

G S K

S H A S

S S A S

Gesellschaft
für Schweizerische
Kunstgeschichte

Société d'histoire
de l'art en Suisse

Società di storia
dell'arte in Svizzera

Nina Mekacher

Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse

Plus de 80 ans de topographie des monuments historiques: le fonctionnement d'un grand projet scientifique de la SHAS

La longue série de volumes noir et or des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse* (MAHS) offre, sous une forme concise, scientifiquement fondée et destinée à un vaste cercle de lecteurs, une présentation globale de la création architecturale en Suisse de l'Antiquité tardive au XX^e siècle. Depuis 1927, la Société de l'histoire de l'art en Suisse (SHAS) étudie dans ces volumes les biens culturels locaux en procédant à un cadastre systématique du territoire selon les méthodes de topographie des monuments historiques.

L'ouvrage est structuré en séries cantonales. Chaque volume prend en compte les monuments régionaux dans le contexte national. Ce projet se fonde sur une conception large du terme de «monument», incluant tout l'environnement créé par l'homme, pour autant qu'il ait une importance historique ou artistique. La recherche systématique dans les archives et l'observation du bâtiment permettent d'acquérir maintes connaissances et constituent la base de nombreuses investigations plus fouillées ainsi que de leur entretien et de leur conservation.

Cette série de publications est le résultat d'un projet scientifique de grande envergure, financé selon un système de partenariat public-privé par la SHAS et les Cantons. La Confédération, de son côté, le soutient par le biais du Secrétariat d'Etat à l'éducation et à la recherche et du Fonds national suisse de la recherche scientifique. La SHAS pilote l'ensemble du projet, se porte garante de sa qualité scientifique et publie les résultats des investigations. L'inventaire et la recherche s'effectuent de manière décentralisée dans les cantons.

Actuellement, 42 auteurs opèrent dans 17 cantons ainsi que dans la Principauté du Liechtenstein et préparent 26 volumes. Ils sont, en règle générale, employés par les Cantons et travaillent en étroite collaboration avec les services cantonaux des monuments historiques et les Archives fédérales. Ce sont des spécialistes avérés de l'histoire de l'art et de l'architecture en Suisse reliés à un vaste réseau cantonal. Leur travail est largement étayé sur le plan scientifique et fait l'objet d'expertises à différents niveaux. Une commission scientifique cantonale – composée de représentants des principales institutions et de spécialistes – accompagne les travaux de chaque volume des MAHS. Pour chaque projet, la SHAS engage en outre un/e expert/e scientifique. La SHAS est responsable de la gestion de projet sur le plan scientifique et soutient les auteurs en leur communiquant certains savoirs et des instructions pour leurs recherches. C'est la Commission de rédaction de la SHAS qui décide en dernier ressort de l'approbation des manuscrits et garantit la qualité scientifique de la série.

Pavillonweg 2
CH-3012 Bern

T +41 (0)31 308 38 38
F +41 (0)31 301 69 91

gsk@gsk.ch
www.gsk.ch

Postkonto 30-5417-5
MWST-Nr. 291 005

Derrière les coulisses

Au sein de la SHAS, les personnes suivantes assurent le suivi des MAHS:

Nina Mekacher, Dr. phil., est responsable de la direction opérationnelle des MAHS. Elle représente le projet vis-à-vis du Comité et du Bureau de la SHAS, négocie avec les Cantons, établit avec eux la planification cantonale, assure le suivi des travaux sur place, conseille les auteurs, organise des séminaires et des cours de formation continue, représente le projet à l'extérieur et entretient des contacts étroits avec tous les partenaires.

Thomas Bolt, lic. phil., Annette Combe, lic. ès lettres et Catherine Courtiau, lic. ès lettres assument le lectorat scientifique des MAHS. Tous trois encadrent les auteurs, suivent la réalisation des textes et des images – du manuscrit au volume prêt à imprimer. Ils révisent le texte, vérifient et corrigent la composition et la mise en pages, jugent de l'adéquation des plans et des photographies, les préparent pour l'impression, en contrôlent la qualité et donnent finalement le «bon à tirer».

Mascha Bisping, M.A., est assistante scientifique du projet. Elle soutient la responsable de projet dans ses tâches administratives, rédige des procès-verbaux, organise des réunions et des colloques, rédige des rapports et des textes, représente la responsable de projet dans le cadre de groupes de travail, élabore des concepts et réalise des projets.

Philipp Kirchner est responsable de la fabrication des volumes des MAHS. Il est en contact avec les imprimeries, les graphistes, les typographes et les lithographes, sollicite des offres, coordonne et fixe les délais de production, réalise la composition, effectue les corrections dans le texte et dans la mise en page, contrôle les plans, les illustrations et les retouches.

Informations complémentaires

Les MAHS en chiffres

Parus jusqu'ici: 116 volumes

Rythme de publication: 2 à 3 volumes par an

Inventaire achevé dans 9 cantons

Inventaire en cours dans 17 cantons et dans la Principauté du Liechtenstein

Auteurs en activité: 42

Volumes en préparation: 26