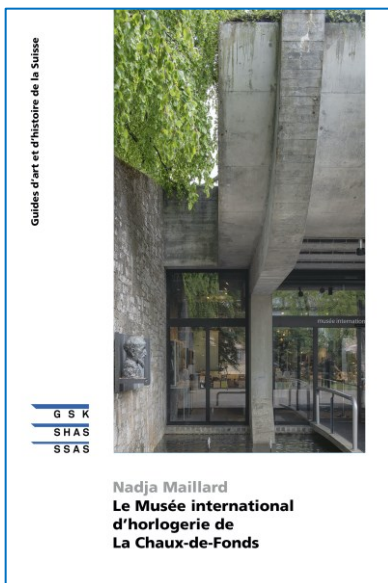


**G S K**Gesellschaft für  
Schweizerische Kunstgeschichte**S H A S**Société d'histoire de l'art  
en Suisse**S S A S**Società di storia dell'arte  
in SvizzeraDeutsch unten  
English see below

## Informations sur le guide

### Guides d'art et d'histoire de la Suisse n°1130

## Le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds



Titre :	Le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds
Prix :	18 CHF (membre SHAS 14 CHF)
Illustrations :	57
Pages :	56
Collection :	Guide d'art et d'histoire de la Suisse
Auteur :	Nadja Maillard
Numéro de réf. :	SKF-1130 F
Langue :	français
ISBN :	978-3-03797-883-2
Date de parution :	1 <sup>er</sup> avril 2024
Editeur :	Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

### Contenu

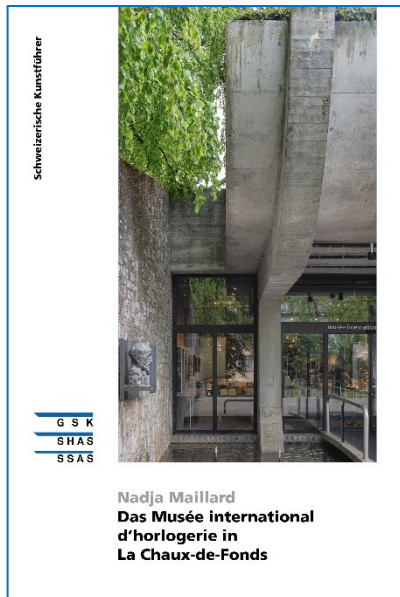
C'était en 1974. Le monde horloger scrutait son avenir dans un cristal de quartz, La Chaux-de-Fonds inaugurait le lieu qui allait exposer son histoire : le Musée international d'horlogerie (MIH). L'ouverture de ce bâtiment, signé des architectes Pierre Zoelly et Georges-Jacques Haefeli, fut immédiatement saluée comme un événement. Indéniablement, ce bel exemple d'architecture brutaliste presque entièrement enterré, est aussi discret que les collections qu'il abrite sont riches. Le champ chronologique et typologique couvert par les pièces exposées, le souci des fondateurs de mettre ce patrimoine considérable à la portée d'un large public, permirent à l'institution de se hisser au rang des premiers musées du monde dans le domaine de la mesure du temps. En outre, le MIH va au-delà de sa seule fonction muséale en la doublant d'un Centre de restauration en horlogerie ancienne et d'une mission de recherche universitaire avec le Centre d'études L'Homme et le Temps.

L'auteure Nadja Maillard a publié de nombreux ouvrages, en tant qu'auteure ou directrice de publication, et enseigne à l'EPFL sur le thème des interactions entre narration et architecture.

### Collection

En 1935, la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS a initié la série des « Guides d'art et d'histoire de la Suisse », et a ainsi créé l'une des collections les plus durables de l'édition suisse. Un nouveau Guide paraît en moyenne tous les 29,4 jours. Les plus de cinq millions d'exemplaires de Guides diffusés à ce jour font de cette série un grand best-seller de l'édition helvétique. En 2016, le 1000e Guide d'art et d'histoire a été publié.

## Kurzangaben zum Buch



Titel	Das Musée international d'horlogerie in La Chaux-de-Fonds
Preis	CHF 18.00 (GSK-Mitglieder 14.00)
Abbildungen	57
Seitenzahl	56
Reihe	Schweizerische Kunstführer
Autor	Nadja Maillard
Artikelnummer	SKF-1130 D
Inhaltssprache	Deutsch
Erscheinungsdatum	1.4.2024
ISBN Deutsch	978-3-03797-885-6
Verlag	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK

### Autorin

**Nadja Maillard** hat als Autorin und Herausgeberin zahlreiche Bücher veröffentlicht und lehrt an der EPFL zum Thema Interaktionen zwischen Erzählung und Architektur.

### Zum Inhalt

Es geschah 1974: Die Uhrenindustrie erforschte ihre Zukunft in einem Quarzkristall, die Stadt La Chaux-de-Fonds eröffnete den Ort, der ihre Geschichte ausstellen sollte, das Musée international d'horlogerie (MIH). Die Einweihung des von den Architekten Pierre Zoelly und Georges-Jacques Haefeli entworfenen Bauwerks wurde als grosses Ereignis begrüsst. So unauffällig dieses schöne Beispiel brutalistischer Architektur ist, so reich sind die Sammlungen, die es beherbergt. Dank des chronologischen und typologischen Spektrums der Exponate sowie der Bemühungen der Gründer um eine breite Vermittlung dieses bedeutenden Kulturerbes fand das MIH Anerkennung als eines der weltweit besten Zeitmesser-museen. Über die bloss museale Funktion hinaus birgt das MIH auch ein Zentrum für Restaurierung alter Uhrwerke und nimmt akademische Forschungsaufgaben im Centre d'études L'Homme et le Temps wahr.

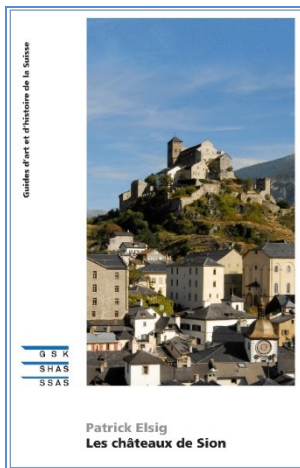
### Zur Buchreihe

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK hat im Jahr 1935 die Reihe «Schweizerische Kunstführer» lanciert — und damit eine der ältesten Kollektionen des Schweizer Verlagswesens initiiert. Im Schnitt erscheint alle 29,4 Tage ein neuer Kunstführer: Mit über fünf Millionen verkauften Exemplaren handelt es sich zugleich um die meistverkaufte Publikationsreihe der Schweiz. Im Jahr 2016 erschien der 1000. Schweizerische Kunstführer.

### Zur Herausgeberin

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK erforscht und vermittelt seit 1880 das baugeschichtliche Kulturerbe der Schweiz. Die Non-Profit-Organisation arbeitet in drei Landessprachen, ist u.a. Herausgeberin der renommierten Reihe «Die Kunst-denkmäler der Schweiz» und ist unter den Schweizer Kulturinstitutionen zum «führenden Anbieter digitaler Produkte» geworden.

## Brief information about the book



Title	<a href="#">The Musée International d'Horlogerie in La Chaux-de-Fonds</a>
Price	CHF 18.00 (members SHSA 14.00)
Illustrations	57
Number of pages	56
Series	Swiss Monuments of Art and History
Author	Nadja Maillard
Number	SKF-1130 E
Languages	French, German, English
Release Date	1 1.4.2024
ISBN	English 978-3-03797-887-0
Publisher	Society for the History of Swiss Art SHSA

## Content

In 1974, while the watchmaking world was trying to read its future in a quartz crystal, the city of La Chaux-de-Fonds was unveiling a cite dedicated to watchmaking history: the Musée International d'Horlogerie (MIH). The building, designed by architects Pierre Zoelly and Georges-Jacques Haefeli, was immediately hailed as an event. A superb example of brutalist architecture and almost entirely buried in the ground, the museum is undeniably as discreet as its collections are rich. Its vast range, in terms of chronology and typology, and the care the founders took to make such an incredible heritage available to a wide public, position the institution among the world's greatest museums dedicated to measuring time. By including a Centre for the restoration of antique watches as well as an academic mission with the Centre d' Études L' Homme et le Temps, the MIH far exceeds its sole purpose as a museum.

**The author Nadja Maillard** has published numerous works, both as an author and editor, and teaches at EPFL on the subject of the interaction between narrative and architecture.

**The Society for the History of Swiss Art SHSA** records, researches, and disseminates information on the history of Switzerland's architectural heritage, contributing to its long-term preservation. The Society produces numerous publications and issues a periodical on architecture and the decorative arts. Founded in 1880, the SHSA is a non-profit organization and has become the "leading provider of digital products" among Swiss cultural institutions.

## To the book series

The non-profit organisation has coordinated the renowned book series «Swiss Monuments of Art and History» - the oldest and largest research in the country - on behalf of the federal government since 1927. Their «Swiss Heritage Guides» are best-sellers in Switzerland. [www.gsk.ch](http://www.gsk.ch).