

Illustrations destinées à la presse

Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève V. Genève, grandes demeures urbaines 1670-1790

La documentation iconographique ne doit être utilisée qu'en rapport avec la présentation du livre susmentionné, avec l'indication des sources et des droits d'auteurs.

Choix des illustrations

voir ci-dessous

Illustrations en haute résolution

Les illustrations présentées ci-dessous peuvent être téléchargées sur :

<https://www.dropbox.com/sh/k1b78uvu935v3ow/AADdBGvke7jKqMZwcPPnTyQoa?dl=0>

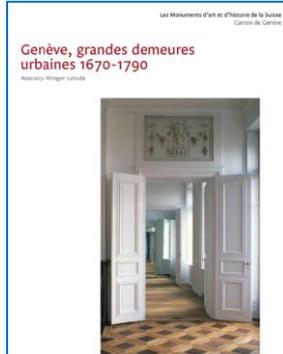
Vous trouverez le communiqué de presse y relatif sous

<http://www.gsk.ch/fr/communiqués-de-presse.html>

Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à nous contacter.

Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Saskia Ott Zaugg, lic. ès lettres / journaliste diplômée RP-CH, Chargée de communication
Pavillonweg 2, CH-3012 Berne, Tél. +41 (0)31 308 38 47, ottzaugg@gsk.ch

G S KGesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte**SHAS**Société d'histoire de l'art
en Suisse**SSAS**Società di storia dell'arte
in Svizzera**Image 1**

La page de couverture du livre

**Image 2**Genève. Rue de la Cité 24. Hôtel Lullin-de Saussure.
Façade sur le jardin.Vue plongeante sur le front ouest de la haute ville. Au
premier plan, de gauche à droite : l'hôtel Gallatin (rue de la
Cité 22), l'hôtel Lullin-de Saussure (rue de la Cité 24),
l'immeuble de la rue Terrasse 1 et la maison Cramer (pl. du
Grand Mezel 4)

© 2015, coll. privée

**Image 3**L'un des onze hôtels 'entre cour et jardin' édiés à Genève
entre la fin du XVIIIe siècle et les années 1740.

© OPS, Olivier Zimmermann

**Image 4**Rue Jean-Calvin 9. Hôtel Lullin, puis Necker. Vue du grand
salon aménagé vers 1789, puis enrichi de dorures et doté
d'un plafond peint à la fin du XIXe siècle. État après
restauration en 2020.

© Olivier Zimmermann, 2020, IMAHGe

G S KGesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte**SHAS**Société d'histoire de l'art
en Suisse**SSAS**Società di storia dell'arte
in Svizzera**Image 5**

Rue Beauregard 8. Immeuble Thellusson. Rez-de-chaussée supérieur, vues de la salle à manger en direction du vestibule et du grand salon, état en 2016.

© OPS, Didier Jordan

**Image 6**

Rue Beauregard 8. Immeuble Thellusson. Rez-de-chaussée supérieur, un des quatre médaillons placés dans les angles du grand salon, œuvres du sculpteur Thomas Wolff, état en 2016. Dans la scène, représentant le jeu, on reconnaît Voltaire dans le joueur d'échecs de droite, identifiable à son accoutrement particulier, et l'abbé Adam à gauche, coiffé d'une calotte.

© OPS, Didier Jordan

**Image 7**

L'auteure Anastazja Winiger-Labuda

© Olivier Zimmermann