

**G S K**Gesellschaft für  
Schweizerische Kunstgeschichte**S H A S**Société d'histoire de l'art  
en Suisse**S S A S**Società di storia dell'arte  
in Svizzera

## Kurzangaben zum Buch / Informations sur le guide

Schweizerische Kunstführer  
Guide d'art et d'histoire de la SuisseG S K  
S H A S  
S S A S

Urs Külling  
Kongresshaus-Hallenbad Biel  
Palais des Congrès -  
Piscine couverte de Bienne

<b>Titel /</b>	Kongresshaus-Hallenbad Biel
<b>Titre:</b>	Palais des Congrès -Piscine couverte de Bienne
<b>Preis / Prix:</b>	CHF 14.00
<b>Abbildungen /</b>	
<b>Illustrations:</b>	76
<b>Seitenzahl / Pages:</b>	48
<b>Reihe /</b>	Schweizerische Kunstführer
<b>Serie:</b>	Guides d'art et d'histoire de la Suisse
<b>Autor / Auteur:</b>	Urs Külling
<b>Artikelnummer / No.:</b>	SKF-998-999 DF
<b>Sprache / Langue:</b>	Deutsch / Français
<b>Datum / Date:</b>	19.06.2016
<b>ISBN:</b>	Deutsch/Français 978-3-03797-259-5
<b>Verlag /</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Editeur:</b>	Société d'histoire de l'art en Suisse

### Der Autor:

**Urs Külling**, dipl. Arch, ETH/SIA, mit Vertiefung in Architekturgeschichte und Städtebau. Co-Autor der Publikation Max Schlup Architekt sowie von diversen Publikationen über Architektur und Städtebau.

### L' auteur:

**Urs Külling**, dipl. Arch, ETH/SIA, avec spécialisation en histoire de l'architecture et urbanisme. Co-auteur de la monographie consacrée à l'architecte Max Schlup et de diverses publications sur l'architecture et l'urbanisme.

### Zum Inhalt:

Das Ensemble Kongresshaus-Hallenbad Biel, ein unkonventionell gestalteter, disperse Nutzungen vereinender und als Teil einer innerstädtischen Arealüberbauung konzipierter Baukomplex, ist Haupt- und Meisterwerk des Architekten Max Schlup. Die Kongresshaus-Anlage, eine Komposition bestehend aus skulpturalem Hochhaus, prägnantem Hängedachbaukörper und flachem Verbindungstrakt, wurde zu einer Ikone der Schweizer Architektur der 1960er Jahre.

### Contenu:

L'ensemble Palais des Congrès - Piscine couverte de Bienne dont la conception originale permet l'agencement d'un programme d'utilisations variées dans le cadre du plan d'aménagement du centre-ville est l'oeuvre principale et emblématique de l'architecte Max Schlup. Ce complexe architectural composé d'une tour sculpturale, d'un corps de bâtiment marquant recouvert d'une vaste toiture suspendue et d'un bâtiment de liaison (galette) est devenu une icône de l'architecture suisse des années 60.