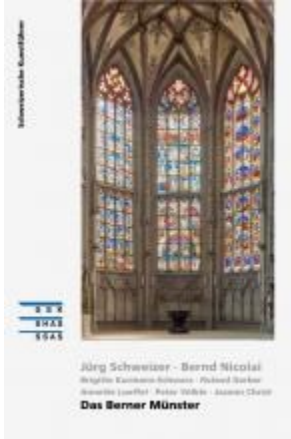


G S KGesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte**S H A S**Société d'histoire de l'art
en Suisse**S S A S**Società di storia dell'arte
in Svizzera

Version en français voir ci-dessous.

English version see below

Kurzangaben zum Kunstführer



Titel:	Das Berner Münster
Preis:	CHF 19.00 (GSK-Mitglieder 13.00)
Abbildungen:	117
Seitenzahl:	80
Reihe:	Schweizerische Kunstführer
Autoren:	s.u.
Artikelnummer:	SKF-1104
Inhaltssprache:	Deutsch
Erscheinungsdatum:	12.3.2022
ISBN: Deutsch	978-3-03797-798-9
Verlag:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK

Zum Inhalt

Das Berner Münster, der wichtigste spätgotische Kirchenbau der Schweiz, steht neben dem Rathausneubau für den erstaunlichen Aufbruch der freien Stadt Bern im 15. Jahrhundert. Günstige politische und wirtschaftliche Umstände, befördert von einer aufstrebenden Schicht von Händlern, die in das Patriziat der Stadt aufstiegen, waren dazu die Voraussetzung. Schon mit der Grundsteinlegung 1421 manifestierte sich der hohe Anspruch des Bauvorhabens in Grösse und Aufwand. Die Stadt engagierte Matthäus Ensinger, Sohn des berühmten Strassburger und Ulmer Münsterbaumeisters. Trotz der langen Bauzeit entstand auf Grundlage der Pläne Ensingers ein Kirchenbau von grosser Einheitlichkeit mit herausragender Ausstattung.

Zu den Autoren

Jürg Schweizer, Dr., Kunst- und Architekturhistoriker. 1986 Stellvertreter des Denkmalpflegers, 1989 gewählt als Denkmalpfleger des Kantons Bern bis 2009. Zahlreiche Publikationen und Lehraufträge, Honorarprofessor der Universität Bern 2009.

Bernd Nicolai, Prof. Dr., seit 2005 Leiter der Abteilung Architekturgeschichte und Denkmalpflege am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Forschungsgebiete: Neben der modernen Architektur von 1800 bis zur Gegenwart die Kunst und Architektur vom 12. bis zum 15. Jh.

Brigitte Kurmann-Schwarz, Prof. emer. Dr., Kunsthistorikerin mit Schwerpunkt in der Erforschung der mittelalterlichen Bildkünste in der Schweiz, Frankreich und Deutschland.

Roland Gerber, Dr., Historiker, seit 2011 Stadtarchivar von Bern.

Annette Loeffel, Münsterbaumeisterin, Geschäftsführerin der Münsterbauhütte. Dipl. Architektin ETH Lausanne (2000), Inhaberin Architekturbüro Häberli Architekten AG. Seit 1998 für die Berner Münster-Stiftung tätig.

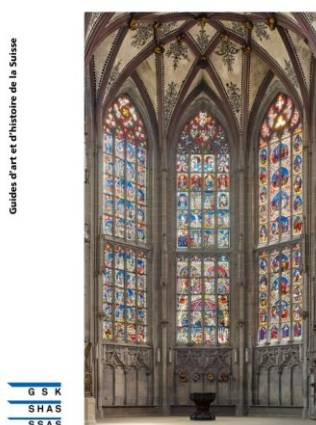
Peter Völkle, Steinmetz- und Steinbildhauermeister, seit 2006 Betriebsleiter der Münsterbauhütte Bern.

Jasmin Christ, MA, Architekturhistorikerin und hauptberuflich bei der GSK als Redaktorin der Schweizerischen Kunstführer tätig. 2016 Masterarbeit über die Vollendung des Berner Münsterturms.

Zur Buchreihe

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK hat im Jahr 1935 die Reihe «Schweizerische Kunstführer» lanciert — und damit eine der ältesten Kollektionen des Schweizer Verlagswesens initiiert. Im Schnitt erscheint alle 29,4 Tage ein neuer Kunstführer: Mit über fünf Millionen verkauften Exemplaren handelt es sich zugleich um die meistverkaufte Publikationsreihe der Schweiz. Im Jahr 2016 erschien der 1000. Schweizerische Kunstführer.

Les détails sur le livre



Jürg Schweizer · Bernd Nicolai
Brigitte Kurmann-Schwarz · Roland Gerber
Annette Loeffel · Peter Völkle · Jasmin Christ
La collégiale de Berne

Titre :	La Collégiale de Berne
Prix :	19 CHF (membres de la SHAS 13 CHF)
Illustrations :	117
Pages :	80
Collection :	Guide d'art et d'histoire de la Suisse
Auteurs :	voir en bas
Nombre du volume :	SKF-1104
Langues :	Français
Date de publication :	12.3.2022
ISBN : français	978-3-03797-800-9
Editeur :	Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Contenu

La collégiale de Berne, dont la première pierre a été posée en 1421, est le plus important édifice religieux du gothique tardif en Suisse. À l'instar du nouvel hôtel de ville, achevé quelques années avant le début du chantier, elle témoigne de l'essor remarquable de la ville libre de Berne au XVe siècle. Elle doit son édification à des circonstances politiques et économiques favorables et à l'engagement financier d'une classe de commerçants ambitieux devenus membres du patriciat de la Ville. Souhaitant réaliser un projet digne de ses ambitions, la Ville engagea Matthäus Ensinger, le fils du célèbre maître d'oeuvre des cathédrales d'Ulm et de Strasbourg. Même si le chantier a duré plus d'un siècle et demi, l'édifice bâti selon les plans d'Enginger présente une grande unité architecturale et un décor d'une richesse exceptionnelle, avec ses voûtes complexes, son mobilier gothique tardif et Renaissance, son portail du Jugement dernier et ses vitraux du XVe siècle.

Auteurs

Jürg Schweizer, historien de l'art et de l'architecture. En 1986, conservateur-adjoint du Service des monuments historiques. En 1989, conservateur de ce Service jusqu'à son départ à la retraite fin 2009. Nombreuses publications, charges d'enseignement régulières à l'Université de Berne ; en 2009, nommé professeur honoraire.

Bernd Nicolai, professeur ordinaire à l'Université de Berne. Il dirige depuis 2005 la Section histoire de l'architecture et de la conservation des monuments historiques à l'Institut d'histoire de l'art. Domaines de recherche : art et architecture du XIIe siècle au XVe siècle, architecture moderne entre 1800 et aujourd'hui.

Brigitte Kurmann-Schwarz, docteure ès lettres, historienne de l'art, professeure émérite. Principal domaine de recherche : histoire de l'art médiéval en Suisse, en France et en Allemagne, avec une spécialisation dans la sculpture et les vitraux.

Roland Gerber, docteur ès lettres, historien, archiviste de la ville de Berne depuis 2011.

Peter Völkle, maître marbrier et maître sculpteur sur pierre, chef de l'un des ateliers de la collégiale de Berne depuis 2006.

Annette Loeffel, maître d'oeuvre de la collégiale de Berne et, à ce titre, architecte en chef de la collégiale de Berne. Architecte EPFL depuis 2000, à la tête du bureau d'architecture Häberli Architekten AG. Elle a assumé différentes fonctions pour la fondation de la Collégiale de Berne depuis 1998.

Jasmin Christ, MA, historienne de l'architecture, rédactrice pour les Guides d'art et d'histoire de la Suisse à la SHAS. Elle a consacré son travail de Master à l'achèvement de la tour de la collégiale de Berne.

Collection

En 1935, la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS a initié la série des « Guides d'art et d'histoire de la Suisse », et a ainsi créé l'une des collections les plus durables de l'édition suisse. Un nouveau Guide paraît en moyenne tous les 29,4 jours. Les plus de cinq millions d'exemplaires de Guides diffusés à ce jour font de cette série un grand best-seller de l'édition helvétique. En 2016, le 1000e Guide d'art et d'histoire a été publié.

Brief information about the book

Swiss Heritage Guides

G S K
S H A S
S S A S



Jürg Schweizer · Bernd Nicolai
Brigitte Kurmann-Schwarz · Roland Gerber
Annette Loeffel · Peter Völkle · Jasmin Christ
Bern Minster

Title:	Bern Minster
Price:	CHF 19.00 (members SHSA 13.00)
Illustrations:	117
Number of pages:	80
Series:	Swiss Monuments of Art and History
Authors:	see below
Number:	SKF-1104
Languages:	French, German, English, Italian
Release Date:	12.3.2022
ISBN: English	978-3-03797-802-3
Publisher:	Society for the History of Swiss Art SHSA

Content

Bern Minster, the most important late Gothic church building in Switzerland, together with the new town hall, represents the remarkable awakening of the free city of Bern in the 15th century. The prerequisite for this were the favourable political and economic circumstances, promoted by an upwardly mobile class of merchants who rose to the ranks of the city's patrician class. At the laying of the foundation stone in 1421, the mighty aspirations associated with the building project were already manifest in terms of size and expense. The city commissioned Matthäus Ensinger, son of the famous Strasbourg and Ulm cathedral master builder. Despite the lengthy construction period, Ensinger's plans resulted in a church building of great harmony, with superb features including the medieval stained-glass windows, the opulently decorated vaults spanning the period from late Gothic to Renaissance and the Portal of the Last Judgement with its rich array of figures.

Authors: Jürg Schweizer, Bernd Nicolai, Brigitte Kurmann-Schwarz, Roland Gerber, Annette Loeffel, Peter Völkle, Jasmin Christ

To the book series

The non-profit organisation has coordinated the renowned book series «Swiss Monuments of Art and History» - the oldest and largest research in the country - on behalf of the federal government since 1927. Their «Swiss Heritage Guides» are best-sellers in Switzerland. www.gsk.ch.

The Society for the History of Swiss Art SHSA records, researches, and disseminates information on the history of Switzerland's architectural heritage, contributing to its long-term preservation. The Society produces numerous publications and issues a periodical on architecture and the decorative arts. Founded in 1880, the SHSA is a non-profit organization and works in all three national languages.