

Guide d'art et d'histoire de la Suisse n° 908: Le Corbusier. Formation, projets et constructions en Suisse

Indications relatives à l'ouvrage:

Nombre de pages : 80 pages

Illustrations : 45 couleur et 34 noir et blanc

Langues: français, allemand, italien, anglais

ISBN : 978-3-03797-054-6

Série: 91, n° 908

Prix: CHF 10.–

Maison d'édition: Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Le Guide a été publié en collaboration avec l'Office fédéral de la culture OFC

Auteur

Catherine Courtiau, diplômée de licence ès lettres en histoire de l'art, Faculté des lettres de l'Université de Genève, en 1980. Historienne de l'art et de l'architecture indépendante : nombreuses publications et mandats de recherches sur des édifices des XIX^e et XX^e siècles à la demande d'instances officielles, d'associations et de privés. Travaux d'édition et traductions de l'allemand en français. Employée à temps partiel par la SHAS depuis 1980 comme Antenne romande et rédactrice scientifique.

Contenu

Le Corbusier est aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants architectes et concepteurs du XX^e siècle. Trois œuvres charnières qu'il réalisa en Suisse sont présentées dans cette nouvelle publication de la série des Guides d'art et d'histoire de la Suisse sous le titre « Le Corbusier. Formation, projets et constructions en Suisse ».

Charles-Edouard Jeanneret, qui prit le pseudonyme de Le Corbusier en 1920, était l'un des plus grands architectes du mouvement moderne, à la fois contesté, adulé et influent. Ses constructions représentent des icônes de l'architecture du XX^e siècle. Originaire de La Chaux-de-Fonds dans le canton de Neuchâtel, à l'époque centre de l'industrie horlogère suisse, il acquit une notoriété mondiale sans pourtant jamais avoir obtenu de diplôme d'architecte.

La présente publication, le numéro 908 de la série des Guides d'art et d'histoire de la Suisse, permet de mieux faire connaître l'œuvre de Le Corbusier, architecte franco-suisse, sa relation avec son pays d'origine, sa ville natale en particulier, la Suisse en général. Il met en évidence trois œuvres charnières, les deux maisons conçues pour ses parents : la Maison blanche à La Chaux-de-Fonds (1912) et la Villa «Le Lac» à Corseaux près de Vevey (1923/24) ainsi que l'immeuble d'habitation Clarté à Genève (1931/32).