

Les détails sur le livre

Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève IV Genève, espaces et édifices publics

Titre du livre : Les Monuments d'art et d'histoire du canton de Genève IV, Genève, espaces et édifices publics

Auteurs : Isabelle Brunier (dir.), Matthieu de la Corbière, Bénédicte Frommel, David Ripoll, Nicolas Schätti, Anastazja Winiger-Labuda

Contenu : 440 pages, 440 figures

ISBN : 978-3-03797-233-5

Collection de livres : Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse, **tome 129**

Maison d'édition : Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Prix en librairie : 110 francs

Date de parution : 6 septembre 2016

Commandes : auprès de la SHAS ou en librairie

eBook : sera aussi disponible à partir du 6 septembre

➔ ISBN EPUB 978-3-03797-234-2

➔ ISBN PDF 978-3-03797-235-9

Les détails sur la collection

La SHAS publie, depuis 1927, la série scientifique des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse. Cette collection retrace l'évolution historique des bâtiments construits entre la fin de l'Antiquité et le XX^e siècle. Il s'agit de la seule présentation d'ensemble des particularités de l'histoire de l'architecture et de l'art en Suisse. Deux volumes sont habituellement publiés chaque année – en 2015 et 2016, trois publications voient le jour. En plus de l'ouvrage dédié à Genève, au mois de novembre 2016 paraissent simultanément deux ouvrages consacrés au canton de Bâle (« Die Altstadt von Grossbasel II, Profanbauten ») et au canton de Zurich (« Grossstadt Zürich 1860-1940 ») ; il s'agit respectivement des volumes 130 et 131.

Liste des volumes déjà parus sur le canton de Genève

- I. « La Genève sur l'eau », paru en 1997
- II. « Saint-Gervais, du bourg au quartier », paru en 2001
- III. « Genève, ville forte », paru en 2010

Le contenu du livre en détail

S'ouvrant par les traditionnelles préfaces, l'ouvrage débute par une introduction scientifique composée d'un aperçu de l'histoire politique et institutionnelle, complété par deux textes traitant respectivement des attributs de la souveraineté et des différents lieux de frappe des monnaies, une prérogative des pouvoirs successifs. L'étude se poursuit ensuite en s'intéressant aux divers types d'espaces publics urbains. L'histoire de dix places et de cinq promenades est ainsi retracée en rappelant les politiques d'aménagement successives qui les ont créées, transformées, équipées et ornées. Dans ce dernier registre, une large part est accordée aux très nombreuses fontaines que compte Genève, installées entre le Moyen Age et le XX^e siècle. La vingtaine d'entre elles qui se trouvent dans le secteur étudié sont ainsi évoquées dès leur origine et dans leurs différents avatars, et décrites dans leur état actuel.

La suite du volume est ordonnée selon une logique thématique qui aborde les divers types de bâtiments publics, ou privés mais à usage public. Chaque chapitre est introduit par un préambule général sur le sujet, complété par des monographies ou des notices, en fonction de l'importance des bâtiments, encore existants ou disparus. En tout, ce ne sont pas moins de cinquante d'entre eux qui sont traités. Nous passons ainsi de l'unique édifice gouvernemental qu'est l'Hôtel de Ville, remontant au XV^e siècle et toujours en usage, à l'ancien hôtel du résident de France, première ambassade étrangère (et catholique) bâtie par le gouvernement genevois sur son territoire. Puis les auteurs évoquent les lieux d'exercice de la justice, de l'assistance publique et de l'étude. Des bâtiments aussi connus que l'ancienne prison de Saint-Antoine, l'Hôpital (actuel Palais de Justice) du début du XVIII^e siècle ou le Collège Calvin sont replacés dans leur contexte historique et décrits. Les édifices voués aux loisirs, pris au sens large, c'est-à-dire aussi bien les activités sportives, de recherche scientifique que relevant des divers domaines de la culture, sont également étudiés, notamment, le manège de Saint-Léger, les observatoires des XVIII^e et XIX^e siècles, le théâtre des Bastions ou encore le Musée Rath, premier musée des beaux-arts construit en Suisse. Enfin la circulation des personnes, des biens et des denrées est abordée à travers les divers édifices hôteliers, bancaires et commerciaux qui, depuis l'époque des fameuses foires du XV^e siècle jusqu'à nos jours ont marqué particulièrement de leur empreinte les Rues-Basses, anciennes voies presque exclusivement dédiées à ces activités.

Le livre électronique avec des fonctions supplémentaires

La série des « Les Monuments d'art et d'histoire » constitue l'inventaire scientifique national des monuments d'art et d'histoire de la Suisse et contribue à faire progresser la connaissance du patrimoine culturel suisse. L'édition papier se double d'une édition électronique qui permet d'accéder à des fonctions de géolocalisation et de référencement interactif (p. ex. renvois vers le dictionnaire sur l'art en

S
u
i

G S K Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte

S H A S Société d'histoire de l'art
en Suisse

S S A S Società di storia dell'arte
in Svizzera

sse SIKART et le Dictionnaire historique de la Suisse
DHS).

www.gsk.ch, gsk@gsk.ch

Pavillonweg 2, CH-3012 Bern, T +41 (0)31 308 38 38, F +41 (0)31 301 6991
Postkonto 30-5417-5, CHE-108.017.588 MWST, IBAN: CH35 0900 0000 3000 5417 5