

## „Art+Architecture en Suisse“ 2011 / Kunst+Architektur in der Schweiz“ 2011

### Basel – Kunsthistorisches Seminar

#### *Neu begonnene Lizenziatsarbeiten*

(Bei Prof. Dr. Gottfried Boehm) Eveline Schüep: Über-Setzen. Sprechen über Kunst – Konzept und Verfahren der performativen Vermittlung.

(Bei Prof. Dr. Barbara Schellewald) Graziella Kuhn: Mumienbildnisse. – Nicole Müller: Das Stundenbuch der Maria von Burgund.

(Bei Prof. Dr. Ralph Ubl) Giorgio Bloch: Analyse des Details in den Fotografien des zeitgenössischen Künstlers Jeff Wall. – Angela Cerullo: Analyse Jean-Michel Basquats Schaffens in Bezug zum Übergang von der künstlerischen Produktion im öffentlichen (Stadt-)Raum zum Ausstellen in der Galerie.

#### *Abgeschlossene Lizenziatsarbeiten*

(Bei Prof. Dr. Gottfried Boehm) Manon Engel: Aspekte der Kunstvermittlung. Der Umgang Jugendlicher mit Neuen Medien am Beispiel der Ausstellung 'Timelapse'. – Valérie Knoll: Gegen-Reportagen. Die diskursiven Räume der Medienbilder: Bruno Serralongue und Alfredo Jaar. – Christian Meier: Die Dichotomie Figuration/Abstraktion in der deutschen Kunst zwischen 1945 und 1985. – Marianne Nef: Die Industrielandschaften in der Malerei von Ignaz Epper. Mit Werkverzeichnis.

(Bei Ass.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer) Franziska Glozner: Den Äther zum Klingen bringen.

(Bei Prof. Dr. Barbara Schellewald) Ursula Redemann: „Ignis Sacer?“ Darstellung, Bedeutung und Diagnose von Krankheitsbildern im Isenheimer Altar von Matthias Grünewald. – Claudia Reinau: Stille – Leere – Licht. Interieur und Bildraum bei Vilhelm Hammershøi. – Nicole Stephan: Der „Intarsiensaal“ im Haus zum Löwenzorn in Basel.

(Bei PD Dr. Claus Volkenandt) Nora Gassner: Schweizerische Triennale der Skulptur *Bad Ragartz*.

#### *Neu begonnene Masterarbeiten*

(Bei Prof. Dr. Gottfried Boehm) Susanne Blaser: Kunstgeschichte. Das Prinzip der Formlosigkeit bei Kirstine Roepstorff. – Christina Müller: Carl Andre „Equivalent“. – Julia Weissenstein. Lucas Cranach der Ältere.

#### *Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Bei Prof. Dr. Andreas Beyer) Lisette Müry: Francisco de Zurbaráns Werke für die Kartäuser und ihre besondere Spiritualität.

(Bei Prof. Dr. Gottfried Boehm) Vera Chiquet: Synthetische Bildstrategien in John Heartfields Faustmontage. – Catherine Iselin: Über das Unheimliche in der bildenden Kunst und der Literatur am Beispiel des doppel talentierten Alfred Kubin.

(Bei Ass.-Prof. Dr. Sebastian Egenhofer): Jana Kouril: Flimmern im Blickfeld – Die Wahrnehmung von Identität jenseits von Ideologie.

(Bei Prof. Dr. Barbara Schellewald) Heidrun Feldmann: Architektur und Heiligenkult. Die Inszenierung Thomas Becketts in Canterbury und die Folgen für die englische Gotik am Beispiel von Lincoln. – Claire Hoffmann: „Ouvrir un livre capable d'inspirer“. Transformationen literarischer Einflüsse in Delacroix' Werk. – Susanne Martinez: Armut auf Goldgrund – Zur Selbstinszenierung der Bettelorden am Grab ihrer Gründer. – Noah Regenass: Das Verlachen Der Verspotter Christi in der Kunst des Spätmittelalters. – Antonio Russo: Favara und Parco, die zwei Solatia König Rogers II. bei Palermo. Untersuchungen zu Struktur und Funktion vorstädtischer Residenzen in Palermo um die Mitte des 12. Jahrhunderts. – Caroline Schärli: *In ecclesia sancti martiani*. Die Goldbacher Kapelle und ihre Ausmalung in karolingischer Zeit. – Friederike Stangier: Der Internationalisierungsprozess des israelischen

Kunstmarktes in Tel Aviv. – Anne-Christine Strobel: Öffentliche Kunstförderungspraxis in der Schweiz des 19. Jahrhunderts.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Dr. Gottfried Boehm) Sandra Berger: Leben und Schaffen von Paul Ganz (Arbeitstitel).  
(Bei Prof. Dr. Barbara Schellewald) Matthias Deml: Der Maurinusschrein in St. Pantaleon (Arbeitstitel).  
– Claudia Marra: Andrea Moroni und die Architektur der proti auf der venezianischen Terraferma (Arbeitstitel). – Noah Regensass: Emotionen in Weltgerichtsdarstellungen (Arbeitstitel). – Hildegard Schäfer: Der Schrein des heiligen Suitbertus in Düsseldorf-Kaiserswerth (Arbeitstitel). – Caroline Schärli: Bild-Text-Verhältnisse in der frühmittelalterlichen Wandmalerei (Arbeitstitel).  
(Bei Prof. Dr. Ralph Ubl) Simon Koenig: Die Dunkelheit in Kino und Film (Arbeitstitel). – Dominik Müller: Jean Tinguely. Motor der Kunst (Arbeitstitel).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Dr. Andreas Beyer) Reto Thüring: Zielgerichtete Blicke. Zu einigen venezianischen Porträts aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.  
(Bei Prof. Dr. Gottfried Boehm) Fabiana Cazzola: Im Akt des Malens. Aspekte von Zeitlichkeit in Selbstportraits der italienischen Frühen Neuzeit. – Catharina Graf: Der fotografische Essay. Ein Hybrid aus Bild, Text und Film.  
(Bei Prof. Dr. Barbara Schellewald) Ruth Heftrig: Fanatiker der Sachlichkeit. Richard Hamann und die Rezeption der Moderne in der universitären deutschen Kunstgeschichte 1930-1960. – Julia Weber: Meißener Porzellane mit Dekoren nach ostasiatischen Vorbildern. Meißener Porzellansammlung, Stiftung Ernst Schneider in Schloß Lustheim.

#### *Abgeschlossene Habilitationen*

Gerd Blum: Idealer Ort und inszenierter Ausblick. Architektur und Landschaft in der italienischen Renaissance von Leon Battista Alberti über Andrea Palladio bis Giovanni Battista Agucchi.

### **Bern – Institut für Kunstgeschichte**

#### *Neu begonnene Masterarbeiten*

(Bei Prof. B. Borkopp-Restle) Andrea Franzen: Gilets brodés in der Sammlung des Historischen Museums Bern.  
(Bei Prof. Ch. Göttler) Kevin Oehler: Giuseppe Maria Crespi: *Amor und Psyche*. – Stefanie Wyssenbach: Frans Snyders' Marktserie aus St. Petersburg: Friedensallegorie und Bildenzyklopädie.  
(Bei Prof. B. Nicolai) Katrin Kaufmann: (Arbeitstitel) Der mittelalterliche Lettner der Kathedrale von Santiago de Compostela. – Raphael Sollberger: (Arbeitstitel) Die Landesausstellung Bern 1914.

#### *Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Bei Prof. B. Borkopp-Restle) Alessa Panayiotou: Demonstration von Diversität und Synchronität: Die gedruckten Kostümbücher des 16. Jahrhunderts als Instrumente zur Selbstkategorisierung und Selbstidentifizierung am Beispiel der „Habiti“ des Cesare Vecellio.  
(Bei Prof. Th. Dittelbach) Alexandra Amrein: Petrus de Ebulo: Liber ad honorem Augusti - Bilduntersuchung in zwei Teilen. – Barbara Rohner: Der Künstler und sein Abbild: Untersuchungen zur Sammeltätigkeit Leopold de' Medici anhand von Selbstporträts des 16. und 17. Jahrhunderts aus der Selbstbildnis-Sammlung im *Corridoio Vasariano* in Florenz.  
(Bei Prof. Ch. Göttler) Camille Ledermann: Der Geruchssinn in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts: Das Antwerpener Geruchssinnngemälde von Gonzales Coques als Beispiel. – Franca Mader: Caracciolo und der Beginn des Neapolitaner „Caravaggismus“. – Babette Pfarrer: Krieg und Gewalt in Jacques Callots *Les Misères et les Malheurs de la guerre*, um 1633. – David Schmidhauser: „Ferne, Gründe und Farben“: Die italienischen Ölstudien Ernst Fries'. – Barbara Semrádová: *Tarquinius und Lucretia*. Ein Meisterwerk von Peter Paul. – Jana Steger: Zwischen den Welten: Hybride Motive im

Werk van Dycks. Das Porträt William Feildings, 1<sup>st</sup> Earl of Denbigh, als Beispiel. – Joëlle Staub: Tronien von Schwarzen in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts. Der “edle” Mohr als Demonstrationsstück des künstlerischen Könnens. – Barbara Weber: Die Lautenspielerin und der Student. Überlegungen zur Moral in Gerrit van Honthorsts *Der liederliche Student*.

(Bei Prof. N. Gramaccini) Luise Baumgartner: Arbiträre, unvernünftige Körper? Der weibliche Akt im frühen Quattrocento: Die stilistische Entwicklung der weiblichen naturalistischen Figur im höfischen Kontext bei Pisanello. – Stephanie Ehram: Jörg Kändel: Mauller zu Biberach. Vorbild Dürer: Die Tafelmalerei am spätgotischen Flügelaltar in Tinizong nach graphischen Vorlagen Albrecht Dürers. – Michael Kind: Der Äbtezyklus im Benediktinerkloster St. Egidien. Klerikerdarstellungen zwischen Typus und Porträt in der Nürnberger Kunst der Dürerzeit. – Lisa Konrad: Eine Kreuzigungsszene in der Luzerner Altstadt. Die Wandmalereien im 3. OG des Gebäudes Kapellgasse 22 / Eisengasse 1.

(Bei Prof. B. Nicolai) Irène Bruneau: Scala coelestis per quam descendit ipse deus. Überlegungen zum monumentalen Verkündigungsrelief im Nordquerhaus der Abteikirche von Conques. – Roman Brunner: Der Wettbewerb Berghaus mit Aussichtsplattform auf dem Jungfrau-jochgrat 1981.

(Bei Prof. P. Schneemann) Patricia Bianchi: Oscar Tuazon: „Every Fuck is Different“. Rezeption, Selbstdarstellung, Skulpturbegriff. – Bernhard Chiquet: Achtung: Kunst in der Schule! Kooperationsprojekte in der Schule mit Künstler/innen. – Arnault di Clemente: „L’art muséal comme argument politique: Eclairages. Regards sur les collections du Musée, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 2008. – Catherine Nuber: Geographische Verortung als Strategie. Die Videoarbeiten von Yael Bartana, 2000-2004. – Martin Waldmeier: Erzählordnungen: Zur Grammatik der Atlas Group von Walid Raad.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Ch. Göttler) Sandra Bornemann: (Arbeitstitel) Kunstraum Theater: Fiktion, Imagination, Inszenierung um 1900. – Irja Böhm: (Arbeitstitel) Die Anfänge des britischen Fotokunsthands im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. N. Gramaccini) Anna Bächtold: (Arbeitstitel) Eine Berner Handschrift in Philadelphia (The Zucker Holy Land Travel Manuscript). – Nathalie-Josephine von Möllendorff: (Arbeitstitel) Betrachter, Bild, Vision – Zur Räumlichen und ihrem Realitätsbezug im Kontext von Betrachterraum, Realraum im Bild, fiktivem (Sakral-)Bildraum und visionärem Raum im Spätmittelalter.

(Bei Prof. B. Nicolai) Irène Bruneau: (Arbeitstitel) Das Berner Münsterportal. – Simon Berger: (Arbeitstitel) Die Orangerie des Kloster St. Urban. – Pasquale Zariello: (Arbeitstitel) Bäder. Orte einer werdenden Freizeitgesellschaft. – Jasmine Wohlwend: (Arbeitstitel) Zwischen internationalem Austausch und nationaler Propaganda. Die Ausstellungstätigkeit des Schweizerischen Werkbundes von 1913 bis 1949.

(Bei Prof. Peter J. Schneemann) Natalie Bäschlin: (Arbeitstitel) Die Fragilität von Gemälden als Zeichen kultureller Wertschätzung und als Konsequenz technischer Untersuchungen. – Marcel Bleuler: (Arbeitstitel) Unsichtbare Kunstgeschichten. Zur Verbreitung performativer Kunst im 21. Jahrhundert. – Eva Buchberger: (Arbeitstitel) Sehstörung des modernen Blicks: Die Denkfigur des blinden Betrachters in Kunstphilosophie, Kunstrezeption und Wahrnehmung. – Elisabeth Garmer: (Arbeitstitel) Probleme intertextueller Bezugnahmen zwischen Kunstwerken. – Natalie Keppler: (Arbeitstitel) Aufgeführte Räume. – Harry Rödel: (Arbeitstitel) Die Rezeption Immendorffs in Neuseeland. Eine exemplarische Studie transkultureller Konflikte.

(Bei Prof. W. Shaw) Erin Rice: (Arbeitstitel) Negotiating Identities: Contemporary Afro-European Artists and Textiles in the Global.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Ch. Göttler) Davide Dossi: Alessandro Turchi (1578-1649).

(Bei Prof. B. Nicolai) Nathalie J. Ritter: Eduard Lanz 1886-1972. Rot und Schwarz. Lokale Architektenkarriere und internationales Selbstverständnis.

### *Abgeschlossene Habilitationen*

Dr. Jens Rüffer: *Ars sine scientia nihil est*. Studien zur mittelalterlichen Gestaltungspraxis und zur Methodik ihrer Erschliessung am Beispiel baugebundener Skulptur.

## **Fribourg / Freiburg – Séminaire d'histoire de l'art / Kunsthistorisches Seminar**

### *Nouveaux mémoires de master inscrits*

#### *Neu begonnene Masterarbeiten*

(Prof. Victor Stoichita) Daniela Mittelholzer: Hans Arp und seine unveröffentlichten Skizzenbücher (1953-1966). – Tiphaine Robert: Jakob Probst, artiste emblématique à l'art ambigu: entre anachronisme et avant-garde. Sculpter pourquoi et comment ? (modification du titre annoncé en 2010).

### *Mémoires de licence achevés*

#### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Prof. Victor Stoichita) Anahi Cardona: La représentation du corps de la sorcière dans l'œuvre de Francisco de Goya vue et commentée au travers des dessins, gravures et peintures.

### *Mémoires de Master achevés*

#### *Abgeschlossene Masterarbeiten*

(Prof. Victor Stoichita) Jelena Bojanic: « I teatrini » di Lucio Fontana: scene di uno spettacolo spaziale. – Christine Fontana: Federico Zandomenighi. Une étude du cadrage et de l'instantanéité dans ses œuvres parisiennes. – Anahi Cardona: La représentation du corps de la sorcière dans l'œuvre de Francisco de Goya vue et commentée au travers des dessins, gravures et peintures. – Vincent Borcard: L'amnésie des surfaces / La mémoire des surfaces. – Jean-Claude Plattner: Rezeptionsästhetik in der Bildenden Kunst am Beispiel Giorgio Morandis. Eine kritische Betrachtung der Methode. – Angelica Tschachtli: « Senza distorgersi in viso ». Lachen und Lächeln in der Kunst des 15. und 16. Jahrhundert in Italien. – Claudia Sager: Körper-Haben. Körper-Sein. Körper-Werden: Selbstinszenierung, Körperbilder und KörperIrritationen bei Chantal Michel.

### *Nouvelles thèses inscrites*

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Prof. Victor Stoichita) Vincent Borcard: Simulation des émotions. – Laura Giorla: Figures du neutre: le corps hermaphrodite.

## **Fribourg / Freiburg – Chaire d'archéologie paléochrétienne et byzantine**

### *Nouveaux mémoires de master inscrits*

#### *Neu begonnene Masterarbeiten*

(Prof. Jean-Michel Spieser) Sébastien Peter: Sépultures « ad sanctos » et « sépultures saintes » dans les catacombes de saint Janvier à Capodimonte (Naples). – Nathalie Ré: La nécropole d'Attalens au Haut Moyen Âge.

### *Nouvelles thèses inscrites*

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Prof. Jean-Michel Spieser) Ludovic Bender: Monastères rupestres de Laconie (changement de sujet; titre de travail). – Alexandra Durr: L'illustration des manuscrits toxicologiques byzantins (XIIIe-XVe siècle). – Émilie Merlet: Les mosaïques de pavement de Palestine. – Julia Reveret: L'espace liturgique en Bulgarie médiévale aux IVe-XIe siècles.

## Genève – Unité d'histoire de l'art

### *Mémoires de master achevés*

(Prof. Frédéric Elsig) Gael von Arx (Flat 18 The Academy, Lawn Lane, UK-5W8 1GA London): Meindert Hobbema : les années 1658-1661. – Colette Borden (2, rue de la Tour-de-Boël, CH 1204 Genève): Une époque dans tous ces éclats: les bijoux produits à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle. – Marie Gaitzsch (6, rue Verte, CH 1205 Genève): Le Faussaire pathétique. Un imitateur à l'époque de la « seconde redécouverte » des Primitifs. – Virginie Messina (6, rue de l'Ecole de Médecine, CH 1205 Genève): La production sicilienne du sculpteur Antonello Gagini (1478 – 1536) à travers le cas d'étude de San Salvatore di Fitalia. – Sara Petrella (30, rue de Montbrillant, CH 1201 Genève): La traduction française de la Mythologie de Natale Conti par Jean de Montlyard : représentation textuelle et iconographique de Bacchus.

(Prof. Pascal Rousseau) Géraldine Veyrat (26, Grand-Rue, CH 1204-Genève): George Desvallières face à la modernité de Gustave Moreau. – Anne Develey (3, route du Ministre, CH 1135 Denens): Les pratiques textiles: broderie et couture dans la production artistique des années 1970 à nos jours

(Dr. Leïla el Wakil) Céline Casanova (294, Route de Meyrin, CH 1217 Meyrin): Le Château de Thorens au XIX<sup>e</sup> siècle: les interventions de Camille Rupy. – Aude Grandvoinet (agrandvoinet@hotmail.com): Une illustration des rapports des architectes suisses à l'Algérie.

(Dr. Helen Loveday) Esther Pandel (54, Chemin Victor-Duret, CH 1213 Onex): L'Occident dans oeuvre de Katsushika Hokusai.

### *Mémoires de MAS achevés*

(Dr. Leïla el Wakil) Emilie Tanniou (8, Allée d'Artois, F 78200 Magnanville): Le cabinet d'Alexandre le Grand de l'Hôtel de Ville de Bruxelles. – Lobna Montasser (lobna.montasser@bluemail.ch): Autour du Bourg-de-Four: la restauration des édifices privés de 1930 à aujourd'hui. – Catherine Theiller (41, Avenue de Beaulieu, CH 1004 Lausanne): L'école des Parcs Rue des Parcs 31. – Matthieu Fuscien (c/o Pierre Hennuyer, Rue François Durafour 5, CH 1210 Les Avanchets): Les taches humides sur les maçonneries: étude de cas en ville de Fribourg.

### *Nouvelles thèses inscrites*

(Prof. Jan Blanc) Camille Jacquier (3, rue Basse, CH 1422 Grandson): La place des peintres flamands et hollandais dans les collections du Museum Central des Arts/Musée Napoléon, de Jean Baptiste Pierre Lebrun à Dominique Vivant Denon et les répercussions de la muséologie et de la théorie de l'art du Nord sur les pratiques artistiques contemporaines. – Bérangère Poulain (18, Clos Fleury, F 74100 Annemasse): Couleurs et décors au XVIII<sup>e</sup> siècle. – Léonard Pouy (6, rue de Jarente, F 74004 Paris): La peinture de corps de garde en Europe: développements et diffusion. – Yichieh Shih (71, Sanmin Rd., Qionglin Township, Hsinchu County 30745, Taïwan): Un Chinois à Londres. Tan Chitqua et l'art chinois dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Prof. Frédéric Elsig) Sumiko Hasegawa (8, chemin de la Confrérie, CH 1800 Vevey): French Renaissance Frames (1435-1547). – Martine Hart (12a, Chemin de Malvaud, CH 1292 Chambésy): Louis-Auguste Brun (1758-1815): biographie et catalogue raisonné des peintures et dessins. – Frédéric Hueber (c/o B. Hueber, 50 Route Grand Montfleury, CH 1290 Versoix): L'œuvre peint d'Antoine Caron. – Sara Petrella (30, rue de Montbrillant, CH 1201 Genève): Regards croisés sur l'édition lyonnaise de la Mythologie de Natale Conti (en co-direction avec le Prof. Philippe Borgeaux).

(Dr. Leïla el Wakil) Sid-Ahmed Khelfa (s.khelfa@gmail.com): Architecture et soufisme dans la ville de Fès au 14<sup>e</sup> siècle.

### *Thèses achevées*

(Prof. Jean Wirth) Laurence Terrier (68, Route de Chêne, CH 1208 Genève): L'imitation de l'Antiquité dans le style 1200.

(Prof. Dario Gamboni) Céline Eidenbenz (celine.eidenbenz@gmail.com): Gestuelle de la pathologie: dialogues entre art et psychiatrie autour de 1900.

## Lausanne – Section d'histoire de l'art

### *Nouveaux mémoires de master inscrits*

(Prof. Kornelia Imesch Oechslin) Giulia Bottani (Rue des Alpes 14, 1020 Renens): L'art communiqué à la RSI. – Emily Fayet (Avenue Dapples 20, 1006 Lausanne): La Transcendance du banal de Danto: quels changements pour l'art et l'histoire de l'art ? – Stefano Lironi (Chemin du Couchant 32, 1007 Lausanne): Adobe Museum of Digital Media. – Aline Suillot (Avenue de Jomini 3, 1004 Lausanne): Représentations de la femme voilée dans l'art ultra-contemporain. – Antoine Tille (Rue de la Valsainte 3, 1800 Vevey): Les collectifs artistiques suisses des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles: entre revendications artistiques et politiques.

(Prof. Philippe Kaenel) Tania Mamone (Avenue du Casino 31, 1820 Montreux): Le pavillon suisse de Thomas Hirschhorn à la 54<sup>e</sup> Biennale de Venise.

(Prof. Olivier Lugon) Mélanie Bétrisey (Université de Neuchâtel): La collaboration de Jean Mohr et John Berger. – Anaëlle Rod (Ch. des Mémises 19, 1024 Ecublens): De nouveaux lieux pour la photographie à Paris, 1995-2011. – Manon Saudan (Ch. des Ecureuils 3, 1009 Pully): La médiation culturelle dans les musées des beaux-arts: le cas des supports mobiles d'aide à la visite.

(Prof. Dave Lüthi) Maya Birke von Graevenitz (Rue de l'Académie 7, 1005 Lausanne): Les campus universitaires en Suisse (en co-direction avec prof. K. Imesch Oechslin). – Laurent Capt (Avenue du Léman 50, 1005 Lausanne): Paul Lavenex et l'architecture religieuse (1930-1970): modernité et tradition.

(Prof. Christian Michel) Geneviève Dutoit (Chemin de la Côte 3, 1032 Romanel-sur-Lausanne): Eustache Le Sueur et la question de la perspective.

(Prof. Serena Romano) Yannick Fuchs (yannick.fuchs@unil.ch, Chemin des Croix-Rouges 18, 1007 Lausanne): Les fresques du monastère de Santa Maria Matris Domini à Bergame. – Laina Berclaz (laina.berclaz@unil.ch, route de la Magine, 1965 Savièse): Le reliquaire d'Altheus à Saint-Maurice.

### *Mémoires de master achevés*

(Prof. Kornelia Imesch Oechslin, UNIL) Océane Delaveau (Avenue de la Gare 23, 1003 Lausanne): Sculpture Posthumaine, du rêve au cauchemar ? – Nora Fiechter (Fürstensteinerstrasse 63, 4053 Bâle): Der Durchbruch des Abstrakten Expressionismus in der Schweiz. Eine Untersuchung der Ausstellung "Die neue amerikanische Malerei" in der Kunsthalle Basel. – Leonora Foletti (Av. Verdeil 1 bis, 1005 Lausanne): L'architecture muséale de Jacques Herzog et Pierre de Meuron: Le Schaulager de Bâle / Münchenstein. – Cynthia Ramos Villalobos (Chez Nicola Cuti, Villereuse 7, 1003 Lausanne): Daros Latinamerica. Une collection d'art contemporain à l'ère de la globalisation. – Beatrice Spence (Australie): MAMCO: the Formation of a Contemporary Art Museum in Geneva.

(Prof. Kornelia Imesch Oechslin, UNIZ) Karolina Elmer: Schweizer Raststätten. Vom notwendigen Zwischenhalt zur freiwilligen Rast: Oasen an Schweizer Autobahnen. – Mélanie Hauser: Tausend und eine Pracht: Der Kulturstrikt auf Saadiyat Island, Abu Dhabi, Hand in Hand mit Thomas Krens' Guggenheim Prinzip?. – Patrizia Mazzei: Pepperminta – Ein Film von Pipilotti Rist.

(Prof. Philippe Kaenel) Catherine Burdet (Rue de la Tour 14, 1004 Lausanne): Through Love and Desire: Angela Carter and Surrealism in « The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman » (en co-direction avec Martine Hennard Dutheil). – Alessandra Panigada (Avenue de Beaulieu 26, 1004 Lausanne): Lavaux: „Paysage culturel“.

(Prof. Olivier Lugon) Virginie Burion (Rue du Simplon 11, 1920 Martigny): La photo volée dans le métro. – Maral Farahmand (Rue de Vermont 50, 1202 Genève): La galerie Canon à Genève, 1970-1984: entre marché et institutions culturelles de la photographie.

(Prof. Dave Lüthi) Loïc Rochat (Avenue Chanel 35 bis, 1110 Morges): "Cugnet sera mon architecte". Ascension sociale et mutation professionnelle d'une dynastie de maîtres charpentiers et d'architectes à Bursins, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (en co-direction avec prof. Danièle Tosato-Rigo, section d'histoire).

(Prof. Serena Romano) Chiara Croci (chiara.croci@unil.ch, forzainter17@hotmail.com, Via Nobili Rusca 12, 6850 Mendrisio): La chapelle de Santa Matrona à Capoue et ses mosaïques. – Alzbieta Filipova (alzbieta.filipova@unil.ch, c/o Ivan Foletti, Avenue de la Pontaise 6b, 1018 Lausanne): La mosaïque de Sant'Apollinaire in Classe à Ravenna.

### *Mémoire de MAS achevés*

Danijela Bucher (Rue de Couvaloup 24, 1110 Morges): Historische Papiertapeten im musealen Kontext – gestern, heute und morgen.

### *Nouvelles thèses inscrites*

(Prof. Kornelia Imesch Oechslin) Nora Fiechter (Fürstensteinerstrasse 63, 4053 Bâle): Der Durchbruch des abstrakten Expressionismus in der Schweiz und in Europa: eine Untersuchung anhand von Ausstellungen kuratiert durch das MoMA New York. – Johannes M. Hedinger (Lagerstrasse 95, 8004 Zürich): NEXT ART. Strategien zeitgenössischer Kunstproduktion. Ein Drama in 5 Akten. – Richard Lütolf (Hofstrasse 53, 8032 Zurich): Der Prada Transformer. Architektur, Film und moderne Kunst im Dienste einer Luxusmodemarke. – Heinrich Weber (Tannenweg 22, 4500 Soleure): Klosteranlagen und Ordenshäuser in der Schweiz: Neubauten, Umbauten und Nutzungsänderungen im 20. Jahrhundert.

(Prof. Philippe Kaenel) Isabelle Laborie (Rue Escaïs 12, F 34300 Agde): Max Leenhardt, artiste montpelliérain (1853-1941): correspondance, peintures et publications (en co-direction avec Luce Barlangue, Université de Toulouse 2 Le Mirail).

(Prof. Olivier Lugon) Johanna Schär (Langgrütstrasse 185, 8047 Zürich): L'agence Sartony: la photographie au service du cinéma et de la télévision (1930-2000).

(Prof. D. Lüthi) Christian de Reynier (Rue Chasseran 21, 2056 Dombresson): Tours, châteaux et maisons fortes dans l'orbite des sires de Neuchâtel du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.

(Prof. Serena Romano) Giulia Bonardi (giulia.bonardi@unil.ch, giuliabonardi@hotmail.it, Via Giovanni Battista Somis 15, I 00167 Rome): Eruditi, artisti, collezionisti e mercanti nella cultura artistica romana della seconda metà del Seicento: lineamenti di fortuna dei primitivi (en co-direction avec Mme Simonetta Prosperi Valenti, Université de Roma 2). – Chiara Croci (chiara.croci@unil.ch, forzainter17@hotmail.com, Via Nobili Rusca 12, 6850 Mendrisio): Le sacellum de Santa Matrona à Capoue et la peinture paléochrétienne en Campanie (en co-direction avec M. le Professeur D. Korol, Université de Münster). – Santina Novelli (santina.novelli@unil.ch, santina.novelli@studio.unibo.it, c/o Mme S. Romano, Rue du Centre 70, 1025 St-Sulpice): Pittura e committenza in Lombardia nel primo Trecento. – Simona Pozzoli (Simona.pozzoli@unil.ch, rosebud\_ps@hotmail.com, Via Paladini 22, I 23891 Barzano): Pittura murale dell'età visconteo-sforzesca in Ticino.

### *Thèses achevées*

(Prof. Christian Michel) Carl Magnusson (8, chemin de la Tour-Ronde, 1806 St-Légier-La-Chiésaz): Jean Jaquet et ses émules obscurs. Les sculpteurs d'ornement à Genève au XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Prof. Serena Romano) Denise Zaru (Denise.Zaru@unil.ch, Chemin du Vieux-Collège 18, 1008 Prilly): Des œuvres d'art au service d'un ordre religieux et de sa réforme: les commandes dominicaines à Venise (1391-1545).

## **Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) - Laboratoire de Théorie et d'Histoire**

*La liste n'a pas été transmise.*

## **Neuchâtel – Institut d'histoire de l'art et de muséologie**

### *Nouveaux mémoires de master inscrits*

(Prof. Régine Bonnefoit) Sophie Vantieghem: La photographe suisse Pat Noser. – Francine Barth: Claude Loewer. – Chus Diaz: Le motif de la main ouverte dans l'œuvre de Le Corbusier.

(Prof. Christophe Brandt) Sara Terrier (c/o Philippe Terrier, Crêt-du-Sable 4, 2503 Bienne): Plan marketing du Musée de Pully.

(Prof. Pascal Griener) Cécile Guinand (Chapelle 9, 2300 La Chaux-de-Fonds): Stendhal, historien de l'art. – Jessica Quiry (42 Rue de la Filature, 1227 Carouge): Chefs-d'œuvre du Musée du Prado (1939). Projet de reconstitution d'une exposition passée: étude de définition et faisabilité. – Ann Arend (c/o

Monsieur et Madame Guy F. Arend, Route de la Forêt 51, 1635 La Tour-de-Trême): La conservation des peintures sur panneaux du 15<sup>e</sup> siècle, avec pour cas particulier l'exposition Cranach l'Ancien. (Prof. Olivier Lugon) Manon Saudan (Ch. des Ecureuils 3, 1009 Pully): La médiation culturelle dans les musées des beaux-arts: le cas des supports mobiles d'aide à la visite. (Prof. Pierre Alain Mariaux) Sophie Pujol (Ch. de la Blanche Eglise, 2520 La Neuveville): La gestion du patrimoine industriel illustrée par l'histoire du Fonds Suchard-Tobler à Neuchâtel. – Carme Rodriguez-Pamias (Route de Saint-Légier 15b, 1800 Vevey): L'Iconographia d'Anton van Dyck dans les collections publiques suisses. – Carmen Simon (Freiestrasse 50, 3012 Bern): Religion und Ausstellung Theoretische Überlegungen und Ansätze zur Neukonzeption der Dauerausstellung des Jüdischen Museums der Schweiz. – Myriam Valet (Aux 4 Vents, 1324 Premier): L'accueil du public à handicap auditif au musée. L'exemple du Musée de l'Elysée: la surdité face à l'image. – Camille Collaud (Route des Genevres 52, 1564 Domdidier): La donation de la Comtesse de Saulxures - portée sur le Musée d'art et d'histoire de Fribourg. – Marie Dupasquier (Rue des Parcs 33, 2000 Neuchâtel): Un nouveau projet scientifique et culturel pour le Musée d'Estavayer-le-Lac.

#### *Mémoires de master achevés*

(Prof. Régine Bonnefoit) Léonore Lidy (Chevreuils 30, 2300 La Chaux-de-Fonds): George Widener, The Master of Number's Memory. – Myriam Minder (Rue de la Côte 3, 2000 Neuchâtel): La pédagogie d'Oskar Kokoschka à travers le regard de ses élèves. – Laetitia Chuda (4 Rue des Lyanes, F – 75020 Paris): Musées et jardins: entre paradoxe et complémentarité. (Prof. Christophe Brandt) Julie Visinand (Chemin du Ruz Chasseran 15, 2056 Dombresson): Bernard Faucon: des fictions vraies à la fin de la photographie. (Prof. Octave Debary) Fanny Richard (Rue des Parcs 69, 2000 Neuchâtel): Villa Sovietica: entre art et science, les musées d'ethnographie en question. – Séverine Malant (5 Rue de l'École-de-Médecine, 1205 Genève): La place des scientifiques dans une institution muséale: les enjeux d'une évaluation préalable repensée. (Prof. Pascal Griener) Pamela Corvalan (Rue du Quarre 5, 2108 Couvet): Le Musée kaléidoscope, ou les enjeux de dix-sept cas de donation, legs et dépôt au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. – Camille Prenez (Route de Courgenay 286, 2902 Fontenais): Les dépôts effectués par la manufacture de Sèvres au Musée des arts décoratifs de Paris entre 1878 et 1925. – Alexandra Blanc (Rue des Brévards 3, 2000 Neuchâtel): Objets de collections, les recueils de dessins gravés par le comte de Caylus: Étude du volume offert à Jacques-Antoine Arlaud. – Camille Jacquier (Rue du Buron 12 bis, 1400 Yverdon-les-Bains): Les envois de tableaux de l'État français à la Ville de Genève (1805). (Prof. Pierre Alain Mariaux) Caroline Frésard (c/o M. Christian Zuber, Route de Bâle 13, 2805 Soyhières): La relation du texte et de l'image en Occident au XI<sup>e</sup> siècle: l'architecture du texte et l'architecture de l'image chez Raoul Glaber. – Isaline Del  derray (Ecluse 68, 2000 Neuchâtel): Une princesse russe, un précepteur et leurs successeurs au service d'une idée nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle: le Musée industriel de Lausanne (1856    1909). – Nathalie Provost (Rue du Temple 111, F - 75003 Paris): Le Musée d'art et d'histoire de Fribourg – Histoire et perspectives d'un projet muséal: le cas spécifique de la salle des Combles. – Marie Rochel (Sous-Rieux 3, 1097 Rieux): L'horloge astronomique de Daniel Vachey. Politique de collection et partenariat au Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds. – Martina Olcese (Rue des Parcs 24, 2000 Neuchâtel): Remembrances fictives et faux-semblants. Om  ro: récit fantastique et vérité historique sur l'art étrusque    travers le musée d'un ex tombarolo. (Prof. Denis Ramseyer) Iona Morel (Imp. de la Grangette 12, 1752 Villars-sur-G  l  ne): Endangered. Are Museums the absolute Guardians of our Cultural Heritage ? (Prof. Thomas Schmutz) Gabriella Ribar (24 Rue de la Colline, 1205 G  n  ve):   tude sur l'utilisation du marketing dans les musées et élaboration d'un plan marketing stratégique pour la réunion du Musée Schwab et du Neuhaus de Bienne. – Elise Maillard (Planche-Supérieure 32, 1700 Fribourg): Muséographie et transmission de la Cin  collection William Piasio: de l'exposition permanente au mus  obus. – Emilie Revaz (ch. des Allinges 1, 1006 Lausanne): Rôle et impact de la lumière sur les objets de collection. (Prof. Radu Stern) Claude-Michel Etegn  y (Four-  -Chaux 93 A1, B - 5190 Bal  tre): « Mon père est conservateur, mais j'aime bien les musées ». L'adolescent et le musée. Enq   te en région lausannoise.

(Prof. Ninian Hubert van Blyenburgh) Héloïse Schibler (Rue du 31 Décembre 12, 1207 Genève): Exposer la photographie humanitaire. Processus de conception et enjeux scénographiques au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge.

*Mémoires de licence achevés*

(Prof. Pascal Griener) Eva Volery: *L'Étude et le Génie dévoilant l'Égypte à la Grèce* de François-Edouard Picot. Analyse du décor du Musée Charles X (1827).

**Zürich – Kunsthistorisches Institut**

*Neu begonnene Lizenziats / Masterarbeiten*

(Prof. Dr. Georges Descoedres) Caroline Diemand (Sihlfeldstrasse 192, 8004 Zürich): St. Peter in Zürich in frühmittelalterlicher Zeit. – Lea Hunziker (Papiermühleweg 1, 6048 Horw): Das Haus Blumenrain 26 in Basel. Eine Bauuntersuchung. – Linda Imhof (Bachmattstrasse 17, 8048 Zürich): Die Tapetenausstattung einiger Zentralschweizer Häuser. – Simon Maier (Götzstrasse 10, 8006 Zürich): Frühe Stadtgräben von Zürich. – Andrea Rumo (Hochstrasse 108, 8044 Zürich): Die Stadtkirche von Zofingen im Hochmittelalter. – Franziska Schärer (Mutschellenstrasse 127, 8038 Zollikerberg): Stuck im Aargau des 17.–18. Jahrhunderts. – Manuel Zürcher (Regensdorferstrasse 62, 8049 Zürich): Hoch- und spätmittelalterliche Uferverbauung am Weinplatz in Zürich.

(Prof. Dr. Christoph Eggenberger) Susanne Hirsch (Alter Zürichweg 35, 8952 Schlieren/ZH): Eine Welt ordnen. Das Dekorationssystem der karolingischen Fresken in der Klosterkirche St. Johann in Müstair.

(Prof. Dr. Bettina Gockel) Simone Stähli Kubr: Abstraktion und Figuration im Werk Albert von Kellers. – Rosa Maria Ucha: Gottlieb Feuerer im Kontext der Ostschweizer Bauernmalerei. – Sereina Steinemann: Das stillgehaltene Fernschbild in der Fotografie (Arbeitstitel). – Géraldine-Lucille Hattich: Wander- und Reisedaguerreotypisten in Frankreich (Arbeitstitel). – Paola Maiocchi: Fotografie in der Zeitschrift des Schweizer Heimatschutzes (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten) Rachel Blöchliger: Elsa Burckhardt-Blum. – Sabine Sträuli: Die Schweiz auf Weltausstellungen, 1851–2010.

*Abgeschlossene Lizenziats / Masterarbeiten*

(Prof. Dr. em. Georges Descoedres) Andreas Gallmann (Gotthardstr. 29, 8800 Thalwil): Das ehemalige Prämonstratenserkloster Rütli: Baugeschichtliche Betrachtungen der zum Klosterbezirk gehörenden Gebäude. – Ursina Jecklin-Tischhauser (Sennhofstrasse 11, 7000 Chur): Zwei frühmittelalterliche Kirchenbauten in Tomils (GR), Sogn Murezi. – Hans Neukom (Schulhausstrasse 74, 8704 Herrliberg): Erde und Holz als Baumaterialien in der frühchristlichen Architektur Irlands: Quellen, Befunde Erkenntnisse. – Natalie Wey (Bruchstrasse 55, 6003 Luzern): Der Eingangsbereich von Mietshäusern der Stadt Luzern zwischen 1890-1915: Typologien-Entrées-Materialien.

(Prof. Dr. Christoph Eggenberger) Florian Hürlimann (Hagenholzstrasse 88, 8050 Zürich): Die "Taufe der Drusiana" und das Zürcher Blockbuch der Apokalypse (Zentralbibliothek, RP 103). Quellen, Genese, ikonografische Entwicklung.

(Prof. Dr. Bettina Gockel) Claudia Reeb: Warhols „Mona Lisa“: Wenn Kopien zu Originalen werden. – Aline Juchler: Schweizer Künstlerbücher mit Fotografie in der Schweiz in den 1980er Jahren. Mit einer exemplarischen Untersuchung von Hannah Villigers „Neid“. – Katharina Lang: Roger Humbert und die konkrete Fotografie.

(Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten): Corinna Marchand-Urech / Mirjam Steiner: Zitatkunst im Werk von Christian Rothacher. – Ayse Zeynep Pamuk: Zeitgenössische Kunst und Kunstinstitutionen in Istanbul. – Sibylle Reichenbach: Albert Oehlers Spiegelbilder in deutschen Museen. Zur Bedeutung der Spiegelfragmente und zur Wechselbeziehung zwischen Betrachter und Werk. – Imogen Schmitt: Heinrich Eichmann. Der Lebensbaum als Hauptsymbol im Werk von 1960 bis 1970. – Andrey Albrecht: Die Skizzen Rudolf Steiners für den Malunterricht am Goetheanum. Die Naturskizzen. – Nela Bunjevica: »Wie wird die Welt mit den Weibern fertig?« – Oskar Kokoschkas Lithografien zu Karl

Kraus' »Die Chinesische Mauer« als Zeitdokument der Geschlechterverhältnisse in der Wiener Moderne.

(Prof. Dr. Hans Bjarne Thomsen) Laura Scholl: Tsukioka Yoshitoshi: „Shinkei Sanjûrokkaisen“ zwischen Tradition und Moderne.

(Prof. Dr. Philip Ursprung) Raquel Brühlmann: Die Beziehung der zeitgenössischen Museumsbauten zur lokalen Tradition anhand des Beispiels MUSAC. – Gina De Micheli: Prozesse der Sichtbarmachung in den Objekten von Katharina Fritsch. – Laura Greminger: Die Kirchen von Karl Moser im Kanton St. Gallen, Eine Untersuchung der Zusammenarbeit von Architekt und Künstlern.

(Prof. Dr. Tristan Weddigen) Timea Bânteli: Muse oder Bauernmädchen? Bouguereaus Genremalerei der Dritten Republik in Frankreich. – Simone Westermann: „Der göttliche Funke“ – Kosmos und Lichtsymbolik bei Federico Zuccaro. – Lea Brägger: Kunst im Sakralraum. Die Schweizer Beiträge zur Biennale von Venedig in San Staë 1988-2009.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(PD Dr. Adriano Boschetti-Maradi) Brigitte Andres (Brünnenstrasse 66, 3001 Bern): Von der Alphütte zur Ruine. Archäologie und Kulturlandschaft in der Region Oberhasli BE. – Christian Auf der Maur (Libellenstrasse 39, 6004 Luzern): Sursee-Mühlhof (Luzern) – eine frühmittelalterliche Siedlung am Sempachersee. – Ursina Jecklin-Tischhauser (Sennhofstrasse 11, 7000 Chur): Die Kirchenanlage Sogn Murezi in Tomils (GR) vom frühen bis ins späte Mittelalter. – Christoph Rösch (Libellenstrasse 39, 6004 Luzern): Sempach (Luzern) – Entstehung und Entwicklung einer mittelalterlichen Kleinstadt.

(Prof. Dr. Bettina Gockel) Kristina Hinrichsen: Deutsche Künstler in den USA der 1960er und 1970er Jahre. Künstlerische Selbst- und Fremdbilder zweier Nationen während des Kalten Krieges (Arbeitstitel). – Patrizia Munforte: Wechselbeziehungen von privaten Totenportraits und Erinnerungsbildern in Malerei, Druckgraphik und Photographie des 19. Jahrhunderts (Arbeitstitel). – Daniela Wegmann: Die Welt in "natürlichen Farben": Zur Kolorierung in Photochromdrucken des Fin de siècle (Arbeitstitel). – Julia Häcki: Experimentelle Druckgrafik im 18. Jahrhundert (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten) Fabienne Ruppen: Paul Cézanne, Grundlagenforschung (Arbeitstitel). – Evangelos Zoidis, Dr.: Das Pathos in der zeitgenössischen Kunst. Zu einer Semiologie des ambivalenten Objekts. – Harald Rödel: Jörg Immendorff. – Monica Beurer: René Groebeli. Ein fotografisches Lebenswerk.

(PD Dr. Daniela Mondini) Annina De Carli-Lanfranconi: Die Architektur der Schweizer Thermalkurorte im 19. Jahrhundert (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. Hans Bjarne Thomsen) Dinah Zank: Divine Mothers Across Borders of National Identities – Japanese-Indian Artistic Exchanges in Early Twentieth-Century Buddhist Paintings and the Reception of the British Pre-Raphaelite Brotherhood's Concept of „Spirituality“ and „Sensitivity“. – Jeanne Egloff: Kindai bijutsu – The Reception of Western Concepts of Art in Japan around the Year 1900. – Roland Hutter: Wajimanuri: The History of a Japanese Lacquerware Brand.

(Prof. Dr. Tristan Weddigen) Kathrin Frauenfelder: Die Geschichte der Kunstsammlung Kanton Zürich (Arbeitstitel). – Birte Graff: Piero della Francesca retrospektiv. Die kunsthistorische und künstlerische Rezeption in der Moderne im Kontext historischer Reflexion (Arbeitstitel). – Marcel Henry: Egnazio Danti und die Visualisierung der Wissenschaft zur Zeit der Gegenreformation (Arbeitstitel). – Chonja Lee: Wiederbelebung der Künste um 1900: magische und andere Rituale (Arbeitstitel). – Anne Röhl: Fotografie und Fiktion. Fiktionspotentiale der Fotografie am Beispiel von Walid Raad (Arbeitstitel). – Andreas Rüfenacht: Johann Gottlob von Quandt (1787–1859). Kunstschriftsteller, Sammler und Förderer der Künste in Dresden (Arbeitstitel). – Sabine Hügli Vass: Johann Caspar Füssli. Maler und Historiograf im kunsttheoretischen Netzwerk (Arbeitstitel).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Prof. em. Dr. Peter Cornelius Claussen) Susanne Neubauer: Paul Thek Reproduced, 1969-1977. Dokumentation, Publikation und Historisierung räumlicher ephemerer Kunstwerke (schon erschienen im Verlag Silke Schreiber, München 2011). – Britta Dümpelmann: Veit Stoss und der Krakauer Marienaltar. Mediale Zugänge – mediale Perspektiven.

(Prof. Dr. em. Georges Descoedres) Annamaria Matter (Neptunstr. 97, 8032 Zürich):

Keramikproduktion am linken Zürichseeufer (1763–1907). Die archäologische Untersuchung in der ehemaligen Porzellanmanufaktur Kilchberg-Schooren.

(Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten) Verena Huber Nievergelt: Fotografien der urbanisierten Schweiz. Zur Affirmation, Anklage und Akzeptanz neuer Landschaftsbilder. – Jana Jakoubek-Novotny: Ausgrenzung und Grenzverlust. Öffentliche und private Grenzen in der zeitgenössischen tschechischen Kunst.

(Prof. Dr. Philip Ursprung) Mark Staff Brandl (Schopf-Acker 22, CH-9043 Trogen): Metaphor(m) - Engaging a Theory of Central Trope in Art. – Linda Schädler (Institut gta, ETH Zürich, Wolfgang Pauli Str. 15, 8093 Zürich): Der „Blick von der Seite“: James Colemans Werk und die anamorphotische Perspektive. – Sarah Schlachetzki (Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, Rämistr. 73, 8006 Zürich): Media Art and Future Technologies: Art at the Interface Between Lab and Gallery.

(Prof. Dr. Tristan Weddigen) Tabea Schindler: Arachnes Kunst – Textilhandwerk, Textilien und die Inszenierung des Alltags in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts.

## **Eidgenössische Technische Hochschule Zürich – Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta)**

### *Meldungen des Instituts*

Prof. Dr. Philip Ursprung hat zum 1.2.2011 die Professur für Kunst- und Architekturgeschichte angetreten. – Ass.-Prof. Dr. Laurent Stalder wurde im Juli 2011 zum ausserordentlichen Professor für Architekturtheorie ernannt. – Dr. habil. Sonja Hildebrand hat einen Ruf der Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, angenommen und ist zum 31.8.2011 ausgetreten. – Zum PD ernannt wurden Dr. habil. Michael Gnehm und Dr. habil. Lothar Schmitt.

(Prof. Dr. Andreas Tönnesmann) Dr. Isabel Haupt war im Frühjahrssemester 2011 Lehrbeauftragte für die Mastervorlesung in Kunst- und Architekturgeschichte. – PD Dr. Lothar Schmitt ist im Herbstsemester 2011 Lehrbeauftragter für Kunst- und Architekturgeschichte der Neuzeit sowie für die Mastervorlesung in Kunst- und Architekturgeschichte. – Niklas Nachrig ist seit August 2011 wissenschaftlicher Assistent.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani) Rainer Schützeichel (Nordstrasse 246, 8037 Zürich): Die Architekturtheorie von Herman Sörgel. Ein Beitrag zur Suche nach dem «Wesen der Architektur» in der deutschen Architekturtheorie des frühen 20. Jahrhunderts.

(Prof. Dr. Philip Ursprung) Anne Kockelkorn (Baslerstrasse 106, 8048 Zürich): The Social Condenser: Les Espaces d'Abraxas (1978–1983) in Marne-la-Vallée als das letzte Grand Ensemble der Pariser Banlieue. – Gabrielle Schaad (ETH Zürich, Institut gta, Wolfgang-Pauli Str. 15, 8093 Zürich): Work in Progress – Bodies in Process: Gutai vs. Metabolism. – Yasime Sinno (ETH Zürich, Institut gta, Wolfgang-Pauli Str. 15, 8093 Zürich): The Interstitial as a Bipolar Process. – Lynnette Widder (New York), German Post-War Architecture.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Prof. Dr. Laurent Stalder) Kim Förster (Leonhardt Str. 24, 14057 Berlin, Deutschland): The Institute for Architecture and Urban Studies, New York (1967-1985). Ein kulturelles Projekt in der Architektur.

(Prof. Dr. Philip Ursprung) Mark Staff Brandl (Schopf-Acker 22, 9043 Trogen): Metaphor(m) – Engaging a Theory of Central Trope in Art. – Linda Schädler (ETH Zürich, Institut gta, Wolfgang-Pauli Str. 15, 8093 Zürich): Der „Blick von der Seite“: James Colemans Werk und die anamorphotische Perspektive. – Sarah Schlachetzki (University of Zurich, Institute of Art History, Rämistr. 73, 8006 Zürich): Media Art and Future Technologies: Art at the Interface Between Lab and Gallery.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Dr.-Ing Uta Hassler) Jacqueline Hehli: Das Wissen um die Farbe: Wilhelm Zahns Chromolithografien pompejanischer Malerei und mediale Darstellungen in der Baugeschichte und den «Schönen Künsten». – Ekaterina Nozhova: Vladimir Schuchov: Networks of Construction.