

2009.4

Kulturerbe: Beton

Béton: héritage culturel

Calcestruzzo: eredità culturale

Zara Reckermann Kathedralen aus Beton Das künstlerische Potenzial des Jahrhundertbaustoffs	4
Andrea Deplazes Zur Metaphysik des Sichtbetons Faszination und Paradoxie der Oberfläche	16
Michael Leuenberger Vom Sündenfall zum Lifestyleobjekt Interview mit Andrea Deplazes über die archaische Kraft und die polarisierende Wirkung von Beton	24
Rebekka Brandenberger Ordnung in Freiheit Beton und Denkmalpflege: die aktuelle Sanierung der Allgemeinen Gewerbeschule und der Schule für Gestaltung in Basel	28
Michael Leuenberger: Interview mit Roland Wolfseher Patina für immer Wie Kulturgüter aus Beton authentisch saniert werden	36
Michael Leuenberger: Interview mit Ruedi Schlotterbeck Betonkosmetik ist Pointillismus Über die Arbeit am perfekten Bild des Betons	37
Zara Reckermann Dialogue entre art, architecture et béton L'assainissement en cours de l'Université de St-Gall HSG	38
Antoine Zraggen Beinahe ewig Beton ist unumkehrbar: ein persönlicher Rückblick auf die Blütezeit der Betonkultur	48

2009.3

Musik und Architektur

Musique et architecture

Musica e architettura

Philippe Junod Architecture et musique Une complicité séculaire	6
Roberto Favaro Case sonore e sinfonie di spazi: il dialogo intimo tra musica e architettura	13

Sabine von Fischer Mysterien und Messungen Das Problem der Objektivierung von Klang beim Bauen für Musik	20
Bruno Racalbuto Le kiosque des Bastions: une histoire genevoise d'architecture et de musique	27
Martin Kirnbauer Ein Kloster ist ein Gefängnis ist ein Museum Das Musikmuseum im Basler Lohnhof	33
Tarcisio Ferrari La cantoria della chiesa Collegiata di Bellinzona	38
Michael Tomaschett „Vorzüglich harmonische Werke“ Die Chororgeln in der Benediktinerklosterkirche Engelbert	44
Laura Pedrioli Luigi Rossi, Il canto dell'aurora	50

2009.2

Lebensstil – Experimente nach 1970

Style de vie – Expérimentations après 1970

Stile di vita – Esperimenti dopo il 1970

Sascha Roesler Nach Sparta Zwei Ausstellungen als Plädoyers für eine schwach technisierte Lebensweise	6
Barbara Wiskemann Experimentalhäuser aus den 1970er-Jahren Moderne Architektur unter ökologischem Erneuerungsgebot	14
Andreas Schwab „Wir wollten eine neue Lebensweise erfinden“ Ein Interview mit zwei Mitgliedern der Kooperative Longo maï	23
Gabriele Sörgo Expeditionen ins unverkäufliche Gewöhnliche Sanfter Tourismus in Vnà und Tschlin – Bericht eines Augenscheins vor Ort	30
Christina Hemauer / Roman Keller Postpetrolismus Eine Hymne und ein Abgesang	38
Maria Foletti Il Cristo festivo die Tesserte	42

2009.1

Volkshäuser – eine neue Bauaufgabe im 20. Jahrhundert

Les Maisons du peuple – une nouvelle tâche architecturale au XXe siècle

Le Case del popolo – un nuovo tema progettuale del XX secolo

Mario Scascighini La Maison du peuple Auto-émancipation ou mise sous tutelle?	6
Bernd Nickel Volkshäuser und Reformarchitektur	12
Regula Crottet „Dreck und Eisen“ Die Fassadengestaltung des Berner Volkshauses und ihre Rezeption	18
Robert Walker Expressiv oder sachlich modern Das Volkshaus Biel und das Limmathaus Zürich im Vergleich	25
Paolo Fumagalli Progetto a architettura della Casa del popolo Tita Carloni e la Casa del popolo a Lugano (1968-1971)	32
Dieter Schnell Vom Klassenkampf zur Cafébar Gemeinschaftshäuser in zwei Schweizer Wohnsiedlungen	38
Balthasar Zimmermann Plakate der politischen Linken in der Schweiz 1925-1936	44