

Avant-propos de la Société d'histoire de l'art en Suisse

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

La Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS est une société d'utilité publique active depuis 1880 dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine culturel de notre pays. Traditionnellement, ses publications reposent sur le principe de la «topographie artistique». Consciente que la culture suisse se construit au quotidien par la juxtaposition d'éléments parfois très différents les uns des autres, la SHAS a à cœur d'étudier et de faire connaître tous ces éléments. En effet, chacun d'entre eux entre en résonance avec ceux qui l'entourent, et éclaire à sa manière ce tout unique qu'est la Suisse: un pays formé de cultures, de confessions et de langues différentes, certes. Mais aussi un pays qui constitue un tout politique parce qu'il ne s'est jamais arrêté aux divergences et qu'il a toujours su, au contraire, voir au-delà de ces divergences et les dépasser.

En marge de cette approche analytique, la SHAS a créé il y a trois ans une nouvelle collection: «Pages blanches». Cette collection a pour but de proposer un regard renouvelé sur le patrimoine culturel suisse, guidé par une vision plus synthétique et par la recherche des paradigmes constituant notre culture. Les «Pages blanches» se veulent ainsi un lieu de dialogue bilingue dans lequel la culture artistique d'une Suisse plurielle peut trouver sa libre expression.

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK ist eine gemeinnützige Institution, die sich seit 1880 für die Erhaltung und die Wertschätzung des Kulturerbes unseres Landes einsetzt. Traditionellerweise beruhen ihre Publikationen auf dem Prinzip der «Kunsttopographie». Im Bewusstsein, dass die Kultur der Schweiz in einem fortdauernden Prozess der gegenseitigen Beeinflussung oftmals sehr unterschiedlicher Elemente sich immer wieder neu bildet, hat sich die GSK zur Aufgabe gestellt, all diese Elemente zu erforschen und bekannt zu machen. Jedes von ihnen wirft ein jeweils sehr spezifisches Licht auf dieses einmalige Ganze, das die Schweiz ausmacht: Ein Land, das sich zwar durch verschiedene Kulturen, Konfessionen und Sprachen auszeichnet, es jedoch immer wieder verstanden hat, sich nicht von diesen Unterschieden aufhalten zu lassen, sondern über sie hinauszuwachsen.

In diesem Sinn hat die GSK vor drei Jahren die neue Buchreihe *Pages blanches* ins Leben gerufen. Sie soll neue Perspektiven auf das Schweizer Kulturerbe eröffnen, indem sie sich eines weiter gefassten Ansatzes bedient und dabei die Paradigmen herausarbeitet, auf der unsere Kultur beruht. Die *Pages blanches* sind somit eine zweisprachige Plattform

Du fait de l'esprit de transversalité qui a présidé à la création de la collection, il est possible d'y explorer des éléments du patrimoine suisse peu mis en lumière jusqu'à présent, alors qu'ils revêtent un sens particulier pour l'histoire du pays: le bâtiment de la Banque nationale, celui du Bellevue-Palace, hôtel appartenant à la Confédération et servant de cadre à tout un pan de la diplomatie helvétique, les ambassades de Suisse à l'étranger, cette année les loges maçonniques.

Il est du reste étonnant que les temples et loges maçonniques soient si mal connus aujourd'hui encore, alors qu'ils sont sans aucun doute des éléments constitutifs de la culture suisse, ne serait-ce qu'en raison de leur nombre, de la chronologie de leur construction, de leur répartition dans tout le pays, et des personnalités remarquables qu'ils ont accueillies et accueillent encore: architectes, peintres, musiciens, scientifiques, philosophes, hommes politiques...

L'ouvrage *Loges maçonniques de Suisse, architecture et décors* est le fruit de quatre ans de maturation. Tout a commencé avec la revue a+a «Architectures cryptiques» en septembre 2011. Ce numéro a connu un succès considérable, et a d'ailleurs été rapidement épuisé. Il est vite apparu que le sujet intriguait, passionnait même, et nécessitait donc une approche beaucoup plus large. Certes, plusieurs expositions et catalogues avaient déjà été consacrés en Suisse à la franc-maçonnerie et aux objets qui en étaient issus. Mais jusqu'à présent, jamais le public n'avait pu pénétrer dans autant de lieux réservés d'ordinaire aux seuls initiés.

Nicole Bauermeister, notre directrice, a dessiné le concept de l'ouvrage, créé les conditions nécessaires au dialogue

des Dialogs, auf der Kunst und Kultur einer vielfältigen Schweiz zum Ausdruck kommen.

Die Reihe *Pages blanches* will durch frische, unvoreingenommene Fragestellungen Elemente des schweizerischen Kulturerbes thematisieren, die bisher nur wenig Beachtung fanden, obwohl sie in der Geschichte unseres Landes eine besondere Rolle spielen: das Hotel Bellevue-Palace, das der Eidgenossenschaft gehört und der schweizerischen Diplomatie als «Gästehaus» und Bühne dient, die Schweizer Botschaftsgebäude im Ausland und dieses Jahr die Freimaurerlogen.

Es ist erstaunlich, wie wenig bekannt die Tempel und Logen der Freimaurer sind, obwohl sie zweifellos fester Bestandteil der schweizerischen Kultur sind. Dies wird durch ihre Anzahl, die Chronologie ihrer Entstehung, ihre Verteilung über das ganze Land und die aussergewöhnlichen Persönlichkeiten unterstrichen, die sie aufgenommen haben und auch weiterhin empfangen: Architekten, Maler, Musiker, Wissenschaftler, Philosophen und Politiker.

Das Werk *Freimaurerlogen in der Schweiz, Architektur und Ausstattungen* ist das Ergebnis eines vierjährigen Reifeprozesses. Begonnen hatte alles im September 2011 mit der Publikation der Nummer «Kryptische Architekturen» von *Kunst + Architektur in der Schweiz* zu diesem Thema. Dieser Ausgabe war ein derart grosser Erfolg beschieden, dass sie schnell vergriffen war und es sich bald herausstellte, dass dieses Thema eine weit eingehendere Präsentation verdient. Zwar waren die Freimaurerei und die mit ihr verbundenen Gegenstände bereits in mehreren Ausstellungen und Katalogen vorgestellt worden, bisher hatte jedoch das grosse

avec les loges et porté les premiers pas de cette collaboration inédite. Catherine Courtiau et Michael Leuenberger, les auteurs, ont donné le meilleur d'eux-mêmes dans les recherches et dans l'écriture des textes; ils ont été soutenus par les excellentes photographies de Michael Peuckert et de Renaud Sterchi.

Le résultat de ce travail est un magnifique ouvrage de quelque 200 pages, qui passe en revue l'architecture et les décors de vingt-quatre loges maçonniques majeures sur le plan patrimonial, réparties sur tout le territoire helvétique. Nous sommes fiers de proposer ainsi un ensemble documentaire et une couverture photographique absolument uniques à ce jour, ainsi que des textes rigoureux de la plus grande qualité scientifique, qui enrichissent notablement la vision que les citoyens suisses ont de leur culture et de leur pays.

Benno Schubiger

Président de la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Nicole Bauermeister

Directrice de la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

Publikum noch nie Gelegenheit gehabt, Einblick in all diese Räumlichkeiten zu erlangen, die gewöhnlich nur Eingeweihten vorbehalten sind.

Unsere Direktorin Nicole Bauermeister hat das Buchkonzept für dieses Werk entworfen und durch den Dialog mit den Logen die grundlegenden Bedingungen geschaffen, damit die aussergewöhnliche Zusammenarbeit stattfinden konnte. Die Autoren Catherine Courtiau und Michael Leuenberger haben intensiv recherchiert und eine umfassende Textarbeit geleistet, die Fotografen Michael Peuckert und Renaud Sterchi haben sie dabei hervorragend unterstützt.

Das Resultat dieser Arbeit ist ein attraktiv gestalteter Bildband von knapp 200 Seiten, der sich mit dem kulturhistorischen Aspekt der Architektur und der Ausstattung der 24 bedeutendsten Freimaurerlogen in der Schweiz befasst. Wir sind stolz, ein bisher einmaliges, umfassendes und durch Fotografien reichhaltig dokumentiertes Werk mit Texten von höchster wissenschaftlicher Qualität anbieten zu können. Es kann das Bild, das wir uns von unserer Kultur und unserem Land machen, wesentlich bereichern.

Benno Schubiger

Präsident der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK

Nicole Bauermeister

Direktorin der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK