

Introduction des auteurs

Einleitung der Autoren

Cet ouvrage a pour but de mieux faire connaître par le texte et par l'image l'architecture et l'aménagement d'une sélection des loges maçonniques les plus significatives en Suisse, ici disposées par ordre alphabétique des villes, sans décrire les divers rites qui les gèrent. Il existe plus de quatre-vingts loges maçonniques rattachées à la Grande Loge Suisse *Alpina*, fondée en juin 1844, obédience exclusivement masculine. L'actuelle franc-maçonnerie spéculative, qui permet d'intégrer des corps de métiers non liés à l'architecture, a succédé à la franc-maçonnerie opérative des constructeurs de cathédrales. Elle fit son entrée en Suisse en 1736 à Genève, puis en 1740 à Zurich.

Cette corporation se protégea longtemps par le secret, à présent plutôt par la discrétion. En effet, elle fut condamnée par des régimes extrémistes, de droite comme de gauche, et l'Eglise catholique l'interdit depuis la bulle rédigée par le pape Clément XII en 1738. En Suisse plus précisément, une initiative fasciste antimaçonnique et antidémocratique fut lancée par le colonel Arthur Fonjallaz en 1934. Le vote populaire du 28 novembre 1937, avec une participation de 64,5%, la rejeta par 515 000 voix contre 235 000; seul le canton de Fribourg l'accepta à une faible majorité de 53%. Fonjallaz

Das vorliegende Werk stellt durch Text und Bild eine Auswahl der wichtigsten Schweizer Freimaurerlogen vor, hier alphabetisch nach Städten aufgeführt, ohne auf die in ihnen gepflegten Riten einzugehen. Es gibt über achtzig ausschliesslich männliche Logen, die der im Juni 1844 gegründeten Grossloge *Alpina* angeschlossen sind.

Die heutige spekulative Freimaurerei, die auch die Aufnahme von Berufsgattungen ausserhalb des Bauwesens erlaubt, folgte auf die operative der Kathedralbaumeister. In der Schweiz nahm sie 1736 in Genf ihren Anfang, dann folgte 1740 Zürich.

Die Bruderschaft schützte sich lange durch Geheimhaltung, heute vielmehr durch Verschwiegenheit. Sie wurde von unterschiedlichsten Regierungen bekämpft sowie von der katholischen Kirche durch den Erlass des Papstes Clemens XII. 1738 verboten. In der Schweiz lancierte Oberst Arthur Fonjallaz 1934 eine antidemokratische, gegen die Freimaurerei gerichtete Initiative. Diese wurde in der Volksabstimmung vom 28. November 1937 bei einer Stimmbeteiligung von 64,5% mit 515 000 gegen 235 000 Stimmen abgelehnt; lediglich der Kanton Freiburg nahm sie mit einer schwachen Mehrheit von 53% an. Fonjallaz selbst wurde 1940 wegen

fut arrêté en 1940 pour espionnage au profit de l'Allemagne, condamné en février 1941 à trois ans de prison et cinq ans de privation de droits civiques. Il décéda le 24 janvier 1944.

Les loges sont domiciliées dans des bâtiments anciens ou récents, le plus souvent propriétés des ateliers. Dans la plupart des loges, surtout romandes et celle de Lugano, il existe des espaces spécifiques : la salle humide avec le bar qui précède la salle des banquets ou de conférences, le porche ou parvis qui précède le temple, ainsi que le cabinet de réflexion. Les composantes du décor de ces deux derniers sont imposées, mais peuvent diverger dans leur texture et leur style. En règle générale, la grande nef du temple, surmontée d'un plafond étoilé, comprend une surface rectangulaire réunissant théoriquement deux carrés. Elle se termine à l'Orient par un carré occupé en plan par le saint-des-saints ou chœur, surélevé de trois marches. Devancée à l'Occident du demi-carré abritant le porche, l'entrée au temple est accompagnée des colonnes de Jakin et Boaz suivies longitudinalement de rangées de bancs ou de sièges qui sont réservés aux apprentis, au Septentrion, et aux compagnons et maîtres, au Midi. Les trois candélabres (Force, Beauté, Sagesse) placés au centre rythment à l'équerre le pavé mosaïque sur lequel est posé le tapis de loge lors des cérémonies. Le saint-des-saints abrite la chaire du Vénérable – le maître en chaire – et son fauteuil sous l'Œil divin. Le temple contient en outre les pupitres du 1^{er} et du 2^e surveillant, de l'hospitalier, du trésorier et, jouxtant la chaire, du secrétaire sous la lune à gauche et de l'orateur sous le soleil à droite.

Le présent livre est complété d'un glossaire destiné à expliquer les termes les plus souvent utilisés. Il contient

Spionage zugunsten Deutschlands verhaftet und im Februar 1941 zu drei Jahren Gefängnis und fünf Jahren Entzug der bürgerlichen Rechte verurteilt; er starb am 24. Januar 1944.

Die Logen sind in alten oder neuen Gebäuden beheimatet, meist als deren Eigentümer. In der Mehrzahl der Logen, vor allem in der Romandie und in der von Lugano, existieren spezifische Räumlichkeiten wie die Tafelzimmer mit Bar vor dem Bankett- oder Konferenzsaal sowie ein Vorhof oder Vorplatz vor dem Tempel und eine Kammer des stillen Nachdenkens, auch dunkle Kammer genannt. Die Ausstattung der beiden Letzteren ist vorgegeben, kann aber in der Struktur und im Stil variieren. Gemeinhin weist das grosse, mit einer Sternendecke versehene Schiff des Tempels eine rechteckige, theoretisch zwei Quadrate umfassende Oberfläche auf. Sie führt auf der Ostseite zum Allerheiligsten respektive zum Meistertisch, der um drei Stufen erhöht ist. Im Westen ist der Vorhof mit einem Halbquadrat vorgelagert; im Tempeleingang stehen die Säulen Jakin und Boas, gefolgt von längsseitig angebrachten Bank- oder Stuhlreihen für die Lehrlinge auf der Nord-, für Gesellen und Meister auf der Südseite. Drei inmitten des Raumes stehende, rechtwinklig angeordnete Kandelaber (sie stehen für Kraft, Schönheit, Weisheit) gliedern das musivische Pflaster, auf dem während der Zeremonien der Logenteppich liegt.

Das Allerheiligste enthält den Meistertisch und den Stuhl unter dem Auge der Vorsehung. Zudem stehen im Tempel die Pulte des ersten und zweiten Vorstehers, des Almosenpflegers, des Schatzmeisters und, direkt beim Meistertisch, derjenige des Sekretärs links unter dem Mond und rechts unter der Sonne derjenige des Redners.

également une bibliographie sélective liée aux loges ici décrites ainsi que des livres plus généraux d'intérêt historique, documentaire et artistique.

Il est impossible d'énumérer toutes les personnes qui ont permis de réaliser cet ouvrage. Je tiens cependant à exprimer toute ma gratitude aux maçons, maîtres en chaire, historiens de l'art, conservateurs-restaurateurs qui figurent nommément à la fin du livre. Ma reconnaissance va en particulier à Michel Cugnet, ancien maître en chaire de la loge à La Chaux-de-Fonds, qui a aimablement relu toutes les notices de la soussignée et le glossaire. Sans les photographes, ce bel ouvrage n'aurait su être illustré de manière aussi parlante et descriptive. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Catherine Courtiau

Auteur des notices sur les loges romandes et tessinoise,
ainsi que du glossaire français

Das vorliegende Buch enthält im Anhang ein Glossar der häufigsten Fachausdrücke. Die Bibliographie listet ausgewählte Werke zu den hier beschriebenen Logen sowie die gängigsten historischen, kultur- und kunstgeschichtlichen Bücher auf.

Es ist unmöglich, alle Personen aufzuzählen, die das Entstehen dieses Werkes ermöglicht haben. Ich danke herzlich allen Freimaurern, Meistern vom Stuhl, Kunsthistorikern und Restauratoren, die namentlich am Ende des Buchs erwähnt sind. Mein ganz besonderer Dank gilt Michel Cugnet, dem ehemaligen Meister vom Stuhl der Loge in La Chaux-de-Fonds, der lebenswürdigerweise alle Texte der Verfasserin sowie das Glossar gegengelesen hat. Ohne aussagekräftiges Bildmaterial hätte dieses schöne Werk niemals so anschaulich beschreibend erscheinen können. Allen daran Beteiligten gilt mein warmer Dank.

Catherine Courtiau

Autorin der Texte zu den Logen in der Romandie
und im Tessin und des französischen Glossars

Il y a environ quinze ans, on m'a proposé de visiter une loge maçonnique. Une connaissance – un franc-maçon – m'a demandé si cela m'intéresserait; il n'en fallait pas plus pour éveiller ma curiosité. Que se cachait-il dans ce lieu? Le bâtiment, guère différent des autres bâtiments de la rue, dégageait une impression extérieure de modestie. Ce n'est qu'une fois à l'intérieur que son caractère spécifique est devenu manifeste. Quand, presque douze ans plus tard, nous avons dédié un numéro entier de la revue *Art+Architecture en Suisse* à ce sujet, j'ai saisi l'occasion, avec les différents auteurs, d'approfondir le sujet. Et aujourd'hui, trois ans plus tard encore, nous présentons l'ouvrage que vous tenez entre les mains; il donne un aperçu de vingt-quatre loges suisses.

Les neuf loges de la Suisse alémanique que nous avons eu le privilège de visiter, avec le photographe Michael Peuckert, sont toutes, à leur façon, des œuvres d'art total – qu'elles aient été construites au cours de ces dernières décennies, ou il y a plus de 200 ans. D'un point de vue architectural et artistique, elles ont été conçues très différemment les unes des autres; pourtant, elles suivent toutes le même canon maçonnique: dans chaque loge, on trouve une salle de conférences ou salle des fêtes, un temple et un cabinet de réflexion, chacun conçu, disposé et équipé d'une façon qui lui est propre. Trois exemples. A Davos, la loge maçonnique se trouve dans un bâtiment influencé par le type de la maison de l'Engadine, avec ses sgraffites caractéristiques, alors qu'à l'intérieur on observe d'innombrables éléments Art déco. A Aarau, on a affaire à un immeuble de cinq étages en béton précontraint, datant des années 1970, et abritant essentiellement les services de l'administration cantonale; ce n'est

Vor rund fünfzehn Jahren erhielt ich die Einladung zur Besichtigung einer Freimaurerloge. Ein Bekannter, selbst Logenbruder, hatte mich angefragt, ob ich Interesse hätte – meine Neugier war geweckt. Was mochte sich dort verbergen? Das von den anderen Bauten in der Strasse kaum unterscheidbare Gebäude wirkte von aussen bescheiden und solid-bürgerlich. Erst im Inneren offenbarte sich sein Charakter. Als wir fast zwölf Jahre später ein ganzes Heft der Zeitschrift *Kunst + Architektur in der Schweiz* diesem Thema widmeten, nahm ich dies zum Anlass, gemeinsam mit den Autoren tiefer in die Materie einzudringen. Und nun, weitere drei Jahre später, liegt dieses Buch vor, das einen Einblick in vierundzwanzig Logen in der Schweiz gibt.

Die neun Logen in der Deutschschweiz, die ich zusammen mit dem Fotografen Michael Peuckert besuchen durfte, sind alle auf ihre ganz individuelle Art und Weise «Gesamtkunstwerke» – seien sie vor wenigen Jahrzehnten oder vor über 200 Jahren erbaut worden. Sie sind architektonisch und künstlerisch höchst unterschiedlich gestaltet und folgen doch immer einem freimaurerischen Kanon: In jeder Loge sind Konferenz- oder Festsaal, Tempel und die Kammer des stillen Nachdenkens zu finden, jedesmal individuell gestaltet, angeordnet und ausgestattet. Drei Beispiele: In Davos findet man die Freimaurerloge in einem Gebäude, das die Einflüsse des Typus «Engadiner Haus» mit den charakteristischen Sgraffitti zeigt, innen begegnet man unzähligen Art-déco-Elementen. In Aarau haben wir es mit einem fünfstöckigen Spannbetonbau aus den 1970er-Jahren zu tun, der vor allem als Gebäude der kantonalen Verwaltung dient – erst im «Untergrund», in den Untergeschossen,

qu'au sous-sol que l'on trouve les espaces aménagés pour la loge, où est conservée une statue en bois représentant saint Jean-Baptiste datant vers 1500. A Zurich enfin, le bâtiment a été construit en 1854; derrière sa façade néo-gothique, dans le temple principal, on trouve des arcades de la seconde moitié du XIV^e siècle provenant du cloître du couvent des Cordeliers de la ville, remployées.

Face à la richesse du matériel existant, tout l'art a été de savoir se restreindre, tant dans le choix des photos, que dans la longueur des textes, qui décrivent les caractéristiques des bâtiments et de leurs aménagements, tout en présentant certains aspects de l'histoire des différentes loges et des personnalités liées à leur fondation. Nous espérons que l'exercice est réussi!

Je remercie cordialement les responsables des loges alémaniques qui m'ont épaulé par leurs conseils et leurs actes, ont répondu à mes questions, m'ont ouvert les portes, et par-dessus tout, m'ont encouragé, grâce à leurs remarques et commentaires.

Michael Leuenberger

Auteur des textes concernant les loges de Suisse alémanique et du glossaire en allemand.

treffen wir auf die Logenräume mit ihrer Ausstattung, die etwa eine Holzstatue Johannes' des Täufers um 1500 beherbergt. In Zürich schliesslich stammt das Gebäude aus dem Jahr 1854, hinter dessen neugotischer Fassade sich im Haupttempel Masswerkarkaden aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts befinden. Es sind Spolien aus dem Kreuzgang des Barfüsserklosters dieser Stadt.

Für dieses Buch lag – bei so reichlich vorhandenem Material – die Kunst in der Beschränkung. Dies betrifft sowohl die Auswahl der Fotos wie auch die relativ kurzen Texte, die Charakteristika der Gebäude und ihrer Ausstattung beschreiben sowie Aspekte der Logengeschichte und der Persönlichkeiten aus ihrer Gründerzeit erwähnen. Ich hoffe, diese Beschränkung ist uns gelungen!

Ich bedanke mich ganz herzlich bei den Verantwortlichen in den Logen der Deutschschweiz, die mir mit Rat und Tat zur Seite standen, meine Fragen beantworteten und uns die Türen öffneten, und bei allen, die mich mit Kritik und Kommentaren förderten.

Michael Leuenberger

Autor der Texte zu den Logen in der Deutschschweiz und des deutschsprachigen Glossars