

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

Einleitung

Im Jahr 2024 konnten zwei Bände der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz», neun Ausgaben der «Schweizerischen Kunstführer», ein Band von «Architektur griffbereit», vier Ausgaben der Zeitschrift «k+a» und auch ein nicht geplanter Band der Reihe «Papierhäuser» produziert werden. Die wissenschaftlichen und gemeinnützigen Projekte der GSK wurden im Rahmen des Budgets realisiert.

In KdS-online wurden zwölf Bände integriert. Die Pilotphase des Projekts «Swiss Art Women» ermöglichte bereits den Hinweis auf 8606 Frauen in den bis heute publizierten 147 Bänden der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz».

Die digitalen Projekte zeichnen die GSK weiterhin als Referenzorganisation im Bereich der Erhaltung des Kulturerbes der Schweiz aus, eine Eigenschaft, die namentlich von den Finanzierungsorganen anerkannt wird. Diese seit 2012 eingeführten Projekte sind die Bestätigung für eine sinnvolle Anwendung neuer Technologien im Dienste des Kulturerbes. Die Diversifizierung der Finanzierungsquellen eröffnet uns zuversichtliche Perspektiven hinsichtlich des Fortbestands der Projekte und der gesamten Institution.

Personelles

Geschäftsstelle: 2024 haben 17 Mitarbeitende (befristet und unbefristet) 1'210 Stellenprozente unter sich aufgeteilt. Der befristete Vertrag der Verantwortlichen für Fundraising, die hervorragende Resultate erzielt hat, wurde bis Dezember 2025 verlängert. Die Stelle für Kommunikation wurde mit neu festgelegten Stellenprozenten Anfang Oktober wieder belegt. Einige wissenschaftliche Mitarbeitende und Praktikanten wurden gezielt in den Projekten KdS-online und «Swiss Art Women» eingesetzt.

Préambule

L'année 2024 a permis la production de deux tomes des «Monuments d'art et d'histoire», neuf numéros des «Guides d'art et d'histoire», un tome d'«Architecture de poche», quatre numéros de la revue «Art et architecture en Suisse» et un tome non planifié de «Maisons de papier». Les projets scientifiques et d'utilité publique de la SHAS ont été concrétisés conformément au budget.

Douze volumes ont été intégrés à KdS-online (dont l'édition annuelle 2024). La phase pilote du projet «Swiss Art Women» a mis en lumière la présence de 8606 femmes dans les cent quarante-sept volumes de la collection des «Monuments d'art et d'histoire» publiés à ce jour.

Les projets numériques continuent à positionner la SHAS en tant qu'organisation de référence dans le domaine de la préservation du patrimoine suisse, qualité reconnue comme telle par les organismes de financement. Ces projets, mis en place dès 2012, attestent une application judicieuse des nouvelles technologies au service du patrimoine. La diversification des sources de financement permet d'envisager avec plus de sérénité la pérennité de ces projets comme celle de l'institution.

Ressources humaines

Bureau : En 2024, 17 collaborateurs (CDI et CDD) ont occupé 12,1 ETP. (Équivalents temps plein). Le contrat à durée déterminée de la responsable de la recherche de fonds, dont les performances sont remarquables, a été prolongé jusqu'en décembre 2025 ; la charge de communication, avec un pourcentage redéfini, a été repourvue début octobre. Plusieurs collaborateurs scientifiques et stagiaires ont été associés ponctuellement aux projets KdS-online et «Swiss Art Women».

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

Vorstand: Giovanna Masoni, Edith Hunziker und Jacques Cordonier sind aus dem Vorstand zurückgetreten. Alex Farinelli und Matthias Walter (Autorenvertreter KdS) wurden anlässlich der Jahresversammlung in Stans einstimmig in den Vorstand gewählt.

Finanzen

Das vom Vorstand genehmigte Budget 2024 sah einen leichten Einnahmeüberschuss von 4'700 CHF vor.

Die Jahresrechnung 2024 schliesst schliesslich mit einem Aufwandüberschuss von 19'396 CHF (0,7% des Umsatzes) ab. Der Gesamtumsatz (2'741'852 CHF) ist im Vergleich zum Budget 2024 um 7,6% tiefer ausgefallen, verglichen mit den Jahren 2022 und 2023 ist ein Rückgang um 0,9% bzw. 9,0% festzustellen. Die Einnahmen aus SKF-Verträgen (421'789 CHF) sind um 145'480 CHF tiefer als budgetiert (-27%). Dieser Betrag entspricht 90% der Differenz zwischen Budget und Jahresumsatz. Die Produktionskosten (812'180 CHF) sowie die Betriebskosten (384'951 CHF) sind eindeutig tiefer als budgetiert ausgefallen.

Die Bilanz wird durch eine ausserordentliche Erhöhung der flüssigen Mittel geprägt (1'015'219 CHF), was auf die Finanzierung von KdS-online bis zur Beendigung des Projekts 2027 zurückzuführen ist. Diese Zusage garantiert einerseits die Weiterführung von KdS-online und stellt andererseits eine grosse finanzielle Sicherheit für den Betrieb der Gesellschaft dar. Das Fundraising ermöglichte die Beschaffung des beachtlichen Betrags von 1'898'000 CHF für Projekte der GSK (bis Mitte 2026), was 36% der Verwaltungskosten ausmacht.

Die GSK bedankt sich bei allen am Ende dieses Jahresberichts aufgeführten Institutionen für ihre finanzielle Unterstützung während des Jahres 2024. Ihr Dank richtet sich zudem an ihre Mitglieder und an Drittpersonen für ihre grosszügigen Spenden.

Comité: Giovanna Masoni, Edith Hunziker und Jacques Cordonier ont quitté le Comité. Alex Farinelli et Matthias Walter (représentant des auteurs) ont été élus à l'unanimité lors de l'assemblée annuelle de Stans et ont rejoint le Comité.

Finances

Le budget 2024 approuvé par le Comité de la SHAS prévoyait un léger excédent de recettes de 4'700 CHF.

L'exercice 2024 se solde finalement par une perte de 19'396 CHF (0,7% du chiffre d'affaires). Le chiffre d'affaires (CA) total (2'741'852 CHF) est inférieur de 7,6% au budget 2024, inférieur de 0,9% et 9,0% aux CA 2022 et 2023. Le revenu des contrats SKF (421'789 CHF) est inférieur de 145'48 CHF par rapport au budget (-27%). Ce montant correspond à 90% de la différence entre le budget et le CA. Les coûts opérationnels et de production (812'180 CHF) ainsi que les coûts d'exploitation (384'951 CHF) sont nettement inférieurs au budget.

Le bilan est marqué par une augmentation extraordinaire des liquidités de 1'015'219 CHF dû à l'octroi des financements de KdS-online jusqu'à son achèvement en 2027. Cet octroi assure à la fois la garantie nécessaire à la poursuite de KdS-online et une grande sécurité financière pour la gestion de la société. La recherche de fonds a permis de recueillir la somme remarquable de 1'898'000 CHF pour les projets de la SHAS (jusqu'à mi 2026), ce qui représente près de 36% de ses comptes de fonctionnement.

La SHAS remercie toutes les institutions, listées en fin de rapport annuel, qui ont soutenu financièrement ses projets durant l'année 2024. Elle tient en outre à exprimer sa gratitude à ses membres et à diverses tierces personnes pour leurs dons généreux.

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

Druckausgaben

Kunst+Architektur in der Schweiz

Die vier Ausgaben der Zeitschrift «k+a» waren folgenden Themen gewidmet: Frauen in der Architektur, Bauten für Handel und Markt, Energie-Architektur, die Kathedrale von Lausanne. Valeria Frei, unsere Verantwortliche im Tessin, hat folgenden Artikel geschrieben: Zwischen Modernität und Mimikry – die Architektur von Wasserkraftwerken in der Leventina.

Die Auflage der Zeitschrift ist mit 3'525 Exemplaren stabil, während die Anzahl Sonderdrucke, die von betroffenen Organisationen und Institutionen bestellt wurden, hingegen signifikant zugenommen hat. Eine vollständig in französischer Sprache geschriebene Spezialausgabe wurde zum 750-jährigen Jubiläum der Kathedrale von Lausanne herausgegeben (Auflage 2010 Exemplare).

Michael Chappuis ist aus der Redaktionskommission zurückgetreten. Wir danken ihm für seine wertvolle Mitarbeit.

Architektur greifbereit

Der den Gemeinden im Westen von Lausanne gewidmete sechste Band dieser Reihe ist unter der Leitung von Professor Dave Lüthi von der Universität Lausanne im Juni 2024 erschienen. Der Band über das bauliche Erbe des Lavaux wurde im Oktober in französischer Sprache neu aufgelegt. Eine englische Übersetzung dieses Werks ist zurzeit in Bearbeitung.

Papierhäuser

Ein Band über die Brunnen von Solothurn wird zurzeit publiziert. Er ist verlinkt mit den Multimedia-Inhalten der bekannten Applikation «Future History».

Edition Imprimée

Art+Architecture en Suisse

Les quatre numéros de la revue ont été dédiés aux thèmes suivants: *Les femmes en architecture*, *Édifices pour le commerce et le marché*, *Architecture et énergie*, *La cathédrale de Lausanne*. Un article en italien a été écrit par Valeria Frei, la responsable de notre antenne au Tessin: *Entre modernité et mimétisme, l'architecture de la première industrie hydroélectrique en Léventine*.

Le nombre d'exemplaires moyen diffusés de la revue est stable (3'525); le nombre de tirés à part, commandés par les organismes ou institutions concernées par les sujets, a quant à lui augmenté d'une manière significative. Une édition spéciale entièrement en français a été produite pour marquer le 750^e anniversaire de la consécration de la cathédrale de Lausanne (tirage 2010 exemplaires) Michael Chappuis a quitté la commission de rédaction; nous le remercions de sa précieuse collaboration.

Architecture de poche

Le sixième tome de la collection, consacré aux communes de l'Ouest lausannois, sous la direction du professeur Dave Lüthi de l'Université de Lausanne, a paru en juin 2024. Le volume portant sur le patrimoine bâti du Lavaux a été réédité en octobre 2024 dans sa version en français; une traduction en anglais de l'ouvrage est en cours d'élaboration.

Maisons de papier

Un tome consacré aux fontaines de Soleure est en cours de publication, avec un lien sur les contenus multimédia de l'application bien connue «Future History».

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

Pages blanches

Keine Neuerscheinung in dieser Buchreihe in diesem Jahr. Die Verkäufe der Bände dieser Reihe sind nach wie vor sehr befriedigend.

Print-Digital-Edition

Die Kunstdenkmäler der Schweiz

Print

Im Verlauf des Jahres haben 22 Autoren aus 12 Kantonen an 15 Bänden gearbeitet. Zwei Bände (KdS 148 und 149) wurden gedruckt und in der Datenbank KdS-online freigeschaltet. Die Edition wurde durch fünf 360°-Ansichten von Baudenkmälern ergänzt: der Synagoge von Endingen, der Kapelle von Böttstein und in Genf des Foyers des Grand Théâtre, der Konzerthalle Victoria Hall und der russisch-orthodoxen Kirche. Für den Band *Klingnau* wurde zudem eine 360°-Ansicht der Kleinstatue Büttennmann realisiert.

Im KdS-Band *AG XI, Der Bezirk Zurzach I. Aaretal, Surbtal, Kirchspiel Leuggern*, werden von Edith Hunziker, Thomas B. Manetsch und Susanne Ritter-Lutz das gebaute Kulturerbe von elf Gemeinden des Bezirks vorgestellt. Der Schwerpunkt liegt dabei in der Kleinstadt Klingnau mit ihrem Schloss und der Probstei des ehemaligen Klosters Sankt Blasien. Das Surbtal und das Kirchspiel Leuggern weisen ein vielfältiges und reichhaltiges gebautes Erbe auf. Die Kapelle des Schlosses Böttstein ist ein kunstgeschichtliches Schmuckstück. Von 1776 bis 1866 waren Endingen und Lengnau die einzigen Gemeinden der Eidgenossenschaft, in denen sich Juden niederlassen durften. Noch heute erinnern der gemeinsame Friedhof und die eindrücklichen Synagogen an das Leben dieser Gemeinschaft in den beiden Dörfern des Surbtals.

Pages blanches

Aucun tome n'est paru durant l'année écoulée. Les ventes des tomes anciens de cette collection restent d'un niveau très satisfaisant.

Edition mixte

Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse

Imprimé

Durant l'année 2024, 22 auteurs ont travaillé sur 15 volumes dans 12 cantons. Deux volumes (KdS 148 et 149) ont été imprimés et mis en ligne dans la base de données KdS-online. L'édition a été complétée par cinq vues panoramiques à 360° de bâtiments : la synagogue d'Endingen, la chapelle de Böttstein et, à Genève, le foyer du Grand Théâtre, la salle de concert du Victoria Hall et l'église orthodoxe russe. En outre, une vue à 360° de la petite statue d'un *Büttennmann* a été réalisée pour le volume *Klingnau*.

Dans le volume *KdS AG XI, Der Bezirk Zurzach I. Aaretal, Surbtal, Kirchspiel Leuggern*, le patrimoine bâti de onze communes du district est présenté par Edith Hunziker, Thomas B. Manetsch et Susanne Ritter-Lutz. L'accent est mis sur la petite ville de Klingnau avec son château et l'ancienne prévôté du monastère de St-Blaise. La vallée de la Surbe et la paroisse de Leuggern présentent un riche patrimoine de bâtiments ruraux polyvalents. La chapelle du château de Böttstein constitue le joyau du volume en matière d'histoire de l'art. De 1776 à 1866, Endingen et Lengnau ont été les seules localités de la Confédération où les personnes de confession juive avaient le droit de s'installer. Aujourd'hui encore, le cimetière commun et les impressionnantes synagogues rappellent la vie de cette communauté dans ces deux villages du Surbtal.

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

David Ripoll ist der Autor des KdS-Bands GE VI, *Genève, la ceinture Fazyste 1850–1914*. Nachdem Genf lange Zeit von mächtigen Stadtmauern umgeben war, wurden diese Befestigungsanlagen Mitte des 19. Jahrhunderts abgebrochen. Innerhalb eines halben Jahrhunderts entstand so ein Kranz oder Gürtel aus Strassen, Gebäuden, Plätzen und Boulevards, der heute unter dem Namen «ceinture Fazyste» bekannt ist, benannt nach dem Politiker James Fazy, der dieses Projekt vorangetrieben hatte. Das Ziel war, unter Berücksichtigung der lokalen Lebensart und ihrer Bautraditionen eine kosmopolitische, moderne Stadt zu erbauen. Das Werk befasst sich mit den bedeutendsten Gebäuden dieser Epoche und beleuchtet zudem die Dynamik der urbanen Entwicklung.

Die Redaktionskommission unter der Leitung von Nicole Pfister Fetz hat im Juni 2024 das Schlussmanuskript von Andreas Bräm, *KdS GL III, Glarus Süd*, freigegeben. Das Probemanuskript von Guido Linke über die Gemeinde Fisibach (*KdS AG XII, Der Bezirk Zurzach II*) wurde besprochen und angenommen. Im November wurde das Schlussmanuskript von Martin Möhle, *KdS BS XI, Das Stadtdenkmal Basel*, validiert.

Die Autorentagung zum Thema Burgen fand am 12. September 2024 im Schloss Spiez statt. Der Anlass wurde von Armand Baeriswyl, dem Verantwortlichen für Mittelalterarchäologie im Kanton Bern, geleitet.

Digital: KdS-online

Die digitale Bibliothek umfasst bisher 149 Bände, darunter alle seltenen oder vergriffenen Werke. 110 Bände wurden in die Datenbank integriert, 12 von ihnen im Jahr 2024, was 25'931 wissenschaftlich und georeferenziert indextierten Gebäuden entspricht.

Im Herbst erhielten wir die erfreuliche Bestätigung, dass die Finanzierung des gesamten Projekts nun gesichert sei. Eine ausserordentliche Unterstützung des Bun-

Le volume MAH GE VI, *Genève, la ceinture Fazyste 1850–1914* est de la plume de David Ripoll. Longtemps retranchée derrière un imposant dispositif bastionné, Genève a démolit ses fortifications et entamé sa mue au milieu du 19^e siècle. En l'espace d'un demi-siècle est née une couronne d'édifices, de rues, de places et de boulevards : c'est ce que l'on connaît aujourd'hui sous l'appellation de «ceinture Fazyste», du nom de James Fazy, l'homme politique qui en fut à l'origine. L'ambition était de créer une cité cosmopolite, moderne, qui tiendrait compte des manières de vivre et des traditions de construction locales. Tout en mettant en lumière les bâtiments les plus emblématiques de la période, cet ouvrage s'attache également à comprendre la dynamique du développement urbain.

La commission de rédaction, présidée par Nicole Pfister Fetz, a adopté en juin le manuscrit final d'Andreas Bräm, *KdS GL III, Glaris Sud*. Le manuscrit d'essai de Guido Linke sur la commune de Fisibach (*KdS AG XII, Der Bezirk Zurzach II*) a été discuté et adopté. En novembre, le manuscrit final de Martin Möhle *KdS BS XI, Das Stadtdenkmal Basel* a été validé.

La journée des auteurs sur le thème des châteaux forts a eu lieu le 12 septembre 2024 au château de Spiez. La journée a été animée par Armand Baeriswyl, responsable du service d'archéologie médiévale du canton de Berne.

Numérique : KdS-online

La bibliothèque numérique comprend les 149 volumes parus à ce jour, dont tous les ouvrages rares ou épuisés. Cent-dix volumes ont pour l'heure été intégrés à la base de données, dont douze en 2024, ce qui représente 25'931 bâtiments indexés sur le plan scientifique et géoréférencés.

Durant l'automne, nous avons eu l'heureuse confirmation que le financement de la totalité du projet était désormais garanti. Un soutien exceptionnel de l'Office fédéral de la culture permettra de numériser et de trai-

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

desamtes für Kultur ermöglicht die Digitalisierung und Bearbeitung der restlichen Werke bis 2027, dies gemäss unserer Planung für das hundertjährige Jubiläum der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz». Diese Unterstützung ist ein Beweis für die Verlässlichkeit und die Sorgfalt der Projektplanung der GSK auch in finanzieller Hinsicht.

Die Statistik für den Zeitraum vom 1. Januar 2024 bis zum 31. Dezember 2024 zeigt auf, dass die Website von ungefähr 12'000 aktiven Benutzern besucht wurde, die insgesamt 294'000 Seiten aufgerufen haben.

Schweizerische Kunstführer

Print

Erschienen sind neun Führer, einige von ihnen in drei Sprachen. Zwei Ausgaben wurden ins Romansch übersetzt. Aufgrund dieses Resultats sind Überlegungen über eine zukünftige Redimensionierung des Projekts in den kommenden Jahren angezeigt.

Sie befassen sich mit folgenden Themen: *Das Musée international d'horlogerie in la Chaux-de-Fonds*, *Die Reformierte Kirche St. Jakob in Sissach*, *Hotel Waldhaus Sils Maria*, *Die Campagne Morillon*, *Die Rhonebrücken im Wallis*, *Der Waffenplatz Bière*, *das Militärviertel*, *Die Cuort Ligia Grischa und der Graue Bund*, *Das Schlössli Flims und seine Reiche Stube* sowie *Die Chlusestrasse ins Gastermtal*.

Der Kunstführer über das *Beatrice von Wattenwyl-Haus in Bern* erfuhr eine Neuauflage. Ende Jahr wurde eine italienische Version des Kunstführers zur Kathedrale und der Stiftsbibliothek von Sankt Gallen publiziert.

Zahlreiche Akquisitionsbestrebungen konnten für 2025 in den drei Hauptregionen der Schweiz erfolgreich abgeschlossen werden.

ter tous les ouvrages restants jusqu'en 2027, conformément à notre planning, pour le 100^e anniversaire de la collection imprimée des «Monuments d'art et d'histoire». Ce soutien témoigne de la fiabilité et du sérieux de la planification de projet de la GSK, y compris sur le plan financier.

Les statistiques pour la période 1^{er} janvier 2024-31 décembre 2024 montrent que le site a été consulté par quelque 12'000 utilisateurs actifs pour 294'000 pages vues.

Guides d'art et d'histoire de la Suisse

Imprimé

Sont parus dans l'année neuf guides, dont quelques-uns en trois langues, et deux avec traduction en romanche.

Ce résultat suggère une réflexion sur le redimensionnement du projet pour les années à venir.

Les guides publiés sont: *Le Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds*, *Die Reformierte Kirche St. Jakob in Sissach*, *L'Hôtel Waldhaus Sils Maria*, *La Villa Morillon*, *Les ponts sur le Rhône en Valais* / *Die Rhonebrücken im Wallis*, *La Place d'armes de Bière*, *Le quartier militaire*, *La Cuort Ligia Grischa und der Graue Bund*, *Das Schlössli Flims und seine Reiche Stube*, *Die Chlusestrasse ins Gastermtal*.

Le guide consacré à la *Beatrice von Wattenwyl-Haus in Bern* a fait l'objet d'une réimpression. Une version en italien du guide consacré à la Cathédrale et la bibliothèque abbatiale de St-Gall a été publiée en fin d'année.

De nombreux travaux d'acquisition ont été effectués avec succès dans les trois principales régions de la Suisse pour 2025.

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

Digital: Swiss Art in Sounds

Die App Swiss Art in Sounds, welche die «Schweizerischen Kunstführer» ergänzt, wurde gemäss Projektplanung online gestellt. Die Audio-Zusammenfassungen der Texte in den Kunstführern vermitteln den Benutzern in den drei wichtigsten Landessprachen sowie in Englisch einen ersten Einblick in den Inhalt der gedruckten Führer. Ein System mit künstlichen Sprachangeboten der neuesten Generation wurde letzten Herbst erfolgreich integriert, da sich das bis anhin verwendete System insbesondere für die deutsche Sprache und die Aussprache von Eigennamen als nicht gut genug erwiesen hatte. Ein einfacher, mehrsprachiger Zugang zu den Kulturinhalten gehörte schon immer zu den Bestrebungen der GSK. Die Anzahl Besuche ist äusserst erfreulich und unterstreicht das Interesse eines grossen Publikums für dieses Angebot.

Digitale GSK-Angebote

Swiss Art Women

Die Pilotphase des Projekts zur Offenlegung der Rolle der Frauen in der Architektur und der angewandten Kunst wurde Anfang August gestartet.

Die kumulierte Indexierung der 149 Werke der «Kunstdenkmäler der Schweiz» wurde erfasst, überarbeitet und ergänzt nun die Datenbank der Personennamen aus KdS-online. Nicht weniger als 8606 Frauen wurden erfasst, darunter viele Architektinnen und Künstlerinnen. Fünf Test-Werke wurden anschliessend untersucht, um die Suchmethode zu verbessern (sie betreffen die Kantone Genf, Luzern, Neuenburg, Thurgau und Zürich, dies in Funktion der zugesicherten Finanzierung des Projekts). Die Forschungsarbeit im eigentlichen Sinn wird im April 2025 in Angriff genommen und mehrere Jahre in Anspruch nehmen.

Numérique: Swiss Art in Sounds

Swiss Art in Sounds, l'application qui complète les «Guides d'art et d'histoire de la Suisse», a été élaborée et mise en ligne selon le planning de projet. Les versions synthétiques des textes parus dans les guides permettent de donner une première idée des contenus aux locuteurs des trois principales langues nationales ainsi qu'aux anglophones. Un système de voix de synthèse de dernière génération a été implémenté avec succès durant l'automne, le système précédent s'étant révélé plus faible qu'espéré, en particulier en allemand et pour l'énoncé des noms propres. Un accès plurilingue facilité aux contenus culturels a en effet toujours été au cœur des préoccupations de la SHAS.

Les chiffres de consultation sont très positifs et attestent l'intérêt d'un large public pour cette offre.

SHAS numérique

Swiss Art Women

La phase pilote du projet de mise en lumière du rôle des femmes dans l'architecture et les arts appliqués a débuté début août.

Les index cumulatifs des 149 ouvrages de la collection des «Monuments d'art et d'histoire» ont été dépouillés et sont venus compléter la base de données des noms de personnes issue de KdS-online. Pas moins de 8606 femmes ont été détectées, dont beaucoup d'architectes, d'artistes, etc. Cinq ouvrages test ont ensuite été étudiés afin de consolider la méthode de recherche (ils concernent les cantons de Genève, Lucerne, Neuchâtel, Thurgovie, et Zurich, en fonction des financements acquis pour ce projet). La recherche proprement dite débutera en avril 2025 et devrait durer plusieurs années.

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

Swiss Art To Go

Die Anzahl Zugriffe auf die im Herbst 2013 eingeführte Leuchtturm-Applikation der GSK ist weiterhin beeindruckend hoch. Das System der Bearbeitung des «text to speech» wurde überarbeitet und den aktuellen Technologien angepasst. Die vor über 10 Jahren gefällten technischen Entscheide haben sich demnach als absolut zukunftsweisend erwiesen, da die App weiterhin problemlos funktioniert. In Zukunft wird eine Aktualisierung der Schnittstelle vorzunehmen sein. In diesem Zusammenhang können dann auch einige technische Vorgänge vereinfacht werden.

EuropeArt To Go

Die der Region Oberrhein gewidmete Applikation ist aus einer trinitationalen Zusammenarbeit unter der Leitung der GSK hervorgegangen. Die Benutzung der App im Jahr 2024 ist gegenüber dem Vorjahr stabil geblieben.

Péristyle

Die Anzahl User der online-Plattform ist hoch und nimmt regelmässig zu. An die 4660 Besucher nutzten sie für 8432 Konsultationen. Drei Beiträge wurden dabei besonders oft aufgerufen: nochmals der Text zum Kolloquium mit dem Titel *Erdbeben, Feuer, Wasser und andere Katastrophen* (2021), sowie die Beiträge der Autorinnen Isabel Haupt (zum Thema *Wandmalerei und Sgraffiti*) und Pauline Nerfin (Artikel *Du labyrinthe à la sphère, métamorphose de la matière*).

Die Anzahl Publizierender ist ebenfalls angestiegen.

Sciences-arts

Das 2013 im Auftrag der SAGW von der GSK geschaffene interdisziplinäre Fachportal erfreute sich im Jahr 2024 stabiler Nutzerzahlen (ca. 4'600 aktive Nutzer). Die Akademie hat jedoch im November mitgeteilt, dass sie

Swiss Art To Go

Les chiffres de consultation de l'application phare de la SHAS, lancée en automne 2013 déjà, restent excellents. Le système de gestion du «text to speech» a été revu et adapté aux technologies actuelles. Cela dit, les choix techniques effectués il y a plus de 10 ans se sont avérés parfaitement judicieux, puisque l'application fonctionne encore sans problème. Un rafraîchissement de l'interface devra sans doute être envisagé à l'avenir; il nous permettra également de simplifier certaines procédures techniques.

EuropeArt To Go

L'application consacrée à la région du Rhin supérieur est issue d'une collaboration tri-nationale et pilotée par la SHAS pour la Suisse. L'activité en 2024 est stable par rapport à l'année précédente.

Péristyle

Le nombre d'accès au référentiel est très élevé et augmente régulièrement. Quelque 4660 utilisateurs du référentiel ont effectué 8432 sessions de travail. Trois contributions ont été consultées de manière particulièrement notable: encore une fois le texte du colloque intitulé *Erdbeben, Feuer, Wasser und andere Katastrophen* (2021), ainsi que les contributions des autrices Isabel Haupt (sur le thème des peintures murales et sgraffiti) et Pauline Nerfin (article *Du labyrinthe à la sphère, métamorphose de la matière*).

Le nombre de contributeurs identifiés a également augmenté.

Sciences-arts

Le portail disciplinaire créé en 2013 par la SHAS sur commande de l'ASSHA a connu une fréquentation stable courant 2024 (quelque 4'600 utilisateurs actifs). L'Académie a toutefois signalé en novembre qu'elle soutiendrait désor-

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

ab 2026 alternative Kanäle unterstützen werde, um die individuelle Kommunikation der Mitgliedsgesellschaften zu verbessern. Das Portal wird demnach Ende 2025 geschlossen.

360° Swiss Heritage

Im Laufe des Jahres waren keine nennenswerten Aktivitäten im Rahmen dieses Projekts zu verzeichnen.

Soziale Medien

Die Kommunikation in den sozialen Medien kam aufgrund des Weggangs der Verantwortlichen für Kommunikation und der Karenzfrist für diesen Posten zu einem zeitweiligen Stillstand.

Wichtige öffentliche Veranstaltungen

7. Juli: Vernissage in Sils Maria für den Führer, zum Hotel Waldhaus; 16. August: Vernissage in Köniz für den Führer zur Villa Morillon; 27. August: Vernissage in Sion für den Führer *Ponts sur le Rhône*; 1. September: Vernissage in Sissach für den Führer zur Reformierten Kirche St. Jakob in Sissach; 6. September: Vernissage in Bière für den Führer zum Waffenplatz und dem Militärviertel in Bière; 14. September: Vernissage in Trun für den Führer *Cuort Ligia Grischa und der Graue Bund*; 11. November 2024: Vernissage des Bands Kunstdenkmäler der Schweiz AG XI, *Der Bezirk Zurzach I* in der Kirche St. Katharina in Klingnau und im Schloss Klingnau; 3. Dezember 2024: Vernissage im Théâtre de la Fondation Les Salons in Genf, für den Band Kunstdenkmäler der Schweiz GE VI, Genf, *La ceinture Fazyste 1800-1914*.

mais des modes de communication alternatifs dès 2026, souhaitant améliorer la communication individuelle des sociétés membres et non plus la communication commune. Le portail sera donc fermé fin 2025.

360° Swiss Heritage

Aucune activité notable n'est à signaler dans le cadre de ce projet durant l'année.

Media sociaux

La communication sur les media sociaux a été mise en sommeil la plus grande partie de l'année à la suite du départ de la chargée de communication et du délai de carence pour ce poste.

Principaux événements publics

7 juillet: vernissage à Sils Maria du Guide consacré à l'Hôtel Waldhaus; 16 août: vernissage à Köniz du Guide consacré à la Villa Morillon; 27 août: vernissage à Sion du Guide consacré aux Ponts sur le Rhône; 1^{er} septembre: vernissage à Sissach du Guide consacré à la *Reformierte Kirche St. Jakob in Sissach*; 6 septembre: Vernissage à Bière du Guide consacré à la Caserne et aux quartiers militaires de Bière; 14 septembre: Vernissage à Trun du Guide consacré à la *Cuort Ligia Grischa und der Graue Bund*; 11 novembre 2024: Vernissage à Klingnau du Monument d'art et d'histoire Argovie XI, *Der Bezirk Zurzach I* à l'église St Katharina puis au château de Klingnau; 3 décembre 2024: Vernissage au Théâtre de la Fondation Les Salons, à Genève, du Monument d'art et d'histoire GE VI, Genève, *la ceinture Fazyste 1800-1914*.

Jahresbericht 2024

Rapport annuel 2024

Zusammenfassung der Beschlüsse der Jahresversammlung vom 14. Juni 2024

1. Die Mitglieder genehmigen einstimmig den Jahresbericht 2023.
2. Die Jahresrechnung 2023 wurde nach Kenntnisnahme des Berichts der Revisionsstelle einstimmig genehmigt.
3. Alle stimmberechtigten Mitglieder erteilen dem Vorstand die Decharge.
4. Die Versammlung genehmigt einstimmig das Budget für 2024.
5. Die Mitgliederbeiträge bleiben für das Jahr 2025 unverändert.
6. Wahl und Wiederwahl des Vorstands: Frau Edith Hunziker und Frau Giovanna Masoni Brenni sowie Herr Jacques Cordonier treten aus dem Vorstand zurück. Alex Farinelli, Nationalrat, Wirtschaftsspezialist und Präsident von Radix Svizzera italiana wurde einstimmig gewählt. Matthias Walter, Kunsthistoriker, wurde einstimmig gewählt. Er tritt die Nachfolge von Edith Hunziker als Autorenvertreter der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» an.

Résumé des décisions prises lors de l'assemblée générale du 14 juin 2024

1. Les membres approuvent à l'unanimité le rapport annuel 2023
2. Les comptes annuels 2023 sont approuvés à l'unanimité après lecture du rapport de l'organe de révision.
3. Tous les membres ayant le droit de vote donnent décharge au Comité.
4. L'assemblée approuve le budget 2024 à l'unanimité.
5. Les cotisations 2024 restent inchangées.
6. Élections et réélections des membres du Comité Mmes Edith Hunziker et Giovanna Masoni Brenni, de même que M. Jacques Cordonier, quittent le Comité. Alex Farinelli, conseiller national, économiste et président de Radix Svizzera italiana, est élu à l'unanimité. Matthias Walter, historien de l'art, est élu à l'unanimité. Il succède à Edith Hunziker en tant que représentant des auteurs des « Monuments d'art et d'histoire ».