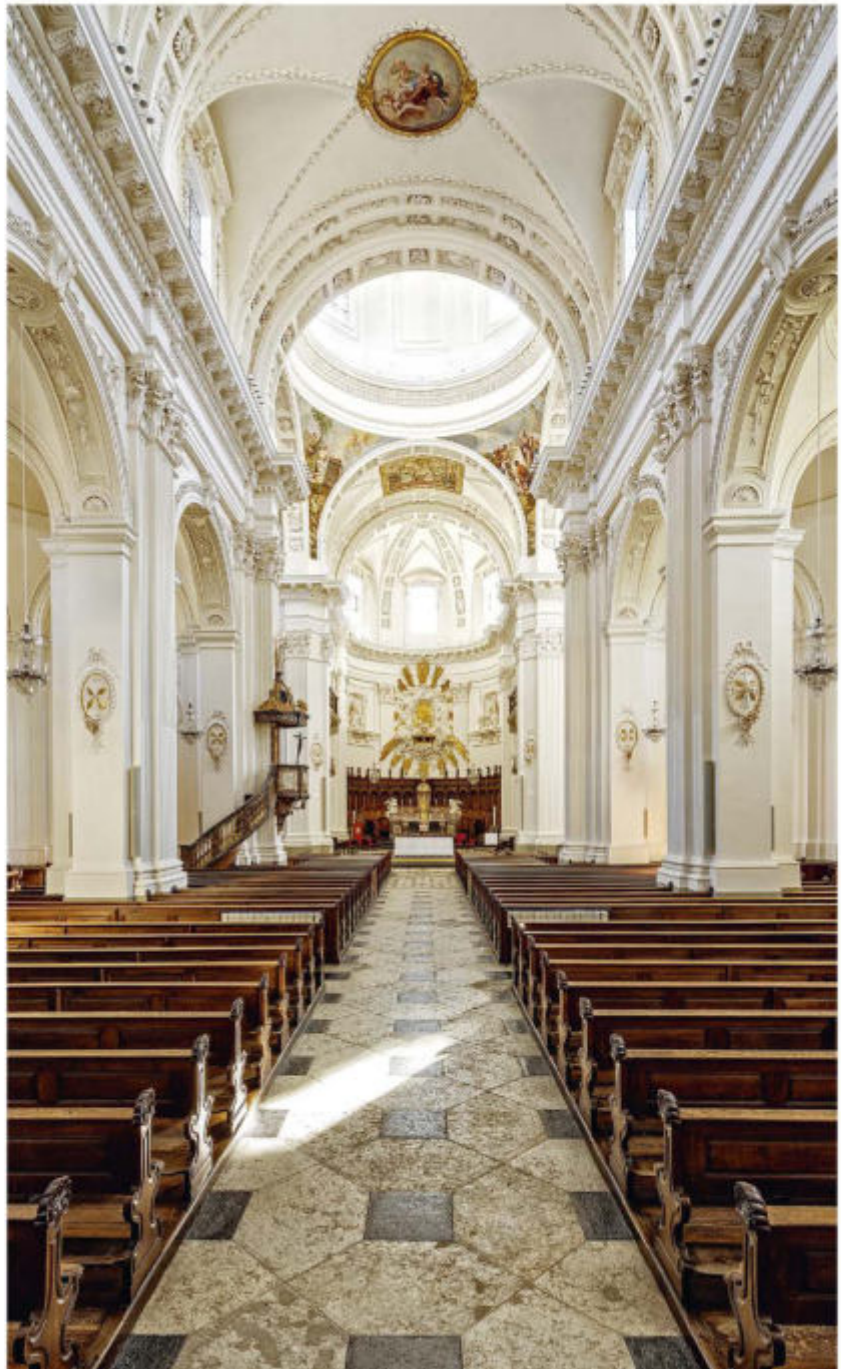
Die Kunstdenkmäler der Schweiz
Kanton Solothurn

Die Stadt Solothurn III, Sakralbauten

Johanna Strübin, Christine Zürcher



Dieser Band ist der hundertvierunddreissigste des Gesamtwerks

Die Kunstdenkmäler der Schweiz

Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK mit eidgenössischen, kantonalen, kommunalen und privaten Subventionen

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2017

Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn, Band IV

Die Stadt Solothurn III, Sakralbauten

Johanna Strübin und Christine Zürcher
mit Beiträgen von Stefan Blank und Samuel Rutishauser

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2017

Die Erarbeitung des Manuskripts sowie
die Herstellung der Abbildungsvorlagen wurden
durch den Kanton Solothurn finanziert.

Die Herausgabe dieses Kunstdenkmälerbandes wurde
unterstützt von:

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Römisch-katholische Kirchgemeinde Solothurn

Stiftung Jesuitenkirche

Redaktionskommission:
Nicole Pfister Fetz, Zug (Präsidentin)
Armand Baeriswyl, Bern
Moritz Flury-Rova, St. Gallen
Michael Hanak, Zürich
Brigitte Moser, Zug
Thomas Müller, Zürich
Brigitte Pradervand, Ollon
Isabelle Roland, Vufflens-la-Ville

Wissenschaftliche Begutachtung:
Georg Carlen, Luzern

Projektleitung:
Ferdinand Pajor, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Lektorat:
Thomas Bolt, Hannah Wälti, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Korrektorat:
Priska Vogt, Bern

Satz / Gestaltung / Buchumschlag:
Philipp Kirchner, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Fotolithos/Druck:
Gutenberg AG, Schaan FL

Papier:
Munken Lynx naturweiss

Bindung:
Schumacher AG, Schmitten

ISBN 978-3-03797-291-5
ISSN 2235-0627

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

© 2017 Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der GSK S. 14
Vorwort des Regierungsrats des Kantons Solothurn S. 15
Vorwort der Autorinnen S. 16

Einleitung

Einführung S. 22

Sakraltopografie S. 22
Die frühmittelalterlichen Gründungen S. 25
Die Niederlassung des Franziskanerordens S. 25
Die Kapellen des Siechenhauses und des Spitals S. 27
Das Aufblühen der Thebäerverehrung S. 27
Die Klöster der katholischen Reform S. 29
Neue Kirchenbauten und Kirchgemeinden im 18. bis 20. Jahrhundert S. 31
Friedhöfe S. 33
Kirch- und Friedhöfe ausserhalb des mittelalterlichen Stadtring S. 35

Kirchliche Architektur S. 37
Kirchen und Kapellen S. 37
Klosteranlagen S. 39

St.-Ursen-Kathedrale

Geschichte S. 40

Alt St. Ursen

Literaturbericht S. 43

Baugeschichte und Baubeschrieb S. 45

Geborgene Ausstattungsteile S. 47

Ein Neubauprojekt des frühen 18. Jahrhunderts S. 49

Die Kirche von Gaetano Matteo und Paolo Antonio Pisoni

Projektierungs- und Baugeschichte S. 51
Quellenlage S. 51
Bauherrschaft S. 51
Nicht ausgeführte Projekte von Erasmus Ritter und Jakob Singer S. 52
Projekte mit altem Chor und Turm, 1760 S. 52
Projekte mit neuem Chor und altem Turm, 1761 S. 52
Plan Pozzis, Abbrucharbeiten durch Singer und Turmeinsturz, 1761/62 S. 54
Ritters Projekt ohne alte Bauteile und Baubeginn, 1762 S. 56
Gaetano Matteo Pisonis Intervention 1763 S. 57
Ausführungsprojekt und -modell 1763 S. 58
Rohbau 1763–1769 S. 58
Baukommission und Bauleitung S. 58
Baustellenorganisation und Materialbeschaffung S. 61
Fassaden-, Dachstuhl- und Gewölbebau S. 63
Orgelbau und Glockenguss S. 66
Ausstattung 1769–1783 S. 66
Raumhülle und Hochaltar bis 1770 S. 66
Hauptausstattungsphase von 1770 bis zur Kirchweihe 1773 S. 72
Arbeiten bis zur Altar- und Glockenweihe im September 1783 S. 80
Umgebungsgestaltung S. 83
Freitreppe und Brunnen S. 83
Kirchhof S. 84

Restaurierungen und Eingriffe vom 19. bis zum 21. Jahrhundert S. 86
Quellenlage S. 86
Erneuerungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert S. 87
Innenrestaurierung 1917–1920 S. 87
Aussenrestaurierung und Tresorbau 1931–1936 S. 89
Restaurierungen und Eingriffe im Inneren 1936–1970 S. 90
Aussenrestaurierungen und Umbauten ab 1965 S. 90
Innenrestaurierung und Neugestaltung des Chorraums 2011/12 S. 91

Baubeschreibung S. 92
Lage und Umgebung S. 92
Freitreppe und Brunnen S. 92
Kirchhof und Bereich «hinter der Kirche» S. 94
Äusseres S. 95
Anlage, Baukörper und Dachlandschaft S. 95
Westfassade S. 96
Westportale und Portalreliefs S. 97
Attikafiguren S. 98
Längs- und Ostfassaden S. 101
Inneres S. 101
Raumorganisation und Lichtführung S. 101
Ausstattung der Raumhülle S. 102

Ausstattung S. 109
Vorjoch S. 109
Tauf- und Weihwasserkapelle S. 109 – Orgelempore und Grosse Orgel S. 109
Mittelschiff S. 110
Kanzel S. 110 – Apostelkreuze S. 111 – Kirchenbänke S. 111 – Beleuchtung S. 112
Seitenschiffe S. 112
Beichtstühle S. 112 – Kreuzwegstationen S. 112 – Altarbauten S. 113 –
Bildprogramm und Altarbilder an den Seiten - und Querschiffaltären S. 114
Querschiff S. 118
Altarbauten S. 118 – Chororgel S. 119 – Weitere Querschiffausstattung S. 120
Chor und Nebenräume S. 120
Hochaltar S. 120 – Weitere Chorausstattung S. 122 – Emporen und Sakristeitüren S. 123 –
Chorgestühl S. 123 – Chorgloriole S. 123 – Neugestaltung 2012 S. 124 – Sakristei, Tresor,
Obere Sakristei S. 124 – Glocken S. 124 – Abgegangene Ausstattungsstücke S. 128

Würdigung S. 128

Kirchenschatz St. Ursen

Geschichte und Überblick S. 129
Auftraggeber S. 130

Silberschatz S. 133
Reliquiare S. 134 – Silberfiguren S. 135 – Messkelche S. 136 – Weitere liturgische
Geräte S. 142 – Messgarnituren S. 143 – Kreuze S. 143 – Ewiglicht-Ampel und Rauch-
fässer S. 144 – Kerzenstöcke S. 145 – Goldschmiede S. 146

Paramente S. 146

Skulpturen S. 154

Würdigung S. 154

Dokumentation St. Ursen S. 154

Kapelle St. Peter

Baugeschichte S. 158
Vorgängerbauten S. 158
Die bestehende frühbarocke Kapelle S. 160
Umbauten und Erneuerungen S. 161

Baubeschreibung S. 162
Lage S. 162
Äusseres S. 162
Inneres S. 165

Ausstattung S. 166
Choraltar S. 166
Skulpturen S. 167
Ausgelagerte Objekte S. 167

Würdigung S. 168
Dokumentation S. 169

Jesuitenkirche und Jesuitenkollegium

Geschichte S. 170
Forschungsstand S. 170
Die Jesuiten in Solothurn S. 170

Jesuitenkirche

Planungsgeschichte S. 174
Bau- und Ausstattungsgeschichte S. 176
Baugeschichte S. 176
Ausstattungsgeschichte S. 177

Spätere Veränderungen und Restaurierungsgeschichte S. 178
18. Jahrhundert S. 178
19. Jahrhundert S. 178
20. Jahrhundert S. 178

Baubeschreibung S. 179
Lage S. 179
Äusseres S. 179
Fassade S. 179
Aussenbau S. 181
Dachreiter S. 181
Glocken S. 181
Inneres S. 183
Grundriss und Innenraum S. 183
Stuckaturen S. 185
Wappen S. 188
Deckenmalereien S. 188

Ausstattung S. 190
Hochaltar S. 190
Seitenkapellen und Seitenaltäre S. 194
Kanzel S. 196
Orgel S. 196
Grabmäler S. 197
Nebenräume S. 197
Hauptsakristei S. 197 – Krankenkapelle S. 198 – Keller und Gruften S. 198 – Flügelbauten und seitliche Innenhöfe S. 198

Kirchenschatz S. 199

Ehemaliges Jesuitenkollegium

Geschichte und Baugeschichte S. 200
Planung und Neubau des Jesuitenkollegiums S. 200
Ehemaliges Kollegium S. 201

Aufhebung des Jesuitenordens 1773 und Einzug der Kantonsschule 1833 S. 201
Umbau zum städtischen Schulhaus 1882/83 S. 201
Spätere Veränderungen S. 202

Baubeschreibung S. 202
Äusseres S. 202
Inneres S. 203

Würdigung S. 204
Dokumentation S. 205

Franziskanerkloster

Geschichte S. 208
Baugeschichte S. 211

Kirche S. 211
Kirche und Kloster im 13. und 14. Jahrhundert S. 211
Teilneubau ab 1425 S. 211
16. Jahrhundert S. 212
17. Jahrhundert S. 213
18. Jahrhundert S. 215
Klassizistische Neugestaltung von 1823/1825 S. 216
Restaurierungen des 20. Jahrhundert S. 216

Konventgebäude S. 216
Gotischer Gründerbau S. 216
Umbau und Erweiterung im 16. Jahrhundert S. 217
Barocker Neubau im 17. Jahrhundert S. 218
18. Jahrhundert S. 219
Umbauten und Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert S. 219

Baubeschreibung S. 219
Lage S. 219

Kirche S. 219
Grundriss und Äusseres S. 219
Inneres S. 222
Ausstattung S. 223
Antoniuskapelle S. 223
Kirchenschatz S. 227
Baubeschreibung S. 230
Ehemaliges Konventgebäude S. 230
Disposition und Äusseres S. 230
Inneres S. 231
Bibliothek S. 231

Würdigung S. 231
Dokumentation S. 235

Kapelle St. Urban

Geschichte und Baugeschichte S. 236
Heutige Kapelle S. 236
Restaurierungen des 19. bis 21. Jahrhunderts S. 238

Baubeschreibung S. 238
Lage und Grundriss S. 239
Äusseres S. 239
Inneres S. 239

Ausstattung S. 239
Kapellenschatz S. 242
Würdigung S. 243
Dokumentation S. 243

Kapelle St. Stefan

Geschichte und Baugeschichte S. 244
Baumassnahmen im 17. Jahrhundert S. 244
Umbau und Renovation 1706–1709 sowie Altarerneuerung 1725 S. 244
Die Stefanskapelle im 19. Jahrhundert bis zur Profanierung 1887 S. 246

Baubeschreibung S. 246
Zustand vor der Profanierung 1887 S. 246
Zustand heute S. 248

Würdigung S. 249
Dokumentation S. 249

Reformierte Kirche

Die reformierte Kirche 1866–1867 von Ferdinand Stadler S. 250
Geschichte und Baugeschichte S. 250
Baubeschreibung und Würdigung S. 250

Die reformierte Kirche von 1923–1925 S. 254
Baugeschichte S. 254
Wettbewerb 1917 S. 254
Planungs- und Baugeschichte 1917–1925 S. 254
Spätere Veränderungen S. 255

Baubeschreibung S. 255
Lage S. 255
Grundriss und Raumdisposition S. 255
Äusseres S. 257
Inneres S. 258

Ausstattung S. 259
Kirchenschatz S. 260
Würdigung S. 260
Dokumentation S. 261

Spitalkirche zum Heiligen Geist

Geschichte S. 262
Spitalschwesterngemeinschaft S. 262

Baugeschichte S. 264
Vorgängerbauten S. 264
Neubau ab 1734 S. 266
Ausstattung 18. bis 21. Jahrhundert S. 267

Baubeschreibung S. 267
Lage S. 267
Grundriss und Äusseres S. 267
Inneres S. 268

Ausstattung S. 269
Kirchenschatz S. 272
Würdigung S. 272
Dokumentation S. 273

Dreibeinskreuzkapelle

Geschichte und Baugeschichte S. 274
Spätere bauliche Massnahmen S. 277
Restaurierungen im 20. und 21. Jahrhundert S. 278
Friedhof S. 278

Baubeschreibung S. 279
Äusseres S. 280
Inneres S. 281

Ausstattung S. 281

Würdigung S. 284

Dokumentation S. 285

Marienkirche

Architekturwettbewerb und Baugeschichte S. 286

Baubeschreibung S. 288
Lage S. 288
Disposition und Grundriss S. 289
Äusseres S. 289
Inneres S. 290

Ausstattung S. 291

Kirchenschatz S. 293

Würdigung S. 296

Dokumentation S. 297

Kloster Visitation

Geschichte S. 298
Der Orden der Visitation S. 298
Niederlassung in Solothurn S. 298

Baugeschichte und Baubeschreibung der Klosteranlage von 1646 S. 301
Kirche und Konventgebäude S. 301
Kapelle des Franz von Sales 1665 S. 302
Aufgabe und Abbruch des Klosters im Obach ab 1676 S. 302

Baugeschichte der heutigen Klosteranlage ab 1676 S. 302

Kirche und Sakristei S. 302
Massnahmen und Restaurierungen 18.–19. Jahrhundert S. 303
Restaurierungen 20. und 21. Jahrhundert S. 304

Konventgebäude 1676–1679 S. 304
Bauliche Massnahmen im 18. und 19. Jahrhundert S. 305
Umbauten und Restaurierungen im 20. und 21. Jahrhundert S. 308

Baubeschreibung S. 308
Lage und Situation S. 308
Grundriss und Raumdisposition S. 309

Kirche S. 311
Äusseres S. 311
Inneres S. 311

Ausstattung S. 312
Sakristei S. 315

Kirchenschatz S. 315

Baubeschreibung S. 322

Konventgebäude S. 322
Äusseres S. 322
Inneres S. 323
Erdgeschoss S. 323
Obergeschoss S. 326

Klosterschatz S. 327

Friedhof und Kapellen S. 333
Friedhof S. 333
Muttergotteskapelle und Josefskapelle S. 333
Herz-Jesu-Kapelle S. 334

Nebenbauten
Ökonomiegebäude und Pförtnerhaus S. 334

Pfarrhaus S. 335
Würdigung S. 335
Dokumentation S. 337

Loretokapelle

Geschichte und Baugeschichte S. 338
Restaurierungen des 19. bis 20. Jahrhundert S. 340

Baubeschreibung S. 341
Lage und Situation S. 341
Grundriss und Äusseres S. 341
Inneres S. 344

Ausstattung S. 345
Kapellenschatz S. 347
Würdigung S. 348
Dokumentation S. 349

Kapuzinerkloster

Geschichte der Solothurner Klostergründung S. 350
Baugeschichte S. 353

Kirche S. 353
Neubau 1590 und spätere bauliche Massnahmen S. 353
Erweiterung der Klosterkirche 1629 S. 354
18. Jahrhundert S. 355
Baunachrichten und Restaurierungen im 20. Jahrhundert S. 355

Konventgebäude S. 357
Klostererweiterung 1664/65 S. 358
Baunachrichten aus dem 18. und 19. Jahrhundert S. 359
Klostererweiterung und Neubau im 20. Jahrhundert S. 359

Garten und Nebenbauten S. 360
Baubeschreibung S. 360
Lage und Situation S. 360

Kirche S. 361
Grundriss und Äusseres S. 361
Inneres S. 361

Ausstattung S. 364
Kirchenschatz (abgegangen) S. 368
Baubeschreibung S. 371

Konventgebäude S. 371
Grundriss und Disposition S. 371
Äusseres S. 372
Inneres S. 372
Erdgeschoss S. 372
Obergeschosse S. 373
Ausstattung S. 375
Garten und Nebenbauten S. 379
Würdigung S. 379
Dokumentation S. 380

Kapuzinerinnenkloster Namen Jesu

Geschichte S. 382
Baugeschichte S. 385
Kirche S. 385
Entstehung im 17. Jahrhundert S. 385
Ausstattung 17. und 18. Jahrhundert S. 385
Erneuerungen im 19. und 20. Jahrhundert S. 386
Annexgebäude und Friedhof S. 388
Konventgebäude S. 388
Gründungsbau S. 388
Westtrakt S. 389
Erneuerungen des 18. bis 20. Jahrhunderts S. 390
Wirtschaftsgebäude, Garten, Klostermauern S. 392
Baubeschreibung S. 393
Lage und Anlage S. 393
Kirche S. 393
Äusseres S. 393
Inneres S. 395
Ausstattung S. 397
Kirchenschatz S. 399
Ausgelagerte Ausstattung S. 405
Baubeschreibung S. 405
Konventgebäude S. 405
Gründungsbau S. 405
Anlage S. 405
Äusseres S. 406
Inneres S. 406
Westtrakt S. 407
Bewegliche Ausstattung S. 408
Würdigung S. 412
Dokumentation S. 413

Kloster St. Josef

Geschichte S. 414
Klosteranlage 1652–1965 S. 417
Planungsgeschichte S. 417
Baugeschichte von Kirche und Konventgebäude S. 417
Bauliche Nachrichten vom 17. bis 20. Jahrhundert S. 418
Baunachrichten zu Nebenbauten und Garten S. 418
Abbruch des Konvents und Umnutzung der Kirche ab 1965 S. 419

Baubeschreibung der Klosteranlage von 1652 S. 419
Lage und Situation S. 419
Kirche S. 419
Kirchenschatz S. 421
Baubeschreibung S. 427
Konventgebäude 1652–1965 S. 427
Klosterschatz S. 428
Abgegangene Ausstattung S. 434
Würdigung des Klosterbaus von 1652 S. 435
Klosterneubau 1962–1964 S. 436
Baugeschichte S. 436
Baubeschreibung S. 436
Situation S. 436
Kirche S. 437
Konventgebäude S. 439
Würdigung S. 440
Dokumentation S. 441

Kapelle St. Katharinen

Baugeschichte S. 442
Geschichte und Vorgängerbauten S. 442
Aktueller spätbarocker Bau S. 442
Erneuerungen im 20. Jahrhundert S. 444
Baubeschreibung S. 445
Lage S. 445
Äusseres S. 445
Inneres S. 445
Ausstattung S. 446
Kirchenschatz S. 449
Würdigung S. 451
Dokumentation S. 451

Anmerkungen S. 452
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis S. 486
Register S. 497
Abbildungsnachweis S. 514
Die Autorinnen S. 514
SIKART Künstlereinträge S. 515
Links Historisches Lexikon der Schweiz HLS S. 516

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Nach den Bänden zur Stadtanlage und den Wehrbauten (1994) sowie zu den Profanbauten (2008) rundet der vorliegende Band zu den Sakralbauten die Reihe über die Stadtsolothurner Kunstdenkmäler ab und schliesst damit eine bedeutende Lücke in der schweizerischen Kunst- und Sakraltopografie.

Dr. Johanna Strübin und Christine Zürcher liefern eine wissenschaftlich fundierte und zugleich konzise Bestandsaufnahme von der das Stadtbild dominierenden St.-Ursen-Kathedrale über die hochbarocke Jesuitenkirche und die kranzförmig um die Altstadt angelegten Klöster bis hin zu Kirchen des mittleren 20. Jh. Eine repräsentative Auswahl an Gemälden, Skulpturen, Goldschmiedearbeiten und Paramenten rundet das facettenreiche architektur- und kulturhistorische Panorama ab, das sich in herausragenden Abbildungen präsentiert.

Die elektronischen Editionen mit weiteren Funktionen wie Volltextsuche und Geolokalisierung sowie zahlreichen Links zum Lexikon der Kunst in der Schweiz SIK-ART und zum Historischen Lexikon der Schweiz HLS ergänzen die Informationen zu den Objekten und ermöglichen einen einfachen und attraktiven Zugriff auf die behandelten Baudenkmäler.

Zum 90-jährigen Jubiläum der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» bieten zwei 360°-Fotografien einen virtuellen Rundgang durch die Kathedrale Sankt Ursen und eine Rundumbetrachtung der im Jahr 1700 geschaffenen grossen Hostienmonstranz des Solothurner Goldschmieds Johann Heinrich Büeler aus der Klosterkirche Namen Jesu. Diese stehen exemplarisch für den Weg der GSK, Tradition und Innovation im Bereich der Wissensvermittlung zu vereinen.

Die GSK dankt den beiden Autorinnen Johanna Strübin und Christine Zürcher sehr herzlich für ihren grossen Einsatz sowie Stefan Blank und Dr. Samuel Rutishauser für ihre Textbeiträge. Die Autorinnen wurden durch die kantonale Fachkommission unter dem Vorsitz von Stefan Blank begleitet. Dr. Georg Carlen wirkte als Gutachter. Die GSK dankt allen am Projekt beteiligten Personen, die mit ihrem Engagement zum Gelingen des Werks beigetragen haben. Besonderer Dank geht an die Regierung des Kantons Solothurn, vertreten durch das Bau- und Justizdepartement unter Regierungsrat Roland Fürst, welche die erforderlichen finanziellen Mittel für das Solothurner Kunstdenkmäler-Projekt bereitgestellt und die Entstehung des vorliegenden Bandes mit grossem Interesse begleitet hat.

Für die substanzielle Förderung dieses Bandes dankt die GSK dem Bundesamt für Kultur BAK der Schweizerischen Eidgenossenschaft, dem Lotteriefonds des Kantons Solothurn, der Stadt Solothurn, der Däster-Schild Stiftung, dem Bistum Basel, der Römisch-Katholischen Kirchgemeinde Solothurn und der Stiftung Jesuitenkirche.

Die digitalen Ausgaben dieses Bandes wurden publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung SNF.

Nicole Pfister Fetz, lic. phil. I
Präsidentin der GSK,
Präsidentin der Redaktionskommission

Dr. Ferdinand Pajor
Vizedirektor der GSK, Projektleiter
«Die Kunstdenkmäler der Schweiz»

Vorwort der Regierung des Kantons Solothurn

Es freut uns, mit dem druckfrisch vorliegenden Solothurner Kunstdenkmälerband die Reihe über die Hauptstadt zu beschliessen und gleichzeitig den vierten Band der Kantonsreihe vorzulegen. Die Autorinnen Johanna Strübin und Christine Zürcher sowie – mit kürzeren Beiträgen – Stefan Blank und Samuel Rutishauser, präsentieren mit den Sakralbauten der Stadt Solothurn einen beeindruckenden Bestand an Kirchen, Klöstern und Kapellen aus verschiedenen Epochen. Ein Bestand, der rund 1500 Jahre Sakralbaukunst umfasst und vom aussergewöhnlichen Reichtum der Architektur- und Kulturgeschichte Solothurns zeugt. Die Autorinnen verstehen es, das sakrale bauliche Erbe Solothurns einem breiteren Publikum in einer gut verständlichen Sprache und mit zahlreichen Abbildungen anschaulich und leicht zugänglich zu machen. Diesem Resultat liegt eine jahrelange beharrliche Forschungsarbeit zu Grunde, die nicht nur viel Geduld und Sorgfalt erforderte, sondern vor allem auch die Fähigkeit zur Selektion, zur Reduktion auf das Wesentliche und zum angemessenen schriftlichen Ausdruck.

Die Anfänge der solothurnischen Kunstdenkmälerforschung liegen schon über ein halbes Jahrhundert zurück. Der 1957 von Gottlieb Loertscher publizierte Band über das Schwarzbubenland (Bezirke Thal, Thierstein und Dorneck) blieb allerdings während langen Jahren ein Solitär. Erst 1994 kam wieder Schwung in das kantonale Projekt: Benno Schubiger verfasste den ersten Band zur Stadt Solothurn. Er widmete sich der Stadtanlage sowie den Wehrbauten, Brunnen und Denkmälern. Ihm folgte 2008 der zweite Stadtband von Stefan Blank und Markus Hochstrasser zu den Profanbauten der Ambassadorenstadt. Und nun liegt der dritte und letzte Band über Solothurn vor, womit die Trilogie zur Kantonshauptstadt vollendet ist. Um die Erfassung des gesamten Kantonsgebiets abschliessen zu können, sind vier weitere Bände geplant. Erst wenn diese dereinst vorliegen, werden die weissen Flecken auf der solothurnischen Kunstdenkmälerlandkarte getilgt sein.

Die bisherigen Kunstdenkmälerbände sind in der täglichen Arbeit vor allem für die Kantonale Denkmalpflege eine wertvolle Grundlage und ein regelmässig zur Hand genommenes Nachschlagewerk. Diese Funktion wird zweifelsohne auch der neueste, wiederum in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte entstandene Band übernehmen. Denn eine unabdingbare Voraussetzung für die Erfüllung der Aufgabe der Kulturguterhaltung ist und bleibt die Kenntnis der Kulturdenkmäler. Erst dieses grundlegende Wissen ermöglicht der Denkmalpflege eine Beurteilung des Kulturgutbestandes nach aktuellen anerkannten Kriterien, womit nicht zuletzt auch eine bessere Nachvollziehbarkeit der Aufgaben und Entscheide der Fachstelle in der Öffentlichkeit einhergeht. Darüber hinaus wird aber der neue Kunstdenkmälerband mit Sicherheit auch für andere Institutionen und zahlreiche kultur-, kunst- und architekturinteressierte Solothurnerinnen und Solothurner zu einem Standardwerk werden.

Der Dank des Kantons gilt den beiden Autorinnen Johanna Strübin und Christine Zürcher, der kantonalen Fachkommission unter der Leitung von Stefan Blank, dem Gutachter Georg Carlen sowie allen Institutionen und Personen, die das Werk unterstützt und gefördert haben. Gleichzeitig wünschen wir der geplanten Weiterführung der solothurnischen Kunstdenkmälerforschung gutes Gelingen und viel Erfolg.

Roland Fürst, Regierungsrat

Vorsteher des Bau- und Justizdepartementes

Vorwort der Autorinnen

Der dritte und letzte Kunstdenkmälerband zur Stadt Solothurn stellt in 16 Monografien die Kirchen, Kapellen und Klöster der Stadtgemeinde Solothurn vor und schliesst damit eine Lücke in der schweizerischen Kunsttopografie.

Zum Inhalt des Kunstdenkmälerinventars gehören dabei nicht nur die das Stadtbild prägenden Bauwerke, sondern auch ihre Ausstattung mit Altären, Orgeln oder Kanzeln ebenso wie das sogenannt bewegliche Inventar der Kirchen- und Klosterschätze, worunter die Gold- und Silberschmiedewerke für liturgische Geräte und Textilien – die Paramente – fallen, dazu Skulpturen, Gemälde und Möbel. Die Monografien basieren zu einem grossen Teil auf neu oder erstmals gesichteten und ausgewerteten Schrift- und Bildquellen aus mehreren Archiven. Spezialinventare von externen Fachleuten zu den Orgeln, den Glocken, der Glasmalerei, den Paramenten oder auch den Möbeln bildeten substantielle Arbeitsgrundlagen.

Der Kanton Solothurn hat die Forschungsarbeit zu diesem Kunstdenkmälerinventar überhaupt erst ermöglicht. Die Initiierung des Inventarisierungsprojekts geht auf den damaligen Denkmalpfleger Samuel Rutishauser zurück. Eine kantonale Fachkommission begleitete unsere Arbeit kritisch und aufbauend. Unter dem Vorsitz des Kantonalen Denkmalpflegers Stefan Blank nahmen der Departementssekretär Bernardo Albisetti, der Kunsthistoriker Georg Carlen, der Historiker Martin E. Fischer, der Staatsarchivar Andreas Fankhauser und als Projektleiter von Seiten der GSK Ferdinand Pajor in der Kommission Einsitz. Ein spezieller Dank geht an Georg Carlen, der uns als wissenschaftlicher Gutachter des Kunstdenkmälerbandes zu jeder Zeit ein kritischer Gesprächspartner und Berater war. Hilfreiche Hinweise im Besonderen zur Geschichte und zu den Quellenbeständen des St.-Ursen-Stifts gab uns der Historiker Silvan Freddi im Solothurner Staatsarchiv.

Ein besonderer Dank gebührt den beiden Kunsthistorikern und Denkmalpflegern Stefan Blank und Samuel Rutishauser für ihre Beiträge zur Kapelle St. Stefan und zur Jesuitenkirche mit dem Kollegium. Ihre Mitarbeit erlaubte es, unter allen gegebenen Umständen einen fest gesetzten, ambitiösen Zeitplan einzuhalten. Dies gilt auch für die Arbeit unseres Kollegen Benno Mutter, der sämtliche Manuskripte einer kritischen Überprüfung unterzog, sie sprachlich präzisierte und inhaltlich straffte. In diesen Dank einschliessen möchten wir auch unseren Arbeitskollegen Urs Bertschinger, der als Bauforscher nicht nur half, Baubefunde richtig zu deuten, sondern vor allem in unermüdlicher Arbeit die Plangrundlagen zu Publikationsplänen umzeichnete. Den Fotografen Jürg Stauffer und Pascal Hegner sowie unserem Kollegen Guido Schenker verdanken wir unzählige aussagekräftige und schöne Neuaufnahmen. Ein spezieller Dank geht auch an den Redaktor und wissenschaftlichen Lektor Thomas Bolt sowie an den Buchgestalter Philipp Kirchner und das Team der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte als Herausgeberin des Kunstdenkmälerbandes.

Ohne die Offenheit und die Unterstützung der folgenden weiteren Institutionen und ihrer MitarbeiterInnen wäre der Band in dieser Form nicht zustande gekommen: Das Staatsarchiv Solothurn, das Archiv der Bürgergemeinde Solothurn, das Archiv des Bistums Basel, die Zentralbibliothek Solothurn, das Provinzarchiv der Kapuziner in Luzern, das Historische Museum Blumenstein und das Kunstmuseum Solothurn, die römisch-katholische, die reformierte und die christkatholische Kirchgemeinden Solothurn, die Klöster Namen Jesu und Visitation, das Scalabrini-Säkularinstitut im ehemaligen Kloster St. Josef und die Stiftung Alte Spitalkirche in der Vorstadt Solothurn, das Vitrocentre in Romont und das Orgeldokumentationszentrum in Luzern.

Wir danken zahlreichen KollegInnen, ArchäologInnen und RestauratorInnen, die uns bereitwillig Auskunft gaben und uns mit ihrer Erfahrung und ihrem Wissen

weiter halfen. Bedanken möchten wir uns für Rat und Tat im Besonderen bei Anna Jolly der Abegg-Stiftung in Riggisberg als Fachfrau für historische Textilien, bei Ian Holt von der Handschriftenabteilung in der Zentralbibliothek Solothurn, bei der Solothurner Textilrestauratorin Kathrin Kocher und dem inzwischen leider verstorbenen Theologen Hans Riniker, der uns alle lateinischen Inschriften übersetzte. Unser Dank geht weiter an den Tessiner Kollegen und Marmorexperten Edoardo Agustoni, an Ursula Stevens, die Biografin der historischen Tessiner Künstler sowie an Markus Bamert als Verantwortlicher der Einsiedler Kunstsammlung.

Mit Freude übergeben wir unsere mehrjährige Projektarbeit als reich bebildertes und gut lesbares Buch der Öffentlichkeit; als Grundlagenwerk für die öffentliche Aufgabe der Kulturguterhaltung und -pflege ebenso wie für die Vermittlung des kulturgeschichtlichen Erbes an einen breiten Leserkreis.

Johanna Strübin

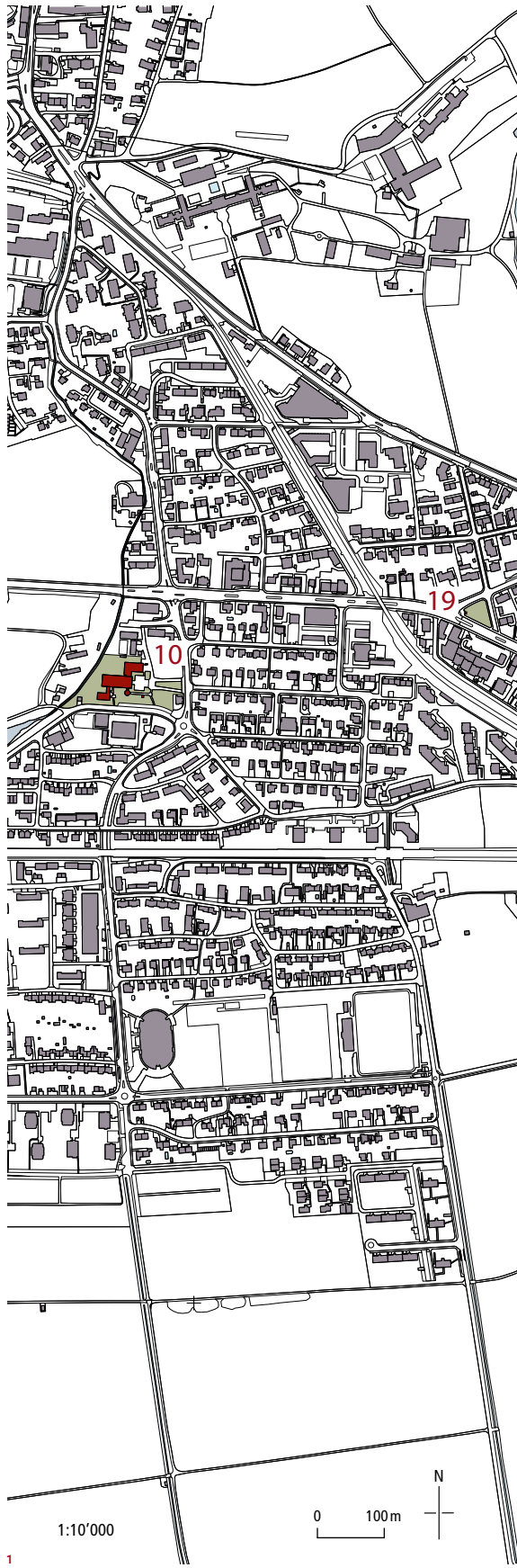
Christine Zürcher

Vorbemerkung zu den Plänen

Wir haben Wert gelegt auf Vergleichbarkeit der Grundrisse und Schnitte in ihren Grössenverhältnissen und zwei einheitliche Massstäbe gewählt: 1:250 für die Kapellen, 1:400 für die grossen Kirchen und die Klöster. Das Buchformat und die Grösse einiger Pläne erlaubte es nicht, alle Pläne wie üblich genordet abzubilden. Bei einigen grossen, gedrehten Plänen gibt der Nordpfeil die Ausrichtung an.

Stadt Solothurn III Sakralbauten

Hauptgasse 66, St.-Ursen-Kathedrale [1] S. 40
Klosterplatz 8, Kapelle St. Peter [2] S. 158
Hauptgasse 60, Jesuitenkirche und Jesuitenkollegium [3] S. 170
Barfüssergasse 26/28, Franziskanerkloster [4] S. 208
St.-Urban-Gasse 14, Kapelle St. Urban [5] S. 236
Friedhofplatz 5, Kapelle St. Stefan [6] S. 244
Westringstrasse 14, Reformierte Kirche [7] S. 250
Berntorstrasse 4, Spitalkirche zum Heiligen Geist [8] S. 262
Bürenstrasse 54, Dreibeinskreuzkapelle [9] S. 274
Wildbachstrasse 18, Marienkirche [10] S. 286
Grenchenstrasse 25/27, Kloster Visitation [11] S. 298
Kapuzinerstrasse 23, Loretokapelle [12] S. 338
Kapuzinerstrasse 16/20, Kapuzinerkloster [13] S. 350
Herrenweg 2-8, Kapuzinerinnenkloster Namen Jesu [14] S. 382
Baselstrasse 25, 25a, 27, Kloster St. Josef [15] S. 414
Baselstrasse 103, Kapelle St. Katharinen [16] S. 442
Bielstrasse 26, Evangelisch-methodistische Kirche [17] S. 32
Herrenweg 64, Krematorium St. Katharinen [18] S. 37
Bielstrasse 116, Heidenkäppeli [19] S. 22



Kirchhöfe, Friedhöfe
Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude innerhalb des mittelalterlichen Stadtgefüges
Gebäude im Text behandelt

1


18
16
14
11
12
15
13
17
7
4
1
5
3
2
6
AARE
8
9

Einleitung

Einführung

Der dritte und letzte Band der «Kunstdenkmäler der Schweiz» zur Stadt Solothurn ist den Kirchen, Kapellen und Klöstern gewidmet. Er erfüllt ein dringendes Desiderat, sind die einzelnen Sakralbauten Solothurns bisher doch nur punktuell erforscht und in einzelnen Monografien sowie Aufsätzen dargestellt worden. Im Besonderen stand die wissenschaftliche, quellenkritische Aufarbeitung der St.-Ursen-Kirche aus, die im Band entsprechend prominent präsentiert wird.

Der vorliegende Kunstdenkmälerband spannt zeitlich den Bogen von den Anfängen im Frühmittelalter bis 1965, vom spätantiken Memorialbau bis zur Klosteranlage der Nachkriegsmoderne. Es kommen grundsätzlich sämtliche Sakralbauten auf Stadtgebiet in einer monografischen Betrachtung zur Darstellung.

Die Inventare zu den Sakralbauten bieten erstmals einen umfassenden Überblick des reichen Bestands an kirchlichen und klösterlichen Ausstattungen wie Altären, Gemälden, Skulpturen, Glasmalereien, Orgeln, Glocken, liturgischen Gerätschaften, Paramenten oder Möbeln, um nur die wichtigsten Gattungen zu nennen. Das vorliegende Kunstdenkmälerinventar leistet einen grundlegenden Beitrag zur weiteren Erforschung der solothurnischen Kunst- und Architekturgeschichte – etwa der Werkbiografien von Künstlern und ihrem Werkstattbetrieb, der Stifter und der Schenkungspraxis oder des Kulturtransfers zwischen Paris, Rom und Solothurn.

Ausgenommen sind in der vorliegenden Betrachtung der Sakralbauten einerseits die bereits im Profanbautenband behandelten oder zumindest erwähnten Privatkapellen, wie die Hauskapelle des Pfarrhauses St.Ursen,[1] die Kapelle des Gresslyhauses am Kreuzackerquai 2 sowie des Landsitzes Weisse Laus[2] an der Alten Bernstrasse 23, die Kapelle im Schloss Steinbrugg[3] an der Baselstrasse 58 und die Kapelle im Landsitz Blumenstein[4] am Blumensteinweg 12 (HMSO). Aus konzeptionellen Gründen erhielten die Kapelle im Altbau des Bürgerspitals im Schöngrün, die Antoniuskapelle an der Gärtnerstrasse 5 und die evangelisch-methodistische Kirche keine monografische Darstellung. Letztere wird im Text zur Sakraltopografie erwähnt, ebenso die Entwicklung der Friedhöfe der Stadt. Die Bestattungsgeschichte Solothurns, im Besonderen etwa die wissenschaftliche Auswertung der Grabfunde in der Franziskanerkirche, harrt noch weitgehend einer Aufarbeitung.

Sakraltopografie

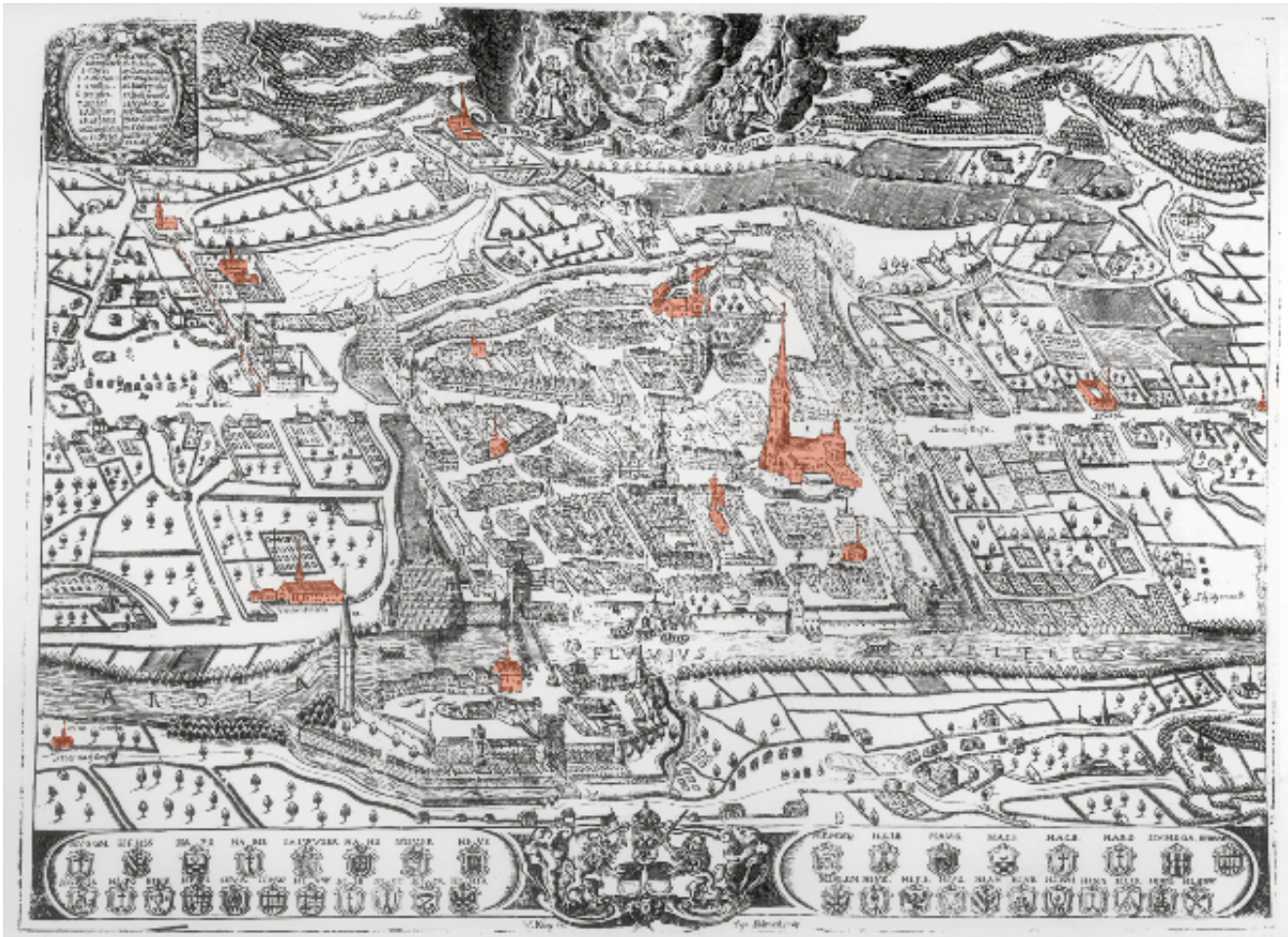
Der dichte Bestand sakraler Baudenkmäler auf dem Gebiet der Stadtgemeinde hat seinen Ursprung im frühen Mittelalter, geht in seiner heutigen Gestalt jedoch hauptsächlich auf die Zeit des 17. und 18. Jh. sowie des ausgehenden 19. Jh. bis 1965 zurück ABB. 3. Das Stadtgebiet Solothurns war bis zur Reorganisation der Bistumsgrenzen zwischen 1815 und 1828 auf zwei unterschiedliche Bistümer aufgeteilt. Die Diözesangrenze verlief entlang des Flusses. Der Stadtteil nördlich der Aare war dem Lausanner Bischof unterstellt, die Vorstadt südlich der Aare dem Bischof von Konstanz.[5] Mit der Neugründung des Bistums Basel 1828 wurde Solothurn Bischofssitz und die St.-Ursen-Kirche zur Kathedrale erhoben. Die von Kontinuität geprägte Entwicklung der solothurnischen Sakraltopografie wird als einleitender Überblick im Folgenden nachgezeichnet.

Auf Wegkreuze im Allgemeinen sowie die einzige noch erhaltene Wegkapelle «Heidenkäppeli» an der Bielstrasse 116 [19] soll hier lediglich hingewiesen werden.[6] Sie säumen öffentliche Strassen und sind Teil eines grösseren, religiösen Wegnet-

ABB. 2 **Kirchenschatz St. Ursen. Die spätgotische Silberbüste des hl. Urs von Hans Gessner, 1486, trägt ein Wappen mit Thebäerkreuz. Der spätbarocke Holzsockel mit filigranen Silberappliken verhilft der Büste, wie beim Pendant des hl. Viktors, ABB. 143 zu besserer Sichtbarkeit auf dem Hochaltar während der Aufstellung an hohen Kirchenfesten. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



2



3

zes, das anlässlich von Wallfahrten, Prozessionen und Bittgängen in festgelegten Abläufen begangen wurde.[7] Regelmässig wiederkehrende Prozessionen prägten in eindrücklicher Zahl das liturgische Kirchenjahr, zu denen kurzfristig angesetzte Bitt- und Dankesprozessionen hinzukamen, die aufgrund klimatischer, gesellschaftlicher oder politischer Ereignisse als notwendig erachtet wurden. Von besonderer Bedeutung war der Weg in die benachbarte Gemeinde Oberdorf zur Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt, die als Gnadenort wohl im Spätmittelalter ihre Ursprünge hat und zu den bedeutendsten marianischen Kultstätten im Kanton Solothurn und in der katholischen Eidgenossenschaft zählte.[8] Eine enge Beziehung zum Wallfahrtsort in Oberdorf, ebenso wie zur auf dem Weg dorthin liegenden Loretokapelle von 1650 **[12]**, pflegten die Jesuiten. Sie förderten die marianische Frömmigkeit stark und waren in die Pilgerseelsorge in Oberdorf eingebunden.[9] Zu erwähnen ist in diesem Zusammenhang auch der 1613 errichtete Kreuzweg auf dem benachbarten Gemeindegebiet Rüttenen, der von der Kapelle St. Niklaus bis «Kreuzen» führt und ebenso vom Aufschwung der Wallfahrten in der Barockzeit zeugt.[10] Er wurde 1639–1644 durch eine privat gestiftete Heiliggrabkapelle ergänzt.[11]

Die sakrale Architektur- und Kunstlandschaft Solothurns, wie sie sich heute präsentiert, ist stark geprägt von einer intensiven Bautätigkeit im 17. Jh. und 18. Jh., die ebenso vom Rat und von dem machthabenden Patriziat wie der französischen Ambassade als Vertreterin des französischen Königs getragen wurde. Das solothurnische Patriziat, das im Söldnerwesen sein Auskommen fand und stark an Frankreich gebunden war, unterstützte die Entstehung und Ausstattung der kirchlichen Bauten in hohem Masse. Stiftungen und Schenkungen brachten nicht nur per-

ABB. 3 **Solothurn, Vogelschau der Altstadt und ihres Weichbilds mit Juralandschaft von KÜNG/SCHLENRIT1653. Die städtische Sakraltopografie, wie sie sich heute präsentiert, ist bereits Mitte des 17. Jh. zu grossen Teilen festgelegt. Die sakralen Bauten sind rot markiert. Am nördlichen Aareufer ist der erste, 1646 errichtete und 1676 infolge des Schanzenbaus aufgegebene Klosterbau der Visitandinnen zu sehen. Die Jesuiten traten erst knapp 35 Jahre nach ihrer Niederlassung 1646 mit einer eigenen Kirche im Stadtbild in Erscheinung. (HMSO 1990.675). Repro KDSO, Bearbeitung Urs Bertschinger, 2016.**

sönliche Religiosität, sondern auch Anspruch und Legitimation seiner politischen Macht und religionspolitischen Vorstellungen zum Ausdruck. Die Schenkungen des französischen Königs sind im bündnispolitischen Kontext zu verstehen und entsprangen dessen Repräsentationsbedürfnis als «Allerchristlichster König».

Die frühmittelalterlichen Gründungen

Als früheste Gemeindekirche Solothurns gilt die Kapelle St. Stefan **[6]**, deren Ursprung wohl auf einem Memorialbau des 5. Jh. gründet. Sie lag als einziger christlicher Bau innerhalb des spätrömischen Glockenkastells am nördlichen Mauerscheitel. Spätestens seit dem 7. Jh. bestand hier auch ein Friedhof (siehe S. 244). Ein zweiter, archäologisch nachgewiesener und ebenfalls ins 5. Jh. zu datierender Memorialbau lag ausserhalb der Castrumsmauern östlich des ‹Vicus Salodurum› auf dem ältesten, spätestens seit dem 3.–5. Jh. benutzten Friedhof der spätrömischen Siedlung.[12] Ausgehend von diesem im Bereich der heutigen Kapelle St. Peter liegenden Grabbau, begann sich ein sakrales Zentrum herauszubilden. Gefördert wurde diese Entwicklung durch die seit Mitte des 5. Jh. schriftlich erwähnte Verehrung der Märtyrer Urs und Viktor, die schon früh als Angehörige der Thebäerlegion identifiziert wurden. Die These, wonach sich der Kult um die Thebäerheiligen an zwei verschiedenen Stellen innerhalb dieses römischen Gräberfelds entwickelte und unter der heutigen St.-Ursen-Kirche eine zweite Memorie existiere, liess sich bisher aufgrund fehlender systematischer archäologischer Grabungen nicht verifizieren.[13]

Die Kirche des erstmals 870 als karolingisches Eigenkloster in Schriftquellen genannten St.-Ursen-Stifts entwickelte sich gleichzeitig als Wallfahrts- und als Pfarrkirche **ABB. 5**.[14] Die Stiftskleriker waren als Betreuer der Memorie des verehrten hl. Urs Seelsorger sowohl für die Pilger als auch für die Bewohner der Stadt.[15] Der erste fassbare Kirchenbau wird in das zweite Drittel des 11. Jh. datiert, in die Zeit, als Solothurn Teil des Reichs geworden war und die Krönung des Saliers Heinrich III. zum König von Burgund in Solothurn stattfand.

Mit der allgemeinen Anerkennung der Märtyrerlegende durch die Kirche blühte im Verlauf des frühen Mittelalters in Solothurn die Verehrung der Thebäerheiligen Urs und Viktor auf, und die Gemeinschaft der Stiftskleriker, anfänglich einer ‹vita communis› verpflichtet, wandelte sich ab Ende des 12. und im Lauf des 13. Jh. zu einer Chorherrengemeinschaft mit einem Pfründensystem.[16] In dieser Zeit wurde die Stadt mit einem deutlich erweiterten Mauerring umfasst. Der Stiftsbezirk östlich des ‹Vicus› lag fortan innerhalb des befestigten Stadtgebiets und wurde zu einem wichtigen Kernpunkt für die Besiedlung und Entwicklung der mittelalterlichen Stadt. Es entstand in der Folge unmittelbar nördlich und östlich der Kirche sowie südlich davon bis zum heutigen Klosterplatz ein Bezirk mit Chorherren- und Kaplaneihäusern.[17]

Die Niederlassung des Franziskanerordens

1280 liess sich im Nordosten des noch unbebauten Stadtgebiets der Bettelorden der Franziskaner nieder. Diese in der Stadt erste, im schweizerischen Vergleich jedoch eher späte Ordensniederlassung der Franziskaner ist im Kontext des Stadtwerdungsprozesses und der wachsenden Bürgerschaft zu begreifen.

Die Bettelmönche, die in ihrer Seelsorge an keine Pfarrgrenzen gebunden waren und mit ihrem Ideal eines der Armut verpflichteten, demütigen Lebens in der Nachfolge Christi einem Bedürfnis der Menschen nach neuen Andachtsformen zu entsprechen vermochten, waren innerhalb der Bürgerschaft schnell beliebt. Stark vom Rat und der Bürgerschaft gefördert, entstandmit dem Franziskanerkloster **[4]** ein konkurrierender Gegenpol zum damals königlichen St.-Ursen-Stift, das von alters her die Pfarrrechte innehatte.

Vor den Franziskanern hatten sich die Pickbrüder niederzulassen versucht, waren jedoch aufgrund des 1274 auf dem Zweiten Konzil von Lyon beschlossenen Verbots ihres Bettelordens gescheitert.[18] Schriftliche Quellen lassen ihre Ankunft in



4

Solothurn vor 1274 und das Verlassen der Stadt vor Juni 1285 annehmen. 1285 kamen die Dominikaner nach Solothurn, vielleicht hatten sie das Haus der Pickbrüder gekauft.[19] Sie verliessen die Stadt, vermutlich auf Druck des St.-Ursen-Stifts, jedoch bereits wieder 1299.[20]

In nächster Nähe zu den Franziskanern, in einem Vorgängerbau des heutigen Hauses St.-Urban-Gasse 73, hatte sich spätestens 1345 die religiöse Frauengemeinschaft der Beginen angesiedelt. Zur Festigung ihrer Stellung – und als Entgegnung auf vor allem seitens der Geistlichkeit formulierte Kritik bezüglich ihres sittlichen Verhaltens – unterstellten sich die Beginen 1421 als Terziarinnen der Leitung der Franziskaner.

Mit der Ansiedlung der Franziskaner und später der Beginen entwickelte sich der nordöstliche Teil der Stadt zu einem kirchlich und herrschaftlich geprägten Quartier. Der Rat zog 1483 von der Hauptgasse in ein zum Rathaus umgebautes Gebäude unmittelbar südlich der Franziskanerkirche, und im 16. Jh. folgten westlich des Klosterareals repräsentative Stadthäuser der machthabenden Familien Gibelin, von Grissach und von Stäffis-Mollondin, die später als Wohltäter der Franziskaner auftraten.[21] Der herrschaftliche Charakter dieses Stadtteils gewann durch die Unterbringung des französischen Ambassadors in einem Konventflügel des Franziskanerklosters ab 1550 sowie durch den Bau des Zeughauses 1610 eine markante Akzentuierung.



5

ABB. 4 «Die Auffindung des heiligen Urs». Holzschnitt nach einem Entwurf von Urs Graf, gedruckt 1519 bei Adam Petri in Basel. Der Einblattdruck beschreibt die Wiederentdeckung des Schädels des hl. Urs beim Abbruch des Altars in der St.-Ursen-Kirche 1519. Der hl. Urs tritt links im Bild übergross als wehrhafter Thebäerführer auf, wie er bereits seit dem 13. Jh. Eingang in die Repräsentation des Stands Solothurn gefunden hat. (ZB Zürich, Grafische Sammlung, PAS II 25/7). Repro KDSO, 2016.

ABB. 5 Kirchenschatz St. Ursen. Gemälde zur Legende der Thebäerauffindung in Anwesenheit der Königin Bertha, des Bischofs und der Mitglieder der Geistlichkeit sowie des Rats, um 1670(?). Links im Bild eine zur Auffindungslegende anachronistische Darstellung der Stadt Solothurn mit Alt St. Ursen, Kapelle St. Peter und Franziskanerkirche. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.

Die Kapellen des Siechenhauses und des Spitals

Als sakrale Orte sind im Mittelalter auch die Spitäler zu begreifen. Die Lage dieser frühesten Fürsorgebauten und der später unabhängig gewordenen Kirchenbauten wurde wesentlich durch ihre Funktion bestimmt. Die an der östlichen Stadtgrenze situierte Kapelle St. Katharinen von 1767/1769 **[16]** geht auf eine Siechenhauskapelle zurück, die vermutlich im späten 13. Jh. entstanden war und damals, ihrer Funktion als Aussätzigenspital entsprechend, noch weit ausserhalb des Siedlungskerns lag. Für das 1418 durch die Bürgerschaft in der Vorstadt neu gegründete Spital, dessen Kapelle spätestens 1702 als eigenständiger Kirchenbau errichtet wurde, ist hingegen die Flussnähe bezeichnend. Die besondere Situation der Vorstadt in Bezug auf ihre Bistumszugehörigkeit spielte bei dieser Neugründung erstmals eine Rolle und hatte zwischen Rat und Stift Anlass zu Streitigkeiten um die Kaplaneirechte und Pfarrfunktion der Kirche geführt. Die Kaplaneirechte der Kirche zum Heiligen Geist blieben stets in der Hand des Rats, was dieser seit dem Kirchenneubau von 1736 mit dem grossen Solothurnerwappen an der Kirchenfassade unmissverständlich zum Ausdruck brachte.

Das Aufblühen der Thebäerverehrung

Im 15. Jh. führte eine Wiederbelebung des Thebäerkults,[22] der im 13. und 14. Jh. wohl durch das Aufkommen von Franziskanerheiligen zurückgedrängt worden war, zu einer regen Bau- und Ausstattungstätigkeit mit stark identitätsstiftender Wirkung für die Stadt. Ausgangpunkt dafür war 1473 eine forcierte Auffindung von Gebeinen in Zusammenhang mit einem Neubau der Peterskapelle **[2]**, deren Standort als Grabstätte der Thebäerheiligen überliefert wird. Die anschliessende Translation der Gebeine in die St.-Ursen-Kirche bot 1474 Anlass zu einer feierlichen Inszenierung, zu der Gesandte befreundeter Städte geladen waren. Dies diente sowohl der Reaktivierung des Kults sowie die Vergabe von Reliquien als auch einer Geschenkdiplomatie, die Solothurns Beitrittsbemühungen in den Bund der Eidgenossenschaft wohl beschleunigte.

Die kostbare Silberbüste des hl. Urs im Kirchenschatz von St. Ursen, 1486 mit zahlreichen Spenden von Magistraten, Bürgern und Chorherren realisiert,[23] ist ebenso als zeitgemässe Neuinszenierung zu verstehen **ABB. 2** wie der 1504 von Solothurner Bürgern gestiftete Neubau der Dreibeinskreuzkapelle **[9]**, die als bewusste Setzung in der Landschaft den historisch überlieferten Standort der Hinrichtungsstätte der Thebäer kennzeichnet. Die Neudotierung dieses vermutlich seit 1440 bestehenden Oratoriums war gleichzeitig Ausdruck eines Repräsentationsbedürfnisses der erstarkenden Bürgerschaft, die sich mit der Geschichte der Thebäerheiligen und im Besonderen mit dem hl. Urs identifizierte. Nicht nur als Erinnerungsort kam der Kapelle hoher symbolischer Charakter zu; sie lag zugleich auch auf konstanzischem

ABB. 6 Dreibeinskreuzkapelle. Seitenaltargemälde von Johann Kaspar Reinhard, 1695. Eingebettet in eine dramatische Landschaftsdarstellung zeigt es die misslungene Verbrennung der Thebäer auf dem Scheiterhaufen, bei welcher ein Platzregen das Feuer löscht. Während dieses Ereignis in den Vordergrund des Bilds gerückt ist, wird im Hintergrund die Verweigerung der Götzenhuldigung dargestellt. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2008.

ABB. 7 Dreibeinskreuzkapelle. Gemälde des Hauptaltars, zweite Hälfte 17. Jh. Es zeigt die Enthauptung der thebäischen Legionäre auf einer Brücke, ohne dabei den realen topografischen Gegebenheiten Solothurns zu entsprechen. Die Bildkomposition mit der Handlung im Vordergrund und der Darstellung einer Stadt im Hintergrund war für die beiden Seitenaltargemälde vermutlich Vorbild gebend. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2008.

ABB. 8 Dreibeinskreuzkapelle. Das Gemälde des südlichen Seitenaltars von Johann Kaspar Reinhard, um 1695, zeigt den Moment nach der Enthauptung der Thebäer, als diese mit ihren Köpfen in den Händen dem Fluss entsteigen und sich zu ihrem Begräbnisort – angeblich bei der Kapelle St. Peter – begeben. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2008.



6

Bistumsterrain und markierte die südwestliche Stadtgrenze an der Ausfallstrasse ins bernische Büren a. A. In diesem Kontext der thebäischen Erinnerung und der pfarrrechtlichen Verhältnisse ist auch die weitere Bau- und Ausstattungsgeschichte dieser Kapelle zu verstehen, die 1692/93 mit drei neuen Altargemälden den in Solothurn einzigen erhaltenen, grösseren Bildzyklus zur Thebäerlegende erhielt **ABB. 6–8**. Das St.-Ursen-Stift sowie zahlreiche Chorherren liessen sich als Geldgeber dieser Kapellenerneuerung mit ihren Wappen am Gewölbe des Kapellenschiffs und über dem Chorbogen prominent repräsentieren und verliehen ihrer kirchenrechtlichen Inanspruchnahme deutlich Ausdruck.

Höhepunkt der erstarkten Thebäerverehrung war 1519 die angebliche Auffindung der Gebeine des hl. Urs in einem römischen Sarkophag anlässlich der Erneuerungsarbeiten am Hochaltar der St.-Ursen-Kirche. URS GRAF setzte diesen Fund in einer wirkungsvollen Bildkomposition als Holzschnittgrafik medial geschickt um **ABB. 4**.[24] Das Blatt dokumentiert den Akt der Auffindung der Gebeine und zeigt das auch in anderen Städten zu beobachtende Bestreben nach Standesrepräsentation durch Heilige. Spätestens in dieser Zeit hatte sich der Heiligenkult endgültig individualisiert. Die kirchliche Verehrung des hl. Urs trat in den Vordergrund, diejenige der Thebäerschar in den Hintergrund. Der hl. Urs war längst zum alleinigen Standesrepräsentanten Solothurns geworden. Wurde er auf ersten Münzen seit 1230 als wehrhafter Soldat dargestellt, trat er in der Stiftstradition, insbesondere auf dem Siegelbild, bis zur Reformation allein und als Enthaupteter auf.[25] Erst ab der Mitte des 17. Jh. zeugen wieder vermehrt Skulpturen und Silberschmiedearbeiten, wohl in Erinnerung an die Gründungstraditionen, von einer kirchlichen Verehrung des hl. Viktor **ABB. 9, 10**.



7



8

Die Klöster der katholischen Reform

Zwischen 1588 und 1646 etablierten sich in der Stadt Solothurn fünf neue Orden, die kirchenpolitische Vorstellungen der Gegenreformation vertraten **ABB. 11**. Als erster Orden siedelten die Kapuziner, nach einer Hospizgründung 1588 beim nachmaligen Klosterplatz, ihren 1589–1592 realisierten Klosterbau ausserhalb der mittelalterlichen Stadtmauern an **[13]**. Die Lage in Gehdistanz zum Siedlungszentrum und trotzdem abgeschieden ist typisch für die Klöster der Bettelorden in nachreformatorischer Zeit, die sich nur bedingt selbst versorgten und ebenso aus wirtschaftlichen Gründen wie aus Sicherheitsgründen auf die Nähe zur Stadt angewiesen waren. In dichter zeitlicher Abfolge zum Kapuzinerkloster entstanden um die mittelalterliche Stadt im Norden und Osten drei Frauenklöster. Zwischen 1615 und 1620 liess die Kapuzinerinnengemeinschaft Namen Jesu nordöstlich der Kapuziner eine Klosteranlage errichten **[14]**. Die Schwestern hatten sich im Zuge der nachtridentinischen, unter anderem auf eine Klausurierung der Frauenklöster abzielenden Reformierung von der Solothurner Beginengemeinschaft abgespalten. Die Franziskanerterziarinnen, die sich dieser sogenannten Pfanneregger Reform verweigert hatten, liessen 1648–1652 an der Ausfallstrasse nach Basel, östlich des mittelalterlichen Stadtkerns, die neue Klosteranlage St. Josef errichten und unterwarfen sich 1676 ebenfalls der strengen Klausur.

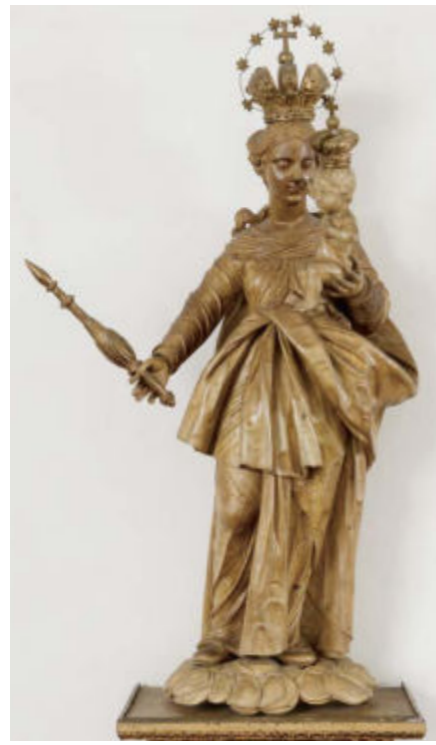
1644 kamen von Freiburg i.Üe. Schwestern des französischen Ordens der Visitation, die 1635 aus Besançon (F) geflüchtet waren, nach Solothurn. Die zunächst im Flüchtlingsstatus und 1645 definitiv aufgenommene Frauengemeinschaft bewohnte anfänglich ein Privathaus, bevor sie im Abstand von nur knapp 35 Jahren an unterschiedlichen Standorten zwei einander ablösende Klosteranlagen bauen liess.



9



10



11

Die Situierung des ersten Klosters am Aareufer im heutigen Obachquartier war insofern typisch, als die Unterrichtstätigkeit der Klosterfrauen für Mädchen der Stadt die Nähe zum Siedlungszentrum voraussetzte. Weil dieses Kloster dem barocken Schanzenbau ab 1667 weichen musste, siedelten die Schwestern der Visitation schliesslich an ihren heutigen Standort um, der etwas weiter vom Stadtkern entfernt in nächster Nähe der Kapuzinerklöster liegt **[11]**.

Kurz nach den Visitandinnen zogen 1646 die vom Rat berufenen Jesuiten nach Solothurn. Ihre zunächst auf zwanzig Jahre beschränkte Niederlassungsbewilligung verbot ihnen jeglichen Besitzerwerb sowie die Annahme von Stiftungen. Die Jesuiten wohnten anfänglich in zwei privat zur Verfügung gestellten Häusern im Geviert zwischen Kronen- und Goldgasse, nutzten das alte Kaufhaus an der Hauptgasse als Kirche und die deutsche Schule an der Theatergasse für ihre Unterrichtstätigkeit. Nach ihrer definitiven Installation 1668 realisierten sie zwischen 1678 und 1728 innerhalb der bestehenden Bebauungsstruktur ihre Klosteranlage mit einer Kirche, einem Kollegium und einer Schule.

Die Jesuiten waren in erster Linie zur Verbesserung der Schulverhältnisse in die Stadt berufen worden.[26] Ihre stark vom Rat geförderte Berufung und vor allem ihre anfänglich zunächst beschränkte Niederlassungsbewilligung sind jedoch nicht losgelöst von den herrschenden machtpolitischen Verhältnissen zu begreifen. Der Zeitpunkt der Jesuitenberufung dürfte in Zusammenhang mit der Niederlassung der Visitandinnen gestanden haben. Der damalige französische Ambassador Jacques le Fèvre de Caumartin, der 1646 vergeblich angeboten hatte, die St.-Ursen-Kirche mit Unterstützung des französischen Königs neu zu bauen, unterstützte nicht nur die Niederlassung des in Frankreich eng mit dem Königshaus verbundenen Frauenordens, sondern trat mit entsprechender finanzieller Dotierung des Klosters als dessen Gründer auf. Dies tat er in einer Zeit, als die französische Politik in Solothurn in Kritik geraten war und als de Caumartin und vor allem sein Nachfolger Jean de la Barde im Vorfeld der Bündniserneuerung von 1663 mit den eidgenössischen Ständen hartnäckige und langjährige Verhandlungen führten.[27] Vor diesem Hintergrund und im Wissen des Rats um die spanienfreundliche politische Haltung der

ABB. 9, 10 **Kapelle St. Katharinen. Skulpturenpaar der hll. Urs und Viktor des Bildhauers Hans Wilhelm Tüfel von Sursee LU, 1656/57. Aus dem ehemaligen Liebfrauenaltar der alten St.-Ursen-Kirche. Die Thebäerheiligen sind als Feldherren mit Schild, Stab und Schwert dargestellt. Sie tragen Helm, Arm- und Beinschienen, darüber den Waffenrock und Stiefel mit weichen Krempen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

ABB. 11 **Kloster Visitation. Maria mit Kind, zweite Hälfte 17. Jh. Maria steht als Himmelskönigin mit Sternen umkränzter Krone und Szepter sowie ungewöhnlich gebauschtem Umhang auf einem Wolkensockel. Sie hält in ihrer linken Hand das gekrönte Jesuskind. Die Orden der katholischen Reform förderten die Marienverehrung in hohem Masse. In zahlreichen Skulpturen und Altargemälden vor allem ab Mitte des 17. Jh. kam eine marianische Ikonografie wie die Verkündigung, die Himmelfahrt Mariae oder Maria Immaculata zur Darstellung. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.**

Jesuiten[28] sind sowohl die Berufung als auch die gleichzeitig rigide eingeschränkte Niederlassungsbewilligung der Jesuiten als deutliches Signal an die französische Krone zu verstehen. Es ist bezeichnend, dass mit dem Bau der Jesuitenkirche **[3]** ab 1676 der französische König, repräsentiert durch den Ambassador Robert de Gravel, als Stifter der Fassade auftrat, im Inneren dagegen die zahlreichen Wappen von Stiftungen der Patrizierfamilien zeugen. Ob die prominente Platzierung der Stifterinschrift und des Ambassadorenwappens de Gravels, die eine persönliche Stifterbeteiligung des Ambassadors annehmen lässt, durch das Vorbild Kardinal Richelieus beeinflusst war, der in Paris die Fassade der jesuitischen Professkirche stiftete,[29] muss Vermutung bleiben. In Solothurn lässt sich beobachten, dass die französischen Schenkungen in den Kirchenräumen, die dem König zur Inszenierung und Legitimation seines Verständnisses als «Allerchristlichster König» dienten, sich ab der Mitte des 17. Jh. häuften.

Wie Ivan Andrey für Freiburg i.Üe. feststellt, lässt sich auch für Solothurn festhalten, dass die Rolle des Patriziats für die Entwicklung der Klöster von entscheidender Bedeutung war.[30] Obwohl bisher nicht systematisch sozialgeschichtlich untersucht, zeigen nicht nur die Herkunftsfamilien der Klostervorsteherinnen und die punktuell ausgewerteten Schriftquellen, sondern auch die Stifterwappen auf Gemälden, Goldschmiedewerken oder Möbeln die Verankerung der genannten Klöster im Patriziat an **ABB. 12**. In Solothurn spielten die Patrizierfamilien vor allem in der Entwicklung und Entfaltung der Klöster St. Josef und Visitation eine grundlegende Rolle. Wichtig war dabei auch, dass die Visitandinnen, wie die gleichzeitig niedergelassenen Jesuiten, in Solothurn von Beginn an Bildungsarbeit leisteten und zudem spätestens ab der Zeit des zweiten Klosterbaus 1679 ein Pensionat führten.1788 installierte sich schliesslich in der Spitalkirche zum Heiligen Geist die Spitalschwesterngemeinschaft.

Neue Kirchenbauten und Kirchgemeinden im 18. bis 20. Jahrhundert

Die intensive klösterliche Bautätigkeit im 17. Jh. hatte die Erschliessung neuer Stadtgebiete gefördert. Im 18. Jh. kam es – neben zahlreichen Neuausstattungen für die kirchlichen Innenräume – zu Erneuerungsbauten an bereits bestehenden Standorten, wobei die Grossbaustelle der St.-Ursen-Kirche ab 1762 die Stadt beherrschte. Die neue Kirche wurde zum Repräsentationsbau des Rats und der Bürgerschaft schlechthin. Die radikale Modernisierung löschte das architektonische Traditionsbild der Stiftskirche dabei aus. Ihre Funktion als Stadtkirche trat in den Vordergrund, sie blieb bis zur Aufhebung des St.-Ursen-Stifts im Kulturkampf 1874 jedoch auch Stiftskirche. 1828 wurde Solothurn Sitz des Bischofs von Basel und die St.-Ursen-Kirche zur Kathedrale erhoben.

Die städtebaulich überaus repräsentativ situierte neue St.-Ursen-Kirche **[1]** setzte einen Akzent, der in seiner Modernität und in seinem Reichtum ebenso das Primat der Bürgerschaft wie des katholischen Glaubens zum Ausdruck brachte. Gleichzeitig stellt der baugebundene Skulpturen- und der Bilderschmuck der Kirche aussen ikonografisch die Verehrung der Thebäer und die Gründungstradition des Stifts ins Zentrum. Das Alter des Stifts und die Anciennität der Kirche vermittelt einzig noch die liturgische Ausstattung mit bis ins 15. Jh. zurückreichenden Silberbüsten und Reliquiaren. Während die Heiligenverehrung in der St.-Ursen-Kirche erstmals auf den Hauptaltar des Kirchenpatrons beschränkt blieb, sind die Seitenaltäre einem christologischen Programm unterworfen.

Das Ende des Ancien Régime 1798 und die anschliessende Bildung der zentralistischen Helvetischen Republik wirkten sich insbesondere auf die Klöster aus. Der Jesuitenorden war bereits 1773 aufgehoben und sein Kollegium in ein geistliches Professorenkonvikt umgewandelt worden. Die anderen Klöster der Stadt Solothurn sahen sich zwar nicht grundsätzlich in ihrem Fortbestehen gefährdet, ihre Entwicklung war aber durch das Verbot der Novizenaufnahme und der Profess bis 1804 stark eingeschränkt. Die Klostergemeinschaften hatten zudem relativ grosse mate-



12

ABB. 12 **Kloster Visitation, Klosterschatz. Übergabe der französischen Krone an den jungen Ludwig XIV. durch das von Maria gehaltene, mit der Tiara gekrönte Jesuskind, Mitte 17. Jh. Das Allianzwappen am unteren Bildrand bezeichnet die Stifter Wolfgang Greder und Barbara Wallier. Die in Frankreich bekannte Ikonografie des Gemäldes nimmt Bezug auf den 1638 offizialisierten Akt Ludwig XIII., mit dem er sein Königreich dem Schutze Marias unterwarf, sowie auf die 1650 erneuerte Bestätigung dieses Schutzbefehls durch Ludwig XIV. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

rielle Verluste hinzunehmen, eine empfindlich hohe Anzahl von Kirchengütern, vor allem liturgische Silbergeräte, gingen als Staatskontribution verloren. Später wirkte sich die ab 1852 vom Staat jährlich eingeforderte Schulsteuer einschneidend aus und verursachte eine fortschreitende Verschlechterung der finanziellen Situation der Klöster.[31]

Mit der Verankerung der Glaubens- und Kultusfreiheit in der Kantonsverfassung von 1831 kam es im Verlauf des 19. Jh. zur Gründung neuer Kirchgemeinden, die Umnutzungen und Kirchenneubauten nach sich zogen. Die 1835 gegründete reformierte Kirchgemeinde liess – nach einer Zwischennutzung der Stefanskapelle am Friedhofplatz – unmittelbar nördlich des Buristurms 1886/87 einen ersten und 1925 praktisch an derselben Stelle einen zweiten Neubau errichten **[7]**. Die zentrumsnahe Standortwahl war durch die ab 1835 beginnende Schleifung der barocken Schanzenanlagen möglich geworden und bildete den Auftakt zur städtebaulichen Entwicklung der Stadt nach Westen. 1877 wurde die christkatholische Kirchgemeinde gegründet, welche 1896 die Kirche des 1857 aufgehobenen Franziskanerklosters übernahm. 1896/97 liess die 1880 gegründete evangelisch-methodistische Kirchgemeinde an der Ausfallstrasse nach Biel eine Kapelle **[17]** bauen **ABB. 13**.[32] Spätestens 1887 konstituierte sich in Solothurn eine jüdische Gemeinde, die zwischen 1893 und 1983 in der Vorstadt im Oberen Winkel einen Betsaal besass.[33] 1919 gründeten Fritz und Hilda Spieler-Meyer zusammen mit dem Kapuzinerpater Florian Walker die karitative Organisation «Seraphisches Liebeswerk Solothurn».[34] Daraus entstand 1924 eine gleichnamige franziskanische Schwesterngemeinschaft. Als sich die Stadt nach dem Zweiten Weltkrieg weiter ausdehnte und mit der ‹Weststadt› ein neues, grosses Wohnquartier entstand, gründete die seit 1887 bestehende römisch-katholische Kirchgemeinde Solothurns die neue Pfarrei St. Marien und liess von 1952 bis 1954 an der Westgrenze der Stadt mit der Marienkirche einen herausragenden Kirchenneubau der 1950er Jahre errichten **[10]**.



13

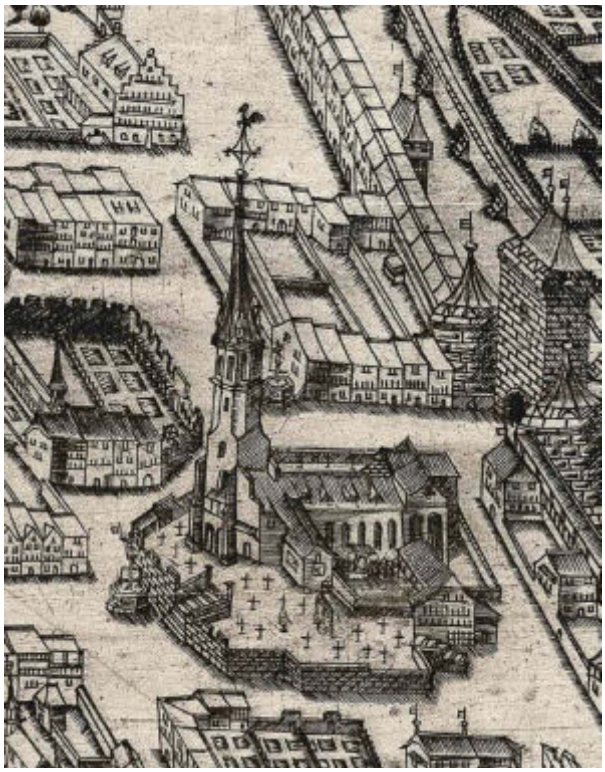
ABB. 13 **Evangelisch-methodistische Kirche. Die 1897 durch Baumeister Ignaz Fröhlicher und Architekt Ernst Glutz von Blotzheim errichtete Kirche bildet zusammen mit dem benachbarten Hermesbühlschulhaus ein städtebaulich bedeutendes Ensemble. Es ist ein historisierender Bau mit charakteristischer, polychromer Fassadengestaltung mit ornamentaler Schablonenmalerei an Dachuntersicht und Portallünette. Die grossen Rundbogenfenster am Aussenbau zeigen den Kirchenraum an. Quergiebel und Portal betonen zusätzlich den sakralen Charakter, während die kleineren Fenster die Lage der ehemaligen Predigerwohnung und des Treppenhauses bezeichnen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

Veränderungen erfuhr die solothurnische Sakraltopografie im betrachteten Zeitraum einerseits mit der markanten Vergrösserung des Kapuzinerklosters zwischen 1927 und 1932 sowie letztmals 1965, als das Konventgebäude des Klosters St. Josef von 1652 abgerissen und durch eine neue Klosteranlage ersetzt wurde **[15]**. Die alte Klosterkirche blieb zwar bestehen, verlor jedoch ihre religiöse Funktion und wurde anschliessend zu einem Kunstraum umgenutzt.

Friedhöfe

Die Friedhöfe galten ebenfalls als sakrale Orte und waren eng mit den Kirchen und Kapellen verbunden. Die Nachfrage nach Begräbnissen innnerhalb der Kirchen und der Wunsch, möglichst in der Nähe des Altars bestattet zu werden, entsprangen der Vorstellung von der Erlösung der Seelen der Verstorbenen durch Messfeiern und war seit dem Mittelalter auch in Solothurn gross.[35] Entsprechend stellten Grabplätze und Bestattungen für die Kirche eine bedeutende Einnahmequelle dar. Insbesondere die Innenräume der Franziskanerkirche, der Dreibeinskreuzkapelle und der Spitalkirche zeugen mit ihren grösseren Ensembles erhaltener Grabplatten sowie Epitaphen von der Praxis der Kirchenbestattung aus der Zeit, bevor im 19. Jh. grössere Friedhofanlagen aufkamen.[36] Erst mit der baulichen Verdichtung der Stadt und dem erhöhten Platzbedarf sowie neuen hygienischen Bestimmungen wurde der Solothurner Gemeindefriedhof, wie die Friedhöfe in anderen Städten auch, ausserhalb des Stadtkerns angelegt. Eine umfassende Untersuchung zum Begräbniswesen und zur Bestattungstopografie sowie den damit zusammenhängenden kultur- und sozialhistorischen Fragestellungen steht für Solothurn noch aus.[37]

Das älteste, auf die Römerzeit zurückgehende Gräberfeld befand sich östlich der Siedlung auf der Anhöhe um die St.-Ursen-Kirche.[38] Ylva Backman interpretiert die in den 1760er Jahren anlässlich des St.-Ursen-Neubaus von Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf dokumentierten Knochen- und Keramikfunde als Reste römischer Brandbestattungen, die ins 1. und 2. Jh. n. Chr. zu datieren seien. Es ist anzunehmen, dass sich dieser Friedhof östlich der Siedlung – des ‹Vicus Salodurum› – entlang der Ausfallstrasse erstreckte, wie es in römischer Zeit üblich war. Spätere Bestattungen aus der Zeit des 3.–5. Jh. konnten südlich der St.-Ursen-Kirche im Bereich der Propsteigasse archäologisch nachgewiesen werden sowie für die Zeit bis Ende des 12. Jh., vielleicht bis um 1300, südlich der heutigen Peterskapelle.



14

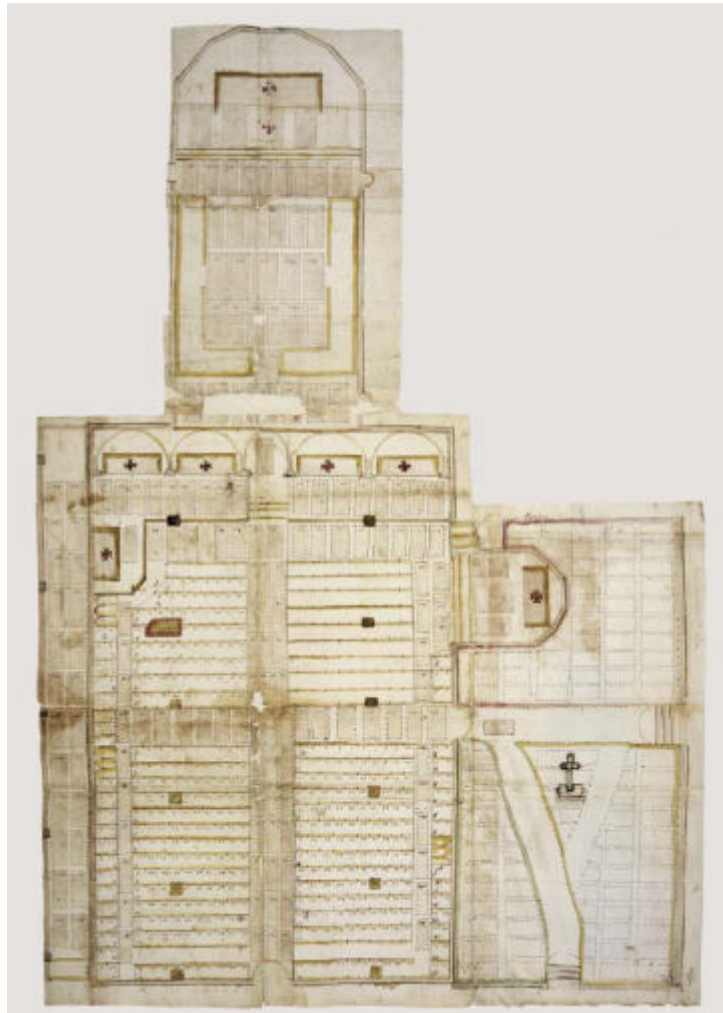
ABB. 14 **Ausschnitt aus dem Stadtprospekt von SICKINGER/KÜNG 1610/1615 mit einer Südansicht der alten St.-Ursen-Kirche. Der Friedhof liegt auf einer ummauerten Terrasse west- und südseitig des spätgotischen Kirchenbaus. Am Treppenaufgang zur Kirche sind die sogenannten Hermessäulen erkennbar, die heute an der «Katzenstiege» aufgestellt sind. (Privatbesitz). Repro KDSO, 2007.**

Spätestens seit dem 7. Jh. bestand innerhalb des spätrömischen Castrums bei der nachmaligen Kapelle St. Stefan ebenfalls ein Friedhof.[39] Die archäologisch belegten Gräber reichten von der Gurzelngasse nördlich der Stefanskapelle bis zur Hauptgasse im Süden.[40] Sind aus der frühesten Bestattungszeit im 1. und 2. Jh. Urnenbestattungen bekannt, gingen diese im Lauf des 4. Jh. zugunsten von Körperbestattungen zurück. Aus dem Bereich der Kapelle St. Stefan ebenso wie auf dem Gräberfeld nördlich und westlich der St.-Ursen-Kirche sind Platten- und Steinkistengräber dokumentiert, bei denen es sich vermutlich um Kirchengräber handelt.[41] Ab dem 9. Jh. wurde wieder vorwiegend in Erdgräbern bestattet.

Die Begräbnisplätze um St. Stefan und bei St. Ursen entwickelten sich kontinuierlich. Während der Erstere vermutlich im 16. Jh. aufgegeben wurde, bestand derjenige bei der St.-Ursen-Kirche bis 1825, wurde im Lauf der Zeit jedoch auf einen eng umgrenzten Bezirk, auf die Anhöhe um die Kirche, beschränkt **ABB. 14**. Der Neubau der St.-Ursen-Kirche in den 1760er Jahren führte zur Aufhebung der Kirchengräber, zur Entfernung der Grabplatten und zur Neuanlage des Kirchhof sowie die Restaurierung 1918 in der Kirche schliesslich zum Einbau einer Gruft als Bischofsgrablege vor dem Chor.

Mit der Niederlassung der Franziskaner 1280 entstand ein weiterer Begräbnisplatz im Siedlungsgebiet. Im Inneren der 1299 geweihten Franziskanerkirche wurde relativ früh bestattet. Bei archäologischen Grabungen 1994 liessen sich Mehrfachbestattungen im Mittelgang und im Bereich des ehemaligen Lettners belegen.[42] Zahlreiche Holzreste lassen vermuten, dass vorwiegend in Holzsärgen bestattet wurde.[43] Nebst den Kirchenbegräbnissen und den Bestattungen im nördlich der Kirche liegendenKreuzgang entstand auf dem Areal des Franziskanerklosters unmittelbar südlich der Kirche ein Friedhof **ABB. 15**. Der Solothurner Chronist Franz Haffner hält fest, dass der Friedhof der Franziskaner 1426 mit einer Mauer umfasst worden sei, und eine Schriftquelle nennt 1436 dessen Weihe.[44] Die Grabstätten der Franziskaner dienten nicht allein den Ordensmitgliedern. Im Kreuzgang liessen sich die während ihres Aufenthalts in der Eidgenossenschaft verstorbenen Ambassadoren

ABB. 15 **Franziskanerkirche. Der um 1706 zu datierende Grundrissplan der Franziskanerkirche gehört zu einem Stuhl- und Gräberverzeichnis (heute in der ZBS). Links des Kirchenschiffs schliesst der Kreuzgang an und rechts zum Stadtzentrum hin liegt der Friedhof. (StASO, Plansammlung). Repro KDSO, 2001.**

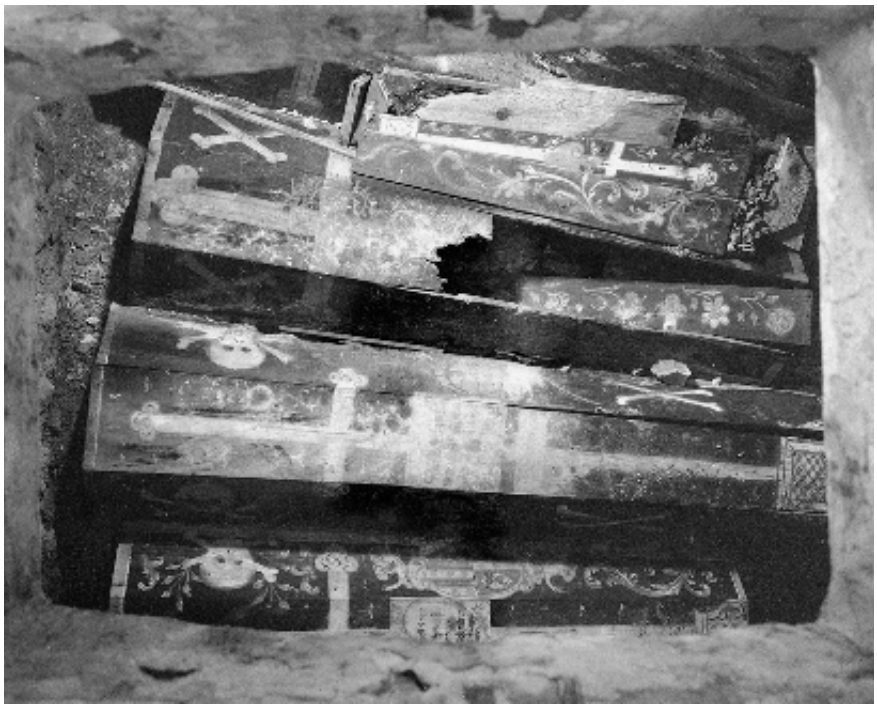


15

oder deren Familienangehörige bestatten. Die Franziskanerkirche war als Grablege auch bei entsprechend finanzkräftigen Solothurner Familien sehr beliebt. Ein dokumentiertes Beispiel dafür ist die 1690 angelegte Gruft der Familie von Stäffis in der Antoniuskapelle im südlichen Kirchenschiff **ABB. 16**. 1769 verbot der Rat aufgrund hygienischer Bedenken die Kirchenbegräbnisse und dehnte dieses Verbot 1776 und 1780 explizit sowohl auf den Chorbereich als auch auf den Kreuzgang und den Friedhof aus.[45] Dass der Rat in den 1780er Jahren namhaften Patrizierfamilien und vor allem dem Gefolge des Ambassadors dennoch Ausnahmebewilligungen für eine Kirchenbestattung gewährte,[46] zeigte in erster Linie deren ausdrückliches Bedürfnis nach einem ihrem Stand als angemessen empfundenen, familiär tradierten Bestattungsort. Gleichzeitig herrschte zu dieser Zeit auf den Friedhöfen der Stadt Platznot. Der Kirchhof der Franziskaner wurde schliesslich 1825 aufgehoben und zu einem öffentlichen Platz umgestaltet.[47]

Kirch- und Friedhöfe ausserhalb des mittelalterlichen Stadtrings

Ausserhalb der Stadtmauern liegen die klösterlichen Friedhöfe der Reformorden. Sie sind grundsätzlich den Klosterbrüdern oder -schwestern vorbehalten und liegen jeweils innerhalb des ummauerten Klosterareals, in der Regel in nächster Nähe zur Kirche. Eine Ausnahme bildet die Anlage des Friedhofs im Kloster Visitation, der in grösstmöglicher Distanz zum Konventbau an der Südostecke der Klausurmauer in einem überdachten Geviert mit Altar liegt. Mit Ausnahme des Ordens der Visita-



16

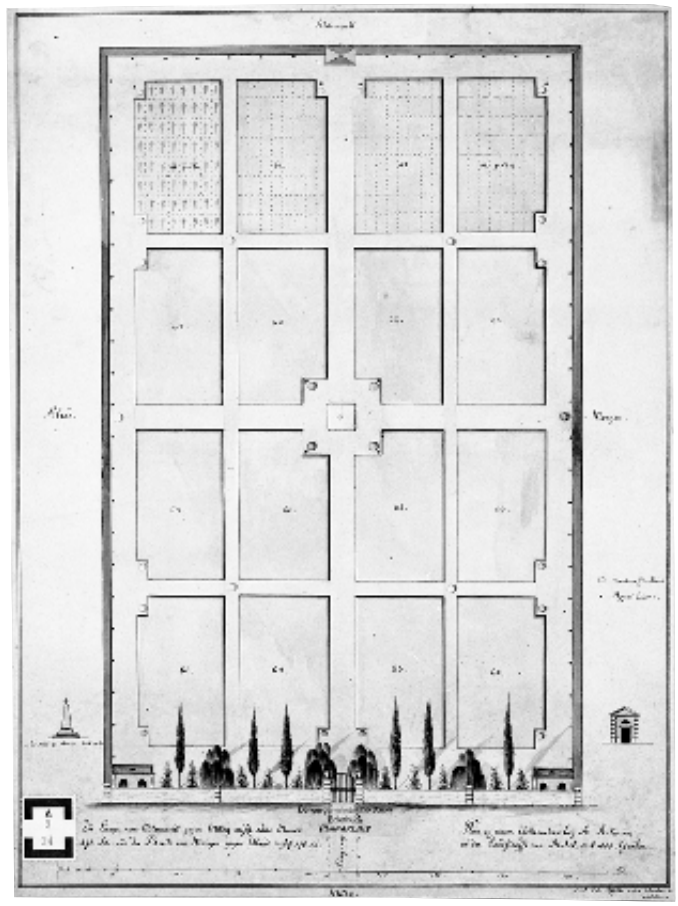
ABB. 16 **Franziskanerkirche. 1690 gestiftete Familiengrablege in der Antoniuskapelle. Die verstorbenen Mitglieder der Familie von Stäffis-Mollondin wurden in mit Familienwappen bemalten Holzsärgen in der Gruft bestattet. Foto Hans König, 1947. Repro KDSO, 1992.**

tion bestatteten die Klostergemeinschaften ihre Mitglieder vor der Durchsetzung des generellen Kirchenbestattungsverbots 1921 in ihrer jeweiligen Kirche.[48] Dies galt auch für die Jesuiten, die in einer Kirchengruft beigesetzt wurden. Die Ordensgemeinschaft der Spitalschwestern, die über kein umliegendes Klostergrundstück verfügte, musste als Einzige auf einen Friedhof ausserhalb der Stadt, auf ein der Gemeinschaft gehörendes Grundstück in der Landgemeinde Deitingen, ausweichen.

Weiter entfernt vom städtischen Siedlungskern lagen zwei weitere Friedhöfe: einerseits jener des seit 1319 belegten Siechenhauses St. Katharinen ganz im Osten der Stadt an der Ausfallstrasse nach Basel, andererseits der Kirchhof der Dreibeinskreuzkapelle im Südwesten der Stadt.

Die früheste schriftliche Nennung einer Beerdigung bei der damals neu errichteten Dreibeinskreuzkapelle datiert in das Jahr 1505.[49] Ein eigentlicher Friedhof mit Gräberfeldern westlich und nördlich der Kapelle bestand spätestens ab 1628 bis 1886.[50] In der Kapelle selber sowie in deren Vorhalle wurde bis in die erste Hälfte des 19. Jh. ebenfalls bestattet. Die einzelnen schriftlichen Hinweise auf die Bestattungstopografie der Dreibeinskreuzkapelle deuten auf eine sehr heterogene soziale Struktur, was sowohl der Lage als auch der Bedeutung der Kapelle geschuldet war. 1693 hält ein Stiftsprotokoll die Erlaubnis zur Erweiterung dieses Kirchhofs für Begräbnisse der Armen aus dem Spital fest,[51] weshalb auch die Bezeichnung Spitalfriedhof bekannt ist. So wurden 1871 sowohl auf dem Friedhof um die Kapelle als auch auf einem weiter östlich liegenden Friedhofgeviert von 1848 im Spital verstorbene, internierte Soldaten der Bourbaki-Armee begraben.[52] Grundsätzlich konnten sich auf Begehren hin und gegen eine Entschädigung für den Totengräber und den Sigrist alle Personen dort begraben lassen, was bis in die erste Hälfte des 19. Jh. für eine Bestattung in der Kapelle selber oder in deren Vorhalle genutzt wurde.[53] Als in den 1780er Jahren in der Stadt ein Mangel an Begräbnisplätzen herrschte, wurde für Chorherren des St.-Ursen-Stifts neu der Chor der Dreibeinskreuzkapelle als würdige letzte Ruhestätte bezeichnet und zugelassen.[54]

Ab 1784 diskutierte und evaluierte die Obrigkeit aufgrund des mangelnden Platzes vor allem auf dem Kirchhof zu St. Ursen verschiedene neue Friedhofsstandorte.[55] Sie beriet über eine Verlegung des Kirchhofs in den unteren Kapuzinergar-



17

ABB. 17 **Friedhof St. Katharinen. Unausgeführter Projektplan für eine Friedhofanlage von Josef Affolter (jun.), 1815. Das lang gezogene Grundstück des Friedhofs liegt unmittelbar nördlich des heutigen Alters- und Pflegeheims bei der Kapelle St. Katharinen. Ein orthogonales Wegnetz scheidet rechteckige Grabfelder aus. Das nördliche Viertel des Grundstücks wurde vorerst freigehalten. Es diente 1923–1925 als Bauplatz für das neue Krematorium. (BASO A 2.14). Repro KDSO, 2016.**

ten,[56] prüfte die Möglichkeit einer Verlegung nach St. Niklaus[57] und zog die unbebauten Stadtgebiete von Dreibeinskreuz, Schützenmatt und Sandmatt in Betracht.[58] Schliesslich liess die Stadtbehörde 1818/19 nach Plänen von JOSEF AFFOLTER einen neuen Friedhof an der östlichen Stadtgrenze anlegen, unmittelbar nördlich des heutigen Alters- und Pflegeheims St. Katharinen **ABB. 17**.[59] Daraufhin wurde der Friedhof auf der Südterrasse der St.-Ursen-Kirche aufgehoben, wobei sich das St.-Ursen-Stift Begräbnisse in der Kirche und unter dem damaligen Vordach vorbehielt (siehe S. 87).[60] Ein zweiter neuer Friedhof mit einer Leichenhalle entstand 1848 auf der sogenannten Glacismatte des ehemaligen Schanzenareals in der Vorstadt, wurde im Hinblick auf eine geplante Wohnüberbauung 1925 jedoch wieder geschlossen.[61] Der Friedhof bei der Dreibeinskreuzkapelle war bereits Ende 1886 geschlossen und 1899 aufgehoben worden.[62] Den Entwicklungen im Bestattungswesen folgend, baute EDGAR SCHLATTER nach Vorentwürfen ERNST FRÖHLICHERS für den Friedhof St. Katharinen 1923–1926 ein Krematorium in neuklassizistischen Formen **[18] ABB. 18**,[63] das von HANS LUDER 1960 durch symmetrisch angelegte Annexbauten erweitert und 1965 an der Ostseite durch eine Leichenhalle ergänzt wurde.[64]

Kirchliche Architektur

Kirchen und Kapellen

Der erhaltene sakrale Baubestand Solothurns umspannt die Zeit vom Mittelalter bis zur Nachkriegsmoderne. Die intensivste Bautätigkeit fiel in das 17. und 18. Jh., als sich im Zuge der Gegenreformation zwischen Ende des 16. Jh. und der ersten Hälfte des 17. Jh. fünf Reformorden in der Stadt niederliessen und in der zweiten Hälfte



18

ABB. 18 **Friedhof St. Katharinen. Krematorium von Edgar Schlatter nach Vorentwürfen Ernst Fröhlichers, 1923–1926. 1960 ergänzte Hans Luder das neuklassizistische Gebäude durch symmetrische Flügelbauten mit Wandplastiken von Schang Hutter und 1965 mit einer Leichenhalle. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

des 18. Jh. das St.-Ursen-Stift, die älteste kirchliche Institution der Stadt, seine Kirche vollständig neu errichtete.

In der durchwegs vom gerichteten Langhausbau geprägten, solothurnischen Sakrallandschaft ist über alle Jahrhunderte der Typus der Saalkirche vorherrschend. Er kam sowohl in den ausserhalb des mittelalterlichen Stadtrings angesiedelten Klosterkirchen als auch in den kleineren Kapellen St. Peter, Dreibeinskreuz, Katharinen und St. Urbansowie in der Spitalkirche zur Anwendung. Die genannten Bauten wurden von Ende des 16. bis Mitte des 18. sowie Mitte des 19. Jh. errichtet. Unter den Kapellenbauten nimmt die Loretokapelle eine Sonderstellung ein, da sie als sogenannte Architekturkopie einem architektonisch und ikonografisch präzis definierten Schema entspricht. Der Formenschatz der im Barock erbauten kleineren und mittleren Kirchenbauten, die dem Typus der Saalkirche folgen, ist mit wenigen Ausnahmen den Stilformen der Nachgotik verpflichtet. Insbesondere die Kirche des Klosters Namen Jesu ist ein schönes Beispiel traditioneller handwerklicher Steinmetzkunst.

Eigene Bauformen brachten die Franziskaner mit einer Staffelhalle und einem für die mittelalterlichen Bettelorden typischen angefügten, schmalen Langchor sowie die Jesuiten mit dem Typus der Wandpfeilerkirche.

Die St.-Ursen-Kirche war bereits mit ihrem romanischen Vorgängerbau einem basilikalen Architekturschema verpflichtet, das mit dem frühklassizistischen Neubau durch die Tambourkuppel eine markante und in der Schweiz seltene, italienischen Vorbildern verpflichtete Auszeichnung erhielt. In ihrer städtebaulichen Situierung und architektonischen Grundorientierung folgt die St.-Ursen-Kirche einer barocken Konzeption. Zugleich ungewöhnlich wie auch charakteristisch für die Kathedrale und die Solothurner Stadtsilhouette ist die Anlage eines einzelnen Chorflankenturms. Mit der St.-Ursen-Kirche und der Jesuitenkirche besitzt nicht nur die solothurnische, sondern auch die schweizerische Architekturgeschichte zwei in ihrer Grösse, in der stilistischen Gestaltung und Ausstattung herausragende, repräsentative Kirchenbauten.

Der reformierte Kirchenbau, für den die Konzeption eines Predigtraums mit Gemeinschaftscharakter im Zentrum stand, ist in Solothurn mit einem markanten Beispiel von 1925 vertreten. Dem Typus des zentralisierenden Querbaus entspre-

chend, orientierte sich die in der solothurnischen Sakrallandschaft solitär stehende reformierte Kirche an der programmatischen Wiesbadener Kirche von 1892/1894.[65] Sowohl die Wahl des historisierenden klassizistischen Stils als auch die formale Gestalt des Aussenbaus mit einem Turm sowie dessen Geläut sind als konkurrierende Bezugnahme auf die St.-Ursen-Kirche zu verstehen. Demgegenüber entsprach der abgebrochene Vorgängerbau Ferdinand Stadlers von 1886/87 als vollständig in neugotischen Formen erbaute Saalkirche einer konservativeren Haltung des protestantischen Kirchenbaus. Während die Marienkirche von 1954 den traditionellen Typus der Staffelhalle in zeittypisch-moderner Materialisierung umsetzte, brachte der Neubau der Klosterkirche St. Josef zehn Jahre später mit den nebeneinanderliegenden Räumen von Laienschiff und Geistlichenchor eine Neuinterpretation der traditionellen, linearen Disposition einer Ordenskirche.

Klosteranlagen

Die Klöster ausserhalb des Stadtzentrums wurden alle auf freien Grundstücken errichtet und entsprechen mit ihrem traditionellen Klostergeviert um einen zentralen Innenhof der traditionellen, seit dem Hochmittelalter üblichen Klosterbauweise und den Bestimmungen wie sie Karl Borromäus für den Kapuzinerorden formuliert hatte.[66] Eine hohe Mauer umfasst zudem jeweils einen weitläufigen Garten und schirmt die Wohngebäude der jeweiligen Ordensgemeinschaft nach aussen ab. Ihrem Armutsgebot gehorchend, weisen die Klosterkirchen der Kapuziner und der Kapuzinerinnen einfache Rechteckgrundrisse mit einem inneren und äusseren Chor auf. Die aufwendiger gestaltete Vierflügelanlage der Visitandinnen mit vier Binnenhöfen entsprach deren Ordensideal und widerspiegelt die komplexere Nutzungsstruktur mit angegliedertem Pensionat. Die Visitandinnen orientierten sich grundsätzlich am Architekturschema der Kapuziner. Mit der Anfügung einer Dreikonchenanlage an den Kirchensaal fanden sie jedoch eine eigenwillige Ausprägung. Sie rezipierten damit die von François Mansart in Paris (F) errichtete, heute nicht mehr erhaltene Visitationskirche an der Rue St-Jacques. ■

Christine Zürcher

St.-Ursen-Kathedrale

Hauptgasse 66 [1]



ABB. 19 St. Ursen. Westfassade mit Freitreppe und Figurenbrunnen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

Die Kathedrale St. Ursen, Hauptkirche von Stadt und Kanton Solothurn, ist das Hauptwerk der Architekten Gaetano Matteo und Paolo Antonio Pisoni von Ascona TI. Die anspruchsvolle Basilika wurde 1763–1783 als Pfarr- und Stiftskirche zu Ehren der Thebäermärtyrer Urs und Viktor gebaut. Bau und Ausstattung der alten St.-Ursen-Kirche waren unter dem Einfluss der Heiligenlegende und deren Verehrungsgeschichte entstanden. Bürger und Chorherren gaben sie, über Jahrhunderte das Wahrzeichen der Stadt, im 18. Jh. nur ungern preis. Die bestehende frühklassizistische Kirche krönt das Stadtbild mit markanter Dachlandschaft und imposanter Turm- und Chorpartie.
Die figurenbesetzte Säulenfassade über der monumentalen Freitreppe im Blickpunkt der Hauptgasse dominiert als grandiose städtebauliche Inszenierung das Weichbild der Stadt.

Geschichte

Das Chorherrenstift, am Ort der Verehrung des Thebäermärtyrers St. Urs entstanden, ging 870 als «(monasterium) Sancti Ursi in Salodoro» in die Quellen ein. Silvan Freddi geht von einer Weltklerikergemeinschaft aus, die am Wallfahrtsort den Chordienst und die Seelsorge für Bürger und Pilger und regionale Verwaltungsaufgaben der Diözese Lausanne wahrnahm. Sie besass die Pfarrrechte und Kirchensätze der Stadt und mehrerer Dörfer im ehemaligen Burgernziel. Bereits 1360 übernahm der Rat der Stadt die Kastvogtei. Spätestens seit dem 13. Jh. verehrte das Kollegiatsstift die burgundische Königin Bertha als Gründerin; auf Burgund nehmen Teile des neuzeitlichen vierteiligen Stiftswappens Bezug (zwei Felder mit roten Pfählen in Gold) ABB. 312, 313(F). Stift und Stadt förderten den Thebäerkult kräftig; er erhielt mit der Auffindung neuer Gebeine periodisch Auftrieb, eindrücklich zelebriert im Jahr 1473 anlässlich des Neubaus der Peterskapelle, ebenso 1519, als beim Neubau des Hochaltars von St. Ursen der Sarkophag der Severiana mit der silbernen Lamina zutage gefördert wurde ABB. 29, 4.[1]

Östlich des römischen Castrum angelegt, wurde das Stift erst im 13. Jh. zum befestigten Stadtgebiet geschlagen. Die Stiftsgebäude reihten sich bis in die Neuzeit beidseits einer schmalen Gasse zwischen Kirchenchor und Stadtmauer auf ABB. 21. Ein Pfründensystem, das jedem Chorherrn seine Aufgaben und die damit verbundenen Einkünfte zuteilte, löste die ‹Vita communis›, das auf persönlichen Besitz verzichtende Ordensmodell, im 13. Jh. ab. Der Weltklerikergemeinschaft gehörten im Mittelalter zwölf, seit dem 17. Jh. zehn Chorherren an, darunter der Propst, der Stiftsprediger und der Leutpriester, der die Messe für die Bevölkerung las, dann der Kustos, der über die Messordnung wachte und den Kirchenschatz verwaltete. Zu den Chorherren kam eine ähnliche Anzahl von Kaplänen, die Altarpfründen in der St.-Ursen-Kirche und in Kirchen und Kapellen des Stifts innehatten, in der Stadt St. Stefan und St. Peter, später auch Dreibeinskreuz.[2] Das Stift erwarb Häuser rings um die Kirche und am Riedholz- und am Klosterplatz als Wohnsitze für die residenzpflichtigen Geistlichen, eine Entwicklung, die bis ins 19. Jh. anhielt. Chorherren und Kapläne erwarben weitere Häuser als private Wohnsitze.

Im Zuge der katholischen Reform bemühte sich der Bischof von Lausanne, Johann von Wattenwyl, der seit 1615 in Freiburg residierte, um eine Erneuerung des Stifts. Er stellte anlässlich einer Visitation 1615/16 fest, dass mehrere Chorherren ihre Pflichten ungenügend wahrnähmen, im Konkubinat lebten und der Propst der Trunksucht verfallen sei. Propst Gregor Pfau (ab 1623) und Chorherr Johann Wilhelm Gotthard formulierten daraufhin neue Statuten, die 1627 in Kraft traten.[3] Die rege Bautätigkeit an Stiftskirche und -gebäuden in der Folgezeit, die Kapellenneubauten und die prachtvollen Werke des Kirchenschatzes lassen erahnen, dass die Reform einen Höhepunkt in der Stiftsgeschichte einleitete. Das Chorherrenstift konnte zahlreiche grosszügige Stiftungen und Schenkungen entgegennehmen; es profitierte vom frommen Eifer der Bürgerschaft und deren Wohlstand während des Dreissigjährigen Kriegs. Weil die staatlichen Ämter trotz der Beschränkung auf wenige regimentsfähige Familien nicht für alle Patriziersöhne ausreichten, traten diese in der zweiten Hälfte des 17. Jh. vermehrt in den geistlichen Stand und sicherten sich Chorherrenpfründen. Ab 1672 wurden nur noch patrizische Pröpste gewählt.[4] Im Laufe des 18. Jh., als sich die Einkünfte der Patrizier zusehends verminderten, liess deren Spendefreudigkeit stark nach.[5]



19

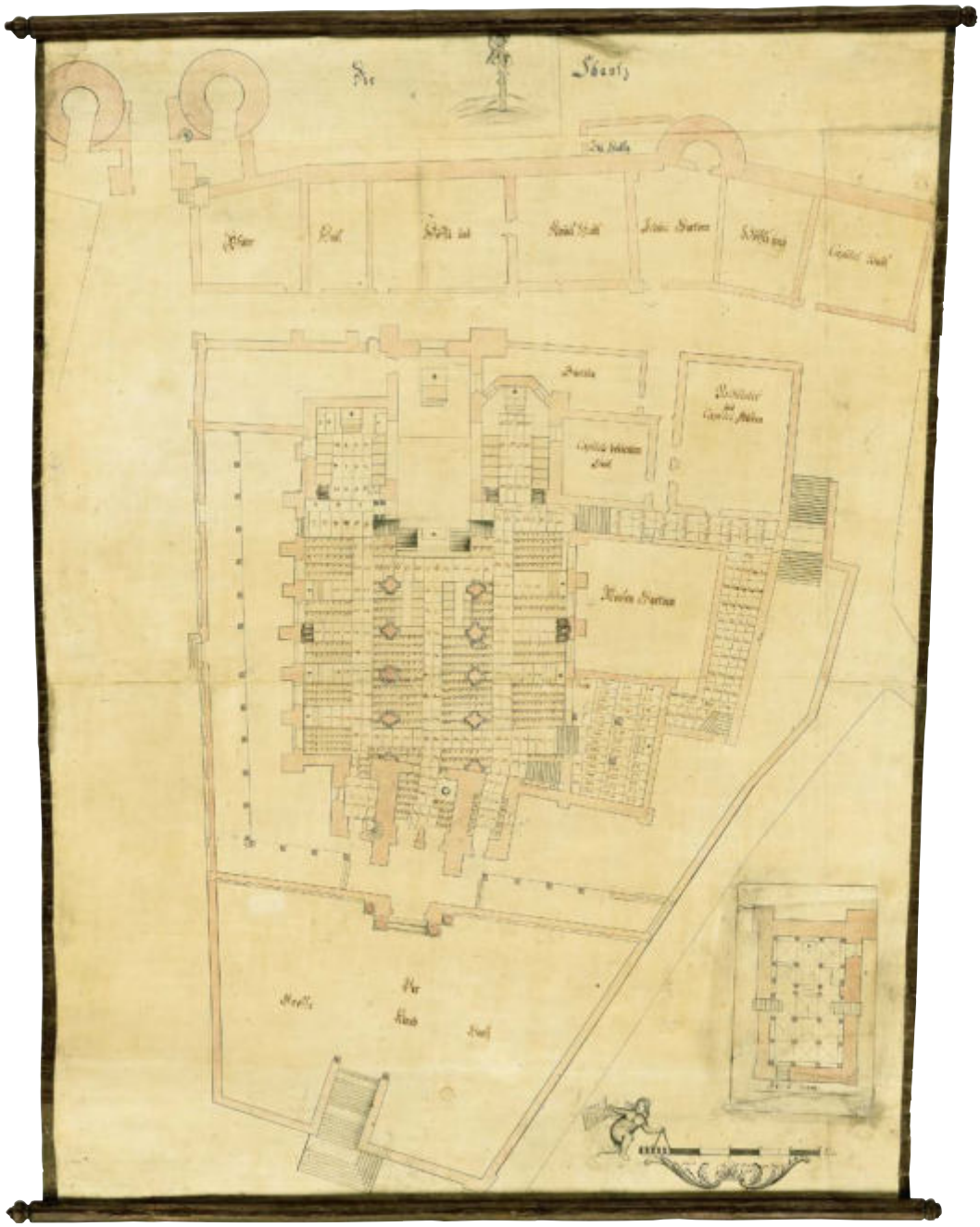


20

ABB. 20 **Einzug des französischen Botschafters und der eidgenössischen Gesandten in die St.-Ursen-Kirche zur Bündnisbeschwörung am 25. August 1777; von Laurent Louis Midart (Zeichnung) und Christian von Mechel (Radierung). Radierung 1779. Die frisch vollendete Säulenfassade und die Freitreppe bilden den Rahmen zum Auftritt der Würdenträger. Der Botschafter von König Louis XVI, Jean Gravier, steigt mit seinem Gefolge die Treppe hinauf. Die eidgenössischen Gesandten kommen in langen Reihen vom Rathaus her zur St.-Ursen-Kirche. (ZBS h 4). Foto KDSO, Guido Schenker, 2014.**

Das Stift besass eine beachtliche kulturelle Ausstrahlung; so unterhielt es eine bedeutende Bibliothek.[6] Seine Schule ist seit 1208 quellenkundig; sie wurde nach der Gründung der städtischen Schule 1520 als Lateinschule weitergeführt. Ihr Ruf war trotz Reformbestrebungen im frühen 17. Jh. nicht der beste, weshalb die Bürgerschaft die Jesuiten vornehmlich des Gymnasiums wegen in die Stadt rief.[7] – Zur Zeit des Kirchenneubaus übernahmen Chorherr Franz Philipp Gugger und Stiftskaplan Kantor Franz Jakob Hermann, beide Mitglieder der Helvetischen Gesellschaft, aufklärerisches Gedankengut und trugen dazu bei, Solothurn zu einer der wenigen katholischen Städte der Schweiz zu machen, wo eine besonders rege Auseinandersetzung mit der Aufklärung stattfand.[8]

Der Stiftskirche, die zugleich städtische Pfarrkirche war, kam die Rolle als zentraler Schauplatz des geistlichen und des gesellschaftlichen Lebens der Stadt und als Ort der staatlichen Repräsentation zu. Nachvollziehen lässt sich das unter anderem anhand der erhaltenen Programme der Festlichkeiten und Prozessionen anlässlich von Reliquientranslationen im späten Mittelalter und der Einweihungsfeierlichkeiten der neuen Kirche im Jahr 1773 **ABB. 20**. 1828 wurde diese zur Kathedrale des neu errichteten Bistums Basel erhoben; das Stift wurde zum Domkapitel und die Chorherren zu Domherren, von denen die Hälfte aus Solothurn, die anderen aus den weiteren Diözesankantonen kamen.[9] – Nach dem Einmarsch der französischen Truppen in Solothurn unter General Schauenburg 1798 verlor das Stift einen grossen Teil des Kirchenschatzes an die der Stadtrepublik auferlegte Kontribution. Nachdem die liberale Solothurner Regierung dem Stift 1834 schon die Vermögensverwaltung entzogen hatte, wurde es 1874, während des Kulturkampfs, aufgehoben. Der Kanton konfiszierte den Stiftsbesitz und verkaufte ihn teilweise zugunsten sozialer Werke, namentlich die Rebgüter. Die Kapellen gingen mit den Kirchengeräten nach mehreren Ausscheidungen zwischen Kanton und Stadt und einem Bundesgerichtsurteil von 1881 schliesslich an die 1887 gegründete römisch-katholische Kirchgemeinde. Der wertvollste Teil des Kirchenschatzes floss 1883 in den Stiftsfonds und kam dem neu gegründeten Schulfonds des Kantons zu, woraus die Kirchgemeinde ihn 1894 erwarb. Sie erhielt die Auflage, die Preziosen nie zu veräussern und sie der Öffentlichkeit zu präsentieren. Die St.-Ursen-Kirche ging erst nach langem Rechtsstreit mit der Stadt und der christkatholischen Kirchgemeinde 1929 mitsamt der Unterhaltsverpflichtung in den alleinigen Besitz der römisch-katholischen Kirchgemeinde der Stadt Solothurn über.[10]



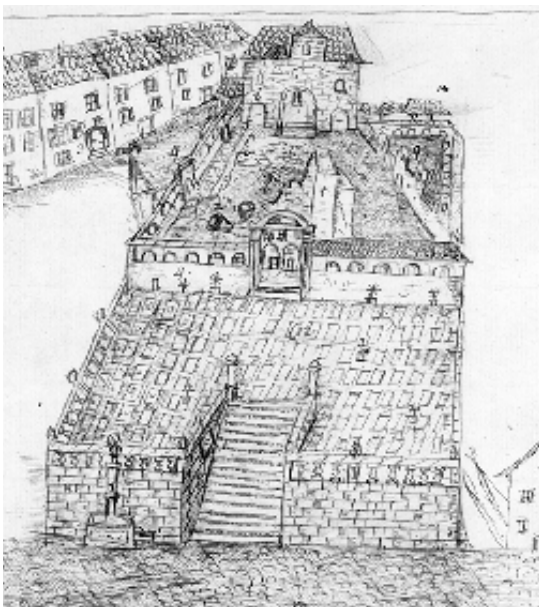
21

ABB. 21 **Situationsplan von Alt St. Ursen mit Stiftsgebäuden und Krypta von Josef Derendinger, 1762. Grundriss von Kirche, Beinhaus und Kreuzgang mit eingezeichneten Stuhl- und Grabplätzen. Die Kirche ist umgeben von Stiftsgebäuden im Osten (oben), dem Kreuzgang im Süden und Arkadengängen im Westen und Norden. Westlich vorgelagert ist der Kirch- oder Friedhof mit Treppenaufgang von der Hauptgasse. Die Stiftsgebäude mit dazugehörigen Höfen und Gärten sind beidseits an der schmalen Gasse zwischen Kirche und Stadtmauer aufgereiht und bezeichnet: «Pfahr Haus, Höffli und Schuel Haus, Schuel Garthen, Höffli und Capitel Haus, Gärthly, Capitels Bedienten Haus, Bibliothec und Capitel Stuben». (HMSO 1990.433). Repro KDSO, 2012.**

Alt St. Ursen

Literaturbericht

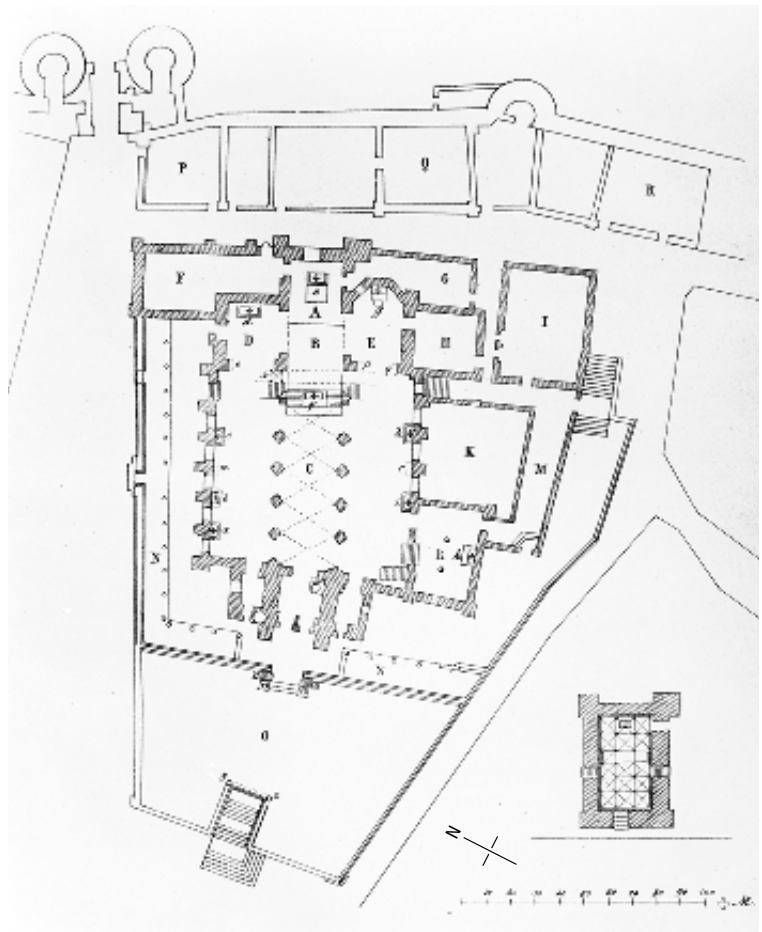
Die wissenschaftliche Erforschung der alten St.-Ursen-Kirche **ABB. 3, 14** steht noch aus. Der folgende Bericht fasst die bisherigen Erkenntnisse zusammen und ergänzt sie punktuell. – Die 1762 abgebrochene Stifts- und Pfarrkirche stand wie die Peterskapelle östlich des spätantiken Castrums auf einem seit der Römerzeit kontinuierlich belegten Gräberfeld.[11] Hier wie bei anderen schweizerischen Thebäerheiligtümern geht Carola Jäggi davon aus, dass Knochen von spätantiken Gräbern als Reliquien interpretiert und an bestehenden Grabbauten Märtyrerlegenden festgemacht wurden. Die damals blühende hagiografische Literatur legte den Grund zu ihrer Identifizierung und Legitimierung. In Solothurn ist die Verehrung besonders früh, schon im 5. Jh., belegt. Eine Kultstätte des hl. Urs, von Weltgeistlichen als Wallfahrtsort eingerichtet, nimmt Silvan Freddi denn auch als Ursprung des Chorherrenstifts in Solothurn an.[12]



22

ABB. 22 Aufzeichnungen über den Abbruch der alten und den Neubau der jetzigen St.-Ursen-Kirche von Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf. Zeichnung mit Abbruchzustand der alten Kirche Anfang September 1762. Ausschnitt. Westansicht des Stiftsareals. Vorne der Friedhof mit Treppenaufgang und Hermessäulen. In der Mitte der Arkadengang mit Portal, dahinter die Reste des eingestürzten Turms (5). Rechterhand der Kreuzgang. Zuhinterst die Chorwand nach Abbruch des Langhauses mit den Bogenöffnungen zu Chor, Schmieden- (8) und Marienkapelle (7). (ZBS S II 129). Repro KDSO/KASO, 2007.

ABB. 23 Rekonstruktion des Grundrisses von Alt St. Ursen von Urban Winistörfer, 1855. Nach dem Plan von Josef Derendinger von 1762 **ABB. 21**. Lokalisierung der Gebäudeteile und Altäre. (Aus: WINISTÖRFER 1855. ZBS YR 152/3/1855). Repro KDSO.



23

A Altarhaus
B Kanonikerchor
C Mittelschiff
D Schmiedenkapelle
E Marienkapelle
F Sakristei
I Kapitelstube
L Beinhaus
M Kreuzgang
N Arkade
O Kirchhof
P Pfarr- oder Leutpriesterhaus
Q Schulhaus
R Kapitelhaus

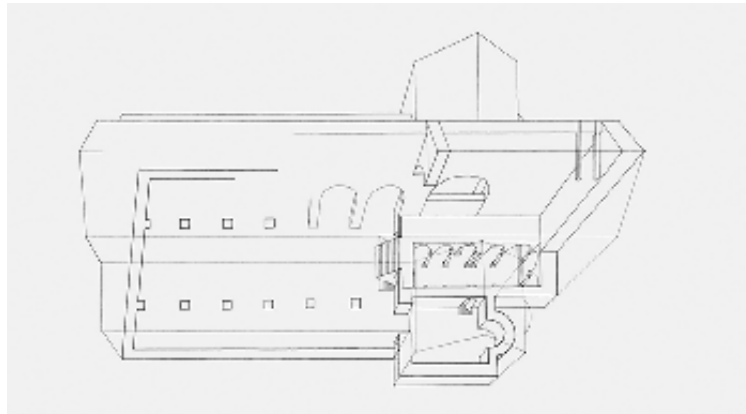
Der Boden unter St. Ursen wurde nie systematisch ergraben. Der archäologisch interessierte Zeitgenosse Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf kommentierte den Abbruch der alten Kirche im Jahr 1762 und hielt mehrere Abbruchzustände und zahlreiche Bodenfunde schriftlich und zeichnerisch fest: römische Grabsteine mit Inschriften, Säulenstümpfe und Meilensteine, Münzen und Medaillen, tönerne Scherben, Skelettteile und Sarkophage und ein Münzendepot des 10. Jh. **ABB. 22**. Friedrich Schwendimann veröffentlichte Resultate und wenige Funde von Teilgrabungen im Jahr 1917.[13] – Die Literatur würdigte die Pfarr- und Stiftskirche früh. 1666 beschrieb Franz Haffner unter anderem ihre hauptsächlichen Ausstattungen. 1855 schrieb Urban Winistörfer eine Baugeschichte anhand der Quellen und lieferte eine Beschreibung des Innenbaus von Alt St. Ursen. Anhand des Grundrisses von Josef Derendinger lokalisierte er sämtliche bekannten Stifts- und Kirchengebäude, Kapellen und Altäre der Vorabbruchzeit **ABB. 23**. Dazu rekonstruierte er die Kubatur des Kirchenbaus mit Stiftsgebäuden. Jakob Amiet sammelte die Quellen zur Geschichte von Kirche und Stift, seiner Kaplaneien und Altarstiftungen, und Johann Rudolf Rahn fasste die baugeschichtlichen Erkenntnisse zusammen. Hans Rudolf Sennhauser interpretierte die im Plan von 1762 festgehaltene Anlage, die von Wallier gezeichneten Abbruchzustände und die Beschreibung Winistörfers und rekonstruierte die romanische Basilika auf dem Papier, dazu legte er einen Bauphasenplan bis 1644 vor. Diesen ergänzte Markus Hochstrasser

2007 mit den neuzeitlichen Bauetappen **Abb. 28**. Er publizierte die Beobachtungen Walliers zum Kirchenabbruch und den Anfängen des Neubaus mitsamt Illustrationen, trug die Projekt- und Baupläne der Kirche zusammen und hängte ein Regestenwerk der Baunachrichten von 1460 bis 1783 an. Weiter liess er ein hölzernes Rekonstruktionsmodell von Alt St. Ursen mit Stiftsgebäuden im Zustand vor dem Abbruch 1762 bauen.[14]

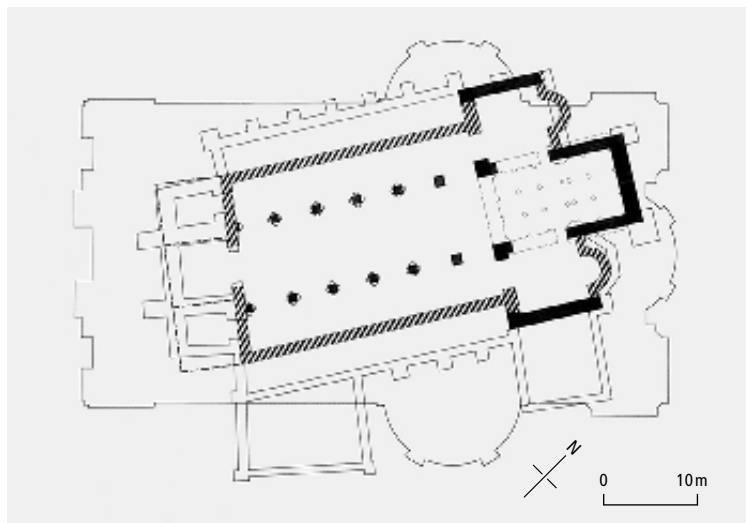
Baugeschichte und Baubeschrieb

Romanische Basilika. Eine Reliquientranslation und Weihen im frühen 11. Jh. lassen auf bedeutende Bauvorhaben schliessen. Die im Grundriss von Derendinger überlieferte zweiteilige, dreischiffige Hallenkrypta mit zehn Rund- und achtzehn Wand- oder Ecksäulen kann ins 11. Jh. datiert werden, spätestens um 1100. Der Vergleich mit der Krypta des Zürcher Grossmünsters, 1107 geweiht, bietet sich an.[15] Der romanische Kanonikerchor mit Sanktuarium dürfte wie die Krypta auf rechteckigem Grundriss angelegt und gerade geschlossen gewesen sein. Die Stiftskirche des 11. Jh. rekonstruierte Hans Rudolf Sennhauser als flachgedeckte Pfeilerbasilika ohne Querschiff und Vierung **Abb. 24, 25**. Das Mittelschiff ging in einen Langchor gleicher Breite über, und Nebenchöre führten die Seitenschiffe im Chorbereich fort. Sie kragten über die Mauerfluchten der Seitenschiffe vor und trugen Querdächer. Im Süden lag die Marien-, im Norden die Schmiedenkapelle. Dass der romanische Chorbereich tatsächlich mit Bretterdecken vollendet wurde, beweist eine von Wallier beobachtete gelbliche Quadermalerei in der Schmiedenkapelle, die unter das barocke Gewölbe lief, und eine 1546 dort belegte Deckenmalerei.[16] Eine breite Chortreppe bewältigte die recht grosse Niveaudifferenz zwischen Langhaus und Chor, schmale Treppen führten von Mittelschiff und Nebenchören zur Krypta hinab.[17] – Eine Quellennachricht von 1329 zu einem Michaelsaltar «inter campanilia» weist auf eine romanische Doppelturmfassade hin.[18]

Sennhauser schlägt aus typologischen Gründen eine Erbauung der romanischen Basilika im zweiten Drittel des 11. Jh. vor, als Solothurn Teil des Reichs und temporärer Regierungsort der frühen salischen Kaiser war. Aktenkundig ist unter anderem die Anerkennung Heinrichs III. als burgundischer König neben seinem Vater Konrad II. 1038 in St. Stefan, das damals offenbar als Pfalzkapelle diente. Das St.-Ursen-Stift könnte den salischen Kaisern als Residenz gedient haben und die romanische Stiftskirche als Kaiserbau geplant worden sein, was deren Umfang und Anspruch erklärte.[19]



24



25

Abb. 24 **Alt St. Ursen. Rekonstruktionsvorschlag der romanischen Basilika von Hans Rudolf Sennhauser. Perspektive des äusseren Volumenaufbaus (hinten) und der inneren Anlage (vorne), 1:800. (Aus: Sennhauser 1990, S. 105, Abb. 33). Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Abb. 25 **Alt St. Ursen. Rekonstruktionsvorschlag der romanischen Basilika von Hans Rudolf Sennhauser. Grundriss 1:800. Ergänzt sind die schraffierten Mauern. Unterlegt ist der Grundplan der aktuellen Kirche. (Aus: Sennhauser1990, S. 104, Abb. 35). Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Gotische Überformung. Wie weit der Plan des 11. Jh. zur Ausführung kam, ist ungewiss. Die abgewinkelte Lage des gotischen Frontturms lässt vermuten, dass schon die romanische Fassade vor ein älteres Langhaus gesetzt wurde. Die unterschiedlichen Stützenformen von östlichem Mittelschiffjoch und übrigem Langhaus könnten darauf hinweisen, dass der Chor und das anschliessende Joch nach romanischem Plan mit gemauerten Pfeilern ausgeführt wurde, der Bau des restlichen Langhauses mit Bündelpfeilern hingegen den Wechsel zum frühgotischen Projekt mit Kreuzgratgewölben einleitete.[20] Auch eine nachträgliche Wölbung des



26

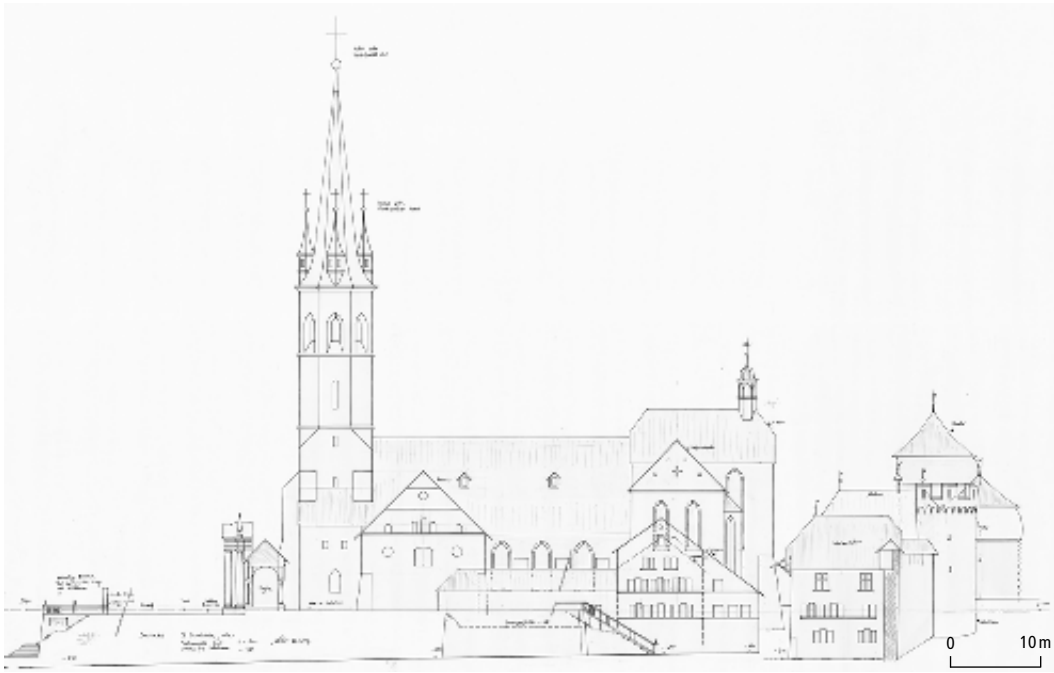
ABB. 26 Alt St. Ursen. Plan des Frontturms, Anonym, 1762. Die Fassadenteile im unteren Plandrittel sind rudimentär, die Turmpartien – mit den Schallöffnungen mit Masswerk, den Turmerkern und dem Turmkreuz – etwas detaillierter wiedergegeben. Vielleicht als Plangrundlage für den Umbau erstellt. Die Inschrift bezieht sich auf den Turmeinsturz am 25. März 1762. (HMSO 2007.91). Repro KDSO, 2012.

romanischen Langhauses ist denkbar; dabei wären die romanischen Mauerpfeiler mit Diensten ergänzt worden.[21] Ein Ablass im Jahr 1294 und Kirch-, Kirchhof-, Kapellen- und Altarweihen bis 1299 dürften den frühgotischen Langhausbau datieren. Zahlreiche formierte gotische Werkstücke, unter anderem Masswerk- und Säulenteile, die Schwendimann als Bodenfunde seiner Grabungen aufzählt, stammen aus der mehrere Jahrhunderte dauernden gotischen Bauphase **ABB. 30**.[22]

1360 verschaffte ein Frontturm mit Spitzhelm der Stiftskirche die gotische Einturmfassade, die ihr fortan als Kennzeichen diente. Die Werkmeister Klaus Stüsslinger von Burgdorf und Hans Kyburger von Säckingen versahen das Turmerdgeschoss mit einem spitzbogigen Doppelportal und die seitlichen Annexe mit je einem weiteren Eingang.[23] Eine im Abbruchjahr 1762 erstellte Turmansicht wies über mehreren viereckigen zwei achteckige Geschosse aus, das obere als Glockengeschoss mit acht spitzbogigen, masswerkverzierten Schallöffnungen **ABB. 26**. Der ehemals mit glasierten Ziegeln farbig gemusterte Spitzhelm erhielt 1575 eine mit Caput Mortuum bemalte Kupferhaube und vier rot-weiss bemalte Eckerker **ABB. 14**.[24] Eine Inschrift über dem Hauptportal erinnerte an einen verhinderten Überfall durch die Grafen von Kyburg im Jahr 1382.[25]

Die Werkmeister Konrad Gibelin, Urs Michel und Ulrich Schmid bauten 1545/46 den spätgotischen Hallenchor aus Haustein auf dem alten Grundriss. Haffner bezeichnet ihn 1666 als schönen hohen Chor mit kunstvollem Gewölbe, worunter man sich ohne Weiteres ein differenziertes spätgotisches Netz- und/oder Sterngewölbe vorstellen darf. Der Chorfirst überragte denjenigen des Langhauses und trug einen Dachreiter mit zwei Glocken **ABB. 27**.[26] Der Chor lag wie schon der romanische erhöht über der Krypta; diese wurde beim Chorneubau neu gewölbt. Der Hochaltar stand im Altarhaus hinter dem Klerikerchor.

Die rege spätgotische Bautätigkeit wurde im Kanton Solothurn wie andernorts durch die Reformation unterbrochen, zahlreiche Kirchenausstattungen wurden zerstört. Erst 1559 weihte der Lausanner Weihbischof Jean Peron den während der Reformation und/oder anlässlich des Chorneubaus profanierten Hochaltar zugleich mit dem von Oberst Wilhelm Frölich 1558 gestifteten Wilhelmsaltar und dem Altar in der Krypta.[27] Haffner beschreibt letzteren als feinen Marmoraltar und den Hochaltar als spätgotischen Flügelaltar mit geschnitzten Figuren: «kunstreich von alter Bildhawer Arbeit in den doppelten Flüglen beyderseits/wann sie offen/stehen die Mysteria Passionis, wann sie aber zugethan/das Leben S. Vrsi alles mit erhabenen Figuren repraesentirt.» Es dürfte sich um den Altar von Meister Bernhard handeln, der 1515–1517 zugleich mit einem neuen Chorgestühl und einer Orgel entstand.[28] Der dabei gemachte Reliquienfund mit dem dazugelegten Silberplättchen **ABB. 29, 4**, das diese als Gebeine des hl. Urs ausweist, gab der Thebäerverehrung im Stift und in der Stadt neuen Auftrieb.[29]



27

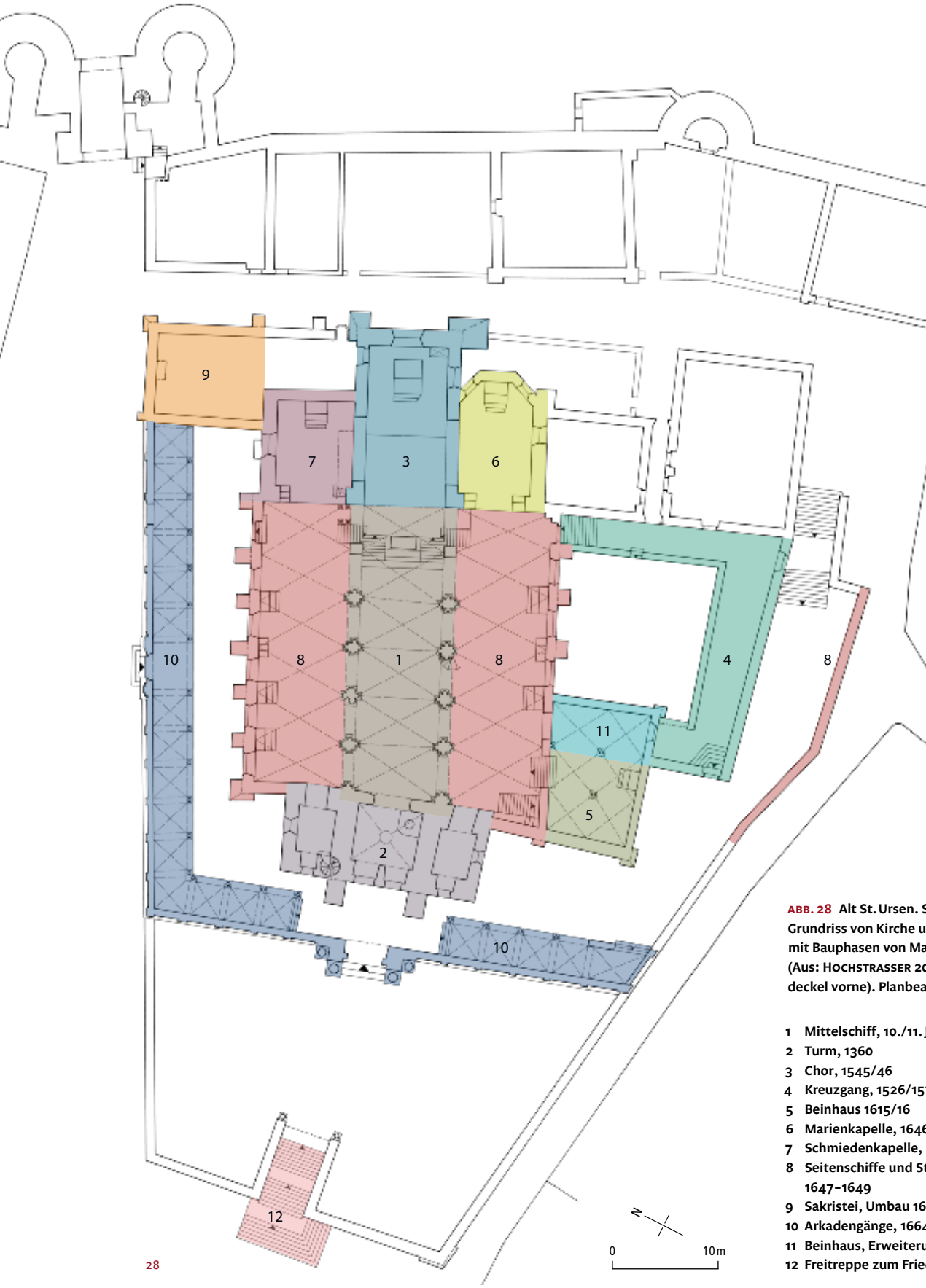
ABB. 27 **Alt St. Ursen mit Stiftsgebäuden. Rekonstruierte Südansicht von Markus Hochstrasser, 2007. Von links: Friedhofterrasse mit Treppenaufgang und Hermessäulen, Portal am Arkadengang, Stiftskirche mit Turm, Langhaus und Hochchor mit Dachreiter. Dem Langhaus vorgelagert von links: Beinhaus, Kreuzgang, hintere Treppe, Kapitelhaus und Marienkapelle. Rechts des Chors: Stiftsgebäude, dahinter das Baseltor. Planarchiv KDSO. Repro KDSO, 2016.**

Barocke Umbauten. Die Kirche erfuhr kräftige barocke Umbauten **ABB. 28**. 1639 ersetzten Emporen zu beiden Seiten des Chors einen älteren Lettner, und ein neuer Leutpriesteraltar zu Ehren des hl. Kreuzes, des hl. Urs und weiterer Heiliger kam am Fusse der Chortreppe im Mittelschiff zu stehen. Auf eine der Lauben stiftete Franz Haffner 1645 eine Orgel, das Stift errichtete das Pendant dazu. Der Chorfirst erhielt ein neues Türmchen mit zwei Vesperglöcklein, und 1646 entstand die Marienkapelle neu.[30] Die romanischen Seitenschiffe, wahrscheinlich so breit wie die beidseitigen gotischen Frontturmannexe, wurden 1647–1649 abgebrochen und verbreitert, die Dächer höher gesetzt. Verschiedene Stifter und das Stift selber gaben neue Altäre und eine reiche Ausstattung in Auftrag, so Johann Viktor Wallier den «köstlichen Altar» in der Liebfrauenkapelle.[31] Auch die Schmiedenkapelle wurde neu gewölbt und ausgestattet, 1654 weihte Bischof Jodokus Knab von Lausanne diese und weitere.[32] Haffner charakterisierte sie 1666 als schöne gewölbte Kapellen mit reich vergoldeten Altären. Kaspar Beutler malte gegen 1650 die Gewölbe mit Emblemrondellen und Wappenkartuschen aus; eine Vorstellung davon geben Zeichnungen und eine Themenübersicht aus der Zeit vor dem Abbruch.[33] 1661 erhielt Zimmermeister Urs Wirz sein Honorar für den neuen einheitlichen Kirchendachstuhl.[34]

Die von Markus Hochstrasser ausgewerteten Quellen belegen zudem zahlreiche Um- und Neubauten am Stiftskomplex in der frühen Neuzeit, welche dessen äussere Ansicht Schritt für Schritt umgestalteten. Den Kreuzgang vor dem südlichen Seitenschiff, laut Winistörfer 1526 gebaut, liess die Stadt 1578 durch Wilhelm Guy abbrechen und unter Verwendung alter Fenstergerichte und Säulen neu aufbauen.[35] 1608 fanden die beiden ‹Hermessäulen› an der Kirchtreppe Aufstellung, 1613 wurde die vordere (westliche) Mauer des Kirchhofs aus Quadern erstellt, 1649 auch die südliche Stützmauer.[36] Im 17. Jh. erfolgten mehrere Neubauten am Rand des Stiftskomplexes, davon die wichtigsten: Das zweigeschossige Beinhaus im Südwesten entstand 1616, die Sakristei im Nordosten 1664–1666 und 1687–1709 der äussere Kreuzgang mit Pfeilerarkade im Norden und Westen, daran ein repräsentatives Hauptportal.[37] Zahlreiche Nachrichten in den Stiftsprotokollen des 16., 17. und 18. Jh. und im Donationenbuch des Kirchenschatzes betreffen verlorene Ausstattungsteile, meist mit ihren Stiftern. Auf deren Auswertung musste hier verzichtet werden.

Geborgene Ausstattungsteile

Ins frühe 13. Jh. wird das sogenannte Zähringer-Grabmal datiert; der fragmentierte Grabdeckel zu einem Kindergrab ist aus Hauterivestein und trägt Reliefbüsten und das Lamm Gottes.[38] Drei gotische Kapitellpaare mit Blatt- und Knospenmotiven aus Hauterivestein könnten von den Doppelsäulchen des spätgotischen Kreuzgangs stammen (1526/1578) **ABB. 30**, eine spät- oder nachgotische Masswerkbalustrade vom Chor- oder Laubenbau



28

ABB. 28 **Alt St. Ursen. Schematischer Grundriss von Kirche und Stiftsgebäuden mit Bauphasen von Markus Hochstrasser. (Aus: HOCHSTRASSER 2007, Umschlag Buchdeckel vorne). Planbearbeitung KDSO, 2016.**

1 Mittelschiff, 10./11. Jh.
2 Turm, 1360
3 Chor, 1545/46
4 Kreuzgang, 1526/1578
5 Beinhaus 1615/16
6 Marienkapelle, 1646
7 Schmiedenkapelle, Umbau 1648
8 Seitenschiffe und Stützmauer Süd, 1647–1649
9 Sakristei, Umbau 1664/65
10 Arkadengänge, 1664–1709
11 Beinhaus, Erweiterung 1699
12 Freitreppe zum Friedhof, 1752

(1545/46, 1639).[39] Die kalksteinerne Rahmenarchitektur des Reliquienkastens von Gregor Bienckher, bearbeitet 1623, wurde am Hochaltar der bestehenden St.-Ursen-Kirche **Abb. 133** (siehe S. 122) wiederverwendet.[40] Der spätbarocke Hochaltar von Urs Josef Füeg steht in der Pfarrkirche Unserer Lieben Frau in Balsthal, der barocke Muttergottesaltar in der Katharinenkapelle in Solothurn (siehe S. 446/47, **Abb. 501, 506**).[41] Die Orgeln und die Ratsherrenstühle, die in die Franziskanerkirche verlegt wurden, und ein Heilig Grab, das nach Oberdorf gelangte, gingen ebenso verloren wie der grösste Teil der Epitaphien und Altäre, die Stifterfamilien vor dem Abbruch ausbauten. Erhalten ist das mächtige Epitaph für Urs von Sury von Bussy, 1708/1710 von Johann Peter Frölicher gemäss Inschrift 1762 aus der Liebfrauenkapelle ausgebaut und 1774 in der Hauskapelle von Schloss Steinbrugg neu aufgerichtet. Quellenkundig, aber nicht erhalten ist unter anderem ein Epitaph für Ambassador François Hotman von 1601.[42]

Nicht belegte Überlieferungen beanspruchen die Herkunft zahlreicher weiterer Altäre und Figuren aus der alten St.-Ursen-Kirche, so den Jesus am Kreuz in der Weihwasserkapelle der bestehenden Kirche. Gottlieb Loertscher beschrieb das Monumentalkruzifix im Kloster Namen Jesu als Werk Hans Tussmanns für den Chorbogen der Stiftskirche (siehe S. 397/98, **Abb. 432**). Im spätgotischen Flügelaltärchen der Niklauskapelle in Staad/Grenchen, datiert 1522, mit Figuren des frühen 17. Jh., soll sich der ehemalige Bartholomäusaltar erhalten haben.[43] Das qualitätvolle vergoldete Rankenwerk der Seitenaltäre in der Laurentiuskapelle in Rickenbach von Urs Füeg (zugeschrieben) ist offensichtlich wiederverwendet. Weitere Überlieferungen betreffen den Hochaltar der Pfarrkirche St. Peter und Paul in Gretzenbach, die Seitenfiguren am Hochaltar der Pfarrkirche St. Martin in Egerkingen und den Hochaltar der Pfarrkirche St. Fridolin in Holderbank, datiert 1734, mit Altarbild von Franz Karl Stauder von 1695.[44] Auch etliche Museumsstücke stammen laut Überlieferung aus der alten St.-Ursen-Kirche, darunter Wandteppiche in Gobelintechnik aus dem 16. Jh. im Historischen Museum Solothurn.[45] Der sogenannte Kapitelkasten mit geschnitzter Front aus dem zweiten Viertel des 17. Jh. und ein Grossteil des erhaltenen Kirchenschatzes stammt aus der Sakristei der alten St.-Ursen-Kirche.[46] In romanische Zeit (10./11. Jh.) reicht die sogenannte silberne Lamina, nach Sennhauser ein Inschriftplättchen eines Reliquiars mit den Gebeinen des Stiftspatrons Urs, darauf die Inschrift: «CONDIT[vr] HOC S[an] C[tv]S TVMVLO THEBAIDVS VRSVS» (In diesem Grab ruht der hl. Thebäer Ursus) **Abb. 29**.[47] Wann sie



29



30

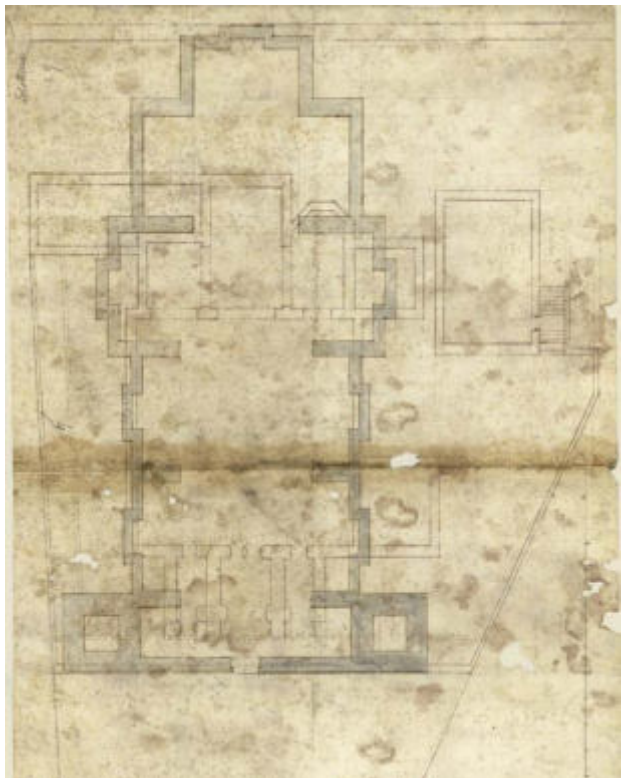
vom Schrein abgenommen und zusammen mit zwei Skeletten im Kindersarkophag der Severiana im damaligen Hochaltar eingemauert wurde, ist unklar. Dort wurde sie 1519 wiederentdeckt (siehe S. 28).

Ein Neubauprojekt des frühen 18. Jahrhunderts

Ein Angebot des Ambassadors de Caumartin aus dem Jahr 1646, die St.-Ursen-Kirche mit Unterstützung durch den französischen König neu zu bauen, blieb folgenlos.[48] Neubaupläne sind aus dem frühen 18. Jh. erhalten, als die nahen Klöster Bellelay und St. Urban den Architekten Franz Beer mit grossen prächtigen Kloster- und Kirchenbauten beauftragten; für Solothurn projektierte Beer 1717 den Ambassadorenhof. Bis zu dieser Zeit hatte der Schanzenbau die Mittel und Möglichkeiten der Stadt ausgeschöpft. Adolf Reinle identifizierte 1950 zwei Grundrissvarianten und einen Fassadenplan in Luzern als Entwürfe des Einsiedler Paters und Klosterarchitekten Kaspar Moosbrugger für St. Ursen aus dem Jahr 1711 und löste damit eine Folge von Untersuchungen über die Vorprojekte des frühen 18. Jahrhunderts aus.[49] Die Grundrissvarianten der kleinen Wandpfeilerkirche fussen auf den Abmessungen der alten St.-Ursen-Kirche; Turm und Krypta übernehmen sie **Abb. 32, 33**. Sie weisen einen kurzen, quer liegenden Klerikerchor auf, in einer Variante sind an beiden Seitenwänden die Chorstühle aufgereiht. Der zentrale Kirchenraum dehnt sich auf Kosten der wenig tiefen Seitenkapellen aus. Reinle ordnete Moosbrugger einen weiteren Plan im Klosterarchiv Einsiedeln zu,

Abb. 29 **Sogenannte silberne Lamina. Silberplättchen mit Inschrift «CONDIT[vr] HOC S[an] C[tv]S TVMVLO THEBAIDVS VRSVS», heute im Reliquienschrein von 1627 bei den Kopfreliquien der Kirchenpatrone Abb. 137. Nach Hans Rudolf Sennhauser diente es im 10. oder frühen 11. Jh. als Aufschrift an einem Reliquiar. (RKK, KSSU). Foto/Repro KDSO.**

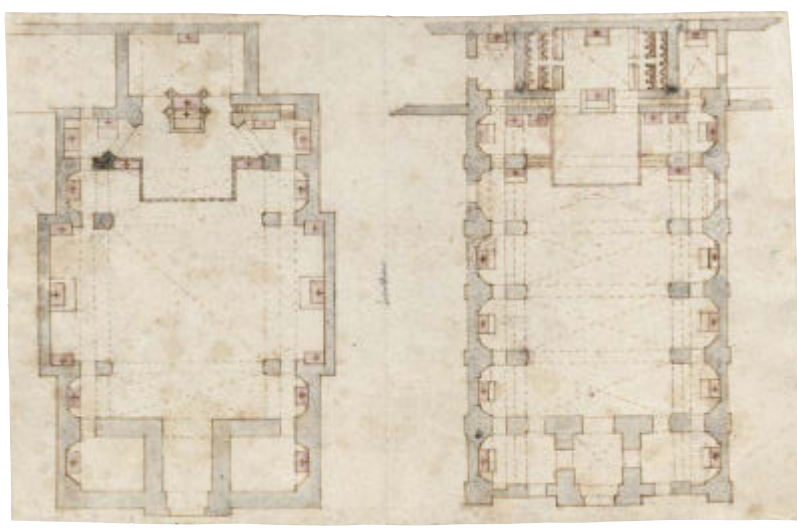
Abb. 30 **Alt St. Ursen. Gotisches Doppelkapitell aus Neuenburger Kalkstein (Hauterive). Grabungsfund 1917. Vielleicht aus dem Kreuzgang stammend. (Privatbesitz). Foto/Repro KDSO.**



31



33



32

ABB. 31 **Alt St. Ursen. Grundriss mit Stiftsgebäuden, überlagert mit dem Idealprojekt einer grossen Stifts- oder Klosterkirche, 1708, Kaspar Moosbrugger und/oder Franz Beer zugeschrieben. Das Projekt dehnt sich im Osten (oben) bis an die Stadtmauer aus. Es sieht eine Zweiturmfassade vor einer Wandpfeilerhalle mit drei Jochen vor, wovon das dritte zu einem Querhaus verbreitert ist. Daran schliesst ein quer liegender Klerikerchor und ein kleineres Altarhaus an. (Klosterarchiv Einsiedeln, Plan 2.0644.0019).**

ABB. 32 **St. Ursen. Bauprojekt 1711, Kaspar Moosbrugger zugeschrieben. Zwei Grundrissvarianten. Wandpfeilerhallen mit kurzem, quer liegendem Klerikerchor, durchgängigen Seitenkapellen und Emporen sowie zwanzig Altären. Projekt 1 erweitert den zentralen Langhausraum, worüber ein grosses Kreuzgratgewölbe gespannt ist, auf Kosten von wenig tiefen seitlichen Kapellen. Projekt 2 reiht vier schmale Joche mit breitem Mittelraum und schmalen Seitenkapellen aneinander. (Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern. Sondersammlung).**

ABB. 33 **St. Ursen. Bauprojekt 1711, Kaspar Moosbrugger zugeschrieben. Fassadenplan. Dem alten Turm verpasste der Architekt eine welsche Haube mit Uhr und Laterne. Die dreigeschossige Front strukturierte er klar und kräftig mit breiten Pilastern und verkröpftem Gebälk. (Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern. Sondersammlung).**

auf welchem der schematische Grundplan der alten St.-Ursen-Kirche mit einem entschieden längeren Neubau überlagert ist **ABB. 31**. Der Grundriss deckt sich mit zwei Entwurfsvarianten aus einem 1708 datierten Plansatz im Bürgerarchiv Solothurn, den Hans Rudolf Heyer als Projekte für St. Ursen interpretierte; Reinle schrieb ihn FRANZ BEER zu.[50] Die damals einsetzende Forschung über die Vorarlberger Barockbaumeister erhellte Leben und Werke BEERS und MOOSBRUGGERS und ordnete die Pläne zu St. Ursen architekturhistorisch ein.[51] Markus Hochstrasser stellte den BEERschen Plansatz mit Hinweis auf das Wappen im Fries und den für das Solothurner Stift allzu zahlreichen Chorstühlen in einen Zusammenhang mit der Projektierung der Klosterkirche von St. Urban.[52] Zu Recht: Die grossartige Wandpfeilerkirche mit Zweiturmfassade, die die Bauabmessungen der alten St.-Ursen-Kirche weit überschritten hätte und bis an die damalige Ringmauer gestossen wäre, ist nicht denkbar angesichts des zähen Ringens der solothurnischen Chorherren und Räte um die Erhaltung von prägen-

den Teilen der alten St.-Ursen-Kirche in der weiteren Projektierung. Der Zeitpunkt für einen Neubau war im frühen 18. Jh. zudem ungünstig, hatte das Stift doch just die Arkaden im Norden und Westen der alten Kirche neu erbaut, nachdem im mittleren 17. Jh. schon die Seitenschiffe neu errichtet worden waren. Erst um die Mitte des 18. Jh. mehrten sich Nachrichten von schweren Bauschäden; 1750 fielen Mauerstücke aus dem Gewölbe.[53]

Die Kirche von Gaetano Matteo und Paolo Antonio Pisoni

Projektierungs- und Baugeschichte

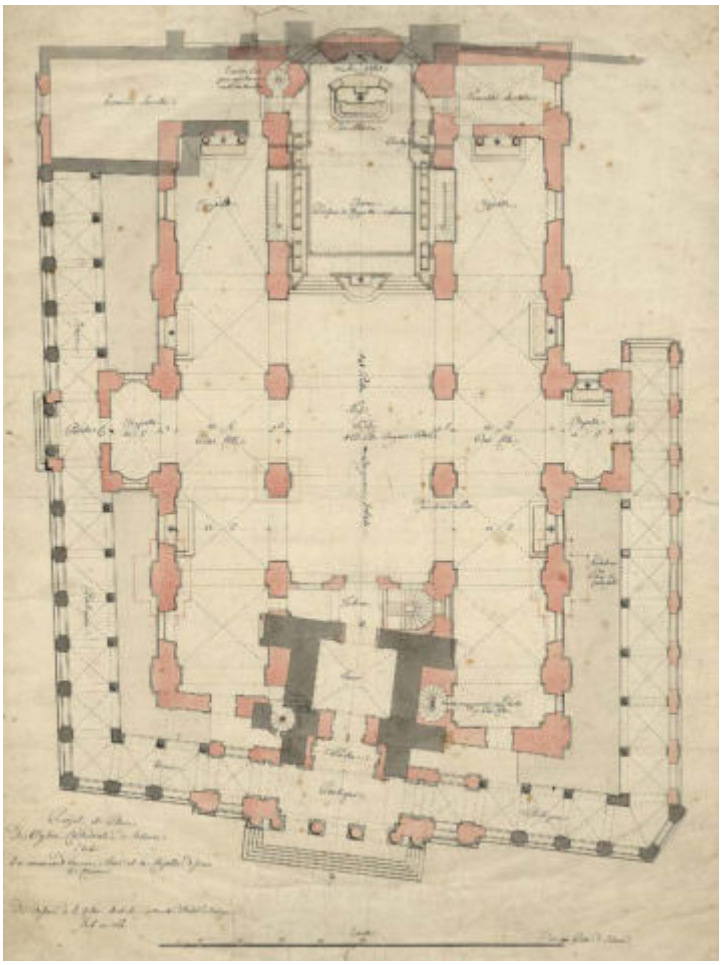
Quellenlage

Die Quellen zur Projektierungs-, Bau- und Ausstattungsgeschichte der St.-Ursen-Kirche im späten 18. Jh. sind aussergewöhnlich zahlreich, vielfältig und aussagekräftig. Ein grosses hölzernes Kirchenmodell aus dem Jahr 1763 **abb. 49, 50**, ein Konstruktionsmodell des Glockenstuhls, signiert und datiert von Werkmeister Urs Jakob Kiefer am 7. Febr. 1770 **abb. 52**, die Bozzetti der Fassadenreliefs von Johann Baptist Babel und der Zeremonialhammer, den Bischof Joseph-Nicolas de Montenach bei der Einweihung der Kirche am 30. September 1773 verwendete, sind im Historischen Museum Solothurn erhalten.[54] Die offizielle Anstellungsurkunde für Gaetano Matteo Pisoni zum Kirchenbau vom 8. Juni 1763 und das Abgangszeugnis vom 16. November 1770 sind ebenso erhalten wie die Porträts der beiden Architekten Pisoni und des Werkmeisters Kiefer **abb. 41, 51, 64**.[55] Unausgeführte Projektpläne von Erasmus Ritter und Jakob Singer und über zwei Dutzend Bau- und Ausstattungspläne zu St. Ursen von Gaetano Matteo und Paolo Antonio Pisoni finden sich in solothurnischen Museen und Archiven.[56] Kostenvoranschläge, Gutachten und Stellungnahmen von Architekten und Ausführenden der Jahre 1760 bis 1768 sind in der Quelle «Acta Kirchenbau» gesammelt, die Ratsentscheide der Jahre 1760–1771 finden sich der Archivalie «Erkenntnisse Kirchenbau»; beide Konvolute wurden von Winistörfer, Heyer und Horat ausgewertet; sie veröffentlichten wesentliche Teile daraus. Die Ergebnisse sind hier meist ohne Überprüfung übernommen.[57] Unser Augenmerk galt in erster Linie den bisher weniger eingehend gelesenen Quellen: 1. dem Sitzungsprotokoll der Kirchenbau- und Glockenkommission für die Jahre 1760–1781. – 2. den laufenden Ausgaben für Projekte, Bau und Ausstattung der Jahre 1762–1788 im Seckelmeisterjournal. – 3. den Notizen des Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf zum Abbruch der alten und den Anfängen der neuen St.-Ursen-Kirche in den Jahren 1761–1768; Hochstrasser veröffentlichte damit die kritischen Beobachtungen eines kultivierten und archäologisch interessierten Zeitgenossen.[58]

Bauherrschaft

Der Stadtstaat Solothurn und die solothurnische Bürgerschaft bauten die Kirche. So sagt es die Fassadeninschrift: «DEO EXERCITUUM IN S[ancti]S . MIL[itibus] . URSO VICTORE ET SOC[iis) . REST[ituit] . S[enatus] . P[opulus] . Q[ue] . S[olodorensis] . AN[no] . MDCCLXIX» (Dem Gott der Heerscharen in den heiligen Legionären Urs, Viktor und ihren Gefährten haben [diese Kirche] wieder erbaut der Rat und das Volk von Solothurn im Jahr 1769). Das Chorherrenstift klärte Ende 1760 auf Ersuchen des Rats die archivalischen Grundlagen zu Verantwortungsbereichen und Eigentumsrechten an der Kirche ab und verhandelte mit der Stadt über die Zuständigkeiten für Bau und Unterhalt.[59] Die Recherche der Chorherren brachte zu ihrer und der Räte Enttäuschung keine Stiftungsurkunden von Königin Bertha an den Tag; sie ergab, dass Bau und Unterhalt von Chor und Sakristei Stiftssache waren, Schiff und Turm hingegen der weltlichen Obrigkeit oblagen. Das Stift erklärte sich aber schon vor Baubeginn ausserstande, wesentlich an die Baukosten beizutragen.[60] Es entrichtete eine Pauschale von 10 000 Pfund und teilte später die Kosten zur Gloriole in der Chorapsis mit der Stadt. Zur Chororgel vergütete das Stift den Prospektentwurf an Paolo Antonio Pisoni. Später zeichnete es für den aufwendigen Unterhalt der Orgeln verantwortlich, und 1780 hielt das Bauamt fest, dass das Stift das Vesperglöcklein zu St. Ursen wie eh und je zu unterhalten habe.[61]

Die Ratsversammlung diskutierte in der Projektphase die Architekturentwürfe und Kostenvoranschläge und fällte die Entscheide. Die vom Rat eingesetzte Kirchenbaukommission, die in der Planungsphase dessen Anweisungen ausführte und offene Fragen abklärte, setzte sich aus neun Mitgliedern zusammen, anfänglich präsidiert von Altrat Jakob Josef Anton Degenscher. Mitglieder waren zu dieser Zeit der Bauherr Jungrat Urs Josef von Sury, Amtsstatthalter Franz Karl Vesperleder, Jungrat Urs Jakob Josef Byss, Friedrich Josef Gugger, Landvogt der ennetbirgischen Vogteien, und Stadtschreiber Franz Karl Gerber.[62] Propst Franz Georg von Sury stellte einen Ausschuss von vier Chorherren zusammen, die nur gelegentlich zur Kommission stiessen, so etwa um ihre Vorstellungen zur Einrichtung des Chors und der Sakristei, zur Lage und musikalischen Ausstattung der Orgeln, später zum inhaltlichen Programm der Altarbilder einzubringen.[63]



34

ABB. 34 St. Ursen. Bauprojekt mit altem Turm und Arkadenumgang von Erasmus Ritter, 1761. Grundriss. Rot eingezeichnet ist der Neubau, grau die zu erhaltenden Bauteile. Ritter schlägt eine dreischiffige Basilika mit tonnengewölbtem Mittel- und kreuzgratgewölbten Seitenschiffen vor. Der erhöhte, rund geschlossene Chor steht zwischen zwei Kapellen, die die Seitenschiffe nach Osten verlängern. Die siebzehn Chorstühle stehen an den beiden Chorseiten, der Hochaltar dahinter in der Apsis. (HMSO 2007.94). Repro KDSO, 2012.

Abgeordnet wurden 1760 Franz Philipp vom Staal d. Ä, Johann Schwaller, Hieronymus Rudolf und der Sekretär Bernhard Malachias Glutz von Blotzheim.[64] Die Chorherren hielten lange an der alten Kirche fest. Sie verloren damit ja mehrere ihrer Anlagen wie den Kreuzgang und die Arkadengänge. Mit dem Neubau befassten sie sich nur am Rande. Sie kümmerten sich in erster Linie um die Verlegung der Chorherrenmessen in die Peterskapelle, die Inventarisierung des Kirchenschatzes und der Reliquien und deren feierliche Überführung und sichere Verwahrung in der Franziskanerkirche, wo der Leutpriester während der Bauzeit die Messen feierte.[65]

Nicht ausgeführte Projekte von Erasmus Ritter und Jakob Singer

Dem Neubau des späten 18. Jh. ging eine komplizierte Projektierungsgeschichte mit Beteiligung mehrerer Architekten in den Jahren 1760–1763 voraus. Der in verschiedenen Quellenbeständen und Originalplänen dokumentierte Planungsprozess, an dessen Ende Pisonis Ausführungsprojekt stand, ist von mehreren Seiten beleuchtet und als das heillose Hin und Her dargestellt worden, das uns die Quellen vermitteln.[66] Eine sinnvolle Gliederung der Ereignisse lässt sich aus den Auflagen der Räte gewinnen, die schrittweise die anfänglich zur Erhaltung bestimmten Bauteile preisgaben, und aus der Zuordnung der erhaltenen Projektpläne zu diesen Etappen.

Projekte mit altem Chor und Turm, 1760

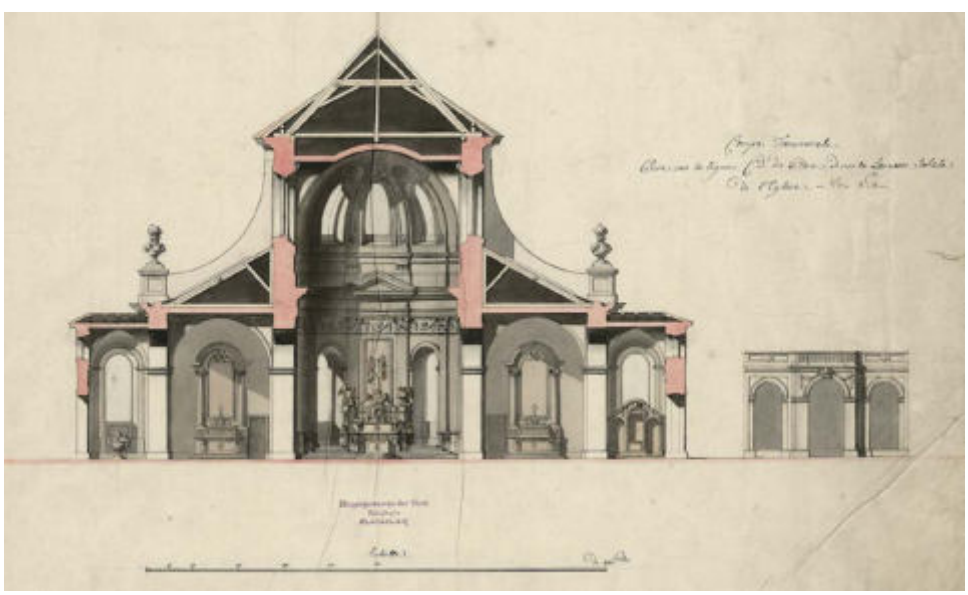
Das Festhalten an Turm, Chor und Abmessungen der alten Kirche, das schon ein halbes Jahrhundert zuvor für die Projektvarianten Moosbruggers massgebend war, prägte auch noch die erste Phase des Entwurfsprozesses ab 1760. Ein bischöflicher Visitationsbericht, der am 9. April 1760 im Rat diskutiert wurde, stiess die Projektierung an.[67] Der Bischof von Lausanne, Joseph-Nicolas de Montenach, fand die Kirche mitsamt Ausstattung unansehnlich und in schlechtem Zustand. Daraufhin beschlossen die solothurnischen Räte, die Stifts- und Pfarrkirche zu erneuern.[68] Anfang September 1760 nahm der Feldmesser Josef Derendinger einen Grundriss auf und der Stuckateur Francesco Pozzi vonCastel San Pietro bei Mendrisio TI, der auch in der Architektur bewandert und damals vor Ort war, zeichnete einen ersten Riss.[69] Die eigentliche Projektierung sollte aber ein erfahrener Baumeister an die Hand nehmen. Die Wahl fiel auf Jakob Singer aus Luzern; er studierte sowohl einen Umbau der alten Kirche als auch einen Neubau und kam zum Schluss, dass mehrere aufgehende Teile und die nördlichen Fundierungen der alten Kirche baufällig seien. Ein Umbau sei möglich, aber problematisch. Am 11. September 1760 erhielt er den Auftrag, eine neue «anständige und heitere Kirche» am gleichen Ort, in den gleichen Abmessungen und mit dem alten Chor und Turm zu entwerfen und zu berechnen.[70] Dieses erste Projekt Singers ist ebenso wenig erhalten wie dasjenige des bernischen Architekten Erasmus Ritter, dem die Plangrundlagen bald darauf zugesandt wurden, da Singers Entwurf den Rat offenbar nicht befriedigte. Ritter präsentierteseine Pläneam 15. Dezember 1760 in Solothurn. Sie gefielen, dennoch musste er sie in der Folge unzählige Male umzeichnen. Die solothurnischen Räte hatten die Qualität von Ritters Entwürfen erkannt und zogen ihn als Verfasser des Projekts heran, trauten ihm aber letztlich die Ausführung nicht zu.[71]

Projekte mit neuem Chor und altem Turm, 1761

Die Baukommission und eine Stiftsdelegation prüften eine Projektfassung Ritters in dessen Anwesenheit am 14. Februar 1761. Der alte Chor und alle Kirchenfundamente sollten, so beschloss die



35



36

ABB. 35 St. Ursen. Bauprojekt mit altem Turm und Arkadenumgang von Erasmus Ritter, 1761. Westfassade. An der Arkade des 17. Jh. steht ein neuer Torbau mit kolossaler Pilastergliederung, von einer Balustrade mit Skulpturen und Obelisken bekrönt. Davor steht ein Portikus mit korinthischen Säulen, deren äussere als Wandsäulen mit engem Interkolumnium gestaltet sind. Der neue Eingangsbau ist geschickt mit der schmucklosen, kubischen Erscheinung des alten, von allen gotischen Schmuckelementen befreiten Turms vereint. (HMSO 2007.93). Repro KDSO, 2012.

ABB. 36 St. Ursen. Bauprojekt mit altem Turm und Arkadenumgang von Erasmus Ritter, 1761. Querschnitt gegen Osten durch die seitlich angefügten Kapellen in der Mitte der Längsentwicklung. Basilika mit hohem Tonnengewölbe und niedrigen Seitenschiffen. Chorhaupt stark befenstert, auch die Apsiskalotte durchbrochen. Klassische Wandgliederung mit Pilastern und Gebälk. Rechts Ansicht der Orgelempore mit drei Arkaden und Brüstung. (StASO, BASO A2,2). Repro KDSO, 2012.

Kommission aufgrund seines Vorschlags, abgebrochen und ersetzt werden, der Turm aber bleiben. Die Chorherren legten die interne Organisation des Chors fest: Das Chorherrengestühl sollte hinter dem Hochaltar, der in der Chormitte vorgesehen war, in das Apsisrund gestellt werden. RITTER nahm am 15. Februar 1761 den Riss entgegen, um ihn abermals zu überarbeiten, weigerte sich hingegen, die Baukosten zu veranschlagen, bevor der Rat seinen Plan akzeptiert hätte.[72] Räte und Bürger genehmigten das mehrfach überarbeitete Projekt RITTERS mit neuem Chor und altem Turm im Mai 1761. Am 3. Juni 1761 beurteilte die Kommission auf Geheiss der Ratsversammlung die nochmals geänderten Pläne RITTERS erneut. Der Architekt erhielt für drei Risse und weiteren Aufwand am 6. Juni 1761

Honorar; er verpflichtete sich, der Bauherrschaft bei der Ausführung zur Hand zu gehen.[73] Das Projekt – nochmals angepasst – bildete die Grundlage für den daraufhin erstellten generellen Kostenvoranschlag des Bauherrn und Kommissionsmitglieds Urs Josef von Sury und weiterer Räte. Ein nicht erhaltener Entwurf Ritters für einen «ganz neuen Bau» ohne alten Chor und alte Fundamente wurde mitsamt Kostenschätzung am 31. Juli 1761 in der Baukommission diskutiert.[74]

Der erhaltene, von Ritter signierte und 1761 datierte Plansatz mit Grundriss, Ansicht und Querschnitt **Abb. 34–36** entspricht dem im Februar 1761 in der Baukommission diskutierten Projekt mit rund geschlossenem Chor, der um Weniges über die alten Abmessungen hinausgeht, und das die Arkade mit Sakristei, den Turm und die Krypta übernimmt – die unmittelbare Vorstufe des am 10. Mai 1761 genehmigten, nicht erhaltenen Projekts. Die Wünsche der Chorherren in Bezug auf die Chorausstattung sind darin noch nicht berücksichtigt.[75]Ritter schlägt eine Basilika vor, die den alten Turm sowie die Arkadenumgänge einbezieht und Letztere um einen Südflügel ergänzt.Dem Eingangsportikus an der Arkade blendet er eine klassische Tempelfront mit sechs Säulen vor. Deren Gebälk mit daraufgesetzter obelisken- und statuenbesetzter Balustrade liegt auf gleicher Höhe wie dasjenige des dahinterliegenden Kirchenerdgeschosses mit den Kandelaberaufsätzen. Darüber erhebt sich die schmucklose Kubatur des gotischen Turms. Die radikale Lösung belässt diesen, wie er ist, und vereinfacht ihn zusätzlich, indem die Dacherker entfernt werden. Im tonnengewölbten hohen Mittelschiff, flankiert von den kreuzgratgewölbten niedrigen Seitenschiffen, klingt die karge Würde romanischer Basiliken an – möglicherweise eine Referenz an den Altbau.

Der würdevollen Basilika Ritters steht Singers Staffelhalle gegenüber, welche die alte Raumteilung mit schmalem Mittel- und breiten Seitenschiffen beibehält und deren Gewölbe oberhalb der vier Rundbogenarkaden von luftigen Rokokostuckaturen überzogen sind **Abb. 38, 39**.[76] Singers Entwurf hatte den Habitus einer spätbarocken Landkirche und entsprach damit nicht den damals aktuellen Architekturkonzepten. Singer stand stets im Schatten von Ritters gepflegten klassizistischen Projekten; die solothurnische Bauherrschaft zog ihn als Planverfasser nie ernstlich in Betracht. Hingegen wünschte sie Singer als Bauunternehmer zu verpflichten. Denn dieser konnte seine Bauerfahrung ins Feld führen und dürfte den Räten als Unternehmer imponiert haben, der den ganzen Bau mit den verschiedenen Handwerksgattungen zu einem fixen Preis zu erstellen bereit war. Singer liess sich jedoch nicht auf die Rolle des Baumeisters festlegen und kämpfte mit seinen Vorstellungen und Plänen hartnäckig dagegen. Ratsversammlung und Baukommission liessen sich teilweise von seinen Argumenten überzeugen und konnten sich aus solchen, aber auch aus anderen Gründen nicht auf sein oder Ritters Projekt einigen. Offensichtlich bekämpften sich zwei politische Parteien: Die ‹französische› bevorzugte das fortschrittliche klassizistische Projekt Ritters, die ‹spanische› Singers spätbarocken Entwurf.[77]

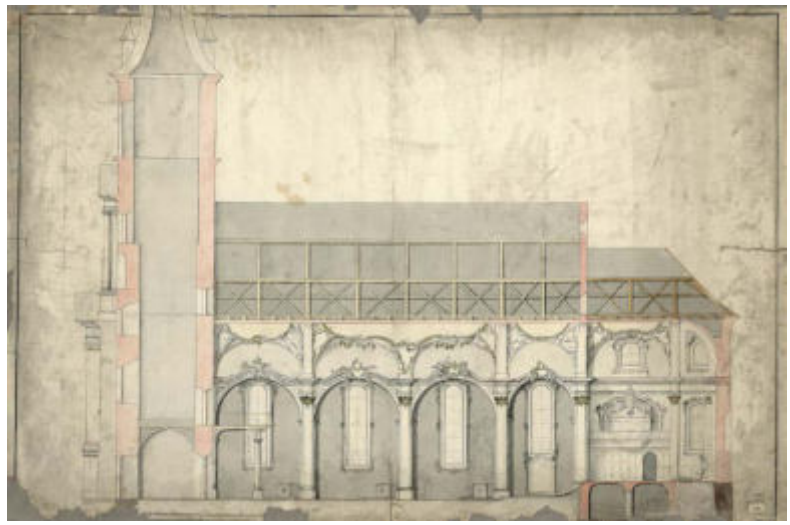
Plan Pozzis, Abbrucharbeiten durch Singer und Turmeinsturz, 1761/62

Die Uneinigkeit des Rats zeigte sich unter anderem darin, dass dieser sich bei der Genehmigung des Ritterschen Projekts immer noch nicht zwischen dessen Basilika und der Staffelhalle Singers entschieden hatte. Ein Gutachter sollte einen Ausweg aufzeigen. Am 12. Juni 1761 hatten Francesco Pozzi und der Maler Giuseppe Appiani, die zuvor zusammen den Dom von Arlesheim BL ausgestattet hatten, dem Rat ihre Dienste angetragen, Pozzi auch als entwerfender Architekt. Man erbat sich seinen Vorschlag.[78] Davon ist ein Fassadenriss erhalten, eine Alternative zu einem Fassadenprojekt Singers **Abb. 37**. Der Fassadenplan stimmt mit dessen Querschnitt in etwa überein, aber das Portal nicht mit dessen Längsschnitt. Der Plan ist zusammengesetzt. Der obere Teil stammt von Pozzi; Hans Rudolf Heyer konnte auf der Rückseite den heute verblichenen Namenszug «Pozi 1761» entziffern und beschrieb einleuchtend Gemeinsamkeiten mit der von Pozzi errichteten Kirchenfassade von Sant Eusebio in Castel San Pietro TI.[79] Am 14. Nov. 1761 beschloss die Ratsversammlung, die vorliegenden Risse zusammenzuführen, was wohl heisst, die für gut befundenen Projektteile in den genehmigten Riss Ritters einarbeiten zu lassen. Die Baukommission beauftragte Singer mit dem derart ergänzten Grundriss und Kostenvoranschlag und bestellte ihn nach Solothurn. Er unterschrieb den im November 1761 aufgesetzten Unternehmervertrag zum Abbruch der alten und zum Bau der neuen Kirche am 12. Februar 1762.[80] Dieser umfasste sämtliche Steinhauer-, Zimmermanns-, Stuckateur-, Schmiede- und Schlosserarbeiten, schloss aber die Materialbeschaffung und die Ausstattung aus. Am 8. Januar 1762 vergrösserte Feldmesser Derendinger den Kirchengrundriss dreifach und zeichnete den Plan der alten Kirche mit den umliegenden Gebäuden **Abb. 21**.[81]

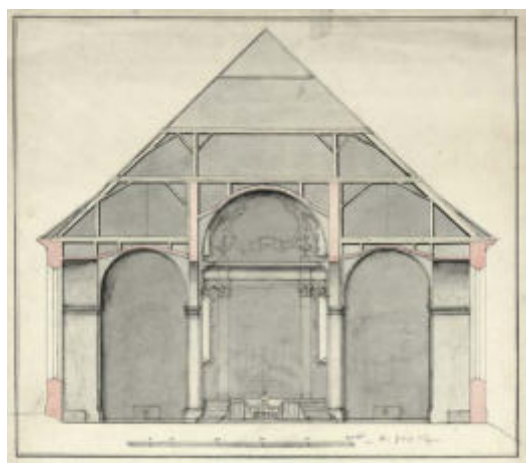
Ab November 1761 bezahlte der Seckelmeister regelmässig Ausgaben für Materialien zum Neubau wie gebrochene Steine, Sand und gebrannten



37



38



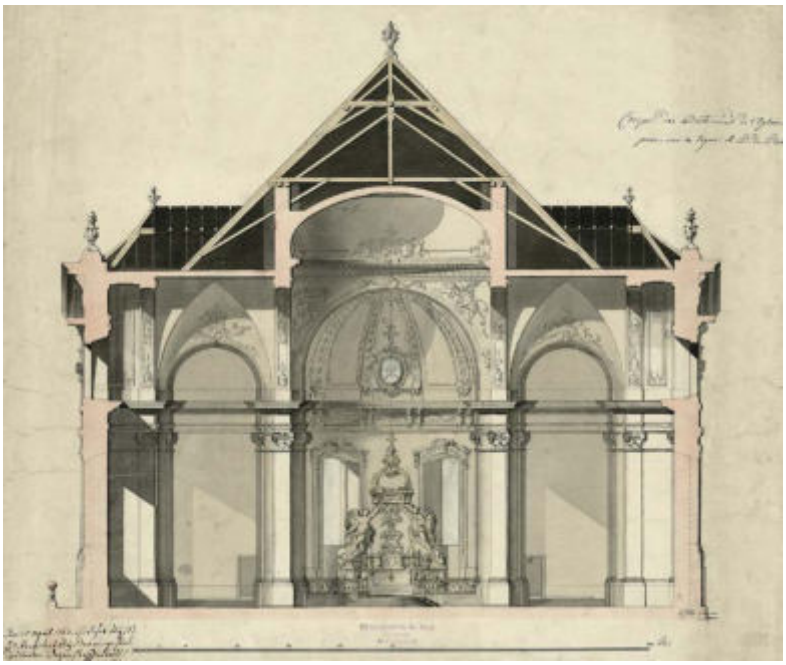
39

ABB. 37 St. Ursen. Bauprojekt von Francesco Pozzi und Jakob Singer, 1761. Fassadenplan mit altem Turm. Der untere Teil gibt die alte Arkade mit Portal wieder. Die gotische Kirchenfassade mit Turm ist in ein von hellen Pilastern, Lisenen, Bändern und Kranzgesims gebildetes Gliederungssystem eingebunden. Hinter dem Portikus mit Segmentgiebel am Arkadengang staffeln sich an der Kirchenfront übereinander Sprengund Dreieckgiebel. (HMSO 2007.96). Repro KDSO, 2012.

ABB. 38 St. Ursen. Bauprojekt von Jakob Singer, 1761. Längsschnitt gegen Norden. Hallenkirche mit altem Frontturm und alter Krypta. Langhaus mit drei Schiffen, die durch hohe, weite Arkaden getrennt sind. Auf drei gleiche Joche folgt ein viertes, schmäleres mit Seitenportalen. Das Licht fällt ausschliesslich durch die hohen Seitenschifffenster ein. (HMSO 2007.95). Repro KDSO, 2012.

ABB. 39 St. Ursen. Bauprojekt von Jakob Singer, 1761. Querschnitt gegen den Chor. Dreischiffige Staffelhalle mit schmalem, gewölbtem Mittel- und breiten Seitenschiffen unter mächtigem einheitlichem Satteldach. Die Seitenaltäre stehen an den Wandpfeilern, die in die Seitenschiffe eingestellt sind. (StASO, BASO A2, 4). Repro KDSO, 2012.

Kalk; ab Dezember führte er eine separate Rechnung für die Ausgaben zum Kirchenneubau. Am 24. Jan. 1762 zelebrierten Leutpriester und Chorherren die letzte Messe in der alten Kirche. Dann wurde sie ausgeräumt, die Grabplatten ausgebaut, die grosse Orgel abgebrochen und ins Franziskanerkloster überführt.[82] Am 25. Februar 1762 nahmen Baumeister Singer und sein Bruder Johann Anton im Haus des Kapitelstubenwirts Quartier; sie begannen, das Langhaus abzubrechen. Dabei stürzte am 25. März 1762 der Turm ein **ABB. 22**.[83] Nachdem die Meister Jakob Umherr von Dornach und Jakob



40

ABB. 40 St. Ursen. Bauprojekt von Erasmus Ritter, 1762. Querschnitt auf der Höhe des Querschiffs gegen den Chor. Projekt mit flach überkuppelter Vierung. Halle mit Fenstern auf Erdgeschoss- und Gewölbeebene. Schmale Seitenschiffe mit Kreuzgratgewölbe und Wandkapellen zwischen Wandpfeilern. (StASO, BASO A2, 3). Repro KDSO, 2012.

Moser von Messen ihn am 27. März 1762 untersucht hatten, brach man ihn ab. Singer wurde für Pläne und Arbeit bezahlt, die Bauarbeiten liefen jedoch weiter.[84] Ab März 1762 bezahlte der Seckelmeister geschlagene Bäume für den Neubau. Gegrabene Fundamente und den Turmabbruch vergütete er im Juli. Am 11. September 1762 begann der Baumeister, den Chor abzubrechen.[85]

Ritters Projekt ohne alte Bauteile und Baubeginn, 1762

Die neuen Projektvorgaben ohne den alten Turm leiteten eine weitere Entwurfsphase ein.[86] Der Grundriss dehnte sich aus, der Entwurf wurde jedoch nicht grundlegend revidiert, insbesondere blieb der Frontturm. Ritter, der sein Projekt am 10. Mai 1762 vorstellte, musste sich wieder zahlreiche Änderungen gefallen lassen und unter anderem eine Hallenkirche zeichnen, während Singer mit der Ausführung begann. Er grub seit dem 17. Mai 1762 Fundamente, obwohl Ritter die Pläne noch bei sich zur Bearbeitung hatte; deshalb wurde er am 4. Juni mit seinen Entwürfen nach Solothurn bestellt.[87] Laut Ratsdekret vom 7. Juni 1762 übernahm die Baukommission den Auftrag, einen generellen Kostenüberschlag zu Ritters Plänen zu erstellen, aufgrund dessen sie die Unternehmeraufträge an Baumeister Singer und Zimmer- und Werkmeister Josef (Peter) Frölicher vergeben könnte.[88] Erst im August 1762 einigten sich Singer und Ritter über achtzehn strittige Punkte, vor allem die Turmfassade betreffend.[89] Ritter musste seine Pläne erneut überarbeiten und die Diskussionspunkte umsetzen. Niklaus Bader stellte zwei Plankopien her.[90] Von drei Grundrissen wurde einer auf der Kanzlei deponiert, einer Singer ausgehändigt und einer blieb bei Ritter. Im August 1762 setzte Singer den Eckstein mit dem gravierten Baudatum und den Namen der gnädigen Herren.[91] Der feierliche Anlass, an dem Schultheiss und Räte, Zünfte und die Bürgerschaft teilnahmen, wurde mit einer Prozession und einer Messe in der Franziskanerkirche begangen und von Tambouren, Pfeifern und Trompetern begleitet.[92] Werkmeister Frölicher und Stadtschlosser Ludwig Oberli konstruierten den ersten Kranzug auf der Baustelle, dem 1763 ein weiterer und der grosse Radzug folgten.[93]

Vom 7. August 1762 datieren ein Baumeistervertrag mit Singer und ein Zimmermeistervertrag mit Werkmeister Frölicher, aufgesetzt aufgrund der genehmigten Pläne Ritters.[94] Die Masse wurden gegenüber dem ersten Vertrag vom November 1761/Februar 1762 grosszügiger, die Ausführung kostspieliger. So wurde das Kirchenschiff bedeutend länger (ca. 42 m statt 36 m), breiter (ca. 30 m statt 27 m) und höher projektiert (ca. 18 m statt 15 m) als im älteren Vertrag beschrieben. Die Fassade war bis auf eine Höhe von 3 bis 5 m ganz aus Quadern geplant und die Fassadengliederung ausdrücklich als Pilaster- und Gebälksystem nach der Architekturtheorie vorgesehen. Innen hatte Singer die Gliederung ebenfalls in klassischen Architekturformen anzulegen, die Wände und Gewölbe sonst aber glatt zu verputzen. Der Turm sollte ca. 48 m hoch und mitsamt Frontispiz ganz aus Haustein sein. Ratsversammlung und Baukommission hatten während der Projektierung schrittweise die anfänglichen Erhaltungsvorgaben fallen und die Abmessungen der projektierten Kirche anwachsen lassen. Sie sahen mehr Haustein vor und pochten auf die korrekte Anwendung der akademischen Architekturregeln. Die Räte distanzierten sich damit explizit von einer spätbarocken Gliederung und Ausstattung im Sinne der Singerschen Entwürfe und sprachen sich für das aktuellere klassizistische Gestaltungskonzept Ritters aus.

Am 19. Januar 1763 genehmigte der Rat Ritters überarbeiteten fünfteiligen Plansatz.[95] Sein Grundriss mit dem Chor zwischen zwei Kapellen/Sakristeien und Querachse war ergänzt und mit der Staffelhalle aus Singers Projekt kombiniert worden.[96] Der mit Genehmigungsvermerken bezeichnete Plansatz ist nicht erhalten. Doch der Rittersche Querschnitt einer dreischiffigen Hallenkirche mit Flachkuppel über der Vierung dürfte aus dieser Projektphase stammen **ABB. 40**.[97] Ein gepflegter Fassadenriss im Plannachlass Ritters illustriert, wie dieser die Vor-

gaben zu einer reich instrumentierten Turmfassade mit Frontispiz «ganz von behauenen Steinen» umgesetzt haben dürfte: klassische Fassade mit basilikalem Aufbau, drei Eingängen und stumpfem Turm mit welscher Haube; reich instrumentierter Aufriss mit doppelten und geschichteten Pilastern, Giebel und Segmentgiebel, Attikavasen und -figuren in der Nachfolge der Heiliggeistkirche Bern.[98]

Gaetano Matteo Pisonis Intervention 1763

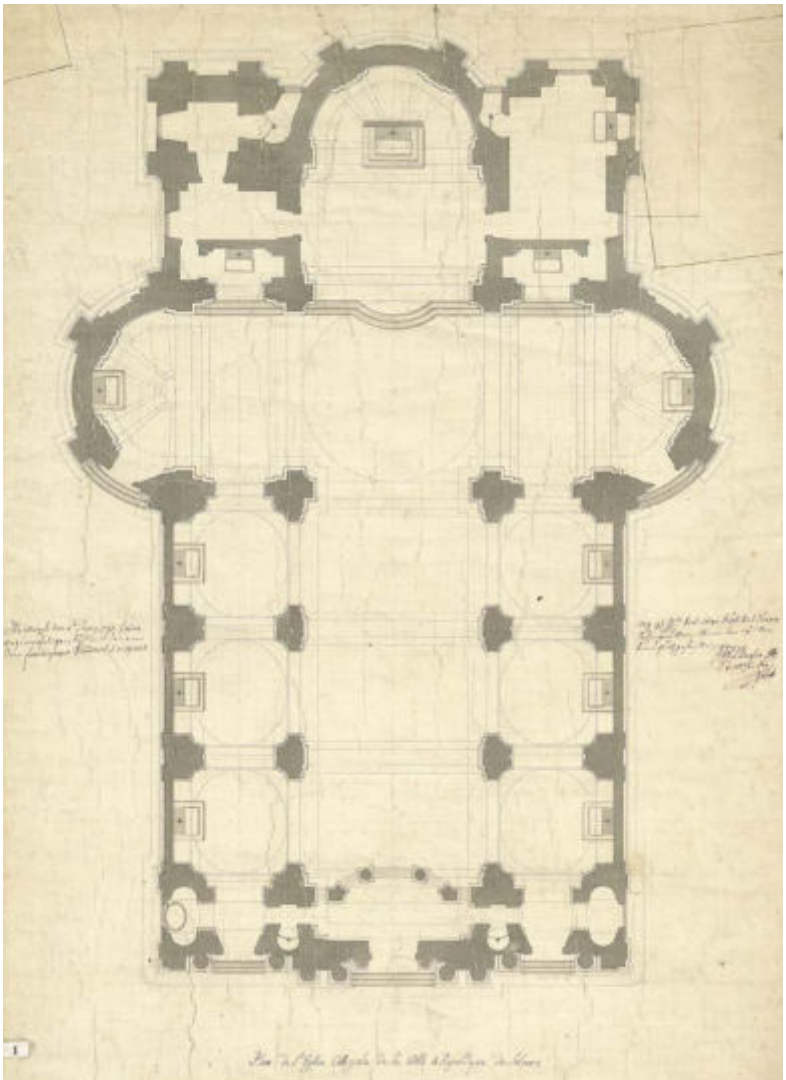
Singer hatte in der letzten Vorprojektphase nicht durchwegs nach Plan, sondern auch nach eigenen Intentionen gebaut. Die Bauunternehmer Johannes Winistörfer sowie Josef und Hans Georg Wirz klagten ihn deswegen ein.[99] Nachdem der Bau im März 1763 eingestellt worden war, erkundigte sich Altrat Vigier in Arlesheim nach Francesco Pozzis Adresse, und die Räte sandten auf Empfehlung des solothurnischen Landvogts in Locarno, Josef Felix Anton Grimm, nach Gaetano Matteo Pisoni in Ascona TI.[100] Die Baukommission liess beiden die Pläne zukommen und bat sie, ihre Expertisen über das genehmigte Projekt und den angefangenen Bau zu formulieren. Ritter wurde informiert und nach Solothurn bestellt. Am 24. April 1763 lagen Pozzis und Pisonis Kritiken vor.[101] Pisoni bemängelte ausser Ritters Ausbildung von Säulenbasen, Pilastern und Gebälken an der Fassade die Stellung einiger Altäre und die Dachkonstruktion mit einheitlichen Flächen, weil sie zu viel Holz brauche. Vor allem aber nutzte er die Chance, seine eigene Vision zu präsentieren, was von den gnädigen Herren mit der Bitte quittiert wurde, seine Vorstellungen zu Papier zu bringen und vorzulegen. Seine überzeugende Idee war, die Kirche mit einer repräsentativen Säulenfassade über einer Freitreppe in die Achse der Hauptgasse zu stellen und den Turm an der nördlichen Chorflanke aufzurichten; damit schuf er eine prächtige städtebauliche Situation und vermochte gleichzeitig verschiedene funktionale Probleme zu lösen. Am 26. April 1763 widerlegte Ritter in vierzehn Punkten Pisonis Kritik und schlug vor, seine Entwürfe Jacques Germain Soufflot in Paris zur Beurteilung vorzulegen.[102] Der Rat bemühte sich, die Architekten zur Zusammenarbeit zu gewinnen, was vorerst gelang und zu einer Klärung wichtiger Streitpunkte führte, wobei Pisoni sich mit seinen wichtigsten Vorschlägen durchsetzte: Ausrichtung der Kirche, Chorflankenturm, abgesetzte Dachflächen. Er erklärte sich im Gegensatz zu seinem Konkurrenten bereit, neue Projektpläne mit Hilfe seines Neffen Paolo Antonio Pisoni innerhalb von sechs Wochen auszuarbeiten.[103] Er konnte dabei auf sein Bauprojekt zur Kathedrale St-Aubin in Namur (B) zurückgreifen, die seit 1751 im Bau stand, und übernahm deren Anlagesystem in groben Zügen, dazu mehrere Einzellösungen.[104] Mitte Mai 1763 genehmigte der Rat Pisonis Entwürfe, engagierte ihn mit seinem Neffen als Bauleiter und wies ihnen das Haus am Friedhofplatz 10 als Wohnung zu.[105] Der Architekt bedingte sich aus, auch Pläne für andere Bauherren ausarbeiten und im Winter die Baustellen seiner andernorts entstehenden Gebäude besuchen zu dürfen.[106] Heyer führte 1967 als dessen Pläne zu auswärtigen Bauten nach 1763 nur die Turmhelmprojekte für das Zürcher Grossmünster auf.[107] Inzwischen wurde sein schönes Projekt für das Zürcher Waisenhaus mit prächtiger Treppen- und Terrassenanlage zur Limmat von 1764/65 veröffentlicht.[108] Zu seiner Gutachtertätigkeit für die Kirche St-Marcel in Delsberg sind keine Pläne erhalten.[109]

Francesco Pozzi wurde nicht weiter in die Entwurfsdiskussion einbezogen und am 20. Mai 1763 entschädigt; der Rat versprach ihm die Stuckarbeiten.[110] Ritter verzichtete auf ein weiteres Engagement mit Hinweis auf andere Verpflichtungen.[111] Singer musste sich dafür verantworten, dass er nicht durchwegs nach Plan gebaut hatte. Pisoni dachte ihm wie die Räte die Rolle des Baumeisters zu, womit sich dieser aber nicht begnügen wollte.[112] Mitte Jahr trat er vom Vertrag zurück, stellte am 23. Juni 1763 Rechnung und nahm mitsamt seinem Bruder Johann Anton seinen Abschied; am 16. Juli 1763 wurde er ausbezahlt.[113]



41

Abb. 41 Porträt Gaetano Matteo Pisoni, Anonym. Brustbild, ¾-Profil nach rechts. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.



42

ABB. 42 St. Ursen. Ausführungsprojekt von Gaetano Matteo Pisoni, 1763. Grundriss mit Gewölben, Altarstandorten, Orgelempore und Taufbecken. Bezeichnet: «Plan de l'Eglise Collégiale de la Ville et République de Soleure», mit Genehmigungsvermerk vom 8. Juni 1763. Die dreischiffige Basilika mit Querschiff und Vierung wurde im Wesentlichen nach Plan ausgeführt. Der Hauptaltar rückte noch etwas westwärts und aus der Apsis heraus, die Orgelempore wurde während des Bauvorgangs gegen das Mittelschiff erweitert und die Chorstufen anders ausgeführt. Vgl. Grundriss von 1770 ABB. 75. (HMSO 2007.76). Repro KDSO, 2012.

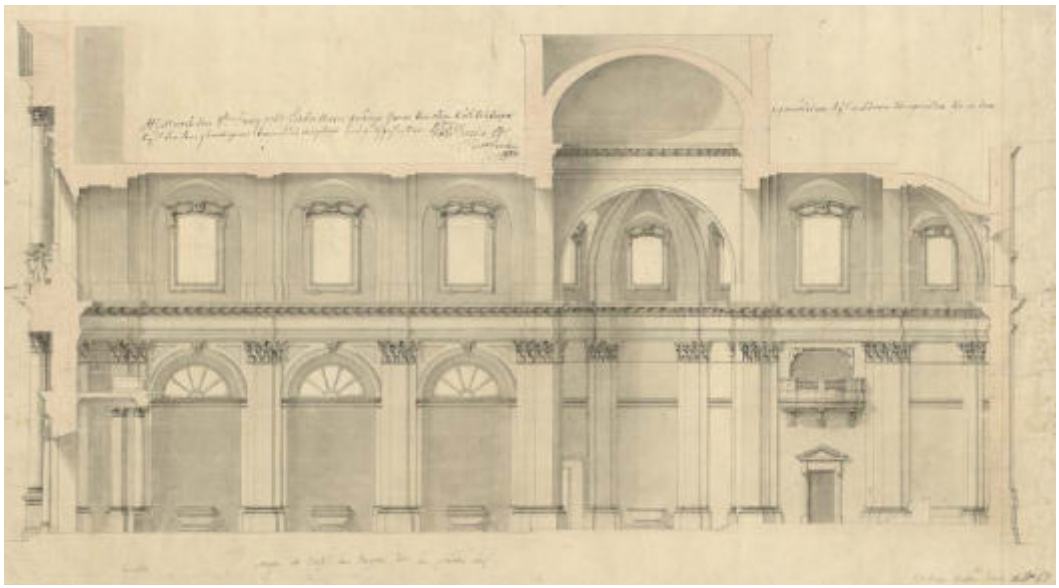
Ausführungsprojekt und -modell 1763

Am 8. Juni 1763 genehmigte die Ratsversammlung Pisonis Pläne und ernannte ihn zum Oberbauleiter des Kirchenbaus. Der von Stadtschreiber Gerber unterzeichnete Anstellungsbrief vom 8. Juni 1763 ist erhalten.[114] Der Rat dürfte sich nicht nur des Projekts wegen für Pisoni entschieden haben, sondern auch darum, weil er ihm die Ausführung zutraute. Pisoni war, wie sein Lehrbrief ausweist, gelernter Maurer. Mit einem Organigramm des komplexen Bauprozesses hatte er kundgetan, dass er der Aufgabe gewachsen sei.[115] Der erhaltene Plansatz mit Grundriss ABB. 42, zwei Längsschnitten ABB. 43, 44, zwei Querschnitten ABB. 46, 47, Chor- und Nordansicht ABB. 45 ist auf dem Grundrissplan mit folgendem Vermerk versehen: «Mittwoch den 8ten Juny 1763 haben M[eine] Gn[ädigen] H[erre]n und obere Räth und Burger gegenwärtigen Ryß midt denen bedingnußen; Wie in dem ryß von dem frontispicio Vermeldet adoptiert unnd gutgeheissen. Gerber Staattschreiber.» Der Architekt fügte den jeweiligen Plantitel und den Massstab hinzu und signierte mit: «Gaetano Matteo Pisoni architetto [?] D.». Der erwähnte Riss der Westfassade ist nicht erhalten; eine erhaltene Konstruktionszeichnung dürfte einer Überarbeitung aus derselben Zeit entsprechen.[116] Die Pläne entsprechen weitgehend dem ausgeführten Bau; als wichtigste Abweichung wurde die vorgesehene Flachkuppel mit Kegeldach durch eine Kuppel mit Laterne ersetzt. Das Modell, begonnen 1763, präsentiert Letztere schon. Ein Detailplan aus dieser Zeit liefert die Ansicht der ausgeführten, nochmals erhöhten Kuppel mit Tambour nach ABB. 48.[117] – Mitte 1763 begann Schreiner Niklaus Bader vom Berg Bereten ob Mümliswil, das grosse Kirchenmodell zu bauen ABB. 49, 50. Er verwendete dazu Linden- und Nussbaumholz, über tausend kleine Nägel und mehrere Pfund Leim. Am 4. Januar 1764 wurde es dem Rat noch nicht ganz fertig übergeben.[118] Der Bildhauer Urs Josef Füeg steuerte die Bildhauerarbeit bei, darunter etwa 100 Kapitelle.[119] Aufgrund des Modells wünschten einige Räte aus Symmetriegründen einen zweiten Turm. Pisonis Gutachten dazu wog Vor- und Nachteile ab. Er trieb Pfählung und Rost zur Stabilisierung des Baugrunds in diesem Bereich voran; der Kostenvoranschlag gab den Ausschlag, dass es bei einem Turm blieb.[120]

Rohbau 1763–1769

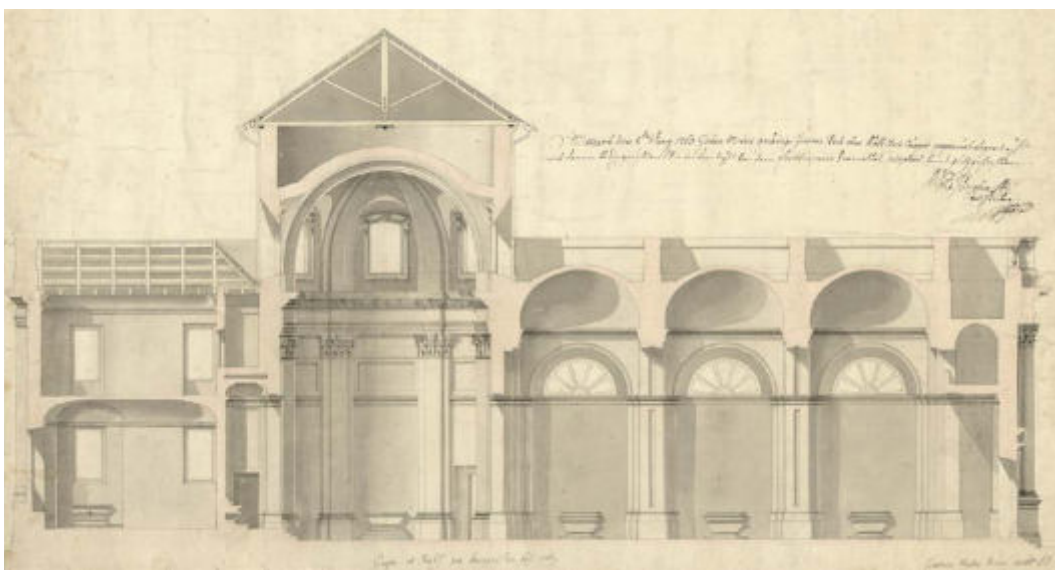
Baukommission und Bauleitung

Schon vor der Genehmigung der Pläne Anfang Juni 1763 begannen die Aushubarbeiten für die künftige Südfassade. Der Eckstein des Langhauses wurde, nachdem man auf der Inschrift den Architektennamen geändert hatte, ohne Aufheben neu gesetzt.[121] Die Architekten stellten gemäss dem Anstellungsbrief die Listen der benötigten Materialien zusammen, berechneten die Kosten und verfassten ein Beschaffungs- und Einsatzprogramm.[122] Am 29. Oktober 1763 legte man den ersten Stein zu den Turmfundamenten und am 29. März 1764 den Eckstein zum aufgehenden Mauerwerk des Turms.[123] Der Rohbau ging nach den Plänen und unter der Oberbauleitung der Architekten Pisoni 1764–1769



43

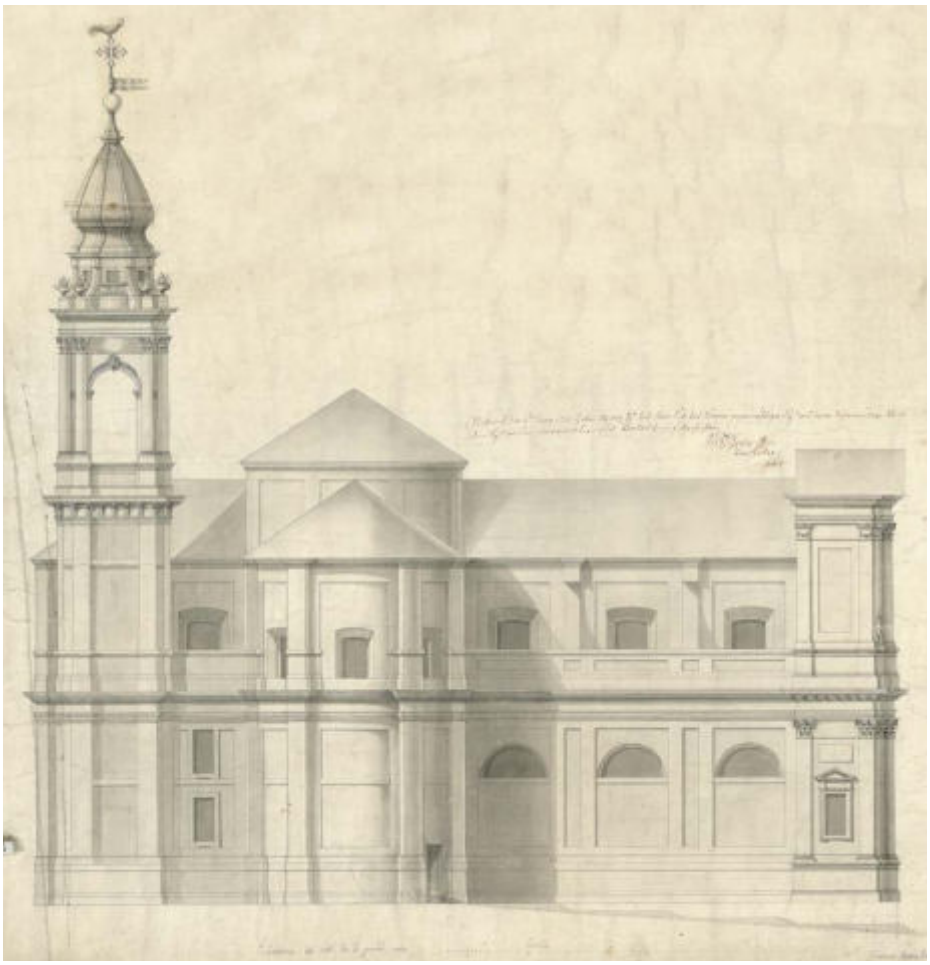
ABB. 43 **St. Ursen. Ausführungsprojekt von Gaetano Matteo Pisoni mit Genehmigungsvermerk, 1763. Längsschnitt durch das Mittelschiff gegen Norden. Detaillierter Aufriss der nördlichen Schiffs- und Chorwand mit Orgelempore, Altären im Seitenschiff und Sakristeitür im Chor. Die Vierungskuppel wurde nach Plangenehmigung noch mit Tambour und Laterne ausgestattet (vgl. ABB. 48). Das architektonische Gliederungssystem aus Stuck wurde bei der Ausführung differenziert und bereichert. (HMSO 2007.82). Repro KDSO, 2012.**



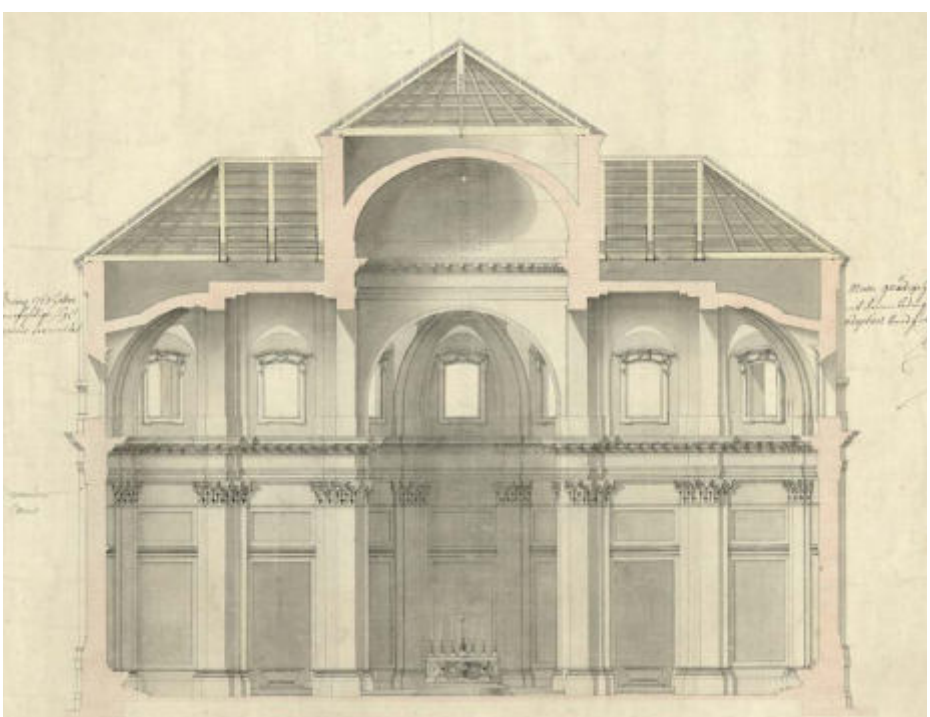
44

ABB. 44 **St. Ursen. Ausführungsprojekt von Gaetano Matteo Pisoni mit Genehmigungsvermerk, 1763. Längsschnitt durch das südliche Seitenschiff gegen Süden. Schematische Ansicht und Schnitt der Altartische in Form von Sarkophagen mit eingezogenen Kehlen unter der Mensa und gestufter Leuchterbank. Flachkuppeln überwölben die Seitenschiffkapellen, ein Tonnengewölbe das Querhaus. Über der Südsakristei im Turmstumpf ist die obere Sakristei angeordnet. (HMSO 2007.80). Repro KDSO, 2012.**

zügig und wohlorganisiert vonstatten. Die Bauherrschaft hatte sich neu organisiert und kam in der Folge rascher zu Entscheiden. Die Baukommission trat, mit erweiterten Kompetenzen ausgestattet, nach einjährigem Unterbruch, am 1. August 1764, in geänderter Zusammensetzung mit nur noch fünf Mitgliedern zusammen; als Bauherrenvertreterin hatte sie neu die Vollmacht, Entscheide zu treffen und an die Architekten weiterzuleiten.[124] Sie setzte sich zusammen aus Altrat Jakob Josef Anton Degenscher, den Jungräten Franz Karl Vesperleder und Bauherr Urs Josef von Sury, Altschultheiss Brunner und dem Grossrat und späteren Jungrat, Seckelschreiber und Bauherrn Franz Xaver Josef Anton Zeltner.[125] Dieser leistete besonders zahlreiche wichtige Beiträge. Die Kommission trat bei Bedarf, ungefähr einmal pro Monat, je nach Dringlichkeit der Geschäfte auch wöchentlich zusammen. An allen Sitzungen nahmen die Architekten und manchmal der Werkmeister/Zimmermeister oder auch Stuckateur Pozzi teil.[126] Das Vokabular der protokollierten Kommissionsbeschlüsse ist professionell, es bestand offensichtlich Vertrautheit mit Material- und Konstruktionsfragen und mit zeitgenössischen Architekturtraktaten.[127] Besitzervermerke in mehreren Architekturtraktaten der Zentralbibliothek Solothurn zeigen auf, dass einige Kommissionsmitglieder einschlägige Fachbücher besassen. Der Gelehrte Franz Karl Vesperleder schrieb seinen Namenszug unter anderem in den ‹Cours d'architecture› von Augustin Charles d'Aviler ein.[128] Franz Xaver Zeltner besass Bücher über die antiken



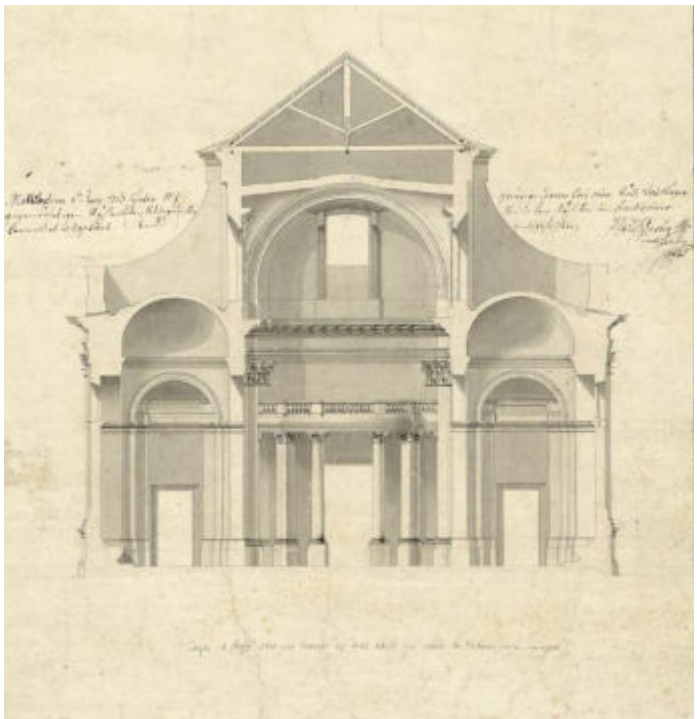
45



46

ABB. 45 **St. Ursen. Ausführungsprojekt von Gaetano Matteo Pisoni mit Genehmigungsvermerk, 1763. Nordfassade. (HMSO 2007.77). Repro KDSO, 2012.**

ABB. 46 **St. Ursen. Ausführungsprojekt von Gaetano Matteo Pisoni mit Genehmigungsvermerk, 1763. Querschnitt durch das Querhaus gegen Osten. Vor Baubeginn wurde die Flachkuppel durch eine Kuppel mit Tambour und Laterne ersetzt, wodurch die Kirche entscheidend an Monumentalität und Pracht gewann. (vgl. ABB. 48). Im Hauptgeschoss der Querschiffe kamen je drei zusätzliche Fenster dazu. Pisoni brachte auf diesem Plan schon eine Skizze zum Hauptaltar zu Papier. (HMSO 2007.79). Repro KDSO, 2012.**



47



48

ABB. 47 **St. Ursen. Ausführungsprojekt von Gaetano Matteo Pisoni mit Genehmigungsvermerk, 1763. Querschnitt durch das Langhaus gegen Westen. Durch die Stichkappen und Obergadenfenster, die Arkaden und Lünettenfenster geschnitten. Die Dachkonstruktion wurde nicht nach Pisonis Plan, sondern von Werkmeister Frölicher nach dessen eigenem Plan aufgesetzt. (HMSO 2007.81). Repro KDSO, 2012.**

ABB. 48 **St. Ursen. Nachträgliche Ergänzung zum Ausführungsprojekt von 1763 von Gaetano Matteo und Paolo Antonio Pisoni. Kuppelansicht mit Tambour und Laterne wie ausgeführt. (HMSO 2007.85). Repro KDSO, 2012.**

Ruinen Griechenlands, zur Steinbearbeitung, zur perspektivischen Darstellung der Architektur.[129] Auf Bauherr von Sury, Jungrat Vesperleder und Altschultheiss Brunner folgten 1764–1765 Jungrat Urs Friedrich Gugger, Bauherr, Jungrat Johann Karl Josef Wallier und Leutnant Franz Philipp Viktor Ignaz Glutz von Blotzheim.[130]

Gaetano Matteo Pisoni argumentierte seines Vertrags wegen gegen seine Unterordnung unter die Baukommission und lehnte fortan die Verantwortung für Kostenüberschreitungen ab.[131] Die beiden Architekten bezogen am 19. Oktober 1763 erstmals die Hälfte ihres gemeinsamen Jahreslohns von 3000 Pfund, der ihnen vierteljährlich in Raten von 750 Pfund ausbezahlt wurde. Dazu erhielten sie den Hauszins erstattet und Spesen für Schreib- und Planmaterial sowie Reisen bezahlt. Der ältere Pisoni gab seinem Neffen ein Drittel des Gehalts ab. Dieser bat im Frühjahr 1765 die Baukommission um eine Gehaltserhöhung, ohne die er den Abschied nehmen müsse. Er erhielt fortan 1200 Pfund aus dem gemeinsamen Lohn und verpflichtete sich wie auch sein Onkel zur Bauführung des angefangenen Kirchenbaus bis zu seiner Vollendung.[132] Die Projektpläne von Rohbau- und erster Ausstattungsphase dürften in Zusammenarbeit der beiden Pisoni entstanden sein, der jüngere dürfte sie gezeichnet haben. Nur die Autorschaft der signierten und der nach der Wiedereinstellung des jüngeren Pisoni (1772) entstandenen Pläne ist eindeutig.

Baustellenorganisation und Materialbeschaffung

Mehrere Hundert Handwerker der verschiedensten Berufsgattungen aus Solothurn und der näheren und weiteren Umgebung führten den Rohbau grossenteils im Taglohn aus, so die Schlosser, Wagner, Seiler, Sattler, der Hufschmied, der Spengler, die Fuhrleute. Kein Solothurner Baumeister konnte oder wollte offenbar den Rohbau als Generalunternehmer zu einem festgesetzten Betrag übernehmen, wie Singer es getan hätte. Baumeister Josef Säli bezog während des Rohbaus den weitaus grössten Wochenlohn aller Handwerker. Daraus bezahlte er gegen 300 Steinhauer, Maurer, Poliere und Handlanger im Taglohn, und im Wochenlohn die Aufseher, den Schmied und Windenmacher.[133] Die Steinhauer und Maurer bearbeiteten ab Mitte 1764 die Kirchenmauern in zwei Scharen, eine unter Aufsicht von Hans Georg Wirz, die andere unter Johannes Winistörfer. Die Aufseher schnitten Lehren und Schablonen, beaufsichtigten die Arbeit in der Bauhütte und die Versetzarbeit auf der Baustelle und bürgten für deren Qualität.[134] Der Schreiner Josef Bader von Rüttenen schnitt die nötigen Messlatten und Winkelmasse.[135] Winistörfer verlor die Aufsichtsposition Anfang September 1765 «wegen schlimmer Aufführung» an Hans Georg Wirz mit Sohn Josef.[136]



49



50

ABB. 49, 50 **St. Ursen. Ausführungsmodell von Niklaus Bader (Schreiner) und Urs Josef Füeg (Bildhauer), 1763/64. Das grosse Modell aus Linden- und Nussbaumholz trägt eine rezente Bemalung. Durch die Längsachse geschnitten, ist es mit einem kreisrunden Loch im Vierungsboden ausgestattet, um den Kopf für die Betrachtung des Innenraums durchzustecken. Dächer, Turmobergeschosse und -dach sowie Laterne sind abnehmbar. Der Bildhauer schnitzte unter anderem die Kapitelle. Vgl. S. 157. (HMSO 1990.434). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.**

Im Frühjahr 1764 deckten Urs Lysser und weitere Steinbrecher die Steingrube zu St. Niklaus ab; weil deren Steinqualität ein Jahr später nicht mehr für alle Werkstücke genügte, öffneten sie 1765 eine neue, die sogenannte Bleikigrube.[137] Um die Steinbearbeitung rationeller zu organisieren, liess Pisoni eine neue Hütte auf dem Glacis nahe der Baustelle errichten und einen neuen Steinkarren mit niedrigen Rädern bauen, der das Auf- und Abladen der Steine erleichterte.[138] Im Januar 1765 wurde die Bearbeitung der Quader für die Querschiff- und Chormauern vergeben.[139] Die Westportale wurden vom April bis Juni 1765 gesetzt.[140] Klaus Schnetz von Rüttenen und Josef Wirz verpflichteten sich im Dezember 1765, mit je einer Schar Steinhauer die Frontfassade zu bearbeiten. Steinsager Josef Müllerübernahmdie Bearbeitung des Kranzgesimses an der Hauptfassade; für die Abrechnung bezeichnete er die Quader mit seinen Initialen. Um Kosten zu sparen, beschränkte man das Gebälk auf die Fassade und führte es an den anderen Seiten als einfacheres Gesims weiter.[141] Steinmetz Klaus Schnetz übernahm die Aufsicht über die Westfassade schliesslich allein, weil Wirz sich ungebührlich gegen den älteren Pisoni betragen hatte und deshalb ins Gefängnis musste.[142]

Im September 1764 hatte die Baukommission eine Liste des nötigen Holzes in Auftrag gegeben.[143] 1765–1771 bezahlte der Seckelmeister jährlich Dutzende geschlagener Eichen und Tannen. Die Eichen fällte Mauritz Zuber, der Holzweibel, Peter Saner lieferte Tannen mitsamt Fuhrdiensten, Josef Reinhart einen aufgesägten Nussbaum.[144] Im Dezember 1765 wurde aus drei Vorschlägen, darunter einer von Pisoni, das Dachstuhlprojekt Werkmeister Frölichers ausgewählt, allerdings «4 Schuhe unter dem Winkel», also etwas flacher als geplant, damit die Kuppel das nötige Licht erhalte.[145] Frölicher konstruierte die Dachstühle im Verding, also zu einem vertraglich festgesetzten Preis. Er konstruierte über dem Mittel- und dem Querschiff liegende Dachstühle mit einem Hängewerk; dabei helfen zwei Hängesäulen an jedem Kehlbalken die Balkenspannweite über den Gewölben zu überbrücken.[146]

Auch einzelne auswärtige Spezialisten kamen in der Rohbauphase zum Zug. So verpflichtete die Baukommission am 23. Mai 1765 Bildhauer Perrette aus Besançon zur Bearbeitung der korinthischen Säulenkapitelle an der Westfassade in Solothurner Kalkstein. Er war auf eine Empfehlung Zeltners angeschrieben worden, nachdem der solothurnische Bildhauer Urs Josef Füeg sich ausserstand erklärt hatte, sie nach Detailplan von Pisoni in einheimischem Kalkstein zu hauen.[147] Perrette bearbeitete die Kapitelle 1765 und 1766 in Solothurn und be-

zog regelmässige Akontozahlungen auf seinen Vertrag.[148] Im Oktober 1765 wurde das erste Kapitell versetzt.[149] 1766 bearbeitete er auch Gesimse und im Juli 1767 bezahlte der Seckelmeister ihm noch Arbeit auf das Frontispiz, dann wurde er entlassen.[150] Im August 1767 wurden die Kapitelle in heissem Öl getränkt und mit Ölfarbe bemalt.[151]

Im Herbst 1765 gelangte Gaetano Matteo Pisoni an Bildhauer Johann Baptist Babel in Einsiedeln wegen der drei Fassadenreliefs; er schickte ihm Modelle und wollte wissen, welche Steine sich dafür eigneten und was er für die Arbeit verlange. Des Weiteren wurden auch Berner Sandstein und Bleiguss diskutiert.[152] Die Wahl fiel auf Neuenburger Kalkstein. Zeltner stellte mit Pisoni eine Liste der benötigten Steine zusammen. Sie inspizierten in Neuenburg die Steingrube Equarit und gaben die Rohlinge in Auftrag. Am 20. April 1766 erhielt Borel einen Liefervertrag.[153]



51

abb. 51 **Porträt des Zimmermeisters Urs Jakob Kiefer von Josef Reinhard, Luzern, 1795. Brustbild, ¾-Profil nach rechts. (HMSO 1903.104). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.**

Fassaden-, Dachstuhl- und Gewölbebau

Mitte 1766 stellten die beiden Pisoni fest, es sei höchste Zeit, die Beschaffung der Gewölbesteine in die Wege zu leiten. Auf Anraten Pisonis und zur Kostenersparnis fiel die Wahl auf hart gebrannte Backsteine, Kaminsteine genannt. Die Betreiber der solothurnischen Ziegelhütte, die Gebrüder Josef und Viktor Frölicher, veranschlagten für die mindestens 325 000 Backsteine, die «für das Hauptgewölbe des Lateinischen Kreuzes» mitsamt Vierungsbögen, aber ohne Kuppelgewölbe nötig waren, gut anderthalb Jahre und grosse Mengen Holz. 1767–1769 lieferte die Ziegelhütte regelmässig Zehntausende Backsteine und Ziegel.[154] Für das Kuppelgewölbe schlug Pisoni die leichterenTuffquader vor. 1768/69 wurden grosse Mengen Tuffblöcke von Leuzigen und Grenchen geliefert.[155]

Im Oktober 1766 konnten die Steinhauer Winterarbeit in der Hütte übernehmen und glatte Quader, Säulentrommeln und -postamente, Gesimsstücke und Baluster für die Fassade sowie Fenstergewände für Chor und Querschiffe im Akkord hauen, wozu sie die Werkstücke bezeichneten. Pisoni wurde zur Rechenschaft gezogen, weil er die Obergadenfenster kleiner als nach Plan ausführen lasse.[156] Im April 1767 setzten die Maurer die Balustrade an der Fassade auf. Im November 1767 waren die Seitenfassaden ringsum fertig verputzt und das Gerüst wurde abgebaut.[157] Von den 150 Arbeitern im Steinbruch und 120 Maurern und Steinhauern, die 1767 auf der Baustelle beschäftigt waren, entliess Bauherr Urs Friedrich Gugger auf den Winter 1768 einen Teil.[158]

Werkmeister Frölicher war 1766/67 weiterhin mit dem Gerüstbau und der Konstruktion der Dachstühle, des Krans und der Radzüge beschäftigt.[159] Weitere Aufzüge konstruierte Urs Jakob Kiefer, Zimmermeister und Nachfolger im Werkmeisteramt **abb. 51**.[160] Ludwig Bleyer steuerte die Schlosserarbeit dazu bei.[161] Im zweiten Halbjahr 1767 setzte Frölicher die Dachstühle auf.[162] Die Zimmerleute richteten das Langhausgebälk im August innerhalb von zwei Tagen auf. Im Oktober folgte jenes des Querhauses und im November jenes des Chors, woran zwanzig Zimmerleute arbeiteten.[163] Im März 1768 bat die Witwe Werkmeister Frölichers darum, die Arbeit an den weiteren Dachstühlen innerhalb des mit diesem abgeschlossenen Vertrags vollenden zu dürfen. Die Leitung übertrug sie Josef Weibel, offenbar Frölichers Meisterknecht.[164] – Die Zimmermeister Johannes von Büren und Josef Weibel konstruierten ab Frühjahr 1767 die Lehrgerüste für die Gewölbe von Chor, Quer- und Mittelschiff gemäss Anweisung Pisonis.[165] Dieser warnte im Mai 1767, dass die Mauern des Neubaus bis im Herbst nicht genügend ausgetrocknet seien, weshalb die Gewölbe im Frühjahr 1768 noch nicht aufgesetzt werden dürften; alle anderen Fachleute, einschliesslich Werkmeister Frölicher und Steinmetz Schnetz, widersprachen.[166] Die Gewölbe wurden im Jahr 1768 von Osten nach Westen aufgesetzt. Das Kapitel spendete den Maurern nach der Fertigstellung des Chorgewölbes am 6. Juli 1768 ein Trinkgeld.[167] Im August zogen sie das Mittelschiffgewölbe ein.

Die Steinhauer Josef Müller von Laupersdorf und Ludwig Markstein schufen 1768 die korinthischen Kapitelle am Turm. Damit dieser bis im Sep-



52

ABB. 52 St. Ursen. Hölzernes Modell des Glockenstuhls für ein elfteiliges Geläut von Urs Jakob Kiefer, 1770. Die dreigeschossige Balkenkonstruktion liegt nur mit dem Fuss im Turm auf. In den beiden unteren viereckigen Geschossen sind je drei Glocken auf einer Achse aufgereiht, im obersten achteckigen Geschoss sind fünf kleinere Glocken aufgehängt. Wie im gebauten Glockenstuhl sind die in Eichenholz ausgeführten Glockenjoche rot bemalt, die Eisenbeschläge schwarz. Vgl. S. 157. (HMSO 1902.129a). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.

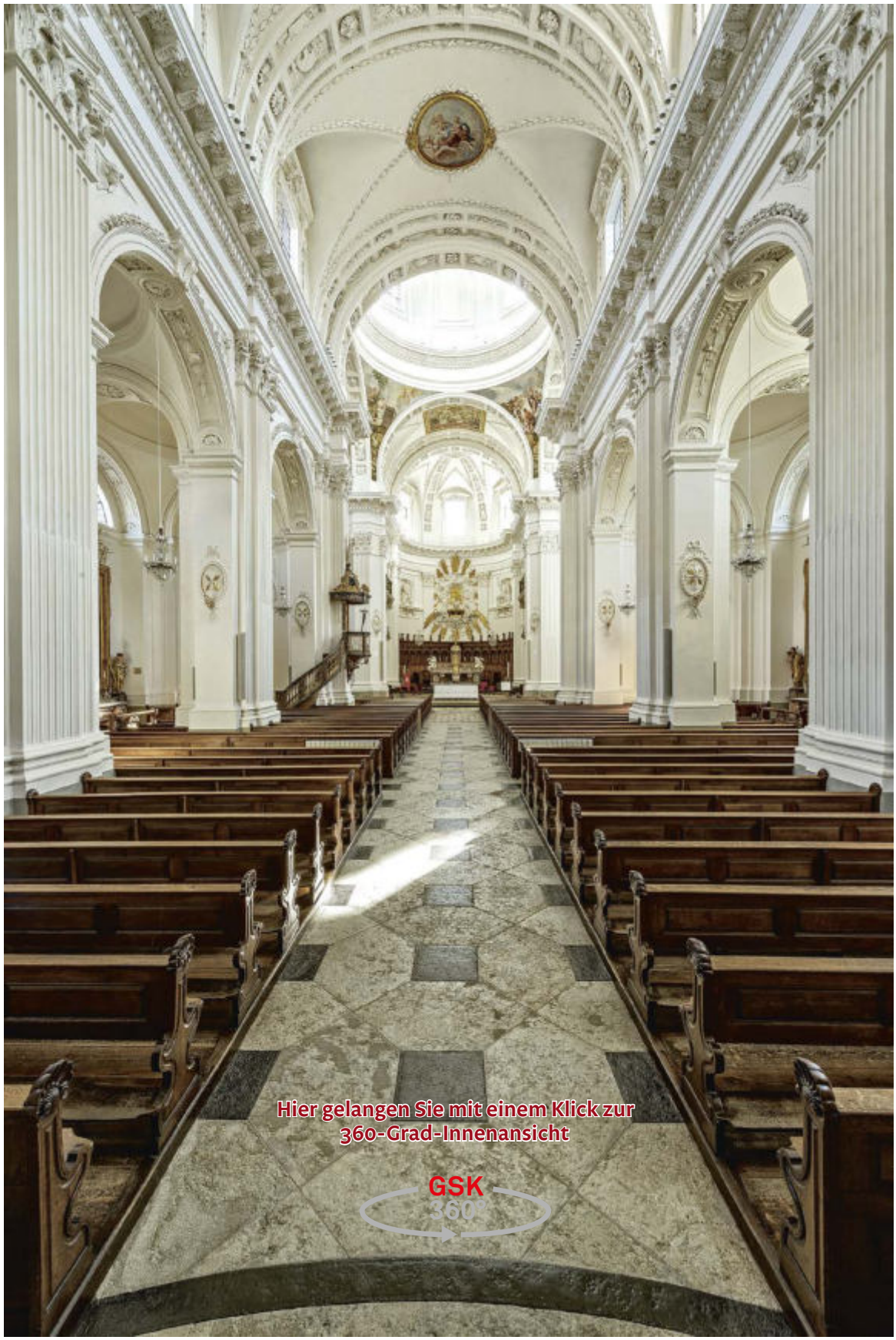
tember 1769 fertig sei, wurde die Versetzarbeit an Konrad Aeby, Johannes Stampfli, Franz Müller und Johannes Affolter gemeinsam verdingt und unter die Aufsicht von Steinmetz Klaus Schnetz gestellt. Das Quaderwerk des Turms wurde 1770 mit Öl getränkt.[168] Die Steinhauerarbeit an der Kirche neigte sich im Juli 1770 dem Ende zu.[169]

1767 legten die Architekten Modelle für die Dachrinnen und Abflussrohre vor. Aus mehreren Konkurrenzofferten ging der Auftrag der Spenglerarbeiten Mitte 1767 an Philipp Scherrer, Kupferschmied in Solothurn. Er führte nach 1768 auch die Kupferdächer aus, nachdem die von Josef Kirscher aus Bremgarten angefangene Arbeit mangelhaft ausgefallen war. Scherrer erhielt Zahlungen für Arbeit und Material bis 1771, darunter auch für den kupfernen Knauf auf den Turm.[170] – Werkmeister Kiefer zimmerte im Herbst 1768 den dreigeschossigen eichenen Glockenstuhl sowie den Dachstuhl des Turms im Taglohn und setzte beide 1769 auf. Ende August wurde Aufrichte gefeiert.[171] Stadtuhrmacher Niklaus Pfluger vergoldete den Knauf für die Turmspitze von der Hand Philipp Scherrers. Er wurde am 26. September 1769 aufgesetzt und enthielt eine zinnerne Tafel mit den Namen der amtierenden Schultheissen, Venner und Seckelmeister und aller Jung- und Alträten der Republik Solothurn.[172] Die acht Zimmergesellen, die den Dachstuhl des Turms gezimmert hatten, erhielten im Dezember 1769 ein Trinkgeld.[173] 1770 verstärkte Kiefer den Glockenstuhl, nachdem die Baukommission und die Architekten die 1769 ausgeführte Konstruktion bemängelt und ein Modell zu seiner Verbesserung genehmigt hatten **ABB. 52**. Im Herbst 1771 wurden die Glockenjoche gestrichen, das Holzwerk rot, die Eisenteile schwarz.[174]

Mitte 1769 setzte Werkmeister Kiefer den Dachstuhl der Kuppel im Taglohn auf.[175] Dann wurde das Kuppelgewölbe eingezogen. Gaetano Matteo Pisoni warnte im November 1769 vor Einsturzgefahr, wohl aus Vorsicht und aus der Erfahrung, dass die Kuppel der von ihm geplanten Kathedrale St-Aubin in Namur (B) 1759 einzustürzen drohte.[176] Seine Hinweise auf konstruktive Mängel wurden von allen Fachleuten, auch von Zeltner und Paolo Antonio Pisoni, widerlegt. Kupferschmid Scherrer deckte die Kuppel ein. Den feuervergoldeten kupfernen Stern mit 26 getriebenen Strahlen fertigte Josef Wyss, Kessler zu Niederwil, Stadtuhrmacher Pfluger vergoldete ihn.[177] Er wurde laut der Inschrift am 14. August 1770 aufgesetzt und barg die von Pfluger aus Zinn gegossene Gedenkplatte mit der von Friedrich Arnold gestochenen Inschrift. Darauf sind die Namen der hohen Beamten des Stadtstaats und der Kommissionsmitlieder zum Kirchenbau graviert.[178]

Die Kirche war im Frühling 1769 unter Dach und Fach, sodass Schreinermeister Josef Bader die sieben Kirchenportale aus Hartholz anschlagen konnte. Stadtschlosser Oberli fertigte im Sommer die Langhausfenster mit Metallrahmen und Schlosser Bleyer diejenigen im Chorbereich.[179] Die Fassade erhielt den letzten Schliff und die Kandelaber auf dem Giebel wurden zur Bearbeitung vergeben. Schlosser Ludwig Bleyer schmiedete das Giebelkreuz und Zeugwart Wirz vergoldete die Kugeln und Strahlen dazu.[180] Stuckateur Francesco Pozzi trug die Kunststeinornamente an der Fassade an und Franz Schlapp vergoldete die Lettern der Fassadeninschrift.[181] Einer der höchsten Beträge zahlte der Seckelmeister 1771 für Ingredienzen zu Ölfarben, vermutlich für einen Anstrich der Fassade und/oder des Turms.[182]

ABB. 53 St. Ursen. Innenansicht gegen Osten. Weisse Stuckatur von Francesco und Carlo Luca Pozzi, 1769. Das Dekorationssystem strukturiert Wände und Gewölbe mit den klassischen architektonischen Gliederungselementen: Kannelierte korinthische Pilaster scheiden die Joche und ‹tragen› das umlaufende auskragende Gebälk; dieses trennt das Arkadengeschoss vom Obergaden. Blickpunkt im Chor ist die grosse Gloriole. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.


Hier gelangen Sie mit einem Klick zur
360-Grad-Innenansicht
GSK
360°

53

ABB. 54 **St. Ursen, Hochaltar. Entwurf von Gaetano Matteo Pisoni mit Stehkreuz über dem Tabernakel, um 1768. Der breite, wenig tiefe Altar erhebt sich über fünf Stufen und einem Podest. Eine prominente gestufte Leuchterbank schliesst den Altarbau oben ab. In ihrer Mitte ist der Tabernakel eingelassen. Die Mensa ruht auf zwei Konsolen und einer Urne. Der Altar ist mit bunten Marmorplättchen und -profilen inkrustiert und wird bekrönt von Reliquienbüsten und Kerzenleuchtern. (KSSU). Repro KDSO, 2012.**

ABB. 55 **St. Ursen, Hochaltar. Entwurf von Gaetano Matteo Pisoni mit «Tempietto» über dem Tabernakel, um 1768. Vorstufe zum ausgeführten, nicht erhaltenen Entwurf. Die Mensa ist auf zwei Konsolen und einer Urne an den Altarkorpus angeschoben; sie spart die ovale Ausbuchtung der Leuchterbank aus. Die ganze Oberfläche ist mit bunten Marmorplättchen und -profilen inkrustiert. Auf der Leuchterbank stehen Engelskulpturen und Reliquienbüsten zwischen Kerzenleuchtern. (KSSU). Repro KDSO, 2012.**

Ab Mai 1770 zog der Werkmeister Kiefer Treppen und Böden im Turm ein.[183] Im August arbeitete er an der Aufhängung der Glocken und brachte die Rahmen der Schallöffnungen an.[184] Der Schreiner Benedikt von Büren fertigte im Frühling 1770 den hölzernen Turmausbau mit eichenen Fenstern, Vorfenstern und Jalousien zu den Schallöffnungen.[185] Gleichzeitig zog Philipp Scherrer die kupferne Haube auf und fertigte den 55 Pfund schweren kupfernen Hahn.[186] Die Jahreszahl der Turmvollendung, 1771, steht auf dem Deckel des kupfernen Regenwasserfasses auf dem Turmumgang.

Orgelbau und Glockenguss

Während der Rohbauphase waren schon die Grosse Orgel und das elfteilige Geläut in Arbeit. Nachdem der Stiftsorganist Josef Konrad Strickler im Februar 1762 verschiedene Orgeln in Bern, Basel und Schönenwerd besichtigt hatte, kam der Orgelbauer Viktor Ferdinand Bossart von Baar ZG für einen Augenschein nach Solothurn. Bereits am 22. Februar 1762 setzte die Baukommission einen detaillierten Vertrag zum Bau der Grossen Orgel mit ihm auf, nachdem er drei Projekte zur Auswahl vorgelegt hatte. Der Orgelbauer stellte die Orgel in seiner Werkstatt her, ausgenommen die Pfeifengestelle; damit begannen zwei Schreiner Bossarts im August 1765 in Solothurn. Bildhauer Urs Josef Füeg und nach seinem Tod seine Werkstattnachfolger Franz und Jeremias Schlapp schnitzten und vergoldeten die Verzierungen am Prospekt.[187] – Im Oktober 1763 wurde eine Glockenkommission zur Projektierung und Kostenberechnung eines Geläuts zusammengestellt, präsidiert von Jungrat Franz Karl Vesperleder und mit Beteiligung Pisonis und des Glockengiessers Kaiser. Sie entschied sich für ein elfteiliges Geläut. 1764 reiste Stadtmajor Schwaller mit dem Stiftsorganisten Strickler und den beiden Solothurner Glockengiessern Franz Ludwig und Jost Kaiser nach Bellelay, um in der Klosterkirche das Geläut zu inspizieren. Pisoni legte einen Entwurf zur Hängung von elf Glocken im Glockenstuhl vor, wobei die grösste 80 Zentner wiegen sollte. Ein Vertrag zum Glockenguss wurde aufgesetzt, eine Giesshütte erstellt, Zinn und Kupfer bestellt. 1766–1768 gossen Vater Franz Ludwig und seine Söhne Josef und Jost Kaiser alle elf Glocken, wozu sie unter anderem die alten zerbrochenen einschmolzen.[188] Der erste Guss der grossen Glocke missriet am 21. Oktober 1765. Im Jahr 1770 zog Werkmeister Kiefer die Glocken auf, nachdem Stadtschlosser Oberli die Klöppel gegossen und die Beschläge für die Glockenjoche geschmiedet hatte.[189] In den folgenden Jahren rüstete Kiefer die Glockenaufhängung wiederholt nach.[190]

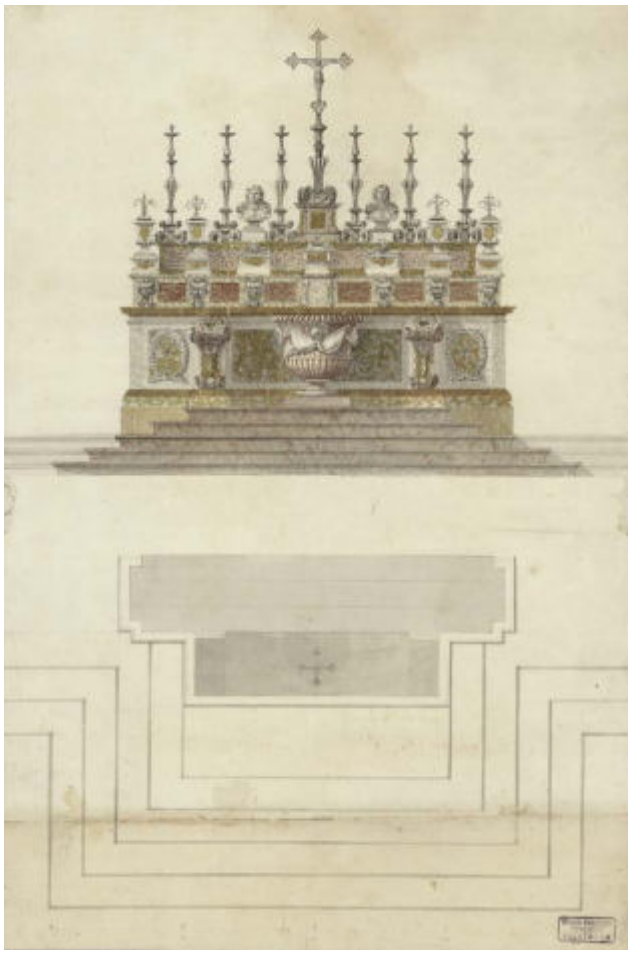
Ausstattung 1769–1783

Während noch die Gewölbe und der Turm aufgeführt wurden, begann die Baukommission im Jahr 1767 die Ausstattung zu planen. Ihr gehörten zu dieser Zeit weiterhin Altrat Degenscher und Franz Xaver Zeltner an, dann Jungrat Bauherr Urs Friedrich Gugger, die Jungräte Johann Karl Josef Wallier (bis 1787) und Franz Philipp Viktor Ignaz Glutz von Blotzheim.[191] Der Ausstattung lag nicht, wie dem Rohbau, ein Gesamtplan zugrunde. Vielmehr entwarfen die Architekten die Ausstattung Stück für Stück jeweils auf Geheiss der Kommission. Stifterwünsche mussten sie keine berücksichtigen, auch keine Stifterwappen anbringen. Für die repräsentativen Ausstattungsstücke wie den Hochaltar und die Kanzel lud die Kommission mehrere Künstler zu Vorschlägen und Offertstellungen ein, entschied darüber – mit Zuzug der Architekten – und legte das Geschäft dann dem Rat zur Genehmigung vor. Meist tätigten Bauherr Gugger und/oder Franz Xaver Zeltner die Künstleranfragen, Pisoni nur noch ausnahmsweise. Die Ratsversammlung traf grundsätzliche Entscheide, verlangte manchmal weitere Vorschläge und verpflichtete mehrere auswärtige Künstler ihrer Wahl, so etwa die Maler Bernhard Göz von Augsburg und Domenico Corvi in Rom. Die Ausstattungsarbeiten lassen sich in drei Etappen gliedern: 1. Raumhülle und Hochaltar bis 1770, 2. die Hauptausstattungsphase von 1770 bis zur Kirchweihe am 30. September 1773, 3. die weiteren Arbeiten bis zur Altar- und Glockenweihe am 30. September 1783 **ABB. 53**.

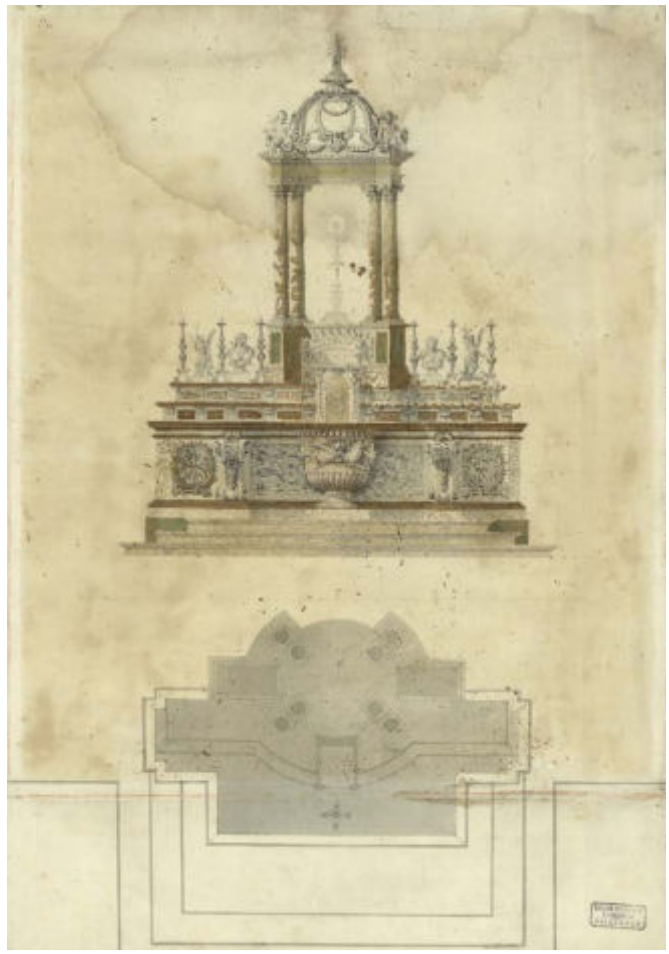
Raumhülle und Hochaltar bis 1770

Die ersten grossen Ausstattungsaufträge betrafen die Auskleidung des Raums mit Stuck, Fresken und Bodenplatten **ABB. 57, 58, 61**; dazu kam das Hauptstück der Ausstattung, der Choraltar. Diese Arbeiten wurden bis 1770 zügig abgewickelt. Francesco Pozzi, der sich mit Schreiben vom 10. Mai 1768 um die Stuckarbeit beworben und angeboten hatte, den Choraltar aus italienischem Marmor zu bauen, präsentierte seine Ideen Anfang August in Solothurn. Ende Monat erhielt er ausführliche Verträge zur Stuckierung der ganzen Kirche und zur Errichtung des Hochaltars.[192]

Stuck. Pozzi stuckierte mit einem Sohn und zehn Leuten 1768/69 die Gewölbe und Wände von Langhaus, Chor und Querschiff nach Pisonis Rissen, ausgenommen die Kuppel, die damals noch im Bau stand. Im September 1768 lieferte Josef Wysswald einen Ofen für den Stuckateur, und im April 1769 erhielt Pozzi die erste grosse Zahlung auf seine Vertragssumme.[193] Wie im Vertrag festgehalten, schuf Pozzi alle Stuckaturen im Akkord oder nach



54



55

Stückzahl, so die Gewölbegurten mit Kassetten, darin Kriegstrophäen und Rosetten, die Gewände und Stürze der sechs Obergadenfenster und der fünfzehn kleineren Fenster in Chor und Querschiffen sowie die drei grossen Muscheln in Chor- und Querschiffgewölben, ferner die Rahmen der Gewölbefresken. Die Kapitelle und das Kranzgesims korinthischer Ordnung sollte er nach den Kupferstichen von Desgodetz zu den antiken Tempeln in Rom ausbilden.[194] Ein Exemplar des Werks stand in der damals neu eingerichteten Bibliothek der Ökonomischen Gesellschaft in Solothurn; es stammt aus einer grossen Bücherschenkung des Jahrs 1763 von Peter Viktor Besenval, dem Generalinspektor der Schweizertruppen in Frankreich.[195] Im Band finden sich hervorragend gestochene Ansichten antiker Bauten und deren Einzelheiten wie massgerechte Säulen- und Gebälkkonstruktionen mit zahlreichen Begleitornamenten wie Akanthus, Eierstab und Kassettenrosetten. Weiter sollte Pozzi die Arkadenzwickel mit Cherubim sowie alle Bogen- und Lünettenleibungen und die Gewölbegurten zwischen den Seitenschiffkuppeln mit Kirchenstillleben belegen. Falls Vater Francesco über der Arbeit stürbe, so bestimmte der Vertrag, führten seine Söhne die Arbeit zu Ende; auf der Baustelle sind zwei seiner Söhne verbürgt, der Stuckateur und Bildhauer Carlo Luca und der Maler Domenico Pozzi.[196] Letzterer arbeitete wohl auch als Stuckateur; die in ganz Europa tätigen Mitglieder der zahlreichen Tessiner Stuckateur-, Maler- und Architektenfamilien waren häufig in mehreren Disziplinen tätig.[197]

Choraltar. Gleichzeitig mit den Stuckaturen verdingte die Baukommission Francesco Pozzi im August 1768 das Hauptstück der Ausstattung, den marmornen Choraltar **Abb. 54, 55**. Schon die ersten Überlegungen, die sich die Baukommission Mitte 1767 zur Ausstattung gemacht hatte, betrafen die Materialwahl an Hochaltar und Kanzel. Von Anfang an stand Marmor zur Diskussion; wenn solcher zur Anwendung käme, das wusste die Kommission, müsste der Voranschlag der Kosten wegen dem Rat vorgelegt werden.[198] Allerdings dachte man zuerst an einen Altar «à la Romaine», den man sich mit Retabel und Säulenbaldachin vorstellen darf, ähnlich demjenigen der Domkirche zu Arlesheim,

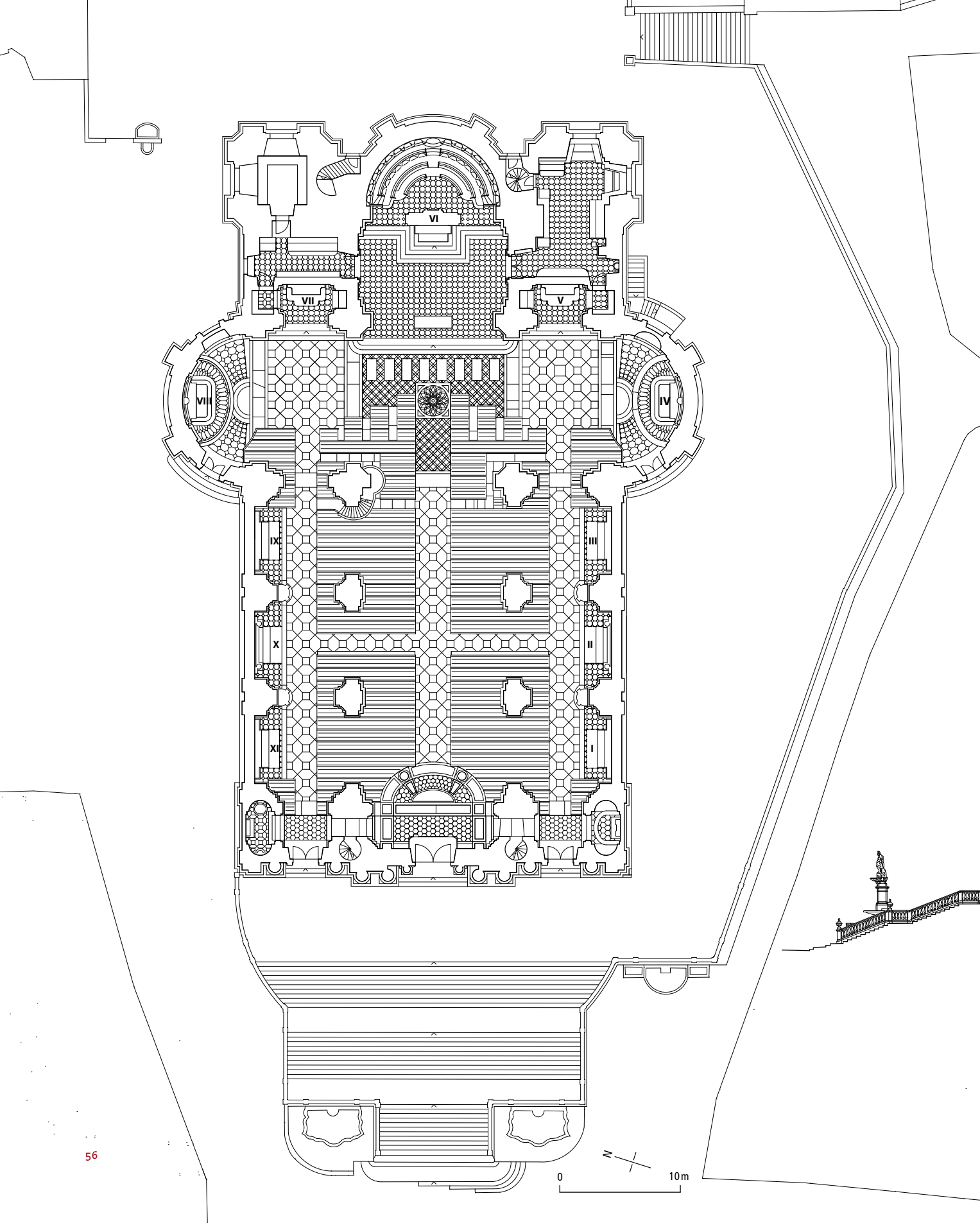
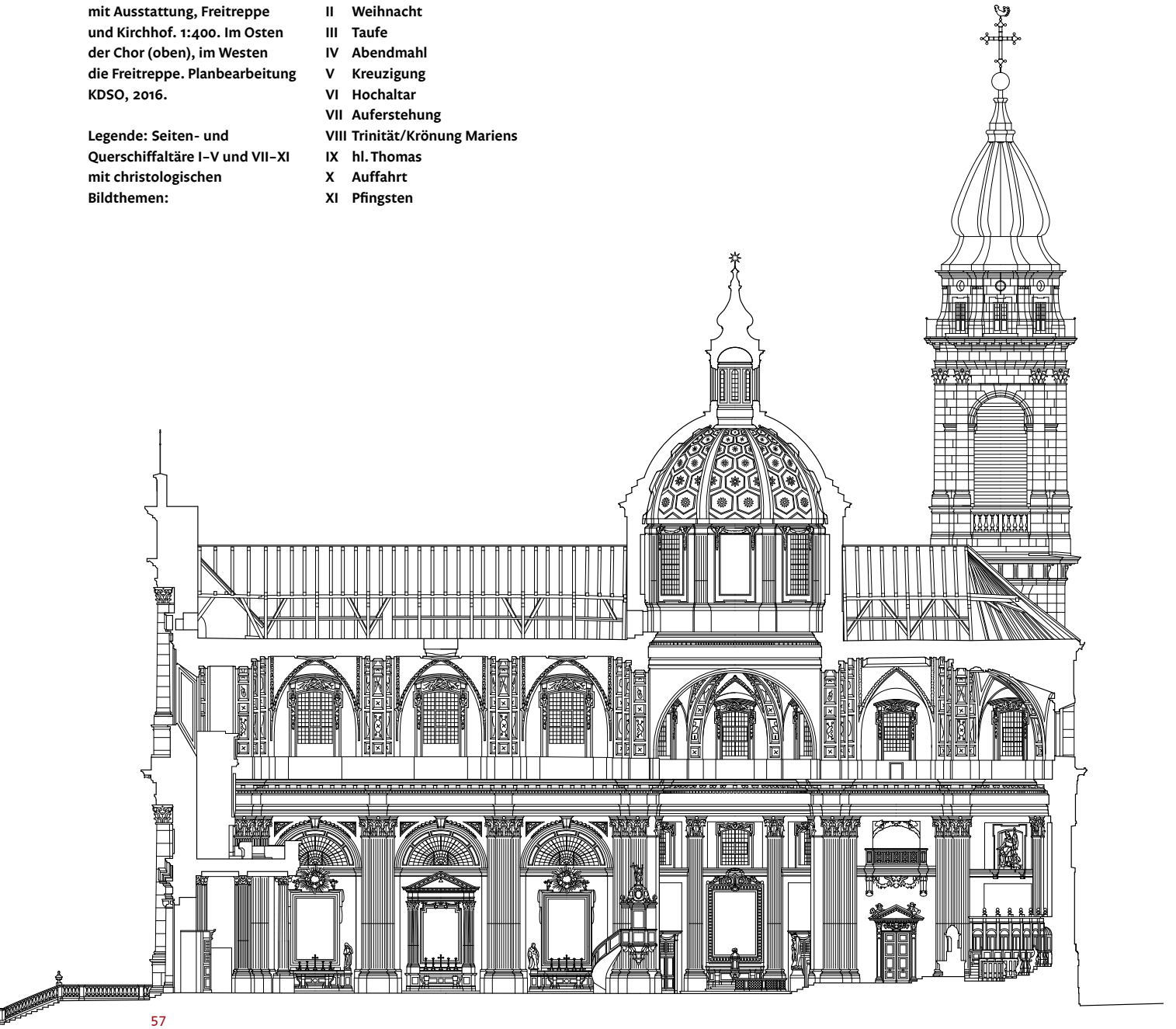

VI
VII
V
VIII
IV
IX
III
X
II
XI
I
N
0
10 m

ABB. 56 **St. Ursen. Grundriss mit Ausstattung, Freitreppe und Kirchhof. 1:400. Im Osten der Chor (oben), im Westen die Freitreppe. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Legende: Seiten- und Querschiffaltäre I–V und VII–XI mit christologischen Bildthemen:

I Verkündigung
II Weihnacht
III Taufe
IV Abendmahl
V Kreuzigung
VI Hochaltar
VII Auferstehung
VIII Trinität/Krönung Mariens
IX hl. Thomas
X Auffahrt
XI Pfingsten

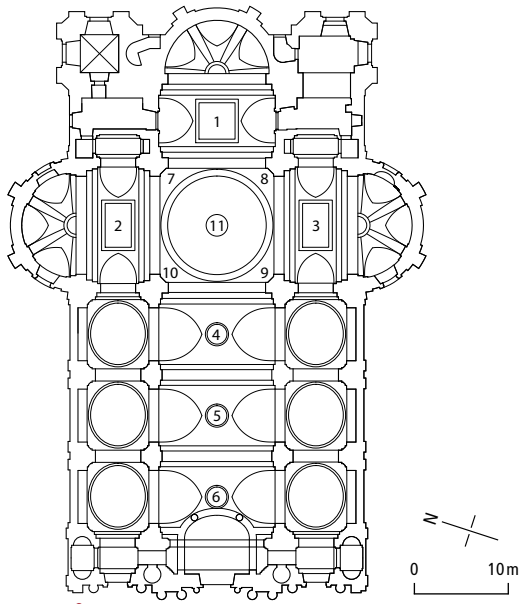


57

den Franz Anton Bagnato 1759 entworfen und Francesco Pozzi in Marmor ausgeführt hatte.[199] Josef Anton Feuchtmayr, Stuckateur und Bildhauer, bewarb sich im Frühling 1768 vergeblich darum, denjenigen für St. Ursen bauen zu können. Erfolglos blieben auch Bildhauer Johann Hoz von «Salmenschwyl» (Salem?) mit einem Modell und einem Riss zum Choraltar im Frühsommer 1768 und Nicolas Nicole von Besançon, ebenfalls mit einem Vorschlag «à la Romaine».[200] Die Solothurner Auftraggeber wählten mit dem gepflegten frühklassizistischen Altar von Pisoni den aktuellsten Entwurf. Er schlug einen Hochaltar ohne Retabel vor und übernahm damit eine im Tessin um die Mitte des 18. Jahrhunderts verbreitete oberitalienische Typologie.

Im Protokoll der Baukommission ist der ausführliche Vertrag für den Choraltar mit Pozzi enthalten, der von Rat und Burgern genehmigt wurde und festhielt, dass das Werk innerhalb eines Jahres, bis im Frühherbst 1769, auszuführen war. Darin sind die ausgewählten Marmorsorten notiert. Die

ABB. 57 **St. Ursen. Längsschnitt gegen Norden mit Freitreppe und Zierbrunnen im Westen (links unten) und Turmansicht im Norden (rechts oben). 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**



58

ABB. 58 **St. Ursen. Schematischer Grundriss mit Gewölben und Freskenfeldern. 1:800. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Bildthemen der Fresken:
1 Herzog Leopold
2 hl. Verena
3 Königin Bertha
4 Liebe
5 Hoffnung
6 Glaube
7 Abel
8 Noah
9 Abraham
10 Melchisedek
11 Auge Gottes

obersten beiden Altarstufen sollte Pozzi in einem schönen geschliffenen Stein seiner Wahl ausführen – er wählte ‹Arzo Brocatello› –, den Altar selber aber mit den fünfzehn oder sechzehn im Vertrag festgelegten kostbaren Marmorarten verkleiden, vornehmlich aus Oberitalien, dazu ‹Brocatello di Spagna›, ‹Diaspro di Sicilia› und einem gestreiften Alabaster aus Korfu. Pozzi, der die fertig bearbeiteten Teile in Solothurn auf einem Mauerkern montierte, erhielt im September 1768 einen Vorschuss darauf. Im November 1769 nahm die Kommission den vollendeten Hochaltar ab. Die von Säulen flankierte Tür des Reliquienbehälters, 1623 von Gregor Bienckher geschaffen, hatte man an der Rückseite des Altars wieder eingesetzt. 1773 schlug man ein neues Eisengitter an, um die Reliquien aus dem St.-Ursen-Sarg einschliessen zu können.[201]

Boden. Im Oktober 1769 wurde der Plattenbelag in der Kirche verdingt. Johann Friedrich Funk, der in der Matte in Bern seit Mitte des Jahrhunderts eine Marmorsäge betrieb, sollte für den Chor einen rot-weissen Plattenbelag, die ansässigen Steinhauer einen gelb-weissen berechnen. Der Auftrag zu letzterem wurde im September 1771 beschlossen. Man hielt sich damit an die ortsübliche, schon im Chor der Jesuitenkirche verwendete Farbigkeit. Die Kommission steckte Ende 1771 in der Kirche die Bereiche der Kirchenbänke und in der Sakristei den Tischplatz ab, um diese aus dem Steinplattenbelag auszusparen und mit Tonplatten zu belegen.[202]

Gewölbefresken. Im Frühling des Jahres 1769 machte die Baukommission dem Rat drei Vorschläge zur Ausmalung der Gewölbe. Entweder sollte man alle Flächen ausmalen lassen oder nur einen Teil davon, oder gar keine, um diese dann stuckieren zu lassen. Der Rat entschied sich für den mittleren Vorschlag, der drei Gemälde im Mittelschiff, drei in Chor und Querschiffen sowie vier in den Kuppelzwickeln vorsah **ABB. 53, 58, 59, 60**. Hingegen verzichtete man, unter anderem aus Kostengründen, auf die Ausmalung der in der ersten Variante einbezogenen Seitenschiffkuppeln.[203] Im Juni 1769 verabschiedete der Rat das Bildprogramm der Fassadenreliefs und der Gewölbefresken und übertrug die Gemälde in Chor- und Querschiffgewölben dem Freskenmaler und Kupferstecher Gottfried Bernhard Göz in Augsburg, der sich darum beworben hatte. Göz malte die drei Deckenbilder in der kurzen Zeit von zwei Monaten, im Juli und August; mit den monumentalen Figurenszenen schuf er seine letzten Fresken.[204] Die drei runden Deckenbilder des Mittelschiffgewölbes malte Domenico Pozzi aus Castel San Pietro, der jüngste Sohn von Francesco. Als junger Mann von 24 Jahren bearbeitete er damit seinen ersten grossen Auftrag.[205] Franz Schlapp und Franz Josef Aberegg vergoldeten die Stuckrahmen zu den Gewölbefresken.[206] In die Zwickelbilder unter dem Kuppeltambour bestimmte die Kommission vier Opferszenen aus dem Alten Testament. Aus den Konkurrenzvorschlägen von Josef Esperlin in Basel und Domenico Pozzi erhielt Ersterer den Zuschlag und begann im Juli 1770 mit der Arbeit. Die Fresken sollten zusammen mit den Altarbildern in den Nischenaltären und jenem des Seitenaltars in Schönenwerd (1774) seine letzten grossen Werke werden. Er erhielt im September 1770 sein Honorar für die Pendentiffresken. Die wohl wegen der Lage der Gerüste noch unbemalten «Stotzen» (unteren Spitzen) der Zwickelgemälde wurden 1771 in grober Weise ergänzt.[207] Domenico Pozzi erhielt den Auftrag, das Auge Gottes in der Laterne zu malen. Er musste sich verpflichten, dies zum Preis, den die günstigere Stuckierung gekostet hätte, zu machen.[208]

Orgelempore. Im März 1769 übertrug die Kommission Meister Josef Müller von Laupersdorf die Bearbeitung der zwei monolithischen Tragsäulen für die Orgelempore. Ein Jahr später war erst eine Säule ausgeführt, und die Baukommission mahnte die zweite an, weil der Orgelbauer dann noch ein ganzes Jahr zur Aufrichtung der Grossen Orgel benötige. Die Architekten mussten die Orgelempore 1770 wegen Platzmangels erweitern und in einer Perspektive aufzeigen, dass sie 28 Musikanten aufnähme und dennoch der Architektur keinen Abbruch täte.[209] Der Werkmeister Kiefer verbrachte 1770–1772 zahlreiche Tagwerke an der Orgelempore. Auch Schreiner Josef Bader arbeitete daran.[210]

ABB. 59 **St. Ursen. Mittelschiffgewölbe. Stuck von Francesco und Carlo Luca Pozzi. Das Mittelschiffgewölbe umfasst drei Joche, die durch geschichtete Gurten voneinander geschieden sind. Doppelt geschichtet sind die Gurten am Vorjoch und die Vierungsgurten (unten), einfach die zwei Gurten zwischen den Jochen. Lorbeerstäbe zeichnen die Stichkappengräte nach und fassen die 1770 entstandenen Rundbilder von Domenico Pozzi ein. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



59

Stuck, Kuppel. Anfang 1770 übernahm Francesco Pozzi die Stuckarbeit in Kuppel, Tambour und Laterne. Weiter stuckierte er die Gewölbe neben der Orgelempore. Er bearbeitete die Kuppel im Sommer und Frühherbst und bezog wiederholt grosse Teilhonorare.[211] Angesichts seines hohen Alters von 66 Jahren ist anzunehmen, dass er die Ausführung auf dem Gerüst seinen Söhnen und dem Stuckateurtrupp überliess. Die klassizistische Gestaltung lag seinem Sohn, Carlo Luca, dem Bildhauer; das weisen dessen Werke für den klassizistischen Tessiner Architekten Simone Cantoni aus, mit dem ihn eine ‹Künstlerseilschaft› verband.[212] Die vollplastischen Engelkinder auf den Sakristeitüren dürfen ihm aus technischen und stilistischen Gründen zugeschrieben werden. Die letzte Tranche der Stuckarbeiten im folgenden Jahr machte er dann auf eigene Rechnung, ebenso die Chorgloriole im Jahr 1790.

Hauptausstattungsphase von 1770 bis zur Kirchweihe 1773

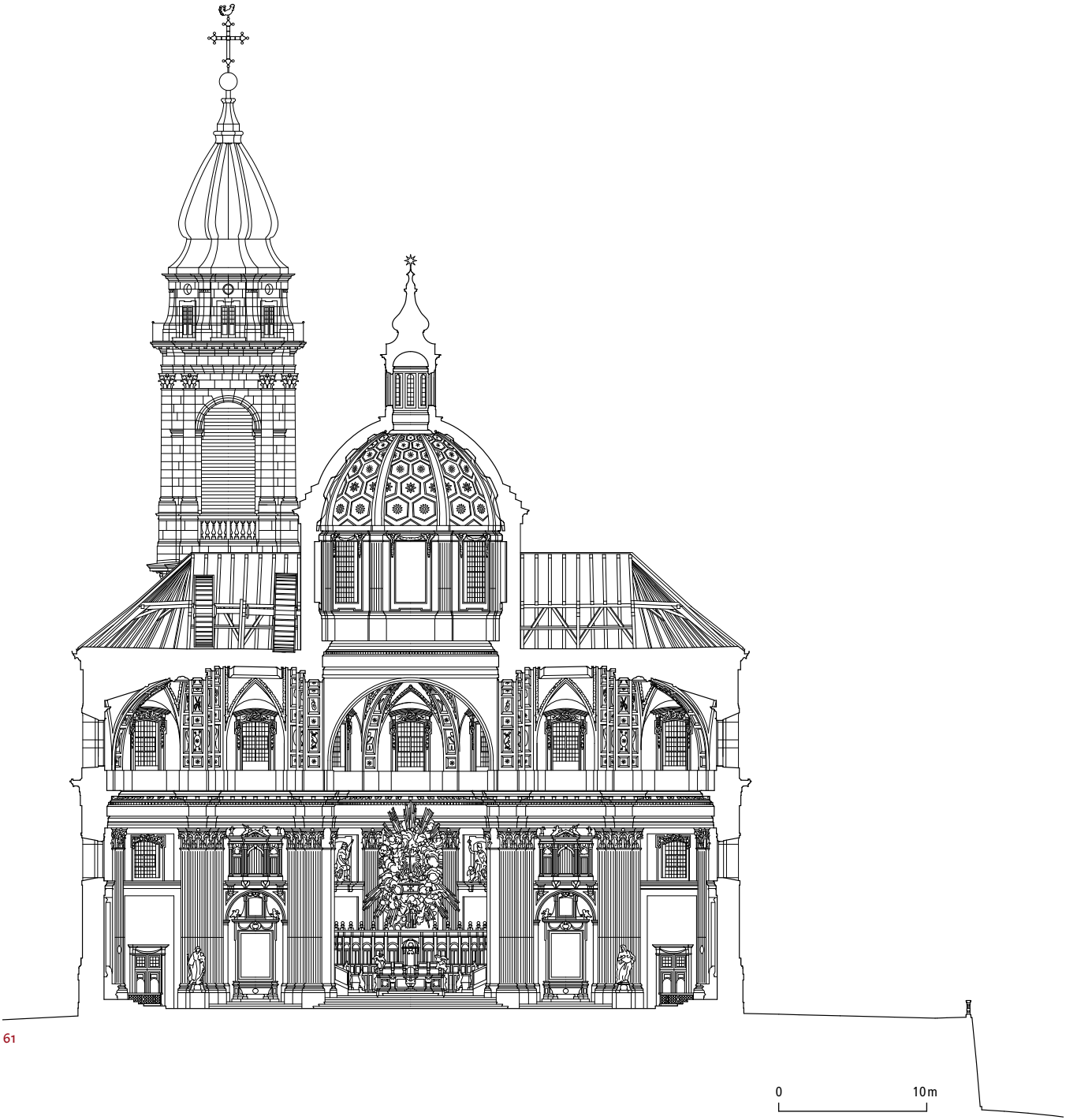
Ein wichtiger Teil der Ausstattung wurde mit der Kanzel, den Nischenaltären des Querschiffs, beiden Orgeln und den Schreiner- und Schmiedearbeiten auf die Kirchweihe im Herbst 1773 fertiggestellt **Abb. 56**. Der anfängliche Schwung in den Entscheidungs- und Arbeitsprozessen war um 1770 gewichen. Die Ratsversammlung griff wieder öfter in die Beratungen ein, Klagen ansässiger Handwerker über nicht ausreichende Honorare und der Kommission über nicht termingerecht gelieferte Arbeiten mehrten sich. Darüber hinaus eröffnete man den Architekten Mitte Oktober 1770 überraschend ihre Entlassung, da man sie für überflüssig halte. Der Zeitgenosse Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf berichtete schon 1763, dass einheimische Meister immer wieder die auswärtigen Architekten hintertrieben, auch Probleme zwischen Bauherrschaft und Pisoni sind aktenkundig. Den älteren Pisoni traf die vorzeitige Entlassung sehr hart; er machte geltend, dass der Ausbau der Kirche seine Begleitung noch mindestens ein Jahr erforderte, und dass er vertraglich bis zum vollendeten Ausbau als Bauleiter verpflichtet sei.[213] Der jüngere, der in der Winterpause eine grosse Reise plante, hätte gerne früher Bescheid gehabt, um sich einrichten zu können.[214] Der Rat war bereit, den Architekten ihr Salär noch ein halbes Jahr zu bezahlen, ihnen ein Zeugnis über ihre Leistung auszustellen und eine Abgeltungssumme von 60 beziehungsweise 40 Louis d'Or zu gewähren, aber erst, nachdem diese die tatsächlich ausgeführten Pläne abgeliefert hätten. Einer davon könnte der Grundriss mit Freitreppe und Brunnen von 1770 von Paolo Antonio Pisoni sein **Abb. 75**, ihm wurde auch Material zu Plänen vergütet.[215] Das Zeugnis für Gaetano Matteo Pisoni vom 16. November 1770 ist erhalten. Es attestiert dem Architekten, die Kirchenpläne entworfen und die Bauleitung der kunstvollen Kirche von 1762 (sic!) bis 1770 zu seinem Lob und Ruhm und zur Zufriedenheit der Bauherrschaft ausgeführt und sich dabei fromm, fleissig und loyal verhalten zu haben.[216] Gaetano Matteo Pisoni zog nach seiner Rückkehr nach Ascona, später nach Locarno. Tessiner Spätwerke sind bisher nicht bekannt. Er ist in der Kirche l'Assunta in Locarno in einem Familiengrab bestattet.[217]

Bereits Ende 1769 hatte die Baukommission das zweite kapitale Ausstattungsstück an die Hand genommen, die *Kanzel* **Abb. 62**. Die Projektierung dauerte zwei Jahre und erforderte mehrere Entwürfe und Offerten von drei Künstlern zu drei Materialisierungen, die Realisierung ein weiteres Jahr. Ein Kanzelentwurf von Gaetano MatteoPisoni wurde im November 1769 an Francesco Pozzi nach Castel San Pietro gesandt, damit er die Ausführung in Stuck berechne. Die Gebrüder Schlapp sollten die Bildhauerarbeit dazu offerieren. Die Kommission wies Pozzis Kostenvoranschlag Anfang 1770 mit der Bitte um Präzisierung zurück und schrieb weitere Künstler an. Auch der Vorschlag der Gebrüder Schlapp für eine aus Holz geschreinerte, marmorierte und mit Reliefs und Figuren aus Alabaster versehene Kanzel genügte nicht.[218] Im Mai prüfte die Kommission die weiteren eingegangenen Vorschläge und beschloss, Jean-François Doret von Vevey nach Solothurn kommen zu lassen. Nachdem im September 1770 drei Materialisierungsvorschläge mit neuen Offerten vorlagen – eine Stuckmarmorkanzel von Pozzi, eine Marmorkanzel von Doret und eine Holzkanzel von Schlapp – entschied sich die Ratsversammlung für die marmorne Kanzel, obwohl sie am teuersten zu stehen kam.[219] Aber sie wollte noch weitere Entwürfe sehen. Die Kommission gab Pisoni, wahrscheinlich dem jüngeren, und Marmorierer Doret je einen neuen Kanzelriss in Auftrag. Da inzwischen die Architekten entlassen worden waren, verzögerte sich dessen Abfassung. Erst ein Jahr später, im September 1771, legte die Kommission dem Rat beide Entwürfe vor und empfahl den Riss des Architekten zur Genehmigung. Im Oktober 1771 verhandelte sie über einen Vertrag mit den Bildhauern Franz und Jeremias Schlapp zu den vier Reliefs und der bekrönenden Fides-Figur aus Alabaster, deren Ausführung Doret gerne den Bildhauern überliess.[220] Die Ratsversammlung genehmigte im November Pisonis Kanzelriss und die mit Doret und den Bildhauern Schlapp aufgesetzten Akkorde. Am Silvester 1771 kam der Ver-



60

ABB. 60 **St. Ursen. Blick in die Vierungskuppel, in das Querhaus- (oben und unten), das Mittelschiff- (links) und das Chorgewölbe (rechts). Übersicht über Stuckgliederung und Fresken. Das architektonische System der Stuckgliederung, in groben Zügen entworfen von Gaetano Matteo Pisoni und 1768/69 ausgeführt und differenziert von Francesco und Carlo Lucca Pozzi, unterstreicht die Dominanz der Vierung mit Kuppel im Kreuzungsbereich zwischen Lang- und Querhaus. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.**



61

ABB. 61 **St. Ursen. Querschnitt durch das Querschiff gegen Osten mit Turm im Nordosten, Kirchhof und Stützmauer im Süden (rechts). 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

trag mit DORET zustande. Darin sind unter anderem die Buntmarmore verzeichnet, die er verwenden sollte: ‹Gris de Roche›, ‹Jaspé Rouge de Roche›, ‹Rouge Incarnat du Languedoc›, ‹Choin jaune et rouge de Parve›.[221] Den Alabaster lieferte SAMUEL WYSS von Attiswil BE. FRANZ SCHLAPP musste den Kanzelriss vergrössern und auf Bretter aufreissen. DORET schuf die Kanzel 1772 in Vevey, wo Zeltner ihn zweimal aufsuchte; umgekehrt erhielt der Wirt zur Krone Ende 1772 Ausgaben für DORET vergütet.[222]

Sonst ruhten die Ausstattungsarbeiten 1770/71 weitgehend; Winistörfer gibt als Grund die Kostenüberschreitung in der Rohbauphase an.[223] Einzig Schreiner JOSEF BADER bearbeitete das *Chorgestühl* für sechzehn Chorherren, vierzehn Kapläne und zehn oder zwölf «Mantelherren» (pfründenlose Geistliche) in Eichenholz. Die Bildhauer FRANZ und

Jeremias Schlapp, die die Bildhauerarbeit daran schufen, waren angehalten, die Verzierungen «nach ihrer Kunst auf die schönste und beste Art» auszuführen, weil ausnahmsweise keine Architektenrisse dazu vorlagen.[224]

Im Frühling 1771 übertrug die Kommission Carlo Luca Pozzi die letzte Tranche der Stuckarbeiten.[225] Er stellte die Orgelempore mit den prächtigen ionischen Kapitellen an Säulen und Pilastern fertig, weiter die mit Friesen gerahmte Emporenuntersicht und die Balustrade, damit der Orgelbauer sein Werk beginnen konnte. Dann schuf Pozzi nebst weiteren ausstehenden Gipsarbeiten die zwölf Apostelkreuze. Die Kommission wählte die Kreuze aus zwei Entwürfen Pozzis. Zu ihrer Situierung durfte der Propst seine Meinung kundtun. Pozzi reiste am 21. Juli 1771 wieder ab.[226] Vier Apostelkreuze waren schliesslich am falschen Ort (oberhalb der Beichtstühle) und mussten versetzt werden, was der «fremde deutsche Stuckateur» Johann Görg von Alz im Sommer 1772 erledigte.[227] Die vergoldeten eisernen Wandleuchter zu den Kreuzen schmiedete Ludwig Bleyer 1772, nachdem er zwei verschiedene Modelle dazu präsentiert hatte.[228] Das mittlere Chorfenster wurde Mitte 1771 vermauert wie die seitlichen Blindfenster, weil es ein störendes Gegenlicht in den Chor warf. Erst Ende 1771 stellte die Ratsversammlung der Kommission anheim, die Arbeiten an der Kirche im Auftragsverhältnis fortsetzen zu lassen.[229] Doch es fehlte immer noch der Architekt, der die Pläne dazu zeichnete.

Im Frühling 1772 begann Karl Josef Maria Bossart, die *Grosse Orgel* auf der nun fertiggestellten Empore aufzubauen **Abb. 63**, nachdem sein Vater Viktor Ferdinand, der seit Vertragsabschluss am 13. April 1763 daran gearbeitet hatte, kurz zuvor gestorben war. Bossart Sohn bezog ein Haus mit Werkstatt in Solothurn. Bildhauer Franz Schlapp bearbeitete die geschnitzten und vergoldeten Verzierungen am Prospekt. Bossart erhielt im September 1773 das letzte Honorar auf seine Vertragssumme ausbezahlt.[230]

Am 30. März 1772 beriet der Rat über eine Wiedereinsetzung von Paolo Antonio Pisoni als Bauleiter an der Kirche und als obrigkeitlicher Werkmeister über die solothurnischen Staatsbauten **Abb. 64**. Am 8. Juni wurde er als Baumeister von Stadt und Staat Solothurn bestätigt. Er hatte fortan neben dem Kirchenbau zahlreiche Aufgaben im ganzen Staatsgebiet wahrzunehmen.[231] Seine bis heute gesicherte Werkliste in der Stadt Solothurn umfasst das ehemalige Kapitel- und das Schulhaus östlich der Kathedrale, die Erweiterungsbauten des Waisenhauses, den Dachstock mitsamt Zellen des



62

Abb. 62 St. Ursen, Kanzel. 1772/73 von Jean-François Doret nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni (1771, zugeschrieben). Die auf ovalem Grundplan aufgeführte Kanzel ist mit Marmor verkleidet: mit ‹Gris de Roche› das Brüstungsgesims des Kanzelkorbs und das verkröpfte Kranzgesims am Schalldeckel, mit ‹Jaspé Rouge› die Pilaster und Bänder. Mit den gedämpften Farben der Waadtländer Buntmarmore kontrastiert der leuchtend rote, mit markanten weiss-grauen Flecken durchsetzte ‹Marbre Rouge Incarnat du Languedoc›. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

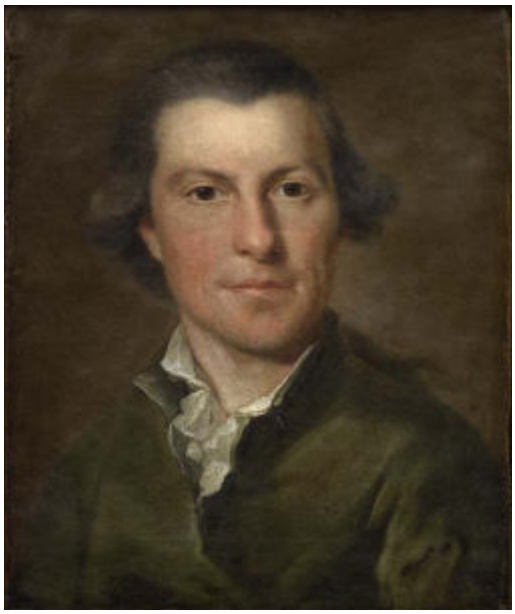


63

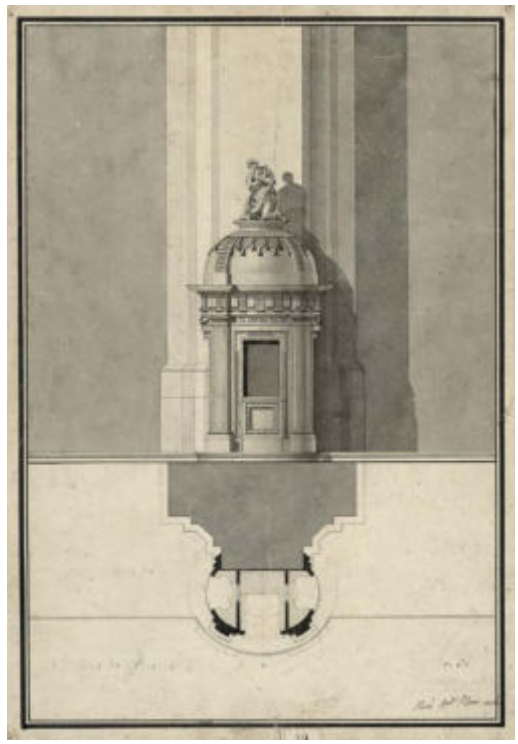
Klosters Namen Jesu. Schwendimann schreibt ihm den Pisonibrunnen hinter der Kathedrale zu, Winistörfer weiss, dass er auch die Kapelle St. Katharinen und den Gasthof zur Krone neu gebaut habe, und Heyer, dass er den Gasthof Kreuz in Kriegstetten entworfen habe.[232] Der jüngere Pisoni nahm auch auswärtige Aufträge an. Er zeichnete die grossen Brunnen auf dem Münsterplatz in Basel und auf dem Rathausplatz in Neuenburg. Seine Pläne für die Rathäuser in Neuenburg und in Bern sind nicht identifiziert und sein Projekt für die Kirche St-Maurice in Le Landeron wurde nicht ausgeführt.[233] Er starb 1804 und ist in Zuchwil begraben.

Nach der Ankunft Pisonis in Solothurn Mitte 1772 wurden die Arbeiten am Kirchenbau wieder in vollem Umfang aufgenommen, zuerst in Chor und Querhaus, dann auch an den Kirchenbänken, damit sie bis zum Einzug in die Kirche am St.-Ursen-Tag 1773 vollendet seien. Die Ratsversammlung hatte Ende August 1771 die Projektierung der *Seitenaltäre* angeordnet, nachdem Funk in Bern die Altarrisse schon Anfang 1770 mit der Bitte um Varianten-Kostenvoranschläge erhalten hatte. Er rechnete eine Ausführung der marmornen Altartische oder des ganzen Altars mitsamt Retabel in Marmor.[234] Zugrunde lagen erste Entwürfe für Architekturaltäre mit Säulenretabeln; wegen der hohen Kosten kamen solche nur in den mittleren Seitenschiffkapellen zur Ausführung **abb. 75**. Auch Francesco Pozzi hatte im April 1770 zehn Seitenaltäre mit Architekturretabeln nach Rissen der Architekten offeriert, zusammen mit der Kanzel. Er rechnete zwei korinthische und vier komposite Retabel für die Seitenschiffe und ionische und komposite für das Querhaus in Stuckmarmor.[235] Die Kommission traf anlässlich des Vertragsabschlusses zur Kanzel mit Doret Ende 1771 schon einmal eine Wahl der Marmorarten für die Querhausaltäre.[236]

Bei einer Sitzung der Baukommission im Juni 1772, an der neben Architekt Paolo Antonio Pisoni auch Kustos Franz Josef Glutz von Blotzheim, der Stiftssekretär Peter Josef von Sury und ein Kaplan teilnahmen, erkannten diese, dass elf und nicht fünfzehn Altäre – wie in der alten St.-Ursen-Kirche – errichtet würden, und beschlossen, die Reliquien so auf die elf Altäre zu verteilen, dass allen alten Stiftungen Genüge getan sei.[237] Als Leutpriesteraltar bestimmten sie den südlichen Querschiffaltar. Dort sollte das Sakrament aufbewahrt werden. Gegenüber, auf der nördlichen Seite, sollte der Muttergottesaltar stehen. Den Familien und Zünften wurde freigestellt, Altäre zu stiften. Diese wollten Pläne und Kostenvoranschläge sehen, die Pisoni nachliefern musste, da die ersten Entwürfe mit Architekturretabeln verworfen worden wa-



64



65

ABB. 64 Porträt Paolo Antonio Pisoni von Johann Melchior Wyrsch, 1768. Brustbild, frontal. (KMSO A 68). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

ABB. 65 St. Ursen. Beichtstuhl für die Seitenschiffe. Ausführungsplan von Paolo Antonio Pisoni, 1773. Grundriss und Ansicht von Pfeiler und Beichtstuhl. Die Tempelarchitekturen an den vier Pfeilern zwischen den Seitenschiffkapellen wurden nach Plan ausgeführt, die Kuppelhauben vereinfacht. (HMSO 2007.87). Repro KDSO, 2012.

ren.[238] Im Herbst 1772 suchten Bauherr Glutz und Zeltner mehrere Meister, welche die marmornen Altartische rechtzeitig auf den Kircheneinzug zu bearbeiten bereit und imstande waren.[239] Dem bisherigen Bauherrn Gugger war im März 1772 Franz Glutz, inzwischen Jungrat, im Amt gefolgt; er wurde seinerseits Mitte 1774 durch Jungrat Bauherr Ludwig Josef Gugger abgelöst.

Anfang 1772 besprachen der Bauherr und Zeltner mit den Chorherren den Ausbau der *Sakristeien*. Der Schreiner Josef Brunner von Derendingen vollendete Mitte 1772 die grossen Sakristeischränke. Franz Schlapp schuf im gleichen Jahr die acht grossen und acht kleineren Reliefüllungen der Sakristeitüren an deren Chorseite **ABB. 130**.[240] Josef Bader schreinerte 1772 die *Ratsherrenstühle* aus Nussbaumholz, für die Schlapp bis Neujahr 1773 56 Docken schnitzte[241] **ABB. 53**. Im August 1772 entschied die Kommission, die gewöhnlichen *Kirchenbänke* aus Eichenholz bearbeiten zu lassen. Schreiner Ziegler von Zuchwil konnte die Hälfte davon ausführen, für die andere Hälfte wurde noch ein Unternehmer gesucht. Viktor Kiefer schnitzte 1772 die zugehörenden Docken **ABB. 62**.[242]

Ludwig Bleyer erhielt im Mai 1772 einen Vertrag für die beiden Emporengitter im Chor gemäss Pisonis Riss. Dieser hatte schon eine steinerne Balustrade als Chorabschrankung entworfen und berechnet; sie wurde der Ratsversammlung mit zwei Gitterprojekten zur Auswahl vorgelegt. Sie wählte den Gitterriss mit fünf bogenförmigen Durchgängen; Schlosser Bleyer führte ihn aus.[243]

Paolo Antonio Pisoni legte im August 1772 einen Entwurf für den Prospekt der *Chororgel* und dem stummem Pendant vor. Das Stift bezahlte ihn und genehmigte im September auch das Chororgelprojekt von Karl Josef Maria Bossart von Baar ZG. Im Herbst 1772 bearbeitete Stuckateur Johann Görg von Alz die Konsolen mitsamt plastischem Schmuck unter den beiden Orgelprospekten in den Querschiffen.[244] Die Orgelkästen schuf Schreiner von Büren 1773; Franz Schlapp schnitt die zugehörigen Kapitelle, Ornamente, Stäbe und die Schrift und vergoldete sie, dann überzog er die Prospekte mit Firnis, weiter schnitzte und vergoldete er die Bekrönungsfiguren. Schlapp versprach, vor der Kirchweihe auch die Prospektfassung und das Rückpositiv der grossen Orgel, die Retabel der beiden Nischenaltäre im Querschiff, die Arbeiten zur Kanzel und den Drehmechanismus im Tabernakel des Choraltars zu vollenden.[245]

Josef Esperlin erhielt Anfang Oktober 1772 Verträge für vier *Altargemälde* im Querhaus und für die mittleren Seitenschiffaltäre.[246] Davon konnte er nur das Altarbild mit dem gekreuzigten Heiland gemäss Skizze und Vertrag malen **ABB. 66**. Denn wenig später erhielt er die Anweisung, er solle zuwarten mit den Altarblättern, da die Ratsversammlung beschlossen habe, die Altarblätter sollten lauter «Geheimnisse» darstellen. Die katholische Aufklärung

ABB. 63 St. Ursen, Mittelschiff. Westabschluss mit Orgelempore und Grosser Orgel. Die Empore steht auf monolithischen Kalksteinsäulen mit jonischen Kapitellen aus Stuck von Carlo Luca Pozzi. Die Grosse Orgel mit Rückpositiv, 1762–1772 von Viktor Ferdinand und Karl Maria Bossart, wartet mit einem dreitürmigen Rokokoprospekt mit vergoldeten Schnitzereien von Franz und Jeremias Schlapp auf. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ging auf Distanz zur herkömmlichen Heiligenverehrung. In der nächsten Kommissionssitzung wurde das Bildprogramm von Kantor Franz Jakob Hermann genehmigt.[247] Auf der südlichen Kirchenseite sah er die Mysterien von Jesu Leben vor, auf der nördlichen die des auferstandenen Christus. Der Maler Domenico Corvi in Rom sollte die Bilder der beiden grossen Querschiffaltäre malen, Abendmahl **Abb. 67** und Dreifaltigkeit, sein solothurnischer Assistent Felix JosefWirz die beiden Seitenschiffgemälde nächst den Portalen, Verkündigung und Pfingsten. Corvi sollte Wirz dabei zur Seite stehen.[248] Über den zweiten Bildauftrag werde man entscheiden, wenn die Maler je ein Gemälde vollendet hätten. Wirz erhielt erst 1776 das Honorar für das Verkündigungsgemälde und malte kein weiteres Bild.[249] Esperlin beklagte sich, dass er mit den geänderten Themen der Altarblätter mehr Figuren malen müsse als vorgesehen. Er führte nach der Kreuzigung für den südlichen Nischenaltar im Querhaus noch das Altarblatt zum nördlichen Pendant aus, die Auferstehung. Dafür wurde er im Mai 1773 bezahlt.[250]

Fast zur gleichen Zeit schlossen Bauherr Glutz und Zeltner am 27. Okt. 1772 mit Johann Friedrich Funk, dem Bildhauer und Marmorierer in Bern, einen Vertrag über alle vier *Altartische im Querhaus* ab **Abb. 66**.[251] In den Plänen, die sie ihm mitgaben, waren die Marmorarten eingetragen, welche die Kommissionsmitglieder ausgewählt hatten: schwarzer, weiss geäderter Alpenkalk und braungrauer Merliger Kalkstein für die Rahmen und Spiegel der Fronten, weisser Carraramarmor für die Leisten und Verzierungen, roter Rosenlauimarmor für die Konsolen der grossen Querhausaltäre und ein weiterer grauer Stein nach Funks Wahl für die Füllungen der kleineren Nischenaltäre. Er wählte ‹Gris de Roche› mit roten Einsprengseln. In die Altäre sollte er eine verschliessbare Reliquienöffnung nach Anweisung von Architekt Pisoni einarbeiten. Zudem lieferte Funk zwei vergoldete Kredenztische mit Tischplatten aus Rosenlauimarmor.[252]

Schlosser Pfluger erhielt im Oktober 1772 einen Vertrag für die Gitter vor den grossen Altären im Querhaus; Letztere konnten erst im November 1773 aufgesetzt werden. Die Nischenaltäre wurden Mitte 1773 bezahlt, die Retabel dazu schuf Bildhauer Schlapp; sie gefielen ausgesprochen gut.[253] Schreiner Walker von Oberdorf hatte im Frühjahr 1773 die Bearbeitung der *Beichtstühle* nach Modell übernommen, nachdem andere Schreiner sich beklagt hatten, sie könnten diese zum festgesetzten Preis nicht ausführen. Man musste ihm jedoch das Holz nach Oberdorf liefern **Abb. 65**.[254]

Johann Baptist Babel von Einsiedeln nahm 1773 die Arbeit an den *Attikafiguren* und den *Brunnenstatuen* auf. Bereits 1765 hatte Gaetano Matteo Pisoni wegen geeigneten Steins und des Preises für die Fassadenreliefs nachgefragt. 1769 schiffte Viktor Meyer mehrere Ladungen Neuenburger Kalkstein nach Solothurn. Doch erst Ende Oktober 1772 schloss die Kommission mit Babel einen Vertrag für vier Attikafiguren, zwei Brunnenstatuen und drei Fassadenreliefs ab. Sie sollten bis spätestens im August 1773 aufgestellt werden können.[255] Mitte November bestätigte die Baukommission, ergänzt durch die Chorherren Franz Philipp Gugger und Viktor Franz Anton Glutz-Ruchti, alter und neuer Prediger, das inhaltliche Programm der Fassaden- und Brunnenfiguren.[256] Im Februar 1773 lieferte Borel von Neuenburg die Kalksteinrohlinge für die Brunnenstatuen aus der Grube von St-Blaise NE.[257] Babel kam Anfang März 1773 in Solothurn an, wies die Modelle für die Brunnen- und die Attikafiguren vor und bemängelte die Qualität der gelieferten Steine. Er und Pisoni reisten nach Neuenburg, um neue auszusuchen.[258] Bis zu deren Lieferung setzte Babel die beiden Cherubim aus Stuck auf den Hochaltar; sie fanden bei den Chorherren grossen Anklang. Weiter schuf er die vier Stuckfiguren auf den Beichtstühlen. Der Bildhauer erhielt bereits am 8. September 1773 ein Honorar für sieben Attikastatuen, zwei Brunnen- und sechs Stuckfiguren.[259] Die Bearbeitung der weiteren Attikastatuen folgte 1774.

Im Frühling 1773 trafen mehrere Marmorlieferungen für die *Kanzel* ein; die Treppenstufen dazu wurden in den Vierungspfeiler eingesetzt.[260] Doret hatte die Kanzelteile in seiner Werkstatt in Vevey VD bearbeitet und baute die Kanzel vor Ort zügig auf. Am 22. Mai bezog er sein Honorar. Franz Schlapp erhielt für die Bildhauerarbeiten in Alabaster an der Kanzel Mitte Jahr eine Zahlung.[261] Ebenfalls im Mai 1773 übertrug man Doret die Herstellung der Altartische zu den vier äusseren Seitenschiffaltären, wovon zwei bis Pfingsten 1774 und die anderen ein Jahr später vollendet sein sollten **Abb. 68**. Im Vertrag sind unter anderem die sechs zu verwendenden Marmorarten festgeschrieben. Zu den bernischen Buntmarmoren, die auch die Funkschen Altäre prägen, nämlich dem schwarzen, weiss geäderten Alpenkalk, dem braungrauen Merliger Kalkstein und dem ‹Gris de Roche›, erscheinen bunte Sorten aus französischen Steinbrüchen wie der violett-gelbe Kalkstein von Chassal.[262] Den ‹Verd Campan› aus den Pyrenäen, den der Händler in Marseille (F) nicht in der gewünschten Qualität liefern konnte, ersetzte eine bräunlich-rötliche Kalkbrekzie mit knolliger Struktur und weissen Adern aus Savoyen (F), die Leisten und Verzierungen wurden in weissem Carraramarmor ausgeführt.[263] Bildhauer Franz Schlapp



66

ABB. 66 St. Ursen, Querhaus. Südlicher Nischenaltar (**ABB. 56, v**). Altartisch von Johann Friedrich Funk, 1772/73. Retabel von Franz Schlapp, 1773 nach Plan von Paolo Antonio Pisoni. Altarbild: Kreuzigung von Josef Esperlin, 1773. Oberbild: Moses mit der ehernen Schlange von Johann Georg Zell, 1775. Der elegante, grau-schwarze Sarkophagaltar, das braungrau marmorierte und teilvergoldete Retabel und das Kreuzigungsbild gehen eine bemerkenswerte Einheit ein. Die Baukommission musste jedoch die Kritik einstecken, die Querhausaltäre seien zu düster. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

schnitt, schnitzte, marmorierte und vergoldete sämtliche Bildrahmen der Seitenaltäre.[264] Beim (nicht erhaltenen) Taufstein, den ebenfalls Doret bearbeitete, kam zu den an den Seitenaltären gewählten Marmorarten noch roter Rosenlauimarmor dazu. Doret liess den Taufstein im September 1773 von Vevey VD nach Solothurn führen.[265]

Schlosser Ludwig Bleyer vollendete vor der Kirchweihe Ende September 1773 das *Chorgitter* und Stadtschlosser Ignaz Oberli die beiden *Gitter an Tauf- und Weihwasserkapelle*, die Pisoni im Januar gezeichnet hatte **Abb. 135, 111**.[266] Robert Gerber vergoldete das Chorgitter, die Baluster der Kanzeltreppe, die zwölf Wandleuchter an den Apostelkreuzen und das Interieur des Reliquiensargs am Choraltar.[267] Die Aufseher der Steinhauer erhielten ein Extrahonorar für ihre damals seit neun Jahren erbrachte Arbeit.[268]

Schon seit März 1773 planten die Chorherren den Festakt der Konsekration am 26. und den Einzug in die neue Kirche und liessen auf den 25. September einen neuen weissen Ornat herstellen.[269] Am 26. September weihte Bischof de Montenach im Beisein des gesamten Klerus und einer Deputation von hohen Amtsträgern des Stadtstaats die neue Kirche und den Hochaltar und am 28. die Nischenaltäre im Querhaus.[270] Der Einzug in die Kirche wurde mit einem feierlichen Festakt am St.-Ursen-Tag, dem 30. September 1773, begangen. Dazu waren ausser Glockengeläute ein Kanonensalut und Gewehrsalven, ein gross angelegter militärischer Aufmarsch, Pfeifer und Trommler bestellt.[271] Auf dem Turm postierte Trompeter, Paukenschläger und Klarinettisten begleiteten den Auszug des Rats, der Bürgerschaft und des gesamten Klerus aus der Franziskanerkirche sowie die Prozession und den Einzug in die neue Kirche.

Arbeiten bis zur Altar- und Glockenweihe im September 1783

Die folgenden Jahre, 1774–1783, standen im Zeichen der anspruchsvollen Arbeiten an den Seitenaltären, Attikafiguren und Fassadenreliefs, die durch auswärtige Künstler im Verding bearbeitet wurden. Ende 1773 und Mitte 1774 lieferte Borel die letzten Stücke Neuenburger Kalkstein zu den Attikastatuen. Im September waren diese zur vollen Zufriedenheit der Auftraggeberschaft bearbeitet, auch das Standeswappen zwischen den allegorischen Figuren Religio (Glaube) und Fortitudo (Stärke).[272] Die Baukommission führte Ende 1774 eine grosse Diskussion über Themen und Aussagen der *Fassadenreliefs*; Chorherr Gugger und Stadtprediger Glutz arbeiteten neue Vorschläge dazu aus. Im März 1775 ging der Kostenvoranschlag von Babel dazu ein, der dem Rat vorgelegt wurde, zusammen mit den gipsernen Modellen. Im Mai erhielt der Bildhauer den Auftrag.[273] Mitte Jahr sollten die Reliefs wie die übrigen Ornamente mit grauer Ölfarbe gefasst werden. Babel erhielt das Honorar am 24. September 1775.[274]

Ende 1774 kamen die ersten beiden *Altarbilderfür die Querschiff- und Seitenaltäre* aus Rom an: das Abendmahl von Corvi und die Verkündigung von Wirz **Abb. 67, 68**. Der Transport der grossen Kisten, besorgt durch die solothurnische Indienne-Fabrik Franz Wagner & Comp., gestaltete sich kompliziert, Pisoni reiste deswegen nach Lugano TI und begleitete die Gemälde bis Uri. Von Luzern sollten sie dann problemlos in Solothurn eintreffen.[275] Im Dezember 1774 erhielt Corvi einen zweiten Bildauftrag, die Krönung Mariens mit Dreifaltigkeit als Pendant zum Abendmahl im Querschiff.[276] Im Mai 1774 übernahm Johann Nikolaus Treu, der fürstbischöfliche Kabinettmaler und Galerieinspektor in Würzburg (D), das Altarbild der Taufe Jesu. Weiter stellte man ihm die Bilder des ungläubigen Thomas und die Oberbilder der Nischenaltäre in Aussicht, falls das erste Bild von den Kunstsachverständigen Glutz, Pisoni und Babel für gut befunden würde. Es blieb beim einen Bild.[277] Im August 1774 schloss die Bauherrschaft einen Vertrag mit Nicolas Guibal, herzoglich-württembergischem Hofmaler in Stuttgart (D), für zwei Altargemälde ab, die Weihnacht **Abb. 69** und Christi Himmelfahrt für die mittleren Altäre der Seitenschiffe. Er sollte die Gemälde gemäss den vorgelegten Skizzen innerhalb eines Jahrs ausführen. Im Februar 1775 bat er darum, die Spannrahmen für seine zwei Altargemälde schreinern zu lassen. Im April 1776 erhielt er sein Honorar.[278]

Jean-François Doret setzte 1774 die beiden ersten *Seitenschiffaltäre* nächst dem Querschiff auf. Sie fanden Anklang, und Doret erhielt eine zusätzliche Entschädigung für den besonderen Aufwand. 1776 setzte er die beiden Seitenaltäre nächst dem Portal auf **Abb. 68**. Im April war Viktor Rütti für eine Fracht von Marmorsteinen dazu bezahlt worden.[279] Franz Schlapp schuf 1774 die ganz vergoldeten Bildrahmen zu den grossen Querschiffaltären, bis 1777 auch die teilvergoldeten zu den vier äusseren Seitenaltären, letztere mitsamt Gloriolen und Engelchen. Er erhielt ein Trinkgeld für die zur Zufriedenheit der Kommission erbrachten Arbeiten in der neuen Kirche und empfahl sich für die Figuren neben den vier äusseren Seitenaltären.[280]

Die Bauherrschaft wies Anfang 1775 die von Treu gemalten Oberbilder für die Nischenaltäre im Querhaus, Jonas mit dem Wal und Moses mit der ehernen Schlange, zurück. Er durfte auch das ihm in Aussicht gestellte Altarbild des hl. Thomas nicht



67

ABB. 67 St. Ursen, Querhaus. Südlicher Apsisaltar (**ABB. 56, IV**). Altartisch nach Plan von Paolo Antonio Pisoni, 1775, ausgeführt von Peter Scheuber, 1778/81. Bildrahmen von Franz Schlapp, 1774. Abendmahlsbild von Domenico Corvi, 1772–1774. Altargitter von Franz Pfluger, 1773. Das Abendmahl, vor einer nächtlichen Architekturkulisse, findet an einem weiss gedeckten Tisch statt, der das Halbrund der Apsis aufnimmt. Der siebenarmige Leuchter in der Mitte des hochrechteckigen Bilds erhellt sowohl die Engelgruppe oben wie auch die Jünger unten und bindet die Komposition zusammen. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.



68

ABB. 68 St. Ursen. Südliches Seitenschiff, Westkapelle (ABB. 56, I). Verkündigungsaltar. Altarbild von Felix Josef Wirz, 1774. Der Altaraufbau von Paolo Antonio Pisoni, 1772, besteht aus drei Teilen: einem mit Buntmarmoren verkleideten Sarkophagaltar von Jean-François Doret, 1773–1776. Darauf steht ein hochrechteckiges Leinwandbild mit grosszügigem klassizistischem Rahmen, rötlich marmoriert und mit vergoldeten Profilstäben verziert. Er ist überhöht von einer Gloriole, begleitet von einem Pärchen von lichtgrauen Engelchen von Franz Schlapp, 1774–1777. Begleitfiguren der hll. Antonius und Niklaus von Flüe von August Weckbecker, 1920. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

malen.[281] Die Oberbilder führte JOHANN GEORG ZELL aus Stuttgart aus, ein Schüler GUIBALS.[282] Die Aufträge zu den noch fehlenden zwei Altargemälden, dem Thomas- und dem Pfingstaltar, gingen an DOMENICO CORVI. Mitte 1778 waren sie fertig, und das Problem der Spedition stellte sich erneut.[283]

Immer noch fehlten die *Architekturretabel-zu den mittleren Seitenschiffaltären*. SCHLAPP und DORET waren im Frühling 1775 aufgefordert worden, Kostenvoranschläge dafür zu unterbreiten, SCHLAPP für eine hölzerne, DORET für eine steinerne Ädikula. Für beide waren marmorne Altartische geplant. Die Baukommission beschloss Ende 1776, die grossen Altartische, die FUNK in die Querschiffe gebaut hatte, in die mittleren Seitenschiffe zu versetzen und neue Altäre in den Querschiffen zu errichten.[284] Für Letztere erhielt PETER SCHEUBER in Langendorf, der neu von Burg bei Bamberg in Bayern (D) zugezogene Marmorierer, einen Akkord. Die zu verwendenden Marmorarten sind darin nicht aufgeführt. Immerhin ist im Protokoll notiert, dass SCHEUBER ‹Join rouge› (wohl ‹Choint rouge›) vom Händler in Lyon (F) nicht bekommen könne und ihn mit ‹Marbre de Savoie› ersetze; es ist dieselbe rötlich-bräunliche Kalkbrekzie, vermutlich aus La Vernaz (F), die schon DORET als Ersatzstein verwendet hatte. Die neuen Querschiffaltäre waren erst 1780 aufgesetzt **ABB. 67**.[285] Ende Jahr nahm SCHEUBER auch den Auftrag entgegen, die abgebrochenen Altartische von FUNK abzuändern, was unter anderem hiess, sie auf eine gerade Rückwand auszurichten und in die mittleren Seitenschiffkapellen zu versetzen.Er ergänzte sie mit Architekturretabeln gemäss dem Riss PISONIS. Die Bildhauerarbeit und die Vergoldung führten FRANZ und JEREMIAS SCHLAPP aus. Bei der Abnahme der Altäre Mitte 1781 war nichts daran auszusetzen, ausser am Stein aus der«Cammer Beÿnweil», weil er weisse Flecken aufweise **ABB. 69**.[286] Es muss sich dabei um den für die Säulen und Giebel verwendeten roten, weiss gefleckten und mit Versteinerungen durchsetzten Kalkstein handeln. Der Steinbruch in Beinwil war im 19. Jh. noch bekannt.[287] SCHEUBER bearbeitete anschliessend die Mensen der sechs Seitenaltäre. Erst 1788 bezog er Honorar dafür.[288] Die Marmorpodeste für die grossen Kerzenleuchter im Chor dürften, den verwendeten Marmorarten nach zu schliessen, ebenfalls aus SCHEUBERS Werkstatt stammen.[289] Der Bischof von Lausanne, Bernhard Emanuel von Lenzburg, weihte Ende September und Anfang Oktober die elf Glocken, am 2. Oktober 1783 die zwei Querschiffaltäre und am 7. Oktober die sechs Seitenaltäre.[290]

Am 17. November 1789 zeichnete PAOLO ANTONIO PISONI im Auftrag des Stifts einen Vorschlag zur

Präsentation der Reliquien im Chor, eine *grosse Gloriole* mit kostbarem Sarg, von Engeln getragen, mit weissen Wolken und goldenen Strahlen.[291] Auf Anfrage liessen die gnädigen Herren das Stift wissen, dass sie 150 Louis d'Or und das Gerüstholz übernehmen wollten, ansonsten das Stift die Ausführung aber selber an die Hand nehmen müsse.[292] Carlo Luca Pozzi führte die Gloriole aus, den Sarg schuf der Degenschmied Franz Karl Kiefer. Pozzi offerierte Mitte 1790 noch acht Statuen auf die Podeste der Seitenaltäre, zwölf Engel und vier Gloriolen; dabei blieb es; die Ausstattungsarbeiten waren damit abgeschlossen.[293]

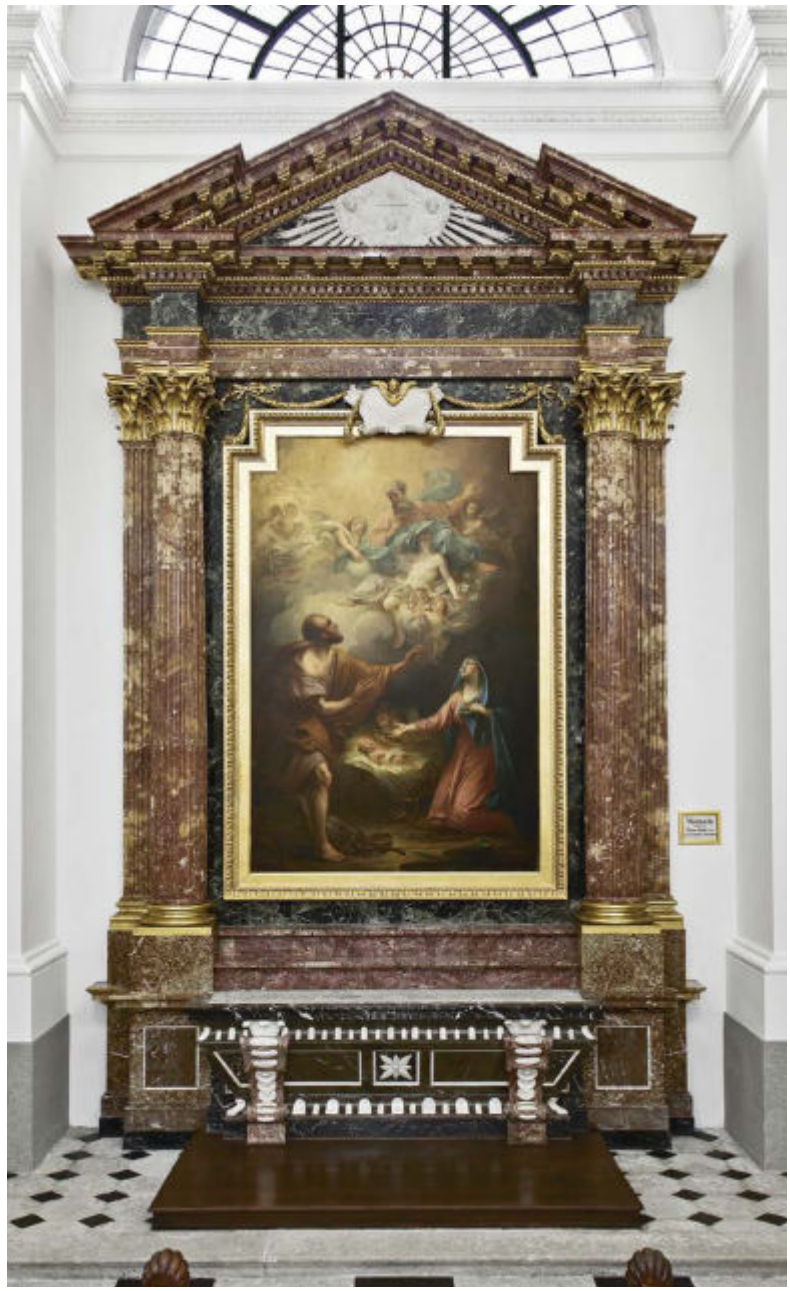
Umgebungsgestaltung

Freitreppe und Brunnen

Mitte 1764 bestellte die Kommission einen Riss zur Freitreppe; denn der alte Kirchhof müsse in Kürze abgebrochen werden, und die gehauenen Steine in seinem vorderen Teil könnten zur Treppenfundierung gebraucht werden.[294] Der jüngere Pisoni dürfte daraufhin das Treppenprojekt mit einem einzigen Brunnen in der Mitte des Treppenantritts vorgelegt haben **abb. 70**.

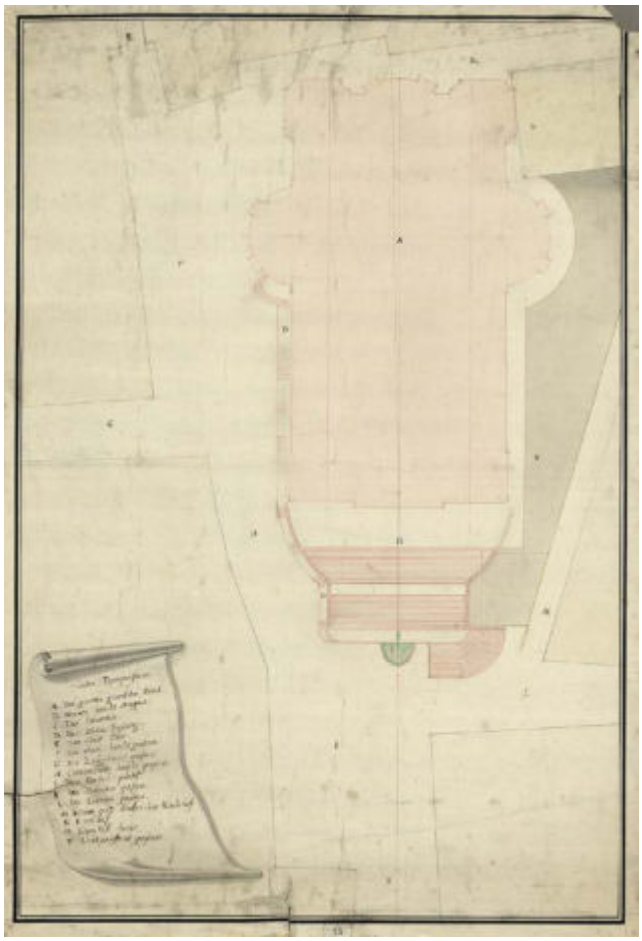
Erst im November 1768 befand die Kommission, es sei an der Zeit, dem Rat detaillierte Treppenprojekte vorzulegen. Denn den Winter durch könnten die Treppenfundamente gegraben und zu deren Fundierung die minderwertigen Decksteine eines neuen Banks im Steinbruch verwendet werden. Gugger, Zeltner und Glutz wurden beauftragt, einen Bericht und Kostenvoranschlag dazu aufzusetzen. Ein Freitreppenprojekt, das die Nachteile der Anlage mit einem einzigen Brunnen korrigierte, wurde mitsamt Kostenvoranschlag am 11. Dezember 1768 in der Baukommission verhandelt.[295] In diesem Zusammenhang dürfte Paolo Antonio Pisoni das Projekt mit Treppenantritt zwischen zwei Brunnen entworfen haben, das am 25. Oktober 1769 genehmigt und schliesslich ausgeführt wurde **abb. 71**. Ende Oktober 1769 wurden die Treppenstufen zur Bearbeitung im Akkord vergeben. Im Juli 1770 berieten Bauherr Urs Friedrich Gugger (Bauherr 1767–1771) und Jungrat Zeltner über die Sockel zu den beiden Brunnenbecken am Fuss der grossen Treppe. Die Glockengiesser Kaiser bauten an der Wasserleitung zu den Brunnen einen Absperrhahn ein, damit diese trockengelegt werden können.[296]

Vor der Winterpause im Jahr 1770 wurde die Baustelle geräumt, die Fundamentgrube des zweiten Brunnens und das obere Podest der Freitreppe mit Brettern abgedeckt.[297] Im April 1771 konnten die Steinhauer Franz Kiefer, Johannes Christ, Johannes Winistörfer, Ludwig Markstein und beide Josef Müller die Steine für den unteren Teil der

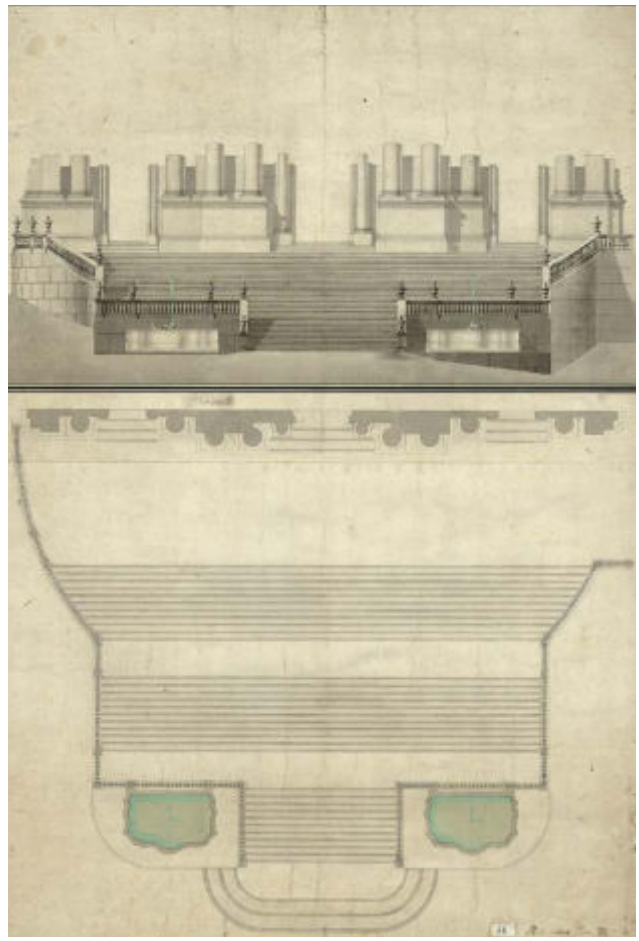


69

abb. 69 **St. Ursen. Südliches Seitenschiff, Mittelkapelle (abb. 56, II). Weihnachtsaltar. Altarbild von Nicolas Guibal, 1776. Altartisch, wohl nach Plan von Gaetano Matteo Pisoni von Johann Friedrich Funk, 1772–1774. Säulenretabel nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni von Peter Scheuber, 1780/81. Klassisches Ädikula-Retabel aus mit Pilastern hinterlegten kannelierten Säulen aus bräunlich-rotem Kalkstein aus dem Solothurner Jura. Die korinthischen Kapitelle, die Gebälk- und Giebelornamentik und der Bildrahmen wurden 1781 von den Gebrüdern Schlapp geschnitzt und vergoldet. Während Funk den Sarkophag mit grau-schwarzen Marmoren verkleidete, verwendete Scheuber an der Säulenarchitektur eine bunte Marmorpalette. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.**



70



71

grossen Freitreppe hauen und versetzen, mitsamt Balustrade und Brunnensockel. Die Aufsicht führte Klaus Schnetz, der Steinmetz. Im Herbst 1771 galt die Sorge der Kommission wieder dem oberen Podest der grossen Freitreppe. Es sollte vor dem Winter fertig eingedeckt werden, damit das Wasser nicht eindringe und die Treppenkonstruktion beschädige.[298]

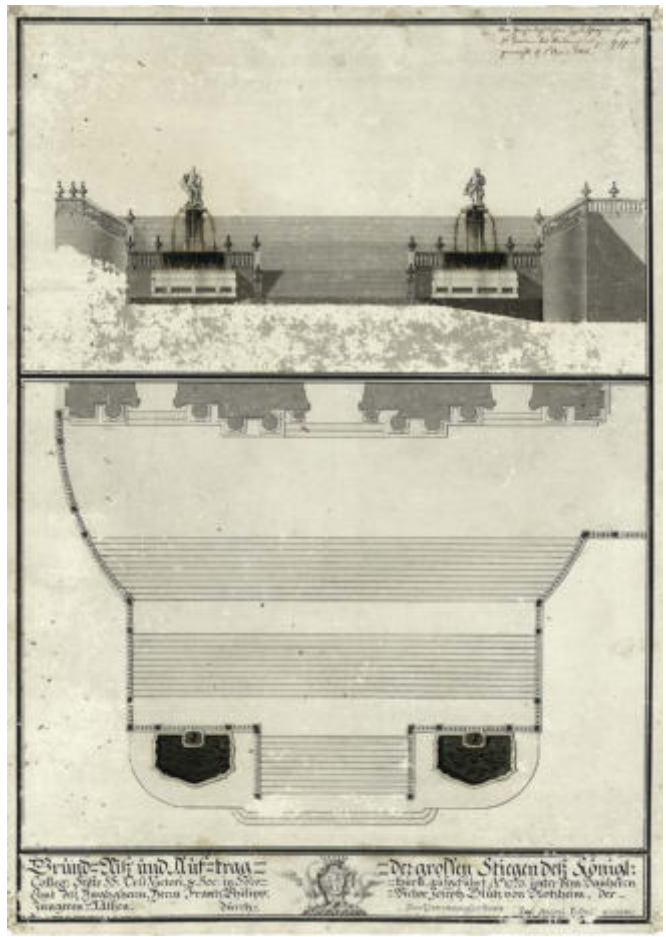
Im Herbst 1772 genehmigte die Kommission einen Riss zu den Brunnstöcken mit Kaskaden für die beiden Zierbrunnen und sah vor, sie bald in Auftrag zu geben. Sie sah damals Statuen von Moses und Johannes dem Täufer vor.[299] Dazu dürfte die perspektivische Ansicht des Brunnens mit ausgeführtem Stock und Sockelbereich entstanden sein **Abb. 72**. Die Brunnstöcke bearbeitete der Steinmetz Klaus Schnetz im Winter 1772/73, die Brunnenschalen des Wasserspiels Ludwig Markstein.[300] Im Frühjahr 1773 standen die Rohlinge für die Brunnenstatuen in Neuenburg bereit. Da sie den Vorstellungen des Bildhauers nicht genügten, reisten Pisoni und Babel zur Steingrube in St-Blaise, um neue auszusuchen.[301] Wohl bei dieser Gelegenheit verdingte Pisoni dem Neuenburger Bildhauer Henri Lambelet zwei Vasen auf die Balustrade der grossen Freitreppe. Er bearbeitete auf Geheiss und nach Plan von Pisoni zwei Mustervasen, eine mit und eine ohne Festons.[302] Man entschied sich für solche mit Gehänge. Die einheimischen Steinmetze dürften beim Bearbeiten der 21 weiteren Vasen daran Mass genommen haben. In der Folge wurden Ludwig Markstein, Josef Müller, Josef Säli und Johannes Winistörfer wiederholt für Vasen und Treppenstufen bezahlt.[303] Im November 1773 standen weitere vierzehn Steinblöcke für Statuen und ebenso viele für Vasen in St-Blaise bereit. Die noch ausstehenden Stücke sollten im folgenden Mai geliefert werden.[304] Paolo Antonio Pisoni zeichnete den Präsentationsplan der grossen Freitreppe zum Abschluss der Bauarbeiten und versah ihn mit einer Widmung an Jungrat, Bauherrn und Baukommissionsmitglied Franz Philipp Viktor Josef Glutz von Blotzheim **Abb. 73**.

Kirchhof

Schon im Sommer 1763 war klar, dass der alte Friedhof aufgehoben und ein neuer angelegt werden musste, auch weil das neue Niveau über dem des



72



73

alten Friedhofs lag. Da der Plan der neuen Kirche im Südosten mit dem alten Kapitelhaus kollidierte, erhielt Hans Georg Wirz 1764 den Auftrag, dessen Ecke um vier Schuh zu kürzen **abb. 14, 21, 70**.[305] Die Baukommission beriet im Januar 1765 über einen Plan des Kirchhofs von Feldmesser Derendinger mit projektierten Gräbern und beschloss, ihn einen Kostenvoranschlag dazu rechnen zu lassen. Er sollte ausmessen, wie viele Grabstellen Platz hätten, unter anderem bei einer Variante mit Abbruch von Leutpriester- und Schulhaus. Die Baumeister Hans Georg Wirz, Johannes Winistörffer und Viktor Rütti wurden gebeten, die Kosten der allfälligen Abbrüche von Pfarr- und Schulhaus samt Verlegung der Nutzungen in andere Gebäude zu berechnen.[306]

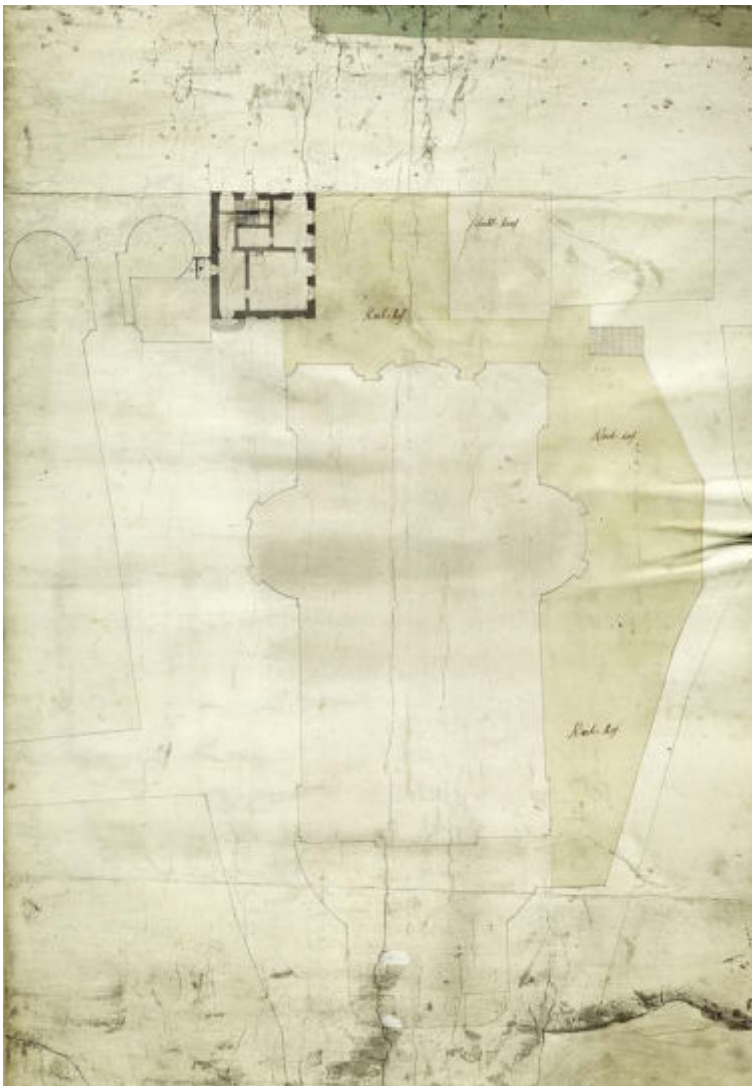
Ende Oktober 1769 ordnete der Rat an, das Kirchhofprojekt zu hinterfragen, weil es Probleme verursache und zu teuer käme, und weitere Möglichkeiten zu studieren.[307] Nachdem die Kirchenbaukommission verschiedene Friedhofprojekte inner- und ausserhalb der Stadtmauern geprüft hatte, kam sie auf den alten Standort zurück und empfahl, den Friedhof auf der Terrasse südlich der neuen Kirche anzulegen. Dies sei die vorteilhaftere

abb. 70 St. Ursen. Situationsplan mit grosser Freitreppe, Paolo Antonio Pisoni (zugeschrieben), 1764. Kirchhof, Freitreppe und Brunnen wurden anders ausgeführt. Einzig die grosse Form der Freitreppe, die sich mit elegant geschwungenen Treppenwangen nach unten verjüngt, wurde beibehalten. Der unterste Treppenlauf ist einseitig am südlichen Ende des Treppenantritts angefügt, ein Brunnen ist auf der Mittelachse platziert. (HMSO 2007.84). Repro KDSO, 2012.

abb. 71 St. Ursen. Treppenprojekt mit Fassadensockel von Paolo Antonio Pisoni, 1769. Grundriss und Ansicht, Geländeprofil bei den Brunnenstandorten. Die Freitreppe mit drei Läufen und drei Podesten überwindet das Ost-West- und Nord-Süd-Gefälle. Sie ist von Stützmauern und Balustraden eingefasst. Der Treppenantritt ist zwischen zwei symmetrische Zierbrunnen gelegt, die Brunnen mit Springbrunnen ausgestattet. (HMSO 2007.78). Repro KDSO, 2012.

abb. 72 St. Ursen. Zierbrunnen zur Freitreppe. Projektplan von Paolo Antonio Pisoni, 1772. Perspektivische Ansicht. Brunnen mit Stock, Statue und überlaufenden Becken. Das grosse unterste Becken steht auf Kugelfüssen und weist eine gewellte Front auf. Das mittlere Becken ist als weite Schale mit flachen Rändern gestaltet. Auf dem Brunnenstock, zu Füssen der Statue, überquillt eine Muschelschale und speien Löwenköpfe zwei seitliche Wasserstrahlen aus. (HMSO 2007.88). Repro KDSO, 2012.

abb. 73 St. Ursen. Freitreppe mit Brunnen. Präsentationsplan mit Grundriss und Ansicht von Paolo Antonio Pisoni, 1773. Widmungsinschrift für Jungrat Philipp Viktor Josef Glutz von Blotzheim. Treppenprojekt und zwei Brunnen, mit Brunnstöcken und überlaufenden Becken, wie ausgeführt. Rechts des obersten breiten Treppenpodests ist der Anschluss an den Kirchhof über einer hohen Stützmauer gezeichnet. (HMSO 2007.90). Repro KDSO, 2012.



74

ABB. 74 **St. Ursen. Projektplan des Kirchhofs mit Grundriss des Kapitelhauses, anonym, 1769. Die Freitreppe und der Anschluss an den Kirchhof wie ausgeführt, ebenso die hintere Treppe gegen das Propsteigässlein. Das neue Kapitelhaus ist noch innerhalb der Stadtmauer gezeichnet. Diese wurde vor der Ausführung abgebrochen und das Kapitel- und das etwas jüngere Schulhaus nach Osten gerückt, sodass ein kleiner Platz vor dem Kirchenchor entstand. (StASO, Plansammlung E I, 15). Repro KDSO, 2012.**

Variante, weil die Stützmauer ohnehin neu errichtet werden müsste; die entstehende Terrasse böte sich als Begräbnisstätte an. Dazu müsste aber das alte Kapitelhaus abgebrochen und weiter hinten gegen die Schanze neu aufgeführt, die Stützmauer versetzt und begradigt und die ehemalige Treppe verlegt werden. Auch das Stiftsschulhaus müsste gegen Osten verschoben werden. Man könnte bei dieser Variante mit der Erde, die man ohnehin von der neuen Freitreppe wegführen müsse, den Kirchhof auffüllen. Der so angelegte Friedhof böte Platz für 960 Gräber, genug für die ganze Geistlichkeit und Bürgerschaft. «Rät und Bürger» beschlossen, der Empfehlung zu folgen, und hiessen das vorgelegte Friedhofprojekt auf der neuen Terrasse südlich der Kirche gut.[308] Der Situationsplan dazu ist mit Projekt des neuen Kapitelhauses, ausgeführter Treppenanlage und Genehmigungsvermerk erhalten **ABB. 74**.

Am 7. Januar 1770 erhielten Baukommission und Architekten den Auftrag, unverzüglich mit dem Kirchhofbau zu beginnen und den Aushub für die Mauerfundamente zu veranlassen. Im Februar suchte Zeltner andere Schulräume. Georg Friedrich Wirz fundierte die hintere Kirchhoftreppe, die sogenannte Katzenstiege. 1771 erhielt Viktor Rütti eine Zahlung für Fuhrdienste in Zusammenhang mit der Räumung des alten Kirchhofs.[309]

Die Gebrüder Josef und Friedrich Wirz legten im Akkord mehrere Reihen von sechs Schuh tiefen, aus Quadern gemauerten und mit Grabsteinen versehenen Normgräbern an.[310] Dabei sollten sie die Erde auf ihre Kosten wegräumen und die alten Gebeine sorgfältig bergen. Ende 1771 war das oberste Treppenpodest gebaut, die daran anschliessenden Gräber aber nicht auf demselben Niveau und schlecht gefügt. Die Baukommission beauftragte den Steinmetz Klaus Schnetz, die bereits gebauten Gräber wieder aufzuheben und zwei neue Gräberreihen anzulegen.[311] 1773 erhielten die Gebrüder Wirz einen neuen Vertrag für die Bearbeitung weiterer Gräber auf dem Kirchhof. 1774–1778 betrafen die höchsten Ausgaben des Kirchenbaus Stein- und Erdfuhren, Gräber und (rohe) Grabsteine des neuen Friedhofs.[312] Johannes Winistörfer erhielt im Dezember 1773 einen Vertrag für die Einfriedung des Kirchhofs zwischen dem Turm und dem Torwärterhaus. Er fasste auch den übrigen Kirchhof 1774–1778 mit einer Mauer und einer Balustrade aus Kalkstein ein. Schon 1773 war beschlossen worden, deren Baluster anstreichen zu lassen.[313] Ende 1778 schloss das Bauamt einen neuen Vertrag zur Vollendung des Kirchhofs mit Klaus Stuber von Lohn ab, weil Winistörfer entlassen worden war. Er war früher schon wegen mangelhafter Arbeit und Trunksucht gerügt worden. Im folgenden Jahr gingen Zahlungen an Deckmeister Wirz für Gräber und Grabsteine.[314] 1780 wurde der Schlosser Ludwig Bleyer für zwei eiserne Gittertore am Kirchhof bezahlt.[315] Mit den Toren waren die Umgebungsarbeiten zur Kathedrale abgeschlossen.

Restaurierungen und Eingriffe vom 19. bis zum 21. Jahrhundert

Quellenlage

Die grossen Überholungen in der ersten Hälfte des 20. Jh. sind ausgezeichnet dokumentiert. Stadtpfarrer und Domherr Friedrich Schwendimann,[316] der sie durchführte, schrieb die Entscheide und Massnahmen der Innenrestaurierung 1917–1920 in seinem Buch über St. Ursen nieder und im Supplement diejenigen zur Aussenrestaurierung 1931–1936. Zahlreiche aussagekräftige Quellen sind dazu erhalten. Die jüngeren Erneuerungen sind in

den Akten und Berichten der Kantonalen Denkmalpflege und in den Protokollen des Kirchgemeinderats dokumentiert.[317]

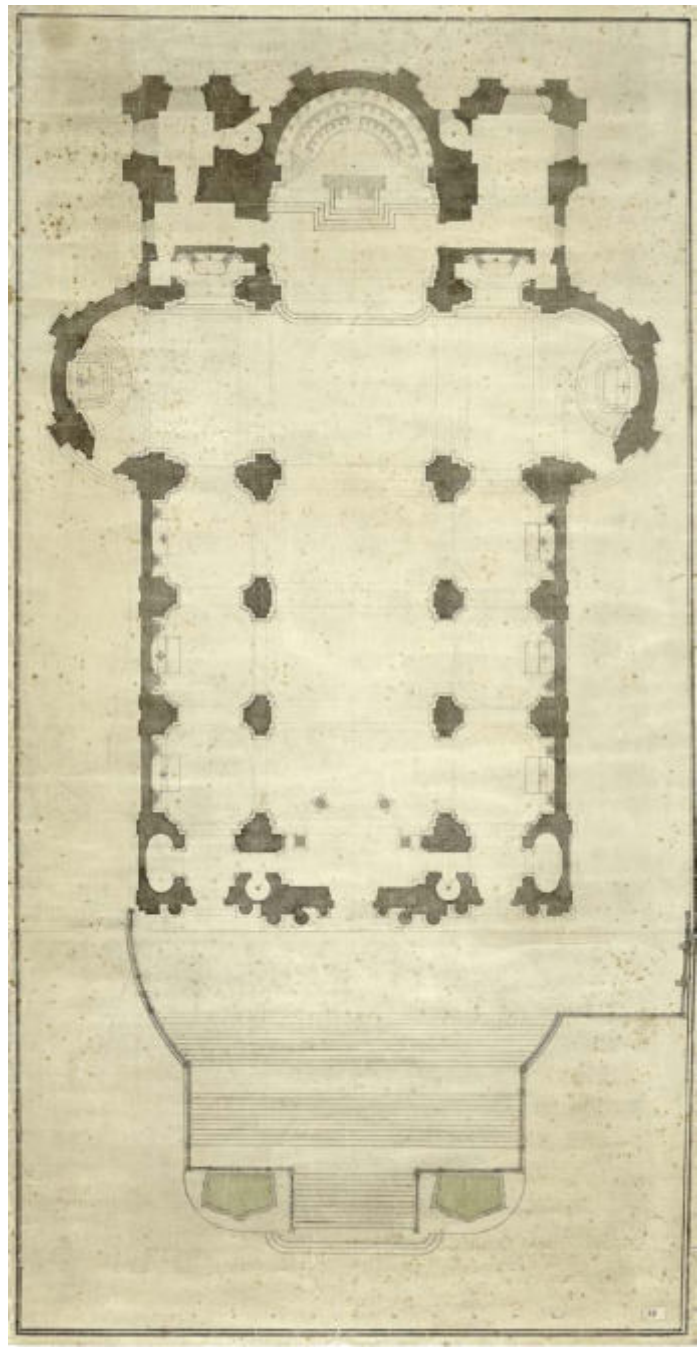
Erneuerungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert

Die St.-Ursen-Kirche wurde im 19. Jh. regelmässig unterhalten und blieb vor entstellenden Eingriffen verschont. Schon 1819 wurde der Friedhof auf der Südterrasse aufgehoben und nach St. Katharinen verlegt.[318] Der Kirchhof erhielt einen Platten-, später einen Kiesbelag. 1838/39 erfolgte eine erste Gesamtrestaurierung. Der Renovation der Hauptfassade fielen dabei plastische Ornamente zum Opfer, so das mit Palmwedeln bekränzte Christusmonogramm im Giebelfeld; es wurde durch den hebräischen Schriftzug «JHWH» ersetzt. Das Innere wurde weiss gestrichen. Beim Erdbeben am 11. August 1853 öffnete sich ein bis zu 5 cm breiter Spalt durch die Querschiffe und das Chorgewölbe, der mehr als ein halbes Jahrhundert lang offen stand. Nach der Aufhebung des Chorherrenstifts im Jahr 1874 wurde ein neuer Verputz an Fassaden und Kuppeltambour angetragen. Auf eine Restaurierung der Fassadenreliefs weist die Jahreszahl 1901 mit Initiale CN im südlichen Relief der Westfassade hin.[319]

Innenrestaurierung 1917–1920

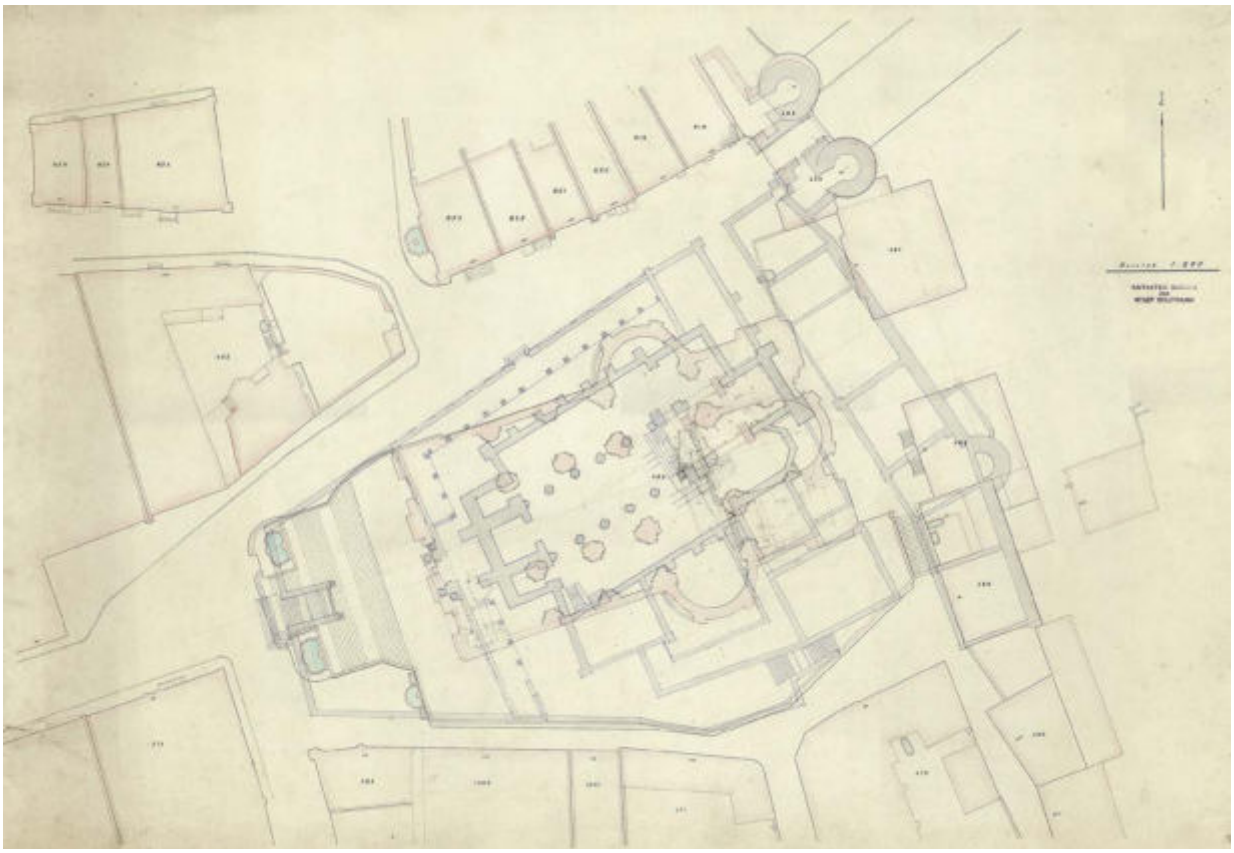
1917–1920 überholte die römisch-katholische Kirchgemeinde das Innere der St.-Ursen-Kathedrale sorgfältig und gründlich und fügte wenige neue Einrichtungen ein. Pfarrer Schwendimann leitete die vorbildliche Restaurierung nach den Erkenntnissen der damals noch jungen Denkmalpflege. Die Inschrift im südlichen Vorjoch der Kathedrale weist ihn als eigentlichen Bauherrn aus. Eine wissenschaftliche Begleitkommission, der mit Josef Zemp und Robert Durrer die Vordenker der Schweizer Denkmalpflege und Kunsttopografie der Zeit angehörten, formulierte den Grundsatz, dass alle historischen Teile denkmalwürdig seien. Architekt Otto Schmid-Holenstein in Veytaux-Chillon VD organisierte die Arbeiten und entwarf neue Ausstattungsteile. Archäologische Beobachtungen und ein Grabungsschnitt brachten Aufklärung zu offenen baugeschichtlichen Fragen.[320] Anhand von ergrabenen Fundamentteilen der alten Kirche und auf der Grundlage des Grundrisses von Josef Derendinger aus dem Jahr 1762 **Abb. 21** konnte die genaue Lage der alten Kirche auf dem Katasterplan bestimmt werden. Darauf basiert der Plan mit den Grundrissen von alt und neu St. Ursen, der bis heute gilt **Abb. 76**.

Die Innenrestaurierung galt in erster Linie den Stuckaturen und den Fresken. Der Stuck wurde mechanisch gereinigt, die Risse ausgegossen, morsche



75

Abb. 75 **St. Ursen. Grundriss mit Freitreppe und Zugang zum Kirchhof, Paolo Antonio Pisoni zugeschrieben, um 1770. Mit Chorgestühl 1770–1772, Choraltar 1768/69 und erweiterter Orgelempore 1770. Das 1769 genehmigte Freitreppenprojekt mit Treppenantritt zwischen zwei Zierbrunnen, mit Springbrunnen, noch ohne Brunnstöcke. Die Grundrisse der Seitenaltäre basieren auf einem anfänglichen Konzept, das ausschliesslich Architekturaltäre mit Säulen vorsah. (HMSO 2007.241). Repro KDSO, 2012.**



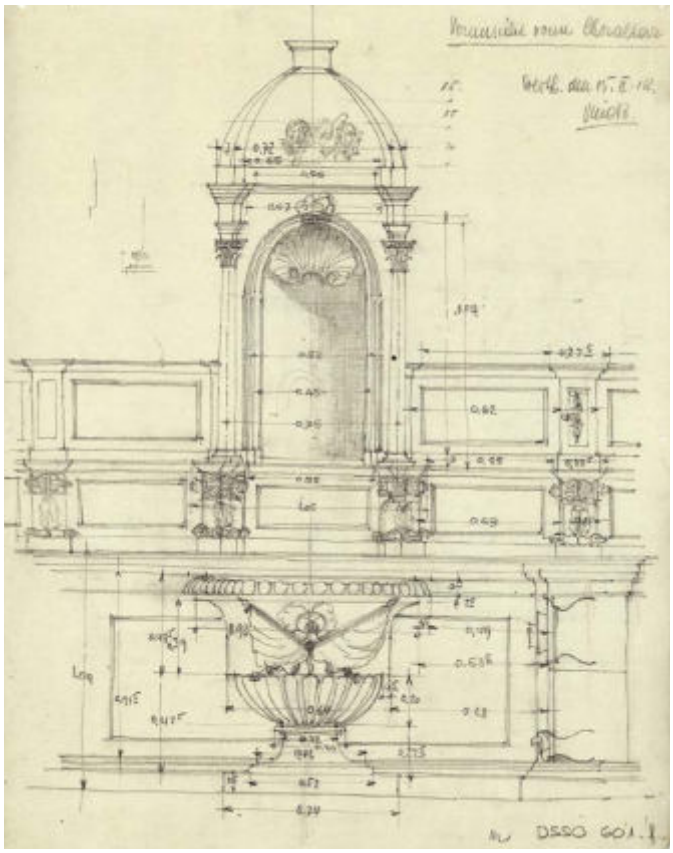
76

ABB. 76 St. Ursen mit Umgebung. Katasterplan (rot) mit Grundriss der alten Kirche, Stiftsgebäuden und Baseltor (blau), 1917. Ausschnitt. Der Plan stammt aus der Planmappe von Otto Schmid-Holenstein, dem leitenden Architekten der Kirchenrestaurierungen der ersten Hälfte des 20. Jh. Die Bleistifteinträge vor dem Chor geben u.a. die Chortreppe wieder. (StASO, RKK, St. Ursen, Planmappe Schmid-Holenstein.) Repro KDSO, 2012.

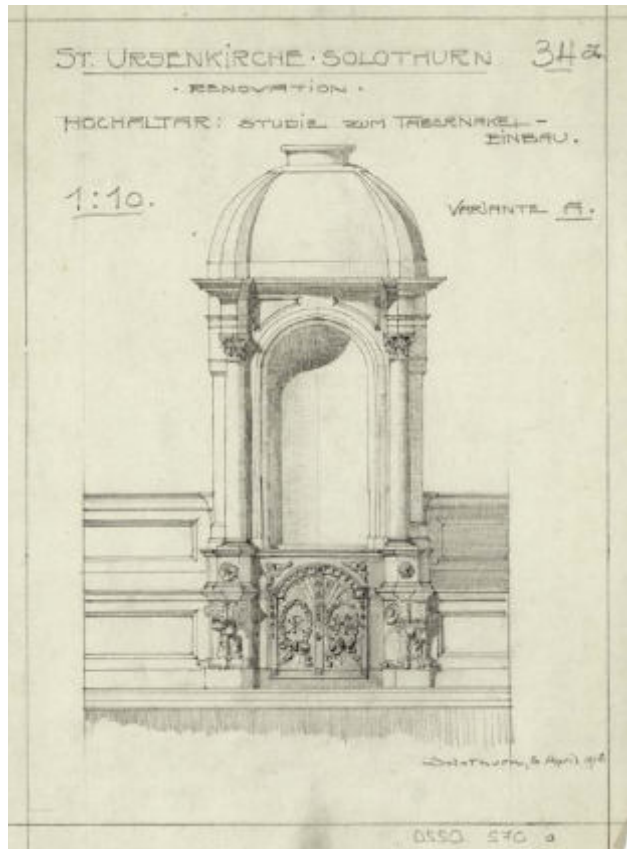
Teile abgeschlagen und neu aufgebaut ABB. 79. Die 1917 ersetzten Partien machen einen beträchtlichen Teil der Stuckaturen aus; optisch lassen sie sich nicht von den originalen unterscheiden. Alle elf Gewölbefresken mitsamt dem Auge Gottes in der Laterne restaurierte Dekorationsmaler EDUARD GUBLER von der Firma CHRISTIAN SCHMIDT, Zürich.[321] In den Fresken in Querschiffen und Chor mussten zahlreiche Risse geschlossen werden, die GUBLER anschliessend grossflächig mit Keimschen Mineralfarben übermalte. Diese wurden bei der Innenrestaurierung 2011/12 gefestigt. Die übrigen Fresken brauchten nicht viel mehr als eine Reinigung.

Der solothurnische Maler und Restaurator GOTTLIEB RÜEFLI restaurierte die ausgebauten Altarbilder, wobei es auch um die Entfernung älterer Übermalungen ging. Marmorierer der Firma BIBERSTEIN & BARGETZI, Solothurn, überholten die Kanzel und die Altartische. Den Hochaltar, der aus den Fugen war, trugen sie ab und bauten ihn mit soliderem Mauerkern neu auf. Den Drehtabernakel setzten sie auf ovalem Grundriss über einem neuen verschliessbaren Tabernakel neu auf. Auch den vom Salpeter zerfressenen Muttergottesaltar im nördlichen Querschiff setzten sie neu auf. Der Taufstein wurde aus demselben Grund durch einen neuen in den gleichen Formen und Abmessungen in ‹Rouge Suisse› von Roche VD ersetzt. Der Pfarraltar im südlichen Querhaus erhielt einen neuen Tabernakel. OTTO HOLENSTEIN, Altarbauer in Wil SG, restaurierte und änderte das Chorgestühl und die Ratsherrenstühle; die Kirchenbänke und Sakristeischränke übernahm die Schreinerei SALADIN. Die Firma KUHN, Männedorf ZH, reinigte und überholte beide Orgeln, nachdem sie 1895 schon die Grosse Orgel neu gebaut hatte.

Sämtliche Fenster wurden 1917/18 repariert, diejenigen in Kuppel, Laterne, Chor und Querschiff aufgedoppelt. Die Bodenplatten wurden neu verlegt, geflickt und ergänzt, das Sternmuster unter der Kuppel wieder hergestellt. Architekt SCHMID-HOLENSTEIN baute die Grablege für die Bischöfe von Basel vor dem Chor ein, bestehend aus acht Doppelgräbern. Deren grosse kalksteinerne Grabplatten mit Inschriften und bronzenen Wappenreliefs sind in den Kirchenboden eingelassen. Seit 1937 weist eine vergoldete Inschrifttafel von AUGUST WECKBECKER, München, am südwestlichen Vierungspfeiler auf die Grablege hin.[322] Der Architekt entwarf auch die Neuausstattung für die Tauf- und Weihwasserkapelle, gestiftet von solothurnischen Familien, ausgeführt durch verschiedene Künstler und Kunsthandwerker. Bauführer BACHMANN zeichnete den neubarocken Windfang am Hauptportal. Die bei-



77



78

den Seitenportale in die Querschiffe entstanden neu, 1926 auch das Hauptportal.

Für die Passionsstationen von 1907 entwarf der Architekt Stuckrahmen. Die Figuren der Kirchenpatrone St. Urs und St. Viktor in den Chornischen schuf Alois Payer 1919 aus weiss belassenem Gips (Firma Payer & Wipplinger, Einsiedeln SZ). August Weckbecker erstellte 1920 die zwei Monumentalfiguren ‹Cor Jesu› und ‹Regina Pacis› in den Querschiffen und acht Heiligenfiguren oder Figurengruppen an den vier äusseren Seitenaltären aus gefasstem, vergoldetem und versilbertem Holz.[323]

Am Aussenbau sanierte man die Dächer und die Spenglerarbeiten. Den Stern auf dem Kuppeldach mit seinen 26 Spitzen überholte und vergoldete man neu, die Zinntafel in der zentralen Kugel ergänzte man mit Dokumenten von 1917.[324] 1901 goss die Glockengiesserei Rüetschi in Aarau die Vesperglocke neu, 1930 abermals und dazu auch die Messglocke; die alte blieb erhalten. Eine elektromechanische Läutanlage wurde eingebaut. 2014 wurde das Geläut sorgfältig restauriert.[325]

Aussenrestaurierung und Tresorbau 1931–1936

Die römisch-katholische Kirchgemeinde wartete einen Entscheid des Bundesgerichts und damit das Ende der Auseinandersetzung über die Besitzansprüche an der St.-Ursen-Kirche mit der christkatholischen Kirchgemeinde ab, bevor sie 1931 die Aussenrenovation an die Hand nahm. Unter der Leitung von Architekt Otto Schmid-Holenstein nahm Bauführer Urs Viktor Flury Zustandsanalysen vor, aufgrund derer die geeigneten Massnahmen angeordnet wurden. 1931 restaurierte er den Turm, dessen obere Fassadenpartien stark verwittert waren. Die Analyse des Holzwerks lieferte auch Aufschlüsse zur eichenen Helmkonstruktion. Zimmerleute der Firma Sieber, Kurth & Cie. zerlegten die Helmspitze und ersetzten die defekten Hölzer. Josef Niklaus Eggenschwiler reinigte und reparierte Knauf und Turmkreuz und ersetzte den Wetterhahn.[326] Die vergoldeten eisernen Kugeln ersetzten sie durch kupferne. Die Inschriftplatte im Knauf wurde mit Dokumenten aus der Renovationszeit ergänzt.[327] Die Turmvermessung ergab eine Gesamthöhe von 67,91 m, wovon das Turmkreuz mit Wetterhahn allein 6,55 m misst.[328]

Die Restaurierungsetappe im Winter 1932/33 umfasste den Tresoreinbau für den Kirchenschatz im untersten Turmgeschoss, das nach der Elektrifizierung des Geläuts frei geworden war. Sicherheit gewährleistet ein armiertes Betongewölbe, zubetonierte Fenster und eine Panzerstahltür. Die Anforderungen des Kulturgüterschutzgesetzes des

ABB. 77 **St. Ursen, Hochaltar. Mittelpartie mit Tempelbekrönung, Drehtabernakel und Urne vor dem Umbau, 1918. Aufnahmeskizze des Bauführers mit Massangaben. (StASO, RKK, St. Ursen, Planmappe 1917/18). Repro KDSO, 2012.**

ABB. 78 **St. Ursen, Hochaltar. Entwurf von Otto Schmid-Holenstein für: Einbau eines verschliessbaren Tabernakels, Höhersetzung des alten Drehtabernakels und Verbreiterung der Tempelbekrönung, 1918. (StASO, RKK, St. Ursen, Planmappe Schmid-Holenstein). Repro KDSO, 2012.**

ABB. 79 St. Ursen. Stuckdetail Obergadenfenster, Stichkappe und Fenstersturz während der Restaurierungsarbeiten 1917/18. (StASO, RKK, St. Ursen, Fotomappe 1917-1937). Repro KDSO, 2012.

ABB. 80 St. Ursen. Westfassade, 1935. Teilweise eingerüstet, die Freitreppe frisch restauriert. Die Stuckornamente unter den Gesimsen der Mittelachse sind noch erhalten. Die Attikafiguren und die Reliefs über den Portalen zeigen den ockergelben Neuenburger Kalkstein. Foto Hans König, Solothurn. (StASO, RKK, St. Ursen, Fotomappe 1917-1937). Repro KDSO, 2012.

ABB. 81 St. Ursen, Westfassade. Detail mit korinthischem Kapitell, daneben Mörtelverzierung von Francesco Pozzi unter dem Geschossgesims der Mittelachse. Aufnahme vor der Entfernung 1935. (StASO, RKK, St. Ursen, Fotomappe 1917-1937). Repro KDSO, 2012.

ABB. 82 St. Ursen, Westfassade. Relief über dem Nordportal mit der Enthauptung des hl. Urs von Johann Baptist Babel. Detail. Aufnahme vor der Restaurierung 1935, mit Fehlstellen und älteren Flicken. (StASO, RKK, St. Ursen, Fotomappe 1917-1937). Repro KDSO, 2012.



79

Bundes von 1966 und eine Neueinrichtung der Ausstellung erforderten Umbauten und eine Erweiterung in den Jahren 1980–1986. 2013/14 sanierte die Kirchgemeinde mit den Architekten Flury & Rudolf die Klimaanlage und richtete die Ausstellung neu ein.[329]

1933 und 1934 übertrug die Kirchgemeinde Architekt Urs Viktor Flury die Restaurierung der Freitreppe. Die einzeln oder in Blöcken zu zwei bis vier Stufen gehauenen Tritte waren teilweise abgesunken, weshalb eine armierte Betonplatte daruntergezogen wurde. Mehr als die Hälfte der Stufen schuf die Firma Bargetzi, Solothurn, neu aus Kalkstein von der Grube bei St. Niklaus. Die Kirchgemeinde restaurierte weiter die Treppenbalustraden und die Zierbrunnen. 1955 waren wieder grössere Instandsetzungsarbeiten an der Freitreppe nötig.[330]

Im zweiten Halbjahr 1935 begann die Restaurierung der West- und der Längsfassaden **ABB. 80**. Das glatte Quaderwerk wurde geflickt, die Kapitelle überarbeitet, die Gesimse auf den gesunden Stein zurückgearbeitet und mit Wassernasen versehen. Die noch verbliebenen Stuckgirlanden über dem Hauptportal und dem grossen Fenster von Francesco Pozzi wurden abgeschlagen **ABB. 81**. Der Bildhauer Marcel Perincioli, Bern, damals Firma Biberstein, Solothurn, überholte die drei Reliefs, arbeitete sie teilweise zurück und ergänzte fehlende Glieder, Nasen und Köpfe **ABB. 82**. Das Giebelfeld wurde zurückgearbeitet und mit Mörtel geglättet und wieder ein Christusmonogramm daran angebracht. Die Fassadeninschrift ersetzte man mit blattvergoldeten Kupferbuchstaben. Bildhauer reinigten die Attikafiguren und überarbeiteten sie teilweise.

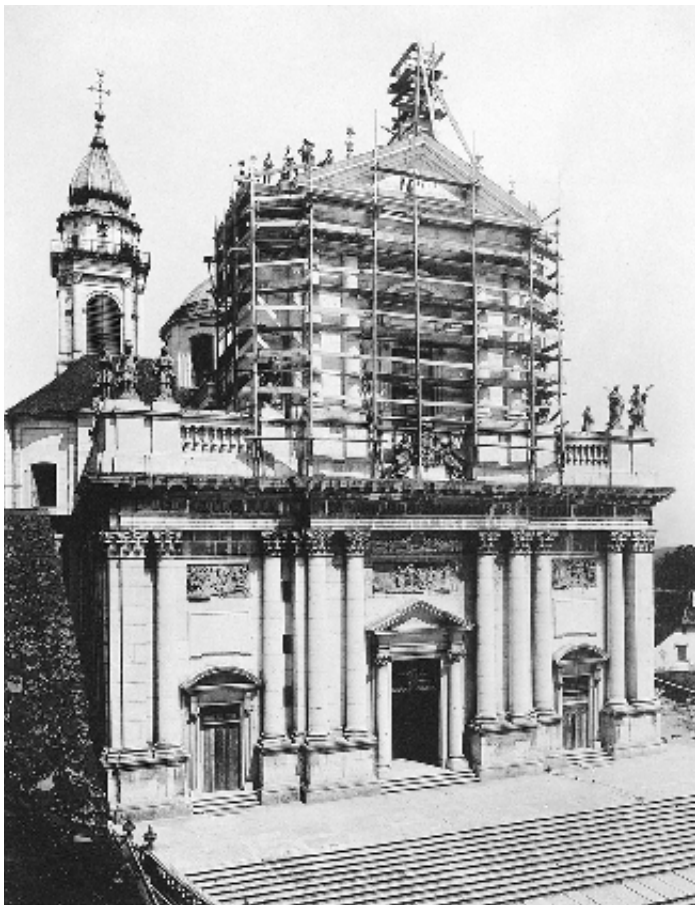
Die Restaurierungsetappe 1936 umfasste die Süd- und die Ostfassade mitsamt Dachrinnen. Der Verputz wurde abgeschlagen und neu aufgebaut, die Hausteinpartien geflickt. Die Laterne wurde wegen eines Blitzschlags im Jahr 1928 noch einmal saniert. 1944 folgte eine weitere Kuppelsanierung.[331] E. Biberstein, Solothurn, errichtete 1936 an der südlichen Kirchenfassade eine Grabstätte für die Domherren mit einem bronzenen Kruzifix, entworfen von August Weckbecker, München.

Restaurierungen und Eingriffe im Inneren 1936–1970

Die Orgelempore erfuhr 1936 eine Erweiterung durch seitliche Anschlussstücke vor den Pfeilern gegen das Schiff.[332] Die Orgelbaufirma Kuhn in Männedorf ZH baute 1942 das Werk der Grossen Orgel neu mit vier Manualen, Pedal und 56 Registern.[333] Das Chorgitter wurde 1944 verkauft und 1945 ein niedriges Gitter eingefügt. Das Dorsale des Chorgestühls erhielt die Urnenbekrönungen zurück.[334] 1958 erfolgte der Einbau von elf elektrischen Geläutanlagen.[335] Bischof Anton Hänggi veranlasste die Anpassung an die Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils im Jahr 1970. Die historische Chorausstattung mit Chorgestühl und Choraltar liess er unangetastet; das neue Chorgitter wurde weggeräumt und das Chorbodenniveau angehoben.[336]

Aussenrestaurierungen und Umbauten ab 1965

Die zweite Gesamtrestaurierung des Kirchenäusseren führte Architekt Pius Flury, Solothurn, in Zusammenarbeit mit der Kantonalen Denkmalpflege etappenweise in der zweiten Hälfte des 20. und im frühen 21. Jh. durch. Sie konnten auf den sorgfältigen Wiederherstellungen der ersten Jahrhunderthälfte aufbauen. 1965 erfolgten Reparaturarbeiten am Turm, namentlich an Kapitellen und Terrasse und 1967–1980 an der Freitreppe. 1978 stand wegen Wasserschäden und undichter Fenster eine Fassadenrenovation an Haupt- und Seitenschiffen an.[337] Bildhauer Josef Ineichen, Niederlenz, restaurierte 1979 die Attikafiguren und Fassadenreliefs und versah sie mit einer hellgrauen Schutzfassung. Der originale steingraue Ölfarbenanstrich konnte nachgewiesen werden. 1981 wurden die Zierbrunnen mitsamt den Statuen und die



80



81



82

Vasen an der Freitreppe gereinigt, dann die Stützmauer der Südterrasse und der hinteren Treppe neu ausgefugt.[338] 1982–1984 leitete Flury die Erneuerung des Turms. Die Überholung des Kuppeläusseren folgte 1985. Reste einer Quaderimitation, die in den frisch aufgetragenen Mörtel eingeritzt und mehrmals erneuert wurde, zuletzt 1917/18 mit Keimschen Mineralfarben, gaben die Vorlage für die Wiederherstellung.

1986 richtete die Kirchgemeinde die Obere Sakristei als Ausstellungs- und Aufbewahrungsraum für die Paramente des Kirchenschatzes ein. Flury baute die originalen Sakristeischränke an der Westwand um und fügte einen Korpus mit Schubladen zur waagrechten Lagerung von besonders wertvollen Paramenten ein, dazu wenige Vitrinen.[339]

1987 musste die Kirchgemeinde die Freitreppe wegen Wasserschäden überholen. 1993 ersetzte sie einen Teil der Glockenjoche, sanierte die Läutmaschinen und ergänzte und erneuerte die elektrischen Installationen.[340] 1993/94 überholte sie die Balustrade der Südterrasse und reparierte das oberste Treppenpodest.[341] Im ersten Jahrzehnt des 21. Jh. führte Flury die etappenweise Aussenrenovation der Kirche weiter, auch an den Querschiff-, Chor- und Längsfassaden und den Seitenschiffdächern. 2010–2013 erhielten die Brunnen- und Attikafiguren und die Vasen auf dem Geländer der Freitreppe eine neue Fassung.[342] Im Inneren wurden drei der Querschiff- und Seitenaltarbilder gereinigt und leicht restauriert: 2007 die Taufe Jesu von Johann Nikolaus Treu, 2009 das Abendmahl und das Pfingstbild von Domenico Corvi.[343]

Innenrestaurierung und Neugestaltung des Chorraums 2011/12

Nach der Brandstiftung vom 4. Jan. 2011 liess die Kirchgemeinde das Kircheninnere mitsamt der umfangreichen Ausstattung und dem Kirchenschatz vollständig reinigen und, wo nötig, fachgerecht restaurieren. Die Leitung lag bei Flury & Rudolf Architekten, sie wurden begleitet durch die Kantonale Denkmalpflege.[344] Die mechanische Reinigung und punktuelle Restaurierung der gesamten Stuckhülle besorgte die Firma Fontana & Fontana in Rapperswil SG. Bei den Fresken entschied man sich zur Festigung der sich auflösenden Mineralfarben von der Restaurierung 1917/18. An den Retabeln der Nischenaltäre im Querhaus legten die Restauratoren die ursprüngliche Marmorierung



83

ABB. 83 Katasterplan Solothurn, 1867–1870. Ausschnitt St. Ursen und Umgebung. Im Plan sind die umgebenden Gassenräume und Plätze angeschrieben, von oben: Haupt Gasse, Hinter der Kirche, St. Petersstiege, Probsteygässlein. Die Bauten an der Stadtmauer, von oben: Eichthor, Capitelhaus, Mädchenschulhaus. (Leemann 1867–1870, Solothurn Nord, Blatt 5). Repro KDSO, 2011.

frei. Der marmorne Hochaltar, die Kanzel und die Altartische der Seitenaltäre brauchten nicht viel mehr als eine Reinigung. Die Grosse Orgel wurde gereinigt und der Prospekt leicht restauriert.[345] Parallel zur Reinigung des Paramentenbestands initiierte und besorgte KATHRIN KOCHER, Solothurn, die technische Inventarisation und Grundlagensichtung des gesamten umfangreichen und wertvollen Kirchenschatzes. Der Chorbereich erfuhr eine Neugestaltung durch JUDITH ALBERT und GERY HOFER, Zürich/London, zusammen mit BRAUEN WÄLCHLI ARCHITEKTEN, Lausanne; das Team hatte sich in einem Wettbewerbsverfahren 2011 durchgesetzt.[346] 2013/14 wurde das Innere von Turm und Turmstumpf überholt und das Geläut restauriert.[347]

Baubeschreibung

Lage und Umgebung

Die St.-Ursen-Kirche steht am Platz des Vorgängerbaus an der Ostseite des mittelalterlichen Mauerrings, wo die Hauptgasse diesen mit dem Baseltor durchmisst **ABB. 83**. Sie steht auf einer Erhebung, die unter anderem für ihre Dominanz in fast allen Altstadtansichten sorgt, besonders in der ‹klassischen› Aareansicht **ABB. 57, 61, 84**. Ihre imposante Kubatur mit dem Fassadenbau im Westen und dem Ostmassiv aus Kuppel, Chor und Turm überragt alle städtischen Gebäude weit und schlägt einen grosszügigen, von den Bürgerhäusern abweichenden Massstab an. Die geostete Kirche ist mit ihrer Westfassade und der Freitreppe nach barockem Muster städtebaulicher Akzentuierung auf die Hauptgasse ausgerichtet. Die Ausrichtung war PISONI so wichtig, dass er sie in seiner Kritik des RITTERschen Projekts an erster Stelle setzte und den alten Choraltarstandort dafür aufgab.[348] Die strahlend helle Säulenfassade der St.-Ursen-Kirche steht hoch über der Gassenebene und über der grossartigen Freitreppe aus demselben lichtgrauen Kalkstein wie die Kirche selber **ABB. 19**.

Freitreppe und Brunnen

Die Freitreppe, nach PAOLO ANTONIO PISONIS Plan von 1769 erbaut, nutzt das nach Westen abfallende Terrain und ist in drei Läufe zu elf Tritten gegliedert, dazwischen liegen breite Podeste **ABB. 19, 56, 57**. Das oberste gewährt den Zugang zu den drei Westportalen und bewerkstelligt mit einer südlichen Ausweitung den Anschluss an den ehemaligen Friedhof auf gleicher Ebene. Der oberste Treppenlauf verjüngt sich bis zum mittleren Podest zwischen bogenförmig zusammenlaufenden Wangen über Stützmauern aus Kalkquadern; diejenige im südlichen Bereich über dem kleinen Kronenplatz und der Seilergasse erreicht etwa 6 m Höhe **ABB. 71, 73**. Unterhalb des untersten Podests schliessen beidseitig die Standplätze der Zierbrunnen an, dazwischen eingeschnürt verläuft der unterste Treppenlauf. Der linke nördliche Brunnen ist im Terrain versenkt, der südliche rechte Brunnen steht auf einem hohen Sockel. Damit bekam PAOLO ANTONIO PISONI das starke Nord-Süd-Gefälle in den Griff, ohne talseitig allzu viele der Symmetrie abträgliche Ausgleichstritte unterlegen zu müssen.

Auf beiden Seiten fassen kalksteinerne Balustraden mit breitem Handlauf die Freitreppe ein, festlich bestückt mit Deckelvasen über den paarweise zwischen die Baluster gestellten Pfeilern. 21 Vasen rhythmisierten ursprünglich das Geländer der Freitreppe, sechs weitere am Vorbereich zum Kirchhof. Heute sind es noch knapp zehn Stück. Aus ockerfarbenem Neuenburger Kalkstein gehauen, waren sie von jeher mit einem Ölfarbanstrich geschützt und an die lichtgraue Farbe des übrigen Baumaterials, des Solothurner Kalksteins, angeglichen. Die Freitreppe lässt einige Formulierungen grosser spätbarocker Treppenanlagen anklingen wie ihre rhythmische Gliederung in mehrere Läufe und die symmetrisch ausschwingenden Treppenwangen im oberen Teil, sie verzichtet aber auf spielerische und überraschende Elemente. Das erste Brunnenprojekt mit Springbrunnen ergänzte PAOLO ANTONIO PISONI 1772 – wohl in Anlehnung an barocke römische Figurenbrunnen – mit hohen Brunnenstöcken, überlaufenden Wasserbecken und Statuen, die sich bis über die Ebene des obersten



84

Podests über die Treppe erheben und damit zur Dynamik und Monumentalität der Freitreppe beitragen **abb. 71–73, 85, 86**.

Die Brunnenfiguren Moses und Samson von Johann Baptist Babel aus ockergelbem Neuenburger Kalkstein sind knapp 2 m hoch (6,5 Schuh) und wie die Urnen mit einem Anstrich der lokalen hellen Kalksteinfarbe angeglichen. Sie verkörpern Quellwunder des Alten Testaments und rufen schon am Treppenantritt Christus ins Bewusstsein: Ihn interpretierten die Kirchenväter als Fels, aus dem das Wasser des Lebens entspringt.[349] Moses auf dem bergseitigen Brunnstock schlägt mit der Rute Wasser aus einem Felsen (2. Mos 17), und Samson stillt seinen Durst an der Quelle, die Gott nach der Schlacht mit den Philistern in der Höhle Lehi für ihn entspringen liess (Ri 15, 18–19). Der Bildhauer stellte Moses als hoheitsvollen Propheten in Ruhepose mit Weitblick dar, während er die Kraft und den fokussierten Blick des alttestamentlichen Helden Samson in eine energische und raumgreifende Drehbewegung bannte. Damit stellte Babel sich in die künstlerische Nachfolge Gian Lorenzo Berninis; Peter Felder hat dies und die Vermittlung durch den Stuckateur und Bildhauer Diego Francesco Carloni überzeugend dargelegt.[350] – Paolo Antonio Pisoni entwarf in Zusammenhang mit Freitreppe und Kirchhof im November 1772 auch den kleinen, auf zwei Seiten von der südlichen Treppenstützmauer eingefassten Kronenplatz mitsamt Tränkebrunnen. Dieser spendete im Gegensatz zu den beiden Zierbrunnen Brauchwasser.

abb. 84 Solothurn, Ostteil der Stadt mit St. Ursen. Aareansicht. Die imposante Kubatur der Kathedrale mit Westbau, Langhaus und Ostmassiv mit Querhaus, Kuppel und Turm. Vorne links die Peterskapelle, Südfassade und Chor mit einfachen Masswerkfenstern, rechts unten das 1959/60 vom Stadtbaumeister Hans Luder errichtete Werkgebäude der Stadtbetriebe (heute RegioEnergie). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.



85



86

ABB. 85 St.-Ursen-Treppe. Mosesstatue von Johann Baptist Babel auf dem nördlichen Zierbrunnen, 1773/74. Moses ist im Augenblick dargestellt, als er mit der Rute Wasser aus dem Felsen geschlagen hatte. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

ABB. 86 St.-Ursen-Treppe. Südlicher Zierbrunnen mit Samsonstatue von Johann Baptist Babel. Der Eselskiefer zu Füssen des alttestamentlichen Helden und Richters weist ihn als Samson aus, der in der Höhle Lehi eine Quelle findet. Der Brunnenstock mit Wasserspiel ist nach Plan von Paolo Antonio Pisoni (**ABB. 72, 73**) ausgeführt. Das grosse Brunnenbecken ist aus einem einzigen Solothurner Kalksteinblock gearbeitet. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

Paolo Antonio Pisoni löste mit seinem räumlich-architektonischen Konzept zur Freitreppe mit Brunnen die auf verschiedenen funktionalen, topografischen und ikonografischen Ebenen angesiedelten Probleme und Anforderungen auf brillante Weise. Die gepflegte, einheitliche Umgebungsgestaltung zieht sich auch um die Süd- und die Ostseite der Kathedrale.

Kirchhof und Bereich «hinter der Kirche»

Der südlichen Kirchenfassade ist der mit einer mächtigen Quadermauer gestützte Kirchhof vorgelagert. Ursprünglich als Friedhof angelegt, präsentiert er sich heute als lang gezogener baumbestandener Terrassenhof mit Zugängen an den kurzen Enden **ABB. 56, 61, 87**. Er ist mit einer kalksteinernen Einfriedung eingefasst; Balusterreihen wechseln daran in regelmässigem Rhythmus mit geschlossenen Mauerstücken, die mit erhabenen Spiegeln versehen sind. Johannes Winistörfer schuf die Balustrade 1773–1778 gemäss Plan Paolo Antonio Pisonis in Solothurner Kalkstein. – Östlich der Kirche stehen die beiden ebenfalls vom jüngeren Pisoni geplanten und gleichzeitig oder kurz nach der Kirche erbauten klassizistischen Stiftsgebäude des ehemaligen Kapitel- und Schulhauses. Sie sind mit ihren Hauptfassaden, einem sorgfältig gestalteten Portal oder einer Freitreppe zur Kirche orien-

tiert und bilden mit deren imposanter Turm- und Chorpartie einen kleinen querrechteckigen Platz **ABB. 83, 88**.[351] Der Hof zwischen den Stiftsgebäuden war ostseitig mit einer Mauer abgeschlossen, die inzwischen abgebrochen ist. Der Zugang von der Hauptgasse war ehemals mit einem Gittertor versehen; auf dem Katasterplan 1860/1870 ist es noch eingetragen. Die gleiche qualitätvolle kalksteinerne Balustrade fasst den Ostbereich des Kirchhofs mit dem Pisonibrunnen ein, der wohl auch von PAOLO ANTONIO PISONI entworfen wurde.[352] – Ein antikes Säulenpaar, die ‹Hermessäulen›, akzentuieren die ‹Katzenstiege›, die östliche Treppe am Kirchhof; sie führt zum Nictum- und Propsteigässchen hinunter. Die in der Umgebung von Solothurn aufgefundenen römischen Säulenstümpfe hatten schon den Treppenaufgang zum Kirchhof der alten St.-Ursen-Kirche eingefasst und standen – wie die ägyptischen Obelisken in Rom – für die Überwindung der heidnischen ‹Götzen› durch die christliche Kirche **ABB. 87**. Kurz nach der Erbauung der neuen St.-Ursen-Kirche und der Neuplatzierung an der Katzenstiege fanden sie Eingang in die Aufzählung der wichtigsten Altertümer der Schweiz.[353]



87

ABB. 87 **St. Ursen, Terrasse. Die Hermessäulen an der hinteren Treppe. Rechts der ehemalige Friedhof mit Balustrade aus Kalkstein. Foto KDSO, Guido Schenker, 2013.**

Äusseres

Anlage, Baukörper und Dachlandschaft

GAETANO MATTEO PISONI legte die St.-Ursen-Kirche 1763 als dreischiffige Basilika mit kleeblattförmiger Ostpartie an und brachte mit Letzterer die Idee eines regelmässigen Kreuzgrundrisses ein **ABB. 50, 56, 75, 89**. Damit stellte er den raffinierten spätbarocken Raumschöpfungen, wie sie unter anderem die Klosterkirchen Einsiedeln SZ und St. Gallen zeigen, eine einfache Verbindung von Längs- und Zentralbau entgegen. Er beherzigte damit vielleicht den Aufruf französischer Architekturtheoretiker, z.B. JACQUES-FRANÇOIS BLONDELS, die seit der Jahrhundertmitte eine Abkehr von den spätbarocken Konzepten und eine Rückbesinnung auf die klaren Formen der französischen Klassik forderten.[354] PISONI setzte auf das herkömmliche Konzept der Verbindung von lateinischem und griechischem Kreuz. An der Kathedrale St-Aubin in Namur (B) hatte er diese zu geglücktem Ausgleich geführt.[355] Im Grundriss von St. Ursen bediente er sich des bewährten Systems mit einem Langhaus, das mehr als die Hälfte der gesamten Längsausdehnung einnimmt, und einer regelmässigen Ostpartie mit drei annähernd gleichen Kreuzarmen um eine Vierungskuppel. Dem imposanten Ostmassiv steht im Volumenaufbau der kastenförmige Portalbau gegenüber, der das Vorjoch umfasst und der Westfassade Tiefe und Volumen verleiht.

Turm und Turmstumpf an den Chorflanken führen die Fluchten der Längsfassaden im Chorbereich weiter. PISONI fasste die erdgeschossigen Teile der St.-Ursen-Kathedrale auf diese Weise in einer ruhigen Grossform mit geraden Fluchten zusammen, aus der sich die Scheitel der Querschiffapsiden halbrund, derjenige des Chors nur knapp vorwölben. Das umlaufende Kranzgesims mit Attikabrüstung schliesst den kompakten Erdgeschosskubus nach oben ab **ABB. 49, 88**. Darüber steht der verjüngte Obergaden des Langhauses mit ruhigem langem Ziegeldach, in gleicher Breite und Firsthöhe fortgesetzt durch das Chor- und durchkreuzt durch das Querhausdach. Im Kreuzungspunkt erhebt sich die bekrönende Vierungskuppel. Der Kuppeltambour ist wohl aus Gewichtsgründen gemauert, mit unterlegten Lisenen aus Putz gegliedert und mit einer aufgemalten Quaderung versehen. Auf der grün oxidierten Kupferhaube mit gestuftem Rand sitzt die zierliche Laterne, aus Haustein gefügt und mit Lisenen gegliedert. Ihre Zwiebelhaube trägt einen vergoldeten Stern. Der Glockenturm, der gegen 68 m hoch in den Himmel ragt und als Orientierungszeichen Solothurns in der näheren und weiteren Umgebung dient, weist eine säulengegliederte hohe Glockenstube auf quadratischem Grundriss auf. Ein auskragender Umgang, der in den Bauplänen noch nicht vorgesehen war, schliesst ihn ab **ABB. 49, 61**. Funktional gehört er zum zweigeschossigen, mit kantig gebrochenen Lisenen gegliederten Oktogon mit Turmwächterstuben. Darauf sitzt die kupferverkleidete Turmspitze mit schwach eingeschnürtem hohem Zwiebelhelm. Dieser trägt einen vergoldeten Knauf, darauf das eiserne Kreuz mit vergoldeten Kugeln und dem Wetterhahn. Wie Schwendimann festgestellt hat, trägt der Campa-



88

ABB. 88 St. Ursen und Umgebung. Flugaufnahme. Der Baukörper der Kathedrale ist aus klar umrissenen Teilen aufgebaut. Das basilikale Langhaus ist durchkreuzt mit dem Querschiff. Im Kreuzungspunkt, der Vierung, sitzt die Kuppel mit Tambour und Laterne. Noch höher erhebt sich der Turm im Winkel zwischen Chor und Nordquerschiff. Als markante Baukuben schliessen das ehemalige Schulund das Kapitelhaus den Platz hinter der Kirche ab. Vor der Südfassade der Kathedrale liegt der Kirchhof. Foto KDSO, Guido Schenker, 2013.

nile der Pfarrkirche Santi Pietro e Paolo in Ascona TI eine Turmspitze von ähnlicher Form, wenn auch in anderer Materialisierung.[356] Die Turmspitze wurde dort im mittleren 18. Jh. erbaut, was die Vermutung gestattet, dass PISONI dabei die Hand im Spiel hatte.

Westfassade

Die Gliederung der Fassaden von St. Ursen ist von grosser Einheitlichkeit und augenfälliger hierarchischer Differenzierung der Gliederungselemente ABB. 19, 49. Nur der Turm und der Turmstumpf, die Westfassade und der kastenartige Portalbau sind ganz aus Quadern gefügt, die Reliefs und Statuen auf den Fassadenbau beschränkt. In der zweigeschossigen, monumentalen Westfassade von St. Ursen aus lichtgrauen Solothurner Kalksteinquadern prägt auch die regelmässige Fugenzeichnung die streng axialsymmetrisch angelegte Fassadenarchitektur. Entsprechend der basilikalen Raumanlage steht auf dem dreiachsigen Erd- ein einachsiges Obergeschoss. Der zweigeschossige übergiebelte Mittelteil, vor die Ebene der Seitenachsen vorspringend, enthält das Hauptportal im Erd- und ein Fenster im Obergeschoss. Eine mit Statuen besetzte Balustrade schliesst die beiden eingeschossigen Seitenteile mit Seitenportalen ab. Die Säulen- und Pfeilerachsen des Erdgeschosses wachsen oberhalb des Kranzgesimses in den Figurenpodesten weiter, die die Balustrade über den Seitenachsen einfassen. Die Säulen des Obergeschosses stützen das schwere Gebälk und den Dreieckgiebel. Über den Giebelschenkeln sind die Säulenachsen mit Flammenurnen markiert. Im Giebelfeld sitzt ein Christuszeichen, das in den 1930er Jahren nach älteren

Abbildungen erneuert wurde. Im Originalzustand war es von einem Lorbeerkranz und Palmwedeln aus Mörtel umgeben, die vom Ruhm (Lorbeer) der Thebäermärtyrer (Palmwedel) sprachen **Abb. 20**. Die Westfassade der St.-Ursen-Kirche liest sich wie eine Konkretisierung der Forderung Jacques-François Blondels an den Kirchenbau, der im mittleren 18. Jh. in der Einleitung seiner ‹Architecture française› schreibt: «Les églises doivent avoir de la majesté & de la bienséance dans leur décoration, être orné d'Architecture grave & regulière & enrichies de Sculptures convenables de la piété. Leur extérieur doit avoir un air de solidité.»[357]

Der Fokus liegt auf der Säulenarchitektur. Pisoni stellte die Dreiviertelsäulen als plastische Körper an die gestufte Wand, sodass sie Schatten werfen wie Vollsäulen. Eine Studie zu einer Säulenfassade mit zwei dreiachsigen Geschossen und übergiebeltem Mittelrisalit, von Paolo Antonio Pisoni 1762 in Palmi Romani gezeichnet **Abb. 91**,[358] dürfte sich an einem französischen Vorbild orientiert haben, z.B. an der Fassade der Eglise des Invalides in Paris, 1677–1687 von Jules Hardouin-Mansart,[359] die im Mittelrisalit einen zweigeschossigen Aufbau von frei stehenden, weit gestellten Säulenpaaren auf Podestbänken aufweist. Sie könnte als Anregung zu den Säulenstellungen der Studie und der St.-Ursen-Kirche gedient haben. Die Fassadenstudie steht in Zusammenhang mit dem Entwurf der Fassade von St. Ursen, ist aber nicht für diese konzipiert, weist sie doch weder entsprechende Wappen noch Heiligenstatuen auf. Sie stellt eine Verbindung der Pläne zur St.-Ursen-Fassade mit der Architektur der französischen Klassik her, wo beide Pisoni ebenso viele Anregungen zur Fassade von St. Ursen gefunden haben dürften wie im römischen Barock. An der St.-Ursen-Kirche fand Pisoni zu einer imposanten und monumentalen Formulierung des alten Themas der zweigeschossigen basilikalen Säulenfassade, indem er die Säulen wie Vollsäulen behandelte, ohne sie jedoch ganz vom Grund zu lösen, und das Erdgeschoss mit einer klassischen Balustrade mit Statuen abschloss. Die von Pisoni entworfenen und von Francesco Pozzi ausgeführten Mörtelornamente schufen heute fehlende Übergänge und verliehen der Säulenfassade etwas mehr Geschmeidigkeit und Eleganz, als sie heute, nach deren Entfernung, aufweist **Abb. 90**.

Westportale und Portalreliefs

Grösse und Gewändeart der drei Westportale sind entsprechend den Fassadenebenen hierarchisiert **Abb. 92**. Das Hauptportal auf der Symmetrieachse ist von ionischen Säulen begleitet und mit einem verkröpften Dreieckgiebel ausgezeichnet. Profilierte Gewände fassen die Seitenportale und das Giebelfenster ein, auf seitlichen Konsolen ruhen Segmentgiebel. Alle Portalgewände sind von grosszügigem Steinschnitt. Die gestrichenen Türblätter aller Portale stammen mitsamt Beschlägen aus den 1920er Jahren, nur das Oblichtgitter des Hauptportals aus der Bauzeit. Die drei Portalreliefs, 1775 von Johann Baptist Babel aus ockergelbem Neuenburger Kalkstein geschaffen, sind steingrau gestrichen. Die Szenen, in einem inhaltlich-gestalterischen Programm von 1774 festgelegt, halten sich an den ikonologischen Gesamtentwurf von 1769 und an die in der Fassadeninschrift formulierte Widmung des Bauwerks.[360] Das Relief über dem Südportal zeigt die Stadtpatrone im Begriff, die Huldigung der römischen Götterstatuen zu verweigern, dasjenige über dem Nordportal ihren Märtyrertod durch das Schwert **Abb. 94, 95**. Um die Nachfolge Christi geht es auch im mittleren Relief über dem Hauptportal **Abb. 93**. Christus ist im Augenblick dargestellt, als er Petrus die Himmelsschlüssel und die Leitung seiner Kirche anvertraute. Auf die Inschrift mit den bekannten Worten Jesu (Mt 16, 18) verzichtete man nach langer Diskussion, da die biblischen Texte jedermann geläufig seien. Das mittlere Relief aus Neuenburger Kalkstein, mit Steinfarbe bemalt, ca. 4,8 m breit und 1,3 m hoch, ist unten rechts signiert: «J. B. BABEL». Die beiden seitlichen Reliefs sind aus dem gleichen Material, gleich hoch und um

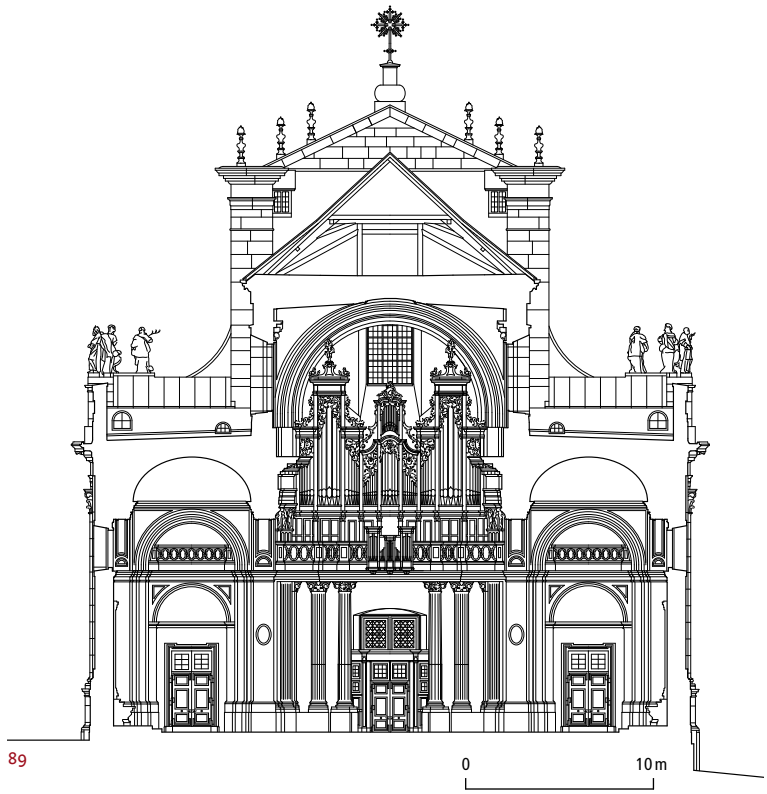


Abb. 89 St. Ursen, Langhaus. Querschnitt gegen Westen. 1:400. Das Langhaus weist einen herkömmlichen basilikalen Querschnitt mit tonnengewölbtem Mittelschiff zwischen Seitenschiffen mit Flachkuppeln auf. Das Mittelschiff erhält durch die Obergadenfenster viel Licht von beiden Seiten, während die Seitenschiffe einseitig von den Lünettenfenstern in den Aussenwänden belichtet werden. Planbearbeitung KDSO, 2016.



90



91

ABB. 90 **St. Ursen, Westfassade. Präsentationsplan mit zwei Türmen von Paolo Antonio Pisoni, um 1772. Der kleine, aquarellierte Plan zeigt die vollendete Pfarr- und Stiftskirche von Westen mit Inschrift, Statuen, Reliefs und den Mörtelornamenten an der Fassade sowie Treppe und Brunnen mit Stöcken und Figuren. Nur die Firststangen auf Turm und Fassadengiebel entsprechen nicht den ausgeführten. (HMSO 2007.89). Repro KDSO, 2012.**

ABB. 91 **Studie zu einer zweigeschossigen, dreiachsigen Kirchenfassade von Paolo Antonio Pisoni, 1762. Säulenfassade, das Erdgeschoss korinthisch, das Obergeschoss komposit, abgeschlossen von einer Balustrade mit Heiligenstatuen. Übergiebelter Mittelrisalit mit weitgestellten freistehenden Säulenpaaren seitlich des Hauptportals und des Obergeschossfensters. (HMSO 2007.68). Repro KDSO, 2012.**

3 m breit. Auf dem südlichen Relief sind unten links Restauratormonogramme und -jahreszahlen graviert: «Renov. 1901 CN/Renov. 1935 E.B. + M.P.»[361]

Attikafiguren

Auf der Balustrade beidseits des Mittelrisalits stehen je fünf Statuen aus Neuenburger Kalkstein von Johann Baptist Babel, geschaffen 1773/74 **ABB. 92**. Sie sind in den Säulenachsen des Erdgeschosses positioniert, folgerichtig stehen auch je zwei Standbilder über den Pilastern des Fassadenbaus an beiden Längsfassaden. Die aus zwei Blöcken zusammengesetzten Figuren haben monumentale Höhenmasse von etwa 2,65 bis 2,85 m. Den Statuenzyklus aus hauptsächlich ‹Schweizer Heiligen› hatte die Baukommission, verstärkt durch die Stiftsprediger Gugger und Glutz, entworfen.[362] Die obligate elfte Statue bildet die pyramidale Gruppe mit dem Standeswappen in der Fassadenmitte (1773/74) **ABB. 96**. Die beiden allegorischen Sitzbilder Religio (Glaube, Gottesverehrung) nördlich und Fortitudo (Stärke, Standhaftigkeit) südlich begleiten das Schild des Stadtstaats. Die Religio, im scharfgratig drapierten langärmligen Gewand mit Schleier, schaut nach oben zum Stadtpatron Urs und stützt ihre linke Hand auf die Bibel und das vergoldete Kreuz. Fortitudo, mit anatomisch modelliertem Brustpanzer und Zinnenkrone gerüstet, stützt mit ihrem rechten Arm das Standeswappen und hat ihren nackten linken Unterarm auf ein dorisches Säulenkapitell gelegt. Peter Felder wies zu Recht auf die typologische Verwandtschaft der Schildhalterinnen-Figurengruppe mit den beiden Grabdenkmälern am Chorbogen der Stiftskirche Einsiedeln von Diego Francesco Carloni (1738) hin.[363] Nächst der Religio stellte die Kommission bergseits (links, heraldisch rechts) auf der Balustrade den Stadtpatron Urs auf und ihm symmetrisch



92

gegenüber Viktor **Abb. 97, 98**, beide in römischer Legionärsrüstung mit anatomisch modelliertem Brustpanzer und federgeschmücktem Helm. Auf den Eckachsen stehen bergseits die hl. Verena mit Kessel und Kamm neben Mauritius in römischer Feldherrnrüstung mit Schild, Stab, Helm und über dem Panzer drapiertem Mantel. Auf der Südseite stehen ihnen Regula mit dem Schwert und Felix mit Schild und Rüstung, beide mit der vergoldeten Märtyrerpalme, gegenüber **Abb. 99**. Die beiden Heiligenpaare stehen in variierenden Kontrapoststellungen vor freiem Himmel, die Gesichter zum Zentrum gewandt; laut Programm der Baukommission vervollständigen sie die Thebäerversammlung. Auf der nördlichen Schmalseite des Fassadenbaus stehen Karl Borromäus **Abb. 100** und Stefan, mit Albe und Dalmatik bekleidet. Letzterer stützt mit seiner rechten Hand die Bibel mit Steinpyramide auf der Hüfte ab. Er schliesst in seiner Eigenschaft als «Erzmärtyrer» und als Patron einer der ältesten Kirchen Solothurns den bergseitigen Statuenzyklus ab. Gegenüber, auf der talseitigen Attika, steht Beat mit langem Bart im Einsiedlergewand über einem Drachen. Mit dem Kreuz vor der Brust und der Bibel im Arm ist er in seiner Eigenschaft als ‹Schweizer Apostel› dargestellt. Er wendet sich seinem Nachbarn Niklaus von Flüe zu, dem letzten im Figurenzyklus. Der Bildhauer hat den Eremiten gemäss der herkömmlichen Ikonografie als Asket in der Einsiedlerkutte dargestellt. Auf seinen Stock gestützt, steht er ganz gerade, in der Hand den vergoldeten Rosenkranz. ‹Bruder Klaus› geniesst in Solothurn als ‹Fürsprech› des Standes bei der Aufnahme in den eidgenössischen Bund im Jahre 1481 besondere Verehrung. Obwohl noch nicht heiliggesprochen (1947), wurde er schon damals zu den ‹Schweizer Heiligen› gezählt.[364]

Die zwei weiblichen Heiligen, die vier Thebäermärtyrer, zwei Eremiten, der Kardinal und der frühchristliche Märtyrer sind in wenigen zurückhaltenden Haltungs- und Gewandtypen wiedergegeben. Babel längte die Attikastatuen mit Rücksicht auf die Verkürzung in der Unter- und Weitsicht, verlieh ihnen grosse, vorgeneigte Köpfe und verzichtete auf die meisten, aus Distanz ohnehin nicht sichtbaren Details. Hingegen modellierte er Gewandfalten, Hände und Gesichter grossflächig und begrenzte sie scharf, sodass der markante Schattenwurf die

Abb. 92 **St. Ursen, Westfassade. Ausschnitt des Erdgeschosses mit Portalreliefs und Statuen. Statuen auf der Attika, von links: Hll. Karl Borromäus (halb verdeckt), Mauritius, Verena, Urs, Solothurn-Wappen mit Religio (links) und Fortitudo (rechts), hll. Viktor, Regula, Felix und Beat (halb verdeckt). Reliefs, von links: Enthauptung des hl. Urs, Schlüsselübergabe an den hl. Petrus, der hl. Urs verweigert den Götzendienst. Brunnenstatuen: links Moses, rechts Samson. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**



93

ABB. 93 St. Ursen, Westfassade. Relief über dem Hauptportal von Johann Baptist Babel, 1775. Schlüsselübergabe an den hl. Petrus. Christus steht etwas erhöht inmitten der Jünger. Vor bzw. etwas unter ihm steht Petrus mit gebeugten Knien, die vergoldeten Schlüssel in den Armen. Während die Hauptpersonen und die vorderen Jünger, alle in klassischen Gewändern, mit hohem Relief und heraustretenden Köpfen und Gliedern gearbeitet sind, weichen die hinter ihnen stehenden Apostel und die Landschaft mit abnehmender Reliefhöhe perspektivisch zurück. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.



94

ABB. 94 St. Ursen, Westfassade. Südliches Portalrelief von Johann Baptist Babel, 1775. Der hl. Urs verweigert den Götzendienst. Etwas erhöht im Mittelgrund links stehen Götterstatuen auf Säulen. Rechts unten und vorne steht der Statthalter im Turban mit dem vergoldeten Herrscherstab. Er wendet sich zu den beiden Legionären Urs und Viktor in der Reliefmitte. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.



95

ABB. 95 St. Ursen, Westfassade. Nördliches Portalrelief von Johann Baptist Babel, 1775. Enthauptung des hl. Urs. Der Statthalter steht am felsigen Aareufer. Er weist mit dem Herrscherstab zur Brücke, worauf der enthauptete Urs liegt, auf dem Panzerrücken das Kreuz. Seinen bärtigen Kopf hält der Scharfrichter in der erhobenen Hand. Hinter Urs wartet Viktor kniend auf den Todesstreich. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

Erkennbarkeit aus der Ferne und von unten unterstützt. Die Rückseiten der Statuen sind nur grob bearbeitet, bei einigen Figuren passen die beiden Quaderflächen nicht ganz zusammen. Ausdruck und Standmotive der Solothurner Attikafiguren sind gegenüber den Einsiedler Hauptwerken von Babel gleichsam ‹beruhigt›. Ob Babel damit der Fassadenarchitektur Pisonis Rechnung trug oder auf die neue Gestaltungsrichtung der jüngeren auf der Baustelle beschäftigten Bildhauer wie Carlo Luca Pozzi einging, wissen wir nicht. Anders sieht es bei den etwas früher geschaffenen Stuckfiguren für das Kircheninnere aus, die ein ausgeprägtes Ausdruckspathos zur Schau stellen. Peter Felder weist darauf hin, dass die Attikafiguren, ausgenommen Stefan, Beat und Niklaus von Flüe, eindeutige typologische Vorläufer in Babels Werk haben.[365]

Längs- und Ostfassaden

Die einfacher gestalteten Langhausfassaden sind mit hohen hausteinernen Sockeln, Gesimsen und Attiken in der Horizontalen eingefasst; die Jochgliederung übernehmen Doppellisenen an den Seitenschiffen und geschweifte Stützmauern im Obergaden **Abb. 45, 49, 84**. Dazwischen liegen die hell verputzten Spiegel mit den Lünetten- und Obergadenfenstern. Kräftig vorspringende, unterlegte und mit dem Kranzgesims verkröpfte Hausteinpfeiler strukturieren die Querhausarme und den Chor mitsamt Turmunterbau und den mit einer Attika beschlossenen südlichen Turmstumpf.

Die Seitenportale führen über ein paar Stufen in die Querschiffe, das nördliche von der Hauptgasse, das südliche vom Kirchhof. Profilstürze, die Rundung der Querhausapsis nachzeichnend, liegen auf den Portalgewänden. Die grün bemalten Türblätter und die gepflegten Messingbeschläge sind Nachbildungen aus der Zeit um 1920. – Im mittleren Joch der südlichen Langhausfassade steht das Domherrengrab von 1936 mit bronzenem Monumentalkruzifix von August Weckbecker. Es steht über dem steinernen Grabmonument an der Kirchenmauer und trägt auf drei Tafeln die Namen der hier beigesetzten Domherren.[366]

Inneres

Raumorganisation und Lichtführung

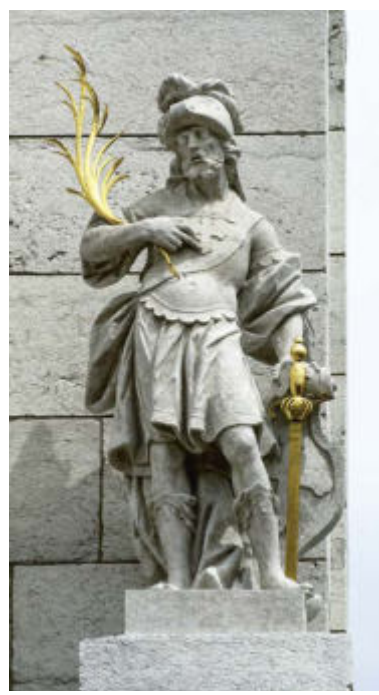
Mit der Gesamtanlage der dreischiffigen Basilika mit Querschiff, Vierungskuppel und Chor hielt sich Gaetano Matteo Pisoni an einen herkömmlichen ‹klassischen› Anlagetypus **Abb. 75, 88, 89**. Den Innenraum auf dem Grundplan eines lateinischen Kreuzes organisierte Pisoni klar, übersichtlich und geräumig. Er entsprach damit einer zeitgenössischen Forderung der französischen Architekturtheoreti-



96



97



98

Abb. 96 St. Ursen, Westfassade. Wappenkartusche, von Johann Baptist Babel, 1773/74. Die Wappenkartusche des Stadtstaats Solothurn prangt in der Fassadenmitte, begleitet von den Schildhalterinnen Religio (Glaube) und Fortitudo (Stärke). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

Abb. 97, 98 St. Ursen, Westfassade. Attikafiguren der hll. Urs und Viktor, von Johann Baptist Babel, 1773/74. Die Thebäermärtyrer sind als kräftige Krieger im römischen Brustpanzer in ruhender Haltung dargestellt. Urs hält die Märtyrerpalme in der erhobenen Linken, den Blick zum Himmel gerichtet. Viktor hat die äussere linke Hand auf das vergoldete Schwert und den Schild zu seinen Füssen abgestützt, mit der inneren rechten Hand zeigt er auf das Kreuz auf seiner Brust. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.



99

ABB. 99 St. Ursen, Westfassade. Attikafiguren der hll. Regula und Felix, rechts im Profil der hl. Beat, von Johann Baptist Babel, 1773/74. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.



100

ABB. 100 St. Ursen, Nordfassade. Attikafigur des hl. Karl Borromäus, von Johann Baptist Babel, 1773/74. Auf der nördlichen Schmalseite des Fassadenbaus steht der Mailänder Erzbischof und Wegbereiter der katholischen Reform in der Schweiz. Er trägt über der Albe das spitzenbesetzte Rochett und eine Mozzette, auf dem Kopf den Kardinalshut und in der Hand das Kardinalskreuz. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

ker, insbesondere JACQUES-FRANÇOIS BLONDELS, der klare Grundrisse und grosszügige, offene Kirchenräume forderte.[367] PISONI stellte das Mittelschiffgewölbe auf herkömmliche Art auf hohen weiten Pfeilerarkaden ab und schnitt Stichkappen für die Obergadenfenster, die von beiden Seiten viel Licht spenden, in die Tonne **ABB. 50, 53, 63**. Die Arkaden geben den Blick auf die mit Altären und Beichthäusern dicht ausgestatteten Seitenschiffe frei. Diese erhalten einseitig Licht durch die hoch stehenden Lünetten und sind von drei längsovalen, glatt verputzten Flachkuppeln überwölbt. In der Vierung, wo das Querschiff das Langhaus kreuzt und das Licht noch reichlicher aus Kuppel und Laterne und aus den Querschiffen einströmt, liegt das helle, hohe Zentrum der Kirche. Der drei Stufen erhöhte geheiligte Chorbereich ist dunkler und wartet mit reicher Möblierung und Gestaltung auf.

Ausstattung der Raumhülle

Stuck. Der herausragende Schmuck des Kirchenraums ist die prachtvolle Stuckgliederung an Wänden und Arkaden, in Gewölben und Kuppel. Im Vertrag vom 26. Aug. 1768 wird Stuckateur FRANCESCO POZZI mehrfach auf die Risse von PISONI verpflichtet. Der klassisch-architektonische Wandaufriss ist auf den Bauplänen und im Modell im Wesentlichen schon festgelegt **ABB. 43, 44, 50**. Wenige Elemente wie die Pilaster in Chor und Querschiffen, im Plan geschichtet, wurden anders ausgeführt, nämlich einfach. Die weissen, matt belassenen Stuckaturen unterstreichen die Raumteilung, den Geschossaufbau und die Einteilung in Joche. Geschichtete kannelierte Pilaster mit prächtigen korinthischen Kapitellen trennen die Joche des Langhauses, ein reich ornamentiertes Gebälk mit dreizonigem Architrav, glattem Fries und ausladendem Kranzgesims mit Zahnschnitt und Akanthuskonsolen scheidet das Arkadengeschoss vom Obergaden **ABB. 53, 57, 63**. Eichenlaubgewinde begleiten die Bögen, vollplastisch modellierte Cherubim mit individuellen Gesichtern und Federflügelchen schauen von den Zwickeln **ABB. 101**. Kassettierte Gurten, von Lorbeerstäben begleitet, setzen die Jochgliederung im Tonnengewölbe fort. Lorbeergewinde zeichnen auch die Stichkappengrate nach. Viele Einzelformen wie die Kuppelrosetten und die Cherubim, aber auch der Akanthus an den korinthischen Kapitellen sind vollplastisch, die pflanzlichen und figürlichen Objekte der Trophäen in den Gurtenkassetten als Hochreliefs ausgebildet. Die Vorbilder für den klassischen architektonischen Gliederungsapparat ortete Heyer im römischen Barock, insbesondere in Sant' Andrea della Valle, wovon PISONI nebst Kuppelschnitten einen Längsschnitt mit Aufrisszeichnung hinterlassen hat.[368] Es ist gut möglich, dass den Architekten auch der hochbarocke Stuck der Solothurner Jesuitenkirche dazu angeregt hat. Die Stuckornamente von St. Ursen sind eleganter und leichter als deren pralle Formen und die architektonischen Systeme konsequenter durchgebildet gegenüber den eigenwilligen hochbarocken Dispositionen.

Die pflanzlichen und figürlichen Reliefs in den Kassetten sind wie die Gesichter der Cherubim individuell und erfindungsreich gestaltet.[369] Je



101



102

dreizehn abwechselnd rechteckige Trophäen- und quadratische Rosettenkassetten füllen die Gurten des Hauptgewölbes aus **Abb. 57, 59**. Jede Trophäe zeigt verschiedene und anders gebündelte Waffen, Rüstungsteile und Herrschaftsinsignien. Eichenlaub, Lorbeer und Palmwedel als Tapferkeits-, Tugend- und Märtyrersymbole begleiten sie. Die Pozzi breiteten vielfältigste Variationen und Kombinationen von Schilden, Lanzen, Standarten, Fahnen, Hörnern, Schwertern, Köchern und Pfeilen, Hellebarden, Feldherrnstäben, dazu Kronen, Liktorenbündel und Szepter aus. Sie sind mit Bändern gebunden und durchsetzt mit dem Kreuz der thebäischen Heiligen. In den Kassetten am Fuss der Gewölbegurten im Mittelschiff, im Chor und in den Querschiffen stehen monumentale römische Brustpanzer, darunter auch eine Rückenansicht (im nördlichen Querschiffgewölbe) und wenige mittelalterliche Harnische **Abb. 109, 110**. Deren plastische Modellierung mit perspektivischer Illusion verrät die geübte Hand des Bildhauers Carlo Luca Pozzi genauso wie die köstlichen individuellen Cherubimköpfchen an den Fensterverdachungen und Arkadenzwickeln und die Kinderengel auf den Sakristeitüren **Abb. 130**.

Büschel von liturgischen Utensilien und Paramenten überziehen die Leibungen der Lünettenfenster in den Seitenschiffen, deren Quergurten und die Arkadenleibungen. Deren Einteilung umfasst hier nur jeweils zwei von Rosettenmedaillons unterbrochene Bänder. Die gebündelten liturgischen Geräte und Paramententeile hängen an Knöpfen mit knittrigen Schleifen. Vielfältig variierte Motive von Weihrauchfass, -schiffchen und -wedel, Prozessionsfahne, -kreuz und -stange, Kruzifix, Kelch, Patene, Kännchen, Ziborium, Kerzenleuchter, Bursa, Buch, Monstranz, Tafelreliquiar, Birett, Mitra, Almuzie und Stola sind mit Palmwedeln, Ährenbündeln, Trauben oder Blumen gebunden **Abb. 103**. In den Arkadenleibungen nächst der Orgel sind Blasinstrumente wie Block- und Panflöten, Oboe, Trompete, Hörner und Notenblätter zusammen mit Lorbeer- oder Eichenlaub zu Sträussen gebunden und mit Schleifen geschmückt. An den Stichbogenstürzen der Obergadenfenster sitzen abwechselnd auskragende Eichenlaub- und Lorbeerkränze mit gekreuzten Palmwedeln, von den Fenstergewänden schauen Cherubim mit ganz unterschiedlichen Gesichtern, unter ihnen hängen variationsreiche Blumengebinde.

Die Stuckgliederung der Querschiffe und des Chors führen das architektonische System des Mittelschiffs fort. Kuppel und Tambour hingegen weisen ein besonderes Dekor auf. Über den Vierungsgurten und Pendentifs verläuft das Fussgesims des Tambours, worauf acht kannelierte Pilaster stehen. Diese fassen vier offene und vier blinde Fenster ein, von deren Stürzen je zwei Cherubim schauen. Die Kuppel oberhalb davon ist in acht sphärische Dreiecke eingeteilt, ausgefüllt von sechseckigen Kassetten mit sieben verschiedenen Rosettentypen **Abb. 60, 61, 103**. Die Rosetten sind vollplastisch modelliert und stehen vom Grund ab, damit sie Schatten werfen und vom Kirchenboden aus leicht erkennbar sind.

Die weissen Stuckaturen der St.-Ursen-Kirche stellen eine klare Abkehr von den damals hierzulande noch verbreiteten Rokokostuckaturen dar, die wie zarte, oft pastellfarbige Gespinste an Wänden und Gewölben über die architektonischen Struktu-

Abb. 101 St. Ursen. Ansicht der Gebälkzone am südwestlichen Vierungspfeiler. Stuck von Francesco und Carlo Luca Pozzi, 1769. Detail mit korinthischen Pilasterkapitellen und klassischem dreizonigem Gebälk mit auskragendem Konsolfries. Geschichtete Gurten setzen die Achsen der kannelierten korinthischen Pilaster im Gewölbe fort. Arkaden mit Scheitelkonsolen, Eichenlaubgewinden und Cherubim in den Zwickeln. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Abb. 102 St. Ursen, Mittelschiff, Mitteljoch. Stuck von Francesco und Carlo Luca Pozzi, 1769. Auf den Arkadenleibungen zwischen Mittel- und Seitenschiff liegen je zwei Stuckreliefs mit Bündeln von liturgischen Gerätschaften. Eine Almuzie und ein Buch sind mit einem Lorbeerzweig zusammen an einem Knopf aufgebunden; davon stehen die gewellten Bandenden ab. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.



103

ABB. 103 **St. Ursen. Kuppel und Tambour, Stuck von Francesco und Carlo Luca Pozzi, 1770. In der Laterne das Kuppelfresko von Domenico Pozzi mit dem strahlenden Auge Gottes und Engeln, die über eine Balustrade lehnen. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.**

ren hinwegwachsen. FRANCESCO POZZI schuf solche in Vollendung auch in Sant' Eusebio (1756) in Castel San Pietro TI und im Dom von Arlesheim BL (1758–1761). In aufgeklärten Kreisen, besonders in Frankreich, galten sie seit der Jahrhundertmitte als überholt. Die solothurnische Bauherrschaft bekannte sich mit der Verpflichtung von Stuckateur POZZI auf Vorbilder von antiken römischen Kapitellen zu klassischer Formgebung. Sein Sohn CARLO LUCA POZZI, Bildhauer und Zeitgenosse von PAOLO ANTONIO PISONI, beherrschte deren vollplastische Modellierung wie auch den klassizistischen Formenkanon; das weisen auch seine späteren Werke für den klassizistischen Tessiner Architekten SIMONE CANTONI aus, mit dem er mehrmals zusammenarbeitete.[370]

Gewölbefresken. Elf Gewölbefresken von drei verschiedenen Malern sind in das architektonische Gliederungssystem der Stuckatur eingebettet. Aus Kostengründen und der Übersichtlichkeit halber sind die Malereien auf je drei Bildfelder in den Gewölbescheiteln von Langhaus und Vierungsbereich, vier in den Kuppelzwickeln und eines in der Laternenkuppel beschränkt **ABB. 58, 59, 60**. Die in sich geschlossenen, leicht lesbaren Kompositionen sind durch Bildrahmen klar umrissen und bedienen sich keiner übergreifender Raumillusion. Das vom Rat verabschiedete generelle Bildprogramm sieht für das Kircheninnere die Glorie der Stadtheiligen, will heissen die Entdeckung, Verehrung und Wirkung ihrer Reliquien, vor. Daran halten sich nur die drei rechteckigen Fresken in Querschiff- und Chorgewölben von GOTTFRIED BERNHARD GÖZ aus dem Jahr 1769, die bekannte Legenden des mittelalterlichen Thebäerkults darstellen **ABB. 58 (1–3)**.[371] Neben einer bunten Farbpalette brachte der Maler stellenweise reichlich Blattgoldplättchen an und verlieh damit den Figuren eine besondere Brillanz. Die drei Fresken zeigen eine vielfigurige, an Theaterszenen erinnernde Anlage, die mit leichter Untersicht auf einen Blickpunkt in der Vierung angelegt sind.

Das Chorfresko mit den Massen von rund 3,8×4,1 m ist unten rechts signiert und datiert «G:B:Göz Pinx:1769» **ABB. 104**. Unten links weist eine Inschrift auf die Restaurierung hin: «SAEC[ulo]. VI. P[ost]. OBSID[ionem]. VRBIS S.VRSI ELAPSO/ HOC TEMPLUM REST[auratum est]. A[nno].D[omini]. MCMXVIII.» (Sechs Jahrhunderte nach der Belagerung der Stadt des hl. Urs ist diese Kirche restauriert worden im Jahr des Herrn 1918). Bildthemen sind die legendäre Fahnenübergabe Herzog Leopolds I. von Österreich nach erfolgloser Belagerung Solothurns und der Friedensschluss von 1318, bewirkt durch die Fürbitte des Kirchenpatrons.



104



105

ABB. 104 St. Ursen, Chorgewölbe. Fresko mit der Fahnenübergabe des Herzogs Leopold von Österreich, von Gottfried Bernhard Göz, 1769 (**ABB. 58, NR. 1**). Die Szene spielt in einem gewölbten Kirchenraum mit Rundsäulen. In der Symmetrieachse, an der Spitze einer Dreieckskomposition, steht die vergoldete Statue des hl. Urs auf hohem Sockel. Der historisierend mit Schlitzhosen und hermelingefüttertem Mantel gewandete Herzog von Österreich steigt von rechts mit kriegerischem Gefolge auf die Stufen und bietet seine Fahne an. Gegenüber freuen sich der Propst mit Chorherren sowie der Schultheiss mit Bürgern über die wundersame Rettung der Stadt und die fromme Geste des Herzogs. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ABB. 105 St. Ursen, nördliches Querschiffgewölbe. Fresko mit der hl. Verena, von Gottfried Bernhard Göz, 1769 (**ABB. 58, NR. 2**). Die hl. Verena kniet betend rechts im Bild, angetan mit historisierendem Rock und leuchtend blauem Mantel, den Kamm und den Kessel zu ihren Füssen. Von links drängt die Gemeinschaft der feiernden Christen mit Weihrauchfass in das Bild. Dazwischen sind die Märtyrergräber sichtbar. Im Hintergrund baut sich in Schichten die hügelige bewaldete Juralandschaft auf. Darunter sind die ausgehöhlten Felsformationen und ein Brücklein der Einsiedelei erkennbar. Alte, arme und gebrechliche Menschen ziehen dahin. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

Die Szene im südlichen Querschifffresko stellt die legendäre Auffindung von siebzehn Thebäergräbern durch die Königin Bertha dar, die links im Vordergrund in historisierender Hofkleidung kniet **Abb. 58 (3)**. Der Propst rechts des zentralen, frisch aufgebrochenen Grabs, in leuchtend blauem Pluviale, hält in der einen Hand einen Schädel, in der anderen die Inschrift «CONDIT[vr] HOC S[an]C[tv]S/ TVMVLO THEBAICVS VRSVS», die zur sogenannten silbernen Lamina gehört (siehe S. 49).

Das Fresko im nördlichen Querschiffgewölbe stellt die hl. Verena und die ersten Christen in Solothurn dar, die sich durch die Märtyrerlegende der standhaften Thebäer bekehren liessen **Abb. 58 (2), 105**.

Die drei kreisrunden Gemälde von Domenico Pozzi im Mittelschiff sind in vergoldeten glatten Stuckrahmen und weissen Lorbeerkränzen in das Gewölbesystem mit Gurten und Stichkappengräten eingespannt **Abb. 58 (4–6), 59**. Die zwei Fresken und ein Ölgemälde von 1769 weisen Durchmesser von 2,45–2,5 m auf. Das östliche Rundgemälde signierte der Maler: «D. Pozzi inv./et Pinx.» Die Gemälde zeigen die drei theologischen Tugenden Glaube, Hoffnung und Liebe in Gestalt von idealen Frauen- und Mutterfiguren, begleitet von Engeln und Putti. Die untersichtigen Figurengruppen lagern auf Wolkenbänken in luftigen Höhen. Sie sind auf eine Ansicht vom Westportal her angelegt, weisen eine ausgeprägte Plastizität, kompakte Kompositionen und starke Lokalfarben auf.

Der Glaube erscheint im westlichen Fresko in der stehenden Gestalt einer jungen Frau mit Kreuz und Kelch **Abb. 58 (6), 106**. Die Hoffnung stellte Pozzi als junge Frau mit offenem Haar in klassischem dunkelgrünem Gewand dar **Abb. 58 (5), 107**. Die Liebe malte Pozzi als schöne blonde Frau im östlichen Fresko **Abb. 58 (4), 108**. Das rote Gewand beherrscht die Farbigkeit der kompakten Figurenkomposition, ergänzt mit den starken Lokalfarben des blauen Überwurfs und gelber und grüner Engelsschärpen.

Domenico Pozzi, ein halbes Jahrhundert jünger als Göz und Esperlin, stand am Anfang seiner Malerkarriere, während diese in St. Ursen ihre letzten monumentalen Fresken ausführten. Er hatte sich nach der Lehre in Rom und an der damals noch jungen Akademie in Parma ausgebildet, die eine wichtige Rolle in der Verbreitung des akademischen Klassizismus in Oberitalien spielte. Mit den Gewölbetondi von 1769, seinem ersten bekannten grossen Auftrag, schuf er die modernsten Fresken in der Kathedrale. Ihnen folgte ein klassizistisches Freskenwerk; vorgestellt wurden bisher diejenigen in den Palästen und Villen des befreundeten und verschwägerten Architekten Simone Cantoni in der Lombardei und besonders in Como (I).[372]

Die vier Pendentiffresken unter dem Kuppeltambour malte Josef Esperlin 1770 **Abb. 58 (7–10), 60**. Die sphärischen Dreiecksformate haben die ungefähren Bogenmasse 10,5 × 7,5 m und enthalten Opferszenen aus dem Alten Testament. Esperlin bediente sich seiner gekonnten Malweise mit differenzierter, an Übergängen reichen Farbigkeit. Mit effektvoller Licht-Schatten-Regie unterstrich er die Dramatik der jeweiligen Handlung, die er in einen Landschaftsraum mit atmosphärischer Qualität stellte. Deren unterste schmale Spickel wurden 1771 von anderer Hand grob ergänzt.

Im südöstlichen Pendentiffresko malte Esperlin das Opfer Noahs in einer kompakten Szene mit dem Opferstock im Zentrum, vom Regenbogen überwölbt. Noah brachte dem Herrn ein Opfer dar, nachdem er die Sintflut in der Arche überstanden hatte und gelandet war (Gen 8, 20–22) **Abb. 58 (8), 109**.

Im südwestlichen Pendentif stellte Esperlin das Opfer Abrahams dar (Gen 22, 1–19) **Abb. 58 (9)**. Er hielt den Augenblick fest, als Abraham das Schwert zog, um Isaak auf seinem Scheiterstapel zu opfern, worauf der Engel, in einer gelben Wolke herniederfahrend, seinen Arm zurückhielt. Der Widder, den Abraham statt des Jungen schliesslich opferte, hat sich mit seinen Hörnern im Gestrüpp verfangen.

Im nordwestlichen Pendentif malte Esperlin Melchisedek, den Priesterkönig von Salem, im Profil, als er Brotlaibe und Weinkrüge herbeitragen und dem siegreichen Abraham zu Füssen legen liess **Abb. 58 (10)**. Dieser ist als Feldherr im roten Überwurf über der römischen Rüstung und Helm dargestellt. Hinter ihm drängen sich Soldaten mit Schilden und Helmen und erwecken die Illusion eines ganzen Heers. Geschickt verwendete der Maler die Zwickelform, um hinter deren Bögen Figuren wie hinter einem Theatervorhang hervortreten zu lassen (Gen 14, 1–24).

Im nordöstlichen Pendentif kniet Abel als Lichtgestalt vor seinem im Schatten liegenden steinernen Blockaltar, als halbnackter Jüngling, den Oberkörper zum Kuppelraum gedreht **Abb. 58 (7), 110**. Er erhebt die Hände zum brennenden Widder auf dem Opferstock und die Augen zum Himmel. Weiter hinten und oben, in der linken Zwickelecke, hantiert Kain an seinem Altar, auf dem die Opfergaben nicht recht brennen wollen. Er steht im Schatten eines Baums, den Rücken zum Betrachter gewandt, und schaut missgünstig auf Abels Opfer (Gen 4, 1–15).

Das Auge Gottes in der Laternenkuppel, von Domenico Pozzi 1770 gemalt, ist als einziges Fresko klar auf Untersicht angelegt. Es ist umringt von Cherubim, die über Wolkenbänke lehnen und in die Kirche hinunterschauen.

ABB. 106 St. Ursen, Mittelschiffgewölbe. Fresko im westlichen Joch, von Domenico Pozzi, 1769 (**ABB. 58, NR. 6**). Der Glaube erscheint in der stehenden Gestalt einer jungen Frau in klassischem weissem Gewand, Kopf und Schulter mit einem gelben Überwurf bedeckt. Sie hält das Kreuz und einen goldenen Kelch hoch, woraus das Heiligtum strahlt. Dieses wirft ein helles Licht auf sie, während die rötliche Wolkenbank, auf der sie steht, und die drei Engelchen, die darauf knien und sitzen, im Schatten liegen. Foto KDSO, Guido Schenker 2012.

ABB. 107 St. Ursen, Mittelschiffgewölbe. Ölgemälde auf dem Aufzugsdeckel im mittleren Joch, von Domenico Pozzi, 1769 (**ABB. 58, NR. 5**). Die Hoffnung als junge Frau sitzt auf einer dunklen Wolke, lässt die Schatten unter sich und strebt ins Licht. Drei Engelchen, davon eines mit dem Anker, Symbol der Hoffnung, ein anderes mit einem Ölzweig, Symbol des Friedens, hängen an ihr. Die Figurengruppe ist in gekonnter steiler Untersicht gegeben, in einer kompakten Dreieckskomposition, die Farbpalette vom grünen Kleid geprägt. Foto KDSO, Guido Schenker 2012.

ABB. 108 St. Ursen, Mittelschiffgewölbe. Fresko im östlichen Joch, von Domenico Pozzi, 1769 (**ABB. 58, NR. 4**). Die Liebe, als schöne junge Frau im roten Gewand dargestellt, sitzt breitbeinig auf einer blau-roten Wolkenrolle. Zu ihren Füssen und auf ihrem Schoss sitzen Engelchen und ein Putto, dem sie mit der Hand ihr Attribut, das rote, brennende Herz mit Kreuz, weist; ein weiteres Engelchen legt einen Kranz aus weissen Rosen, ein Marienattribut, darum. Foto KDSO, Guido Schenker 2012.

Boden. Graue und gelbliche Kalksteinplatten aus solothurnischen Steinbrüchen in unterschiedlichen geometrischen Formen, Grössen und Versetzmustern bedecken den Kirchenboden, ausgespart sind die Partien unter den Bänken **ABB. 53, 56**. Im Langhaus bilden grosse Platten ein Rosenspitzmuster, dessen Quadrate im aktuellen Zustand asphaltiert sind. Der Eingangsbereich im Westen mitsamt Weihwasserkapelle weist ein Wabenmuster aus sechseckigen Platten auf. Im Chor und in den Altarzonen in Seiten- und Querschiffen formen Achteckplatten ein feineres Muster **ABB. 121**. Dessen ursprünglich gelbe Einlegerquadrate wurden nachträglich schwarz lackiert. Die kleingemusterte Rondelle unter der Laterne in der Vierung zeichnete Baukommissionsmitglied Xaver Zeltner. Hier standen mit dem Einbau der Bischofsgrablege 1920 Veränderungen an.[373] 2012, im Zuge der Neugestaltung des Chors, wurden die Plattenfarben des Chorbodens verändert: die hellgrauen zu Schwarz und die gelben Quadrate zu ihrer ursprünglichen Materialfarbe zurück **ABB. 132**. Die originalen Plattenbeläge waren geprägt durch die Farbvarietäten des solothurnischen Kalksteins und die unterschiedlichen Fugenmuster.



106



107



108

ABB. 109 St. Ursen, Vierung, Pendentiffresko SE (**ABB. 58, NR. 8**). Opfer Noahs, von Josef Esperlin, 1770. Signatur «Joseph/ Esper. inv./&. pinxit./1770» am unteren schmalen Ende. Der Künstler zeigt den greisen Noah stehend am steinernen Opferstock, die Hände zum Gebet und die Augen zum Himmel erhoben. Über der ganzen Szene wölbt sich ein Regenbogen, rechts auf einem Berg steht die Arche. Foto KDSO, Guido Schenker 2012.

ABB. 110 St. Ursen, Vierung, Pendentiffresko NE (**ABB. 58, NR. 7**). Opfer Abels, von Josef Esperlin, 1770. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.



109



110

Ausstattung
Vorjoch

Tauf- und Weihwasserkapelle

Das schmale Vorjoch unmittelbar hinter den Westportalen enthält die Windfänge, die originalen eichenen der Seitenportale von 1773 und den neubarocken des Hauptportals von 1920, dann die Zugänge zu den Wendeltreppen, die zur Orgelempore und zum Dachstock führen. Schmale Durchgänge stellen die Querverbindung zwischen den Kirchenschiffen her. Darüber stehen Inschrifttafeln, die die Erbauer ehren. Im südlichen Vorjoch weist eine vergoldete gravierte Inschrift auf schwarzer Marmortafel von 1863 auf den Erbauer hin: «CAJET.[anus] MATH.[eus] PISONI/ASCONA PAG.[i] TICINENS.[is] ORTUS/HOC TEMPLUM/ANN.[is] MDCCLXIII–MDCCLXXIIII/CONSTRUXIT./MONUMENTUM HOC POSUIT/PRIMO ELAPSO SAECULO/GRATIA CIVITAS SOLOD.[orensis].» (Gaetano Matteo Pisoni aus Ascona im Tessin erbaute diese Kirche in den Jahren 1763–1774. Diese Gedenktafel stellte die dankbare Bürgerschaft Solothurns nach dem ersten seither vergangenen Jahrhundert auf.) Im nördlichen Vorjoch ehrt eine Tafel aus grauem Muschelkalk den Bauherrn der umfassenden Renovation des frühen 20. Jh., Friedrich Schwendimann.

An den äusseren Enden des Vorjochs sind zwei Kapellen auf ovalem Grundriss angeordnet, südlich die Weihwasser- und nördlich die Taufkapelle **Abb. 111**. Sie wurden 1917–1920 nach Plänen von Architekt Otto Schmid-Holenstein durch verschiedene Künstler neu ausgestattet. Geschwärzte, teilvergoldete Gitter von Ignaz Oberli, 1774nach Projekt von Paolo Antonio Pisoni, schliessen sie ab. Die Inschrift in goldenen Majuskeln am Fries des Gitters an der Weihwasserkapelle lautet: «HAURIETIS AQUAS IN GAUDIO DE FONTIBUS SALVATORIS IS.C.XII.V.III.» (Ihr werdet mit Freuden Wasser schöpfen aus den Heilsbrunnen. Jes 12, 3). Die Kapelle enthält ein monumentales hölzernes Kruzifix, gemäss Schwendimann aus der alten Kirche, 1920 neu gefasst und vor dem Fenster aufgestellt.[374] Jesus trägt eine schwere Dornenkrone auf dem zur Seite gesunkenen Kopf, das bärtige Gesicht mit einem ergreifenden Ausdruck des überwundenen Schmerzes muss von einem hervorragenden Bildhauer um 1700 geschaffen worden sein. Das Fenster enthält eine Glasmalerei, eine Landschaft in düsterer grün-roter Farbigkeit, mit Monogrammen von Aloys Balmer (Entwurf) und Eduard Renggli Junior (Ausführung).[375]

Das gegengleiche Gitter der Taufkapelle trägt die Inschrift: «QUI CREDIDERIT, ET BAPTIZATUS FUERIT SALVUS ERIT. MARC. C.XVI.V.XVI.» (Wer glaubt



111

Abb. 111 St. Ursen. Weihwasserkapelle, von mehreren Künstlern neu ausgestattet nach Plan von Architekt Otto Schmid-Holenstein, um 1920. Das schwarze Gitter mit vergoldeten Rosetten und Inschriftfries aus originalem Bestand von Ignaz Oberli, 1774 nach Plan von Paolo Antonio Pisoni. Kruzifix, Korpus aus der alten St.-Ursen-Kirche, um 1700, Fassung 1920. Buntmarmorner Unterbau mit roten Doppelsäulchen der Firma Biberstein & Bargetzi von 1920. Farbig gefasste Beweinungsgruppe von August Weckbecker. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

und getauft wird, der wird selig werden. Mk 16,16). Die Kapelle enthält wie das Pendant gegenüber eine Marmorkredenz von 1920. Darauf steht ein Schränkchen für das Taufservice von G. Füeg, auf der Giebelverdachung zwei Putti aus Stuck von Salvatore Romerio. Der Taufstein mit ovalem Becken wurde um 1920 von der Firma Biberstein & Bargetzi in ‹Rouge de Roche› nach der Volumetrie des ursprünglichen, mehrfarbigen geschaffen, weil dieser vom Salpeter zerfressen war. Vier Glasmalereien mit der Geburt Jesu, Jesus im Tempel, den Passionsbildern Dornenkrönung und Jesus am Kreuz in leuchtenden Farben und von kontrastreicher Lichtmalerei sind in das Fenster eingelassen. Wohl um 1700 entstanden, 1902 restauriert, ca. 40×41 cm. Inschrift «Die Scheiben wurden/1902 restaurirt/v. Ad. Kreuzer, / Glasmaler, Solothurn.»[376] Der Rahmen zum Andachtsbild mit dem Brustbild Christi des Erlösers in durchbrochener Schnitzarbeit trägt das Wappen Gugger.[377]

Orgelempore und Grosse Orgel

Die Orgelempore schiebt sich auf kalksteinernen Pfeiler- und Säulenpaaren halbrund vom Vorjoch in das Mittelschiff vor **Abb. 56, 63**. Ihre Grundfläche von 1763 wurde im Verlauf des Bauvorgangs vergrössert und 1936 beidseitig angestückt **Abb. 42, 75**. Die kannelierten grauen Schäfte der Emporensäulen sind aus einem Werkstück. Wie die frei stehenden Em-



112

ABB. 112 **St. Ursen, Kanzel. Fidesstatuette aus weissem Alabaster von Attiswil BE, von Franz Schlapp, 1772/73. Die Fides (lat.: Glaube, Treue) steht mit ausgebreiteten Armen und hält in ihrer Rechten ein grosses vergoldetes Holzkreuz und in der hoch erhobenen Linken einen vergoldeten Messkelch. Den Kopf in graziöser Haltung geneigt, hat sie die Augen im fein modellierten Gesicht fast geschlossen, wohl Ausdruck des Vertrauens im Glauben. Ein in tiefen Faltenbuchten fallender Überwurf bauscht sich an den Hüften und fällt über die linke Schulter. Ein Kabinettstück spätbarocker Kleinskulptur. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.**

poren- und die Wandpfeiler sind sie mit prachtvollen ionischen Kapitellen mit Blumen- und Früchtegirlanden aus Stuck versehen, im Frühjahr 1771 von Carlo Luca Pozzi geschaffen. Von ihm stammen auch die hinterschnittenen Pflanzenfriese der Emporenuntersicht und die Balustrade mit einem damals ganz aktuellen Schlingmuster.[378]

Grosse Orgel. Die monumentale Orgel weist die originalen Prospekte nach Entwurf von Viktor Ferdinand Bossart von 1762 auf, der sie ab 1765 baute **ABB. 63**. Sein Sohn Karl Josef Maria richtete sie1772 auf. Mit drei Manualen (Hauptwerk, Rückpositiv, Oberwerk) und Pedal, 37 Registern und 2366 Pfeifen war sie die grösste von der Orgelbauerdynastie gebaute Orgel.[379] Ein emailliertes Inschriftplättchen am Spieltisch weist die Firma «Orgelbau Th. Kuhn A.G./Männedorf-Zürich/1942» als Erbauerin des aktuellen elektropneumatischen Orgelwerks mit vier Manualen und Pedal und 53 Registern aus. Die Pfeifen stammen von 1895, 1942 und 1975.

Der in drei pyramidalen Gehäusegruppen auf- und abschwingende und auch vor- und zurückspringende Prospekt fügt sich in das Tonnengewölbe des Vorjochs ein und spart mit dem niedrigen Mittelteil das Fenster der Portalfassade aus. In den beiden hohen seitlichen Prospekttürmen mit gebauchter Front und waagrechten Bekrönungsgesimsen stehen die grossen Prospektpfeifen, in den beidseits angelehnten, symmetrisch abgetreppten Flankenkästen die mittleren. Der zweigeschossige Mittelturm steht zwischen niedrigen ansteigenden Seitenfeldern mit kleineren Pfeifen. Die vorzüglichen vergoldeten Schnitzereien von den Brüdern Schlapp breiten an den Pfeifentürmen ein duftiges Gespinst von Blumenzweigen und Rocaillen aus. Palmblätter- und Eichenlaubgewinde sowie Blumengirlanden mit knittrigen Bändern schmücken die Flankenkästen. Vasenaufsätze bekrönen die Seitentürme, das Wappen Dürholz den Mittelturm: 1895 stiftete Franziska Dürholz-Frölicher ein neues Orgelwerk. Das fünfteilige Rückpositiv weist wie der Hauptprospekt einen niedrigen Mittelzwischen zwei höheren Seitentürmen auf.

Der Rokokoprospekt der Orgel hebt sich von der übrigen, von klassizistischen Formen und Mustern durchsetzten Ausstattung der St.-Ursen-Kirche ab. Dass Bossart die Orgel 1762 noch in Unkenntnis des Bauprojekts entworfen hatte, könnte eine Erklärung dafür sein. Grünenfelder bezeichnet die konservative formale Haltung der Orgelbauerdynastie Bossart aber auch als Konstante ihres ganzen Werks.[380]

Mittelschiff

Kanzel

Die Kanzel ist das Glanzstück des sonst nur mit Sitzbänken möblierten Mittelschiffs **ABB. 62**. Nach Entwurf aus dem Jahr 1771, wahrscheinlich von Paolo Antonio Pisoni, setzte Jean-François Doret sie 1773 am nordwestlichen Vierungspfeiler auf. Die Kanzeltreppe, die sich in einer eleganten Schraube vom nördlichen Seitenschiff her um den Vierungspfeiler windet, konstruierte Schreiner Viktor Ziegler. Die eisernen Baluster der Treppenbrüstung schuf Stadtschlosser Oberli, die vergoldeten geschnitzten Urnen und Girlanden am Kanzelhut und -fuss stammen aus der Werkstatt der Gebrüder Franz und Jeremias Schlapp. Der Kanzelkorb mit gerader Brüstung über zweifach eingezogenem, in eine Spitze auslaufendem Fuss und der hohe, geschweifte Schalldeckel sind auf querovalem Grundriss aufgebaut. Das längere Innenmass des Kanzelkorbs beträgt 2 m, die Brüstungshöhe aussen 1,1 m. Inkrustiert ist die Kanzel mit Waadtländer und französischem Marmor und Buntmarmor.[381] Die Untersichten von Treppe und Schalldeckel sind mit Stuckmarmor überzogen. Bronzierte Treppenbaluster und vergoldete Pilasterkapitelle, Girlanden und Urnen steuern den Glanz zum prachtvollen Werk bei.[382] Eine kostbare Fidesstatuette aus weissem Alabaster auf dem Kanzelhut **ABB. 112** und weisse Cherubim über schwarzglänzenden ovalen

Medaillons stammen wie die vier alabasternen Kanzelreliefs von Franz und/oder Jeremias Schlapp. Letztere stellen Ereignisse aus dem Neuen Testament dar. Drei davon sind Quadrate mit 70 cm Seitenlänge, das vierte ist schmäler. Die Themen, von links: der zwölfjährige Jesus im Tempel **Abb. 113**, die Predigt des hl. Johannes des Täufers **Abb. 114**, die Verklärung auf Tabor, die Predigt des Paulus auf dem Marktplatz in Athen.[383] Die Reliefs geben perspektivische Architektur- und Landschaftsillusionen in Flachrelief wieder; im Vordergrund und am unteren Reliefrand sind diese durch begleitende Figuren, Baumstrünke und Felspartien in Hochrelief verstärkt. Sie bilden jeweils den ‹Bühnenraum› zur dynamischen Handlung im Zentrum.

Apostelkreuze

An den Arkadenpfeilern des Mittelschiffs und an den Vierungspfeilern sind zwölf Apostelkreuze aus weissem Stuck angebracht **Abb. 53, 63**. Carlo Luca Pozzi schuf sie 1771 und rahmte sie mit stehend ovalen Lorbeerkränzen von rund 2 m Höhe. Die Kreuze liegen auf bombierten Ovalspiegeln und sind unterlegt mit goldenen Strahlenbündeln. Die verjüngten Enden der Lorbeerkränze sind doppelt überschlagen und mit Schleifen gebunden. Sie umfassen elegante vergoldete Leuchterarme von Ludwig Bleyer. Die spätbarocken Schmiedearbeiten gehen mit dem frühklassizistischen Stuckdekor eine gelungene gestalterische Einheit ein.

Kirchenbänke

Die Kirchenbänke stehen im Langhaus beidseits eines breiten Mittelgangs und reichen in die Seitenschiffe hinein, wo sie vor den Seitenaltären und Beichthäusern einen geräumigen Seitengang freilassen **Abb. 56, 115**. Urs Viktor Ziegler von Zuchwil schreinerte sie aus Eichenholz, Viktor Kiefer schnitt 1772 die Docken dazu, die Gebrüder Franz und Jeremias Schlapp brachten 1773 die Schnitzarbeit an. Die axialsymmetrischen Docken von gut 1 m Höhe sind mit einem kräftigen Randprofil und einer grossen bekrönenden Muschel ausgestattet.



113



114

Abb. 113 **St. Ursen, Kanzelkorb, Brüstung. Relief mit dem zwölfjährigen Jesus im Tempel aus weissem Alabaster von Attiswil BE, von Franz Schlapp, 1772/73. Das Relief zeigt Jesus im Zentrum einer Kuppelkirche in perspektivischer Raumkonstruktion mit starker Aufsicht. Die Kuppel ruht auf Rundbogen und Pfeilern. Die Arkaden sind angeschnitten, der Kirchenboden, der treppenartig zu einem runden Podest in der Raummitte aufgebaut ist, läuft unten in Rollwerk aus. Auf dem Podest sitzt Jesus, der mit ausgebreiteten Armen seine Botschaft verkündet. Der Hohepriester und zahlreiche Schriftgelehrte mit ihren Büchern umringen ihn in gebührender Distanz. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.**

Abb. 114 **St. Ursen, Kanzelkorb, Brüstung. Relief mit Johannes dem Täufer, der am Jordan predigt, aus weissem Alabaster von Attiswil BE, von Franz Schlapp, 1772/73. Das Landschaftsbild zeigt ein Tal mit mäanderndem Jordan, beidseits von Bergen begrenzt. Im Zentrum steht Johannes, an den Ufern drängen sich die Zuhörenden. Während die Landschaft im Hintergrund in sehr feinem Relief wiedergegeben ist, bauen sich die Uferpartien im Vordergrund stark plastisch auf, einige der Zuhörenden sind vollplastisch modelliert. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.**



115

ABB. 115 St. Ursen, nördliches Seitenschiff. Beichtstühle nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni, 1773 von Schreiner Peter Josef Walker. Kannelierte dorische Pilaster gliedern die Wände der Beichttempelchen aus Eichenholz, abgeschlossen durch Gebälke mit gepflegten Metopen-Triglyphen-Friesen und markanten Kranzgesimsen, worüber sich eine Haube wölbt. Darauf die weissen Stuckfiguren des Königs David (vorne) und der Maria Magdalena (hinten) von Johann Baptist Babel, 1773. Foto KDSO, Guido Schenker 2012.

Beleuchtung

Sechs elektrisch beleuchtete Kronleuchter in nachhistoristischem Stil hängen in den Arkaden, ein weiterer unter der Orgelempore, 1918/19 hergestellt in der Bronzewaren-Fabrik AG Turgi (AG).[384]

Seitenschiffe

Beichtstühle

Je zwei Beichtstühle sind in den Seitenschiffen an die Wandpfeiler gelehnt **ABB. 115**; dadurch erhalten die dazwischenliegenden Altarräume Tiefe. PAOLO ANTONIO PISONI hat sie wohl vor der Ausführung durch Schreiner WALKER von Oberdorf im Jahr 1773 entworfen, als gepflegte frühklassizistische Kleinarchitekturen aus Eichenholz in der Form von Tempelchen auf querovalem Grundriss **ABB. 65**. Ein querovales Podest krönt die Haube, darauf je eine Stuckfigur von ca. 90 cm Höhe. Die vier Kniefiguren schuf JOHANN BAPTIST BABEL im Mai 1773, während er auf eine Steinlieferung aus Neuenburg wartete. Sie stellen biblische Büsserfiguren dar **ABB. 116–119**.[385] Die goldenen Inschriften an den Beichthäusern sind jeweils lateinisch – in vergoldeten Majuskeln – und deutsch – in Fraktur – angebracht und weisen auf die entsprechenden Bibelstellen hin.

Die Ehebrecherin auf dem südwestlichen Beichthaus ist im Augenblick dargestellt, nachdem Jesus die erlösenden Worte gesprochen hatte: Wer von euch ohne Sünde ist, werfe den ersten Stein auf sie **ABB. 116**. Sie ist von vorne dargestellt, den Schleier tief in das Gesicht gezogen, in dem noch der Schrecken steht. Das Schultertuch über der Brust zusammenraffend, zeigt sie auf die Steine, die neben ihr liegen. Eine Körperdrehung von ihrem rechten Knie zum nach Osten gewendeten Kopf veranschaulicht ihre starke innere Bewegung. Die Inschrift gibt die weiteren Worte Jesu wieder: «IAM AMPLIUS NOLI PECCARE. IOAN. C.VIII.V.XI./Sündige hinfüro nit mehr.»

Auf dem östlichen Beichthaus des südlichen Seitenschiffs kniet Petrus am Ölberg mit dem krähenden Hahn **ABB. 117**. Halb von der Seite dargestellt, ist er nach Westen gerichtet, die Hände ringend, den kahlen bärtigen Kopf mit dem verzweifelt geöffneten Mund zurückgeworfen. Der Überwurf ist ihm von der jähen Bewegung halb von den Schultern gerutscht. Er realisierte eben, dass er Jesus, wie dieser vorausgesagt hatte, beim Hahnenschrei schon dreimal verleugnet hatte. «FLEVIT AMARE MATH. C.XXVI.V.LXXV/Er weinete bitterlich.»

Auf der Haube des nordöstlichen Beichthauses ist König David in seinem Kniefall dargestellt, die linke Hand flehend erhoben, die rechte selbstbezichtigend auf der Brust (2. Sam 12, 13) **ABB. 119**. Frontal dargestellt, wendet er seinen Oberkörper zur Seite und den bärtigen Kopf mit langen Locken zum Himmel. BABEL zeigt ihn in fürstlicher Aufmachung mit hermelingefüttertem Mantel und Pelzkragen, Stiefeln und fransengesäumten Rock, die Krone neben sich auf dem Boden. «PECCAVI DOMINO. LIB. II. REG. C.XII.V.XIII/Ich hab dem Herrn gesündiget.»

Auf dem nordwestlichen Beichthaus kniet die Stuckfigur der Maria Magdalena **ABB. 118**. Der Salbtopf, woraus sie im Hause des Pharisäers Simon Jesus die Füsse gesalbt hatte, steht neben ihr. Die junge Frau kniet in ausgeschnittener, kurzärmliger Robe und mit langem offenem Haar, die linke Hand auf der Brust, reuig und erleichtert. «REMITTUNTUR EI PECCATA. LUC. C.VII.V.46./Ihr werden vil Sünden vergeben.»

Die Büsserfiguren sind zusammen mit den Stuckengeln auf dem Hauptaltar das Kostbarste, was Babel für St. Ursen geschaffen hat. Im Gegensatz zu den steinernen Attikafiguren sind sie auf Nahsicht geschaffen, differenziert und bewegt modelliert und voll von packendem Ausdruckspathos. BABEL zeigte sich in seinem Element, als brillianter Gestalter von biblischen Figuren, die er mit spontaner Bewegung versah, welche ihren Gemütszustand veranschaulichte.

Kreuzwegstationen

Vierzehn Passionsstationen von 1907, monochrome Reliefs in Münchner Stuckarbeit, ursprünglich in grauen klassizistischen Holzrahmen, 1917 mit neubarocken Stuckrahmen nach Entwurf von Architekt OTTO SCHMID-HOLENSTEIN eingefasst.


116


117


118


119

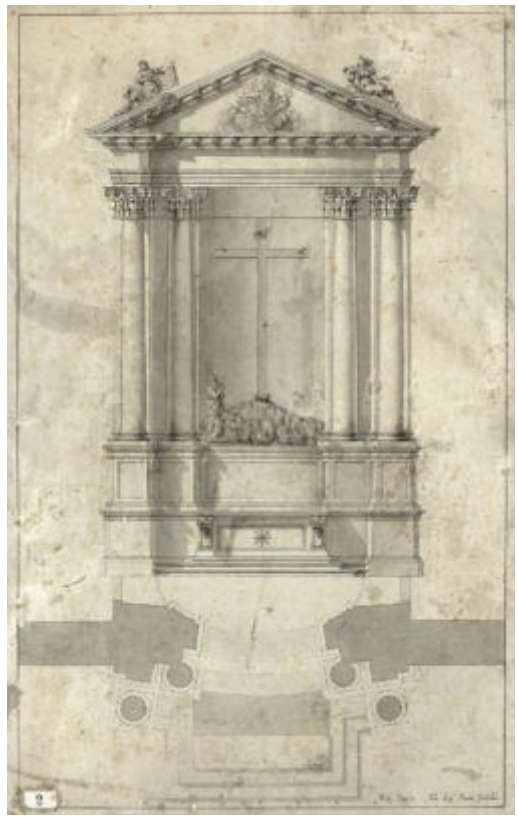
ABB. 116–119 **Vier Büsserfiguren auf den Beichtstühlen von Johann Baptist Babel, 1773. – Ehebrecherin (südliches Seitenschiff, Beichtstuhl West). – Petrus (südliches Seitenschiff, Beichtstuhl Ost). – Magdalena (nördliches Seitenschiff, Beichtstuhl West). – König David (nördliches Seitenschiff, Beichtstuhl Ost). Fotos KDSO, Guido Schenker, 2012.**

Altarbauten

In jedem der drei Seitenschiffjoche steht an der Aussenwand ein Altar unter einem Lünettenfenster. Die sechs Altäre sind nach zwei verschiedenen Plänen PAOLO ANTONIO PISONIS erbaut. Je zwei gleiche Altarbauten stehen einander gegenüber, die vier identischen äusseren als Sarkophagaltäre mit monumentalem Bild und Rahmen **ABB. 56 (I, III, IX, XI)**, die beiden mittleren mit steinernen Säulenretabeln **ABB. 56 (II, X)**. Aus Kostengründen entschied man sich bei den vier äusseren Seitenaltären gegen Säulenretabel und für marmorne «tombeaux mit daraufgesetzten cadres», wie sie in den Quellen genannt werden **ABB. 68, 122**. Dieser Seitenaltartyp mit monumentalem Bildaufsatz fand im frühen 18. Jh. auch schon in der Klosterkirche St. Urban LU und im späteren 18. Jh. in jener von Schönenwerd Anwendung, dort mit Oberbild.

Der marmorne Altartisch der vier äusseren Seitenschiffaltäre in St. Ursen stellt eine ebenso elegante wie spannungsreiche Komposition dar. Vor einem Wandelement von 5,06 m Breite, das aus Bildunterbau und Figurensockeln mehrschichtig aufgebaut ist, steht der Sarkophag von 2,7 m Breite mit geschweifter Front, eingezogener Kehle und einer Mensa mit Profilrahmen. Zwei grosse Konsolen aus orangem Buntmarmor übergreifen die Sarkophagfront.[386] Letztere weist einen Rahmen aus graubraunem Merliger Buntmarmor und Füllungen aus violett-gelbem Brokatell aus dem Französischen Jura auf. Die Rahmen der Podeste und der Wandelemente sind aus rötlich-braunem ‹Marbre de Savoie› (wohl von La Vernaz [F]). Auch die grosszügig dimensionierten klassizistischen Bildrahmen, in der Werkstatt SCHLAPP 1774–1777 bearbeitet, sind nach dem Muster dieses Steins rötlich marmoriert und mit vergoldeten Profilstäben eingefasst: einem inneren glatten Band, einer Perlschnur, einem gewundenen Band- und einem Lorbeerstab. Die oberen Rahmenecken sind verdoppelt und mit schweren vergoldeten Lorbeergehängen akzentuiert. Die Gloriole mit versilbertem Wolkenkranz beinhaltet den hebräischen Namen Gottes, JHWH, umgeben von zwei oder drei Cherubim. Sie wird begleitet von zwei lichtgrau gefassten Kinderengeln mit vergoldeten Flügelchen aus Lindenholz. Die Podeste zum dritten Element, den Skulpturen zu beiden Seiten des Bilds, blieben leer bis 1920, als AUGUST WECKBECKER die versilberten und vergoldeten Heiligenfiguren aus Holz darauf schuf. Diese vervollständigen die sich nach oben verjüngende Gesamtkomposition.

Die Säulenretabel oder, wie die Quellen sie nennen, die Architekturaltäre in den beiden mittleren Seitenschiffkapellen weisen über dem Altartisch eine klassische Ädikula korinthischer Ordnung auf, deren Säulen, Gebälk und Giebel mit geschliffenen und polierten Steinen inkrustiert sind **ABB. 69, 121**. Die Sarkophage, für die Querhausaltäre projektiert und 1772–1774 von JOHANN FRIEDRICH FUNK D. Ä. geschaffen, weisen monumentale Masse von 3,1 m Breite auf. Der ursprüngliche Altarplan, 1770 von GAETANO MATTEO PISONI für die Querschiffaltäre entworfen, ist nicht erhalten. Doch hatte er seine Vorstellung von eleganten Sarkophagen mit einfacher Gestalt, stark fliehenden Kanten über eingeschnürtem Fuss und tiefer Kehle unter der Mensa in seinen Plänen von 1763 konkretisiert (z. B. **ABB. 44**). FUNK setzte den Plan exakt im Sinn des Architekten und mit dunkler Marmorverkleidung um: den Sockel und das Mensaprofil aus schwarzem, weiss geädertem Alpenkalk und den Sarkophag aus braungrauem Merliger Buntmarmor mit Algenknollenzeichnung. Hart abgesetzt sind die präzis geschnittenen Profilleisten, Zungen- und anderen Ornamente aus weissem Carraramarmor sowie die Konsolen und die gestufte Leuchterbank aus violett-rotem Rosenlauimarmor. PETER SCHEUBER, der



120

ABB. 120 Altarstudie, von Paolo Antonio Pisoni. Grundriss und Ansicht eines Säulenretabels. Hinter einem schlichten Blockaltar öffnet sich eine ovale Altarnische mit dem Kreuz und der Schmerzensmutter Maria. Die zwei übereck gestellten und gestaffelten Säulenpaare zeichnen den ovalen Grundriss der Nische nach. Die korinthischen Kapitelle und die Konsolfriese am Giebel stimmen mit denjenigen der mittleren Seitenaltäre von St. Ursen weitgehend überein (ABB. 69, 121). Der Vergleich der Studie mit dem ausgeführten Säulenaltar verdeutlicht die Abkehr Pisonis von der barocken räumlichen Retabelinszenierung zum einfacheren planen Säulenretabel des frühen Klassizismus. (HMSO 2007.67). Repro KDSO, 2012.

die Altartische 1780 in die mittleren Seitenschiffkapellen versetzte, bearbeitete die Architekturretabel dazu nach Plan von PAOLO ANTONIO PISONI aus dem Jahr 1775 und verwendete eine abweichende, bunte Marmorauswahl. Für die Säulen und Giebel wählte er einen bräunlichroten Kalkstein mit heller Knollenstruktur, durchsetzt mit Korallenstöcken, aus einem nicht mehr bekannten Steinbruch in der Gegend von Beinwi. Der vergoldete Bildrahmen mit eingezogenen oberen Ecken von FRANZ SCHLAPP (1775) liegt auf einem schwarzgrünen Serpentingrund.

PAOLO ANTONIO PISONIS Entwurf des Säulenretabels fusst auf einer von ihm signierten Altarstudie von etwas aufwendigerem barockem Zuschnitt mit gestaffelten Säulenpaaren und Figurennische **ABB. 120**. Sie beruht ihrerseits auf einem Altargrundriss von GAETANO MATTEO PISONI, der einen Altar in Neapel von BERNINI darstellt.[387] Die schliesslich ausgeführte frühklassizistische Retabelform war dann einfacher und plan. Sie hatte Vorbildfunktion, z.B. am Hauptaltar der Klosterkirche Namen Jesu (s. S. 386, 405, Nr. 2 **ABB. 429**).[388]

Bildprogramm und Altarbilder an den Seiten- und Querschiffaltären

Das Bildprogramm zu den sechs Seiten- und vier Querschiffaltären, 1772 von Kantor Franz Jakob Hermann formuliert, stellt die Mysterien des christlichen Glaubens dar. Der Zyklus, durchwegs in Öl auf Leinwand, beschreibt einen zusammenhängenden Umgang, beginnend im Westen des südlichen und endend im Westen des nördlichen Seitenschiffs **ABB. 56 (I–V, VII–XI)**. Im südlichen Seitenschiff sind mit Verkündigung, Weihnacht und Taufe die Mysterien des irdischen Lebens Jesu auf den Altarbildern dargestellt. Nach dem Querschiff mit Abendmahl, Kreuzigung, Auferstehung und Trinität folgen im nördlichen Seitenschiff von Ost nach West die Altarbilder mit den Wundern und Erscheinungen Christi nach seinem Tod: der hl. Thomas, Auffahrt und Pfingsten. Die durch die Chorherren Glutz, Gugger und Kantor Hermann verstärkte Baukommission brachte konkrete Vorstellungen zu jedem Bildinhalt zu Papier.[389]

Die Ratsversammlung und die Baukommission verpflichteten im Oktober 1772 als erste Maler JOSEF ESPERLIN in Basel und DOMENICO CORVI in Rom. Letzterer war seit 1756 Mitglied der Accademia di San Luca in Rom. Dort gingen alle weiteren beauftragten Maler während ihrer Lehr- und Wanderjahre vorbei; nach Roberto Donati dürften in Rom und besonders an der Accademia di San Luca die Künstlerbeziehungen geknüpft worden sein, die die Malerwahl für die Seitenaltäre von St. Ursen mitbestimmten. Auch PISONI, der sich 1735–1740 wahrscheinlich dort zum Architekten ausbilden liess, dürfte sich dort informiert haben.[390] Nur der ältere ESPERLIN, Vertreter einer brillianten spätbarocken Malerei in St. Ursen, stand wahrscheinlich ausserhalb dieses Künstlernetzwerks.

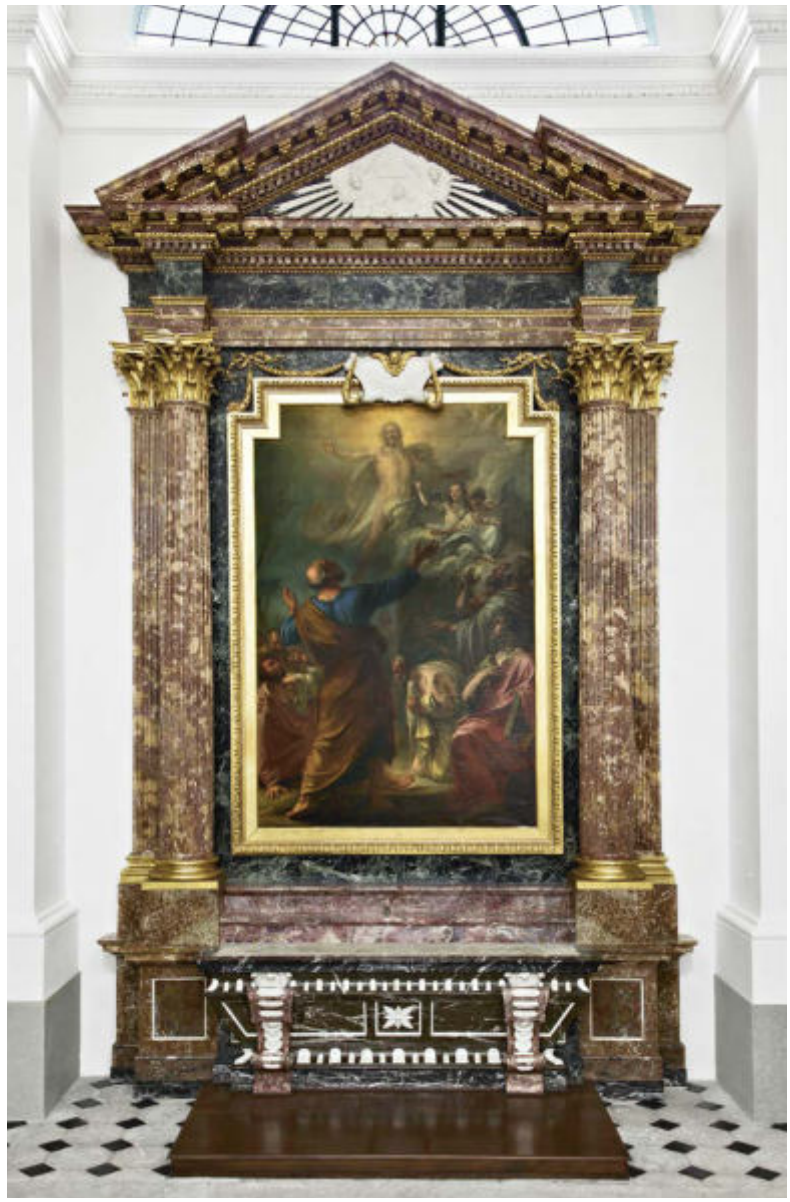
Die Verkündigung am Altar in der Westkapelle des südlichen Seitenschiffs macht den Anfang des Bildzyklus **ABB. 56 (I), 68**. Der Altar, nach dem Altarplan mit monumentalem Bildaufsatz geschaffen, ist von den Heiligenfiguren Antonius und Nikolaus von AUGUST WECKBECKER (1920) begleitet. FELIX JOSEF WIRZ schuf das Verkündigungsbild 1772–1774.[391] In seiner Darstellung kniet Maria links unten am Betpult. Sie wendet sich dem Erzengel Gabriel zu, der rechts auf einer dicken Wolke erscheint. Über ihm verbreitet die Heiliggeisttaube helles Licht und beleuchtet Engelchen und Cherubim im oberen Bildteil, während sie die Bildränder in Schatten taucht. Trotz dramatischer Licht-Schatten-Konstraste und Diagonalkomposition wirkt die Szene statisch, die Figuren in starkfarbigen Gewändern isoliert. WIRZ war DOMENICO CORVIS Schüler in Rom; er blieb der einzige Solothurner Maler, der ein Altarbild für St. Ursen schuf; nur wenige weitere Bilder kleinen Formats und religiösen Inhalts sind von ihm erhalten, dazu die Dekorationsmalerei auf der Balustrade des Stadttheaters in Solothurn.[392]

Die Weihnachtsdarstellung von Nicolas Guibal von Stuttgart in der mittleren südlichen Seitenschiffkapelle setzt das Bildprogramm mit der Geburt Jesu fort **Abb. 56 (II), 69**. Das Altarbild, ca. 3,6×1,8 m, steht in einem der beiden Architekturretabel. Es ist auf dem Krippenfuss signiert: «N. Guibal./Lotharingus/Inv. et. Pinx./1776».[393] Die Weihnacht ist ein Nachtbild, schlaglichtartig beleuchtet von der Heiliggeisttaube am oberen Bildrand. Der bärtige Josef tritt von links unten aus dem Dunkeln und weist nach oben, wo der weisshaarige und -bärtige Gottvater, von Engeln mit Mariensymbolen umschwärmt, auf einer Wolke sitzt. Maria rechts unten weist mit theatralischer Geste auf das Kind in der Krippe, den Blick zu Gottvater und den Engeln erhoben. Die Lichtregie und ein Diagonalzug setzen die Bildkomposition in Bewegung. Guibal bearbeitete den Gemäldeauftrag zusammen mit demjenigen zur Auffahrt Christi im gegenüberliegenden Retabel Ende 1774–1776. Guibal, Hofmaler des Herzogs von Württemberg (D), gehörte zur Malergeneration von Corvi. Nach der Lehre in Nancy (F) und Paris hielt er sich 1750–1755 Rom auf, wo er auch bei Anton Raphael Mengs arbeitete.

Die Taufe Jesu von Johann Nikolaus Treu bildet den Abschluss des Bildzyklus im südlichen Seitenschiff **Abb. 56 (III), 123**. Es steht in einem Altar mit monumentalem Bildaufsatz und trägt unten links die Signatur «Nic: Trey. 1773» (sic!).[394] August Weckbecker schuf die Begleitfiguren der hll. Josef und Alois. Treu hatte sich 1774 um die Arbeit beworben und malte das Taufbild in Solothurn bis 1775. In den Quellen als Würzburgischer Kabinettsmaler tituliert, war er eine knappe Generation jünger als Corvi und Guibal. Er hatte sich in Paris und Rom ausbilden lassen, unter anderem an der Accademia di San Luca.[395]

Im Südquerschiff findet mit dem Abendmahl und der Kreuzigung der Zyklus der Mysterien im irdischen Leben Jesu sein Ende **Abb. 56 (IV, V)**. Das Altarbild «Abendmahl» in der südlichen Querschiffapside, auf Wunsch des Rats 1772 bei Domenico Corvi in Rom bestellt und Ende 1774 geliefert, misst 4,33×2,95 m **Abb. 67**.[396] Die Signatur, auf eine Bodenplatte unten rechts gelegt, wird vom Bildrahmen überschnitten: «DOM. CORVI». Elf Jünger sitzen und stehen an der hinteren Tischkante und hören betend oder gestikulierend Jesu Worte; dieser steht etwas links der Mitte hinten am Tisch. Ein einziger Jünger, wohl Judas, kniet links unten vor dem Tisch und führt in das Bild hinein. Corvi hat seine Rückenansicht so überzeugend gemeistert wie die Untersichten der Engel und Cherubim, die über der Szene schweben. Satte Rottöne und etwas Blau an den Gewändern beherrschen die Farbigkeit. Das Licht geht von Jesus und von einem siebenarmigen Leuchter aus, der in der Bildmitte als Symbol Gottes leuchtet.[397] Corvi hat das überhohe Bildformat mit einer kohärenten Komposition aus Abendmahlsszene und Engelgruppe ausgefüllt, trotz scharfer Trennung durch die Tischkante und zwei isolierte Figurengruppen.

Josef Esperlin hatte bald nach dem Auftrag des Jahrs 1772, für die Nischenaltäre Bilder mit Kreuzigung und Auferstehung zu malen, die Anweisung erhalten, noch zuzuwarten, da das Bildprogramm neu formuliert würde. Er konnte dann nur die Kreuzigung in der südlichen Querschiffnische nach seinem ersten Entwurf ausführen **Abb. 56 (V), 66**. Das Bild misst 2,9×1,9 m. Es trägt unten rechts die Signatur «Jos. Esper. Invenit & pinx [?] A 1773.».[398]



121

Abb. 121 St. Ursen, nördliches Seitenschiff, Mittelkapelle (**Abb. 56, X**). Seitenaltar mit marmornem Sarkophag von Johann Friedrich Funk, 1772–1774. Säulenädikula von Peter Scheuber, 1780, nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni (1775). Altarbild Auffahrt Christi von Nicolas Guibal, 1774–1776. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.



122

ABB. 122 St. Ursen, nördliches Seitenschiff, Ostkapelle (ABB. 56, IX). Seitenaltar mit marmornem Sarkophag von Jean-François Doret, 1774, nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni. Altarbild mit dem hl. Thomas von Domenico Corvi, 1778. Foto KDSO, Guido Schenker 2012.

ESPERLINS gekreuzigter Heiland ragt einsam über der Marien- und Johannesgruppe in den Nachthimmel, worin eine Sonnen- oder Mondfinsternis angedeutet ist. Der schlanke tote Jesus hängt schwer an den feingliedrigen Armen. Sein Körper weicht nach rechts aus, der in tiefe Schatten getauchte Kopf ist nach links auf die Brust gesunken und ein kaltes Licht modelliert grell seine weisse Haut. ESPERLINS Altarbilder von hoher Qualität verbinden sich mit den dunklen, feinen Altartischen von FUNK und den frühklassizistischen Retabeln von SCHLAPP zu einem stimmigen, qualitätvollen Ganzen. Daraus fallen die Oberbilder von JOHANN GEORG ZELL, einem Schüler GUIBALS, mit ihrer starken Lokalfarbe etwas heraus, hier Moses mit der ehernen Schlange als Halbfigur vor tiefem Horizont (1775).

Mit der Auferstehung und der Dreifaltigkeit im Nordquerschiff beginnt die Bilderreihe der nordseitigen Altäre zum Thema «Christus in gloria» **ABB. 56 (VII, VIII)**. Auch die Auferstehung in der nördlichen Querhausnische hat ESPERLIN als Nachtbild konzipiert **ABB. 56 (VII), 124**. Aber sie erscheint im Gegensatz zu jener in warmen Farben mit gelbrotem Licht. Signatur unten rechts an der Sockelplatte des Grabs: «Jos. Esper. invenit & pinx [?, teilweise überschrieben]/A 1773». Darüber das Oberbild mit Jonas und dem Wal als Halbfigur von JOHANN GEORG ZELL (1775).

Das Altarbild mit der Trinität und der Krönung Mariens für die nördliche Querschiffapsis war schon 1772 auf Vorschlag CORVIS im Gespräch; er erhielt den Auftrag aber erst 1774 und vollendete ihn 1775 **ABB. 56 (VIII), 125**. Die Marienkrönung geht auf ein älteres Bildprogramm mit Heiligenbildern zurück und fällt etwas aus dem thematischen Bilderzyklus heraus. CORVI hat das Bild als Pendant zum Abendmahl in der gegenüberliegenden Querhausapsis angelegt. Die Trinität fällt mit mehreren himmlischen Lichtquellen und pastelligen Farben heller aus als jenes. Nach CORVIS eigener Vorstellung stellte er dem Licht des siebenarmigen Leuchters im Abendmahl hier das göttliche Licht entgegen.[399]

Das 1772 formulierte Bildprogramm sieht die «Confessio Thomae» für den Altar nächst dem Querschiff im nördlichen Seitenschiff vor, wo die Mysterien des christlichen Glaubens nach Jesu Tod folgen **ABB. 56 (IX), 122**. Das Leinwandbild ist unten rechts signiert und datiert: «DOM. CORV. F. ROMAE M.DCCLXXVII».[400] Es steht in einem Altar mit monumentalem Bildaufsatz und wurde 1778 auf dem Altartisch, den JEAN-FRANÇOIS DORET 1774 geschaffen hatte, aufgerichtet. Die Begleitfiguren von 1920 sind beschriftet: «S. ANNA»/«S. CAECILIA». Christus erscheint bei verschlossenen Türen im Kreis der Jünger und weist ihnen seine Wundmale vor. Der hl. Thomas legt seinen Finger in die Seitenwunde, die anderen Apostel schauen erstaunt zu. Während Christus in der Bildmitte steht und das Licht auf sich konzentriert, erhalten die in Gruppen versammelten Jünger zu beiden Seiten spärliches Licht, noch weniger die Engelgruppen über ihnen. Trotz der vielfältigen Haltungsmotive der Figuren wirkt die Bildanlage statisch und die Figuren statuenhaft. Wie Roberto Donati herausarbeitete, orientierte sich CORVI zu dieser Zeit zunehmend an den Kunsterzeugnissen der Antike, die archäologische Ausgrabungen in Pompeji und Herculaneum (I) zutage förderten. Zum Bild ist eine Ölskizze von CORVI erhalten.[401]

Die Auffahrt Christi im mittleren Altar des nördlichen Seitenschiffs wurde NICOLAS GUIBAL im



123



124

ABB. 123 St. Ursen, südliches Seitenschiff, Ostkapelle (**ABB. 56, III**). Altarbild von Johann Nikolaus Treu, 1774/75. Die Taufe Christi ist in einer vielfigurigen Szene farbig und detailreich geschildert. Die Hauptfiguren sind grell beleuchtet von der links oben schwebenden Heiliggeisttaube, die, umringt von Engelchen, auf den im Jordan stehenden Christus und den Täufer Johannes niederstrahlt. Rechts erzählt eine Mutter ihren zwei Kindern die Taufgeschichte. Foto KDSO, Guido Schenker 2012.

ABB. 124 St. Ursen, nördliches Querschiff, Nischenaltar (**ABB. 56, VII**). Leinwandbild Auferstehung Christi, von Josef Esperlin, 1773. Über der aufgeklappten schweren Steinplatte entschwebt der auferstandene Christus dem Grab und den Leichentüchern und fährt in einer Mandorla aus warmem Licht gegen den Himmel, wo drei Cherubim auf ihn warten. Die Wächter liegen schlaftrunken um das Grab oder versuchen erschreckt und geblendet zu fliehen. Foto KDSO, Guido Schenker 2015.

September 1774 zusammen mit der gegenüberliegenden Weihnacht zur Bearbeitung anvertraut **ABB. 56 (X), 121**. Sie wurden 1776 in den beiden Säulenaltären in den mittleren Seitenschiffkapellen montiert und können als Pendants gelesen werden.[402] Im Januar 1774 hätten die beiden Gemälde noch Josef Esperlin verdingt werden sollen, der jedoch bald darauf erkrankte.[403] Guibal führt bei beiden mit einer ausschreitenden und ausgreifenden Figur im Vordergrund in den Bildraum und in das Bildgeschehen hinein, wobei der Fokus auf den überirdischen Wesen in der oberen Bildhälfte liegt. Bei der Auffahrt ist es Christus, der, von den Jüngern erstaunt beobachtet, zum Himmel entschwebt und sein Licht auf die Jünger sinken lässt.

Das Pfingstbild schliesst den Bildzyklus im Westen des nördlichen Seitenschiffs in einem Altar mit monumentalem Bildaufsatz ab **ABB. 56 (XI)**. Domenico Corvi malte das Bild zusammen mit demjenigen des ungläubigen Thomas ab 1777 und lieferte es 1778 aus.[404] Die Figuren von Weckbecker sind beschriftet: «S. VERENA»/«S. RITA». Die Baukommission schlug vor, das Pfingstbild sei nach gewohnter Art mit feurigen Zungen über Maria und den Aposteln zu gestalten. Corvi legte das dunkle, rottonige Bild als symmetrische ‹Sacra Conversatione› an, wobei Maria frontal in der Mitte zwischen Gruppen von Aposteln sitzt. Über ihren Häuptern öffnet sich der von himmlischen Wesen bevölkerte Himmel, und die Heiliggeisttaube erscheint in einer von Gelb zu Rot ausstrahlenden Gloriole; daraus ‹tropfen› Flammen auf die versammelten Heiligen. Dazu ist eine Ölskizze im Kunstmuseum Solothurn erhalten.[405]



125

ABB. 125 St. Ursen. Altar im nördlichen Querschiff (ABB. 56, VIII). Leinwandbild Trinität und Krönung Mariens von Domenico Corvi, 1774/75. Die Gottesmutter empfängt nach Vorstellung des Malers demütig und majestätisch zugleich die Krone mit den zwölf Sternen von Gottvater und Christus. Die himmlische Szene wird überstrahlt vom Heiligen Geist. Ein Engel, der die Harfe schlägt, leitet mit seiner Rückenansicht von unten rechts in das Bild ein. Oben links verschwinden zwei Engelchen im Dunkel. Maria, Jesus und Gottvater stehen dazwischen als kompakte, diagonal in das Bild gelegte Figurenachse. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

Querschiff

Altarbauten

Die vier Altäre im Querschiff sind nach zwei Altarmodellen gebaut; je zwei stehen einander als Pendants gegenüber. In den Querschiffapsiden stehen mit dem Abendmahls- und dem Trinitätsaltar besonders monumentale Ausprägungen des Altartyps mit marmornem Altartisch und Bildaufsatz mit breitem Rahmen; dessen Aussenmasse betragen 6,55 × 3,85 m **ABB. 56 (IV, VIII), 67, 125.**

Die Altartische dazu entwarf Paolo Antonio Pisoni 1776 zu den schon 1774/75 fertiggestellten Altarbildern, dem Abendmahl und der Dreifaltigkeit von Domenico Corvi, und den Bildrahmen, die Franz Schlapp 1774 damals noch als Aufsatz für die von Johann Friedrich Funk 1774 hier erbauten Altartische geschaffen hatte. Peter Scheuber führte die neuen Altartische 1778–1781 aus. Für ihren Entwurf hatte Paolo Antonio Pisoni 1775 vom Hochaltar die Anlage mit Mensa auf zwei Konsolen und einer Urne übernommen. Er fügte sie hier einem in das Apsisrund eingepassten Wandelement ein.

In der Mitte der gestuften Leuchterbank steht der Tabernakel; die Kleinskulptur eines Pelikans mit seinen Jungen aus weissem Carraramarmor bekrönt dessen Kuppel. Wie an den äusseren Seitenschiffaltären entschied man sich auch bei den Querschiff-Apsidenaltären für eine warmfarbige, rötlich-bräunliche Marmorpalette und reagierte damit auf die Kritik an den ursprünglich hier aufgestellten Funkschen Altartischen, sie seien zu düster. Scheuber wandte für die Rahmenteile an Altarkorpus, Urne und die Konsolen den auch an den Seitenaltären verwendeten braun-rötlichen Marmor mit knolliger Struktur und weissen Adern aus Savoyen an, für die Füllungen den violett-gelben Brokatell aus dem französischen Jura und für das Sockelprofil und die Mensa den ‹Jaspé Rouge de Roche›. Die Rahmenleisten der Füllungen, die Akanthusblätter und die Festons an den Urnen in Louis-XVI-Formen aus weissem Carraramarmor setzen ausgewogene Akzente. Die monumentalen, matt- und glanzvergoldeten Bildrahmen von 54 cm Breite tragen ein klassizistisches Zungenmuster mit Astragal auf einer breiten Karnieskehle zwischen Flachbändern, der schwere Volutenfronton ist von Palmwedeln und Lorbeerkranz begleitet. Franz Pfluger, Schlosser, hatte 1773 schon die niederen, in weitem Halbrund um die Apsidenaltäre geführten Gitter geliefert. Sechs Pfeilermotive gliedern die Brüstungsfront aus geschwärztem teilvergoldetem Schuppengitter.

Der Abendmahlsaltar im Südquerschiff diente als Pfarraltar **Abb. 56 (IV), 67**. Ein ovales Täfelchen mit der Aufschrift «ALTARE/PRIVILEGIATUM/SINGULIS/DIEBUS» weist darauf hin, dass der Leutpriester an diesem Altar ehemals täglich die Messe für das Volk las.

Die beiden Altäre in den Nischen unter den Chororgelprospekten, der Kreuzigungs- und der Auferstehungsalter, stehen in den Blickachsen der Seitenschiffe **Abb. 56 (V, VII), 66**. Sie waren zusammen mit dem Hochaltar als einzige Seitenaltäre auf den Einzug in die neue Kirche am 30. Sept. 1773 fertiggestellt. Nur die Oberbilder fehlten, sie kamen 1775 dazu. Die Gesamthöhe der Altäre beträgt 7,5 m, die Altartische mit Wandelement sind 2,88 m breit. Letztere schuf Funk nach Plänen des älteren Pisoni 1772–1773 in dessen Sinn mit einer beschränkten, dunklen Farbpalette von Marmoren aus dem Berner Oberland.Das geschichtete Wandelement und die Mensa sind aus schwarzem, weiss geädertem Alpenkalk, der elegante Sarkophag auf zwei Füssen mitsamt der Leuchterbank aus braungrauem Merliger Buntmarmor. Leisten aus weissem Carraramarmor fassen dessen Füllungen aus ‹Gris de Roche› ein. Auch die feinen Zungen- und die weiteren sparsam und präzis gesetzten Ornamente schuf Funk aus weissem Marmor.

Die Nischenaltäre sind die einzigen mit einem herkömmlichen Retabel mit Altartafel und Auszug – sie hätten sonst nicht in die tonnengewölbten Nischen gepasst. Die Retabelarchitektur, von Paolo Antonio Pisoni entworfen und bis 1773 von Franz Schlapp aus Lindenholz bearbeitet, ist auf die wesentlichen Bestandteile reduziert und trägt eine bräunlich-graue Marmorierung, basierend auf der Musterung des Merliger Kalksteins mit Algenknollenzeichnung. Die Altartafel ist von einem breiten Rahmen mit vergoldeten Zierleisten eingefasst, darunter ein Lorbeerstab. Auf den Gesimsenden sitzen polierweisse, aus Lindenholz geschnitzte Engelchen mit goldenen Flügelchen. Quellenkundig sind «6,5 Staab grünen Taffet» für seidene Umhänglein zu den Nischenaltären.[406]

Chororgel

Der Chororgelprospekt im nördlichen Querschiff und das stumme Pendant dazu im südlichen sind symmetrisch in der östlichen Querschiffwand, senkrecht über den Nischenaltären, eingelassen **Abb. 61, 126**. Das Orgelwerk von Karl Josef Maria Bossart, auf 30. Sept. 1773 fertiggestellt, weist zwölf Register auf einem Manual mit angehängtem Pedal auf. Der Prospekt mit den Pfeifen und das Pendant nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni (1772) sind erhalten. Die eichenen Orgelkästen stammen



126

von Schreiner von Büren und Viktor Kiefer, Franz Schlapp firnisste und vergoldete sie 1773 und schuf die zugehörenden Skulpturen. Das Orgelwerk wurde 1903 stillgelegt und zu einem grossen Teil abgebaut, 1972 durch die Firma Metzler rekonstruiert und restauriert und 2012 auch gereinigt und revidiert. Nebst dem Spieltisch mit Manual- und Pedalklaviatur sind die gesamte Spiel- und Registertraktur und die Windlade erhalten.[407] Die Prospekte folgen italienischen Vorbildern und sind architektonisch aufgebaut. Sie nehmen keine Rücksicht auf die Pfeifenformate; diese sind in einer Ebene hinter dem Prospekt aufgestellt.[408] Die Friesinschrift des Orgelprospekts im nördlichen Querschiff lautet: «LAUDATE EUM IN TYMPANO ET CHORO» (Lobet ihn mit Pauken und Chorgesang). Als Bekrönungsfiguren sitzen zwei vergoldete musizierende Engel, einer mit Flöte und einer mit Trompete, auf den Giebelschenkeln des Prospekts. Je ein Engelchen mit Notenblatt und Triangel stehen auf den Eckachsen. Auf dem stummen Pendant im Südquerschiff sitzen ein Engel mit Geige und einer mit Horn. Die Friesinschrift lautet: «LAUDATE EUM IN CHORDIS ET ORGANO» (Lobet ihn mit Saitenspiel und Orgel).

Abb. 126 St. Ursen. Chororgel von Karl Josef Maria Bossart, 1773. Stummes Pendant im südlichen Querschiff. Den Prospekt entwarf Paolo Antonio Pisoni 1772. Verzierungen und Skulpturen von Franz Schlapp. Dreiteilig, mit vorspringendem, übergiebeltem Mittelteil, ist der Prospekt von durchbrochenen ionischen Pilastern eingeteilt und von einem verkröpften Gebälk mit transparentem Inschriftfries zusammengefasst. Eine Binnengliederung in Form einer Serliana mit gekreuzten Märtyrerpalmwedeln überspielt die drei Pfeifenfelder. Die Prospektarchitektur folgt italienischer Tradition und weist frühklassizistische Formen auf. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.



127



128

ABB. 127 St. Ursen, Nordquerhaus. Windfang am Seitenportal mit Oblicht. Entwurf von Paolo Antonio Pisoni, 1773, Ausführung durch Schreiner Peter Josef Walker. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ABB. 128 St. Ursen. Die Ratsherrenstühle in der Vierung sind als Paare konstruiert. Schreiner Josef Bader schuf sie 1772 nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni mit breiten Klappsitzen und eichenen Kniebrettern. Die Ornament- und Blumenreliefs der axialsymmetrischen Docken schnitzten Franz und Jeremias Schlapp, 1773. Ein umlaufender Spiralstab fasst am Kopfteil eine Rosette und auf den Flächen lockere, an Knöpfen hängende Blumengebinde ein. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.

Weitere Querschiffausstattung

Die beiden Windfänge der Seitenportale und die zwei Beichtstühle liegen einander symmetrisch an den Querhausapsiden gegenüber und sind als formale Pendants gestaltet; sie stehen zwischen zwei Pilastern der Stuckgliederung **ABB. 61**. PETER JOSEF WALKER bearbeitete die gepflegten frühklassizistischen Kleinarchitekturen nach Plan und Modell von PAOLO ANTONIO PISONI aus Eichenholz **ABB. 127**.[409] Der Windfang mit Oblicht ist leicht vor die Wandebene vorgezogen und zeichnet deren Rundung nach. Fleurons und Lorbeergirlande liegen auf Pilaster und Gebälk des Türrahmens. Die Türflügel mit profilgerahmten Füllungen tragen sorgfältig gestaltete Beschläge: Fischbänder, Stossriegel, Zugknöpfe. Der messingene Schlosskasten ist mit Rocaille- und floraren Ornamenten und, am Nordportal, mit einer Darstellung von Adam und Eva graviert.

Die Ratsherrenstühle in der Vierung schreinerte JOSEF BADER 1772 nach Entwurf von PAOLO ANTONIO PISONI **ABB. 56, 128**. Mitsamt Docken aus Nussbaumholz gebaut, die Kniebretter aus Eiche, waren sie ursprünglich mit Polstern und Kissen ausgestattet.[410] 40 Ratsherrenstühle sind beidseits des Mittelgangs paarweise angeordnet und mit Zwischengängen separiert. Ihre Schar bildet die Form einer Pfeilspitze gegen das Zentrum der Vierung. Zuvorderst steht beidseitig je ein Paar, dann je zwei, dann drei Paare, dann zweimal vier, wobei die hinterste Viererreihe um 1918 zu einer zusammenhängenden Sitzreihe umgebaut worden ist. Dahinter stehen vier Fünferreihen mit schmaleren Sitzen und Kniebrettern, insgesamt noch einmal vierzig Sitze. – Die Kirchenbänke in den Querschiffen gehören nicht zum Originalbestand.

Die Grablege der Bischöfe von Basel, nach Plan von Architekt OTTO SCHMID-HOLENSTEIN 1918 vor den Chorstufen angelegt, besteht aus acht Doppelgräbern **ABB. 56**. Deren schwere kalksteinerne Grabplatten mit Inschriften und bronzenen Wappenreliefs sind in den Kirchenboden eingelassen und können geöffnet werden. Auf die Grablege weist seit 1937 eine vergoldete Inschrifttafel am südwestlichen Vierungspfeiler hin, von der Hand AUGUST WECKBECKERS.[411] Er schuf 1920 auch die Monumentalfiguren ‹Regina Pacis› und ‹Cor Jesu›, aus Holz geschnitzt, gefasst, versilbert und vergoldet. – Je ein Deckenleuchter im Stil Louis XV in beiden Querhausarmen. 1918/19 von der Bronzewaren-Fabrik AG, Turgi (AG).[412]

Chor und Nebenräume

Hochaltar

Der Hochaltar von St. Ursen ist der Trinität und den hll. Maria, Urs und Viktor mit Gefährten und den Aposteln Peter und Paul geweiht.[413] Er ist gut 4,5 m breit und über alles gegen 4 m hoch, die Mensa ist fast 3 m breit. Über einem Mauerkern sind bunte Marmorplättchen und marmorne Reliefelemente montiert, daran appliziert sind vergoldete Kupferornamente **ABB. 129, 132**. GAETANO MATTEO PISONI hatte seine Vorstellung des Hochaltars schon in den 1763 genehmigten Plänen eingebracht **ABB. 46**. Er sah einen frei stehenden Altarkorpus ohne Re-



129

tabel, mit Kruzifix und Kerzenleuchtern auf der Leuchterbank vor, die Mensa auf zwei Konsolen und einer Urne vorgesetzt. Den klaren, auf wenige Grundelemente reduzierten Altaraufbau behielt Pisoni bei und passte ihn den Wünschen der Bauherrschaft an. In den beiden erhaltenen Entwurfsvarianten erhöhte und stufte er die Leuchterbank **abb. 54, 55**. Im Choraltar von St. Ursen ist sie insgesamt 86 cm hoch.

Marmoraltäre waren wie der Altartyp ohne Retabel im Tessin wie in Oberitalien um diese Zeit geläufig. Gaetano Matteo Pisoni nahm diese Typologie mitsamt einer weiteren im Tessin verbreiteten auf, nämlich einem den Tabernakel bekrönenden offenen Rundtempelchen. Letzteres hatte Pellegrino Tibaldi im späten 16. Jh. am Hochaltar des Mailänder Doms eingeführt.[414] Pisoni kombinierte es geschickt mit einem Drehtabernakel, einer hierzulande üblichen Einrichtung der Bauzeit.

Heute ist am Hochaltar von St. Ursen der verschliessbare Tabernakel von 1918 in der Mitte der Leuchterbank platziert, und der Drehtabernakel mit überkuppeltem Tempelchen ist etwas höher gesetzt und verbreitert; ehemals kreisrund, ist er heute auf querovalem Grundplan aufgebaut. Ein Podest auf seiner Kuppel nimmt im Laufe des Kirchenjahrs wechselnde Figuren auf, so an Ostern den auferstandenen Christus und an Pfingsten

abb. 129 St. Ursen, Hochaltar. Nach Entwurf von Gaetano Matteo Pisoni 1768/69 von Francesco Pozzi ausgeführt, ist der Altar mit fünfzehn bunten Marmorarten inkrustiert. Alle Reliefs und die weissen Konsolen an der Leuchterbank sind aus Carraramarmor geschnitten, die gelben Profilleisten aus ‹Giallo Verona›, die Altarstufen aus rotem ‹Arzo Brocatello› aus dem Tessin. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.



130



131

ABB. 130 St. Ursen, Chor-südseite, Sakristeitür. Grau bemaltes Stuckgewände in der Gestalt einer Ädikula mit auskragendem Dreieckgiebel, auf dessen beiden Schenkeln weisse Engelkinder von Carlo Lucca Pozzi (zugeschrieben) sitzen, 1769. Die Konsolen unter dem Giebel sind mit Cherubim besetzt, der Sturz mit gekreuzten Lorbeerästen belegt. Die acht Reliefüllungen der eichenen Türblätter, von den Gebrüdern Schlapp 1772 geschnitzt, zeigen Bündel von Thebäer- und Märtyrersymbolen wie mit dünnen Schleifen gebundene Helme, Palmen, Schild und Köcher. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 131 St. Ursen. Chorempore. Die graue Dekoration der Tragkonstruktion führt das architektonische System der übergreifenden ‹Stuckarchitektur› weiter. Die geschwärzte Gitterfront von Ludwig Bleyer, 1772, nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni, springt rechtwinklig auf dem Balkonboden vor, die Ecken sind als verkröpfte Pfeiler ausgebildet und von Spiralstäben ausgefüllt. Das dazwischen gespannte Binnenfeld überrascht mit reichen Eckumbrechungen, Rahmenbändern mit Blüten und achsbildend gesetzten Wirbelrosetten. Diese wie die Blüten durch Vergoldung hervorgehoben. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

die Heiliggeisttaube. Die vertikale Gliederung der Leuchterbank mit Konsolen rechnet mit vier der silbernen Heiligenbüsten im Kirchenschatz; die Aufstellung der «silbernen Reliquien» an hohen Festtagen bezeichneten die Chorherren seit Planungsbeginn als eine der wichtigsten Anforderungen an den Altarentwurf.[415]

Zwei Cherubim von Johann Baptist Babel knien, wie bei oberitalienischen Altären üblich, auf den Enden der Leuchterbank. Die Engel aus poliertem Stuck sind fast nackt, tragen nur locker geschlungene Überwürfe und sind soeben mit aufgespannten Schwingen auf Wolken herabgeschwebt. Der linke kniet, die Hände vor der Brust, und schaut gebannt zum Allerheiligsten empor. Der rechte hat die Hände vor der Brust gefaltet und ist im Gebet versunken. Körper und Gesichter der Engel sind grossflächig, glatt und weich modelliert. Mit den Tabernakelengeln und den Beichtstuhlfiguren hat Babel seine schönsten Werke in der Kathedrale geschaffen.[416] An der mit rotem Marmor von Arzo TI (‹Macchia Vecchia›) verkleideten Rückseite des Altars ist der Reliquienbehälter mit feinem kalksteinernem Rahmen aus Säulen und Gebälk, 1623 von Gregor Bienckher, eingelassen **ABB. 133**.

Der Hochaltar von St. Ursen ist ein einzigartiges, kostbares Werk. Im ebenso klaren wie prägnanten Entwurf fand Gaetano Matteo Pisoni gültige Lösungen zwischen oberitalienischen Typologien und solothurnischen Vorlieben und brachte mit der Urne eine klassizistische Idee ein. Die Verkleidung mit bunten Marmoren ist äusserst repräsentativ, vermutlich sollte sie an die Marmorausstattung des Petersdoms erinnern. Francesco Pozzi brauchte dabei nicht den in seiner Heimat üblichen rot-schwarz-weissen Farbklang, sondern bediente sich einer helleren, reicheren Farbpalette.[417]

Weitere Chorausstattung

Beidseits des Hochaltars stehen elegante Marmorpodeste zu grossen Kerzenleuchtern auf dreieckigem Grundriss, um 1780 von Peter Scheuber (zugeschrieben), H. 95,5 cm.[418] Auf alten Ansichten tragen sie die bronzenen Kerzenstöcke von Jakob Nufer aus den Jahren 1597 und 1598 **ABB. 163**. – Chorampel, 1815 von Georg Adam Rehfues, Bern (siehe S. 144 und **ABB. 161**). – Zwei Deckenleuchter Louis XVI, um 1770–1780, ursprünglich mit Kerzen belichtet, nach 1900 elektrifiziert. Ca. 120 × 70 cm. Sechsflammiges, birnförmig geschweiftes Gestell in Korbform mit drei nach oben durchgehenden Hauptarmen und sechs Kerzenarmen aus Bronze. Reicher Behang aus formgeblasenem, teilweise geschliffenem Kristallglas.[419]



132



133

Emporen und Sakristeitüren

An den Chorseiten stehen einander die Sakristeitüren und oberhalb davon die Choremporen symmetrisch gegenüber **ABB. 57, 130, 131**. Die Emporen mit Balkonen, teils in rundbogig beschlossenen Wandnischen integriert, sind zwischen die Pilaster an den Chorseitenwänden eingestellt. Auf zwei Volutenkonsolen ruhend, ist die Stirn des Emporenbodens in ein Friessystem mit Akanthusmuster aus grau bemaltem Stuck eingespannt. Über dem Nischenbogen vielflügelige Cherubim aus weissem Stuck. Das anspruchsvolle, prächtige Emporengitter, 1772 von PAOLO ANTONIO PISONI entworfen und ausgeführt von LUDWIG BLEYER, ist geschwärzt und teilvergoldet. Die Anregung zu den Gittermustern dürfte PISONI aus dem fünften Band des «Recueil élémentaire d'architecture» von JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE, einem Schüler von JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL, gewonnen haben.[420]

Chorgestühl

Das Chorherrengestühl aus Eichenholz, 1770–1771 von Schreiner JOSEF BADER nach Plänen und Modell der beiden PISONI gebaut, ist am Dorsale und an den Seitenwangen mit Ornament- und Blumenreliefs der Gebrüder SCHLAPP verziert **ABB. 132**. In das Chorrund eingepasst, weist es drei in der Höhe gestufte konzentrische Sitzreihen mit insgesamt rund vierzig Sitzen auf, aussen und auf der Mittelachse mit Treppen erschlossen. Der Aufwand von Ausstattung und Schmuck nimmt von oben nach unten ab: Die sechzehn Chorherrenstühle der obersten Reihe sind am Dorsale mit Reliefs geschmückt; sie sind wie die vierzehn Kaplanenstühle der mittleren Reihe mit Armlehnen, Klappsitzen, Kniebänken, Klapppulten und Buchablagen ausgestattet. Die unterste Reihe weist karge Sitz- und Kniebänke für die «Mantelherren» (pfründenlose Geistliche) auf. Spiralstäbe und Blattornamente fassen die geschweiften Seitenwangen ein; deren Flächen tragen Reliefs von Lorbeer- und Eichenzweigen und Blütengirlanden. Die Treppenwangen in Rhombenform tragen lockere Reliefs aus Eichen- und Lorbeerzweigen in etwas anderer formaler Ausprägung, und die Bretterböden weisen Spuren von Anpassungen auf.[421]

Chorgloriole

Die grosse Gloriole im Chorhaupt mit dem einzigen sichtbaren Reliquienbehälter der Kirche, dem Sarg mit den Thebäergebeinen, schuf CARLO LUCA POZZI 1790 nach Entwurf von PAOLO ANTONIO PISONI **ABB. 134**. Beim Entwurf der Solothurner Gloriole stand diejenige von GIAN LORENZO BERNINI Pate, an vergleichbar prominenter Lage im Chorhaupt des Petersdoms in Rom. Anstelle von deren Fensterlicht mit Heiliggeisttaube als Ausgangspunkt des ovalen Strahlenkranzes wählten die Chorherren das Kreuz als Zentrum und Ursprung der goldenen Strahlenbündel, anstelle der Kathedra Petri setzten sie den Reliquiensarg ein. Im unteren Teil überblenden die Strahlen die Pilaster, im oberen strahlen sie bis ins Gebälk aus. Wie BERNINI liess auch PISONI Wolken vor die Strahlenbündel treten. Ein Signaturschild am feuervergoldeten kupfernen Reliquiensarg im Zentrum übermittelt dessen Schöpfer: «AO MDCCXC. MONATII SEPTEMBER/HAT DIESEN SARG VERFERTIGET/FRANZ CARL KIEFER BURGER/ DEGENSCHMDT U GOLDARBEITER/ALHIER.» Der Re-

ABB. 132 St. Ursen. Chorgestühl. Von Schreiner Josef Bader und den Bildhauern Franz und Jeremias Schlapp nach Entwurf der beiden Pisoni 1770/71 geschaffen. Die sechzehn Chorherrenstühle in der obersten Sitzreihe sind von einem hohen Dorsale mit rundbogigen Nischen hinterfangen. Diese sind mit Muscheln überwölbt und eingebunden in ein architektonisches Gliederungssystem mit Lisenen und Gebälk. In der Mitte springt das Gesims stichbogig über dem überbreiten Propststuhl vor. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.

ABB. 133 St. Ursen. Hochaltar, Rückseite. Kalksteinerne Rahmenarchitektur des Reliquienbehälters von Gregor Bienckher aus dem Hochaltar der alten St.-Ursen-Kirche, im Beschlagwerkfries 1623 datiert, mit Wappenpyramide Solothurn-Reich. Zierarchitektur aus übereinander geschichteten dorischen Ädikulen mit kannelierten Säulen und Pilastern und dreizonigem Gebälk. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.



134

ABB. 134 St. Ursen. Gloriole mit Reliquiensarg im Chorhaupt. Nach Plan von Paolo Antonio Pisoni 1790 von Carlo Lucca Pozzi ausgeführt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.

liquiensarg liegt auf Wolkenbänken, begleitet von zwei grossen Engeln und vier Kinderengeln, wovon einer die Märtyrerpalme trägt. Der ca. 1,7 m breite Sarg trägt das vergoldete Christuszeichen auf der konkaven Glasfront und gekreuzte Palmwedel auf dem Deckel. Zwei Bündel in Gaze gehüllter Thebäergebeine auf roten Samtkissen sind darin ausgestellt. Ein Schreiben in einer röhrenförmigen Blechbüchse zählt die beglaubigten Reliquien auf, als Propst zeichnete Franz Josef Glutz von Blotzheim.[422] Die Gloriole ist das äusserst qualitätvolle plastische Hauptwerk von Carlo Luca Pozzi in der St.-Ursen-Kirche. – In den blinden Fensternischen beidseits der Gloriole die neubarocken, weiss belassenen Stuckfigurengruppen mit den Hll. Urs und Viktor, 1919 von Alois Payer.[423]

Neugestaltung 2012

Die neue Chorausstattung aus dem Jahr 2012 von Judith Albert, Gery Hofer und Brauen + Wälchli Architekten beliess die historische und ergänzte sie mit neuen Stücken im vorderen Chorbereich: dem Zelebrationsaltar aus weissem Carraramarmor mit einer Textilillusion, die an Leonardo da Vincis Abendmahl-Gemälde in Sta Maria delle Grazie in Mailand erinnert; der Kathedra aus Eichenholz, deren Sitz und Lehne mit rotem Filz bespannt ist. Daran sind Wappen und Wahlspruch von Bischof Felix Gmür angebracht: «INTELLEGENTES QUAE SIT VOLUNTAS DOMINI» (Begreift, was der Wille Gottes ist). Der Bischofsstuhl wird begleitet von weiteren rot bespannten Sedilien. Ein neuer Taufstein aus weissem Carraramarmor ist im südlichen Querschiff aufgestellt. Eine Goldleiste an der schwarz lackierten Chorstufe bezeichnet den geheiligten Bereich. Am Chorboden wurde die originale Farbigkeit der Steinplatten umgekehrt: Die hellgrauen Platten wurden schwarz lackiert, die hellgelben Einlegerquadrate erhielten ihre ursprüngliche Farbe zurück.

Sakristei, Tresor, Obere Sakristei

Die Sakristei im südlichen Turmstumpf ist allseitig mit Schränken, Schubladen und Garderobehaken ausgestattet. Der Ausbau, 1772 von Josef Brunner von Derendingen geschaffen und 1918 teilweise angepasst, weist anderthalb- und zweieinhalbgeschossige Schrankfronten aus Nussbaumholz mit einfacher architektonischer Gliederung und Profilierung auf.[424] – Die obere Südsakristei dient als Aufbewahrungs- und Ausstellungsraum für die historischen Paramente, Reliquiare und Skulpturen. Ihre Südwand ist mit einer originalen, in das Gewölbe eingepassten Schrankfront aus Weichholz ausgestattet, die 1986 umgebaut und mit einem grossen Schubladenkorpus und wenigen Vitrinen ergänzt wurde. 2014 Neueinrichtung der Ausstellung. – Das Turmerdgeschoss – der ehemalige Glockenzieherraum – enthält den sogenannten Tresor mit Vitrinen für die Ausstellung des Silberschatzes, eingebaut 1932/33, angepasst 1980–1986, saniert und neu eingerichtet 2014.

Glocken

Das grosse Geläut mit seinem mächtigen Klang trägt den Glockenschlag weit über die Altstadt hinaus.[425] Es umfasste elf Glocken, ursprünglich allesamt 1766–1768 von den Solothurner Giessern Franz Ludwig Kaiser und seinen Söhnen Josef und Jost gegossen. Die Kaiserschen Glocken weisen eine Krone mit sechs Henkeln im Kreuzverband auf. Ihre Form ist charakterisiert durch eine leicht gekrümmte Haube, einen einheitlich abfallenden Mantel und einen

rundlichen Schlagring. Haube, Schulter und Flanken sind mit Inschriften, Ornament- und Figurenreliefs reich verziert. Das Dekorationskonzept und die Inschriften bestimmte die aus Räten zusammengestellte Glockenkommission;[426] die Namen ihrer Mitglieder sind auf der Grossen Predigtglocke (Nr. 2) vollständig aufgeführt. Werkmeister Urs Jakob Kiefer hängte die Glocken 1770 im dreigeschossigen eichenen Glockenstuhl auf, wozu er zuvor ein Modell erstellt hatte **Abb. 51, 52**. Läutmechanik, Glockenjoche und Klöppel sind grossenteils ersetzt und verändert, ausser beim alten Messglöcklein (Nr. 12). Dieses blieb beim Neuguss der kleinen Vesper- und der Messglocke (Nrn. 10, 12) unbenutzt im Glockenstuhl.

2014 wurde das hölzerne Joch der grossen Glocke wieder eingesetzt. Für die acht grösseren Glocken (Nrn. 1–8) beabsichtigte man eine alte A-Dur-Tonleiter, welche durch die drei kleinsten Glocken (Nrn. 9–11) in einem Dreiklang fortgesetzt wurden. Tatsächlich bzw. nach heutiger Notation erklingt das weitgehend erhaltene Geläut (vor allem im Bereich der grösseren Glocken) in As-Dur.

Zwei zusätzliche Glocken mit Schlagton des'' und as'', 1776 und 1790 von Josef und Jost Kaiser als Alarmglocken gegossen, hängen an der Aussenmauer des Turmoktogons.

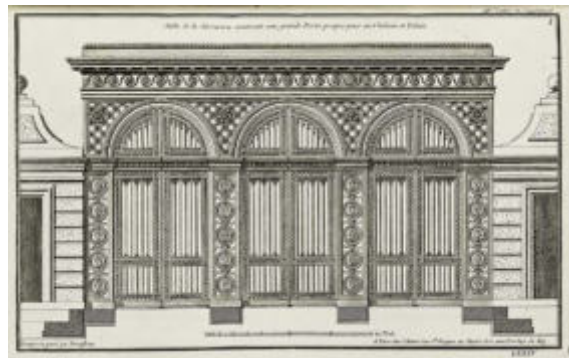
Matthias Walter beurteilt das Geläut als musikalisch gut gelungen und als «eine der eindrücklichsten und grössten glockengiesserischen Gesamtleistungen des gesamten europäischen Barocks». Weiter hebt er die gepflegte Dekoration der elf Glocken aus qualitätvoll geschnitzten Modeln und die sehr gute Gussausführung hervor. Hans Riniker würdigt die reiche Sprache der lateinischen Inschriften.[427]

– 1. Grosse Glocke, im untersten Glockengeschoss, Mitte. Schlagton as°, Dm. 190,7 cm, ca. 4160 kg. 1766. Signatur, Gussjahr und Bauherreninschrift auf der Flanke: «FRANTZ LVDWIG KEISER/ AVCH IOSEPH VND IOST/KEISER SEINE SÖHN HABEN/MICH GEGOSSEN ANNO 1766.» «H VRS FRIDERICH/GVGGER BAVHER.» Die weiteren Inschriften übernehmen diejenigen der grossen Glocke von alt St. Ursen.[428] Auf der Haube: «ET VERBUM CARO FACTUM EST» (Und das Wort ist Fleisch geworden). Auf der Schulter, zwischen Blütengirlanden, von den Halbfiguren von Christus und den Aposteln begleitet, zwei von Doppelstegen eingefasste Inschriften: «CHRISTVS VINCIT + CHRISTVS REGNAT + CHRISTVS IMPERAT + CHRISTVS AB OMNI MALO NOS DEFENDAT. ECCE CRVCEM DOMINI FVGITE PARTES ADVERSAE» (Christus siegt, Christus regiert, Christusherrscht, Christus bewahre uns vor allem Übel. Seht das Kreuz des Herrn! Flieht, feindliche Mächte). «SVM VAS SACRATUM, TINNITV NVBILA PELLO MARTEM VVLCANVM FVNERA FESTA SONO» (Ich bin ein geweihtes Gefäss, klingend verjage ich die Finsternis. Krieg, Feuer, Tod und Feste verkünde ich). Auf der Flanke figürliche Reliefs, teilweise von Inschriften begleitet: der gekreuzigte Jesus, die Hll. Maria Magdalena, Urs, Maria mit Kind, Solothurner Wappen mit Löwen-Schildhaltern. Die grosse Glocke von St. Ursen ist eine der grössten und bedeutendsten Barockglocken der Schweiz; sie bildet das musikalische Fundament des Geläuts von St. Ursen. – 2. Grosse Predigtglocke, im zweiten Glockengeschoss, Mitte. Schlagton b°, Dm. 169,6 cm, ca. 2850 kg. 1766. Inschrift auf der Schulter, unter einem Fries mit stehenden Akanthusblättern, zwischen Mehrfachstegen: «SVM PRAECO HORARVM PRAECONIS NVNTIA SACRI TEMPVS EGO DOCEO DOCET ALTER TEMPORIS VSVM 1766» (Ich bin ein Herold des Gebets, ein Rufer zur heiligen Lehre. Ich melde die Zeit, eine andere deren Gebrauch). Darunter ganzfigürliche Darstellungen der vier Evangelisten mit ihren Attributen sowie die Namen der damaligen Stadthäupter: «IHRO GNADEN HERR VRS VICTOR/SCHWALLER ALT SCHVLDHEIS» – «IHRO GNADEN HERR FRANTZ/ VICTOR AVGVSTIN VON ROLL/VON EMMENHOLTZ AMT./SCHVLDHEIS» – «HERR IOHANN STEPHAN CARL/GLVTZ SECKELMEISTER» – «HERR OBERIST IOHANN VICTOR/LAVRENTZ ARREGGER STATTVENNER». Auf der Flanke: «NAMEN DES HOCHOBERKEITHLICHEN EHREN/AVSSCHVSSES ZVO SÄMTLICHEN GLOGGEN». Darunter folgen in einer die gesamte Glocke umziehenden Inschrift die Namen der Mitglieder der Glockenkommission; für die grosse Glocke angedacht, kamen sie für diese zu spät: «HR ALTRATH IOHANN GEORG GLVTZ RITTER, HR IVNGRATH HEINRICH DANIEL GIBELIN, HR IVNGRATH VRS FRIDRICH GVGGER BAVHERR, HR FRANTZ IOSEPH DIETHELM VON ROLL VON EMMENH. ALTV. DES GROS.RAT. HR IACOB ANTON GVGGER DES GROS. RATHS». Auf der Flanke die Reliefdarstellungen Solothurner Wappen, Jesus am Kreuz, Viktor als Legionär, Maria als Halbfigur mit Kind, darunter die Giesserkartusche mit Glocke und Kanone und die Inschrift: «FRANTZ LVDWIG KEISER IN/SOLOTHVRN AVCH IOSEPH/VND IOST KEISER SEINE SÖHN/HABEN MICH GEGOSSEN 1766.» Das analysierte Klangbild stimmt mit demjenigen der grossen Glocke (Nr. 1) genau überein, was eine sorgfältige, identische Konzeption der Giesser erklärt. – 3. Kleine Predigt- und Stundenglocke, im untersten Glockengeschoss, Nord. Schlagton c', Dm. 150,4 cm, ca. 1980 kg. 1767. Auf der Schulter zwischen mehrteiligen Stegen die einzeilige Umschrift: «AD VERBVM DOMINI VOCO TE MORTALIS ADESTO MOX

HORAM EXTREMAM FORTE SONABO TIBI.», übersetzt in der Inschrift auf dem Schlagring: «STEH AVFF O CHRIST. DES PRIESTERS MVND WIRD GOTTES WORT VORTRAGEN VND ICH VILLEICHT DIE LETSTE STVND DIR ANNOCH HEITHE SCHLAGEN.» Unter der Schulterinschrift rechteckige Reliefdarstellungen des Martyriums der Stadtpatrone mit Inschriften und Stadtansicht, dazwischen die vier Kirchenväter Ambrosius (Bienenkorb), Augustinus (Buch, Herz, Knabe zu Füssen), Gregor als Papst (Tiara, Papstkreuz, Taube auf der Schulter), Hieronymus (Kardinalshut, Löwe). Auf der Flanke Solothurner Wappen, von Löwen gehalten, gegenüber Giesserkartusche mit Glocke und Kanone sowie Giesserinschrift (wie bei Nr. 2) und Gussjahr 1767. – 4. Wochensegen-, Präsenz- oder St.-Anna-Glocke, im untersten Glockengeschoss, Süd. Schlagton des', Dm. 140,2 cm, ca. 1590 kg. 1767.Rokokofries mit eingeschlossenen Solothurner Wappen auf der Schulter. Darunter zwischen Mehrfachstegen die Umschrift: «NVTRITOR CHRISTI MILES MATERQVE BEATA AVERTANT SEMPER CVM NECE BELLA FAMEM» (Nährvater und Soldat Christi und seligste Mutter, wendet immer ab Kriegs- und Hungertod). Auf der Flanke Reliefdarstellungen der hl. Anna selbdritt, des hl. Mauritius als Ritter mit Schild und des hl. Josef mit Kind und Lilie. Stadtwappen, von Löwen gehalten, und Giesserkartusche mit Glocke und Kanone, Giesserinschrift (wie bei Nr. 2) und Gussjahr 1767. – 5. Englisch-Gruss- und Wandlungsglocke, im mittleren Glockengeschoss, Nord. Schlagton es', Dm. 124,6 cm, ca. 1140 kg. 1767. Auf der Schulter manieristischer Fries mit Masken, Füllhörnern und Arabesken mit Granatäpfeln. Darunter zwischen Doppelstegen die einzeilige Umschrift: «QVEM GABRIEL QVONDAM NASCENDVM EX VIRGINE DIXIT NVNC PANEM ANGELICVM TERRA POLVSQVE COLVNT» (Dessen Geburt aus der Jungfrau Gabriel einst hat verkündet, den preisen heute als Engelsbrot Himmel und Erde). Darunter alternierend Rokokokartuschen, geflügelte Engel mit Quasten sowie die beschrifteten, halbfigurigen Heiligendarstellungen Franziskus mit Kreuz («FRANCISCVS»), Antonius von Padua mit dem Jesuskind («ANTONIVS DE PAD.»), Georg als Ritter zu Pferd, den Drachen tötend («GEORGIVS»), Heinrich mit Krone, Kugel und Szepter («HEINERICVS»), Friedrich mit Tonsur, Bischofsstab und Buch («FRIDERICVS»). Auf der Flanke die Reliefdarstellung des Englischen Grusses, darunter die Inschrift: «VERBVM CARO/FACTVM EST» und die Darstellung eines Kelchs mit Hostie, darunter die Fortsetzung der Inschrift: «ET HABITAVIT/IN NOBIS» (Das Wort ist Fleisch geworden und er wohnte unter uns)». Giesserkartusche mit Glocke und Kanone, Giesserinschrift (wie bei Nr. 1) und Gussjahr 1767. – 6. Rosenkranzglocke, im mittleren Glockengeschoss, Süd. Schlagton f', Dm. 110,3 cm, ca. 780 kg. 1767. Auf der Schulter, unter einem barocken Fries mit Blüten, zweizeilige Umschrift zwischen Stegen: «FELICEM CHRISTI MATREM PARITERQVE DOLENTEM TE CAELI DOMINAM NOSTRA CORONDA DOCET/ MYSTICVS VT IAM EST TRIPLEX COLOR ADDE MARIA RVBRIS AC NIVEIS AVREA SAECLA ROSIS» (Dich, Herrin des Himmels, preist der Rosenkranz als Mutter Christi, glücklich und schmerzhaft zugleich. Wie schon die dreifache Farbe geheimnisvoll ist, so füge, Maria, den roten und weissen Rosen goldene Zeiten hinzu). Darunter ein Rankenfries mit Lilien und Cherubim. Auf der Flanke die Reliefdarstellung der Rosenkranzmaria, gegenüber der hl. Verena mit Kamm und Krug. Darunter das Stadtwappen von Solothurn, von Löwen gehalten, gegenüber Giesserkartusche mit Glocke und Kanone, Giesserinschrift (wie bei Nr. 1) und Gussjahr 1767. – 7. End- und Kinderlehrglocke, im obersten Glockengeschoss, Nord. Schlagton g', Dm. 98,3 cm, ca. 540 kg. 1767. Auf der Schulter Ornamentfries, darunter zwischen Doppelstegen die einzeilige Umschrift «VT QVONDAM FELIX CERTES IN AGONE IVVENTVS AD VITAE AETERNAE DOGMATA PRIMA VENI» (Damit du einst den letzten Kampf glücklich bestehst, komme, o Jugend, beizeiten zu den Lehren des ewigen Lebens). Darunter Fries mit Blütengirlanden und geflügelten Engelsköpfen. Auf der Flanke Darstellung der hl. Barbara mit Palmwedel, Kelch und Turm, Erzengel Michael mit Rundschild, den Drachen tötend, Stadtwappen von Solothurn, von Löwen gehalten und einer allegorischen Darstellung von Tod und Vergänglichkeit als Sanduhr mit Schädel und gekreuzten Knochen. Darunter Giesserinschrift (wie bei Nr. 1) und Gussjahr 1767. – 8. Sebastians- und Spendglocke, im obersten Glockengeschoss, Süd. Schlagton as' (stark erhöht), Dm. 91,6 cm, ca. 460 kg. 1768. Auf der Schulter Rankenfries mit grossen Blüten. Darunter zwischen Doppelstegen die einzeilige Umschrift: «ELEMOS' NA A MORTE LIBERAT TOB CAP XII» (Almosen befreit vom Tode). Darunter Kettenfries mit Girlanden, daran Trauben, Granatäpfel und Blüten. Auf der Flanke Darstellung des hl. Sebastian im Martyrium, der hl. Elisabeth, die einem Bettler Almosen spendet, des hl. Martin zu Pferd, für einen Bettler seinen Mantel teilend, dazu ein kleines Rundsiegel der Stadt Solothurn mit dem von Löwen gehaltenen Stadtwappen und der Rundumschrift: «SIGILIVM SIGILIVM REII SOLODORENSIS». Darunter Giesserkartusche mit Glocke und Kanone und Giesserinschrift: «IOSEPH VND IOST/KEISER GIESER/ 1768.» Die grösste der Glocken, die von den Söhnen Kaiser



135



136

allein gegossen wurde. – 9. Grosse Vesperglocke, im obersten Glockengeschoss. Schlagton c'', Dm. 72,2 cm, ca. 210 kg. Auf der Schulter Fries von Blüten- und Früchtegebinden mit manieristischer Fabelwesenmaske. Zwischen Doppelstegen die einzeilige Umschrift: «VESPERTINA ORATIO ASCENDAT AD TE DOMINE ET DESCENDAT SVPER NOS MISERICORDIA TVA» (Zu dir, o Herr, steige das Abendgebet empor, und auf uns sinke deine Barmherzigkeit nieder). Darunter weite Blütengirlanden mit Fabelwesen. Auf der Flanke die Reliefdarstellungen des Vesperbilds, des Kapitelwappens, des hl. Urs und des hl. Viktor, darunter Giesserkartusche mit Glocke und Kanone und Giesserinschrift (wie bei Nr. 8) und Gussjahr 1768. Stand zusammen mit der ersetzten Glocke Nr. 10 im Eigentum des Stifts. – 10. Kleine Vesperglocke, im obersten Glockengeschoss. Schlagton es'', Dm. 66,5 cm, 121 kg. 1930. Auf der Schulter neubarocker Fries, darunter zwischen Doppelstegen einzeilige Chronogramm-Umschrift: «CLANGORE VESPERTINO CANTABO TIBI DEVS MEVS» (Im Abendklang preise ich dich, mein Gott.) Auf der Flanke die Darstellung der Heiligen Dreifaltigkeit, Jesus am Kreuz zwischen Maria und Johannes und die apokalyptische Madonna auf der Mondsichel, darunter Abguss des Kapitelwappens, Königin Bertha. Auf dem schmucklosen Schlagring: «GIESSEREI RVETSCHI AG AARAU 1930». Dritter Guss der kleinen Vesperglocke, nachdem die ursprüngliche es''-Glocke von 1768 bereits 1901 gesprungen und deswegen umgegossen worden war. Die Zier dabei höchstwahrscheinlich nach Vorlagen der historischen Vorgängerin gestaltet, das Kapitelwappen als Abguss übernommen. – 11. Messglöcklein im obersten Glockengeschoss, Mitte. Schlagton as'', Dm. 49,1 cm, 73 kg. 1930. Auf der SchulterFries aus Lilien und Palmetten, darunter zwischen Doppelstegen die einzeilige Umschrift: «NOVO SONORE AD BONI PASTORIS SACRIFICIUM VOCO» (Mit neuem Klang rufe ich zum Opfer des Guten Hirten). Darunter alternierend Rollwerkkartuschen mit Fabelmasken und separate Girlanden. Darstellung der apokalyptischen Madonna mit Kind im Strahlenkranz, Abguss des Stadtwappens, Giesserwappen mit Glöckchen und Inschrift «RUETSCHI AG/AARAU», darunter die Jahreszahl 1930, Darstellung des Guten Hirten mit dem geschulterten Lamm. Ersatzguss für die noch heute unbenutzt im Turm hängende Glocke Nr. 12. Die Zier wurde im Abgussverfahren weitgehend übernommen. – 12. Altes Messglöcklein, unbenutzt, erhöht im obersten Glockengeschoss. Schlagton a'', Dm. 44,3 cm, ca. 55 kg. 1768. Auf der Schulter Fries aus Lilien und Palmetten. Darunter alternierend Rollwerkkartuschen mit Fabelmasken und Girlanden. Dazwischen die einzeilige Umschrift: «ANNO REPARATAE SALVTIS MDCCLXVIII S[enatus]. P[opulus].Q[que]. S[olodoriensis].» zwischen Doppelstegen. Die Inschrift wird fortgesetzt durch diejenigen auf der Flanke: «NOVO TEMPLO A/FVNDAMENTIS ERECTO» und «NOVAS HASCE XI/CAMPANAS D.D.» (Im Jahr des Heils 1768. Rat und Bürger der Stadt Solothurn schenkten der von Grund auf neu erbauten Kirche diese elf neuen Glocken). Kleines Rundsiegel der Stadt Solothurn mit dem von Löwen gehaltenen Stadtwappen und der Rundumschrift: «SIGILIVM SIGILIVM REII SOLODORENSIS». Reliefdarstellungen der apokalyptischen Madonna mit Kind im Strahlenkranz, des Guten Hirten mit dem geschulterten Lamm. Auf dem Wolm Giesserkartusche mit Glocke und Kanone, darunter die Giesserinschrift: «IOSEPH V IOST KEISER GIESER.»

ABB. 135 **St. Ursen. Das ehemalige Chorgitter. Historische Aufnahme Ende 19. Jh. Architekturfront mit fünf Arkaden zwischen sechs Pfeilern und übergreifender Rahmenarchitektur mit breitem Kranzgesims. Die zweiflügeligen Gittertüren der drei mittleren Arkaden sind geöffnet und erlauben den Blick auf den Hochaltar. Die Vergoldung hob die frühklassizistischen Gittermuster hervor. Glasplattennegativ Archiv KDSO. Repro KDSO, 2014.**

ABB. 136 **Gittertor mit Architekturfront. Illustration aus dem «Recueil élémentaire d'architecture» von Jean-François de Neufforge. Zwischen vier Pfeilern stehen drei Arkaden mit je zwei Gitterflügeln und frühklassizistischen Gitterornamenten. (Aus: NEUFFORGE 1757, Taf. 85. ZBS GA 2 461). Repro Guido Schenker, 2014.**

Abgegangene Ausstattungsstücke

Chorgitter. Das nach Entwurf von Paolo Antonio Pisoni von Ludwig Bleyer 1772–1773 geschmiedete Chorgitter wurde 1944 abgebrochen. Es wies eine Architekturfront mit fünf Arkaden auf, die mit zweiflügeligen Gittertüren geöffnet werden konnten **abb. 135**. Auf dem prominenten Gebälk waren fünf nie ausgeführte Skulpturen vorgesehen. Die Anregung zur architektonischen Gitteranlage dürfte Jean-François de Neufforge in seinem «Recueil élémentaire d'architecture» gegeben haben **abb. 136**.[429]

Würdigung

Die Kathedrale, Pfarr- und ehemalige Stiftskirche St. Ursen ist der erste grosse frühklassizistische Kirchenbau in der deutschen Schweiz. Seine Architektur steht für das ebenso elitäre wie auch stark religiös geprägte Selbstverständnis des Stadtstaats Solothurn und seiner führenden Familien im Ancien Régime kurz vor dessen Neige. Ihnen kam der geniale städtebauliche Entwurf Gaetano Matteo Pisonis mit Freitreppe und Säulenfassade entgegen, womit er Solothurns Hauptgasse mit grosser Geste, Monumentalität und Weltläufigkeit krönte. Der elitäre Anspruch ist ebenso augenfällig in Einzelgestaltungen wie der Chorgloriole von Carlo Luca Pozzi, der sich an derjenigen des Petersdoms in Rom inspirierte.

Mehrere Mitglieder der Baukommission waren belesen und bewandert in der Architekturtheorie; Stuckateur Francesco Pozzi wurde sogar ein Architekturtraktat als Vorlage für architektonische Stuckelemente angegeben. Mehrere Exponenten der Bauherrschaft gehörten zudem der Helvetischen und/oder der Ökonomischen Gesellschaft von Solothurn an; der in diesen aufklärerischen Diskussionsforen gepflegte patriotische Geist schlug sich unter anderem im Figurenzyklus auf der Attika nieder, der Schweizer Heiligen oder solchen mit starkem Schweizer Bezug (Karl Borromäus) den Vorzug gab. Unter dem Einfluss der katholischen Aufklärung, der sich Chorherren und Kantor Johann Jakob Hermann verschrieben hatten, sah die Bauherrschaft von einem vorerst geplanten Zyklus von Heiligenbildern in den Seitenaltären ab und zog die Mysterien des christlichen Glaubens vor. Dass sie auf die ehemals so beliebten Familienwappen in und an der Kirche verzichtete, mag auch mit den spärlicher fliessenden Mitteln zu tun haben.

Der monumentale klassizistische Entwurf Ritters mit Tempelfront war mindestens teilweise noch am Widerstand einer politischen Gruppierung gescheitert, die das traditionalistische Singersche Projekt favorisiert hatte. Ganz offensichtlich kam Pisonis Frühklassizismus besser an als Ritters gravitätischer französischer Klassizismus. Ausserdem trauten die Räte Pisoni die Ausführung zu, während sie bei Ritter gezweifelt hatten. Pisoni griff einerseits auf römische Kirchenarchitekturen des 16. und 17. Jh. zurück, wie Heyer vor allem anhand des inneren Wandaufrisses und des Kuppelbaus nachgewiesen hatte. Der Architekt war aber wie die Bauherrschaft auch durch und durch von der französischen Kultur geprägt. Der übersichtliche weite basilikale Innenraum liest sich wie eine Umsetzung der zeitgenössischen französischen Architekturtheorie, die eine Abkehr vom Rokoko und eine Rückbesinnung auf die französische Klassik forderte. Gaetano Matteo Pisoni konnte seinen Entwurf vollumfänglich und ohne Abstriche ausführen. Die gnädigen Herren unterstützten und bezahlten sogar eine Überhöhung des Kirchenbaus durch eine Kuppel mit Tambour und Laterne. Die günstige historisch-politische Konstellation, die dazu führte, dass die beiden Pisoni den Rohbau 1763–1769 in einem Zug errichten konnten, fand mit der Entlassung der Architekten 1770 ein brüskes Ende. Während die Raumanlage, der Aussenbau und die Stuckatur aus einem Guss sind, liegt der inneren Ausstattung kein Gesamtentwurf zugrunde. Sie wurde Stück für Stück von einer illustren Künstlerschar aus verschiedenen Kulturregionen und mehreren Generationen über den Zeitraum von 1768 bis 1783 geschaffen. Die Entwürfe zeichnete Paolo Antonio Pisoni auf Geheiss der Baukommission; auf seinen Rat geht auch ein guter Teil der Kommissionsentscheide zurück. Dabei liess er sich von aktuellen illustrierten Architekturbüchern anregen, mehrfach von solchen des Jean-François de Neufforge, einem Schüler Blondels.[430]

Die Besonderheit der Gesamtausstattung liegt in der hohen Qualität der künstlerischen Konzeption und den vielfältigen formalen Lösungen zwischen Spätbarock und Klassizismus. So geht z.B. der Rokoko-Prospekt der grossen Orgel auf die Entwürfe von Orgelbauer Bossart zurück, während die klassizistischen Prospekte der Chororgeln aus der Feder des jüngeren Pisoni stammen. Und so traf – um ein Beispiel herauszugreifen – der in einer reichen spätbarocken Malereitradition des süddeutschen Raums stehende Josef Esperlin ganz am Ende seiner Laufbahn auf den jungen Tessiner Maler Domenico Pozzi, der an der Schwelle zu einer klassizistischen Malerkarriere in Oberitalien stand. Grossen Anteil an der gediegenen Wirkung der Ausstattung hat die Wahl von kostbaren Materialien, etwa des Eichenholzes an den Beichtstühlen, des Marmors an den Altären, der Goldplättchen im Fresko des Chorgewölbes oder der Kristallleuchter.

St. Ursen ist ein architekturgeschichtlicher Solitär ohne Vorläufer und ohne eigentliche Nachfolge, einmal abgesehen vom unmittelbaren Vorgängerbau in Namur (B); beide sind geprägt durch den ganz persönlichen Frühklassizismus des Architekten Gaetano Matteo Pisoni. (St-Marcel in Delsberg, ebenfalls eine Basilika aus Jurakalkquadern, entstand gleichzeitig und unter dem Einfluss von Pisoni.) Prägende Einzelteile der Ausstattung wie beispielsweise die Kanzel und Altarbauten wirkten hingegen vorbildhaft für zahlreiche nachfolgende Schöpfungen in Kirchen solothurnischer Klöster und Pfarreien.

Kirchenschatz St. Ursen

Der umfangreiche und prachtvolle Kirchenschatz von St. Ursen umfasst zur Hauptsache Kirchensilber und -gewänder aus dem 17.–20. Jh. Stiftungen spielen für seinen Umfang, die Typologie und die Qualität der Objekte eine massgebliche Rolle. Er ist – im Unterschied zu den Münsterschätzen alter Kathedralen wie Chur und Basel – als Schatz der städtischen Pfarr- und ehemaligen Stiftskirche, die erst 1828 auch Bischofskirche wurde, zusammengekommen. Der Schatz ist in dieser Hinsicht mit demjenigen des Freiburger Münsters St. Niklaus vergleichbar. Spärlicher als dort finden sich im Kirchenschatz von St. Ursen jedoch Gegenstände aus dem Spätmittelalter und dem 16. Jh.

Geschichte und Überblick

Der Kirchenschatz wird in der Schatzkammer und im Paramentensaal (obere Sakristei) von St. Ursen aufbewahrt und ist zu einem Teil dort ausgestellt. Die Kultgeräte dienen bis heute den Liturgiefeiern der Pfarr- und Bischofskirche, die silbernen Figuren als festtägliche Altaraufsätze. Bis 1874 dienten sie dem Chorherrenstift in der Hauptkirche und in den Kapellen St. Stefan, St. Peter und Dreibeinskreuz, weiter in St. Verena und St. Martin in der Einsiedelei und einigen weiteren dem Stift zugehörigen Kirchen, die nicht auf Stadtboden stehen.[431] – Einen schmerzhaften Verlust an Objekten bedeutete die Auslieferung einer bedeutenden Anzahl von Silbergeräten und -figuren als Reparationszahlungen an die französische Besatzungsmacht im Jahr 1798; zudem stahlen französische Soldaten drei Kelche aus der Kapelle Dreibeinskreuz. Nach der Entwendung von zwei Ziborien und einer Monstranz liess das Stift 1852 eine neue Monstranz von Ferdinand Harrach in München herstellen.[432] In der Folge der Stiftsauflösung im Jahre 1874 wechselte der Kirchenschatz mehrmals die Hand, wobei weitere Stücke daraus verschwanden. Das vermutlich auf die Burgunderbeute zurückgehende samtene Pluviale mit Zubehör, heute im Museum Altes Zeughaus, beschreibt Johann Rudolf Rahn 1893 noch als Teil des Kirchenschatzes.[433] In neuerer Zeit kamen die Kirchenschätze des Jesuitenkollegiums und der Katharinenkapelle zu jenem von St. Ursen; sie werden hier unter ihren Herkunftskirchen behandelt.[434] Die Erhebung zur Bischofskirche 1828 manifestiert sich im Kirchensilber kaum, jedoch in einigen Stücken des Paramentenbestands.[435] Die eingebürgerte Bezeichnung Domschatz ist deshalb missverständlich und wird im Folgenden nicht verwendet.

Die Kirchengeräte und -gewänder der obgenannten, ehemals zum Stift gehörenden Kapellen sind in den drei erhaltenen Kustorei-Inventaren des Chorherrenstifts verzeichnet.[436] Im 17. Jh. standen Messgewänder in den liturgischen Farben in allen diesen Gotteshäusern zur Verfügung, dazu meist zinnerne Messgarnituren und Kerzenstöcke, aber keine Silberkelche, ausser in der Kapelle Dreibeinskreuz. Die silbernen Geräte standen in der Sakristei von St. Ursen. Die den äusseren Kapellen zugeordneten Kelche waren mit einem eingravierten Vermerk gekennzeichnet und mussten jeweils für die Messen abgeholt und wieder zurückgebracht werden.[437] In der zweiten Hälfte des 17. Jh. wünschten deshalb mehrere Chorherren, dass ständig Messkelche in den Kapellen bereitstünden.[438] Am Chor der Kapellen St. Peter und St. Stefan wurden wohl deswegen Sakristeien angebaut. Im Kustorei-Inventar von 1762 sind dann für die Kapellen St. Peter und Dreibeinskreuz je drei, für St. Stefan ein silbervergoldeter Kelch verzeichnet.[439] Den Kapellen wurden ältere, aus damaliger Sicht weniger kostbare Kelche zugewiesen. Als beispielsweise Chorherr Johann Karl Grimm 1722 einen neuen Messkelch für die Peterskapelle stiften wollte, stufte das Chorherrenkollegium diesen als zu kostbar ein und bestimmte ihn für den Gebrauch am Hochaltar der Hauptkirche. Für die Messen auf dem Choraltar von St. Peter setzte es einen älteren Kelch ein. Er ist mit einer entsprechenden Inschrift versehen.[440]

Die römisch-katholische Kirchgemeinde der Stadt Solothurn verpflichtete sich beim Rückkauf des Kirchenschatzes vom Kanton im Jahr 1894, eine Auswahl davon der Öffentlichkeit zu präsentieren. Sie richtete die erste Ausstellung 1932 in der Schatzkammer im Turmfuss von St. Ursen ein; 1984 kam eine Paramentenpräsentation in der oberen Sakristei dazu (siehe S. 89–90, 91).[441] Die Kirchgemeinde liess den Kirchenschatz 2012–2015 reinigen und inventarisieren;[442] sie richtete die Ausstellung 2014 neu ein. Ausgestellt sind in der

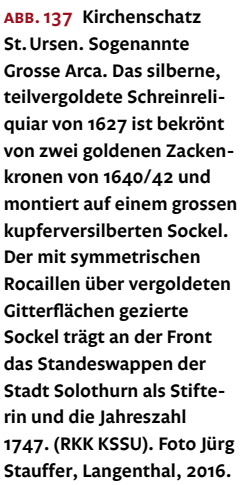


ABB. 137 Kirchenschatz St. Ursen. Sogenannte Grosse Arca. Das silberne, teilvergoldete Schreinreliquiar von 1627 ist bekrönt von zwei goldenen Zackenkronen von 1640/42 und montiert auf einem grossen kupferversilberten Sockel. Der mit symmetrischen Rocaillen über vergoldeten Gitterflächen gezierte Sockel trägt an der Front das Standeswappen der Stadt Solothurn als Stifterin und die Jahreszahl 1747. (RKK KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Schatzkammer liturgische Geräte und Silberfiguren, die in den Festtagsliturgien eine Rolle spielen, zum Beispiel getragen werden oder auf dem Hochaltar aufgestellt sind, aber auch einige wertvolle Objekte, die aus konservatorischen Gründen nicht mehr bewegt werden, wie die goldene Monstranz. Eine Auswahl der ausgestellten Objekte wird hier beschrieben, dazu auch mehrere Kelche, die zurzeit nicht ausgestellt sind, sowie die in Gebrauch stehenden Kerzenstöcke, die Chorampel und Rauchfässer. Aus der Paramentensammlung wurde eine Auswahl aus den Prachtstücken in der oberen Sakristei getroffen, die nicht mehr getragen werden.

Dargestellt werden die historischen Bestände bis zum frühen 19. Jh. Auf die Präsentation der im Kirchenschatz aufbewahrten profanen Bestände mitsamt umfangreicher numismatischer Sammlung wird hier verzichtet. Entstehung und Charakter der Stiftsbibliothek, seit 2008 Teil der Zentralbibliothek, zeichnete Ian Holt nach; er ordnete auch die im Kirchenschatz von St. Ursen verbliebenen mittelalterlichen Pergamenthandschriften und die frühen Bibeldrucke ein und führte die Literatur dazu auf.[443]

Auftraggeber

In der Regel gab die Kustorei des St.-Ursen-Stifts die für die Liturgien benötigten Geräte und Kirchengewänder in Auftrag, so zum Beispiel Ende 1773 sechs schwarze Messgewänder aus wollenem Damast.[444] Das Stift liess auch Prunkstücke wie den goldenen Kelch und die goldene Monstranz herstellen, dies mit bedeutenden Zuwendungen der Gläubigen an Edelsteinen und Geld **ABB. 153, 156**. Ein Grossteil der wertvollen Objekte sind jedoch als Geschenke in den Kirchenschatz gelangt. Das 1613 begonnene Donationenbuch der Kustorei und das Stiftsprotokoll halten den Eingang der Gaben mitsamt Donatoren fest.[445] Wappen und Inschriften an zahlreichen Stücken erzählen von der Spendefreudigkeit des Stadtstaats, von Magistraten und ihren Gemahlinnen, Witwen und Erben, von Chorherren und Pröpsten, von geistlichen Bruderschaften und Zünften. Das Stift handelte mit Sitz- und Grabplätzen in der alten Kirche, die es im Gegenzug für bedeutende Schenkungen an Bürger und Bürgerinnen vergab. So wies es 1651 Oberst Heinrich Sury als Gegengeschenk für das «köstliche Messgewand mit Stol und Manipel» und für ein gesticktes Kelchtüchlein, das er 1650 dem Stift verehrte, einen persönlichen Kirchenstuhl zu (KSSU 224, 226) **ABB. 165, 168**. Landvogt Wilhelm Settier erhielt 1748 für die Vergabung der Silberbüste des hl. Josef und eines geblümten Ornats einen Grabplatz und für seine Schwiegersöhne zwei «Weiberstühle» (KSSU 476) **ABB. 145**.[446]

Die älteste erhaltene Stifterinschrift steht auf dem Heilig-Öl-Gefäss von 1571 **ABB. 155**. Sie nennt die von Wappen begleiteten Namen des Schultheissen Urs Wielstein, des Venners Stefan Schwaller und der Hauptleute Urs Zurmatten und Wilhelm Tugginer. Schwaller und Wielstein waren solothurnische Magistraten.[447] Wilhelm Tugginer kam aus Zürich, der Vater des Urs Zurmatten aus der Valsesia am Südfuss des Monte Rosa (I). Als Hauptleute in französischen Solddiensten waren sie in der zweiten Hälfte des 16. Jh., in der Zeit der Stiftung, zu Reichtum und Ansehen gekommen. Dass mehrere Stifter sich für eine Stiftung zusammentaten, ist in der Zeit um 1600 auch bei anderen Silberobjekten, so etwa bei Zunftbechern, gebräuchlich und im Kirchenschatz von einem Vortragekreuz von 1612 bekannt, das laut Donationenbuch von vier Chorherren geschenkt wurde (KSSU 472) **ABB. 159, 160**.[448] Die Stiftungen des späteren 17. und 18. Jh. wurden dann meist von einem einzigen Chorherrn oder Magistraten getätigt, Letztere manchmal mit Ehefrau, oder von deren Witwen oder Erben.

Die Häufung von kostbaren Reliquiarstiftungen im zweiten Viertel des 17. Jh. darf man wohl als Folge der damaligen Stiftsreform sehen, die offenbar mit einer wachsenden Frömmigkeit in der Bürgerschaft einherging und deren Spendebereitschaft förderte. Mit dem Paar grosser «Heiltumskästen» (KSSU 534, 535) **ABB. 138** machte das Stift selbst 1630 den Auftakt und doppelte mit dem Globusreliquiar 1639 nach (KSSU 431) **ABB. 141**. Um 1640 stifteten vier private Stifter zwei Paar Säulenreliquiare, die wohl für die symmetrische Aufstellung auf einem Altar konzipiert waren (KSSU 455a/b, 456a/b) **ABB. 142**. Magistraten aus alteingesessenen und zugewanderten Familien, die vor und während des Dreissigjährigen Kriegs zu Reichtum und Ämtern kamen, präsentierten sich auch mit Silberfiguren. Die Heiliggeisttaube vergabten Venner Johann Degenscher und seine Frau Magdalena Breter 1630; wenig später liess die Witwe ein Kopfreliquiar und einen schwarzen Ornat folgen **ABB. 144**.[449] Schultheiss Johann Schwaller schenkte der Kustorei zu seinem Amtsantritt 1644 die silberne Büste des hl. Viktor, geschaffen von HANS JAKOB I BAUR in Augsburg (VD) **ABB. 143**.

Die Silberbüsten des 18. Jh. sind Stiftungen des Stadtstaats (Niklaus von Flüe, KSSU 468) oder von Magistraten mit ihren Ehefrauen, Witwen oder Nachkommen. Die Heiligenbüsten der hl. Maria Magdalena und des hl. Josef, von verschiedenen Stiftern und aus unterschiedlichen Herstellungsjahren, aber aus der gleichen Werkstatt, sind unter anderem durch ihre Sockel als Paar gekennzeichnet, was wohl mit einer symmetrischen Aufstellung auf



137



138



139



140

ABB. 138 Kirchenschatz St. Ursen. Einer der beiden sogenannten Heiltumskästen von 1630. Die mit schwarzen Rahmen versehenen, grossen Schaukästen zeigen je eine Komposition von Thebäerreliquien, geschmückt mit goldenen Schmuckstücken und Kleinodien mit Edelsteinen auf rotsamtenem Grund. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2013.

ABB. 139 Kirchenschatz St. Ursen. Armreliquiar des hl. Oswald, Ende 15. Jh. Über sechskantigem, mit Krabben und Blütenrosetten belegtem Stufensockel erhebt sich der kupfervergoldete Ärmel mit ziseliertem Webmuster, darin die weisssilberne, schwörende Hand. Eine schmale Nischenarchitektur mit spätgotischem Kielbogen-Masswerk und Baldachin rahmt das Ostensorium. Darunter, ebenfalls unter Baldachin, die feine Statuette des hl. Oswald. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 140 Kirchenschatz St. Ursen. Silbernes Reliquiar der hl. Verena, 16. oder frühes 17. Jh. Aus dem glatten Sechspassfuss mit profiliertem Standring steigt der Stamm, abgeschlossen mit einem gekerbten Kissenknauf. Auf einer Konsole mit gefasstem rotem Stein steht das viereckige Reliquienkästchen, begleitet von Fialen und überhöht von einfachem nachgotischem Sprengwerk. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

dem prachtvollen, 1730 vollendeten Hochaltar erklärt werden kann (KSSU 475, 476) **ABB. 145**. Auch beim Entwurf des neuen Hochaltars 1768 trug GAETANO MATTEO PISONI der besonderen Stellung der Heiligenbüsten Rechnung. Diese ehren bis heute neben den dargestellten Heiligen auch ihre Spender, indem sie zur Pracht der Festtagsliturgien beitragen.

Als im Laufe des weiteren 18. Jh. die Einkünfte der Patrizier spärlicher flossen, liess auch deren Spendefreudigkeit nach. Doch auch noch zur Zeit des Kirchenbaus erhielt die Kustorei kostbare, mit Familienwappen und Inschriften bezeichnete Stiftungen; dies im Gegensatz zur Architektur und Innenausstattung, die frei ist von originalen Stifterwappen. Vergabt wurden zu dieser Zeit vor allem Kirchengewänder von Geistlichen und Nachtröcke von Patrizierinnen aus kostbaren Seiden. Nach 1770 nahmen die Schenkungen ab; im halben Jahrhundert 1770–1824 sind im Donationenbuch etwa gleich viele verzeichnet wie in den beiden Jahrzehnten zuvor (1750–1769). Die Stifter aus geist-



141

ABB. 141 **Kirchenschatz St. Ursen. Globusreliquiar von Anton Byss, 1639. Auf dem runden Fuss mit gelapptem und gezacktem Standring und kräftigem ziseliertem Relief aus Roll- und Knorpelwerk sind gegossene Cherubim-Köpfchen aufgesetzt. Den runden Stamm mit eiförmigem Knauf schliesst das emaillierte Stiftswappen ab. Die kugelige Reliquienkapsel mit IHS-Inschrift im Strahlenkranz steht in einem rhombenförmigen, durchbrochenen Zierrahmen, die Ecken mit vergoldeten Blüten besetzt. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



142

ABB. 142 **Kirchenschatz St. Ursen. Säulenreliquiar des hl. Urs von Hans Jakob Rothpletz, 1642. Auf dreiseitigem Kastensockel mit Eckvoluten und Tatzenfüssen erhebt sich der leicht konisch zulaufende Reliquienzylinder aus durchbrochenem Silberblech, am Fuss von einer Manschette aus vergoldeten Lilien eingefasst, oben von einem Deckel mit Wulstprofil geschlossen. Darauf die vergoldete Silberstatuette des hl. Urs. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

lichen Reihen nahmen zahlenmässig überhand.[450] Die Pröpste und Chorherren schenkten oder hinterliessen der Kustorei ihre persönlichen Chorroben, oft Kelche, Messgeschirre und -bücher.[451]

Silberschatz

Die meisten der im Kirchenschatz erhaltenen Reliquiare, Silberstatuen und Messgeräte stammen aus dem 17. und 18. Jh., entsprechend nehmen die Objekte aus Barock und Spätbarock den grössten Raum dieser Darstellung ein. Einige wenige Stücke aus Spätgotik und Renaissance machen den kunstgeschichtlichen Auftakt. Es sind fast ausschliesslich Reliquiare; möglicherweise war die Hemmschwelle, Reliquien an die Kontributionsleistungen von 1798 zu geben, noch grösser als bei den liturgischen Geräten. Aktenkundig ist der Verlust der 1643 von Chorherr und Stiftsbauherr Peter Junker geschenkten, spät- oder nachgotischen Monstranz mit drei Sprengwerktürmen. Sie wurde 1798 an die französische Besatzungsmacht ausgehändigt.[452] Manchmal verkaufte der Kustos Silberkelche oder gab

dem Goldschmied ältere Geräte an die Schaffung von neuen, wobei auch gotische Stücke verloren gegangen sein mögen.[453] Die erhaltenen spätmittelalterlichen Silberobjekte sind klein und schlicht, ausgenommen die Ursusbüste und das Armreliquiar des hl. Oswald.

Reliquiare

Auswahl aus über zwanzig Reliquiaren, Heiltumstafeln und Reliquienmonstranzen (die hölzernen Truhen und Kästchen mit Thebäerreliquien nicht berücksichtigt).

– 1. Armreliquiar des hl. Oswald **Abb. 139**. Kupfer vergoldet, Silber gegossen, getrieben, gepunzt, Edelsteine. H. 54,5 cm. (KSSU 454). Ende 15. Jh.[454] Kaum für den St.-Ursen-Stiftsschatz geschaffen, möglicherweise ein Geschenk oder im Tausch gegen ein St.-Ursen-Reliquiar eingehandelt. (Ein Geschenk dürfte das kleinere, einfachere Armreliquiar mit St.-Ursen-Reliquie, 1474 datiert, an die Filialkirche Oberdorf gewesen sein).[455] – 2. Reliquiar der hl. Verena in Form einer kleinen nachgotischen Turmmonstranz **Abb. 140**. Silber gegossen, getrieben, graviert. H. 19,2 cm. (KSSU 435). Das Sprengwerk ist auf die elementaren Formen von Fialen und Kielbogen mit Krabben und Kreuzblumen reduziert. Inschrift Vorderseite: «DE S:/VERENA/ VIRG:/ ET MART:» (Von der hl. Verena, Jungfrau und Märtyrerin), auf der Rückseite gravierte schlichte Schweisstuchdarstellung. 16. oder frühes 17. Jh. – 3. Sogenannte Grosse Arca, bestehend aus dem Schreinreliquiar von 1627, bekrönt von zwei Goldkronen, montiert auf grossem kupferversilbertem Sockel auf Volutenfüssen von 1747 **Abb. 137**. Silbervergoldeter Schrein von exquisiter Renaissancegestaltung auf Klauenfüssen, 30 × 41 cm. (KSSU 465a). Gegossen, getrieben, gestanzt, graviert. Vom Solothurner Rat 1624 beim Zürcher Goldschmied Felix Werder in Auftrag gegeben. Der Schrein birgt neben den Kopfreliquien der Stadtpatrone die «Lamina», das silberne Inschriftband aus dem 10./11. Jh., das 1519 im Sarg der Severiana aufgefunden wurde **Abb. 29**. Auf dem vergoldeten, mit weisssilbernen durchbrochenen Zierstücken beschlagenen Sockelwulst stehen die geraden, von einer korinthischen Säulenordnung gegliederten Schreinwände. Die klassischen silbernen Säulen fassen liegende Kassetten mit ovalen Gläsern und stehende mit ganzfigürlichen Reliefs der Stadtpatrone ein. Seine feine klassische Zierarchitektur hat ihre ebenbürtige Entsprechung in der dorischen Rahmenarchitektur des steinernen Reliquienkastens am Hochaltar von Gregor Bienckher, datiert 1623, worin er früher verwahrt wurde **Abb. 133**. Auf dem First des Schreindachs stehen übereinander zwei goldene Zackenkronen in kostbarer Durchbruchsarbeit, mit Edelsteinen und Emails, daran ein Kreuz und ein Georgsbild. Das mehrfach angebrachte Wappen bezeichnet sie als Geschenk der Magdalena Byss von 1640/1642, Witwe des Schultheissen Ulrich Greder, ursprünglich für eine nicht erhaltene Marienstatue mit Kind. Der mit symmetrischen Rocaillen und vergoldeten Gitterflächen gezierte Sockel auf Volutenfüssen trägt an der Front das Standeswappen der Stadt Solothurn als Stifterin und die Jahreszahl 1747, auf der Oberfläche Ratsherrenwappen und Inschriften, weiter die Namen der Silberschmiede Johannes Wirz und Gladi Faber.[456] – 4. Globusreliquiar **Abb. 141**. Silber gegossen, getrieben, mit differenzierter Ziervergoldung, Farbsteine, Email, 49 × 16,2 cm. (KSSU 431). 1639 bezahlte das Stift dem Solothurner Goldschmied Anton Byss das Reliquiar mit der Kieferreliquie des hl. Urs, die es an Festtagen zum Kuss darbot. Die gotisierende Statuette des hl. Urs, die das Reliquiar bekrönt, zeigt diesen als Jüngling mit langem Haar, mit Harnisch, Schild und Fahne.[457] – 5. und 6. Paar Säulenreliquiare. Silber, getrieben, gegossen, teilvergoldet – Glas: 5. Mauritius-Reliquiar von 1639, mit Stifterwappen und -initialen Moritz Wagner und Elisabeth Schwaller. 58 × 20,5 cm (KSSU 455a). Beschau Solothurn, Mz Anton Byss.[458] 6. Ursus-Reliquiar von 1642 **Abb. 142**. 57,5 × 20 cm. (KSSU 455b). Stifterinitialen und -wappen der Anna von Erlach. Mz Hans Jakob Rothpletz. Auf dem leicht konischen Reliquienzylinder aus durchbrochenem, ziseliertem und graviertem Silberblech stehen die vergoldeten Silberstatuetten des hl. Mauritius als geharnischter Jüngling mit langen Locken bzw. des hl. Urs als bärtiger Feldherr in Rüstung mit Helm. – 7. und 8. Aus dem gleichen Zeitraum, der sich durch eine besonders lebendige Reliquienverehrung auszeichnete, datiert ein Paar von weiteren Säulenreliquiaren mit silberverziertem schwarzem Volutensockel und silberbeschlagenem Glaszylinder, darin samtgefasstes Gebein. (KSSU 456a/b). – 9. und 10. Paar «Heiltums»-Schaukästen mit schwarzen, silberbeschlagenen Holzrahmen auf Füssen **Abb. 138**. Thebäer-Reliquien, mit Goldkettchen, Ringen und weiteren Schmuckstücken auf rotem Samt montiert. 108 × 67 cm. (KSSU 534, 535). Von der Kustorei 1631 in Auftrag gegeben, um 1690 neu gefasst, dabei die Rahmen mit reichen und fantasievollen figürlichen und pflanzlichen Silberreliefs von Hans Peter Staffelbach versehen, unten Szenen aus dem Martyrium der Stadtheiligen.[459] – 11. und 12. Paar kleine Reliquienmonstranzen. Silber teilvergoldet, Farbsteine, Glas: 11. Reliquiar Karl Borromäus. H. 35,5 cm. 1722. (KSSU 432). 1724 gestiftet von den Erben des Chorherrn Peter Josef Fischer.

Beschau Sursee, Mz Staffelbach (Hans Peter oder Hans Georg Josef). 12. Reliquiar Franz von Sales. H. 36 cm. Nach 1742. Beschau Sursee, Mz Georg Josef Anton Staffelbach. (KSSU 433). Hoch getriebener und fein ziselierter Ovalfuss, achtteilig mit alternierend breiteren und schmaleren Buckeln, daran Medaillons mit Heiligenbildnissen, Cherubimköpfchen. Ostensorium aus geschliffenem Glas, darum legt sich ein Strahlenkranz und dünnes Akanthusrankenwerk mit farbigen Steinen, bekrönt vom Kreuz.[460]

Silberfiguren

Die Schatzkammer birgt eine Gruppe von sieben silbernen Heiligenbüsten und -statuen, mit Ausnahme des spätgotischen St.-Ursus-Bilds allesamt zwischen 1644 und 1748 geschaffen.[461] Die repräsentativen Werke sind als Aufträge des Stifts, des Stadtstaats und von Magistraten entstanden. Das Kustorei-Inventar von 1707 zählt vierzehn weitere ganzfigurige Statuen und Statuetten nach dem Namen ihres Stifters auf, darunter jene der hll. Urs, Viktor, Mauritius, Michael und Karl Borromäus, und mehrere Brustbilder, die alle 1798 als Kontributionsleistungen weggegeben wurden.[462]

– 1. Silberbüste des hl. Urs **Abb. 2.** Das grösste und bedeutendste spätgotische Silberobjekt des Kirchenschatzes. Silber getrieben, ziseliert, graviert, gepunzt, genietet, teilvergoldet. Farbsteine. H. 60 cm. Laut einer Überlieferung 1486 von Hans Gessner aus Nürnberg. Vom Stift im Zuge der Wiederbelebung des Thebäerkults nach dem Reliquienfund beim Neubau der Peterskapelle (1473) in Auftrag gegeben und mit zahlreichen Zuwendungen der Einwohnerschaft realisiert (KSSU 467).[463] Der lebensgrosse Heilige wird barhäuptig, mit Kettenhemd und Schuppenpanzer dargestellt. Der Waffenrock ist als Samt mit Palmettenmuster wiedergegeben, am Arm- und Halsausschnitt steinbesetztes Band. Am schwer profilierten Piedestal, das auf vier sitzenden Löwen ruht, Thebäerwappen und vergoldeter Astfries mit gewundenen Blattranken. Lorbeerkranz des 17. Jh. mit Mz Anton Byss. Schwarzer Holzsockel 1759 von Urs Josef Füeg, dicht mit Silberornamenten besetzt, unter anderem stilverspätetes Régencegitter. Beschau Solothurn und Mz Johann Josef Aebi. H. 47 cm. Zahlreiche Weihegeschenke wie Goldketten aktenkundig, unter anderem eine kostbare goldene Kette mit M-Lettern aus dem frühen 15. Jh.[464] – 2. Silberbüste des hl. Viktor **Abb. 143**. Silber, teilvergoldet, H. 62 cm. Stifterwappen in Grubenemail, Inschrift: «H . IOHAN . SCHWALLER . DISER ZEIT . SCHVLTHES . ZV . SOLOTHURN.», Jahreszahl 1644 (KSSU 469). Beschau Augsburg, Mz Hans Jakob I



143

Abb. 143 Kirchenschatz St. Ursen. Silberbüste des hl. Viktor von Hans Jakob Baur, Augsburg, 1644. Das Brustbild in Lebensgrösse aus getriebenem, teilweise vergoldetem Silber zeigt den Heiligen im Harnisch, mit grossen gestreiften und genieteten Schulterplatten, auf der Brust das Thebäerkreuz und die Inschrift «S. Victor» graviert. Den Charakterkopf mit Strahlennimbus hat er nach rechts gewendet, das porträthafte Gesicht leicht nach oben gerichtet. Der Holzsockel kennzeichnet die Büste als Pendant zu jener des hl. Urs Abb. 2. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.



144

ABB. 144 Kirchenschatz St. Ursen. Heiliggeisttaube, 1630. Die silberne Taube mit aufgespannten Flügeln trägt eine differenzierte, sparsame Vergoldung an Nimbus, Augen, Schnabel und Füssen sowie eine regelmässige Federzeichnung. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ABB. 145 Kirchenschatz St. Ursen. Silberbüste des Hl. Josef mit Jesuskind auf silberbeschlagenem Podest mit Reliquienschaufenster, von Josef Ignaz Saler, Augsburg, 1748. Der Heilige trägt das Jesusknäblein auf seiner rechten Hand. Dieses setzt ihm einen Lilienkranz mit Farbsteinen auf. In der linken Hand trägt Josef einen Lilienstengel. Beide tragen vergoldete Strahlennimben und Gewänder mit gravierten Mustern und vergoldeten Gewandsäumen. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 146 Kirchenschatz St. Ursen. Hl. Anna selbdritt von Hans Peter Staffelbach, Sursee, 1705. Prächtige Figurengruppe mit differenzierten Figur- und Gesichtstypen: Das Kleinkind Jesus mit dem Reichsapfel und einem Kreuznimbus am Lockenkopf sitzt auf Annas linkem Arm, die als ruhende Mutterfigur in der Mitte steht und ihren rechten Arm über die Schulter des Mädchens Maria legt. Anna und Maria tragen Strahlennimben und Gewänder mit gravierten Stoffmustern. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Baur. Wie die Ursusbüste auf einer mehreckigen profilierten Platte mit Inschrift montiert und von vier sitzenden Löwen geschultert. Auf der Schulter manieristische Fratzen. Ausgezeichnete Silberplastik an der Schwelle zum Barock (Seling 3, S. 20, Nr. 63; S. 162, Nr. 69. Erwähnt unter Nr. 68).[465] – 3. Heiliggeisttaube **ABB. 144**. Silber, mit sparsamer Teilvergoldung, getrieben, ziseliert und graviert, genietet. 20×50,5 cm (KSSU 683). Stifterinschrift und -wappen auf dem Flügel: «J JOH. DEGISCHER SECKELMAISTER, MAGDALINA BRETERIN, 1630». Die Taube mit vergoldeten Nimbus, Augen, Schnabel und Füssen und regelmässiger Federzeichnung wird mit aufgespannten Flügeln fliegend an einer Kette dargestellt. – 4. Hl. Anna selbdritt, Bild der kirchlichen solothurnischen Männervereinigung St.-Anna **ABB. 146**. Silber, getrieben, mit differenzierter Ziervergoldung, Farbstein. H. 80 cm (ohne Sockel) (KSSU 466). Ein Hauptwerk von Hans Peter Staffelbach, Sursee LU, 1705. 1798 an Kontributionszahlung gegeben, dann zurückgekauft. Auf schwarzem Holzsockel mit Silberreliefs und Reliquienschaufenster.[466] – 5. Büste des Niklaus von Flüe mit gefalteten Händen, vergoldetem Strahlennimbus und Krückstock, 1734. Silberfigur H. 63 cm, H. Sockel 48 cm. Beschau Augsburg, Mz «IIDS»: Josef Ignaz und Johann David Saler (KSSU 468). Standeswappen auf dem grossen silberbeschlagenen Holzsockel; darin Schaukasten mit Reliquien, diese eingefasst von den Solothurner Visitandinnen. Geschenk der Regierung, die 1732 bei der Hebung der Reliquien in Sachseln OW vertreten war und davon erhielt.[467] – Pendants der ausdrucksstarken silbernen Halbfiguren Magdalena mit dem Kreuz und Josef mit dem Jesuskind auf ähnlichen schwarzen, silberbeschlagenen Holzsockeln mit Reliquienschaufenstern: – 6. Hl. Maria Magdalena. Silber getrieben, ziseliert, graviert, mit differenzierter Teilvergoldung. H. Figur 64 cm, H. Sockel 50 cm. Beschau Augsburg, Mz Johann David oder Josef Ignaz Saler (KSSU 475). Allianzwappen von Johann Anton Wagner und Maria Magdalena von Roll; Stiftung 1741 von deren Nachkommen. Die Büsserin neigt den Kopf demütig zum Kruzifix, das sie in den verschränkten Armen hält. Die Attribute Totenschädel, hier mit aufgeschlagener Bibel, und Salbtopf auf dem Sockelrand.[468] – 7. Hl. Josef **ABB. 145**. Silber getrieben, teilvergoldet, Farbsteine, rot emaillierte oder gemalte Lippen, grüner Lilienstengel. H. Figur 68 cm, H. Sockel 50 cm. Beschau Augsburg, Mz Josef Ignaz Saler (KSSU 476). Am Sockel Allianzwappen von Wilhelm Settier und Anna Maria Maschet. Stiftung 1748.[469]

Messkelche

Schon 1666 zählte Haffner im Kirchenschatz 32 Messkelche. Das Inventar desjenigen Silbers, das nach den Kontributionsleistungen 1798 in der Schatzkammer verblieb, nennt 39, die aktuelle Datenbank weist 43 aus.[470] Die Kelche bilden eine stattliche Reihe aus dem 17. und 18. Jahrhundert, die sich als kunstgeschichtliche Folge darstellen lässt, ergänzt durch wenige Einzelstücke aus dem 19. und 20. Jh. Im Sinne einer Übersichtsdarstellung und stilgeschichtlichen Einordnung wird punktuell auf einige Kelche des 17. Jh. aus solothurnischen



145



146

Klöstern verwiesen, die zu dieser Zeit mit liturgischen Geräten ausgestattet wurden und den Objekten des Kirchenschatzes in nichts nachstehen.

Das Material ist Silber getrieben, gepunzt, graviert, ziseliert, teilweise oder ganz vergoldet, bei besonders reichen Exemplaren mit Edelsteinen und Email verziert. Die Knäufe und aufgesetzte Köpfchen sind oft gegossen, die Einzelteile genietet oder geschraubt. Die Kuppa, deren Innenseite stets vergoldet ist, kann in einem Zierkörbchen stecken, das oft durchbrochen ist. Von ca. 20 cm Höhe um 1620 wachsen die Messkelche bis auf 30 cm um 1700 an und werden im 18. Jh. wieder kleiner. Zu den Kelchen gehören schlichte, silbervergoldete Patenen für die Hostien.

– 1. Der französische sogenannte Flammenkelch aus dem späten 15. Jh. weist als einziger spätgotische Formen auf; 1698 schenkte ihn Chorherr Johann Karl Glutz mit zeitgenössischen Messgeräten dem Stift. H. 22 cm, Dm. Kuppa 11,7 cm (KSSU 270). Wohl aus der Burgunderbeute, mit nachträglichen Wappen und Initialen. Aus einem flachen achtblättrigen Fuss, belegt mit erhabenen züngelnden Flammen auf gepunztem Grund, steigt der (jüngere) achteckige Schaft mit flachem Nodus auf. Er trägt dasselbe Flammendekor wie der Fuss und auch die weite Kuppa. Auf dem kissenförmigen Knauf emaillierte Medaillons.[471]

Mehrere Kelche des Kirchenschatzes aus der ersten Hälfte des 17. Jh. weisen nachgotische Fuss-



147



148



149

ABB. 147 **Kirchenschatz St. Ursen. Messkelch, gestiftet 1639 vom Venner und Seckelmeister Hieronymus Wallier. Der nachgotische Kelch zeigt variierte gravierte Ornamente auf dem sechskantigen Stamm, der steil aus dem glatten Sechspassfuss aufsteigt und mit einem Kranz von ausgeschnittenen Weinblättern unter einem markanten Schaftring abgeschlossen ist. Aus dem flachen, kissenförmigen Knauf treten Rhomben mit den Buchstaben IHESUS hervor. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

ABB. 148 **Kirchenschatz St. Ursen. Messkelch von Philipp Benner, Augsburg, mit Stifterwappen von Vigier/Grissach und Jahreszahl 1621. Der flache kissenförmige Knauf trägt ein Rhombenmuster, die glatte, gradwandige Kuppa sitzt in einem weisssilbernen, durchbrochenen Zierkörbchen mit Cherubim und Jesus-Initialen. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

ABB. 149 **Kirchenschatz St. Ursen. Messkelch von Bartholome Koch, Augsburg. Stifterinschrift von Martin Schöll, Abt des Klosters Ensisheim, 1613 datiert. Filigrane durchbrochene Appliken aus weiss belassenem Silber kontrastieren zu den vergoldeten Zungen des Sechspassfusses. In den Rhomben des Knaufs sitzen kleine gegossene Cherubim. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

und Kuppaformen und Ornamente auf: – 2. Kelch mit ausladendem Sechspassfuss auf gestuftem Standring, flachem Kissenknauf und weiter, glatter Kuppa mit ganz leicht ausschwingendem Rand. H. 19 cm, Dm. Kuppa 11 cm (KSSU 271). Ziselierte stilisierte Blattornamente belegen Fuss und Schaft, ein Kranz aus Weinlaub unterlegt die Kuppa.[472] – 3. Weiter ein schlichter Kelch von nachgotischer Form mit Stifterinschrift: «IHERONIMVS WALLIER DER ZEIT FENNER VNND SECKELMEISTER 1639» **ABB. 147**. H. 19 cm, Dm. Kuppa 9,7 cm (KSSU 273). Aus dem Knauf treten Rhomben mit je einem Buchstaben hervor, die den Namen IHESUS bilden. Eine jüngere Fussinschrift, «AD VSVM ECCLESIAE: S: PETRI. SOLODORI. 1722», weist auf dessen Standort im 18. Jh., die Peterskapelle, hin.[473]

Aus dem frühen 17. Jh. ist im Kirchenschatz St. Urs auch eine schöne Gruppe von Augsburger Herkunft mit manieristischen Gestaltungsmerkmalen auszumachen: – 4. Dazu gehört der Stifterkelch mit Wappen von Vigier/Grissach, 1621 datiert **ABB. 148**. H. 23 cm, Dm. Kuppa 10,3 cm (KSSU 292). Mz Philipp Benner, Augsburg (Seling 3, Nr. 1219, Kelch erwähnt).[474] Am sechsblättrigen Fuss vermittelt ein gerundetes Profil zwischen Standring und Sechspasszungen, diese tragen durchbrochene Silbermedaillons und -zierstücke und nutzen damit den Farbkontrast zur Vergoldung.

Mehrere Kelche des Kirchenschatzes, in Augsburg hergestellt, weisen dieseselbe Grundform auf: – 5. Ein 1613 datierter Kelch mit filigranen durchbrochenen Appliken auf den Zungen des Sechspassfusses demonstriert damit den Anspruch



150



151



152

ABB. 150 Kirchenschatz St. Ursen. Messkelch mit Stifterwappen Greder von manieristischer Ornamentierung, erste Hälfte 17. Jh. Die auf dem Fuss applizierten Cherubim haben ornamentale fleischige Flügel, die den Stamm hinaufwachsen und sich am Knauf wiederfinden; der Schaftring zerfällt zu Rollen wie beim ionischen Kapitell, die glattwandige Kuppa steckt in einem durchbrochenen silbernen Zierkörbchen, woran sich Figürchen mit Marterwerkzeugen finden, der obere Rand besteht aus einer Lilienreihe. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 151 Kirchenschatz St. Ursen. Schlichter Messkelch von Anton Byss, Solothurn, mit gestuftem, leicht gewölbtem Sechspassfuss, markantem Schaftring und sechskantigem profiliertem Knauf, erste Hälfte/Mitte 17. Jh. Fuss und Kuppa von einem bewegten, matt gepunzten Flammenmotiv überzogen. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 152 Kirchenschatz St. Ursen. Messkelch mit Stifterwappen und -namen von Johann Wilhelm Gotthard, 1646 datiert. Grundform wie **ABB. 151**, jedoch mit silberner Zierkuppa und silbernem, durchbrochenem Doppel von äusserst feiner und fantasievoller manieristischer Ornamentik auf den Zungen des Fusses. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

seines Stifters Martin Schöll, Abt des Klosters Ensisheim (F) **ABB. 149**. H. 22 cm, Dm. Kuppa 10 cm (KSSU 272). Augsburger Beschau, Mz Bartholome Koch (Seling 3, Nr. 1077, Kelch erwähnt).[475] – Programmatisch schlicht gehalten ist dagegen der erste Loretokelch im Kloster Namen Jesu von derselben Grundform, aber ohne Appliken, von Philipp Benner in Augsburg (siehe S. 347, Nr. 1). Benner hatte zu dieser Zeit weitere aktuelle Formen im Repertoire, wie der sogenannte Stifterkelch im Kloster Namen Jesu zeigt, 1621 datiert, mit ovalem, von manieristischem Relief überzogenem Knauf(-siehe S. 400, Nr. 3) **ABB. 448**.

Bei einer Gruppe von Kelchen aus dem zweiten Viertel des 17. Jh., von Augsburger und Solothurner Meistern geschaffen, kommen weitere manieristische Formulierungen dazu: Die Passfüsse werden durch solche mit gelapptem und gezacktem Rand abgelöst, sind leicht aufgewölbt und tragen ein kräftiges Relief von getriebenem und ziseliertem fleischigem Roll- und Knorpelwerk, der Knauf nimmt Vasenform an. – 6. Der Stifterkelch mit Wappen Greder nutzt mit weisssilbernen durchbrochenen Appliken und Kuppakorb den Materialfarbwechsel **ABB. 150**. H. 23,4 cm, Dm. Kuppa 9,6 cm (KSSU 277). Beschau Bern, Mz unbekannt.[476] – Ein weiteres Beispiel dieser Gruppe birgt der Klosterschatz von Namen Jesu mit dem dritten Loretokelch von Hans Jakob Rothpletz, der weitere Gestaltungselemente zum vorhandenen Repertoire beitrug: Grubenemail und Perlschnüre **ABB. 390, 391**.[477]

Etwa gleichzeitig und wenig später schuf der Solothurner Goldschmied Anton Byss für St. Ursen drei schlichte Kelche mit gestuftem, etwas höher



153



154

ABB. 153 Kirchenschatz St. Ursen. Goldener Kelch von Hans Jakob Läublin, Schaffhausen, 1701. Fuss und Kuppa mit je drei direkt getriebenen virtuosen Reliefs von Passionsstationen, abwechselnd mit fein emaillierten Plaketten weiterer Passionsdarstellungen, gerahmt von Diamanten, Rubinen, Perlen in durchbrochenen emaillierten Silberkränzen. Dazwischen sehr feines Ornamentrelief mit vielfältigen Motiven: Ranken, Engelsköpfchen, Blüten- und Fruchtbüschel an Bändern. Schaft mit durchbrochenem emailliertem Überfang aus feinen Ranken und Engelchen. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ABB. 154 Kirchenschatz St. Ursen. Messkelch von Johann Georg Wirz, Solothurn, um 1770. Der ziervergoldete Kelch weist mehrere schräg über den hoch gewölbten Fuss, den vasenförmigen Knauf und die Kuppa geführte Gräte auf, dazwischen weisssilberne asymmetrische Kartuschen und Blumen- oder Ornamentreliefs. Die geschlossene Zierkuppa ist mit einem markanten gewellten Wulst versehen. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

gewölbtem Sechspassfuss, markantem Schaftring und sechskantigem profiliertem Knauf:[478] – 7. Kelch. Silber vergoldet. H. 28,5 cm, Dm. Kuppa 9,5 cm **ABB. 151** (KSSU 276). Fuss, Knauf und Kuppa von einem bewegten, matt gepunzten Flammenmotiv überzogen. – 8. Von dieser Grundform existiert im Kirchenschatz auch ein besonders prachtvoll gestaltetes Exemplar mit silberner Zierkuppa und silbernem durchbrochenem Doppel auf den Zungen des Fusses **ABB. 152**. H. 24,4 cm, Dm. Kuppa 9,6 cm (KSSU 298). Auf dem Fuss 1646 datiert und mit dem Stifterwappen und -namen vom Chorherrn und Kustos Johann Wilhelm Gotthard bezeichnet. Beschau Konstanz (D), Mz Christoph Michael Stütz.[479] – Der Typus der ganz schlichten Barockkelche kam offensichtlich den Ordensregeln der Kapuziner entgegen, weshalb deren Klosterschatz in Solothurn gleich drei Exemplare aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. enthielt.[480] Auch der Kirchenschatz von St. Ursen birgt weitere Kelche derselben schlichten Form aus dieser Zeitspanne. – 9. Einer davon, in Augsburg von Georg Reischle bearbeitet, ist gemäss Inschrift auf dem Fuss 1660 von den Stiftern Hans Jakob Kappeller und Barbara Vogelsang für St. Stefan gestiftet worden **ABB. 278**. H. 21,8 cm, Dm. Kuppa 9,7 cm (KSSU 295) (Seling 3, Nr. 1578).[481] – 10. Ein zweiter, etwas grösserer Kelch mit Beschau Sursee und Mz Hans Peter Staffelbach dürfte im späten 17. Jh. entstanden sein. H. 24 cm, Dm. Kuppa 9 cm (KSSU 296). Dora Fanny Rittmeyer führt in ihrer Staffelbach-Monografie mehrere weitere der stets ähnlichen «einfachen Barockkelche» auf. Kelche von fast gleicher Form, mit etwas höher gewölbtem Fuss und ausschwingendem Kupparand, fertigte noch im frühen 18. Jh. auch Johann Friedrich I. Brandmüller für kleinere Landgemeinden des Fürstbistums Basel an.[482]

Für die gleichzeitig, in der zweiten Hälfte des 17. Jh., geschaffenen, reich verzierten Barockkelche Staffelbachs nennt Rittmeyer als Merkmale die aufwendige Treibarbeit, den hoch gewölbten Fuss, den birnenförmigen gegossenen Knauf und die weisssilberne Zierkuppa. Beizufügen wären als Merkmale weiter der runde Stamm mit Schaftrosette, der Materialfarbwechsel von Silber und Vergoldung und die grosszügige, üppige Akanthusornamentik. – 11. Dazu gehört der Stifterkelch mit dem Wappen des Chorherrn Urs Schmid auf dem Knauf. 1691. H. 27,5 cm, Dm. Kuppa 10,2 cm (KSSU 297). Beschau Sursee LU und Solothurn, Mz Hans Peter Staffelbach. An der durchbrochenen Zierkuppa umgibt silberfarben belassenes Rankenwerk drei schwebende Engel mit Leidenswerkzeugen und drei eingesetzte, getriebene Medaillons, die Gethsemane, Geisselung und Kreuzigung darstellen. Auf dem (nachträglich ganz vergoldeten) Fuss zwischen plastisch hervortretenden Engeln mit Marterwerkzeugen und reichem Akanthuslaubwerk drei Figurenmedaillons: Königin Bertha, Urs und Viktor.[483] – 12. Weiter der Stifterkelch mit Wappen von Sury. H. 26,3 cm, Dm. Kuppa 9,8 cm (KSSU 299). Beschau Sursee, Mz Hans Peter Staffelbach. In hervorragender feiner Treibarbeit geschaffen, gleicht er dem Kelch Schmid genau. Die ursprüngliche differenzierte Farbverteilung mit weisssilbernen Medaillons und Cherubim ist am Fuss erhalten,

während die Zierkuppa erneuert wurde.[484] – Ein anderes prächtiges Beispiel dieser Kelche mit erhaltenem Materialfarbwechsel besitzt das Kloster Namen Jesu im Sonntagskelch von Hans Georg Ohnsorg, Zug, mit üppigen getriebenen und ziselierten Sonnenblumen (statt Akanthusranken) auf dem Fuss (siehe S. 400, Nr. 4) **Abb. 449**.[485] Zahlreiche Ornamentstiche der Zeit zeigten die beliebten Akanthus- wie Blütenvariationen vor.

Um und kurz nach 1700 entstand eine Gruppe von ganz vergoldeten Prunkkelchen mit gefassten Farbsteinen und bunt emaillierten Medaillons. Die Kelche erreichten eine Höhe von gegen 30 cm, die Form blieb weitgehend dieselbe, während die Materialisierung vielfältiger und noch kostbarer wurde. Dazu gehören vornehmlich die Kelche von Hans Jakob Läublin, Schaffhausen. Bei dessen Prachtskelchen sind die Kelchkörper dicht mit figürlichen Reliefs, farbigen Emailschildchen und Zierstücken mit farbigen Steinen besetzt. – 13. Kelch mit Stifterinschrift und Wappen des Chorherrn und Stiftssekretärs Johann Karl Glutz und Jahreszahl 1698. H. 28,6 cm, Dm. Kuppa 10 cm (KSSU 279). Mz Hans Jakob Läublin. In den Emailmedaillons an der Kuppa, gerahmt von Türkisen, Amethysten und Granaten, Mariae Tempelgang, Heimsuchung und Anbetung der Hirten; am Fuss Ölberg, Geisselung und Jesus am Kreuz.[486] – 14. Goldener Kelch, in Auftrag gegeben vom Stift 1699, geliefert 1701, mit privaten Schenkungen von Gold und Edelsteinen realisiert **Abb. 153**. H. 29,9 cm, Dm. Kuppa 10,5 cm (KSSU 280a). Je drei virtuose, direkt getriebene Reliefs von Passionsstationen an Fuss und Kuppa wechseln mit fein emaillierten Plaketten weiterer Passionsdarstellungen.[487] – 15. Stifterkelch vom Chorherrn und Kustos Johann Karl Grimm, datiert 1710, den Dora Fanny Rittmeyer als einen der schönsten Prunkkelche des Surseer Meisters bezeichnet. Silber vergoldet, H. 29,5 cm, Dm. Kuppa 10,2 cm (KSSU 282). Je drei ovale Emailplaketten mit Passionsszenen auf Fuss und Kuppa, dazwischen direkt getriebene Szenen aus dem Alten Testament und feine Ornamentkompositionen. Beschau Sursee, Mz Hans Peter Staffelbach.[488] – Ein weiteres schönes Beispiel für die ‹bunten› Prunkkelche gibt der Festtagskelch des Klosters Namen Jesu von Johann Friedrich Brandmüller, Basel, um 1700 **Abb. 450** (siehe S. 400 Nr. 5). – Neben den bunten Kelchen wurde auch im 18. Jh. die Variante mit Materialfarbwechsel hergestellt. – 16. Stifterkelch von Johann Karl Grimm, datiert 1722, von Hans Peter Staffelbach. H. 27,9 cm, Dm. Kuppa 10 cm (KSSU 281). Ursprünglich mit differenzierter Ziervergoldung, jetzt ganz vergoldet, mit getriebenen figürlichen Medaillons an der durchbrochener Zierkuppa und dem sechsteiligen, hoch gebuckelten Fuss. Die dünnen, regelmässigen Akanthusranken durch Bandelwerk ergänzt, dazwischen Engelchen. Vom Stifter ursprünglich für St. Peter vorgesehen, wurde er vom Kapitel für den Hochaltar der Stiftskirche bestimmt, was in der Inschrift vermerkt wird.[489] – Mit den Prunkkelchen kulminiert die Reihe der Kelche im Kirchenschatz St. Ursen. Sie setzen zudem einen Glanzpunkt im ganzen Silberschatz. Das Modell wirkte lange nach. – 17. Der Stifterkelch von Chorherr Urs Karl Heinrich Glutz-Ruchti für den Choraltar von Hans Georg Josef Staffelbach, 1748 datiert, steht in dieser Tradition. H. 28,5 cm, Dm. Kuppa 9,6 cm (KSSU 283). Er weist dieselbe Form auf, ist jedoch etwas kleiner und weist ein Régencedekor und eine weisssilberne durchbrochene Zierkuppa mit feinem symmetrischem Bandelwerk auf.[490]



155

Abb. 155 **Kirchenschatz St. Ursen. Heilig-Öl-Gefäss, 1571. Silber mit sparsamer Ziervergoldung. Aus einem Vierpassfuss und einem vierkantigen Kissenknauf wächst eine Astgabel, einmal überkreuzt; darauf stehen die zylindrischen Ölgefässe. Spätgotischer Erfindungsreichtum am vierkantigen Kissenknauf mit Frauengesichtern und am naturalistisch gestaltetem Astwerk. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

Eine Gruppe von recht einheitlichen Kelchen des Kirchenschatzes aus dem zweiten Viertel des 18. Jh. weist bunte oder zweifarbig rot-weisse Emailmedaillons auf, aber keine Farbsteine und keinen Materialfarbwechsel. Die Masse sind wieder etwas bescheidener. Der hoch gewölbte Fuss ist sechsge-



156

teilt, wobei breite und schmale Bahnen abwechseln, und deren Begrenzung ist nicht eingeschnitten, sondern bildet Gräte. Die Emailplaketten sind mit ziselierten Ornamentkartuschen gerahmt, der Knauf ist zu einer dreieckigen Vase geworden, die geschlossene Zierkuppa wurde mit einem markanten gewellten Wulst versehen. Dazu gehören mehrere Kelche der Augsburger Goldschmiedefamilie Saler mit Régencedekor: symmetrische Rocaille, Gitter, Bandelwerk. – 18. Kelch, H. 26,4 cm, Dm. Kuppa 9,4 (KSSU 285). Mz Josef Ignaz Saler. 1740/1750. – 19. Kelch, H. 28 cm, Dm. Kuppa 9,7 cm (KSSU 284). Josef Ignaz Saler zugeschrieben aufgrund der Ähnlichkeit mit KSSU 285.[491]

Die Kelche der darauf folgenden Zeit um 1770 sind geprägt von asymmetrischem Rocailledekor. – 20. Der ziervergoldete Kelch mit Mz Johann Georg Wirz und Beschau Solothurn **Abb. 154** weist schräg über den hoch gewölbten Fuss, den vasenförmigen Knauf und die Kuppa geführte Gräte, dazwischen weisssilberne asymmetrische Kartuschen und Blumen- oder Ornamentreliefs auf. H. 25,6 cm, Dm. Kuppa 9,2 cm (KSSU 306).[492] – 21. Ebenso von Wirz gestempelt ein (neu vergoldeter) Silberkelch von 1776 mit noch höher getriebenem Fuss, daran Rocaillen mit Blumen. H. 27,3 cm, Dm. Kuppa 9,4 cm (KSSU 286).[493] – 22. Im sogenannten Münchner Kelch, einem Prunkkelch mit hoch getriebenen asymmetrischen und diagonal geführten Rokoko-Ornamenten, gipfelt diese formale Entwicklung. Zwischen den Rocaillen eingebettete Passionsszenen. H. 29,8 cm, Dm. Kuppa 10,6 cm (KSSU 357).[494]

Einzelne Kelche aus dem 19. Jh. sind erhalten, darunter drei fast gleiche von schlichter Form.[495] – 23. Kelch, Silber vergoldet. H. 26 cm, Dm. Kuppa 8,4 cm (KSSU 304). Ohne Ornamente. Exportstempel Frankreich 1838–1919, Mz EF in liegendem Rhombus (Rosenberg 4, S. 205, Nr. 5881).

Weitere liturgische Geräte

– 1. Heilig-Öl-Gefäss von 1571 **Abb. 155**. Silber mit originaler sparsamer Ziervergoldung. H. 21,7 cm (KSSU 440). Abgegriffenes Mz auf dem Stamm: Schild, unten gelappt, P(?)S, kein Beschau. Stifterinschriften und -wappen von Schultheiss Urs Wielstein, Venner Stefan Schwaller, Hauptmann Urs Zurmatten und Hauptmann Wilhelm Tuggiⁿer. Fantasievolle Umsetzung eines bekannten Typs.[496] Eines der wenigen spätgotischen Objekte des Kirchenschatzes von solothurnischen Stiftern.
– 2. Ziborium. Silber vergoldet, getrieben, ziseliert, gepunzt, mit weisssilbernen durchbrochenen Appliken überzogen. H. 34 cm (KSSU 430). Beschau Solothurn, Mz nicht identifiziert. Erste Hälfte/Mitte 17. Jh. Sechspassfuss mit ziseliertem Blatt-

stab auf dem Standring und aufgenieteten, sehr fein gearbeiteten Reliefappliken auf den Zungen. Deckel von abweichender Formgebung mit ausgeprägtem Wulstprofil, beschlossen von Kruzifix mit Astkreuz. – 3. Goldene Hostienmonstranz **ABB. 156**. 1694–1697 von HANS JAKOB LÄUBLIN, Schaffhausen. Gold, Silber, Edelsteine, Perlen, Email, Glas. 97,5×37 cm (KSSU 427). Propst Johann Leonz Gugger gab das prunkvolle Werk 1694 in Auftrag. Bürger stifteten dafür Gold, Silber, Perlen und zahlreiche Edelsteine.[497]

Messgarnituren

Auswahl aus gegen zehn Messgarnituren und mehreren Kännchenpaaren ohne Platten.

– 1. Silbervergoldete Messgarnitur von GEORG JOSEF STAFFELBACH **ABB. 157**. Stiftung vom Chorherrn Urs Karl Heinrich Glutz-Ruchti 1748, wie die Inschrift festhält für den Gebrauch am Choraltar von St. Ursen (KSSU 319). Platte 34,5×27 cm mit etwas stilverspätetem feinem Régencedekor, elegante Kännchenform mit hohem Fuss und engem Hals. H. 16 cm.[498] – 2. Silbervergoldete Messgarnitur **ABB. 158** (KSSU 316). Laut Stifterinschrift 1769 aus einem Legat von Propst Franz Georg von Sury für den Gebrauch in der neuen Kirche hergestellt. In den Standrondellen der Platte Wappen Sury und St. Ursen-Stift, Mz JOHANN GEORG WIRZ. Platte 44,5×36,5 cm. Kännchen H. 19 cm, mit hohem Fuss, Oberteil und Deckel als Kauzenköpfchen ausgebildet.[499] – 3. Silberne Messgarnitur (KSSU 317). In den Standrondellen Stiftswappen und Stifterinschrift von Propst Hieronymus Leonz von Sury von Bussy, 1769. Platte 33×26 cm. Rand von vier Muscheln eingeteilt, mit stilverspäteten Régenceornamenten belegt. Kännchen mit Deckeln, die als Kauzenköpfe geformt sind. H. 13,7 cm. Beschau Solothurn (Platte), Mz JOHANN GEORG WIRZ (Kännchen).

Kreuze

Auswahl aus einem halben Dutzend Altar- und drei Reliquienkreuzen, ohne die Altarkreuze auf den Seitenaltären.[500]

– 1. Vortragekreuz/Kapitelkreuz **ABB. 159, 160**. Silber teilvergoldet, getrieben, ziseliert, graviert, Holzkern. 66×36,7 cm (KSSU 472). 1612 von vier Chorherren anstelle eines älteren schwereren Prozessionskreuzes gestiftet. Platte mit Renaissance-Arabeskenrelief. Vorne kleiner vergoldeter Korpus vor Strahlennimbus, Rückseite mit vergoldetem Relief der Maria mit Kind im Strahlenkranz. Vergoldete Reliefplaketten in den Dreipass-Enden.[501] – 2. Altarkreuz. Silber gegossen, getrieben, ziseliert. 53×19,9 cm (KSSU 450). Langovaler, hoch gewölb-



157



158

ABB. 156 Kirchenschatz St. Ursen. Goldene Monstranz von Hans Jakob Läublin, Schaffhausen, vollendet 1697. Spitzovale Monstranz mit goldenem, mit Perlschnüren und Edelsteinen durchsetztem Akanthusrankenwerk, darin emaillierte Passionsmedaillons, Engelchen mit Leidenswerkzeugen und Statuetten von Gottvater und den hll. Maria, Urs und Viktor. Auf der Spitze ein steinbesetztes Kreuz, im Zentrum ein herzförmiges, von einer Bügelkrone überhöhtes Ostensorium mit von einem knienden Engel getragenen Möndchen. Auf dem ziselierten Vierpassfuss steht eine Engelkaryatide anstelle eines Stamms. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ABB. 157 Kirchenschatz St. Ursen. Ganz vergoldete Messgarnitur vom Georg Josef Staffelbach, Sursee. Gestiftet 1748 vom Chorherrn Urs Karl Heinrich Glutz-Ruchti für den Gebrauch am Choraltar von St. Ursen. Platte mit Régencedekor: dünne Akanthusranken, symmetrisches Bandwerk, Gitter mit Blüten. Elegante Kännchen mit hohem Fuss und engem Hals. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 158 Kirchenschatz St. Ursen. Ganz vergoldete Messgarnitur von Johann Georg Wirz, Solothurn, 1769. Gestiftet von Propst Franz Georg von Sury zum Gebrauch in der neuen Kirche. Kännchen mit Deckeln in Form von Kauzenköpfchen. Platte mit achtfach eingeschnürtem Rand, darauf ziseliertes Relief aus Ranken, Blumen und Rocaillen, vier Szenen des Martyriums der Hll. Urs und Viktor in aufgeschraubten vergoldeten Reliefs. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.



159



160

ABB. 159, 160 Kirchenschatz St. Ursen. Vortragekreuz/Kapitelkreuz, 1612. An der Vorderseite vergoldeter Korpus und vergoldete Reliefplaketten mit Evangelisten in den Vierpass- Enden. Rückseite mit vorzüglichem vergoldetem Relief der Maria mit Kind im Zentrum, Kirchenlehrer in den Vierpässen, aufgenietete vergoldete Cherubim auf den Kreuzarmen. Platte mit ziseliertem Arabeskenmuster und Blütenrosetten. Schmale genietete Eckleiste mit Kugelfries zwischen Stäben. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ter Fuss mit kräftigem Akanthusrelief und aufgesetzten Cherubimköpfchen. Vasenförmiger Knauf mit Festons. Die Kreuzenden tragen lilienförmige durchbrochene Ornamente. Beschau Solothurn, Mz (WERNER?) MEYER, 1670er Jahre.[502] – 3. Hochaltarkreuz mit Allianzwappen Urs von Sury von Bussy, Venner, später Schultheiss, und der M. Johanna Wallier von Wendelsdorf. 1692. Silber mit sparsamer Ziervergoldung. 106×44 cm, Korpus H. 30 cm (KSSU 452). Beschau Sursee, Mz HANS PETER STAFFELBACH. Grosses Kreuz auf vasenförmigem Knauf, mit glattem Silber verkleideter Holzkern. Stamm wächst aus einer ausgeschnittenen, getriebenen Blattwerkrosette. An den Balkenenden grosse lilienförmige Akanthusornamente. Getriebener Korpus, vergoldeter Strahlennimbus.[503]

Ewiglicht-Ampel und Rauchfässer

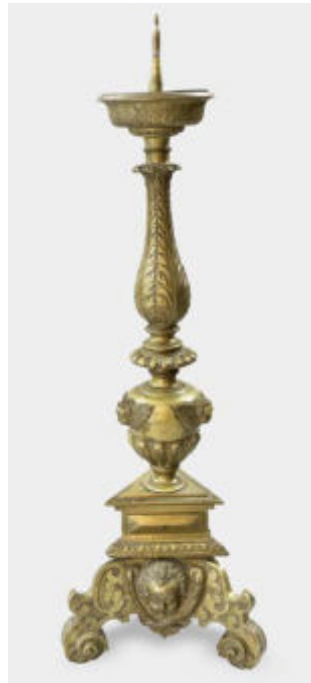
– 1. Chorampel **ABB. 161**. 1815 von GEORG ADAM REHFUES, Bern. Kupfer feuervergoldet, mit silbernen Ketten und Appliken. H. ca. 63 cm, Dm. 60 cm. Berner Beschau, Mz R&C. Vom Stift 1812/13 in Auftrag gegeben als Ersatz für die 1798 an die französische Besatzungsmacht ausgehändigte alte grosse Ampel. Die in der Stempelzone eingravierten Jahreszahlen 1805 und 1815 datieren Karrierestationen des Auftraggebers, Propst Urs Viktor Anton Josef Glutz-Ruchti. Einfache Ampelform mit flach gebauchtem Körper, engem Zylinderhals und Balusterabschluss an der Unterseite. Die Ketten sind an drei stilisierten Cherubim mit langen Schwingen befestigt, dazwischen auf dem glatten Urnenkörper Medaillons der Hll. Maria, Urs und Viktor, begleitet von Blumen- und Ährenbündeln.[504] – 2. Weihrauchfass **ABB. 162**. Silber, getrieben, gestanzt, ziseliert. H. 24,5 cm. Beschau Bern, Mz GEORG ADAM REHFUES. 1819. Von der Kustorei als Paar in Auftrag gegeben, dient heute eines in der Jesuitenkirche. Das in St. Ursen verwendete bildet mit einem Einzelstück, ebenfalls von REHFUES, ein ‹falsches› Paar (KSSU 1093).[505] – 3. Weihrauchfass. Silber, getrieben, gestanzt, ziseliert. H. 29 cm. 1819 von GEORG ADAM REHFUES. Bauchige Vase auf Fuss, hoher, zweiteilig aufgebauter Rauchhut mit stark eingezogener Mitte und hoher geschweifter Haube zwischen filigranen durchbrochenen Friesen (KSSU 1096).



161



162



163



164

Kerzenstöcke

Auswahl aus rund zehn Kerzenstocksets von ein bis drei Paaren aus Bronze oder Messing und Silber. Nicht erfasst sind die Kerzenstöcke auf den Seitenaltären der Kathedrale.[506]

– 1. Monumentales Kerzenleuchterpaar, heute beim Abendmahlsaltar **ABB. 163**. Messing oder Bronze gegossen, getrieben. H. 126 cm. Auf den Sockeln Signaturen, Jahreszahlen und Mz von JAKOB NUFER, 1597/98, z.B. «jacob nufer Bs 1597». Ehemals beim Hochaltar, nach dem Kirchenneubau im 18. Jh. auf Marmorpodesten. – 2. Paar silberne, teilvergoldete Kerzenstöcke, gegossen und getrieben. H. 48 cm (KSSU 459). Runder glatter Fuss auf ornamentiertem vergoldetem Standring, vergoldeter, mit Fruchtbüscheln und Cherubim ornamentierter Knauf, balusterförmiger Stamm mit vergoldeten Akanthusauflagen. Geschenk 1624 des französischen Königs durch Ambassador Robert Miron.[507] – 3. Sechs Hochaltar-Kerzenstöcke **ABB. 164**. Silber getrieben, gepunzt und ziseliert über Holzkern (KSSU 1121–1126). Je drei Paare von gleicher Grösse: H. 72 cm, H. 78 cm, H. 82 cm. Das kleine Paar

ABB. 161 Kirchenschatz St. Ursen. Chorampel aus feuervergoldetem Kupfer von Georg Adam Rehfues, Bern, 1815. Silberne Appliken von klassizistischer Gestalt, z.B. die Kettenhalter-Cherubim mit langen Schwingen und eine ausladende Akanthusrosette auf der Unterseite der Ampel. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.

ABB. 162 Kirchenschatz St. Ursen. Silbernes Weihrauchfass von Georg Adam Rehfues, Bern, 1819. Bauchige Vasenform auf Fuss, eingezogener durchbrochener Rauchhut, an der Spitzhaube durchbrochene Friese mit Rebenblatt und Lilie. Palmetten als Kettenhalter. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.

ABB. 163 Kirchenschatz St. Ursen. Monumentales Paar Kerzenstöcke von Jakob Nufer, 1597/98. Der dreieckige Sockel mit Diamantschnitt steht auf Volutenfüssen mit Beschlagwerk, dazwischen Cherubim in Hochrelief. Über einem vasenförmigen Nodus steht ein eleganter balusterförmiger Schaft mit Akanthusauflage. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

ABB. 164 Kirchenschatz St. Ursen. Silberne Hochaltar-Kerzenstöcke von Ludwig Schneider, Augsburg, und Johann Heinrich Büeler, Solothurn, gestiftet 1722. Je drei Paare von gleicher Grösse. Dreiseitiger Volutensockel auf Kugelfüssen, im zentralen Medaillon die Initialen MAR, IHS oder IOSP, in den Voluten Granatapfel (?) und Ranken, die sich mit Bandelwerk verschlingen. Über vasenförmigem Knauf mit gegossenen Cherubim balusterförmiger Stamm mit Akanthusauflage, ausladender Teller mit Akanthusrosette. (RKK, KSSU). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

(KSSU 1123, 1126) mit Beschau Augsburg 1710–1712 und Mz Ludwig Schneider, das mittlere und grosse Paar mit Beschau Solothurn und abgegriffenem Mz Johann Heinrich Büeler. Geschenk Urs Vogelsangs und seiner Witwe Maria Elisabeth Baumgartner von 1722 (Seling 3, S. 23, 168, S. 255, 1806).[508] – 4. Sechs grosse Standleuchter. Silber, Holzkern, H. 150 cm (KSSU 809). Auf dreiseitigem Volutenfuss, über einer Blattknospe, erhebt sich eine ionische Säule mit diagonal gerilltem Schaft. Eine Blattrosette trägt den Tropfteller. 1812 als Ersatz für die an Kontribution gegebenen Kerzenstöcke von Solothurner Patriziern für das Stift in Auftrag gegeben bei Franz Jakob Zülly in Sursee LU.[509]

Goldschmiede

Die ältesten erhaltenen Objekte aus solothurnischem Kontext tragen keine Beschaumarken, so das Heilig-Öl-Gefäss von 1571. Ohne Beschau ist auch der 1591 datierte (profane) Staufbecher der Stadt Solothurn mit graviertem Ursus-Bild und 35 Bürgerwappen von Meister Benedikt von Steinbrugg im Bernischen Historischen Museum.[510] Zur Frage, warum die Kustorei und die Stifter welche Goldschmiede zu welchen Zeiten beauftragten, liegen keine Quellen vor. Chorherr Rudolf Engel vermachte dem Stift 1636 neben zahlreichen anderen Gaben Geld für drei Kelche, die er bei den besten Meistern in Luzern, Zug, Zürich oder Baden bestellt haben wollte.[511] Möglicherweise traute er die Arbeit den solothurnischen Meistern nicht zu, wollte sie aber auch nicht den Augsburgern vergeben, die zu dieser Zeit zahlreiche Werke für Solothurner Auftraggeber ausführen konnten. In den 1630er Jahren kam der Solothurner Goldschmied Anton Byss zum Zug, und etwa gleichzeitig der aus Guebwiller (F) eingewanderte Hans Jakob Rothpletz.[512] Dass daneben weitere Goldschmiede in Solothurn tätig waren, zeigt ein silberner Löffel von 1642 mit Mz Peter Pfyffer im Schweizerischen Landesmuseum.[513] Um 1670 schuf der Solothurner Goldschmied (Werner?) Meyer ein silbernes Kruzifix für den Kirchenschatz von St. Ursen (KSSU 450). Weitere Arbeiten der Goldschmiedefamilie Meyer konnten bisher im Kirchenschatz nicht identifiziert werden, hingegen tragen u. a. ein Kelch im Klosterschatz von St. Josef und zwei solothurnische Ziborien im Landesmuseum deren Marken (siehe S. 423, Nr. 5).[514] Im späten 17. und frühen 18. Jh. schuf der Solothurner Johann HeinrichBüeler schöne Kelche, Kerzenstöcke und Monstranzen für den Kirchenschatz von St. Ursen, die Jesuiten und die Klöster.[515]

Dank Dora Fanny Rittmeyer wissen wir, wie viele Aufträge in der zweiten Hälfte des 17. Jh. bis zur Mitte des 18. Jh. der Surseer Meister Hans Peter Staffelbach und seine Werkstattnachfolger und um 1700 der Schaffhauser Hans Jakob Läublin zuhanden des Kirchenschatzes ausführten. Der Augsburger Goldschmied Ludwig Schneider bearbeitete im zweiten Jahrzehnt des 18. Jh. schöne Stücke. Sie bekamen im dritten und vierten Jahrzehnt des 18. Jh. mächtige Konkurrenz von Goldschmieden der Augsburger Familie Saler, die drei Silberbüsten und mehrere Kelche des Kirchenschatzes schufen.

Um die Jahrhundertmitte konnte der Solothurner Goldschmied Johann Josef Aebi die Silberauflagen zu zwei Postamenten für Heiligenbüsten bearbeiten. Der Solothurner Johann Georg Wirz schuf um 1770 mehrere Messgarnituren, kennzeichnend diejenigen mit Kauzenkopfkännchen, und auch Rokoko-Kelche. Die grosse Ampel für St. Ursen und zwei Rauchfässer schliesslich, im frühen 19. Jh. als Ersatz für 1798 eingeschmolzene Kultgegenstände vom Stift in Auftrag gegeben, fertigte Georg Adam Rehfues in Bern, die sechs grossen silbernen Standleuchter, 1813 von Solothurner Patriziern aus dem gleichen Grund an die Stiftskustorei geschenkt, Franz Jakob Zülly in Sursee, Werkstattnachfolger der Staffelbach-Dynastie.

Paramente

Der Kirchenschatz von St. Ursen birgt einen umfangreichen Schatz an Messgewändern. Schon Haffner zählte 1666 mehr als 40 vollständige Ornate und 100 Einzelstücke auf. Heute zählt das Inventar um die 1000 Stücke, die Teile der rund 46 mehrteiligen Ornate eingerechnet. Davon wird hier eine Auswahl von 13 vorgestellt, dazu vier einzelne Kaseln und ein Kelchvelum. Das Inventar listet 134 Kaseln, 82 Dalmatiken, 45 Pluviale, 188 Stolen, 208 Manipel auf.[516] Walz überliefert, dass bis zum Zweiten Vatikanischen Konzil das sonntägliche Hochamt von einem Chorherrn mit Assistenz von zwei Diakonen gefeiert wurde, wozu Garnituren mit Kasel, zwei Dalmatiken, Pluviale, Stolen und Manipel des gleichen Stoffs in den liturgischen Farben Weiss, Rot, Grün, Violett und Schwarz dienten; dazu kamen die Kelchparamente Velum, Bursa und Palla; auch davon ist je eine reiche Auswahl erhalten. Die meisten Paramente stammen aus dem 19. und 20. Jh., darunter mehrere aus «Krefelder Samt».[517] Das Augenmerk gilt hier den älteren Textilien, die in der oberen Sakristei in Schubladen und Kästen lagern. Sie stammen mehrheitlich aus dem 17. und 18. Jh. Viele davon wurden in jüngerer Zeit mit neuen Futtern und Borten versehen. Von Niklaus Glutz, einem solothurnischen Tuchhändler des 17. Jh., weiss man, dass er französische Seiden importierte, die er auf den Messen in Lyon (F) und Paris einkaufte.[518]



165

ABB. 165 **Kirchenschatz St. Ursen. Ornat mit gestickten applizierten Stifterwappen des Heinrich Sury und der Barbara Götzmann, Dalmatik. Kunstvolle Stickereien in vergoldeten Metall- und farbigen Seidenfäden, Frankreich, um 1650–1654. In zwei vertikalen Bildbahnen Brustporträts von acht Heiligen, Maria mit Jesuskind, Gottvater (Christus?). Die Nadelmalerei vereint filigrane Ornamentik mit einer naturalistischen Darstellung von Heiligen und Blumen. (RKK, KSSU) Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**



166

ABB. 166 **Kirchenschatz St. Ursen. Ornat aus rotem Samt, Dalmatik. Seidengewebe aus Italien oder Spanien, Mitte 17. Jh. Das asymmetrische Muster zeigt Pflanzenzweige mit grossen Blüten und Früchten, u.a. einen Granatapfel und eine Birne. Die detailreich gezeichneten Pflanzenmotive sind in geschnittenem Samtflor dargestellt und erscheinen in einem dunklen Rotton. Die Florkettschlaufen im Grund wurden nicht aufgeschnitten. Sie reflektieren das Licht und erscheinen dadurch in einem helleren Rotton. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2013.**

Das Donationenbuch der Kustorei von St. Ursen verzeichnet Dutzende von Messgewändern, die Ambassadoren, Magistraten wie Schultheissen, Venner, Seckelmeister, Landvögte, Bürger samt ihren Gemahlinnen und Zünfte dem Stift vermachten.[519] Die Chorherren hatten neben verschiedenen Leistungen an Rat, Zünfte und Stift schon zu ihrer Installation einen Chormantel zuhanden des Stifts in Auftrag zu geben. Chorherren und Pröpste hinterliessen der Kustorei manchmal ihre Messtücher und Chorroben, dazu oft ihren persönlichen Kelch mitsamt Messgeschirr und Messbuch oder übergaben sie schon zu Lebzeiten.[520] Längst nicht alle, aber doch recht viele Paramente tragen gestickte oder auf Metallplaketten gravierte Wappen und Inschriften, die ihre Stifter und manchmal eine Jahreszahl festhalten. Die folgende Auswahl berücksichtigt Stiftungen besonders.[521]

– 1. Ornat aus blaugrünem Samt, neunteilig (KSSU 102). Stickereien vermutlich Niederlande, 16. Jh., Verarbeitung 17. oder 18. Jh. Paramente aus blaugrünem Seidensamt mit übertragenen Stickereien. Gewänder mit grossen, rechteckigen Bildfeldern mit applizierten gestickten Heiligenfiguren vor rotem, mit Goldfäden besticktem Hintergrund und einer Verkündigungsszene. Wird irrtümlicherweise mit der Burgunderbeute in Verbindung gebracht.[522] – 2. Ornat aus rotem Samt, sechsteilig **ABB. 166** (KSSU 47). Seidengewebe Italien oder Spanien, Mitte 17. Jh. Roter gemusterter ‹Ciselé›-Samt. Die Motive aus geschnittenem Samtflor sind versetzt übereinander angeordnet, sodass keine Leerräume zwischen ihnen entstehen. Ursprünglich ein luxuriöser Dekorationsstoff, der vermutlich in Zweitverwendung zu Paramenten verarbeitet wurde. Goldfarbene Webborten. Futter aus rosarotem, gewachstem Leinenstoff. – 3. Weisser Ornat Sury, neunteilig **ABB. 165** (KSSU 224). Stickerei Frankreich, 1650–1654. Prächtiger Ornat mit kunstvollen Stickereien in vergoldeten Metall- und farbigen Seidenfäden, farbige Blumen in stilisierten Vasen darstellend. Auf der Kaselrückseite applizierte Darstellung der Muttergottes mit Kind. Auf den Dalmatiken vertikal angeordnete Bildfelder mit Brustbildern einzelner Heiliger. Im Pluviale die Blumenmotive diametral gegen das Schild hin ausgerichtet, entlang der geraden Längskante grössere Brustbilder von Heiligen, im Schild Muttergottes,



167

ABB. 167 **Kirchenschatz St. Ursen. Kasel Wagner. Detail des hl. Urs. Die Reliefstickerei auf rotem Seidenatlas verwendet neben glatten und gedrehten (‹frisé›) Goldfäden in der Figur auch farbige Seidenfäden und Süsswasserperlen. Spätes 17. Jh. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**

umgeben von Gottvater, den vier Evangelisten und der hl. Barbara. Auf der Kasel applizierte Wappen Sury und Götzmann, auf dem Pluviale das Allianzwappen.[523] – 4. Kelchvelum, Geschenk des Obersten Heinrich Sury **ABB. 168** (KSSU 226). Stickerei Frankreich, Mitte 17. Jh. Kelchvelum aus besticktem, violettem Seidenatlas, ringsherum mit einer aus Silber- und Goldfäden geklöppelten Spitze verziert. Die silbernen und goldenen Ornamente in glatten und gedrehten Metallfäden und flachem Metalllahn gestickt. Im Zentrum ein appliziertes Medaillon mit der Darstellung der Muttergottes mit Kind. Um das Medaillon sind, möglicherweise nachträglich, der Stiftername und die Jahreszahl 1650 gestickt. – 5. Kasel Wagner aus bestickter Seide **ABB. 167** (KSSU 222). Kasel aus rotem Seidenatlas mit reicher goldener Reliefstickerei, die sich in einem ornamentalen Rankenmuster mit stilisierten Blumenmotiven über die Fläche ausbreitet. Goldfarbene Fransen. Rückseitig ein durch angelegte Goldfäden markierter Mittelstab, darin die Figur des hl. Ursus mit Schild und Stab. Dieser als Namenspatron und das applizierte gestickte Wappen Wagner mit Helmzier und Propstinsignien weisen auf Urs Viktor Wagner, Chorherr 1681–1706 und Doktor der Theologie, als Stifter hin; er beanspruchte die dem Propst vorbehaltenen Insignien für sein Wappen **ABB. 313 (J)**. Der Stil der Ornamente und die theatralische Haltung des Heiligen sind mit einer Datierung in das späte 17. Jh. vereinbar. –



168

ABB. 168 Kirchenschatz St. Ursen. Kelchvelum, 1650 gestiftet von Oberst Heinrich Sury, zusammen mit Teilen des Ornats Sury/Götzmann (ABB. 165). Reiche Nadelmalerei aus farbigen Seiden- und Metallfäden auf violettem Seidenatlas. In den vier Ecken je ein Blumenstrauss in einer Vase, entlang der Längsseiten gerahmte Bildfelder mit je einem Vogel in einem Strauch, im Zentrum ein Medaillon der Maria mit Kind. Die Figur, die Blumen und Vögel sind mit sehr feinen Seidenfäden gestickt und besonders nuancenreich. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

6. Ornat Durfort, zehnteilig ABB. 169 (KSSU 225). Stickerei Frankreich, zweite Hälfte 17. Jh. Die Paramente sind flächendeckend mit farbigen Woll- und Seidenfäden in ‹Petit-Point›-Stickerei sowie angelegten Gold- und Silberfäden im Grund bedeckt. Goldfarbene Webborten und Fransen. Blaue, rote, gelbe und grüne Blattranken, Blüten und Ornamente. Die Grösse der Motive an die Dimensionen des jeweiligen Gewandes angepasst. Die kräftigen Formen, in erstaunlicher Frische erhaltenen Farben und die starke Dynamik der Pflanzenmotive wirken sehr barock. Der Ornat stammt aus dem Besitz des Raymond de Durfort, Erzbischof von Besançon (F), der in der Folge der französischen Revolution 1791 nach Solothurn flüchtete und dort 1792 verstarb.[524] – 7. Grüner Ornat von Roll/von Sury, fünfteilig ABB. 170 (KSSU 80).Seidengewebe aus Frankreich oder Italien, um 1700–1720. Paramente aus einem grünen Seidendamast im bizarren Stil. Goldfarbene Webborten. Plakette mit dem Allianzwappen der Familien von Roll und von Sury. – 8. Kasel Glutz Ruchti aus bestickter Seide (KSSU 223). Gestiftet von Propst Johann Karl Glutz Ruchti, um 1730. Kasel aus cremefarbener Seide, bestickt mit bunten Seiden- und goldfarbenen Metallfäden. Im Kaselkreuz und -stab rombenförmige Felder mit einzelnen Rosen, an den Seiten Füllhörner und bunte Blumen: Kaiserkronen, Rosen, Nelken, Narzissen, Anemonen, Iris und Tulpen. Appliziertes gesticktes Stifterwappen. – 9. Ornat Bass, vierteilig (KSSU 58). Seidengewebe Frankreich oder Italien, um 1740. Gestiftet 1743 vom Chorherrn und Stiftsprediger Urs Josef Bass. Roter Damast mit asymmetrischem Muster aus Pflanzenmotiven und kleingemusterten Zierflächen in den Zwischenräumen. Naturalistische Darstellungsweise der Motive. Silberfarbene Webborten und -fransen. Leinenfutter. Silberplakette mit Stifterwappen, Helmzier, Inschrift. – 10. Ornat Glutz von Blotzheim, fünfteilig ABB. 172 (KSSU 221). Seidengewebe vermutlich Frankreich (Lyon), um 1740–1750. Gestiftet 1772 von Chorherr Bernhard Malachias Glutz von Blotzheim. Das farbige Muster mit Schale, Frucht und Zweig auf hellblauem Grund ist in Entwurf und Ausführung typisch für die naturalistischen Seiden im Stil des JEAN REVEL, Entwurfszeichner und Seidenproduzent in Lyon (F). Silberfarbene Webborten und Klöppelspitze. Auf der Kasel goldfarbene Plakette mit Stifterwappen, Inschrift und Jahreszahl 1772. – 11. Blaue Kasel und Stola (KSSU 35). Seidengewebe vermutlich Frankreich (Lyon oder Tours [F]), um 1750–1770. Hellblaue ‹Moiré›-Seide mit einem symmetrischen Muster aus Bänder- und Blumenmotiven, Ton in Ton vor leuchtend blauem Grund. Ähnliches Gewebe in derselben Farbe, aber mit anderem Muster im Stab der Kaselvorderseite. Die Maserung wurde nach dem Weben durch eine Walze in die längs gefaltete und aufgerollte Seidenbahn gepresst. ‹Moiré›-Gewebe waren in der zweiten Hälfte des 18. Jh. als Kleiderstoffe sehr beliebt. Silberfarbene Webborten. Gewachstes Leinenfutter. – 12. Ornat von Sury von Bussy, elfteilig ABB. 171 (KSSU 17). Seidengewebe vermutlich Frankreich (Lyon), um 1770–1773. Gestiftet 1773 von Propst Hieronymus Leonz von Sury von Bussy zum Einzug in die neue St.-Ursen-Kirche. Seidengewebe mit symmetrischem farbigem Blumenmuster auf Goldgrund. Eigens für den kirchlichen Bedarf hergestellter Paramentenstoff mit konventionellen Motiven. Goldgrundige Stoffe galten im liturgischen Farbenkanon als weiss und wurden an hohen Festen verwendet.[525] – 13. Ornat von Sury von Bussy, fünfteilig (KSSU 150). Gestiftet 1775 von Propst Leonz von Sury von Bussy. Seidengewebe vermutlich Frankreich (Lyon), um 1750. Reich gemustertes Lampasgewebe mit naturalistischem Dekor aus roten, blauen und violetten Blumen mit goldgrünen Blättern, seitlich silberfarbene Blattranken mit orangefarbenen Konturen, der Grund vollständig mit goldfarbenen Musterschüssen bedeckt. Plakette mit Wappen, Helmzier, Krone und Propstinsignien, Inschrift und Jahreszahl 1775. – 14. Ornat von Sury, elfteilig ABB. 173 (KSSU 16). Sei-

dengewebe Frankreich oder Italien, um 1770–1780. Gestiftet 1785 von Propst Peter Josef von Sury. Das kostbare Seidengewebe zeigt ein symmetrisches Muster aus goldfarbenen Motiven auf mit lancierten Silberfäden bedecktem Grund. Gold- und silberfarbene Webborten und Quasten, goldfarbene Fransen. Gesticktes appliziertes Wappen des Stifters mit Helmzier, Krone und Propstinsignien auf Kasel und Dalmatiken.[526] – 15. Rosafarbene Kasel und Stola (KSSU 46). Seidengewebe vermutlich Frankreich (Lyon), um 1775–1785. Seidengewebe mit rosafarbenem Grund, Muster aus silberfarbenen Bändermotiven und einem schmalen, kettgemusterten Streifen mit zarten Rankenmotiven in Grün und Rot. Für die kettgemusterten Streifen wurden die Kettfäden partiell eingefärbt (‹chiné à la branche›) und anschliessend auf den Webstuhl aufgezogen; durch leichte Verschiebungen während des Webvorgangs entsteht das leicht verschwommene Bild. Möglicherweise stammt das Gewebe von einem Damenkleid, das der Kirche gestiftet wurde. Angelegte silberfarbene Kordel, auf der Stola Malteserkreuz. – 16. ‹Nägeli-Ornat›, neunteilig **ABB. 174** (KSSU 50). 1821 von der Kustorei in Auftrag gegeben. Stickerei und Seidengewebe vermutlich aus China, um 1780–1800. Cremefarbene Atlasseide, bestickt mit farbigen Cordonet-Seidenfäden. Vertikale Ranken aus Rosenzweigen oder Nelken mit violetten Blüten. Der in der Stickerei verwendete Zwirn deutet auf eine chinesische Herkunft. Die bestickten Bahnen dürften als Meterware nach Europa exportiert und später zu Paramenten verarbeitet worden sein. Silberfarbene geklöppelte Spitzenbänder. Kelchvelum etwas gröber, wohl später ergänzt.[527] – 17. ‹Trauben-Ornat›, elfteilig (KSSU 11). Seidengewebe Frankreich oder Italien, Mitte 18. oder vielleicht 19. Jh. Paramente aus zwei Seidengeweben mit gleichem Muster in unterschiedlichen Farben. Knorrige grüne und braune Astranken, die sich in weiten Bögen nach oben winden und in einem rot-grünen Blatt beziehungsweise einer violetten Traube enden. Darstellungsweise im Stil naturalistischer Seiden der 1740er Jahre. Die rasterartige Zeichnung der Farbflächen wirkt hier jedoch recht grob und nährt Zweifel an der Entstehung der Gewebe im 18. Jahrhundert. – 18. Ornat der Schiffleutenzunft, zwölfteilig (KSSU 52). Seidengewebe vermutlich Frankreich (Lyon), spätes 18. oder frühes 19. Jh. Dicht gemustertes Seidengewebe mit zentralem Blumenbouquet aus roten Rosen und braunen Kornähren vor einem mit Goldfäden bedeckten Grund. Paramentenstoff mit christlichen Symbolen. Goldfarbene Plakette mit dem Wappen der Zunft zu Schiffleuten. Wellenförmige goldfarbene Webborten.



169

ABB. 169 Kirchenschatz St. Ursen. Ornat Durfort, Kasel. Stickerei Frankreich, zweite Hälfte 17. Jh. Die flächendeckend mit ‹Petit- Point›-Stickerei aus farbigen Woll- und Seidenfäden bedeckte Kasel zeigt grosse Rankenmotive sowie Blumengewinde im Kreuzstab und einen Blumenfries am Rand. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.



170



171



172

ABB. 170 **Kirchenschatz St. Ursen. Ornat von Roll/von Sury, Kasel. Grüner Seidendamast im bizarren Stil, um 1700–1720. Asymmetrisches Muster mit exotischen Pflanzenmotiven, zu fantasievollen Arrangements zusammengesetzt. Goldfarbene Webborten. Plakette mit dem Allianzwappen der Familien von Roll und von Sury. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

ABB. 171 **Kirchenschatz St. Ursen. Ornat von Sury von Bussy, Kasel. Seidengewebe mit symmetrischem farbigem Blumenmuster vor einem mit goldfarbenen Metallfäden bedeckten Grund. In der Mitte ein Blumenstrauss mit drei roten Rosenblüten und grünen Blättern, begleitet von Bändern. Eine ziselierte Plakette zeigt das Wappen des Stifters und die Jahreszahl 1773. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**



173



174

ABB. 172 Kirchenschatz St. Ursen. Ornat Glutz von Blotzheim, Kelchvelum. Seidengewebe vermutlich Frankreich (Lyon), um 1740–1750. Gestiftet 1772. Das Muster des blaugrundigen Seidengewebes zeigt ein breites silberfarbenes Band, auf dem eine Schale mit einer gelb-braunen Frucht steht, begleitet von einem Blumenzweig. Die dreidimensionale Darstellung der Motive wird durch graduelle Farbübergänge mit verzahnten Schussfäden unterschiedlicher Helligkeit (‹points rentrés›) unterstützt. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ABB. 173 Kirchenschatz St. Ursen. Weisser Ornat, Kasel, gestiftet 1785 von Propst Peter Josef von Sury. Seidengewebe Frankreich oder Italien, um 1770–1780. In Goldfäden broschiertes symmetrisches Muster auf mit Silberfäden lanciertem Grund. Im Zentrum der Komposition steht ein Blumenstrauss, der von Bändern und zarten Blumenranken umgeben ist. Diese formen ein spitzovales Feld. Die silbernen und vergoldeten glatten und gedrehten Metallfäden des kostbaren Gewebes sind kaum oxidiert und haben ihren originalen Glanz weitgehend erhalten. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

ABB. 174 Kirchenschatz St. Ursen. ‹Nägeli-Ornat›, Kasel. 1821 von der Kustorei in Auftrag gegeben. Stickerei und Seidengewebe vermutlich aus China, um 1780–1800. Die Seidenstickerei zeigt zarte vertikale Ranken aus Nelken und Rosen. Der stark gezwirnte Stickfaden erzeugt ein körniges Aussehen der Motive. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.



175

ABB. 175 Kirchenschatz St. Ursen. Geisselungsgruppe aus Elfenbein. Die drei äusserst fein bearbeiteten Figuren aus dem 17. Jh. stammen aus dem Besitz des Bischofs Durfort aus Besançon, wie der Ornat ABB. 169. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2013.

Skulpturen

In der oberen Sakristei stehen wenige Skulpturenpaare oder -gruppen. Auswahl. – 1. Geisselungsgruppe **ABB. 175**. Drei äusserst fein und detailliert bearbeitete, ausdrucksstarke Statuetten aus Elfenbein, nachträglich auf gefasstem Holzbrett montiert. H. 30,5 cm (KSSU 536). 17. Jh. Brosi erkennt neben Jesus je einen geisselnden Pharisäer und Juden. Aus dem Besitz des Erzbischofs Durfort von Besançon.[528] – 2. Paar Prozessionsfiguren der Märtyrer Urs und Viktor. Holz gefasst, vergoldet, versilbert. H. 78 bzw. 79 cm, mit Podest 101 cm (KSSU 492). Die Heiligen stehen in ausgeprägtem gegengleichem Kontrapost mit den Köpfen in den erhobenen Händen auf schwarz-goldenen Podesten. Über versilberten Arm- und Beinschienen trägt Urs eine grüne, Viktor eine rote Dalmatik. Zweite Hälfte 17. Jh.[529]

Würdigung

Der Kirchenschatz von St. Ursen beeindruckt durch seinen Umfang, den Reichtum seiner Objekte und eine gewisse Einheitlichkeit der Typologien, die der fast allen gemeinsamen Entstehungszeit zu verdanken ist. Die wenigen Kultgegenstände aus dem späten 15. bis frühen 17. Jh. sind singuläre Einzelobjekte. Etwas häufiger datieren Kelche aus dem ersten Viertel des 17. Jh. Sie sind allesamt von guter Qualität; der Bestand setzt sich fort mit prächtigen Werken bis ins späte 18. Jh. Auch die Anzahl der datierten Kultobjekte nimmt im zweiten Viertel des 17. Jh. zu. Den Anfang macht die Heiliggeisttaube von 1630, eine private Stiftung wie die Viktorbüste von 1644, und das Globusreliquiar des St.-Ursen-Stifts von 1639. Stadtstaat und Bürgerschaft bezeugten mit zahlreichen Stiftungen ihre Verbundenheit mit ihrer Pfarrkirche und dem Chorherrenstift. Besonders glanzvolle Gruppen bilden die goldene Monstranz und der goldene Kelch, vom Stift um 1700 bei Hans Jakob Läublin in Schaffhausen bestellt, und die drei Heiligenbüsten des 18. Jh. aus Augsburg, die eine vom Stadtstaat, die beiden anderen von Magistraten gestiftet.

Die erhaltenen historischen Textilien sind ein besonders wertvoller, noch weitgehend ungehobener Schatz. Viele der barocken und spätbarocken Paramentenstoffe stammen aus den Textilzentren in Frankreich oder Italien. Die Spendefreudigkeit zeigte sich wie beim Kirchensilber im 17. und in der ersten Hälfte des 18. Jh. besonders ausgeprägt und nahm in der zweiten Hälfte des 18. Jh. ebenfalls markant ab. Paramente bildeten einen wachsenden Anteil der verbleibenden Schenkungen, und als Stifter traten zunehmend ausschliesslich Chorherren und Pröpste des St.-Ursen-Stifts auf.

Dokumentation St. Ursen

Schriftquellen

Alt St. Ursen

KASO. – Ordner 115/92. Literatur-, Quellen- und Hinweissammlung.

StASO. – KSU 172. Stuhl- und Gräberordnung 1748/49 mit Grundriss.

ZBS. – S II 129. Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf. Aufzeichnungen über den Abbruch der alten und den Neubau der jetzigen St.-Ursen-Kirche in Solothurn.

Bestehender Bau

StASO. – KSU, Prot. – Prot. KGK. – SMJ 1750–1798. – Erkenntnisse Kirchenbau. – Acta Kirchenbau. – RKK, Bauführerbuch 1917–1937 (KSSU 612). – Prot. Kirchgemeinderat ab 1885. – St. Ursenkirche, Innenrenovation 1916–1922, Protokoll des Baukomitees.

Kirchenschatz

Archiv RKK. – KSSU 881, Donationenbuch.

StASO. – KSU, Prot. – KSU 240, Kustorei-Inventar 1707. – RKK, Kustorei-Inventar 1643.

ZBS. – S I 21. Kustorei-Inventar 1762.

Literatur

Geschichte/Heiligenlegende. – Winistörfer 1856. – Schmid 1857. – Amiet 1878. – Rahn 1893.

– Schmidlin1908. – Weber 1977. – Schwendimann 1928. – Schwendimann 1937. – Arnold 1977. – Widmer 1990. – Schubiger 1992. – Schubiger KdS SO 1994. – Jäggi 2005. – Ries 2013. – Freddi 2014.

Alt St. Ursen. – Haffner 1666. – Winistörfer 1855. – Otto Homburger. Das Zähringergrab zu Solothurn. In: ZAK 4, 1942, S. 7–15. – Sennhauser 1990. – Hochstrasser 2007. – Backman 2011.

Projektierungs- und Baugeschichte 18. Jh. – Schwendimann 1928. – Schwendimann 1937. – Reinle 1950. – Heyer 1962 (1). – Heyer 1962 (2). – Heyer 1967. – Oechslin 1973. – Lieb 1976. – Horat 1980 (2). – Raemy-Wyss 1992. – Schubiger Serandrei 1992. – Carlen 1993. – Lörtscher et al. 1994.

Restaurierungsgeschichte. – Schwendimann 1928. – Schwendimann 1937. – Jahresberichte KDSO im JbSolG und ADSO (ab 1997). – Restauratorberichte zur Innenrestaurierung 2011–2012, Archiv KDSO. – Beiträge ADSO 2, 2013. – Blank 2013. – Strübin 2013 (1).

Ausstattung. – Kunst Kanton SO 1980. – Lörtscher 2012.

Stuck/Stuckatoren. – Heyer 1966. – Ossana-Cavadini 2003. – Stevens 2007.

Skulptur. – Loertscher 1964 (2). – Felder 1970. – Rutishauser 1980.

Malerei/Glasmalerei/Fresken. – Isphording 1983. – Gilardi 2005. – Donati 2010. – Trümpler 2014.

Marmor. – Bissegger 1980 (1). – Bissegger 1980 (2). – von Fischer 2001. – Agustoni 2005. – Strübin 2013 (2).

Orgeln. – Müller 1996. – Orgeldatenbank hslu.

Glocken. – Winistörfer 1856. – Walter 2008. – Walter 2015.

Kirchenschatz. – Haffner 1666, S. 33. – Amiet 1878, S. 435–456. – Brosi 1850. – Schwendimann 1928. – Schwendimann1935. – Rittmeyer 1936. – Rittmeyer 1959. – Deuchler 1963. – Hering-Mitgau 1972. – Walz 1972, S. 117–128. – von Gleichenstein et al. 1985, S. 128–129, 50. – König-von Dach 1993. – Hering-Mitgau 2004. – Karl der Kühne 2008. – RKK, Objektdatenbank KSSU. Von Kathrin Kocher. Darin ältere Karteieinträge von Konrad Glutz von Blotzheim, Regula Schorta und Annemarie Stauffer verarbeitet.

Bilddokumente

Alt St. Ursen

Graf um 1508. – Asper/Stumpf 1546. – Sickinger/Küng 1637. – Küng/Schlenrit 1653. – Spengler 1659. – ZBS S I 288. Zeichnerische Aufnahme der Gewölbemalereien von 1648/49, festgehalten von Friedrich Arnold Obrist vor dem Abbruch.

Bestehender Bau

Zeitgenössische Ansichten; auf die unzähligen jüngeren Ansichten wird verzichtet. – Laurent Louis Midart, Dornach/Basel. Einzug des französischen Botschafters und der eidgenössischen Gesandten in die St.-Ursen-Kirche zur Bündnisbeschwörung am 25. August 1777. Signiert unten links. Radierung von Chrétien de Mechel, Basel, 1779. 75,6×50,5 cm. (ZBS, h4). Agathon Aerni, Régis de Belenet. Résidences de France en Suisse. 2004, S. 14–21). – Inneres der St.-Ursen-Kirche mit der Darstellung der Eidesleistung beim Bundesschwur mit Frankreich am 25. August 1777. Signiert unten links Radierung von Chrétien de Mechel, Basel, 1779. 77,6×50,6 cm. (ZBS, h3). (Schubiger Serandrei 1992, S. 35–41). – Fotomappe zu den Restaurierungen 1917–1939 (StASO, RKK, KSSU 705–746).

Porträts

Anonym. Porträt Gaetano Matteo Pisoni. Brustbild, ¾-Profil nach rechts. 72×56 cm (KSSU 1000). – Johann Melchior Wyrsch. Porträt Paolo Antonio Pisoni. 1768. Brustbild, frontal. 35×29 cm (KMSO, A 68) (Vogel et al. 1998, S. 101–102, 194–195). – Josef Reinhard, Luzern. Porträt des Zimmermeisters Urs Jakob Kiefer. Rückseitig signiert und datiert «Joseph Reinhard f. Anno 1795». Brustbild, ¾-Profil nach rechts. Oval, 41×37 cm. (HMSO 1903.104).

Plandokumente

Alt St. Ursen

Josef Derendinger. Alt St. Ursen, Aufnahmeplan Grundriss mit Stuhl- und Grabstellen, Krypta, Stiftsgebäuden. Signiert und datiert unten rechts «Joseph Derendinger/Ingr. 1762.» Massstab in Schuhen. Feder, Aquarell, Papier auf Lw., 109×79,5 cm. (HMSO 1990.433). – Anonym. Alt St. Ursen, Frontansicht des Turms. 1762. Beschriftet oben: «Den 25. Merzen 1762. Eingefallenen St. Ursen Thurn.» Feder, Aquarell. 64,5×23,5 cm. (HMSO 2007.91).

Nicht ausgeführte Entwürfe 18. Jh.

Kaspar Moosbrugger (zugeschrieben). St. Ursen. Zwei Grundrissvarianten und ein Fassadenplan, 1711. Feder, Aquarell, 24×37,5 cm (zwei Grundrisse), 31×15 cm (Fassade). (Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern, Sondersammlung, PLb 1 Blatt 8+9, PLb 1 Blatt 10). – Kaspar Moosbrugger und/oder Franz Beer. Alt St. Ursen.

Grundriss, darüber gezeichnet Idealprojekt, 1708. Feder, Aquarell, 48×73 cm. (Klosterarchiv Einsiedeln, Plan 2.0644.0019).

Erasmus Ritter. St. Ursen. Bauprojekt 1761 mit altem Turm und Arkadenumgang. Grundriss, bezeichnet, datiert und signiert «Du Dessein de E. Ritter. Archit. et Membre de l'Instit. de Bologne./ fait en 1761», «Projet et Plan De l'Eglise Cathedrale de Soleure à batir en conservent l'enciene Tour et la Chapelle dessous le Chœur.» Feder über Bleistift, Aquarell. 69,9×50,6 cm. (HMSO 2007.94). – Fassade, bezeichnet, datiert und signiert «Projet de Portail Pour l'Eglise Cathedrale de Solheure â batir en conservant l'encienne Tour. 1761.», «E. Ritter. Archit. Inv. Et fecit.» Feder über Bleistift, Aquarell. 49,7×71,2 cm. (HMSO 2007.93). – Querschnitt. «Coupe Transversale/ Prise sur la ligne C.D. du Plan, et sur la Largeur totale/de l'Eglise.» Von fremder Hand: «Von Ritter». Feder über Bleistift, Aquarell. 48,7× 71,3 cm. (StASO, BASO A2,2).

Erasmus Ritter. St. Ursen. Bauprojekt 1762. Querschnitt auf der Höhe des Querschiffs gegen den Chor, 1762. Bez., datiert und signiert oben rechts «Coupe du Batiment de 'Eglise prise sur la ligne A-B du Plan», unten rechts «Ritter fec 1762», unten links «den 25 April 1763. ist diser Ryss Hr Architect Ryther eingehändiget worden. degenscher althrath». Feder über Bleistift, Aquarell. 57,5×49 cm. (StASO, BASO A 2, 3). – Fassadenprojekt, Idealplan, 1762, signiert «Projet d'un Portail d'Eglise» «Ritter ing. del.» Feder. 41×29,5 cm. (Burgerbibliothek Bern, Mss. H.H. XXIa.92.1, Blatt 115).

Jakob Singer. St. Ursen, Bauprojekt 1761. Längsschnitt gegen Süden, signiert unten rechts «Singer». Feder, Aquarell. 65×97 cm. (HMSO 2007.95); – Querschnitt gegen den Chor. Signiert unten rechts «Von Jakob Singer.» Feder über Bleistift, Aquarell. (StASO, BASO A2, 4).

Francesco Pozzi und Jakob Singer. St. Ursen, Bauprojekt 1761. Fassade mit altem Turm und altem Arkadenumgang, signiert und datiert «Pozi 1761» (nicht mehr lesbar, Abb. Heyer 1966, Taf. 16b). Feder, Aquarell. Büttenpapier, aus zwei Teilen zusammengesetzt, auf Buchbindergewebe. 107×51 cm. (HMSO 2007.96).

Bestehender Bau

Gaetano Matteo Pisoni. Ausführungsprojekt 1763.[530] Plansatz mit sieben Plänen, bezeichnet «Plan de l'Eglise Collegiale de la Ville et Republique de Soleure», signiert «Gaetano Matteo Pisoni architetto B.D.» (?), Genehmigungsinschrift vom 8. Juni 1763 «Mittwoch den 8ten Juny 1763 haben M[eine] Gn[ädigen] H[erre]n und obere Räth und Burger gegenwärtigen Ryß midt denen bedingnußen; Wie in dem ryß von dem frontispicio Vermeldet adoptiert unnd guthgeheißen. Gerber Staattschreiber.» Büttenpapier, auf Lw., Feder über Bleistift, Aquarell: – Grundriss. 98×62 cm. (HMSO 2007.76). – Längsschnitt durch das Mittelschiff. Titel unten: «Coupe et Profil au longue de la grande Naif». 49,8×77,8 cm. (HMSO 2007.82). – Längsschnitt durch das südliche Seitenschiff, Querhaus und Sakristei. Titel unten: «Cupe et Profil au longue de bas cotes.» 50×72,1 cm. (HMSO 2007.80). – Querschnitt durch das Langhaus gegen Westen. Titel unten: «Coupe et Profil pris par travers des trois naifs qui garde la tribune da la musique». 72,8×50 cm. (HMSO 2007.81). – Querschnitt durch das Querhaus. Titel links: «Coupe de la Croisade qui regarde le Cœur.» 50,8×72,2 cm. (HMSO 2007.79). – Ostfassade. Titel unten: «Elevation exterieure derier le coeur appellé la rue des eccolles.» 95,5×61,4 cm. (HMSO 2007.75). – Nordfassade. Titel unten: «Elevation du coté de la grand rue.» 80,3×82,2 cm. (HMSO 2007.77).

Gaetano Matteo und/oder Paolo Antonio Pisoni. Nachträgliche Ergänzungspläne zum Ausführungsprojekt, 1763. – Westfassade. Signiert unten rechts «Pisoni del.» Strichzeichnung des Architektursystems ohne plastischen Schmuck. Massstab unten, Masse und Proportionen der Gliederungselemente am linken Bildrand. Feder, Aquarell, 64×69,1 cm. (HMSO 2007.83). – Kuppel mit Tambour und Laterne, Ansicht. Massstab. Büttenpapier auf Lw., Feder über Bleistift, Aquarell 68,5×45,7 cm. (HMSO 2007.85).

Paolo Antonio Pisoni (zugeschrieben); Grundriss mit Freitreppe und Zugang zum Kirchhof, um 1770. Massstab in Schuhen. Feder, Aquarell, 108×60,3 cm. (HMSO 2007.241). – Paolo Antonio Pisoni. St. Ursen. Westfassade. Kleiner Präsentationsplan mit zwei Türmen, um 1772. Von der Signatur unten rechts nur noch «Piso» zu lesen. Bleistift, Aquarell auf Büttenpapier, auf Lw. aufgezogen, 49,6×34,1 cm. (HMSO 2007.89).

Gaetano Matteo und/oder Paolo Antonio Pisoni. Pläne zu Ausstattungsobjekten. – Gaetano MatteoPisoni. St. Ursen, Hochaltar, unausgeführter Projektplan. Grundriss und Ansicht. Entwurf mit Marmorverkleidung und Stehkreuz über dem Tabernakel. Papier auf Lw. Feder über Bleistift, Aquarell, 67×46 cm (KSSU 545); – St. Ursen, Hochaltar, unausgeführter Projektplan. Grundriss und Ansicht. Entwurfsvariante mit Marmorverkleidung und Tempelbekrönung über dem Taber-

nakel. Papier auf Lw. Feder über Bleistift, Aquarell 68,5×49,5 cm (KSSU 546). – Paolo Antonio Pisoni. Beichtstuhl, Ausführungsplan 1773. Grundriss und Ansicht von Pfeiler und Beichtstuhl. Signiert unten rechts «Paolo Ant. Pisoni arch.» Büttenpapier, Feder über Bleistift, Aquarell, 43×30,1 cm. (HMSO 2007.87).

Paolo Antonio Pisoni. Pläne zu Situation, Freitreppe und Brunnen. – Paolo Antonio Pisoni (zugeschrieben). St. Ursen-Kirche, Situationsplan mit Freitreppe und Kirchhof. 1764. Der «Index Topograficus» (Legende) führt die Freitreppe an zweiter Stelle auf, nach der Kirche, denn darum ging es. Büttenpapier auf Lw. Feder, Aquarell 71,5×48,8 cm (HMSO 2007.84). –Treppenprojekt mit zwei Brunnen mit Springbrunnen, Grundriss und Ansicht. Signiert unten rechts: «Paolo Antonio Pisoni jnv ed del.» Mit rückseitigem Genehmigungsvermerk vom 25. Okt. 1769. Papier auf Lw. Feder über Bleistift, Aquarell 82,9×56,4 cm (HMSO 2007.78). – Zierbrunnen zur Freitreppe. Projektplan 1772: Perspektivische Ansicht. Brunnen mit Stock, Statue und überlaufenden Becken. Papier auf Lw. Feder über Bleistift, Aquarell 51,3×42 cm (Heyer 1967, Kat. 35, Abb. 60) (HMSO 2007.88). – Freitreppe mit Brunnen, Präsentationsplan mit Grundriss und Ansicht. Signiert unten rechts «Paul Antoni. Pisoni. architec:», datiert 1773, mit Widmungsinschrift für Jungrat Franz Philipp Viktor Josef Glutz von Blotzheim. Feder, Aquarell, 64×45,5 cm. (HMSO 2007.90). – Anonym. St. Ursen.Projektplan des Kirchhofs mit Friedhof und Grundriss des Kapitelhauses, mit Genehmigungsvermerk vom 6. Dez. 1769. Beschriftung: «Kirch-hof», «Schuhl-haus». Papier, auf Lw. Feder, Aquarell. (StASO, Plansammlung E I, 15). – Leemann 1867–1870. Solothurn N, Blatt 5, 1:200. Ausschnitt St. Ursen und Umgebung.

Pläne zur Restaurierungsgeschichte. Otto Schmid-Holenstein. Katasterplan 1:200, Solothurn N, Blatt 5, Ausschnitt St. Ursen und Umgebung, überlagert mit Grundriss von alt St. Ursen, 1917. (KSSU 559). – Otto Schmid-Holenstein. St. Ursen, Entwurfspläne zur Ausstattung, 1917–1920 (KSSU 558–576). – Bauführer (Albert Bachmann?). St. Ursen, Skizzenbüchlein mit Detailaufnahmen von Stuck und Ausstattung, 1918 (KSSU 581). – Bauführer (Albert Bachmann?). St. Ursen, Aufnahmeskizzen und -pläne auf Transparentpapier mit Masseinträgen. 1:1 bis 1:20. 1918 (KSSU 582–609).

Modelle, Bozzetti. Niklaus Bader, Urs Josef Füeg. St. Ursen, Modell, 1763–1764. Linden- und Nussbaumholz, geleimt, gezäpft, bemalt (aktuelle rezente Bemalung in zwei Grautönen). Über den Seitenportalen verblasste Inschrift, 164×173×120 cm. Innen- und Aussenansicht. Durch die Längsachse geschnitten, mit kreisrundem Guckloch im Boden, Dächer, Turmobergeschosse und -dach sowie Laterne abnehmbar. (HMSO 1990.434). – Urs Jakob Kiefer. St. Ursen. Glockenstuhl, Modell. Signatur und Dedikationsinschrift an die Regierung auf Papier. Holz genagelt, Glocken gedrechselt, Schnur, Eisendraht. 60×35 cm (HMSO 1902.129a). – Johann Baptist Babel. Bozzetti der Fassadenreliefs. Gips, in originalen hölzernen Transportkästen mit Glasdeckel. (HMSO 1989.17a–c).

Pläne beider Pisoni zu weiteren Objekten, Auswahl

Gaetano Matteo Pisoni (zugeschrieben). Sant' Andrea della Valle, Rom. Längsschnitt. Um 1762. Feder, Aquarell 49,5×72 cm. (HSMO 2007.71). – Paolo Antonio Pisoni. Studie zu einer zweigeschossigen Kirchenfassade mit Vollsäulen am übergiebelten Mittelrisalit. Signiert unten rechts: «Paolo An.to Pisoni, jnv et del 1762». Massstab in Palmi Romani. Feder laviert, 51×71 cm (HMSO 2007.68); – Altarstudie mit Grund- und Aufriss. Signiert unten rechts «Paolo Ant.o Pisoni. Jnv et del.» Massstab in Palmi Romani. Feder, Aquarell, 50×31 cm. (HMSO 2007.67); – Brunnen auf dem Münsterplatz in Basel, 1784. Unten Grundriss mit Podest und vier Wehrsteinen, oben Ansicht. Grundriss signiert oben rechts «Pisoni, Architecte jnv.», unten rechts Massstab in «Piedes de Roi». Feder, Aquarell. (StABS, BD-Reg IIa 4 2(1)30). (Anne Nagel, Martin Möhle, Brigitte Meles. Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. Die Altstadt von Grossbasel I, Profanbauten. Bern 2006, KdS 109, S. 33, Abb. 13). – Hier nicht erfasst: Die Pläne von Gaetano Matteo Pisoni im Archiv RKK zu St-Aubin in Namur (B) (KSSU 551–557 und Heyer 1967, S. 179–180, Katalog).

Johanna Strübin

Kapelle St. Peter

Klosterplatz 8 [2]

Die Peterskapelle aus dem Jahre 1654 ist dem Apostel Petrus und den Thebäerheiligen Urs und Viktor geweiht; deren Standbilder auf der Portalverdachung stammen aus der Bauzeit. Die grosse, ehemals vielfältig ausgestattete Kapelle gehört zu den ältesten Kirchen der Stadt; sie steht über mehreren ergrabenen Vorgängerbauten. Der monumentale Choraltar von Niklaus Hermann aus Beromünster von 1653 beherrscht die Ausstattung; diese umfasst frühbarocke Decken-, Gewölbe- und Wandmalereien und mehrere kostbare Holzskulpturen, darunter eine spätgotische Madonna mit Kind.

Baugeschichte

Vorgängerbauten

Die Peterskapelle war 1411–1874 eine eigenständige Kaplanei des St.-Ursen-Stifts. Als Grabkapelle der Stadtpatrone Urs und Viktor verehrt, war sie dessen wichtigste Aussenkapelle, häufige Prozessionsstation und während des Neubaus der Stiftskirche im 18. Jh. vorübergehend Gotteshaus der Chorherren.[1] Der Kaplanei und dem Kapellenbau kamen zahlreiche Stiftungen zu.[2] In Mittelalter und früher Neuzeit traten dabei die Familie vom Staal und die Zunft zu Zimmerleuten hervor, der auch die Steinhauer und Steinmetze angehörten. Sie feierte ihren Festtag in der Kapelle ihres Schutzpatrons Petrus und wurde im Gegenzug wiederholt um Bauleistungen und Beiträge angegangen.[3] Seit 1664 beging auch die Jakobsbruderschaft ihre Feiern in der Kapelle.[4]

Wie schon der Chronist Franz Haffner 1666 festhielt, ist die Entstehung der Peterskapelle mit der Geschichte des solothurnischen Thebäerkults verwoben.[5] Hans Rudolf Sennhauser interpretierte die ältesten der 1965–1967 ergrabenen Fundamente unter der Peterskapelle als Grabbau. Dieser befand sich auf dem Gräberfeld östlich des römischen Castrums und entstand kaum vor dem 5. Jh., der Zeit der Niederschrift der Heiligenlegende. Diese führte hier wie andernorts dazu, dass man ältere Gräber für den Thebäerkult vereinnahmte.[6] Keines der zahlreichen im Kapellenbereich ergrabenen Skelette, die letzthin untersucht wurden, geht weiter als ins 7. Jh. zurück.[7] Die vermutete «cella memoriae» wies einen rechteckigen Grundplan von 4×4,7 m mit Mörtelgussboden auf; die ergrabenen Fundamente schliessen römische Spolien ein **ABB. 178** (Bauphase 1).[8] Vor ihrer Westseite lag wahrscheinlich ein befestigter Vorplatz. Das Chörlein, das man später an den Gedächtnisraum anfügte, weist auf dessen Umwandlung zur Kapelle mit Altar hin (Phase 2). Es wurde einmal erweitert (Phase 3). Die Fundamente eines grösseren romanischen Baus von ähnlichem Grundriss wies Hans Rudolf Sennhauser in das 10. oder 11. Jh. (Phase 4). Eine Überlieferung beansprucht die burgundische Königin Bertha als legendäre Stifterin, weswegen ihr Standbild am barocken Choraltar auftritt **ABB. 190**.[9]

Der Chor wurde vielleicht im 13. Jh. auf Schiffsbreite vergrössert (Phase 5). In diesem Zustand erscheint die Kapelle 1303 erstmals als St. Peter in den Quellen. Der kaum grössere spätgotische Neubau von 1473 ist aufgrund der archäologischen Befunde und von Stadtplanveduten als einfacher Saalbau mit Satteldach und spitzbehelmtem Dachreitertürmchen bekannt (Phase 6). Die Kapelle auf verzogen langrechteckigem Grundplan ohne Triumphbogen enthielt einen Chor- und einen Kreuzaltar. Davon stammt wahrscheinlich das schöne grosse Kruzifix in der Kirche St. Josef.[10] Neben Resten der Mauern und von Tonplattenböden sind Teile des ummauerten Kirchhofs mit Kopfsteinpflaster und Abwasserrinne erhalten.[11] Bei den Umgebungsarbeiten zum Neubau traten 1473 menschliche Skelette zutage, die ausgegraben und als Reliquien von Urs' und Viktors Gefährten gedeutet wurden. Ihre Überführung in die St.-Ursen-Kirche feierten Stift und Stadt mit Prunk und grossem Publikum, was den Thebäerkult neu lancierte.[12]

Der Bauplatz verschob sich bei jedem Neubau etwas bergwärts und nach Osten. Schwemmschichten in der nahen Umgebung zeigen an, dass die Vorgängerkapellen im häufig überfluteten Flussuferbereich standen.[13] Der Baugrund erhöhte sich im Laufe der Baugeschichte durch Aufschüttungen um mehr als anderthalb Meter.[14] Die Überschwemmungen, der unstabile Baugrund und die dadurch verursachten Bauschäden dürften die wiederholten Neubauten der Kapelle verursacht haben.

ABB. 176 Peterskapelle. Choraltar von Niklaus Hermann, datiert 1653. Kraftvolle Säulenarchitektur mit reicher Ornamentpalette. Die Komposition wiederholt auf beiden Geschossen das Motiv des bogenförmig geschlossenen Bildes, welches das Gebälk aufstösst bzw. den Giebel sprengt. Altarblätter von Kaspar Beutler: Kreuzigung des Apostels Petrus, im Oberbild der hl. Josef mit dem Jesusknaben. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.



176



177

ABB. 177 **Die Peterskapelle am Ostende des Klosterplatzes. Die Fassade ist aus grossen Kalkquadern aufgebaut, das Giebeldreieck aus verputztem Bruchsteinmauerwerk. Das kalksteinerne Portal von 1654 mit steilem Sprenggiebel und drei Portalstatuen ist das früheste Barockportal an einem Kirchenbau der Stadt Solothurn. Foto KDSO, Guido Schenker, 2011.**

Die bestehende frühbarocke Kapelle

Seit dem frühen 17. Jh. drängte sich ein grösserer Kapellenbau auf.[15] Im Sommer 1638 nahm das St.-Ursen-Stift einen Vorstoss zur Erneuerung entgegen. Doch erst im August 1646 kam die Planung in Gang. Junker Viktor vom Staal, der zusammen mit seiner verstorbenen Frau Elisabeth Thadäus seit 1631 ein grosszügiges Legat bereithielt, trieb zum Neubau an. Die im Januar 1650 konstituierte Baukommission nahm den Auftrag entgegen, die Handwerksarbeiten zu vergeben; am 12. Oktober 1650 bezahlte Staal eine grosse Summe aus seinem Legat an den Bau. Im Januar 1651 verlangte der Maurermeister Hans Ludwig Reinhart 20 Kronen für den Fuhrmann.[16]

Als im Frühling 1651 die Baugrube ausgehoben wurde, kamen erneut Skelettteile zum Vorschein, die als Thebäerreliquien gedeutet und verehrt wurden. Am 20. April 1651 legte das Stift den Grundstein. Nachdem es die Baukosten überschlagen hatte, bestätigte es am 8. Mai den Vertrag für eine flache hölzerne Decke und verzichtete auf eine in Betracht gezogene Wölbung. Ende 1651 stand der Rohbau, und man konnte die Ausstattung an die Hand nehmen; der städtische Werkmeister Niklaus Bapst sollte ein Gerüst für die Ausmalung der Kapelle aufrichten.[17] Schon im zweiten Halbjahr 1651 hatte das Stift Viktor vom Staal zugestanden, einen Seitenaltar zu errichten, wohl den später bezeugten Marienaltar, und seinem Bruder Hans Jakob, das Familienwappen im nächstliegenden Fenster anzubringen.[18] Die Zunft zu Zimmerleuten zahlte 1652 die verdingten Honorare für den Choraltar. Der Bildhauer Niklaus Hermann und der Maler Kaspar Beutler, beide von Beromünster, schufen das Retabel und die Altarblätter, der Solothurner Maler Mauritz Dorner die Vergoldung.[19] Auf der Predellainschrift ist das Jahr der Aufrichtung des Altars festgehalten, 1653. Im April 1653 hatte die Stadt ein Fenster und Schild bezahlt, gewiss mit dem Standeswappen. Der Propst Johannes Eichmüller segnete die Kapelle am 7. Oktober 1653 ein, Bischof Jodokus Knab von Lausanne weihte am 18. Mai 1654 den Chor- und zwei Seitenaltäre und laut Portalinschrift am 17. Juni 1654 die Kapelle.[20]

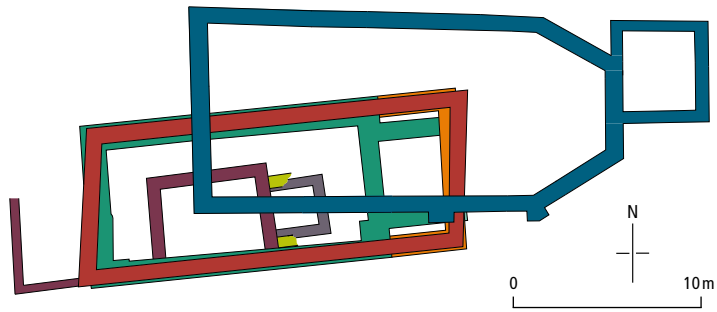
Die weitere Ausstattung verzögerte sich wegen Geldmangels. 1656 begann eine langwierige Auseinandersetzung um die Glocken. Nachdem die ersten beiden Glocken nicht gepasst hatten, schaltete sich 1658 der Solothurner Glockengiesser Hans Kaiser mit dem Angebot ein, eine oder beide Glocken auszutauschen oder neu zu giessen. Erst 1662 wurden zwei Glocken geweiht.[21] Offenbar war auch die liturgische Ausrüstung zu Beginn spärlich, denn 1661 forderte das Stiftsprotokoll, dass ein Kelch und eine Albe, ein Beichtstuhl und ein Kruzifix in die Kapelle gebracht werden müssten. Erst zehn Jahre nach der Weihe, 1664, präsentierte Chorherr Urs Schwaller die Schlussrechnung zum Bau.[22] Die Jakobsbruderschaft erhielt im gleichen Jahr die Erlaubnis, den zweiten Seitenaltar zu Ehren ihres Patrons zu errichten.[23] 1673 wurde dann die Kanzel in Auftrag gegeben und 1676 eine Orgel an Orgelbauer Hans Aebi verdingt.[24] Die Orgelempore, vorher nur durch die Nordtür vom Propsteigarten her zugänglich, erhielt im Inneren einen Treppenzugang.[25] An der Südmauer prangte seit 1687 eine Sonnenuhr.Vor 1707 entstand schliesslich die kreuzgratgewölbte Sakristei mit vergittertem Fensterchen, die nicht zum ursprünglichen Baubestand gehört.[26]

Bauherrschaft und Bauvorgang. Das Stift bezahlte den Bau aus den Einkünften der Kapelle und aus dem Stiftsvermögen, weiteres Geld lieh es aus und nahm zahlreiche Schenkungen entgegen.[27] Es kam nicht ohne die Unterstützung von Stadt und privaten Stiftern aus, setzte sich aber gegen deren Ansprüche zur Wehr, insbesondere wollte es keine der begehrten Stifterwappen in und an der Kapelle zulassen – musste aber zuletzt nachgeben.[28] Projektierung und Bauvorgang litten unter dem Seilziehen zwischen Stift, Rat und Junker vom Staal.[29] Während der Planung setzten sich die Chorherren gegen das Ansinnen des Rats durch, die Kapelle den Jesuiten vorübergehend zum Gebrauch zu überlassen, nachdem sie an der Wende vom 16. zum 17. Jh. schon den Kapuzinermönchen zur Verfügung gestellt worden war.[30] Schliesslich bestellte das Stift 1650 auch weltliche Herren in die Baukommission.[31] Planänderungen und Abstimmungsprobleme sind mehrfach protokolliert. So wurde eine Sakristeitür am Chorhaupt eingebaut, auf eine Sakristei jedoch zunächst verzichtet.[32] Am Bau fallen der achsenverschobene Gewölbescheitel im Chor und weitere Ungereimtheiten auf; so stösst der Choraltar fast an das Chorgewölbe, ein zu erwartender bekrönender Aufsatz fehlt.

Umbauten und Erneuerungen

Das Chorgewölbe wies 1721 Risse auf. Es wurde mit einer Zugstange gesichert, mit Gips überzogen und geweisselt.[33] Zu dieser Stabilisierungsmassnahme gehört die gitterförmige Verstärkung der Dachbalkenlage über dem Chor. 1751 wurde der Chor neu eingerichtet. Die Fenster erhielten eine neue Verglasung mit sechseckigen Scheiben.[34] Vielleicht geht die Ausstattung des grossen Reliquienkastens hinten am Choraltar[35] und dessen Bogendurchgänge auf einen Umbau aus dieser Zeit zurück. 1775 wurde die Kanzel wegen Baufälligkeit abgebrochen.[36] 1788 beschloss das Stift, einen Teil der im Kapitelhaus zu St. Ursen aufbewahrten Thebäerreliquien beim Choraltar zu St. Peter der Öffentlichkeit zu präsentieren.[37] Ein Umbauentwurf von Paolo Antonio Pisoni blieb unausgeführt.[38] Das Kirchenschiff erhielt 1821 eine Gipsdecke, nachdem der Dachstuhl 1818 ausgebessert worden war **abb. 179**.[39] Dabei wurde die Empore erneuert und Bretter der zerstörten Felderdecke in die Brüstung eingepasst. Von Franz Anton Zetter, der laut Inschrift 1859 Renovationsarbeiten am Hochaltar ausführte, könnte die Marmorierung des Retabels, die Weissbemalung der Figuren und wohl auch die partiellen Übermalungen beider Altarblätter stammen.[40]

1874, nach der Aufhebung des St.-Ursen-Stifts, zog der Staat die Kapelle an sich. Die römisch-katholische Kirchgemeinde der Stadt Solothurn erwarb sie und erneuerte sie in den Folgejahren.[41] Gemäss Jahreszahl am Gebälk sanierte sie 1887 zuerst das Dach.[42] Die historistische Umgestaltung des Inneren in den folgenden Jahren umfasste ein Chorgitter und einen neuen Chorboden aus quadratischen, übereck verlegten Kalksteinplatten. Eine Anhebung des Bodenniveaus dürfte eine teilweise Absenkung korrigiert haben. Ein älterer, um eine gute Stufe tiefer liegender Tonplattenboden ist dokumentiert.[43] Im Zuge der historistischen Erneuerung schuf Adolf Kreuzer 1889 Glasmalereien für die acht Masswerkfenster, einen monumentalen Zyklus von 16 ganzfigurigen Heiligenbildern. Davon ist der Grossteil verloren.[44] Auch die fotografisch



178

abb. 178 Peterskapelle. Vorgängerbauten. Grabung 1965–1967, Situation 1:400. Bauphasen 1–7. Plangrundlage: Stiftung FSMA, H.R. Sennhauser. Planbearbeitung KDSO, 2016.

- Cella memoriae mit Vorplatz (1)
- Umwandlung zur Kapelle durch Choranbau (2)
- Chorumbau (3)
- Romanischer Bau (10./11. Jh.) (4)
- Chorerweiterung (13. Jh.?) (5)
- Spätgotischer Bau von 1473 (6)
- Bestehende frühbarocke Kapelle von 1651-1654 (7)



179

abb. 179 Peterskapelle. Der Kapellenraum gegen Osten, um 1960, zeigt die Gipsdecken von 1821 im Schiff und von 1721 im Chor. Der Choraltar ist in einem Zustand mit Marmorierung und weiss gefassten Figuren abgebildet. Die historistische Ausstattung umfasst ein niedriges Chorgitter sowie Seitenaltäre mit dunkel marmorierten Ädikularetabeln und einer Marien- (links) und einer Jakobsstatue (rechts). KDSO, Foto Ernst Räss, Solothurn.



180

ABB. 180 Klosterplatz mit Peterskapelle. Aquarell von Heinrich Jenny, 1858. Der verputzte Giebel trägt eine Quaderzeichnung. Über dem frühbarocken Portal mit Inschrift und Sprenggiebel steht die Figur des hl. Petrus, sekundiert von denjenigen der beiden Stadtheiligen Urs und Viktor. (Privatbesitz). KDSO, Repro Faisst, Solothurn.

dokumentierten Retabel der beiden Seitenaltäre, eines Marien- und eines Jakobsaltars, stammten aus dem 19. Jh.: dunkel gehaltene Ädikulen mit Heiligenstatuen, in der südlichen stand ehemals der heute im Chor aufgestellte hl. Jakob **ABB. 191**.

In den 1960er Jahren hatte sich das Chorgewölbe von den Wänden gelöst, und breite Risse durchzogen die Mauern. 1965–1967, im Vorfeld der Sanierung und Restaurierung, wurden die Fundamente der Vorgängerbauten im Kirchenschiff und auf dem Vorplatz ergraben. Darüber liegt heute eine Betonplatte; ein Teil der ergrabenen Baureste blieb in der Südwestecke des Schiffs unter einer Falltür zugänglich. Der Kalkplattenbelag des Schiffsbodens mit Rosenspitzverband wich einem Belag aus kleineren quadratischen, übereck verlegten Platten. – Die Renovation von 1969–1974, die Architekt PIETRO RAVICINI mit Unterstützung der Denkmalpflege vornahm, entfernte die historistischen Einbauten, um den barocken Zustand wiederherzustellen.[45] Die Massnahmen umfassten die Sanierung des Chorgewölbes mittels Mauerarmierung, Zugkabel und Aufhängung des Gewölbescheitels, wozu das Chorgebälk erneut verstärkt wurde.[46] Restaurator JOSEF FISCHER, Bern, und Mitarbeiter WALTER OCHSNER flickten die Gewölbekappen und ergänzten die barocke Gewölbemalerei aufgrund vorgefundener Reste, ebenso die Wandmalereien in Chor und Schiff. Eine interdisziplinär zusammengesetzte Arbeitsgruppe rekonstruierte die bemalte hölzerne Felderdecke mit Bild- und Inschriftenprogramm aufgrund von Fragmenten.[47] Die Emporenbrüstung und -treppe wurden ersetzt und eine prospektlose Kastenorgel mit fünf Registern aufgestellt.[48] Die Säulenarchitektur des Hochaltarretabels wurde aufgrund von schwer interpretierbaren Farbresten neu gefasst. Am Aussenbau unterfing man das südliche Chorfundament, das sich gesenkt hatte, trug einen neuen Kalkmörtelverputz auf und erneuerte die Sonnenuhr. Die Natursteinfassade mitsamt Portaleinfassung wurde überholt und das Giebelkreuz ersetzt (BARGETZI AG), ein neues, verschmälertes Portalvordach angebracht, das Dach neu eingedeckt und der Dachreiter mitsamt vergoldetem Knauf und geschmiedetem Kreuz rekonstruiert (JOSEF EGGENSCHWILER).[49] 1976–1984 riss man die an die Kapelle angelehnten Schopfbauten ab, pflästerte den Vorplatz neu und gestaltete das Gärtlein im Süden mit Umfassungsmauern, Buchsbäumen und Springbrunnen nach alten Abbildungen (Architekt: PETER BURKI, Solothurn). 2010 liess die Kirchgemeinde die Altarbilder und die hölzernen Portalstatuen der hll. Urs und Viktor restaurieren.[50]

Baubeschreibung

Lage

Die aktuelle Lage der Peterskapelle entspricht der aus historischen Stadtplänen und -ansichten überlieferten: Die Westfassade schliesst den Klosterplatz östlich ab, Langseiten und Chor sind eingebunden in ein System von ummauerten Gärten und Höfen am Hang unter der St.-Ursen-Kirche **ABB. 3, 84, 180**. Die Kapelle, innerhalb der Ostpartie des mittelalterlichen Mauerrings situiert, stand lange im Schatten der Wehrbauten an dessen Südostecke. Der nach ihr benannte Wehrturm war schon vor dem barocken Kapellenbau abgebrochen worden. Damals stand noch das gedrungene Bollwerk St. Peter von 1536 (auch Ritterbollwerk genannt).[51] Der Haupteingang der Kapelle geht auf den Klosterplatz, ein erhöhter Nebeneingang vom Pfarrhausgarten her öffnet sich in der Nordmauer, heute etwas tiefer als ursprünglich.[52]

Äusseres

Die Kapelle von geschlossener, schlanker Gestalt ist in schlichten nachgotischen Formen erbaut, die einfache Raumanlage und Konstruktion im Bauzu-



181



182



183

stand erhalten: Eine Saalkirche mit grossem, nicht eingezogenem, dreiseitig geschlossenem Chor unter einheitlichem First. Die verputzten Bruchsteinmauern sind von acht kalksteinernen Spitzbogenfenstern mit einfachen Masswerken gegliedert **Abb. 184–186**; diese galten noch im 17. Jh. als ‹Kirchenfenster› schlechthin. Mit dem verputzten Mauerwerk verzahnte Eckquader zeichnen die Brechungen des Chorhaupts aus. Ein steiles, über der Chorpartie abgewalmtes Satteldach mit Aufschieblingen setzt über einem knappem Dachvorsprung und einem starken Kranzgesims mit Karniesprofil an. Auf dem Ostende des Firsts steht der Dachreiter mit Spitzhelm, vergoldetem Knauf und geschmiedetem Kreuz. Am Chorhaupt sitzt die nachträglich angefügte Sakristei mit Satteldächlein. Unter ihrer nördlichen Traufe liegen acht Grabplatten von Solothurner Bürgern des 17. und 18. Jahrhunderts. Die Giebelfassade ist mit einem Kalkquaderverband und dem stattlichen, mit Figuren besetzten Barockportal ausgezeichnet. Dessen Inschrift lautet: «IN HONOREM S[ancti]. PETRI APOSTOLI ac SS[anctorum]. VRSI et VICTORIS THEBAEOR.[um]./MART.[yrum] ECCLESIA HAEC DEDICATA FUIT. XV. CAL.[endae] IVL.[ii] AN.[no] M.DC.LIV.»(Zu Ehren des hl. Petrus, des Apostels, und der hll. Urs und Viktor, der Thebäer, ist diese Kirche am 17. Juni des Jahres 1654 geweiht worden.)[53]

Abb. 181 **Peterskapelle. Portalstatue des hl. Petrus aus Kalkstein, mit Resten einer partiellen Vergoldung, aus der Bauzeit. Der Heilige ist mit dem – aus Eisen geschmiedeten und ehemals vergoldeten – Schlüssel des Himmelspförtners und dem Buch des Apostels dargestellt. Barhäuptig und barfüssig, ist er in ein voluminöses Gewand mit grosszügigem Faltenwurf gehüllt. KDSO, Foto Josef Fischer, ca. 1970.**

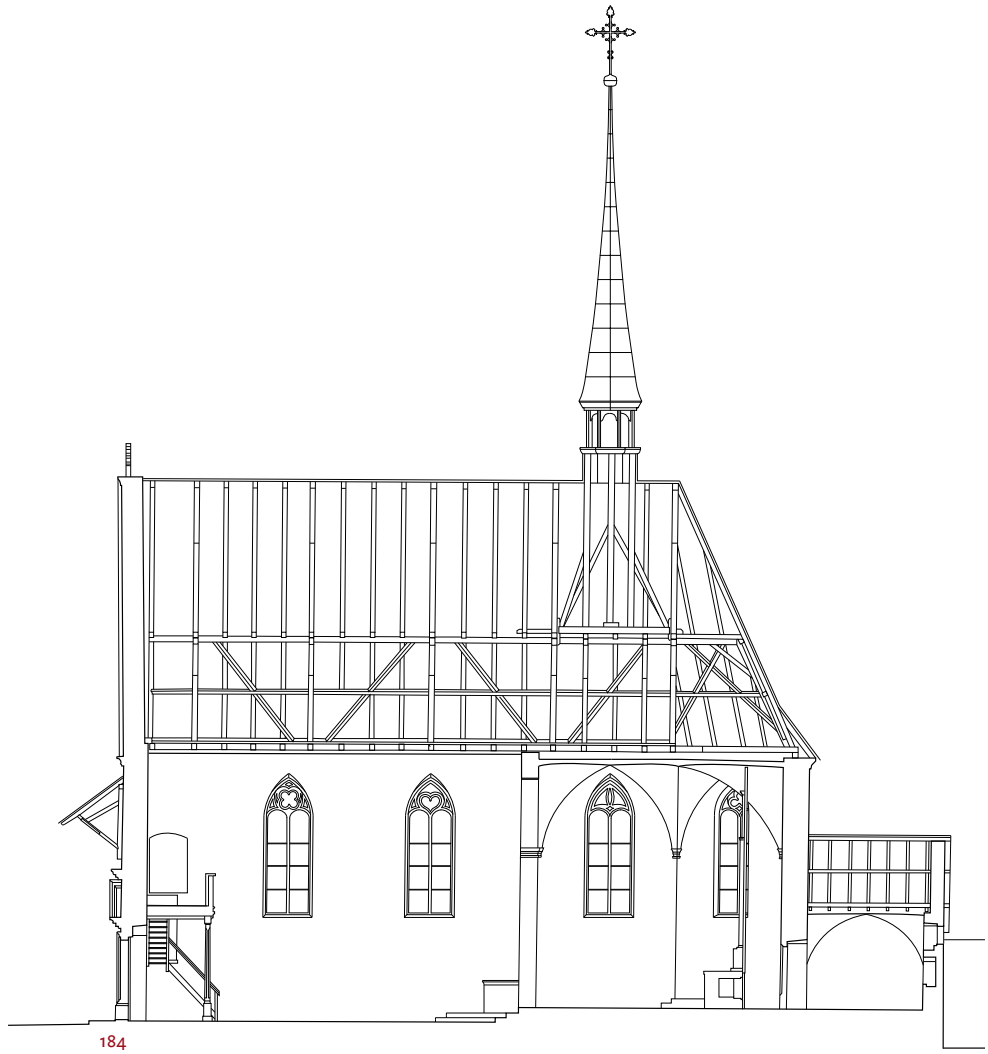
Abb. 182, 183 **Peterskapelle. Portalstatuen der hll. Urs und Viktor, 2. Hälfte 17. Jahrhundert, aus Lindenholz, grau gefasst, teilvergoldet. Die Heiligen tragen den Waffenrock über Arm- und Beinschienen, Urs zusätzlich einen Harnisch römischen Zuschnitts darüber. Zur gängigen frühbarocken Ikonografie der Stadtheiligen gehören weiter Schwert und Standarte. Der Turban weist auf die Herkunft der Thebäerheiligen hin, der Federbusch würde nach mittelalterlicher Tradition auf einen Helm gehören. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2011.**

In der Mitte über dem Portal steht die Statue des hl. Petrus von 1654 aus teilvergoldetem Kalkstein **Abb. 181**. Mit dem breiten, kahlen Kopf, der gefurchten Stirn und dem Rundbart steht sie in der Tradition der spätmittelalterlichen Petrusdarstellungen, barocke Bewegung zeigt sich im gedrehten Standmotiv, der Armhaltung, im fliessenden Gewand und in der Drapierung des schweren Mantels. Die qualitätvolle Skulptur stammt aus dem Umfeld von Hans Heinrich Scharpf (in Solothurntätig 1633–1651).[54] Auf den Enden des Gebälks stehen die hll. Urs und Viktor aus gefasstem, teilvergoldetem Lindenholz, H. ca. 172 cm, um 1660, 1965

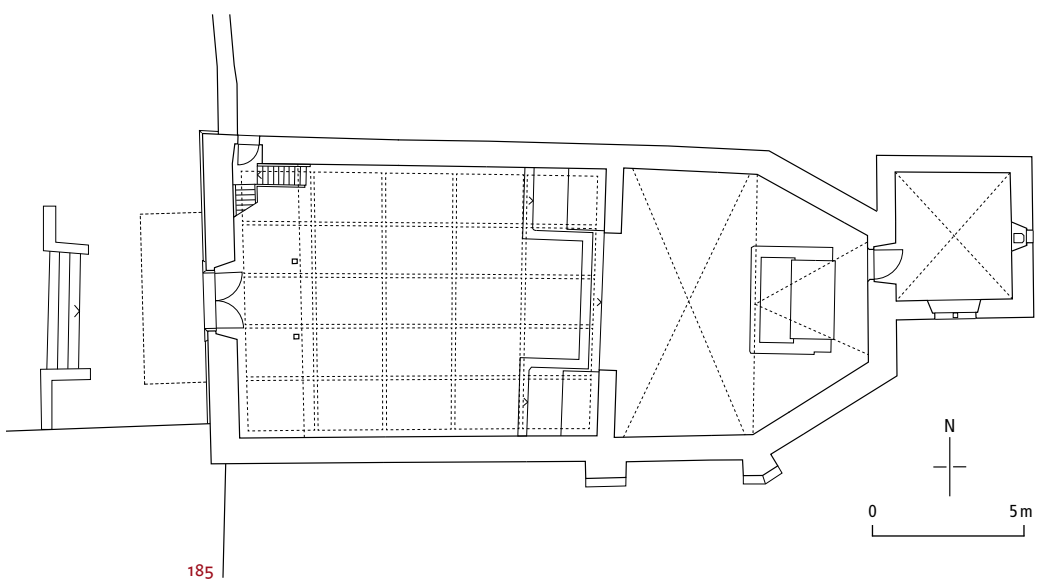
ABB. 184 Peterskapelle. Längsschnitt gegen Norden, 1:250. Das Dach ist annähernd ebenso hoch wie das Kirchenschiff. Die Wände sind mit nachgotischen Spitzbogenfenstern mit elementaren Masswerken wie Vierpass, Herz und Fischblase gegliedert. An das Schiff mit Felderdecke schliesst der gratgewölbte Chor an. Daran angebaut die gewölbte Sakristei, entstanden vor 1707. Planbearbeitung KDSO, 2016.

ABB. 185 Peterskapelle. Grundriss, 1:250. Das Schiff der Saalkirche, um 12 m lang und 9 m weit, läuft leicht trapezförmig gegen Osten zu, die Westfassade steht nicht ganz im rechten Winkel zu den Längsfassaden. Eingetragen sind die Altarstandorte, die Emporenstützen und -treppe, die Felderdecke im Schiff und die Gratgewölbe im polygonal geschlossenen Chor und in der nachträglich angefügten Sakristei. Planbearbeitung KDSO, 2016.

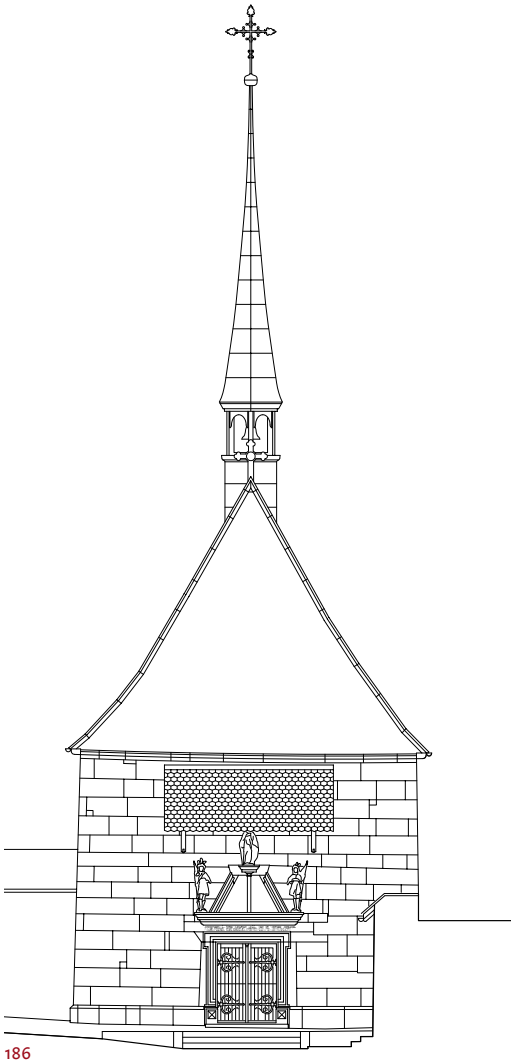
ABB. 186 Peterskapelle. Aufriss Westfassade, 1:250. Der Dachreiter mit Spitzhelm, Knauf und Kreuz ist beinahe so hoch wie die Fassade. Deren Blickfang ist das frühbarocke Portal von 1654 mit geohrtem Gewände, steilem Sprenggiebel und drei Portalstatuen. Planbearbeitung KDSO, 2016.



184



185



186

vom Portal entfernt, 2009–2010 restauriert und wieder aufgestellt ABB. 177, 182, 183. Die markanten, ausdrucksstarken Köpfe mit spitzem Bart, die tief hinterschnittenen Locken und sich verselbstständigenden Gewandteile sowie die innere und äussere Bewegtheit erinnern an Figuren des Luzerner Bildhauers HANS ULRICH RÄBER, stammen aber nicht von dessen Hand.[55]

Inneres

Vom flach gedeckten hohen Schiff fällt der Blick durch den hohen halbrunden Chorbogen in den gratgewölbten Chorraum mit dem Hochaltar im Fluchtpunkt ABB. 187. Die Ausstattung ist von barocker Formensprache geprägt, was zur Bauzeit nicht als Gegensatz zum nachgotischen Äusseren gesehen wurde.[56] Eine farbig bemalte 25-teilige Felderdecke schliesst das Schiff nach oben ab. Das 1974 sorgfältig rekonstruierte Bild- und Textprogramm mit acht Thebäermärtyrern,[57] umgeben von vierzehn Emblemfeldern mit lateinischen Sinn- und Bibelsprüchen, die auf die Thebäerheiligen anspielen, stellt gemäss Benno Schubiger einen der frühesten Zyklen sakraler Emblematik in der Schweiz dar.[58] Im Mittelfeld, das als einziges vollständig erhalten ist, steht, von Weinranken umrahmt, der Bibelspruch: «SVPER AQVAS MVLTAS PLANTATA EST: VT FACIAT FRONDES ET PORTET FRVCTVM. EZECH. 17.» (Am reichlich fliessenden Wasser war er [der Weinstock] gepflanzt, damit er Zweige treiben und Früchte bringen konnte). Festlich wirkende Dekorationsmalereien an den Schiffswänden in Grau und Ocker zeichnen eine plastische Gliederung mit Eckpilastern, profiliertem und verkröpftem Kranzgesims sowie Chorbogen- und Fenstereinfassungen nach. Medaillons mit Weihkreuzen rhythmisieren den Weg zum Chor. Eine Ädikula an der nördlichen Schiffswand bezeichnet die Lage der ehemaligen Kanzel.

Der Chorbogen und drei Stufen trennen das Schiff vom geräumigen Chor. In diesem erhebt sich ein Gratgewölbe in Kreuz- und Fächerform. Wände und Gewölbe sind vollständig mit einer weitgehend ergänzten Architekturmalerei in Grisaille überzogen. Zwischen den von ockerfarbenen Bändern begleiteten Gewölbegraten breitet sich Roll- und Knorpelwerk über die Gewölbekappen aus. Es schliesst zehn herzförmige Kartuschen mit Sinnsprüchen und Emblembildern ein, die auf Urs und Viktor hinweisen ABB. 176.[59] Am Scheitel ein ebenfalls ergänzter Engel mit Märtyrerpalmzweig. KASPAR BEUTLER, der unter anderem 1650 die Gewölbe in der alten St.-Ursen- Kirche ausgemalt hatte, kommt als Urheber der Wand- und Gewölbemalereien in der Peterskapelle in Frage.



187

ABB. 187 **Peterskapelle. Innenansicht gegen Osten. Die frühbarocke Architekturmalerei im Schiff besteht aus Chorbogen- und Fenstereinfassung, Eckpilastern und Kranzgesims in Grisaille. Die Felderdecke im Schiff weist Bilder von Thebäermärtyrern und Emblemfelder mit lateinischen Sinn- und Bibelsprüchen auf. Die Gewölbemalerei im Chor enthält Embleme, umgeben von Roll- und Knorpelwerkornamenten in Grau und Ocker. Beidseits des Chorbogens stehen die Seitenaltäre, ihrer Retabel beraubt; an ihrer Stelle sind Standbilder der Stadtheiligen Urs und Viktor aus dem 17. Jh. aufgestellt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2009.**

Ausstattung

Choraltar

Der monumentale Altar von 1653 steht leicht aus der Mitte verschoben im Chor **ABB. 176**. Freigestellt, das ganze Chorhaupt ausfüllend, besteht er aus einem gemauerten Stipes und einem zweigeschossigen Säulenretabel mit zwei Leinwandbildern und einem Paar Heiligenfiguren. Das Altarblatt zeigt das «MATRYRIVM S. PETRI APOSTOLI» (Inschrift im Bild), das Oberblatt den hl. Josef mit dem Christuskind. Die Predellainschrift nennt den Apostelfürsten Petrus als Altarpatron und die Zunft zu Zimmerleuten als Stifterin des Altars; deren Zunftzeichen findet sich dreifach als Wappenkartusche am Retabel.[60]

Im Sepulcrum (kleine Reliquiengruft) an der heute verkleideten Vorderseite des Stipes ist neben Thebäerreliquien auch der Weihbrief des Bischofs Jodokus Knab von Lausanne vom 18. Mai 1654 aufbewahrt, der neben den Heiligen Urs und Viktor und ihren Gefährten auch die Märtyrer Severus, Severianus, Karpophorus und Viktorinus sowie den hl. Josef als Altarpatrone auflistet.[61] Im grossen, in der Altarrückseite eingelassenen Reliquienkasten finden sich Thebäerreliquien in spätbarocker Fassung.[62] Darauf weist die Inschrift hin: «EXTINCTA EN PRO TE, SOLODORVM, HAEC ORA LOQVVNTVR. VT PHOENIX SIC POST FVNERA VIVIT AMOR» (Für dich, Solothurn, sind diese Münder verstummt und sprechen noch immer. Denn wie ein Phönix lebt über das Grab hinaus die Liebe).[63] Die eisernen Kastentürflügel sind innen mit Holzbrettern gefüttert, darauf in schwungvoller Malweise Bilder der knienden Stadtheiligen mit den Köpfen in Händen. Der Kasten birgt drei verglaste Schaukästchen, die auf roten, goldbestickten Kissen Kopfreliquien zeigen, gefasst mit perlenbesetzten Goldstickereien.

Über der kalksteinernen Mensa erhebt sich das ausladende Hauptgeschoss des Retabels mit korinthischer Säulenstellung und bogenförmig beschlossenem Altarbild. Säulen mit vergoldeten Kapitellen und Schaftauflagen flankieren das Leinwandbild der Kreuzigung Petri (318 × 211 cm). Die Szene spielt vor einer römischen Architekturszenerie der Kaiserzeit mit Engelsburg, Obelisk, Triumphsäule und Triumphbogen, bevölkert von einer grossen Zuschauermenge. Der drastischen Szene entspricht die kräftig konturierende Malweise und die zupackende, zur Überzeichnung neigende Personendarstellung. Das Bild von KASPAR BEUTLER weist grobe Spuren einer Formatanpassung und eine pastose Übermalung auf. Zwischen den gebogenen Schenkeln des Sprenggiebels sitzt der Auszug. Das eben-

falls stark übermalte Oberbild (135×111,5 cm) zeigt den hl. Josef mit der Lilie, an der Hand den Christusknaben mit Kreuzstab, vor einer Landschaft mit Weg, Fluss und Brücke, darüber eine Jura-Bergkette. Beide wurden 2010 restauriert. – Das Altarblatt wird von zwei vorzüglichen Figuren von Niklaus Hermann begleitet, links die hl. Verena, rechts die Königin Bertha **Abb. 189, 190**. Verena soll im Gefolge der Thebäer nach Solothurn gekommen sein und wird als Pflegerin von Alten und Bedürftigen mit Krug und Kamm dargestellt. Die burgundische Königin Bertha wird als legendäre Kapellengründerin verehrt.[64] Lindenholz, H. 117 cm/125 cm, gefasst, vergoldet, gelüstert. 1653, 1974 von Weiss- und Polychromfassungen befreit, Vergoldungen erneuert. Die Figuren standen ursprünglich auf den Konsolen neben den Retabelsäulen. Die Gestalt- und Gewandtypen der Figuren knüpfen an die spätgotische Tradition an. Die Körper sind indessen in Bewegung, die Gewandstoffe fallen, fliessen und wehen, und die fein modellierten Gesichter fokussieren das Geschehen am Altar.

Der Petersaltar ist das letzte verbürgte und erhaltene Werk des Bildhauers Niklaus Hermann aus Beromünster LU. Er weilte seit 1646 in der Stadt Solothurn und hatte schon (grossenteils verlorene) Altäre für die Franziskanerkirche und die Klosterkirche St. Josef erstellt.[65] Schon 1644 war der Maler Kaspar Beutler in der Solothurner Lukasbruderschaft aufgenommen worden, im gleichen Jahr wie der einheimische Maler Mauritz Dorner, der den Altar vergoldete. Die drei Künstler hatten in verschiedener Zusammensetzung vorher an mehreren Kirchenausstattungen zusammengearbeitet.[66]

Skulpturen

Gekrönte Maria mit Kind. Lindenholz, gehöhlt, gefasst, vergoldet und versilbert, H. 134 cm. Um 1520 entstanden, im 19. Jh. in einem Seitenaltar aufgestellt, 1926 von August Weckbecker von barocken Zutaten befreit, restauriert und ergänzt und an einem Pfeiler der St.-Ursen-Kirche angebracht, 1974 restauriert **Abb. 188**.[67] Sowohl in der Gesichtsmodellierung und -zeichnung wie in der Gewanddrapierung am ehesten mit der Fahrer Madonna zu vergleichen, die Peter Felder der Ulmer Schule zuordnet.[68] Die älteste und kostbarste Skulptur der Peterskapelle. – Hl. Jakob. Holz, gehöhlt, gefasst, vergoldet und versilbert, H. 139 cm. 1664 in Zusammenhang mit dem Seitenaltar der Jakobsbruderschaft entstanden, dann im Retabel des 19. Jh. aufgestellt, 2004 restauriert **Abb. 191**.[69] – Die hll. Urs und Viktor als Legionäre mit Schild und Banner auf den Altartischen der ehemaligen Seitenaltäre. Holz gefasst, mit Zwischgold und Lüster überzogen,



188

Abb. 188 **Peterskapelle. Gekrönte Madonna mit Kind, um 1500. Das Kind, das spielerisch nach dem Schleier der Mutter greift, sowie der voluminöse, in kantigen Kaskaden drapierte und über den Arm geschlagene Mantel sind typische Motive der spätgotischen Marien-darstellung. KDSO, Foto H. König, Mitte 20. Jh.**

H. 203 cm / 205 cm. Zweite Hälfte 17. Jh., 1974 restauriert.[70]

Glocke

Schlagton fis, Dm. 60,2 cm, 150 kg. Laut Inschrift den hll. Petrus, Urs und Viktor geweiht, 1903 von der Glockengiesserei Rüetschi in Aarau gegossen.[71] Sie ersetzte 1904 ein Glöcklein von 1754, Dm. 37–38 cm, mit Stiftswappen und Reliefs der Kapellenpatrone Petrus und Urs und einer Kreuzigungsgruppe. Giessersignatur am unteren Glockenrand: «E.L. KEISER GIEST MICH»[72] und eingeritzte Signatur «Jost Keiser».

Ausgelagerte Objekte

Im Kirchenschatz St. Ursen ist ein Kelch von 1639 erhalten, der gemäss Inschrift von 1722 in die Peterskapelle gehörte (siehe S. 138, Kelch Nr. 3, KSSU 273). – Chorgestühl aus der Bauzeit, heute im Chor der Klosterkirche Namen Jesu. (siehe S. 396) – Beichtstuhl, spätes 18. oder frühes 19. Jh., Eichenholz, 224×185 cm. Depot KDSO. – Ein äusserst qualitätvolles Figurenpaar der hll. Urs und Viktor als Legionäre mit Schild und (verlorenem) Banner ist in der Martinskapelle in Rüttenen aufgestellt. Lindenholz mit originaler Fassung, reich vergoldet



189



190

ABB. 189 **Peterskapelle, Choraltar. Altarskulptur der hl. Verena als Wohltäterin der Bedürftigen mit Krug und Kamm, von Niklaus Hermann, 1653. Die Heilige steht in eleganter, geschwungener und gedrehter Haltung und schaut über ihre linke Schulter. Ein versilbertes und gelüstertes, fein quergestreiftes Gewand trägt sie hochgegürtet, darunter schauen die vergoldeten Ärmel eines Untergewandes hervor. Foto KDSO, Guido Schenker, 2009.**

ABB. 190 **Peterskapelle, Choraltar. Altarskulptur der Königin Bertha als legendäre Kirchenstifterin, von Niklaus Hermann, 1653. Die mit einer kleinen Krone gekennzeichnete Königin wendet sich im Schreiten erhobenen Hauptes über ihre rechte Schulter der Altarszene zu. Der vergoldete Rock mit grünem Futter teilt sich über dem kostbaren Brokatgewand und wird, wie die weiten Mantelärmel, nach hinten geweht. Foto KDSO, Guido Schenker, 2009.**

und versilbert, Lüsterornament an der gerafften Schärpe.[73] H. 134 cm/143 cm, zweite Hälfte 17. Jh., 2009 restauriert. – Ein kleineres Statuenpaar der hll. Urs und Viktor als Legionäre, wohl in Zusammenhang und vom gleichen Bildhauer wie der hl. Jakob, im Kirchenschatz St. Ursen (KSSU 1643, 1649). Holz gehöhlt, gefasst, vergoldet und versilbert, H. 103 cm/106 cm. Attribute fehlen, Figuren teilweise ergänzt und übermalt. Die alte Foto **ABB. 179** zeigt sie auf dem Choraltar aufgestellt.

Würdigung

Von den drei solothurnischen Kirchen, die auf frühmittelalterlichen Vorgängerbauten gründen, ist die Peterskapelle als einzige systematisch ergraben worden. Die Kapelle steht auf einem Grabbau, wie die Legende es will; dieser entstand gemäss der Einschätzung Hans Rudolf Sennhausers aber nicht in spätantiker, sondern in frühmittelalterlicher Zeit, als die Legende aufgeschrieben wurde. Darin unterscheidet sich ihr Ursprung von jenem der Pfarrkirche St. Stefan in Biel-Mett, die eine vergleich-

bare Entstehungsgeschichte aufweist, jedoch über einem spätantiken Grabbau aus dem 4. Jh. errichtet worden ist.[74]

Der Aussenbau der Kapelle ist mit den schlanken Proportionen, dem Dachreiter mit hohem Spitzhelm und den Masswerkfenstern nachgotischen Vorstellungen und Mustern verpflichtet, die in Solothurn wie andernorts bis weit ins 17. Jh. hinein tradiert wurden.[75] Das Portal und die innere Ausstattung hingegen sind in kräftigen Barockformen gestaltet, was schon dem zeitgenössischen Chronisten Franz Haffner auffiel: «[...] die (Kirche)zu S. Peter/welche sampt einem künstlichen Altar auff newe manier in dem Chor/erst kürtzlich ergrössert und new erbawen [...]».[76] Der prächtige Hochaltar von 1653 bildet – zusammen mit dem Liebfrauenaltar aus der alten St.-Ursen-Kirche (heute in St. Katharinen) und den drei Altären der Pfarrkirche St. Georg in Oensingen – gleichzeitig Anfang und ersten Höhepunkt der stattlichen Reihe barocker Säulen- und Figurenretabel im Kanton Solothurn.[77] Ihre Schöpfer, die Bildhauer Niklaus Hermann sowie Kaspar und Hans Wilhelm Tüfel, stammten aus dem Luzernischen.

Die Renovation des 20. Jh. erhellte die Vorgängerbauten mittels Grabung und trachtete die barocke Kapellenausstattung wiederherzustellen, opferte dafür aber etliche ältere und jüngere Ausstattungsteile. Wichtige Elemente des barocken Kapellenraums wie die beiden Seitenaltäre fehlen heute spürbar. Die nach Befunden sehr gekonnt wiederhergestellten Dekorationsmalereien an Wänden, Decke und Gewölbe vermitteln dennoch eine gute Vorstellung vom Anspruch und Reichtum der kirchlichen Raumausmalungen des mittleren 17. Jh. in der Stadt Solothurn. Denn diese sind ansonsten verloren (alte St.-Ursen-Kirche) oder verdeckt (Franziskanerkirche) und nur in der Landschaft noch punktuell präsent (z.B. Antoniuskapelle Balsthal).



191

Abb. 191 **Peterskapelle. Hl. Jakob, Holzskulptur, wohl 1664 in Zusammenhang mit dem Altarbau der Jakobsbruderschaft entstanden. Der Schutzheilige der Pilger, mit Reisetasche, Kalebasse und Jakobsmuscheln gekennzeichnet, trägt einen üppig gefältelten, hoch gegürteten Rock mit Ärmeln. Über die Schulter hat er einen zusammengerafften Umhang gelegt, vergoldet wie die weichen Stiefel und die Attribute. Foto KDSO, Guido Schenker, 2009.**

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. – Renovationsakten. – Kircheninventar.
StASO. – BASO. MX 6, ZA Zimmerleuten, Rechnungen 1572–1797 (1652). – KSU, Prot. – KSU 240. Kustorei-Inventar 1643. – RKK, 4071 502 und 4071 511, Renovation der Peterskapelle. – KSSU Donationenbuch (KSSU 881). – Kustorei-Inventar 1707.

ZBS. – Stadtarchiv, BP, Bd. 2, 1788, S. 325, 327, 339.

Literatur

Haffner 1666, S. 36. – Walz 1954. – Arnold 1961, S. 64. – Loertscher 1964 (1). –Loertscher 1968, S. 431–432. – Loertscher 1971, S. 171–172. – Walz 1975. – Walz o.J. – Loertscher 1978, S. 343–346. – Sennhauser 1990, S. 168–219. – Schubiger 1992. – Müller 1996. – Banholzer 2004 (1). – Walter 2008. – Backman 2011. – Strübin 2011.

Bilddokumente

Sickinger/Küng 1637. – Küng/Schlenrit 1653. – Spengler 1659. – Büchel 1757. *Archiv KDSO.* – Josef Fischer, Ordner Kapelle St. Peter, Schiff und Chor, Fotodokumentation, um 1970–1975. – Ordner Kapelle St. Peter, Decke Schiff (Rekonstruktion Emblemtafeln). um 1972.

Plandokumente

Archiv KASO. Solothurn St. Peter, Ausgrabung 1967, Längsschnitt 1:50, 115/61/Z8; Situation 1:50,115/61/Z82.

Johanna Strübin

Jesuitenkirche und Jesuitenkollegium

Hauptgasse 60 [3]

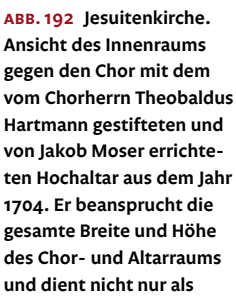


ABB. 192 Jesuitenkirche. Ansicht des Innenraums gegen den Chor mit dem vom Chorherrn Theobaldus Hartmann gestifteten und von Jakob Moser errichteten Hochaltar aus dem Jahr 1704. Er beansprucht die gesamte Breite und Höhe des Chor- und Altarraums und dient nicht nur als Zentrum der eucharistischen Feier, sondern auch als räumlicher Abschluss des Kirchenraums gegen Süden. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

Bau und Ausstattung der Jesuitenkirche fallen in die Jahre 1680–1706, ermöglicht durch die Bautradition des 1646 nach Solothurn berufenen Jesuitenordens, die finanzielle Unterstützung Ludwigs XIV. und die Zuwendungen des solothurnischen Patriziats.

Es entstand eine Wandpfeilerkirche, ein Vorläufer des sogenannten Vorarlberger Münsterschemas, und erstmals in der Schweiz ein barockes Gesamtkunstwerk, das Architektur, Malerei und Plastik zur Einheit verbindet. Beteiligt waren neben den Jesuitenarchitekten insbesondere süddeutsche, Tessiner und Solothurner Künstler. Mit dem Kollegiumgebäude errichteten die Jesuiten ab 1678 zudem den ersten wichtigen Bau des städtischen Bildungswesens.

Geschichte

Forschungsstand

1987 haben das Baudepartement und die Kantonale Denkmalpflege des Kantons Solothurn eine Monografie zur Jesuitenkirche in der Stadt Solothurn herausgegeben.[1] Der Autor Benno Schubiger hat in diesem Zusammenhang nicht nur die solothurnischen Quellen zur Baugeschichte aufgearbeitet, sondern auch die Archivalien im Bayerischen Hauptstaatsarchiv in München und im Ordensgeneralarchiv in Rom systematisch miteinbezogen. Es ist deshalb in diesem Zusammenhang davon abgesehen worden, weitergehende Quellenforschung zur Jesuitenkirche zu betreiben.

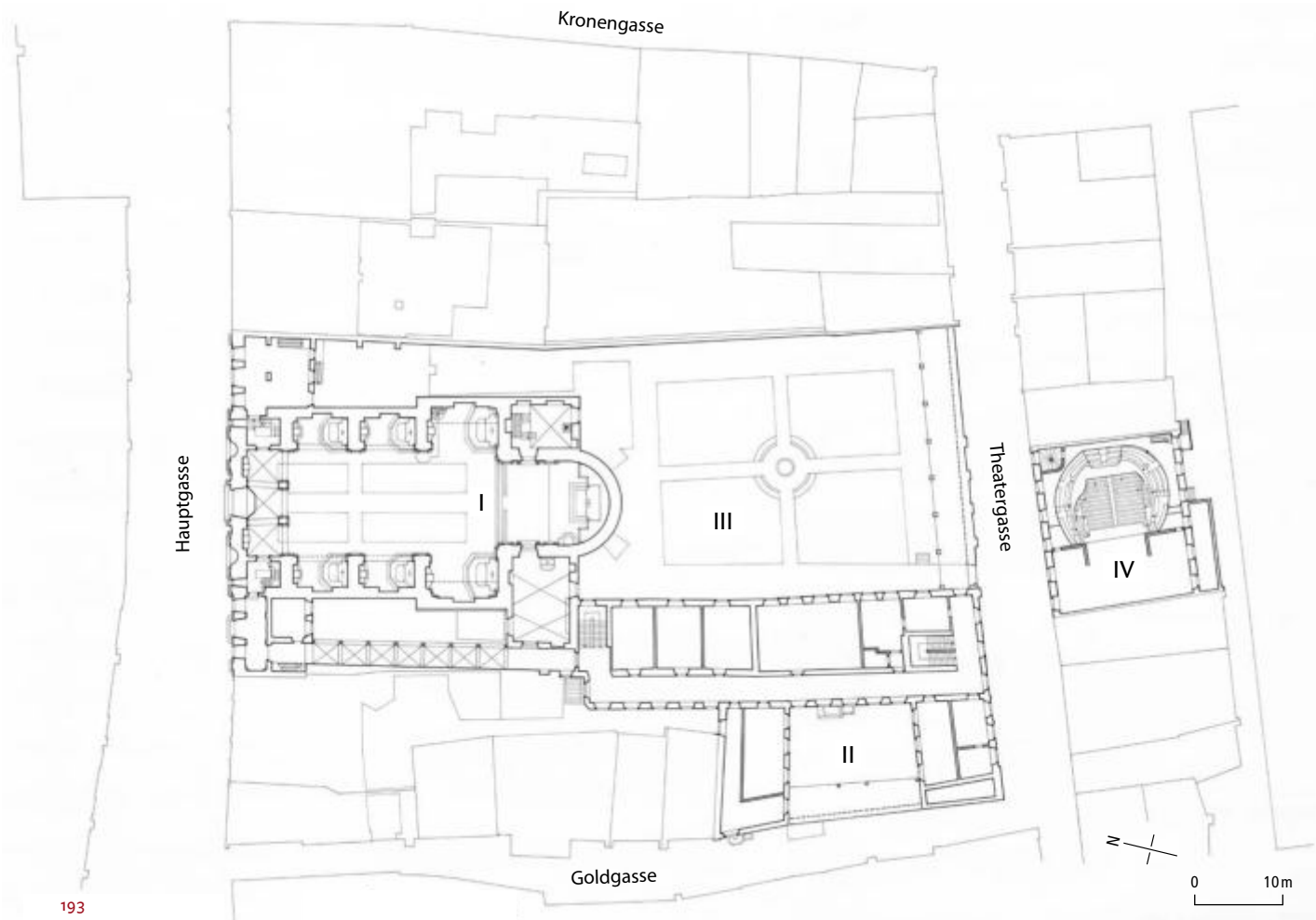
Die Jesuiten in Solothurn ABB. 193–195

Am 11. Juni 1646 beschlossen die Räte der Stadt Solothurn – nach Luzern (1574), Freiburg (1580) und Pruntrut (1588) –, ebenfalls Jesuiten aufzunehmen. Die Berufung des Ordens und die Einrichtung eines entsprechenden Kollegs in Solothurn erfolgten jedoch nicht reibungslos. Nachdem es bereits nach 1600 zu Kontakten zwischen den Jesuiten und Solothurn gekommen war, versuchte Hans Jakob vom Staal d.J. 1633 erstmals, die Lateinschule des St.-Ursen-Stifts den Jesuiten zu übergeben, jedoch ohne Erfolg. Zudem schienen die umliegenden, reformierten Kantone keine Freude daran zu haben, dass die Jesuiten ihre gegenreformatorischen Zielsetzungen in Solothurn manifestieren können sollten. So drohte der Berner Schultheiss mit diplomatischen und politischen Konsequenzen, und auch der französische Ambassador stellte sich gegen eine Anwesenheit der Jesuiten in Solothurn, da man dem Orden Spanienfreundlichkeit nachsagte. Schliesslich war auch das St.-Ursen-Stift nicht erfreut, bekam es doch mit dem neuen Kollegium eine ernsthafte Konkurrenz. Dessen ungeachtet versuchten einflussreiche Persönlichkeiten immer wieder, den Orden nach Solothurn zu holen. Sie pflegten bereits Beziehungen zum Jesuitenorden, indem beispielsweise ihre Söhne schon lange vor der Mitte des 17. Jh. deren Schulen in auswärtigen Kollegien besuchten. Wie verbunden der Orden mit dem Patriziat Solothurns war, zeigt auch die Widmung einer gedruckten historischen Abhandlung des Freiburger Jesuitenpaters Petrus Canisius «Von Sanct Moritzen [...] und [...] von Sanct Urso» an «Edlen, Gestrengen, Erenhaften, Fürsichtigen und Weisen Herren, Herrn Steffan Schwaller, Schuldhaissen, und anderen des Raths in der alten Statt Solothurn» von 1594.[2] Ausserdem kam es immer wieder zu sporadischen Verbindungen zwischen den Jesuiten und der Stadt Solothurn, indem Mitglieder des Ordens ihre Werke dem Rat übergaben oder dem Ambassador ihre Aufwartung machten.[3]

Mit der Berufung der Jesuiten nach Solothurn verfolgten die Räte nicht in erster Linie das Ziel, das Gedankengut der katholischen Erneuerungsbewegung von Solothurn aus zu verbreiten. Es ging ihnen vielmehr darum, die Schulverhältnisse in der Stadt zu verbessern, indem die anscheinend mangelhaft geführte Lateinschule des St.-Ursen-Stifts den Jesuiten übergeben werden sollte. Die Jesuiten spielten in der damaligen Zeit in ganz Europa eine dominierende Rolle im Bildungssystem. Die Zielsetzung ihrer Schulen bestand vor allem darin, die kommenden Generationen im katholischen Glauben zu verwurzeln. Sie lehrten jedoch nicht



192



193

ABB. 193 Das Areal der Jesuiten um 1870. Grundriss, 1:800. Planzeichnung Iwan Affolter, Architekturbüro Pius Flury Solothurn, 1984. Planbearbeitung KDSO, 2016.

I Jesuitenkirche
II Ehem. Jesuitenkollegium
III Ehem. Garten
IV Ehem. Schulhaus, heute Stadttheater

ABB. 194 Flugaufnahme mit Blick auf das Jesuitenareal. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

ABB. 195 Ausschnitt aus dem Scheibenriss von Wolfgang Spengler, 1659. Er zeigt im Zentrum des Häusergevierts an der Hauptgasse, der Goldgasse, der Theatergasse und der Kronengasse das erste Residenzgebäude der Jesuiten und die provisorische Kirche mit dem kreuzüberhöhten Dachreiter. (HMSO). Repro KDSO 1992.

nur Theologie, sondern auch Logik und die antiken Gelehrten. Später kamen Mathematik, Astronomie, Physik und Philosophie dazu, sodass das breite Bildungsangebot grosses Interesse fand.[4] Zu Beginn des 18. Jh. wurden in zahlreichen jesuitischen Schulen Europas vor allem die Söhne des Patriziats unterrichtet.

1646 kam es zur eigentlichen Berufung der Jesuiten nach Solothurn. Der Vertrag, der zwischen der Stadtrepublik und den Jesuiten ausgehandelt wurde, gestand dem Orden einerseits die notwendigen Entfaltungsmöglichkeiten zu, andererseits schränkte er dessen Handlungsspielraum erheblich ein. So wurde die Niederlassung nicht nur auf zwanzig Jahre beschränkt, sondern auch jegliche Bautätigkeit, der Besitz von Immobilien und die Annahme von Erbschaften und Stiftungen verboten.[5] Als erster Superior amtete Pater Johannes Wagner, Bruder des Schultheissen Mauritz Wagner.

Vorerst stand den acht Ordensangehörigen das Haus von Jungrat Urs vom Staal an der Hauptgasse als provisorisches Wohnhaus zur Verfügung[6] ABB. 195. Trotz der harten Rahmenbedingungen entwickelte sich die Schule erfreulich. Bereits im ersten Schuljahr verzeichnete sie 150 Schüler, sodass die Jesuiten rasch zu einem entscheidenden Bildungs- und Meinungsfaktor in der Stadt wurden.

Mit der Berufung der Jesuiten hatte sich die Stadt bereit erklärt, für den Unterhalt der Niederlassung aufzukommen. Daneben erfreute sich der Orden einer grossen Zahl finanzieller Zuwendungen. Im Verlauf der 1650er Jahre geriet die Stadt zunehmend in finanzielle Schwierigkeiten, dies vor allem wegen des Bauernaufstands von 1653 und dem Villmergerkrieg von 1656. Nach 1658 waren die Beiträge an die Jesuiten nicht mehr möglich, was zu entsprechenden Spannungen führte. Nach



194

zähen, komplizierten Verhandlungen mit Pfarreien und geistlichen Stiftungen auf solothurnischem Territorium gelang es, die finanziellen Belange der Jesuiten zu regeln.[7] Am 11. Dezember 1668 wurde ein neuer Vertrag zwischen der Stadt und dem Superior P. Felizian Deuring unterzeichnet, sodass das Jesuitenkolleg nun definitiv installiert war. Am 24. August 1671 bestätigte der Ordensgeneral Johann Paul Oliva den neuen Vertrag und erhob die bisherige Residenz zum eigentlichen Kollegium und den bisherigen Superior Felizian Deuring zum ersten Rektor. Fortan waren die Jesuiten ein fester Bestandteil des politischen und gesellschaftlichen Lebens in Solothurn.

In der Folge kam es nach 1678 zum Bau eines Kollegiumsgebäudes, nach 1680 zum Bau der Kollegiumskirche und nach 1728 zu einem Neubau des Schulgebäudes an der Theatergasse. Darin liess der Rat 1740 einen Theatersaal «mit Säulen und Umbhängen währschaft verfertigen». Hier dienten die Aufführungen in der Tradition der Jesuiten dazu, die Zuschauer zu belehren und auf den Weg des «richtigen Glaubens» zu führen.[8] Alle Bauvorha-



195

ABB. 196 Erster bekannter, anonymer Plan mit Erdgeschossgrundriss eines Kollegiums und der Kirche. Wahrscheinlich Pause von P. Franz Demess eines nicht mehr auffindbaren Originalplans von P. Christoph Vogler (?), um 1672 (?) (BayHStA, Plansammlung 10103). Repro BayHStA.

ABB. 197 Grundriss des Obergeschosses der geplanten Kirche. Ausschnitt aus einem dreiteiligen Grundrisssatz von Kirche und Kollegium (ABB. 196). (BayHStA, Plansammlung 10103). Repro BayHStA.

ben wurden von öffentlichen und privaten Stiftern jeweils grosszügig unterstützt. Das Jesuitenkollegium bildete während seines Bestehens den Kern des städtischen Bildungswesens.[9]

Nachdem 1773 der Jesuitenorden durch Papst Clemens XIV. aufgehoben worden war, erreichte der Rat von Solothurn, dass das Kollegium mit Zustimmung des Bischofs von Lausanne, Joseph-Nicolas de Montenach, als staatliches Professorenkonvikt mit Gymnasium und Lyzeum weitergeführt werden konnte. Die ehemaligen Jesuiten wirkten nun als Priester, und später übernahmen Weltgeistliche den Unterricht. Diese wehrten sich 1814 erfolgreich gegen eine neuerliche Berufung von Jesuiten, als der Orden wieder anerkannt wurde. 1833 erfolgte die Gründung der Kantonsschule als Nachfolgeschule des Jesuitenkollegiums. Diese zog 1881 in den sogenannten den Ambassadorenhof um.

Jesuitenkirche

Planungsgeschichte

Es ist davon auszugehen, dass die Planung der Jesuitenkirche in Solothurn von langer Hand vorbereitet wurde. Eigentliche Bauakten sind jedoch nicht greifbar, sodass die Planungs- wie die Baugeschichte nur aufgrund von Chronikeinträgen und einigen nicht genau datierbaren Plänen vorgenommen werden muss. Damit bleibt manches hypothetisch.

Mit grosser Wahrscheinlichkeit zeigt ein dreiteiliger, von P. Franz Demess beschrifteter Grundrissplansatz von Kirche und Kollegium, aufbewahrt im Bayerischen Hauptstaatsarchiv München, die Jesuitenkirche von Solothurn ABB. 196[10]. Die Art der Zeichnung, der Schraffur und vor allem der Papierdurchstiche deuten auf eine Pause eines nicht mehr vorhandenen Originalplans aus der Hand von Demess, der – wenn es sich denn um einen Projektplan handelt – für Solothurn angefertigt worden wäre. Ob es sich tatsächlich um einen der Anfang 1672 erwähnten Baupläne für die Jesuitenkirche handelt und ob sie von P. Christoph Vogler stammen, ist nicht eindeutig nachzuweisen.[11] Nach Benno Schubiger könnte es sich auch um einen sogenannten Vorzeigeplan handeln, wie sie etwa für interne Baubewilligungsverfahren oder für potenzielle Spender angefertigt wurden. Immerhin erscheint auf diesem Plansatz die Disposition der Kirche und des Kollegiums mit Garten zwischen Haupt-, Gold- und Theatergasse in der Art, wie sie schliesslich ausgeführt wurde. Die Kirche wird seitlich von langen, schmalen Innenhöfen mit zweigeschossigen, im Erdgeschoss gewölbten Arkadenlauben flankiert. Im Süden können vom westlichen Hof aus das Kollegium wie auch die Sakristei erreicht werden. Hinter den seitlichen Fassadenflügeln befinden sich zwei Torbauten, der östliche mit einer Bibliothek im Obergeschoss, der westliche mit einer Pförtnerwohnung. Hier befindet sich der eigentliche Eingang zum Kollegium.

Aus dem Grundriss der Kirche ABB. 196, 197 kann auf eine zweigeschossige Kirchenfassade mit breitem Erdgeschoss und schmalerem, giebelbekröntem Obergeschoss geschlossen werden. Seitlich schliessen sich noch zwei einfacher gegliederte Portalflügel an. Hinter dem mittleren Teil befindet sich eine charakteristische Wandpfeilerkirche, wie sie wenig später von den Vorarlberger Baumeistern mannigfach gebaut wurde.[12] Nach einem kurzen Narthex (Vorjoch) mit seitlichen Treppenaufgängen zu den Emporen folgt ein dreijochiges Mittelschiff mit seitlichen Kapellen zwischen den Wandpfeilern. Sie enthalten je einen an der chorseitigen Wand aufgerichteten Altar. An das Mittelschiff schliesst sich der leicht eingezogene, lang gestreckte Chor mit einer runden Apsis an, seitlich flankiert von zwei Sakristeien. Im Emporengeschoss sind die Kapellenräume durch schmale Durchgänge miteinander verbunden, und die Seitenräume im Chor werden als Sängeremporen bezeichnet. Somit vertritt der sogenannte Idealplan den Typus der Wandpfeilerkirche, wie er vielfach von den Jesuiten verwendet und auch in Solothurn verwirklicht worden ist. Was im Vergleich mit dem ausgeführten Bau fehlt, ist der Ausbau des dritten Jochs zu einer Art Querschiff.

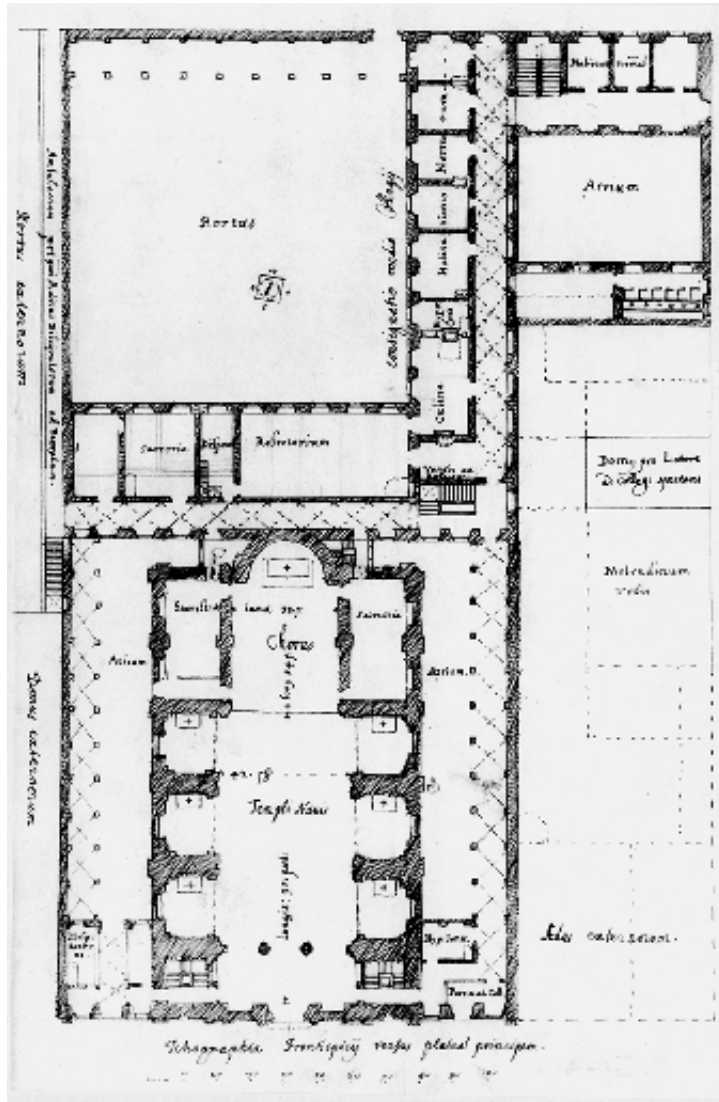
Neben den Münchner Grundrissen sind zwei Fassadenentwürfe für die Planungsgeschichte der Jesuitenkirche in Solothurn relevant, der Pariser und der Münchner Riss. Beim ‹Pariser Fassadenriss› ABB. 198 handelt es sich um eine gelb lavierte Federzeichnung einer Fassade, bezeichnet mit «Avec la lettre de m de St-Romain du 21 mars 1676».

Der Fassadenriss entspricht durchaus dem Aufbau, wie er später in der Jesuitenkirche in Solothurn erscheint. Der zweigeschossige Mittelteil besteht aus einem dreiachsigen Erdgeschoss, einem giebelbekrönten Obergeschoss und zwei seitlichen Flankenbauten. Der Entwurf stellt in Bezug auf die Proportionierung der Einzelelemente kein Meisterwerk dar. Zudem fallen in der Detailgestaltung einige Ungereimtheiten auf: Die verschränkten Ordnungen mit einfachen und doppelten Pilastern weisen barocke Züge auf, während Einzelformen wie die Voluten, das Hauptportal und das Fenster im Obergeschoss noch klar von der Spätrenaissance geprägt sind. Dazu kommt, dass das Wap-

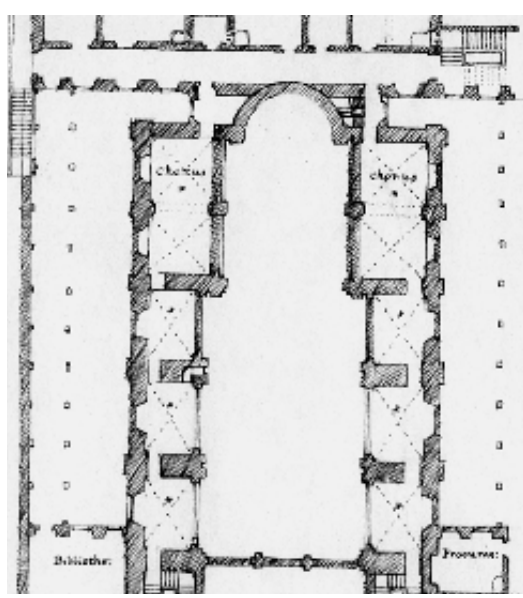
pen der Bourbon-Navarra und die Fruchtgehänge im Giebelbereich später hinzugefügt wurden. All dies zeigt, dass es sich beim Fassadenriss kaum um einen Entwurf für die Jesuitenkirche in Solothurn handeln kann, eher um eine zufällige Ansicht, die Ludwig XIV. zum Spenden animieren sollte. Der König stiftete denn auch 12 000 Pfund an die Kosten der Fassade.

Ein zweiter Fassadenriss befindet sich in der Staatsbibliothek München. Die mit brauner Tinte ausgeführte und beige lavierte Federzeichnung zeigt eine Kopie eines Fassadenentwurfs von Br. Johannes Hörmann mit der Bezeichnung «Ein fathsaden zu sollendurm in schweizerland de Jesuwitter khirchen ff 1683» **Abb. 199**. Die Datierung dürfte sich auf die Kopie beziehen; der Originalplan ist sehr wahrscheinlich früher entstanden. Die Kopie zeigt in ihrer Anlage die Grundzüge des realisierten Baus. Um einen Ausführungsplan wird es sich jedoch nicht gehandelt haben, da die beiden Seitenflügel in Varianten dargestellt werden. Im Vergleich mit der ausgeführten Fassade fallen im zweigeschossigen, fünfachsigen Mittelteil bereits die verschieden breiten, zur Mitte hindrängenden Achsen und die komplexen, in die Tiefe gestaffelten Pilasterordnungen auf. Auch die vier Figurennischen und der madonnenbekrönte Dreieckgiebel entsprechen der ausgeführten Fassade wie auch die wesentlich einfacher instrumentierten Seitenflügel. In manchen Details wie im oberen Abschluss der Seitenflügel und den Flammenurnen am Fuss des Dreieckgiebels unterscheiden sich der Plan und die realisierte Fassade jedoch deutlich. Das Projekt von Hörmann weist deutlich auf italienische Vorbilder hin. Ein konkreter Bezug auf eine Kirche oder auf einen Baumeister ist nicht herzustellen.[13] Beim Münchner Fassadenriss handelt es sich mit Sicherheit um einen Entwurf für die Jesuitenkirche in Solothurn. Aus der Datierung 1683 kann aber nicht der Baubeginn der Kirche abgeleitet werden.

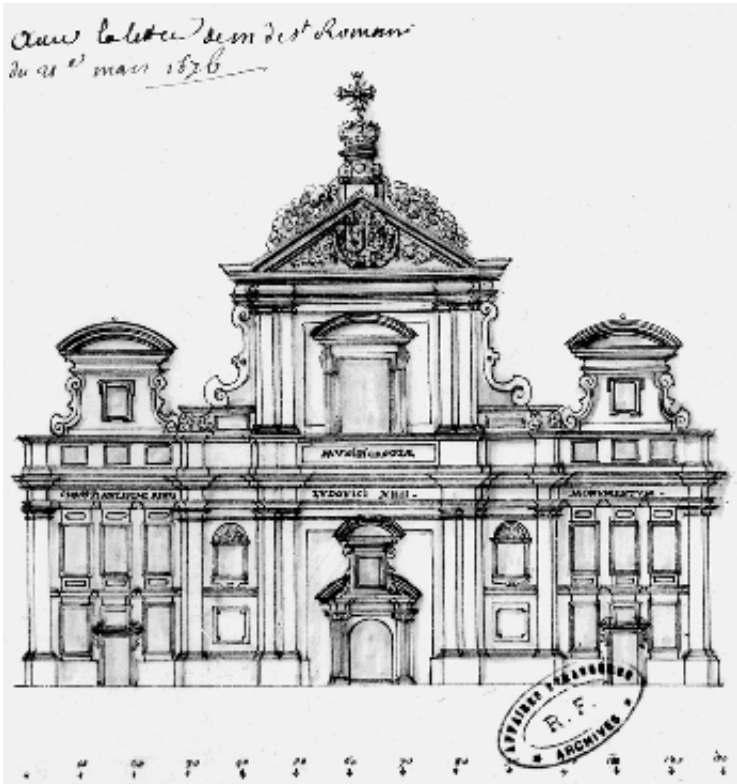
Zu erwähnen sind schliesslich noch einige zusätzliche Bilddokumente, die sich auf das Jesuitenkollegium und die Jesuitenkirche in Solothurn beziehen. Einerseits handelt es sich um vier Vogelschauansichten, die als Einzelbilder mit derselben Ansicht in verschiedenen Zusammenhängen zu finden sind.[14] Auffallend ist die Darstellung der Kirche mit stark gestrecktem Chor und zwei Flankentürmen mit Helmaufsätzen an den südlichen Stirnseiten des Schiffs **Abb. 200**. Ein weiterer Grundrissplan des Chors mit zwei seitlichen Sakristeien und einem Querschiff weist möglicherweise auf eine Planänderung ohne Türme, aber mit Querschiff hin, die vielleicht nach einem Teileinsturz während der Bauzeit erfolgte.[15]



196



197



198



199

Aufgrund der bekannten Plandokumente können keine eigentlichen Planungsschritte der Jesuitenkirche in Solothurn ausgemacht werden. Die Zuweisungen des Idealplans ins Jahr 1672, des Pariser Fassadenrisses vor 1676 und des Münchner Fassadenrisses ins Jahr 1683 sind Hypothesen, die höchstens mit stilistischen Interpretationen untermauert werden können. Neben den erwähnten Plänen erscheinen in den schriftlichen Quellen einige zusätzliche Hinweise auf die Planungsgeschichte. Schubiger hat sie in der Monografie zur Jesuitenkirche in Solothurn zusammengestellt: «Konkrete und zeitlich fixierbare Nachrichten über die Planung der Kirche erfahren wir erst ab 1679, als sich am 1. September P. Franz Demess (seit 1678 Superior im Kolleg St-Morand im Elsass) und Br. Heinrich Mair aus Luzern in Solothurn trafen, um über den Bau der Kirche zu beraten. Die Projektierung muss sich damals im entscheidenden Stadium befunden haben: am 29. Januar 1680 wurde der Raum für die Fassade abgemessen [...]; am 3. April war bereits ein Holzmodell der Kirche fertig, welches im Beisein von Br. Heinrich Mair durch den Schultheissen Johann Georg Wagner besichtigt wurde. Am 8. April steckten Mair und Meister Peter Fezel den Bauplatz aus; am gleichen Tag besuchte der Bischof von Lausanne, Johann Baptist von Strambino, das Kollegium und besichtigte den Kirchenplan [...].»[16]

Bau- und Ausstattungsgeschichte[17]

Baugeschichte

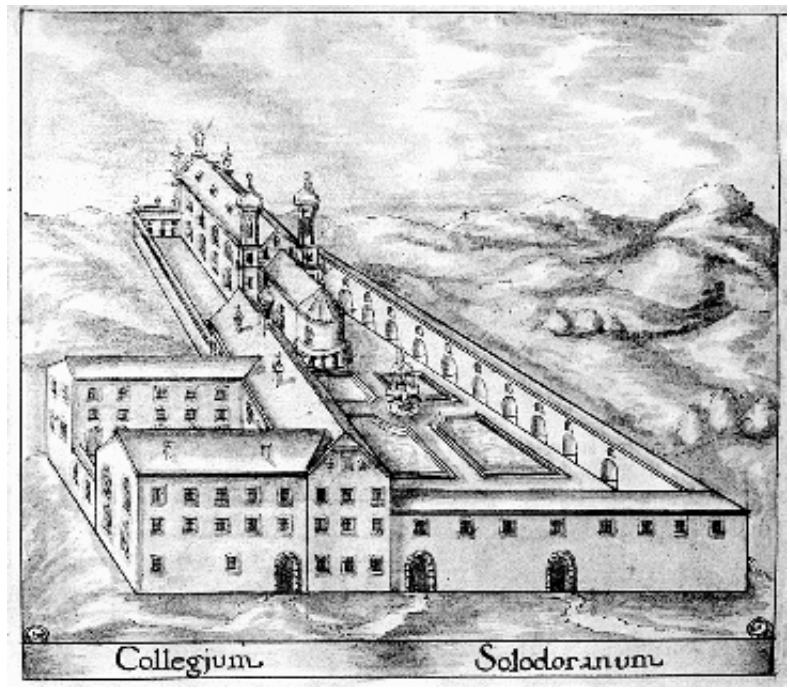
Die Arbeiten für den Rohbau der Kirche beanspruchten neun Jahre. Über die Einzelheiten des Baufortschritts ist relativ wenig überliefert, ebenso wenig über die am Bau beteiligten Personen. Einzig die Maurermeister Peter Fezel und Ulrich Bonder

Abb. 198 ‹Pariser Fassadenriss›. Anonymer Fassadenentwurf von 1676 für die Jesuitenkirche (?). Sehr wahrscheinlich wurde der Plan nach Paris geschickt, um Ludwig XIV. für eine Geldstiftung an den Fassadenbau zu gewinnen. Er ist bezeichnet mit: «Avec la lettre de m de St-Romain du 21 mars 1676». (CPS, Paris: vol., 55, fol 182). Repro CPS, Jean-Loup Charmet, Paris.

Abb. 199 ‹Münchner Fassadenriss›. Kopie eines Fassadenentwurfs von Br. Johannes Hörmann nach einem nicht mehr vorhandenen Original. Er ist bezeichnet mit: «Ein fathsaden zu sollendurm in schweizerland de Jesuwitter khirchen ff 1683». Der Plan zeigt in seiner Anlage die Grundzüge des realisierten Baus, um einen Ausführungsplan dürfte es sich jedoch nicht gehandelt haben, da die beiden Seitenflügel in Varianten gezeigt werden. (Staatsbibliothek München: Cod. Germ. 26432, fol. 34). Repro BSB.

werden in Quellen namentlich erwähnt. Dazu kommenBr. Heinrich Mair, der wohl eine Art Oberaufsicht inne hatte und zwischen 1679 und 1682 zehnmal in Solothurn weilte, sowie P. Franz Demess, Rektor ab 1682 und wohl Nachfolger von Heinrich Mair. Schliesslich wird noch Br. Christoph Brack als Berater in Baufragen erwähnt.

Nachdem am 10. Mai 1680 mit dem Aushub begonnen worden war, fand die eigentliche Grundsteinlegung erst am 20. Juni in Anwesenheit des Bischofs von Lausanne statt. Am 25. Oktober wurde der Grundstein für einen Turm gegen das Kollegium hin («angularis turris») gelegt. Bereits ein Jahr später stürzte dieser jedoch ein, was wohl dazu führte, dass in der Folge auf die Errichtung von Türmen verzichtet wurde.[18] An der Stelle des Turms wurde eine der beiden Sakristeien errichtet. 1684 war der Rohbau fertig, sodass am 7. November die Aufrichte gefeiert werden konnte. Im folgenden Jahr wurden die sogenannten Krypten[19] und Gruften eingewölbt. Im selben Jahr scheinen auch die Seitenflügel der Fassaden mit den dahinterliegenden Arkadenlauben vollendet gewesen zu sein. Diese Lauben wurden bereits 1710–1712 auf Kosten des Stiftspropstes Johann Leontius Gugger erneuert und mit «stainernen saulen, gewölberen vergüpst u. neben einem neuen tachstuehl» versehen.[20] 1683 konnte mit dem Bau der Fassade begonnen werden. Den Grundstein dazu legte der französische Ambassador de Gravel, da Ludwig XIV. seinen Beitrag von 12 000 Pfund ausschliesslich an die Kosten der Fassade leistete. Am 21. Juni 1683 beschwerte sich der Rat, dass die Fassade zu weit in die Gasse hineingebaut werde. Trotz der Unterstützung durch den französischen König reichte das Geld nicht, sodass 1684 die Bauarbeiten eingestellt werden mussten. In der Folge kam es zu einer erneuten königlichen Unterstützung, für die sich der neue Ambassador Tambonneau und der Aussenminister Charles Colbert eingesetzt hatten. 1688 waren die beiden Seitenflügel vollendet. Zudem konnten die vier Statuen in die Nischen und die Madonnenstatue von Johann Peter Frölicher auf den Giebel versetzt werden. Die Kosten für die Insignien des verstorbenen Ambassadors de Gravel und seiner Frau übernahm deren Sohn. Am 8. Dezember 1687 fand die Einsegnung der Kirche durch Vizerektor P. Josef von Sury statt, und am 9. Oktober 1689 konnte die innen noch nicht vollendete Kollegiumskirche «Mariae der Unbefleckten Empfängnis» durch den Bischof von Lausanne Pierre de Montenach geweiht werden. Die eher lange Zeitspanne von neun Jahren für die Errichtung des Rohbaus einer Kirche dieser Grösse hat wohl zwei Gründe: Einerseits lässt sie sich auf Schwierigkeiten bei der Fundierung im Gelände beim Goldbach zurückführen, andererseits auch auf die schleppende Finanzierung des Unternehmens.



200

Abb. 200 **Vogelschauansicht des Jesuitenkollegiums und der Jesuitenkirche von Südwesten (evtl. von Br. Johannes Hörmann). Sie zeigt möglicherweise den Planungszustand der Kirche um 1680 mit stark gestrecktem Chor und zwei nicht realisierten Flankentürmen mit Haubenaufsätzen an den südlichen Stirnseiten des Schiffs. (ARSJ: G Sup 114). Repro KDSO.**

Ausstattungsgeschichte

Ähnlich wie der Rohbau zog sich auch der Innenausbau der Jesuitenkirche über eine längere Zeit hin, von etwa 1686 bis in die 1720er Jahre.[21] In dieser Zeit waren die Jesuiten P. Felizian Deuring, P. Franz Demess, Br. Christoph Brack, P. Jakob Welti, Br. Jakob Moser und P. Josef Guldimann für den Bau der Kirche zuständig. Die Arbeiten nahmen 1686 ihren Anfang mit den Deckenmalereien des Solothurner Malers Wolfgang Aeby und der Ausstuckierung des Chors. 1687/88 wurde der restliche Stuck durch einen «INCRUSTATORUM ITALORUM» im Langhaus, in den Kapellen, der Vorhalle und den Orgelemporen angetragen. Bereits 1687 wurden die Kanzel und in der Folge auch die Altäre mit Gemälden in den Seitenkapellen errichtet. Der Hochaltar entstand erst nach der Jahrhundertwende: 1703 beauftragte der Chorherr Theobaldus Hartmann Franz Karl Stauder, das Bild «Mariae Himmelfahrt» für den Hauptaltar zu malen; 1704 wurde dieser dann von Br. Jakob Moser mit zwei Schreinern und dem Fassmaler Br. Josef Thomas aus Pruntrut JU aufgerichtet. 1708 folgte der von Chorherr Hartmann gestiftete Tabernakel. Mit der Errichtung des Josef-Altars 1706 und der Orgel 1724/25 von Augustin Simnacher aus Engelberg konnte die Innenausstattung abgeschlossen werden.

ABB. 201 Die Nordfassade der Jesuitenkirche als integrierender Bestandteil der südlichen Häuserfront an der östlichen Hauptgasse. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

ABB. 202 Jesuitenkirche. Grundriss des Erdgeschosses mit bezeichneten Gebäudeteilen und Altären, 1:800. Planbearbeitung KDSO, 2006.

Spätere Veränderungen und Restaurierungsgeschichte

18. Jahrhundert

Bereits 1756 stiftete Franz Viktor Augustin von Roll anstelle des ursprünglichen, zwölfsäuligen Tabernakels des Hauptaltars den heute noch bestehenden Rokoko-Tabernakelschrein. In den letzten Jahren des 17. Jh. kam es zu ersten Ausbesserungen an der Fassade. Aus dem 18. Jh. sind dann zahlreiche Restaurierungsarbeiten oder Erneuerungen vor allem an der Ausstattung überliefert.[22] Erwähnenswert sind in diesem Zusammenhang die umfangreichen Renovationsarbeiten sowohl im Kollegium wie in der Kirche zwischen dem 14. Juli und dem 9. August 1766. Damals wurden Kirche und Sakristei anscheinend durch einen italienischen Bautrupp unter der Leitung von Gotthardus Bergonsolo und Carlo Zassonetti aus der Gegend von Mailand «rötlich und weiss getüncht».[23] Es stellt sich die Frage, ob diese Intervention den Zustand der Kirche zeigt, wie er noch auf einem Aquarell von Paul Demme dargestellt worden ist.[24] Einige wenige Farbreste, die auf eine entsprechende Fassung des Innenraums zurückgehen könnten, wurden anlässlich der Restaurierung 2014/15 entdeckt. Zu erwähnen in diesem Zusammenhang ist auch die neue Orgel von Franz Josef Otter mit den Schnitzarbeiten von Jeremias Schlapp und der Farbfassung von Moritz Pfluger aus den Jahren 1791–1794. Nach dem Franzoseneinfall von 1798 wurden die Wappen Ludwigs XIV. und des Ambassadors Gravel und seiner Frau entfernt sowie die Ratsherren- und Stifterwappen und das Standeszeichen am Chorbogen im Inneren übertüncht oder abgeschlagen.

19. Jahrhundert

Nachdem bereits 1805 Geld gesammelt worden war, um die Fassade renovieren zu können, musste man sich in den 1840er Jahren erneut Gedanken zu deren Instandsetzung machen. 1844/45 legten Franz Graff und Wilhelm Tugginer erste Pläne vor.[25] Von Interesse sind in diesem Zusammenhang die Empfehlungen, die der Schweizerische Ingenieur- und Architektenverein in einem Gutachten zu diesem Vorhaben äusserte. Die Kernaussage bestand darin, dass diese Reparatur im Geist und Stil und in Übereinstimmung mit dem Bestehenden gemacht werden müsse.[26] 1849 wurden die notwendigen Arbeiten unter Beibehaltung der Fassadendisposition durchgeführt. Zu Veränderungen kam es unter anderem mit der Vermauerung der Balustraden über den Seitenflügeln, der Entfernung der Lilien seitlich des Dreieckgiebels und der Vereinfachung des Mittelportals, indem die Säulen weggelassen wurden.

20. Jahrhundert

Herunterfallende Stuckteile sowie der allgemein schlechte Zustand des Bauwerks führten dazu, dass die Kirche 1922 auf unbestimmte Zeit geschlossen werden musste. Zu einem zwischenzeitlich in Erwägung gezogenen Abbruch zugunsten von Geschäftshäusern kam es jedoch nicht. Nachdem sich 1936 auch Teile der Fassade gelöst hatten und auf die Strasse gefallen waren, wurde diese als eine Art Notmassnahme restauriert. Dabei stellte man das Mittelportal, die Bourbonenlilien und die Balustraden in einer freien, nicht durchwegs originalgetreuen Rekonstruktion wieder her. Einige Kartuschen wurden entfernt. Unter einer Übermalung entdeckt und wieder hergestellt wurde bei dieser Gelegenheit die Inschrift Ludwigs XIV.

Nachdem die Jesuitenkirche von der Einwohnergemeinde Solothurn am 4. März 1952 an die «Stiftung Jesuitenkirche Solothurn» abgetreten worden war, fand in den Jahren 1952/53 eine umfassende Gesamtrestaurierung statt.[27] Dabei erforderte der statische Zustand keine umfangreichen Eingriffe, hingegen befand sich der Innenraum in einem desolaten Zustand. Insbesondere die Haftung des Stucks bot grössere Probleme. Manche sich ablösende Teile mussten deshalb am Untergrund befestigt sowie Fehlstellen und zerstörte Stellen aufgrund von Analogien rekonstruiert oder wenn nötig stilistisch korrekt ergänzt werden. Die Stuckaturen beliess man nach Aussagen der Restaurierungsberichte in ihrer Naturfarbe, um die originale Wirkung des überaus plastischen und scharf geschnittenen Stucks nicht zu beeinträchtigen.[28] Im Übrigen erfuhr die gesamte innere Raumschale eine neue Fassung mit Leimfarbe in ursprünglichem Weiss.[29] Grösseren Restaurierungsbedarf gab es auch bei den Deckengemälden und bei den Familienwappen.[30] Die Familienwappen wurden freigelegt, ergänzt und damit wieder in einen nachvollziehbaren heraldischen Zusammenhang gebracht, die Deckengemälde gereinigt und neu fixiert.[31] Die Altarbilder hingegen wiesen keine grösseren Schäden auf. Sie wurden gereinigt und teilweise neu aufgespannt. Bei den monumentalen Holzsäulen des Hauptaltars konnte eine vollständige Rekonstruktion der originalen Marmorierung glücklicherweise verhindert werden.[32] Die Restaurierungskommission beschloss hingegen, den Aufbau des Altars um eine Leuchterbank herabzusetzen, einen neuen Tabernakel einzubauen und neue Antependien aus dem Bestand des Kirchenschatzes anzubringen. Wiederhergestellt wurde auch die ursprüngliche Grösse der Fenster mit einer inneren Verglasung aus Antikglas. Die alten Kirchenbänke blieben erhalten,[33] während das Gitter unter der Empore ent-

fernt wurde. An der Fassade mussten etliche Teile in Solothurner Stein ersetzt und die Gewölbe des Arkadengangs konstruktiv verstärkt werden.

1969/70 kam es zu einer dringenden Dachsanierung, weil nahezu sämtliche Sparren morsch waren. Zudem wurden die 1936 entfernten Kartuschen anlässlich einer Fassadenrestaurierung 1980 durch den Bildhauer Josef Ineichen wieder eingesetzt. Weitere kleinere Interventionen fanden in den 1980er und 1990er Jahren statt, so die Instandsetzung der Fassade (1980), der Einbau des Steinmuseums in den westlichen Arkadenhof (1997), die Sanierung der Aussenhöfe (1990/92), die Erneuerung der Beleuchtung (2007) sowie die Restaurierung verschiedener Seitenaltäre und der Kanzel (2013). Besonders erwähnenswert ist die Restaurierung der Otter-Orgel in den Jahren 2011/12, deren Ziel nicht darin bestand, das Instrument auf seinen ‹ursprünglichen› Zustand zurückzuführen, sondern in seiner Geschichtlichkeit zu erhalten.[34]

Eine weitere umfassende Restaurierung fand 2015 statt.[35] Neben der Sanierung gebäudetechnischer Anlagen und der Verbesserung des Sitzkomforts lagen die Schwerpunkte im Inneren bei der Reinigung der Oberflächen und des Stucks, bei der Restaurierung der Deckenbilder, der Wappenkartuschen, des Hochaltars sowie verschiedener Ausstattungsobjekte. Dabei ging es vorab um die Sicherung des Bestands.[36] Gleichzeitig erfuhr auch die Hauptfassade eine Restaurierung.

Baubeschreibung

Lage

Wie in anderen Städten konnten sich die Jesuiten auch in Solothurn innerhalb des bestehenden Stadtgefüges niederlassen **abb. 193, 194**. Die Kirche liegt am östlichen Teil der Hauptgasse zwischen der St.-Ursen-Kathedrale und dem Marktplatz. Zusammen mit dem ehemaligen Kollegiumsgebäude und dem Garten füllten die Bauten der Jesuiten einst das annähernd quadratische Areal zwischen der Haupt- und der parallel verlaufenden Theatergasse, das durch den Kauf und den Abbruch von fünf Häusern im Jahr 1680/81 frei geworden war **abb. 195**. Südlich der Kirche jenseits der Theatergasse befand sich zudem das ehemalige Jesuitenschulhaus, heute das Stadttheater.

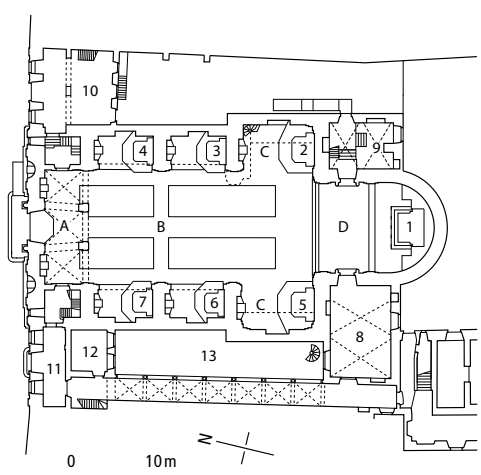
Äusseres

Fassade **abb. 201, 203**

Die Fassade bildet einen integralen Bestandteil der Häuserfassaden auf der Südseite der östlichen Hauptgasse. Der mittlere, zweigeschossige, mit einem Dreieckgiebel bekrönte Teil ist annähernd quadratisch. Er bildet die eigentliche Fassade der



201



202

A Narthex (Vorjoch)
B Hauptschiff
C Querschiff
D Chor

1 Hochaltar
2 Ignatius-Altar
3 Franz-Xaver-Altar
4 Josef-Altar
5 Anna-Altar
6 Stanislaus-Kostka-Altar
7 Schutzengel-Altar
8 Sakristei

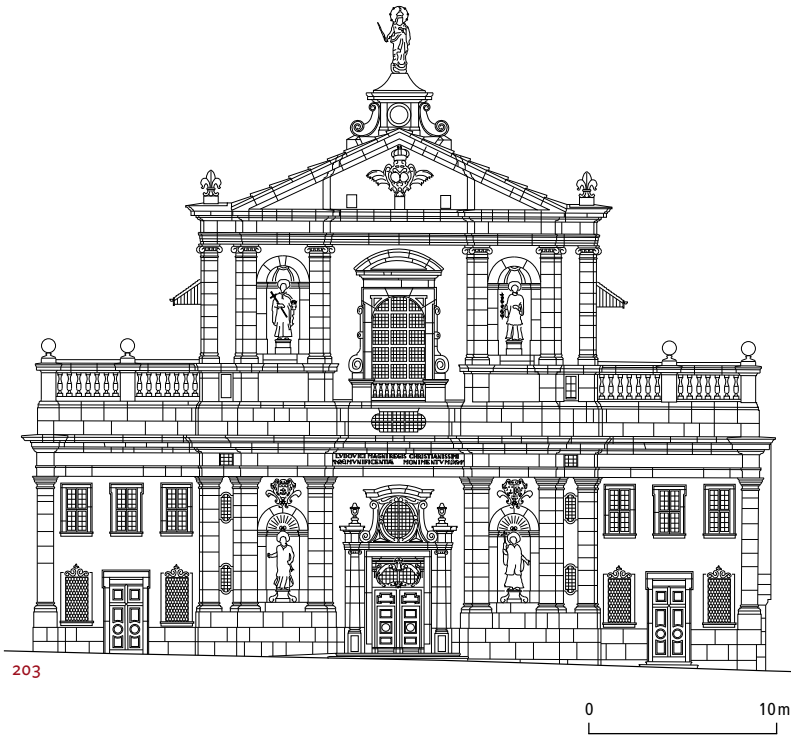


ABB. 203 **Fassadenriss der Jesuitenkirche. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

dahinterliegenden Wandpfeilerkirche und nimmt den Habitus römischer Sakralbauten auf, wie er im 16. und 17. Jh. entwickelt wurde.[37] Gegen Osten und gegen Westen schliessen sich zwei niedrigere Seitenflügel an, die einen einfacheren, eher profanen Charakter aufweisen.[38]

Der zweigeschossige Mittelteil wird von Pilastern auf Postamenten mit kräftigen, gekröpften Gebälken und einem abschliessenden Dreieckgiebel gegliedert. Die toskanische Pilasterordnung im Erdgeschoss und die ionische mit fasziertem Architrav im Obergeschoss teilen die Fassade in fünf ungleich breite Achsen ein, wobei sich der Dreieckgiebel als oberer Abschluss nur über die mittleren drei Achsen erstreckt. An den Mittelteil fügen sich zwei zweigeschossige Seitenflügel mit drei Fensterachsen an. Deren oberer Abschluss bildet einerseits das vom Mittelteil her weitergeführte, verkröpfte Hauptgebälk des Erdgeschosses, andererseits die Postamentzone des Obergeschosses und eine Balustrade mit Kugelaufsätzen. Entsprechend ihrer Funktion als Fassaden von Portalbauten richten sich die Gliederung und die spärliche Ausschmückung nach Vorbildern profaner Architektur. Was das Material betrifft, heben sich die gliedernden Elemente wie Pilaster, Gebälke, Gesimse und Postamente in Kalkstein deutlich von den ruhigen Verputzflächen ab. Dies verleiht der Fassade einen eher strukturhaften, tektonischen Charakter.

Besonders eindrücklich und offenkundig dem Barock verpflichtet ist die komplexe Tiefenstaffelung der Fassadengliederung. Eine Grundschicht bilden die beiden Seitenflügel. Von hier aus entwickeln sich gegen die Mitte der Kirchenfassade hin zwei weitere Schichten, die durch sich überlagernde und verschränkte Pilasterordnungen definiert werden. Die Mittelachse der Fassade springt dann wieder auf das Niveau der Seitenflügel zurück, was eine gewisse Tiefenwirkung zur Folge hat. Dies alles geschieht innerhalb von Schichtniveau-Unterschieden von lediglich etwa 30 cm.

In der vordersten Schicht befindet sich je eine mit einem Rundbogen abgeschlossene Figurennische. Die unteren besitzen in den Kalotten ein Muschel-, die oberen ein Gurtmotiv. Das Mittelportal wurde 1936/37 annähernd in seinen ursprünglichen Zustand zurückversetzt.[39] Ionische Dreiviertelsäulen tragen ein schmales Gebälkstück mit Urnenbekrönung, wobei sich der fasziert Architrav über das Portal fortsetzt. Über dem Portal befindet sich ein ovales Oblichtfenster mit seitlichen Voluten und einem bekrönenden, leicht segmentierten Gesims. Die Flügel der Tür sind kassettenartig unterteilt und von kräftigen Lorbeerstäben gerahmt. Das Oblicht wird von einer hochbarocken, nierenförmigen Kartusche gerahmt. Das Schloss auf der Innenseite der Tür stammt noch aus der Bauzeit.

Die Mittelachse des Obergeschosses wird von einem grossen Rundbogenfenster dominiert. Wie die Pilasterordnungen steht es auf einem Postament, in das ein liegendes Fenster eingelassen ist. Darüber befinden sich seitlich einer blinden Balustrade zwei Sockel, über denen sich die Fensterrahmung mit seitlichen, lang gezogenen und stilistisch retardierenden Beschlagwerkmotiven und einem ausgeprägten Segmentgiebel erhebt.

Von ikonografischer Bedeutung sind der Figuren- und der Insignienschmuck der Fassade. In den Nischen seitlich der Mittelachse befinden sich in den Figurennischen vier etwa 3 m hohe, grau gefasste Stuckfiguren mit vergoldeten Attributen. Sie stellen die Ordensheiligen Ignatius von Loyola (unten links), Franz Xaver (unten rechts), Franz Borgia (oben links) und Aloisius von Gonzaga (oben rechts) dar **ABB. 204**. Die Skulpturen stehen in starrer Haltung und mit einem eher stereotypen Gesichtsausdruck in den Nischen. Eine weitere Figur auf dem Dreieckgiebel bekrönt die Fassade, die Immaculata (Unbefleckte) aus Solothurner Kalkstein, 1688von JOHANN PETER FRÖLICHER **ABB. 205**. Trotz ihrer knapp 3,5 m Höhe wirkt die Figur aus der Ferne eher fein.[40] Wieder hergestellt ist der Insignienschmuck der Fassade, der an die königlich-französische Stiftung erinnert. Im Fassadengiebel erscheint das von einer Kartusche und Akanthuszweigen begleitete und bekrönte Wappen der Bourbon-Navarra von



204



205

ABB. 204 **Jesuitenkirche, Nordfassade. Figur des hl. Aloisius von Gonzaga in der oberen rechten Nische. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

ABB. 205 **Jesuitenkirche. Fassadengiebel mit rekonstruiertem Wappen des französischen Königs Ludwig XIV. und der bekrönenden Statue der Immaculata auf grossem Postament von Johann Peter Frölicher, 1688. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

Ludwig XIV. In denselben Zusammenhang gehören auch die beiden Lilien über den äusseren Pilastern des Obergeschosses und am Fuss des Dreieckgiebels. Im Fries über dem Hauptportal erinnert eine vergoldete, 1687 datierte Inschrift an die königliche Stiftung: «LVDOVICI MAGNI REGIS CHRISTIANISSIMI * MVNIFICENTIAE * MONIMENTA*» (Denkmal der Freigebigkeit des allerchristlichsten Königs Ludwig des Grossen). Über den Figurennischen im Erdgeschoss sind zudem Wappenkartuschen des Ambassadors Robert de Gravel (links) und seiner Gemahlin Henriette de Villiers (rechts) angebracht.

Aussenbau

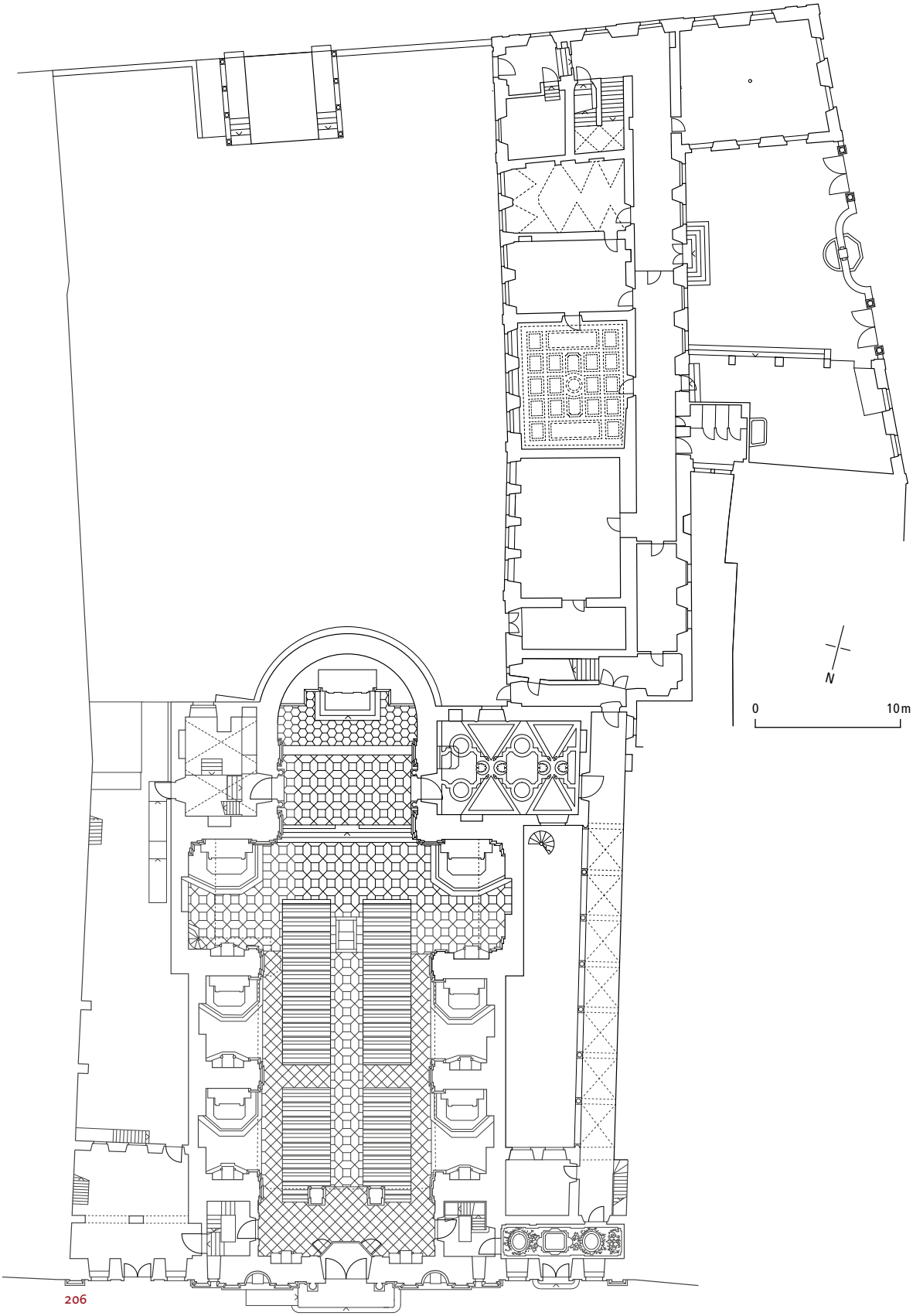
Das übrige Äussere der Kirche ist kaum gestaltet; einerseits war der Bau kaum einsehbar, andererseits wurde bei den Wandpfeilerkirchen allgemein der Schwerpunkt der Aussengestaltung auf die Eingangsfassade gelegt. Der einstige, glatte Verputz der Nebenfassaden fehlt heute, sodass das Bruchsteinmauerwerk mit Eckverbänden sichtbar ist. Schiff und Chor sind in zwei Geschossen durch rundbogige Fenster gegliedert. In der südlichen Giebelwand des Schiffs befinden sich drei Fensteröffnungen, zum Teil mit spätgotischen Spolien in den Gewänden. Der schmalere und niedrigere Chor wird von den beiden Sakristeien begleitet.[41]

Dachreiter

Über dem Chor befindet sich ein Dachreiter mit einem Zwiebeldach und einem Glockenstuhl. Er stammt aus der Zeit um 1733–1735. Die Dachspitze besteht aus Kugelknäufen, Lilien und Strahlenkranz.

Glocken

Die Glocken des integral erhaltenen Dreiergeläuts goss Franz Ludwig Kaiser zwischen 1733 und 1735.[42] Die beiden grösseren Glocken hängen in Holzglockenstühlen, die mit dem Dachstuhl verbunden sind, die kleinste Glocke hängt an einem Joch zwischen Pfosten für die Laternenarchitektur. Alle drei Glocken zeigen zwischen gliedernden Stegbündeln eine leicht variierte Ornamentik mit Engelsköpfen, Akanthusblättern oder Quasten an der Haube, an Schulter und Wolm, Friese mit Blattranken, Blüten und Palmetten. Die 1734 gegossene



206

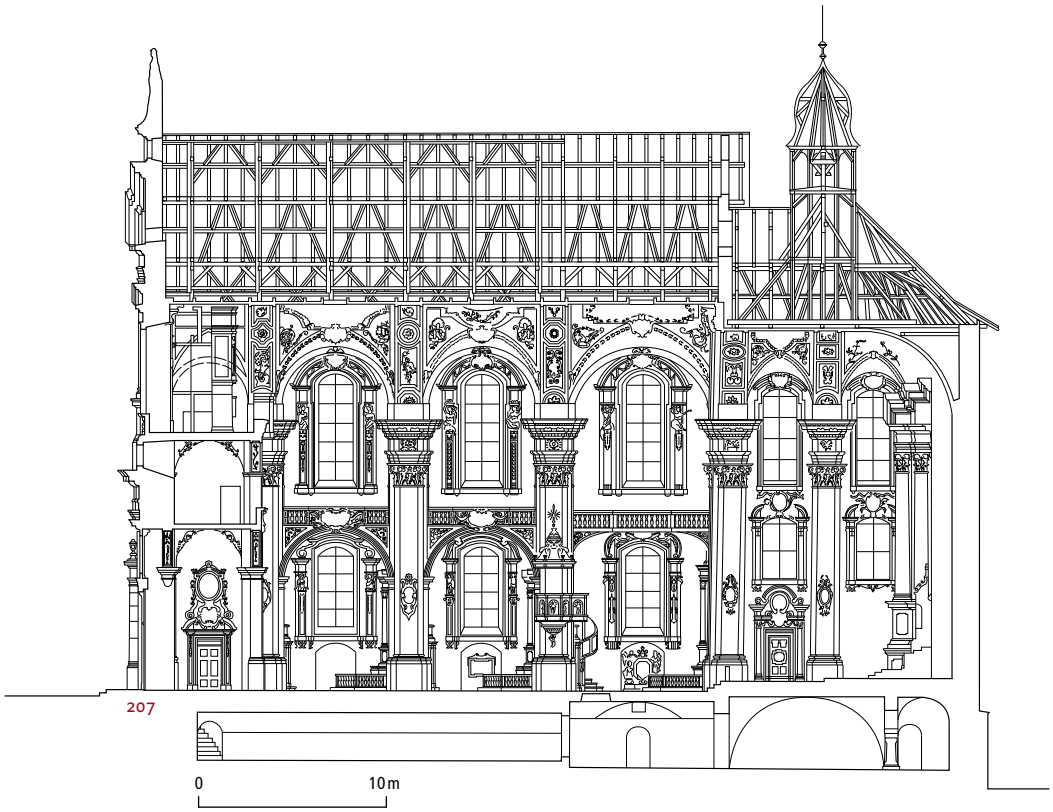


ABB. 206 Jesuitenkirche und Kollegium. Grundriss der Hallenkirche mit mächtigen, eingestellten Wandpfeilern nach dem Vorarlberger Schema, das sich oft in Kirchen der Jesuiten findet. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.

ABB. 207 Jesuitenkirche. Längsschnitt mit Narthex (Vorjoch), zwei Jochen mit eingespannten Emporen, erweitertem drittem Joch mit Laufgängen (Querschiff), leicht eingezogenem Chorjoch und halbrunder Apsis. 1:400. Eingezeichnet sind die Stuckaturen. Planbearbeitung KDSO, 2016.

Glocke mit Schlagton h' (Dm. 80,1 cm, ca. 320 kg) ist am Wolm mit Giesserinschrift und -wappen sowie Datierung versehen. Die von KAISER ebenfalls vollständig signierte Glocke von 1733 besitzt Schlagton dis'' (Dm. 62,8 cm, ca. 140 kg). Die kleinste Glocke mit Schlagton gis'' (Dm. 49,7 cm, ca. 80 kg) ist nebst der Datierung 1735 mit den Giesserinitialen «F L K» bezeichnet.

Inneres

Grundriss und Innenraum

Infolge des beschränkt verfügbaren Platzes inmitten der Altstadt ist die Kirche relativ kurz **ABB. 206, 209**. Vom Eingang her betritt man ein dreiteilig überwölbtes Vorjoch (Narthex), von dem aus seitlich zwei Treppenaufgänge zu den Emporen führen. Durch drei Emporenarkaden gelangt man in eine Hallenkirche mit mächtigen, eingestellten Wandpfeilern. Die zwischen diesen eingespannten Emporen ragen bis zur Stirnseite der Wandpfeiler vor. Sie werden von quer gestellten, schmalen Tonnen überfangen **ABB. 207.** Zwischen den Wandpfeilern befinden sich unter den Emporen vier Seitenkapellen. Das dritte Joch ist als eine Art Querschiff ausgebildet; es ist etwas tiefer und weitet sich seitlich leicht aus. Die Emporen werden hier auf schmale Laufgänge reduziert. Eine dreiteilige Arkade mit zweigeschossiger Empore schliesst die Nordwand ab. Nur um Mauerstärke eingezogen, folgt der in einer gestelzten Apsis endende, leicht niedrigere Chor. Er wird von zwei Nebenräumen flankiert, von der Hauptsakristei auf der Westseite und der Nebensakristei auf der Ostseite mit reich gestalteten Portalen als Eingänge. Die Wandgestaltung des Chors übernimmt zwischen je zwei Fenstern die mit Doppelpilastern und ausladendem, klassischem Gebälk besetzten Stirnseiten der Wandpfeiler im Schiff. Zwischen den Wandpfeilern im Schiff und über dem Chor erhebt sich je ein Tonnengewölbe mit Gurtbogen sowie seitlichen Stichkappen.

Beim Betreten der Kirche entsteht vorerst der Eindruck einer mächtigen Halle, da die je zwei übereinandergelegten Pilaster zusammen mit den Emporenbrüstungen einen wandartigen Eindruck erzeugen. Erst beim Durchschreiten des Raums öffnet sich dieser seitlich in die Kapellen, in die Emporen und ins Querschiff **ABB. 192**. Die eigentliche Raumwirkung erfolgt aber erst aus dem Zusammenspiel zwischen den architektonischen Einzelformen und dem besonders qualitätvollen Stuck. So definiert die Pilasterordnung mit dem ausladenden, klassisch ausgeformten Gebälk mit Architrav, Fries und Kranzgesims einerseits den Hauptraum und den Chor, andererseits aber auch die quer gestellten Seitenkapellen und das Querschiff, was zu einer charakteristischen barocken Verschleifung der einzelnen Raumteile führt. Der Pilasterordnung zugeordnet sind die breiten Gurtbogen im Haupt-

ABB. 208 **Jesuitenkirche. Ansicht des Innenraums gegen den Eingang und die Orgelempore. Orgel von Franz Josef Otter, 1791–1794. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**



208



209

gewölbe mit den dazwischenliegenden Stichkappen, deren Grate mit Blattmotiven akzentuiert sind, sowie die Gurtbogen über den Emporen. Ausserdem ist der gesamte Innenraum mit Stuckaturen überzogen, denen insofern eine raumwirkende Funktion zukommt, als sie die Raumgrenzen nicht mehr klar fassbar machen.

Stuckaturen ABB. 207, 208–212

Die weitgehend einheitlichen Stuckaturen der Jesuitenkirche stammen aus den Jahren 1686–1688 und werden als Werk eines Trupps von «Incrustatorum Italorum» bezeichnet.[43] Aufgrund von stilistischen Vergleichen hat sie Adolf Reinle mit den Brüdern GIACOMO und PIETRO NEURONE aus Lugano in Verbindung gebracht, was bis anhin nicht bestritten wird. Auf den ersten Blick entsteht der Eindruck eines überreich und eher planlos mit Stuck übersäten Raumes, beinahe der eines ‹Horror vacui›. Es sind unzählige Stuckaturformen auszumachen von einzelnem Blattwerk, Voluten, Muscheln, figürlichen Darstellungen in Kassetten, Kartuschen, Deckenspiegeln bis zu den Elementen, die die architektonische Gliederungen wie Gebälke, Gurtbögen oder Gewölbegrate begleiten. Sie überziehen den gesamten Innenraum ABB. 208. Schubiger spricht zu Recht von einem gewissen «Gestaltungsübermut».[44] Dennoch folgt die Ausstuckierung einer nachvollziehbaren Absicht. Einerseits begleitet und unterstützt der Stuck die Wirkung der architektonischen Gliederungselemente wie Pfeiler, Gebälk, Gurten, Bogen oder Grate, andererseits überspielt er sie, was zu einer bewussten Verunklärung eben dieser raumbildenden Strukturen und der Raumgrenzen führt. Beispielsweise lösen sich Pilaster in Hermesfiguren auf, leere Kartuschen überdecken den Stichbogenansatz im Gewölbe, Wappen- und Inschriftkartuschen überlagern die Fensterbogen und die Emporenbrüstungen ABB. 209, oder die Standeswappen mit den Begleitfiguren missachten die tektonische Struktur des Chorbogens ABB. 212.

Ein wichtiges Gliederungselement bilden die Kolossalpilaster auf Sockeln mit attischen Basen, Kompositkapitellen und Kartuschen mit Weihekreuzen an den Schäften ABB. 209. Die doppelten, übereinanderliegenden Pilaster tragen ein ausgeprägtes Gebälk mit fasziertem Architrav, Fries und stark ausladendem Kranzgesims. Der Gestaltungsreichtum zeigt sich hier darin, dass die Faszien von Perlstäben begleitet werden, der Fries mit Puttiköpfen

ABB. 209 Jesuitenkirche. Blick in das Schiff und das ‹Querhaus› mit den eingestellten Wandpfeilern, den dazwischen eingespannten Emporen, dem Laufgang im ‹Querhaus› und den Seitenkapellen. Der Reichtum in der Ausstuckierung des Raums reicht von Einzelformen bis zu Begleitelementen der Architekturgliederung. Der Stuck kann die architektonische Struktur unterstreichen, er kann sie auch verdecken oder verunklären. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

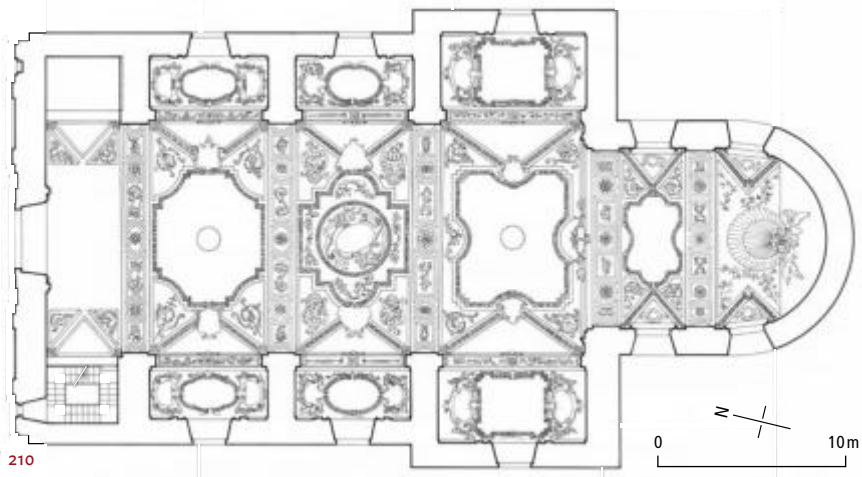


ABB. 210 **Jesuitenkirche. Grundriss auf dem Emporengeschoss mit eingezeichneten Gewölbestuckaturen. 1:400. Planzeichnung Iwan Affolter, Architekturbüro Pius Flury Solothurn, 1984. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

ABB. 211 **Jesuitenkirche. Gewölbeuntersicht der drei Joche im Schiff mit perspektivischen Architekturdarstellungen des Namens Jesu, der Verherrlichung des Namens Mariae sowie des Wappens von Johann Viktor von Sury. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

210

in Kartuschen, üppigem Blattwerk, Vasen und Muscheln und Kartuschen mit Inschriften geschmückt ist und das profilierte Kranzgesims von Konsol-, Eierstab- und Würfelfriesen begleitet wird. Über den Pilastern setzen die Gurtbogen an, die das Mittelschiff und die Gewölbe über den Seitenkapellen gliedern. Im Mittelschiff enthalten sie Blattwerkrosetten in Kassetten sowie Tondi, Putti und Akanthusranken; gegen die Seitenkapellen erscheinen Blattranken und Blattrosetten in den Gurtbogen.

Die drei Gewölbe der Mittelschiffjoche werden in ihrer Anlage gleich behandelt, mit Ausnahme der Einzelformen **ABB. 210, 211**. Blattstäbe zeichnen die Grate der Stichkappen über den Fenstern. Sie laufen jedoch in leere Rollwerkkartuschen hinein, die die Kappen mit der Tonne und den Gewölbespiegeln verbinden und die architektonischen Strukturen ineinanderlaufen lassen. Die Spiegel in den vier Gewölbejochen haben unterschiedliche Formen, werden aber alle mit Blattstäben umgeben. In drei Jochen und im Querschiff umrahmen sie illusionistische Malereien, im zweiten Joch halten zwei Engel in einem runden Blattkranz eine ovale Wappenkartusche. In den durch die Stichkappen gebildeten Zwickeln erscheinen in den einzelnen Jochen Motive mit unterschiedlichem ikonografischem Inhalt: Im ersten Joch sind es die Attribute der abendländischen Kirchenväter, das Kind mit Schale (Augustinus), die Tiara mit Heiliggeisttaube (Gregor), der Löwe (Hieronymus) und der Bienenkorb (Ambrosius). Im zweiten Joch sind die vier Ordensheiligen Franz Borgia, Ignatius von Loyola (links und rechts hinten), Franz Xaver und Alois von Gonzaga (links und rechts vorn) dargestellt. Im Querhausjoch sind die vier Evangelistensymbole, der Adler (Johannes), der Engel (Matthäus), der Stier (Lukas) und der Löwe (Markus) zu erkennen. Am Scheitel des Chorbogens prangen zwei reich verzierte, bekrönte Wappenkartuschen mit dem Doppelwappen der Stadtrepublik Solothurn, das von zwei vollplastischen Figuren, der Ecclesia und der Justitia mit ihren Attributen, begleitet wird **ABB. 212**.

Die Quertonnen über den Emporen enthalten im Zentrum leere Deckenspiegel mit Blattstäben als Rahmen. Daran schliessen sich Rollwerkkartuschen an. Im Querschiff sind die Spiegel ausgemalt. Die Wölbungen der Seitenkapellen unter den Emporen enthalten ebenfalls Stuckrahmen, die von Hermenengeln und Putti getragen werden. In den beiden ersten Kapellen sind die Spiegel mit Wappen belegt. Auf den Unterseiten der Verbindungsbrücke im Querschiff erscheint je ein Hermenengelspaar.

Einen wesentlichen Beitrag an die Raumwirkung leistet auch die Ausstuckierung der Emporenbrüstungen und der Seitenwände. Die seitlichen Emporen besitzen geschlossene, aber stark plastisch wirkende Balustraden, die von Kartuschen mit den Heiligennamen der Kapellen teilweise verdeckt werden. Dasselbe gilt für die zweigeschossige Orgelempore **ABB. 208**, deren Brüstungen mit Stifterwappen zwischen Pfeilern eingespannt sind. Die Pfeiler sind im ersten Emporengeschoss mit Musikinstrumenten und im zweiten mit musizierenden Putti besetzt.

Von besonderer Bedeutung sind die Rahmungen der beiden Fensterreihen in den Kapellen und im Querschiff **ABB. 207, 209** Pilaster auf Konsolen und mit einem Gebälkstück anstelle eines Kapitells tragen gesprengte Segmentgiebel im Schiff und Volutengiebel im Querschiff. Als zusätzliche stützende Elemente erscheinen auf den Pilastern Engelsköpfe, Engelshermen, stehende Putti oder männliche Hermenfiguren. Mit reicher Stuckornamentik versehene Bilderrahmen auf Postamenten schmücken zudem die Rückwände der Seitenkapellen und des Querschiffs über den einfachen Beichtstühlen.



211



212

ABB. 212 **Jesuitenkirche. Stuckdekor am Chorbogen mit dem doppelten Solothurner Standeswappen zwischen den Figuren der Ecclesia (links) und der Justitia (rechts). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

Im Vorjoch befinden sich an der entsprechenden Stelle zwei sitzende, vollplastische Figuren, die hl. Magdalena mit Kreuz und Salbgefäss sowie der hl. Petrus mit Hahn. Zu erwähnen sind noch die beiden Sakristeiportale, die sich in ihrer Formgebung am Hauptportal der Kirche orientieren. Auf marmorierten Säulen mit korinthischen Kapitellen liegt ein voll ausgebildetes, verkröpftes Gebälk, auf dem zwei Voluten einen Bogen tragen. Im Giebelfeld ruht ein Spiegel in Blattranken über einer leeren Kartusche.[45]

Wappen **ABB. 209, 211, 213**

Zahlreiche Stuckkartuschen enthalten die Wappen der Stifter, die sich um den Bau der Jesuitenkirche verdient gemacht haben. Sie werden von Stuckbändern mit entsprechenden Inschriften begleitet. Da die Wappen in unterschiedlicher heraldischer Form auftreten, dürften sie nicht alle zur gleichen Zeit gemalt worden sein. Nachdem sie 1798, nach dem Franzoseneinfall, als Zeugnisse des Ancien Régime alle unter einer Farbschicht verschwanden, wurden sie 1952/53 wieder freigelegt, stark restauriert und teilweise ergänzt. Bis auf eine Ausnahme sind alle lesbar. Von besonderer Bedeutung sind die Wappen aber nicht nur wegen der formalen Erscheinung, sondern auch wegen der teilweise prominenten Platzierung, was auf eine klare Hierarchisierung der Spender hindeutet. Vor allem zwei Wappen fallen auf: Bereits beim Betreten der Kirche richtet sich der Blick auf das doppelte Stadt- und Standeswappen, begleitet von der Ecclesia und der Justitia am Chorbogenscheitel, das wohl als eine Art Huldigung der Jesuiten an den Rat interpretiert werden muss **ABB. 212**. Im zweiten Joch des Schiffs erscheint am Gewölbe das zweite Wappen an kaum weniger prominenter Stelle: Umgeben von zwei Deckenspiegeln in einer Kartusche mit Rollwerk ist das Wappen von Johann Viktor von Sury, dem wichtigsten Wohltäter der Kirche, dargestellt **ABB. 211**. Auch die Inschrift auf den rahmenden Bändern bezieht sich auf ihn: «HAUVPTMAN IO[HANNES] VICTOR SVRY – DES RATHS MAIOR» «DOMUS ORATIONIS VOCABITUR» (Jes 56,7: Dieses Haus wird ein Haus des Gebets genannt).

Eine ebenfalls besondere Behandlung erfuhren die Wappen der Standeshäupter und Ratsmitglieder, indem sie ihren Platz über den Fenstern des Chors erhielten. Die Wappen der übrigen Stifter – meist Allianzwappen mit seitlichen Umschriften – finden sich über den Langhausfenstern, den Emporengewölben und den Brüstungen der Westemporen **ABB. 208, 209, 224**. Es fällt auf, dass sich darunter zahlreiche Mitglieder der Familie von Sury befinden.

Deckenmalereien **ABB. 210, 211, 214, 215**

Die Urheber der Deckenmalereien sind in den Archivalien nicht erwähnt. Am unteren Bildrand am Deckenspiegel des Schiffs im Querhausjoch erscheint einzig die Signatur von WOLFGANG AEBY mit der Datierung 1686. Es ist deshalb davon ausgehen, dass die Deckenmalereien im Schiff vom Solothurner

Zusammenstellung der Rats- und Stifterwappen[46]

- Gewölbe des zweiten Jochs: Johann Viktor Sury
- Linkes Chorfenster gegen Altar: Franz Sury-Glutz (oben), Christoph Tscharandi-Gugger (unten)
- Linkes Chorfenster gegen Schiff: Johann Viktor Peter Besenval-Sury (oben), Franz Jakob von Stäffis-Montet-Sury (unten)
- Rechtes Chorfenster gegen Altar: Johann Georg-Wagner-Kreutzer (oben), Josef Wilhelm Wagner-Wallier (unten)
- Rechtes Chorfenster gegen Schiff: Urs Sury von Bussy-Wallier (oben), Balthasar Wallier (unten)
- Über den Querschifffenstern links: Jakob Hartmann Sury-Wallier (oben), Johann Viktor Sury (unten)
- Über den Querschifffenstern rechts: Franz Viktor Sury-Wagner (oben), Urs Sury-Grimm (unten)
- Über Emporenfenster zweites Joch: Johann Josef Sury-Machet (links), Urs Peter Sury von Bussy-von Thurn (rechts)
- Über Emporenfenster erstes Joch: Franz Amanz Sury-Gugger (links), Hieronymus Sury-Gugger (rechts)
- Brüstungen der Westemporen unten: Baptist Johann Byss-Gugger (links), Urs Buch-Sury (Mitte), Peter Josef Besenval-von Thurn (rechts)
- Brüstungen der Eingangsemporen oben: Wolfgang Vesperleder-Zurmatten (links), Blasius Schwertzig-Sury (rechts)
- Seitenkapellengewölbe erstes Joch: Jakob Sury-Barbara Wallier (links), Maria Elisabeth von Diesbach geb. von Steinbrugg (rechts)
- Über Seitenportalen des Vorjochs: Kieffer (Kiefer) und nicht deutbare Allianz (links), Ursula Settier geb. Schwertzig (rechts)
- Mittleres Gewölbe unter Eingangsempore: Franz Reinhard Zurmatten

- Hochaltar: Theobaldus Hartmann
- Ignatius-Altar: Johann Viktor Sury
- Franz-Xaver-Altar: Urs Sury-Grimm
- Kanzeldeckel: Schultheiss Georg Wagner-Schwaller
- Grabmal im linken Querschiff: Johann Viktor Sury
- Am Tabernakel: Franz Viktor Augustin von Roll-Besenval (1756)
- Grabmal im rechten Querschiff: Propst Viktor Glutz-Ruchti (um 1824)

Maler Aeby, diejenigen in den beiden Querhausjochen von anderer Hand stammen.[47]

Über dem Langhaus und dem Chor finden sich drei grössere Deckenspiegel mit illusionistischen Malereien. Sie stellen den Namen Jesu und damit auch das Zeichen des Jesuitenordens (erstes Langhausjoch), die Verherrlichung des Namens Mariae (Querhausjoch) und die Engel der Krönung Mariae (Chorjoch) dar. Das von einem Lorbeerstab umrahmte Bild im ersten Joch zeigt die oktogonale Untersicht einer Scheinarchitektur mit einer Kuppel über einer zweigeschossigen Säulenstellung mit gewölbtem und seitlich offenem Arkadenumgang. Im Zentrum befindet sich das offene Kuppelauge (Opaion), das den Blick in einen Strahlenhimmel mit dem Jesus-Monogramm IHS freigibt.[48]

Eine vergleichbare, etwas grössere, ebenfalls von Blattstäben umrahmte Illusionsmalerei zeigt das Deckengemälde im Bereich des Querhauses **Abb. 214**. Der Fluchtpunkt mit dem Tondo ist hier aus dem Zentrum gerückt, da es auf einen Betrachterstandpunkt im hinteren Teil des Langhauses ausgerichtet ist.[49] Die eingeschossige Arkade mit marmorierten Säulen und Balustraden weist entsprechend der Rahmung konvexe Ausbuchtungen auf und gibt den Blick in den Himmel mit blumentragenden Putti frei. Hier wurde bei der Restaurierung 1952/53 die Signatur «Wolfgang Aeby Pinxit 1686» entdeckt. Eine weitere Kulissenarchitektur zeigt das Gemälde im Chor. Die kannelierten Säulen tragen eine offene Kolonnade, die zwei geflügelte, eine Krone tragende Putti mit Szepter und Lilie im offenen Himmel zeigen.

Von anderer Hand gemalt sind die beiden Szenen aus den Viten der Jesuitenheiligen im Querschiff. Die von einem Stuckrahmen umgebenen Bilder weisen eine Technik auf, die darauf hindeutet, dass sie erst im 18. Jh. entstanden sind. Sie wurden



213

ABB. 213 Jesuitenkirche. Blick in das kurze Chorjoch mit gemalten Stifterwappen in Stuckkartuschen über den Fenstern. Chorfenster links: Johann Georg-Wagner-Kreutzer (oben), Josef Wilhelm Wagner-Wallier (unten), Chorfenster rechts: Urs Sury von Bussy-Wallier (oben), Balthasar Wallier (unten). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

1952/53 stark ergänzt. Das Bild auf der Ostseite zeigt Ignatius, dem der kreuztragende Christus und Gottvater erscheinen ABB. 215. Christus und Ignatius mit seinen Gefährten fügen sich in eine von Bäumen gerahmte Landschaft ein, während Gottvater über ihnen auf einem Wolkenkranz schwebt. Im Hintergrund erscheint die Stadt Rom mit Peterskirche, Engelsbrücke und Engelsburg. Die seitlichen, stark restaurierten Kartuschenbilder stellen die Bestätigung der Ordensregel durch Papst Paul III. (rechts) und Ignatius dar, der Jesuitenmissionare aussendet (links). Im westlichen Querhaus heilt der bärtige Franz Xaver Kranke und einen Blinden. Er ist im Chorhemd und Stola sowie mit einer Lilie in der linken Hand dargestellt. Im Hintergrund der Landschaft erscheinen ein Schiff im wogenden Meer und eine brennende Stadt, im Vordergrund befinden sich am Bildrand liegende Inder. Die Kartuschenbilder zeigen Franz Xaver, der die Inder tauft (links) und seinen Tod auf der Insel San Scian (rechts).

Ausstattung ABB. 202

Infolge der zahlreichen Stifter zog sich die Ausstattung der Jesuitenkirche bis ins erste Jahrzehnt des 18. Jh. hin. Die dadurch entstandene Vielfalt wirkt sich jedoch kaum auf den einheitlichen Gesamteindruck des Kirchenraums aus.

Hochaltar ABB. 192, 216–220

Der vom Chorherrn Theobaldus Hartmann gestiftete, riesige Hochaltar aus dem Jahr 1704 stammt von JAKOB MOSER ABB. 220. Er fällt durch seine in die Wand eingebundene architektonische Gestaltung auf, die die gesamte Breite und Höhe des Chor- und Altarraums beansprucht. Damit übernimmt der Altar nicht nur die Funktion als Zentrum der eucharistischen Feier, sondern schliesst auch den Kirchenraum gegen Süden ab. Auf doppelten, gestaffelten Postamenten erheben sich zwei imposante, blau marmorierte Säulen mit Goldadern, die jeweils ein Gebälkstück mit ebenfalls gestaffelten, gesprengten Segmentgiebeln tragen. Die Staffelung ist nicht nur die Folge des halbrunden Chorabschlusses; sie verleiht dem Raum eine zusätzliche Tiefe, die in das Altarbild, zu der von zwei Engeln getragenen Strahlengloriole mit dem Namen Jesu im gesprengten Giebel und zu dem zwischen den Postamenten eingefügten Tabernakel über dem Altartisch führt. Dieser eher strengen architektonischen Struktur wirken die verspielten, die Strahlengloriole begleitenden Akanthusranken entgegen, aber auch die in Blumenrosen über den Segmentgiebel geführten Fruchtgehänge oder die das Altarbild rahmenden, üppigen Frucht- und Blumenstäbe. Überraschend ist auch die doppelte, von Engeln getragene Stuckmuschel, die vom Altar in das Gewölbe überleitet. Über dem Hauptgebälk verewigte sich der Stifter Theobaldus Hartmann mit seinem Wappen, und am Gesims erscheint eine von Konsolen getragene Inschrifttafel «P[RESBYTER].R[EVERENDUS].D[OMINUS].IOANN[ES]. THEOBALD[US]. HARTMANN CANON[ICUS]./AD SS[ANCTIS] VRSO VICTOR[E]. 1682» (Der Priester und hochehrwürdige Herr Johannes Theobaldus Hartmann Chorherr am Stift von Urs und Viktor. 1682).[50] Nachdem der Altar anlässlich der Restaurierung von 2014/15 gereinigt worden ist, erscheint er wieder in seiner Farbigkeit, wie sie seit 1952/53 überliefert ist. Der Zelebrationsaltar wurde Ende der 1960er Jahre nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil notwendig. Dazu wurde ein hochbarockes Antependium wiederverwendet, auf



214

ABB. 214 **Jesuitenkirche. Illusionistische Gewölbemalerei im Querhausjoch des Schiffs: «Verherrlichung des Namens Mariae», signiert von Wolfgang Aeby, mit Datierung 1686. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

ABB. 215 **Jesuitenkirche. Anonyme Gewölbemalerei im linken Querhausarm: Gottvater und der kreuztragende Christus erscheinen Ignatius auf dem Weg nach Rom. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**



215



216



217

ABB. 216–219 Jesuitenkirche. Hochaltar. Der ganz vergoldete Tabernakel mit ornamentalen Schnitzereien, Rocaillenbesatz und Strahlenbündeln wurde 1756 von Franz Viktor Augustin von Roll gestiftet.
ABB. 216 Ansicht in der ursprünglichen Werktagsaufstellung mit bemalten Kupfertafeln als Abdeckung der Reliquienostensorien.
ABB. 217 Ansicht in der ursprünglichen Festtagsaufstellung mit getriebenen Silberreliefs als Abdeckung der Reliquienostensorien.
ABB. 218 Bildtafel Nr. 3. Die Berufung des Saulus.
ABB. 219 Silberrelief Nr. 3. Hl. Viktor. Fotos KDSO, Guido Schenker, 2016.

dem ein Tondo aus dem späten 17. Jh. inmitten von Akanthusranken das Jesus-Monogramm zeigt.

Tabernakel **ABB. 216–220.** Der monumentale Tabernakel, 1756 von Franz Viktor Augustin von Roll gestiftet, ersetzt den ursprünglichen aus dem Jahr 1708.[51] Der reich geschnitzte und ganz vergoldete Zierschrein mit den ungefähren Abmessungen von 4×4 m steht zwischen den Säulenpostamenten des Hochaltars. Peter Felder schrieb ihn überzeugend der Werkstatt Johann Baptist Babels zu.[52] In der Mitte seiner vor- und zurückschwingenden Front sitzt in einem konvex vorspringenden Mittelteil der Drehtabernakel mit ausgemalten Nischen, darin unter anderem ein schönes Abendmahl. Darunter zeigt eine Kartusche das Stifterwappen von Roll-Besenval von Brunnstatt und das Kreuz des Heiligen-Grab-Ordens, über dem Drehtabernakel erhebt sich eine Bügelkrone. In den seitlichen, doppelt eingezogenen Flanken sitzen acht Reliquienostensorien in je zwei senkrechten Bahnen. Der Gehäuserahmen und -sockel und die Zwischenstege sind überzogen von einem feinen Ornamentrelief aus Spangenrocaillen, Voluten, Palmwedeln, Rosengirlanden, Eichenlaub und Weintrauben. Ein Aufsatz, der ein Flammenherz einschliesst und von einem Auge Gottes überhöht ist, bekrönt den Zierschrein. Er ist hinterfangen von Strahlenbündeln. Auf der Leuchterbank kniet ein Paar silber- und goldgefasster Tabernakelengel auf marmorierten Podesten (H. 141 cm). Heute dient ein jüngerer Tabernakelkasten dem Kult, eingelassen in der Leuchterbank.

Zur Abdeckung der acht Reliquienostensorien haben sich zwei Plattengarnituren erhalten. Über das Kirchenjahr diente eine Serie von schönen spätbarocken Ölbildern mit biblischen Szenen und Sinnsprüchen auf Kupferplatten (ca. 50×35 cm). Hans Riniker würdigt die theologische Kompetenz und die gepflegte Sprache der Sinnsprüche in Verbindung mit den Bildern, die stets den Kern der Geschichte treffen. Das inhaltliche Programm betrifft das Opfer am Altar. Für Hochfeste waren silbergetriebene Heiligenreliefs auf samtüberzogenen Blechplatten bestimmt.

Hochaltarbild **ABB. 220.** Das etwa 7×4 m grosse Altarbild mit der Himmelfahrt Mariae malte Franz Karl Stauder im Jahr 1703. Der untere Teil zeigt zahlreiche Assistenzfiguren wie weibliche Märtyrerinnen, Evangelisten, abendländische Kirchenväter und Ordensgründer. An zentraler Stelle erscheint der hl. Ignatius in der orangenen Kasel, der wie alle anderen seinen Blick zum Geschehen in der oberen Hälfte des Bilds richtet. Dort ist die von Engeln und Putti umgebene, zum Himmel auffahrende Maria im grauen Kleid mit blauem Umhang dargestellt,

Tabernakel, Reliquienostensorien, Deckplatten

Bildtafeln[53]

Obere Reihe, von links:

1. Der Segen Melchisedeks (1. Mose 14, 17–24). «SACERDOS IN ÆTERNUM» (Du bist Priester auf ewig). Das Bild zeigt den vom Feldzug gegen die kanaanäischen Könige heimkehrenden Sieger Abraham, den Melchisedek, der Stadtkönig von Jerusalem, mit Brot und Wein empfängt und segnet.
2. Auf dem Weg nach Emmaus (Lk 24, 13–35). «INTEGER ACCIPITUR» (Er wird in seiner Vollkommenheit erkannt). Beim Brechen des Brotes erkennen die Jünger den unbekannten Mitwanderer als den auferstandenen Christus.
3. Die Berufung des Saulus (Apostelgeschichte 9, 1–22). «SOLA FIDES SUFFICIT» (Der Glaube allein genügt). Jesus und die Jünger nehmen Saulus, der als strenggläubiger Jude Christen verfolgt hatte, an und in ihre Mitte auf.
4. Das Opfer Abrahams (1. Mose 22, 1–19). «QUIA IPSE VOLUIT» (Gott selber wollte es). Abraham legt erleichtert über das verhinderte Opfer seine Rechte über die Schulter seines Sohnes Isaak. Mit der zum Himmel erhobenen linken Hand gibt er seinem Gehorsam zu Gott Ausdruck.
5. Die Gottesbegegnung am Choreb (1. Könige 19, 1–18). «FACTUS CIBUS VIATORUM» (Gott gibt dem Reisenden seine Speise). Ein Bote bringt dem flüchtenden, sterbensmüden Prophet Elia Brot. Gott hat noch Wichtiges mit ihm vor: die Gottesbegegnung am fernen Choreb.

Untere Reihe, von links:

6. Die Geschichte vom verlorenen Sohn (Lk 15,11–32). «VERE PANIS FILIORUM» (Das wahre Brot für die Söhne). Die bedingungslose Annahme des Sohns, der in Furcht und Angst zu seinem Vater zurückkehrt, ist in alter ikonografischer Tradition wiedergegeben.
7. Die Geschichte vom barmherzigen Samarit(ane)r (Lk 10,25–37). «VENIAM ET CURABO EUM» (Ich werde wiederkehren und für ihn sorgen). Der Samaritaner nimmt sich des Verletzten an, wozu er die Reinheitsregeln des frommen Judentums hinter sich lassen muss, und verspricht dem Beherberger, er werde zurückkehren und für die Pflege des Versehrten aufkommen.
8. Manna fällt vom Himmel (2. Mose 16). «OMNE DELECTAMENTUM» (Das himmlische Brot ist lauter Freude). Das Volk sammelt das Himmelsbrot auf. Moses und Aaron stehen auf halber Höhe – als Vermittler zwischen Himmel und Erde.

Silberreliefs[54]

Obere Reihe, von links:

1. Jesuitenheiliger. Beschau Guebwiller (?F), Mz Hans Jakob Rothpletz.
2. Hl. Urs. Beschau Augsburg (Seling 3 Nr. 235), Mz Josef Ignaz Saler (Seling 3 Nr. 2197g).
3. Hl. Viktor. Beschau Augsburg (Seling 3 Nr. 235), Mz Josef Ignaz Saler (Seling 3 Nr. 2197g).
4. Jesuitenheiliger. Ungemarkt. In der Art wie 1.

Untere Reihe, von links:

5. Hl. Franz Borgia. Beschau Luzern, Mz Bernhard Leodegar Studer.[55]
6. Hl. Ignatius. Beschau Guebwiller (?F), Mz Hans Jakob Rothpletz.
7. Hl. Franz Xaver. Beschau Guebwiller (?F), Mz Hans Jakob Rothpletz.
8. Hl. Franz Xaver. Beschau Luzern, Mz Bernhard Leodegar Studer.



218


219



220

ABB. 220 **Jesuitenkirche. Hochaltar. Altarbild von Franz Karl Stauder, 1703. Auf dem etwa 7 × 4 m grossen Gemälde ist die zum Himmel auffahrende Maria dargestellt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016. Schenker, 2016.**

wo sie die Taube des Heiligen Geistes, Gottvater und Christus mit dem Kreuz erwarten. Das Werk von Franz Karl Stauder gehört zu den bedeutenden Altargemälden in der Schweiz aus der Zeit um 1700.[56]

Seitenkapellen und Seitenaltäre[57] **ABB. 202, 221, 222**
Neben dem Haupt- und dem Zelebrationsaltar finden sich sechs weitere, zwischen 1688 und 1706 entstandene Seitenaltäre in den entsprechenden Kapellen und im Querhaus. Sie sind jeweils an den Südwänden plaziert. Niedrige Holzbalustraden trennen sie vom übrigen Kirchenraum. Die Altäre besitzen einfache Retabel mit zwei Säulen auf Podesten, die ein Gebälk oder einen gesprengten Segmentgiebel mit entsprechenden Aufsätzen für ein Oberblatt tragen. Sie besitzen keine ausufernden Dekorationen und wirken eher durch die edlen Materialien wie den Stuckmarmor. Das Zentrum bilden jeweils die Altargemälde, die Benno Schubiger als «beachtliche Arbeiten, freilich alle in sehr unterschiedlicher künstlerischer Auffassung und koloristischer Wirkung» bezeichnet, «fast eine Schausammlung hochbarocker Sakralmalerei aus dem süddeutschen Raum».[58] Gegenüber den Seitenaltären befinden sich jeweils die sehr einfach gehaltenen Beichtstühle.

Ignatius-Altar **ABB. 202 (2)**. Der Altar im linken Querhaus kann aufgrund einer Inschrift auf dem Verputz hinter dem Oberblatt Br. Christoph Brack zugeschrieben werden. Er stammt aus dem Jahr 1688. Stifter war Johann Viktor Sury (Wappen am Hauptgebälk). Mit Ausnahme der Mensa besteht er aus porphyrfarbenem Stuckmarmor. Zwei vollrunde Säulen mit korinthischen Kapitellen aus vergoldetem Metall tragen ein verkröpftes Gebälk und einen von Voluten gestützten Aufsatz. Das eindrückliche Altarbild, 1687 gemalt vom Münchner Hofmaler Johann Kaspar Sing (signiert mit: «I.C. Sing invenit et pinxit–87»), zeigt das Thema «Maria weist dem Heiligen Ignatius den Weg der Enthaltsamkeit»: Ein Engel übergibt dem Ordensheiligen eine Lilie, das Symbol der Enthaltsamkeit. Auf dem Oberblatt sind die hll. Urs und Viktor mit Märtyrerinsignien dargestellt. Der Reliquienschrein stammt aus dem Jahr 1702.

Franz-Xaver-Altar **ABB. 202 (3), 222**. Das Retabel im rechten Querhaus entspricht in Aufbau und Materialisierung demjenigen des gleichzeitig entstandenen Ignatius-Altars. Auf dem unten links mit «O. Keiser Renovavit 1690» signierten Hauptgemälde predigt Franz Xaver den Indern. Auf dem Oberblatt sind Petrus und Paulus als Halbfiguren dargestellt. Im Schrein von Ludwig Schneider befindet sich eine Donatus-Reliquie. Gegenüber dem Altar



221



222

ABB. 221 **Jesuitenkirche. Stanislaus-Kostka- Altar, 1692. Das Altarretabel wurde durch Schreinermeister Adolf Tschuepp aus Neuenstadt an der Hardt und durch den Wessobrunner Stuckateur Benedikt Schütz erstellt. Das bedeutende Altarbild von Franz Karl Stauder zeigt die Kommunion des hl. Stanislaus Kostka. Das Oberblatt mit Franz Borgia im Kreis von Jakobus, Sebastian, Agatha und Apollonia wurde ebenfalls von Stauder gemalt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2011.**

ABB. 222 **Jesuitenkirche. Franz-Xaver-Altar, 1688. Er besitzt ein einfaches Retabel mit zwei Säulen auf Podesten, die ein Gebälk mit einem volutengestützten Aufsatz für ein Oberblatt tragen. Auf dem von unbekannter Hand gemalten Hauptgemälde predigt Franz Xaver den Indern. Auf dem Oberblatt sind Petrus und Paulus als Halbfiguren dargestellt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2011.**

hängt über dem Beichtstuhl ein Gemälde mit der Kreuzigung von drei Jesuitenmärtyrern.

Josef-Altar **ABB. 202 (4)**. Der Altar im zweiten Langhausjoch links entstand erst 1706 als Stiftung des Chorherrn KARL GRIMM. Er lehnt sich formal dem etwas älteren Anna-Altar an. Das von unbekannter Hand 1691 gemalte Hauptbild des Altars zeigt den sterbenden Josef, der von der Dreifaltigkeit, Maria und Engeln begleitet wird. Vom gleichen Maler stammt das Oberblatt mit der knienden Maria Magdalena. Das Gemälde gegenüber über dem Beichtstuhl im ovalen Stuckrahmen mit dem hl. Josef und dem Jesuskind stammt von einer anderen Hand.[59]

Anna-Altar **ABB. 202 (5)**. Der Anna-Altar im zweiten Langhausjoch rechts wurde 1698 von LUDWIG VON REDING gestiftet. Auf der schwarz-grün marmorierten Mensa erhebt sich ein schwarz-braun gefasstes Holzretabel. Im gesprengten Giebel ist der von Voluten gehaltene und mit einem Segmentgiebel überfangene Aufsatz eingefügt. Auf dem Hauptbild ist von einem unbekannten Maler die Heilige Sippe mit Joachim, Anna, Maria und Josef mit dem Jesuskind dargestellt.[60] Das Oberblatt mit dem hl. Franz Borgia malte 1692 FRANZ KARL STAUDER. Im Hintergrund ist die Lukasmadonna von S. Maria Maggiore in Rom auszumachen. Gegenüber dem Altar hängt ein Bild mit der Kreuzabnahme.

Stanislaus-Kostka-Altar **ABB. 202 (6), 221**. Die Ausstattung der gesamten Kapelle im ersten Langhausjoch links ist einer Stiftung von Johann Jakob Sury- Wallier und Barbara Wallier zu verdanken. Im Gewölbe erscheint demzufolge das von KARL KIEFFER (Kiefer) 1699 gemalte Allianzwappen der Stifter. Das Altarretabel wurde erst 1698/99 durch Schreinermeister ADOLF TSCHUEPP aus Neustadt an der Hardt (D) und den Wessobrunner Stuckateur BENEDIKT SCHÜTZ erstellt. Neben SCHÜTZ arbeitete auch der Solothurner Bildhauer JOHANN WILHELM SCHWALLER am Altar.[61] Das Altarbild schuf FRANZ KARL STAUDER bereits 1692.[62] Das bedeutende Gemälde zeigt die Kommunion des hl. Stanislaus Kostka. Auf dem ebenfalls von STAUDER stammenden Oberblatt erscheint Franz Borgia im Kreis von Jakobus, Sebastian, Agatha und Apollonia. Der schwarz gefasste Schrein enthält Reliquien der Stadtheiligen Urs und Viktor. Das Gemälde gegenüber, auf dem Maria dem heiligen Aloisius erscheint, entstand um 1720/1730.



223

ABB. 223 **Jesuitenkirche. Stuckmarmorkanzel von 1687, Br. Christoph Brack zugeschrieben. Die fünf mit Muscheln belegten Nischen der Brüstungsfelder enthalten Christus und die vier Evangelisten, die den Konstanzer Bildhauer Christof Daniel Schenck als Urheber vermuten lassen. Der schwebende Engel am eingeschnürten Korbabhängling wird Johann Peter Frölicher zugeschrieben. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

Schutzengel-Altar **ABB. 202 (7)**. 1692 stiftete Elisabeth von Diessbach, geb. von Steinbrugg, den Schutzengel-Altar im ersten Langhausjoch rechts. Ihr Wappen erscheint im Gewölbe der Kapelle. In Aufbau und Materialisierung gleicht er sich dem Stanislaus-Altar an. Die Altarbilder aus dem Jahr 1688 stammen von Johann Andreas Wolff aus München. Auf dem Hauptbild rettet der Schutzengel einen Jüngling vor der Versuchung. Auf dem Oberblatt ist der Erzengel Michael mit der Waage dargestellt. Auf dem Bild gegenüber schützt der Erzengel Raphael Tobias beim Fischfang.

Kanzel ABB. 223

Die Kanzel war 1687 vollendet. Aufgrund stilistischer Vergleiche mit den Querhausaltären wird sie Br. Christoph Brack zugeschrieben. Der Zugang erfolgt vom Querhaus aus über eine kleine Wendeltreppe und einen Laufgang. Der aus verschiedenartigem Stuckmarmor ausgeführte, architektonische Aufbau des polygonalen Kanzelkorbs zeigt kleine Säulen auf Voluten in den Ecken, die ein reduziertes, verkröpftes Gebälk tragen. Die fünf mit Muscheln belegten Nischen der Brüstungsfelder enthalten Holzfiguren, die Christus und die vier Evangelisten darstellen. Als Urheber lässt sich aufgrund stilistischer Vergleiche der Konstanzer Bildhauer Christof Daniel Schenck vermuten. Am eingeschnürten Korbabhängling ist eine schwebende Engelsfigur angebracht, die sehr wahrscheinlich von Johann Peter Frölicher stammt.[63] Die doppelte Haube als Schalldeckel zeigt ein verkröpftes Gebälk mit Engelskonsolen unter Fruchtvasen und Engelshermen. Die Bekrönung bildet ein Jesus-Monogramm. Im Gebälk des Kanzeldeckels ist das Stifterwappen des Schultheissen Johann Georg Wagner-Schwaller auszumachen. Die Untersicht des Schalldeckels zeigt im Zentrum einen Wolkenhimmel mit angehängter Heiliggeisttaube.

Orgel ABB. 224

Die 1791–1794 entstandene Orgel auf der zweiten Empore im Westen stammt aus nachjesuitischer Zeit. Erstellt wurde sie vom Orgelbauer Franz Josef Otter aus Aedermannsdorf, zusammen mit dem Fassmaler und Vergolder Moritz Josef Pfluger. Restaurierungen erfolgten bereits 1813, dann wieder während der Gesamtrestaurierung der Kirche in den Jahren 1952/53. Damals erhielt der den Kirchenraum prägende Prospekt seine heute noch erhaltene marmorierte Farbfassung. Er wird von einem Mittelturm und zwei abschliessenden niedrigeren Seitentürmen dominiert, die durch Zwischenteile mit ebenfalls konvex vorspringenden Türmen verbunden sind. Das Rückpositiv be-



224

ABB. 224 **Jesuitenkirche. Blick auf die Orgel von Franz Josef Otter, 1791–1794. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

sitzt seinerseits drei konvexe Türme, wobei die seitlichen höher sind als der mittlere. Das Gitterschnitzwerk der Pfeifenfelder besteht aus vergoldeten Rocaillen. Farbuntersuchungen während der Restaurierung von 2012 haben ergeben, dass die heutige Farbfassung von 1952/53 stammt. Da sie sich farblich gut in den Innenraum integriert, wurde von einer Freilegung der ursprünglichen, dunkelbraunen Maserierung abgesehen.[64]

Grabmäler

Von den verschiedenen Grabmälern an den Aussenwänden der Seitenkapellen und des Querhauses geht nur eines auf die jesuitische Zeit zurück, das Epitaph für den Zeugherrn und Hauptmann Johann Viktor Sury in der Ignaz-Kapelle. Ihm war es vergönnt, als Erster in der Kirche begraben zu werden. Die Kollegiumschronik enthält einen das Grabmal betreffenden Eintrag aus dem Jahr 1691, jedoch ohne Erwähnung des Künstlers. Benno Schubiger schreibt das Werk dem Solothurner Bildhauer Johann Peter Frölicher zu.[65] Den Mittelpunkt des Epitaphs bildet eine achteckige Inschrifttafel mit zwei Frauengestalten auf Volutenkonsolen. Die rechte allegorische Figur stellt die Stärke mit der Säule als Attribut dar. Die Figur links ist nicht eindeutig zu identifizieren. Allenfalls handelt es sich um die Darstellung des Glaubens. Über der Inschrifttafel befindet sich das Sury-Wappen, das auch auf dem benachbarten Altar und im Mittelschiffgewölbe erscheint. Den Hintergrund bilden radial angeordnete Waffen und Fahnendraperien, wohl eine Anspielung auf Surys Funktion als Zeugherr.

Die übrigen Grabmäler in den Seitenkapellen stammen aus nachjesuitischer Zeit: Epitaphe für Propst Urs Viktor Glutz Ruchti (1824), Propst Hieronymos Leonz von Bussy (um 1776), Propst Peter Josef Felix Sury (um 1786) und den Chorherrn Franz Josef Weissenbach (um 1860).

Nebenräume

Hauptsakristei

Die Hauptsakristei befindet sich auf der Westseite des Chors. Sie wird von einem Tonnengewölbe mit Stichkappen überspannt, dessen abgeflachte Grate von stuckierten Blattstäben begleitet werden. Im Gegensatz zur Kirche beschränkt sich der Stuck der Sakristei in seiner eher grafischen Art auf die Betonung der architektonischen Gewölbestrukturen



225

und der Gewölbespiegel. Nach Schubiger dürfte er bereits um 1683 durch Br. Christoph Brack geschaffen worden sein. Von den in der Kirche tätigen Tessiner Stuckateuren stammt mit grosser Wahrscheinlichkeit einzig die Kartusche an der südlichen Wand mit folgender Inschrift: «EXIMIUS TEMPLI BENEFAC/TOR VIVVUS, MEMORIAM SVI,/SVORVMQUE AD ARAM EXPE/CTAT MORTVVS PRAENOBILIS/D[OMINUS]. CAP[ITANUS]: IOAN[NES]: VICTOR SVRY/VERBIS MAI[OR] AC SENATOR & CO[PATER]/ CVIVS MEMORIA IN BENEDICTIONE EST. ECCL[ESIASTES]:45.» (Der vortreffliche Wohltäter dieser Kirche zu seinen Lebzeiten. Die Erinnerung an ihn und die Seinen erwartet er als Toter an diesem Altar. Der adlige Herr, Hauptmann Johannes Viktor von Sury, Grossrat dieser Stadt und Senator mit seiner Familie. Gesegnet ist die Erinnerung an ihn.) Der Sakristeialtar stammt aus dem Jahr 1689. Als Retabelaltar lehnt er sich im Aufbau den Seitenaltären in der Kirche an. Das Altarbild zeigt eine Kopie des Gnadenbilds Maria Hilf; im Oberbild erscheint Gottvater mit der Heiliggeisttaube. Erwähnenswert ist auch der dreigeschossige, fünfteilige Sakristeischrank.

Krankenkapelle

Über der Hauptsakristei befand sich einst die Krankenkapelle.[66] Sie ist heute nur noch über den Emporenumgang erreichbar, da der ursprüngliche Zugang vom zweiten Geschoss des Kollegiums vermauert wurde. Der längsrechteckige Raum besitzt zwei Fenster zum Chor. Als Schmuckelemente erscheinen ähnliche Formen wie in der Hauptsakristei. Im zentralen Deckenmilieu ist das Jesus-Monogramm zu erkennen.

Keller und Gruften

Der grösste Teil der Kirche ist unterkellert. Gegen Norden wurden die Keller der ehemaligen Häuser entlang der Hauptgasse übernommen, und unter den Sakristeien liessen die Jesuiten Vorratskeller errichten. Unter dem Chor und dem Querhaus befanden sich zudem Begräbnisgruften, die durch eine Bodenöffnung im Schiff zugänglich waren. Sie wurden im 19. Jh. zugemauert und anlässlich der Renovationsarbeiten 1952 infolge der Heizungsinstallation geöffnet und zerstört.

Flügelbauten und seitliche Innenhöfe

Der westliche Anbau diente ursprünglich als Eingang zum Kollegium, heute als Eingang zum Steinmuseum. Seine Fassade ist in die Struktur der Kirchenfassade eingebunden. Durch ein Portal gelangt man in eine Halle, die die gesamte Breite des Hauses einnimmt. Die Wände werden durch Stuck-



226



227

pilaster mit einem Kehlgebälk gegliedert. Gegenüber dem Portal erscheint ein Feld mit einem aus Stuck aufmodellierten Sarkophag. An der Flachdecke zeigt im Mittelfeld das Jesus-Monogramm und in seitlichen Ovaltondi die Initialen «PLG» von Stiftspropst Leonhard Gugger, der den Raum 1710 ausstuckieren liess. Von dieser Eingangshalle führte die Emporentreppe zum ehemaligen Saal der Studentenkongregation im Obergeschoss.[67] Durch eine weitere Tür gelangte man zur ehemaligen Pförtnerstube und zu der darüberliegenden Wohnung.

Die einst gegen einen schmalen Hof hin offene Arkade mit toskanischer Säulenstellung und Kreuzgratgewölben führte ursprünglich zum Kollegium und zur Hauptsakristei. Sie ist heute verglast und beherbergt seit 1997 das Steinmuseum. Ausgestellt sind vor allem römische Steinrelikte vorwiegend aus der Stadt Solothurn, ergänzt um einige neuzeitliche Werkstücke wie Grabplatten, Fenstersäulen, Brunnenteile, ein Wappenrelief vom ehemaligen Berntor und die 1623 datierte Statue des hl. Urs vom Bieltor.[68]

Ein entsprechender Nebenhof im Osten der Kirche wurde nicht realisiert. Die Räume hinter der Fassade wurden von den Jesuiten als Lagerräume genutzt und dienen heute verschiedenen Zwecken.

Kirchenschatz ABB. 225, 226, 227

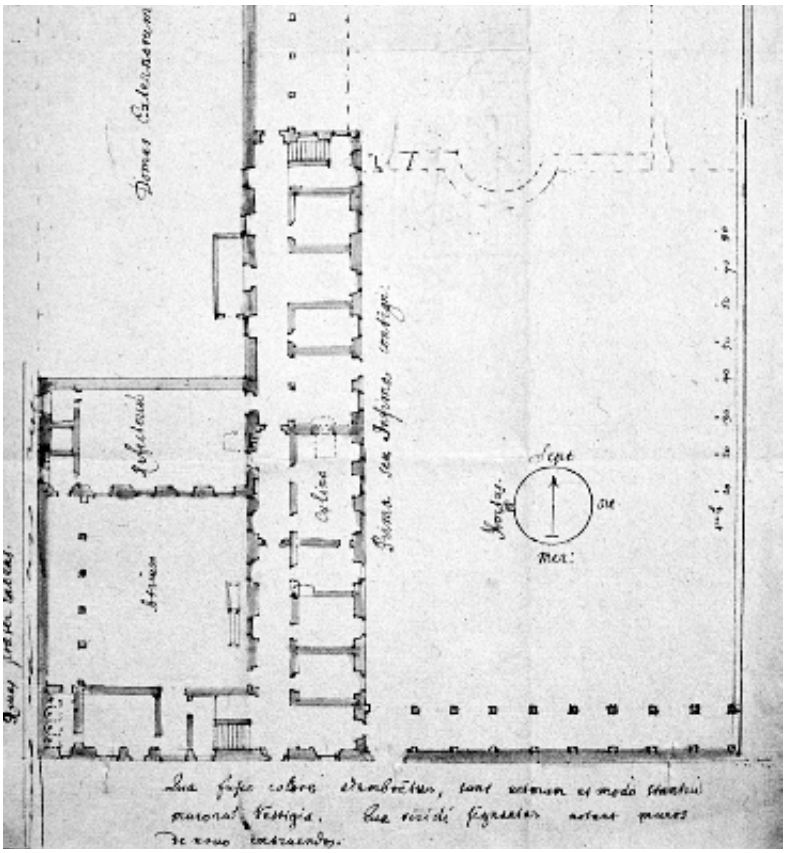
Neben den Stifterwappen in der Kirche weisen auch die Kultgegenstände, Textilien und Bilder auf die Spendenfreudigkeit der Solothurner im 17. und 18. Jh. zugunsten der Jesuiten hin. Die Vergabungen für Ausstattungsstücke beginnen bereits in den 1640er Jahren, gehen dann aber während des Baus der Kirche zurück. Danach nehmen die Zuwendungen zugunsten der Ausstattung und der Kultgegenstände wieder zu. Nach der Aufhebung des Jesuitenordens im Jahr 1773 dürfte das Professorenkonvikt als Nachfolgeinstitution den Kirchenschatz nicht angetastet haben. Hingegen scheinen der Franzoseneinfall von 1798, die Aufhebung des Konvikts 1833 und die Schliessung der Jesuitenkirche 1922 im Bestand ihre Spuren hinterlassen zu haben. Ein erhaltenes Inventar aus dem Jahr 1773 erlaubt es, bestimmte Stücke eindeutig dem jesuitischen Kirchenschatz zuzuordnen.

Benno Schubiger führt in seiner Monografie zur Jesuitenkirche die bedeutenderen Gegenstände auf, sofern sie in Quellen oder im Inventar von 1773 erwähnt sind und mit Sicherheit oder grosser Wahrscheinlichkeit dem ursprünglichen Bestand der Jesuiten zugeordnet werden können. Aufgeführt sind auch die Spender, soweit sie aufgrund der schriftlichen Überlieferungen eruiert werden können.[69] Von den zahlreichen Mownstranzen ABB. 225, Ziborien

ABB. 225 **Jesuitenkirche. Strahlenmonstranz von Josef Wolfgang Fesenmayr aus Augsburg, 1708. Achtpassfuss mit Kartuschen-, Muschel- und Blattwerk sowie mit vollplastischen Puttoköpfen und Emailmedaillons mit den Evangelisten. Knauf in Form einer Urne mit zwei Puttoköpfen. Herzförmiges Hostienostensorium in reichem Akanthuswerk mit zwei Kränzen von Emailmedaillons, die Jesuitenheilige und Passionsszenen darstellen. Unter dem Ostensorium eine Immaculatafigur, darüber eine Krone, die Heiliggeisttaube, Gottvater und ein Flammenherz. Foto KDSO, Guido Schenker, 2017.**

ABB. 226 **Jesuitenkirche. Grosses Ziborium von Hans Franz Fesenmayr aus Augsburg, um 1689/90. Runder Trompenfuss, übergehend in runden Knauf und Schaft mit Birnenknauf. Die Emailmedaillons an der Kuppa zeigen die Taufe, das Abendmahl und die Kreuzigung. Am Fuss befinden sich Jesuitenheilige und Stifterwappen von Pfarrer Philipp Hafner. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

ABB. 227 **Jesuitenkirche. Silberfigur der zum Himmel auffahrenden Maria von Heinrich Mannlich aus Augsburg, 1697/98. (RKK, KSSU, Eigentum der Marianischen Männerkongregation). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**



228

ABB. 228 **Anonymes Vorprojekt für einen reduzierten Bau des Kollegiums, um 1672–1678, Ausschnitt. (BayHStA, Plansammlung 10109). Repro BayHStA.**

ABB. 226, Kelchen, Altarkreuzen, Kerzenleuchtern, Skulpturen, Messgarnituren und anderen Geräten vorwiegend aus dem 17. und 18. Jh. stammen die meisten aus Augsburg (D) und von Meistern wie Josef Wolfgang Fesenmayr, Hans Franz Fesenmayr, Kaspar Riss, Johann David Saler, Johann Joachim Lutz oder Johann Heinrich Büeler (Solothurn). Zum erhaltenen Kirchenschatz gehören auch einige Paramente und Antependien ebenfalls aus dem 17. und 18. Jh. Neben dem eigentlichen Kirchenschatz des Kollegiums bestand ein besonderer Komplex von Ausstattungsstücken, der sich in der Jesuitenkirche befand, aber im Besitz der 1680 gegründeten Marianischen Männerkongregation (heute Männergemeinschaft) war. In diesen Kontext gehört die berühmte Silberfigur der himmelfahrenden Madonna, die die Kongregation 1697 beim Augsburger Meister Heinrich Mannlich in Auftrag gab **ABB. 227**. Sie bildet heute einen bedeutenden Bestandteil des jesuitischen Kirchenschatzes.[70] Ebenfalls im Besitz der Marianischen Männerkongregation befand sich ein Vortragekreuz, das diese als Silberplastik 1715/16 vom Augsburger Goldschmied Ludwig Schneider erstellen liess. Die erhaltene holzgeschnitzte Vorlage des Gekreuzigten stammt vom Solothurner Bildhauer Johann Peter Frölicher.[71]

Ehemaliges Jesuitenkollegium
Goldgasse 2

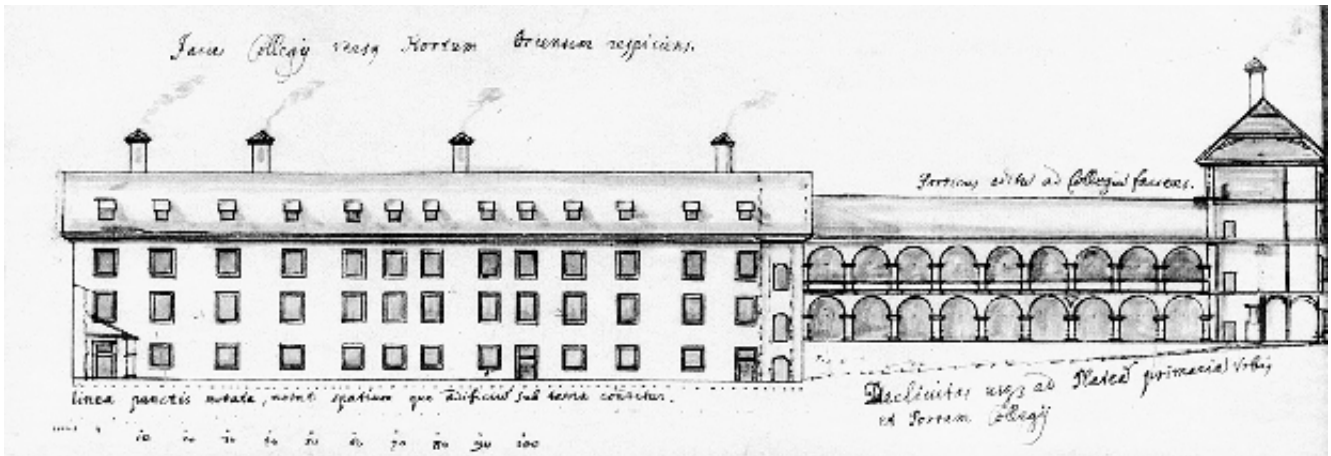
Geschichte und Baugeschichte

Nach der Niederlassung der Jesuiten im Jahr 1646 wurde den Ordensangehörigen das Haus von Jungrat Urs vom Staal als provisorisches Wohnhaus zur Verfügung gestellt.[72] Es handelte sich um ein lang gezogenes und zweigeschossiges Gebäude, das in paralleler Ausrichtung zu der östlichen Häuserzeile an der Goldgasse in deren Hinterhofbereich stand **ABB. 195**. Vor dem Einzug der Jesuiten wurde das Haus umgebaut und als Residenz angemessen ausgestattet. Das alte Kaufhaus an der Kirchgasse (heute Hauptgasse) diente als provisorische Kirche und ein Haus an der Theatergasse als Schulgebäude.[73]

Planung und Neubau des Jesuitenkollegiums

Nach der definitiven Niederlassung der Jesuiten in Solothurn am 11. Dezember 1668 begannen diese bereits 1669 in der Absicht, an der bisherigen Stelle der provisorischen Residenz einen Neubau zu errichten, mit dem Kauf von Häusern an der damaligen Kirchgasse.[74] 1670 verfasste vermutlich der Ordensarchitekt P. Christoph Vogler eine Masszeichnung des geplanten Baugeländes, auf der die damaligen Grundbesitzer angegeben sind. 1672 wurde dem Rat ein erstes Neubauprojekt für Kirche und Kollegium vorgelegt.[75] Es dürfte sich dabei um diejenigen drei Grundrisspläne gehandelt haben, die heute als Münchner Idealprojekt bekannt sind **ABB. 196–197**. Die folgenden Jahre wurden für weitere Hauskäufe zur Beschaffung eines genügend grossen Bauplatzes sowie für die Bereitstellung der erforderlichen Finanzen verwendet. Gleichzeitig arbeiteten die verantwortlichen Ordensleute die definitiven Baupläne aus, die schliesslich 1678 vorlagen und eine Redimensionierung des Idealprojekts zur Folge hatten. Die Jesuiten verzichteten schliesslich, wie die erhaltene letzte Vorstufe zu den Ausführungsplänen zeigt, auf den ursprünglich geplanten Kreuzgang südlich der Kirche **ABB. 228**.

Die Bauarbeiten begannen im Sommer 1678 und schritten sehr schnell voran, was auf den Einbezug von grossen Teilen bestehender Bauten zurückzuführen war. Ausserdem wurde vorerst auf den nördlichen Quertrakt an der Goldgasse verzichtet. Der unter der Leitung der Maurermeister Jakob Bittiger und Wilhelm Keller stehende Kollegiumsbau konnte noch vor dem Wintereinbruch 1679 unter Dach gebracht werden, und 1680 erfolgte bereits der Innenausbau. Bis zur Vollendung der Ausstattung vergingen jedoch noch einmal mehr als zwei Jahrzehnte. Aus Platznot nahmen



229

ABB. 229 **Anonymes Vorprojekt für den Neubau des Kollegiums, zwischen 1672 und 1678. Aufriss der östlichen Längsfassade. (BayHStA, Plansammlung 10112). Repro BayHStA.**

die Jesuiten 1698 schliesslich auch die Errichtung des nördlichen Seitenflügels an der Goldgasse in Angriff, der in den Projektplänen bereits vorgesehen war.[76] Der Abschluss der Bauarbeiten erfolgte 1702 mit der Ausschmückung der Bibliothek durch Schreiner aus Luzern.

Ehemaliges Kollegium

Nach Abschluss der Bauarbeiten präsentierte sich das Jesuitenkollegium als Dreiflügelanlage **ABB. 230**. Der lang gezogene, dreigeschossige Haupttrakt unter Satteldach besass unregelmässig angeordnete Fensterreihen, die durch den Einbezug der Vorgängerbauten bedingt waren **ABB. 229**.[77] Gegen die Goldgasse fügten sich zwei kurze und ebenfalls dreigeschossige Seitenflügel an. Der dazwischenliegende Wirtschaftshof war zur Gasse hin mit einer Mauer abgeschlossen. Im Winkel zwischen Kollegium und Kirche befand sich der ost- und südseitig von Mauern umfangene grosse Garten, der durch ein Tor auf der Südseite (an der heutigen Theatergasse) erreichbar war. Die Erschliessung des Kollegiums erfolgte von der Hauptgasse aus über eine Loggia im Hof auf der Westseite der Kirche. Insgesamt handelte es sich um einen äusserlich einfach konzipierten Gebäudekomplex, der in erster Linie durch seine Grösse auffiel.

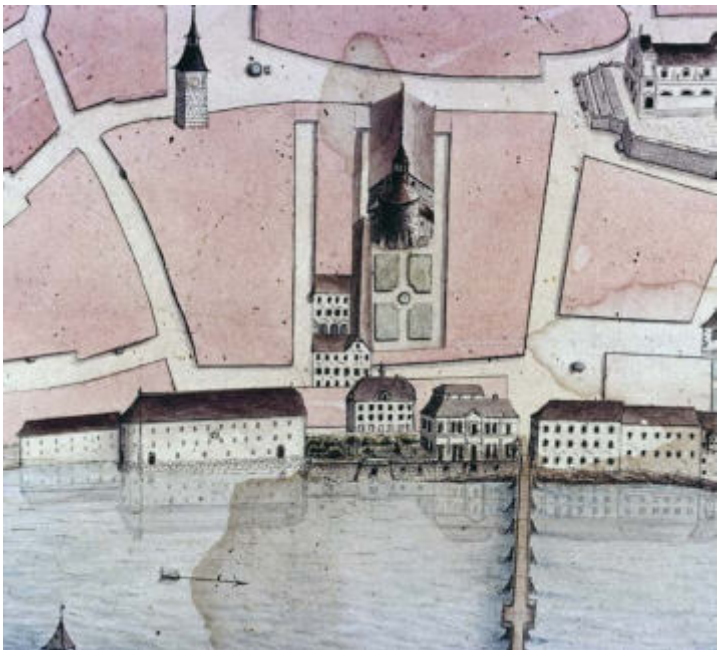
Im Inneren gliederte sich der Haupttrakt auf jedem Geschoss in einen seitlichen, im Westen liegenden und in der ganzen Länge durchlaufenden Korridor, von dem nach Osten die einzelnen Räume abgingen. Im Erdgeschoss befanden sich die Wirtschaftsräume, die Küche und das Refektorium. In den Obergeschossen lagen die Wohnräume der Patres, eine Stube, die Krankenzimmer und eine Hauskapelle. Der südliche Quertrakt nahm im Erdgeschoss die Ökonomieräume auf. Im nördlichen Querflügel befand sich über einer offenen Arkadenlaube die besonders reich ausgeschmückte Jesuitenbibliothek,[78] deren Bestand laut einem Inventar von 1773 etwa 4000 Bände umfasste. Diese gelangten meist durch Schenkungen in die Bibliothek. Auf den Regalen befanden sich Bücher zu den Themen Theologie, Kirchen- und Heilsgeschichte, Recht und Politik, Philosophie, Mathematik, Naturwissenschaften, Medizin sowie Geschichte und Topografie. Der erhaltene Bestand befindet sich heute in der Zentralbibliothek Solothurn und ist von grossem historischem, wissenschaftlichem, und kulturellem Interesse.[79]

Aufhebung des Jesuitenordens 1773 und Einzug der Kantonsschule 1833

Die Aufhebung des Jesuitenordens 1773 und die anschliessende Umwandlung des Kollegiums in ein geistliches Professorenkonvikt brachte weder grössere Veränderungen im Schulbetrieb, noch führte sie zu baulichen Veränderungen an den Gebäuden. Erst mit dem Einzug der «Höheren Lehr- und Erziehungsanstalt des Kantons Solothurn» (der späteren Kantonsschule) im Jahr 1833 kam es durch die Einrichtung von zwanzig Schulzimmern zu Veränderungen in der ursprünglichen Grundrissdisposition. Im grossen Hof wurde der botanische Garten der Schule angelegt und 1834 eröffnet **ABB. 231**.

Umbau zum städtischen Schulhaus 1882/83

1881 zog die Kantonsschule in den ehemaligen Ambassadorenhof um. Gleichzeitig ging das Kollegiumsgebäude vom Kanton an die Stadt über, die es 1882/83 nach Plänen von FRÖHLICHER & GLUTZ in ein städtisches Schulhaus umbaute[80] **ABB. 233**. Dabei kam es einerseits zur Umgestaltung der Fassaden im Sinne des Klassizismus, indem die unregelmässige Befensterung aus der Bauzeit korrigiert und die bis dahin kahlen Mauerflächen mit klassizistischen Gliederungselementen überzogen wurden. Andererseits erreichte man eine räumliche Öffnung



230



231

ABB. 230 **Ausschnitt aus dem Stadtprospekt von Eduard Tugginer um 1790. Ansicht der Jesuitenkirche mit dem dreiflügeligen Kollegiumsgebäude, dem Kollegiumsgarten und darunter dem Theater zwischen Landhaus (links) und Palais Besenval (rechts). Oben links der Zeitglockenturm, oben rechts die St.-Ursen-Kirche. (HMSO). Repro KDSO, Guido Schenker, 2016.**

ABB. 231 **Lavierte Federzeichnung auf Papier von Martin Disteli, 1840. Blick in den als botanischer Garten genutzten Kollegiumshof zur Zeit der Kantonsschule. (Kunstmuseum Olten, Inv. Di. B-48). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

der Gesamtanlage durch den Abbruch der alten Hofmauern an der Gold- und an der Theatergasse. An deren Stelle entstanden eine Tor- und Gitteranlage mit Brunnen an der Goldgasse und eine Eingangspergola an der Theatergasse.

Spätere Veränderungen

1919 wurde die Eingangspergola an der Theatergasse durch den Neubau einer öffentlichen Bedürfnisanstalt ersetzt.[81] Beim heute noch stehenden Gebäude handelt es sich um einen kleinen Bau mit quadrierten Ecklisenen und mit hohem Walmdach, das seitlich vorspringt und von Säulen gestützt wird. 1953 erfolgte die Einrichtung des sogenannten Lapidariums I (Steinmuseum) in der Loggia, die den ursprünglichen Zugang von der Hauptgasse zum Kollegium bildete.[82] Hauptinitiant bei der Einrichtung dieser Steinsammlung war KONRAD GLUTZ VON BLOTZHEIM, Konservator des damals neu eröffneten Historischen Museums Solothurn. 1997 konnte die Loggia restauriert und durch die Errichtung einer Glaswand ein geschlossener Ausstellungsraum geschaffen werden. Darin befindet sich seither das neue Steinmuseum, das die Bestände des Lapidariums I mit denjenigen des einstigen Steinmuseums Kreuzen in Rüttenen vereinigt.[83] 1960 kam es zur Renovation des Kollegiumsgebäudes und anschliessend zur Einrichtung des sogenannten Lapidariums II unter den Arkaden des nördlichen Quertrakts an der Goldgasse.[84]

Baubeschreibung

Äusseres

Das ehemalige Jesuitenkollegium besetzt den unteren Bereich der Goldgasse und weite Teile der Nordseite der Theatergasse **ABB. 232**. Während sich das Gebäude von der Goldgasse her als vermeintlich regelmässige Dreiflügelanlage mit Innenhof präsentiert, verdeutlicht erst die Ansicht von Südosten seine wahre Gestalt als lang gezogener Haupttrakt, an dessen südlichem Ende rechtwinklig zwei kurze Seitenflügel abgehen **ABB. 193, 194**.

Das äussere Erscheinungsbild der dreigeschossigen Baukörper unter flach geneigtem Walmdach wird bestimmt durch den spätklassizistischen Umbau von 1882/83. Mit Ausnahme des Innenhofs an der Goldgasse besitzen sämtliche Fassaden eine Pilastergliederung, an der sich ein umlaufendes Gurtgesims zwischen Erd- und erstem Obergeschoss und ein Zahnfries unterhalb des Dachvorsprungs verkröpfen.

Gegen die Goldgasse sparen die beiden Seitentrakte einen fünf Achsen breiten und drei bis vier Achsen tiefen Innenhof aus **ABB. 233**. Den gassenseitigen Abschluss bildet eine Gitteranlage von 1882



232

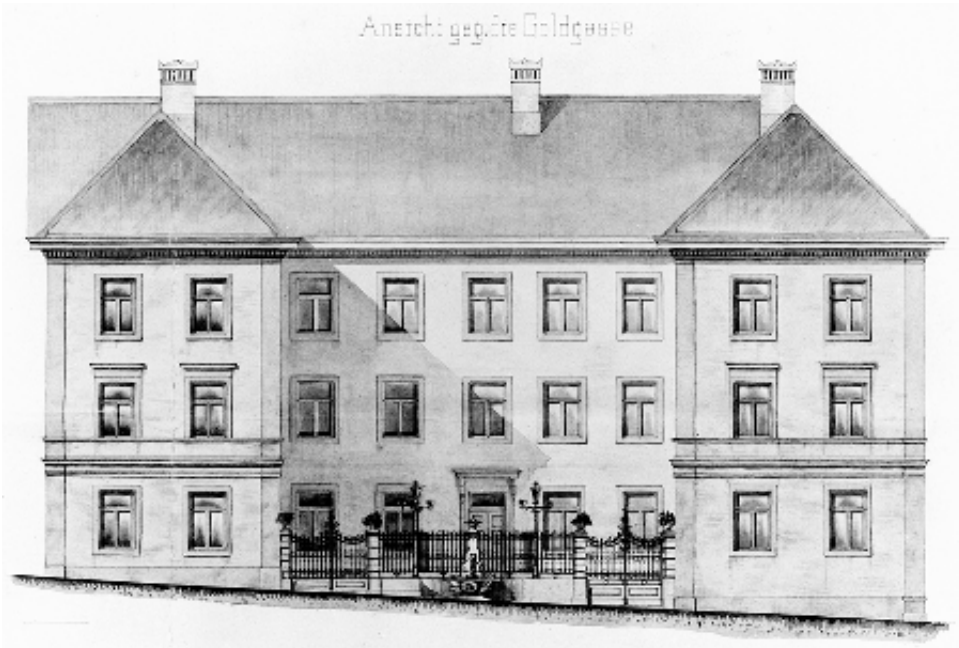
ABB. 232 **Südostansicht des Kollegiumsschulhauses mit Pausenhof. Foto KDSO, Guido Schenker, 2017.**

mit zwei seitlichen Toren und einem zentralen Brunnen.[85] In der Mitte der Westfassade befindet sich der um sechs Treppenstufen erhöhte Haupteingang zum Kollegiumsschulhaus. Die klassizistische Portalrahmung und das Türblatt stammen von 1882/83. Der nördliche Quertrakt öffnet sich im Erdgeschoss in einer vierbogigen Pfeilerarkade, die ursprünglich als Holzlager diente und seit 1960 die Steinsammlung des Lapidariums II aufnimmt. Aufgestellt sind hier verschiedene Werkstücke aus dem Zeitraum vom Mittelalter bis in die Neuzeit, die beim Abbruch von Gebäuden und Denkmälern gerettet werden konnten.

Die Fassade an der Theatergasse besitzt eine axialsymmetrische Gliederung mit einachsigem Mittelrisalit und seitlichen Doppelpilastern. Ebenfalls symmetrisch aufgebaut ist die monumentale 15-achsige Ostfassade, deren abgeknickte Flucht auf den Einbezug von Mauern der Vorgängerbauten zurückgeht. Die Fassade zeigt eine rhythmische Abfolge der Fensteröffnungen (2–4–3–4–2), gebildet durch unterschiedliche Achsabstände und eine Pilastergliederung. Die Betonung der Mitte erfolgt durch einen Dreieckgiebel im Dachbereich. Vor der Ostfassade liegt – anstelle des ursprünglichen Kollegiumsgartens und späteren botanischen Gartens – ein asphaltierter Hof mit Platanenbaumreihen. Die 1695 als Hofabschluss errichtete, unverputzte Ostmauer ist teilweise noch erhalten.[86]

Inneres

Das Innere des ehemaligen Kollegiums besitzt noch die primäre Grundrissdisposition aus der Bauzeit. Diese besteht im Haupttrakt auf allen drei Geschossen aus einem seitlich angelegten und der Länge nach durchlaufenden Korridor, an dessen Enden sich jeweils ein zweiläufiges Treppenhaus befindet. Die gegen Osten ausgerichteten Zimmer im Hauptflügel und die Räume in den beiden Quertrakten sind hingegen teilweise stark verändert worden. Von der bauzeitlichen Ausstattung haben sich lediglich die Kreuzgratgewölbe im mittleren Korridor und in der ehemaligen Küche im Erdgeschoss sowie verschiedene Türrahmungen und Türblätter erhalten. Eine Ausnahme bildet die hölzerne Felderdecke von 1680 im ehemaligen Refektorium. Sie zeigt in regelmässiger Anordnung rechteckige, mit Wulstprofilen gerahmte Felder, die sich um einen zentralen Tondo mit gemaltem Solothurner Wappen und reichem Schnitzrahmen gruppieren. Unter dem mittleren Wappen steht die Jahreszahl «1681» zu lesen. Vier Füllungen sind mit den Wappen von Schultheiss Franz Sury, von Stadtvenner Johann Viktor Besenval, von Seckelmeister Urs Sury und von Altschultheiss Johann Georg Wagner bemalt. Die übrigen Felder zeigen entweder Diamantdekor oder sind leer. Im Dachstock sind noch drei in Fachwerk ausgeführte Kammern erhalten, über deren Türen die Jahreszahl «1698» in den Verputz eingeritzt ist.



233

ABB. 233 **Fassadenaufriss des zum städtischen Schulhaus umgebauten ehemaligen Jesuitenkollegiums. Ausgeführter Projektplan von Fröhlicher & Glutz, 1880. Ansicht von der Goldgasse. Der ehemals von einer Mauer abgeschlossene Innenhof zwischen den beiden Seitentrakten öffnet sich nun mit einer Gitteranlage mit Brunnen zur Gasse. (Archiv Stadtbauamt Solothurn, P 37). Repro KDSO, 1984.**

Würdigung

Die Jesuitenkirche in Solothurn nimmt in mehrfacher Hinsicht eine besondere Stellung in der schweizerischen Kunstgeschichte ein. Sie ist vorab als das Werk der Jesuitengemeinschaft in Solothurn zu würdigen, die ein besonderes Beziehungsnetz innerhalb der Stadt wie auch zum französischen König aufzubauen wusste. Sie war sich einerseits der finanziellen Zuwendungen durch das solothurnische Patriziat wie auch der Unterstützung durch den Rat sicher. Von deren grosszügigen Spenden zeugen die zahlreichen Wappen im Inneren der Kirche, wodurch eines der «bemerkenswertesten heraldischen Ensembles innerhalb der Schweizer Barockarchitektur»[87] entstehen konnte. Zugleich zeugen sie von der Verbundenheit der Stadt mit dem Orden.

Andererseits spielte die französische Krone eine entscheidende Rolle. Seit dem Mittelalter untermauerte der französische König mit dem Titel ‹Allerchristlichster König› den Vorrang Frankreichs in der katholischen Kirche. In dieser Eigenschaft unterstützte er auch die katholischen Orte der Eidgenossenschaft mit Schenkungen, insbesondere auch an das solothurnische Patriziat, das seine Einkünfte vorwiegend in der Verbindung mit dem französischen König suchte. Ein besonderes Zeichen setzte Ludwig XIV. mit der Unterstützung der Jesuiten an den Bau ihrer Kirche. 1676 gewährte er einen ersten Beitrag von 12 000 Pfund an die Kosten der Fassade; zwei weitere Zuwendungen folgten 1686 und 1689/90. Mit der Unterstützung der Jesuiten wie auch der Visitandinnen förderte der König zudem das Erziehungswesen im katholischen Sinn, was im Rat nicht nur auf Gegenliebe stiess.[88]

Architekturgeschichtlich gehört die Solothurner Jesuitenkirche in den Umkreis der sogenannten Vorarlberger Wandpfeilerkirchen (Vorarlberger Schema), die ihren Ursprung nach neueren Erkenntnissen in St. Michael in München (1583–1590) sowie der Heilig-Kreuz-Kirche in Landsberg (D) (1580–1750) haben und dann in der Mariä-Himmelfahrts-Kirche in Dillingen (D) (1610) und der Schutzengelkirche in Eichstätt (D) (1617) perfektioniert wurde. Dieser Typus der Wandpfeilerkirche fand dann bis ins 18. Jh. weite Verbreitung. Die Jesuitenkirche in Solothurn stellt einen wichtigen Schritt im Hinblick auf die Ausbildung des Vorarlberger Schemas dar und nimmt dieses in der Architektur von Schiff und Querschiff vorweg, während der Chor sich an das Beispiel der Luzerner Jesuitenkirche hält. Br. Heinrich Mair, der in der letzten Planungs- und frühen Bauphase der Solothurner Kirche eine Hauptrolle spielte, war in Luzern ebenso am Entwurf der Ausstattung mit Stuck und Altären beteiligt, wie er später die Architektur und Ausstattung der frühen Vorarlberger Bauten in Schönenberg ob Ellwangen und Obermarchtal, beide in Baden-Württemberg (D), wesentlich mitgestaltete.[89]

Die eingestellten Wandpfeiler, die seitliche Belichtung durch grosse Stichbogenfenster in den Kapellen und auf den Emporen, die fehlende Vierung sowie der Langchor mit dem mächtigen Altar als Abschluss verleihen der Kirche die charakteristische Wirkung eines theatralischen, kulissenhaften Raums

und lassen ihn tiefer erscheinen, als er wirklich ist. Diese diffuse Wirkung wird durch die die gesamte Raumhülle überlagernden Stuckaturen bewusst verstärkt, indem diese die eigentlich klar definierten architektonischen Raumgrenzen überspielen und verunklären. Aus kunsthistorischer Sicht gehören die schwungvollen Stuckaturen der Jesuitenkirche in Solothurn zu den qualitätvollsten in der Schweiz.[90] Nach Schubiger mögen «Reichtum, Abmessungen und Plastizität angesichts der gewissen Kleinräumigkeit der Jesuitenkirche etwas zu ausgeprägt wirken und beim ungewohnten Auge den Eindruck einer gewissen Schwere oder gar Überladenheit bewirken. Unbestritten sind Virtuosität und Phantasiereichtum der beteiligten Stuckateure und vor allem ihre Meisterschaft auf dem Gebiet der figürlichen Plastik.»[91] Dazu kommt, dass die Deckenmalereien aus dem Jahr 1686 von Wolfgang Aeby erstmals eine monumentale, raumbildende Wirkung zeigen. Sie öffnen bewusst die Raumgrenze gegen oben, leiten perspektivisch ins Unendliche über und verwischen die Grenze zwischen Schein und Wirklichkeit, eine Raumauffassung, die dann von Andrea Pozzo in der Jesuitenkirche S. Ignatio in Rom (1691–1694) zur Perfektion gebracht wurde. Im Gegensatz zur klar definierten, rationalen Raumkunst der Renaissance oder des späteren Klassizismus[92] wird der barocke Raum der Jesuitenkirche von nicht mehr klar fassbaren Grenzen bestimmt.

Eine besondere Bedeutung kommt zudem der reichen, qualitätvollen Ausstattung zu. Besonders fällt die frühe Verwendung von Stuckmarmor auf, der den Seitenaltären und der Kanzel einen ausgesuchten Charakter verleiht. Auch die zahlreichen Altargemälde sind teilweise von besonderer Qualität. Bemerkenswert ist der Umstand, dass die Ausstattung zur Einheitlichkeit des Raums beiträgt, obschon sie über einen längeren Zeitraum entstanden ist. Dies mag nicht zuletzt mit der Bautradition der Jesuiten zusammenhängen. Zum integrierenden Bestandteil des barocken Raums gehört auch die Otter-Orgel, die erst in nachjesuitischer Zeit 1794 entstanden ist. Nach den jüngsten Restaurierungsarbeiten präsentiert sie sich wieder in einem Zustand, der ihrer Bedeutung gerecht wird.

Gegen aussen tritt die Kirche nur mit der Fassade als integraler Bestandteil der Häuserzeile an der östlichen Hauptgasse in Erscheinung. Im Mittelteil, der die eigentliche Fassade der Kirche bildet, nimmt sie sich einen Fassadentypus zum Vorbild, wie er im 16. und 17. Jh. in Italien entwickelt worden ist. Von besonderer Bedeutung ist die eindeutig dem Barock verpflichtete Gliederung mit komplexen, ineinandergreifenden architektonischen Systemen von Pilastern und Gebälken in verschiedenen Schichtniveaus. Die beiden Seitenflügel sind hingegen der profanen Architektur verpflichtet; im Westen führte der Eingang zur Pforte des Kollegiums, heute ins Steinmuseum, im Osten zu Lagerräumen. In dieser Hinsicht ist die Fassade einzigartig im alemannisch-schwäbischen Raum.

Mit der Jesuitenkirche in Solothurn verbinden sich erstmals in der Schweiz Architektur, Stuckatur und Deckenmalerei, Altarbaukunst und Plastik zu einer Einheit, zu einem barocken Gesamtkunstwerk. Gleichzeitig weist ein einzigartiges heraldisches Ensemble darauf hin, dass die Kirche nur dank einer bemerkenswerten Leistung der Jesuiten, des französischen Königs und nicht zuletzt auch des solothurnischen Bürgertums entstehen konnte.

Dokumentation

Ungedruckte Quellen[93]

ARSJ. – Supplementa zur Historia Collegii (G. Sup. 76, 77, 78, 96, 97). – Fundationes (G. Sup. 100). – Akten (F. Ges. 1707/2).
ASV. – Akten betreffend Wiederherstellung des Jesuitenkollegiums Solothurn, um 1805ff. (Svizzera 304, Archivio Nunziatura Lucerna 80).
BayHStA. – Akten (Jes. 2574). – Suplementa zur Historia Collegii (Jes. 2577).
CPS. –Archives et Documentation: Correspondance politique Suisse, vol. 52 (mars 1675) bis 93 (1690/91).
StASO. – Acta die Jesuiten und das Professorenkollegium betreffend (ohne Signatur).
ZBS. –Historia Collegii Solodorensis. Bd. 1, 1646–1768 (ZBS, S I 111/1); Bd. 2, 1700–1769 (ZBS, S I 111/2). – Diarium Collegii Soc. Jesu Solodorani. Bd. 1, 1668–1677 (ZBS, S 22/1); Bd. 2, 1678–1684 (ZBS, S 22/2); Bd. 3, 1700–1711 (ZBS, S 22/3). – Annales seu Litterae Annuae. (S I 73). – Litterae Annuae. (S I 11/1). – Ephemerides sive Diarium Gymnasii Soloforani. Bd. 1, 1646–1687 (S I 3/1); Bd. 2, 1687–1711 (S I 3/2); Bd. 3, 1711–1829 (S I 3/3). – Akten (S I 592, S I 592/I). – Rationes acceptae et expensae pecuniae. Bd. 1, 1662–1670 (S I 76/1); Bd. 2, 1671–1681 (S I 76/2). – Rationes menstruae Collegii Societatis Jesu Solodorani. Bd. 1, 1692–1710 (S I 1); Bd. 2, 1711–1738 (S I 2).

Literatur

Fiala 1875–1881. – Franz Lang. Das Neue Kantonsschulgebäude. Festschrift zur Eröffnung des neuen Kantonsschulgebäudes in Solothurn. Solothurn 1882. – Rahn 1893. – Bernhard Duhr. Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge. 4 Bde. Freiburg i.Br. 1907–1928. Zu Solothurn: Bd. II.1, S. 289–291; Bd. III, S. 172–175;

Bd. IV.1, S. 326–331. – Braun 1910. – Johann Kaelin. Die Jesuitenkirche in Solothurn. In: St.-Ursen-Kalender 1926. – J. V. Keller. Geschichtliche Notizen über die Schulhäuser der Stadt Solothurn seit 1896. In: JbSolG 4, 1931. – Johann Kaelin. Die Renovation der Stirnseite der Jesuitenkirche von 1840–1850. In: St.-Ursen-Glocken 1936. – Oscar Sandner. Vorarlberger Bauschule. Die Entwicklung der kirchlichen Raumformen 1650–1780. Mskr. Phil. Diss., Innsbruck 1950. – Johann Kaelin. Die Jesuitenkirche. In: Jubl. 14, 1952, S. 166–172. – Anton Guldimann. Die Stuckateure der Solothurner Jesuitenkirche: Giacomo und Pietro Neurone aus Lugano. In: Solothurner Anzeiger, 20. Okt. 1953. – Kaelin 1953. – Loertscher 1953. – Gottlieb Loertscher. Die Stuckaturen der Jesuitenkirche von Solothurn (1686–1688). In: UKdm V, 1954, S. 10–11. – Reinle 1956. – Gisela Deppen. Die Wandpfeilerkirchen des deutschen Barock unter besonderer Berücksichtigung der baukünstlerischen Nachfolge von St. Michael in München. Mskr. Phil. Diss., München 1957. – Eva Stahn. Die ehemalige Jesuitenkirche von Solothurn. Mit einem Exkurs über das Raumlicht in der barocken Wandpfeilerkirche mit Emporen. Mskr. Phil. Diss. Freiburg i.Üe. 1967. – René Schiffmann. Neue Materialien zur Fassade der Solothurner Jesuitenkirche. In: ZAK 33, 1976. – Ferdinand Strobel. Die Gesellschaft Jesu in der Schweiz. HS VII. Der Regularkurs. Bern 1976. Zum Kolleg Solothurn: S. 306–331. – Georg Carlen, Pius Flury. Zur Fassadenrestaurierung der Solothurner Jesuitenkirche. In: UKdm 32, 1981. – Franz Wigger. Geschichte der Männerkongregation, heute Männergemeinschaft Mariae Himmelfahrt in Solothurn, 1683–1983. Solothurn 1983. – Schubiger 1984. – Schubiger 1987. – Gottlieb Loertscher. Die Innenrestaurierung der Jesuitenkirche Solothurn 1952–1953. In: Das Denkmal und die Zeit. Luzern 1990, S. 62–74. – Solothurn, Jesuitenkirche, Ausstattung. In: JbSolG 65/1992, S. 250–252. – Hochstrasser/Spycher 1997. – Benno Schubiger. Jesuitenkirche Solothurn. Schweizerische Kunstführer. Bern 1985, Neuauflage 2003. – Holt 2007. – Anton Fleckl. Die barocken Bauten des Jesuitenordens auf dem Gebiet des heutigen Österreich. Eine Analyse der Pläne der Bibliothèque nationale de France. Marburg 2011. – Rehn/Kleine 2012. – Affolter 2014. – Blank 2016.

Bilddokumente

Küng/Schlenrit 1653. – Spengler 1659 **Abb. 195**. – Anonym. Vogelschau des Jesuitenkomplexes von Süden, um 1680 (?) **Abb. 200**. Kirche mit 2 Chorflankentürmen. Lavierte Federzeichnung, 14,8×17 cm. (ARSJ, G Sup 114). – Anonym. Vogelschau des Jesuitenkomplexes von Süden, um 1680 (?). Öl auf Leinwand, 73×91 cm. (Bayerische Staatsgemäldesammlung, München: Nr. 10510). (Wie vorgehende Ansicht). – Vogelschau des Jesuitenkomplexes von Süden, 1723. Kolorierte Federzeichnung in Skizzenbuch, 17×21 cm. (Fürstlich und gräflich Fuggersches Familien- und Stiftungsarchiv, Dillingen). (Wie vorgehende Ansicht). – Anonym. Vogelschau des Jesuitenkomplexes von Süden, vor 1734. Kupferstich, ca. 13×10 cm. (In: Gabriel Bodenehr. Societas Iesu Provinciae Germaniae Superioris in sua Collegia. Augsburg, vor 1734. Tafel 38). – Tugginer. Plan der Altstadt und Vorstadt mit perspektivisch gezeichneten öffentlichen Bauten, um 1790 **Abb. 230**. Feder koloriert, 50×64 cm, Massstab 1:1000. – Johann Baptist Isenring. Ansicht der Hauptgasse mit Fassaden von St. Ursen und der Jesuitenkirche, um 1832/33. Bleistiftzeichnung. 11,3×7,7cm, um 1832/33. Auch als Aquatinta ediert. (ZBS, a 843). – Altermatt 1833. – Franz Hegi. Ansicht der Jesuitenfassade von Nordosten, 1840. Aquatinta nach Franz Anton Graff. 15,5×9,9 cm, aus: U.P. Strohmeier. Solothurn mit seinen Umgebungen, 1840. – Martin Lang. Botanischer Garten der höhern Lehranstalt des Kantons Solothurn, 1840. Ansicht des Gartens mit dem Chor der Jesuitenkirche. Kolorierte Lithografie, 36,5×47cm. (ZBS, a 334). – Johann RudolfDickenmann. Ansicht der Hauptgasse mit den Fassaden von St. Ursen und der Jesuitenkirche, um 1840/50. Farbige Aquatinta. 9,5×6,1 cm.

Plandokumente

P. Christoph Vogler (?). Massplan des Bauterrains mit Besitzervermerken, 1670.
Braune Tinte, 29,2x18,7 cm. 1670. Beschriftet durch Christoph Vogler. Auf Rückseite bezeichnet: «Situs Residentiae Solodoranae et vincinarum aedium ac hortorum 1670».
(BayHStA: Plansammlung 1018). – P. Franz Demess (?). Dreiteiliger Grundrisssatz von Kirche und Kollegium, 1672 (?)**Abb. 196, 197**. Braune Tinte, 31,9×20 cm; 30,7×20,3 cm; 31×20,2 cm. 1672(?). Beschriftet von P. Franz Demess. BayHStA: Plansammlung 10102–10104. Vorprojekt 1 (Idealprojekt?) für den Neubau von Kirche und Kollegium. Tinte. 1672 (?). Grundriss Fundamente (BayHStA, Nr. 10102), Grundriss Erdgeschoss (BayHStA, Nr. 10103), Grundriss Obergeschoss (BayHStA, Nr. 10104). – Anonym. Vorprojekt 2 für den Neubau des Kollegiums, zwischen 1672 und 1678. Dreiteiliger Grundriss. Feder laviert. Grundriss Erdgeschoss (BayHStA, Nr. 10105), Grundriss

erstes Obergeschoss (BayHStA, Nr. 10106), Grundriss zweites Obergeschoss (BayHStA, Nr. 10107). – Anonym. Vorprojekt 3 für den Neubau des Kollegiums, zwischen 1672 und 1678 **Abb. 229**. Feder, laviert. Grundriss Erdgeschoss (BayHStA, Nr. 10109), Grundriss erstes Obergeschoss (BayHStA, Nr. 10110), Grundriss zweites Obergeschoss (BayHStA, Nr. 10111), Aufriss östliche Längsfassade (BayHStA, Nr. 10112). – Anonym. Plan für die Kirchenfassade, 1676 **Abb. 198**. Braune Feder, gelb laviert. 1676. Bezeichnet: «Avec la lettre de m de St-Romain du 21 mars 1676». (CPS, vol. 55, fol. 182). – Br. Johannes Hörmann SJ. Fassade mit Varianten der Seitenbauten, vor 1683 **Abb. 199**. Braune Feder, beige laviert, 27,2 × 23,5 cm. Kopie nach nicht erhaltenem Original. Bezeichnet: «Ein fathsaden zu sollendurm in schweizerland de Jesuwitter khirchen ff 1683». (Staatsbibliothek München, Cod. germ. 26432, fol. 34). – Anonym. Grundriss von Chor und Querschiff, um 1680(?). Bräunliche Tinte, blass-violett laviert, 20 × 14,8 cm. Bezeichnet: «Ichnographia novi templi Solodorani Soc. Jesu». Stockalperarchiv Brig: Nr. 13 342. – Peter Jacob Felber. Projektplan für eine Laube entlang der südlichen Hoftrennmauer beim Kollegium, 1810. Feder koloriert, 1810 (ZBS, Mappe 17, unsigniert). – Anonym. «Riss zu einem Portal und Terrassen-Anlage am Garten des Collegiums», 1848. Bleistiftzeichnung (BASO, A 2.41). – Viktor Tschuy. Grundrissaufnahmen des Kollegiums, 1864. Feder laviert. Erstes und zweites Obergeschoss (SBA, P 34–35). – J. Kälin. Projekt zum Umbau der Gartenlaube des Kollegiums in eine Kunsthalle, 1875. Feder koloriert (StASO, P 26). – Fröhlicher & Glutz. «Umbau des Collegiums in Solothurn», 26. Juli 1880 **Abb. 233**. Feder koloriert. Dreiteiliges Projekt mit Schaubild, Grundrissen, Querschnitt und Aufriss Westfassade (SBA, P 36, P 37 und P 41). – Stadtbauamt Solothurn. Ausführungspläne für den Umbau des Kollegiums. Feder koloriert, um 1882. Grundrisse, Fassadenaufrisse, Detailpläne für Türen und Fenster (SBA, P 39–40, P 42–50). – Stadtbauamt Solothurn(?). Brunnenanlage an der Goldgasse, um 1882. Feder und Bleistift koloriert. Projektpläne und Ausführungsplan (SBA, P 57–59). – Stadtbauamt Solothurn. Umbauprojekt Erdgeschoss Kollegium, März 1905. Feder (SBA, P 27). – Stadtbauamt Solothurn. Planaufnahmen des Kollegiumsschulhauses, Mai 1912. Feder. Grundrisse und Schnitte (SBA, P 28, P 30–32).

Samuel Rutishauser

Franziskanerkloster

Barfüssergasse 26/28 [4]



ABB. 234 Franziskanerkirche. Gemälde des Franz Karl Stauder von 1704 aus der vormaligen Schiffleutenkapelle. Wie für das kurz zuvor entstandene Hauptaltargemälde der Solothurner Jesuitenkirche ABB. 220 stellt Stauder in der oberen Bildhälfte eine Maria Immaculata dar, die von Gottvater und von Christus gekrönt wird. Als Patrone der Schiffleutenzunft stehen in der unteren Bildhälfte die hll. Petrus und Nikolaus vor dem Hintergrund eines aufgewühlten Meeres mit einem Schiff in Not, das auf ein Wunder der Nikolauslegende verweist. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Das 1280 gegründete Franziskanerkloster bestand mit zwei Unterbrüchen bis 1857. Seine Geschichte steht im Kontext der Stadtwerdung, des Machtausbaus der Bürgerschaft in Abgrenzung zum St.-Ursen-Stift sowie des Bedürfnisses der Gläubigen nach neuen Andachtsformen. Sie zeichnet den Wandel des Bettelordensklosters zum repräsentativen Stadtkloster nach. Kirche und Kloster wurden spätestens im 15. Jh. Schauplatz politischer Inszenierung und symbolischer Repräsentation von Rat und Zünften, ab Mitte des 16. Jh. auch des französischen Ambassadors. Entsprechend erhielten die Franziskaner prominente Stiftungen und künstlerisch hochstehende Ausstattungen. Ein letzter Aufschwung erlaubte den Franziskanern 1823 die qualitätvolle Umgestaltung der Kirche im klassizistischen Stil, bevor diese 1895 an die christkatholische Kirchgemeinde überging.

Geschichte

Die solothurnische Niederlassung der Franziskaner wurde am 25. Juli 1280 gegründet, 54 Jahre nach dem Tod des hl. Franziskus. Sie gehörte zur oberdeutschen Minoritenprovinz, die zwischen 1246 und 1264 entstanden war.[1] Als Stifter sind Anna Rich sowie Nikolaus und Wilhelm Leberli bekannt.[2] Zur Zeit der Niederlassung muss die vor 1230 begonnene Ummauerung der erweiterten Kernstadt Solothurns abgeschlossen gewesen sein.[3] Das vom Rat zur Verfügung gestellte Areal im nordöstlichen Stadtteil war damals unbebaut.[4] Unweit östlich lag einzig die auf die Zähringer zurückgehende, um 1200 zu datierende Stadtburg.[5]

Die Franziskaner nahmen innerhalb der städtischen Gemeinschaft Solothurns seelsorgerische und soziale Aufgaben wahr und erlangten schnell grosse Beliebtheit. Dies äusserte sich über alle Jahrhunderte in Stiftungen führender Familien der Stadt sowie auch der städtischen Zünfte.[6] Die dadurch entstehende Konkurrenzsituation mit dem St.-Ursen-Stift führte immer wieder zu Streitigkeiten um Stiftungen und den Zulauf bei Predigten. Eine nicht geringe Rolle dürfte dabei der Umstand gespielt haben, dass in der frühesten Zeit der franziskanischen Niederlassung der Rat und das St.-Ursen-Stift um die Vorherrschaft über die Stadt rangen.[7] Ins Jahr 1370 datiert etwa eine Verordnung über die Gottesdienstzeiten bei den Franziskanern und in der Stiftskirche St. Ursen, die als Pfarrkirche diente.[8] Als sich das St.-Ursen-Stift 1447 durch eine Stiftung Niklaus Wengis an die Franziskaner benachteiligt sah, kam es sogar zu einem Rechtsstreit mit dem Kloster, der bis vor das Konzil von Basel und Papst Felix V. getragen wurde,[9] für das Stift jedoch erfolglos blieb. Auf gutes Einvernehmen bedacht, tätigte Wengi damals als Akt der Versöhnung schliesslich ebenfalls eine Vergabung in die St.-Ursen-Kirche.

Im 15. Jh. lebten vier Brüder im Kloster, die – für den Nachwuchs in ihrer Gemeinschaft besorgt – auch Knaben unterrichteten.[10] Ab 1421 übernahmen die Franziskaner die formal-rechtliche Leitung der in Solothurn seit 1345 nachgewiesenen Beginengemeinschaft (siehe S. 382, 444).

Der Rat nutzte das Franziskanerkloster auch als Gastresidenz. 1442 verbrachte König Friedrich III., als er die St.-Ursen-Kirche besuchte, zwei Nächte im Kloster, und wenig später verbrachte der Gegenpapst Felix V. auf einer Reise nach Lausanne eine Nacht im Kloster.[11]

In der zweiten Hälfte des 15. Jh. kam es innerhalb des Franziskanerordens zu Reformbestrebungen, als deren Folge Papst Eugen IV. 1446 die Trennung der Observanten von den Konventualen vollzog.[12] Die Einführung der Observanz setzte sich 1497 im Solothurner Kloster nicht durch und einige solothurnische Franziskanerbrüder zogen weg. Die Konventualen, zu denen die Solothurner Brüder fortan gehörten, bildeten seit der Bulle Papst Leos X. von 1517 einen autonomen Ordenszweig.[13]

Bereits geschwächt durch die ordensinternen Spannungen, löste sich die Solothurner Klostergemeinschaft im Zuge der Reformation auf und das Kloster stand ab 1529 leer.[14] Bis zur Rückkehr der Franziskaner 1546 wurde es von unterschiedlichen Personen und Körperschaften vorübergehend genutzt. 1529 stellte der Rat die Kirche dem Prädikanten Philipp Grotz und später dem bekannten Berner Reformator Berchtold Haller zur Verfügung.[15] Ab 1534, nach Ausweisung der Reformierten durch den Rat, bewohnten die Chorherren von St-Imier JU das Kloster.[16] Schliesslich trafen am 13. August 1546



234

drei Franziskanerpatres von Überlingen (D) her kommend in Solothurn ein, um ihr Kloster zu restituieren.[17]

Für die weitere Geschichte der Franziskanergemeinschaft und ihres Klosters wurde die durch den Rat 1552 verfügte Unterbringung der seit 1530 in Solothurn niedergelassenen französischen Gesandtschaft in einem leer stehenden Teil des Klosters prägend.[18] Die Präsenz der Ambassadoren in unmittelbarer Nachbarschaft führte wiederholt zu Konfliktsituationen. Den Franziskanern missfiel anfänglich, dass die Ambassadoren ihre Kirche als Hauskapelle und entsprechenden Repräsentationsraum beanspruchten.[19] 1561 verbot der Rat deshalb dem Ambassador die Nutzung des Lettners als Aufenthaltsort während der Messen.[20] Umgekehrt klagte etwa der Ambassador 1623 über das Geläute der Franziskaner, das daraufhin verkürzt und schallgedämpft wurde.[21]

Ein Streitpunkt blieben die Besitzansprüche in Bezug auf den östlichen Konventflügel sowie den Zugang und die Nutzung der Kirche. Geklärt wurde diese Situation 1664 mit einer vertraglich geregelten Abtretung des Ostflügels und des ehemaligen Baumgartens im nördlichen Teil des Klostergartens an die Ambassade. Doch die Nachbarschaft blieb konfliktträchtig. Klagen über die Benutzung des Kreuzgangs,[22] über nachteilige Besonnung durch den Neubau des Ambassadorenhofs 1717 sowie die engen Platzverhältnisse der Franziskaner kehren in den Akten regelmässig wieder. Als Folge der Prachtentfaltung der Ambassade vor allem ab dem 17. Jh. und dem damit einhergehenden Aufblühen des Stadtstaats Solothurn rückte das Franziskanerkloster gleichzeitig mehr und mehr in den Mittelpunkt des kulturellen und politischen Lebens in Solothurn, was sich in prominenten Stiftungen für die Ausstattung der Klosterkirche äusserte.

1551–1707 hatten die Franziskaner die Spitalkaplanei in der Solothurner Vorstadt inne, welche sie bereits 1455 und 1490 vorübergehend versehen hatten.[23] Sie blieben zudem geistliche Betreuer der Franziskaner-Terziarinnen, die 1652 als Schwesterngemeinschaft St. Josef eine neue Klosteranlage vor den Stadttoren bezogen (S. 414). Zwischen 1588 und 1593 hielten die Kapuziner bis zum Bezug des eigenen Klosters 1592/93 ihre Predigten auf der Kanzel der Franziskaner.[24] Nachdem 1604 die Nutzung der Kanzel erneut den Kapuzinern überlassen worden war, weil sich damals offenbar kein Prediger im Barfüsserkloster aufhielt, wurde die Kanzel danach von beiden Orden alternierend genutzt.[25] Als die Jesuiten 1646 nach Solothurn berufen wurden, übertrug der Rat ihnen ebenfalls einen Anteil an der Seelsorge in der Franziskanerkirche und stellte ihnen bis zum Bau einer eigenen Kirche die Kanzel zur Verfügung.[26]

Schriftquellen des 17. Jh. geben Hinweise darauf, dass neben den hauptsächlichen Einnahmequellen durch Begräbnisse und Jahrzeiten auch Hauszinse und Gültbriefe zu den Einkünften der Solothurner Franziskaner zählten. Vom Grundstück der Dreibeinskreuzkapelle, deren Sakristanendienst sie zeitweise versahen, stand ihnen der Bodenertrag wie Früchte und Heu zu.[27] 1652 erwarben die Franziskaner den Kreuzacker südlich der Aare.[28] Nachrichten über Nebenbauten auf dem Klosterareal weisen auf die Verarbeitung von Korn sowie die Haltung von Kleintieren hin.

Um 1700 führten die Franziskaner zusammen mit den seit 1646 in Solothurn niedergelassenen Jesuiten ein Studium der Philosophie und Moral ein, das 1718 jedoch von den Jesuiten allein weitergeführt wurde.[29] 1783 lebten fünfzehn Patres, drei Brüder, fünf Laienbrüder, vierzehn affiliierte Patres, vier affiliierte Brüder und sechs affiliierte Laienbrüder im Kloster.[30] In der Helvetik 1798 wurde das Franziskanerkloster verstaatlicht und die Patres zogen in ein Haus am Klosterplatz um.[31] Sowohl die Klostergebäude als auch die Kirche gingen an den Zentralstaat über. Das Konventgebäude wurde 1799 zusammen mit dem ehemaligen Ambassadorenhof als Kaserne und für die Einquartierung von Kriegsgefangenen genutzt.[32] Am 1. September 1800 schrieb die Verwaltungskammer des Kantons Solothurn die Kirche und das Klostergebäude zur Versteigerung aus,[33] am 16. Oktober 1800 ging die Anlage in den Besitz der Bürgergemeinde der Stadt über.[34] Diese nutzte sie als Schule und zur Unterbringung der Stadtbibliothek, in die später auch die Bibliothek der Franziskaner integriert wurde.[35]

1803 kehrten zehn Patres und vier Laienbrüder in einen Teil des Klosters zurück.[36] Die Novizenaufnahme blieb bis zur generellen Aufhebung des Novizenverbots 1814 auf Kantonsbürger beschränkt.[37] Gleichzeitig waren fortan zwei Franziskaner verpflichtet, an den Stadtschulen unentgeltlich zu unterrichten. Am 9. Mai 1823 kauften die Franziskaner sowohl das Klostergebäude als auch die Kirche zurück.[38] Ihre Gemeinschaft vergrösserte sich ab 1830 nicht mehr, sodass 1857 nur noch drei Brüder im Kloster lebten und der Kantonsrat dieses am 21. Dezember 1857 offiziell aufhob. Danach übernahm der Staat die Klosteranlage. Der letzte Franziskanerbruder, Franz Ludwig Studer, musste das Kloster schliesslich 1864 verlassen, er starb am 4. Mai 1873.[39]

Baugeschichte

Eine umfassende Bau- und Kunstgeschichte des ehemaligen Franziskanerklosters von den Anfängen im Jahr 1280 bis 1992 legte erstmals Daniel Schneller 1993 vor.[40] Bauhistorische Beiträge zum Franziskanerkonvent hatten vor ihm Hans Morgenthaler 1923, Max Heinrichsperger 1957 und Charles Studer 1990 geliefert.[41] Diese älteren Forschungsbeiträge werden in der nachfolgenden Darstellung um bau- und bodenarchäologische Erkenntnisse von 1994 bis 1996 in der Kirche und 2004/05 im Bereich des ehemaligen Konventgebäudes sowie um Ergebnisse von teils systematisch, teils punktuell ausgewerteten Schriftquellen ergänzt.[42] Für eine fundierte, bautypologische Betrachtung insbesondere der ersten Kirche von 1299 sind die Kenntnisse zur Baugeschichte durch weitere Quellenforschungen sowie Analysen der überlieferten Bausubstanz noch zu vertiefen.

Kirche

Kirche und Kloster im 13. und 14. Jahrhundert

Ein eigentlicher Baubeginn für die Kirche oder das Klostergebäude ist nicht überliefert. Bekannt ist die Einweihung der Kirche im Jahr 1299 durch den Lausanner Weihbischof Ivan von Lacedaemon zu Ehren der seligen Jungfrau, des hl. Kreuzes und des hl. Franziskus.[43] Der erste Kirchenbau wies weitgehend die heutige Ausdehnung auf und hat sich im aufgehenden Mauerwerk der Nord- und zu einem grossen Teil auch der Südfassade sowie im Mönchschor erhalten **ABB. 235**.[44] Der Chor setzte sich damals, dem Schema der Bettelordensarchitektur entsprechend, von einem niedrigeren Kirchenschiff markant ab. Dies ist durch ältere Stadtansichten überliefert und bauarchäologisch durch eine Dachlinie im Bereich des Dachstocks an der Westseite der sorgfältig aus Steinquadern gefügten Chorwand dokumentiert. Die Befunde deuten dabei nicht zwingend auf einen basilikalen Querschnitt der Kirche hin, wie dies Markus Hochstrasser vorschlug,[45] sondern lassen durchaus von Beginn an die Anlage einer Staffelhalle vermuten. Zur damaligen Ausstattung der Kirche ist kaum etwas Gesichertes bekannt. Schriftlich fassbar ist eine seit Anfang der 1370er Jahre bestehende feste Bestuhlung, welche Stadtbürger erwerben konnten.[46] Zudem deuten archäologisch dokumentierte Brandspuren am Fundament des heutigen Chorgestühls auf ein bereits vor 1425 existierendes Gestühl hin.[47]

Teilneubau ab 1425

Nach einem Teileinsturz der Kirche, der sehr wahrscheinlich durch einen Brand verursacht worden war, kam es 1425/26 zu einem Neubau der Westfassade, der Südwestecke des Kirchenschiffs sowie des gesamten Dachstuhls mit dem inneren Stützensystem im Kirchenschiff.[48] Den Wiederaufbau finanzierte die Bürgerschaft.[49] Am 31. März 1436 weihte Heinrich Rotacker, Abt von Beinwil und Weihbischof von Lausanne, in Anwesenheit des Stiftschorherrn Niklaus Schaffhauser und des Stadtschreibers Oswald Hassler den Chor und den Friedhof ein.[50]

1447 stiftete Niklaus von Wengi d. Ä. eine südlich an die Kirche angrenzende Kapelle, deren genaue Lage nicht mehr bekannt ist. Den Akten eines Rechtsstreits lassen sich hingegen Hinweise auf die Ausstattung der Kirche entnehmen. Sie belegen insgesamt sieben Altäre.[51] Der Volksaltar stand in der Mitte des Schiffs unmittelbar vor dem Lettner beim Choraufgang. Bekannt sind die Altarpatrozinien Maria, Franziskus, Antonius und Apollinaris.[52]

1457 und 1461 klagten die Franziskaner über ihre Armut und die Baufälligkeit ihres Klosters und baten den Rat um Unterstützung.[53] In den Seckelmeisterrechnungen zwischen 1464 und 1466 fassbare Baumassnahmen dürften sowohl für die Kirche als auch das Konventgebäude getätigt worden sein.[54] Nachdem eine Einsegnung der Kirche in Zusammenhang mit dem Kauf von Schenkwein bereits 1462 genannt worden war,[55] weihte der Lausanner Weihbischof Raymond de Rue die Kirche am 23. Juli 1466 ein und führte eine Firmung durch.[56] Spätestens in diese Bauphase lässt sich der auf einem Grundrissplan von 1706 eingezeichnete sowie mittels Steinfragmentfunden und bauarchäologischer Befunde gesicherte Lettner datieren.[57] Es handelte

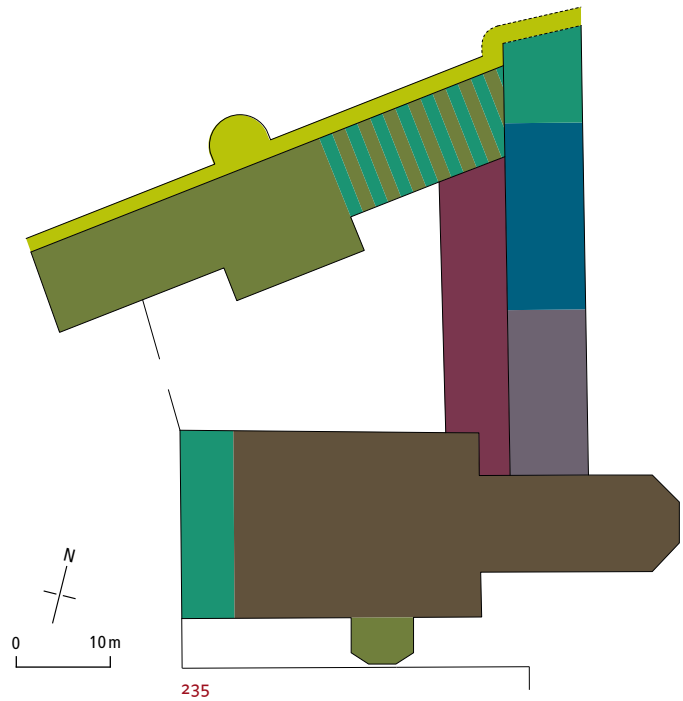


ABB. 235 **Franziskanerkirche. Situation mit schematischem Baufolgeplan der erhaltenen Bauteile. Planzeichnung KDSO, Markus Hochstrasser, 2001. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

- **Bausubstanz aus der Gründungszeit der 1299 geweihten Kirche**
- **altes Konventgebäude um 1300**
- **erste Erweiterung des Gründungsbaus**
- **Bauteile der Kirchenerneuerung von 1425 sowie Um- und Erweiterungsbauten in der zweiten Hälfte des 15. Jh.**
- **Bausubstanz 17. Jh. (1634–1692 / Neubau 1664)**
- **Mittelalterliche Stadtmauer**
- **Bauteile 18. und 19. Jh.**



236

ABB. 236 Franziskanerkloster. Ausschnitt der Stadtansicht Urs Grafs von 1508/1510 (GRAF um 1508). Diese erste Darstellung der Bettelordenskirche zeigt mit einem grossen Kirchenschiff unter mächtigem Satteldach und schmalem Mönchschor mit Dachreiter eine charakteristische Anlage. Ihre westliche Giebelfassade besitzt ein Rundbogenfenster, Sichtmauerwerk im spitzen Giebel sowie ein bekrönendes Kreuz. Links im Hintergrund sind das Dach des wohl um 1480 an der Stadtmauer errichteten Konventgebäudes und der Wehrgang der Stadtmauer erkennbar. (Regensburg, Sammlung Thurn und Taxis). Repro KDSO, 2016.

sich um einen vierjochigen, schiffsübergreifenden Lettner mit Mitteleingang, der unmittelbar an der Chorwand des Langhauses stand und den zum Klausurbereich gehörenden Mönchschor vom Laienschiff trennte. Seine vier Joche waren durch Wände voneinander geschieden. 1481 wird eine Orgel erwähnt.[58]

16. Jahrhundert

Anfang des 16. Jh. werden neben einer 1504 errichteten Kanzel und der 1506 reparierten Orgel verschiedene Altäre von Zünften und Bruderschaften fassbar.[59] 1505 liess die Schiffleutenzunft an die südliche Chorschulter einen Altar anfügen, vermutlich in der Art einer offenen Wegkapelle.[60] Ein Altar der Weberzunft wird 1506 erwähnt, und in Zusammenhang mit den Reformationswirren wird später je ein Altar der Zünfte zu Metzgern, zu Bauleuten, zu Pfistern sowie zu Schneidern genannt.[61] Die erste bildliche Darstellung der Franziskanerkirche zeigt URS GRAFS Stadtansicht von 1508/1510. Zu erkennen ist eine lang gestreckte Kirche mit einem mächtigen Satteldach über dem Schiff sowie einem höheren und deutlich schmäleren Mönchschor mit Dachreiter und vielleicht bereits einem polygonalen Chorschluss **ABB. 236**. 1518/19 wurde entlang der Südseite des Mönchchors ein zweigeteilter Annexbau errichtet, der im Westen eine Sakristei aufnahm und im Osten den 1505 errichteten Schiffleutenaltar integrierte.[62] Die den Franziskanern eng verbundenen Schiffleute gehörten keine zehn Jahre später zu den eifrigsten Anhängern der Reformation.[63] Als die Franziskaner ihr Kloster 1529 verlassen hatten, verlangten die Zunftbrüder beim Rat Einlass in die Kirche, um die Bildnisse von ihrem Altar entfernen zu können. Weil der Rat sie nicht gewähren liess, drangen die Schiffleute gewaltsam in die Kirche ein und trugen ihre Bildretabel unter Spott durch die Stadt in ihre Zunftstube.[64] Unmittelbar nach Beruhigung der religionspolitischen Situation richteten die Zünfte zu Pfistern und zu Webern 1532 ihre Altäre wieder in der Franziskanerkirche ein.[65] Die Franziskaner kehrten 1546 in ihr Kloster zurück. Nur wenig später, am 26. Juli 1546, explodierte nach einem Blitzeinschlag der Pulverturm am Riedholzplatz und brachte die Glasfenster der Kirche zum Bersten.[66] HANS BRANDOLF DIEMER und URS SALMEN ersetzten drei Chorfenster, und HANS KESTELLER nahm wohl ebenfalls infolge des Schadenereignisses notwendig gewordene Reparaturen an der Glocke vor.[67]

In Zusammenhang mit dem Einzug der französischen Gesandtschaft in den leer stehenden Ostflügel des Klosters ab 1550 setzte eine intensive Neuausstattungsphase des Kircheninneren ein.[68] Hervorzuheben ist die äusserst prominente Stiftung des in französischen Diensten stehenden Söldnerführers Wilhelm Frölich und seiner Frau Anna Rahn, die am 15. Mai 1554 dem Bildhauer HANS GIENG aus Freiburg i.Üe. ein geschnitztes Altarretabel für den Hochaltar verdingten.[69] Die Altarweihe fand am 14. Oktober 1557 statt, als der Lausanner Weihbischof Jean Peron im Nachgang des Bildersturms drei Altäre rekonzilierte.[70]

1557 diskutierte der Rat über eine notwendige Reparatur der Schmiedenzunftkapelle.[71] Die Schiffleutezunft liess 1575 ihre Kapelle erneuern, und der päpstliche Nuntius, Bischof von Vercelli Giovanni Francesco Bonhomini, weihteam 10. Oktober 1579 den Altar zu Ehren des hl. Nikolaus mit Reliquien der hll. Urs und Klara und verlieh einen 40-tägigen Ablass.[72] Zur damaligen Ausstattung dürften zwei Wappenscheiben gehören, die mit «NB» vermutlich für NIKLAUS BLUNTSCHLI (oder NIKLAUS BRUNNER?) signiert und 1574 datiert sind **ABB. 237**.[73] Sie befinden sich heute im Solothurner Staatsarchiv.

Ab Mitte der 1570er Jahre wurde insbesondere der Chor erneuert. 1579 verdingte der Rat dem Tischmacher SEBASTIAN TREMP ein neues Chorgestühl aus Eichenholz und übernahm sowohl die Kosten des Vertragsabschlusses wie auch der Lieferung von Eichenholz, des Sägerlohns und der

Montage von Gestühlläden durch den Schlosser Abraham Kerler und eine nachträgliche Zahlung an Tremp von 100 Pfund.[74] Als Stifter des Gestühls traten zudem der französische Ambassador und Solothurner Bürger auf.[75] Der Tischmacher Georg Uttenberg vertäfelte 1581, nach Abbruch eines älteren Täfers, den Chor neu.[76] An diesen Arbeiten waren Matheo Haffner, der Tischmacher Urs Dill, der Maler Niklaus Kopf sowie der Schlosser Offrion vom Staal beteiligt. 1583 stellte Georg Uttenberg nebst Stühlenneue Schränke mit Beschlägen von Marx Hefti für die Messgewänder in der Sakristei her.[77] Auf den Erwerb neuer Messgewänder deuten Ausgaben des Rats für entsprechende Materialien an einen Seidensticker und die Vergabe nicht mehr verwendeter Messgewänder in die Kirche nach Kriegstetten.[78] Zwischen 1585 und 1594 nahm Hans Dürr Schlosserarbeiten an den Kirchenfenstern vor, Urs Wyler erneuerte das Kirchenportal und die Tischmacher Uli Sickinger, Georg Uttenberg und ein Neuenburger Tischmacher fertigten neue Ausstattungsteile an, wie etwa eine Gemäldetafel, Pultbretter, Kerzenleuchter oder einen Beichtstuhl.[79] Abgeschlossen wurde die Chorerneuerung mit einer Neuverglasung der Fenster. Jakob Waldmann lieferte 1592 Gläser,[80] und Thomas Hafner wurde 1597 für die Bemalung von zehn Fenstern entlöhnt sowie Gregor Sickinger für das Malen von Wappen.[81] Es ist davon auszugehen, dass Hafner das in einem Ratsmanual erwähnte, explizit auf der Innenseite der Gläser aufzumalende Bildprogramm mit zwölf Aposteln auch tatsächlich ausführte.[82] Am 25. Februar 1598 wurde Johannes Werner Muderer aus Freiburg i.Br. mit der Anfertigung eines neuen Orgelwerks beauftragt, das er mit Verzögerung am 11. Januar 1602 fertigstellte und gleichzeitig mit einer Orgel für die St.-Ursen-Kirche lieferte.[83]

17. Jahrhundert

Der Glockenturm erforderte ganz allgemein einen hohen Aufwand für seine Instandhaltung. Der Rat bezahlte zwischen 1550 und 1650 auffallend häufig und regelmässig für Unterhalts- und Erneuerungsarbeiten am Turm und an der Glocke.[84] Er beauftragte am 16. Mai 1601 den Werkmeister und Zimmermann Urs Moser, den Turm auf der Barfüsserkirche auszuführen, und bezahlte auch das Beschlagen des Turms sowie das Aufhängen einer Glocke.[85] Ein Vergleich der Stadtansichten von Asper/Stumpf 1546 und Sickinger/Küng 1610/1615 lässt vermuten, dass der Dachreiter damals vom Kirchenschiff auf den Mönchschor versetzt wurde **abb. 238, 239**. Während die Versetzung des Dachreiters unter Berücksichtigung der Schriftquellen



237

abb. 237 Wappenscheibe aus der Franziskanerkirche. Mit «NB» signiert, von Niklaus Bluntschli oder Niklaus Brunner, 1574 datiert. Sie zeigt das Wappen der Schiffleutenzunft, überragt vom Standeswappen mit dem Reichsadler, sowie links im Bild den hl. Nikolaus, Zunftpatron der Schiffleute. Ihr Pendant zeigt das Stifterwappen des Altrats Hans Ulrich Sury, flankiert von einer Standfigur des wehrhaften hl. Urs. (StASO). Foto KDSO, Markus Hochstrasser, 2001.

in Erwägung zu ziehen ist, erscheint die im Bildvergleich ebenfalls feststellbare Verlängerung des Chors um zwei Fensterachsen und den dreiseitigen Chorschluss – oder auch nur um den Letzteren – nach heutiger Kenntnis der Schriftquellen und der Bauforschung sowie auch der AnsichtGrafsvon 1508 unwahrscheinlich.

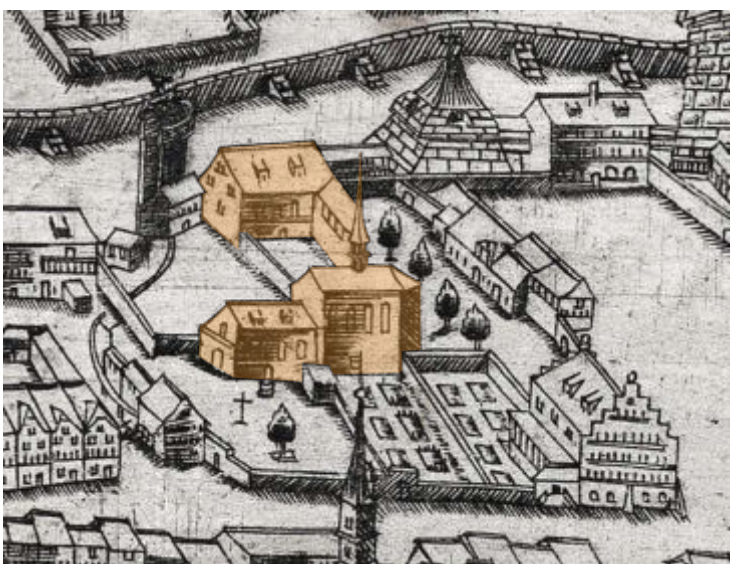
1616 führte Gregor Bienckher die Steinarbeiten für ein neues Fenster über dem grossen Kirchenportal aus, Benedikt Gotthardt lieferte das Eisenwerk und Viktor Gibelin das Glas.[86] Die Kirche erhielt 1617 zwei Kanzeln und Kirchenstühle von Schreinermeister Jakob Weber, und 1624 stellte der Tischmacher Hans Zeltner einen neuen Schrank für die Sakristei her.[87] Anfang der 1630er Jahre wurde die Schiffleutenkapelle erneuert. Nach der Aufrichte eines neuen Dachstuhls 1632 fand am 11. August 1633 die Weihe der Kapelle statt.[88]

Nach längeren Abwägungen und Diskussionen wurde 1634 für einen vom Ambassador seit über zehn Jahren gewünschten direkten Zugang vom Ambassadorenhof in den Kirchenchor eine Tür in die Nordseite des Chors eingebrochen, und der Rat liess für den Ambassador einen Stuhl anfertigen.[89]

Mitte des 17. Jh. kam es unter dem Guardian Johannes a Musis zu einer Neuausstattung und Ausmalung der Kirche.[90] Die Arbeiten setzten 1642



238



239

ABB. 238 **Franziskanerkloster. ASPER/STUMPF 1546 liefert die früheste Ansicht des Klosterareals. In der Bildecke rechts oben ist an der Stelle des heutigen Riedholzturms noch die auf eine um 1200 errichtete zähringische Gründung zurückgehende Turmburg zu erkennen. Nördlich der spätmittelalterlichen Kirche steht parallel zu ihr der stattliche, dreigeschossige Konventbau als Rechteckbau unter Satteldach mit einer sechsachsigen, südorientierten Längsfassade. Östlich der Bauten erstreckt sich ein grosszügiger Baumgarten. Nicht erkennbar ist in dieser Perspektive der mit der Kirche verbundene Ostflügel. Repro KDSO, um 2006.**

ABB. 239 **Franziskanerkloster. Bei SICKINGER/KÜNG 1610/1615 ist zwischen Kirche und Konvent erstmals der zweigeschossige Gründungsbau wohl mit einem Kreuzgang sichtbar. Eine schlichte Mauer schliesst diese engere Klosteranlage nach Westen zu einem Hofgeviert. Im Süden beim Zeughaus liegen zwei Pflanzgärten, südlich der Kirche erstreckt sich über die gesamte Länge des Kirchenschiffs ein Friedhof. In der Nordosthälfte des Klosterareals wurde 1611–1620 ein Erweiterungsbau für die Ambassadorenresidenz errichtet. (Privatbesitz). Repro KDSO, 2007.**

mit der Erneuerung des Lettners durch den Steinhauer URS REINHART ein.[91] 1645 malte KASPAR BEUTLER im Auftrag des Stifters Jakob von Stäffis-Mollondin den Chor aus. Der Vertrag, den Mollondins Ehefrau Maria Vigier und ihr Schwager Lorenz von Stäffis-Montet am 20. Mai 1645 mit dem Maler abschlossen, sah die Bemalung der Bretterdecke mit dem Stifterwappen der Familie von Stäffis, das Fassen eines Simses unter dem Täfer sowie eine Grisaillemalerei an Fenster- und Türeinfassungen vor.[92] Zudem wurde mit BEUTLER die Ausmalung des Lettners im Bereich des Volksaltars und an einer nicht näher bezeichneten Wand mit neunzehn Bildnissen von Heiligen in Ölfarbe vereinbart. Zur selben Zeit stiftete Ludwig von Roll 1646 für die Webernzunft einen neuen Altar von NIKLAUS HERMANN.[93] Von Roll trat bereits seit 1641 verschiedentlich als Stifter der Kirchenerneuerung auf.[94] 1647/48 erhielt das Kirchenschiff eine neue Ausmalung, bei der es sich um die 1981 im Bereich der Orgelempore entdeckten Wandmalereien mit Franziskanerheiligen handeln muss. Deren Autor lässt sich archivalisch nicht belegen. In Frage kommen der sogenannte Burgunder Maler, den Max Banholzer als CLERIARDUS DANGIN identifiziert, und MORITZ DORNER, den Daniel Schneller aus qualitativ-stilistischen Gründen als Autor vermutet.[95] In Betracht zu ziehen ist auch eine Werkgemeinschaft beider Maler. Schriftlich belegt ist 1648 der Auftrag an den Burgunder Maler, vierzehn Gemälde mit der Passion Christi sowie dreizehn franziskanischen Märtyrern 10×6 Schuh gross in Ölfarbe auf Leinwand zu malen, ausserdem die Fenster, den Lettner sowie die Altäre mit Dekorationsmalereien in Grisaille zu versehen und am Lettner einen Franziskus-Zyklus aufzumalen.[96] In diese Ausstattungsphase dürften auch die 2001 entdeckten, sekundär verwendeten Fragmente von einseitig bemalten Tannenholzbrettern datieren **ABB. 240**,[97] die als Teil eines Wandtäfers im Chor vorstellbar sind.[98]

1650 stifteten der französische König Ludwig XIV. und Solothurner Bürger einen neuen Choraltar von NIKLAUS HERMANN.[99] HANS GIENGS Altar von 1554 wurde in die Kirche nach Flumenthal versetzt.[100] 1652 stellte NIKLAUS HERMANN zudem zusammen mit MORITZ DORNER als Fassmaler und Vergolder einen Sarg und ein Gehäuse für die Gebeine des hl. Anastasius von Salona her.[101] Eine Translationsfeier für den Heiligen fand am 26. April 1654 statt.[102] 1654 gelangten Gebeine der Katakombenheiligen Donatus, Marcellus und Victoria aus Rom in die Franziskanerkirche.[103] Am 25. Mai 1654 weihte der Lausanner Bischof Jodok Knab schliesslich den Choraltar zusammen mit dem Altar der Webernzunft ein.

1659 reparierte Franz von Sebals aus Freiburg i.Üe. das Orgelwerk.[104] Pater Bertholdus, der es zu jener Zeit bespielte, wurde vom Stift als einer der drei besten Organisten seiner Zeit angesehen.[105] 1661–1663 liessen die Franziskaner an der Südseite der Kirche eine Antoniuskapelle errichten, vermutlich an der Stelle der Wengikapelle von 1447.[106] Als Stifter traten neben dem Rat Solothurner Patrizierfamilien auf.[107] Die Maurerarbeiten führte Hans Ludwig Reinhart aus, den Dachstuhl 1662 ein Meister Urs.[108] Im August 1662 wurde der Kapellenbau mit der Aufrichtung eines kleinen Turms vollendet. Das Innere erhielt mit einem geschnitzten Altar owie Wandmalereien mit Blattranken, Fruchtgirlanden und einer Draperie eine repräsentative Ausstattung.[109] Dazu gehörten auch Glasmalereien mit Wappenscheiben Viktor Thomans und eines anonymen Glasmalers aus Sursee sowie die Ausstattung des neuen Altars mit liturgischen Geräten.[110] 1690 stiftete die Familie Stäffis-Mollondin in der Antoniuskapelle eine Gruft.[111] Aufgrund einer geplanten Vergrösserung der Sakristei nach Westen wurde zwischen 1692 und 1704 die Schiffleutenkapelle in das Kircheninnere in die südlichste Arkade des Lettners verlegt.[112] Der Altar wurde vollständig erneuert. Schreiner Josef Grob stellte ein Altarretabel her, der Bildhauer Jos[ef] Frölicher führte die Fassmaler- und Vergolderarbeit aus und Franz Karl Stauder lieferte ein neues Altargemälde **abb. 234**.[113]

18. Jahrhundert

Nach Erweiterung der Sakristei 1703 erhielt die Kirche 1704 drei neue Altäre mit den Hauptpatrozinien der hll. Josef und Sebastian sowie der Unbefleckten Empfängnis Mariae.[114] Ein 1706 zu datierender Grundrissplan dokumentiert neben der damaligen Ausstattung des Kircheninneren mit Kirchenstühlen, Grabplatten, insgesamt sieben Altarstellen – vier davon in den Bögen des Lettners – und vier Beichtstühlen auch den südlich an die Kirche anschliessenden Friedhof und am nördlichen Seitenschiff einen ebenfalls mit Grabplatten belegten Kreuzgang **abb. 15**.[115] Die dreiseitig schliessende Chorpartie lag um drei Stufen erhöht und besass ein Chorgestühl mit zwei einander gegenüberliegenden L-förmig angeordneten Sitzreihen. Auf dem Kirchenplan sind in der Antoniuskapelle auch drei Grabstellen der Mollondinschen Gruft von 1690 eingezeichnet.

Nach der intensiven Neuausstattungsphase der zweiten Hälfte des 17. Jh. wurde die Bausubstanz offenbar nur ungenügend unterhalten. Um 1760 befand sich die Kirche jedenfalls in sehr schlechtem Zustand. Nachdem im März 1762 während des



240

abb. 240 **Franziskanerkloster. 2001 entdeckte Fragmente von einseitig bemalten Tannenholzbrettern, die vermutlich von einem Täfer aus der Mitte des 17. Jh. stammen. Sie zeigen noch knapp erkennbar lebensgrosse Darstellungen von Franziskanerheiligen, einzelne im bischöflichen Ornat, die in angedeuteten Rundbogennischen mit Muschellünetten stehen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

Gottesdienstes ein Holzladen heruntergefallen und Regen und Schnee eingedrungen waren,[116] wurden unmittelbar Reparaturarbeiten vorgenommen, die sich in der ersten Jahreshälfte 1763 sowie 1764 fortsetzten.[117] Die Instandsetzungsarbeiten waren umso dringender, als die Franziskanerkirche zwischen 1763 und 1774, während des Neubaus der St.-Ursen-Kirche, als Pfarrkirche diente.[118] Der Rat entschädigte die Franziskaner dafür mit jährlich 400 Pfund.[119] Die silberne Arca mit den Reliquien des hl. Urs wurde zusammen mit der steinernen Einfassung Bienckhers von 1624 **abb. 133, 137** temporär von der St.-Ursen-Kirche in die Franziskanerkirche überführt und in deren Hochaltar verbaut,[120] bis sie 1769 in den soeben fertiggestellten Hochaltar der neuen St.-Ursen-Kirche zurückverlegt werden konnte.[121] 1767 erstellte der Architekt Jakob Singer ein Gutachten über den Zustand des Kirchenbaus und fand den Dachstuhl in schlechtem Zustand vor, woraufhin dringendste Reparaturarbeiten erfolgten.[122] Aus Furcht vor gesundheitlichen Risiken, die durch Bodenöffnungen in Zusammenhang mit Bauarbeiten entstehen könnten, verbot der Rat 1769 vorsorglich zukünftige Kirchenbegräbnisse.[123] Im März 1774 war dem Rat

angezeigt worden, dass die Franziskanerkirche einzustürzen drohe.[124] Wohl deshalb wurde im April 1775 ein Turm auf der Franziskanerkirche abgebrochen.[125] Die Erwähnung eines hinteren Turms lässt vermuten, dass zumindest vorübergehend, vielleicht für die Zeit der Nutzung als Pfarrkirche, zwei Dachreiter existierten. Eine der Glocken ging damals an das Kapuzinerkloster Dornach. Als Entschädigung für den Verschleiss der Glocke überliess der Rat den Franziskanern eine kleine Glocke aus der St.-Ursen-Kirche.[126] 1776 und 1780 erneuerte der Rat das Begräbnisverbot explizit sowohl im Kirchenchor als auch im Kreuzgang und auf dem Friedhof.[127] Dennoch gewährte er 1784, 1786 und 1788 Peter Viktor Besenval, einem Familienmitglied der Stäffis-Montet, Frau Grimm und dem Gefolge des Ambassadors Ausnahmebewilligungen für eine Kirchenbestattung.[128] 1785 wurde die baufällige Kanzel aus der Kirche entfernt,[129] Sanierungsmassnahmen blieben jedoch weiterhin aus.[130]

Klassizistische Neugestaltung von 1823/1825

Als die Franziskaner 1803, nach der Aufhebung ihres Klosters während der Helvetik, zurückgekehrt waren, führten sie zunächst notdürftige Flickarbeiten am Dach und eine Erneuerung der Vordächer aus. 1823 kauften sie das Kloster zurück[131], und es kam schliesslich unter der Bauleitung des Franziskaners Bonaventura Zweili zwischen 1822 und 1826 zu einer umfassenden Renovation und Umgestaltung der Kirche.[132] Der Dachstuhl über dem Chor wurde neu errichtet und dabei auf die Firsthöhe des Kirchenschiffs abgesenkt, weshalb die Chormauern im oberen Bereich abgetragen, die gotischen Masswerke beschnitten und die Fensterleibungen anschliessend rund gewölbt wurden.[133] Die Spitzbogenfenster im Kirchenschiff wurden ebenfalls formal angepasst und rund gewölbt.[134] Die Fassaden erhielten eine Gliederung aus schlichten horizontalen und vertikalen Bändern **Abb. 241**,[135] das Innere der Kirche eine vollständig neue, klassizistische Gestaltung.[136] Der räumlich markanteste Eingriff war der Abbruch des Lettners sowie die Errichtung eines neuen Hauptaltars durch die Gebrüder Rust nach dem Vorbild desjenigen in der St.-Ursen-Kirche.[137] Urs Josef Sesseli stellte zwei Seitenaltäre her, die seitlich des Chorbogens platziert wurden (1903 entfernt).[138] Im Kirchenschiff zogen die Gebrüder Rust ein Gewölbe ein und vergipsten die Wände sowie die tragenden Holzsäulen von 1425. Josef Adam erstellte eine neue Holzkonstruktion für die Empore. Gleichzeitig mit der Innenrenovation wurde der Friedhof südlich der Kirche gegenüber dem Rathaus aufgehoben und als öffentlicher Platz mit Brunnen neu gestaltet.[139]

Nach Aufhebung der Franziskanergemeinschaft 1857 diente die Kirche ab 1877 der neu formierten christkatholischen Gemeinde. 1882 kam es zur Neueinrichtung der Sakristei in einem Teil des ursprünglichen Kreuzgangs und zum Abbruch des älteren Sakristeianbaus von 1519/1703 südlich der Kirche.[140] Ebenfalls 1882 erhielt die Kirche eine neue Orgel des Solothurner Orgelbauers Ludwig Kyburz.[141] 1895 ging die Kirche zusammen mit der Orgel und den Kirchengerätschaften an die christkatholische Kirchgemeinde über.[142]

Restaurierungen des 20. Jahrhundert

Im 20. Jh. kam es wiederholt zu Restaurierungen der Kirche.[143] 1903 wurden anlässlich einer Innenrenovation die Seitenaltäre entfernt und grössere Teile des Kirchenschatzes veräussert.[144] 1915 erhielt die Kirche eine neue Orgel von Karl Theodor Kuhn, die ältere wurde dem Passionsspielhaus in Selzach überlassen.[145] Zwischen 1932 und 1934 renovierten die Architekten von Arx & Real das Kircheninnere.[146] 1947/48 leitete der Architekt Emil Altenburger die Renovations- und Sanierungsarbeiten insbesondere an der Westfassade.[147] Er liess die 1899 angebrachte Schieferverkleidung entfernen, die verwitterten Masswerke ersetzen, ein zugemauertes Fenster im Giebel wieder öffnen und das Portal mit einem neuen Kalksteingewände versehen.[148] Nach Anbringung eines neuen Fassadenverputzes wurde das Portal mit einem neuen Vordach überdeckt.1957 lieferte die Orgelbaufirma Metzler & Söhne in Dietikon ZH eine neue Orgel. Zwischen 1962 und 1970 mussten die Mauern wegen Feuchtigkeitsschäden saniert werden. 1970 wurde zudem die Sakristei umgestaltet und erweitert.[149] Zwischen 1994 und 1996 erfolgte eine umfassende Aussen- und Innenrestaurierung, welche die qualitätvolle klassizistische Innenausstattung der Kirche respektierte.[150] Der Aussenbau erhielt eine nach Bildquellen rekonstruierte, klassizistische Fassadenfelderung mit weiss gefassten Glattputzrahmen und naturgrauen Rauputzfüllungen.[151] Die gleichzeitige künstlerische Neugestaltung der liturgischen Ausstattung unter dem Titel «cantus firmus» stammt von Adelheid Hanselmann und Jörg Mollet.[152]

Konventgebäude

Gotischer Gründerbau

Wie für die Kirche fehlen auch für die früheste Baugeschichte des Konventgebäudes gesicherte Daten. Spätestens mit der Kirchweihe von 1299 war ein erster Klosterbau errichtet und wohl wenig später erweitert worden.[153] Bauarchäologischen Befunden zufolge erstreckte er sich als schmaler, zweige-



241

ABB. 241 **Franziskanerkloster. Südwestansicht der Kirche mit der 1994–1996 nach Bildquellen rekonstruierten, klassizistischen Fassadengliederung von 1823–1825. Die Südseite des schmalen Mönchschors zeigt zweibahnige Lanzettfenster mit gotischem Masswerk, deren Spitzbogen beim Umbau 1823–1825 oben beschnitten wurden. Die Fenster des Kirchenschiffs wurden ebenfalls nachträglich abgerundet. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

schossiger Längsbau von der Nordseite des Chors wohl bis an die Stadtmauer.[154] Von diesem Gründungsbau hat sich die Westfassade mit Fragmenten von Spitzbogenfenstern und Türen mit Sandsteingewänden erhalten.

Zwischen 1466 und 1485 kam es im Anschluss an Bauarbeiten in der Kirche mit etwas Verzögerung zu einem erweiternden Umbau des alten Konventgebäudes sowie, den Zahlungen des Rats zufolge, zur Errichtung eines Neubaus wohl entlang der nördlichen Stadtmauer.[155] 1481 ist in der Seckelmeisterrechung von einer Aufrichtefeier die Rede, und der Chronist Franz Haffner überliefert den 12. Oktober 1482 als Datum für die Vollendung des Konventgebäudes **ABB. 236**.[156] Ein Brand zerstörte 1493 Teile des Konventgebäudes mit der grösstenteils durch Pater Alexius von Wyl gestifteten Bibliothek.[157] Die anschliessende Wiedererrichtung des Konvents finanzierten Solothurner Bürger durch private Stiftungen.[158]

Umbau und Erweiterung im 16. Jahrhundert

Als die Franziskaner nach Beendigung der Reformationswirren ihr Kloster ab 1546 wieder bezogen hatten, erneuerten sie im Inneren des Konventbaus bis 1590 sukzessive vor allem Türen und Fenster sowie verschiedene Öfen. Gewisse Schäden waren infolge der Explosion des Riedholzturms 1546 entstanden. Ein Teil dieser Umbauarbeiten und Neuausstattungen war jedoch wohl vielmehr durch eine veränderte Raumnutzung bedingt, da die französischen Gesandten 1552 in den östlichen Konventflügel eingezogen waren. Insbesondere die Lesemeister- und die Guardiansstube wurden komplett neu ausgestattet, wie Ausgaben für Baumaterial, Maurer- und Tischmacherlöhne, Fenster, Öfen und Möbel belegen.[159] 1582 kam es zudem zum Einbau eines neuen, teilweise durch Junker Balthasar von Grissach finanzierten Saals,[160] den Georg Uttenberg vertäfelte.[161] In diesen Zusammenhang dürften auch die Zahlungen für die Lieferung von Tuffsteinen, die Versetzung von fünf steinernen Kreuzfenstern und die Lieferung von Waldglas durch Thoman Haffner gestanden haben.[162]

Neben der Eindeckung des Kreuzgangs 1561 durch Urs Zumofen[163] sind folgende Baumassnahmen zu erwähnen: 1564 der Einbau zweier Kammern zum Hof hin und die wohl damit zusammenhängende Aufführung einer Mauer gegen das Beginenhaus (St.-Urban-Gasse 73),[164] der Einbau eines Kellergewölbes[165] sowie die Errichtung einer neuen Kirch- und Kirchhofmauer 1578 durch Urs Türk.[166] Hans Dill und Georg Uttenberg fertigten zwischen 1583 und 1588 neue Möbel für das Konventgebäude anund Hans Dürr versah die Zimmertüren mit neuen Beschlägen.[167] Zudem lie-

ferte der Glaser Thoman Haffner vierzehn Fensterflügel in das Kloster.[168] Weitere namentlich fassbare und mehrfach genannte Handwerker waren in dieser Ausbauphase die Tischmacher Tillmann, Paul Hafner,Urs Schuler, Sebastian Tremp und Niklaus Wälti, die Hafner Hans Lang und Klaus Hemmerli, die Schlosser Offrion vom Staal und-Hans Dürr sowie die Glaserund Glasmaler Thoman Haffner,Urs Salmen und Wolfgang Bochli,die Steinhauer und Maurer Wilhelm Gye, Hans Schneller, Uli Murer und Melcher Gut.

1590 kam es zur Teilung des Klostergartens in eine nördliche Hälfte für die Ambassadoren und eine südliche für die Franziskaner.[169] In diesem Zusammenhang dürfte 1601 die Entschädigung Hans Haffners für die Errichtung einer Mauer gestanden haben.[170]

Barocker Neubau im 17. Jahrhundert

1605 erstellten die Maurer Hans Mathis und Hans von Arx innerhalb des Klosterareals ein kleines Haus, wohl jenes, das Sickinger in der Nordwestecke des Grundstücks abbildet **abb. 239**.[171] Am 6. April 1607 wurde dem Maurer Hans Schiffmann ein steinerner Brunnentrog für den Kirchhof verdingt[172], und Anfang September 1611 lieferte Kaspar Sixt drei Fuhren Mauersteine zum grossen Klosterportal, das in einer Stadtansicht um 1688 als stattliches Portal nördlich der Kirche im rechten Winkel an deren Westfassade anstossend gut erkennbar ist.[173] Sickinger 1610/1615 zeigte an dieser Stelle noch ein schlichtes Tor.

Im ersten Viertel des 17. Jh. befand sich das Konventgebäude in stark renovationsbedürftigem Zustand und genügte den Platzbedürfnissen der Franziskanergemeinschaft nicht mehr. Ab den 1620er Jahren standen deshalb ein Neubau oder eine Erweiterung des Klosters wiederholt zur Diskussion, und die Franziskaner ersuchten den Rat mehrfach um die Rückgabe aller überkommener Klostergebäude.[174] Zwischen 1624 und 1629 sowie 1631–1635 kam es jedoch zunächst zu Umbauarbeiten, welche die Erhöhung des bestehenden Baus um ein Geschoss für neue Zellen und eine Konventsstube sowie die Versetzung von Fenstern durch Urs Altermatt im Kreuzgang umfassten.[175] Im Juli 1628 ist von einer Aufrichte die Rede, und der Rat ermahnte den Guardian wiederholt, die Handwerker zu bezahlen, da er selber nur die Kosten für kleinere Bauten übernehme und bereits grössere Summen beigesteuert habe.[176]

1631 prüfte der Rat eine neuerliche Klostererweiterung. Er veranlasste 1632 den Einbau eines Gemachs für den Provinzial und bewilligte Riegelholz für eine Speisekammer.[177] Gleichzeitig erteilte er die Bewilligung, den Dachstuhl auf Kosten des Klosters zu erhöhen sowie 1633 einen Gebäudeteil auf der Seite des Ambassadorenhofs zu einem Dormitorium auszubauen.[178] Noch während dieser Ausbauphase brachte der Guardian Kaspar Breiter dem Rat 1634 das Begehren eines Neubaus vor,[179] das der Rat jedoch mit dem Hinweis abwies, ihm würden «uf der Laubi» noch zwei Gemächer «gerüst werden».[180] Nach einem Augenschein 1635 beauftragte der Rat den Deckmeister, die notwendigen Riegel für eine Laube bereitzustellen.[181]

Im Frühjahr 1643 erinnerte der Guardian den Rat an dessen Renovationsangebot für den als baufällig bezeichneten Klosterteil.[182] Nach Ausführung verschiedener Maurerarbeiten 1644[183] scheint der Entschluss zu einem Neubau 1648 festgestanden zu haben.[184] 1664 kaufte der Rat schliesslich den Franziskanern den vom Ambassadoren genutzten Teil des Klosters für 3000 Kronen ab,[185] und die Franziskaner nahmen unter der Leitung des Guardians Eustachius Wey einen Neubau des Konventgebäudes in Angriff.[186] Bereits 1663 begannen die Abbrucharbeiten am alten Gebäude, und 1664 ging der Auftrag zur Bauausführung an Maurer Balthasar Müller und Zimmermeister Urs Wirz.[187] Die Pläne für den Neubau zeichnete der Guardian Eustachius Wey, der am 5. November 1664 die Grundsteinlegung vornahm.[188] Die Ratsmanuale von April und Mai 1664 nennen auch ein Modell des Baus, das den Ratsherren für die Baubewilligung vorgelegt wurde. Bauherren von Seiten des Rats waren Johann Georg Wagner und Hauptmann Johann Schwaller. In Zusammenhang mit dem Klosterneubau führten zwischen 1665 und 1669 Balthasar Müller und Urs Reinhart umfassende Instandsetzungsarbeiten an der offenbar baufälligen Stadtmauer aus. Diese wurde gleichzeitig erhöht und mit neuer Befensterung in die Nordfassade des Konventgebäudes integriert.[189] Mehrfach beriet sich der Rat in Bezug auf die «Litzi», die als Riegkonstruktion auf der Stadtmauer sass und offenbar als Holzkonstruktion bestehen blieb.[190] Am Schalenturm wurde der damals offene Zinnenkranz überdeckt und das Wehrgeschoss zu einer Kammer ausgebaut.[191] 1667 bezahlte der Rat Hans Ludwig Reinhart für ein neues Portal.[192] Im Februar 1668 wurde der Maurer Balthasar Müller für 78 Taglöhne entschädigt, und im Frühjahr 1668 sind Ausgaben für den Dachdecker verzeichnet.[193] Die weiteren archivalisch überlieferten, am Neubau beteiligten Handwerker und Künstler waren:[194] der Zuger Maler Jakob Kolin für Malereien in der Konventsstube und das Deckenbild im Refektorium, ein Italiener «Meister Claudio» für die Gipserarbeiten, der Luzerner Glasmaler Hans Jakob Geiliger und

ein ebenso für die Antoniuskapelle beschäftigter Surseer Glasmaler sowie der Maurer Hans Ludwig Reinhart. 1674 stiftete der Rat ein Ehrenwappen, das in der Konventstube als Wandmalerei angebracht wurde.[195] Als private Geldgeber des Klosterbaus sind Hauptmann Karl Grimm, Altrat Werner Gugger sowie die Familien von Sury und von Roll bekannt.[196] Die Städte Luzern und Zug sowie das Kloster Muri AG schenkten Wappenscheiben.[197]

18. Jahrhundert

Nach der intensiven Ausbauphase des 17. Jh. waren in der ersten Hälfte des 18. Jh. vorwiegend Reparaturarbeiten vor allem an Nebenbauten auszuführen. Da den Franziskanern für Wirtschaftsgebäude und Garten fortan nur noch beschränkt Platz blieb, mussten sie einen Teil ihrer Wirtschaftsbauten verlegen. 1721 wurden ein Stall und 1749 eine Scheune repariert. 1760 gab der Rat die Bewilligung und das Baumaterial für eine neue Kornschütte im Garten des Klosters, welche die bestehende, zu klein gewordene und schliesslich 1840 abgebrochene Kornschütte ersetzte.[198] In diesem Zusammenhang erfolgte wohl auch die Umgestaltung des Ziergartens zu einem Nutz- und Kräutergarten.[199]

Der Brand im Ambassadorenhof von 1717 betraf vor allem die 1635 errichtete Laube des Klosters, die anschliessend neu eingedeckt wurde.[200] Zudem erhielten die Franziskaner für diesen Brandfall eine finanzielle Entschädigung.[201] Nach Anbringung von Vorfenstern Mitte des 18. Jh. am Konventbau[202] kamen 1767 grössere Arbeiten am Kreuzgang zur Ausführung.[203] Es ist gut denkbar, dass dieser damals geschlossen wurde und seine heute noch bestehende grosszügige Befensterung erhielt.

Umbauten und Restaurierungen im 19. und 20. Jahrhundert

Nach der Zwischennutzung als Kaserne während der Helvetik und dem Auszug der Franziskanergemeinschaft 1857 diente das Kloster 1860–1870 als Diözesanseminar, anschliessend als kantonales Lehrerseminar und Kosthaus für die Kantonsschule. Die klösterliche Innenausstattung ging im Zuge dieser Nutzungen in der zweiten Hälfte des 19. und im 20. Jh. weitestgehend verloren.[204] Eingriffe in die Baustruktur beschränkten sich im barocken Hauptgebäude hauptsächlich auf den Einbau eines neuen Treppenhauses im Osten 1886 sowie die Einrichtung zusätzlicher Zimmer im dritten Obergeschoss des westlichen Gebäudeteils 1899.[205]

Eine markante, vor allem städtebauliche Veränderung stellte 1877 der Abbruch des westlichen Verbindungsflügels zur Kirche und des Kreuzgangs entlang der nördlichen Kirchenfassade dar.[206] Der frei gewordene westliche Teil des Grundstücks wurde der Einwohnergemeinde abgetreten, die 1881 mit dem Durchstich des Konventgebäudes eine neue Durchgangsstrasse mit Stadttor, dem heutigen Franziskanertor, realisierte.[207]

1948 vergrösserte sich die Nutzungsfläche des ehemaligen Klostergebäudes letztmals durch Dachstockausbauten im Mittelbau und im östlichen Gebäudeflügel.[208] Gleichzeitig wurde im «Gäu-Trakt» (Längstrakt zur Kirche hin) die Zimmerzahl von sechs auf fünf reduziert, dabei eine Fensteröffnung vermauert und in den übrigen Fenstern neue Verglasungen eingesetzt. Nach einem Dachbrand 1964 musste das Dach über dem westlichen Gebäudeteil vollständig erneuert und der Schalenturm in der Nordfassade restauriert werden. Seit 2004 werden die Räumlichkeiten des ehemaligen Konventgebäudes und des benachbarten Ambassadorenhofs für die kantonale Verwaltung genutzt.

Baubeschreibung

Lage

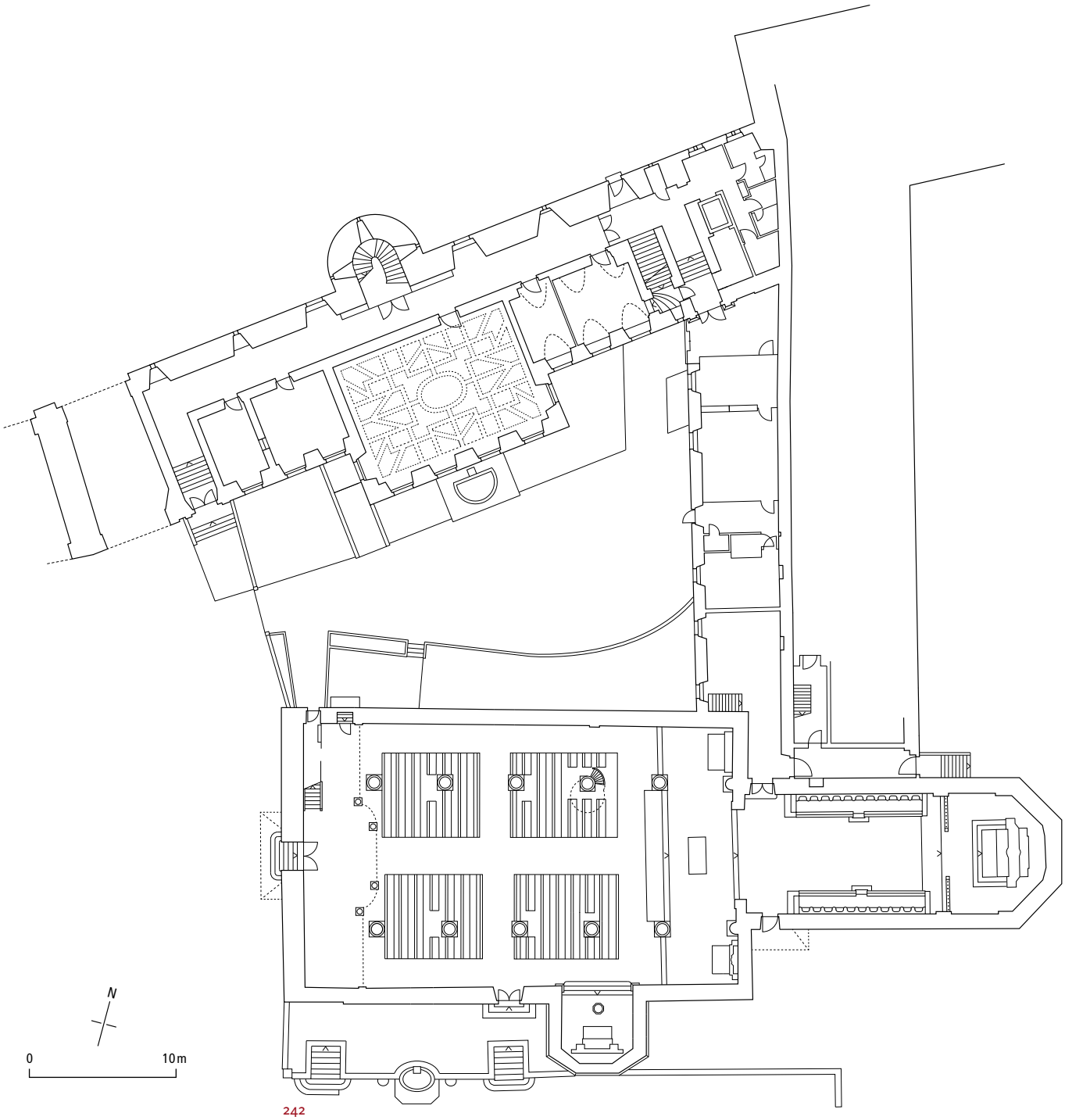
Das Areal des ehemaligen Franziskanerklosters liegt im nordöstlichen, topografisch am höchsten gelegenen Teil der Altstadt innerhalb des mittelalterlichen Mauerrings. Es grenzt im Osten direkt an den ehemaligen Ambassadorenhof (Riedholzplatz 3) und im Westen sowie im Süden an die heutige, nach den Franziskanern benannte Barfüssergasse, an welcher das städtische Gemeindehaus (Barfüssergasse 17) und das Rathaus (Barfüssergasse 24) liegen. Wenig westlich der Kirche verläuft der heute gedeckt geführte, die Stadt von Norden nach Süden querende Stadtbach. Die nördliche Grundstücksgrenze fällt mit dem mittelalterlichen Mauerring zusammen. Bis 1590 gehörte das Areal östlich der Konventbauten von der nördlichen Stadtmauer bis zum Riedholzplatz und zum Alten Zeughaus im Süden ebenfalls zum Klostergarten **Abb. 238, 239**.

Kirche

Grundriss und Äusseres

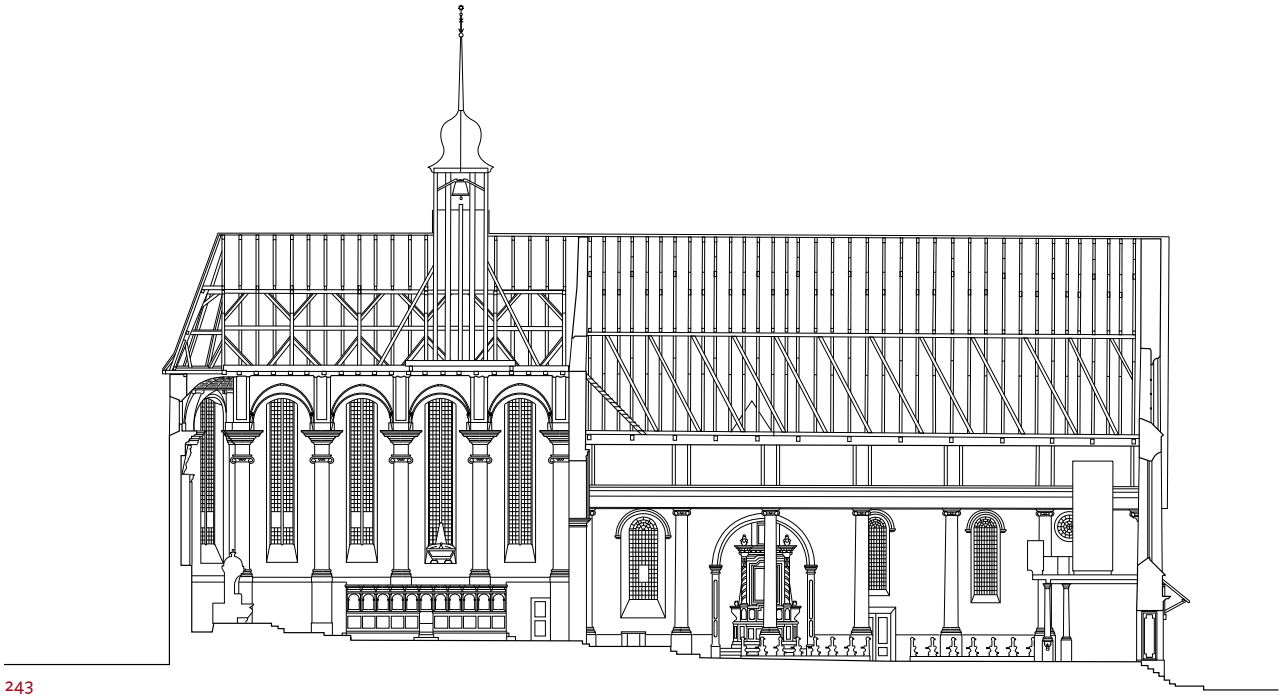
Die nach Osten orientierte Kirche entspricht dem gängigen Grundrisstypus einer Bettelordenskirche mit grosszügigem, breit gelagertem Kirchenschiff über rechteckigem Grundriss und eingezogenem, langem Rechteckchor mit dreiseitigem Ostabschluss **Abb. 242**. Das Mittelschiff des sechsjochigen Langhauses fluchtet mit dem vierachsigen Langchor. Die Südmauer des Laienschiffs öffnet sich zwischen dem vierten und dem fünften Joch zu einer kurzen, dreiseitig geschlossenen Seitenkapelle.

Im Querschnitt präsentiert sich das Schiff als gestufte Halle unter einem hohen Satteldach mit einer zweigeschossigen, stehenden Dachkonstruk-

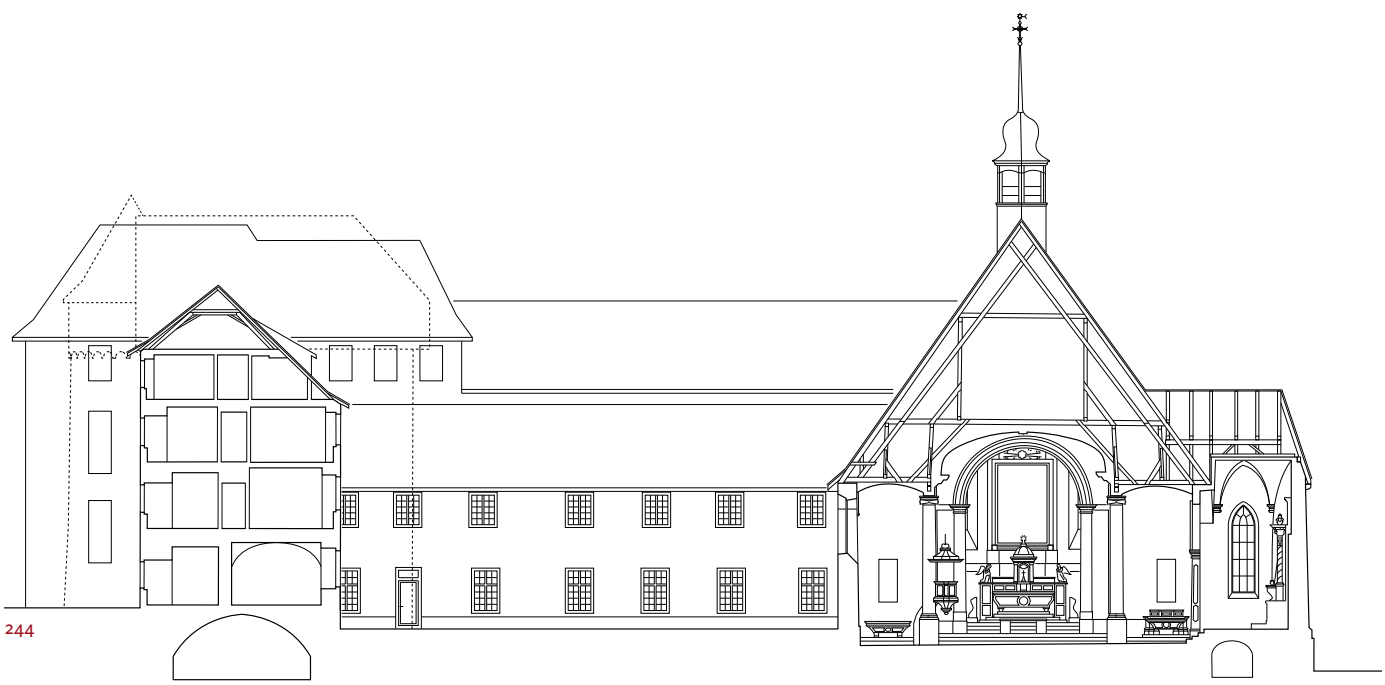


242

ABB. 242 **Franziskanerkloster. Grundriss Erdgeschoss. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**



243



244

ABB. 243 Franziskanerkirche. Längsschnitt gegen Süden, 1:400, mit Ansicht des Chorgestühls im Mönchschor und des Altars in der Antoniuskapelle. Planbearbeitung KDSO, 2016.

ABB. 244 Franziskanerkloster. Querschnitt durch das Kirchenschiff und Konventgebäude, 1:400. In der Kirche besteht die Tragkonstruktion von 1425 aus einer regelmässigen Abfolge von Holzstützen, die einen zweigeschossigen, stehenden Dachstuhl tragen. Die gotischen Stützen sind seit 1823 von mächtigen Gipssäulen ummantelt. Das Mittelschiff muss damals eine gebrochene oder gewölbte Decke besessen haben und die Seitenschiffe waren flach eingedeckt. Planbearbeitung KDSO, 2016.



245

ABB. 245 **Franziskanerkirche. Inneres mit Blick gegen Osten. Das 1823–1825 klassizistisch überformte Innere der ehemaligen Bettelordenskirche besticht durch seine lichte Weite. Nur noch wenige ältere Ausstattungsstücke zeugen von der langen Geschichte der Kirche. Im Mönchschor etwa ein Chorgestühl des Tischmachers Sebastian Tremp von 1579 mit Teilen von 1470/1480 oder das von Ludwig XIV. gestiftete Gemälde des Hauptaltars von 1650 mit Darstellung einer Maria Himmelfahrt nach Rubens. Foto Alain Stouder, Solothurn, 1997.**

tion von 1425, die von Eichenholzstützen getragen wird. Der liegende Dachstuhl von 1823/1825 über dem Mönchschor befindet sich auf derselben Firsthöhe wie das Kirchenschiff und trägt einen Dachreiter. Der Aussenbau zeigt eine betont schlichte, klassizistische Gestaltung mit hellgrau verputzten Fassaden, die durch weiss aufgemalte horizontale und vertikale Bänder gegliedert werden. Die dreigeschossige Westfassade mit einem Portal von 1825 widerspiegelt in ihrer symmetrischen, pyramidal gestaffelten Befensterung den Aufriss der Kirche mit einem hohen Mittelschiff und zwei niedrigeren Seitenschiffen. Spitzbogenform und historisierende Masswerkgliederung der Fenster erinnern an den gotischen Ursprung der Kirche.

Das sechsjochige Laienschiff wird durch Rundbogenfenster rhythmisiert. Der vierachsige Mönchschor zeigt hohe, zweibahnige Lanzettfenster mit Masswerk, deren Spitzbogen 1825 durch die Absenkung des Chordachs gekappt wurden und heute rundbogig abschliessen. Das Ostfenster erscheint seit diesem baulichen Eingriff als hoch liegende Lünette.

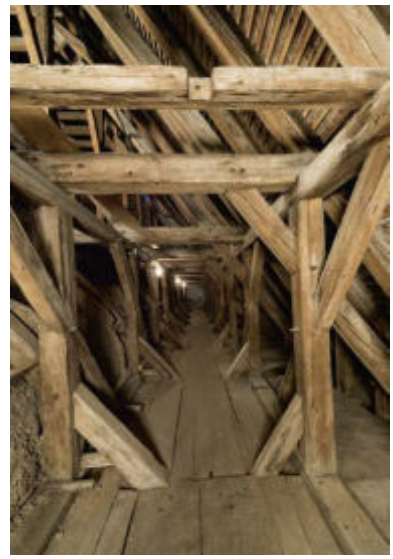
Inneres

Das Innere der grosszügig dimensionierten, weiten Kirche ist stark durch die klassizistische Neugestaltung und Neuausstattung von 1823/1825 geprägt ABB. 245. Trotz damals veränderter Raumproportionen durch den Einzug von Gipsgewölben ist die Kirche in ihrer Grösse und Raumdisposition noch als mittelalterliche Bettelordenskirche erlebbar.

Das Mittelschiff der Staffelhalle wird von einem Korbbogengewölbe überfangen, die Seitenschiffe besitzen flache Stichbogengewölbe. Schlichte Gurtbänder, im Mittelschiff durch zusätzliche Stuckornamente im Scheitel akzentuiert, gliedern die Gewölbe.



246



247

ABB. 246, 247 **Franziskanerkirche. Blick nach Westen in den Dachraum über dem Mittel- und dem nördlichen Seitenschiff mit der Dachkonstruktion von 1425. Fotos Jürg Stauffer, 2016.**

Fünf auf hohen Postamenten stehende Säulenpaare mit attischen Basen und ionischen Kapitellen rhythmisieren die Staffelhalle und tragen ein massiges, mehrfach profiliertes Gebälk. Die monumentalen hohlen Gipssäulen mit leichter Entasis bergen in ihrem Kern die mit der eindrücklichen Dachkonstruktion verbundenen Eichenholzstützen von 1425 **ABB. 243, 244, 246, 247**.

Im Westen steht auf einer säulengestützten, hölzernen Empore mit Blendbalustrade die Orgel der Firma METZLER von 1957.[209] Am Gewölbeansatz im Bereich der Orgelempore sind die freigelegten Fragmente einer Wandmalerei von 1647/48 sichtbar, die MORITZ DORNER und einem Burgunder Maler zugeschrieben werden können. Sie müssen sich zu beiden Seiten des Kirchenschiffs als Fries nach Osten bis zum Lettner fortgesetzt haben **ABB. 248**.

Ein halbrunder Chorbogen mit stuckierter Pilastergliederung rahmt den Übergang in den stark eingezogenen, um fünf Stufen erhöht liegenden Mönchschor, den ein durch Schlosser JOSEF VALENTIN SIGRIST unter Verwendung älterer Teile 1825 hergestelltes Chorgitter abtrennt.[210] Der von Süden und Osten durch hohe Fenster hell belichtete Chorraum wird von einem Tonnengewölbe mit Stichkappen überfangen und zeigt im Chorscheitel eine kassettierte, mit Blüten besetzte Gewölbekappe. An der nördlichen Chorschulter führt eine Tür in die Sakristei, die in einem Teil des ehemaligen Kreuzgangs untergebracht ist.

Ausstattung

Altäre

Der Hochaltar der Gebrüder RUST von 1825 ist aus polychromem Stuckmarmor nach dem Vorbild des Hochaltars in der St.-Ursen-Kirche als frei stehender Sarkophagaltar mit einem hohen, überkuppelten Tabernakel und seitlich knienden Engeln gestaltet. In die Altarkomposition mit einbezogen ist an der östlichen Chorwand das monumentale, von NIKLAUS HERMANNS Vorgängeraltar von 1655 stammende Retabelgemälde, bekrönt von einer stuckierten und teilvergoldeten Gloriole mit Heiliggeisttaube. Das nachträglich am unteren Rand beschnittene Gemälde zeigt die vom französischen Königshaus gestiftete Darstellung der Himmelfahrt Mariens als seitenverkehrte Kopie des Gemäldes von PETER PAUL RUBENS von 1620 für die Kirche Notre-Dame de la Chapelle in Brüssel (B), das durch einen Kupferstich von PAULUS PONTIUS vermittelt wurde.[211] Am unteren Bildrand lässt sich nur noch in Nahsicht das aufgemalte Wappen der Bourbonen erkennen.

Antoniuskapelle

Die dem hl. Antonius geweihte Kapelle von 1661/1664 an der Südseite des Kirchenschiffs wird von einem Kreuzgratgewölbe überfangen sowie von zwei seitlichen Spitzbogenfenstern beleuchtet **ABB. 249**. Von ihrer einst reichen bauzeitlichen Ausstattung hat sich der Altar erhalten, der im Hauptregister ursprünglich eine figürliche Darstellung besass und wohl seit Anfang des 19. Jh. ein Gemälde zeigt. Die Altararchitektur ist in Holz gearbeitet und mit einer schwarzen Marmorierung gefasst, die effektvoll mit den vergoldeten Ornamentschnitzereien kontrastiert. Über einem Blockaltartisch und einer hohen Predella erhebt sich das Retabel mit gedrehten Säulen, die von blütenbesetzten Laubranken umwunden werden und deren korinthische Kapitelle ein verkröpftes, mit Profilstäben belegtes Gebälk tragen. Der rechteckige Giebelauszug mit



248

ABB. 248 Franziskanerkirche. Wandmalereifragmente von 1647/48 im Bereich der Orgelempore, die Moritz Dorner und einem Burgunder Maler zuzuschreiben sind. Sie zeigen Franziskanerheilige, die als halblebensgrosse Einzelfiguren im Ordenshabit und mit ihren Attributen dargestellt sowie unter ihren nackten Füssen mit einem Inschriftenband namentlich bezeichnet sind. Über den Köpfen am oberen Rand ist eine ornamental-vegetabile Rahmenmalerei zu erahnen. Foto Alain Stouder, Solothurn, 1997.

Hermenpilastern und verkröpftem Gebälk zeigt eine in Holz geschnitzte Darstellung der Aufnahme des Franziskus in den Himmel. Die Füllungen des Altars sind mit filigranen Schnitzereiappliken belegt. Stilistische Merkmale der Figuren im original erhaltenen Giebelauszug sowie der Säulen weisen auf die Werkstatt des Luzerner Bildschnitzers HANS WILHELM TÜFEL hin. Beim heutigen Altarbild mit der Franziskusvision des hl. Johannes von Capistrano könnte es sich vielleicht um eines der vierzehn Gemälde mit Franziskanerheiligen des Burgunder Malers von 1648 handeln.[212]

Die Antoniuskapelle dient heute als Taufkapelle. Der Taufstein von Ende des 19. Jh. zeigt über einem runden Fuss ein kelchförmig ansteigendes, achteckiges Becken mit einem jüngeren, schwarz und goldfarben gefassten Holzdeckel.

Kanzel

Die Kanzel des Bildhauers URS JOSEF SESSELI von 1840 ist an der dritten nördlichen Säule angebracht und besteht aus marmoriertem Holz. Ihr runder Kanzelkorb mit trichterförmigem Fuss wird durch einfache Rundsäulen und schlicht profilierte Felder gegliedert. Der mächtige, aufschwingende Schalldeckel mit Heiliggeisttaube in der Untersicht bildet die gespiegelte Form des Kanzelfusses und wird von einem Kreuz mit Strahlenkranz bekrönt. Der um die Säule geführte Treppenaufgang besitzt eine Brüstungswand mit flacher Balusterschnitzerei.

Chorgestühl

Das 1579 aus Eichenholz hergestellte Chorgestühl des Tischmachers SEBASTIAN TREMP besitzt ältere Sitzbänke von 1470/1480 und wurde im Lauf der Zeit vereinfacht. Es ist als zweiteilige Anlage entlang der Seitenmauern des Mönchchors aufgestellt und zeigt am Dorsale eine architektonische Bogengliederung mit kannelierten Pilastern. Die seitlichen Wangen zeigen qualitätvoll geschnitzte Fabeltiere und Rankenwerk. Einzelne 1993 gefundene Schnitzereifragmente in Nussbaumholz, von denen zwei mit der Jahreszahl 1579 datiert sind,[213] zeugen von einer einst filigranen Bekrönung des Gestühls.

***Gemälde** (Auswahl)*

In Chor und Sakristei befinden sich eine Gruppe von bemerkenswerten Gemälden: Die Darstellung einer Kindheitsbegegnung von Christus und Johannes wird JOHANN NIKOLAUS TREU zugeschrieben und dürfte um 1774 entstanden sein;[214] zwei Ende der 1780er Jahre entstandene Gemälde von FELIX JOSEF WIRZ mit Darstellung des Todes der hl. Magdalena sowie des Besuches Jesu bei Maria Magdalena; eine wohl Ende des 17. Jh. entstandene Darstellung der Mariae Verkündigung mit nicht identifiziertem Stifterwappen; ein Gemälde der Heiligen Familie bei Tisch, die in das Umfeld des JOHANN RUDOLF BYSS gehören könnte. Hervorzuheben ist sodann die Darstellung einer Maria Immaculata mit gleichzeitiger Marienkrönung von 1704 des Malers FRANZ KARL STAUDER **ABB. 234**.[215] Es handelt sich um das Gemälde aus der ehemaligen Schiffleutenkapelle von 1704 und ist demnach mit dem im Bauvertrag genannten Gemälde des «Carl Stauder» identisch. Es entstand in zeitlich enger Abfolge mit dem monumentalen Hauptaltargemälde STAUDERS für die Solothurner Jesuitenkirche **ABB. 220** und stimmt in seiner Ikonografie und Bildkomposition mit diesem überein. Kompositorisch hat STAUDER dessen grosse Gruppe von Heiligenfiguren in der unteren Bildhälfte durch die zwei Einzelfiguren der hll. Petrus und Nikolaus ersetzt. Wie es sich mit der zeitlichen Entstehungsabfolge der beiden Gemälde verhält, ob das kleinere zunächst als ausgearbeitete Vorstudie für das Grossformat diente oder umgekehrt dieses kopierte, ist nicht eindeutig belegt.

Glasmalerei

Die vier qualitätvollen Wappenscheiben in den Chorfenstern sind mit 1643, 1644 sowie 1645 datiert und inschriftlich mit ihren jeweiligen Stiftern

Peter Sury mit seinem Sohn Jakob Sury, Hieronymus Wallier, Mauritz Wagner und Johann Schwaller bezeichnet.[216] Interessant ist die Allianzwappenscheibe (93×52 cm), die Peter Sury 1594 stiftete und die sein Sohn Hans Jakob Sury 1643 vermutlich von Hans Ulrich Fisch II. (?) erneuern liess. Im Mittelteil erinnert das von einer üppigen Helmzier gerahmte Allianzwappen Sury-Pfyffer/Conrad sowohl an Peter Surys damalige Ehefrau Barbara Conrad wie auch an seine erste Ehefrau Anna Pfyffer. Neben der bisherigen Zuschreibung der wahrscheinlich auf 1594 zurückgehenden Bildkomposition an Glasmaler Thomas Hafner[217] ist hier auch Georg Sickinger als Künstler in Betracht zu ziehen. Er wurde 1597 vom Rat für das Malen von Wappen in der Kirche entlöhnt.[218]

Die 1645 datierte, um 1900 mit einigen Gläsern ergänzte Allianzwappenscheibe (89×54 cm) des Venners und Seckelmeisters Mauritz Wagner und seiner Frau Elisabeth Schwaller ist mit der Signatur «HVF» als ein Werk des Glasmalers Hans Ulrich Fisch (wohl II.) ausgewiesen.

Ein Werk Wolfgang Bielers ist die mit «WBL» signierte und 1644 datierte Wappenscheibe (95×48 cm) des damaligen Schultheissen Johann Schwaller, die in den beiden oberen Zwickeln rechts das Wappen seiner ersten Frau Elisabeth von Arx und links seiner zweiten Frau Maria Gibelin zeigt. Aufgrund stilistischer Übereinstimmungen schreibt Stefan Trümpler die Stifterscheibe (95×48 cm) des Hieronymus Wallier von 1643 ebenfalls Wolfgang Bieler zu.[219]

Zwei weitere Wappenscheiben im Chor wurden von der Familie F. von Arx (35×25 cm) und L. Schild-Petri (35×25 cm) 1934 anlässlich einer Innenrenovation gestiftet und sind Werke des Basler Glasmalers Karl Eichlin.[220] Eichlin schuf vielleicht auch die von Max Banholzer-Léon 1935 gestiftete Rundscheibe (28 cm) im westlichen Fenster der Antoniuskapelle. Im östlichen Kapellenfenster ist ein von Max Brunner entworfenes und durch das Berner Atelier Eugen Halter ausgeführtes Glasgemälde (40,5×21,5 cm) mit Darstellung zweier fliegender Tauben eingesetzt. Die Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn stiftete die Scheibe 1977 anlässlich der Hundertjahrfeier der christkatholischen Kirchgemeinde. Eine Standesscheibe (86×45 cm) im südlichen Seitenschiff schenkte Ottilie Spillmann zwischen 1920 und 1950 zum Andenken an ihre Eltern Otto und Caroline Spillmann. Der untere Teil mit den Stifterwappen stammt vom Zürcher Glasmaler Emil Dold und ist mit «DOLD ZÜRICH» signiert. Der obere Teil mit dem Standeswappen und der Jahreszahl 1522 könnte eine moderne Kopie Dolds einer älteren Standesscheibe sein.



249

Gräber und Epitaphe

Der Boden im Chor und im Kirchenschiff ist praktisch vollständig mit Grabplatten belegt, und an den Wänden sind einzelne Epitaphe versetzt.[221] Die älteste datierte Grabplatte trägt die Jahreszahl 1564, die jüngste die Jahreszahl 1858.[222] Archäologische Grabungen ergaben 1994, dass bereits in der frühesten Zeit im Innenraum der Kirche bestattet wurde.[223] Vor allem die Gräber im Mittelgang und vor dem Lettner wurden mehrfach benutzt. Ein 1706 zu datierender Grundrissplan, der zu einem Stuhl- und Gräberverzeichnis gehört, dokumentiert die Grabstellen in und um die Kirche **Abb. 15**.[224] Wenigstens bis in die zweite Hälfte des 18. Jh. wurde auch im nördlich der Kirche liegenden Kreuzgang sowie bis 1825 auf einem Friedhof südlich der Kirche bestattet. Bekannt ist, dass während ihres Aufenthalts in der Eidgenossenschaft verstorbene Ambassadoren oder deren Familienangehörige im Kreuzgang ihre letzte Ruhestätte fanden. Einige ihrer Epitaphe

Abb. 249 **Franziskanerkirche. Südliche Seitenkapelle des hl. Antonius von 1661–1664. Die Kapelle besitzt einen qualitätvollen Altar mit reich instrumentiertem Säulenretabel, das auch im Hauptregister einst mit Figuren bestückt war. Die Bildschnitzerwerke könnten aus der Werkstatt des Luzerner Bildschnitzers Hans Wilhelm Tüfel, vermutlich zusammen mit seinem Vater Kaspar Tüfel, stammen. Die Kapelle nahm ab 1690 die Gruft der Familie von Stäffis-Mollondin auf. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



250

ABB. 250 Franziskanerkirche. In die nördliche Kirchenschiffwand ist das repräsentativ gestaltete Epitaph des Franz Ludwig Blasius von Stäffis versetzt, der in französischen Diensten gestanden hatte. Zwei Standfiguren mit theatralischen Gesten halten ein Schwert beziehungsweise Faszienbündel und flankieren eine schwarze Inschriftenkartusche mit Goldrahmen, die auf einer Konsole mit einer Draperie und Totenkopf steht. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

haben sich teilweise stark fragmentiert im Inneren der Kirche an der nördlichen Seitenschiffswand erhalten.[225]

Auch bei den Solothurner Familien war die Franziskanerkirche als Grablege sehr beliebt. 1633 stiftete Gedeon Byss etwa drei Messgewänder und einen Chormantel, nachdem ihm die Franziskaner in ihrer Kirche eine Grabstelle für vier Personen eingeräumt hatten.[226] Ein prominentes Beispiel ist die Grablege der Familie von Stäffis von 1690 in der Antoniuskapelle **ABB. 16**.[227] In der 1947 letztmals geöffneten Gruft lagen von den insgesamt zwölf Bestatteten zehn in aufwendig bemalten Holzsärgen mit Familienwappen aus der Zeit von 1692 bis 1851 **ABB. 16**. Ein in die nördliche Kirchenwand versetztes Epitaph memoriert Franz Ludwig Blasius von Stäffis-Mollondin, der 1664–1668 als Hauptmann des Schweizergarderegiments dem französischen König diente **ABB. 250**.[228] Er war als Sekretär und Dolmetscher des Ambassadors tätig und wurde 1668 als Vertreter der dreizehn Orte zu Ludwig XIV. entsandt.

Glocken

– 1. Die elektrisch betriebene Glocke der Giesserei H. Rüetschi AG in Aarau von 1934 (Schlagton b', Dm. 88 cm, 445 kg) hängt an einer Stahlachse in einem hölzernen Glockenstuhl, der mit dem Kirchendachstuhl verbunden ist. Sie zeigt an der Schulter einen Achterband-Fries und darunter die Inschrift «WO DER GEIST DES HERRN IST DA IST FREIHEIT». Die Flanke trägt die eingravierte Inschrift «CHRIST-KATHOLISCHE KIRCHGEMEINDE SOLOTHURN 1934» sowie am Wolm die Giesserinschrift «H. Rüetschi AG. Aarau». – 2. Die im Kirchenschiff an einem historischen Holzjoch museal aufgestellte Glocke (Schlagton e'', Dm. 72,9 cm, 270 kg) ist in das 14. Jh. zu datieren und als vermutlich älteste Glocke der Stadt zu würdigen.[229] Sie dürfte lange vor 1934 aus dem Glockenstuhl entfernt worden sein. An der Schulter ist zwischen zwei Doppelstegen die aus handgeformten Majuskeln gebildete Inschrift «O REX GLORIE CRISTE VENI CVM PACE. S FRANCISC» (Oh glorreicher König der Christen komme in Frieden. Heiliger Franziskus) zu lesen.

Holzbrüstung

Über die Entstehung der aufwendig geschnitzten Holzbrüstung, die zu einem Teil im Kirchenschiff aufgestellt ist, zum grösseren Teil aber Anfang des 20. Jh. im Kunstmuseum Solothurn sekundär verbaut wurde, ist nichts Gesichertes bekannt.[230] Eine stilistische Datierung um 1645 erscheint plausibel.

Es handelt sich um sechzehn leicht hochrechteckige Tafeln mit einem repetitiven Dekorationssystem. Jede Tafel zeigt geschnitztes Knorpelwerk, das eine kleinformatige, in rechteckiger Nische mit Muschellünette stehende Heiligenfigur umrahmt. Diese wird von einem Cherub überfangen, der am unteren Rand der Tafel in einer Blattmaske ein kompositorisches Pendant findet. Dargestellt sind die hll. Maria, Anna selbdritt, Antonius, Petrus, Paulus, Sebastian, Christophorus, Franziskus, Jakobus, Franz Xaver, Stefan, Andreas sowie einige nicht identifizierbare Bischöfe. Stilistische Merkmale der Figuren sind ihre bewegte Körperhaltung sowie ein eckiger Faltenwurf. Auffällig sind gelängte, gedrückt wirkende Volutenknorpel. Daniel Schneller vermutet vage Niklaus Hermann als Autor.[231] Stilistische Merkmale der Schnitzarbeit weisen jedoch auch in den Umkreis von Hans Ulrich Räber und Hans Heinrich Scharpf. Die bisherige Annahme, die Schranke sei auf dem Lettner verbaut gewesen,[232] erscheint nicht zwingend. Denkbar ist, dass die Brüstung die Altarstellen – wie auf dem Grundrissplan von 1706 eingezeichnet **ABB. 15** – gegen das Kirchenschiff abgrenzte.



251



252



253

ABB. 251 Franziskanerkirche, Sakristei. Prachtvolle Hostienmonstranz des Augsburger Goldschmieds Michael Mair von 1708/1710. Auf einem querovalen Sechspassfuss mit getriebenen Ranken und vier Medaillons trägt ein als flügellose Engelsfigur gestalteter Schaft einen Strahlenkranz mit dichtem Rankenwerk in Durchbrucharbeit und aufgeschraubten Figuren. Über dem herzförmigen Ostensorium mit Steinbesatz ein Baldachin mit steinbesetzter Krone, eine Gottvaterfigur und ein bekrönendes Kreuz, darunter eine Marienfigur. (HMSO 1913.78). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

ABB. 252 Franziskanerkirche, Sakristei. Kelch des Augsburger Goldschmieds Johann Alois I Siffer von 1833. Hoher, kissenförmiger Sechspassfuss mit geschweiftem Rand und Schaft mit urnenförmigem Nodus sowie glatte Kuppa in plastisch getriebenem und ziseliertem Korb. Am Fuss und am Kuppakorb getriebene eucharistische Motive von Weintrauben und Ähren. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 253 Franziskanerkirche, Sakristei. Altarstandleuchter mit dreiseitigem Volutenfuss, der von drei Klauenfüssen auf Kugeln getragen wird. Die Seiten sind mit reicher Blattrankenschnitzerei überzogen, die von kleinen Blüten- und Granatapfelmotiven sowie je einer kleinen, leeren Kartusche durchsetzt ist. Der Schaft wird durch einen vasen- und einen kelchförmigen Nodus und mehrere gerippte Schaftringe gegliedert. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Kirchenschatz

Der historische Kirchenschatz wurde im Jahr des Franzoseneinfalls 1798 und durch Verkäufe im frühen 20. Jh. stark gemindert.[233] Eine Monstranz des Augsburgers Michael Mair von 1708/1710 (Nr. 1) und ein Ornat von 1748 (Nr. 1) konnten 1904 durch das damalige Solothurner Museum zurückgekauft werden (heute HMSO).

Der Kirchenschatz umfasst zwei Monstranzen, sieben Kelche, sechs nicht komplette Messgarnituren, ein Vortragekreuz, ein Weihrauchfass, eine Ewiglichtampel, zwei Reliquiare und achtzehn Leuchter **ABB. 253**. Die Werke datieren vorwiegend aus dem 18. Jh. bis in die erste Hälfte des 20. Jh. Als Goldschmiede sind die Solothurner Johann Heinrich Büeler und Philipp(?) Meyer, die Augsburger Michael Mair und Johann Alois Siffer, der Strassburger Johann Georg Pik, der Surseer Georg Josef Anton Staffelbach sowie der Luzerner Arnold Stockmann fassbar. Ein Meisterzeichen mit dem Monogramm «FCX» auf einem Weihrauchfass liess sich nicht identifizieren.



254

ABB. 254 **Franziskanerkirche, Sakristei. Messgarnitur des Strassburger Goldschmieds Johann Georg Pik, 1773. Die schlanke, vasenförmige Wandung der Kännchen über rundem Fuss zeigt getriebene Blütengehänge. Geschweifter, mit Akanthusblatt belegter Henkel und Deckel mit Knauf in Form eines «V», bzw. «A». Platte mit getriebener Blumengirlande auf dem geschweiften Rand. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

***Liturgische Geräte** (Auswahl)*

– 1. Monstranz **ABB. 251**. Silber, getrieben, punziert, vergoldet (88,5×83 cm). 1708/1710. Beschau Augsburg, Mz «MM» von MICHAEL MAIR (SELING 3, Nr. 165, Nr. 1745).[234] (HMSO, 1913.78). – 2. Kelch mit Patene **ABB. 252**. Silber, vergoldet, getrieben, punziert, geschwärzt (?), Kuppa aus Messing (26×16 cm). 1833. Beschau Augsburg, Mz «SIFFER» von JOHANN ALOIS I SIFFER. (SELING 3, Nr. 321, 2583). – 3. Kelch mit Patene. Silber, getrieben, punziert (25×16,7 cm). Ende 17. Jh. Beschau Solothurn, Mz JOHANN HEINRICH BÜELER. Sechspassförmiger Fuss mit getriebenem Rankendekor und drei Medaillons mit Darstellung der Leidenswerkzeuge Christi sowie dem Wappen der Schmiedenzunft (?). Glatte Kuppa in durchbrochenem Korb mit Rankendekor und drei Medaillons mit dem Herz Jesu, den Leidenswerkzeugen und dem Zunftwappen. – 4. und 5. Zwei Kelche. Silber, vergoldet, getrieben (25×15,8 cm). Anfang 18. Jh./1706. Beschau Solothurn, Mz «PM» von PHILIPP (?) MEYER. Stifterinschrift an Unterseite des einen Kelchs: «F NICOLAVS FRÖLICHER 1706». Identische Kelche mit leicht sechspassförmigem Fuss, in den buckelige, leere Kartuschen mit angedeuteten Akanthusranken sowie am Übergang zum runden Schaft ein Sechspassprofil getrieben sind. Über einem gerippten Schaftring sechsseitiger, vasenförmiger Nodus sowie glatte Kuppa. Schaft und Nodus vielleicht jünger. – 6. Messgarnitur **ABB. 254**. Silber, getrieben, punziert, ziseliert. Um 1750. Kännchen: 12,3×9,5 cm; Platte: 17,5×25,7 cm. Kännchen und Platte mit Mz des JOHANN GEORG PIK (ROSENBERG 4, Nr. 7011), Strassburger Beschau für 13-lötige Silberarbeit (ROSENBERG 4, Nr. 6932) und Jahresmarke 1773 (ROSENBERG 4, Nr. 6944). – 7. Messkännchen. Silber, getrieben, Vinum-Kännchen innen vergoldet (14,8×11 cm). Um 1780. Beschau Sursee LU, Mz «GIS» von GEORG JOSEF ANTON STAFFELBACH. (RITTMEYER 1936, S. 92 [Nr. IV]). – 8. Vortragekreuz. Silberblech auf Holzkern, getrieben, punziert, ziseliert (64×42×6,5 cm). Reich ornamentiertes Kreuz, besitzt an den Kreuzarmenden Medaillons mit Darstellung der Evangelisten auf der Vorderseite und den Kirchenvätern auf der Rückseite. Wohl nachträglich angebrachte Kristallperlen an den Schmalseiten um die Medaillons. Jüngere, vergoldete Kugel als Aufsatzstück für den Tragholm. – 9. Ewiglichtampel. Silber (29×30 cm). Um 1690. Beschau Basel (BARTH/HÖRACK 2013, Nr. 34–49), Mz verschlagen. Kunst Kanton SO 1981, S. 133; STUDER 1990, S. 175. Reich mit Blüten und Akanthusblättern durchbrochen gearbeitete Ampel. Auf der Wandung drei Medaillons mit den hll. Franziskus und Antonius von Padua sowie der Heiligen Familie. – 10. und 11. Zwei Reliquiare. Um 1770er Jahre. AMACHER 2016, S. 63 (Abb.). Blech, goldfarben gefasst; Holz, schwarz gefasst, vergoldet, Klosterarbeit. Auf einem blockartigen, seitlich volutierten Sockel mit filigranen, vergoldeten Schnitzereiappliken und geschwungener Schauöffnung mit gefassten Reliquien des 1652 in die Franziskanerkirche überführten hl. Anastasius sitzt ein bleiherner vergoldeter Reichsadler, dessen Krallenfüsse auf je einer eiförmigen Kugel aufliegen. In die Brustpartie des Adlers ist eine weitere, herzförmige Schauöffnung mit gefassten Reliquien eingelassen. – 12. Sechs Altarstandleuchter **ABB. 253**. H. 68,5 cm. Um 1700. Holz, geschnitzt, silberfarben gefasst.

Paramente

Der Paramentenschatz umfasst fünf Pluviale und neun Bassgeigenkaseln teilweise mit zugehörigen Stolen, Manipel, Bursae, Pallas und Velen. – 1. Hervorzuheben ist ein prächtiges, von König Ludwig XV. 1748 gestiftetes, zwölfteiliges Ornat.[235] Es zeigt auf dem Stab des Rückenteils der Dalmatik



255

sowie am Chormantel das aufgestickte Wappen von Frankreich und Navarra mit Ordenskette und Kreuz des Ordens vom Heiligen Geist (HMSO, 1910. 58a–n) **ABB. 255**.

Drei weitere Kaseln mit Stifterwappen datieren in die zweite Hälfte des 18. Jh: – 2. Ein Ornat mit Pluviale, Kasel, Stola, Manipel und Bursa stiftete die Pfisternzunft 1753. Sowohl das Pluviale als auch die Kasel sind mit einer angenähten Stifterplakette aus versilbertem Metall bezeichnet, die das Radwappen der Pfister zeigt. Dazu gehört eine nicht mehr applizierte, 1753 datierte Plakette aus versilberter Bronze mit dem Wappentier der Pfisternzunft, einem aufrecht stehenden Hirschen mit Backschaufel. Diese Plakette ist mit dem Meisterzeichen «I S» des Zinngiessers Josef Schwaller sowie einer Engelmarke mit Initialen «i S» gemarkt.[236] – 3. 1788 stiftete Guardian Peter Josef Keller eine Kasel mit Stola, Manipel, Bursa und Velum. Sie ist mit einer Silberplakette inschriftlich mit «1788 PETER JOSEPH KELLER FILIO SUO FRANCISCO P. T. GUARD» bezeichnet. Die gestickten Blumenmotive in Nadelmalerei wurden um 1965 auf einen neuen Grundstoff übertragen.[237] – 4. Die Kasel eines Ornats von 1792 zeigt ein bisher nicht identifiziertes, gesticktes Wappen. – 5. Eine Silberplakette mit gravierter Stifterinschrift gehörte zu einer nicht mehr erhaltenen Kasel des Paters Philipp Dürholz von 1738.

Die übrigen Kaseln datieren in die zweite Hälfte des 19. Jh. und von 1965, als der Kirchenschatz mit neuen Messgewändern, je zugehöriger Bursa und Velum in den liturgischen Farben des Kirchenjahrs neu bestückt wurde.

ABB. 255 **Franziskanerkirche, Sakristei. Rückenseite einer Dalmatik des Ornats von 1748. Der französische König Ludwig XV. stiftete 1748 ein prachtvolles, zwölfteiliges Ornat. Auf der Rückenseite der Kasel, der Dalmatiken und des Chormantels sind die Wappen von Frankreich und Navarra mit der Ordenskette und dem Kreuz des Heilig-Geist-Ordens aufgestickt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

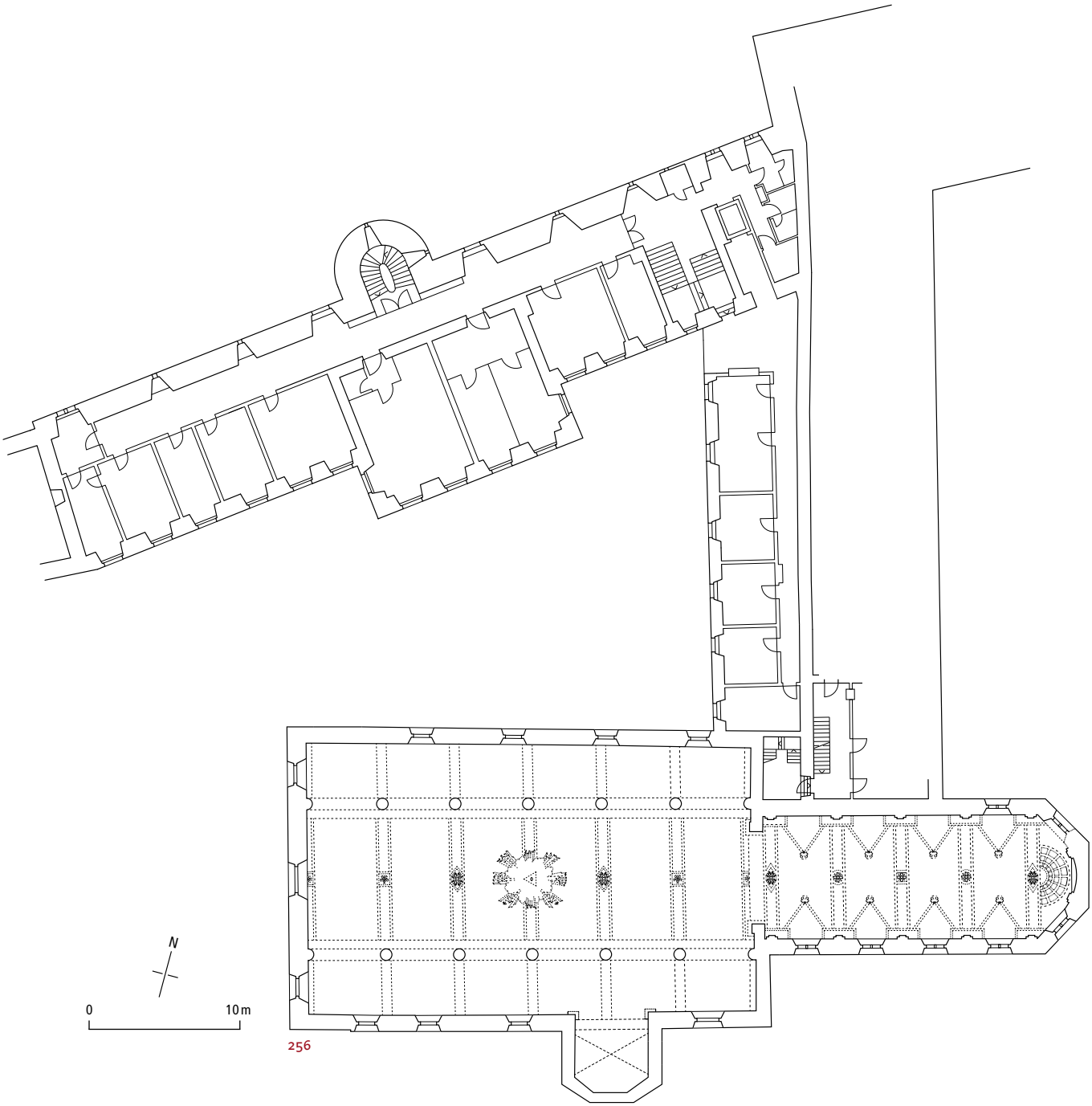


ABB. 256 **Franziskanerkloster. Grundriss Konventgebäude, erstes Obergeschoss. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Baubeschreibung

Ehemaliges Konventgebäude

Disposition und Äusseres

Der grosszügig konzipierte Konventbau von 1664/1666 hat sich in seiner Kubatur und äusseren Erscheinung vollständig erhalten **ABB. 257**. Dem Verlauf des mittelalterlichen Stadtrings folgend, ist das Konventgebäude leicht diagonal zur Kirche situiert **ABB. 242, 256**. Es stösst im Osten stumpf an die Westmauer des ehemaligen Ambassadorenhofs und ist nach Süden mit der Kirche durch einen zweigeschossigen Längsbau verbunden, der sich baulich aus dem ehemaligen Kreuzgang heraus entwickelt hat. Dessen östliche Brandmauer besteht aus der 2006 freigelegten Westfassade des mittelalterlichen Konventbaus aus dem 13./14. Jh., der später zum Ambassadorenhof geschlagen wurde.

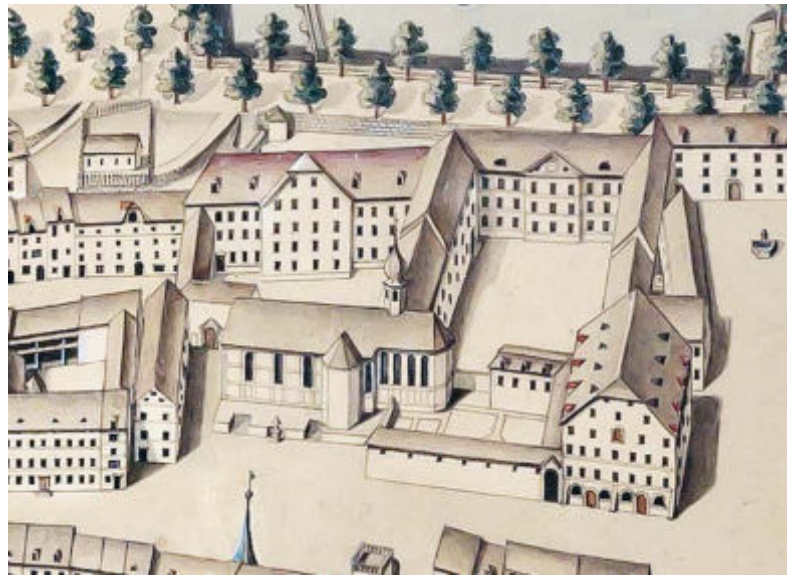
Der mächtig wirkende, symmetrische Bau unter abgewalmtem Dach besitzt einen vierachsigen und viergeschossigen Mittelrisalit sowie zwei drei-

geschossige Seitenflügel **Abb. 258, 259**. Diese zeigen je sechs Fensterachsen und je ein repräsentatives Rundbogenportal mit kräftigem, architektonischem Gewände von Hans Ludwig Reinhart. Die in ‹Pietra rasa› verputzte Nordfassade zeigt eine regelmässige, jedoch deutlich spärlichere Befensterung mit unterschiedlich grossen, schlichten und von Kalksteingewänden gerahmten Rechtecköffnungen. Der aus der Fassadenflucht hervortretende, aus Tuffsteinen gefügte, fünfgeschossige Turm unter Kegeldach zeigt nebst einem einzelnen Fenster im Scheitel Schlüsselscharten und setzt sich durch einen Korbbogenblendfries vom leicht vorkragenden ehemaligen Wehrgang ab.[238]

Inneres

Die bauzeitliche Grundrissdisposition blieb trotz mehrfacher Umnutzung des barocken Gebäudes weitestgehend erhalten. Sie gestaltet sich mit Ausnahme des 1948 und 1963 ausgebauten Dachgeschosses in allen Stockwerken gleich. Von einem nordseitig verlaufenden Gang gehen nach Süden orientierte Säle oder kleinere Zimmer ab. Während das erhöht liegende Erdgeschoss durch je eine Eingangstreppe im Westen und im Osten zugänglich ist, werden die oberenStockwerke durch eine ganz im Westen angelegte, zweiläufig-gegenläufige Steintreppe sowie über eine Mitte des 19. Jh. im ehemaligen Schalenturm eingebaute Wendeltreppe erschlossen. Im Erdgeschoss lag das Refektorium, an das im Osten eine Küche und im Westen eine Konventstube anschlossen. In den oberen Geschossen waren Zellen untergebracht und im vierten Obergeschoss des Mittelbaus anfänglich wohl ein Schlafsaal. Das dritte Obergeschoss und das Dachgeschoss der seitlichen Trakte sind seit 1948 zu kleinen Kammern ausgebaut.

Das Innere des Konvents ist durch Neugestaltungen und Ausbauten der 1820er Jahre und vor allem der Mitte des 20. Jh. geprägt. Bauzeitliche Ausstattungselemente blieben insbesondere im Erdgeschoss erhalten. Hervorzuheben ist die repräsentative, ursprünglich wohl farbig gefasste Holzdecke des ehemaligen Refektoriums von 1666. Sie zeigt tiefe Kassetten, die nach innen mit mehrfachen Profilierungen und einem umlaufenden Würfelfries abgetreppt sind. Die einzelnen Dreieck- und Rechteckfelder werden von Leisten umrandet. Zentrum der Decke bildet ein ovales Bildmedaillon des Zuger Malers Jakob Kolin, das ein Klostergründungsbild mit den hll. Elisabeth von Thüringen und Franziskus sowie einer Stadtvedute Solothurns zeigt **Abb. 260**. Die ovalen Aussparungen des geschnitzten Bildrahmens waren ursprünglich wohl mit kleinen Bild- oder Wappentafeln bestückt.



257

Abb. 257 **Franziskanerkloster. Stadtprospekt von Altermatt 1833. Der Ausschnitt zeigt die Kloseranlage als geschlossenes Geviert mit der Kirche im Süden und dem Konventgebäude im Norden. Eine Portalanlage am nördlichen Ende der westlichen Kirchenfassade erschloss das Kloster. An der Westseite des Areals ist der 1877 abgebrochene Westflügel erkennbar, der wohl als Ökonomiebau genutzt wurde. Südlich davon steht die 1952 abgebrochene Gibelinmühle. Der Friedhof südlich der Kirche wurde 1823 zu einem kleinen Platz umgestaltet und das nach Süden hin abfallende Gelände mit einer zweistufigen Geländeterrasse eingeebnet. (Privatbesitz). Repro KDSO, 2016.**

Einige wenige Türöffnungen besitzen noch in die Bauzeit zu datierende Kalksteingewände mit Wulst und hohem Anlauf. Die Tür zum ehemaligen Refektorium zeigt zudem ein sekundär versetztes um die Mitte des 17. Jh. zu datierendes, aufwendig gestaltetes Türblatt mit aufgedoppelter Flachschnitzerei in einem architektonischen Rahmenwerk mit Sprenggiebel. Auf der Seite des Ostflügels, dessen Gehniveau um ein Halbgeschoss höher liegt, haben sich Fragmente älterer Gewände erhalten, deren Öffnungen vermauert sind.

Bibliothek

Die Bibliothek des ehemaligen Franziskanerklosters gelangte 1883 zusammen mit anderen Buchbeständen aufgehobener Klöster und Stifte in die neu gegründete Kantonsbibliothek und gehört heute zum Bestand der Solothurner Zentralbibliothek.[239] Aus der frühen Klosterzeit im 14. und 15. Jh. ist neben zwei anderen nennenswerten Handschriften, einem Missale und einem Antiphonar, ein «Graduale Fratrum Minorum» erhalten **Abb. 261**. Es entstand zwischen 1320 und 1330 in einem oberrheinischen Skriptorium und war bis ins 18. Jh. hinein im solothurnischen Kloster in Gebrauch. Es ist nicht auszuschliessen, dass es in Solothurn geschrieben wurde.[240]

Würdigung

Die Franziskaner errichteten ihr Kloster zwischen 1280 und 1299 am nördlichen Stadtrand auf unbebautem Terrain innerhalb des damals eben erst erweiterten Mauerrings und begründeten damit die Besiedlung dieses Stadtquartiers.[241] Diese für einen Bettelorden typische Stadtrandlage war bestim-



258

ABB. 258 **Franziskanerkloster. Südwestansicht des mächtigen Konventgebäudes von 1664/65 mit Blick in den ehemaligen Hof des Kreuzgangs. Im Vordergrund links das Eingangsportal mit aufwendig gearbeitetem Gewände von Hans Ludwig Reinhart und im Hintergrund Blick auf den Konventflügel, der die ältesten aufgehenden Mauerteile des Klosters von Ende des 13. Jh. birgt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

ABB. 259 **Franziskanerkloster. Südfassade des Konventgebäudes von 1664/65. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**



259
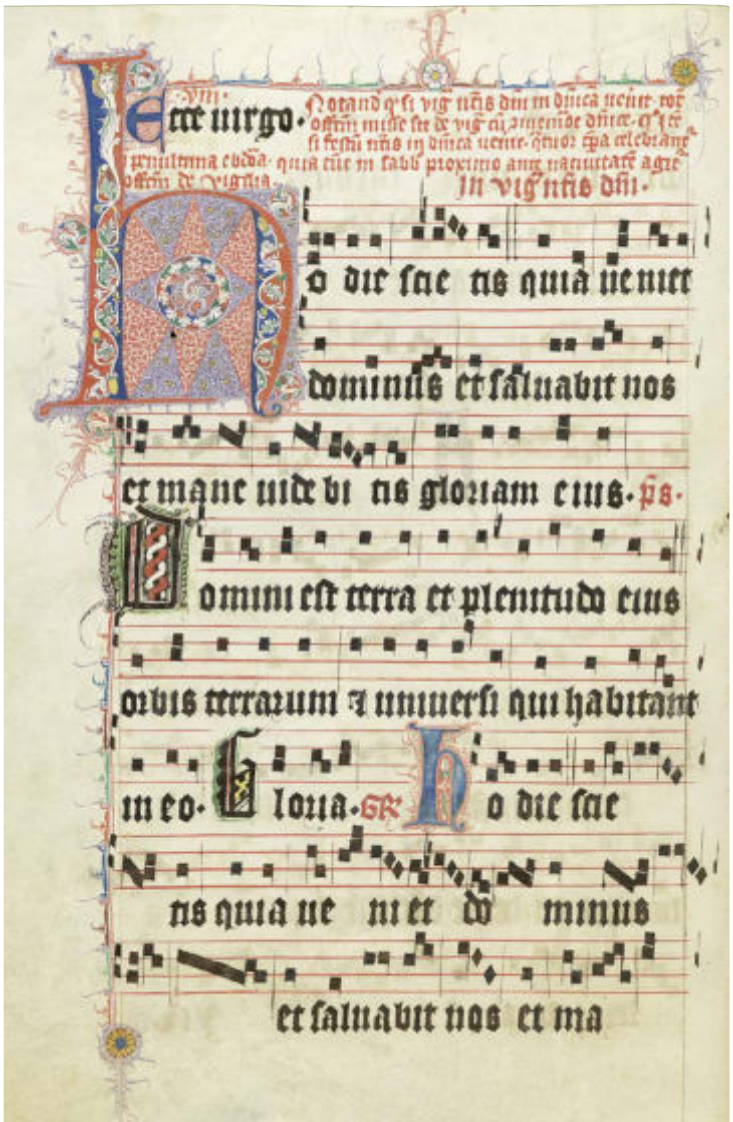


260

mend für die Disposition der Klosteranlage, indem sich die hangparallel angeordnete und geostete Kirche der Stadt zuwandte und der Konventflügel abgeschirmt an der Stadtmauer stand. Vom mittelalterlichen Kloster haben sich die Westfassade des ersten Konventflügels und die Umfassungsmauern sowie die Grundrissdisposition der Kirche erhalten. Die aufgehenden gotischen Mauerabschnitte gehören zur bisher ältesten dokumentierten Bausubstanz der Stadt.

Die erste Klosteranlage entwickelte sich in zwei grösseren Bauphasen zwischen 1466 und 1485 sowie 1664/1674 weiter. Der zweigeschossige Ostflügel an der Nordseite der Kirche wurde um einen nach Westen abgehenden, zweiten Gebäudetrakt entlang der Stadtmauer erweitert, der 1664/1674 durch einen trotz enger Platzverhältnisse monumentalen, streng symmetrisch angelegten Neubau überformt und stark vergrössert wurde. Dieser barocke Bau hat sich in seiner Kubatur und Fassadengestaltung bis heute erhalten, wohingegen im Inneren einzig noch die Grundrissdisposition sowie die kassettierte Holzdecke des ehemaligen Refektoriums und ein Stichbogengewölbe im Raum östlich davon aus der Bauzeit datieren.

Die Kirche entspricht dem Typus einer querschifflosen, dreischiffigen Hallenkirche mit einem Langchor, wie er für die Bettelordensarchitektur im deutschen Gebiet ab der zweiten Hälfte des 13. Jh. prägend geworden war.[242] Vermittelnd in Bezug auf die Ausprägung des Langchors – und vielleicht 1823/1825 auch in Bezug auf die kompakte Dachform durch die Herabsetzung der Firsthöhe – dürften Kirchenbauten wie die ab 1230 bis 1250 entstehenden Prediger- und Barfüsserkirche in Zürich, die Predigerkirche in Bern (1269/70–1280/1285) oder auch die wenig früher errichtete Franziskanerkirche in Freiburg i.Üe. (1281) gewirkt haben.[243] Der franziskanische Kirchentyp blieb in der solothurnischen Sakrallandschaft solitär, jedoch gab die Ankunft und Bautätigkeit der Franziskaner für die gotische Umgestaltung der St.-Ursen-Kirche Ende des 13. Jh. vermutlich unmittelbare Impulse. Die Neuerrichtung des Dachstuhls über dem Langhaus datiert von 1425; vermutlich gleichzeitig oder um 1460 wurde der Lettner eingezogen. 1823/1825 kam es zu einer Absenkung des Chordachs auf die Firsthöhe des Kirchenschiffs sowie zu einer umfassenden und höchst qualitätvollen Neuausstattung des Kircheninneren. Dieses ist heute als konsequent

ABB. 260 **Franziskanerkloster, ehemaliges Refektorium. Kräftig profilierte Kassettendecke von 1666. Im Zentrum ein dynamisch komponiertes Klostergründungsgemälde des Zuger Malers Jakob Kolin. Auf einer mehrstufigen Wolkenbank knien als ideelle Stifter und Fürbitter des Klosters Franziskus und über ihm Elisabeth von Thüringen, die sich beide nach oben zur Dreifaltigkeit wenden. Der Himmel ist am rechten unteren Bildrand mit einigen Geistlichen und oben mit Engeln bevölkert. Am linken Bildrand ist einer anekdotische, nicht näher identifizierbare Darstellung zu erkennen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



261

ABB. 261 **Franziskanerkloster. Fol. 14v aus dem Graduale Fratrum Minorum, entstanden zwischen 1320 und 1330. Die Hauptabschnitte und Hochfeste sind durch grosse sorgfältig kalligrafierte Filigraninitialen, die mit alternierend kolorierten Fleuronné-mustern, Groteskfiguren, bunten Zierleisten sowie mit Rundmedaillons und Drolerien besetzt sind, ausgezeichnet. Das Graduale war bis ins 18. Jh. im Kloster in Gebrauch. (ZBS, Cod. S III 1). – Siehe auch: www.e-codices.unifr.ch/de/list/one/zbs/SIII-0001.**

konzipierter klassizistischer Kirchenraum zu würdigen. Als direktes Vergleichsbeispiel ist die Pfarrkirche in Knutwil LU anzuführen, die ab 1813 von Josef Singer, Sohn des in Solothurn als Baumeister der St.-Ursen-Kirche tätigen Jakob Singer, errichtet und 1831 eingeweiht wurde.[244] Sehr wahrscheinlich stammt zumindest der gestalterische Entwurf für den Innenraum der Franziskanerkirche in Solothurn ebenfalls von Josef Singer. Die kräftige architektonische Gliederung mit kolossaler Säulenstellung und hohem Gebälk sowie die Positionierung und Anlage der Kanzel nehmen sich sehr ähnlich aus wie in Knutwil LU, auch wenn Singer dort ionische Kapitelle verwendete.

Die Gestaltung des Hauptaltars hingegen nimmt direkten Bezug zum Altarraum der St.-Ursen-Kirche und reiht sich nach den Stadtkirchen St. Eusebius (1806–1812) in Grenchen und St. Martin (1806–1813) in Olten in die historisierende Rezeption der klassizistischen Formensprache der St.-Ursen-Kirche ein. Die damalige Modernisierung der Franziskanerkirche war Ausdruck eines nochmaligen Aufschwungs der Klostergemeinschaft, bevor diese 1857 aufgelöst wurde.

Einige wenige ‹in situ› erhaltene Ausstattungsstücke aus der zweiten Hälfte des 16. Jh. sowie aus der grossen Blütezeit des Klosters Mitte des 17. Jh. bis Mitte des 18. Jh. vermitteln trotz fragmentarischer Überlieferung eine Vorstellung des einst reich ausgestatteten Kirchenraums und dokumentieren den Wandel der schlichten Bettelordenskirche zu einem repräsentativen Stadtkloster. Dazu gehören das 1579 datierte Chorgestühl von Sebastian Tremp, die 1647/48 zu datierenden Wandmalereien des Moritz Dorner und eines Burgunder Malers sowie der Altar in der Antoniuskapelle von 1664, der wohl der Werkstatt des Luzerner Bildhauers Hans Wilhelm Tüfel zuzuschreiben ist. Ebenfalls in diese Ausstattungsphase gehören die geschnitzten Brüstungselemente mit Darstellungen von Franziskanerheiligen. Stilistisch weisen sie in den Umkreis des Bildschnitzers Hans Ulrich Räber sowie des Hans Heinrich Scharpf, wobei Letzterer bisher lediglich als Steinbildhauer bekannt ist. Neben Epitaphen sind aus der zweiten Hälfte des 17. und aus dem 18. Jh. eine seitenverkehrte Kopie der Mariae Himmelfahrt nach Peter Paul Rubens, ein Altarbild Franz Karl Stauders von 1704 für den abgegangenen Schiffleutenaltar oder etwa zwei Ende der 1780er Jahre entstandene Gemälde von Felix Josef Wirz zu erwähnen.

Die zu Beginn vorwiegend von einzelnen städtischen Familien – insbesondere der Ministerialfamilie Rich – geförderte Niederlassung der Franziskaner wurde Ende des 15. Jh. mehr und mehr zu einer kollektiv getragenen Bauaufgabe. Im Gegenzug nutzte der Solothurner Rat die Kirche als Schauplatz politischer Inszenierung und symbolischer Repräsentation. Als Ort politischer Versammlungen des Rats war die Franziskanerkirche im 17. Jh. etwa auch mit dessen Sieges- und Ehrenzeichen ausgestattet.[245] Die jährliche Ämterbesetzung fand am 24. Juni im sogenannten Rosengarten südöstlich der Kirche statt.[246] In diesem Kontext ist auch die grosse Zahl von Stiftungen der Stadtzünfte im 16. Jh. zu verstehen. Erhöhte Aufmerksamkeit kam der Franziskanerkirche schliesslich durch die ab 1552 im ehemaligen Ostflügel des Franziskanerklosters residierenden französischen Ambassadoren zu, welche die Kirche als Hauskapelle beanspruchten.

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KASO. Ylva Backman, Grabungsbericht Franziskanerkirche, 1994.

Archiv KDSO. Grabplatteninventar 1992. – Walter 2008. – Trümpler 2013. – Akten. – Quellenauszüge. – Restaurierungsberichte. – Inventar Kirchenschatz 2015.

Archiv SBA. Baugesuche Nr. 61/1909, 17/1912, 3/1948, 53/1949, 34/1963, 4/1992, 25/2004.

BASO. Urkunden (M II 12/30/33, F I 25).

StASO. Archiv des Franziskanerklosters. – KSU, Protokolle 1505–1825. – RM. – KRB. – RRB. – SMJ. – SMR; Urkunden. – Protokolle.

Literatur

Haffner 1666, S. 37, 124, 125, 127, 147, 149, 159, 160, 163, 166, 167, 193, 207, 238, 258, 268, 285, 286, 316, 296. – Fiala 1873. – Rahn 1893, S. 213–215. – Zetter 1910. – von Arx 1913. – Oberst 1927, S. 111–112. – Heinrichsperger 1957. – Helmut Schmid. Vor 300 Jahren wurde der Grundstein gelegt. Aus der Geschichte des ehemaligen Franziskanerklosters und heutigen Schülerkosthauses in Solothurn. Solothurner Zeitung 1964, Nr. 259 (5. Nov.). – Schönherr 1964, S. 205–207. – Herzog 1965. – Arnold 1970. – Arnold 1978 (1). – Studer 1990. – Schneller 1993. – Hanspeter Spycher. Solothurn/Franziskanerkirche. In: ASO 8, 1993, S. 134. – Hochstrasser 1994, Hochstrasser 2001, Hochstrasser 2004, Hochstrasser 2006. – Rutishauser 1997. – Blank/Rutishauser 1998. – Gasser/Simon-Muscheid/Fretz 2011, besonders S. 198–202 (Frölich-Altar). – Leu et al. 2011.

Bilddokumente

Graf um 1508. – Asper/Stumpf 1546. – Sickinger/Küng 1610/1615. – Schluop 1670. – Thourneyser 1706. – Laurent Louis Midart. Inszenierung im Ambassadorenhof mit Teilansicht des Kirchenchors von Norden. 1777/1779. Radierung auf Halbkarton. 30,4×38,9 cm. (ZBS aa0194; Abb. in Schubiger Serandrei 1992, S. 39). – Anonymus. Soleure 1780, Blick von Nordosten auf ehem. Franziskanerkloster mit Aquädukt des Stadtbachs. 1910/1930. Lithografie auf Papier. 13×22 cm (ZBS aa0022, aa0022A). – Altermatt 1833. – Heinrich Jenny. Blick in das Kircheninnere von Westen. 1859. Lithografie auf Papier. 14,1×17,85 cm (ZBS a0507; Abb. in: Jakob Amiet. Gertrud Sury [...], Solothurn 1859, S. 20). – Gottlieb Rüefli. Ehem. Kasernentor, mit Blick auf Ostseite des Franziskanerchors. 1870/1880. Radierung auf Papier. 15,6×16,8 cm (ZBS a0453). – Weitere Ansichten der Klosterkirche sowie des Konventgebäudes in der grafischen Sammlung der ZBS: Heinrich Jenny, 1880 (ZBS a0877 4); Fritz Mock, 1901 (ZBS aa0590); Roland Anheisser, 1902 (ZBS aa0527); E. Bärtschi, 1944 (ZBS aa0053); José Mercier, 1993 (ZBS a1053); unsign. (ZBS a0790). – Postkartenansicht des südlichen Pflanzgartens mit Blick zum Zeughaus (ZBS P 05120).

Plandokumente

Kirche. – Grundrissplan zu Kirchenstuhl- und Grabplattenverzeichnis, 1706 (StASO, Plansammlung, Plan der Franziskanerkirche 1706). – Leemann 1867–1870. Grundriss und Südfassade, 1918 (Planarchiv christkath. Kirchgemeinde). – Kantonales Hochbauamt. Grundrisse und Fassaden Konventgebäude, 1966, 2005/2014. – Peter Widmer, Beat Wehrle. Grundrisse, Fassaden und Schnitte der Kirche, 1981. – Markus Hochstrasser. Baubefundpläne 1999–2001; Bauphasenplan 2001.

Konventgebäude. – Kantonsbaumeister F. Hüsler. Grundrisse und Querschnitt,1909; Grundrissteilplan Umgebung, 1912. – Oskar Sattler. Grundrisse, Fassaden, Querschnitt, 1948. – Kantonales Hochbauamt. Situation und Grundrisse, 1963; Grundrisse, Ansichten und Schnitte, 1965. – Markus Hochstrasser. Situation 1870 mit Bauphasen; Isometrische Rekonstruktion, 2006. – Kantonales Hochbauamt. Vollständiger Plansatz, 2011/2014.

Christine Zürcher

Kapelle St. Urban

St.-Urban-Gasse 14 [5]

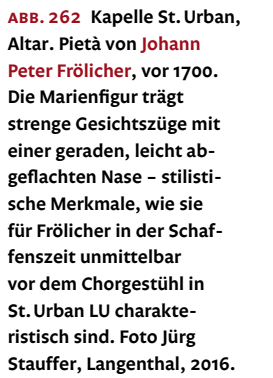


ABB. 262 Kapelle St. Urban, Altar. Pietà von Johann Peter Frölicher, vor 1700. Die Marienfigur trägt strenge Gesichtszüge mit einer geraden, leicht abgeflachten Nase – stilistische Merkmale, wie sie für Frölicher in der Schaffenszeit unmittelbar vor dem Chorgestühl in St. Urban LU charakteristisch sind. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Die 1528 gegründete und 1713 zu ihrer heutigen Gestalt erweiterte sowie neu ausgestattete Kapelle gehörte einst zur Schaffnerei des Zisterzienserklosters St. Urban. Sie nimmt sich in der Solothurner Altstadt wie ein Kleinod aus. Relativ unscheinbar in eine Gassenzeile am Rand der Altstadt integriert, überrascht sie in ihrem Inneren mit einem qualitätvollen hochbarocken Altar, der künstlerisch in das Umfeld des Klosters St. Urban LU gehört.

Geschichte und Baugeschichte

Der kleine Sakralbau entstand als Hauskapelle des St.-Urban-Hofs, der Schaffnerei des luzernischen Klosters in Solothurn. Dieses war 1252–1836 in Solothurn mit einem Verwaltungssitz vertreten und besass das Burgrecht sowie steuerliche Privilegien.[1] Der St.-Urban-Hof war zunächst in einem Haus am Stalden 11 und ab 1520 in einer Liegenschaft an der Gurzelngasse 30 untergebracht, die bis an die heutige St.-Urban-Gasse reichte.[2] Wie die Jahreszahl 1528 an der Figurennische der Eingangsfassade anzeigt, dürfte die Kapelle nach diesem Standortwechsel erbaut worden sein. Schriftliche Quellen zu ihren Anfängen sind bisher keine fassbar. Die Stadtansicht Asper/Stumpfs 1546 lässt vermuten, dass es sich zu Beginn um eine Hauskapelle handelte ABB. 263. Schriftlich belegt ist, dass Jean Peron, Weihbischof von Lausanne, am 18. Oktober 1559 in der Kapelle St. Urban zwei Altäre weihte.[3] Am 21. April 1608 bewilligte der Solothurner Rat Bauholz für einen Dachstuhl.[4] Dies und die als verlässlich geltende bildliche Darstellung von Sickinger/Küng 1610/1615 belegen spätestens zu dieser Zeit eine Ost–West-orientierte Kapelle am heutigen Standort ABB. 264. Auf diese Zeit dürfte die Standortwahl des bestehenden Opferstocks zurückgehen, der im östlichen Gewände der Chorbogenöffnung sitzt.

Spätestens 1666 müssen die Kapelle und der St.-Urban-Hof in irgendeiner Form aneinandergegrenzt haben, denn Franz Haffner zufolge gab es zwischen ihnen eine akustische Verbindung.[5] 1706 werden in der Schaffnereirechnung Malarbeiten für zwei neue Flügel, vermutlich Altarflügel, in der Kapelle verzeichnet.[6]

Heutige Kapelle

1713 kam es zu einer Erneuerung der Kapelle. Von März bis September verzeichnen Baurechnung und Ratsmanual grössere Bauarbeiten und die Errichtung eines neuen Dachstuhls.[7] Die Kapelle wurde damals um den dreiseitigen Chor erweitert, die Mauern des Kapellenschiffs um etwa 90 cm erhöht und die alte Ostfassade mit neuen Rundbogenfenstern versehen.[8] Der 1706–1726 amtierende Abt Malachias Glutz hielt sich während der Bauzeit im Sommer 1713 nachweislich vermehrt in Solothurn auf.[9] Er liess sich in der Kapelle mit einem stattlichen Wappen als Initiator und Stifter dieser Bauphase repräsentieren. In der Funktion des eigentlichen Bauleiters vermutet Waltraud Hörsch den Klosterbruder Rochus Frei, der sich bis Anfang August an 28 Tagen in Solothurn aufhielt.[10] Zur Ausstattung ist nur wenig Gesichertes bekannt. Die Abrechnung des Schaffners hält Ausgaben für einen Altarstein, für das Fassen und Vergolden von zwei Kreuzen durch den Maler [Michael?] Vogelsang sowie für eine Blaufassung am Altar und für das Streichen eines Gitters fest.[11] Der heutige, in die Kapellenarchitektur eingepasste Altar mit dem Stifterwappen von Abt Josef zur Gilgen muss ebenfalls damals in die Kapelle gelangt sein. Stilistische Überlegungen lassen vermuten, dass es sich zumindest teilweise um eine Wiederverwendung von Altarteilen und Skulpturen aus dem Kloster St. Urban LU handeln könnte. Dies würde das Fehlen jeglicher Belege zur Entstehung des Altars erklären.

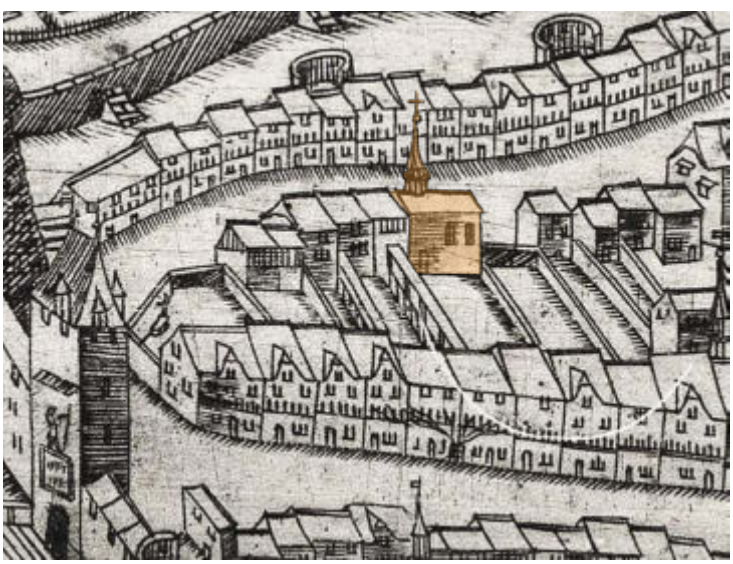
Ein Bild des Bestands an liturgischen Geräten und Paramenten vermittelt ein undatiertes, vermutlich unmittelbar nach der Kapellenerweiterung von 1713 verfasstes Inventar.[12] Es werden hauptsächlich fünf Messgewänder je mit Stola, Manipel und Kelchtuch, zwei Alben, zwei Messbücher, eine silberne und eine zinnene Messgarnitur, zwei Kerzenstöcke aus Messing, zwei Fahnen sowie ein Fastentuch genannt und teilweise beschrieben. Ebenfalls aufgeführt sind der alte Altar, ein grosses Kruzifix und verschiedene Holzbilder für ein Heiliggrab.Bei diesen dürfte es sich um geschnitzte Reliefs oder bemalte Tafeln für ein Heiliggrab gehandelt haben, wie es zur liturgischen Feier der Karwoche gehörte. Ein weiteres Inventar datiert vom 21. März 1786.[13] Der liturgische Kapellen-



262



263



264

ABB. 263 In der Stadtansicht von ASPER/STUMPF 1546 dürfte der kleine Dachreiter mit Spitzhelm die Kapelle anzeigen. Das Grundstück zur hinteren Gasse, der heutigen St.-Urban-Gasse, ist noch unbebaut. Dies lässt vermuten, dass die Kapelle am Anfang noch in den an der Gurzelngasse gelegenen St.-Urban-Hof integriert war. Repro KDSO, um 2006.

ABB. 264 Die Stadtansicht von SICKINGER/KÜNG um 1610/1615 zeigt die Kapelle als traufständig an die hintere Gasse grenzenden Rechteckbau mit zwei Fensterachsen und Dachreiter. Der Hof zum Vorderhaus hin blieb frei. (Privatbesitz). Repro KDSO, 2007.

schatz war zwischenzeitlich um einen vergoldeten Silberkelch mit Patene, kleinem Silberlöffel und Lederetui sowie um zwei Messgewänder und eine silberne Messgarnitur, mit Stifterwappen der Familie Pfister, erweitert worden. In Bezug auf den Bau verzeichnen die Schaffnereirechnungen vor allem in den 1760er und 1770er Jahren Ausgaben für Fenstergläser und Dachreparaturen sowie 1784/85 für grössere Arbeiten am Dachreiter.[14]

Restaurierungen des 19. bis 21. Jahrhunderts

1836 ersteigerte der nachmalige Bundesrat Josef Munzinger den St.-Urban-Hof und mit ihm die Kapelle. Zu diesem Zweck wurde im selben Jahr ein Inventar erstellt, aufgrund dessen sich im Verlauf des 19. Jh. insbesondere eine Erhöhung des Paramentenbestands auf zwölf Messgewänder mit ihren zugehörigen Stolen und Manipeln, sechs Alben sowie der Zugang eines silbernen Kreuzes und dreier Reliquientafeln feststellen lassen. 1874 kaufte Anton Huber Berger die Liegenschaft mit der Auflage, die Kapelle weiterhin für öffentliche Gottesdienste instand zu halten. Er liess die Kapelle 1899 gründlich restaurieren und eine neue Ölfarbfassung anbringen, die einzelne Architekturteile mit blauen und rosa Farbtönen akzentuierte. Seit 1900 gehört die Kapelle St. Urban der römisch-katholischen Kirchgemeinde Solothurn. 1924 gestalteten die Architekten FRÖHLICHER das Portal um und brachten im Inneren ein neues Täfer an.[15] 1954 wurde die Fassade restauriert, die Holzfigur des hl. Urban abgelaugt und neu gefasst, das Dach umgedeckt und im Inneren die ältere Verglasung ersetzt, ein Zementplattenboden verlegt, die Kirchenbänke erneuert und das Gewölbe mittels eines Leinwandgewebes gesichert.[16] Bei der Innenrestaurierung 1997 wurde die Farbfassung von 1899 entfernt. 2003 wurde der Altar zusammen mit allen Altarfiguren und übrigen Skulpturen in der Kapelle umfassend restauriert.[17] Eine Restaurierung erfuhr 2011 auch die Gassenfassade mit der Figur des hl. Urban.[18]

Baubeschreibung

Lage und Grundriss

Die Kapelle liegt in der südlichen Zeile der seit 1893 nach ihr benannten St.-Urban-Gasse im Nordwesten der mittelalterlichen Altstadt. Sie gehört zu den frühen Bauten der Gassenzeile, die Anfang des 16. Jh. grösstenteils aus Gärten und Höfen sowie später aus einfacheren Hinterhäusern zu den Liegenschaften an der Gurzelngasse bestand.[19] Als Sakralbau sticht die Kapelle im Vergleich zu den übrigen Häusern typologisch und formal hervor. Der Nord-Süd-gerichtete Bau zeigt in seinem Grundriss einen quadratischen Kapellenraum, der sich nach

Osten hin – dem Gassenverlauf folgend – leicht zu einem Trapez verzieht, sowie einen eingezogenen, dreiseitig schliessenden Chor gegen Süden ABB. 265–267.

Äusseres

Die Kapelle fügt sich giebelständig in die geschlossene Gassenzeile ein. Bis zum Bau der östlichen Liegenschaft 1912 lag sie im Osten frei und erlaubte einen Blick auf ihre Seitenfassade ABB. 268.[20] Der Sakralbau besteht aus einem dreiachsigen Schiff mit hohen, schlanken Rundbogenfenstern und dem abgesetzten, dreiseitig schliessenden Chor, der durch zwei seitliche Rundbogenfenster und ein Rundfenster im Scheitel belichtet wird. Auf dem durchgehenden, steilen Satteldach sitzt über dem Chor ein sechsseitiger Dachreiter mit Spitzhelm.

Die Giebelfassade gliedert sich in drei Achsen und drei Zonen ABB. 269. Über einem Rechteckportal mit Verdachung liegen eine Figurennische mit eingemeisselter Jahreszahl 1528 und seitlich davon je ein Rundbogenfenster. In der rundbogigen Nische steht eine vermutlich um 1610 entstandene Figur des hl. Urban mit Tiara, Papstkreuz und Buch. Sie ist in Lindenholz geschnitzt, 112 cm hoch und besitzt eine dunkelgraue Fassung mit Teilvergoldung. Die beiden flankierenden Rundbogenfenster zeigen schlicht gefalzte Kalksteingewände. Die Giebelpartie mit einem Rundfenster und einer kleinen rechteckigen Lüftungsöffnung ist durch ein markantes Profil abgesetzt und wird von einem filigran geschmiedeten Eisenkreuz mit vergoldeten Enden bekrönt.

Inneres

Der schlichte Kapellenraum wird von einer Rundtonne überfangen, an der das grosse, stuckierte Wappen des Abts Malachias Glutz angebracht ist. Der eingezogene Chorbogen und eine rundbogige Figurennische in der Westwand, die im 17. Jh. mutmasslich als Altarnische diente, werden durch eine historisierende Stuckierung mit Pilastergliederung von 1899 akzentuiert ABB. 270. Die Inschrift am Chorbogen bezeichnet mit «DE CAPELLA BENE MERITUS D. ANTON HUBER – RENOV. 1899» den damaligen Besitzer der Kapelle und Stifter der Restaurierung, Anton Huber. Drei Stuckrosetten an der Decke dürften ebenfalls auf diese Zeit zurückgehen. Der kleine, flach eingedeckte Chor liegt um eine Stufe erhöht und wird durch ein um 1713 hergestelltes, kunstvoll geschmiedetes Eisengitter mit filigraner Bekrönung begrenzt. Im Rundfenster des Chorscheitels hat sich eine signierte, datierte und inschriftlich bezeichnete Glasmalerei von 1887 des Zürchers Adolf Kreuzer mit Darstellung des hl. Urban erhalten. Die Wabengläser der übrigen Fenster, der Zementplattenboden und die auf älteren Holzpodesten montierten Kirchenbänke kamen 1954 in die Kapelle.

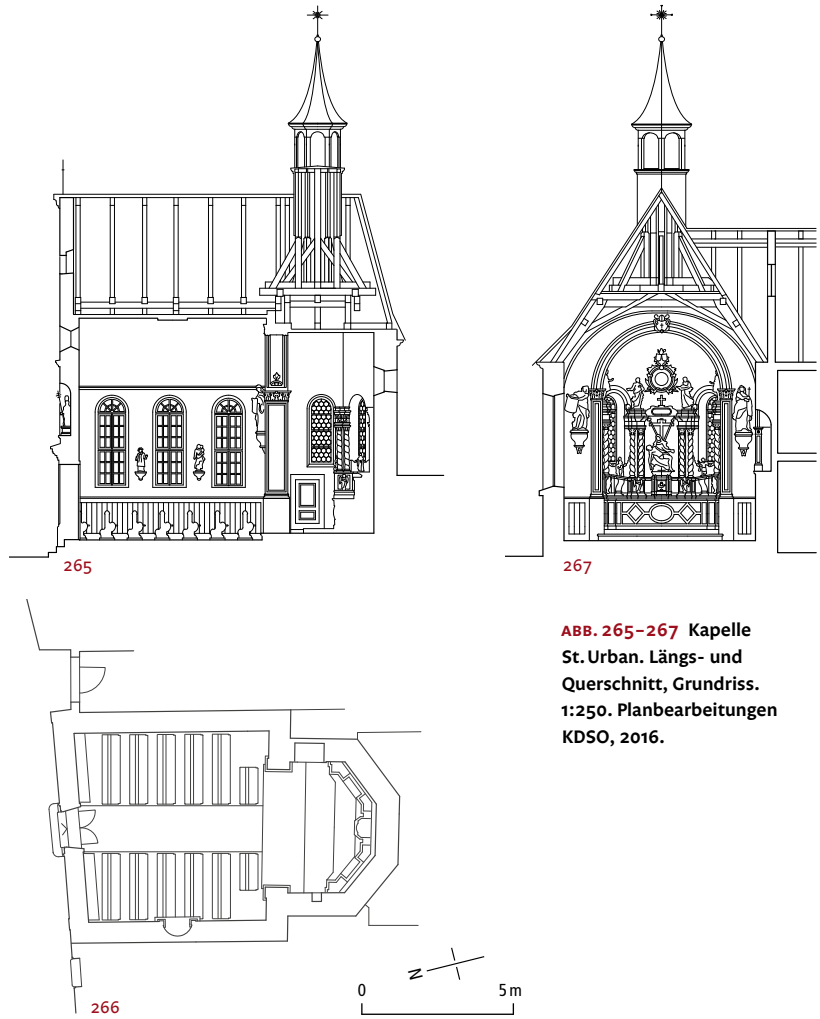


ABB. 265–267 **Kapelle St. Urban. Längs- und Querschnitt, Grundriss. 1:250. Planbearbeitungen KDSO, 2016.**

Ausstattung

Altar

Prägend für den Innenraum ist der hochbarocke Altar, der auf die Architektur Bezug nimmt und den Chor ausfüllt. Der aus marmoriertem Holz mit blauen Rahmen und rosafarbenen Füllungen zusammengefügte Altaraufbau bezieht die Chorfenster mit ein. Die Mensa mit geometrisch grob ornamentiertem Antependium gehört zur hohen Sockelzone, über der auf einer Predella eine Säulenarchitektur mit vier kunstvoll à jour geschnitzten Säulenpaaren steht. Die beiden mittleren Säulenpaare sind dabei etwas kleiner, sodass zusammen mit dem schrägen Sockel eine für den Barock charakteristische Verstärkung der perspektivischen Raumwirkung entsteht und damit die Illusion eines etwas grösseren Chorraums. Geschnitzte, volutierte Bögen mit



268



269

ABB. 268 **Kapelle St. Urban. Ansicht von Nordosten kurz vor dem Neubau des benachbarten Hauses 1912, mit welchem die Gassenzeile geschlossen wurde. Foto Hans König (?), 1912. Repro KDSO, 1996.**

ABB. 269 **Kapelle St. Urban. Ansicht der Nordfassade. Die im Gewände der Rundbogennische eingemeisselte Jahreszahl 1528 bezieht sich auf die Errichtung der Kapelle. Die Nischenfigur zeigt den hl. Urban und datiert in die erste Neubauphase um 1610. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.**

Blätterwerk umspielen die Fensteröffnungen und bilden den oberen Abschluss des Altars. Bekrönt wird dieser vom Wappen des Abts Josef zur Gilgen über dem mittleren Rundfenster.

In den Altar sind eine zentral angeordnete Pietà sowie sechs Heiligenfiguren integriert. Die Pietà lässt sich stilistisch als ein Werk des Solothurner Barockbildhauers JOHANN PETER FRÖLICHER bestimmen **ABB. 262**. Eine deutlich kleinere, ikonografisch jedoch ähnliche Pietà hatte Erika Erni 1977 als ein Werk FRÖLICHERS erkannt und sie in die Zeit vor 1700 datiert.[21] Damals arbeitete FRÖLICHER zusammen mit URS FÜEG am Chorgestühl für die Klosterkirche in St. Urban LU, das Abt Josef zur Gilgen 1700 in Auftrag gegeben hatte. Die Pietà wird von älteren Figuren der Anna selbdritt links und dem Erzengel Michael als Seelenwäger rechts flankiert. Auf den Gebälken der inneren Säulenpaare stehen in bewegter Haltung die Apostelfürsten Petrus und Paulus. Sie werden von zwei Engeln flankiert, deren einstige Flügel nur noch in Ansätzen am Rücken erkennbar sind. Die Figuren der Bekrönung mit Petrus, Paulus und den beiden Engeln sind vermutlich dem Umfeld URS FÜEGS zuzurechnen. An der Predella bilden vier vollplastisch gearbeitete, kerzentragende Engel mit individualisierten Gesichtern den unteren Abschluss der Altararchitektur.

Skulpturen

Die beiden zum Kapellenraum hin an den Chorbogenseiten angebrachten Engelsfiguren mit Leidenswerkzeugen und dem Schweisstuch der hl. Veronika verbinden sich thematisch ebenfalls mit dem Altar, müssen aber allein aufgrund ihrer Grösse ursprünglich in einen anderen Zusammenhang gehört haben. Stilistisch stehen sie in Abhängigkeit zum Werk des Zuger Bildhauers MICHAEL WICKART (d.J.?) und könnten ebenfalls aus dem Umfeld des Klosters St. Urban LU stammen. – Die weitere, zu unterschiedlichen Zeiten in die Kapelle gelangte Ausstattung zählt neben einem Gemälde mit der Darstellung des ungläubigen Apostels Thomas drei qualitätvolle Skulpturen. Ein in Holz geschnitztes und gefasstes Kruzifix dürfte in der frühen Bauzeit der Kapelle Anfang des 17. Jh. entstanden sein **ABB. 271**. In die zweite Hälfte des 17. Jh. zu datieren sind die Skulpturen des hl. Josef mit Kind und des hl. Laurentius **ABB. 272**. Ins Ende des 19. Jh. gehört dagegen eine fast lebensgrosse, kniende Figur des hl. Antonius im Franziskanerhabit mit Kind.



270

ABB. 270 **Kapelle St. Urban. Inneres mit Blick nach Süden in den Chor, der durch ein für die Zeit um 1713 typisches Eisengitter mit filigraner Bekrönung vom Kapellenraum getrennt ist. Der Altar entstand vermutlich um 1700 im Umfeld des Klosters St. Urban LU und zeigt das Stifterwappen des Abts Josef zur Gilgen. An der Chorbogenwand sind zwei Engel platziert die stilistisch dem Werk MICHAEL WICKARTS (d. J.?) nahe stehen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



271



272

ABB. 271 **Kapelle St. Urban. Kruzifix, 1. Viertel 17. Jh. Typus des lebenden Christus, der mit gespannter Körperhaltung und nur halb geschlossenen Augen dargestellt ist. Sein Haupt trägt eine grobe Astkrone und wird von drei Strahlenbündeln hinterfangen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

ABB. 272 **Kapelle St. Urban. Die mit einer Dalmatik gekleidete Figur stellt den hl. Laurentius als Diakon dar. Sie gehört zur älteren, in der ersten Hälfte des 17. Jh. entstandenen Kapellenausstattung und zeigt stilistische Ähnlichkeiten mit den kleineren Figuren der Anna selbdritt und des hl. Michaels am Altar. Das Attribut des Rosts ging verloren. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

Glocke

Im hölzernen, mit dem Dachstuhl verbundenen Glockenstuhl hängt eine einfache Glocke (Dm. 34 cm) wohl des 16. Jh., die mit Flacheisenbeschlägen an ihrem Holzjoch befestigt ist. Als einziges Ornament ist an der Schulter ein schmaler Bogenfries zu sehen.

Kapellenschatz

Liturgische Geräte

Der kleine Kapellenschatz ist mit liturgischen Geräten vor allem des 20. Jh. bestückt, die ursprünglich wohl für andere Kirchen geschaffen worden waren (Marienkirche?). Der historische, ältere Bestand des 17. und vor allem des 18. Jh. ging vermutlich in den 1960er Jahren in den Kirchenschatz St. Ursen über und lässt sich nicht mehr identifizieren. Ein kleines Heiligkreuzreliquiar (34×13 cm) aus geschnitztem, vergoldetem und partiell rot gefasstem Holz dürfte aus dem späten 17. Jh. datieren.

Neben zwei metallenen Ziborien des 19. und des 20. Jh., einer Kustodia aus vergoldetem Silber aus der Mitte des 20. Jh. und einem Messglöck-

chen aus dem Ende des 19. Jh. sind zwei um 1950 entstandene Silberarbeiten besonders hervorzuheben; sie tragen die Meistermarke des Luzerner Goldschmieds Arnold Stockmann und sind in 800er-Legierung gefertigt. Der vergoldete Silberkelch (H. 24,5 cm) zeigt eine ausladende Kuppa, die von einer aus Elfenbein geschnitzten Mondsichelmadonna getragen wird. Die Messgarnitur mit 12,5 cm hohen Kännchen und einer kleinen Platte (15 × 22,5 cm) ist schlicht gearbeitet.

Würdigung

Die repräsentative Ausstattung der 1528 errichteten und 1713 erweiterten Kapelle St. Urban zeugt vom hohen Stellenwert, den die Solothurner Schaffnerei für das luzernische Kloster besass. Sie belegt den Repräsentationsanspruch des aus Solothurn stammenden Zisterienserabts Malachias Glutz, der in der Kapelle mit seinem Wappen prominent als Stifter auftritt. Malachias Glutz hatte kurz zuvor, 1711, den ambitiösen und prestigeträchtigen Neubau der Klosterkirche St. Urban LU in Angriff genommen. In deren künstlerischem Kontext ist auch der wohl um 1700 entstandene und 1713 in die Kapelle St. Urban versetzte Altar zu würdigen; er ist ganz im Sinne des Barocks perspektivisch und raumbezogen konzipiert und mit reicher Schnitzarbeit und qualitätvollen Skulpturen ausgestattet. Die zentrale Altarfigur der Pietà ist ein bisher unbekanntes Werk des Bildhauers Johann Peter Frölicher, und die bekrönenden Altarskulpturen sind stilistisch dem Umfeld Urs Füegs zuzuschreiben. Dass der Auftraggeber des Chorgestühls von St. Urban in der Solothurner Kapelle als Stifter des Altars ausgewiesen ist, bestärkt die Vermutung, dass Letzterer um 1700 für St. Urban LU hergestellt wurde, in der ab 1711 neu errichteten Klosterkirche aber keine Verwendung mehr fand und deshalb nach Solothurn gelangte. In jedem Fall stehen die beiden ungleich grossen, prestigeträchtigen Bauprojekte in direkter Abhängigkeit zueinander. Aus demselben Grund dürften die Michael Wickart zuzuschreibenden Engelsfiguren in die Solothurner Kapelle gelangt sein. Sie stehen stilistisch dem 1665 entstandenen Hauptaltar in St. Urban nahe.

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. – Akten Kapelle St. Urban. – Willy Arn. Restauratorische Voruntersuchung an Raumschale und Ausstattung, Restaurierungskonzept und Kostenschätzung Ausstattung. 1996. – Pius Flury/Willy Arn, Innenrestaurierung, Projekt und Kostenberechnung. 1997. – Waltraud Hörsch. Historische Recherchen zur Bauzeit um 1713. Ohne Datum. – Kristina Kröger. Historische Forschungen zu dem Altar in der St.-Urban-Kapelle in Solothurn. Ohne Datum.
StALU. – Faszikel KU, Schaffnerei Solothurn, Rechnungen 1643–1736. – Faszikel KU Schaffnerei Solothurn, allgemein, Teil 2. – Faszikel KU. Schaffnerei Solothurn. Rechnungen 1737–1847.
StASO. RM. – Archiv RKK.

Literatur

Ambros Kocher. Der St.-Urban-Hof zu Solothurn. In: Sankt-Ursen-Kalender 93 (1946), S. 56–59. – P. Alberich, M. Altermatt et al. St. Urban 1194–1994. Ein ehemaliges Zisterzienserkloster. Bern 1994, S. 21, 32. – Samuel Rutishauser. Jahresbericht 2003. In: ADSO 8, 2003, S. 83–84. – Christine Zürcher. Solothurn, St.-Urban-Kapelle, Innenrestaurierung. In: ADSO 9, 2004, S. 102–103, S. 109–110 (Abb. 1–3). – Stefan Blank. Solothurn, St.-Urban-Kapelle, Fassadenrestaurierung. In: ADSO 17, 2012, S. 137–138.

Bilddokumente

Asper/Stumpf 1546. – Ch. Simmler. Vogelschau der Stadt Solothurn von Süden. Holzschnitt, 23 × 30 cm. In: Sebastian Münster. Cosmographia [...]. Basel 1550, S. 454–455 (ZBS aa 57). – Sickinger/Küng um 1610/1615. – Merian 1642. – Spengler 1659. – Schluop 1670. – Thourneyser 1706. – Altermatt 1833. – Werner Adam. Solothurner Bilder 1900–1940. Solothurn 1982, S. 21.

Plandokumente

Hofer 1978. – Hans Ueli Läng. Grundriss, Längs- und Querschnitt, 2014.

Christine Zürcher

Kapelle St. Stefan

Friedhofplatz 5 [6]

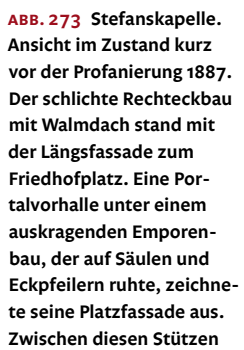


ABB. 273 Stefanskapelle. Ansicht im Zustand kurz vor der Profanierung 1887. Der schlichte Rechteckbau mit Walmdach stand mit der Längsfassade zum Friedhofplatz. Eine Portalvorhalle unter einem auskragenden Emporenbau, der auf Säulen und Eckpfeilern ruhte, zeichnete seine Platzfassade aus. Zwischen diesen Stützen war ein zum Platz um zwei Stufen erhöhtes Podest angelegt, von dem aus das rechteckige Hauptportal mit profilierter Rahmung erreichbar war. Ein hohes Rechteckfenster östlich der Empore (rechts im Bild) diente als seitliche Chorbelichtung. Zentral auf dem Walmdach sass ein polygonaler Dachreiter mit geschweifter Haube und bekrönendem Kreuz. Foto C. Rust, Solothurn, um 1886. Repro KDSO, 1987.

Die Stefanskapelle gehört zusammen mit St. Peter und St. Ursen zu den ältesten Sakralbauten Solothurns. Alle drei reichen in ihren Ursprüngen in das erste Jahrtausend zurück. Besondere Bedeutung kommt der Kapelle als einzigem Sakralbau innerhalb des spätrömischen Castrums zu und als Ort, wo im Jahr 1038 die Krönung des Saliers Heinrich III. zum König von Burgund stattfand. 1887 wurde die Kapelle profaniert und umgebaut.

Geschichte und Baugeschichte

Die Entstehung eines Sakralbaus am Scheitel des römischen Glockenkastells wird von Hans Rudolf Sennhauser in das 5. Jh. gesetzt.[1] Aufgrund der Ausgrabungsbefunde von 1887 und 1946 rekonstruiert er eine frühmittelalterliche Saalkirche mit Seitenannexen.[2] Sie stand an geschützter Stelle auf der Innenseite der spätrömischen Kastellmauer, war mit dieser aber lediglich durch den nördlichen Annex baulich verbunden. Die 1887 innerhalb des Kapellengrundrisses aufgefundenen Steinkistengräber lassen sich in die zweite Hälfte des 7. Jh. datieren und deuten damit zumindest auf einen frühmittelalterlichen Ursprung des Sakralbaus hin.[3]

In den Schriftquellen findet die Kapelle erstmals in der «Vita Chuonradi» Erwähnung, die Wipo, der Chronist des deutschen Salierkaisers Konrad II., 1038 verfasste. Der Kaiser berief damals eine burgundische Reichsversammlung nach Solothurn ein, «in ecclesiam sancti Stephani, quae pro capella regis Solodoro habetur» (in die Stefanskirche, welche für die königliche Kapelle zu Solothurn gehalten wird). Hier fand unter Beteiligung von weltlichen und geistlichen Würdenträgern die Krönung seines Sohns, des späteren Kaisers im römisch-deutschen Reich Heinrich III., zum König von Burgund statt.[4]

Um die Mitte des 14. Jh. wird die Stefanskapelle mehrmals erwähnt.[5] In dieser Zeit muss auch ein Neubau oder zumindest eine Erneuerung stattgefunden haben, denn im Jahr 1353 wurde die Kapelle von Bischof Peter Senn von Basel neu geweiht. Die Weihe erfolgte zu Ehren des Titelheiligen sowie von St. Urs und seinen Gefährten. Aus dem 15. und aus der ersten Hälfte des 16. Jh. sind keine Baunachrichten zur Kapelle überliefert. Daher zeigt der Stadtprospekt von Asper/Stumpf von 1546 ABB. 274 wohl immer noch den Zustand aus der Mitte des 14. Jh.

Aus dem Jahr 1575 ist überliefert, dass der Dachreiter erneuert und mit einem geschmiedeten Turmkreuz von Uhrmacher Urban Kerler bekrönt worden war ABB. 277.[6]

Baumassnahmen im 17. Jahrhundert

1619 befand sich die Kapelle in einem baufälligen Zustand.[7] Reparaturarbeiten oder gar ein Neubau wurden zwar diskutiert, aber vorerst nicht ausgeführt.[8] 1631 und noch einmal 1640 zog der Solothurner Rat in Erwägung, auf dem Platz bei der Stefanskapelle ein neues Kloster für die Schwestern in der hinteren Samnung zu bauen (siehe S. 417).[9] Auch ein dazu notwendiger systematischer Häuserkauf in diesem Bereich wurde geprüft, aber verworfen.

Zwischen 1649 und 1654 erfolgte schliesslich die längst fällige Instandsetzung der Kapelle. Die überlieferten Arbeiten umfassten eine Altarrenovation 1649, die Reparatur des Glockenstuhls und das Anbringen von Gittern vor den Kapellenfenstern 1652 sowie die Sanierung des Dachs 1653.[10] Am 23. Mai 1654 weihte Jodocus Knab, Bischof von Lausanne, den Altar neu.[11]

1666 wurde auf der Nordostseite eine kleine Sakristei angebaut. Die Familie Tugginer als Besitzerin der östlichen Nachbarliegenschaft stellte dafür einen Teil ihres Innenhofs zur Verfügung, unter der Bedingung, dass ihnen über der Sakristei eine Krankenstube mit direkter Sicht auf den Altar zugestanden werde.[12]

Umbau und Renovation 1706–1709 sowie Altarerneuerung 1725

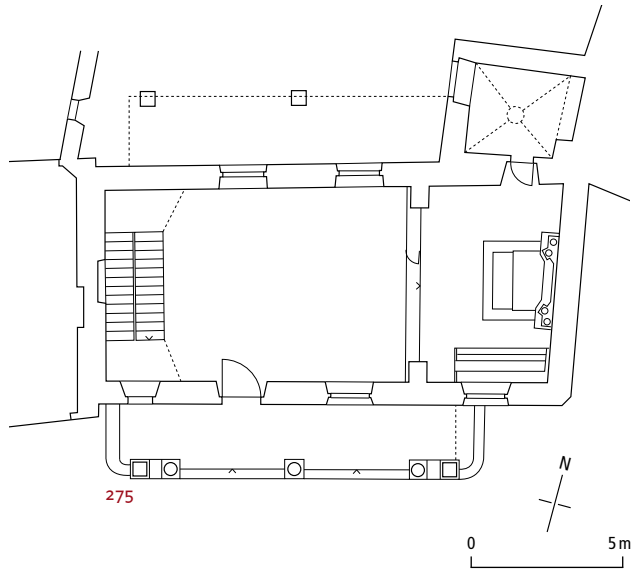
Im frühen 18. Jh. war die Stefanskapelle erneut in einem schlechten Zustand. 1706 fand ein Augenschein einer Ratsdelegation statt, und es wurde die Absicht festgehalten, den Dachstuhl zu erneuern, die gesamte Kapelle «zu mehrer Ziert und anständigkeit» zu erhöhen sowie das Portal neu zu gestalten.[13] Dazu lag bereits ein Entwurf vor, und der Rat stellte das zum Umbau erforderliche Holz zur Verfügung. 1707 wurden grössere Mengen Gips bewilligt, die wohl für die Decken- und Wandverputze und für die Stuckaturen Verwendung fanden.[14] Zur Neuweihe der Stefanskapelle am 5. September 1709



273



274



275

ABB. 274 **Älteste Ansicht der Stefanskapelle am Friedhofplatz auf dem Stadtprospekt von ASPER/STUMPF 1546. Dargestellt ist ein schlichter, rechteckiger Bau unter Satteldach mit Ost-West-gerichtetem First, der einen Dachreiter mit Spitzhelm trug. Die Südfassade besass ein zentrales Rundbogenportal unter kleinem Vordach und seitlich davon je ein schmales und hohes Rechteckfenster. Repro KDSO, 2002.**

ABB. 275 **Stefanskapelle. Rekonstruktion des Kapellengrundrisses im Zustand kurz vor dem Umbau 1887. Die Kapelle bestand aus einem einfachen, von zwei seitlichen Emporen flankierten Rechteckraum. Dem mit einem Chorbogen ausgezeichneten Altarhaus mit Zugang zur überwölbten Sakristei lag auf der Westseite eine Orgelempore gegenüber. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

durch Jaques Duding, Bischof von Lausanne, wurde in der Solothurner Giesserei des FRANZ LUDWIG KAISER für den Dachreiter eine neue Glocke hergestellt.[15] Diese Glocke blieb bis 1888 in St. Stefan und wurde dann in die Loretokapelle überführt (siehe S. 346). Den späten Abschluss der Kapellenerneuerung bildete 1725 die Errichtung eines neuen Altars durch den Bildhauer URS JOSEF FÜEG aus Mümliswil.[16]

Die Stefanskapelle im 19. Jahrhundert bis zur Profanierung 1887

Zwischen 1834 und 1865 diente die Kapelle als provisorisches Gotteshaus der neu gegründeten reformierten Kirchgemeinde Solothurn. Diese liess, um mehr Platz für die Gläubigen zu schaffen, eine Sängertribüne einziehen und die Kirchenbänke enger anordnen. Weiterhin fanden in der Kapelle auch katholische Messen statt.

Als Folge der Verstaatlichung aller kirchlichen Güter gemäss Aufhebungsdekret vom 10. Oktober 1874 gelangte die Stefanskapelle in den Besitz des Allgemeinen Schulfonds des Kantons. 1884 interessierte sich die Stadt für den Erwerb der Kapelle mit dem Ziel, diese in ihrer Baugestalt samt Ausstattung zu erhalten. Dies war hingegen nicht im Interesse des Kantons, der den Abbruch des südlichen Emporenanbaus verfügte und die Ausstattung, bestehend aus Kanzel, Altar, Glocke und Turmkreuz, explizit vom Verkauf ausschloss, worauf die Stadt auf einen Erwerb verzichtete.[17] Nach der Veräusserung an den Kaufmann Albert Altorfer nahm dieser 1887 nach Plänen des Baugeschäfts FRÖHLICHER & GLUTZ einen radikalen Umbau mit Einzug eines Zwischenbodens und mit Entfernung der Ausstattung vor.[18] Wegen der geplanten Unterkellerung fanden archäologische Ausgrabungen statt, welche nebst zahlreichen Kleinfunden auch mehrere Grabstellen zutage förderten.[19]

Baubeschreibung

Zustand vor der Profanierung 1887

Die Kapelle St. Stefan lag am Scheitel des glockenförmigen spätrömischen Castrums an einem der ältesten Plätze der Solothurner Altstadt, dem Friedhofplatz. Ihre auf das frühe 18. Jh. zurückgehende Baugestalt im Zustand vor der Profanierung 1887 ist anhand verschiedener Bild- und Planquellen verlässlich überliefert **ABB. 273, 275, 276**. Im Gegensatz zum sehr schlichten Äusseren, bei dem vor allem das unübliche Element der auskragenden und auf Stützen stehenden Empore auffallend in Erscheinung trat, präsentierte sich die Kapelle im Inneren in einem reicheren Kleid des frühen 18. Jh. mit einer plastischen Wand- und Gewölbedekoration aus Stuck. Diese bestand aus kannelierten Pilastern



276

ABB. 276 Stefanskapelle. Innenansicht 1886 mit dem Altar von Urs Josef Füeg aus dem Jahr 1725. Die hölzerne, marmorierte Altararchitektur bestand aus einem Altarblock mit geschnitztem Antependium sowie einem reichen Säulenretabel mit übereck gestellten Säulen und Seitenbärten. Die geschnitzte Ornamentik wies Akanthus- und teilweise Bandelwerkmotive auf. Das zentrale Altarbild mit prächtig verziertem Rahmen zeigte vermutlich eine Darstellung des Martyriums des hl. Stefan. Auf den Gebälkstücken über den Säulen standen zwei Vasen und zwei Heiligenfiguren. Im von Pilastern gegliederten und mit einem Strahlenkranz bekrönten Auszug befand sich ein Rundgemälde unbekannten Motivs. Foto C. Rust, Solothurn, um 1886. Repro KDSO, 1987.



277



278

ABB. 277 **Das archivalisch ins Jahr 1575 datierbare, von Urban Kerler geschaffene Kreuz bekrönte den Dachreiter der Stefanskapelle. Aus einer vergoldeten Kugel als Basis entwickelt sich eine streng symmetrisch aufgebaute und sehr filigrane Konstruktion von zwei gleichschenkligen, mittels Abstandhaltern verbundenen Kreuzen aus geschmiedeten Flacheisen. In die Winkel der Kreuzarme sind vier Flacheisen eingesetzt mit verschlungenem Rankenwerk aus Rundstäben, die in geschmiedete Blätter münden. Die Enden der Kreuzarme sind mit aufgesetzten, vermutlich einst vergoldeten, stilisierten Blättern und Blüten aus Blech verziert. (Depot KDSO). Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**

ABB. 278 **Der schlichte Barockkelch von 1660 des Augsburger Goldschmieds Georg Reischle gehört stilistisch zu einer Reihe von ähnlichen Kelchen im Kirchenschatz St. Ursen und im Klosterschatz der Kapuziner. Er zeigt am Fuss die Stifterwappen von Hans Jakob Kappeler und Barbara Vogelsang sowie die Inschrift: «Gehert zv S. Stephan 1660.» (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.**

mit Kompositkapitellen sowie einer feingliedrigen Stuckverzierung mit floralen Motiven am Chorgewölbe. Hauptelement der Ausstattung war der Altar von Urs Josef Füeg von 1725. Ihm gegenüber lag an der Westseite eine Orgelempore mit Balusterbrüstung, die fragmentarisch erhalten geblieben ist.

Zustand heute

Von der ehemaligen Kapelle sind in stark verbautem Zustand heute noch das Volumen des rechteckigen Baukörpers mit den Grundmauern und der abgeschrägten südöstlichen Gebäudeecke, die Dachform samt Dachstuhl des frühen 18. Jh., die Sakristei mit stuckiertem Gewölbe sowie auf der Nordseite die Fenstergewände aus Naturstein und die auf zwei Steinpfeilern ruhende und wohl ebenfalls ins frühe 18. Jh. zurückreichende Empore er-

halten. Im Treppenhaus von 1887 fanden zwei Fragmente der ehemaligen Emporenbrüstung in Gestalt von Holzbalustraden von 1709 wieder Verwendung. Ebenfalls zum Bestand von 1887 gehören zwei schlanke Gusseisensäulen im Erdgeschoss.

Von der ehemaligen liturgischen Ausstattung ist ein 1660 von Jakob Kappeler und Barbara Vogelsang gestifteter barocker Kelch aus vergoldetem Silber des Augsburger Goldschmieds Georg Reischle (H. 21,8 cm) erhalten **Abb. 278**.[20]

Würdigung

Mit ihren Wurzeln in frühchristlicher Zeit gehört die Stefanskapelle zu den ältesten Sakralbauten in Solothurn. Die singuläre Lage innerhalb und am höchsten Punkt des spätrömischen Castrums verleiht ihr eine bedeutende Stellung im Stadtgefüge, und als Ort der Krönung des Saliers Heinrich III. zum König von Burgund im Jahr 1038 fand der kleine Bau sogar Eingang in die hohe Politik des europäischen Hochmittelalters. Zu diesen besonderen Merkmalen gesellte sich die für Solothurn aussergewöhnliche bauliche Gestalt: Zwei säulengestützte, traufseitige Emporenvorbauten an den nord- und südseitigen Längsfronten prägten den Aussenbau des einfachen Rechtecksaals. 1887 führte die Profanierung der Kapelle zu deren Teilabbruch und zur Entfernung der Ausstattung. Dabei ging auch der barocke Altar von 1725 verloren, ein Werk des begabten einheimischen Bildhauers Urs Joseph Füeg, von dem weitere Altarwerke in der Spitlakirche und in der Klosterkirche Visitation noch in situ enthalten sind.

Dokumentation

Literatur

Haffner 1666, S. 253b. – W. Rust. Die Sankt Stephanskapelle auf dem Friedhof in Solothurn. In: Solothurner Tagblatt, Nr. 97 vom 24. April 1887, S. 6. – ASA 1887, S. 452. – Meisterhans 1887. – Die St. Stephanskapelle zu Solothurn. In: St.-Ursen-Kalender 1889, S. 46–49. – Morgenthaler1922–1925 (1924, S. 239, Abb. 16). – Drack 1948. – Konrad Ehrensperger. Die Umgestaltung des Friedhofplatzes in Solothurn und ihre historisch bedeutsamen Ergebnisse. In: JbSolG 24, 1951, S. 91–104. – Adele Tatarinoff. Die St.-Stephans-Kapelle im alten Solothurn. In: St.-Ursen-Kalender 1952, S. 59–60. – Erni 1972, S. 82, 87. – Erni 1977, S. 137. – Hanspeter Spycher. Solothurn – Friedhofplatz. In: ASO 3, 1983, S. 124–126. – Hochstrasser 1987. – Peyer 1990, S. 222, 224–225. – Sennhauser 1990, S. 130–167. – Schubiger KdS SO 1994, S. 56. – Freddi 2014, S. 50–54, 83–84.

Bild- und Plandokumente

Asper/Stumpf 1546. – Küng/Schlenrit 1653. – Sickinger/Küng um 1610/1615. – Altermatt 1827/28. – Altermatt 1833. – Wirtshausschild «Zum alten Stephan», am Haus Friedhofplatz 10, Solothurn. Öl auf Blech, 1918. – Fröhlicher & Glutz. Projekt zum Umbau der Stefanskapelle. Grundriss, Südfassade, zwei Querschnitte. Feder koloriert, Januar 1887 (KDSO, Planarchiv Fröhlicher, Mappe 40).

Stefan Blank

Reformierte Kirche

Westringstrasse 14 [7]

ABB. 279 Reformierte Kirche von 1923–1925. Innenansicht nach Osten. Das klassische Motiv von Tragen und Lasten haben Meili-Wapf und Meili mit der hohen Stützenreihe in monumentaler Form umgesetzt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

Die von HEINRICH MEILI-WAPF und ARMIN MEILI in neuklassizistischer Formensprache errichtete reformierte Kirche wurde nach einem Wettbewerb von 1917 und längerer Planungsgeschichte 1925 eingeweiht. Die monumentale Kirche ist zusammen mit dem Konzertsaal und dem Kunstmuseum Teil des ab 1902 realisierten Stadtparks nördlich der Altstadt. An derselben Stelle hatte FERDINAND STADLER bereits 1866/67 einen Vorgängerbau in neugotischen Formen ausgeführt, der damals den städtebaulichen Auftakt zur Entwicklung der Stadt nach Westen hin bildete.

Die reformierte Kirche 1866–1867 von Ferdinand Stadler

Geschichte und Baugeschichte[1]

Kurz nach ihrer Gründung 1835 erhielt die reformierte Kirchgemeinde von der Solothurner Regierung die Erlaubnis, ihre Predigten in der Stefanskapelle am Friedhofplatz abzuhalten, die gleichzeitig auch vom St.-Ursen-Stift für katholische Gottesdienste benutzt wurde (siehe S. 246).[2] Die Kapelle genügte der rasch wachsenden Kirchgemeinde auch nach einem Umbau 1846 bald nicht mehr, und diese machte sich 1860 Gedanken über einen Neubau.[3]

Nachdem der zunächst in Erwägung gezogene Kauf des ehemaligen Waisen- und heutigen Bürgergemeindehauses (Unterer Winkel 1) in der Vorstadt nicht zustande kam, begann die Kirchgemeinde mit der Planung eines Neubaus.[4] Im Mai 1862 erhielt der bekannte Zürcher Architekt FERDINAND STADLER den Bauauftrag. STADLER war als Gutachter für die Wahl des Bauplatzes beigezogen worden und hatte gleich eigene Baupläne für eine neugotische Saalkirche vorgelegt. Als Bauplatz wurde ein Grundstück nordwestlich der Altstadt auf der Glacismatte beim Buristurm gewählt, das die Regierung unentgeltlich zur Verfügung stellte. Am 4. April 1866 konnte die Kirchgemeinde den Grundstein legen, und die Einweihung der Kirche fand am 30. September 1867 statt ABB. 280.[5] Der Zürcher Glasmaler JOHANN JAKOB RÖTTINGER lieferte die Glasfenster.[6] Die Dekorationsmalereien stammten aus der Hand des Solothurners JOSEF DALLMANN.[7] Der Solothurner PETER FELBER fertigte die Kanzel nach Entwürfen FERDINAND STADLERS,[8] und der Taufstein wurde, ebenfalls nach einem Entwurf STADLERS, durch das ortsansässige Steinhauerunternehmen URS BARGETZI & Co. ausgeführt. Zur Kirchweihe schenkte Sigmund Heinrich Wildermeth [Wilermath] aus Pieterlen ein silbernes Plateau.[9]

1869 stiftete Susanna Güttinger aus Oberottikon bei Gossau ZH zwei Figurenfenster,[10] die JOHANN JAKOB RÖTTINGER 1871 ausführte.[11] Die Familie Rossel schenkte 1871 im Andenken an ihren Vater Friedrich Rossel ein Fenster in die Südfassade.[12] 1871/72 konnte die Kirchgemeinde das bauzeitliche Harmonium durch eine Orgel des Solothurner Orgelbauers LUDWIG KYBURZ ersetzen.[13] 1897 erhielt der Chor als Stiftung von F[riedrich Adolf?] Lüthy aus Feldbrunnen[14] im Andenken an dessen Mutter Louise Lüthy Delosea zwei neue Kirchenfenster von ADOLF KREUZER. Im Zuge dieser neuen Befensterung wurden die älteren figürlichen Gläser RÖTTINGERS aus dem Chor in das Langhaus versetzt.[15]

Bereits ab 1879 traten an der Kirche Bauschäden auf, die wohl auf den schwierigen Baugrund – den zugeschütteten ehemaligen Schanzengraben und Glacisareal – zurückzuführen waren und eine Sicherung der Baustatik erforderten. Baumeister FRÖHLICHER und Kantonsbaumeister JOSEF PROBST leiteten die Restaurierungsarbeiten.[16] 1885 traten Risse an der Westfassade auf. Nach weiteren die Statik betreffenden Gutachten und Massnahmen im frühen 20. Jh. durch ARMIN STÖCKLIN, KARL MOSER und MAX ZEERLEDER kam es im Sommer 1922 schliesslich zum Abbruch der Kirche FERDINAND-STADLERS.[17]

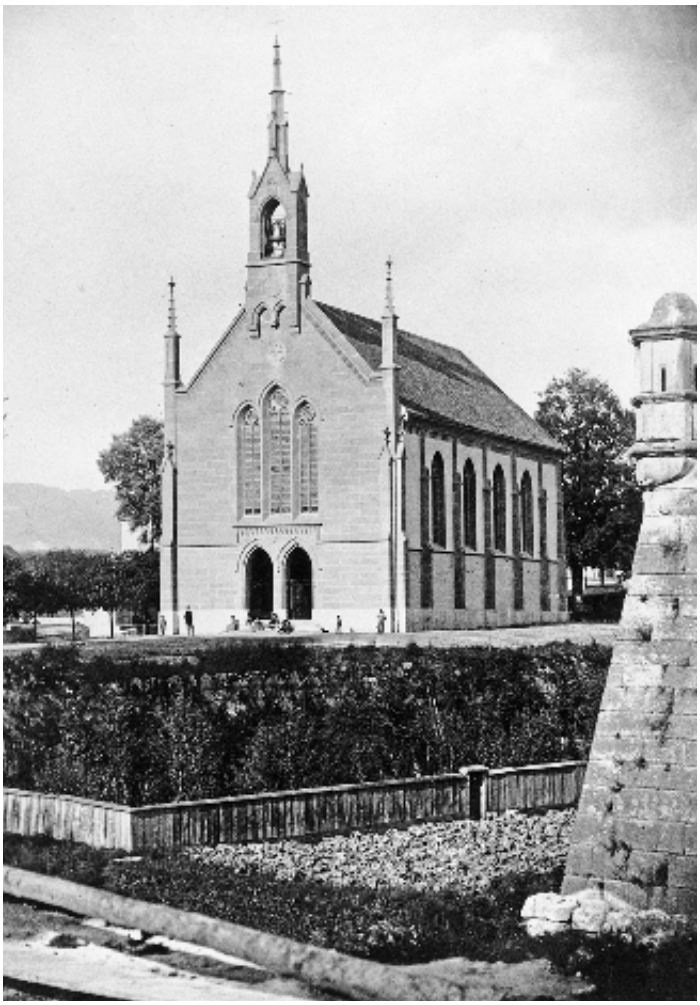
Beschreibung und Würdigung

Die sich über längsrechteckigem, streng axialsymmetrisch angelegtem Grundriss erhebende Kirche lag traufständig zur Werkhofstrasse an der Ecke zur 1867 gleichzeitig neu angelegten Westringstrasse ABB. 281.[18] Der Standort ist städtebaulich als Teil des damals neu entstehenden Westringquartiers zu begreifen.[19]

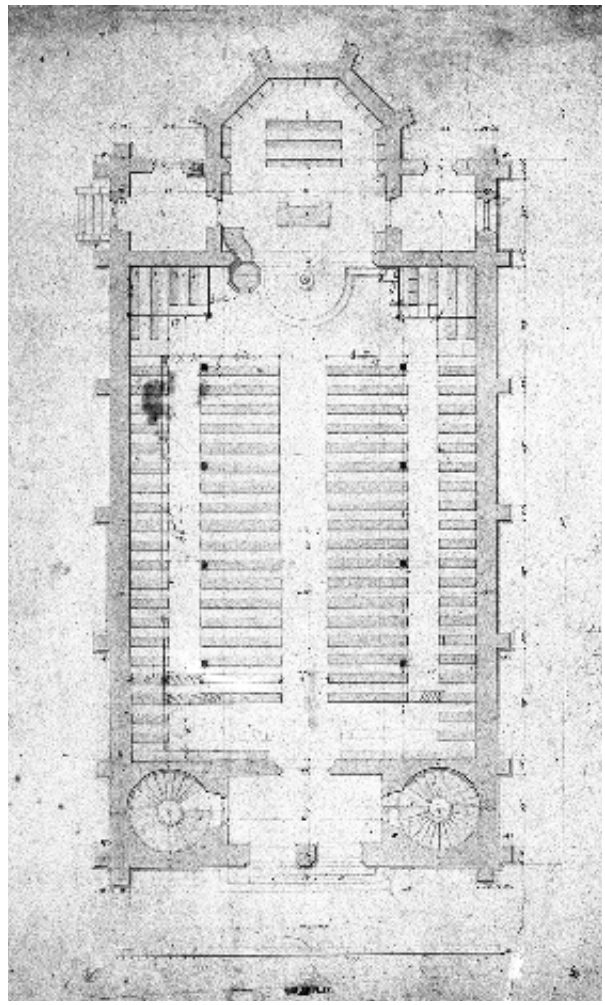
Dem Typus einer traditionellen Saalkirche entsprechend, schied sie den eingezogenen Chorraum als Ort für den Altar aus. Mit der Platzierung der Kanzel am Chorbogen und der Orgel im Westen des



279



280



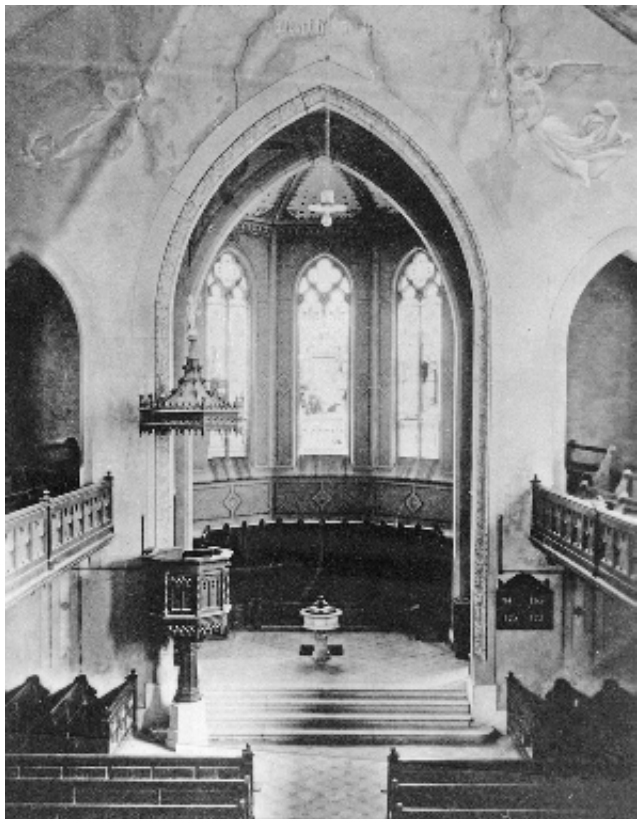
281

ABB. 280 Solothurn, reformierte Kirche von Ferdinand Stadler, 1866/67. Ansicht von Südwesten um 1870. Zur Bauzeit der Kirche bestand im Südosten, rechts im Bild, noch die Marienbastion mit einer Reihe kleiner Gärten. Die sehr zurückhaltend instrumentierte Westfassade aus Sandsteinquadern besass ein Doppelportal mit vorgeblendetem Spitzbogenfries, darüber ein hohes gestaffeltes Drillingsfenster und einen in die Giebelfront integrierten schmalen Glockenträger. Die sechsachsigen, verputzten Seitenfassaden erhoben sich über einem Sockel aus Sandsteinquadern. Sie wurden wie die Chorapsis durch wenig vortretende Strebepfeiler, Lisenen und einen Blendbogenfries gegliedert. Foto Christoph Rust, Solothurn, um 1870. Repro KDSO, 1996.

ABB. 281 Reformierte Kirche von 1866/67. Grundriss des Erdgeschosses um 1862/1866. Der unsignierte, Ferdinand Stadler zuzuschreibende Plan zeigt mit Ausnahme der Chorschulterpartien im Wesentlichen die ausgeführte Grundrissdisposition. (Archiv RKG). Repro KDSO, 1989.

Schiffs gegenüber dem Altar entsprach STADLER nicht nur den Forderungen des 1861 publizierten Eisenacher Regulativs, sondern auch den damaligen neulutherischen Bestrebungen, die das Verhältnis von Kanzel und Altar nach katholischer Liturgie festlegten. Auch die Wahl eines neugotischen Formenvokabulars orientierte sich an den Empfehlungen des Eisenacher Regulativs, das die Gotik als christlichen Sakralstil schlechthin propagierte.[20]

Architektur und Ausstattung der Solothurner Kirche präsentierten sich als stilistische Einheit **ABB. 282, 283**. FERDINAND STADLER lieferte denn auch für einen grösseren Teil der Ausstattung eigene Entwürfe.Die Holzkanzel von PETER FELBER ruhte auf einem steinernen Sockel und besass einen achteckigen, mit Masswerkformen und gedrehten Säulen ornamentierten Korb sowie einen krabbenbesetzten Schalldeckel.Eine sehr ähnliche Kanzel hatte STADLER bereits 1860 für die Pfarrkirche Heilige Familie in Unterägeri ZG entworfen.[21] Vom reich profilier-



282



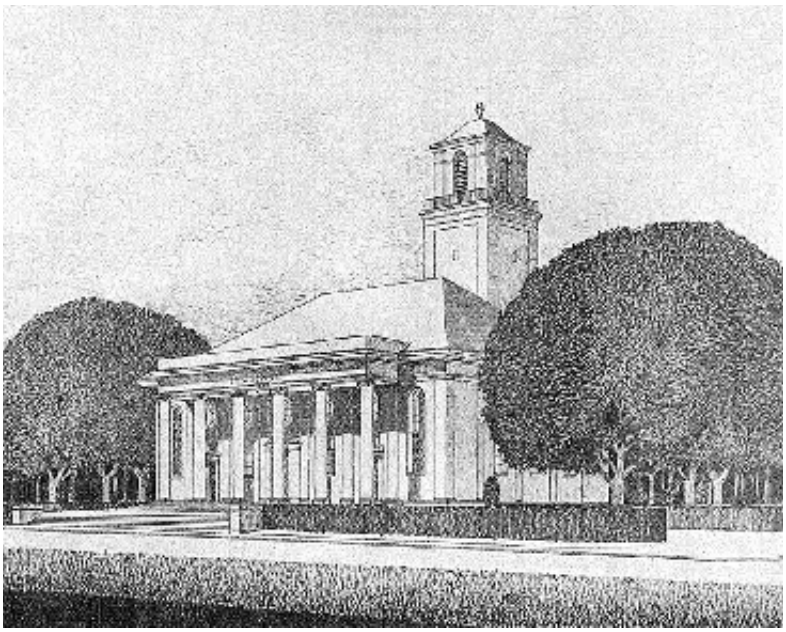
283

ten achtseitigen Taufstein hat sich der Tisch erhalten.[22] Zur mehrheitlich in gebeiztem Holz gehaltenen Ausstattung gehörten auch Kirchenbänke und ein Chorgestühl,[23] das nach Abbruch der Kirche zu Teilen in die Kirche nach Wolhusen LU und in das ab 1923 bis 1926 errichtete Solothurner Krematorium St. Katharinen gelangte.[24]

Hervorzuheben sind die erhaltenen Fragmente der bauzeitlichen Verglasung von zwölf Fenstern durch Johann Jakob Röttinger 1867/1871 sowie zwei 1897 von Adolf Kreuzer gelieferte Glasfenster für den Chor.[25] Die acht Langhausfenster und das dreiteilige Westfenster waren ornamental verglast. Den Chor dagegen zeichneten mehrfigurige, von neugotischen Architekturelementen gerahmte, szenische Darstellungen aus dem Leben Jesu aus. Röttinger schuf Darstellungen des Ölbergs, der Taufe Christi sowie des lehrenden Christus; von Kreuzer kamen später das Mahl in Emmaus und die Auferstehung hinzu. Die genannten Stifterfamilien Rossel, Güttinger und Lüthy liessen sich alle mittels

Abb. 282 **Reformierte Kirche von 1866/67. Innenansicht gegen den Chor um 1920. Bestimmend für die Wirkung des Kirchensaals mit Emporen war die gebrochene Decke, die von einem hölzernen Sprengwerk mit Spitzbogenfüllungen auf steinernen Konsolen gestützt wurde. Die architekturbegleitende Schablonenmalerei von Josef Dallmann zeichnete die Saaldecke sowie das Fächergewölbe des Chors durch eine gesteigerte Ornamentik aus. Foto Hans König, Solothurn. Repro KDSO, 1993.**

Abb. 283 **Reformierte Kirche von 1866/67. Innenansicht gegen Westen um 1920. Die Seiten- und die Orgelempore besassen hölzerne Brüstungen mit Vierpassblendwerk; sie ruhten auf filigranen, kannelierten Eisensäulen. Die Orgel von 1871/1872 (Ludwig Kyburz, Solothurn) zeigte ein hölzernes Gehäuse mit dreiteiligem Prospekt mit neugotischen Spitzbogen- und Masswerkformen sowie krabbenbesetzten Fialen. Foto Hans König, Solothurn, um 1920. Repro KDSO, 1996.**



284

ABB. 284 **Wettbewerbsprojekt von Robert Bischoff und Hermann Weideli, 1917. Perspektivische Ansicht von Südwesten. Die klare Artikulation der axial angeordneten Baukuben von Vorhalle, Hauptbau und Turm stimmt mit der volumetrischen Disposition des realisierten Baus von Heinrich Meili-Wapf und Armin Meili überein (Aus: SBZ 1917, S. 179). Repro KDSO, 2010.**

Inschriften und/oder Wappen jeweils in der Sockelpartie der Fenster darstellen.

Die gleichzeitig entstandene reformierte Kirche FERDINAND STADLERS in Baar ZG steht der Solothurner Kirche typologisch und architektonisch sehr nahe.[26] STADLER hatte auch in Baar mit RÖTTINGER zusammengearbeitet. Die Signatur und die Insignien des Architekten in einem Zwickelfeld vermutlich des Westfensters steht gleichermassen für das Selbstbewusstsein des Architekten wie für die Auffassung von Architektur und Ausstattung als Gesamtkunstwerk.

Die reformierte Kirche von 1923–1925

Baugeschichte

Wettbewerb 1917

Aufgrund des schlechten baulichen Zustands sowie des ungenügenden Platzangebots der ersten reformierten Kirche von 1866/67 entschloss sich die Kirchgemeinde 1916 zu einem Neubau.[27] Sie schrieb im April 1917 einen nationalen Wettbewerb aus für den Entwurf einer Emporenkirche mit 900 Sitzplätzen sowie drei Nebenräumen für Unterrichtszwecke, Konferenzen und Nebengottesdienste.[28]

Den ersten Preis errangen der Luzerner Architekt HEINRICH MEILI-WAPF und sein Sohn ARMIN MEILI.[29] Der zweite Preis ging an die Gebrüder ADOLF und HEINRICH BRÄM aus Zürich, der dritte an HANS VOGELSANGER und ALBERT MAURER aus Rüschlikon ZH. Der Genfer Architekt ARNOLD HÖCHEL erhielt einen vierten Preis. Die Wettbewerbseingaben von ROBERT BISCHOFF und HERMANN WEIDELI sowie EMIL BERCHER und EUGEN TAMM aus Basel empfahl die Jury zum Ankauf;[30] zudem sprach sie vier weiteren Projekten ihre Anerkennung aus.[31]

Sowohl das Ausscheidungsverfahren der Jury als auch die Wahl des Ausführungsprojekts gaben Anlass zu Diskussionen.[32] So bevorzugten die Mitglieder der Kirchgemeinde das Projekt von BISCHOFF & WEIDELI **ABB. 284**.[33] Auf Empfehlungen der Jurymitglieder KARL MOSER und HANS BERNOULLI setzte sich jedoch HEINRICH MEILI-WAPFS und ARMIN MEILIS Wettbewerbsbeitrag durch.[34] Die Wettbewerbsentwürfe atmen mehrheitlich einen neuklassizistischen Geist. Charakteristisch sind klar konturierte kubische Bauvolumen mit jeweils markantem Turm. Die Gebrüder BRÄM und ARNOLD HÖCHEL sahen dazu einen längsrechteckigen Emporensaal vor, HANS VOGELSANGER und ALBERT MAURER sowie BISCHOFF & WEIDELI dagegen einen zentralisierenden. Der Entwurf von BISCHOFF & WEIDELI steht dem Siegerprojekt der Architekten MEILI-WAPF und MEILI bezüglich seiner Disposition sehr nahe.

Planungs- und Baugeschichte 1917–1925

HEINRICH MEILI-WAPF und ARMIN MEILI überarbeiteten 1917/18 auf Wunsch der Auftraggeber vor allem die Fassaden- und die Turmgestaltung, behielten die Grundzüge des Wettbewerbsentwurfs von 1917 jedoch bei. Dessen wesentlichste Merkmale sind der kompakte, quer gestellte Baukubus mit hohem Walmdach, eine Vorhalle im Westen und ein ostseitiger Turm. Mit wenigen Änderungen blieb auch der symmetrische Grundriss eines Kirchensaals mit umlaufender Empore sowie Gemeinderäumen im zweiten Obergeschoss bestehen. Am 27. April 1919 stimmte die Kirchgemeindeversammlung der Ausführung des Projekts von MEILI-WAPF und ARMIN MEILI definitiv zu und gab die Anfertigung der Ausführungs- und Detailpläne in Auftrag.[35] Es folgten 1921 und 1922 weitere Entwürfe, in denen MEILI die Anordnung der Fenster- und Türöffnungen sowie die Innenraumgestaltung variierte **ABB. 285**. Der Turm erhielt dabei, in augenfälliger Anlehnung an die St.-Ursen-Kirche von 1762, schlankere Proportionen und höhere Schallöffnungen.

Für die Ausführungspläne griffen die Architekten im Wesentlichen auf die Fassadenpläne von 1921 und auf die Turmgestaltung sowie den Innenraum von 1918 zurück.[36] Am 5. Mai 1922 reichten sie auf dem städtischen Amt das Baugesuch ein.[37] Der Turm erhielt erst kurz vor Bauende 1925 auf das Betreiben der Baukommission hin eine kupferne Dachhaube mit Aufsatz.[38]

Auf Wunsch von HEINRICH MEILI-WAPF und ARMIN MEILI wurde die Bauleitung Ende April 1922



285

ABB. 285 **Perspektivische Innenansicht der reformierten Kirche. Farbdruck von Heinrich Meili-Wapf und Armin Meili, 1922. (KDSO). Repro KDSO, 2016.**

dem Innerschweizer JOSEF PÜNTENER übertragen,[39] der in ihrem Architekturbüro bereits als Bauführer angestellt war. Die ersten Fundationsarbeiten wurden im Sommer 1922 gleichzeitig mit dem Abbruch der alten Kirche vorgenommen. Die Mauer- und Hausteine der alten Kirche fanden beim Vorplatz der neuen Kirche sowie den Betten der Wege und Zufahrtsstrassen Wiederverwendung. Aufgrund des problematischen Baugrunds wurde ein vertieftes Fundament sowie eine vollständige Unterkellerung der Kirche notwendig. Die Grundsteinlegung fand am 22. Juli 1923 statt.[40] Im Juni 1924 konnte der Dachstuhl und von Juli bis Dezember der Innenausbau fertiggestellt werden. Die Stuckarbeiten führte der Luzerner ALBERT MÜCK aus.[41] Die Bildhauer AUGUST SUTER und OTTO KAPPELER schufen die Portalfiguren. Die von einem anonymen Stifter in Gedenken an seine Mutter geschenkten Glocken wurden am 20. Februar 1925 aufgezogen, und am 30. August 1925 fand die Einweihungsfeier statt.[42]

Spätere Veränderungen

Die grössten Eingriffe erfuhr die Kirche, deren architektonische Grundstruktur unverändert blieb, in Bezug auf die farbliche Gestaltung des Kirchensaals und der Nebenräume. 1959 ersetzte der Basler Glasmaler OTTO STAIGER die Kirchenfenster;[43] die Fenster des nördlichen Seitenschiffs erhielten 1985 neue, von MAX BRUNNER gestaltete Gläser. Zudem ging in einem Umbau 1960 die bauzeitliche Innengestaltung der Taufkapelle im Erdgeschoss des Turms vollständig verloren.[44] 1992 kam es zu einer umfassenden Fassadenrestaurierung.[45] Seit 1992 werden die originalen Farbfassungen der Nebenräume etappenweise restauriert und nach Befund rekonstruiert.[46]

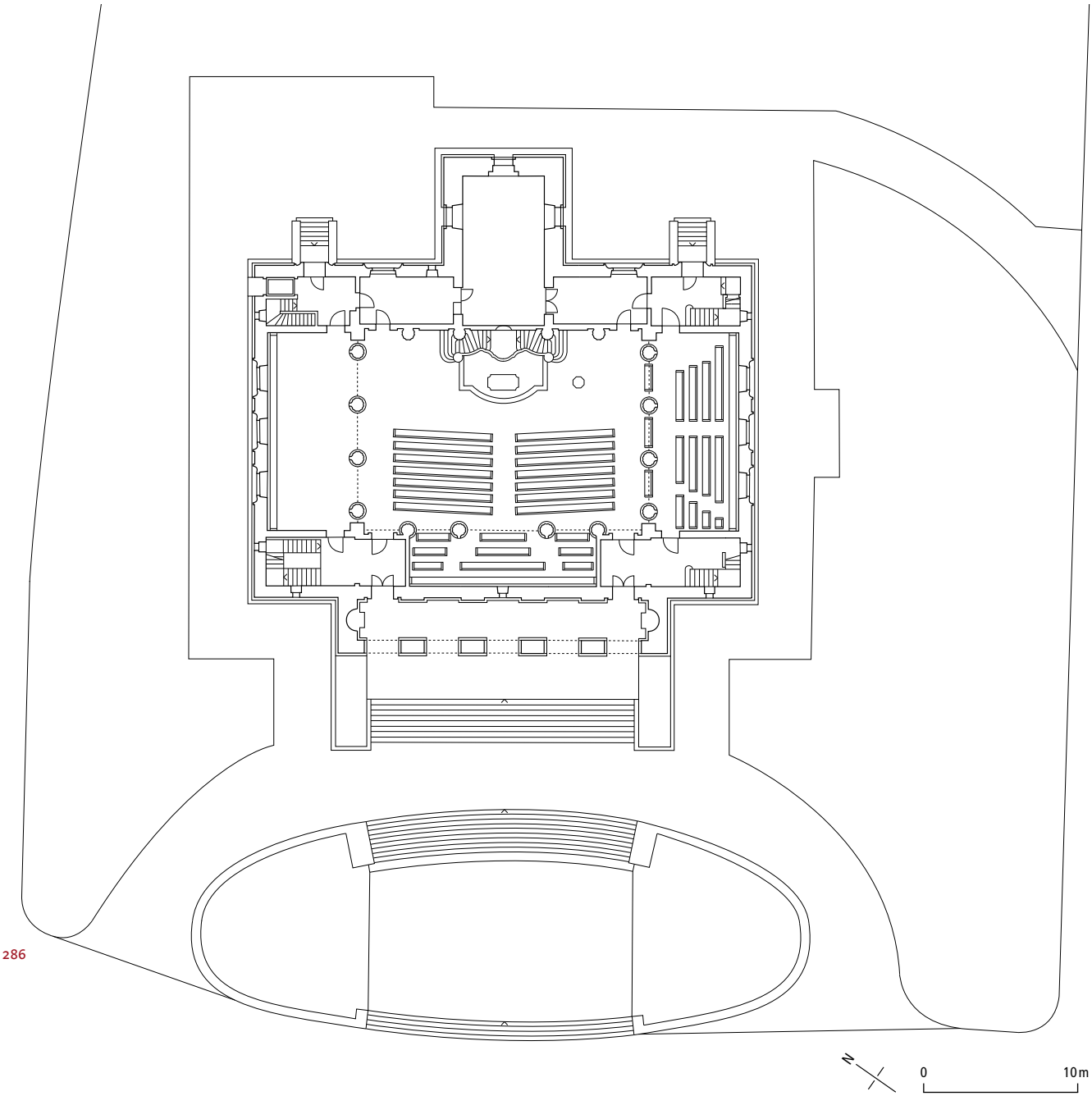
Baubeschreibung

Lage

Die reformierte Kirche steht am westlichen Ende des ab 1902 neu entstandenen Stadtparks nördlich des mittelalterlichen Stadtmauerrings. Sie wurde neben dem städtischen Konzertsaal (1900) und dem Kunstmuseum (1902) als dritter Monumentalbau in diesem Grüngürtel errichtet. Ihre Frontfassade ist zur Westringstrasse und zum Amthausplatz ausgerichtet. Das nach Westen leicht abschüssige Terrain wurde mittels einer grosszügigen Freitreppenanlage mit seitlichen Auffahrrampen abgefangen.

Grundriss und Raumdisposition

Die in Stahlbetonskelettbauweise (Ingenieurbüro F. DIETLER, Solothurn) mit Ziegelausfachung und Kalksteinverkleidung errichtete Kirche erhebt sich über einem leicht querrechteckigen, streng symmetrischen Grundriss **ABB. 286**. Diesem sind im Westen eine Vorhalle und im Osten ein über quadratischem Grundriss aufgeführter Turm vorge-



286

ABB. 286 Reformierte Kirche von 1923–1925. Grundriss Erdgeschoss. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.

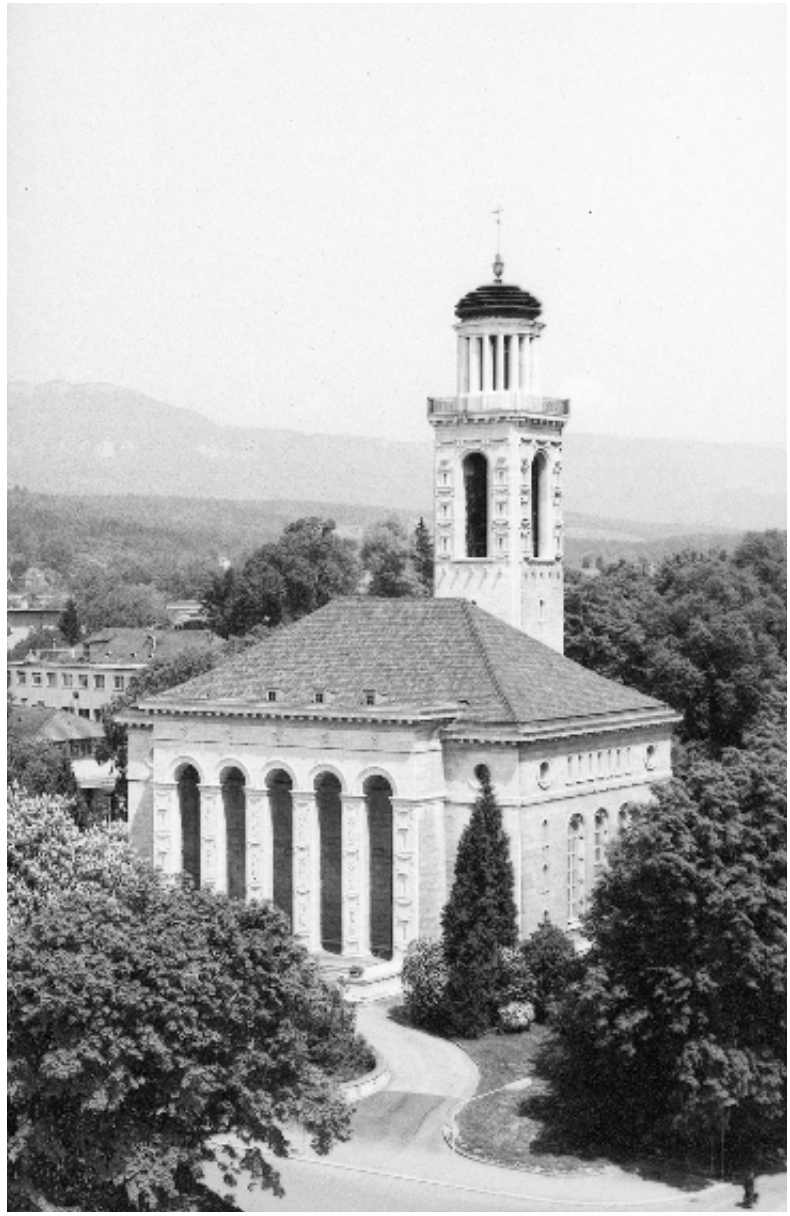
lagert. Der Kirchensaal mit umlaufender Empore wird von der prominenten Westseite her betreten. In den Gebäudeecken – mit Ausnahme der Nordostecke – sind die Treppenhäuser untergebracht, welche die Emporen erschliessen. Die Turmkapelle und die Sakristei im Osten sowie die Gemeinderäume im zweiten Obergeschoss sind mittels zweier symmetrisch angelegter Eingänge von der Ostseite her zugänglich **ABB. 288, 289**. Nebst einer kleinen Küche und Aborten befinden sich im zweiten Obergeschoss zwei Säle für Unterrichtszwecke und Versammlungen. In einem Zwischengeschoss der Südwestecke liegt zudem ein zweistöckiger Archivraum. Der Zugang zum Dachgeschoss erfolgt über die Turmtreppe. Im ursprünglich abgetieften Erdgeschoss des Turms ist eine Kapelle untergebracht, die einst als Taufkapelle genutzt wurde und heute dem ‹Culte français› dient. Das Untergeschoss der Kirche beherbergt nebst Heizungs- und Technikräumen auch die Lokalitäten für die Jugendarbeit der Kirchgemeinde.

Äusseres

Der monumentale Aussenbau ist als kompakter Baukörper unter hohem Walmdach konzipiert. Davon setzen sich eine mächtige Vorhalle sowie ein axial angeordneter Turm ab ABB. 287. Dieser ist – mit vieleckigem Aufsatz und gestufter Haube – mit 48 m dreimal so hoch wie die Fassade der Kirche. Charakteristisch für den Aussenbau sind die klar voneinander abgegrenzten, kompakten Volumetrien, die streng symmetrische Fassadengliederung sowie der gelbliche Laufener Kalkstein mit seiner unregelmässigen Oberflächenstruktur.

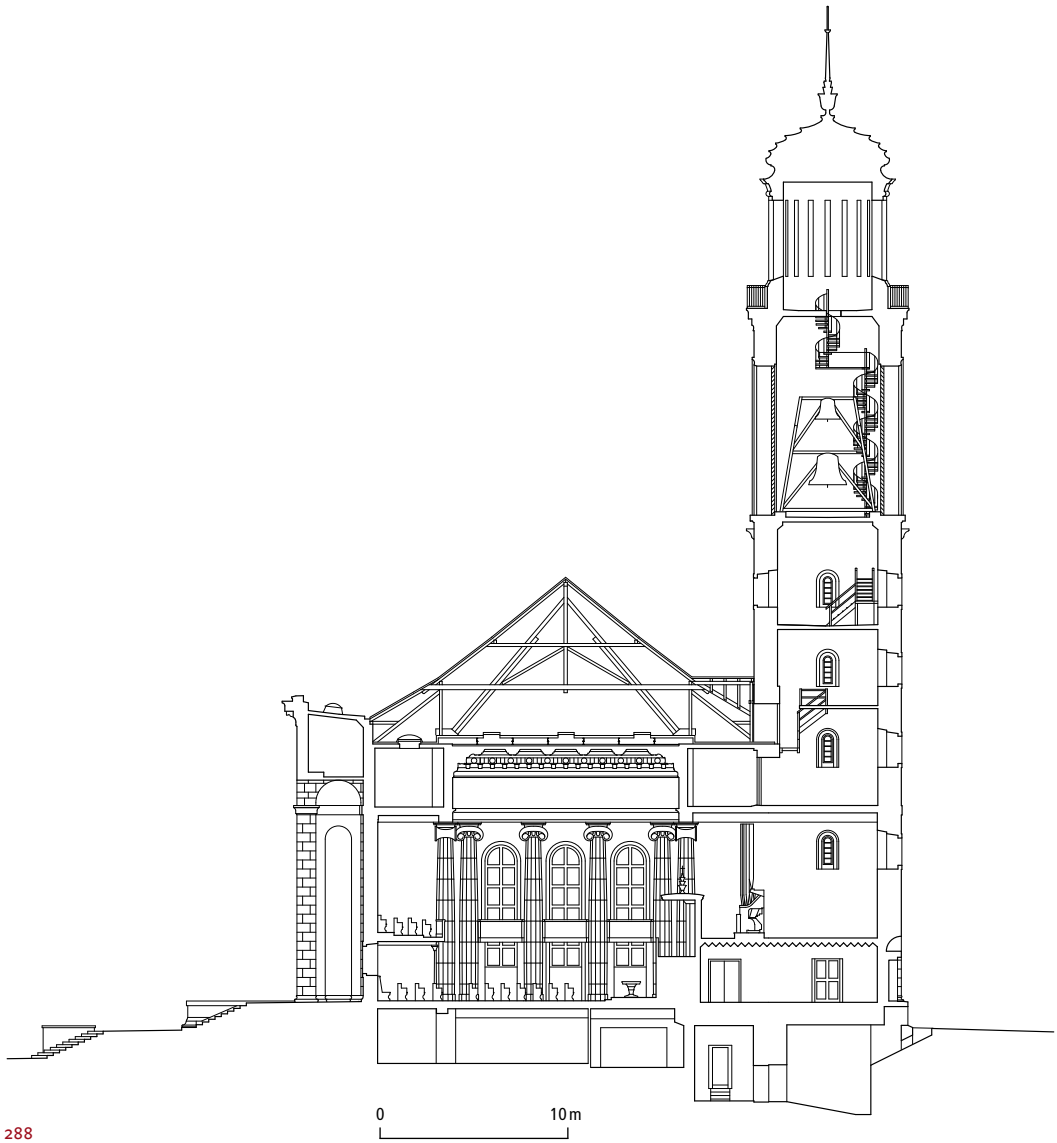
Die Fassaden zeigen einen dreizonigen Aufbau mit einem niedrigen, durch ein karniesförmiges Profilsims abgesetzten Sockel, einem Hauptgeschoss mit hohem Kirchensaal sowie einem Attikageschoss. Das architektonisch bestimmende Gliederungselement der Fassaden ist das Rundbogenmotiv, das sich in allen Fensteröffnungen wiederholt. Die identisch instrumentierten, flächig gehaltenen Nord- und Südfassaden weisen im Bereich des Kirchensaals hohe Rundbogenfenster mit markanten, von Rosetten besetzten Gewänden auf. In den Seitenachsen zeigen je drei kleine, schlichte Rundbogenfenster die Treppenhäuser an. Das durch ein geripptes Gurtband mit Rosetten abgesetzte zweite Obergeschoss weist dieselben rundbogigen Fenster auf, flankiert von je einem Okulus. Das Kranzgesims ist mit Kragsteinen und Rosetten über geripptem Band kräftig profiliert.

Die kreuzgratgewölbte Vorhalle besitzt hohe, schlanke Bögen. In deren Pfeiler sind kleine, von Festons überfangene Nischen eingelassen, welche die monumentale Wirkung der Pfeiler aufbrechen. Eine besondere Auszeichnung erhalten die vier inneren Pfeilernischen durch inschriftlich bezeichnete Relieffiguren. Deren ikonografisches Programm steht sprichwörtlich für die Pfeiler der reformierten Glaubenslehre. Die Figuren der unteren Reihe stammen von August Suter und zeigen von links nach rechts Moses, Paulus, Petrus und Jesaja. Die andern Figuren schuf Otto Kappeler: in der mittleren Reihe die vier Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und Johannes, in der oberen Reihe die Reformatoren Martin Luther, Huldrich Zwingli, Jean Calvin und Berchtold Haller. Die architektonisch-ornamentale Gestaltung der äussersten Vorhallenpfeiler wird im Bereich der Schallöffnungen des Turms wieder aufgenommen. Die für den Aussenbau bestimmende gelbliche Farbgebung erfuhr in der nur noch durch Schriftquellen belegten Goldfassung der Relieffiguren eine eigenwillige Überhöhung.[47]



287

ABB. 287 **Reformierte Kirche von 1923–1925. Luftaufnahme von Südwesten. Die neuklassizistische Kirche präsentiert sich als ein additives Gefüge axial angeordneter Baukuben und ist im Äusseren durch die Verwendung von gelblichem Kalkstein charakterisiert. Der antikisierende Bauschmuck der Kirche ist sehr zurückhaltend eingesetzt. Die figürliche Kunst beschränkt sich am Aussenbau auf die Vorhalle und bestärkt primär den repräsentativen Anspruch des Portikus, der durch die Würdeformel der Freitreppe zusätzlich unterstrichen wird. Foto KDSO, Markus Hochstrasser, 1975.**



288

ABB. 288 **Reformierte Kirche von 1923–1925. Längsschnitt (2010). 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Inneres

Der klaren kubischen Durchgestaltung des Äusseren und der Fassadengliederung entspricht die funktionale Organisation des Inneren mit Kirchensaal, Gemeinde- und Erschliessungsräumen.

Der zentralisierende Kirchensaal mit Kanzelwand und Orgelempore im Osten besitzt eine dreiseitig umlaufende Empore für die Kirchenbesucher **ABB. 279**. Prägend für den Innenraum sind die mächtigen kannelierten, sich nach oben verjüngenden Kolossalsäulen in Sichtbeton mit ihren ornamentierten ionischen Gipskapitellen sowie die kräftig profilierte Kassettendecke des Saals. Die Kassettendecke zeigt goldfarbig gefasste Rosetten und Kreuzblumen auf grüngrauem Grund und ist an die Konstruktion des liegenden Dachstuhls mit Firsthängepfosten gehängt. Die Seitenschiffe und Emporen sind mit schlicht profilierten Deckenspiegeln flach eingedeckt.

Die überraschende farbliche Gestaltung des Inneren zeichnet sich durch monochrome, ungegliederte Farbflächen aus und setzt sich deutlich vom Aussenbau ab. Die verschiedenen Raumteile innerhalb des gesamten Gebäudes besitzen gemäss ihrer unterschiedlichen Funktion eine variierte Polychromie. Leitgedanke des Farbenkonzepts ist die Schaffung von Stimmungen, die durch spannungsreiche Kontraste wirksam werden sollen.

Die Kirchenbesucher werden von einem starkfarbigen Eingangsbereich mit rot gestrichenen Wänden und kontrastierenden blauen Fenstergewänden empfangen, um in einen vollständig in gedämpftem Grün und Weiss gehaltenen Kirchensaal zu gelangen.

Der im Kirchensaal vorherrschende Grünton der Wände wird durch das grünliche Grau der Säulen und Pilaster sowie die grau gestrichenen Emporenbrüstungen und den grauen Marmor der Kanzel nuanciert. Der ursprüngliche Kirchenboden in grüngrauem Rooter Sandstein besass zudem eine den Säulenschäften ähnliche Farbe,[48] wurde 1964 infolge des Heizungseinbaus jedoch durch einen gelblichen Jurakalksteinboden ersetzt. Dunkel gehalten sind der auf den Emporen noch aus der Bauzeit stammende Linoleumboden sowie die Böden und Stufen der Treppenhäuser in Granitstein aus Cresciano TI.[49] Ebenso kontrastiert die Schwere der dunkel gebeizten Holzbänke mit dem lichten Weiss der Säulenkapitelle und der Kassettendecke.

Die nicht mehr in situ erhaltenen bauzeitlichen Glasfenster mit je 24 monochromen Bogenflügeln in Orange, Rot und Gelb waren Teil des räumlichen Farbenkonzepts und bildeten einen starken farblichen Kontrast zum architektonischen Raum. Sie wurden 1959 durch neue Fenster mit kleinteiligen Antikgläsern in roten und blauen Pastelltönen von Otto Staiger ersetzt.[50] Die drei Fenster des nördlichen Seitenschiffs erhielten 1985 neue Gläser von Max Brunner.

Die seit 2011 nach Befunden rekonstruierte Polychromie der Säle im Attikageschoss variiert mit ihrer Lage. Der nordseitige Saal weist mit gelben Wänden und grauen Fenstergewänden eine eher kühle, der südseitige Saal mit roten Wänden und gelben Fenstergewänden eine wärmere Farbgebung auf.[51]

Ausstattung

Kanzel

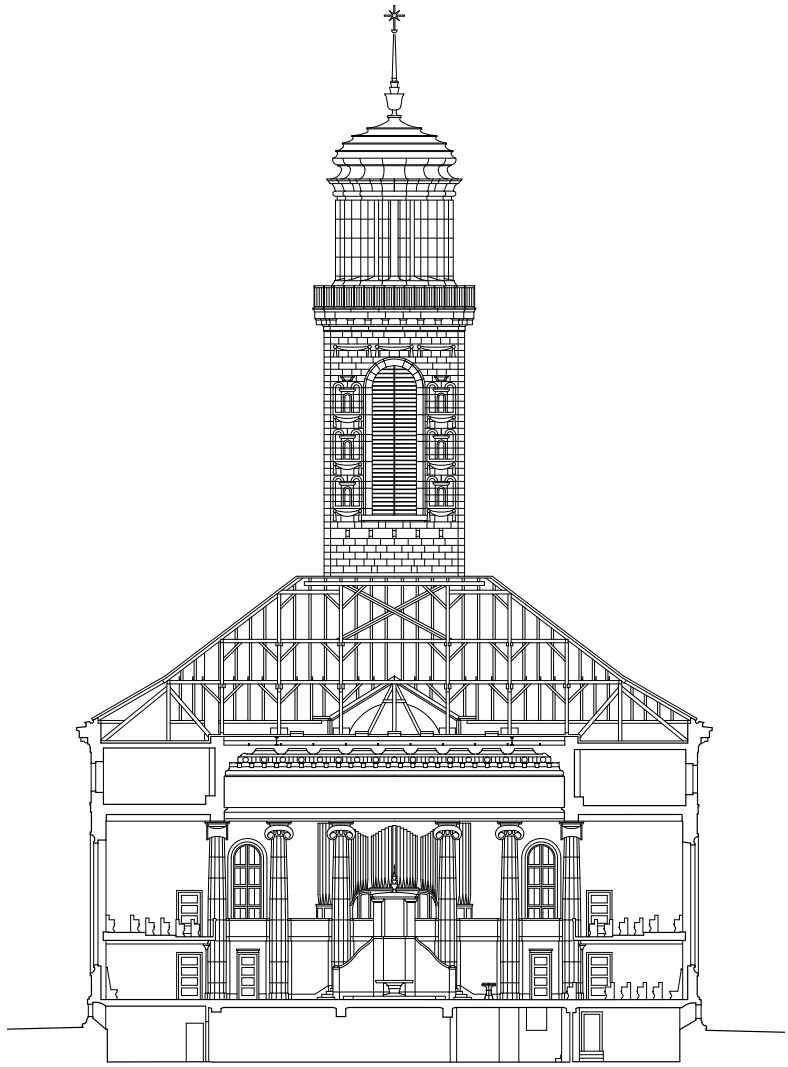
Blickfang des Kirchensaals ist die aus grauem Bardiglio-Marmor ausgeführte, blockhafte Kanzel mit seitlichen Aufgängen (Arnold Bargetzi, Solothurn). Die hohe, in die Stirnmauer der Emporenwand vertiefte Nische mit Schalldeckel ragt über die Emporenbrüstung hinaus und ist aussen ebenfalls mit Marmor, innen dagegen mit dunklem, poliertem Holz verkleidet. Davor steht die massive, in gerundeten Formen vorspringende Kanzel mit ebenfalls massiven Treppenwangen. Vor der Kanzel ist auf einem zweistufigen Podest der in Nussbaumholz geschaffene Abendmahlstisch platziert.

Die Kanzel wird vom dreiteiligen offenen Orgelsprospekt hinterfangen und überragt. Das von Theodor Kuhn AG in Männedorf 1924 gelieferte pneumatische Orgelwerk mit 46 klingenden Registern, drei Manualen und Pedal wurde nach Plänen und einer Disposition von Ernst Schiess hergestellt und ist der Romantik verpflichtet. Nach mehreren früheren Eingriffen wurde die Orgel 2006 durch Orgelbau Kuhn AG in Männedorf wieder in ihren originalen Zustand zurückgeführt.[52] Der ursprünglich zum Kirchensaal gerichtete Spieltisch wurde während dieser umfassenden Orgelrestaurierung um 180 Grad gedreht und in den Unterbau des Orgelgehäuses eingegliedert.

Die Kirchenmöblierung zeigt einheitlich gestaltete, dunkel gebeizte Holzbänke, die einander rechtwinklig zugeordnet sind. In den Seitenschiffen und auf den Emporen verjüngen sich die Kirchenbänke in den hinteren Reihen aus Rücksicht auf die Sichtachse zur Kanzel hin, sodass diagonale Gänge zwischen den Bänken entstehen.

Glocken

Das elektrisch angetriebene Geläut[53] setzt sich aus sechs Glocken der Giesserei H. Rüetschi AG in



289

Abb. 289 **Reformierte Kirche von 1923–1925. Querschnitt (2010). 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Aarau zusammen und lehnt sich klanglich deutlich an das Geläut der St.-Ursen-Kirche an.[54] Für die vier grossen Glocken entwarf Armin Meili symbolisch-ornamentale Dekorationen, die sich zusammen mit einer Inschrift jeweils auf die Glockenschulter beschränkten. – 1. Schlagton as°. «Ehre sei Gott in der Höhe. Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen. LUK. 2,14». – 2. Schlagton c' «Wachet, Stehet im Glauben, seid männlich und seid stark. 1. Kor. 16,13». – 3. Schlagton es'. «Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben. Joh. 14,16», Schlagton f'. «Jesus Christus Gestern, heute und derselbe auch in Ewigkeit. Hebr. 13,8». – 4. Schlagton as'. «Es bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei! I. Kor. 13,13». – 5. Schlagton c''. «Die Liebe Aber ist die grösste unter ihnen! I. Kor. 13,13». Die Inschrift «Regula 1833–1890» auf der kleinsten Glocke verweist vermutlich auf die Mutter des anonymen Stifters.[55] Der dreifächerige, zweistöckige Glockenstuhl wurde 1987 durch eine Konstruktion aus verzinktem Eisen ersetzt.

Kirchenschatz

Der Kirchenschatz besteht aus acht Silberkelchen, die sich bezüglich Massen und Gestaltung sehr ähnlich sind und nur in ihrem Dekor leicht variieren. Es sind schlichte, rund 23 cm hohe Kelche mit kreisrundem Fuss und glattem Schaft mit profiliertem Nodus. Die unterschiedlichen Inschriftgravuren verweisen auf verschiedene Stifter. Je einen Kelch erhielt die Kirchgemeinde anlässlich ihrer Gründung 1835 von den Gemeinden Messen und Aetingen geschenkt. Aus der alten reformierten Kirche stammen zwei weitere Kelche (1906) sowie eine silberne Taufgarnitur (1835?/1868?). Zur Einweihung der neuen Kirche 1925 stifteten die Kirchgemeinden Schönenwerd und Olten je einen Kelch. Zwei weitere Kelche datieren von 1931.

Würdigung

Die reformierte Kirche Solothurns war für Armin Meili der erste Wettbewerbsentwurf und der erste realisierte Bau überhaupt. Für seinen Vater Heinrich Meili-Wapf dagegen war sie eines der letzten grossen Bauprojekte, er starb 1927, zwei Jahre nach Vollendung des Kirchenbaus. Auch wenn Armin Meili in seinen Memoiren den Wettbewerbsentwurf für sich beansprucht,[56] muss von einer gemeinsamen Autorschaft ausgegangen werden. Die Architekten signierten mit Ausnahme weniger Entwurfszeichnungen für die Glocken sämtliche Entwurfs- und Ausführungspläne gemeinsam mit «Meili-Wapf Armin Meili Architekten» und legten dezidiert Wert darauf, gemeinsam angesprochen zu werden. Dies unterstreicht letztlich auch die prominent platzierte Signatur mit den Namen beider Architekten in der Vorhalle des ausgeführten Baus.

Die Kirche entspricht den Bedürfnissen eines liturgisch modernen Predigtraums mit Gemeinschaftscharakter, wie er für die programmatische Wiesbadener Ringkirche 1892–1894 erstmals formuliert und realisiert worden war.[57] In der Schweiz wurde diese liberaltheologische Programmatik erstmals in der Kirche Enge in Zürich (1902–1905) von Alfred Friedrich Bluntschli sowie in der ebenfalls in Zürich errichteten Kreuzkirche (1893–1895) von Otto Pfleghard und Max Haefeli und danach in zahlreichen Kirchenbauten von Paul Reber, Curjel & Moser und Pfleghard & Haefeli umgesetzt.

In Bezug auf seine architektonische Formensprache steht der Sakralbau der 1918/1920 von Karl Moser – Armin Meilis Mentor – errichteten Kirche Fluntern in Zürich oder auch der Friedenskirche in Bern der Jahre 1917/1920 von Karl Indermühle nahe.[58] Sowohl die Zürcher als auch die Berner Kirche sind zwar als Längsbauten konzipiert, besitzen aber einen vergleichbaren Emporensaal mit kolossaler Säulenstellung, kassettierter Decke und Kanzelwand mit Orgelempore. Die Kirche Zürich-Fluntern zeigt zudem eine der Solothurner Kirche verwandte Fassadengliederung mit Sockel-, Haupt- und Attikageschoss, die Verwendung hoher Rundbogenfenster sowie im Inneren eine vergleichbare Polychromie, die auf symbolische Wirkung hin angelegt ist.

Architektonisch steht Meili-Wapfs und Meilis monumentale Lösung für die reformierte Kirche letztlich auch in Konkurrenz zur das Stadtbild dominierenden St.-Ursen-Kirche. Der Wille, einen der St.-Ursen-Kirche würdigen Gegenpol zu setzen, wird nicht nur im Studium der Entwurfspläne deutlich, sondern etwa auch in der klanglichen Festlegung des Geläuts.

Die beiden aufeinanderfolgenden Kirchenbauten der reformierten Kirchgemeinde Solothurns sind ein Spiegel des Wandels der Haltungen im protestantischen Kirchenbau. Während die alte, in neugotischen Formen erbaute Kirche Ferdinand Stadlers in der Tradition des 1861 verfassten konservativen Eisenacher Regulativs steht, folgt die neuklassizistische Kirche von Heinrich Meili-Wapf und Armin Meili den Leitgedanken des Wiesbadener Programms. Als Typus des gerichteten, zentralisierenden Querbaus steht die reformierte Kirche solitär in der solothurnischen Sakrallandschaft, die durchwegs vom gerichteten Langhausbau geprägt wird, sei dieser katholisch oder reformiert.

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. Solothurn, Reformierte Kirche: Planinventar und Inventar der Ausstattung, 2008.

Archiv RKG Solothurn. Das Kirchgemeindearchiv ist im Kirchenzentrum Langendorf untergebracht. Es umfasst Schriftquellen von der Gemeindegründung 1835 bis heute sowie eine grössere Zahl Plandokumente. Siehe Hinweise in den Anmerkungen.

Literatur

Spielmann. Organisation der evangelisch-reformierten Kirchgemeinde Solothurn. [1897?]. – Appenzeller 1925. – P[eter] M[eyer]. Die neue reformierte Kirche in Solothurn. In: SBZ (Bd. 87 Nr. 16), 17. April 1926, S. 205–207. – Rolf Dürst. Zum 100. Geburtstag des Bildhauers Otto Kappeler (1884–1949). Spuren eines Architekturplastikers. In: [My Zitig] Nr. 157, 7. Juli, 1984, S. (27). – Helmuth Zipperlen. Reformierte Kirchgemeinde Solothurn. In: Gemeindeblatt der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn. Jubiläums-Sondernummer. Solothurn [1985], S. 2–16. – Rudolf Kleiner [Willy Blindenbacher?]. Die Glocken der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn. In: Gemeindeblatt der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn, 74. Jahrgang, 1989, S. 8–9. – Georg Carlen. Solothurn, reformierte Stadtkirche. In: JbSolG 65, 1992, S. 244–247. – Rosmarie Kull-Schlappner. Zur Renovation der Fassade der Evangelisch-reformierten Kirche in Solothurn. In: Lueg nit verby. Solothurner Heimat- und Kulturkalender 66, 1992, S. 72–75. – Marius Winzeler. Reformierte Stadtkirche Solothurn. Halle an der Saale, 2000. – INSA 9, S. 203–204. – Urs Aeberhard, Rudolf Bruhin, Barbara Fankhauser, Wolfgang Rehn. Faszination Orgel. Restaurierung der Orgel der Reformierten Stadtkirche Solothurn 2007. Solothurn 2007. – Eva-Maria Scheiwiller-Lorber. «...gemäss den Regeln und Gesetzen der *Ästhetik* und der christlichen Kunst...». Johann Jakob Röttinger: ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus. Bern 2014, S. 332. – Urs Scheidegger. Sie gilt als die letzte ihrer Art. Reformierte Stadtkirche – In den 90 Jahren ihres Bestehens hat der Sakralbau viele Anpassungen erlebt. In: Solothurner Zeitung, 25. Aug. 2015, S. 23.

Bilddokumente

Kirche 1867: L. Wagner. Stadtvedute, Vogelschau von Süden. 1884. Privatbesitz Luzern. – Heinrich Zollinger (Stecher). Südwestansicht reformierte Kirche von Ferdinand Stadler. 1890/1900. Stahlstich auf Büttenpapier (ZBS aa0047). – Ansichtskartensammlung ZBS (Auswahl): Blick vom Amthausplatz (P_06253); Südansicht (P_06134[59], um 1910/1920; P_06135/P_06137, ca. 1920 (Zeichnungen von Marie Sesseli). Diverse Aussen- und Innenansichten kurz vor und während des Abbruchs 1922 (P_07238; P_07239; P_07247; P_07240; P_07244; P_07246; P_07245; P_07241-P_07243; P_07237).

Kirche 1925: Friedrich Wyss. Reformierte Kirche mit Blick von Westen. 1925(?). Lithografie auf Halbkarton (ZBS aa0616). – Ansichtskartensammlung ZBS, (Auswahl): Luftaufnahme, um 1950 (P_05574); West- und Südwestansicht um 1925 (P_06149; P_05572; P_06148), um 1930 (P_05577), um 1950/1960 (P_05571); Glockentransport und -aufzug 1925 (P_07248-P_07256); Südwestansicht Wettbewerbsprojekt mit Zeichnung von Heinrich Meili-Wapf und Armin-Meili (P_06147).

Plandokumente

Archiv RKG Solothurn (siehe auch Planinventar KDSO). Reformierte Kirche 1866/67: A. Walker. Grundriss, Schnitt, Fassade, 1861. – Grundriss, Schnitt, um 1860. – [Ferdinand Stadler]. Grundrisse, Ansichten, Schnitte, [1865]–1867. – Karl Moser. Grundriss, Schnitt Umbauprojekt, 1905.

Reformierte Kirche 1923/25: Diverse Pläne, Meili-Wapf, Armin Meili, 1917–1924. – Diverse Pläne aus Wettbewerbseingaben von Arnold Höchel, Heinrich Bräm, Hans Vogelsanger/Albert Maurer, 1917.

SBA: Katasterplan, um 1925.

Christine Zürcher

Spitalkirche zum Heiligen Geist

Berntorstrasse 4 [8]

Die Spitalkirche zum Heiligen Geist wurde 1736–1742 nach einem Entwurf des französischen Architekten Josef Abeille und unter der Leitung des Solothurner Zimmermanns und damaligen Werkmeisters Peter Josef Frölicher neu errichtet und ausgestattet. Im Inneren der lichtdurchfluteten Kirche bildet das qualitätvolle Ensemble der drei Altäre des einheimischen Bildhauers Urs Josef Füeg den farblichen und architektonischen Blickpunkt. Seit 1962 gehört auch eine spätgotische Kreuztragungsgruppe zur Ausstattung, die dem spätestens 1465 in Solothurn namentlich bezeugten Hans Tussmann zugeschrieben wird.

Geschichte

Die in der Solothurner Vorstadt gelegene Kirche zum Heiligen Geist ist Teil eines ehemaligen Spitalkomplexes, der auf eine seit 1296 urkundlich bezeugte, bürgerliche Gründung zurückgeht. Die Darstellung der Spitalgeschichte liegt bereits vor.[1] In Bezug auf die Kirche sind die von der Bürgerschaft initiierte Neugründung des Spitals ab 1418 und die Erlaubnis von Papst Martin V. vom 20. Mai 1418 zur Errichtung eines Spitals mit Kapelle und Glocke sowie zur Dotierung der Kapelle mit einer Kaplanei hervorzuheben.[2] Das St.-Ursen-Stift stellte sich zunächst gegen die Verleihung des Kaplaneirechts an den Rat, akzeptierte sie dann aber nach der Zusicherung der Pfarreirechte.[3] Die Rechtsverhältnisse waren für das Stift auch bedeutend, weil die Kirche am rechten Aareufer liegt und damit, anders als das St.-Ursen-Stift, zum Bistum Konstanz gehörte. Die Spitalgeistlichen sind seit 1444 bekannt.[4] 1490 wurde die Spitalpfründe vorübergehend und ab 1551 ständig den Konventualen des Barfüsserklosters übertragen, die täglich eine Messe lasen.[5] Johann Viktor von Sury richtete 1678 einen mit 3000 Kronen dotierten Stiftungsfonds für eine Kaplanei ein.[6] Die Stiftung an die Spitalkirche sah einen täglichen Gottesdienst und eine Gehorsamspflicht gegenüber dem St.-Ursen-Stift vor. 1749 wurden die Spitalpfarrei gegründet und der seelsorgerische Dienst der Franziskaner durch einen Spitalpfarrer abgelöst.[7] Ab 1761 läutete die Sterbeglocke nicht mehr nur für die Hospitalisierten, sondern für alle Vorstädter. 1803 ging das Wahlrecht zur Ernennung des Kaplans an den Stadtrat von Solothurn über.[8]

Spitalschwesterngemeinschaft

Im Zuge einer allgemeinen Neuorganisation im Spitalwesen fasste die Solothurner Spitaldirektion 1784 den Entschluss, die Krankenpflege und Haushaltführung Ordensschwestern anzuvertrauen **Abb. 291**.[9] Fünf Schwestern begründeten mit der Aufnahme ihres Spitaldienstes am 1. März 1788 die Solothurner Niederlassung der Spitalschwesterngemeinschaft, damals «Töchter Unserer Lieben Frau von den Sieben Schmerzen» genannt. Am 22. Juni 1788 wurde die Solothurnerin Sr. Maria Magdalena Graf zur ersten Frau Mutter gewählt.

Die Satzungen der Schwesterngemeinschaft gehen auf die Grundregeln des 1443 durch Nicolas Rolin und seine Frau Guigone de Salins gegründeten Hôtel-Dieu in Beaune (F) zurück. Die Schwestern zogen in das unmittelbar nördlich der Kirche zum Fluss orientierte Haus ein.[10] Mit dem professionalisierten Spitalbetrieb hielt auch ein modernisiertes Pharmaziewesen Einzug. Davon zeugt die historische, seit 1981 museal aufbewahrte Spitalapotheke, die Xaver Kiefer im Mai 1788 herstellte und die von den Schwestern betrieben wurde **Abb. 292**.[11]

In den folgenden Jahren gab die kirchliche Jurisdiktion wiederholt Anlass zu Streitigkeiten zwischen den Bistümern Konstanz und Lausanne.[12] 1814 ging die apostolische Administration faktisch an den Bischof von Lausanne über, und nach einer Reorganisation der Bistumsgrenzen stand die Spitalschwesterngemeinschaft ab 1828 unter der Aufsicht des Bischofs von Basel. 1917 wurde die Spitalschwesterngemeinschaft zu einer Kongregation erhoben, was die Auferlegung des allgemeinen Ordensrechts zur Folge hatte.[13] Mit der Verlegung des Spitalbetriebs in ein neu errichtetes Bürgerspital im Schöngrün 1930 zogen auch die Spitalschwestern um.[14] Sie wohnten zunächst im Dachstock des neuen Spitalgebäudes und bezogen 1957 ein nebenan

Abb. 290 Spitalkirche zum Hl. Geist. Inneres gegen Westen mit den Altären von Urs Josef Füeg, 1742. Der repräsentative Hauptaltar zeigt im Sockel starr geradlinige Formen, die im Säulenretabel durch geschwungene Formen und vor allem durch eine für die Régencezeit typische Ornamentik aufgelöst werden. Die das Kirchenpatrozinium symbolisierende Hl.-Geist-Gloriole ist in einer Volutenkrone markant inszeniert. Mit diesem für die Solothurner Kunstlandschaft eigenwilligen Retabelauszug griff Füeg in sinniger Weise die Form der Apsis und das symbolische Motiv der Muschel auf. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.



290



291



292

ABB. 291 **Solothurn, Spitalschwesterngemeinschaft. Porträt von Sr. Maria Anna Walter von Mümliswil, die 1821–1864 als Frau Mutter amtete. Sie ist in der traditionellen, bis 1952 getragenen Ordenstracht dargestellt. Foto KGS, 2009. Repro KDSO, 2016.**

ABB. 292 **Solothurn, Spitalschwesterngemeinschaft. Der Schreiner Xaver Kiefer stellte die Apotheke im Mai 1788 her. Alte Gefässe, Apparaturen, Geräte und Bücher aus verschiedenen Jahrhunderten zeugen von der langen Tradition der Spitalapotheken. Foto Arnold Faisst, ca. 1981. Repro KDSO, 2016.**

neu errichtetes und 1980 erweitertes Schwesternhaus. Der fortan ‹Altes Spital› genannte Gebäudekomplex mit der Kirche zum Heiligen Geist in der Vorstadt verlor damit 1930 seine ursprüngliche Funktion. Nach verschiedenen Zwischennutzungen nahm ab Mitte der 1980er Jahre die Entwicklung zu einem Zentrum für Kultur, Soziales und Seminare ihren Anfang. 2006 ging die Spitalkirche an die Bürgergemeinde über und wurde in eine neu gegründete «Stiftung Alte Spitalkirche zum Heiligen Geist in der Vorstadt zu Solothurn» überführt.[15] Über den Spitalbetrieb hinaus kam der Kirche bereits früh eine Bedeutung als seelsorgerisches Zentrum für die Bewohner der Vorstadt zu. Dies zeigt sich auch in der engen, bis heute bestehenden Verbundenheit der Kirche mit der St.-Margarithen-Bruderschaft in der Vorstadt, deren Mitglied jede Spitalschwester nach Ablegung ihrer Profess wurde.[16]

Baugeschichte

Vorgängerbauten

Die früheste Darstellung eines Spitals mit Kapelle findet sich bei Asper/Stumpf 1546 **ABB. 294**. Der kompakte Bau mit Dachreiter bildete mit dem gegenüberliegenden, von Niklaus von Wengi gestifteten und 1464–1467 errichteten unteren Spital eine Tor- und Platzsituation aus.[17] Wie im Hochmittelalter allgemein bevorzugt, dürfte es sich um einen Krankensaal mit eingebauter Kapelle gehandelt haben, dessen Ausdehnung sich jedoch nicht bestimmen lässt.[18] In Asper/Stumpfs Darstellung fallen an der Südfassade neben kleineren Fensteröffnungen ein relativ grosses Spitzbogenportal und ein hohes Rundbogenfenster auf. Schriftliche Nachrichten zu Bau und Ausstattung dieser Zeit sind nur wenige überliefert. 1548 wurde Hans Schneller für ein Sakramentshäuschen bezahlt und Felix Scheidegger für Silberarbeiten und kleinere liturgische Geräte.[19] 1571 erhielt der Kannengiesser Urs Aregger für Arbeiten am Kirchturm eine Entschädigung.[20] 1585 erwähnte der Rat ein neues silbernes Ziborium und 1601 bezahlte er das Aufhängen einer Glocke.[21] Wie Sickinger/Küng um1610/1615 in ihrer Vogelschau bildlich festhalten, hatte die Südfassade in der Zwischenzeit ein hohes Rundbogenportal und darüber zwei hoch liegende Rechteckfenster sowie eine Sonnenuhr erhalten. Schriftlich dokumentiert ist die Bezahlung Gregor Bienckhers 1615 für ein Radfenster, das Konrad Eschi versetzte.[22] Es dürfte die auf älteren Stadtansichten selten abgebildete Ost-, vielleicht auch Nordfassade der Kapelle ausgezeichnet haben.[23] Ein um 1653 zu datierendes Votivgemälde zeigt die im Dezember 1651 überflutete Vorstadt **ABB. 293**.[24] Es bildet erstmals die Ostseite des hier quadratisch erscheinenden, von einem Walmdach überdeckten Spitalbaus ab. Besonders ins Auge stechen an den sechsachsigen Fassaden die zur Südostecke hin angeordneten Gruppen von drei und zwei hohen Rundbogenfenstern im Obergeschoss. Sie zeigen wohl den Krankensaal an, für den allgemein hoch liegende, grosse Fensteröffnungen charakteristisch waren, da sie eine gute



293



294

ABB. 293 Spitalkirche zum Hl. Geist. Votivbild, um 1653. Das Gemälde gibt eine Vogelschau der Vorstadt während einer Überschwemmung Ende 1651 wieder. Die im geschnitzten, schwarz gefassten und teilvergoldeten Bildrahmen integrierten Medaillons zeigen das Jesuskind mit IHS-Monogramm, Maria und Josef sowie als unteren Abschluss einen Cherub, der stilistisch an diejenigen Niklaus Hermanns für den Altar der Kapelle St. Peter erinnert. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

ABB. 294 Stadtprospekt von Asper/Stumpf 1546. Ausschnitt mit Südansicht des ehemaligen Spitals. Am Brückenkopf der rechten Aareseite steht ein Rechteckbau unter Satteldach und tritt mit seinem hohen Dachreiter mit offenem Glockenstuhl und spitzem Helm in der Silhouette der Vorstadt markant hervor. Repro KDSO, um 2006.



295

ABB. 295 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Ostfassade, 1736 datiert. Die Portalanlage mit mehrfach profiliertem Stichbogengewände, Cherub im Bogenscheitel und auf seitlichen Voluten-konsolen ruhender Überdachung geht nahtlos in eine Hausteingliederung und ein grosses Ovalfenster über, das unten von einem skulptierten Stoffbehang mit Rautenmuster und oben von einem Akanthusblatt verklammert wird. Die seitlichen Fenstergewände zeigen eine steinerne Bekrönung mit flächigen, stilisierten Lambrequins, Muschel und Akanthus. Im Giebel prangt repräsentativ das Solothurner Stadtwappen. Die Südseite nimmt sich dagegen bescheiden aus. Einen einzigen gestalterischen Akzent setzt das Rechteckportal, das von einem kräftigen Wulstgewände mit bekrönendem Cherub eingefasst wird und eine auf Konsolen ruhende Verdachung mit kräftiger Muschellünette besitzt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**

Beleuchtung und gleichzeitig eine Luftumwälzung ohne direkten Luftzug auf Höhe der Krankenlager zuliessen.

Spätestens um 1702 dürfte die Kirche vom Krankensaal abgetrennt worden sein, und sie erhielt ihre heutige Kubatur.[25] 1702 erfolgte eine anonyme Stiftung für einen neuen Altar sowie eine neue Sakristei.[26] 1711 wurde der Bildhauer Josef Kiefer für Bildwerke entlöhnt, und der Neuendorfer Steinmetz Christian Keller erhielt im selben Jahr den Auftrag, einen neuen Altar in Marmor herzustellen.[27] 1722 erhielt die Kirche wiederum einen neuen Altar gestiftet, wobei einzig das Wappen des älteren Gründers Schultheiss Wengi angebracht werden durfte und der Rat explizit ein Bild- einem Skulpturenretabel vorzog.[28] 1733 genannte Reparaturkosten betrafen die Spitaluhr an der Südfassade.[29]

Neubau ab 1734

Anfang August 1734 zerstörte ein Feuer grosse Teile der Kirche.[30] Josef Abeille, der in Bern soeben die Ausführungspläne für das neue Burgerspital geliefert hatte,[31] erhielt im Oktober 1734 einen Planungsauftrag sowohl für den Wiederaufbau der Kirche als auch für den Umbau der Spitalgebäude.[32] Ab Dezember 1734 verzeichnete das Säckelmeisterjournal Zahlungen an Handwerker für Baumaterial.[33] Dem städtischen Werkmeister Peter Josef Frölicher, dem sämtliche Zimmerarbeiten für Dach- und Glockenstuhl übertragen wurden,oblag die Bauleitung.[34] Abeille legte im Januar 1735 einen Entwurf für die neue Kirche vor, und im Juni, als die Bauarbeiten bereits im Gang waren, wurde auf Empfehlung sowohl des Architekten als auch des Bauleiters der Entscheid gefällt, ein von den übrigen Gebäuden unabhängiges Kirchendach aufzurichten.[35] Am 18. August 1736 erhielt Steinmetz Albert Müller 10 Pfund für einen Riss und ein Gipsmodell des Giebels.[36]

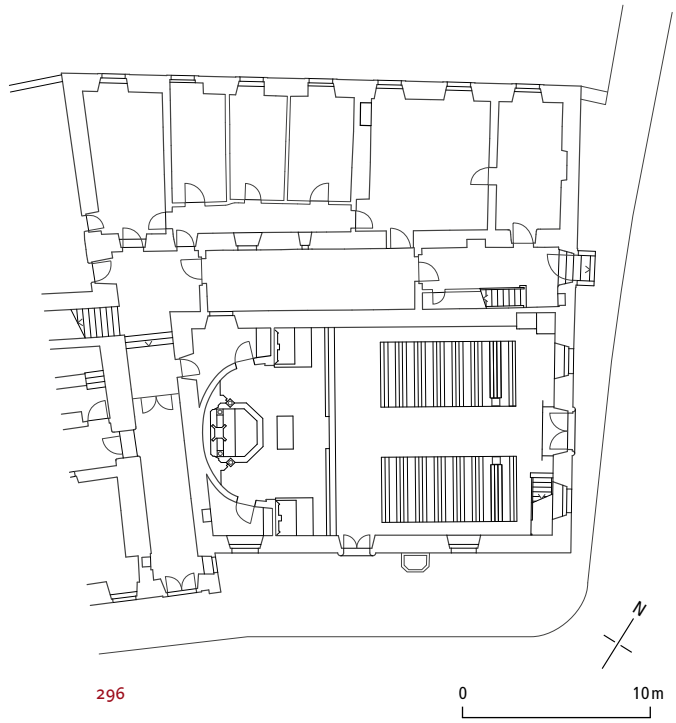
Der Rohbau war Mitte 1737 aufgeführt und die Ausstattung des Kirchenbaus bis 1742 vollendet **ABB. 295**. Bereits im Dezember 1737 segnete der Stiftspropst die neue Kirche und der Abt von St. Urban weihte drei provisorische Tragaltäre, sodass die Kirche wieder genutzt werden konnte.[37] Im Dezember 1737 wurde Schreiner Josef Wyss für vierzehn Kirchenstühle in Eichenholz mit geschnitzten Muscheln an den Docken und im Mai 1738 für Betstühle sowie hölzerne Schranken entlöhnt.[38] Die Schlosser Dominik Bleyer, Ludwig Bötzinger und Steinmetz Josef Müller statteten Portale sowie Sakristeischränke mit Beschlägen aus und stellten Aufhängevorrichtungen sowie zwei Opferstöcke her.[39] Der Rat bezahlte Franz Ludwig Kaiser 1737 für das Giessen einer neuen Glocke und Johannes

und Josef Amieth 1741 für kleinere Arbeiten an den Glocken.[40] Johannes Amiet verfertigte 1740 eine in situ erhaltene Eisentür für den Dachraum der Kirche.[41] Der Solothurner Bildhauer Urs Josef Füeg stellte 1740–1742 drei Altäre her, und der Rat bezahlte 1742 Altargemälde eines nicht namentlich genannten Malers.[42] Zwischen 1737 und 1743 entschädigte der Rat den Solothurner Maler Johannes Vogelsang für verschiedene Zeichnungs- und Malerarbeiten.[43] Er erwarb zudem neue liturgische Geräte für die Kirche. Die Goldschmiede Franz Jacob Lüthi und [Urs Peter oder Philipp?] Meyer stellten einen Kelch und ein Ziborium beziehungsweise zwei Kelche mit Patene her.[44] Niklaus Gritz lieferte zwei zinnene Messkännchen, der Rotgiesser Ludwig Kaiser sechs Kerzenstöcke in Messing und der Degenschmied Lüdi zwei weitere Kerzenleuchter.[45] Urs Wyss drechselte zwei Hostienbüchsen.[46] Für die Sakristei stellte der Kupferschmied Peter Schärer 1740 ein Handbecken und ein Giessfass her.[47] Der Schneider Leonti Keller fertigte 1738 drei neue Messgewänder mit passenden Kelchtüchern und Korporalen an.[48] 1742 lieferten Valentino Quartermo sechs und Martino Posino drei weitere Messgewänder.[49] Die Gesamtkosten für die Kirche und die vergrösserte Sakristei beliefen sich laut Säckelmeisterrechnung von 1741 auf 13 801 Pfund. Die Rechnung 1742 wies weitere 1239 Pfund für die kultische Ausstattung der Kirche aus.[50] 1746 wurde der Kirchenschatz um zwei Messgewänder sowie fünf Messbücher erweitert.[51] Am 20. August 1753 nahm der Generalvikar des Bischofs von Konstanz, Franz Karl Josef Fugger, die Weihe der neuen Spitalkirche vor.[52] Der Hauptaltar wurde zu Ehren des Heiligen Geistes, der südliche Seitenaltar zu Ehren des Heiligen Kreuzes und des hl. Urs, der Nordaltar zu Ehren des hl. Bischofs Nikolaus und der hl. Margaritha geweiht. Das jährliche Kirchweihfest wurde auf den Margarithentag, den 20. Juli, festgelegt.

Ausstattung 18. bis 21. Jahrhundert

Im weiteren Verlauf des 18. Jh. beschränkten sich die Ausgaben neben einzelnen Ausbesserungsarbeiten vorwiegend auf Ausstattungsgegenstände.[53] 1789 fertigte der Schreiner Xaver Kiefer einen neuen Beichtstuhl an und 1790 bestellte das Spital eine Monstranz.[54] Der Bildhauer Philipp Bözinger erhielt im März 1797 den Auftrag, einen neuen Tabernakel anzufertigen, und das Spital erwarb für diesen ein silbernes Kruzifix.[55] 1776 war dem Deckmeister der Stadt Josef Müller zudem ein Brunnen an der Südfassade verdingt worden.[56]

Ein Bauholzbegehren des Spitalschaffners Viktor Tschan im April 1829 stand vermutlich in Zusammenhang mit einer Erneuerung der Orgelempore.[57] Ab Mitte des 19. Jh. kam es in regelmässigen Abständen zu Restaurierungen des Inneren und des Äusseren der Kirche, letzmals fand 2010–2014 eine Gesamtrestaurierung statt.[58] Besonders zu erwähnen sind die zwischen 1936 und 1945 neu angeschafften liturgischen Geräte des Zürcher Goldschmieds Meinrad Burch.[59] 1932/33 hatte die Kirche einen neuen Tabernakel sowie 1936 zwei Altarkreuze aus dem Einsiedler Atelier von Payer & Wipplinger erhalten.[60] Diese Neubestückung des Kirchenschatzes zeugt vom Willen der Bürgergemeinde, die Kirche auch nach Aufgabe des Spitalbetriebs 1930 als sakralen Ort zu erhalten und zu nutzen.



296

Abb. 296 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Grundriss Erdgeschoss. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

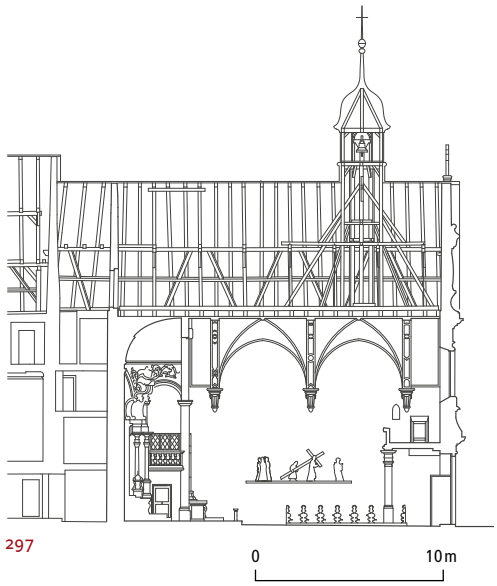
Baubeschreibung

Lage

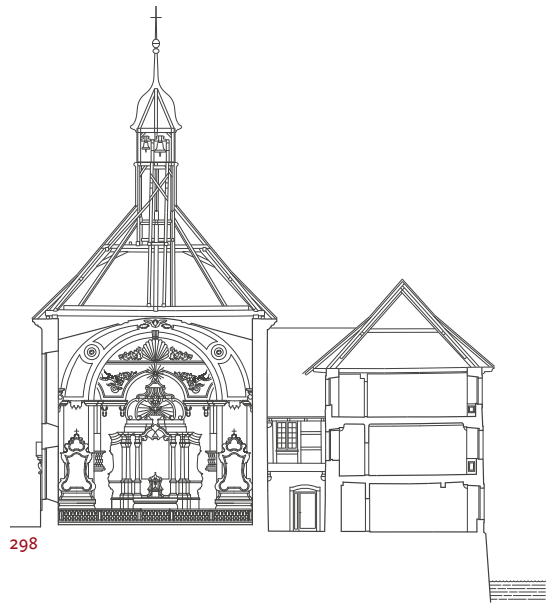
Die Spitalkirche ist Teil eines markanten, ehemaligen Spitalkomplexes in der Vorstadt, der sich entlang des rechten Aareufers von der Wengibrücke nach Westen bis zur Eisenbahnlinie ausdehnt. Im Winkel zwischen dem ehemaligen Schwesternhaus und dem ehemaligen Spitalgebäude situiert, steht die Kirche giebelständig zur stadtauswärts führenden Berntorstrasse und traufständig zum Oberen Winkel.

Grundriss und Äusseres

Die nach Westen orientierte Saalkirche erhebt sich über einem längsrechteckigen, im Westen abgeschrägten Grundriss mit einbeschriebener Chorapsis **Abb. 296**. Der Laienraum nimmt rund zwei Drit-



297



298

ABB. 297 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Längsschnitt Ost–West mit Blick nach Süden. 1:400. Das mächtige Dach mit liegender Konstruktion, nimmt zwei Drittel der Höhe des Kirchensaals ein. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

ABB. 298 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Querschnitt mit Blick nach Osten in den Chor. 1:400. Rechts davon der eigenständige Baukörper des dreigeschossigen ehemaligen Schwesternhauses. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

tel, das Sanktuarium ein Drittel der Grundrisslänge ein. Das Innere der Kirche ist mit dem nördlich gelegenen ehemaligen Schwesternhaus über eine Ostempore und zum Spital hin über seitliche Westemporen verbunden. Eine Sakristei ist im Süden zwischen Apsis und Chorbogenwand untergebracht. Sie besitzt bauzeitliche Einbauschränke und einen Tresor mit kunstvollen Beschlägen, vermutlich ein Werk des Johannes Amieth von 1738. Ein gegenüberliegender Nebenraum führt zum Erdgeschoss des angrenzenden ehemaligen Spitals.

Der Aussenbau tritt als eigenständiger, kompakter Baukörper unter einem Satteldach mit Dachreiter in Erscheinung. Die Süd- und die Ostfassade sind zwar unterschiedlich proportioniert, jedoch beide frei stehend und dreiachsig ausgebildet. Sie werden durch hohe Rechteckfenster im unteren und Stichbogenfenster im oberen Geschoss gegliedert und sind mit Ecklisenen, Gurten und flächigen Fenstergewänden in Solothurner Kalkstein schlicht instrumentiert. In der Südfassade setzt einzig das zentral angeordnete Südportal mit kräftiger Muschellünette einen Akzent. Die nach Osten orientierte Schaufassade zeichnet sich durch eine grosszügige bauplastische Ornamentierung in Solothurner Stein aus, wobei die Mittelachse mit dem Portal und die durch ein kräftig profiliertes Kranzgesims abgesetzte Giebelpartie besonders hervorgehoben werden. Am Fassadengiebel, der von einem steinernen Kreuz mit Dreipass-Enden überhöht wird, sind zwischen zwei diagonal angeordneten Ovalfenstern das Stadtwappen und das Baudatum 1736 angebracht. Die von Josef Oberli hergestellte zweiflügelige Rahmentür aus Eichenholz mit originalen Beschlägen Dominik Bleyers besitzt mit einem kräftigen Rautenmuster im Sockelbereich und drei profilierten sowie mit Flachschnitzereien gezierten Füllungen eine für Solothurn zeittypische Gestaltung.[61]

An der Südfassade ist seit 1995 die ursprünglich 1871 beim Friedhof der Dreibeinskreuzkapelle errichtete Gedenktafel für die internierten französischen Soldaten der Bourbaki-Armee angebracht.[62] Der 1776 unmittelbar östlich des Südportals versetzte, kleine Wandbrunnen in Solothurner Kalkstein von Steinmetz Josef Müller zeigt ein 1888 datiertes Becken mit polygonaler Grundrissform und konkav-konvex geschwungener Trogwand.[63]

Inneres

Das Innere des zurückhaltend instrumentierten, weiss gefassten Kirchensaals wirkt durch seine grosszügige Belichtung von Osten und Süden sowie durch seine repräsentative Ausstattung mit drei Altären festlich heiter **ABB. 290**. Ein stuckiertes, stichbogiges Tonnengewölbe überspannt das Kirchenschiff. Es besitzt tief einschneidende Stichkappen, die von Stuckprofilen und einem Akanthusblatt im Scheitel akzentuiert werden. Die Gewölbegurten setzen auf volutierten Konsolen mit Gebälkstücken an und zeigen eine grob geschnittene, geometrische Gliederung **ABB. 297, 298**. Die Stuckornamentik dient vornehmlich der Auszeichnung des Sanktuariums, das um eine Stufe erhöht liegt und durch eine kniehohe, kräftige Balusterschranke in Eichenholz begrenzt wird. Ein halbrunder, eingezogener Chorbogen wird durch seitliche Pilaster mit verkröpften Gebälkstücken und einer Profilierung mit Volute im Scheitel akzentuiert. Zwischen den Gebälkstücken hängt über den Seitenaltären jeweils ein stuckier-

ter und blau bemalter Lambrequin mit blütenbesetztem, vergoldetem Rautenmuster. Der schmale Schildbogen der Chorwand ist mit glatten Feldern, Rosetten, Palmettenblatt und einem Cherub im Scheitel gegliedert. Die Stuckornamente der Apsiskalotte mit einer von Blattrankenwerk umgebenen Muschel sind auf eine Rahmung des Hauptaltars hin konzipiert. Profilierungen betonen gleichzeitig die Wandgliederung mit seitlichen, rundbogigen Emporenöffnungen, die eine Brüstung mit hüfthohen, vorgeblendeten Halbbalustern und ein Holzgitter als Sichtschutz besitzen.

Die Empore im Osten des Schiffs ruht auf zwei stuckierten Stützen mit hohem Postament und einem schlichten Kapitell mit Gebälkstück ABB. 299. Ihre geschlossene Brüstung ist durch vorgeblendete Halbbaluster gegliedert. Die Empore verband das Schwesternhaus mit dem Kirchenschiff und ist von diesem auch über eine Treppe unmittelbar südlich des Osteingangs zugänglich.

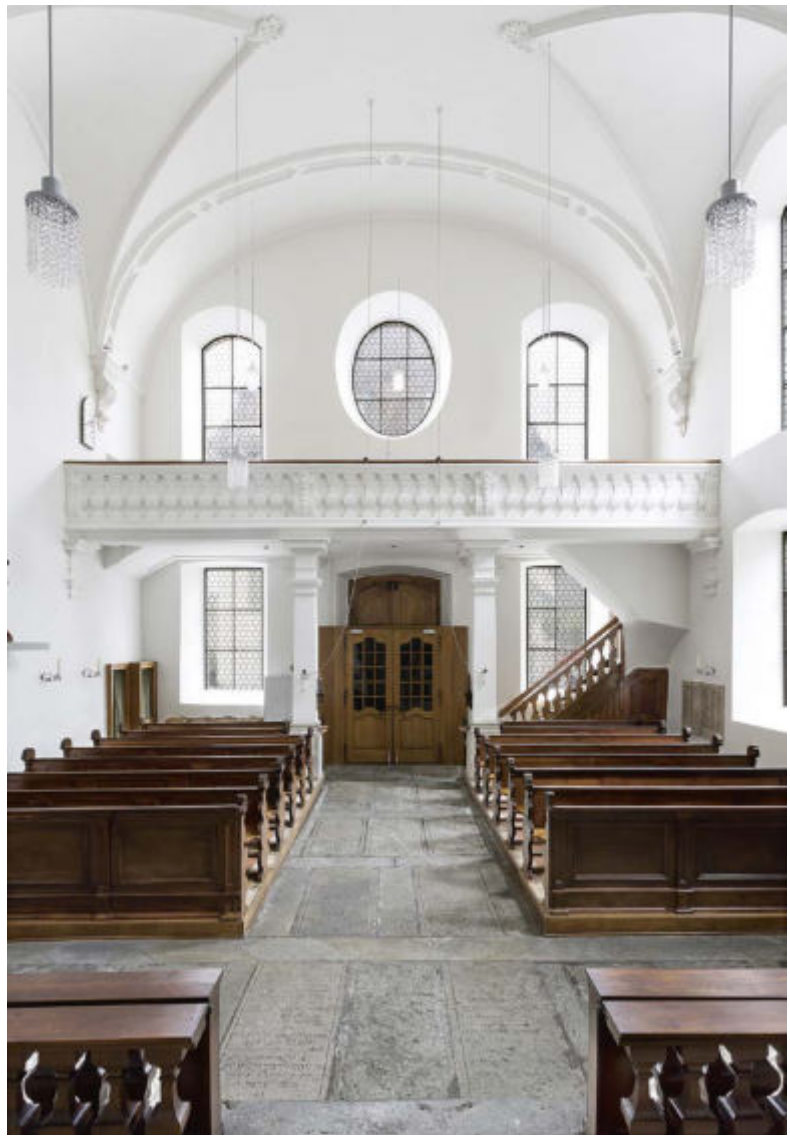
Der Boden des Kirchensschiffs ist zum grössten Teil von mehrfach überhauenen Grabplatten bedeckt, deren fragmentarische Inschriften von Bestattungen der Spitalschwestern zwischen 1875 und 1919 zeugen. Bis zum Verbot von Kirchenbestattungen 1921 wurden alle Schwestern hier begraben.[64] Danach fanden Bestattungen auf dem Friedhof beim damaligen, sogenannten Kinderheim in Deitingen statt, das 1894 als Erholungsheim für die Schwestern gegründet worden war.[65]

Ausstattung

Mit Ausnahme der um 1461 entstandenen, HANS TUSSMANN zugeschriebenen Kreuztragungsgruppe stammt die Ausstattung mit Kirchenbänken, Chorschranke und Altären aus der Bauzeit der Kirche zwischen 1736 und 1742. Sie steht stilistisch am Übergang des Spätbarocks zum Régence. Die drei Altäre URS JOSEF FÜEGS von 1740/1742 setzen architektonisch und farblich markante Blickpunkte und dominieren das Kircheninnere.

Altäre

Die in Holz gearbeiteten Altäre setzen sich durch ihre farbige Marmorierung in Blau-, Grau- und erdigen Rosabrauntönen als eigenständige Ausstattungsstücke klar von der Innenraumarchitektur ab. Einen markanten Farbakzent bilden die in blauem Lüster gefassten Säulen und Pilaster des Hauptaltars. Das breit gelagerte Säulenretabel über einem hohen Podest mit Predella staffelt sich mit konkaver Profilbildung in die Tiefe und schwingt gleichzeitig zur Mitte hin leicht auf. Je zwei übereck gestellte Säulen und ein Pilaster mit schlichter Basis, korinthischen Kapitellen und ausladend



299

ABB. 299 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Ansicht des Inneren mit Blick nach Osten. Der Schreiner Josef Wyss stellte 1737/38 die Kirchenbänke und die Balusterschranke sowie heute nicht mehr erhaltene Betstühle aus Eichenholz in schlichten barocken Formen nach Vorbildern aus der Jesuitenkirche her. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**

verkröpftem Gebälk rahmen das zentrale Altarblatt. Die frei stehenden Gebälkstücke der Stützen dürften ursprünglich als Podeste für Figuren gedient haben. Eine zweifach aufschwingende, halbkreisförmige Volutenkrone mit einer Heiliggeist-Gloriole bildet den Auszug, der von einem Herzen Jesu im Strahlen- und Wolkenkranz mit IHS-Monogramm bekrönt wird.

Die beiden identisch konzipierten Seitenaltäre an der Chorschulter besitzen eine sarkophagförmig verkleidete Mensa, eine Predella und ein geschwungen konturiertes Bildretabel, das scheinbar nahtlos in einen Auszug mit dreipassförmigem Gemälde und bekrönendem Kreuz übergeht. Alle drei Altäre zeigen eine vergleichbare Ornamentik. Ihre Füllungen sind von einem filigranen Netz vergoldeter Schnitzereiappliken mit Bandelwerk, Voluten-, Blattranken- und Rocaillemotiven oder auch Gitter-



300

ABB. 300 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Gemälde des Hauptaltars, um 1737. Das Gemälde mit Darstellung der Ausgiessung des Hl. Geistes ist Josef Ignaz Appiani zugeschrieben. Maria, die halb kniend vor einem Lesepult mit aufgeschlagenem Buch sitzt und ihren Blick zur Heiliggeisttaube richtet, ist eng von den Aposteln umrahmt. Diese sind in stark bewegten, die Dramatik des Geschehens betonenden Körperhaltungen dargestellt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**

werk überzogen. Die schmalen Seitenpartien oder Grate der Altäre sind zusätzlich mit sehr plastischen Blütengirlanden sowie Perl- und Akanthusmotiven geziert. Die Schnitzereiappliken der seitlichen Antependien wurden vermutlich Anfang des 20. Jh. ersetzt.

Das Bildprogramm der Altäre entspricht dem Patrozinium und den Titularheiligen der Kirche und der Altäre. Das Gemälde im Hauptaltar zeigt das Pfingstereignis der Ausgiessung des Heiligen Geistes **ABB. 300**. Es wird vom ‹Auge Gottes› und einer Rocaille-Kartusche mit dem Altarprivileg überfangen. Das südliche Seitenaltargemälde stellt die Kreuzigung mit Maria, Magdalena und Johannes dar, und am nördlichen Seitenaltar sind die hll. Nikolaus und Margaritha als Gnadenvermittler kniend vor Maria mit dem Jesuskind dargestellt **ABB. 301**. Die dreipassförmigen Auszugsgemälde der Seitenaltäre zeigen je ein Brustbild eines Märtyrersoldaten, wobei sich der nördliche aufgrund des Schilds als hl. Urs identifizieren lässt. Marion Alof schreibt die Gemälde des Haupt- und des Nordaltars stilistisch dem in München geborenen, einer norditalienischen Familie entstammenden Maler Josef Ignaz Appiani zu.[66] Archivalisch belegt ist einzig, dass sich Appiani im Dezember 1737 in Solothurn aufhielt und über mangelnde Arbeit klagte. Für das südliche Altarbild schliesst Alof die Autorschaft Appianis aus.[67]

Weitere Ausstattung

Das um 1653 entstandene *Votivbild* im Kirchenschiff wurde von Solothurner Bürgern gestiftet **ABB. 293**. Wie im unteren Viertel des – vermutlich zu diesem Zweck übermalten – Bildteils dokumentiert, liessen siebzehn namentlich genannte Solothurner Bürger das Gemälde auf den 13. August 1725 renovieren.[68] Ein dazugehörendes, gerahmtes Schriftstück des Chronisten Franz Haffner erläutert den Bildzusammenhang.

Kreuztragungsgruppe. Die ursprünglich wohl für das St.-Ursen-Stift hergestellte Figurengruppe der Kreuztragung wird Hans Tussmann zugeschrieben und von Hans Morgenthaler, der das St.-Ursen-Stift als Auftraggeberin vermutet, in das Jahr 1461 datiert.[69] Sie gehört zu Tussmanns ersten in Solothurn geschaffenen Werken sowie zu den frühen Andachtsskulpturen der Kreuztragung auf dem Gebiet der nachmaligen Schweiz. Die Gruppe gelangte 1957 in die ehemalige Spitalkirche. Die Figuren sind 127–158 cm gross und wurden, mit Ausnahme des aus Eichenholz bestehenden Simon von Kyrene, in Lindenholz geschnitzt und mit Ölfarbe polychrom gefasst. Das qualitätvolle Bildwerk bemüht sich um eine wirklichkeitsnahe Formensprache und zeigt sich in seiner Ikonografie als ein charakteristisches Werk der Spätgotik, das im Kontext der schwäbischen und süddeutschen Kunst zu betrachten ist. In Bezug auf Ikonografie und Komposition kommen bildhauerische und malerische Werke Hans Multschers und dessen Werkstatt infrage. Eine nur wenig jüngere Kreuztragungsgruppe entstand in der Schweiz um 1470/1480 für das Kloster St. Katharinental TG,[70] die Ende des 19., Anfang des 20. Jh. der Kreuztragung im Solothurner Kloster Namen Jesu als Vorbild diente.

Glocken

Beide Glocken im Dachreiter sind in der Ausstattung ihres Gussjahrs erhalten und hängen mit Flacheisenbeschlägen an ihrem ursprünglichen Holzjoch. Der Klöppel ist jeweils mit einem Lederband befestigt. Franz Ludwig Kaiser goss die mit Giesserinschrift und -wappen bezeichnete kleinere Glocke (Schlagton gis'', Dm. 47,9 cm, ca.



301

ABB. 301 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Gemälde des nördlichen Seitenaltars mit den hll. Nikolaus und Margaritha als Gnadenvermittler. Zuschreibung an Josef Ignaz Appiani. Die hl. Margaritha und die Maria im Hauptaltarbild repräsentieren den von Appiani häufig angewandten Typus der mädchenhaften Frau mit pausbackigem Gesicht. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**



302

ABB. 302 Spitalkirche zum Hl. Geist. Strahlenmonstranz des Zürcher Goldschmieds Meinrad Burch, 1943. Das runde Ostensorium mit Christogramm wird von einem Kranz gewellter und sich überlappender, breiter Strahlen gerahmt. Seine Rückseite zeigt ein Majolika-Medaillon mit stilisierter Darstellung des Martyriums von Urs und Viktor. Der grosse Nodus des Zylinderschafts ist ebenfalls mit einer polychromen Majolika-Oberfläche akzentuiert. Foto KDSO, Guido Schenker 2016.

70 kg) 1741 **ABB. 303**.[71] Die ebenfalls datierte und inschriftlich bezeichnete grössere Glocke (Schlagton d'',Dm. 65,5 cm, ca. 160 kg) wurde von den Gebrüdern ANTON UND LUDWIG KAISER 1844 hergestellt.[72] Es handelt sich dabei um eine der letzten von der Giesserfamilie KAISER in Solothurn gegossenen Glocken.[73]

Kirchenschatz

Der Kirchenschatz wurde im Zeitraum der Restaurierungen um die Mitte des 19. Jh. und vor allem ab 1937 mit liturgischen Geräten neu bestückt. Zudem haben sich zehn historische Bassgeigenkaseln in den liturgischen Farben Weiss, Rot, Rosa, Grün und Schwarz von Ende des 18. bis Anfang 20. Jh. erhalten. Dazu passend sind sieben Stolen, vier Manipel und drei Kelchpallen überliefert, wobei nur ein einzelnes Messgewand noch alle drei zugehörenden Elemente besitzt.

Liturgische Geräte

1860 stiftete der Kantonsrat Karl Graff-Amiet, Obmann der Bruderschaft St. Margarithen, einen entsprechend inschriftlich bezeichneten Kelch (H. 20,5, Dm. Kuppa 10,5 cm) mit Patene in historisierenden Formen. Dazu gehört eine Messgarnitur des nicht vollständig zu identifizierenden Gold-/Silberschmieds «L. AMIET» von 1859. Ihre gravierte Inschrift mit Figur des Lammträgers Johannes im Spiegel weist sie ebenfalls als eine Stiftung des genannten Graff-Amiet aus. Ein wesentlicher Teil des Kirchenschatzes besteht aus silbernen Geräten in modernen Formen, welche die Bürgergemeinde zwischen 1936 und 1945 bei Goldschmied MEINRAD BURCH in Zürich bestellte.[74] Bei diesen durchgehend mit Marken versehenen und teilweise datierten Geräten handelt es sich um eine Strahlenmonstranz (H. 48 cm) von 1943 **ABB. 302**, eine Reliquienmonstranz des hl. Niklaus von Flüe (H. 33,5 cm), ein 1936 datiertes und von einer plastisch gearbeiteten Taube bekröntes Ziborium (H. 27, Dm. Kuppa 14 cm), eine Kustodia (H. 15 cm), eine Hostienschale (Dm. 14 cm), eine gerundete Rechteckplatte (14,5 × 21,7 cm) und eine ovale Kommunionplatte (23,2 × 32,7 cm) sowie acht formal identische, jedoch unterschiedlich hohe Altarstandleuchter (H. 42,5–46,5 cm). Drei neubarocke Altarstandkreuze (H. 49,5/68,5 cm) waren um 1936 im Einsiedler Atelier von PAYER & WIPPLINGER erworben worden.[75]

Würdigung

Die Kirche zum Heiligen Geist in der Solothurner Vorstadt geht auf eine Neugründung des Spitals im frühen 15. Jh. zurück und wurde 1736 nach einem Brand neu erbaut. Ihre Baugeschichte zeichnet eine für die Spitalarchitektur typische Entwicklung von einem Krankensaal mit hochliegenden Fenstern und integrierter Kapelle hin zu einem unabhängigen Kirchenbau nach. Die ältere Anlage widerspiegelt sich formal bis zu einem gewissen Grad noch in der zweigeschossigen und dreiachsigen Fassadendisposition, die für einen Kirchensaal eher untypisch erscheint und, mit Ausnahme der Ostseite mit der Orgelempore, keine inneren Raumzwänge kennt. Obwohl die Kirche im Verband mit dem ehemaligen Spital steht, artikuliert sie sich seit ihrem Neubau von 1736 klar als eigenständiges Gebäudevolumen. Der entwerfende Architekt JOSEF ABEILLE verstand es, der per se auf Bescheidenheit angelegten Bauaufgabe und dem Repräsentationswillen der Bürgerschaft gleichermassen zu entsprechen. Er machte sich dafür die für eine mittelalterliche, städtische Spitalgründung typische Lage an einer Ausfallstrasse und einem Flussübergang zunutze. Das von Weitem gut erkennbare, pyramidal inszenierte Solothurner Wappen kalkuliert den freien Blick über den Fluss von der nördlichen Stadtseite mit ein und richtete sich in gewissem Sinne auch an das St.-Ursen-Stift, mit dem der Rat zu Beginn um die Kaplaneirechte und schliesslich bezüglich der

Pfarrfunktion der Kirche konkurrierte. Die bauplastischen Versatzstücke mit erhabenen Steineinfassungen, Hochovalfenstern oder auch Bekrönungsbogen erinnern an das Haupt- und Nordportal der 1729 fertiggestellten Berner Heiliggeistkirche und fanden 1773 in stark reduziertem Mass in den Hausteingliederungen an der Südfassade der Kapelle St. Katharinen in Solothurn einen Nachklang.

Im Inneren der Kirche fällt auf, dass nebst den Kirchenbänken und Balusterschranken vor allem die Stuckornamentik noch stark dem Barock verpflichtet ist. Dies wird insbesondere im Vergleich mit der zeitgleich entstandenen Stuckierung der Solothurner Klosterkirche St. Josef sehr deutlich. Dagegen ist vor allem die Ornamentik von Urs Josef Füegs Altären eindeutig der Régencezeit zuzuordnen. Interessant ist der in der Solothurner Kunstlandschaft gattungsgeschichtlich solitäre Hauptaltar, der einen Bezug zur St.-Ursen-Kirche herstellt.Im bekrönenden Auszug klingt das Motiv der Volutenkrone an, wie Füeg sie kurz zuvor für den Baldachin des Hauptaltars in der St.-Ursen-Kirche 1729/30 ausgeführt hatte (heute in der Liebfrauenkirche in Balsthal). Füeg fand in der Kombination des architektonischen Gerüsts eines Altarbaldachins mit dem Typus des Retabelaltars, wie er ihn etwa für die Kapelle St. Stefan 1725 herstellte, für die Spitalkirche eine überzeugende Gestaltung. Sie bezieht sich gleichermassen auf die Architektur und ihre Symbolik wie auf den Altar als Ort der Wandlung, welche durch die Muschel symbolisiert wird. Mit den Altargemälden besitzt die Spitalkirche frühe malerische Werke Josef Ignaz Appianis, von dem hauptsächlich Deckenfresken überliefert sind.

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. Walter 2008. – Akten ehem. Spitalkirche. – Inventare 2015.

BASO. Register Bauholzbegehren 1827–1840 (F I, 25). – Korrespondenz/Rechnungen 1932–1947, 1962–1964 (J X 3/J X 2).

BiASo. Regesten 1701–1705, 1715, 1749, 1753, 1797, 1805–1808, 1932.

StASO. SMR. – SMJ. – RM. – Rechnungen des Spitals; Regesten BASO; Urkunden.

Literatur

Haffner 1666, S. 38. – Loertscher 1961 (2). – Erni 1972, S. 84. – Erni 1977, S. 138. – Alof 1999, S. 99–101. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 238, 239, 252. – Blank 2012. – Zürcher 2015 (2).



303

Bilddokumente

Asper/Stumpf 1546. – Sickinger/Küng um 1610/1615. – Küng/Schlenrit 1653. – Votivgemälde 1653 (Spitalkirche). – Altermatt 1822. – Postkarten, Ansicht von Nordwesten über die Wengibrücke (ZBS, P 05149, 05150, 05293).

Plandokumente

(ergänzend zu Blank/Hochstrasser KdS SO 2008)
Anonymus. Perspektive Südostansicht, um 1930 (BASO, B 19.1). – Gebrüder Fröhlicher, Architekten. Ostfassade, Grundrisse-Varianten EG, 1930 (BASO, B 19.1). – Arnold Bargetzi. Detailpläne Versatzstücke für Aussenfassaden, 1930 (BASO, B 19.2). – Pläne Heizungseinbau 1938 (B 19.3–19.5).

Christine Zürcher

Abb. 303 **Spitalkirche zum Hl. Geist. Von Franz Ludwig Kaiser gegossene Viertelstundenglocke. An der Flanke befindet sich eine figürliche Darstellung der Mariae Verkündigung sowie darunter am Wolm das Giesserwappen mit Monogramm. Foto Matthias Walter, Bern, 2008.**

Dreibeinskreuzkapelle

Bürenstrasse 54 [9]

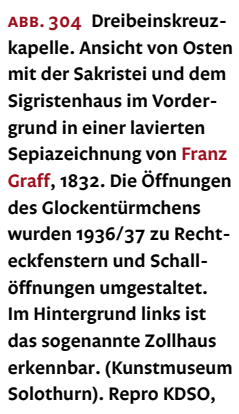


ABB. 304 Dreibeinskreuzkapelle. Ansicht von Osten mit der Sakristei und dem Sigristenhaus im Vordergrund in einer lavierten Sepiazeichnung von Franz Graff, 1832. Die Öffnungen des Glockentürmchens wurden 1936/37 zu Rechteckfenstern und Schallöffnungen umgestaltet. Im Hintergrund links ist das sogenannte Zollhaus erkennbar. (Kunstmuseum Solothurn). Repro KDSO, um 1995.

Die heutige Erscheinung der Dreibeinskreuzkapelle geht auf eine 1504 errichtete Kapelle zurück, die 1692/93 und 1702 in einer umfassenden Erneuerung ihre heutige Gestalt erhielt. Die architektonisch sehr schlichte Kapelle mit dem markanten Chorturm ist ein Ort der Erinnerung an die Thebäerlegion. Sie überrascht im Inneren mit einer monumental wirkenden Altarausstattung aus dem letzten Viertel des 17. Jh.

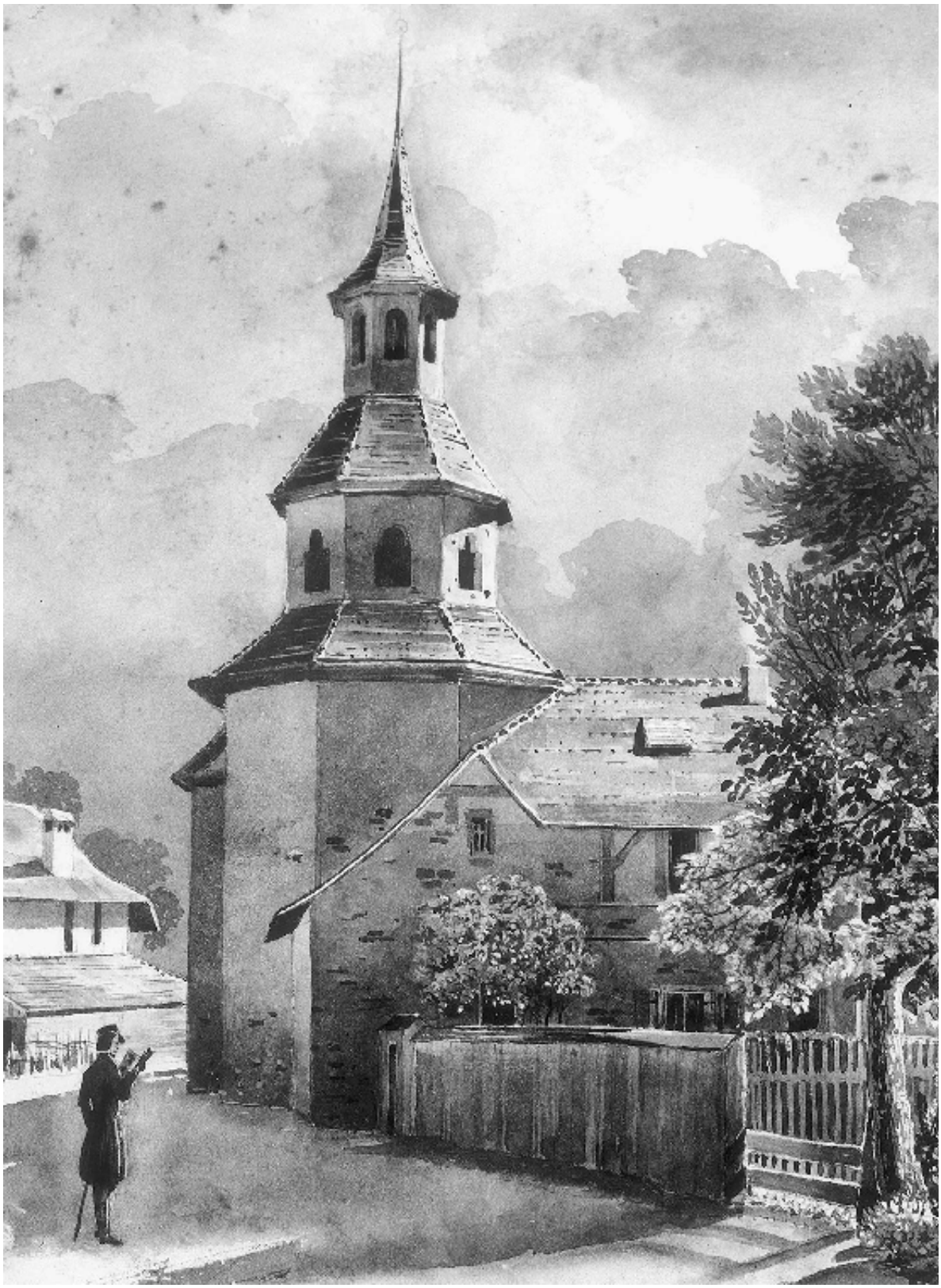
Geschichte und Baugeschichte

Die Kapelle soll an der Stelle jener legendären Aarebrücke stehen, die gemäss einer spätmittelalterlichen Überlieferung der Ort des Märtyrertods von Urs und Viktor und ihren Gefährten war.[1] Eine Aarequerung an dieser Stelle ist archäologisch nicht gesichert. Sie ist in römischer Zeit im Bereich zwischen der heutigen Wengibrücke und der Eisenbahnbrücke zu verorten.[2]

Die Bezeichnung «Drübeinskreuz» erscheint in den Schriftquellen 1408, und ein «Tribeinsacher» wird 1443 genannt.[3] Ob die Kapelle tatsächlich auf die Stiftung eines Kreuzes durch Konrad Trübein zurückgeht, wie in der älteren Literatur vermutet wird, konnte bisher nicht belegt werden.[4] In Felix Hemmerlis Beschreibung der Ankunft des Papstes Felix V. in Solothurn im Jahre 1442 ist vor den Stadttoren an der von Bern kommenden Strasse von einem «oratorium crucis» sowie einem «porticu oratorii» die Rede.[5] Möglicherweise handelt es sich hierbei um einen Vorgängerbau der Dreibeinskreuzkapelle.[6] Diese wird erstmals 1502 im Vorfeld der um 1504 ausgeführten Bautätigkeiten urkundlich genannt. Ob es sich damals um einen kompletten Neubau oder um die Erweiterung eines kleineren Sakralbaus handelte, ist nicht bekannt.[7] Die Kapelle wurde 1504 – vor dem Hintergrund der Reaktivierung des Thebäerkults – mit Stiftungen der Bürgerschaft reich beschenkt, wobei der Altschultheiss Daniel Babenberg als Initiant der Kapellenerneuerung zu bezeichnen ist.[8] Babenberg erhielt auf Lebenszeit die Kollatur und Verwaltung der Kapelleneinkünfte zugesprochen, die nach seinem Tod an das St.-Ursen-Stift fallen sollten.[9] Am 5. Mai 1504 weihte der Basler Weihbischof Tilman Limperger in der Kapelle zu «Tribys Crütz» drei Altäre feierlich ein und verlieh einen Ablass von vierzig Tagen.[10] Babenberg erwirkte kurz darauf im Juli einen weiteren Ablass von hundert Tagen.[11]

Das Aussehen der frühen Dreibeinskreuzkapelle kann nur sehr unvollständig nachgezeichnet werden. Das älteste bekannte Bilddokument stammt aus der Feder Urs Grafs um 1508 und lässt lediglich einen Dachreiter mit offenem Glockenstuhl und spitzem Helm erkennen, der aus einer dichten Baumgruppe ragt.[12] Ab dem frühen 16. Jh. geben Stiftungen sowie Ausgaben des Rats einige Hinweise auf die ältere Kapellenausstattung:[13] 1504 waren die Geldgaben bestimmt für Fenster, Tafeln, liturgische Geräte, Altartücher und Messgewänder; 1511 erhielt die Kapelle eine Glocke. Im selben Jahr übergab der Rat die Dreibeinskreuzkapelle dem Ritterorden St. Johann, damit dieser ein von Thunstetten BE abhängiges Gotteshaus errichten könne.[14] Dieses Vorhaben blieb jedoch aus unbekannten Gründen unausgeführt. Auf einen möglichen Konflikt deutet die Mahnung des Rats an den Orden, Brief und Siegel gegen Widerstände des St.-Ursen-Stifts zu schützen.

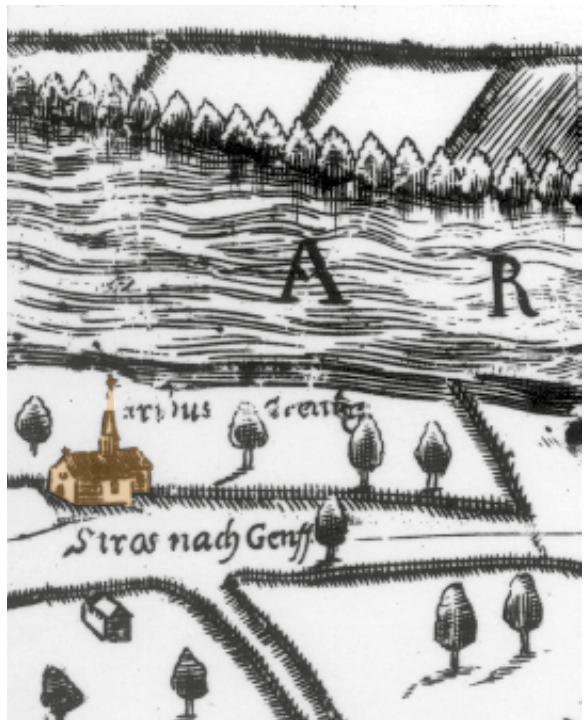
Ab 1538 sind in den Schriftquellen regelmässig Zahlungen vor allem für Reparaturen am Turmhelm sowie für Fenster und Glaserwerk fassbar.[15] 1549 verweist ein Eintrag im Ratsmanual auf die Erhebung einer obrigkeitlichen Steuer im Jahr 1547 an ein Gemälde der St.-Ursen-Legende.[16] 1572 goss der Berner Franz Sermund eine noch in situ erhaltene Glocke, eine zweite wurde wohl 1679 durch Kaiser umgegossen.[17] 1577–1579 sind mehrere Zahlungen für Fenster- und Glaswerk fassbar.[18] 1581 werden eine Altarschranke und ein Chorgitter erwähnt.[19] Zwischen Ende 1594 und Anfang 1595 musste der Turm umfassend erneuert werden.[20] 1596 ist von der Aufrichtung neuer Altartafeln die Rede.[21] Wie punktuelle Sondierungen von 2006 vermuten lassen, zeigte die Kapelle im Inneren ausserdem eine qualitätvolle, figürliche Wandmalerei in Ölfarbe (16. Jh.?).[22] Die an den baulichen Interventionen quellenkundlich belegten Handwerker des 16. Jh. sind Severius Berki, der Berner Uhrenmacher Franzen, Peter Grossen aus Bern, Hans Gugger, Urban Kerler, Hans Ulrich von Kienberg, Hans Krebs, Joder Lampart, Uli Pfluger, Hans Ruchti, Uli Rudolf, Hans Schädler (Glo-



304



305



306

ABB. 305 **Südansicht der Dreibeinskreuzkapelle im Stadtprospekt von SICKINGER/KÜNG um 1610/1615. Es ist ein einfaches, kompaktes Kapellengebäude mit Walmdach und Dachreiter sowie einem mittig angeordneten rundbogigen Südportal erkennbar. Die vier hohen Fenster und das entsprechen der Stiftung von insgesamt acht Fenstern im Rodel von 1504. An der Ostseite der Kapelle ist ein weiteres Fenster angedeutet. (Privatbesitz). Repro KDSO, 2007.**

ABB. 306 **Ausschnitt aus dem Stadtprospekt von KÜNG/SCHLENRIT 1653 mit Südansicht der Dreibeinskreuzkapelle. Rund vierzig Jahre nach SICKINGER/KÜNG um 1610/1615 zeigt die Ansicht eine Kapelle mit eingezogenem Rechteckchor und einer Fensterdisposition, wie sie heute noch erkennbar ist. (HMSO, Inv.-Nr. 1990.675). Repro KDSO, 2006.**

ckenhänger von St. Urban LU), HANS SCHEIDEGGER, die Hafnerwerkstatt (?) des MELCHIOR SCHOLL, ULRICH STUDER, KONRAD VERSPERLEDER sowie die Glaser HANS DANIEN, WOLFGANG BOCHLI, URS AMIET, ULI MURER, WOLFGANG FRÖLICHER, VALENTIN THOMAN und URS THOMAN, ferner die Schlosser MARTI WELTMER und URS SCHOPFER sowieder Neuenburger Dachdecker CHRISTEN REINHART.

Die Kapelle wird ab dem frühen 17. Jh. auf verschiedenen Stadtansichten in der Südansicht wiedergegeben. Die Abweichungen in den Darstellungen von SICKINGER/KÜNG um 1610/1615 und KÜNG/SCHLENRIT 1653 weisen auf eine Umgestaltung hin, die sich in schriftlichen Baunachrichten jedoch nur teilweise fassen lässt. 1626 erhielten der Neuenburger JAKOB BAUMGARTNER für die Eindeckung der Kirche und 1633 der Glaser HANS SCHMID eine Zahlung. Die Entschädigungen an den Maurer LORENZ DORNER 1636 und an den Maurermeister URS ALTERMATT (d. J.?) 1639 könnten vielleicht auch in Zusammenhang mit einer Friedhofserweiterung gestanden haben.[23] Im Unterschied zu SICKINGER/KÜNG um 1610/1615, welche die Kapelle mit Walmdach, vier Fensterachsen und zentralem Südportal wiedergeben, besitzt die Südfassade bei KÜNG/SCHLENRIT 1653 mit drei hohen Fenstern eine Disposition, die der heute bestehenden gleichkommt, auch der eingezogene Chor ist erkennbar **ABB. 305. 306**. KÜNG/SCHLENRIT 1653 bilden zudem die Westfassade mit ihrem Rundbogenportal und dem Okulus darüber ab. Das Portal entstand vielleicht in Zusammenhang mit der Einrichtung eines Friedhofs 1628.

In der zweiten Hälfte des 17. Jh. wurde die Dreibeinskreuzkapelle vor allem im Inneren schrittweise erneuert.[24] Seitlich des Chorbogens malte 1648 ein unbekannter Künstler die hll. Urs und Viktor, und an der Kapelle wurde ein Standeswappen angebracht.[25] 1679 gossen die Solothurner HANS und MORITZ KAISER eine Glocke um, die inschriftlich als Stiftung Urs Bötzingers bezeichnet ist.[26] Bötzinger finanzierte gleichzeitig einen Sakristeianbau nordöstlich der Kapelle.[27] Vermutlich stand auch die Absicht des St.-Ursen-Stifts 1679, die Kapelle erweitern zu lassen, in Zusammenhang mit diesem Annexbau.[28] Damals wurden die Besitzverhältnisse in Bezug auf die Kapelle geklärt. So gehörte die Kapelle dem St.-Ursen-Stift, das Grundstück der Stadt und der Bodenertrag mit Früchten und Heu den Franziskanern.[29] Die Erneuerungswelle des 17. Jh. fand 1692/93 mit einer umfassenden Neugestaltung vor allem des Kapellenschiffs ihren Abschluss. Auslöser war die 1690 angekündigte, anonyme Stiftung eines neuen Choraltars gewesen, die knapp ein Jahr später durch das Angebot, alle drei Altäre zu erneuern, übertroffen wurde.[30] Ein Eintrag im Ratsmanual von 1692 lässt Thomas von Vivis als möglichen Stifter vermuten.[31] Die Bauabrechnung zur Kapellenerneuerung gibt detailliert Auskunft über die ausgeführten Arbeiten, zu denen das St.-Ursen-Stift, dessen Chorherren sowie Pri-



307

ABB. 307 **Dreibeinskreuzkapelle. Ansicht von Süden. Die Kapelle mit Chorturm steht ausserhalb des Stadtkerns am südlichen Aareufer an der Stadtgrenze. Ihre Geschichte ist eng mit der Legende um die Thebäerheiligen Urs und Viktor verbunden. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2008.**

vatpersonen finanziell beigetragen hatten.[32] Wichtigste Massnahmen waren die Verstärkung des Fundaments der Kapelle, die Erhöhung der Mauern mit dem bestehenden Chorbogen um acht Schuh, die Vergrösserung der Fenster sowie die Aufrichtung eines neuen Dachstuhls. Gleichzeitig wurde auch das Bodenniveau der Kapelle um drei Schuh angehoben, eine Massnahme, die vermutlich in Zusammenhang mit der ufernahen und daher überschwemmungsgefährdeten Lage stand. Entsprechend wurden auch die Schwellen der Portale neu gesetzt und das Südportal vollständig erneuert.[33] Das portikusähnliche Vorzeichen im Westen mit darüberliegender Empore wurde ebenfalls 1692/93 errichtet. Mit der Neugestaltung der Altäre erhielt die Kapelle gleichzeitig auch neue Fenster mit Gittern, Kirchenbänke, ein Chorgestühl und ein Chorgitter.[34]

Am 11. September 1693 weihte der Lausanner Bischof Pierre de Montenach den Hauptaltar feierlich den hll. Urs und Victor und ihren Gefährten sowie dem hl. Leontius, den nördlichen Seitenaltar dem hl. Mauritius und seinen Gefährten sowie den südlichen Seitenaltar den hll. Verena, Felix und Regula.[35] Ausserdem verlieh er einen Ablass von vierzig Tagen für den Besuch der Kirche am Weihetag. 1694 und 1695 lieferte der Luzerner Maler Johann Kaspar Reinhard mit Verspätung zwei Oberblätter mit den Darstellungen der hll. Urs und Viktor sowie die signierten und datierten Bildtafeln für die Seitenaltäre.[36]

Spätere bauliche Massnahmen

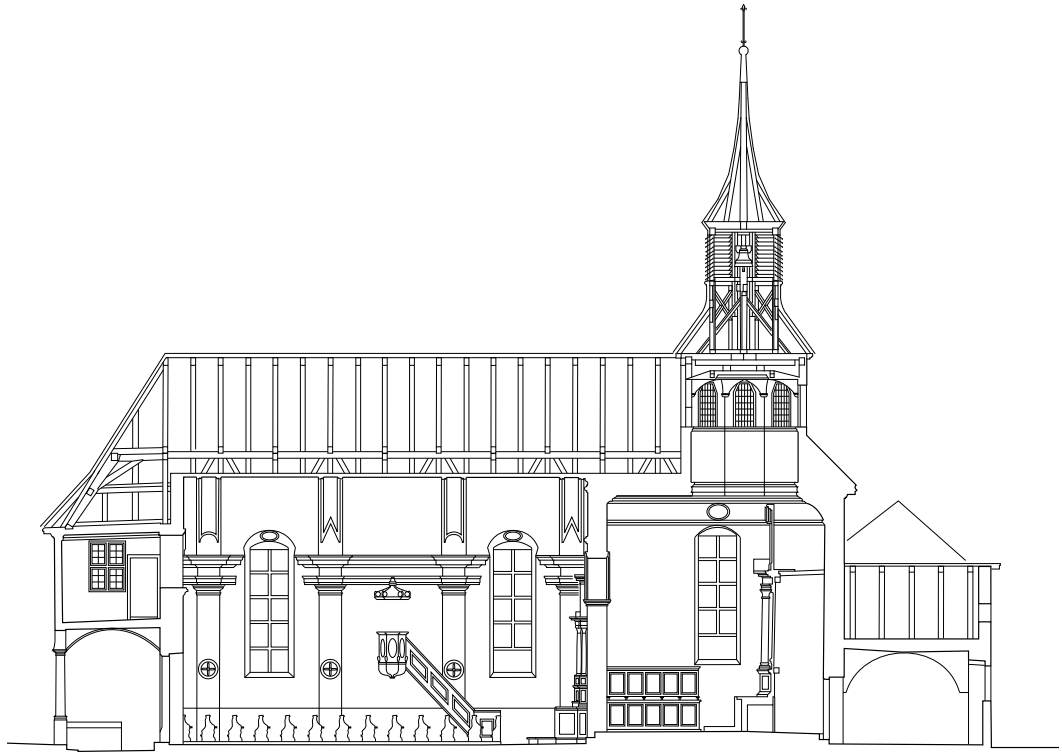
Nach Gips- und Putzarbeiten an der Empore zwischen 1701 und 1703 durch Urs Schnetz bezahlte das St.-Ursen-Stift dem Schreiner Urs Frölicher hölzerne Schranken für die Nebenaltäre sowie eine Tür und drei Schränke für die Empore.[37] Auf dieser stand eine Orgel.[38]

Ab 1704 diente die Dreibeinskreuzkapelle einer neu gegründeten Bruderschaft zu Ehren der Jungfrau Maria und der Stadtpatrone Urs und Viktor, die einen Altar mit wöchentlicher Lesung einer Seelenmesse besass.[39] 1708 wurde an der Nordostseite der Kapelle ein Sigristenhaus neu erbaut und 1709 mittels eines Türdurchbruchs direkt mit der Sakristei verbunden (1936 wieder geschlossen).[40] Im 18. und 19. Jh. kam es zu verschiedenen Unterhalts- und Reparaturarbeiten, vor allem am Turm und am Kapellendach.[41] Die Nähe zum Fluss beeinträchtigte die Bausubstanz der Kapelle immer wieder von Neuem. 1715 ist eine Mitteilung bekannt, der Boden zu Dreibeinskreuz sei zur Aare hin gespalten und es bestehe Gefahr für die Kirche.[42] 1762 mussten die Mauern der Kapelle mit Zugstangen gesichert werden.[43] Mit der Erlaubnis für Bestattungen im Chor 1788 wurden dessen Boden neu verlegt und neue Chorstühle angeschafft.[44] Als Folge der Aufhebung des St.-Ursen-Stifts 1874 gelangte die Dreibeinskreuzkapelle 1885 an den allgemeinen Schulfonds des Kantons Solothurn. 1886 ging sie mit Ausnahme der Ausstattung für zwei Jahre in

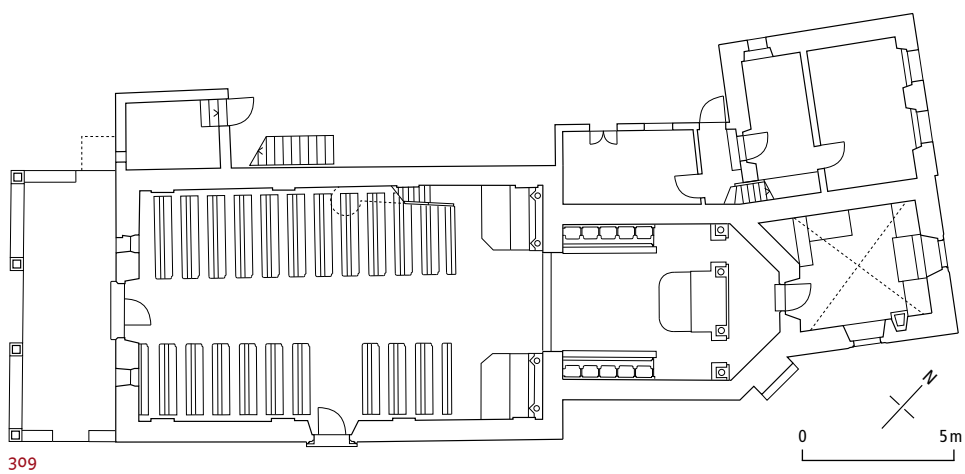
ABB. 308 Dreibeinskreuzkapelle. Längsschnitt mit Sakristei. 1:250. Planbearbeitung KDSO, 2016.

ABB. 309 Dreibeinskreuzkapelle. Grundriss mit Sakristei. 1:250. Planbearbeitung KDSO, 2016.

ABB. 310 Dreibeinskreuzkapelle. Querschnitt. 1:250. Planbearbeitung KDSO, 2016.



308



309

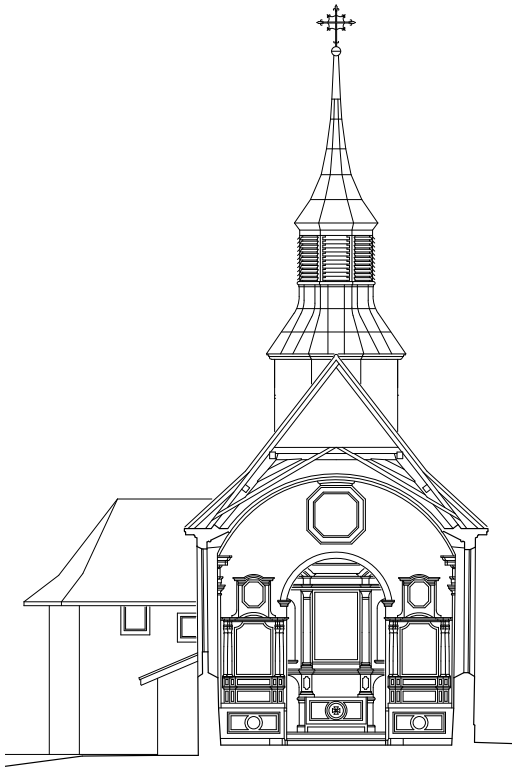
den Privatbesitz von Adam Fluri über,[45] bevor ab 1888 die römisch-katholische Kirchgemeinde Solothurn Eigentümerin der Kapelle wurde. Um 1900 erhielt die Dreibeinskreuzkapelle eine neue Verglasung. 1897 schuf der Zürcher Glasmaler ADOLF KREUZER neue Chorfenster, die nachträglich 1900 von Robert Eggenschwiler-Stäger und 1909 von Elisabeth Eggenschwiler, geborene Stäger, gestiftet wurden. Bei den Schiffsfenstern handelte es sich vermutlich um wiederverwendete Glasfenster aus der Spitalkirche.[46]

Restaurierungen im 20. und 21. Jahrhundert

Nach verschiedenen Reparatur- und Restaurierungsarbeiten im Verlauf des 20. Jh. gaben grössere Schäden an Dach, Turm und Fenstern der Kapelle Anfang des 21. Jh. den Anstoss zur Ausarbeitung eines Restaurierungskonzepts mit einer Etappierung über mehrere Jahre.[47] 2004–2009 wurden konservierende Sicherungsmassnahmen, eine Restaurierung der Vorhalle sowie eine Neugestaltung des Vorplatzes ausgeführt.

Friedhof

Der erste Hinweis auf eine Beerdigung bei der Dreibeinskreuzkapelle datiert in das Jahr 1505.[48] 1628 wurde bei der Kapelle ein Friedhof angelegt,[49] der 1636 und 1693 eine Erweiterung erfuhr.[50] Wie bei JOHANN LUDWIG ERB 1750/1760 erkennbar, erstreckte sich der Friedhof westlich der Kapelle



310



311

zwischen Fluss und Strasse bis etwa zur heutigen Langsamverkehrsbrücke. In den 1820er Jahren ist die Diskussion um eine Erweiterung des Kirchhofs fassbar.[51] In Josef Schwallers Situationsplan von 1825 sind zusätzliche Gräberfelder an der Nordseite der Kapelle erkennbar. Damals überliess das St.-Ursen-Stift den Kirchhofplatz dem Solothurner Stadtrat.[52] Die Notwendigkeit einer neuerlichen Erweiterung führte kurz vor 1848 dazu, dass die Stadt weiter östlich der Kapelle zur Vorstadt hin auf der sogenannten Glacismatte einen neuen Friedhof anlegte, den sie 1925 schloss und anschliessend in einen Kinderspielplatz umwandelte (Umfassungsmauern erhalten).[53] Der Friedhof zu Dreibeinskreuz wurde in Zusammenhang mit dem Verkauf der Kapelle an Adam Fluri am 31. Dezember 1886 geschlossen, mit der Auflage, die Gräber noch bis 1899 intakt zu belassen.[54]

Aus den Schriftquellen wird deutlich, dass auf dem Friedhof der Dreibeinskreuzkapelle vor allem Personen bestattet wurden, die im nahe gelegenen Spital verstorben waren. Grundsätzlich konnten sich auf Begehren hin und gegen eine Entschädigung für den Totengräber und den Sigristen jedoch alle Personen dort begraben lassen.[55]

Baubeschreibung

Die Dreibeinskreuzkapelle liegt südwestlich der Vorstadt von Solothurn weit ausserhalb der ehemaligen barocken Schanzenanlagen an der Ausfallstrasse nach Büren BE. Sie zählt mit dem Haus Bürenstrasse 53, dem sogenannten Zollhaus, sowie dem ehemaligen Bauernhaus Bürenstrasse 46 zum ältesten noch erhaltenen Baubestand in diesem Gebiet.[56] In unmittelbarer Nähe zum Aareufer gelegen, bildet die Kapelle mit der Sakristei und dem ehemaligen Sigristenhaus ein malerisches Ensemble. Die markante Torsituation an der Stadtgrenze ist seit 2008 durch die für die Westumfahrung des Stadtkerns in unmittelbarer Nähe zur Kapelle erstellten Brückenneubauten etwas in den Hintergrund getreten.

ABB. 311 **Dreibeinskreuzkapelle. Ansicht von Westen. Der kleine Vorplatz wurde 2008 im Zusammenhang mit einer neu errichteten Fussgängerbrücke über die Aare umgestaltet. Er war bis Ende des 19. Jh. Teil des Friedhofs nördlich und westlich der Kapelle. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2008.**



312

ABB. 312 **Dreibeinskreuzkapelle. Ansicht des Inneren mit Blick nach Osten. Reiche Ausstattung mit drei Altären. An prominenter Stelle am Chorbogen prangt das Wappen des St.-Ursen-Stifts. Der qualitätvolle, monumentale Hauptaltar im Chor gehört zu den frühesten Stuckmarmoraltären in der Region Solothurns. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2008.**

Äusseres

Bedingt durch die Lage zwischen Fluss und Strasse liegt die Dreibeinskreuzkapelle in der Nordostachse. Der Kapellenbau umfasst ein rechteckiges Schiff und einen eingezogenen rechteckigen Chor mit dreiseitigem Abschluss **ABB. 308–310**. Die Fassaden sind schmucklos. Über dem Chor erhebt sich ein abgestufter, achtseitiger Glockenturm, der mit Schindeln und Kupferblech verschalt ist und Spitzhelm, Kugel sowie Kreuz trägt.

Westseitig öffnet sich der Kapellenbau mit einer flach eingedeckten Vorhalle auf vier Steinstützen über hohem Podest zu einem kleinen Vorplatz hin **ABB. 311**. Die Vorhalle mit darüberliegender Empore, das Schiff und der Chor werden unter einem abgewalmten, liegenden Kehlbalkendach zusammengefasst. Spätestens seit Ende des 17. Jh. dient das schlichte, rundbogige Westportal als Kapelleneingang. Zuvor dürfte das heute nicht mehr genutzte Südportal diesen Zweck erfüllt haben. Es zeigt mit kräftig profiliertem Gewände und Segmentbogengiebel eine für das späte 17. Jh. in Solothurn typische Form. Die Epitaphe an der Westfassade der Kapelle stammen aus der Mitte des 19. Jh.

An der Nordseite der Kapelle führt eine 2005 erneuerte Aussentreppe zur Empore über der Vorhalle. Ein quadratischer, leicht aus der Kapellen-

achse nach Norden gedrehter Sakristeiannex von 1679 unter geknicktem Satteldach schliesst östlich an den Chor an. An die Nordseite der Sakristei fügt sich das Sigristenhaus von 1708 **Abb. 304**.

Inneres

Das Schiff wird von einer gemauerten Stichbogentonne überfangen und seitlich von je zwei hohen Rechteckfenstern belichtet **Abb. 312**. Eine stuckierte Wandgliederung mit Pilastern, mehrfach profiliertem Gebälk und Gewölbegurten rhythmisiert den weiss gefassten Innenraum. Im Westen öffnet sich die Empore in drei gedrungenen, profilierten Bögen zum Schiff; sie erhält von einem kleinen Südfenster natürliches Licht.

Der um zwei Stufen erhöhte, flach eingedeckte Chor im Osten besitzt zwei seitliche Rechteckfenster. Im Bereich des Altars wird er vom befensterten Tambour des Glockentürmchens überhöht und zusätzlich belichtet. Eine Türöffnung in der Ostwand verbindet den Chorraum mit der um zwei Stufen tiefer liegenden kreuzgratgewölbten Sakristei, deren Schlussstein ein nur noch partiell lesbares Stifterwappen (Bötzinger?)-Brunner mit den Initialen «H : V : B [...?] R» und Jahreszahl «16 8[0?]» zeigt.[57]

Über den Kapellenfenstern, im Gewölbescheitel sowie an der Emporen- und an der Chorwand sind Wappenkartuschen der Stifter der Kapellenerweiterung von 1692/93 und 1702 angebracht (Restaurierung um 1850)[58]. Tabelle S. 282, **Abb. 313**.

Ausstattung

Altäre

Der monumentale Hauptaltar in rotem und schwarzem Stuckmarmor und die beiden Seitenaltäre in Holz mit schwarz, weiss und grau marmorierter Fassung dominieren das Innere der Kapelle. Der Hauptaltar von 1692/93 ist als dreiteiliges Säulenretabel mit volutenbegleitetem Giebelaufsatz gestaltet und nimmt die gesamte Raumbreite ein. Das zentrale Altarblatt wird von einem Oberblatt mit der Beweinung Jesu unter dem Kreuz überhöht und von den gold- und silberfarben gefassten Holzfiguren der Titelheiligen Urs und Viktor flankiert, die in einer von korinthischen Säulen gerahmten Rundbogennische mit Muschellünette stehen. Die qualitätvollen Skulpturen könnten von Johann Viktor Scharpf stammen Den oberen Abschluss des Retabels bilden kräftig profilierte Segmentbogen mit Vasenaufsätzen. Aufgrund von material- und herstellungstechnischen Analysen vermutet Tina Pagel in Benedikt Schütz,[59] dem Schöpfer des Stanislaus-Kostka-Altars in der Solothurner Jesuitenkirche, den Autor der Stuckmarmorarbeiten am Hochaltar der Dreibeinskreuzkapelle, was sich durch formal-stilistische Vergleiche bekräftigen lässt. Seitlich des schlichten Altartischs führen rundbogige Öffnungen im Retabel hinter den Altar zur Sakristeitür.

Die beiden Seitenaltäre präsentieren sich als schlichte Retabel mit übereck gestellten Doppelsäulen und einfach verkröpften Gesimsen sowie Giebelaufsätzen mit Gemälden.

Das ikonografische Programm der Altäre steht vollständig im Dienst des Thebäerkults. Die drei Altarbilder **Abb. 6–8** stellen, einem Zyklus ähnlich, drei Stationen des Martyriums der hll. Urs und Viktor erzählerisch dar: die versuchte Verbrennung, die Enthauptung auf einer Brücke und den Weg der Thebäer als Kephalophoren (Hauptträger) zur künftigen Begräbnisstätte.[60] Die Oberblätter der Seitenaltäre zeigen abermals die beiden Thebäerheiligen und dasjenige des Hauptaltars eine Darstellung der Beweinung Christi, in welcher der am Boden auf einem Leintuch liegende Christus mit Kopf und Oberkörper im Schoss Marias ruht. Die erkennbare, ursprünglich ovale Passformen der seitlichen Obbilder deuten auf spätere Veränderungen hin, es handelt sich vermutlich nicht mehr um die ursprünglichen Bilder von Johann Kaspar Reinhard von 1694.

Weitere Ausstattung

Die in Holz gearbeitete Kanzel an der nördlichen Kapellenwand datiert vermutlich in die zweite Hälfte des 17. Jh. Der polygonal geformte Kanzelkorb und der mit volutenförmigem Schnitzwerk versehene Schalldeckel sind schlicht gestaltet und mit einer einfachen Marmorierung versehen.

Das Chorgitter zeigt ein eher altertümlich wirkendes Gitterwerk, das wohl aus einer älteren Ausstattungsphase aus der zweiten Hälfte des 16. Jh. stammt, und eine fein gearbeitete Bekrönung von 1693 mit spiralförmigem Rankenwerk und einer Spindelblume im Stil der Zeit.

Das zweiteilige, schlicht gestaltete Chorgestühl von 1788 ist in je einer Reihe mit fünf Klappsitzen entlang der Seitenmauern aufgestellt. Das hohe Dorsale und die Brüstung der Kniebank zeigen rechteckige Füllungen mit schlichten Profilierungen. Die Gesimse sind mit Zahnschnitt und einem Perlschnurfries ornamentiert.

Die von Adolf Kreuzer 1897 realisierten Chorfenster zeichnen sich im Gegensatz zu den (sekundär versetzten) rein ornamentalen Fenstern des Schiffs durch eine aufwendigere Gestaltung aus, da zusätzlich je zwei ovale Bildmedaillons mit Brustbildern der hll. Urs und Viktor **Abb. 314** im Süden sowie der hl. Verena und der Königin Bertha im Norden eingesetzt sind.

Stifterwappen 1692/93 und 1702 ABB. 313

A	Empore, Süd	ICACOBVS.SCHWALLER . CANONICVS . E[T] 17[00?] FRIDERICVS
B	Empore, Mitte	THEOBOLDVS HARTMAN CANONICVS ET CANTO[R] 1693
C	Empore, Nord	LUDOVICVS . RUDOLF. FF. [FECERUNT][61]S[ANCTAE] THEO. [LOGIAE] [CA]NONICVS . 1700
D	Schiff, Nordwest	MICHAEL . FVRER . CAONONICVS . 1693
E	Schiff, Nordost	IOANNES . HEINRICVS SVRY . CANONICVS . 1693
F	Schiff, Chorwand	[Wappen des St.-Ursen-Stifts]
G	Schiff, Südwest	VRSVS . SCHMID CANONICVS . 1693
H	Schiff, Südost	JOANNES . CAROLVS . GLVTZ . CANONICVS . 169[3]
I	Schiff, Gewölbe	H[ERR]. H[AUPTMANN] V[RS] SURY . DES . GROSEN . RATHS .; 1693 F[RAU]. HELENA . GRIM . SEIN . ELICHE . HAVSFRAVW
J	Chor, Nord	VRSVS VICTOR WAGNER S. [ANCTAE] T. [HEOLOGIAE] D. [OCTOR] PROT:[ONOTARIUS] APOST[OLICUS].EQV: [ES] AVR: [ATUS] CANON. [ICUS] AEDIL[IS]: 1693
K	Chor, Süd	I. [OHANN] CAROLVS . GRIM . CAN. [TOR] CVSTOS . ET.HVIVS . AECCLESIAE . AEDILIS; 1693

Glocken

Zwei inschriftlich bezeichnete Glocken von 1572 und 1679 hängen mit Flacheisenbeschlägen an ihrem ursprünglichen Holzjoch im Chorturm und sind mit ihrem historischen Klöppel ausgestattet. Die grössere Glocke von HANS und MORITZ KAISER (Schlagton d'', Dm. 69,6 cm) ist mit ihrem Gussjahr 1679 eines der frühesten Zeugnisse dieser Glockengiesserfamilie in der Region. Mit der 1572 vom bedeutenden Glockengiesser FRANZ SERMUND geschaffenen kleinen Glocke (Schlagton f'', Dm. 55,2 cm) besitzt die Dreibeinskreuzkapelle eine der ältesten noch in situ eingerichteten Glocken der Stadt.

Gemälde

Die Dreibeinskreuzkapelle wurde zu verschiedenen Zeiten mit Gemälden ausgestattet. Ein vermutlich um die Mitte des 19. Jh. entstandenes monumentales Tafelbild zeigt das Martyrium der Thebäer in einer Landschaft mit dramatischer Gewitterstimmung (Öl auf Holz, 250×295 cm). Das Bild wird von zwei erläuternden Schrifttafeln flankiert (je 148×89 cm). Ein 1629 datiertes, reiches Figurenbild stellt die Arma Christi dar (140×106 cm). Es ist in einer Inschrift am unteren Bildrand als Votivbild bezeichnet. Im Bildzentrum sind die von Engeln getragenen Leidenswerkzeuge Christi zu sehen, die von der Heiligen Dreifaltigkeit, Maria, dem hl. Sebastian und zwei enthaupteten Thebäern umrahmt werden. Nebst einem weiteren Gemälde mit derselben Ikonografie der Arma Christi (141×106 cm) ist das 1731 datierte Gemälde einer Maria Immaculata im Blumenkranz mit nur teilweise identifiziertem Stifterwappen (Brunner-?) und den Initialen «V V B», «M T H» sowie der Inschrift «FLORES APPARVERUNT IN TERRA NOSTRA» (Auf den Fluren erscheinen die Blumen, Teilzitat des Hohelieds 2, 12) zu erwähnen (156×102 cm). Hervorzuheben ist ebenfalls ein Porträt des hl. Karl Borromäus als betender Kardinal, dessen architektonisch gearbeiteter und farbig gefasster Zierrahmen mit Inschrift auf der oberen Rahmenleiste sowohl formal als auch konstruktiv auf eine Verwendung als Möbel- oder Türaufsatz hinweist.

Sakristei

In der Sakristei werden heute nur noch ein paar wenige, vorwiegend in Holz geschaffene Gegenstände aufbewahrt, die hauptsächlich im Kontext der Kapellenerneuerung um 1700 stehen. Der kleine Kapellenschatz umfasst ein schwarz und golden gefasstes Standkreuz mit Reliquiar (79,5×48,5 cm), vier gedrechselte und vergoldete Altarleuchter mit 63–66 cm hohem Balusterschaft sowie eine Gruppe von zehn urnenförmigen Vasenaufsätzen in vier unterschiedlichen Zierformen (21,5–28×22–34,5 cm). Besondere Beachtung verdienen drei 105–110 cm hohe, vollplastisch geschnitzte Holzfiguren von Urs



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K

313



314

und Viktor; die zweite Figur des hl. Urs ging im Lauf der Zeit verloren. Die in zwei Varianten ausgeführten Skulpturen dienten als Altarfiguren. Sie stehen auf einem schlichten Sockel, sind in zeittypischer Manier mit einem Waffenrock gekleidet und halten ihr Schild mit dem Attribut des Kreuzes in der linken bzw. rechten Hand. Zu nennen ist des Weiteren eine von Xaver Krüttle (Baden AG) 1847 signierte, 101 cm hohe Notre-Dame des Victoires (Maria vom Siege) in silbernem Gewand und goldfarbenem, ursprünglich blau gefasstem Mantel. Der kleinkindliche Jesus mit goldfarbenem Lendentuch steht auf einer mit Sternen übersäten Weltenkugel, die auf einem Wolkenturm ruht.

Ein um 1700 zu datierendes, vielleicht von Urs Füeg geschnitztes, 106 cm hohes Standkreuz in Lindenholz ist verschollen.[62]

Würdigung

Die Dreibeinskreuzkapelle ist Teil der für die Stadtgeschichte Solothurns prägenden thebäischen Sakrallandschaft.[63] An der Stadtgrenze Solothurns gelegen, nimmt sie in städtebaulicher Hinsicht eine Torfunktion ein und setzt mit dem in Solothurn ansonsten unbekannten Typus des Chorturms ein markantes Zeichen in die Landschaft.

Die durch Daniel Babenberg initiierte Neudotierung der Dreibeinskreuzkapelle 1504 durch Solothurner Bürger ist im Kontext der Reaktivierung des lokalen Thebäerkults im späten Mittelalter zu verstehen (vgl. S. 27). Sie kann als Ausdruck eines Repräsentationsbedürfnisses des erstarkenden Bürgertums und gleichzeitig einer Entfaltung der Stadt gewertet werden. Mit Gabriela Signori lässt sich das Aufgreifen des lokalen Kults und damit auch die Stiftung der Dreibeinskreuzkapelle als lokalpatriotisches Pathos interpretieren.[64] Im Vorfeld der Reformation und später im Geist der Gegenreformation ist die Kapelle zudem als bewusst gesetzte, sichtbare Landmarke des katholischen Glaubens an der Grenze zum kirchenrechtlich Bern zugehörigen, reformierten Teil des Kantons zu deuten.

Der am Aussenbau einzig durch Chorturm und Vorzeichen formulierte Bedeutungsanspruch kommt im Inneren in der reichen Ausstattung mit drei Altären sowie in der architektonischen Stuckgliederung im Schiff zum Ausdruck. Wie die Geschichte der Kapelle steht auch ihre Ausstattung ikonografisch ganz im Zeichen der Verehrung der hll. Urs und Viktor. Die drei als Zyklus angelegten Altargemälde zeigen mit der Darstellung des Martyriums von Urs und Viktor eine für solothurnische Verhältnisse reiche Ikonografie.

Der monumental wirkende Hauptaltar von 1692/93 lässt eine hochbarocke Formensprache

und Farbigkeit erkennen, wie sie zeitgleich auch im Schutzengelaltar von 1692 sowie in dem nachweislich von Schreinermeister Adolf Tschuepp und Stuckateur Benedikt Schütz 1698/99 geschaffenen Stanislaus-Kostka-Altar in der Jesuitenkirche in Solothurn erscheint.[65] Besonders hervorzuheben ist dabei die Verwendung von Stuckmarmor, die sich in die Nachfolge der frühesten Stuckmarmoraltäre der Nordwestschweiz in Oberdorf SO und in der Solothurner Jesuitenkirche reiht.[66] Eine grosse Ähnlichkeit, sowohl typologisch als auch architektonisch, besteht ausserdem zu beiden zueinander in Abhängigkeit stehenden Choraltären der Klosterkirche Mariastein und der Kirche des Klosters Visitation in Solothurn. Sowohl der 1680 von Johann Friedrich Buol für Mariastein geschaffene Altar[67] als auch der Altar von um 1650/1693 im Visitandinnenkloster erscheinen insgesamt aufwendiger instrumentiert (siehe S. 311). Eine unmittelbare Verwandtschaft zur Klosterkirche Visitation besteht auch in der architektonischen Stuckgliederung im Inneren des Kapellenschiffs.

Ging die Gründung der Kapelle auf bürgerliche Initiative zurück und wurde entsprechend mit Stiftungen bedacht, so wurde die Erneuerung der Kapelle 1692/93 – mit der sie ihr heutiges Aussehen erhielt – vom St.-Ursen-Stift und seinen Chorherren finanziert. Diese liessen sich entsprechend im Inneren der Kapelle mit ihren Wappen repräsentieren. Die Kapelle war durch die historische Überlieferung als Standort der Hinrichtungsstätte der Thebäer, durch ihre Verankerung in der Volksfrömmigkeit sowie durch ihre Lage auf konstanzischem Bistumsterrain von grosser Bedeutung für das St.-Ursen-Stift.

Dokumentation

Ungedruckte Schriftquellen

Archiv KDSO. Walter 2008. – Trümpler 2013. – Akten Dreibeinskreuzkapelle. – Inventare 2008.
BASO. Urkunden, Pläne.
StASO. KSU, Protokolle 1505–1825. – KSU, Nr. 305 (Baurechnungen 1692/93, 1701/02, 1709). – RM. – SMJ. – SMR. – Grundbuch Solothurn, Bd. 2, Nr. 367; Urkunden.
ZBS. Archiv der Einwohnergemeinde Solothurn, unsigniert; Gottesacker zu Dreibeinskreuz. 1848–1925. – Todtengräber-Controlle Dreibeinskreuz.

Gedruckte Schriftquellen

SWB 1825, S. 170. – Noser 1968.

Literatur

Amiet 1878, S. 22, 205, 276, 278–279, 281. – Anonymus 1893. – Walz 1956. – Schubiger 1992, S. 28, 30–32 (Abb. 15–17). – Banholzer 1994.

Bilddokumente

Stadtansichten mit Darstellung der Dreibeinskreuzkapelle: Graf um 1508. – Sickinger/Küng um 1610/1615. – Küng/Schlenrit 1653. – Kaspar Wyss. Südwestansicht vom rechten Aareufer. 1786. Kolorierte Umrissradierung. 24,5×41,5 cm (HMSO) (Schubiger KdS SO 1994, Bd I.45) (Abb. bei Feser 1989, S. 77). – Karl Frölicher. Krummer Turm, Lackenhöfli und Dreibeinskreuzkapelle. 1829. Lavierte Tusche. 25,3×34,8 cm (Kunstmuseum Olten) (Paul Ludwig Feser. Altes Solothurnerland. Solothurn 1989, S. 165). – Andreas Keller («auf den Stein gezeichnet»), R. Keller (Druck). Nach Vorlage von Andreas Keller um 1840/1850. 1846. Tonlithografie. 31,3×45,7 cm (ZBS, ab 23/aa771) (Abb. bei Feser 1989, S. 224. – Schubiger KdS SO 1994, BD II.51a).

Kapelle, Äusseres: Wolfgang Aebi. Enthauptung der Thebäer. 1696. 87×194 cm (Solothurn, Rathaus. Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 128). – (Leontius Viktor Josef) Ubald von Roll. Dreibeinskreuzkapelle mit Sigristenhaus von Osten. 1819. Bleistiftzeichnung. 25,6×19 cm (ZBS, aa 749). – Anonymus. Dreibeinskreuzkapelle (Ausschnitt aus Zeichnung). Um 1825. Lavierte Zeichnung. (KMO KII 514a). – (Leontius Viktor Josef) Ubald von Roll. Dreibeinskreuzkapelle von Nordwesten. 1828. Aquarell. (Langendorf, Sammlung Familie von Roll). – Franz Graff. Ansicht der Dreibeinskreuzkapelle von Osten, mit Staffagefigur. 1832. Lavierte Sepiazeichnung. 23,5×19,5 cm (KMS A 88.59, siehe auch KMS 1922.33.XVI.732). – Rudolf Schnell. Dreibeinskreuzkapelle von Süden. 19. Juli 1834. Tuschezeichnung (Burgdorf, Sammlung Rittersaalverein). – Skizzenbuch Kully. Dreibeinskreuzkapelle von Osten. 1838 (Aquarell?) (HMSO 1926.12). – Gottlieb Rüefli. Ostansicht der Dreibeinskreuzkapelle mit Sigristenhaus. Um 1890–1930. Radierung. 17,2×12,3 cm (ZBS, a0451).

Plandokumente

Johann LudwigErb. Plan der Stadt mit näherer Umgebung. 1713 (StASO, KB 5). – Johann LudwigErb. 1750/60 (StASO, H 3). – Corographia veteris Solodori. Acta Sanctorum 1762, Bd. 8, 299E. In: Schubiger 1992, S. 20 (Abb. 1); Schucany 2006, S. 35. – Josef Schwaller. Situationsplan. 1825 (BASO A 2/16).

Christine Zürcher

abb. 114 **Dreibeinskreuzkapelle. Südfenster mit einem Glasgemälde Adolf Kreuzers von 1909. Zwei ovale, gerahmte Bildmedaillons mit den Brustbildern der hll. Urs (links) und Viktor sind in eine farbige Ornamentverglasung aus Blattvierecken, Rosetten, diagonalem Kreuzbandmuster mit rahmender Blattbordüre integriert. Der obere, rundbogige Abschluss wird durch Voluten- und Blumenwerk sowie Rosetten in den Zwickeln ornamental betont. Am unteren Rand ist die Inschrift des Stifters Robert Eggenschwiler-Stäger erkennbar. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2008.**

Marienkirche

Wildbachstrasse 18 [10]

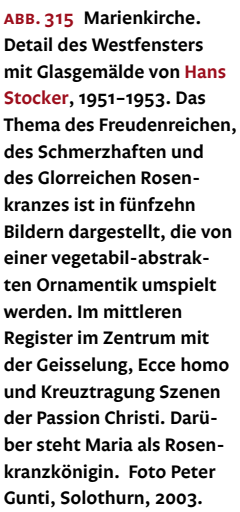


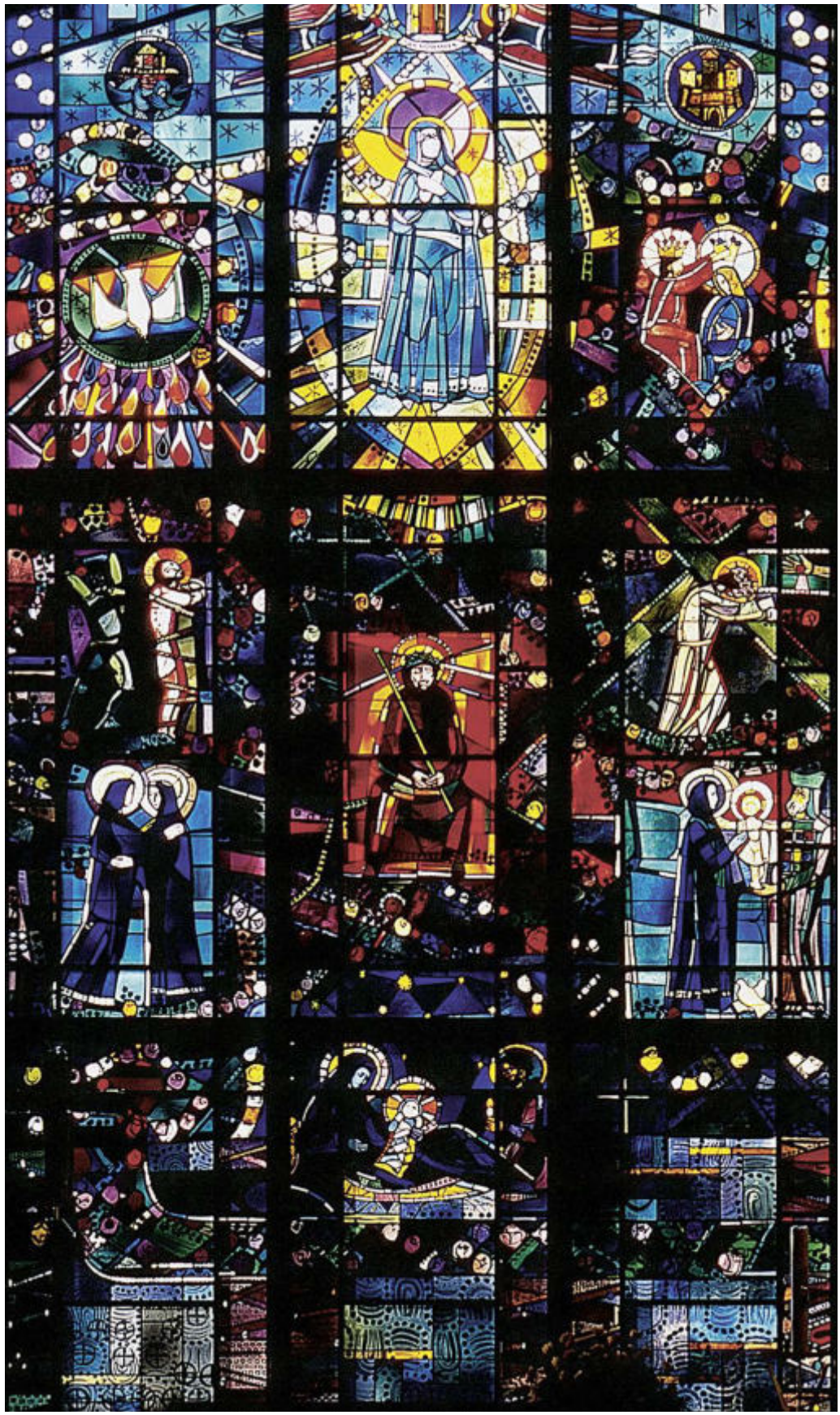
ABB. 315 Marienkirche. Detail des Westfensters mit Glasgemälde von Hans Stocker, 1951–1953. Das Thema des Freudenreichen, des Schmerzhaften und des Glorreichen Rosenkranzes ist in fünfzehn Bildern dargestellt, die von einer vegetabil-abstrakten Ornamentik umspielt werden. Im mittleren Register im Zentrum mit der Geisselung, Ecce homo und Kreuztragung Szenen der Passion Christi. Darüber steht Maria als Rosenkranzkönigin. Foto Peter Gunti, Solothurn, 2003.

JOSEF SCHÜTZ realisierte von 1952 bis 1954 mit der Marienkirche in Solothurn einen zugleich charakteristischen und herausragenden Bau der 1950er Jahre, der im Inneren ein eindrucksvolles Ensemble liturgischer Ausstattung von damals führenden Künstlern der Sakralkunst besitzt. Der Bau der Marienkirche in der Weststadt ist Ausdruck der damaligen Stadtentwicklung und markiert mit dem frei stehenden, hohen Kirchturm die westliche Stadtgrenze.

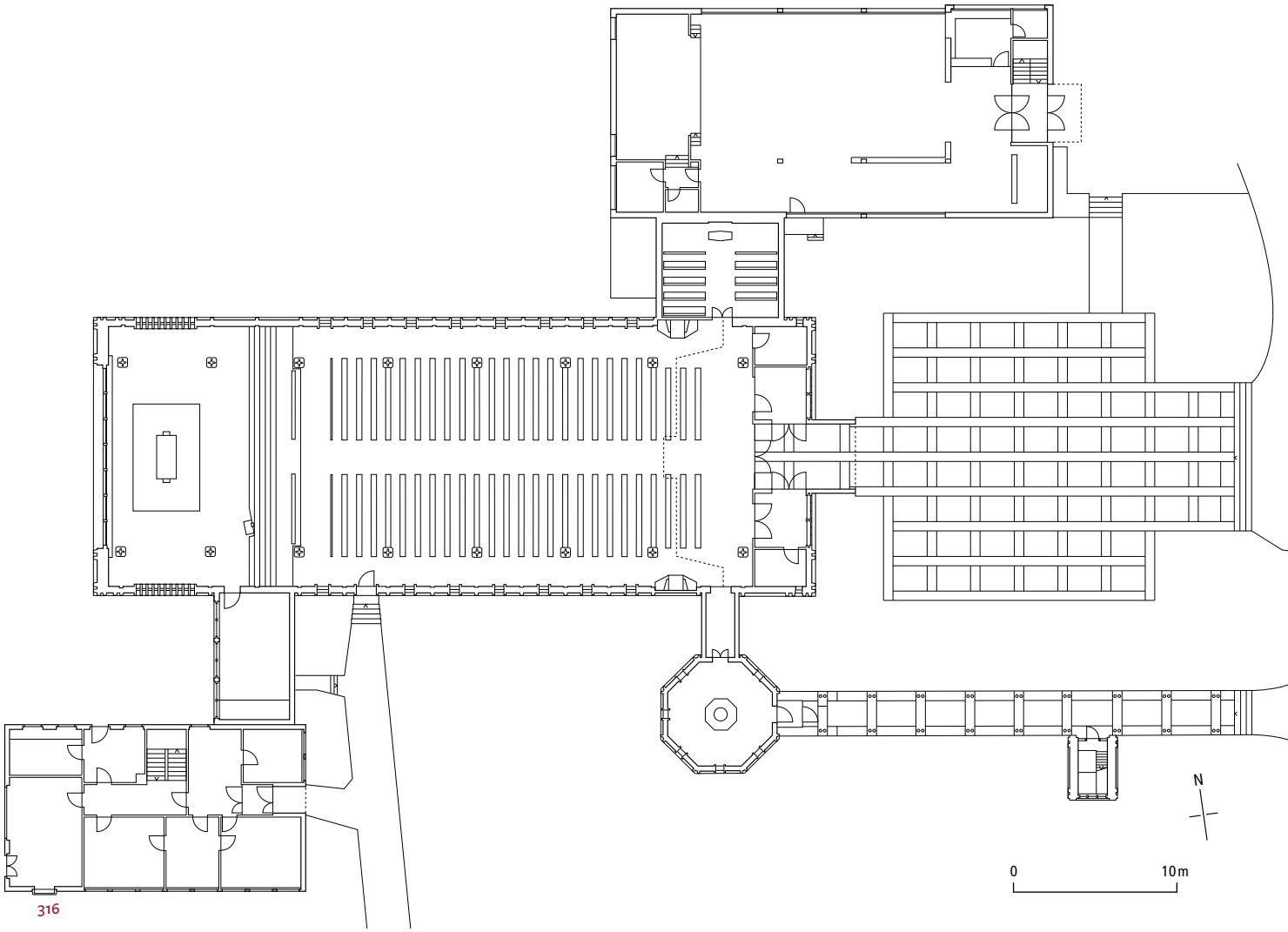
Architekturwettbewerb und Baugeschichte

Als Folge der starken Bevölkerungszunahme im rasch wachsenden Wohnquartier im Westen der Stadt setzte die römisch-katholische Kirchgemeinde 1946 Alfred Hurni als Seelsorger ein und begann mit der Planung eines Kirchenbaus, der mit der Installierung einer selbstständigen Pfarrei St. Marien einherging.[1] Sie kaufte 1946 ein geeignetes Grundstück und gab dem Basler Architekten HERMANN BAUR einen Bebauungsplan in Auftrag. Um ihren seelsorgerischen Auftrag unmittelbar wahrnehmen zu können, liess die Kirchgemeinde gleichzeitig durch die Firma JEAN CRON in Basel im Februar 1947 eine Notkirche errichten, die am 4. Mai 1947 eingeweiht wurde.[2] Es handelte sich um einen eingeschossigen, breit gelagerten Holzbretterbau mit Satteldach und kleinem Dachreiter.

Im Mai 1948 schrieb die römisch-katholische Kirchgemeinde einen beschränkten Wettbewerb aus und lud die Solothurner Architekten OTTO SPERISEN, WALTER ADAM, HANS BERNASCONI und WERNER STUDER, den in Zürich tätigen JOSEF SCHÜTZ sowie den Basler HERMANN BAUR ein, bis zum 31. Januar 1949 ein Bauprojekt einzureichen.[3] Zum Wettbewerbsprogramm gehörten eine 600-plätzige Kirche mit Sakristei und eine von aussen zugängliche Taufkapelle, eine Altarkapelle mit 150 Plätzen, ein Kirchturm sowie ein Pfarrhaus und ein Pfarreiheim. Eine etappierte Ausführung der Bauten war von Anfang an zu berücksichtigen. Die Jury gab den Wettbewerbsteilnehmern BAURS Bebauungsstudie für das Kirchenareal von 1947 als Grundlage vor. Ebenfalls zu berücksichtigen waren die Projektidee des Stadtbauamts für eine neue Entlastungsstrasse von der Bielstrasse her sowie ein bereits geplanter Schulhausbau südlich des Areals. Die anonym eingereichten und öffentlich ausgestellten Projekte wurden von einer Jury beurteilt, die sich aus dem bekannten Kirchenarchitekten FRITZ METZGER als Jurypräsidenten, dem Luzerner Architekten OTTO DREYER, Kirchgemeindepräsident Max Gressly, Stadtbaumeister HANS LUDER sowie dem Verwalter der römisch-katholischen Kirchgemeinde Josef von Sury zusammensetzte.[4] Alfred Hurni sass als Mitglied mit beratender Stimme in der Jury. Das Augenmerk der Wettbewerbsjury lag insbesondere auf der städtebaulichen Situierung der Kirche, der ausgewogenen Anordnung und Verbindung der einzelnen Baukörper sowie der Raumwirkung im Inneren der Kirche.[5] Die Jury verlieh den ersten Preis JOSEF SCHÜTZ, der schliesslich im Februar 1951 ein überarbeitetes Projekt vorstellte, das an der Kirchgemeindeversammlung vom 5. März 1951 gutgeheissen und am 31. Juli durch die Baubehörde bewilligt wurde.[6] Im Vergleich zu seiner Wettbewerbseingabe verzichtete SCHÜTZ hauptsächlich auf den eingezogenen Chor sowie die gewölbte Kassettendecke im Mittelschiff der Kirche und glich die Anordnung und Ausrichtung der Baukuben sowie die Dimensionierung des Vorplatzes im Wesentlichen der Bebauungsstudie HERMANN BAURS an ABB. 318. Wie im Wettbewerbsprogramm bereits vorgesehen, kam aufgrund der Auftragsvergabe an einen auswärtigen Architekten die örtliche Bauleitung einem Solothurner Architekten zu. Die Wahl fiel auf OTTO SPERISEN, der im Wettbewerb den dritten Platz erreicht hatte. Dem Baubeginn Ende 1951 folgte am 12. Juni 1952 die feierliche Grundsteinlegung durch Bischof Franziskus von Streng. 1954 war die Kirche vollendet, ihre Ausstattung mit einer Orgel und einem Geläut musste jedoch vorerst zurückgestellt werden. Die Orgelbaufirma THEODOR KUHN AG in Männedorf lieferte 1953 als vorläufige Lösung ein Rückpositiv, das in eine spätere Orgelanlage integriert werden konnte.[7] Unmittelbar nach Bauende beauftragte JOSEF SCHÜTZ die Zürcher Gartenarchitekten GUSTAV und PETER AMMANN mit der Ausarbeitung eines detaillierten Bepflanzungsplans mit Pflanzenliste.[8] Deren Plan vom 11. März 1954 wurde durch die beiden Solothurner Gartenbauunternehmen RUST und E. + F. FISCHER ausgeführt.[9] Am 4. Juli 1954 nahm Bischof Franziskus von Streng die Einweihung der Kirche



315



316

ABB. 316 Marienkirche. Grundriss. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.

vor. Er weihte den Hochaltar der Rosenkranzkönigin und dem hl. Bruder Klaus.[10] Die 1950 als Rektorat installierte Pfarrei St. Marien wurde 1954 zu einer selbstständigen Pfarrei erhoben und die Stiftung einer Muttergotteskaplanei von der St.-Ursen-Kirche in die neue Pfarrei St. Marien transferiert.[11]

1963 erhielt die Kirche ein Geläut der Karlsruher Glockengiesserei BACHERT. Die fünf von Privaten gestifteten Glocken wurden am 28. April 1963 in traditioneller symbolischer Handlung durch die Schuljugend aufgezogen.[12] 1971 realisierte die Orgelbaufirma WALTER GRAF in Sursee LU eine definitive Orgelanlage, die grösstenteils eine Privatstiftung Margrith Müllers war, einer Nachfahrin der Solothurner Patrizierfamilie Tugginer.

1965/66 realisierte ERNST FRÖHLICHER ein bereits mit dem Kirchenbau vorgesehenes Pfarrhaus.[13] Zur selben Zeit projektierten STUDER + STÄUBLE einen Pfarrsaal, der schliesslich 1970 zur Ausführung kam.[14]

Baubeschreibung

Lage

Die Marienkirche liegt im nördlichen Teil der Weststadt an der Gemeindegrenze zu Bellach **ABB. 317**. Sie bildet städtebaulich den westlichen Abschluss eines grossen Wohnquartiers, dessen Bebauung mit Ein- und Mehrfamilienhäusern 1930 ihren Anfang nahm und nach dem Zweiten Weltkrieg – einem städtischen Bebauungsplan folgend – rasch wuchs. Das Kirchenareal liegt an einer Strassenkreuzung, die alle Teilgebiete des ausgedehnten westlichen Stadtquartiers miteinander verbindet. Es wird im Osten von der Wildbachstrasse, im Süden von der Allmendstrasse und im Westen vom Wildbach begrenzt. Von den nördlichen Anstössergrundstücken führt ein Fussweg zur Kirche. Unmittelbar südlich des Areals liegt an der Allmendstrasse das 1957–1959 von BRUNO und FRITZ HALLER realisierte Schulhaus Wildbach, ein frühes und wegweisendes Werk der Solothurner Nachkriegsmoderne.[15]



317

ABB. 317 Marienkirche. Flugbild um 1955/1958. Blick von Südosten auf die Marienkirche, die sich kurz nach Bauende noch ohne Pfarrhaus und Pfarreisaal präsentiert. Charakteristisch für die Marienkirche ist die Disposition einer dreischiffigen Hallenkirche mit frei stehendem Kirchturm und offenem Wandelgang sowie mit den Annexbauten von Werktagskapelle, Taufkapelle und Sakristei. Bestimmend für das Äussere ist die Rhythmisierung der Fassaden durch hervortretende Tragstützen und die Ausfachung mit gelblichen Kalksandsteinen. Die Ecken werden durch Doppelstützen plastisch betont. Foto Photoglob Wehrli A.G. (ZBS, p_05617). Repro KDSO, 2016.



318

ABB. 318 Marienkirche. Entwurf des Kircheninneren von Josef Schütz für die Wettbewerbseingabe von 1948. Das markante, kassettierte Mittelgewölbe und die quadratischen, schlichten Stützen erinnern stark an die 1925–1927 errichtete Basler Antoniuskirche von Karl Moser. Schütz liess beide Elemente in der weiteren Ausführungsplanung fallen, behielt den Raumcharakter jedoch bei und löste die Westfassade schliesslich vollständig in Glas auf. (Archiv RKK). Repro KDSO, 2016.

Disposition und Grundriss

Die Marienkirche ist dominierender Teil eines kirchlichen Zentrums, das auf einem leicht längsrechteckigen Grundrissraster aufbaut und sich in einzelne, massstäblich und formal klar unterschiedene Baukörper aufgliedert **ABB. 316**.

Die nach Westen orientierte, als schlichter Rechteckbau angelegte Kirche liegt deutlich zurückversetzt von der Wildbachstrasse, sodass zur Strasse hin eine begrünte Freifläche mit Zufahrtswegen entsteht, die von der Quartierbebauung zum engeren Kirchenbezirk überleitet und gleichzeitig einen visuellen und räumlichen Bezug zur unmittelbar südlich gelegenen Schulhausanlage ermöglicht. Der Übergang vom öffentlichen Raum zum engeren Kirchenbezirk wird durch einen um drei Stufen erhöht liegenden, querrechteckigen Vorplatz gekennzeichnet. An die Kirche fügen sich im Nordosten eine längsrechteckige Werktagskapelle und ein Pfarrsaal, im Südosten eine oktogonale Taufkapelle sowie im Südwesten eine Sakristei und ein Pfarrhaus. Der am südöstlichen Rand des Vorplatzes über einem rechteckigen Grundriss frei stehende Kirchturm ist durch einen Wandelgang mit der Taufkapelle verbunden.

Äusseres

Die Marienkirche ist durch den frei stehenden, hohen und schlanken Kirchturm weitherum sichtbar markiert **ABB. 319**. Der feingliedrig und leicht wirkende Aussenbau zeigt im Fassadenaufriss und in der Dachkonstruktion seine Skelettbauweise und bildet die innere Organisation der Saalkirche mit Sanktuarium ab **ABB. 320, 321**. Über dem breit gelagerten Mittelschiff liegt ein flach geneigtes Satteldach und über den schmalen Seitenschiffen weit auskragende, flache Flugdächer.

Die Fassadengliederung zeigt eine vertikale Rhythmisierung durch die hervortretenden Stützen des konstruktiven Traggerüsts mit einer Ausfachung in Kalksandstein, die durch grau gestrichene, das orthogonale Grundrissraster abbildende Betonbänder unterteilt wird. Kräftige Doppelstüt-



319

ABB. 319 Marienkirche. Blick von Nordosten auf das Kirchenensemble, 2012. Der Vorplatz zum Kircheneingang wird im Norden, am rechten Bildrand, vom Pfarrsaal gefasst. Dieser 1970 von Studer + Stäuble errichtete Bau ist als eingeschossiger Unterrichts- und Versammlungsort konzipiert und fügt sich zurückhaltend in das Ensemble ein. Seine schlichte geometrische Formgebung und die Sichtbetontragstruktur mit Kalksteinausfachung, die sich mit dem Kirchenbau assoziieren, sind in ihrer formalen Ausbildung bereits eindeutig Vertreter einer nachfolgenden Architekturepoche.Foto Børje Müller, Basel, 2012.

zen betonen die Ecken der Kirche und setzen die Seitenschiffe vom Hauptschiff ab. Einen markanten plastischen Akzent bilden im unteren Drittel der Seitenfassaden zwischen die Stützen gesetzte, quadratische Fensteröffnungen. Deren relativ breite Rahmen mit gerundeten Ecken treten aus der Fassadenflucht hervor. Kleinteilige, quadratische Betonformsteine mit sechseckiger Lichtöffnung dienen sowohl der Beleuchtung des Kircheninneren wie auch der ornamentalen Gestaltung der Fassaden. Am oberen Abschluss der Seitenfassaden bilden sie im Bereich des Schiffs ein Lichtband. An der Ostfassade besteht dagegen die ganze Mittelpartie aus den gelochten Betonformsteinen, die hier den Haupteingang der Kirche betonen und farblich differenzieren.

An den Annexbauten und am Kirchturm zeigen sich dieselben an der Kirche mannigfach eingesetzten Fassadenelemente. Die Taufkapelle erhält durch einen kleinen, zurückgestuften Dachaufbau mit offenem Glockenstuhl und bekrönendem Kreuz eine besondere Auszeichnung. Die Glocke stammt von der ehemaligen Notkirche von 1947. Als geometrische Kuben mit schmalem Oberlichtband bzw. gewöhnlichen Fenstern zeigen sich die Werktagskapelle an der Nordostseite und der Sakristeianbau im Südwesten deutlich schlichter gestaltet.

Das Kirchenportal ist durch eine weit vorkragende, rechteckige Vorhalle gekennzeichnet. Sie greift in das erste Joch der Kirche hinein und führt auf eine grosse Glastür mit dekorativem Eisengitter zu, die einen ungehinderten Blick in das Innere der Kirche ermöglicht. Dieses repräsentative Portal ist zeremoniellen Feierlichkeiten vorbehalten, der reguläre Zutritt zum Kirchenraum erfolgt über zwei schlichte, verglaste Holztüren in den Seitenwänden der Vorhalle. Diese sind mit einem Mosaik HANS STOCKERS überzogen, das aus Glas-, Ton- und glasierten Ziegelsteinen besteht. Im kleinteiligen Farbenornament sind die Figuren Maria mit Kind und der hl. Bruder Klaus angedeutet, die als Titularheilige der Kirche hier das Kirchenportal flankieren.

Inneres

Charakteristisch für den weit wirkenden Innenraum sind neben der sichtbaren Tragkonstruktion, schlichte, jedoch wirkungsvoll kontrastierende Materialien, sorgfältig gesetzte Farbakzente sowie

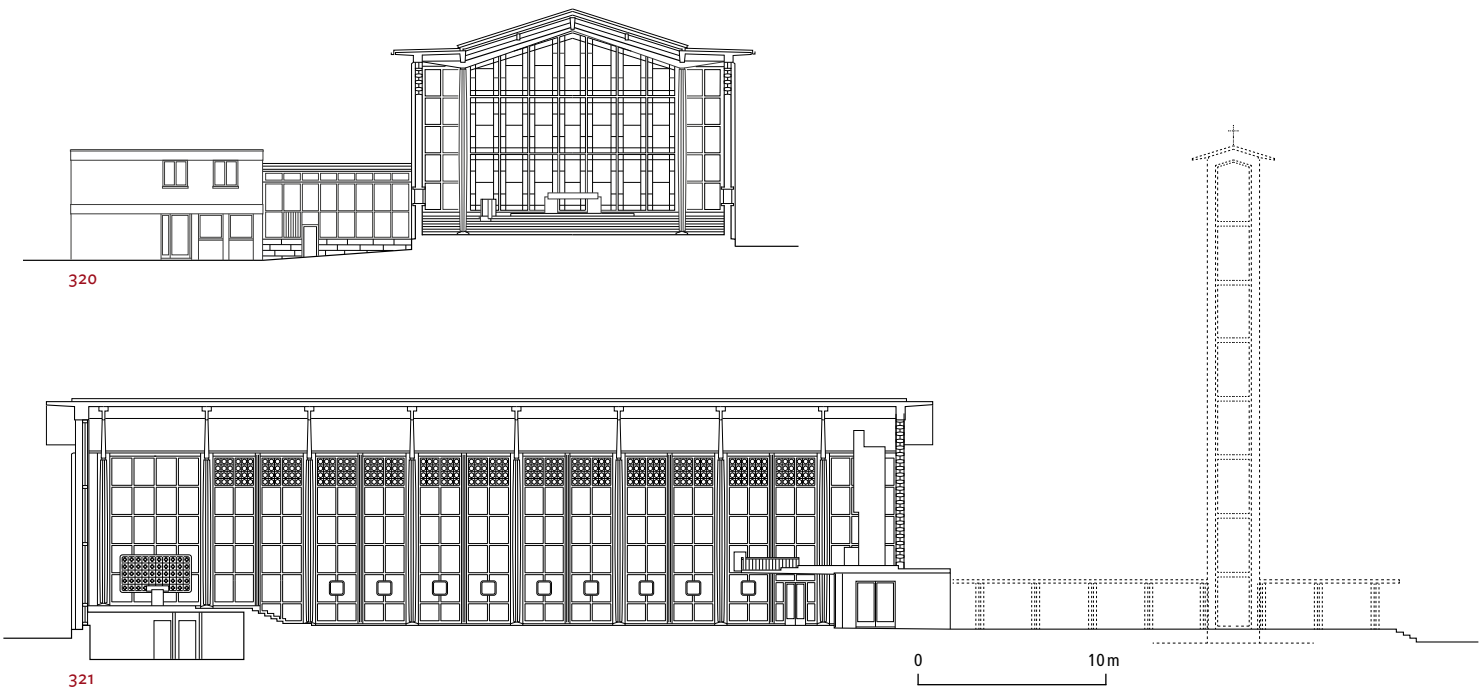


ABB. 320, 321 **Marienkirche. Querschnitt und Längsschnitt. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

eine bewusst spärliche natürliche Beleuchtung, die auf die optimale Wirkung der Glasmalereien von HANS STOCKER ausgerichtet ist **ABB. 322**.

Den längsgerichteten, von einer Holzdecke überfangenen Kirchenraum rhythmisieren acht schlanke, kreuzförmige Stützen mit leichter Enthasis. Auf flachen Basen ruhend, tragen sie die sichtbaren, der Dachlinie folgenden Querbinder, die sich mit den in die Seitenfassaden bündig integrierten und kannelierten Wandstützen zu einem tragenden Eisenbetonskelett vereinigen. In die roh belassenen Kalksandsteinwände sind auf Augenhöhe quadratische, plastisch gerahmte Öffnungen für Glasgemälde eingelassen.

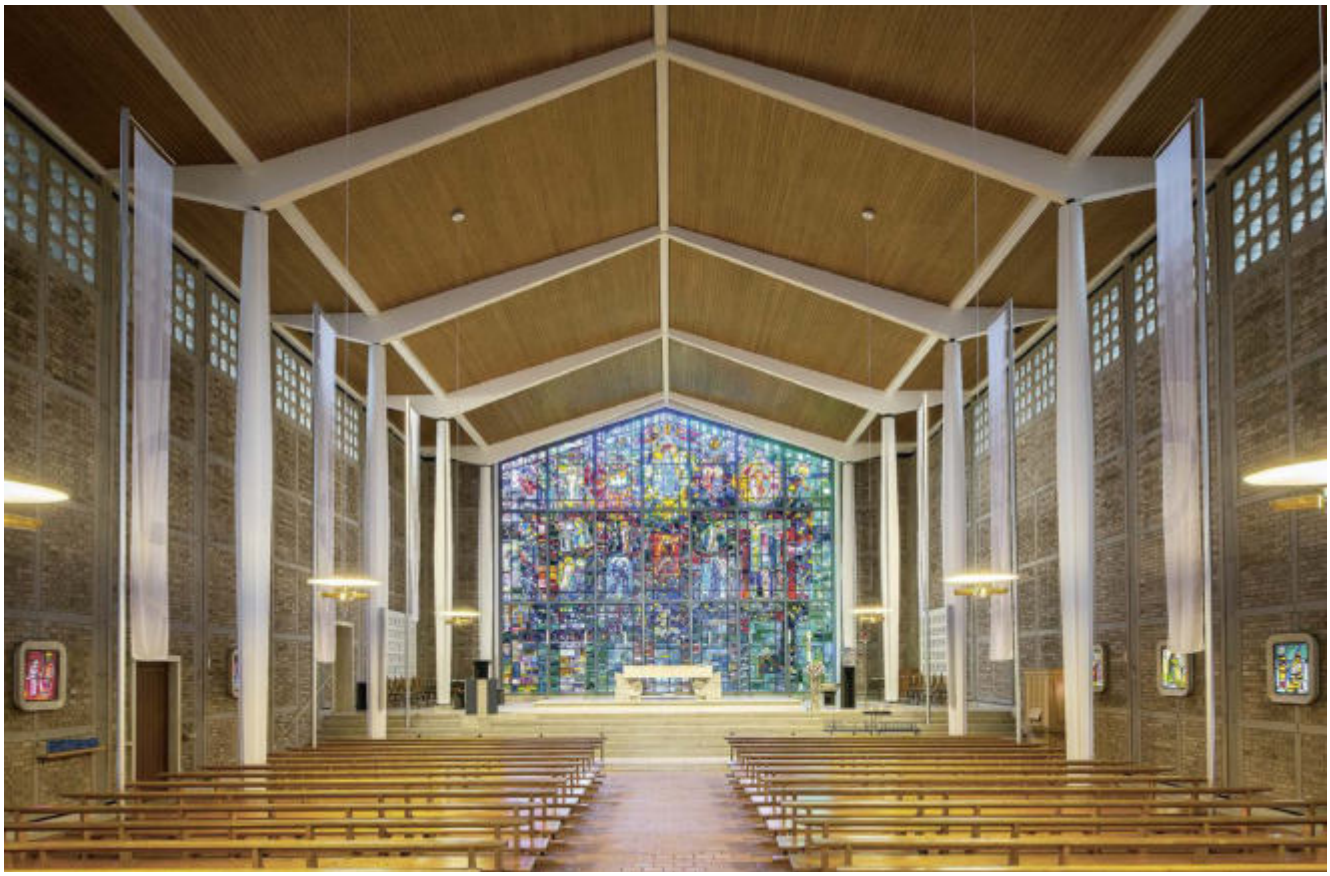
Das Sanktuarium im Westen setzt sich durch eine filigrane Chorschranke und eine Erhöhung um sieben Stufen vom Schiff ab. Sein Boden aus grossen, hellen Kalksteinplatten markiert zusätzlich den räumlichen Wechsel und kontrastiert mit den roten, quadratischen Tonplatten im Laienraum. Dem Chor gegenüber liegt über die ganze Raumbreite im Osten eine Orgel- und Sängerempore.

Ausstattung

Die Ausstattung der Kirche war von Beginn an Teil des architektonischen Entwurfs, was insbesondere für die visuell dominierenden Glasmalereien HANS STOCKERS gilt. Neben den Arbeiten in Glas sind wuchtige Ausstattungselemente in Solothurner Kalkstein prägend: der Hochaltar von ALBERT SCHILLING, das achteckige Taufbecken von ALFRED HUBER in der Taufkapelle und der Altar sowie ein Kreuzabnahme und Beweinung Christi verbindendes Wandrelief von JEAN HUTTER für die Werktagskapelle **ABB. 323, 324**. Die an der Ausstattung beteiligten Künstler waren alle Mitglieder der Schweizerischen St.-Lukas-Gesellschaft für Kunst und Kirche (SSL), die sich aus der sogenannten Liturgischen Bewegung heraus einer zeitgemässen Gestaltung der liturgischen Ausstattung verschrieben hatte.[16]

Altar

Der von Max, Alfons und Wilhelm Gressly gestiftete Hochaltar ist ein mit «A · SCH · 53» signiertes Werk des Bildhauers ALBERT SCHILLING.[17] Der aus Kalkstein skulptierte Altartisch besteht aus einer schlichten, glänzend geschliffenen Mensa und zwei



322

ABB. 322 Marienkirche. Innenraum mit Blick nach Westen zum monumentalen, raumbestimmenden Glasgemälde mit der Rosenkranzdarstellung von Hans Stocker. Die Seitenfenster Stockers stellen in dunkeltonigen Farben Themen des Alten Testaments dar und nehmen sich wie mystisch funkelnde Kleinodien aus. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

massiven kubischen Sockeln, die je einen abstrahierten Seraphen darstellen. Ebenfalls von SCHILLING stammt der Entwurf für den Tabernakel, der als silberner, hochrechteckiger Kubus mit einem Kreuz und gefassten Edelsteinen an jeder Seite geformt ist. Er ist inschriftlich als Stiftung der «Pfarrjugend von St. Ursen und St. Marien» gekennzeichnet. Ursprünglich auf dem Altar positioniert, steht er seit 1995 auf einem hohen, durch die Solothurner Künstlerin ADELHEID HANSELMANN entworfenen Sockel frei neben dem Altar. Die Entwürfe für das Vortragekreuz sowie die hohen Leuchter stammen ebenfalls aus der Hand SCHILLINGS.

Westfenster

Das 1951–1953 von HANS STOCKER entworfene und zusammen mit der Werkstatt ANDREAS KÜBELE in St. Gallen ausgeführte Westfenster umfasst 100 m² und 7000 Einzelgläser **ABB. 315, 322**.[18] Diese sind durch Bleiruten verbunden; ihre Binnenzeichnung ist in Schwarzlot ausgeführt. Das monumentale Glasgemälde ist als Meditationsbild angelegt, welches das Thema des Rosenkranzes nicht nur ikonografisch, sondern auch auf der Ebene von Lichtstimmungen und Farbklängen vermittelt. Der Ikonografie des Freudenreichen, des Schmerzhaften und des Glorreichen Rosenkranzes folgend, ist es in drei Register unterteilt und von links nach rechts zu lesen. STOCKER achtete gleichzeitig auf vertikale und horizontale ikonografische Bezüge. Eine vegetabile Ornamentik mit vorwiegend grünen Farbtönen umrahmt die fünfzehn Darstellungen. Die Künstlersignatur «H. Stocker BASEL 1951-53» und die Signatur der ausführenden Glaserei «Andreas Kübele Glasmalerei St. Gallen» sowie ein weisses Glasfeld mit Stifterliste befinden sich in den beiden Südfeldern des untersten Registers.

Seitenfenster und Taufkapelle

In den ebenfalls von STOCKER entworfenen, fünfzehn kleinen Seitenfenstern kommen Szenen des Alten Testaments zur Darstellung, die sich typologisch auf die Rosenkranzdarstellungen des Westfensters beziehen. Die acht Glasgemälde der Taufkapelle nehmen der Funktion des Raums entsprechend ikonografisch Bezug auf die Taufe und rücken das Aufnahmeritual der christlichen Kirche ins Zentrum. Alle kleinformatigen Glasgemälde sind mit den Bibelstellen der dargestellten Szenen bezeichnet und inschriftlich mit Namen von Privaten und insbesondere von am Kirchenbau direkt beteiligten Stiftern bezeichnet.[19] Zehn der Glasma-

lereien sind mit der jeweils unterschiedlich ausfallenden Signatur Stockers versehen. Die teilweise vorhandenen Datierungen und Jahreszahlen lassen auf eine Entstehung unmittelbar nach Fertigstellung der Kirche zwischen Ende 1955 und April 1956 schliessen.

Orgel

Die Schleifladenorgel der Surseer Orgelbaufirma Walter Graf von 1971 besitzt 37 Register, zwei Manuale und Pedal, eine mechanische Spiel- und eine elektropneumatische Registertraktur sowie ein geschlossenes Gehäuse aus Spanplatten mit Eichenholzfurnier und einem Zinnpfeifenprospekt.[20]

Glocken

Das elektrisch angetriebene, fünfstimmige Geläut mit den Schlagtönen b° (3025 kg), des' (1788 kg), es' (1453 kg), f' (1091 kg), as' (712 kg) der Gebrüder Bachert ist das grösste und schwerste je in dieSchweiz gelieferte Gesamtgeläut der Karlsruher Glockengiesserei. Die fünf Glocken hängen übereinander in einer Betonglockenstube, die zur Optimierung des Gesamtklangs wabenförmige, schalldämpfend verglaste Miniaturöffnungen besitzt. Symbole und Inschriften der handgeformten Reliefs – Wachsmodelle in Knettechnik – entstanden nach Entwürfen Albert Schillings, die Matthias Walter kunsthistorisch zu den eindrucksvollsten Glockenexemplaren der Moderne in der Schweiz zählt.[21] Sämtliche Glocken sind an zwei Henkeln der Krone mit dem Giesserzeichen der Bachert und der Signatur und Datierung «A. SCH/63» Albert Schillings bezeichnet sowie mit einer Stifterinschrift versehen. Sie besitzen jeweils einen Leitspruch an ihrer Schulter und je zwei von Schilling entworfene, figürlich-abstrakte Reliefs an ihrer Flanke. Diese zeigen in der oben genannten Reihenfolge der Glocken Darstellungen der Heiligen Dreifaltigkeit und des lebendigen Gottes, des Kreuzes mit symbolischen Wundmalen und das Christusmonogramm, die Heiliggeisttaube und eine Inschrift, welche das Zweite Vatikanische Konzil memoriert, einen Rosenkranz, die Jahreszahl 1963 sowie über den ganzen Mantel verteilte Lilien.

Kirchenschatz

Mit wenigen Ausnahmen wurden die liturgischen Geräte und Paramente zur Entstehungszeit der neuen Marienkirche zwischen 1950 und 1954 geschaffen. Der Kirchenschatz St. Marien umfasst im Wesentlichen drei Monstranzen, zwei Kelche, vier Ziborien, zwei Kustodien, zwei Mess- und zwei Taufgarnituren, eine Silberplatte, drei Weihrauchgefässe, ein Wettersegenskreuz, einen Weihwasserkessel mit Weihwedel, sechs Kerzenstöcke, vier Messglöckchen, zwei Ölgefässe, je eine portable Verseh- und Taufgarnitur, einen Hostienbehälter, einen Griffel und eine Hostienschale. Mit ihren Meistermarken fassbare Gold- und Silberschmiede sind der Zürcher Meinrad Burch-Korrodi, von dem rund die Hälfte der Werke stammt, der Luzerner Arnold Stockmann, die Baslerin Isabella Sidler-Winterhalter, die Luzerner Werkstatt J. Strässle und ein nicht sicher identifizierbarer Goldschmied «JZ» (Jost Zeier?).



323

Abb. 323 **Marienkirche. Inneres der Werktagskapelle mit Blick nach Norden zum Altar. Hinter dem schlichten Altartisch hängt ein mächtiges Steinrelief der Beweinung Christi unter dem Kreuz des Solothurner Bildhauers Jean Hutter. Die Wände sind mit einem schlichten, gewellten Holztäfer verkleidet. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

Der Primizkelch des ersten Seelsorgers der Weststadt, Alfred Hurni, datiert von 1940 und diente sicherlich bereits in der Notkirche. Ein Ziborium und eine Patene stifteten die Kinder der Weststadt ebenfalls für die Notkirche. Es ist möglich, dass eine Monstranz von Arnold Stockmann ebenfalls bereits damals geschaffen worden war.[22]

Charakteristische Gestaltungsmerkmale sind für alle liturgischen Geräte die Verwendung schlichter geometrischer Grundformen, ungewöhnlicher Proportionierungen sowie eine Beschränkung auf wenige Materialien und Farben.

Ebenfalls zum Kirchenschatz gehört eine um 1954 entstandene Kirchenkrippe mit Einzelfiguren von Maria, Josef, einer Krippe mit Kind, der Drei Heiligen Könige, eines Engels, eines Hirten, eines Esels und dreier Schafe. Die zwischen 61 cm und 87 cm hohen menschlichen und 19 bis 56,3 cm grossen Tierfiguren sind in Lindenholz geschnitzt und farbig gefasst. Die drei Könige stammen nachweislich aus der Holzbildhauerwerkstatt von Beat und Josef Gasser in Lungern OW.

***Liturgische Geräte** (Auswahl)*

– 1. Hostienmonstranz. Brentini 2004, S. 28 (Abb.). Silber, vergoldet, Bergkristalle, Textil. 77,5×23–42,5

ABB. 324 **Marienkirche. Die Taufkapelle liegt als oktogonaler Einzelbau südlich der Kirche und ist sowohl durch den Wandelgang vom Kirchenvorplatz her als auch vom Inneren der Kirche erreichbar. Das Zentrum des Raums nimmt der wuchtige Taufstein von Albert Schilling ein. Die hauptsächlich von oben beleuchtete Taufkapelle besitzt in den Seitenwänden kleine Glasgemälde von Hans Stocker, die sich ikonografisch auf die Taufe beziehen. Wie im Kirchenschiff setzen die Fensteröffnungen einen markanten Akzent. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016 .**



324



325



326

(mit Velum) × 19 cm. 1954. Silbermarke «925», Mz «BURCH». Von MEINRAD BURCH-KORRODI (KSSU 01146a). – 2. Hostienmonstranz. Silber, vergoldet, Amethyst. 63,5 × 32 cm. Um 1950. ARNOLD STOCKMANN (KSSU 01144). – 3. Hostienmonstranz. Messing, Silber vergoldet, Amethyst. 64 × 33 × 20 cm. 1950. Silbermarke «0800», Mz «ISÜ». Inschrift am Ostensorium: «CORPUS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI» und an Fussunterseite: «Zu Ehren der Rosenkranz-Königin, gestiftet von Emmi Probst Solothurn im Oktober 1950» (KSSU 01145a). – 4. Messkelch **ABB. 327**. Silber, vergoldet, Email. 17 cm. 1951. Silbermarke «800», Mz «BURCH». Von MEINRAD BURCH-KORRODI. Inschrift eines anonymen Stifters mit Datierung Weihnachten 1951 (KSSN 01164). – 5. Messkelch. Silber, Korallen, Glassteine. H. 16,1 cm, Dm. Fuss 10,8 cm. 1940. Mz «BURCH 925». Von MEINRAD BURCH-KORRODI. Stifterinschrift «Diesen Kelch des Heiles schenken ihrem geistl. Sohn Alfred Hurni zum Gnadentag seines hl. Erstlingsopfers am 7. Juli 1940 in der Jesuitenkirche zu Luzern seine geistl. Eltern H.H. Kaplan Aug. Heggli und Frau Dr: C. Weber». Konisch ansteigender Fuss, darauf Glasmedaillon mit Gravur der eucharistischen Symbole Fisch und Brotkorb (KSSU 01166). – 6. Ziborium. Silber, teilvergoldet. H. 19,7 cm, Dm. Fuss 9,3 und Kuppa 13,8 cm. 1949. Mz «BURCH 925». Von MEINRAD BURCH-KORRODI. Stifterinschrift am Fussrand «Die Kinder der Weststadt ihrem Heiland zum weissen Sonntag 1949», Inschrift am Deckelknauf «KYRIE ELEISON», «CHRISTE ELEISON». Glatter, konisch ansteigender Fuss und kurzer Schaft, in den kleine Knöpfe mit Gesichtern genietet sind. Grosse Kuppa mit Relief von Jesus als Kinderfreund und kissenförmigem Deckel (KSSU 01148). – 7. Kustodia. Silber, vergoldet, Amethyst. 12 × 9 × 4,5 cm. Um 1950. Beschau Luzern, Mz «Stockmann's Edelmetall-Werkstätte» sowie Silbergehaltsmarke «800».[23] Von ARNOLD[?] STOCKMANN (KSSU 01146b). Vorderseite mit Inschrift «PAX», auf der Rückseite ein getriebenes gleichschenkliges Kreuz mit einem Amethyst im Kreuzpunkt. – 8. Messgarnitur. Platte: 17 × 26 × 3,2 cm; Kännchen: 10,6 × 10 cm. 1954. Mz «Sidler» (ISABELLA SIDLER-WINTERHALTER?). Schlichte Silberarbeit mit tiefer Platte und Kännchen in konischen Formen. Inschrift am Fuss: «Der Muttergotteskirche Solothurn gestiftet von Hulda Maria Brotschi im Marianischen Jahr MCMLIV» (KSSU 01188). – 9. Taufgarnitur **ABB. 325, 326**. Silber, Email. Krug: 19,5 × 15 cm, Dm. Fuss 10 cm; Platte: 19,8 × 5,4 cm. 1971. Beide Stücke gemarkt. Silbergehaltsmarke «925», Mz ISABELLA SIDLER-WINTERHALTER und Marke «I.SIDLER». Die Emailarbeit ist mit «ISW 1971» signiert (KSSU 01186, 01187). – 10. Wettersegenskreuz. Messing. 25,4 × 24 cm, Dm. Fuss 12 cm. Um 1950. «BURCH». Von MEINRAD BURCH-KORRODI (KSSU 01176).

ABB. 325, 326 **Marienkirche. Taufgarnitur von Isabella Sidler-Winterhalter, 1971. Krug und Schale sind getriebene Silberarbeiten in schlichten Kreis- und Konusformen, die mit je einem emaillierten Feld ornamentiert sind. Am Krug sind in blauem Emailgrund die hebräischen Buchstaben für Christus sowie eine Heiliggeisttaube und ein Lamm erkennbar. Die Emailarbeit der Schale zeigt ein Christusmonogramm. Fotos KDSO, Guido Schenker, 2016.**

Paramente

Der Paramentenschatz mit 13 Inventarnummern zählt drei Kaseln, zwei Dalmatiken, zwei Pluviale, zugehörige Stolen und eine Albe. Mit Ausnahme einer Kasel und einer Stola stammen sämtliche liturgischen Gewänder aus dem «Paramentenate-



327



328

ABB. 327 **Marienkirche. Messkelch von Meinrad Burch-Korrodi, 1951. Ein glatter, konischer Fuss und ein schlichter Kugelknauf tragen eine grosse, weit ausladende Kuppa. Deren emaillierte Wandung zeigt eine figürliche Darstellung der Geburt Christi mit Maria, Josef und Engel vor einem wolkig blauen Grund. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

ABB. 328 **Marienkirche. Glockenkasel eines Messornats, um 1954 im Stanser Atelier der Paramentenkünstlerin und Klosterfrau Augustina Flüeler hergestellt. Sie ist aus einem handgewobenen Stoff von goldgelber Seide und Kunstseide in Leinwandbindung gefertigt und in spannungsvoller Farbkombination mit einem grünblauen Futterstoff aus Seide ausgestattet. Auf der Vorderseite betonen weisse Rechtecke unterschiedlicher Grösse die Mittelpartie der Kasel. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

lier St. Klara in Stans», das unter der Leitung der Schwester AUGUSTINA FLÜELER stand. Die Paramente der in ihrer Zeit führenden, mehrfach ausgezeichneten Paramentenkünstlerin AUGUSTINA FLÜELER charakterisieren sich durch qualitätvolle, handgewobene Stoffe in schlichten Formen sowie durch eine schlichte, geometrische Ornamentik. FLÜELER erneuerte die liturgische Gewandung und orientierte sich dabei an der byzantinischen Kunst und am modernen Kirchenbau gleichermassen.[24] Besonders hervorzuheben ist ein vollständiger Messornat, bestehend aus einer Glockenkasel, zwei Dalmatiken, zwei Stolen und einem Pluviale **ABB. 328**.

Würdigung

Die 1952–1954 vom Architekten JOSEF SCHÜTZ gebaute Marienkirche in der Weststadt Solothurns besticht sowohl architektonisch als auch in Bezug auf ihre Ausstattung durch ihre durchweg hohe Qualität. Insbesondere ihre einheitliche Konzeption und Durchgestaltung von der Architektur bis zur liturgischen Gewandung sind überzeugend. Dazu zählt ebenso die Aussenraumgestaltung durch die Gartenarchitekten GUSTAV und PETER AMMANN. Dem Westfenster von HANS STOCKER kommt durch seine Monumentalität und Dominanz im Kirchenraum sowohl innerhalb des modernen, schweizerischen Sakralbaus als auch innerhalb von STOCKERS Gesamtwerk eine ausserordentliche Stellung zu.

JOSEF SCHÜTZ realisierte mit der Marienkirche in Solothurn nach der Antoniuskirche in Thayngen SH von 1952 sein zweites kirchliches Projekt und schuf innerhalb des schweizerischen modernen Sakralarchitektur der 1950er Jahre einen herausragenden Bau. Dies zeigt sich insbesondere im Zusammenspiel einer für die Architektur der 1950er Jahre typischen Aufgliederung in Einzelbauten mit der kleinräumigen Gestaltung der Umgebung, der Beibehaltung klassischer Architekturmotive von Repräsentationsbauten unter der Verwendung moderner Gestaltungsimperative wie der Anwendung eines Grundrissrasters, der Sichtbarmachung der Baukonstruktion sowie der Materialehrlichkeit. Diesen sogenannten Landistil hatte JOSEF SCHÜTZ als an der Landesausstellung 1939 beteiligter Architekt mitgeprägt. In ihrer Konzeption als kirchliches Zentrum mit Kirche, Gemeinde- und Pfarrhaus und damit in der Verbindung von sakraler und profaner Zweckbestimmung zeugt die Marienkirche zudem von einem damals neuen Selbstverständnis der Kirche, die sich vermehrt auch als soziale Institution definierte. Der Anspruch, Bezugs- und Identifikationspunkt des Wohnquartiers zu sein, drückt sich in der Aussenraumgestaltung und Aufgliederung der Baukuben ebenso aus wie im frei stehenden, hohen Kirchturm.

Einen direkten Vergleichsbau besitzt die Solothurner Marienkirche vor allem bezüglich ihrer Disposition, Konstruktion und gewisser gestalteri-

scher Elemente in der gleichzeitig errichteten Marienkirche in Olten.[25] Dass sich die Solothurner Kirche in ihrer Wahl der ausstattenden Künstler oder etwa in der Verwendung eines Betongitterwerks auch an der Basler Antoniuskirche orientierte, die Karl Moser 1925–1927 errichtete, verrät insbesondere der Wettbewerbsentwurf von Josef Schütz. Mosers Kirche, die sich ihrerseits auf die 1922/23 errichtete Kirche Notre-Dame du Raincy (F) von Auguste und Gustave Perret bezieht, setzte als erste Sichtbetonkirche in der Schweiz eine entscheidende Wegmarke. Sie besitzt sowohl Glasmalereien als auch ein Mosaik von Hans Stocker.

In Bezug auf Disposition und Fassadengliederung sind als vermittelnde Bauten die Kirchen Hermann Baurs zu nennen. Dieser hatte mit der katholischen Kirche in Stüsslingen im Kanton Solothurn bereits 1948/49 einen aussergewöhnlichen Bau zwischen Tradition und Moderne errichtet, der einen frei stehenden Turm, Betonsprossenfenster, ein sichtbares Betonskelett sowie im Inneren eine dreischiffige Hallenkirche mit geknickter Decke zeigt.[26] Ein wichtiger Orientierungspunkt dürfte für die Solothurner Kirche Baurs 1951 in Basel errichtete Allerheiligenkirche mit einem Altar von Albert Schilling gewesen sein.[27]

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. Walter 2008. – Akten Marienkirche. – Inventare 2002, 2013.
Archiv SBA.
StASO.
Archiv RKK.

Literatur

SBZ 67/7, 12. Februar 1946, S. 108; SBZ 67/14, 2. April 1946, S. 198–202 (zum Wettbewerb). – Grundsteinlegung der Muttergotteskirche in der Weststadt Solothurn. In: St.-Ursen-Kalender 1953, S. 80–81. – Xaver von Moos. Neue katholische Kirchen. In: Das Werk, 41/1954, S. 446–454 (besonders S. 446–447, 451–454). – Schenker 1962, S. 38–39. – H.O. Glockenweihe St. Marien. In: Der Neue Morgen 1963, Nr. 98 (29. April). – Brentini 1994, S. 109 (Abb.), 110, 296. – Kurt Eggenschwiler. 50 Jahre Römisch-katholische Pfarrei St. Marien Olten und Starrkirch-Wil. Olten: Dietschi AG 2003. – Brentini 2004. – Hanak 2013, S. 126–129.

Bilddokumente

KDSO. Heri-Archiv, diverse Fotografien, 1953.
StASO. Archiv RKK. Fotografien der Wettbewerbseingaben (Modelle und Pläne) und einzelne Fotografien zu Grundsteinlegung, Glockenaufzug und Westfenster. – Ernst Brun. Baufilm 1952–1954 (16 mm, sw). Solothurn 1954.
ZBS. Postkartenansicht mit Flugaufnahme Marienkirche (P. Zaugg), um 1960 (ZBSP05615).

Plandokumente

Archiv SBA. Baugesuchspläne (1951, 1965, 1968).
StASO. Archiv RKK. Studer + Stäuble. Projektpläne Neubau Marienkirche. Um 1948; Baugesuchspläne Marienkirche und Pfarreiheim; Planskizzen zu Mobiliar; Bepflanzungsplan von Gustav + Peter Ammann (Zürich); Orgelbaupläne von W. Graf (Sursee).

Christine Zürcher

Kloster Visitation

Grenchenstrasse 25/27 [11]

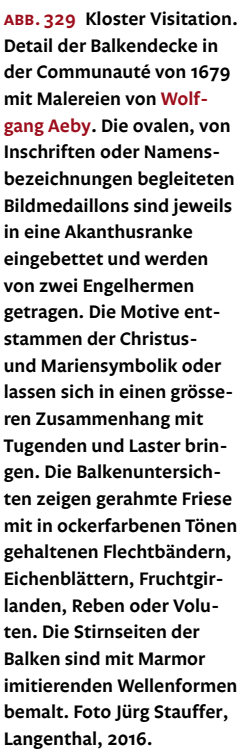


ABB. 329 Kloster Visitation. Detail der Balkendecke in der Communauté von 1679 mit Malereien von Wolfgang Aeby. Die ovalen, von Inschriften oder Namensbezeichnungen begleiteten Bildmedaillons sind jeweils in eine Akanthusranke eingebettet und werden von zwei Engelhermen getragen. Die Motive entstammen der Christus- und Mariensymbolik oder lassen sich in einen grösseren Zusammenhang mit Tugenden und Laster bringen. Die Balkenuntersichten zeigen gerahmte Friese mit in ockerfarbenen Tönen gehaltenen Flechtbändern, Eichenblättern, Fruchtgirlanden, Reben oder Voluten. Die Stirnseiten der Balken sind mit Marmor imitierenden Wellenformen bemalt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Das Solothurner Kloster Visitation war 1645 die 101. Niederlassung des in Frankreich weit verbreiteten kontemplativen Ordens und die erste von zwei Gründungen in der nachmaligen Schweiz. Förderer und Gründer waren der damalige französische Ambassador Jacques Le Fèvre de Caumartin und seine Ehefrau M^me^ de Caumartin de la Barre. Die Geschichte des Klosters ist im Licht des nachtridentinischen Reformkatholizismus zu sehen und belegt ein Legitimationsbedürfnis des französischen ‹Allerchristlichsten Königs›.

Nachdem das erste, 1646 errichtete Kloster im Obachquartier 1676 dem Schanzenbau hatte weichen müssen, entstand 1679–1693 die heutige, grössere Anlage nordwestlich des Stadtkerns. Dieses in seiner baulichen Struktur und Substanz noch vollständig erhaltene Kloster ist als einer der letzten intakten Zeugen dieser Ordensarchitektur zu würdigen.

Geschichte

Der Orden der Visitation

Franz von Sales, der seit 1602 Bischof von Genf mit Sitz in Annecy (F) war, gründete gemeinsam mit Jeanne Françoise de Chantal am 6. Juni 1610 unter dem Namen «Sœurs Religieuses de la Visitation Sainte Marie» (Schwestern von der Heimsuchung Mariae) in Annecy (F) eine Frauengemeinschaft mit einfachen Gelübden und ohne Klausur, welche – als Besonderheit – auch die Aufnahme älterer, gebrechlicher und verwitweter Frauen vorsah.[1] Entsprechend kennen die Visitandinnen das Privileg des Kleinen Offiziums, eine körperlich weniger anspruchsvolle Form des Chorgebets. Zentrales Anliegen der Kongregation war ein religiöses Leben, verbunden mit dem karitativen Dienst an Armen und Kranken. Dieser musste jedoch aufgegeben werden, als die Frauengemeinschaft am 23. April 1618 in einen religiösen Orden mit päpstlicher Klausur und feierlichen Gelübden umgewandelt wurde.

Der Orden fand auf dem heutigen Gebiet von Frankreich rasche Verbreitung. Als 1641 Jeanne Françoise de Chantal in Moulins (F) neunzehn Jahre nach Franz von Sales' Tod starb, waren in Frankreich bereits 87 Visitationsklöster installiert. Dem Kloster in Annecy (F) kommt als Gründungsstätte des Ordens zwar besondere Bedeutung zu, jedoch bestehen die Klöster im Grunde voneinander unabhängig und wirtschaftlich autonom. Sie sind jeweils dem Bischof der entsprechenden Diözese unterstellt. Untereinander sind sie seit ihren Anfängen durch regelmässig erscheinende, sogenannte «lettres circulaires» (Rundschreiben) verbunden. Ab der Mitte des 20. Jh. wurde der Austausch unter den Frauenklöstern durch das Instrument der Föderation institutionalisiert. Die Ordenssatzungen gründen auf der Augustinerregel. Grundlagen für das klösterliche Leben der Visitandinnen in all seinen Belangen bieten die 1628 posthum erstmals veröffentlichten Texte von Franz von Sales für den «Coutumier et Directoire pour les Sœurs Religieuses de la Visitation Sainte Marie», den Jeanne Françoise de Chantal ergänzte und redigierte und der 1637 in einer gültigen Edition erschien.[2]

Niederlassung in Solothurn

Die Visitandinnen kamen über Freiburg i. Üe. FR nach Solothurn.[3] Sie waren 1635 aus Champlite im Burgund (F) vor drohender Kriegsgefahr geflüchtet und hatten in Freiburg i. Üe. zunächst nur vorübergehend Aufnahme gefunden.[4] In der Folge einer Begegnung mit der Ordensgründerin Jeanne de Chantal 1641 in Moulins (F) machten sich der 1641–1647 in Solothurn amtierende Ambassador Jacques Le Fèvre de Caumartin und seine Frau, geborene de la Barre, die Fürsorge für die Schwestern in Freiburg i. Üe. zu einem persönlichen Anliegen. Sie setzten sich für deren Übersiedlung nach Solothurn ein. Auf ein Bittschreiben der Visitandinnen vom 3. Mai 1644 hin bewilligte der Solothurner Rat den Schwestern, sich im Flüchtlingsstatus in der Stadt aufzuhalten.[5] Die französischen Klosterfrauen fanden zunächst im Haus von Hans Jakob vom Staal d. J. Unterbringung (heute Sommerhaus de Vigier), der sich ebenfalls für ihre definitive Aufnahme in der Stadt einsetzte.[6] Nach mehreren kontroversen Verhandlungen im Rat und unter massgeblichem Einfluss de Caumartins erhielten die Visitandinnen Ende 1645 die Bewilligung zur endgültigen Niederlassung und die damit verbundene Erlaubnis für einen Klosterneubau ABB. 330, 332.[7] Der Rat forderte dafür die Beibringung eines finanziellen Fonds von 30 000 Franken, die Festlegung der Anzahl Schwestern auf



329



330

ABB. 330 Kloster Visitation. Um 1650 zu datierendes Gründungsbild mit einer Stadtvedute Solothurns im Zentrum, die den Klosterbau ganz links unten abbildet und über der gross die Himmelskönigin Maria in einer Wolkenglorie schwebt. Im Bildvordergrund flankieren die Ordensgründer Jeanne Françoise de Chantal und Franz von Sales als ideelle Stifter die Darstellung. Sie werden je von zwei Putti mit individualisierten Insignien überhöht. Ihre Heiligenscheine wurden nach ihrer jeweiligen Kanonisation 1767 bzw. 1666 aufgemalt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

maximal sechzehn und die Anerkennung des Rats als Schutz- und Schirmherr des Klosters.[8] Als Visitator des Klosters wurde der jeweilige Propst des St.-Ursen-Stifts bestimmt.[9] Das Ambassadorenehepaar de Caumartin erlangte durch seine grosszügige Finanzierung des Klosterbaus den mit ewig währenden, religiösen Privilegien verbundenen Status der «fondateurs» (Gründer).[10] Sie werden im Kloster noch heute entsprechend verehrt. Ganz im Sinne von Religion und politischer Mission unterstützten auch die späteren Ambassadoren und ihre Gattinnen das Solothurner Kloster durch Stiftungen. Als namhafte Stifter des ersten Klosters traten auch diejenigen solothurnischen Patrizierfamilien auf, die durch Solddienst und Politik eng mit Frankreich verbunden waren und deren Töchter bald nach der solothurnischen Niederlassung in die Gemeinschaft der Visitandinnen eintraten.[11] So legte etwa Hans Jakob vom Staals Tochter Maria Anastasia als eine der ersten Patrizierstöchter 1649 als Sr. Marie-Hélène de Staal Profess ab und war später von 1684 bis 1690 Oberin des Klosters.[12] Wie archivalisch belegt, begaben sich auch die Töchter der in Solothurn tätigen Ambassadoren in die Obhut der Visitationsschwestern.[13] Für die Kosten des zweiten Klosterbau, ebenso wie für die Abbruchkosten kam zu grossen Teilen der Rat auf. Zusätzlich trat namentlich das St.-Ursen-Stift als Geldgeber auf und als besonders grosszügige private Stifterin ist eine Frau Settier zu nennen.[14]

Die Pioniertätigkeit der Visitandinnen in der Erziehung und Bildung von Mädchen in Solothurn ist denn auch besonders hervorzuheben. Bereits im Bauvertrag von 1646 wird die Erstellung von kleinen Zimmern genannt, um die Mädchen der Stadt zu unterrichten, und ab 1653 verzeichnen die Quellen entsprechende Einnahmen von Kostgeldern.[15] Wie Franz Haffner festhält, waren Mädchen ab sieben Jahren zugelassen, unabhängig davon, ob sie religiöse Absichten hätten oder nicht.[16] Das bis 1914 kontinuierlich geführte Pensionat gelangte Mitte des 19. Jh. mit vierzig Pensionärinnen zu einer Hochblüte, bis es 1914 infolge der wirtschaftlichen Nöte des Ersten Weltkriegs und wachsender Konkurrenz durch die öffentliche Schule aufgelöst wurde.[17]

Die wirtschaftliche Grundlage des Klosters bildeten neben dem Pensionat Einkünfte aus der Landwirtschaft und den Kapitalien der eintretenden Schwestern. Ab 1651 bis 1880 erhielt das Kloster zudem eine jährliche Pension des französischen Königs bzw. des französischen Staats. Vorwiegend zur Selbstversorgung bewirtschaftete das Kloster auf seinem Areal eine Ökonomie mit Ziegen, Hühnern, Schweinen und Kühen, pflanzte Hanf sowie Korn und unterhielt einen Gemüsegarten. Der Verkauf von Erzeugnissen aus der eigenen Tierhaltung wie Milch und Butter sorgte für weitere Einkünfte. Für 1663 und 1666 gibt es archivalische Hinweise auf eine Kelterei.[18] Das Kloster besass zudem zwei Bergwirtschaften, ab 1673 bis 1901 Bremgarten bei Laupersdorf und ab 1707 eine weitere, in den Schriftquellen auf «Sigersrüti» lokalisierte.[19] Zum Klosterbetrieb gehörten auch ein Paramentenatelier mit Stickerei und eine Weberei, die bis in das Jahr 2000 bestanden. Die Visitandinnen führten Neuanfertigungen von Ornaten aus, fassten Reliquien und besorgten Reinigungs- sowie Flickarbeiten für die Kirchenwäsche des St.-Ursen-Stifts.[20] Mitte des 20. Jh. richtete das Kloster eine moderne Wäscherei und Glätterei ein, um weitere auswärtige Aufträge übernehmen zu können.[21]

Die Klostergemeinschaft wuchs nach anfänglicher Beschränkung durch den Rat auf sechzehn Schwestern und spätestens mit dem Bau des zweiten Klosters ab 1676 auf durchschnittlich 35 Schwestern an, die zu einem grösseren Teil zuvor das Pensionat der Visitandinnen besucht hatten. Das 18. und die zweite Hälfte des 19. Jh. können als Blütezeit des Klosters bezeichnet werden. Dies widerspiegelt sich nicht nur in der Schwesternzahl, sondern auch in baulichen Massnahmen sowie den erhaltenen Stücken des Kirchen- und Klosterschatzes. Die Französische Revolution ist in dieser Entwicklung zwar als Einschnitt ablesbar, stellte jedoch anders als für die französischen Klöster keine ernsthafte Gefährdung dar. Spürbar wurde sie für die Solothurner Visitandinnen zunächst durch die Aufnahme von aus

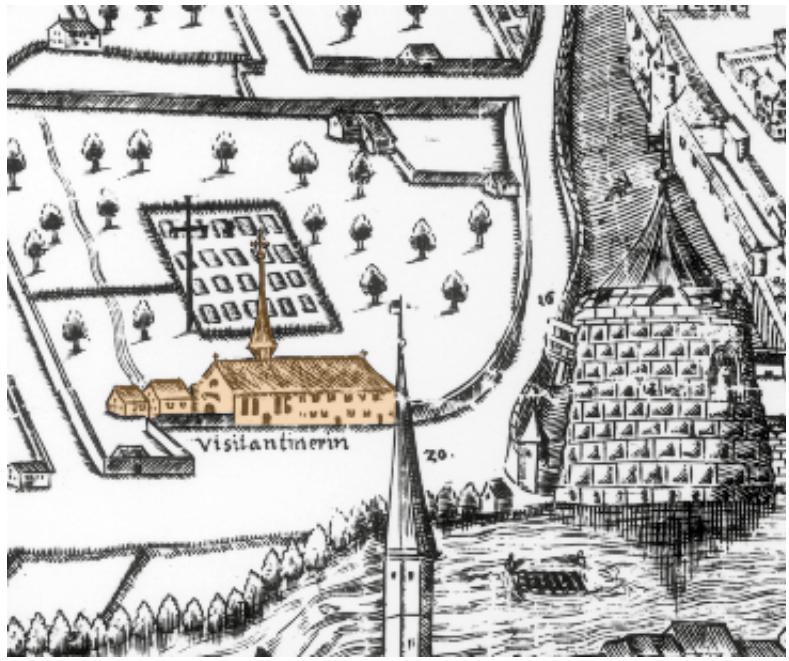
Frankreich geflüchteten Klosterfrauen unterschiedlicher Orden.[22] Beim Einfall französischer Truppen am 2. März 1798 forderten Soldaten an der Klosterpforte einige Kirchenschätze und Bargeld, ohne jedoch in die Klausur einzudringen.[23] Gravierender waren die vom Staat erhobenen Kriegskontributionen, denen grössere Teile der silbernen Kirchengeräte zum Opfer fielen.[24] Während der Helvetik fanden die Schwestern des nahe gelegenen Klosters Namen Jesu Aufnahme, da dieses der französischen Armee als Militärspital zu dienen hatte (siehe S. 384J).[25] Wie die anderen Klöster waren die Visitandinnen neben materiellen Verlusten relativ stark von einem bis 1804 währenden Professverbot betroffen. Danach kam es erstmals auch zur Aufnahme von Novizinnen, die aus Familien der solothurnischen Landschaft und vereinzelt aus anderen Kantonen stammten. Im letzten Viertel des 19. Jh. erlebte die Gemeinschaft nochmals einen grossen Zuwachs an Klostereintritten, die ab 1961 schliesslich kontinuierlich abnahmen. 2016 leben noch zwei Visitandinnen im Kloster, das sie seit dem Jahr 2000 gemeinsam mit zehn indischen Schwestern salesianischer Spiritualität bewohnen. Für 2017 ist die Auflösung der Gemeinschaft vorgesehen.

Baugeschichte und Beschreibung der Klosteranlage von 1646

Kirche und Konventgebäude

Die erste Klosteranlage wurde 1646 unmittelbar westlich der Solothurner Altstadt im Gebiet des Obachs unweit der Aare errichtet.[26] Die Schwestern erwarben verschiedene Grundstücke von Privaten und erhielten sowohl von Ambassador de Caumartin als auch den Familien Stäffis-Molondin und von Roll Landschenkungen.[27] Der 1645 als erster Schweizer zum «Maréchal de camp» (Brigadegeneral) beförderte Jakob von Stäffis-Mollondin und seine Frau Maria Vigier liessen sich aufgrund ihrer Land- und Geldschenkungen im Dezember 1646 den Titel «bienfaiteurs» (Wohltäter) geben, der religiöse Privilegien beinhaltete.[28] Ihre Tochter trat später im Februar 1649 als «Religieuse bienfaitrice» in die Klostergemeinschaft ein.[29]

Im März 1646 schloss die damalige Frau Mutter Marie Marguerite Michel mit dem Maurermeister Urs Altermatt und dem Zimmermann Urs Reinhart einen Akkord, der den Baubeginn eines ersten Gebäudeteils mit Kirche auf den 1. April 1646 festlegte und den Abbruch bestehender Gebäude auf dem Baugelände vorsah.[30] In einem gesonderten Abschnitt wurden mit Urs Reinhart die notwendige Pfählung der Fundamente und der Dachstuhl der Kirche vertraglich geregelt. Ein weiterer, nur in undatierter Abschrift erhaltener Akkord verdingte Urs



331



332

ABB. 331 Stadtvedute von Küng/Schlenrit 1653 mit einer Südansicht der Klosteranlage von 1646. Unmittelbar westlich der Kirche standen zwei nicht näher bestimmbare Gebäudetrakte, und nördlich des Konventgebäudes erstreckte sich das Klosterareal als baumbestandene Wiese mit einer umzäunten, grosszügigen Gartenanlage, flankiert von einem grossen Kreuz. Weitere kleine Nebenbauten, die über das Gelände verteilt lagen, dienten wohl wirtschaftlichen Zwecken. Das Klosterareal wurde vom namengebenden Bach, dem Obach, offen durchquert. Repro KDSO, 2006.

ABB. 332 Kloster Visitation. Klostereigene Petschaft zu einem kleinen, ovalen Siegel. Im Zentrum Dornen umkränztes Herz Jesu und Rundumschrift «MONASTERE DE LA VISITATION DE SOLEURE». Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

und Niklaus Altermatt sowie Urs Reinhart einen zweiten, vom 28. Mai bis 30. September 1646 zu errichtenden Gebäudeteil.[31] Der Rat bewilligte am 16. März 1646 die Handwerkerverträge und den heute nicht mehr bekannten Bauplan.[32] Altschultheiss Johann Schwaller begleitete den Bau des ersten Klosters seitens des Rats.[33] Am 20. März 1646 vollzog Ambassador de Caumartin in Anwesenheit des Solothurner Rats, des Stiftspropsts Wolfgang Gibelin und des Guardians des Kapuzinerklosters Rudolf Faillard die feierliche Grundsteinlegung.[34] Nach Fertigstellung der Zimmermanns- und Maurerarbeiten im Dezember 1646 wurde die Klostermauer errichtet.[35] Weitere namentlich überlieferte Handwerker waren der Maurermeister Jean Louis Reinhard sowie der Ziegler Urs Mürsch.

Die Stadtveduten von Küng/Schlenrit 1653 **ABB. 331** und von König/Bernhard 1661 zeigen das Klostergebäude und die Kirche als kompakten, zweigeschossigen Baukörper unter einem mächtigen Satteldach mit Dachreiter über dem Chor der Kirche.[36] Obwohl sich die Verträge nicht immer

schlüssig interpretieren lassen, erlauben sie eine Bestimmung des Raumprogramms, und die Massangaben geben eine relativ genaue räumliche Vorstellung. Im Erdgeschoss des ersten, rund 25 m langen Gebäudes mit integrierter Kirche befanden sich ein an diese anschliessender Schwesternchor, eine Sakristei, ein kleineres Zimmer für die Schwestern sowie kleine Zimmer für die Schulmädchen. Im oberen Geschoss lagen gegen Osten drei und zur Bergseite hin neun Zellen, die durch einen zweiseitig belichteten und 3 m breiten, L-förmigen Gang erschlossen waren. Der zweite, vom 28. Mai bis 30. September 1646 zu errichtende Gebäudeteil wies laut Bauvertrag eine Länge von 13,5 m auf und besass vierzehn Doppelfenster. Im Erdgeschoss kamen zwei Sakristeien und ein Raum für die «Sœur Tourrière» (Ausgehschwester), ein Versammlungsraum, das Refektorium und ein weiterer, unbestimmter Raum zu liegen. Im Obergeschoss waren fünf bis sechs Zellen vorgesehen sowie zwei weitere Räume gegen die Aare. Zur Innenausstattung des Konvents ist einzig bekannt, dass er mit Riemenböden sowie einer Täfelung in den Zellen auszustatten war.[37]

Die 18×8,7 m grosse Kirche besass sechs Kreuzstockfenster, ein 3,6 m hohes Gewölbe sowie eine Empore.[38] Auf der Höhe des Chors befand sich der vergitterte Arkadenbogen mit kleinem Kommunionsfenster des, wie bei den Visitandinnen üblich, wohl rechtwinklig zum Kirchenschiff angeordneten Schwesternchors.[39] 1647 stiftete der Solothurner Rat ein Ehrenwappen in die Kirche, das ein Surseer Glasmaler ausführte.[40] Maurermeister Niklaus Altermatt musste nach einem Hochwasser 1652 bereits grössere Reparaturen vornehmen.[41] Die Kirchweihe erfolgte am 25. Mai 1654 durch Bischof Jodok Knab von Lausanne.[42] Der Altar war dem Heiligen Geist, die Kirche der hl. Jungfrau und das Patrozinium der Kirche dem hl. Josef gewidmet und die Kirche mit fünfzehn Gemälden zum Marienleben ausgestattet.[43] Neben zahlreichen anfänglichen Geldgaben sind zwischen 1654 und 1660 auch Stiftungen von Ausstattungsgegenständen wie Gemälden, Skulpturen, Kruzifixe, Stoffe für Paramente, einem Chorgitter und einem kleinen Altar überliefert.[44] 1660 wird verschiedentlich eine Sakristei erwähnt, die 1670 ein Wappen des Ordensgründers Franz von Sales erhielt.[45]

Kapelle des Franz von Sales 1665

Anlässlich der Seligsprechung des Franz von Sales im Jahr 1662 organisierte das Kloster aufwendige Feierlichkeiten mit reichem Schmuck für die Kirche, einem Festzug von der Stadt zum Kloster, Feuerwerk der Artillerie und Verköstigung im Rathaus.[46] Ein damals initiierter Kapellenbau für den Ordensgründer wurde 1663–1665 ausgeführt.[47] Zu der am 18. Juni 1666 erfolgten Heiligsprechung des Franz von Sales fand in Solothurn erneut ein Fest statt mit einer Prozession der Chorherren des St.-Ursen-Stifts sowie einem Gottesdienst in der Kirche der Visitation durch den Chorherrn und Stiftsprediger Wernher Gotthardt.[48] Der Altar der Franz-von-Sales-Kapelle wurde zu diesem Anlass mit einer Thebäerreliquie des St.-Ursen-Stifts ausgestattet.[49] Die Jesuiten führten zudem ein Theaterspiel zum Leben des kanonisierten Geistlichen auf.[50]

Aufgabe und Abbruch des Klosters im Obach ab 1676

Das Kloster Visitation im Obach stand dem ab 1667 begonnenen städtischen Bauvorhaben einer modernen Befestigungsanlage im Weg,[51] weshalb es bereits 1676 zur Aufgabe und zum anschliessenden Abbruch der Konventanlage kam.[52] Als Entschädigung stellte der Rat den Visitandinnen ein nördlich der befestigten Stadt gelegenes Grundstück im sogenannten Kressbüel zur Verfügung.[53] Die Schwestern fanden temporär Aufnahme im Privathaus der Frau Wallier-Schauenstein (im heutigen Sommerhaus Vigier), Witwe des Hauptmanns Philipp Wallier-Schauenstein, der zu den Stiftern des ersten Klosterbaus im Obach gehört hatte.[54] Im Jahr 1678 verzeichnen die Klosterbücher zudem die Miete eines Hauses der Schwestern des Klosters Namen Jesu auf Kosten des Rats.[55]

Baugeschichte der heutigen Klosteranlage ab 1676

Kirche und Sakristei

Der Neubau der Klosterkirche am heutigen Standort kam aus finanziellen Gründen erst 1689–1693, also zehn Jahre nach Fertigstellung des Konventgebäudes, zur Ausführung Abb. 333. Am 23. Mai 1680 fand deshalb lediglich eine symbolische Grundsteinlegung statt. Den Schwestern diente vorübergehend ein Raum im Konventgebäude als Kapelle.[56] Am 2. Dezember 1689 bewilligte der Solothurner Rat den Kirchenbau und steuerte 6000 Gulden bei.[57] Zwischen 1683 und 1696 erhielt das Kloster Visitation zahlreiche weitere, finanzielle Zuschüsse für die Realisierung des Kirchenbaus und seiner Ausstattung.[58] Frau Settier stiftete zusammen mit der Mitgift ihrer Tochter Gelder für die Kapelle der Kreuzabnahme mit einem Ewiglicht und Messen. Urs von Sury stiftete die nördliche Seitenkapelle.[59] Der amtierende Ambassador Michel-Jean Amelot stiftete einen Tabernakel und liess den Altar aus der Vorgängerkirche neu aufrichten und vergolden.[60] Am 6. Februar 1692 schenkte der Rat ein Ehrenwap-



333

ABB. 333 **Kloster Visitation. Situationsplan SCHWALLER1818. Situation und Disposition des Klosterareals zeigen sich bis heute annähernd unverändert. Ende 19. Jh. kamen kleine Gartenkapellen am Süd- und am Westrand des Pflanzgartens hinzu. (BASO, A 4.2 bis A 4.15, A 5.3). Repro KDSO, 2013.**

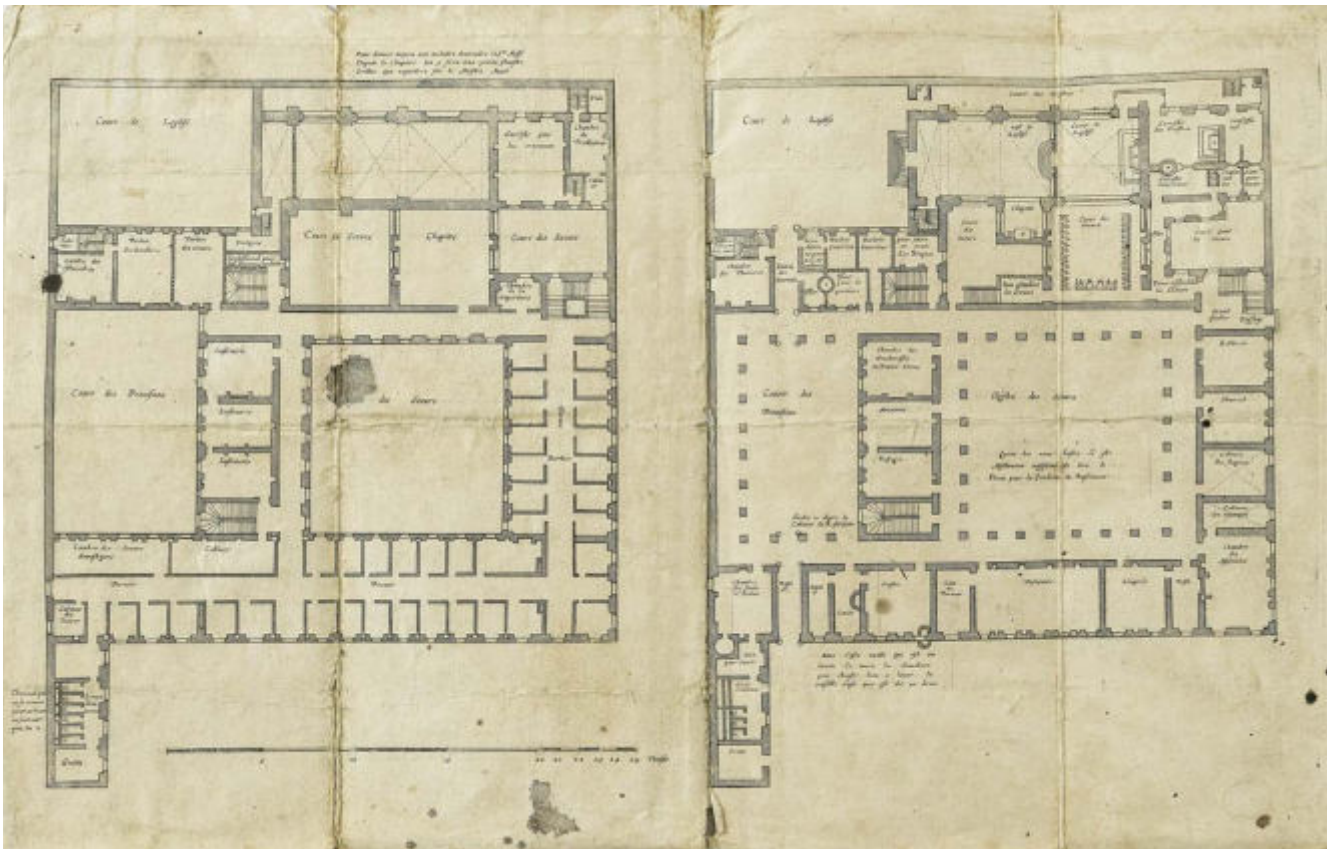
pen für die Kirche[61] und der Bischof von Lausanne, Pierre de Montenach, weihte am 8. September 1693 die Kirche ein **ABB. 335**.[62] 1702 nahm das Kloster 602 Pfund von nicht namentlich genannten Schwestern und Privaten für eine neue Monstranz ein, die der Solothurner Goldschmied JOHANN HEINRICH BÜELER spätestens 1712 lieferte.[63] Anonyme Stiftungen ermöglichten 1708 die Errichtung einer Empore sowie den Kauf einer kleinen Orgel, und 1712 stiftete Chorherr Johann Karl Glutz-Ruchti eine neue Kanzel in die Kirche.[64] Ebenfalls 1712 liess Stiftspropst Johann Leonz Gugger östlich der Kirche eine neue Sakristei bauen.[65]

Massnahmen und Restaurierungen 18.–19. Jahrhundert

1748 ermöglichte eine Stiftung des Stiftspropsts Franz Georg Sury die Renovation des Altars in der Seitenkapelle des Franz von Sales.[66] Der Betrag wurde wohl in die 1751 datierte und von JAKOB KARL STAUDER signierte Bildtafel investiert. Anlass muss die Seligsprechung der Ordensgründerin Jeanne Françoise de Chantal am 21. August desselben Jahres gewesen sein. Der südliche Seitenaltar erhielt wohl zeitgleich ein Gemälde des um 1730 bis 1760 tätigen MARTIN LEONZ ZEUGER. Der Solothurner Bildhauer URS JOSEF FÜEG schuf 1762 für die Seitenkapellen neue Altäre.[67] Der 1775–1777 sowie 1786–1789 in Solothurn amtierende Ambassador Jean Gravier Marquis de Vergennes stiftete wohl anlässlich der Allianzerneuerung 1777 ein Chorgitter.

Der Solothurner Vergolder GEORG JEKER reinigte und firnisste 1844 die Altarbilder, erstellte neue Rahmen und vergoldete zwei Heiligenbilder neu.[68] Eine testamentarische Stiftung ermöglichte in den 1850er Jahren die umfassende Restaurierung und teilweise Neugestaltung des Kircheninneren.[69] Der Kostenvoranschlag des Stuckateurs JEAN RUST vom 10. Juli 1850 nennt eine zurückhaltende Farbfassung, nicht näher bestimmte rötliche Felder und blassgraue Pilaster mit Granitmarmor imitierendem Sockel.[70] Im gleichen Jahr liess man die drei Fensteröffnungen der Seitenkapellen vermauern und verputzen, das Chorgitter neu in schwarzer Lackfarbe streichen und die Wappen neu vergolden. Nebst Kanzel, Bestuhlung und Beichtstuhl wurden vor allem die Altäre in grösserem Umfang restauriert, und die Seitenaltäre erhielten durch FRANZ ANTON ZETTER eine neue, dem Hauptaltar angeglichene Farbfassung.[71] Die Schreinerarbeiten besorgte KLEMENZ FISCHLI.[72]

Weiter waren an der Innenrestaurierung von 1850 der Schreiner LUDWIG GLUTZ aus Rüttenen und für Fass- und Vergolderarbeiten neben FRANZ ANTON ZETTER auch der Berner Vergolder JECKER beteiligt. Bildhauer URS JOSEF SESSELI aus Oensingen stellte zwei grosse vergoldete Reliquiare her. SESSELI hatte bereits 1836 zwei versilberte und vergoldete Cherubim auf schwarzem, geschliffenem Postament wohl für den Choraltar geliefert.[73] Zwischen 1852 und 1857 erhielten die Altäre neue Gemälde von MELCHIOR PAUL DESCHWANDEN,[74] für die Bildhauer SESSELI zwei grosse Rahmen verrechnete.[75] Der Bildhauer JOSEF BUCHER von Langendorf fertigte für die Nebenaltäre ein Agnus Dei sowie zwei Kreuze neu an,[76] und der Kunstmaler



334

ABB. 334 Kloster Visitation, Bibliothek. Der Idealplan einer Konventanlage für Visitandinnen liegt einem in Paris 1637 herausgegebenen «Coutumier» bei, der das Klosterleben in all seinen Belangen regelt und genaue Angaben zu Raumprogramm, Raummassen, Innenausstattung sowie Ausstattung für eine Klosteranlage liefert. Diese Edition des von Franz von Sales verfassten und posthum durch Jeanne Françoise de Chantal ergänzten und redigierten Regelwerks war nach einer Erstpublikation 1628 die erste für längere Zeit gültige Ausgabe. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

J.A. Borrer vergoldete vier Vasen.[77] Am 11. März und am 21. Mai 1856 weihte Bischof Karl Arnold-Obrist den Haupt- und die Seitenaltäre neu.[78] 1858 stellte die Glockengiesserei H. Rüetschi AG in Aarau Rechnung für das Umgiessen einer alten Glocke.[79] Grössere Ausgaben im April und Mai 1864 gingenan Niklaus Affolter für Gipserarbeiten und an Urs Josef Frey für Zimmermannswerk mit Innenausstattungsteilen wie Täfer, Kniebank und Türfutter sowie Stuckrosetten. Sie betreffen einen Umbau der Empore,[80] die damals eine neue, durch Stiftungen finanzierte Orgel von Ludwig Kyburz in Solothurn erhielt.[81] 1864 und 1865 erwarb das Kloster in Zusammenhang mit der Seligsprechung von Marguerite Marie Alacoque am 18. September 1864 verschiedene Ausstattungsstücke wie Grafiken, ein Silberreliquiar, versilberte Kerzenstöcke von B. Jecker-Stehly in Bern und ein weiteres Gemälde von Deschwanden.[82] 1865 reparierte und vergoldete der Solothurner Goldschmied Gunziger die grosse Monstranz neu.[83] Der Zürcher Glasmaler Karl Wehrli verrechnete dem Kloster 1882 vier sogenannte Damastfenster mit Medaillons und ein Figurenfenster mit Darstellung des Todes Josefs für den Chor.[84] Im selben Jahr lieferten die Gebrüder Müller in Wil SG dem Kloster einen Tabernakel.[85]

Restaurierungen 20. und 21. Jahrhundert

Die Fassaden der Kirche wurden 1970 und 2001 restauriert.[86] Im Inneren erfolgte 1982 eine umfassende Restaurierung, die ein stimmiges barockes Gesamtbild wiederherzustellen suchte und alle Interventionen der 1850er Jahre rückgängig machte.[87] Für das Kirchenschiff von ästhetisch grosser Wirkung war die Freilegung der originalen Farbfassung der Seitenaltäre und die Einsetzung der Altarbilder des 17. und 18. Jh. Auch die Fenster der Seitenkapellen wurden wieder geöffnet. Neu hinzu kam eine kleine Verbindungstür zwischen Schwesternchor und südlicher Seitenkapelle, zudem wurde das stuckierte Backsteingewölbe saniert. Der Orgelprospekt erhielt einen abgeänderten oberen Abschluss und eine neue, dem Hauptaltar farblich angeglichene Fassung. Unter Verwendung der älteren Docken wurden neue Kirchenbänke hergestellt. Gleichzeitig mit der Kirche restaurierte man auch die Sakristei.

Konventgebäude 1676–1679

Die Grundsteinlegung für den Konventbau fand am 9. März 1676 statt.[88] Im selben Jahr fertigte ein Schreiner ein Modell an.[89] Unmittelbar danach begannen die Grabungsarbeiten für Fundament und Keller.[90] Das alte Klostergebäude im Obach von 1646



335

wurde gleichzeitig rückgebaut und die verschiedenen Bauteile sowie Bruchsteine für den Neubau wiederverwendet.[91] Der Rat übernahm grosse Teile der Baukosten.[92] Altrat Christoph Tscharandi kam wohl die Rolle des Bauleiters zu, denn an ihn oder den Klosterschaffner gingen Auszahlungen sowie Stiftungen für Bauausgaben.[93] Neben den Zahlungen des Rats sind für die Jahre 1676–1679 grössere Zuwendungen des St.-Ursen-Stifts und der Ursula Settier (geb. Schwertzig) belegt.[94] Deren Tochter Maria Carola legte am 18. Juni 1676 als Sr. Marie-Ursule-Victoire Profess ab und war 1705–1708 Oberin des Klosters.[95] Mitte Dezember 1677 war das Konventgebäude mit Dormitorium, Refektorium und Communauté, einem ordenstypischen Gemeinschaftsraum, errichtet.[96] In Zusammenhang mit einem Landkauf wird 1678 auch die Klausurmauer erwähnt.[97] Am 22. Juni 1679 konnten die Visitandinnen ihr neues Kloster beziehen.[98]

Bauliche Massnahmen im 18. und 19. Jahrhundert

1744 erhielt die Klostermauer zur Verstärkung gegen die Loretomatte hin drei Stützpfeiler.[99] Die im Mai bis Juli 1792 ausgeführten Maurerarbeiten sowie Arbeiten des Hafners Franz Josef Gritz standen in Zusammenhang mit Abklärungen für eine Erweiterung der Kostgängerinnenstube.[100] 1793, 1808 und vor allem in den 1840er Jahren erfolgten im Pensionat und im Schwesternchor nebst verschiedenen Reparaturarbeiten auch Erneuerungen an der Innenausstattung.[101] Der Westtrakt für das Pensionat wurde in der zweiten Jahreshälfte 1859 mit einem Neubau nach Norden erweitert, der Lehr-, Sprech-, Schlaf- und Klavierzimmer sowie eine Redstube aufnahm.[102] Nach der Lieferung von Hausteinen und zehn Kreuzstockfenstern durch Steinmetz Baumann im März führte Maurermeister Niklaus Affolter die Maurerarbeiten und die Eindeckung des Dachs aus. Felix Krutter kamen die Sprenglerarbeiten zu. Mit den Schreiner- und Zimmerarbeiten für die Innenausstattung in Zimmern und Stuben war Urs Josef Frey beauftragt,[103] und ein Hafner lieferte zwei Öfen. Weitere beteiligte Handwerker waren der Maurer Müller, die Maler Rust und Tschan sowie der Glaser Arnold.

Frey nahm gleichzeitig auch im Kapitelsaal Schreiner- und Zimmermeisterarbeiten vor, und Hafner Adam Grolimund aus Bellach lieferte im

Abb. 335 **Kloster Visitation. Flugbild von Süden mit der heutigen, ab 1676 im Loretoquartier neu errichteten Klosteranlage. Foto VBS, 2015.**

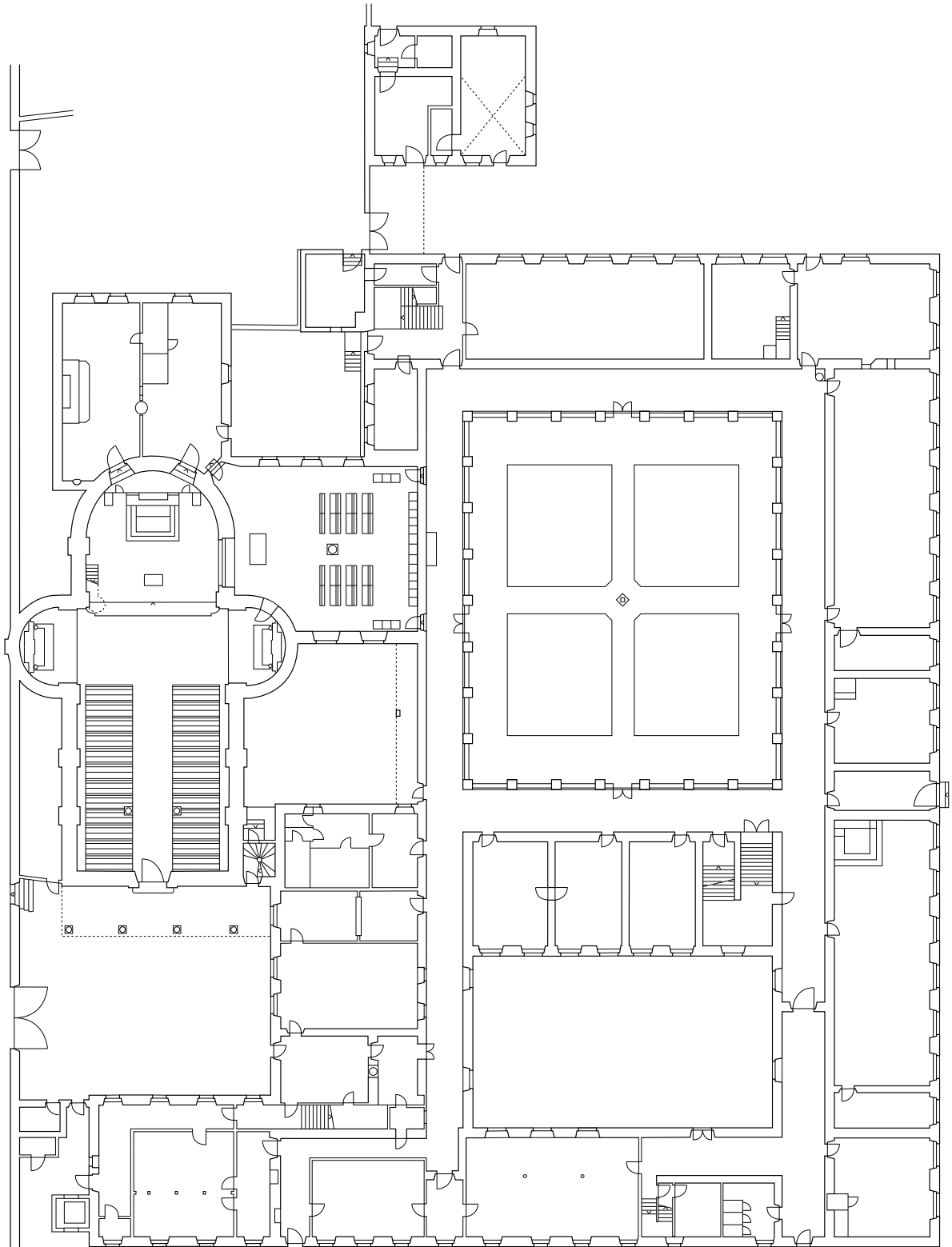


ABB. 336 **Kloster Visitation. Grundriss Erdgeschoss. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

336

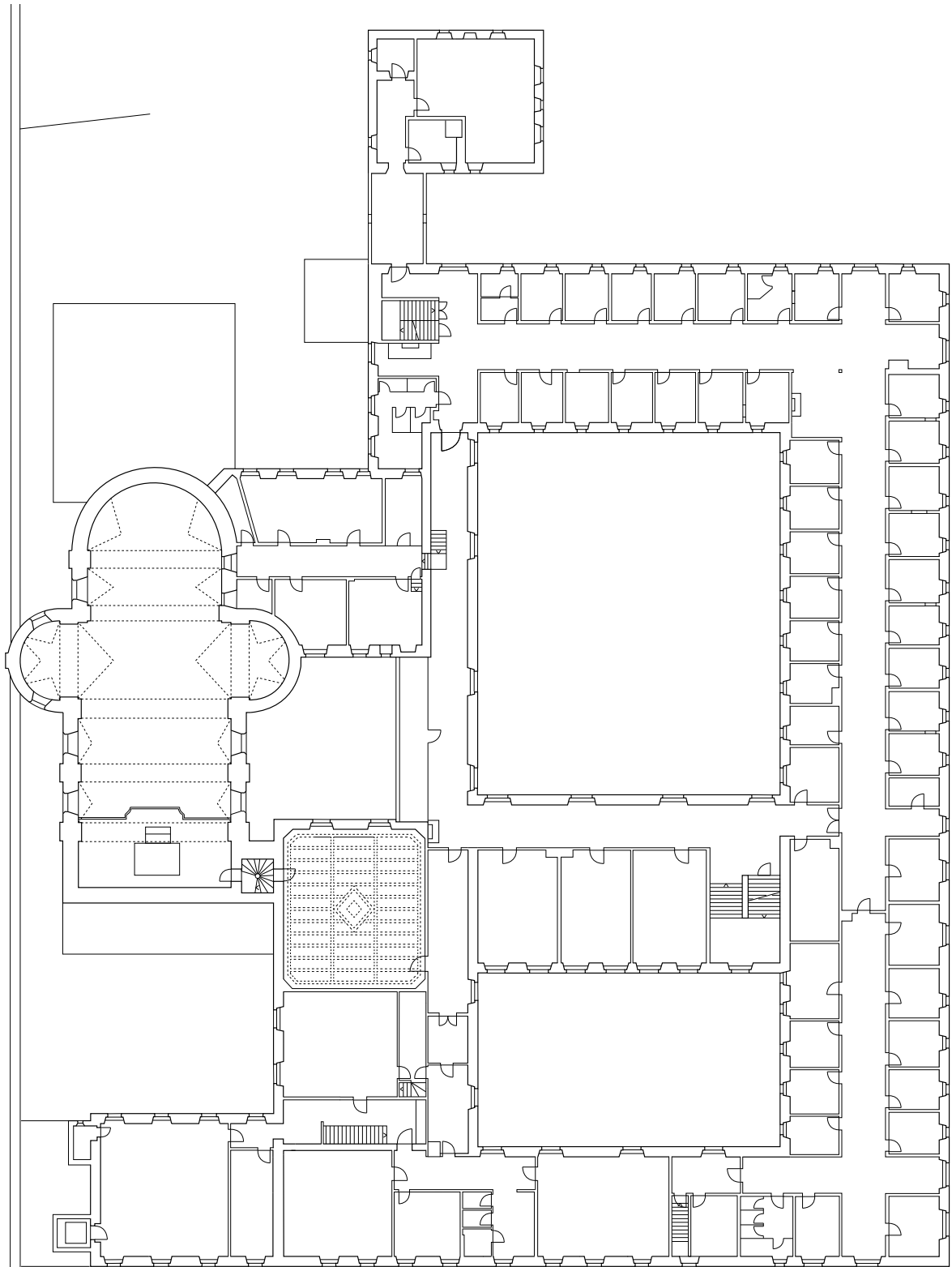
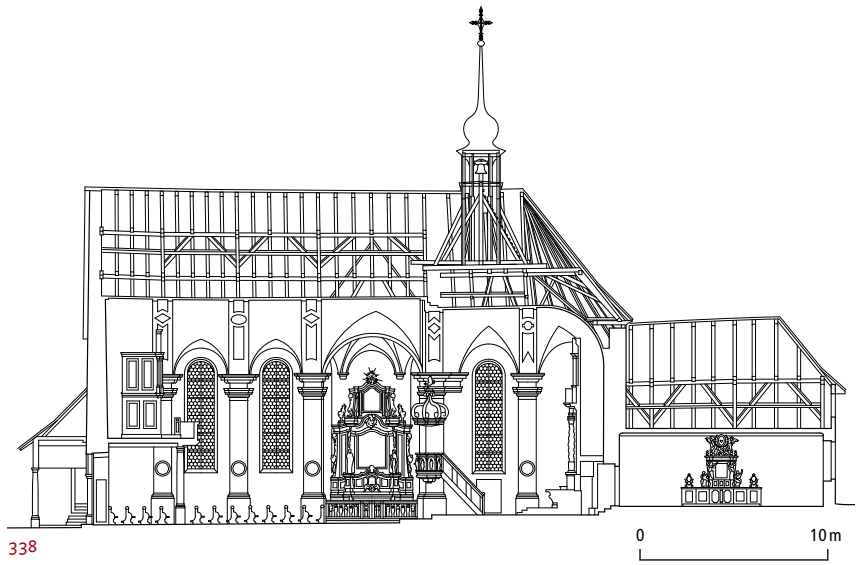


ABB. 337 **Kloster Visitation.**
Grundriss Obergeschoss.
1:400. Planbearbeitung
KDSO, 2016.

337



338

ABB. 338 Kloster Visitation. Längsschnitt der Kirche und Sakristei. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.

November 1859 einen blauen Kachelofen.[104] 1888 wurden ein Badezimmer eingebaut, neue Wasserleitungen verlegt, verschiedene Fussböden erneuert und Hafner JAKOB ALTERMATT ersetzte einen Ofen.[105] Die Geldstiftung einer Klosterschwester ermöglichte es 1891, den Dachboden über den Sprechzimmern zum heutigen Kapitelsaal auszubauen.[106] Nach den notwendigen baulichen Eingriffen wurde der Saal vollständig vertäfelt. Er erhielt mit Altar, Stationenweg und Bestuhlung auch eine neue Ausstattung. Die an den Massnahmen im Kapitelsaal beteiligten Bauleute und Handwerker stammten alle aus Solothurn: Baugeschäft STÜDELI UND PROBST, V. GLUTZ-BLOTZHEIM, Zimmermann J. KURT, Architekt CH. FISCHER-WENGI, Bau- und Möbelschreinerei LUDWIG ZUBER-SCHWÄGLI.

Umbauten und Restaurierungen im 20. und 21. Jahrhundert

Nach dem Einbau eines Zentralheizungsraums 1934 in einem kleinen Anbau an der Nordostecke des Konventbaus wurde 1956 der Westtrakt des Klosters durch den Einbau von neun Zimmern sowie Nasszellen als sogenanntes Damenheim nutzbar gemacht und die ältere Grundrissstruktur verändert.[107] Die dabei entdeckten Grisaillemalereien an der Balkendecke in der Nordwestecke des älteren Klosterflügels stammen aus der Bauzeit des Klosters. Die relativ aufwendige Deckenmalerei deutet auf einen nicht näher fassbaren repräsentativen Gemeinschaftsraum des Pensionats hin.[108]

1962 begann eine umfassende, in mehreren Etappen über zwanzig Jahre realisierte Restaurierung der Klosteranlage.[109] Ein Erdgeschossumbau im Ostflügel ermöglichte die Verlegung der Wäscherei von einem Nebenbau in den Konvent. Eine Speisekammer, ein Teezimmer, eine Sakristei und die Schreinerei wurden zusammengelegt und die jeweiligen Türöffnungen zum Kreuzgang hin vermauert.[110] Die Küche mit Vorratsraum in der Südostecke erhielt eine moderne Ausstattung. Überraschend war der Fund einer reich instrumentierten Decken- und Wandmalerei von 1679 in der Communauté, dem Gemeinschaftsraum des Klosters.[111] Bis 1978 war die Restaurierung des Inneren und des Äusseren der Konventtrakte mit einer purifizierenden Neugestaltung des Kreuzhofs abgeschlossen.[112] 1998 erhielt der Westtrakt an seiner Nordfassade einen Aussenlift.[113] Nach Auflösung des Damenheims 2005 kam es 2011 zu einem Umbau dieses Gebäudeteils mit neuer Erschliessung. Seither vom Klosterbetrieb unabhängig, dient er heute einem sonderpädagogischen Zentrum.

2007 ging das Kloster Visitation in den Besitz des Vereins Basilea über.[114]

Baubeschreibung

Lage und Situation

Das Klosterareal liegt nordwestlich der Altstadt am Rand des Loretoquartiers und prägt dieses noch heute stark.[115] Das grosszügige, nach Süden leicht abfallende Grundstück des Klosters grenzt im Osten an die Loretowiese. Im Norden erschliesst die Grenchenstrasse die von einer hohen Bruchsteinmauer gefasste Klosteranlage über mehrere Zugänge. Ursprünglich reichte das Grundstück im Westen bis an die heutige Weissensteinstrasse und umfasste auch das 1688 errichtete Pfarrhaus unmittelbar westlich ausserhalb der Klausurmauer **ABB. 335**.[116]



339

ABB. 339 **Kloster Visitation. Querschnitt. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Direkt an der Grenchenstrasse am nördlichen Rand des Grundstücks liegen die geostete Klosterkirche und die weitläufigen Konventgebäude. Eine Scheune westlich davon wurde 1984 zu einem kleinen Haus mit zwei Wohnungen umgebaut und durch kleinere Nebenbauten erweitert. Im Osten liegt die 1963 umgebaute Weberei,[117] deren Obergeschoss durch einen Gang mit dem östlichen Konventflügel verbunden ist und im Erdgeschoss ursprünglich das Waschhaus aufnahm. In der Nordostecke der Klosteranlage liegt das ehemalige Pförtnerhaus mit einem kleinen, direkt von der Strasse her erschlossenen Hof mit Durchgang zum Wirtschaftshof neben der Klosterküche. In der äussersten Südostecke des Klosterareals steht das typologisch ungewöhnliche Begräbnishaus von 1702.

Über die ganze Breite der Südfassade des Konvents erstreckt sich ein Gartengeviert, das durch ein rechtwinkliges Wegsystem in acht nahezu quadratische Pflanzbeete unterteilt ist. Drei um den Garten gruppierte Kapellen, die etwas grössere Herz-Jesu-Kapelle im Westen sowie eine Maria- und eine Josefskapelle im Süden bilden ein malerisches Ensemble. Das übrige Grundstück ist als Obstwiese angelegt.

Grundriss und Raumdisposition ABB. 336–339

Erdgeschoss und Keller. Die Solothurner Klosteranlage entspricht in wesentlichen Teilen dem Idealplan, den Franz von Sales und Jeanne de Chantal für die Visitationsklöster vorsahen ABB. 334.[118] Die Konventflügel gruppieren sich südlich der Kirche zu einer Doppelhofanlage mit einem beinahe quadratischen Kreuzhof im Osten und einem kleineren oblongen Gartenhof im Westen. Die Kirche erhebt sich über längsrechteckigem Grundriss mit einschiffigem Langhaus und leicht gestrecktem, rund schliessendem Chor, der sich zusammen mit den Seitenkapellen zu einer Dreikonchenanlage fügt. Spezifisch für die Klöster der Visitation ist der im rechten Winkel zur Klosterkirche angefügte Schwesternchor. Er legt sich als verbindendes Bauglied zwischen die südliche Chorschulter der Kirche und den nördlichen Kreuzgang. Das Geviert um den Kreuzhof nimmt die Räume für die Schwestern sowie die «Économie» genannte Klosterverwaltung auf. Abweichend vom Idealplan war in Solothurn der westliche Teil des Konvents mit dem zweiten Hof nicht wirtschaftlich genutzt, sondern von Beginn an zu einem bewohnbaren Gebäudetrakt für ein Mädchenpensionat ausgebaut. Dieser im Folgenden Westtrakt genannte Teil bildet seit seiner Erweiterung nach Norden 1856 den westlichen Abschluss des Eingangshofs mit Klosterpforte und Kirchenportal.

Grundriss und Raumprogramm des Klosters haben sich mit Ausnahme der Verlegung des Kapitelsaals 1891 und des 1963 umgebauten Ostflügels seit der Bauzeit in ihren Grundzügen erhalten. Der Nordflügel des Klosters nimmt die Klosterpforte mit einem Raum für die Pförtnerin, die ehemaligen Besucherzimmer (heute Klosterladen) sowie seit 1888 ein Badezimmer auf. Der Nordkorridor verbindet über die ganze Länge der Konventanlage den äusseren und inneren Westflügel, den Schwesternchor und den Ostflügel miteinander. Eine zweiläufige Treppe in der Nordostecke führt in das Obergeschoss. Im Ostflügel ist seit Anfang der 1960er Jahre eine von Norden her zugängliche Wäscherei mit Bügelzimmer untergebracht. Im Südosten liegen



340



341

ABB. 340 **Kloster Visitation. Ansicht der Kirche von Nordwesten. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ABB. 341 **Kloster Visitation. Das architektonisch gestaltete Kirchenportal mit einem Gewände in Solothurner Kalkstein und eichenem Türfeld der ersten Klosterkirche von 1646, lässt sich als Abreviatur der praktisch gleichzeitig errichteten Kirchenfassade des Gründerklosters in Annecy interpretieren. Im vorgeblendeten Sprenggiebel des Tympanons zeigen zwei Lilien die Referenz an die französische Herkunft an. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ein Vorratsraum und die heute nicht mehr genutzte Klosterküche mit einer Ausstattung von 1963. Die ehemalige Küche besitzt Zugang zu einem hohen Lagerkeller sowie eine Aussentür zum Wirtschaftshof im Osten, wo bis 1966 ein mächtiger Waschbrunnen von 1781 sowie bis 1971 ein Back- und Brennereigebäude standen.[119]

Der Südkorridor wird auf der Höhe des westlichen Gartenhofs durch eine Zwischenwand mit Tür unterteilt (Klausurbereich) und mündet an der Westfassade schliesslich in einer Aussentür. Den grössten Teil des ideal besonnten Südtrakts nehmen das zum grossen Pflanzgarten hin liegende Refektorium und die Communauté mit je sechs Fensterachsen ein. Dazwischen liegen ein schmaler, heute zu einer kleinen Küche umgebauter Raum mit Verbindung zum Kreuzgang, das Büro der Klostervorsteherin sowie ein Zugang zum Klostergarten. Der ursprünglich als Krankenzimmer genutzte Raum in der Südwestecke gehörte zunächst wohl zum Pensionat ausserhalb der Klausur. In der Südostecke des Korridors steht über einem Wandbrunnen eine um 1700 zu datierende Figur des Erzengels Michael als Drachenbezwinger in zeitgenössischem Waffenrock mit Helm, Beinkleid und Sandalen sowie Flammenschwert (H. 82 cm).

Der zwischen Kreuzgang und Gartenhof liegende innere Westflügel nimmt einen ehemaligen Wirtschaftsraum und zwei Krankenzimmer auf. An seinem Südende führt eine grosszügige zweiläufige Treppenanlage in das Obergeschoss sowie ein schlichter Treppenabgang in einen gewölbten Keller, der bis Ende der 1960er Jahre mit einem überwölbten Abgang vom Gartenhof her zugänglich war und sich über die ganze Breite und Länge des inneren Westflügels erstreckt.

Im Erdgeschoss des Westtrakts waren bis zum Jahr 2000 das Paramenten- und das Stickereiatelier untergebracht. Im nördlichen Gebäudeteil von 1856 liegt ein weiterer Besucherbereich mit Sprechzimmer. Eine zweiläufige Treppe im Südteil sowie ein Treppenlauf unmittelbar neben der Klosterpforte erschliessen das obere Geschoss des Westtrakts.

Obergeschoss. Der Korridor im Obergeschoss des inneren West- und des Nordflügels ist hofseitig angelegt, während er im jeweils durch eine Tür abgetrennten Ost- und Südflügel das Dormitorium als Mittelkorridor erschliesst. In der Nordostecke führt ein Verbindungsgang neben der Treppenanlage zu einem Nebenbau mit der ehemaligen Weberei im Obergeschoss. Der über dem Schwesternchor liegende Bereich ist über eine Treppe mit Brettbalustergeländer vom Nordkorridor her zugänglich und nimmt kleinere, durch einen Mittelgang erschlossene Atelierräume (ehem. Schusterei, Schreinerei) auf. Vermutlich befand sich hier bis 1891 der Kapitelsaal, entsprechend dem regulären Klosterplan.

Das Dormitorium mit ursprünglich 34 Zellen sowie einigen wenigen Nebenräumen erstreckt sich über den Ostflügel sowie den ganzen südlichen Gebäudetrakt. Der innere Westflügel nimmt einen Archivraum, die Klosterverwaltung und unmittelbar neben der Treppe einen jüngeren Andachtsraum auf.

Im Obergeschoss des Westtrakts waren das Noviziat und das Mädchenpensionat untergebracht. Seit dessen Erweiterung 1856 umfasste es im nördlichen Teil neun Schlafräume, ein Esszimmer und einen Aufenthaltsraum sowie im südlichen Teil sanitäre Einrichtungen. Das Noviziat wurde damals in das Erdgeschoss verlegt. Der Westtrakt erhielt 1956 und im Rahmen der jüngsten Umnutzungen 2011 eine neue Raumdisposition und Erschliessung.

Kirche

Äusseres

Die schlichte Kirche unter steilem Satteldach überragt mit ihrer Firstlinie den Klosterkomplex und ist weitherum sichtbar ABB. 340. Die Kegeldächer der Seitenkapellen stossen unterhalb der Firstlinie in das steile, im Osten ebenfalls kegelförmig schliessende Satteldach. Ein sechseckiger, offener Dachreiter mit kleiner Zwiebelhaube und eisernem Kreuz zeichnet am Aussenbau den Chor aus.

Die schlicht verputzten Nord- und Südfassaden sind mit Rundbogenfenstern, etwas wuchtig wirkenden Lisenen aus Hausteinen sowie Eckquadrierungen zurückhaltend gegliedert. Der kargen, von Ecklisenen gefassten Giebelfassade ist ein Portikus vorgelagert, dessen Pultdach auf etwa halber Gebäudehöhe ansetzt und auf vier toskanischen Säulen mit leichter Entasis ruht. Das rundbogige Kirchenportal zeichnet sich durch ein mächtiges, architektonisch gestaltetes Gewände in Solothurner Kalkstein und ein 1646 datiertes, reich geschnitztes Türblatt aus der alten Klosterkirche aus ABB. 341. Zur Einpassung am heutigen Ort wurden einzelne Teile wie etwa die seitlichen Bretter mit geschnitztem, eingerolltem Blattwerk und das Tympanon ergänzt. In dessen vorgeblendetem Sprenggiebel weisen zwei Lilien auf die französische Herkunft des Ordens hin.

Das südlich des Portals angebrachte Epitaph für den 1888 verstorbenen Bischof Friedrich Fiala befand sich bis 1982 im Inneren der Kirche. Es zeigt eine Inschriftentafel, überhöht von einem Volutengiebel mit Wappenkartusche sowie einer marmornen Porträtbüste von Max Leu.[120]

Inneres

Charakteristisch für das von einer Rundtonne mit Stichkappen überwölbte, weiss gefasste Kirchenschiff ist die stuckierte Wandgliederung mit Pilastern auf hohen Sockeln und kräftig profiliertem Gebälk sowie Gewölbegurten, die abwechselnd runde, quadratische oder achteckige Felder zeigen ABB. 338, 342. Der Saal erhält durch je zwei seitliche und der Chor durch ein nördliches Fenster mit Wabenverglasung von 1981 natürliches Licht. Die



342

Seitenkapellen werden von einer bzw. zwei Fensteröffnungen belichtet und besitzen ein auf verkröpften Konsolen aufliegendes Stichkappengewölbe. Der um zwei Stufen erhöhte und durch ein Gitter vom Kirchenschiff getrennte Chorraum ist im Osten durch zwei Türdurchbrüche mit der inneren und der äusseren Sakristei von 1712 verbunden. Die südliche Chorwand öffnet sich in einer verglasten, stichbogigen Arkade zum Schwesternchor. Die Westempore mit einer 1864 von Ludwig Kyburz gebauten Orgel wird von zwei Steinsäulen auf hohem Sockel getragen ABB. 343. Die Empore ist von aussen über eine Wendeltreppe südlich der Vorhalle zugänglich, die seit 1961 auch mit dem Kapitelsaal im Obergeschoss des nördlichen Konventflügels verbunden ist. Der Boden mit sechseckigen roten Tonplatten stammt von 1981.

ABB. 342 Klosterkirche Visitation. Inneres mit Blick nach Osten. Der Altar der ersten Klosterkirche von 1646 wurde für die heutige Kirche von 1689/93 erneuert. Diese Erneuerung war, wie das um 1777 hergestellte Chorgitter, die Stiftung eines französischen Ambassadors. Die mit vollplastischen Figuren reich instrumentierte Kanzel datiert von 1712. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.



343

ABB. 343 Klosterkirche Visitation. Inneres mit Blick nach Westen. Die Orgel Ludwig Kyburz' von 1864 wurde 1959 von Th. Kuhn AG umgebaut und 1977 von Walter Graf restauriert. Sie besitzt einen zum Altar gerichteten, mechanischen Spieltisch und ein an den Seiten geschlossenes und nach oben offenes Werkgehäuse. Der dreiteilige Prospekt mi filigranen Säulen und Blattfriesen sowie geflügelten Engelsköpfen und bekrönenden Blattornamenten, besass bis 1982 einen erhöhten Mittelteil mit giebelförmigem Abschluss und präsentierte sich holzfarben mit vergoldeten Zierelementen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

Ausstattung

Altäre

Der aus Tannenholz geschaffene und farbig gefasste Choraltar mit Mensa, Predella, Retabel und Auszug datiert in seiner Grundanlage in das Jahr 1646 und erfuhr mit dem Umzug in die neue Kirche um 1690 sowie im 19. und 20. Jh. gewisse Anpassungen und Ergänzungen. Das um 1646 zu datierende, höchst qualitätvolle Altarblatt mit der Heimsuchung Mariae weist kompositorisch und stilistisch auf das Werk des französischen Malers PHILIPPE DE CHAMPAIGNE hin **ABB. 344**. Es ist ikonografisch Teil des Marienzyklus im Kreuzgang des Konventgebäudes.[121] Das Gemälde wird von Lindenholzfiguren der hll. Augustinus und Ludwig flankiert, die zwischen gedrehten und mit Weinranken belegten Säulen in Nischen mit Muschellünetten stehen. Das dreiteilige Säulenretabel besitzt einen volutenbegleiteten und von Engeln URS JOSEF SESSELIS flankierten Aufsatz mit Sprenggiebel. Den oberen Abschluss bilden kräftig profilierte Segmentbogen mit je einem sitzenden Putto. Mensa und Predella dürften von der Restaurierung ab 1850 stammen, die Seitenbärte sind eine Ergänzung von 1982. Seitlich des schlichten, blockhaften Altartischs führen rundbogige Öffnungen in die Sakristeien. Die Farbfassung zeigt eine schwarz-weisse Marmorierung mit Füllungen in Hellblau, Ocker und Rot. Der konkav geformte, an den Seiten volutenförmig geschwungene Tabernakel ist farblich auf den Hochaltar abgestimmt. Das Silberbeschläg mit einem filigranen Netz von Rankenwerk, Blumenblüten und Akanthusblättern eines nicht identifizierten Meisters ist in die Zeit um 1730 zu datieren. Als zentrales Motiv zeigt die einflügelige Tür der Expositionsnische ein silbernes Herz Jesu im Strahlenkranz.

Die beiden seitlichen Retabelaltäre von 1762 **ABB. 345, 346** mit einer für das Rokoko typischen geschwungenen Formensprache sind archivalisch gesicherte Werke des Solothurner Bildhauers URS JOSEF FÜEG. Sie zeigen seit ihrer Restaurierung 1982 wieder ihre ursprüngliche, leichte Farbfassung in Rot, Blau und Caput mortuum. Alle geschnitzten Zierelemente wie Seitenbärte, Volutenapplikationen und die zwei Vasen mit Blumenstrauss auf dem Retabel sind weiss gefasst und vergoldet. Der Auszug wird jeweils von einem für FÜEG charakteristischen vergoldeten und versilberten Strahlenkranz mit Kreuz und Rosenkranz bekrönt.

Das signierte Gemälde des Südaltars zeigt eine figurenreiche Kreuzabnahme von MARTIN LEONZ ZEUGER, der 1730–1760 tätig war.[122] Die irritierende Beschneidung der Figuren am oberen Bildrand weist darauf hin, dass der Altar später entstand als das Retabelbild. Flankiert wird dieses von den Figuren der hll. Urs und Johannes des Täufers mit Agnus Dei, wobei Letzterer an das Werk des Bildhauers JOHANN ISAAK FREITAG aus Rheinfelden AG erinnert. Das Oberblatt stellt eine von zwei Engeln getragene und von einem Strahlenkranz gerahmte Hostienmonstranz dar. Das 1751 datierte und von JAKOB KARL STAUDER signierte Gemälde des Nordaltars zeigt Franz von Sales vor der Heiligen Dreifaltigkeit als Fürbitter von Jeanne Françoise de Chantal, die am unteren rechten Bildrand kniet.[123] Die Darstellung entstand in Zusammenhang mit der am 21. August 1751 erfolgten Seligsprechung der Ordensgründerin. Das Oberblatt zeigt eine im Orden der Visitation verbreitete Herz-Jesu-Darstellung mit der Hl. Dreifaltigkeit und der betenden hl. Marguerite-Marie Alacoque, umrahmt von Engeln und Cherub.[124] Die geschnitzten Skulpturen am Retabel zeigen Anna selbdritt sowie den hl. Josef mit Lilienzweig.



344

ABB. 344 **Klosterkirche Visitation. Das höchst qualitätvolle Gemälde des Hauptaltars von 1646 mit Darstellung der Visitation lässt sich stilistisch dem Werk des französischen Malers Philippe de Champaigne zuschreiben. Die Szene, welche typologisch auf die spätere Begegnung von Jesus und Johannes dem Täufer hinweist, zeigt im Zentrum des Bilds, einander zugewandt und sich die Hände reichend, Maria und Elisabeth, flankiert von Joseph und Joachim. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.**



345



346

ABB. 345 **Klosterkirche Visitation. Seitenaltar Nord. Beide Seitenkapellen mit ihren 1762 errichteten Altären von Urs Josef Füeg werden durch eine Holzschranke begrenzt, deren Schnitzereien sich stilistisch um 1650 datieren lassen und aus der ersten Klosterkirche im Obach stammen dürften. Das Altargemälde von Jakob Karl Stauder zeigt Franz von Sales als Fürbitter von Jeanne Françoise de Chantal vor der Hl. Dreifaltigkeit. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ABB. 346 **Klosterkirche Visitation. Seitenaltar Süd mit Gemälde der Kreuzabnahme von Martin Leonz Zeuger, spätestens 1760. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

Kanzel

Die reich geschnitzte Holzkanzel von 1712 mit polygonalem, figurenbesetzem Korb und Schalldeckel zeigt unmittelbare Ähnlichkeit mit der ursprünglich in der Ulrichskapelle des Klosters St. Urban aufgestellten Kanzel, die sich heute in der Marienkirche in Unterägeri ZG befindet **ABB. 347**.[125] Stilistische Merkmale der Christus- und der Evangelistenfiguren am Kanzelkorb weisen auf eine mögliche Autorschaft URS FÜEGS oder zumindest aus dessen künstlerischem Umfeld. Die Bekrönung dürfte aus der Hand von JOHANN PETER FRÖLICHER stammen, wie Vergleiche mit den in die Zeit zwischen 1706 und 1719 datierten Leuchterengeln im Schloss Steinbrugg oder mit den kleinen, bekrönenden Engelsköpfen der Kanzel in der Jesuitenkirche nahelegen.[126]

Chorgitter

Das filigran wirkende Gitter mit zweiflügeligem Portal besitzt eine Binnenzeichnung von unterschiedlich geformten Spiralranken aus gebogenen Flacheisen mit grösstenteils vergoldeten Blattenden. Eine zierliche, giebelförmige Bekrönung mit Wappenschildern des französischen Königs und des Ambassadors Jean Gravier Marquis de Vergennes zeichnet die mittlere und die seitlichen Partien des Gitters aus. Ihre auf Eisenblech polychrom gemalten Wappen werden von Blatt- und Blütenranken umspielt und das Lilienwappen standesgemäss von einer Krone überhöht.

Glocke

Gegossen 1858 von den Gebrüdern RÜETSCHI in Aarau.[127] (Schlagton fis'', Dm. 57,8 cm, 125 kg). 1982 elektrifiziert. Giesserinschrift an Schulter: «AVE MARIA GRATIA PLENA. DOMINUS TECUM» (Sei begrüsst, du Begnadete, der Herr ist mit dir);[128] am Schlagring: «MARIA CAECILIA HARNISCH DER ZEIT OBERIN DES GOTTESHAUSES VISITATIONIS IN SOLOTHURN».[129] Reliefs: Blattranken- und Blütenornamentik an Haube und Schulter. An Flanke hl. Josef mit Kind und Lilie, Madonna, hl. Franz von Sales, Christus an Kreuz.

Sakristei

Die längsrechteckige Sakristei unter Teilwalmdach liess Stiftspropst Johann Leonz Gugger 1712 östlich der Kirche errichten. Sie teilt sich in einen dem Kloster zugewandten südlichen Raum mit bauzeitlichen Einbauschränken für die Aufbewahrung der Paramente und liturgischen Geräte sowie einen nördlichen Raum für die Vorbereitungen des Priesters. Beide Sakristeien sind durch eine Trülle und Durchreiche in der westlichen Wandhälfte sowie eine versteckte Tür in der östlichen miteinander verbunden. Die Priestersakristei besitzt eine repräsentative Ausstattung. Sie zeigt fein reliefierten, in zarten Farben bemalten Deckenstuck, der bereits in die frühe Régence weist. In seinem Zentrum ist ein grosses Stifterwappen von Propst Johann Leonz Gugger, überfangen von einem schwarzen Galero mit zwölf Quasten, angebracht. Ein 1686 datiertes Ölgemälde (86×61 cm) zeigt den Stiftspropst zudem in einem Halbfigurenporträt.[130] Eine figurenreich bestückte, altarähnliche Architektur stammt aus der Hand Johann Peter Frölichers und könnte für Schultheiss Hans Georg Wagner hergestellt und 1762 aus der abgebrochenen alten St.-Ursen-Kirche entfernt worden sein.[131] Erika Erni rückt es in zeitliche Nähe zum 1691 geschaffenen Epitaph Frölichers für Johann Viktor Sury in der Jesuitenkirche.[132] Für die Sakristei wurde es umgebaut und neu mit einem Gemälde bestückt, das ein Halbfigurenporträt des Karl Borromäus (70×70 cm) zeigt. In einer Halbrundnische der Westwand befindet sich ein Wandbrunnen mit Muschel und Fisch aus Stuck über steinernem Becken. Über diesem steht ein zinnenes Giessfass aus der ersten Hälfte des 18. Jh., das im Friesdekor das Familienwappen Graf und die Initialen «D G» eines nicht identifizierten Zinngiessers aufweist.[133]

Kirchenschatz

Der umfangreiche Kirchenschatz des Klosters Visitation dokumentiert die Geschichte des Klosters und seiner prominenten Stiftungen seit Mitte des 17. Jh. Grundlage der nachfolgenden Auswahl bilden zwei Inventare: Schwester Marie Christiane Imoberdorf verfasste 1993 mit Unterstützung der Solothurner Textilrestauratorin Kathrin Kocher ein Paramenteninventar mit 70 Nummern (178 Einzelobjekte) und 1994 mit fachlicher Beratung von Goldschmied Norbert May, Solothurn, ein Inventar der Kultgeräte mit 65 Nummern (125 Einzelobjekte).[134] Aus konservatorischen Gründen wird ein grosser Teil dieser historischen Ausstattungsstücke seit 2010 im Historischen Museum der Stadt Solothurn (HMSO) aufbewahrt.



347

abb. 347 Klosterkirche Visitation. Die Kanzel von 1712 besitzt über einer gestuften Konsole mit Lorbeerblattkranz einen polygonalen Kanzelkorb, in den zwischen gedrehten und Laub besetzten Säulchen auf Volutenkonsolen profilierte Rundbogennischen mit Muschellünetten eingelassen sind. In den Nischen stehen vollplastische Standfiguren der vier Evangelisten mit ihren Attributen und Christus mit der Weltkugel. Sie weisen stilistisch auf das Werk Urs Füegs oder zumindest auf dieses Umfeld hin. Der Schalldeckel trägt eine monumentale, wohl von Johann Peter Frölicher geschnitzte Volutenkrone mit Engelsköpfen und kulminiert in der Figur des sich die Brust aufreissenden Pelikans. Die figürlich- plastischen Elemente der schwarz marmorierten Kanzel sind weiss gefasst und die ornamental-vegetabile Zier vergoldet. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

Liturgische Geräte

Der Kirchenschatz umfasst zwei Monstranzen, sechs Kelche, zwei Ziborien, vier komplette Messgarnituren sowie zwei zinnene Platten und ein Becken. Grössere Objektgruppen bilden jeweils 36 Reliquiare, rund 40 Altarleuchter sowie ungezählte Standkruzifixe. Die Gold- und Silberarbeiten des 17. und 18. Jh. stammen aus Solothurner und Augsburger Werkstätten. Es sind Arbeiten von Johann Heinrich Büeler, Johann Meyer, Philipp oder Peter Jakob Meyer, von Johann David Saler und seinem Sohn Josef Ignaz Saler sowie von Dominikus Saler, Bruder des obgenannten Johann David, vertreten. Die Meistermarke «L G» zweier Ziborien von Ende des 19. und Anfang des 20. Jh. lässt sich nicht identifizieren. Die Zinnplatten aus der ersten Hälfte des 18. Jh. wurden von den Solothurnern Viktor Lambert und Arnold Obrist hergestellt. Von J. Strässle in Luzern stammen zwei Messkännchen der zweiten Hälfte des 20. Jh.

– 1. Strahlenmonstranz **abb. 348**. Silber, vergoldet, Email, Steinbesatz. 29×92 cm. Um 1702/1712.[135] Beschau Solothurn. Mz des Johann Heinrich Büe-

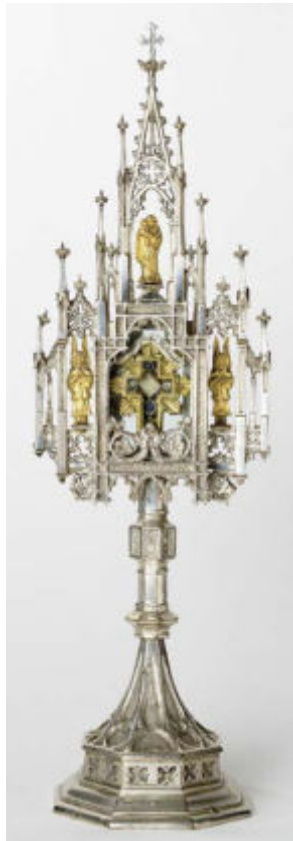


348

LER. Stiftung der Schwester Marie Hélène Elisabeth Wallier und ihrer Eltern. 1865 Neuvergoldung, 1954 Restaurierung.[136] WIGGER 1995, S. 17. Ähnlichkeit mit Königs-Monstranz in Unterägeri ZG.[137] – 2. Strahlenmonstranz **ABB. 349**. Silber, teilvergoldet. 18 ×44 cm. Um 1731/1733. 1954 restauriert. Beschau Augsburg (SELING 3, Nr. 197/198 für 1731–1733). Mz «I D S» des JOHANN DAVID SALER (ROSENBERG 1, 760; SELING 3, Nr. 1877), Werkstattarbeit. – 3. Messkelch. Silber, vergoldet. 16×24,5 cm. Um 1680. Beschau Solothurn. Mz «I M» für JOHANN MEYER. 1954 Neuvergoldung. Runder, bombierter Fuss mit glatt profiliertem Rand und Treibarbeit mit Früchten und Blätterwerk, dazwischen Monogramme Jesu und Mariae sowie Herz Jesu. Schaft mit Manschette und birnenförmigem Nodus mit Blätterwerk und Puttiköpfen, die leere Wappenschilder rahmen. Schlichte, glatte Kuppa in durchbrochenem Silberkorb mit Arma Christi. –4. Messkelch. Silber, vergoldet. 16,4×25 cm. 1680/1700. Beschau Solothurn. Mz «P M» für PHILIPP MEYER oder PETER JAKOB MEYER. Sechspassfuss mit glattem, profiliertem Rand. Treibarbeit mit Rankenwerk, das abwechselnd drei Medaillons mit Leidenswerkzeugen sowie geflügelte Engelsköpfe rahmt. Birnenförmiger Nodus mit drei geflügelten Engelsköpfen über Wappenschildern mit Marien-Monogramm, Wappen der Familie Glutz sowie einem Löwen.[138] Schlichte, glatte Kuppa in durchbrochenem Silberkorb mit Darstellung von drei geflügelten Engelsköpfen mit Heiligenschein und Leidenswerkzeugen. – 5. Messkelch **ABB. 352**. Silber, teilvergoldet. 16×24 cm. 1716. Beschau Augsburg (SELING 3, Nr. 176 für 1716). Mz «D S» für DOMINIKUS SALER (ROSENBERG1, Nr. 788. – SELING 3, Nr. 1911). Stifterinschrift auf Wappenkartuschen «Herr Johannes Schwaller» und «Fr. Susanna Rheinhard». – 6. Kelch. Silber, vergoldet. 17×26,5 cm. 1747.[139] Beschau Augsburg (SELING 3, Nr. 222/223 für 1745–1747). Mz «I I S» für JOSEF IGNAZ SALER (SELING 3, Nr. 2197). Kissenartiger Fuss über geschweift ausgeschnittenem, gestuftem Rand. Etwas grobe Treibarbeit mit Blätterwerk, das drei ovale Emailmedaillons mit Darstellungen der hll. Michael als Drachentöter, Helena und Josef rahmt. Urnenförmiger Nodus und getriebene Kuppa mit Rollwerk und ovalen Emailmedaillons, welche die hll. Franz von Sales, Urs und Viktor sowie ein Herz Jesu zeigen. – 7. Neugotischer Messkelch. Silber. 18× 27,5 cm. 1889. Ausfuhrstempel Frankreich (ROSENBERG 4, Nrn. 5919–5921). Unbekanntes Mz «J + J». Inschrift auf Unterseite des Fusses «24 April 1889 FAMILIE KLEISER». Professgeschenk für Schwester Marie de Sales Kleiser. Profilierter Sechspassfuss mit Emaillierung, übergehend in eine sechsseitige Trompe mit drei mandorlaförmigen Plaketten,



349



350



351

die Christus, Maria und Josef zeigen. Stark plastischer Nodus mit Steinbesatz. Glatte Kuppa in durchbrochenem Korb mit Plaketten betender Engel sowie Blüten. – 8. Kelch. Silber, vergoldet. 6,7 × 17 cm. Silberschmiedewerkstatt «ars et aurum» (Wil SG), 1968. Inschrift auf Unterseite des Fusses «IN HERZLICHER VERBUNDENHEIT FAMILIE GEISSER 6. JULI 1968» «ARS ET AURUM WIL SG». Schlichter Kelch mit leicht kegelförmigem Schaft und zylinderförmiger Kuppa. – 9. Ziborium. Silber, vergoldet. 18 × 39,5 cm. 1909. Französischer Qualitätsstempel 1838–1919 (Rosenberg 4, Nr. 5880).[140] Unbekanntes Mz «L G». An Unterseite des Fusses Stifterinschrift «M^me^ Louise de Courten-de Werra. 1909.». Gestufter Fuss mit schlichtem Ranken- und Blattspitzenornament. Schalenförmige Kuppa und kissenförmiger Deckel mit bekrönendem Kreuz. –10. Neuromanisches Ziborium. Silber, vergoldet. 17,5 × 34 cm. Um 1900. Französischer Ausfuhrstempel seit 1879 (Rosenberg 4, Nr. 5920). Unbekanntes Mz «L G». Gestufter Sechspassfuss mit Blütendekor und drei Emailmedaillons Jesus, Maria und Josef darstellend, dazwischen drei Reliefplaketten mit Leidenswerkzeugen Christi. Glassteinbesatz am Nodus. Breite, runde Kuppa in durchbrochenem Korb mit Rankenmotiven. Kegelförmiger Deckel mit Reliefmedaillons mit Arma Christi und bekrönen-

ABB. 348 Kloster Visitation, Kirchenschatz. Strahlenmonstranz von Johann Heinrich Büeler, 1702/1712. Der als flügellose Engelsfigur gestaltete Schaft über querovalem Vierpassfuss mit vier Emailmedaillons trägt ein herzförmiges, von einem Strahlenkranz umgebenes und mit Steinen geziertes Ostensorium. Über diesem schwebt eine Krone mit Steinbesatz. Das Ostensorium wird von einem Rankenwerk in Durchbrucharbeit mit zwölf aufgeschraubten Putti mit Leidenswerkzeugen und liturgischen Geräten sowie von sechs Emailmedaillons mit Szenen aus der Passion Christi und einem Strahlenkranz gerahmt. Ein Kreuz mit 1906 gestifteten Diamanten bekrönt die Monstranz. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 349 Kloster Visitation, Kirchenschatz. Monstranz aus der Werkstatt des Augsburgers Johann David Saler, um 1731/1733 Querovaler Fuss mit getriebenem Rankendekor und Bandelwerk sowie plastischen, geflügelten Engelsköpfen. Urnenförmiger Nodus mit Rankendekor. Ovale Strahlenscheibe um rundes Ostensorium, das in ein entflammtes Herz Jesu eingesetzt ist. Strahlenkranz mit feinen Weinlaubranken, darin Figuren des Gottvaters mit Taube des Hl. Geistes, den Wundmalen und der Schmerzensmutter am unteren Rand. Bekrönendes Kreuz mit Edelsteinbesatz. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

ABB. 350 Kloster Visitation, Kirchenschatz. Neugotisches Turmreliquiar um 1864 mit gefassten Reliquien der hl. Marguerite-Marie Alacoque. Versilbertes Messing mit seitlichen, vergoldeten Engelsfiguren und bekrönender Figur der Maria mit Kind. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

ABB. 351 Kloster Visitation, Kirchenschatz. Einer von zwei identischen, reich geschnitzten Reliquienständern mit Blattwerk- und Blütenmotiven in Rocailleformen. Bekrönendes Medaillon mit Bild des hl. Franz von Sales bzw. des hl. Augustinus. Die Reliquienpartikel sind in reicher Klosterarbeit gefasst und mit reliefierter Goldstickerei auf rotem textilem Grund angebracht. (aus: Picaud/Foisselon 2010, S. 51). Repro KDSO.



352



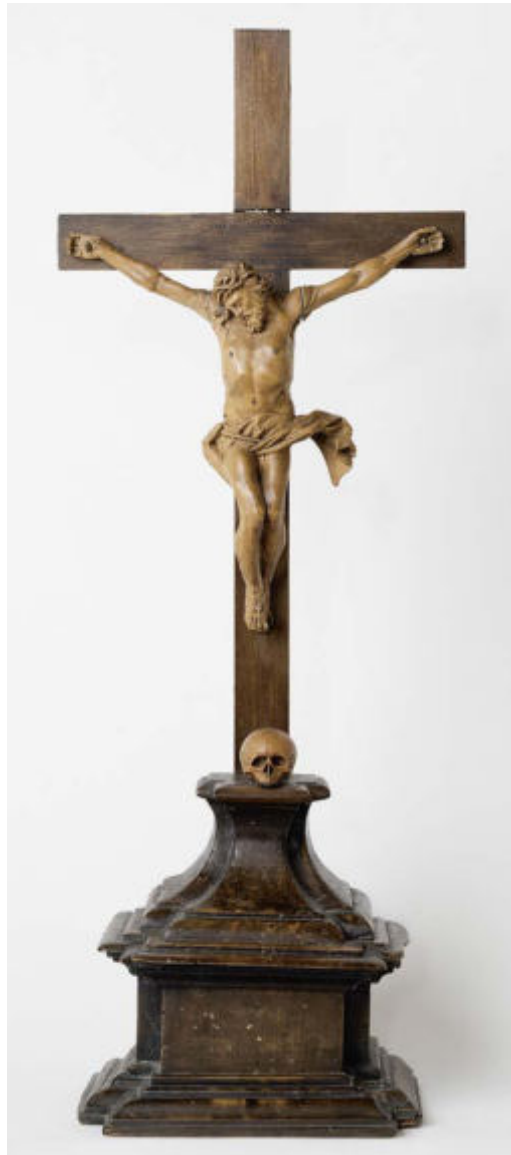
353

ABB. 352 **Kloster Visitation, Kirchenschatz. Silberner Messkelch des Augsburgers Dominikus Saler von 1716. Professgeschenk von Johannes Schwaller und Susanne Reinhard an ihre Tochter Sœur Marguerite-Felix Schwaller. Sechspassfuss mit glattem ausgeschnittenem Rand und punzierter Zarge. Treibarbeit mit Bandelwerk, abwechselnd geflügelter Puttokopf und drei aufgeschraubte Medaillons mit Darstellung der Visitation sowie der Stifterwappen. Birnenförmiger Nodus. Glatte Kuppa in durchbrochenem Silberkorb, in dem drei Puttoköpfe und drei Schilder mit den Arma Christi alternieren. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ABB. 353 **Kloster Visitation, Kirchenschatz. Silberne Messgarnitur mit Teilvergoldungen des Augsburger Goldschmieds Josef Ignaz Saler, um 1745. Die ovale Platte mit geschwungenem Rand und eingetiefter Standfläche für die Messkännchen zeigt eine Treibarbeit mit zeittypischen Rocaillemotiven im Wechsel mit glatten Flächen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

dem Kreuz. – 11. Messgarnitur. Silber, getrieben. Kännchen 13,5×10 cm. Ende 17. Jh. Beschau Solothurn. Nicht identifiziertes Mz «II B», Johann Heinrich Büeler (?).[141] Ensemble mit reicher Ornamentik aus Blattwerk mit Früchten. Ovale Platte mit eucharistischen Motiven wie Ähren, Trauben und Granatäpfel sowie die Leidenswerkzeuge haltende Putti. – 12. Messgarnitur **ABB. 353**. Silber, teilvergoldet. Kännchen 13,5 × 9,5 cm. Um 1745. Beschau Augsburg (Seling 3, Nr. 222/223 für 1745–1747). Mz «I I · S» für Josef Ignaz Saler (Seling 3, Nr. 2197). Gehört zu Kelch Nr. 6. – 13. Weihrauchfass. Messing, versilbert. 28×11,5×8,3 (Dm. Fuss) cm. 17. Jh. (?) Runder, gestufter Fuss. Vasenförmige Wandung mit getriebenem Blätterwerk und aufgesetzten plastischen Medaillons mit Engelsköpfen, an denen Halterungskettchen befestigt sind. Glockenförmiger, durchbrochener Deckel. Zweites, leicht grösseres Stück vorhanden. 32×14×8,8 (Dm. Fuss) cm. – 14. Kustodia. Silber. 20×10,5×4,5 cm. Ende 18. Jh.(?). Über schlicht gestuftem Trompenfuss ovales Gehäuse, dessen Front von Lorbeerkranz und Perlband umkränzt und von Kreuz überhöht wird. Auf der Vorderseite graviertes «IHS»-Monogramm mit Kreuz. – 15. Kustodia. Silber. 24 × 11 × 3,5 cm. Erste Hälfte 20. Jh. Gestempelt «L. RUCKLI» mit Luzerner Beschau und 800er-Marke, Louis Ruckli (sen.?).[142] Über rundem Fuss mit kurzem Schaft und Nodus ovales Gehäuse, dessen Front von getriebenem Lorbeerkranz und Perlband umkränzt sowie von Kreuz überhöht ist. Vorderseite mit getriebenem «JHS»-Monogramm. Rückseite und Fuss mit graviertem Blätterkranz. – 16a, 16b. Reliquienmonstranz des hl. Franz von Sales. Silberarbeit, teilweise vergoldet H. 21,5 cm. Nicht identifiziertes Mz «F M». Runder Fuss mit vasenförmigem Schaft und ovales Schaugefäss, das von Strahlenkranz sowie von Durchbrucharbeit mit Blütenranken und Gravur gerahmt wird. Bekrönendes, schlichtes Kreuz. Inschriften: «SANG DE SAINCT FRANCOIS D SALES» (Blut des Heiligen Franz von Sales). Als Pendant dazu eine Reliquienmonstranz (H. 19,5 cm) der Jeanne Françoise de Chantal. «CEANDRE DE ST FRANCOIS DE SALES» (Asche des hl. Franz von Sales). – 17. Turmreliquiar der hl. Marguerite–Marie Alacoque **ABB. 350**. H. 34 cm. Messing, versilbert, teilvergoldet. Um 1864.[143] – 18. Wettersegenskreuz. Kupfer, vergoldet, versilbert, Glassteine. 30 × 14 cm, Fuss 11,5 × 8 cm. Mitte 18. Jh. Ovaler, bombierter Fuss mit glatt profiliertem Rand und reliefiertem Rocailledekor. Über urnenförmigem Nodus ein Ostensorium mit gefasster Kreuzreliquie. Dieses wird von einem zweifachen Kranz mit etwas groben Rocaille- und Régencemotiven und Glassteinbesatz sowie einem Strahlenkranz gerahmt.[144] – 20. Zwei penduleförmige Reliquienschreine in geschwungenen Formen mit mehreren gefassten Reliquien. Holz, vergoldet, Klosterarbeit. 103×80×20 cm. Urs Josef Sesseli (Zuschreibung), 1851. – 21. Zwei Reliquienschreine. Holz, vergoldet, Klosterarbeit. 103,5×58×14,5 cm. 18. Jh. Rundbogiger Schrein mit geohrten, unteren Ecken und bekrönendem Baldachin, auf dem Lorbeerranken und Blüten liegen. – 22. Zwei Reliquienschreine **ABB. 351**. Holz, vergoldet, Klosterarbeit. 106×65×10 cm. Mitte 18. Jh. (Picaud/ Foisselon 2010, S. 51, 99, 254, 255). (Musée de la Visitation in Moulins [F], 08.86. 6.D, 86.6.1.D, Leihgabe). – 23. Vier Reliquiare. Holz, vergoldet, schwarz gefasst, Klosterarbeit. 83–87×40×17 cm. Zweite Hälfte 19. Jh. Auf glattem, gestuftem Sockel steht ein turmartiges, hinten abgeflachtes Reliquiar in Form eines üppigen Ähren-

bündels, das von Weinlaub und Reben durchsetzt ist. – 24–27. Gruppe von vier ähnlichen Reliquienmonstranzen in goldfarben oder weiss gefasstem Holz, H. 41–49 cm, mit Fuss, Schaft und ovalem Ostensorium, das von gerollten Blattranken umspielt wird. – 28. Reliquienschrein, um 1830, mit Mitra des hl. Franz von Sales, Mitte 17. Jh. Holz, gefasst, Silberbrokat, Klöppelspitze, Glassteine. Klosterarbeit. 88 × 50 × 10 cm. Tafel mit geschwungenem, von Weinlaubranke belegtem Rahmen, der auf oblongem Sockel steht und kronenartig überhöht wird. Von Blütenranken in Klosterarbeit umrahmte und mit Glassteinbesatz sowie mit Klöppelspitze gezierte Berührungsreliquie.[145] – 29. und 30. Zwei stilistisch und formal ähnliche Kruzifixe mit Reliquiar. 102/92 × 23/28 × 16,5 cm. Um 1690 (?). Korpus (Viernageltypus) und Totenschädel am Kreuzfuss in Elfenbein. Blockartiger, seitlich volutierter Sockel mit rechteckiger Reliquienschauöffnung und Kreuz in schwarz gefasstem Holz. Nr. 29 zusätzlich mit vergoldeter Blattschnitzerei auf den Seitenvoluten und Kartusche mit Familienwappen von Sury-Wallier in Elfenbein. (HMSO 2009.475/2009.476). – 31. Kruzifix. 57 × 23 × 9 cm. 18./19. Jh. Korpus (Viernageltypus) und Titulus «INRI» in Elfenbein (18. Jh.). Typus des lebenden Christus mit erhobenem Kopf, parallel gestreckten Beinen und V-förmig gestreckten Armen. An den Dreipassenden und am Fuss des schwarz gefassten Kreuzes Applikationen mit Cherub. Am Sockel kleine Plakette mit Darstellung des Schweisstuchs der hl. Veronika. (HMSO 2009.478). – 32. Kruzifix. 92 × 19,5 × 10 cm. 19. Jh. Elfenbeinerner Korpus (Viernageltypus) auf bronziertem Holzkreuz in historisierenden Formen und mit kleinen runden Schauöffnungen für Reliquien in den Kreuzarmenden. Hoher, pyramidal gestufter Sockel. (HMSO 2009.477). – 33. Kruzifix. Holz, gefasst, Silber. 50 cm hoch. Ende 17. Jh. Polychrom gefasster Korpus (Viernageltypus) mit Wundmalen und Titulus «INRI». Schwarz gefasstes Kreuz mit Dreipassenden auf gestuftem Fuss und hohem Sockel mit feiner, durchbrochener Silberapplikation und seitlichen Voluten mit applizierten Cherub. – 34. Kruzifix (zu Leuchter Nr. 36). 126 × 49 × 22 cm. Um 1700. Gefasste und vergoldete Schnitzarbeit in Holz. Korpus (Dreinageltypus) mit stark gelängtem, muskulösem Körper, Dornenkrone und vergoldetem Lendentuch. Schlichtes, schwarz gefasstes Kreuz mit vergoldeter Blattschnitzerei an den Kreuzarmenden und Totenschädel am Kreuzfuss auf dreiseitigem, volutiertem Fuss mit drei Cherubim. – 35. Kruzifix **Abb. 354**. 53 × 16,5 × 11 cm. Mitte 17. Jh., Kreuz 20. Jh. (?). In Holz geschnitzter Korpus aus dem künstlerischen Umfeld Georg Petels. Jüngeres Kreuz mit Totenschädel am Kreuzfuss, über einem hohen,



354

Abb. 354 **Kloster Visitation, Kirchenschatz. Kruzifix um Mitte 17. Jh., vermutlich aus dem künstlerischen Umfeld Georg Petels. Der in Holz geschnitzte und gebeizte Corpus Christi ist als Dreinageltypus mit gesenktem Haupt, geschlossenen Augen, mit relativ stark angewinkelten Beinen und durchgestrecktem Rücken in spannungsvoller Körperhaltung wiedergegeben. Das mit einer Kordel gehaltene Lendentuch flattert seitlich auffällig weit aus. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

mehrfach profilierten und gestuften Sockel. – 36. Sechs Altarleuchter aus vergoldetem Holz. 65 × 60 × 55 cm. Um 1700. Dreiseitiger, geschnitzter Sockel auf Klauenfüssen mit zu Voluten gerollten Akanthusblättern, dazwischen Puttiköpfe. Glatter, gedrechselter Balusterschaft mit mehreren Schaftringen und von geflügelten Puttiköpfen besetztem Nodus. Runder profilierter Lichtteller und hoher Dorn. – 37. Sechs Altarleuchter. Kupfer, versilbert. 79 × 22 × 25,5 cm. Erste Hälfte 18. Jh. Dreiseitiger Fuss mit getriebenem Blattwerk und Büstenrelief. Vasenförmige Traufschale mit ziseliertem Blattwerk und Dorn. – 38. Sechs Altarleuchter in Messing. H. 70,5 cm. Ende 19. Jh. Dreiseitiger Fuss mit gefiederten Flügeln und eingerollten Blättern als Stege. Stirnseiten mit Durchbrucharbeit. Leicht konischer Schaft mit Arkadenmotiv am Nodus. Trichterför-



355



356

ABB. 355, 356 Kloster Visitation, Kirchenschatz. Kasel (links) und Dalmatik (rechts) sind Teile eines prächtigen Festornats von Mitte des 18. Jh. Dieses wurde vom Ambassador Le Marquis de Paulmy gestiftet, dessen Wappen auf beiden Dalmatiken und auf dem zugehörigen Antependium aufgestickt sind. Der hellgelbe Seidendamast ist mit Blumenbouquets und Blumenzweigen in farbenprächtiger Nadelmalerei überzogen. Die grossflächigen Ornamente und stilisierten Blattmotive mit geometrischen Mustern im Régencestil sind mit Silberfäden gestickt. Stäbe und Gabelkreuz der Kasel als breit gestickte Silberborte. Die Bortenspitze der äusseren Bortenkante sowie die Ranke in der Mitte sind in Relief ausgeführt. (HMSO 2008.1a, 2008.1b) Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

mige Traufschale mit Druchbrucharbeit und hohem Dorn. – 39. Gruppe von drei-, fünf- und siebenarmigen Kandelabern in Messing. Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh., mit Reben, Weinblättern, Kornähren und Blüten als plastischem Dekor. – 40. Zwei Altarleuchter. Holz, silberfarben gefasst. H. 49 cm. 18. Jh. – 41. Becken. Zinn. 18,3 × 24,4 cm. 19. Jh.(?) Querovales Becken in Vierpassform mit profiliertem Rand mit Inschrift «AQVAM DE FONTIBVS SALLVATORIS HAVRIET» (Er wird Wasser schöpfen aus den Quellen des Retters). – 42. Zwei ovale Zinnplatten. 18 × 26,7 cm, mit geschwungenem, mehrfach profiliertem Rand. Um 1760. Giessermarke VIKTOR LAMBERT, Solothurn. – 43. Zinnplatte. 29,5 × 20,5 × 1,5 cm. Erste Hälfte 18. Jh. Giessermarke ARNOLD OBRIST, Solothurn (BOSSARD 1978, S. 176, 179). Gegossene, querovale Platte mit profiliertem, geschweiftem Rand. An den Schmalseiten fächerartiges Motiv.

Paramente

Die Paramente stammen zu einem grossen Teil aus der klostereigenen, im Jahr 2000 vollständig aufgegebenen Stickerei. Vor allem die Rechnungsbücher des Klosters liefern regelmässig Hinweise zu Einkäufen von Stoffen, Posamenten und Faden oder auch zu Stiftungen von Bekleidungsstücken, die zu liturgischen Gewändern umgearbeitet wurden. Sie konnten für das vorliegende Inventar lediglich punktuell ausgewertet und nur selten mit einem erhaltenen Stück korreliert werden. Insbesondere die Heiligsprechung des Franz von Sales 1665, die Selig- und Heiligsprechung Jeanne de Chantals 1751 und 1767 sowie die Heiligsprechung der Marguerite-Marie Alacoque 1920 boten Anlass zu Stiftungen und Anfertigung von Paramenten. Besonders hervorzuheben sind drei komplette Festornate aus dem 18., 19. und 20. Jh. (Nrn. 44–46), acht Antependien aus dem späten 17. und vor allem dem 18. Jh. sowie sechzehn weitere Kaseln aus dem 19. und 20. Jh., die grösstenteils mit ihren zugehörenden Teilen wie Stola, Manipel, Kelchvelum und Bursa in gutem Zustand erhalten sind. Kasel Nr. 18 (19. Jh.) trägt auf dem Futter eine Etikette mit den Angaben «Ornements d'église, Œuvre St-Augustin, St-Maurice». Kasel Nr. 19 (Ende 19. Jh.) wurde von HUBER-MEIENBERGER-KIRCHBERG in St. Gallen hergestellt. Reste einer zerschnittenen Kasel (Nr. 27) aus dem dritten Drittel des 19. Jh. zeigen das von einem grünen Galero mit zwanzig Quasten überfangene Wappen des Basler Bischofs Eugène Lachat (im Amt 1863–1884), der die Kasel dem Kloster vermacht hatte. Fünf Pluviale datieren ins 19. bis in die erste Hälfte des 20. Jh. Zu beachten sind ein Vorsatzvelum von Ende des 19. Jh. und zwei vermutlich ins 17. Jh. zu datierende Ziboriumsvela aus Gold- bzw. Silberbrokat mit Stickereien. Besondere Erwähnung verdient eine als Berührungsreliquie verehrte Stola des hl. Franz von Sales. Die 232 cm lange und 7–22 cm breite Stola ist mit einem Oberstoff aus violettem



357



358

ABB. 357 **Kloster Visitation, Kirchenschatz. Antependium von Mitte des 17. Jh. aus weissem Seidensatin übersät mit altrosafarbenen Rosenbouquets mit Bändermotiv in Nadelmalerei (restauriert 1870). Im Zentrum verweist die Darstellung der Heiliggeisttaube, umrahmt von Strahlenbündeln und grossen Rosenbouquets, auf den gleichnamigen Orden Frankreichs. Seitlich davon die Stifterwappen des Ambassadors Jacques Le Fèvre de Caumartin und seiner Frau, geborene de la Barre. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ABB. 358 **Kloster Visitation, Kirchenschatz. Antependium des 18. Jh. aus hellem Seidengewebe mit einer Stickerei in Nadelmalerei. Blattrankenmotive unterteilen Reihen von Blumenzweigen und Blumen in Vasen. Im Zentrum eine von reliefierter Stickerei mit sieben Engelsköpfen umrandete Darstellung des Herzen Jesu mit Seitenwunde, Dornenkrone und Kreuz. Seitlich davon je ein Wappen der Familie Ziegler und Tscharandi. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

Seidendamast und einem Futter aus Leinwandstoff konfektioniert. Es ist im Kloster Brauch, die Stola auf das Sterbebett der Schwestern zu legen.

– 1.Ornat. Der um 1735/1750 zu datierende 13-teilige Festornat umfasst eine Kasel **ABB. 355**, zwei Dalmatiken **ABB. 356**, drei Stolen, zwei Manipel, ein Kelchvelum, zwei Bursen, ein Pultvelum, zwei Pluviale, ein Segensvelum (gefertigt 1959) mit Signet «R» und Silberverschluss 1813. Dazu gehören drei Antependien (siehe Antependien Nrn. 1–3). Auf beiden Dalmatiken und auf dem Antependium für den Hauptaltar aufgesticktes Stifterwappen des 1749–1751 amtierenden Ambassadors Antoine-René de Voyer, marquis de Paulmy.[146] Archivalisch belegt ist die Stiftung von Materialien durch de Voyer de Paulmy, jedoch auch das Geschenk eines passend beschriebenen Morgenrocks aus dem Hause der Familie Mollondin für zwei Kaseln. Eine Bursa und ein Segensvelum wurden erst 1813 und 1950 aus vorhandenen Stoffresten gefertigt. Hellgelber Seidendamast mit Nadelmalerei in Rot, Violett und Blau. Stickerei grossflächiger Ornamente und stilisierter Blattmotive in Silber mit geometrischen Mustern im Régencestil. Das Futter der Kasel ist ein dunkelroter Seidenkörper, dasjenige der Dalmatik eine feine Leinen-Seiden-Bindung. – 2.Ornat, bestehend aus einer Kasel, zwei Dalmatiken, drei Stolen, drei Manipeln und je einem Kelchvelum, Pultvelum, Pluviale, Segensvelum und Bursa. 19. Jh. Es könnte sich um den 1867 durch Mère Marie Cécile erworbenen Ornat handeln, der anlässlich der Kanonisation der Ordensgründerin Jeanne Françoise de Chantal angefertigt wurde.[147] Das dunkelgelbe Seidengewebe (Goldbrokat) des Oberstoffs ist von regelmässig angeordneten Silberranken mit stilisierten Blüten und Blättern in Rot, Lila und Rosa übersät. Im Rücken und im Vorderkreuz grosse, aufsteigende Blumen und Blätterranken, die sich um einen geometrisch-ornamentalen Fries ranken. Futter aus rotem Seidenkörper. – 3. Ornat. Der 1945 anlässlich des 300-Jahr-Jubiläums der Solothurner Klostergründung angefertigte Ornat besteht aus einer Kasel, zwei Dalmatiken, zwei Stolen, drei Manipel, einem Kelchvelum und einer Bursa. Der Oberstoff in weisser Crêpe-de-Chine-Seide zeigt wiederverwendete Stickereien eines alten Paramentenstücks mit Blumenbouquets in Vasen sowie Blumenzweigen. Die Konturen sind mit dickem frisiertem Goldfaden umrandet. Im Rückenkreuz der Kasel Darstellung einer Maria Immaculata unter einem Baldachin.

***Antependien** (Auswahl)*

– 1–3. Drei Antependien, 92×244–249 cm, zum Ornat Nr. 1 von um 1735/1750. Dasjenige für den Hochaltar (Nr. 1) zeigt im Zentrum ein von Silberstickerei umrahmtes Medaillon mit einer in Öl gemalten Darstellung der Ordensgründer Franz von Sales und Jeanne Françoise de Chantal (Anschütz,

ABB. 359 **Kloster Visitation. Ansicht von Süden mit dem Pflanzgarten im Vordergrund. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ABB. 360 **Kloster Visitation. Blick von Südwesten in den Kreuzgarten. Der Nordflügel wird vom querstehenden Trakt mit dem Schwesternchor und der Kirche überragt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**



359



360

1867).[148] Seitlich das Stifterwappen des Ambassadors de Paulmy. Die Antependien für die Seitenaltäre zeigen im Zentrum eine von Spruchbändern begleitete Darstellung des Herzens Jesu (Nr. 2) bzw. des Herzens Mariae (Nr. 3). Das Antependium Nr. 2 heute im Musée de la Visitation in Moulins (F) (80.86.5.D).[149] – 4. Antependium ABB. 357, 96×245 cm, mit Stifterwappen des Ambassadors Jacques Le Fèvre de Caumartin und seiner Frau, geborene de la Barre, sowie Heiliggeisttaube in wiederverwendeter Sprengarbeit. Mitte 17. Jh.[150] – 5. Antependium ABB. 358, 95×247 cm, aus Seidengewebe mit Stickerei in Nadelmalerei. 18. Jh. Die Wappen der Familien Ziegler und Tscharandi flankieren ein zentrales Herz-Jesu-Motiv.

Baubeschreibung

Konventgebäude

Äusseres

Die zweigeschossigen Konventgebäude unter ziegelgedeckten Satteldächern mit Aufschieblingen besitzen sehr schlicht gehaltene, weiss verputzte und von Eckquadern gefasste Fassaden ABB. 359. Diese werden durch Reihen von barocken Fenstergewänden in hellgrauem Solothurner Kalkstein mit Ladenfalz sowie im Süden und Osten meist auch mit hoch ansetzenden Kehlen gegliedert. Bei den in Solothurn ab 1680 kaum noch anzutreffenden Gewänden mit Kehlen dürfte es sich um wiederverwendete Bauteile aus dem ersten Solothurner Visitationskloster von 1646 handeln.[151] Die Süd- und

Ostfassaden besitzen im Erdgeschoss regelmässige Achsen von leicht variierenden vierflügeligen Fenstern in Holzrahmen mit fixem Kreuzstock. Im Obergeschoss zeigen die schlichten einflügeligen Fenster mit Holzladen die Zellen des Dormitoriums an. An den äusseren Fassadenenden erhellen in der Flucht der Korridore zweiflügelige Fenster die Eckräume. Zwei Türöffnungen in der Ostfassade erschliessen im Süden die Küche und im Norden seit 1963 auch den Kreuzgang. Die Fassade des Westtrakts zeigt im Erd- und im Obergeschoss drei Gruppen regelmässiger Fensterachsen mit zweiflügeligen Öffnungen und zwei unterschiedlichen Gewändetypen, welche die Entstehungszeit der Gebäudetrakte widerspiegeln. Das bauzeitliche Gebäudevolumen besitzt im Südwesten eine Fenstergruppe im Bereich der Aussentür und nach Norden neun regelmässige Fensterachsen. Die Erweiterung des Westtrakts nach Norden 1856 zeigt deutlich abgesetzt eine Gruppe von vier Fensterachsen mit leicht höheren Lichtöffnungen.

Die Fassaden des Kreuzhofs werden durch regelmässige grosse Rundbogen gegliedert, die mit hohen gemauerten Brüstungen und Butzenscheiben geschlossen sind. An jeder Seite führt eine axial angeordnete, zweiflügelige Fenstertür zum Kreuzhof, in dessen Zentrum ein 1732 datiertes Steinkreuz steht **ABB. 360**.

Inneres

Erdgeschoss

Die schlichte Innenausstattung des Konvents ist stark von der Restaurierung Mitte der 1960er Jahre geprägt.[152] Zahlreiche Ausstattungsteile des 19. Jh. wurden damals entfernt, ältere Innenausstattungen wie Riegwände und Sichtbalkendecken freigelegt und die Räume im Sinne eines barockisierenden Gesamtbilds teilweise erneuert. Die Fenster und Beschläge wurden damals ebenfalls grösstenteils ersetzt. Die Korridore sind mit roten Tonplattenböden ausgestattet, die einzelnen Räume jedoch meist mit Riemenböden in Tannenholz ausgelegt, die durch Eichenfriese zu Quadraten gefasst werden. Im westlichen Kreuzgang haben sich zwei ältere Gipsdecken mit Deckenspiegel aus der Bauzeit erhalten **ABB. 362**. Ein geschwungener Deckenspiegel im ehemaligen Krankenzimmer in der Südwestecke dürfte ins 18. Jh. zu datieren sein. In einzelnen Räumen auf der Westseite des Erdgeschosses, vor allem in den ehemaligen Krankenzimmern und in wenigen Nordzellen im Obergeschoss, sind weiss gestrichene Täfelungen und Gipsdecken des 19. Jh. erhalten geblieben. Dazu gehört auch ein in der ersten Hälfte des 19. Jh. (um 1830)[153] wohl von Adam Grolimund für das Pensionat hergestellter, einfacher Sitzofen im Büro der Klostervorsteherin mit blaugrauen Füllkacheln und profilierten Gesimskacheln. Ältere Innenausstattungen besitzen die Communauté und der Schwesternchor im Erdgeschoss. Das Refektorium wurde stark renoviert und zeigt einzig noch einen älteren Parkettboden mit grossen Quadraten aus wandparallel verlegten, breiten Tannenholzriemen und schmalen Eichenfriesen sowie eine einfache Gipsdecke mit profilierter Hohlkehle **ABB. 361**.



361



362

ABB. 361 **Kloster Visitation. Refektorium um 1950. Die Postkarte dokumentiert den Zustand vor der 1960 einsetzenden, tiefgreifenden Renovation des Klosters. Wie hier an der Längswand des schlicht getäfelten Refektoriums vergegenwärtigen im Kloster zahlreiche Gemälde die Klostergründer und die Anbringung von Sentenzen deren spirituelle Gedanken. Die kleine Tür auf der Westseite führt heute in eine kleine, den heutigen Bedürfnissen des Klosters angepasste moderne Küche. Repro KDSO, 2012.**

ABB. 362 **Kloster Visitation. Westlicher Kreuzgang, Blick nach Norden. Zum Kreuzgarten liegen die grossen, mit Butzenscheiben verglasten Rundbogenfenster. Aus der Bauzeit stammen zudem die Gipsdecke mit profilierten Spiegeln und die im Vordergrund links erkennbare Tür zur Treppe ins Obergeschoss. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**



363



364

ABB. 363 Kloster Visitation. Schwesternchor mit Blick nach Südwesten. Die an den Raumseiten als offenes Hufeisen aufgestellten Sitzbänke für die Schwestern und ihre Vorsteherin gehören zur bauzeitlichen Ausstattung. Über dem etwas höheren Sitz der Klostervorsteherin hängt das Gründungsgemälde des ersten Klosters von 1646. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

ABB. 364 Kloster Visitation. Der Blendrahmen von 1646 mit Doppelpilasterstellung und bekrönendem, mehrfach profiliertem Gebälk mit Zahnschnittfries zeichnet die Tür zum repräsentativ mit Malereien ausgestatteten Gemeinschaftsraum der Schwestern aus. Sockel und Pilaster sind von geschnitztem Rankenwerk überzogen und je von einem symbolischen Granatapfel und einer Muschel geziert. Türblatt und Beschläge stammen von 1960. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

Klosterpforte und Kreuzgang. Die bauzeitliche Klosterpforte mit einer mächtigen, in steinernem Gewände angeschlagenen Binnentür zeigt den geschlossenen Charakter des Klausurbereichs deutlich an. Neben der Tür befindet sich eine vergitterte Sprechöffnung, die sich von innen mit einem Holzladen verschliessen lässt. An dieser Stelle befand sich bis in die 1960er Jahre die klostertypische Trülle. Von diesem Vorraum führt nach Osten eine Tür zu den ehemaligen Sprechzimmern für Besucher, die heute einen Klosterladen aufnehmen. Innerhalb der Klausur gelangt man über den Nordkorridor zum flach gedeckten Kreuzgang, der hofseitig mit Butzenscheiben versehene Segmentbogenöffnungen besitzt. Prägend für die Wirkung des Kreuzgangs ist insbesondere die Ausstattung mit einem Marienzyklus aus der Zeit des ersten Klosters von 1646 (siehe S. 328 Klosterschatz). Charakteristisch für den Südkorridor sind Türfluchten. Die Türgerichte zum Büro der Klostervorsteherin, der Communauté und zum ehemaligen Krankenzimmer in der Südwestecke zeigen repräsentative, geschnitzte Blendwerke mit architektonischem Rahmenwerk, die aus dem ersten Klosterbau im Obach stammen dürften ABB. 364. Die Gewände der übrigen Zimmertüren stammen grösstenteils aus den 1960er Jahren.

Schwesternchor. Der Schwesternchor liegt aufgrund von Niveauunterschieden im Terrain drei Treppenstufen über dem Nordkorridor ABB. 363. Der beinahe quadratische Raum ist mit dem Chor der Kirche durch eine raumhohe Bogenöffnung verbunden. Er wird mittels je zweier Fenstern von Osten und Westen hell belichtet. Die kräftig profilierte Gipsdecke mit Hohlkehle bestimmt den Raum. Eine zentral positionierte Steinsäule trägt ein vergipstes Sattelholz, auf dem zwei ungewöhnlich nahe beieinanderliegende Unterzüge ruhen. An der nördlichen Stirnseite des Sattelholzes ist das Doppelwappen von Johann Jakob Sury und seiner Frau Barbara Wallier angebracht.[154] Ein grösseres Bodenquadrat um die Säule scheidet mit diagonal verlegten Eichenfriesen trapezförmige Segmente aus und betont den zentralisierenden Charakter des Raums. In der Nordostecke führt eine Tür in die Sakristei, und eine Türöffnung an der gegenüberliegenden, gerundeten Mauer im Nordwesten erlaubt seit 1982 den Zutritt in die Kirche.

Communauté. Blickfang bilden in der Communauté die 1966 freigelegten Decken- und Wandmalereien aus der Bauzeit des Klosters ABB. 329, 365.[155]

Die 1679 datierte und von WOLFGANG AEBY signierte Balkendecke zeigt in ovalen, von Engelhermen getragenen Bildfeldern symbolische Dar-



365

stellungen mit emblematischem Charakter, Heilige mit ihren Attributen und Motive der Marien- und Christussymbolik sowie die für den Orden namensgebende, biblische Szene der Heimsuchung Mariae (Tafel S. 326).[156] Das Dekorationssystem ist in seiner Grundanlage symmetrisch und bezieht sich auf den Mittelbalken, an dem auch die Inschrift angebracht ist, die Chorherr Viktor Ruossinger als Urheber des ikonografischen Programms der Balkendecke ausweist.[157] Das Wappen des Stiftspropsts Johann Leonz Gugger im Zentrum der Balkendecke bezeichnet dagegen den Stifter der Malereien.[158]

Die bildbegleitenden Inschriften lassen oft Mehrfachdeutungen zu, wie sich etwa «HA QU'IL EST BEAU» (Ah, wie ist er schön) sowohl wörtlich auf den dargestellten Himmel als auch symbolisch auf Gott beziehen lässt. Die Darstellungen in den Bildfeldern sowie die Inschriften geben in der westlichen Raumhälfte eine Leserichtung von Ost nach West und in der östlichen Raumhälfte von West nach Ost vor. Als Quellen dienten in derselben Zeit entstandene vergleichbare Werke der Emblemmalerei sowie damals verbreitete Emblembücher.[159] Die Werke von Albert Flamen, Typotius/Sadeler und Picinelli sowie im Besonderen Paolo Aresis Werk dürften eine wichtige Inspirationsquelle gewesen sein.[160] Einzelne Motive können wohl als Neuschöpfungen des Autors angesehen werden. Für die Embleme mit dem Schwan im Wasser, gekreuzten Schwertern, Hirten und dem Phönix dürften die Bildmotive von Paolo Aresi als direkte Vorlage gedient haben. Einzelne motivische Anregungen wie für die Wolkenhände, Hügel oder als Bildbühne dienende Wiesenstücke lassen sich bei Aegidius Sadelers «Symbola Divina & Humana» finden.[161] Zu den Vorbildern gehörte sicherlich, wenn auch vorwiegend ideell, das von den Schriften des Franz von Sales inspirierte Emblembuch Adrien Gambarts mit Emblemen von Albert Flamen.[162] Ein Exemplar davon befindet sich in Klosterbesitz.

Die Balkendecke wird von einer Wandmalerei mit durch Fruchtgehänge verbundenen Inschriftenkartuschen in Grisaille begleitet. Die Inschriften beziehen sich auf Textauszüge von Psalmen, Schriften der hll. Thomas und Bernhard, Schriften des Franz von Sales, Briefen des Paulus und Johannes sowie aus Jeremia. Im Sturz der Fensterleibungen sind die Fruchtgehänge durch eine schlichte Vorhangdraperie mit Fruchtbüscheln ersetzt.

Abb. 365 Kloster Visitation. Communauté. Blick nach Osten. Die stattliche Grösse, die bevorzugte Südlage, die Ausstattung mit einem monumentalen Kachelofen und vor allem die prächtige Deckenmalerei mit emblematischen Darstellungen sind Ausdruck der Bedeutung, welche die Schwestern ihrem Gemeinschaftsleben beimessen. Die repräsentativen Aussteuertruhen in der Mitte links und hinten sind mit 1663, bzw. 1685 datiert. Unten links Truhe mit den Wappen von Arx-von Sury. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

Inschriften der Balkendecke von 1679

1	«IL PERSE LES COEVRS»	«S · VRSVLA»	
2	«IL VIENT SAVTANT M'EPIANT»	«ANIMA SANCTA»	
3	«I'AYME LA BLANCHEVR»	«S · HYACINTIVS»	
4	«IL MEVRT ET REVIENT»	«S. VICTORIA»	
5	«LA CROIX MON AMOVR»	«S. HELENA»	
6	«PAR LES ARMES LA PAIX»	«S. VICTOR»	
7	«HA' QVIL EST BEAV»	«S. MARIA MAGDALENA»	
8	«LA CAGE PRESERVE»	«S. BARBARA»	
9	«SAINTETE EST MA CLAIRTE»	«S. VRSVS»	
10	«LA GARDE VAUT BIEN»	WAPPEN	«ANGELVS CVSTOS»
11	«VICTOR RVOSINGER CHANOINE A INVENTE CES IMAGES ET EMBLEMES LES PRESENTANT AVX RR SOEVRS DE LA VISITATION DE SOLEVRE L'AN 1679»		
12	«LE BOIS MON REPOS»	«IESVS DXLEOTVS»	
13	«SON PRIX EST GRAND»	«SS · SACRAMENTVM»	
14	«LA FLAMME ME NOVRRIT»	«SPIRITVS SANCTVS»	
15	«RIEN DE PLVS DOVX»	«VISITATIO MARIA»	
16	«DEVX ELEMENTS ME FONT CONTENT»	«S IOANNES BAPTISTA»	
17	«IL REPRESENTE BIEN»	«S · IOSEPHVS»	
18	«UN DOUX FARDEAUX»	«S · ANNA»	
19	«IL ATTAINT PAR AMOVR»	«S. AVGVSTINVS»	
20	«IL FAIT LE PERE»	«S. FRANCISCVS DE SALES»	
21	«B · IOANNA FRANCISCA DE CHANTAL»	«ELLE FAIT LA MERE»	
21	«MOY WOLFGANG AEBY I'AY PEIN CETTE CHAMBRE DE LA COMMVAVTE EN LANNEE 1679.»		
Christusmonogramm mit von Pfeil durchbohrtem Herz.		Marienmonogramm mit von Pfeil durchbohrtem Herz.	

Weitere Ausstattung. Ein in seinem Kern aus der Bauzeit des Klosters stammender grosser mehrstufiger Sitzofen verleiht dem Raum einen herrschaftlichen Eindruck und eine stimmige Atmosphäre. Die grün und schwarz lasierten, teilweise wohl im 19. Jh. ersetzten Kacheln weisen ein schabloniertes Ornamentdekor auf. Die Eckkacheln der Sockelzone mit den Sitzbänken sind reliefiert und zeigen geflügelte Puttiköpfe mit einem Frucht- und Blütengesteck dazwischen. Eine Reihe von Truhen aus der Gründerzeit des Klosters und weitere kleinere Möbelstücke sowie einige Gemälde haben sich in der Communauté erhalten (siehe S. 332–333 Klosterschatz).

Obergeschoss

Die bauzeitliche Innenausstattung des Obergeschosses mit Holzriemenböden, Riegwänden und holzsichtiger Balkendecke sowie schlicht profilierten Türrahmen verleiht dem Korridorgeviert eine warme, wohnliche Farbgebung. Charakteristisch für das Dormitorium sind die langen Türfluchten, die nur durch ein Fenster am Ende des Korridors Licht erhalten **Abb. 366**. Die Zellen werden von schmalen, einflügeligen Fenstern belichtet **Abb. 367**. Ihre heutige Ausstattung stammt grösstenteils aus den 1960er Jahren, als einzelne Zellen durch Zusammenlegungen vergrössert wurden. In einigen nicht mehr genutzten Zellen an der Nordseite des Südtrakts haben sich Täferteile des 19. Jh. erhalten. Im Westtrakt wurde 1956 bei einem ersten und 2011 bei einem zweiten durchgeführten Umbau des Pensionats und späteren Damenheims unter einer Gipsdecke eine Balkendecke mit grafisch wirkender, ornamental- floraler Grisaillemalerei auf hellgrauem Grund entdeckt.[163]

Zur raumbestimmenden mobilen Ausstattung des Korridorgevierts um den Kreuzhof gehören nebst verschiedenen Möbelstücken und Gemälden aus dem 17. bis 19. Jh. (siehe S. 330, 332–333 Klosterschatz) drei kleinere polychrom gefasste Holzaltäre in der Nordwest-, Nordost- und Südostecke des Kreuzgangs. Es handelt sich um ähnlich geformte, polychrom gefasste Sarkophagaltäre in Holz mit kleinen Bild- oder Figurenretabeln. An festgelegten Tagen fanden vom Schwesternchor ausgehend Prozessionen zu jeweils einem der Altäre statt. Heute noch bekannt sind die Prozession zum Marienaltar im Dormitorium neun Tage vor Weihnachten sowie diejenige zum Josefsaltar am 4. Juli zum Tag des hl. Ulrich, um Schutz vor Unwettern zu erbeten.[164]

Altäre. – 1. Josefsaltar **Abb. 368**, erste Hälfte 18. Jh.(?). Das reich instrumentierte Säulenretabel mit vergoldetem Schnitzwerk erhebt sich über ei-

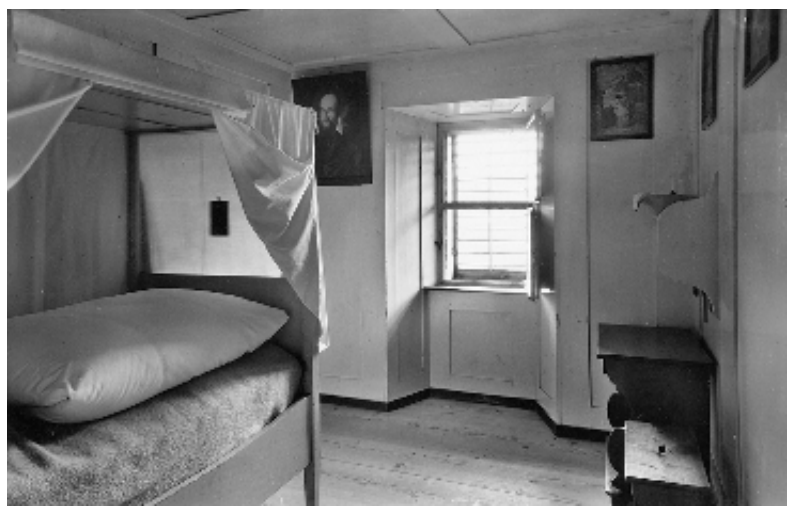
ner Predella mit Reliquienkästchen und zeigt glatte, weisse Schäfte mit korinthischen Kapitellen, die ein halbfiguriges Gemälde des hl. Josef mit Kind rahmen. Das Gemälde wird von einem kleinen, ovalen Reliquientäfelchen bekrönt. Das Bildmedaillon im Obstück zeigt die Unterweisung Mariae und wird von einer Blattrankenschnitzerei umspielt sowie von zwei kleinen Standfiguren der hll. Urs und Viktor flankiert. – 2. ‹Kindlialtar›. Der auf einem Holzpodest stehende Altar wird von einem Balustergeländer umgrenzt, auf dem zwei Stützen einen an die Decke reichenden baldachinähnlichen Brettfries tragen. Das Altargemälde des 18. Jh. zeigt die Heilige Dreifaltigkeit sowie die Ordensgründer Franz von Sales und Jeanne Françoise de Chantal (89 × 74 cm).[165] In die seitlichen Rahmenteile des mit geschnitzter Blattzier belegten Bildrahmens sind kleine Nischenfiguren eingelassen, die Anna selbdritt, Maria mit Kind, Josef mit Kind und Zacharias(?) mit Kind darstellen. Grossteilig geschnitzte Seitenbärte und eine vorspringende Bekrönung mit Voluten und Lilien rahmen das Altarbild. – 3. Marienaltar, zweite Hälfte 18. Jh. Das Figurenretabel zeigt seitliche, volutierte Lisenen und ein aufschwingendes Gebälk, die von Blüten- und Rankendekor geziert werden, wie er für die Zeit des Rokokos typisch ist. In der gerundeten Nische steht die weiss gefasste Holzfigur der auf einer Mondsichel stehenden Maria als Himmelskönigin mit dem gekrönten Jesuskind und vergoldeten Attributen.

Kapitelsaal mit Bibliothek. Der Kapitelsaal mit seiner Innenausstattung von 1891 ist der einzige grössere gemeinschaftliche Raum des Obergeschosses **ABB. 369**. Er besitzt wie die anderen repräsentativen Gemeinschaftsräume einen von Eichenfriesen gefassten Tannenholzboden sowie eine Volltäfelung mit integriertem Altar im Osten und einem Stationenweg an den Längswänden. Die mobile Bestuhlung mit zwei langen Bänken zu zwölf bzw. vierzehn Sitzen sowie zwei repräsentativeren Einzelstühlen stammt ebenfalls von 1891. Das Altarbild mit einer Kreuzigungsgruppe von MELCHIOR PAUL DESCHWANDEN (150 × 120 cm) dürfte in die 1850er Jahre datieren und wurde zur Einpassung in den Bildrahmen nachträglich beschnitten.

Im Kapitelsaal ist die Bibliothek untergebracht. Eine ausführlichere Analyse der Solothurner Klosterbibliothek ist noch ausstehend.[166] Es haben sich ältere französische Publikationen aus dem 17. und 18. Jh. erhalten, darunter auch verschiedene Ausgaben des Coutumier. Dieser enthält Regeln, Gebräuche und Pflichten für alle Bereiche und Tätigkeiten des Klosterlebens sowie für das Aussehen der Klostertracht und der Konventanlage.[167] Gemäss den einzelnen handschriftlichen Vermerken war es üblich, dass in den verschiedenen Funktionsbereichen des Klosters je ein Coutumier vorhanden war. Im Kloster befinden sich zudem zwei Ausgaben der in Paris gedruckten «petite coutume» von 1702 mit einem Vorwort von Jeanne Françoise de Chantal.[168] Eine grössere Anzahl Bücher mit einer Serie der «Années saintes» mit Rundschreiben und Nekrologen der Visitationsklöster von 1700 bis in das 20. Jh. sind ebenfalls Teil der Bibliothek.



366



367

ABB. 366 **Kloster Visitation. Dormitorium mit Blick nach Osten durch den spärlich beleuchteten Mittelgang. Am Ende des Ganges steht links ein kleiner Marienaltar. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ABB. 367 **Kloster Visitation, Dormitorium. Postkarte um 1950. Blick in eine Zelle mit historischer Ausstattung. Repro KDSO, 2012.**

Klosterschatz (Auswahl)

Gemälde

Die im Kloster zahlreich vorhandenen Einzelporträts sowie szenischen Darstellungen des Franz von Sales und der Jeanne de Chantal zeigen eine gängige ordensspezifische Ikonografie, wie sie vor allem durch Stiche GRÉGOIRE HURETS der 1640er Jahre in Schriften von und über die Ordensgründer verbreitet wurden.[169]



368

ABB. 368 Kloster Visitation. Josefaltar im Westkorridor des Obergeschosses. Das kleine Säulenretabel mit halbfigurigem Gemälde des hl. Josef mit Kind wird von geschnitzten Seitenbärten und einem Obstück mit Bildmedaillon und seitlichen Figürchen von Urs und Viktor gerahmt. In der Predella ist eine Reliquientafel eingelassen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

Hervorzuheben ist eine Gruppe von fünfzehn Gemälden grossen Formats mit Szenen aus dem Marienleben im Erdgeschoss des Kreuzgangs, die in die Zeit des ersten Klosters datieren (Nrn. 1–15). Zu diesem marianischen Zyklus assoziiert sich eine bemerkenswerte Darstellung der Übergabe der französischen Krone an den jungen Ludwig XIV. durch das von Maria gehaltene, mit der Tiara gekrönte Jesuskind (Nr. 16) **ABB. 12**. Es lässt sich ikonografisch wie kompositorisch mit französischen Werken von PHILIPPE DE CHAMPAIGNE vergleichen.[170]

Wenn nicht anders vermerkt, handelt es sich bei der nachfolgenden Auswahl der Gemälde um Ölmalerei auf Leinwand.

Erdgeschoss. Marienzyklus.[171] Fünfzehn Gemälde im Kreuzgang und das Hochaltarbild in der Klosterkirche zeigen Darstellungen aus dem Leben Mariae.[172] Sie waren spätestens 1654 in der ersten Klosterkirche von 1646 zu sehen.[173] Das ikonografische Bildprogramm lässt auf einen Festbildzyklus schliessen, und vermutlich diente ein Teil als Wechselbilder für den Hochaltar. Acht Darstellungen zeigen ein Stifterwappen, wovon drei zusätzlich mit 1647, 1649 und 1650 datiert sind. Das in zwei Gemälden erkennbare Monogramm «HEZ» ist vermutlich als Künstlersignatur zu lesen, lässt sich jedoch nicht identifizieren. Ein grösserer Teil der Gemälde dürfte aber vom selben Künstler beziehungsweise von derselben Künstlerwerkstatt stammen. Für die meist figurenreichen Darstellungenlassen sich Grafiken, Reproduktionsgrafiken oder Gemälde als Vorbilder nachweisen, die als getreue Kopie oder häufiger in einzelnen Bildzitaten Eingang fanden. Die Behandlung und Organisation der Bildräume erinnern teilweise stark an Reproduktionsgrafiken der Rubenswerkstatt.[174] Insbesondere das grafische Werk von JOHAN SADELER I spielte für die Bildkompositionen wiederholt eine Rolle.[175]

Die zwischen 2003 und 2014 etappenweise restaurierten Gemälde (BRIGITTA BERNDT, Solothurn) messen in der Höhe rund 236 und in der Breite rund 140 cm. Ihre 15 cm breiten, hellgrau und schwarz gestrichenen, profilierten Holzrahmen stammen wohl aus der zweiten Hälfte des 19. Jh.

– 1. Geburt Mariae. Um 1650. Allianzwappen Philipp und Margaritha Wallier-Schauenstein-Ehrenfels. – 2. Mariae Tempelgang. 1650. Seitenverkehrte Kopie nach JAN VAN DER STRAET. «JVNCKHER I W MARIA ELISABET von Staeffis 1650» Wappen der Familie von Stäffis, deren Tochter 1650 als Marie Madeleine Elisabeth im Kloster Profess ablegte. – 3. Vermählung. Um 1650. – 4. Verkündigung. Um 1650. Kopie nach GERHARD SEGHERS, 1624 (CARLEN1988).[176] «I.F.V.R F.M. V.M.» mit Wappen Reynold-Müntschi, das François de Reynold und Maria Ursula Müntschi von Wendelsdorf bezeichnet, bevor diese 1658 Franz Wallier von Wendelsdorf heiratete. – 5. Geburt Christi und Anbetung der Hirten. 1649. «H.I.S. 1649» mit Wappen des Hans Jakob Stocker, dessen zwei Töchter 1648 und 1649 im Kloster ihre Profess ablegten. – 6. Anbetung der Könige. Um 1650. Wohl durch GERARD SEGHERS vermittelte Kopie nach Rubens' um 1620 entstandenen Gemälden und deren Reproduktionen desselben Motivs.[177] – 7. Darbringung Christi im Tempel. Um 1650. – 8. Die Ruhe auf der Flucht. 1647. «1647 H. Haupt: Robert» mit Wappen des Robert Maschet, der sich im Jahr der Stiftung mit Maria Helena Glutz verheiratete und den Ratseid ablegte.[178] Das Motiv der bildteilenden Palme, in deren Krone sich eine Wolke mit zwei geflügelten Engeln öffnet, ist einem Stich von JOHAN SADELER I entlehnt.[179] – 9. Bewei-



369

nung Christi. Um 1650. Kopie nach Paulus Pontius, 1628.[180] – 10. Erscheinung des Auferstandenen vor Maria. Um 1650. Monogramm «HEZ». Anleihen bei Holzschnitt Albrecht Dürers.[181] – 11. Himmelfahrt Christi. Vor 1658. Wappen der Familie von Besenval von Brunnstatt, das vermutlich Johann Viktor I. von Besenval bezeichnet. – 12. Ausgiessung des Heiligen Geistes. Um 1650. Monogramm «HE[Z?]». «H W[olfgang].V[cheret]. F.C.B. F.E.B [?] 164[.].» Wappen Wolfgang Wucher (oder Ucheret) mit Doppelwappen Brunner-Brotschi, das Heinrich Brunner und Elisabeth Brotschi bezeichnet.[182] Über eine Verbindung der beiden Familien war bisher nichts bekannt. – 13. Tod Mariae. Vor 1653. Genaue Kopie nach einer Druckgrafik von Johann Sadeler I nach Martin de Vos von 1576. Wappen Werner Müntschi und Ursula Thaddäus.[183] – 14. Himmelfahrt Mariae. Um 1650. Monogramm «Am» (?). Kopie nach Paulus Pontius, 1624.[184] Nicht identifiziertes Wappen mit fünf Ähren und drei Sternen auf blauem Grund. – 15. Krönung Mariae. Zweites Viertel 17. Jh. (?) Wappen Franz Haffner und Magdalena Brunner. Eine 1576 entstandene Grafik von Johann Sadeler I (nach Martin de Vos) könnte als kompositorisches und motivisches Vorbild gedient haben.[185]

Weitere Gemälde im Erdgeschoss. – 16. Übergabe der französischen Krone an den jungen Ludwig XIV. durch das von Maria gehaltene, gekrönte Jesuskind mit der Tiara **Abb. 12**. 264×172 cm. Um 1690. «Per me Reges regnant. Pro:(8. Mihi curuabitur omne genu. isa 45/Adorabu[n]t eu[m] omnes Reges terrae. Ps:71.» (Durch mich regieren die Könige. Sprichwörter 8,15. Vor mir wird jedes Knie sich beugen. Jesaja 45,23/Anbeten werden ihn alle Könige der Erde, Psalm 71). Wappen Wolfgang Greder und Barbara Wallier. – 17. Heilige Familie mit Heiliggeisttaube. 246×180 cm. Mitte 18. Jh. – 18. Schutzengel. 132×106 cm. Von Gervasius Wilte, 1692. «Fr Gervasius Wilte invenit et pinxit 1692». – 18. Tod Josefs. 1692. «M.A. A. Z.H. 1692» mit nicht identifiziertem Stifterwappen. – 19. Gnadenbildkopie «Maria zum Schnee». 90×70 cm. Ende 17./Anfang 18. Jh.[186] – 20. Kreuzigung. 110×93 cm. 1680. «IESVS NAZARENVS REX IVDEORVM». Rückseitige Datierung «1680». Kompositorisch getreue Kopie nach Paulus Pontius 1631.[187] Von Rubens geprägter Typus des Korpus als Dreinageltypus mit hochgestreckten Armen und flatterndem Lendentuch. Das scheinbar über den Bildrand hinausgehende Kruzifix zeigt sich vor dramatisch gestimmter Land-

Abb. 369 Kloster Visitation. Der 1891 neu eingebaute Kapitelsaal im Obergeschoss dient den Schwestern als Versammlungsraum und gleichzeitig als Bibliothek. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

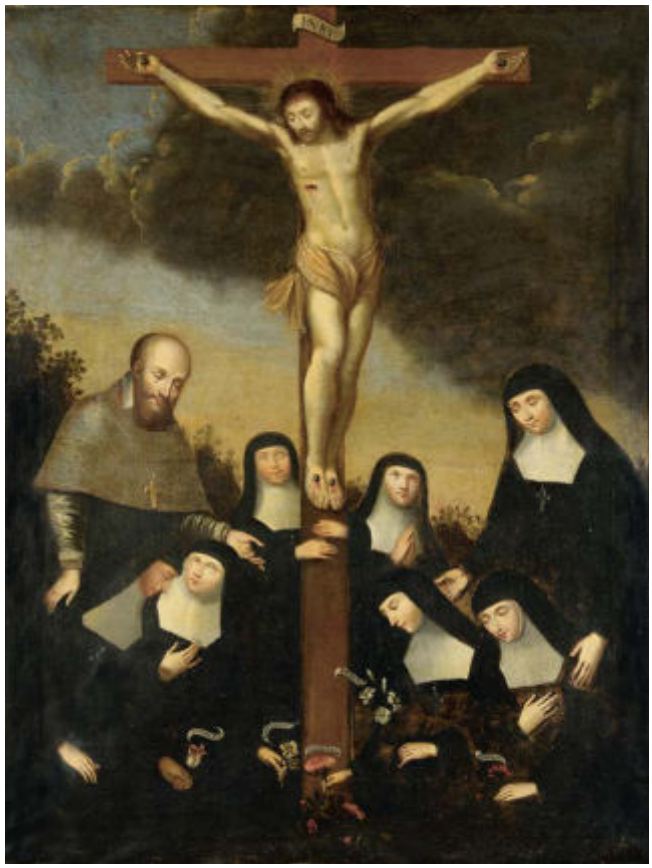
schaft mit einer Stadt am See am unteren Bildrand. – 21. Kreuzigung. 108×80,5 cm. Um 1650. Wappen von Stäffis. Der Gekreuzigte ist als Dreinageltypus mit gesenktem Haupt dargestellt. Die vornehm gewandete, kniende Maria Magdalena umfasst den Kreuzesstamm und blickt zum Gekreuzigten hoch. Sie kann als porträthafte Darstellung der Stifterin verstanden werden, bei der es sich um Schwester Marie Madeleine Elisabeth von Stäffis-Mollondin handelt, die 1650 im Kloster ihre Profess ablegte. – 22. Franz von Sales im Messgewand betend vor Altar. 134×103 cm. Zweite Hälfte 18. Jh. Ikonografisch vergleichbare Kupferstiche in Hehberger 2006, S. 37, 62, 87, 88. – 23. Klostergründungsbild mit Stadtvedute Solothurns **Abb. 330**.[188] 170×200 cm. Zweite Hälfte 17. Jh. Ikonografisch verwandtes Gemälde im Kloster Visitation in Freiburg i. Üe.[189] Von Sales Schmid 2008, S. 332 (Abb.).

Obergeschoss. – 24. Kreuzigung mit Ordensgründer und Visitandinnen **Abb. 370**. 140×100 cm. Mitte 17. Jh. Kopie nach Grégoire Huret.[190] Von Sales Schmid 2008, S. 163. – 25. Franz von Sales übergibt Ordensregel an Jeanne Françoise de Chantal und zwei weitere Ordensschwestern. 66×52 cm. Kopie nach Grégoire Huret.[191] – 27. Pietà mit Franz von Sales, hl. Josef und Schutzengel **Abb. 371**. 77×58 cm. Ende 17. Jh.? Inschriften: «Gelobt und gebenedeyet sey dass aller hoch heiligste Sacrament dess Aldarss»/«miraculosisch bild -»/«O. Jesu mit Maria der Mutter dein. Lass mich Dir sambt meiner Seell befehlen sein -». Andachtsbild mit narrativ verdichteter Darstellung zentraler christlicher Motive wie Gottvater und Heiliggeisttaube, Kreuz mit Leidenswerkzeugen, Beweinung Christi, Josef mit Lilie, Schutzengel und Hostienmonstranz zusammen mit hl. Franz von Sales. – 28. Schutzengel mit Muttergottes mit Kind und Franz von Sales. 133×106 cm. Von Johann Kaspar Reinhard, 1695. «Joan: Caspar: Reinhard y pinxit A: 1695». Von Sales Schmid 2008, S. 153 (Abb.). – 29. Herz-Jesu-Darstellung. 80×70 cm. Um 1800. Kopie nach Pompeo Girolamo Batoni, 1780.[192] – 30. Bildnis Jacques Le Fèvre de Caumartin. Um 1645. 74×61 cm. Wigger 1995, S. 5. – 31. Bildnis Madame de Caumartin de la Barre. Um 1645. 74×61 cm. Wigger 1995, S. 5. – 32. Bildnis Urs Franz Josef Glutz-Blotzheim. 60×94,5 cm. Von Franz Niklaus Vogelsang, 1786. «Urs Franz Josef Glutz Corherr 1759, General Vicari 1760, Propst und Generalvicar 1786, F.N. Vogelsang Pinxit 1786». Wappen Glutz-Blotzheim. – 33. Bildnis Schultheiss Karl Stefan Glutz-Ruchti. 60×94,5 cm. Viertes Viertel 18. Jh. Kopie nach Emanuel Handmann, 1774.[193] – 34. Klostergründungsbild. 18. oder 19. Jh. Von Sales Schmid 2008, S. 331. Darstellung motivisch analog zu Bild Nr. 23, anstelle der Stadtvedute jedoch eine topografische Südwestansicht des zweiten Solothurner Visitationsklosters. – 35. Jeanne Françoise de Chantal mit Kruzifix und Herz Jesu. 110×150 cm. 19./20. Jh. – 36. Marguerite-Marie Alacoque. 77×57,5 cm. Ende 19. Jh. Von Sales Schmid 2008, S. 292. Halbfigurenporträt der Ordensschwester mit Heiligenschein, die Herz-Jesu-Bild mit Inschrift «CHARITAS» vor ihrer Brust hält. – 37. Halbfigurenbildnis des hl. Augustinus als Bischof. 98×75 cm. Von HermannAnschütz, drittes Viertel 19. Jh. (1872?)[194] – 38. Halbfigurenbildnis Mariae mit Sternennimbus und Lilienzweig. 112×90 cm. Von Hermann Anschütz, 1872. «H. Anschütz inv. & pinxit. 1872 Anton. Roland. Direxit.» – 39–42. Kirchenväter. Eine Gruppe von 98×72 cm grossen Gemälden aus dem 18. Jh. zeigt die Kirchenväter, die auf einer Stichfolge von Dossier/Houatt nach Gemälden von Antoine Dieu basieren.[195] Mit Ausnahme des hl. Hieronymus, der als Büsser in einer Landschaft dargestellt wird, entsprechen die Darstellungen dem Typus des Kirchenlehrers bzw. -schriftstellers in seiner Studierstube mit aufgeschlagenem Buch und Feder sowie individualisierenden Attributen.

Gemälde von Melchior Paul Deschwanden. Der Stanser Maler lieferte in den 1850er Jahren neue Gemälde für die Altäre in der Klosterkirche (Nrn. 43–49). – 43. Heimsuchung. 1851/52. Kuhn 1882, S. 271. Elisabeth kniet vor Maria, dahinter steht Josef. Rechts im Bild ein Gelehrter mit Schriftrolle. Über der Figurengruppe drei Engel. – 44. Hostienkelch. 130×95 cm. 1855/56. Kuhn 1882, S. 273. – 45. Josef mit Jesuskind. Kuhn 1882, S. 292; Von-Sales Schmid 2008, S. 87. – 46. Kreuztragung, Begegnung mit der Mutter. 240×184 cm. 1857. «M: Paul Deschwanden 1857.» Kuhn 1882, S. 271. – 47. Christus erscheint Marguerite-Marie Alacoque (Obstück). 130×95 cm. 1857. Kuhn 1882, S. 275. – 48. Jesus mit hl. Franz von Sales und Jeanne Françoise de Chantal. 215×160 cm. – 49. Krönung Mariae durch Jesus. 190×135. «M. Paul Deschwanden». – 50. Franz von Sales mit Buch Philothea. 150×110 cm. 1878.[196] «M. P. D. 1878».

Skulptur

Erdgeschoss. – 1. Begegnung von Maria und Elisabeth. Holz, geschnitzt, ursprünglich wohl gefasst. Um 1650. Wigger 1995, S. 1. Qualitätvolle vollrundplastische Schnitzarbeit in Lindenholz. Die demOrden den Namen gebende Darstellung der Visitation zeigt einen Typus, in dem sich Maria und Elisabeth einander zugewandt mit den Händen berühren. Die beiden im Schreiten begriffenen Figuren sind in voluminös gebauschte und fein gefältete Ge-



370



371

wänder gehüllt. – 2. Mondsichelmadonna. Holz mit Gipsüberzug, vergoldet. 140×90×60 cm. Um 1620. Die etwas starr wirkende, von einem Strahlenkranz hinterfangene Marienfigur mit Krone, Sternengloriole und Szepter steht auf einer Mondsichel und hält in linker Hand das Jesuskind mit Reichsapfel und Krone. – 3. Himmelskönigin ABB. 11.[197] Holz, geschnitzt, Fassung 1960 vollständig entfernt. Zweite Hälfte 17. Jh. 97×60×30 cm. – 4. Maria Immaculata ABB. 372. Holz, gefasst. 46×30×15 cm. Umfeld CHRISTOPH DANIEL SCHENCK (?), um 1670/1680.[198] Details der Schnitzerei scheinen durch mehrfache Überfassung etwas verwischt. – 5. Einsiedler Madonna. Holz, polychrom gefasst. Erste Hälfte 18. Jh. (1702?). Rundplastisch gearbeitete Gnadenbildkopie. – 6. Einsiedler Madonna. Holz, gefasst. Um 1700 (?). Vielleicht von JOSEF KÄLIN. 57×18×15 cm. Gnadenbildkopie. Mariae rotes Kleid zeigt ein auffälliges, Stoff imitierendes Ornament in goldener Farbe. – 7. Madonna mit Kind. Gips, farbig gefasst. Signatur an Rückseite «PANTE». Um 1970 von FRANZ ANTON DEMETZ. – 8. Kruzifix. Holz, gefasst. 17. Jh. 118×62 cm. Kleeblattkreuz mit Inschriftentafel «INRI». Korpus (Dreinageltypus) mit gelängtem Oberkörper, breit gestreckten Armen und gesenktem Haupt sowie Seitenwunde. Schlichtes

ABB. 370 **Kloster Visitation, Klosterschatz. Das pyramidal komponierte, hierarchisierende Gemälde einer Kreuzigungsdarstellung mit Franz von Sales und Jeanne Françoise de Chantal folgt ikonografisch getreu einer Reproduktionsgrafik Grégoire Hurets. Die Ordensgründer flankieren mit beschützender Geste sechs um das Kreuz kniende Visitandinnen. Hinter dem Kreuz sind in Anbetungshaltung Carlotta de Bréchard und Jacqueline Favre dargestellt und im Vordergrund vier weitere Visitandinnen, wie sie die am Kreuzfuss wachsenden Blumen der kleinen Tugenden pflücken. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**

ABB. 371 **Kloster Visitation, Klosterschatz. Das Andachtsbild vereint verschiedene ikonografische Motive. Im Zentrum ist eine Pietà hinterfangen von einem Kreuz mit Leidenswerkzeugen Christi dargestellt. Die Pietà wird flankiert von den Heiligen Josef mit Lilie und Franz von Sales links sowie vom Schutzengel mit Kind rechts. Darüber Wolkenöffnung mit Taube des Heiligen Geistes und Gottvater. Auf der linken Bildseite im oberen Drittel eine Hostienmonstranz. Die Szenerie ist in einer Landschaft in Morgendämmerung mit Berg- und Stadtsilhouette angesiedelt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.**



372



373

ABB. 372 Kloster Visitation, Klosterschatz. Kleindimensionierte, etwas stark überfasste, jedoch fein gearbeitete Figur der Maria Immaculata, die auf einer symbolisierten, von der Schlange umwundenen Erdkugel steht. Ihr stark bewegter Mantelumhang umspielt die Hüfte. Umfeld Christoph Daniel Schenck (?), um 1680/1700. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

ABB. 373 Kloster Visitation, Klosterschatz. Kruzifix, um Mitte 17. Jh. (Nachfolge Georg Petels?). Jüngeres Holzkreuz mit Corpus Christi, der als Dreinageltypus mit hoch gestreckten Armen und geraden Beinen sowie geschwungenem, fein gefälteltem Lendentuch dargestellt ist. Wie für den Rubens'schen Typus charakteristisch, erscheint der Gekreuzigte als Lebender mit nach oben gerichtetem Kopf, geöffneten Augen und hoher Muskelspannung im ganzen Körper. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.

Lendentuch mit Goldbordüre.– 9. Kruzifix **ABB. 373**. Holz, lackiert. Um Mitte 17. Jh. 170×60×25 cm. Folgt typologisch und stilistisch dem GEORG PETEL zugeschriebenen Kruzifix im Schloss Waldegg.[199]

Mobiliar

Im Kloster haben sich ungezählte historische Alltagsmöbel wie Schemel, Tischchen, Kommoden und Schränke sowie 26 Reise- und Aussteuertruhen vor allem aus dem 17. und 18. Jh. erhalten.[200] vierzehn dieser Truhen zeigen eine repräsentative Gestaltung und besitzen eine Schaufront mit vorgeblendeten Profilen oder architektonischen Motiven sowie teils Datierung, Wappen oder Initialen. Sie sind oft noch mit originalen Schlössern, Tragegriffen und Bändern beschlagen. Wenn nicht anders vermerkt, wurden die Truhen der nachfolgenden Auswahl in gezinkter Brettbauweise aus Nadel- und Nussholz konstruiert.

– 1. Truhe. 90,3×179,2×76,8 cm. Aufgedoppelte Arkatur mit zwei schlichten Segmentbögen, die durch drei Pilaster mit Diamantbossenbasis, Flechtmuster und Kapitell unterteilt werden. Unter den Bögen zwei von Blattwerk gerahmte Medaillons mit Jahreszahl «16» «85» und nicht identifizierten Wappen (Sauser?). Truhendeckel mit zwei profilierten Vertiefungen und Schlüssel. – 2. Sockeltruhe. 97,2×161,2×65,2 cm. 1663. Wappen mit Initialen «W S» «M ST» (Stebler) und Jahreszahl «1663». Zweischübige Sockeltruhe. Am Hauptkörper zwei rechteckige, profilierte Felder mit geschnitzten Wappen zwischen drei aufgedoppelten, sich nach unten verjüngenden Pilastern mit Schuppenmuster. – 3. Truhe. 59,5×118,3×52,7 cm. Um 1660. Wappen von Arx-von Sury. Schaufront, die durch vier Hermenpilaster mit Münzstab in zwei schmale hochrechteckige Felder und ein mittleres querrechteckiges Feld gegliedert ist. Die Felder mit aufgedoppelter Rahmung sind wie die Gebälkzone mit flach reliefiertem Blattwerk und einer Blüte belegt. – 4. Sockeltruhe. 110,8×182,2×70,5 cm. Erste Hälfte 17. Jh. Im hohen Sockelbereich rechteckige, profilierte Felderteilung mit zwei übereinanderstehenden Diamantbossen. Truhenkasten mit architektonischer Blendarkade, die konische Pilaster dorischer Ordnung zeigt. Am Deckelrand Zahnschnitt als oberen Abschluss. – 5. Truhe. 69,5×159,4×60,7 cm. Zweite Hälfte 17. Jh. Drei sich nach unten verjüngende, geschuppte Pilaster mit Diamantbosse im Kapitell und mehrfach profilierter Kapitellzone teilen die Schaufront in zwei querrechteckige Felder mit Blendarkade, deren



374

Zwickel Rankenornamente in Flachschnitzerei zeigen. – 6. Truhe. 76,8×149,5×67,5 cm. 1680. Unterhalb mittigem Schlossschild Initialen «I S M B S», nicht identifiziertes Symbol (Wappen?) und Jahreszahl «1680». Intarsienarbeit in Ahorn, Esche und Nussbaum zeigt zwei geohrte Quadrate mit Sternen in der Mitte und Kreisornamenten in den Ohren. – 7. Truhe **ABB. 374**. 84,9×155,1×64,2 cm. 1688 datierte Truhe in Nussbaum und mit aufwendigen Langbändern mit Durchbrucharbeit. – 8. Truhe. 62,9×117,3×50,9 cm. 1811. Einschübiger Sockel und Korpusfront mit zwei eingefurchten Feldern, die je ein mit Nussbaum intarsiertes Jesus- und Marienmonogramm zeigen. Auf der Deckelplatte die Initialen «K·B·W» und die Jahreszahl «1811».

Friedhof und Kapellen

Friedhof

Der zu Beginn nur von einer Mauer umfasste, 1702 eingedeckte und 1864 erneuerte Friedhof für die verstorbenen Schwestern liegt in der Südostecke des Grundstücks und stösst direkt an die Klostermauer.[201] Das leicht trapezförmige Gebäude mit stattlichem Walmdach zeigt verputztes Mauerwerk und steinsichtige Eckquader. Es besitzt an der Westseite eine Türöffnung und wird mittels zweier Kreuzstockfenster belichtet. Die Fensteröffnung in der Westfassade wurde 1979 durchbrochen. Blickfang im Inneren des hallenartigen Raums bildet eine Malerei an der Südwand, die eine besondere Form des Gedächtnisses an die verstorbenen Schwestern zeigt **ABB. 375**. Zur weiteren bauzeitlichen Ausstattung des Begräbnishauses gehören ein kleiner Altar mit Tafelbild und ein Weihwasserstock sowie fragmentarisch erhaltene Wandmalereien an der Nord- und der Ostwand, die Georg Carlen Wolfgang Aeby zuschreibt.[202] Die drei hochrechteckigen Bilder umkreisen das Thema des Todes und der Hoffnung auf Auferstehung. An der Westwand des Begräbnishauses nimmt ein mit «D. 64» signiertes, hochrechteckiges Tafelbild von Melchior Paul Deschwanden von 1864 direkten Bezug auf die Christusvisionen der Marguerite-Marie Alacoque (299×182,5 cm).[203]

Muttergotteskapelle und Josefskapelle

Im Klostergarten stehen am südlichen Rand der Gartenbeete zwei kleine rechteckige Kapellenhäuschen von Ende des 19. Jh. mit Kunststeinmauerwerk und kleinem hölzernem Dachstuhl unter Satteldach. Die beiden praktisch identischen Kapellen besitzen je ein kleines Fenster in der Ost- und der Westwand

ABB. 374 **Kloster Visitation, Klosterschatz. Reich ornamentierte, 1688 datierte Truhe in Nussbaumholz mit zeittypischen, architektonischen Gliederungselementen wie geschuppten Pilastern, Blendarkade, Sprenggiebel und Zahnschnittfries. Die jeweils in die Pilasterkapitelle geschnitzte Rose könnte vielleicht ein heraldischer Hinweis auf die Familie von Sury sein. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



375

ABB. 375 Kloster Visitation. Im Innern des Friedhofsgebäudes von 1702 zeigt sich eine überraschende Wandmalerei. Ein von einer Maria Immaculata überhöhter Baumstamm trägt ein grosses Blätterwerk, das einem Ahnenbaum ähnlich kleine Medaillons versammelt, die jeweils Namen und Sterbejahr aller gewesenen Schwestern dokumentieren. Das älteste vermerkte Sterbejahr datiert von 1645. Das Gemälde des kleinen Altars zeigt eine Darstellung des Fegefeuers mit darüber schwebendem Kruzifix, Franz von Sales und Jeanne Françoise de Chantal. Der schlichte dunkle Bildrahmen in Holz wird von einer 1732 datierten Rahmenmalerei mit Rollwerk, Voluten und Blumenranken umspielt (1882 renoviert). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2012.

sowie eine schlichte Holztür an der Nordseite und eine Giebelfront mit zeittypisch gestaltetem Holzsägewerk. Auf dem verputzten Giebel der Josefs-Kapelle ist ein in Holz geschnitztes Herz Jesu mit auf den Verputz al secco gemalten Strahlen angebracht. Im Inneren zeigen die Kapellen ihre originale Innenausstattung mit Tonnengewölbe, ornamentierten Zementbodenplatten und farbigen, geätzten Fenstergläsern. Die Mensa mit hölzernem, marmoriertem Antependium und die jeweilige namengebende Heiligenfigur in Gips stammen ebenfalls aus der Bauzeit. Die auf einer Wolke stehende Marienfigur mit Glasaugen entspricht dem Typus der Madonna von Fatima (H. 150 cm).[204] Die Figur des hl. Josef ist mit sitzendem Christuskind mit Reichsapfel und blühender Lilie dargestellt (H. 114 cm).

Herz-Jesu-Kapelle

Die dem Herzen Jesu geweihte Kapelle an der Ostseite des Klostergartens wurde 1891/92 errichtet ABB. 376.[205] Sie zeigt ein Satteldach mit steinernem Glockenträger und besitzt ein hölzernes Vorzeichen mit Holzsägewerk an der Giebelfront. Die verputzten Fassaden werden durch dunkle Eckquader mit Diamantbossen in Kunststein sowie durch gebänderte Lisenen mit Diamantbossen und einem Giebelfries mit Blendbogen reich gegliedert. Die Seitenfassaden werden von je zwei hohen Rundbogenfenstern mit Holzläden durchbrochen. Eine hohe, gestelzte Rundbogentür bietet Zutritt zur Kapelle. Das Innere zeigt als bauzeitliche Elemente ein Tonnengewölbe über mehrfach profilierter Gipsleiste, einen dreifarbigen Kunsteinplatten-Mosaikboden sowie Fenster mit farbigen, geätzten Gläsern. Zur Ausstattung gehört ein auf einem zweistufigen Podest stehender Holzaltar mit dreiteiligem, naturlackiertem Figurenretabel, das mit Kiel- und Spitzbogen, Fialen, Krabben und Masswerkformen neugotische Formen zeigt. Im mittleren Kielbogen steht eine in Gips gearbeitete Herz-Jesu-Figur. In den Seitenachsen je ein Halbfigurenporträt der Ordensgründer in Kupferdruck, umrahmt von floral- ornamentaler Klosterarbeit und gefassten Reliquien, darunter ein Sentenzenblatt.

Nebenbauten

Ökonomiegebäude und Pförtnerhaus

Die giebelständige Ökonomie westlich des Klosters wurde 1943 südwestlich der Scheune durch einen neuen traufständigen Schuppen ergänzt (Franz Valli, Solothurn).[206] Sie geht auf einen wohl Ende des 17. Jh. errichteten Bau zurück.

1984 wurden in die Scheune zwei Wohnungen eingebaut, die je mittels eines kleinen Hofs direkt von der Grenchenstrasse her zugänglich sind.[207] Ein damals neu errichteter, gedeckter Weg in ost-westlicher Richtung verbindet die Scheune mit dem Konventgebäude. Weitere neu erstellte Nebenbauten: westlich der Scheune ein Wagenschuppen und ein Hühnerstall, östlich der Scheune ein Abstellraum, ein Holzheizungsraum sowie ein Gartenschuppen (Pius Flury, Solothurn).[208] Durch die Aufreihung dieser Bauten an der Klostermauer und die Anordnung des gedeckten Weges entstand ein kleiner hofähnlicher Garten.

Das in die nordöstliche Klostermauer gebaute Pförtnerhaus wurde 1964 mit einem Einbau von drei Wohnungen aufgestockt und vollständig renoviert sowie südlich davon ein neuer Lagerschuppen errichtet.[209] Seither ragt das Pförtnerhaus über die Klausurmauer hinaus und bildet von Osten her kommend den baulichen Auftakt des Klosterensembles. Entlang der östlichen Klostermauer lag südlich der Weberei von 1891 bis zum Abbruch 1971 ein Back- und Brennereigebäude (Bauleitung Architekt Ch. Fischer- Wengi/Baugeschäft Stüdeli u. Probst, Solothurn; Zimmermann J. Kurt).[210] Hier stand bis 1966 auch ein mächtiger Brunnentrog von 1781, der heute vor dem Baseltor in Solothurn aufgestellt ist.[211]

Pfarrhaus (extra muros)
1680 erwarb das Kloster einen im Westen an die Klausurmauer grenzenden Landteil, auf dem 1687/1688 ein Pfarrhaus mit einem Gartengeviert im Süden neu erbaut wurde.[212] Der grösste Teil der Baukosten wurde durch Gelder des Landvogts Peter Josef Besenval beglichen, dessen zwei Töchter Maria Elisabeth und Margaretha Carola Franziska 1701 und 1702 im Kloster ihre Profess ablegten und später als Klostervorsteherinnen amteten.[213] Eine weitere Aufstellung von Bauausgaben von 1689 bis 1690 für Ziegel und den Innenausbau zeigt, dass es neben der Pfarrherrenstube auch eine Magdstube gab.[214]

Würdigung

Das ab 1679 erbaute Kloster Visitation in Solothurn ist in seiner Struktur und Substanz noch vollständig erhalten und damit in Europa einer der letzten Zeugen dieser einst weit verbreiteten französischen Ordensarchitektur. Eine eindrückliche Zahl qualitätvoller Ausstattungsgegenstände wie Gemälde, Skulpturen, Deckenmalereien, Möbel oder liturgische Geräte und Paramente sowohl in der Kirche als auch im Konventgebäude zeugen ebenso wie das erhaltene Klosterarchiv von der Geschichte des Solothurner Klosters und dessen Kontinuität seit 1645.



376

Abb. 376 **Kloster Visitation. Nordostansicht der Herz-Jesu-Kapelle von 1891 in historisierenden Formen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

Der Konventbau mit seinen vier Binnenhöfen entspricht in seiner Anlage wesentlich dem von den Ordensgründern Franz von Sales und Jeanne Françoise de Chantal propagierten Idealplan. Insbesondere sieht der longitudinale Kirchengrundriss mit einer Dreikonchenanlage dem rekonstruierten, François Mansart zugeschriebenen Klosterplan der Rue St-Jacques in Paris von 1632/33 auffallend ähnlich.[215] Praktisch gleichzeitig konzipierte Mansart die Kirche des Pariser (F) Visitationsklosters in der Rue St-Antoine von 1632/1634 erstmals in der Geschichte des Ordens als Zentralbau – so wie er im Kloster Visitation in Freiburg i.Üe. 1653 rezipiert wurde. Die Dreikonchenanlage der Solothurner Kir-

che mit ihrer charakteristischen zentralisierenden Tendenz kann als Referenz auf diese Vorbilder interpretiert werden. Die gleichzeitige Wahl der im Solothurnischen verbreiteten Saalkirche ist in erster Linie dem klösterlichen Idealplan geschuldet, der sich an der kapuzinischen Bautradition und deren Armutsgebot orientierte. Wie im Bauvertrag festgehalten, besass bereits die erste Klosterkirche von 1646 ebenfalls einen longitudinalen Grundriss. Dies lässt die These Elisabeth Castellani-Stürzels, die erste Klosterkirche komme als vermittelnder Bau für Freiburg i. Üe. in Frage, hinfällig werden.[216] Der im Besonderen für die solothurnische Kunstlandschaft ungewöhnliche Grundriss der Klosterkirche von 1689/93 drängt auf einen Vergleich mit der ab 1676 nach Plänen des Jesuitenbruders Heinrich Mair errichteten Ursulinenkirche Maria Hilf in Luzern. Mair kam drei Jahre später für die Ausführung der Jesuitenkirche 1679 nach Solothurn. Wenn archivalisch auch nicht belegbar, so lassen die frappierende Ähnlichkeit des Grundrisses und seiner Proportionen sowie auch das System der Wandgliederung im Inneren Mair doch als Entwerfer der Visitationskirche zumindest in Betracht ziehen. Aussergewöhnlich und ohne Vorbild ist in Solothurn die Bestattung der Schwestern in einem hallenartigen, mit Malereien und einem Altar ausgestatteten Friedhofsgebäude am südlichen Rand des Klosterareals.

Die in der Communauté des Klosters erhaltene, aufwendige Deckenmalerei des Solothurners Wolfgang Aeby von 1679 ist in ihrer vollständigen Überlieferung für Solothurn einzigartig. Das von Chorherr Viktor Ruossinger entworfene Bildprogramm orientierte sich an der im 17. Jh. an Bedeutung gewinnenden religiösen Emblematik und fand in den damals zahlreichen Emblembüchern Vorbilder.[217] In Solothurn haben sich im Sommerhaus Vigier sowie in der Kapelle St. Peter und in Biberist im Schlösschen Vorderbleichenberg weitere Beispiele sakraler und profaner emblematischer Deckenmalerei aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. erhalten.[218] Gesamtschweizerisch darf sich die Emblemmalerei im Kloster Visitation in eine Reihe mit dem Bilderhimmel von Kaspar Meglinger in der Wallfahrtskirche in Hergiswald LU von 1654 und mit dem ebenfalls Meglinger zugeschriebenen Zyklus im Gästehaus der Zisterzienserinnenabtei Magdenau SG von 1656 stellen. Die bekannten, im 17. Jh. bestehenden Beziehungen zwischen Solothurn und Hergiswald bekräftigen eine mögliche Bezugnahme zur Wallfahrtskirche im Luzernischen.[219]

Die Herz-Jesu-Verehrung war seit den 1670er Jahren durch die Visionen der im Kloster Paray-le-Monial (F) lebenden Visitandin Marguerite-Marie Alacoque mit dem Orden der Visitation verbunden. Durch diesen propagiert, fand sie in Solothurn 1696 in der Errichtung einer Herz-Jesu-Bruderschaft Ausdruck.[220] Von der Herz-Jesu-Verehrung zeugen im Kloster verschiedene Ausstattungsstücke wie Gemälde und Antependien. Der Kapellenbau am westlichen Rand des Klostergartens dokumentiert das Wiederaufblühen der Herz-Jesu-Verehrung im 19. Jh. als Folge der Seligsprechung der Marguerite-Marie Alacoque 1864 und ihrer Heiligsprechung 1920.

Die Niederlassung des französischen Ordens in Solothurn ist im Spiegel der politischen Verhältnisse der Zeit zu betrachten. Die französische Politik geriet Mitte des 17. Jh. in Kritik und drohte an Einfluss zu verlieren.[221] Die französischen Ambassadoren Jacques Le Fèvre de Caumartin (seit 1641) und vor allem Jean de la Barde (ab 1648) führten hartnäckige und langjährige Verhandlungen mit den eidgenössischen Ständen, die am 24. September 1663 in der rechtsgültigen Unterzeichnung der Bündniserneuerung mit der französischen Krone mündeten.[222] Diese politische Konstellation schuf ein Bedürfnis nach Legitimation und führte zu zahlreichen französischen Schenkungen, die der Darstellung des französischen Herrschers als ‹Allerchristlichster König› dienten. Davon zeugen in der Klosterkirche der Solothurner Visitation sehr prominent der Hochaltar mit dem Standbild des in Frankreich hoch verehrten hl. Ludwigs sowie auch die späteren Schenkungen der Ambassadoren. Das Lilienwappen empfängt den Gläubigen bereits am Kirchenportal und tritt auch im Inneren am Chorgitter zentral platziert sofort in seinen Blick. Kein Zufall dürfte die typologisch und stilistisch vergleichbare Anlage des 1680 errichteten Hochaltars der Klosterkirche Mariastein von Johann Friedrich Buol sein, der ebenfalls eine französisch-königliche Stiftung darstellt. Dass der Ludwigskult auch über die französischen Schenkungen hinausgriff, zeigt sich nicht nur allgemein in der Nähe des solothurnischen Patriziats zum Visitationskloster, sondern auch in Gemälden wie demjenigen der Kronenübergabe von Maria an Ludwig XIV. im Kreuzgang des Klosters.

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. Inventar RZSO 1994. – Walter 2008. – Solothurn, Kloster Visitation: Inventar der Ausstattung 2011/2015.

KlA V. A11, A12, Aa 5–7; B32; C11; D1–5, D18, 19, 22, 31, 32, 58, 64, 65, 80, 81, 83, 86–93, 98; E28; Inventare der Paramente 1993 und der Kultgeräte 1994.

StASO. Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn. – KSU. – RM. – SMR. – SMJ.

Literatur

Haffner 1666, S. 301. – Schmid 1857. – Burkhardt 1889. – Anonymus. Das Kloster der Visitation in Solothurn. Bern 1946. – Loertscher 1957. – Sr. M.M. «Viel liebi alti Chlöster hets …». In: Bulletin Stadt Sol. 1962, Nr. 34, S. 3. – St. Urs, Pfarrblatt 42 (1962), Nr. 35 (25. Aug.), S. 2. – Loertscher 1963. – Loertscher 1968. – Fred Scheidegger. Eine kleine kunsthistorische Sensation: Die Deckenmalereien des Klosters Visitation in Solothurn. In: Solothurner Zeitung, 30./31. Aug. 1969. – Loertscher 1971. – Amiet/Sigrist 1976 (2), S. 375–376, 547. – Erni 1977. – Loertscher 1978. – Kunst Kanton SO 1981, S. 114, 174. – Sigrist 1981 S. 241, 394. – Georg Carlen. Klosterkirche Visitation Solothurn. Juwel unter Kirchen. In: Solothurner Nachrichten, 2. Dez. 1982. – Thierry Zürcher. Kapellen des Ordens der Heimsuchung Mariae. Typoskript (Seminararbeit) 1982. – Carlen 1983. – Schubiger 1987, S. 70. – Carlen 1988. – Tobler 1991. – Schubiger KdS SO 1994. – Wigger 1995. – Grünenfelder KdS ZG 1999. – Dompnier/Julia 2001. – Laurent Lecomte. Jeanne de Chantal «Maître de l'ouvrage». In: Dompnier/Julia 2001, S. 89–107 (Abb. S. 102, 103). – Braun 2003. – Hehberger 2006. – Windler 2006. – von Sales Schmid 2008. – Véron-Denise et al. 2009. – Curtil 2011. – Zürcher 2015 (1).

Bilddokumente

Anonymus. Klostergründungsbild mit Stadtvedute und erstem Kloster. Um 1646. – Küng/Schlenrit 1653. – Spengler 1659. – Urs König. Südwestansicht der Altstadt mit Kloster Visitation von 1646 auf dem Ratswappenkalender von 1661. 19,7 × 25,9 cm. Radierung auf Papier, gedruckt von Johann Jakob Bernhard. 1661 (ZBS, aa0634; Schubiger KdS SO 1994, BD II. 42, Abb. 278). – Jakob Kolin. Fürbitte des hl. Franziskus mit Stadtansicht von Süden und Klostergebäude im Vordergrund. 1664. Standort: Solothurn, Decke im Refektorium des ehem. Franziskanerklosters. – Johann Rudolf Dikenmann. Südwestansicht Kloster Visitation. Lithografie von Gustav Affolter, Solothurn. 8,9 × 20,6 cm. Um 1850 (ZBS, aa0738). – Ansicht Orgelprospekt. Bleistift auf Papier. Um 1870 (KlA V, D86). – Diverse Postkarten, frühes 20. Jh. (Südansichten, ZBS). – August Jaeger. Ansicht von Nordwesten. Kreide auf Papier. 33,9 × 42,8 cm. Um 1940 (ZBS, aa0422).

Plandokumente

Demorainville 1712. – Brunnenplan 1737 (StASO, B 17,7). – Schwaller 1818. – Leemann 1867–1870, Blatt 52. – Katasterplan 1925 (Schubiger KdS SO 1994, PD 34). – Füeg und Henry Architekten. Grundrisse, Ansichten, Schnitte und Details. Solothurn. 1961. Tochterpausen (Archiv KDSO). – Gyula Széchényi. Umbaupläne 1969. Heliografie (Archiv KDSO). – Umbaupläne Scheune: Grundriss, Schnitte, Fassaden von Pius Flury. Heliografien. 1984/85 (Archiv KDSO). – Markus Hochstrasser. Situationsplan. 1:500. Tusche auf Transparentpapier. 2006 (Archiv KDSO).

Christine Zürcher

Loretokapelle

Kapuzinerstrasse 23 [12]

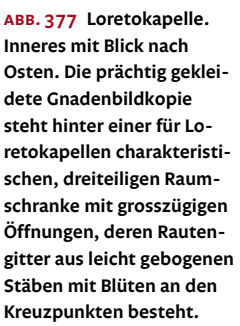


ABB. 377 Loretokapelle. Inneres mit Blick nach Osten. Die prächtig gekleidete Gnadenbildkopie steht hinter einer für Loretokapellen charakteristischen, dreiteiligen Raumschranke mit grosszügigen Öffnungen, deren Rautengitter aus leicht gebogenen Stäben mit Blüten an den Kreuzpunkten besteht. Der qualitätvolle plastische Bilderschmuck im Innern der Kapelle ist ikonografisch vollständig Maria und der Heiligen Familie gewidmet. Auf dem Altar steht eine von Hans Wilhelm Tüfel 1660/1670 geschnitzte Darstellung des Heiligen Wandels. Das 1689 zu datierende Antependium mit einer vergoldeten, plastischen Akanthusschnitzerei zeigt im Zentrum ein fein gemaltes Bildmedaillon mit Maria und dem Verkündigungsengel. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2007.

Die Loretokapelle wurde 1649 von Schultheiss Johann Schwaller gestiftet. Sie bildet als eine der frühen Architekturkopien in der nachmaligen Schweiz nördlich der Alpen das Haus der Heiligen Familie in Loreto in Italien ab. Dieses war 1294 durch Engel wundersam von Nazareth nach Loreto überführt worden und wird seit dem Spätmittelalter verehrt. Geschichte, Bau und Ausstattung der Solothurner Gnadenstätte sind ebenso Ausdruck persönlich motivierter Religiosität und Repräsentation wie kirchenpolitischer Vorstellungen der Gegenreformation.

Geschichte und Baugeschichte

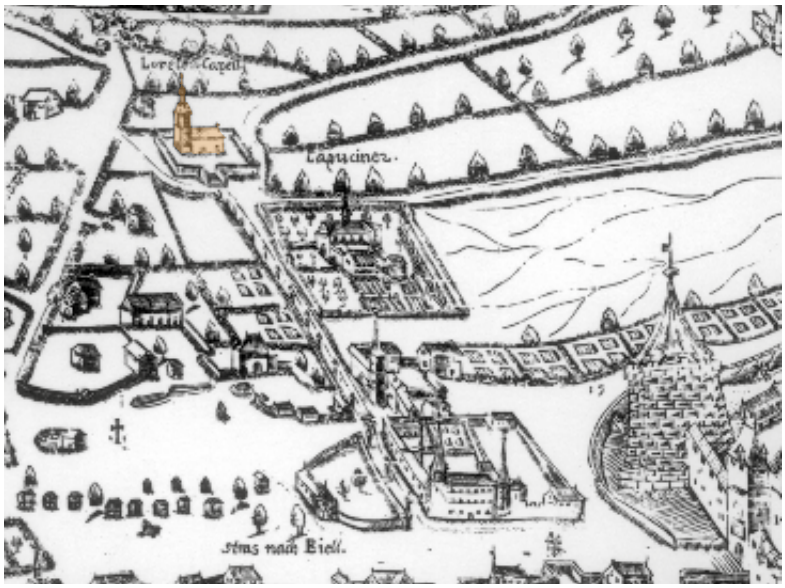
Schultheiss Johann Schwaller stiftete die Loretokapelle 1649.[1] Er führte in seinem Stiftungsbrief persönliche, religiöse Motive dafür an. Er habe Loreto (I) in frühen Jahren selber besucht und durch die Fürbitte der Loretomadonna mehrfach Hilfe erfahren.[2]

Wie bereits Anton Guldimann und später Mathilde Tobler vermuteten, dürfte Schwaller den Bau einer Loretokapelle auf direkte Anregung des umtriebigen Kapuzinerpaters Ludwig von Wyl unternommen haben und von diesem beraten worden sein.[3] Schwaller, der bezeugte, durch die Gebete der seit 1588 in Solothurn ansässigen Kapuziner wiederholt Heilskraft erfahren zu haben, fühlte sich den Kapuzinern nicht nur persönlich verbunden.[4] Vielmehr stand er durch seine politische Karriere, die er ab 1613 mit der Wahl zum Grossrat bis zu seiner Ernennung zum Schultheissen 1644 durchlief,[5] auch als politischer Repräsentant in engem Kontakt zu den Kapuzinern und insbesondere zu Pater Ludwig von Wyl, der mehrfach als Guardian des Solothurner Klosters amtete und der Stadt durch seine Studienjahre im Kloster verbunden war.[6] Der aus einer Luzerner Patrizierfamilie stammende Kapuzinerpater hatte kurz zuvor 1648/49 in Hergiswald LU eine Loretokapelle errichten lassen und durch Vermittlung des französischen Ambassadors Jean de la Barde den französischen König als Stifter dafür gewinnen können.[7] Vorher war er selber nach Loreto (I) gereist und hatte einen Bericht über das Aussehen des Loretoheiligtums verfasst.[8] Die Kapuziner waren seit 1608 in Loreto (I) niedergelassen und betrieben dort zur Förderung der marianischen Verehrung die Wallfahrtsseelsorge.[9]

Wie aus dem Ratsmanual hervorgeht, wurde im Juli 1649 als Standort für die Loretokapelle zunächst das Innere der Kapuzinerkirche oder aber die Marienwallfahrtskirche in Oberdorf in Erwägung gezogen, wobei Schwaller Letztere aufgrund des bereits bestehenden Wallfahrtsbetriebs bevorzugt hätte.[10] Schliesslich überliessen die Schwestern des Klosters Namen Jesu dem Stifter einen Bauplatz auf ihrer nördlich des Kapuzinerklosters gelegenen Wiese, die sie 1642 als Ackerfeld gekauft hatten.[11] Am 15. Okt. 1649 bewilligte Nuntius Francesco Boccapaduli den Bau vonseiten des Papstes.[12] Zwei Tage später erfolgte die Grundsteinlegung durch den Stiftspropst Johannes Eichmüller nach einer feierlichen Prozession des St.-Ursen-Stifts, des Rats und der Bürgerschaft.[13] Die Kapelle war ein Jahr später vollendet ABB. 378. Johann Schwaller liess noch während der Bauzeit eine Kopie des Gnadenbilds durch den Kapuziner Franz Theobald in Loreto (I) besorgen ABB. 379.[14] Wie eine Inschrift im Inneren der Kapelle festhält, trafen die Gnadenbildkopie der Loretomadonna sowie zwei Schüsseln und eine Platte, welche das Kochgeschirr der Heiligen Familie symbolisieren, am 6. Oktober 1650 in Solothurn ein.[15] Die Devotionalien aus Loreto (I) wurden am 9. Oktober 1650 in einer Prozession vom St.-Ursen-Stift in die Loretokapelle überführt. 1651 übergab Johann Schwaller die Kapelle dem Kloster Namen Jesu, in dessen Besitz sie bis zur Übergabe an die Einwohnergemeinde Solothurns 1993 blieb.[16] Schwaller verstarb 1652, noch bevor der Lausanner Weihbischof Jodokus Knab am 28. Mai 1654 die Altarweihe vollzogen hatte.[17] Knab weihte den Altar im Heiligen Haus zu Ehren der Maria zu Loreto und dem hl. Josef, denjenigen in der Turmkapelle den Erzengeln und insbesondere Gabriel. Die Loretokapelle erhielt zwischen 1650 und 1653 zahlreiche Stiftungen liturgischer Geräte und Paramente:[18] eine Silbermonstranz mit zwölf Kristallen, fünf Kelche mit Patene, zwei silberne Messgarnituren, ein Kreuz aus vergoldetem Silber sowie ein Kreuz aus Kristall mit vergoldeten Silberfassungen, Kerzenstöcke, acht Messgewänder, fünf Messgürtel, zehn Alben, neun Humerale, acht Corporale und Altartücher. Die Gnadenbildkopie der Loretomadonna wurde mit fünf Röcken, drei Kronen und verschiedenen Kleinodien und Devotionalien reich ausge-



377



378

ABB. 378 **Loretokapelle. Südansicht von KÜNG/SCHLENRIT 1653. Die 1649 gestiftete und 1651 fertiggestellte Loretokapelle liegt nördlich des Kapuzinerklosters. Sie bildet den Endpunkt eines 1650 von Solothurner Patrizierfamilien gestifteten Stationenwegs, der vom heutigen Amthausplatz ausging. Der Weg setzte sich spätestens um 1710 an der Nordseite bergwärts fort und wurde erst gegen 1910 um die gemauerte Plattform der Kapelle herumgeführt. (HMSO1990.675). Repro KDSO, 2006.**



379

ABB. 379 **Loretokapelle. Die Solothurner Devotionalkopie der Loretomadonna wurde 1650 in Loreto (I) hergestellt und dort zur Steigerung der Heilskraft einige Tage dem Original beigestellt. Sie war nachweislich von Anfang an mit Röcken ausgestattet. Ihr schwarzes Inkarnat imitiert die Verrussung der originalen Marienfigur. Foto Hannes Fluri, Niederbipp, 2007.**

stattet. Die namentlich genannten und teilweise auf den Silbergeräten mit ihren Wappen repräsentierten Stifter waren Persönlichkeiten regierender Solothurner Familien und das Frauenkloster Namen Jesu. Dieses hatte sich als Eigentümerin fortan nicht nur um die Pflege des Loretoheiligtums, sondern auch um den Unterhalt des Kapellenpflegers zu kümmern, der von den Schwestern ein Kostgeld, Leinenstoff für Kleider, ein paar Schuhe und Brennholz erhielt.[19] Die gottesdienstliche Betreuung lag bei den Kapuzinern.

Auf den 20. Juni 1689 stifteten Christoph Tscharandi und seine Frau Ursula Gugger eine Kaplaneipfrund, die nach ihrem Tod an das St.-Ursen-Stift überging.[20] 1719 liess der Kapuzinerbruder und ehemalige Loretokaplan Johannes Linder der Solothurner Verehrungsstätte ein Stiftungskapital von 200 Pfund zukommen, um anlässlich der jährlichen Feier der Translation der Loretokapelle jeweils am 10. Dezember eine Messe mit Musik, Weihrauch und Kerzen halten zu können.[21] Vermutlich stammt aus dieser Zeit auch eine kleine Empore in der Turmkapelle, die 1951 wieder entfernt wurde.[22]

Abgesehen von vereinzelten Renovationsarbeiten wie dem Ersatz der Nordtür 1742 oder der Instandsetzung der Aussentreppe 1770[23] kam es 1754 auf die Hundertjahrfeier hin zu einer ersten grösseren Erneuerung der Kapelle und ihrer Ausstattung, an die eine Inschrift an der Rückseite der Gitterschranke erinnert. In diese Zeit sind die formal-stilistisch passende Holzgitterschranke sowie die Ädikula für die Gnadenbildkopie zu datieren, welche vor die ursprüngliche, in das Mauerwerk der Ostwand eingetiefte Figurennische gesetzt wurde.

Restaurierungen des 19. bis 20. Jahrhundert

1886 wurde das Innere renoviert, 1888 die bestehende Glocke gegen jene aus der ehemaligen Stefanskapelle getauscht und 1912 die Turmkapelle saniert.[24] 1952/53 kam es unter der Leitung des Architekten WERNER STUDER zu einer umfassenden, purifizierenden Restaurierung der gesamten Kapelle und vor allem des Turms, dessen bisherige Glockenhaube zu einer angeblich ursprünglichen Zwiebelform umgestaltet wurde.[25] Räumlich bestimmende Veränderungen stellten im Inneren des Heiligen Hauses der Ersatz eines hohen, eisernen Chorgitters durch eine kniehohe Balusterschranke in Holz sowie der Einbau einer zusätzlichen Altarstufe dar. Mit einer neuen Farbfassung ging die für Loretokapellen typische Backsteinimitation an den Innenwänden, die Johann Rudolf Rahn auch am Tonnengewölbe noch bemerkt hatte, verloren.[26] 1998 fand letztmals eine konservierende Renovation der Kapelle statt.[27]



380

Baubeschreibung

Lage

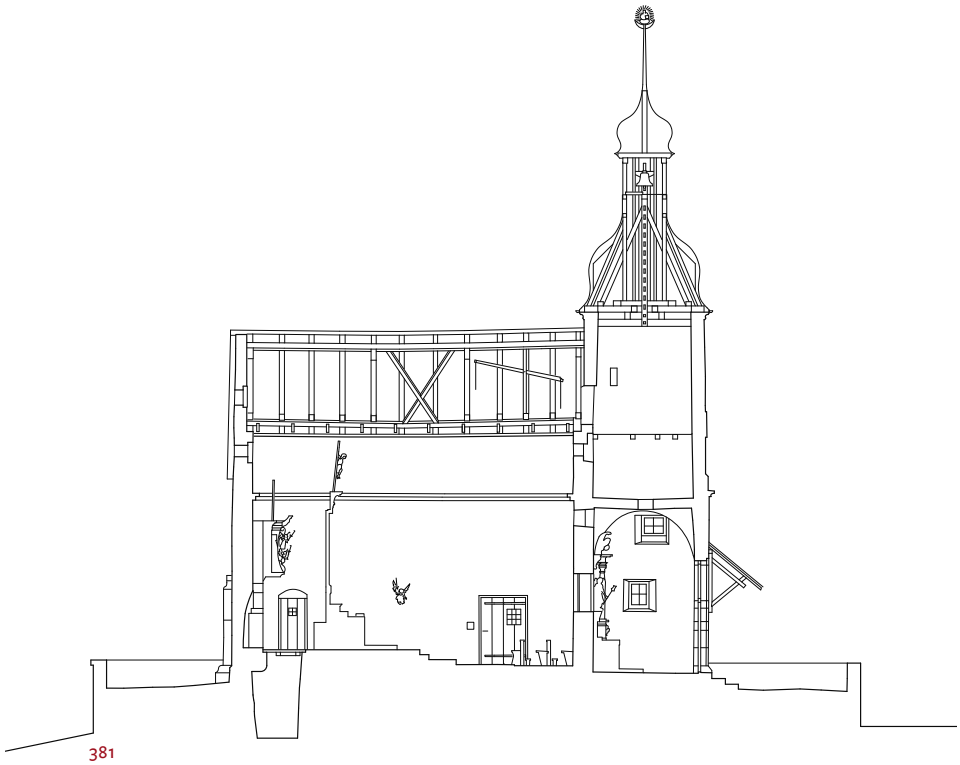
Die Loretokapelle liegt nordwestlich des Stadtkerns auf einer freien, von Norden nach Süden leicht abfallenden Wiese zwischen den drei Arealen des ehemaligen Kapuzinerklosters im Süden, der Kapuzinerinnen Namen Jesu im Osten und der Schwesterngemeinschaft der Visitation im Westen ABB. 380.[28] Sie liegt in der Achse eines Gehwegs, der in Fortsetzung der Kapuzinerstrasse bergwärts nach Norden bis zur Grenchenstrasse führt. Dieser Weg war ursprünglich ausgehend vom heutigen Amthausplatz beim Bieltor von vierzehn Kreuzstationen gesäumt, die Solothurner Patrizierfamilien gleichzeitig mit dem Kapellenbau 1650 stifteten.[29] Auf Höhe der Kapelle zweigt der Weg nach Osten zur Unteren Steingrubenstrasse ab, wo ein 1651 datiertes Bauernhaus mit Speicher sowie ein ehemaliges Lehenhaus des Klosters Namen Jesu eine kleine Torsituation bilden.

Grundriss und Äusseres

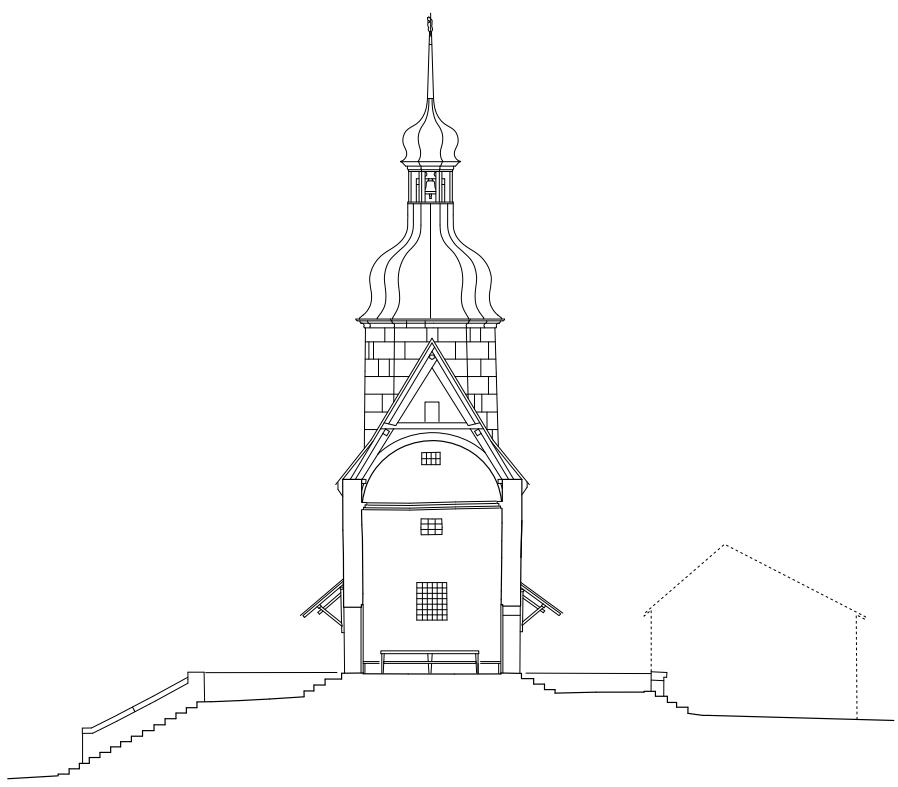
Die Loretokapelle besteht aus den zwei aneinandergeschobenen Gebäudevolumen des Heiligen Hauses im Osten und einer Turmkapelle im Westen ABB. 381–384. Der räumlichen Disposition des Vorbilds in Loreto (I) entsprechend ist der schlichte Rechteckraum des eigentlichen Heiligtums durch eine wandhohe Holzschranke zweigeteilt. Der grössere Raumteil im Westen symbolisiert den Wohnraum des Heiligen Hauses und besitzt im Norden und im Süden zwei einander gegenüberliegende Eingänge. Vor der raumteilenden Schranke steht ein Blockaltar. Östlich davon liegt der deutlich kleinere Raumteil, der die Küche der Heiligen Familie, den sogenannten Heiligen Kamin, repräsentiert und durch eine Südtür zugänglich ist. An die Westseite des Heiligen Hauses fügt sich eine leicht querrechteckige Turmkapelle, die ursprünglich als Wegkapelle angelegt und bis 1952 entsprechend von Westen her durch eine grosse, vergitterte Portalöffnung einsehbar war.

Der verhältnismässig hohe und schlanke Aussenbau zeigt schlicht verputzte, von Eckquadern gefasste Fassaden und liegt unter einem steilen Satteldach ABB. 383. Die Vorkapelle im Westen besitzt ein Sichtmauerwerk aus grossen gehauenen Steinquadern und wird von einem oktogonalen Turm mit Zwiebelhaube überhöht. In der Westfassade sitzt ein grosszügig dimensioniertes Lünettenfenster über einer rechteckigen Portalöffnung, die seit 1952 mit einer zweiflügeligen Tür verschlossen ist.

ABB. 380 Loretokapelle. Flugaufnahme von Nordosten. Die Loretokapelle von 1649/1651 bildet mit dem gleichzeitig entstandenen, zugehörigen Häuschen für den Kapellenpfleger ein malerisches, die Landschaft prägendes Ensemble. Sie steht markant situiert auf einer kleinen Geländeerhebung am südwestlichen Rand der nach ihr benannten Loretowiese, auf einer eingeebneten und ummauerten Plattform, die jeweils von Süden, Osten und Norden her über eine Treppe zugänglich ist. Im oberen rechten Bildviertel ist das Areal des Klosters Visitation erkennbar. Foto VBS, 2015.



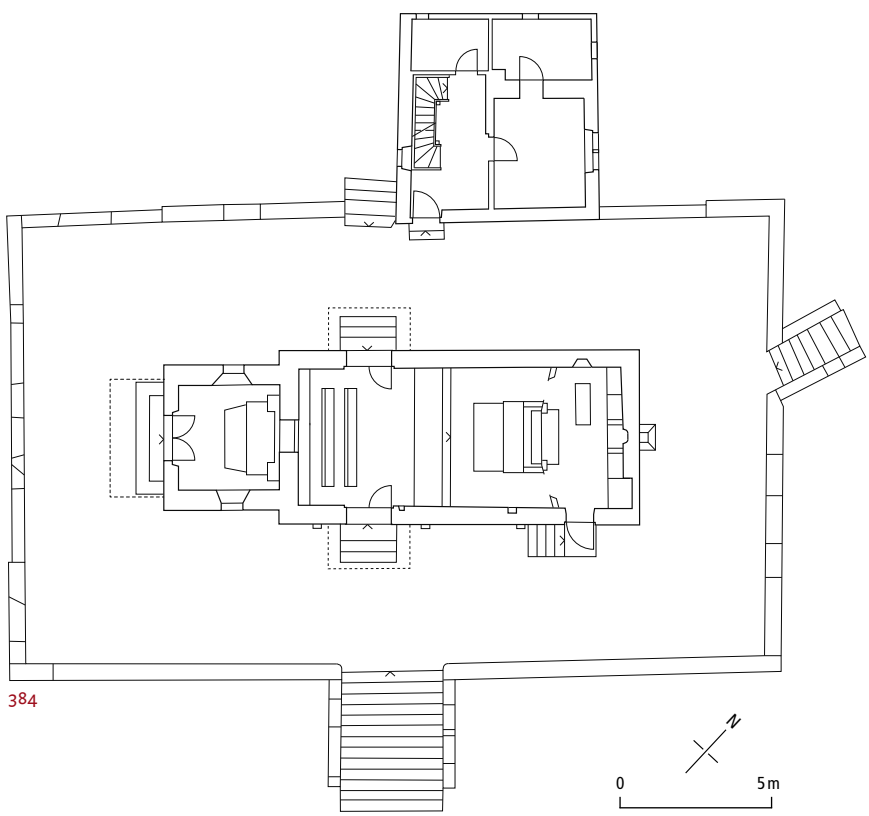
381



382



383



384

ABB. 381, 382, 384 Loretokapelle. Längs- und Querschnitt, Grundriss. 1:250. Planbearbeitung KDSO, 2016.

ABB. 383 Loretokapelle. Ansicht von Süden. Der markante Turm mit Sichtmauerwerk, Zwiebelhaube und einem kleinen, offenen Glockengeschoss trägt auf seiner Spitze eine aus vergoldetem Kupfer geformte Maria mit Kind, die von einem Strahlenkranz umgeben auf einer Mondsichel sitzt und in ihrer rechten Hand ein kleines Modell des Heiligen Hauses hält. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.



385

ABB. 385 **Loretokapelle. Einem Altarschrein ähnlich, lässt sich die Kaminöffnung durch zwei an der Innenseite bemalte Holzflügel mit einer Darstellung der Heiligen Familie verschliessen. Im Kamin sind als Küchenutensilien zwei Schüsseln, zwei Holzlöffel und eine Pfanne aufgestellt sowie ein kleiner Kessel aufgehängt. An Feiertagen erhielten die Gläubigen Zutritt zum symbolischen Heiligen Kamin, über dem die Loretomadonna steht. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016··.**

Über den Portalen empfangen in Kalkstein gemeisselte, programmatische Inschriften die Gläubigen. Über dem Südportal zum Heiligen Haus die Zeilen: «Ware Form des [Hause]s/Marie oder Loretanischen Cappellen In/deren maria von dem Engel Gabriel gegri/est worden Ein Zuflucht der Sünder Ein trost/der vetriebten Ein hilff Aller Christgleübigen»; unmittelbar darunter am Türsturz das Stiftungsjahr der Kapelle, «1649». Über dem Nordportal die Inschrift: «Diss Ist die Form des Hauses In/dem Jesus. von Maria und Josef uffer:/zogen und Ernert worden. Lauff hinder zo/disem tiisch und dieser geselschafft.» Über dem Eingang zum Heiligen Kamin im Ostteil der Südfassade die Bezeichnung: «Eingang zo/dem Camin und Ohrt wo Maria/[Jesus]n Empfangen und Ihrem/Lieben Kindt gekocht hatt.».

Inneres

Heiliges Haus und Heiliger Kamin

Der vollständig rot gefasste, von einer Rundtonne überwölbte Innenraum erzeugt mit einer bewusst spärlich eingesetzten Beleuchtung eine mystische Stimmung und leitet den Betrachterblick nach Osten zur Loretomadonna, welche durch die grosszügigen Gitteröffnungen der wandhohen Holzschranke zu sehen ist **ABB. 377**. Die in Loreto (I) 1650 hergestellte und einige Tage dem dortigen Gnadenbild beigestellte Devotionalkopie der schwarz gefassten Loretomadonna ist in ein prächtiges Mantelgewand aus der zweiten Hälfte des 18. Jh. gehüllt und steht, von vier Leuchterengeln pyramidal gerahmt, in einer Ädikula von 1754. Ikonografisch und kompositorisch zählen auch die zwei fliegend dargestellten Leuchterengel an den Längswänden des Heiligen Hauses dazu. Sie verweisen auf die Legende, wonach Engel das Haus Mariae 1291 von Nazareth nach Loreto (I) transferiert haben. Die stilistisch am Übergang des Régence zum Rokoko stehende Ädikula könnte aus formal-stilistischen Gründen aus der Bildhauerwerkstätte des URS JOSEF FÜEG stammen. Unterhalb des Gnadenbilds befindet sich in der Ostwand die nachgebildete Feuerstelle der Heiligen Familie, die an Feiertagen für die Gläubigen geöffnet wurde **ABB. 385**.

Vor der Holzschranke, die am oberen Abschluss das Stifterwappen der Familie Schwaller trägt, steht ein schlichter Blockaltar mit einem geschnitzten und farbig gefassten Antependium (248×95 cm), das wohl um 1680 hergestellt wurde. Das kleine Wappen der Stifterfamilie von Sury in der Rankenschnitzerei am unteren Rand könnte Viktor von Sury



386



387

ABB. 386, 387 **Loretokapelle. Die Skulpturen der hl. Anna und des hl. Joachim mit je einem Marienkind stehen vor den seitlichen Gitteröffnungen der Raumschranke und flankieren als Elternpaar die Loretomadonna. Möglicherweise war Anna anfänglich selbdritt dargestellt und hielt auf ihrem linken Arm ein Jesuskind. Das Werk eines unbekannten Bildhauers ist in die zweite Hälfte des 17. Jh. oder Anfang des 18. Jh. zu datieren. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

bezeichnen, der in Solothurn vielfach als kirchlicher Stifter auftrat. Es lässt sich mit einem formal und stilistisch praktisch identischen Antependium in der Jesuitenkirche vergleichen. Auf dem Altar steht eine um 1660/1670 zu datierende kleine Figurengruppe des Heiligen Wandels (71 × 63 cm), der im Gehen begriffenen Heiligen Familie, die zu Recht Hans Wilhelm Tüfel zugeschrieben wird.[30] Vor den seitlichen Gitteröffnungen der Holzschranke stehen auf einem Podest zwei in Holz geschnitzte, gold- sowie silberfarben gefasste Figurenpaare (H. 100 cm) der hl. Anna und des hl. Joachim, beide mit einem unterschiedlich grossen Marienkind **ABB. 386, 387**.

Turmkapelle

In der Westwand des Heiligen Hauses verbindet eine hoch liegende, rechteckige und vergitterte Fensteröffnung das Loretohaus visuell und akustisch mit der Turmkapelle. Es symbolisiert das sogenannte Engelsfenster, durch welches, der Erzählung folgend, der Verkündigungsengel einst in Mariae Gemach eintrat. Zur Turmkapelle hin bildet dieses Fenster das Zentrum eines Säulenretabels mit einer eindrucksvollen, narrativ interagierenden Verkündigungsgruppe **ABB. 388**. Formal-stilistische Überlegungen lassen als Urheber der Skulpturen sowie des Retabels den Luzerner Bildhauer Niklaus Hermann und dessen Werkstatt in Frage kommen. Charakteristisch für das Figurenretabel mit korinthischen Säulen sind Cherubim, welche die Säulen- und Figurenpodeste sowie jeweils den Säulenschaft zieren. Die übrigen, spärlichen Schnitzereiapplikten an der Predella und den Seitenbärten sind spätere Zutaten. Wie für barocke Retabel typisch, dürften die Gebälkstücke der Säulen als oberer Abschluss und Rahmen für die Wolkengloriole Gottvaters ursprünglich bekrönende Vasen oder sogar einen Sprenggiebel getragen haben.

Ausstattung

Votivtafeln und Weihegaben

An den Innenwänden des Heiligen Hauses sind heute noch neunzehn Votivbilder und Danksagungstexte zu sehen, weitere zwölf Weihegaben werden sicher verwahrt. Das älteste bekannte Votivgemälde **ABB. 293** datiert um 1652/53 und befindet sich seit Anfang des 21. Jh. in der ehemaligen Spitalkirche zum Heiligen Geist (siehe S. 265). Es wurde von den Solothurner Vorstädtern zum Dank, ein Unwetter mit Hochwasser 1651 schadlos überstanden zu haben, gestiftet und, wie Franz Haffner berichtet,



388

ABB. 388 **Loretokapelle. Turmkapelle mit Verkündigungsaltar, in den das sogenannte Engelsfenster mit Blick nach Osten zur Loretomadonna im Heiligen Haus integriert ist. Das Fenster wird von einem Säulenretabel mit einer eindrücklichen, szenisch positionierten Verkündigungsgruppe gerahmt, die von Niklaus Hermann stammen könnte. Die halblebensgrossen Figuren Mariae und des Engels Gabriel seitlich des Fensters wenden sich mit narrativen Gesten dem Betrachter zu und werden von Gottvater und der Heiliggeisttaube in einer Wolkengloriole überhöht, die den oberen Abschluss des Retabels bildet. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2007.**

in einer Prozession zur Loretokapelle gebracht.[31] Weitere neun sowohl hoch- als auch querformatige Kleingemälde in Ölfarbe auf Leinwand datieren in die Zeit zwischen 1772 und 1825 **ABB. 389**. Sie besitzen alle ein ähnliches Mass von rund 40×50 cm, wobei sechs von ihnen schlicht gerahmt sind. Bei den jüngeren Weihegaben ab der zweiten Hälfte des 19. Jh. handelt es sich vorwiegend um Reproduktionen von Grafiken oder Gemälden.

Glocke

Die rund 100 kg schwere Glocke (Schlagton f'', Dm. 55,8 cm) wurde 1709 von FRANZ LUDWIG I. KAISER für die Stefanskapelle gegossen und gelangte 1888 in den Glockenstuhl der Loretokapelle.[32] Eine Inschrift an der Schulter nennt Entstehungsjahr und Giesser. An der Flanke sind in Reliefs die gekrönte Madonna mit Kind, der hl. Antonius, vermutlich die hl. Elisabeth, der Gekreuzigte, der hl. Stefan sowie

der hl. Sebastian dargestellt. Die Vorgängerglocke mit Schlagton c''' (36,8×29 cm), 1591 vom Basler Lorenz Pfister gegossen, ist im Depot des Museums Altes Zeughaus zwischengelagert.[33]

Kapellenschatz

Der historische Bestand umfasst drei Kelche, eine komplette und zwei sekundär zusammengestellte Messgarnituren, zwei Altarkreuze, acht Altarstandleuchter, 15 Reliquiare und fünf Kaseln von Mitte des 17. bis 20. Jh. Die Silbergeräte wurden vom Augsburger Goldschmied Philipp Benner sowie den in Solothurn tätigen Anton Byss und Hans Jakob Rothpletz geschaffen. 2003 kamen mehrere liturgische Geräte aus dem Kirchenschatz der Kapuziner hinzu, nachdem deren Solothurner Niederlassung aufgelöst worden war.[34]

***Liturgische Geräte** (Auswahl)*[35]

– 1. Messkelch mit Patene. Silber, vergoldet. 18,4×9 cm. Um 1620/1625. Beschau Augsburg (Seling 3, Nr. 42). Mz Philipp Benner (Seling 3, Nr. 1219). Sehr wahrscheinlich vom Kloster Namen Jesu aus dessen eigenem Bestand gestifteter Kelch, den Benner in kapuzinischer Tradition schlicht gestaltete. Gestufter Sechspassfuss und sechsseitiger Schaft mit kissenförmigem Nodus mit Rautenornament. Schlichte, glatte Kuppa. – 2. Messkelch mit Patene. Silber, vergoldet. 23,8 cm. 1650. Beschau Solothurn. Mz Anton Byss. Gravur an der Unterseite des Fusses «I.O.L.V.R.R. – F.M.C.W. 1650» und Allianzwappen der Stifter Ludwig von Roll und Maria Klara Wallier.[36] – 3. Messkelch mit Patene **Abb. 391**. Silber, vergoldet, Email. H. 24 cm. Um 1650. Beschau Guebwiller (F). Mz Hans Jakob Rothpletz (Loertscher KdS SO 1957, S. 442, Nr. 11).[37] An Fussunterseite Gravur «L. DISERENS 1870». Zur Messgarnitur Nr. 6 gehörend. – 4. Messkännchen. Silber, vergoldet. 10,3 cm hoch. Um 1620/1625. Beschau Augsburg (Seling 3, Nr. 42). Mz Philipp Benner (Rosenberg 3, 479; Seling 3, Nr. 1219). Schlichte, glatte Kännchen mit bombiertem Fuss und kurzem, profiliertem Schaft. Deckelknäufe fehlen. Zu Kelch Nr. 1 gehörend. – 5. Silberplatte zu Messgarnitur.[38] Silber, teilvergoldet. 20,8×27 cm. 1650. Beschau Solothurn. Mz Anton Byss. Auf der Unterseite der Standringe je ein Monogramm «I.O.L. V.R.R.» und «F.M.C. W» sowie Wappen der Stifter Ludwig von Roll und Maria Klara Wallier. Die ovale Platte mit breitem Rand und eingetieftem Spiegel mit zwei Standringen ist von einem vergoldeten Ranken- und Lilienornament überzogen, das sich von einem mattpunzierten Silbergrund abhebt. Auf dem Rand sind zusätzlich vier getriebene Cherubim zu sehen. Zu Messkelch Nr. 2 gehörend. – 6. Messgarnitur **Abb. 390**. Silber, vergoldet, Email. Platte: 20,6×27,2 cm. Kännchen: 11,5 cm. Um 1650. Beschau Guebwiller (?, F). Mz Hans Jakob Rothpletz. Zu Nr. 3 gehörend. – 7. Silberplatte. 18,5×25,4 cm. 1714. Beschau Schaffhausen (?). Nicht identifiziertes Mz «PI». In Standringen des Spiegels die Wappen von Joachim Passerat de la Chapelle und Anna Margaritha Arregger.[39] Auf der Unterseite gravierte Jahreszahl «1714». Glatte, schlicht profilierte Platte mit eingetieftem Spiegel und Standringen für Messkännchen. – 8. Zwei Messkännchen. H. 10,3 cm. Um 1620/1625. Beschau Augsburg (Seling 3, Nr. 42). Mz Philipp Benner (Seling 3, Nr. 1219). Schlichte, glatte Messkännchen mit geschwungenem Henkel und Daumenrast. Deckelknauf verloren.



389

Abb. 389 **Loretokapelle. Votivbild von 1803. Das Kleingemälde zeigt drei vornehm gekleidete Personen, die vor einem Krankenbett, wohl eines Familienmitglieds, kniend beten und Maria um Beistand und Hilfe bitten, wie die Darstellung der Loretomadonna am oberen Bildrand verdeutlicht. Die Loretokapelle ist als Stätte einer Gnadenbildkopie ein typischer Ort für Stiftungen von sogenannten ‹Ex votos›, Bildern oder Devotionalien, die aufgrund eines abgelegten Gelübdes und anschliessend erfahrener, wundersamer Hilfestellung zum Dank an Maria gestiftet wurden. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

Paramente

Fünf bassgeigenförmige Kaseln von Mitte des 17. bis 20. Jh. haben sich grösstenteils mit zugehöriger Stola, Manipel, Bursa und Kelchvelum erhalten.[40] Es handelt sich durchwegs um qualitätvolle Seidengewebe, auf die oft etwas ältere Stickereien appliziert wurden. Besonders hervorzuheben sind eine im Originalzustand erhaltene Kasel des späten 17. Jh. mit einer vegetabilen, in goldfarbenen Metallfäden broschierten Ornamentik sowie eine qualitativ hochstehende, naturalistische Nadelmalerei aus der Mitte des 18. Jh., die auf eine Kasel aus neutralem Seidengewebe des 20. Jh. appliziert wurde (Jolly/Kocher 2011, 09.001.0014). Zum Paramentenschatz gehören auch vier Kleider für die



390



391

ABB. 390, 391 **Loretokapelle. Messgarnitur und Messkelch des 1646–1675 im Solothurnischen tätigen Goldschmieds Hans Jakob Rothpletz aus Guebwiller (F). Die vergoldeten Silberarbeiten mit getriebener und gravierter Rankenornamentik werden von silbernen Appliken und Durchbrucharbeiten akzentuiert. Die Gravuren der Silberplättchen sind mit dunklem Email ausgegossen. Sie zeigen neben einer floralen Ornamentik die Monogramme Mariae und Jesu sowie Leidenswerkzeuge. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**

Gnadenbildkopie der Loretomadonna mit Kind. Eines davon datiert aus dem 18. Jh. und wurde der mündlichen Überlieferung im Kloster Namen Jesu folgend aus einem Herrenmantel konfektioniert.[41] Die anderen drei Röcke sowie Kleidchen für das Jesuskind wurden 1995 durch die Solothurner Textilrestauratorin KATHRIN KOCHER aus historischen Paramenten des Klosters Namen Jesu neu hergestellt,[42] eine Zweit- und Weiterverwendung von Stoffen und Stickereien, wie sie für Paramente nicht selten anzutreffen ist.

Würdigung

Geschichte, Bau und Ausstattung der 1650/51 an markanter Lage errichteten Loretokapelle stellen ein eindrückliches Beispiel der aufblühenden barocken Gnadenbildverehrung dar, in der sich persönliche religiöse Motive, politische Repräsentation und kirchenpolitische Vorstellungen der Gegenreformation gleichermassen überlagern.

Die Solothurner Loretokapelle gehört zusammen mit denjenigen in Freiburg i. Üe. von 1647 und Hergiswald LU von 1648 nördlich der Alpen zu den ersten Architekturkopien des Heiligen Hauses in Loreto (I). Sie entspricht dem Typus eines Loretoheiligtums mit Vorkapelle. Wie viele ähnliche Architekturkopien beschränkt sie sich auf die Wiedergabe des Inneren des Heiligen Hauses in Loreto, wobei die charakteristische Nachbildung historisierender Freskenfragmente sowie eines von Sternen übersäten, blauen Gewölbes nicht dokumentiert sind.[43] Ungewöhnlich ist in Solothurn die Überhöhung der Vorkapelle mit einem Turm, die einer bildlichen Darstellung im Pilgerbüchlein von Rudolf Pfyffer von 1592 folgt und mit der Loretokapelle in Lichtensteig SG von 1679 ein nachfolgendes Beispiel kennt.[44] Es ist gut denkbar, dass Schwaller, der 1615 auf dem Pilgerweg nach Rom das Haus der Heiligen Familie in Loreto (I) besuchte, selber eine solche Darstellung besass oder aber Ludwig von Wyl diese Bildidee vermittelte. Die aufwendige Materialisierung des Turms mit einem Sichtmauerwerk aus grossen gehauenen Steinquadern verleiht dem bescheidenen, lokaltypisch geprägten Aussenbau des Loretohauses einen repräsentativen Anspruch und betont seine Funktion als Landmarke.

Die reiche Ausstattung im Inneren der Loretokapelle ist ikonografisch vollständig auf Maria und die Heilige Familie fokussiert. Im Zentrum steht die verehrte Devotionalkopie der Loretomadonna, die ganz im Sinne barocker Inszenierung seit Beginn mit prachtvollen Gewändern zur Schau gestellt wird. Die übrigen qualitätvollen skulpturalen Bildwerke datieren grösstenteils in die Bauzeit der Loretokapelle, also in die zweite Hälfte des 17. und in die Mitte des 18. Jh.; sie lassen sich teilweise luzernischen Bildhauern zuschreiben. In der Figurengruppe des Heiligen Wandels erkannte bereits Peter Felder ein Werk HANS WILHELM TÜFELS.[45] Das bisher unbekannte Werk der eindrucksvollen, narrativen Verkündigungsgruppe in der Turmkapelle könnte NIKLAUS HERMANN zuzuschreiben sein. Der 1650 mit zahlreichen Stiftungen von Solothurner Familien bedachte Kapellenschatz und spätere Stiftungen sowie die für einen solchen Ort charakteristischen Votivgaben zeugen vom damals hohen Stellenwert der Marienverehrung und von der unmittelbaren Entwicklung der Solothurner Lore-

tomadonna zu einem Sekundärgnadenbild. Franz Haffner hielt in seiner Chronik 1666 fest, dass die Kapelle täglich von Wundern oder Wunderzeichen beleuchtet werde.[46]

Die äusserst prominente Stiftung des damaligen Schultheissen Johann Schwaller entstand unter dem Einfluss des Luzerner Kapuzinerpaters Ludwig von Wyl, der in Solothurn mehrfach als Kapuzinerguardian amtete und politisch sehr gut vernetzt war. Als katholischer Reformorden förderten die Kapuziner zur Stärkung der Volksfrömmigkeit insbesondere die Verehrung marianischer Gnadenstätten und mit ihr auch architektonische Kopien des Heiligen Hauses. Zum Zeitpunkt der Kapellenstiftung blickte Johann Schwaller, der dem Handwerker-Bürgertum angehörte und vom Müller zum Schultheissen aufgestiegen war, kurz vor seinem Tod 1652 auf eine erfolgreiche politische Karriere zurück, die im politischen Spannungsfeld des Dreissigjährigen Kriegs gestanden hatte. Nicht unerheblich für die Kapellenstiftung Schwallers dürfte gewesen sein, dass knapp zehn Jahre zuvor der 1624–1643 als Schultheiss amtierende Patrizier Johann von Roll kurz vor seinem Tod mit der Stiftung einer Architekturkopie des Heiligen Grabs von Jerusalem in Rüttenen SO 1639/1642 ebenfalls eine christliche Hauptverehrungsstätte nachbilden liess.[47]

Johann Schwaller war schon früher mehrfach als kirchlicher Wohltäter in Erscheinung getreten. Er war nicht nur ein Förderer des Solothurner Kapuzinerklosters, sondern trat 1646 auch als Stifter der Oltner Kapuzinergründung sowie des Gnadenaltars und des Chorgewölbes im Kloster Mariastein auf.[48] Zu nennen ist zudem die mit dem Schwallerwappen bezeichnete Johannesfigur der 1650er Jahre, die am Triumphbalken der Wallfahrtskirche in Hergiswald LU prominent platziert ist. Georg Carlen vermutet Johann Schwaller oder dessen gleichnamigen Sohn als möglichen Stifter,[49] wobei die Gründungsgeschichte der Loretokapelle eher auf den Vater weist.

Dokumentation

Ungedruckte Schriftquellen

Archiv KDSO. Akten und Inventare. – Walter 2008. – Jolly/Kocher 2011.
KlA NJ. II. Loreto/A. *Loretokapelle/*M 340–357.
StASO. RM 1649, 1650, 1669, 1794; KSU. Nr. 305 (Loretopfrund, Rechnungen 1722–1726, 1774–1775, 1778 und Verzeichnis der Kapitalien von 1793); Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn.

Gedruckte Schriftquellen

Werner 2009 (1), S. 79–82.

Literatur

Haffner 1666, S. 40, 304–305. – Burgener 1864, S. 221–224. – Fiala 1868. – Amiet 1878, S. 30–31. – Sauren 1883, S. 243–246. – Burkhard 1929. – Kälin 1951. – Guldimann 1952. – Loertscher/Guldimann 1952. – Anonymus 1952. – Crescentinio 1967, S. 89–93. – Tobler 1991, S. 104–123 (besonders S. 112–122). – Blank 1999. – D'Alessandro 2007.

Bilddokumente

Küng/Schlenrit 1653. – Zeichnung um 1790. Ansicht von Süden (ZBS, ab 59). – Büchel 1757. Ansicht vom Aarhof aus. – Ubald von Roll. Kapelle Loreto von Norden mit Pförtnerhaus des Klosters Visitation im Vordergrund. 1828. Aquarell. Privatbesitz. – Ubald von Roll. Ensemble der Kapelle Loreto von Norden mit Kapuzinerkirche im Hintergrund. 1828. Aquarell. 23,5×30 cm. Signatur am unteren Bildrand: «le 27 Avrille 1828 Lorette près d. Soleure». Privatbesitz (Abb. bei Feser 1989, S. 142). – J. Sütterlin. Blick in nachmalige Loretostrasse mit Ansicht der Kapelle von Südosten. Um 1850/1860. Zeichnung. Privatbesitz. – Gerhard Bühler. Ansicht der Kapelle von Nordosten. 1920. Lithografie. 27×21,6 cm. Datiert und signiert «1920 G. Bühler.» (ZBS, aa0028). – Gottlieb Rüefli. Loretokapelle von Nordwesten. 1890/1930 (?). Radierung. 12,3/19,9×17,3/24 cm. «Loretto-Kapelle/Orig. Druck/Rüefli» (ZBS, a0450). – Kully. Loretokapelle von Südwesten. 1926. Zeichnung (Skizzenbuch Kully). (HMBS 1926.12). – Diverse Postkartenansichten von Süden, Südwesten und Nordwesten (ZBS).

Plandokumente

Demorainville 1712. – Schwaller 1818. – Studer Architekten. Grundrisse, Ansichten und Schnitte 1950/51 (Archiv KDSO). – Aeschlimann (Denkmalpflege). Ansichten und Schnitte 1951/52 (Archiv KDSO). – Architekturbüro Pius Flury. Grundriss, Fassaden und Schnitte 1998 (Archiv KDSO).

Christine Zürcher

Kapuzinerkloster

Kapuzinerstrasse 16/20 [13]



ABB. 392 **Kapuzinerkloster. Das 1624 datierte Hauptaltargemälde des bekannten flämischen Malers Gerard Seghers zeigt die Verkündigung an Maria. Wie inschriftlich bezeugt, wurde es 1643 vom Solothurner Schultheissen und Oberst in französischen Diensten Ludwig von Roll und seiner Frau Maria Klara Wallier gestiftet. Es handelt sich um eines der wenigen datierten Gemälde Seghers' und zeugt von dessen bereits früher Abwendung vom Caravaggioismus und der Auseinandersetzung mit dem Werk von Peter Paul Rubens. Foto Arnold Faisst, um 1960/1970.**

Die Solothurner Kapuzinerniederlassung gehörte 1588 innerhalb der nachmaligen Schweiz zu den frühesten Gründungen des von Italien ausgehenden und durch Karl Borromäus massgeblich geförderten Reformordens. Die Baugeschichte des ab 1590 errichteten Solothurner Klosters ist geprägt von drei grossen Ausbauphasen. Nach einer Vergrösserung der ersten Klosterkirche 1629 kam es 1664/65 und 1927/1932 zu markanten Erweiterungen des Konventgebäudes. Diese widerspiegeln die Entwicklung der schweizerischen Kapuzinerprovinz, welche vor allem in der zweiten Hälfte des 17. Jh. prosperierte und stark expandierte.

Geschichte der Solothurner Klostergründung

Die solothurnische Niederlassung der Kapuziner gehörte 1588 gleichzeitig mit Baden AG und Pruntrut JU zu den frühesten Gründungen der sich 1589 kanonisch konstituierenden Schweizer Kapuzinerprovinz.[1] Diese war ausgehend von der Mailänder Provinz ab 1581 mit einer ersten Niederlassung in Altdorf UR entstanden, auf welche die Installation der Kapuzinerklöster in Stans NW (1582), Luzern (1583), Schwyz (1585) und Appenzell AI (1586) folgte.

Forschungsstand. Die vorliegende Darstellung stützt sich im Wesentlichen auf die Erkenntnisse des Provinzarchivars Siegfried Wind von 1930 und 1938.[2] Wind beleuchtete kritisch die bis in das 17. Jh. zurückreichenden Beiträge zur Gründungsgeschichte. Er konnte sich dabei auf unpublizierte Quellenforschungen Alexander Schmids von 1857 und Wilhelm Rusts von 1885 stützen und bezog die «Ephemeriden» Hans Jakob vom Staals d. Ä. mit ein.[3] Mit den 1938 publizierten Untersuchungen blickte er über die Anfänge 1588 hinaus bis zur Teilung der Kapuzinerprovinz 1668. Ergänzend folgten der Forschungsbeitrag Rainald Fischers 1955 über die Anfangszeit des Klosters[4] und die Arbeiten Beda Mayers 1974, der seine Überblicksdarstellung um die jüngere Klostergeschichte erweiterte.[5] Schliesslich rückte 1988 eine Festschrift zum 400-Jahr-Jubiläum der Kapuziner in Solothurn vor allem mit den kunstwissenschaftlichen Beiträgen von Georg Carlen und Benno Schubiger, jedoch auch mit Othmar Nosers Artikel über die Beziehung zwischen Staat und Kloster bisher kaum oder wenig beachtete Aspekte ins Blickfeld.[6] Dazu zählen auch die 2015 in einem Aufsatz von Daniel Sidler beleuchtete Wahrnehmung der Kapuziner als politische Akteure und deren bündnispolitische Konnotation durch ihre Herkunft aus Mailand (I).[7]

Geschichte. Das vor allem zur Zeit der Klostergründung Ende des 16. Jh. und im 17. Jh. herrschende konfessionelle und bündnispolitische Spannungsfeld prägte die Geschichte der Kapuziner in Solothurn stark. Deren spanienfreundliche Haltung und personelle Verflechtungen, etwa als Ratgeber der in Luzern ansässigen Gesandten des Papsts sowie der savoyisch und spanisch-mailändischen Machthaber, konkurrierten mit den machtpolitischen Interessen der in Solothurn ansässigen französischen Ambassade. Dass der französische Ambassador Henri Clausse 1584 die ersten Bemühungen von Karl Borromäus um eine solothurnische Kapuzinerniederlassung nicht unterstützte, ist in diesem Kontext zu verstehen.[8] Vier Jahre später setzte sich der Solothurner Rat stärker für eine Kapuzinergründung ein. Pater Ludwig von Sachsen und Pater Alexius von Mailand besuchten am 29. Mai 1588 auf ihrem Rückweg von Pruntrut JU nach Mailand (I) die Stadt Solothurn; Ersterer hielt damals wohl in der Barfüsserkirche eine Predigt.[9] Die beiden Kapuziner wurden von Schultheiss Stefan Schwaller, Venner Lorenz Arregger und Stadtschreiber Hans Jakob vom Staal empfangen, mit denen sie über eine mögliche Niederlassung in Solothurn sprachen. Die Ratsherren bewilligten am 19. September 1588 vorerst die Gründung eines Hospizes. Am 12. November 1588 bezogen die Patres Georg von Venedig (I) und Andreas Meier von Sursee LU das ihnen zugewiesene, am Klosterplatz 9 gelegene Doktorhaus.[10] Der Rat ernannte Wilhelm Tugginer zum Klosterschaffner, kümmerte sich um die Bereitstellung des Hausrats und bezahlte den Kapuzinern 1589 zudem Ornate für den Chordienst in der Peterskapelle.[11] Als er ihnen ein Jahr später, am 6. November 1589, ein Grundstück in der Greiben nordwestlich der Stadt zur Verfügung stellte, konnten sie mit der Planung einer Klosteranlage beginnen. Nach anfänglichen Verzögerungen aus angeblich wirtschaftlichen Gründen beschleunigte schliesslich die Abberufung des in Solothurn tätigen und inzwischen beliebten


GENEROSS⁹ AC STRENVISS⁹ DNS D:LVDOVICVS Â ROLL:
ORDIS SENATORII. R:M:GALLIAR: CVSTODIÆ CAPITANE⁹
& COLONELLVS VNIVS REGIMINIS HELVETICI - &C .
VNA CVM PRÆNOBILI SVA CONIVGE DÑA MARIA CLARA
WALLIER. DEO & EIVS GENETRICI B:V MARIÆ D:C .
AÑO
SALVT

392



393

ABB. 393 Kapuzinerkloster. Flugaufnahme von Südosten, 2015. Die Klosteranlage liegt im Greibenquartier und ist von privaten Wohnhäusern umgeben. Am oberen Bildrand sind die Loretokapelle und im Hintergrund das Kloster Visitation erkennbar. Die Kirche von 1592/93 wurde 1629 nach Westen hin durch ein deutlich höheres Kirchenschiff erweitert. Das anfängliche Konventgebäude wurde 1664/65 überbaut sowie 1927/1932 zur heutigen Anlage erweitert. Das Klosterareal erhielt durch eine Erweiterung des Gartens im Süden Mitte des 17. Jh. seine heutige Ausdehnung. Foto VBS, 2015.

Predigers Pater Fabritius im Frühjahr 1590 die Umsetzung des Klosterbaus.[12] Nach dem Tod des Klosterschaffners Wilhelm Tugginer 1591 wurde Hans Jakob vom Staal zu dessen Nachfolger ernannt.[13] Vom Staal trat nicht nur entschieden für die Interessen des Klosters ein, sondern förderte sie auch mit privaten finanziellen Mitteln. Weitere namhafte Gönner des Klosters waren damals Venner Lorenz Aregger und Schultheiss Stefan Schwaller.[14]

Die Schweizer Kapuzinerprovinz erreichte im 17. Jh. ihre grösste Ausstrahlung.[15] Im Kanton Solothurn kam es nicht nur in der Stadt Solothurn 1664/65 zu einer Klostererweiterung, sondern mit Olten 1646 und Dornach 1672 zu zwei weiteren Kapuzinerniederlassungen.[16] Infolge des raschen Wachstums wurde die Schweizer Kapuzinerprovinz mit damals 60 Niederlassungen am 17. April 1668 in eine schweizerische und eine vorderösterreichische Provinz geteilt. Der Schweizer Provinz verblieben danach 33 in der Schweiz und im Elsass gelegene Häuser. 1729 kam es schliesslich zur Bildung einer elsässischen Provinz.

Im 17. und 18. Jh. war das Solothurner Kloster wiederholt Schauplatz von Provinzkapiteln.[17] Unter ihnen sticht besonders das von Pater Innozenz von Caltagirone abgehaltene hervor:[18] Der schon zu Lebzeiten wie ein Heiliger verehrte Kapuzinergeneral traf auf seiner Visitationsreise am 12. Oktober 1646 in Solothurn ein und berief am 19. Oktober das Generalkapitel ein.Bemerkenswert war, dass der damalige Solothurner Guardian Ludwig von Wyl wider Erwarten nicht zum Provinzoberen gewählt wurde. Dem geachteten Kapuziner, der gute Verbindungen zum solothurnischen wie auch zum luzernischen Patriziat besass, war zumindest vordergründig die Annahme von Stiftungen zum Verhängnis geworden, die das strikte Armutsgebot der Kapuziner im Grunde untersagte. Sie hatte ihm bereits eine Rüge des 1630 und 1643 amtierenden Provinzoberen Kolumban Precht eingetragen.[19] Diskussionen hatten vor allem das als zu kostbar empfundene Hochaltargemälde von GERHARD SEGHERS ABB. 392 sowie einzelne liturgische Geräte verursacht oder auch die 1630 vom St.-Ursen-Stift überführten Thebäerreliquien.[20] Die Nichtwahl von Wyls ist jedoch vor allem auch als politisch motivierter Entscheid zu verstehen. Der Kapuzinergeneral wollte sich aus diplomatisch-taktischen Gründen gegenüber dem französischen Ambassador Jacques Le Fèvre de Caumartin einvernehmlich zeigen, der 1644 gegen Ludwig von Wyl mit dem Vorwurf politischer Einmischung geklagt hatte.

Das 18. Jh. mit dem Zweiten Villmergerkrieg 1712, der Französischen Revolution und der Helvetik gefährdeten die Existenz des Solothurner Klosters nicht ernsthaft, hingegen später die Zeit des Kulturkampfs. Dazu trug nicht unwesentlich die Predigt des Paters Justinian Seitz über die Unfehlbarkeit des Papsts am 16. Mai 1874 in der St.-Ursen-Kirche bei. Seitz wurde daraufhin auf Verlangen der Regierung aus dem Kanton gewiesen und kehrte erst 1900, als Guardian, wieder zurück.[21]

Nach einem Rückgang der Klostergemeinschaft Ende 18. Jh. und zu Beginn des 19. Jh. fand diese um die Mitte des 20. Jh. mit etwa 70 Klosterbrüdern und 40 Theologiestudenten zu ihrer grössten Entfaltung **Abb. 393**. Entscheidende Faktoren waren die Verlegungen des unmittelbar auf die Priesterweihe vorbereitenden theologischen Kurses 1905 nach Solothurn wie auch des Noviziats für frankofone Laienbrüder der Provinz. Das Solothurner Kloster war bereits seit 1603 Studienort, den einzigen Unterbruch hatte das während der Helvetik am 21. Juli 1798 erlassene Verbot von Ordenseintritten bewirkt. 1931 wurden nochmals mehrere Kurse in Solothurn zusammengelegt, wobei die französisch sprechenden Theologen ab 1943 den Studienort Sitten besuchten. Nach 1960 nahm die Zahl der Klosterbrüder in Solothurn stetig ab, bis am 31. März 2003 schliesslich die letzten Kapuziner das Kloster verliessen.[22] Seither wird für die Klosteranlage eine neue Nutzung gesucht.

Wie es für ihren Orden charakteristisch ist, engagierten sich die Kapuziner stark in der Seelsorge, vor allem der Kranken, aber auch in der geistlichen Betreuung Gefangener und zum Tode Verurteilter. In der Stadt predigten sie an Sonn- und Feiertagen sowie in der Fasten- und Adventszeit in der Franziskanerkirche, später an Feiertagen auch in der St.-Ursen-Kirche. In den Landpfarreien leisteten sie pastorale Aushilfe. Wichtige Aufgaben stellten ihre Tätigkeit als Beichtväter sowie die Katechese dar.

Eng verbunden waren die Kapuziner in Solothurn der Frauengemeinschaft im Kloster Namen Jesu, deren Beichte sie abnahmen und deren Messgottesdienste sie zeitweilig versahen. Für den ab 1615 errichteten Konventbau der Schwestern hatte der damalige Solothurner Guardian Laurentius Hoffmann den Grundriss entworfen (siehe S. 385). Den Kapuzinern oblag zudem die Leitung des 1919 gegründeten Sozialwerks Seraphisches Liebeswerk in Solothurn, aus dem 1924 eine gleichnamige, franziskanische Schwesterngemeinschaft entstand.[23]

Den Idealen eines Bettel- und Wanderordens gemäss besass das Kapuzinerkloster in Solothurn zwar einen Pflanzgarten, jedoch keinen eigentlichen Selbstversorgungsbetrieb und führte, anders als etwa die Frauenklöster, auch keine Landwirtschaft. Eine vermutlich aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. stammende Auflistung zeigt, dass Solothurner Bürger dem Kloster regelmässig wöchentlich Lebensmittel zukommen liessen.[24] Ein weiteres Verzeichnis von 1682 erfasst die hauptsächlich aus der Stadt stammenden Wohltäter topografisch geordnet, was auf systematische Almosenrundgänge hinweist.[25]

Das Klosterareal und die zugehörenden Bauten befanden sich seit je im Besitz der Solothurner Regierung, heute des Kantons.[26] Bauliche Veränderungen und der Unterhalt des Baukomplexes gingen vom 17. Jh. bis Mitte des 19. Jh. zulasten des Staats, danach übernahm mehr und mehr die Kapuzinerprovinz die Kosten für den Unterhalt, jedoch auch für Neubauten.[27] 1812–1876 entrichtete der Staat jährliche Beiträge an die Kapuziner und übte die bauliche Aufsicht aus.[28]

Baugeschichte

Kirche

Neubau 1590 und spätere Baumassnahmen

Das genaue Datum des Baubeginns der Kirche ist nicht überliefert, jedoch dürfte diese kurz nach dem 1590 begonnenen Konventbau in Angriff genommen worden sein. Die Aufrichte des Kirchendachstuhls fand am 31. August 1592 statt.[29] Im Mai 1593 wurde im Chorgewölbe der Schlussstein eingesetzt und im August desselben Jahres waren mit der Anbringung einer Vertäfelung und der Errichtung des Hauptaltars grosse Teile der Ausstattung vollendet.[30] 1593 stifteten der französische König Heinrich IV. eine Hans Jakob Bucher zugeschriebene (S. 368, **Abb. 394**) und 1594 die Stadt Solothurn eine vom Zuger Glasmaler Thoman Haffner hergestellte Wappenscheibe.[31] Die Altartafeln wurden im April 1595 aus Baden AG geliefert.[32] Der damalige Tabernakel stammte aus Mailand (I).[33] Auf die bereits im Dezember 1593 formulierte Bitte des Rats an den Bischof von Lausanne vollzog Nuntius Giovanni della Torre schliesslich am 4. Mai 1597 die Weihe der Kirche.[34] Den Hauptaltar weihte er der Verkündigung Mariae, den Seitenaltar den hll. Franziskus und Sebastian **Abb. 398**. Der Klosterbau wurde zu einem grossen Teil durch private Stiftungen, Beiträge der Zünfte und des St.-Ursen-Stifts finanziert.[35] Der Rat hatte in erster Linie das Grundstück zur Verfügung gestellt sowie Maurer- und Zieglerarbeiten bezahlt. Das überlieferte Gemälde Hans Bocks (d. J.) von 1604 dürfte für den Seitenaltar bestimmt gewesen sein (S. 368, **Abb. 399**).[36] 1611 bezahlte der Rat Tischmacher Benedikt Halbeisen für einen Beichtstuhl.[37] Wie in der Stadtansicht von



394

ABB. 394 Das von Ambassador Nicolas Brulart de Sillery und König Heinrich IV. 1593 gestiftete Glasgemälde wurde 1702 mit Wappen und Inschrift des Stifters Ambassador Roger Brulart de Sillery ergänzt. Die Wappenscheibe wird dem Luzerner Glasmaler Hans Jakob Bucher zugeschrieben. (HMSO 1990.101). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

SICKINGER/KÜNG um 1610/1615 **ABB. 395** zu sehen, lag die erste Kirche von der heutigen Kapuzinerstrasse deutlich zurückversetzt in einer Flucht mit dem einflügeligen Konventgebäude und besass einen vorgelagerten Hofplatz, der durch ein Portal in der Mitte der westlichen Klostermauer betreten wurde. Die Kirche mit Satteldach und Dachreiter sowie polygonal schliessendem Chor zeigte ein Rundbogenportal mit schützendem Pultdächlein über die ganze Fassadenbreite. Das Innere der Kirche wies wohl bereits damals eine für die mailändisch-kapuzinische Bautradition typische Raumteilung in Laienschiff, Chor und Psallierchor auf, der durch eine Chorwand mit seitlichen Durchgängen von der Kirche abgetrennt war.[38]

BERNHARD EICHHOLZER malte 1617 den Chor neu aus und brachte 1618 an der Täfelung der Nebenkapelle eine blaue Fassung mit vergoldeten Sternen an.[39] 1617 setzte PHILIBERT PLASTARD zudem zwei Fensterbilder ein.[40] Der Drechsler JAKOB WEINBERGER lieferte sechs Kerzenstöcke in Nussbaum.[41] 1620 wurde GREGOR BIENCKHER für Maurerarbeiten bezahlt.[42] Der Nuntius Alexander Scappi weihte 1622 einen Seitenaltar zu Ehren des hl. Josef.[43]

Erweiterung der Klosterkirche 1629

Die Kapuziner baten den Rat 1629 um Erlaubnis für eine Erweiterung der Kirche, was ihnen nach einem Augenschein im Januar 1629 bewilligt wurde.[44] Das Laienschiff wurde als Bau mit vier Fensterachsen vollständig neu errichtet und die Kirche dadurch nach Westen hin verlängert.[45] Teile des vormaligen Kirchenschiffs wurden zum neuen Chor und der ehemalige Chor wurde zum Mönchschor geschlagen. Diese bauliche Entwicklung lässt sich heute noch an den Gewölben sowie den intakten Dachstühlen von 1592 und 1629 ablesen. Für die Kosten der Kirchenerweiterung von 1629 kam massgeblich der Rat auf.[46] URS und NIKLAUS ALTERMATT führten die Maurerarbeiten aus, Zimmermann NIKLAUS SCHMID errichtete einen neuen Dachstuhl und URS KRUTTER lieferte Fenster und fertigte Schmiedearbeiten an.[47] Für die Ausstattung der Kirche stellte Schreiner KLAUS WEBER einen neuen Altar her, wohl den heutigen Hauptaltar, und Schreiner HANS AEBI lieferte einen Beichtstuhl, Kirchenstühle, Türen sowie die Decke für das Kirchenschiff.[48] Ein «frömbder Mahler» besserte das Gemälde des Choraltars aus.[49] Zum Abschluss der Erweiterungsarbeiten stifteten Solothurner Ratsmitglieder und Bürger Wappenscheiben für die Kirchenfenster.[50] Am 1. Juli 1630 wurden zwei Thebäerreliquien in einer feierlichen Prozession von der St.-Ursen-Kirche in die Kapuzinerkirche überführt.[51] Pater Urs Hartmann feierte am 10. Oktober 1630 in der erweiterten Kirche das erste Messopfer.[52] Der Bischof von Basel, Johann Heinrich von Ostein, weihte die Kirche mit drei Altären am 14. August 1633 ein.[53]

Eine prominente Stiftung erhielten die Kapuziner 1643 von Oberst Ludwig von Roll und seiner Frau Maria Klara Wallier mit einer von GERARD SEGHERS 1624 gemalten Verkündigung für den Hochaltar **ABB. 392**. Wohl kurz zuvor stiftete Hieronymus Wallier den Seitenaltar der hll. Sebastian und Franziskus.[54]

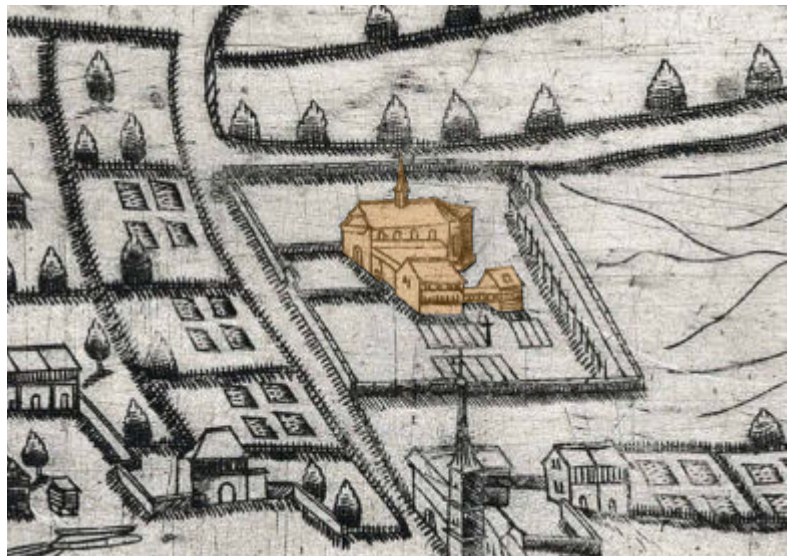
François Mouslier stiftete zwischen 1664 und 1671, in der Zeit, als er in Solothurn residierte, im Namen des französischen Königs einen neuen Josefsaltar.[55] Durch eine Schenkung gelangte 1652 der Leib der Katakombenheiligen Anastasia aus Rom (I) in das Kloster.[56] Die Klosterfrauen der Visitation statteten im Auftrag der Kapuziner 1678 zwei grosse Reliquiare aus, und der Rat bezahlte 1681 den Kapuzinern eine Glocke von JOHANN KAISER.[57]

18. Jahrhundert

1712, im Jahr der Kanonisierung des 1625 selig gesprochenen Felix von Cantalice, bewilligte der Solothurner Rat den Anbau einer Kapelle zu dessen Ehren.[58] Der Bischof von Lausanne, Jakob Düding, weihte am 13. Juni 1716 die Kapelle mit dem Grab des Stifters Johann Viktor Schwaller.[59] Das ursprüngliche Altargemälde zeigte dem Kapellenpatrozinium entsprechend die in Kapuzinerklöstern verbreitete Ikonografie von der Übergabe des Jesuskinds an den hl. Felix (S. 366). Ein erhaltenes Wappenrelief des Johann Viktor Schwaller dürfte ebenfalls zu der Ausstattung gehört haben (S. 378, Nr. 4).

Zwischen 1721 und 1724 wurde der Kirchenschatz mit neun Kaseln sowie Alben, Humerale, Korporale und liturgischen Büchern neu bestückt; bestehende Paramente und die Monstranz wurden ausgebessert.[60] 1725 und 1733 erneuerten Ulrich Wiel im Mönchschor und Josef Barthlime in der Kirche sowie in der Sakristei die Fenstergläser.[61] 1730 deuten Zahlungen des Rats für den Turm auf eine Erneuerung von dessen Helm.[62] 1735 stellte Schreiner Josef Oberli ein neues Kirchenportal und eine neue Kanzel her.[63] Nach Ausbesserungen in der Kirche 1747 durch Maurer Josef Wirz,[64] fertigte Karl Bleyer 1752 neue Kirchenstühle an, und der Solothurner Rat entlöhnte 1762 den Spengler Viktor Wirtz für Arbeiten am Glockenturm.[65] Wirtz und der Schlosser Ludwig Oberli stellten 1767 ein Chorgitter her,[66] für welches Ludwig Bleyer und Franz Pfluger die Beschläge anfertigten.[67] 1767 lieferte der Glaser Josef Keller neue Fenster für die Kirche.[68] Damals wohl erhielt die Kirche auch neue Seitenaltäre mit 1767 datierten Gemälden von Felix Triner (S. 376, Nr. 18, Nr. 19). Sämtliche Altäre wurden 1769/1771 mit neuen Antependien, darunter ein ledernes, ausgestattet.[69] Ebenso wurden neue Chorröcke angeschafft, und die Altäre erhielten neue Ausstattung wie Tabernakelmantel, Kerzenstöcke, Zimbel, Vasen und im Kloster Namen Jesu gefertigte, künstliche Blumen. Schriftlichen Nachrichten zufolge bestanden damals im Chor kleine Nebenaltäre.[70]

Nebst der Ausführung kleinerer Reparaturarbeiten legte der Schreiner Josef von Büren 1790 einen Kostenvoranschlag mit einem nicht mehr erhaltenen Riss für die Herstellung von Antependien für vier Altäre vor.[71] Es dürfte sich um die bestehenden, sarkophagförmigen Holzeinkleidungen der steinernen Seitenaltartische handeln. Im selben Jahr entlöhnte der Rat die Gebrüder Kaiser für das Umgiessen einer Glocke[72] und bezahlte Dacharbeiten.[73] Urs Josef Frölicher aus Bellach stellte 1802 eine neue Kanzel her (1947 entfernt).[74] 1837 verputzte Viktor Meier aus Feldbrunnen den Giebel der Kirche, und 1848 errichtete G. Horner im Inneren eine anschliessend mit Gips verkleidete Holzempore.[75] Die Seitenaltäre erhielten 1870 neue Gemälde von Heinrich Kaiser. Im Mönchschor der Kirche wurde 1880 aufgrund baulicher Veränderungen die Wappenscheibe des Ambassadors Sillery von 1593 entfernt und dem Kunstverein Solothurn geschenkt **Abb. 394**.[76] 1892 erhielt der Mönchschor einen neuen Boden der Grenchner Parkettfabrik Müller-Bridel.[77] Ein 1896 datierter Entwurf von Karl Kraft für eine dekorative Ausmalung des Kircheninneren blieb unausgeführt.[78]



395

Abb. 395 **Kapuzinerkloster. Ausschnitt des Stadtprospekts von Sickinger/Küng um 1610/1615 mit der frühesten Südansicht der ersten Klosteranlage von 1592/93. Die Kirche zeigt bereits den für die Kapuzinerarchitektur seltenen polygonalen Chorschluss. Südlich davon liegt parallel angeordnet das zweigeschossige Konventgebäude mit kleinem Annexbau und vorgelagertem Pflanzgarten mit einem mächtigen Kreuz. (Privatbesitz). Repro KDSO, 2007.**

Baunachrichten und Restaurierungen im 20. Jahrhundert

1902 wurde unter Guardian Pater Justinian Seitz das Innere der Klosterkirche einer tiefgreifenden Renovation unterzogen. Das Schiff und der Chor erhielten eine historisierende Dekorations- und Rankenmalerei sowie figürliche Wandbilder von Josef Heimgartner **Abb. 396, 397**. An der Chorwand rahmten Engel das Altarretabel, an der Südwand im Laienschiff war der Tod des hl. Franziskus und im Deckenspiegel des Kirchenschiffs die Krönung Mariae dargestellt.[79] Damals bemühte sich die Kunstkommission des Museums Solothurn um eine Übernahme des Hochaltargemäldes von Gerard Seghers als Depositum.[80] Diesem Ansinnen stellten sich sowohl die Kapuziner als auch die Nachkommen der Stifter entgegen. In der Folge restaurierte der Zürcher Kunstmaler Jakob Meier das Hochaltargemälde.[81] Die Kirche erhielt zudem eine neue Bestuhlung, und der Schlosser Josef Erwin Käser fertigte nach einem Entwurf des Münchners Konrad Knoll ein neues Chorgitter an (1967 entfernt).[82]

ABB. 396 Kapuzinerkloster. Inneres der Kirche mit Blick nach Osten, um 1920. Josef Heimgartner stattete die Kirche 1902 mit einer reichen Dekorationsmalerei aus. An der Südwand des Kirchenschiffs ist der Tod des hl. Franziskus dargestellt. Der als Dreinageltypus mit beinahe waagrecht ausgestreckten Armen und relativ stark angewinkelten Beinen ausgebildete Christus am Kreuz am Chorbogen befindet sich heute an der Südwand des Kirchensaals. (PAL). Repro KDSO, 2013.



396

ABB. 397 Kapuzinerkloster. Kapuzinerkirche, Inneres mit Blick nach Westen, um 1920. Das von Konrad Knoll entworfene und von Josef Erwin Kaeser 1902 ausgeführte Chorgitter wurde 1967 entfernt. Im Deckenspiegel malte Josef Heimgartner 1902 die Krönung Mariae mit einer Stadtansicht Solothurns. Repro KDSO, 2013.



397

ABB. 398 Kapuzinerkloster. Mönchschor mit Blick nach Westen. Das 2003 entfernte architektonische Bildretabel aus Holz zeigte auf hohen Sockeln und Postamenten mit Diamantbossen kannelierte Doppelsäulen mit Kompositkapitellen, die ein Gebälk und darüber einen segmentbogenförmigen Auszug trugen. Es muss sich um das Retabel des ersten, 1597 geweihten Seitenaltars der Kirche handeln. Im Hauptregister war das Gemälde Hans Bocks von 1604 zu sehen **ABB. 399**. (HMSO 2003.48, 2003.78). Foto Ernst Räss, um 1965 (?), Solothurn. Repro KDSO, 1983.



398

Unter der Leitung von Pater Seraphin Arnold und Architekt Josef Steiner aus Schwyz fand 1947 letztmals eine tiefgreifende Renovation der Klosterkirche statt.[83] Sie wurde begleitet durch die Denkmalpfleger Gottlieb Loertscher und Linus Birchler. Leitgedanke des Restaurierungskonzepts war das Ideal grösstmöglicher kapuzinischer Schlichtheit. Dies bedeutete die vollständige Entfernung der seit der zweiten Hälfte des 19. Jh. eingebrachten Ausstattungsteile und der reichen Dekorationsmalereien Heimgartners von 1902 und hatte verschiedene Rekonstruktionen zur Folge. Im Zuge der statisch-konstruktiven Sanierung der Gebäudehülle versetzte Arnold Bargetzi auch neue Fenstergewände, wobei in der Chorsüdwand zwei seit 1629 vermauerte Fenster wieder geöffnet wurden. Für die neue Fensterverglasung in Eisenkonstruktion wurden im Inneren die alten Butzenscheiben wieder verwendet und neu gefertigte Farbgläser des Engelberger Glasmalers Albert Hinter mit Heiligendarstellungen eingesetzt. Der Klinkerboden wich Granitplatten, der Chor wurde zur Optimierung des Raumeindrucks um 10 cm tiefer gelegt und das Altarpodest um eine Stufe erhöht. Der Eingang zur Gruft, in der letztmals 1926 ein Pater bestattet worden war, wurde verschlossen. Eine flache, tannene Holzdecke mit Deckleistenprofilen ersetzte die ältere Gipsdecke über dem Kirchenschiff. Als Ersatz für die baufällige Empore von 1848 stellte Xaver Saladin eine neue Holzempore auf Eichenstützen mit einer Täfelung des Luzerner Klosterbruders Ignaz her. Der Zugang zur Empore wurde vom Inneren der Kirche an die Südseite bei der Klosterpforte verlegt. Der Chor und das Kirchenschiff erhielten eine neue, historisierende Täfelung. Für den Hochaltar wurden neue Seitenbärte angefertigt, und der Luzerner Hermann Ziegler schnitzte einen neuen Auszug, der den älteren Giebel mit seitlichen Figurennischen und zentralem Gemälde ersetzte. Die Felixkapelle wurde tiefer gelegt und der Altar zur Aufnahme einer neu erworbenen Pietà verbreitert. Das an der Westwand der Felixkapelle seit 1902 aufgemalte Epitaph für Johann Viktor Schwaller wurde von Jean Hutter nach ursprünglichem Vorbild wieder in Stein gehauen.

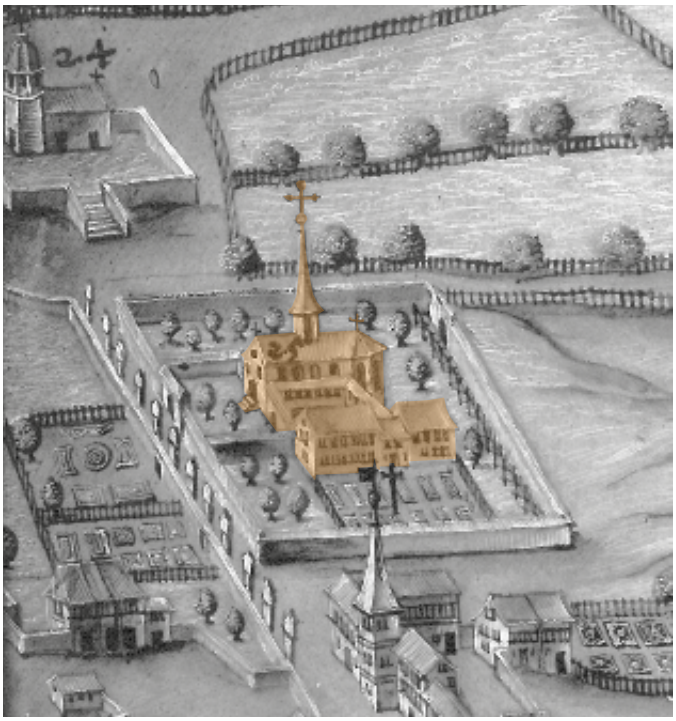
Konventgebäude

Der Provinzial Pater Anton von Canobbio kam am 15. November 1589 zusammen mit einigen «Fabricerii», Bauleiter der Kapuziner, zur Besichtigung des Bauplatzes nach Solothurn und liess wohl kurz danach entsprechende Baupläne ausarbeiten.[84] Der Stadtrat ordnete am 20. Juli 1590 die Bereitstellung von Steinen für den Neubau an und bestimmte am 10. September 1590 Hans Jakob vom



399

Abb. 399 Kapuzinerkloster. Auf dem Gemälde von Hans Bock (d. J.) von 1604 rahmen die hll. Franziskus und Sebastian im Bildvordergrund eine aus der Ferne gesehene Südansicht Solothurns. In der oberen Bildhälfte thront Maria als Himmelskönigin mit dem Jesuskind auf einer dunklen, von Putti besetzten Wolkengloriole. Auf dem Hügelgrat der Jurakette unten im Hintergrund stehen kleinfigürlich die wehrhaften Thebäer Urs und Viktor. Während Sebastian wie eine nachträglich eingefügte Staffagefigur wirkt, wird die fürsprechende Vermittlerrolle im hl. Franziskus mit Blickbezug und Zeigegestus auch bildkompositorisch eingelöst. (HMSO 2003.48). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.



400

ABB. 400 Kapuzinerkloster. Der Ausschnitt der Stadtansicht von SPENGLER 1659 zeigt die Südansicht des Kapuzinerklosters nach der Erweiterung des Annexbaus für eine Bibliothek und weitere Zellen 1617/18 im Zustand unmittelbar vor dem Ausbau des Klosters zu einer Vierflügelanlage nach Plänen von Probus Heine von Pfullendorf und der Erweiterung des Klostergartens nach Süden. (HMSO 1919.3). Repro KDSO, 1992.

Staal d. Ä. und Altrat Nikolaus Erni als Bauherren.[85] Anfang November 1590 fand die Grundsteinlegung für den Konventbau statt, und kurze Zeit später begannen MICHEL GUT und HUMBERT SCHÜRER mit den Maurerarbeiten.[86] Mitte 1591 wurde der Dachstuhl aufgerichtet und das Dach eingedeckt. Zwei Jahre nach Baubeginn konnte das Kloster im November 1592 bezogen werden, und der Rat rechnete nach Ausmessung des Baus mit dem Maurer ab.[87] 1596 folgte die Ummauerung des Klosterareals durch den Maurer JOHANN VON ARX.[88] Erst 1603 konnte der Rat schliesslich seine Bauschuld gegenüber den Handwerkern Meister MICHELGUT und HUMBERT SCHÜRER begleichen.[89] Die Konventstube erhielt 1608 und abermals 1623 einen neuen Ofen von HANS JAKOB KUHN.[90]

Die Stadtansicht von SICKINGER/KÜNG um 1610/1615 zeigt die früheste Darstellung des Klosters **ABB. 395**. Das von einer Mauer umfasste Grundstück war durch ein Portal am Nordende der östlichen Klausurmauer und die Kirche sowie die Klosterpforte von Westen her zugänglich. Die Kirche und das südlich davon liegende, zweigeschossige Konventgebäude unter Satteldach waren durch einen zweiarmigen Kreuzgang verbunden. Die Klosterpforte befand sich unmittelbar südlich der Kirche. Im Osten war das Konventgebäude durch einen Gang mit einem kleinen Annexbau verbunden, der wohl wie üblich ein Waschhaus und eine Abortanlage aufnahm.[91]

Der erste Konventbau erwies sich schnell als zu klein und wurde 1617 durch den Ausbau des östlichen Nebengebäudes zur Unterbringung der Bibliothek und weiterer Zellen vergrössert.[92] Der Rat bezahlte VIKTOR GIBELIN und den Glaser URS STUDER für neue Fenster. KASPAR SIXT lieferte Gips und GREGOR BIENCKHER wurde für das Versetzen der Fenster entschädigt sowie HANS RUDOLF SCHWALLER für Schlosserwerk.[93] Der im Juli 1617 bezahlte Ofen des Hafners HANS JAKOB KUHN dürfte ebenfalls für diesen Neubau bestimmt gewesen sein.[94] Zudem wurde eine vom Büchsenschmied STEFAN BECK gelieferte Brunnenröhre verlegt.[95] Die Sakristei erhielt damals ebenfalls einen Wasseranschluss.[96] Zum Abschluss der Bauarbeiten stiftete der Rat eine Wappenscheibe der Glaser URS STUDER und GEORG KÜNG.[97] Im November 1629 gingen grössere Zahlungen an HANS AEBI für Schreinerarbeiten in der Bibliothek.[98] 1619 weist die Zahlung an einen Uhrmacher für den Einbau des Halbstundenschlags auf die Existenz einer Uhr hin.[99] Zahlungen von 1620 und 1622 an GREGOR BIENCKHER könnten noch in Zusammenhang mit diesem Neubau oder vielleicht auch bereits mit dem anschliessenden sukzessiven Ausbau des Konventgebäudes bis Mitte des 17. Jh. gestanden haben.[100] 1623 und 1628 lieferte der Hafner HANS JAKOB KUHN neue Öfen.[101] 1630 bezahlte der Rat Handwerkerrechnungen von rund 2200 Gulden.[102] Beteiligt waren wie beim Kirchenbau der Schreiner HANS AEBI, die Maurer URS und NIKLAUS ALTERMATT sowie der Zimmermann NIKLAUS SCHMID. Wie die SPENGLERSCHE Darstellung zeigt, war der Konventbau bis spätestens 1659 durch einen niedrigeren Zwischentrakt mit dem nun vierachsig und zweigeschossig ausgebauten Nebentrakt unter Satteldach verbunden **ABB. 400**. Dem Fälldatum der verwendeten Eichenpfosten zufolge wurde der Kreuzgang 1659 zu einem umlaufenden Geviert ausgebaut,[103] kurz bevor das Konventgebäude gesamthaft erweitert wurde.

Klostererweiterung 1664/65

Am 16. Mai 1664 bewilligte der Rat eine Erweiterung des Konvents, und am 4. Oktober legten die Kapuziner, unter dem Solothurner Guardian Beat Brunner, den Grundstein dafür.[104] Die Bauleitung hatten seitens der Regierung der Jungrat Christoph Tscharandi und seitens des Klosters PROBUS HEINE von Pfullendorf (D) inne,[105] Letzterer lieferte die Grundrisspläne.[106] Das Baujahr 1665 am Türsturz der Klosterpforte und in einem Quaderstein des südlichen Mauerverbands sowie die Dendrodaten 1665/1670 für die Deckenbalken des Refektoriums stimmen mit den Schriftquellen überein.[107] Eine Zahlung ging 1683 an den Maler WOLFGANG AEBY.[108]



401

ABB. 401 **Kapuzinerkloster. Katasterplan 1818 von Josef Schwaller. Die Klostergebäude liegen im nördlichen Teil des Grundstücks (links im Bild). Die Kirche bildet die Nordseite einer Vierflügelanlage mit einem Annexgebäude. Der Garten im Süden (rechts) ist durch eine Mauer unterteilt. (BASO, A 4.2 bis A 4.15, A 5.3). Repro KDSO, 2013.**

Der Konventbau von 1664/65 entsprach in seiner Anlage weitestgehend dem damaligen Idealplan eines Kapuzinerklosters. Er zeigte ein zweigeschossiges Geviert um einen Innenhof, mit einem ebenfalls zweigeschossigen Annexbau im Südosten **ABB. 401**. Im Erdgeschoss lagen die Gemeinschaftsräume und im oberen Geschoss des Ost- und des Südflügels die Zellen der Patres. Das Kloster umfasste einen grösseren Raum mit Nebenzelle für den Provinzial, eine Bibliothek, ein Krankenzimmer mit zwei Nebenzellen, Unterrichtszimmer, Speisesaal, Küche mit doppelter Speisekammer, die Kommunität zur Aufbewahrung der Kleider und der Wäsche, zwei Gästezimmer, eine Waschküche und dreissig Zellen.[109] In der quellengestützten Auflistung Winds über die Finanzierung des Klosterbaus überwiegen auch in dieser zweiten grossen Bauphase die Gelder von privaten Stiftern gegenüber denjenigen des Rats.[110] Insbesondere trat der Bauleiter Christoph Tscharandi, ab 1665 Altrat, als grosszügiger privater Geldgeber hervor. Er übernahm nebst seinem Einsatz als Bauleiter Fuhren von Baumaterial und liess einen Tabernakel anfertigen.[111]

Baunachrichten aus dem 18. und 19. Jahrhundert

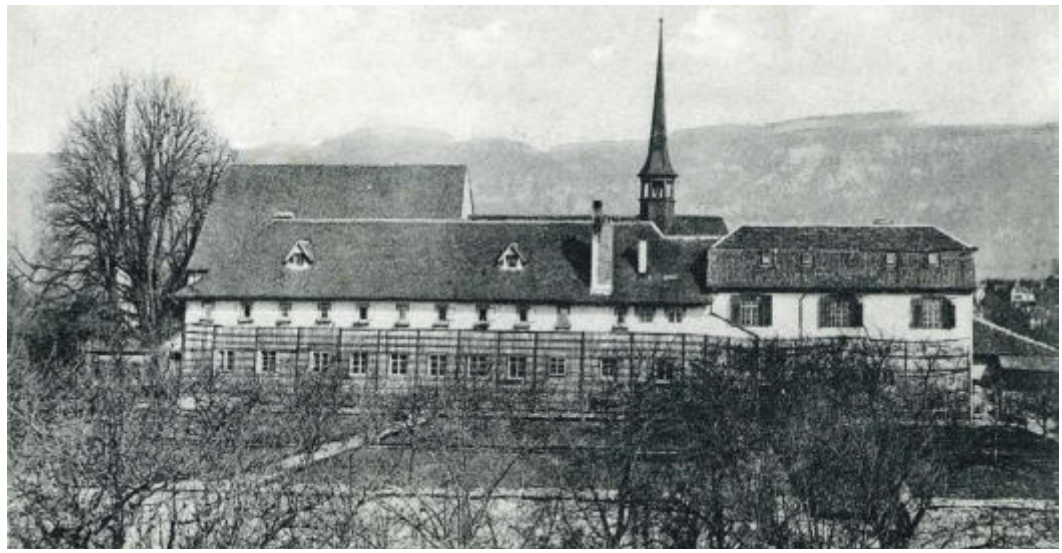
Nachdem die Seckelmeisterjournale in den Jahren 1670–1720 nur wenige Bauausgaben verzeichnen, ist 1738 ein Neubau der Bibliothek fassbar.[112] Beteiligte Handwerker waren Kessler Josef Wyss, Glaser Mauritz Weil, Schreiner Josef Wyss, Ziegler Viktor Schibenegg, Schlosser Ludwig Bötzinger, Gipser Josef Würtz, Bildhauer(?) Josef Frölicher,[113] Hafner Urs Wysswald, Schmied Josef Amiet sowie Urs Buri, Urs von Büren, Johannes Schibenegg und Peter Josef Tschan. Ab 1720 sind regelmässig grössere Ausgaben vor allem für Reparaturarbeiten verzeichnet und 1763–1772 regelmässig Zahlungen an Maurer, Zimmermann, Glaser, Spengler und für Materialausgaben aufgeführt.[114] Die Renovationsarbeiten betrafen das gesamte Konventgebäude. Die Erneuerung der Bibliothek und des Archivs scheint dabei weniger den Raum denn den Buchbestand und die Archivalien betroffen zu haben.[115]

Für die Öfen des Klosters war die Werkstatt der Hafnerfamilie Wysswald mit Dominik, Urs und Josef Wysswald zuständig. Letzterer stellte 1755 und 1768 neue Öfen her und baute gleichzeitig bestehende um.[116] In den Jahren 1775, 1777 und 1786 wurden umfangreichere Reparatur- und Umbauarbeiten am Dach ausgeführt.[117] 1796 entschädigte der Rat Franz Josef Gritz für einen neuen Ofen.[118]

Im 19. Jh. sind vergleichsweise wenige Reparaturarbeiten dokumentiert.[119] 1913 wurden die Fenster der Zellen im Südflügel auf zwei Flügel verbreitert sowie wohl im Kreuzgang neue Zementplatten verlegt und Malerarbeiten ausgeführt **ABB. 402**.[120]

Klostererweiterung und Neubau im 20. Jahrhundert

Mit der Neuorganisation der theologischen Studiengänge stieg in Solothurn ab Anfang des 20. Jh. der Platzbedarf markant an. Das Konventgebäude mit seinem Annexbau wurde zwischen Mai und Oktober 1927 unter dem Guardian Amanz Giger durch Architekt Eugen Studer mit einem zusätzlichen Geschoss überbaut und im Osten um einen



402

ABB. 402 **Kapuzinerkloster. Postkarte mit Südansicht des Konvents um 1912. Die Fensteröffnungen der Zellen im Obergeschoss zeigen sich kurz vor ihrem Ausbau zu zweiflügligen Fenstern 1914. An die Südostecke des zweigeschossigen Konvents fügt sich der zweigeschossige Annexbau mit Mansarddach, in dem bis 1927 die Bibliothek untergebracht war. (ZBS, P_05329). Repro KDSO, 2016.**

dreigeschossigen Konventtrakt ergänzt **ABB. 403**.[121] Eine gleichzeitig neu errichtete Treppenanlage im Angelpunkt zwischen Neu- und Altbau erschliesst seither deren Geschosse. Im ersten Obergeschoss der Konventflügel von 1665 wurden die Fenster zum Kreuzgang hin vergrössert. Nur gerade fünf Jahre später nahm EUGEN STUDER zur Gewinnung von weiteren Wohn- und Schulungsräumen einen erweiternden Umbau des Ostflügels vor.[122] Er überbaute 1932 die Dachterrasse am Nordende des Ostflügels und baute den Dachstock aus. 1935 konzipierte der Schwyzer Architekt JOSEF STEINER neben der Klosterpforte einen Anbau für die Suppenausgabe,[123] der 1947 für einen neuen Aufgang zur Kirchenempore mit einem Dachaufbau ergänzt wurde.[124] Für die notwendige Erweiterung der fortan im zweiten Obergeschoss des Westflügels untergebrachten Bibliothek wurde der nördliche Kreuzgangarm 1953 durch FRÖLICHER & CIE. (Solothurn) mittels einer Riegkonstruktion um ein Geschoss aufgestockt.[125] Im Erdgeschoss des Osttrakts, in dem ursprünglich ein Waschhaus und ein Pferdestall untergebracht waren, war 1950 im nördlichen Gebäudeteil bereits eine zusätzliche, kleine Bibliothek eingebaut worden.[126]

Garten und Nebenbauten

Bereits bei SICKINGER/KÜNG um 1610/1615 ist südlich des Konventgebäudes ein Geviert mit Pflanzbeeten erkennbar, in dem ein monumentales Kreuz steht, und über die gesamte Länge der östlichen Klausurmauer erstreckte sich ein Spalier. Das Klosterareal wurde zudem bis zur Mitte des 17. Jh. mit Bäumen bepflanzt. Vermutlich wurde der Garten bereits 1629,[127] spätestens jedoch 1664/65 gegen Süden bis auf seine heutige Ausdehnung erweitert. Zur Erschliessung dieses südlichen, eine Geländestufe tiefer liegenden Gartenviertels wurde die alte Klostermauer für eine schlichte, hangparallele Treppe in der Mitte geöffnet, blieb ansonsten jedoch bestehen.

Schriftlich belegt sind im 18. Jh. ein Bestand von rund 200 Bäumen – darunter auch Spalierbäume –, ein Blumen- und ein Kräutergarten, ein Schneckengarten, zwei Brunnen, eine Sonnenuhr, zwei 1770 errichtete Gartenhäuschen mit Stallungen im oberen und im unteren Garten sowie die Errichtung eines neuen Portals.[128] VIKTOR RÜTI wurde im Herbst 1786 für grössere Arbeiten an der Klausurmauer entschädigt; im Juni 1787 stellte er die Steine für eine Einfahrtspforte bereit.[129]

1793 führten VIKTOR RÜTI und JAKOB KIEFER die Maurer-, Putz- und Dacharbeiten für ein Holzhaus aus.[130] Der Katasterplan von 1860 zeigt den Garten schliesslich mit Ausnahme eines kleinen Gebäudes, das später zu einem Treibhaus mit kleinem Gartenparterre umgebaut wurde, unbebaut.[131]

1918 liessen die Kapuziner im Süden des Klostergartens auf Höhe der bauzeitlichen Südmauer ein Hühnerhaus und 1928 einen Schweinestall errichten, die nach Umbauten 1969 einem neuen Ökonomiebau weichen mussten.[132] Kurz zuvor war 1967 der südwestliche Teil der Klostermauer im unteren Gartenteil für ein hohes Rundbogenportal durchbrochen worden.

Baubeschreibung

Lage und Situation

Das Kapuzinerkloster liegt im Greibenquartier nordwestlich der Altstadt **ABB. 393, 401**.[133] Der heutige Weg vom Stadtkern zum Kloster folgt dem barocken Kreuzweg, der weiter zur nördlich gelegenen Lore-

tokapelle von 1650/51 führte. Das von einer hohen Mauer umfasste, leicht trapezoide Grundstück an Hanglage wird im Westen durch die ansteigende Kapuzinerstrasse und im Norden durch die Loretostrasse begrenzt. Nach Süden und Osten hin stösst die Klostermauer direkt an die Grundstücke der mittleren und oberen Greibengasse. Das Klosterareal ist durch eine Hofeinfahrt im Norden und seit 1967 auch durch ein Zufahrtsportal im Südwesten erschlossen. Bedingt durch eine leicht veränderte Führung der Loretostrasse im Norden wurde 1947 die Nordostecke der Klausurmauer leicht abgeschrägt und das Hofportal erneuert.[134] Im Westen springt die Klostermauer im oberen Viertel zurück für einen trapezförmigen Vorplatz zur giebelständig stehenden Kirche und für den Treppenaufgang zur Klosterpforte.

Die Klostergebäude liegen in der nördlichen Hälfte des Grundstücks. Nach Süden hin erstreckt sich ein grosser Garten. Ein Klosterfriedhof befand sich seit 1932, nachdem die Gruftbestattung in der Kirche definitiv aufgegeben worden war, nordwestlich der Kirche.



403

ABB. 403 **Kapuzinerkloster, Neubau 1927. Ansicht von Südosten. Die Ostfassade mit Ziegelsteinmauerwerk präsentiert sich noch unverputzt. Ganz rechts am Bildrand ist die fünf Jahre später überbaute Terrasse erkennbar. Das aufgehende Mauerwerk des Annexbaus aus der Gründerzeit des Klosters ist im Kern dieses neuen Osttrakts erhalten (PAL). Repro KDSO.**

Kirche

Grundriss und Äusseres

Die geostete Saalkirche bildet die Nordseite des kompakten, vierflügeligen Klostergevierts ABB. 404, 405. Sie erhebt sich über einem längsrechteckigen Grundriss mit eingezogenem, quadratischem und leicht trapezoidem Kastenchor sowie einem wiederum eingezogenen, zweiachsigen Mönchschor mit dreiseitigem Ostabschluss. An der Nordseite fügten sich an das Langhaus eine dreiseitig schliessende Seitenkapelle und an den Mönchschor ein leicht querrechteckiger Nebenbau. Letzterer nahm vormals vielleicht ein Oratorium und später eine Sakristei auf.[135]

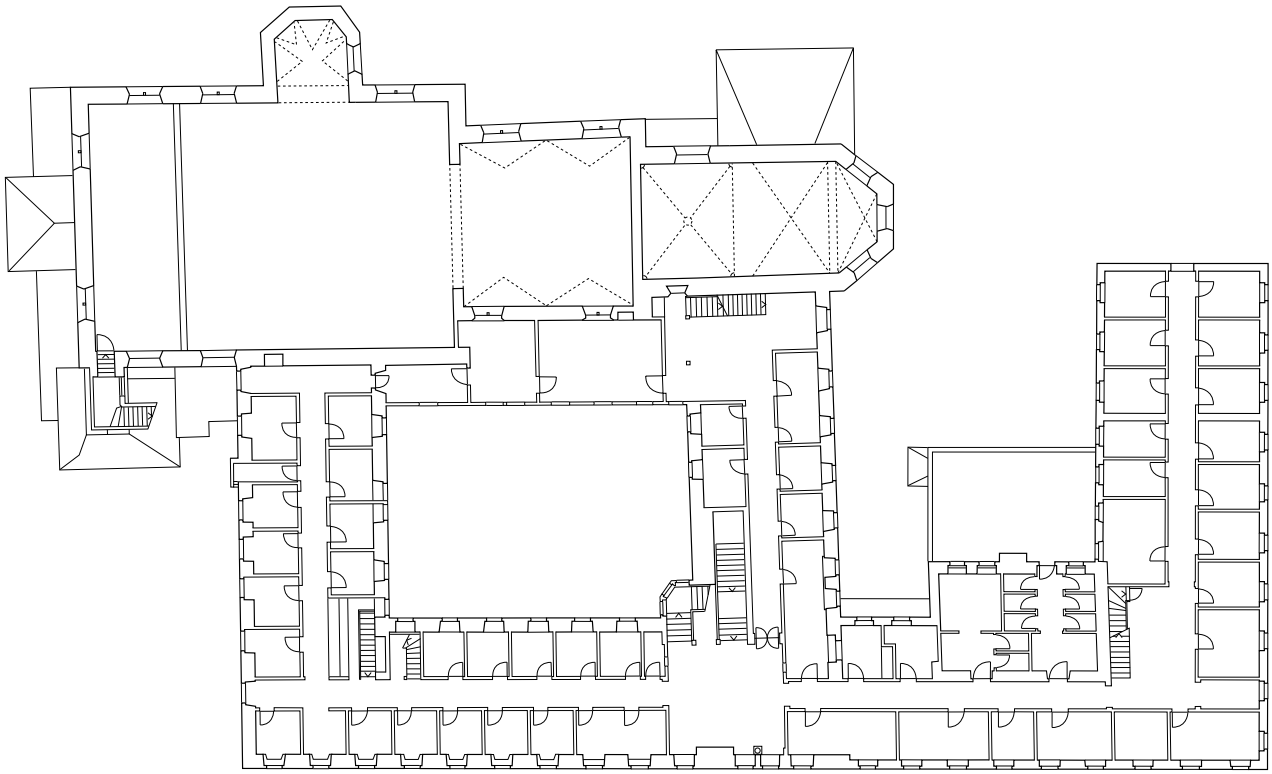
Prägendes Element des malerisch wirkenden Kirchenvorplatzes sind zwei mächtige, rund zweihundertjährige Linden, die den vierstufigen Treppenaufgang zum Kirchenportal flankieren ABB. 407.[136] Zwei rundbogige, zweibahnige Fenster lockern die mit Ziegeln verkleidete Giebelfront der Westfassade auf. Der Portalzone ist ein Vorzeichen mit Walmdach vorgelagert, das von zwei toskanischen Säulen auf hohen Postamenten getragen wird. Seitlich davon setzen etwas tiefer zwei Pultdächer an, die sich über die gesamte Fassadenbreite ziehen und eine vergipste, tonnengewölbte Untersicht zeigen. Das Kirchenportal sitzt in einem spitzbogigen, schlicht gefasten Steingewände.

In der Nordansicht zeigt sich die Kirche als ein gewachsenes Konglomerat von unterschiedlich grossen Baukörpern ABB. 406. Der hohe First des steilen, mit Biberschwanzziegeln eingedeckten Satteldachs über dem 1629 errichteten Kirchenschiff setzt sich deutlich vom tiefer liegenden First über dem Altarhaus und dem Mönchschor ab, die den Gründungsbau von 1592 bildeten. Über dem Mönchschor sitzt der sechseckige Dachreiter mit hohem, spitzem Turmhelm. Die Seitenkapelle von 1712 an der Nordseite des Langhauses stösst mit ihrem abgewalmten Satteldach in die Traufe des Kirchendachs. An der Nordseite des Mönchschors steht der kleine Annex unter abgewalmtem Pultdach. Die Fassade springt der inneren Raumabfolge entsprechend von Westen nach Osten stufenweise zurück. Sie ist verputzt, jedoch ungestrichen und zeigt sich mit sichtbelassenen, unregelmässig begrenzten Eckquadern und steinernen Fenstergewänden sehr schlicht instrumentiert. Die drei Rundbogenfenster mit Doppellanzetten im Langhaus sind etwas grösser als die beiden älteren Fenster im Chor. Der Mönchschor dagegen besitzt einfache Rechteckfenster. Nach Süden hin liegen vom Kirchenschiff lediglich zwei Rundbogenfenster im Westen sowie der polygonale Chorschluss im Osten frei.

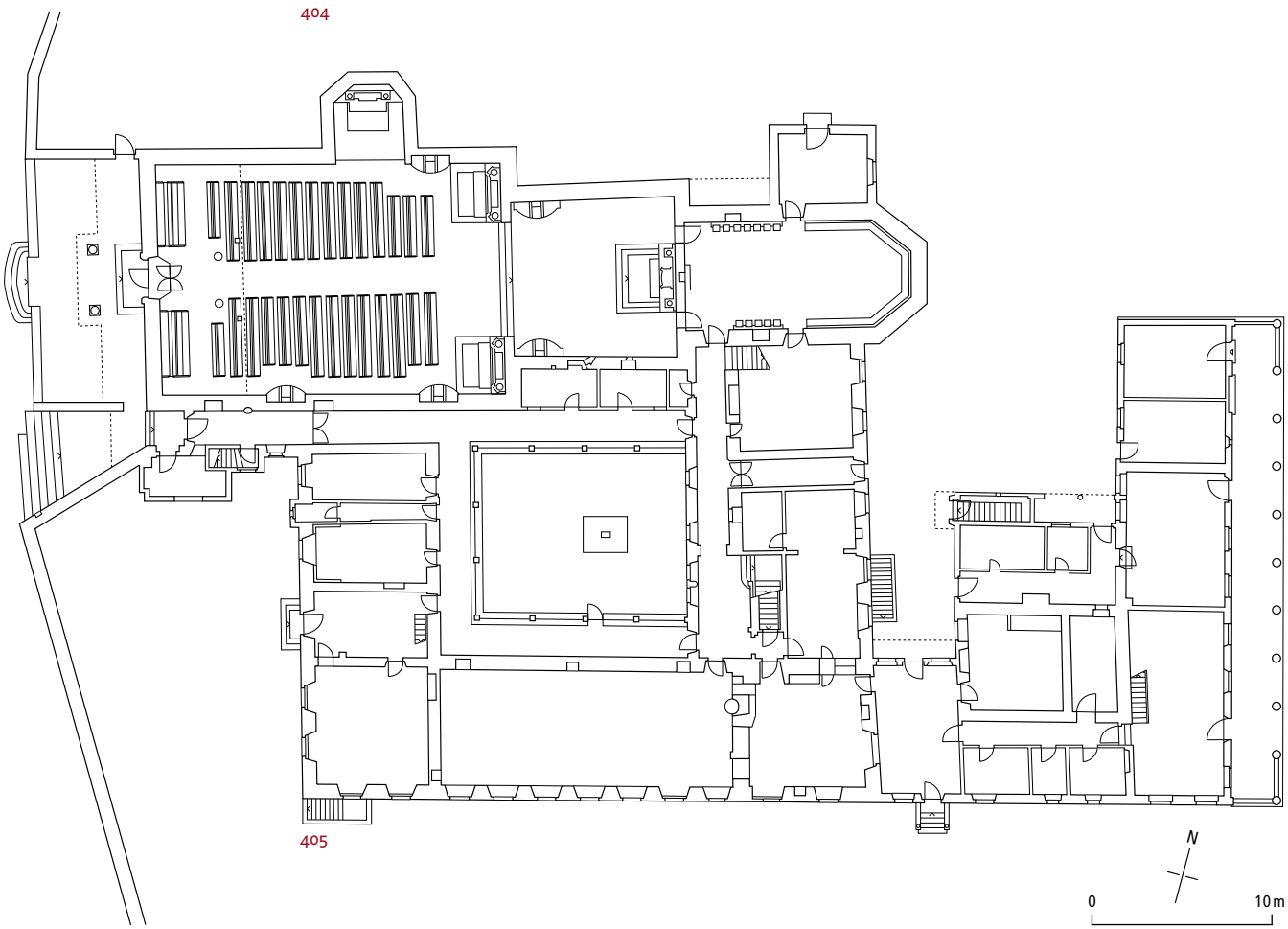
Inneres

Im grosszügig belichteten Kircheninneren folgt auf den einfachen Langhaussaal mit Westempore der um drei Stufen erhöhte Chor und schliesslich der durch eine Trennmauer mit Seitentüren und Schallöffnungen abgesonderte Mönchschor ABB. 408, 409.

Bezeichnend für die Ausstrahlung des stark durch die Restaurierung von 1947 geprägten Kirchenraums sind eine schlichte Gestaltung und eine stark zurückgenommene Farbigkeit, in der die holzfarbene Ausstattung mit Felderdecke, Täfer, Türen, Altären und Kirchenbänken dominiert ABB. 410. Farb-



404



405



406

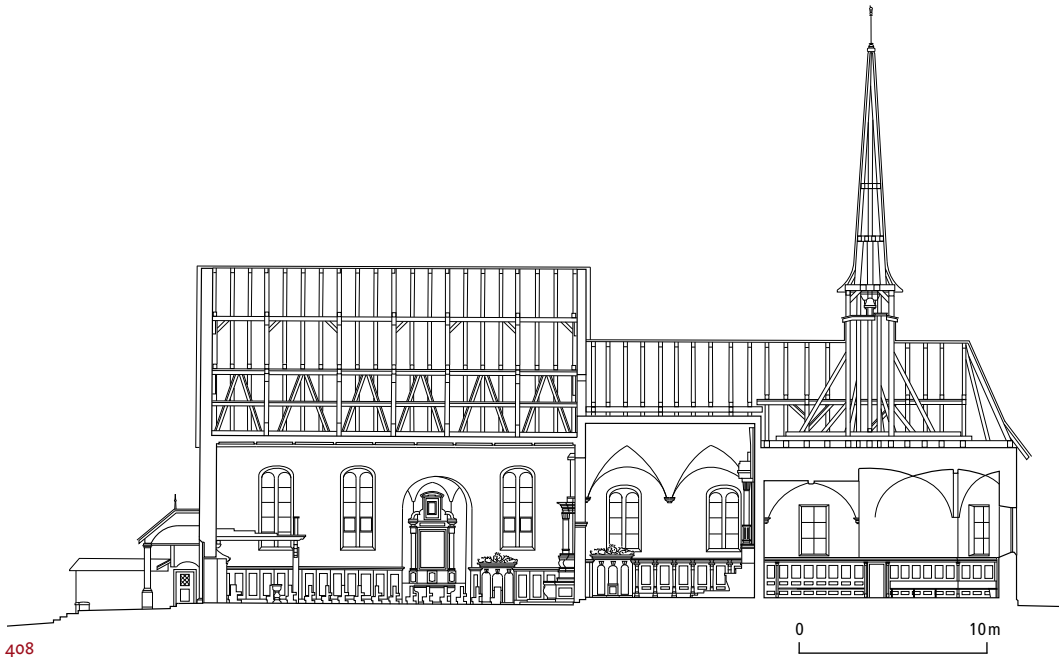


407

ABB. 404,405 Kapuzinerkloster. Grundriss, erstes Obergeschoss und Erdgeschoss, 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.

ABB. 406 Kapuzinerkloster. Nordostansicht der Kirche. Die von links nach rechts gut ablesbare Abfolge der voneinander abgesetzten Baukörper des Mönchschors mit Dachreiter, des Chors und des Kirchenschiffs entspricht der baulichen Entwicklung von der ersten, 1592/93 erbauten Kirche zu deren Erweiterung mit einem neuen Kirchensaal 1629 sowie mit der Felixkapelle 1712. Der kleine, an den Mönchschor angebaute Annexbau unter Walmdach diente anfänglich wohl als Oratorium. Im Westen lag zur Klostermauer hin der 1932 angelegte Friedhof. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

ABB. 407 Kapuzinerkloster. Eingangssituation der Kirche mit Blick von Westen. Zwei mächtige, über zweihundert Jahre alte Linden rahmen die Kirchenfassade mit dem überdachten Spitzbogenportal. Rechts der Kirche liegt abgeschirmt von einer Mauer die Klosterpforte. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.



408

ABB. 408 Kapuzinerkloster. Längsschnitt der Kirche mit Blick nach Norden mit dem Altar der Felixkapelle, Beichtstühlen und Kirchenbänken. 1:400. Die vollständig erhaltene Bausubstanz der Gründerkirche mit Dachstuhl und Dachreiter von 1592 setzt sich deutlich vom 1629 angebauten Kirchenschiff im Westen ab. Die drei unterschiedlichen Einwölbungen des Mönchchors widerspiegeln die bauzeitliche Raumteilung. Planbearbeitung KDSO, 2016.

liche Akzente setzen einzig die Altargemälde, die farbigen Kabinettscheiben und die vergoldeten Schnitzereien der Altäre. Während der Kirchensaal von einer nüchternen Felderdecke überfangen wird, zeichnet sich der durch einen Rundbogen abgesetzte Chor durch ein schlichtes Tonnengewölbe mit auf Konsolen ansetzenden Stichkappen aus. Zwei kleinere Zwillingsbogenfenster in einer tiefen stichbogigen Leibung sitzen asymmetrisch in den Schildbögen der Südwand. Sie stammen noch vom ersten Kirchenbau von 1593 und erlaubten nach ihrer Freilegung 1947 wieder das Mithören der Messfeier von den Krankenzimmern her.

Zu beiden Seiten des Hochaltars wird je eine Tür mit darüberliegendem, schwenkbarem Chorladen von schlichten, abgekanteten Steingewänden gefasst. Die Durchgänge verbinden das Altarhaus mit dem Mönchschor. Der zweijochige, mit vier Rechteckfenstern ungewöhnlich hell beleuchtete Mönchschor besitzt einen Tafelparkettboden aus dem vierten Viertel des 19. Jh. und ein gefeldertes Kopftäfer der 1920er Jahre. Das westliche Gewölbejoch zeigt gekehlte Kreuzrippen zwischen profilierten Kämpfern und einen Schlussstein mit Darstellung des Lammes Gottes. Das zweite Joch und der durch einen Gurtbogen abgetrennte Chorschluss besitzen Kreuzgratgewölbe mit leicht höherem Scheitelpunkt. Zwischen den Gewölbeansätzen des ersten und des zweiten Jochs lag die ehemalige Trennmauer zwischen dem früheren Altarhaus und dem damaligen Mönchschor. In der Südwand führt die westliche Tür direkt in den Ostkorridor des Konvents, die östliche in die Sakristei. Diese ist mit eingebauten Schränken für Paramente und liturgische Geräte sowie Bücher ausgestattet. Ein in Holz geschnitztes Kruzifix (H. 68 cm) datiert von 1576 und wurde 1922 restauriert.

Ausstattung

Altäre

Alle drei Altäre besitzen eine sarkophagförmig verkleidete Mensa und ein Säulenretabel mit Gemälde und Giebelauszug. Wie für Kapuzinerkirchen typisch sind die Holzaltäre unbemalt, sie zeichnen sich hier allerdings durch ein Nussbaumfurnier aus, das effektvoll mit den vergoldeten Ornamentschnitzereien kontrastiert.

Der Hauptaltar von 1629 steht auf einem dreistufigen Podest. Seine Mensa wird von einem kastenförmigen Unterbau hinterfangen, dem ein Fries mit Reliquiennischen aufgesetzt ist. Darauf stehen die 1947 um 30 cm erhöhte Predella und das Bildretabel mit kannelierten korinthischen Säulen, die ein verkröpftes Gebälk tragen. Das untere Drittel der Säulen ist mit Beschlägwerk ornamentiert. Die geschnitzte Rückwand des Hauptaltars zeigt eine reliefierte Nischenarchitektur mit geohrten Rahmen und Rankenornamenten. Eine Zutat von 1947 sind die im Knorpelstil der Mitte des 17. Jh. gestalteten Seitenbärte sowie der segmentbogenförmige Auszug, der zwischen gewellten und kannelierten Pilastern ein Gemälde des Kapuzinerpaters ANDREAS KAPPELI mit einer Darstellung der hl. Magdalena zeigt.



409

ABB. 409 **Kapuzinerkloster. Querschnitt, 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

Das 1624 datierte und von GERARD SEGHERS mit «GERARDO: SEGHERS: A° 1624» signierte Altargemälde zeigt die Verkündigung an Maria **ABB. 392**. Eine Inschrift am unteren Bildrand bezeugt ausführlich die 1643 durch den Schultheissen und Oberst in französischen Diensten Ludwig von Roll und seine Frau Maria Klara Wallier getätigte Stiftung.[137] Wie Georg Carlen festhält, dürfte von Roll das Werk nicht selber in Auftrag gegeben, sondern bereits als fertiges Gemälde gekauft haben. Dafür sprechen auch die nachträglichen Leinwand-Anstückungen, insbesondere jene der Stifterinschrift mit den beiden Familienwappen. Carlen würdigt das Gemälde als eine Auseinandersetzung SEGHERS' mit der Verkündigung an Maria um 1609 von PETER PAUL RUBENS (Kunsthistorisches Museum Wien, GG Inv.-Nr. 685).[138] Wie Anne Delvingt anführt, dürfte auch die Figurenkomposition der 1581 gestochenen Radierung von FEDERICO BAROCCI als Vorbild eine Rolle gespielt haben, im Besonderen für die Marien- und die Engelsfigur.[139] Ausdruck und Gestik der Marienfigur erinnern gleichzeitig stark an einen Stich des 15. Jh. von ISRAHEL VAN MECKENEM (?) nach dem MEISTER E. S.[140] Das Motiv der bildteilenden Vase in einer Verkündigung lässt sich auf BARTHÉLEMY VAN EYCKS Darstellung von 1443/44 zurückführen und findet sich verschiedentlich in Verkündigungsdarstellungen aus der Mitte des 15. Jh. in Italien und in den Niederlanden.

Der 1947 passend zum Altar mit Nussbaum furnierte Tabernakel zeigt eine Baldachinarchitektur mit gedrehten Säulen zwischen Pilastern und bekrönendem Kleeblattkreuz. Die zentrale Rundbogennische mit Muschellünette nimmt ein qualitätvolles Kruzifix mit elfenbeinernem Korpus und Titulo aus der Mitte des 17. Jh. auf.[141] Der fein geschnitzte Korpus (H. 26,5 cm) ist als Dreinageltypus mit horizontal ausgebreiteten Armen dargestellt. Sein Kopf mit bärtigem Gesicht, langem Haar und Astkrone ist leicht nach unten und zur Seite geneigt. Mit geschlossenen Augen und leicht geöffnetem Mund entspricht der Gekreuzigte dem Typus des toten Christus. Sein naturalistisch geformter Körper wirkt ruhig und zeigt gleichzeitig mit kraftvoller Muskulatur und sich deutlich abzeichnenden Adern und Sehnen eine hohe Körperspannung.

Die identisch gestalteten Seitenaltäre, um 1767, besitzen über einer Predella mit Reliquiar ein Retabel mit frei übereck gestellten, rundfurnierten Säulen vor Pilastern und seitlichen Voluten, die mit vergoldeten Akanthusblättern belegt sind. Das Gebälk ist aufgebogen und leitet in den ebenfalls von seitlichen Voluten gerahmten Auszug über. Die zurückhaltend eingesetzten Zierelemente zeigen zeittypische Rocailleformen.

Beide Altäre sind mit einem Gemälde von 1870 des Stanser Malers HEINRICH KAISER bestückt. Für den nördlichen Seitenaltar malte KAISER eine Darstellung Mariae, wie sie dem hl. Antonius von Padua das Jesuskind übergibt.[142] Das unten rechts mit «Nach Toriani/Heinrich Kaiser 1870» signierte Gemälde folgtikonografisch und kompositorisch einem dem Tessiner Maler FRANCESCO INNOCENZO TORRIANI zugeschriebenen Gemälde in der Kapuzin-



410

ABB. 410 Kapuzinerkloster. Kapuzinerkirche, Inneres mit Blick nach Osten. Der Hauptaltar von 1629 mit dem 1624 datierten Gemälde von Gerard Seghers und die beiden Seitenaltäre von um 1767 sind, wie für Kapuzinerkirchen typisch, holzfarben belassen. Sorgfältig verarbeitetes Nussbaumfurnier verleiht den Altären trotz schlichter Farbigkeit einen repräsentativen Ausdruck. Die 1870 datierten Gemälde der Seitenaltäre stammen vom Stanser Maler Heinrich Kaiser. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

erkirche in Stans NW.[143] Ikonografie und Komposition des südlichen Altargemäldes beziehen sich auf ein Gemälde des spanischen Malers BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO von 1668/69.[144] Der dornengekrönte Christus neigt sich, seinen rechten Arm vom Kreuz gelöst, zu Franziskus herab und umfasst dessen Schulter. Die Szenerie dieses gegenreformatorischen Typus der Kreuzverehrung ist in eine Landschaft mit sehr tief liegendem Horizont und einer Stadtsilhouette im Hintergrund eingebettet. Unterhalb des rechten Kreuzarms halten zwei Putti ein offenes Buch, Zeichen des Apostolats des hl. Franziskus.

Die 1712 von Johann Viktor Schwaller gestiftete Seitenkapelle besitzt einen Altar mit einem von korinthischen Säulen begleiteten Figurenretabel und Giebelauszug **ABB. 411**. Die Pietà (150× 140 cm) aus der zweiten Hälfte des 19. Jh. mit einem spätgotischen, sekundär verwendeten Heiliggrabchristus stammt aus der Hand des Surseer Künstlers FRANZ SALES (?) AMLEHN. Sie wurde vom Kloster 1947 erworben und neu gefasst.[145] Das Gemälde des Giebelauszugs in gesprengtem Eselsrücken zeigt den für die Kapelle namengebenden, 1712 kanonisierten Ordensheiligen Felix von Cantalice mit dem Jesuskind. Es handelt sich hier um ein von JOSEF HEIMGARTNER korrigierend überarbeitetes Fragment eines grösseren Gemäldes mit der Übergabe des Jesuskinds an den hl. Felix durch Maria, einer in Kapuzinerklöstern verbreiteten Ikonografie.[146] Dieses diente ursprünglich als Retabelgemälde im Hauptregister des Altars.

Beichtstühle

Im Kirchenschiff und im Chor stehen je zwei vorschwingende Beichtstühle mit drei rundbogigen Öffnungen für den Priestersitz und zwei seitlichen Beichtnischen. Sie zeigen über Zahnschnitt und einem Profilgesims eine bekrönende Rocailleschnitzerei mit einer zentralen Kartusche, die von einem Strahlenkranz hinterfangen wird und auf der jeweils eine symbolische Darstellung zu sehen ist: bei den Beichtstühlen im Chor nordseitig ein von einer Lorbeerranke umwundenes Kreuz, südseitig die Gesetzestafeln Mose; auf den Beichtstühlen im Kirchenschiff stehen sich die Darstellungen des Christusmonogramms sowie die eucharistischen Symbole des Kelchs und des Fischs gegenüber.

Glasgemälde

Der Glasgemäldezyklus ALBERT HINTERS von 1947/1948 in den Fenstern des Kirchenschiffs und der

Felixkapelle zeigen inschriftlich bezeichnete Heilige mit ihren Attributen in szenisch arrangierten Situationen. In den einzelnen Lanzetten der Südfenster sind von Ost nach West die hll. Niklaus von Flüe und Franziskus sowie Klara und Verena zu sehen, in jenen der Nordfenster von West nach Ost die hll. Ludwig und Elisabeth von Thüringen sowie Bonaventura und Fidelis von Sigmaringen. Die mit «A H» signierten und teilweise datierten Gemälde sind als Bleiverglasung in farbigem Antikglas mit einer Schwarzlotbemalung gearbeitet und weisen eine kräftige, die Kontur betonende Zeichnung auf.[147]

Gemälde

Die vier 1758 datierten Gemälde der Chorläden (140 × 90 cm) zeigen ein nicht identifiziertes Stifterwappen. Kirchenseitig ist auf der nördlichen Supraporte die Geisselung Christi dargestellt, südlich die Verspottung Christi. Für die Figuren des Christus und auch des Schergen, der ihm in der letztgenannten Supraporte das Szepter bringt, dürfte ein Bild von Franz Thaddäus I. Menteler von 1734 als direktes Vorbild gedient haben.[148] Die Gegenstücke im Mönchschor zeigen eine Ecce-Homo-Darstellung im Norden und eine Schmerzensmutter im Süden.

Skulpturen

Das monumentale in Holz geschnitzte Kruzifix auf jüngerem Holzkreuz mit Titulus «JNRJ» an der Südwand des Kirchenschiffs hing bis 1902 im Chorbogen. Es könnte sich um das 1670 in einer Schriftquelle als Stiftung des Jungrat Viktor Sury genannte Kruzifix handeln.[149] Weitere Bildwerke stammen aus dem Jahr 1947: Beim Kreuzweg mit vierzehn Stationen fasst eine Relieftafel jeweils zwei in Holz geschnitzte figürliche Passionsszenen zusammen. An der Westwand stehen zwei in Holz geschnitzte Figuren, die Jesus («K. Gruber, Wil», 1948) und den Kapuzinerbruder Konrad («Br. Konrad, Mar Mon und Blank, Wil», undatiert) zeigen.

Ein in Solothurner Stein gehauenes Epitaph des Johannes Schwaller an der Westwand der Seitenkapelle verweist auf dessen Vater als Stifter der Loretokapelle. Unter dem Familienwappen mit Helmzier ist die entsprechende Inschrift zu lesen: «D[eo] T[rinitario] O[ptimo] M[aximo]/AVVS D[ominus] IOANNES/SCHVALLER PRAETOR/SACELL[um] LAVRET[um] 1649/FILI[VS] CAPITAN[eus] IOAN[nes]/SCHVALLER CONSIL[iarius]/SA[n]C[tu]S ANT DE PAD[uo] PP[atres]/MIN[ores] CONV[entu] 1663 IO[annes] VIC/TOR SCHVALL PRAEFECT[us]/S[anctus] FELIX PP[patres] CAPVCIN[i]/1715/EXTRVI CVRAV[erunt]/R[equiescat] I[n] P[ace]» (Gott, dem dreieinigen, dem besten und grössten, der Grossvater und Herr Johannes Schwaller, Vorsteher der Loreto



411

Kapelle 1649. Sein Sohn, Hauptmann, Johannes Schwaller, Berater des heiligen Vorstehers des Konvents der Franziskaner in Padua (I) 1663. Johannes Viktor Schwaller, Präfekt des heiligen Felix die Kapuziner Vätern haben 1715 bauen lassen. Sie ruhen in Frieden).[150]

Glocke

Im hölzernen Glockenstuhl des Dachreiters hängt eine 1927 von H. Rüetschi AG in Aarau umgegossene Glocke. Schriftquellen und die Lebensdaten der Glockengiesser Josef und Jost Kaiser belegen den Guss der ursprünglichen Glocke im Jahr 1790, entgegen der inschriftlichen Jahreszahl 1720.[151] Schlagton e'', Dm. 58,6 cm, 115 kg. Inschrift an Schulter: «DEFUNCTOS PLANGO FULGENTIA FULMINA FRANGO 1720» (Die Toten beklage ich, leuchtende Blitze breche ich 1720);[152] an der Flanke: «RUETSCHI AG/AARAU 1927» mit Giesserwappen; am Schlagring: «JOSEPH UND JOST KEISER GIESSER IN SOLOTHURN 1720. UMGEGOSSEN VON RUETSCHI AARAU 1927». Reliefs: An der Schulter Ornament von Rosenranken, an der Flanke die barockisierenden Darstellungen der Mondsichelmadonna, eines Mönchs mit Mantel, Buch und Kreuzstab, eine Christusdarstellung am Kreuz und der hl. Michael.

ABB. 411 **Kapuzinerkloster. Blick vom Kirchenschiff nach Norden in die Felixkapelle. Der Altar erhielt 1947 eine Ende des 19. Jh. zu datierende Pietà des Surseer Bildhauers Franz Sales (?) Amlehn mit einer gotischen Christusgrabfigur. Links an der Wand das Epitaph Johann Viktor Schwallers. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**

Abgegangene Ausstattung

Gemälde. Die hll. Franziskus und Sebastian empfehlen die Stadt Solothurn der Gottesmutter **Abb. 399**. 214×158 cm. «SUPER MVROS TVOS CONSTITVI CVSTODES /Esaia 67» (Auf deine Mauern [Jerusalem] stellte ich Wächter/Jes 67),[153] «HBock 1604». Von Hans Bock [d. J.?], 1604. Die Frage der Autorschaft des Gemäldes lässt sich nicht abschliessend beantworten. Die Zuschreibung an Hans Bock d. J. drängt sich jedoch im Zusammenhang mit dessen Eintritt in das Solothurner Kapuzinerkloster auf. (HMSO 2003.48).[154]

Glasgemälde **Abb. 394**. 137 × 100 cm. 1593 und 1702, Zuschreibung an Hans Jakob Bucher, Luzern.[155] Stiftung von Ambassador Nicolas Brulart de Sillery und König Heinrich IV. mit 1702 ersetzten, durch Ambassador Roger Brulart de Sillery gestifteten Teilen.[156] 1901 angebrachte Ergänzungen von Adolf Kreuzer wurden bei der Restaurierung durch H.[einrich] Röttinger in Zürich 1923 wieder entfernt (Signatur unten rechts/heute im HMSO 1991.62a–d). Inschrift oben: «S[anctvus]: CAROL [vs]. MAGN[vs] FRAN[corvm] REX ET ROM[anorvm] IMP[erator]. S[anctus].LODOVIC[vs] FRAN[corvm] REX» (Der Heilige Karl der Grosse, der Franken König und der Römer Kaiser. Der Heilige Ludwig, der Franken König).[157] Inschrift unten: «N[obilis].BRVLARIVS A SILLERY HENRICI IVti CHRIST[ianissimi] FRANCOR[um] ET NAVARR[ae] REGIS SACRO IN CONSISTORIO CONSILIARIVS ET APVD HELVETOS RHAETOSQVE LEGATVS MVCXCIII:. ROGERIVS BRVLART EQVES MARCHIO DE PVYZIEVLZ ET DE SILLERY GVBERNATOR HVNINGAE GVBERNATOR ET SVPREMVS PRAEFECTVS SPERNACI; LVDOVICI XIV REGIS CHRISTIANISSIMI EXERCITVVM LOCVM TENENS GENERALIS ET SACRAE SUAE REGIAE MAIESTATIS APVD HELVETIOS RHETO[s] ET VALESIOS P[ro]T[empore] ORATOR A[nno].MDCCII» (Der edle Brularius von Sillery Heinrichs IV., des allerchristlichsten Königs von Frankreich und Navarra im heiligen Konsistorium Mitglied und bei den Helvetiern und den Rhätern Gesandter 1643. Rogerius Brulart, Ritter Marchio de Puyzievlz und von Sillery, Lenker von Huninga, Lenker und oberster Vorsteher für den Verächter. Ludwigs XIV., des allerchristlichsten Königs Armeegeneral Posten über die Heere einnehmend und seiner königlichen Majestät bei den Helvetiern, Rhätern und Wallisern Gesandten zur Zeit im Jahr 1702).[158] (HMSO 1990.101).

Kirchenschatz (abgegangen)

2003 wurde der mit vielen anderen Deutschschweizer Kapuzinerklöstern vergleichbare Kirchenschatz aufgelöst, wobei zahlreiche Stücke in Solothurn verblieben.[159] Ein grösserer Teil der liturgischen Geräte ging damals in die Sammlung des Historischen Museums Solothurn sowie in die Solothurner Loretokapelle über. Grundlage für die folgende Auswahl bildet das 1988 von Benno Schubiger publizierte und 2004 sowie 2012 durch die Kantonale Denkmalpflege ergänzte Inventar.[160]

Von achtzehn Silber- und Goldschmiedearbeiten lassen sich acht einem Meister zuweisen oder zumindest deren Herkunftsort bezeichnen. Vier Arbeiten stammen demnach aus Solothurn: Johann Heinrich Büeler stellte ein Ziborium und einen Kelch her, ein weiterer Kelch stammt aus der Werkstatt Meyer (Urs oder Werner?) sowie von einem nicht identifizierten Meister «S». Die anderen vier Arbeiten wurden in der Innerschweiz hergestellt. Je ein Kelch von den Luzernern Josef Gassmann und Beat Josef Schumacher. Der Surseer Hans Georg Josef Staffelbach fertigte um 1760/1770 eine Monstranz an und ein Kelch von 1623 lässt sich einem Spitznagler genannten Zuger Meister zuweisen. Zu nennen ist des Weiteren die grösste Objektgruppe von 34 Reliquiaren. Sie umfasst Reliquienmonstranzen, Standreliquiare sowie eine Gruppe von Reliquiaren in Altarretabel-ähnlicher, architektonischer Rahmung. Paramente sind mit einer Kasel sowie einem Ornat mit Kasel, Stola, Manipel, Velum und Bursa vergleichsweise nur noch wenige bekannt.[161]

Liturgische Geräte*(Auswahl)*

– 1. Hostienmonstranz im Stil der Régence. Silber, ziervergoldet, getrieben, gegossen, graviert, gepunzt, ziseliert. 69×30 cm. Um 1715–1725. Ein herzförmiges Ostensorium wird von einem Strahlenkranz umrahmt, der dicht mit Rankenwerk sowie plastisch gearbeiteten Figuren des segnenden Gottvaters, der Heiliggeisttaube, dem Christussymbol des Pelikans sowie Engelsfiguren mit den Leidenswerkzeugen belegt ist. (Schubiger 1988, S. 21 [Abb. 1], S. 27). (HMSO 2003.85). – 2. Monstranz in Rokokoformen **Abb. 412**. Silber teilvergoldet, getrieben, gegossen, gepunzt, ziseliert. 71×35 cm. Um 1760–1770. Beschau Sursee. Mz Hans Georg Josef Staffelbach.[162] (Schubiger 1988, S. 27–28; Abb. 8, 9). (HMSO 2003.86). – 3. Ziborium **Abb. 413**. Silber, ziervergoldet, getrieben, gegossen, gepunzt, ziseliert. 33,5×18 cm. 1714. Beschau Solothurn. Mz Johann Heinrich Büeler. Im Inneren des Deckels Gravur mit Jahreszahl 1714 und Kartusche mit Allianzwappen Joachim Passerat de la Chapelle und Anna Margaritha Arregger. (Schubiger 1988, S. 28; Abb. 10). (HMSO 2003.87). – 4. Kelch. Silber, vergoldet, getrieben, gelötet, graviert, ziseliert. 20×14,5 cm. 1623. Mz mit Nagel auf Dreiberg, dem genannten Zuger Spitznagler zuzuschreiben.[163] In-



412



413



414

ABB. 412 Kapuzinerkloster. Hostienmonstranz des Hans Georg Josef Staffelbach, um 1760–1770. Ein querovaler Fuss mit Rocaille-, Blumen- und Ährenmotiven und ein Schaft mit vasenförmigem Nodus tragen ein ovales, mit grünen Steinen besetztes Ostensorium, das von einem Strahlenkranz umrahmt wird. Dieser ist mit einer Durchbrucharbeit in Rocailleformen mit rotem Glassteinbesatz sowie getriebenen Figuren der Heiliggeisttaube, des Gottvaters und der Ordensheiligen Franziskus und Fidelius von Sigmaringen belegt. (HMSO 2003.86). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

ABB. 413 Kapuzinerkloster. Ziborium des Goldschmieds Johann Heinrich Büeler von 1714. Reich getriebene, vergoldete Silberarbeit, die mit Akanthusranken und Blüten sowie geflügelten Engelsköpfen ornamentiert ist. Im Deckelinneren Gravur der Stifterwappen von Joachim de la Chapelle und Anna Margaritha Aregger. (HMSO 2003.87). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

ABB. 414 Kapuzinerkloster. Der in das erste Drittel 17. Jh. zu datierende Messkelch zeigt eine für die Kapuziner charakteristische schlichte Gestaltung. Über einem gestuften Sechspassfuss und sechsseitiger Trompe trägt ein Balusterschaft eine glatte Kuppa. (HMSO 2003.89). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.

schrift am Fuss: «RVDOLPHVS ANGELVS CANONIC[VS] SOLODORENSIS» (Rudolf Engel, Chorherr in Solothurn[164]) und Wappenkartusche Rudolf Engels mit Jahreszahl 1623.[165] (SCHUBIGER 1988, S. 29). (HMSO 2003.88). – 5. Kelch **ABB. 414**. Silber, vergoldet, gegossen, graviert. 22×15 cm. 1. Drittel 17. Jh. Beschau und Mz nicht identifiziert. Inschrift auf dem Fuss «R[udolfus]. ANGELVS C[anonicus]:S[olodorensis]:». Kelch aus dem Besitz des Chorherrn Rudolf Engel (wie Nr. 4). (SCHUBIGER 1988, S. 29). (HMSO 2003.89). – 6. Kelch. Silber, vergoldet, getrieben, gegossen. 25×16 cm. Drittes Viertel 17. Jh. Beschau Solothurn. Mz JOHANN HEINRICH BÜELER. Sogenannter Kapuzinerkelch.[166] (SCHUBIGER 1988, S. 29). (Solothurn, Loretokapelle). – 7. Kelch. Silber, ziervergoldet, getrieben, gepunzt, ziseliert. 22×14,5 cm. 1670–1690, 1846 ergänzt. Beschau Solothurn. Unbekanntes Mz «S». Stiftergravur am Fuss: «Ex dono illustri D[omini]. D[omini]. Leontii Gugger et Ursula Sury./ejus



415

nuoris (uxoris?) ex urbe Soloduro. 1846» (Aufgrund einer bedeutenden Schenkung des Herrn Leonz Gugger und seiner Gattin Ursula Sury aus der Stadt Solothurn. 1846).[167] (Schubiger 1988, S. 29–30, Abb. 12). (HMSO 2003.90). – 8. Kelch. Silber, vergoldet, getrieben, gegossen, gepunzt, graviert, ziseliert. 25,5×17 cm. Um 1750.[168] Beschau Luzern. Mz Josef Gassmann.[169] Am Fuss Familienwappen Zurmatten. Schaft und Kuppa formal mit Kelch Nr. 9 übereinstimmend. (Rittmeyer 1941, S. 322;[170] Schubiger 1988, S. 30 [Abb. 13]).[171] – 9. Kelch. Silber, vergoldet, getrieben, gegossen, graviert, gepunzt, ziseliert. 25,5×16,5 cm. 1720–1730. Beschau Luzern. Mz Beat Josef Schumacher. Schaft und Kuppa formal mit Kelch Nr. 8 übereinstimmend. (Rittmeyer 1941, S. 369; Schubiger 1988, S. 30, 31 [Abb. 14]). – 10. Kelch. Silber, vergoldet, getrieben, gegossen, gepunzt, ziseliert. 27,5 × 18 cm. 1893. Primizkelch des Pater Frovinus von Vivis mit Inschrift «Ad gratam recolendam memoriam Primae Hostiae R[everendi]. P[atris]. Frovini de Vivis O[rdinis]. Cap[ucinorum]. eiusdem parentes d[are]. d[ignaverunt]. MDCCCXCIII» (Zur dankbaren Erinnerung, die man pflegen soll, an die erste Messe des hoch geachteten Paters Frovinus von Vivis vom Kapuziner-Orden. Seine Eltern haben es für würdig befunden zu geben. 1893).[172] Siehe auch Ornat Nr. 2. (Schubiger 1988, S. 31 [Abb. 15]).

Reliquiare (Auswahl) – 11. Reliquienmonstranz **Abb. 415**. Silber, gesägt, graviert. 24,5×10 cm. 1716. Inschrift am Ostensorium «PARS OSSIS S FELICIS CAPVCINI CONF AN:1716*» (Teil eines Knochens des hl. Felix, Kapuziner Bekenner im Jahr 1716).[173] Reliquie des 1712 kanonisierten Kapuzinerheiligen Felix von Cantalice. (Schubiger 1988, S. 31, 32 [Abb. 16]). (Solothurn, Loretokapelle). – 12. Gruppe von in Holz geschaffenen Reliquiaren, die eine Altarretabeln sehr ähnliche Architektur der Stilstufe von der Mitte des 17. Jh. bis in die erste Hälfte des 18. Jh. zeigen. Standort: Je sechs Stück in Solothurner Loretokapelle und im HMSO.

Kruzifixe (Auswahl) – 13. Standkreuz. Holz vergoldet, Elfenbein geschnitzt, Bronzeguss vergoldet,

Abb. 415 Kapuzinerkloster. Die 1716 datierte Reliquienmonstranz fasst der Inschrift zufolge einen Knochenpartikel des von den Kapuzinern hoch verehrten und populären hl. Felix von Cantalice, der von 1515 bis 1587 lebte. Dem bekennenden, 1712 kanonisierten Kapuziner war mehrfach Maria mit dem Christuskind erschienen. Das silberne Reliquiar zeigt ein mit Perlen durchsetztes, ovales Ostensorium, das von Blüten- und Ranken in Durchbrucharbeit umspielt und von einem Kreuz bekrönt ist. Es wurde für den Altar der Felixkapelle angefertigt und gehört heute zum Kirchenschatz der Loretokapelle. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.



416

Bergkristall. 58 cm. Erste Hälfte 18. Jh. (Schubiger 1988, S. 33 [Abb. 18]). (Standort unbekannt).

Paramente

– 1. Kasel. 101 × 67 cm. Ende 17. Jh./20. Jh. Die Kasel aus dem 20. Jh. wurde mit Stäben eines Messgewands aus dem Ende des 17. Jh. neu konfektioniert. Die Stäbe der Vorderseite mit Darstellungen von Maria Magdalena, auf der Rückseite zeigen fünf Medaillons die hll. Franziskus und Antonius, die Verkündigung und Gottvater in einer Wolke, dazwischen jeweils Medaillons mit Engel und Leidenswerkzeugen. (Schubiger 1988, S. 34). (Luzern, Kapuzinerkloster). – 2. Ornat mit Kasel (106 × 66 cm), Stola, Manipel, Velum und Bursa. Mitte 19. Jh. Silberschild am Rückenende: Wappen von Vivis und Gravur «18 FROVINUS DE VIVIS 93». Schenkung anlässlich der Primiz des Frowin von Vivis von 1893 (siehe auch Kelch Nr. 10). (Schubiger 1988, S. 34).

Baubeschreibung

Konventgebäude

Grundriss und Disposition

Das Klostergeviert südlich der Kirche umschliesst einen beinahe quadratischen Innenhof mit einem Treppenturm in der Südostecke. Im Osten schliesst ein nach Norden abgewinkelter Gebäudetrakt an, der einen offenen Wirtschaftshof ausbildet **Abb. 404, 405**. Dieser Osttrakt integriert den in Grundriss und in aufgehendem Mauerwerk erhaltenen Annexbau des 17. Jh. Die ursprünglich am Nordende des Westflügels liegende und mit dem Neubau des Klosters 1664/65 weiter nach Westen zur Kirchenfassade hin verlegte Klosterpforte ist durch einen kurzen Korridor mit dem Kreuzgang verbunden. Wie in der Schweizer Kapuzinerprovinz häufig anzutreffen, umzieht der als Peristyl angelegte Kreuzgang drei Seiten des Innenhofs. Er ist im Westen und Süden als eigenständiger Baukörper mit Pultdach ausgebildet.

Die Raumdisposition entspricht den Baugewohnheiten des Kapuzinerordens.[174] Um den Kreuzgang reihten sich Refektorium, Küche, Wirtschaftstrakt sowie Sprechzimmer und eine Schneiderei. In den oberen Geschossen lagen die Einzelzellen, Gästezimmer, Räumlichkeiten für die Novizen, Krankenzimmer und eine Bibliothek. Der Osttrakt von 1927/1932 nahm vornehmlich Mönchszellen und Unterrichts- sowie Gemeinschaftsräume für die Theologiestudenten auf. Ein Teil des Ostflügels unmittelbar neben der Küche sowie seit 1940 die südliche Hälfte des Westflügels sind unterkellert.[175]

Abb. 416 **Kapuzinerkloster, Konventgebäude. Südansicht. Das Konventgebäude von 1665 und sein Annexbau wurden 1927 durch ein zweites Obergeschoss und einen Osttrakt überformt und markant erweitert. Der Architekt Eugen Studer harmonisierte die Fassaden des Alt- und des Neubaus durch eine sorgfältige, symmetrisierende Gestaltung mit zwei charakteristischen Erkern. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**



417

ABB. 417 **Kapuzinerkloster. Blick in die ehemalige Schneiderei in der Südwestecke des Klostergevierts von 1664/65. Die Raumstruktur gehört ebenso wie der Bohlenboden, die Balkendecke und das Türblatt zur bauzeitlichen Ausstattung des Raums. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**

Der Osttrakt von 1927 ist im Bereich der nordseitigen Küchennebenräume für grössere Lager- sowie Heizungsräume ebenfalls unterkellert.

Äusseres

Die dreigeschossigen Konventflügel unter Walmdächern mit Aufschieblingen präsentieren sich als kompakte Hofanlage, die einzig vom Langhaus des Kirchenschiffs sowie vom Dachreiter am Kreuzpunkt von Mönchschor und Ostflügel überragt wird. Die verputzten und leicht gelblich gefassten Fassaden sind allgemein zurückhaltend instrumentiert **ABB. 416**. Nach Süden hin zeigt sich der Konventbau mit 22 Fensterachsen als mächtiger Längsbau. Eine Gruppe von drei eng beieinanderliegenden Fenstern bildet in den oberen beiden Stockwerken das Zentrum, von dem westlich zehn und östlich neun Fensterachsen liegen. Diese durch den älteren Konventbau bedingte leichte Asymmetrie sowie die Unregelmässigkeiten in der Befensterung vor allem des Erdgeschosses überspielte der Architekt EUGEN STUDER gekonnt. Im Erdgeschoss sind vor allem im Bereich des Altbaus ältere Kalksteingewände von 1665 erhalten. Diese zeigen eine hoch ansetzende, breite Fasung oder gefalzte Gewände mit nachträglich angebrachter schmaler Fasung. Die jüngeren Gewände im ersten Obergeschoss besitzen alle gefalzte, gelbliche Kunststeingewände mit Randschlag. Im zweiten Obergeschoss sowie im Osttrakt zeigen die aus grünlichem Kunststein geschaffenen Gewände gefalzte Rahmen mit einer Vertikalscharrierung und geschrägter Leibung. An der vorletzten Fensterachse der beiden Fassadenenden sitzen durch dunkelgrünen Kunststein farblich abgesetzte, dreiseitige Erker mit Zwiebeldach.

Durch einen streng regularisierten Fensterrhythmus in den Obergeschossen, die gespiegelten Seitenerker sowie nicht zuletzt durch die fünf Lukarnen entsteht der Eindruck einer zentralaxialen Fassadengestaltung. Die vertikalen Fallrohre der Dachentwässerung erscheinen dabei als bewusst gesetzte Gliederungselemente.

Nebst der Südfassade sticht auch die zehnachsig angelegte Ostfassade hervor. Der überraschende Blendbogenfries zwischen dem ersten und dem zweiten Obergeschoss markierte anfänglich die Brüstung einer Terrasse, die nur fünf Jahre nach ihrer Fertigstellung 1927 überbaut wurde **ABB. 403**. Das ebenfalls 1932 ausgebaute Dachgeschoss wird durch einen breiten Dachaufbau belichtet. Im Erdgeschoss bricht ein Peristyl mit Säulenarkade die Kompaktheit des Baukörpers auf. Im nördlichen, offenen Innenhof springt der auf das 17. Jh. zurückgehende Annexbau als Kubus mit Walmdach aus der Fassadenflucht vor.

Inneres

Erdgeschoss

Während die Raumstruktur und die Bausubstanz des Erdgeschosses um den Kreuzhof aus dem Jahr 1665 datieren, stammt die Innenausstattung mit ihren ornamentierten Zementfliesen, den schlichten Holzdecken, Türen und ein paar wenigen Täfelungen grösstenteils von 1927. Von der älteren In-

nenausstattung aus der zweiten Hälfte des 17. Jh. haben sich im Kreuzgang die Eichenpfosten, im Süd- und Westflügel sowie in der ehemaligen Schneiderei einige steinerne Türgewände und Bohlenböden sowie Balkendecken erhalten.

Die im Türsturz mit 1665 datierte Klosterpforte führt in einen schmalen, durch ein Südfenster belichteten Korridor, der in den Kreuzgang mündet. Prägendes Element des mit einer Holzdecke flach eingedeckten Kreuzgangs sind die Reihen der mächtigen Eichenstützen mit Kopfbügen auf hüfthohen Mauerbrüstungen. Dazwischen spannen sich von schmalen Profilleisten unterteilte Schiebefenster mit Oblichtern **ABB. 418**.

Um den Kreuzgang reihten sich im Westflügel dieSprechzimmer, die Schneiderei **ABB. 417** und im Südflügel das Refektorium sowie die anliegende Küche. Das grosse Refektorium wird durch sieben regelmässig angeordnete Fenster in tief eingeschnittenen Stichbogenleibungen hell belichtet **ABB. 419**. Es besitzt eine bauzeitliche Holzbalkendecke von 1664/65 sowie ein schlicht gefeldertes Kopftäfer. Ein auffälliges Element ist die Durchreiche vom Refektorium zur Küche. Sie ist seit 1928 von einem massiven, raumhohen Gewände aus grünen Kunststeinquadern mit figürlichen Reliefs und einem Dreipassbogenfries als oberem Abschluss umfasst. Im Zentrum unmittelbar über der Wandöffnung ist die auf Christus bezogene Darstellung von zwei an einem Brunnen trinkenden Hirschen, links drei zu einem Dreieck angeordnete Fische und rechts das Kapuzinerwappen zu sehen. Im Sockel des Gewändes das Jesusmonogramm und die Datierung 1928. Links davon ein älterer Wandbrunnen. Die östlich an das Refektorium anschliessende Küche wurde 1927 mit dem Osttrakt verbunden; über einen Nebenraum sind der nordseitige Wirtschaftshof und der Klostergarten im Süden zugänglich.

Ein Treppenabgang im Winkel des Süd- und des Ostflügels führt zu überwölbten Kellerräumen, die sich nach Osten hin ausdehnen und auch vom Wirtschaftshof her von aussen zugänglich sind. Ein Quergang mit Aussentür trennt im Ostflügel einen grosszügigen Küchennebenraum mit unterteilter Speisekammer im Süden von der Sakristei im Norden. Im Erdgeschoss des Osttrakts von 1927 lagen weitere Wirtschaftsräume und nach Süden hin zudem ein grösserer Aufenthaltsraum für das Klerikat.

Drei Treppenanlagen erschliessen die oberen Geschosse. Eine einläufige Treppe unmittelbar beim Mönchschor stammt in ihrer Anlage aus der Gründerzeit und wurde später bis in das zweite Obergeschoss weitergeführt. Das Haupttreppenhaus in der Südostecke des Kreuzhofs erschliesst alle Geschosse bis zum Dachboden. Eine schmale Treppe im Südwesten führt in den Südflügel des ersten Obergeschosses. Die Obergeschosse des Osttrakts sind ihrerseits, ausgehend vom ehemaligen Gemeinschaftsraum ganz im Osten, mit einer Treppe erschlossen.



418

ABB. 418 **Kapuzinerkloster. Blick nach Osten in den nördlichen Kreuzgang. Die mächtigen Eichenstützen mit Kopfbügen datieren in das Jahr 1659, kurz bevor das Konventgebäude zu einer klösterlichen Hofanlage ausgebaut wurde. Die Ausstattung mit Zementfliesenboden, Holzbretterdecke und Sprossenfenstern stammt aus der letzten grossen Umbauphase von 1927. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**

Obergeschosse

In der Südostecke des Konventgevierts weitet sich das Haupttreppenhaus auf den Geschossen jeweils zu einem grosszügigen, nach Süden orientierten Raum und bildet den eigentlichen Dreh- und Angelpunkt für die hier aufeinandertreffenden Gebäudeflügel. Prägend für die beiden Obergeschosse sind die Fluchten der langen, schmalen Mittelkorridore, von denen die Einzelzellen abgehen. Im Bereich des Konventgevierts von 1665 lässt sich vor allem



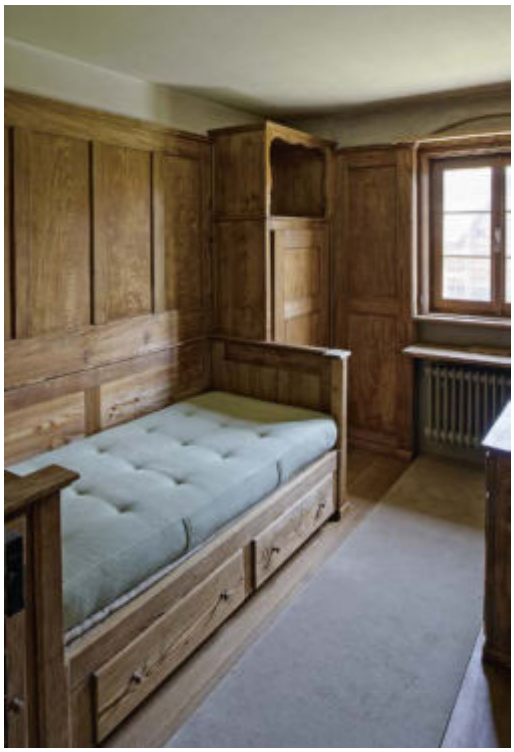
419

ABB. 419 **Kapuzinerkloster. Blick in das Refektorium mit der bauzeitlichen Holzbalkendecke von 1664/65 und einer Kreuzigungsgruppe von 1767. Die sich aus zwei Gemälden zusammensetzende Trauergruppe mit Maria und Johannes schuf der 1765–1768 in Solothurn ansässige Nidwaldner Maler Johann Melchior Wyrsch. (HMSO). Foto Ernst Räss 1983 (?), Repro KDSO, 2015.**

im Südflügel noch die alte Zellenstruktur ablesen, die im Vergleich mit derjenigen der Neubauten von 1927 etwas kleinteiliger ausfällt. Die durch Riegwände voneinander getrennten Zellen besitzen zweiflügelige Fenster in tiefen, stichbogigen Leibungen und eine grösstenteils aus der Bauphase von 1927 stammende Innenausstattung aus ungestrichenem Tannenholz mit Riemenböden, einer beinahe raumhohen Wandvertäfelung sowie Bett- und Schrankeinbauten **ABB. 420**. Einzelne Nordzellen des Südflügels von 1665 zeigen mit Fragmenten schlichter, hell gestrichener Vertäfelungen und Holzdecken, einfach profilierter Gipsdecken, Fischgratböden, Bett- und Schrankeinbauten sowie Tapetenresten ältere Ausstattungsteile vorwiegend aus der zweiten Hälfte des 19. Jh. sowie einige wenige ältere Böden mit breiten Holzbohlen. Das östliche Krankenzimmer im Nordflügel ist mit einem 1947 von THEO ODERMATT eingebauten Altar ausgestattet. Ein weiteres Infirmarium mit Kapelle befand sich in der Südostecke des Osttrakts im zweiten Obergeschoss. Dort lag neben weiteren Einzelzellen am Nordende auch ein Unterrichtsraum. Ein grösserer Aufenthaltsraum befand sich zudem zwischen der Bibliothek und dem Ostflügel. Die sanitären Einrichtungen sind auf beiden Obergeschossen im Osttrakt im Bereich des Annexbaus aus dem 17. und 18. Jh. untergebracht.

Bibliothek. Der ehemalige Bibliotheksraum im zweiten Obergeschoss nimmt den ganzen Westflügel und seit der Erweiterung von 1953 auch den Nordflügel ein **ABB. 421**. Der sechsachsige, grosszügig belichtete Raum besitzt einen Fischgratparkettboden, eine Vertäfelung mit profilgerahmten Füllungsfeldern und eine schlicht profilierte Muldengipsdecke mit hoher Kehle. Charakteristisch für den durchgestalteten Längsraum ist die symmetrische Anordnung von quer im Raum stehenden Buchregalen, die einen Mittelgang flankieren und den Blick des Eintretenden in die Tiefe staffeln, um ihn in einer Rundbogennische mit Büste zu bündeln.

Buchbestand. HANSPETER MARTI legte 2003 eine statistisch-inhaltliche Analyse zum erhaltenen, historischen Buchbestand der Klosterbibliothek vor, der seit 2015 in der Zentralbibliothek Solothurn gelagert wird.[176] Die Klosterbibliothek umfasst rund 35 000 Bände aus der Zeit vom 15. bis zum 20. Jh., wobei es sich zu einem Drittel um vor 1900 publizierte Buchbände handelt. Bemerkenswert ist die Sammlung von 122 Inkunabeln, die aus dem 15. Jh. datieren und zu den ältesten Bänden der Bibliothek zählen.[177] Im 17. Jh. handelte es sich um eine Schenkungsbibliothek, deren Bestand durch Stiftungen verschiedener Solothurner Chorherren erweitert wurde. Der bisher älteste registrierte Schenkungsvermerk geht auf das Jahr 1609 zurück. Eine grössere Anzahl der Bücher trägt Besitzvermerke des Solothurner Propsts und Späthumanis-



420



421

ABB. 420 Kapuzinerkloster. Blick in eine Zelle des ersten Obergeschosses im westlichen Konventflügel von 1664/65, mit der schlichten Innenausstattung von 1927. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

ABB. 421 Kapuzinerkloster. Bibliothek im zweiten Obergeschoss. Der helle ehemalige Bibliotheksraum besitzt eine Innenausstattung mit Fischgratparkettboden und einer Wandvertäfelung sowie eine Ausstattung mit Bücherregalen aus seiner Bauzeit 1927. Der vollständig erhaltene Buchbestand mit rund 35 000 Bänden des 15. bis 20. Jh. wird seit 2015 in der Solothurner Zentralbibliothek aufbewahrt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

ten Urs Manslib und des Chorherrn Georg Fink. Wie Erwerbsvermerke zeigen, wurden in der ersten Hälfte des 18. Jh. vermehrt Bücher angeschafft. Gleichzeitig gelangten Schenkungen von auswärtigen Weltgeistlichen in die Bibliothek. Im 19. Jh. stockte das Kloster vor allem unter dem viermal als Guardian amtenden Alexander Schmid den Buchbestand, auch aus dessen Privatbesitz, auf.

Ausstattung

Wie die liturgischen Geräte wurde auch die Ausstattung des Kapuzinerklosters mit Gemälden und Skulpturen vor ihrer Überführung in das Historischen Museum Solothurn HMSO 2002 durch die Kantonale Denkmalpflege inventarisiert.[178] Von den 57 Gemälden gelangten 34 und von den neun registrierten Skulpturen vier in die Sammlung des HMSO. sechzehn Gemälde und zwei Skulpturen sind abgegangen. Rund die Hälfte der Gemälde zeigen Porträts oder in narrative Szenerien eingebundene Kapuzinerheilige sowie auch namenlose Kapuziner. Im Besonderen kommen der stigmatisierte hl. Franziskus in drei Gemälden zur Darstellung und die für den Kapuzinerorden wichtigen Persönlichkeiten des Karl Borromäus (heute Kapuzinerkloster Luzern), Erzbischof von Mailand und Gründer der Kapuziner, sowie des Gelehrten Bonaventura von Bagnoreggio (HMSO 2003.70). Die andere Hälfte ist zu gleichen Teilen der Marien- und der Christusikonografie zuzurechnen.

Abgegangene Gemälde und Grafiken *(Auswahl)*

– 1. Maria einer Kreuzigungsgruppe. 123,5×64,5 cm. Johann Melchior Wyrsch, 1767, Restaurierung 1988 durch Franz Lorenzi AG, Zürich. (Fischer 1938, S. 89 [Nr. 157];[179] Oberli 1998, S. 232).[180] Gehört zu Nr. 2 und zu Skulptur Nr. 1. Die Kapuzinerklöster in Sursee LU und Luzern besitzen eine vergleichbare Kreuzigungsgruppe.[181] (HMSO 2003.59). – 2. Hl. Johannes einer Kreuzigungsgruppe. 124×65 cm. «M. Wÿrsch 1767». Von Johann Melchior Wyrsch, 1767, Restaurierung 1988 durch Franz Lorenzi AG, Zürich. (Fischer 1938, S. 89 [Nr. 158]; Oberli 1998, S. 232).Gehört zu Nr. 1 und Skulptur Nr. 1. (HMSO 2003.50). – 3. Grablegung Christi **ABB. 422**. 143×157,5 cm. Vielleicht italienischer Herkunft, um 1600(?). Wappen der Familien Grimm und Kiefer. (HMSO 2003.51). – 4. Hl. Wandel **ABB. 423**. 110×87 cm. Erste Hälfte 17. Jh. «RVDOLPH[us], ANGEL[us], CANONIC[us]/SOLODOR[ens]I[s]» (Rudolf Engel, Chorherr in Solothurn).Das Familienwappen der Engel mit Inschriftenband rechts oben in der Ecke weist das Gemälde als eine Stiftung des 1608 zum Solothurner Chorherrn gewählten Rudolf Engel aus. (HMSO 2003.52). – 5. Hl. Josef mit Kind. 79×67 cm. Um 1700. Einzelne stilistische Merkmale erlauben das Gemälde vermutlich Johannes Brandenberg zuzuweisen. Halbfigurige Darstellung Josefs, der das auf einem Kissen sitzende Kind mit Lilienzweig in der Hand vor sich locker umfasst. Im Hintergrund Ansatz einer Pfeilerarchitektur und

Blick in einen fernen, dramatischen Wolkenhimmel. (Standort unbekannt). – 6. Hl. Franziskus. 94×62 cm. Mitte 17. Jh. Erscheinung eines Engels mit Violine. Franziskus, in Dreiviertelansicht mit geschlossenen Augen und einem Totenschädel mit dunkler Brille dargestellt, erfährt in seiner Blindheit Trost von einem Engel.[182] (HMSO 2003.55). – 7. Kapuziner mit Kindern **ABB. 424**. 99,5×78 cm. «Walter Vigier pinx./1878». Von WALTER VIGIER, 1878.[183] Gemäss ANNY VON VIGIER handelt es sich beim Kapuzinerbruder um Pater Friedli.[184] (HMSO 2003.56). – 8. Kapuzinerbruder Crispinus. 75×59,5 cm. «B[eatus]. Fr[ater]. CRISPINUS. CAPUC[inorum]» (Seliger Bruder Crispinus, Kapuziner),[185] Rückseite: «Felix Dietler pinxit 1807». Von [JOSEF] FELIX DIETLER, 1807.[186] (HMSO 2003.92). – 9. Mariahilf. 92,5×67 cm. Inschrift am oberen Bildrand «Baare Abbildung der miraculosischen Bildnus, unser lieben/Frauwen Mariae hilff, auff dem Capuciner Berg zue Passauw, an weler diese A° 1660 ist berüert worden.» 1660. Devotionskopie des Passauer Gnadenbilds Mariahilf.[187] (HMSO 2003.136). – 10. Maria auf der Mondsichel. 97,5×62,5 cm. 1671. Auf dem breiten hölzernen Bildrahmen goldfarbene Inschrift mit Anrufung Mariae oben und Bezeichnung der Stifter unten: «Maria Zart mit glanz und gäben/Standt mir hie by in meine läben/Stäffen Reinhart und Küngold Lämli sein Gegemachel[sic!] 1671.» Die auf der Mondsichel stehende Marienfigur mit Jesuskind und Szepter wird von einem Strahlenkranz hinterfangen und von einem ovalen, nach oben offenen Wolkenkranz umrahmt. Am unteren Bildrand ist das Stifterpaar Stefan Reinhart und Küngold Lämmli kniend und in Gebetshaltung mit ihren beiden Familienwappen dargestellt. (HMSO 2003.61). – 11. Maria mit Kind. 95,5×69 cm. Zweite Hälfte 19. Jh. Frontal auf einer mit Teppich belegten Steinbank sitzende, den Betrachter anblickende Marienfigur mit Jesuskind. Maria trägt einen auffällig tief in die Stirn gezogenen Schleier. Ein aufwendig drapiertes weisses Tuch umhüllt ihren Oberkörper und verbindet sich mit dem Tuchwickel des Kindes. (HMSO 2003.62). – 12. Vorbereitungen zur Geisselung Christi. 84×60 cm. Zweite Hälfte 17. Jh., Kopie nach GERARD SEGHERS bzw. nach einem Kupferstich von LUCAS VORSTERMAN. (BIENECK 1992, S. 191–192). (HMSO 2003.63). – 13. Porträt des Kapuzinerbruders Franz Josef Schürmann im Alter von 49 Jahren. 70×59,5 cm. 1760. Inschrift oben rechts: «Br[u]d[er]. Frantz Joseph/Schirman/Aet[atis]. 49/Depict[us], die 25 O[ctobris] 1760.» Mit Wappen Schürmann. (HMSO 2003.64). – 14. Brustbild des Kapuziner-Generalministers Fortunat von Cadoro. 72×58 cm. Um Mitte 17. Jh. In oberer linker Bildecke diagonal platzierte Inschrift: «M.R[everendus].P[ater]. FORTUNATUS/A. CADORO MINISTER GENER/ALIS ORD[inis]. CAP-[ucinorum]. CELEBRAVIT. A[nno]. 1653/CAPITUL[o]. PROVINC[iali]. FRIBURG[ens]I BRISGO/VIAE IN PROVINCIA/HELVETICA». (Der hochgeachtete Magister, Pater Fortunatus von Cadoro, Generalminister des Kapuzinerordens, zelebrierte im Jahr 1653 im Provinzkapitel Freiburg im Breisgau in der helvetischen Provinz).[188] (HMSO 2003.65). – 15. Hl. Felix von Nicosia. 106×75,5 cm. Am unteren Bildrand Balken mit Inschrift: «Der ehrwürdige Diener Gottes Felix von Nicosin» und Künstlersignatur «C. Georg Kaiser 1888» rechts oberhalb dieses Balkens. Von KARL GEORG KAISER, 1888.[189] Das Gemälde entstand im Jahr der Kanonisierung des Heiligen 1888. (HMSO 2003.66). – 16. Verspottung Christi. 90×73 cm. 17. Jh. Christus in Dreiviertelansicht mit Dornenkrone und Bambusrohr als Szepter wird, flankiert von zwei Peinigern, zur Verspottung vorgeführt. (HMSO 2003.69). – 17. Hl. Bonaventura. 93,5×67,5 cm. Öl auf Holz. Zweite Hälfte 17. Jh. Der bedeutende Philosoph und Theologe des Mittelalters ist als Minderbruder im Habit vor einem Kruzifix betend in seitlicher Dreiviertelansicht dargestellt. Ein offenes Buch und eine Schreibfeder am Fuss des Kruzifixes verweisen auf seine Gelehrtentätigkeit. Hinter Bonaventura dessen Attribut, der Kardinalshut, sowie ein Doppelkreuzstab. (HMSO 2003.70). – 18. Martyrium des hl. Fidelis von Sigmaringen. 203,5×127 cm. Nach 1746. Kanonisationsbild. Es dürfte ursprünglich als Seitenaltargemälde gedient haben. (HMSO 2003.75). – 19. Antonius mit Jesuskind. 255,5×133,5 cm. 1767. Inschrift unten links «Felix Treiner/von ar[...?] Pin[xit?]/Anno 1767.» Von FELIX TRINER, 1767. (SKL 3, S. 328). Ehemaliges Gemälde des nördlichen Seitenaltars. (HMSO 2003.76). – 20. Hl. Paschalis von Baylón. 213×131,5 cm. Vor 1690. Rückseite: «I K Nov 80.» Monumentalisierende Darstellung des Paschalis, der mit einem Kreuz in der Hand die von Engeln gehaltene Hostienmonstranz anbetet. Anekdotische Darstellungen einer Teufelsaustreibung und der Auferstehung eines Mönchs. (HMSO 2003.77). – 21. Ungläubiger Thomas. 62,5×33 cm. Um 1770. (Kunst Kanton SO 1981, S. 138). Zusammen mit den Nrn. 60 und 61 handelt es sich hier vielleicht um ursprüngliche Entwürfe für Altarbilder in der St.-Ursen-Kirche. (HMSO 2003.71). – 22. Taufe Christi (siehe auch Nrn. 59, 61). 62,5×33 cm. Um 1770. (Kunst Kanton SO 1981, S. 138). (HMSO 2003.72). – 23. Taufe Christi (siehe auch Nrn. 59, 60). 62,5×33 cm. Um 1770. (HMSO 2003.73). – 24. Stammbaum des Franziskanerordens. 170×138 cm. Kupferstich auf Papier auf Leinwand. Mitte 17. Jh. Inschrift am Fuss des Stammbaums: «EPILOGVS TOTIVS ORDINIS SERAPHICI P[atris].S[ancti]. FRANCISCI» (Stamm-



422

ABB. 422 Kapuzinerkloster. Grablegung Christi, vermutlich um 1600(?) in norditalienischem Künstlerumfeld entstanden. Mit Stifterwappen der Familien Grimm und Kiefer. Der mit gekreuzten Armen etwas strarr dargestellte Leichnam Christi teilt in einer steigenden Diagonalkomposition das beinahe quadratische Gemälde in zwei gleiche Hälften. Um ihn sind die vier still trauernden Marien zu einem Quadrat gruppiert. Am Kopfende des Leichnams sitzen ein schlafender Wächter und ein Engel, der die Szenerie mit einer Fackel in seiner rechten Hand künstlich beleuchtet. Etwas im Hintergrund steht am linken Bildrand der hl. Johannes mit seinem charakteristischen roten Mantelumhang. Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.



423

ABB. 423 **Kapuzinerkloster. Heiliger Wandel, erste Hälfte 17. Jh. Die Heilige Familie mit dem Jesuskind in ihrer Mitte und darüber schwebender Heiliggeisttaube steht frontal zum Betrachter im Bildvordergrund, scheinbar auf einer Bühne, die hinten durch eine Balustrade begrenzt wird. Eine nach rechts zurück gebundene Draperie gibt den Blick auf eine in die Tiefe leitende Stadtarchitektur frei. Am oberen Rand öffnet sich der Bildraum zu einem Wolkenhimmel mit drei Engeln. Oben rechts Familienwappen mit Inschriftenband des 1608 zum Solothurner Chorherrn gewählten Stifters Rudolf Engel. (HMSO). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

baum des ganzen Ordens des seraphischen Paters, des heiligen Franziskus),[190] «Joanes A, le Poutre. ex Antwerpia» (Johannes A. Le Poutre aus Antwerpen).[191] Schemenhafte Darstellung eines Baums mit Ästen, die von zahlreichen Ordensfrauen und -männern besetzt sind und die verschiedenen franziskanischen Ordenszweige repräsentieren. (HMSO 2003.80).

Abgegangene Gemälde *(Standort unbekannt)*

– 25. Anna selbdritt. 124×112 cm. Ende 17./Anfang 18. Jh. Gemälde vermutlich nachträglich beschnitten. Anna, auf einer Bank sitzend, hält ihren rechten Fuss auf ein Piedestal und umfasst das auf ihrem Schoss stehende Jesuskind lose. Rechts von ihr am Boden ein Korb mit Stoff. Maria, zu ihrer Rechten sitzend, hält eine am Boden stehende Korbwiege und blickt zu Anna. Die Säulenbasis links der Figurengruppe lässt eine im Bild unsichtbare Monumentalarchitektur erahnen. – 26. Hl. Josef von Leonessa. 222×146,5 cm. Mitte 18. Jh. Um 1767(?). Kopie nach Petrus Campana de Soriano/Ludwig Stern, zweite Hälfte 18. Jh. (Museo Francescano OFMCap, Rom, Inv.-Nr. II.A. 18 7).[192] Der hl. Josef von Leonessa wird von Engeln vom Galgen genommen. Es handelt sich wohl um das ehemalige Gemälde des südlichen Seitenaltars.

Abgegangene Skulpturen *(Auswahl)*

– 1. Kruzifix (zu den Gemälden Nrn. 1, 2). Holz, polychrom gefasst. 130×70 cm. Zweite Hälfte 18. Jh. Dreinageltypus. Dornengekrönter Korpus, der in leichter, gegenläufiger Körperdrehung nach links oben blickt. (HMSO 2003.84). – 2. Pietà. Lindenholz, polychrom gefasst. 58×40 cm. Inschriften auf Rückseite: «1865», «1899», «Zug», «in der Einsiedelei». In nachgotischer, volkstümlicher Manier geschnitztes Hochrelief der sitzenden Maria, die auf ihrem Schoss Christus hält, der mit geraden Armen und leicht angewinkelten Beinen beinahe senkrecht steht. – 3. Kruzifix. Holz, polychrom gefasst, lackiert. 65× 55 cm. Erste Hälfte 17. Jh. (?). «INRI». Dreinageltypus. Korpus mit breit aufgespannten Armen und Hände mit Segensgestus. Christus hält den Kopf mit geöffneten Augen und Mund stark zur Seite geneigt. (HMSO 2003.83). – 4. Wappen. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst. 95×84 cm. 1716. «H: IO: Victor Schvaller Altlantvogt Zu Göesgen.» Bemaltes Wappenrelief des Johann Viktor Schwaller mit vollplastisch geschnitzter Helmzier und Wappenhalter sowie Inschriftenband als oberem Abschluss. Gehörte wohl zur Felixkapelle. (HMSO 2003.82).

Wappentäfelchen *(Standort unbekannt)*

Eine Gruppe von fünfzehn kleinen, mit Ölfarbe bemalten Wappentafeln in Holz, die aus der Zeit von 1663 bis 1825 stammen. Alle Tafeln sind zwischen 17,4 und 18,5 cm hoch sowie 13,2 und 14 cm breit. Sie zeigen auf unterschiedlichen Farbgründen Wappenschilder mit Helmzier, die von einer Datierung und einer Namensbezeichnung im unteren Bildviertel begleitet werden. Die zuletzt in der Bibliothek angebrachten Wappentäfelchen dienten ursprünglich vielleicht zur Beschriftung der Kirchenstühle. Wie Übermalungen und rückseitige Bemalungen auf einigen Schildern nahelegen, wurden die einzelnen Wappentafeln mehrfach wiederverwendet. Die älteste Bemalung datiert von 1663, die jüngste von 1825. Die vertretenen Familiennamen sind: «Victor Joseph Wirtz 1732» – «Jos: Gör: Fürholtz 1781» – «Urs Frölicher 1753» – «Hanss Jacob Bär 1663» – «Hr. Gorg: Vict: Jos: Felix Glutz von Blotzheim 1771» – «Franz Amiet Beck 1783» – «Hr. Urs Karl Anton Glutz 1794» – «Hr. Georg Niclaus Kar. Tschann 1796» – «Joseph Georg Froelicher. 1797» – «Franz Karl Peter 1795» – «Urs Johan Lüthi 1803» – «Hr. Leitenamt Iosep Benedict Degenscher 168?» – «Urs Carl Frölicher. 1803» – «Franz Felix Kuli

1803» – «Joseph Egenschweiler. 1738» – «Leontz Kulli 1803» – «Hr. Urs Franz Glutz von Blozheim n° 1810» – «Hr. Johan Victor Glutz von Blozheim ano 1810» – «Urs Johan Lüthy 1813. | Urs Joseph Litÿ 1755» – (Wappen nicht identifiziert) «1815» – «Georg Frölicher Beck. 1825».

Garten und Nebenbauten

Der Klostergarten auf der Südseite des Konventgebäudes wird durch eine markante Geländestufe zweigeteilt. Eine hangparallele Rampe verbindet den oberen und den unteren Garten, wobei im Westen ein 1969 erstellter Ökonomietrakt mit angegliedertem Treibhaus und im Osten Teile der alten Klostermauer aus Bruchsteinen die Hangstufe sichern. Im südwestlichen Abschnitt der Klostermauer erschliesst ein hohes Rundbogenportal von 1967 den unteren Gartenbereich.

Entlang der Südfassade des Konvents ist ein orthogonales Wegsystem angelegt, das sechs oblonge Pflanzbeete ausscheidet. Ein kleines Boskett östlich davon wurde in der ersten Hälfte des 20. Jh. als «salle de verdure» angelegt. Südlich an das Boskett angrenzend steht ein kleiner Holzbau unter Satteldach von 1948. Ein Deckenbalken im Inneren trägt die Inschrift: «HEILIGER JOSEF BESCHIRME UNS 1948.» Aus derselben Zeit dürfte die Steinskulptur des hl. Josef mit Kind von Jean Hutter stammen, die in der Sichtachse des Bosketts an der östlichen Klausurmauer unter einem Dächlein mit der Inschrift «AOVENIAT REGNUM TUUM» (Dein Reich komme. Matth 6,10/Lk 11,2) am Querbalken steht.[193] Auf der beschädigten Sockelplatte sind ein Steinmetzzeichen und die Signatur «19[...] JEAN HV[tte]R» erkennbar. An der Ostseite des Peristyls zeigt eine 1944 von Urban Blank gehauene Steinskulptur die Darstellung des sitzenden Franziskus mit Tieren.[194]

Zwei kleine, offene Pavillonbauten mit Walmdächern stammen vermutlich aus der Zeit um 1927. Direkt an der Südseite der Gartentrennmauer stehen die Umfassungsmauern eines kleinen Flachdachbaus, der vermutlich der Schneckenzucht – dem bereits im 18. Jh. erwähnten Schneckengarten – diente.

Würdigung

Die von 1588 bis 2003 in Solothurn niedergelassenen Kapuziner errichteten ab 1590 ein erstes Kloster an für den Reformorden typischer Lage am Siedlungsrand auf noch weitestgehend unbebautem Terrain. Mit der Anordnung des zweigeschossigen Hauptbaus parallel zur nördlich gelegenen Kirche übernahm das Solothurner Kloster die im frühen italienischen Kapuzinerklosterbau gebräuchlichste Lösung.[195] Die in ihrer Bausubstanz mit dem heutigen Altarhaus und dem Mönchschor erhaltene erste Kirche zeigt sich seit ihrer Erweiterung 1629 als Saalkirche mit eingezogenem Chor, an den sich ein erneut eingezogener Mönchschor mit dreiseitigem Ostabschluss fügt. Einen polygonalen Chorschluss weist innerhalb der Kapuzinerprovinz einzig noch die 1588 erbaute Luzerner Kapuzinerkirche auf, ist in der Region jedoch seit dem Mittelalter anzutreffen. Der damalige Kapuzinerguardian Laurentius Hofmann verwendete ihn auch in seinem Entwurf für die benachbarte Klosterkirche Namen Jesu 1615. Die Chordisposition mit zwei Seitentüren und Chorläden in der Trennmauer zwischen Chor und Kapuzinerchor steht dagegen in der Tradition der mailändischen Kapuzinerarchitektur.[196]

Die kleine Klosteranlage entwickelte sich in zwei grossen Umbauphasen im 17. und 20. Jh. zu ihrer heutigen, stattlichen Grösse und Gestalt weiter. Die Erweiterung von 1664/65 zu einem geschlossenen Geviert um einen Innenhof entstand praktisch gleichzeitig mit den Kapuzinerklöstern in Laufenburg AG, Waldshut (D), Schüpfheim LU, Pruntrut JU und Rheinfelden AG. Damals lag die Bauleitung der Schweizer Kapuzinerprovinz bei Probus Heine von



424

Abb. 424 **Kapuzinerkloster. Kapuzinerbruder mit Kindern von Walter Vigier, 1878. Auf einem Feldweg an einem Wegkreuz mit einer Berg- und Tallandschaft sowie der Solothurner Kapuzinerkirche im Hintergrund verteilt ein älterer Kapuzinerbruder Heiligenbildchen an eine Gruppe von fünf ärmlich gekleideten Kindern. (HMSO 2003.56). Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

Pfullendorf (D), der für die Baupläne verantwortlich zeichnete und das kapuzinische Architekturschema entsprechend mitprägte. Mit der Aufstockung und der Erweiterung um einen dreigeschossigen Neubau im Osten durch Architekt Eugen Studer 1927 und 1932 blieb der Konventbau von 1664/65 in seiner räumlichen Disposition und baulichen Substanz zu grossen Teilen zwar erhalten, wurde am Aussenbau jedoch überformt. Eugen Studer gelang eine überzeugende, vereinheitlichende Fassadengestaltung. Mit zwei Erkern an der Südfassade, einem Rundbogenfries sowie einem Peristyl am Osttrakt und einem polygonalen, grosszügig befensterten Treppenturm zum Innenhof setzte er bauplastische Elemente zwar nur vereinzelt, aber dennoch wirkungsvoll und für die Kapuzinerarchitektur überraschend ein.

Die Neuausstattungen der Kapuzinerkirche im 19. und 20. Jh. gingen mit einem erneuten Aufschwung der Klostergemeinschaft einher, der auf die Verlegung und Umorganisation der theologischen Studiengänge zurückging.

Die Wahl der damals beteiligten Künstler zeigt eine enge Verbindung zur Kapuzinerkirche in Schwyz. Der dort vertretene Tessiner Maler Francesco Innocenzo Torriani spielte etwa als Vorbild für das nördliche Seitenaltarbild von 1870 eine Rolle, und die in Schwyz von Franz Anton Triner 1793/94 geschaffenen Seitenaltäre sprechen eine vergleichbare Formensprache.[197] Wie in Solothurn malte Josef Heimgartner 1902 in Schwyz ebenfalls das Kircheninnere aus, und Architekt Josef Steiner wurde für Umbauten in der ersten Hälfte des 20. Jh. beigezogen.

Während 1870 und 1902 Modernisierungen im Stil der jeweiligen Zeit vorgenommen wurden, zeugen die Umgestaltungen von 1947 von einer stilpurifizierenden Restaurierungspraxis, die in retrospektiver Interpretation des kapuzinischen Armutsideals einer schlichten Raumgestaltung verpflichtet war und insbesondere die reiche, um 1900 eingebrachte Ausstattung vollständig eliminierte.

Die Altäre des 17. und 18. Jh. blieben – im Gegensatz zum gesamten mobilen, mit der Aufhebung des Konvents 2003 ausgelagerten Kulturgut des Konventgebäudes – bis heute in situ erhalten. Mit Gerard Seghers' Verkündigungsgemälde von 1624 am Hauptaltar besitzt die Kirche ein prominentes Ausstattungsstück. Es ist eines der wenigen datierten Gemälde des flämischen Meisters und diente um 1650 gleich dreimal als direktes Vorbild für ein Seitenaltarbild in den Kapuzinerkirchen Olten SO, Mels SG und Baden AG (heute Sebastianskapelle).[198] Eine weitere Kopie befindet sich im benachbarten Solothurner Kloster Visitation (siehe S. 328, Nr. 4). Das ursprüngliche, nicht mehr erhaltene Gemälde des Hochaltars in der Wallfahrtskirche Hergiswald LU zeigte ebenfalls eine Nachbildung nach Seghers, die durch den in Solothurn mehrfach amtierenden Kapuzinerguardian Ludwig von Wyl angeregt gewesen sein muss.[199] Ludwig von Roll und seine Frau Maria Klara Wallier stifteten das Gemälde 1643, nachdem von Roll 1642 zum königlichen Kammeredelmann ernannt worden war und mit seinem Regiment in der Schlacht von Rocroi (F) 1643 erfolgreich für die schliesslich siegreiche französische Krone gekämpft hatte.

Die Stiftungen für den Klosterbau und insbesondere für die Kirche vor allem Ende des 16. und im 17. Jh. entstanden nicht nur vor dem Hintergrund persönlicher konfessioneller und machtpolitischer Positionen des Solothurner Patriziats, sie sind auch im Spannungsfeld der bündnispolitischen und personellen Verflechtungen der Kapuziner, ihrer spanienfreundlichen Haltung und ihrer Rolle als geistliche Förderer der katholischen Reform zu verstehen. Die Wappenscheibenstiftung durch den französischen Gesandten Nicolas Brulart 1593 für die Kapuzinerkirche fiel in das Jahr der Konversion Heinrichs von Navarra zum Katholizismus, Bedingung für dessen Krönung zum französischen König. In der Inschrift des Glasgemäldes nimmt dieser explizit das Etikett des allerchristlichsten Königs für sich in Anspruch. Die Wappenscheibe diente nicht nur dem sichtbaren Ausdruck dieses konfessionellen Bekenntnisses, sondern markierte auch die Präsenz der bündnispolitisch mit Spanien konkurrierenden, französischen Macht.[200]

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. Akten und Inventare. – Trümpler 2012. – Walter 2008.
PAL. ACapSO. Sch1 AI-IV. – Sch2 Ad1-Ah. –Sch5 Ca-Cd2. – Sch6 Ce-Ci.
SBA. Baugesuche (mit Plänen).
StASO. Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn. – KSU. – SMR. – SMJ. – RM.
ZBS. Stadtarchiv, Bauamtsprotokolle.

Literatur

Anonymus. Regula und Testament sampt den Constitutionibus der Minderen Brüder dess heyligen Francisci genant Capucciner. Freiburg i.Br. 1612. – Haffner 1666, S. 40, 259, 260, 262, 265, 267, 279, 283–286, 289, 292, 293, 300, 307, 308, 315, 316. – Amiet 1878, S. 223, 226, 290–291. – Amiet 1883. – Friedrich Fiala. In: St.-Ursen-Kalender 1888. – Rahn 1893, S. 215–216. – Zetter 1902. – Wind 1930. – Wind 1938. – Wagner 1939. –

Stefan Pinösch. Bericht der Altertümer-Kommission 1939. In: JbSolG 13/1940, S. 203. – Stefan Pinösch. Bericht der Altertümer-Kommission über 1947. In: JbSolG 21/1948, S. 135–137. – Fischer 1955. – Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission. In: JbfSolG, 41/1968, S. 431. – A. Baroni. Aus dem Visitationsbericht des Hl. Karl Borromäus über die Seelsorge in der deutschen Schweiz. In: Borromäer Stimmen 4/1970, S. 129–132. – Mayer (1) 1974, S. 625–650. – Amiet/Sigrist 1976, S. 363–385 (besonders S. 366–371). – Georg Carlen. «Italienische und flämische Altarbilder in schweizerischen Kapuzinerkirchen 1584–1624». In: Anderes et al. 1980, S. 102–134 (besonders S. 124–130). – Kunst Kanton SO 1981, S. 96 (Abb. S. 97). – Sidler 1986. – Banholzer et al. 1988. – Carlen 1988 (2). – Schubiger 1988. – Bieneck 1992. – Trümpler 2001, S. 12. – Marti 2003. – Grandy 2004. – Silvia Rietz. Kapuzinergemeinschaft verlässt Solothurn. In: Solothurner Kalender, 2004, S. 50–51. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 196. – Delvingt 2011.

Bilddokumente

Sickinger/Küng um 1610/1615. – Spengler 1659. – Wagner 1884. – Gerhard Bühler (?). Ostansicht des Klosters und umliegender Häuser. Um 1920. Lithografie koloriert. 19,3 × 27,8 cm (ZBS, aa0346). – Fotoalbum 1947 (PAL, ACapSO, Sch17, Z-Zb). – Fotografien und Postkarten um 1900 bis 1947 (PAL, ACapSO, 1775 FA, 43.2; 43.3; 43.8; 43.10). – Postkarten mit Südansicht Konvent um 1912, 1913, um 1920, 1928, 1969 (ZBS). – Postkarten mit Aussen- und Innenansichten der Kirche: vor 1872, 1913, vor 1947, 1958 (ZBS).

Plandokumente (ohne im Text erwähnte Baupläne 20. Jh.)

Grundrisse Erd- und Obergeschoss 1664 (PAL, ACapSO, 1773.1). – Demorainville 1712. – Brunnenplan 1737 (StASO, Bauakten, Brunnen B 17,7). – Schwaller 1818. – Katasterplan 1860 (SBA). – Karl Kraft. Grundrissplan, Schnitt und Detailplan mit Entwurf für Decken- und Wandmalerei sowie für Kirchenbänke. 1896 (PAL, ACapSO, Sch1, A III). – Eugen Studer. Grundrisse, Schnitte und Fassaden. 1927 und 1932. – Tiefbauamt Stadt Solothurn. Situation und Ansichten für Hofeinfahrtstor. 1946/47. – Ernst Fröhlicher. Grundriss, Schnitt und Ansicht für Bibliothekserweiterung 1953 (SBA; PAL, ACapSO, Sch1, A). – X. H. Jäggi. Situation, Grundrisse, Schnitte, Fassaden und Detailpläne. 1:50. 1975/76.

Christine Zürcher

Kapuzinerinnenkloster Namen Jesu

Herrenweg 2–8 [14]

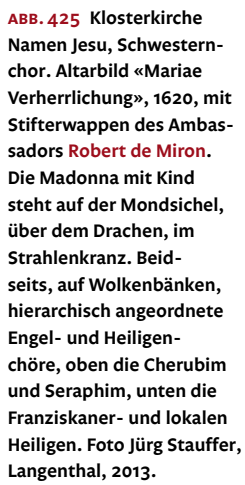


ABB. 425 Klosterkirche Namen Jesu, Schwesternchor. Altarbild «Mariae Verherrlichung», 1620, mit Stifterwappen des Ambassadors Robert de Miron. Die Madonna mit Kind steht auf der Mondsichel, über dem Drachen, im Strahlenkranz. Beidseits, auf Wolkenbänken, hierarchisch angeordnete Engel- und Heiligenchöre, oben die Cherubim und Seraphim, unten die Franziskaner- und lokalen Heiligen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

Das Kapuzinerinnenkloster Namen Jesu wurde 1615–1620 erbaut. Das älteste Frauenkloster im Kanton Solothurn besteht bis heute mitsamt Wirtschaftsbauten, Pflanz- und Obstgärten im weiten, ummauerten Klausurbezirk. Der Gründungsbau wurde vom Kapuzinerpater Laurentius Hofmann konzipiert und vom Steinmetzmeister Gregor Bienckher ins Werk gesetzt. Die im Sinne des kapuzinischen Armutsgebots schlicht gehaltene Architektur ist weitgehend im Zustand des 17. Jh. erhalten. Die historische Kirchenausstattung wurde unter der französischen Besatzung um 1800 dezimiert, weitere Teile wichen später aufgrund der Reformen des Zweiten Vatikanischen Konzils. Dennoch blieben zahlreiche kostbare Ausstattungsstücke im Kloster erhalten wie das Hochaltarbild «Mariae Verherrlichung» von 1620, der Paramenten- und Silberschatz aus dem 17./18. Jh. und ein spätgotisches Monumentalkruzifix.

Geschichte

Die Solothurner Kapuzinerinnen, oder, wie sie sich selber nannten, die reformierten Schwestern des dritten Ordens des hl. Franziskus, spalteten sich im Jahr 1609 von der seit dem Mittelalter in Solothurn ansässigen Ordensgemeinschaft der Franziskanerterziarinnen oder Beginen in der «Hinteren Samnung» (St.-Urban-Gasse 73/75) ab.[1] Die Gründung der neuen Schwesterngemeinschaft ging mit allen Einzelheiten in die Klosterchronik ein. Die Reform, die unter anderem das kanonische Stundengebet, Busswerke und Fastenzeiten beinhaltete, entsprach den Dekreten des Konzils von Trient (1545–1563).[2] Deren Umsetzung in der Schweiz ging hauptsächlich von der Nuntiatur in Luzern aus, beim Kloster Namen Jesu vom Nuntius Ladislao d'Aquino. Die Durchführung übernahm der Chorherr und spätere Propst am St.-Ursen-Stift Gregor Pfau.[3] Mit dem Einverständnis des solothurnischen Rats instruierte eine Delegation der Schwestern von Pfanneregg (Wattwil SG) unter der Leitung von Elisabeth Spizlin die Solothurner Beginen. Die reformierten Schwestern zogen 1609 aus dem Mutterhaus aus. Sie wohnten in einem von der Stadt zur Verfügung gestellten Haus an der St.-Urban-Gasse 17–19, bis sie 1618 ihr neues Kloster ausserhalb der Stadtmauern beziehen konnten. Die Beginen blieben nach heftigem Streit, der in der Geistlichkeit wie in der Stadt ausgetragen wurde, bei ihren alten Regeln und den Franziskanern unterstellt; sie gründeten später das Kloster St. Josef.

Die Solothurner Obrigkeit bestätigte die Niederlassung nach neuer Regel und sicherte ihr Schutz zu. Im Jahr 1614 zählte sie elf Kapuzinerinnen, 34 im Jahr 1666,[4] heute (2016) sind es zwölf. Laut Hans Sigrist pflegte das Patriziat seine unverheirateten Töchter in den Frauenklöstern unterzubringen.[5] Das Kloster ist auf der Stadtplanvedute von 1653 wegen seines Standorts ausserhalb der Stadt mit «Ussere Schwestern» bezeichnet ABB. 427. In den Quellen des frühen 17. Jh. finden sich weitere Namen wie Hl. Klara, zum Hl. Kreuz und Namen Jesu;[6] der heutige Name setzte sich im Laufe des 17. Jh. durch. Elisabeth Thadäus, die Frau des Junkers Viktor vom Staal, stiftete am 5. August 1627 dem Kloster eine tägliche Messe. Ein Kaplan versah die Kuratspfründe des St.-Ursen-Stifts; dessen Wahl wurde nach langem Streit den Schwestern zugesprochen. Dem ersten Visitator Gregor Pfau (ab 1609), folgte 1631 Abt Beat Göldin vom Kloster St. Urban. Nach weiteren Äbten von St. Urban LU übernahmen im 18. Jh. Kapuzinerprovinziale die geistliche Aufsicht.[7]

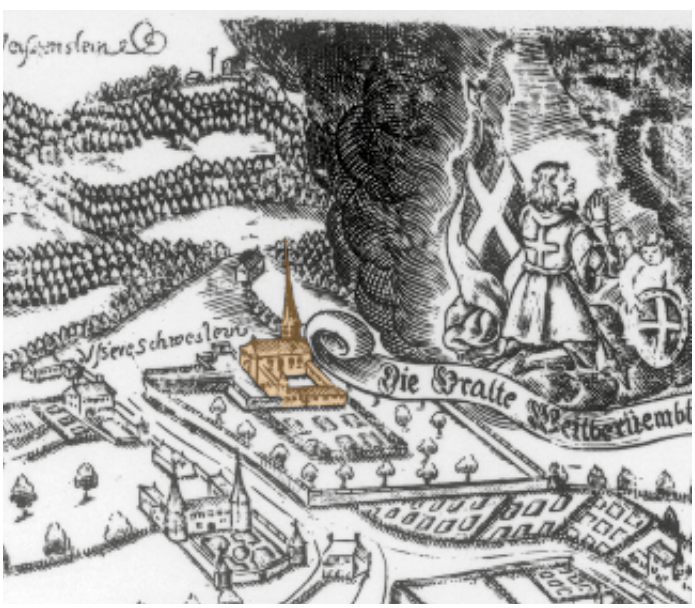
Die Solothurner Kapuzinerinnen haben gemäss ihrem Armutsgelübde kein persönliches Eigentum; der Gemeinschaft gehört jedoch die Kirche und das Klostergebäude samt Ausstattung und das Gelände innerhalb der Klostermauern – dies im Gegensatz zu den Kapuzinern, die gar keinen Besitz haben. Die Schwesterngemeinschaft verwaltet ihr Kloster bis heute selber. 1609 hatten die Nonnen die obrigkeitliche Erlaubnis zur Reformierung unter der Auflage erhalten, dass sie – wie vordem in der Stadt – Kranke pflegen und damit ihr Leben verdienen konnten. Dennoch verpflichteten sie sich 1628/29 zur Klausur, die sie streng handhabten.[8] Gleichzeitig liessen sie ein Holz- und Kornhaus auf einem neu erworbenen Landstück errichten. Die Wirtschaftsbauten stellten wie der grosse Klausur-



425



426



427

ABB. 426 **Kloster Namen Jesu, Südwestansicht. Im Vordergrund die Felder und Baumgärten des grossen Klausurbezirks, vor dem Südflügel des Gründungsbaus (rechte Bildhälfte) der Pflanz- und Blumengarten, rechts aussen das Backhaus. Dem Westflügel des Gründungsbaus ist die Säulenhalle vorgelagert (Bildmitte). Links schliesst der Westtrakt an. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

ABB. 427 **KÜNG/SCHLENRIT 1653, Stadtplanvedute von Süden. Ausschnitt. Das Kloster Namen Jesu, mit «Ussere Schwestern» bezeichnet, liegt am Jurasüdfuss. Kirche und Konvent sind von einem grossen Klausurbereich umgeben, der – ähnlich wie heute – einen öffentlichen Zugangsbereich im Nordwesten ausspart. Ein grosser Pflanzgarten liegt vor dem Südflügel des Konventgebäuds und Obstbäume weisen auf die landwirtschaftliche Nutzung des Klostergeländes hin. (HMSO 1990.675). Repro KDSO.**

bezirk und die allmählich zugekauften Wiesen und Gärten die Selbstversorgung sicher. Weitere Einnahmen generierte das Kloster, indem es «Kosttöchter» aufnahm. Dazu erhielt es Schenkungen, Mitgiften und Auskäufe von Schwestern, darunter auch liegende Güter, von denen Bodenzinsen anfielen.[9] Dazu boten die Schwestern Näh-, Stick- und Waschdienste für Kirchenwäsche an, fertigten zeitweilig künstliche Blumensträusse und Kränze als Altarschmuck, betrieben eine Klosterapotheke und – bis heute – eine Hostienbäckerei. Ausserdem konnten sie mit frommen Zuwendungen rechnen. Der französische König richtete der Gemeinschaft offenbar eine jährliche Pension aus.[10] Die Stadt trat als Bauherrin für den Klosterbau auf, stellte die städtischen Werkleute zur Verfügung und schoss der Schwesterngemeinschaft die Baukosten vor. Im August 1642 erliess sie ihr die Rückzahlung.[11] Die Stiftung von Elisabeth Thadäus 1627 beinhaltete neben einer täglichen Messe auch eine Geldsumme für die Besoldung und Behausung des Priesters, weiter für Messgewänder und -tücher.[12]

1799–1800 diente das Kloster der französischen Besatzung als Lazarett; die meisten Nonnen fanden derweil im benachbarten Kloster Visitation Aufnahme. Nach ihrer Rückkehr im Frühjahr 1802 eröffneten sie eine Mädchenschule, um den Fortbestand des Klosters zu sichern; sie bestand bis 1969.[13] 1937 verkaufte die Gemeinschaft das östlich an die Klostermauern anschliessende Land für den Bau der Kantonsschule an den Staat.[14] Erst 1975 wurden die rigorosen Klausurvorschriften gelockert. Dem Kloster gehörte die 1654 geweihte Loretoka-

pelle westlich des Klosters; es trat sie 1974 mitsamt der Loretomatte an die Stadt ab. Der Kirchenschatz blieb in Klosterbesitz.[15]

Baugeschichte

Quellenlage. Die Quellenlage zur Erbauung von Kloster (1615–1616) und Klosterkirche (1618–1620) ist ausgezeichnet; zum ursprünglichen Klostergeviert, hier Gründungsbau genannt, sind nebst der Klosterchronik der Bauvertrag der Stadt mit dem Steinmetzmeister und zeitgenössische Berichte des Zimmermeisters erhalten.[16] Da städtische Beamte als Beistände der klösterlichen Bauherrinnen amteten, sind die Beschlüsse in den Ratsmanualen aufgezeichnet. Das reichhaltige Klosterarchiv ist wohlgeordnet, die wichtigsten Quellen publiziert von Sonja Viktoria Werner, Frau Mutter 1967–1975.[17]

Planung und Bauvorbereitung. 1614 gab der städtische Rat die Baubewilligung zu Kloster und Kirche.[18] Der Guardian des Kapuzinerklosters von Solothurn, Laurentius Hofmann von Baden AG, legte einen Grundriss von Kirche und Konvent vor.[19] Im Frühling 1615 steckten städtische Werkleute den Bauplatz ab und setzten – wohl zum Zeichen der Besitznahme durch Ordensleute – ein Kreuz darauf. Am 12. August übernahmen der Steinmetzmeister Gregor Bienckher[20] die Steinhauer- und Maurerarbeiten um 1700 Kronen und der Solothurner Zimmermeister Bendicht Ris das Zimmer- und Schreinerwerk um 1000 Kronen.[21]

Kirche

Entstehung im 17. Jahrhundert

Steinmetzmeister Bienckher und Zimmermeister Ris erbauten die Kirche 1618–1620, wenige Jahre nach dem Konventgebäude.[22] Im März 1618 wurden die Fundamente ausgehoben. Am 15. Juni waren die Mauern bis unter die Fenster aufgeführt. Dann verliessen die Bauleute den Kirchenbau, um den städtischen Ringmauerteil wieder aufführen zu helfen, den der französische Ambassador Robert de Miron wegen eines Kellerbaus zum Einsturz gebracht hatte. Erst 1619 vollendeten sie die Kirchenmauern. Die Zimmerleute richteten bis Anfang November den Dachstuhl auf. Den Helm des Dachreiters vollendeten sie am 14. April 1620. Am 29. August segnete Gregor Pfau die Kirche ein. Von August bis November 1620 zogen die Maurer die Gewölbe ein.

Ausstattung im 17. und 18. Jahrhundert

In den frühen 1620er Jahren entstand die originale Ausstattung.[23] Die Stadt stiftete ein Fenster mit Wappenscheibe, und auch das St.-Ursen-Stift beschloss, das Stifts- und mehrere Chorherrenwappen in die neue Klosterkirche zu schenken.[24] Auf eine ursprüngliche hölzerne Chorabschrankung mit hohen gedrechselten Docken darf aufgrund der beim Umbau von 1971–1978 gesichteten Spuren geschlossen werden.[25] Am 7. September 1621 wurde das Choraltarbild aufgerichtet, dessen Schenkung durch Ambassador de Miron in die Klosterchronik eingegangen ist wie seine Beisteuer an den Bau und an eine Monstranz.[26] Die Bourbonenlilien im Kirchengewölbe und auf mehreren Paramenten des 17. Jh. sind als Referenz an die französische Krone zu verstehen **Abb. 428**. Gregor Pfau stiftete 1621 die beiden Seitenaltäre, einer dem hl. Kreuz, der andere der hl. Klara von Assisi geweiht. Die Altar- und Kirchweihe nahm der apostolische Nuntius Alessandro Scappi am 30. November 1622 vor.

Beobachtungen während des Umbaus von 1971–1978 ergaben, dass das Choraltarbild zuerst von einem als Trompe-l'œil auf die Wand gemalten Retabel eingefasst war.[27] 1625 stiftete Elisabeth von Arx, die Witwe des Schultheissen Peter Sury, einen vergoldeten Tabernakel auf den Altar. 1639 errichtete Schreiner Balthasar nicht näher bezeichnete Altarretabel; Meister Schmiedli vergoldete sie 1699/1700 und fertigte einen neuen Tabernakel an. Zwei im Klosterarchiv erhaltene Altarzeichnungen mit gelb aquarellierten Verzierungen dürften zwei Vergoldungsvarianten dazu darstellen **Abb. 430**.[28] Viktor vom Staal liess seiner Frau Elisabeth Tha-



428

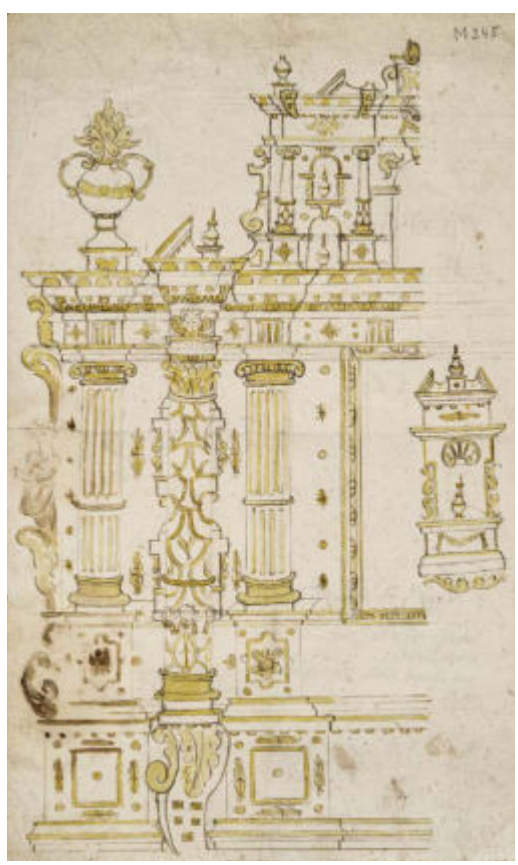
Abb. 428 **Kirchenschatz Namen Jesu. Kelchvelum mit Jahreszahl 1651. Roter Seidensatin mit feiner Reliefstickerei aus goldumwickelten Fäden, Pailletten, kleinen Flussperlen und Granaten, eingefasst mit geklöppelten Goldspitzen. Friese mit Bourbonenlilien begleiten beidseitig die breite Randborte mit Ranken und stilisierten Blumen (Tulpen, Nelken, Passionsblumen, Türkenbundlilien, Granatäpfel); im zentralen Feld vier Eckbouquets und im Zentrum die Jesusinitialen IHS mit Kreuz und Nägeln im Strahlenkranz. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

ABB. 429 Klosterkirche Namen Jesu, Innenansicht gegen Osten, um 1960. Die historische Ausstattung enthält noch das Chorgitter aus dem frühen 18. Jahrhundert in der ursprünglichen Form und Situation, den Hochaltar mit Retabel von Johann Sesseli, 1812, die Seitenaltäre mit spätbarocken Heiligenschreinen und Retabeln von Urs Josef Sesseli, 1866, und die Altartafeln von Paul Deschwanden; die Gewölbemalereien führte Xaver Stöckli 1922 aus. KDSO, Foto Ernst Räss.



429

ABB. 430 Klosterarchiv Namen Jesu. Federzeichnung mit Ansicht der linken Hälfte eines Säulenretabels aus der Mitte des 17. Jh., mit Predella, Altarbild und Auszug. Der Tabernakel, der offenbar neu dazu kam, ist ganz gezeichnet. Gelb aquarelliert ist ein Vergoldungsvorschlag. (KIA NJ, M 345). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.



430

däus ein (verlorenes) Epitaph in der Klosterkirche errichten. Johann Christoph Albrecht, Orgelbauer von Waldshut (D), erstellte 1696 eine Orgel für die Klosterkirche.[29] 1705 und 1706 wurde die Kirche repariert. Vielleicht in diesem Zusammenhang ersetzten die bestehenden eisernen Gitter die ursprüngliche hölzerne Chorschranke.[30] 1735 und 1752 erwarb das Kloster die Katakombenheiligen Candidus und Klara aus Rom und stellte die kostbar eingefassten Skelette in bemalten und vergoldeten Schreinen mit Glasfronten auf den Seitenaltären auf **ABB. 429**.[31]

Erneuerungen im 19. und 20. Jahrhundert

Während der Zeit der Helvetik, 1799–1802, diente das Kloster als Lazarett. Die zuvor in grosser Eile ausgelagerte Kirchenausstattung nahm dabei Schaden. Am 12. April 1802 wurde die Klosterkirche neu geweiht. Im Mai liessen die Schwestern Altäre und Orgel wiederherstellen. Schreiner reparierten das Chorgestühl und den Altar im Schwesternchor.[32] 1812/13 schuf Bildhauer Johann Sesseli von Oensingen ein neues Retabel für den Hochaltar im Laienchor **ABB. 429**.[33] Am 2. Juli 1824 fuhr der Blitz in den Dachreiter der Kirche, worauf dieser in Flammen aufging. Der obrigkeitliche Bauinspektor Peter Felber entwarf den Plan zum neuen Türmchen. Glockengiesser Franz Ludwig Kaiser schmolz die alte Glocke ein und goss eine neue, kleinere. Zimmermeister Luterbacher leitete den Wieder-

aufbau des Dachreiters, der kleiner geriet als der alte.[34] Der Reliquienschrein des Candidus, den der Blitz ebenfalls versengt hatte, wurde repariert und das Skelett neu eingefasst.

Zwischen 1859 und 1880 liess die Schwesterngemeinschaft das Kirchenschiff neu ausstatten. 1859 brach der Maurermeister Niklaus Affolter aus Solothurn eine Lichtöffnung in das Chorgewölbeundweisselte den Kirchenraum. Franz A. Zetter reinigte und restaurierte 1860 das Verkündigungsgemälde über dem Chorbogen. 1864 fasste und vergoldete der Maler Borer das Hochaltarretabel. 1865 wurde die Kanzel an der südlichen Schiffswand marmoriert. 1866 schuf der Bildhauer Urs Josef Sesseli die Retabel der beiden Seitenaltäre; Melchior Paul Deschwanden malte die Bilder dazu. 1869 schuf Deschwanden auch für den Hochaltar ein neues Marienbild. Für alle Altäre malte er zudem Fastentücher.[35] 1880 schuf Karl Andreas-Wehrli, Zürich, Glasmalereien für die Fenster des Kirchenschiffs.[36]

1922/23 malte Xaver Stöckli, Stans, das Kircheninnere vollständig neu aus.[37] Er schuf Gewölbemalereien in Schiff und Chor und besserte das Verkündigungsbild aus, Retabel und Kanzel erhielten eine rötliche Marmorfassung. Neue Kirchenbänke wurden aufgestellt. Die Mittelpartie des Chorgitters wurde verändert, das Ganze schwarz bemalt und teilweise vergoldet. Das eichene Kirchenportal trägt die Jahreszahl der Entstehung, 1922; die zweite Jahreszahl 1680 weist auf die Vorgängertür hin. 1923 lieferte Max Meyner, Glasmaler in Winterthur, das Glasgemälde zum Chorfenster.[38]

Um 1950 renovierten die Schwestern den inneren Chor **abb. 431**.[39] Arnold Bargetzi überholte die Spitzbogenfenster. Die Nonnen laugten das bunt bemalte Gewölbe ab. 1950 wurde das Retabel renoviert, der wurmstichige Giebel ersetzt und ein neuer Tabernakel angebracht. P. Pacificus Nagel restaurierte das Altarbild und versah es 1951 mit einem neuen vergoldeten Rahmen. Architekt Franz Füeg erneuerte 1959/60 mit der Beratung des Denkmalpflegers das Äussere der Kirche mitsamt Fenstern und Masswerken. Dabei wichen die neugotischen Glasmalereien Butzenscheiben.[40]

1971 drohten Gewölbe und Empore einzustürzen, und das Monumentalkruzifix – bis anhin an der Südfassade des Konventgebäudes – musste vor der Witterung geborgen werden.[41] Bis 1978 sanierte das Kloster die Kirche und passte sie den liturgischen Neuerungen an, die das Zweite Vatikanische Konzil (1964–1967) formuliert hatte. Dabei opferte es die Hauptstücke der historischen Ausstattung von Schiff und Laienchor. Die Leitung lag bei Architekt Gyula Széchényi, Thun BE, und der Frau Mutter Sonja



431

abb. 431 **Klosterkirche Namen Jesu. Der Schwesternchor gegen Westen. Postkarte, um 1960. Eichenes Altarretabel aus dem 19. Jh. mit Altarblatt Mariae Verherrlichung von 1620. Gemaltes Antependium. Beidseits des Altarretabels die ehemaligen Schallöffnungen gegen den Laienchor, nachträglich mit Scheiben geschlossen. An den Längswänden oben die Gewölbekonsolen und Stichkappengräte, dazwischen Schalllöcher, unten das originale eichene Chorgestühl. (KIA NJ, Postkartensammlung).**

Viktoria Werner. Das Stuckgewölbe des Schiffs und das Kreuzrippengewölbe des Laienchors mussten gesichert und repariert werden. Um den Hochaltar kamen Reste ornamentaler und figürlicher Wandmalereien zum Vorschein; Restaurator Hans A. Fischer, Bern, löste zwei Partien mit Engeln ab und brachte sie an der Portalwand wieder an. Die ursprünglichen hölzernen Emporenstützen wurden von einer gipsernen Hülle befreit und die Empore gemäss Befunden auf die ursprüngliche Grösse zurückgeführt. Schlosser Leuthold von Stans NW baute das Chorgitter um und verbreiterte es um mehrere Meter, damit es als Abschrankung unter die Empore passte. 1972 restaurierte Alb. Breitenmoser, Bern, die historistischen Glasgemälde der Rundfenster und dasjenige im Chor.[42] Das Monumentalkruzifix fand an der Chorwand Platz **abb. 432**, weshalb der Choraltar weichen musste; in der Folgen wurden auch die Seitenaltäre entfernt. Der ursprüngliche Wandtabernakel an der Ostwand des Laienchors, rechts des Hochaltars, stand offen, damit die Schwestern im inneren Chor den Kelch mit den Hostien sehen konnten. Er wurde bei der Renovation nach links versetzt, wo den Schwestern vordem durch die mit einem Holztürchen verschliessbare Wandöffnung die Kommunion gereicht wurde. Der Beichtstuhl von 1922 wich von der nördlichen und die Kanzel von der südlichen Schiffswand; der Kanzelkorb fand anstelle des südlichen Seitenaltars Platz. Die Blockaltäre wurden aus Grabsteinen aus dem Kirchenboden aufgebaut. Im Laienchor fand ein Chorgestühl des mittleren 17. Jh. aus der Peterskapelle Platz. 1972 wurde das Altarretabel im Schwesternchor umgebaut und das Predellabild aus dem 17. Jh. eingesetzt, das sich im Klosterarchiv gefunden hatte.[43] 1975 baute die Firma Metzler &



432

ABB. 432 Klosterkirche Namen Jesu. Postkarte. Das spätgotische Monumentalkruzifix beherrscht die Chorwand mit gestrecktem hagerem Körper und leicht zur Seite geneigtem Antlitz. Aus dem markanten Kopf mit den sorgfältig gezeichneten Haar- und Bartsträhnen und der schweren Dornenkrone spricht der Ausdruckswille der zweiten Hälfte des 15. Jh. (KIA NJ, Postkartensammlung). Foto Faisst, um 2000.

SÖHNE eine neue Orgel auf die Empore. Am Aussenbau wurden Dach und Dachstuhl saniert und 1974 das Glockentürmchen erneuert.[44] Das Innere des Schwesternchors erhielt 1989 einen neuen Anstrich, eine Beleuchtung und eine Heizung.[45]

Annexgebäude und Friedhof

Sakristei. Die Sakristei an der Nordfassade der Kirche dürfte als eine der baulichen Massnahmen zur Einführung der strengen Klausur entstanden sein; denn der einfache eingeschossige Steinbau mit Satteldach ist nicht Gegenstand des Bauvertrags von 1615. Der liegende Dachstuhl ist gemäss der dendrochronologischen Analyse aus Balken gefügt, die um 1637 gefällt worden sind.[46] Zur originalen Substanz gehören weiter die kleinen Fenster mit bescheidenen Gewändeformen des 17. Jh. Die Sakristei ist mit je einer Tür zum Laien- und zum Schwesternchor ausgestattet, letztere ehemals als Doppeltür mit Trülle.[47] Die Aussentür (Zugang zum Friedhof) und die hölzerne Ausstattung entstanden um 1970.

Beinhaus. Die Entstehungsumstände des kleinen Beinhauses an der Kirchennordfassade sind nicht bekannt. Nach den Planeinträgen entstand es nach 1712 und vor etwa 1870.[48] Es enthält ein Gestell mit Schädeln und ein feines Renaissancealtärchen mit barockem Fegefeuerbild auf einem Unterbau aus dem frühen 20. Jh.

Friedhof. Bis ins frühe 20. Jh. bestatteten die Nonnen ihre verstorbenen Mitschwestern in der Kirche. Nachdem die Kirchenbestattung untersagt worden war, verfügte 1919 der Visitator, Kapuzinerpater Alexander von Schmerikon, dass ein Friedhof zwischen Kirche und nördlicher Klostermauer anzulegen sei.[49] Die damals im Kirchenschiff verlegten Grabplatten von 37 Schwestern wurden 1922 aufgezeichnet und deren Inschriften mitsamt einigen Wappen inventarisiert.[50] 1965, nach der Verbreiterung der Strasse und Versetzung der Nordmauer, gestaltete Landschaftsarchitekt PETER STÖCKLI, Frick AG, den Friedhof neu.[51]

Konventgebäude

Gründungsbau

Noch vor dem Kirchenbau, vom Herbst 1615 bis in den Winter 1616, errichteten Werkmeister BIENCKHER und Zimmermeister RIS das Konventgebäude mit drei Flügeln und Kreuzgang **ABB. 433–439**.[52] Im September 1615 begannen die Maurer, die Fundamentgräben auszuheben. Am 10. Dezember legte der Bischof von Lausanne, Johann von Wattenwyl, den Eckstein. Im Sommer darauf zogen 20 Maurer die Klostermauern hoch. Bis zum 14. Oktober richteten die Zimmerleute den Dachstuhl auf und deckten bis zum 14. November 1616 das Dach ein. Im Sommer 1618 zogen die Schwestern in das Kloster und am 31. Juli 1618 segnete Gregor Pfau, damals noch Chorherr, das Gebäude ein.[53] Von der Kirche standen damals erst die unfertigen Mauern.

Ein Jahrzehnt später, im Januar 1628, berieten Schultheiss, Bauherren und Werkmeister vor Ort über die baulichen Massnahmen zur Einführung der strengen Klausur.[54] Anpassungen erfolgten im Pfortenbereich im Westflügel und um die ehemalige Sakristei im Ostflügel. Wie Baubefunde belegen, führte die ursprüngliche Pforte entsprechend dem Anlageschema der Kapuzinerklöster der Zeit unmittelbar südlich der Kirche in den Klosterwestflügel.[55] Die bestehende rundbogige Binnentür dürfte schon 1628/29 südlich neben der alten als zweite Pforte in die Westfassade gebrochen worden sein und einige von der Klausur ausgenomme-



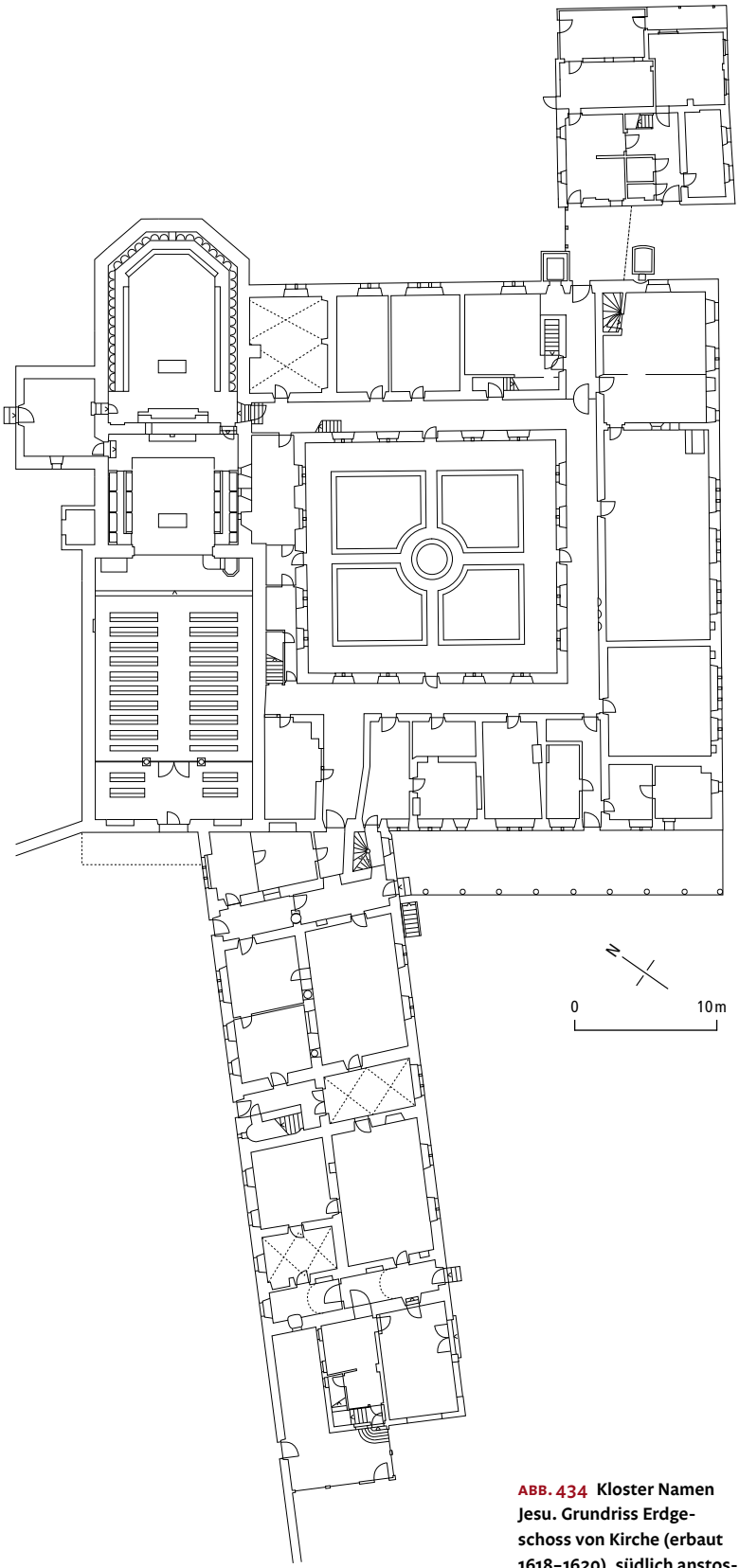
433

ne Räume im Mittelteil des Westflügels erschlossen haben; darauf weisen ein verbautes Sprechgitter in einer Trennmauer und einzelne hochliegende kleine Fenster in der Westfassade hin. Die erste Sakristei lag im Ostflügel des Klosters, nächst dem Schwesternchor, heute Kustorei. Sie wurde um 1637 an die Kirchennordmauer verlegt, damit der Priester den Kreuzgang nicht mehr betreten musste (siehe S. 388, Sakristei; ABB. 434). Den ehemaligen Durchgang vom Laienchor in den nördlichen Kreuzgangarm[56] verkleinerte man später zu einem Binnenfenster im Krankenzimmer, das den Blick auf den Altar gewährte. Wann der nördliche Kreuzgangarm mit dem sogenannten Kirchengang auf Dormitoriumsebene aufgestockt wurde, ist unklar ABB. 438. Dessen erhaltene Fenstergewände weisen die gleiche Form und die gleichen Masse wie die ursprünglichen Zellenfenster des Gründungsbaus auf und dürften im 17. Jh. entstanden sein. Anfänglich war er mit einem Pultdach gedeckt, das unterhalb der Rundfenster an die südliche Kirchenwand stiess; nach 1762 wurde das Kirchendach über den Kirchengang abgeschleppt.[57]

Westtrakt

Nach 1660 entstand mit dem Westtrakt eine grosse Erweiterung des ursprünglichen Klostergevierts, von den Schwestern bis zur Mitte des 20. Jh. das «Neue Haus» genannt.[58] Mehrere obrigkeitliche Bauholzzuteilungen zwischen 1654 und 1670 weisen auf einen längeren Bauprozess oder mehrere Baustellen hin.[59] Die Jahreszahl 1660 steht auf dem Sturz der äusseren Pforte, die zum Treppenhaus in der Mitte des Westtrakts führt. Am 3. Mai 1660 legte der Guardian des Kapuzinerklosters, P. Philibertus, den Eckstein, die Aufrichte fand am 17./18. September statt.[60] Die Jahreszahl 1666 in der Stuckatur der Muttergotteskapelle im ersten Obergeschoss des Erweiterungstrakts dürfte den Abschluss der Ausstattungsarbeiten bezeichnen. Das «Neue Haus» brachte eine räumliche Klärung der Klausur, indem es beide Pforten und die Sprech- und Gästezimmer aufnahm, die vorher im Westflügel des Gründungsbaus lagen. Beiden Pforten ist je eine Treppe zugeordnet: für die Gäste die zweiläufige Steintreppe in der Hausmitte, für die Schwestern eine hölzerne Wendelstiege beim Pfortengang am Ostende des Westflügels.[61] Im Erdgeschoss des Erweiterungstrakts entstanden Verarbeitungs- und Vorratsräume,

ABB. 433 Die Klosteranlage Namen Jesu. Flugaufnahme von Nordosten. Der Zugangshof im Nordwesten (rechts) liegt ausserhalb der Klostermauern. Das polygonale Chorhaupt der Kirche ragt über die Fassadenflucht des Ostflügels vor. An der Südflanke der Kirche schliesst der Gründungsbau mit Kreuzgarten an. Vor dem Ostflügel (links) das Backhaus. Vor dem Südflügel des Gründungsbaus erstreckt sich der Pflanz-, Kräuter- und Blumengarten. Vor dem Westflügel (oben rechts) der Westtrakt. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.



434

ABB. 434 **Kloster Namen Jesu. Grundriss Erdgeschoss von Kirche (erbaut 1618–1620), südlich anstossendem Gründungsbau mit Kreuzgarten (1615/16) und Westtrakt (1660–1666). An der Nordfassade der Kirche das kleine Beinhaus und die Sakristei (1637), vor der Ostfassade des Gründungsbaus das Backhaus (1615/16), an der Westfassade die Säulenhalle (1914) und an der Stirnseite des Westtrakts ein Wirtschaftsbau (1937/38). 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

im Untergeschoss ein Gewölbekeller und im Dachraum eine Kornschütte. Die Muttergottes- und die Annakapelle, übereinander auf der Mittelachse gegen Süden angelegt, dienten den Schwestern für symbolische Wallfahrten.[62] Ein Aborterker an der westlichen Giebelwand ergänzte das Raumprogramm.

Erneuerungen des 18. bis 20. Jahrhundert

Nach einem Augenschein am 3. November 1777, bei dem neben Maurer- und Zimmermeistern und mehreren Ratsvertretern auch Schultheiss Ludwig Josef Benedikt Tugginer, Bauherr Urs Friedrich Gugger und der Werkmeister Paolo Antonio Pisoni zugegen waren, entschied der Rat am 28. November 1777, das schadhafte Gebälk des Dachstocks im Gründungsbau abbrechen und mitsamt den Zellen nach Plan und Kostenvoranschlag von Pisoni neu aufrichten zu lassen.[63] Josef Weibel von Biberist übernahm die Zimmerarbeiten, Johannes Winistörfer die Maurer- und Gipserarbeiten. Jungrat Franz Xaver Josef Anton Zeltner führte die Oberaufsicht über die Bauarbeiten und vertrat die Bauherrschaft gegenüber den Handwerkern und Unternehmern. Von Osten nach Westen wurde das Zimmerwerk des ursprünglichen Klostergevierts Flügel um Flügel abgebrochen und neu erstellt. Am 7. April 1780 fand die Aufrichte statt. Ausführliche Inschriften zu allen Bauetappen finden sich an fünf Kehlbalken.[64] Die älteste im Osttrakt lautet: «Anno 1778 ist diser Tachstul neu gebaut worden Mghr. Jungrath Zeltner deß Klosters IHS geistlich Vatter/Mghr stat Venner Tuggener insbesonder unter sorgfältiger Obsicht/damaliger Fr. Mutter dises Gottshaus war Rosa Magdalena von Roll. Helfmutter Mr. Benedikta Buri/Diß Jar sind 58 schuo gemacht worden von Meister Josef Weibell Zimmermann.» Die letzte Inschrift im Westtrakt lautet: «Anno 1780 ist dißes Gebeuw vollendet worden mit hilf Gottes und getrewen Fleiß d Meister Josef Weibel von Biberist und unermüdliche vätterliche Liebe des Mhghr Franc Xav Jos Ant Zeltner Jungrath und Fr. Mutter Angela Viktoria Schwaller, Helfmutter Mr. Aloysia Schuemacher.»

Nach der Besetzung durch die französische Armee 1799–1802 stellten Bauleute das Refektorium und die Zellen wieder her, unterteilten die

Novizinnenstube und teilten die Räume im Westflügel neu ein.[65] 1914 fügten die Gebrüder Frölicher eine offene Säulenhalle auf der ganzen Länge des Westflügels als gedeckten Erholungs- und Arbeitsort an **Abb. 426, 434, 435**.[66] Im Obergeschoss des Westtrakts entstand nordseitig ein Schulzimmer für die neue Mädchenschule. Diesem folgten 1911 weitere Schulräume an der Südseite und 1937–1938, mit dem aus dem Landverkauf für die Kantonsschule gelösten Geld, ein Anbau an der westlichen Stirnseite mit Kochschule und sanitären Einrichtungen im Obergeschoss und der Franziskushalle im Erdgeschoss. Zur gleichen Zeit fügte Architekt Eugen Studer, Solothurn,Doppelfenster mit Kunststeingewänden in den Zellen im Obergeschoss des Gründungsbaus ein **Abb. 437**.[67]

1947–1951 wurde das Refektorium renoviert.[68] Die Deckenpartien zwischen den Balken wurden ausgekleidet, neue Türen mit alten Beschlägen eingesetzt, das Parkett erneuert und das wandhohe Täfer durch ein halbhohes ersetzt **Abb. 455**. Dabei kam ein figürlicher Wandmalereizyklus, der mit einem Brusttäfer rechnet, zum Vorschein. P. Pacificus Nagel erneuerte und ergänzte ihn 1951 mithilfe von P. Ambrosius Marchesi.[69] In der Folge überholte Nagel eine ganze Reihe von Leinwandbildern und Holzskulpturen in Kirche und Kloster. Um 1960 renovierte Architekt Franz Füeg die Nordfassade des Westtrakts.[70] In Zusammenhang mit Umbauten im Bereich der Pforte im Erdgeschoss wurde das dreiteilige Fenster neben der Tür in der Fassade ausgebrochen. 1971/72 musste das Musikzimmer im Südflügel westlich des Refektoriums wegen Hausschwammbefalls tiefgreifend saniert werden; es erhielt westlich des bestehenden vierteiligen Staffelfensters ein neues Doppelfenster in der Südfassade. Im letzten Drittel des 20. Jh. folgten zahlreiche weitere Umstellungen im Kloster, die auf die Aufhebung der Klosterschule, die Lockerung der Klausur und die Aufgabe der Landwirtschaft folgten, aber auch auf die Situation der immer kleiner und älter werdenden Schwesterngemeinschaft reagierten. Die Aussen- und die Kreuzgangfassaden wurden in dieser Zeit Schritt für Schritt fachgerecht renoviert.[71] Bei der Renovation der Gartenfassaden durch Architekt Pius Flury im Jahr 1989 erhielten einige Fenster an der Südfassade des Westtrakts

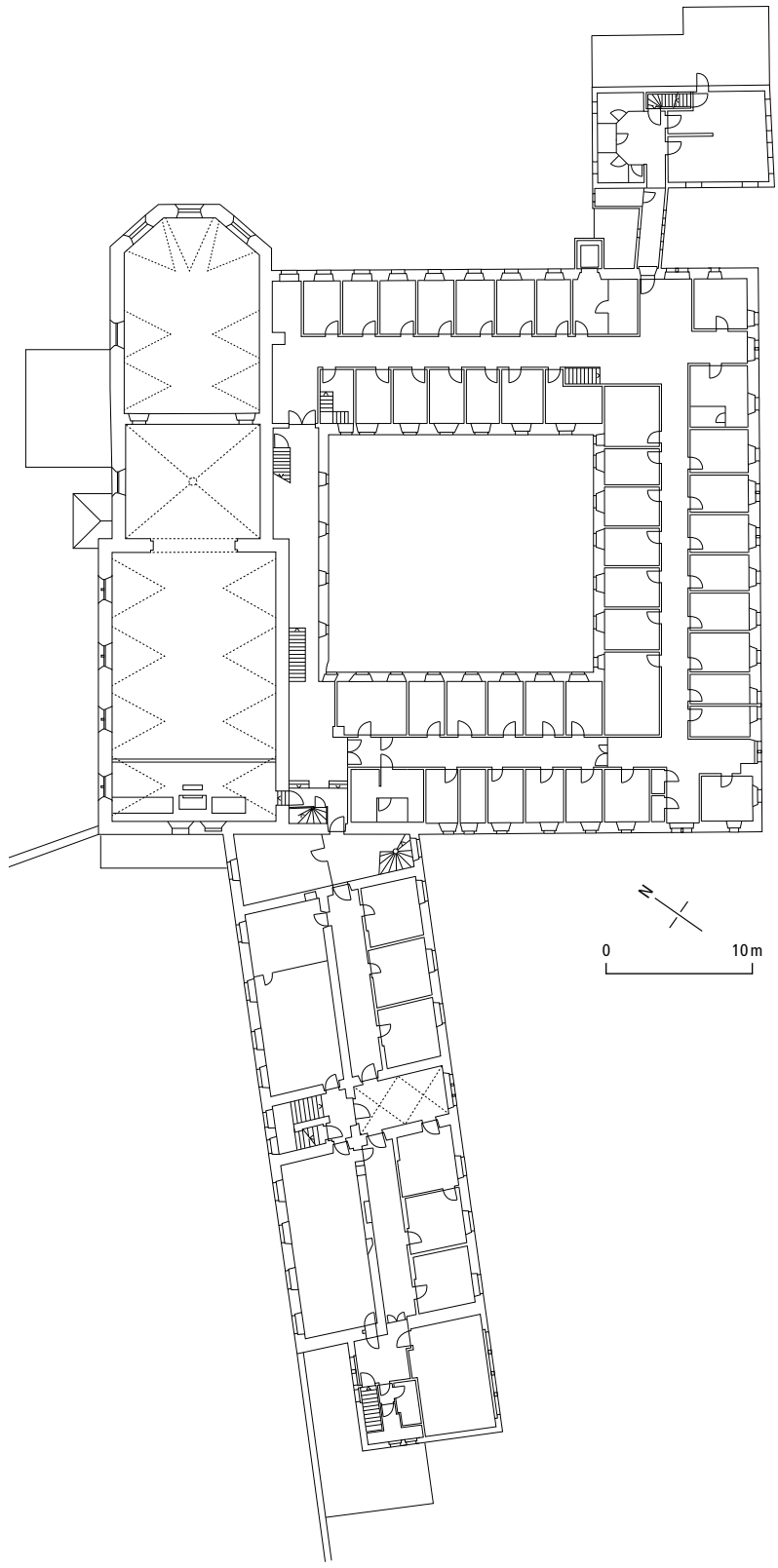


Abb. 435 Kloster Namen Jesu. Grundriss Obergeschoss. Kirche mit Gewölben, Gründungsbau mit Zellen beidseits eines Mittelgangs, Westtrakt mit Treppenhaus und Marienkapelle (in der Mitte), Gast- und ehemaligen Schulräumen. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.



436

ABB. 436 Kloster Namen Jesu. Die Nordwestansicht zeigt den Vorhof mit Westtrakt und Kirchenfassade, deren Giebel mit Ziegeln verkleidet und deren Portal von einem Vorzeichen geschützt ist. An der Nordfassade des Westtrakts gibt es zwei Pforten. Die östliche (links) führt in den ehemaligen Klausurbereich, die westliche (rechts) führt zu einem Treppenhaus und zu den ehemals von der Klausur ausgeschlossenen Klosterräumen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

wieder Mittelstäbe, die früher ausgebrochen worden waren.[72] 1997 entstand ein Lift mit Glasschacht an der Ostfassade des Klosters, der alle vier Geschosse erschliesst.[73]

Wirtschaftsgebäude, Garten, Klostermauern

Backhaus. Das sogenannte Backhaus, ein zweigeschossiges wirtschaftliches Mehrzweckgebäude, gehört zum ursprünglichen Bauprogramm wie bei den Kapuzinerklöstern der Zeit **ABB. 433–435**. Es steht neben der Südecke des östlichen Klosterflügels, am kleinen Wirtschaftshof mit Brunnen beim Küchenausgang und Kellerhals. 1615 enthielt es Backofen, Badstube und Toiletten,[74] wobei diejenigen im Obergeschoss über einen eingewandeten Steg mit dem Dormitorium verbunden waren. Dem ursprünglich gemauerten Erdgeschoss waren früher ein Schweinestall und das Hühnerhaus angegliedert. Das ehemals aus Holz konstruierte Obergeschoss des Backhauses wurde um 1930 in Massivbauweise erneuert, seine Fassaden 1996 renoviert. 2000 wurden Wäscherei und Trockenraum ein- und ein Schopf angebaut.[75]

Garten. Der Pflanz- und Kräutergarten vor der Südfassade des Gründungsbaus gehört zur originalen Anlage. Er ist auf Plänen des 17. und frühen 18. Jh. mit schachbrettartiger Anordnung der Pflanzbeete gezeichnet **ABB. 427**. Im 19. Jh. wird er mit kreuzförmigem Plan und Bassin in der Mitte wiedergegeben. Um 1959 kam auf der Mittelachse ein Gartenhaus aus dem Kapuzinerkloster Stans NW dazu.[76] 2001/02 wurde der Garten nach dem Entwurf von STÖCKLI, KIENAST & KOEPPEL, Landschaftsarchitekten, Wettingen AG, mit Bäumchenreihen, einzelnen geschnittenen Buchsbäumchen, Kräuter-, Pflanz- und Blumenbeeten neu angelegt, das zentrale Brunnenbecken erneuert und mit Springbrunnen versehen und die Gehwege teilweise rollstuhlgängig gemacht **ABB. 433, 437**.[77]

Klostermauern. 1631–1633, wahrscheinlich in Zusammenhang mit der Einführung der strengen Klausur, liessen die Schwestern die Klostermauern bauen.[78] 1752 besserte der Maurer sie aus und brachte aussen Stützpfeiler an.[79] 1935, als der Stadtbach eingedeckt und die Steingrubenstrasse verbreitert wurde, musste die westliche Klostermauer nach Osten weichen. Das alte Tor, das sich an der Südwestecke befunden hatte, wurde aufgehoben und ein neues in der Mitte der Mauer eingebrochen. 1963 musste auch die nördliche Klostermauer der Strassenverbreiterung weichen; sie wurde weiter südlich neu aufgebaut.[80] 1964 wurden die Klostermauern im Süden und Osten renoviert.

Scheune (Herrenweg 8). 1619 tauschten die Schwestern eine Scheune in der Umgebung ein.[81] Eine ältere Scheune im Südwesten des Gründungsbaus, vermutlich aus der Zeit vor dem Klosterbau, brannte 1638 nieder.[82] Auch die Klosterscheune von 1738 (Inschrift auf einem Balken), 1810 mit Mansarddach versehen,wurde 1963 anlässlich der Verbreiterung des Herrenwegs durch eine neue ersetzt.[83]



437

ABB. 437 Kloster Namen Jesu. Südansicht des Gründungsbaus. Im Vordergrund der Pflanz- und Blumengarten mit Wegkreuz und Bassin. Die drei dreifachen Staffelfenster im Erdgeschoss gehören zum Refektorium, das vierfache zu einem weiteren Gemeinschaftsraum, heute Musikzimmer. Die Zellenfenster im Obergeschoss wurden 1937/38 verbreitert und mit kunststeinernen Gewänden versehen. Die Doppelfenster an den Gangenden sind in der ursprünglichen Form und Materialisierung erhalten. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

Waschhaus (Untere Steingrubenstrasse 40). 1632 erhielten die Schwestern die obrigkeitliche Erlaubnis, eine Waschanlage am Stadtbach zu bauen.[84] 1935, im Zusammenhang mit der Eindeckung des Stadtbachs, erbaute Architekt EUGEN STUDER das bestehende Waschhaus anstelle eines älteren.[85]

Ehemaliges Kaplanenhaus (Grenchenstrasse 1, ausserhalb der Klostermauern). 1642 erwarb das Kloster das «Meyerlis Gut», die spätere Loretomatte, mit Haus, angebauter Scheune und Stock vor der Nordwestecke des Klausurbezirks. 1645 wurde dieses zum Kaplanenhaus umgebaut und 1898/99 renoviert.[86] Das herrschaftliche, gemauerte Bauernhaus mit nachgotischen Fenstergewänden diente bis 1938 als Priesterbehausung, dann als Wohnung des Meisterknechts.[87] 1973 wurde es an die Stadt verkauft. Ein gemauerter älterer Stock ist teilweise in die Scheune integriert.

Baubeschreibung

Lage und Anlage

Das Kloster liegt nördlich der Stadt auf dem Fegetz, einem leicht gegen Süden geneigten Gelände am Jurasüdfuss ABB. 3, 433–435. Das Gebiet wurde zur Bauzeit auch zu «Kaltenhäusern» genannt, zu welcher Bezeichnung es unterschiedliche Erklärungen gibt; am plausibelsten scheint diejenige, die die dort angreifende Bise als namengebend heranzieht. Als Vorzüge der Lage werden in der Klosterchronik die Nähe zur schützenden Stadt und zum Stadtbach, dann die Distanz zur belebten Landstrasse und zum lärmigen Steinbruch aufgezählt.[88] Der Bach verläuft – heute unterirdisch – entlang der westlichen Klostermauer im Bereich der Unteren Steingrubenstrasse. Die Position am Prozessionsweg zwischen dem Kapuzinerkloster und dem Marienwallfahrtsort Oberdorf, wohl über Kreuzen und die Einsiedelei, wird in der zeitgenössischen Chronik als besonderer Lagevorzug hervorgehoben.

Die Klostermauer von 3 bis 4 m Höhe fasst die Gebäude und ein rund 36 Aren grosses Garten-, Obstgarten- und Landwirtschaftsgelände ein; die Bauten, allesamt an dessen Nordrand stehend, sind vom Herrenweg her zugänglich. Die Klosteranlage besteht aus dem ursprünglichen Klostergeviert mit Kirche und Kreuzgang von 1615–1620 und dem Westtrakt von 1660. Dazu kommen die Wirtschaftsbauten in der Nordost- und der Nordwestecke des ummauerten Klosterareals. Die Kirchenfassade mit dem Portal und die Nordfassade des Westtrakts mit zwei Pforten bilden einen Winkel um den aus der Klausur ausgesparten Vorplatz am Herrenweg ABB. 436. Zwischen der nördlichen Klostermauer und der Kirche liegt seit etwa 1920 der Friedhof.

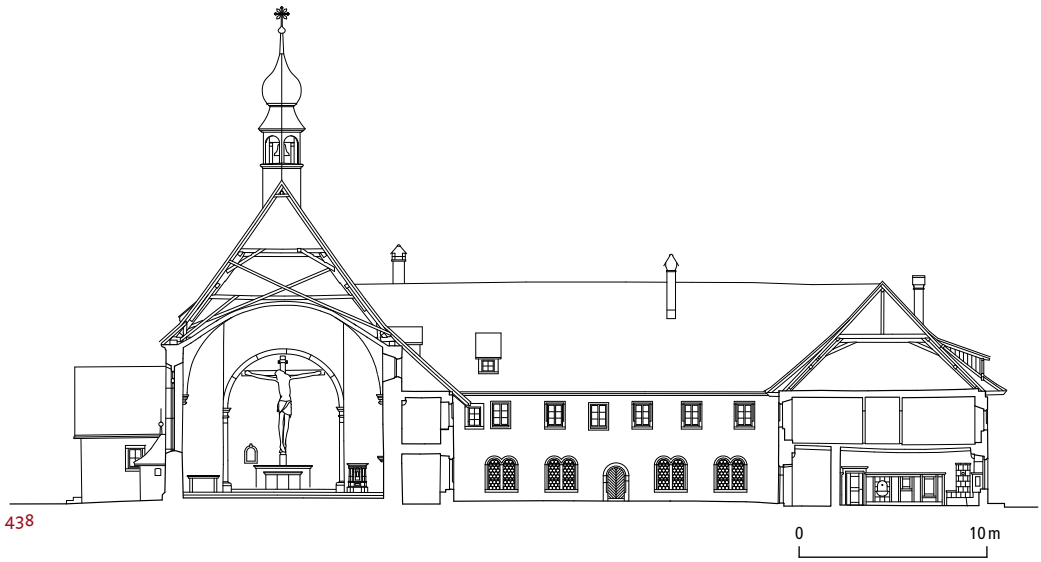
Kirche

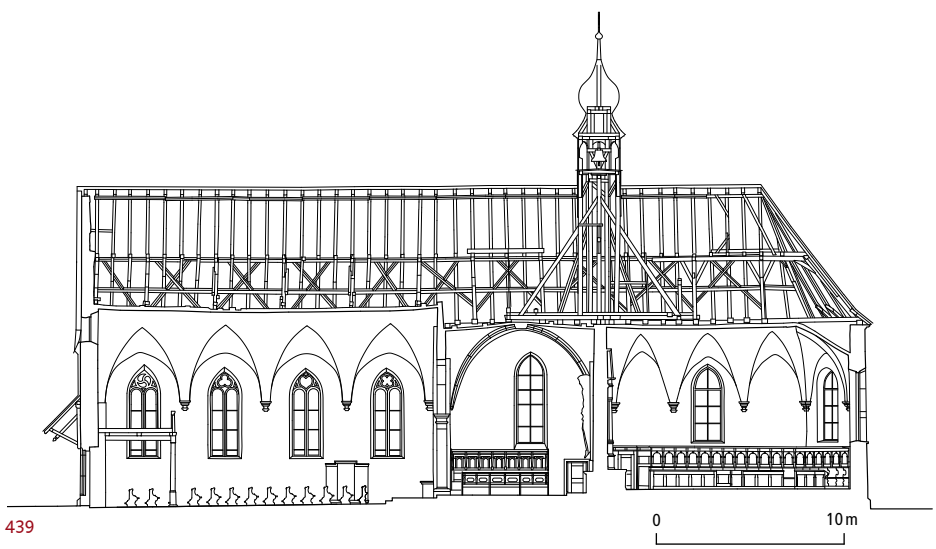
Äusseres

Im ursprünglichen Klostergeviert nimmt die 1618–1620 erbaute Kirche den Nordflügel ein ABB. 433–436, 438, 439. Ihre schlichte Portalfassade liegt heute zu einem Drittel hinter dem Westtrakt von 1660 ver-

ABB. 438 **Kloster Namen Jesu. Querschnitt gegen Osten durch das Kirchenschiff, den Kreuzgarten und den Südflügel des Gründungsbaus. 1:400. Im Erdgeschoss der eingewandete Kreuzgang und das Refektorium, im Obergeschoss Zellen beidseits eines Mittelgangs. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

ABB. 439 **Klosterkirche Namen Jesu. Längsschnitt gegen Norden mit Masswerkfenstern im Schiff. 1:400. Die Saalkirche ist dreiteilig und durchgehend gewölbt: Über dem langrechteckigen Schiff und dem Schwesternchor erhebt sich ein Tonnengewölbe mit eleganten Stichkappen, über dem quadratnahen Laienchor ein Kreuzgewölbe mit kalksteinernen Rippen und Schlussstein. Planbearbeitung KDSO, 2016.**





borgen; von den drei Rundfenstern im ziegelverschalten Giebel ist eines verdeckt. Das spitzbogige Portalgewände[89] weist ein Profil mit zwei kräftigen Wülsten, Kehlen und schmalen Platten auf. Es ist wie die übrigen Hausteinteile aus Fegetzstein gearbeitet, d.h. aus Kalksteinquadern des nahe gelegenen Steinbruchs.[90] Ein fassadenbreites Vorzeichen schützt den Zugang; die historistische Balkenkonstruktion ruht auf originalen Konsolsteinen.[91] Die Saalkirche ist wie die Kapuzinerkirchen der Zeit dreiteilig: Das Schiff, der eingezogene Laien- und der Schwesternchor sind in einer Achse von West nach Ost aufgereiht **ABB. 439**.[92] Vier Spitzbogenfenster mit präzis geschnittenen Zwillingsrundbögen und einfachen Masswerkschilden zeichnen die Nordfassade des Schiffs aus: Dreischneuss, Dreipass, Herz, Vierpass (von West nach Ost). Die Rundfenster der Südfassade, ursprünglich über dem Pultdach des nördlichen Kreuzgangs angeordnet, liegen heute unter dem abgeschleppten Kirchen- bzw. Kirchengangdach **ABB. 438**. Der erhöhte, unterlüftete Schwesternchor schliesst mit einer dreiseitigen Polygonapsis, die über die östliche Fassadenflucht des Klostergevierts vorragt. Einfache Spitzbogenfenster und kräftige, mit der verputzten Mauer verzahnte Gewände und Eckquader aus Kalkstein prägen das Chorhaupt **ABB. 433**. Das steile Satteldach setzt über einem umlaufenden kalksteinernen Kranzgesims von karniesförmigem Profil an, das nach Bauvertrag einen halben Fuss (ca. 15 cm) auskragt.[93] Der liegende Dachstuhl über dem Kirchenschiff und der stehende über dem Chor stammen aus der Bauzeit. Der einheitliche Dachfirst überragt diejenigen der Klostergebäude und trägt einen Dachreiter mit Zwiebelhelm und Glocke von 1824.



440

ABB. 440 **Klosterkirche Namen Jesu, Schiff. Innenansicht gegen Westen mit kalksteinernem Chorbogen, Westwand mit Empore und ehemaligem Chorgitter. Das Tonnengewölbe fusst auf kalksteinernen Konsolen. Weit ausgeschnittene Stichkappen umfassen die Masswerkfenster im Norden (rechts) und die Rundfenster im Süden (links). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

Inneres

Schlichte Raum- und Architekturformen prägen die Saalkirche, dazu der Farbwechsel der heute schmucklos weiss verputzten Wände und Gewölbe, der hellgrauen Kalksteingliederungen und der holzsichtigen Ausstattung **ABB. 439, 440**. Über allen drei Kirchenteilen erheben sich Gewölbe: ein Kreuzrippengewölbe über dem fast quadratischen Laienchor, Tonnengewölbe mit Stichkappenreihen über dem längsgerichteten Schiff und dem Schwesternchor. Die schlanken Gewölbeanfänger fussen auf kalksteinernen profilierten Konsolen. Wann die eisernen Zugstangen mit groben Ankern an den Aussenwänden in die Gewölbe eingefügt wurden, ist nicht bekannt. Schalllöcher in den Wänden des Schwesternchors und Unebenheiten an den Wänden des Schiffs unterstützen die vorzügliche Akustik.[94] Einzelne Stücke der historischen Kirchen- und Klosterausstattung in musealer Aufstellung zieren das Schiff und den Laienchor.

Schiff. Im langrechteckigen Schiff modelliert das Nordlicht, das reichlich durch die vier hohen, klar verglasten Masswerkfenster einfällt, die schlanken Stichkappen des Gewölbes. Aus Stuck geformte Bourbonenlilien an ihren Spitzen weisen zum Gewölbescheitel hin. Von der südlichen Schiffswand spenden zwei hoch liegende Rundfenster spärliches Licht. Von den Glasmalereien, die Karl Andreas Wehrli, Zürich, 1880 für alle Fenster des Schiffs schuf, sind fünf bemalte Rundscheiben erhalten, die beiden der südlichen Schiffswand mit den Herzen Jesu und Mariae, diejenigen der Westfassade mit den Initialen Jesu, Mariae und Musiksymbolen.[95]

Ein schmaler Eingangsbereich findet sich unter der Orgelempore; diese, nur vom Dachraum des Klosters zugänglich, steht auf originalen gefasten Holzstützen und ist mit einfachen Brüstungstafeln beschlossen.[96] Darunter, im Eingangsbereich, steht das originale Weihwasserbecken aus Kalkstein; es ist gemäss Bauvertrag nach demjenigen in der Kapuzinerkirche geschaffen.[97] Auf einem balusterförmigen schlanken Stamm ruht das elegant geschweifte Becken; aus seiner geschliffenen Aussenseite springen acht ovale gestockte Buckel vor. – Das ehemalige Chorgitter, mit dem vergoldeten Zeichen der Schiffleutenzunft als deren Stiftung gekennzeichnet, schliesst, umgebaut und stark verbreitert, den Eingangsbereich gegen das Schiff ab.[98] Im ersten Jahrzehnt des 18. Jh. entstanden,[99] besteht es aus paarweise zu Bögen verbundenen und unten in gegengleiche Voluten eingerollten Eisenstäben; sie sind mit waagrechten Ornamentbändern zusammengefasst und mit einem Krönungsornament versehen. Unter den Ornamenten herrschen eingerollte «Brezeln» und Herzen mit Flämmchen und Lilien vor. – Die Wandmalereifragmente beidseits des Portals zeigen zwei anbetende Engel; sie begleiteten ursprünglich das Retabel des Choraltars. Verena Villiger hat sie zusammen mit dem grossen Wandbild über dem Chorbogen, das zur gleichen malerischen Ausstattung gehört, Pierre Wuilleret zugeschrieben und in die Bauzeit um 1620 datiert.[100]



441

ABB. 441 **Klosterkirche Namen Jesu. Über dem Chorbogen das Wandbild Verkündigung an Maria. Der linke Bilddrittel erlaubt einen Einblick in die intime, in erdigen Farben gehaltene Kammer mit der am Lesepult knienden Maria. Von rechts oben fahren der Erzengel Gabriel und die himmlischen Heerscharen auf lichten Wolkenbänken in die Kammer ein. Am Bogenscheitel sitzt der segnende Gottvater, begleitet von der Heiliggeisttaube. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**

Das Verkündigungsbild war – im Gegensatz zu den Engeln – stets sichtbar **ABB. 441**; vor der Restaurierung von 1972 stand die Jahreszahl 1645 darunter.[101] Auf das monumentale Breitformat antwortet die dynamische Komposition mit der unten links liegenden Kammer Mariens, in die von oben rechts himmlische Wesen hineinbrechen. – Anstelle des südlichen Seitenaltars ist heute der aus Nussbaumholz gearbeitete polygonale Kanzelkorb aus dem 16. oder frühen 17. Jh. mit geschnitztem, gedrechseltem und gestanztem Architekturrelief in aufwendiger ‹Schreinerrenaissance› aufgestellt. Kannelierte ionische Pilaster mit beschlagwerkverzierten Stümpfen flankieren die reich gegliederten Felder der Brüstung. Der Kanzelkorb war vor 1970 bemalt und vergoldet an der südlichen Schiffswand angebracht, zusammen mit einer neueren Treppe und einem Schalldeckel aus Weichholz.[102]

Laienchor. Mit Fuss- und Kämpferprofilen gegliederte Chorbogenpfeiler tragen den halbkreisförmigen Triumphbogen aus grauem Kalkstein.[103] Ein Kreuzgewölbe mit kalksteinernen Rippen überspannt den Chor. Der runde Schlussstein zeigt das Jesusmonogramm IHS und – von unten nicht sichtbar – das Steinmetzzeichen GREGOR BIENCKHERS. Nach kapuzinischem Muster ist die Chortrennwand mit zwei hoch liegenden Schallfenstern durchbrochen, heute sind sie mit Glasscheiben geschlossen. Dazwischen steht das spätgotische Monumentalkruzifix, links daneben der Wandtabernakel mit profiliertem rundbogigem Gewände aus Kalkstein und eisernem Rautengitter.

Die harthölzerne Tür am erhöhten Durchgang zum Schwesternchor aus der ersten Hälfte des 17. Jh. stammt aus anderem baulichem Zusammenhang und wurde für den jetzigen Standort angepasst. Das in anspruchsvoller ‹Schreinerrenaissance› gegliederte Türblatt weist im oberen Teil eine Ädikula mit geschuppten Hermenpilastern, Kranzgesims mit Triglyphen, Zahnschnitt- und Eierstableiste und einen Sprenggiebel mit Obelisk auf. – An den Seitenwänden des Laienchors steht das Chorgestühl aus der St.-Peters-Kapelle, das um 1655 entstanden ist und 1972 für den neuen Standort umgebaut wurde. Es ist geprägt von reich geschnittenen und geschnitzten Seiten- und Scheidewangen und einem Dorsale mit geschuppten Hermenpilastern, die geohrte, mit Ranken eingefasste Rechteckrahmen trennen. – Das Spitzbogenfenster in der Chornordwand ziert ein figürliches Glasgemälde, 1923 von der MAYERSCHEN KUNSTANSTALT in München hergestellt. Es stellt die hl. Klara dar, die Papst Innozenz IV. die Ordensregel unterbreitet. Die Inschrift, ein Psalmentext, lautet: «Adducentur Regi virgines post eam» (Die Jungfrauen werden zum König geführt. Ps 45, 15b).

Schwesternchor. Im Schwesternchor hat sich das bedeutendste originale Ausstattungsensemble der Klosterkirche erhalten. Weite, elegante Tonnen- und Gratgewölbe von GREGOR BIENCKHER überhöhen den oblongen Raum, hell belichtet durch insgesamt vier Spitzbogenfenster an der Nordwand und in der dreiseitigen Apsis. Aus Stuck modellierte Apostelkreuze und Bourbonenlilien sitzen an den

schlanken Stichkappenspitzen, das Jesus- und das Marienmonogramm am Stuckgrat des Chorhaupts, dazwischen das Kreuz mit den Marterwerkzeugen. Das eichene Chorgestühl von Bendicht Ris lehnt sich an die geraden Seiten- und gebrochenen Chorhauptwände an;[104] es ist mit Klappsitzen, ausgeschnittenen Seiten- und Scheidewangen und Armstützen ausgestattet **Abb. 442**. Die ausgezeichnete Renaissance-Bogengliederung der Dorsale dürfte sich an derjenigen des Chorgestühls der Franziskanerkirche orientiert haben. Die einfache, mit geohrten Feldern gegliederte Front trägt eine schräge Buchablage.

Ausstattung

Altar

Der Altar im Schwesternchor mit einer starken Kalksteinmensa (312 × 22 cm) trägt eine Holzverkleidung, deren Front mit wechselnden, meist textilen Antependien ausgestattet wird. Das Retabel, wohl aus dem 19. Jh., wurde mehrmals umgebaut; es besteht aus unbemaltem Eichenholz und weist beidseits ein Paar dünne Doppelsäulen auf Podesten und über dem einfachen Kranzgesims einen Dreieckgiebel mit den Initialen Jesu und Strahlenkranz auf. Zwischen den Säulen stehen die Retabelfiguren der hll. Franziskus und Antonius, Kopien kapuzinischer Originalfiguren. Im Zentrum der Altarwand steht das monumentale Leinwandbild «Mariae Verherrlichung», eine Stiftung des französischen Ambassadors Robert de Miron. 1620 für den Choraltar im Laienchor geschaffen, wich es wohl 1869 dem neuen Altarbild und wurde im Schwesternchor eingebaut **Abb. 425**.[105] Gemäss Verena Villiger stammt es von Pierre Wuilleret, was Hermann Schöpfer mit dem Argument widerlegt, es sei zu qualitätvoll; er vermutet einen lothringischen Künstler.[106] Das Bild stellt Maria mit dem Kind im Strahlenkranz ins Zentrum. Sie steht auf der Mondsichel und über dem Drachen, ein Kranz von zwölf Sternen schwebt über ihrem Haupt. Sie trägt eine Bügelkrone und ein Szepter, beide mit Bourbonenlilien. Auf Wolkenbänken beidseits davon lagert der hierarchisch angeordnete himmlische Hofstaat, oben die Engel, unten die Heiligen. Auf der zweituntersten Wolkenloge rechts die hll. Urs und Viktor, auf der untersten links der hl. Franz von Assisi mit Weihrauchfass, Karl der Grosse und der hl. Ludwig mit der Lilienkrone, dahinter der hl. Karl Borromäus. Auf der gegenüberliegenden Wolkenbank der Chor der Jungfrauen mit der hl. Klara in der Klarissentracht und die hl. Verena mit dem Kamm. Im irdischen Bereich und auf dem Boden kniend zeitgenössische geistliche Würdenträger links, zuvorderst Papst Paul V., die weltlichen Potentaten mit ihren Gemahlinnen



442

Abb. 442 **Klosterkirche Namen Jesu. Schwesternchor, Südwand mit dem ursprünglichen eichenen Chorgestühl von Bendicht Ris. Postkarte, um 2000. Die Rückwand weist eine Architekturgliederung in kräftigen, sorgfältig geschnittenen Spätrenaissanceformen auf: Geschwellte und kannelierte Pilaster auf hohen Podesten stehen zwischen Bogenfeldern mit Kämpfer- und Schlusssteinprofilen. Ein auskragendes Kranzgesims über einem einfachen Triglyphenfries bekrönt das Dorsale. (KlA NJ, Postkartensammlung).**

rechts, angeführt vom französischen König Ludwig XIII. mit Gemahlin Anna von Österreich. Im Paar rechts aussen dürfte sich der Bildstifter, Robert de Miron, mit seiner Frau verewigt haben.

In der Mitte des breitformatigen Predellabilds[107] sind in feiner Malerei Maria mit dem Kind und rechts kniend wohl der hl. Franziskus zu sehen. Auf der linken Seite stehen Klara von Assisi, Antonius von Padua und Ludwig von Anjou, auf der rechten der Kirchenlehrer Bonaventura, Bernhardin von Siena, Elisabeth von Thüringen mit Bettler in rotem Gewand. Stifterwappen Gugger und Schwaller, mit Initialen «AAW» und «G», «FS» und «S». 17. Jh. Links, zwischen Tür und Altar, das verglaste Wandschränklein, (ehemals durchgehender Wandtabernakel), worin das Jesuskind während des Jahres auf seinem Thron sitzt, rechts eine Standuhr aus dem 19. Jh.

Monumentalkruzifix

Das mächtige Kruzifix mit seinem Korpus aus einem Lindenholzstamm ist 443 cm hoch, die angesetzten, weit ausgebreiteten Arme erreichen eine Spannweite von 397 cm **Abb. 432**. Der gestreckte, überschlanke Körper ist auf Weitsicht hin gearbeitet, die grossflächige, etwas schematische Körpermodellierung rechnet mit einer Fassung. Seit 1961 zeigt der Korpus die nackte Holzoberfläche, die 1970 partienweise geflickt und behandelt wurde.[108] In der zweiten Hälfte des 15. Jh. geschaffen, ist er seit 1746 quellenkundig und im Kloster belegt.[109] Er birgt eine Kreuzpartikelreliquie im Fuss; zwei Zinn-



443



444



445

ABB. 443 **Klosterkirche Namen Jesu, Schiff. Sogenannte Oberdörfer Madonna. Gefasste Holzskulptur, um 1600. Die Maria auf der Mondsichel trägt in der rechten Hand das Szepter, auf dem linken Arm das Kind, beide mit Bügelkrone. Maria hat einen beweglichen Kopf und bewegliche Hände. Das nackte Kind hält den Reichsapfel in der linken und segnet mit der rechten Hand. (Die Windel ist rezent). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

ABB. 444, 445 **Klosterkirche Namen Jesu, Chorbogen. Alabasterfiguren der Ordensgründer hl. Franziskus und hl. Klara von Assisi, zweites Viertel 17. Jh. Der bärtige Franziskus trägt die Kapuzenkutte, das Kreuz und den Rosenkranz. Die hl. Klara ist in Kutte und Schleier dargestellt, in den Händen ein Ziborium und die Bibel oder Ordensregel. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

kapseln, bis 1968 in der Brust eingelassen, überliefern Schwesternnamen, zurückgehend bis 1729. Ehemals an der Südfassade des Konvents aufgerichtet, steht er seit 1972 an der Chorwand des Laienchors. Loertscher postulierte, dass TUSSMANN das Werk 1461 als Triumphkruzifix für den Chorbogen der alten St.-Ursen-Kirche geschaffen habe.[110] Es stellt eines der ganz wenigen monumentalen Triumphbogenkruzifixe aus dem späten Mittelalter dar, die im schweizerischen und süddeutschen Raum erhalten sind.[111]

Glocke[112]

Schlagton h', Dm. 78,9 cm, 287 kg. Inschrift: «FRANZ LUDWIG KAISER BURGER/VON SOLOTHURN AUCH ANTON/KAISER SOHN HABEN MICH GEGOSSEN/IM IAHRI 1824.» Auf der Schulter Blumen- und Fruchtfries, darunter die Inschrift: «SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM SS[ancti] ORATE PRO NOBIS» (Der Name des Herrn sei gepriesen. Heilige, bittet für uns. Dan 2, 20a). Auf der Flanke Blumengehänge, darunter Reliefs der stehenden Maria mit Kind, der Kreuzigungsgruppe mit Johannes und Maria, der knienden hl. Klara, des Katakombenheiligen Candidus und ein nicht deutbares Chronogramm. Das Madonnenrelief von der alten Glocke übernommen.

Orgel

Instrument der Firma METZLER & SÖHNE in Dietikon ZH, 1975, mit zwölf Registern auf zwei Manualen und Pedal.[113]

Gemälde

– 1. Pièta, Öl auf Holz, mit vergoldeten Partien. 135×86 cm. Gnadenbildkopie. Unten gemalte Inschrift: «Dieses ist das Gnaden Bild zu schwatz. In Tyrol.» – 2. Vierzehn Kreuzwegstationen auf Holz, 50×31 cm. 18. Jh. Aus privater Schlosskapelle im Waadtland. – 3. Antependium mit zwei Reihen von fünf Passionsszenen und Jahreszahl 1739. Laut Inschrift auf der Rückseite von Peter Wilhelm Schwaller 1739 gemalt und 1952 von P. Nagel restauriert, mit Pavatex hinterlegt. Öl auf Lw. 104×330 cm (Jolly/Kocher 2011, Nr. 09.010.0014)

Skulpturen (Auswahl)

– 1. Hl. Antonius von Padua mit Christuskind und Lilie, Holz, gefasst und vergoldet, H. 120 cm. Ende 17. Jh. 1982 renoviert. Aus dem Kloster St. Ottilia in Grimmenstein AI. – 2. Christus als Erlöser im Strahlenkranz. Holz, gefasst, gelüstert und vergoldet. H. 140 cm. Aus dem späten 18. Jh. Um 1950 restauriert. – 3. Maria mit Kind, sogenannte Oberdörfer Madonna, mit beweglichem Kopf und beweglichen Händen **Abb. 443**. Holz gefasst, vergoldet, gelüstert. 200×85 cm. Um 1600, 1862 erneuert, 1955 restauriert.[114] Die Madonna trägt eine Bügelkrone mit Sternenkranz aus vergoldetem Silberblech auf dem vielleicht 1862 ersetzten Kopf. Sie trägt einen hoch gegürteten, schmal fallenden Rock mit gemaltem Brokatmuster. Dieses imitiert ein goldgrundiges Gewebe mit Broschierung in Silberfäden. Vor allem in Italien in der zweiten Hälfte des 16. Jh. hergestellt, wurden solche kostbaren Gewebe auch in nordeuropäische Länder exportiert. Vor 1972 in der Muttergotteskapelle im Obergeschoss des Westtrakts, mit wechselnden textilen Gewändern eingekleidet. Gemäss Überlieferung aus der Wallfahrtskirche Oberdorf, die seit 1595 mit den gleichen Privilegien ausgestattet war wie Einsiedeln.[115]

– 4. Figurenpaar der Ordensgründer Klara und Franz von Assisi **Abb. 444, 445**. Alabaster, H. 93 /H. 87 cm, an den Chorbogenschenkeln aufgestellt. Zweites Viertel 17. Jh. Die männliche, qualitätvolle Skulptur aus dem Umkreis von Hans Heinrich Scharpf, die weibliche etwas einfacher, wohl von anderer Hand.[116] – 5. Thronendes Christkind. Holz gefasst, H. 65 cm. Spätes 17. Jh. Originalfassung 1982 restauriert **Abb. 446**.[117] Für wechselnde Perücken und Kleidchen konzipiert, ist das Knäblein kahlköpfig und nur mit einer vergoldeten Windel versehen. Seine kostbare Wechselgarderobe umfasst mehrere Perücken, Kleidchen, Schühlein, Kronen und Schmuck, dazu ein Thronbaldachin, 17. bis 20. Jh.



446

Abb. 446 Klosterkirche Namen Jesu, Schwesternchor. Sitzendes Christuskind, Holz, gefasst, spätes 17. Jh. Seine ausgestreckte rechte Hand segnet bzw. hält einen Bergkristall, die angewinkelte linke den Reichsapfel. Zum Thron mit gedrechselten Beinen gehört ein Rokoko-Baldachin aus einem mit Blüten übersäten Seidengewebe des 18./19 Jh. Das Kind besitzt eine kostbare Wechselgarderobe. Abgebildet ein Kleidchen mit einer luxuriösen Stickerei aus Seiden-, Silber- und Goldfäden des 18. Jh. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

Kirchenschatz

Liturgische Geräte, Reliquiare, Kerzenstöcke

Monstranzen. – 1. Grosse Hostienmonstranz **Abb. 447**. Silber, feuervergoldet, getrieben, ziseliert, gepunzt, ausgeschnitten, mit gegossenen Figuren, silbernen Schmuckrosetten, gefassten Steinen und Perlen besetzt, wovon einige fehlen. H. 66,5 cm. Mz verschlagen. Inschrift Unterseite: «Büeller F. A. 1700», für Johann Heinrich Büeler, Solothurn. Im Lebensbaum aus Akanthusranken tummeln sich Engelchen mit Leidenswerkzeugen. Unter dem herzförmigen Hostienfenster eine Marienbüste, oberhalb davon eine Bügelkrone, die Heiliggeisttaube und Gottvater. Schön ausgearbeitete Rückseite. Braunes, lederbezogenes Pappetui mit gepunzter IHS-Scheibe.[118] – 2. Namen-Jesu-Monstranz. Silber, teilweise feuervergoldet, mit Eisen verstärkt, mit Steinen besetzt, H. 95cm. Im Zentrum des Strahlenkranzes silbernes, mit Steinen und teilvergoldeten Cherubim besetztes Rondell, darin das Monogramm IHS mit Kreuz und Nägeln aus silbernen Ranken. Sechseckiger Fuss aus dem frühen 17. Jh., mit Basler Beschaumarke, Mz «RK» oder «RH», möglicherweise von der 1620 von Ambassador Miron gestifteten Monstranz.[119]



447

ABB. 447 **Kirchenschatz Namen Jesu. Grosse Hostienmonstranz aus vergoldetem Silber, mit Türkisen, Granaten, Zitrinen, Perlen und Saphiren besetzt, vom Solothurner Goldschmied Johann Heinrich Büeler geschaffen, 1700 datiert. Auf vierpassförmigem, hoch getriebenem Fuss erhebt sich die spitzovale Monstranz als Lebensbaum mit spiraligen Akanthusranken, von einem Kranz aus Flammen und Strahlen hinterfangen und bekrönt vom Kreuz. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.**

Kelche. – 3. Sogenannter Stifterkelch **ABB. 448**. Silber teilvergoldet, getrieben, ziseliert, gepunzt, graviert. H. 22 cm, Dm. Kuppa 9,5 cm. Inschrift auf der Unterseite des Fusses: «GREGORIVS./PFAW. PRESBITER./VTILIS/AD.OMNIA./PIETAS/I. TIM. 4,8. 1621». (Gregor Pfau Priester. Frömmigkeit dient allem). Augsburger Beschau, Mz Philipp Benner (Seling 3, Nr. 1219).[120] Vergoldung im 20. Jh. erneuert, dabei Farbverteilung verändert. – 4. Messkelch, sogenannter Sonntagskelch **ABB. 449**. Silber getrieben, reich ziseliert und gepunzt, teilvergoldet. H. 26,2 cm.[121] Ende 17. Jh. Beschaumarke Zug, Mz Hans Georg Ohnsorg. Prachtvolle barocke Arbeit. – 5. Messkelch, sogenannter Festtagskelch **ABB. 450**. Silber getrieben, ziseliert, gepunzt und vergoldet, mit emaillierten farbigen Medaillons und gefassten Steinen besetzt. H. 27,3 cm. Um 1700. Beschaumarke Basel, Mz Johann Friedrich Brandmüller. Hoch getriebener Sechspassfuss, auf Zarge und Passzungen farbige Emailmedaillons mit Szenen aus Mariengeschichte und Passion im Wechsel mit weisssilbernen Zierstücken mit Türkisen, Granaten und weiteren Farbsteinen. Vasenförmiger Knauf mit emaillierten Brustbildern von Jesus mit der Dornenkrone, Maria als Schmerzensmutter und Josef im Wechsel mit Türkisen. Im durchbrochenen Kuppakorb emaillierte Medaillons mit Jesus am Kreuz, Grablegung und Auferstehung zwischen Rankenwerk und Zierstücken mit Farbsteinen.[122] Zusammen mit der Patene in lederbezogenem, goldgeprägtem Etui, aus Holz gedrechselt.

Weitere Geräte. – 6. Messkännchen mit Eichelknauf auf dem Deckel, um 1630. Silber, getrieben, teilvergoldet, H. 13,1 cm. Augsburger Beschau und Mz Gregor Leider (Seling 3, Nr. 1399). Auf jüngerem Fuss Mz Franz Jakob Zülly, Sursee LU. – 7. Vier Zimbeln mit jeweils mehreren Schellen, ein quadratisches aus durchbrochenem Eisenblech, teilweise vergoldet, 10×13×13 cm, mit ausgeschnittenen Jesus- und Marienmonogrammen, wohl aus der Bauzeit, drei runde aus Messing, 17./18. Jh. – 8. Ewiglicht-Ampel im Schwesternchor aus versilbertem Messing, 50×45 cm. Gute halbindustrielle Arbeit aus dem frühen 19. Jh. Vasenkörper aus klar abgesetzten Teilen mit markanten Volutenhen-



448



449



450

ABB. 448 Kirchenschatz Namen Jesu. Messkelch, sogenannter Stifterkelch, mit Inschrift von Gregor Pfau und Jahreszahl 1621, von Philipp Benner, Augsburg. Gestufter Sechspassfuss, auf der gepunzten und ziselierten Zarge applizierte weisssilberne Rosetten und Ranken, auf den Passzungen gegossene silberne Cherubimreliefs. Gradwandige Kuppa in durchbrochenem weisssilbernem Korb von kräftiger Zeichnung, mit ziselierten Cherubim, Jesusmonogramm und abschliessendem Blattfries. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.

ABB. 449 Kirchenschatz Namen Jesu. Messkelch, sogenannter Sonntagskelch, aus viervergoldetem Silber von Hans Georg Ohnsorg, Zug, Ende 17. Jh. Auf dem vergoldeten Sechspassfuss zwischen grossen ziselierten Blüten drei weisssilberne Reliefmedaillons mit Geisselungs-, Kreuztragungs- und Abendmahlsszene. Auf dem gegossenen Knauf ganzfigurige Putti zwischen bekrönten und mit Palmwedeln gesäumten, weisssilbernen Inschriftkartuschen. Am durchbrochenen, weisssilbernen Kuppakorb in schwungvollen Ranken Putti mit Kreuz und Leiter. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.

ABB. 450 Kirchenschatz Namen Jesu. Messkelch, sogenannter Festtagskelch. aus vergoldetem Silber, um 1700. Beschau Basel, Mz Johann Friedrich I. Brandmüller. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.

keln. Darauf sind Reliefornamente wie Akanthusblätter, Ranken- und Blumengirlanden appliziert. – 9. Ewiglichtampel im Laienchor aus getriebenem, feuervergoldetem Kupfer. 19. Jh. Bauchige Vasenform mit silbernen Appliken und Inschriftschildchen: «MAR, IHS, S. Canditus. Klara.»

Reliquiare. Mehrere Paare von silbernen Reliquienmonstranzen, 18. Jh. (Auswahl): – 10. Paar kleine Reliquienmonstranzen, eine davon Wettersegen mit Kreuzpartikel, die andere mit Franziskusreliquie. Silber, getrieben, gepunzt und ziseliert, durchbrochen, teilweise vergoldet, gewölbtes ovales Glas. H. 25 cm. Mz und Initialen von GEORG JOSEF ANTON STAFFELBACH, Sursee LU. Mitte 18. Jh. – 11. Paar Reliquienmonstranzen, auf dem gewölbtem Vierpassfuss 1746 datiert. Beschau und Mz verschlagen. Gegossen, getrieben, ziseliert und gepunzt. H. 80 cm. Ein vergoldeter Strahlenkranz hinterfängt ein durchbrochenes kupferversilbertes Rahmenwerk mit Ranken und Régencegitter, in dessen Mitte der gläserne Schauzylinder mit verzierter Reliquie steht. – Mehrere Paare von hölzernen Reliquiaren, 17. und 18. Jh. (Auswahl): – 12. Paar Reliquienmonstranzen aus Holz, gedrechselt und geschnitzt, gefasst, vergoldet. H. ca. 100 cm. 17. Jh. Gebein des hl. Placidus bzw. Viktor in Glaszylindern, mit Klosterarbeiten eingefasst. Auf viereckigem Fuss mit Akanthusauflagen und Voluten steht ein Engel, der das von einem vergoldeten Strahlenkranz hinterfasste zylindrische Reliquienglas hochhält. – Fünf Paare von Altaraufsätzen aus dem 17. und 18. Jh. (Auswahl): – 13. Paar Altaraufsätze in Ädikulaform. Holz gefasst, vergoldet, mit Glaseinsätzen und Klosterarbeit. 95/96 × 74 cm. Monogramm GP (Gregor Pfau) auf beiden, Jahreszahl 1618 nur auf dem einen Reliquiar **ABB. 451**, das andere, leicht abweichende vielleicht etwas jünger. Reliquien auf roter Seide ornamental angeordnet



451

ABB. 451 Kirchenschatz Namen Jesu. Altaraufsatz, Holz gefasst und vergoldet, mit Glaseinsätzen und Klosterarbeit, Monogramm GP (Gregor Pfau) und Jahreszahl 1618. Ädikulaförmiges Architekturreliquiar mit kannelierten vergoldeten Säulchen und Sprenggiebel. Auf den Säulenpodesten feine Miniaturheiligenbilder von Urs und Viktor. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

und mit Klosterarbeiten eingefasst, die Heiligennamen rückseitig auf Pergament aufgelistet. Goldene Inschriften auf schwarzem Grund an Sockel und Fries.[123] – 14. Paar Reliquienschreine, Holz gefasst und vergoldet, mit Glaseinsatz und Klosterarbeit. 90×45 cm. Gehäuse mit gewundenen Säulchen, Sprenggiebel und durchbrochenen Ornamenten, bekrönt von Schild mit Marienmonogramm im Strahlenkranz.

Kerzenstöcke. Rund ein Dutzend Garnituren von bronzenen, messingenen und hölzernen Kerzenstöcken, 17.–19. Jh. (Auswahl): – 15. Drei unterschiedliche Paare von bronzenen Kerzenstöcken, gegossen, auf der Drehbank nachbearbeitet. H. 30–40 cm. 17. Jh. Dockenleuchter mit mehrfach gestuften runden Füssen, Schäften mit Ringen, Scheiben, ei- und vasenförmigen Knäufen. – 16. Drei Paare kleine Kerzenstöcke, Holz gedrechselt und geschnitzt, matt- und glanzvergoldet. H. 20–30 cm. Dreiseitiger glatter Krallenfuss auf Kugeln, Schaft mit Ringen und vasenförmigem Knauf. 18. Jh. – 17. Sechs halbindustriell gefertigte Kerzenstöcke, Messing versilbert, H. 65 cm. Erste Hälfte 19. Jh. Auf dreiseitigem Volutenfuss Schaftaufbau mit Vase, Knauf und Manschetten aus ausgeschnittenen und gestanzten Blättern, Lichtteller mit durchbrochenem Rand. – 18. Drei Paare von reich verzierten Barockkerzenstöcken, Holz gedrechselt und geschnitzt. H. 66–70 cm. Nachträglich mit Silber- und Goldbronze bemalt. Dreiseitiger Volutenfuss mit Blattrelief auf Kugeln, mehrmals eingezogener, akanthusverzierter Schaft, Knauf mit Blattrelief. – 19. Drei Paare von Empire-Kerzenstöcken, Holz gedrechselt und geschnitzt, vergoldet. H. 73–80 cm. Auf eckigen Voluten steht eine Schafttrommel mit Blattgirlande, darüber blattverbrämter Ring und akanthusverzierter Vasenknauf. 1. Hälfte 19. Jh.

Paramente

Auswahl aus einem gepflegten Bestand von rund 70 Paramenten aus dem frühen 17. bis 20. Jh., darunter einem Dutzend Antependien (Jolly/Kocher 2011, 09.010.0014). – 1. Fastentuch, 17. Jh., 1996 restauriert. Temperafarbe auf schwarzem Leinen. 298×235 cm. Jesus am Kreuz, begleitet von Maria, Maria Magdalena (kniend) und Johannes auf Wolkenformationen (Jolly/Kocher 2011, 09.011.0011). An den vier Kreuzenden die Evangelistensymbole mit Inschriftbändern. Über den Kreuzarmen Sonne und Mond mit Menschengesichtern. Drei Engelchen fangen mit goldenen Kelchen das Blut Christi auf. – 2. Kelchvelum mit Jahreszahl 1651 **ABB. 428**. Roter Seidensatin, in Anlegetechnik reich bestickt mit gold- und silberumwickelten Fäden, Pailletten, Süsswasserperlen und geschliffenen Granaten, eingefasst mit geklöppelten Goldspitzen. 54×53,5 cm (Jolly/Kocher 2011, 09.007.0002). Gerahmt, unter Glas. – 3. Kostbarer Ornat, bestehend aus Kasel, zwei Stolen, Pluviale und Kelchvelum aus reich broschiertem Seidenbrokat (Jolly/Kocher 2011, Ornat 2, 09.001.0002, 09.003.0002, 09.003.0004, 09.004.0001, 09.007.0001). Das dichte und asymmetrische, rot konturierte, silber- und goldfarbene Rankenmuster auf silbernem Grund stammt aus dem späten 17. Jh.Der eigenwillig gemusterte Brokatstoff ist aus mehreren schweizerischen Paramentenbeständen bekannt.[124] Der Ornat wurde wohl im späten 19. Jh. erneuert und durch mehrere Stücke ergänzt aus einem ähnlichen, etwas bescheideneren Seidenstoff mit symmetrischem Muster (Jolly/Kocher 2011, Ornat 2, 09.003.0003, 09.005.0001, 09.005.0002, 09.010.0001, 09.012.0001, 09.014.0001). – 4. Repräsentativer Ornat, bestehend aus Kasel, Stolen, Pluviale, Dalmatiken und Antependium aus grosszügig gemustertem, mit Goldfäden broschiertem Seidengewebe aus der ersten Hälfte des 18. Jh. (Jolly/Kocher 2011, Ornat 1) **ABB. 452**. Das Muster zeigt ein stilisiertes



452

ABB. 452 Kirchenschatz Namen Jesu. Dalmatik, Teil eines repräsentativen vielteiligen Ornats des 18. Jh., aus einem grosszügig gemusterten, mit Goldfäden broschierten Seidengewebe. Im Stab die zentrale Komposition aus stilisierten, goldfarbenen, rotkonturierten Blättern, Ranken und Kartuschen. Beidseits davon sind bunte, recht naturalistische Blumen und Blütenzweige locker um ein weit gespanntes goldfarbenes Spitzenband drapiert. Neuere breite goldfarbene Webborten mit roten Samtkanten fassen Stab und Halsausschnitt ein. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

goldfarbenes Blumenarrangement mit bunten Blütenzweigen auf cremefarbenem Grund. – 5. Zwei luxuriöse Kaseln mit Stolen aus dem mittleren 18. Jh. **ABB. 453** sind überaus reich bestickt in Nadelmalerei und Sprengarbeit aus bunten Seiden- und üppig glänzenden Gold- und Silberfäden (JOLLY/KOCHER 2011, Ornat 3, 09.001.0003, 09.003.0006; Ornat 4, 09.001.0004, 09.003.0005). Die Komposition der Blumenarrangements und ornamentalen Versatzstücke auf silbernem Grund ist auf den Gewandschnitt ausgelegt, die Motive wirken plastisch und naturalistisch. – *Antependien*. Die Antependien dienten vor der Mitte des 18. Jh. dem Choraltar im Laienchor, in Einzelfällen auch den Seitenaltären, als im Kirchenjahr wechselnder Stipesschmuck. Die spätbarocken Altarumbauten mit Sarkophagaltären machten sie überflüssig, weshalb sie seither für den Altar im Schwesternchor verwendet werden. – 6. Antependium aus dem 17. Jh. mit originaler Applikationsstickerei. Stücke aus gemusterten Seiden-, Samt- und Ciselésamtstoffen sind mit Seiden- und Goldfäden auf einen mehrfach zusammengesetzten rötlichen Wollflanellgrund appliziert. Wohl in der ersten Hälfte des 17. Jh. in der klostereigenen Werkstatt mit den damals vorhandenen bescheidenen Mitteln geschaffen (JOLLY/KOCHER 2011, 09.010.0002).100×317 cm. In der Mitte die Madonna mit Kind im ovalen Strahlenkranz (feine Arbeit um 1600, wiederverwendet, fast nur noch Vorzeichnung erhalten), flankiert von zwei grosszügig angelegten Bildern aus Blumenvasen und Füllhörnern mit Früchten, eingefasst von einer schwarzen Samtbordüre mit ausgeschnittenem Lilienmuster. – 7. Antependium in feiner Nadelmalerei mit Jahreszahl 1676 **ABB. 454**. Naturweisser Wollstoff, wohl von der klostereigenen Werkstatt kunstvoll mit bunten Woll- und Seidenfäden bestickt. 101×317 cm Mit ungebleichter Leinwand gefüttert und auf originalem Holzrahmen montiert (JOLLY/KOCHER 2011. 09.010.0011). – 8. Antependium aus seidenem Ciselésamt, wohl italienisch, spätes 17. Jh., mit originaler Montage. 92,5×317 cm.



ABB. 453 **Kirchenschatz Namen Jesu. Kasel, luxuriöse Nadelmalerei aus dem 18. Jh. Auf einen mit Silberfäden angelegten Grund sind in aufwendiger Nadelmalerei aus Seiden- und Goldfäden Gewinde von Blumen und Kartuschen gestickt. Die Nelken, Pfingstrosen, Rosen, Anemonen und Tulpen wirken durch das mit Kartoneinlagen bewirkte Relief (Sprengarbeit), aber auch durch die räumliche Anordnung und die unterschiedlichen Ansichten der Blumen plastisch und naturalistisch. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

453

Dichtes, dunkelrotes Spitzovalmuster auf crèmefarbenem Grund: Gefiederte Akanthusblätter legen sich um einen zentralen stilisierten Pinienzapfen. Das reiche, repräsentative Samtmuster war an Paramenten in der Eidgenossenschaft verbreitet (Jolly/Kocher 2011, 09.010.0009).[125] – 9. Antependium aus weissem Seidengewebe mit eingewobenem asymmetrischem Muster aus farbigen Blumen- und Blütenzweigen. 99,5 × 315,5 cm. Gros de Tour cannelé, sechs zusammengenähte Bahnen à 54 cm. Das Seidengewebe mit zarten Rankenmotiven auf hellem Grund dürfte zu einer profanen Verwendung, vielleicht als Kleiderstoff, in der Zeit zwischen 1760 und 1780 hergestellt worden sein (Jolly/Kocher 2011, 09.010.0003).

Ausgelagerte Ausstattung

– 1. Prozessionsorgel, gebaut 1696 von Johann Christoph Albrecht, Waldshut (D). Möglicherweise identisch mit der kleinen Chororgel, an der um 1865 Reparaturen vorgenommen wurden.[126] 1974–1975 von Firma Th. Kuhn, Männedorf ZH, restauriert. Gilt als älteste erhaltene Orgel im Kanton Solothurn (HMSO 1985.1). – 2. Hochaltar. Spätbarocker Sarkophagaltar, rötlich und grau-blau marmoriert, mit prächtigen vergoldeten Rocaillenauflagen, in der Mitte das Marienmonogramm, um 1753. Klassizistisches Säulenretabel 1812/13 von Johann Sesseli aus Fichtenholz, marmoriert und vergoldet.[127] Ädikula mit kannelierten kompositen Säulen und verkröpftem Dreieckgiebel nach dem Vorbild der mittleren Seitenschiffaltäre der St.-Ursen-Kirche. Altarbild 1869 von Melchior Paul Deschwanden, Maria mit Kind, Engeln und Ordensheiligen. Seit 1981 in der Kirche Hergiswil am See NW; originale Fassung gemäss Befunden restauriert. – 3. Nördlicher Seitenaltar. Sarkophagaltar um 1753. Retabel 1866 von Urs Josef Sesseli. Einfache, schwarz marmorierte Ädikula mit kannelierten Säulen und Dreieckgiebel, vergoldeten Säulenbasen und -kapitellen, Gloriole im Giebelfeld und Kreuzaufsatz. Kirche Hergiswil am See NW. Das zugehörige barocke Altarbild im Kloster erhalten, siehe S. 410 (Gemälde 5). – 4. Schrein mit dem Katakombenheiligen Candidus, nach 1735, 1824 nach Blitzeinschlag renoviert, Skelett neu gefasst und eingekleidet. Hölzerner Reliquienschrein mit Glaseinsätzen und geschweifter Abdeckung, marmoriert und vergoldet. 148×240×90 cm. Der abnehmbare Deckel für das Schaufenster mit Szenen aus der Märtyrervita des Candidus bemalt, in der Mitte der Heilige als Fürbitter. Im Schrein das auf einem Paradebett aus rotem Samt liegende Skelett, mit einem Schwert ausgestattet, in rotsamtenem, reich mit Goldstickereien, Pailletten, Glassteinen und Perlen besticktem Rock. (HMSO 2009.1). – 5. Südlicher Seitenaltar. Sarkophagaltar um 1753 und Retabel von 1866 von Urs Josef Sesseli mit Bild «Tod des hl. Josef» von Melchior Paul Deschwanden. Einfache, schwarz marmorierte Ädikula mit kannelierten Säulen und Dreieckgiebel. Säulenbasen und -kapitelle, Gloriole im Giebelfeld und Kreuzaufsatz vergoldet. Kirche Hergiswil am See NW. Das barocke Altarbild mit der hl. Klara im Kloster erhalten, siehe S. 410 (Gemälde 5). – 6. Schrein mit der Katakombenheiligen Klara. Hölzerner Reliquienschrein mit geschweifter Abdeckung und Glaseinsätzen. 152×225×80 cm. 1753, 1824 neu gefasst. Das auf einem Paradebett aus rotem Samt liegende Skelett ist mit einem langen cremefarbenen Seidenkleid ausgestattet, mit Klosterarbeit aus Goldfäden, Golddrahtbörtchen, Perlen und



454

Abb. 454 **Kirchenschatz Namen Jesu. Antependium aus naturfarbenem Wollstoff mit feiner Nadelmalerei in Seide und Wolle, 1676. Detail. Zentrales Jesusmonogramm IHS im Strahlenkranz. In der Blumenvase links davon steht eine Passionsblume mit Dornenkrone und Nägeln, begleitet von einem gelbblühenden Lilien- und einem rotblühenden Rosenzweig, links der Vase ein Eichhörnchen, rechts ein Pfau. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

geschliffenen farbigen Glassteinen reich besetzt. Der Vitrinendeckel ist bemalt mit Bildern aus der Märtyrervita der Klara, in der Mitte die Heilige als Fürbitterin.[128] (HMSO 2009.2, Authentik 2009.3).

Baubeschreibung

Konventgebäude

Gründungsbau

Anlage

Der im Ganzen und in den Einzelteilen vorzüglich erhaltenen Anlage liegt die klare, einfache Raumdisposition der schweizerischen Kapuzinerklöster des späten 16. und 17. Jh. zugrunde **Abb. 433–439**.[129] An die geostete Kirche schliessen südlich die drei Flügel des zweigeschossigen Konventgebäudes an. Im Zentrum liegt der Kreuzgang, dessen vier Arme sich um den annähernd quadratischen Kreuzgarten legen und alle Erdgeschossräume erschliessen. Am Nordende des Westflügels lag ursprünglich die erste, nicht erhaltene Pforte – mit einem Korridor zum Kreuzgang verbunden. Darauf weisen nicht nur die kapuzinischen Baugewohnheiten, sondern auch Befunde vor Ort hin.[130] Das erhaltene Rundbogengewände am heutigen Eingang zum Gründungsbau und Verbindungsgang zum Westtrakt gehört zum Klausurumbau von 1628/29. Der südliche Kreuz-

gangarm ist im Osten und im Westen bis an die Fassaden verlängert und mit Aussentüren versehen.[131] Am Nordende des östlichen Kreuzgangarms führt eine Treppe zum erhöht liegenden Schwesternchor. Vor dem Südende des Ostflügels, am kleinen Wirtschaftshof mit Küchenausgang, Brunnen und Kellerhals, steht das sogenannte Backhaus. Vor dem Südflügel erstreckt sich der grosse Kräuter-, Pflanz- und Blumengarten.

Äusseres

Ruhige, gerade Fassadenfluchten und lange, ungebrochene First- und Trauflinien prägen das Klostergebäude **ABB. 426**. Der bescheidenen Ordensarchitektur entspricht die einfache Form- und Materialwahl: Weiss verputzte Fassaden mit Reihen von nachgotischen Fenstergewänden aus hellgrauem Solothurner Kalkstein und ziegelgedeckte Satteldächer prägen die Ansichten. Die Ausgestaltung der Fenstergewände weist auf die Bedeutung der Räume hin: Das Refektorium ist mit drei dreifachen und das Musikzimmer mit einem vierfachen Staffelfenster hervorgehoben **ABB. 437**. Die Gewände weisen gekehlte Fasen auf, die in gevierte Sockel auslaufen, und einen umlaufenden Ladenfalz. Der Kreuzgang und die ehemalige Sakristei (heute Kustorei) sind mit Zwillingsbogenfenstern als geheiligte Räume gekennzeichnet. Ursprünglich waren die Zellenfenster des Obergeschosses einteilig und schmal, nur rund 40 cm breit. Sie wurden 1937/38 durch die heutigen, doppelt so breiten Fenster mit Kunststeingewänden ersetzt. Die Fenster an den Gangenden des Obergeschosses sind in ihrer ursprünglichen Form erhalten: nachgotische Zwillingsfenster mit Gewände und Mittelstab aus Kalkstein. Der Westfassade des Westflügels ist auf der ganzen Länge ein Portikus auf Kunsteinsäulen von 1914 vorgelagert, dem Ostflügel ein Lift mit Glasschacht von 1997.

Der Kreuzgang ist geschlossen, befenstert und in das Klostergebäude integriert. Der Kreuzgarten ist heute von vier zweigeschossigen Fassaden begrenzt. Der Nordarm war jedoch ursprünglich eingeschossig und unter einem Pultdach an die Kirchensüdmauer angeschoben **ABB. 438**.[132]

Inneres

Im Erdgeschoss reihen sich die Gemeinschafts- und Wirtschaftsräume am östlichen, südlichen und westlichen Kreuzgangarm auf. Im Ostflügel, anschliessend an den Schwesternchor, liegt die als Sakristei erbaute Kustorei mit Archiv.[133] Sie ist durch das korbbogige Kalksteinportal, das Zwillingsbogenfenster und ein dekoratives Gratgewölbe aus Stuck ausgezeichnet. Südlich schliesst das Noviziat an, das 1802 unterteilt wurde. Das gefaste Haustein-Türgewände mit geschweiftem Anlauf gehört in diese Umbauetappe. An das ehemalige Noviziat fügt sich die Speisekammer an. Sinnvollerweise liegt sie am Ausgang zum Wirtschaftshof. Hier, in der Südostecke der Anlage, führt auch die ursprüngliche schmale Geschosstreppe zum Zellengeschoss.[134] Unter der Speisekammer liegt der grosse originale Keller mit einem mächtigen Tonnengewölbe aus Kalksteinquadern. Er weist – wie schon der Bauvertrag festhält – Luftlöcher, eine Küchentreppe und einen Kellerhals mit Aussentreppe auf.[135] Diese führt vor der mit Dachaufzug ausgestatteten Ostfassade zum Wirtschafts- und Brunnenhof. In diesen mündet der südliche Kreuzgangarm, und hier befindet sich auch das Backhaus.

Die Küche nimmt die Südostecke des Klostergevierts ein, das *Refektorium* den anschliessenden Hauptteil des Südflügels **ABB. 455**. Der rechteckige Saal, durch die Balkendecke aus der Bauzeit geprägt, wird von drei dreiteiligen Staffelfenstern an der Südwand erhellt. Über dem Brusttäfer aus der Mitte des 20. Jh. zieht sich eine Wandmalerei mit Heiligenfiguren hin. Um die Mitte des 17. Jh. entstanden, wurde sie 1947–1951 restauriert (auf der Süd-, West- und Nordseite) und ergänzt oder neu gemalt (Ostseite).[136] Die Inschrift weist auf die Restauratoren bzw. Autoren hin: «Fr. Ambrosius Marchesi/Fr. Pacificus Nagel/Capucini Pictores. 1951.» Graue Bänder mit schwarzem Randstrich fassen die Bildstreifen zwischen Täfer und Decke ein und umranden Konsolsteine und Balkenenden, dazwischen bzw. darunter hängen Blattgirlanden. Die Malerei der westlichen Schmal- und nördlichen Längsseite reiht dezidiert konturierte Heiligenfiguren in Dreiviertelprofil auf grünen ‹Hügelchen› auf, aus denen bunte Blumenranken spriessen: an der westlichen Schmalseite Maria mit Kind **ABB. 456**, zu ihren Seiten die Ordensgründer Franziskus und Klara von Assisi (Unterkörper rekonstruiert); an der nördlichen Längswand die stark restaurierten und ergänzten Figuren des hl. Antonius mit Hostie und Lilie, des Stadtheiligen Urs als Ritter mit Rüstung und Thebäerbanner, des hl. Bernardin von Siena mit dem Namen Jesu, der hl. Verena mit Krug und Kamm, des franziskanischen Kirchenlehrers Bonaventura mit Buch und Stab.

Westlich neben dem Refektorium liegt als weiterer ehemaliger Gemeinschaftsraum das heutige Musikzimmer, von einem vierteiligen Staffelfenster und einem kürzlich ausgebrochenen Doppelfenster erhellt. In der Südwestecke folgt ein nicht ausgebauter Wirtschaftsraum. Er liegt wie die gegenüberliegende Küche an einem Ausgang ins Freie. Der Westflügel des Gründungsbaus enthält weitere Gemeinschaftsräume in mehrfach veränderter Raum-



455

folge und den Verbindungsgang zum Westtrakt. Der ehemalige nördliche Kreuzgangarm an der Kirchensüdfassade ist in ein rezentes Badezimmer und ein Krankenzimmer aus dem 19. Jh. aufgeteilt.

Die Raumausstattung der meisten Gemeinschaftsräume ist durch neuere Wand- und teilweise auch Deckentäfer geprägt. Im Kreuzgang und in mehreren Gemeinschaftsräumen wie auch im Refektorium ist die ursprüngliche Balkenlage sichtbar, die an die Aussen- und Kreuzgangmauern stösst. Streifbalken auf Kalksteinkonsolen nehmen die Balkenenden auf. Die Deckenbalken im Ost- und im Westflügel des Erdgeschosses sind flach gefast, mit einfachem Anlauf an den Enden. Im Bereich von Refektorium und Musikzimmer weisen sie reichere, von Rillen begleitete Kehlfasen auf.

Das *Dormitorium* im Obergeschoss des Gründungsbaus enthält in drei Flügeln je zwei Reihen von Zellen beidseits der Mittelgänge. Letztere sind nur spärlich von den Zwillingsfenstern an den Gangenden erhellt. Ständerkonstruktionen zwischen Korridor und Zellen bilden die Türrahmen, Bretter mit Deckleisten trennen die Zellen von 2,2 × 2,6 m (Grundfläche) und bilden die Zellendecken.

Westtrakt

Der Westtrakt, ein knappes halbes Jahrhundert jünger als der Gründungsbau, stösst an die Kirchenfassade und den Westflügel des Gründungsbaus und entwickelt sich leicht gegen Süden abgedreht nach Westen. Der lange gerade First liegt etwas höher als diejenigen des Gründungsbaus, auf seinem westlichen Ende sitzt eine eiserne Firststange mit Wimpel, durchbrochen mit dem Namen-Jesu-Zeichen im runden Strahlenkranz **ABB. 434–436**.[137] Zwei Pforten in seiner langen Nordfassade gehen auf den Kirchen- und Klostervorplatz: die einfache Klosterpforte mit vergittertem Oblicht nächst der Kirche und das Portal zum Treppenhaus in der Hausmitte. Dessen kalksteinernes Türgewände mit karniesförmiger Fase trägt auf dem Sturz die Jahreszahl 1660. Die Treppe führt über gerade, gebrochene Läufe mit Podesten zu den ehemals ausserhalb der Klausur angeordneten Räumen. Der Westtrakt weist eine annähernd axialsymmetrische Anlage auf verzogen langrechteckigem Grundriss auf: Auf der Mittelachse liegt das Treppenhaus und südlich zwei übereinanderliegende Kapellen. An den Aussenachsen des Erdgeschosses sind der Pfortengang

ABB. 455 Kloster Namen Jesu. Refektorium mit Balkenlage und Wandmalerei aus dem 17. Jh. Letztere 1951 restauriert, z. T. rekonstruiert. Zwischen den Fensternischen an der Südwand (links) die Monogramme Jesu und Mariae im Strahlenkranz, mit (ergänztem) Kruzifix und (originalem) Marienbild, in den Leibungen der Fensternischen stilisierte bunte Ranken und Blumen. An der westlichen Schmalwand Heiligenzyklus unter Girlanden. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.



456

ABB. 456 **Kloster Namen Jesu, Refektorium. Wandmalerei. An der westlichen Schmalseite Maria mit Kind im Strahlenkranz auf der Mondsichel, mit Krone und Szepter, von der Inschrift: «O SANCTA MARIA MATER DEI, MEMENTO MEI» (Oh heilige Maria Mutter Gottes, gedenke meiner) begleitet. Fantasievolle Ranken mit bunten Blumen wachsen aus dem grünen Hügel, worauf Maria steht, grüne Blattgirlanden mit farbigen Bändern und Rosetten hängen von der Decke. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

und ein Wirtschaftsgang (Brennereigang), beide mit Gartenausgängen, angeordnet.

Die Räume des Obergeschosses liegen beidseits eines Mittelgangs: die ehemaligen Töchterzimmer gegen Süden, Redstuben und der ehemalige Schulsaal gegen Norden. Die zum Garten gerichtete Südfassade weist nachgotische Zwillingsfenster auf; nur die Anna- und die Muttergotteskapelle auf der Mittelachse sind mit dreiteiligen Staffelfenstern ausgezeichnet. Kreuzgratgewölbe zeichnen die Kapellenräume aus, dasjenige in der Muttergotteskapelle von einfachen Stuckornamenten, dem Monogramm Jesu und der Jahreszahl 1666 begleitet. Die Raumausstattung, besonders jene der heizbaren Gästezimmer im Obergeschoss, ist mit halbhohen Feldertäfern, Türgerichten mit Friesen und Felderdecken komfortabler und gediegener als die meisten Räume und insbesondere die Zellen im Gründungsbau.

Die liegenden Dachstühle von 1660 (Westtrakt) und 1778/1780 (Gründungsbau) sind gezäpft und weisen Kehlgebälke auf, die Binder sind durch Windstreben (1660) und Andreaskreuze (1778/1780) ausgesteift; in den südlichen Ecken des Gründungsbaus sind die Binder in die Gehrung gestellt. Der Dachstuhl von 1778/1780 auf dem Gründungsbau ist etwas gepflegter und mit fünf Inschriften versehen.[138]

Bewegliche Ausstattung

Zahlreiche Kunstwerke, liturgische Geräte und historische Möbel sind heute im Konventgebäude aufgestellt oder werden im Sakralarchiv aufbewahrt; im Sacharchiv werden historische Gebrauchsgegenstände der Schwesterngemeinschaft gesammelt. Das Inventar des beweglichen Kulturguts umfasst 500 Nummern, das ergänzende Antiquitätenverzeichnis noch einmal um 200.[139] Das meiste stammt aus Stiftungen oder aus der Mitgift von Schwestern, einiges kommt aus schweizerischen Kapuziner- und Kapuzinerinnenklöstern. Mehrere wertvolle Werke wurden um die Mitte des 20. Jh. vom Kapuzinerpater Pacificus Nagel, nach 1970 von Walter Furrer, Brig VS, restauriert. Einige Skulpturen, darunter Kruzifixe, dürften aus Pietätsgründen nach älteren Vorbildern geschaffen worden sein. Die hier präsentierte rigorose Auswahl berücksichtigt die künstlerisch wertvollen und einige für die Klosterausstattung repräsentative Kunstwerke.

Zinngeschirr. – 1. Breitrandige Platte, Dm. 44,5 cm. Getrieben, reich gepunzt. Frühes 17. Jh. Stempel IHS am Rand. – 2. Lavabokanne mit Initialen FM GB und Wappen Brunner mit Helmzier. Zinn, gegossen und getrieben, graviert. 17. Jh.

Skulpturen. Der Bestand umfasst zwei Dutzend grössere und kleinere hölzerne Heiligenstandbilder des 17. bis 20. Jh., darunter auch zwei Christkindlein; dazu kommen rund 50 Stehkreuze, von denen jede Schwester eines in der Zelle aufgestellt hatte. (Auswahl). – 1. Stehendes Christkind. Holz gefasst, teilvergoldetes Podest. H. 58 cm, Körper H. 49 cm. Zweite Hälfte 17. Jh., Kopf mit Glasaugen, wohl spätes 18. Jh. Steht in der spätgotischen Tradition der nackten stehenden Christkindlein.[140] Dazu Wechselgarderobe aus kostbaren alten Stoffen. – 2. Gekrönte Maria mit Kind.[141] Holz gefasst und vergoldet. H. 93 cm. Mitte 17. Jh. Gnadenbild-

kopie der Muttergottes in der Loretokapelle, ehemals mit schwarzem Inkarnat, 1960 mit hellem erneuert. Summarische Behandlung der Gewänder, da für wechselnde textile Bekleidung vorgesehen. – 3. Kleine Pietà aus Lindenholz, gehöhlt, gefasst und vergoldet. 38×50 cm. 17. Jh., um die Mitte des 20. Jh. restauriert und auf spätbarockem Reliquienkästchen montiert; Rücken grob abgeschrotet. Die eigenartige Körperhaltung und Gewanddrapierung scheint nach einer Pietà wie derjenigen vom Ablösungsaltar der Kirche St. Oswald in Zug, datiert 1511, gestaltet.[142] Die still trauernde Maria im vergoldeten Mantel stützt ihren toten Sohn mit der rechten Hand am Kopf und mit dem rechten Knie am Rücken. – 4. Gekrönte Maria mit Kind **Abb. 457**. Holzstatuette gefasst und vergoldet, gelüstert. H. 60 cm. Spätes 15. Jh., um 1950 restauriert. – 5. Gekrönte Maria mit Kind **Abb. 458**. Holz gefasst, vergoldet und gelüstert. H. 96 cm. Qualitätvolle Figur aus dem frühen 17. Jh., restauriert um 1950 und nach 1970. Inkarnat erneuert, originales Lüstermuster auf dem Unterkleid. – 6. Zwei adorierende Engelchen, aufeinander bezogen, aber nicht symmetrisch. Holz gefasst, vergoldet und versilbert. H. 48 cm. Zweite Hälfte 17. Jh., restauriert um 1950und nach 1970. Lockige Putti mit pausbäckigen Gesichtern knien mit ausgebreiteten Armen. – 7. Engelpaar auf Wolken, Holz versilbert und vergoldet, H. ca. 100 cm, für die Mensa des ehemaligen Hochaltars geschaffen. Qualitätvolle Holzskulptur von Franz und/oder Jeremias Schlapp (Zuschreibung), um 1770. Ein Engel kniet und hält die Hände gefaltet vor der Brust **Abb. 459**, der andere steht und hält die Hände zum Gebet erhoben. – 8. Kruzifix mit Stifterwappen Müntschi-Thadäus, stark überarbeitet oder Kopie des frühen 20. Jh. Original gemäss Wappen am Kreuzstamm vom Ratsherrn Werner Müntschi gestiftet, vielleicht 1628 zur Profess seiner Tochter Johanna. Holz, gefasst. Korpus ca. 130×110 cm. 1918–1985 im Friedhof an der Nordfassade der Kirche, 1987 restauriert.[143]

Stehkreuze. – 1. Altarkreuz mit fein gearbeitetem elfenbeinernem Corpus an neuerem vergoldetem Kreuz. H. 52,5 cm. H. Korpus 30 cm. 18. Jh. – 2. Reliquienkreuz. Elfenbeinernes Kruzifix an Kreuz aus schwarz gefasstem Holz. H. 47,5 cm. Mit elfenbeinernem Titulus. Kreuzfuss: Rechteckiges profiliertes Reliquienschaukästchen mit Petrus- und Kreuzreliquien. Der Gekreuzigte (H. 16 cm) mit vier Nägeln fixiert, an V-förmig emporgesteckten Armen. Der gewundene Körper und das zum Himmel erhobene Gesicht voller Leidenspathos. Feine Arbeit, 18. Jh.[144] – 3. Andachtskreuz, sogenanntes Pestkreuz **Abb. 460**. Schwarzes Kreuz mit Titulus, auf grünem Golgathahügel. H. 67 cm, H. Körper



457



458

39 cm. Details wie Dornenkrone und Schädel am Kreuzfuss entfernt. Holz gefasst, Inkarnat mit drastisch aufgerissenen Wunden. Ende 17. oder Anfang 18. Jh. – 4. Andachtskreuz **Abb. 461**. Schwarzes Kreuz mit Titulus, auf grünem Golgathahügel, am Kreuzfuss der Schädel Adams. Korpus aus gefasstem, teilvergoldetem Holz, originales Inkarnat. H. 78 cm, H. Körper 35 cm, frühes 18. Jh. – 5. Andachtskreuz. Korpus aus gebeiztem Holz, H. 28 cm. Summarische, malerisch behandelte Körperoberfläche. Schwarzes Kreuz, H. 58 cm, auf Schaukästchen mit Agnus Dei von Papst Clemens (wohl XIII. oder XIV.). Zweite Hälfte 18. Jh. – 6. Andachtskreuz. Kruzifix an schwarz bemaltem Kreuz mit Titulus, am Fuss Schädel und Gebeine Adams. Korpus mit originaler Farbfassung, teilvergoldet. Kopf mit geöffneten Augen zum Himmel erhoben. Mitte 19. Jh.

Gemälde/Grafik. Auswahl aus rund sechzig Bildern aus dem 17. bis 20. Jh. Wenn nichts anderes vermerkt, Ölgemälde auf Lw. Einige wertvolle Objekte wurden bei der Restaurierung um die Mitte des 20. Jh. auf Pavatex aufgezogen.– 1. Die Zweige des Franziskanerordens. Neun radierte zusammengesetzte Papierbögen, 174×144 cm. Auf Leinwand aufgezogen, gefirnisst, vergilbt, Fehlstellen an Bruchstellen. Oben Madonna auf der Mondsichel. Titel: «EPILOGUS TOTIUS ORDINIS SERAPHICI P[atrum]. S[ancti]. FRANCISCI» (Übersicht über den ganzen seraphischen Orden der Väter des hl. Fran-

Abb. 457 **Kloster Namen Jesu. Gekrönte Madonna mit Kind. Holzstatuette, spätes 15. Jh. Die junge Maria mit offenem langem Haar und Zackenkrone trägt ein hochgegürtetes Kleid mit Faltenrock und einen Mantel, der in wulstförmigen Falten fällt. Sie trägt den nackten Jesusknaben, ein lockiges Kleinkind, auf beiden Händen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

Abb. 458 **Kloster Namen Jesu. Gekrönte Madonna mit Kind. Holz gefasst, vergoldet und gelüstert. Frühes 17. Jh. Maria trägt das nackte Jesuskind auf dem rechten Arm auf einem Schleier. Das Kind neigt sich zu Maria hin und berührt ihren Hals. Maria trägt ein hochgegürtetes Kleid, darüber einen vergoldeten, blaugefütterten Mantel, dessen schräger Saum in metallischen Falten fällt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**



459

ABB. 459 **Kloster Namen Jesu. Kniender Engel vom ehemaligen Hochaltar. Versilberte und vergoldete Holzskulptur um 1770 von Franz und/oder Jeremias Schlapp (Zuschreibung). Der silberne Engelsjüngling, mit ausgebreiteten goldenen Schwingen und einem goldenen Überwurf bekleidet, kniete ehemals als einer von zwei Engeln auf dem einen Ende der Mensa, den Blick auf das Zentrum des Altars gerichtet, die Hände vor der Brust gefaltet. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.**

ziskus). «Ad honorem Dei O[ptimi]. M[aximi]. B[eatae]. Mariae V[irginis]. nec non S[ancti]. P[atris]. Francisci.» (Zur Ehre Gottes, des Höchsten und Grössten, der seligen Jungfrau Maria und ganz besonders des heiligen Vaters Franziskus). «Joanes A. Le Pautre ex Antwerpiae» (wohl JEAN LEPAUTRE, Kupferstecher, Paris.[145] Künstlername in Kartusche am Fuss des Stamms). «Inv[enitur]. Apud P. P[atres]. Capucinos Bruxellenses» (Konzipiert bei den Brüsseler Kapuzinerpatern. Inschrift rechts unten). Mitte 17. Jh. – 2. Ecce Homo **ABB. 462**. 78×58 cm. Frühes 17. Jh., Mitte 20. Jh. restauriert. Eines der ältesten erhaltenen und wertvollsten Gemälde im Kloster. – 3. FRANZ KARL STAUDER, zugeschrieben. Ein Engel bietet Jesus Früchte an (Mt 4, 11) **ABB. 463**. 100×78 cm. Spätes 17. Jh., um 1950 restauriert. – 4. Seitenaltarbild «Einkleidung der hl. Klara». Erste Hälfte 17. Jh. 190×140 cm, um 1950 auf Pavatex aufgezogen **ABB. 464**.[146] – 5. Bilderpaar der Katakombenheiligen Candidus und Klara. 125×81 cm, Mitte 18. Jh. Ehemalige Altarbilder, bogenförmig beschlossen, zu den spätbarocken Seitenaltären mit Reliquienschreinen (siehe S. 405, Ausgelagerte Ausstattung.). Märtyrer mit Palme und rotem Mantel, Candidus in antiker Rüstung, Klara als Edeldame in zeitgenössischer Aufmachung. Monumental überhöhte Figuren vor dramatisch belichteter Landschaft mit tiefem Horizont und weitem Himmel. – 6. Heilige Dreifaltigkeit. 117×94 cm. Spuren von Formatanpassung: ehemals schmäler und rundbogig beschlossen. Dreieckskomposition wohl nach einer Darstellung der Krönung Mariens wie von JOHANN SADELER I nach MARTIN DE VOS.[147] Mitte 17. Jh. – 7. Hll. Agatha und Dorothea. 71×60 cm, in geschnitzten und vergoldeten Rahmen. Erste Hälfte 18. Jh. Märtyrerinnen als kostbar gekleidete Edelfrauen in Halbfigur mit Blumenkörbchen, Palme und stilllebenhaften Attributen. – 8. Hl. Cäcilia, 68×53 cm und hl. Katharina, 69×57, in geschnitzten und vergoldeten Rahmen. 18. Jh. Die Märtyrerinnen Cäcilia an der Orgel und Katharina mit Rad und Schwert in Halbfigur als reich gekleidete Edelfrauen mit Palme und Attributen. Teilweise übermalt, Fehlstellen. – 9. Krönung Mariae. 86×66 cm. Frühes 18. Jh. Vielfiguriges Bild mit mehreren Bildebenen und Ausblick in eine Landschaft. – 10. Mariahilf, Gnadenbildkopie nach dem Altarbild von LUKAS CRANACH in der Stadtpfarrkirche St. Jakob in Innsbruck (A).[148] 73×54 cm. 18. Jh. Sitzende Maria in ¾-Figur mit durchsichtigem Schleier über dem offenen Haar, blauem Kleid und rotem Mantel. Das nackte, auf ihrem Schoss stehende Kind liebkost seine Mutter. Inschrift auf weissem Schriftband unten (erneuert über älterer Inschrift): «Hilff Hilff Maria Hilff/Wann alle Hilff verlohren. Seys Jesu, den du hast gebohren.» – 11. Hl. Josef mit Kind. 74,5×55 cm. Der sitzende Josef in ¾-Figur mit dem stehenden bekleideten Knaben auf dem Schoss. Inschrift auf weissem Band unten, erneuert und überschrieben. «O Heiliger Joseph Keüsche Gilgen/Alles Unheil thue Vertilgen./Stehe uns bey im Letzten Streit.» 19. Jh. – 12. Der Heilige Wandel mit Heiliggeisttaube und Gottvater in den Wolken. 103×80 cm, Firnis nachgedunkelt und stark gerissen. 18. Jh. Die Heilige Familie vor antikischer Landschaft mit tiefem Horizont in dramatischem Hell-Dunkel, Repoussoir links, Aquaedukt (?) rechts. – 13. Jesus am Kreuz mit einer Männer- und einer Frauenbrust, 111×59 cm, mit originalem Spannrahmen. 18. Jh. Dunkle Landschaft mit tiefem Horizont und dramatischer Stimmung, Inschrift am Kreuz mit (unvollständiger) griechischer und lateinischer Inschrift: «IESUS NAZEREN[US]. REX IUDEORUM.»

Truhen. Von den Möbeln fallen die grösste Anzahl – rund 50 – auf die hölzernen Truhen. Etwa ein Viertel davon sind Zeug- oder Reisetruhen aus bemaltem Weichholz mit Klappdeckeln, mit Eisenbändern umspannt, fünf davon Sarg- oder Dachtruhen aus dem 17. Jh., die übrigen mit gewölbten, teilweise stoffbespannten Klappdeckeln aus dem 18./19. Jh. Ein Dutzend bescheidene, wenig tiefe Truhenmöbel aus maseriertem oder braun bemaltem Weichholz, mit einer Schublade am Fuss, gehörten zur Zellenausstattung im späten 19. und frühen 20. Jh. Mit zwei Dutzend Stücken ist die Anzahl der mehr oder weniger repräsentativen Aussteuertruhen vergleichsweise bescheiden: meist einfache



460



461

ABB. 460 Kloster Namen Jesu. Sogenanntes Pestkreuz, Holzskulptur, spätes 17. oder frühes 18. Jahrhundert. Schwarz bemaltes Kreuz mit Titulus, auf grünem Golgathahügel. Der sehr schlanke Gekreuzigte hängt fast gerade an ausgestreckten Armen. Sein Körper ist von aufgerissenen Wunden mit bläulichen Entzündungsherden übersät. Der fein geschnitzte Charakterkopf, dem die Dornenkrone fehlt, sinkt nach vorn. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

ABB. 461 Kloster Namen Jesu. Stehkreuz, Holzskulptur, 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Schwarzes Kreuz mit originalem Titulus auf grünem Golgathahügel und Schädel am Kreuzfuss. Der blutüberströmte Gekreuzigte hat die Arme ausgebreitet, die zum Segensgestus ausgestreckten Zeige- und Mittelfinder z.T. abgebrochen. Originale Farbfassung mit vergoldetem Lendentuch und gelüsterter Dornenkrone. Der Gekreuzigte ist nach seinem Tod dargestellt, der Kopf ist zur Seite gesunken. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

Möbel aus Nadelholz, manchmal mit Beilade, mit teilweise recht aufwendigen Schlössern und Traggriffen aus geschmiedetem, manchmal graviertem und ziseliertem Eisen, die Front bei einigen mit aufgelegtem Architekturrelief und/oder mit Intarsien verziert. (Auswahl). – 1. Reisetruhe aus Weichholz mit dachförmigem Deckel, schwarz gefasst, mit Eisenbändern und Eckbesätzen beschlagen. 80×137×58 cm. 17. Jh. (Hausmann 2015, NJ 020. Weitere ähnliche Truhen: NJ 021–024). – 2. Wangentruhe auf ausgeschnittenen Fussbrettern aus Weichholz. 86×155×56 cm. Paare von Profilleisten bilden Mittel- und Eckstäbe, die Front in zwei Felder teilend. 17. Jh. (Hausmann 2015, NJ 06, KGSO 020a). – 3. Wangentruhe auf ausgeschnittenem Sockelbrett aus Nadelholz. 85×165×60. Front mit aufgelegten Leisten in zwei Felder eingeteilt, darin je eine schlichte Rhombenintarsie. Innen Beilade. (Hausmann 2015, NJ 010). – 4. Truhe auf ausgesägten Fussbrettern. Nadelholz. 78,5×165×53,5 cm. Front und Deckel durch eichene Leistenpaare in je zwei Felder geteilt. In den Frontfeldern schlichte geometrische Einlegearbeit und Jahreszahl 1613 aus Nussbaumholz (Hausmann 2015, NJ 011). – 5. Truhe auf ausgeschnittenen Sockelbrettern, mit Beilade. Nadelholz 69×96,8×54,3 cm. Front mit aufgedoppelter Rahmung aus Nussbaumholz und geometrischer Einlegearbeit mit Blüten im Zentrum. 17. Jh. (Hausmann 2015, NJ 027). – 6. Truhe mit Architekturfront aus aufgelegten Hermenpilastern und zwei Arkaden, darin Wappenintarsien mit Helmzier und Initialen, links (ungedeutet) BT, rechts von Graffenried MVG, Jahreszahl 1625. Eichen-, Nadel-, Ahorn- und Obstholz. 73×168×72,5 cm (Hausmann 2015, NJ 012). – 7. Kleine Truhe mit Architekturfront aus drei aufgelegten Pilastern und zwei Arkaden, auf den Pilastern Maienkrugintarsien. 17. Jh. Nussbaum- und Eichenholz. 50,3×104,3×58,2 cm (Hausmann 2015, NJ 017). – 8. Grosse Truhe mit Architekturfront, auf Kugelfüssen. Nadelholz, Ahorn- und Nussbaumholz. 74×182×72 cm. Erste Hälfte 17. Jh. Vier aufgelegte Hermenpilaster scheiden drei Arkaden aus feinteiligem Diamantquaderwerk aus. Mehrfarbige Einlegearbeit auf Pilastern und Bogenfeldern. Restauriert (Hausmann 2015, NJ KGSO 004B). – 9. Truhe mit stark plastischer, reicher Architekturfront, auf Kugelfüssen. Nussbaum- und Nadelholz. 78×159×74 cm. Erste Hälfte 17. Jh. Drei Pilasterpaare mit auskragenden Agraffen unter den Kapitellen schliessen zwei Bogenstellungen mit mehrfarbigen Diamantquadern ein. Restauriert (Hausmann 2015, NJ KGSO 007B).



462



463

ABB. 462 Kloster Namen Jesu. Ecce Homo, Gemälde des frühen 17. Jh. Vorne, im Licht, steht Jesus mit der Dornenkrone, nach mittelalterlicher Ikonografie stehend und in Halbfigur, aus vielen Wunden blutend und mit gefesselten Händen. Hinter ihm, im Halbschatten, drängen sich Pilatus mit Turban und ein Landsknecht mit Helm, der Jesus den roten Mantel umlegt, ins Bild. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

ABB. 463 Kloster Namen Jesu. Gemälde mit Jesus und Engel, Franz Karl Stauder zugeschrieben. Szenerie mit klassischen Ruinen zwischen Bäumen. Auf einer liegenden kannelierten Säulentrommel sitzend, macht Jesus den Segensgestus und sieht auf die Früchteplatte, die ihm ein gelbgewandeter Engel im verlorenen Profil von rechts darbietet. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2013.

Bibliothek. Die historische Büchersammlung umfasst neben zahlreichen Brevieren, Gesangsbüchern, Regel-, Einkleide-, Riten- und Exerzitienschriften – darunter einem Exemplar der Drittordensregel des hl. Franziskus von 1622 – ein Dutzend Antiphonale und Psalter, acht Graduale und Messgesänge, vierzig historische Gebets- und Andachtsbücher, mehrere gedruckte Heiligenviten und rund zwanzig Heilkräuter- und Arzneibücher aus dem späten 16. bis frühen 20. Jh.[149] (Auswahl). – 1. Graduale Romanum, gedruckt 1606 in Venedig (Iuntas) in Rot und Schwarz. Widmungsinschrift von Heinrich Huber und Rudolf Engel, Chorherren des St.-Ursen-Stifts, 1610. Blindgeprägter heller Ledereinband mit Rollenstempel, datiert 1610. Metallschliessen und -eckbeschläge. 43×28 cm. – 2. Antiphonale Romanum iuxta Breviarium ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, gedruckt in Rot und Schwarz, 1624 (Franz und Simon les Belgrands) Tulli Leucorum (Toul, in Lothringen). Besitzerinschrift 1627 von Rudolf Engel, Chorherr des St.-Ursen-Stifts. Einband laut Inschrift 1769 geflickt. Blindgeprägter heller Ledereinband, Rollenstempel, Metallschliessen. 54×35 cm.

Würdigung

Das Kloster Namen Jesu gehört zum bedeutenden Ensemble der drei Klöster nördlich der Stadt Solothurn aus der Zeit der katholischen Reform. In Sichtdistanz um die offene Loretomatte angeordnet, stellt die Gruppe mitsamt der Loretokapelle ein Herzstück der reich bestückten solothurnischen Sakrallandschaft des 17. Jh. am Jurafuss dar. Architektur und Ausstattung von Kloster und Kirche Namen Jesu sind klar und schlicht, wie es das Armutsgebot wollte, aber nicht anspruchslos. Der Gründungsbau entspricht einer intelligenten und gepflegten architektonischen Umsetzung des Anlageschemas der Kapuzinerklöster – mit einigen charakteristischen Abweichungen. So ist die Klausur etwas weiter und die Zellen etwas grösser, die Architektur etwas komfortabler als bei den Männerklöstern, z.B. ist der Kreuzgang eingewandet und befenstert.[150] Gregor Bienckher setzte das von P. Laurentius Hofmann vorgegebene Anlageschema in kultivierter Weise um und drückte der Architektur seine Handschrift auf. So wölbte er nicht nur die Chöre, sondern auch das Kirchenschiff und erhellte es mit zusätzlichen, nicht im Bauvertrag vorgesehenen masswerkverzierten Fenstern.[151] Die Wahl nachgotischer Gewändeformen ist an solothurnischen Bauwerken der Zeit die Regel und erstaunt nicht. Vielmehr fällt deren klare Typologie und kennzeichnende Platzierung auf. Bienckher wählte die Portal-, Tür- und Fenstergewände gemäss der Bedeutung der Räume und stellte sie in eine hierarchische Ordnung. Wohlüberlegte bautechnische Entscheide und Massnahmen wie der unterlüftete Schwesternchor und die Schalltöpfe legen zudem Zeugnis ab von den vielfältigen Kompetenzen des Werkmeisters. GregorBienckher, dem wir auch Skulpturen und die Renaissance-

fassade des Solothurner Rathauses verdanken, hatte, wie das Steinmetzzeichen vermuten lässt, seine Ausbildung im Rahmen der südwestdeutschen Steinmetzbruderschaft gemacht, die eine längere und bessere Ausbildung anbot als die städtischen Zünfte. Mit gutem Grund gilt er als der fähigste, technisch versierteste und künstlerisch vielseitigste Steinmetz und Bildhauer der Stadt im ersten Drittel des 17. Jh.

Dokumentation

Schriftquellen

KlA NJ. – Werner o. J. (2).

StASO, Klosterrechnung NJ (Namen Jesu), ohne Signatur. – RM.

Literatur

Burri 1918. – Werner 1952. – Werner 1953. – Werner 1953/54. – Sigrist 1959. – Loertscher 1961 (1), S. 225. – Loertscher 1961 (2). – Arnold 1974. – Nussbaumer/Graf 1974. – Werner 1975. – Loertscher 1978, S. 347–351. – Carlen et al. 1988, S. 258–259. – Carlen et al. 1990, S. 170–171. – Villiger 1993. – Müller 1996. – Werner 1999. – Windler 2006. – Walter 2008. – Werner 2009 (1). – Werner 2009 (2). – Werner et al. 2009. – Sonja Viktoria Werner. Vortrag vom 26. Mai 2009 zum Vertrag für den Bau des Klosters Namen Jesu von 1615. Archiv KDSO. – Jolly/Kocher 2011. – Kontic 2011. – Trümpler 2014. – Hausmann 2015. – Amacher 2016, S. 94-113. – Brigitta Berndt. Wer seid ihr, Clara und Candidus? In: Solothurner Kalender 2017, S. 58-64. May o. J. – Werner o. J. (1). – Werner o. J. (2).

Bilddokumente

KDSO, Fotodokumentation. – KlA NJ, Fotoalben. Fotoalbum zur Kirchenrenovation des Klosters Namen Jesu von Gyula Széchényi, 1970–1972. – KlA NJ, Postkartensammlung. – ZBS, Postkartensammlung.

Plandokumente

Küng/Schlenrit 1653. – Demorainville 1712. – Leemann 1867–1870. Solothurn Nord, Blatt 62, Haus Nr. 166 A, B, C. – Johann Rudolf Rahn. Kloster Namen Jesu, Grundriss EG, Planskizze, 1892, Zentralbibliothek Zürich, Slg. Rahn, Mappe IX, Bl. 80. (Kopie Archiv KDSO).

Johanna Strübin



464

abb. 464 Kloster Namen Jesu. Ehemaliges Altarbild, erste Hälfte 17. Jh. Qualitätvolle Malerei mit zweischichtiger Bildanlage: Mehrere Heilige, darunter Urs, wohnen unten im Bild der Einkleidung der knienden hl. Klara von Assisi bei. Darüber erhebt sich ein sorgfältig gemaltes Säulenretabel, das die bekrönte Maria mit Kind auf der Mondsichel einfasst; ihr heller Strahlenkranz ist die Lichtquelle des Bilds, die alle Figuren und auch die gläsernen Vasen mit Tulpe, Lilie und Rose beidseits des Retabels beleuchtet. Foto KDSO, Guido Schenker, 2011.

Kloster St. Josef

Baselstrasse 25, 25a, 27 [15]

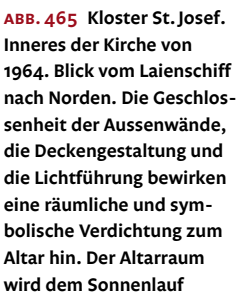


ABB. 465 Kloster St. Josef. Inneres der Kirche von 1964. Blick vom Laienschiff nach Norden. Die Geschlossenheit der Aussenwände, die Deckengestaltung und die Lichtführung bewirken eine räumliche und symbolische Verdichtung zum Altar hin. Der Altarraum wird dem Sonnenlauf folgend durch Farbreflexe der Glasfenster von Roman Candio ausgezeichnet. Im Gegensatz zum Aussenbau wird die Farbigkeit des Kircheninneren durch den schwarzen Terrazzobelag des Bodens und den gelben Backstein der Wände variiert. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2011.

Das erste Kloster der Franziskaner-Terziarinnen entstand zwischen 1646 und 1652 im Kontext der tridentinischen Forderung nach Klausurierung der Frauenklöster. Von dieser Anlage zeugen heute noch die zum Kunstraum umgenutzte Klosterkirche mit dem angrenzenden Kreuzgangflügel, zwei Ökonomiebauten sowie eine grosse Zahl von Ausstattungsgegenständen verschiedenster Kunstgattungen aus der Blütezeit des Klosters im 18. Jh. Die Konventgebäude waren 1965 – nach heftiger öffentlicher Debatte – durch einen architektonisch überzeugenden, für die Nachkriegsmoderne charakteristischen Sichtbetonbau der Solothurner Architekten Werner Studer und Walter Stäuble ersetzt worden.

Geschichte

Das ehemalige Kloster St. Josef in Solothurn ging aus der zweiten Phase der Pfanneregger Reformbewegung von 1608 bis 1614 hervor und bestand bis 2005 ABB. 466.[1] Es gehörte als Teil des Ordens der Franziskaner-Terziarinnen zur oberdeutschen Konventualenprovinz und stand unter der Jurisdiktion der Solothurner Franziskaner.[2] Die Schwerterngemeinschaft ging auf eine seit 1345 in Solothurn schriftlich belegte Beginensamnung zurück, welche 1421 die für Laien geschaffene Dritte Regel des Franziskusordens angenommen hatte.[3] Diese formal-rechtliche institutionelle Bindung sicherte der religiösen Frauengemeinschaft damals einen gewissen Schutz. Von kirchlicher Seite formulierte Kritik vor allem am sittlichen Verhalten der Schwestern verstärkte sich jedoch wieder vielerorts im 16. Jh.[4] Die in der Folge des Konzils von Trient (1545–1563) geforderte Reform der Frauenklöster und die damit verbundene Klausurierung betrafen auch die Terziarinnen. In Solothurn bemühte sich Nuntius Ladislaus von Aquino ab 1609 um die Reformierung der Terziarinnen,[5] die 1614 – nach teilweise sehr heftigen Auseinandersetzungen – zu einer von Papst Paul V. approbierten Spaltung der Frauengemeinschaft führte.[6] Die reformierten Schwestern siedelten 1618 in ihr neu errichtetes Kloster Namen Jesu über (siehe S. 362).

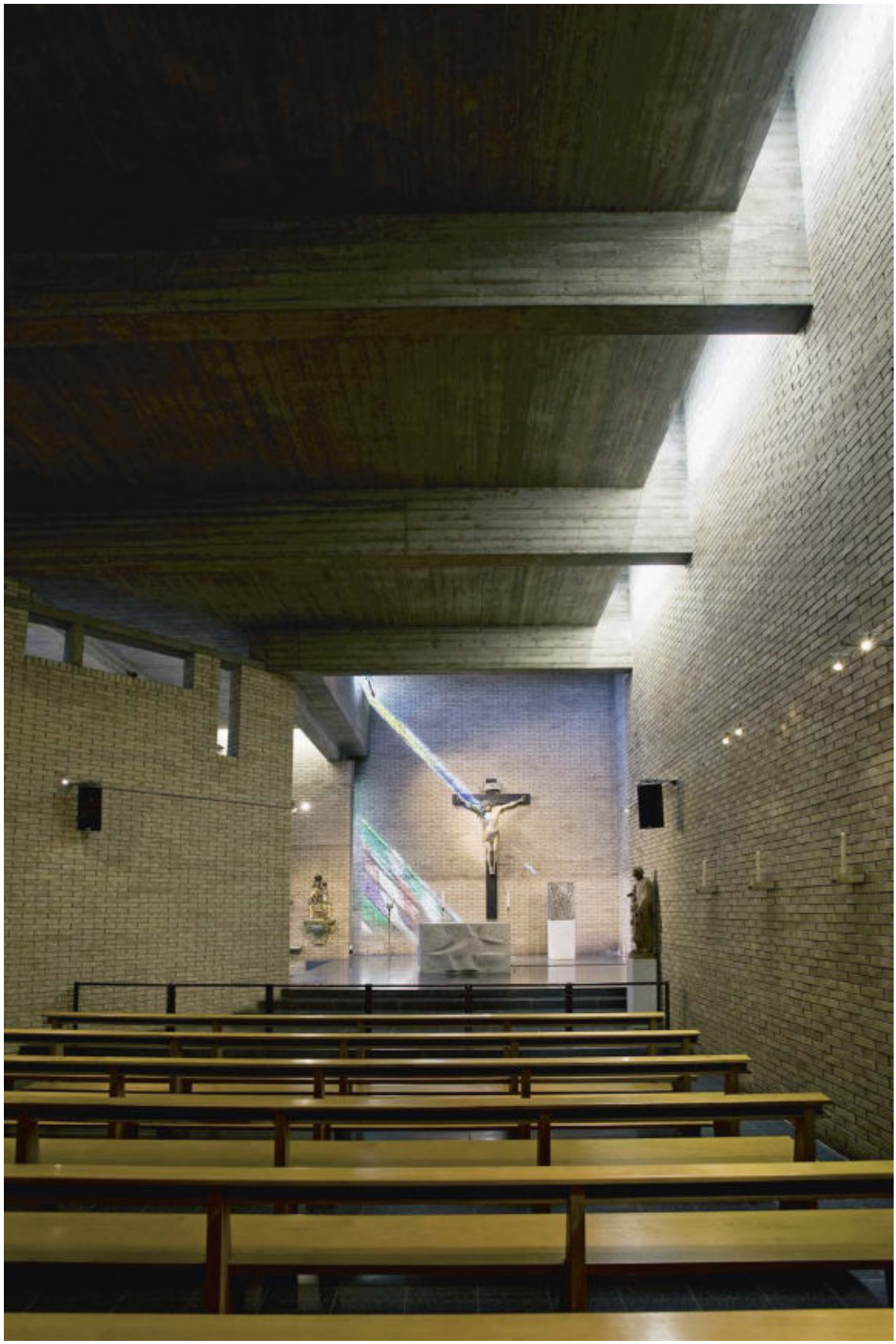
Die unter der Obhut der Franziskaner verbliebene,[7] fortan als «alte Schwestern» bezeichnete Gemeinschaft bemühte sich spätestens ab 1625 ihrerseits um den Bau eines neuen Klosters, der sich ab 1644 konkretisierte. Einige der Terziarinnen trennten sich von der fortan monastisch organisierten Gemeinschaft und verbrachten ihren Lebensabend im angestammten Stadthaus an der heutigen St.-Urban-Gasse 73, das bis 1800 in Klosterbesitz blieb.[8]

Nach dem Bezug der neuen Klosteranlage verlangte der Solothurner Rat ab 1654 von den Schwestern eine jährliche Rechenschaft über ihre Ausgaben und Einnahmen.[9] Zu dieser wirtschaftlichen Kontrolle kam die Forderung nach einer Administrierung des Klosters durch einen Schaffner.[10] Am 9. Februar 1676 wurde schliesslich die strenge Klausur umgesetzt.[11]

Wie es die Klausurierung voraussetzte, bildeten Einkünfte aus Landwirtschaft und Kapital fortan die wirtschaftliche Grundlage des Klosters.[12] Die Schwesterngemeinschaft bewirtschaftete einerseits ihr weitläufiges Klosterareal und unterhielt eine kleine Viehwirtschaft mit Schweinen, Kühen und Hühnern. Andererseits erwarb sie spätestens 1666 «die Wys» genannte Bergwirtschaft bei Holderbank.[13] Durch Kauf und Tausch für «die Wys» gelangte 1671 der Berg «Oberäbnet» in der Vogtei Falkenstein in den Besitz der Klosterfrauen.[14] Im April 1687 kaufte das Kloster Urs Achermann von Ramiswil zusätzlich den Hof «Mitler Äbnet» ab. Die beiden Berghöfe «Oberäbnet» und «Äbnet» blieben bis zu ihrem Verkauf 1846 und 1909 im Besitz der Klostergemeinschaft.[15] Ebenfalls bekannt ist, dass die Schwestern 1730 von den Erben des Jungrats Peter Sury von Bussy ein Rebgut in Le Landeron NE erwarben, das sie 1750/51 an den Bürger Jean Joseph Gicot aus Le Landeron NE verkauften.[16]

Weitere Einnahmequellen bildeten Gült- und Zinsbriefe auf liegenden Gütern sowie die Mitgiften der Schwestern und deren Erbschaften. Spätestens ab 1694 erhielt das Kloster mehr oder weniger regelmässige Pensionszahlungen der französischen Könige.[17] Jährlich verzeichnete Einnahmen für Kostgeld vor allem im 18. Jh. weisen auf die Praxis der Aufnahme von Pensionärinnen im Kloster hin.[18]

Seit dem 18. Jh. betrieb das Kloster eine Wachsgiesserei,[19] eine Hostienbäckerei sowie eine Apotheke und fertigte Paramente, Fahnen, Teppi-



465



466

ABB. 466 Kloster St. Josef. Blick von Südwesten auf die 1965 errichtete, ehemalige Klosteranlage von Werner Studer und Walter Stäuble sowie südlich davon, direkt an der Baselstrasse gelegen, auf die alte Klosterkirche von 1652. An der Westgrenze des Grundstücks am linken Bildrand stehen Ökonomiebauten von 1670 und 1684. Die über einem Quadrat aufbauendeKonventanlage mit ihren verschiedenen Innen- und Aussenhöfen unterliegt einer streng orthogonalen Raumorganisation. Östlich der Kirche liegt zwischen hohen Bäumen ein kleiner Friedhof. Südwestlich an das Konventgeviert, parallel zur alten Kirche, schliesst der ehemals für die Weberei genutzte Annexbau an. Flugaufnahme VBS, 2015.

che und Aussteuern an. Eine Weberei, deren Anfänge nicht genau erfasst sind, bestand bis in das letzte Viertel des 20. Jh.

Die Gemeinschaft zählte im Durchschnitt 25 Schwestern, in ihrer Blütezeit Mitte des 18. Jh. 32 Schwestern.[20] Diese stammten bis in das 19. Jh. vorwiegend aus Patrizierfamilien der Stadt; dem Kloster standen bis 1861 ausschliesslich Stadtsolothurnerinnen vor.[21] Obwohl die Solothurner Regierung 1798 in einem förmlichen Schreiben die Klosterschwestern anfragte, ob sie im Kloster verbleiben oder dieses verlassen wollten, war die Existenz ihrer Gemeinschaft niemals ernsthaft gefährdet.[22] Relativ stark betroffen war diese hingegen von materiellen Verlusten und einem Professverbot bis 1804.[23] Später wirkte sich die ab 1852 vom Staat jährlich eingeforderte Schulsteuer einschneidend aus und verursachte eine fortschreitende Verschlechterung der finanziellen Situation des Klosters.[24] Mit einem durch Landverkauf finanzierten, modernen Klosterneubau verbesserten die Schwestern 1964 ihren damals als unzumutbar empfundenen Wohnkomfort und erhofften sich gleichzeitig, die Attraktivität für klösterlichen Nachwuchs zu steigern. Die rückläufige Entwicklung der Anzahl Franziskaner-Terziarinnen war in der zweiten Hälfte des 20. Jh. jedoch nicht aufzuhalten. Ende der 1970er Jahre stellten die Schwestern einen Teil ihres zu gross gewordenen Konventgebäudes dem Seraphischen Liebeswerk und ab 1997 dem 1961 in Solothurn gegründeten Säkular-Institut der Scalabrini-Missionarinnen zur Verfügung, das die Klostergebäude noch heute nutzt. Die Klostergemeinschaft St. Josef löste sich 2005 auf.

Geistliche Betreuer der Klosterfrauen waren die Solothurner Franziskaner. Über die Aufhebung von deren Solothurner Niederlassung 1857 hinaus übte der letzte Pater in Solothurn, Franz Ludwig Studer, bis zu seinem Tod 1873 diese Funktion aus.[25] Danach übernahmen die Kapuziner diese Aufgabe. Die Visitation des Klosters oblag dem Bischof von Lausanne und seit 1828 dem Diözesanbischof von Basel.[26] Diesem fiel ab 1889 auch die Kompetenz zur Wahl der Klostervorsteherin zu.[27] Ende November 1891 wurde auf Wunsch der Schwestern das ‹vollkommene gemeinschaftliche Leben› eingeführt.[28] Die Klosteranlage und das verbliebene Grundstück gehören heute dem Verein Basilea, der im Interesse wohltätiger Anstalten und für die Bedürfnisse des römisch-katholischen Kultus' im Bistum Basel Grundstücke bewirtschaftet und verwaltet.

Klosteranlage 1652–1965

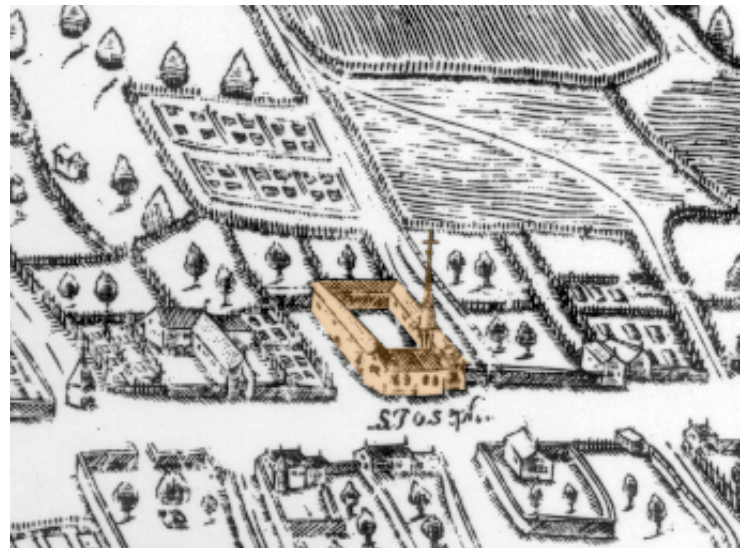
Planungsgeschichte

Die Schwesterngemeinschaft erwog spätestens 1625 einen Klosterneubau. Daraufhin entspann sich eine über mehrere Jahre dauernde Diskussion um die Standortfrage, denn der Solothurner Rat tat sich schwer mit dem Auszug der Frauengemeinschaft aus dem ummauerten, mittelalterlichen Stadtperimeter.[29] Neben einem Verbleib an der St.-Urban-Gasse erwog er als mögliche Standorte für einen Neubau zunächst auch die Kapellen St. Peter und St. Stefan mit ihren umliegenden Häusern oder die 1637–1640 eben erst zu einem Kaufhaus umgebaute Liegenschaft am heutigen Landhausquai 23.[30] Nach der Prüfung eines 1631 vorgelegten Projektentwurfs und der finanziellen Situation der Schwestern rang sich der Rat im April 1644 schliesslich zur Bewilligung der Baupläne für ein «gschnidiges Clösterlin bei 16 oder zwanzig Collen»[31] ausserhalb der Stadtmauern durch.[32] Was den Rat zu diesem Gesinnungswandel bezüglich des Standorts bewog und inwiefern er politisch motiviert war und vielleicht mit der Ankunft der Visitandinnen 1644 in Solothurn oder der kurz darauf 1646 erfolgten Ansiedlung der Jesuiten in Zusammenhang stehen könnte, muss Spekulation bleiben. Eine entscheidende Rolle spielte jedenfalls die Schenkung von Bauland durch das Ehepaar Mauritz Wagner und Elisabeth Schwaller im Frühjahr 1644, welche an die Bedingung der Klausurierung der Schwestern gebunden war.[33] Der damals als Seckelmeister amtierende Mauritz Wagner bekräftigte mit diesem prestigeträchtigen Akt wohl seine Ambitionen auf das Schultheissenamt, das er kurz darauf von 1645 bis 1653 bekleidete.

Baugeschichte von Kirche und Konventgebäude

Die Grundsteinlegung zum Klosterbau mit Aufrichtung eines Kreuzes fand am 29. Juni 1644 statt.[34] Am 8. Februar 1646 schlossen Vertreter der Regierung und des Klosters mit den Maurern Urs Altermatt d. J. und Hans Ludwig Reinhart sowie dem Zimmermann Urs Reinhardt einen Bauvertrag ab, den der Rat am 9. Februar 1646 bewilligte.[35] Die Bauleute errichteten Kirche und Konvent gleichzeitig und in etwa nach den vertraglich festgelegten Massen von 36×110 Schuh und 100 Schuh Länge für die Konventflügel. Unter dem 9. Oktober 1648 ist in der Klosterchronik vermerkt, dass das Kloster unter Dach stehe und ausgemessen sei.[36] Gemäss Verding vom 20. April 1648 schuf der Luzerner Bildhauer Niklaus Hermann im Auftrag von Ludwig von Roll für den Hochaltar ein Architekturretabel mit gedrehten Doppelsäulen und mit Figuren der hll. Franziskus und Klara.[37] Am 16. März 1651 weihte der Franziskanerguardian Johann Ludwig a Musis die Kirche und sang zum ersten Mal das hohe Amt.[38] Bis Ende 1651 dürfte die Ausstattung von Konventgebäude und Kirche abgeschlossen gewesen sein, und die Schwestern zogen Ende Mai 1652 feierlich in ihr neues Kloster ein **Abb. 467**.[39] Im selben Jahr überliess das St.-Ursen-Stift den Schwestern ein Kruzifix aus der Kapelle St. Peter.[40] Im Juni 1652 erhielt das Kloster einen neuen Brunnentrog geliefert und am 3. August 1652 fand die Glockenweihe statt.[41] Der Lausanner Bischof Jodokus Knab konsekrierte am 20. Mai 1654 drei Altäre.[42] Die überlieferten Patrozinien des rechten Seitenaltars lauten auf die hll. Antonius von Padua, Karl (Borromäus), Urs, Viktor, Mauritius und seine Gefolgschaft.[43] Zur Ausstattung des Schwesternchors erhalten wir erst 1696 in Zusammenhang mit einer Renovation Hinweise auf einen bestehenden Altar sowie auf ein Gestühl.[44] Laut Klosterchronik wurden für den Kirchen- und Klosterbau von 1648 bis zum 22. Januar 1653 rund 25 808 Pfund ausgegeben.[45] Nebst den bereits genannten Handwerkern waren am Konventbau der Ziegler Urs Miesch, Hans Äby, Meister Baltiser, Niklaus Erny(?) und der Glaser Klaus Kiefer beteiligt.[46]

Unmittelbar nach Fertigstellung des Klosterbaus 1652 vergrösserten die Schwestern ihr klösterliches Grundstück durch Erwerb und Abtausch umliegender Gärten sowie Mattland und liessen es mit einer hohen Mauer vollständig umfassen.[47] Die Kosten für das Land innerhalb der Klausur, die Schenkung Wagners und seiner Frau von 1644 ausgenommen, bezifferte das Kloster 1657 auf 29 777 Pfund.[48]



467

Abb. 467 **Kloster St. Josef. Detail der Stadtansicht von Küng/Schlenrit 1653 mit Südansicht der Klosteranlage unmittelbar nach Bauende. Das umliegende Areal besteht noch aus umzäunten Privatgärten. (HMSO 1990.675). Repro KDSO, 2006.**

Baunachrichten vom 17. bis 20. Jahrhundert

Ein 1660 und 1666 in zwei Etappen errichteter Gebäudetrakt von rund 15,5×12,5 m in der Verlängerung des nördlichen Konventflügels blieb die einzige Klostererweiterung. Am Bau beteiligt waren die Maurermeister Hans Ludwig Reinhardt und Peter Christen sowie der Zimmermann Urs Wirz.[49] Dieser Annexbau diente dem Kloster unter anderem als Gästehaus, später auch als Pfarrwohnung und Weberei. Der wechselnden Nutzung entsprechend wurden 1701 im Dachstock sechs Zellen eingebaut, und 1891 fand in Zusammenhang mit der Einführung des ‹vollkommenen gemeinschaftlichen Lebens› ein Umbau statt.[50]

Die baulichen Ausgaben des 18. bis 20. Jh. beinhalteten mehrheitlich Reparaturen für die Konventgebäude sowie Ausgaben für Erneuerungen der Innenausstattung und der Ausstattung vor allem in der Kirche.[51] Diese erhielt 1703 eine neue Glocke, 1709 eine kleine Orgel und 1721 ein von Stadtschreiber Peter Josef Besenval gestiftetes Chorgitter.[52] Besenvals Tochter lebte als Schwester Marie-Anna Katharina im Kloster. 1720 hatte Schultheiss Johann Jakob Josef Glutz die Sakristei erneuern lassen.

Zwischen 1736 und 1757 wurde das Innere der Kirche umfassend erneuert, und das Kirchenschiff erhielt sein bis 1965 vollständig erhalten gebliebenes, charakteristisches Gepräge. Dazu gehören die Überwölbung und Ausstuckierung des Kirchenschiffs, eine neue Kanzel und neue Altäre in zeitgemässen Régenceformen mit Retabelgemälden von Johann Sebastian Schilling sowie mit Obbildern vermutlich ebenfalls aus der Werkstatt Schillings.[53] Die Altäre lassen sich stilistisch dem Werk Urs Josef Füegs zuweisen. Mittels Schriftquellen fassbar sind Hinterglasbilder von Anna Maria Barbara Abesch aus Sursee LU mit Darstellung der Kirchenväter, ihre Spur verlor sich jedoch 1942.[54] Aus dem Jahr 1752 hat sich zudem ein Vertrag mit dem bisher kaum bekannten Maler Anton Dentzel von Muri AG für die Herstellung eines Gemäldes des Heiligen Grabs erhalten.[55] 1757 wurde der Dachreiter erneuert.[56] 1826 lieferte Orgelbauer Jakob-Brunner aus Ebikon LU eine neue Orgel mit vierzehn Registern.[57]

Hervorzuheben ist für das 19. Jh. die Restaurierung des Hauptaltars, wofür der städtische Kunstverein dem Kloster 1854 seine Mithilfe anbot und sich damit gleichzeitig um den Erwerb des Gemäldes «Madonna in den Erdbeeren» für seine Sammlung bemühte.[58] Dieses um 1425 zu datierende Gemälde des sogenannten oberrheinischen «Meisters des Paradiesgärtleins» diente vormals als Altargemälde, vermutlich im Schwesternchor. Als Ersatz bestellte der städtische Kunstverein bei Frank Buchser ein Gemälde für den Hauptaltar mit Darstellung der Heiligen Familie. Aufgrund heftiger Kritik an Buchsers Gemälde nahm Paul Melchior Deschwanden eine partielle stilistische Überarbeitung des Werks vor.[59] Deschwanden lieferte zudem im Oktober 1869 für den von Karl Schlappner am 29. September 1869 neu vergoldeten Altar im Schwesternchor ein Gemälde mit Darstellung einer Kreuzigungsgruppe (siehe Gemälde Nr. 4).[60]

Ende November 1875 liessen die Schwestern bei der Glockengiesserei Rüetschi in Aarau ihre alte, gespaltene Glocke umgiessen und durch Dompropst Friedrich Fiala am 11. April 1876 weihen.[61] 1881 lieferte die Luzerner Firma Goll & Cie. eine Orgel,[62] und im Juli 1891 erhielt das Kloster vom Zürcher Glasmaler Adolf Kreuzer sieben neue Glasfenster.[63] Nach umfassenden Sanierungs- und Restaurierungsarbeiten im Inneren und am Äusseren der Kirche in den 1930er Jahren[64] erwarb das Kloster mit Kirchenbänken, Leuchtern von Hermann Liebich & Söhne aus Einsiedeln SZ und einem Tabernakel des Solothurners Josef Eggenschwiler letztmals neue Ausstattungsteile.

Baunachrichten zu Nebenbauten und Garten

Erste fassbare Baumassnahmen zu Nebengebäuden betreffen 1651 die Kosten für einen Schweinestall sowie ein Wasserhäuschen.[65] 1670 wurde eine zur Strasse traufständige Scheune errichtet und 1684 ein neues Kornhaus erbaut. Mit der Nachricht über einen Gewölbeeinsturz wird 1706 ein Waschhaus fassbar, bei dem es sich um den nördlich der Scheune stehenden Bau gehandelt haben muss. Ein Brunnenhaus, wohl identisch mit dem obgenannten Wasserhäuschen, sowie ein spätestens seit 1700 umfriedeter Nutzgarten lagen nördlich des Konventbaus.[66] Dort wurde 1711 ein kleines Gartenhaus neu gebaut,[67] das man spätestens 1893 ersetzte und mit einer Lourdes-Grotte ergänzte.[68] Wie sich auf Demorainvilles Plan von 1712 überprüfen lässt, war damals die Bebauung des Klostergrundstücks mit Neben- und Gartenbauten im Wesentlichen abgeschlossen. Später kam es vorrangig zu Umbauten und Umnutzungen bestehender Gebäude.[69] In einem Nebenbau nördlich des Konvents war ein Abort untergebracht, der mittels einer Passerelle mit dem Obergeschoss des Konvents verbunden war. Im 19. Jh. standen auf dem Areal zudem ein Brennhaus (1835), eine Werkstatt (um 1800?) und ein Hühnerhaus (1884). Ein Schweinestall wurde 1864 erneuert.[70] 1919/20 wurde als Folge des Verbots von Kirchenbestattungen nördlich des Konvents ein Friedhof angelegt.[71]



468

ABB. 468 **Kloster St. Josef. Katasterplan SCHWALLER 1818. Das mit einer hohen Mauer umfasste Areal des Klosters St. Josef reichte zwischen 1657 und 1960 bis zur Oberen Sternengasse. Die im Südwesten konzentrierten Klosterbauten sind bis heute von einer kleinen Hostet und freien, landwirtschaftlich genutzten Wiesen umgeben. (BASO, A 4.2 bis A 4.15, A 5.3). Repro KDSO, 2013.**

Zur Finanzierung des Klosterneubaus von 1964 verkauften die Schwestern 1960 und 1965 einen grösseren Landteil im Osten an den Kanton, der 1968–1973 hier ein Lehrerseminar errichtete (heute Pädagogische Hochschule FHNW[72]).2012 kam es zu einem Landtausch mit dem Kanton und zu einer Reduktion des ehemaligen Klosterareals auf die unmittelbare Umgebung der Konventgebäude.

Abbruch des Konvents und Umnutzung der Kirche ab 1965

Infolge des geplanten Klosterneubaus wurden 1960 mit Ausnahme der Scheune von 1670 und des ursprünglichen Wasch- und Holzhauses sämtliche Nebengebäude und 1965 schliesslich auch das Konventgeviert abgebrochen. Die Klosterkirche blieb erhalten, verlor jedoch ihre liturgische Funktion. Ihre gesamte aus dem 18. und 19. Jh. stammende Ausstattung wurde nach und nach in den neuen Konventbau überführt oder im Dachgeschoss der Kirche eingelagert. Zwischen 1964 und 1981 diente die Kirche dem Solothurner Künstler SCHANG HUTTER als Atelier.[73] Mit dem Ziel, eine neue Nutzung zu finden, erfolgten 1979 die Gründung einer Stiftung und ab 1984 die schrittweise Instandsetzung der Kirche.[74] 2001 wurden Gebeine und Grab des 1854 bestatteten Bischofs Josef Anton Salzmann in die St.-Ursen-Kirche überführt und zuletzt 2002 die Steinmensen der Altäre und die Kanzel entfernt.[75] Seit 2002 dient die Kirche als Ausstellungsraum für Kunst.[76]

Baubeschreibung der Klosteranlage von 1652

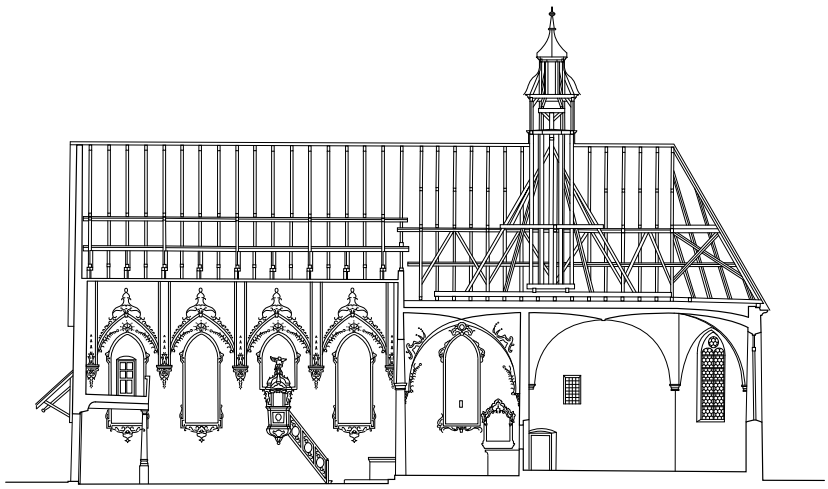
Lage und Situation

Das ehemalige Klosterareal liegt östlich des befestigten Stadtkerns von Solothurn an der Ausfallstrasse nach Basel und wird von einer hohen Mauer umfasst.[77] Von 1657 bis zum ersten Landverkauf 1960 dehnte es sich im Norden und Westen bis zu den Grundstücken der St.-Niklaus-Strasse und zur Werkhofstrasse sowie im Osten der Baselstrasse entlang bis zur heutigen Oberen Sternengasse hin aus **ABB. 468**. Die erste Klosteranlage von 1652 umfasste das Konventgebäude mit der unmittelbar an der Strasse stehenden Kirche und verschiedene Ökonomiebauten, die sich westlich und nördlich eng um den Konvent gruppierten. Nordöstlich des Konvents lag ein Mauergeviert mit Pflanzgarten.

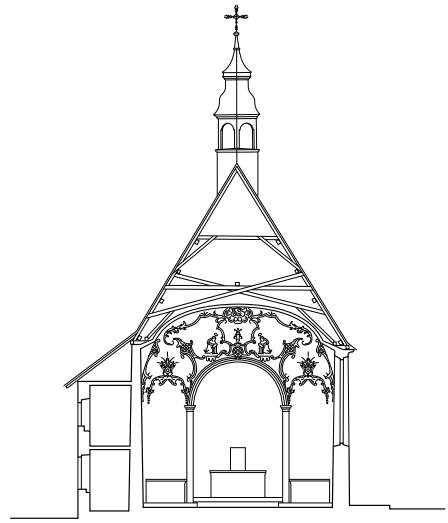
Kirche

Die über einem längsrechteckigen Grundriss mit leicht eingezogenem Chor errichtete Saalkirche entspricht in ihrer linearen Raumabfolge von Laienschiff, Chor und Schwesternchor dem Typus der Kapuzinerkirchen **ABB. 469–471**. Entsprechend sind die beiden Chöre durch eine Querwand getrennt. Einzig zwei hoch liegende Öffnungen liessen eine akustische Verbindung der Räume zu.

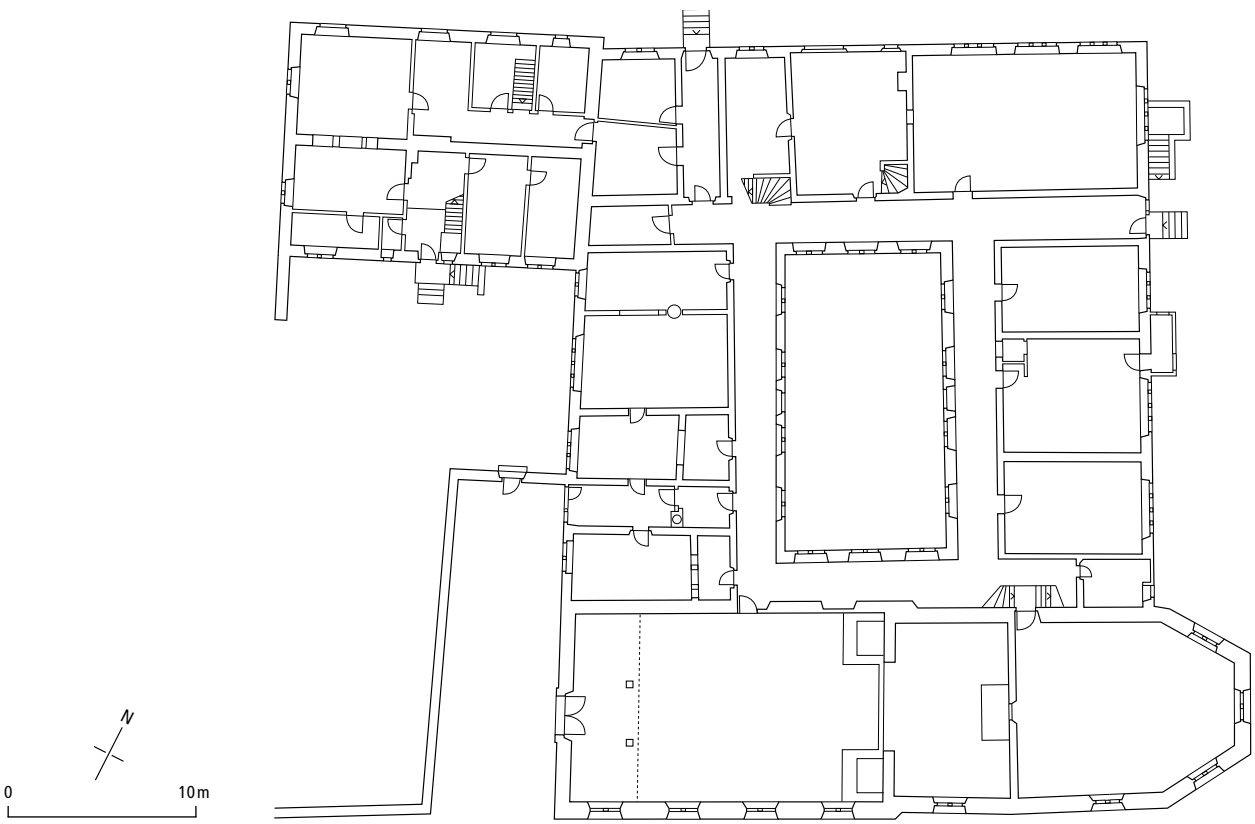
Der kompakte Kirchenbau liegt unter dem durchgehenden First eines Kehlbalkendachstuhls mit Satteldach und zeigt über dem Altarbereich des Schwesternchors einen 1757 ersetzten und 1811 reparierten Dachreiter. Die Westfassade zeichnet sich durch steinsichtige, praktisch fugenlos gesetz-



469



470



471

ABB. 469 **Kloster St. Josef, ehemalige Kirche von 1652. Längsschnitt der vierjochigen Kirche mit Chor und Schwesternchor. Stilistisch am Übergang von Régence zu Rokoko stehende, filigrane Stuckdekoration von 1736 mit Blütengirlanden, Füllhörnern, Muscheln, Bändern mit Akanthusblattenden und Gitterwerk. Stuckprofile akzentuieren zusätzlich Gewölbe, Chorbogen, Emporenbrüstung sowie Fensteröffnungen. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

ABB. 470 **Kloster St. Josef, ehemalige Kirche von 1652. Querschnitt. Zustand kurz bevor die Altarmensen 2002 abgebrochen wurden. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

ABB. 471 **Kloster St. Josef. Grundriss Erdgeschoss im Zustand 1956. Die klösterliche Vierflügelanlage von 1652 mit der Kirche im Süden nahm im Erdgeschoss die grösseren, gemeinschaftlichen Wohnräume des Klosters auf und im Obergeschoss die Zellen der Klosterfrauen sowie deren Arbeitsräume, Apotheke und Bibliothek. Sie wurde 1660/1666 durch einen Westtrakt ergänzt, der als Gästehaus sowie Weberei und auch Pfarrwohnung diente. 1:400. Planbearbeitung KDSO, 2016.**



472

ABB. 472 Ehemalige Klosterkirche St. Josef. Ansicht von Südwesten. Links der Kirchenfassade mit steinsichtigen Kalkquadern liegt der Gebäudestumpf des ehemaligen, westlichen Konventflügels mit der Klosterpforte, die zu den Besucherräumen und in den Kreuzgang führte. Im Hintergrund ist das Konventgebäude von 1965 erkennbar. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 1986.

te Kalkquader aus **ABB. 472**. Sie besitzt ein überdachtes, nachgotisches Spitzbogenportal und ein Rundfenster im Fassadengiebel, der durch ein schlichtes, um den ganzen Bau geführtes Hohlkehlprofil abgesetzt wird. Das Westportal ist bei KÜNG/SCHLENRIT 1653 noch nicht erkennbar, damals dürfte ausschliesslich das heute zugemauerte Südportal genutzt worden sein. Es besitzt mit einem geohrten Gewände und verkröpfter Verdachung eine zeittypische, frühbarocke Formgebung.[78] Die freiliegenden Süd- und Ostfassaden werden von neun hohen Spitzbogenfenstern gegliedert und besitzen mit hell verputzten Fassaden und steinsichtigen Eckquadern und Fenstergewänden eine schlichte Gestaltung. Die zweibahnigen Kirchenfenster zeigen mit Kreis, Dreipass, Vierpass, Fischblase oder Herz gotisierende Masswerkformen.

Das Innere der heiter wirkenden Kirche mit Stichkappen-Tonnengewölbe im Schiff und Kreuzgratgewölben in den Chören wird ausschliesslich von Süden her belichtet und ist noch heute massgeblich durch die symmetrisch angelegte Stuckdekoration in leicht schwingenden Régenceformen von 1736 geprägt **ABB. 473**. Das Dekorationssystem der Stuckornamentik überspielt optisch gekonnt die asymmetrische Fensterdisposition, indem an der Nordwand Stuckprofile blinde Fensterfelder umreissen, welche die Öffnungen der Südwand widerspiegeln. Zu erkennen ist an der Nordwand die 2002 bei Sondierungen unter dem Stuckrahmen der Kanzelrückwand entdeckte, raumillusionistische Wandmalerei mit Nische und Muschellünette wohl aus der Bauzeit.

Das Wappen im Schlussstein des Schwesternchors mit Datierung 1648 und Inschrift weist auf den Stifter Johannes Eichmüller hin.[79] Die ehemalige Sakristeitür mit Flachschnitzereien von 1649 ist im neuen Konvent eingebaut. Für die Neunutzung als Ausstellungsraum ab 2002 wurden der ehemalige Chorbereich und der Schwesternchor mittels zweier seitlicher Durchgänge räumlich verbunden. Das Kircheninnere erhielt einen hellen Gussbetonboden und den Wänden wurden 4 m hohe, weiss eingefärbte Holzplatten vorgestellt.

Kirchenschatz

Die liturgischen Geräte aus der Zeit des ersten Klosterbaus entstanden vorwiegend von Mitte 17. bis Mitte 18. Jh. und umfassen zwei Monstranzen, sechs Messkelche – meist in ihren originalen Lederetuis –, vier vollständige Messgarnituren sowie vier weitere Silberplatten und zwei Paar Messkännchen. Die durchweg qualitätvollen Silberarbeiten lassen sich mit bekannten Silber- und Goldschmieden aus Augsburg (D), Solothurn, Sursee LU, Basel und Zug verbinden.

Eine grössere Objektgruppe bilden 57 Leuchter und zwanzig Reliquiare. Die Leuchter lassen sich zu achtzehn Inventarnummern zusammenfassen. Ihre Formensprache und verwendeten Materialien



473

ABB. 473 Ehemalige Klosterkirche St. Josef. Inneres der Kirche um 1960, gegen Osten. Der Haupt- und die beiden formal identischen Seitenaltäre von 1748/1749 aus marmoriertem Tannenholz zeigten typische geschwungene Rokokoformen und entstanden wohl in der Werkstatt des Urs Joseph Füeg. Die Retabelgemälde von Johann Sebastian Schilling wurden von Figuren flankiert und in den hohen Predellen der Seitenaltäre lagen Ganzkörperreliquien. An der Chorbogenwand ist eine stuckierte Verkündigungsdarstellung zu sehen. Die um 1740 zu datierende Kanzel besass einen querovalen Kanzelkorb mit Abhängling und einen Schalldeckel mit Volutenkrone und Trompetenengel. Foto Ernst Zappa, um 1960.

Silber, Holz, Zinn, Messing und Eisen weisen in verschiedene Zeitepochen von der zweiten Hälfte des 17. Jh. bis Mitte des 20. Jh. Die zehn gedrechselten, sorgfältig geschnitzten und vergoldeten Holzleuchter gehören in die zweite Hälfte des 17. und in die erste Hälfte des 18. Jh. Die Silberarbeiten entstanden vorwiegend im zweiten Viertel und in der zweiten Hälfte des 18. Jh. Mit Lilien, Trauben und Ähren unterschiedlich variierte Messingleuchter entsprechen einem häufig anzutreffenden, seriell hergestellten Leuchtertypus und sind in das späte 19. und frühe 20. Jh. zu datieren.[80]

Die Reliquiare entsprechen hauptsächlich dem Typus der Reliquienständer. Hervorzuheben sind zwei 1655 erworbene Ganzkörperreliquien der hll. Amantius und Viktoria. Sie wurden 1655 aus Rom durch Vermittlung des St.-Ursen-Stifts in die Klosterkirche überführt und 1736 sowie 1757 erneuert.[81] Im April 1895 erhielten die beiden Katakombenheiligen letztmals neue, durch den Bischof versiegelte Särge.[82]

Wenn nicht anders vermerkt, befinden sich die liturgischen Geräte im ehemaligen Kloster St. Josef von 1965. Nicht im Einzelnen genannt werden ein Weihwasserkessel des 18./19. Jh., zwei Messglöckchen, drei Zimbeln und zwei Kustodien des 19. und 20. Jh.

Liturgische Geräte, Kruzifixe, Leuchter, Reliquiare

– 1. Hostienmonstranz **ABB. 474**. Silber, teilvergoldet, Perlen, Edel- und Glassteine. 65,5×26,8 cm. 1712. Beschau Sursee. Mz Hans Peter Staffelbach.[83] (Rittmeyer 1936, S. 40, 90, 122; Tatarinoff 1951, S. 20). (Solothurn, Bischofspalais). – 2. Hostienmonstranz. Silber, teilvergoldet, Edel- und Glassteine. 53× 28 cm, Fuss: 15,5×17 cm. Zweite Hälfte 18. Jh. Ungemarkt. Der querovale, mehrpassige Fuss mit Balusterschaft trägt ein Kreuz mit Dreipassarmen, das von einem Strahlenkranz und Rankenwerk hinterfangen sowie von einem kleinen Kruzifix überhöht wird. Zentrum des Kreuzes bildet ein leicht vierpassförmiges Ostensorium mit Steinbesatz. Zwischen den Kreuzarmen figürliche Darstellungen oben von zwei Engeln auf Wolken und unten von zwei Szenen der Opferung Isaaks. – 3. Messkelch mit Patene **ABB. 475**. Silber, vergoldet. H. 26,5 Dm. Kuppa 8,5 cm. Um 1680. Beschau Sursee. Mz Hans Peter Staffelbach (Rittmeyer

ABB. 474 **Kloster St. Josef. Doppelseitige Hostienmonstranz von Hans Peter Staffelbach, 1712. Querovaler Achtpassfuss mit Medaillons der Geburt Christi, Mariae Verkündigung, Maria Himmelfahrt und der hl. Barbara. Schaft mit von Engelsbüsten und Fruchtgehängen besetztem Knauf. Das herzförmige, von einer Krone überfangene Ostensorium wird von einem ovalen Laubrankenkranz in Durchbrucharbeit mit hohl getriebenen Figuren von Gottvater, Heiligem Geist, Maria und den Hll. Josef, Elisabeth von Thüringen, Antonius, Franziskus, zwei Engeln sowie farbigen Steinfassungen umrahmt. An der Rückseite teilvergoldetes Rankenwerk sowie Blütenkörbe und Fruchtgehänge. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



474

1936, S. 92, Nr. I; ROSENBERG 4, Nr. 8976, 8982). – 4. Messkelch mit Patene **ABB. 476**. Vergoldetes Silber, Email, Steinbesatz. H. 30 Dm. Kuppa 8 cm. 1755/1757. Beschau Augsburg. Mz nicht identifiziert (ROSENBERG 1, Nr. 291; SELING 3, Nr. 235). – 5. Messkelch. Silber, vergoldet. H. 27 Dm. Kuppa 9,7 cm. Zweites Viertel 18. Jh. Beschau Solothurn. Mz «P M» von PHILIPP MEYER (?). Am Übergang vom Fuss zum Schaft graviertes Allianzwappen Settier-Maschet der Eheleute Josef Wilhelm Settier und Anna Maria Maschet. Der Knauf ist mit gerahmten Kartuschen und Engelsköpfen ornamentiert. Glatte Kuppa. – 6. Messkelch. Silber, vergoldet. H. 27,5 Dm. Kuppa 9,5 cm. Viertes Viertel 17. Jh. Beschau Zug. Mz «H[?] B[?]» (verschlagen). Es dürfte sich hier um den in der Klosterchronik genannten Kelch von 1688 des Zugers JOHANN MELCHIOR BRANDENBERG handeln.[84] Am Fuss getriebene Medaillonreliefs mit Darstellung des hl. Josef mit Kind, des hl. Antonius mit Kind und der hl. Barbara. Schlichte, gerade Kuppa. – 7. Messkelch. Silber, vergoldet. H. 26 Dm. Kuppa 10 cm. Ende 17. Jh. Beschau Solothurn. Mz stark verschlagen, formal und stilistisch mit dem Kelch von MEYER vergleichbar (Nr. 5). Graviertes Wappen der Familie Besenval am Übergang zur Trompe. Glatte, leicht ausladende Kuppa. – 8. Messkelch. Silber, vergoldet. H. 23,5 Dm. Kuppa 10,8 cm. Um 1640, gelangte nach dem Tod Johann Eichmüllers 1654 in das Kloster.[85] Beschau und Mz nicht identifiziert. Stifterinschrift Eichmüllers an Randunterseite mit Datierung «164[2?]» und Angabe des Silbergehalts «31 LOT 27». Runder Fuss mit glattem, geschweiftem Rand und getriebenem Rankendekor. Am Übergang zum Schaft drei aufgeschraubte, geflügelte Engelsköpfe. Schaft mit urnenförmigem Nodus, den drei senkrecht verlaufende Perlschnüre zieren. Glatte, leicht ausladende Kuppa. – 9. Ziborium. Silber, vergoldet, getrieben, punziert. H. 27,5 Dm. Kuppa 11,8 cm. 1713(?). Beschau Solothurn. Mz nicht identifiziert (MEYER?).[86] An der Unterseite des Fusses Gravur «V S» begleitet



475



476



477



478

ABB. 475 Kloster St. Josef. Messkelch von Hans Peter Staffelbach, um 1680. Bombierter Sechspassfuss mit glattem Rand und Treibarbeit mit Akanthusblättern sowie Medaillons des hl. Franziskus, der Maria mit Kind und der hl. Barbara. Dazwischen geflügelte Putti mit Leidenswerkzeugen. Der Schaft mit urnenförmigem Nodus trägt eine glatte Kuppa in durchbrochenem Korb, der von Akanthusblättern und Cherubim gerahmte Medaillons mit den Darstellungen von Josef, Jesus und der Schmerzensmutter zeigt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.

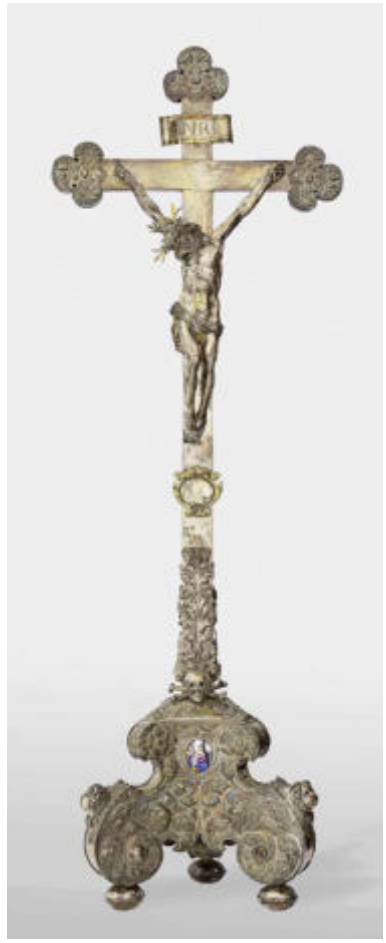
ABB. 476 Kloster St. Josef. Messkelch eines nicht identifizierten Augsburger Goldschmieds von 1755/1757. Ovaler, bombierter Fuss mit Rocaillemotiven und Gitternetzkartuschen sowie drei aufgeschraubten Emailmedaillons mit Steinbesatz. Dargestellt sind die hll. Josef mit Kind, Klara und Amantius. Der Schaft mit ansteigender, runder Trompe und vasenförmigem Nodus trägt einen glatten Kelch in bombiertem Korb mit getriebenen Rocaillemotiven und drei Emailmedaillons. Diese zeigen die hll. Antonius, Elisabeth von Thüringen und Franziskus. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.

ABB. 477 Kloster St. Josef. Messgarnitur von Johann Friedrich Brandmüller I, Basel um 1700. Vergoldetes Silberensemble mit reichem, getriebenem Akanthusblattwerk. Auf dem breiten Plattenrand Figurenmedaillons der hll. Josef mit Kind, Barbara, Antonius mit Kind und Franziskus sowie dazwischen Engel mit Passionswerkzeugen. Messkännchen mit rundem Fuss, trompenförmigem Schaft und kissenförmig gewölbtem Deckel sowie geschwungenem Volutenhenkel mit hermenähnlichen Köpfchen. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.

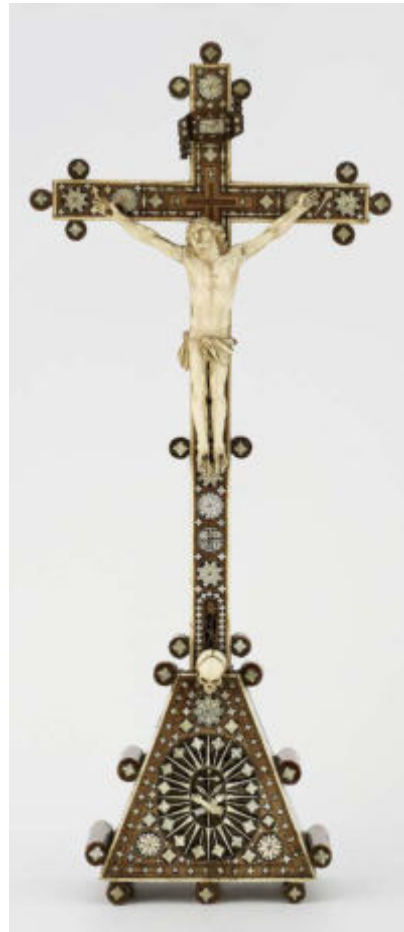
ABB. 478 Kloster St. Josef. Messgarnitur von Franz Christoph Mederle, Augsburg 1731/1733. Silbernes Ensemble mit grafisch wirkenden Ornamenten von Bandel-, Blatt- und Blütenwerk auf dem breiten vierpassförmig geschwungenen Rand und Spiegel der Platte sowie an Fuss, Wandung und Deckel der Kännchen. Deren Standflächen zeigen ein Jesus- und ein Marienmonogramm. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.



479



480



481

von fünf kleineren Kreuzen. Kuppa mit von romanischem Kreuz bekröntem Deckel.

Messgarnituren. – 10. Messgarnitur **ABB. 477**. Silber, vergoldet. Platte 30×24×2,5 cm; Kännchen H. 12 cm. Um 1700. Beschau Basel. Mz «I F B» Johann Friedrich Brandmüller I (Barth/Hörack 2013, S. 12, 13, 20, 158–159; Loertscher 1957, S. 443; Rosenberg 4, S. 519–520). – 11. Messgarnitur. Platte 23×31,5×2,2 cm; Kännchen H. 12 cm. Viertes Viertel 17. Jh. oder um 1700. Beschau Solothurn. Mz Johann Heinrich Büeler. Schlichtes, silbernes Ensemble mit godroniertem Band als bestimmendem Dekorationselement. Im glatten Spiegel der ovalen Platte sowie an der Wandung der Messkännchen graviertes Allianzwappen Vigier-von Steinbrugg. – 12. Platte. 19,5×26,8×1 cm. 1716. Beschau Augsburg (D). Mz (verschlagen) Gustav Adolf II Ostertag(?) (Seling 3, Nr. 176, 1959). Silberne Platte mit geschweiftem und profiliertem Rand. Rahmung der Standflächen für Kännchen durch ein schmales Band mit getriebenem Bandelwerk, Blüten und Blättern. – 13. Messgarnitur. Silber. Platte 16,3×24,5×1,5 cm; Kännchen H. 12,5 cm. Um

ABB. 479 **Kloster St. Josef. Wettersegenskreuz, zweite Hälfte 18. Jh. Reich ornamentiertes Kreuz auf dreiseitigem Fuss mit Silberappliken von Blatt-, Blüten- und Rocaillemotivensowie Steinbesatz. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.**

ABB. 480 **Kloster St. Josef. Silbernes Kruzifix, vermutlich um 1687. Hohes Standkreuz mit dreiteiligem Fuss, dessen volutenförmig geschwungene Stirnseiten mit getriebenen Blüten- und Akanthusranken belegt sind. Ein Emailmedaillon zeigt die Heilige Familie. An den Volutenkanten sind Engelsköpfe aufgeschraubt. Der Kreuzstamm ist mit Akanthusblättern sowie einem leeren Wappenschild belegt und die aufgeschraubten Dreipass-Enden der Kreuzarme zeigen getriebenes Rankenwerk. Corpus Christi mit Seitenwunde, darüber Titulus und am Kreuzfuss der Schädel Adams. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.**

ABB. 481 **Kloster St. Josef. Kruzifix, zweite Hälfte 19. Jh. Auf einem pyramidal ansteigenden Sockel steht ein Kruzifix mit Corpus Christi aus Elfenbein. Sockel und Kreuz sind mit Einlegearbeiten in Holz und Perlmutt reich ornamentiert. Am Sockel ist das Emblem der Franziskaner eingearbeitet. Im Kreuzfuss ist ein kleines Reliquienostensorium eingelassen, darüber der elfenbeinerne Schädel Adams platziert. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.**



482

ABB. 482 Kloster St. Josef. Reliquientafel mit volutenförmig geschwungenem Sockel, um 1700. Vergoldete, aufwendige Holzschnitzerarbeit von Akanthusranken, Blüten und Blütengirlanden um ein grosses, kreuzförmigesOstensorium mit den gefassten Reliquien der hll. Amandus und Castus. Foto KDSO, Guido Schenker, 2012.

1650, gelangte 1654 in das Kloster.[87] Ovale Platte, deren eingetiefte Standfläche eine Gravur des von einem Galero mit zwölf Quasten überfangenen Wappens von Propst Johann Eichmüller und Stifterinschrift zeigt. – 14. Platte. Silber. 24×30×1,5 cm. Ende 17. Jh.(?). Beschau Solothurn. Mz «M» für Urs oder Werner Meyer.[88] – 15. Messgarnitur **ABB. 478**. Silbernes Ensemble. Platte 23×30,5×1,8 cm; Kännchen H. 10 cm. 1731/1733. Beschau Augsburg (D). Mz Franz Christoph Mederle (Seling 3, Nr. 197, Nr. 2219z). – 16. Rauchfass mit Schiffchen. Silber. H. 26 cm 1665/1670(?). Beschau Augsburg (D). Mz «M S» für Matthäus Schmidt (Seling 3, Nr. 102, Nr. 1621). Sechsseitiges Räucherbecken über rundem Fuss und kurzem Schaft. Wandung mit grossteiligen Blättern, die figürliche Darstellungen von Jesus, des hl. Josef mit Kind und des hl. Franziskus umspielen. An drei Ecken vollplastische Engelsköpfchen mit Ösen für die Kette. Durchbrochener, glockenförmiger Kuppeldeckel mit Palmettenblättern. Kette mit Haltegriff über glockenförmigem Deckel. Das längliche Weihrauchschiffchen (14×17 cm) mit rundem Fuss, vasenförmigem Schaft mit Perlennodus und zweiteiligem Deckel zeigt grossteiligen Blüten- und Blätterdekor.

Kruzifixe. – 17. Altarkreuz **ABB. 480**. Silber, Email. 98×26,5 cm. Um 1687(?).[89] (Depot KDSO). – 18. Kruzifix **ABB. 481**. Holz, Elfenbein, Perlmutt. 47,5×20 cm. Korpus zweite Hälfte 18. Jh (?), Kreuz Ende 19. Jh.

Leuchter (Auswahl). 19. Acht Altarleuchter. Silber. 76×22 cm. Zweite Hälfte/Ende 17. Jh. Von Johann Voillaumet(?)[90] Dreiseitiger Volutenfuss, darüber Schaft mit urnenförmigem Knauf, kleinem, gerilltem Nodus und von Akanthusblättern belegtem Stab. Hohe, kantig abgetreppte Traufschale mit durchbrochenem Rand. – 20. Vier Leuchter. Silber. H. 38/42 cm. 1717(?).[91] Beschau Augsburg, um 1720/1730. Mz «E D» Emanuel Drentwett. (Zwei Stück im Depot KDSO). Dreiseitige, volutenförmig geschwungene Fusspartie auf Kugelfüssen. An den Stirnseiten getriebene Bandelwerk- und Blattranken um ausgesparte, leere Spiegel. Balusterschaft mit dekorierten Nodi, Knäufen und Profilierungen.

Reliquiare (Auswahl). – 21. Wettersegenskreuz **ABB. 479**. Messing mit Silberapplikationen, Glasfluss, Klosterarbeit. H. 41,5 cm. Zweite Hälfte 18. Jh. Silberappliken, mit Monogramm «I E» (nicht identifiziert), vielleicht eine Solothurner Arbeit.[92] Der dreiseitige Fuss und das Kreuz mit Dreipass-Enden sowie zentralem, von Strahlen hinterfangenem Ostensorium sind mit aufgeschraubten Silberappliken von Blatt-, Blüten- und Rocaillemotiven sowie Steinbesatz reich ornamentiert. An den Kreuzenden Darstellung der Wundmale und des Herzen Jesu. Ostensorium mit gefassten und beschrifteten Reliquienpartikeln. Am Fuss kleines, von roten Steinen gerahmtes Ostensorium mit gefasstem Reliquienpartikel des hl. Benedikt. – 22. Zwei Reliquienständer. Holz, Wachs, Glas, Bein, Klosterarbeit. Mitte 18. Jh.(?). 68×42 cm. Reliquienständer mit reich geschnitztem und vergoldetem Rahmen aus volutenförmig geschwungenen Akanthusranken, Blüten und Blütengirlanden um ein ovales Ostensorium. Bezeichnete Reliquien auf rotem Textilgrund umgeben das Wachsmedaillon eines Agnus Dei. Runder, leicht ansteigender Fuss mit Blattschnitzerei sowie knaufförmiger, kurzer Schaft. (Solothurn, Bischofspalais). – 23. Zwei Reliquientafeln mit rei-



483

cher Holzschnitzerei ABB. 482. H. 121/124 cm. Mitte/zweite Hälfte 18. Jh (?). Holz, vergoldet, Bein, Klosterarbeit. Stilistisch ähnliche Schnitzereien wie Reliquienständer Nr. 22. (Solothurn, Bischofspalais).

Paramente

Der Paramentenbestand datiert ins 18. und 19. Jh. und umfasst drei Kaseln, eine Dalmatik, ein Pluviale und eine Prozessionsfahne sowie eine grössere Zahl schlichter Messgewänder aus dem 20. Jh. in den unterschiedlichen liturgischen Farben. Hervorzuheben ist ein Ornat mit Dalmatik und bassgeigenförmiger Kasel, die beide aus einem kostbaren Seidengewebe mit asymmetrischem Muster bestehen, das in die Zeit um 1680 bis 1700 zu datieren ist (siehe S. 402, Ornat Nr. 3). Die Klosterchronik notiert vor allem im 18. Jh. Käufe und Schenkungen von einzelnen Messgewändern oder ganzen Ornaten sowie von Stoffen und Kleidungsstücken, welche die Schwestern eigenhändig zu Paramenten verarbeiteten.[93] Vereinzelt lassen sich Schriftquellen direkt mit erhaltenen Paramenten in Verbindung bringen. Die Nachricht 1888 über eine anonyme Schenkung schwarzen Damasts, der zu einem Ornat mit Messgewand und Rauchmantel verarbeitet wurde, ist vermutlich der erhaltenen Kasel aus schwarzem Seidengewebe mit Silberbrokatbändern zuzuordnen.[94]

Baubeschreibung

Konventgebäude 1652–1965

Kurz vor dem Abbruch 1965 dokumentierte der Fotograf ERNST ZAPPA die seit ihrer Bauzeit 1652 nur wenig veränderte, typisch klösterliche Hofanlage ABB. 483. Ebenso hält ein Plansatz von 1956 den Zustand der Klosteranlage fest.[95] Drei zweigeschossige Gebäudeflügel unter steilen Satteldächern umschlossen zusammen mit der Kirche als Südflanke einen leicht nach Norden gestreckten Hof ABB. 471. Die Klosterpforte lag nördlich der Kirchenfassade in deren Flucht und führte in einen geschlossenen Kreuzgang, der sich in gekehlten Zwillingsbogenfenstern zu einem Innenhof hin öffnete. Von diesem Kreuzgang hat sich der südliche, unter dem Kirchendach liegende Arm mit der ehemaligen Sakristei am Ostende erhalten. Um den Kreuzgang lagen im Erdgeschoss die Gemeinschaftsräume. Ihre Nutzung und Bedeutung als Refektorium, Musik- oder Arbeitszimmer sowie für Besucherräume drückte sich am Nord- und Ostflügel gegen aussen durch drei- und vierteilige Staffelfenster aus. Die durch einen Mittelgang erschlossenen Zellen der Schwestern im Obergeschoss waren dagegen mittels schlichter, zweiflügeliger Fenster erhellt.

Der 1660/1666 an den nördlichen Konventflügel angefügte Westtrakt erhob sich über einem längsrechteckigen Grundriss. Die südliche Gebäudehälfte wurde über alle Geschosse unabhängig vom Konventgebäude durch einen zentralen Südeingang erschlossen, während die Geschosse des nördlichen Gebäudeteils mit dem Konvent verbunden und damit Teil des Klausurbereichs waren.

ABB. 483 Kloster St. Josef. Nordansicht kurz vor dem Abbruch des Klosters von 1652. Im Bildvordergrund sind Teile des Pflanzgartens und das Brunnenhaus zu sehen. Foto Ernst Zappa, Langendorf, 1963.



484

ABB. 484 Kloster St. Josef. Ehemaliges Seitenaltargemälde von Johann Sebastian Schilling, 1747. Die hl. Elisabeth von Thüringen erscheint als Fürbitterin der Armen und Kranken auf Erden vor Maria. Die Maria-Hilf-Darstellung in der oberen Bildhälfte wird von einer Mondsichel mit Gesicht und von einer Wolke getragen sowie von zwei Engeln mit den Marienattributen des Zepters und des Lilienzweigs flankiert. Einer Gloriole ähnlich reihen sich Cherubim um das Marienbild. In der Landschaft mit tief liegendem Horizont ist im Hintergrund das Kloster St. Josef erkennbar. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.

Einzelne Fragmente im südlichen Kreuzgangarm und im erhaltenen Gebäudestumpf des Ostflügels erlauben gewisse Rückschlüsse auf die bauzeitliche Innenausstattung des Konvents. Auf Sicht gearbeitete Balkendecken waren mit schlichten, marmorierten Feldern bemalt, die Tür- und Fensteröffnungen mit gemalten Rahmen in Grisaille gefasst.

Klosterschatz

Eine grössere Zahl von Gemälden, Skulpturen, Möbeln und Alltagsgegenständen aus der Zeit des ersten Klosterbaus fand 1965 im Neubau weitere Verwendung und wird nachfolgend in einer Auswahl aufgeführt. Einen nicht ausgewerteten Bestand stellen die ehemalige Klosterbibliothek sowie die im Klosterarchiv aufbewahrte theologische Literatur von 1624 bis 1943 dar.

Gemälde

Die 49 inventarisierten Gemälde des ehemaligen Klosters St. Josef datieren grösstenteils in das 18. Jh. Sieben signierte und davon vier datierte Werke stammen von Franz Karl Stauder, Johann Sebastian Schilling, Johann Melchior Wyrsch, dem Hinterglasmaler Joh[ann] [Crescenz] Meyer, Charles Germann und Melchior Paul Deschwanden. Zwei weitere Obbilder für die Seitenaltäre von 1740/1750 dürften ebenfalls aus der Werkstatt Schillings stammen.[96] Sie zeigen den hl. Antonius mit der Erscheinung des Jesuskinds sowie die Heilige Familie. Das Obbild des ehemaligen Hauptaltars mit Darstellung zweier Engel in Andacht vor dem Herzen Jesu lässt sich stilistisch Deschwanden zuordnen und entstand wohl um 1860 (Restaurierung durch Jos. Lisibach, 1937).[97] Ohne sichtliche Signatur blieb Frank Buchsers Gemälde der Heiligen Familie von 1860, das Deschwanden unmittelbar nach seiner Fertigstellung stilistisch überarbeitete. Eine Darstellung der Anna selbdritt (106×150 cm) lässt sich aufgrund formal-stilistischer und kompositorischer Elemente dem Innerschweizer Barockmaler Johannes Brandenberg um 1720 zuschreiben.

Achtzehn Gemälde sind der Marien- und der Christusikonografie zuzurechnen. Dem Patrozinium des Klosters folgend, finden sich mehrere Bilder zur Ikonografie Josefs, wobei das Motiv Josefs mit dem Jesuskind am häufigsten vertreten ist. Neben den hll. Maria Magdalena, Antonius von Padua und Franziskus sind drei Darstellungen der hl. Elisabeth von Thüringen hervorzuheben. Die Heilige königlicher Herkunft scheint im Kloster St. Josef durch ihre bedingungslose Wohltätigkeit und Besitzlosigkeit als Vorbild besondere Verehrung erfahren zu haben. Im vormals nördlichen Seitenaltarbild wird sie als ideelle Stifterin und Vermittlerin des Solothurner Klosters inszeniert. Zwei Gemälde porträtieren die dem Kloster verbundenen Geistlichen Johann Eichmüller und Josef Franz Xaver Gugger.

Gemälde im ehemaligen Kloster. –1. Hl. Elisabeth von Thüringen als Fürbitterin der Armen und Kranken **ABB. 484**.[98] 145×200 cm. «Jo. Seb: Shilling pinx 1747». Von Johann Sebastian Schilling, 1747. Vormals nördliches Seitenaltargemälde. – 2. Hl. Franziskus. 145×200 cm. Johann Sebastian Schilling, 1747.[99] Vormals südliches Seitenaltargemälde. Von den unteren Bildecken zum Zentrum des oberen Bildrands hin entwickelt sich in Diagonalen eine hierarchisch angelegte Figurenkomposition. Ein kniender Engel mit der Bittschrift verweist mit seiner Rechten auf Franziskus, der mit vor der Brust überkreuzten Händen vor einem Altar betet. In der oberen Bildhälfte erscheinen auf gebausch-



485



486

ten Wolken sitzend und von einer Draperie gerahmt Maria und Jesus. Die Himmelsszenerie wird von Engeln umspielt. – 3. Brautwerbung des hl. Josef. 300×250 cm. Johann Sebastian Schilling, 1747. (Schubiger 1989).[100] Vormals nördliches Seitenaltargemälde. – 4. Kreuzigungsgruppe mit Maria, Maria Magdalena und Johannes. 190×103 cm. «M. Paul Deschwanden, 1869». Melchior Paul Deschwanden, 1869. Ehemals Altargemälde des Schwesternchors. – 5. Hl. Cäcilia. 66×103 cm. Mitte 17. Jh.(?). Die Inschrift am unteren Bildrand bezeichnet die hl. Cäcilia und nennt die Auffindung ihres Leichnams am 20. Okt. 1599 in Rom (I) unter Papst Clemens VIII. Ikonografisch und kompositorisch exakte Kopie eines Stichs des 16. Jh. der sogenannten Marc-Anton-Schule.[101] Testamentarische Schenkung des Bischofs Fiala von 1888.[102] – 6. Josef mit Kind **Abb. 485**. 85×70 cm. Zuschreibung Franz Karl Stauder, um 1700. – 7. Josef mit Kind. 39,5×46,5 cm. «M. Paul Deschwanden». Melchior Paul Deschwanden, um 1870.

Gemälde im Depot KDSO. – 8. Kreuzigung **Abb. 487**. 117×76,7 cm. 1650. Am unteren Bildrand Inschriftenband mit Datierung 1650 und Wappen der Familie Haffner.[103] Figurenreiche Kreuzigungsdarstellung. Die Dramatik der nächtlichen Szenerie ist in bewegter Gestik, Körperhaltung und Gesichtsausdruck der dargestellten Personen narrativ vielschichtig umgesetzt. Eine zum Betrachter blickende Figur am linken Bildrand könnte ein Künstler- oder Stifterporträt sein. – 9. Hl. Elisabeth von Thüringen **Abb. 488**. 86,5×63, 5 cm. Franz Karl Stauder, um 1700. «Fr Carel Stu[der]». – 10. Abendmahl **Abb. 486**. 89,5×84 cm. Johann Melchior Wyrsch, 1766. «Wÿrsch Pinx: 1766.» – 11. Porträt des Chorherrn Josef Franz Gugger. 79,5×62 cm. Charles Germann, 1810. Eine Inschrift bezeichnet den am 25. Okt. 1765 geborenen Josef Franz Xaver Gugger als Doktor der Theologie und Sekretär des Stiftskapitels, der 1788 zum Chorherr gewählt wur-

Abb. 485 Kloster St. Josef. Sorgfältig komponierte Darstellung des hl. Josef mit Kind. Franz Karl Stauder zugeschrieben, um 1700. Der in naher Dreiviertelansicht gezeigte Josef mit feinen, schlank proportionierten Gesichtszügen hält das auf einem Tuch sitzende Jesuskind vor seiner Brust dem Betrachter entgegen. Beide umfassen mit ihrer linken Hand einen als Reinheits- und Marienssymbol zu lesenden Lilienzweig. Ihre nach rechts gewendeten Köpfe verbinden sich zu einer steigenden Diagonale, die dem parallel verlaufenden Lilienzweig antwortet. Während das Jesuskind in liebevoller Zuwendung zur Lilie blickt, trifft Josefs Blick den Betrachter. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.

Abb. 486 Kloster St. Josef. Abendmahl, Johann Melchior Wyrsch, 1766. Inszenierung des Abendmahls in einem kirchenähnlichen Innenraum. Der zeittypisch gestaltete Kelch auf dem Tisch und das Brotbrechen Christi aktualisieren den Bezug zur liturgischen Feier der Eucharistie in der Kirche. Judas, auf einem Schemel mit Klauenfüssen in der Bildmitte sitzend, wendet sich als einziger Jünger von Jesus ab zum Betrachter hin und bezieht diesen unmittelbar in die dargestellte Handlung mit ein. Position und Gewandung stellen zwischen Judas und Christus einen engen Bezug her, wobei die Verschattung von Judas' Gesicht ihn als Gegenspieler Christi ausweist. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.



487

ABB. 487 **Kloster St. Josef. Figurenreiche Kreuzigungsdarstellung mit Datierung 1650 und Wappen der Stifterfamilie Haffner, wohl des Franz Haffner. Die Dramatik der nächtlichen Szenerie ist in bewegter Gestik wiedergegeben, Körperhaltung und Gesichtsausdruck der dargestellten Personen sind narrativ vielschichtig umgesetzt. Eine den Betrachter direkt anblickende Figur am linken Bildrand könnte ein Künstler- oder Stifterporträt darstellen. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**

de und 1809 Visitator des Klosters St. Josef war.[104] – 12. Hl. Franziskus. 32,5×26,5 cm. Von Hinterglasmaler Johann Crescenz Meyer, um 1770. Inschrift Rückseite: «Joh Cresenz Meyer von Grosswangen um 1770.» Franziskus steht vor einem Tisch mit Kruzifix, Totenschädel und aufgeschlagenem Buch. Vergoldeter, aufwendig geschnitzter Holzrahmen mit einer Bekrönung in Rocailleformen.

***Skulpturen** (Auswahl)*

Die 16 skulpturalen Werke datieren vom 16. bis Ende 18. Jh. Die ehemaligen Altarfiguren lassen sich anhand der Fotografien nicht mehr eindeutig identifizieren, aber vielleicht handelt es sich um die auf der Orgelempore und im Laienschiff aufgestellten, qualitätvollen Skulpturen der hll. Klara (154×52 cm), Franziskus (176,5×60 cm) und Antonius mit Kind (165×60) **Abb. 489**. Wenn nichts anderes vermerkt ist, handelt es sich um geschnitzte und farbig gefasste Holzfiguren, die sich im Neubau des ehemaligen Klosters St. Josef befinden.

– 1. Maria mit Kind. 120×50 cm. Erste Hälfte 16. Jh. Gekrönte Mutter-Kind-Figur, deren Stilmerkmale und starre Sitzposition in die Spätgotik weisen, thront auf einem kirchlichen Gebäude, das Maria als Kirchenpatronin ausweist.[105] Der Figurensockel stammt vom 1752 erneuerten Hauptaltar. Eine Inschrift umschreibt dessen Privileg vom 4. Oktober 1751 und 20. Dezember 1752. – 2. Kreuzigungsgruppe. 155×85 cm. Erste Hälfte/Mitte 17. Jh., erneuert 1767. Priesterwappen Johann Eichmüllers. Eine Inschrift am Sockel des Kruzifixes verweist auf die Erneuerung von 1767 durch die damalige Frau Mutter Maria Josefa Katharina Amiet. Kruzifix mit flankierenden, vollplastischen Figuren der Maria (H. 68 cm) und des Johannes (H. 68 cm). (Figuren Maria und Johannes im Depot KDSO). – 3. Kreuzigungsgruppe **Abb. 490**. Zweite Hälfte 17. Jh. Stilistisches Umfeld von Johann Viktor Scharpf, Kruzifix mit jüngerem Kreuz (H. 140 cm) Christus mit gesenktem Haupt, das von dreistrahligem ‹Lilienkranz› hinterfangen wird. Zu seinen Füssen ein ‹Memento mori› mit Schädel Adams. Die flankierenden Figuren der Schmerzensmutter Maria (H. 114 cm) und Johannes (H. 116 cm) stehen je auf einem Sockel (22,5×35 cm) mit den Wappenschilden der Familien Schwaller und Tscharandi. – 4. Kruzifix. H. 420 cm. Erste Hälfte 17. Jh. Monumentales Kruzifix mit grau gefasstem Korpus (Dreinageltypus) auf dunklem Holzkreuz. Dornengekrönter, bärtiger Christus mit durchgestreckten, seitlich ausgebreiteten Armen sowie hängendem Kopf und geöffneten Augen. Eine ältere Fassung zeigte den Körper von Blutstropfen überströmt.[106] Vielleicht handelt es sich um das 1652 aus der Peterskapelle transferierte Kruzifix. – 5. Schmerzensmann. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst. 28×10,5 cm. 1616. Inschrift auf Sockelrückseite: «fact: A[nno] 1616./ Renovat: 1690.» Auf einem schlichten Sockel sitzend, stützt Christus seinen Kopf mit Dornenkrone und traurigem, nachdenklichem Blick auf dem rechten Bein ab. Sein kraftvoll modellierter, einzig mit einem Lendenschurz bedeckter Kör-



488

Abb. 488 Kloster St. Josef. Hl. Elisabeth von Thüringen von Franz Karl Stauder, um 1700. Die gekrönte Heilige mit Hermelinmantel steht dem Betrachter zugewandt und blickt leicht nach rechts zum Jesuskind, das über einem kleinen Tisch mit roter Decke und Blumenvase schwebt. Elisabeths Almosen an einen Bettler in der linken unteren Bildecke bezeichnet ihre Mildtätigkeit und die zusätzliche Krone in ihrer Linken die ausgeschlagene Kaiserkrone. Die Figuren verbinden sich zu einer steigenden Diagonale, die ihr kompositorisches Gegengewicht in der farblichen und symbolischen Verbindung der Tischdecke und der baldachinartigen Vorhangdraperie in der linken oberen Bildecke findet. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.



489



490

ABB. 489 **Kloster St. Josef. Die barocken, ursprünglich gefassten Lindenholzskulpturen der hll. Franziskus und Klara waren wohl Teil der ersten Altarausstattung von 1652. Die beiden Figuren sind im Habit des Franziskanerordens dargestellt und stehen nur leicht bewegt in angedeuteter Schreitposition. Charakteristisch für ihre ausdrucksvollen Gesichter mit leicht geöffneten Mündern sind lange und gerade Nasen, markante Wangenknochen und betonte Augenbrauenpartien. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

ABB. 490 **Kloster St. Josef. Kreuzigungsgruppe mit Schmerzensmutter Maria und Johannes auf Sockeln mit Wappen der Familien Schwaller und Tscharandi. Qualitätvolle Bildhauerarbeit, die stilistisch in das Umfeld des Johann Viktor Scharpf weist. Als Stifter kommt Jakob Schwaller-Tscharandi in Frage. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**



491

per ist von Blutstropfen übersät. (Depot KDSO). – 6. Auferstehungschristus. H. 41,5 cm. Mitte 18. Jh. Auf kleinem, rundem Sockel mit hohem Dorn stehende Christusfigur in Kontrapoststellung und S-förmiger Körperhaltung. Diente als Aufsatz für den Tabernakel. – 7. Hl. Franziskus. Um Mitte 17. Jh. Leicht überlebensgrosse, qualitätvolle Steinskulptur mit vollplastisch ausgearbeitetem Kopf und flacher, roh belassener Rückenseite. Sie gehört stilistisch in dasselbe künstlerische Umfeld wie der hl. Petrus über dem Portal der Kapelle St. Peter (siehe PT S. 163). Vielleicht war die Steinfigur ursprünglich für die Portalfassade des Franziskanerklosters geschaffen worden.

Glasmalerei

Vier Heiligendarstellungen des Glasmalers Adolf Kreuzer von 1891 sind im Obergeschoss des Konventbaus von 1965 in die Erkerfenster mit Lichtmass 130 × 49 cm eingepasst. Sie zeigen Standfiguren der hll. Josef, Klara und Franziskus sowie eine Maria Immaculata in einem Rahmen mit gebrochenen Ecken vor einem Damasthintergrund. Zu Füssen der hll. Josef und Klara sind Signatur und Datierung Kreuzers «AKZ 1891» erkennbar. Einzelne Gläser stammen von den Drei- und Vierpässen sowie Fischblasen der oberen Masswerkabschlüsse der Kirchenfenster und sind in die zweite Hälfte des 19. Jh. zu datieren. Sie wurden ebenfalls von Kreuzer hergestellt und im 20. Jh. für eine Fensterhängung in Eisenrahmen gefasst.

Mobiliar

Aus der Zeit von Ende des 16. bis zum 18. Jh. haben sich 31 Truhen erhalten. Von zwanzig sehr gut und meist noch mit originalen Beschlägen erhaltenen Truhen besitzen neun eine repräsentative, architektonische Schaufront in variierenden Spätrenaissanceformen. Drei davon sind mit 1598, 1610 und 1665 datiert sowie zwei mit den Familienwappen Hugi-Sury beziehungsweise von Roll-Wallier versehen. Einzelne Truhen zeigen ungeteilte, glatte Schauflächen, während die meisten übrigen schlicht profilierte, unterschiedlich grosse Füllungen besitzen, die zurückhaltend intarsiert oder bemalt sind. Die 1598 datierte Truhe (80 × 182 × 72 cm) der Familie Hugi-Sury sticht durch eine reiche Instrumentierung mit architektonischen Motiven und Intarsien hervor **Abb. 491**. Es ist wahrscheinlich, dass die Tochter von Johann Hugi und Margareta Sury, Johanna Hugi, die Truhe mit ins Kloster brachte. Johanna Hugi legte noch im alten Kloster der Beginen ihre Profess ab und war von 1666 bis 1677 Frau Mutter.[107]

Hervorzuheben ist des Weiteren ein Schreibschrank, den die Initialen «F M R S» und das Schwaller-Wappen am Kranzgesims als Eigentum der 1642–1666 als Frau Mutter des Klosters amtierenden Regina Schwaller ausweisen.[108] Auf einem schlichten Podest steht ein hoher Unterbau mit Schubladenkorpus und seitlichen, eintürigen Kästchen. Die zentrale Schreiblade im Oberbau und die beiden flankierenden Kästchen über niedriger Schublade zeigen geohrte Füllungen.

Abb. 491 **Kloster St. Josef. Truhe mit Datierung 1598 und dem Familienwappen Hugi-Sury. Reich instrumentierte, architektonische Schaufront mit Pilastern, geohrten Füllungen mit Sprenggiebeln sowie polychromer Holzeinlegearbeit in geometrischen und vegetabilen Formen. Originale seitliche Tragegriffe und Schloss im Truhendeckel mit mehrfach profilierten Feldern. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2015.**



492

ABB. 492 Kloster St. Josef. Die wohl im Kloster hergestellte, Ende des 18. oder Anfang des 19. Jh. zu datierende szenische Darstellung des Abendmahls mit Wachsfiguren spielt in einer Guckkastenbühne in einem perspektivisch angedeuteten Innenraum mit Rundfenstern, Kamin und Hängeleuchter. Bekrönung der Vitrine von Engeln gerahmte, pyramidale Anordnung von Passionssymbolen. Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.

Von unterschiedlichen Alltagsmöbeln wie Tischen, Schränken und Stühlen aus der Zeit des ersten Klosterbaus fallen ein paar wenige durch geschnitzte Ornamente oder architektonische Versatzstücke auf.[109] Sechs vierbeinige, eichene Zargentische (72×236×65 cm) mit je sechs Schubladen und geschnitzten Dekorationen des 18. Jh. stammen aus dem alten Refektorium.

Wachsarbeiten

Eine kleine Gruppe von Holzvitrinen mit Wachsfiguren dürfte in der klostereigenen Wachsgiesserei im 19. Jh. entstanden sein (Depot KDSO).[110] Vier zwischen 30 und 47 cm hohe und 26 bis 35 cm breite Holzvitrinen zeigen die Einzelfiguren eines Wickelkindes,[111] je eine in Blau und in Violett gekleidete Maria mit Kind sowie eine zur Profess in Weiss gekleidete Nonnenpuppe, die mit einer schlichten Glasglocke verschlossen ist. Eine kleine Guckkastenbühne (66×75×27 cm) zeigt die szenische Darstellung des Abendmahls mit Figuren aus Wachs **ABB. 492**.

Abgegangene Ausstattung

1997 gelangten nebst zahlreichen Alltagsgegenständen wie Pfannen, Bügeleisen, Kerzenständern oder Werkzeugen auch die alte Klosterapotheke, ein grösserer Bestand zinnernen Tafelgeschirrs des 18. Jh. sowie Model aus der klösterlichen Wachsgiesserei in die Sammlung des HMSO.[112] Aus der Wachsgiesserei des Klosters war auch eine prachtvolle und figurenreiche Simultankrippe hervorgegangen, die sogenannte Ambassadorenkrippe. Sie gelangte 1914 ins städtische Kunstmuseum und befindet sich seit 1953 im HMSO **ABB. 493**.[113]

Die Apotheke aus der Mitte des 18. Jh. war bis 1963 im Kloster in Gebrauch **ABB. 494**. Sie wird seit 2004 im HMSO ausgestellt.[114] Ursprünglich U-förmig angelegt, wurde sie im 19. Jh. mittels Föhrenholz L-förmig umgebaut und Anfang 21. Jh. für ihre museale Präsentation restauriert.[115] Arzneien, Gefässe, Arbeitsinstrumente und Rezeptsammlungen des Klosters aus dem 18. bis 20. Jh. vervollständigen das Bild der klösterlichen Heilmittelkunde und -herstellung.

Das Zinngeschirr des 18. Jh. besteht aus 103 Tellern in unterschiedlichen Grössen, acht Platten, sechs Schüsseln, fünf Kannen, vier Kerzenstöcken, zwei Giessfässern und zwei Handbecken. (HMSO 2008.171–211).[116] Wie die vorhandenen Zinnmarken zeigen, liessen die Klosterfrauen ihr Geschirr damals hauptsächlich bei lokalen Zinngiessern anfertigen: WOLFGANG MEYER,[117] Solothurn (Nr. 40). – URS JAUS,[118] Solothurn (Nrn. 1, 6, 9 [verschlagen], 10, 21, 25, 27 [BOSSARD 1920/1934, Nr. 594d]; 26, 47 [BOSSARD 1920/1934, Nr. 594b]). – JOHANN GEORG FISCH, Aarau (Nr. 8)[119]. – URS FRIEDRICH ARNOLD-OBRIST, Solothurn (Nrn. 11, 12)[120]. – FRANZ FELIX LAMBERT, Solothurn (Nr. 14)[121]. – Meister B. S., Solothurn (Nr. 13)[122].

Hervorzuheben sind des Weiteren zwei ungemarkte Wandbrunnen aus der ersten Hälfte des 18. Jh. Derjenige im Refektorium ist mit in der Zinnnische integriertem, muschelförmigem Handbecken und Giessfass mit Kreuzigungsdarstellung komplett erhalten (137×80,5×52 cm).[123] Aus der alten Sakristei stammen ein Giessfass in Delphinform (42×12×23 cm) und ein muschelförmiges Wasserbecken (38×47×43,5 cm).

Krippendarstellung

Die Krippendarstellung ging aus der klostereigenen Wachsgiesserei hervor **ABB. 493**. Aufgrund ihres früheren Ausstellungsorts ist die Kirchenkrippe als «Weihnacht zu St. Josef» bekannt. Entgegen der heute immer noch gängigen Legende, sie sei eine Auftragsarbeit der Ambassadoren, sind über die Umstände ihrer Entstehung keine Quellen bekannt. Es kann vermutet werden, dass die Schwestern die Krippenfiguren 1752 auf ihr 100-jähriges Bestehen hin herstellten. Die Wachsfiguren wurden seit ihrer musealen Aufbewahrung mehrfach restauriert: 1914 durch EMILIE GUNZINGER, 1918–1921 im



493

ABB. 493 **Kloster St. Josef. Sogenannte Ambassadorenkrippe, während der Weihnachtszeit ausgestellt in der Solothurner Jesuitenkirche. Die prachtvolle und figurenreiche Simultankrippe ging wohl um 1750 aus der Wachsgiesserei des Klosters hervor. Sie lässt sich zu drei szenischen Bildern mit Darstellung der Geburt Jesu, der Anbetung der Könige und der Flucht nach Ägypten gruppieren. Die menschlichen Figuren besitzen Körper aus Lindenholz mit beweglichen Gliedern. Ihre Köpfe wurden aus Wachs gegossen. (HMSO) Foto KDSO, Guido Schenker, 2016.**

Kloster St. Josef, 2005 durch Brigitta Berndt und Ulrich Bucher. Sebastian Osterrieder hatte zudem 1929 die Aufstellung der Simultankrippe neu konzipiert.[124]

Die überlieferten 48 Personen- und neunzehn Tierdarstellungen lassen sich zu drei szenischen Bildern gruppieren, welche die Geburt Jesu, die Anbetung der Könige sowie die Flucht nach Ägypten darstellen. Die menschlichen Figuren zeigen einen aus Lindenholz geschnitzten Körper mit beweglichen Gliedern und sind zwischen 90 und 125 cm gross. Ihre Köpfe wurden aus Wachs mittels Gipsformen im Schwenkgussverfahren hergestellt und anschliessend mit Glasaugen und teilweise auch mit kleinen Zähnen sowie mit einer Haartracht aus Fell, Wolle oder Menschenhaar ausgestattet. Vereinzelt sind die Haare oder die Augenbrauen aufgemalt. Ihre Gewänder bestehen aus zeittypischen, teilweise prächtigen Stoffen.

Für eine adäquate Würdigung der eindrücklichen Krippendarstellung, wie sie seit dem Barock beliebt war,[125] fehlt eine eingehende Analyse ihrer Geschichte, ihres Bestands sowie der angewandten Herstellungsverfahren. Bisher nicht ausgewertet ist auch die Sammlung von Gussformen und Holzmodellen aus der Klosterwerkstatt.[126] Sie umfasst 262 zwei- oder dreiteilige Gussformen hauptsächlich für Köpfe und Körperglieder sowie Positivformen von vierzehn Köpfen und drei Gesichtern aus Wachs. In Holz geschnitzte Köpfe, Hände und Beine dienten wohl als Modelle für die Wachsarbeiten. Möglicherweise stellten die Klosterfrauen auch wächserne Körperteile wie Hände und Füsse für Votivzwecke her. Diesbezüglich vergleichbar ist etwa die Sammlung aus dem Kloster Montorge in Freiburg i. Ü.[127]

Würdigung des Klosterbaus von 1652

Die Geschichte des 2005 aufgegebenen Klosters St. Josef in Solothurn umspannt die wechselvolle Entwicklung einer religiösen Frauenkongregation, die sich im Spätmittelalter zu einem regulierten Terziarinnenhaus entwickelte und die Mitte des 17. Jh. – im Zuge der tridentinischen Forderung nach Klausurierung – eine monastische Lebensform annahm. Das Solothurner Kloster überdauerte so zusammen mit dem bereits 1798 aufgehobenen Kloster St. Clara in Bremgarten AG und dem noch bestehenden Kloster St. Josef in Muotathal SZ – als eines der drei einzigen Terziarinnenhäuser der Schweiz die Reformierungswelle Anfang des 17. Jh.[128]

Das Kloster erlebte Mitte des 18. Jh. seine grosse Blütezeit. Für deren Entfaltung spielte das Solothurner Patriziat eine wichtige Rolle – einerseits als Wohltäter, andererseits traten zahlreiche Töchter des Stadtpatriziats in das Kloster ein und amteten später als Klostervorsteherinnen. Heute führen die seit 1997 im Konvent ansässigen Missionarinnen des säkularen Scalabrini-Instituts die im Beginentum wurzelnde Lebensform einer offenen religiösen Frauengemeinschaft fort.



494

ABB. 494 Kloster St. Josef. Die Klosterapotheke aus der Mitte des 18. Jh. war bis 1963 im Kloster in Gebrauch und ist seit 2004 museal ausgestellt. Sie dokumentiert mit ihrer Ausstattung von Arzneigefässen, Arbeitsinstrumenten und Rezeptsammlungen die Pharmaziegeschichte seit dem 18. Jh. (HMSO). Foto Ernst Zappa, Langendorf, 1963.

Von der stattlichen, zwischen 1646 und 1652 errichteten Vierflügelanlage des Klosters wurden 1965 die Konventgebäude zugunsten eines Neubaus abgebrochen. Die heute noch bestehende, zu einem Kunstraum umgenutzte Klosterkirche mit ihren leicht schwingenden Régence-Stuckaturen präsentiert sich den vom Stadtzentrum Herkommenden mit ihrer steinsichtigen Westfassade. Deren aufwendige Ausführung in Kalkquadern bringt trotz schlichter Gestaltung einen gewissen repräsentativen Anspruch zum Ausdruck, dem wohl auch die Situierung der Kirche und die dadurch nicht ideale Besonnung der klösterlichen Hofanlage geschuldet sind.

Die Kirche fand ihr direktes Vorbild in derjenigen des Kapuzinerinnenklosters Namen Jesu, das von LAURENTIUS HOFMANN entworfen und von GREGOR BIENCKHER ausgeführt wurde. Typus, Grundrissanlage, Portalfassade und Kirchenfenster sind bis auf wenige Details identisch. Diese bautypologische Rezeption der kapuzinischen Bautradition weist auf eine fehlende spezifische Bautradition der franziskanischen Frauenkongregationen hin, die per se gerade nicht monastisch organisiert waren.

Derselbe Kirchentypus kam in ähnlicher Form 1650/51 in der Kapelle St. Peter zur Anwendung, wenn auch in kleineren Dimensionen und ohne Geistlichenchor. Vor allem die Westfassade und die nachgotischen Kirchenfenster zeigen augenfällige gestalterische und formale Gemeinsamkeiten. Der Solothurner Maurermeister HANS LUDWIG REINHARDT war nachweislich am Bau beider Kirchen beteiligt. Ob ihm auch die Rolle des Entwerfers insbesondere der Portalfassaden zukam, kann nicht belegt werden. Ebenfalls in beiden Kirchenbauten tätig war der Luzerner Bildhauer NIKLAUS HERMANN. Dieser war 1648 mit der Herstellung des Choraltars von St. Josef und vier Jahre später mit demjenigen für die Peterskapelle beauftragt worden. Den Schriftquellen zufolge dürfte es sich beim Hochaltar von St. Josef um ein formal und stilistisch dem 1641–1643 datierten Hochaltar der Galluskapelle in Beromünster LU nahestehendes Werk gehandelt haben. Während HERMANN dort noch die gewundene Säule bevorzugte, verwendete er für den Choraltar der Kapelle St. Peter die Säule mit Zierrat.[129]

Obwohl das Konventgebäude 1965 abgerissen und das Innere der Kirche vollständig ausgeräumt wurde, hat sich dennoch ein eindrücklicher Bestand an historischer Ausstattung unterschiedlicher Kunstgattungen sowie liturgischen Geräten erhalten, die insbesondere die Blütezeit des Klosters im 18. Jh. widerspiegeln. Dazu gehören als wichtigste Zweige der klösterlichen Tätigkeiten der Betrieb einer Klosterapotheke und die Herstellung von Wachsfiguren, Kerzen sowie Glaskästchen und Webarbeiten.

Klosterneubau 1962–1964

Baugeschichte

Ab den 1940er Jahren sahen sich die Schwestern mit der Frage einer umfassenden Erneuerung der baulich relativ stark vernachlässigten Klostergebäude konfrontiert. Es folgte daraufhin eine über fünfzehn Jahre dauernde, intensive Planungsphase unter Beizug von Architekten und Experten wie HERMANN BAUR, JEANNE BUECHE, FRITZ METZGER, FRANZ FÜEG, ALFRED ROTH und LINUS BIRCHLER.[130] Anfang der 1960er Jahre entschieden sich die Schwestern schliesslich trotz heftiger Kritik dezidiert für einen zeitgemässen Neubau der Solothurner Architekten WERNER STUDER und WALTER STÄUBLE.[131] Diese zeichneten auch für die Umgebungsgestaltung verantwortlich. Entwürfe der Gartenarchitekten ERNST CRAMER und WILLI NEUKOM von 1963 blieben aus unbekannten Gründen unausgeführt.[132] Mit dem am alten Standort 1962–1964 realisierten Klosterbau erhoffte sich die Schwesterngemeinschaft auch ihre Attraktivität für klösterlichen Nachwuchs zu steigern.

Baubeschreibung

Situation

Das 1964 fertiggestellte Kloster kam, zurückversetzt von der Strasse und ungefähr an der Stelle des alten Pflanzgartens, unmittelbar nordöstlich des alten Konventgebäudes zu liegen. Kirche und Klosterpforte sind durch zwei miteinander verbundene Höfe erschlossen. Für den wirtschaftlichen Verkehr und die Erschliessung der Ökonomiebauten ist



495

das grosse Portal westlich der alten Klosterkirche vorgesehen.

Kern der dreiteiligen Klosteranlage bildet das quadratische Konventgeviert mit zentralem Innenhof ABB. 466. Im Erdgeschoss reihen sich gemeinschaftliche Wohn- und Arbeitsräume um einen hofseitigen Kreuzgang ABB. 496. Im Obergeschoss liegen 36 Schwesternzellen, die durch seitliche, teils fassaden-, teils hofseitig verlaufende Korridore erschlossen werden. In der südlichen Verlängerung des östlichen Konventflügels liegt die Kirche, deren Grundriss zwei ungleich grosse, übereck ineinandergeschobene Quadrate zeigt. Dem südlichen Konventflügel ist nach Westen hin ein eingeschossiger Flachdachbau angegliedert, der ursprünglich als Weberei diente und entsprechend grosszügig belichtete, fassadenseitig aufgereihte Räume aufweist. Der zur Kirche führende Hof zeigt einen Bodenbelag aus roten und grauen, im Bogen- und Reihenverband verlegten Pflastersteinen, dessen Rastersystem ROMAN CANDIO entwarf. In der Südwestecke steht eine in ‹Rosso Verona› gehauene Monumentalskulptur des hl. Josef von SCHANG HUTTER.[133]

Kirche

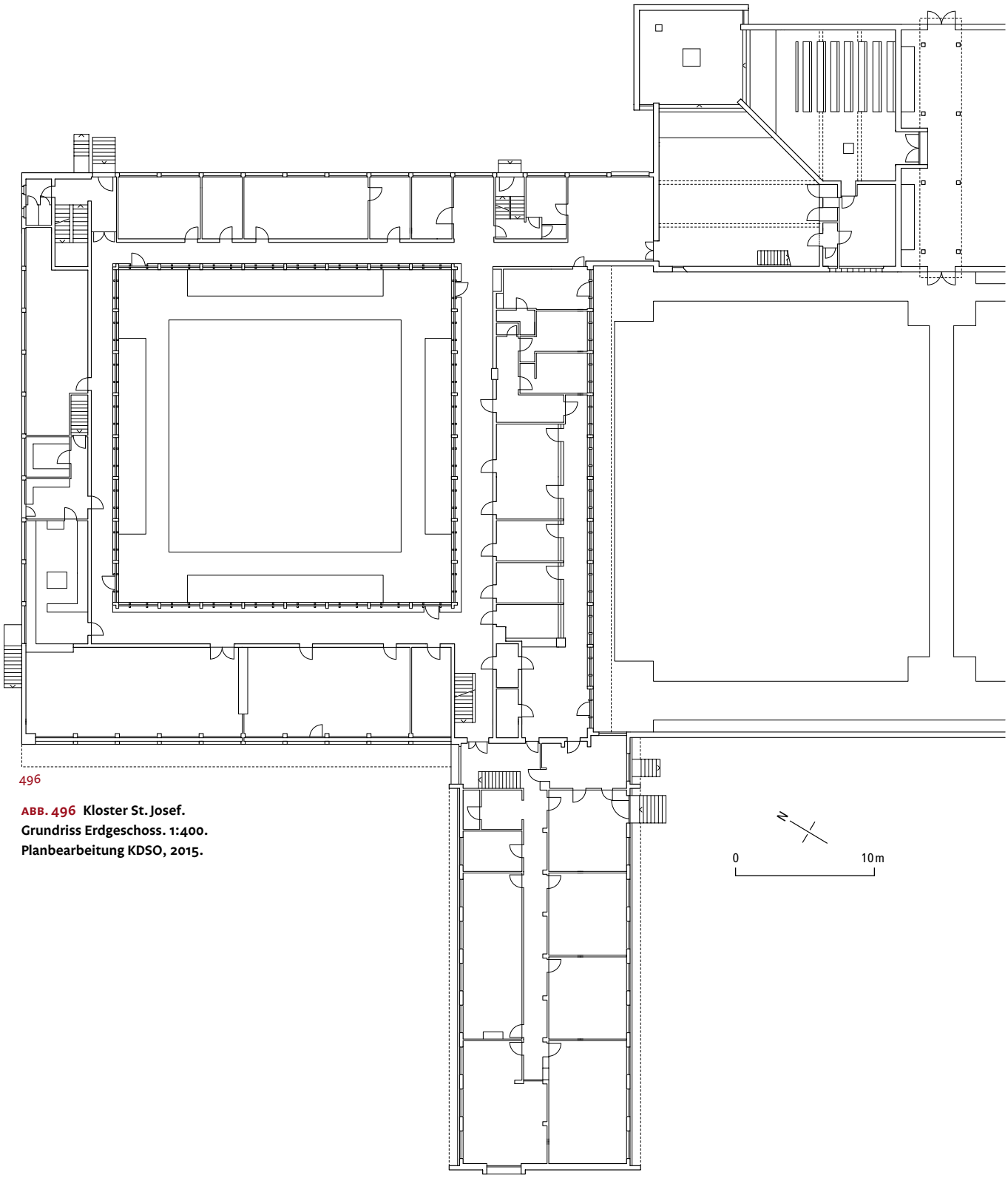
Äusseres

Die monolithisch wirkende Klosterkirche mit nach innen abgetrepptem Flachdach ist in schalungsrohem, seit 2010 lasiertem Sichtbeton ausgeführt ABB. 495. Im markanten Dachreiter hängt eine 1876 von der Giesserei H. RÜETSCHI AG in Aarau hergestellte Glocke.[134] Der Kirche ist ein schlichter, flach gedeckter Portikus mit drei Jochen auf acht Stützen vorgelagert, der zwischen Hof, Kirche und dem nach Westen zur Klosterpforte abgehenden Weg vermittelt. Eine schlichte Betonrahmung hebt die zweiflügelige Kirchentür in Eichenholz plastisch hervor.

Inneres

Im Inneren besticht die zugleich karg und freundlich wirkende Kirche insbesondere durch die Seite an Seite liegenden Schiffe der Nonnen und der Laien. Sie sind in der Diagonale durch eine Wand mit hoch liegenden Schallöffnungen getrennt und öffnen sich zum selben, um drei Stufen erhöhten Altarraum ABB. 465. Die Sichtbetondecke wird durch mächtige Unterzüge rhythmisiert. Durch die indirekte Lichtführung vorwiegend von oben erscheint

ABB. 495 Kloster St. Josef. Die Kirche von 1964 besitzt mit Ausnahme der Westfassade, die zurückhaltend durch präzise gesetzte, unterschiedlich grosse Lichtöffnungen rhythmisiert wird, geschlossene Fassaden. Die Südfassade des Konventgebäudes zeigt im Erdgeschoss eine Glasfassade mit einer filigranen Gliederung orthogonaler Betonstreben, die als Sonnenbrecher dienen. Foto Børje Müller, Basel, 2010.

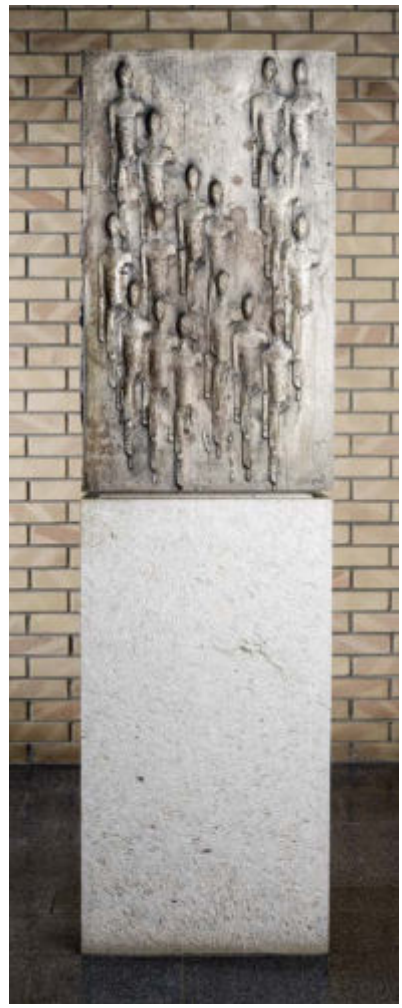


496

ABB. 496 **Kloster St. Josef.**
Grundriss Erdgeschoss. 1:400.
Planbearbeitung KDSO, 2015.



497



498

ABB. 497 Kloster St. Josef. Inneres der Kirche von 1964. Blick vom Nonnenchor nach Osten zum Altar. Die Glasfenster Roman Candios werfen dem Sonnenlauf folgend bunte Lichtreflexe in das Altarhaus. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2011.

ABB. 498 Kloster St. Josef. Tabernakel von Schang Hutter, 1965. Der hochrechteckige, kubische Tabernakel aus Bronze steht auf einem hohen Kalksteinsockel. An der Aussenseite zeigen Reliefs unterschiedliche Gruppen fragmentarischer Menschenkörper. Der Tabernakel lässt sich übereck öffnen. Eine diagonal eingefügte, blaue Fläche in Keramik bildet einen wirkungsvollen Hintergrund für die Hostienmonstranz und greift gleichzeitig formal das Raumsystem des Kircheninneren auf. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.

der Altarraum mystisch belichtet und symbolisch überhöht.Dazu trägt die von Roman Candio entworfene und durch die Glasereiwerkstatt Engeler (Andwil SG) ausgeführte ornamentale Farbverglasung wesentlich bei **ABB. 497**.[135] Während sich das Laienschiff gemäss Intention der Architekten introvertiert zeigt, erhielt das Nonnenschiff auf Wunsch der Klosterfrauen Tageslichtöffnungen in Wand und Decke.

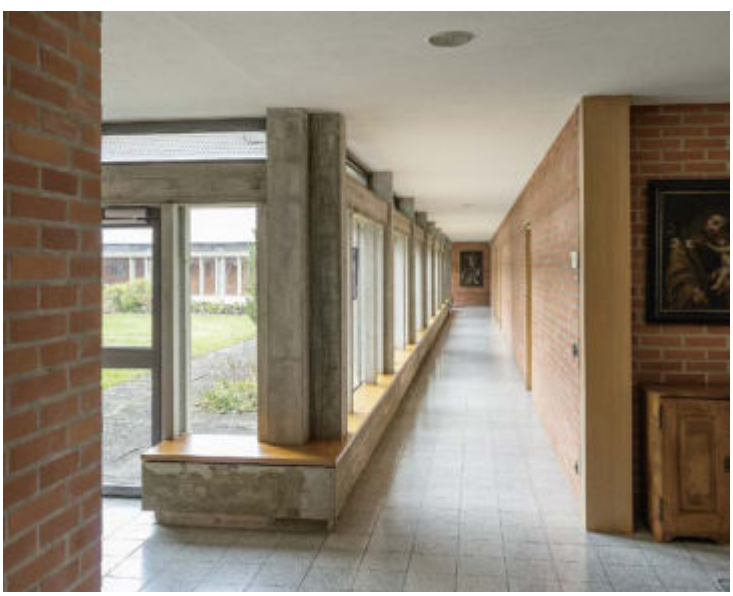
Dem Altar diagonal gegenüber befindet sich die mit beiden Kirchenschiffen kommunizierende Sakristei. Über ihr liegt eine Orgelempore, die vom Nonnenschiff her zugänglich und mittels einer Passerelle mit dem Obergeschoss des Konventflügels verbunden ist. Die Schleifladenorgel der Gebrüder Späth (Rapperswil SG) von 1964/1967 zeigt in einem geschlossenen Gehäuse einen Zinnpfeifenprospekt und besitzt einen zum Altar gerichteten Spieltisch sowie eine mechanische Spiel- und Registertraktur mit zwei Manualen und Pedal.[136] Die vom Zweiten Vatikanischen Konzil (1962–1965) geforderten liturgischen Neuerungen wurden überzeugend umgesetzt. Der von Schang Hutter aus Solothurner Stein gehauene, quadratische Blockaltar mit abstrakten Reliefs erlaubt die Zelebration zur versammelten Gemeinde hin. Ebenfalls von Hutter stammen ein Ambo, ein frei stehender, bronzener Tabernakel auf einem Steinsockel **ABB. 498**,[137] sechs Kerzenleuchter, ein Altarkruzifix, in die Wand eingelassene Kerzenleuchter, ein grosses Weihwasserbecken mit figürlichem Relieffries, eine Ewiglichtampel sowie die Chorschranken.

Konventgebäude

Das zweigeschossige Konventgebäude unter flach geneigtem Satteldach zeigt im Erdgeschoss ein raumhaltiges Betonraster mit grosszügigen Fensterflächen und im Obergeschoss grob verputzte Fassaden mit augenfälligen, auskragenden Loggien gegen Süden und Westen **ABB. 499**. Im Gegensatz zum Aussenbau erhielt der Innenraum eine differenziertere und wärmere Farbgebung **ABB. 500**. Neben



499



500

ABB. 499 **Kloster St. Josef. Ansicht von Nordwesten mit Blick auf das Konventgebäude und die ehemalige Weberei mit der alten Klosterkirche im Hintergrund. Die Ausrichtung aller Räume des Obergeschosses nach Süden oder Westen trägt zu einer optimalen Besonnung bei. Die ehemalige Weberei zeigt ihrer Funktion entsprechend eine grosszügige Fensterfront. Foto Pascal Hegner, Solothurn, 2011.**

ABB. 500 **Kloster St. Josef. Blick in den Ostflügel des Kreuzgangs und in den Gartenhof. Charakteristisch für das Innere der Konventgebäude sind die kontrastierenden Texturen und Farben der Materialien Beton, Stein und Holz. An den Fenstern des Kreuzgangs hängen bauzeitliche Glasbilder von Roman Candio. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2016.**

Sichtbeton und weissem Verputz stehen Materialien wie Klinker und Holz für die Böden sowie roter Sichtbackstein für die raumteilenden Wände. Die Innenausstattung mit Schrankeinbauten sowie Türen in Eichenholz ist integraler Bestandteil der Architektur. Zur bauzeitlichen Ausstattung des Kreuzgangs gehören 28 buntfarbene Glasbilder (48×57 cm) in vegetabilen und geometrischen Formen des Solothurner Künstlers Roman Candio.[138] Der um das Thema «Lob der Natur» kreisende Zyklus wurde grösstenteils von Klosterschwestern sowie von Privaten und Institutionen gestiftet.[139]

Würdigung

Mit dem stringent konzipierten, bis in die Details durchgestalteten Neubau für das Kloster St. Josef setzten die Solothurner Architekten Werner Studer und Walter Stäuble innerhalb ihres Schaffens eine markante Wegmarke. In ihrer plastischen Formensprache und der differenzierten Materialität kann die Anlage als typischer Bau der Solothurner Nachkriegsmoderne gewürdigt werden. Insbesondere die räumliche Durchbildung der Fassaden, das Motiv der auskragenden Loggien, das Gestaltungselement der Betonstreben als Sonnenbrecher, die Verwendung von schalungsrohem Beton, aber auch der stark auf Introversion angelegte Kirchenraum fanden ihr Vorbild in Le Corbusiers kurz zuvor 1958–1963 errichteten Kloster ‹La Tourette› in Eveux bei Lyon (F).[140] Aus den Baugesuchsplänen wird ersichtlich, dass Studer+Stäuble für ihren

Klosterbau ebenfalls ein Flachdach vorgesehen hatten, auf Wunsch der Klosterfrauen und wegen deren Befürchtungen vorzeitiger Sanierungskosten jedoch darauf verzichteten.

Am Beginn ihres künstlerischen Schaffens standen die heute national und international anerkannten Solothurner Künstler Roman Candio und Schang Hutter. Ihre spezifisch für den Ort konzipierten Werke fügen sich in treffender Art und Weise in den architektonischen Raum ein. In Hutters Gewandfigur auf dem Hof zur Kirche herrscht noch eine starre, monumentale Formensprache vor, während am Tabernakel anonyme, gelängte Figuren zutage treten, die mit ihren fragmentierten, versehrten Körpern bereits auf seine spätere existentialistische Körpersprache hinweisen und im Kontext der Eucharistie besondere Eindringlichkeit erlangen.

Dokumentation

Schriftquellen

Archiv KDSO. Walter 2008. – Akten Kloster St. Josef; Inventare 2002, 2013. – Inventar RZSO 2003.
Archiv SBA.
KlA StJ.
Archiv Studer+ Stäuble (Standort ssm Architekten, Solothurn): Pläne und Fotografien 1965.
BiASo. A 1687. – *StASO*. Grundbuch der Stadt Solothurn 1824/25 (Nr. 66, 2085), Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn 1884 (Nr. 290). – KSU. – RM. – Archivalien zum Kloster St. Josef (unsigniert).

Literatur

Rahn 1893, S. 219–220. – Ludwig Rochus Schmidlin. Das St. Josephskloster der Franziskanerinnen in Solothurn. In: Katholische Schweizerblätter. Luzern 1896, S. 273ff. – Mösch 1933. – Tatarinoff 1951. – Sigrist 1959. – JS. Roman Candio. In: Sankt Ursen-Kalender 1968, S. 56–60 (besonders S. 59). – Amiet/Sigrist 1976, S. 368–371. – Arnold 1978 (2), S. 689–702. – Loertscher 1978, S. 365–366. – Tobler 1985, S. 104, Abb. I/18. – Georg Carlen. Solothurn, ehem. Klosterkirche St. Josef. In: JbSolG 60/1987, S. 262–263. – Benno Schubiger. Solothurn, Restaurierung des ursprünglichen Hochaltarbildes im Kloster St. Josef der Franziskaner-Konventualinnen. In: JbSolG 62/1989, S. 274–275. – Hochstrasser 1997. – Banholzer 1999, S. 42. – Hochstrasser 2002. – Felder 2004, S. 181, 251. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 100–101, 416, 432. – Blank/Zürcher 2011. – Hanak 2013, S. 130–131. – Heinrich Weber. Das Frauenkloster St. Josef in Solothurn. Ein Beispiel für den Klosterbau in der Schweiz im 20. Jahrhundert. In: JbSolG 86/2013, S. 259–318.

Plandokumente

Schwaller 1818. – Altermatt 1822. – Katasterplan 1860 (SBA). – Leemann 1867–1870, Blatt 12. – Wagner 1884.

Bilddokumente

Küng/Schlenrit 1653. – G. Flury. Porträt Schwester Maria Josefa Antonia. 1858. «1858 Flurÿ». Aquarell auf Karton. 21×17,7 cm (ZBS, a = 732). – Marie Sandreuter. St. Josephskapelle in Solothurn. Blick von Westen. 1904. «M. S. 1904». Radierung. 27,8×38,1 cm (ZBS, aa0048). – P. Messerli. Kloster St. Josef. Blick von Nordosten auf den Chor der Kirche mit anstossendem Konventflügel. 20. Jh. «Solothurn Kloster St. Josef P. M.». Radierung.

Christine Zürcher

Kapelle St. Katharinen

Baselstrasse 103 [16]

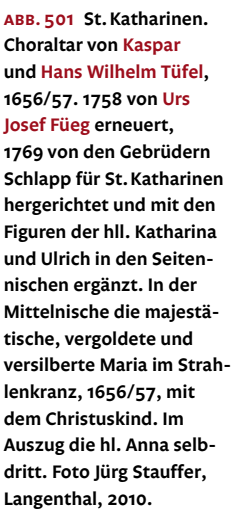


ABB. 501 St. Katharinen. Choraltar von Kaspar und Hans Wilhelm Tüfel, 1656/57. 1758 von Urs Josef Füeg erneuert, 1769 von den Gebrüdern Schlapp für St. Katharinen hergerichtet und mit den Figuren der hll. Katharina und Ulrich in den Seitennischen ergänzt. In der Mittelnische die majestätische, vergoldete und versilberte Maria im Strahlenkranz, 1656/57, mit dem Christuskind. Im Auszug die hl. Anna selbdritt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

Die Kapelle St.-Katharinen, 1768–1773 am Ort der ehemaligen Siechenhauskapelle erbaut, besticht durch eine Schaufassade von grosszügigem Entwurf und sorgfältiger Detaillierung. Paolo Antonio Pisoni wird seit 1856 als entwerfender Architekt tradiert. Der tonnengewölbte Innenraum ist auf den prächtigen, reich vergoldeten Figurenaltar ausgerichtet, der 1656–1657 für die Liebfrauenkapelle der alten St.-Ursen-Kirche geschaffen und vor deren Abbruch 1762 daraus geborgen worden war. Seine Schöpfer sind die Bildhauer Kaspar Tüfel und dessen Sohn Hans Wilhelm von Sursee.

Baugeschichte

Geschichte und Vorgängerbauten

St. Katharinen ist die Kapelle des Alters- und Pflegeheims der Bürgergemeinde Solothurn, dem sie den Namen gab und mit dem sie bis heute eine geschlossene Gebäudegruppe bildet.[1] Bauherrin war im späten 18. Jh. die Stadt; Ratsmanuale und Anstaltsrechnungen bergen aussagekräftige Quellen zu ihrer Bau- und Renovationsgeschichte. Den Ursprung hat das Ensemble im ehemaligen Siechenhaus «uf dem velde».[2] Obwohl erst 1319 quellenkundig,[3] dürfte es – wie andere schweizerische Sondersiechenhäuser – im späten 13. Jh. gemäss den Anweisungen des dritten Laterankonzils von 1179 weitab der Stadt angelegt und mit eigener Kapelle und geweihtem Friedhof ausgestattet worden sein ABB. 1, ABB. 3.[4] Die Kapelle, der Altar und die Patrozinien erscheinen erstmals in einem Ablassbrief von 1439.[5] Darin wird das Siechenhaus als «hospitale leprosorum extra muros civitatis solodorensis» bezeichnet, als Aussätzigenspital der Bürgerschaft von Solothurn ausserhalb der Stadtmauern. Der Ablass wurde dem Altar der Gottesmutter Maria, des Apostels Jakob und der Märtyrerin Katharina in der Kapelle des Leprosenspitals verliehen. Während der hl. Jakob in der Schweiz mehrfach als Patron von Siechenhauskapellen auftritt, ist das Patrozinium der hl. Katharina von Alexandrien, die zu den vierzehn Nothelfern gehört, die Ausnahme. Nach ihr wird die Kapelle spätestens seit dem 16. Jh. benannt. Franz Haffner berichtet vom Ratsbeschluss des Jahres 1567, den Tag des hl. Ulrich alljährlich mit einer feierlichen Prozession «in St. Catharinen Kirchen bey dem Siechenhauss vorm Eychthor zu abwendung schweren Wetters» zu begehen.[6]

1636 stiftete Stefan Ucher, Kaufmann und Bürger von Solothurn, eine Kaplanei zu St. Katharinen.[7] Die Stadt äufnete sie 1662.[8] Der Kaplan, der täglich die Messe zu lesen hatte, war dem Chorherrenstift integriert, wurde aber von der Stadt bezahlt;[9] ein städtischer Pfleger, Thüringenvogt genannt, verwaltete den St.-Katharinen-Fonds und das Spitalvermögen.[10]

1615 bezog der Steinmetzmeister Gregor Bienckher Steine für ein Gewölbe in der Kapelle.[11] Kreuz und Opferstock wurden 1627 repariert.[12] 1629 sind zwei Wappenscheiben in der Kapelle datiert, eine private und eine obrigkeitliche Schenkung.[13] Die Quellen lassen eine länger dauernde Neu- oder Umbauphase der Kapelle vermuten.[14] Die summarischen Abbildungen, die Stadtplanveduten des 17. Jh. gewähren, zeigen die kleine Kapelle mit dem First parallel zur Strasse und geostet. Der Wasserleitungsplan von 1733 zeigt die Kapelle mit Dachreiter kaum verändert ABB. 502.[15] Sie steht vor der Fassadenflucht des benachbarten Pfrundhauses am Strassenrand und weist ein Westportal und eine Südpforte gegen die Strasse auf. Stadtauswärts schliesst der grosse Friedhof an.

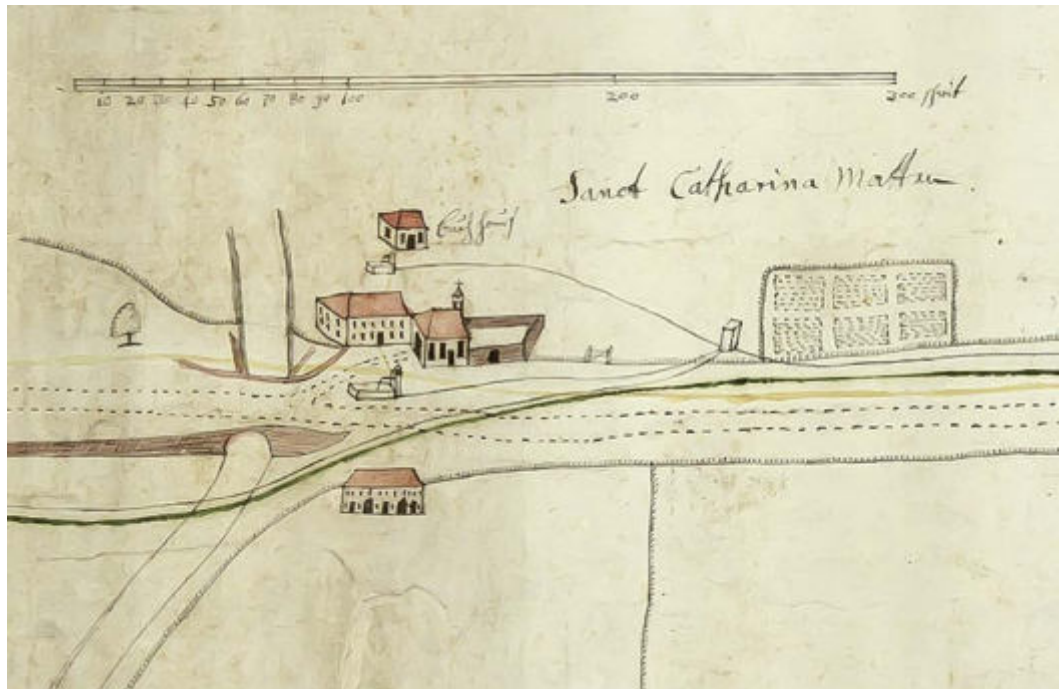
Wenn die Katharinenkapelle vor dem 18. Jh. überhaupt erwähnt wird – Franz Haffner führt sie in seiner Aufzählung der Kirchen und Kapellen der Stadt Solothurn nicht auf[16] –, wird sie etwas abschätzig als Kirchlein bezeichnet. Wegen ihres baufälligen Zustands boten zwischen 1732 und 1737 mehrere Bürger und Chorherren Geld für einen Neubau an.[17] Der Rat des Stadtstaats schlug alle Angebote aus und schob den Kapellenbau hinaus.[18]

Aktueller spätbarocker Bau

Erst der rührige St.-Katharinen-Kaplan Franz Josef Rudolf überzeugte am 23. Oktober 1765 den Rat, dass die Instandsetzung der Kapelle nicht weiter aufgeschoben werden könne.[19] Am 3. Juli 1767 schaltete sich der Bischof von Lausanne, Joseph-Nicolas de Montenach, ein. Er wünschte, dass die Kapelle in einer der katholischen Religion würdigen Gestalt neu errichtet werde, was besonders wichtig sei, weil sie an der vielbefahrenen Landstrasse



501



502

ABB. 502 Der Ausschnitt aus dem Wasserleitungsplan St. Katharinen/Feldbrunnen von Johann Ludwig Erb, 1733, zeigt die geostete Vorgängerkapelle als Teil des Ensembles: Pfrundhaus, Kapelle mit eingezäuntem Kirchhof vor dem Chor im Osten (Mitte), Scheune (unten) und Waschhaus (oben). (HMSO 1991.199). Repro KDSO, 2012.

stehe. Der Thüringenvogt Ludwig Josef Karl Anton Schwaller und der städtische Bauherr Urs Friedrich Gugger erhielten den Auftrag, einen Plan mit Kostenvoranschlag ausarbeiten zu lassen. An den Bischof erging die Bitte, einen grösseren Beitrag aus einem Legat für das Bauvorhaben zu gewähren, mit der Begründung, dass die Kapelle einsturzgefährdet sei, kaum Eigenmittel besitze und die Stadt schon ausserordentlichen Aufwand für den Bau der St.-Ursen-Kirche betreibe.[20]

Am 13. Nov. 1767 genehmigte der Rat das Projekt mit Kostenvoranschlag, steuerte 500 Kronen an das Bauvorhaben bei und gab das nötige Bauholz ohne Stocklosung (Holzsteuer) ab.[21] 200 Kronen gewährte der Bischof.[22] Schultheiss Franz Viktor Augustin von Roll führte mit 30 Kronen die kurze Reihe der privaten Stifter an, Kaplan Rudolf beschloss sie mit 10 Kronen. Die Abrechnung wies schliesslich dreimal höhere Kosten aus als der Voranschlag; Schwaller bemerkte dazu, dass die Ausgaben für den Friedhof, die Kirchenausstattung und Arbeiten im Pfrundhaus darin nicht eingerechnet gewesen seien. Der Fehlbetrag wurde aus dem Spitalvermögenund St.-Katharinen-Fonds berappt.

Der Bauunternehmer Johannes Winistörfer, Maurer und Steinhauer sowie Unternehmer am Neubau der St.-Ursen-Kirche, nahm die Vorbereitungsarbeiten im Dezember 1767 auf.[23] 1768, als der Rohbau aufgeführt wurde, weilte häufig der obrigkeitliche Werkmeister Urs Jakob Kiefer auf dem Bauplatz, vielleicht als Bauleiter, gewiss um das komplexe Zimmereiwerk des Dachstuhls aufzuführen. Im Dezember wurde der Maler für das Fassen einer (nicht erhaltenen) Katharinenfigur auf dem Helm des Dachreiters entlöhnt. Ab Frühherbst 1768 folgten Ausstattungsarbeiten. Die Baurechnung verzeichnet im Juli 1769 die Reparatur und Ergänzung des Altars mit zwei neuen Figuren und Tabernakel. Der Bildhauer Urs Josef Füeg hatte den Altar 1762 in der Liebfrauenkapelle der alten St.-Ursen-Kirche abgetragen.[24] Nach seinem Tod am 23. Dezember 1767 bauten ihn seine Werkstattnachfolger, die aus Imst im Tirol stammenden Bildhauer und Vergolder Franz und Jeremias Schlapp, in der Katharinenkapelle wieder auf.[25] Ebenfalls 1769 wurde der Maler für das Vergolden des Chorgitters und des Sanctusleuchters entlöhnt. Steinhauermeister Brotschi schuf 1769 die zierlichen Konsolen am Portal und das Standeswappen unter dem Kranzgesims. Im Januar 1770 wurde der Kirchhof eingeweiht und die neue Glocke aufgezogen, im Mai der Fassadengiebel mit Blech abgedeckt. Bischof de Montenach von Lausanne weihte die Kapelle am 29. September 1773, zwischen der Kirchweihe und dem Einzug in die neue St.-Ursen-Kirche.[26] 1788 verschalte der Werkmeister Urs Jakob Kiefer die Chormauer mit eichenen Schindeln.[27]

Erneuerungen im 20. Jahrhundert

Im frühen 20. Jh. erfolgten umfangreiche Reparaturen an Konstruktion und Aussenbau. Die Aussenmauern waren dem Gewölbedruck gewichen und der Dachstuhl, geschwächt durch die um das

Gewölberund geführte Binderkonstruktion, hatte nachgegeben. Der Schlosser verstärkte ihn 1913 mit Eisenbalken und zahlreichen Flacheisen; 1915 kam eine Zugstange im Gewölbe dazu. 1929 überholten die Gebrüder Ravicini die Fassade.[28]

Da das Gewölbe um 1980 einzustürzen drohte, sanierte der Architekt Urs Stampfli die Kapelle zwischen 1982 und 1987 in Zusammenarbeit mit der Kantonalen Denkmalpflege.[29] Das Gewölbe wurde mit Hilfskonstruktionen, unter anderem drei Zugstangen, gesichert und die Südfassade mit Betonkranz und Seilanker zurückgebunden. Der Schindelmantel am Chor wurde entfernt, der Aussenputz erneuert, der Dachstuhl ausgebessert und der Dachreiter repariert. Im Innenraum wurden die Bodenplatten neu verlegt und das Chorgitter überholt. Die historistischen Glasmalereien der Ostfenster wichen klaren Scheiben. Bänke mit geschnitzten Docken aus der ehemaligen Klosterkirche St. Josef ersetzten die historistischen. Restauratoren untersuchten das Altarretabel und dokumentierten drei ältere Farbfassungen: eine rötlich-oliv marmorierte aus den 1930er Jahren und eine dunkelgraue mit grünen Flächen und weissen Säulen von 1877.[30] Die unterste, spätbarocke Fassung legten sie frei, während sie die einmal erneuerten Gold- und Silberfassungen der Figuren beliessen.[31]

Baubeschreibung

Lage

Die Kapelle St. Katharinen markiert die östliche Grenze des Stadtbanns an der alten Landstrasse nach Basel; ihr Chor ist genordet und die Fassade nach Süden und zur Strasse ausgerichtet. Ihre Westseite ist an das Altersheim angebaut **Abb. 504, 505**, die Ostseite steht frei vor weiter Landschaft und ruft die Lage der mittelalterlichen Siechenkapelle weitab der Stadt in Erinnerung. Der Haupteingang befindet sich in der Strassenfassade; in der Westseite liegt ein Nebeneingang für die Heimbewohner; ein weiterer Durchgang führt von der Sakristei, die im Heim integriert ist, in den Chor und ein zweiter, im Obergeschoss, zur Orgelempore.

Äusseres

Der schlichte Aussenbau der kleinen Saalkirche ist verputzt; an ihrer Ostseite sitzen drei grosse Stichbogenfenster mit Gewänden aus Solothurner Kalkstein **Abb. 503–505**. Einzig die über den Dachfuss emporgezogene Schaufassade ist mit Hausteingliederungen schlicht und doch anspruchsvoll gegliedert. Gerundete Fassadenecken zwischen starken Ecklisenen bilden mit dem kräftig profilierten und verkröpften Kranzgesims und dem flachen Giebel den Rahmen für die zusammenhängende, aus



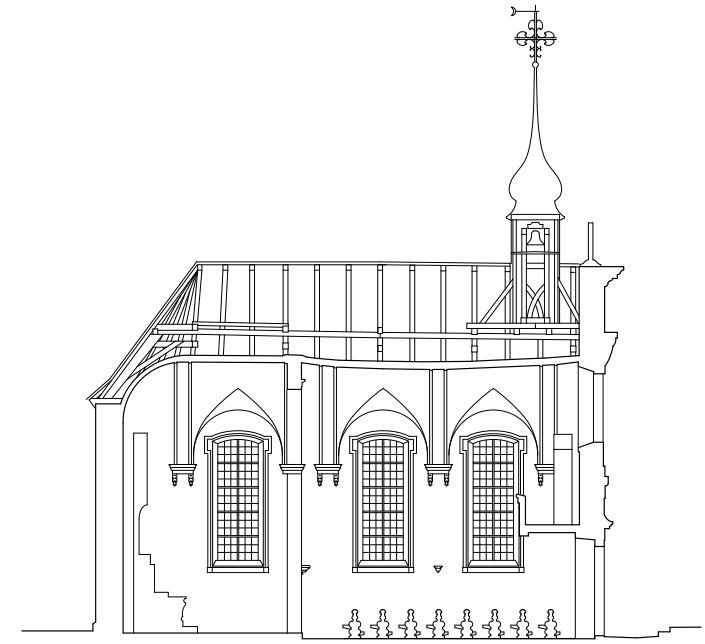
503

Abb. 503 Kapelle St. Katharinen. Gesamtansicht von Süden. Das Solothurner Standeswappen in einer Rocaillenkartusche unter dem Kranzgesims weist die Kapelle als städtischen Bau aus. Die über das Dach emporgezogene Giebelfassade zeigt spätbarocke Motive wie die gerundeten Ecklisenen, die kräftigen, verkröpften Kranz- und Dachgesimse und das grosse Ovalauge, aber auch ein klassizistisches Portal mit originalem Eichenblatt. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.

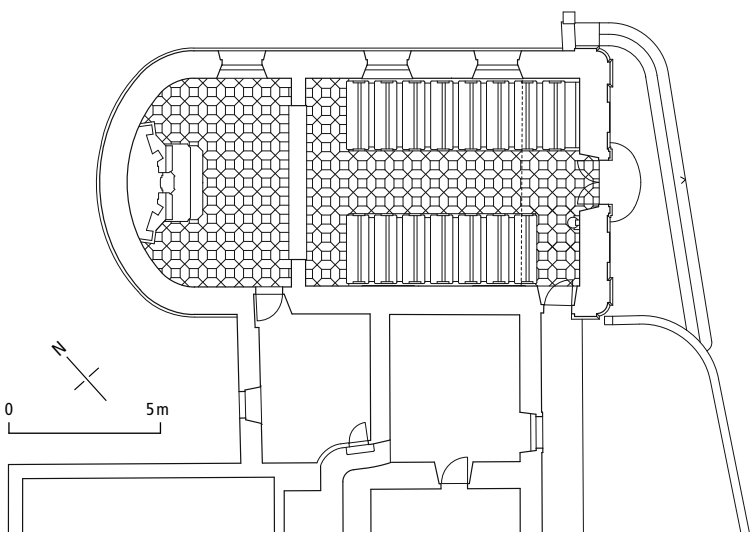
Haustein gearbeitete Mittelachse, die das klassizistische Portal im Erdgeschoss und das grosse ovale Auge im Obergeschoss verbindet. Die Eichentür mit Rahmen und Füllungen könnte samt Beschlägen aus der Bauzeit stammen. Auf dem Dachfirst sitzen ein Steinkreuz und der Dachreiter mit offenem Glockengeschoss und blechverkleidetem Zwiebeltürmchen. Die lange Turmspitze ist bekrönt von einem geschmiedeten Kreuz mit vergoldeten Enden und Windspiel mit Mondsichel.

Inneres

Der einheitliche Kapellenraum ist in seiner spätbarocken Gestalt erhalten und seine Farbigkeit wieder hergestellt **Abb. 506**. Das Schiff ist knapp 9 m lang und 7 m breit. Auf etwa 9 m über dem Schiffsboden verläuft der Scheitel des mit Stuck überzogenen Tonnengewölbes, das mit einer Kalotte



504



505

ABB. 504, 505 **St. Katharinen. Grundriss und Längsschnitt, 1:250. Genordete Saalkirche mit eingestelltem Chorbogen und Empore an der Südwand. Tonnengewölbe mit Stichkappen und Stuckgurten, die auf Konsolen ansetzen. Einheitlicher First, auf dem Südende Dachreiter mit Zwiebelhelm. Sakristei im Verbindungstrakt zwischen Heim und Kapelle. Planbearbeitung KDSO, 2016.**

über dem stumpf geschlossenen Chor endet. Dünne Stuckornamente in Régenceformen liegen auf Gurten und Gewölbespiegeln, Gesimsstücke auf Konsolen und kleine Apostelkreuze rhythmisieren die Wände. Stichkappen über Fenstern und Blindfenstern und Gurten auf Stuckkonsolen gliedern den von der Ostseite erhellten Raum. Der Chorbogen, eine Treppenstufe und das Gitter scheiden das Schiff vom Chor. Ein Binnenfenster in der Chorwestwand gibt den Blick vom Obergeschoss des Heims auf den Altar frei. Die weiss stuckierte Raumhülle mit grau gefassten Profilen und der rötliche Kalksteinplattenbelag des Bodens prägen die zurückhaltende Farbigkeit des Kapellenraums; die quadratischen Platten des Rosenspitzmusters waren im 20. Jh. schwarz asphaltiert.[32] Einzig das Chorgitter, der Altar und die Skulpturen warten mit reicher Gestaltung in Farbe, Gold und Silber auf.

Ausstattung

Altar

Junker Johann Viktor Wallier, Seckelmeister, liess den Marienaltar 1656–1657 in der Liebfrauenkapelle der alten St.-Ursen-Kirche errichten und reich vergolden **ABB. 501**.[33] Urban Winistörfer überliefert 1855 Kaspar Tüfel aus Sursee als Schöpfer.[34] Peter Felder schreibt überzeugend Vater Kaspar Tüfel den Altarbau und Sohn Hans Wilhelm die Figuren zu.[35] 1758 liess Chorherr Franz Jakob Josef Wallier den Altar vollständig erneuern und vergolden, offenbar durch Urs Josef Füeg.[36] Dieser brachte die heute sichtbare Farbfassung an und führte vielleicht auch schon den spätbarocken Umbau mit sarkophagförmiger Stipesverkleidung und vorgewölbter Mittelpartie des Retabels aus. Anfang 1762, vor dem Abbruch der alten St.-Ursen-Kirche, liess Propst Franz Georg von Sury den Altar in seinen Kosten durch Bildhauer Füeg abbrechen.[37] Die Baurechnung der Katharinenkapelle von 1769 verzeichnet die Reparatur nach der Versetzung, die beiden neuen Figuren, den Tabernakel und den frischen Firnis.

Das zweigeschossige Figurenretabel, knapp 7 m hoch und 4,2 m breit, steht an der gerundeten Chorschlusswand. Die marmorierte sarkophagförmige Altarverkleidung trägt vergoldete Appliken wie Eckkonsolen, Kartusche mit Marienmonogramm, Ranken und Rocaillen; sie umschliesst einen um einiges kleineren gemauerten Stipes mit ca. 2 m breiter Mensa aus Kalkstein. Das aus Holz gearbeitete Retabel trägt die restaurierte hellgraue, blaue und caput-mortuum-farbige spätbarocke Fassung von 1758. Im Hauptgeschoss trennen vier gewundene, von Weinranken umsponnene Säulen drei Figurennischen; heute weiss-golden gefasst, dürften sie im Urzustand von 1656/57 farbig marmoriert gewesen sein.[38] Sie tragen ein kräftig profiliertes Gebälk. Dessen ausladende Verkröpfungen über den Säulen stossen sich über den Seitenachsen; diese formalen Probleme rühren von den schräg gestellten Seitenachsen des spätbarocken Umbaus her. Damals dürften auch die seitlichen Auszüge entstanden sein.

Das Zentrum bildet das hervorragende Marienbild von Hans Wilhelm Tüfel, eine Madonna mit Kind auf der Mondsichel (H. 134 cm). Zwei Engel tragen die Krone über der Nische, darüber schwebt die Heiliggeisttaube. Im mittleren von drei Auszügen mit Rundgiebeln steht die hl. Anna selbdritt als alte Frau mit Schleier zwischen Hermenpilastern. In den seitlichen Altarnischen sind zwei qualitätvolle spätbarocke Statuen der Gebrüder Schlapp



506

ABB. 506 **St. Katharinen. Innenansicht gegen Norden. Tonnengewölbe mit einfacher Stuckgliederung. Geschwärztes, teilvergoldetes Chorgitter, um 1700. Beidseits des Chorbogens die hll. Urs und Viktor von Hans Wilhelm Tüfel, 1656/57 ABB. 9, 10. Sie standen ursprünglich in den Seitennischen des ehemaligen Marienaltars in der alten St.-Ursen-Kirche. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

von 1769 aufgestellt: westlich die hl. Katharina von Alexandrien mit zerbrochenem Rad und Schwert (H. 127 cm), östlich der hl. Ulrich von Augsburg mit Fisch und Bischofsstab (H. 137 cm). Die spätbarocken Statuen, ganz vergoldet und versilbert, wenden sich der Himmelskönigin mit bewegten Gebärden und flatternden Gewändern zu. – Neubarocker Tabernakel von 1920 mit Baldachin über gewundenen Säulchen aus vergoldetem Holz.[39]

Weitere Ausstattung

Chorgitter mit erhöhter und bekrönter Torpartie. Eisen geschmiedet, geschwärzt, teilweise vergoldet, um 1700. Einfaches Stabmuster mit vergoldeten Stegen und Flämmchenmotiv. Querband und Bekrönung mit eingerollten Stäben. Nur an der Bekrönung vergoldete Blattornamente. – Im mittleren Schiffsfenster zwei Wappenscheiben von 1629. Ämterscheibe, die Wappenpyramide Solothurn-Reich im Zentrum, mit Löwen-Schildhaltern, gerahmt



507



508

ABB. 507, 508 **St. Katharinen. Figurenpaar der hll. Margarethe und Jakob. Um 1620/ 1630. Die gekrönte Margarethe im engen Mieder über einem weiten Rock trug wohl einst in der rechten erhobenen Hand das Kreuz. An einer Drahtleine hält sie den Drachen, der sich zahm um das Standpodest legt. Der hl. Jakob im vergoldeten Reisemantel über dem gefältelten, braun gelüsterten Rock hält den Pilgerstab und das Buch des Apostels in Händen. Fein geschnittene Gesichter mit vergeistigtem Ausdruck. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

von neunzehn Ämterwappen; Inschrift unten: «Die Statt Solothurn/ANO D[o]M[in]I. M.DCXXIX.» – Allianzwappenscheibe mit Inschrift: «H. Mauritz Wagner/Seckelschreiber. F. Elisabet/Schwallerin, sein Ehegmach[el?]/1629.» Darüber zentrales Bild mit der Himmelfahrt Mariens und Oberbild mit Verkündigung. 1881 restauriert von KARL ANDREAS WEHRLI, Zürich.[40] – Weihwasserbecken mit Volutenfuss aus hellgrauem Kalkstein, H. 126 cm, bauzeitlich, überarbeitet. – Eisenbeschlagener hölzerner Opferstock, H. 102 cm, mit Vorhangschlössern aus dem 19. Jh. – Die Orgel mit sechs Registern, Manual und Pedal von E. F. WALCKER aus Kleinblittersdorf (D) ersetzte 1987 eine ältere.[41]

Glocke.[42] 1760 für den Dachreiter der St.-Ursen-Kirche gegossen,[43] dann St. Katharinen zugewiesen, weil für St. Ursen ein neues Gesamtgeläut erstellt wurde. Schlagton g'', Dm. 58,4 cm, ca. 150 kg. Signatur «FRANTZ LVDWIG KEISER IN/SOLOTHURN GIEST MICH ANNO 1760» auf dem Wolm. Vegetabiler Ornamentfries auf der Schulter, darunter Chronogrammminschrift zwischen Dreifachstegen: «**I**N **C**LANGORE **V**ESPERT**I**NO **C**ANTABO **T**IBI**D**OM**I**NE» (Im Abendklang preise ich dich, o Herr).

Sakristei. Eintüriger Schrank. Eiche, 186×116 cm. 2. Hälfte 17. Jh., Kranz und Fuss ersetzt. Front mit kräftigem, z.T. aufgesetztem, geschnitztem und gestanztem Ornamentrelief. Hermenpilaster auf Podesten mit Blattfächerornament auf den Schäften flankieren zwei geohrte Türfelder, in deren rahmenden Ranken sich Fratzen verstecken.

Ausgelagert. Römischer Familiengrabstein der Statilii, 1687 bei St. Kathrinen gefunden und in die Mauer des spätbarocken Neubaus eingesetzt.[44] Steinmuseum Solothurn.

Bewegliche Ausstattung

Skulpturen. – 1. Figurenpaar der hll. Urs und Viktor als Thebäerlegionäre. Holz gefasst, vergoldet und versilbert, H. ca. 130 cm. 1656–1657, von HANS WILHELM TÜFEL. Fassung, Vergoldung und Versilberung 1878 erneuert.[45] **ABB. 9, 10**. Bis 1762 in den Seitennischen des Liebfrauenaltars in der alten St.-Ursen-Kirche aufgestellt. Besonders reich detaillierte Ausprägung der barocken Heiligentracht mit Arm- und Beinschienen, Helm mit Federbusch, Feldherrnstab, Schild und Schwert, Waffenrock und Stiefeln. – 2. Figurenpaar der hll. Margareta mit dem Drachen und Jakobus als Pilger. Holz gefasst, vergoldet und gelüstert, H. 60 cm/H. 58 cm **ABB. 507, 508**. Um 1620–1630, Fassung 1987 gereinigt und punktuell ergänzt.[46] Aus der Frühzeit



509



510

der barocken Holzskulptur in unseren Gebieten. – *Gemälde*. Vierzehn Kreuzwegstationen. Öl auf Lw. 53×35 cm. 1785, hierher versetzt 1987.[47]

Kirchenschatz

In der Kapelle. – 1. Vortragekreuz mit Reliquienkapsel, auf rezentem Fuss montiert ABB. 511. Silber, teilweise (feuer)vergoldet über Holzkern. 52×29 cm, H. Korpus 12 cm. Erste Hälfte 17. Jh. Wettersegen mit Holzpartikel des hl. Kreuzes; Inschrift[48]: «IN ISTA CRUCE EST LIGNUM CRUCIS D[omi]NI N[ost]RI IHV [Jesu] XPI [Christi] E[t] RELIQ[ia]E S PETRI S AND[rea]E S IHOIS [Johannis] EVANGELIST[a]E S LAVRE[n]TII S. PA[n]CRATII.» (In diesem Kreuz ist Holz des Kreuzes unseres Herrn Jesus Christus und Reliquien der Heiligen Petrus, Andreas, Johannes des Evangelisten, Laurentius und Pankratius). Vor-

ABB. 509 **St. Katharinen. Kasel mit Stifterplakette des Gelehrten, Jungrats und Thüringenvogts Franz Karl Vesperleder, Geschenk aus dessen Todesjahr 1779. Roter Seidensamt, Stab und Kreuz mit wellenförmiger, silberner Webborte eingefasst. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**

ABB. 510 **St. Katharinen. Reliquienmonstranz mit Stifterinschrift des Kaplans Franz Josef Rudolf von 1758. Getriebener Fuss aus vergoldetem Kupfer, vergoldeter Strahlenkranz. Ein silberner und ein kleinerer, vergoldeter Rocaillenrahmen mit bunten Steinen fassen die Katharinenreliquie im vierpassförmigen Schaukästchen ein. Erhalten mit Lederkoffer und Authentik. (RKK, KSSU). Foto KDSO, Guido Schenker, 2015.**



511

ABB. 511 **St. Katharinen. Vortragekreuz mit Reliquienkapsel auf rezentem Fuss, 1. Hälfte 17. Jh. Wettersegen mit Holzpartikel des Heiligen Kreuzes. Kanten und Vierpässe des Kreuzes mit silberner Profilleiste beschlagen, vergoldete Flächen mit Arabeskenmuster graviert. Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2010.**

derseite mit gegossenem Korpus; die getriebenen Vierpassreliefs mit Halbfiguren der vier Evangelisten. Rückseite: Pelikan in der Mitte als Christussymbol, Gottvater, Maria, Johannes, Maria Magdalena. – 2. Sechs Altarleuchter, wohl Messing versilbert, H. 66 cm. Mitte 19. Jh, halbindustriell gefertigt, 1993 restauriert und neu versilbert.[49] Dreiseitiger Volutenfuss, Schaft mit vasenförmigem Nodus und aufgelegten Akanthusblättern, Lichtteller mit durchbrochenem Rand. – 3. Ewiglichtampel, Messing, teilweise versilbert, H. ca. 36 cm. 1909.[50] Industriell gefertigte neubarocke Ampel mit gestanzten und durchbrochenen Volutenhenkeln.

Ausgelagert. Der grösste Teil des Silber- und Paramentenschatzes der Katharinenkapelle, seit 1991 zum Kirchenschatz St. Ursen gehörend, ist als Ensemble erhalten.[51] Als ehemalige Siechenkapelle war St. Katharinen für repräsentative Stiftungen wenig attraktiv. Von rund sechzig inventarisierten Objekten sind knapp zwei Drittel Paramente, grossenteils einfache Textilien aus dem 20. Jh., darunter wenige Kostbarkeiten. Gut ein Drittel sind meist bescheidene liturgische Geräte. Auswahl. – 1. Gläsernes Messkännchen mit Silberdeckel und -henkel, erste Hälfte 20. Jh. (KSSU 1311). – 2. Viereckiges Silbertablett mit gerundeten Ecken, auf dem breiten Rand oben die gravierten Initialen der Kapellenpatronin mit Krone und Märtyrerpalmen, in der Mitte Solothurner Beschau und zwei Mal das Mz PM, Philipp (?) Meyer, 18. Jh. (KSSU 1303). – 3. Ein Paar schöne, fast identische spätbarocke Reliquienmonstranzen, H. ca. 30 cm, (KSSU 1272, 1273). Sie tragen Stifterinschriften 1758 und 1766 des St.-Katharinen-Kaplans Rudolf **ABB. 510**; 1755 brachte Rudolf eine Katharinenreliquie aus Italien, 1765 eine Ulrichsreliquie von Augsburg bei.[52] – 4. Klassizistischer Reliquienschrein mit Thebäerreliquien in Zeltform, H. 44 cm, Holz bemalt und vergoldet, mit Glasscheibe (KSSU 1271). – 5. Kasel aus rotem Seidensamtmit Stifterplakette des Gelehrten, Jungrats und Thüringenvogts Franz Josef Karl Vesperleder. Geschenk in dessen Todesjahr, 1779 **ABB. 509**; dazu Stola mit Malteserkreuz (KSSU 1296). – 6. Kasel aus weissem ‹Moiré›, Kreuzstab mit prachtvoller halbmaschineller Blütenstickerei auf Seidensatin, Stifterplakette des Basler Bischofs Leonhard Haas von 1903 (KSSU 1288). – 7. Weisse Kasel mit vergoldeter Silberstickerei in Anlagetechnik, Blumen- und Ornamentarrangements, daran Pailetten und facettierte Granätchen, 17. Jh., im 20. Jh. überholt und mit Wappen und Initialen versehen (KSSU 1289a).

Würdigung

In der kompakten Gruppe von historischen Heimbauten mit liegenden Walmdächern ist die Kapelle der stehende Hauptbau. Landschaftliche Elemente wie der Bach zur Linken und die offene Landschaft zur Rechten erinnern an die historische Situation des Siechenhauses an der Stadtgrenze, auch wenn vom ehemaligen Friedhof nur noch die Umfassungsmauer erhalten ist.

Der Architekt löste die Aufgabe, die einfache kleine Kapelle als baulichen Auftakt und architektonischen Akzent an der Baselstrasse und östlichen Stadtgrenze zu gestalten, mit Bravour und einem Kunstgriff: Indem er die Orientierung preisgab und die sorgfältig gestaltete Schaufassade zur Landstrasse richtete **ABB. 512**. Letztere dominiert den Strassenraum auch noch nach dessen modernem Ausbau. Die wirkungsvolle Platzierung von Monumentalfassaden im öffentlichen Raum war, wie die Projektierungsgeschichte der St.-Ursen-Kirche zeigt, ein zentrales Thema beider PISONI;[53] dies stützt die alte, durch Quellen nicht belegte Zuschreibung an den jüngeren PISONI.[54]

Gerade dem Umstand, dass die ehemalige Siechenkapelle nie über grosse Mittel verfügte, verdanken wir die Erhaltung kostbarer älterer Ausstattungsstücke. Der wiederverwendete Liebfrauenaltar aus der alten St.-Ursen-Kirche setzt einen frühen Akzent in der barocken Altarbaukunst in Solothurn und überliefert nicht nur einen respektvollen und geschickten spätbarocken Umbau, der dem Retabel eine räumliche Dimension verlieh, sondern auch vorzügliche Figuren aus Barock und Spätbarock.



512

ABB. 512 **Die Katharinenkapelle an der Baselstrasse, von Franz Graff, 1827. Sepia über Bleistiftzeichnung. Die Kapellenfassade fusst ebenerdig auf der ungepflästerten Baselstrasse, die stadtauswärts von einer Allee begleitet wird. Zwei Wehrsteine schützen das Kapellenportal. (KMSO A 88.8). Foto Jürg Stauffer, Langenthal, 2014.**

Dokumentation

Schriftquellen

BASO. – TK K II 41, Rechnungen 1877, Belegband.

Archiv KDSO. – ARN 1984. – ARN 1988. – SCHUBIGER 1985. – BANHOLZER 1991.

StASO. – Urkunde vom 25. März 1439. – BASO, TK, K II 6, Rechnungen 1751–1776 (Baurechnung 1773). – KSU, Prot. 1648–1657; Prot. 1658–1673; Prot. 1673–1683; Prot. 1756–1781. – RM 268; RM 270.

Literatur

HAFFNER 1666, S. 248. – WINISTÖRFER 1855, S. 15. – WINISTÖRFER 1856, S. 20. – BOSSARDT 1948. – ERNI 1977, S. 135–140. – CARLEN et al. 1987, S. 164–165. – HOCHSTRASSER/SPYCHER 1997, S. 34. – FELDER 2004, S. 98–99, 282, 308. – BLANK/HOCHSTRASSER KdS SO 2008, S. 428–430. – WALTER 2008.

Bilddokumente

SICKINGER/KÜNG um 1610/1615. – KÜNG/SCHLENRIT 1653. – FRANZ GRAFF. St. Katharinenkapelle an der Baselstrasse. Sepia über Bleistift, 1827. 24×18,5 cm. (KMSO A 88.8). – WILLY ARN, Restaurierungsatelier Lyss: Fotodokumentation, Restaurierung Altar St. Katharinen (Archiv KDSO).

Plandokumente

JOHANN LUDWIG ERB. Wasserleitungsplan der Landstrasse von St. Katharinen bis zum Galgen in Feldbrunnen. Feder koloriert, nach 1733. 33×124 cm. (HMSO 1991.199). – KELLER 1984.

Johanna Strübin

Anmerkungen

Einleitung

1 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 204/205.
2 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 260, 275, 276.
3 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 441–442.
4 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 403.
5 HS I/2. – Franz Wigger. Die Diözesanverhältnisse im Kanton Solothurn vor 1815. In: JbSolG 31/1958, S. 21–50.
6 Zur 1877 abgebrochenen Lorenzenkapelle siehe Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 288, 325. Zum barocken Kreuzweg zur Loretokapelle siehe S. 22, 24, 341.
7 Alois Kocher. Bittgänge und Prozessionen. Veröffentlichungen des Staatsarchivs Solothurn. 1968. Für Bittgänge in der und ausgehend von der Stadt Solothurn besonders S. 29–31.
8 Daniel Sidler. Eine «miraculosische» Kirche Marias. Oberdorf als Gnadenort im konfessionellen Zeitalter. In: JbSolG 88/2015, Separatum, S. 51–72 (besonders S. 52, 55, 62–72).
9 Sidler 2015 (wie Anm. 8), S. 70–72.
10 StASO, VRA, Nr. 327. Mit Stifterverzeichnis, verfasst von Viktor Haffner und Beilage zur Bewilligung eines Platzes für Schultheiss von Roll für eine Kapelle zu Kreuzen.
11 Barbara Wieser. Rüttenen, Kirche zu Kreuzen, die Gründungsgeschichte. In: ADSO 11/2006, S. 78–89.
12 Backman 2011, S. 68. – Hochstrasser 2007.
13 Sennhauser 1990, S. 203. – Siehe auch Jäggi 2005.
14 Freddi 2014, S. 42.
15 Freddi 2014, S. 42.
16 Freddi 2014, S. 57.
17 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 195.
18 Petra Zimmer. Einleitung. Die Augustiner-Eremiten in der Schweiz. Mit einem Abschnitt über die Sackbrüder und die Pickbrüder. In: HS IV/6, S. 29. – Freddi 2014, S. 199.
19 Zimmer (wie Anm. 18), S. 30.
20 Freddi 2014, S. 199.
21 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 208–209.
22 Siehe zu diesem Thema: Widmer 1990. – Schubiger 1992. – Hans-Rudolf Meier. Körper und Bild. Strategien der Thebäerverehrung im ausgehenden Mittelalter. In: K+A 3, 2003, S. 35–40. – Wermelinger et.al 2005 (dort vor allem Jäggi und Meier).
23 Freddi 2014, S. 332–333.
24 Hans-Rudolf Meier. Körper und Bild. Strategien der Thebäerverehrung im ausgehenden Mittelalter. In: K+A 3, 2003, S. 35–40.
25 Freddi 2014, S. 48, 331–336. Zur Standesikonografie Solothurns siehe Schubiger KdS SO1994, S. 16–17.
26 Zur Bedeutung der Bibliothek und der Schule siehe Holt 2007, S. 247–277.
27 Dione Flühler-Kreis. Der Westfälische Frieden. Das Verhältnis zu Frankreich. In: Wettstein – Die Schweiz und Europa 1648. Basel 1998, S. 274–277. – Siehe dazu und im Besonderen zur dynastischen Propaganda in kirchlichen Räumen: Windler 2006.
28 Im Besonderen für die Innerschweizer Situation siehe: Daniel Sidler. «Habsburgische» Jesuiten und «mailändische» Kapuziner? Reformorden in den Aussenbeziehungen der katholischen Eidgenossenschaft. In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte, 65/2015, S. 353–377.
29 Guillaume Kazeroumi, Daniel Imbert, Christine Gouzi, Mickaël Szanto. Les couleurs du ciel. Peintures des *églises* de Paris au XVII[e] siècle. Paris 2013, S. 108.
30 Andrey 2004, S. 13–14.
31 Johannes Mösch. Die Solothurnische Schule seit 1840. Bd. III. Solothurn 1947, S. 200–205.
32 Errichtet durch Architekt Ernst Glutz und Baumeister Ignaz Fröhlicher. Siehe Birkner 1979, S. 54.– Georg Carlen. Solothurn, Kapelle der Evangelisch-methodistischen Kirche, Bielstrasse 26. In: JbSolG 65/1992, S. 247–249.
33 Wallner 1992, S. 457–458.
34 Victor Conzemius. Spieler, Fritz. In: HLS 11, Basel 2012, S. 698.
35 Hans-Rudolf Meier, Peter-Andrew Schwarz, Christine Ochsner, Anja Bayer, Regula Schorta, Hans-Rudolf Courvoisier, Bruno Kaufmann (Hg.). Die Grabfunde des 12. bis 19. Jahrhunderts aus dem Basler Münster: Repräsentation im Tod und kultureller Wandel im Spiegel der materiellen Kultur. Basel 2013, S. 36-37.
36 Archiv KDSO, Grabplatteninventare: Franziskanerkirche 1991, Dreibeinskreuzkapelle 2008, Spitalkirche 2014.
37 Wegweisende Arbeiten dazu: Martin Illi. Wohin die Toten gingen: Begräbnis und Kirchhof in der vorindustriellen Stadt. Zürich 1992. – César Callisaya, Rainer Knauf, Catrin Krüger, Mathias Steinmann. Kultur des Erinnerns. Die Luzerner Friedhöfe Hof und Friedental. Geschichte und Grabgestaltung. Zürich 2001.
38 Backman 2011. Siehe auch: Ylva Backman. Solothurn, eine gewachsene Stadt von der Römerzeit bis ins Spätmittelalter. In: Habitat et mobilier archéologiques de la période entre 800 et 1350. Akten des Kolloquiums zur Mittelalterarchäologie in der Schweiz 2010. Basel 2011, S. 173–179.
39 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 137–139 (mit weiterführenden Hinweisen).
40 Backman 2011.
41 Backman 2011, S. 68.
42 Die einzige grössere Kirchengrabung fand 1994 infolge der Erstellung von Leitungsgräben in der ehem. Franziskanerkirche statt. Es liegt ein Grabungsbericht vor (Archiv KASO, Backman 1994), jedoch keine systematische, wissenschaftliche Auswertung dieser Grabfunde. Ein grosser Teil der Informationen zu den Bestatteten ging bei früheren baulichen Eingriffen verloren und ist nicht dokumentiert.
43 Backman 1994.
44 Haffner 1666, S. 149.
45 StASO, RM 1769, 24. Feb.; RM 1776, S. 313 (14. Juni); RM 1780, S. 372 (24. Mai).
46 StASO, RM 1784, S. 346 (28. April); RM 1786, S. 287 (17. März), S. 636 (19. Juli); RM 1788, S. 432 (13. April).
47 ZBS, A. 798, BP 1824–1831, Bd. 6, S. 128 (26. Jan. 1825). – Schneller 1993, S. 149–150.
48 Bereits 1835 forderte die Behörde die Unterlassung von Bestattungen innerhalb der Pfarrkirchen (ZBS, Archiv EWG, A.740.1, Verordnung vom 10. August 1835). – Frey 1988, S. 42.
49 StASO, KSU, Protokoll 1505–1526, S. 1a (2. Feb. 1505).
50 StASO, RM 1628, 14. und 23. Feb., 28. Mai, 28. Juni sowie 2. Sept.; SMJ 1628, 2. Sept.
51 StASO, KSU, Protokoll 1683–1693, S. 133v (15. Juni 1693). Weitere Nennungen des Kirchhofs: StASO, KSU, Protokoll 1673-1683, S. 26r (24. April 1674).
52 Daniel Schneller, Benno Schubiger. Denkmäler in Solothurn und in der Verenaschlucht. Solothurn 1989, S. 44-46.
53 StASO, KSU, Protokoll 1756–1781, S. 187 (22. März 1771).
54 StASO, KSU, Protokoll 1782–1790, S. 230 (7. Jan. 1788).
55 ZBS, A. 798, BP 1783–1795, Eintrag vom 1. April 1784 u. 10. Feb. 1785. «Div. Plätze z. Verlegg des Friedhofs (u.a. Matten d. Frau LdVgt Grimm gen St. Niklaus …)»; Eintrag vom 3. Mai 1787.
56 ZBS, A. 798, BP 1783–1795, Eintrag vom 19. Juli 1787.
57 ZBS, A. 798, BP 1783–1795, Eintrag vom 30. Aug. und 13. Sept. 1787.
58 ZBS, A. 798, BP 1783–1795, S. 335–336, 13. März 1788; S. 349, 17. April 1788. – BASO: A 2 42, «Berechnung des zu einem Kirchhoofe erforderlichen Platzes».
59 BASO, A 2.10–15; A 2 21; A 2 22 (nicht ausgeführtes Projekt einer Abdankungshalle von Peter M. Felber, 1832). – SBA, Katasterplan 1860. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 429. S.a. Rainer W. Walter. Der Friedhof zu St. Katharinen. In: Solothurner Kalender 2011, S. 114–116.

60 StASO, KSU, unsigniert, Protokollauszug vom 7. März 1828.
61 StASO, KSU, Protokoll Jahr 1817–1820 (21), S. 4 (5. Juni 1820); KSU, Protokoll 1822–1824, S. 517–518 (22./28. Juli 1823); KSU, unsigniert, Auszug aus dem Bauamtsprotokoll vom 27. Jan. 1824. – BASO, Pläne, A 2 16/33/34; A 5 41; unsigniert (Übersichtsplan 1855), Katasterplan vor 1921. – Im November 1848 fand auf dem Friedhof die erste Bestattung statt. Siehe ZBS, Archiv EWG Solothurn, A.741.3, Gottesacker zu Dreibeinskreuz (1848–1925); A741.5, Todtengräber-Controlle Dreibeinskreuz (1891–1926). – Abb. bei Adam 1982, S. 59. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 271. – INSA 9, S. 175.
62 StASO, RRB 2139 (13. Nov. 1886). Auszug davon auch in StASO, KSU unsigniert. – Abb. bei Adam 1982, S. 59.
63 SBA, B 57/1923. Unausgewerteter Plankonvolut in: KDSO, Planarchiv Frölicher. – Birkner 1979, S. 29. – INSA 9, S. 179. – Ivo Zemp. Die Architektur der Feuerbestattung. Baden 2012, S. 108–110, 186.
64 SBA, B 83/1960; B 95/1964. – Hanak 2013, S. 160.
65 Siehe Genz 2011.
66 Horat 1980 (1).

St.-Ursen-Kathedrale

1 Freddi 2015, S. 30–32. – Freddi 2014, S. 38–54, 331–336. – Meier 2005. – Carlen 1993, S. 4–9. – Sennhauser 1990, S. 95–99. – Arnold 1977. –Weber 1977. – Bätschmann/Griener 1998, S. 26- 27. – Haffner 1666, S. 29–32. – Silvan Freddi. Sankt Ursen. In: HLS 10, Basel 2011, S. 767–768. – Berthe Widmer, Ursus und Viktor. In: HLS 12, Basel 2013, S. 695. – Alfred Zangger, Thebäische Legion. In: HLS 12, Basel 2013, S. 309. – Karl Pfaff. Heiligenverehrung, Mittelalter; Michele Camillo Ferrari. Heiligenverehrung, Neuzeit. In: HLS 6, Basel 2007, S. 204–206. – Stiftswappen: Freddi 2014, S. 48, 333. – Das Wappen des königl. Kollegiatsstiftes zu Solothurn. In: Schweizer Archiv für Heraldik 38, 1924, S. 88–90.
2 Freddi 2014, S. 55–58, 80–96, 163–166. – Arnold 1977, S. 493–507, besonders S. 498. – Hochstrasser 2007, Plan nach Derendinger, Deckel hinten, innen. – Schubiger KdS SO 1994, S. 56, 67–72. – Schmid 1857. – Schmidlin 1908.
3 Amiet/Sigrist 1976, S. 352–360, 363–365.
4 Amiet/Sigrist 1976, S. 275–290, 360–361, 600–601.
5 Sigrist 1981, S. 133–135.
6 Holt 2010.
7 Amiet/Sigrist 1976, S. 364–365, 394. – Amiet 1878, S. 242–247. – Banholzer 2004 (2), S. 69–82.
8 Holt 2010, S. 207–208, 211–212. – Sigrist 1981, S. 283ff.
9 Markus Ries. Basel (Diözese). 19. und 20. Jahrhundert. In: HLS 1, Basel 2002, S. 742–743. – Ries 2013, S. 860–861. – Schwendimann 1928, S. 253–260. – P. Gregor Jäggi. Das Bistum Basel in seiner Geschichte. Die Moderne. Strassburg 2013, S. 6–11.
10 StASO, KSU, Prot. 19, S. 78v–79v (23. April 1798). – Ries 2013, S. 861–866. – Amiet 1878. – Schwendimann 1937, S. 9–18.
11 Backman 2011. – Spycher 1990, S. 11–32.
12 Freddi 2014, S. 36–44. – Jäggi 2005, S. 178–191. – Widmer 1990.
13 Hochstrasser 2007, S. 7–99. Moderne Sprachfassung punktuell an der Transkription von A. Stampfli verifiziert, Typoskript siehe KASO 115/92, SU, Notizen. Weiter von Wallier «Mutmassungen», ZBS, SII 163, S. 322, 22. Nov. 1762. KASO 115/92, SU. – Schwendimann 1928, S. 386–392. – Grabsteine/-inschriften siehe Walser 1980, S. 46–51, 54–59.
14 Haffner 1666, S. 29–36. – Winistörfer 1855. – Amiet 1878. – Rahn 1893, S. 196–206. – Sennhauser 1990, S. 84–129. – Hochstrasser 2007, S. 121–159.
15 Winistörfer 1855, S. 5, Anm. 8. – Gutscher 1983, S. 56ff. Tafel 1, Abb. 1, 2. – Sennhauser 1990, S. 95–99.
16 Hochstrasser 2007, S. 16 (25. Febr. 1762) und Transkription A. Stampfli, in: KASO 115/92, SU, Notizen.
17 Zur Typologie basilikaler Stiftskirchen ohne Querschiff, mit hochliegenden Kanonikerchören über Krypten zwischen Nebenchören siehe Klaus Gereon Beuckers. Stift und Stiftskirche. Bemerkungen zur Frage einer Typologie der romanischen Stiftskirchen in Südwestdeutschland. In: Lorenz/Kurmann/Auge 2007, S. 149–174¸ zu Langchorbauten mit Seitenkapellen: Sennhauser 1990, S. 104–116.
18 Winistörfer 1855, S. 6. – Rahn 1893, S. 198. – StASO, Urkundensammlung, Urkunde vom 6. Juli 1329. – Solothurner Wochenblatt 1832, S. 70–71.
19 Freddi 2014, S. 50–54. – Sennhauser 1990, S. 102–120.
20 Grundrisse abweichender Stützenformen gemäss Derendinger siehe Sennhauser 1990, S. 102. Die Stuhl- und Gräberordnung 1748/49 (Grundriss) zeigt weniger Variationen bei den Stützenformen. StASO, KSU 172.
21 Daniel Gutscher, Bern, danke ich für baugeschichtliche Hinweise. – Sennhauser 1990, S. 96, 102. – Rahn 1893, S. 197. – Amiet 1865, S. 2–3.
22 Schwendimann 1928, S. 387. – Bauführerbuch 1917–1937, S. 46.
23 Turmbauvertrag von 1360 in: Rahn 1893, S. 198. – Sennhauser 1990, S. 100–101. – Es sind keine Quellen bekannt, die auf einen Einsturz der romanischen Doppelturmfassade aufgrund des Basler Erdbebens von 1356 hinweisen. Brief Silvan Freddi StASO an G. Schwarz-Zanetti vom 8. Juni 2005 und vom 11. Okt. 2013 an Ylva Backman, Archiv KDSO.
24 Graf, um 1508. – Asper/Stumpf 1646. – Sickinger/Küng um 1610/15. – Küng/Schlenrit 1653. – Spengler 1659. – StASO, RM 1570, S. 264; 1575, S. 84; 1579, S. 62, 215.
25 Regula Schmid. Geschichte im Dienst der Stadt. Amtliche Historie und Politik im Spätmittelalter. Zürich 2009, S. 172–176. – Haffner 1666, S. 138–140.
26 Haffner 1666, S. 33. – Hochstrasser 2007, S. 14–15, 98–99.
27 Mösch 1949, S. 105. – HS I, Bd. 4, La diocèse de Lausanne, Evêcques auxiliaires, Basel 1988, S. 204.
28 Rahn 1893, S. 199. – Mösch 1942, S. 75. – Haffner 1666, S. 33, 36.
29 Weber 1977.
30 StASO, KSU, Prot. Zahlreiche Hinweise, z.B. Orgelvertrag Prot. 1658–1673, S. 57rf. (19. Dez. 1612). – KSSU, Donationenbuch, pag. 9, 9v ,15v, 16v.
31 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 3v (2. März 1658), S. 23v (16. Juli 1658). KSSU Donationenbuch, S. 15v: Bau der Liebfrauenkapelle aus dem Opfer der Rosenkranz-Bruderschaft. Siehe S. 442, 443.
32 StASO, Urkundensammlung, Urkunde vom 19./22. Mai 1654.
33 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 66r (4. Sept. 1651), S. 68r (13. Nov. 1651). – ZBS, S I 288. (Fotokopien und Fotodok. 2014 Archiv KDSO). Hier auch Nachrichten zu Epitaphien. – Hochstrasser 2007, S. 140–141 (mehrere Quellenhinweise) . – Zu Kaspar Beutler siehe Banholzer 1981.
34 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 75v (31. Okt.), S. 76v (7. Nov. 1661).
35 StASO, Seckelmeisterbuch 1576–1625, 1578, S. 105. – Winistöfer 1855, S. 20. – Rahn 1893, S. 200. – Ries 2013, S. 857–866.
36 Haffner 1666, S. 274, 302. – Hochstrasser 2007, S. 130 (Quellenhinweis vom 16. Mai 1608). – Zum ehemaligen St.-Ursen-Brunnen an der Kirchhofmauer siehe Schubiger KdS SO 1994, S. 247.
37 Haffner 1666, S. 276. – Hochstrasser 2007, S. 131, 143–146, S. 148–149 (zahlreiche Quellenhinweise).
38 Steinmuseum Solothurn. Neuenburger Kalkstein, 64×52 cm. – StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 140v (19. Jan. 1762). – Hochstrasser 2007, S. 12–13. – Kunst Kanton SO 1981, S. 49. – Otto Homburger. Das Zähringergrab zu Solothurn. In: ZAK 4, 1942, S. 7–15. – Haffner 1666, S. 35.

39 Privatbesitz. Die Doppelkapitelle aus Hauterivestein haben ungefähre Quadermasse von 31×52×31 cm.

40 Hochstrasser 1989, S. 22–24.

41 Erni 1977, S. 135–140. – Hochstrasser 2007, S. 14 (25. Jan. 1762), S. 157, (Quellenhinweis vom 23. Jan. 1762). – Loertscher KdS SO 1957, S. 25–27. – StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 141v (23. Jan. 1762).

42 Hochstrasser 2007, S. 12 (18. Jan. 1762). – Erni 1977, S. 60–63. – Benno Schubiger. Das Bronzegrabmahl für Ambassador François Hotman de Mortefontaine in der alten St. Ursenkirche. In: Jubl. 56, 10/11, 1994, S. 162–167.

43 Schwendimann 1928, S. 421. – Loertscher 1961 (2). – Rahn 1893, S. 222–223. – «Lueg nit verby» 1983, S. 58–60.

44 Kunstführer 3, S. 784, 785, 798. – JbSolG 1983, S. 190. – Loertscher 1975, S. 118–119. – Loertscher KdS SO 1957, S. 82–83.

45 HMSO, 1989.19, 20.

46 HMSO, 1986.103. – Museum und Saalbau 1902, S. 184–186. Abb. in Amiet/Sigrist 1976, Taf. 50.

47 Sennhauser 1990, S. 126–129. – Dem Theologen Hans Riniker, Feldbrunnen, danke ich für diese und weitere Übersetzungen aus dem Lateinischen und für die Auflösungen lateinischer Abkürzungen.

48 StASO, KSU, Prot. 1638–1647, S. 150r (19. Febr. 1646).

49 Reinle 1950, S. 229–232.

50 StASO, BASO A 2, 2–9. – Heyer 1962 (1) und (2).

51 Lieb 1976, S. 25–29, S. 40–54. – Raemy/Wyss 1992, S. 133–137. – Oechslin 1973, Kat. 32–34, 133.

52 Hochstrasser 2007, S. 102. – Brief Hochstrasser an Georg Carlen vom 13. Aug. 2002. Archiv KDSO/Denkmalpflege Luzern. Das Argument der allzu zahlreichen Chorstühle (32) relativiert sich angesichts der Tatsache, dass Moosbrugger 26 Chorstühle vorsah, Ritter dann nur 17 und das ausgeführte Chorgestühl der neuen St.-Ursen-Kirche rund 40 Sitze aufweist.

53 StASO, KSU, Prot. 1734–1756, S. 247r (16. Feb. 1750).

54 HMSO, 1989.82. Schwendimann 1928, S. 81, Abb. 30.

55 Archiv RKK, KSSU 894, 895; Anstellungsurkunde publiziert bei Schwendimann 1928, S. 98–99.

56 Hochstrasser 2007, S. 102–119. – Horat 1980 (2), S. 306–307. – Heyer 1967, S. 179–187. – Lörtscher et al. 1994, S. 244–247.

57 StASO, Erkenntnisse Kirchenbau; Acta Kirchenbau. – Winistörfer 1856. – Heyer 1967, S. 66–77. – Horat 1980 (2), S. 97–107.

58 1. StASO, Prot. KGK, S. 1–502 und 1–55. Seit 1772 sind die Beschlüsse im Bauamtsprotokoll notiert. ZBS, Stadtarchiv, BP 1772–1839, Bd. 1: 1772–1780, Bd. 2: 1783–1794. – 2. StASO, SMJ 1762–1788. – 3. Hochstrasser 2007, S. 9–99: Umschrift des Manuskripts von Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf (Untertitel). Die übrigen schon von Winistörfer herangezogenen Wallierschen Schriften sind zurzeit nicht greifbar. StASO, nicht erschlossen.

59 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 103vf. (5. Jan. 1761).

60 StASO, KSU Nr. 172, 3; Prot. KGK, S. 14 (31. Juli 1761); Acta Kirchenbau, 11. Dez. 1761.

61 Winistörfer 1856, S. 4. – Ries 2013, S. 859. – StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 227v (31. Aug. 1772), S. 228v (29. Sept. 1772); Prot. 1782–1790, S. 3 (1. Aug. 1782). – ZBS, Stadtarchiv, BP, Bd. 1, S. 655 (9. März 1780).

62 StASO, Prot. KGK, S. 1 (10. Dez. 1760). – Beat Hodler. Vesperleder. In: HLS 12, Basel 2013, S. 846. – Hans Sigrist. Byss, Urs Jakob Josef. In: HLS 3, Basel 2004, S. 159. Byss wurde 1778 Seckelmeister und war erster Präsident der 1761 gegründeten Ökonomischen Gesellschaft.

63 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 104vf. (16. Febr. 1761); S. 227v (31. Aug. 1772), S. 228v (29. Sept. 1772), S. 230v (1. Febr. 1773); Prot. KGK, S. 340–343 (19. Okt. 1772).

64 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 102rf. (23. Dez. 1760), S. 103vf. (5. Jan. 1761). – Schmid 1857, S. 20.

65 ZBS, Kustorei-Inventar 1762, S. 11–29. – Hochstrasser 2007, S. 9–14.

66 Winistörfer 1856, S. 3–14. – Heyer 1963 (2). – Heyer 1967, S. 66–77. – Horat 1980 (2), S. 97–107. – Lörtscher et. al. 1994, S. 244–247. – Schwendimann 1928, S. 51–89 (ohne Quellennachweise).

67 StASO, Erkenntnisse Kirchenbau, S. 3. – Amiet 1878, S. 36.

68 StASO, Erkenntnisse Kirchenbau, S. 4–7. – Hochstrasser 2007, S. 156 (StASO, RM 263, S. 1271).

69 Hochstrasser 2007, S. 156 (StASO, RM 263, S. 1375). – Winistörfer 1856, S. 6. – Zu Francesco Pozzi und seinen Söhnen Carlo Lucca und Domenico siehe Stevens 2007 und unter www.artistiticinesi-ineuropa.ch, weiter Proserpi 1987.

70 StASO, Erkenntnisse Kirchenbau, S. 4–10. – Horat 1980 (2), S. 23–33, S. 97–107, 307–308: Auszug aus dem Gutachten Singers. – Heyer 1967, S. 69.

71 Hochstrasser 2007, S. 56, 156 (StASO RM 263, S. 1406). – Thomas Lörtscher. Erasmus Ritter (1726–1805): Architekt, Ingenieur und Archäologe. In: Berns goldene Zeit, S. 405. – Lörtscher et al. 1994, S. 244–247, 389–390. – Horat 1980 (2), S. 308. – Heyer 1967, S. 69–70.

72 StASO, Prot. KGK, S. 4–10 (14.–15. Febr. 1761).

73 StASO, Acta Kirchenbau, 10. Mai 1761; Prot. KGK, S. 10–11 (3. Juni 1761); SMJ 1761, S. 76r (ohne Datum). – Heyer 1967, S. 70.

74 StASO, Prot. KGK, S. 11 (3. Juni 1761), S. 15–17 (31. Juli 1761).

75 StASO, Prot. KGK, S. 7–10 (15. Febr. 1561).

76 Horat 1980 (2), S. 100–103.

77 Sigrist 1981, S. 221–232, besonders S. 222.

78 Heyer 1966, S. 20–26. – Heyer 1981, S. 39–52. – Stevens 2007, S. 46. – StASO, Prot. KGK, S. 12 (12. Juni 1761); S. 16–17 (31. Juli 1761); SMJ 1765, S. 192r (29. März).

79 Heyer 1966, S. 20–26, besonders S. 21, Taf. 16b.

80 StASO, Prot. KGK, S. 18 (14. Nov. 1761); Acta Kirchenbau, Nr. 12 (23. Okt. 1761). – KMSO, Transkription Hochstrasser 30. Okt. 2001. Archiv KDSO. – Horat 1980 (2), S. 100, 309 (15).

81 StASO, SMJ 1762, S. 194v (8. Jan.), 195v (20. Feb.).

82 Hochstrasser 2007, S. 14. – StASO, SMJ 1761, S. 167v, SMJ 1762, S. 194v, 195r, 197r (zahlreiche Einträge); KSU, Prot. 1756–1781, zahlreiche Einträge ab 9. Dez. 1761, S. 129ff.

83 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 145v (25. Febr. 1762), S. 149r (26. März 1762). – Hochstrasser 2007, S. 14–16.

84 StASO, SMJ 1762, S. 102 (27. März), 196r (2. April). – Hochstrasser 2007, S. 157 (Quellenhinweis vom 26. März 1762).

85 StASO, SMJ 1762, S. 195v (8. März), S. 198r (3. Juli). – Hochstrasser 2007, S. 41.

86 Heyer 1967, S. 71. – Horat 1980 (2), S. 106–107.

87 StASO, Prot. KGK, S. 28 (4. Juni 1762).

88 StASO, Prot. KGK, S. 29 (10. Juni 1762).

89 Veröffentlicht: Horat 1980 (2), S. 310–312.

90 StASO, SMJ 1762, S. 200r (18. Sept.).

91 StASO, SMJ 1762, S. 199r (21. Aug.), 199v (28. Aug., 3. Sept.). – Kopie Inschrift: HMSO, 1989.32. – Hochstrasser 2007, S. 37–40, 87–92.

92 Hochstrasser 2007, S. 37–40. – StASO, SMJ 1762, S. 200r (10. Sept.).

93 Z.B. StASO, SMJ 1762, S. 200v (9. Sept.), 201r (16. Sept.), SMJ 1763, S. 199v (2. Dez.), SMJ 1763, S. 202r (4. März), 204v (18. Juni).

94 StASO, Prot. KGK, S. 30–37 (2. Nov. 1762). – Horat 1980 (2), S. 312–313.

95 StASO, Prot. KGK, S. 38–39 (4. April 1763).

96 Horat 1980 (2), S. 106–107, 310–312. – Heyer 1967, S. 71.

97 StASO, BASO A 2,3. – Horat 1980 (2), S. 103, Abb. 70, S. 107, 307, Kat. 59,12. – Von Lörtscher et al. 1994 nicht aufgeführt.

98 «Projet d'un Portail d'Eglise», datiert 1762, signiert «Ritter ing. del.» Feder. 41×29,5 cm. Burgerbibliothek Bern, Mss. H.H. XXIa. 92.1, Blatt 115. – Horat 1980 (2), S. 104, Abb. 71, S. 106. – Heiliggeistkirche: Germann 1963, S. 59–73. Lörtscher et al. 1994, S. 231–243.

99 Heyer 1967, S. 71. – Horat 1980 (2), S. 106. – Hochstrasser 2007, S. 50–55. – StASO, Prot. KGK, S. 38 (4. April 1763), S. 40 (19. April 1763), S. 41 (24. April 1763); Acta Kirchenbau, Nr. 25, 26, 27.

100 StASO, SMJ 1763, S. 202v (22. März). – Schwendimann 1928, S. 92. – Heyer 1967, S. 18 und 72.

101 StASO, Prot. KGK, S. 39–41 (19. und 24. April 1763); Acta Kirchenbau, Nr. 36, 37. – Heyer 1967, S. 210–215 (Pisonis Kritik im Wortlaut). – Hochstrasser 2007, S. 54–55.

102 StASO, Acta Kirchenbau, Nr. 38. – Heyer 1967, S. 72, 167. – Lörtscher et al. 1994, S. 244.

103 StASO, Prot. KGK, S. 42 (26. April 1763). – Heyer 1967, S. 73. – Winistörfer 1856, S. 11.

104 Heyer 1967, S. 27–50. – Projektpläne StASO, RKK, KSSU 551–557.

105 Hochstrasser 2007, S. 55. – Heyer 1967, S. 18, 73. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 140–141.

106 Winistörfer 1856, S. 12. – Heyer 1967, S. 15, 18.

107 Heyer 1967, S. 179–187. – Gutscher 1983, S. 169–171.

108 Regine Abegg, Christine Barraud Wiener. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Neue Ausgabe II.I. Die Stadt Zürich II.I. Altstadt links der Limmat. Sakralbauten. Bern 2002 (KdS 99), S. 259–262.

109 Hansruedi Heyer. Un projet inconnu de Samuel Werenfels pour l'église St-Marcel à Delémont. In: UKdm XIV, 1963, Nr. 1, S. 8–12.

110 StASO, Prot. KGK, S. 41 (24. April 1763), S. 73 (26. Juli 1765), S. 148 (17. Juni 1768); S. 154–155 (3. Juli 1768); SMJ 1763, S. 203v (20. Mai). – Heyer 1966, S. 20–26, besonders S. 22–23.

111 Lörtscher et al. 1994, S. 244. – Heyer 1967, S. 73. – Schwendimann 1928, S. 100. – Er erhielt Anfang 1764 letzte Zahlungen. StASO, SMJ 1764, S. 200r (12. Jan.), S. 201r (2. Feb.).

112 StASO, Prot. KGK, S. 41 (24. April 1763). – Hochstrasser 2007, S. 58. – Horat 1980 (2), S. 313–114. – Heyer 1967, S. 73–74.

113 StASO, SMJ 1763, S. 205v (16. Juli).

114 KSSU 894. – Schwendimann 1928, S. 98–99.

115 Schwendimann 1928, S. 41–42. – Heyer 1967, S. 73.

116 HMSO, 2007.83.

117 StASO, Prot. KGK, S. 88 (16. Dez.), S. 90, (29. Dez. 1765).

118 Z.B. StASO, SMJ 1763, S. 206r (12. Aug.), S. 207r (24. Sept.), S. 208v (26. Nov.); SMJ 1764, S. 199v (17. Dez. 1763), S. 200v (13. Jan. 1764), S. 206v (6. Sept.), S. 207r (8. Okt.). – Hochstrasser 2007, S. 58.

119 StASO, SMJ 1763, S. 206r (20. Aug.), S. 207v (16. Okt.); SMJ 1764, S. 200r (11. Jan.), S. 201r (11. Feb.). – Heyer 1967, S. 74.

120 Hochstrasser 2007, S. 66, 68. – Heyer 1967, S. 74. – Winistörfer 1856, S. 14.

121 StASO, SMJ 1763, S. 204r (16. Juni).

122 Anstellungsbrief publiziert bei Schwendimann 1928, S. 98–99.

123 Hochstrasser 2007, S. 64, 69.

124 StASO, Prot. KGK, S. 43 (1. Juli 1764).

125 Ab 1777 Mitglied des Bauamts. ZBS, Stadtarchiv, BP Bd. 1, S. 402 (16. Okt. 1777). – Winistörfer 1856, S. 14–15. – Schwendimann 1928, S. 27.

126 StASO, Prot. KGK, S. 180–182 (23. April 1769).

127 Z.B. StASO, Prot. KGK, S. 68–70 (23. Mai 1765, Vertrag Perrette), S. 180–182 (23. April 1769, Vertrag Pozzi).

128 Paris 1756. Erstausgabe Paris 1691. ZBS, D I 96. Originaleinband. – Zu weiteren Büchern mit Vorbesitz Vesperleder siehe: Ian Holt. Lese- und Bildungskultur in Solothurn zur Zeit Casanovas. Ausstellung ZBS 2006, Begleitschrift S. 2–3. – Ich danke Ian Holt für seine Hilfe bei der Suche nach den Architekturtraktaten im reichen Fundus der ZBS.

129 Besitzervermerke in: Julien-David Le Roy. Les ruines des plus beaux de la Grèce, 2 Bde. Paris 1770 (ZBS, GA II 229). – Jean-Baptiste de La Rue. Traité de la coupe des pierres. Paris 1728 (ZBS, GA II 216). – Louis Bretez. La Perspective pratique de l'Architecture. Paris 1751. Anhang mit der Darstellung der fünf antiken Säulenordnungen (ZBS, GA II 176).

130 Hochstrasser 2007, S. 73. – Schwendimann 1928, S. 26.

131 StASO, Prot. KGK, S. 63 (9. April 1765), S. 64 (11. April 1765). – Schwendimann 1928, S. 109, 110.

132 StASO, SMJ 1763, S. 207r (19. Okt.); SMJ 1764, S. 200v (18. Jan.), S. 203r (18. April), S. 202r (23. März); Prot. KGK, S. 66 (16. Mai 1765). – Heyer 1967, S. 75.

133 Zahlreiche Einträge in StASO, SMJ 1763–69.

134 Schwendimann 1928, S. 108. – StASO, Prot. KGK, S. 44 (1. Juli 1764).

135 StASO, SMJ 1767, S. 191v (28. Feb.).

136 StASO, Prot. KGK, S. 78 (1. Sept. 1765). – Hochstrasser 2007, S. 74.

137 StASO, SMJ 1764, S. 202v (31. März), SMJ 1765, S. 193r (4./23. Mai). – Schwendimann 1928, S. 116. – Ulrich Luder. Solothurner Stein. Lukas-Bruderschaft, Festrede vom 23. Januar 1960.

138 Hochstrasser 2007, S. 59.

139 StASO, Prot. KGK, S. 56 (5. Jan. 1765).

140 Hochstrasser 2007, S. 73.

141 StASO, Prot. KGK, S. 90 (29. Dez. 1765), S. 87 (15. Dez. 1765), S. 65/79 (21. April/15. Sept. 1765).

142 StASO, Prot. KGK, S. 121 (19. Okt. 1766), S. 123 (2. Nov. 1766).

143 StASO, Prot. KGK, S. 48 (9. Sept. 1764).

144 Z.B. StASO, SMJ 1765, S. 191v (9. März); z.B. SMJ 1765, S. 195r (10. Aug.); SMJ 1769, S. 174v (4. März); SMJ 1770, S. 183r (2. Juni).

145 StASO, Prot. KGK, S. 88–89 (16./29. Dez. 1765).

146 Unser Dank für diese und weitere Dachstuhl-Analysen geht an Urs Bertschinger, Bauforscher, KDSO.

147 Wohl Jacques Perrette, 1718–1797 (Thieme-Becker 1907–1950, Bd. 26). – StASO, Prot. KGK, S. 46 (19. Aug. 1764), S. 68 (23. Mai 1765).

148 StASO, SMJ 1765, S. 195v (30. Aug.), S. 197r (2. Nov.); SMJ 1766, S. 192v (19. April), S. 189v (14. Dez. 1765).

149 Hochstrasser 2007, S. 74.

150 StASO, SMJ 1766, S. 197v (9. Okt.), S. 198v (18. Nov.); SMJ 1767, S. 197r (24. Juli); Prot. KGK, S. 130 (14. Juni 1767).

151 StASO, Prot. KGK, S. 134 (26. Aug. 1767).

152 StASO, Prot. KGK, S. 80/81 (15. Sept./27. Okt. 1765); S. 91 (2. Feb 1766).

153 StASO, Prot KGK, S. 102 (13. April 1766), S. 105 (20. April 1766). – Wohl Jacques Borel, 1725–1776, Entrepreneur des Batiments in Neuenburg, siehe: Claire Piquet. Borel, Jacques. In: HLS 2, Basel 2003, S. 584.

154 StASO, Prot. KGK S. 110–113 (20. Juli 1766); z.B. SMJ 1767, S. 194r (30. Mai), S. 196r (27. Juni), S. 199r (3. Okt.), S. 200r (7. Nov.).

155 StASO, SMJ 1768, S. 176r (21. Mai); z.B. SMJ 1768, S. 178v (23. Juli), S. 178v (13. Aug.), S. 180r (20. Okt.).

156 StASO, Prot. KGK, S. 129 (8. Juni 1767).

157 Hochstrasser 2007, S. 80, 85.

158 Hochstrasser 2007, S. 80. – StASO, Prot. KGK, S. 170 (13. Nov. 1768).

159 Z.B. StASO, SMJ 1766, S. 194v (14., 21. und 28. Juni), S. 195v (2. Aug.); SMJ 1767, S. 189v (6., 13. und 20. Dez.), S. 190v (3. Jan.), S. 191r (31. Jan. 1767).

160 Z.B. StASO, SMJ 1766, S. 191r (8. Feb.), S. 192v (12. April), S. 193r (9. Mai).

161 Z.B. StASO, SMJ 1764, S. 202v (7. April).

162 StASO, Prot. KGK, S. 129 (22. Febr. 1767).

163 Hochstrasser 2007, S. 81–85. – StASO, Prot. KGK, S. 134 (26. Aug. 1767).

164 StASO, Prot. KGK, S. 145 (27. März 1768); SMJ 1768, S. 181r (17. Nov.).

165 StASO, Prot. KGK, S. 128 (14. Febr. 1767).

166 StASO, Prot. KGK, S. 127–128 (17. Mai 1767).

167 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 105 (6. Juli 1768).

168 StASO, Prot. KGK, S. 148 (17. Juni 1768), S. 179 (16. April 1769); SMJ 1770, S. 182r (3. Mai). – Schwendimann 1928, S. 120.

169 StASO, Prot. KGK S. 264 (17. Juli 1770).

170 StASO, Prot. KGK, S. 131 (29. Juni 1767), S. 136–137 (30. Aug. 1767), S. 145–147 (17. Juni 1768); z.B. SMJ 1768, S. 179v (19. Sept.); SMJ 1772, S. 177v (14. Dez. 1771). – Schwendimann 1928, S. 117–118.

171 Z.B. StASO, SMJ 1768, S. 179r (3. Sept.), S. 179v (17. Sept.), S. 180r (24. Sept.), S. 180r (1. Okt.); SMJ 1769, S. 174v (4. März), S. 207r (16. Sept.).

172 StASO, Prot. KGK, S. 191–193 (15. Juni 1769);

SMJ 1769, S. 181r (24. Aug.), 207v (5. Okt.), S. 208r (20. Okt.). – Schwendimann 1928, S. 131, Abb. 51. – HMSO 1989.33 (Kopie).

173 StASO, Prot. KGK, S. 222 (10. Dez. 1769).

174 StASO, Prot. KGK, S. 228 (4. Febr. 1770), S. 288 (8. Sept. 1771), z.B. SMJ 1770, S. 179v (10./17. Feb.), S. 182v (12. Mai).

175 Z.B. StASO, SMJ 1769, S. 177v (3. Juni), S. 178r (19. Juni), S. 178v (23. Juni).

176 Heyer 1967, S. 32. – StASO, Prot. KGK, S. 205–209 (3. Nov. 1769).

177 Z.B. StASO, SMJ 1770, S 186r (4. Aug.); SMJ 1771, S. 177v (7. Dez. 1770); Prot. KGK, S. 254 (29. April 1770).

178 StASO, SMJ 1770, S. 186v (24. Aug.). – Schwendimann 1928, S. 137 (Wortlaut).

179 StASO, Prot. KGK, S. 178 (15. März 1769), S. 188–189 (5. Juni 1769), S. 220 (26. Nov. 1769).

180 StASO, Prot. KGK, S. 178 (15. März 1769); SMJ 1769, S. 177r (13. Mai), S. 177v (3. Juni).

181 StASO, Prot. KGK, S. 185 (18. Mai 1769); SMJ 1769, S. 179r (1. Juli), S. 179v (29. Juli).

182 StASO, SMJ 1771, S. 183r (30. Nov.).

183 Z.B. StASO, SMJ 1770, S. 182v (19. Mai).

184 StASO, SMJ 1770, S. 186v (25. Aug.).

185 StASO, Prot. KGK, S. 238 (25. März 1770), S. 261–262 (7. Juli 1770).

186 StASO, Prot. KGK, S. 255 (13. Mai 1770); SMJ 1770, S. 183v (9. Juni).

187 StASO, Prot. KGK, S. 19–27 (22. Febr. 1762); Acta Kirchenbau; SMJ 1762, S. 195v (24. Feb.); 1773, S. 185v (28. Sept.). – Hochstrasser 2007, S. 74.

188 Walter 2008. – Walter 2015. – Hochstrasser 2007, S. 70, 74–75, 77–80, 82–84. – Schwendimann 1928, S. 142–154. – Winistörfer 1856, S. 23–26. – StASO, Prot. KGK, Glockenkommission, S. 1 (28. Okt. 1763), S. 6–8 (26. Nov. 1763); SMJ 1764, S. 203r (24. April), 1765, S. 193v (22. Juni), S. 194r (29. Juni, 5./6. Juli), S. 195r (16. Aug.); 1766, S. 196v (28. Aug.), S. 199r (1. Dez.). – Zu Strickler: Banholzer 2004 (2), S. 40–43.

189 Schwendimann 1928, S. 151–152.

190 StASO, SMJ 1770, S. 187r (7. Sept.). – Z.B. StASO, SMJ 1773, S. 185r (24. Sept.); StASO, SMJ 1775, S. 143r (7. Juli), SMJ 1776, S. 174v (12. April). – ZBS, Stadtarchiv, BP Bd. 1, S. 540 (31. März 1779), S. 541 (8. April 1779).

191 Urban Fink. Glutz, Franz Philipp Ignaz. In: HLS 5 , Basel 2006, S. 498. Mitglied der Ökonomischen und Helvetischen Gesellschaft.

192 StASO, Prot. KGK, S. 154–168 (3. Juli, 21./26. Aug. 1768).

193 Winistörfer 1856, S. 18; der Autor zitiert zu Pozzis Trupp aus den Wallierschen Schriften. StASO, nicht zugänglich. – StASO, SMJ 1768, 180v (29. Okt.), 1769, S. 176r (18. April), S. 181v (6. Sept.).

194 Antoine Babuty Desgodetz (1653–1728). Les edifices antiques de Rome. Paris 1682.

195 ZBS, D I 96. Originaleinband mit goldgeprägtem Schriftzug der Bibliothek Besenval «Substitution Waldec». – ZBS, Historische Buchbestände, Gesellschaftsbibliothek der Ökonomischen Gesellschaft. – Sigrist 1981, S. 273.

196 Anastasia Gilardi. Pozzi, Giovanni Domenico Francesco. In: BLSK 2, S. 835-836. – StASO, Prot. KGK, S. 157–163 (26. Aug. 1768), S. 168.

197 Agustoni 2005. – Edoardo Agustoni. Le pietre e marmi. In: Barocco, alla scoperta di alcuni piccoli capolavori in territorio ticinese. Hrsg. von Adriano Heitmann. Bellinzona 2010, S. 175ff.

198 StASO, Prot. KGK, S. 163–168 (26. Aug. 1768), S. 130 (14. Juni 1767).

199 Heyer 1981, S. 30.

200 Signiertes Projekt in der Bibliothèque de conservation de Besançon, Amateurfoto Archiv KDSO. – StASO, Prot. KGK, S. 142 (21. Febr. 1768), S. 144 (25. März 1768), S. 151–154 (3. Juli 1768); SMJ 1768, S. 177v (3. Juli).

201 StASO, SMJ 1768, S. 180r (30. Sept.); Prot. KGK, S. 210 (8. Nov. 1769), S. 432 (21. Nov. 1773); KSU, Prot. 1756–1781, S. 153 (9. Okt. 1769). – Strübin 2013 (2).

202 StASO, Prot. KGK, S. 200 (15. Okt. 1769), S. 204 (26. Okt. 1769), S. 288 (8. Sept. 1771), S. 293 (24. Nov. 1771), S. 296 (1. Dez. 1771). – von Fischer 2001, S. 158–165.

203 StASO, Prot. KGK, S. 180–182 (23. April 1769).

204 StASO, Prot. KGK, S. 189–191 (15. Juni 1769); SMJ 1769, S. 180v (12. Aug.), S. 181v (2. Sept.). – Saur 57, 2008. – Isphording 1983, S. 123–144.

205 StASO, Prot. KGK, S. 197 (9. Juli 1769); SMJ 1769, S. 181v (7. Sept.). – Gilardi 2005.

206 StASO, SMJ 1769, S. 181v (9. Sept.), S. 209r (4. Nov.).

207 Saur 35, 2002. – StASO, Prot. KGK, S. 257 (19. Mai 1770), S. 260 (7. Juli 1770), S. 283 (13. Mai 1771); SMJ 1770, S. 187r (8. Sept.).

208 StASO, Prot. KGK, S. 260 (7. Juli 1770).

209 StASO, Prot. KGK, S. 178 (15. März 1769), S. 238 (25. März 1770), S. 264 (17. Juli 1770), S. 264 (25. Juli 1770), S. 265 (28. Juli 1770).

210 StASO, SMJ 1770, S. 188v (13. Okt.), SMJ 1771, S. 180v (15. Juni).

211 StASO, Prot. KGK, S. 252–253 (29. April 1770); SMJ 1770, S. 188v (13. Okt.).

212 Ossana Cavadini 2003.

213 StASO, Prot. KGK, S. 270 (14. Okt. 1770), S. 63–64 (9./11. April 1765). – Hochstrasser 2007, S. 60. – Heyer 1967, S. 19–20.

214 StASO, Prot. KGK, S. 271 (21. Okt. 1770).

215 StASO, Prot. KGK, S. 272–273 (11. Nov. 1770); SMJ 1771, S. 179r (23. Feb.).

216 Archiv RKK, KSSU 895. – StASO, SMJ 1771, S. 179v (27. April). – Schwendimann1928, S. 140.

217 Winistörfer 1856, S. 20. – VirgilioGilardoni. I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino. Locarno e il suo circolo. Locarno, Solduno, Muralto e Orselina (I monumenti d'arte e di storia della Svizzera 60). Basilea 1972, S. 98, Anm.1; S. 296; S. 487. – Heyer 1967, S. 20.

218 StASO, Prot. KGK, S. 203 (22. Okt. 1769), S. 220–121 (26. Nov. 1769), S. 230–131 (4. Febr. 1770).

219 StASO, Prot. KGK, S. 259 (27. Mai 1770), S. 267–269 (9. Sept. 1770). – Bissegger 1980 (1), S. 104–109. – Heyer 1966, S. 20–26, bes. S. 24.

220 StASO, Prot. KGK, S. 269 (14. Okt. 1770), S. 287 (8. Sept. 1771), S. 290 (27. Okt. 1771).

221 StASO, Prot. KGK, S. 292 (24. Nov. 1771), S. 297–301 (31. Dez. 1771). – Bissegger 1980 (1), S. 105.

222 StASO, Prot. KGK, S. 293 (24. Nov. 1771); SMJ 1772, S. 180r (2. April), S. 179r (29. Feb.), S. 183r (22. Aug.); 1773, S. 175r (31. Dez. 1772).

223 Winistörfer 1856, S. 21, 32.

224 StASO, Prot. KGK, S. 238 (25. März 1770), S. 248–252 (29. April 1770); z.B. SMJ 1771, S. 178r (22. Dez. 1770), S. 179r (7. April 1771). Der Werkmeister legte die Schwellen dazu: StASO, SMJ 1771, S. 180r (8. Juni).

225 StASO, Prot. KGK, S. 278 (14. April 1771), S. 282–283 (13. Mai 1771).

226 StASO, Prot. KGK, S. 282 (13. Mai 1771); Prot. KGK, S. 283 (13. Mai 1771), S. 286 (21. Juli 1771); SMJ 1771, S. 181r (6. Juli).

227 StASO, Prot. KGK, S. 331 (24. Juli 1772); SMJ 1772, S. 182v (13. Aug.).

228 StASO, SMJ 1772, S. 179v (13. März).

229 StASO, Prot. KGK, S. 292 (24. Nov. 1771).

230 StASO, Prot. KGK, S. 289 (8. Sept. 1771); SMJ 1768, S. 181r (17. Nov.), SMJ 1772, S. 180v (24. April), SMJ 1773, S. 185v (28. Sept.).

231 ZBS, Stadtarchiv, BP, Bd. 1, S. 37, 38–39 (6. April 1772), S. 64–65 (8. Juni 1772), S. 68 (11. Juni 1772); SMJ 1772, S. 69r (19. Juni).

232 Hans-Rudolf Heyer. Pisoni, Paolo. In: HLS 9, Basel 2010, S. 753. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 75–78, 237–245. – Schwendimann 1928, S. 48. – Winistörfer 1856, S. 20.

233 StABS, BD-Reg. IIa 4–2 (1) 30. – Karl Stehlin. Der Münsterplatzbrunnen. Basler Jb. 1892, S. 95ff. – Martin Möhle. Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt. Band VII. Die Altstadt von Grossbasel II. Basel 2016 (KdS 130), S. 32, 33. – Jean Courvoisier. Les monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel, Tome 1. La ville de Neuchâtel. Bâle 1955 (MAH 33), S. 68–69, 165. – Jean Courvoisier. Les monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel, Tome 2. Les districts de Neuchâtel et de Boudry. Bâle 1963 (MAH 49), S. 156–158. – Dieter Schnell. Pläne für ein neues Rathaus 1787–1794. In: Berns goldene Zeit, S. 439.

234 StASO, Prot. KGK, S. 227 (21. Jan. 1770),

S. 289 (8. Sept. 1771).

235 Francesco Pozzi. Offerte für zehn Seitenaltäre und die Kanzel in Scagliola, 28. April 1770. Briefnachlass der Familie Pozzi. Dicastero Attività Culturali del Comune di Lugano, unveröffentlichte Transkription von Anastasia Gilardi, Mendrisio. – Ich danke Frau A. Gilardi sehr für die Erlaubnis, die transkribierte Kostenschätzung aus ihrem unveröffentlichtem Material zur Familie Pozzi zu benützen, und Frau Ursula Stevens, Castel San Pietro, für die freundliche Vermittlung.

236 StASO, Prot. KGK, S. 299 (31. Dez. 1771).

237 Schmid 1857, S. 20. – Urban Fink. Sury, Peter Joseph Felix von. In: HLS 12, Basel 2013, S. 148.

238 Schwendimann 1928, S. 200–201. – StASO, Prot. KGK, S. 323–325 (23. Juni 1772), S. 328–330 (24. Juli 1772).

239 StASO, Prot. KGK, S. 337 (20. Sept. 1772).

240 StASO, Prot. KGK, S. 304 (12. Jan. 1772), S. 331 (24. Juli 1772); SMJ 1772, S. 181r (5. Juni), S. 182v (31. Juli).

241 StASO, SMJ 1772, S. 182v (13. Aug.); Prot. KGK, S. 320 (31. Mai 1772), S. 327 (24. Juli 1772). – ZBS, Stadtarchiv, BP Bd. 1, S. 90 (13. Aug. 1772).

242 StASO, Prot. KGK, S. 332–333 (19. Aug. 1772); SMJ 1772, S. 182v (21. Aug.).

243 StASO, Prot. KGK, S. 321 (31. Mai 1772), S. 329 (24. Juli 1772); SMJ 1772, S. 183r (27. Aug.), S. 332 (19. Aug.), S. 333–335 (20. Sept.).

244 StASO, Prot. KGK, S. 332 (19. Aug. 1772); KSU, Prot. 1756–1781, S. 228v (29. Sept. 1772); SMJ 1772, S. 183r (10. Sept.).

245 StASO, Prot. KGK, S. 383 (26. März 1773), S. 386–387 (25. April 1773); SMJ 1773, S. 178v–179r (30. April).

246 StASO, Prot. KGK, S. 338–339 (2. Okt. 1772).

247 Carl Pfaff. Heiligenverehrung, Mittelalter; Michele Camillo Ferrari. Heiligenverehrung, Neuzeit; Urban Fink. Hermann, Franz Jakob; in: HLS 6, Basel 2007, S. 303. – Sigrist 1981, S. 270–274. – Holt 2006, S. 3, 5. – Banholzer 2004 (2), S. 36–40. – StASO, Prot. KGK, S. 339 (7. Okt 1772).

248 StASO, Prot. KGK, S. 340–343 (19. Okt. 1772).

249 StASO, SMJ 1776, S. 176r (20. Sept.). – Zu Wirz' Dekorationsmalerei im Stadttheater Solothurn siehe: Bertschinger 2015.

250 StASO, Prot. KGK, S. 350–355 (9. Nov. 1772); SMJ 1773, S. 180r (23. Mai).

251 StASO, Prot. KGK, S. 347–349 (8. Nov. 1772).

252 Lörtscher 2012, Nrn. 24a, b.

253 StASO, Prot. KGK, S. 346 (25. Okt. 1772), S. 429 (17. Okt. 1773); SMJ 1773, S. 182r (28. Juli); SMJ 1774, S. 175v (9. Feb.).

254 StASO, Prot. KGK, S. 378 (12. März 1773).

255 Z.B. StASO, SMJ 1769, S. 179v (14. Juli), S. 180v (18. Aug.); Prot. KGK, S. 356–358 (15. Nov. 1772).

256 Peter Walliser. Glutz, Viktor Franz Anton; Martin Vögtli. Gugger, Franz Philipp. In: HLS 5, Basel 2006, S. 500, 794. Zu Gugger auch Holt 2006, S. 5–6.

257 StASO, Prot. KGK, S. 370–371 (1. Febr. 1773).

258 StASO, Prot. KGK, S. 374 (4. März 1773), S. 375 (5. März 1773); SMJ 1773, S. 177v (26. März).

259 StASO, Prot. KGK, S. 386 (25. April 1773), S. 387 (2. Mai 1773); SMJ 1773, S. 184r (8. Sept.).

260 StASO, SMJ 1773, S. 178r (10. April), S. 178v (30. April 1773), S. 179v (21. Mai 1773).

261 StASO, SMJ 1773, S. 179v (22. Mai), S. 180r (4. Juni).

262 ‹Brocatelle violette du Jura›, Carrière Chassal. Siehe www.museesbagneres.fr.

263 Wohl La Vernaz, Haute Savoie (F). – StASO, Prot. KGK, S. 430–431 (17. Okt. 1773).

264 StASO, Prot. KGK, S. 429 (17. Okt. 1773).

265 StASO, Prot. KGK, S. 402–405 (23. Mai 1773); SMJ 1773, S. 185r (26. Sept.).

266 Prot. KGK, S. 378 (12. März 1773), S. 437 (15. Jan. 1774); z.B. SMJ 1773, S. 184v (24. Sept.); SMJ 1774, S. 175v (10. Feb.).

267 StASO, SMJ 1773, S. 185rf. (27. Sept.).

268 StASO, SMJ 1773, S. 207r (22. Okt.).

269 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 232v (22. März 1773), S. 235v (12. Juli 1773).

270 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 237r (13. Sept. 1773), S. 238 (30. Sept. 1773); KSU, Prot. 1782–1790, S. 35–37 (2.–9. Okt. 1783). – Schwendimann 1928, S. 184–187.

271 StASO, SMJ 1773, S. 185v, 205r (30. Sept. / 1. Okt.). – Schwendimann 1928, S. 188–194.

272 StASO, Prot. KGK, S. 431 (21. Nov. 1773), S. 449–450 (19. Sept. 1774).

273 StASO, Prot. KGK, S. 461–464 (11. Dez. 1774), S. 474 (12. März 1775), S. 478 (7. Mai 1775).

274 StASO, Prot. KGK, S. 480 (5. Juni 1775); SMJ 1775, S. 176v (24. Sept.).

275 StASO, Prot. KGK, S. 442 (29. Juni 1774), S. 453 (20. Nov. 1774); SMJ 1774, S. 181r (16. Nov., 25. Nov.). – Firma Wagner: Sigrist 1981, S. 155–160.

276 StASO, Prot. KGK, S. 459–460 (4. Dez. 1774), S. 469 (8. Jan. 1775).

277 StASO, Prot. KGK, S. 439–441 (28. Mai 1774); SMJ 1774, S. 177v (1. Juni).

278 StASO, Prot. KGK, S. 452 (28. Sept. 1774), S. 472 (5. Febr. 1775); SMJ 1775, S. 176r (1. Juli); SMJ 1776, S. 174v (4. April).

279 StASO, Prot. KGK, S. 455 (20. Nov. 1774), S. 487 (17. Mai 1776); SMJ 1776, S. 174r (27. Jan.), S. 174v (10. April), S. 175v (19. Juli).

280 StASO, Prot. KGK, S. 456–457 (20. Nov. 1774), S. 496 (2. Nov. 1777); z.B. SMJ 1775, S. 173v (16. Dez. 1774), S. 175v (12. Mai), S. 176r (15. Sept.); SMJ 1776, S. 175v (9. Aug.); SMJ 1777, S. 176r (7. Nov.).

281 StASO, Prot. KGK, S. 471 (19. Jan. 1775).

282 StASO, SMJ 1775, S. 176v (3. Okt.).

283 StASO, Prot. KGK, S. 488 (16. Juni 1776), S. 495 (10. Nov. 1777), S. 496–497, (17. Juli 1778); SMJ 1777, S. 175v (29. Aug.); SMJ 1778, S. 174r (31. März), S. 175v (3. Sept.).

284 StASO, Prot. KGK, S. 473 (12. März 1775); S. 492–494 (10. Nov. 1776).

285 StASO, Prot. KGK, S. 497 (11. Okt. 1778); S. 498 (30. Mai 1780).

286 StASO, Prot. KGK, S. 499–501 (31. Dez. 1780), S. 502–503 (10. Juni 1781).

287 Winistörfer 1856, S. 28, Anm. 15.

288 StASO, SMJ 1781, S. 162v (10. Juni); SMJ 1788, S. 163r (19. Sept.).

289 Strübin 2013 (2), S. 142–143.

290 StASO, KSU, Prot. 1782–1790, S. 31–37 (verschiedene Daten 27. Sept. – 4. Okt. 1783), S. 35–37 (4. Okt. 1783).

291 StASO, KSU, Prot. 1782–1790, S. 302 (17. Nov. 1789).

292 StASO, KSU, Prot. 1782–1790, S. 302–303 (7. Dez. 1789).

293 ZBS, Stadtarchiv, BP, Bd. 2, S. 574 (15. Juli 1790).

294 StASO, Prot. KGK, S. 47 (19. Aug. 1764).

295 StASO, Prot. KGK, S. 170 (13. Nov. 1768), S. 172–175 (11. Dez. 1768).

296 StASO, Prot. KGK, S. 204 (26. Okt. 1769), S. 262 (7. Juli 1770); SMJ 1770, S. 185r (7. Juli).

297 StASO, Prot. KGK, S. 276 (25. Nov. 1770).

298 StASO, Prot. KGK, S, 239 (14. April 1771), S. 288 (8. Sept. 1771).

299 StASO, Prot. KGK, S. 337 (20. Sept. 1772).

300 StASO, Prot. KGK, S. 361 (22. Nov. 1772).

301 StASO, Prot. KGK, S. 370 (1. Febr. 1773); SMJ 1773, S. 177v (26. März).

302 StASO, Prot. KGK, S. 378 (12. März 1773); SMJ 1773, S. 180r (4. Juni).

303 StASO, SMJ 1773, S. 181r (2. Juli); S. 181v (8. Juli); S. 184v (17. Aug. etc.)

304 StASO, Prot. KGK, S. 431 (21. Nov. 1773).

305 Hochstrasser 2007, S. 60, 72. – StASO, Prot. KGK, S. 49–50 (28. Okt. 1764), S. 51–52 (21. Dez. 1764), S. 53–54 (23. Dez. 1764); SMJ 1765, S. 194r (27. Juni).

306 StASO, Prot. KGK, S. 57–59 (6. Jan 1765); RM 268, S. 12 (9. Jan. 1765); SMJ 1765, S. 192v (26. April).

307 StASO, Prot. KGK, S. 211 (12. Nov. 1769).

308 StASO, Prot. KGK, S. 212–219 (19. Nov. 1769), S. 221 (10. Dez. 1769).

309 StASO, Prot. KGK, S. 223 (7. Jan. 1770), S. 228– 229 (4. Febr. 1770); SMJ 1770, S. 183r (2. Juni), SMJ 1771, 178v (12. Jan.).

310 StASO, Prot. KGK, S. 279–280 (14. April 1771). – Die KASO ergrub 2014 weitere Aufschlüsse dazu: Simone Mayer. Neuzeitliche Reihengräber bei der St. Ursen-Kirche in Solothurn. In: ADSO 20, 2015, S. 50–53.

311 StASO, Prot. KGK, S. 295–296 (24. Nov. 1771).

312 ZBS, Stadtarchiv, BP Bd. 1, S. 147–148

(28. Jan. 1773); SMJ 1775, S. 174v (24. Feb.).

313 ZBS, Stadtarchiv, BP Bd. 1, S. 207 (12. Dez. 1773); Prot. KGK, S. 375 (4. März 1773); zahlreiche Zahlungen StASO, SMJ 1774 und 1775 auf Verding Johannes Winistörfer; SMJ 1778, S. 174r (8. Mai).

314 ZBS, Stadtarchiv, BP Bd. 1, S. 505–506 (17. Dez. 1778), S. 530 und 537 (11. und 31. März 1779), S. 617 (4. Nov. 1779): Abrechnung.

315 StASO, SMJ 1780, S. 164r (13. Okt. 1780).

316 Urban Fink. Schwendimann, Friedrich Georg. In: HLS 11, Basel 2012, S. 337.

317 StASO, RKK, St. Ursen, Restaurierungsakten 19./20. Jh. Quellenauszüge von Andreas Affolter 2011, Archiv KDSO. – Schwendimann 1928, S. 221–228, 377–449. – Schwendimann 1937. – Loertscher 1959–1978. – Carlen 1983–1985. – Carlen et al. 1986–1992. – Strübin 2013 (1), S. 27–29. – ADSO ab 1996. – Beiträge ADSO 2, 2013. – Archiv KDSO.

318 FriedrichSchwendimann. Der Friedhof bei St. Ursen. St. Ursen-Kalender 83, 1936, S. 54–57. – Schwendimann1928, S. 221, 224.

319 Rainer W. Walter. Der Friedhof zu St. Katharinen. In: Solothurner Kalender 2011, S. 114–116. – Schwendimann 1928, S. 222. – Max Banholzer. Kathedrale in Solothurn: Das Christusmonogramm. In: Solothurner Kalender 2002, S. 45.

320 StASO, RKK, KSSU 563–579. – Fotoslg. KDSO. – Schwendimann 1928, S. 386–392.

321 Bauführerbuch 1917–1937, S. 51. – Mirjam Julien. Christian Schmidt, Dekorationsmaler und Restaurator. Diplomarbeit HKB (Hochschule der Künste Bern), Konservierung und Restaurierung, 2005. Darin auch Angaben zu Eduard Gubler.

322 Lateinische Inschrift schwer lesbar. BiASo: Brief Schwendimann vom 8. Mai 1937 mit Modellfoto und deutscher Inschriftversion «Folgend der Weisung und dem Beispiele Jesu Christi und durch des Heiligen Geistes Erleuchtung führten uns Gläubige zum ewigen Vater die hier ruhenden Bischöfe. Unser Dank und unsere Liebe folgen ihnen und wir beten, dass vor dem Throne des Dreieinigen sie sich ewiger Herrlichkeit erfreuen.»

323 StASO, RKK, Prot. Kirchgemeinderat 1919–1926, Jan. 1920 (14).

324 Kopie im HMSO, Inv. 1989.30.

325 Walter 2015. – Schwendimann 1937, S. 27–28.

326 Walter Moser. Kugel, Kreuz und Hahn auf dem Turm der St. Ursenkathedrale. In: Jubl. 52, 1990, S. 1–13.

327 Kopie im HMSO, Inv. 1989.33.

328 Schwendimann 1937, S. 9–18, 30–46. – Ries 2013, S. 863–865. – Bauführerbuch 1917–1937, S. 65–112.

329 Schwendimann 1937, S. 46–50. – Bauführerbuch 1917–1937, S. 113–118.

330 StASO, RKK, Bauführerbuch 1917–1937, S. 119–148; St. Ursen, Fotomappe Restaurierungen 1917–1937, Karton 19, KSSU 723; Kirchgemeinderat, Prot. 1954–1958 (1. April 1955). – Schwendimann 1937, S. 50–61.

331 Schwendimann 1937, S. 62–86. – Bauführerbuch 1917–1937, S. 165–223.

332 Schwendimann 1937, S. 87–88. – Bauführerbuch 1917–1937, S. 214–217.

333 Müller 1996. – Orgeldatenbank hslu. Solothurn. Kathedrale St. Ursen und Viktor. Zugriff 31. Jan. 2017.

334 StASO, RKK, Kirchgemeinderat, Prot. 1941–1949 (24. März 1944, 1. Febr. 1945).

335 StASO, RKK, Kirchgemeinderat, Prot. 1954–1958 (15. April 1958).

336 Loertscher 1978, S. 346–347.

337 Loertscher 1968, S. 432. – Loertscher 1978, S. 346–347.

338 Rutishauser 1980. – Carlen 1983, S. 156–157. – Carlen 1984, S. 248–249. – Pius Flury. St. Ursenkathedrale Solothurn, Aussenrenovation 3. Etappe 1980/81, Fotodokumentation KDSO.

339 Carlen 1985, S. 308–309. – Carlen et al. 1986, S. 270. – Carlen et al. 1987, S. 250.

340 Walter 2015, S. 132–134.

341 Pius Flury. Die Renovation der grossen Freitreppe zu St. Ursen in Solothurn. In: Kunst und Stein 33/1988, Heft 3, S. 10–12. – Pius Flury. Restaurierungsbericht St. Ursenkathedrale Restaurierungsetappe IX. Archiv KDSO.

342 Pius Flury. Solothurn, St. Ursen-Kathedrale, Erneuerung der Fassung an den Figuren von Johann Baptist Babel 2010–2013. In: ADSO 2014, S. 145–151.

343 Pius Flury. Restaurierungsberichte 2004, 2006, 2007, 2009. Archiv KDSO. – ADSO 2009, Kurzbericht, S. 155. – Restaurierungsberichte zu den Altären. Archiv KDSO.

344 Blank 2013.

345 Müller 1996, Archiv KDSO. – Rudolf Bruhin. Die Orgeln. In: Beiträge ADSO 2, 2013, S. 87–92.

346 Claudio Fontana. Reinigung und Restaurierung der Raumschale. In: Beiträge ADSO 2, 2013, S. 51–58. – Benjamin Friedli, Kathrin Kocher, Norbert Mai. Inventarisierung und Reinigung des Domschatzes. In: Beiträge ADSO 2, 2013, S. 95–100. – Judith Albert, Ueli Brauen, Gery Hofer, Doris Wälchli. L'ultima cena. In: Beiträge ADSO 2, 2013, S. 115–122.

347 Walter 2015, S. 136–142.

348 Heyer 1967, S. 210–215, 1. – Die Kirche St-Aubin in Namur (B), die Pisoni unmittelbar vor St. Ursen projektiert hatte, drehte er mit dem Chor nach Westen, um die Fassade freistellen und auf den Platz ausrichten zu können.

349 Seemanns Lexikon der Ikonografie, hg. von Brigitte Riese, Leipzig 2007, S. 115, Stichwort Felsen.

350 Felder 1970, S. 19–20, 66–67 und S. 107, Kat. W 84. – Silvia A. Colombo, Simonetta Coppa. I Carloni di Scaria. Artisti dei laghi, Itinerari europei Nr. 2. Lugano 1997, S. 126–219. – Schubiger KdS SO 1994, S. 247–249.

351 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 75–78.

352 Schubiger KdS SO 1994, S. 246.

353 Haffner 1666, S. 36, mit Wortlaut der lateinischen Inschrift. – Winistörfer 1855, S. 23, 24. – Stefan Blank. Zur Geschichte und Bedeutung der «Hermessäulen» in Solothurn. In: Jubl. 59, 1997, S. 185–188. – Markus Hochstrasser. Solothurn, «Hermessäulen». In: ADSO 3, 1998, S. 116–118. – Norberto Gramaccini. Das Bildgedächtnis der Schweiz. Die helvetischen Altertümer (1773–1783) von Johannes Müller und David von Moos. Basel 2012, S. 333–335.

354 Hanno-Walter Kruft. Geschichte der Architekturtheorie. Studienausgabe. München 5' 2004, S. 163–168. – Christian Freigang. Jacques-François Blondel (1705/1708–1774). In: Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart. Köln 2006, S. 172–183. – Blondel 1752–1756, Bd. 1, Kapitel 3, S. 25.

355 Heyer 1967, S. 40–41, 104.

356 Schwendimann 1928, S. 130. – Kunstführer 2, S. 610.

357 Blondel 1752–1756.

358 Wohl nachträglich mit anderer Feder und Tinte signiert.

359 Jestaz 2008, Bd. 1, S. 33 Taf. 46, S. 111–126, 290–297. – Heyer 1967, S. 132.

360 StASO, Prot. KGK, S. 190 (15. Juni 1769); S. 461ff., (11. Dez. 1774), S. 481 (30. Juli 1775). – Felder 1970, S. 65–68, 110–111.

361 Marcel Perincioli, Bern, damals bei Bildhauer Erwin Biberstein, Solothurn. – Johanna Strübin. Perincioli, Marcel. In: BLSK 2, S. 812. – Rutishauser 1980, Anm. 3. – Schwendimann 1937, S. 75. – Felder 1970, S. 110–111. – StASO, RKK, St. Ursen, Bauführerbuch 1917–1937, S. 165–192; Fotomappe 1917–1937, Fotokarton 28. 1977.

362 Felder 1970, S. 62–68, 108, 126–127. – StASO, KSU, Prot. KGK, S. 357–358 (15. Nov. 1772); S. 356–358 (15. Nov. 1772), S. 373 (26. Febr. 1773).

363 Felder 1970, S. 20. – Werner Oechslin, Anja Buschow Oechslin. Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe III.1. Der Bezirk Einsiedeln I. Das Benediktinerkloster Einsiedeln. Bern 2003 (KdS 100), S. 437–441.

364 Diesen und weitere wertvolle Hinweise verdanke ich Georg Carlen. – ‹Schweizer Heilige›: StASO, Prot. KGK, S. 357 (15. Nov. 1772).

365 Felder 1970, S. 108.

366 Schwendimann 1937, S. 88–91.
367 Zu Blondel sieheAnm. 354.
368 Heyer 1967, S. 113–314, 119. – HMSO, 2007.71.
369 St. Ursen, Elektronisch-fotografisches Stuckinventar, 2011/12. Archiv KDSO.
370 Antoine Babuty Desgodetz (1653–1728). Les edifices antiques de Rome. Paris 1682. ZBS, D I 96. – Ossana Cavadini 2003.
371 Saur 57, 2008. – Angaben zum Erhaltungszustand siehe Blank 2013, S. 61–84.
372 Anastasia Gilardi. Pozzi, Giovanni Domenico Francesco. In: BLSK 2, S. 835–836. – Ossana Cavadini 2003. – Schwendimann 1928, S. 31–32.
373 Strübin 2013 (1), S. 34–35, Abb. 24.
374 Schwendimann 1928, S. 421.
375 Trümpler 2014, Nr. 5.
376 Trümpler 2014, Nrn. 1–4.
377 Beiträge ADSO 2, 2013, S. 80, Abb. 61.
378 Vgl. Beispiel in: Jean-François de Neufforge. Recueil elementaire d'architecture. Bd. V. Paris 1757, S. 312: «Balustres et Entrelas d'Appuy à l'usage des Balustrades et Balcon», unten rechts. – Kruft 2004 (wie Anm. 354), S. 174.
379 Orgeldatenbank hslu. Solothurn, Kathedrale St. Ursen und Viktor. Orgelgeschichte.
380 Joseph Grünenfelder. Die Prospekte der Bossart-Orgeln – Form und Gestaltung. In: Marco Brandazza, Die Orgelbauerfamilie Bossart aus Baar. Internetdokumentation. www.hslu.ch/musik/Forschungsprojekte, Orgeldokumentationszentrum, 21. Okt. 2012. Ausdruck Archiv KDSO 2012.
381 Die Geologen Francis De Quervain und Toni Labhart bezeichnen als Buntmarmore die bunten Steine, meist Kalksteine, die in geschliffenem und poliertem Zustand ihrer Farben und Musterung wegen als Verkleidungsmaterial dienten. Dies zur Unterscheidung von den kristallinen Marmoren. Strübin 2013 (2). De Quervain 1980, S. 58. Bissegger 1980 (2), S. 97–122, besonders S. 104–109.
382 Restaurierungen1917 und 2011/12. – Kilchhofer 2011/12, S. 38–54.
383 Carlen 1993, S. 32.
384 Lörtscher 2012, Nrn. 34c, d, e. – Roth Kradolfer 2012.
385 Felder 1979, S. 68, 109, 127.
386 ‹Marbre Choin rouge et jaune de Parve›. Strübin 2013 (2).
387 Die Beschriftung, die Gaetano Matteo Pisoni zugeschrieben wird, nennt die Kirche San Domenico e Sisto. HMSO, 2007.235. – Felix Ackermann. Die Altäre des Gian Lorenzo Bernini. Das barocke Altarensemble im Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation. Petersberg 2007.
388 1812/13 vereinfacht in Holz kopiert. Schreiner: Johann Sesseli, Oensingen. Heute in Hergiswil am See NW.
389 StASO, Prot. KGK, S. 340 (19. Okt. 1772).
390 Donati 2010. – Heyer 1967, S. 10.
391 Gemälderestaurierungen 1847 und 1917, Retabelrestaurierung 1906 (Schwendimann 1928, S. 209, 213). 2012 Bild gereinigt, Firnis auf Bildrahmen entfernt, Gloriole neu versilbert (Restaurierungsbericht ARGE Stöckli, Feusi, Odermatt. Stans 2013. Archiv KDSO). – Donati 2010, S. 85–90, 123–131.
392 KMSO, Inv.-Nrn. A79, A80, A88. – Bertschinger 2015.
393 1832 und 1917 Bildrestaurierungen, um 1903 mit Retabel. 2012 gereinigt, Rahmen von dunklem Firnis befreit, leicht restauriert.
394 1832 und 1917 restauriert, 1904 Restaurierung der Altarbauten/-rahmen, 2007 Bildrestaurierung, Bild und Altar 2012 gereinigt, Firnis auf Bildrahmen entfernt, Gloriole neu versilbert.
395 Donati 2010, S. 128.
396 Restaurierungen des Bilds 1847, 1917; 2012 gereinigt, leicht restauriert. – Kilchhofer 2011/12, S. 55–61. – Schwendimann 1928, S. 224.
397 StASO, Prot. KGK, S. 364 (20. Dez. 1772).
398 Restaurierungen 1832, 1917. 2012 gereinigt/restauriert (Kilchhofer 2011/12, S. 5–37). – Zu Esperlin: Saur 35, 2002.
399 StASO, Prot. KGK, S. 364 (20. Dez. 1772). Restaurierungen des Altarbilds 1852, 1917, 2012. 1917/18 Abbruch und Wiederaufbau des Altartischs.
400 Restaurierungen 1832, 1917, mit Retabel 1902. 2012 gereinigt/leicht restauriert.
401 Donati 2010 S. 75. – KMSO, Depot A 108. – Kunst Kanton SO 1981, S. 223.
402 1832 und 1917 Bildrestaurierungen. 2012 gereinigt, Rahmen von dunklem Firnis befreit, leicht restauriert.
403 StASO, Prot. KGK, S. 436 (15. Jan. 1774), S. 452 (28. Sept. 1774).
404 StASO, Prot. KGK S. 492 (10. Nov. 1776), S. 496, S. 497 (17. Juli/11. Okt 1778). – Restaurierungen 1832, 1903 (Rahmen), 1917/18 neu aufgebaut (Schwendimann 1928, S. 413. Kilchhofer 2011/12, S. 55–62). – Altargitter: Lörtscher 2012, Nrn. 03a, b.
405 KMSO, A 109.
406 StASO, SMJ 1773, S. 207r (22. Okt.), S. 208r (17. Nov.). – Restaurierung 1901, 1917, 2012 gereinigt und restauriert (Kilchhofer 2011/12, S. 5–37).
407 Müller 1996. – Orgeldatenbank hslu. Solothurn. Kathedrale St. Ursen und Viktor. Zugriff 31. Jan. 2017.
408 Ich danke Marco Brandazza für den Hinweis.
409 Lörtscher 2012, Nrn. 18a, 18b.
410 1918/19 renoviert und teilweise abgeändert durch Otto Holenstein, Wil SG, 2012 geflickt und überholt (Restaurierungsberichte Claudius Reichenbach und Ulrich Bucher 2012. Archiv KDSO).
411 Inschrift siehe Anm. 322.
412 1990 und 2012 restauriert (Lörtscher 2012, Nrn. 34 a, b. – Roth Kradolfer 2012).
413 Winistörfer 1856, S. 33, Anm. 4. Hier auch die Patronate der Seitenaltäre.
414 Dombaumeister zu Mailand, arbeitete für den Mailänder Erzbischof Karl Borromäus. – Joseph Braun. Der christliche Altar, Bd. 2. München 1924, S. 640.
415 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 104vf., 16. Nov. 1761.
416 Felder 1980, S. 68, 109, 127.
417 Strübin 2013 (2). – Agustoni 2005 (wie Anm. 197).
418 Strübin 2013 (2), S. 143.
419 1990 und 2012 restauriert. Lörtscher 2012, Nrn. 33a, b. – Roth Kradolfer 2012.
420 Neufforge 1757, Bd. 5, S. 339, «Portes basse d'entrée de Chœur et Chapelles.» Der Sammelband mit den 1757 erschienenen Bänden 5 und 6 mit Supplément steht in zeitgenössischem Einband in der Zentralbibliothek Solothurn. – Kruft 2004 (wie Anm. 354), S. 174. – Lörtscher 2012, Nr. 02a.
421 1918 renoviert, Pulte abgeändert durch Otto Holenstein, Wil. – Lörtscher 2012, Nr. 07.
422 Schmid 1857, S. 20.
423 Payer & Wipplinger, Einsiedeln.
424 Lörtscher 2012, Nr. 11, 13.
425 Walter 2008. Hier die musikalischen Qualitäten und Charakteristiken der Glocken und des Gesamtgeläuts. – Walter 2015. – Schwendimann 1928, S. 142–154. – Winistörfer 1856, S. 23–26. – StASO, Prot. KGK, 2. Teil: Glockenkommission, S. 1–55 (28. Okt. 1763 bis 21. Okt. 1770).
426 StASO, Prot. KGK, 2. Teil: Glockenkommission, S. 24–32.
427 Ich danke Hans Riniker, Feldbrunnen, für diesen Hinweis.
428 StASO, Prot. KGK, 2. Teil: Glockenkommission, S. 17, 8. Sept. 1765.
429 Neufforge 1757, Supplément, Taf. 85. – Ein Fragment des Gitters ist in einer privaten Gartenanlage erhalten, in Coligny GE. – Lörtscher 2012, Nr. 01.
430 Neufforge 1757.
431 Silvan Freddi. Sankt Ursen. In: HLS 10, Basel 2011, S. 767–768.
432 StASO, KSU, Prot. 1790–1810, S. 77v–79v (23. April 1798). – KSSU 428. – Amiet 1878, S. 437–438, 442.
433 Museum Altes Zeughaus 1138. – Rahn 1893, S. 212–213. – Schwendimann 1928, S. 336–353.
434 Einige Objekte des Jesuitenschatzes werden heute auch in St. Ursen verwendet und umgekehrt.
435 Z.B. Ornat Bischof Jakob Stammler, 1913, KSSU 61.
436 Kustorei-Inventar 1643. – Kustorei-Inventar 1707. – Kustorei-Inventar 1762.
437 Kustorei-Inventar 1643, ohne Seitenzahl

(hinten, Kapelleninventare). – Kustorei-Inventar 1707, S. 136–137, S. 355–373.

438 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 64r (21. März 1661). – KSSU Donationenbuch, S. 23v, 26v.

439 Kustorei-Inventar 1762, S. 19.

440 KSSU 273, 281. – StASO, KSU, Prot. 1721–1734, S. 29v (23. Sept. 1722).

441 Schwendimann 1935.

442 Benjamin Friedli, Kathrin Kocher-Leiprecht, Norbert May. Inventarisierung und Reinigung des Domschatzes. In: Beiträge ADSO 2, 2013, S. 95–100.

443 Holt 2010, besonders S. 186–194. – Walz 1972, S. 125–128. – Hering-Mitgau 2004, S. 30–31. – Amiet 1878, S. 453–455. – Rahn 1893, S. 211–212, Nrn. 9–11. – Die schönsten illuminierten mittelalterlichen Handschriften sind das Hornbacher Sakramentar, das Silberne Evangeliar und das Spiegelberger Missale; sie liegen als Faksimile vor: www.e-codices.unifr.ch (Solothurn, Domschatz der St.-Ursen-Kathedrale).

444 StASO, KSU, Prot. 1757–1781, S. 241r (13. Dez. 1773).

445 KSSU, Donationenbuch.

446 Stiftung Sury: KSSU Donationenbuch, S. 20, 25v; StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 56r (2. Jan. 1651). – Stiftung Settier: KSSU Donationenbuch, S. 25v; StASO, KSU, Prot, 1734–1756, S. 211v (28. Sept. 1748).

447 Amiet/Sigrist 1976, S. 146–149, 197.

448 Wyss 1996, S. 220ff., Kat. 140, 142, 145 und weitere.

449 KSSU Donationenbuch, S. 10, 10v, 16, 16v. – StASO, KSU, Prot. 1638–1647, S. 109r (28. Sept. 1643). Keines ist erhalten.

450 KSSU Donationenbuch, S. 29–30v.

451 KSSU Donationenbuch, S. 28, 29, Hinterlassenschaften des Propstes Franz Georg von Sury zuhanden der Kustorei.

452 Amiet 1878, S. 238, 442. – KSSU Donationenbuch, S. 13.

453 Z.B. StASO, KSU, Prot. 1734–1751, S. 217 (16. Dez. 1748). – Kustorei-Inventar 1707, S. 64, 72.

454 Hering-Mitgau 2004, S. 15, Nr. 9.

455 LM 2074, Eingang 1896. Ich danke Hanspeter Lanz, Konservator am Landesmuseum, für den Hinweis und weitere Hilfestellungen bei der Erarbeitung der Goldschmiedearbeiten. – Freddi 2015, S. 30–32. – Das St.-Ursen-Stift trat 1798 drei nicht umschriebene Armreliquiare an die Helvetische Verwaltungskammer ab.

456 Hering-Mitgau 2004, S. 16, Nr. 17. – Schwendimann 1935, S. 14. – KSSU Donationenbuch, S. 9, 12.

457 Hering-Mitgau 2004, S. 16, Nr. 15. – KSSU Donationenbuch, S. 9v.

458 KSSU Donationenbuch, S. 9v.

459 Im Paramentensaal. – Kustorei-Inventar 1707, S. 7, 10. – Amiet 1878, S. 441, Nr. 14. – Rittmeyer 1936, S. 128, Nrn. 9, 10.

460 KSSU Donationenbuch, S. 26v. – Rittmeyer 1936, S. 54, S. 126, Nrn. 2, 3; S. 131, Abb. 19a. – Amiet 1878, S. 440, 441. – Hering-Mitgau 1972, S. 7, Nrn. 20, 21.

461 KSSU 466, 467, 468, 469, 474, 475, 476.

462 Kustorei-Inventar 1707, S. 66–69. – Die himmelfahrende Maria der Marianischen Männerkongregation wird dem Jesuitenschatz zugeordnet. KSSU 474.

463 Freddi 2014, S. 332-333. – Meier 2005, S. 312–315. – KSSU Donationenbuch, S. 8, 9.

464 Museum Altes Zeughaus, Inv. 1143. – Deuchler 1963, S. 131–135. – Karl der Kühne 2008, S. 261, 76. – Kustorei-Inventar 1643, S. 25, Nr. 1. – Freddi 2014, S. 333–334. – Meier 2005, S. 312–314. – Schubiger 1992, S. 20, 32. – Amiet 1878, S. 436, Nr. 1 und Anm. 260. – Rahn 1893, S. 208–209, Nrn. 1,2.

465 Hering-Mitgau 2004, S. 10, Nr. 2. – Amiet 1878, S. 436, Nr. I/2. – Kustorei-Inventar 1707, S. 41, Nr. 10.

466 Rittmeyer 1936, S. 128–129. – Hering-Mitgau 2004, S. 12, Nr. 4.

467 Amiet 1878, S. 436, Nr. 3. – Hering-Mitgau 2004, S. 9, 13, Nr. 5. – KSSU Donationenbuch, S. 25.

468 KSSU Donationenbuch, S. 25. – Hering-Mitgau 2004, S. 14, Nr. 7.

469 KSSU Donationenbuch, S. 25v. – Hering-Mitgau 2004, S. 15, Nr. 8.

470 Haffner 1666, S. 34. – KSU, Prot. 1790–1810, S. 77v–79v. (23. April 1798). – KSSU, Objektdatenbank RKK, 271–315, 357.

471 Deuchler 1963, S. 161–163. – Karl der Kühne 2008, S. 285, 105. – Hering-Mitgau 2004, S. 22, Nr. 33. – Kunst Kanton SO 1981, S. 69, Nr. 22.

472 Hering-Mitgau 2004, S. 23, Nr. 36. – Weitere gotisierende Kelche: KSSU 271, 273, 290, 291, 293 (Knauf verändert).

473 Vielleicht früher entstanden als gestiftet. – Hering-Mitgau 2004, S. 22–23, Nr. 34. – Im Paramentensaal.

474 Nicht ausgestellt.

475 Hering-Mitgau 2004, S. 23, Nr. 35.

476 Nicht ausgestellt.

477 Weitere manieristische Beispiele: KSSU 278, Stifterkelch Reinward Kemli, Solothurner Beschau (?), Mz Kreuz über Ring, Kuppa wohl von J. G. Wirz erneuert. – KSSU 294. Stifterkelch (Wolfgang) Gibelin 1624, mit Farbsteinen am Knauf, Farbwechsel eliminiert, Fuss erneuert. Nicht ausgestellt.

478 KSSU 274, 275 (nicht ausgestellt), 276 (im Paramentensaal ausgestellt).

479 von Gleichenstein et al. 1985, S. 128–129, Nr. 50.

480 Schubiger 1988, S. 23–25; Kat. 7–9.

481 Nicht ausgestellt.

482 Im Paramentensaal. – Rittmeyer 1936, S. 100ff., Kat. 1–7, 52, 54. – Barth/Hörack 2013, S. 113–114, Nr. 53.

483 Rittmeyer 1936, S. 103, Nr. 139. – Amiet 1878, S. 277.

484 Rittmeyer 1936, S. 104, Nr. 14. Mz verloren.

485 Zu Ohnsorg siehe Kaiser 1927, S. 62–76.

486 Der Kustorei zusammen mit dem Flammenkelch KSSU 270 geschenkt. Rittmeyer 1959, S. 19–20.

487 Hering-Mitgau 2004, S. 23–24, Nrn. 42, 43, 44–46. – Rittmeyer 1959, S. 20–21. – Amiet 1878, S. 283. – Kunst Kanton SO 1981, S. 131, Kat. 98, 99.

488 Rittmeyer 1936, S. 108, Nr. 33.

489 Rittmeyer 1936, S. 110, Nr. 37.

490 Gleichzeitig mit Messgarnitur KSSU 319 gestiftet. Rittmeyer 1936, S. 111, Nr. 42.

491 Weiter KSSU 309. – Hering-Mitgau 2004, S. 24, Nrn. 47–48.

492 Zurzeit nicht ausgestellt.

493 Weiter KSSU 301, zugeschrieben. – Hering-Mitgau 2004, S. 24, Nrn. 49–51. Eine schlichte, unverzierte Variante dazu stellt Kelch KSSU 310 dar. Weiter KSSU 312.

494 Hering-Mitgau 2004, S. 24, Nr. 52.

495 KSSU 302–304.

496 Peter Hoegger. Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau. Band VI. Der Bezirk Baden I. Basel 1976 (KdS 63), S. 132, 134, Abb. 113.

497 Rittmeyer 1959, S. 13–19. – Goldene Monstranz, Akkorde 3. Juli 1694 und 10. Dez. 1696, Verzeichnisse der Schenkungen von 1694 und 1697. Quellenabschrift von Klemens Arnold 1960, Archiv KDSO. – Amiet 1878, S. 279–281.

498 Gleichzeitig mit Prunkkelch KSSU 283 gestiftet. Rittmeyer 1936, S. 118, Kat. 33–35.

499 KSSU Donationenbuch, S. 29.

500 Dazu siehe Kilchhofer 2011/12, S. 70–78. – Restaurierungsdokumentation Stöckli, Stans, zur St. Ursen-Kathedrale, Febr. 2013. Archiv KDSO.

501 KSSU Donationenbuch, S. 4v.

502 Im Paramentensaal. Hering-Mitgau 2004, S. 20, Nr. 26.

503 Hering-Mitgau 2004, 29. – Rittmeyer 1936, S. 130, Nr. 2.

504 StASO, KSU, Prot. 1790–1810, S. 78r. (23. April 1798). – Schwendimann 1928, S. 242–243. König-von Dach 1993, S. 77–85.

505 König-von Dach 1993, S. 85–89.

506 Dazu siehe KDSO, Kircheninventar. – Kilchhofer 2011/12, S. 70–78. – Restaurierungsdokumentation Stöckli, Stans, zur St. Ursen-Kathedrale, Febr. 2013. KDSO.

507 Amiet 1878, S. 439, Nr. II, 3.

508 StASO, KSU, Prot. 1721–1734, S. 32v, 20. Nov. 1722. – Amiet 1878, S. 439, Nr. II, 2. – Vgl. Schubiger 1987, S. 78, Marginalverzeichnis 8.

509 Amiet 1878, S. 439, Nr. II, 1.

510 BHM, Inv. 167. – Wyss 1996, S. 248–249, 167.

511 Amiet 1878, S. 231–232.
512 Loertscher 1957, S. 442.
513 Landesmuseum LM 3405.115.
514 Loertscher 1957, S. 442. – Im ausgelagerten Kirchenschatz von St. Katharinen trägt ein silbernes Tablett die Meistermarke PM, wohl Philipp Meyer. (KSSU 1303). – LM 4352.1 (M, wohl Werner Meyer). LM 20862 (IM, wohl Jakob Meyer).
515 KSSU 1121–1122, 1124–1125. – Schubiger 1988, S. 28–29, Nrn. 3, 7, 8.
516 Haffner 1666, S. 34–35. – KSSU, Objektdatenbank RKK, Stand Febr. 2016; gezählt wurden sechs- und mehrteilige Ornate.
517 Walz 1972, S. 117–128, besonders S. 117–118.
518 Amiet/Sigrist 1976, S. 257–258.
519 KSSU Donationenbuch, z.B. S. 5v, 6, 6v, 7.
520 Arnold 1977, S. 497. – Z.B. StASO, KSU, Prot. 1683–1693, S. 112 (8. Aug. 1691); Prot. 1734–1756, S. 216r (2. Dez. 1748), Prot. 1757–1781, S. 181–182 (4. Dez. 1770). – KSSU Donationenbuch, S. 25v.
521 Vorauswahl in Zusammenarbeit mit Kathrin Kocher, Kustodin KSSU, engere Auswahl durch Anna Jolly, Abegg-Stiftung Riggisberg. Ihr verdanken wir auch die Inventartexte.
522 Die Paramente von rotem und blauem Samt aus der Burgunderbeute mit Stickereien, die 1607 dem Stift geschenkt worden waren, befinden sich heute im Museum Altes Zeughaus. Museum Altes Zeughaus Inv. 1138–1142. – Amiet 1878, S. 447. – Deuchler 1963, S. 218–222.
523 KSSU Donationenbuch, S. 20. – StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 56 (2. Jan. 1651); S. 108 (10. Nov. 1654).
524 Amiet 1878, S. 336–337. – StASO, KSU, Prot. 1790–1810, S. 20v (3. Juni 1792).
525 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 240r (16. Nov. 1773). – KSSU Donationenbuch, S. 29.
526 KSSU Donationenbuch, S. 29v.
527 Amiet 1878, S. 449, 14.
528 Hering-Mitgau 2004, S. 30, Nr. 74. – Amiet 1878, S. 438. – Brosi 1850, S. 8.
529 Loertscher 1964.
530 Heyer 1967, S. 179–187. – Hochstrasser 2007, S. 108–119.

Kapelle St. Peter

1 StASO, Urkunden vom 21. Jan. 1336, 21. Aug. 1411, 13. Dez. 1477; KSU, Prot. 1721–1734, S. 101r (24. Mai 1726); Prot. 1756–1781, S. 130–132 (17. Dez. 1761).
2 Z.B. StASO, KSU, Prot. 1638–1647, S. 66 (16. Dez. 1641), S. 70v (10. März 1642).
3 StASO, KSU, Prot. 1623–1637, S. 26–27. (28. April 1625); 1638–1646, S. 150v (26. Febr. 1646). – Siehe Amiet 1878, S. 22–23, 233, 242, 257–258, 275, 277, 429–434.
4 Bruderschaft Sancti Iacobi 2004, S. 23. – Banholzer 2004 (1), S. 47–48. – Franz Kummer. Die St. Jakobsbruderschaft. In: Jubl. 1980, S. 37–39.
5 Haffner 1666, S. 36.
6 Sennhauser 1990, S. 168–219. – Walz 1975, S. 3–5. – Jäggi 2005, besonders S. 178–181. – Berthe Widmer, Ursus und Viktor. In: HLS 12, Basel 2013, S. 695. – Alfred Zangger, Thebäische Legion. In: HLS 12, Basel 2013, S. 309.
7 Backman 2011.
8 Sennhauser 1990, S. 169–187.
9 Amiet 1878, S. 22, 23.
10 Walz 1975, S. 4. – Siehe S. 417 und Anm. 40, S. 431, Nr. 4.
11 Unter der Falltür in der Südwestecke des Schiffs.
12 Meier 2003. – Morgenthaler 1923.
13 Uferlinien und -mauern siehe Spycher 1990, Backman 2007, Backman 2009.
14 KASO, Planarchiv 115/61/Z8.
15 Arnold 1961, S. 64. – Walz 1954. – Walz o.J, S. 1–3. – Amiet 1878, S. 224, 229. – StASO, KSU, Prot. 1596–1623, S. 744–745 (1. Jan. 1620); Prot. 1638–1647, S. 10r (19. Juli 1638), S. 160v (9. Aug. 1646).
16 Amiet 1878, S. 229, 250f. – StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 35v–40v (13. Sept. 1649 – 1. Jan. 1650), S. 53v (12. Okt. 1650), S. 56r (12. Jan. 1651).
17 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 59r–66v (17. April – 4. Sept. 1651), S. 68r (13. Nov. 1651).
18 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 65v (6. Aug. 1651), S. 75v (17. Juni 1652).
19 StASO, BASO MX6, ZA Zimmerleuten, Rechnungen 1582–1797, 1652.
20 StASO, SMR 1653, April 1653, S. 38r; RM 157, S. 721 (6. Okt. 1653); Urkunden-Regestenbuch, Solothurn, 18. Mai 1654. – Walz o.J., S. 10. – Schmid 1857, S. 4. – Sennhauser 1990, S. 184.
21 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 143v (21. Aug. 1656), S. 144v (4. Sept. 1656), S. 148r (18. Sept. 1656), S. 157v (22. Jan. 1656), S. 162v (12. März 1657), S. 171v (29. Juli 1657); Prot. 1658–1673, S. 3v (25. Febr. 1758), S. 14v (19. Aug. 1658), S. 15r (9. Sept. 1658), S. 86r (5. Juni 1662).
22 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 64r (21. März 1661); S. 131r (15. Juni 1664).
23 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 132r (21. Juli 1664), S. 157r (12. Sept. 1665).
24 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 444r (16. Jan. 1673);Prot. 1673–1683, S. 57r–62r (15. Okt. 1675f.). – Walz o.J., S. 13.
25 StASO, KSU, Prot. 1673–1683, S. 68r (30. Juli 1676); Prot. 1683–1693, S. 58r (26. April 1687). – Walz o.J., S. 12.
26 Erwähnt StASO, Kustorei-Inventar 1707, S. 19. Baubefund: Auf Sicht gearbeitete Choraussenmauer, heute Westwand der Sakristei.
27 Walz o.J., S. 3. – Walz 1954. – Sennhauser 1990, S. 169. – StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 59v (8. Mai 1651), 60r (22. Mai 1651), 66rf. (21. Aug. 1651).
28 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 36r (20. Sept. 1649).
29 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 35v, 36r, 36v. (13./20./27. Sept. 1649).
30 StASO, KSU, Prot. 1638–1647, S. 160v (9. Aug. 1646), S. 165rf. (29. Okt. 1646). – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 196.
31 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 40rf. (4. Jan. 1650).
32 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 67v (2. Okt. 1651).
33 Walz 1975, S. 5. – StASO, KSU, Prot. 1721–1734, S. 16v (22. April 1721).
34 StASO, KSU, Prot. 1757–1781, S. 145v (15. Febr. 1762).
35 1762 erwähnt. StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 133v–135r (9. Jan. 1762). – ZBS, Kustorei-Inventar 1762, S. 13.
36 StASO, KSU, Prot. 1757–1781, 253v (2. Mai 1775).
37 StASO, KSU, Prot. 1782–1790, S. 231–232 (1. Febr. 1788). – ZBS, Stadtarchiv, BP, Bd. 2, 1788, S. 325.
38 ZBS, Stadtarchiv, BP, Bd. 2, 1788, S. 327, S. 339. – Schwendimann 1928, S. 219.
39 Jahreszahl am zweiten westlichen Binder. – Walz o.J., S. 13. – Walz 1975, S. 5.
40 Inschrift Rückseite: «1859 Renovirt unter der Leitung des Herrn Domherrn Ludwig Vivis, Custus von F. A. Zetter, Maler.»
41 Walz 1954. – Walz 1975, S. 5. – Schwendimann 1928, S. 343–344. – Hypothekenbuch Stadt Solothurn, Klosterplatz Ost, Haus Nr. 8.
42 Zwischenpfette Süd.
43 Befund im Altarschrank unten, Nordseite. – Archiv KDSO, Foto Gottlieb Loertscher Juli 1965: Sondierloch beim Choraltar.
44 Trümpler 2014, Nrn. 79–86. – Banholzer 2004 (1), S. 47–53. – KDSO, Fotothek. – Zwei Fensterbahnen mit den hll. Friedricus und Leonardus erhalten. Depot KDSO.
45 Loertscher 1971, S. 171–172.– Loertscher 1978, S. 343–346. – Walz 1975, S. 5–6.
46 StASO, RKK, 4071 502, 511, Renovation der Peterskapelle. – Archiv KDSO, Technische Berichte I und II, 1970 und 1972.
47 Archiv KDSO, Ordner Kapelle St. Peter, Decke Schiff, Emblemtafeln, um 1972. – Walz 1975, S. 10–11.
48 Müller 1996.
49 Walz 1975, S. 5–6.
50 Strübin 2011. – Nussli Restauratoren. St.-Peters-Kapelle Solothurn. Altar, Restaurierung, März–Mai 2010. Typoskript Archiv KDSO.
51 Schubiger KdS SO 1994, S. 178–180, 192–198.
52 Alter Türsturz in situ erhalten.
53 Für die Übersetzung sei Hans Riniker,

Feldbrunnen, gedankt.

54 Erni 1977, S. 100–103. – Strübin 2011.

55 Strübin 2011. – Felder 1988, S. 276, 277.

56 Hipp 1979, Bd. 1, S. 682–686.

57 Die Heiligen sind bezeichnet: «S.CONSTANTIVS», «S.MAVRITIVS», «S. MAXIMVS», «S. VRSVS», «S.VIKTOR», «S. EXVPERIVS», «S. INNOCENTIVS», «S.CANDIDVS». – Walz 1975, S. 10–11. – Archiv KDSO, Ordner Kapelle St. Peter, Decke Schiff, Emblemtafeln. – Fred Scheidegger. Die Felderdecke St. Peter Solothurn. In: Solothurner Zeitung am Wochenende, 12./13. Mai 1973.

58 Schubiger 1992, S. 28.

59 Fritz Graf. Emblematica Helvetica. Zu einer Sammlung angewandter Embleme der deutschsprachigen Schweizer Kantone. In: ZAK 31, 1974, S. 145–170, besonders S. 151.

60 «D.T.V. I.O.M./SINGVLARITER AVTEM D. PETRO PRINCIPI/APOSTOLORVM. EO QVOD. SUB VNA CHRISTI/CATHEDRA. ECCLESIAM STABILIVERIT. PRO/AETERNO RELIGIONIS. NEC – NON PATROCINII/SPECIALIS MONVMENTO. HOC ALTARE/VETVSTISS.ª FABROR./LIGN. SOCIETAS/ORNATUM. EXTRVCTVMQ. PIE P.D.D./ANNO SALUTIS. MDCLIII.» (Dem dreifaltigen und einzigen, unsterblichen, besten und höchsten Gott, und in besonderer Weise dem heiligen Petrus, der in der Vollmacht Christi die Kirche regierte, hat zum bleibenden Denkmal ihrer Frömmigkeit und besonderen Schutzbefohlenheit diesen Altarkunstvoll zieren und errichten lassen und fromm gestiftet die uralte Zunft zu Zimmerleuten im Jahre des Heils 1653). Übersetzung zitiert nach Walz 1975, S. 8.

61 Sennhauser 1990, S. 184 und Abb. 112, 113.

62 ZBS, Kustorei-Inventar 1762, S. 13.

63 Übersetzung zitiert nach Walz 1975, S. 9.

64 Freddi 2014, S. 44–50. – Zur hl. Verena: Reinle 1948, S. 130–138.

65 Felder 2004, S. 58, 59, 181, 245–252.

66 Banholzer 2000, S. 60, 61. – Schneller 2000, S. 89, 93.

67 Kunst Kanton SO 1981, S. 90. – Schwendimann 1928, S. 434.

68 Peter Felder. Die Fahrer Madonna, ein unbekanntes Meisterwerk der spätgotischen Plastik. In: UKdm XVI, 1965, S. 158–159.

69 Banholzer 2004 (1), S. 47–53. – Christine Zürcher. Solothurn, hl. Jakobus. In: ADSO 9, 2004, S. 97 und S. 108. – Willy Arn, Restaurierungsbericht hl. Jakobus 2003, Archiv KDSO.

70 Loertscher 1978, S. 346. – Felder schreibt den hl. Viktor Niklaus Hermann zu. Felder 1988, S. 246.

71 Walter 2008.

72 1904 an das Altersheim St. Elisabeth in Biberist, Hinterbleichenberg, verkauft. E.L. sollte wohl F.L. heissen, für Franz Ludwig Kaiser, Glockengiesser, Solothurn. – Archiv KDSO.

73 Loertscher 1964 (1). – Johanna Strübin. Rüttenen, ein barockes Figurenpaar der Heiligen Urs und Viktor, seit 2009 in der St.-Martins-Kapelle in der Einsiedelei. In: ADSO 15, 2010, S. 82–85. – Zum gemalten Stoffmuster siehe: Franz Lorenzi. Gemalte Stoffmuster an frühbarocker Skulpturenpolychromie. In: Von Farbe und Farben 1980, S. 105–110.

74 Peter Eggenberger, Susi Ulrich-Buochsler, Martin Bossert, Frank Siegmund, Lara Tremblay. Vom spätantiken Mausoleum zur Pfarrkirche. Die archäologischen Untersuchungen der Kirche von Biel-Mett. Hefte zur Archäologie im Kanton Bern 1. Bern 2016.

75 Hipp 1979, Bd. 1, S. 298–308.

76 Haffner 1666, S. 36.

77 Abgegangene Altäre der 1640er Jahre von Niklaus Hermann in Solothurn: Franziskanerkirche (S. 214), Klosterkirche St. Josef (S. 417). – Felder 2004, S. 181.

Jesuitenkirche und Jesuitenkollegium

1 Schubiger 1987. Hier sind die detaillierten Angaben zu den primären Quellen und zur Sekundärliteratur minutiös aufgelistet. An dieser Stelle werden nur die wichtigsten Grundlagen erwähnt. Hingewiesen wird jedoch auf die Erkenntnisse, die aus den Restaurierungsarbeiten seit 1987 gewonnen werden konnten.

2 Zwei gewidmete Autorenexemplare befinden sich in der ZBS. Zitiert nach Schubiger 1987, S. 11. und Anm. 4.

3 Schubiger 1987 S. 11, 12.

4 Auch an der Solothurner Schule wurden die Unterrichtsfächer stufenweise ausgebaut. Die ordensinterne Schulordnung von 1599 sah den Unterricht in lateinischer Sprache mit dem Hauptgewicht auf dem Katechismus oder das Griechische und mit wenigen Nebenfächern vor. 1700 kam ein Philosophiekurs dazu, was zu Spannungen mit der Schule der Franziskaner führte. 1718 wurde ein zweiklassiges Lyzeum für Philosophie mit Mathematik und für Moraltheologie eingerichtet. Weitere Fächer wie Geschichte, deutsche Sprache, Arithmetik, Kalligrafie und Französisch wurden vorerst nur zeitweise angeboten. Schubiger 1987, S. 15; Fiala 1875–1881, Bd. III, S. 21–27.

5 Der Ordensgeneral Vinzenz Carrafa übermittelte 1647 dem ersten Superior Johannes Wagner ausdrücklich sein Missfallen über die Härte der Rahmenbedingungen der neuen Niederlassung. Schubiger 1987, S. 13.

6 StASO, RM 1646, Bd. 150, S. 370 (17. Juli 1646).

7 Die fehlende Finanzierung übernahmen die dazu gedrängten Landgemeinden, die die Entwicklung der Jesuitenresidenz in der Folge entscheidend mittrugen. Schubiger 1987, S. 14.

8 1778 wurde der Theatersaal nach Plänen von Paolo Antonio Pisoni und Laurent Louis Midart vergrössert und von Felix Josef Wirz ausgemalt. Die Restaurierung von 2013/14 machte sichtbar, was von dieser Ausstattung noch vorhanden ist: Urs Bertschinger. Neue Erkenntnisse zur Bau- und Ausstattungsgeschichte des Stadttheaters in Solothurn. In: ADSO 20, 2015, S. 103–123. – Bertschinger 2015.

9 Nach Schubiger relativiert sich allerdings die Bedeutung des Solothurner Kollegiums innerhalb der oberdeutschen Jesuitenprovinz sowohl punkto Studentenzahl (im 18. Jh. zwischen 150 und 180 schwankend) als auch im Hinblick auf den Personalbestand (maximal 16 Patres und Coasiutores im Schuljahr 1763/64). Überdies haben wenige berühmte Jesuiten in Solothurn unterrichtet. Schubiger 1987, S. 15.

10 Der Plansatz wird allgemein als erstes Vorprojekt und Idealprojekt bezeichnet.

11 Auch steht nicht eindeutig fest, ob die Umzeichnung tatsächlich durch P. Franz Demess erfolgte. Ob P. Christoph Vogler der Verfasser des Plans aufgrund des Vergleichs mit der Jesuitenkirche Luzern in Betracht gezogen werden darf, ist ebenfalls fraglich, wird doch hier neben ihm auch Tommaso Comacio, ein Bregenzer Architekt, als Urheber in Betracht gezogen. Immerhin «sei festgehalten, dass Vogler 1668/69 zweimal in Solothurn geweilt und 1670 die Terrainausmessung mit den Besitzvermerken gezeichnet, zumindest beschriftet hatte. Vogler war Ende 1669 von Luzern, wo er Plan und Bau der neuen Jesuitenkirche leitete, ans Kollegium in Innsbruck gezogen» Schubiger 1987, S. 97, Anm. 97.

12 Benno Schubiger meint, dass der Idealplan eine Emporenbasilika vorgibt. Es ist jedoch eindeutig von einer Wandpfeilerkirche auszugehen. Diese «bezeichnet primär einen gerichteten, gewölbten Sakralraum, dessen Langhaus ein konstruktiv zusammenhängendes System aus Hauptraum und flankierenden Nebenräumen darstellt. Die Schubkräfte der Wölbung des Hauptraums werden entsprechend der Typenbezeichnung über massive Wandpfeiler abgefangen. Die Wandpfeiler trennen die flankierenden Nebenräume. [...] In der Regel befinden sich die massgeblichen konstruktiven wie gliedernden Elemente im Innenraum». Definition nach Marion Sauter. Die oberdeutschen Jesuitenkirchen (1550–1650), Bauten, Kontext und Bautypologie. Petersburg 2004. S. 53.

13 Schubiger geht von «einer Vermittlung

über den Architekturschauplatz München, der in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts unter starkem Einfluss der oberitalienischen und Misoxer Architekten stand» aus. Schubiger 1987, S. 36 und Anm. 107, S. 97.

14 Schubiger 1987, S. 34 und Abb. 31. Siehe dort auch Anm. 104 und Bilddokumente 3–6.

15 Schubiger 1987, S. 34, Plandokument 7.

16 Zitiert nach Schubiger 1987, S. 33. Dort mit entsprechenden Hinweisen zu den Originalquellen.

17 Siehe dazu Schubiger 1987, S. 35 und S. 36, wo die Quellentexte belegt sind.

18 Der Entscheid fiel wohl nach dem Eintreffen von Br. Heinrich Mair am 15. Januar 1682 in Solothurn als «inspecturus ruinam Templi». Ob in diesem Zusammenhang auch der Entscheid für ein Querschiff erfolgte, ist aufgrund der Quellen nicht auszumachen. Schubiger 1987, S. 36.

19 Es handelt sich nicht um Krypten im eigentlichen Sinn des Begriffs, sondern eher um Substruktionen.

20 Gugger übernahm auch die Stuckierung der Pfortenhalle und die Plättelung von Chor und Schiff. Schubiger 1987, S. 36, siehe auch S. 177, 199.

21 An dieser Stelle wird nur auf die wichtigsten Etappen der Ausstattungsgeschichte hingewiesen. Ausführlich erwähnt werden sie in Schubiger 1987, S. 36–39, mit Verweisen auf die entsprechenden Quellen.

22 Die einzelnen Massnahmen zum Erhalt des Bestands oder zur Neugestaltung vor allem der Ausstattung sind bei Schubiger 1987, S. 39–40 aufgelistet.

23 Der Farbton wird als «himbeer» oder «saumon» beschrieben. Schubiger 1987, S. 39 und Affolter 2014, S. 12.

24 Aquarell auf Papier von Paul Demme, Depositum des Kunstvereins Solothurn im KMSO, 2394/B II 39. Die Kopie (Original unbekannt) einer weiteren, ähnlichen Darstellung befindet sich im Treppenhaus der Verwaltung der röm.-kath. Kirchgemeinde.

25 Graffs erster Plansatz war 1987 nicht mehr auffindbar. Schubiger 1987.

26 Der gesamte Text wiedergegeben bei Schubiger 1987, S. 39–40.

27 Die Restaurierungsarbeiten hat Affolter 2014 im Einzelnen dokumentiert. Da es sich um einen der bedeutendsten Eingriffe handelt, werden die wichtigsten Arbeiten an dieser Stelle erwähnt.

28 Die Untersuchungen 2014/15 zeigten jedoch, dass auch die Stuckaturen teilweise mit einer Leimfarbe überfasst wurden.

29 Loertscher meinte dazu: «Den richtigen Weisston zu finden war mühsam. […] Es gelang erst nach zahlreichen Mustern, eine Farbe in ‹gebrochenem Weiss› oder, nach Birchler, im ‹Ton alten, vergilbten Papiers› herauszubringen, die als angemessen erschien». Loertscher 1953.

30 Die Restaurierung und Wiederherstellung der Deckengemälde und der Familienwappen lag in den Händen des Restaurators Ottorino Olgiati. Er verwendete zum Auflösen von Übermalungen eine Flüssigkeit, die er «Composition» nannte. Die Zusammensetzung seines Wundermittels wollte er nicht verraten. Vgl. Affolter 2014, S. 15.

31 Das grosse von Sury-Wappen wurde neu gemalt, ebenso die Monogramme «JHS» und «MARIA».

32 Die Gesellen des Restaurators Karl Haaga begannen, «ihr virtuoses Können zu demonstrieren. Die Restaurierungskommission drängte, unterstützt vom Bundesexperten, auf Freilegung der originalen Marmorierung. Prüfstein waren die Lapislazuli-Töne und die Goldadern, die den kolossalen Säulen ein geheimnisvolles Aussehen verliehen». Kaelin 1953.

33 Dazu meinte Gottlieb Loertscher: «Die Bänke sollen nicht bequem sein; auch das gehört zum Gottesdienst». Zitiert nach Affolter 2014, S. 20.

34 Rehn/Kleine 2012, S. 125.

35 Blank 2016.

36 Auch der Hauptaltar wurde weitgehend in seinem 1952/53 restaurierten Zustand belassen. Dank der Entfernung stark vergilbter Firnisschichten und Übermalungen kommt nach dieser Restaurierung die originale blaue Marmorierung mit Goldadern der imposanten Säulen wieder vorteilhaft zum Vorschein.

37 Beispielsweise der Fassadenentwurf aus dem Jahr 1569 von Vignola zur Kirche Il Gesù in Rom, die ausgeführte Fassade von Giacomo della Porta 1573 oder die Fassade zu S. Susanna von Carlo Maderna 1595–1603.

38 Im rechten Seitenflügel befindet sich heute der Eingang ins Steinmuseum.

39 Details dazu bei Schubiger 1987, Anm. 140.

40 Schubiger 1987, S. 44 und Anm. 144 mit Hinweis auf die kunsthistorische Einordnung.

41 An der Apsis sind noch die Gerüstlöcher zu sehen. Eine einst vorhandene Sonnenuhr ist verschwunden.

42 Walther 2008.

43 Siehe dazu Schubiger 1987, S. 50ff. und Anm. 146.

44 Schubiger 1987, S. 53.

45 Benno Schubiger weist in diesem Zusammenhang auf die rötlichen Dreiviertelsäulen aus Stuckmarmor hin. Sie zählen zu den frühsten Beispielen dieser Technik in der Schweiz. Schubiger 1987, S. 56, Anm. 147.

46 Nach Schubiger 1987, S. 56–58.

47 Zum Leben von Wolfgang Aeby: Schubiger 1987, S. 97, Anm. 117.

48 Das Tondo entspricht tatsächlich der Scheitelöffnung des Gewölbes; es ist auf den sie schliessenden Holzdeckel gemalt.

49 Es dürfte sich auf einen Fluchtpunkt im ersten Joch beziehen. Damit haben die beiden illusionistischen Deckengemälde denselben Fluchtpunkt.

50 Das Datum bezieht sich auf die Stiftung.

51 Er ersetzte einen ersten Tabernakel, der zu dem von Chorherrn Hartmann gestifteten Hochaltar aus dem Jahr 1708 gehörte. – Text und Kasten zum Tabernakel von Johanna Strübin. Übersetzung aus dem Lateinischen und Deutung der Inschriften von Hans Riniker.

52 Felder 1970, S. 94–95, W 36.

53 Archiv KDSO, Kircheninventar. – Die Deutung der gemalten Szenen und die Übersetzung der lateinischen Sinnsprüche verdanken wir Hans Riniker, Feldbrunnen. Es sind nicht nur Bibelzitate (aus der Vulgata), sondern mehrheitlich eigens formulierte, den Kern der Geschichte treffende Sprüche.

54 Schubiger 1987, S. 62–63, mit Abb.

55 Dora F. Rittmeyer. Geschichte der Luzerner Gold- und Silberschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. (Luzern, Geschichte und Kultur III, 4.) Luzern 1941, S. 277, Nr. 6.

56 Literaturangaben zu Franz Karl Stauder in Schubiger 1987, Anm. 150, S. 99.

57 Weitergehende Angaben zu den Seitenaltären finden sich in Schubiger 1987, S. 64–66.

58 Schubiger 1987, S. 67.

59 Die Gemälde in dieser Kapelle liess Johann Josef Sury 1691 für 100 Reichstaler malen. Schubiger 1987, S, 65.

60 Das Bild wurde bereits 1691 für 30 Reichstaler erworben. Schubiger 1987, S. 66.

61 Von ihm stammt u.a. das geschnitzte Stifterwappen am Hauptgebälk; dessen Kopie heute im HMSO.

62 Signiert: «F. Carelo. Stauder invenit et pinxit 1692».

63 Schubiger 1987, S. 69, und Anm. 161, S. 99.

64 Rehn/Kleine 2012, S. 124.

65 Schubiger 1987, S. 71.

66 Der ehemalige Altar der Kapelle ist heute in einem Kirchennebenraum eingelagert.

67 Die Kongregation zog 1778 anlässlich des Theaterumbaus im Gymnasium hierher. Aus dieser Zeit dürfte auch das Altarbild «Mariae Lichtmess» von Domenico Corvi stammen, das sich ursprünglich in diesem Raum befand (heute im KMSO).

68 Vgl. zum museumspädagogisch aufgewerteten Museum: Hochstrasser/Spycher 1997.

69 Schubiger 1987, S. 74ff.

70 «Peter Felder rühmt die Madonna als die bedeutendste barocke Goldschmiedeplastik der Schweiz und weiss das Holzmodell, welches dem Goldschmied als Vorlage gedient hatte, mit Ehrgott Bernhard Bendl in Verbindung zu bringen, dem wichtigsten Bildhauer des Augsburger Hochbarocks.» Nach Schubiger 1987, S. 79.

71 Kreuz und Holzmodell befinden sich heute

im KSSU.
72 RM 1646, Bd. 150, S. 370 (17. Juli 1646).
73 Theatergasse 18, heute Stadttheater.
74 Annales seu Litterae Annuae I, S. 118–119 (ZBS, S I 73).
75 RM 1672, Bd. 176, S. 13 (15. Januar 1672), 249 (4. April 1672).
76 Historia Collegii Solodorensis, Bd. 1, 1646–1768, S. 167, 175 (ZBS, S I 111/1).
77 Ansicht nach dem anonymen Vorprojekt 3 (zwischen 1672 und 1678).
78 Vgl. Kurzbeschreibung bei Fiala 1875–1881, Bd. V, S. 3–4.
79 Vgl. dazu Holt 2007.
80 Die Pläne befinden sich im Archiv SBA (P 29–P 59).
81 SBA, Baugesuch B 43/1919.
82 AK 1953. In: JbSolG 27, 1954, S. 215.
83 Vgl. Markus Hochstrasser. Solothurn, Lapidarium I/neues Steinmuseum. In: ADSO 3, 1998, S. 130–131.
84 AK 1959/60. In: JbSolG 34, 1961, S. 219.
85 Zum Brunnen vgl. Schubiger KdS SO 1994, S. 250–251.
86 Vgl. RM 1694, Bd. 198, S. 667–668 (10. Sept. 1694), 700 (24. Sept. 1694).
87 Schubiger 1987, S. 56.
88 Siehe dazu Windler 2006, S. 585ff.
89 Pius Bieri. Br. Heinrich Mayer SJ (1636-1692) – Jesuitenbaumeister, 2008, rev. 2012. In: www.sueddeutscher-barock.ch, aufgerufen am 6. Oktober 2016; Schubiger 1987, S. 92f.; Oechslin 1973, S. 91; Heinz Jürgen Sauermost. Schema und Eigenbrödler – Eine Analyse der Vorarlberger Forschung. In: Unsere Kunstdenkmäler 20 (1969), S. 310-321; Adolf Reinle. Die Baugeschichte der Luzerner Jesuitenkirche. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 22 (1962), S. 194–211.
90 Nach Joseph Braun ist es der «beste Barockstuck, welcher in den oberdeutschen Jesuitenkirchen geschaffen wurde». Braun 1910, S. 230. 91 Schubiger 1987, S. 56.
92 Wie beispielsweise in der Kathedrale St. Ursen in Solothurn.
93 Zitiert nach Schubiger 1987, S. 102, 103.

Franziskanerkloster

1 Haffner 1666, S. 124. – P. Rainald Fischer. Die Franziskaner in der Schweiz, Einleitung: Der Franziskanerorden. In: HS V/I 1978, S. 28.
2 Arnold 1978 (1), S. 251 (besonders Anm. 3 und 4).
3 Schubiger KdS SO 1994, S. 143, 145 (mit Abb. 142), 146.
4 Archäologisch ergrabene Kulturschichten weisen einzig auf eine gelegentliche, nicht zu bestimmende Nutzung in der Römerzeit und im Hochmittelalter hin. Siehe: KASO, Grabungsbericht von Ylva Backman, 1994. – Backman 1996.
5 Schubiger KdS SO1994, S. 71, 143, 169, Abb. 171.
6 Fiala 1873, S. 4.
7 Freddi 2014, S. 199–201.
8 StASO, Varia 1, S. 25–26 (5. Nov. 1370).
9 StASO, Urkunde vom 9. Juli 1447 (siehe Schneller 1993, S. 53); Varia 1, S. 133–134. – Schneller 1993, S. 51. – Hochtrasser 2001, S. 30.
10 Für eine Zusammenstellung der Franziskaner solothurnischer Herkunft siehe: Arnold 1970.
11 Morgenthaler1922–1925 (1923, S. 221–222). – Friedrich Fiala. Dr. Felix Hemmerlin als Propst des St. Ursenstiftes in Solothurn. In: «Urkundio» I, S. 383, 389, 691–694. (editiert in: Fiala 1860).
12 Arnold 1978 (1), S. 259, 262–263.
13 Fischer 1978 (wie Anm. 1), S. 30–31.
14 Siehe auch Fiala 1873, S. 5.
15 Studer 1990, S. 168–169.
16 Arnold 1978 (1), S. 251. – Studer 1990, S. 169. – Hans Sigrist. Die Chorherren von St. Immer im Barfüsserkloster zu Solothurn. In: JbSolG 1947, S. 137–140.
17 Arnold 1978 (1), S. 266 (mit weiterführenden Quellenhinweisen).
18 Schneller 1993, S. 78–80.
19 Siehe dazu auch: F. A. Zetter-Collin (Hg.). Ein handschriftliches Ceremonial für die französischen Ambassadoren in Solothurn. Solothurn 1913. Sonderdruck Neues Solothurner Wochenblatt 1910–1912.
20 StASO, RM 1561, S. 106
21 StASO, RM 1623, S. 364 (16. Juni 1623, Marginalnotiz), S. 609 (27. Sept.).
22 StASO, RM 1604, S. 173 (8. Mai 1604); RM 1634, S. 191 (6. April); SMJ 1637 (ohne Datum).
23 Schmid 1857, S. 46, 47. – Freddi 2014, S. 496, 574.
24 Studer 1990, S. 172.
25 StASO, RM 1604, S. 24, 286.
26 Studer 1990, s. S173.
27 StASO, AKSU, Prot. 1673–1683, S. 147r (5. Mai 1679), S. 153r (7. Aug. 1679).
28 BiASo, Regesten vom 21. und 23. März sowie 4. Juli 1652.
29 Schneller 1993, S. 82, 83. – Siehe auch Fiala 1875–1881, Bd. V, S. 8.
30 Schneller 1993, S. 39. – Heinrichsperger 1957, S. 122.
31 Schneller 1993, S. 137, 139–140.
32 ZBS,Stadtarchiv (A. 798.1), BP 1803–1809, Bd. 3, S. 124–125. (7. Okt. 1803). – Schneller 1993, S. 137, Anm. 30. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 221.
33 StASO, VK-Prot. 1800, S. 896–897, Publikation vom 1. Sept. 1800.
34 StASO, VK-Prot. 1800, S. 1039–1041, 1117–1119.
35 Schneller 1993, S. 137. – Urs B. Leu, Hanspeter Marti, Jean-Luc Roniller, Veronica Carmine, Paola Costantini. Handbuch der historischen Buchbestände in der Schweiz. Bd. 2, 2011.
36 Johann Mösch. Der Kanton Solothurn zur Zeit der Helvetik. In: JbSolG 1939, S. 488, Anm. 5. – Schneller 1993, S. 139.
37 Für die Erlaubnis zur Novizenaufnahme mussten sich die Franziskaner verpflichten, das Kirchen- und Klostergebäude zurückzuerwerben. Siehe Verordnung vom 7. Januar 1805 in: Staatskanzlei des Kantons Solothurn (Hg.). Proklamationen, Beschlüsse, Gesetze und Verordnungen der Regierung des Kantons Solothurn. Dritter Band. Solothurn, 1805, S. 10–11.
38 StASO, Fertigungen/Käufe Stadt Solothurn, Bd. 1, 1803–1828, S. 330, 331, Fertigung vom 9. Mai 1823; KRB 1823, S. 339 (11. April); KRB 1824, S. 542 (10. Mai). Siehe auch StASO, BDG 1.4, Protokoll der Gemeindekammer 1802–1803, S. 448–449.
39 Fiala 1873. – HS V/I, S. 287.
40 Schneller 1993. Auftragsarbeit der christkatholischen Kirchgemeinde im Vorfeld einer grösseren Restaurierung.
41 Morgenthaler 1922–1925 (1923, S. 221–226). – Heinrichsperger 1957, S. 107ff. – Studer, 1990.
42 StASO, SMJ, SMR, KSU-Protokolle (systematisch); RM (punktuell). – KASO, Grabungsbericht von Ylva Backman, 1994. – Hochstrasser 1994, Hochstrasser 2001, Hochstrasser 2004, Hochstrasser 2006. – Backman 1996.
43 Haffner 1666, S. 127. – Arnold 1978 (1), S. 250.
44 Hochstrasser 2001, S. 28, 29.
45 Hochstrasser 2001, S. 26–31, Abb. 57.
46 Schneller 1993, S. 46. Verweis auf Urkunde von 1373.
47 KASO, Grabungsbericht von Ylva Backman 1996. – Backman 1994, S. 188.
48 Archiv KDSO, Egger. Dendro Nr. 321–340 im Dachstuhl, Bericht vom 2. Dez. 1992. – Haffner 1666, S. 147–148. – Fiala 1873, S. 15. – Hochtrasser 2001, S. 30.
49 Haffner 1666, S. 147–148.
50 Haffner 1666, S. 148–149. – Arnold 1978 (1), S. 250. – HS I/4 1988, S. 200.
51 Fiala 1860, S. 438, Anm. 4. – Schneller 1993, S. 45.
52 Schneller 1993, S. 45.
53 StASO, Missivenbuch 1456–1466, S. 51; KB 1455–1469, S. 316, 317; Missivenbuch 1456–1466, S. 274–275.
54 StASO, SMR 1464, S. 103; SMR 1465/66, S. 239, 272; SMR 1455–1469; KB, S. 316–317. – Siehe auch Morgenthaler 1922–1925 (1923, S. 223).
55 StASO, SMR 1462, S. 168, 173,176.
56 StASO, SMR 1465, S. 174; SMR 1464–1466, S. 174 (ohne Datum). – Haffner 1666, S. 165–166. – Morgenthaler1922–1925

(1923, S. 223). – Arnold 1978 (1), S. 250. – HS I/4 1988, S. 202. – Schneller 1993, S. 30.

57 Zur Rekonstruktion des Lettners: StASO, Plansammlung, Plan der Franziskanerkirche 1706. Siehe auch KASO, Grabungsbericht von Ylva Backman, 1994. – Hochstrasser 2001, S. 15–18.

58 StASO, Missivenbuch 1481–1485, S. 21. – Solothurner Wochenblatt 1819, S. 213. – Siehe auch Morgenthaler1922–1925 (1923, S. 224). – Schneller 1993, S. 97.

59 Morgenthaler1922–1925 (1923, S. 226). – Schneller 1993, S. 74.

60 StASO, RM 1505, S. 255 (23. Okt.).

61 Appenzeller 1932, S. 59, 61.

62 StASO, RM 1518, S. 68 (12. Juli). – Hochstrasser 2001, S. 30. – Siehe auch Backman 1994.

63 Schneller 1993, S. 76

64 Amiet/Siegrist 1976, S. 19.

65 Schneller 1993, S. 74.

66 StASO, Jahrzeitenbuch II 1546, fol. 51v. – Haffner 1666, S. 230. – Schneller 1993, S. 65. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 208–209.

67 StASO, SMJ 1547 (BB 24.8), Verding vom 19. Feb.; SMR 1547, S. 187, 188, 190; SMR 1547, S. 144. – Schneller 1993, S. 67.

68 Zur Baugeschichte des Ambassadorenhofs: Schneller 1993, S. 113–127 und Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 217–222.

69 StASO, RM 1555, S. 142 (3. Sept.) – Haffner 1666, S. 238. – Ambros Kocher. Ein Altar von Meister Hans Gieng. In: Sankt Ursen-Kalender, 1941, S. 88. – Schneller 1993, S. 67–70. – Marcel Strub. Deux Maître de la scultpure Suisse du XVI[e] siècle: Hans Geiler et Hans Gieng. Fribourg 1962, S. 241–242. – Gasser/Simon-Muscheid/Fretz 2011, Bd. 1 S. 198–202, Abb. 192.

70 StASO, SMR 1559, S. 187; SMJ 1559, S. 170. – Mösch 1942, S. 75.

71 StASO, RM 1557, S. 68, 72.

72 StASO, RM 1574, S. 58 (17. Feb.); RM 1575, S. 113 (5. Mai), S. 264 (24. Aug.); SMB 1575, S. 79 (21. Okt.), S. 181 (21. Okt.); Urkunde Bürgerarchiv, MII, 29 (StASO).

73 Josef Schmid. Das Rathaus zu Solothurn. Solothurn 1959, S. 170–174. – Hochstrasser 2001, S. 28 (Abb. 53 und 54). Schmid führt Bluntschli als Urheber an.

74 StASO, SMB 1576–1625, fol. 109L (20. Febr. 1579); SMJ 1576, S. 382, S. 442; SMR 1576, S. 196; SMJ 1579, Sagerlohn, Schlosserwerk (18. Sept.); RM 1576, S. 71 (28. Feb.); RM 1580, S. 24v (3. Feb.), S. 33r (10. Feb.).

75 Schneller 1993, S. 70, Anm. 37.

76 StASO, SMB 1581, S. 112R; SMR 1581, S. 301 (Juni bis Aug.); SMJ 1581, S. 189, 196, 197, S. 458, S. 463, S. 481, 482. – Schneller 1993, S. 73, Anm. 45– 47: Haffner 1666, S. 258.

77 StASO, RM 1582, S. 327 (19. Sept.); SMJ 1583, S. 377; SMJ 1584, Tischmacher- und Schlosserwerk.

78 StASO, RM 1578, S. 2v (7. Jan.). StASO, SMJ 1584, «merkliche stuckhen»; SMR 1584, S. 101.

79 StASO, SMJ 1586, S. 468, 492; SMJ 1587, «merckliche stucken»; SMR 1587, S. 108 (8. Aug.), «Fenster und beschlechte», Tischmacherwerk; SMJ 1590, Tischmacherwerk; SMJ 1594, S. 229; SMJ 1595, Tischmacherwerk.

80 StASO, SMJ 1592, merkliche stuckhen; SMR 1592, S. 66.

81 StASO, SMR 1597, S. 104. – Schneller 1993, S. 73–74.

82 StASO, RM 1594, S. 243 (25. Mai).

83 StASO, SMR 1598, S. 91 (27. Feb.); KSU, Prot. 1596–1623, S. 194–199 (25. Jan. 1602).

84 StASO, SMJ 1550; SMR 1550, S. 202 (Uli Aregger); RM 1555, S. 121 (23. Aug.); StASO, SMJ 1555, S. 227, S. 246 (26. April); SMR 1555, S. 172; SMJ 1570, S. 170; SMR 1570, S. 168 (Hans Gugger, Hieronymus Kallenberg, Urs Aregger); SMJ 1584, «merkliche Stucken» und Schlosserwerk; SMR 1584, S. 116; SMR 1585, S. 126; SMJ 1585, Schlosserwerk (Glockenkette); SMJ 1588, Seilerwerk; RM 1590, S. 662 (22. Okt.); SMJ 1590, «merkliche stuken»; SMR 1590, S. 96; RM 1592, S. 761 (19. Dez.); SMJ 1592, Abraham Kerler; SMJ 1593, «Seyllerwerch»; SMJ 1593 (8. Okt.); SMJ 1607 (11. Mai); SMJ 1607, ohne Datum (Blechwerk Jakob Reinhart); SMJ 1608, ohne Datum (Glockenreparatur); SMJ 1611, ohne Datum (Sattlerarbeit); SMR 1619, S. 81 (20. Sept. Urban Kerler); SMJ 1622 (15. April Jakob Byss).

85 StASO, RM 1601, S. 212 (16. Mai 1601); SMR 1601, S. 107; SMJ 1601. – Haffner 1666, S. 269.

86 StASO, SMR 1616, S. 72 (27. Mai), S. 73 (10. Juni), S. 74 (17. Juni), S. 77 (16. Mai); SMJ 1616.

87 StASO, SMR 1617, S. 80 (31. März); RM 1624, S. 797 (13. Nov.).

88 StASO, RM 1632, S. 175 (6. April.); BASO, Urkunde MII, 30; RM 1631, S. 120 (26. Feb.), S. 580 (1. Nov.). – BiASo, Regesten (7. Febr. 1631).

89 StASO, RM 1621, S. 755 (17. Dez.), 758 (18. Dez.); SMJ 1634, S. 68 (27. Juli, 1. Sept.). – Schneller 1993, S. 120, Anm. 121 (mit weiteren Quellenhinweisen).

90 StASO, Franziskanerkloster, Bd. 155, Ausgaben 1643–1656. – Schneller 1993, S. 81, S. 87.

91 StASO, SMJ 1643 (ohne Datum), S. 82 (31. Juli). – Schneller 1993, S. 87.

92 StASO, Franziskanerkloster, Bd. 155, S. 25; Bd. 171, Vertrag vom 20. Mai 1645. – Schneller 1993, S. 87 (Anm. 14) und S. 88 zitiert Vertragsinhalte.

93 StASO, VRA, Nr. 410, Vertrag mit Niklaus Hermann vom 20. Dez. 1646. – Schneller 1990, S. 98. – Banholzer 1999, S. 42. – Felder 2004, S. 181, 251.

94 Schneller 1993, S. 98, Anm. 48.

95 Schneller 1993, S. 93–96. – Banholzer 1999, S. 45–46. – Banholzer 2000, S. 60–65.

96 StASO, Franziskanerkloster, Bd. 155, S. 37–38. – Schneller 1993, S. 94–96, Anm. 33 und 34.

97 Hochstrasser 2004.

98 Fiala 1873, S. 9. Fiala zählt unter den 1823 abgebrochenen Ausstattungsstücken auch «das dunkle Vertäfer mit den alten Bildern» auf.

99 Schneller 1993, S. 82, S. 99 (Anm. 56). – Hochstrasser 2001, S. 30.

100 StASO, SMR, Juli 1650, S. 46r (15. Juli); StASO Franziskanerkloster, Bd. 155, Ausgaben, S. 129. StASO, SMJ 1650 (ohne Datum).

101 Schneller 1993, S. 99. – Banholzer 1999, S. 44. – Zur Translation des Heiligen in die Franziskanerkirche siehe Amacher 2016, S. 53–55.

102 Siehe Amacher 2016, S. 53–55.

103 BiASo, Regeste vom 15. Febr. 1654.

104 BiASo, A 1669, Vertrag mit Orgelbauer vom 20. Mai 1659 (zitiert bei Schneller 1993, S. 97, Anm. 42); BiASo vom 20. Mai 1659 (Regeste). – StASO, KSU Prot. 1658–1673, 39v (20. Jan. 1659, 4. April 1660), S. 104r und 105v (8. Juni 1663). Es handelt sich wohl um Sebald Manderscheidt aus Nürnberg, der 1655–1657 für die Kathedrale Saint-Nicolas in Fribourg i.Üe. eine Orgel herstellte (siehe Marcel Strub. Les monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg. Tome II. La ville de Fribourg. Les monuments religieux [première partie]. Bâle 1956 (MAH 36), S. 199.

105 StASO, KSU Prot. 1658–1673, S. 104r und 105v (8. Juni 1663).

106 StASO, SMR 1662, S. 79 (27. Juni); SMJ 1662 (6. Nov.); RM 1661, S. 530 (28. Nov.); RM 1662, S. 244–245 (10. Mai), S. 514 (6. Nov.). – Siehe auch: Schneller 1993, S. 104–107. – Hochstrasser 2001, S. 13.

107 Schneller 1993, S. 104 (Anm. 65). Schneller nennt Schultheiss Mollondin, Stadtschreiber Wagner, Johannes von Roll, Werner Gugger, Anna Maria Stauder, Besenval, Wallier, Schwaller.

108 Schneller 1993, S. 104, Anm. 67: StASO, Beilage zu Liber Elemosynarum, Zahlungen ab Dez. 1661.

109 Archiv KDSO, restauratorische Untersuchung, Restaurierungsatelier Willy Arn AG, 1981. – Schneller 1993, S. 106.

110 Schneller 1993, S. 105 (Anm. 69), 107 (Anm. 73).

111 Schneller 1993, S. 49 (Anm. 69 und 70). – Hochstrasser 2001, S. 12–15, Abb. 16a–e.

112 BiASo, Urkunde vom 21. April 1692. – StASO, Liber Aniversarium, S. 359–361, Vertrag von 1703 zur Verlegung der Schiffleutenkapelle; RM 1703, S. 676 (14. Dez.). Siehe auch: BASO, M II 33 (1703/1709); M II, 12, Baurodel 1704. – Schneller 1993, S. 107–108.

113 Schneller 1993, S. 109, Anm. 79: StASO, BN 3.3, Zunft zu Schiffleuten, Akten und Schriften, Bauw-Rodel für den Kapellenneubau 1704, 11. Jan. 1705. –BASO, M II, 12, Baurodel vom 11. Jan. 1704 (wie Anm. 112).

114 Schneller 1993, S. 131.

115 StASO, Plansammlung, Plan der Franziskanerkirche 1706. – Schneller 1993 S. 131. – Hochstrasser 2001, S. 8, Abb. 2a, S. 31, Anm. 4). – Der Plan gehört zu einem Stuhl- und Grabverzeichnis von 1706 (ZBS, Handschriften S 51).

116 StASO, RM 1762, S. 410 (31. März).

117 StASO, SMJ 1762, S. 168v (17./24. April, 6. Mai), S. 170v (9./16./17./24. April., 6./21. Mai, 17. Juli, 30. Okt., 6. Nov., 10./24. Dez.), S. 171r (21. Mai), S. 178v (13. Feb., 10. April, 4. Sept., 18. Juni), S. 179v (9. Juni), S. 180v (10./17. April). Namentlich fassbare Handwerker: Spengler Viktor Wirz, Drechsler Urs Wyss, Zimmermann Josef Peter Frölicher sowie Sattler Peter Gritz.

118 StASO, KSU Prot. 1756–1781, S. 133r ff. (29. Dez. 1761 bis Jan. 1762), verschiedene Einträge zur Diskussion um Messen, Gottesdienste, Reliquien und Kirchengeräte, Orgel sowie Prozessionen während der Bauzeit der neuen St.-Ursen-Kirche.

119 StASO, SMJ 1764, S. 202v (13. April); SMJ 1765, S. 192v (19. April); SMJ 1767, S. 178v (15. Mai); SMJ 1768, S. 150v (19. Feb.); SMJ 1770, S. 162v (17. Aug.); SMJ 1771, S. 162r (20. Nov.); SMJ 1772, S. 159r (27. Juni); SMJ 1773, S. 180v (19. Okt.); SMJ 1774, S. 174v (17. März).

120 StASO, KSU Prot. 1756–1781, S. 153 (9. Okt. 1769).

121 StASO, SMJ 1769, S. 158v (17. Juni).

122 StASO, SMJ 1767, S. 178v (15. Mai); RM 1767, S. 865 (26. Aug.). – Schneller 1993, S. 133, Anm. 10.

123 StASO, RM 1769, S. 179(24. Feb.); RM 1776, S. 313 (14. Juni). Einstellung der Begräbnisse bis zum Neubau der schadhaften Kirche; RM 1780, S. 372 (24. Mai).

124 StASO, RM 1774, S. 195 (9. März).

125 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP 1772–1780, Bd. 1, S. 278 (7. April 1775); RM 1775, S. 256 (29. März.), S. 325 (12. April); SMJ 1775, S. 142v (14. April), S. 142v (22. April), S. 146r (21. April).

126 StASO, RM 1775, S. 325 (12. April). Es scheint sich um die Glocke des hinteren Türmleins bei der St.-Ursen-Kirche gehandelt zu haben.

127 StASO, RM 1776, S. 313 (14. Juni); RM 1780, S. 372 (24. Mai).

128 StASO, RM 1784, S. 346 (28. April); RM 1786, S. 287 (17. März), S. 636 (19. Juli); RM 1788, S. 432 (13. April).

129 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP 1783–1795, Bd. 2, S. 107 (12. Mai 1785).

130 StASO, RM 1780, S. 372 (24. Mai); RM 1786, S. 979 (27. Sept.).

131 StASO, Klöster und kirchliche Institutionen (unsigniert), Mappe Franziskaner: Kaufvertrag vom 9. März 1823.

132 Dazu ausführlicher: Schneller 1993, S. 140–150.

133 Schneller 1993, S. 141, Anm. 21–24. – ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP 1814–1824, Bd. 5, S. 968 (4. Juli. 1823).

134 Fotografisch dokumentierte Befunde von 1995 (Fotoarchiv KDSO).

135 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP 1824–1831, Bd. 6, S. 251 (16. Dez. 1825), S. 460 (21. Jan. 1828).

136 Schneller, S. 142, Anm. 25–33.

137 Schneller 1993, S. 141.

138 Schneller 1993, S. 144.

139 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP 1824–1831, Bd. 6, S. 128 (26. Jan. 1825). – Schneller 1993, S. 149–150.

140 StASO, RRB 1882, Nr. 1287 (16. Juni 1882).

141 Schneller 1993, S. 154–155. Mit Abbildung der überlieferten Entwurfszeichnung für einen nicht ausgeführten Orgelprospekt. Siehe auch KDSO, Fotoarchiv Heri, Nr. 12'618 (Fotoabzug im Archiv KDSO).

142 StASO, RRB 1895, S. 418, Nr. 2638 (22. Nov.); RRB 1896, S. 419, Nr. 246 (4. Feb.). – Wallner 1992 (1. Teil), S. 452–456 (besonders S. 454). – Schneller 1993, S. 157.

143 Schneller 1993, S. 160–170.

144 Für ältere Inventare siehe: StASO, Franziskanerkloster, unsigniert, Inventare 1585, 1616, 1853 und 1858.

145 Schneller 1993, S. 161.

146 Schneller 1993, S. 164.

147 Loertscher in: JbSolG 25/1952, S. 194.

148 Pinösch in: JbSolG 20/1947, S. 178. – Pinösch in: JbSolG 21/1948, S. 135. Siehe auch Loertscher (wie Anm. 147).

149 JbSolG 1971, S. 170. – Gottlieb Loertscher. Solothurnische Denkmalpflege 1971–1976. In: JbSolG 1978 (Separatum), S. 342–343.

150 Rutishauser 1997.

151 Mane Hering-Mitgau. Farbige Fassaden : die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz. Frauenfeld 2010, S. 490.

152 Rutishauser 1997, S. 14–16.

153 KDSO, Bauuntersuchung Franziskanerkloster 2005. – Hochstrasser 2006, S. 100–104.

154 Hochstrasser 2006, S. 102–104.

155 Baunachrichten: StASO, SMR 1466, S. 239, 272; SMR 1467, S. 62; SMR 1483, S. 128, 129, 130, 135, 147, 228, 231; SMR 1486, S. 176. Genannte Handwerker: Steinhauer Konrad Späti, Tischmacher Hans Nützel, Glaser Hans Scherrer und Ulrich der Ziegler. – Siehe auch Morgenthaler 1922–1925 (1923, S. 224) und Schneller 1993, S. 57. – Im Missivenbuch 1477–1481 (StASO) finden sich in einzelnen Nachrichten von Jan. bis Nov. Hinweise auf den schadhaften Bau, dessen Erneuerung sich offenbar hinzog.

156 StASO, SMR 1481, S. 112, 217; SMR 1482, S. 132. – Haffner 1666, S. 191.

157 StASO, SMR 1494, S. 98. – Haffner 1666, S. 193. – Fiala 1873, S. 5. – Im Originaltext des Missivenbuchs, S. 326 vom 4. Febr. 1493 (StASO) ist nicht ganz eindeutig, ob beim Hinweis auf die Feuersbrunst, vom Sässhus oder vom Kloster die Rede ist.

158 Schneller 1993, S. 59. Für Stiftung Wappenscheibe: Morgenthaler1922–1925 (1923, S. 226).

159 StASO, SMR 1545, S. 142; SMJ 1546, S. 234; SMR 1546, S. 183; SMJ 1547, «merkliche stucken»; SMR 1547, S. 169, 171, 172; SMJ 1548, S. 417; SMR 1548, S. 224; In den SMJ und SMR zwischen 1545 und 1590, besonders in den 1580er Jahren, zahlreiche Bauausgaben für Hafner, Maurer, Steinhauer, Tischmacher und Glaser. Diese werden nachfolgend nur punktuell präziser ausgewiesen.

160 StASO, SMJ 1583, S. 87. Grissach erwarb 1574 ein Haus an der heutigen Barfüssergasse 17 und liess es 1578–1580 zum Stadtpalais umbauen und erweitern. (Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 106–107).

161 StASO, SMJ 1581, S. 302 (Verding vom 4. Nov. 1581); SMB 1582, S. 112 R; SMJ 1582, Tischmacherwerk;

162 StASO, SMJ 1582, «mercklicher stucken, fenster und beschlechtte»; SMR 1582, S. 92, 104.

163 StASO, RM 1561, S. 435.

164 StASO, RM 1564, S. 56 (9. Feb.).

165 StASO, SMJ 1578, Verding und Zahlungen Okt. 1578 bis Jan. 1579; weitere Bauausgaben für den Keller: SMJ 1578; SMR 1578, S. 146, 175; SMJ 1578, «Trutzlotten».

166 StASO, SMB 1578, S. 105 R (30. Sept. 1578); SMB 1579, S. 108 L (2. Feb.); SMJ 1579, Verding vom 6. Febr. 1579; SMR 1579, S. 135; SMJ 1580, S. 293 (Jan.–Aug.), S. 450.

167 StASO, SMJ 1583, S. 377; SMJ 1584, Schlosserwerk; SMJ 1586, S. 491; SMJ 1587, S. 105; SMJ 1588, Tischmacherwerk; SMR 1588, S. 108.

168 StASO, SMJ 1582, Tischmacherwerk; StASO, SMJ 1586, S. 286. – Schneller 1993, S. 73, Anm. 48.

169 StASO, RM 1590, S. 201 (21. März), 367 (2. Juni); SMR 1590, S. 98.

170 StASO, SMJ 1601.

171 StASO, SMJ 1605, «merkliche stucken».

172 StASO, SMB 1607, S. 152 L (6. April/1. Juni).

173 StASO, SMJ 1611, 2. Sept.

174 BiASo, Regesten (30. Okt. 1626)

175 StASO, RM 1624, S. 583 (4. Sept.); RM 1625, S. 233 (7. April); RM 1628, S. 261 (12. April); SMJ 1629 (9. Feb).
176 StASO, RM 1628, S. 325 (17. Mai), S. 578 (13. Sept.); RM 1630, S. 85 (9. Feb.); SMJ 1628 (21. Juli).
177 StASO, RM 1631, S. 590 (7. Nov.); RM 1632. S. 89 (14. Feb.); SMJ 1632 (20. Aug.); SMJ 1632 (ohne Datum, an Schreiner Petermann Weber).
178 StASO, RM 1633, S. 285 (28. Mai).
179 StASO, RM 1634, S. 55 (1. Feb.).
180 StASO, RM 1634, S. 190 (6. April).
181 StASO, RM 1635, S. 585 (26. Nov.); RM 1636, S. 402 (5. Nov.).
182 BiASo, Regeste, 22. April 1643.
183 StASO, RM 1643, S. 446 (25. Sept.); RM 1644, S. 323 (30. Mai); SMJ 1644 (7. Okt.).
184 StASO, RM 1648, S. 718 (4. Sept.).
185 RM 1664, S. 725 (24. Okt.).
186 StASO, RM 1664, S. 282–283 (3. April); RM 1664, S. 400 (16. Mai), S. 528 (28. Juli), S. 685 (27. Sept.), S. 725–726 (24. Okt.), 731 (27. Okt.); SMJ 1666 (ohne Datum, ca. Herbst). Die Baukosten beliefen sich auf 3400 Kronen. Zahlung des Rats 1666 aufgrund Kaufvertrag für das Haus «samt zugehör». Siehe auch Schneller 1993, S. 109, 119.
187 Schneller 1993, S. 110, Anm. 84. – Haffner 1666, S. 316. Franz Haffner datiert beginnende Abbrucharbeiten auf Sept. 1664.
188 Schneller 1993, S. 110, Anm. 85. – Klemens Arnold. Die Grundsteinlegung zum Franziskanerkloster in Solothurn am 5. November 1664. In: St.-Ursen-Kalender, Solothurn 1969, S. 71ff. – Siehe auch Fiala 1873, S. 7. – Arnold 1978 (1), S. 274. – Haffner 1666, S. 125–127.
189 StASO, RM 1665, S. 815 (15. Dez.); RM 1666, S. 350 (12. Mai), S. 521/528 (28./30. Juli); SMJ 1666 (Jan.–Okt., 9. Juli); SMJ 1667 (Dez. 1666). Weitere Arbeiten an der Ringmauer (ohne Handwerkernennung): StASO, RM 1666, S. 500 (12. Juli); SMJ 1668 (23. Juni); SMJ 1668 (23. Dez. 1667); SMJ 1669 (ohne Datum und 28. Juni).
190 StASO, RM 1666, S. 843 (20. Dez.); SMJ 1667 (31. Dez. 1666); SMJ 1669 (12. April).
191 Schubiger KdS SO 1994, S. 165.
192 StASO, SMJ 1667. Verschiedene Teilzahlungen Anfang Jahr sowie zwischen März und Sept.
193 StASO, SMJ 1668 (24. Feb.); SMJ 1670 (13. Sept.); SMJ 1672 (25. Juli 1671).
194 Schneller 1993, S. 110.
195 StASO, SMJ 1674 (ohne Datum), Ehrenwappen für die Konventstube.
196 Schneller 1993, S. 111.
197 Schneller 1993, S. 111.
198 StASO, RM 1760, S. 1453–1454 (8. Okt.); Hypothekenbuch 1838, GB-Nr. 1153 (Nr. 82 Fruchtschütte).
199 Schneller 1993, S. 136.
200 StASO, RM 1717, S. 609 (23. Juni), S. 721 (4. Aug.).
201 StASO, RM 1717, S. 926 (27. Okt.).
202 StASO, SMJ 1753, S. 166r (13. Jan.), S. 171r (13. Jan.).
203 StASO, SMJ 1767, S. 169r (7. Nov.).
204 Zur Frage der möglichen Nutzung als Bischofssitz und Teilnutzung als Diözesanseminar: ZBS Stadtarchiv (A.798.1), BP 1824–1831, Bd. 6, S. 563–564/635–636 (2. Feb./9. Nov. 1829); Protokoll des Baudepartements 1856–1861, fol. 285 (24. Aug. 1859). – BASO, F I, 25 Register Bauholzbegehren 1827–1840 (505, S. 263). – Der Bischof residierte 1829–1873 im Palais Besenval (Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 180–181).
205 StASO, Hypothekenbuch 1838, GB-Nr. 1153; RRB 1886, S. 409, Nr. 1077 (8. Juni); RRB 1899, S. 422, Nr. 780 (24. März). Beteiligte Handwerker waren 1886 Maurermeister Elser und Solothurner Zimmermeister Kurt; 1899 das Baugeschäft Stüdeli & Propst, die Schreinerei der Gebrüder Saladin sowie Martin Fluri und Seraphin Ravacini für Gipserarbeiten.
206 StASO, RRB 1877, S. 2, Nr. 1167 (16. Juni 1877); RRB 1877, S. 400, Nr. 1685 (17. Sept.).
207 StASO, Protokoll des Baudepartements 1862–1866, fol. 195 (28. Aug. 1863); RRB 1881, Nr. 108 (18. Jan.); Siehe auch RRB 1882, Nr. 906 (29. April).
208 Pinösch in: JbSolG 22/1949, S. 141–142. Renovation und Ausbau unter der Leitung des Architekten Oskar Sattler.
209 Siehe Orgeldokumentationszentrum (orgeldokumentationszentrum.ch/#/detail/8068/rawdata), 20. Juni 2013.
210 Rutishauser 1997, S. 18
211 Pohlen 1985, Abb. 18. Eine weitere Kopie der Himmelfahrt nach Rubens befindet sich im Kloster Visitation in Solothurn (Siehe Abb. 24 in Zürcher 2015 (1), S. 99. – Studer 1990, S. 177 (Abb.).
212 Schneller 1993, S. 94.
213 Hochstrasser 1994, S. 178–180.
214 Johann Nikolaus Treu erhielt 1774 den Auftrag für die St.-Ursen-Kirche das Altargemälde der Taufe Christi zu malen (siehe S. 55, 88).
215 Studer 1990, S. 176 (Abb.).
216 Rutishauser 1997, S. 13–14, 16 (Abb.). – Hochstrasser 2001, S. 26–27, Abb. 52a–f. – Trümpler 2014.
217 Trümpler 2014.
218 StASO, SMR 1597, S. 104.
219 Trümpler 2014.
220 Trümpler 2014.
221 Hochstrasser 2001, S. 10–13, Abb. 5–16.
222 KDSO, Grabplatteninventar 1991.
223 KASO,Grabungsbericht von Ylva Backman, 1994. – Backman 1994.
224 Schneller 1993, S. 46–50. – Hochstrasser 2001, S. 8 (Abb. 2a).
225 Paul Borer. Alte Solothurner Grabdenkmäler. In: St. Ursenkalender 1929, S. 82ff. – Schneller 1993, S. 50.
226 BiASo, Regesten (5. Jan. 1633).
227 Hochstrasser, 2001, S. 12–15.
228 Hochstrasser 2001, S. 12 (Abb. 11).
229 Walther 2008. – Studer 1990, S. 172 datiert die Glocke 1577 und zitiert Haffner 1666, S. 255.
230 Schneller 1993, S. 92–93.
231 Schneller 1993, S. 92.
232 Schneller 1993, S. 91. –Hochstrasser 2001, S. 15–18.
233 Walter Herzog. Vom verlorenen Silberschatz des Franziskanerklosters und der Kapelle Altreu. In: Jubl 1965, S. 9–10. – Schneller 1993, S. 137, Anm. 29, 168–170.
234 Studer 1990, S. 174, 175. – Schneller 1993, S. 170.
235 Franz Anton Zetter. Das Kirchenornat mit den Wappen von Frankreich und Novarra aus der Franziskanerkirche im städtischen Museum. In: Neues Solothurner Wochenblatt vom 11. Nov. 1910. – Studer 1990, S. 174 (Abb.), 175.
236 Bossart 1978, S. 177 (Nr. 605), S. 181, Tafel XXX (Nr. 606).
237 Wilhelm Flückiger. Ins Textil übertragene Mozart-Musik. In: Christkatholisches Kirchenblatt. 1971, Nr. 4. Das Ornat zeigt Ähnlichkeiten mit der Kasel (09.001.0013) des Klosters Namen Jesu (siehe S. 402, Nr. 3).
238 Zum Turm siehe Schubiger KdS SO 1994, S. 165–166.
239 Leu et al. 2011.
240 ZBS, Cod. S III 1: Graduale Fratrum Minorum (http://www.e-codices.unifr.ch/de/list/one/zbs/SIII-0001/3. März 2016). –Schönherr 1964, S. 205–207. – S.J.P. van Dijk. Sources of the Modern Roman Liturgy. The Ordinals by Haymo of Faversham and Related Documents I. 1963, S. 215–26. Ich danke Ian Holt der Zentralbibliothek Solothurn für hilfreiche Hinweise zum Bestand der ehemaligen Franziskanerbibliothek.
241 Zur späteren Bebauung des Quartiers: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 208–209.
242 Wolfgang Schenkluhn. Architektur der Bettelorden: die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Europa. Darmstadt: 2000, S. 107. Siehe auch: Binding 1985/2001, S. 329–390 (i. B. 341–347).
243 Regine Abegg, Christine Barraud Wiener, Karl Grunder. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich, Neue Ausgabe III.I. Die Stadt Zürich III.I. Altstadt rechts der Limmat. Sakralbauten. Bern 2007 (KdS 110), S. 200–201, 253–254. – Paul Hofer, Luc Mojon. Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern V. Die Stadt Bern. Die Kirchen: Antonierkirche, Französische Kirche, Heiliggeistkirche und Nydeggkirche. Basel

1969 (KdS 58), S. 84–156. – Strub MAH FR 1959, S. 8–16.

244 Reinle 1956, S. 374–375.

245 Josef Ignaz Amiet. Die Burgunderfahnen des Solothurner Zeughauses. Solothurn 1868, S. 48–49. – Siehe auch: StASO, RM 1586, S. 472 (20. Aug.); RM 1640, S. 66 (27. Jan.); RM 1641, S. 55 (1. Feb.).

246 Kurt Meyer. Solothurnische Verfassungszustände zur Zeit des Patriziates. Olten 1921, S. 33, 227–234. – Morgenthaler1922–1925 (1923, S. 224). – Studer 1990, S. 169. – Schneller 1993, S. 27–28.

Kapelle St. Urban

1 Waltraud Hörsch. Zur Geschichte des Zisterzienserklosters St. Urban von 1194 bis 1768. In: P. Alberich Martin Altermatt (et al.). St. Urban 1194–1994. Ein ehemaliges Zisterzienserkloster. Bern 1994, S. 17–72 (besonders S. 21, 32).

2 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 95, 146.

3 Johannes Mösch. Die Reconciliation der in den Jahren 1525–1533 auf solothurnischem Gebiet verwüsteten Kirchen und Altäre. In: JbSolG 15, 1942, S. 75. Nach Mösch handelte es sich in der Kapelle St. Urban um eine Neuweihe.

4 StASO, RM 1608, S. 140 (21. April).

5 Haffner 1666, S. 37.

6 Hörsch 1998. Hörsch wertete 1996/97 im Auftrag der KDSO die im Staatsarchiv Luzern lagernden Schriftquellen der Schaffnerei Solothurn aus, die sich auf die Amtszeit der beiden Äbte in St. Urban LU Josef zur Gilgen (1701–1706) und Malachias Glutz (1706–1726) beziehen. Auf Hörschs Arbeit basierende und zusätzlich die Akten im Archiv KDSO berücksichtigende Dokumentation: Kristina Kröger. Historische Forschungen zu dem Altar in der St. Urban Kapelle in Solothurn. (Typoskript, ohne Datum).

7 StASO, RM 1713, S. 215 (17. Feb.). – Archiv KDSO, Raymond Kontic. Dendrochronologische Holzartbestimmung St. Urbankapelle. 2011. – Hörsch 1998.

8 Archiv KDSO, Verputz- und Fassadensondierungen (Urs Bertschinger), Juli 2016.

9 Hörsch 1998: StALU, Faszikel KU, Schaffnerei Solothurn, Rechnungen 1643–1736.

10 Hörsch 1998.

11 StaLU, Faszikel KU Schaffnerei Solothurn, allgemein, Teil 2: «Rechnung aller Einnam und auss Gaaben Der Nüwen Capellen [...] den 20 Mertzen dess 1713 Jahres».

12 Hörsch 1998.

13 StaLU, Faszikel KU. Schaffnerei Solothurn. Rechnungen 1737–1847, Rechnung vom 30. Nov. 1785 bis 30. Nov. 1786.

14 StaLU, Faszikel KU Schaffnerei Solothurn Rechnungen 1737–1847.

15 KDSO, Planarchiv Fröhlicher, Nordfassade und Detail zum Täfer, M 1:20, 11. Juni 1924.

16 StASO, Archiv RKK, unsigniert.

17 Samuel Rutishauser. Jahresbericht 2003. In: ADSO 9, 2004, S. 83–84. – Christine Zürcher. Solothurn, St.-Urban-Kapelle, Innenrestaurierung. In: ADSO 9, 2004, S. 102–103, S. 109–110 (Abb. 1–3).

18 Stefan Blank. Solothurn, St.-Urban-Kapelle, Fassadenrestaurierung. In: ADSO 17, 2012, S. 137–138.

19 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 98–100.

20 SBA, B 28/1912 vom 21. Mai 1912.

21 Erni 1977, S. 80–81, 88 (Abb. 59–61).

Kapelle St. Stefan

1 Sennhauser 1990, S. 130–167.

2 Drack 1948.

3 Hanspeter Spycher. Solothurn – Friedhofplatz. In: ASO 3, 1983, S. 124–126.

4 Monumenta Germaniae Historica, SS XI, S. 273, c. 38. – Peyer 1990, S. 224. – Freddi 2014, S. 50–54, 83–84.

5 StASO, Urkunden vom 4. Jan. 1337, 13. Mai 1345, 3. Okt. 1353.

6 StASO, SMB I, S. 81. – Haffner 1666, S. 253. – Das Kreuz befindet sich heute im Depot KDSO.

7 StASO, RM 1619, S. 404 (19. Juli).

8 StASO, RM 1623, S. 742 (1. Dez.).

9 StASO, RM 1631, S. 118 (23. Feb.), 228 (30. April), S. 234–235 (2. Mai), S. 590 (7. Nov.); RM 1640, S. 31 (16. Jan.).

10 Hochstrasser 1987, besonders Anm. 24.

11 StASO, Urkunde vom 23. Mai 1654.

12 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 181r (28. Juni 1666).

13 StASO, RM 1706, S. 327–328 (19. April).

14 StASO, RM 1707, S. 331 (15. April).

15 StASO, RM 1709, S. 779 (25. Nov.); KSU, Prot. 1705–1713, S. 97v (29. Juli 1709), 99r (5. Aug. 1709).

16 StASO, RM 1725, S. 623 (12. Juni); KSU, Prot. 1721–1734, S. 76v (21. Mai 1725).

17 StASO, RM 1884, Nr. 342 (12. Feb.), Nr. 644 (22. März).

18 KDSO, Planarchiv Fröhlicher, Mappe 40.

19 Meisterhans 1887, Tafeln XXX–XXXI.

20 KSSU, Objektdatenbank RKK, 295. – Beschau Augsburg R 157.

Reformierte Kirche

1 Appenzeller 1925, S. 20–32. – Andreas Hauser. Ferdinand Stadler (1813–1870). Ein Beitrag zur Geschichte des Historismus in der Schweiz. Zürich 1976.

2 Gotthold Appenzeller. Der Protestantismus in der Stadt Solothurn. In: Volkskalender für die reformierte Schweiz und ihre Diaspora. Basel 1924, S. 35–38. – Appenzeller 1925. – Jürg Schmid. Der solothurnische Protestantismus. Überblick über seine Geschichte. In: Synodalrat der Evangelisch-reformierten Kirche im Kanton Solothurn (Hg.). Vielgestaltiger Solothurnischer Protestantismus. Solothurn, 1978, S. 41–154.

3 Eine Erweiterung durch Ankauf des Nachbarhauses kam nicht in Frage.

4 Archiv RKG, Akten und anonyme Projektpläne zum Umbau des ehem. Waisenhauses. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 249–252.

5 Maurer- und Steinhauerarbeiten durch Firmen Jordi Maurer sowie Bargetzi & Cie (Archiv RKG, 12/1 (1860–1868), Verzeichnis beschäftigter Steinhauer vom 27. Juli 1866).

6 Archiv RKG, 12/1 (1860–1868), Überschlag der auszuführenden Glasarbeit (ohne Datum), Kostenvoranschlag vom 3. Aug. 1866, Rechnungsquittung; 12/2 (1861–1925), Baurechnung vom 10. Dez. 1868 (Im Kostenvoranschlag Stadlers von 1866 wird deutlich, dass ein mittleres Chorfenster mit Christus am Ölberg lediglich optional offeriert worden war).

7 Archiv RKG, 12/2 (1861–1925), Details zu den Arbeiten in der Baurechnung vom 10. Dez. 1868. Diese unterscheidet zwischen der «Decorationsmalerei» Josef Dallmanns und der «Malerarbeit» Franz Anton Zetters (zu Dallmann siehe SKL 1, S. 338. – Thieme/Becker 1907–1950, VIII, S. 303. – Dietschi 1940, S. 122. – Wettstein 1996, S. 190).

8 Baurechnung von 1868 (siehe Anm. 7) nennt die Schenkung zweier skulptierter Engel von Architekt Felber [Peter Meinrad Felber?].

9 Archiv RKG, 12/1 (1860–1868), Mappe «Einweihung 1867». – Heinz Rauscher. Pieterlen und seine Nachbarn. Hornerblätter 2005, S. 85–86. Unklar ist, ob es sich um die im Kirchenschatz erhaltene Taufgarnitur handelt.

10 Johannes der Täufer, Aufnahme der Kinder durch Jesus.

11 Archiv RKG, KGR 1834–1876, Prot. vom 23. Juli 1869; 12/2 (1861–1925), Prot. 30. Jan. 1871.

12 Archiv RKG, 12/2 (1861–1925), Prot. 30. Jan. 1871. – Trümpler 2014.

13 Archiv RKG, KGR 1834–1876 (Prot. Kirchenvorstand vom 25. Juli 1871 und 8. Aug. 1872).

14 Wohl Friedrich Adolf Lüthy, der ehemalige Besitzer der durch ihn benannten Villa Serdang in Feldbrunnen.

15 Archiv RKG, KGR 2 1877–1900, Prot. vom 29. Dez. 1896. – Trümpler 2014.

16 Appenzeller 1925, S. 37, 54. Die Gottesdienste fanden 1879 vorübergehend in der Franziskanerkirche statt.

17 Archiv RKG, KGR 3 1901–1916, Prot. Kirchgemeinderat vom 3. Febr. 1903, 12, Jan. und 10. Febr. 1905; Pläne Karl Mosers im

Archiv RKG. – Appenzeller 1925, S. 55. – INSA 9, S. 204.

18 Siehe auch Alfred Zschokke, Überbauungsplan Westringquartier, 1862 (Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 279–280, Abb. 334).

19 INSA 9, S. 124–130. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 279–287.

20 Klaus Schulte. Zur Kontroverse im deutschen evangelischen Kirchenbau des späten 19. und 20. Jahrhunderts. 1992. – Jörn Bahns. Johannes Otzen 1839–1911. Hamburg 1971.

21 Grünenfelder KdS ZG 1999, S. 329 (Abb. 304).

22 Katharina Arni. Odyssee ist beendet. Taufstein in der Stadtkirche. In: Solothurner Zeitung vom 6. Jan. 1990.

23 Beim Taufstein muss es ebenfalls Sitzbänke sowie ein Wandtäfer gegeben haben, wie aus einer Preisofferte für den Abbruch der Ausstattung zu ersehen ist (Archiv RKG, 12/4 [1922–1925], 13. Juni 1922).

24 Archiv RKG, 12/4 (1922–1925), Offerte von Zimmerei Frei vom 13. Juni 1922. – Appenzeller 1925, S. 79.

25 Fragmente von etwa zehn Fenstern erhalten, die ursprüngliche Anordnung der Fenster lässt sich teilweise rekonstruieren. Siehe dazu Trümpler 2014 und: Eva-Maria Scheiwiller-Lorber. «…gemäss den Regeln und Gesetzen der *Ästhetik* und der christlichen Kunst…». Johann Jakob Röttinger: ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus. Bern 2014, S. 332.

26 Grünenfelder KdS ZG 1999, S. 56–59.

27 Appenzeller 1925, S. 58.

28 SBZ 69/14, 1917 (7. April), S. 161. – Appenzeller 1925, S. 59.

29 Wettbewerbsjury bestehend aus Baukommissionspräsident Albert Bernath, dem Solothurner Pfarrer Ulrich Dikenmann, dem Berner Münsterpfarrer Wilhelm Hadorn sowie den Architekten Karl Moser (Basel), Hans Bernoulli (Basel), Maurice Braillard (Genf) und Hans Klauser (Bern). Auflistung der 160 eingereichten Projekte und Besprechung der prämierten Entwürfe siehe SBZ 70/14 (6. Okt.) 1917, S. 167–170 sowie SBZ 70/15 (13. Okt.) 1917, S. 179–182. Siehe auch Protokollbuch der Wettbewerbsjury im Archiv RKG.

30 Von Bischoff/Weideli: Projekt Nr. 110 (MCMXVII). Von Tamm: Nr. 131 (Predigthaus). SBZ 70/6, 1917, S. 74.

31 Nr. 57 (Musique sacrée), Nr. 101 (Wengi III), Nr. 114 (Muggi), Nr. 124 (Deo consecrata). SBZ 70/6, 1917, S. 74). – Appenzeller 1925, S. 62. Weitere fassbare Wettbewerbsprojekte: [Anonymus]. Arbeiten des Architekten Hermann Walliser in Bern. In: SBK 4/1918, S. 34–36. – [Anonymus]. Arbeiten des Architekten Paul Hosch in Basel: SBK 10/1918, S. 102–105.

32 R. Streiff. Wettbewerb für eine reformierte Kirche in Solothurn und Verwandtes. In: SBZ 70 vom 17. Nov. 1917, S. 236–238. – Hans Bernoulli/Hans Klauser. Wettbewerb für eine reformierte Kirche Solothurn. In: SBZ 70 vom 29. Dez. 1917, S. 304. – R. Streiff. Entgegnung auf die «Richtigstellung» meiner Aeusserungen über Preisrichter-Willkür. In: SBZ 71 vom 5. Jan. 1918, S. 9–11.

33 Abb. in: SBZ 70/14, 1917 (13. Okt.), S. 179. Siehe Anm. 29.

34 Archiv RKG, 12/3 (1916–1926), Sitzungsprot. Baukom. vom 20. Aug. 1917; Brief Hans Bernoullis vom 29. Aug. 1917.

35 Archiv RKG, 12/3 (1916–1926), Auszug Prot. Baukommission vom 6. Aug. 1917.

36 Baugesuch im Archiv RKG, 12/3 (1916–1926). Als Baugesuchspläne wurden die West- und die Südfassade von Juli 1921 eingereicht und für die Grundrisse sowie den Quer- und den Längsschnitt die Pläne von 1918. Siehe auch SBA, B 27/1922.

37 SBA, B 27/1922.

38 Archiv RKG, 12/3 (1916–1926), Korrespondenz Meili-Wapf und Armin Meili mit der Baukommission vom 17. und 20. Nov. 1924, 6. Febr. 1925.

39 Appenzeller 1925, S. 80.

40 Werner Adam. Solothurner Bilder 1900–1940. Solothurn 1982, S. 54–55.

41 Archiv RKG 12/6 (1923–1928), Vertrag vom 3. Juni 1924.

42 Archiv RKG, 12/7 (1922–1925), Vertrag vom 13. Nov. 1923 mit der Glockengiesserei Rüetschi.

43 Archiv RKG, 12/5 (1923–1926), Werkvertrag vom 20. Aug. 1924; 12/10 (1925–2000), Aufnahmeplan vom 25. Aug. 1952.

44 Archiv RKG 12/6, 1923–1928 (Werkverträge); 12/7, 1922–1925 (Bauabrechnung); 12/10, 1925–2000 (Plandokumente 1956/1959).

45 RRB 1843 vom 2. Juni 1992. – Akten im Archiv KDSO.

46 Archiv RKG, 12/10 (1925–2000), Restauratorischer Untersuchungsbericht vom 26. Aug. 1992.

47 Archiv RKG, 12/3 (1916–1926), Brief von Meili an Baukommission vom 23. Jan. 1925.

48 Archiv RKG, 12/2 (1916–1926), Brief Armin Meili an Baukommission vom 19. Jan. 1924. Ein kleines Fragment des Sandsteins lagert im Heizungsraum der Kirche.

49 In den Gemeindesälen und übrigen Nebenräumen wurden Appiani-Platten, Parkett (Säle) und Linoleum verlegt. Archiv RKG, 12/6 (1923–1928), Korrespondenz vom 29. Dez. 1924 und 1. Aug. 1925.

50 Archiv RKG, 12/5 (1923–1926), Werkvertrag vom 20. Aug. 1924; 12/10 (1925–2000), Aufnahmeplan vom 25. Aug. 1952.

51 Archiv KDSO, Farbuntersuchung 2010.

52 Orgelumbauten 1938, 1948, 1959 (siehe Aeberhard et al. 2007).

53 Siehe auch Archiv RKG 12/7 (1922–1925), Vertrag vom 24. Nov. 1924 mit Läutmaschine- Gesellschaft Rheineck Muggli und Züllig.

54 Walter 2008.

55 Siehe Anm. 42.

56 Armin Meili. Lorbeeren und harte Nüsse. Zürich 1968, S. 54, 55.

57 Siehe Genz 2011.

58 Emil Fehr. Die neue Kirche Fluntern. Zürich 1922. – Fritz Gysi. Die neue Kirche Fluntern. In: Das Werk 7/1920, S. 101–107. – Karl Moser. Die neue Kirche in Zürich Fluntern. In: SBZ 75/76 1920, S. 281–298. – Hans Bloesch. Die Friedenskirche in Bern: erbaut 1917–20 von Karl Indermühle, Architekt B.S.A. und S.W.B., Bern. In: Das Werk 10/1923, S. 109–118.

59 Fotografie von Hans König publiziert in: Studer 1992.

Spitalkirche zum Heiligen Geist

1 Quellen- und Literaturhinweise in: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 244, sowie Elsane Gilomen-Schenkel. Spitäler und Spitalorden in der Schweiz. Ein Forschungsbericht. In: HS IV/4, 1996, S. 19–34.

2 StASO, Regesten BASO, Spital 126, 128. – Urkunde vom 20. Mai 1418 und 21. Juni 1420. In: SWB 1819, S. 297. – Zur Kaplanei siehe auch: Aloys Bamert. Bürgerspital Solothurn, Einsegnung des römisch-katholischen Pfarrhauses. In: Sankt-Ursen-Kalender 1971, S. 75–81.

3 Schmid 1857, S. 46. – Amiet 1878, S. 26–27. – Gilomen-Schenkel 1999, S. 122. – Freddi 2014, S. 85, 207–208.

4 Schwendimann 1930, S. 97, 108. – Freddi 2014, S. 574.

5 Haffner 1666, S. 38.

6 StASO, J I 5, Rechnungen des Spitals 1721–1737 (1734); J II 6, Rechnungen des Spitals 1736–1752 (1739/40, 1743/44). – Amiet 1878, S. 569. – Schwendimann 1930, S. 124. – Paul Borrer. Von Sury, Familiengeschichte. Solothurn 1933, S. 28.

7 BiASo, Regesten (27. Juni, 16. Mai). – Zur Spitalkaplanei und -pfarrei siehe Schmid 1857, S. 47–48. – Schmidlin 1908, S. 64–66. – Schenker 1962, S. 39–40.

8 Schmid 1857, S. 46. – Amiet 1878, S. 28.

9 Friedrich Schwendimann. Die Krankenschwestern im Bürgerspital zu Solothurn. In: Sankt Ursen-Kalender 1929, S. 47–52. – Frey 1988, S. 23–42. – Peter Frey. Spitalschwestern Solothurn. In: HS VIII/I, 1994, S. 430–441.

10 Seit 2004 als Hotel betrieben, siehe Markus Hochstrasser. Solothurn, Berntorstrasse 2, Hotel an der Aare. In: ADSO 10, 2005, S. 103–107.

11 Inventar RZSO 2009. – Paul J. Dietschy. Die alte Spitalapotheke des Bürgerspitals – ein pharmaziehistorisches Kleinod.In: Frey 1988, S. 71–100. – Claudia Reinke. Lebendige Pharmaziegeschichte: Die alte Spitalapotheke des Bürgerspitals Solothurn. In: Jubl. 11, 1993, S. 173–176.

12 BiASo, Regesten (29. Dez. 1805; 23. Jan., 9. April, 27. Aug., 4. Sept., 26. Nov., 4. Dez. 1806; 22. April, 25. Juni 1807). – Siehe auch Franz Wigger. Die Diözesanverhältnisse im Kanton Solothurn vor 1815. In: JbSolG 31, 1958, S. 21–50 (v.a. 40–42).

13 Frey 1988, S. 34, 62.

14 Zum Bau des Bürgerspitals siehe: INSA 9, S. 195–196.

15 Hanspeter Flückiger. Stiftung Bürgerspital. Kirche mit Mitgift zu vergeben. In: Solothurner Tagblatt vom 17. Mai 2006.

16 Paul Gisi. Die Bruderschaft Sanctae Margarithae in der Vorstadt zu Solothurn. In: Jubl. 3/4, 1980, S. 47–52. – Fritz Jenny. Die St.-Margrithen-Bruderschaft: Erinnerungsblätter. Hg. zur 450. Gedenkfeier der Schlacht bei Dornach 22. Juli 1499. Solothurn [1949]. – Frey 1988, S. 40.

17 Zur Bauabfolge des Spitalbaus siehe Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 237–245, Abb. 276, 277 sowie zum heutigen Bürgergemeindehaus siehe ebenda, S. 249–252.

18 Claudia Hermann. Das Luzerner Armenspital: eine Architekturgeschichte mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Spitalbauten im eidgenössischen und europäischen Vergleich. Basel 2004, S. 179–181, 199. – Claudia Hermann. Repräsentation, Wohltätigkeit und Armut. Die Ornamentik an schweizerischen Spitalbauten im 17. und 18. Jahrhundert. In: K+A, Heft 3/4, 1998, S. 58–65.

19 StASO, SMR 1548, S. 221, 223, 227; SMR 1549, S. 170, 171; SMJ 1548 (in SMR 1555), S. 416.

20 StASO, SMJ 1571, S. 185; SMR 1571, S. 170.

21 StASO, RM 1585, S. 166v (19. Juli); SMJ 1601.

22 StASO, SMJ 1615, 8. Mai.

23 Bestätigt Claudia HermannsBeobachtung, dass sich Spitalkapellen bevorzugt nach Osten orientieren. Hermann (wie Anm. 18), S. 180.

24 Haffner 1666, S. 304–305. – Siehe auch Rudolf Siegrist. Die Auenwälder der Aare [...]. In: Mitteilungen der aargauischen Naturforschenden Gesellschaft, 13/1913, S. 22–23. – Klemens Arnold. Zur Aareüberschwemmung vom 1. Dezember 1651. In: Sankt Ursen-Kalender 1968, S. 61–62.

25 Schwendimann 1930, S. 98.

26 StASO, RM 1702, 13. Febr. 1702.

27 StASO, SMJ 1705, S. 162 (14. Feb.); RM 1711, S. 698 (30. Juni).

28 StASO, RM 1722, S. 358–359 (23. März).

29 StASO, SMJ 1733, 22. Aug.

30 StASO, RM 1734, 1. Aug.; RM 1734, S. 608ff. (2. Aug.). – Archiv KDSO, Typoskript, ohne Datum, sign. «KGB». – Siehe auch Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 239.

31 Ausführung 1734–1742. Paul Hofer. Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern I. Die Stadt Bern. Stadtbild, Wehrbauten, Stadttore, Anlagen, Denkmäler, Brücken, Stadtbrunnen, Spitäler, Waisenhäuser (KdS 28). Basel 1952, S. 351–352.

32 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 239, 492 (Anm. 36, 41).

33 StASO, SMJ 1734–1736, 10. Dez. 1734 bis 17. Nov. 1736; SMJ 1737, 24. Nov. 1736 bis 16. Nov. 1737. – Bauholzbewilligung: StASO, RM 1735, S. 527 (6. Juli).

34 StASO, RM 1734, S. 772 (25. Okt.); SMJ 1737, 343 (4. Mai). – Schwendimann 1930, S. 99.

35 StASO, RM 1734, S. 801 (5. Nov.); RM 1735, S. 104 (31. Jan.), S. 510 (27. Juni).

36 StASO, SMJ 1736, S. 193 (18. Aug.).

37 StASO, RM 1737, 13. Dez. (siehe auch 24. Dez.).

38 StASO, SMJ 1738, S. 355 (29. Dez. 1737), S. 358 (24. Mai).

39 StASO, SMJ 1738, S. 355 (4. Dez. 1737), S. 356 (1., 15. Feb.), S. 357 (15. März, 5. April).

40 StASO, SMJ 1737, S. 351 (12. Okt); SMJ 1741, S. 334 (18. März); SMJ 1741, S. 334 (3. Juni).

41 StASO, SMJ 1740, S. 258r (23. Jan.).

42 StASO, SMJ 1740, S. 258r (12. Dez. 1739); SMJ 1740, S. 258r (26. März); SMJ 1740, S. 258r (28. Juni); SMJ 1741, S. 334 (31. Dez. 1740); SMJ 1742, S. 208r (16. Dez. 1741); SMJ 1742, S. 208r (11. Jan. [Altargemälde], 5. Mai). – Erni 1977, S. 138. – Ebenfalls für Arbeiten an den Altären wurden Josef Frölicher (Zimmermann), Franz Küeffer und Josef Amieth (Schmied) entschädigt: StASO, SMJ 1742, S. 208r (16./23. Dez. 1741, 27. Jan.).

43 StASO, SMJ 1737, S. 343 (4. Mai); SMJ 1738, S. 357 (22. März); J II 6, Rechnungen des Spitals 1736–1752, 1741/42, 1742/43.

44 StASO, SMJ 1738, S. 355 (11. Jan.), S. 356 (15. Feb.).

45 StASO, SMJ 1738, S. 354, 355 (4./23. Dez. 1737, 11. Jan).

46 StASO, SMJ 1738, S. 355 (4. Dez. 1737).

47 StASO, SMJ 1741, S. 334 (12. Dez. 1740).

48 StASO, SMJ 1738, S. 355, 356 (29. Dez. 1737, 18. Jan.); J II 6, Rechnungen des Spitals 1736–1752, Rechnung 1738/39.

49 StASO, SMJ 1742, S. 208r (17. Mai). – Schwendimann 1930, S. 101.

50 Schwendimann 1930, S. 101.

51 StASO, SMJ 1746, S. 175 (18. Juni).

52 StASO, Regesten BASO, Spital 596.

53 StASO, SMJ 1767, 7. Nov.; Spital-Prot., 3. Aug. 1788.

54 StASO, Spital-Prot., 22. März 1789/27. Nov. 1791. – Schwendimann 1930, S. 102.

55 StASO, Spital-Prot., 19. März 1797. – Archiv KDSO, Typoskript, ohne Datum [1962], sign. «KGB». – Schwendimann 1930, S. 102

56 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP 1772–1780, 13. Febr. 1776, 30. Okt. 1777.

57 BASO, F I, 25, Register Bauholzbegehren 1827–1840 (Nr. 120, S. 43).

58 Zur Restaurierungsgeschichte des 19. und 20. Jh.: Blank 2012. – Zürcher 2015 (2).

59 BASO, J X 3, Abrechnung 1936–1946 vom 10. Mai 1947.

60 Archiv KDSO, Akten (Fundus), Korrespondenz 1933. – BASO, J X 3, Brief Kälin an Bürgergemeinde vom 10. Juni 1933; J X 3, Abrechnung 1936–1946 vom 10. Mai 1947.

61 StASO, SMJ 1738, 6. Dez. 1737. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 455–457.

62 Archiv KDSO, Verfügung vom 3. Oktober 1995. – Archiv KDSO, Brief von «Le souvenir français» an Denkmalpfleger Rutishauser vom 24. Okt. 1995. – Frey 1988, S. 33. – Daniel Schneller, Benno Schubiger. Denkmäler in Solothurn und in der Verenaschlucht. Solothurn 1989, S. 44–46. – Jacques Alazard. Qui se souvient? In: Le messager suisse, No 73/1995, S. 18–19.

63 Siehe auch Adele Tatarinoff. Brunnen der Stadt Solothurn. Solothurn 1976, S. 28–29, Abb. 35.

64 Frey 1988, S. 42.

65 HS VIII/1, 1994, S. 438.

66 Alof 1999.

67 Alof 1999, S. 99–101 (Abb. 11, 12). – Archiv KDSO, Korrespondenz vom 18. Sept. 1991.

68 Arnold 1968 (wie Anm. 24), S. 61.

69 Morgenthaler1922–1925 (1924, S. 173–174, Abb. 15). – Loertscher 1961 (2). – Peter Jezler. In: Kunst Kanton SO 1981, S. 74–75. – Zürcher 2015 (3).

70 Heute im ehem. Kloster Maria der Engel in Wattwil. Knoepfli KdS TG 1989, S. 245 (Abb. 233).

71 StASO, SMJ 1737, S. 351 (12. Okt.).

72 StASO, SMJ 1737, S. 351 (12. Okt., Zahlung an Ludwig Kaiser; Zahlung an Schmied Josef Amiet für Beschlagen und Aufhängen der Glocke); SMJ 1738, S. 355 (24. Dez. 1737, Zahlung an Sattler Peter Johann Gritz für Glocken- und Kallenriemen); SMJ 1740, S. 258r (29. Okt., Zahlung an Sattler Josef Born für Riemen an grössere Glocke). Prot. Verw.-Kommission 1843, 14. Febr. – Schwendimann 1930, S. 100.

73 Walter 2008.

74 BASO, J X 3, Abrechnung 1936–1946 vom 10. Mai 1947. – Weiterführend zu Burch: Schweizerische Sankt Lukasgesellschaft (Hg.). Gold- und Silberarbeiten aus der Werkstatt Meinrad Burch-Korrodi. Zürich 1954. – Roland Sigrist. Burch [-Korrodi], Meinrad. In: HLS 4, 2004, S. 57.

75 BASO, J X 3, Abrechnung 1936–1946 vom 10. Mai 1947.

Dreibeinskreuzkapelle

1 StASO, Urkunde vom 16. Dezember 1502. – Haffner 1666, S. 38–39. – Amiet 1878, S. 22. – Anonymus 1893. – Schubiger 1992, S. 28–32. – Schubiger KdS SO 1994, S. 83–84, 282. – Zur Geschichte der Kapelle siehe auch: Amiet 1878, S. 276, 278–279, 281; – Walz 1956.

2 Zur Brückenfrage: Ylva Backman. Solothurn/Oberer Winkel (Altes Spital). In: ASO 7, 1991, S. 124–125. – IVS Solothurn, SO 5, S. 1. – Kaiser 1990, S. 255–263. – Schubiger KdS SO 1994, S. 282 (mit einem Überblick zum Forschungsstand). – Hanni Schwab. Die Vergangenheit des Seelandes in neuem Licht. Archäologische Entdeckungen und Ausgrabungen bei der 2. Juragewässerkorrektion. Freiburg 1973, S. 111–113. – Spycher 1990, S. 24, 25. – Erich Weber (Hg.). Quer zum Fluss. Die Solothurner Aarebrücken. Solothurn 2008.

3 StASO, Urkunde vom 2. Febr. 1408, gedruckt in: SWB 1825, S. 170; VRA, Nr. 149 vom 9. Juli 1443.

4 Vgl. Anonymus 1893, S. 38. – Amiet 1878, S. 22. – Banholzer 1994, S. 21. – Noser 1968, besonders S. 386.

5 Edition der Originalquelle bei Fiala 1860, S. 691–694.

6 Vgl. Schubiger 1992, S. 28. Der mittelalterliche Strassenverlauf zwischen Solothurn und Bern ist diskutabel (IVS Solothurn, SO 6).

7 StASO, Urkunden vom 16. Dez. 1502, 25. Juli und 7. Aug. 1504, 20. Juli 1512, 3. Mai 1513, 30. März. 1515, 12. März 1518; KSU, Prot. 1505–1526, S. 1a (2. Febr. 1505).

8 StASO, Urkunde vom 22. April 1504. – Zu Babenberg: StASO, Ämterbesatzungsbuch. – Noser 1968, S. 390. – Hans Sigrist. Solothurnische Biographien. Olten 1951, S. 8–20. – Hans Sigrist. Daniel Babenberg. In: HLS, Band 1, Basel 2002, S. 634.

9 StASO, Urkunden vom 22. April und 25. Juli 1504; KB 1500–1599, Bd. 51, S. 45–47 (28. Juni 1521).

10 StASO, DS 18/49. – BASO, Urkunde vom 5. Mai 1504.

11 StASO, Urkunden vom 25. Juli, 7. und 30. Aug. 1504.

12 Vgl. Abb. 1 in: Andersson/Schubiger 1990, S. 9.

13 BASO, Urkunde vom 5. Mai 1504. Baunachrichten: StASO, RM 1511, S. 15 (19. Juli); RM 1549, S. 97 (3. Juli); RM 1594, S. 493, 469; RM 1596, S. 465 (9. Okt.); KB 1500–1599, Bd. 51, S. 45–47; Urkunden vom 12. Juli 1521, 9. Febr. 1543; siehe auch Noser 1968.

14 StASO, KSU unsigniert, Copia der Missiven 1506, Bd. 11, fol. 199 (28. Juli), 239 (25. April), alt Manual ohne Ordnung von 1503, Bd. 25, fol. 138; Manual 1511/12/13, fol. 18; RM 1511, S. 87, 106, 107.

15 StASO, RM 1555, S. 121 (23. Aug.); SMR 1538, S. 185; SMR 1541, S. 146; SMJ 1548, S. 186; SMJ 1551, S. 188; SMR 1551, S. 144; SMR 1555, S. 379; SMJ 1558, S. 281, 282; SMJ 1563, S. 145; SMJ 1567, S. 148, 157; SMR 1571, S. 220; SMJ 1573, S. 127, 203.

16 StASO, RM 1549 Bd. 10, S. 97.

17 StASO, SMJ 1573, S. 160, 203, 250; SMR 1573, S. 127, 166, 241; SMJ 1576, S. 170, 338. – Walter 2008. – Haffner 1666, S. 252.

18 StASO, SMJ 1577, S. 166; SMJ 1578, Trutzlotten; SMR 1578, S. 147; SMJ 1579, Trutzlotten; SMR 1579, S. 133.

19 StASO, SMJ 1580, S. 495.

20 StASO, RM 1594, S. 458, 475, 478; SMB 1576–1625, S. 132R (31. Okt. 1594); SMJ 1594, S. 230; SMJ 1595, 02. Dez. 1594; SMR 1595, S. 81, 82, 85. SMJ 1598; SMR 1598, S. 93, 95, 101. – Haffner 1666, S. 266.

21 StASO, RM 1596, S. 465.

22 Archiv KDSO, Dokumentation; Cécile Rüegg. Die Dreibeinskreuzkapelle in Solothurn. Baugeschichte, Ausstattung, Erhaltungszustand sowie Konzept zur Substanzerhaltung. Diplomarbeit an der Hochschule der Künste Bern, 2006 (Typoskript).

23 StASO, SMR 1626, S. 68; SMJ 1626, S. 146 (27. Juni); SMR 1636, S. 84 (23. Juni); SMJ 1636 (23. Mai); SMJ 1640 (30. Dez. 1639).

24 StASO, RM 1647, S. 620 (30. Juli); RM 1648, S. 842 (31. Okt.); Urkunde vom 17. Juni 1680; KSU, Prot. 1683–1693, S. 59v (12. Mai 1687), S. 103 (13. Aug. 1690).

25 Schubiger 1992, S. 36 (Anm. 22).

26 StASO, KSU, Prot. 1673–1683, S. 145r (17. April 1679), S. 159r (18. Nov. 1679). – Walter 2008.

27 StASO, KSU, Prot. 1673–1683, S. 145r (17. April 1679).

28 StASO, RM 1679, S. 155 (26. April).

29 StASO, KSU, Prot. 1673–1683, S. 147r (5. Mai 1679), S. 153r (7. Aug. 1679).

30 StASO, KSU, Prot. 1683–1693, S. 103 (13. Aug. 1690), S. 109r (7. Mai 1691), S. 120v (3. März 1692).

31 StASO, RM 1692, S. 465 (9. Okt.)

32 StASO, KSU, Prot. 1683–1693, S. 114r (24. Sept. 1691); Nr. 305 «Bauw Rechnung der Kirchen zu Tribeinsskreütz ab anno 1692 – in annum 1693: Grimm, Chorherr und Custos (14. Mai 1696)». Weitere Baunachrichten: StASO, RM 1691, S. 382 (10. Mai), S. 658 (31. Aug.), S. 755 (8. Okt.); RM 1692, S. 68–69 (23. Jan.); KSU, Prot. 1683–1693, S. 103 (13. Aug. 1690), 109r–109v (7., 10. und 14. Mai 1691).

33 StASO, KSU, Nr. 305 (wie Anm. 32), S. 3.

34 StASO, KSU, Nr. 305 (wie Anm. 32), S. 10. Mit Hinweisen, dass die Antependien verkürzt sowie die Altarsteine erhöht und untermauert wurden. StASO, KSU, Prot. 1693–1705, S. 3r (17. Aug. 1693, Chorgitter).

35 StASO, US, Urkunde vom 11. Nov. 1693; KSU, Prot. 1693–1705, S. 6v–7v (3.–11. Sept. 1693).

36 StASO, KSU, Prot. 1693–1705, S. 42 (30. Aug. 1694).

37 StASO, KSU, Nr. 305, Rechnung dess Kirchenbauwss zu Tribeinkreütz ab anno 1701 – in annum 1703: Grimm.

38 StASO, KSU, Prot. 1693–1705, S. 224v (27 Febr. 1704); KSU, Prot. 1756–1781, S. 190v (21. Juli 1768).

39 StASO, KSU, Prot. 1693–1705, S. 224v (27. Febr. 1704); Urkundenregsten 1700–1714, 22. Nov. 1706; Urkunde vom 20. April 1707.

40 StASO, KSU, Prot. 1705–1713, S. 17v (22. März 1706), S. 25v (9. Aug. 1706), S. 89 (17. Mai 1709), S. 60v (6. Feb. 1708), S. 70v (21. Juli 1708), S. 71v (4. Aug. 1708), S. 76 (5. Nov. 1708), S. 102 (16. Sept. 1709); KSU, Nr. 305 (wie Anm. 37).

41 StASO, KSU, Prot. 1714–1721, S. 90v (14. Okt. 1716); Prot. 1734–1756, S. 34 (28. Jan. 1737), S. 275 (26. April 1751); Prot. 1756–1781, S. 110v (20. April 1761); Prot. 1810–1817, S. 7 (3. Dez. 1810); SMJ 1771, S. 146r (21. Sept.), S. 146v (5. Okt.).

42 StASO, KSU, Prot. 1714–1721, S. 30v (21. Jan. 1715).

43 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 158 (8. Juli 1762).

44 StASO, KSU, Prot. 1782–1790, S. 230 (7. Jan. 1788).

45 StASO, RRB 2139 (13. Nov. 1886).

46 StASO, RKK, B/II, Korrespondenz mit Adolf Kreuzer vom 6. Mai 1897.

47 Akten und Pläne in den Archiven KDSO und RKK. Siehe auch Walz 1956. – Eugen Tatarinoff. Bericht der Altertümer-Kommission über das Jahr 1937. In: JbSolG 11/1938, S. 211.

48 StASO, KSU, Prot. 1505–1526, S. 1a (2. Febr. 1505).

49 StASO, RM 1628, 14. und 23. Feb., 28. Mai, 28. Juni, 2. Sept.; SMJ 1628, 2. Sept.

50 StASO, KSU, Prot. 1623–1637, S. 172 (4. April 1636); KSU, Prot. 1683–1693, S. 133v (15. Juni 1693); SMR 1636, S. 84 (23. Juni); SMJ 1636, 23. Mai; SMR 1638, S. 79 (6. Aug.); SMJ 1771, S. 148v (22. und 28. Juni).

51 StASO, KSU, Prot. Jahr 1817–1820 (21), S. 4 (5. Juni 1820); KSU, Prot. 1822–1824, S. 517f (22. Juli 1822).

52 StASO, KSU, unsigniert, Protokollauszug vom 7. März 1828. Das Stift behält sich Begräbnisse in der Kirche und unter dem Vordach vor.

53 ZBS, Archiv EWG Solothurn, unsigniert, Gottesacker zu Dreibeinskreuz. 1848–1925; Todtengräber-Controlle Dreibeinskreuz. – Siehe auch Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 271. – INSA 9, S. 175.

54 StASO, RRB 2139 (13. Nov. 1886).

55 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 187 (22. März 1771).
56 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 271.
57 Urs Bötzinger war verheiratet mit Kunigunde Brunner (Amiet 1878, S. 272).
58 Die Chorherren Jakob Schwaller und Ludovik Rudolf finanzierten die baulichen Interventionen am Lettner von 1702 (siehe Anm. 37), ihre undatierten Wappen wurden entsprechend später angebracht.
59 Tina Pagel. Alternative Restaurierungsansätze in Bezug auf den Hochaltar der Dreibeinskreuzkapelle Solothurn. In: Jürgen Pursche (Hg.). Stuck des 17. und 18. Jahrhunderts. Berlin 2010, S. 210.
60 Abgebildet in Schubiger 1992, S. 30–32.
61 Die Stiftung Rudolfs erfolgte 1700 im Jahr seiner Wahl zum Chorherrn. Er wurde 1701 installiert und war Stiftsprediger. Schmid 1857, S. 19.
62 Kunst Kanton SO 1981, S. 125.
63 Einführung des Begriffs der thebäischen Sakrallandschaft durch Schubiger 1992, S. 20.
64 Gabriela Signori. Humanisten, heilige Gebeine, Kirchenbücher und Legenden erzählende Bauern. Zur Geschichte der vorreformatorischen Heiligen- und Reliquienverehrung. In: Zeitschrift für Historische Forschung 26, 1999, Heft 2, S. 203–244 (S. 235).
65 Vgl. Schubiger 1987, S. 66–68 (Abb. 62). – Schubiger vermutet Schütz auch als Urheber des Schutzengelaltars. Schubiger 1984, S. 190.
66 Blank 2015 (1), S. 155, 156.
67 Vgl. Kunstführer 3, S. 820. – Pater Bonifaz Born. Kurzer Überblick über die Baugeschichte der Abteikirche St. Vinzenz in Mariastein. Mariastein 1997 (Typoskript Archiv KDSO). – Blank 2015 (2), S. 12, 15, Abb. 15.

Marienkirche

1 Zur Pfarrei St. Marien: Schenker 1962, S. 38–39.
2 StASO, Archiv RKK, Verträge mit Bauunternehmung und Handwerkern vom 4., 5., 10., 14. und 22. Februar 1947; «Festpredigt gehalten von Hochwürden Herrn Stadtpfarrer A. C. Michel, Solothurn […]», 4. Mai 1947. – Brentini 1994, S. 4.
3 StASO, Archiv RKK, Wettbewerbsprogramm vom 12. Mai 1948; Prot. Preisgericht 1948 und 1949.
4 SBZ 67/7, 12. Febr. 1949, S. 108. – SBZ 67/14, 2. April 1949, S. 202. – Die Projekte wurden bis zum 17. Febr. 1949 im Hermesbühlschulhaus ausgestellt.
5 SBZ 67/14, 2. April 1949, S. 198–202.
6 SBA 60/1951. – Brentini 2004, S. 7.
7 StASO, RKK, Vertrag mit Theodor Kuhn vom 12. Mai 1953; Brief des Organisten Kocher und Dirigenten Bessire an Kirchgemeinde vom 19. Dez. 1953.
8 NSL-Archiv (ETHZ), Mappe 2-1026, Brief vom 5. März 1954.
9 NSL-Archiv (ETHZ), Mappe 2-1026, ein wohl um 1952 entstandener und ein mit 11. März 1954 datierter Bepflanzungsplan sowie undatierte handschriftliche Pflanzenliste von Gustav + Peter Ammann; Korrespondenz von Febr. 1954 bis Febr. 1955. – StASO, RKK, Offerte mit Pflanzenliste von Gustav + Peter Ammann, vertraglich unterzeichnet am 16. März 1954. – Johannes Stoffler, Lucia Degonda (Fotografie). Gustav Ammann (Werkverzeichnis): Landschaften der Moderne in der Schweiz. Zürich 2008, S. 247.
10 Pfarr-Rektor Alfred Hurni in: Beilage des Sol. Anzeigers vom 2. Juli zur Kirchweihe am 4. Juli 1954.
11 Schenker 1962, S. 38.
12 StASO, RKK (unsigniert), Einladungskarte Glockenweihe.
13 SBA, Nr. 50/1965 vom 18. Aug. 1965. – Brentini 2004, S. 9. – Hanak 2013, S. 127.
14 SBA, Nr. 57/1968 vom 28. Aug. 1968.
15 Hanak 2013, S. 38–39, 76–79.
16 Brentini 1994, S. 2–4.
17 StASO, Archiv RKK. Quittung über Fr. 10 000 vom 30. Mai 1953 für den Hochaltar. Auf der Rückseite sind die Stifter genannt. – Eine diskret hinter dem Altar am Boden beim Westfenster platzierte Messingplakette nennt die Stifter.
18 Entwurf (1:10) in der Sakristei.
19 Für Stifterinschriften siehe Inventar Archiv KDSO von 2015.
20 Archiv KDSO, Orgelinventar 1996.
21 Archiv KDSO, Zustandsbericht und Empfehlungen zu Sanierungsmassnahmen an der Glockenanlage von Matthias Walter, Typoskript vom 9. Okt. 2014.
22 Vielleicht gehören ein Kelch und eine Messgarnitur, die sich heute in der Kapelle St. Urban befinden, ebenfalls dazu. Siehe S. 242.
23 Für das Meisterzeichen siehe Rittmeyer 1941, S. 295.
24 Adolf Reinle. Paramente der Schwester Augustina Flüeler. In: Werk, 44/1957, S. 208–210. – Christian Schweizer, Augustina Flüeler. In: HLS, Version vom 7. Dez. 2015, URL: http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D9783.php.
25 Hanak 2013, S. 23.
26 Hanak 2013, S. 122–123.
27 Fabrizio Brentini. Die Allerheiligenkirche in Basel. Bern 2013.

Kloster Visitation

1 Zur Geschichte des Ordens in der Schweiz siehe Patrick Braun. Einleitung. Die Visitandinnen. In: HS IV/6, Basel 2003, S. 313–327.
2 François de Sales. Coustumier et Directoire pour les Sœurs religieuses de la Visitation Saincte Marie. Paris: Sebastien Huré, 1637. – Zu den Editionen des «Coutumier» siehe: Franz Wehrl. Die Schriften des hl. Franz von Sales. Eine literarhistorische und quellenkundliche Studie. Würzburg 2005, S. 13, 87–94.
3 KlA V, Annalen. – Publikationen zur Geschichte des Solothurner Klosters: – Burkhardt 1889. – Wigger 1995. – Anonymus. Das Kloster der Visitation in Solothurn. Bern 1946. – Braun 2003.
4 Strub MAH FR 1959, S. 269–314.
5 StASO, RM 1644, S. 272 (3. Mai).
6 Wigger 1995 S. 6. – Erich Meyer. Hans Jakob vom Staal der Jüngere (1589–1657). In: JbSolG 54, 1981, S. 196, 201. – Siehe auch Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 330.
7 StASO, RM 1645, S. 484 (11. Okt.), 491–492 (14. Okt.), 534–535 (31. Okt.), 620–621 (20. Dez.). – Wigger 1995, S. 8, 9.
8 KlA V, Aa 6, Fonds und Zehnten 1645–1654. – Wigger 1995, S. 8.
9 StASO, KSU, Prot. 1673–1683, S. 103r.
10 KlA V, D1, «La Fondation de notre monastère de Soleure».
11 KlA V Aa 6, Rechnungsbuch 1645–1823, S. 7. – Siehe auch Wigger 1995, S. 8–10.
12 Braun 2003, S. 374. – Meyer 1981 (wie Anm. 6), S. 201.
13 KlA V, Aa 5, Rechnungsbuch 1651–1656/1665.
14 StASO, KSU Nr. 145, Protokolle 1658-1673, S. 117r (4. Jan. 1664); SMR 1677, S. 49. – KlA Visitation, Aa 7, Einnahmen 1. Jan. bis 21. Dez. 1677; Aa 7, Zuwendungen 1677; Aa 6, Einnahmen 11. Mai 1693, S. 49, 52–54.
15 KlA V: D2/9, Verding vom 15./21. März 1646; Aa 5, Rechnungsbuch 1651–1656, Einnahmen 1653.
16 KlA V, A11, «Pieces conernant l'Establissement des Religieuses de la Visitation de Ste. Marie en cette Ville de Soleurre. Suivant les Originaulx par Francois Hafner Secretaire d'Estat et Conseiller du Conseil privé aud. Canton» [ohne Datum].
17 KlA V, D65, Akten und Prospekte zum «Töchter-Institut»; unsign., Liste der Pensionärinnen. – Braun 2003, S. 322, 366.
18 KlA V, Aa 5, Rechnungsbuch, Ausgaben 1. Jan. – 31. Mai 1663; Aa 7, Ausgaben 27. April – 21. Dez. 1666 sowie ab 1. Jan. 1673.
19 KlA V, Aa5, Aa6; D112–D117; A10 1 «Inventaire des titres de papiers», S. 19. – Georg Boner. Laupersdorf. Unsere Heimat im Wandel der Zeit. Vom frühen 16. bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert. Olten 1973, S. 65–66.
20 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 405v (19. Nov. 1670); Prot. 1705–1713, S. 43vf. (2. Mai 1707); Prot. 1714–1721, S. 104v (30. April 1717). – Lettres circulaires vom 23. April 1735.

21 Braun 2003, S. 367.
22 Burkhardt 1889, S. 58.
23 KlA V, E 28, Handzettel, ohne Datum.
24 Burkhardt 1889, S. 59.
25 Sigrist 1981, S. 394.
26 KlA V, D2, Bauakkorde und Quittungen von 1646. – Für Hinweise zu aufgekauften Grundstücken, Häusern und Nebenbauten: KlA V, Aa 6; D1. StASO, RM 1647, S. 1051 (20. Dez.). – Siehe auch Wigger 1995, S. 8–10.
27 KlA V, Aa 6, Fonds und Zehnten 1645–1654, S. 3, 7; C11, Sakristei-Fonds (1. Dez. 1646); D2/1, Quittungen von 1646 für Zahlungen de Caumartins an die Handwerker; D3/1, Auszug einer undatierten Liste von Geldgebern.
28 Eric-André Klauser. Stäffis, Jakob von (Molondin). In: HLS 11, 2011, S. 787.
29 KlA V, D31/7, Auskaufvertrag vom 20. Febr. 1649.
30 KlA V, D2/9; D2/10; D2/6, Abrechnungsquittung Urs Altermatt und Jean Louis Reinhard vom 7. Dez. 1646.
31 Siehe KlA V, D2/3, Abschrift, ohne Datum.
32 StASO, RM 1646, S. 126 (16. März).
33 StASO, RM 1646, S. 126 (16. März). – Wigger 1995, S. 10.
34 KlA V, D1 Klosterchronik. – Haffner 1666, S. 301.
35 KlA V, D2/17, Kostenzusammenstellung vom 23. März 1647; C11, Sakristei-Fonds vom 1. Dez. 1646; D2/11 (ohne Datum).
36 Für Stadtvedute König/Bernhard 1661 siehe Abb. in: Bernd Roeck, Martina Stercken, François Walter, Marco Jorio, Thomas Manetsch (Hg.). Schweizer Städtebilder. Urbane Ikonographien (15.–20. Jahrhundert). Zürich 2013, S. 532.
37 KlA V, Aa 5, Ausgaben 1661; Aa7, Einnahmen 27. April bis 21. Dez. 1666.
38 KlA V, D2/9 (wie Anm. 15).
39 KlA V, D2/19, Quittung vom 24. Sept. 1646 für Zahlung de Caumartins an Urs Reinhard; Aa 5, Ausgaben 1662.
40 StASO, SMJ 1647 (ohne Datum).
41 KlA V, Aa 5, Ausgaben 1652; Aa6, Fonds und Zinsen 1645–1654. Es handelte sich wohl um das von Haffner 1666 beschriebene Hochwasserereignis von Dez. 1651 (Siehe Spitalkirche Anm. 24).
42 KlA V, Aa 5, Ausgaben ab 3. Mai 1654. – Burkhardt 1889, S. 54. – Wigger 1995, S. 11.
43 KlA V, D1 (wie Anm. 10); A 9–2, «Annales» (1954).
44 KlA V, Aa 5, Zuwendungen.
45 KlA V, Aa 7, Ausgaben 1. Jan. bis 15. Juni 1670.
46 KlA V, Aa 5, Ausgaben 1. Sept., 1. Okt. und 1. Dez. 1662; D81, Rechnung und Reklamationsschreiben des Rathauswirts (mit detaillierten Informationen zu den geladenen Gästen und Aufwendungen für das Gastmahl im Rathaus).
47 StASO, RM 1662, S. 389 (16. Aug.). – KlA V, Aa 5, Ausgaben und Zuwendungen 1662, 1663, 1664 und 1665; Aa7, Ausgaben 1666.
48 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 182rf. (12. Juli 1666).
49 StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 171v (9. April 1666).
50 KlA V, Aa 7, Rechnungsbuch 1666–1678, 1. Juni 1666.
51 Grundsteinlegung am 15. Juli 1667. Schubiger KdS SO 1994, S. 192–229.
52 StASO, SMJ 1675 bis 1679.
53 StASO, RM 1675, S. 215 (23. März), S. 246 (6. Mai), S. 446 (12. Juni); Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn 1824/25, Nr. 164/Nr. 165. – KlA V, Aa 7, Ausgaben 30. Mai bis 21. Dez. 1675.
54 KlA V, Aa7, Ausgaben 1. Jan. bis 21. Dez. 1676. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 331, 497 (Anm. 15), S. 499 (Anm. 36).
55 StASO, SMJ 1678 (31. März, 10. Nov.).
56 StASO, RM 1675, S. 283 (22. Mai).
57 StASO, RM 1689 (2. Dez.), S. 757–758.
58 KlA V, D32, Zukaufsbrief der Sr. Maria Verena Magdalena Schwertzig vom 24. Okt. 1683; Aa 6, Einnahmen 1. Mai 1690, 11. Mai 1693, 11. Juni 1696; D1, Klosterchronik.
59 Burkhardt 1889, S. 8.
60 KlA V, Aa6, Rechnungseintrag vom 11. Juni 1696. – Burkhardt 1889, S. 57.
61 StASO, RM 1692, S. 112 (6. Feb.); SMJ 1692 (5. Nov.).
62 Wigger 1995, S. 12.
63 KlA V, Aa 6, Zahlungen von Schwestern für eine Monstranz am 5. Juni 1702; Lettres circulaires, 18. April 1702; D1, Klosterchronik, Eintrag 1712.
64 KlA V, D1 (wie Anm. 10). – Wigger 1995, S. 14.
65 KlA V, D83, unsignierter Zettel «obligation» für Wohltätigkeit Guggers. – StASO, RM 1712, S. 121 (12. Okt.). – Burkhardt 1889, S. 57. In welchem Zusammenhang die durch Schultheiss Besenval beglichene Baurechnung von 1709 genau steht, ist unklar. Es handelt sich jedoch um einen namhaften Betrag (KlA V, D22/1).
66 Wigger 1995, S. 14.
67 KlA V, D87, Vertragsrechnung ohne Datum; D87, Vertrag; D87, Abrechnungsquittungen, 3. März 1755, 4. Aug. 1762. – Siehe auch Carlen 1983, S. 158.
68 KlA V, D93, Quittung von Georg Jeker, 7. Aug. 1844.
69 KlA V, D86, Kostenvoranschlag, Rechnungen, Quittungen und Verträge der Handwerker 1850–1882; D88, «Bienfaits [...] et note des depenses», Juli 1850 bis Mai 1853 (Zahlungen bis 1855); Lettres circulaires 1850, S. 6–7.
70 KlA V, D86, Kostenvoranschlag von Jean Rust, 10. Juli 1850; D86, Quittung Jean Rust, 15./16./25. Aug. und 13. Sept. 1850, 6. Aug. 1852; D88, Bienfaits [...] et note des depenses, Juli 1850 bis Mai 1853, Anzahlung Jean Rust 25. Aug. 1850.
71 KlA V, D86, Rechnung vom 12. März 1852; D88, Rechnung vom 30. Juni 1856; «Bienfaits [...] et note des depenses», Juli 1850– Mai 1853.
72 KlA V, D87, Rechnungsquittung, 13. Mai 1856; D88, Rechnung, 28. April 1856 und undatierte Rechungsquittung.
73 KlA V, D88, Rechnung vom 24. März 1856 (1836?).
74 KlA V, D88, Liste der Stifter 1850–1853, Nachnahmequittung, 10. Aug. 1852 und 4. Sept. 1855, Zahlung an Deschwanden 21. Aug. und Notiz 16. Aug. 1852; D98, Briefe vom 6./27. März, 4. Sept. und 20. Nov. 1855; Lettres circulaires 1850, S. 8.
75 KlA V, D88, Rechnungsquittung, 10. Okt. 1855.
76 KlA V, D87, Rechnungsquittung, 13. Mai 1856.
77 KlA V, D88, Rechnung, 21. April 1853.
78 BiASo, Regesten. – Datiertes Weihekreuz.
79 KlA V, D86, Rechnung, 17. Okt. 1858.
80 KlA V, D86, Rechnungen, 23. April und 15. Mai 1864.
81 KlA V, D86, Liste der Stiftungen 1860–1868; Ausgabenübersicht 1860–1865; Vertrag mit Orgelbauer, ohne Datum; Zeichnung Orgelprospekt, ohne Datum; Quittung, 5. Febr. 1864, 11. Mai 1864, 17. Jan. 1866.
82 KlA V, D86, Ausgabenübersicht 1860–1865.
83 KlA V, D86/D88, Vertrag 14. Juli 1865 und Rechnungsquittung, 24. Aug. 1865.
84 KlA V, D86, Rechnung Karl Wehrli, 3. März 1882; Rechnung, 12. Mai 1882 von Urs Sutter für Maurerarbeiten; Lettres circulaires, 10. April 1882.
85 KlA V, D86, Rechnung Gebrüder Müller, 4. April 1882; siehe auch Lettres circulaires, 10. April 1882. Es handelt sich um den im Estrich eingelagerten Tabernakel in historisierenden Formmotiven.
86 Archiv KDSO.
87 Akten im Archiv KDSO. – Georg Carlen. Klosterkirche Visitation Solothurn. Juwel unter Kirchen. In: Solothurner Nachrichten, 2. Dez. 1982. – Carlen 1983.
88 KlA V, D1, Klosterchronik. – Burkhardt 1889, S. 55.
89 KlA V, Aa 7, Ausgaben 1. Jan. bis 21. Dez. 1676.
90 StASO, SMJ 1676 bis 1678.
91 StASO, SMJ 1676 (18. Okt.), 1677 (15. Mai), 1678 (21. Feb., 2. März, 18. Juni). – KlA V, Aa 7, Ausgaben 1. Jan. bis 21. Dez. 1677.
92 StASO, SMJ 1676 bis 1679. – Wigger 1995, S. 11.
93 KlA V, Aa 6, 28. Mai 1678; Aa 7, Ausgaben 28. Mai bis 21. Dez. 1678.
94 KlA V, Aa 7, Einnahmen 1. Jan. bis 21. Dez. 1677, Zuwendungen 1677; Aa 6, Einnahmen 28. Mai 1678. – StASO, KSU, Prot. 1658–1673, S. 117r (4. Jan. 1664 mit Nachtrag von 1677).

95 Braun 2003, S. 375.
96 StASO, KSU, Prot. 1673–1683, S. 103r (13. Dez. 1677). – KlA V, Aa 7, Ausgaben 28. Mai bis 21. Dez. 1678.
97 KlA V, Aa 6, Einnahmen 28. Mai 1678.
98 KlA V, D1 (wie Anm. 10).
99 KlA V, D19, Schreiben des Klosters, 27. Okt. 1744.
100 StASO, SMJ 1792, S. 137r (4., 11., 18. und 25. Mai, 1., 8., 15., 22. und 28. Juni, 6. Juli), S. 137v (10. Aug.). – ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP, S. 767 (12. April 1792).
101 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP, S. 818 (7. Feb. 1793), S. 883 (26. Sept. 1808). – KlA V, D93, Rechnungen von Maler Victor Meyer, 8. Mai und 20. Juli 1844; Quittung von Schreiner Franz Bürki, 18./20. Juli 1844.
102 KlA V, D64/D65, Kostenübersichten, Rechnungen, Quittungen und Akkord: 24./25. Aug., 1./4./14. Sept., 10./21. Okt., 22. Nov. 1859.
103 KlA V, D65, Rechnung von U[rs]. Jos[ef]. Frey vom 24. Aug. 1859.
104 KlA V, D64/4, Rechnung vom 22. Nov. 1859.
105 KlA V, D90, Rechnungen von Juli, Aug., Okt. und Dez. 1888; Lettres circulaires, 20. April 1891.
106 KlA V, D91, Rechnung, 18. April und 28. Juli 1891 (Ludwig Zuber-Schwägli, Schreinermeister); D89, Sammelmappe mit Kostenvoranschlägen und Rechnungen von Anfang bis Mitte 1891; siehe auch Lettres circulaires, 20. April 1891.
107 SBA, Baubewilligungen vom 6. Okt. 1934 und vom 2. Febr. 1956 (Bauarbeiten durch Franz Valli & Cie., Solothurn). – Herrmann Hugi. Bericht der Altertümer-Kommission über die Jahre 1956. In: JbSolG 1957, S. 252.
108 Archiv KDSO, Bauuntersuchungen, April 2010 (Urs Bertschinger).
109 Archiv KDSO, Ausgabenübersicht 1. Etappe 1963–1966 (undat.). – Loertscher 1963, S. 246. – Josef Schurtenberger. Renovation und Renovationspläne im Kloster Visitation in Solothurn. In: Solothurner Nachrichten Nr. 35 vom 10./11. Febr. 1968. – Josef Schurtenberger. Das Kloster Visitation in Solothurn. In: NZZ 5. Mai 1968, S. 57.
110 SBA, Baubewilligung vom 7. Nov. 1962. – Akten im Archiv KDSO.
111 Loertscher 1971, S. 172–173.
112 Loertscher 1978, S. 351, 353, 366–367. – Siehe auch Akten im Archiv KDSO.
113 SBA, Baubewilligung vom 8. Juli 1998.
114 StASO, Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn, Nr. 1252, 10. Jan. 1962.
115 Siehe auch Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 324–325.
116 StASO, Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn, GB 137 und 1252: Landverkauf an Autophon am 18. Jan. 1898 und 27. Dez. 1968.
117 SBA, Plan in Baugesuch B 96/1963 vom 16. Sept. 1963.
118 Zum Coutumier mit Idealplan siehe S. 304*.
119 Siehe dazu S. 335.
120 Loertscher in: Kunst Kanton SO 1981, S. 174.
121 Siehe zum Marienzyklus S. 328–329.
122 1751 schuf Martin Leonz Zeuger in Solothurn ein Bildnis des Urs Viktor Josef von Roll (Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 52).
123 Onken 1972, S. 224, 225, Abb. 52. – Kunst Kanton SO 1981, S. 187. – Von Sales Schmid 2008, S. 200. – Picaud/Foisselon 2013, S. 133.
124 Eine ikonografisch identische Darstellung befindet sich im Kloster Visitation in Freiburg i. Üe. (Abb. in: Picaud/Foisselon 2013, S. 125).
125 Grünenfelder KdS ZG 1999, S. 339 (Abb. 317).
126 Erni 1977, S. 78, 86, 87 (Abb. 53–55).
127 KlA V, D86, Rechnung, 17. Okt. 1858. – Walter 2008.
128 Übersetzung Hans Riniker 2015.
129 Zu Marie-Cécile Harnisch siehe Braun 2003, S. 380–381.
130 Abb. in: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 258.
131 Kunst Kanton SO 1981 (Erika Feier-Erni), S. 114. – Erni 1977, S. 63.
132 Wie Anm. 126. – Abb. des Epitaphs von Surys: Schubiger 1987, S. 70 (Abb. 65).
133 Vielleicht identisch mit dem 1744 in Solothurn genannten «Graf dem jüngeren Zinngiesser». StASO, RM 1744 (7. Sept.), S. 1034.
134 In den Archiven KDSO und Kloster Visitation. 135 KlA V, Aa 6, Ausgaben für eine Monstranz, 5. Juni 1702; Lettres circulaires, 18. April 1702.
135 KlA V, Aa 6, Ausgaben für eine Monstranz, 5. Juni 1702; Lettres circulaires, 18. April 1702.
136 KlA V, D86, Vertrag mit Goldschmied Gunziger, 14. Juli 1865.
137 Grünenfelder KdS ZG 1999, S. 332.
138 Steigender Löwe mit offenem Maul und heraushängender Zunge in den Wappen Jent, Lemp und Pfister (dort auf Dreiberg).
139 KlA V, A 9–2, Annalen, S. 71.
140 Die für Exportzwecke verwendeten Kennzeichen sind unleserlich.
141 Ähnliches, nicht identifiziertes Mz bei Loertscher 1957, S. 442 (Nrn. 2, 3). Büelers bekanntes Mz zeigt kein Monogramm.
142 Rittmeyer 1941, S. 358, s. a. S. 140.
143 KlA V, D86, Ausgabenübersicht 1860–1865.
144 Stilistisch sehr ähnlich wie Reliquiar (Nr. 3) in der Kapelle St. Katharinen (S. 449, **Abb. 510**).
145 KlA V, Authentik vom 13. Aug. 1662, dem Jahr der Seligsprechung des Franz von Sales.
146 KlA V, A 9,2, Annalen 1870. Gemäss Anmerkung im Kloster-Inventar soll die Stickseide in Paris gekauft und das Material für das Ornat und die Antependien der drei Altäre von Frau Paulmy gestiftet worden sein. – Lettres circulaires vom 23. April 1735.
147 KlA V, A 9,2, Annalen, S. 108.
148 Der «Professor Amschütz» genannte Kunstmaler aus München, es handelt sich um Hermann Anschütz, malte das Bild 1867 neu. Seine Tochter lebte im Kloster Visitation. Siehe auch Gemälde Nrn. 37 und 38.
149 Véron-Denise et al. 2009, S. 164. – Picaud/Foisselon 2013, S. 60, 143 (Detailabbildungen).
150 Detailansicht des Caumartin-Wappens in: Picaud/Foisselon 2011, S. 150.
151 Fenstertypologie in: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 457–460.
152 KlA V, Postkartenserie 1950er Jahre.
153 Ähnliche Öfen in den Häusern Riedholzplatz 30, Gurzelngasse 14 und Rathausgasse 6. Blank/Hochstrasser KdS 2008, S. 92 (Abb. 103), S. 469.
154 Zu Johann Jakob Sury siehe Borrer 1933, S. 35. Das Ehepaar trat in der Jesuitenkirche als Stifter der Stanislaus-Kostka-Kapelle auf.
155 Loertscher 1971, S. 172–173. – Georg Carlen: «Bemalte Balkendecken und Holztäfer im Kanton Solothurn. In: Ulrich Schiessl. Bemalte Holzdecken und Täfelungen. Bern 1987, s. S. 62.
156 Zu Aeby siehe: Max Banholzer. Wolfgang Aeby – ein Solothurner Maler des 17. Jahrhunderts. In: JbSolG 75/2002, S. 255–259.
157 Viktor Ruossinger wurde am 3. April 1669 zum Leutpriester und 1672 als Chorherr gewählt und 1674 installiert (Schmid 1857, S. 19, 27).
158 Zu Gugger: Schmid 1857, S. 5. – HS II/2, S. 526–527. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 257, 258. Es ist nicht ganz auszuschliessen, dass es sich beim Stifter auch um Viktor Roussinger handeln könnte, der einen ähnlichen Vogel im Wappen führt.
159 Siehe z. B. Deckenmalereien in Hergiswald LU von 1654 (Bitterli 1997).
160 Jacobus Typotius, Aegidius Sadeler. Symbola divina et humana pontificum, imperatorum, regum. [Prag] 1601–1603. – Filippo Picinelli. Mundus Symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatur, et [...] illustratus. Coloniae Agrippinae 1687. – Paolo Aresi. Illustrissimi ac reverendissimi Dn. Pauli Aresii [...] sacrorum phrenoschematum liber de ss. Papis, episcopis, religionum funatoribus, aliisque ss. Confessoribus [...]. Francofurti ad Moenum 1702. – Zu Flamen siehe nachfolgende Anm. 161.
161 Siehe auch Bitterli 1997, S. 30.
162 Adrien Gambart. La vie symbolique du bienheureux François de Sales Evesque et Prince de Geneve. Paris 1664. – Otto Naumann. Netherlandish artists. In: Walter LeopoldStrauss, John T Spike. The Illustrated Bartsch. Bd. 6. New York 1978. – Ein weiteres, bisher unzugängliches

Emblembuch könnte als Vorbild wichtiger gewesen sein: François Berthod. Emblesmes sacrez tirez de l'Escriture Saincte et des pères, inventez et expliquez en vers François. Paris 1665 (In: Picaud/Foisselon 2011, S. 51).

163 Archiv KDSO, Bauuntersuchungen April 2010 (Urs Bertschinger). Siehe auch S. 290ff.

164 Auskunft Frau Mutter vom 16. Juni 2015.

165 Abb. in: Von Sales Schmid 2008, S. 199.

166 Allgemeiner dazu: Marie-Hélène Froeschlé-Chopard. Les bibliothèques des monastères de la Visitation. Images d'un ordre religieux. In: Dompnier/Julia 2001, S. 335–355.

167 Siehe auch Laurent Lecomte. La fortune des Instructiones de saint Charles Borromée en France: le programme architectural de la Visitation. In: Sabine Frommel. La réception de modèles «cinquecenteschi» dans la théorie et les arts français du XVII[e] siècle. Genève 2010, S. 237–256.

168 Jeanne Françoise Fremiot [de Chantal] (Hg). Vive Jesus. Petite Coutume de ce monastere de la Visitation Sainte Marie d'Annessy. Paris MDCCII [1702]. Sammlung einzelner Punkte aus Manuskripten und Unterhaltungen des Franz von Sales, die bisher nicht gedruckt worden waren.

169 Siehe z.B. Josette Curtil. L'iconographie salésienne et les visitandines. In: Picaud/Foisselon 2011, S. 201–211.

170 Gemälde von Philippe de Champaigne von 1650 (Hamburger Kunsthalle). Nicolas Milovanovic (Hg.). Louis XIV – l'homme & le roi. Paris 2009, S. 213–216 (Abb. S. 215). Siehe auch Alain Tapié et al. Philippe de Champaigne (1602–1674): entre politique et devotion. 2007, S. 114, 115, 223–225.

171 Ausführliche Beschreibung und Analyse sowie Abbildung sämtlicher Gemälde in Zürcher 2015 (1).

172 Siehe Beschreibung des Altars S. 312.

173 KlA V, «Annales» A 9–2.

174 Pohlen 1985, z. B. Abb. 5, 13, 15, 20, 52.

175 Isabelle de Ramaix, Johann Sadeler I, The Illustrated Bartsch, Bd. 70/1,4, New York 1999/2003, S. 187–188.

176 Siehe S. 350*, 364, 365. Für die Marienfigur siehe auch Martha Wolff (ed.). German an Netherlandish artists oft the fifteenth an sixteenth centuries. The Illustrated Bartsch, Bd. 23, 1978, S. 12.

177 Pohlen 1985, Abb. 15. – Dorothea Bieneck. Gerard Seghers: 1591–1651. Leben und Werk des Antwerpener Historienmalers. Lingen 1992, S. 185–186 (A71).

178 StASO, Aemterbesatzungsbuch.

179 Isabelle de Ramaix. Johann Sadeler I. The Illustrated Bartsch, Bd. 70/1, New York 1999 (4/2003), S. 187–188.

180 Pohlen 1985, Abb. 21.

181 Albrecht Dürer. Die kleine Passion. Leipzig [um 1919].

182 Zu den Wappen siehe auch Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 82.

183 Siehe auch Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 19 (Leg.), S. 480 (Anm. 123).

184 Pohlen 1985, Abb. 18. Eine weitere Kopie der Himmelfahrt nach Rubens in der ehem. Franziskanerkirche (siehe S. 223).

185 Abgebildet in: Karl Grunder. Simon Bachmann. ‹Bildthauwer uss dem Dorff Mury in freyen Embtern des Ergöuws› 1600/10 bis 1666. Basel 1988, S. 110 (Abb. 65). Siehe auch: Isabelle de Ramaix. Johan Sadeler I. The illustrated Bartsch Bd. 70/4, New York 2003, S. 141.

186 Tobler 1991, S. 18, Abb. 7.

187 Pohlen 1985, S. 230, 231.

188 Abb. eines ikonografisch verwandten Gemäldes im ersten Kloster der Visitation in Annecy in: Von Sales Schmid 2008, S. 330.

189 Strub MAH FR 1959, S. 311, 313 (Abb. 296). – Picaud/Foisselon 2010, S. 27.

190 Hehberger 2006, S. 97. Zu Huret siehe Thieme/Becker 1907–1950, XVIII, S. 168–170.

191 Hehberger 2006, S. 96.

192 Künstle 1928, Bd. 1, S. 617 (Abb. 352).

193 Siehe auch Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 127.

194 KlA V, Lettres circulaires, 1. März 1876.

195 Hinweis in Bernard Dorival. Philippe de Champaigne. 1602–1674: la vie, l'œuvre, et le catalogue raisonné de l'œuvre. Paris 1976.

196 Siehe auch KlA V, Lettres circulaires, 1. Mai 1879.

197 Im Pfarrhaus St. Urs in Solothurn (Propsteigasse 10) befindet sich eine ikonografisch identische und stilistisch ähnliche Marienfigur (KSSU 01131).

198 Die Skulptur Maria mit Kind im Kapuzinerinnenkloster St. Karl in Altdorf besitzt identische Masse, Strahlenkranz und ähnlichen Kronentyp. Gasser KdS Uri I, 2001, S. 326–327.

199 Karl Grunder. Der Kruzifixus von Schloss Waldegg – eine Arbeit von Georg Petel. In: UKdm 38 (1987), Nr. 4, S. 516–527. – Ähnliches Kruzifix in: Picaud/Foisselon 2010, S. 52.

200 Inventar KDSO 2011/2015 (Christine Zürcher/Stella Hausmann).

201 StASO, RM 1702 (15. Feb.), S. 128 (Bauholz). – KlA V, Aa 6, Buchhaltung 1. Juni 1705, S. 71; A 12–1 «Livre du Cimetière de la Visitation de Soleure»; D22/4, Vertrag mit Zimmermann Marti Frölicher vom 24. Aug. 1702; Lettres circulaires vom 18. April 1702.

202 Archiv KDSO, Brief Georg Carlen an Alfred A. Schmid vom 11. Dez. 1979.

203 Kuhn 1882, S. 280. – Tobler 1985, S. 109, Katalog I/30.

204 Zu dem Madonnentypus siehe Tobler 1991, S. 75 (Abb. 54).

205 KlA V, D 92, Bauabrechnungen, 12. Nov. 1891, 15. Sept. und 19. Nov. 1892.

206 SBA, Baubewilligung vom 25. Febr. 1943.

207 Georg Carlen. Solothurn, Kloster Visitation, Scheune. In: JbSolG 59, 1986, S. 287.

208 Archiv SBA, Baubewilligung vom 13. Nov. 1984. Prot. der Altstadt-Kommission der Stadt Solothurn vom 6. Nov. 1984.

209 SBA, Baubewilligung vom 17. Sept. 1964. Akten im Archiv KDSO: Kostenzusammenstellung 4. Etappe vom 23. März 1971 (Abbruch Bäckerei, Umbau und Rest. Pförtnerhaus und Schöpfe). – Siehe auch Loertscher 1971 und Anm. 210.

210 KlA V, D91, Kostenvoranschlag, 25. April und 5. Mai 1891; Bauvertrag, 30. Mai 1891; Devis, 19. und 20. Juni 1891; Rechnungen, 10. Aug. und 25. Okt. 1891; Rechnungsquittung, 31. Okt. und 31. Dez. 1891, 6. April 1892. – StASO, Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn, GB 1252.

211 StASO, RM 1779 (25. Sept.), S. 699 (Brunnenleitung). – Loertscher 1971, S. 192. – Anonymus. Der Brunnen vor dem Baseltor. In: Sankt-Ursen-Kalender 1971, S. 83. – Schubiger KdS SO 1994, S. 253.

212 KlA V, D1, Klosterchronik.

213 KlA V, D32, Bauausgaben 1687/88. – Burkhardt 1889, S. 57. – Braun 2003, S. 376–377.

214 KlA V, D32/4b, Bauausgaben 1688–1690.

215 Allan Braham, Peter Smith. François Mansart – Text and Plates. London 1973, S. 26–30, 200–205 sowie Abb. 99 (Kloster Rue St Jacques), 100–103, 109–126 (Rue St Antoine).

216 Elisabeth Castellani-Stürzel. Hans-Franz Reyff als Architekt. In: Freiburger Geschichtsblätter Bd. 61, 1977, S. 80, 87.

217 Arthur Henkel, Albrecht Schöne. Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart: Metzler [Sonderausgabe]. Aufl. 1978 (LXXIII S., 2196 Sp.: Ill.; 27 cm/Inhaltsverzeichnis).

218 Zum Sommerhaus Vigier siehe: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 330–334 (Abb. 396). Zur Kapelle St. Peter siehe S. 165, 166*. – Von Wolfgang Aeby sind in Solothurn weitere Werke bekannt: die Deckenmalereien in der Jesuitenkirche (siehe S. 188, 189, 191*), Gemälde mit Enthauptung der Thebäer auf der Aarebrücke von 1696 (Vorzimmer Ratsstube); Ofenkacheln im Schultheissenzimmer des Schloss Steinbrugg von 1667; Kapitelstube des St.-Ursen-Stifts (Hauptgasse 70, nicht erhalten).

219 Bitterli 1997. – Bernhard Anderes, Hans Peter Mathis. Das Zisterzienserinnenkloster Magdenau. Bern 2003.

220 Wigger 1995, S. 21.

221 Siehe dazu und besonders zur dynastischen Propaganda in kirchlichen Räumen: Windler 2006.

222 Dione Flühler-Kreis. Der Westfälische Frieden. Das Verhältnis zu Frankreich. In: Wettstein – Die Schweiz und Europa 1648. Basel 1998, S. 274–277.

Loretokapelle

1 Die vielfach publizierte Gründungsgeschichte der Kapelle ist im Gegensatz zur eigentlichen Ausführung von Bau und Ausstattung mit Schriftquellen gut belegt. Schriftliche Quellen im KlA NJ, Signaturen M340 bis M357. Siehe auch Werner 2009 (1), besonders zu Loreto S. 79–82.

2 KlA NJ, M340, Nr. 43, Stifterbrief vom 17. Aug. 1651. – StASO, RM 1615, S. 346 (26. Aug.), der Rat stellt Hans Schwaller dem Müller einen Pass für die Pilgerreise nach Rom aus. – Siehe auch Wind 1938, S. 148.

3 Guldimann 1952, S. 158. – Tobler 1991, S. 37.

4 Wind 1938, S. 148.

5 Abt Basilius Niederberger. Schultheiss Johann Schwaller. In: Die Glocken von Mariastein, Nr. 4 30/1952, S. 53–61.

6 Zu den Kapuzinern siehe S. 352, 380.

7 Siehe dazu: Hennig/Meyer KdS LU 2009, S. 231–266 (besonders S. 242–243). – Heinz Horat. Hergiswald – Das Projekt eines «Sacro Monte». In: Der Geschichtsfreund, 135/1982, S. 117–164. – Ludwig von Wyl war 1644–1646 Guardian des Kapuzinerklosters in Freiburg i. Üe. und hatte dadurch wohl Kenntnis von dem dortigen Bauvorhaben einer Loretokapelle.

8 Tobler 1991, S. 119 (Anm. 46).

9 Tobler 1991, S. 36.

10 StASO, RM 1649, S. 478–479 (9. Juli). – Zu Oberdorf siehe: Blank 2015 (1).

11 KlA NJ, M340/Nr. 24, Kaufakte. Johann Schwaller hatte die Schwestern als Käuferinnen des Grundstücks vertreten. – StASO, Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn, Nr. 4139, Kauf vom 27. Okt. 1642.

12 KlA NJ, M340/Nrn. 14, 41, 43 (M430).

13 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, 37r (18. Okt. 1649). – Werner 2009 (1), S. 79. – Siehe auch Amiet 1878, S. 30.

14 KlA NJ, M340/Nr. 41. – StASO, RM 1650, S. 589 (23. Okt.). – Burgener 1864, S. 222. – Blank 1999. – Abbildung der Skulptur in Tobler 1991, S. 126.

15 Inschrift publiziert in Tobler 1991, S. 118 (Anm. 44).

16 KlA NJ, M 340, Nr. 43, Stiftungsbrief vom 17. August 1651. Publikation des Stiftungsbriefs in: Burgener 1864, S. 222–223. – Fiala 1868. – Sauren 1883, S. 246. – Burkhard 1929. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 325.

17 KlA NJ, M340, Nr. 43, Abschrift der Weiheurkunde.

18 KlA NJ, M340/Nr. 41, «Año 1650 allerleÿ/ kirchen zierden und Parament entpfangen».

19 StASO, RM 1669, Bd. 173, S. 302, 303. – Amiet 1878, S. 30. – D'Alessandro 2007, S. 95 (Anm. 8).

20 StASO, Urkunde vom 20. Juni 1689. – Amiet 1878, S. 30. – Guldimann 1952, S. 158. – Anonymus 1952.

21 StASO, Urkunde vom 4. Nov. 1719. – Werner 2009 (1), S. 82.

22 Guldimann 1952, S. 161.

23 StASO, RM 1742, S. 939 (21. Nov.); RM 1770, S. 615 (22. Aug.).

24 KlA NJ, M342, A5-Heft, datiert 17. Mai 1887 und signiert mit Conrad Huber; anschliessend Positionen zur Renovation 1911/12. – StASO, RM 1888, Nr. 1859 (14. Aug.) und Nr. 1966 (28. Aug.)

25 Kälin 1951, S. 140. – Loertscher/Guldimann 1952, S. 195–198. – Gottlieb Loertscher. Solothurn, Loreto-Kapelle. In: JbSolG 26, 1953, S. 325.

26 Rahn 1893, S. 220.

27 Blank 1999.

28 Zum Loretoquartier: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 324–325.

29 Schubiger KdS SO 1994, S. 261–262.

30 Felder 2004, S. 138, 181, 285, Abb. 142.

31 Haffner 1666, S. 304–305. Siehe **Abb. 293**

32 Siehe Anm. 24. – Walther 2008.

33 Walther 2008.

34 Siehe S. 369, 370, Nrn. 6, 11, 12, sowie ergänzend: Archiv KDSO, Inventar Schubiger 1988, Nrn. 4, 15, 16, 17, 20, 26.

35 KlA NJ, Inventar von Norbert May (ohne Datum).

36 Siehe auch KlA NJ, M340/Nr. 41 (wie Anm. 18).

37 Gemäss Loertscher 1957 war Rothpletz 1646–1675 in Solothurn; ein von Schultheiss Johann Schwaller gestifteter Kelch in Mariastein scheint ebenfalls von Rothpletz zu stammen und ist demjenigen für Loreto stilistisch sehr ähnlich (Loertscher 1957, S. 382, Abb. 397a).

38 Siehe auch KlA NJ, M340/Nr. 41 (wie Anm. 18). – KlA NJ, Inventar von Norbert May (ohne Datum).

39 Dieselben Stifterwappen auf einem Ziborium des Solothurner Goldschmieds Johann Heinrich Büeler im ehem. Kirchenschatz des Kapuzinerklosters. Siehe S. 368.

40 Jolly/Kocher 2011.

41 Der Herrenmantel könnte als Sühnegabe für ein illegales Duell von 1723 zwischen Peter Julius von Sury-Bussy und Peter Josef Anton Besenval in die Loretokapelle gelangt sein. Hinweis des Solothurner Staatsarchivars Andreas Fankhauser.

42 Auskunft Kathrin Kochers vom 22. Okt. 2015.

43 Tobler 1991, S. 109.

44 Horat 1988 (1), S. 146, Abb. 178. – Crescentinio, S. 136–141 (Abb. S. 137).

45 Felder 2004, S. 138 (Abb. 142), 181, 285.

46 Haffner 1666, S. 40. – Siehe auch Sauren 1883, S. 246.

47 Barbara Wieser. Rüttenen, Kirche zu Kreuzen, die Gründungsgeschichte. In: ADSO 11, 2006, S. 78–89.

48 Niklaus Kuster. Kapuzinerkloster Olten. Lindenberg 2009, S. 19. – Blank 2015 (2), S. 12, 15, Abb. 15.

49 Carlen 1994, S. 157.

Kapuzinerkloster

1 Für die Geschichte des Kapuzinerklosters von seinen Anfängen 1588 bis zur Provinzteilung 1668: Wind 1930, Wind 1938, Fischer 1955, Mayer 1974 (1) sowie zur Geschichte der Schweizer Kapuzinerprovinz: Mayer 1974 (2). – Siehe auch die Chroniken zur Klostergeschichte: PAL, ACapSo, Sch 1 AI: A1 (1670); A5 (um Mitte 18. Jh.); Ms 79, Compendium Archivii localis Monasterii nostri Solodoranj, 1682.

2 Wind 1930. – Wind 1938. – Siehe auch: PAL, ACapSO, Sch1 AI, «Memorial wie wir Alhier nach Solothurn sindt kommen/wie das kloster ist erweiteret worden [...]» vom 5. Mai 1670.

3 Alexander Schmid war 1843–1845, 1849–1851, 1858–1860 und 1864–1865 Guardian des Solothurner Klosters (siehe Mayer 1974, S. 644–645), Wilhelm Rust war Sekretär des Staatsarchivars. – Hans Jakob vom Staal d. Ä. Kalendernotizen/Ephemeriden. Solothurn 1572–1607. – Siehe auch P. Siegfried von Kaiserstuhl. Die Ephemeriden und die lateinischen Briefe des Solothurner Stadtschreibers Joh. Jakob von Staal. Eine neue, bisher unbenützte Quelle zur ältesten Geschichte der Provinz. In: Collectanea Helvetico-Franciscana, 1932–1937, S. 11–20 und 57–69.

4 Fischer 1955.

5 Mayer 1974 (1) und (2).

6 Banholzer et al. 1988.

7 Sidler 2015.

8 Fischer 1955, S. 226. – Sidler 2015, besonders S. 363–365 und 369–370.

9 In diesem Punkt sind sich Wind 1930 und Fischer 1955 nicht einig.

10 StASO, RM 1588, S. 691 (12. Nov.). – PAL, ACapSO, Sch1 AI, Auszüge von 1814 zur Niederlassung der Kapuziner 1588. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 196 (Anm. 95, 96).

11 StASO, SMJ 1589, S. 99.

12 Fischer 1955, S. 247.

13 Wind 1938, S. 26.

14 Mayer 1974 (1), S. 627, Anm. 9.

15 Siehe Mayer 1974 (2).

16 HS V/2 I (Beda Mayer), 1974, S. 267–284, 423–442. – Kuster 2009.

17 1622, 1632, 1638, 1645, 1646, 1655, 1663, 1675, 1705, 1737, 1756 (siehe Mayer 1974 (1), S. 626).
18 Wagner 1939, besonders S. 20–51.
19 Ludwig von Wyl war von 1627–1629, 1637–1641, 1643–1644 und 1650–1654 Guardian in Solothurn (HS V/2 I, 1974, S. 634–635). Zu von Wyl siehe: Wagner 1939, S. 20–21. – Bitterli 1997, S. 13–14. – Carlen 1994. – Kolumban Precht war 1624–1627, 1630–1633, 1636–1639 und 1642–1643 Ober der Provinz (Mayer 1974, S. 63–64).
20 Siehe Anm. 19.
21 Siehe z.B. Othmar Noser. Über Verbundenheit und Umgang der Solothurner Obrigkeit mit ihren Kapuzinern 1588–1988. In: Banholzer et al. 1988, S. 16–17.
22 kfr. Was tun mit einem Haus ohne Brüder? Offene Zukunft des Kapuzinerklosters Solothurn. In: NZZ vom 27./28. März 2004, Nr. 73, S. 17.
23 Siehe Noser (wie Anm. 21), besonders S. 14–16.
24 PAL, ACapSO, Sch6 Ce, «Quae Eleemosynae ordinariae et quae Extraordinariae».
25 PAL, ACapSO, Sch6 Ce.
26 Zur Beziehung zwischen dem Staat und den Kapuzinern siehe Noser (wie Anm. 21).
27 PAL, ACapSO, Sch1 AIII ‹Fabrica 1845–1927›.
28 PAL, ACapSO, Sch1 AIII ‹Fabrica 1845–1927›; ACapSO, Sch1 AIV ‹Fabrica 1928–›, Schreiben vom 25. März 1938 zur Klärung des Rechtsverhältnisses.
29 StASO, RM 1592, S. 427, 479, 515, 521. – Archiv KDSO, Dendrochronologische Analyse Kapuzinerkloster, 2016.
30 Vom Staal nach Wind 1938, S. 25.
31 StASO SMJ 1594, S. 222, 224, 453. – Zur Ambassadorenscheibe siehe S. 368 und Anm. 155.
32 StASO, RM 1595, S. 198 (21. April). – Rahn 1893, S. 216. – Wind 1938, S. 34. – Carlen 1988 (2), S. 145.
33 StASO, KSU, Nr. 141, Protokolle 1596–1623, S. 473 (10. Jan. 1607).
34 PAL, Bd. 115. – StASO, RM 1597, S. 188. – Wind 1938, S. 29.
35 StASO, RM 1592, S. 717 (23. Nov.), S. 733 (27. Nov.); SMJ 1598, 12. Okt. – Wind 1930, S. 241–242.
36 Daniel Burkhardt-Werthmann. Ein Aufenthalt des Hans Bock in Solothurn. In: Basler Zeitschrift für Geschichte u. Altertumskunde II, 1903, S. 163–170 (besonders S. 168).
37 StASO, SMJ 1612 (30. Dez. 1611).
38 Hümmerich 1987, besonders S. 114.
39 StASO, SMJ 1618 (8. Juni und 8. Dez.).
40 StASO, SMJ 1618 (ohne Datum).
41 StASO, SMJ 1617 (27. Okt.).
42 StASO, SMJ 1620 (28. Aug.).
43 Mayer 1974, S. 626.
44 StASO, RM 1628, S. 520 (19. Aug.); RM 1629, S. 8 (8. Jan.), 75 (19. Feb.), 80 (23. Feb.).
45 Baunachrichten: StASO, RM 1629, S. 71 (16. Feb.), 11. und 16. Mai; Zahlreiche Zahlungen an Handwerker in den SMJ von März 1629 bis Dez. 1630.
46 StASO, RM 1630, S. 85 (9. Feb.). – Wind 1938, S. 115.
47 StASO, SMJ 1629, März-Okt.; SMJ 1630, Okt.-Dez.; SMJ 1631 (25. April).
48 StASO, SMJ 1629, ohne Datum; SMJ 1630, 11. Jan., 22. März, 24. Mai, 21. Juni; RM, 1630, S. 84 (9. Feb.); SMR 1630, S. 57, S. 67.
49 StASO, SMJ 1629, ohne Datum.
50 StASO, RM 1629, S. 80 (23. Feb.). – Stifter namentlich erwähnt bei Wind 1938, S. 114, 123.Siehe auch Dietschi 1940, S. 100.
51 StASO, RM 1630, S. 352 (27. Juni), S. 366 (1. Juli). – Haffner 1666, S. 284.
52 StASO, RM 1630, S. 57. – Wind 1938, S. 116.
53 StASO, RM 1633, S. 396 (18. Juli), S. 406 (27. Juli), S. 407 (14. Aug.); SMJ 1634 (ohne Datum); SMR 1634, S. 81. – Wind 1938, S. 116.
54 PAL, Ms 79 (wie Anm. 1), S. 223–225. – Wind 1938, S. 118.
55 PAL, Ms 79 (wie Anm. 1), S. 223–224. – Wind 1938, S. 118. Der in den Schriftquelle genannte «Mullier» lässt sich aufgrund der zusätzlichen Bezeichnung als «nomme Regy Christianissimi» (ernannt vom allerchristlichsten König) sowie aufgrund der französischen Phonetik und deutschen Schreibweise als François Mouslier identifizieren. Dieser residierte, nach Abreise des offiziellen Ambassadors Jean de la Barde im Dezember 1663, von 1664 bis 1671, bis zur Ankunft des Ambassadors Melchior Harod de Sevenas, in Solothurn. Siehe: Alexandre Dafflon. Les Ambassadeurs du Roi et Soleure: un «quatoizième canton» sur les bords de l'Aar (XVIe– XVIIIe siècles). Solothurn 2014.
56 StASO, RM 1654, S. 237 (17. April). – Benno Schubiger. Der Kirchenschatz des Kapuzinerklosters Solothurn. In: Banholzer et al. 1988, S. 26.
57 KlA V, Aa 7, Ausgaben 28. Mai bis 21. Dez. 1678. – StASO, RM 1680, S. 15 (11. April); SMR 1681, S. 47; SMJ 1681[sic!], 9. Febr. 1682 (Mit «hanß kieser» muss der Glockengiesser Johann Kaiser gemeint sein); SMJ 1683, 20. Juni (Glockenriemen).
58 StASO, RM 1712, S. 1356 (16. Nov.). – LCI Bd. 6, 225–228.
59 Wind 1929, S. 38.
60 PAL, ACapSO, Sch1 A1, «A 8/Annotatio/ Reparatorum et de novo Confectorum in Ecclesia,/Monasterio, et Horto ac aliis officinis/ab anno 1721».
61 StASO, SMJ 1725, S. 130v (24. Aug.); SMJ 1733, (28. Nov.).
62 StASO, SMJ 1730 (22. und 29. Juli, 5., 6., 12., 19. Aug., 2. und 16. Sept., 11. Nov.). Zahlungen an Werkmeister, Nagler und Decker sowie für Blech, Helmstangen und Blauweiss.
63 StASO, SMJ 1735 (28. Mai).
64 StASO, SMJ 1747, (22. Juli).
65 StASO, SMJ 1752 (1., 8., 22. und 29. April); SMJ 1762 (9. und 30. Okt, 6. und 13. Nov).
66 StASO, SMJ 1767 (8. Aug., 12. Sept., 13. Nov.).
67 StASO, SMJ 1771 (6. Juli); SMJ 1772 (26. Juni).
68 StASO, RM 1767, S. 439 (7. Aug.); SMJ 1767 (13. Nov.). Siehe auch: PAL (wie Anm. 60), Ausgaben 1769 bis 1771.
69 PAL (wie Anm. 60), Ausgaben 1769 bis 1771.
70 Wie Anm. 69.
71 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP (25. Nov., 9. Dez. 1790).
72 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP (12. Aug., 28. Okt. 1790); SMJ 1790, 5. Nov. – Siehe auch PAL, (wie Anm. 60), Eintrag «1790».
73 StASO, SMJ 1790 (24. Sept.)
74 Archiv KDSO, Hinweis Loertscher 1947. – PAL, ACapSO, Sch17, Fotoalbum zur Renovation 1947.
75 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP, 28. April 1837 (33f.). – PAL, ACapSO, Sch17, Fotoalbum zur Renovation 1947.
76 Museum und Saalbau 1902, S. 92, 196. Heute im HMSO, 1990.101.
77 PAL, ACapSO, Sch1 A III Fabrica 1845–1927 (Mappe A1 III 1892).
78 PAL, ACapSO, Sch1 AIII. Entwurfspläne für Dekorationsmalerei an Decke und Wand von Karl Kraft, 1896; ein Entwurf für die Bestuhlung dürfte ebenfalls von Kraft stammen.
79 HS V/2 1. Teil (1974), S. 627. – Heimgartner malte auch die Kapuzinerkirchen in Stans, Sursee, Schwyz (Meyer KdS SZ 1978, S. 171) und Rapperswil SG aus. Siehe auch Guldimann 1937, S. 232; Wettstein 1996, S. 195.
80 StASO, RRB Nr. 195, 1902; RRB Nr. 1515 vom 7. Juni 1902; RRB Nr. 1886 vom 15. Juli 1902; RRB Nr. 2999 vom 7. Nov. 1902. – Akten im Archiv KDSO. – Zetter 1902, S. 5.
81 StASO, RRB Nr. 1886 (15. Juli). – Zetter 1902, S. 6–7.
82 HS V/2 1. Teil (1974), S. 627 (Anm. 21). – Hümmerich 1987, S. 58. – Im Kirchenschatz von St. Ursen hat sich ein unsignierter Detailplan zweier Kirchenbänke erhalten, vermutlich von Anfang des 20. Jh. (KSSU 589).
83 Zur Restaurierung 1947: PAL, ACapSO (Sch17), Fotoalbum zur Renovation 1947. – Akten im Archiv KDSO. – StASO, RRB 1719 vom 9. April 1947. – SBA, Baugesuch 17/1947 vom 11. Febr. 1947. – Stephan Pinösch. Bericht der Altertümer-Kommission 1947. In: JbSolG 21/1948, S. 135–137.
84 StASO, RM 1589, S. 766.
85 StASO, RM 1590, S. 464, 575, 710, 809.
86 StASO, SMB 1576–1625 (1600), S. 140R, 141L; SMJ 1603, S. 105. – Siegfried von Kaiserstuhl (wie Anm. 3), S. 479, zu Hans Jakob vom Staal. – Wind 1938, S. 22.

87 StASO, RM 1592, S. 717 (23. Nov.), 733 (27. Nov.). – HS V/2 I, S. 626.
88 StASO, RM 1596, S. 147; SMJ 1598 (12. Okt.). – Wind 1938, S. 30.
89 StASO, SMB 1600 (ohne Datum).
90 StASO, SMJ 1608 (ohne Datum); SMJ 1623 (23. Juni, 11. Aug.).
91 Hümmerich 1987, S. 133. – Früheste Hinweise auf einen Brunnen: StASO, SMJ 1616 (17. Nov., 7. Dez.) (Zuleitung Sakristei); SMJ 1617 (13. Okt.).
92 StASO, RM 1616, S. 510 (14. Nov.); RM 1617, S. 462 (21. Aug.); SMJ 1617 (21. Juli, 25. Aug., 8. Sept). – Wind 1938, S. 111.
93 StASO, SMJ 1617 (1. und 15. Sept., 17. Nov.); SMJ 1618 (9. März, 13. Juli).
94 StASO, SMJ 1617 (21. Juli).
95 StASO, SMJ 1616 (17. Nov.); SMJ 1617 (13. Okt.).
96 Wie Anm. 91.
97 StASO, SMJ 1617 (24. Nov.); SMJ 1618 (13. April).
98 StASO, SMJ 1630 (Nov. und 30. Nov. 1629).
99 StASO, SMJ 1619 (6. Dez.).
100 StASO, SMJ 1619 (10. Mai); SMJ 1620 (23. Okt.); SMJ 1622 (12. Aug.).
101 StASO, SMJ 1628 (28. Juli).
102 StASO, SMJ 1630, «Usgeben mercklicher Stuckhen» (ohne Datum).
103 Archiv KDSO, Dendro-Analyse 2003.
104 StASO, RM 1664, S. 400 (16. Mai), 416 (4. Juni), 807 (12. Nov.); RM 1666, S. 170, 171 (19. Feb.); SMJ 1666 (28. Mai und ohne Datum); SMJ 1669, S. 47. – Haffner 1666, S. 316. – Rahn 1893, S. 216. – Wind 1938, S. 125 – Mayer 1974, S. 626.
105 Wind 1938, S. 124.
106 PAL, 1773.1 (Publiziert bei Wind 1938, S. 126–127). Siehe auch Hümmerich 1987, S. 68, 236–238 (Anhang 10). Die Handschrift «Architectura capuzinorum» (um 1668) zeigt einen leicht schematisierten Grundriss, in dem der polygonale Chorschluss fehlt.
107 Dendro 2003 (wie Anm. 103).
108 StASO, SMJ 1683 (10. Juli).
109 PAL, Ms 79, «Compendium» (wie Anm. 1, S. 226) – Wind 1938, S. 128–130.
110 StASO, RM 1664, S. 400 (16. Mai), 416 (4. Juni), 807 (12. Nov.); SMR 1666, S. 26v, 28r. – PAL, ACapSO, Sch1 AI, Stifterliste 1664. – Wind 1938, S. 130–132.
111 PAL, ACapSO (wie Anm. 2). – Wind 1938, S. 130.
112 StASO, SMJ 1738 (15. März bis 8. Nov. 1738); SMJ 1739 (28. Nov. 1738 bis 10. Okt. 1739).
113 Die Quelle nennt die Berufsgattung Josef Frölichers nicht. Ob der Zimmermann und der Bildhauer Josef Frölicher identisch sind, lässt sich nur vermuten. Bekannt ist, dass Zimmermann Josef Frölicher am Altar der Spitalkirche 1740 mitarbeitete (S. 470 (Anm. 42). Die letzte bisher bekannte Nennung des Bildhauers Josef Frölicher geht auf 1704 zurück (siehe S. 215 und Erni 1977, S. 130).
114 StASO, SMJ 1720–1772.
115 PAL (wie Anm. 60). Es werden Arbeiten in der Bibliothek, dem Refektorium, dem Kreuzgang, Küche, Weinkeller, im Dormitorium, Zellen, Provinzialat, Krankenzimmern und Pilgerzimmer sowie im Garten aufgelistet.
116 StASO, SMJ 1750 (10. Okt.); SMJ 1752 (12. Aug.); 1755 (16. Okt.); SMJ 1762 (6. Nov.); 1764 (3. Sept., 11. Dez.); SMJ 1768 (3. Sept., 26. Nov.); SMJ 1769 (14. Jan.); SMJ 1770 (1. Sept.); SMJ 1771 (28. Sept.); SMJ 1772 (21. Dez. 1771).
117 StASO, SMJ 1786 (15./22./29. Sept., 6./13./20./27. Okt., 3./10. Nov.); SMJ 1787 (28. Juni).
118 StASO, SMJ 1796 (7. Okt.).
119 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP 1803–1809, 1809–1814, BP 1814–1824, BP 1824–1831, BP 1831–1837, BP 1837–1839.
120 PAL, ACapSO, Sch1 A III «Fabrica 1845–1927». Voranschlag und Rechnungen der Gebrüder Fröhlicher & Söhne (Solothurn) vom 19. Sept. 1912, 20. und 25. Juli 1913.
121 PAL, ACapSO, Ab 2 «Klosterumbau 1927–30, Rechnungen». – SBA, B 57/1927. – Archiv KDSO, Planarchiv Fröhlicher, Mappe 140: Grundrisse 1. und 2. OG des Osttrakts von 1927. – Wind 1929, S. 40.
122 PAL, ACapSO, Sch2 Ad 1: Aufbau-Ostflügel 1932, Pläne Kostenberechnungen; Ad 2: Aufbau-Ostflügel 1932 Offerten Verträge; Ad 5: Aufbau-Ostflügel 1932 Abrechnungen. – SBA, B 19/1932.
123 SBA, B 41/1935. – Ausführung durch Baugeschäft Arnold, Solothurn.
124 Wie Anm. 83.
125 PAL, ACapSO, Sch1 A g V Bibliothek-Erweiterung 1953/54. – SBA, B 64/1953.
126 PAL, ACapSO, Sch1 A1 IV Baudepartement Solothurn. Eingaben.
127 StASO, RM 1629, S. 80 (23. Feb.).
128 PAL (wie Anm. 60), «In horto».
129 StASO, SMJ 1786 (15., 22. und 29. Sept., 6., 13., 20., 27. Okt., 3. und 10. Nov.); SMJ 1787 (28. Juni).
130 StASO, SMJ 1793, S. 229 (19. und 26. April, 5. und 10. Mai), S. 224 (10., 17. und 31. Mai), S. 230 (7., 14., 21. und 27. Juni).
131 SBA, Katasterplan 1860, Blatt 54. – PAL, ACapSO Sch1, A b 1 «Klosterumbau 1927–30, Pläne – Briefe Vorbereitung»; A c «Gewächshaus-Bau 1930»: Baugesuch Nr. 121 vom 29. Sept. 1930.
132 StASO, Grund- und Hypothekenbuch der Stadt Solothurn, GB-Nr. 187, 1905, Nr. 204 und 228. – PAL, AcapSolothurn Sch1 AIII Fabrica 1845–1927, Offerte und Gesamtkostenzusammenstellung der Gebrüder Fröhlicher vom 19. Febr. 1918.
133 Zum Greibenquartier siehe Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 335–336.
134 SBA, B 107/1946, Baugesuch und Pläne. – PAL, ACapSO, Sch1, Mappe A4 IV ‹Verschiedenes›.
135 Hümmerich 1987 (S. 57, 58) stellt fest, dass den Laienbrüdern in nahezu allen Kirchen des 17. Jh. ein an der linken Seite des Presbyteriums liegendes Oratorium zur Verfügung gestanden habe.
136 Franz Pauli. Unter den mächtigsten Linden der Stadt. In: Neue Mittelland Zeitung. Solothurn 2000 (3. Aug.), S. 19. – Pro Natura Solothurn (Hg.). 50 Bäume für 50 Jahre. Solothurn 2010, S. 100–101.
137 Zum Gemälde siehe: Zetter 1902. – Georg Carlen. «Italienische und flämische Altarbilder in schweizerischen Kapuzinerkirchen 1584–1624». In: Anderes et al. 1980, S. 102–134 (besonders S. 124–130). – Kunst Kanton SO 1981 (Karl Grunder), S. 96, S. 97 (Abb.). – Carlen 1988 (2), S. 145–152. – Bieneck 1992, S. 161–163. – Carlen 1994, S. 153. – Delvingt 2011. – Zur Inschrift: Wortlaut und Übersetzung von Hans Riniker im Archiv KDSO.
138 Carlen 1988 (2), S. 148.
139 Delvingt 2011, S. 49.
140 Siehe The Illustrated Bartsch 1978, S. 12.
141 Schubiger 1988, S. 33 (Nr. 21). Schubiger datiert den Korpus Christi in das Ende des 18. Jh.
142 Zu Heinrich Kaiser siehe Hans von Matt. Kunst in Stans –1900. Stans 1981, S. 70–72.
143 Siehe Robert Durrer. Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden. Zürich 1971, S. 959–960. In der Oltner Kapuzinerkirche zeigt ein Gemälde die Übergabe des Jesuskindes durch Maria an hl. Felix von Catalice (Carlen 1977, S. 137). Zu Torriani siehe auch Laura Damiani Cabrini [et al.]. Francesco e Innocenzo Torriani: opere e vicende di due artisti del seicento. Mendrisio, Museo d'arte 2006.
144 Gemälde ursprünglich aus dem Kapuzinerkloster Sevilla, heute Sammlung Museo de Bellas Artes, Sevilla (Inv.-Nr. CE0129P). Siehe auch LCI, 6.
145 Reinle KdS LU 1956, S. 452–453, Abb. 468.
146 PAL, ACapSO, Sch 17, Z-Zb, Fotos und Notiz der Gemälderestaurierung 1947. Siehe z.B. Gemälde des hl. Felix von Cantalice von ca. 1720 für das Kapuzinerkloster Olten (Carlen 1977, S. 137, Abb. 143) oder für das Kapuzinerkloster bei Allen Heiligen in Altdorf (Gasser KdS UR 2001, S. 287, 294; Abb. 219).
147 Trümpler 2012.
148 Abb. bei Carlen 1977, S. 89 (Abb. 83).
149 PAL, ACapSO, Sch1 AI, «Memorial wie wir Alhier nach Solothurn sindt kommen/wie daß kloster ist erweiteret worden, undt/welche etwaß darfur gesteüret. Auch andern/hierzuo gehöriger Dingen zuosamen gezogen/In dem Jahr 1670 den 5 Maÿ.»
150 Übersetzung Hans Riniker 2015.

151 ZBS, Stadtarchiv (A.798.1), BP, 28. Okt. 1790. – StASO, SMJ 1790, 5. Nov. – Walter 2008 vermutet 1780 als Entstehungsjahr und einen Lesefehler beim Umguss (Siehe auch Büeler 1949). Siehe auch Anm. 72.
152 Übersetzung Hans Riniker 2015. Inschrift der Glocke ist ein freies Zitat nach: Friedrich Schiller. Das Lied von der Glocke. 1799. Ich danke Hans Riniker für diesen Hinweis.
153 Übersetzung Hans Riniker 2015.
154 KSU, Nr. 141, Protokolle 1596–1623, S. 163 (26. Febr. 1605). – Zur Frage der Autorschaft: Carl Buxtorf-Falkeisen. Baslerische Stadt- und Landgeschichten aus dem Siebzehnten Jahrhundert. Basel 1872–1877. – Daniel Burckhardt-Werthemann. Ein Aufenthalt des Hans Bock in Solothurn. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde II (1903), S. 163–170. – Wind 1938, S. 71, 119. – Vignau-Wilber 1973, S. 21–22. – Carlen 1988, S. 145.
155 Amiet 1883, S. 12–21. – Museum und Saalbau 1902, S. 92, 196. – Museums-Katalog Solothurn 1931, S. 112, Nr. 14B – Wind 1938, S. 35, 123. – Dietschi 1940, S. 94–95. – Hans Lehmann. Geschichte der Luzerner Glasmalerei von den Anfängen bis zu Beginn des 18. Jahrhunderts. Luzern 1941, S. 217. – Carlen 1988, S. 308. – Trümpler 2001, S. 12.
156 Trümpler 2001.
157 Übersetzung Hans Riniker 2015.
158 Übersetzung Hans Riniker 2015.
159 Schubiger 1988.
160 Schubiger 1988, S. 23. – Archiv KDSO, Inventar Christine Zürcher, 2012.
161 Ein Inventar von 1963 nennt etwa noch 116 Messgewänder, sechs Chormäntel, 163 Alben, 244 Humerale, 57 Stolen und 20 Dalmatiken sowie 19 Bursen (PAL, ACapSO, Sch2 Ag).
162 Siehe Staffelbach/Rittmeyer 1936.
163 Helmi Gasser findet es erwägenswert, den bisher nicht identifizierten Meister Spitznagler mit Heinrich Brandenberg zu identifizieren, siehe Gasser KdS UR 2001, S. 402 (Anm. 379).
164 Übersetzung Hans Riniker 2015.
165 Rudolph Engel wurde 1608 zum Chorherr gewählt und verstarb am 4. Juni 1636. Zu Engel siehe: Schmid 1857, S. 18, 38, 241. – Amiet 1878, S. 231–232. – Wind 1938, S. 107.
166 Schubiger 1988, S. 23–24. Kelche Nrn. 7 und 8 sind vergleichbar.
167 Übersetzung Hans Riniker 2015.
168 Schubigers Datierung in die Jahre 1720–1730 lässt sich nicht mit der von Rittmeyer festgestellten Nennungen in Quellen vereinbaren (Rittmeyer 1941, S. 321).
169 Dora F. Rittmeyer. Kirchliche und weltliche Goldschmiedearbeiten in Appenzell Innerrhoden. Appenzell 1964, S. 99.
170 Rittmeyer 1941 verzeichnet zwei Kelche.
171 Schubigers Datierung mit 1720/1730 ist gemäss Rittmeyer zu korrigieren.
172 Übersetzung Hans Riniker 2015.
173 Übersetzung Hans Riniker 2015.
174 Siehe dazu Hümmerich 1987, S. 11–12; 131.
175 PAL, ACapSO, Sch1, Ae Luftschutzkeller 1940.
176 Marti 2003. – Siehe auch: christian Schweizer. Kapuziner-Bibliotheken in der Deutschschweiz und Romandie – Bibliothekslandschaften eines Reform-Bettelordens seit dem 16. Jahrhundert in der Schweiz nördlich der Alpen. In: Helvetia Franciscana 30/1, 2001, S. 63–78. – Grandy 2004.
177 Dazu auch: Sidler 1986.
178 Archiv KDSO, Inventar Verena Thürkauf, 2002.
179 Gemäss Fischer 1938 ist das Gemälde der Maria mit «M. Wyrsch pinxit 1767» signiert.
180 Oberli 1998.
181 Siehe Reinle KdS LU 1953, S. 368. – Reinle KdS LU 1956, S. 454.
182 Zur Ikonografie siehe LCI 6, 303.
183 Zu Walter Vigier: Anny von Vigier. Kunstmaler Walter von Vigier. In: Dr Schwarzbueb, 1934, S. 88–89. – HBLS, S. 248. – Dietschi 1940, S. 568–569. – Vignau-Wilberg 1973, S. 106. – Thieme-Becker 1978, S. 350.
184 von Vigier, 1934 (wie Anm. 183).
185 Übersetzung Hans Riniker 2015.
186 Zu Dietler siehe Dietschi 1940, S. 131.
187 Tobler 1991, mit Hinweisen zum Gemälde S. 36, 265, 284. – Rainald Fischer. Franziskaner – Kapuziner. In: 400 Jahre Kapuziner auf dem Wesemlin – 1588–1988. Historisches Museum Luzern (Hg.). Luzern 1988, S. 85.
188 Übersetzung Hans Riniker 2015.
189 SKL 4, S. 252. – Thieme-Becker, S. 449. – von Matt 1981 (wie Anm. 142), S. 53.
190 Übersetzung Hans Riniker 2015.
191 Siehe auch Fischer 1988, S. 25 (Kat.-Nr. 2.01).
192 Siehe LCI, Bd. 7, 1974, S. 209.
193 Übersetzung Hans Riniker 2015. Das «O» ist als «D» zu lesen.
194 PAL, ACapSO 1775, Postkarte.
195 Siehe auch das Kapuzinerkloster bei Allen Heiligen (Gasser KdS UR 2001, S. 272).
196 Siehe z. B. Meyer KdS SZ 1978, S. 173. – Hümmerich 1987, S. 31–32, 57, 114.
197 Siehe Meyer KdS SZ 1978, S. 173 (Abb. 163), 175.
198 Siehe Carlen 1988, S. 149.
199 Carlen 1988 (1), S. 150. – Carlen 1994, S. 153 (Abb. 4). – Hennig/Meyer KdS LU 2009, S. 250.
200 Siehe dazu Windler 2006. – Sidler 2015.

Kapuzinerinnenkloster Namen Jesu

1 Christian Schweizer. Kapuzinerinnen. In: HLS 7, Basel 2008, S. 96. – Brigitte Degler-Spengler. Die regulierten Terziarinnen in der Schweiz. Einleitung. In: HS V/1: Der Franziskusorden, Bern 1978, S. 609–662. – Nussbaumer, Graf 1974. – Arnold 1974. – Sigrist 1959. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008. S. 199–201.
2 Werner 2009 (1), S. 22–36. – Werner 2009 (2).
3 JbSolG 2009, S. 72. –Arnold 1977, S. 520–521.
4 Haffner 1666, S. 39–40.
5 Sigrist 1981, S. 241.
6 Werner 2009 (1), S. 101. – Rahn 1893, S. 216–219. – StASO, RM 126, 1622, S. 516; RM 132, 1628, S. 591. – Vgl. KlA NJ, Professbuch, S. 1–2, Transkription 2006 von Sonja Viktoria Werner.
7 Schmid 1857, S. 50. – Werner 2009 (1), S. 67, Anm. 300, S. 73. – Auskunft Sonja Viktoria Werner.
8 StASO, RM 113, 1699, S. 114; RM 132, 1628, S. 591–592. – Haffner 1666, S. 39–40, 282. – Arnold 1974, S. 1059.
9 StASO, RM 132, 1628, S. 613. – Werner 2009 (1), S. 35, 65–68, 83–101. – Nussbaumer, Graf 1974, S. 950.
10 Windler 2006, S. 595–596.
11 StASO, SMR 1642, S. 91.
12 Werner 2009 (1), S. 46.
13 Werner 1952.
14 KlA NJ, M 185.
15 KlA NJ, M 384.
16 Werner 2009 (1), S. 36–46. – Werner et al. 2009. – KlA NJ, M 127.
17 Sonja Viktoria Werner† danke ich für die engagierte und kompetente Begleitung während der Inventararbeit und für zahllose wertvolle Hinweise zu Bauten und Ausstattung. Franziska Kaiser sichtete und transkribierte die aussagekräftigen Quellen 2008. Die Autorin stützt sich darauf, ohne sie am Original zu verifizieren.
18 Werner 2009 (1), S. 36–39. – StASO, RM 118, 1614, S. 456–457; RM 119, 1615, S. 20.
19 Autor weiterer Klosterpläne, siehe z. B. Rainald Fischer. Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden. Basel 1984 (KdS 74), S. 58–59. – Werner et al. 2009, S. 233. – Werner 2009 (1), S. 39–40.
20 Gregor Biencker aus Attiswil, 1617 Bürger in Solothurn. – Hochstrasser 1989.
21 Werner 2009 (1), S. 40. – Werner et al. 2009, S. 233–241. – KlA NJ, M 127. – StASO, RM 119, 1615, S. 333.
22 Werner 2009 (1), S. 42–44. – Werner et al. 2009, S. 233–236.
23 Werner 2009 (1), S. 44–46.

24 StASO, SMJ, 9. Nov. 1618, 22. Febr. 1622 (Regesten Archiv KDSO); KSU, Prot. 1596–1623, S. 733 (31. Aug. 1618), S. 754r (22. Mai 1620).

25 Hinweis von Sonja Viktoria Werner. Teile davon sind erhalten und fassen das Finsterloch ein, den ehemaligen Pfortengang im Westflügel des Gründungsbaus.

26 Villiger 1993, S. 141–147. – Nachrichten zu Stiftungen in die Klosterkirche in der Klosterchronik siehe Werner 2009 (1), S. 44–46. – StASO, RM 1614, S. 456–457.

27 Werner 1999, S. 204. – Archiv KDSO, Fotodokumentation.

28 StASO, RM 143, 1639, S. 7. – KlA NJ, M 345. – Werner 2009 (1), S. 46, 111–112.

29 StASO, KSU, Prot. 1623–1637, S. 127 (16. Okt. 1632).

30 StASO, Klosterrechnung NJ 1706–1759, ohne Signatur, Rechnung 1705–1706. – Die dendrochronologische Analyse weist darauf hin, dass hölzerne Abschrankungsteile mit gedrechselten Docken anlässlich eines Umbaus des Pfortenbereichs nach 1704 am Finsterloch (ehem. Pfortengang) montiert wurden. Kontic 2011, S. 16, 36 (Probe 6).

31 KlA NJ, M 118. – Zu den Katakombenheiligen siehe: Amacher 2016, S. 94–113. – Urs Amacher. Barocke Körperwelten. Olten 2010. – Amelie Alterauge, T. Becker, Brigitta Berndt, C. Jackowski and Sandra Lösch. Testing «Saintly» Authenticity: Investigations on Two Catacomb Saints. In: RadioGraphics 36 (2), 2016, S. 573–579. doi: 10.1148/rg.2016150008.

32 KlA NJ, M 2, Inventarium 1801–1803. – StASO, Klosterrechnung NJ, 1799–1844, ohne Signatur, Rechnungsperiode 1801–1802: Ausgaben Klostergebäude, Kirche, Schule.

33 KlA NJ, M 118. – Johann Sesseli von Oensingen war der Vater und Lehrmeister des bekannteren Altarbauers Urs Josef Sesseli. Rudolf 2004.

34 Werner 2009 (1), S. 142–143, S. 145–148.

35 Werner 2009 (1), S. 154–167. – Rudolf 2004. – KlA NJ, M 110.

36 Trümpler 2014, Nrn. 52–56. – Werner 2009 (1) S. 161. – Burri 1918, S. 39.

37 Werner 1999, S. 205.– KlA NJ, M 111. – Vor der Kirchenrenovation 1971–1978 stand über dem Kirchenportal innen: «renoviert. 1922. x. stöckli. stans».

38 Trümpler 2014 Nr. 51. – KlA NJ, M 111; M 120.

39 Werner 1953. – KlA NJ, M 111.

40 Loertscher 1961 (1), S. 225. – Werner 2009 (1), S. 161, Anm. 1274, 1275. – KlA NJ, M 112.

41 Werner 1975. – Loertscher 1978, S. 347–351. Der Bericht des Denkmalpflegers trägt fälschlicherweise den Titel St. Ursen-Kathedrale.

42 KlA NJ, M 120.

43 Ursprünglich hatte an dieser Stelle ein Mauerschlitz von ca. 100×40 cm offen gestanden, damit die Schwestern die Messfeier verfolgen konnten. – Werner 1999, S. 212.

44 Solothurner Nachrichten Nr. 239, 15. Okt. 1974.

45 Carlen et al. 1990, S. 170–171.

46 Kontic 2011, S. 11.

47 Trülle: Durchreiche, wobei der Sichtkontakt durch einen drehbaren hölzernen Zylinder mit Ablagefächernversperrt bleibt.

48 Demorainville 1712. – Leemann 1867–1870. Solothurn Nord, Blatt 62, Haus Nr. 166 A, B, C.

49 Neues Kirchliches Gesetzbuch, Canon 1205 §2. – KlA NJ, M 128.

50 Archiv KASO, Ordner 115/110, Typoskript und Plan.

51 KlA NJ, M 128.

52 Werner 2009 (1), S. 40–41.

53 Werner 2009 (1), S. 43.

54 StASO, RM 132, 1628, S. 11. – Werner 2009 (1), S. 48–49.

55 Z.B. Kapuzinerkloster Solothurn. – Hümmerich 1987, S. 11. – Furttenbach 1628, Plan Nr. 34, Kapuzinerkloster. – Baubefund im Klosterwestflügel: Die Abfasungen der Deckenbalken im ehemaligen Pfortenbereich entlang der südlichen Kirchenmauer rechnen mit einem Pfortengang zwischen ehemaliger Westfassade und Kreuzgang.

56 Werner et al. 2009, S. 235.

57 Kontic 2011, S. 15, 34.

58 Werner 2009 (1), S. 83.

59 StASO, RM 162, 1658, S. 492; RM 164, 1660, S. 150; RM 171, 1667, S. 511; RM 176, 1670, S. 573.

60 Werner 2009 (1), S. 83.

61 Blockstufen 1661/62 datiert durch Holzaltersbestimmung. Kontic 2011, S. 13.

62 Werner 2009 (2), S. 10. – Tobler 1991, S. 158–159.

63 Werner 2009 (1), S. 120–140. – Meyer/Schumacher 2009, S. 202–204.

64 Wortlaut aller Inschriften: Werner 2009 (1), S. 138, Anm. 1057.

65 KlA NJ, M 2, Inventarium 1801–1803. – StASO, Klosterrechnung NJ 1799–1804, Rechnung 1802, S. 4, Schreinerarbeit. – Die um 1800 eingefügten kalksteinernen Türgewände zum Kreuzgang sind kenntlich am geschweiften Fasenanlauf.

66 KlA NJ, M 139.

67 Werner 1952. – Werner 2009 (1), S. 168–170. – KlA NJ, M 140.

68 [Maria Viktoria Werner]. Bericht über die Renovation des Refektoriums im Kloster Nominis Jesu, Solothurn. In: San Damiano. Stimmen aus den Schweizerischen Kapuzinerinnen-Klöstern, 1952, S. 15–16, 22–24, 30–31. – KlA NJ, M 145–148.

69 KlA NJ, M 145–148.

70 Loertscher 1961 (1), S. 225. – KlA NJ, M 150.

71 KlA NJ, M 150, 159, 162, 163. – Loertscher 1961 (1), S. 225. – Carlen et al. 1988, S. 258–259. – Carlen et al. 1990, S. 170–171.

72 KlA NJ, M 162, M 163. – Archiv KDSO, Fotodokumentation und Akten.

73 KlA NJ, M 164.

74 KlA NJ, M 127.

75 Werner 1999, S. 243–244. – KlA NJ, M 166.

76 KlA NJ, M 172.

77 KlA NJ, M 115/115A.

78 StASO, RM 135, 1631, S. 420; RM 136, 1632, S. 408; RM 137, 1633, S. 425.

79 StASO, Klosterrechnung NJ 1706–1759, ohne Signatur.

80 KlA NJ, M 174.

81 StASO, RM 123, 1619, S. 347.

82 Werner 2009 (1), S. 64. – Brief Werner vom 20. Mai 1999, Archiv KASO, Ordner 115/110. – StASO, Klosterrechnung NJ 1799–1844, ohne Signatur.

83 Loertscher 1961, S. 225. – KlA NJ, M 170. – StASO, Klosterrechnung NJ 1799–1844, Rechnung 1809–1810, fol. 7. – Von den historischen roten Plättli aus der alten Scheune verlegten die Schwestern zahlreiche im Kloster.

84 StASO, RM 136, 1632, S. 314.

85 KlA NJ, M 167. – Baueingabeplan «Kloster Nominis Jesu, Waschhausverlegung» vom 24. April 1935. SBA.

86 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 324. – StASO, RM 146, 1642, S. 461f.; RM 149, 1645, S. 11. – StASO, Klosterrechnung NJ 1887–1902, ohne Signatur.

87 Werner 2009 (1), S. 78–79.

88 Werner 2009 (1), S. 37–38.

89 Werner et al. 2009, S. 234.

90 Werner et al. 2009, S. 239.

91 Werner et al. 2009, S. 237.

92 Horat 1988 (2), S. 96–97.

93 Werner et al. 2009, S. 236.

94 Werner 1999, S. 203.

95 Trümpler 2014, Nrn. 51–56. – Werner 2009 (1), S. 161. – Burri 1918, S. 39. – Restauriert 1972 durch Alb. Breitenmoser, Bern. KlA NJ, M 120.

96 Werner 1975. – Loertscher 1978, S. 347–351. – Sichtgitter aus Holzlatten, die die Nonnen früher vor Blicken schützten, haben sich im Dachraum des Klosters erhalten.

97H. 130 cm, Dm. Becken 54 cm. – Werner et al. 2009, S. 234.

98 1816, 1862 und 1922 renoviert, 1972–1973 unter die Empore versetzt, umgebaut und um 430 cm verbreitert. – Werner 2009 (1), S. 157. – KlA NJ, M 120.

99 Nach 1704 wurde die ältere hölzerne Chorabschrankung entfernt und am Finsterloch (Pfortengang) eingebaut. Kontic 2011, S. 16, 36 (Probe 6). Das eiserne Chorgitter, dessen formale Ausgestaltung ins frühe 18. Jh. passt, ersetzte die Abschrankung.

100 Villiger 1993, S. 137–140. – Kalksecco (?) auf Kalkputz, ca. 250×640 cm (Verkündigung) bzw. 129,5×116,5 und 128×122 cm (Engel).
101 Jahreszahl siehe Rahn 1893, S. 217. – Restaurierungen 1862 und 1922. 1972 fachgerecht restauriert durch Hans A. Fischer, Bern. – Loertscher 1978, S. 347–351.
102 Masse 200×85 cm. 1865 marmoriert und vergoldet. 1922 von X. Stöckli neu gefasst. – KlA NJ, M 111. – Schalldeckel auf Dachraum des Klosters erhalten.
103 Werner et al. 2009, S. 234.
104 KlA NJ, M 127. – Repariert 1801. KlA NJ, M 2. – Abgelaugt um 1950. Werner 1953.
105 Öl auf Leinwand, ca. 380×215 cm. Unten Jahreszahl 1620 und Wappen des Stifters Robert de Miron.
106 Villiger 1993, S. 141–147. – Hermann Schöpfer. Museum für Kunst und Geschichte Freiburg: Ausstellung und Katalog Pierre Vuilleret. In: Freiburger Geschichtsblätter 70, 1993, S. 211–217. – Werner 1953 und 1954.
107 43×198 cm, 17. Jh. – KlA NJ, M 214.
108 Restaurator: Hans A. Fischer, Bern. – KlA NJ, M 122.
109 Werner 1999, S. 208. – Werner 1975. – Loertscher 1978, S. 347–351.
110 Loertscher 1961 (2). – Kunst Kanton SO 1981, Kat. 29, S. 74–75. – Zu Tussmann weiter: Zürcher 2015 (3).
111 Manuela Beer. Triumphkreuze des Mittelalters. Ein Beitrag zu Typus und Genese in 12. und 13. Jahrhundert. Regensburg 2005.
112 Walter 2008.
113 KlA NJ, M 119. – Werner 2009 (1), S. 154–156. – Müller 1996. – Vorgängerinstrumente: 1922/23 von J. Zimmermann, Basel; 1862 von Schefold, Beckenried.
114 Meyer/Schumacher 2009, S. 153.
115 400 Jahre Kirche Oberdorf. In: JbSolG 2015. – Johann Mösch. Unsere Liebe Frau von Oberdorf. Hg. römisch-katholische Pfarrgemeinde Oberdorf. Oberdorf 1869, S. 5. – Franz Lorenzi. Gemalte Stoffmuster an frühbarocker Skulpturenpolychromie. In: Von Farbe und Farben 1980, S. 105–110.
116 Erni 1977, S. 100–103.
117 Norbert May. Die Christkindverehrung im Kloster Nominis Jesu in Solothurn, In: Jubl. 12, 1982, S. 173–183. – Carlen 1983, S. 162–163.
118 May o.J.
119 Werner 2009 (1), S. 46.
120 May o.J.
121 May o.J. – Vergleichbar Kelch Nr. 6 in Reinle KdS LU 1953, S. 365, 408 (Mz).
122 May o.J. – Barth/Hörack 2013, S. 114–115, Kat. 50, S. 158–159.
123 Werner 2009 (1), S. 102, Anm. 653.
124 Unter anderem im Kirchenschatz St. Ursen, KSSU 921. – Robert Ludwig Suter. Ein Goldbrokatstoff aus dem frühen 18. Jahrhundert. In: UKdm 25, 1974, S. 256–261.
125 Robert Ludwig Suter. Seidengewebe des 16. und 17. Jahrhunderts in Kirchen und Kapellen des Kantons Luzern. In: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern 11, 1993, S. 23–61, Muster 6.2., S. 33.
126 KlA NJ, M 110.
127 KlA NJ, M 118. M 110. – Handke/Marty 1982, S. 21. – Burri 1918, S. 43.
128 Brigitta Berndt. Wer seid ihr, Clara und Candidus? In: Solothurner Kalender 2017, S. 58-64.
129 Horat 1988 (2). – Furttenbach 1628, S. 65–69. – Hümmerich 1987, S. 162–170, Abb. 111–114.
130 Die Fasen mit Anläufen an der Balkendecke im Finsterloch (Pfortengang) lassen darauf schliessen.
131 Letzterer heute durch Riegwerkeinbau verunklärt. Originale Situation dokumentiert auf Planskizze von J. R. Rahn, Kloster Nominis Jesu, Grundriss EG, Planskizze 1892, Zentralbibliothek Zürich, Kopie Archiv KDSO.
132 Befund: Dachabdruck an der Kirchen-Südmauer unter den Rundfenstern.
133 Werner et al. 2009, S. 237.
134 Vgl. Planskizze von J. R. Rahn wie in Anm. 131.
135 Werner et al. 2009, S. 238.
136 Ostseite. Archiv KDSO, Fotodokumentation. – KlA NJ, M 145–148.
137 Kopie nach dem im Kloster erhaltenen Original.
138 Siehe Anm. 64.
139 Werner o.J. (1).
140 RDK Bd. 3, S. 590–594.
141 Tobler 1991, S. 126–129.
142 Thomas Brunner. Die Kirche St. Oswald in Zug 1478–1558. Zug 2013, S. 154. – Grünenfelder KdS ZG 1999, S. 183.
143 StASO, RM 131, 1627, S. 471. – Werner 1999, S. 204. Siehe auch Fotoalbum KlA NJ. – Carlen et al. 1988, S. 258–259.
144 Werner o.J. (1), 834. Möglicherweise identisch mit dem 1850 im Kloster aufgeführten Kruzifix. Brosi 1850, S. 12.
145 Saur 84, S. 158.
146 Werner 2009 (1), S. 44. – Werner 1999, S. 204.
147 The Illustrated Bartsch 70, 4, 2003, Nr. 107, Abb. S. 141.
148 Tobler 1991, S. 254–300.
149 Werner o.J. (2).
150 Werner et al. 2009, S. 238.
151 Werner et al. 2009, S. 233–236.

Kloster St. Josef

1 Brigitte Degler-Spengler. Einleitung: Die Regulierten Franziskaner-Terziarinnen in der Schweiz. In: HS V/1, 1978, S. 632.
2 Tatarinoff 1951. – Arnold 1978 (2).
3 Sigrist 1959. – Siehe auch: Veronika Feller-Vest. Kanton Solothurn: Solothurn, Alte/Obere/Hintere Samnung. In: HS IX/2 1995, S. 675–682.
4 KlA StJ, unsigniert, Abschrift der am 20. Jan. 1521 von Papst Leo X. approbierten Regel mit 1604 datierten, von Franziskanern verfassten Statuten mit strengen Verhaltensregeln und entsprechenden Strafen bei Zuwiderhandlungen. – Zur Rolle des 1422–1455 als St.-Ursen-Stiftspropst amtierenden Felix Hemmerli in der Kritik am Beginenwesen für Solothurn siehe Sigrist 1959, S. 108. Zu Hemmerli siehe auch: HS II/2 1977, S. 512–513; Freddi 2014, S. 451–452.
5 BiASo, A 1687, Korrespondenz 1609 bis 1614.
6 KlA StJ, Chronik 1603 bis 1676. – Siehe dazu auch: Werner 2009 (1), besonders S. 22–39.
7 Zu den gegenseitigen Verpflichtungen siehe KlA StJ, Nr. 12 vom 14. Nov. 1694.
8 Amiet/Sigrist 1976, S. 371. – Zum Haus an der St. Urbangasse: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 100 und 479 (Anm. 86, 88).
9 KlA StJ, Chronik 1887 (3. Sept., 29. Nov. und 8. Dez. 1654). – StASO, unsigniert, Rechnungen des Klosters St. Josef 1694–1759 und 1759–1776/1797.
10 KlA StJ, Chronik 1887 (3. Sept. 1654).
11 KlA StJ, Chronik 1603–1676 (9. Febr. 1676); Chronik 1887 (9. Febr. 1676). – Arnold 1978 (2), S. 690.
12 KlA StJ, Nr. 12, Aufstellung von Regina Schwaller (Frau Mutter 1642–1666) über die Einnahmen aus Gült- und Zinsbriefen vor 1666; Chronik 1887 (1711). Im KlA StJ liegt ein unausgewerteter Quellenbestand mit Gült- und Zinsbriefen, die bis in das 13. Jh. zurückreichen. – Siehe auch Jahresrechnungen des Klosters im StASO. – Sigrist 1959, S. 106.
13 KlA StJ, Nr. 12: undatierte Liste (18. Jh.?) der Landkäufe zum Klosterareal 1652–1657 sowie Käufe der Bergwirtschaften von 1666–1687.
14 KlA StJ, Chronik 1887 (1687); Nr. 17, Vertrag Amtschreiberei vom 24. April 1662.
15 StASO, RM 1846, S. 837 (Berghof Oberäbnet). – KlA StJ, Chronik 1887 (1909); Nr. 31, Schatzung Liegenschaften (ohne Datum).
16 KlA StJ, Chronik 1887 (11. Nov. 1730). – StASO, Rechnung 1750/51 und 1751/52 (wie Anm. 9).
17 StASO (wie Anm. 9).
18 StASO (wie Anm. 9).
19 Für Quellenhinweise siehe Arnold 1978 (2), S. 692, Anm. 23.
20 Tatarinoff 1951, S. 16.
21 Arnold 1978 (2), S. 690.
22 KlA StJ, Chronik 1887 (1798).
23 Tatarinoff 1951, S. 21.
24 Johannes Mösch. Die Solothurnische Schule seit 1840. Bd. III. Solothurn 1947, S. 200–205. Der Beitrag des Klosters

war auf jährlich Fr. 1000.– festgesetzt. – Siehe auch Tatarinoff 1951, S. 22.

25 Tatarinoff 1951, S. 27.

26 Arnold 1978 (2), S. 690.

27 KlA StJ, Chronik 1887 (10. Okt. 1889).

28 KlA StJ, Chronik 1887 (Nov. 1891). – Der Begriff meint den Verzicht auf persönliches Eigentum sowie die Teilnahme an Akten der Gemeinschaft.

29 StASO, KSU, Prot. 1623–1637, S. 26–27 (28. April 1625); RM 1627, S. 524 (3. Sept.); RM 1629, S. 225 (5. Juli); RM 1631, S. 104–105 (19. Feb.), 106–107 (20. Feb.), 116 (22. Feb.); 118 (23. Feb.), 228 (30. April), 234 (2. Mai), 590 (7. Nov.); RM 1640, S. 31 (16. Jan.). – KlA StJ, Chronik 1887 (13. Juni 1642).

30 Zum Haus Landhausquai 23: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 156–157.

31 StASO, RM 1644, S. 240 (20. April).

32 StASO, RM 1644, S. 253 (26. April). – KlA StJ, Chronik 1887 (15., 20. und 26. April 1644). – Werner 2009 (1), S. 36–37.

33 StASO, RM 1644, S. 253 (26. April); KSU, Prot. 1638–1647, S. 123r (1. Juli 1644). – KlA StJ, Chronik 1887 (1644).

34 StASO, KSU, Prot. 1638–1647, S. 123r (1. Juli 1644); RM 1646, S. 62 (9. Feb.). – KlA StJ, Chronik 1887 (29. Juni 1644). – Haffner 1666, S. 299. Zur Baugeschichte siehe auch: Tatarinoff 1951. – Schwester Margareta Born, Walter Stäuble. Über das Kloster St. Josef der Franziskanerinnen in Solothurn und über den 1965 bezogenen Neubau. Typoskript 1965 im Archiv KDSO. – Hochstrasser 1997. – Hochstrasser 2002.

35 KlA StJ, Nr. 12, Verding vom 8. Febr. 1646. – StASO, RM 1645, S. 622 (22. Dez.); RM 1646, S. 62 (9. Feb.).

36 Weitere Baunachrichten: StASO, RM 1644, S. 653 (9. Nov.); RM 1645, S. 482 (11. Okt.); S. 588 (31. Okt.), S. 611 (8. Nov.), S. 621 (20. Dez.), S. 622 (22. Dez.); RM 1646, S. 452 (29. Aug.); RM 1647, S. 53 (25. Jan.); RM 1648, S. 126 (14. Feb.), S. 756 (16. Sept.); SMJ 1650 (ohne Datum); KSU, Prot. 1648–1657, S. 43v (14. März 1650), S. 73r (22. April 1652); – KlA StJ, Nr. 12, Bauausgaben 1651 (8. Dez.); Chronik 1887 (1642–1654).

37 StASO, VRA, Urkunde Nr. 416 (20. April 1648). – Banholzer 1999, S. 42. – Felder 2004, S. 181, 251.

38 KlA StJ, Chronik 1887 (16. März 1651).

39 KlA StJ, Nr. 12, Bauausgaben vom 12. Aug. und 8. Dez. 1651; Chronik 1603–1676; Chronik 1887 (27. Mai 1652). – StASO, SMJ 1650, ohne Datum. Archiv KDSO, Bauhistorische Notiz vom 10. Sept. 1984.

40 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 73r (22. April 1652).

41 Brunnen: StASO, RM 1652, S. 491 (19. Juni). – Glocken: KlA StJ, Chronik 1887 (3. Aug. 1652).

42 KlA StJ, Chronik 1603–1676 (20. Mai 1654); Chronik 1887 (20. Mai 1654). – Siehe auch Weiheschrift der Sepulcra (Archiv KDSO, Bauhistorischer Bericht vom 13. Febr. 1996).

43 Hochstrasser 1997, S. 107–108.

44 StASO, Kloster St. Josef (unsigniert), Rechnung Kloster St. Josef 1694–1759, Erneuerung Schwesternchor 1696. Genannte Handwerker: Josef Reuter, Johann Melchior Wüest, Wolfgang Keller.

45 KlA StJ, Chronik 1887 (1648).

46 KlA StJ, Nr. 12, Bauausgaben 1651. – StASO, RM 1648, S. 756 (16. Sept.).

47 StASO, RM 1650, S. 604 (31. Okt.); RM 1657 (157), S. 815 (10. Nov.). – KlA StJ, Nr. 12, Liste der Landkäufe 1652(!) bis 1657 und Bergwirtschaften 1666–1687; Chronik 1887 (1657); Nr. 12, Notiz zu Abrechnung mit Meister Ludwig Reinhardt, 1654 (6. Nov.); Nr. 17, Accord vom 8. Dez. 1656; Nr. 17, Kauf (15. Nov. 1657); Nr. 12, Abrechnung vom 20. Dez. 1666; Chronik 1887 (21. Dez. 1656). – Arnold 1978 (2), S. 690.

48 KlA StJ, Chronik 1887 (1657). – Weitere Quellenhinweise zu Landkäufen: KlA StJ, Nr. 12, Akte um 1660(?).

49 KlA StJ, Nr. 12, Verträge 17. Mai 1660 und 11. Dez. 1666; Nr. 12, Verding vom 12. Dez. 1666; Nr. 17 (18. Nov. 1666).

50 KlA StJ, Chronik 1887 (1701, April 1891); unsigniert, Kostenvoranschlag und Rechnungen vom 28. April 1891, 28. und 29. Dez. 1891.

51 Konvent: KlA StJ, Chronik 1887 (1696 Kirchendach; 1702 Klosterdach; 1704/05 Konventstube/Ofen; 1727 Neubau Keller; 1864 Refektorium/Feuerherd Küche; 1902 Krankenzimmer/kleiner Anbau); unsigniert, Rechnungen Badzimmer/Abort vom 22. Nov., 9. und 10. Dez. 1902. – StASO, RM 1711, S. 337 (27. März); KlA StJ, unsigniert, Rechnung 1694–1759, Jahre: 1713/14, 1725/26, 1729–1732, 1744/45, 1767/68, 1785–1793.

52 KlA StJ, Chronik 1887 (4. Mai 1703; 15. Nov. 1709; 1720; 1721). – Weitere Baunachrichten zur Kirche: KlA StJ, Chronik 1887 (1861, 1868); unsigniert, Rechnung vom 31. Dez. 1868 (Fensterreparatur). – Archiv KDSO, Notiz zu Holzbrettfund und bauhistorischer Untersuchung (27. März 1997): Ausführung Sakristei durch Friedrich Rust (Rüttenen) und Niklaus Schwaller (Luterbach).

53 KlA StJ, Nr. 12, Liste von Ausgaben 1736–1752; Chronik 1889 (1757). – StASO, RM 1737, S. 973 (4. Dez.); KlA StJ, unsigniert, Rechnung Kloster St. Josef 1694–1759: 1736–1739, 1748/49 (2400 Pfund).

54 KlA StJ, Nr. 39, Briefe vom 17. Nov. 1937, 23. Juli und 6. Aug. 1942. – Siehe auch Tatarinoff 1951, S. 9.

55 KlA StJ, Nr. 12, Accord vom 6. Nov. 1752; Nr. 12, Auflistung Ausgaben 1736–1752 (ohne Datum): Kosten für ein Heiliggrab; Chronik 1887 (1757). – StASO, Kloster St. Josef (unsigniert), Rechnung Kloster St. Josef 1694–1759: Rechnung 1752/53 Ausgaben für «das h: Grab» 400. – Bisher einziger Hinweis auf einen Anton Dentzel in: Die Sammlung Egon Zerner Berlin, 1924. Katalog zur Versteigerung vom 15. und 16. Dez. 1924 (Nr. 184).

56 KlA StJ, Chronik 1889 (1757).

57 KlA StJ, Chronik 1887 (1826).

58 Zur Madonna in den Erdbeeren siehe: Florens Deuchler. In: Kunst Kanton SO 1981, S. 62–63. – Hans Ammann. Die Solothurner Madonna in den Erdbeeren. In: Jubl. 28/1966, S. 181–189. – Mösch 1933. – Siehe auch Tatarinoff 1951, S. 11–12.

59 Mösch 1933, S. 59. – Tobler 1985, S. 104–105.

60 KlA StJ, Nr. 29, Brief Deschwandens vom 5. Okt. 1869; Nr. 29, Quittung vom 20. Okt. 1869; Chronik 1887 (1868). – Signatur an Altarfriesstück: «Karl Schlappner Vergolder/ Den 29 September 1869.» – Kuhn 1882, S. 285–286. – Siehe auch Mösch 1933, S. 60.

61 KlA StJ, Chronik 1887 (28. Nov. 1875); Nr. 35, Rechnung Rüetschi (25. April 1876).

62 KlA StJ, Nr. 34, Vertrag von Mai 1880; Quittungen vom 7. Feb., 8. Juni 1880, 17. März 1881 und 16. März 1882.

63 KlA StJ, Nr. 73, Voranschlag vom 18. Dez. 1890; Brief, Rechnungen und Quittungen (9. März, 26. und 30. Mai, 1. Juni, 4. Aug. 1891); Chronik 1887 (1891, mit Stifternamen).

64 KlA StJ, Nr. 73, Rechnungen vom 16. Sept. 1904; Chronik 1887 (1906, 1914, 1931–1937); Nr. 73, Rechnungen vom 20. Okt. und 31. Dez. 1936, Bericht Gewölbebefund vom 12. April 1937, RR-Protokoll vom 23. April und 4. Juni 1937, Rechnung vom 23., 26., 27., 29. Juli und 8. Sept. 1937. – Georg Carlen. Solothurn, ehem. Klosterkirche St. Josef. In: JbSolG 60/1987, S. 262–263.

65 KlA StJ, Nr. 12, Bauausgaben 1651 (8. Dez.).

66 KlA StJ, Chronik 1887 (1700).

67 KlA StJ, Chronik 1887 (1711).

68 KlA StJ, Chronik 1887 (1893); unsigniert, Rechnungen vom 1., 12., 30. Juni, 29. Juli, 9./12. Aug. 1893.

69 StASO, Grundbuch Solothurn 1824/25 (Nr. 66, 2085); Grund- und Hypothekenbuch Solothurn 1884 (Nr. 290); Brunnenplan 1737 (B 17,7). – Schwaller 1818. – Leemann 1867–1870, Blatt 54. – Katasterplan 1925 (SBA; Schubiger KdS SO 1994, PD 34).

70 KlA StJ, Chronik 1887 (1864). – StASO, Grund- und Hypothekenbuch Solothurn 1884, Nr. 290.

71 KlA StJ, Chronik 1887 (1919/20). – Archiv KDSO, Bauuntersuchung vom 5. Dez. 1996.

72 Hanak 2013, S. 99 (mit weiterführenden Literaturhinweisen).

73 Hochstrasser 2002, S. 99 (Abb. 2). – Gschwend et al. 2014, S. 21–22; Abb. S. 26, 27, 121, 141, 155, 158, 159.

74 Stiftung ehemalige Klosterkirche St. Josef Solothurn. Oeffentliche Urkunde errichtet. In: Solothurner AZ[eiger] vom 23. Juli 1979.
75 Hochstrasser 1997. – Hochstrasser 2002.
76 SBA, Baubewilligung 38/2001 vom 30. April 2001 und 29. Juni 2001. – Wolfgang Wagmann. Max Sommer bringt Kunst in die Kapelle. Die leerstehende St.-Josefs-Kapelle an der Baselstrasse wird künftig als Galerie genutzt. In: Neue Mittelland Zeitung vom 18. Mai 2001, S. 19. – Hanspeter Rederlechner. Ein Bischof hat der Kunst Platz gemacht. Im Umbau: Maxe Sommers Pläne für seine künftige Galerie in der Solothurner St. Josefskirche. In: Neue Mittelland Zeitung vom 8. September 2001, S. 9. – Urs Byland. «Ein wunderschönes Raumerlebnis». Ehemalige Klosterkirche St. Josef. Der Umbau zur Galerie «Haus der Kunst – St. Josef» ist beendet. In: Mittelland Zeitung vom 11. April 2002. – Rahel Hartmann Schweizer. «Feu sacré» für Kunst in der Kirche. In: tec 21 7/2005 (11. Feb.).
77 Zur Entwicklung der Quartierbebauung: Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 416–417.
78 Zur Typologie von Portalen in Solothurn siehe Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 454–456.
79 Eichmüller wird gemäss HS 1649 als Propst des St.-Ursen-Stifts installiert. Allerdings weist ihn eine Stiftersignatur auf einem Gemälde in Hergiswald bereits 1647 als Propst («Praepos. Solodori») aus. Hennig/Meyer KdS LU 2009, S. 235 (Abb. 242).
80 KlA StJ, Chronik 1889 (1901 Kauf von zwei sechsflammigen Leuchtern).
81 KlA StJ, Chronik 1603–1676 (1655); Chronik 1887 (5. Aug. 1655, 1736, 1757); Nr. 12, Liste der Ausgaben 1736–1752, Erneuerung 1757 für 538 Pfund. – Siehe auch Amacher 2016, S. 64-73.
82 KlA StJ, Chronik 1889 (23. und 24. April 1895).
83 Siehe auch KlA StJ, Chronik 1887 (1712).
84 KlA StJ, Chronik 1887 (1688). – Kaiser 1927, S. 148 (Nr. 13).
85 KlA StJ, Chronik 1887 (15. März 1654). Johann Eichmüller vererbte dem Kloster unter anderem einen Kelch, ein Missale, ein Messgewand, eine Alba, ein Korporal, vier Kelchvelen, vier Sessel, zwei Kissen, sechs Tafeln (Reliquiare oder Gemälde).
86 Siehe KlA StJ, Chronik 1887 (März 1713). Solothurner Goldschmied Meyer lieferte gemäss Klosterchronik im März 1713 ein Ziborium.
87 Wie Anm. 85.
88 Zum Mz siehe Loertscher 1957, S. 442 (Nrn. 9, 10).
89 KlA StJ, Chronik 1887 (1687 Silbermengenangabe für ein Kruzifix mit Erwähnung «geschmelztes Schildli»).
90 KlA StJ, Chronik 1887 (1687 Erwähnung eines «Voillumer»). Zum Goldarbeiter Johannes-Voillaumet (1653–1705) aus Hüningen: Barth/Hörack 2013, S. 162.
91 KlA StJ, Chronik 1887 (20. Aug. 1717), Erwähnung eines Augsburger Silberschmieds.
92 Dasselbe Monogramm findet sich auf Silberappliken der Figurensockel von KSSU 467 und KSSU 469, Letzterer wird 1759 datiert.
93 KlA StJ, Chronik 1887, 1707 Kauf von vier Messgewändern in Weiss, Rot, Grün und Braun mit Kelchvelum und 1715 Kauf eines Ornats; Chronik 1887 (Stiftungen: Febr. 1765 Ornat von Schwester M. Ludovica Vesperleder und Messgewand von Amantia Borer; 1857 Chormantel von Frau Mutter Augustina Schwaller, Bruderschaften u.a. 1888 Stoffschenkung von Fanny Glutz-Blotzheim Startz); Nr. 5, Jahrzeitbuch 1626 (weitere Stiftungen bis 1880).
94 KlA StJ, Chronik 1889 (1888).
95 Archiv KDSO, Plansatz durch Kantonales Hochbauamt, vermutlich im Auftrag der Denkmalpflege, erstellt.
96 Benno Schubiger. Solothurn, Restaurierung des ursprünglichen Hochaltarbildes im Kloster St. Josef der Franziskaner-Konventualinnen. In: JbSolG 62/1989, S. 274–275.
97 Standort: Depot KDSO.
98 KlA StJ, Nr. 12, Ausgaben 1736–1752 (Nennung von acht Altarblättern).
99 Zuschreibung Schubiger 1989 (wie Anm. 96).
100 Wie Anm. 96 (Abbildung).
101 Siehe Abb. in: LCI 5, 459.
102 KlA StJ, Chronik 1887 (1888).
103 Stifter dürfte Franz Haffner gewesen sein.
104 Im Unterschied zur Gemäldesignatur ist Gugger in der Literatur immer mit den Vornamen «Franz Josef» bezeichnet (Schmid 1857, S. 21. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 53).
105 Anton Guldimann. Eine gotische Madonna in Solothurn. In: Sankt-Ursen-Kalender 1942, S. 47–18.
106 KDSO, Fotoarchiv.
107 Siehe Arnold 1995, S. 696. Inventar KDSO 2011/2015 (Christine Zürcher / Stella Hausmann).
108 Abb. bei Tatarinoff 1951, S. 21. Inventar KDSO 2011/2015 (Christine Zürcher / Stella Hausmann).
109 Tatarinoff 1951, S. 23 (Abb. einer Kommode mit Flachschnitzerei). Inventar KDSO 2011/2015 (Christine Zürcher / Stella Hausmann).
110 Zu Wachspuppen und Nonnenkästchen siehe Beiträge von Nicolas Galley, Jeanne Laporte-Andlauer, Véronique Bacher in: Lehnherr/Schuster 2004.
111 Erwähnt bei Konrad Glutz-Blotzheim. Die Ambassadorenkrippe im Museum Blumenstein Solothurn. In: Jubl 1957, S. 111–114 (S. 111).
112 Archiv KDSO, Korrespondenz vom 25. Nov. 1997 und 6. Juli 1999; Kurzinventar Mai 1997. Siehe auch Markus Hochstrasser. Solothurn, alte Apotheke aus dem Kloster St. Joseph. In: ADSO 3/1998, S. 112.
113 Tatarinoff 1951, S. 24–27. – K[onrad]. Glutz. Die Ambassadorenkrippe. In: St.-Ursen- Glocken 1953 Nr. 26, S. 101–103. – Glutz 1957 (wie Anm. 111). – Max Banholzer. Die Ambassadorenkrippe im Blumenstein. Zur ihrer Neuaufstellung. In: Jurablätter 1982, S. 184–185. – Siehe auch: Erich Weber. Die Geschichte der Solothurner «Ambassadorenkrippe» – Museum Blumenstein. Woher stammt der Name der «Ambassadorenkrippe»?, ohne Datum: http://www.museumblumenstein.ch/files/ambassadorenkrippe_geschichte.pdf
114 Sämtliche Bestandteile der Apotheke befinden sich im HMSO. Literatur zur Apotheke: Hochstrasser 1998 (wie Anm. 112), S. 112. – Brigitta Berndt. Die Apotheke aus dem Frauenkloster St. Joseph, Solothurn. Solothurn 2004. – Siehe auch Charles Studer. Rezepte aus dem alten Solothurn. In: JbSolG 1988, S. 209–214.
115 Berndt 2004 (wie Anm. 114), S. 14.
116 Archiv KDSO Inventar Christine Zürcher 2002.
117 Bossard 1978, Bd. I, Tafel XXX (Nr. 600); Bd. II, S. 176 (Nr. 595), S. 179.
118 Bossard 1978, Bd. I, Tafel XXX (Nr. 595, 596); Bd. II, S. 176, 178–179, (Bd. II, Nr. 594 a–d).
119 Bossard 1978, Bd. I, Tafel XXII (Nr. 445); Bd. II, S. 214.
120 Bossard 1978, Bd. II, S. 177 (Nr. 608a), S. 182.
121 Bossard 1978, Bd. I, Tafel XXVIII (Nr. 567), S. 182.
122 Bossard 1978, Bd. II, S. 176 (Nr. 597a), S. 179.
123 Tatarinoff 1951, S. 23 (Abb.).
124 Banholzer 1982 (wie Anm. 113), S. 184. – Katharina Arni-Howald. Mit Pinsel, Handschuhen und Vorsicht. Blumenstein, seit Juli restaurieren Brigitta Berndt und Ulrich Bucher die Figuren der Ambassadorenkrippe. In: Mittelland Zeitung vom 1. Dez. 2005, S. 16.
125 Z.B. Ursula Pfistermeister. Barockkrippen in Bayern. Stuttgart 1984. – Nina Gockerell. Krippen im Bayerischen Nationalmuseum. München 1994.
126 Standort: HMSO.
127 Véronique Bacher. La Collection de l'atelier de moulage du monastère de Montorge in Fribourg. In: Lehnherr/Schuster Cordone 2004, S. 75–87.
128 Degler-Spengler 1978 (wie Anm. 1), S. 609. – PeterFelder. Die Kunstdenkmäler des Kanton Aargaus IV. Der Bezirk Bremgarten. Basel 1967 (KdS 54), S. 93.
129 Felder 2004, S. 56–58 (Abb. 48), S. 198 (Abb. 201), S. 249 (Abb. 250).

130 Blank/Zürcher 2011. – Weiterführend: Anonymus. Das neue Kloster St. Josef. In: Sankt Ursen-Kalender 1966, S. 53–55. – Heinrich Weber. Das Frauenkloster St. Josef in Solothurn. Masterarbeit an der Universität Freiburg i. Ue. 2010. – Heinrich Weber. Das Frauenkloster St. Josef in Solothurn. Ein Beispiel für den Klosterbau in der Schweiz im 20. Jahrhundert. In: JbSolG 86/2013, S. 259–318. – Hanak 2013, S. 130–131.

131 Siehe dazu Akten im Archiv KDSO; Gottlieb Loertscher. Kloster St. Josef, Solothurn. Der Verlauf der Verhandlungen, zusammengestellt von Dr. G. L., kantonaler Denkmalpfleger, Solothurn, v. 3. Okt. 1960 (Typoskript). – Weber 2010 (wie Anm. 130), S. 8, 9 und Blank/Zürcher 2011.

132 Siehe Nachlässe der beiden Zürcher Gartenarchitekten im Archiv für Schweizer Landschaftsarchitektur (ASLA) in Rapperswil. Von Ernst Cramer (ASLA, CRE. 6859.1-3.2) ein Situationsplan mit Gestaltung der gesamten Klosteranlage und zwei Entwurfspläne für die Gestaltung des Kreuzhofs. Von Willi Neukom (ASLA, unsigniert) Serie von rund 28 Dokumenten. Davon Entwurfskizzen und -zeichnungen sowie ausgearbeiteten, handgezeichneten Gestaltungsplänen von 1963.

133 Gschwend et al. 2014, S. 22, 107 (Abb.).

134 Walter 2008.

135 js. Roman Candio. In: Sankt Ursen-Kalender 1968, S. 56–60 (besonders S. 59).

136 KlA StJ, Nr. 81, Pläne vom Mai 1967. – Archiv KDSO, Inventar der Orgeln im Kanton Solothurn 1996.

137 Gschwend et al. 2014, S. 124–125 (Detailaufnahme des Tabernakels).

138 André Kamber, Annemarie Monteil. Roman Candio, Werke 1957–1988. Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Solothurn 27. August bis 30. Oktober 1988. Solothurn 1988, S. 6, 33, 47.

139 Umschrift der Stifterinschriften im Archiv KDSO.

140 Willy Boesiger, Hans Girsberger (Hg.). Le Corbusier 1910–1960. Zürich 1960, S. 250–260. – Anton Henze, Bernhard Moosbrugger. La Tourette. Le Corbusiers erster Klosterbau. Starnberg 1963. – Stanislaus von Moos. Le Corbusier. Elemente einer Synthese. Frauenfeld 1968, S. 333–336.

Kapelle St. Katharinen

1 Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 428–430. – Fiala 1879.

2 StASO, Urkunde vom 13. Mai 1345 (Solothurner Wochenblatt 1832, S. 349–352).

3 «Siechenbach», Schubiger KdS SO 1984, S. 83. – Die mehrfach herangezogene früheste Erwähnung von 1278 ist nicht nachweisbar.

4 Aussatz. In: Lexikon des Mittelalters, Bd. 1, 1980, S. 1249–1257, besonders S. 1251: C. Schott-Volm. Rechts- und Sozialgeschichte. – Gilomen-Schenkel 1999. – Martin Illi. Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorindustriellen Stadt. Zürich 1992, S. 60–61.

5 StASO, Urkunde vom 25. März 1439. – Der mehrfach herangezogene Ablass des St.-Ursen-Stifts von 1386 gilt dem Stiftsspital, nicht dem Siechenhaus. StASO, Urkunde vom 14. August 1386. Freundliche Mitteilung von Silvan Freddi, StASO. – Silvan Freddi. Neues zum einstigen Stiftsspital in Solothurn. In: JbSolG 69, 1996, S. 123–142.

6 Haffner 1666, S. 248.

7 StASO, KSU, Prot. 1623–1637, S. 173 (4. April 1636). – KSSU, Donationenbuch S. 12v.

8 Amiet 1878, S. 32. – StASO, SMR 1662, S. 78.

9 Schmid 1857, S. 48. – Amiet 1878, S. 32. – Schmidlin 1908, S. 66–68.

10 Der Thüringenvogt wurde nach dem Thüringenhaus benannt, einer dem St.-Katharinen-Haus angegliederten Fürsorgeanstalt. Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 428.

11 StASO, SMR 1615, S. 78.

12 StASO, RM 131, S. 47.

13 StASO, SMJ 1630 (5. Jan.).

14 StASO, RM 203, S. 744.

15 HMSO, 1991.199.

16 Haffner 1666.

17 StASO, RM 235, S. 417; RM 238, S. 73; RM 239, S. 100, S. 771.

18 StASO, RM 235, S. 497–498; RM 238, S. 815; RM 240, S. 26.

19 StASO, RM 268, S. 1132–1133.

20 StASO, RM 270, S. 731–732.

21 StASO, RM 270, S. 1074; SMJ 1768, S. 67v (6. Jan.).

22 StASO, BASO K II, 6, Rechnungen TK 1751–1776, Baurechnung 1767–1771. Daraus alle im Folgenden aufgeführten Hinweise, Handwerker und Bauarbeiten.

23 StASO, SMJ 1762, S. 195r (6. Feb.). – Schwendimann 1928, S. 108.

24 StASO, KSU, Prot. 1756–1780, S. 141v (23. Jan. 1762).

25 Erni 1977, S. 140.

26 StASO, RM 276, 1773, S. 458–459, 573 und 591ff. – Schwendimann 1928, S. 187.

27 StASO, BASO K II, 7, Rechnungen TK 1777–1792, 1788.

28 BASO, K II 115, 119, 146. Rechnungen TK, Belegbände 1913, 1915, 1929.

29 Carlen et al. 1987, S. 164–165.

30 BASO, K II 41 Rechnungen TK 1877, Belegband. – Bossardt 1948, S. 75.

31 Arn 1984. – Keller 1984. – Benno Schubiger. Geschichtliche Untersuchung über den Hochaltar von St. Katharinen in Solothurn. 28. Jan. 1985. Archiv KDSO.

32 Bosshardt 1948, Tafel 45. – Archiv KDSO, Fotos.

33 StASO, KSU, Prot. 1648–1657, S. 122r und 125v (13. Sept. und 20. Dez. 1655); Prot. 1648–1657, S. 173r (19. Aug. 1657); Prot. 1658–1673, S. 3v (2. März 1658); Prot. 1673–1683, S. 53v (12. Aug. 1675). – Archiv RKK, KSSU Donationenbuch, S. 20v. – Haffner 1666, S. 73.

34 Winistörfer 1855, S. 15. – Amiet 1878, S. 47. – Aufschluss möglich in den Wallierischen Schriften (StASO, nicht gesichtet.)

35 Felder 2004, S. 282, 308.

36 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 30v (30. Jan. 1758). – Archiv RKK, KSSU Donationenbuch, S. 27v .

37 StASO, KSU, Prot. 1756-1781, S. 141v. (23. Jan. 1762).

38 Arn 1984.

39 BASO, K II 129, Rechnungen TK, Belegband 1920.

40 Trümpler 2014, Nrn. 70, 71. – BASO, K II 51, Rechnungen TK, 1881.

41 Arn 1988. – Archiv KDSO, Akten. – Müller 1996.

42 Walter 2008.

43 StASO, KSU, Prot. 1756–1781, S. 82r und 82v (17. und 24. März 1760); S. 121 (17. Okt. 1768).

44 Walser 1980, S. 60–61. – Fiala 1879, S. 35. – Glutz 1954, S. 139. – Hochstrasser/Spycher 1997, S. 34. – Möglicherweise derselbe wie der von Haffner erwähnte Inschriftstein an der Vorgängerkapelle (Haffner 1666, S. 39).

45 Felder 2004, S. 308. – Arn 1984. – Keller 1984. – BASO, K II 45, Rechnungen TK Belegband 1878.

46 Arn 1988.

47 Archiv KDSO, Akten. – Carlen et al. 1987, S. 164–165.

48 Ligaturen und Überschreibungen nicht wiedergegeben.

49 Archiv KDSO, Dokumentation.

50 BASO, K II 107, Rechnungen TK, Belegband 1909.

51 1991 Depositum der Kirchgemeinde, 2015 geschenkt. – KSSU 1271–1380. – Banholzer 1991.

52 StASO, RM 268, S. 1132–1133.

53 Heyer 1967, S. 210. Gaetano Matteo Pisonis Kritik am Projekt Erasmus Ritters zu St. Ursen, Punkt 1.

54 Winistörfer 1856, S. 20. - Der Auftrag von 1777 an Paolo Antonio Pisoni, eine Vergrösserung des benachbarten Pfrundhauses zu studieren, stützt die alte Zuschreibung des Kapellenprojekts an den Architekten. Blank/Hochstrasser KdS SO 2008, S. 429.

Anhang

Abkürzungs- und Literatur-verzeichnis

Literatur, die im Text nur ein Mal zitiert wird, ist nicht im Abkürzungsverzeichnis vermerkt.

ACapSO
Archiv des Kapuzinerklosters Solothurn im Provinzarchiv Luzern.

Acta Kirchenbau
Acta zum Kirchenbau St. Ursen vom Jahre 1761 bis 1763. StASO.

ADSO
Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn. Hg. vom Amt für Denkmalpflege und Archäologie. Solothurn (ab 1996).

Affolter 1991
Claudio Affolter. Kanton Solothurn. Neues Bauen 1920–1940. Hg. vom Schweizer Ingenieur- und Architektenverein SIA Sektion Solothurn. Zürich 1991.

Affolter 2014
Hanspeter Affolter. Jesuitenkirche Solothurn. Restaurierungsgeschichte mit besonderer Berücksichtigung der Arbeiten 1952/53. Manuskript 2014. Archiv KDSO.

Agustoni 2005
Edoardo Agustoni. Pietre e marmi nell'edilizia storica monumentale. In: Markus Felber (Hg.). Il Monte San Giorgio. Dai fossili alla lavorazione artistica della pietra. Bellinzona 2005, S. 166–207.

AK
Berichte der Altertümer-Kommission Solothurn (im JbSolG).

Alof 1999
Marion Alof. Joseph Ignaz Appiani (1706–1785) – Leben und Werk. In: Jahrbuch der bayerischen Denkmalpflege 45/46, 1991/92 (München, Berlin 1999), S. 93–144.

Altermatt 1822
Johann Baptist Altermatt. Plan von Stadt und Burgerzihl Solothurn. 1822. Massstab 1:10 000. Lithografie. 47,5×51 cm (Originaldruckplatte im HMSO). (Schubiger KdS SO 1994, S. 316, PD 12).

Altermatt 1827/28
Johann Baptist Altermatt. Skizzenbuch mit Vorzeichnungen zur Vogelschau von Solothurn von 1833 (ZBS, S 158).

Altermatt 1833
Johann Baptist Altermatt. Stadtplanvedute von Solothurn 1:1000. Feder, koloriert. 1833. Auch als Lithografie ediert. (Familienstiftung Labor, Kammersrohr). (Schubiger KdS SO 1994, S. 317, PD 16).

Amacher 2016
Urs Amacher. Heilige Körper. Die elf Katakombenheiligen des Kantons Solothurn. Olten 2016.

Amiet 1859
J[akob] Amiet. Solothurns Kunstbestrebungen vergangener Zeit und dessen Lucasbruderschaft. In: Neujahrsblatt des Kunstvereins Solothurn, 6. Jg. 1859.

Amiet 1865
J[akob] Amiet. Der Erbauer der Kathedrale zu Solothurn. Cajetan Matthäus Pisoni, seine Vorgänger und Kunstgenossen. Bern 1865.

Amiet 1878
J[akob] Amiet. Das St. Ursus-Pfarrstift der Stadt Solothurn seit seiner Gründung bis zur staatlichen Aufhebung im Jahre 1874 nach den urkundlichen Quellen. Solothurn 1878.

Amiet 1883
Jakob Amiet. Ein Glasgemälde von 1593 gestiftet von Nicolas Brulart von Sillery zu Solothurn. In: Bericht über die Thätigkeit des schweizerischen Kunstvereines 1881/83 und die Festfeier an der Tellskapelle bei Übergabe der neuen Freskogemälde von E. Stückelberg an Behörden und Volk des Kantons Uri. Solothurn 1883, S. 12–21.

Amiet 1952
Bruno Amiet. Solothurnische Geschichte. Bd. 1. Stadt und Kanton Solothurn von der Urgeschichte bis zum Ausgang des Mittelalters. Solothurn 1952.

Amiet/Sigrist 1976
Bruno Amiet, Hans Sigrist. Solothurnische Geschichte. Bd. 2. Stadt und Kanton Solothurn von der Reformation bis zum Höhepunkt des patrizischen Regimes. Solothurn 1976.

Anderes et al. 1980
Bernhard Anderes, Georg Carlen, Rainald P. Fischer, Josef Grünenfelder, Heinz Horat (Hg.). Kunst um Karl Borromäus. Luzern [1980].

Andersson/Schubiger 1990
Christiane Andersson, Benno Schubiger. Zwei unbekannte Federzeichnungen von Urs Graf mit den frühesten Ansichten der Stadt Solothurn. In: ZAK 47, 1990, S. 8–20.

Angst 1983
Markus Angst. Warum Solothurn nicht reformiert wurde. In: JbSolG 56, 1983, S. 5–29.

Anonymus 1893
Anonymus. Die Kapelle zu Dreibeinskreuz. In: Sankt-Ursen-Kalender 40, 1893, S. 38–39.

Anonymus 1952
Anonymus. Die Kaplanei-Stiftung zu Loreto. In: Sankt-Ursen-Kalender 100, 1953, S. 76–79.

Appenzeller 1925
Gotthold Appenzeller. Die Reformierte Kirchgemeinde Solothurn 1835–1925 und der Bau ihrer neuen Kirche 1922–1925. Solothurn 1925.

Appenzeller 1932
Gotthold Appenzeller. Das solothurnische Zunftwesen. I. Teil In: JbSolG 5, 1932, S. 1-136.

Arn 1984
Willy Arn AG. Kirche St. Katharina Solothurn. Bericht zur Untersuchung am Altar. 10. März 1984.

Arn 1988
Willy Arn AG. Kapelle St. Katharinen Solothurn. Restauratorbericht. 7. Sept. 1988. KDSO.

Arnold 1961
Klemens Arnold. Neubau der Peters-Kapelle Solothurn 1651–1654. In: Sankt-Ursen-Kalender 108, 1961, S. 64.

Arnold 1970
Klemens Arnold. Solothurner Franziskaner. In: Sankt-Ursen-Kalender 117, 1970, S. 63–67.

Arnold 1974
Klemens Arnold. Namen Jesu in Solothurn. In: HS V, Bd. 2, Die Kapuziner und Kapuzinerinnen in der Schweiz, Bern 1974, S. 1057–1073.

Arnold 1977
Klemens Arnold. St. Ursus in Solothurn. In: HS II, Bd. 2, Die weltlichen Kollegiatsstifte der deutsch- und französischsprachigen Schweiz, Bern 1977, S. 493–535.

Arnold 1978 (1)
Klemens Arnold. Barfüsserkloster Solothurn. In: HS V, Bd. 1, Die Franziskaner, die Klarissen und die regulierten Franziskaner-Terziarinnen in der Schweiz. Die Minimen in der Schweiz, Bern 1978, S. 250-287.

Arnold 1978 (2)
Klemens Arnold. Terziarinnenkloster St. Josef in Solothurn. In: HS V, Bd. 1, Die Franziskaner, die Klarissen und die regulierten Franziskaner-Terziarinnen in der Schweiz. Die Minimen in der Schweiz, Bern 1978, S. 689–702.

ARSJ
Archivum Romanum Societatis Jesu (Ordensarchiv), Rom.

ASA
Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde. Zürich 1855–1898. Neue Folge 1899–1938.

ASO
Archäologie im Kanton Solothurn (1981–1993).

Asper/Stumpf 1546
Hans Asper (Vorlage), Johann und Rudolf Wyssenbach (Holzschnitt). Vogelschau der Altstadt mit Jurahintergrund. Holzschnitt. 13×16,7 cm, 1546. In: Johannes Stumpf. Gemeiner loblicher Eydgnoschafft [...] Chronik. Zürich 1547/48, Band 2, Blatt 223v. (Schubiger KdS SO 1994, S. 306, BD II/1).

ASV
Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano.

Backman 1994
Ylva Backman. Ausgrabungen in der Franziskanerkirche. Pressemitteilung der Kantonsarchäologie Solothurn. In: Jubl 56, 1994, Heft 12, S. 188.

Backman 2007
Ylva Backman. Ufermauern, Stadtmauern und Schanzen am Ritterquai in Solothurn. In: ADSO 12, 2007, S. 48–61.

Backman 2009 (1)
Ylva Backman. Siedlungsgeschichte des Aareufers. In: Beiträge ADSO 1, 2009, S. 7–10.

Backman 2009 (2)
Ylva Backmann. Das nördliche Aareufer in Bildquellen. In: Beiträge ADSO 1, 2009, S. 11–13.
Backmann 2011
Ylva Backmann. Gräber bei St. Peter und St. Urs in Solothurn – von der Römerzeit bis ins Mittelalter. In: ADSO 16, 2011, S. 61–70.
Banholzer 1981
Max Banholzer. Der Maler Caspar Beutler, Notizen über seine Solothurner Jahre. In: Jubl 43, 1981, S. 61–66.
Banholzer 1991
Max Banholzer. Kapelleninventar St. Katharinen im Depot St.-Ursen-Kathedrale. Typoskript 4. Jan. 1991. Archiv KDSO.
Banholzer 1994
Max Banholzer. Notizen zur Geschichte der Dreibeinskreuzkirche in Solothurn. In: Jubl 56, 1994, Heft 2, S. 21–24.
Banholzer 1999
Max Banholzer. Zwei fremde Künstler in Solothurn im 17. Jahrhundert. In: Lueg nit verby. Solothurner Heimat- und Kulturkalender 74, 1999, S. 42–47.
Banholzer 2000
Max Banholzer. Mauritz Dorner und das Wagnersche Wappenbuch. Ein Solothurner Künstler des 17. Jahrhundert. In: Lueg nit verby. Solothurner Heimat- und Kulturkalender 75, 2000, S. 60–65.
Banholzer 2004 (1)
Max Banholzer. Die St. Jakobs-Bruderschaft und die St. Peters-Kapelle. In: Bruderschaft Sancti Iacobi 2004, S. 47–53. (u.a. Biographie von A. Kreuzer).
Banholzer 2004 (2)
Max Banholzer. Die Choraulen von St. Ursen Solothurn. Geschichte der Solothurner Singknaben – im Rahmen der solothurnischen Schul- und Kirchengeschichte. In: JbSolG 77, 2004, S. 7–146, besonders S. 69–71.
Banholzer et al. 1988
Max Banholzer, Sigisbert Regli, Rainald Fischer, Othmar Noser, Benno Schubiger, Georg Carlen. 400 Jahre Kapuzinerkloster Solothurn: 1588–1988. Hg. vom Kapuzinerkloster (Solothurn). Derendingen 1988.
Barth/Hörack 2013
Ulrich Barth, Christian Hörack. Basler Goldschmiedekunst. 2 Bde. Basel 2013.
BASO
Bürgerarchiv Solothurn, teilweise Depot StASO, teilweise BASO. Verzeichnis einsehbar im StASO: Lesesaal 347.
Bätschmann/Griener 1998
Oskar Bätschmann, Pascal Griener. Hans Holbein d.J., Die Solothurner Madonna. Basel 1998.
Bauführerbuch 1917–1937
St. Ursenkirche. Restaurierungen 1917–1937. Tagebuch der Bauführer. Buch mit handschriftlichen Berichten der Bauführer Albert Bachmann (1917–1918) und Urs Viktor Flury (1931–1937), S. 1–223. StASO, RKK, KSSU 612.
Baum 1942
Julius Baum. Nachlese zu Erhart Küng, Stephan Schöni, Hans Geiler, Hans Gieng und Jacob Ruess. In: ZAK 4, 1942, S. 185–188.
BayHStA
Bayrisches Hauptstaatsarchiv, München.
BD
Bilddokument.
Beiträge ADSO 2, 2013
Beiträge zu Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn. Bd. 2: Die Innenrestaurierung der Kathedrale St. Urs und St. Viktor in Solothurn 2011/12. Hg. vom Amt für Denkmalpflege und Archäologie und der römisch-katholischen Kirchgemeinde Solothurn. Solothurn 2013.
Berns goldene Zeit
André Holenstein (Hg.), verschiedene Autoren und Autorinnen. Berns goldene Zeit – das 18. Jahrhundert neu entdeckt. Bern 2008.
Bertschinger 2015
Urs Bertschinger. Die Brüstungsdekorationen im Stadttheater und ihre Restaurierung. In: ADSO 20, 2015, S. 124–131.
BHM
Bernisches Historisches Museum, Bern.
BiASo
Bischöfliches Archiv der Diözese Basel in Solothurn.
Bieler 1949
Anton Bieler. Die Zuger Glockengiesserfamilien Keiser und Brandenberg und ihr Werk. In: Zuger Neujahrsblatt 1949, S. 37–60.
Bieneck 1992
Dorothea Bieneck. Gerard Seghers 1591–1651. Leben und Werk des Antwerpener Historienmalers. Lingen 1992.
Birkner 1979
Othmar Birkner. Solothurner Bauten 1850–1920. Solothurn 1979.
Bissegger 1980 (1)
Paul Bissegger. Une dynastie d'artisans vaudois: les marbriers Doret. In: ZAK 37, 1980, S. 97–122.
Bissegger 1980 (2)
Paul Bissegger. Noir, brun, rouge, violet et jaspé: les marbres du Chablais vaudois. In: Von Farbe und Farben 1980, S. 79–84.
Bitterli 1997
Dieter Bitterli. Der Bilderhimmel von Hergiswald: der barocke Emblemzyklus der Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau in Hergiswald bei Luzern, seine Quellen, sein mariologisches Programm und seine Bedeutung. Basel 1997.
Blank 1999
Stefan Blank. Solothurn, Loretokapelle, Turmrestaurierung. In: ADSO 4, 1999, S. 110–111.
Blank 2012
Stefan Blank. Solothurn, Spitalkirche zum Hl. Geist, Fassadenrestaurierung. In: ADSO 17, 2012, S. 137.
Blank 2013
Stefan Blank. Die Restaurierung der Ausstattung. In: Beiträge ADSO 2, 2013, S. 61–84.
Blank 2015 (1)
Stefan Blank. Die Baugeschichte der Wallfahrtskirche Mariä Himmelfahrt und des Kirchenbezirks in Oberdorf. In: JbSolG 88, 2015, Separatum, S. 141–172.
Blank 2015 (2)
Stefan Blank. Die Baugeschichte des Klosters Mariastein. In: Die Restaurierungsgeschichte des Klosters Mariastein. Solothurn 2015 (Beiträge zu Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn 4), S. 9–40.
Blank 2016
Stefan Blank. Das hochbarocke Gesamtkunstwerk der Jesuitenkirche in Solothurn. In: ADSO 21, 2016, S. 110-126.
Blank/Hochstrasser KdS SO 2008
Stefan blank, Markus Hochstrasser. Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn II. Die Stadt Solothurn II. Profanbauten. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 2008 (KdS 113).
Blank/Rutishauser 1998
Stefan Blank, Samuel Rutishauser. Christkatholische Kirche zu Franziskanern, Solothurn. Bern 1998.
Blank/Zürcher 2011
Stefan Blank, Christine Zürcher. Solothurn, Kloster St. Josef. In: ADSO 16, 2011, S. 89–99.
Blondel 1752–1756
Jacques-François Blondel. Architecture française. 4 Bde. Paris 1752–1756.
BLSK
Biographisches Lexikon der Schweizer Kunst. 2 Bde. Hg. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Zürich 1998.
Borrer 1933
Paul Borrer. Familiengeschichte von Sury. Solothurn 1933.
Bossard 1978
Gustav Bossard. Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk. 2 Bde. Zug 1920/1934. (Unveränderter Neudruck in einem Band 1978).
Bossardt 1948
Fritz Bossardt. Die Altarbauer und Bildschnitzer Tüfel aus Sursee. In: ZAK 10, 1948, S. 72–76.
BP
Bauamtsprotokolle, 1772–1839, 8 Bde. ZBS, Stadtarchiv, A 798. Quellenauszug KDSO.
Braun 1910
Joseph Braun. Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. 2. Teil: Die Kirchen der oberdeutschen und oberrheinischen Provinz. Freiburg i.Br. 1910, S. 226–236.
Braun 2003
Patrick Braun. Solothurn, Visitandinnen. In: HS IV, Bd. 6, Die Augustiner-Eremiten,

die Augustinerinnen, die Annunziatinnen und die Visitandinnen in der Schweiz, Basel 2003, S. 359–384.

Brentini 1994
Fabrizio Brentini. Bauen für die Kirche. Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz. Luzern 1994.

Brentini 2004
Fabrizio Brentini. Marienkirche in Solothurn. Schweizerische Kunstführer GSK. Bern 2004.

Brosi 1850
Johann Baptist Brosi. Über elfenbeinerne Kunstwerke überhaupt, namentlich über Statuetten und Kruzifixe in Solothurn. Solothurn 1850.

Bruderschaft Sancti Iacobi 2004
Sankt-Jakobs-Bruderschaft Solothurn. Zum 350-jährigen Bestehen der Bruderschaft Sancti Iacobi Apostoli zu Solothurn, Solothurn 2004.

BSB
Bayerische Staatsbibliothek, München.

Büchel 1757
Emanuel Büchel. Stadtansicht von Solothurn von der Turnschanze aus nach Westen. Lavierte Federzeichnung 1757, ca. 28 × 78 cm. KuKa, A 202, S.12 (Schubiger KdS SO 1994, S. 310, BD II/68, Abb. 84 nach S. 88).

Burgener 1864
Laurenz Burgener. Die Wallfahrtsorte der katholischen Schweiz. Ingebohl 1864.

Bürgergemeinde 1985
Bürgergemeinde Solothurn (Hg.). Alte Pläne aus dem Bürgerarchiv. Feldmesserkunst und Architektur in alten Plänen des Bürgerarchivs der Stadt Solothurn. Katalog zur Ausstellung im Staatsarchiv Solothurn vom 26. Oktober bis 30. November 1985.

Burkhard 1929
U. J. Burkhard. Die Lorettokapelle bei Solothurn. In: St. Ursen-Glocken und Solothurner Geschichts-Blätter 39, vom 28. September 1929.

Burkhardt 1889
Urs Jakob (Josef?) Burkhardt. Das Kloster Mariä Heimsuchung zu Solothurn. In: Sankt-Ursen-Kalender, [36. Jg.], 1889, S. 49–60.

Burri 1918
B[enedikt] B[urri]. Das Gotteshaus Nominis Jesu in Solothurn. In: St. Ursen-Glocken 1918, S. 27, 31/32, 35, 39, 43, 55, 58–59, 63, 67, 72, 75–76, 80.

Carlen 1977
Georg Carlen. Der Zuger Barockmaler Johannes Brandenberg: 1661–1729, ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Barockmalerei. Zug 1977.

Carlen 1983
Georg Carlen. Solothurnische Denkmalpflege 1982. In: JbSolG 56, 1983, S. 147–206.

Carlen 1984
Georg Carlen. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1983. In: JbSolG 57, 1984, S. 237–292.

Carlen 1985
Georg Carlen. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1984. In: JbSolG 58, 1985, S. 299–359.

Carlen 1988 (1)
Georg Carlen. Der König von Frankreich als Stifter und Schenker. Französische Präsenz im schweizerischen Barock. In: UKdm 3, 1988, S. 304–322.

Carlen 1988 (2)
Georg Carlen. Die Solothurner Verkündigung des Gerard Seghers und ihre Kopien. In: Jubl 50, 1988, S. 145–152.

Carlen 1993
Georg Carlen. Kathedrale St. Ursen Solothurn. Schweizerische Kunstführer GSK. Bern 1993.

Carlen 1994
Georg Carlen. Solothurnische und französische Stiftungen in der Wallfahrtskirche Hergiswald bei Luzern. In: Jubl 56, 1994, Heft 10/11, S. 150–161.

Carlen et al. 1986
Georg Carlen, Ernst Fröhlicher, Markus Hochstrasser. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1985. In: JbSolG 59, 1986, S. 259–325.

Carlen et al. 1987
Georg Carlen, Ernst Fröhlicher, Markus Hochstrasser, Markus Schmid, Benno Schubiger. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1986. In: JbSolG 60, 1987, S. 237–310.

Carlen et al. 1988
Georg Carlen, Markus Hochstrasser, Markus Schmid, Benno Schubiger. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1987. In: JbSolG 61, 1988, S. 241–335.

Carlen et al. 1989
Georg Carlen, Markus Hochstrasser, Markus Schmid, Benno Schubiger. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1988. In: JbSolG 62, 1989, S. 237–335.

Carlen et al. 1990
Georg Carlen, Markus Hochstrasser, Markus Schmid, Benno Schubiger. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1989. In: JbSolG 63, 1990, S. 137–224.

Carlen et al. 1991
Jürg Bracher, Georg Carlen, Markus Hochstrasser, Markus Schmid, Benno Schubiger. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1990. In: JbSolG 64, 1991, S. 313–396.

Carlen et al. 1992
Jürg Bracher, Georg Carlen, Markus Hochstrasser, Markus Schmid, Benno Schubiger. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1991. In: JbSolG 65, 1992, S. 229–371. Mit Register zu den Berichten 1982–1992.

CPS
Ministère des Affaires étrangères, Paris, Archives et Documentation: Correspondance politique Suisse.

Crescentinio 1967
P. Crescentinio da S. Severino M. Chiese e cappelle di Loretto nella Svizzera. Loreto 1967.

Curtil 2011
Josette Curtil. L'iconographie salésienne et les visitandines. In: Picaud/Foisselon 2011, S. 201–211.

D'Alessandro 2007
Maria D'Alessandro. Solothurn, Loretokapelle – eine Nachbildung des Heiligen Hauses von Nazareth. In: ADSO 12, 2007, S. 85–95.

Delvingt 2011
Anne Delvingt. Gérard Seghers, 1591–1651: un peintre flamand entre manièrisme et Caravagisme. Hg. vom Musée des beaux-arts (Valenciennes). Deauville 2011.

Demorainville 1712
Lessieur Demorainville. Plan der Altstadt und Vorstadt Solothurns mit näherer Umgebung, Schanzenprojekt 27. Juli 1712. M 1:5000. Feder, koloriert. 38,5 × 49,5 cm (Paris, Château de Vincennes, Archives du Génie, Article 14, Soleure). (Schubiger KdS SO 1994, S. 316, PD 2, Abb. 80, S. 87).

Deuchler 1963
Florens Deuchler. Die Burgunderbeute. Ausstellungskatalog BHM. Bern 1963.

De Quervain 1980
Francis de Quervain. Farbige Marmore in südalpinen Kirchen. In: Von Farbe und Farben 1980, S. 57–59.

Dietschi 1940 (1)
Hugo Dietschi. Statistik solothurnischer Glasgemälde, 1. Teil. In: JbSolG 13, 1940, S. 1–114.

Dietschi 1940 (2)
Hugo Dietschi. Solothurner Künstlerlexikon. Typoskript 1940. KDSO.

Dok.
Dokumentation.

Dompnier/Julia 2001
Bernard Dompnier, Dominique Julia. Visitation et visitandines aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles: actes du colloque d'Annecy 3–5 juin 1999, Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne 2001.

Donati 2010
Roberto Donati. Le pale d'altare della Cattedrale di S. Urso a Solothurn (1773–1778). Un esempio di dialogo culturale europeo nella Svizzera tedesca cattolica. Diss. Basel 2010.

Drack 1948
Walter Drack. Die archäologischen Untersuchungen auf dem Friedhofplatz in Solothurn 1946. In: JbSolG 21, 1948, S. 5–57.

DSSO
siehe KSSU.

Erkenntnisse Kirchenbau
Verzeichnis Samtlicher Wegen dem Neuen St. Ursen Kirchen-Gebaüw Ergangenen Erkandtnussen, zusammengetragen von Ignati Salesi Joseph Benedict Gass des grossen Raths und Rahtschreiber der Statt und Republik Solothurn. Anno 1770. Dokumente der Jahre 1760–1771. StASO.

Erni 1972
Erika Erni. Urs Joseph Füeg, ein wiederentdeckter Bildhauer der Barockzeit. In: UKdm 23, 1972, S. 81–88.
Erni 1977
Erika Erni. Johann Peter Frölicher (1662–1723). Ein Solothurner Barockbildhauer. In: JbSolG 50, 1977, S. 6–150.
e-HLS
Historisches Lexikon der Schweiz. www.hls-dhs-dss.ch.

Felder 1970
Peter Felder. Johann Baptist Babel 1716–1799. Ein Meister der schweizerischen Barockplastik. Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 1. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel 1970.
Felder 1972
Peter Felder. Barockplastik des Aargaus, Ausstellungskatalog. Aarau 1972.
Felder 1988
Peter Felder. Barockplastik der Schweiz. Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 6. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel 1988.
Felder 2004
Peter Felder. Luzerner Barockplastik. Luzern 2004.
Feser 1989
Paul Ludwig Feser. Altes Solothurnerland. Solothurn 1989.
Festgabe Straumann 2013
Festgabe Walter Straumann. Zum Rücktritt und zum 70. Geburtstag. Hg. vom Regierungsrat des Kantons Solothurn. Solothurn 2013.
Fiala 1860
Friedrich Fiala. Dr. Felix Hemmerlin. Probst des St. Usenstiftes in Solothurn. Solothurn 1860.
Fiala 1868
Friedrich Fiala. Die Lorettenkapelle in Solothurn. In: Sonntags-Blatt des Echo vom Jura, 23. August 1868.
Fiala 1873
Friedrich Fiala. Das Franciscanerkloster und der letzte Franziscaner in Solothurn, ein Nekrolog. Solothurn 1873.
Fiala 1875–1881
Friedrich Fiala. Geschichtliches über die Schule von Solothurn. 5 Bde. Bd. II, S. 20–32; Bd. III, S. 1–32; Bd. IV, S. 1–64. Solothurn 1875–1881.
Fiala 1879
Friedrich Fiala. Das Pfrundhaus St. Katharinen in Solothurn. In: Sankt-Ursen-Kalender, [26. Jg.], 1879, S. 33–36.
Fischer 1938
Paul Fischer. Der Maler Johann Melchior Wyrsch. [Luzern] [1938].
Fischer 1955
P. Rainald Fischer. Die Gründung der Schweizer Kapuzinerprovinz 1581–1589. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Reform. In: ZAK, Beiheft 14, 1955, S. 238–248.
Freddi 2014
Silvan Freddi. St. Ursus in Solothurn. Vom königlichen Chorherrenstift zum Stadtstift (870–1527). Zürcher Beiträge zur Geschichtswissenschaft. Bd. 2. Köln/Weimar/Wien 2014.
Freddi 2015
Silvan Freddi. Der Einfluss des St.-Ursen-Stifts in Solothurn auf Oberdorf im Mittelalter: Twingherrschaft und Seelsorge. In: JbSolG 88, 2015, S. 12–52.
Frey 1988
Peter Frey (Red.), Sr. Maria-Theresia Willimann, Konrad Schwaller, Paul J. Dietschy. 1788–1988: 200 Jahre Spitalschwestern-Gemeinschaft in Solothurn. Solothurn 1988.
Furttenbach 1628
Joseph Furttenbach. Architectura Civilis, das ist Eigentliche Beschreibung, wie man nach bester Form und gerechter Regul, Fürs Erste Palläst / mit dero Lust- und Tiergarten / darbey auch Grotten; so dann Gemeine Bewohnungen; Zum Andern / Kirchen / Capellen / Altär / Gotshäuser; Drittens / Spitäler / Lazareten und Gotsäcker aufführen unnd erbawen soll. Ulm (Jonas Saur) 1628. (Zentralbibliothek Bern, SammelBd. Xa Gross 101).

Gasser KdS UR 2001
Helmi Gasser. Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri I.I. Altdorf, 1. Teil. Kantonseinleitung, Ortseinleitung, Sakralbauten. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 2001 (KdS 96).
Gasser/Simon-Muscheid/Fretz 2011
Stephan Gasser, Katharina Simon-Muscheid, Alain Fretz. Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts: Herstellung, Funktion und Auftraggeberschaft. 2 Bde. Petersberg 2011.
Genz 2011
Peter Genz. Das Wiesbadener Programm: Johannes Otzen und die Geschichte eines Kirchenbautyps zwischen 1891 und 1930. Kiel 2011.
Gerhards/Sternberg/Zahner 2003
Albert Gerhards, Thomas Sternberg, Walter Zahner (Hg.). Communio-Räume. Auf der Suche nach der angemessenen Raumgestalt katholischer Liturgie. Regensburg 2003.
Germann 1963
Georg Germann. Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz. Von der Reformation bis zur Romantik. Zürich 1963.
Gilardi 2005
Anastasia Gilardi. Domenico Pozzi da Castel San Pietro. In: Nuovi studi, Rivista di arte antica e moderna 11, anni IX–X, 2004–2005, S. 277–282.
Gilomen-Schenkel 1999
Elsanne Gilomen-Schenkel. Mittelalterliche Spitäler und Leprosorien im Gebiet der Schweiz. In: Stadt- und Landmauern, Bd. 3: Abgrenzungen – Ausgrenzungen in der Stadt und um die Stadt. Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich. Zürich 1999, S. 117–123.
Glauser 1978
Fritz Glauser. Stadt und Fluss zwischen Rhein und Alpen. In: Maschke/Sydow 1978, S. 62–99.
Glutz 1954
Konrad Glutz von Blotzheim. Das Lapidarium im Kreuzgang zu Jesuitern in Solothurn. In: St. Ursen-Glocken 1954, Nr. 34, S. 135–136, Nr. 35: S. 137–140, 143–144.
Graf um 1508
Urs Graf. Nemesis mit Darstellung der Altstadt und Juralandschaft. Um 1508. Federzeichnung. 39,2 × 31 cm (Regensburg, Sammlung Thurn und Taxis) (Lit: Schubiger 1990, Abb. 1. – Schubiger KdS SO 1994, BD II/40, Abb. 56, S. 50).
Grandy 2004
Peter Grandy. Die Kapuzinerbibliothek – ein unersetzliches Kulturgut. In: Solothurner Kalender 2004, S. 52.
Grünenfelder KdS ZG 1999
Josef Grünenfelder. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. Neue Ausgabe I. Das ehemalige äussere Amt. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1999 (KdS 93).
Gschwend et al. 2014
Hanspeter Gschwend, Schang Hutter, Elsbeth Schild-Dürr, Peter Bichsel. Schang Hutter. Der Verletzlichkeit Raum geben. Bern 2014.
Guldimann 1937
Anton Guldimann. Katholische Kirchen des Bistums Basel: Kanton Solothurn. Olten 1937.
Guldimann 1952
Anton Guldimann. Die Loretokapelle. In: Jubl 14, 1952, Heft 10/11, S. 158–161.
Gutscher 1983
Daniel Gutscher. Das Grossmünster in Zürich. Eine baugeschichtliche Monographie (Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 5). Bern 1983.
Gutzwiller 1971
Hellmut Gutzwiller. Solothurns Bündnispolitik im Zeitalter der Katholischen Reform (1577–1589). In: JbSolG 44, 1971, S. 68–81.

Haefliger 1943
Hans Haefliger. Solothurn in der Reformation 1519–1534. In: JbSolG 16, 1943, S. 1–120.
Haefliger 1944
Hans Haefliger. Solothurn in der Reformation 1519–1534. In: JbSolG 17, 1944, S. 1–92.
Haffner 1577/1849
Anton Haffner. Chronica oder ursprung und herkomen der lobl. Alten weitberühmten stadt Solothurn [...] zu dem allerfleissigsten zusammen gezogen durch mich Antoni Haffner, burger und grichtschriber zu Solothurn, ward vollendet den 20. Mayen 1577. Druck: Chronica von Anton Haffner, Franz Xaver Zepfel, Solothurn 1849.

Haffner 1666
Franziskus Haffner. Dess kleinen Solothurnischen Schaw-Platzes Zweyter Theyl: Begreifft in sich ein kurtze Beschreibung Der Statt Solothurn/Sampt dero zugehörigen Landen/Vogtheyen/Graff- und Herrschafften: auch was sich darinnen Denck- oder Geschichtwürdiges begeben und zugetragen hat. Gedruckt zu Solothurn In der Truckerey und Verlag Johann Jakob Bernhards: Durch Michael Wehrlin, 1666.
Hanak 2013
Michael Hanak. Baukultur im Kanton Solohurn 1940–1980. Ein Inventar zur Architektur der Nachkriegsmoderne. Hg. von der kantonalen Denkmalpflege Solothurn. Zürich 2013.
Handke/Marty 1982
Barbara Handke, Xaver Marty. Pfarrkirche St. Nikolaus, Hergiswil am See. Stans 1982.
Hausmann 2015
Stella Hausmann. Truheninventar der Klöster St. Josef, Nominis Jesu und Visitation. Typoskript 2015. KDSO.
HBLS
Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz. 7 Bde mit Supplement. Neuenburg 1921–1934.
Hehberger 2006
Erich Hehberger. Franz von Sales: Ikonographie in Kupferstichen des 17. und 18. Jahrhunderts. Lindenberg 2006.
Heinrichsperger 1957
Max Heinrichsperger. Franziskaner-Conventualen Solothurn. In: Alemania Franciscana Antiqua, Bd. III. Ulm 1957, S. 107–126.
Hennig/Meyer KdS LU 2009
Barbara Hennig, André Meyer. Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern. Neue Ausgabe II. Das Amt Luzern. Die Landgemeinden. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 2009 (KdS 116).
Hering-Mitgau 1972
Mane Hering-Mirgau. Domschatz der St. Ursen-Kathedrale in Solothurn. Schweizerische Kunstführer GSK. Bern 1972.
Hering-Mitgau 2004
Mane Hering-Mirgau. Domschatz der St. Ursen-Kathedrale in Solothurn. Schweizerische Kunstführer GSK. Bern 2004.
Herzog 1962
Walter Herzog. Vom verlorenen Silberschatz des Franziskanerklosters und der Kapelle Altreu. In: Jubl 27, 1965, Heft 1, S. 9–14.
Heyer 1962 (1)
Hans Rudolf Heyer. Ein neuentdecktes Projekt für die St. Ursenkirche in Solothurn von Franz Beer. In: UKdm 13, 1962, S. 72–81.
Heyer 1962 (2)
Hans Rudolf Heyer. Die Vorprojekte für die St. Ursenkirche in Solothurn. In: Jubl 24, 1962, Heft 10, S. 145–153.
Heyer 1966
Hans Rudolf Heyer. Francesco Pozzi, der Stukkateur der Domkirche zu Arlesheim und der St. Ursen-Kirche in Solothurn. In: ZAK 24, 1965/66, S. 16–26.
Heyer 1967
Hans Rudolf Heyer. Gaetano Matteo Pisoni: Leben, Werk und Stellung in der Auseinandersetzung zwischen der Architektur des Spätbarock und des Frühklassizismus. Basler Studien zur Kunstgeschichte, Neue Folge, Bd. 8, Bern 1967.
Heyer 1981
Hans Rudolf Heyer. Der Dom zu Arlesheim. Arlesheim 1981.
Hipp 1979
Hermann Hipp. Studien zur Nachgotik des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz. 3 Bde. Diss. Tübingen 1979.
HLS
Historisches Lexikon der Schweiz. Hg. Stiftung Historisches Lexikon der Schweiz. 13 Bde. Basel 2002–2014.
HMSO
Historisches Museum Solothurn im ehemaligen Landsitz Blumenstein, Blumensteinweg 12, Solothurn.
Hochstrasser 1987
Markus Hochstrasser. Die einstige Stephanskapelle in Solothurn. Geschichtliche Notizen. In: Jubl 49, 1987, Heft 3, S. 33–45.
Hochstrasser 1989
Markus Hochstrasser. Gregor Bienckher, ein Solothurner Steinmetz des frühen 17. Jahrhunderts. In: Jubl 51, 1989, Heft 2, S. 17–30.
Hochstrasser 1994
Markus Hochstrasser. Solothurn, Franziskanerkirche: Bauuntersuchungen. In: JbSolG 67, 1994, S. 178–182.
Hochstrasser 1997
Markus Hochstrasser. Solothurn, Alte Klosterkirche St. Joseph. In: ADSO 2, 1997, S. 106-110.
Hochstrasser 2001
Markus Hochstrasser. Solothurn, ehemalige Franziskanerkirche. Bericht zu den bauhistorischen Untersuchungen. In: ADSO 6, 2001, S. 7–33.
Hochstrasser 2002
Markus Hochstrasser. Solothurn, Klosterkirche St. Joseph. In: ADSO 7, 2002, S. 98-108.
Hochstrasser 2004
Markus Hochstrasser. Solothurn, Franziskanerkirche. Bemalte Bretter. In: ADSO 9, 2004, S. 94–95.
Hochstrasser 2006
Markus Hochstrasser. Solothurn, altes Konventgebäude des ehemaligen Franziskanerklosters (Barfüssergasse 28). In: ADSO 11, 2006, S. 100–107.
Hochstrasser 2007
Markus Hochstrasser. Solothurn, St.-Ursen-Kirche. Baugeschichtliche Notizen und Beobachtungen 1761–1768. Umschrift des Manuskripts von Franz Karl Bernhard Wallier von Wendelsdorf. Mit Zusammenzug der wichtigsten Bauausgaben und Verzeichnis der Projektpläne. Solothurn 2007.
Hochstrasser/Spycher 1997
Markus Hochstrasser, Hanspeter Spycher. Steinmuseum Solothurn. Solothurn 1997.
Holt 2006
Ian Holt. Lese- und Bildungskultur in Solothurn zur Zeit Casanovas. Ausstellung ZBS 2006, Begleitschrift.
Holt 2007
Ian Holt. Die Solothurner Jesuitenbibliothek (1646–1773) und ihre Gönner. In: JbSolG 80, 2007, S. 247-277.
Holt 2010
Ian Holt. Bücher aus dem St. Ursen-Stift. Die Solothurner Stiftsbibliothek und ihr Umfeld vom 15. bis ins 19. Jahrhundert. In: JbSolG 83, 2010, S. 177–219.
Horat 1980 (1)
Heinz Horat. Die Bauanweisungen des hl. Karl Borromäus und die schweizerische Architektur nach dem Tridentinum. In: Anderes et al. 1980, S. 135–155.
Horat 1980 (2)
Heinz Horat. Die Baumeister Singer im schweizerischen Baubetrieb des 18. Jahrhunderts. Luzern/Stuttgart 1980.
Horat 1988 (1)
Heinz Horat. Sakrale Bauten. Disentis 1988 (Ars Helvetica. Die visuelle Kultur der Schweiz, Bd. III).
Horat 1988 (2)
Heinz Horat. Kapuzinerarchitektur und ihre Ausstattung. In: Vierhundert Jahre Kapuziner auf dem Wesemlin 1588–1988. Ausstellungskatalog Historisches Museum Luzern 1988, S. 95–108.
Hörsch 1998
Waltraud Hörsch. Historische Recherchen zur Bauzeit um 1713. StALU, KU Akten Solothurn, Schaffnerei-Jahrrechnungen 1643–1736. Typoskript ohne Datum [1998]. Archiv KDSO.
HS
Helvetia Sacra. Begründet von Rudolf Henggeler, weitergeführt von Albert Bruckner. Hg. Kuratorium der Helvetia Sacra [Verschiedene Erscheinungsorte]. 1961–2007.
Hümmerich 1987
Walther Hümmerich. Anfänge des kapuzinischen Klosterbaues. Untersuchungen zur Kapuzinerarchitektur in den rheinischen Ordensprovinzen. Mainz 1987 (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinischen Kirchengeschichte, Bd. 58).

INSA 9
Catherine Raemy-Berthod, Claudio Affolter, Reto Nussbaumer, Ursula Maurer, Daniel Wolf und Joëlle Neuenschwander Feihl. Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920. Bd. 9: Sion, Solothurn, Stans, Thun, Vevey. Zürich 2003.

Isphording 1983
Eduard Isphording. Die Fresken des Gottfried Bernhard Göz in der Kathedral- und Pfarrkirche St. Ursen zu Solothurn. In: JbSolG 56, 1983, S. 123–145.
IVS Solothurn
Ruedi Bösch, Dorothea Koelbing. Inventar historischer Verkehrswege der Schweiz. Dokumentation Kanton Solothurn (provisorische Fassung). Bern 2003.

Jäggi 2005
Carola Jäggi. Die Verehrung der Thebäerheiligen in Spätantike und Frühmittelalter: Was sagen die archäologischen Quellen? In: Wermelinger et al. 2005, S. 173–191.
Jestaz 2008
Betrand Jestaz. Jules Hardouin-Mansart. Vie et Œuvre. 2 Bde. Paris 2008.
JbSolG
Jahrbuch für Solothurnische Geschichte, Solothurn, ab 1928.
Jolly/Kocher 2011
Anna Jolly, Kathrin Kocher. Paramenteninventar Kloster Namen Jesu und Loreto-Kapelle. Typoskript 2011. KDSO.
Jubl
Jurablätter. Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde. Derendingen 1949–1997.

Kaelin 1953
Johann Kaelin. Zur Restauration der Jesuitenkirche. In: Solothurner Anzeiger, 2. Oktober 1953.
Kaiser 1927
Johannes Kaiser. Die Zuger Goldschmiedekunst bis 1830. Zug 1927.
Kaiser 1990
Peter Kaiser. Beobachtungen und Quellen zur Geschichte der Brücken von Solothurn. In: Solothurn 1990, S. 255–263.
Kälin 1951
Johannes Kälin. Solothurn, Loretokapelle. In: JbSolG 24, 1951, S. 140.
Karl der Kühne 2008
Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur. Ausstellungskatalog BHM. Bern 2008.
KASO
Kantonsarchäologie Solothurn.
KASO 115/92, SU
Kantonsarchäologie Solothurn, Ordner 115/92, Solothurn, St. Ursen.
KB
Kopienbuch (StASO).
KdS [mit Kantonskürzel und Erscheinungsjahr]
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel/Bern ab 1927.
KDSO
Kantonale Denkmalpflege Solothurn.
Keller 1984
Kurt Keller. Restaurierungsatelier Willy Arn. Kirche St. Katharina Solothurn. Zeichnerische Aufnahme des Hochaltars. Befunddarstellung zu Untersuchungsbericht an Altar und Stuck. Juni 1984. Archiv KDSO.
KGSO
Inventar der beweglichen Kulturgüter des Kantons Solothurn: Stadt Solothurn – Feldbrunnen. Kloster Nominis Jesu. Solothurn 1998. Mit Ergänzungen von Sonja Victoria Werner. KDSO.
Kilchhofer 2011/12
Matthias Kilchhofer, H.A. Fischer AG. Solothurn, St. Ursenkathedrale. Brandsanierung und Restaurierung des Querschiffes. Arbeitsdokumentation 2011/12. KDSO.
KlA NJ
Klosterarchiv Namen Jesu.
KlA V
Klosterarchiv Visitation.
KlA StJ
Archiv des Klosters St. Josef.
Klöckener 2005
Martin Klöckener. «...legio sancta pro tui nominis confessione meruit nictoriae palmam...». Die Märtyrer der Thebäischen Legion in den Gebetstexten der eucharistischen Liturgie der Westkirchen bis um das Jahr 1000. In: Wermelinger et al. 2005, S. 265–310.
KLS
Künstler-Lexikon der Schweiz, XX. Jahrhundert, 2 Bde, 1958–1967.
KMSO
Kunstmuseum Solothurn.
König-von Dach 2003
Charlotte König-von Dach. R & C. Die Goldschmiedewerkstatt Rehfues in Bern 1808–1866. Bern 1993.
Kontic 2011
Raymont Kontic. Dendrochronologische Holzaltersbestimmungen Kloster Namen Jesu, SO. Typoskript KDSO.
KSSU
Kirchenschatz St. Ursen im Besitz der römisch-katholischen Kirchgemeinde der Stadt Solothurn. (Ältere Bezeichnung: DSSO=Domschatz Solothurn.)
KSSU + Zahl
Kirchenschatz St. Ursen, Objektdatenbank RKK, Inventarnummer. (RKK: Inventar, Objekte und Fotos sind mit DSSO bezeichnet.)
KSSU Donationenbuch
Kirchenschatz St. Ursen. Donationenbuch 1603–1824. Archiv RKK, KSSU 881. (Quellenauszug Peter Grandy 2013, KDSO).
KSU
Archiv des Kollegiatstifts St. Urs, Solothurn StASO.
KSU, Prot.
Archiv des Kollegiatsstifts St. Urs, Solothurn StASO. Stiftsprotokolle. (Quellenauszug Hans Braun 2009-2010, KDSO).
Kuhn 1882
Albert Kuhn. Melchior Paul v. Deschwanden. Ein Leben im Dienste der Kunst und der Religion. Einsiedeln 1882.
KuKa
Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel.
Küng/Schlenrit 1653
Urs Küng (Vorzeichnung), Sigmund Schlenrit (Stich). Vogelschau der Altstadt und ihres Weichbildes mit Juralandschaft. 1653. Radierung (Unikat). 33,5×45,5 cm. (HMSO 1990.675). (Schubiger KdS SO 1994, BD II/10).
Kunstführer (mit Bandangabe)
Kunstführer durch die Schweiz. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bd. 2: Glarus, Graubünden, Nidwalden, Obwalden, Schwyz, Tessin, Uri. Bern 2002; Bd. 3: Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Bern, Solothurn. Bern 2006.
Kunst Kanton SO 1981
Kunst im Kanton Solothurn vom Mittelalter bis Ende 19. Jahrhundert. Ausstellungskatalog Kunstmuseum Solothurn, Solothurn 1981.
Künstle 1928
Karl Künstle. Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. I: Prinzipienlehre, Hilfsmotive, Offenbarungstatsachen. Freiburg i. Br. 1928. (Bd. II: Ikonographie der Heiligen. Ebd. 1926).
Kuster 2009
Br. Niklaus Kuster. Kapuzinerkloster Olten. Lindenberg 2009.
Kustorei-Inventar 1643
Johann Wilhelm Gotthard. Kustorei-Inventar von St. Ursen und Kaplaneien 1643: Verzeichnuss und Beschreibung des Heiligthumbs SS. Ursi, Victoris ac Sociorum Thebaeorum Martyrum. StASO, RKK, ohne Signatur. (Quellenauszug Andreas Affolter 2012, KDSO). Eine zweite Version von 1646 im StASO, KSU.
Kustorei-Inventar 1707
Johann Carl Grimm. Kustorei-Inventar von St. Ursen und Kaplaneien 1770: Inventarium Custodio Sti Ursi renovatum 1707. StASO, KSU 240. (Quellenauszug Andreas Affolter 2012, KDSO).
Kustorei-Inventar 1762
Kustorei-Inventar von St. Ursen und Kaplaneien 1762: Erneüwerter Verzeichnus und beschreibung des heiligtums S.S. Ursi et Victoris. 1762. ZBS, S I 21. (Quellenauszug Andreas Affolter 2012, KDSO).
K+A
Kunst + Architektur in der Schweiz. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern ab 1994.

LCI
Lexikon der christlichen Ikonographie. Hg. von Engelbert Kirschbaum SJ. 8 Bde. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1968–1976, 2. Auflage 1990.
Leemann 1867–1870
Friedrich Leemann. Katasterpläne der Gemeinde Solothurn. 1867–1870. Übersichtspläne, Massstab 1:1000. Aussenquartiere Massstab 1:500. Altstadt auf Teilblättern, Massstab 1:200. Dazu Ergänzungspläne ab 1869/70

(Solothurn, Katasteramt, ohne Signatur). (Schubiger KdS SO 1994, S. 318, PD 59).

Lehnherr/Schuster Cordone 2004
Yvonne Lehnherr, Caroline Schuster Cordone (Réd.). Au-delà du visible: reliquaires et travaux de couvents / Jenseits des Sichtbaren: Reliquiare und Klosterarbeiten. Fribourg, Musée d'art et d'histoire 2004.

Leu et al. 2011
Urs B. Leu, Hanspeter Marti, Jean-Luc Roniller, Veronica Carmine und Paola Costantini. Handbuch der historischen Buchbestände in der Schweiz. Bd. 2. Hildesheim 2011.

Lieb 1976
Norbert Lieb. Die Vorarlberger Barockbaumeister. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage. München/Zürich 1976.

Loertscher 1953
Gottlieb Loertscher. Die Innenrestaurierung der Jesuitenkirche Solothurn 1952–1953. In: Das Denkmal und die Zeit. Luzern 1990.

Loertscher 1957
Gottlieb Loertscher. Barocke Wandmalerien in solothurnischen Kirchen. In: Jubl 19, 1957, S. 33–48.

Loertscher 1959
Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission über das Jahr 1958. In: JbSolG 32, 1959, S. 206–227.

Loertscher 1961 (1)
Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission über die Jahre 1959/1960. In: JbSolG 34, 1961, S. 214–228.

Loertscher 1961 (2)
Gottlieb Loertscher. Der Bildhauer und Maler Hans Tussmann in Solothurn. In: Jubl 23, 1961, Heft 5/6, S. 69–92.

Loertscher 1963
Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission über die Jahre 1961/1962. In: JbSolG 36, 1963, S. 229–250.

Loertscher 1964 (1)
Gottlieb Loertscher. Solothurn, St. Peter. Handschriftliches Inventar der Statuen und beweglichen Ausstattungsstücke im Chor, 21.8.1964. Archiv KDSO.

Loertscher 1964 (2)
Gottlieb Loertscher. Die Tätigkeit Johann Baptist Babels in Solothurn. In: Corolla Heremitana. Neue Beiträge zu Kunst und Geschichte Einsiedelns und der Innerschweiz. Hg. Alfred A. Schmid. Olten/Freiburg i. Br. 1964, S. 347–358.

Loertscher 1965
Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission über die Jahre 1963/1964. In: JbSolG 38, 1965, S. 241–267.

Loertscher 1968
Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission über die Jahre 1965–1967. In: JbSolG 41, 1968, S. 396–447.

Loertscher 1971
Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission über die Jahre 1968–1970. In: JbSolG 44, 1971, S. 105–198.

Loertscher 1975
Gottlieb Loertscher. Kunstführer Kanton Solothurn. Regionale Kunstführer. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 1974.

Loertscher 1978
Gottlieb Loertscher. Bericht der Altertümer-Kommission über die Jahre 1971–1976. In: JbSolG 51, 1978, S. 75–417. Mit Ortsregister.

Loertscher/Guldimann 1952
Gottlieb Loertscher, Anton Guldimann. Solothurn, Loreto-Kapelle. In: JbSolG 25, 1952, S. 195–198.

Loertscher KdS SO 1957
Gottlieb Loertscher. Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn. Die Bezirke Thal, Thierstein und Dorneck. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel 1957 (KdS 38).

Lorenz/Kurmann/Auge 2007
Sönke Lorenz, Peter Kurmann, Oliver Auge (Hg.). Funktion und Form. Die mittelalterliche Stiftskirche im Spannungsfeld von Kunstgeschichte, Landeskunde und Archäologie. Schriften zur südwestdeutschen Landeskunde 59, Ostfildern 2007.

Lörtscher 2012
Thomas Lörtscher. St. Ursen, Inventar des Mobiliars. Typoskript 2012. Archiv KDSO.

Lörtscher et al. 1994
Thomas Lörtscher (Hg.), unter Mitwirkung von Georg Germann. «währschafft, nuzlich und schön». Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts. Ausstellungskatalog BHM, Bern 1994.

Lütolf 1872
A. Lütolf. Zum Thebäerfund in Solothurn. In: Anzeiger für Schweizer Geschichte 3, 1872, S. 240–241.

Lw.
Leinwand.

MAH
Les Monuments d'art et d'histoire. Ed. Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS. Bâle/Berne 1927 et suiv.

Marti 2003
Hanspeter Marti. Bibliothek des Ehemaligen Kapuzinerklosters Solothurn. In: Handbuch der historischen Buchbestände der Schweiz. 2003. (http://hhch.eurospider.com/spezialsammlungen/alte-drucke-rara/handbuchhistorisch/html/hhch_so_sol_k001666.html#history).

Maschke 1978
Erich Maschke. Die Brücke im Mittelalter. In: Maschke/Sydow 1978, S. 9–39.

Maschke/Sydow 1978
Erich Maschke, Jürgen Sydow (Hg.). Die Stadt am Fluss. Sigmaringen 1978.

May o. J.
Anonym (Norbert May). Kloster Namen Jesu und Loretokapelle. Fotoserie des Silberschatzes mit Kurzbeschreibungen. 2 Kassetten. Ohne Jahr. Archiv KDSO.

Mayer 1974 (1)
P. Beda Mayer. Kloster Solothurn. In: Albert Bruckner, Klemens Arnold, Brigitte Degler-Spengler. Die Kapuziner und Kapuzinerinnen in der Schweiz. HS V, Bd. 2, 1. Teil, Bern 1974, S. 625–650.

Mayer 1974 (2)
P. Beda Mayer. Zur Schweizerischen Kapuzinerprovinz. In: Albert Bruckner, Klemens Arnold, Brigitte Degler-Spengler. Die Kapuziner und Kapuzinerinnen in der Schweiz. HS V, Bd. 2, 1. Teil, Bern 1974, S. 33–119.

Meier 2001
Hans-Rudolf Meier. Heilige, Hünen und Ahnen. Zur Vorgeschichte der Mittelalterarchäologie im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. In: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, Bd. 8, Zürich 2001, S. 7–26.

Meier 2003
Hans-Rudolf Meier. Körper und Bild. Strategien der Thebäerverehrung im ausgehenden Mittelalter. In: K+A 3, 2003, S. 35–40.

Meier 2005
Hans-Rudolf Meier. Die Neuinszenierung der Thebäerheiligen im ausgehenden Mittelalter. In: Wermelinger et al. 2005, S. 311–323.

Meisterhans 1887
Konrad Meisterhans. Ausgrabungen in der St. Stephanskapelle in Solothurn. In: ASA 20, 1887, S. 461–465.

Merian 1642
Solothurn. Vogelschau der Altstadt mit unmittelbarem Weichbild. Radierung von Matthias Merian. 18 x 25,5 cm. In: Topographia Helvetiae, Raetiae et Valesiae [...], Frankfurt am Main, Matthäus Merian, 1642, S. 44 (ZBS aa 60). (Schubiger KdS SO 1994, S. 307, BD II/9).

Meyer KdS SZ 1978
André Meyer. Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe I. Der Bezirk Schwyz. Der Flecken Schwyz und das übrige Gemeindegebiet. Mit Kantonseinleitung. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel 1978 (KdS 65).

Meyer 2002
Erich Meyer. Solothurnische Geschichte in Einzelbildern. Vom Soldpatriziat zum Landesstreik. Olten 2002.

Meyer/Schumacher 2009
Sr. Josepha Alexia Meyer, Sr. Aloysia Josepha Schumacher. Hg. Sonja Victoria Werner, Mitarbeit von Rolf Max Kully, Hans Rindlisbacher, Andreas Röder. Kleine Chronik des Klosters Namen Jesu in Solothurn. In: JbSolG 82, 2009, S. 123–228.

Morgenthaler 1922–1925
Hans Morgenthaler. Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrhundert.

In: ASA 24, 1922, S. 221–226; 25, 1923, S. 25–36, 141–158, 221–239; 26, 1924, S. 173–187, 233–251; 27, 1925, S. 41–58.

Morgenthaler 1923
Hans Morgenthaler. Die Auffindung und Erhebung der Thebäer-Reliquien in Solothurn 1473–74. In: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte 17, 1923, S. 161–181.

Mösch 1933
Johannes Mösch. Zum Choraltarbild von St. Joseph in Solothurn. In: Sankt-Ursen-Kalender, 80. Jg., 1933, S. 59–63.

Mösch 1942
Johann Mösch. Die Reconciliation der in den Jahren 1525 bis 1533 auf solothurnischem Gebiet verwüsteten Kirchen und Altäre. In: JbSolG 15, 1942, S. 73–92.

Mösch 1949
Johann Mösch. Bildersturm und Reconciliationen auf solothurnischem Gebiet. In: JbSolG 22, 1949, S. 101–114.

Müller 1996
Eduard Müller. Orgelinventar des Kantons Solothurn. Typoskript 1996. Archiv KDSO.

Museums-Katalog Solothurn 1931
Museum der Stadt Solothurn (Hg.). Katalog der Gemälde und plastischen Werke: nebst einer Auswahl von Aquarellen, Zeichnungen und Stichen der Kunstabteilung des Museums. Solothurn 1931 (umgearb. 9. Ausgabe).

Museum und Saalbau 1902
Denkschrift zur Eröffnung von Museum und Saalbau der Stadt Solothurn. Solothurn 1902.

Mz
Meisterzeichen.

Neufforge 1757
Jean-François de Neufforge. Recueil élémentaire d'architecture. Bde. V, VI und Supplément, Paris 1757. ZBS GA II 461.

Noser 1968
Othmar Noser. Rodel der Steuern an den Bau zu Dreibeinskreuz. In: JbSolG 41, 1968, S. 386–395.

Nussbaumer/Graf 1974
P. Arnold Nussbaumer, P. Theophil Graf. Die Kapuzinerinnen in der Schweiz. Allgemeine Einleitung. In: HS V, Bd. 2, 2. Teil, Bern 1974, S. 941–956.

Oberli 1998
Matthias Oberli. Stil und Ikonographie der Altarretabel. Johann Melchior Wyrsch der Kirchenmaler. In: Vogel et al. 1998.

Oberst 1927
Johannes Oberst. Die mittelalterliche Architektur der Dominikaner und Franziskaner in der Schweiz, Zürich 1927, S. 111–112.

Oechslin 1973
Werner Oechslin (Hg.). Die Vorarlberger Barockbaumeister. Ausstellungskatalog Einsiedeln/Bregenz. Einsiedeln 1973.

Orgeldatenbank hslu
Orgeldokumentationszentrum der Hochschule Luzern. www.hslu.ch/musik/Forschungsprojekte, Orgeldokumentationszentrum.

Ossana Cavadini 2003
Nicoletta Ossana Cavadini. Simone Cantoni architetto. Milano 2003.

PAL
Provinzarchiv der Schweizer Kapuziner, Kloster Wesemlin, Luzern.

PD
Plandokument.

Peyer 1990
Hans Conrad Peyer. Der Grundriss der Altstadt von Solothurn im historischen Vergleich. In: Solothurn 1990, S. 221–237.

Picaud/Foisselon 2010
Gérard Picaud, Jean Foisselon. Au cœur de la Visitation. Trésor de la vie monastique en Europe: 400e anniversaire de l'ordre. Moulins 2010.

Picaud/Foisselon 2011
Gérard Picaud, Jean Foisselon. De l'ombre à la lumière. Art et histoire à la Visitation 1610–2010. Actes de colloque. Paris, Moulins 2011.

Picaud/Foisselon 2013
Gérard Picaud, Jean Foisselon. A tout cœur. L'art pour le Sacré Cœur à la Visitation. Moulins 2013.

Pohlen 1985
Ingeborg Pohlen. Untersuchungen zur Reproduktionsgraphik der Rubenswerkstatt. München 1985.

Proserpi 1987
Ivano Proserpi. L'attività degli stuccatori Pozzi di Castel San Pietro in alcune regioni nordalpine. In: UKdm 2, 1987, S. 266–275.

Prot.
Protokoll, Protokolle.

Prot. KGK
Kirchenbau St. Urs, Protokolle der Kirchenbau- und der Glockenkommission, 1760–1781. 1. Teil Kirchenbaukommission, S. 1–502, 2. Teil Glockenkommission (GK), S. 1–55. StASO. (Quellenauszug Andreas Affolter 2011, KDSO).

Raemy/Wyss 1992
Daniel de raemy, Alfred Wyss. L'ancienne abbaye de Bellelay, Histoire de son architecture. Intervalles 1992, S. 103–116.

Rahn 1893
J[ohann].R[udolf]. Rahn. Die Mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Cantons Solothurn. Zürich 1893.

RDK
Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, bisher 9 Bde. München 1937–2003.

Rehn/Kleine 2012
Wolfgang Rehn, Robert Kleine. Solothurn, die Restaurierung der Otter-Orgel in der Jesuitenkirche. In: ADSO 17, 2012, S. 111–127.

Reinle 1948
Adolf Reinle. Die heilige Verena von Zurzach, Legende, Kult, Denkmäler. Ars Docta, Bd. VI, Basel 1948.

Reinle 1950
Adolf Reinle. Ein Fund barocker Kirchen- und Klosterpläne. In: ZAK 11, 1950, S. 216–247.

Reinle 1956
Adolf Reinle. Kunstgeschichte der Schweiz. 3. Bd. Die Kunst der Renaissance, des Barock und des Klassizismus. Frauenfeld 1956.

Reinle KdS LU 1953
Adolf Reinle. Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern II. Die Stadt Luzern. Stadtentwicklung, Kirchen. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel 1953 (KdS 30).

Reinle KdS LU 1956
Adolf Reinle. Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern IV. Das Amt Sursee. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel 1956 (KdS 35).

Ries 2013
Markus Ries. Der Unterhalt der St. Ursen-Kathedrale in Solothurn. In: Festgabe Straumann 2013, S. 857–866.

Rittmeyer 1936
Georg Staffelbach, Dora Fanny Rittmeyer. Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in Sursee, 1657–1736. Luzern 1936.

Rittmeyer 1941
Dora Fanny Rittmeyer. Geschichte der Luzerner Silber- und Goldschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart. Luzern 1941.

Rittmeyer 1959
Dora Fanny Rittmeyer. Hans Jakob Läublin, Goldschmied in Schaffhausen 1664–1730. St. Gallen 1959.

RKG
Reformierte Kirchgemeinde Solothurn.

RKK
Römisch-katholische Kirchgemeinde der Stadt Solothurn.

RM
Ratsmanuale, 1468–1798. StASO.

Roessli 2003
Jean-Michel Roessli. Le martyre de la Légion Thébaine: culte et diffusion de l'Antiquité tardive au Moyen Age. In: K+A 3, 2003, S. 6–15.

Rosenberg (mit Bandangabe)
Marc Rosenberg. Der Goldschmiede Merkzeichen. 4 Bde. Frankfurt a.M. ab 1922.

Roth Kradolfer 2012
Irene Roth Kradolfer. Dokumentation Kronleuchter: St. Ursenkathedrale Solothurn. Restaurierungsbericht 2012. KDSO.

RRB
Regierungsratsbeschluss, ab 1841. StASO.

Rudolf 2004
Bruno Rudolf. Urs Joseph Sesseli. Ein Oensinger Altarbildhauer. In: Solothurner Kalender 2004, S. 56–57.

Rutishauser 1980
Hans Rutishauser. Die Steinfassung der Figuren von Johann Baptist Babel an

der St. Ursen- Kathedrale zu Solothurn. In: Von Farbe und Farben 1980, S. 101–104.

Rutishauser 1997
Samuel Rutishauser. Solothurn, ehemalige Franziskanerkirche. In: ADSO 2, 1997, S. 7–18.

Rutishauser et al. 1993
Jürg Bracher, Markus Hochstrasser, Samuel Rutishauser, Markus Schmid. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1992. In: JbSolG 66, 1993, S. 473–539.

Rutishauser et al. 1994
Jürg Bracher, Markus Hochstrasser, Samuel Rutishauser, Markus Schmid, Susanne Rebholz. Denkmalpflege im Kanton Solothurn 1993. In: JbSolG 67, 1994, S. 163–233.

RZSO
Regionale Zivilschutzorganisation Solothurn.

Saur (mit Angabe Band und Jahr)
K.G. Saur (Hg.). Allgemeines Künstlerlexikon. München/Leipzig ab 1992–2009. Fortsetzung: W. De Gruyter (Hg.). Berlin/New York 2010ff.

Sauren 1883
Joseph Sauren. Das hl. Haus zu Loreto und die Lauretanischen Gnadenorte in deutschen Landen. Einsiedeln 1883.

SBA
Stadtbauamt Solothurn (Baselstrasse 7).

SBZ
Schweizerische Bauzeitung.

Schenker 1962
Jakob Schenker. Die Kirchensätze. Die Pfarrgeistlichkeit des Kantons Solothurn 1907–1960. Bd. 3, Solothurn 1962.

Schluop 1670
Jakob Schluop. Vogelschau der Stadt Solothurn von Süden. Kupferstich. Gedruckt von Peter Josef Bernhardt 1670 (Abb. in: Feser 1989, S. 29).

Schmid 1857
Alexander Schmid. Die Kirchensätze. Die Stifts- und Pfarr-Geistlichkeit des Kantons Solothurn. Bd. 1, Solothurn 1857.

Schmid 1959
Joseph Schmid. Das Rathaus zu Solothurn. Solothurn 1959.

Schmidlin 1908
Ludwig Rochus Schmidlin. Die Kirchensätze. Die Stifts- und Pfarrgeistlichkeit des Kantons Solothurn. Bd. 2, Solothurn 1908.

Schneller 1993
Daniel Schneller. Die Franziskanerkirche und das Franziskanerkloster in Solothurn 1280–1992. In: JbSolG 66, 1993, S. 3–181.

Schönherr 1964
Alfons Schönherr. Die mittelalterlichen Handschriften der Zentralbibliothek Solothurn. Solothurn 1964.

Schubiger 1984
Benno Schubiger. Die Ausstattung der Stanislaus-Kostka-Kapelle in der Jesuitenkirche Solothurn. Dokumente zu einer patrizischen Stiftung und zum Stuckmarmor in der Jesuitenkirche Solothurn. In: Jubl 46, 1984, Heft 10/11, S. 182–195.

Schubiger 1985
Benno Schubiger. Geschichtliche Untersuchung über den Hochaltar von St. Katharinen in Solothurn, 28. Jan. 1985, Renovationsakten. Archiv KDSO.

Schubiger 1987
Benno Schubiger. Die Jesuitenkirche in Solothurn. Geschichte, Bau und Ausstattung der ehemaligen Kollegkirche und des Jesuitenkollegiums. Solothurn 1987.

Schubiger 1988
Benno Schubiger. Der Kirchenschatz des Kapuzinerklosters Solothurn. In: Banholzer et al. 1988, S. 21–36.

Schubiger 1992
Benno Schubiger. Der hl. Ursus von Solothurn: Beobachtungen zum Kult und zur Ikonographie seit dem Hochmittelalter. Der Stellenwert eines lokalen Märtyrers im Leben einer Stadt. In: ZAK 49, 1992, S. 19–38.

Schubiger KdS SO 1994
Benno Schubiger. Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn I. Die Stadt Solothurn I. Stadtanlage und Befestigung. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel 1994 (KdS 86).

Schubiger Serandrei 1992
Letizia Schubiger Serandrei. Laurent Louis Midart (1733?–1800). Werkkatalog. Kunstmuseum Solothurn 1992.

Schucany 1997
Caty Schucany. Zur Siedlungsgeschichte von Salodurum – Vicus und Castrum. In: Spycher/Schucany 1997, S. 145–166.

Schwab 1973
Hanni Schwab. Die Vergangenheit des Seelandes in neuem Licht. Archäologische Entdeckungen und Ausgrabungen bei der 2. Juragewässerkorrektion. Freiburg 1973.

Schwaller 1818
Joseph Schwaller. Katasterpläne der Stadt Solothurn (ohne Innenstadt). Massstab 1:1000. Feder, koloriert. 16 Pläne unterschiedlichen Formats, durchnummeriert 1–16, Plan 14 fehlt (BASO, A 4.2 bis A 4.15, A 5.3). (Schubiger KdS SO 1994, S. 317, PD 35).

Schwendimann 1928
Friedrich Schwendimann. St. Ursen. Kathedrale des Bistums Basel und Pfarrkirche von Solothurn. Solothurn 1928.

Schwendimann 1935
Friedrich Schwendimann. Die Schatzkammer der Sankt-Ursen-Kirche in Solothurn. Solothurn 1935.

Schwendimann 1937
Friedrich Schwendimann. St. Ursen. Kathedrale des Bistums Basel und Pfarrkirche von Solothurn. Supplement. Solothurn 1937.

Seling (mit Bandangabe)
Helmut Seling. Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868. 3 Bde. München 1980.

Sennhauser 1990
Hans Rudolf Sennhauser. St. Ursen – St. Stephan – St. Peter. Die Kirchen von Solothurn im Mittelalter. Beiträge zur Kenntnis des frühen Kirchenbaus in der Schweiz. In: Solothurn 1990, S. 83–219.

Sickinger/Küng um 1610/1615
Gregorius Sickinger (1591), Urs Küng (Ergänzungen um 1615). Publiziert 1637. Vogelschau der Altstadt und ihres Weichbildes mit Juralandschaft. Radierung. 33,9×45,5 cm (PB). (Weber 2007, Abb. 13. – Blank/Hochstrasser KdS SO 2007).

Sidler 1986
Klementin Sidler. Verzeichnis der Wiegendrucke aus den Kapuzinerklöstern der deutschen Schweiz. Luzern 1986.

Sidler 2015
Daniel Sidler. «Habsburgische» Jesuiten und «mailändische» Kapuziner? Reformorden in den Aussenbeziehungen der katholischen Eidgenossenschaft (spätes 16. bis frühes 18. Jahrhundert). In: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte 65, 2015, S. 353-377.

Sigrist 1959
Hans Sigrist. Die Hintere Samnung zu Solothurn. In: Jubl 21, 1959, Heft 7, S. 104–112.

Sigrist 1981
Hans Sigrist. Solothurnische Geschichte. Bd. 3. Die Spätzeit und das Ende des patrizischen Regimes. Solothurn 1981.

SKL
Schweizerisches Künstler-Lexikon. Hg. vom Schweizerischen Kunstverein, redigiert von Carl Brun. 4 Bde. Frauenfeld 1905–1917, Reprint 1982.

SMB
Sekelmeisterbuch 1576–1625 (StASO, BB 29.3).

SMJ
Seckelmeisterjournal (StASO, BB 24). (Quellenauszug Andreas Affolter 2012 KDSO).

SMR
Seckelmeisterrechnungen ab 1437 (StASO).

Solothurn 1990
Solothurn. Beiträge zur Entwicklung der Stadt im Mittelalter. (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Bd. 9). Zürich 1990.

Solothurner Urkundenbuch
Solothurner Urkundenbuch. Quellen zur Solothurnischen Geschichte, bearbeitet v. Ambros Kocher, Solothurn 1952. Bd. 1: 762–1245, Bd. 2: 1245–1277, Bd. 3: 1278–1296.

Spengler 1659
Wolfgang Spengler. Scheibenriss mit Stadtplanvedute nach Küng/Schlenrit, monochrome Glasrissmalerei in Braun, 27×35,5 cm, 1659, (HMSO Inv. Nr. 1919.3) (Schubiger KdS SO 1994, S. 307, BDII/10a).

Spycher 1990
Hanspeter Spycher. Solothurn in römischer

Zeit. Ein Bericht zum Forschungsstand. In: Solothurn 1990, S. 11–32.

Spycher 1993
Hanspeter Spycher. Solothurn/Franziskanerkirche. In: ASO 8, 1993, S. 134.

Spycher/Schucany 1997
Hanspeter Spycher, Caty schucany. Die Ausgrabungen im Kino Elite im Rahmen der bisherigen Untersuchungen der Solothurner Altstadt. Die steinzeitlichen und römischen Befunde und Funde. Antiqua 29. Basel 1997.

StABS
Staatsarchiv Basel-Stadt.

StASO
Staatsarchiv Solothurn.

Stevens 2007
Ursula Stevens. Francesco Pozzi, 1704 Bruzella – 1789 Castel San Pietro. Ein Wanderstuckateur aus dem Tessin. Mendrisio 2007. – Biografien und Werke der Künstler der Familie Pozzi und weiterer Tessiner Künstler in der Internetdokumentation von Ursula Stevens: www.artistiticinesi-ineuropa.ch.

Straub 1987
Jan Straub. Die Heiligengräber der Schweiz – Ihre Gestalt und ihr Brauchtum. Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizerischen Heiligenverehrung. Liebefeld BE 1987.

Strub MAH FR 1959
Marcel Strub. Les monuments d'art et d'histoire du canton de Fribourg. Tome III, La ville de Fribourg. Les monuments religieux (Deuxième Partie). Bâle 1959. (MAH 41).

Strübin 2011
Johanna Strübin. Solothurn, die Portalfiguren der St. Peterskapelle. In: ADSO 16, 2011, S. 100–105.

Strübin 2013 (1)
Johanna Strübin. Die Restaurierung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: ein illustres Kapitel der Schweizer Denkmalpflegegeschichte. In: Beiträge ADSO 2, 2013, S. 23–42.

Strübin 2013 (2)
Johanna Strübin. Solothurn, St. Ursen-Kathedrale, die Marmore an Altären und Kanzel. In: ADSO 18, 2013, S. 130–144.

Studer 1990
Charles Studer. Die Franziskanerkirche zu Solothurn. In: Jubl 52, 1990, Heft 11, S. 165–178.

Studer 1992
Charles Studer. Solothurn in alten Ansichten. Zaltbommel/Niederlande 1992.

SWBl
Solothurner Wochenblatt.

Tatarinoff 1951
Adele Tatarinoff. Das Kloster St. Joseph in Solothurn. Zum Dreihundertjährigen Bestehen an der Baselstrasse. Separatum aus: St. Ursen-Glocken, Nr. 27, 28, 29. Solothurn 1951.

The illustrated Bartsch
Otto Naumann. Netherlandish artists. In: Walter Leopold Strauss/John T Spike. The illustrated Bartsch. Bd. 6. New York 1978.

Thieme/Becker 1907–1950
Ulrich Thieme, Felix Becker (Hg.). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde. Unveränderter Nachdruck. Leipzig 1999 (1907–1950).

Thourneyser 1706
Johann Jakob Thourneyser. Vogelschau der Altstadt Solothurns samt Umgebung und Juralandschaft. Radierung auf dem Ratswappenkalender von 1706. 26 × 36,5 cm (KKBS, Inv.-Nr. 18886.I.34b). (Schubiger KdS SO 1994, S. 307, BD II/16).

Tietzel 1980
Brigitte Tietzel. Paramente des 19. Jahrhunderts aus Kölner Kirchenbesitz. Hg. von den Museen der Stadt Köln. Köln 1980.

Tobler 1985
Mathilde Tobler. «Ich male für fromme Gemüter und nicht für Kritiker». Melchior Paul von Deschwanden als Kirchenmaler. In: «Ich male für fromme Gemüter»: zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert. [Hg.:] Kunstmuseum Luzern 1985.

Tobler 1991
Mathilde Tobler. Wahre Abbildung: Marianische Gnadenbildkopien in der schweizerischen Quart des Bistums Konstanz. In: Der Geschichtsfreund 144, 1991, S. 5–426.

Trümpler 2001
Stefan Trümpler. Die Restaurierungen von Schweizerscheiben im 17. und 18. Jahrhundert. In: Newsletter 48 / Mai 2001. Bulletin du Comité International pour la Recherche sur la Conservation et la Technologie. Romont/Paris 2001.

Trümpler 2014
Stefan Trümpler, Eva Scheiwiller. Vitrocentre Romont. Inventar der Glasmalereien in den Sakralbauten der Stadt Solothurn. Typoskript 2014. KDSO.

UKdm
Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Bern 1939–1993 (ab 1994ff: K+A).

VBS
Eidg. Departement für Verteidigung, Bevölkerungsschutz und Sport.

Véron-Denise et al. 2009
Danièle Véron-Denise, Gérard Picaud, Jean Foisselon. De fleurs en aiguille. L'art de la broderie chez les visitandines. Moulins 2009.

Vignau-Wilberg 1973
Peter Vignau-Wilberg. Gemälde und Skulpturen: Museum der Stadt Solothurn. Hg. vom Museum Solothurn. Solothurn 1973.

Villiger 1993
Verena Villiger. Pierre Wuilleret. Schriftenreihe Freiburger Künstler 10. Bern 1993.

Vogel et al. 1998
Matthias Vogel, Regine Helbling, Marianne Baltensperger. Johann Melchior Wyrsch, 1732–1798: Porträtist und Kirchenmaler. Ausstellung im Nidwaldner Museum, Stansstad, 21. Juni bis 11. Okt. 1998. Basel 1998.

von Arx 1913
Ferdinand von Arx. Ein Rechtshandel zwischen dem ehemaligen Franziskaner-Kloster und der Regierung in Solothurn. Olten 1913.

Von Farbe und Farben 1980
Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag. Zürich 1980.

von Fischer 2001
Hermann von Fischer. Fonck à Berne: Möbel und Ausstattungen der Kunsthandwerkerfamilie Funk im 18. Jahrhundert in Bern. Bern 2001.

von Gleichenstein et al. 1985
Elisabeth von Gleichenstein, Christoph A. Graf Douglas. Gold und Silber aus Konstanz. Meisterwerke der Goldschmiedekunst des 13.–18. Jahrhunderts. Konstanz 1985.

von Sales Schmid 2008
Franz von Sales Schmid. Spuren des Heiligen Franz von Sales, Augsburg 2008.

VRA
Von-Roll-Archiv. Privatarchiv der Familie von Roll (StASO).

Wagner 1884
L. Wagner. Vogelschau von Solothurn von Süden. Lavierte Federzeichnung. 49,5 × 69,7 cm. 1884 (Privatbesitz Luzern). (Schubiger KdS SO 1994, S. 308, BD II/22).

Wagner 1939
P. Adalbert Wagner. Die Visitationsreise des Kapuzinergenerals P. Innozenz von Caltagirone durch die Schweiz im Jahre 1646. Sonderheft Collectanea Helvetico-Franciscana. Luzern 1939, i. B. S. 20-51).

Wallner 1992
Thomas Wallner. Geschichte des Kantons Solothurn 1831–1914. 2 Bde. Solothurn 1992.

Walser 1980
Gerold Walser. Römische Inschriften in der Schweiz. II. Teil: Nordwest- und Nordschweiz. Bern 1980.

Walter 2008
Matthias Walter. Glockeninventar der Stadt Solothurn. Typoskript 2008. KDSO.

Walter 2015
Matthias Walter. Das Geläut der St. Ursen-Kathedrale in Solothurn und seine Restaurierung 2014. In: ADSO 20, 2015, S. 132–142.

Walz 1954
Rudolf Walz. Die St. Peters-Kapelle zu Solothurn. In: Solothurner Anzeiger vom 21. Okt. 1954, Nr. 244.

Walz 1956
Rudolf Walz. Die Dreibeinskreuzkapelle. In: Pfarrblatt für römisch-katholische Pfarreien der Stadt Solothurn 35, 1956, S. 1.

Walz 1972
Rudolf Walz. Wertvolle Zeugen der Vergangenheit in der St. Ursen-Kirche zu Solothurn. In: Jubl 35, 1973 Heft 8, S. 116–128.
Walz 1975
Rudolf Walz. Die St. Peterskapelle in Solothurn. Schweizerische Kunstführer GSK. Basel 1975.
Walz o.J.
Rudolf Walz. Zur Baugeschichte der St. Peterskapelle in Solothurn, Typoskript o.J. KDSO.
Weber 1977
Bruno Weber. «Die Auffindung des heiligen Ursus». Ein unbekannt gebliebener Holzschnitt von Urs Graf (1519). In: ZAK 34, 1977, S. 261–279.
Weber 2007
Peter Johannes Weber. Die Stadtansicht aus dem Jahre 1637. In: ADSO 12, 2007, S. 115–131.
Wermelinger et al. 2005
Otto Wermelinger, Philippe Bruggisser, Beat Näf, Jean-Michel Roessli (Hg.). Mauritius und die thebäische Legion – Saint Maurice et la légion thébaine. Actes du colloque Fribourg, Saint-Maurice, Martigny 2003. Fribourg 2005.
Werner 1952
M[aria] V[ictoria] [Werner]. 150 Jahre Klosterschule Nominis Jesu in Solothurn. In: Solothurner Anzeiger, 25. Okt. 1952, Nr. 249.
Werner 1953
Sr. M[aria] V[ictoria] [Werner]. Nominis Jesu, Solothurn. Die Renovation des Chores. In: San Damiano, Stimmen aus den Schweizerischen Kapuzinerinnen-Klöstern, 1953, S. 14–16, 32–35.
Werner 1953/54
Sr. M[aria] Viktoria [Werner]. Solothurn, Kloster Ss. Nominis Jesu. Altarbild im innern Chor. In: San Damiano, Stimmen aus den Schweizerischen Kapuzinerinnen-Klöstern, 1953, S. 77–80; 1954, S. 11–15, 27–29, 59–62.
Werner 1975
Victoria Werner. Eine ungewöhnliche Kirchenrestauration. In: Schweizerische Kirchenzeitung 1975, S. 505–507.
Werner 1999
Sonja Victoria Werner. Die Baugeschichte des Klosters Namen Jesu in Solothurn, Herrenweg 2, von 1615–1999. Typoskript KDSO, S. 201–245.
Werner 2009 (1)
Sonja Victoria Werner (Hg.), Mitarbeit Rolf Max Kully, Hans Rindlisbacher, Andreas Röder. Grosse Chronik des Kapuzinerinnenklosters Namen Jesu in Solothurn, 1609–1913. In: JbSolG 82, 2009, S. 15–172.
Werner 2009 (2)
Sonja Victoria Werner. Die Spiritualität hinter der Klostergeschichte vom Namen Jesu und seiner Grossen und Kleinen Chronik. In: JbSolG 82, 2009, S. 8–14.
Werner o.J. (1)
Sonja Victoria Werner. Kloster Namen Jesu, Antiquitätenverzeichnis. Typoskript o.J. KlA NJ, M 214 A.
Werner o.J. (2)
Sonja Viktoria Werner. Kloster Nominis Jesu. Verzeichnisse des gesamten losen und gebundenen Archivmaterials. Typoskript o.J. KDSO.
Werner et al. 2009
Bauakkord der solothurnischen Ratsvertreter mit Gregor Bienckher für den Bau von Kirche und Kloster Namen Jesu. Hg. Sonja Victoria Werner, Mitarbeit Rolf Max Kully, Andreas Röder. In: JbSolG 82, 2009, S. 231–256.
Wettstein 1996
Stefanie Wettstein. Ornament und Farbe. Zur Geschichte der Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Schweiz um 1890. Sulgen 1996.
Widmer 1990
Berthe Widmer. Der Ursus- und Victorkult in Solothurn. In: Solothurn 1990, S. 33–81.
Wigger 1995
Franz Wigger. 350 Jahre Kloster Visitation in Solothurn. Derendingen 1995.
Wind 1929
Siegfried Wind. Das Kapuzinerkloster Solothurn einst und jetzt. Ein Beitrag zur Baugeschichte des Klosters. In: Sankt-Ursen-Kalender, 76. Jg. 1929, S. 34-40.
Wind 1930
P. Siegfried Wind. Die Gründung des Kapuzinerklosters Solothurn in neuem Lichte. In: Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte 24, 1930, S. 142-151, 223-247.
Wind 1938
P. Siegfried Wind. Zur Geschichte des Kapuzinerklosters Solothurn. Gründungsgeschichte und Geschichte des Klosters während der ersten achtzig Jahre seines Bestandes. Solothurn 1938.
Windler 2006
Christian Windler. «Allerchristlichste» und «katholische» Könige. Verflechtung und dynastische Propaganda in kirchlichen Räumen (Katholische Orte der Eidgenossenschaft, spätes 16. bis frühes 18. Jahrhundert). In: Zeitschrift für die historische Forschung 33, Berlin 2006, Heft 1, S. 585–629.
Winistörfer 1855
P. Urban Winistörfer. Beschreibung des alten St. Ursen-Münsters zu Solothurn. Neujahrsblatt des Kunstvereins Solothurn, 3. Jg., 1855.
Winistörfer 1856
P. Urban Winistörfer. Die Kathedrale zu Solothurn. Neujahrsblatt des Kunstvereins Solothurn, 4. Jg., 1856.
Winzeler
Marius Winzeler. Reformierte Stadtkirche Solothurn. Halle an der Saale 2000.
Wyser 1948
Alfred Wyser. Der Staat Solothurn an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert. Dissertation an der Universität Bern. Olten 1948.
Wyser 1949
Alfred Wyser. Solothurn als Förderer und Hüter des kirchlichen Lebens. In: Festschrift Dr. Hugo Dietschi. Olten 1949, S. 55–64.
Wyss 1996
Robert L. Wyss. Handwerkskunst in Gold und Silber. Das Silbergeschirr der bernischen Zünfte, Gesellschaften und burgerlichen Vereinigungen. Bern 1996.

ZA
Zunftarchive. BASO M I–X, Depot StASO.
ZAK
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. Hg. vom Schweizerischen Landesmuseum, ab 1939.
ZBS
Zentralbibliothek Solothurn.
ZBS, Historische Buchbestände
Zentralbibliothek Solothurn. In: Handbuch der historischen Buchbestände in der Schweiz. 3 Bde., 2. unveränd. Auflage. Hildesheim 2013. Bd. 2: Kantone Luzern bis Thurgau, S. 350–381. Elektronische Version.
Zetter 1902
Franz Anton Zetter-Collin. Das Altargemälde Maria Verkündigung von Gerhard Seghers in der Klosterkirche zu Kapuzinern in Solothurn. In: Solothurner Tagblatt, 29./30./31. August, 3./4. Sept.1902.
Zetter 1910
Franz Anton Zetter. Das Kirchenornat mit den Wappen von Frankreich und Novarra aus der Franziskanerkirche im städtischen Museum. In: Neues Solothurner Wochenblatt, 11. Nov. 1910, S. 76–77.
Zürcher 2015 (1)
Christine Zürcher. Der Marienzyklus im Kloster Visitation in Solothurn und seine Restaurierung. In: ADSO 20, 2015, S. 86–102.
Zürcher 2015 (2)
Christine Zürcher. Die Innenrestaurierung der ehemaligen Spitalkirche zum Heiligen Geist in Solothurn. In: ADSO 20, 2015, S. 143–148.
Zürcher 2015 (3)
Christine Zürcher. Hans Tussmanns Kreuztragung in der Spitalkirche zum Heiligen Geist in Solothurn. In: ADSO 20, 2015, S. 149–153.

Register

Aaron 193*
Abeille, Josef (1673–1756), französischer Architekt 262, 266, 272
Abel 70*, 106, 108*
Abendmahlstisch 259
Aberegg, Franz Josef (Vergolder?) 70
Abesch, Anna Maria (1706–1773), Hinterglasmalerin, Sursee LU 418
Abraham 70*, 106, 193*
Äby, Hans siehe Aebi, Hans
Adam, Josef, Schreiner(?) 216 – Walter (1891–1957), Architekt 286
Aebi (Äby), Hans, (17. Jh.), Schreiner, Solothurn 354, 358, 417, – Hans, Orgelbauer 160 – Johann Josef (erwähnt 1749–ca. 1756), Goldschmied, Solothurn 135, 146 – Konrad (Maurer?)64
Aeby, Wolfgang (1638–1694), Maler, Solothurn 177, 188, 189,191*, 205, 298*, 324, 326, 333, 336, 358, 463 (Anm. 47), 474 (Anm. 156)
Aedermannsdorf, Orgelbauer Otter 196
Aetingen, Gemeinde (Stiftung) 260
Affolter, Iwan, Architekt, Solothurn 172*, 186* – Gustav (1817–1851), Lithograf 337 – Johannes (Maurer?) 64 – Josef 37*, 37 – Niklaus, Maurermeister 304, 305, 387
Agatha, hl. 195*, 195, 410
Alabaster 70, 72, 78, 110, 111, 111*, 399, 398*
Albert, Judith (*1969), Bildende Künstlerin 92, 124, 458 (Anm. 346)
Albrecht, Johann Christoph, Orgelbauer, Waldshut (D) 386, 405
Alexius von Mailand, Prediger 350
Allegorien, Personifikationen, Tugenden – Ecclesia/Kirche 186, 188, 188* – Hoffnung 70*, 106, 107*, 260, 333 – Justitia/Gerechtigkeit 186, 188, 188* – Liebe 70*, 106, 107* – Religio/Fides/Glaube 70*, 78, 98, 99*, 101*, 106, 107*, 110*, 197 – Stärke/Fortitudo 78, 80, 98, 101*, 197 – Tod 126 – Vergänglichkeit 126
Alois, hl. 115
Aloisius von Gonzaga, hl. 180, 186, 195
Alt St. Ursen siehe auch St.-Ursen-Kirche 5, 27*, 43–51, 154, 155, 156, 157 – Schmiedenkapelle 44*, 45, 47, 48 – Beinhaus 43*, 44*, 47, 47*, 48* – Liebfrauen-/Marienkapelle 44, 47, 47*, 48*, 49, 442, 444, 446, 453 (Anm. 31) – Michaelsaltar 45 – Wilhelmsaltar 46
Altarweihe 46, 212, 338
Altenburger, Emil (1885–1953), Architekt 216
Altermatt, Jakob, Hafner 308 – Niklaus (*1596), Maurermeister, Steinmetz, Solothurn 302, 354, 358 – Urs (17. Jh.), Maurermeister, Solothurn 218, 276, 301, 354, 358, 473 (Anm. 30)
Altes Kaufhaus 30, 200
Altes Testament siehe auch Heilige und biblische Personen – Jonas mit dem Wal 80, 116 – Opferszenen 70, 106 – Quellwunder 93
Altes Zeughaus 26, 214*, 219, 235 – Museum 129, 347, 459 (Anm. 433), 460 (Anm. 464), 461 (Anm. 522)
von Alz, Johann Görg (S. 57), Stuckateur (Deutschland) 75, 77
Amantius, Katakombenheiliger 422, 424*
Ambassadoren siehe Amelot de Gournay, Michel Jean – Brûlart, Nicolas – Caumartin, Jacques Le Fèvre de – Clausse, Henri – De la Barde, Jean – De Miron, Robert – De Puysieux, Roger Brulart – Gravel, Robert de – Gravier, Jean – Hotman, François – Tambonneau, Antoine-Michel – de Voyer de Paulmy d'Argenson, Antoine-René
Ambassadorenhof 49, 174, 201, 210, 213, 218, 219, 230, 235, 465 (Anm. 68)
Ambassadorenkrippe, sogen., 434, 483 (Anm. 111)
Amelot de Gournay, Michel Jean (1655–1724), Ambassador in Solothurn 1689–1697 302
Amiet (-Beck?), Franz 378 – Josef, Schmied 359, 470 (Anm. 42) – L., Goldschmied 272 – Maria Josefa Katharina 431 – Urs († 1582), Glaser, Glasmaler 276
Amieth, Johannes 266, 267, 268 – Josef 266, 267
Amlehn, Franz Sales (1838–1917), Bildhauer, Sursee 367*
Ammann, Gustav (1885–1955), Gartenarchitekt 286, 296, 472 (Anm. 9) – Peter (1919–2010), Gartenarchitekt 286, 296, 472 (Anm. 9)
Ampel (liturg. Gerät) 6, 122, 130, 144, 145*, 146, 227, 228, 400, 401, 439, 450
Anastasia, Katakombenheilige 354
Anastasius von Salona, Katakombenheiliger 214, 228
Ancien Régime 31, 128, 188
Andreas, hl. 226
Anna, hl. 116, 195, 327, 390, 408 – selbdritt 126, 136, 136*, 226, 240, 242*, 312, 326, 345*, 378, 428, 442*, 446
Anna von Österreich (1601–1666) 397
Annecy (F), Monastère de la Visitation 298, 310*, 475 (Anm. 188)
Anschütz, Hermann (1802–1880), Maler 321, 330, 474 (Anm. 148)
Antiphonal, Antiphonar 231, 412
Anton Hänggi (1917–1994), Bischof von Basel (1967–1982) 90
Anton von Canobbio (auch Gallerani, Antonius um 1559–1624), 1589–1592 Provinzial, 1592–1619 Baumeister 357
Antonius von Padua 82*, 114, 126, 211, 225*, 226, 228, 240, 346, 365, 371, 376, 397, 399, 406, 417, 423*, 424*, 428, 431
Apollinaris, hl. 211
Apollonia, hl. 195*
Apostel 99, 100*, 116, 120, 125, 158*, 163, 166, 193*, 213, 240, 270*, 448*
Apostelkreuz 6, 75, 76*, 111, 396, 446
Apotheken (Spital, Kloster) 262, 264*, 384, 414, 420*, 434, 436, 436*, 470 (Anm. 11), 483 (Anm. 114)
Appenzell AI, Kapuzinerkloster 350
Appiani, Josef (Giuseppe) Ignaz (1706–1785), Maler 54, 270, 270*, 271*, 273
d'Aquino, Ladislao (1546–1621), Nuntius 1608–1613 382, 414
Archäologische Befunde, Grabungen 25, 34, 44, 46, 49*, 87, 116, 158, 161*, 169, 169*, 211, 216, 225, 235, 244, 246, 452 (Anm. 42), 464 (Anm. 4, 42, 47), 465 (Anm. 57), 467 (Anm. 223), 471 (Anm. 2)
Architekten, Baumeister, Ingenieure siehe Abeille, Josef – Adam, Walter – Affolter, Iwan – Altenburger, Emil – von Arx & Real – Baur, Hermann – Beer, Franz – Bercher, Emil – Bernoulli, Hans – Bischoff, Robert – Bluntschli, Alfred Friedrich – Borel, Jacques – Bräm, Adolf – Bräm, Heinrich – Brauen Wälchli – Bueche, Jeanne – Burki, Peter – Cantoni, Simone – Curjel & Moser – Curjel, Robert – Desgodetz, Antoine – Dreyer, Otto – Fischer-Wengi, Ch. – Flury, Pius – Flury, Urs Viktor – Flury & Rudolf Architekten – Fröhlicher, Ernst – Fröhlicher, Ignaz – Frölicher, Gebrüder – Fröhlicher & Cie – Fröhlicher & Glutz – Füeg, Franz – Gallerani, Antonius – Glutz von Blotzheim, Ernst – Haefeli, Max – Haller, Bruno – Haller, Fritz – Hardouin-Mansart, Jules – Hoechel, Arnold – Hörmann, Johannes – Indermühle, Karl – Le Corbusier – Luder, Hans – Mair, Heinrich – Mansart, François – Maurer, Albert – Meili, Armin – Meili-Wapf, Heinrich – Metzger, Fritz – Moosbrugger, Kaspar – Moser, Karl – Neufforge, Jean-François de – Perret, Auguste – Perret, Gustave – Pfleghard, Otto – Pfleghard & Haefeli – Pisoni, Gaetano Matteo – Pisoni, Paolo – Probst, Josef – Ravicini, Pietro – Reber, Paul – Ritter, Erasmus – Roth, Alfred – Säli, Josef – Schlatter, Edgar – Schmid-Holenstein, Otto – Schütz, Josef – Singer, Jakob – Singer, Johann Anton – Singer, Josef – Sperisen, Otto– Stadler, Ferdinand – Stampfli, Urs – Stäuble, Walter – Steiner, Josef – Stöcklin, Armin – Studer, Eugen – Studer, Werner – Studer + Stäuble – Széchényi, Giula – Tamm, Eugen – Tibaldi, Pellegrino – Tugginer, Wilhelm – Umherr, Jakob – Vogelsanger, Hans – Vogler, Christoph – Weideli, Hermann – Zeerleder, Max
Architekturbücher 65
Architekturkopie 38, 338, 348
Architekturtheorie 56, 128, 458 (Anm. 354)
Architekturtheoretiker siehe d'Avilier, Charles Augustin – Blondel, Jacques-François
Architekturtraktat 59, 128, 455 (Anm. 128)
Aregger, Lorenz (um 1540–1616), 1586 Venner 125, 352 – Uli 465 (Anm. 84) – Urs, Kannengiesser Solothurn 264, 465 (Anm. 84)
Aresi, Paolo 325
Arlesheim BL, Dom 54, 67, 104
Arnold, Glaser 305 – Seraphin (1906–2003), Kapuzinervikar 357
Arnold Obrist, Friedrich 64, 155
Arnold-Obrist, Urs Friedrich (1739–1810), Zinngiesser 315, 320, 434
Arregger, Anna Margaritha 347, 368 (Wappen 369*) – Johann Viktor Lorenz (1699–1770), 1765 Venner 125, 350
Ars et aurum, Silberschmiede, Wil SG 317

von Arx, Familie – Wappen 332 – Elisabeth 225 – Elisabeth (vermutlich Barbara gemeint?) 385 – Johann (Hans), Maurer 218, 358
von Arx & Real, Architekturbüro, Olten 216
Ascona TI, Pfarrkirche San Pietro e Paolo 96
Augustinus, hl. 126, 312, 330
d'Aviler, Charles Augustin (1653–1700), Architekturtheoretiker 59

Baar ZG, Reformierte Kirche 254
Babel, Johann Baptist (1716–1799), Bildhauer, Stuckateur, Altarbauer 51, 63, 78, 80, 80, 84, 90*, 93, 94*, 97, 98, 99, 100*, 101*, 102*, 112, 112*, 121*, 122, 157, 458 (Anm. 342)
Babenberg, Daniel (vor 1460–1517), Schultheiss 1500–1502 und 1512–1517 274, 284, 471 (Anm.8)
Bachert, Glockengiesserei, Karlsruhe (D) 288, 293
Bachmann, Albert(?), Bauführer 88, 157,
Baden AG, Kapuzinerkirche 380 – Sebastianskapelle 380
Bader, Josef, Schreiner, Rüttenen 61, 64, 70, 74, 77, 120, 120*, 123 – Niklaus 56 – Niklaus, Schreiner, Mümliswil 58, 62*, 157
Bagnato, Franz Anton (1731–1810), Bildhauer 69
Balmer, Aloys (1866–1933), Glasmaler, Luzern 109
Balsthal, Antoniuskapelle 169 – Liebfrauenkirche 273
Balthasar, Schreiner 385
Baltiser, Meister 417
Banholzer-Léon, Max 225
Bapst, Niklaus 160
Bär, Hans Jakob 378
Barbara, hl. 126, 149, 326, 423, 424*
Barfüsserkirche 233, 350
Barfüsserkloster, siehe Franziskanerkloster
Bargetzi, Steinhauerfirma Solothurn 90, 162, 250, 468
Bargetzi, Arnold, Steinhauer, Solothurn 258, 273, 356, 386 – Urs 250, 468
Barthlime, Josef, Glaser(?) 355
Bartholomäusaltar 49
Basel, Allerheiligenkirche 297 – Antoniuskirche 289, 297 – Brunnen Münsterplatz 76, 157
Bass, Urs Josef, Stiftsprediger 1727–1744 150, 427
Batoni, Pompeo Girolamo (1708–1787), Maler 330
Bauernaufstand, Bauernkrieg, Solothurn 1653 172
Baumann, Steinmetz 305
Baumeister 33*, 50, 52, 55–57, 61, 75, 93*, 174, 175, 234, 235, 250, 286, 452 (Anm. 32), 459 (Anm. 414), 464 (Anm. 89)
Baumgartner, Jakob, Neuenburg 276 – Maria Elisabeth 146
Baur, Hans Jakob I (†1653), Goldschmied, Augsburg (D) 130, 135*, 135, 136 – Hermann (1894–1980), Architekt 286, 297, 436
Beat, hl. 99, 101, 102*
Beat Göldin (†1640), Abt von St. Urban (im Amt ab 1627) 382
Bedürfnisanstalt 202
Beer, Franz (1660–1726), Architekt 49, 50*, 155
Beginen 26, 29, 208, 217, 382, 414, 433, 435, 481 (Anm. 4)
Beinhaus 43*, 44*, 47, 47*, 48*, 388, 390*
Bellelay JU, Kloster 49, 66
Benedikt, hl. 426
Benner, Philipp (um 1580–1634), Goldschmied, Augsburg (D) 138, 139, 347, 400, 401*
Bercher, Emil (1883–1964), Architekt 254
Bergonsolo, Gotthardus, italienischer Bautrupp 178
Berki, Severius 274
Bern, Burgerbibliothek 156 – Burgerspital 266 – Heiliggeistkirche 57, 273, 454 (Anm. 98), 467 (Anm. 243) – Friedenskirche 260, 469 (Anm. 58) – Historisches Museum 146
Bernasconi, Hans 286
Bernath, Albert 469 (Anm. 29)
Berndt, Brigitta, Restauratorin, Solothurn 328, 413, 435, 480, 483
Bernhard, hl. 325
Bernhard Emanuel von Lenzburg (†1795), Bischof von Lausanne (im Amt 1782–1795) 82
Bernhard, Johann Jakob, Verleger, Drucker 337
Bernhardin von Siena, hl. 397
Bernini, Gian Lorenzo (1598–1680), Bildhauer 93, 123, 459 (Anm. 387)
Bernoulli, Hans (1876–1959), Architekt 254, 469 (Anm. 29)
Beromünster LU, Galluskapelle 436
Bertha, hl., Königin von Burgund 27*, 40, 51, 70*, 106, 127, 140. 158, 167, 168*, 281
Bertholdus, Pater, Organist 215
Berührungsreliquie 319, 320
Besatzungsmacht, französische 129, 133, 144
Besenval, Familie – Wappen 423 – Johann Viktor I. von (1638–1713), 1679 Venner 189*, 203, 329 – Margaretha Carola Franzsika 335 – Marie-Anna Katharina, Schwester St. Josef 418 – Maria Elisabeth 335 – Peter Josef (1647–1704), Landvogt 189*, 335, 418, 476 (Anm. 41) – Peter Viktor (1721–1791), Oberst 67, 216
Besenval von Brunnstatt, von Familie – Wappen 192, 329
Besenval-Thurn, Peter Josef von 189*
Bettelorden siehe Franziskaner, Dominikaner, Kapuziner, Pickbrüder
Beutler, Kaspar (um 1600–nach 1671), Maler 47, 158*, 160, 165, 166, 167, 214, 453 (Anm. 33)
Biberist, Schlösschen Vorderbleichenberg 336
Biberstein, E. (Erwin, 1891–1947) 90, 458 (Anm. 361) – Urs, Steinhauer, Solothurn 90, 109*, 109
Biberstein & Bargetzi, Steinhauerfirma, Solothurn 88, 90, 109, 109*, s. auch Bargetzi
Bibliotheken siehe auch Bern, Luzern, München – Jesuitenbibliothek 174, 201 – Kantonsbibliothek 231 – Klosterbibliotheken 8, 210, 217, 231, 327, 329*, 358, 358*, 359, 360, 360*, 371, 374–375, 375*, 378, 381, 412, 420, 428 – Ökonomische Gesellschaft 67 – Stadtbibliothek 210 – Stiftsbibliothek 42, 50*, 130 – Zentralbibliothek Solothurn 59, 130, 201, 231, 374, 413, 459 (Anm. 420), 467 (Anm. 240) – Zentralbibliothek Zürich 481 (Anm. 131 u. 134)
Biel-Mett BE, Pfarrkirche St. Stefan 168, 462 (Anm. 74)
Bieler, Wolfgang (†1646), Glasmaler 225
Bienckher, Gregor (1587–1629), Steinmetz 49, 70, 122, 123*, 134, 213, 264, 354, 358, 382, 385, 396, 412, 436, 442, 479 (Anm. 20)
Bildhauer, Altarbauer siehe Amlehn, Franz Sales – Babel, Johann Baptist – Bagnato, Franz Anton – Bernini, Gian Lorenzo – Blank, Urban – Bözinger, Philipp – Bucher, Josef – Buol, Johann Friedrich – Candio, Roman (Maler) – Carloni, Diego Francesco – Demetz, Franz Anton – Doret, Jean-François – Felber, Peter (nur Schreiner?) – Feuchtmayr, Josef Anton – Frölicher, Johann Peter – Frölicher, Josef – Freitag, Johann Isaak – Füeg, Urs – Füeg, Urs Josef – Funk, Johann Friedrich d.Ä. – Gasser, Beat – Gasser, Josef – Gruber, K. – Hermann, Niklaus – Hoz (von Salmenschwyl??), Johann – Huber, Alfred – Hutter, Jean – Hutter, Schang – Ineichen, Josef – Kälin, Josef – Kappeler, Otto – Kiefer, Joseph – Kiefer, Viktor, Bildhauer? Schreiner? – Knoll, Konrad – Krüttle, Xaver – Lambelet, Henri – Leu, Max – Marmon & Blank – Meister Bernhard – Moser, Jakob – Multscher, Hans – Nicole, Nicolas – Osterrieder, Sebastian – Payer, Alois – Payer & Wipplinger – Perrette – Pozzi, Carlo Luca – Petel, Georg – Pozzi, Carlo Luca – Räber, Hans Ulrich – Scharpf, Hans Heinrich – Scharpf, Johann Viktor – Schenck, Christoph Daniel – Schilling, Albert – Schlapp, Franz – Schlapp, Jeremias – Schwaller, Johann Wilhelm – Sesseli, Johann – Sesseli, Urs Josef – Suter, August – Tüfel, Hans Wilhelm – Tüfel, Kaspar – Tussmann, Hans – Weckbecker, August – Wickart, Michael d. J.
Birchler, Linus (1893–1967), Kunsthistoriker, Denkmalpfleger 436
Bischöfe siehe Anton Hänggi – Bernhard Emanuel von Lenzburg – Eugène Lachat – Felix Gmür – Franz Karl Josef Fugger – Friedrich Fiala – Giovanni Battista Scalabrini – Giovanni Francesco Bonhomini – Heinrich Rotacker – Ivan von Lacedaemon – Jakob von Düding – Jean Peron – Johann von Wattenwyl – Johann Baptist Strambino – Johann Heinrich von Ostein – Jodokus Knab – Josef Anton Salzmann – Joseph-Nicolas de Montenach – Karl Arnold-Obrist – Karl Borromäus – Leonhard Haas – Raymond de Durfort – Raymond de Rue – Tilman Limperger
Bischof/Weihbischof – von Basel siehe Anton Hänggi – Eugène Lachat – Felix Gmür – Franz von Streng – Friedrich Fiala – Johann Heinrich von Ostein – Josef Anton Salzmann – Leonhard Haas – Karl Arnold-Obrist –Tilman Limperger – von Konstanz siehe Franz Karl Josef Fugger – von Lausanne siehe Bernhard Emanuel von Lenzburg – Heinrich Rotacker – Jakob von Düding – Jean Peron – Jodokus Knab – Johann von Wattenwyl – Johann Baptist Strambino – Joseph-Nicolas de Montenach
Bischoff, Robert (1876–1920), Architekt 254, 254*, 469 (Anm. 30)
Bischofsgrablege, 34, 88, 107, 120

Bistum, Basel 22, 42, 140, 416 – Konstanz 28, 262, 285 – Lausanne 262
Bittiger, Jakob, Maurermeister 200
Blank, Urban (*1922), Bildhauer 379
Bleyer, Dominik, Schlosser 267 – Karl, Schreiner(?) 255 – Bleyer, Ludwig, Schlosser 63, 64, 75, 77, 80, 86, 111, 122*, 123, 128, 255
Blondel, Jacques-François (1705/08–1774), Architekturtheoretiker 95, 97, 102, 123, 128, 458 (Anm. 354, 357)
Blumenstein, Landsitz 22, 483 (Anm. 111)
Bluntschli, Alfred Friedrich (1842–1930), Architekt 260 – Niklaus (vor 1525–1605), Glasmaler, Zürich 212, 213*, 465 (Anm. 73)
Boccapaduli, Francesco (1600–1680), 1647–1652 Nuntius in der Schweiz 338
Bochli, Wolfgang († 1587), Glaser, Glasmaler 218, 276
Bock, Hans d. Ä. (um 1550/1552–1624), Maler 356*, 357*, 477 (Anm. 36), 479 (Anm. 154) – Hans d. J. (1573/1575–nach 1626), Maler 253, 368
Bonaventura, von Bagnoreggio, hl. 375, 376, 397, 406
Bonder, Ulrich, Maurermeister 176
Borel, (Jacques, 1725–1776), Maurer, Baumeister 63, 78, 80, 455 (Anm. 153)
Borer, Amantia 483 (Anm. 93) – J. A., Maler, Vergolder 387
Born, Josef, Sattler 470 (Anm. 72)
Bossart, Karl Josef Maria (1736–1795), Orgelbauer 75, 77, 77*, 119, 119*, 128, 459 (Anm. 380) – Viktor Ferdinand (1699–1772), Orgelbauer 66, 77*, 110, 128
Bötzinger, Familie – Wappen 281 – Ludwig, Schlosser 266, 359,
Bourbaki-Armee (Gedenktafel) 36, 268
Bourbon-Navarra, Wappen 175, 180, 223, 228, 229*
Bözinger, Philipp (1750–1798), Bildhauer 267
Brack, Christoph (1638–1692), Jesuit, Altarbauer, Stuckateur 177, 194, 196, 196*, 198
Braillard, Maurice (1879–1965), Architekt 469 (Anm. 29)
Bräm, Adolf (1873–1944, Architekt (Gebrüder Bräm) 254 – Heinrich (1887–1956), Architekt (Gebrüder Bräm) 254, 261
Brandenberg, Johannes (1661–1729), Maler, Zug 429 – Brandenberg, Johann Melchior (1653–1726), Goldschmied Zug 423
Brandmüller, Johann Friedrich (1655–1732), Goldschmied, Basel 141, 400, 401*, 425
Brauen Wälchli Architekten, Lausanne 92, 124, 458 (Anm. 346)
Breitenmoser, Alb., Restaurator, Bern 387, 480 (Anm. 95)
Breiter, Kaspar, Franziskaner, 1632–1635 Guardian 218
Bremgarten AG, Kloster St. Clara 435
Bremgarten bei Laupersdorf 300
Breter, Magdalena 136,
Brotschi, Elisabeth (Wappen) 329 – Hulda Maria 295 – Steinhauer 444
Bruder Klaus siehe Niklaus von Flüe
Bruderschaft 130, 212, 413, 483 (Anm. 93) – zu Ehren Jungfrau Maria und Urs und Viktor 277 – Herz-Jesu- 336 – Jakobs- 158, 160, 169*, 461 (Anm. 4) – Lukas- 167, 455 (Anm. 137) – Rosenkranz- 453 (Anm. 31) – St. Margarithen 264, 272
Brûlart, Nicolas (1544–1624), marquis de Sillery, 1587–1597 Ambassador 354*, 368, 380
Brun, Ernst, Fotograf, Filmer, Solothurn 297
Brunnen 5, 6, 40*, 69*, 72, 76, 83, 84, 85*, 85*, 87*, 90, 92, 93, 94, 94*, 98*, 99*, 157, 162, 202, 203, 204*, 207, 216, 218, 267, 268, 310, 315, 335, 360, 373, 392, 406, 417, 418, 427*, 434, 453 (Anm. 36), 456 (Anm. 233), 464 (Anm. 85), 470 (Anm. 63), 475 (Anm. 211), 478 (Anm. 91), 482 (Anm. 41) – Brunnenfiguren 80 – Pisonibrunnen 76, 95
Brunnenplan 337, 381, 482 (Anm. 69)
Brunner, Familie (Wappen) 281, 282, 408 – Beat (um 1618–1691), Kapuzinerguardian Solothurn 358 – Heinrich (Wappen) 329 – Jakob, Orgelbauer, Ebikon LU 418 – Josef, Schreiner von Derendingen 77, 124 – Magdalena (Wappen) 329 – Max (1910–2007), Glasmaler, Maler 225, 255, 259 – Niklaus, Glasmaler 213*
Brunner, Altschultheiss, Baukommission St. Ursen 59, 61,
Brüssel (B), Kirche Notre-Dame de la Chapelle 223
Büchel, Emanuel (1705–1775), Zeichner 169, 349
Buch-Sury, Urs (1637–1699) 189*
Bucher, Hans Jakob, Glasmaler (belegt 1593) 353, 354* – Hans Jakob (Werk von 1703–1705 bekannt), Glasmaler, Sursee LU 368 – Josef (1854–1863), Bildhauer, Langendorf 303 – Ulrich, Möbelschreiner, Biberist 435, 459 (Anm. 410), 483 (Anm. 124)
Buchser, Frank (1828–1890), Maler 418, 428
Bueche, Jeanne (1912–2000), Architektin 436
Büeler, Johann Heinrich (1647–1733), Goldschmied 145*, 146, 200, 227, 228, 303, 315, 317*, 318, 368, 369, 369*, 399, 400*, 425, 474 (Anm. 141), 476 (Anm. 39)
Bühler, Gerhard (1868–1940), Zeichenlehrer, Maler 349, 381
Bündnis 25, 30, 42*, 155, 336, 350, 380,
Buol, Johann Friedrich (1636–1700), Bildhauer 285, 336
Burch(-Korrodi), Meinrad (1897–1978), Goldschmied 267, 272, 293, 295, 296*, 470 (Anm. 74)
von Büren, Benedikt, Schreiner 66, 77, 119 – Johannes, Zimmermeister 63 – Josef, Schreiner 355 – Urs 359
Bürgergemeinde 267, 272
Bürgergemeindehaus 250, 470 (Anm. 17)
Bürgerschaft 25, 27, 31, 40, 42, 51, 56, 80, 86, 109, 154, 208, 211, 272, 274, 338, 442
Burgunder Maler 214, 223, 224*, 224, 226*, 234
Burgunderbeute 129, 137, 148, 461 (Anm. 522), 468 (Anm. 245)
Buri, Benedikta 390 – Urs 259
Burki, Peter, Architekt, Solothurn 162
Bürki, Franz, Schreiner (1844) 474 (Anm. 101)
Bursa (Parament) 103, 146, 228, 229, 320, 321, 347, 368, 371
Byss, Anton (1603–1661), Goldschmied, Giesser 133*, 134, 135, 139, 139*, 146, 347 – Baptist Johann 189* – Gedeon 226 – Johann Rudolf (1660–1738), Maler 224 – Magdalena 134 – Urs Jakob Josef (1712–1781), Jungrat, Kirchenbaukommission St. Ursen 51, 454 (Anm. 62), 465 (Anm. 84)

Cadoro, Fortunat, 1650–1656 Generalminister Kapuziner 376
Caecilia/Cäcilia, hl. 116, 314, 410, 429
Caltagirone, Innozenz von, Kapuzinerpater 352
Calvin, Johannes (1509–1564), Reformator 257
Campana, Petrus de Soriano 127, 378
Candidus, Katakombenheiliger 386, 387, 398, 405, 410, 481 (Anm. 128)
Candio, Roman (*1935), Maler 414*, 437, 439, 439*, 440, 440*, 441, 484 (Anm. 135)
Canisius, Petrus (1521–1597), Jesuitenpater, Freiburg i. Ü. 170
Cantoni, Simone (1739–1818), Architekt 72, 104, 106
Carloni, Diego Francesco (1674–1750), Stuckateur, Bildhauer 93, 98
Castel San Pietro TI, Sant' Eusebio 54, 104
Caumartin, Jacques Le Fèvre de († 1667), Ambassador 1641–1648 30, 49, 298, 300, 301, 321*, 322, 330, 336, 352, 473 (Anm. 27 u. 39), 474 (Anm. 150) – Madame de (geb. de la Barre) 298, 300, 322, 330
Champaigne, Philippe de (1602–1674), Maler 313*, 328, 475 (Anm. 170 u. 195)
Chantal, Jeanne (Françoise) de (1572–1641) 298, 300*, 303, 304*, 309, 312, 314*, 318, 320, 321, 326*, 327, 330, 331*, 334*, 335, 337, 474 (Anm. 168)
Chorgestühl s. Gestühl
Chormantel (liturgisches Gewand) 106, 129, 146, 148, 149, 226, 228, 229, 229*, 295, 296, 320, 321, 402, 427, 479 (Anm. 161), 483 (Anm. 93)
Christ, Johannes, Steinhauer 83
Christen, Peter, Maurer 418
Christophorus, hl. 226
Christus siehe auch Jesus – Agnus Dei / Lamm Gottes 47, 303, 312, 364, 409, 426 – Arma Christi/Leidenswerkzeug 140, 179*, 228, 240, 282, 316, 317*, 318, 318*, 330, 331*, 348*, 368, 371, 399, 424* – Auferstehungschristus 433 – Ecce homo 366, 410, 412* – Monogramm / Christuszeichen 87, 90, 96, 124, 133*, 145*, 189, 192, 196, 199, 265, 269, 293, 318, 326*, 333, 366, 373, 385*, 390, 396, 397, 399, 400, 401*, 405*, 408, 424* – Mysterien des christlichen Glaubens 114, 116, 128 – Pelikan (mit Jungen) 118, 315*, 368, 450 – Schmerzensmann 431
Clausse, Henri († 1558), 1582–1586 Ambassador 350
Clemens VIII. (1536–1605), 1592–1605 Papst 429
Clemens XIII. (1693–1769), 1758–1769 Papst 409
Clemens XIV. (1705–1774), 1769–1774 Papst 174, 409

Colbert, Charles (1626–1696), französischer Aussenminister 177
Como (I) 106
Conrad (Konrad), Barbara – Wappen 225
Cor Jesu siehe Jesus
Corvi, Domenico (1721–1803), Maler 66, 78, 78*, 80, 82, 82*, 91, 114–118, 118*, 463 (Anm. 67)
Courten-Werra, Louise de 317
Cramer, Ernst (1898–1980), Gartenarchitekt 436, 484 (Anm. 132)
Cranach, Lukas d. Ä. (um 1472–1553), Maler 410
Crispinus, hl. 376
Cron, Jean (Firma), Basel 286
Curjel, Robert (1859–1925), Architekt 260
Curjel & Moser siehe unter Namen 260

Dangin, Cleriardus, Maler214
Danien, Hans, Glaser 276
Dallmann, Josef (1828–1888), Dekorationsmaler 250, 253*, 468 (Anm. 7)
Dalmatik 99, 146, 147*, 148*, 148, 151, 154, 229*, 242, 295, 296, 320*, 321, 402, 403*, 427, 479 (Anm. 161)
Degenscher, Jakob Josef Anton (1717–1781), Altrat, Kirchenbaukommission (St. Ursen) 51, 59, 66, 156 – Johann († 1637) 130 – Josef Benedikt (168?), Leutnant 378
Degenschmied siehe Kiefer, Franz Karl
De la Barde, Jean (1602–1696), französischer Ambassador 1648–1660/1663 30, 336, 338, 477 (Anm. 55)
Della Torre, Giovanni (1549–1623), 1595–1606 Nuntius 353
Delsberg JU, Kirche St-Marcel 57
De Miron, Robert (1569–1641), 1617–1627 Ambassador 145, 382, 385, 397, 399, 481 (Anm. 105)
Demess, Johann Franz (1633–1695), Jesuitenpater 174, 174*, 176, 177, 206, 462 (Anm. 11)
Demetz, Franz Anton, Bildhauer 331
Demme, Paul (1866–1953), Aquarellmaler 178, 463 (Anm. 24)
Dentzel, Anton, Maler 418, 482 (Anm. 55)
De Puysieux, Roger Brulart (1640–1719), 1698–1708 Ambassador 354*, 368
Derendinger, Josef, Feldmesser 43*, 44, 45, 52, 54, 155, 453 (Anm. 2 u. 20)
Deschwanden, Melchior Paul (1811–1881), Maler 303, 304, 327, 330, 333, 386*, 387, 405, 418, 428, 429, 473 (Anm. 74), 482 (Anm. 60)
Desgodetz, Antoine (1653–1728), Architekt, 67, 456 (Anm. 194), 459 (Anm. 370)
Deuring, Felizian (1628–1704), Jesuitenpater, Superior, Rektor 173, 177
Deutsches Reich 244
Devotionalien 338, 340, 347*
Diemer, Hans Brandolf, Glaser(?) 212
Diessbach, Elisabeth von (geb. Steinbrugg) – Wappen 189*, 196
Dietler, Felix (1750–1835), Maler 376, 479 (Anm. 186) – F., Ingenieurbüro Solothurn 255
Dieu, Antoine (1662–1727), Maler 330
Dikenmann, Johann Rudolf (1832–1888), Aquarellmaler und Kunstverleger 337 – Ulrich, Pfarrer 469 (Anm. 29)
Dill, Urs, Tischmacher 213, 217
Dillingen (D), Mariä-Himmelfahrts-Kirche 204, 206
Diserens, L. 347
Dold, Emil (1857–1957), Glasmaler 225
Dominikaner 26, 467 (Anm. 242)
Donatus, Katakombenheiliger 214 – Reliquie 194
Doret, Jean-François (1742–1801), Bildhauer, Marbrier 72, 74, 75*, 76, 78, 80, 82, 82*, 110, 116, 116*
Dornach, Kapuzinerkloster 216
Dorner, Lorenz, Maurer 276 – Moritz (Mauritz), Maler 160, 167, 214, 223, 224*, 226*, 234
Dorothea, hl. 410, 472
Dreibeinskreuzkapelle 10, 20*, 27, 29*, 33, 36, 37, 129, 210, 268, 274–285, 471 (Anm. 242), 472 (Anm. 61)
Dreifaltigkeit, Darstellung 78, 80, 116, 195, 233*, 282, 293, 312, 327, 410
Dreissigjähriger Krieg 40, 130, 349
Drentwett, Emanuel (1682–1753), Goldschmied 426
Dreyer, Otto (1897–1972), Architekt 286
Dürer, Albrecht (1471–1528) 329, 475 (Anm. 181)
Dürholz, Philipp, Franziskanerpater 229
Dürholz-Frölicher, Franziska – Wappen 110
Dürr, Hans, Schlosser 213, 217, 218
Durrer, Robert (1867–1934), Kunsthistoriker 87, 478 (Anm. 143)

Ecclesia siehe Allegorie
Egenschweiler, Joseph 379
Eggenschwiler, Elisabeth 278 – Josef 418 – Josef Niklaus 89, 162
Eggenschwiler-Stäger, Robert 278
Eichholz(er), Bernhard († 1635), Maler 354
Eichmüller, Johannes (1599–1654), 1649 Propst 160, 338, 421, 423, 426, 428, 431, 483 (Anm. 79, 85)
Eichlin, Karl (1866–1939), Glasmaler 225
Eichstätt (D), Schutzengelkirche 204
Einsiedelei siehe Rüttenen
Einsiedeln SZ, Klosterarchiv 50*, 155
Einsiedler 49, 99, 101, 267
Eisenacher Regulativ 252, 260
Elia, Prophet 193*
Elisabeth, hl. 126, 231, 313*, 330, 346, 428
Elisabeth von Thüringen, hl. 233*, 367, 397, 423*, 424*, 431*
Emblemmalerei 325, 336
Engel, Rudolf († 1636), Chorherr St.-Ursen-Stift Solothurn 146
Engeler, Glasereiwerkstatt, Andwil SG (heute Engeler AG Glaswelt) 439
Epitaphien / Grabmäler 7, 33, 47, 49, 196, 225–226, 234, 280, 311, 315, 357, 367, 386, 189*, 197, 453 (Anm. 33)
Erb, Johann Ludwig, Feldmesser 278, 285, 444*, 451
Erlach, Anna von – Wappen 134
Erni, Nikolaus, Altrat 358
Erny(?), Niklaus 417
Erzengel, Gabriel 114, 338, 396* – Michael 126, 196, 240, 310 – Raphael 196
Eschi, Konrad, Maurer(?) 264
Esperlin, Josef (1707–1775), Maler, Basel 70, 77, 78, 79*,106, 107, 108*, 114, 115, 116, 117, 117*, 128, 459 (Anm. 398)
Eugen IV. (1383–1447), 1431–1447 Papst 208
Eugène Lachat (1819–1886), Bischof von Basel 320
Evangelisch-methodistische Kirche 22, 452 (Anm. 32)
Evangelisten siehe Johannes, Lukas, Markus, Matthäus,
Éveux (F), Kloster ‹La Tourette› 440
Ewiglichtampel siehe Ampel
Ex voto 347*
Eyck, Barthélemy van (nachgewiesen 1444, † um 1476), Maler 365

Fabritius (1556–1619), Kapuzinerpater 352
Faillard, Rudolf († 1648), 1644–1648 Guardian 301
Fastentuch 236, 387, 402
Felber, Peter, Schreiner/Bildhauer(?), Bauinspektor Solothurn 250, 252, 386
Feldmesser siehe Derendinger, Josef
Felix Gmür (*1966), Bischof von Basel (im Amt seit 2011) – Wappen 124
Felix, hl. 99, 99*, 102*, 277, 355, 366, 367, 370, 370*,
Felix von Cantalice, hl. 355, 366, 370, 478 (Anm. 143, 146)
Felix von Nicosia (1715–1787), hl., Kapuziner 376
Felix V. (1383–1451), Papst (Gegenpapst) 208, 274
Fesenmayr, Hans (Johann) Franz († 1692), Goldschmied 199* – Johann Wolfgang siehe Josef Wolfgang – Josef Wolfgang († 1721), Goldschmied, Augsburg (D) 199*, 200
Feuchtmay(e)r, Josef Anton (1696–1770), Stuckateur, Bildhauer 69
Fezel, Peter, Maurermeister 176
Fidelis von Sigmaringen, hl. 367, 376
Fink, Georg, Chorherr 375
Fisch, Hans Ulrich II. (?) (1613–1686), Glasmaler 225 – Johann Georg (1703–1780), Zinngiesser 434
Fischer, E. und F., Gartenbau Solothurn 286 – Hans A., Restaurator, Bern 387, 481 (Anm. 108) – Josef, Restaurator, Bern 162, 163*, 169 – Peter Josef, Chorherr 134
Fischer-Wengi, Ch., Architekt 308, 335
Fischli, Klemenz, Schreiner 303
Flamen, Albert (ca. 1620–nach 1669), Graveur 325, 474 (Anm. 160)
Flüeler, Augustina (1899–1992), Paramentenkünstlerin 296, 296*, 472 (Anm. 24)
Flumenthal, Kirche 214
Fluri, Adam 278, 279,
Flury, G. (Aquarell, 421) – Pius, Architekt, Solothurn 90, 91, 172*, 186*, 206, 243, 335, 337, 349, 391 – Urs Viktor, Architekt, Bauführer 89, 90
Flury & Rudolf Architekten, Firma 90, 91
Fontana & Fontana, Restauratoren, Rapperswil SG 91, 458 (Anm. 346)

Fortitudo siehe Allegorien
Frankreich-Navarra, Wappen 229, 229*, 368
Franz Borgia, hl. 180, 186, 193*, 195, 195*
Franz Karl Josef Fugger (1708–1769), Weihbischof von Konstanz 267
Franz Xaver, hl. 180, 186, 189*, 190, 193*, 194, 195*, 226
Franz von Sales (1567–1622),hl., ab 1602 Bischof von Genf 298, 304*, 309, 320, 321, 325, 330, 335, 472 (Anm. 2), 474 (Anm. 145 u. 162), 475 (Anm. 168) – Darst. 300*, 312, 314*, 314, 316, 317*, 326, 327, 330, 331*, 334* – Kapelle siehe Kloster Visitation – Reliquiar 135, 319, 320 – Wappen 302
Franz von Streng (1884–1970), Bischof von Basel und Lugano TI 286,
Franzen, Uhrenmacher, Bern 274
Franziskanerkloster 208–235 – Antoniuskapelle 8, 35, 169, 215, 219, 221*, 223–224, 226, 234 – Schiffleutenkapelle 208*, 224, 466 (Anm. 112) – Schmiedenzunftkapelle 212 – Wengi-Kapelle 211, 215
Franziskaner-Terziarinnen 26, 29, 210, 382, 414, 416, 435, 481 (Anm. 1)
Franziskus, hl. 126, 208, 211, 214, 224, 226, 228, 231, 233*, 337, 354, 355, 356*, 357*, 366, 367, 368, 369*, 371, 375, 376, 378, 379, 382, 397, 398*, 406, 410, 412, 417, 423*, 424*, 426, 428, 431, 432*, 433 – Patrozinium 211, 353 – Reliquie 401
Französische Revolution 150, 300, 353
Französischer König 25, 49, 177, 204, 214, 229*, 338, 353, 380, 384, 397
Frei, Rochus, Zisterzienserbruder 236
Freiburg i.Üe., Kloster Montorge 435, 483 (Anm. 127) – Kloster Visitation 335 – Münster St. Niklaus 129
Freitag, Johann Isaak (1682–1734), Bildhauer 312
Fresko 104, 104*, 105*, 106, 107*, 108*, 128
Frey, Urs Josef, Zimmermann, Schreiner 304, 305, 474 (Anm. 103)
Friedhöfe/Kirchhöfe 5, 10, 11, 12, 22, 25, 32, 33–37, 38*, 452 (Anm. 51) – Alt St. Ursen, St.-Ursen-Kirche 5, 6, 43*, 44*, 46–48, 48*, 69*, 74*, 83, 85*, 85–86, 86*, 87, 92, 94–95, 95*, 96*, 100, 156, 157 – Franziskanerkloster 211, 214, 214*, 216, 217, 218, 225, 231* – Kapelle Dreibeinskreuz 268, 276, 278–279, 279*, 453 (Anm. 61) – Kapelle St. Stefan 244, 246, 246* – Kapelle St. Katharinen 442, 444, 444*, 450 – Kapelle St. Peter 158 – Kapuzinerkloster 360, 363* – Kirche zum Heiligen Geist 268, 269 – Kloster Namen Jesu 388, 393, 409 – Kloster St. Josef 416*, 418 – Kloster Visitation 333–334, 336, Begräbnishaus 309
Friedli, Benjamin, Goldschmied, Solothurn 458 (Anm. 346), 460 (Anm. 442)
Fridolin, hl. (Pfarrkirche St. Fridolin) 49
Friedrich III. (1415–1493), 1440 deutscher König 208
Friedrich Fiala (1817–1888), ab 1885 Bischof von Basel 311, 380, 418, 429, 464 (Anm. 11),
Froelicher, Joseph Georg 378
Fröhlicher, Ernst (1878–1931), Architekt 37, 38*, 249, 288, 381– Ignaz (1844–1912), Baumeister 33*, 452 (Anm. 32)
Fröhlicher & Cie, Architekten, Solothurn 360
Fröhlicher & Glutz, Architekten, Solothurn 201, 204*, 207, 246, 452 (Anm. 32)
Frölich, Wilhelm (1504/1505–1562), Oberst/Söldnerführer 46, 212, 235
Frölicher, Gebrüder, Architekten 238, 273, 468 (Anm. 15, 18), 478 (Anm. 120 u. 132) – (-Beck?), Georg 379 –Johann Peter (1662–1723), Bildhauer 49, 177, 180, 181*, 196, 196*, 197, 200, 201, 236*, 240, 243, 314, 315, 315* – Jos., Bildhauer (1704) 478 (Anm. 113) – Josef, Bildhauer (1670/1720) 215 – Josef (Peter), (Peter Josef) (1698–1768), Zimmermeister, Werkmeister (und Betreiber Ziegelhütte), 56, 61*, 62, 63, 177, 180, 196*, 196, 197, 262, 266, 314, 315*, 466 (Anm. 117), 470 (Anm. 42) – Karl (1829), Zeichner 285 –Urs, Schreiner 277, 378 – Urs Carl 378/379 – Urs Josef, Schreiner, Bellach 355 – Viktor, Betreiber Ziegelhütte 62 – Wolfgang, Glaser 276
Füeg, Franz (*1921), Architekt, 337, 387, 391, 436 – G. 109 – Urs (1671–1750), Bildhauer, 49, 240, 243, 284, 314 – Urs Josef (1694–1767), Bildhauer 49, 58, 62, 66, 135, 157, 246, 247, 248, 262, 267, 269, 273, 303, 312, 314, 344, 418, 442, 444, 446
Funk, Johann Friedrich d. Ä. (1706–1775), Bildhauer, Bern 70, 76, 78, 79*, 83*, 82, 113, 115*, 116, 118, 119
Fürholtz, Jos. Gör. 378
Furrer, Walter, Restaurator, Brig VS 408

Garten-, Landschaftsarchitekten siehe Ammann, Gustav – Ammann, Peter – Cramer, Ernst; Neukom, Willi – Stöckli, Peter (Paul)
Gasser, Beat (1892–1967), Bildhauer 293 – Josef, Bildhauer, Lungern OW 293
Gassmann, Josef (tätig ca. 1740–1778), Goldschmied, Luzern 368, 370
Gasthof, Kreuz, Kriegstetten 76 – Krone, Solothurn 74, 76
Gegenreformation 28, 37, 338
Geiliger, Hans Jakob (1611–1677), Glasmaler 218
Geisser, Familie 317
General Schauenburg, Alexis Balthasar Henri Antoine von (1748–1831) 42
Georg, hl. 126, 134,
Georg von Venedig, Kapuzinerpater 350
Gerber, Franz Karl, Stadtschreiber, Kirchenbaukommission St. Ursen 51, 58, 156 – Robert (Vergolder?) 81
Germann, Charles (1755–1830), Maler 428, 429
Gestühl, Beichtstuhl 6, 75, 77*, 78, 112, 112*, 113, 113*, 120, 122, 128, 156, 157, 160, 167, 186, 194, 195, 213, 215, 267, 303, 354, 364*, 366, 387 – Chorgestühl 6, 46, 49, 50, 52*, 53 74, 87*, 88, 90, 123, 123*, 167, 211, 212, 215, 221, 222, 224, 234, 236, 240, 243, 253, 277, 281, 386, 387, 387*, 396, 397, 397*, 454 (Anm. 52) – Ratsherrenstühle 49, 77, 88, 120, 120*
Gessner, Hans, erwähnt 1481, Goldschmied, Nürnberg / Solothurn 23*, 135
Gibelin, Familie 26 – Heinrich Daniel, Jungrat 125 – Konrad, Maurer, Werkmeister (16. Jh.) 46 – Maria 225 – Viktor, Glaser 213, 358 – Wolfgang (1593–1649), 1631–1649 Stiftspropst 460 (Anm. 477)
Gicot, Jean Joseph 414
Gieng, Hans (1525 – 1562/63 aktenkundig) 212, 214, 465 (Anm. 69)
Giger, Amanz (1864–1932), Guardian (1921–1924, 1925–1930) 359
Giovanni Francesco Bonhomini, Bischof von Vercelli (I), päpstlicher Nuntius 212
Glasmaler, (Glaswerkstatt, Glasherstellung) siehe Abesch, Anna Maria – Amiet, Urs – Arnold – Balmer, Aloys – Barthlime, Josef – Bieler, Wolfgang – Bluntschli, Niklaus – Bochli, Wolfgang – Brunner, Niklaus – Brunner, Max – Bucher, Hans Jakob – Danien, Hans – Diemer, Hans Brandolf – Dold, Emil – Eichlin, Karl – Engeler – Fisch, Hans Ulrich II. (?)– Frölicher, Wolfgang – Geiliger, Hans Jakob – Gibelin, Viktor – Glasmaler von Sursee – Hafner, Thomas (auch Haffner, Thoman) – Halter, Eugen – Hinter, Albert – Keller, Josef – Kiefer, Klaus – Kreuzer, Adolf – Kübele, Andreas – Mayer'sche Hofkunstanstalt – Meyer, Johann Crescenz (Hinterglas) – Meyner, Max – Renggli, Eduard jun. – Röttinger, Heinrich – Röttinger, Johann Jakob – Salmen, Urs – Schmid, Hans – Staiger, Otto – Stocker, Hans – Studer, Urs – Thoman, Valentin – Thomans, Viktor – Waldmann, Jakob – Wehrli, Karl Andreas – Weil (Wiel?), Mauritz – Wiel, Ulrich
Glockengiesser siehe Bachert – Kaiser, Anton – Kaiser, Franz Ludwig I. – Kaiser, Franz Ludwig II. – Kaiser, Gebrüder – Kaiser, Johann – Kaiser, Josef – Kaiser, Jost I. – Kaiser, Ludwig – Kaiser, Moritz – Kaiser, Söhne – Pfister, Lorenz – Rüetschi H. AG oder Rüetschi, Fam. – Rüetschi, Glockengiesserei – Sermund, Franz
Glockenweihe siehe Weihe
Glutz (unsichere Namensnennung) 80, 83, 98, 114 – Wappen 316
Glutz, Franz (Philipp), Jungrat 77 – Johann Jakob Josef (1662–1723), 1718 Schultheiss 418 – Johann (Joannes) Karl (Carolus), Chorherr 137, 141 (Wappen) – Ludwig, Schreiner, Rüttenen 303 – Malachias, (1665–1726), Abt von St. Urban LU (im Amt 1706–1726) 236, 239, 243, 468 (Anm. 6) (Wappen 239, 242) – Maria Helena, Frau des Robert Maschet 328 – Niklaus, Tuchhändler (17. Jh.), Solothurn 146 – Urs Karl Anton (1794) = Glutz, Urs (1751–1816) 378
Glutz-Blotzheim, Fanny 483 (Anm. 93)
Glutz von Blotzheim, Bernhard Malachias († 1780), Chorherr 52, 150, 153* – Ernst (1846–1913), Architekt 33* – Franz Philipp Viktor Ignaz/Josef (1740–1805), Jungrat, Bauherr, Mitglied Baukommission 61, 66, 77, 84, 85*, 157 – (Urs) Franz Josef († 1809), 1786 Propst 76, 80, 124, 33 (Wappen 330) – Georg Viktor Josef

Felix 378 – Johann Viktor 379 – Konrad 202 – Philipp Viktor Josef, Jungrat 85* – Urs Franz (1810) 379 – V. 308
Glutz-Ruchti, Johann Karl (1664–1735), Chorherr, Propst (im Amt 1721–1735) 303 (Wappen 150) – Karl Stefan (auch Johann Stephan Karl, 1731–1795), 1772 Schultheiss 330 – Urs Karl Heinrich, Chorherr 141, 143, 143* – Urs Viktor Franz Anton (1747–1824), Propst (ab 1809) 78, 144 – Grabmal 189*, 197
Gold- und Silberschmiede, Augsburg (D) siehe Baur, Hans Jakob I – Benner, Philipp – Drentwett, Emanuel – Fesenmayr, Josef Wolfgang – Fesenmayr, Hans (Johann) Franz – Koch, Bartholome – Leider, Gregor – Lutz, Johann Joachim I – Mair, Michael – Mannlich, Heinrich – Mederle, Franz Christoph – Ostertag, Gustav Adolf II – Reischle, Georg – Riss, Kaspar – Saler, Dominikus – Saler, Johann David – Saler, Josef Ignaz – Schmidt, Matthäus – Schneider, Ludwig – Siffer, Johann Alois I – Basel siehe Brandmüller, Johann Friedrich – Sidler-Winterhalter, Isabella – Bern siehe Jecker-Stehly, B. – Rehfues, Georg Adam – Guebwiller (F), auch Gebweiler siehe Rothpletz, Hans Jakob – Hüningen (F) siehe Voillaumet, Johann – Konstanz (D) siehe Stütz, Christoph Michael – Luzern siehe Gassmann, Josef – Ruckli, Louis sen. – Ruckli, Louis jun. – Schumacher, Beat Josef – Strässle, J. (Josef Anton?) – Stockmann, Arnold – Studer, Bernhard Leodegar – Zeier (Zeyer), Jost – Nürnberg (D) siehe Gessner, Hans – Schaffhausen siehe Läublin, Hans Jakob – Solothurn siehe Aebi, Johann Josef – Büeler, Johann Heinrich – Byss, Anton – Friedli, Benjamin – May, Norbert – Meyer, Johann – Meyer, Peter Jakob – Meyer, Philipp – Meyer, Urs(?) – Meyer, Urs Peter – Meyer, Werner – Pfyffer, Peter –Scheidegger, Felix, Goldschmied(?) – Wirz, Johann Georg – Strassburg (F) siehe Pik, Johann Georg (Meister 1737) – Sursee LU siehe Staffelbach, Georg Josef Anton – Staffelbach, Hans Georg Josef – Staffelbach, Hans Peter – Zülly, Franz Jakob – Wil SG siehe Ars et aurum – Zug siehe Brandenberg, Johann Melchior – Ohnsorg, Hans Georg – Spitznagler, sog. – Zürich siehe Burch (-Korrodi), Meinrad – Werder, Felix – Ort unbestimmt siehe Amiet, L. – Faber, Gladi – Lüthi, Franz Jacob – Schmiedli – von Steinbrugg, Benedikt – Wirz, Johannes (Solothurn?)
Goll & Cie, Orgelbaufirma, Luzern (auch Goll, Firma, Orgelbauer) 418
Gott, Gottvater 51, 93, 193*, 260, 325, 367, 462 – Auge Gottes 104*, 106, 270
Gottesmutter siehe Maria
Got(t)hard, Johann Wilhelm (1592–1649), Chorherr – (Stifter)Wappen 139*, 140
Gotthardt, Benedikt 213 – Wernher, Chorherr, Stiftsprediger 302
Götzmann, Familie – Wappen 147*, 149, 150*
Göz, Gottfried Bernhard (1708–1774), Freskenmaler, Kupferstecher, Augsburg (D) 66, 70, 104, 105*, 106
Gräberfeld, römisch/spätantik 25, 33, 43, 34, 158
Grabmäler siehe Epitaphien
Graduale 231, 234*, 412, 467 (Anm. 240)
Graf, Maria Magdalena (1761–1825) 262 – Urs (um 1485–vor 1528), Zeichner, Goldschmied 27*, 28, 155, 212, 212*, 235, 274 – Walter, Orgelbaufirma, Sursee LU 288, 293, 297 – Zinngiesser – Wappen 315
Graff, Franz (1802–1859), Aquarellist und Zeichner, Solothurn 178, 206, 274*, 285, 451
Graff-Amiet, Karl (1800–1862), Kantonsrat, Obmann der Bruderschaft St. Margarithen 272,
Graffenried, von – Wappen 411
Granit 356 – aus Cresciano TI 259 – Granitmarmor (Imitation) 303
Gravel, Robert de (1616–1684), Ambassador (1676–1684) 31, 177, 178, 181
Gravier, Jean (1718–1794), Ambassador, Marquis de Vergennes (1786–1789) 303, 314
Greder, Familie – Wappen 139, 139* – Hans Ulrich (1576–1639) 134 – Wolfgang (1592–1641) (Wappen) 32*, 329
Grenchen, Stadtkirche St. Eusebius 234
Gressly, Alfons 291 – Max 286, 291 – Wilhelm, 291
Gresslyhaus, Kapelle 22
Gretzenbach, Pfarrkirche St. Peter und Paul 49
Grimm, Familie – Wappen 216, 375, 377* – Helena (verh. mit Urs Sury), Wappen 189* – Johann Karl, Chorherr 129, 141, 195, 471 (Anm. 32) – Josef Felix Anton (1731–1773), 1760 Landvogt Locarno TI, Grossrat 57, 452 (Anm. 55) – Karl (Johann Karl, 1630–1701), Hauptmann 219
Grissach, Familie 26 – Wappen 138, 138* – Balthasar von († 1602), Grossrat, Söldnerführer 217, 466 (Anm. 160)
Gritz, Franz Josef, Hafner 305, 359 – Niklaus (1685–1755), Zinngiesser 267 – Peter, Sattler 466 (Anm. 117), 470 (Anm. 72)
Grob, Josef, Schreiner 215
Grolimund, Adam, Hafner, Bellach 305, 323
Grossen, Peter, Bern 274
Grotz, Philipp, Prädikant 208
Gruber, K., Bildhauer, Wil SG 367
Grundstein-/Ecksteinlegung 56, 58, 160, 177, 218, 250, 255, 286, 301, 302, 304, 338, 358, 388, 389, 417
Gubler, Eduard (1886–1933), Dekorationsmaler 88, 458 (Anm. 321)
Guebwiller (F) 146, 193*, 347, 348*
Gugger, Familie – Wappen 109, 397 – Stiftsprediger 98 – Franz Josef (Josef Franz Xaver, ders., 1765–1843), Chorherr 428, 429, 483 (Anm. 104) – Friedrich Josef, Landvogt, Kirchenbaukommission St. Ursen 51 – Franz Philipp (1723–1790), Chorherr 42, 78, 80, 114, 457 (Anm. 256) – Hans 274, 465 (Anm. 84) – Johann Leonz (Leontius) (1650–1721), 1688–1721 Stiftspropst 143, 177, 303, 315, 325, (Wappen) 315 – Leonz (1791–1864) 369, 370
Leonhard, Stiftspropst 199 – Ludwig Josef, Jungrat, Bauherr 77 – Urs Friedrich (1715–1783), städtischer Bauherr 1767–1771 61, 63, 66, 77, 83, 390, 444 – Ursula 340, 369, 370 – Werner, Altrat 219, 465 (Anm. 107)
Guibal, Nicolas (1725–1784), Maler 82, 83*, 115, 115*, 116, 117
Guldimann, Josef, Jesuitenpater 177
Gunzinger, Emilie 434
Gut, Melcher, Maurer 218 – Michel, Maurer, Stadtwerkmeister 358
Güttinger, Susanna – Wappen 250, 253
Guy (Gye), Wilhelm († um 1590), Maurer 47

Haefeli, Max (1869–1941), Architekt 260
Hadorn, Wilhelm, Berner Münsterpfarrer 469 (Anm. 29)
Hafner (Beruf), siehe Altermatt, Jakob – Gritz, Franz Josef – Grolimund, Adam – Hemmerli, Klaus – Kuhn, Hans Jakob – Lang, Hans – Scholl, Melchior – Studer, Ulrich – Wysswald, Dominik – Wysswald, Josef (Pankraz?) – Wysswald, Urs – Wysswald, Hafnerwerkstatt
Hafner, Paul, Tischmacher 218 – Hafner, Philipp, Pfarrer 199 – Thomas (auch Haffner, Thoman), Glasmaler 213, 217, 218, 225, 353
Haffner, Franz (1609–1671), Chronist (und Stadtschreiber) 34, 44, 46, 47, 136, 146, 155, 158, 169, 217, 235, 236, 249, 270, 273, 300, 337, 345, 349, 380, 430, 442, 451, 467 (Anm. 187), 473 (Anm. 41), 483 (Anm. 103), 484 (Anm. 44) – Wappen 329, 429, 430* – Hans, Maurer 218 – Matheo 213
Halbeisen, Benedikt, Tischmacher 353
Haller, Berchtold (1494–1536), Reformator 208, 257 – Bruno (1892–1972), Architekt 288 – Fritz (1924–2012), Architekt 288
Halter, Eugen, Glaser, Bern 225
Handmann, Emanuel (1718–1781), Maler 330
Handschriften, historische 231, 460 (Anm. 443), 466 (Anm. 115)
Hanselmann, Adelheid (*1946), Künstlerin 216, 292
Hardouin-Mansart, Jules (1646–1708), französischer Architekt 97
Harrach, Ferdinand, München (D) 129
Hartmann, Theobald (Theoboldus), Chorherr 170*, 177, 189*, 190, (Wappen) 190 – Urs, Kapuzinerpater 354, 463 (Anm. 51)
Hassler, Oswald, Stadtschreiber 211
Hauskapelle 22, 27, 49, 201, 210, 234, 236, 442
Hefti, Marx 213
Heggli, Aug., Kaplan 295
Heidenkäppeli, Wegkapelle 22
Heilige, Selige, Märtyrer, biblische Personen siehe Aaron – Abel – Abraham – Agatha – Alois – Aloisius von Gonzaga – Amantius – Anastasius von Salona (Katakombenheiliger) – Andreas – Anna – Antonius – Apollinaris – Apollonia – Augustinus – Barbara – Bartholomäus – Beat – Benedikt – Bernhard – Bernhardin von Siena – Bertha (Königin) – Bonaventura von Bagnoreggio – Caecilia – Christophorus – Crispinus – David, König – Donatus (Katakombenheiliger) – Dorothea – Elia – Elisabeth – Elisabeth von Thüringen – Felix – Felix von Cantalice – Felix von Nicosia – Fidelis von Sigmaringen – Franz Borgia – Franz von Sales – Franz Xaver – Franziskus – Fridolin – Georg, hl., Ritter – Ignatius von Loyola – Isaak – Jakobus – Jeanne

de Chantal siehe Chantal – Jeremia – Joachim – Johannes der Täufer – Johannes von Capistrano – Josef – Josef von Leonessa – Judas – Kain – Karl Borromäus – Karl der Grosse – Katharina – Klara von Assisi – Laurentius – Leontius – Ludwig – Marcellus (Katakombenheiliger) – Marguerite-Marie Alacoque – Margareta – Margaritha siehe Margareta (von Antiochien) – Maria Magdalena – Martin – Mauritius (siehe auch Thebäer) – Michael – Moses – Niklaus von Flüe – Nikolaus – Noah – Oswald – Paschalis von Baylón – Paulus – Petrus – Philister – Placidus – Regula – Rita – Samson – Saulus – Sebastian – Simon von Bethanien – Simon von Kyrene – Stefan – Thebäer – Thomas – Urban – Urs – Verena – Veronika – Victoria (Katakombenheilige) – Viktor
Heilige Familie/Heiliger Wandel, Darst. 228, 338*, 338, 344, 345, 348, 418, 428, 378*
Heiliges Haus, Darst. 344, 338, 345, 346*
Heilige Sippe, Darst. 195
Heiliger Kamin, Darst. 341, 344, 344*, 434*
Heiliger Geist, Orden des 229
Heiliggeisttaube 114, 115, 117, 122, 123, 130, 136, 136*, 154, 186, 196, 198, 224, 270*, 322, 329, 330, 346*, 368, 369*, 399, 410, 446
Heiliggrab (auch Heilig Grab) 24, 49, 236, 366, 482 (Anm. 55)
Heiliggrabkapelle 24
Heiligkreuz 242
Heiltumskasten siehe Reliquiar
Heiltumstafel siehe Reliquiar
Heimgartner, Josef (1868–1939), Kirchenmaler, Restaurator 355, 356*, 357, 366, 380, 477 (Anm. 79)
Heine, Probus von Pfullendorf (D) († 1677) 358, 358*
Heinrich III. (1017–1056), deutscher König und Kaiser 25, 45, 244, 249,
Heinrich IV. (1553–1610), von Navarra, König von Frankreich (1589–1610) 353, 354*, 368,
Heinrich Rotacker († 1440/1441), Abt von Beinwil, 1429–1435 Weihbischof von Lausanne) 211
Helvetik 211
Helvetische Gesellschaft 42
Hemmerli, Felix (um 1389–1461), Propst (1422–1455) 274, 464 (Anm. 11), 481 (Anm. 4) – Klaus, Hafner 218
Hergiswald LU, Wallfahrtskirche Unserer Lieben Frau 336, 348, 349, 380, 474 (Anm. 159), 476 (Anm. 7), 483 (Anm. 79)
Hergiswil am See NW, Kirche 405, 459 (Anm. 388)
Hermann, Franz Jakob (1717–1786), Stiftskaplan, Kantor 42, 78, 114, 128, 457 (Anm. 247) – Niklaus (*1605 – um 1665), Bildhauer, Beromünster (d. Ä.) 158*, 158, 160, 167, 168*, 169, 214, 223, 265*, 345, 346*, 348, 417, 436, 462 (Anm. 70 u. 77), 465 (Anm. 93)
Hermesbühlschulhaus 33*
Hermessäulen 44*, 47*, 95, 95*, 458 (Anm. 353)
Herz Jesu siehe Jesus
Herzog Leopold I. (1290–1326) von Österreich 70*, 104, 105*
Herzog von Württemberg 115
Hinter, Albert (1876–1957), Glasmaler, Engelberg OW 357, 366
Historisches Museum Solothurn (Museum Blumenstein, städtisches Museum) 49, 51, 202, 315, 368, 375, 467 (Anm. 235), 483 (Anm. 111, 113)
Hofer, Gery 92, 124, 458 (Anm. 346)
Hofmann, Laurentius, Baden AG, Kapuzinerguardian in Solothurn (um 1570–1630) 379, 382, 385, 412, 436
Hoechel, Arnold (1889–1974), Architekt 254, 261
Hohepriester 111*
Höhle Lehi 93, 94*
Hörmann, Johannes (1651–1699), Jesuit, Baumeister 175, 177*, 176*, 207
Holderbank, Berg Oberäbnet 414 – Pfarrkirche St. Fridolin 49
Holenstein, Otto (1875–1933), Altarbauer 87, 88, 89, 89*, 109, 109*, 112, 120, 157, 459 (Anm. 410, 421)
Holzschnitt 27*, 28, 243, 329
Horner, G. 355
Hospiz 29, 350
Hotman, François († 1600), Ambassador in Solothurn (1597–1600) 49
Hoz (von Salmenschwyl??), Johann, Bildhauer 69
Huber, Alfred (1908–1982), Bildhauer 291 – Heinrich 412
Huber Berger, Anton 238, 239
Huber-Meienberger-Kirchberg, St. Gallen 320
Hufschmied 61
Hugi, Familie – Wappen 433, 433* – Johann 433 – Johanna 433
Huret, Grégoire (1606–1670), Zeichner, Kupferstecher 328, 330, 331*, 475 (Anm. 190)
Hurni, Alfred, Pfarrer 286, 293, 295, 472 (Anm. 10)
Hutter, Jean (1905–1983), Bildhauer 291, 293* – Schang (*1934), Bildhauer, Plastiker 38*, 437, 439, 439*, 441

Ignatius von Loyola, hl. 179, 180, 186, 189*, 190, 191*, 192, 193*, 194
Imoberdorf, Marie Christiane († 2009) 315
Indermühle, Karl (1877–1933), Architekt 260, 469, (Anm. 58)
Ineichen, Josef, Bildhauer, Niederlenz AG 90, 179
Innozenz IV. (um 1195–1254), Papst (1243–1254) 396
Innsbruck (A), Stadtpfarrkirche St. Jakob 410
Isaak siehe auch Abraham – Opferung 106, 193*, 422
Ivan von Lacedaemon, Weihbischof Lausanne 211

Jaeger, August (1881–1954), Landschaftsmaler, Radierer 337
Jakob von Düding (1641–1716), Bischof von Lausanne (im Amt 1708–1716) 355
Jakobsbruderschaft siehe Bruderschaft
Jakob(us), hl. 161*, 162, 167, 168, 169*, 226, 410, 442, 448*, 448, 462 (Anm. 69),
Jaus, Urs († ca. 1731), Zinngiesser, Solothurn 434
Jean Peron (Johannes Peronis – belegt 1559/65), Weihbischof von Lausanne 46, 212, 236
Jecker-Stehly, B., Goldschmied, Bern 303, 304
Jeker, Georg, Vergolder, Solothurn (19. Jh.) 303, 473 (Anm. 68)
Jeremia, Prophet 325
Jerusalem 193, 349, 368
Jesuitenkirche und -kollegium 7, 20*, 38, 70, 102, 144, 170–207, 208*, 224, 269*, 281, 285, 295, 314, 315, 336, 345, 435*, 462–464 – Ignatius-Altar 179*, 189*, 194 – Fanz Xaver-Altar 179*, 189*, 194, 195 – Josef-Altar 179*, 195 – Anna-Altar 179* 195– Stanislaus-Kostka-Altar 195 , 179, 195, 195*, 281, 285 – Schutzengel-Altar 179*, 196
Jesus siehe a. Christus – Abendmahl 69, 78, 80, 81*, 91, 114, 115, 116, 118, 124, 192, 199*, 401*, 429, 429*, 434, 434* – Anbetung der Hirten 328 – Auferstehung 114, 115, 116, 119, 253, 333, 376, 400, 433 – Auffahrt 69*, 114, 115, 115*, 116, 117 – Barmherziger Samariter 193* – Begegnung mit der Mutter 330 – Darbringung im Tempel 328 – Dornenkrönung 109 – Erscheinung Christi 114, 329 – Flucht nach Ägypten 328, 435, 435* – Geburt / Weihnacht 69*, 80, 109, 114, 115, 117, 296*, 328, 423*, 434, 435, 435* – Geisselung 140, 141, 154, 154*, 367, 376 – Gekreuzigter / Kruzifix 49, 90, 103, 109, 109*, 121, 136, 143, 158, 160, 236, 240, 242*, 330, 331, 332, 332*, 334*, 346, 364–367, 376, 378, 396, 397, 398, 400, 402, 407*, 408, 409, 410, 411*, 417, 422, 425*, 426, 431, 439, 475 (Anm. 199), 481 (Anm. 144), 483 (Anm. 89) – Golgota 409, 411* – Grablegung 375, 377*, 400 – Guter Hirte 127 – Herz Jesu / Cor Jesu 11, 89, 120, 228, 301*, 308, 309, 312, 316, 317*, 322, 330, 334, 335*, 336 – Himmelfahrt 80, 329 – Jesus im Tempel 109, 111, 111* – Jesuskind 30*, 32*, 126, 136, 136*, 147*, 195, 265*, 270, 327, 328–331, 345*, 348, 357*, 365, 366, 376, 378*, 378, 397, 409*, 428, 429*, 431* – Kreuzabnahme 195, 291, 302, 312, 314* – Kreuzigung 69, 78, 79*, 114, 115, 140, 199*, 270, 329, 330, 331*, 429, 430*, 434 – Kreuzigungsgruppe 167, 327, 374*, 375, 398, 418, 429, 431, 432* – Kreuztragung 262, 269, 270, 330, 401 – Lehrender Christus 253 – Mahl in Emmaus 253 – Ölberg 112, 141, 468 (Anm. 6) – Passion 214, 317*, 400, 475 (Anm. 181) – Pfingsten (Ausgiessung des Heiligen Geistes) 69*, 78, 114, 121, 270*, 329, 302 – Taufe 69*, 80, 91, 114, 115, 117*, 199*, 253, 292, 376, 467 (Anm. 214) – Wunder Christi 114 – Verklärung auf dem Berg Tabor 111 – Verspottung 367, 376 – Weg nach Emmaus 193*– Zwölfjähriger Jesus im Tempel 111
Joachim, hl. 195, 313*, 345, 345*, 195
Jodokus Knab (1593–1658), Bischof von Lausanne (im Amt 1652–1658) 47, 160, 166, 338, 417
Johann von Wattenwyl, 1609–1649 Bischof von Lausanne 40, 388
Johann Baptist Strambino, 1662–1684 Bischof von Lausanne 176
Johann Heinrich von Ostein (1579–1646), 1629 Bischof von Basel 354

Johannes der Täufer, hl. 84, 111, 111*, 116, 117*, 224 270, 272, 312, 313*, 349, 374*, 375, 377*, 398, 402, 429, 431, 432*, 450, 468 (Anm. 10)
Johannes, Evangelist 257, 325, 449
Johannes von Capistrano, hl. 224
Jonas mit dem Wal 80, 116
Josef, hl. 115, 126, 130, 136, 136*, 158*, 166, 167, 177, 179*, 195, 215, 240, 265*, 293, 296*, 302, 304, 314, 316, 317, 326–331, 334, 338, 344, 354, 375, 379, 405, 410, 423, 424*, 426, 426*, 428, 429 , 433, 437 – Josef mit Kind 126, 136, 136*, 158*, 166, 167, 195, 240, 314, 327, 328*, 330, 334, 375, 379, 410, 423, 424*, 426, 428, 426, 426* – Tod 195, 304, 329, 405
Josef Anton Salzmann (1780–1854), Bischof (im Amt 1829–1854) 419
Josef von Leonessa, hl. 378
Josef zur Gilgen (1656–1706), Abt Kloster St. Urban LU (im Amt 1701–1706) 236, 240, 410, 468 (Anm. 6)
Joseph-Nicolas de Montenach (1709–1782), Bischof von Lausanne (im Amt 1759–1782) 51, 52, 80, 174, 442, 444
Judas 115, 459*
Jüdische Gemeinde 32
Junker, Peter, Chorherr, Stiftsbauherr 133
Justitia 186, 188*

Kain, bibl. Person 106, 108*
Kaiser, Glockengiesserfamilie, Solothurn 272 – Anton (1802–1847), Glockengiesser 272, 398 – Franz Ludwig I. (1685–1768), Glockengiesser (auch als Ludwig Kaiser im Text) 181, 246, 267, 270, 272, 273*, 386, 398, 462 (Anm. 72), 470 (Anm. 72) – Franz Ludwig II. (1778–1831), Glockengiesser 124 – Gebrüder, Glockengiesser 272, 353 – Hans (Johann, 1621–1683), Glockengiesser 160, 282 – Heinrich (1813–1900), Maler 355, 365, 366*, 478 (Anm. 142) – Johann (1621–1683), Glockengiesser 354, 477 (Anm. 57) – Josef (1721–1798), Glockengiesser 124, 125, 127, 367 – Jost I. (1726–1791), Glockengiesser 66, 124, 125, 127, 367 – Karl Georg (1843–1916), Maler 376 – Ludwig (1810–1879), Glockengiesser – Ludwig, Rotgiesser (=Franz Ludwig I.?) 267 – Moritz (1644–1698), Glockengiesser 276, 282
Kälin, Josef (1658– um 1734), Bildhauer 331, 470 (Anm. 60)
Kalkbrekzie 78, 83, 289, 289*, 291
Kalkstein, Alpenkalk 78, 113, 119 – von Chassal (F) 78 – Hauterive (Neuenburger Kalkstein) 47, 49*, 454 (Anm. 39) – Jurakalkstein 129, 259 – Laufener Kalkstein 257 – Neuenburger Kalkstein (Hauterive) 49*, 63, 80, 90*, 92, 98, 453 (Anm. 38) – Merliger Kalkstein (s. auch Marmor) 78, 119 – Muschelkalk 109 – Solothurner 62, 83*, 90, 114, 180, 268, 310*, 311, 322, 406, 445
Kännchen siehe auch Messgarnitur 103, 143, 143*, 146, 228*, 228, 243, 267, 295, 315, 318*, 318, 347, 401, 424*, 425, 426, 450
Kapelle – Dreibeinskreuz siehe Dreibeinskreuzkapelle – St. Katharinen 13, 20, 27, 30*, 37, 76, 273, 442–451, 474 (Anm. 144), 484 (Anm.) – St. Peter 6, 20, 25, 27*, 29*, 158–169, 336, 417, 433, 436, 461 (Anm. 47), 462 (Anm. 57), Kreuzaltar 158 – St. Stefan 9, 20*, 25, 34, 45, 129, 140 244, 244–249, 273, 417, 468 – St. Urban 8, 20*, 26, 38, 236*, 236–243, 239*, 240*, 241*, 242*, 243, 468 (Anm. 3, 6, 7, 17, 18), 472 (Anm. 22)
Kappeler, Hans Jakob 248, 249 – Otto (1884–1949), Bildhauer 255, 257, 261
Kappeli, Andreas, Kapuziner, Maler, 364
Kapitelwappen siehe St.-Ursen-Stift
Kaplan, Kapläne 40, 42, 74, 76, 262, 295, 382, 442, 444, 449*, 450
Kaplanei/Kaplaneipfrund – Spital- 27, 210, 310, 262, 469 (Anm. 2, 7) – St. Katharinen 442 – St. Peter 158
Kapuzinerkloster 11, 20*, 29, 33, 301, 338, 341, 350–381, 385,389, 476 (Anm. 39, 1), 477 (Anm. 22, 29, 56), 480 (Anm. 55) – Wappen 373
Kapuzinerklöster, auswärtige, siehe Dornach – Laufenburg AG – Luzern – Mels SG – Olten – Pruntrut JU – Rheinfelden AG – Schüpfheim LU – Stans NW 392 – Waldshut (D) 379
Kapuzinerprovinz, Schweizer 350, 352, 353, 371, 379, 380, 476 (Anm. 1)
Kardinal Richelieu (1685–1652) 3
Karl Arnold-Obrist (1796–1862), Bischof von Basel (im Amt 1855–1862) 434
Karl Borromäus (1538–1584), hl., Erzbischof von Mailand 39, 99, 99*, 102*, 128, 134, 135, 282, 315, 350, 375, 397, 459 (Anm. 414)
Karl der Grosse, hl. 368, 397
Karpophorus, Märtyrer 166
Kasel (Bassgeigenkasel, Glockenkasel) 146, 148, 149, 149*, 150, 151, 152*, 153*, 192, 228, 229, 229*, 272, 295, 296*, 296, 320*, 320, 321, 347, 355, 368, 371, 402, 403, 404*, 427, 449*, 450, 467 (Anm. 237)
Käser, Josef Erwin (1873–1944), Schlosser 355
Kaserne 210, 219, 235
Katakombenheilige siehe Amantius – Anastasius von Salona – Candidus – Donatus – Klara – Marcellus – Victoria
Katharina, hl. 410, 442, 442*, 447
Katharinenkapelle siehe Kapelle St. Katharinen
Kathedra Petri siehe Rom, Petersdom
Katholische Aufklärung 77, 128
Katholische Kirchgemeinde 32, 42, 87, 89, 90, 91, 129, 161, 162, 278, 286, 463 (Anm. 24), 472 (Anm. 7), 484 (Anm. 51)
Katholische Reform siehe auch Gegenreformation 5, 29, 30*, 40, 170, 349, 380, 412, 452 (Anm. 28)
Katzenstiege 86, 95
Kaufhaus 30, 200 417
Keim'sche Mineralfarben 90
Keiser, Jost siehe Kaiser 125, 126, 127, 167, 367 – O., Maler 195
Kelch 129, 130 133, 136–142, 146, 148, 154, 167, 200, 227, 227*, 228, 238, 243, 248*, 249, 260, 267, 272, 293, 295, 296*, 315, 316–318, 318*, 338, 347, 348*, 368, 369, 369*, 370, 371, 400, 401*, 421–423, 424*, 460 (Anm. 472, 477, 493, 498), 472 (Anm. 22), 476 (Anm. 37), 479 (Anm. 166) – Darst. 103, 106, 107*, 110, 126, 330, 366, 402, 429
Keller, Andreas, Maler 285 – Christian, Steinmetz 266 – Josef, Glaser (in KdS profan: Peter Joseph Keller) 355 – Leonti, Schneider 267 – Peter Josef, Franziskanerguardian 229 – R., Lithograf 285 – Wilhelm, Steinmetz 200
Kesteller, Hans (Glockenrep.) 212
Kerler, Abraham, Schlosser 213, 465 (Anm. 84) – Urban (3beins) 244, 248*, 274
Kiefer, Familie – Wappen 189*, 375, 377* – Franz, Steinhauer 83 – Franz Karl, Degenschmied 83 – Karl, Maler 123, 195 – Klaus, Glaser 417 – Jakob (Urs Jakob?), Zimmermann 360 – Josef (Joseph) (1669–um 1740), Bildhauer, Solothurn 366 – Urs Jakob (1727–1806), Stadtwerkmeister, Zimmermeister 51, 63, 63*, 64*, 64, 66, 70, 125, 155, 157, 444 – Viktor, Bildhauer (?) Schreiner (?) 77, 111, 119 – Xaver, Schreiner 262, 264*, 367
Kienberg, Hans Ulrich von (= Kienberger, Hans Ulrich, Zeugwart) 274
Kirchenkrippe siehe Ambassadorenkrippe
Kirchenväter, Ambrosius 126, 186 – Augustinus 126, 312, 330 – Gregor 186 – Hieronymus 186
Kirchenweihe siehe Weihe
Kirchgemeinde – Christkatholische 32, 42, 89, 154, 208, 216, 225, 226, 235, 464 (Anm. 40) – Evangelisch-methodistische 32 – Reformierte 32, 246, 250, 254, 260, 261, 458 (Anm. 323, 330, 334 u. 335), 468 (Anm. 17) – Römisch-katholische 32, 42, 87, 89, 90, 91, 129, 161, 162, 278, 286, 463 (Anm. 24), 472 (Anm. 7), 484 (Anm. 51)
Kirchhof siehe Friedhöfe
Kirscher, Josef, Kupferschmied(?) 64
Klara von Assisi hl. 385, 397, 398*, 399, 413*
Klara, Katakombenheilige 405
Klausur 29, 298, 301, 310, 324, 382, 388, 389, 391, 392*, 392, 393, 407, 412, 414, 417
Kleiser, Familie 316 – Marie de Sales 316
Kloster Namen Jesu 12, 20, 49, 139, 141, 270, 338, 340, 347, 348, 352, 355, 382–413, 414, 479 (Anm.) – Hostienbäckerei 384, 414
Kloster St. Josef 12, 20, 31, 382, 414–441, 481 (Anm.) – Wachsgiesserei 414, 434, 435* – Weberei 300, 309, 310, 335, 416, 416*, 418
Kloster Visitation 10, 20, 30*, 32*, 35, 298–337, 352*, 380, 384, 467 (Anm. 211), 472 (Anm.) – Begräbnishaus 309, 333 – Franz-von-Sales-Kapelle 10, 302, 303 – Herz-Jesu-Kapelle 11, 309, 334, 335* – Josefskapelle 11, 309, 333 – Marienkapelle 44*, 47*, 48*
Klöster, auswärtige, siehe – Bellelay JU 49 – Einsiedeln SZ 95, 98, 399, 458 (Anm. 363) – Ensisheim (F) 138*, 139 – Montorge, Fribourg i.Ü. 435, 483 (Anm. 127) – Muri AG 219 – St. Clara, Bremgarten AG 435 – St. Josef, Muotathal SZ 435 – St. Katharinental TG – St. Urban LU (Ulrichskapelle) 314
Klosterfriedhof, siehe Friedhöfe

Knoll, Konrad (1829–1899), Bildhauer, München (D) 355, 356*
Knutwil LU, Pfarrkirche 234
Koch, Bartholome (um 1563–1620), Goldschmied, Augsburg (D) 138*, 139
Kocher, Kathrin, Textilrestauratorin, Solothurn 92, 155, 315, 458 (Anm. 346), 461 (Anm. 521), 476 (Anm. 42)
Kolin, Jakob (1634–1694), Maler, Zug 218, 231, 233*, 337
König David, biblisch 112*, 112, 113*
König, Urs, Radierer 337
Konrad II. (um 990–1039), Kaiser 45, 244
Konstanz, Bistum (Diözese) 22, 28, 262, 267, 285
Konventualen, (Franziskanerorden) 208
Konventualenprovinz, oberdeutsche 414
Konzertsaal 250, 255
Konzil – von Basel (1431–1449) 208 – von Lyon, Zweites (1274) 25 – Drittes Laterankonzil (1179) 442 – von Trient (1545–1563) 382, 414 – Zweites Vatikanisches Konzil (1964–1967) 90, 146, 190, 293, 382, 387, 439
Kopf, Niklaus (16. Jh.), Maler 213
Kopfreliquiar 49*, 134, 166
Kraft, Karl, Dekorationsmaler(?) 355
Krebs, Hans 274
Krefelder Samt 146
Krematorium St. Katharinen 37, 37*, 38*, 253
Kressbüel 302
Kreuz, Altarkreuz 143, 200, 267, 347, 409, 426 – Apostelkreuze 6, 75, 76*, 111, 396, 446 – Prozessionskreuz 103 – Turmkreuz 89, 244, 246 – Vortragekreuz / Prozessionskreuz 130, 142, 143, 144*, 200, 227, 228, 292, 448, 450* – Weihekreuz 185, 473 (Anm. 78) – Wettersegenskreuz 293, 295, 318, 425, 426
Kreuzen siehe Rüttenen 24, 202, 393, 452 (Anm. 10 u. 11), 476 (Anm. 47)
Kreuzer, Adolf (1843–1915), Glasmaler 109, 161, 239, 250, 253, 278, 281, 285*, 368, 418, 433, 471 (Anm. 46)
Kreu(t)zer, Anna Maria, verh. mit Hans Georg Wagner – Wappen 189*, 190*
Kreuzgang 34, 43*, 44*, 47, 47*, 48*, 49*, 52, 200, 210, 214*, 215, 216, 217, 218, 219, 230, 232*, 308, 309, 310, 312, 323, 323*, 324, 328, 336, 358, 359, 360, 371, 373, 373*, 388, 389, 390, 393, 394, 405, 406, 407, 412, 414, 421*, 427, 428, 437, 440*, 440, 478 (Anm. 115), 480 (Anm. 55 u. 65)
Kreuzigung siehe Christus
Kreuzkirche siehe Zürich
Kreuzpartikel, Reliquie 397, 401
Kreuztragung 262, 268, 270, 330, 401*
Kreuzweg/Stationenweg 308, 327, 340*
Kreuzwegstationen (Kreuzstationen) 6, 112, 341, 399, 449
Kriegstetten 76, 213
Krutter, Felix, Spengler 305 – Urs (Schmied?) 354
Krüttle, Xaver, Bildhauer, Baden AG 285
Kübele, Andreas, Glasereiwerkstatt, St. Gallen 292, 293
Kuhn, Hans Jakob, Hafner 358 – Karl Theodor, Orgelbauer 216 – Theodor, Orgelbauer 110, 259, 472 (Anm. 6) – Orgelbaufirma, Männedorf ZH 88, 90, 286, 405
Kulli, Franz Felix (1803) (Franz Felix Kuli) 379 – Leontz (1803) 379 – Zeichner 285, 349
Küng, Urs (1607–1681), Zeichner, Maler 491, 494
Kunstmuseum Solothurn 117, 226, 250, 255, 274*, 434, 484 (Anm. 138)
Kunstverein Solothurn 355, 418, 462 (Anm. 23)
Kupferschmied siehe Scherrer, Philipp – Kirscher, Josef
Kurt, J. Zimmermann (s. auch Sieber, Kurth & CIE) 308, 335, 467 (Anm. 205)
Kyburger, Hans, Werkmeister (Säckingen) 46
Kyburz, Ludwig (1827–1906), Orgelbauer 250, 253*, 304, 311, 312*
La Chapelle, Joachim Passerat de († 1727), Grossrat, Solddienstoffiziert, Bankier – Wappen 347, 368
Lambelet, Henri (1723–1796), Bildhauer, Neuenburg 84
Lambert, Franz Felix (1797–1843), Zinngiesser 434 – Lambert, Viktor (nachgewiesen 1760), Zinngiesser 315, 320
Lamina 40, 49, 49*, 106, 134
Lämmli, Küngold 376, Wappen 376
Lampart, Joder 274
Landsberg (D), Heilig-Kreuz-Kirche 204
Landsitz, Weisse Laus, Kapelle 22 – Blumenstein, Kapelle 22
Lang, Hans, Hafner 218,
Läublin, Hans (Johann?) Jakob (1664–1730), Goldschmied, Schaffhausen 140*, 141, 142, 143*, 146, 154
Laufenburg AG, Kapuzinerkloster 379
Laurentius, hl. 240, 242*, 449
Laurentiuskapelle Rickenbach 49
Leberli, Nikolaus 208, Wilhelm 208
Le Corbusier (1887–1965), Architekt, Charles-Edouard Jeanneret-Gris 440,
Leider, Gregor (um 1590–1673), Goldschmied, Augsburg (D) 400
Le Landeron NE, Kirche St. Maurice 76
Leo X. (1475–1521), 1243–1254 Papst 208, 481 (Anm. 4)
Leonhard Haas (1833–1906), Bischof von Basel (im Amt 1888–1906) 450
Leontius, hl. 277, 281
Lepautre, Jean (1618–1682), Kupferstecher, Paris 410,
Lepoutre, Johannes A., Antwerpen 378
Lettner 34, 47, 210, 211, 212, 214, 215, 216, 223, 225, 226, 233, 465 (Anm. 57), 472 (Anm. 58)
Leu, Max (1862–1899), Bildhauer 311
Leuchterengel 314, 344
Leuthold, Schlosser, Stans NW 387
Lichtensteig SG, Loretokapelle 348
Liebe siehe Allegorie
Liebich, Hermann und Söhne, Einsiedeln SZ 418
Linder, Johannes, Kaplan 340
Lisibach, Jos., Restaurator 428
Liturgisches Gerät siehe Ampel, Kännchen, Kelch, Messgarnitur, Monstranz, Patene, Weihrauchfass, Weihrauchschiffchen, Ziborium
Liturgisches Gewand siehe Chormantel/Pluviale, Dalmatik, Kasel, Manipel, Stola
Locarno TI, Kirche l'Assunta 72
Loertscher, Gottlieb (1914–1997), Denkmalpfleger 357
Lorenzi, Franz, Restaurator, Zürich 375
Loretokapelle 11, 20, 24, 38, 246, 338–349, 352*, 361, 367, 368, 369, 370, 370*, 384, 409, 412, 476 (Anm. 41),
Lourdes-Grotte 418
Luder, Hans (1913–1997), Architekt, 1946–1961 Stadtbaumeister 37, 38*, 93*, 286
Lüdi, Degenschmied 267
Ludwig (1214–1270), hl. 312, 336, 397
Ludwig XIII. (1601–1643), König von Frankreich und Navarra 32, 397,
Ludwig XIV. (1643–1715), König von Frankreich 32, 170, 175, 176*, 177, 178, 181, 181*, 204, 214, 222, 226, 328, 329, 336, 368
Ludwig XV. (1710–1774), König von Frankreich 228, 229*
Ludwig II. von Anjou (1377–1417) 397
Ludwig von Sachsen (1554–1608), Prediger 350
Lukas, Evangelist 257 – Symbol/Stier 186
Lukasbruderschaft 167
Lukasmadonna, Darst. 195
Luterbacher, Zimmermeister 386
Luther, Martin (1483–1546), Reformator 257
Lüthi, Franz Jakob, Goldschmied 267 – Urs Johan(n) (1803) 378
Lüthy, Friedrich Adolf (?), Feldbrunnen-St. Niklaus 250, 253, 468 (Anm. 14) – Urs Johan (1813) 379 – (Litÿ), Urs Josef (1755) 379
Lüthy Delosa, Louise 250, 253
Lutz, Johann Joachim I († 1727), Goldschmied, Augsburg (D) 200
Luzern – Jesuiten/Jesuitenkirche 170, 204, 462 (Anm. 11) – Kapuzinerkloster, Provinzarchiv 350, 375, 379 – Ursulinenkirche Maria Hilf 336 – Zentral- und Hochschulbibliothek Luzern 50*, 155
Lysser, Urs, Steinbrecher 62

Madonna siehe Maria
Magdenau SG, Zisterzienserinnenabtei 336
Mailand (I), Dom 121 – Santa Maria della Grazie 124
Mair, Heinrich (1636–1692), Jesuit, Ordensarchitekt, Altarbauer 176, 177, 204, 336, 463 (Anm. 18) – Michael († 1714), Goldschmied Augsburg (D) 226–228
Maler, Dekorationsmaler, Fassmaler, Zeichner siehe Aeby, Wolfgang – Anschütz, Hermann – Appiani, Josef (Giuseppe) Ignaz – Arnold, Friedrich – Bader, Niklaus – Batoni, Pompeo Girolamo – Beutler, Kaspar – Bock, Hans d. Ä. – Bock, Hans d. J. – Borer, J. A. – Brandenberg, Johannes – Brunner, Max – Buchser, Frank – Bühler, Gerhard – Byss, Johann Rudolf – Candio, Roman – Champaigne, Philippe de – Corvi, Domenico – Cranach, Lukas d. Ä. – Dallmann, Joseph – Dangin, Cleriardus –

Dentzel, Anton – Deschwanden, Melchior Paul – Dietler, Felix – Dieu, Antoine – Dorner, Moritz (Mauritz) – Eichholzer, Bernhard – Esperlin, Josef – Eyck, Barthélemy van – Germann, Charles – Göz, Gottfried Bernhard – Graf, Urs – Graff, Franz – Gubler, Eduard – Guibal, Nicolas – Handmann, Emanuel – Heimgartner, Joseph – Huret, Grégoire – Kaiser, Heinrich – Kaiser, Karl Georg – Kappeli, Andreas – Keiser, O. – Kiefer, Karl – Kohler, Max – Kolin, Jakob – Kopf, Niklaus – Kraft, Karl – Küng, Urs – Lepautre, Jean – Mechel, Christian von – Meckenem, Israhel van – Meglinger, Kaspar – Meier, Jakob – Mengs, Anton Raphael – Menteler, Franz Thaddäus I – Meister E. S. – Meyer, Johann Crescenz – Murillo, Bartolomé Esteban – Pfluger, Moritz (Josef?) – Pontius, Paulus – Pozzi, Domenico – Pozzo, Andrea – Reinhard, Johann Kaspar – Revel, Jean – Roll, Ubald von – Rubens, Peter Paul – Rüefli, Gottlieb – Rust, (= Rudolf Benedikt Julius?) – Sadeler, Aegidius – Sadeler, Johan I – Schilling, Johann Sebastian – Schwaller, Peter Wilhelm – Seghers, Gerard – Sickinger, Gregor – Sing, Johann Kaspar – Stauder, Franz Karl – Stauder, Jakob Karl – Stern, Ludwig – Stocker, Hans – Stöckli, Xaver – Straet, Jan van der – Sütterlin, Johann – Torriani, Francesco Innocenzo – Treu, Johann Nikolaus – Triner, Felix – Tschan – Vigier, Walter – Vinci, Leonardo da – Vogelsang, Franz Niklaus – Vogelsang, Johannes – Vogelsang, Michael (?) – Vorsterman, Lucas – Vos, Martin de– Wilte, Gervasius – Wirz, Felix Josef – Wolff, Johann Andreas – Wuilleret, Pierre – Wyrsch, Johann Melchior – Zell, Johann Georg – Zetter, Franz Anton (1808–1876) – Zetter, Franz Anton (1851–1916) – Zeuger, Martin Leon

Malerei – Deckenmalerei 7, 45, 177, 188–190, 205, 308, 325*, 335, 336, 337, 475 (Anm. 218), – Gewölbemalerei, -fresko/fresken 67, 70, 70*, 73*, 88, 91, 104–108, 128, 155, 162, 165, 166*, 191*, 386*, 387 – Wandmalerei 158, 162, 214, 215, 219, 223, 224*, 226, 234, 274, 308, 324, 325, 333, 334*, 381, 387, 391, 395, 406, 407*, 408*, 421

Manipel 130, 146, 228, 229, 236, 238, 272, 320, 321, 347, 368, 371

Manna, Darst. 193*

Mannlich, Heinrich († 1698), Goldschmied, Augsburg (D) 199*, 200

Mansart, François (1598–1666), Architekt 39, 335, 475 (Anm. 215)

Manslib, Urs (vor 1500–1573), 1553–1573 Stiftspropst 374/375

Marc-Anton-Schule 439

Marcellus, Katakombenheiliger 214

Marchesi, Ambrosius, Kapuzinerpater 391, 406

Marguerite-Marie (Marguerite Marie) Alacoque, hl. 304, 312, 317*, 318, 320, 330, 333, 336

Maria, Muttergottes/Gottesmutter 32*, 114, 115, 117, 118*, 126, 127, 137, 143*, 144, 148, (186, 189, 191*, Name), 194, 195, 265*, 270, 270*, 271*, 281, 282, 293, 296*, 314, 317, 317*, 328, 329, 330, 336, 338*, 344, 345, 346*, 347*, 348, 348*, 365, 366, 368, 374*, 375, 378, 398, 409, 409*, 410, 410*, 429, 431, 442, 450, 452 (Anm. 8), 460 (Anm. 462), 478 (Anm. 143), 479 (Anm. 170) – Einsiedler Madonna 331 – Geburt 328 – Gnadenbild, Gnadenbildkopie 198, 329, 331, 338, 338*, 340, 344, 347*, 348, 349, 376, 399, 408, 410 – Herz Mariae 322, 395 – Jungfrau, hl. 126, 410 – Heimsuchung,Visitation 298, 312, 313*, 325, 326*, 330, 337 – Himmelfahrt 30*, 177, 192, 194*, 199*, 206, 222*, 234, 329 423* – Immaculata 177, 208*, 215, 224, 282, 321, 331, 332*, 334*, 433 – Königin, Himmelskönigin 30*, 167, 300*, 327, 357* – Krönung Mariae 118*, 189, 329, 330, 355, 356*, 410 – Madonna von Fatima 334 – Mariahilf 198, 336, 376, 410, 428 – Maria mit Kind 30*, 125, 143, 144*, 147*, 150*, 290, 327 343*, 370*, 387, 398, 399, 405, 406, 408, 408*, 409, 424*, 431, 434, 475 (108) – Marienleben 302, 328 – Mariae Lichtmess 463 (Anm. 67) – Maria auf der Mondsichel 376, 398*, 413* – Maria im Strahlenkranz 143, 407*, 442* – Maria vom Siege (Notre-Dame des Victoires) 282 – Maria zu Loreto 338 / Loretomadonna 340*, 344, 344*, 345*, 346*, 347*, 348, 349 – Maria zum Schnee 329 – Monogramm (Initialen) 395, 463 (Anm. 31) – Muttergottesaltar 49, 76, 88 – Muttergotteskapelle 11, 333, 389, 390, 399, 408, 409 – Muttergotteskaplanei 288 – Muttergotteskirche 295, 297 – Patrozinium 120, 211, 302, 337, 353, 442 – Pietà / Vesperbild 127, 236*, 240, 243, 330, 331*, 357, 366, 367*, 378, 399, 409 – Regina Pacis 89, 120 – Rosenkranzkönigin 288 – Rosenkranzmaria 126 – Schmerzensmutter 114*, 400, 431, 432* – Symbole 115 –Tempelgang 141, 328 – Tod 329 – Unbefleckte Empfängnis 177, 215 – Unterweisung 327 – Verherrlichung 382, 382*, 387*, 397 – Verkündigung / Englischer Gruss 30*, 69*, 78, 80, 114, 126, 148, 224, 273*, 328, 350*, 354, 365, 371, 380, 387, 396, 396*, 422*, 423*, 448, 480 (Anm. 100) – Verkündigungsaltar 81 – Verkündigungsgruppe 345, 346*, 348 – Vermählung 328

Maria Magdalena, hl. 112, 112*, 125, 130, 136, 195, 224, 270, 326, 330, 371, 402, 428, 429, 450

Marianische Männerkongregation, auch Männergemeinschaft Mariae Himmelfahrt / Kirchliche solothurnische Männervereinigung 136, 199*, 200, 206, 460 (Anm. 462)

Marienkirche 10, 20, 39, 242, 286–297, 472 (Anm.)

Markstein, Ludwig, Maurer, Steinmetz 63, 83, 84

Marmon & Blank, Wil SG, Bildhauerwerkstatt 367

Marmor (alle Substantive, auch zusammengesetzte, aber ohne jegliche Adjektive wie «marmorne») 46, 66, 66*, 67, 69, 70, 72, 75*, 76, 78, 80, 82, 83*, 109, 113, 114, 118, 119, 120, 121, 121*, 122, 128, 145, 155, 156, 259, 266, 298* – Arzo Brocatello (Tessin) 70, 121* – Arzo Macchia Vecchia (Tessin) 122, 123* – Bardiglio-Marmor (Carrara) 259 – Berner Oberland 119 – Bernische Buntmarmore 80 – Brocatello di Spagna 70 – Buntmarmor (Merliger 119,) 74, 82*, 109*, 110, 113, 459 (Anm. 381) – Carraramarmor 78, 113, 118, 119, 121*, 124 – Diaspro di Sicilia 70 – Französischer Marmor 110 – Giallo Verona 121* – Gris de Roche 74, 75*, 78, 119 – Jaspé Rouge de Roche 74, 109, 118 – Marbre Choin rouge et jaune de Parve 459 (Anm. 386) – Marbre de Savoie 82, 113 – Marbre Rouge Incarnat du Languedoc 74, 75* – Merliger Buntmarmor 113, 119 – Rosenlauimarmor 78, 80, 113 – Tessiner Marmor (Arzo Macchia Vecchia) 123* – Waadtländer 75*, 110

Martin, hl. 126

Martin V. (1368–1431), ab 1417 Papst 262

Mathis, Hans, Maurer 218,

Maurer, Albert (1889–1935), Architekt (Vogelsanger und Maurer) 254, 261

Maurer, Maurermeister, Steinhauer, Steinmetz, siehe Aeby, Konrad – Affolter, Johannes – Affolter, Niklaus – Altermatt, Niklaus – Altermatt, Urs – von Arx, Johann (Hans) – Bargetzi, Firma/AG – Bargetzi, Arnold – Bargetzi, Urs – Biberstein & Bargetzi – Biberstein, Urs – Bienckher, Gregor – Bittiger, Jakob – Bonder, Ulrich – Borel, Jacques – Brotschi – Christ, Johannes – Christen, Peter – Dorner, Lorenz – Eschi, Konrad – Fezel, Peter – Gibelin, Konrad – Gut, Melcher (ders. Michel?) – Gut, Michel (ders. Melcher?) – Guy, Wilhelm – Haffner, Hans – Keller, Christian – Keller, Wilhelm – Kiefer Franz – Markstein, Ludwig – Mathis, Hans – Meier, Viktor – Michel, Urs – Moser, Jakob – Müller – Müller, Albert – Müller, Balthasar – Müller, Franz – Müller, Josef – Murer, Uli – Reinhar(d)t, Hans Ludwig – Reinhart, Urs – Rüti, Viktor – Säli, Josef – Schiffmann, Hans – Schmid, Ulrich – Schneller, Hans – Schnetz, Klaus – Schnetz, Urs – Schürer, Humbert (Umber?) – Stampfli, Johannes – Türk, Urs – Wirz, Josef – Winistörfer, Johannes

Markus, Evangelist – Symbol/Löwe 186, 257

Maschet, Anna Maria (1667–1741) – Allianzwappen 136, 423 – Robert (1620–1672), (Wappen) 328

Matthäus, Evangelist 257 – Symbol/Engel 186

Mauritius, hl. 99, 99*, 126, 135 – Patrozinium 277, 417 – Reliquiar 134

May, Norbert, Goldschmied, Solothurn 315, 413, 476 (Anm. 35, 38)

Mayer'sche Hofkunstanstalt siehe München

Meckenem, Israhel van († 1503), Kupferstecher 365

Meglinger, Kaspar (1595–1670), Maler 336

Meier, Andreas (um 1561–1633), Prediger, Provinzial 350 – Jakob (1859–1932), Maler und Dekorationsmaler 355 – Viktor, (Maurer?) Feldbrunnen 355

Meili, Armin (1892–1981), Architekt 250, 250*, 254, 254*, 355*, 260, 261 469 (Anm. 38, 47, 48, 56)

Meili-Wapf, Heinrich (1860–1927), Architekt 250, 250*, 254, 254*, 255*, 260, 261, 469 (Anm. 38)

Meister Bernhard, Bildhauer(?) 46

Meister Claudio, Gipser, Italien 218

Meister des Paradiesgärtleins (Oberrheinischer Meister) 418
Meister E. S. (um 1420–1468), Kupferstecher, Zeichner 365
Meister Urs, Zimmermann(?), 215
Mechel, Christian von (1737–1817), Kupferstecher und Verleger 42, 155
Mederle, Franz Christoph († 1765), Goldschmied, Augsburg (D) 424*, 426
Melchisedek 70*, 106, 193*
Mels SG, Kapuzinerkloster 380
Mengs, Anton Raphael (1728–1779), Maler 115
Menteler, Franz Thaddäus I. (d.Ä.) (1712–1789), Maler und Glasmaler 367
Messbücher siehe Antiphonar, Graduale, Missale
Messen, Gemeinde (Stiftung) 260
Messerli, P. (Paul Pierre, 1899–1987), Grafik) 441
Messgarnitur 6, 129, 143, 143*, 146, 200, 227, 228, 228*, 236, 238, 243, 272, 295, 315, 318, 318*, 338, 347, 348*, 421, 424*, 425–426, 460 (Anm. 490), 472 (Anm. 22)
Messgewand siehe Dalmatik, Kasel, Manipel, Pluviale, Stola
Metzger, Fritz (1898–1973), Architekt 286, 436
Metzler/Metzler & Söhne, Orgelbaufirma, Dietikon ZH 119, 216, 223 387, 398
Meyer, Goldschmiedefamilie 146, 483 (Anm. 86) – Johann, Goldschmied, Solothurn 315, 316 – Johann Crescenz (1735–1824), Hinterglasmaler, Grosswangen BE 428, 431 – Peter Jakob, Goldschmied, Solothurn 315, 316 – Philipp († 1734), Goldschmied, Solothurn 227, 228, 267, 316, 423, 450, 461 (Anm. 514) – Urs(?), Goldschmied 368, 426 – Urs Peter, Goldschmied, Solothurn 267 – Viktor (belegt 1769) 80 – Victor, Maler (1844) 474 (Anm. 101) – Werner? (1636–1678), Goldschmied, Solothurn 144, 146, 368, 426 – Wolfgang (1665–1720), Zinngiesser, Solothurn 434
Meyner, Max (1869–1938), Glasmaler, Winterthur ZH 387
Michael, hl. (Erzengel) 126, 135, 196, 240, 242*, 367
Michel, Marie Marguerite (Mère supérieure, Visitation) 301 – Urs, Maurer, Werkmeister (16. Jh.) 46
Miesch, Urs, Ziegler 417
Midart, Laurent Louis (1733–1800) 42*, 155, 235, 462 (Anm. 8)
Missale 231, 460 (Anm. 443), 483 (Anm. 85),
Modell (Architektur, Architekturteile) 5, 45, 47*, 51, 58, 62*, 64, 64*, 69, 102, 118 , 120, 125 (Glocken), 157, 176, 218, 266, 297, 304
Mollet, Jörg (*1946) 216
Molondin, Familie 321
Monogramme Am 329 – D G (Zinngiesser) 315 L G (Goldschmied) 315, 317 – HEZ 328, 329 – P I (Gold- oder Silberschmied, Schaffhausen) 347 – I E (Silber-/Goldschmied, Solothurn?) 426 – S (Goldschmied) 368 – II B (Goldschmied) 318 – FN 318
Monstranz (exkl. Reliquienmonstranz, nur Kirchenschätze) 129, 130, 133, 142, 143*, 146, 154, 199*, 200, 227, 227*, 228, (267), 272, 272*, 293, 295, 303, 304, 315, 316, 317*, 338, 355, 368, 369*, (385), 399, 400*, 421, 422, 423*, 439*, 460 (Anm. 497), 473 (Anm. 63), 474 (Anm. 135), Monstranz, Darst. 103 – Monstranz (Hostien-), Darst. 312, 330, 331*, 376 – Namen-Jesu-Monstranz 399
Monumentalkruzifix siehe Kruzifix
Moosbrugger, Kaspar (1656–1723), Architekt 49, 50, 50*, 52, 155, 454 (Anm. 52)
Moser, Jakob, Jesuit, Altarbauer/Bildhauer 170, 177, 190 – Jakob , Messen 55/56 – Karl (1860–1936), Architekt 250, 254, 260, 261, 289*, 297, 469 (Anm. 29) – Urs, Werkmeister, Zimmermann 213
Moses, Prophet 84, 99*, 193*, 257 – Felsenwunder 93, 94* – mit der ehernen Schlange 79*, 80, 116 – Manna 193*
Moulins (F) 298 – Musée de la Visitation 318, 322
Mück, Albert, Stuckateur Luzern 255
Muderer, Johannes Werner, Organist, Freiburg i. Br. (D) 213
Müller, Maurer 305 – Albert, Steinmetz 266 – Balthasar, Maurer 218 – Franz (Maurer?, Steinmetz?) 64 – Gebrüder, Altarbauer, Wil SG 304, 473 (Anm. 85) – Josef, Deckmeister, Steinmetz 266, 267, 268 – Steinhauer, Laupersdorf 62, 63, 70, 83, 84 – Margrith (1901–1990) 288
Müller-Bridel, Parkettfabrik, Grenchen 355
Multscher, Hans (1400–1467), deutscher Bildhauer 270
München (D) – Bayerisches Hauptstaatsarchiv 170, 174 – Bayerische Staatsgemäldesammlung 206 – Mayer'sche Hofkunstanstalt, Glaswerkstätte 396 – Staatsbibliothek 175, 176*, 207 – St. Michael 204, 206
Müntschi, – Johanna (1612–1663), Ordensschwester NJ 409 – Maria Ursula (später Reynold-Müntschi und von Wendelsdorf) 328, (Wappen) 328 – Wern(h)er (1579–1652), Ratsherr, (Wappen) 329, 409
Munzinger, Josef (1791–1855), ab 1848 Bundesrat 238
Muotathal SZ, Kloster St. Josef 435
Murer, Uli, Maurer 218, 276
Muri AG, Kloster 219
Murillo, Bartolomé Esteban, (1617–1682), Maler, Sevilla (E) 366
Mürsch, Urs, Ziegler 301
Museum Altes Zeughaus siehe Altes Zeughaus
a Musis, Johannes († 1662), 1635–1658 Guardian des Franziskanerklosters 213, 417

Nagel, Pacificus, Kapuzinerpater 387, 391, 399, 406, 408
Namur (B), Kathedrale St. Aubin 57, 64, 95, 129, 157, 458 (Anm. 348)
Neuenburg – Brunnen 76, 84 – Rathaus 76 – Steingrube Equarit 63
Neufforge, Jean-François de (1714–1791), Architekt 123, 127*, 128, 459 (Anm. 429), Neukom, Willi (1917–1983), Gartenarchitekt, Zürich 426, 484 (Anm. 132)
Neurone, Giacomo (bezeugt zwischen 1680–1701), Stuckateur, Lugano TI 185, 206 – Pietro (bezeugt zwischen 1680–1701), Stuckateur, Lugano TI 185, 206
Nicole, Nicolas (1702–1774), Bildhauer, Besançon (F) 69,
Niklaus von Flüe, hl. 82*, 99, 101, 130, 136, 272, 288, 290, 367
Nikolaus, hl. 114, 208*, 213*, 224, 270, 271* – Legende 208* – Patrozinium 212, 267
Noah 70* – Opfer Noahs 106, 108* – Sintflut 106
Nufer, Jakob 122, 145, 145*
Numismatische Sammlung, St.-Ursen-Kirche 130
Nuntiatur (Luzern) 382

Oberdeutsche Minoritenprovinz 208
Oberdorf, Wallfahrtskirche Mariae Himmelfahrt 24, 49, 134, 285, 338, 393, 399,
Oberli, Ignaz, Schlosser (Stadtschlosser) 80, 109, 109*, 110 – Josef, Schreiner 268, 355 – Ludwig, Schlosser (Stadtschlosser) 56, 64, 66, 110, 355
Observanten, Franziskanerorden 208
Ochsner, Walter, Restaurator, Bern 162
Odermatt, Theo 374
Oensingen, Pfarrkirche St. Georg 169
Ohnsorg, Hans Georg (1654–1727), Goldschmied, Zug 141, 400, 401*
Ökonomische Gesellschaft Solothurn 67, 128, 454 (Anm. 62), 456 (Anm. 195)
Oliva, Johann Paul, Ordensgeneral Jesuiten 173
Olten – Kapuzinerkloster 352, 380, 476 (Anm. 48), 478 (Anm. 146) – Kirchgemeinde 260 – Kunstmuseum 202*, 285 – Marienkirche 297 – Stadtkirche St. Martin 234
Orden der Visitation 29, 39, 336 – Kloster Visitation 10, 20, 30*, 31, 32, 35, 285, 298–337, 341, 341*, 349, 352*, 354, 380, 384, 467 (Anm. 211), 472–476
Orgelbauer siehe Aebi, Hans – Albrecht, Johann Christoph – Bossart, Karl Josef Maria – Bossart, Viktor Ferdinand – Brunner, Jakob – Goll – Goll & Cie – Graf, Walter – Kuhn AG (Firma) – Kuhn, Karl Theodor – Kuhn, Theodor – Kyburz, Ludwig – Metzler (Firma) – Otter, Franz Josef – Sebals, Franz von (Organist, Orgelbauer?) – Simnacher, Augustin – Späth, Gebrüder – Walcker, E. F.
Osterrieder, Sebastian (1864–1932), Bildhauer, München (D) 435
Ostertag, Gustav Adolf II († 1740), Goldschmied, Augsburg (D) 425
Oswald, hl. 132*, 134
Otter, Franz Josef (1761–1807), Orgelbauer, Aedermannsdorf 178, 179, 184*, 196, 197*, 205

Päpste siehe Clemens VIII. – Clemens XIII. – Clemens XIV. – Eugen IV. – Felix V. – Innozenz IV. – Leo X. – Martin V. – Paul III. – Paul V.
Parament, Paramente (Kirchenschätze) 146–151, 200, 228–229, 295–296, 320–322, 347–348, 371, 402–404, 427, 450
Paramentenatelier – Kloster Visitation 300 – St. Klara, Stans NW 295, 296
Paray-le-Monial (F), Monastère de la Visitation 336

Paris (F) – Eglise des Invalides 97, Monastère de la Visitation, Rue St-Antoine 335, Monastère de la Visitation, Rue St-Jacques 39, 335
Parma (I), Akademie 106
Paschalis von Baylón, hl. 376
Passau (D), Gnadenbild Mariahilf 376
Patene (liturg. Gerät) 137,228, 238, 267, 272, 293, 338, 347, 400, 422, 423 – Darst. 103
Paul III. (1468–1549), ab 1534 Papst 190
Paul V. (1552–1621), ab 1605 Papst 397, 414
Paulus, Paul, hl. 192*, 194, 194*, 226, 240, 257, 325 – Predigt 111
Payer, Alois (1878–1960), Bildhauer (Firma Payer & Wipplinger) 89, 124
Payer & Wipplinger, Bildhauerfirma Einsiedeln SZ 89, 267, 272, 459 (Anm. 423)
Pensionat (Mädchen) 31, 39, 300, 305, 308, 309, 310, 311, 323, 326
Perincioli, Marcel (1911–2005), Restaurator, Bern 90, 458 (Anm. 361)
Perret, Auguste (1874–1954), Architekt 297 – Gustave (1876–1952), Architekt 297
Perrette (Jacques?), Bildhauer, Besançon (F) 62, 455 (Anm. 127, 147)
Petel, Georg (1601/1602–1634), Bildhauer 319, 319*, 332, 332*
Peter(?), Franz Karl 378
Peterskapelle siehe Kapelle St. Peter
Petri, Adam (1454–1527), Buchdrucker und Verleger 27*
Petrus, hl. (Peter), Apostel(fürst) 97, 99*, 100*, 112, 113*, 158, 162*, 163, 163*, 167, 188, 194, 195*, 208*, 224, 226, 240, 257, 433, 462 (Anm. 60) – Patrozinium 158, 163, 166 – Reliquien 409, 449
Pfalzkapelle 45
Pfanneregg (Wattwil) SG, Kapuzinerinnenkloster 382
Pfanneregger Reform 29, 414
Pfarrhaus – Kirche St. Marien 286, 288*, 289, 289*, 296 – Kloster Visitation 11, 308, 335 – St. Ursen 22, 162, 475 (Anm. 197)
Pfarrei 129, 173, 353 – Spitalpfarrei 262, 469 (Anm. 7) – St. Marien 32, 286, 288, 297, 472 (Anm. 1)
Pfister, Familie – Wappen 238 – Lorenz, Glockengiesser 347
Pfisternzunft siehe Zunft
Pfleghard, Otto (1869–1958), Architekt 260,
Pfleghard & Haefeli siehe Architekten 260
Pfluger, Franz, Schlosser (S. 61, 337), 78, 81*, 118, 355 – Moritz (Josef?), Fassmaler, Vergolder 178, 196 – Niklaus, Stadtuhrmacher 64 – Uli 274
Pickbrüder 25, 26, 452 (Anm. 18)
Pierre de Montenach (1633–1707), Bischof von Lausanne 177, 277, 303
Pik, Johann Georg (Meister 1737), Goldschmied, Strassburg (F) 227, 228, 228*
Pfau, Gregor (1559–1631), 1601 Chorherr, ab 1623 Propst St.-Ursen-Stift 40, 382, 385, 388, 400, 401, 401*, 402*
Pfyffer, Anna 225, (Wappen) 225 – Peter, Goldschmied, Solothurn 146 – Rudolf (1545–1630) 348
Philibertus († 1686), Pater, 1648–1650 Kapuzinerguardian 389
Philister 93
Pisoni (unbestimmt) 455 (Anm. 101), 458 (Anm. 348) – Gaetano Matteo (1713–1782), Architekt 5, 40, 51, 52, 57*, 57–129, 155, 156, 157 451, 459 (Anm. 387) – Paolo Antonio (1738–1804), Architekt und Kantonsbaumeister 5, 40, 51, 57–129, 132, 156, 157, 161, 390, 442, 451, 462 (Anm. 8), 484 (Anm. 54)
Pisonibrunnen siehe Brunnen
Placidus, hl., Gebein 401
Plastard, Philibert 354
Pluviale siehe Chormantel
Pontius, Paulus (1603–1658), Kupferstecher 223, 329,
Posino, Martinio 267
Pozzi, Stuckateur(e) 59, 103, 457 (Anm. 235) – Carlo Luca (1734–1812), Stuckateur, Bildhauer, Castel San Pietro TI 64*, 73*, 75, 77*, 83, 101, 103, 103*, 104, 104*, 110, 111, 122*, 123, 124, 124*, 128 – Domenico (Giovanni Domenico Francesco) (1755–1796), Maler, Riva San Vitale TI 70, 70*, 104*, 106, 107*, 128 – Francesco (1704–1789), Stuckateur, Castel San Pietro TI 52, 54, 55*, 57, 64, 64*, 66–70, 70*, 72, 73*, 76, 90, 90*, 97, 102, 104, 104*, 121, 122, 128, 156, 454 (Anm. 69), 455 (Anm. 127), 456 (Anm. 193), 457 (Anm. 235)
Pozzo, Andrea (1642–1709), Maler 205
Precht, Kolumban (1588–1643), Kapuziner Provinzial 352, 477 (Anm. 19)
Probst, Emmi 295 – Josef (1820–1898), Kantonsbaumeister 250,
Propheten siehe Elia – Jeremia – Moses
Prozession/en 24, 42, 56, 80, 158, 302, 326, 338, 346, 354, 442, 466 (Anm. 118) – Prozessionsfahne 103, 427 – Prozessionsfiguren 154 – Prozessionskreuz, 143 siehe Kreuz – Prozessionsorgel 405 – Prozessionsweg 393
Pruntrut JU – Jesuiten in 170 – Kapuzinerkloster 350, 379
Psalter 412
Püntener, Josef 255

Quartermo, Valentino 267

Räber, Hans Ulrich (um 1610–1664), Bildhauer 165, 234
Rahn, Anna 212 – Johann Rudolf (1841–1912), Kunsthistoriker 44, 129, 340, 413, 481 (Anm. 131, 134)
Rathaus 26, 42*, 216, 219, 285, 302, 413, 456 (Anm. 233), 465 (Anm. 73), 473 (Anm. 46)
Ratsherrenstühle siehe Gestühl
Rauchfass siehe Weihrauchfass
Rauchmantel siehe Chormantel
Ravicini, Gebrüder, Gipser- und Malerfirma, Solothurn 445 – Pietro, Architekt, Solothurn 162
Raymond de Durfort (1725–1792), Erzbischof von Besançon (F) (im Amt 1774–1792) 150, 151*, 154, 154*
Raymond de Rue († 1468/1469), Weihbischof, Lausanne (im Amt 1463–1468) 211
Reber, Paul (1835–1908), Architekt 260
Reding, Ludwig von 195
Reformation 28, 46, 208, 212, 217, 284
Reformierte Kirche 9, 20, 38, 250–261, 468 (Anm.)
Reformierte Kirchgemeinde siehe Kirchgemeinde
Reformkatholizismus 298
Reformorden 35, 37, 349, 350, 379, 452 (Anm. 28)
Regula, hl. 99, 99*, 102* – Patrozinium 277
Rehfues, Georg Adam (1784–1858), Goldschmied, Bern 122, 144, 145*, 146
Reinhard, Johann Kaspar, Maler, Luzern (nachgewiesen 1671, 1694, 1695) 29*, 277, 281, 330 – Josef (1749–1827), Maler, Luzern 63*, 155 – Susanne (Susanna) 318*,
Reinhard Zurmatten, Franz, (Wappen) 189*
Reinhart, Christen, Dachdecker, Neuenburg 276 – Reinhart, Stefan 376, (Wappen) 376 – Reinhar(d)t, Hans Ludwig (Jean Louis), Maurermeister, Steinhauer 160, 215, 218, 219, 231, 232*, 301, 417, 418, 436, 473 (Anm. 39), 482 (Anm. 47)– Jakob 465 (Anm. 84) – Josef (Holzlieferung) 62 –– Reinhar(d)t, Urs, Steinhauer, Zimmermann 214, 218, 301, 417 (dt)
Reischle, Georg († 1700), Goldschmied, Augsburg (D) 140, 248*, 249,
Religio (Glaube) siehe Allegorien
Reliquiar 6, 31, 49, 49*, 124, 133, 134–135, 227, 228, 282, 303, 304, 315, 318–319, 347, 354, 365, 368, 370, 370*, 399, 401–402, 402*, 421, 422, 426–427, 474 (Anm. 144), 483 (Anm. 85) – Arca, sog. 130*, 134, 215 – Armreliquiar 132*, 134, 460 (Anm. 455) – Büstenreliquiar (Reliquienbüsten) – Globusreliquiar 130, 133*, 134, 154 – Heiligkreuz- 242 – Heiltumskasten/-tafel 130, 134 – Kopfreliquiar 130 – Säulenreliquiar 130, 133*, 134 – Schreinreliquiar 130*, 134 – Tafelreliquiar, Darst. 103 – Turmreliquiar 317*, 318
Reliquienkreuz 143, 409
Reliquienmonstranz 134, 272, 318, 319, 368, 370, 370*, 401, 449*, 450
Reliquiensarg 80, 123, 124*
Reliquienschrein 49*, 194, 318, 319, 387, 402, 405, 410, 450
Reliquien siehe Heiligennamen
Renggli, Eduard jun. (1888–1954), Glasmaler, Luzern 109
Restauratoren siehe Berndt, Brigitta – Breitenmoser, Alb. – Fischer, Josef – Fischer, Hans A. – Fontana & Fontana – Furrer, Walter – Heimgartner, Josef – Kocher, Kathrin – Lisibach, Jos. – Lorenzi, Franz – Ochsner, Walter – Perincioli, Marcel – Rüefli, Gottlieb – Stöckli, Xaver
Revel, Jean, Entwurfszeichner, Seidenproduzent, Lyon (F) 150
Reynold-Müntschi, François 328
Rheinfelden AG, Kapuzinerkloster 379
Rich, Familie 234 – Anna 208
Rickenbach, Laurentiuskapelle 49
Riniker, Hans (1930–2017), reformierter Pfarrer 125, 192, 454 (Anm. 47), 459 (Anm. 427), 462 (Anm. 53), 463 (Anm. 53), 474 (Anm. 128), 478

(Anm. 137, 150), 479 (Anm. 152, 153, 157, 158, 164, 167, 172, 173, 185, 188, 190, 193)
Ris (Riss), Bendicht († 1629), Schreiner, Zimmermann 385, 388, 397, 397*
Riss, Kaspar († 1712), Goldschmied, Augsburg (D) 200
Rita, hl. 117
Ritter, Erasmus (1726–1805), Architekt 5, 51, 52, 52*, 53, 53*, 54, 56, 56*, 57, 92, 128, 156 454 (Anm. 52, 71, 98), 484 (Anm. 53)
Ritterorden St. Johann, Thunstetten BE 274
Rolin, Nicolas (1376–1462), Gründer Hôtel-Dieu in Beaune (F) 262
Roll, von – Familie 219, 285, 301 – Wappen 150 – Franz Josef Diethelm (von Emmenholz), Grossrat 125 – Franz Viktor Augustin (von Emmenholz) (1700–1773), 1759–1773 Schultheiss 178, 189*, 192, 192*, 444 – Johann (1573–1643), 1624–1643 Schultheiss 349, 452 (Anm. 10) – Ludwig von (1605–1652), Oberst 214, 347, 350, 354, 365, 380, 417 – Maria Magdalena von, (Wappen) 136 – Rosa Magdalena von 390
von Roll-Besenval von Brunnstatt, Familie – Wappen 192
von Roll-von Sury – Wappen 150, 152*
von Roll-Wallier – Wappen 433
von Roll, Ubald (1761–1829), Maler 285, 349
von Roll, Urs Viktor (1686–1759) 474 (Anm. 122)
Rom (I) – Accademia di San Luca 114 – Engelsbrücke, Darst. 190 – Engelsburg, Darst. 190 – Il Gesù 463 (Anm. 37) – Jesuitenkirche S. Ignatio 205 – Museo Francescano OFMCap 378 – Obelisk, Darst. 95, 166 – Ordensgeneralarchiv der Jesuiten 170 – Petersdom, Peterskirche 122, 123, 128, 190 – Sant' Andrea della Valle 102, 157 – Santa Maria Maggiore 195
Romerio, Salvatore (1885–1943), Stuckateur 109
Rooter Sandstein siehe Sandstein
Rosenkranz 99, 126, 292, 293, 312, 398 – Bruderschaft 453 – Glocke 126 – Königin 288, 295 – Madonna/Maria s. Maria
Rossel, Familie 250, 253 – Friedrich 250
Roth, Alfred (1903–1998), Architekt 436
Rothpletz, Hans Jakob (in Sol. 1646–1675), Goldschmied, Guebwiller (F)/Solothurn 133*, 134, 139, 146, 193*, 347, 348*, 476 (Anm. 37)
Röttinger, Heinrich (1866–1948), Glasmaler 368 – Johann Jakob (1817–1877), Glasmaler 250, 253, 254, 261 (Lit.), 469 (Anm. 25)
Rubens, Peter Paul (1577–1640), Maler 223, 222*, 234, 328, 329, 332, 350*, 365, 467 (Anm. 211), 475 (Anm. 184)
Rubenswerkstatt 328
Ruchti, Hans 274
Ruckli, Louis jun. (geb. 1903), Goldschmied, Luzern 318 – Louis sen. (geb. 1876), Goldschmied, Luzern 318
Rudolf, Faillard, Kapuzinerguardian 301 – Franz Josef († 1770), St.-Katharinen-Kaplan seit 1740 442, 444, 449*, 450 – Hieronymus († 1774), Chorherr 52 – Ludwig (Ludovicus), Chorherr 472 (Anm. 58, 59), (Wappen) 282* – Uli (Ulrich?) 274
Rüefli, Gottlieb (1866–1954), Maler, Restaurator, Solothurn 88, 235, 285, 349,
Rüetschi, Glockengiesserei Aarau AG 89, 167, 418, 437, 469 (Anm. 42), 482 (Anm. 61) – Gebrüder, Aarau 314 – AG, H., Glockengiesserei Aarau AG 226, 259, 304, 367
Ruossinger, Viktor († 14. Feb. 1700), Chorherr 325, 336, 474 (Anm. 157)
Rust, Christoph (1823–1896), Fotograf, Solothurn 244*, 247*, 252* – Friedrich, (Schreiner?), Rüttenen 482 (Anm. 52) – Gärtnerei, Solothurn 286 – Gebrüder, Stuckateure, Solothurn 216, 223 – Jean, Stuckateur, Solothurn (s. Gebrüder) 303, 473 (Anm. 70) – Maler (= Rudolf Benedikt Julius (1848–1892[?]) 305
Rüttenen SO – Einsiedelei 105*, 129, 393, 462 (Anm. 73), 475 (Anm. 218) – Heiliggrabkapelle (Kreuzen – Heiliges Grab von Jerusalem) 24, 349, 452 (Anm. 11), 476 (Anm. 47) – Kapelle St. Martin (auch Martinskapelle) 129, 167, 475 (Anm. 218) – Kapelle St. Verena 129 – Kreuzen (Ort der Kapelle) 24, 393 – Kreuzweg 24 – Steinmuseum Kreuzen 202
Rüt(t)i, Viktor, Maurer 80, 85, 86, 360

Sadeler, Aegidius (um 1570–1629), Maler, Kupferstecher, Antwerpen (B) 325, 474 (Anm. 160) – Johan I (1550–1600), Kupferstecher, Antwerpen (B) 410, 475 (Anm. 175, 179, 185)
Saladin, Schreinerei Solothurn 88, 467 (Anm. 205) – Xaver, Schreiner, Solothurn 337,
Saler, Familie 142, 146 – Dominikus († 1718), Goldschmied, Augsburg (D) 315, 316, 318* – Johann David (get. 1697–1764), Goldschmied, Augsburg (D) 136, 315, 316, 317*, 200 – Josef Ignaz (1697–1764), Goldschmied, Augsburg (D) 136, 136*, 142, 193*, 315, 316, 318, 318*
Säli, Josef, Baumeister, Steinhauer 61, 84
Salins, Guigone de (1403–1470), Gründerin Hôtel-Dieu in Beaune (F) 262
Salmen, Urs, Glaser (Glasmaler?) 212, 218
Samson 93, 94*, 99
Saner, Peter (Fuhrmann?) 62
Sandreuter, Marie 441
Sandstein 217, 252* – Berner 63 – Kalksandstein 289, 289*, 291 – Rooter LU 259, 469 (Anm. 48)
Sarkophag 44, 49 – röm. 28 – der Severiana 40
Sattler, Oskar, Architekt 235, 467 (Anm. 208)
Saulus 193*
Sauser, Familie – Wappen 332
Savoyen (F), Kalkbrekzie 78, 118
Scalabrini – -Institut 435 – -Missionarinnen 416
Scappi, Alessandro (1572(?)–1653), Nuntius 1621–1628 354, 385
Schaffhauser, Niklaus, Chorherr (St. Ursen) 211
Schädler, Hans, Glockenhänger 274
Schärer, Peter, Kupferschmied 267
Scharpf, Hans Heinrich († 1659), Bildhauer 163, 234, 399 – Johann Viktor (1643–1702), Bildhauer 281, 432*
Scheidegger, Felix, Goldschmied (?), Solothurn 264 – Hans 276
Schenck, Christoph Daniel (1633–1691), Bildhauer 196, 196*, 331, 332*
Scherrer, Philipp, Kupferschmied 64, 66
Scheuber, Peter (1739–1821), Marmorarbeiter (bez. Marmorierer), Langendorf/Burg bei Bamberg (D) 81*, 82, 83*, 113, 115*, 118, 122
Schibenegg, Johannes 359 – Viktor, Ziegler 359
Schiess, Ernst (1894–1981) 259
Schiffmann, Hans, Maurer 218
Schild-Petri, Familie – Wappen 225
Schilling, Albert (1904–1987), Bildhauer 291, 292, 293, 294*, 297 – Johann Sebastian (1722–1773), Maler 418, 422*, 428, 429
Schlapp, Franz (nachgewiesen 1769–1775), Bildhauer 64, 66, 70, 72, 74–75, 76*, 77, 78, 79*, 80, 81*, 82, 83*, 110*, 111*, 114, 116, 118, 119, 119*, 120, 123*, 409, 410*, 444 – Gebrüder (Franz und Jeremias) 72, 82, 83*, 110, 111, 113, 122*, 123, 442*, 446 – Jeremias (nachgewiesen 1769–1791), Vergolder 66, 72, 75, 77*, 120, 123*, 178, 409, 410*, 444
Schlappner, Karl, Vergolder 418
Schlatter, Edgar (1857–1932), Architekt 37, 38*
Schlenrit, Sigmund 491
Schloss Steinbrugg 22, 49, 314, 475 (Anm. 218)
Schmerikon, Alexander von, Kapuzinerpater 388
Schmied, Schlosser siehe Amiet, Josef – Bleyer, Dominik – Bleyer, Ludwig – Bötzinger, Ludwig – Dürr, Hans – Hefti, Marx (Schlosser?) – Käser, Josef Erwin – Kerler, Abraham – Krutter, Urs – Leuthold-Oberli, Ignaz – Oberli, Ludwig – vom Staal, Offrion – Pfluger, Franz – Schärer, Peter – Schopfer, Urs – Schwaller, Hans Rudolf – Sigrist, Josef Valentin – vom Staal, Offrion – Weltmer, Marti
Schmid, Alexander (1802–1875), u.a. 1843–1845 Kapuzinerguardian in Solothurn 350, 375, 476 – Hans, Glaser 276 – Niklaus, Zimmermann, Solothurn 354, 358 – Ulrich, Maurer, Werkmeister (16. Jh.) 46 – Urs (Ursus), Chorherr (17. Jh.) 140, (Wappen) 140
Schmid-Holenstein, Otto (1871–1970), Architekt, Veytaux-Chillon VD 87, 88, 88*, 89, 89*, 109, 109*, 112, 120, 157
Schmiedli, Goldschmied 385
Schmidt, Christian (1862–1937), Firma, Zürich 88, 458 (Anm. 321) – Matthäus († 1696), Goldschmied, Augsburg (D) 426
Schneider, Ludwig († 1729), Goldschmied, Augsburg (D) 145*, 146, 194, 200
Schneller, Hans, Maurer 218, 264
Schnetz, Klaus, Steinmetz 62, 63, 64, 84, 86 – Urs, Maurer 277,
Scholl, Melchior, Hafnerwerkstatt 276,
Schöll, Martin, Abt Kloster Ensisheim (F) 138*, 139
Schönenwerd – Kirchgemeinde 260 – Stiftskirche 66, 70, 113
Schopfer, Urs, Schlosser 276
Schreiner, Tischmacher, Zimmermann siehe Adam, Josef – Aebi, Hans – Bader, Josef – Bader, Niklaus – Balthasar – Baltiser, Meister – Bleyer, Karl – Brunner, Josef – Bucher, Ulrich – Büren, Benedikt von – Büren, Johannes von – Büren,

Josef von – Dill, Urs – Felber, Peter – Fischli, Klemenz – Frey, Urs Josef – Frölicher, Josef – Frölicher, Josef – Frölicher, Josef – Frölicher, Peter Josef – Frölicher, Urs, (1701/1703) – Frölicher, Urs Josef (Kanzel) – Glutz, Ludwig – Grob, Josef – Hafner, Paul – Halbeisen, Benedikt – Horner, G. (Zimmermann?, Schreiner?) – Kiefer, Jakob (Urs Jakob?) – Kiefer, Urs Jakob – Kiefer, Viktor – Kiefer, Xaver – Kurt, J. Zimmermann – Meister Urs – Moser, Urs – Oberli, Josef – Reinhart, Urs – Ris(s), Bendicht – Saladin – Saladin, Xaver – Schmid, Niklaus – Schuler, Urs – Sickinger, Uli – Tillmann – Tremp, Sebastian – Tschuepp, Adolf – Uttenberg, Georg – Wälti, Niklaus – Walker, Peter Josef – Walker – Weber, Jakob – Weber, Klaus – Weibel, Josef – Wirz, Urs – Wyler, Urs – Wyss, Josef – Zeltner, Hans – Ziegler, Hermann – Ziegler, Urs Viktor – Ziegler, Viktor – Zuber-Schwägli, Ludwig
Schulen/Schulhäuser siehe auch Pensionat – Deutsche Schule 30 – Diözesanseminar 219, 467 (Anm. 204) – Gymnasium/Lyzeum (Jesuiten) 42, 174, 463 (Anm. 67) – Kantonales Lehrerseminar 219, 419 – Kantonsschule 7, 174, 201, 202*, 219, 384, 391 – Kollegium/Jesuitenkollegium 129, 170–207, i. B. 200–203, 462 (Anm.) – Lateinschule 42, 170 – Mädchenschule 384, 391 – Pädagogische Hochschule FHNW 419 – Schulhaus 8, 44, 172 (Jesuitenschulhaus) – Städtisches Schulhaus (Kollegium) 8, 44, 172, 201, 203, 204*, 206, 207 – Stadtschulen 210 – Stiftsschulhaus siehe St. Ursen 75, 85, 86*, 94 – Wildbach 286, 288, 289
Schuler, Urs, Tischmacher 218
Schumacher, Beat Josef (1695–1738), Goldschmied 368, 370 – (Schuemacher), Aloysia (Helfmutter NJ) 390
Schüpfheim LU, Kapuzinerkloster 379
Schürer, Humbert (Umber?), Maurer 358
Schürmann, Franz Josef, Kapuzinerbruder 376, (Wappen) 376
Schütz, Benedikt, Stuckateur 195, 195*, 281, 285 – Josef (1898–1966), Architekt 286, 289*, 296, 297
Schutzengel, Darst. 196, 329, 330, 331*
Schwaller, Familie – Wappen 344, 397, 431, 432*, 433 – Angela Viktoria 390 – Augustina 483 (Anm. 93) – Elisabeth, Frau des Mauritz Wagner 417, 448, (Wappen) 134, 225, 448 – Franz Jakob (Jacobus, † 1735), Chorherr 282*, 472 (Anm. 58), (Wappen) 283* – Hans, Müller 476 (Anm. 2) siehe auch Schwaller, Johann – Hans Rudolf, Schlosser 358 –Johann (1589/90–1652), 1644–1652 Schultheiss 130, 135, 225, 301, 338, 348, 349, 384, 476 (Anm. 5, 11, 37), (Wappen) 349 – Johann († 1785), Chorherr 52 – Stadtmajor 66 – Johann Viktor (337, 348, 355, 357, 366, 367, (Wappen) 378 – Johann, Hauptmann 218, 367 – Johann Wilhelm (1645–1711), Bildhauer 195 – Johannes (1663–1737) 316, 318*, 367, (Wappen) 316 – Josef, Geometer 279, 285, 303*, 337, 349, 359*, 381, 419*, 441, 482 (Anm. 69) – Josef (1722–1783), Zinngiesser 229 – Ludwig Josef Karl Anton, Thüringenvogt 444 – Ludwig Joseph Karl Anton (1725–1797), Thüringenvogt (Stadtmajor?), 48 – Niklaus, Schreiner(?) 482 (Anm. 52) – Peter Wilhelm, Maler 387*, 399 – Regina 433, 481 (Anm. 12), (Wappen) 433 – Stefan (um 1535–1595), 1570 Venner, 1584–1595 Schultheiss 130, 142, 170, 350, 352 – Urs (install. 1636, † 1682), Chorherr 160 – Urs Viktor (1704–1778), 1765–1778 Schultheiss 125
Schwaller-Tscharandi, Jakob 432*
Schweisstuch der Veronika siehe Veronika, hl.
Schweizerische St.-Lukas-Gesellschaf für Kunst und Kirche 291
Schwendimann, Friedrich (1867–1947), Stadtpfarrer 1906–1925, Domherr 1908, Dompropst 1924) 44, 46, 76, 86, 87, 95, 108, 458 (Anm. 322)
Schwertzig (-Sury), Blasius 189*
Schwyz, Kapuzinerkloster 350, 380, 477 (Anm. 79)
Sebals, Franz von, Orgelbauer(?), Freiburg i. Üe. 215, 465 (Anm. 104)
Sebastian, hl. 126, 195, 195*, 215, 226, 282, 347, 353, 354, 357, 368,
Seghers, Gerard (1591–1651), Maler 328, 350*, 352, 354, 355, 365, 366*, 376, 380, 475 (Anm. 177),
Seitz, Justinian (1843–1910), Kapuziner, Provinzialminister 353, 355
Selzach, Passionsspielhaus 216
Seraphisches Liebeswerk 32, 353,
Sermund, Franz (1565–1585 nachgewiesen), Glockengiesser, Bern 274, 282
Sesseli, Familie 300, 302 – Johann, Schreiner/Bildhauer 386, 386*, 405, 459 (Anm. 388), 480 (Anm. 33) – Marie 261 – Urs Josef (1797–1872), Bildhauer 216, 224, 303, 312, 318, 387, 405, 480 (Anm. 33)
Settier – Maria Carola (Soeur Marie-Ursule-Victoire) 305 – Ursula (geb. Schwertzig) 189*, 305 – Josef Wilhelm (1666–1750) 423 – Wilhelm, Landvogt 130, (Wappen) 136, 423
Settier-Maschet, Wappen 146, 423
Severiana 40, 49, 134
Severianus, Märtyrer 166
Severus, Märtyrer 166
Sickinger, Gregor (1558–1631) Maler 213, 225, 494 – Uli, Tischmacher 213
Sidler-Winterhalter, Isabella (1907–?, Goldschmiedin, Basel 293, 295, 295*
Sieber, Kurth & CIE., Firma (Zimmerei) 89,
Siechen(haus)kapelle 27, 442, 445, 450, 451
Siffer, Johann Alois I (Meister 1781, † nach 1811), Goldschmied von Augsburg (D) 227, 227*, 228
Sigrist, Josef Valentin, Schlosser 223
Simnacher, Augustin (1688–1757), Orgelbauer 177,
Simon von Bethanien 112
Simon von Kyrene 270
Sing, Johann Kaspar (1651–1729), Maler 194,
Singer, Jakob (1718–1788), Baumeister, Architekt 5, 51, 52, 54–57, 61, 128, 156, 215, 234, 454 – Johann Anton (1721–1795), Baumeister 55, 57 – Josef (1760–1828), Architekt 234
Sixt, Kaspar 218, 358
Söhne Kaiser siehe Kaiser, Glockengiesser
Solothurner Wappen/Ehrenwappen 125, 126, 203, 272,
Sommerhaus Vigier, Solothurn 298, 302, 336, 475 (Anm. 218)
Späth, Gebrüder, Orgelbauer, Rapperswil SG 439,
Sperisen, Otto (1902–1966), Architekt 286,
Spieler-Meyer, Fritz und Hilda 32
Spillmann, Caroline 225 – Ottilie 225 – Otto 225
Spital, Spitäler 27 – Altes Spital/Bürgerspital 22, 27, 36, 262, 264, 265*, 267, 268, 272, 273, 279, 469 (Anm. 1, 2, 6, 9, 11), 470 (Anm. 14, 15, 18, 31, 43, 48, 52–55), 471 (Anm. 2) – Aussätzigen- 442 – Leprosen- (St. Katharinen) 442 – Militär- (s. Kloster Namen Jesu) 301 – Stift- 484 (Anm. 5)
Spitalapotheke siehe Apotheke
Spitalkirche zum Heiligen Geist 9, 20, 27, 31, 33, 38, 262–273, 278, 345, 452 (Anm. 36), 469 (Anm.), 473 (Anm. 41), 478 (Anm. 113)
Spitalschwestern/-gemeinschaft 9, 27, 31, 36, 262, 264*, 269, 469 (Anm. 9)
Spitznagler, sog., Goldschmied, Zug 368, 479 (Anm. 163)
Spizlin, Elisabeth (1545–1611), Klosterschwester von Pfanneregg, Wattwil SG 382
Staad/Grenchen SO, Niklauskapelle 49
Staal, vom – Familie 158 – Franz Philipp d. Ä. vom († 1770), Chorherr 52 – Hans Jakob d. Ä. vom (1539–1615), Stadtschreiber 350, 352, 358, 476 (Anm. 3), 477 (Anm. 30, 86) – Hans Jakob d. J. vom (1589–1657), Schultheiss (ab 1653) 170, 298, 300, 452 (Anm. 6) – Maria Anastasia vom 300 – Marie-Hélène vom (de) siehe vom Staal, Maria Anastasia – Offrion vom, Schlosser, 213, 218 – Urs vom, Jungrat 172, 200 – Viktor vom (1591–1672), Junker 160, 161, 382, 385
Staatsarchiv, Solothurn 212, 452 (Anm. 7), 476 (Anm. 41, 3),
Stadler, Ferdinand (1813–1870), Architekt 9, 39, 250, 252, 252*, 254, 260, 261, 468 (Anm. 1, 6)
Stadtrepublik 42, 172 – Wappen 186
Stadttheater 114, 172*, 179, 457 (Anm. 240), 462 (Anm. 8), 463 (Anm. 73),
Stadtwappen, Standeswappen 80, 98, 126, 127, 130*, 134, 136, 160, 185, 188, 188*, 213*, 225, 266*, 268, 276, 444, 445*
Staffelbach, Georg Josef Anton (1722–1798), Goldschmied 135, 227, 228, 401 – Georg Josef 143, 143* – Hans Georg Josef (1695–1775), Goldschmied 135, 141, 368, 369* – Hans Peter (1657–1736), Goldschmied 134, 135, 136, 136*, 140, 141, 144, 146, 422, 423*, 424*
Stäffis, von – Wappen 328, 330 – Maria Elisabeth von (im Kloster: Marie Madeleine Elisabeth) 330
Stäffis-Mollondin, Familie 26, 35, 301 – Gruft 36*, 215, 225 – Wappen 36* – Franz Ludwig Blasius von (1639 bis 1692), Hauptmann 226 – Jakob von (1601–1664), Brigadegeneral 189*, 214, 301, 473 (Anm. 28)
Stäffis-Montet, Familie 216 – Lorenz von (1608–1686) 214
Stäffis-Montet-Sury, Franz Jakob von 189*

Staiger, Otto (1894–1967), Glasmaler 255, 259
Stampfli, Johannes, Maurer(?) 64 – Urs, Architekt 445
Stanislaus-Kostka-Altar/-Kapelle siehe Jesuitenkirche
Stans NW – Kapuzinerkloster 350, 366, 392, 477 (Anm. 79) – Kapuzinerinnenkloster 296
Stäuble, Walter, Architekt (Studer und Stäuble) 414, 416*, 436, 440, 482 (Anm. 34),
Stauder, Franz Karl (1660/64–1714), Maler 49, 117, 192, 194*, 195, 195*, 208, 215, 224, 234, 410, 412, 428, 429, 429*, 431*, 463 (Anm. 56, 62) – Jakob Karl (1694–1756), Maler 303, 312, 314*
Stebler, Familie – Wappen 332
Stefan, hl. 226, 244, 247, 346
Stefanskapelle siehe Kapelle St. Stefan
Steinbruch siehe Steingruben
von Steinbrugg, Benedikt (um 1565–1614), Goldschmied 146 – Elisabeth siehe von Diessbach
Steiner, Josef (1882–1975), Architekt 357, 360, 380
Steingruben / Steinbruch 63, 78, 82, 393, 394 – Beinwil („Cammer Beynweil") 82, 114 – Fegetz 394 – Solothurnische 107 – Bleikigrube – St-Blaise NE 84 – Equarit NE 63 – St. Niklaus 62
Steinhauer, Steinmetz siehe Maurer
Steinmuseum, Lapidarium I 202, 464, (Anm. 83) – Lapidarium II 202, 203
Steinsammlung, 202, 203 siehe Steinmuseum 179, 198, 199, 202, 205, 448, 453 (Anm. 38), 463 (Anm. 38), 464 (Anm. 83)
Stern, Ludwig (1709–1777), Maler 378
Stiftswappen 40, 133, 143, 167, 453 (Anm. 1)
Stiftung Alte Spitalkirche zum Heiligen 264
Stiftung Jesuitenkirche 178
St-Imier JU, Chorherren 208
St. Katharinen – Alters- und Pflegeheim 442 – Friedhof 451, 452 (Anm. 59) – Pfrundhaus, 442, 444, 444*, 484 (Anm. 54) siehe St. Katharinen
St-Maurice VS, Oeuvre St-Augustin 320
St-Morand (F), Jesuitenkolleg 176
St. Niklaus (Feldbrunnen-St. Niklaus), Steingrube 62
Stocker, Hans (1896–1983), Glasmaler 286, 291, 292, 292*, 294*, 296, 297 – Stocker, Hans Jakob 328
Stockmann, Arnold (1882–1963), Goldschmied (spatter «Stockmann's Edelmetall-Werkstätte») 227, 243, 293, 295,
Stöckli, Peter (Paul, 1941), Landschaftsarchitekt, Frick AG 388* – Xaver (1874–1946), Kirchenmaler 386*, 387
Stöckli, Kienast & Koeppel, Landschaftsarchitekten, Wettingen AG 392
Stöcklin, Armin (1861–1938), Architekt 250
Stola 150, 151, 229, 236, 295, 320, 321, 347, 368, 371, 450 – Darst. 103, 190
Strässle, J. (Josef Anton?), Goldschmied, Luzern 293, 315
Straet, Jan van der (1523–1605), Maler, Zeichner, Flandern/Italien 328
Strickler, Josef Konrad (1739–1769), Stiftsorganist 456 (Anm. 188), 66
Stuber, Klaus (Steinhauer?), Lohn 86
Stuckateure siehe von Alz, Johann Görg – Babel, Johann Baptist – Brack, Christoph – Carloni, Diego Francesco – Feuchtmayr, Josef Anton – Mück, Albert – Neurone, Giacomo – Neurone, Pietro – Pozzi, Francesco – Pozzi, Carlo Luca – Romerio, Salvatore – Rust, Gebrüder – Rust, Jean – Schütz, Benedikt
Stuckmarmor 72, 76, 110, 194, 196, 196*, 205, 223, 280*, 281, 285, 463 (Anm. 45)
Studer, Bernhard Leodegar (um 1760/1798), Goldschmied, Luzern 193* – Eugen (1883–1944), Architekt 359, 360, 371*, 372, 380, 381, 391, 393 – Franz Ludwig († 1873), Franziskanerbruder/-pater 210, 416 – Ulrich (Hafner?) 276 – Urs, Glaser 358 – Werner (1895–1974), Architekt (Studer + Stäuble) 286, 340, 414, 416, 436, 440
Studer + Stäuble 288, 290*, 297, 440, 441
St. Urban LU 276 – Abt 266, 382, 468 – Chorgestühl 236*, 243 – Hauptaltar 243 – (Zisterzienser)Kloster, Klosterkirche 49, 50, 113, 236, 240, 243, 382, 468 (Anm. 1) – Ulrichskapelle 314
St.-Urban-Hof 236, 238, 238*, 243
St.-Urban-Kapelle siehe Kapelle St. Urban
St. Ursen 34, 40–157, 244, 292, 448, 457 (Anm. 310), 458 (Anm. 317, 318, 330, 333, 341, 342, 348, 361), 459 (Anm. 369, 379, 407, 434), 460 (Anm. 500, 506) – Kirchenschatz 6, 23*, 27, 27*, 129–154, 242, 248*, 450
St.-Ursen-Kathedrale siehe auch St.-Ursen-Kirche 5, 20*, 40–157, 179, 453 (Anm.), 460 (Anm. 443)
St.-Ursen-Kirche, siehe auch Alt St. Ursen 22, 25, 27, 27*, 28, 30, 30*, 31, 33, 34, 34*, 37, 38, 39, 40–157, 158, 162, 165, 167, 169, 202*, 208, 213, 215, 216, 223, 233, 234, 254, 260, 273, 288, 315, 353, 354, 376, 398, 405, 419, 442, 444, 446, 447, 448, 451, 454 (Anm. 52), 466 (Anm. 118, 126), 467 (Anm. 214) – Abendmahlsaltar Leutpriester-/Pfarraltar 47, 76, 88, 119, 145 – Pfingstaltar 82 – Tauf- und Weihwasserkapelle 6, 49, 80, 88, 107, 109, 109*, 224 – Thomasaltar 82
St.-Ursen-Stift 25, 28, 37, 40–52, 77, 82, 127, 129, 130, 134, 135, 137, 141, 144, 146, 148, 154, 158, 160, 161, 170, 190, 208, 250, 262, 270, 272, 274, 276, 277, 279, 285, 300, 338, 340, 352, 382, 385, 417, 460 (Anm. 455), 464 (Anm. 92), 477 (Anm. 82), 480 (Anm. 41), 481 (Anm. 124), 484 (Anm. 53) – Stiftsbezirk/-komplex/-areal 25, 44*, 47 – Stiftsgebäude 40, 43*, 44, 45, 47*, 48*, 50*, 88*, 94, 95, 155 – Lateinschule siehe Schule – Kapitelhaus 44*, 47*, 85, 86, 86*, 96, 157, 161 – Kirchenbau- und Glockenkommission 51, 66, 125, 456 (Anm. 188), 459 (Anm. 425, 426, 428) – Pfarr-/Leutpriesterhaus siehe Pfarrhaus – Schulhaus 44*, 47*, 75, 85, 86, 86*, 92*, 94 – Stiftsbibliothek siehe Bibliotheken – Stiftsspital siehe Spital
Stüdeli und Probst, Baugeschäft, Solothurn 308, 335, 467 (Anm. 205)
Stüsslingen, Katholische Kirche 297
Stüsslinger, Klaus, Werkmeister (von Burgdorf) 46
Stütz, Christoph Michael, Goldschmied, Konstanz (D) 140
Suri, Margareta 433
Sury, von Familie – Wappen 140, 148, 149, 150, 152*, 188, 219, 333, 463 (Anm. 31), 469 (Anm. 6) – Franz von (1631–1701), 1679–1701 Schultheiss 189* – Franz Georg (get. 1681, † 1765), 1735–1765 Propst St.-Ursen-Stift, Kirchenbaukommission St. Ursen 51, 143*, 446, 460 (Anm. 451) – Wappen 143 – Heinrich (1608–1654), Oberst 149, 150*,147* – Hieronymus Sury, 1688 Jungrat, 1701 Altrat 189* – Jakob 189* – Jakob Hartmann 189* - Johann Heinrich (Joannes Heinricus), Chorherr 147*, 149, 150*(Wappen) – Johann Josef Sury-Machet 189* – Johann (Hans) Jakob (1639–1693), Wappen 189*, 195, 324 – Johann Josef 189* – Johann Viktor (1631–1687) von,Wappen 186*, 188, 189*, 198, 262, 344 – Josef, Vizerektor Jesuiten 177 – Peter 225 – Peter Josef von (1719–1786), 1765 Stiftsbauherr, 1762 Stiftssekretär, 1776–1786 Propst 76, 151, 153* – Josef , Verwalter römisch-katholische Kirchgemeinde 286 – Urs , Hauptmann (1627–1700), Wappen 189*, 302 – Urs Josef (1699–1764), Bauherr, Jungrat, 51, 59, 60 – Ursula (*1792-?) 369, 370 – Viktor (Urs Viktor), Jungrat 367
Sury von Bussy, von Familie – Hieronymus Leonz, 1765–1776 Propst 142, 143, 150, 152* – Peter, Jungrat 414 – Peter (Julius?) 414 – Peter Julius (1689–1729) 476 (Anm. 41) – Urs (1630–1707), 1679 Seckelmeister, 1688 Venner, ab 1701 Schultheiss 302 – Epitaph 49 – Wappen 143, 189*, 190*
Sury von Bussy-Thurn, Urs Peter 189*
Sury-Wallier, Familie, Wappen 319 – Jakob Jakob Hartmann (Wappen) 189*
Suter, August (1887–1965), Bildhauer 255, 257
Sütterlin, J. (Johann, 1822–1872), Maler, Zeichenlehrer 349
Symbole, Bienenkorb (Ambrosius) 126, 186 – Löwe (Hieronymus) 126, 186 – Markus, Evangelist 186 – Taube (Gregor) 126 – Tiara (Gregor) 126
Széchényi, Gyula, Architekt, Thun 337, 387, 413

Tabernakel 66*, 77, 88, 89*, 118, 121, 156, 177, 178, 189*, 190, 192, 192*, 223, 267, 292, 302, 304, 312, 353, 355, 359, 365, 385, 386*, 387, 418, 433, 439, 439*, 441, 444, 446, 447, 463 (Anm. 51), 473 (Anm. 85), 484 (Anm. 137) – Tabernakelengel 122
Tamm, Eugen (1880–1938), Architekt (Bercher und Tamm) 254, 469 (Anm. 30)
Tambonneau, Antoine-Michel (1636–1719), 1684–1689 Ambassador 177
Taufgarnitur (liturg. Gerät) 260, 293, 295, 295*, 468 (Anm. 9)
Taufkapelle – Franziskaner 224 – Marienkirche 286, 289, 289*, 290, 291, 292, 294* – Reformierte Kirche 255, 256 – St. Ursen 109
Taufstein 80, 88, 109, 124, 224, 250, 253, 294*, 469 (Anm. 22, 23)
Terziarinnen siehe Franziskaner-Terziarinnen

Thad(d)äus, Elisabeth 160, 382, 384–386
Thaddäus, Ursula († 1653), (Wappen) 329, 409
Thayngen SH, Antoniuskirche 296
Theatersaal 173, 462 (Anm. 8)
Thebäer 27*, 43, 49(Urs), 99, 106, 163, 167 – Gebeine 123, 124 – Reliquien 132, 134, 158, 160, 161, 166, 302, 352, 354, 450 – Kephalophoren (Hauptträger) 281 – Thebäerbanner 406 – Thebäergrab, -gräber 106 – Thebäerheilige 27, 28, 30*, 158 , 163*, 165, 277, 281 s.a. Felix, Mauritius, Regula, Urs, Viktor – Thebäerkreuz 135 – Thebäerlegende 27*, 28, 29*, 285, 475 (Anm. 218) / Martyrium 282 – Thebäerkult 40, 104, 135, 158, 274, 281, 284 – Thebäerlegion / Thebäerlegionäre 25, 274, 448 – Thebäermärtyrer 40, 97, 99, 101*(Urs, Viktor), 165, 166* – Thebäersymbol / Thebäerkreuz 23*, 122* – Thebäerverehrung 5, 27, 31, 46, 452 (Anm. 22, 24) –Thebäerwappen 135
Theobald, Franz, Kapuziner 338
Theodor Kuhn AG, Orgelbau Männedorf ZH siehe auch Kuhn 259, 286
Thoman, Urs, Glaser 276 – Valentin, Glaser, Glasmaler 276
Thomans, Viktor, Glasmaler 215
Thomas, hl. 69, 98, 114, 325 – ungläubiger 80, 116, 116*, 240, 377
Thomas, Josef, Jesuit, Fassmaler 177
Thunstetten BE siehe Ritterorden
Tibaldi, Pellegrino (1527–1596), Dombaumeister, Mailand (I) 121
Tilman Limperger (1455–um1535), Weihbischof von Basel 274
Tillmann, Tischmacher 218
Torriani, Francesco Innocenzo (1649–1700), Maler, Mendrisio TI 365, 380, 478 (Anm. 143)
Tours (F), Seide 150
Tremp, Sebastian, Tischmacher 212, 213, 218, 222*, 224, 234
Treu, Johann Nikolaus (1734–1786), Maler, Würzburg (D) 80, 91, 115, 117*, 224, 467 (Anm. 214)
Tridentinisches Konzil siehe Konzil
Triner, Felix (geb. 1743, † in Frankreich), Maler, Arth SZ 355, 376 – Franz Anton, Altarbauer 380
Trübein, Konrad 274
Tschan, Georg Niklaus Kar(l?). (1777–1847), 1797 Mitglieder Helvetische Gesellschaft (Georg Niclaus Kar. Tschann) 378 – Maler 305 – Peter Josef 359 – Viktor, Spitalschaffner 267,
Tscharandi, Familie – Wappen 321, 322, 430, 432*
Tscharandi, Christoph (1611–1691), 1644 Jungrat, 1665 Altrat 189*, 305, 340, 358, 359,(Wappen) 189*
Tschuepp, Adolf, Schreinermeister, Neuenstadt an der Hardt (D) 195, 195*, 285
Tüfel, Hans Wilhelm (1631–1695), Bildhauer, Sursee LU 30*, 168, 224, 225*, 234, 338*, 345, 348, 442, 442*, 446, 447, 448 – Kaspar (vor 1598–1662), Bildhauer, Sursee LU 168, 225*, 442, 442*, 446
Tuffstein 63, 217, 231,
Tugenden siehe Allegorie
Tugginer, Familie 244, 288 – Eduard 202*, 206 – Ludwig Joseph Benedikt (1726–1793), Schultheiss 390 – Tugginer, Wilhelm (1526–1591), Hauptmann 142, 350, 352, (Wappen) 130 – Wilhelm (1824–1897), Architekt 178
Türk, Urs, Maurer und 1573–1590 Stadtwerkmeister 217
Tussmann, Hans (Freiburg i.Br. 1420–1488/89 Solothurn), Bildhauer 262, 269, 270, 398, 481 (Anm. 110),

Ucher, Stefan, Kaufmann, Solothurn 442
Uhrmacher siehe Pfluger, Niklaus
Umherr, Jakob, Baumeister, Dornach 55
Unterägeri ZG 316 – Marienkirche 314 – Pfarrkirche Heilige Familie 252, 316
Urban, hl. 238, 239, 240*
Urs, hl. 23*, 25, 27, 27*, 28, 43, 49, 70, 105*, 124, 127, 133*, 134, 135, 135*, 149*, 162, 163, 163*, 167, 168, 194, 199, 213, 270, 276, 277, 281, 284, 285, 312, 327, 397, 448 – Legende/ Martyrium 90*, 99*, 100*, 274, 281 – Reliquien/ Gebeine (St.-Ursen-Reliquie 134,) 43, 46, 134, 212, 215 – Patrozinium 47, 163, 267, 277 – Stadtpatron 104 – Verehrung 284
Urs und Viktor, hl. 30*, 100, 101*, 124, 140, 143*, 144, 154, 162, 163, 163*, 165, 167, 168, 194, 276, 277, 281, 316, 327, 328*, 357*, 397, 402*, 447, 448, 462 (Anm. 73) – Märtyrer 25, 40 – Martyrium 143, 272*, 274, 281, 284 – Patrozinium 120, 163, 167 (Glocken) – Reliquien 49*, 134, 195 – Stadtpatrone 158, 162, 166 – Thebäerheilige 25, 158, 277 – Verehrung der 284
Uttenberg, Georg, Tischmacher 213, 217

Valli, Franz, Bauunternehmer (auch Valli & Cie.), Solothurn 334, 474 (Anm. 107)
Vatikanisches Konzil siehe Konzil
Velum (Kelchvelum, Ziboriumsvelum, Segensvelum) 146, 149, 150*, 151, 153*, 229, 295, 320, 321, 347, 368, 371, 385*, 402, 483 (Anm. 93)
Verein Basilea 308, 416
Verena, hl. 70*, 99, 99*, 105*, 106, 117, 126, 129, 132*, 134, 167, 168*, 281, 367, 397, 406, 462 (Anm. 64) – Patrozinium 277 – Verkündigung siehe Maria
Verlorener Sohn, bibl. Darst. 193*
Veronika, hl., Schweisstuch der 240, 319
Verspottung Christi siehe Christus
Verwaltungskammer, Helvetische Behörde 210, 460 (Anm. 455)
Vesperleder, Franz (Josef) Karl († 1779), Jungrat, Kirchenbaukommission St. Ursen, Thüringenvogt 51, 59, 61, 66, 449*, 450 – Konrad, Hafner(?) 276 – Ludovika 483 (Anm. 93)
Vesperleder(-Zurmatten), Wolfgang 189*
Victoria, Katakombenheilige 214, 422
Vigier, Familie – Wappen 138, 138*, 425 – Altrat 57 – Maria (1601–1674), Ehefrau des Jakob von Stäffis-Mollondin 214, 301 – Walter (1851–1910), Maler, Solothurn 376, 379*, 479 (Anm. 183)
Vigier-von-Steinbrugg, Familie – Wappen 425
Viktor, hl. 23*, 25, 28, 30*, 40, 51, 99, 99*, 100*, 101*, 120, 124, 125, 127, 130, 135, 135*, 140, 143*, 144, 154, 158, 162, 162*, 163, 163*, 165, 166, 166*, 167, 168, 190, 192*, 193*, 194, 195, 272*, 274, 276, 277, 277*, 281, 284, 285*, 316, 327, 328*, 357*, 397, 401, 402*, 417, 447*, 448, 453 (Anm. 1), 458 (Anm. 333), 459 (Anm. 379), 459 (Anm. 407), 461 (Anm. 6), 462 (Anm. 57), 462 (Anm. 70, 73) – Stadtpatron (116)
Viktorinus, Märtyrer 166
Villiers, Henriette de 180
Villmergerkrieg, Erster (1656) 172 – Zweiter (1712) 353
Vinci, Leonardo da (1452–1519), Maler 124,
Visitandinnen siehe Kloster Visitation
Visitation, bischöfliche 40, 52, 416
Visitation (Kapuziner) 352, 381
Vivis, Frovinus von, Kapuzinerpater 370, 371 – Wappen 371 – Thomas von 276
Vogelsang, Barbara (verh. mit Jakob Kappeler) 140, 248*, 249 – Franz Niklaus (nachgewiesen 1783, 1786), Maler 330 – Johannes, Maler 267 – Michael (?), Maler 236 – Urs (verh. mit Maria Elisabeth Baumgartner) 146
Vogelsanger, Hans (1883–1964), Architekt 254, 261
Vogler, Christoph (1629–1673), Jesuitenpater (Architekt) 174, 174*, 200, 206, 462 (Anm. 11)
Voillaumet, Johann (1653–1705), Goldschmied, Hüningen (F) 426, 483 (Anm. 90)
Vom Staal siehe Staal
Von Roll siehe Roll
Von Sury siehe Sury
Von Sury-Bussy siehe Sury-Bussy
Vorsterman, Lucas (1595–1675), Kupferstecher, Zeichner, Antwerpen (NL) 376
Vortragekreuz siehe Kreuz
Vos, Martin de (1532–1603), Maler 329, 410
de Voyer de Paulmy d'Argenson, Antoine-René (1722–1782), Ambassador 320*, 321, 322, 474 (Anm. 146)

Wagner & Comp., Franz, Indiennemanufaktur Solothurn 80, 457 (Anm. 275)
Wagner, Hans (Johann) Georg (1624–1691), 1675–1688 Schultheiss 176, 196, 203, 218, 315 – Wappen 189*, 190* – Johannes, Jesuitenpater 172 – Johann Anton, (Wappen) 136 – L. 261 – Mauritz (1597–1653), Schultheiss (1645–1653) 172, 417, 448, (Wappen) 134 – Urs Viktor, 1681–1706 Chorherr 149, 149*, (Wappen) 149, 282*
Wagner (-Schwaller), Johann Georg, 189*, 196, 218
Wagner-Wallier, Josef Wilhelm 189*, 190* (verh. mit Maria Barbara Wallier)
Walcker, E. F., Orgelbauer, Kleinblittersdorf (D) 448
Waldmann, Jakob, Glaser 213
Waldshut (D), Kapuzinerkloster 379
Walker, Florian, Kapuzinerpater 32 – Peter Josef, Schreiner, Oberdorf 78, 112, 112*, 120, 120*
Wallier – Familie – Wappen 189*, 190* – Balthasar 189* – Barbara (verh. mit W. Greder) 32*, 329 – Barbara 195, Wappen 189*, 324 –Franz Jakob

Josef, Chorherr – Hieronymus (1572–1644), Schultheiss 138*, 225 Johann Karl Josef († 1787), Jungrat 61, 66 – Johann (Hans) Viktor (1610–1660 oder 1609 – 1659?), Seckelmeister 47 – Maria Klara 347, 350, 354, 365, 380, (Wappen) 347 – Marie Hélène (1651–1711), Schwester der Visitation 316
Wallier-Schauenstein, Margaritha 302 – Wappen 328 – Philipp (1608–1654), Hauptmann 302, (Wappen) 328
Wallier von Wendelsdorf, Franz 328 – Franz Karl Bernhard (1711–1772) 33, 44, 44*, 45, 51, 154, 454 (Anm. 58) – M.[aria] Johanna (Wappen) 144
Walter, Matthias, Glockenexperte 125, 293, 472 (Anm. 21)
Wälti, Niklaus, Tischmacher 218
Wappen, Solothurn – Reichswappen 123*, 447 – Stadtstaat Solothurn (nur Wappen-Nennungen) 98, 101*, 130 – Stadtwappen 126, 127, 266*, 268 – Standeswappen 80, 98, 130*, 134, 136, 160, 185, 188, 188*, 213*, 225, 276, 444, 445*
Wappenscheiben 354, 380, 442, 447, 212, 215, 219, 224 225
Weber, C. (Stifter) 295 – Jakob, Schreinermeister 213 – Klaus, Schreiner 354 – Petermann, Schreiner 467 (Anm. 177)
Webernzunft siehe Zunft
Weckbecker, August (1888–1939), Bildhauer, München (D) 82*, 88, 89, 90, 101, 109*, 113, 114, 115, 117, 120, 167
Wegkapelle 22, 212, 341
Wegkreuz 22, 379*, 393*
Wehrli, Karl Andreas (1843–1902), Glasmaler, Zürich 304, 387, 395, 448, 473 (Anm. 84)
Weibel, Josef, Zimmermeister, Biberist 63, 390
Weideli, Hermann (1877–1964), Architekt 254, 254*, 469 (Anm. 30)
Weihe 34, 45 – Altar 46, 66, 80, 212, 338, 385 – Eckstein 56, 58, 388, 389 – Friedhof 46 – Glocken 5, 66, 80, 297, 417, 418, 472 (Anm. 12) – Kirche, Kapellen 5, 46, 66, 72, 77, 80, 160, 213, 216, 244, 250, 267, 277, 302, 353, 385, 444, 468 (Anm. 3), 472 (Anm. 10)
Weihekreuz siehe Kreuz
Weihrauchfass (Rauchfass) 6, 130, 144, 145*, 146 227, 318, 426 – Darst. 103, 105*, 397
Weihrauchschiffchen 426
Weil (Wiel?), Mauritz, Glaser 359
Weinberger, Jakob, Drechsler 354
Weisse Laus siehe Landsitz
Weissenbach, Franz Josef, Chorherr (um 1860) 197
Welti, Jakob, Jesuitenpater 177
Weltmer, Marti, Schlosser 276,
Wengi, Niklaus d. Ä. von (um 1410–1468) 208, 211, 215, 264, 266
Wengibrücke 267, 273, 274
Wengi-Kapelle siehe Franziskanerkirche
Werder, Felix (1591–1673), Goldschmied, Zürich 134
Werner, Sonja Viktoria (1922–2012), Frau Mutter NJ (1967–1975) 385, 387, 413, 479 (Anm. 6, 7, 17), 480 (Anm. 25, 82),
Wey, Eustachius, Guardian der Franziskaner 1658–1665 218
Wickart, Michael d. J. (1629–1701), Bildhauer 240, 241*, 243
Wiel, Ulrich, Glaser 355
Wielstein, Urs (Ersterwähnung 1535–1578), 1570–1578 Schultheiss (Wappen) 130, 142
Wiesbaden (D), Kirche / Ringkirche 39, 260
Wiesbadener Programm 260
Wildermeth (Wilermath), Sigmund Heinrich (1801–1883) 250
Wilte Gervasius (nachgewiesen 1692), Maler 329,
Wind, Siegfried, Kapuziner Provinzarchivar 350, 359
Winistörfer, Johannes, Bauunternehmer, Maurer 57, 61, 74, 76, 83, 84, 86, 94, 390, 444, 458 Wirtz, Viktor Josef 378 (Anm. 313)
Wir(t)z, Viktor, Spengler (Victor Joseph Wirtz) 355, 466 (Anm. 117)
Wirz, Deckmeister 86 – Felix Josef (1743–1795), Maler, Solothurn 78, 82*, 80, 114, 224, 234, 457 (Anm. 249), 462 (Anm. 8) – Friedrich, Maurer 86 – Georg Friedrich 86 – Hans (Johann?) Georg, Bauunternehmer 57, 61, 85 – Johann Georg (1740–1820), Goldschmied, Solothurn 140*, 142, 143, 143*, 146, 460 (Anm. 477) – Johannes, Silberschmied 134 – Johannes, Zeugwart 64 – Josef, Sohn des Hans Georg, Maurer 62, 86 355 – Wirz, Urs, Zimmermeister (17. Jh.) 47, 218, 418
Wolhusen LU, Kirche 253
Wolff, Johann Andreas (1652–1716), Maler, München (D) 196
Wucher (Ucheret), Wolfgang (Wappen) 329
Wüest, Johann Melchior (1636–1702), Bildhauer 482 (Anm. 44)
Wuilleret (Vuilleret), Pierre (vor 1581, nachgewiesen 1644), Maler, Freiburg i.Ü. 395, 397, 481 (Anm. 106),
Wyl, Alexius von, Franziskanerpater 217 – Ludwig von (1594–1663) 338, 348, 349, 352, 380, 476 (Anm. 7), 477 (Anm. 19)
Wyler, Urs (Schreiner?) 213
Wyrsch, Johann Melchior (1732–1798), Maler 77*, 155, 374*, 375, 428, 429*, 479 (Anm. 179)
Wyss, Josef, Kessler von Niederwil 64, 359 – Josef, Schreiner 266, 269*, 359 – Josef, Kessler – Kaspar (1762–1798), Radierer 285 – Samuel, Attiswil BE (Alabaster-Lieferant siehe 57) 74 – Urs (Drechslerarbeit) 267, 466 (Anm. 117)
Wysswald, Familie/Werkstatt (Hafnerdynastie) 359 – Dominik, Hafner 359 – Josef (Pankraz? 1739–1772), Hafner 66, 359 – Urs (Johann? 1680–1753), Hafner 359

Zähringer 208 – Grabmal 47
Zappa, Ernst (1908–1999), Fotograf, Langendorf 422*, 427, 427*, 436*
Zassonetti, Carlo (italienischer Bautrupp) 178
Zeerleder, Max, Architekt 250
Zeier (Zeyer), Jost (um 1941), Goldschmied, Luzern 293
Zell, Johann Georg (1740–1780), Maler, Stuttgart (D) 79*, 82, 116
Zeltner, Franz Xaver Josef Anton (1734–1801), Gross- und Jungrat, Baukommission (St. Ursen) 59, 63, 64, 66, 74, 77, 78, 83, 86, 107, 390 – Hans (17. Jh.), Tischmacher 213
Zemp, Josef (1869–1942), Kunsthistoriker 87
Zentralbibliothek Solothurn siehe Bibliotheken
Zetter, Franz Anton (1808–1876), Kaufmann, Dekorationsmaler, Solothurn 161, 303, 387, 461 (Anm. 40) – Franz Anton (1851–1916), Kaufmann, Dekorationsmaler, Solothurn 464 (Anm. 19), 467 (Anm. 235), 477 (Anm. 80, 81), 478 (Anm. 137)
Zeuger, Martin Leonz (um 1702–1776), Maler 303, 312, 314*, 474 (Anm. 122)
Zeughaus siehe Altes Zeughaus
Ziborium, Ziborien 142, 199*, (264), (267), 272, 293, 295, 317, 368, 369*, 423, 476 (Anm. 39), 483 (Anm. 86) – Darst. 103, 398
Ziegelhütte 63
Ziegler, Familie – Wappen 321*, 322 – Hermann, Kapuziner (Schreiner?) 357 – Viktor, Schreiner 110 – Urs Viktor, Schreiner Zuchwil 77, 111
Zinngiesser siehe Arnold-Obrist, Urs Friedrich – Fisch, Johann Georg – Graf – Gritz, Niklaus – Jaus, Urs – Lambert, Franz Felix – Lambert, Viktor – Meyer, Wolfgang – Schwaller, Jos
Zuber, Mauritz, Holzweibel 62
Zuber-Schwägli, Ludwig, Bau- und Möbelschreinerei 308, 474 (106),
Zug, Kirche St. Oswald 409, 481 (Anm. 142)
Zülly, Franz Jakob (1757–1838), Goldschmied, Sursee LU 146, 400
Zumofen, Urs 217,
Zunft, Zünfte 56, 76, 130, 148, 208, 212, 234, 353, 413 – zu Bauleuten 212 – zu Metzgern 212 – zu Pfistern 212, 229 – zu Schiffleuten 150, 151, 208, 212, 228, 395 – Schiffleutenaltar 212, 234 – Schiffleutenkapelle 208*, 213, 213*, 215, 224, 466 (Anm. 112, 113) – zu Schmieden – Schmiedenzunftkapelle 44*, 45, 47, 48, 212, 228 – zu Schneidern 212 – zu Webern 212, 214 – Webernzunftaltar 214 – zu Zimmerleuten (Altar) 158, 160, 166, 461 (Anm. 19), 462 (Anm. 60)
Zunftbecher (profanes Gerät) 130
Zürich – Barfüsserkirche 233 – Grossmünster 45, 57 – Kirche Enge 260 – Kirche Fluntern 260, 469 (Anm. 58) – Kreuzkirche 260 – Landesmuseum (Schweizerisches) 146, 460 (Anm. 455), 461 (Anm. 513) – Predigerkirche 233 – Waisenhaus 57 – Zentralbibliothek 27*, 413, 481 (Anm. 131, 134)
Zurmatten, Franz Reinhard 189* – Urs (1523/24–1603), Hauptmann 130, (Wappen) 142
Zweili, Bonaventura, Franziskaner, Bauleiter 216
Zwingli, Huldrich (1484–1531), Reformator 257

Abbildungsnachweis

Fotos, Bild- und Plandokumente
Die Herkunft der Fotos und der historischen Bild- und Plandokumente ist in den jeweiligen Abbildungslegenden nachgewiesen, punktuell präzisiert in den Dokumentationen.

Ausnahmen:
Übersichtsplan
Amt für Geoinformation Kanton Solothurn (digitale Bearbeitung KASO/Martin Bösch und KDSO/Urs Bertschinger) Abb. 1

Plangrundlagen der Publikationspläne
Weiterbearbeitung durch KDSO: Umzeichnungen Urs Bertschinger und David Jäggi, Planbearbeitungen Urs Bertschinger.

Iwan Affolter (Architekturbüro Pius Flury Solothurn) Abb. 202, 206, 207
Architekturbüro Széchényi & Bigler, Hünibach Abb. 434, 435
baderpartner AG, Solothurn Abb. 336, 337
F. M. Branger, Architekten und Planer AG, Solothurn Abb. 286
Markus Ducommun, Solothurn Abb. 470, 471
Michael Flury (Architekturbüro Pius Flury Solothurn) Abb. 381, 382, 384
Füeg + Henry Architekten, Solothurn Abb. 336, 337
Hochbauamt des Kantons Solothurn Abb. 259, 296, 297, 298, 404, 405
Markus Hochstrasser (KDSO) Abb. 275
Hans-Ueli Läng, Solothurn Abb. 56, 57, 61, 89, 266, 288, 289, 308, 309, 310, 338, 339, 439, 504, 505
Pietro Ravicini, Architekt, Solothurn Abb. 184, 185, 186
Josef Schütz, Basel und Otto Sperisen, Solothurn Abb. 316, 320, 321
Albrecht Spieler, Münsingen Abb. 296, 297, 298, 381, 382, 408, 409, 438, 439
Stadtbauamt Solothurn Abb. 203
Studer + Stäuble, Solothurn Abb. 496
Peter Widmer (Peter Widmer und Beat Wehrle Architekten, Solothurn) Abb. 242, 243, 244, 256, 259, 469, 470, 471

Vorsatzkarte
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2017.

Einbandprägung
Die geprägte Einbandvignette zeigt das Wappen des Kantons Solothurn.

Die Autorinnen

Johanna Strübin, Dr. phil., Bern, Kunst- und Architekturhistorikerin, Publizistin. Studium der Kunstgeschichte und Archäologie in Basel, Dissertation über Daniel Heintz d. Ä. in Bern. Wissenschaftliche Mitarbeit bei den Denkmalpflegeämtern Graubünden, Bern und Solothurn. Dozentin für Architekturgeschichte. Langjährige selbständige Projektarbeit, z. B. Ausstellungen mit Katalogwerken, Architektur- und Architektenmonografien, gartenhistorische und städtebauliche Analysen, Inventare und Publikationen. 2009–2017 Autorin des Kunstdenkmälerbands zur Stadt Solothurn, Sakralbauten.

Christine Zürcher, lic. phil., Studium der Kunstgeschichte und der Französischen Sprach- und Literaturwissenschaft in Basel. Lizentiatsarbeit zu «Hans Zaugg: Die Wohnhäuser 1955–1978». 2001–2012 freiberufliche Tätigkeit und Projektarbeiten im Bereich Denkmalpflege, Kunst- und Architekturvermittlung. Seit 2004 Wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der Solothurner Denkmalpflege und dort seit 2008 Inventarisatorin und Autorin des Kunstdenkmälerinventars.

SIKART Künstlereinträge

Abesch, Anna Maria, 418
Aeby (Aebi), Wolfgang, 177, 188, 189,191*, 205, 285, 298*, 324, 326, 333, 336, 358,463 (Anm. 47), 474 (Anm. 156), 475 (Anm. 218)
Affolter, Gustav, 337
Albert, Judith, 92, 124, 458 (Anm. 346)
Altermatt, Niklaus, 301, 302, 354, 358
Amiet, Urs, 276
Amlehn, Franz Sales, 367
Babel, Johann Baptist, 51, 63, 78, 80, 84, 90*, 93, 94*, 97, 98, 99, 100*, 101*, 102*, 112, 112*, 121*, 122, 157, 458 (Anm. 342)
Balmer, Aloys, 109
Beutler, Kaspar, 47, 158*, 160, 165, 166, 167, 214, 453 (Anm. 33)
Biberstein, E. (Erwin), 90, 458 (Anm. 361)
Bienckher, Gregor, 49, 70, 122, 123*, 134, 213, 264, 354, 358, 382, 385, 396, 412, 436, 442, 479 (Anm. 20)
Blank, Urban, 379
Bluntschli, Niklaus, 212, 213*, 465 (Anm. 73)
Bock, Hans d. Ä., 356*, 357*, 477 (Anm. 36), 479 (Anm. 154)
Bock, Hans d. J., 353, 357*, 368
Bözinger, Philipp, 267
Brandenberg, Johannes, 429
Brunner, Max, 225, 255, 259
Büchel, Emanuel, 169, 349
Bucher, Hans Jakob, 368, 353, 354*
Bucher, Josef, 303
Buchser, Frank, 418, 428
Bühler, Gerhard, 349, 381
Buol, Johann Friedrich, 285, 336
Burch(-Korrodi), Meinrad, 267, 272, 293, 295, 296*, 470 (Anm. 74)
Byss, Johann Rudolf, 224
Candio, Roman, 414*, 437, 439, 439*, 440, 440*, 441, 484 (Anm. 135)
Carloni, Diego Francesco, 93, 98
Dallmann, Josef, 250, 253*, 468 (Anm. 7)
Demme, Paul (Ascan), 178, 463 (Anm. 24)
Deschwanden, Melchior Paul, 303, 304, 327, 330, 333, 386*, 387, 405, 418, 428, 429, 473 (Anm. 74), 482 (Anm. 60)
Dietler, Felix, 376, 479 (Anm. 186)
Dikenmann, Johann Rudolf, 337
Doret, Jean-François, 72, 74, 75*, 76, 78, 80, 82*, 82, 110, 116, 116*
Dorner, Moritz (Mauritz), 160, 167, 214, 223, 224*, 226*, 234
Dürer, Albrecht, 329, 475 (Anm. 181)
Esperlin, Josef, 70, 77, 78, 79*, 106, 107, 108*, 114, 115, 116, 117, 117*, 128, 459 (Anm. 398)
Feuchtmayr, Josef Anton, 69
Fisch, Hans Ulrich II., 225
Flüeler, Augustina, 296, 296*, 472 (Anm. 24)
Freitag, Johann Isaak, 312
Frö(h)licher, Johann Peter, 49, 177, 180, 181*, 196, 196*, 197, 200, 201, 236*, 240, 243, 314, 315, 315*
Frölicher, Josef, 215, 478 (Anm. 113)
Füeg, Urs, 49, 240, 243, 284, 314
Füeg, Urs Josef, 49, 58, 62, 66, 135, 157, 246, 247, 248, 262, 267, 269, 273, 303, 312, 314, 344, 418, 442, 444, 446
Funk, Johann Friedrich d. Ä., 70, 76, 78, 79*, 82, 83*, 113, 115*, 118, 119
Gasser, Beat, 293
Geiliger, Hans Jakob, 218
Gieng, Hans, 212, 214, 465 (Anm. 69)
Graf, Urs, 27*, 28, 155, 212, 212*, 235, 274
Graff, Franz, 178, 206, 274*, 285, 451
Haf(f)ner, Thomas/n, 213, 217, 218, 225, 353
Handmann, Emanuel, 330
Hanselmann, Adelheid, 216, 292
Heimgartner, Josef, 355, 356*, 357, 366, 380, 477 (Anm. 79)
Hermann, Niklaus d. Ä., 158*, 158, 160, 167, 168*, 169, 214, 223, 265*, 345, 346*, 348, 417, 436, 462 (Anm. 70 u. 77), 465 (Anm. 93)
Hinter, Albert, 357, 366
Huber, Alfred, 291
Hutter, Jean, 291, 293*
Hutter, Schang, 38*, 437, 439, 439*, 441
Jaeger, August, 337
Kaiser, Heinrich, 355, 365, 366*, 478 (Anm. 142)
Kaiser, Karl Georg, 376
Kälin, Josef, 331, 470 (Anm. 60)
Kappeler, Otto, 255, 257, 261
Kiefer, Josef (Joseph), 366 266
Kolin, Jakob, 218, 231, 233*, 337
Kreuzer, Adolf, 109, 161, 239, 250, 253 252, 278, 281, 285*, 368, 418, 433, 471 (Anm. 46)
Kübele, Andreas, 292
Lambelet, Henri, 84
Leu, Max, 311
Mechel, Christian von, 42*, 155
Meglinger, Kaspar, 336
Meier, Jakob, 355
Meister E.S., 365
Menteler, Franz Thaddäus d. Ä., 367
Messerli, P. (Paul Pierre?), 441
Meyer, Johann Crescenz, 428, 431
Meyner, Max, 387
Midart, Laurent Louis, 42*, 155, 235, 462 (Anm. 8)
Mollet, Jörg, 216
Müller, Gebrüder, 304, 473 (Anm. 85)
Neurone, Giacomo, 185, 206
Neurone, Pietro, 185, 206
Payer, Alois (Payer & Wipplinger), 89, 124, (267, 272, 459 (Anm. 423))
Perincioli, Marcel, 90, 458 (Anm. 361)
Pozzi, 59, 103, 457 (Anm. 235)
Pozzi, Carlo Luca, 64*, 67, 70*, 73*, 75, 77*, 83, 101, 103, 103*, 104, 104*, 110, 111, 122*, 123, 124, 124*, 128
Pozzi, Domenico (Giovanni Domenico Francesco), 67, 70, 70*, 104*, 106, 107*, 128
Pozzi, Francesco, 52, 54, 55*, 57, 64, 64*, 66-70, 70*, 72, 73*, 76, 90, 90*, 97, 102, 103*, 104, 104*, 121, 122, 128, 156, 454 (Anm. 69), 455 (Anm. 127), 456 (Anm. 193), 457 (Anm. 235)
Räber, Hans Ulrich, 165, 226, 234
Rehfues, Georg Adam, 122, 144, 145*, 146
Reinhard, Johann Kaspar, 29 28*, 277, 281, 330
Reinhard, Josef, 63*, 155
Renggli, Eduard jun., 109
Romerio, Salvatore, 109
Röttinger, Heinrich, 368
Röttinger, Johann Jakob, 250, 253 252, 254, 261 (Lit.), 469 (Anm. 25)
Rüefli, Gottlieb, 88, 235, 285, 349
Scharpf, Hans Heinrich, 163, 226, 234, 399
Scharpf, Johann Viktor, 281, 431, 432*
Schenck, Christoph Daniel, 196, 196*, 331, 332*
Schilling, Albert, 291, 292, 293, 294*, 297
Schlapp, Franz, 64, 66, 70, 72, 74-75, 76*, 77, 78, 79*, 80, 81*, 82, 83*, 110*, 111*, 114, 116, 118, 119, 119*, 120, 123*, 409, 410*, 444
Schlapp, Jeremias, 66, 72, 75, 77*, 120, 123*, 178, 409, 410*, 444
Schwaller, Johann Wilhelm, 195
Sesseli, Urs Josef, 216, 224, 303, 312, 318, 387, 405, 480 (Anm. 33)
Sickinger, Gregor(ius), 213, 225, 494

Sidler-Winterhalter, Isabella, 293, 295, 295*
Staiger, Otto, 255, 259
Stauder, Jakob Karl, 303, 312, 314*
Stocker, Hans, 286, 291, 292, 292*, 294*, 296, 297
Stöckli, Xaver, 386, 387
Stockmann, Arnold, 227, 243, 293, 295
Suter, August, 255, 257
Sütterlin, J. (Johann), 349
Torriani, Francesco Innocenzo, 365, 380, 478 (Anm. 143)
Treu, Johann Nikolaus, 80, 91, 115, 117*, 224, 467 (Anm. 214)
Triner, Felix, 355, 376
Triner, Franz Anton, 380
Tüfel, Hans Wilhelm, 30*, 168, 224, 225*, 234, 338*, 345, 348, 442, 442*, 446, 447, 448
Tüfel, Kaspar, 168, 225*, 442, 442*, 446
Tussmann, Hans, 262, 269, 270, 398, 481 (Anm. 110)
Vigier, Walter, 376, 379*, 479 (Anm. 183)
Wehrli, Karl Andreas, 304, 387, 395, 448, 473 (Anm. 84)
Wickart, Michael d. J., 240, 241*, 243
Wüest, Johann Melchior, 482 (Anm. 44)
Wuilleret (Vuilleret), Pierre, 395, 397, 481 (Anm. 106)
Wyrsch, Johann Melchior, 77*, 155, 374*, 375, 428, 429*, 479 (Anm. 179)
Wyss, Kaspar, 285
Zell, Johann Georg, 79*, 82, 116
Zemp, Josef, 87
Zeuger, Martin Leonz, 303, 312, 314*, 474 (Anm. 122)

Links Historisches Lexikon der Schweiz HLS

Abeille, Josef, 262, 266, 272
Ambrosius, 126, 186
Ammann, Gustav, 286, 296, 472 (Anm. 9)
Antonius von Padua, 82*, 114, 126, 211, 225*, 226, 228, 240, 346, 365, 371, 376, 397, 399, 406, 417, 423*, 424*, 428, 431
Arnold-Obrist, Karl, 304
Arnold-Obrist, Urs (Josef) Friedrich, 315, 320, 434
Arnold, Seraphin, 357
Arregger, Johann Viktor Lorenz, 125, 350
Arx, von, 225, 325*, 332
Babenberg, Daniel, 274, 284, 471 (Anm.8)
Bargetzi, Urs, 250
Baur, Hermann, 286, 297, 436
Beer, Franz, 49, 50*, 155
Bernoulli, Hans, 254, 469 (Anm. 29)
Bertha, 27*, 40, 51, 70*, 106, 127, 140. 158, 167, 168*, 281
Besenval Johann Viktor I. von, 189*, 203, 329
Besenval von Brunnstatt, von, 192, 329, 423
Besenval, Peter Viktor, 67, 216
Birchler, Linus, 436
Bischoff, Robert, 254, 254*, 469 (Anm. 30)
Bluntschli, Alfred Friedrich, 260
Boccapaduli, Francesco, 338
Bonhomini, Giovanni Francesco, 212
Borel, Jaques, 63, 78, 80, 455 (Anm. 153)
Borromäus, Karl, 39, 99, 99*, 102*, 128, 134, 135, 282, 315, 350, 375, 397, 417, 459 (Anm. 414)
Bourbon-Navarra, 175, 180, 223, 228, 229*
Braillard, Maurice, 469 (Anm. 29)
Brûlart, Nicolas, 354*, 368, 380
Brunner, 281, 282, 408
Buch-Sury, Urs, 189*
Bueche, Jeanne, 436
Byss, Urs Jakob Josef, 51
Calvin, Johannes, 257
Canisius, Petrus, 170
Cantoni, Simone, 72, 104, 106
Caumartin, Jacques Le Fèvre, 30, 49, 298, 300, 301, 321*, 322, 330, 336, 352, 473 (Anm. 27 u. 39), 474 (Anm. 150)
Cramer, Ernst, 436, 484 (Anm. 132)
Cron, (Firma) Jean, 286
Curjel, Robert, 260
d' Aquino, Ladislao, 382, 414
De La Barde, Jean, 30, 336, 338, 477 (Anm. 55)
De Miron, Robert, 145, 382, 385, 397, 399, 481 (Anm. 105)
De Puysieux (Sillery), Roger Brulart, 354*, 368
Degenscher, Jakob Josef Anton, 51, 59, 66, 156
Degenscher, Johann, 130
Della Torre, Giovanni, 353
Dreyer, Otto, 286
Düding, Jakob von, 355
Durrer, Robert, 87
Eichmüller, Johannes, 160, 338, 421, 423, 426, 428, 431, 483 (Anm. 79 u. 85)
Eugen IV., 208
Fabritius, 352
Faillard, Rudolf, 301
Felix und Regula, 99, 99*, 102*, 277
Felix V., 208, 274
Fiala, Friedrich, 311, 418, 429
Fidelis von Sigmaringen, hl., 367, 376
Flüe, Niklaus von, 82*, 99, 101, 130, 136, 272, 288, 290, 367
Friedrich III., 208
Frölich, Wilhelm, 46, 212
Füeg, Franz, 387, 391, 436
Gallerani, Antonius, 357
General Schauenburg, Alexis Balthasar Henri Antoine von, 42
Gibelin, 26
Glutz, 316
Glutz von Blotzheim, Franz Philipp Viktor Ignaz/Josef, 61, 66, 77, 84, 85*, 157
Glutz-Ruchti, Karl Stefan, 330
Glutz-Ruchti, Urs Viktor Franz Anton, 78, 144, 189*, 197
Glutz, Johann Jakob Josef, 418
Glutz, Malachias, 236, 239, 243, 468 (Anm. 6)
Glutz, Niklaus, 146
Glutz, Urs (Karl Anton), 378
Gotthard, Johann Wilhelm, 40, (Stifter) Wappen 139*, 140
Graf, Maria Magdalena, 262
Graffenried, von, 411
Gravel, Robert de, 31, 177, 178, 181
Greder, 139, 139*
Greder, Hans Ulrich, 134
Greder, Wolfgang, 32*, 329

Gressly, Max, 286, 291
Grimm, 216, 375, 377*
Grissach, Balthasar von, 217, 466 (Anm. 160)
Grissach, von, 26, 138, 138*
Gugger, 109, 397
Gugger, Franz Philipp, 42, 78, 80, 114, 457 (Anm. 256)
Gugger, Leonz, 369, 370
Guldimann, Josef, 177
Haas, Leonhard, 450
Hadorn, Wilhelm, 469 (Anm. 29)
Haefeli, Max, 260
Haffner, Franz, 34, 44, 46, 47, 136, 146, 158, 169, 217, 236, 270, 300, 329, 345, 349, 430*, 442, 467 (Anm. 187), 483 (Anm. 103), 484 (Anm. 44)
Haller, Berchtold, 208, 257
Haller, Bruno, 288
Haller, Fritz, 288
Hänggi, Anton, 90
Heinrich III., 25, 45, 244, 249
Hemmerli, Felix, 274, 481 (Anm. 4)
Hermann, Franz Jakob, 42, 78, 114, 128, 457 (Anm. 247)
Herzog Leopold I. von Österreich (von Habsburg), 70*, 104, 105*
Hoechel, Arnold, 254, 261
Hofmann, Laurentius, 379, 382, 385, 412, 436
Hugi, 433, 433*
Indermühle, Karl, 260
Kaiser, 272
Karl der Grosse, 368, 397
Kiefer, 189*, 375, 377*
Knab, Jodokus, 47, 160, 166, 338, 417
Konrad II., 45, 244
La Chapelle, Joachim Passerat de, 347, 368
Lachat, Eugène, 320
Läublin, Hans Jakob, 140*, 141, 142 143, 143*, 146, 154
Le Corbusier, 440
Lenzburg, Bernhard Emanuel von, 83
Limperger, Tilman, 274
Luder, Hans, 37, 38*, 93, 93*, 286
Ludwig von Sachsen, 350
Manslib (Manslieb), Urs, 374/375
Martin V., 262
Mauritius, 99, 99*, 126, 134, 135, 277, 417
Meier, Andreas, 350
Meili-Wapf, Heinrich, 250, 250*, 254, 254*, 255*, 260, 261, 469 (Anm. 38)
Meili, Armin, 250, 250*, 254, 254*, 355*, 260, 261 469 (Anm. 38, 47, 48, 56)
Metzger, Fritz, 286, 436
Metzler/Metzler & Söhne, 119, 216, 223, 387, 398
Montenach, Joseph-Nicolas de, 51, 52, 80, 174, 442, 444
Montenach, Pierre de, 177, 277, 303
Moosbrugger, Kaspar, 49, 50, 50*, 52, 155, 454 (Anm. 52)
Moser, Karl, 250, 254, 260, 261, 289*, 297, 469 (Anm. 17, 29, 58)
Munzinger, Josef, 238
Musis, Johannes a, 213, 417
Ostein, Johann Heinrich von, 354
Petri, Adam, 27*
Pfleghard, Otto, 260
Pfyffer, Rudolf, 348
Pisoni, Gaetano Matteo, 5, 40, 51, 52, 57*, 57-129, 155, 156, 157, 451, 459 (Anm. 387)
Pisoni, Paolo Antonio, 5, 40, 51, 57-129, 132, 156, 157, 161, 390, 442, 451, 462 (Anm. 8), 484 (Anm. 54)
Rahn, Johann Rudolf, 44, 129, 340, 413, 481 (Anm. 131, 134)
Reber, Paul, 260
Regula, hl., 99, 99*, 102*, 277
Ritter, Erasmus, 5, 51, 52, 52*, 53, 53*, 54, 56, 56*, 57, 92, 128, 156 454 (Anm. 52, 71, 98), 484 (Anm. 53)
Roll, Franz Josef Diethelm von (von Emmenholz), 125
Roll, Franz Viktor Augustin von (von Emmenholz), 178, 189*, 192, 192*, 444
Roll, Johann von, 349, 452 (Anm. 10)
Roll, Ludwig von, 214, 347, 350, 354, 365, 380, 417
Roll, Urs Viktor von, 474 (Anm. 122)
Roll, von, 150, 219, 285, 301
Rotacker, Heinrich, 211
Roth, Alfred, 436
Rue, Raymond de, 211
Rüetschi, 89, 127, 167, 226, 259, 304, 314, 367, 418, 437, 469 (Anm. 42), 482 (Anm. 61)
Sales, Franz von, 135, 298, 300*, 302, 303, 304*, 309, 312, 314*, 314, 316, 317*, 319, 320, 321 (318-321), 325, 326, 327, 330, 331*, 334*, 335, 472 (Anm. 2), 474 (Anm. 145 u. 162), 475 (Anm. 168)
Salzmann, Josef Anton, 419
Scappi, Alessandro, 354, 385
Schiess, Ernst, 259
Schlatter, Edgar, 37, 38*
Schmid, Alexander, 350, 375, 476
Schwaller, 344, 397, 431, 432*, 433
Schwaller, Johann, 130, 135, 225, 301, 338, 348, 349, 384, 476 (Anm. 5, 11, 37)
Schwaller, Stefan, 130, 142, 170, 350, 352
Schwaller, Urs Viktor, 125
Schwendimann, Friedrich (Georg), 44, 46, 76, 86, 87, 95, 108, 458 (Anm. 322)
Seitz, Justinian, 353, 355
Singer, Jakob, 5, 51, 52, 54–57, 61, 128, 156, 215, 234, 454
Singer, Johann Anton, 55, 57
Singer, Josef, 234
Spieler-Meyer, Fritz (und Hilda), 32
Spizlin, Elisabeth, 382
Staal, Hans Jakob d. Ä. vom, 350, 352, 358, 476 (Anm. 3), 477 (Anm. 30, 86)
Staal, Hans Jakob d. J. vom, 170, 298, 300, 452 (Anm. 6)
Staal, vom, 158
Stadler, Ferdinand, 9, 39, 250, 252, 252*, 254, 260, 261, 468 (Anm. 1, 6)
Stäffis-Mollondin, Franz Ludwig Blasius von, 226
Stäffis-Mollondin, Jakob von, 189*, 214, 301, 473 (Anm. 28)
Stäffis-Montet-Sury, Franz Jakob von, 189*
Stäffis-Montet, Lorenz von, 214
Stäffis(-Mollondin), von, 26, 35, 36*, 215, 225, 301, 328, 330
Stauder, Franz Karl, 49, 117, 192, 194*, 195, 195*, 208, 215, 224, 234, 410, 412, 428, 429, 429*, 431*, 463 (Anm. 56, 62)
Stöcklin, Armin, 250
Strambino, Johann Baptist, 176
Streng, Franz von, 286
Sury von Bussy, Urs, 49, 143, 189*, 190*, 302
Sury, Franz von, 189*
Sury, Heinrich, 147*, 149, 150*
Sury, Hieronymus, 189*
Sury, Johann Viktor von, Wappen 186*, 188, 189*, 198, 262, 344
Sury, Peter (der Ältere), 225
Sury, Peter Josef (Felix) von, 76, 151, 153*
Sury, von, 140, 148, 149, 150, 152*, 188, 219, 333, 463 (Anm. 31), 469 (Anm. 6)
Tschan, Georg Niklaus, 378
Tscharandi, 321, 322, 430, 432*
Tugginer, 244, 288
Tugginer, Ludwig Joseph Benedikt, 390
Tugginer, Wilhelm, 130, 142, 350, 352
Tugginer, Wilhelm, 178
Urs und Viktor, Urs und Viktor, hl. 30*, 100, 101*, 124, 140, 143*, 144, 154, 162, 163, 163*, 165, 167, 168, 194, 276, 277,

281, 316, 327, 328*, 357*, 397, 402*, 447, 448, 462 (Anm. 73) – Märtyrer 25, 40 – Martyrium 143, 272*, 274, 281, 284 – Patrozinium 120, 163, 167 (Glocken) – Reliquien 49*, 134, 195 – Stadtpatrone 158, 162, 166 – Thebäerheilige 25, 158, 277 – Verehrung der 284
Verena, 70*, 99, 99*, 105*, 106, 117, 126, 129, 132*, 134, 167, 168*, 281, 367, 397, 406, 462 (Anm. 64) – Patrozinium 277
Vigier, 138, 138*, 425
Vivis, von, 276 (Thomas), 370, 371 (Frovinus)
Vogler, Christoph, 174, 174*, 200, 206, 462 (Anm. 11)
Wagner-Wallier, Josef Wilhelm, 189*, 190*
Wagner, Hans (Johann) Georg, 176, 196, 203, 218, 315 – Wappen 189*, 190*
Wagner, Mauritz, 172, 417, 448, (Wappen) 134
Wallier, 189*, 190*
Wallier von Wendelsdorf, Franz Karl Bernhard, 33, 44, 44*, 45 51, 154, 454 (Anm. 58)
Wallier, Hieronymus, 138*, 225
Wattenwyl, Johann von, 40, 388
Weideli, Hermann, 254, 254*, 469 (Anm. 30)
Wengi, Niklaus d. Ä., 208, 211, 215, 264, 266
Wielstein, Urs, 130, 142
Wildermeth, Sigmund Heinrich, 250
Wyl, Ludwig von, 338, 348, 349, 352, 380, 476 (Anm. 7), 477 (Anm. 19)
Zähringer, 47, 208
Zetter, Franz Anton, 464 (Anm. 19), 467 (Anm. 235), 477 (Anm. 80, 81), 478 (Anm. 137)
Ziegler, 321*, 322
Zurmatten, Urs, 130, 142
Zwingli, Huldrich, 257