Die Kunstdenkmäler der Schweiz
Kanton Bern

Der ehemalige Amtsbezirk Aarberg

Zita Caviezel-Rüegg, Matthias Walter



Dieser Band ist der hundertfünfunddreissigste des Gesamtwerks

Die Kunstdenkmäler der Schweiz

Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK
mit eidgenössischen, kantonalen, kommunalen und privaten Subventionen

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2018

Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern Land, Band IV

Der ehemalige Amtsbezirk Aarberg

Zita Caviezel-Rüegg, Matthias Walter

Mit Vorarbeiten von Hans Jakob Meyer

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2018

Die Erarbeitung des Manuskripts sowie
die Herstellung der Abbildungsvorlagen wurden
durch den Kanton Bern finanziert.

Kanton Bern
Canton de Berne

Die Herausgabe dieses Kunstdenkmälerbandes wurde
unterstützt von:

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

aArberg
Einwohnergemeinde
3270 Aarberg

Einwohnergemeinde
Schüpfen

Seedorf

Kirchgemeinde
Aarberg

Evangelisch Reformierte
Kirchgemeinde
Lyss

Kirchgemeinde
Radelfingen

Katholische Kirche
Seeland
Römisch-katholische Kirchgemeinde
Seeland-Lyss

Projektleitung:
Ferdinand Pajor, Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Wissenschaftliche Begutachtung:
Peter Eggenberger, Luzern

Redaktionskommission:
Nicole Pfister Fetz, Zug (Präsidentin)
Armand Baeriswyl, Bern
Moritz Flury-Rova, St. Gallen
Michael Hanak, Zürich
Brigitte Moser, Zug
Thomas Müller, Zürich
Brigitte Pradervand, Ollon
Isabelle Roland, Vufflens-la-Ville

Lektorat:
Thomas Bolt, Nicole Stephan, Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Korrektorat:
Priska Vogt, Muri b. Bern
Verena Schaffner, Alpnach Dorf

Satz/Gestaltung/Buchumschlag:
Philipp Kirchner, Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Fotolithos/Druck:
Gutenberg AG, Schaan FL

Papier:
Munken Lynx naturweiss

Bindung:
Schumacher AG, Schmitten

ISBN 978-3-03797-329-5
ISSN 2235-0624
eISBN (ePUB) 978-3-03797-330-1
eISBN (PDF) 978-3-03797-331-8

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über http://dnb.ddb.de abrufbar.

© 2018 Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte S. 14
Vorwort der Regierung des Kantons Bern S. 15
Vorwort der Autorin und des Autors S. 16

Einleitung

Landschaft S. 22
Geschichte S. 23
Verkehrsgeschichte S. 26
Wirtschaftsgeschichte S. 28
Siedlungstypen S. 30
Überblick zum Baubestand S. 32
Wappen und Siegel S. 35

Aarberg

Einleitung S. 38
Lage S. 38
Geschichte S. 38
Verkehr S. 41
Wirtschaft S. 43
Stadtanlage und Siedlungsentwicklung S. 44
Historische Dokumentationen S. 49

Stadtplatz S. 53
Anlage S. 53
Gebäude S. 53
- Reformierte Kirche, Stadtplatz 39 S. 56
  - Lage S. 56
  - Geschichte und Baugeschichte S. 56
  - Baubeschreibung S. 58
  - Ausstattung S. 59
  - Abendmahls- und Taufgeräte S. 65
  - Kirchhof S. 65
  - Würdigung S. 65
- Schloss oder Amthaus, Stadtplatz 33 S. 66
  - Lage S. 66
  - Geschichte und Baugeschichte S. 66
  - Baubeschreibung S. 70
  - Umgebung S. 76
  - Ehemalige Schlossdomäne S. 76
  - Würdigung S. 76
- Gasthaus Krone, Stadtplatz 29 S. 77
  - Geschichte und Baugeschichte S. 77
  - Baubeschreibung S. 77
  - Würdigung S. 80

Südöstliche Häuserzeile S. 81
- Stadtplatz 27 S. 81
- Stadtplatz 23 S. 81
- Altes Schulhaus, Stadtplatz 21 S. 81
- Stadtplatz 19–11 S. 83
- Kocherhaus, Stadtplatz 9 S. 83
- Stadtplatz 7, 5, 3 S. 84
- Stadtplatz 1 S. 84

Nordöstliche Häuserzeile S. 85
Gasthaus Falken. Stadtplatz 2 S. 85
Ehemaliges Spital bzw. Armenhaus und späteres Schulhaus, Stadtplatz 4 S. 85
Ehemaliger Käfigturm, Stadtplatz 8 S. 86
Stadtplatz 12 S. 87

Nordwestliche Häuserzeile S. 87
Stadtplatz 14 S. 87
Stadtplatz 16–24 S. 87
Rathaus, Stadtplatz 26 und 28 S. 88
Stadtplatz 30–40 S. 91
Stadtplatz 42 und 44 S. 93
Ehemalige Amtsersparniskasse, heute Gemeindehaus, Stadtplatz 46 S. 94
Stadtplatz 48–56 S. 94
Stadtplatz 58 und 60 S. 96
Ehemaliges Kornhaus, heute Gasthaus zur Brücke, Stadtplatz 62 S. 96

Westliche Häuserzeile S. 98
Ehemaliges Zollhaus, Stadtplatz 47 S. 98
Stadtplatz 45 S. 100
Altes Pfarrhaus, Stadtplatz 43 S. 100

Die Stadtbrücken über die Aare S. 102
Die Grosse Aarebrücke auf der Westseite S. 102
Die kleine Aarebrücke auf der Ostseite (Falkenbrücke) S. 105

Quartiere ausserhalb der Altstadt S. 108
Östlich der Altstadt S. 108
Gasthof Kreuz, Lyssstrasse 4 S. 108
Ehemaliges Salchligut, Bahnhofstrasse 1, 1a–c S. 108
Bahnstation, Bahnhofstrasse 9 S. 109
Ehemaliger Wohnstock Scheurer, Radelfingenstrasse 5 S. 110
Ehemaliges Sekundarschulhaus, Nidaustrasse 7 S. 111
Bezirksspital, Lyssstrasse 31 S. 112
Schulhaus von 1895, abgebrochen 1987 S. 113
Westlich der Altstadt S. 113
Ehemalige Kronenscheune, heute «Birkenhof», Kappelenstrasse 1 S. 114
Ehemaliges Siechenhaus, Bielstrasse 12 S. 115

Mülital S. 116
Ehemalige Obere Mühle, Mülital 2 S. 117
Wohnstock mit Scheune und angebaute ehemalige Mühle, Mülital 3 und 4 S. 117
Villa Mühlegg, Mülital 6 S. 117
Ehemalige Untere Mühle, Mülital 5 S. 118
Hof auf dem Müliberg, Mülital 7 S. 118

Spins S. 118

Dokumentation S. 119

Bargen

Einleitung S. 124
Lage S. 124
Geschichte S. 124
Wirtschaft S. 126
Verkehr S. 128
Ortsgestalt und Siedlungsentwicklung S. 129

Kirche und Pfrundgruppe
Reformierte Kirche, Kirchrain 9 S. 130
Lage S. 130
Geschichte S. 130
Baugeschichte S. 131

Baubeschreibung S. 133
Ausstattung S. 134
Abendmahls- und Taufgeräte S. 136
Würdigung S. 137
Pfarrhaus, Kirchrain 7 S. 137
Baugeschichte S. 137
Baubeschreibung S. 138
Ofenhaus, Kirchrain 7a, und abgegangene Pfrundbauten S. 138
Würdigung S. 140

Das Dorf Bargen S. 140
Öffentliche und halböffentliche Bauten im Dorfkern S. 140
Bäuerliche Bauten S. 141

Dokumentation S. 143

Grossaffoltern

Einleitung S. 146
Lage S. 146
Geschichte S. 146
Wirtschaft S. 148
Verkehr S. 148
Siedlungsentwicklung S. 149

Das Dorf Grossaffoltern S. 149
Dorfstrasse S. 149
Reformierte Kirche, Dorfstrasse 17 S. 150
Lage S. 150
Geschichte und Baugeschichte S. 151
Baubeschreibung S. 153
Ausstattung S. 154
Abendmahls- und Taufgeräte S. 156
Würdigung S. 157
Pfarrhaus, Dorfstrasse 10 S. 157
Lage S. 157
Baugeschichte S. 157
Baubeschreibung S. 158
Nebengebäude S. 159
Würdigung S. 159
Bauernhaus, Dorfstrasse 14 S. 160
Ehemaliger Bärenstock, Sägessergässli 1 S. 160
Hinterer Dorfteil S. 161

Weiler S. 163
Weingarten S. 164
Suberg und Kosthofen S. 165
Gut der ehemaligen Unteren Mühle, Suberg, Wilerstrasse 2–4 S. 166
Gut der ehemaligen Oberen Mühle, Suberg, Oeleweg 1 S. 168
Kosthofen, Wohnhaus, Oberdörfli 1 S. 170

Dokumentation S. 171

Kallnach

Einleitung S. 174
Lage S. 174
Geschichte S. 174
Wirtschaft und Verkehr S. 175

Das Dorf Kallnach S. 177
Reformierte Kirche, **Kirchweg 7** S. 180
Lage S. 180

Geschichte und Baugeschichte S. 180
Baubeschreibung S. 182
Ausstattung S. 183
Abendmahls- und Taufgeräte S. 185
Würdigung S. 186
Pfarrhaus, Kirchweg 5 S. 186
Baugeschichte S. 186
Baubeschreibung S. 187
Nebengebäude und Umgebung S. 188
Würdigung S. 189
Weitere Bauten im Dorf S. 189
Schulhaus, Oberfeld 18 S. 189
Gemeindehaus, Schmittenrain 2 S. 190
Gasthöfe S. 190
Gasthof Weisses Kreuz, Mitteldorf 16 und 18 S. 191
Ehemalige Getreidemühle, Mühlegasse 14 S. 192
Industriebauten S. 192

Niederried S. 194

Dokumentation S. 195

Kappelen

Einleitung S. 198
Lage S. 198
Geschichte S. 198
Wirtschaft und Verkehr S. 199

Das Dorf Kappelen S. 201
Reformierte Kirche, Kirchstrasse 15 S. 203
Lage S. 203
Geschichte und Baugeschichte S. 203
Baubeschreibung S. 204
Ausstattung S. 206
Abendmahls- und Taufgeräte S. 208
Kirchhof und ehemaliges Beinhaus S. 209
Würdigung S. 209
Pfarrhaus, Kirchstrasse 14 S. 209
Baugeschichte S. 209
Baubeschreibung S. 210
Nebengebäude S. 211
Ehemaliges Wasch- und Ofenhaus, Kirchstrasse 14a S. 212
Würdigung S. 212
Ehemaliges Schulhaus, heute Gemeindehaus, Aarbergstrasse 12 S. 212
Wohnstock, Dorfstrasse 63 S. 213

Werdt S. 214
Geschichte S. 214
Siedlungen und Bauten S. 216
Lindenhof S. 217

Dokumentation S. 217

Lyss

Einleitung S. 220
Lage S. 220
Geschichte S. 220
Wirtschaft S. 222
Verkehr S. 224
Siedlungsentwicklung S. 225

Siedlungskern S. 229
Der Lyssbach und seine Ufergestaltung S. 229
Alte reformierte Kirche, Herrengasse 44 S. 231
Lage S. 231
Geschichte S. 231
Baugeschichte S. 232
Baubeschreibung S. 233
Ausstattung S. 235
Abendmahls- und Taufgeräte S. 236
Würdigung S. 237
Neue reformierte Kirche, Kirchgasse 2 S. 237
Lage S. 237
Geschichte S. 238
Baubeschreibung S. 238
Ausstattung S. 240
Abendmahlsgeräte S. 242
Würdigung S. 242
Pfarrhaus, Kirchgasse 4 S. 242
Untere Mühle, Mühleplatz 8 S. 243
Nebengebäude S. 245
Gasthaus Weisses Kreuz, Marktplatz 15 S. 245
Weitere gewerbliche Bauten S. 247
Schulbauten S. 247
Privatbauten S. 248
Kohlerhaus mit Stöckli, Kirchgasse 3 S. 248
Mörihaus mit Wohnstock, Herrengasse 38 S. 248
Weitere Privatbauten S. 249

Bauten ausserhalb des historischen Siedlungskerns S. 252
Evangelisch-methodistische Kirche, Rosengasse 7 S. 252
Lage S. 252
Geschichte und Baugeschichte S. 252
Baubeschreibung S. 252
Würdigung S. 253
Römisch-katholische Kirche St. Maria, Oberfeldweg 28 S. 253
Lage S. 253
Geschichte und Baugeschichte S. 253
Baubeschreibung S. 254
Ausstattung S. 255
Würdigung S. 256
Die Gewerbebauten und Bauernhäuser südlich des Zentrums S. 257
Die Wohn- und Geschäftshäuser im Zentrum S. 259
Die Bauten des Historismus S. 259
Die Bauten der Reformarchitektur S. 260
Die Wohnhausbauten in Zentrumsnähe S. 262
Fabrikantenvillen der Firma Bangerter, Bahnhofstrasse 27, 25 S. 262
Weitere Wohnhäuser des Historismus und der Reformarchitektur S. 264
Die Wohnhausbauten nordöstlich des Zentrums S. 266
Schul- und Bildungsbauten der Nachkriegszeit S. 268

Dokumentation S. 271

Meikirch

Einleitung S. 274
Lage S. 274
Geschichte S. 274
Wirtschaft S. 277
Verkehr und Siedlungsentwicklung S. 278

Das Dorf Meikirch S. 278
Reformierte Kirche, Wahlendorfstrasse 4 S. 281
Lage S. 281
Geschichte und Baugeschichte S. 281
Baubeschreibung S. 283
Ausstattung S. 285
Abendmahls- und Taufgeräte S. 286
Würdigung S. 287
Pfarrhaus und Pfrundgruppe,Wahlendorfstrasse 2 S. 287
Lage S. 287
Baugeschichte S. 287
Baubeschreibung S. 288
Scheune S. 289
Ehemaliges Ofenhaus mit Kornspeicher, Wahlendorfstrasse 2a S. 290
Würdigung S. 290

Weiler S. 290
Wahlendorf S. 290
Grächwil S. 290
Landsitz, Schüpbergstrasse 5 S. 291
Geschichte S. 291
Baubeschreibung S. 291
Scheune S. 292
Würdigung S. 292
Aetzikofen S. 292
Ortschwaben S. 293

Dokumentation S. 295

Radelfingen

Einleitung S. 298
Lage S. 298
Geschichte S. 298
Wirtschaft S. 299
Verkehr und Siedlungsentwicklung S. 300

Das Dorf Radelfingen S. 301
Reformierte Kirche, Kirchweg 6 S. 302
Lage S. 302
Geschichte und Baugeschichte S. 303
Baubeschreibung S. 304
Ausstattung S. 306
Abendmahls- und Taufgeräte S. 308
Würdigung S. 308
Pfarrhaus, Kirchweg 4 S. 308
Lage S. 308
Baugeschichte S. 309
Baubeschreibung S. 311
Pfrundscheune S. 312
Nebengebäude S. 312
Würdigung S. 312
Wohnstock, Eggenweg 7 S. 312

Weiler S. 313
Areal des ehemaligen Frauenklosters Detligen S. 316
Ehemaliges Zisterzienserinnenkloster, Mühleweg 1 S. 316
Ehemaliges Mühlegut, Mühleweg 2 und 3 S. 319

Weitere ausgewählte Bauten S. 320
Bauernhaus, Obermatt 75b S. 320
Bauernhaus, Ostermanigen 92 S. 320

Gehöft, Landerswil 139 S. 322
Bauernhaus, Landerswil 135 S. 324

Dokumentation S. 324

Rapperswil

Einleitung S. 328
Lage S. 328
Geschichte S. 328
Wirtschaft S. 330
Verkehr und Siedlungsentwicklung S. 331

Das Dorf Rapperswil S. 333
Oberdorf S. 333
Reformierte Kirche, Hauptstrasse 44 S. 335
Lage S. 335
Geschichte und Baugeschichte S. 335
Baubeschreibung S. 337
Ausstattung S. 338
Abendmahls- und Taufgeräte S. 343
Würdigung S. 343
Die westlichen Ortsteile S. 343
Stollen S. 343
Altes Pfarrhaus, Stollen 5 S. 344
Lage S. 344
Baugeschichte S. 344
Baubeschreibung S. 345
Umgebung S. 346
Ehemalige Nebengebäude S. 346
Würdigung S. 347
Unterdorf S. 347

Weiler S. 348
Ausgewählte Bauten S. 352
Steinstock, Wierezwil 233 S. 352
Bauernhaus, Moosaffoltern 717 S. 353
Bauernhaus, Zimlisberg 433 S. 355
Bauernhaus, Vogelsang 616 S. 356
Stöckli, Dieterswil, Schulstrasse 9 S. 357
Speicher, Moosaffoltern 716b S. 357

Dokumentation S. 357

Schüpfen

Einleitung S. 360
Lage S. 360
Geschichte S. 360
Wirtschaft S. 362
Verkehr S. 363
Siedlungsentwicklung S. 363

Das Dorf Schüpfen S. 364
Reformierte Kirche, Dorfstrasse 15 S. 364
Lage S. 364
Geschichte und Baugeschichte S. 364
Baubeschreibung S. 366
Ausstattung S. 367
Abendmahls- und Taufgeräte S. 369
Würdigung S. 369
Pfarrhaus, Dorfstrasse 22 S. 369

Müngergut S. 370
Müngerstock, Hofstattweg 2 S. 371
Nebengebäude S. 372
Schulbauten S. 374

Weitere Dorfbauten S. 375
Oberdorf S. 375
Mühlen S. 377
Sägereigut S. 379
Bahnhofsquartier S. 380

Weiler S. 381
Schwanden S. 381
Geschichte S. 381
Dorfkern S. 382
Die Bauten an der Staatsstrasse S. 383
Die übrigen Weiler S. 385

Dokumentation S. 386

Seedorf

Einleitung S. 390
Lage S. 390
Geschichte S. 390
Wirtschaft S. 391
Verkehr und Siedlungsentwicklung S. 393

Das Dorf Seedorf S. 394
Reformierte Kirche, Kirchgasse 12 S. 395
Lage S. 395
Geschichte und Baugeschichte S. 395
Baubeschreibung S. 397
Ausstattung S. 400
Abendmahls- und Taufgeräte S. 404
Würdigung S. 405
Pfarrhaus und Pfrundscheune, Kirchgasse 8 und 10 S. 405
Baugeschichte S. 405
Baubeschreibung S. 407
Pfrundscheune und Umgebung S. 407
Würdigung S. 408
Ehemaliger Gasthof Bären, Bernstrasse 62 S. 408
Ehemaliger Bärenstock von 1833, Bernstrasse 60 S. 408
Schulhaus, Wilerstrasse 2 S. 410

Weiler S. 410
Frieswil S. 413
Nachgotische Wohnstöcke, Hauptstrasse 31 und 29 S. 415
Alter Gasthof Bären, Hauptstrasse 27 S. 415
Ehemaliger Gasthof Bären, heute Dona Flor, Hauptstrasse 18 S. 416
Bauernhaus, Hauptstrasse 20 S. 418
Speicher, Hauptstrasse 28 S. 418
Tilliergut, Müliberg 1 S. 419
Geschichte und Baugeschichte S. 419
Baubeschreibung S. 420
Würdigung S. 423

Ehemalige Zisterzienserabtei Frienisberg S. 425
Lage S. 425
Geschichte S. 425
Klostergeviert, Bernstrasse 137 S. 429
Klosterkirche S. 429
Baugeschichte S. 429

Baubeschreibung S. 432
Ausstattung S. 434
Konventgebäude und Kreuzgang S. 435
Baugeschichte S. 435
Baubeschreibung S. 437
Nebengebäude S. 443
Nebengebäude aus der Vogteizeit und aus dem 19. Jh. S. 444
Abgegangene Nebenbauten aus der Vogteizeit S. 445
Objekte und Werkstückfragmente aus der Kloster- und Vogteizeit S. 447
Aus der Klosterzeit S. 447
Aus der Vogteizeit S. 447
Würdigung S. 449

Dokumentation S. 450

Anmerkungen S. 452
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis S. 480
Glossar S. 486
Register S. 487
Abbildungsnachweis S. 495
Die Autorin, der Autor S. 495

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Mit der Kunstdenkmäler-Edition 2018 erscheinen gleichzeitig zwei Berner Landbände, die mit dem vorliegenden Band «Der ehemalige Amtsbezirk Aarberg» und demjenigen über den ehemaligen Amtsbezirk Wangen den kulturhistorisch facettenreichen Bogen vom Seeland zum Oberaargau spannen.

Lic. phil. Zita Caviezel-Rüegg und Dr. Matthias Walter liefern einen wissenschaftlich fundierten und konzisen Überblick über den Baudenkmälerbestand in den Gemeinden Aarberg, Bargen, Grossaffoltern, Kallnach, Kappelen, Lyss, Meikirch, Radelfingen, Rapperswil, Schüpfen und Seedorf, den die Autorin und der Autor hinsichtlich seiner historischen Bedeutung als auch der wesentlichen Veränderungen im Laufe der Zeit eingehend würdigen. Zusammen mit den Einleitungskapiteln zur Topografie, Geschichte, historischen Infrastruktur zeichnen sie ein ganzheitliches Bild des Bandgebiets, das sich auch in qualitätsvollen Abbildungen präsentiert.

Die elektronischen Editionen mit weiteren Funktionen wie Volltextsuche und Geolokalisierung sowie zahlreichen Links zum Lexikon der Kunst in der Schweiz SIKART und zum Historischen Lexikon der Schweiz HLS ergänzen die Informationen zu den Objekten und ermöglichen einen einfachen und attraktiven Zugriff auf die behandelten Baudenkmäler. Für die innovative Weiterentwicklung der Reihe stehen exemplarisch die 360°-Fotografie der 1860–1862 erbauten neugotischen Kirche Rapperswil sowie die beiden Rundumansichten des zur Kircheneinweihung gestifteten Silberkelchs und der versilberten Kanne (1866) von Rudolf Philipp Rehfues.

Die GSK dankt der Autorin Zita Caviezel-Rüegg und dem Autor Matthias Walter herzlich für ihren grossen Einsatz sowie Hans Jakob Meyer für seine Textbeiträge. Die Autoren wurden durch die kantonale Fachkommission unter dem Vorsitz von Dr. Jürg Schweizer begleitet. Dr. Peter Eggenberger wirkte als Gutachter. Die GSK dankt allen am Projekt beteiligten Personen, die mit ihrem Engagement zum Gelingen des Werks beigetragen haben. Besonderer Dank geht an die Regierung des Kantons Bern, vertreten durch die Erziehungsdirektion unter Altregierungsrat Dr. Bernhard Pulver und Regierungsrätin Christine Häsler, welche die erforderlichen finanziellen Mittel für das Berner Kunstdenkmälerprojekt bereitgestellt und die Entstehung des vorliegenden Buches mit grossem Interesse begleitet hat.

Für die substanzielle Förderung dieses Bandes dankt die GSK dem Bundesamt für Kultur BAK der Schweizerischen Eidgenossenschaft, den Gemeinden Aarberg, Bargen, Schüpfen und Seedorf sowie den Kirchgemeinden Aarberg, Lyss, Meikirch, Radelfingen, Schüpfen und Seeland-Lyss.

Die digitalen Ausgaben dieses Bandes wurden publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung SNF.

Nicole Pfister Fetz, lic. phil. I
Präsidentin der GSK,
Präsidentin der Redaktionskommission

Dr. Ferdinand Pajor
Vizedirektor der GSK, Projektleiter
«Die Kunstdenkmäler der Schweiz»

Vorwort der Regierung des Kantons Bern

Wenn heutzutage staatlich finanzierte Buchpublikationen erscheinen, habe ich mich schon gefragt, ob ein derart umfangreiches Werk in Zeiten des Internets noch gedruckt werden muss. Schon ein flüchtiger Blick in eines der Bücher zeigte mir die Fülle von Informationen, welche die beiden Bände bereithalten. Hier gelangen vielfach erstmalig erarbeitete Forschungsergebnisse an die Öffentlichkeit. Abbildungen, Pläne und Texte sind in einer Weise gestaltet, welche das Auffinden von Baudenkmälern erleichtert. Verborgene Geschichten werden erzählt und Handwerkskunst aus Interieurs und Ausstattungen zutage gefördert. In knapper Form ist der regionale Baubestand von den Ursprüngen bis in die Gegenwart erforscht. Einerseits sind die Texte wissenschaftlich fundiert, andererseits auch für einen breiteren Leserkreis bestimmt. Von all dem könnte ich auch bei der digitalen Version profitieren. Doch kann man in einem E-Book schmökern? Das tut man doch vorzugsweise in einem schön und übersichtlich gestalteten Buch. Dieses nimmt man vom Büchergestell zur Hand, um sich gezielt zu informieren oder ungeplant inspirieren zu lassen. So ist es ein Zusatzgewinn, dass die Werke heute selbstverständlich digital abrufbar sind, aber nach wie vor auch als Sachbuch greifbar bleiben.

Als Regierungsrätin und an Kultur und Geschichte interessierte Einwohnerin des Kantons Bern freue ich mich, dass in diesem Jahr gleich zwei Berner Landbände der «Kunstdenkmäler»-Reihe erscheinen. In den beiden Bänden finden zahlreiche grössere und kleinere Gemeinden eine ausführliche Würdigung ihres kunsthistorischen Bestandes. Die Grundlagenwerke geben nicht nur Wissenschaftlerinnen, sondern auch Nachbarn, Besitzerinnen, Bewohnern und Besuchenden von Baudenkmälern aufschlussreiche Einblicke in unser Kulturerbe.

Das vertraute Bild eines Orts und seiner Gebäude sind wichtige Elemente für das Wohlbefinden der Bevölkerung an ihrem Wohnort. Häufig merkt man erst, wenn die Bauten nicht mehr da sind, dass sie einem fehlen. Wir wissen auch, dass uns Baudenkmäler dabei helfen, unsere Vergangenheit zu kennen. Sie können uns aber ebenso bei der Suche nach unserer Zukunft leiten.

Der Kanton Bern ist stolz auf seine zahlreichen schützenswerten Ortsbilder und die grosse Anzahl von erhaltens- oder schützenswerten Bauten. Dazu gehören unbedingt die schmucken Bauernhäuser aus dem 17. bis 20. Jahrhundert in den Dörfern und Weilern, aber noch vieles mehr: Während die meisten älteren Kirchenbauten und Schlösser längst als Denkmäler anerkannt sind, gibt es aus dem 19. und vor allem 20. Jahrhundert eine ganze Reihe von Bauten, die überhaupt erstmalig wissenschaftlich erfasst werden. Insofern erschliessen die beiden Werke nicht nur längst Vergangenes, sondern weisen einige erfrischende Bezüge zur Gegenwart auf.

Der Dank des Kantons geht vor allem an das Autorenteam von Zita Caviezel-Rüegg und Matthias Walter. In Zusammenarbeit mit den Band-Begutachtern, den Mitgliedern der kantonalen Kommission, der Einwohnerschaft, den Behörden sowie mit den Herausgebern haben sie ein kunsthistorisches Standardwerk zur Region Aarberg erarbeitet. Der Dank geht ebenso an die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, mit der uns eine jahrzehntelange Zusammenarbeit verbindet.

Ich lade die örtliche Bevölkerung, Kunst- und Geschichtsinteressierte und Fachleute dazu ein, in den beiden Büchern Neues und Vertrautes zu entdecken, Zusammenhänge zu erkennen, Bauten und Ortsbilder besser zu lesen und zu verstehen und sich die Augen öffnen zu lassen für Kostbarkeiten, die uns bislang verborgen blieben.

Regierungsrätin Christine Häsler,
Erziehungsdirektorin des Kantons Bern

Vorwort der Autorin und des Autors

Der vorliegende Berner Landband Aarberg schliesst unmittelbar an die bereits bearbeiteten Kantonsgebiete der ehemaligen Amtsbezirke Erlach und Nidau an (publiziert 1998 und 2005). Damit ist nun fast das ganze deutschsprachige Gebiet des Berner Seelands in der Buchreihe der «Kunstdenkmäler der Schweiz» repräsentiert. Zusammen mit dem gleichzeitig erscheinenden Band zum ehemaligen Amtsbezirk Wangen widmet sich das Buch aber erstmals dem baukulturellen Erbe in einer hügeligen Topografie. In dieser bilden das im Mittelalter gegründete Städtchen Aarberg und die industriell und wirtschaftlich bedeutende Gemeinde Lyss zwei im Wesen ganz unterschiedliche Zentren.

Eine eingehende Behandlung erfuhren vor allem die Kirchen und Pfarrhäuser in den jeweiligen Hauptorten der Gemeinden und in Aarberg zudem das Schloss und einige Stadthäuser. Daneben erhielten auch die im Bandgebiet verteilten Landsitze, Wohnstöcke und Mühlen sowie das einstige Frauenkloster in Detligen und die ehemalige Zisterzienserabtei Frienisberg ausführliche Darstellungen. Von den bäuerlichen und gewerblichen Bauten, welche den grössten landschaftsprägenden Bestand ausmachen, wurden nur exemplarisch einzelne Objekte ausgewählt und vorgestellt. Es konnte nicht die Aufgabe sein, jedes typische Haus zu erwähnen, zumal die wichtigsten von ihnen schon in den veröffentlichten Bauinventaren mit einer Kurzbeschreibung und Bildern präsentiert sind.

Einige Textpartien beschränken sich auf das Aufführen von Fakten, andere sind breiter angelegt, schildern Hintergründe, streichen das Typische hervor, weisen auf Besonderheiten hin oder betten Gebäude in einer Würdigung in einen grösseren historischen oder architektonischen Kontext ein. Das Buch soll in erster Linie einen Überblick über die Baukultur im Gebiet des ehemaligen Amtsbezirks vermitteln und die Schönheit von Ensembles oder einzelnen Gebäuden und Kunstwerken aufzeigen, aber auch die geschichtlichen Entwicklungen veranschaulichen, die Leistungen und Absichten der Bauleute, Architekten und Künstler darlegen und durch die gewonnenen Erkenntnisse neue Zusammenhänge erschliessen.

Der Grundstein für die Recherchen wurde schon vor mehr als einer Generation gelegt, als man in der Denkmalpflege des Kantons Bern eine Kartei zu Bautypologien erstellte und Informationen aus Archivalien, Zeitschriften und Zeitungen zusammentrug und ordnete. Von diesen Vorarbeiten konnten die Autoren des vorliegenden Buchs profitieren. Mit ihm begonnen haben Zita Caviezel-Rüegg und Hans Jakob Meyer, dem wir wertvolle archivalische Auszüge sowie erste Texte zur Gemeinde Bargen und zu Teilen von Schüpfen verdanken. Nach seinem Weggang bearbeitete Zita Caviezel-Rüegg einen grossen Teil des Bandgebiets allein. Schliesslich wurde sie durch Matthias Walter unterstützt, der vornehmlich die Gemeinde Lyss porträtierte, die Rohmanuskripte Bargen und Schüpfen vollendete und nach der Pensionierung der Autorin für die editorischen Arbeiten des Bands verantwortlich war.

Das Projekt, das anfänglich Georges Herzog, dann Richard Buser und schliesslich Hans Peter Ryser administrativ betreuten, wurde von der kantonalen Kunstdenkmälerkommission unter dem Vorsitz des bis Ende 2009 amtierenden Denkmalpflegers Jürg Schweizer begleitet. Ihm gebührt ein grosser Dank sowohl für die Leitung des Gremiums als auch für die stets sorgfältige Durchsicht unserer Manuskripte, die sachliche Kritik, präzisen Ratschläge und Anmerkungen. In der Kommission wirkten ausserdem der derzeitige Denkmalpfleger Michael Gerber, der Staatsarchivar Peter Martig und seine Nachfolgerin Barbara Studer Immenhauser, Armand Baeriswyl, Ursula Boos, Matthias Howald, Markus Schürpf sowie zwischenzeitlich auch Hans Peter Würsten, denen allen für ihr Engagement herzlich gedankt sei. Ein besonderer Dank geht an unseren Bandbegutachter Peter Eggenberger, der uns vor allem in der Mittelalter- und Kirchengeschichte mit kundigem Rat zur Seite stand und mit seinen Vorschlägen auch zur sprachlichen Aufwertung der Texte beitrug. Für die Betreuung der Manuskripte danken wir ebenfalls den Projektverantwortlichen der GSK, Nina Mekacher und ihrem Nachfolger Ferdinand Pajor.

Die Liste weiterer Personen, die zum Gelingen des Buchs beigetragen haben und denen wir zu grossem Dank verpflichtet sind, ist lang. Aufgeführt seien hier unsere exzellente Archivforscherin Ester Adeyemi, die zu etlichen Privatgebäuden umfassende Besitzerdokumentationen zusammengestellt hat, und unsere Kolleginnen und Kollegen von der Denkmalpflege, die uns immer bereitwillig geholfen haben, namentlich Georges Herzog, aber auch Irène Bruneau, Ursula Schneeberger, Heinrich Christoph Affolter, Peter Bannwart und Robert Walker sowie Rolf Weber, Ralph Schmidt und Emmanuelle Urban. Hervorragende Arbeiten leisteten ebenfalls Iris Krebs und Beat Schertenleib als Fotografin und Fotograf sowie Rolf Bachmann als Planzeichner; den beiden Letzteren danken wir besonders für ihre zuweilen gezwungenermassen kurzfristigen Einsätze. Dass das Werk gedieh und zu einem guten Abschluss gekommen ist, verdankt es nicht zuletzt der vorzüglichen Zusammenarbeit der Autoren, ihren gegenseitigen Unterstützungen und Erstbetrachtungen der Manuskripte sowie den regen Diskussionen zu inhaltlichen und methodischen Fragen.

Nicht eigens genannt werden können die zahlreichen Behörden und Privatpersonen, die uns für Archivsichtungen und Bauerkundungen die Türen geöffnet haben. Dazu zählen die stets hilfs- und auskunftsbereiten Mitarbeitenden im Staatsarchiv, das Personal der örtlichen Gemeindeverwaltungen, Pfarrerinnen und Pfarrer, Sigristinnen und Sigristen sowie Hausbesitzer und -bewohner. Wir sprechen hier unseren grossen Dank im Kollektiv aus.

Die letzten wertvollen Anmerkungen für den Feinschliff der Manuskripte lieferte die GSK-Redaktionskommission. Dafür sei allen Beteiligten, insbesondere der Präsidentin Nicole Pfister Fetz und der Hauptreferentin Brigitte Moser sehr gedankt. Thomas Bolt besorgte, unterstützt durch Nicole Stephan, in gewohnt professioneller Art das Endlektorat; ihm und Nicole Stephan danken wir für die letzten Verbesserungen und Philipp Kirchner für die grafische Gestaltung des Kunstdenkmälerbandes. Es ist uns eine Freude, dass die vielen aufgezählten Personen nicht nur an unserem Projekt mitgewirkt haben, sondern zugleich bereits vor der Edition zum interessierten Leserkreis des Buchs gehörten, das wir hiermit der Öffentlichkeit übergeben.

Zita Caviezel-Rüegg
Matthias Walter

Kanton Bern
Der ehemalige Amtsbezirk Aarberg

Der ehemalige Amtsbezirk Aarberg

Aarberg **S. 36**
Bargen **S. 122**
Grossaffoltern **S. 144**
Kallnach **S. 172**
Kappelen **S. 196**
Lyss **S. 218**
Meikirch **S. 272**
Radelfingen **S. 296**
Rapperswil **S. 326**
Schüpfen **S. 358**
Seedorf **S. 388**

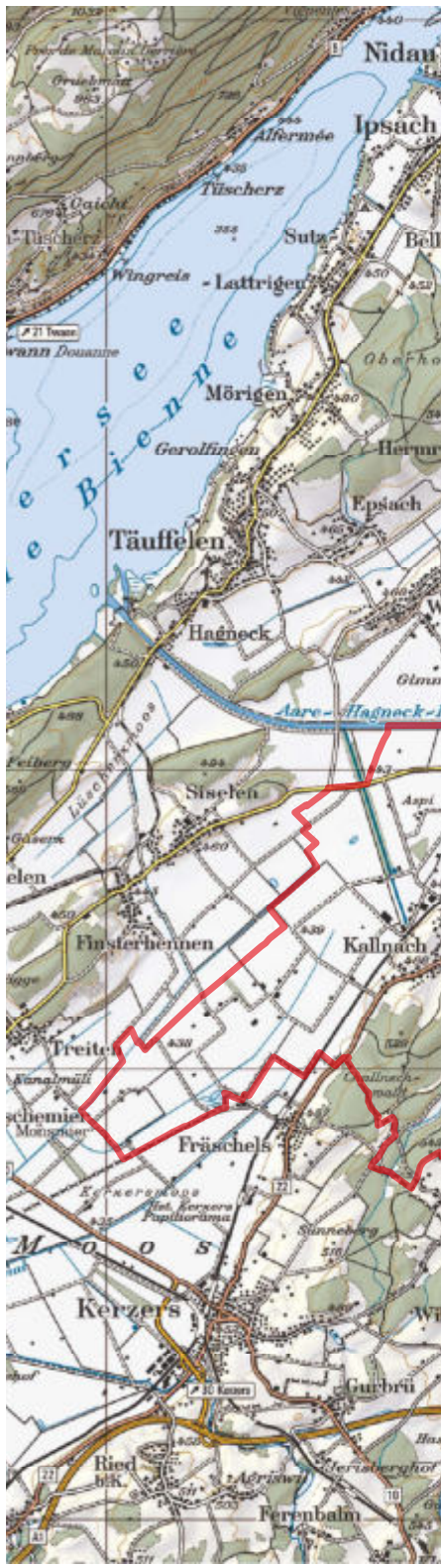


ABB. 1 **Der ehemalige Amtsbezirk Aarberg. Ausschnitt aus der aktuellen Landeskarte 1:100 000. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**


Brügg
Schwadernau
Scheuren
Aegerten
Studen BE
Port
Dotzigen
Büetigen
Oberwil b. B.
Gächliwil
Aetigkofen
Biezwil
Unterramsern
Litterswil
Oberramsern
Schnottwil
Diessbach b. B.
Balm b. M.
Limpach
Jens
Worben
Busswil
Merzligen
Hardern
Ottiswil
Scheunenberg
Gde. Wengi
Waltwil
Messen
Brunnenthal
Eichholz
Rumpoldsried
Etzelkofen
Wengi b. B.
Weingarten
Chaltebrunne
Zimlisberg
Büttwil
Scheunen
LYSS
Bühl
Vorimholz
Frauchwil
Vogelacker
Grossaffoltern
Rapperswil BE
Bangerten
Kappelen
Kosthofen
Wiereswil
Dieterswil
Zuzwil
Aarberg
Bargen BE
Ziegelried
Bundkofen
Lätti
Deisswil b. M.
Seedorf BE
Schüpfen
Schwanden
Wiggiswil
Radelfingen
Lobsigen
Diemerswil
Moosseedorf
Münchenbuchsee
Meikirch
Grächwil
Wahlendorf
Kirchlindach
Ostermundigen
Innerberg
Sästwil
Schüpfenried
Uettligen
Bremgarten b. B.
Golaten
Wohlen b. B.
Hinterkappelen
Wohlensee
Frauenkappelen
BERN
Mühleberg
Bethlehem

Einleitung

Landschaft

Das Gebiet des ehemaligen Amtsbezirks Aarberg umfasst 153,7 km² und erstreckt sich über zwei deutlich unterscheidbare Landschaften. Der zum Berner Seeland gehörende Nordwestteil reicht in die Ebene des Grossen Mooses (um 440 m ü. M.) hinein, während die Hauptpartie auf hügeliges Gelände fällt, das von der teilweise über 500 m breiten Sohle des Lyssbachtals ins Frienisberg- und ins Rapperswiler Plateau aufgeteilt wird.[1] Hauptverantwortlich für die Formung des Terrains war nebst den Flussläufen der eiszeitliche Rhonegletscher, der in der Genferseeregion nach Nordosten abzweigte. Er formte die Taltröge aus und hinterliess über der unteren Süsswasser- und der voreiszeitlichen Meeresmolasse Moränenablagerungen, die das heutige, rundgeschliffene Relief des welligen Hügelgebiets definieren. Südwestlich des Lyssbachtals finden sich tendenziell die steileren Hänge und Zerklüftungen und ausserdem mit dem «Chutze» im Frienisberger Wald (820 m ü. M.) auch die höchste Erhebung des Bandgebiets **ABB. 2**. Die Ebene des Grossen Mooses entstand aus Gletscher- und Flussablagerungen der Aare, die ursprünglich in der Gegend von Bern nach Norden weiterfloss und sich erst nach der letzten grossen Eiszeit (Würmeiszeit) einen Weg nach Westen bahnte, dort auch die Saane aufnahm und schliesslich am Ostrand des Grossen Mooses durch bewaldete Auengebiete floss.

Die Gegend ist insgesamt wasserreich. Durch einen kontinuierlichen Anstieg der Juraseespiegel und des Grundwassers seit dem 1. Jahrtausend v. Chr. versumpften nebst dem Grossen Moos auch weitere Landstücke zunehmend.[2] Sie wurden erst mit der Juragewässerkorrektion im 19. Jh. (S. 29) trockengelegt, zugleich wurde auch der lange Zeit dominierende Flusslauf der (heute Alten) Aare weitgehend entwässert und über den Hagneckkanal in den Bielersee umgeleitet. Von den zahlreichen Bachläufen münden einige in den nördlich gelegenen Limpach. Die meisten fliessen jedoch in den Lyssbach, der hauptsächlich vom Wasser aus dem niederschlagsreichen und entsprechend quellenreichen, bewaldeten Frienisbergnordhang alimentiert wird und nördlich von Lyss mit der Alten Aare zusammenfliesst. Südlich des Frienisbergs entwässern die Bäche in die Aare bzw. in den seit 1921 bestehenden Wohlensee. Das Gebiet weist auch mehrere kleine schilfumstandene Seen auf (u.a. Lobsigensee, Niederriedsee, Widiweiher), die unter Naturschutz stehen.

Das Bandgebiet besteht aus elf flächenmässig ähnlich grossen Gemeinden. Von diesen liegen Aarberg, Kallnach, Bargen, Lyss und Kappelen vorwiegend in der Ebene am Ostrand des Grossen Mooses, während sich Grossaffoltern, Meikirch, Radelfingen, Rapperswil, Schüpfen und Seedorf in der Hügellandschaft ausbreiten. Lyss und Schüpfen erstrecken sich gleichzeitig in die Sohle des Lyssbachtals, das bis nach Münchenbuchsee eine lang gezogene Moosgegend bildet. Während die Seeländer Gemeinden nebst ihren Kirchdörfern nur wenige weitere Siedlungseinheiten umfassen, schliessen die übrigen sechs Gemeinden eine grosse Anzahl von Weilern ein. Diese Siedlungsstruktur der zahlreichen kleinen Kirchdörfer mit regelmässig verstreuten Weilern oder Einzelhöfen an Rodungsplätzen ist typisch für die Topografie der buckligen Mischwald-, Acker- und Wiesenflächen.

Ein Grossteil der Siedlungen ist bäuerlichen Ursprungs. Demgegenüber ragt das Städtchen Aarberg mit seiner mittelalterlichen Kernbebauung als kultureller und architektonischer Brennpunkt hervor. Einwohnerreichste Gemeinde und bedeutendstes Wirtschaftszentrum ist jedoch seit dem späten 19. Jh. Lyss; daneben hat sich auch Schüpfen zu einem regionalen Zentrum entwickelt. Die übrigen Dörfer sind trotz Ergänzungen durch neue Wohngebiete vergleichsweise ländlich geblieben; vor allem in der Hügellandschaft sind manche Weiler noch immer sehr bäuerlich geprägt und bieten ein intaktes Erscheinungsbild.



2

ABB. 2 **Blick vom «Chutzenturm», erbaut auf dem Frienisberg (Koord. 2'591'281 / 1'207'101, erstellt 2009–2010, mit 45 m der derzeit höchste Holzturm der Schweiz), nach Norden. Im Vordergrund die Siedlungen Baggwil und Seedorf, weiter entfernt sind Aarberg und Lyss als Ballungsgebiete erkennbar. Im Hintergrund die Jurakette. Foto Beat Schertenleib, 2012. KDP.**

Geschichte

Wie die archäologischen Funde nahelegen, war die Region des Bandgebiets vor dem Mittelalter – etwa im Gegensatz zur Gegend der Seeufer – nicht dicht bevölkert.[3] Die ersten Spuren einer Besiedlung gehen ins Spätmesolithikum zurück. Unter den neolithischen Funden ragt die im Seedorfmoos entdeckte Pfahlbauersiedlung heraus, die um 3500 v. Chr. zu datieren ist und kantonsweit zu den ältesten Zeugnissen bäuerlicher Gemeinschaft zählt.[4] Weitere Streufunde deuten auch auf Sesshaftigkeit in der Bronze- und Eisenzeit hin und verweisen auf Verkehrsachsen, die das Gebiet schon vor unserer Zeitrechnung durchquerten. An mehreren Orten wurden hallstattzeitliche Grabhügel mit teilweise wertvollen Beigaben entdeckt, so etwa bei Kosthofen (Gemeinde Grossaffoltern) oder in Grächwil (Gemeinde Meikirch), wo eine hochbedeutende altgriechische Bronzevase gefunden wurde (S. 274). Diese zwei Nekropolen zählen schweizweit zu den grössten überlieferten Begräbnisplätzen der Eisenzeit und weisen auf bedeutende keltische Siedlungen hin.

Auch römische Niederlassungen lassen sich an mehreren Stellen orten. Sie waren wohl im Zusammenhang mit der unter den Römern erstellten Strasse zwischen dem Grossen St. Bernhard und dem schweizerischen Mittelland entstanden, die auch durch das Grosse Moos führte (S. 26). Innerhalb des Bandgebiets erreichte kein Siedlungsplatz die Grösse des nahegelegenen vicus Petinesca (Gemeinde Studen). Nicht unbedeutend dürfte aber eine an der Handelsachse liegende Ansiedlung im heutigen Kallnach mit Raststätte und Gutshöfen gewesen sein. Zudem bestanden Niederlassungen bei Radelfingen und vor allem bei Meikirch, wo eine repräsentative Villa mit landesweit bedeutsamen gallorömischen Wandgemälden entdeckt worden ist.[5]

Während der Völkerwanderungszeit ab dem 5. Jh. wurde die Region am Rand des Grossen Mooses zum Grenzgebiet zwischen alemannischer und burgundischer Ansiedlung. Unter den an strategisch günstigen Punkten von den Machthabern errichteten Holz-Erde-Befestigungen war die Stätte im Tiergarten bei Aarberg eine der bedeutendsten der Region (S. 38). Zu den ältesten alemannischen Niederlassungen

(5.–8. Jh.) gehören die Orte, deren Namen auf «-ingen», «-dorf» und «-kofen» enden. Die Orte mit «-wil» stammen aus der Ausbauphase des 8.–11. Jh. Andere Siedlungen, etwa die mit «-ried» endenden Namen, sind spätere, oft fränkische Bildungen und entstanden in Rodungsgebieten oder als Hofgruppen in der Umgebung von grösseren Dörfern.[6]

Ab dem späteren Mittelalter hat man dank dem Aufkommen schriftlicher Quellen mehr Kenntnis über die Besitzverhältnisse und politischen und kirchlichen Rechte. Das Gebiet gehörte seit 888 zum Königreich Burgund, das 1033 durch Erbschaft dem römisch-deutschen Reich angegliedert wurde. Seit dem 9. Jh. wird eine fränkisch gesteuerte, grafschaftliche Organisation des Territoriums fassbar:[7] Das linksufrig der Aare gelegene Gebiet gehörte vorwiegend zur Grafschaft Bargen, das rechtsufrige mehrheitlich zur Grafschaft Oltigen, wobei deren Ausdehnung nicht genau zu bestimmen ist, da der adlige Besitz damals nicht territorial geschlossen, sondern verstreut war. Die Aare trennte trotz einer gewissen politischen Grenzfunktion die beiden Grafschaften nicht eindeutig voneinander.

Im 12. Jh. war das Gebiet als Teil des Königreichs Burgund in den Händen der Zähringer, die es als Rektoren verwalteten.[8] Daneben gab es regionale und lokale Adelsgeschlechter, beispielsweise in Kallnach und Schwanden (Gemeinde Schüpfen), die – heute vollends verschwundene – Burgen bewohnten. Im 13. Jh. wurden die grösseren Gebiete links und rechts der Aare, die ihren Namen mehrfach änderten, durch Erbteilungen zunehmend aufgegliedert. Die Grafschaft Bargen war bereits nach dem 11. Jh. in die Herrschaft Neuenburg aufgegangen,[9] von der ein Gebiet durch Erbteilung zur Herrschaft Aarberg wurde. Diese umfasste das von einem Neuenburger Grafen 1220 gegründete Städtchen Aarberg und einige Orte im Umland (Bargen, Kappelen sowie rechts der Aare Lyss und Busswil).[10] Wegen der wachsenden Verschuldung des Grafen Peter von Aarberg-Neuenburg gelangte die Herrschaft 1358 pfandweise und 1377/1379 endgültig an die Stadt Bern. Um das Territorium weiter auszudehnen, erwarb Bern etappenweise auch Gebiete rechts der Aare, die noch bis ins frühe 15. Jh. vornehmlich unter der Herrschaft der Kyburger, der Erben der Zähringer, gestanden hatten. Bern teilte das Seeland in die Vogteien Aarberg, Nidau, Büren und Oltigen auf; Letzteres wurde 1483 aufgelöst und den Ämtern Laupen und (mit Grossaffoltern und Radelfingen) Aarberg zugeteilt.[11]

Bereits seit dem Frühmittelalter förderten adlige Familien den Bau von Kirchen, die sie zugleich mit Gütern ausstatteten; die Patronatsrechte (Besitz des Kirchensatzes) gingen jedoch ab dem Hochmittelalter zunehmend an religiöse Institute und später auch an Berner Burger über.[12] Die Pfarreien, deren Grenzen ab dem 12./13. Jh. mehr oder weniger etabliert waren, gehörten, je nachdem ob links oder rechts der Aare gelegen, zur Diözese Lausanne (linksufrig) oder zur Diözese Konstanz (rechtsufrig). Seit dem 12. Jh. entwickelten sich parallel zu den weltlichen Territorien auch diejenigen der neuen klösterlichen Stiftungen zu Herrschaftsgebieten. Bei Aarberg wurde ein Cluniazenserpriorat (Hospiz Bargenbrück) gegründet, in Frienisberg das Zisterzienserkloster sowie Ende des 13. Jh. ein von diesem abhängiges Frauenkloster in Detligen. Bereits im 14. Jh. vermochte Bern im Zuge seines Territorialerwerbs und dank seiner Finanzkraft auch den Einfluss auf geistliche Herrschaften sukzessive auszuweiten.[13] Die Abtei Frienisberg brachte zwar noch im 15. Jh. durch Schenkungen und Erwerbungen mehrere Patronatsrechte von Pfarrkirchen (Rapperswil, Seedorf, Niederlyss, Bargen, Grossaffoltern und Schüpfen) und Güter (etwa die Herrschaft Radelfingen) in seinen Besitz. Andererseits geriet sie wie die meisten Klöster und Stifte im heutigen Kantonsgebiet schon Ende des 15. Jh. zunehmend in den Machtbereich der Stadt Bern, bevor mit der Reformation 1528 endgültig alle klösterlichen Besitzungen und Rechte an Bern gelangten, dem von nun an die kirchliche Oberhoheit zukam.[14]

Von der Reformation bis zum Franzoseneinfall 1798 wurde das Bandgebiet ununterbrochen von Bern verwaltet **ABB. 3**. In Aarberg und Frienisberg setzte der Berner Rat bernische Patrizier als Landvögte ein, deren Amtsdauer ab dem späten 16. Jh. in



3

ABB. 3 **Bernisches Staatsgebiet. Ausschnitt aus dem kolorierten Kupferstich von Thomas Schoepf, 1577/78, der einen Grossteil des Bandgebiets samt der Stadt Bern von Norden zeigt. (StAB, AA 1759). Foto KDP.**

der Regel sechs Jahre betrug. Die Landvögte verwalteten in ihrem Gebiet sämtliche juristischen, militärischen, fiskalischen und kirchlichen Angelegenheiten und hatten ausserdem die Oberaufsicht über die Chorgerichte, welche zur Überwachung der kirchenrechtlichen Sitten- und Moralvorschriften eingesetzt worden waren.[15] Am Ende des Ancien Régime umfasste die seit 1377/1379 bestehende Landvogtei Aarberg die Gemeinden Aarberg, Bargen, Kappelen, Lyss, Busswil; 1483 kamen Radelfingen und Grossaffoltern hinzu und nach der Reformation schliesslich noch Kallnach und Niederried. Die kleine Landvogtei Frienisberg bestand aus den vier Gemeinden Seedorf, Schüpfen, Meikirch und Rapperswil. Die Landvogteien waren in Niedergerichte unterteilt, von denen auf jede heutige Gemeinde ungefähr eines entfiel.

Trotz des Bauernkriegs von 1653 veränderten sich die grundrechtlichen Verhältnisse bis 1798 nicht. Die Bewohner der Dörfer unterstanden der direkten Herrschaft des jeweiligen Landvogts, während die Bürgerschaft der Stadt Aarberg mehr Freiheiten und eine grössere Autonomie genoss. Insbesondere ab dem 17. Jahrhundert versuchte Bern diese jedoch vermehrt einzuschränken und die Kompetenzen des

Landvogts auch dort auszubauen. Mit dem Franzoseneinfall 1798 brach das Ancien Régime zusammen und wurde durch die Helvetik abgelöst, die nach französischem Vorbild Kantone und Distrikte schuf. Abgesehen von Kallnach und Kappelen wurden alle im Bandgebiet gelegenen Orte dem Distrikt Zollikofen zugeschlagen, dessen Hauptort anfänglich Schüpfen, ab 1801 Aarberg war. Mit der Auflösung der Helvetischen Republik 1803 erfolgte abermals eine politische Neuordnung. Dabei wurde Aarberg zum Hauptort des gleichnamigen Oberamts, das nach 1831 zum Amtsbezirk umbenannt wurde und die Gebiete der beiden ehemaligen Landvogteien Aarberg und Frienisberg einschloss – mit Ausnahme von Busswil, das zum Amt Büren kam. In dieser Form hatte der Bezirk bis 2010 Bestand.

Als Reaktion auf die Pariser Julirevolution wurde 1831 das in der nachnapoleonischen Zeit wieder eingesetzte aristokratische Regierungssystem endgültig abgeschafft und durch eine liberale Verfassung ersetzt.[16] Als Folge davon organisierte man das Gemeindewesen neu. Anstelle der genossenschaftlichen Verbände der Dorfschaften traten die politischen Einwohnergemeinden.[17] Das 19. Jh. war allgemein gekennzeichnet von politischen Umwälzungen, Liberalisierung und Industrialisierung, was sich im Bandgebiet in mehreren gemeinde- und kantonsübergreifenden Projekten niederschlug. Dazu zählten zunächst der Bau dreier Schanzenanlagen bei Aarberg, sodann der umfassende Ausbau des Strassennetzes, die Eisenbahn und schliesslich die 1. Juragewässerkorrektion (S. 29).

2010 wurden die Amtsbezirke aufgelöst und in grossflächigere Verwaltungskreise eingeteilt, wobei fast alle Gemeinden des Amts Aarberg zum Verwaltungskreis Seeland (mit Regierungsstatthaltersitz in Aarberg) geschlagen wurden. Einzig die südöstlich gelegene Gemeinde Meikirch gelangte an den Verwaltungskreis Bern-Mittelland. Seither haben mehrere Gemeindefusionen stattgefunden, wobei die ausserhalb des ehemaligen Aarberger Amtsbezirks liegenden Orte für den vorliegenden Band nicht berücksichtigt werden konnten: 2011 fusionierten Lyss und Busswil b. Büren, 2013 die Gemeinden Niederried und Kallnach und 2013 Rapperswil mit Ruppoldsried bzw. 2016 mit Bangerten.

Verkehrsgeschichte

Durch das Grosse Moos führte wohl spätestens seit keltischer Zeit eine Transportroute, archäologisch nachgewiesen ist jedoch erst eine römische Strasse.[18] Sie verband die wichtigen Siedlungen Martigny, Avenches, Solothurn und Windisch, durchquerte das Grosse Moos schnurgerade und zweigte in Petinesca (Gemeinde Studen) nach Augst ab. Im Mittelalter wurde diese Strasse wegen Überschwemmungsgefahr aufgegeben und durch einen Weg am Hang südöstlich der Seelandebene ersetzt.[19]

Durch den mutmasslich frühen Brückenschlag in unmittelbarer Nähe dieser Transitachse wurde die Stadt Aarberg im Spätmittelalter zu einer wichtigen Nahtstelle zwischen Wasser- und Landwegen und entwickelte sich dadurch zu einem bedeutenden Handels- und Marktflecken.[20] Die parallel zur alten Römerstrasse verlaufende West-Ost-Handelsachse verband die mittelalterlichen Zentren Lausanne, Genf und Lyon mit dem unteren Aaregebiet und letztlich auch die Mittelmeerhäfen mit den oberdeutschen Handelszentren wie Ulm, Nürnberg und Augsburg. Noch bis ins frühe 19. Jh. hatte diese Verkehrsachse als «grosse teutsche Landstraß»[21] überregionale Bedeutung, mit der es die Verbindungen über Bern nicht aufnehmen konnten. Auch die Aare diente dem Transport wichtiger Güter, wodurch die am Fluss gelegene Stadt Aarberg zusätzliche verkehrspolitische Vorteile hatte und noch im frühen 19. Jh. als der am stärksten frequentierte Durchgangsort im Kanton Bern galt.[22]

Seit dem 15. Jh. war Aarberg auch wichtige Station zwischen Bern und den Seestädten Nidau (mit Weiterfahrt Richtung Basel) und Neuenburg (mit Weiterfahrt Richtung Frankreich). Nebst Aarberg verfügte auch Oltigen beim Zusammenfluss von Aare und Saane möglicherweise bereits in römischer Zeit über eine Brücke.[23] In nachmittelalterlicher Zeit unterhielt man an verschiedenen Orten Fährbetriebe, etwa bei Detligen oder Lyss. Im 17. Jh. versuchte man, mit dem Canal d'Entreroches

ABB. 4 **Trasseprojekte mit den Varianten der Eisenbahnstrecke zwischen Kosthofen und Biel, um 1861. Die ausgeführte Strecke führt über Lyss, Busswil, Studen und Bürglen. (StAB AA II 261). Foto KDP.**


Bözingen
BIEL
Brüel See
NIDAU
Madretsch
Ipsach
Orpund
Safneren
Gottstatt
Bürglen
Jens
Merzligen
Worben
Merzligen Moos
Bühl
Aare
Busswyl
Büetigen
Diesbach
Hardeeren
Kappelen
Lyss
AARBERG
Ammerzwyl
Vorholz
Wengi
Grossaffoltern
Kosthofen
Baggwyl
Schupfen
Schwanden
Dieterswyl

4

den Rhein über die Aare und den Neuenburgersee mit dem Genfersee und damit der Rhone (folglich das Mittelmeer mit der Nordsee) zu verbinden und zugleich den Wasserweg von Bern in die Weingegenden der Juraseen auszudehnen. Das Vorhaben wurde nie ganz zu Ende geführt und der Kanalbetrieb wegen der hohen Unterhaltskosten bereits 1663 wieder eingestellt (vgl. die Kapitel Aarberg und Bargen).[24]

Als Mitte 18. Jh. die Kutsche zum verbreiteten Reisemittel geworden war, baute Bern zahlreiche Verkehrsachsen der Region nach neuer Bautechnik zu Kunststrassen aus und legte neue Verbindungsachsen an, was mancherorts Auswirkungen auf die Siedlungsentwicklung hatte. Mit der liberalen Regierung setzte seit den 1830er Jahren ein markanter Ausbau des Strassennetzes ein.[25] Insbesondere die durch das Lyssbachtal führende «Hindelbankstrasse» (1835–1844) ermöglichte eine weitgehend steigungslose Verbindung von Aarberg und Lyss nach Bern und verdrängte die alten Hauptachsen über den Frienisberg.[26] Nach dem Bau der Tiefenaubrücke bei Bern 1846–1851 konnte Bern über Zollikofen noch bequemer und zudem mittels Postkursen erreicht werden. Die fast zeitgleich erbaute, 1852 vollendete Bern-Büren-Strasse über Münchenbuchsee verband auch Rapperswil mit dem neuen Verkehrsnetz.

Ab 1860 wurde das Eisenbahnprojekt zwischen Bern und Biel diskutiert. Für die Streckenführung liess der bernische Regierungsrat durch die Eisenbahndirektion 1861 ganze fünf Varianten erörtern, die entweder über Lyss oder über Aarberg-Kappelen oder Büren führten **ABB. 4**. Erst im Zusammenhang mit der bevorstehenden und vom Nationalrat beschlossenen Juragewässerkorrektion schlug 1862 eine Expertenkommission mit einer Stimme Mehrheit die Strecke über Lyss vor, die schliesslich vom Grossen Rat gutgeheissen und am 1. Juni 1864 in Betrieb genommen wurde.[27] 1876/77 waren auch die Linien von Lyss in Richtung Aarberg und Murten sowie nach Solothurn fertiggestellt. Weitere Bahnprojekte von Lyss über Grossaffoltern und Bätterkinden nach Zofingen oder von Münchenbuchsee über Rapperswil nach Grenchen (beide um 1910) wurden nicht verwirklicht. Auch die 1896 geplante Schmalspurbahn von Bern über Uettligen, Detligen und Radelfingen nach Aarberg kam nicht zustande; hingegen verkehrte seit 1906 von Bern nach Detligen der landesweit erste Postautomobilkurs, der später nach Radelfingen-Aarberg erweitert wurde und das Bahnprojekt ersetzte.[28] Gleichwohl büssten die alten Verbindungswege über Radelfingen, Meikirch und Seedorf, ebenso die Strasse über Grossaffoltern an Bedeutung ein, sodass die entsprechenden Kirchdörfer von den Hauptverkehrsadern abgekoppelt wurden.

Nördlich von Bern entstanden 1913 mit der Halenbrücke und 1920 mit der Kappelenbrücke neue Aareübergänge, welche die Fahrdistanz aus dem Frienisbergplateau zur Hauptstadt merklich verkürzten und zur Einrichtung weiterer Postautokurse führten. Seit den 1920er Jahren prägte auch der individualisierte Personenverkehr mit dem Automobil die Entwicklung der Verkehrswegstrukturen. Die gleichzeitigen technischen Fortschritte brachten neue Strassen mit gebundenen Deckschichten, die auch den neuen regionalen Strassennetzen zugutekamen. Bis zur Mitte des 20. Jh. wurden zudem die meisten Strassen verbreitert und innerorts mit Trottoirs ausgestattet. Seit 1958 ist die Gegend mit der Autostrasse zwischen Lyss und Biel durch eine Schnellstrasse erschlossen. 1986 war auch die Autobahn Lyss–Schönbühl mit Weiterfahrt nach Bern fertiggestellt, was in manchen Orten – besonders in Schüpfen – eine Entwicklung zur Pendlergemeinde auslöste.

Wirtschaftsgeschichte

Bis ins 19. Jh. lebte die Bevölkerung vorwiegend von Landwirtschaft und Kleingewerbe. Die Region bot fruchtbares Ackerland und Mischwälder, sodass sich die Landwirtschaft auf Ackerbau, Obstbau und Viehzucht, in den höheren Hügelzonen auch auf Forstwirtschaft konzentrierte. Grund und Boden gehörten bis ins 19. Jh. zumeist nicht den Bauern, sondern waren Lehensgüter der Obrigkeit, die mit Zinsen und Abgaben belastet waren. Seit dem späten 18. Jh. gab es gleichwohl eine beachtliche Anzahl wohlhabender Bauern; allerdings wurden infolge von Erbteilungen zahlreiche

Güter zunehmend zersplittert. Obwohl die Regierung bereits seit dem 17. Jh. versucht hatte, dieser Entwicklung entgegenzuwirken, vermehrten sich die Besitz- und Landlosen, die als Tauner Kleinstbetriebe führten oder sich mit Torfstechen für Brennholzersatz ihr Einkommen verdienen mussten.[29]

Zwei grössere Prozesse verbesserten im 19. Jh. die wirtschaftliche Lage: zum einen die organische Agrarmodernisierung (Agrarrevolution), zum anderen die Juragewässerkorrektion (s. Kastentext). Die ab 1760 zögerlich einsetzende und seit 1831 blühende Agrarrevolution löste die Dreifelderwirtschaft und den Flurzwang schrittweise auf, erhöhte u.a. durch kleeartige Futterpflanzen, Sommer-Stallfütterung und Dünger die Bodenerträge und damit auch den allgemeinen Wohlstand. Sowohl in der Ebene wie auch in den Hügelzonen wurde der Ackerbau – Ende des 19. Jh. zunehmend auch durch Importe agrarischer Produkte konkurriert – von einer intensivierten Vieh- und Milchwirtschaft abgelöst, die dank der Liberalisierung vermehrt genossenschaftlich organisiert wurde und zur Entstehung von Mastbetrieben und Talkäsereien führte.[30] Die traditionell angebauten Getreide wie Hafer, Dinkel, Gerste und Roggen sowie Hanf und Flachs wurden seit dem späten 18. Jh. zunehmend durch Hackfrüchte wie Kartoffeln und Runkelrüben verdrängt, deren Kultivierung auf Pferdekraft basierte und somit in der Region auch die Zucht dieser Tiere begünstigte. Auch die Kleegrasflächen wurden periodisch in Areale des Getreide- und Hackfruchtanbaus überführt, sodass auf diesen im Vergleich zu anderen Regionen generell weniger Obstbäume anzutreffen sind.[31]

Die Juragewässerkorrektionen

Die Gegenden der Aare und des Grossen Mooses waren wiederholt von schweren Überflutungen betroffen, die nicht zuletzt durch die gravierenden Folgen von Krankheiten und Seuchen viele Todesopfer forderten und wirtschaftliche Notsituationen auslösten. Bereits im 18. Jh. waren zur Verhinderung von Überflutungen im zunehmend versumpfenden Moos punktuell Flusskorrektionen und -umleitungen durchgeführt worden. 1839 nahm eine neu gegründete Vorbereitungsgesellschaft die Problematik umfassender an die Hand und initiierte unter dem Vorsitz des Nidauer Arztes und Politikers Johann Rudolf Schneider das Projekt der 1. Juragewässerkorrektion. Die technische Umsetzung plante 1841/42 der Bündner Kantonsoberingenieur Richard la Nicca. Durch politische Umwälzungen verzögert, aber zugleich durch die Gründung des Bundesstaats zum nationalen Projekt ausgeweitet und technisch-organisatorisch vereinfacht, begannen die Bauarbeiten 1868 mit dem Nidau-Büren-Kanal und waren 1891 abgeschlossen. Zu den bedeutsamsten Massnahmen im Bandgebiet zählen die durch Binnenkanäle im Grossen Moos durchgeführten Entsumpfungen und die Ableitung der Aare in den Bielersee durch den 1873–1878 erbauten Hagneckkanal. Dadurch veränderten sich der Flusslauf der Alten Aare und dessen Umgebung stark. Gut sichtbar sind die Massnahmen an der Strasse zwischen Aarberg und Bargen, wo die alte Holzbrücke nur mehr über das Rinnsal der Alten Aare führt, während weiter westlich eine jüngere Brücke den wasserreichen Hagneckkanal überquert. Zur Vermeidung weiterer Hochwasser erfolgte 1962–1973 die 2. Juragewässerkorrektion, bei der vor allem die Kanäle und das Aarebett in Richtung Solothurn vergrössert wurden.[32]

Durch die Juragewässerkorrektion wurden umfangreiche Landstriche trockengelegt. Dies bedeutete für viele Gemeinden einen Zuwachs von Ackerland und löste im Gleichschritt mit der mechanischen Agrarmodernisierung einen landwirtschaftlichen Aufschwung aus. Vor allem im Grossen Moos, bislang mehrheitlich für Weidegang und Heugewinnung nutzbar, konnte nach ersten Rückschlägen fruchtbares Ackerland gewonnen werden. Besonders der Gemüseanbau begann zu gedeihen,

der durch Moorböden und die spärlichen Fröste begünstigt wurde und dank der Lage zwischen grossen Konsumentenorten allmählich eine landwirtschaftliche Vorrangstellung einnahm.[33] Im frühen 20. Jh. brachte auch die Korrektion des Lyssbachs weiteren Landgewinn. Zudem erlaubten die zwischen 1930 und 1970 erfolgten Meliorationen und Güterzusammenlegungen eine abermalige Intensivierung der Landwirtschaft, die sich durch den Einsatz von Maschinen gleichzeitig stark veränderte[34] und ausserhalb der Siedlungszentren nach wie vor ein wichtiger Erwerbszweig geblieben ist.

In den Taleinschnitten des Frienisbergs, vor allem aber in Lyss und Schüpfen, nahm auch das die Wasserkraft nutzende Gewerbe schon früh eine bedeutende Stellung ein. Mühlen und weitere Wasserwerke für die Verarbeitung von Lebensmitteln (Korn- und Ölmühlen), Textilien (Walken, Hammerwerke), Metall (Schleifmühlen), Holz (Sägereien), Knochen (Stampfen) und Leder (Lohmühlen) vervielfachten sich bis weit ins 19. Jh. hinein und bildeten die wirtschaftliche Basis für die begüterte Schicht der Müller, Schmiede, Gerber und Färber. Auf dem etwas wasserärmeren Rapperswiler Plateau gab es weniger Betriebe dieser Art. In den bäuerlichen Ortschaften fanden sich vor allem Bau- und Kleingewerbe zur Metall- und Textilverarbeitung, die vorwiegend während der Wintermonate betrieben wurden. Auch das Gastgewerbe war vielerorts anzutreffen, obwohl es während des Ancien Régime streng limitiert war und sich erst nach 1800 freier ausbreiten konnte.[35] Bezirksweit waren um 1900 im Ackerbau 3714, im Handwerk 2337 und in der Industrie 1734 Personen beschäftigt.[36]

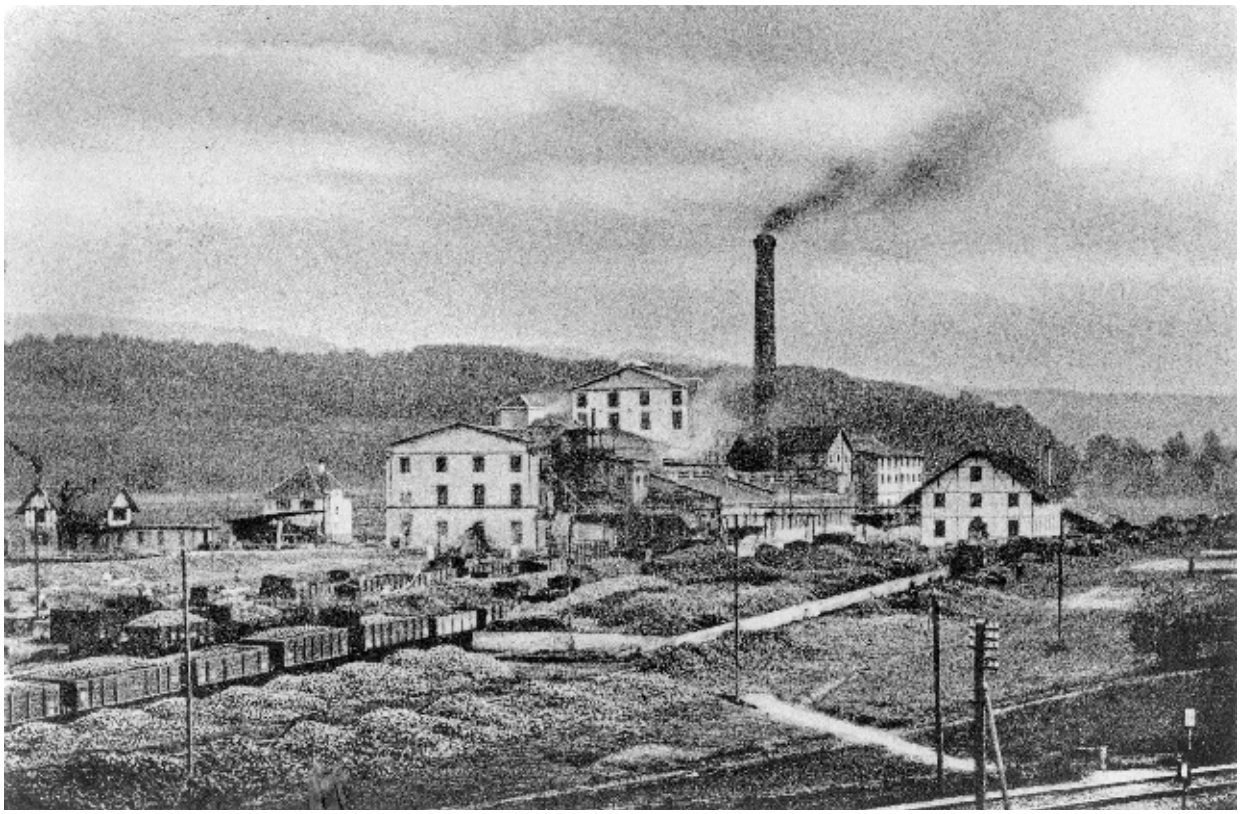
Eine wirtschaftliche Sonderposition hatte die Brückenstadt Aarberg, wo im Zusammenhang mit dem Handels-, Zoll- und Umschlagplatz vornehmlich bodenunabhängiges Gewerbe florierte.[37] Vom 16. bis ins 19. Jh. stieg die Häufigkeit der Jahrmärkte kontinuierlich an, was besonders seit der Liberalisierung auch zahlreiche Gastronomiebetriebe nach sich zog.

Die seit der Mitte des 19. Jh. einsetzende Industrialisierung bewirkte, verbunden mit der Juragewässerkorrektion und dem Ausbau des Strassen- und Schienennetzes, einen tiefgreifenden wirtschaftlichen Wandel. Vor allem Lyss wurde als neuer Verkehrsknoten und dank der Weiterentwicklung der dort bereits etablierten Gewerbe zu einem bedeutenden Industriestandort. Die Uhrenindustrie, eine Zementwarenfabrik, eine Ziegelei und eine Armaturenfabrik hatten sich alle in Bahnhofsnähe angesiedelt und beschäftigten nebst dem Baugewerbe einen Grossteil der Einwohner. Auch ausserhalb von Lyss entstanden überregional bedeutende Betriebe wie 1898 die Zuckerfabrik Aarberg **ABB. 5** oder 1913 das Kraftwerk Kallnach. In Aarberg, Schüpfen und in Rapperswil wurden bedeutende, teilweise heute noch existierende Ziegeleien betrieben; in Schüpfen entwickelte sich vor allem der Holzbau und in Grossaffoltern eine Düngerfabrik zu Grossunternehmen.

Um 1900 brachten die Elektrifizierung und die verbesserte Wasserversorgung diverse Modernisierungen und eine Optimierung der Produktionsraten und Rentabilität. Im 20. Jh. gesellten sich zu den bestehenden Unternehmen chemische Fabriken und Dienstleistungsbetriebe, und in der Nachkriegszeit schufen Gemeinden wie Lyss oder Seedorf eigene Industriezonen, was weitere Unternehmen anzog und auch das traditionelle Handwerk und Gewerbe immer mehr verdrängte. Mit Ausnahme von Aarberg, das sich eines gewissen Tagestourismus erfreut, weist die Gegend trotz einiger Versuche (beispielsweise Schwanden um 1850 mit Kurbad) keine touristischen Anziehungspunkte von wirtschaftlich entscheidender Tragweite auf. Dagegen entwickelte sich Lyss seit dem 20. Jh. als überregionaler Militär- und Ausbildungsstandort sowie als Dienstleistungszentrum zu einer häufig frequentierten Ortschaft.

Siedlungstypen

Im Bandgebiet lassen sich hauptsächlich drei Siedlungsprinzipien unterscheiden: als Solitär das Städtchen Aarberg mit seiner Zeilenbauweise um den Marktplatz, sodann – vorwiegend in den Hügelzonen – unregelmässige Haufensiedlungen und – tendenziell in den Ebenen – Strassensiedlungen mit insgesamt gleichgerichteten Firsten.



5

ABB. 5 Aarberg. Die Zuckerfabrik zu Beginn des 20. Jh. Postkarte F. Zaugg, um 1910. KDP.

Die aus einem vorstädtischen Dorf[38] hervorgegangene, mittelalterliche Anlage des Städtchens Aarberg ist in der Umgebung einzigartig, besonders der aus einer Gasse entstandene weite Platz, den nebst Kirche und Amthaus eng aneinandergereihte, traufständige Bürgerhäuser umstehen **ABB. 7, 13**. Erst im 19. Jh. wurden auch die ausserhalb der ehemaligen Stadtmauern gelegenen Gebiete intensiver und entsprechend vorstädtisch besiedelt, was auch durch die Umleitung der Aare begünstigt wurde.

Die meisten ländlichen Siedlungen haben sich aus mittelalterlichen Zelgdörfern oder durch Zusammenlegungen von Häusergruppen entwickelt und wuchsen bis zum 19. Jh. nur langsam.[39] Die unregelmässige Topografie in den Hügelzonen brachte es mit sich, dass die Wege oft gekurvt angelegt und die Bauten nicht gleich ausgerichtet wurden **ABB. 304, 398, 399**. In den Kirchdörfern lässt sich häufig eine Konzentration der öffentlichen Bauten in Kirchennähe erkennen, während die bäuerlichen und gewerblichen Bauten etwas abseits davon entstanden, wie im sogenannten Oberdorf in Schüpfen, in den Unterdörfern von Rapperswil und Seedorf oder in den Hinterdörfern in Lyss, Kappelen und Grossaffoltern.

Die planmässig wirkenden Strassendörfer finden sich vorwiegend in der Ebene des Grossen Mooses oder in dessen Nähe. Vor allem Kappelen, Bargen **ABB. 114** und Niederried weisen sich als typische Seeländer Strassendörfer aus, in denen fast alle Bauernhäuser gleichartig ausgerichtet sind und sich traufständig längs den Hauptverkehrsachsen aufreihen. Die traufständige Bebauung findet sich aber auch im Plateaugebiet von Grossaffoltern, Rapperswil, Hardern und Weingarten. Im Bachdorf Lyss **ABB. 234** dagegen sind die Häuser dem Lyssbach entlang generell giebelständig ausgerichtet.

Liberalisierung, Technisierung und die Trockenlegung der Ebenen führten seit dem 19. Jh. zum Ausbau der Verkehrsadern und im Zusammenhang mit dem zunehmenden Wohlstand zu Bevölkerungswachstum und Erweiterung der Siedlungsgebiete. Neubauten entstanden häufig an Ausfallstrassen oder neuen Transitachsen und wurden mitunter auch mit Gewerbe und Geschäften besetzt. Vor allem



6

ABB. 6 **Bargen, Murtenstrasse 74. Das aus der Mitte des 19. Jh. stammende Bauernhaus ist ein unprätentiöser, aber sehr regionaltypischer Vertreter seiner Zeit: Vom älteren Typus übernimmt das Gebäude die seitliche Stubenfront und die geschlossene Schmalseite. Der auffällige, laubenlose Quertrakt aus Sichtrieg mit Einzelfenstern und Ründedach entspricht dem seit dem 19. Jh. zunehmend verbreiteten Schema in der Region. Das Tenntor mit seinem Strahlenmotiv markiert die Mitte der Seitenfront, dahinter folgt der Ökonomietrakt. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

die Strassendörfer dehnten sich erheblich aus, wodurch sich zum Teil die Siedlungsschwerpunkte verlagerten. Auch die in der Nähe der Bahnstationen oder -linien angesiedelten Industriebetriebe bewirkten eine Vermehrung des Baubestands. Erst im fortgeschrittenen 20. Jh. setzten im Sog der Stadtflucht und mit dem neuen Typus des Einfamilienhauses auch abseits der Kernsiedlungen ausgedehntere Wohnbebauungen ein. Für ein örtliches Flächenwachstum in mehreren Richtungen lagen Aarberg und Lyss besonders günstig. Die Ausdehnungen schritten im gesamten 20. Jh. fort, teilweise mit Mehrfamilienhaus-Quartieren und Siedlungsüberbauungen, die in Aarberg und Lyss seit wenigen Jahren – vorwiegend durch neue Freiflächen an der Stelle abgebrochener Industriegebäude – auch wieder in Bahnhofsnähe angelegt werden.

Die Bautätigkeit in den letzten Jahrzehnten hat vor allem in Lyss und Kappelen Teile des historischen Dorfbilds einschneidend verändert. In anderen Kirchdörfern, namentlich in Schüpfen, teilweise auch in Seedorf, Rapperswil und Meikirch blieb das innere Ortsbild relativ intakt erhalten. Von der modernen baulichen Entwicklung weitgehend unberührt blieben vor allem einige Weiler, die noch heute ausgesprochen bäuerlich geprägt sind. Im ISOS[40] sind aus dem Bandgebiet sieben Orte als von «nationaler Bedeutung» eingestuft: Aarberg, Schwanden und Winterswil (beide Gemeinde Schüpfen), Seewil und die Weiler Moosaffoltern und Zimlisberg (alle drei in der Gemeinde Rapperswil) und als Spezialfall auch das Elektrizitätswerk Kallnach.

Überblick zum Baubestand

Die überwiegende Anzahl der historischen Bauten ist bäuerlicher Art und das Werk von Zimmerleuten. Bis zum 18. Jh. boten die zahlreichen Mischwälder – allen voran der Frienisbergwald mit Eichen, Buchen und Tannen – genügend Bauholz, doch die allmählich einsetzende Knappheit führte seit dem 19. Jh. vermehrt zur Riegbautechnik, die noch heute die meisten der historischen Ortsbilder im Bandgebiet prägt. Kirchen sowie aristokratische und obrigkeitliche Bauten wie Pfarrhäuser, Mühlen oder Zehntspeicher wurden meist in verputztem Bruchsteinmauerwerk erstellt. Für unverputzte und gliedernde Elemente fand insbesondere der voreiszeitliche Muschel-



7

ABB. 7 Aarberg. Blick von Süden auf die nordwestliche Häuserzeile der Altstadt mit ihren drei- bis vierachsigen Häuserfassaden und den charakteristischen, weit überstehenden Traufen unterschiedlicher Höhen. Einige wenige Bauten stechen durch Türmchen oder Giebel heraus und bilden Blickfänge in der ruhigen Fassadenabfolge. Foto Dirk Weiss, 2018. GSK.

sandstein Verwendung, den man z.B. bei Brüttelen oder am Frienisberg (Schallenberg bei Baggwil, Saurenhorn) abbaute. Sandstein wurde zumeist aus der Molasse der Rappenfluh bei Aarberg oder aus Ostermundigen beschafft. Er fand allerdings als Haustein nicht in gleicher Häufigkeit Verwendung wie in anderen bernischen Regionen. Bedeutendster Lieferant für Ziegel war bis ins mittlere 19. Jh. der Betrieb in Ziegelried (Gemeinde Schüpfen), ehe dieser durch günstiger gelegene Betriebe in Bundkofen, Lyss und Rapperswil abgelöst wurde.

Bäuerliche Bauten bilden in den meisten ländlichen Gemeinden nach wie vor den Hauptteil der historischen Bausubstanz. Im Vergleich zu anderen Kantonsteilen ist der älteste noch regelmässig anzutreffende Typus der lang gezogene Vollwalmdachbau mit Stubenfront an der Längsseite **ABB. 137, 266**. Dementsprechend konzentrierte sich der Gestaltungsanspruch vor allem auf die Längsseiten, die besonders im 17. und 18. Jh. an den Fensterbänken, Tenntoren und Bügen mit Schnitzwerk und Malereien künstlerisch bereichert wurden. Die vielfältig dekorierten «geschenkten» Büge – eine regionale Besonderheit – sind dabei generell als Gaben zur Aufrichte zu deuten **ABB. 138**.[41] Erst im 19. Jh. trat, gleichzeitig mit einer zunehmenden Bevorzugung der Riegbauweise, allmählich der Typus mit schmalseitiger und hier oft laubenfreier Stubenfront unter Gerschilddach mit Ründe auf, z.B. **ABB. 345, 386**. Zeitgleich geschahen Umbauten des älteren Typus, indem die längsseitige Stubenfront mit einem Riegbau-Quergiebel geöffnet und zugleich überhöht wurde. Dieses gemischte Schema wurde – wie die traditionelle Bauweise überhaupt – bis in die 2. Hälfte des 20. Jh. gepflegt **ABB. 6, 223, 390**. Vermutlich hauptsächlich aufgrund der geringeren Bedeutung der Getreidewirtschaft und nicht zuletzt auch wegen des weniger verbreiteten Wohlstands sind die bäuerlichen Baugattungen von Stöckli **ABB. 394** und Speicher **ABB. 395** gerade im westlichen Bandgebiet weniger häufig anzutreffen als etwa im Emmental. Auch Ofenhäuser wurden seltener privat errichtet, sondern von den Gemeinden zur gemeinsamen Nutzung erstellt.[42]

Die zu Häuserzeilen mit gemeinsamen Brandmauern zusammengebauten Bürgerhäuser der Aarberger Altstadt nehmen im Gebiet selbstredend eine Sonderstellung ein **ABB. 7**. Die meist zwei- bis vierachsigen Frontgliederungen ähneln den Fassaden Berns und mancher Kleinstädte der Region, besitzen im Vergleich zu vielen

benachbarten Städten jedoch weder Lauben noch Aufzugsgiebel. Als einzigartige Bauwerke sind in Aarberg ausserdem der Käfigturm der Stadtbefestigung (13./14. Jh.), die 1569 fertiggestellte Holzbrücke über die Alte Aare, das Amthaus (Stadtplatz 33) oder das ehemalige «Siechenhaus» (Bielstrasse 12) zu nennen, das 1922/23 vom Bezirksspital (Lyssstrasse 31) abgelöst wurde.

In den meisten Ortschaften sind Kirchen und Pfarrgebäude mit wertvoller historischer Substanz erhalten. Viele Pfarrhäuser, nach der Reformation neu erbaut und grundsätzlich als Herrenstöcke eines Pfrundguts zu betrachten, wurden im 18. Jh. in Anlehnung an Landsitze umgebaut und barockisiert.[43] Die erhaltenen Pfrundscheunen stammen mehrheitlich aus dem 17. Jh. Die meisten Kirchgebäude sind vorreformatorischen Ursprungs, vielfach aus frühmittelalterlichen Anlagen hervorgegangen, und wurden, zur Bekräftigung staatlicher Repräsentation, im 17. oder 18. Jh. mehrheitlich umgestaltet oder überformt und neu ausgestattet. Eine Vielzahl erhielt auch seitliche Türen für den direkten Pfarrerzugang. Vereinzelte Kirchen wurden in nachreformatorischer Zeit neu errichtet, wie jene in Aarberg oder Kallnach, behielten aber das traditionelle vorreformatorische Schema mit einem durch einen Bogen abgetrennten Chor bei.[44] Türme waren seit dem 13. Jh. die Regel, wobei vielerorts paarweise angeordnete, romanisierende Rundbogenfenster (etwa Radelfingen, Frienisberg) die Glockengeschosse kennzeichneten;[45] manche Türme erhielten auch den im Bernbiet und im Alpenraum typischen geständerten Helm (wie etwa in Schüpfen). Für die bis ins späte 19. Jh. der Obrigkeit gehörenden Kirchenchöre erfolgten die baulichen Veränderungen normalerweise unter den jeweiligen bernischen Werkmeistern mit Einbezug regionaler Handwerker.[46] Überragendes kirchliches Bauwerk des 19. Jh. ist die neugotische Kirche in Rapperswil; in Lyss ist auch die Sakralbaukunst des 20. Jh. mit drei Kirchen vertreten.

Burgen und Schlösser im engeren Sinn fehlen in der Gegend weitgehend. In den Gemeinden Rapperswil, Seedorf und Radelfingen sind sogenannte Stöcke des 16./17. Jh. erhalten.[47] Diese gemauerten Bauten dienten gemeinhin als repräsentative Wohnhäuser wohlhabender Familien innerhalb eines bäuerlichen Hofs und setzten sich im 18. Jh. in der Form des multifunktionaleren Stöcklis fort. Auch Pfarr- und später Herrenhäuser zählen bautypologisch zu den (Wohn-)Stöcken, deren Gebäudefassaden meist bewusste Anlehnungen an städtisch-obrigkeitliche Fassadenentwürfe zeigen. Bedeutende barocke Herrenhäuser wie das Tilliergut in Seedorf (Müliberg 1), der Müngerstock in Schüpfen 1790–92 (Hofstattweg 2) oder die Campagne in Grächwil um 1790 (Meikirch, Schüpbergstrasse 5) sind im Bandgebiet – anders als etwa im östlichen Umland Berns – allerdings rar.

In mehreren Ortschaften wurde das Baugeschehen durch wohlhabende und politisch ranghohe Familiendynastien geprägt. So liess in Schüpfen vor allem die Familie des Senators Bendicht Münger im 19. Jh. nebst dem Herrenstock von 1792 auch mehrere gewerbliche und bäuerliche Gebäude errichten. Im 19. Jh. manifestierte sich am selben Ort auch das Vermögen der Familie Vogt und später Johann Stubers im neu bebauten Sägereigut mit Fabrikgebäude und Villa (Sägestrasse 11). In Rapperswil bekräftigte die bis ins 17. Jh. zurückzuverfolgende Familie Marti im 18. und 19. Jh. ihren Wohlstand mit mehreren gehobenen bäuerlichen Bauten im Unterdorf. Auch die aus Seedorf stammende Wirtsfamilie Brunner zeichnete bis ins 20. Jh. für manche imposanten Bauten verantwortlich (darunter für den Umbau des Tilliergutes oder für den alten und den neuen Gasthof Bären in Frieswil, Hauptstrasse 27 und 18). Erhebliche Bedeutung für den Baubestand der jeweiligen Orte hatten ausserdem die politisch aktiven Familien Salchli und Scheurer in Aarberg sowie Stämpfli in Schwanden (19. Jh.), die Mühlebesitzer und späteren Transportunternehmer Marti in Kallnach (17.–20. Jh.) und im 19. Jh. die Tschannen in der Gemeinde Radelfingen oder die Räz in Rapperswil.

Zu den regional bedeutenden, seit dem ausgehenden Mittelalter immer wieder anzutreffenden Handwerkerfamilien gehören die Schlosser Fehlbaum (16.–20. Jh.), die Tischmacher Vogt (17.–18. Jh.), die Steinhauer Zinsmeister (17.–18. Jh.), die

Hafner Landolt in La Neuveville (18. Jh.) oder die Rapperswiler Zimmermeister Scheurer (19./20. Jh.).

Das späte 19. und das frühe 20. Jh. war die Zeit grosser Schulhaus-, Fabrik- und Villenbauten, die von Baumeisterfirmen und teilweise akademisch geschulten Architekten entworfen wurden. Unter diesen wurden die Berner Architekturbüros Lutstorf sowie Rybi & Salchli (mit Ernst Salchli als gebürtigem Aarberger) vor allem im Bezirkshauptort mehrfach beauftragt, während der Lysser Friedrich Wyss mit seinen Wohn-, Bildungs- und Kommunalbauten – meist in einer reformklassizistischen Stilhaltung – sowie mit diversen Käsereien die gesamte Region über die Kantonsgrenzen hinaus mitprägte.[48]

Der Agglomerationsprozess hat vor allem den einwohnerreicheren Zentren viele Mehrfamilienhäuser und Siedlungen beschert, aber auch die Ränder der kleinen Dörfer durch Einfamilienhauskolonien nach aussen wachsen lassen. Als verkehrstechnisch günstig gelegenes, einwohnerreiches Zentrum erhielt insbesondere Lyss seit der Mitte des 20. Jh. einige überzeugende moderne Bildungsbauten, unter denen das 1967/68 erstellte Berufs- und Weiterbildungszentrum (Bürenstrasse 29) und das 1996 vollendete Bildungszentrum Wald (Hardernstrasse 20) besonders hervorzuheben sind.

Wappen und Siegel

Amtsbezirkswappen. In Silber auf einem roten Dreiberg ein auffliegender Adler mit goldenem Schnabel und goldenen Beinen. Es handelt sich um ein redendes Wappen, «Aar» wird als «Adler» und der Berg durch den heraldischen Dreiberg dargestellt. Variante 13.–15. Jh.: schwebender Adler / frontale Darstellung; Variante 15.–19. Jh.: schreitender Adler. Das Amtsbezirkswappen ist zugleich Aarberger Stadtwappen.[49]

Wappen und Siegel der Grafen von Aarberg. In Rot ein goldener Pfahl mit drei schwarzen Sparren (in Anlehnung an das Wappen des Grafenhauses von Neuenburg, aus dem die Grafen von Aarberg stammen). Ältestes bekanntes Wappensiegel von Ulrich (1249); Siegel des Peter von Aarberg als Ritter, 23.4.1367 (Kopie eines Siegels des Grafen Ludwig von Neuenburg) (StAB, F.A.); Wappenschild im St. Galler Wappenbuch, um 1470;[50] Wappen an der Burg Aarberg in einer Illustration in der Berner Chronik des Diebold Schilling.[51] ■

Matthias Walter

Aarberg

Stadtplatz
Nr. 1, Wohn- und Geschäftshaus **S. 84**
Nr. 3, Bürgerhaus **S. 84**
Nr. 5, Bürgerhaus **S. 84**
Nr. 7, Bürgerhaus **S. 84**
Nr. 9, Kocherhaus **S. 83**
Nr. 11, Bürgerhaus **S. 83**
Nr. 13, Bürgerhaus **S. 83**
Nr. 15, Bürgerhaus **S. 83**
Nr. 17, Bürgerhaus **S. 83**
Nr. 19, Bürgerhaus **S. 83**
Nr. 21, Altes Schulhaus **S. 81**
Nr. 23, Bürgerhaus **S. 81**
Nr. 25, Bürgerhaus **S. 81**
Nr. 27, Bürgerhaus **S. 81**
Nr. 29, Gasthaus Krone **S. 77**
Nr. 33, Schloss oder Amthaus **S. 66**
Nr. 37, Feuerwehrmagazin **S. 65**
Nr. 37a, ehemaliges Transformatorenhaus **S. 65**
Nr. 39, reformierte Kirche **S. 56**
Nr. 39a, Kirchgemeindehaus **S. 65**
Nr. 43, Altes Pfarrhaus **S. 100**
Nr. 45, Bürgerhaus **S. 100**
Nr. 47, ehemaliges Zollhaus **S. 98**
Nr. 2, Gasthaus Falken **S. 85**
Nr. 4, ehemaliges Spital bzw. Armenhaus, und späteres Schulhaus **S. 85**
Nr. 6, Bürgerhaus **S. 86**
Nr. 8, ehemaliger Käfigturm **S. 86**
Nr. 12, Wohnhaus **S. 87**
Nr. 14, Wohn- und Geschäftshaus **S. 87**
Nr. 16, Bürgerhaus **S. 87**
Nr. 18, Bürgerhaus **S. 87**
Nr. 20, Bürgerhaus **S. 87**
Nr. 22, Bürgerhaus **S. 87**
Nr. 24, Bürgerhaus **S. 87**
Nr. 26, Rathaus **S. 88**
Nr. 28, ehemaliges Bürgerhaus, heute Rathaus **S. 88**
Nr. 30, Bürgerhaus **S. 91**
Nr. 32, Bürgerhaus **S. 91**
Nr. 34, Bürgerhaus **S. 91**
Nr. 36, Bürgerhaus **S. 91**
Nr. 38, Bürgerhaus **S. 91**
Nr. 40, Bürgerhaus **S. 91**
Nr. 42, Bürgerhaus und ehemaliges Pfarrhaus **S. 93**
Nr. 44, Bürgerhaus und ehemaliges Kornlager und Amtsarchiv **S. 93**
Nr. 46, ehemalige Amtsersparniskasse, heute Gemeindehaus **S. 94**
Nr. 48, Bürgerhaus **S. 94**
Nr. 50, Bürgerhaus **S. 94**
Nr. 52, Bürgerhaus **S. 94**
Nr. 54, Bürgerhaus **S. 94**
Nr. 56, Bürgerhaus **S. 94**
Nr. 58, Bürgerhaus **S. 96**
Nr. 60, Bürgerhaus **S. 96**
Nr. 62, ehemaliges Kornhaus, heute Gasthaus zur Brücke **S. 96**



8

ABB. 8 Aarberg. Siedlungsplan 1:2000. Rolf Bachmann 2017. KDP.

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

Einleitung

Die Gemeinde befindet sich am Rand des Grossen Mooses und umfasst die Kleinstadt Aarberg, den Weiler Spins und eine Bautengruppe im Mülital. Die um 1220 gegründete Stadt liegt leicht erhöht über der Aare und beeindruckt durch ihren aussergewöhnlich weiten Platz, der von Kirche, Amthaus, Rathaus, Gasthöfen und Bürgerhäusern gesäumt wird und über zwei Brücken zugänglich ist. Rund um die mittelalterliche Anlage legt sich ein Gürtel mit Vorstadtquartieren, Wohnsiedlungen und Industriebetrieben. Als einstiger Grafen- und nachmaliger Landvogteisitz und Hauptort des Amtsbezirks, als Verkehrsknotenpunkt und wichtiger Marktplatz genoss das Städtchen über Jahrhunderte im Seeland eine Vorrangstellung, die es im 19. Jh. durch die veränderte Verkehrssituation eingebüsst hat. Mit seiner beschaulichen Altstadt und als Sitz der regionalen Verwaltung sowie als Einkaufs- und Ausflugsort gehört Aarberg aber noch immer zu den bedeutenden Ortschaften der Region.

Lage

Das Gemeindegebiet erstreckt sich mit einer Fläche von 7,92 km² von den bewaldeten Hügeln des auslaufenden Frienisbergrückens in die von der Aare und dem Hagneckkanal durchflossene Ebene des Grossen Mooses **ABB. 9**. Die teils sanft gewellt, stellenweise schroff abfallende und zum Teil flache Topografie geht auf die modellierenden Überformungen in der Eiszeit und auf die Erosionen und Ablagerungen der Schmelzflüsse und späterer Gewässer zurück. Am Übergang des Hügellands in die Ebene liegt erhöht auf einem durch Rhonegletscher und Fluss entstandenen Molassefelssporn das Städtchen Aarberg. Es wurde einst vom Haupt- und einem Nebenarm der Aare umfangen und bildete eine Insel. Mit der Umleitung eines Grossteils des Aarewassers in den 1875–1878 erbauten Hagneckkanal und der Trockenlegung des Nebenarms verlor Aarberg den Inselcharakter, der aber an der Geländeform noch deutlich ablesbar geblieben ist. Die jüngeren Stadtgebiete ausserhalb der Kernsiedlung liegen in den Aareniederungen auf sand- und kalkhaltigen Überschwemmungsschichten, während der Weiler Spins auf einer plateauförmigen Stufe des Hügelgeländes und die Siedlung im Mülital in einem engen Taleinschnitt situiert sind.[1]

Geschichte

Obwohl der südliche Rand des Grossen Mooses schon im 4. Jahrtausend v. Chr. besiedelt war, kamen im Raum Aarberg bisher nur wenige Einzelfunde zutage, welche die Anwesenheit von Menschen in prähistorischer Zeit belegen, so eine Lochaxt, ein Beil, zwei bronzene Schwerter und ein latènezeitliches Grab mit Beigaben.[2] Auch aus der Epoche der Römer, die im Seeland mit wichtigen Siedlungen präsent waren, fanden sich in Aarberg kaum Spuren. Die auf dem Stadthügel und vereinzelt in der näheren Umgebung entdeckten Bodenfunde wie Münzen und Leistenziegel lassen aber dennoch eine spätrömische Niederlassung vermuten. Im Frühmittelalter stand die Gegend mitten im Spannungsfeld der zurückweichenden Romanen und der rivalisierenden alemannischen und burgundischen Neusiedler. Vom 9. bis ins 11. Jh. gehörte die Region zum burgundischen Königreich und unterstand verwaltungsmässig vermutlich der Grafschaft Bargen, die nicht nur links, wie man gerne annimmt, sondern möglicherweise auch rechts der Aare gelegene Gebiete umfasste. Vielleicht befand sich ihr bislang nicht lokalisiertes Zentrum auf dem «Burghubel» im Tiergarten südöstlich der Stadt Aarberg, wo schon im 7./8. Jh. eine befestigte Siedlung, mutmasslich ein Herrensitz oder Fronhof, bestand.[3] Von diesem exponierten Standort konnten die Ebene und der Verkehr über den früher vielleicht unterhalb von Mülital befindlichen Aareübergang zum ansteigenden Frienisberg gut kontrolliert werden. Die Anlage war auf einem durch Schüttungen zu einem imposanten Hügel aufgeformten Geländesporn erstellt und zu einer Holz-Erde-Burg mit Vorwerk und Kernburg mit Turmberg ausgebaut sowie mit einem breiten Halsgraben, Palisaden und Wällen bewehrt worden. Welche Adelsfamilie diese Holzburganlage bewohnte,

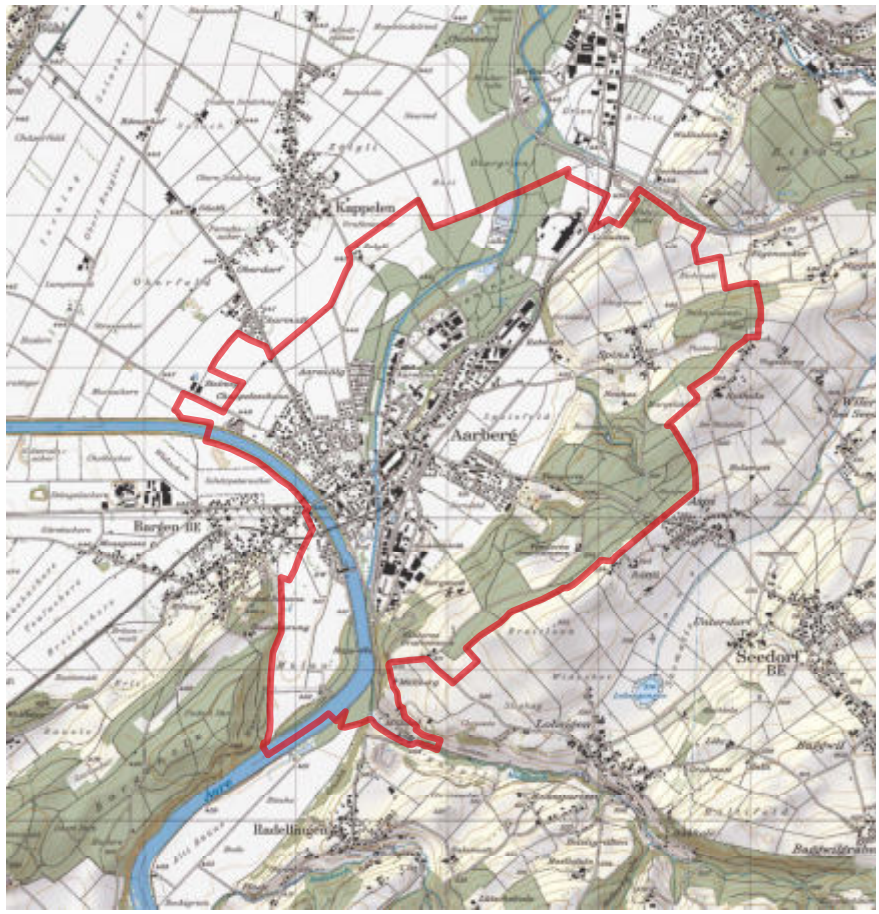


ABB. 9 **Der ehemalige Amtsbezirk Aarberg. Ausschnitt aus der aktuellen Landeskarte 1:50 000. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

9

ist nicht bekannt. Nachdem vermutlich im 12. Jh. eine Burg auf der Aareinsel entstanden war, verlor sie an Bedeutung, wurde aufgegeben und verfiel. Bestehen blieb nur der Hügel, der sich in der Landschaft noch immer markant abzeichnet.

Spätestens im 12. Jh. gelangte das Gebiet von Aarberg in den Einflussbereich der aufsteigenden Dynastie der Herren von Neuenburg, die im letzten Jahrzehnt des 12. Jh. als Grafen belegt sind.[4] Als um 1218 ihr Familienbesitz aufgeteilt wurde, erhielt Ulrich III. den deutsch- und sein Neffe Berchtold den französischsprachigen Teil der Herrschaft. Zur wirtschaftlichen und politischen Sicherung der neuen Einheit liess Ulrich um 1220 die Stadt Aarberg erbauen. Mit der Erbteilung nach seinem Tod 1226 entstanden unter den Söhnen die drei neuen Herrschaftslinien Neuenburg-Aarberg, Neuenburg-Nidau und Neuenburg-Strassberg. Den Aarberger Zweig gründete der Sohn Ulrich IV., der die Herrschaften Aarberg, Arconciel, Illens und Strassberg erhalten hatte, letztere aber mit seinem Bruder Berthold gegen die Herrschaft Valangin eintauschte (Linie Aarberg-Valangin). Nach Ulrichs Tod teilten die Söhne die Hinterlassenschaft unter sich auf. Graf Wilhelm, erster Vertreter der Linie Aarberg-Aarberg, übernahm die Herrschaft Aarberg sowie die Herrschaften Arconciel und Illens, die er später abstiess, die jedoch durch Heirat wieder an seinen einzigen Sohn Peter gelangten. Mit diesem ging die Ära der Aarberger Line bereits zu Ende. Weil sich Peter hoch verschuldet hatte, verpfändete er 1358 die Herrschaft an Bern und verkaufte sie, da er nicht in der Lage war, das Pfand auszulösen, 1367 an seinen Vetter Rudolf IV. von Nidau. Von diesem kam sie 1368 lehensweise wiederum an Bern, umfasste nun aber nur noch die Festung Aarberg mit Burg und Stadt, die Kirchensätze von Aarberg und Oberlyss, die Dörfer Bargen, Kappelen, Lyss und Busswil, die Mühlen zu Lyss und Mülital, den Schürhof (Spins) sowie mehrere landwirtschaftliche Güter. Nachdem Rudolf unerwartet gestorben und die Herrschaft

unter seinen Schwestern aufgeteilt worden war, konnte die Stadt Bern sie 1377 hälftig und 1379 ganz erwerben und endgültig in ihren Besitz bringen. Das Gebiet wurde fortan als Vogtei verwaltet und durch den Zukauf von Twingherrschaften schrittweise erweitert. Zentrum bildete die Stadt Aarberg, in der schon seit 1358 ein bernischer Vogt residierte. Nach dem Untergang des Ancien Régime kam die Gemeinde mit der territorialen Neuordnung der helvetischen Republik zum Distrikt Zollikofen mit dem neu ernannten Hauptort Schüpfen. Da sich Aarberg mit seiner Degradierung nicht abfinden konnte, kämpfte es um die verlorene Position und wurde 1801 anstelle von Schüpfen Distrikthauptort. Auch als mit der politischen Umstrukturierung von 1803 die Verwaltungsgebiete abermals neu eingeteilt und aus den ehemaligen Vogteien Frienisberg und Aarberg (ohne Busswil) das Amt Aarberg geschaffen wurde, blieb die Stadt Hauptort.[5] Seit 2010 gehört die Gemeinde zum Verwaltungskreis Seeland, verfügt aber weiterhin über den Sitz des Regierungsstatthalteramts.

Stadtgründung und Verwaltungsorganisation

Nach der Erbteilung im Grafenhaus Neuenburg gründete Graf Ulrich III. zwischen 1220 und 1225 auf der strategisch ideal gelegenen, von der Aare umflossenen Insel die Stadt Aarberg. Die Anlage dürfte unter dem Sohn Ulrich IV. vollendet worden sein, der Aarberg 1271 nach dem Vorbild des kyburgisch-freiburgischen Stadtrechts eine Handfeste ausstellte. Sein Nachfolger Wilhelm bestätigte 1285 die Rechte und Freiheiten der Stadtgemeinde, allerdings mit einer Einschränkung betreffend die Aufnahme von Burgern.[6] Auch die Stadt Bern, welche die Herrschaft 1358 von Wilhelms Sohn Peter als Pfand übernommen und in Aarberg einen Vogt eingesetzt hatte, anerkannte die angestammten Privilegien.[7] Selbst nach dem definitiven Übergang der Herrschaft an Bern 1379 blieb die Handfeste in den wesentlichen Punkten unangetastet, wurde aber in der Folge mehrmals modifiziert, ergänzt und 1541 dem Berner Stadtrecht angepasst. Sie diente bis 1798 als Grundlage der städtischen Verfassung von Aarberg und gewährte der Burgerschaft bedeutsame Sonderrechte und eine weitgehende Autonomie.

Die oberste Behörde der Stadtregierung war ein 24-köpfiger Rat mit einem Schultheissen an der Spitze, der ab Ende des 14. Jh. den Titel Burgermeister trug. Er bildete zusammen mit zwölf Ratsmitgliedern zugleich das städtische Gericht, zu dem neben den Stadtbewohnern auch die Leute auf dem Spinshof und in Mülital sowie eines Teils von Kappelen gehörten und das gegenüber den Niedergerichten auf dem Land eine Vorzugsstellung genoss. Zu den wichtigen Beamten der Stadt zählten zudem der Venner (Stellvertreter des Burgermeisters), der Stadtschreiber, der Weibel sowie der Pfrund-, der Spital- und der Siechenvogt. Für die Unterstützung der Bedürftigen sorgte ab 1642 ein eigener Beamter, der Profoss.[8]

Die hohe Gerichtsbarkeit oblag anfänglich dem Grafen und später dem Landvogt, dem Vertreter der Obrigkeit in Bern, der auch als Appellationsinstanz der Niedergerichte und nach der Reformation als Vorsitzender des Chorgerichts fungierte. Im Zuge der Herrschaftsintensivierung versuchte der Berner Rat die rechtlichen Privilegien der Aarberger Burgerschaft immer mehr einzuschränken und deren Stadtverwaltung der direkten Kontrolle des Landvogts zu unterstellen. Obwohl sich die Bewohner dagegen auflehnten, konnten sie sich der zunehmenden Gebotsgewalt des Landvogts nicht entziehen. Es scheint aber, dass die Aarberger insgesamt ein gutes Verhältnis zum Landvogt und zur Obrigkeit pflegten, was sich auch im Bauernkrieg von 1653 zeigte, als sie zur Herrschaft hielten. Anlass zu Streitigkeiten gab es dennoch, namentlich wegen Fuhrpflichten, 1522 und 1542 auch wegen des Siegelrechts der Stadt und wiederholt wegen Landbesitz, Nutzung der Wälder, der Allmenden und des Schwemmlands an der Aare.[9]

Die helvetische Republik brachte verschiedene Veränderungen in der Verwaltungsorganisation der Stadt, doch mit der Mediation wurden die vorrevolutionären Verhältnisse im Sinn der Aristokratie mehrheitlich wiederhergestellt. Erst der politische Umschwung von 1831 führte zu einer grundlegenden Reform der Stadt-

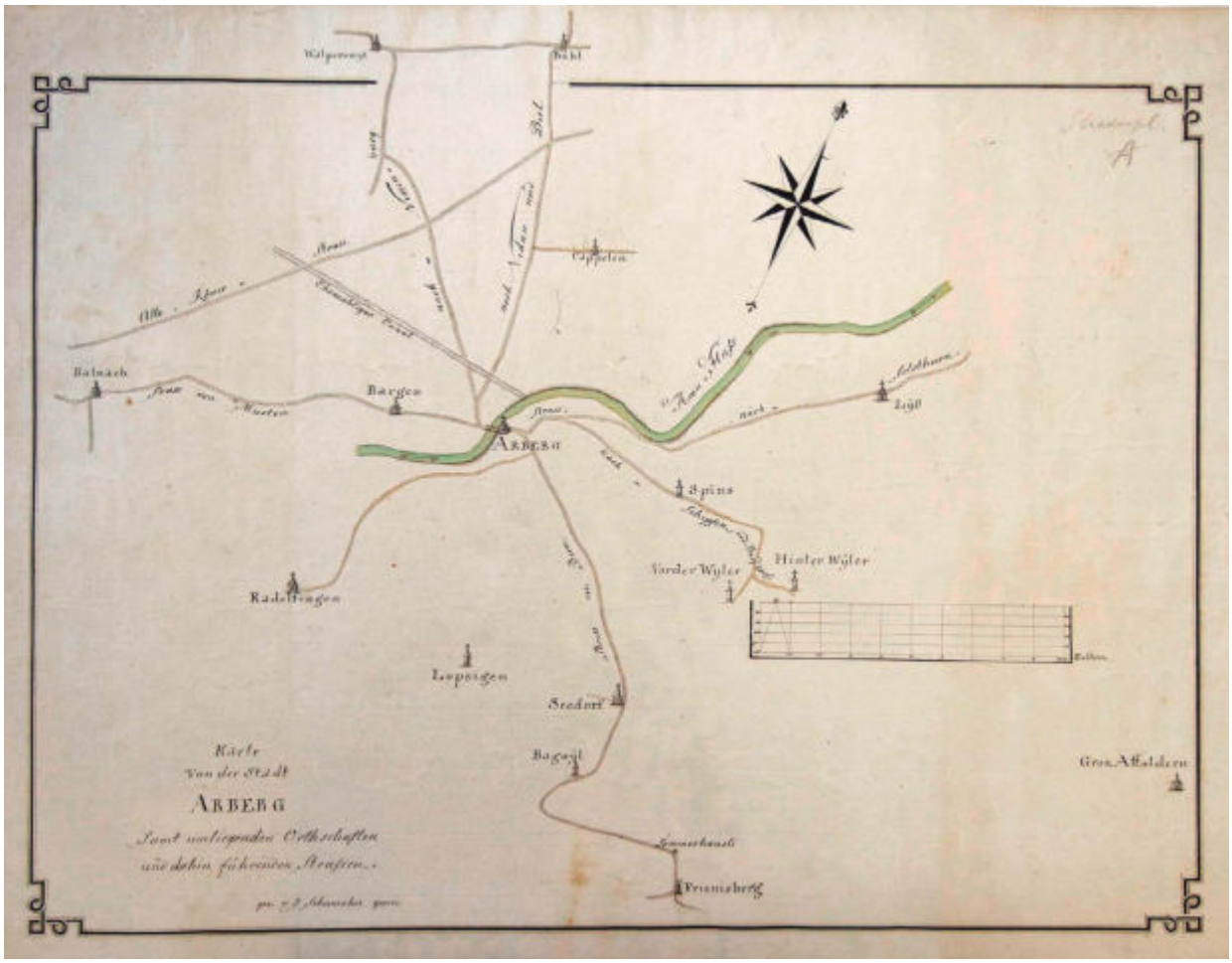
verwaltung und der Verfassung, die nunmehr auf liberalen Grundwerten und demokratischen Prinzipien und dem Gedanken der Gewaltentrennung basierte. Zudem erfolgte eine Aufspaltung in Einwohner- und Burgergemeinde und damit verbunden eine Aufteilung der Besitzungen.[10] An die Stelle des Stadtrats traten als vollziehende Behörden der Burgerrat mit sieben und der Gemeinderat mit elf Mitgliedern (in der Folge veränderte Anzahl). Im schweizerischen und kantonalen Verfassungskampf standen die Aarberger mehrheitlich auf der Seite des Fortschritts und im Lager der Freisinnigen,[11] während seit dem frühen 20. Jh. die Gemeinderäte überwiegend eine konservative Haltung vertreten.

Neben der politischen Verwaltung bildeten sich schon im Mittelalter auch mehrere Interessengruppen. Zu den ältesten gehört die burgerliche Stubengesellschaft, die, vielleicht im 14. Jh. entstanden, wohl vor allem zur Pflege der Geselligkeit ins Leben gerufen wurde.[12] Auch die Handwerker taten sich zu einer Körperschaft zusammen, einerseits zur Wahrung ihrer Interessen, andererseits zum Schutz vor fremder Konkurrenz. Da die bernische Regierung dem Verband misstraute, wurde er der Oberaufsicht des Vogts unterstellt und nach dem Bauernkrieg sogar zwischenzeitlich aufgehoben.[13] Vermutlich im 15. Jh. konstituierten sich die Burgerschützen, die spätestens ab 1667 über eine eigene Schützenmatte verfügten und nach 1817 auf dem Mühlefeld ein erstes Schützenhaus erstellen liessen, auf das in den 1830er Jahren ein zweites auf der Allmend, 1885 ein drittes auf der Karoline und im 20. Jh. kommunale Anlagen folgten.[14] 1650 wird erstmals ein Collegium Musicum erwähnt, eine der ersten Musikvereinigungen im Kanton. Seit dem 19. Jh. entstand wie anderorts eine Anzahl weiterer Musik- und anderer kultureller Vereine.[15]

Verkehr

Die geschützte und verkehrstechnisch günstige Lage am Fluss spielte für die Gründung und den Erfolg der Stadt eine essenzielle Rolle **ABB. 10**. Mit dem ehemals einzigen Aareübergang zwischen Bern und Büren wurde Aarberg zu einem Schnittpunkt wichtiger Handelswege.[16] Im Mittelalter war vor allem die durch Aarberg führende, mehr oder weniger parallel zur alten Römerstrasse verlaufende Route zwischen Solothurn und Lausanne bedeutend, welche als ein wesentliches Teilstück im europäischen Verkehrsnetz die oberdeutschen Handelszentren mit den Hafenstädten am Mittelmeer verband. Auch die transalpine Nord-Süd-Achse von Basel über Biel nach Bern und über das Oberland und das Oberwallis nach Norditalien passierte Aarberg. Wegen der engen Beziehung der Grafen von Aarberg mit Neuenburg und Nidau müssen auch schon früh direkte Wegverbindungen zu diesen Orten bestanden haben. Von eher regionaler Bedeutung war die Strasse von Aarberg über Spins nach Burgdorf bzw. nach Münchenbuchsee und von dort nach Bern. Dank der wichtigen Stellung im Transitverkehr führten grosse Warenströme durch Aarberg, die der bernische Rat wegen der Konkurrenz immer wieder auf eine südlichere Route über die eigene Stadt zu leiten versuchte, jedoch mit mässigem Erfolg.

Einen vor allem für den Transport von Massengütern wie Wein, Getreide, Salz, Vieh, Baumaterialien oder Brennholz günstigen Verkehrsweg bildete die Aare. Um die Stadt Bern auf kürzerem Weg mit der Westschweiz zu verbinden, liess die Regierung 1645–1647 zwischen Aarberg und dem Neuenburgersee einen Kanal ausheben. Dieser sollte eine direkte Anbindung an den Kanal von Entreroches ermöglichen, der, wäre er zu Ende gebaut worden, eine schiffbare Verbindung zwischen Rhein und Rhone hergestellt und dadurch Bern einen Anschluss an weitere internationale Handelswege verschafft hätte. Der sogenannte Aarberger Kanal zweigte etwas unterhalb der westlichen Brücke von Aarberg von der Aare ab und führte nach einem markanten Knick durch die Moosebene vorbei an Treiten und Müntschemier, um kurz vor dem Neuenburgersee in die Broye (heutiger Broyekanal) zu münden. Wegen des aufwendigen und kostspieligen Unterhalts wurde der Kanalbetrieb bereits 1663 wieder eingestellt und in der Folge das Bett zugeschüttet, sodass heute kaum noch Spuren des Kanals sichtbar sind.[17]



10

Die Aare war aber wegen der teils steilen Gefälle und der periodischen Hochwasser kein sicherer Verkehrsweg. Führte sie grosse Wassermengen, bedeutete sie eine Bedrohung für die Stadt und richtete wiederholt grossen Schaden an.[18] Den Überschwemmungen versuchte man mit zahlreichen Wuhranlagen und Schwellenbauten zu begegnen, die der Staat kontrollierte und von den Bewohnern der Region in Fronarbeit unterhalten liess. Die wichtigsten Schwellen befanden sich in der Mühlau, in der Kalberweid, oberhalb der Brücken und hinter dem Gasthof Krone. Erst die Juragewässerkorrektion 1868–1891 befreite die Gegend von den wiederkehrenden Überschwemmungen und enthob die Aarberger der Last der Schwellenpflicht. Seit 1968 wird das in den Hagneckkanal abgeleitete Aarewasser für ein Kraftwerk genutzt, das etwas südlich des Städtchens liegt.[19]

Als im 18. Jh. die Republik Bern eine umfassende Sanierung der Verkehrsadern vornahm, profitierte auch Aarberg. Zwischen 1740 und 1744 wurde die Verbindung nach Bern über den Frienisberg verbessert, 1745 die «Construction» der neuen Landstrasse nach Nidau in Angriff genommen und zwischen 1750 und 1757 die Strecke Solothurn–Aarberg etappenweise ausgebaut. Mit der zweiten, im 19. Jh. von der liberalen Regierung initiierten Erneuerungswelle verlor aber Aarberg seine verkehrsstrategisch wichtige Position, da sich durch neu angelegte Strassen – namentlich jener durch das Lyssbachtal – der Transitverkehr verlagerte. Insbesondere die Verbindungswege von Aarberg über Radelfingen und über Meikirch büssten an Bedeutung ein und wurden als deklassierte Strassen nur noch begrenzt ausgebaut und korrigiert, so 1850, als man anstelle der mühseligen Wegstrecke über den Müliberg ein neues Strassenstück entlang der Rappenfluh ins Mülital baute.

ABB. 10 **Aarberg. «Karte von der Stadt Aarberg Samt umliegenden Orthschaften und dahin führenden Straßen». Aquarellierte Federzeichnung von Jakob Schumacher, um 1780. Aarberg liegt im Mittelpunkt einer Strassenspinne. Die Skizze, die nicht nur die nächstliegenden Ortschaften, sondern auch die Fernziele nennt (Solothurn, Bern, Murten, Nidau, Biel), verdeutlicht die verkehrspolitische Bedeutung von Aarberg. In der Planecke links oben sind auch die alte Römerstrasse sowie der 1647 eröffnete, aber schon 1663 wieder aufgegebene Kanal eingezeichnet. (StAB, AA VIII 40). Foto KDP.**

Aarberg hatte grosse Hoffnung, mit dem Mitte 19. Jh. geplanten schweizerischen Eisenbahnnetz seine verkehrspolitische Wichtigkeit zurückzugewinnen. Wäre die von ausländischen Fachleuten vorgeschlagene Transitlinie von Nordosten nach Südwesten über Aarberg zustande gekommen oder die Linie Bern–Biel, wie eine Variante vorsah, über das Städtchen und nicht über Lyss geführt worden, läge die Gemeinde heute an wichtigen Transversalen. Zwar erhielt Aarberg 1876 einen Anschluss an den Schienenverkehr, allerdings nur an eine Nebenlinie, nämlich an die Broyetalbahn. Auch die 1920 projektierte Schmalspurbahn von Bern über Uettligen nach Aarberg und Biel kam nicht zur Ausführung. Selbst die Einrichtung von Autokursen vermochte an der nachteiligen Verkehrssituation nichts Grundlegendes zu ändern.[20]

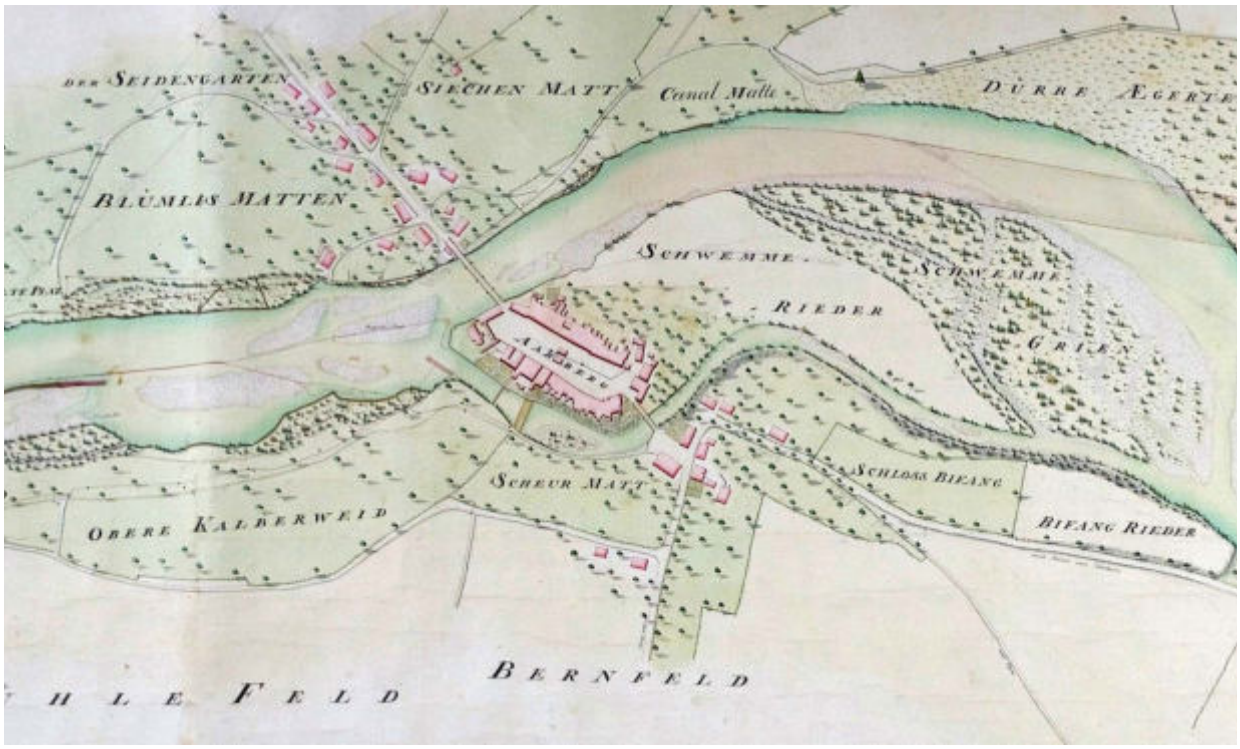
Wirtschaft

Dank seiner bevorzugten Lage entwickelte sich die Stadt bereits im Spätmittelalter zu einem bedeutenden Handels- und Umschlagplatz und einer einträglichen Zollstation. Der Warenhandel und der Markt, den in der Handfeste zahlreiche Artikel beschreiben und regeln, dürften für die Aarberger die wichtigste Existenzbasis gebildet haben. Anfänglich gab es wohl nur einen Jahrmarkt, seit 1507 fanden zwei, ab 1681 drei Jahrmärkte statt und nach 1759 gegen eine Gebühr ein vierter. Vom 19. Jh. an wurden in Aarberg sogar mehrere Jahrmärkte und zusätzliche Monats- und Wochenmärkte abgehalten. Grosses Ansehen genossen die Vieh- und besonders die Pferdeschauen. Heute ist nebst dem Weihnachtsmarkt vor allem der seit 1977 zwei Mal im Jahr stattfindende Flohmarkt «Aarberger Puce» noch von Bedeutung.[21]

Durch den lebhaften Markt gediehen in Aarberg auch Handwerk und Gewerbe in typisch kleinstädtischer Vielfalt. Die Stadtbehörde tat manches zu deren Förderung, kontrollierte aber mit Strenge die Einhaltung der Verordnungen.[22] Vor dem 17. Jh. muss es in Aarberg zudem mehrere Gaststätten und Schankstuben gegeben haben,[23] deren Anzahl die Obrigkeit mit der Revision der Wirtschaftsordnung 1628 jedoch beschränkte. In der Folgezeit waren offiziell nur mehr zwei Tavernen – die «Krone» und der «Falken» – sowie zwei Pintenschenken zugelassen. Daneben durften der Landvogt, der Pfarrer und gewisse Burger Wein verkaufen, allerdings nur aus Eigengewächs. Nachdem 1801 zu Marktzeiten eine Reihe zusätzlicher Schenken bewilligt worden waren,[24] erfolgte mit der Liberalisierung im 19. Jh. eine weitere Lockerung der Bestimmungen, was zur Eröffnung von zahlreichen neuen Pinten- und Speisewirtschaften führte, auch ausserhalb der Altstadt.[25] Noch immer verfügt Aarberg über eine grosse Zahl von Restaurationsbetrieben.

Eine wirtschaftliche Grundlage bildete natürlich auch die Landwirtschaft. Anfänglich wohl hauptsächlich als Nebenerwerb und zur Selbstversorgung betrieben, wurde sie im Verlauf der Zeit ausgebaut. Im Mittelalter bestand das Gemeindegebiet zu etwa einem Viertel aus Wald, zu einem Viertel aus Kulturland und, bedingt durch das häufige Hochwasser, zur Hälfte aus Auen und Kiesbänken. Zur Gewinnung von zusätzlichem Wies- und Ackerland wurden verschiedentlich Teile des Waldes abgeholzt. Als die allgemeinen Weideplätze (Allmenden) nicht mehr genügten, da man sie teils privatisierte und in Kulturland umwandelte, erwarb die Gemeinde 1591 die Alp Chuffort ob Lignières, die 1854 verkauft wurde, aber weiterhin «métairie d'Aarberg» heisst.[26]

Ausser Getreide pflanzte man früher im Gemeindegebiet besonders Hanf und Flachs an. Von geringerer Bedeutung waren der Rebbau, der Tabak- und der Kartoffelanbau, und die Ende 17. Jh. begonnene Seidenraupenzucht blieb lediglich eine Episode. Die in der 2. Hälfte des 18. Jh. einsetzende Agrarrevolution bewirkte eine Intensivierung der Bodenbewirtschaftung, doch eine massive Steigerung der Flächenerträge brachte erst die Entsumpfung der Ebene durch die Juragewässerkorrektion in der 2. Hälfte des 19. Jh. **ABB. 11**.[27] Neben dem Ackerbau wurden besonders die Vieh- und Milchwirtschaft ausgebaut, worauf in den 1850er Jahren die ersten privaten Käsereien entstanden. Zur Förderung der Landwirtschaft und Stärkung der Interessengemeinschaften erfolgte zudem die Gründung der Viehzuchtgesellschaft 1893, der



11

ABB. 11 **Aarberg. «Geometrischer Plan des Aarbetts» des Bürener Geometers Bollin, 1803, Ausschnitt. Vor der Juragewässerkorrektion lag Aarberg auf einer Insel inmitten der mäandrierenden Aare, welche das Uferland periodisch überschwemmte. Die Schwemmriede dienten vor allem als Weideland. Nebst diesen Gebieten verfügte die Gemeinde nur über wenig Boden für eine landwirtschaftliche Nutzung. (StAB, AA V Aare 43,1). Foto KDP.**

Landwirtschaftlichen Genossenschaft 1906 und der Mostereigesellschaft 1908. Seit dem 20. Jh. ist besonders der Gemüseanbau vorherrschend, doch nimmt auch die Zuckerrübe, die für die Zuckerfabrik angepflanzt wird, einen hohen Stellenwert ein.

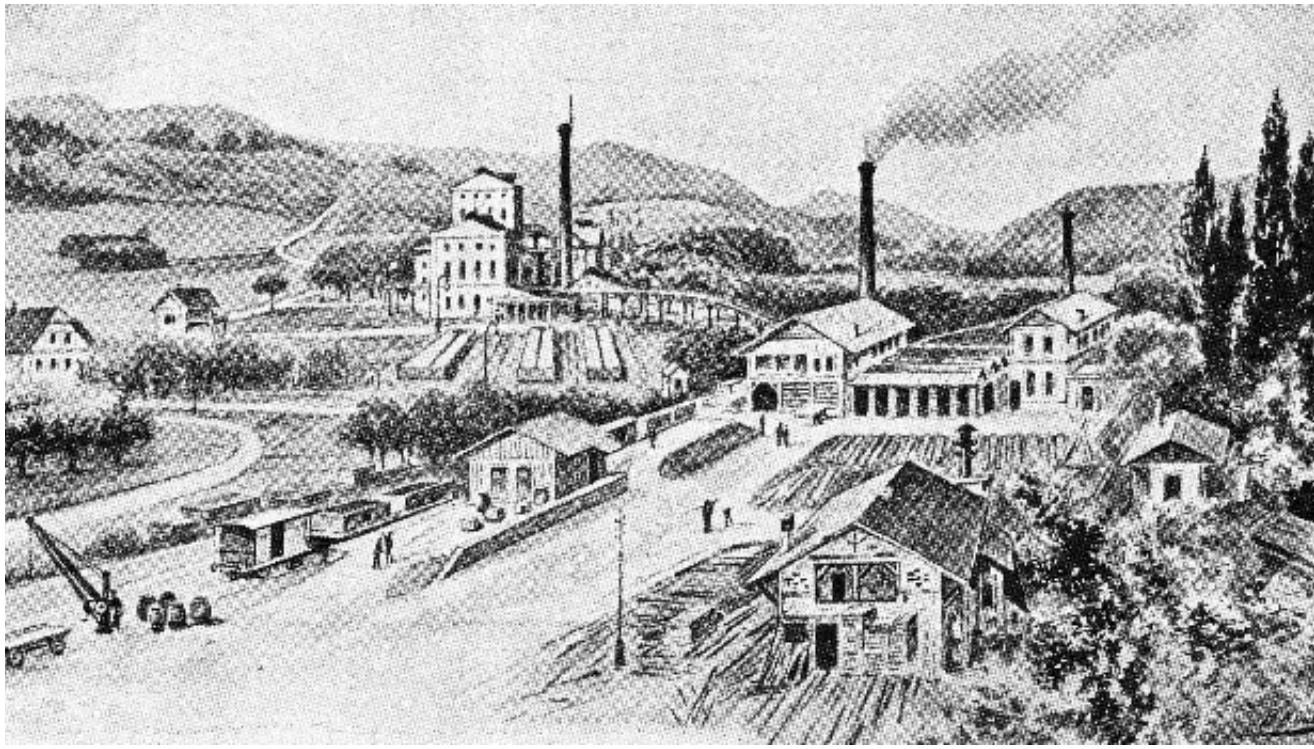
Die Zuckerfabrik war 1899 als Ersatz für die 1891 in Monthey ins Leben gerufene, aber bereits 1894 wieder eingestellte Zuckerfabrik «Helvetia» in Aarberg erbaut worden. Nachdem sie nach anfänglichen Schwierigkeiten aus dem Konkurs hatte gerettet werden können, fiel sie 1912 einem Grossbrand zum Opfer, wurde aber mit finanzieller Hilfe des Kantons wieder aufgerichtet und in der Folge etappenweise vergrössert und laufend modernisiert.[28] Der an der Radelfingenstrasse liegende Betrieb ist bis heute der wichtigste Arbeitgeber in Aarberg und bildet mit seinen riesigen Hallen, Silos und Hochkaminen ein Wahrzeichen der Stadt.

Obwohl mit der Industrialisierung das Handwerk zunehmend in Bedrängnis geriet, profitierte die Stadt letztlich von den neuen Fabriken **ABB. 12**.[29] Schon um 1865 war auf der Schlossmatte eine Sägerei eingerichtet (Mitte 20. Jh. verschwunden) und 1895 eine Ziegelei eröffnet worden, welche die ab Ende 18. Jh. in Aarberg nachgewiesene Backsteinproduktion wiederbelebte.[30] Auch sie entwickelte sich zu einem florierenden Unternehmen, verlor dann aber an Bedeutung und wurde 1995 eingestellt. Nach einer Zwischennutzung wichen die Gebäulichkeiten 2015 einem Einkaufszentrum (Bahnhofstrasse 11). Im 20. Jh. kamen nebst dem wichtigen Baugeschäft Müller 1937 eine Präzisionsteilfabrik, 1947 ein Spannbetonwerk und 1960 eine Verzinkerei dazu.[31]

Stadtanlage und Siedlungsentwicklung

Vorstädtebauliche Siedlungen

Die Aareinsel war schon vor der Stadtgründung besiedelt. Nach heutigem Wissensstand war wahrscheinlich im 12. Jh. in der Südwestecke des Plateaus eine Burg erbaut worden. Sie setzte sich durch einen mächtigen Graben von der restlichen Inselfläche ab, auf der sich archäologischen Befunden zufolge eine Burgsiedlung mit locker angeordneten Holzhäusern und Pferchen, einem Wassergraben und landwirtschaftlich genutzten Flächen befand.[32]



12

ABB. 12 **Aarberg. Erste Industriebetriebe südlich der Altstadt. Im Vordergrund die um 1865 von Friedrich Scheurer und Hans Salchli eingerichtete Sägerei, zu der ein Kanal angelegt worden war. Sie brannte 1874 nieder und wurde von Hans Salchli wiederaufgebaut (nicht mehr existent). Links der Sägerei steht der Güterschuppen der 1876 in Betrieb genommenen Eisenbahn, welche die Eröffnung weiterer Industrieanlagen begünstigte: 1895 entstand eine Ziegelei (Mittelfeld rechts, abgebrochen) und 1899 eine Zuckerfabrik (Hintergrund links). Ansichtskarte, um 1900. (Pb.). Aus: ERNST GÄUMANN. Aarberg dazumal. Alte Fotoansichten. Langnau 1984.**

Laut schriftlichen Quellen bestand vor der Stadtgründung bei Aarberg auch ein Hospiz, das «hospitalis domus pontis Bargie».[33] Es wurde 1138/39 von Berchthold von Twann zur Pflege von Bedürftigen und als Herberge für Durchreisende gegründet und kam 1140 an die Abtei Cluny F. Anders als sein Name suggeriert, dürfte dieses Klosterhospiz nicht am linken Ufer der Grossen Aare auf Bargener Seite gelegen haben, sondern, da es zum Bistum Konstanz gehörte, rechts vom Hauptfluss, wahrscheinlich bei der Brücke im Bogen der Kleinen Aare.[34] Mit der Stadtgründung verlor das Cluniazenserhospiz seine Funktion und Bedeutung; formell aufgehoben wurde es aber erst 1528.

Stadtanlage und bauliche Entwicklung

Die zwischen 1220 und 1225 gegründete Stadt löste die dörfliche Burgsiedlung aus dem 12. Jh. ab[35] und war eine lang gezogene Anlage mit einer Umfassungsmauer und je einem Brückentor an den Schmalseiten **ABB. 13**. Sie bestand aus der möglicherweise noch weiterhin befestigten, jedoch nicht mehr durch einen Graben abgesetzten Burg und zwei wohl mehrheitlich geschlossenen parallelen Häuserzeilen entlang der längsseitigen Stadtmauern mit einer Gasse dazwischen und vielleicht vereinzelten Häusern an den Schmalseiten. Wahrscheinlich waren die Wohnbauten überwiegend aus Holz errichtet, eingeschossig und teilweise unterkellert und wiesen, so schrieb es zumindest die Handfeste vor, je eine Länge von 100 Fuss und eine Breite von 60 Fuss auf.[36] Der Abstand zwischen den beiden Häuserzeilen betrug etwa 25 m, sodass der Gassenraum zwar über eine beachtliche Breite verfügte, jedoch wesentlich schmäler war als der heutige Platz. Der Gründungsplan von Aarberg war somit eine Eingassenanlage – eine von der älteren Stadtforschung postulierte mittlere Zeile gab es nicht.[37]

Am 24. März 1419 zerstörte ein Grossbrand Burg und Stadt, und am 3. Mai 1477 verwüstete eine neuerliche Feuersbrunst den Ort. Auch 1529, 1656, 1726 und 1817 sollen Brände Aarberg heimgesucht haben. Der letzte grosse Brand ereignete sich 1858 (S. 91).[38] Nach den Katastrophen von 1419 und 1477 hat sich das ursprüngliche Stadtbild erheblich verändert. Wurde nach 1419 zumindest ein Teil der vernichteten Gebäude am selben Platz wiederhergestellt, erfolgte nach 1477 kein Wiederaufbau



13

der niedergebrannten Häuser am alten Standort mehr. Die zuvor vermutlich hauptsächlich der natürlichen und unregelmässigen Felskante entlangziehende Stadtmauer kam in Teilen weiter nach aussen zu liegen, verbunden mit Aufschüttungen an den Rändern des Plateaus. Mit der Verlegung der Mauer wurden auch die Bauten auseinandergerückt und, nunmehr in Stein aufgeführt, auf die heutigen Fluchten verschoben. An ihrer ursprünglichen Stelle bestehen blieb einzig die Zeile an der westlichen Schmalseite, wo offenbar schon spätestens im 14. Jh. Steinhäuser an die Stadtmauer angebaut waren. So erhielt Aarberg eine neue Struktur mit einer ausnehmend breiten, platzartigen Gasse und zwei neuen längsseitigen Häuserzeilen mit anfänglich einzelnen schmalen Zwischengässchen und Durchlässen in der Ringmauer.

Das Auseinanderrücken der Häuserreihen geschah wohl in erster Linie der Sicherheit wegen – eine vergleichbare Massnahme war schon 1350 in Le Landeron getroffen worden, wo Graf Ludwig von Neuenburg auf Bitten der Stadtbewohner nach einem Grossbrand auf den Wiederaufbau der mittleren Häuser verzichtete[39] –, doch dürfte in Aarberg auch der erstarkende Güterverkehr dazu veranlasst haben. Zudem scheint diese Vorkehrung einem im Spätmittelalter generell aufkommenden Bedürfnis nach weiten Freiräumen entsprochen zu haben, wie es sich beispielsweise in Bern und in Unterseen auch unabhängig von Bränden nachweisen lässt.[40]

Wie ausgeprägt der Befestigungscharakter der neuen Ringmauer war, lässt sich nur schwer abschätzen, im Lauf der Zeit trat er jedenfalls immer mehr in den Hintergrund, was sich darin zeigt, dass Teile allmählich überbaut oder zu befensterten Hausfronten umgestaltet wurden. Da grosse Abschnitte der sogenannten Landwehri direkt an der Aare standen und das Wasser häufig Schäden verursachte, kam es wiederholt zu aufwendigen Reparaturen.[41] Umfangreiche Erneuerungsarbeiten an den

ABB. 13 **Aarberg. Die Altstadt aus der Vogelperspektive von Süden. Die Gebäude rahmen einen weiten langen Platz. In der Südwestecke stehen die Kirche und daneben das Amthaus, das den Auftakt zur südöstlichen Häuserzeile bildet. Gut erkennbar sind links der baumbestandene Lauf der Alten Aare und die gedeckte Holzbrücke (Grosse Aarebrücke). Auf der rechten Seite der Altstadt überspannt die Falkenbrücke (ehemals Kleine Aarebrücke) einen Graben, durch den einst die Kleine Aare floss. Foto Comet, 1989. KDP.**

ABB. 14 **Aarberg. Ausschnitt aus der Siegfriedkarte 1:25 000 von 1876. Vor der 1. Juragewässerkorrektion beschränkte sich die Bebauung im Wesentlichen auf die Altstadt und die wichtigsten Ausfallstrassen. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

ABB. 15 **Aarberg. Ausschnitt aus der aktuellen Landeskarte 1:25 000. Heutiger Bebauungszustand. Die Anlage des Hagneckkanals 1875–1878 veränderte die Landschaft um Aarberg erheblich. Dank den Verbesserungen durch die Juragewässerkorrektion setzte ein intensives Siedlungswachstum ein, vorerst vor allem entlang der Ausfallstrassen. Ab dem mittleren 20. Jh. entstand rund um die Altstadt ein dichter Teppich mit Wohnsiedlungen, Geschäfts- und Gewerbebauten. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**



14



15

Umfassungsmauern erfolgten 1599 sowie 1744–1747 und 1750–1752, die beiden letzteren unter der Leitung der Werkmeister Emanuel Zehender und Samuel Lutz.[42]

Ausserhalb der mittelalterlichen Stadt befanden sich nur die Richtstätte, das Siechenhaus und vereinzelte landwirtschaftliche Betriebe. Erst nach der Mitte des 18. Jh. begannen sich die Gebiete vor den beiden Brücken zu ländlichen Vororten zu entwickeln, zum Teil mit herrschaftlichen Gütern. Einen namhaften Ausbau erfuhr die Stadt aber vor allem nach der Juragewässerkorrektion **Abb. 14, 15**,[43] indem die Besiedlungen entlang der Ausfallstrassen sukzessive verdichtet und erweitert wurden und sich zu eigentlichen Vorstadtquartieren wandelten. Im Westen der Altstadt entstanden zahlreiche Geschäfte und Gasthöfe und im Osten vor allem öffentliche Bauten und Wohnhäuser, während sich auf der Südostseite, wo 1876 die Eisenbahnstation in Betrieb genommen wurde, Fabriken etablierten. Eine Bebauung des Gebiets nordwestlich der Altstadt erfolgte erst ab dem mittleren 20. Jh. Seither wurden die Aussenquartiere laufend vergrössert und in jüngster Zeit durch eine weitere Wohnüberbauung östlich der Stadt ergänzt. Dieser Gürtel hat das äussere Bild der Altstadt stark verändert, aber auch der Bau des Hagneckkanals, seitdem die Aare nur noch als Rinnsal an Aarberg vorbeifliesst und die Kleine Aare aufgeschüttet ist, wodurch das Städtchen seine einstige Insellage verloren hat.

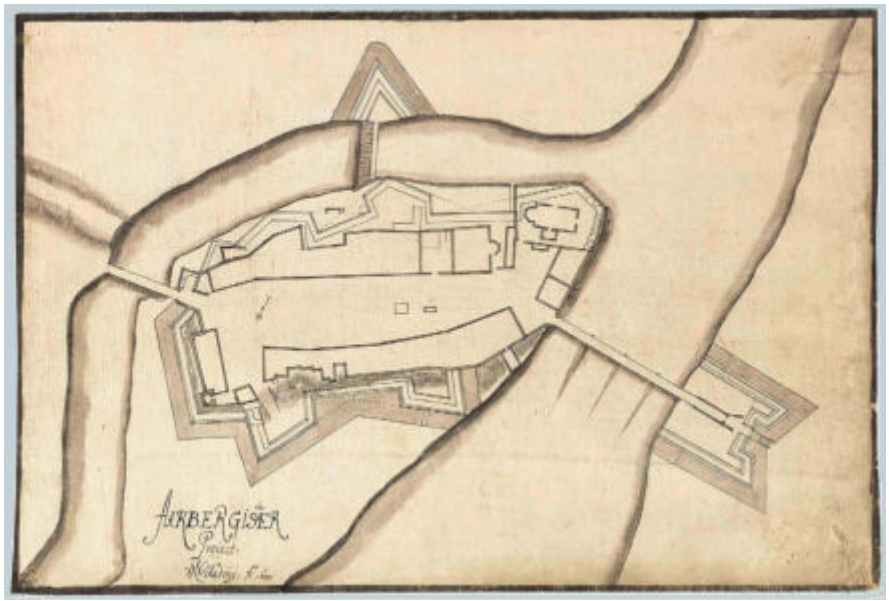
Auch die zur Gemeinde gehörenden Weiler Spins und Mülital sind im Lauf der Jahrhunderte gewachsen; sie blieben aber vergleichsweise kleine Siedlungen und zeichnen sich durch ein weitgehend historisches Erscheinungsbild aus.

Die wirtschaftliche und bauliche Entwicklung widerspiegelt sich auch in der stetig wachsenden Bevölkerungszahl. Bis weit ins 19. Jh. war Aarberg ein kleines Landstädtchen, dessen Einwohnerzahl einem mittelgrossen Dorf gleichkam: 1475 soll der Ort 37 Herdstätten aufgewiesen haben, um 1600 angeblich 47 Haushaltungen und 1681 etwa deren 100. Auch danach erhielt Aarberg kontinuierlich Zuwachs und erreichte 1764 eine Einwohnerzahl von 440. Bis 1850 erhöhte sich die Zahl um mehr als das Doppelte und stieg bis 1900 auf 1372 an. In der 1. Hälfte des 20. Jh. nahm die Bevölkerung um gut ein Drittel zu und wuchs in der 2. Hälfte noch deutlicher an. 2015 zählte die Gemeinde gut 4000 Einwohner.[44]

Ehemalige Schanzenanlagen

Dass man die Stadt Aarberg als weit und breit einzigen Brückenort an der Aare immer wieder neu und besser zu befestigen gedachte, ist verständlich. Reichten im Mittelalter die Ringmauern und die Insellage zum Schutz aus – Aarberg widerstand erfolgreich Belagerungen von 1339, 1382, 1386 und 1476 –, konnten mit der Verbesserung der Militärtechnik und dem Aufkommen der Feuerwaffen die bestehenden Befestigungen ihre Verteidigungsfunktion immer weniger erfüllen.[45] Nachdem während des Dreissigjährigen Kriegs verschiedene Schweizer Städte neue Wehranlagen erhalten hatten, beabsichtigte man nach dem Ausbruch des Bauernkriegs 1653 auch die Stadt Aarberg, die von Aufständischen besetzt und nur durch eine Kriegslist gerettet worden war, besser zu befestigen. Deshalb arbeitete der Berner Festungsingenieur Niklaus Willading Projekte mit breiten Schanzen aus, die eine Rundumverteidigung gewährleisten sollten **Abb. 16**. Als Schutz wurde aber anscheinend kaum mehr als eine Palisade erstellt.

1659 lieferte Maximilian van Hengest-Genlis dit d'Yvoy ein neues Fortifikationsprojekt für Aarberg,[46] das jedoch wie Vorhaben für andere Städte nicht zur Ausführung gelangte. Ebenfalls nicht realisiert wurden die nach 1708 vom bernischen Kriegsrat dem Ingenieur und Artilleriehauptmann Hans Jakob von Diesbach in Auftrag gegebenen Pläne.[47] Neue Befestigungsprojekte entstanden erst wieder 1815, als die Rückkehr und erneute Machtübernahme durch Napoleon Bonaparte für die Schweiz eine ernsthafte Bedrohung bedeuteten.[48] Zur Abwehr ordnete General Niklaus Franz von Bachmann an der Letz den Bau von Brückenschanzen bei Aarberg, Nidau und Büren an. Verwirklicht wurde jedoch nur jene bei Aarberg, wo man nach Plänen von Oberst Hans Conrad Finsler und unter der Leitung von Hauptmann



16

ABB. 16 **Aarberg. Eines der Befestigungsprojekte von Niklaus Willading, 1655. Das aufwendige, jedoch nicht realisierte Projekt sah einen Schanzengürtel um die Inselstadt vor mit einer zusätzlichen spitzwinkligen Vorschanze (Ravelin) bei der Schwelle an der Kleinen Aare und einem Zangenwerk vor der Grossen Brücke im Westen. Die von Willading angefertigten Projektzeichnungen sind zugleich die ältesten erhaltenen Stadtpläne von Aarberg. Norden ist unten links. (StAB, Atlanten 6,4). Foto KDP.**

Anton Karl von Bonstetten ein grosses Scherwerk vor der westseitigen Holzbrücke errichtete.

Als 1830 die Pariser Julirevolution in ganz Europa Unruhen entfachte, projektierte der Generalstabchef Guillaume Henri Dufour, der den Flussübergang bei Aarberg als «peut-être de tous les points de la Suisse celui qu'il importe le plus de fortifier»[49] bezeichnete, zusammen mit David Nüscheler einen Ausbau der dortigen Schanze.[50] Der Plan sah vor, um die bestehende Brückenschanze einen Kranz von zehn weiteren Werken zu legen. Zur Umsetzung kamen aber nur die drei wichtigsten, nämlich die Bargenschanze (Fort) auf der Anhöhe über Bargen, eine Lünette (auch Murtenlünette genannt) zwischen den Strassen nach Neuenburg und Walperswil (beide in der Gemeinde Bargen) und die Kappelenschanze (Hornwerk) in der Ebene rittlings auf der Bielstrasse.

1832 gelangten die Schanzen samt Terrain in den Besitz der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Diese verkaufte 1857 das Schanzenwerk bei der Brücke, das bald danach abgebrochen wurde. Erneut aus Furcht vor einem Angriff Frankreichs erwog man in den 1860er und 1870er Jahren abermals einen Ausbau der Fortifikation. Dazu legte Jules Dumur einen Plan zu einem umfassenden Befestigungsgürtel mit zwanzig Bauten vor.[51] Es wurde aber lediglich die Zwischenlünette zu einer geschlossenen Redoute umgebaut (seither «Schärpeter» genannt) und etwas weiter westlich eine zusätzliche Schanze («Golsreiner») erstellt sowie die Bargenschanze ergänzt. Gegen Ende 19. Jh. verlor der Raum Aarberg an militärischer Bedeutung und die Schanzen wurden sukzessive an Private veräussert. Die drei verbliebenen Schanzen sind heute überwachsen, im Gelände aber noch erkennbar. Beeindruckend ist vor allem die Anlage der Bargenschanze, des wichtigsten und grössten Werks der Befestigung von 1831 **ABB. 117**.

Historische Dokumentationen

Name der Stadt, der Gemeinde, der ehemaligen Vogtei und des ehemaligen Amtsbezirks

Ob bereits die präurbane Siedlung «Aarberg» hiess, wissen wir nicht. Der Name ist eine Bildung aus dem Flussnamen «Aare» (in älteren Belegen auch «Arula», «Arola» oder «Araris» genannt) und dem Gattungswort «-berg», das als Grundwort auch «Burg» oder «Schloss» bezeichnen kann.[52] Die ersten urkundlichen Nennungen gehen ins frühe 13. Jh. zurück. Abgesehen von ein paar Lautvarianten blieb seither der Name unverändert; die Schreibweise «Aarberg» verfestigte sich aber erst im 19. Jh.



17



18

ABB. 17 **Aarberg. Das Stadtsiegel war ein Zeichen der Rechtsfähigkeit der Burgergemeinde. Geführt wurde es vom Schultheissen, den man später Burgermeister nannte. Auf dem hier abgebildeten Siegelabdruck an einer Urkunde von 1422 ist ein Adler mit gespreizten Flügeln dargestellt, der über einen Dreiberg schreitet. (GdeA, A 10,6). Foto KDP.**

ABB. 18 **Aarberg. Stadtwappen mit schreitendem Vogel über einem Dreiberg auf dem Vorsatzblatt im Stadtbuch Nr. 2, 1536–1593. Im Gegensatz zu den üblichen Darstellungen hat hier das Wappentier die Flügel nicht ausgespannt. (Archiv BGde, Hist. Archiv 14). Foto KDP.**

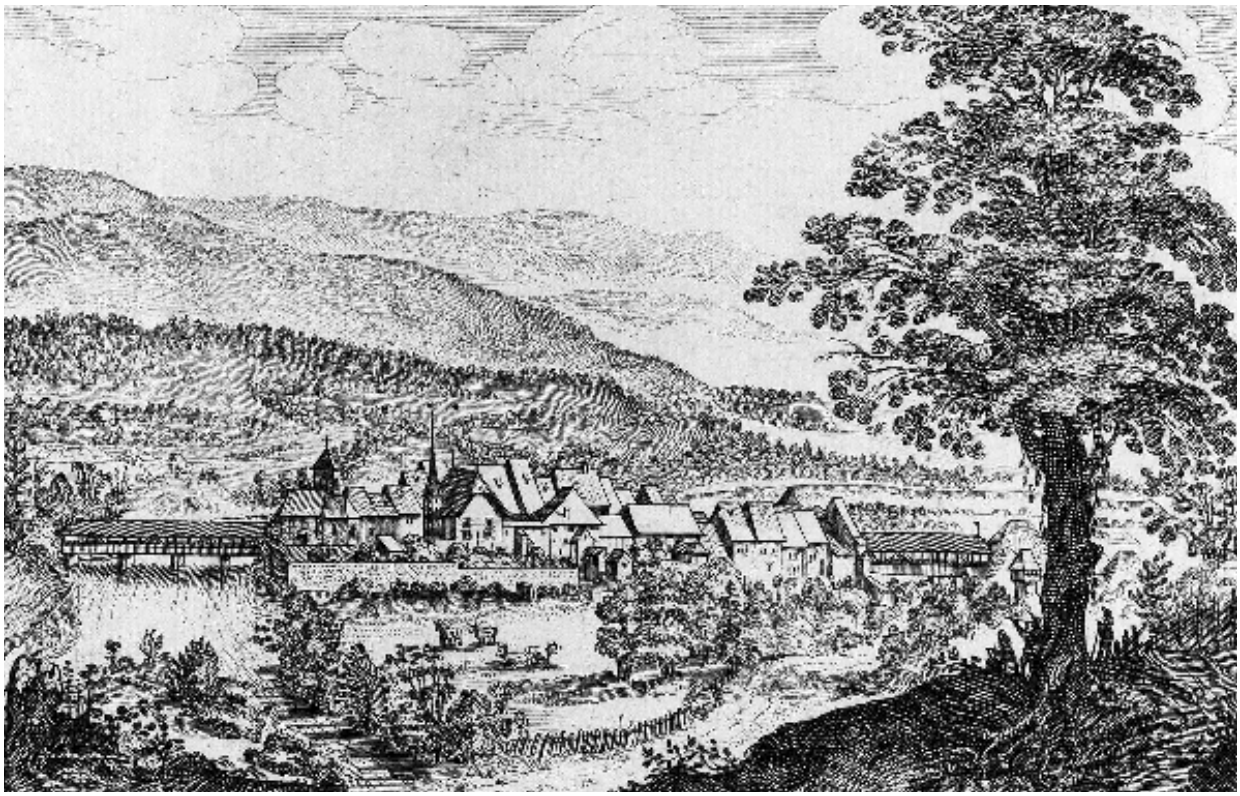
Wappen, Siegel, Stadtscheiben

Wappen. Das heutige Wappen hat seinen Ursprung im Siegel der mittelalterlichen Burgergemeinde und zeigt einen Adler mit ausgespannten Flügeln über einem Dreiberg. Spätestens im frühen 16. Jh. waren die heraldischen Farben gesetzt: der Hintergrund silbern, der Adler schwarz mit goldenem Schnabel und goldenen Beinen, der Dreiberg rot. Es handelt sich um ein redendes Wappen, das nicht wie der Name auf die Aare Bezug nimmt, sondern «Aar» als «Adler» und den «Berg» als Dreiberg darstellt. Der Adler könnte eine Anlehnung an den Reichsadler sein. Laut Überlieferung soll nämlich Herzog Berchtold V. von Zähringen in der Eigenschaft als Rektor des Burgund seiner Nichte Yolanda von Urach zur Vermählung mit Ulrich III, dem nachmaligen Stadtgründer von Aarberg, die Region beim Aareübergang geschenkt haben. Das Aarberger Stadtwappen diente später auch als Wappen der Landvogtei und nach 1798 des Amtsbezirks.[53]

Ab dem 16. Jh. trifft man das Wappen auf Glasgemälden, als Beigabe auf Stadtansichten, in Chroniken oder auf geografischen Karten recht häufig an. Zu erwähnen ist zudem ein aufgemaltes Stadtwappen auf einem an einer Kette hängenden silbernen Weibelschild von 1546 und ein eingraviertes Stadtwappen auf einem hölzernen, silberbeschlagenen Weibelstab von 1668 (beide BHM).[54]

Siegel. Der älteste bekannte Siegelabdruck der Stadt stammt von 1249.[55] Er hat die Form eines dreieckigen Schilds und zeigt über einem Dreiberg einen sich emporschwingenden Adler und die Umschrift «SIGILLVM BVRIENSIVM ARBERG». Das zweitälteste erhaltene Siegel hängt an einer Urkunde von 1380,[56] ist rund und sehr klein und stellt den Adler von der Seite dar, mit beiden Beinen auf dem Dreiberg stehend. Zwischen Perllinien die Umschrift «S' BVRGENSIVM DE ARBERG». In den jüngeren Siegeln blieb die Darstellungsweise mit dem von der Seite abgebildeten Wappentier – entweder stehend oder schreitend – in grossen Zügen unverändert **ABB. 17, 18**, allerdings in stilistischen Variationen und mit unterschiedlichen Verzierungen.

Stadtscheiben. Es gibt mehrere archivalische Erwähnungen von Stadtscheiben, die aber mit den wenigen vorhandenen Exemplaren nicht korrespondieren. – 1. Geharnischter Bannerträger unter reich verzierter Arkade vor blauem Damastgrund, datiert 1515 (BHM).[57] Die aus der Kirche Kerzers stammende Scheibe wird HANS FUNK zugeschrieben. Dort befindet sich heute eine Kopie von [?] MÜLLER, 1880er Jahre.[58] – 2. Scheibe mit zwei Engeln unter einer Arkade, die das Wappenschild von Aarberg flankieren, um 1530, in der Kirche Grossaffoltern (S. 154). – 3. Scheibe von 1620 mit zwei Bannerträgern, der eine in Rüstung mit der Fahne der Stadt, der andere



19

ABB. 19 **Aarberg. Ansicht von Süden. Kupferstich um 1638, wohl nach einer Zeichnung von Joseph Plepp. Im Stadtgefüge, das sich als stark gezahnte Silhouette abzeichnet, stechen die Kirche mit dem Turm und das Schloss mit dem Giebel und Treppenturm deutlich hervor. Klar erkennbar ist auch der Vorgängerbau des heutigen Gasthofs Krone (rechts vom Schloss) und das Pyramidendach des Käfigturms, das am rechten Stadtrand die Hausdächer überragt. Auf beiden Seiten verbindet eine Brücke die Insel mit dem Festland. Im Hintergrund sind das Dorf Kappelen (links) und die hügeligen Ausläufer des Juras zu sehen. (KM Basel, Kupferstichkabinett, Sammlung Falkeisen). Foto Gerhard Howald. KDP.**

in der Tracht des 17. Jh. mit der Fahne der Landvogtei. Sie stehen zwischen zwei Säulen vor gelbem Damastgrund und der Darstellung einer Militärparade; am unteren Rand wiederholt sich das Aarberger Emblem auf einer Kartusche (BHM).[59] Vermutlich Teil eines Paars mit der Scheibe der Stadt Nidau von 1621. Möglicherweise wurden die Scheiben vom Glasmaler Hans Rudolf Schmalz für das Schützenhaus Nidau angefertigt.[60] – 4. Wappenscheiben im Rathaus (S. 91).

Stadtansichten und Stadtpläne

Topografische Darstellungen. Bis Ende 18. Jh. wurde das Städtchen stets als Gesamtbild von Süden porträtiert.[61] Zu den ersten überlieferten Darstellungen von Aarberg mit einem gewissen Realitätsbezug gehört eine Illustration in der 1483 beendeten Chronik des Diebold Schilling.[62] Als älteste authentischste Ansicht gilt ein vermutlich nach einer Zeichnung von Joseph Plepp entstandener Kupferstich um 1638 **ABB. 19**. Diesem folgt 1642 ein Kupferstich von Matthäus Merian d. Ä., der das obige Bild als Vorlage benutzte, es jedoch leicht abänderte und insbesondere mit der Erfindung eines neuen Flusslaufs die dokumentarische Richtigkeit verfälschte. Auf diese Merian-Ansicht, die bis 1655 mehrmals abgedruckt und von Matthäus d. J. und Caspar Merian nochmals neu gestochen wurde, griffen verschiedene Vedutisten zurück. Der Stecher des Bildes «La Ville d'Arberg», erschienen in «La galerie agréable du Monde» von Pieter van der Aa 1707/1729 und in der Uresiphoites von Johann Jakob Scheuchzer 1723, kopierte das Vorbild fast detailgetreu, während Johann Ludwig Nöthiger in seiner Radierung «Prospect der Statt Arberg» von 1744 die Darstellung schematisierte und den Vordergrund zugunsten des Himmels verkleinerte.

Ab dem letzten Viertel des 18. Jh. wurden die Fernansichten durch Nahaufnahmen verdrängt. Johann Ludwig Aberli malte um 1780 vom südostseitigen Ufer der Kleinen Aare die Kirche, das Schloss und die «Krone» mit Hinterhäusern und üppigen Gärten als romantische Idylle. Dieses Aquarell übersetzte Johann Jakob Biedermann 1820 in eine Radierung und später in ein Ölbild **ABB. 20**. Eine Federzeich-



20

nung von Dill und ein wohl nach ihr angefertigtes Sepia-Aquarell von W. Benteli zeigen dieselbe Gebäudegruppe von Süden. Im Lauf des 19. Jh. stand zunehmend die Westansicht des Städtchens im Fokus des Interesses. Während es Samuel Weibel und dem Pfarrerssohn Ernst Buss vor allem um die Darstellung von Kirche und Pfarrhaus ging (Letzterer brachte auch andere Ansichten von der Stadt und der Umgebung zu Papier), ist bei anderen Bildern der Blick mehr auf die Holzbrücke gerichtet, wie bei einer um 1860 entstandenen Lithografie von Joseph Caspar Ochsner oder in einer Zeichnung von Roland Anheisser. Auch spätere Illustrationen in Reiseführern und -schilderungen konzentrieren sich auf die Westseite mit der zunehmend als einmaliges «Altertum» bewunderten Holzbrücke.[63]

Darstellungen des Stadtinneren treten erst im Lauf des 19. Jh. auf. Den westlichen Teil des Stadtplatzes hielt William Henry Bartlett, der 1833 und 1835 im Auftrag von William Beatie für das Buchprojekt «Switzerland illustrated in a series of views» in der Schweiz weilte, in einer kolorierten Zeichnung fest.[64] Ab 1860 wurde der Stadtplatz auch ein beliebtes Sujet für Fotografen. Unter den zahlreichen Ansichten des 20. Jh. sind die atmosphärischen Ölgemälde von Abraham Fürst aus der 1. Jahrhunderthälfte und von Hans Jegerlehner um 1950 zu nennen sowie die dokumentarischen, 1941–1945 entstanden Zeichnungen von Friedrich Wyss.[65]

Kartografische Darstellungen. Die ersten überlieferten Stadtpläne stammen von Niklaus Willading und entstanden 1655 im Rahmen eines Projekts zur Neubefestigung des Städtchens.[66] Wie diese, so haben auch die wenigen uns bekannten Aarberg-Pläne aus dem 18. und frühen 19. Jh., die alle im Zusammenhang mit Aufzeichnungen des Aarebetts entstanden sind, eher summarischen Charakter. Als eine der ersten wirklichkeitsgetreuen Aufnahmen der Stadt darf der Plan von Fisch/Müller von 1815 betrachtet werden. Er bildet den Anfang einer Reihe unterschiedlicher Grundrisspläne von Aarberg, die mit den akribisch genauen Grundbuchplänen der 1870er Jahre eine wegweisende Perfektion erlangten. ■

Abb. 20 **Aarberg. Kolorierte Umrissradierung von Johann Jakob Biedermann, um 1820, angefertigt nach einem Aquarell von Johann Ludwig Aberli, um 1780. Blick auf die Kleine Aare mit Schwelle und einem Steg, der vom Schloss zur Schlossmatte hinüberführt, sowie auf die Rückseite der Stadthäuser mit üppigen Gärten. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.**

Stadtplatz

Anlage

Der von Nordosten nach Südwesten ausgerichtete Stadtplatz ist etwa 40 m breit und etwa viermal so lang und gehört zu den geräumigsten mittelalterlichen Platzanlagen Zentraleuropas **ABB. 13**. Seine heutigen Ausmasse erhielt er nach dem Brand von 1477, als man beim Wiederaufbau der Stadt die Umfassungsmauern weiter nach aussen verlegte und die beiden ursprünglichen, enger beieinanderstehenden Häuserzeilen auf die heutigen Fluchten verschob. Dadurch wurde der Raum der alten Gasse um fast das Doppelte verbreitert und bekam den Charakter eines Platzes mit zwei schon zuvor existierenden Brücken an der Schmalseite.[67] Die damals entstandene Anlage blieb in ihrer Gesamtform weitgehend erhalten, abgesehen von Veränderungen an den schmalseitigen Abschlüssen, wie die Einschnürung des ehemaligen Vorplatzes bei der östlichen Brücke und Umgestaltungen im Bereich der Kirche und des Schlosses. Nur noch stückweise vorhanden oder sichtbar ist der mittelalterliche Mauergürtel. Teile von ihm sind an der äusseren West- und Südostseite sowie an der nordöstlichen Schmalseite erkennbar, wo zudem als Bestandteil der Mauer ein ehemaliger Torturm steht.[68] Der Platz ist rundum von Bauten eingefasst. Von den beiden längsseitigen Reihen verläuft die nordwestliche geradlinig, während die gegenüberliegende mit einer Krümmung in die kurze nordöstliche Zeile überleitet. In der Nord- und der Südecke der Anlage öffnen sich kleine Nebenräume; der eine bildet den Eingang zum Gerbeweg (ehemaliger Weg zur Aare und auf die Allmenden), der andere einen 1968–1971 neu geschaffenen hofartigen Platz vor Kirche und Amthaus.

Wie man bei den Ausgrabungen von 1992/93 feststellte, war der 1477 neu angelegte Stadtplatz anfänglich beinahe eben und mit einem groben Kiesbelag gedeckt. Um den Abfluss des Regenwassers zu begünstigen, wurde das Terrain im 17. oder 18. Jh. in der Mitte etwas aufgeschüttet und gepflästert. Bei der Sanierung von 1993 ebnete man den Platz wieder ein.[69] Auf ihm standen früher vereinzelte gewerbliche Einrichtungen, im Mittelalter vermutlich ein oder zwei Backhäuser, möglicherweise auch eine Gerberei und später eine Metzgerei,[70] zu der sich um 1730 ein Waaghaus gesellte **ABB. 21**.[71] Die Metzgerei verschwand spätestens um 1820, und das stattliche Waaghaus wurde 1864 durch ein kleineres abgelöst und 1954 entfernt.[72] Heute möblieren den Platz nur noch zwei spätklassizistische Brunnen **ABB. 22**. Sie ersetzten 1837 drei alte Brunnen, welche an einer offenen Wasserleitung lagen.[73]



21



22

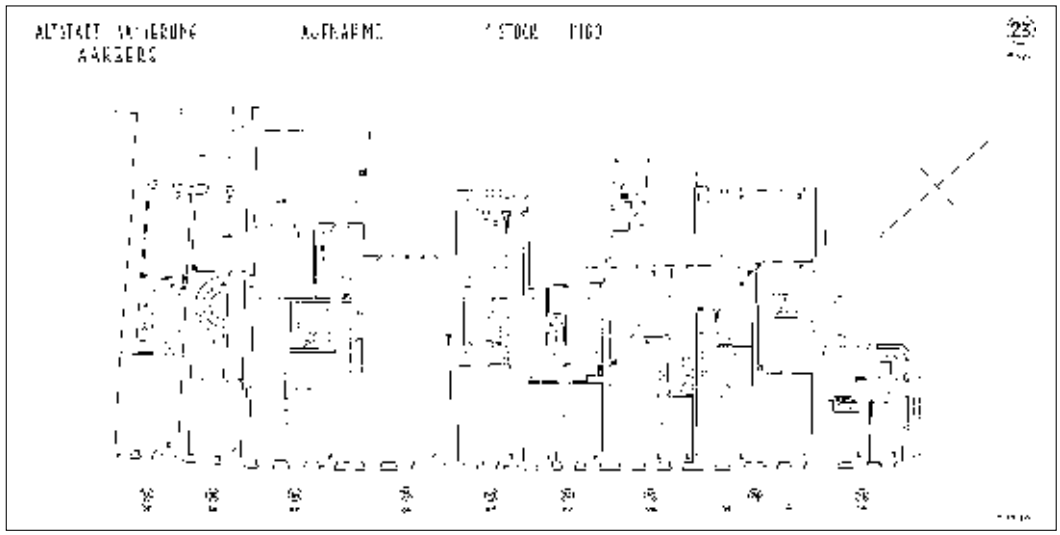
ABB. 21 **Aarberg. Stadtplatz. Bis 1864 stand in der Mitte des Platzes das obrigkeitliche Waaghaus, ein ebenerdig offener Holzbau mit einem abgewalmten Mansarddach und einem Uhrtürmchen, das der Stadt gehörte. Dieses wurde beim Abbruch des Gebäudes auf das Rathaus versetzt. Foto um 1860. (Pb.). Aus: Aarberg 1999, S. 174.**

ABB. 22 **Aarberg. Stadtplatz. Einer der zwei identischen Kalksteinbrunnen von 1837. Sie bestehen aus einem beidseitig halbkreisförmig ausladenden, mit kräftigen Wulstprofilen umfassten Becken, in dessen Mitte sich der vasenbekrönte Brunnenstock erhebt, und einem Nebentrog. Nachdem mit der neuen Wasserversorgung 1899 die Häuser fliessendes Wasser erhalten hatten, änderte sich die Funktion der Brunnen und es trat zunehmend der ästhetische Wert in den Vordergrund. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.**

Gebäude

Die den Platz umstehenden, drei- und viergeschossigen Bauten reichen im Kern fast durchweg ins Spätmittelalter zurück und besitzen mehrheitlich weit vorspringende, lukarnenbesetzte Satteldächer mit traufseitiger Ausrichtung. Aus der Reihe sticht nur das giebelständige und mit einer Ründe ausgestattete Amthaus sowie die etwas erhöht situierte, frei stehende Kirche. Erdgeschosslauben und Aufzugsgiebel, wie sie in manchen Landstädten des See- und des Mittellands anzutreffen sind, fehlen in Aarberg; hingegen gehört zu jedem Stadthaus ein kleiner Vorplatz, der früher meist begrünt und eingezäunt war.

Der Bestand, die Bauweise und die Nutzungsgeschichte der Gebäude gleichen den Verhältnissen



23

ABB. 23 **Aarberg. Stadtplatzhäuser Nrn. 14–32. 1. Obergeschoss. Aufnahmepläne von 1949. Die Häuser sind durch Brandmauern getrennt und enthalten in den Wohngeschossen nebst einem Gang eine Abfolge von drei oder vier Räumen. Platzseitig befindet sich die Stube (bei breiteren Häusern auch zwei), in der Mitte sind das Treppenhaus, ein Zimmer und die Küche untergebracht und im hinteren Hausteil die Schlafzimmer mit einer Laube. (GdeA). Foto GdeA.**

in Nachbarstädten. Sie wurden im Lauf der Jahrhunderte mehrmals um- und ausgebaut, mit neuen Fassaden versehen, verschiedentlich um ein Geschoss erhöht oder gar durch Neubauten ersetzt. Hier und dort erfolgte auch eine Zusammenlegung von Hauseinheiten. Mittelalterliche Fassaden blieben keine mehr erhalten; heute bestimmen vor allem spätbarocke und spätklassizistische Fronten das Bild des Platzes, vereinzelt durchsetzt von solchen des Späthistorismus und des Heimatstils. Die Schauseiten sind verputzt, wenige auch in Sichtsandstein aufgeführt und weisen in der Regel zwei und oder drei Fensterachsen auf sowie reihum veränderte Erdgeschosse, die abgesehen von wenigen Umgestaltungen des späten 19. Jh. auf Modernisierungen im 20. Jh. zurückgehen. Zu den Eigenheiten gehören auch die teils reich dekorierten und mit Wappen (hauptsächlich der Hausbesitzer) versehenen Dachuntersichten. Während die Gebäude platzseitig einer klaren Baulinie folgen und sich ihre Fassaden zu einem einheitlichen Bild zusammenfügen, erscheinen die Rückseiten sehr heterogen. Hier finden sich offene und eingewandete, mehrfach veränderte Laubenwerke sowie vielfältige Anbauten, die an die Stelle einstiger Kleintierställe, Gewerbebauten oder Ofen- und Waschhäuser getreten sind.

Da die Stadtanlage im Nordwesten an Schwemmland grenzt und das Terrain weniger steil abfällt als an den übrigen Stadtseiten, dürften die dortigen Häuser schon früh über die Ringmauer hinausgewachsen sein, waren aber anfänglich deutlich in ein Vorder- und ein Hinterhaus getrennt, die erst nachträglich miteinander verschmolzen. Bei einzelnen Gebäuden sind die ehemaligen Einheiten aber noch immer ablesbar. Vermutlich waren die Stadthäuser ursprünglich nur für eine einzige Familie konzipiert. Den überlieferten Zahlen zufolge müssen sie jedoch bereits um 1700 im Durchschnitt zwei Haushaltungen enthalten haben.[74] Eigentliche Umstrukturierungen und Erweiterungen zu Mehrfamilienhäusern erfolgten erst im Zusammenhang mit der wachsenden Bevölkerung im 18. und 19. Jh. und als Folge der wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Veränderungen im 20. Jh.

Mit wenigen Ausnahmen verfügen alle Bauten über gewölbte Keller, entweder über einen einzigen grossen oder zwei, selten auch über drei hintereinander liegende kleinere Räume.[75] Ihr Zugang erfolgt vom Platz oder von der Rückseite her oder aber über eine zumeist nachträglich angelegte Innentreppe. Etliche der Keller dürften erst im Nachhinein dazuzugekommen sein, einige sogar erst im 19. Jh., was wohl mit dem felsigen Untergrund zusammenhängt, der einen Aushub erschwert.

Die innere Disposition der Häuser folgt zwei unterschiedlichen Schemen: Während die grösseren, vornehmlich von der Obrigkeit oder der Stadt errichteten Gebäude einen entweder längs oder quer verlaufenden Mittelkorridor mit beidseitig anstossenden Zimmern aufweisen, besitzen die schmalen, mehrheitlich tiefen Bürgerhäuser einen seitlichen Erschliessungsgang längs einer der beiden Brandmauern mit einem in der Mitte platzierten Treppenhaus **ABB. 23**. Dieses ist je nach Anspruch unterschiedlich gross und mit verschiedenartigen Materialien gestaltet, wird gewöhnlich von einem engen Licht- oder Lüftungsschacht begleitet und teilt das Haus in einen vorderen und einen häufig mit Anbauten erweiterten hinteren Teil. Die Obergeschosse bestehen in der Regel aus einer Abfolge von drei oder vier ungleich grossen Räumen, die mit Riegwänden voneinander separiert sind. In den ursprünglich wohl hauptsächlich gewerblich genutzten und heute stark veränderten Erdgeschossen haben



24

vor allem Kaufläden und Gaststätten Platz gefunden. Die oberen Stockwerke enthalten zum Teil eine einzige Wohnung oder aber Etagenwohnungen, die entweder den gesamten Grundriss oder nur den vorderen oder den hinteren Teil einnehmen, sowie auch Büros. Seit jüngerer Zeit sind zudem die hohen, normalerweise zweibodigen Dachstöcke zu Wohnungen umgebaut. Dort wo die Brandmauern freiliegen, erkennt man oftmals Baunähte, an denen sich die Ausmasse von Vorgängerbauten oder jüngere Veränderungen ablesen lassen.

Baureglemente und «Verschönerungsbestrebungen»

Wahrscheinlich hatte man schon beim Wiederaufbau des Städtchens Ende 15. Jh. feuerpolizeiliche und vielleicht auch andere bauliche Vorschriften erlassen. Aus diesen scheint sich jedoch kein eigentliches verbindliches Baureglement entwickelt zu haben, denn als 1858 mehrere Häuser dem Feuer zum Opfer fielen, wurde vor dem Wiederaufbau ein solches gefordert.[76] Dabei standen wohl hauptsächlich Brandschutzvorschriften und, wie die meisten folgenden Baumassnahmen zeigen, pragmatische Komponenten im Vordergrund. Ein eigentliches ästhetisches Interesse an der Altstadt erwachte erst mit der Heimatschutzbewegung und der «Entdeckung» der alten, historisch wertvollen Stadtbilder im frühen 20. Jh.[77] Anfänglich setzte sich vor allem der Ortsverein für die Pflege und den Schutz der Altstadt von Aarberg ein. Gesetzlich geregelt wurde er mit dem Bebauungsplan von 1920/21, der nicht nur den Erhalt der Altstadt sicherte, sondern ihr auch einen Sonderstatus einräumte.[78] Diesem trug man ebenfalls in der Bauordnung von 1927 Rechnung mit Vorschriften betreffend Bauart, Bauform, Baustoff und Farbe. Im Sinn der in Deutschland aufgekommenen und später auch in der Schweiz verbreiteten Bewegung «Farbige Stadt» wurde in den 1930er Jahren mit Mitgliedern des Heimatschutzes und dem Kunstmaler Ernst Linck für die Gestaltung der Fassaden ein Farbkonzept entworfen **Abb. 24**. Grundlage dazu lieferten Planaufnahmen sämtlicher Altstadthäuser durch den zur Behebung der Arbeitslosigkeit vom Kanton ins Leben gerufenen Technischen Arbeitsdienst (TAD).[79] Die Vorschläge zielten auf eine Steigerung der Buntheit, allerdings mit dezenten Tönen, sodass sich die farbigen Putzfassaden mit den sichtig belassenen Sandsteinfronten gut vertrugen und sich ein ausgewogenes Bild ergab. Eine konsequente Umsetzung des Konzepts dürfte aber nicht erfolgt sein, zumal sich die Sanierung über Jahrzehnte hinzog und der Geschmack sich änderte. Die ursprünglich vorgesehene Farbigkeit wurde zunehmend gedämpft und mit der Beratung und dem Mitwirken von Walter Clénin auf hölzerne Bauelemente beschränkt. Heute herrschen steinverwandte Farben vor, kombiniert mit mehrheitlich zurückhaltendem Kolorit an Fensterläden und Vogeldielen.

Nebst den farbigen Hausanstrichen bemühte sich die Stadt um weitere Optimierungen des Platzeindrucks, indem sie die Entfernung des Waaghäuschens forderte, das in der Folge tatsächlich verschwand, sowie eine architektonische Anpassung

Abb. 24 **Aarberg. Planaufnahmen der westseitigen Häuserzeile Stadtplatz Nrn. 43–47, gezeichnet vom Technischen Arbeitsdienst 1936, mit einem Vorschlag für eine bunte Fassung der zuvor in Weiss und hellen Grautönen gehaltenen und mit grünen Läden versehenen Fassaden. Als Berater hat man nebst dem Heimatschutz den Kunstmaler Ernst Linck und nach dessen Tod Albert Bütschi beigezogen. Später waren Hans Hotz, Walter Soom und Walter Clénin Berater für die Farbgestaltung der Platzfassaden. (GdeA). Foto GdeA.**

gewisser Häuser verlangte, auf die aber verzichtet wurde. Die 1946 vom Bund in Angriff genommene Altstadtsanierung bezog auch die Rückseiten der Häuser ein, mit der Absicht, sie zu vereinheitlichen. Gleichzeitig wurden die Gebäude im Inneren renoviert und die sanitären Verhältnisse verbessert. Zu den tiefgreifendsten Massnahmen unter dem Vorzeichen der «Stadtverschönerung» gehörten die Neugestaltung des östlichen Stadteingangs rund um den «Falken» 1944/45 und die Veränderung des Amthauses samt des Kirchenvorplatzes 1968–1971.[80]

Reformierte Kirche, Stadtplatz 39

Die heutige Pfarrkirche entstand entweder nach dem Stadtbrand von 1419 oder jenem von 1477 und wurde 1526 teilweise und 1575 fast gänzlich neu errichtet. Als Kirche eines Landvogteistädtchens erhielt sie kostbare Ausstattungsstücke, von denen namentlich aus dem Barock einige erhalten blieben. Während das Äussere noch weitgehend den spätgotischen Zustand zeigt, trägt das Innere, das im Lauf der Jahrhunderte mehrmals verändert und dem Zeitgeschmack angepasst worden ist, den Stempel der Renovation von 1936–1938.

Lage

Die ungefähr geostete Kirche steht in der südwestlichen Ecke der Stadtanlage zwischen dem Amthaus und der westlichen Häuserzeile, am Ort der im 15. Jh. ausgebrannten Burg. Mit ihrer erhöhten und vom Platz etwas abgerückten Lage nimmt sie im Stadtgefüge eine besondere Stellung ein, ebenso im äusseren Ortsbild, wo sie mit ihrer markanten Silhouette und dem Standort auf dem Hügel wirkungsvoll in Erscheinung tritt.

Geschichte und Baugeschichte

Im Mittelalter gehörte Aarberg kirchlich zum Bistum Konstanz und bildete mit seiner Lage an der Aare, deren Hauptarm die Grenze zum Bistum Lausanne zeichnete, den westlichsten Vorposten. Als mit der Reformation die Verwaltung der kirchlichen Angelegenheiten an den Staat überging, unterstellte man Aarberg dem neu geschaffenen Kapitel Nidau. Aus finanziellen Gründen wurde die Kirchgemeinde Aarberg im 19. Jh. zwei Mal mit jener von Bargen zusammengelegt, 1897 aber definitiv wieder von ihr getrennt.[81] Durch die in den letzten Jahrzehnten erfolgte zunehmende Entflechtung von Staat und Kirche hat diese wieder eine weitgehende Autonomie erlangt.

Vor der Reformation verfügte Aarberg über zwei, vor den grossen Stadtbränden im 15. Jh. vermutlich sogar über drei Kirchen. Die älteste befand sich am östlichen Rand der Insel vor dem unteren Tor (ehemalige Bezeichnung des östlichen Brückentors) und gehörte wahrscheinlich zum 1138/39 von Berchthold von Twann als Hospiz gestifteten Cluniazenserpriorat Bargenbrück. Als dieses mit der Gründung der Stadt nach 1220 seine Funktion und 1269/70 auch seine Selbstständigkeit verlor, wurde das dortige Gotteshaus als Begräbniskirche genutzt, bis man es schliesslich in den 1520er Jahren etappenweise abbrach.[82]

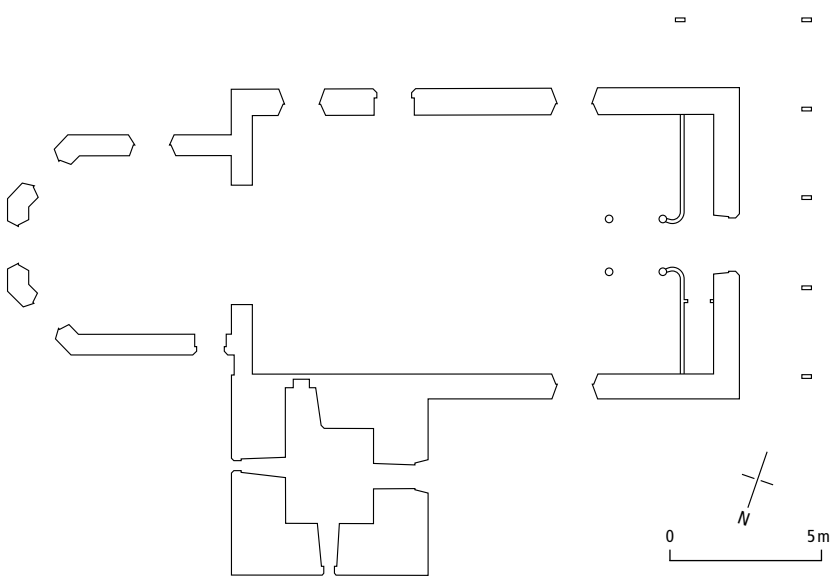
Eine weitere, sogenannte obere, dem heiligen Mauritius geweihte Kirche wird 1272 erstmals erwähnt.[83] Dass es sich, wie Felix Hunger meint, bei dieser Kirche um die Burgkapelle handelte, die zugleich auch als Stadtkirche diente, ist nicht belegt.[84] Eher darf man davon ausgehen, dass neben der Burgkapelle und der Prioratskirche Bargenbrück eine dritte Kirche bestand – die erwähnte Mauritiuskirche. Den Kirchensatz besassen vermutlich seit der Stadterbauung die Grafen von Aarberg, von denen er zusammen mit der gräflichen Herrschaft 1358 pfandweise und 1379 käuflich an Bern gelangte.[85] Nachdem Ende 14. Jh. das Gotteshaus mit reichen Schenkungen bedacht worden war,[86] sprach Papst Martin V. dessen Einkünfte 1418 der St.-Vinzenz-Kirche in Bern für den Münsterbau zu.[87] Ein Jahr später legte der grosse Stadtbrand «burg und stat» sowie «beide kilchen inn und us» in Schutt und Asche.[88] Über den Wiederaufbau ist nichts überliefert. Man nimmt an, dass nach dieser Katastrophe der vermutlich seit 1358 in der Burg untergebrachte Landvogteisitz an die Stelle des heutigen Amthauses verlegt und am Ort der abgebrannten Burg eine neue Stadtkirche errichtet wurde,[89] anscheinend wiederum dem heiligen Mauritius, später jedoch der Jungfrau Maria geweiht.[90] Doch möglicherweise erfolgte die Verlegung erst nach dem zweiten Brand von 1477, der abermals einen grossen Teil der Stadt samt der Kirche in Trümmer legte. 1479 bewilligte der Rat von Bern für «unnser frowen Kilchen zu Arberg» einen Bettelbrief und befahl 1484 allen Amtsleuten, Steuern für die Wiederherstellung der Kirche einzuziehen.[91] Vielleicht wurde das Gotteshaus, für das 1508 ein Marienaltar bezeugt ist,[92] damals nur notdürftig wiederaufgebaut, denn schon Anfang der 1520er Jahre beschlossen die Burger, die Kirche vor dem unteren Tor abzutragen, um die Steine «zu der grossen und nüwen Lütkirchen» zu gebrauchen.[93] Bern stellte der Stadt Aarberg, die «mitt großen costenn Ir pfarchilchen zum theill nüwelich erbuwen und wÿter erbessern willens» war, 1526 ein weiteres Mal einen Bettelbrief aus und beteiligte sich finanziell



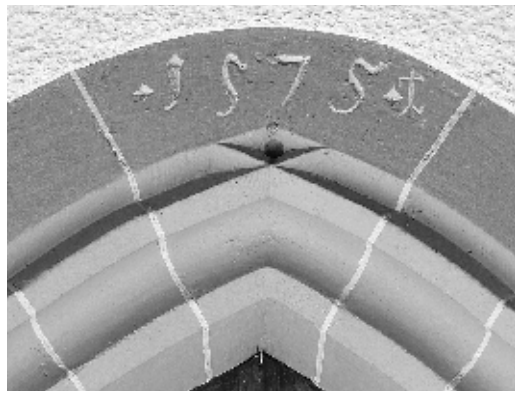
25

ABB. 25 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Ansicht vom Stadtplatz aus. Dominierend ist der stämmige steinsichtige Turm, der dem Gotteshaus einen fast wehrhaften Charakter verleiht. Zuoberst an der Nordseite und am Scheitel der westlichen Schallöffnung ist das Baujahr 1526 eingemeisselt. Foto Matthias Walter, 2017. KDP.**

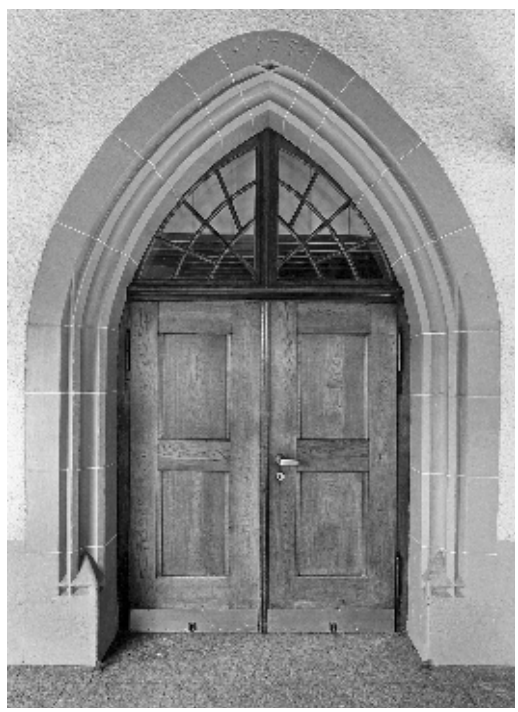
ABB. 26 **Aarberg. Stadtplatz 39 Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Der Bau umfasst einen polygonalen Chor und ein etwas breiteres, rechteckiges Schiff mit einem Turm an der Nordseite. Zu den wichtigsten Ausstattungsstücken gehören die in zwei Reihen angeordneten Chorstühle, der Taufstein und die Kanzel sowie die von vier Stützen getragene Empore an der westlichen Eingangsseite. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**



26



27



28

ABB. 27 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Spitzbogen des Westportals mit der Jahreszahl 1575 und einem Steinmetzzeichen. Möglicherweise handelt es sich um dasjenige von Anthon Zur Kilchen, der 1575 an der Aarberger Kirche gearbeitet hat. Ein fast identisches Westportal mit der Jahreszahl 1574 findet sich an der von Anthon Zur Kilchen und Bastian Jordan erneuerten Kirche von Frauenkappelen. Foto Gerhard Howald, 1982. KDP.**

ABB. 28 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Westportal mit charakteristischem spätgotischem Gewände mit Wulst- und Kehlprofilen. Das eichene Türblatt stammt von 1938. Foto Gerhard Howald, 1982. KDP.**

am Bau.[94] Wie aus einem Eintrag im Stadtbuch hervorgeht, erfolgte 1575 schon wieder ein Neubau, an dem der Berner Steinwerkmeister ULI JORDAN und die Meister ANTHON und PETER ZUR KILCHEN beteiligt waren.[95] Offenbar wurde dabei ausser dem 1526 errichteten Turm ein grosser Teil des Gebäudes neu aufgeführt.[96] Dies verwundert, zumal nirgends von einer Zerstörung oder einer starken Bevölkerungszunahme die Rede ist. Vielleicht hing der Neubau mit der strengeren reformierten Kirchenzucht zusammen, die mehr Leute in den Gottesdienst brachte: Für diese musste, da sie nun sassen, mehr Platz geschaffen werden.[97]

Soweit die vorhandenen Quellen Auskunft geben,[98] wurden in den nächsten Jahrhunderten nebst wiederkehrenden Unterhaltsarbeiten Teile des Bodens erneuert, Türen ausgewechselt, eine neue Decke eingezogen und vermutlich auch eine Empore eingebaut. Zudem begann man Ende 18. Jh. bei den Fenstern das gotische Masswerk herauszubrechen und entfernte 1798 auf Befehl des Helvetischen Gouvernements das am Turm angebrachte Berner Standeswappen.[99] Nicht zur Ausführung gelangten die verschiedenen Projekte, die nach der Vereinigung der Kirchgemeinden Aarberg und Bargen 1806 eine Vergrösserung der Pfarrkirche vorsahen; ebensowenig verwirklicht wurde die von einigen Aarbergern gewünschte Erhöhung des Turms.[100] Stattdessen erhielt er 1825 einen neuen Helm und neue Zifferblätter.[101] 1867 erfolgte eine Gesamtrestaurierung der Kirche.[102] Nachdem der Staat 1891 den Chor an die Gemeinde abgetreten hatte und die aus dem Spätmittelalter stammenden Wappenscheiben hatte ausbauen lassen, ersetzte man diese durch historistische Glasgemälde. Laut Pfarrer Gerster präsentierte sich der Kirchenraum Ende 19. Jh. mit weissgetünchten nackten Wänden, die «nicht gerade einen freundlichen Eindruck» machten, und einer flachen, schmucklosen Gipsdecke.[103] Dieser Nüchternheit versuchte man 1902 entgegenzuwirken, indem man die Wände und die Decke mit Schablonenmalereien belebte und das Holzwerk farbig anstrich. Ausserdem wurde ein neuer Fussboden verlegt und dadurch verschiedene Grabplatten zugedeckt, Familienstühle entfernt und die Bänke im Schiff ausgetauscht.[104] Eine gründliche Gesamtrenovation fand 1936–1938 unter ERNST INDERMÜHLE statt, dem PAUL ZEHNDER als Farbberater zur Seite stand.[105] Sie strebte eine Purifizierung des Innenraums an im Sinn einer Wiederherstellung der «Ursprünglichkeit». Auch die Aussenrenovation verfolgte die Absicht, den spätgotischen Charakter hervorzuheben. Dabei erfuhr der Turm eine besondere Behandlung, indem man ihn, um ihn «in seiner ganzen Wucht zur Geltung zu bringen», wieder allseitig steinsichtig machte. Die 1976, 2000 und 2006/07 vorgenommenen Eingriffe umfassten vor allem Auffrischungs- und Sanierungsarbeiten.[106]

Baubeschreibung

Äusseres

Die spätgotische Kirche besteht aus drei optisch klar voneinander abgegrenzten Baukörpern: dem Langhaus, dem Turm und dem Chor **ABB. 25, 26**. Letzterer ist polygonal geschlossen und weist vier grosse sandsteingefasste, ihrer einstigen Masswerke beraubte Spitzbogenfenster auf. Auch das etwas breitere und höhere und mit einem steilen Satteldach gedeckte Schiff enthält solche Spitzbogenfenster, eines an der Nord- und zwei an der Südseite, wo sich zudem ein kleines rechteckiges Emporenfenster befindet. Ein weiteres kleines Fenster sitzt im Giebel der Westfassade über dem spitzbogigen Hauptpor-



29

ABB. 29 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Blick ins Schiff und in den durch eine Triumphbogenwand räumlich klar abgetrennten Chor. Der Innenraum ist geprägt von der schlichten Strenge der Renovation von 1936. Gut zur Geltung kommen die aus dem Barock und Späthistorismus stammenden Ausstattungsstücke. Foto Dirk Weiss, 2018. GSK.**

tal, dessen gekehlt-scharfkantig profiliertes Gewände die Jahreszahl 1575 und ein Steinmetzzeichen – vermutlich von ANTHON ZUR KILCHEN – trägt **ABB. 27, 28**.[107] An der südlichen Längsseite führt ein mit einem abgefasten Rahmen eingefasster Rundbogeneingang ins Schiff und an der Nordseite ein Rundbogeneingang mit Wulst- und Kehlprofilen in den Chor. Alle Zugänge sind mit einem Vordach geschützt, wobei jenes über dem Westportal, das ehemals kleiner und von zwei Pfosten gestützt war, seit 1958 Bestandteil der laubenartigen Verbindung zum benachbarten Kirchgemeindehaus bildet.

Der 1526 datierte Turm an der nördlichen Schiffmauer ist im Gegensatz zum weiss verputzten Langhaus und Chor steinsichtig. Er erhebt sich über einem Kalksteinsockel, ist aus sorgfältig behauenen Sandsteinquadern gefügt und mit einer Tür, rechteckigen Luken, Skelettzifferblättern und vier grossen spitzbogigen Schallöffnungen versehen, die 1938 als Ersatz des herausgeschlagenen gotischen ein gotisierendes Masswerks erhalten haben. Den Abschluss bildet ein leicht geknicktes, 1825 erneuertes Pyramidendach mit Knaufstange und einem bekrönenden schmiedeeisernen Kreuz mit Sonne, Mond, Stern und Hahn. Der Knauf bewahrt zwei anlässlich der Renovationen von 1825 und 1938 verfasste Dokumente auf.[108]

Inneres

Der Kirchenraum umschliesst einen einfachen Saal und einen durch eine Triumphbogenwand abgesetzten und um zwei Stufen erhöhten, engeren Chor mit ⅜-Schluss **ABB. 29**. Die heutige Erscheinung wird im Wesentlichen von der Renovation von 1936 geprägt, von der der Sandsteinplattenboden, das umlaufende Brusttäfer, die weiss getünchten Wände, die Holzdecke im Schiff mit den freigelegten gotischen Balken, die Leistendecke im Chor sowie der Windfang beim Hauptportal herrühren. Aus der Barockzeit stammen die eichenen Türblätter der beiden Seiteneingänge und die von vier Holzsäulen auf Kalksteinbasen getragene Westempore.[109] Ihre heutige geschweifte Gestalt mit der gefelderten Brüstung geht auf 1759 zurück, als man die erste, und auf 1767, als man die zweite Orgel installierte,[110] und die graue Fassung mit den versilberten Umrandungen auf die Renovation von 1936. Der nüchterne Raum wird vor allem durch die historistischen Glasmalereien und durch die barocken Ausstattungsstücke belebt.

Ausstattung

Glasgemälde

Ehemalige Scheiben.[111] Für die neue Kirche von 1576 wurden einige prächtige Spätrenaissance-Wappenscheiben gestiftet, von denen sechs erhalten blieben **ABB. 30, 31**. Diese zog der Staat Bern 1891 bei der Abtretung des Chors ein, liess sie restaurieren und in seine öffentliche Kunstsammlung aufnehmen. Heute befinden sie sich im BHM. – 1./2. Gegengleiches Scheibenpaar von «Beat Ludwig von Mülinenn Der Zÿtt / Vogtt zu Arberg 1576». Vor einer reich geschmückten und mit Büsten besetzten Arkade



30



31

ABB. 30, 31 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Zwei der einst in den Chorfenstern eingelassenen Wappenscheiben von 1576. Das Schenken von Glasscheiben durch Privatpersonen und unter Kommunen ist seit dem Mittelalter bekannt. Links eine der Doppelscheiben, die der 1574–1578 amtierende Landvogt zu Aarberg, Beat Ludwig von Mülinen, gestiftet hat. Rechts eine Hälfte des Wappenscheibenpaars der Stadt Biel. (BHM, Inv. 1889 und 1891). Fotos Stefan Rebsamen. BHM.**

steht das Wappenschild des Stifters, darüber bekrönter Helm mit üppiger Decke; im Arkadenbogen wiederholt sich vor Damastgrund das Mühlrad des Wappens. Scheidegger schreibt die beiden Scheiben dem Berner Glasmaler ABRAHAM BICKHART zu.[112] – 3./4. Zwei Wappenscheiben der Stadt Biel vom Glasmaler JAKOB HEROLD. Sie sind als Paar komponiert und zeigen zwei sich zugewandte geharnischte bärtige Männer mit dem Bieler Banner bzw. einem Schild mit dem Stadtwappen. Den Architekturrahmen bilden zwei aufwendig verzierte Karyatidenpfeiler mit Spitzgiebel vor Damastgrund. Über beide Scheiben läuft ein Band mit einer Inschrift, die den Stifter und das Jahr 1576 nennt, sowie mit dem Verweis «ernüwrett gar Jm 1621. Jar.» Erneuerer oder Restaurator war der Aargauer Glasmaler HANS ULRICH I FISCH, der zwar nicht mit seinem bekannten Monogramm, jedoch mit zwei seiner charakteristischen Engelsfigürchen und einem Wappen mit Fisch und der Inschrift PISC: [lat. piscis = Fisch] signierte. Laut einem weiteren Eintrag in der rechten Scheibe wurden die Gemälde «1665. Per HHL.» [HANS HEINRICH LAUBSCHER] nochmals erneuert.[113] – 5. Standesscheibe von Bern, 1576, geschaffen von THÜRING WALTER; Hälfte einer ehemaligen Doppelscheibe. Erneuerungsvermerk des Glasmalers HANS RUDOLF LANDO von Bern, 1621. Auf einem zweistufigen Podium mit Inschriftenkartusche und Masswerkverzierungen präsentiert ein goldener Löwe mit dem Reichsapfel in einer Pfote das Berner Wappen. Als Rahmen stark gebauchte Säulen mit geschweiftem Bogen vor blauem Damastgrund.[114] – 6. Bannerträgerscheibe, datiert 1576. Vermutlich Teil eines Wappenpaars, dessen Stifter unbekannt sind. Auf einem Podest steht breitbeinig zwischen prächtig verzierten Säulen vor Damastgrund ein Bannerträger in Amtskleidung und Federbarett, in der Hand eine rote Fahne mit zwei Kreuzen haltend (wohl spätere



32

ABB. 32 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Reich dekorierter Taufstein mit rundem hochgezogenem Fuss und einem wulstigen Nodus mit Akanthusblättern, über dem ein Blattstab zu einem Halbkugelbecken überleitet. Dieses ist alternierend mit vier Kartuschen und vier geflügelten Puttiköpfen geschmückt und einem kräftig profilierten Rand abgeschlossen. Die zwei zum Chor gewandten Kartuschen sind leer, jene zum Schiff mit den Wappen Gross und Haller besetzt. Der wahrscheinlich 1683 von Abraham I Dünz geschaffene Taufstein gehört zu den bedeutendsten Werken der sakralen Berner Barockplastik. Foto Gerhard Howald, 1982. KDP.**



33

ABB. 33 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Chorgestühl, wohl 2. Hälfte 17. Jh. Die an der Unterseite mit schmucklosen Miserikordien versehenen Klappsitze sind mit schwungvoll ausgesägten und volutenbesetzten Seitenlehnen und einer hohen Rückwand umschlossen. Diese weist zwischen ionischen Säulen fensterartig gestaltete Felder mit geohrten Rahmen auf, die Schnitzereien und feine schachbrettartige Intarsienbänder zieren. Als oberer Abschluss ein kräftiges gebälkartiges Gesims. Der dreiplätzige Landvogtstuhl links hebt sich durch einen etwas reicheren Dekor und durch die 1936 aufgemalten Berner Wappen von den übrigen Sitzen ab. Foto Gerhard Howald, 1982. KDP.**

Zutat). In den beiden oberen Scheibenecken zwei Engel mit einem Wappenschild mit Flügel und Stern, eventuell ein Hinweis auf den Burgdorfer Glasmaler JOHANN FLÜCKIGER, der die Scheibe vielleicht renoviert hat.[115]

In schriftlichen Quellen finden sich Nachrichten über weitere Scheiben sowie Hinweise auf Beschädigungen der Gemälde. Auch Neuenstadt (La Neuveville) schenkte 1576 ein Scheibenpaar, möglicherweise ein Werk von JAKOB HEROLD, der von der Stadt diverse Aufträge erhielt. Als die «schilten von Neüwenstatt» zerschlugen, ersetzte man sie 1731 durch zwei neue, wohl weisse Fensterscheiben.[116] 1603 schuf LUDWIG KOCH ein «ehrenwapen sampt dem Rych in die kilchen zu Arberg».[117] Ob es sich um ein neues Glasgemälde oder um die Renovation einer bestehenden Scheibe handelte, ist nicht bekannt, der niedrige Preis (9 Pfund) lässt jedoch eher Letzteres vermuten. 1621 beschädigte ein grosses Unwetter die Fenster,[118] worauf einige Glasgemälde wieder instand gesetzt wurden (vgl. obige Erneuerungen). Vielleicht gingen damals Wappenscheiben verloren, möglicherweise auch 1807, als man im Chor neue Fenster einsetzte, und 1813, als man am Platz eines durch den Sturm zerschmetterten Fensters ein neues mit 46 Scheiben einbaute.[119] 1824 befanden sich acht gemalte Glasscheiben im Chor,[120] darunter auch heute nicht mehr vorhandene Wappen der Familie von Erlach, dessen zerstörte Stellen 1830 durch weisses Glas ersetzt worden waren.[121]

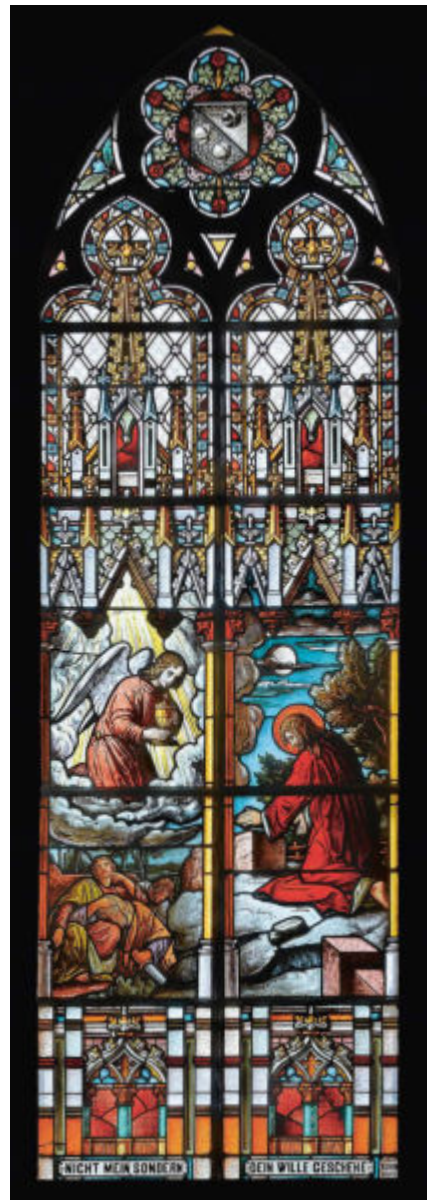
Heutige Fenster. Die historistischen Chorfenster von 1892/93 **ABB. 34–36** wurden vom renommierten Atelier KUHN in Basel hergestellt und durch den staatlichen Abgeltungsbeitrag für die alten Fenster und durch Stiftungen finanziert.[122] Die drei Chorscheitelfenster zeigen Christus-Szenen in gotisierender Nischenarchitektur in imitierendem zwei- und dreibahnigem Masswerk. Leuchtende Farben,



34



35



36

ABB. 34–36 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Glasgemälde im Chor aus dem Atelier Kuhn, 1892/93. Über einer Sockelzone mit Bibelinschriften sind Jesus bei der Bergpredigt und im Garten Gethsemane und in der Mitte die Auferstehung dargestellt, überhöht von gotisierender Baldachinarchitektur. Diese ist in der musivischen Technik ausgeführt, die figürlichen Szenen, die eine ölbildartige Wirkung erzielen, hingegen in der Schmelzfarbentechnik. Das seitliche Chorfenster (rechts) zeigt die mehrheitlich von Figuren begleiteten Wappen von Aarberg, des Klosters Frienisberg, der Stadt Bern, der Grafen von Thierstein, von Neuenburg und von Oltigen sowie des einstigen Kirchenpatrons Mauritius. Fotos Dirk Weiss, 2018. GSK.**

kräftige Konturen und spannungsreiche Kompositionen mit dramatischer Lichtführung verleihen den Gemälden Pathos und Monumentalität. Im südlichen, 1893 vom Pfarrerssohn und Glasmaler EMIL GERSTER geschaffenen Fenster finden sich Medaillons mit Wappen und Figuren, die mit der frühen Geschichte der Herrschaft und Stadt Aarberg in Verbindung stehen.[123] Die vermutlich ebenfalls im Atelier KUHN hergestellten Schifffenster sind mit einfachen geometrischen Formen in weissem, grünem und gelbem Glas ornamental gemustert. Die Scheiben wurden 2000 restauriert.[124]

Taufstein

Kelchförmiger Typus in Sandstein **ABB. 32**. Das wohl 1683 entstandene Werk ist mit Blattwerk, Kartuschen und Engelsköpfen dekoriert und mit den Wappen des Stifterehepaars Gabriel Gross und Katharina Haller versehen.[125] Der Taufstein dürfte ursprünglich mit einer Tafel auch als Abendmahlstisch

gebraucht worden sein und stand auf einer formal passenden Grabplatte (zerstört, s. Grabtafeln). Laut überlieferter Inschrift handelte es sich um die letzte Ruhestätte von Gabriel Gross, 1679–1683 Landvogt zu Aarberg.[126] Zweifellos stammt der Taufstein aus der Werkstatt Dünz; wahrscheinlich ein Entwurf von Abraham I Dünz, von dem mehrere ähnliche Taufsteine gesichert sind, u.a. in den Kirchen von Grafenried (1664) und Kirchlindach (1672) oder von Wangen an der Aare (1667), wo das Werk wie einst in Aarberg mit einer patrizischen Grabplatte kombiniert ist.[127]

Kanzel

Angefertigt vom Tischmacher Samuel Kilian, 1783;[128] restauriert und teilweise erneuert 1936 **abb. 37**. Der auf einem achteckigen Grundriss beruhende Korb steht auf einer Konsole mit geschnitztem Pinienzapfen. Er ist mit einem kräftig profilierten, verkröpften Basis- und einem entsprechenden, aber feineren Abschlussgesims eingefasst und zeigt zwischen flachen Eckpilastern geschweifte Spiegelfelder. Über einer lebhaft konturierten, sich nach oben verbreiternden Rückwand lädt der Schalldeckel aus, der, in Form und Beschaffenheit analog zum Korb gestaltet, mit einem Knauf bekrönt ist. Vom Schiff zugänglicher Kanzelaufstieg mit wellig gerahmten Wandfeldern. Vergleichbare Kanzeln finden sich in Köniz (um 1750), Payerne (1766), in der Französischen Kirche von Bern (1753/54) oder in Kerzers (um 1763).[129]

Zur Vorgängerkanzel hatte der Kronenwirt Hans Rudolf Kistler zum Andenken an seinen verstorbenen Sohn 1638 einen Schalldeckel gestiftet, der wie die Kanzel nicht mehr erhalten ist.[130]

Gestühl

– 1. Entlang den Chorwänden zieht sich ein hervorragendes 22-plätziges Gestühl mit barock konturierten Sitzen und einer Rückwand mit klassischer Gliederung, vermutlich entstanden in der 2. Hälfte des 17. Jh., [131] renoviert 1936 **abb. 33**. Das Gestühl besteht aus Eichenholz, in den Dorsalfeldern kombiniert mit Ahornholz. – 2. Innere, mehrmals abgewinkelte Stuhlreihe mit zehn Plätzen. Neuanfertigung von 1936 in Anlehnung an das bestehende Wandgestühl, jedoch ohne Dorsale.[132] Die alten frei stehenden Chorbänke befinden sich heute an der Westwand der Kirche. – 3. Sogenannter Sigristenstuhl, ein anspruchsloses Sitzmöbel an der Laibung des Chorbogens, vielleicht 18. Jh. – 4. An der südlichen Schiffswand steht ein dreiteiliger eichener Familienstuhl von Hans Rudolf Salchli und Hans Jakob Äbischer, datiert 1654. Sitze mit bewegt geformten Wangen und Armlehnen; an der Rückwand gerahmte Rechteckfelder zwischen verzierten, nach oben sich verbreiternden Pilastern. Im mehrfach profilierten



37

abb. 37 Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Spätbarockkanzel von Samuel Kilian, 1783, mit elegant-verspielten Formen und reizvoller Kombination von Eichen-, Tannen- und Nussbaumholz und maserierten Furnieren. Ursprünglich waren Teile des Korbs und des Kanzelhuts vergoldet. Unter der Kanzel Bronzewappen Kistler und Neuhaus, Relikte zweier einst hier im Boden eingelassener Grabplatten. Foto Gerhard Howald, 1982. KDP.



38

ABB. 38 **Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Grabplatte für Niklaus Ulrich, 1708. Ausgezeichnetes Hochrelief mit dem Wappen Ulrich, umrahmt von einem üppigen Blattkranz und gehalten vom Todesengel, der in der rechten Hand die aufgeschlagene Bibel hält. Unter dem Wappen und auf der Plattenumrandung eine lateinische Inschrift. Die Tafel befindet sich an der Westfassade der Kirche. Foto Gerhard Howald, 1982. KDP.**

Abschlussgesims sind die Namen der Besitzer und das Entstehungsjahr eingraviert (nachträglich hinzugefügte Jahreszahl 1691). – 5. Schlichte Schiffbänke aus Tannenholz von 1936.

Aus Dokumenten ist bekannt, dass 1576 ein vierfaches neues «geßtül uß eychinem holtz für einen vogtt und ein tannin geßtül für ein vögtti» angefertigt, dass 1669 drei eichene Männerstühle, 1779 vier neue Burgerstühle und 1785 drei neue Taufstühle geschaffen worden sind. Bis zur Renovation von 1902 gab es in der Kirche mehrere Stühle von Burgerfamilien sowie eingewandete Honoratiorenstühle. Ausser einem 1644 datierten Stuhl, der 1901 ins BHM gelangte,[133] existiert von den erwähnten keiner mehr.

Grabtafeln

– 1./2. Unter der Kanzel Bronzewappen der Familien Neuhaus und Kistler; Überbleibsel der einst hier im Boden eingelassenen Grabsteinplatten von Peter Neuhaus, Pfarrer und Schatzmeister, gestorben 1675, und von Margaretha Kistler, seiner ersten, 1663 verstorbenen Ehefrau. Da die beiden Steinplatten sehr ausgetreten waren, wurden sie bei der Renovation von 1936 entfernt, beibehalten hat man lediglich die Bronzewappen.[134] – 3. Grabplatte für Niklaus Ulrich, 1640–1708, Pfarrer in Leissigen und in Aarberg, Kämmerer des Kapitels Büren **ABB. 38**. Die ursprünglich im Kirchenboden eingelassene Platte wurde nach dem Aushub 1936 repariert und an der Westfassade angebracht.

Verschwundene Grabplatten: – 4. 1674 von ABRAHAM I DÜNZ angefertigte Steintafel für Margatton von Gingins mit Inschrift und drei Wappen mit Schild und Helm.[135] – 5. Sandsteinerne Grabplatte für Gabriel Gross mit Wappen und Inschrift, wohl 1683. Die wahrscheinlich in der Werkstatt von ABRAHAM I DÜNZ angefertigte Platte gehörte zum passenden Taufstein (s. oben). Als die Kirche 1902 einen neuen Fussboden erhielt, wurde die Platte zugedeckt und bei der Renovation von 1936 entfernt.[136] Die lateinische Inschrift ist auf einer Bronzetafel am Chorbogen wiedergegeben.

Orgel

Als eine der ersten Seeländer Gemeinden beschaffte Aarberg 1759 eine nachreformatorische Orgel, ein kleines gebrauchtes Instrument (vielleicht von JOHANN KONRAD SPEISEGGER), das die in reformierten Kirchen üblicherweise gespielten Blasinstrumente ergänzte. 1766 bestellte man bei JOSEPH-ADRIEN POTTIER, einem aus Flandern gebürtigen Orgelbauer, der bereits für Moudon, Thun, Hilterfingen und Yverdon Werke geliefert hatte, eine neue Orgel mit zehn Registern. Das reich verzierte Instrument wurde 1888 durch ein 12-registriges von FRIEDRICH GOLL ersetzt.[137] 1936 baute die Firma TSCHANUN eine neue Orgel mit 18 Registern ein, die 1965 um zwei Register erweitert wurde.[138] Die heutige Orgel stammt von THOMAS WÄLTI, 1992, ein Werk mit zwei Manualen und Pedal, 23 Registern und einer mechanischen Spiel- und Registertraktur. Das historisierende Gehäuse ist mit Schnitzereien von ERNST WEBER geschmückt.[139]

Glocken

– 1. «Friede», von H. RÜETSCHI AG, 1922; Ton b°; Dm. 178,5 cm. An der Schulter Fries mit 22 mehrfarbigen Familienwappen und dazugehörenden Namen. Am Mantel Inschriften (u.a. Spruch und Widmung) sowie Engel mit Wappen von Bern und Aarberg. – 2./3./4. Drei Glocken «Eintracht», «Hoffnung», «Glaube» von JAKOB II KELLER, 1874.[140] Töne es', g', b', Dm. 132 cm, 105,6 cm, 87,7 cm.[141] Die Kronen sind mit Männerköpfen besetzt und die Schultern mit gotisierenden Masswerkfriesen verziert. Am Mantel Inschriften und das Wappen von Aarberg;

am Schlagring Blattfries sowie Giessersignatur und Jahreszahl. Für den Guss dieser drei Glocken wurden die beiden vormaligen Glocken eingeschmolzen.[142] Eine von ihnen stammte von 1319, die andere war um 1490 vermutlich von Ludwig Peiger in Basel gegossen worden und kam 1725 nach Aarberg.[143] Vielleicht ersetzte sie die 1453 in den Säckelmeisterrechnungen von Solothurn erwähnte «gloggen zu Arberg».[144]

Turmuhr

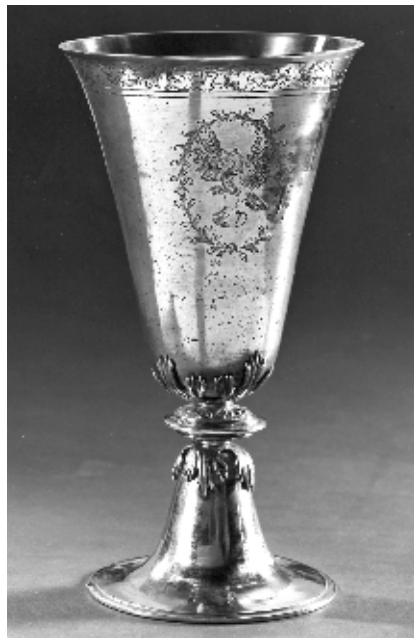
Von Jakob Mäder, 1889, elektrifiziert 1933; Verlegung der Zeigerachsen 1938.[145]

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Runder Zinnteller mit breitem profiliertem Rand. In der Tellermitte gravierter Wappenvogel in Blattkranz, begleitet von «DER STATT ARBÄRG A[NN] O. DOMMINI 1725». Qualitätsmarke und Beschauzeichen von Biel. – 2./3./4. Drei gleiche zinnerne Kürbiskannen mit herzförmigem Deckel, 1786. Auf dem Bauch eingraviertes Wappen Aarberg und «DE + ARBERG S. BURGENSIUM». Qualitäts- und Meistermarke von Johann Petersohn.[146] – 5./6. Zwei fast identische ziervergoldete Silberkelche; entstanden vor 1940 als Nachbildungen der Ende 19. Jh. veräusserten zwei Kelche,[147] von denen einer ins BHM gelangte (Nr. 7); Ortshinweis Bern auf der Fussunterseite. – 7. Silberkelch, teilweise vergoldet, 1. Hälfte 17. Jh. (BHM).[148] Über rundem, konisch hochgezogenem Fuss ein verzierter diskusförmiger Nodus zwischen zwei Blattkörbchen. Darüber glockenförmige Kuppa mit eingraviertem Aarberg Wappen in Blattkranz und einem Blattfries am oberen Rand. Auf dem Fuss Beschauzeichen Bern und Meistermarke von Daniel Wyss **abb. 39**.[149]

Kirchhof

Das erhöhte Kirchterrain wird von kräftigen Stützmauern umfangen, die an zwei Seiten zugleich Bestandteil der alten Stadtmauer sind. Spätestens nachdem die einstige Priorats- bzw. Begräbniskirche vor dem unteren Tor abgebrochen worden war, diente das Areal als Friedhof. Dieser wurde nach 1700 noch um den Steilhang zur Kleinen Aare erweitert und schliesslich 1846 aufgegeben, um an die Bielstrasse ausserhalb der Stadt verlegt zu werden.[150] In der Folge erfuhr der Kirchhof mehrere Umgestaltungen, so nach der Kirchenrenovation von 1938, anlässlich des Baus des Kirchgemeindehauses und im Zusammenhang mit den Veränderungen des Amthauses und dem Abriss der Wohn- und Gewerbebauten nördlich des Turms. Von damals stammt die heutige Stützmauer gegen den Stadtplatz mit dem breiten seitlichen Zugang.[151]



39

abb. 39 Aarberg. Stadtplatz 39. Reformierte Kirche. Ziervergoldeter Silberkelch mit Blattornamenten und Wappen der Stadt Aarberg, 1. Hälfte 17. Jh. Der vom Berner Meister Daniel Wyss geschaffene Kelch gelangte um 1880 in die Sammlung Bürki und kam später an Rudolf von Sinner, der ihn dem Bernischen Historischen Museum vermachte. (BHM, Inv. 302.1). Foto BHM.

Im Kirchhof stehen das 1957/58 von Ernst und Ulrich Indermühle errichtete Kirchgemeindehaus (Stadtplatz 39a) sowie ein ehemaliges Transformatorenhaus von 1912 mit integriertem Turm,[152] das mit seiner kapellenförmigen Gestalt und seiner exponierten Lage über der Stadtmauer wirkungsvoll den südlichsten Zipfel der Altstadt betont (Stadtplatz 37a). In der gegenüberliegenden Ecke bildet das im Kontext des Gefängnisbaus von 1855 entstandene und 1919 umgeänderte Feuerwehrmagazin (Stadtplatz 37) ein bauliches Pendant.[153]

Würdigung

Die spätgotische Kirche erhebt sich am Ort der einstigen Burg und dominiert den südwestlichen Teil des Stadtplatzes. Sie wurde 1575 mit Ausnahme des Turms weitgehend neu erbaut und folgt in der Anlage mit der klaren Aufteilung in Schiff und eingezogenem Polygonalchor einem gebräuchlichen vorreformatorischen Schema, das für reformierte Landkirchen bis weit ins 16. Jh. – wie auch der Neubau in Aarwangen von 1577 verdeutlicht – und zum Teil noch im 17. Jh. Verwendung fand.[154] Da mit einem geräumigen Chor versehen und grossen Fenstern ausgestattet, blieb die Kirche von baulichen Eingriffen weitgehend verschont. Nur das Innere wurde wiederholt an die sich ändernden Bedürfnisse und den sich wandelnden Geschmack angepasst, das letzte Mal Ende der 1930er Jahre, als es ein strenges, schnörkelloses Erscheinungsbild erhielt, in welchem der reich dekorierte Taufstein, die elegant-verspielte Kanzel, das mit Schnitzereien verzierte Chorgestühl und die leuchtend farbigen historistischen Glasmalereien eindringliche Akzente setzen.

Schloss oder Amthaus, Stadtplatz 33

Das nachgotische Schloss ist 1608 als Wohn- und Verwaltungssitz des Landvogts neu erbaut worden und dient seit 1831 als Domizil des Regierungsstatthalteramts und anderer Verwaltungsbereiche. Mit seiner barockisierten Giebelfront, der Ründe und dem seitlichen Treppenturm zeichnet es sich als besonderes Gebäude am Stadtplatz aus. Allerdings ist seine einstige solitäre Stellung durch Anbauten verloren gegangen und der herrschaftliche Charakter durch den Abbruch der beidseitigen Höfe etwas verblasst. Aus der Vogteizeit blieben Teile bemerkenswerter Ausstattungen erhalten.

Lage

Das Amthaus liegt in der südwestlichen Ecke der Stadtanlage, unmittelbar neben dem Kirchhügel, dem Areal der ehemaligen Burg der Grafen von Aarberg. Es bildet zusammen mit der Kirche einen markanten baulichen Akzent und, seit 1971 mit einem Erweiterungsbau an den Gasthof Krone angebunden, zugleich den Kopfbau der südöstlichen Häuserzeile.

Geschichte und Baugeschichte

Vorgängerbauten

Als Herrschafts- und Verwaltungssitz darf das Amthaus als Nachfolgebau der aufgegebenen gräflichen Stadtburg angesprochen werden, in der ab 1358 der bernische Landvogt residierte. Jene stand an der Stelle der heutigen Kirche und hatte vermutlich den vormaligen Adelssitz am Burghubel im Tiergarten abgelöst (S. 38). Wann die Burg auf der Aareinsel erbaut wurde, weiss man nicht, da archäologische Untersuchungen dazu fehlen.[155] Laut dem Geschichtsschreiber Wipo soll Herzog Ernst II. von Schwaben auf seinem Kriegszug nach Burgund um 1027 eine Insel oberhalb von Solothurn mit Wall und Graben befestigt haben. Ob mit dieser Insel tatsächlich Aarberg gemeint ist, bleibt umstritten.[156] Zwar ist die Burg wahrscheinlich schon vor der Stadtgründung entstanden, aber wohl kaum vor dem 12. Jh. Wie anlässlich der Grabungen auf dem Stadtplatz 1992/93 festgestellt wurde, war sie anfänglich von einem Graben umgeben.[157] Eine Illustration in der Diebold-Schilling-Chronik Ende des 15. Jh. zeigt sie mit einem mächtigen Wohnturm und zwei runden, in der Umfassungsmauer eingebundenen Türmen.[158] Da es sich jedoch nicht um eine genaue Wiedergabe handelt – die Gebäude waren damals schon zerstört –, liefert das Bild keine sicheren Anhaltspunkte zum Aussehen der Burg.

Nachdem die Verwaltung der Herrschaft 1358 an Bern übergegangen war, diente die Grafenburg als Vogteisitz und musste von der Stadt Bern unterhalten werden. In ihren Rechnungen erscheint eine Vielzahl von Ausgaben, hauptsächlich für die Sicherung von Eingängen und für Wiederherstellungsarbeiten.[159] 1419 verwüstete der grosse Stadtbrand die Baulichkeiten.[160] Man vermutet, dass danach der Vogteisitz in ein Gebäude an der Stelle des heutigen Amthauses verlegt wurde. Da aus den Stadtrechnungen aber nicht hervorgeht, ob damals ein Neubau entstanden oder die beschädigten Gebäude wiederhergerichtet worden sind,[161] könnte die Burg auch erst nach der zweiten grossen Feuersbrunst von 1477 aufgegeben und ein neues Vogteigebäude errichtet worden sein. Nachrichten über Bautätigkeiten an einem «buw ze Arberg» setzen um 1490 ein und halten bis in die 1520er Jahre an.[162] Über die Gestalt des neuen Vogteisitzes hat man keine Kenntnisse, einzig von der Ausstattung lässt sich anhand von Rechnungen ein vages Bild gewinnen.[163] Nachdem 1572 nochmals umfangreiche Arbeiten am «buw» stattgefunden hatten,[164] wurde das Amthaus 1608 durch das heutige Gebäude ersetzt.

Neues Schloss

17. Jahrhundert. Dank den überlieferten Abrechnungen ist man über den Bau des neuen Amthauses, das man bis ins 19. Jh. zumeist als Schloss bezeichnete, recht gut unterrichtet.[165] Als Werkmeister wird Hans Thüring genannt, der mit dem Bauherrn Schnell, dem politischen Verantwortlichen, 1608 die «gantze behusung zu Arberg [...] ordenlich abgemäßen» hat.[166] Ob der Berner Steinwerkmeister Thüring auch den Entwurf lieferte, ist nicht gesichert, jedoch anzunehmen, zumal Neu- und Umbauprojekte für obrigkeitliche Gebäude zum Aufgabenbereich des Steinwerkmeisters, des ranghöchsten Fachmanns im bernischen Bauamt, gehörten.[167] Bislang vermutete man, dass Daniel II Heintz, Vorgänger und Nachfolger von Thüring und ab 1602 auch Münsterwerkmeister, am Amthaus massgeblich beteiligt war.[168] Doch ausser einer Entschädigung für ein Wappenrelief 1610 ist er im Zusammenhang mit dem Neubau nirgends erwähnt.[169] Die Bauleitung der Maurer- und Steinhauerarbeiten oblag Peter Heintz, «welcher den Buw deß Hußes zu Arberg verrichtet[e]» und sozusagen als Generalunternehmer für die Beschaffung von Haustein, für Abbruch- und Aushubarbeiten, für die Kalkherstellung und für den Verputz verantwortlich war. Der seit 1600 in Bern nachweisbare Prismeller arbeitete auch an anderen obrigkeitlichen Bauten, so an der Kirche in Kallnach (S. 181).[170] Zu den wichtigsten am Schlossbau tätigen Handwerkern zählten zudem der Zimmermeister Hans zur Matten, der



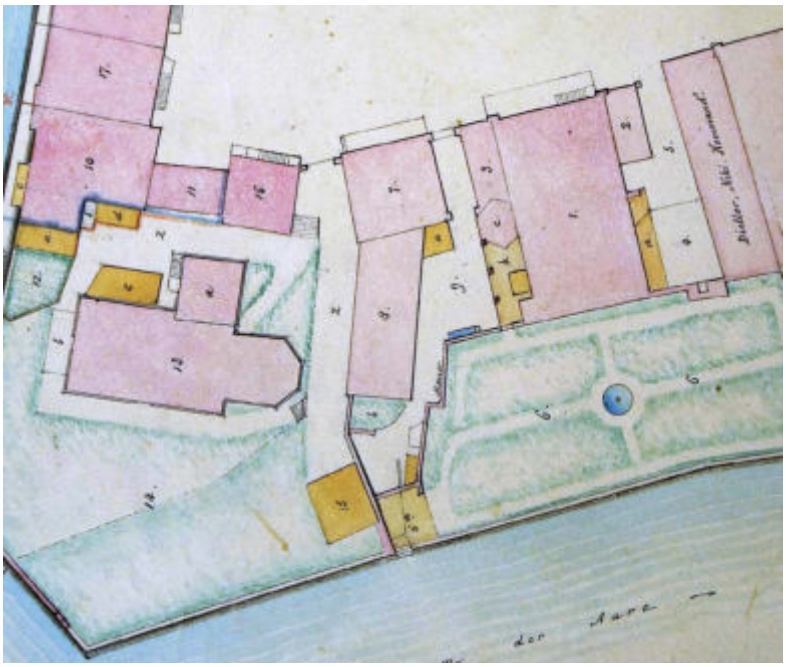
ABB. 40 **Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, um 1825. Das 1608–1610 errichtete und 1755 neu fassadierte Gebäude zeichnet sich durch den Treppenturm, die mit Fähnchen besetzten Helmstangen und die mit Drachenköpfen verzierten Wasserspeier als Herrschaftssitz aus. Zum Schloss gehören zwei vom Stadtplatz zugängliche Höfe mit zwei Brunnen und mehreren Nebengebäuden wie Ställe, Remisen, Ofenhaus, Schöpfe und Hühnerhaus. An den ostseitigen Hof grenzt der Gasthof Krone, an den westseitigen das Feuerspritzenhaus mit dem Pfrundspeicher. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.**

40

Tischmacher Caspar Kehrwand, der Schlossermeister Wilhelm Fehlbaum, der Schmied Hans Juncker, der Hafner Jacob Kurz und die Glaser Peter Kistler und Hans Tobias Kilian. Die verwendeten Steine kamen aus dem neuenburgischen Altenryf (Hauterive), aus Ostermundigen, Saurenhorn und Frienisberg, während die Ziegel aus Ziegelried und das Holz hauptsächlich aus dem Bremgartenwald und dem Könizberg stammten.

Wie den Bauabrechnungen und nachfolgenden Rechnungen[171] zu entnehmen ist, war das Schloss weiss verputzt und besass zwei Keller, zwei Giebel, einen «Schneggen» (Treppenturm) mit blechernem Helm und eine Laube. Zu seinem Rahmen gehörten zwei gegen den Stadtplatz mit einer Zinnenmauer und einem Tor abgegrenzte Höfe mit zwei Brunnen, einer Stallung und anderen Nebenbauten sowie ein Pflanzgarten auf der Seite der Kleinen Aare.[172] Gemäss einem Inventar von 1664 verfügte das Gebäude über einen unteren und einen oberen Gang, die sich – wie noch heute – im 1. und im 2. Obergeschoss befanden. An diese schlossen beidseitig verschiedene Räume an, im 1. Obergeschoss wie gewohnt eine grosse Stube, eine oder vielleicht zwei Nebenstuben, die Küche und das Vennerstübli und im 2. Obergeschoss drei Säle, nämlich der «Herren Saal», der «Spießen Saal» und der «Krüter Saal», wovon einer mit einem Kamin, sowie eine Werkkammer.[173] Im Treppenturm waren zunächst auch Waffen und Munition gelagert.[174] Ausserdem müssen im Haus selbst oder in kleinen Anbauten weitere Räumlichkeiten für die Aufbewahrung des Korns, des Fleischs und der Milch bestanden haben. Wozu das Erdgeschoss ursprünglich diente, ist nicht überliefert.

1610 war der Bau fertiggestellt, doch die Ausstattungsarbeiten zogen sich, wie bei damaligen Grossbauten üblich, noch über Jahrzehnte hin. Anfänglich scheinen nur die Stube, die Nebenstube und eine hintere Stube ausstaffiert worden zu sein, die ein eichenes Täferwerk mit Banktrögen, ein Buffet mit Giessfassschäftchen, Tische, Lehnenstühle, Stabellen, Rollbetten und Truhen und vermutlich Öfen erhielten,[175] sowie zumindest einer der Säle. Da die Zimmer wie in anderen Herrenhäusern des 16. und frühen 17. Jh. einen weitgehend nutzungsneutralen Charakter aufwiesen, wechselten deren Funktion und Namen häufig, sodass quellenmässig tradierte Veränderungen meist nicht lokalisiert werden können.[176] Nach verschiedenen Verbesserungen und Ergänzungen liess die Obrigkeit 1632 eine weitere Nebenstube vertäfern und mit Mobiliar ausstatten, 1653 zwei Sommerlauben errichten und 1659 das Fleischhäuschen entfernen, das kleine Kornhaus verändern und ein neues «zeüghüßli» erbauen. Grössere Eingriffe erfolgten 1666/67 unter Abraham I Dünz, als die Küche und eine Stube instand gesetzt, eine steinerne Treppe erstellt und mehrere Riegwände abgebrochen und anders aufgeführt wurden. Ein fehlerhafter Kamin erforderte 1673 die Renovation des Herrensaals, wo man einen neuen Boden und



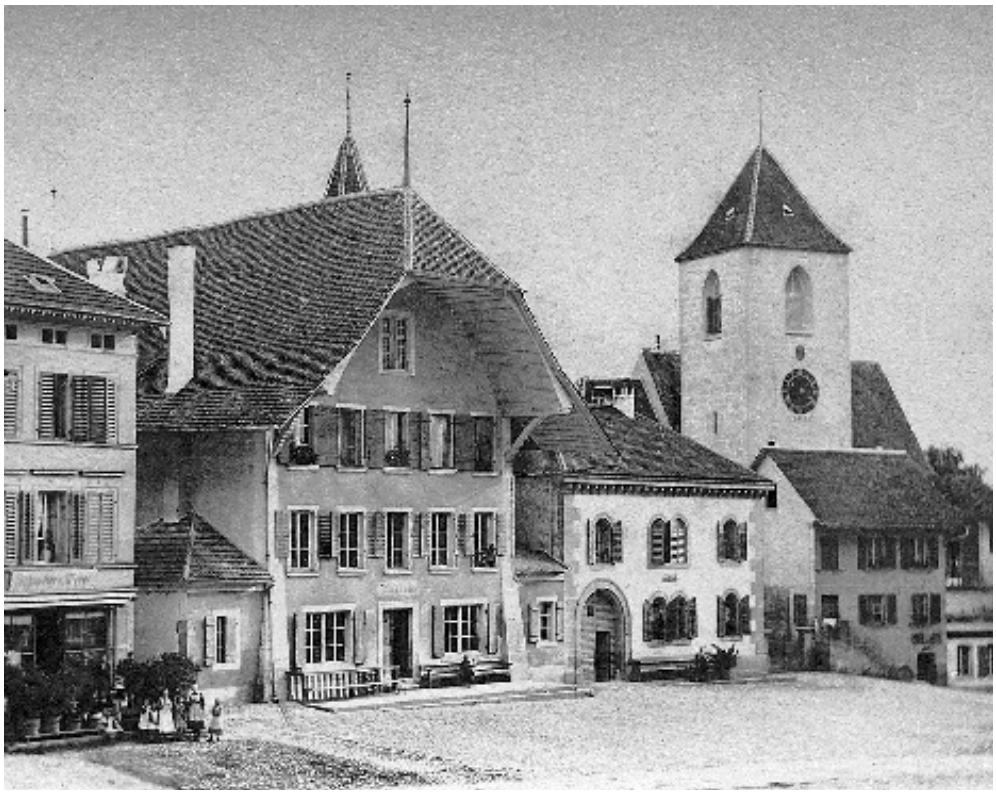
41

ABB. 41 Aarberg. Schlossanlage. Ausschnitt aus einem Plan von 1864. Im Zentrum steht das Amthaus (1) mit Treppenturm (c), zwei Lauben (a, b) und den 1843 angefügten Archivbauten (2, 3). Im westlichen Hof (9) befindet sich das 1855 anstelle von einstigen Ökonomiegebäuden erbaute Gefängnis (7, 8) und im östlichen Hof (5) eine lange Scheune mit Remise (4), die 1867 zugunsten eines Wohnhauses verschwand. Aareseitig der nach französischem Vorbild angelegte Garten mit einem Springbrunnen in der Mitte und einem Pavillon (6a) in der Südwestecke. (StAB, AA IV Aarberg 47). Foto KDP.

eine neue Decke einzog und die Fenster erhöhte. Zudem wurden 1676/77 eine Nebenstube und 1687 eine obere Stube neu ausgekleidet und auf Befehl des Rats 1692 zwei Gemächer zur Logierung von Ehrengesandten hergerichtet.[177]

18. Jahrhundert. Offenbar verschwand im Lauf der Zeit die geschossweise Trennung von Wohnbereich und Repräsentations- und Amtsräumen. Zudem wurden, entsprechend dem Bedürfnis nach intimeren Räumlichkeiten und dem steigenden Anspruch an Komfort, bestehende Zimmer unterteilt, neu vertäfert oder vergipst und mit neuen Öfen und Möbeln bestückt, wozu auch Schränke oder Büchergestelle gehörten. Im mittleren Jahrhundert muss auch das Erdgeschoss modifiziert worden sein. Als man nämlich 1744 das vermutlich dort untergebrachte Zeughaus aufgab, rüstete man dieses zu einem Audienzstuben-Cabinet um, richtete daneben eine neue Audienzstube ein, die fortan auch die Waffen und die Munition beherbergte, und schuf einen neuen Eingang und einen neuen Gang[178] mit einem Knechtenzimmer auf der einen und einem «Mütschengehalt» (Brotkammer) auf der anderen Seite.[179] 1755 beschloss der bernische Rat eine Umgestaltung der Platzfassade. Dazu beauftragte er den Steinhauer Daniel Äschbacher, der «die ganze face nach daherigem Plan veränderet und in währschafften Stand gebracht». Die Umwandlung erforderte auch im Inneren einige Anpassungen, «so daß der vorder Theil deß Schloßes nun sehr komlich und wohl repariert» hergerichtet war. Ausserdem ersetzte man in den Korridoren den ausgetretenen Ziegelboden durch Sandsteinplatten und stattete den Schiltensaal mit einem eichenen Täfer und einem neuen Ofen aus.[180] Nachdem 1770 der morsch gewordene Dachstuhl des Treppenturms ausgewechselt worden war, erfolgte 1776–1778 unter Niklaus Hebler eine umfassende Renovation des Schlosses und der Nebengebäude. Ausser der Erneuerung der beiden Lauben und verschiedenen Ausbesserungen im Inneren wurde das ganze Haus von oben bis unten geweisselt.[181] Am teilweise durch Fäulnis beschädigten Dachstuhl tauschte man 1787 diverse Balken aus, erneuerte die Gerschilde, setzte die im Estrich eingebauten Kammern instand und legte den Boden teils mit neuen Platten aus.[182] «In Betracht des ßehr geringen Logements» hiess die Obrigkeit 1797 nebst kleineren Reparaturen auch die Zurüstung eines Zimmers gut.[183] Nach dem Einmarsch der Franzosen 1798 wurde das Schloss geplündert, wobei manch Wertvolles abhandengekommen sein dürfte.[184]

19. Jahrhundert. Die politische Umstrukturierung und die Neuorganisation der Verwaltung erforderten verschiedene Raumänderungen. Vorerst wurden 1806, 1811 und 1817 die Wohn- und Amtsräume des Oberamtmanns aufgefrischt, Böden, Täfer, Tapeten und Öfen ausgewechselt, Wandschränke eingebaut sowie eine Audienznebenstube in der unteren und ein Dienstbotenzimmer in der oberen Laube eingerichtet. Ferner bewilligte 1811 der Kleine Rat, an der Fassade gegen den Stadtplatz ein Portal auszubrechen **ABB. 40**.[185] Damit das Aussehen des Amthauses «nicht allzu ungünstig gegen» den frisch herausgeputzten benachbarten Gasthof Krone abstach, wurden 1826 die Platz- und 1827 die Gartenfront renoviert.[186] Ab 1832 beherbergte das 1. Obergeschoss die Wohnung des Amtsschreibers und später des Gerichtspräsidenten sowie Büros, während das 2. Obergeschoss das Logis des Regierungsstatthalters enthielt.[187] 1843 fügte Ludwig Hebler dem Schloss auf beiden Seiten symmetrische niedrige Anbauten an. Diese nahmen das bislang im kleinen Kornhaus (Stadtplatz 44) untergebrachte Archiv wie auch die Gerichts- und die Amtsschreiberei auf,[188] wodurch im Erdgeschoss zum Regierungsstatthalteramt, das die gartenseitigen Zimmer belegte, weitere Amtsräume dazukamen. Eine grosse Veränderung des Schlossareals brachte das 1854/55 im westseitigen Hof anstelle von Ställen und einem Wasch- und Holzhaus errichtete Gefängnis, ein von Johann Carl Dähler entworfener und vermutlich vom Kantonsbaumeister Ludwig Küpfer etwas modifizierter abgewinkelter Bau mit Gefangenenzellen und Wohnungen für den Wärter und den Landjäger **ABB. 41, 42**.[189] 1867 verschwandder ostseitige Hof samt der Scheune, die 1851 an den Kronenwirt Dietler verkauft worden war und einem Wohnhaus wich.[190] In



42

ABB. 42 **Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus um 1900 mit den seitlichen Archivanbauten von 1843 und dem Gefängnisbau von 1855 im zeittypischen Rundbogenstil. Links das 1867 am Platz der Schlossscheune entstandene Wohnhaus. (GdeA). Aus: Aarberg 1999, S. 214.**



43

ABB. 43 **Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus nach der Gesamtrenovation von 1968–1971. Um das wichtige Gebäude aus dem frühen 17. Jh. besser zur Geltung zu bringen, hat man die im 19. Jh. dazugekommenen An- und Nebenbauten samt dem Wohnhaus vor der Kirchenmauer entstand. Seine ursprünglich einzigartige solitäre Stellung mit den beidseitigen mauerumfriedeten Höfen hat das Schloss jedoch nicht zurückbekommen. Mit dem neuen Verwaltungs- und Wohntrakt (links) ist es an die Häuserzeile angebunden worden, und mit der Errichtung des zurückversetzten Polizeigebäudes (rechts) ist ein Freiraum entstanden. Foto Hugo Frutig, 1972. KDP.**



44

ABB. 44 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Platzseitiges Giebelfenster von 1608 mit charakteristischen nachgotischen Gewänden mit Kehl- und Stabprofilen über volutenverzierten Basen. Entsprechende Einfassungen aus gelblichem Hauterivestein finden sich auch an den Fenstern am Turm, an der Gartenfront sowie an der heute verbauten Ostseite. Foto Gerhard Howald, 1972. KDP.

den kommenden Jahren folgten im Schloss abermals mehrere Raumänderungen, darunter auch die Aufhebung der Wohnung im 1. Obergeschoss zugunsten von Büros.[191]

20. Jahrhundert. Die wachsenden Bedürfnisse der Verwaltung verlangten weiterhin Anpassungen und Modernisierungen. Dazu gehörte u.a. die Aufstockung der beidseitigen Archivanbauten bis unter das Dach des Amthauses 1905.[192] Ein bedeutender Eingriff erfolgte 1968–1971, als in Zusammenarbeit mit der kantonalen und der eidgenössischen Denkmalpflege das gesamte Areal eine umfassende Erneuerung erfuhr **ABB. 43**. Mit der Absicht, «der Stadt von innen die [...] wirkungsvolle Vertikale und kubische Dominanz» des Schlosses zurückzugeben,[193] wurden die im 19. Jh. dazugekommenen Gebäude (Archive, Gefängnis, Wohnhaus) entfernt, jedoch für die Unterbringung von Diensträumen neue Ergänzungsbauten errichtet und die Höfe aufgegeben.[194] Im Inneren strebte man eine Wiederherstellung der ursprünglichen Strukturen an, legte historische Bausubstanz frei, restaurierte die überkommenen wertvollen Ausstattungen und modernisierte die Räumlichkeiten. Seither dient das Amthaus nur noch als Bürogebäude.[195]

Baubeschreibung

Äusseres

Der längsrechteckige nachgotische Massivbau umfasst über einem in den Hang hineingebauten, gartenseitig freiliegenden Kellergeschoss drei Vollgeschosse unter geknicktem Gerschilddach und einen seitlich angefügten, hohen Treppenturm. Das Gebäude blickt als einziges der Stadthäuser mit einer Giebelseite auf den Platz. Diese ist 1755 barockisiert worden und weist auffällig hohe, regelmässig angeordnete und mit gelblichem Hauterivestein eingefasste Rechteckfenster auf mit schmiedeeisernen Brüstungen im 1. Obergeschoss.[196] In der Mittelachse sitzt ein Rechteckportal von 1812 mit einem mehrfach profilierten Gewände und einem eichenen, nachträglich veränderten Türblatt.[197] Zuvor gab es an der Platzseite keinen Eingang,[198] da der Zutritt über den seitlichen Treppenturm und – wie bei vielen Schlössern oder Herrenhäusern dieses Gebäudetypus üblich – über den Hof erfolgte. Fenster wird das platzseitige Erdgeschoss hingegen schon immer gehabt haben; ihre heutige Form dürfte auf die Barockisierung und eine nachträgliche Verbreiterung im 19. Jh zurückgehen. Von der nachgotischen Fassade blieben die geböschten sandsteinernen Eckeinfassungen, ein grosses Kreuzstockfenster im Giebel **ABB. 44** und die für die Bauzeit frühe, aber typisch sich eng an das Dach schmiegende Ründe erhalten. Die Wirkung der Fassade unterstreichen die seit dem frühen 20. Jh. zum Teil und seit 1971 gänzlich in den Berner Standesfarben gestrichenen Fensterläden.

In der Mitte der westlichen Traufseite, an der sich ein wieder geöffneter Eingang, ein nachgotisches Zwillings- und Einzelfenster und an der Stelle einer ehemaligen Laube ein schmaler Rieganbau als Verbindungstrakt zum Polizeigebäude befinden, erhebt sich der sechseckige Treppenturm. Er ist mit Gurtgesimsen gegliedert, an den Ecken mit einer Quaderbemalung akzentuiert und mit einem Rundbogenportal – dem einstigen Haupteingang zum Schloss – versehen. Als Abschluss trägt er einen ursprünglich mit Blech, spätestens seit 1770 mit Ziegeln gedeckten Spitzhelm, der wie das Hauptdach von einer Knaufstange mit Wetterfähnchen bekrönt wird.[199] Ehemals schmückte den als Herrschaftszeichen geltenden Turm ein grosses aufgemaltes Bernwappen.[200]

Die mit der freiliegenden Kellerzone viergeschossige Giebelfassade gegen den Garten **ABB. 45** wirkt noch einigermassen ursprünglich. Sie ist mit Hausteineckverbänden eingefasst und besitzt in den beiden Obergeschossen nachgotische, der einstigen inneren Raumaufteilung entsprechend unregelmässig platzierte Einzel- und Zwillingsfenster sowie ein Drillingsfenster, das ehemals zum Herrensaal gehörte und 1673 abgeändert worden ist.[201] Original sind wohl ebenfalls die Kellerfenster, allerdings 1968/69 um eines ergänzt, während die einheitlichen Rechteckfenster im Erdgeschoss vermutlich ins 18. Jh. zurückreichen. Die drei Giebelfenster haben ihre heutige Gestalt im 20. Jh. erhalten.



45

ABB. 45 **Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Gartenseitig präsentiert sich der Bau mit einer hohen, uneinheitlich befensterten Fassade mit einem Kellergeschoss, drei Hauptgeschossen und einem Dachgeschoss unter Freibundkonstruktion. Der Keller und die zwei oberen Stockwerke weisen noch die originalen Fenster auf, allerdings ist das Drillingsfenster 1673 erhöht worden. Die seitlichen Gebäude sind anlässlich der Gesamtrenovation 1968–1971 dazugekommen. Foto Gerhard Howald, 1971. KDP.**

Inneres

Wie die äussere Gesamterscheinung trägt auch das innere Aussehen den Stempel der Renovation von 1968–1971.

Untergeschoss. Aus der Bauzeit stammen ein längsrechteckiger, ursprünglich nur vom Stadtplatz begehbarer Keller in der nordöstlichen Gebäudeecke und ein grosser, annähernd quadratischer Keller in der südwestlichen Ecke. Letzterer ist mit einem Flusskieselboden belegt und von zwei parallelen backsteinernen Tonnengewölben mit ineinandergreifenden Stichkappen überspannt, die in der Mitte auf zwei sandsteinernen Rundpfeilern mit manieristisch verzierten Basen und einfachen Kapitellen aufliegen. Den Zutritt zum Raum bietet eine einst direkt vom westseitigen Hof erreichbare Rundbogentür. Seit der Renovation von 1970/71 werden die Keller, zu denen auf der Südseite ein dritter hinzugekommen ist, von innen über die verlängerte Turmtreppe und einen neu angelegten Korridor erschlossen.

Erdgeschoss. Das als dreischiffige Halle mit sechs hölzernen Stützen und einer schweren Balkendecke konzipierte Erdgeschoss **ABB. 46** ist in seiner ursprünglichen Konstruktion fast vollständig erhalten. Die relativ geringe Höhe und die eher einfache Beschaffenheit lassen vermuten, dass der Raum anfänglich als Lager, als Umladeplatz oder vielleicht als Markthalle diente. Auch dass die Räumlichkeit ehemals gegen den Platz geschlossen und nur vom Hof her zugänglich war, spricht für die Nutzung eines abgesicherten und eingeschränkten Kaufhausbetriebs. Vorbilder für die Kombination von Verwaltungsgebäuden und Lager oder Kaufhalle fanden sich in zahlreichen wichtigen europäischen Handelsstädten,[202] in deren Reihe sich der Marktort Aarberg sicher gerne stellte. Spätestens im 18. Jh. begann man sie allmählich mit Raumeinbauten auszufüllen. Dank der 1970/71 erfolgten Freilegung der Stützen und der Balkendecke ist die Halle wieder fassbar geworden, wenn auch, da mehrere Büros eingeschoben sind, nicht in ihrer ganzen Grösse. Die heutige Struktur des Erdgeschosses bestimmen ein vom Haupteingang betretbarer Längskorridor und ein zum Treppenhaus und zum Erweiterungsbau laufender Querkorridor.

Im Längskorridor hängen 88 Wappentafeln der 112 zwischen 1358 und 1830 in Aarberg residierenden Landvögte und Oberamtmänner **ABB. 47** sowie eine Tafel mit dem Wappen von Bern. Die älteren Tafeln stammen von HANS KONRAD HEINRICH FRIEDRICH und GABRIEL KAUW, die 1670 beauftragt worden waren, «das Bern Rych und den geweßnen Ambtlüten zu Arberg Waapen und Rahmen in der oberen Stuben auff holtz zumahlen». Die Tafeln für die damaligen 77 Schilde und das Standeswappen fertigte der Tischmacher HANS VOGT an.[203] Offenbar waren die vorherigen Wappen, wie anfänglich üblich, direkt auf die Wand gemalt. Mit Holztafeln konnte die Reihe einfacher ergänzt und bei Bedarf auch in einen anderen Raum versetzt werden. Als für die künftigen Wappen in den Rahmen kein Platz mehr vorhanden war, liess die Obrigkeit 1733 nebst der Renovation des Ehrenwappens «noch zu 12 Schilten neuwe Ramen an die alten henken», die 1756 nochmals



46



48

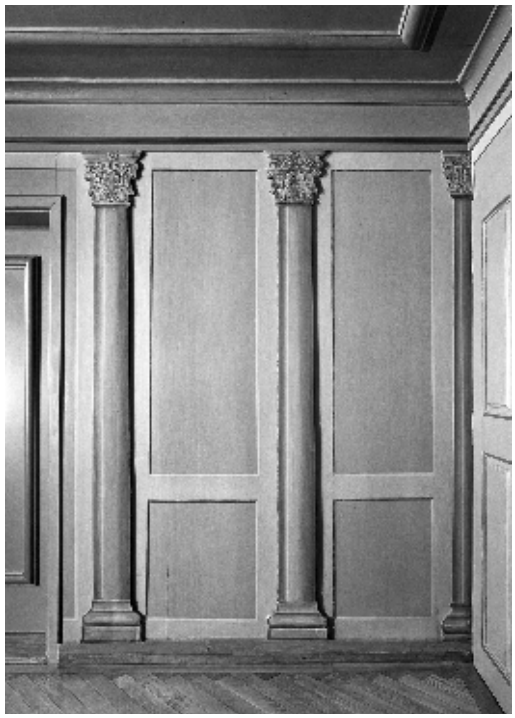


47

ABB. 46 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Mittlerer Teil der ehemals dreischiffigen Erdgeschosshalle. Von den ursprünglich sechs kräftigen Eichenstützen sind fünf erhalten. Sie stehen auf einer kalksteinernen Plinthe, sind an den Kanten abgefast und tragen mit weit ausladenden Sattelhölzern die Unterzüge der Balkendecke. Foto Gerhard Howald, 1971. KDP.

ABB. 47 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Teil der im Erdgeschoss aufgehängten 88 Wappentafeln der Aarberger Landvögte und Oberamtmänner (1358–1830). Die ältesten Wappen einschliesslich des Bern-Rych-Wappens mit Doppeladler, Bären und schildhaltenden Löwen stammen von Hans Konrad Heinrich Friedrich und Gabriel Kauw, 1670. Jene der Vögte sind nach einem einheitlichen Schema gemalt, das die meisten späteren Tafeln beibehalten: ein mit Voluten umrahmter Schild, unten von der Jahreszahl des Amtsantritts und oben von einem gerollten Band mit dem Namen des jeweiligen Vogts begleitet. Foto Dirk Weiss, 2018. GSK.

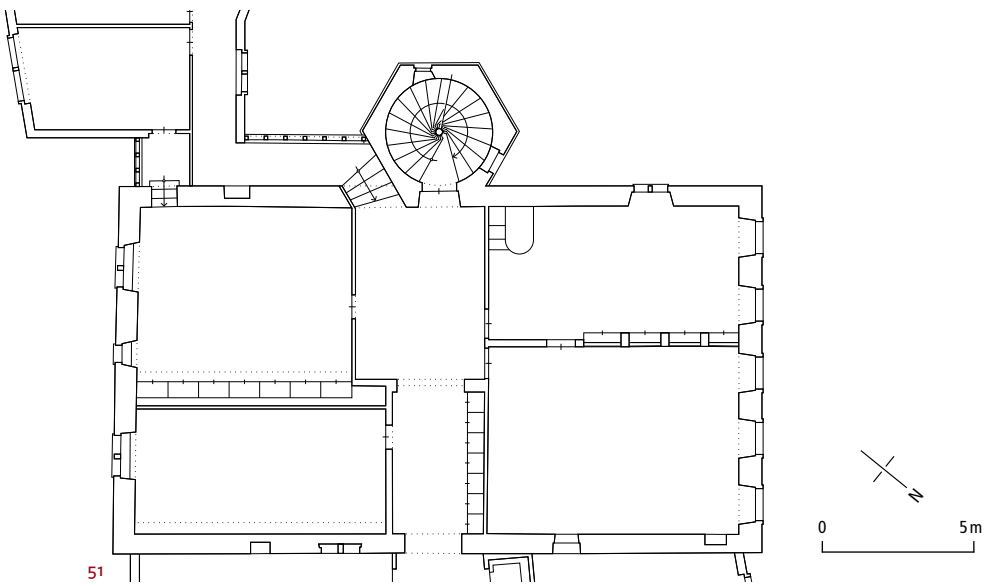
ABB. 48 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Decke von 1609/1610 im Südwestzimmer des 1. Obergeschosses. Die Balken der in den beiden Obergeschossen erhaltenen Holzdecken sind an den Kanten mit Kehl-Wulst-Profilen verziert, die in eine Spitze auslaufen. Ehemals waren die Decken farbig gefasst. Im Südwestzimmer des 1. und im Nordostzimmer des 2. Obergeschosses wurden die graublauen und goldgelben Verzierungen an den Kantenprofilen restauriert und ergänzt und im letzteren auch die in Spuren vorgefundene Grisaillebemalung angedeutet. Foto Gerhard Howald, 1972. KDP.



49



50



51

ABB. 49 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Nordwestzimmer im 1. Obergeschoss. Illusionistisch bemaltes Täfer mit plastisch wirkenden Brettpilastern und gebälkartigem Abschlussgesims, 1. Drittel 18. Jh., restauriert von Joseph Fischer, 1971. Die Pilaster erscheinen als Halbsäulen mit einfachen Wulst-Kehl-Basen und reichen korinthischen Kapitellen. Foto Gerhard Howald, 1972. KDP.

ABB. 50 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Ofen, wohl von Johann Conrad II Landolt, 1744. Der vorn abgerundete und an einer Seite mit Tritten versehene Kachelofen steht auf einer sandsteinernen Bodenplatte mit Balusterfüssen. Die Füllkacheln zeigen in Vierpassmedaillons, die von Akanthusfächern umgeben sind, Ideallandschaften mit Staffagefiguren, Burgen und Schlössern. Den unteren und den oberen Abschluss bilden Friese mit geometrischen Mustern und fassonierten Spiegeln mit Darstellungen von Landschaften mit und ohne Staffage. Foto Gerhard Howald, 1972. KDP.

ABB. 51 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Grundriss 1. Obergeschoss mit dem vom Treppenturm begehbaren Mittelkorridor, 1:250. Wahrscheinlich war der Korridor einst durchgehend gleich breit und erst mit dem wohl im mittleren 18. Jh. geschaffenen Durchlass zum südwestlichen Laubenanbau erweitert worden. Gartenseitig (unten) befanden sich anfänglich zwei Räume mit je einem Zwillingsfenster und dazwischen ein schmaler Gang mit einem Einerfenster sowie ein kleiner Raum – wohl die Küche – mit einem Fenster auf die nordöstliche Laube. Platzseitig (oben) dürfte es von Anfang an nur zwei Räume gehabt haben. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.



ABB. 52 Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Fragment einer Deckenmalerei mit Rosetten und Blatt- und Blütenranken in Grau, Schwarz und Weiss, vermutlich aus der Bauzeit. Die Malereien befinden sich im Südostzimmer des 2. Obergeschosses und sind unter einer Gipsdecke verborgen. Foto Hermann v. Fischer, 1970. KDP.

52

erweitert wurden.[204] Wer die Wappen der nach 1670 amtierenden Vögte und Oberamtmänner malte, ist nicht bekannt. Die zur obligaten Ausstattung eines Amtssitzes gehörenden Wappen hingen einst im Schiltensaal im 2. Obergeschoss.[205] Mit den politischen Neuerungen nach der Restauration wanderten sie auf den Estrich, wurden 1929 wieder hervorgeholt, aufgefrischt und in chronologischer Folge im Erdgeschoss aufgehängt.[206]

1. Obergeschoss. Ein vom Treppenturm quer durch das Haus – ehemals zum Laubentrakt und heute zum ostseitigen Erweiterungsbau – führender Korridor mit nachgotisch profilierter Balkendecke teilt den Grundriss in zwei Hälften mit je zwei ungleich grossen Räumen ABB. 51. Die südseitigen sind abgesehen von den originalen Balkendecken ABB. 48, an denen die bauzeitliche Raumeinteilung noch ablesbar ist, gänzlich modernisiert.

Gegenüber führen zwei eng beieinanderstehende, ursprünglich mit Grisaillemalereien ädikulaähnlich eingefasste Türen zu den platzseitigen Zimmern. Das grössere, östliche besitzt eine sorgfältige hölzerne Auskleidung aus dem 20. Jh. und birgt in der Ostmauer einen vermutlich ins 17. Jh. zurückreichenden Tresorschrank mit gebänderter Eisentür. Das kleinere Zimmer beeindruckt durch ein goldverziertes olivtoniges Brettpilastertäfer mit Illusionsmalereien und passender grossfeldriger Decke mit wulstprofilierten Stäben ABB. 49. Möglicherweise entstand die Ausstattung 1716 und darf mit der «zurüstung der stuben neben der audienzstube» in Verbindung gebracht werden, oder aber erst 1729, als man «anstatt der Wohn-Stuben, die nichts als 4. Mauren hat, eine von den oberen stuben» vertäfern liess.[207] Der blau bemalte Kachelofen in der hinteren Raumecke wurde 1744 von der Hafnerei LANDOLT geschaffen ABB. 50;[208] er stand ehemals im benachbarten Zimmer und wurde 1970/71 an den jetzigen Ort versetzt.

2. Obergeschoss. In den Grundzügen wiederholt sich hier die Struktur des 1. Obergeschosses. Ausser den sichtbaren originalen Balkendecken im Nordostzimmer und der heute verdeckten, bemalten Decke im Südostzimmer ABB. 52 zieht einzig der nordwestliche Raum das kunsthistorische Interesse auf sich. Er hat – mit einer kleinen Abweichung, die der Befensterung von 1755 Rechnung trägt – 1970/71 seine ursprüngliche Abmessung zurückerhalten und zeichnet sich durch eine ungewöhnliche, die gesamte Westwand bedeckende Malerei aus ABB. 53. Diese zeigt eine Säulenreihe mit einem schweren roten



53

Vorhang, der sich auf der einen Seite um eine originale stichbogige Fensternische drapiert und auf der anderen den Blick auf einen Schatzgräber freigibt, begleitet mit den Worten «Waß dir Gott gann, Nimpt dir kein Mann». Da die Malereien in keinen der greifbaren staatlichen Rechnungen erscheinen, darf man annehmen, dass sie ein Landvogt privat in Auftrag gegeben hat. Stilistisch sind sie eng verwandt mit den 1639 datierten Wandmalereien im Schloss von Valeyres-sous-Rances und den etwa gleichzeitig geschaffenen im Thormanngut in Wingreis.[209] Als Vorlage haben möglicherweise Stiche des Nürnbergers Hans Sebald Beham gedient. In der Südwestecke des Raums steht ein Kachelofen vom selben Typus wie jener im unteren Geschoss. Auch er dürfte aus der Werkstatt Landolt stammen und ebenfalls 1744 entstanden sein.[210]

Estrich. Der imposante, 1609 von Hans zur Matten aufgerichtete liegende Dachstuhl mit Kehlgebälk und Firstständern ist abgesehen von einigen ausgewechselten Elementen ursprünglich erhalten. Aus der Bauzeit stammen vermutlich auch eine Anzahl tönerner Fliesen, die zusammen mit jüngeren, teilweise im späten 18. Jh. dazugekommenen den Boden bedecken.[211] Bei der in der nordseitigen Estrichhälfte installierten grossen Kammer handelt es sich wahrscheinlich um das 1654 eingeschlagene Kornlager, in welchem man später ein Gemach einrichtete und das nun als Abstellraum dient.[212] Auf der Südseite, wo 1729 anstelle eines Taubenhauses eine Knechtenkammer entstand,[213] befinden sich heute Raumeinbauten aus der Mitte des 20. Jh.

Treppenturm. Die 1970 nach unten verlängerte Wendeltreppe verbindet das Erdgeschoss mit dem Keller, den beiden Obergeschossen und dem Estrich und führt weiter zum Turmausguck hinauf. Ihre originalen sandsteinernen Stufen sind grösstenteils ausgewechselt und die ehemals mit Grisaillemalereien verzierten Turmwände schmucklos. Einzig im obersten Abschnitt blieben vermutlich originale Dekorationen in Form von ockerfarbenen Bändern und roten Filetstrichen, welche den Treppenlauf begleiten und die Fenstergewände umrahmen, bewahrt. In einer der Fensterlaibungen ist seit der letzten Renovation 1968–1971 eine im Estrich aufgefundene Tonfliese mit einem eingeritzten Wappenschild und den Initialen «ZV» sowie der Jahreszahl 1608 eingemauert. Der heutige Turmdachstuhl ersetzte 1970 jenen von 1770, der seinerseits den alten «eingefaulten» abgelöst hatte.[214]

ABB. 53 **Aarberg. Stadtplatz 33. Amthaus. Nordwestzimmer im 2. Obergeschoss. Bei der Renovation von 1970/71 ist die originale Balkendecke zum Vorschein gekommen und hinter einem Täfer ein bemerkenswertes, in die Mitte des 17. Jh. zurückreichendes Wandbild mit Säulen und theatralischen Vorhangdraperien, die Ausblicke inszenieren. In der Raumecke befindet sich ein Trittofen aus der Hafnerei Landolt. Seine blau bemalten Kacheln zeigen in ovalen Medaillons und Zweipassspiegeln vor allem Menschen und Tiere in Landschaften. Das Fischgratparkett stammt wie fast alle Böden im Schloss von 1971. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

Umgebung
Nachdem schon im 19. Jh. einer der beiden seitlichen Höfe mit einem grossen Gefängnisbau besetzt und der andere abgestossen und ebenfalls überbaut worden war, änderte sich mit der Renovation von 1968–1971 das Bild der Umgebung nochmals grundlegend. Heute stossen westlich an das Schloss ein offener Platz und östlich ein Büro- und Wohntrakt. Von der ursprünglichen Anlage erhalten blieb der rückwärtige Garten. Er liegt auf einer Terrasse, die, von der Mauer der ehemaligen Stadtbefestigung gestützt, einst zur Kleinen Aare blickte und durch einen hölzernen Steg mit der gegenüberliegenden Schlossmatte verbunden war. In der südwestlichen Ecke steht ein mehrmals veränderter, zweiseitig offener Gartenpavillon mit hölzerner Ecksäule und einem Zeltdach mit krönendem Aufsatz (Stadtplatz 33a). Er entstand 1757 als Ersatz eines älteren Gartenkabinetts, das man 1676, nachdem wenige Jahre zuvor der Garten neu angelegt worden war, als Bad- und Sommerhäuschen erbaut hatte.[215] Im Zentrum der Anlage befindet sich ein vermutlich im mittleren 18. Jh., vielleicht im Zusammenhang mit einer barocken Umgestaltung des Gartens eingerichteter Springbrunnen mit rundem Jurakalksteinbecken.[216]

Ehemalige Schlossdomäne
Mit dem Erwerb der Herrschaft Aarberg 1358 übernahm der bernische Vogt auch die Verwaltung der von den Grafen als Eigenbetrieb bewirtschafteten Besitzungen. Genaue Auflistungen der durch An- und Verkäufe sich stetig verändernden Dominialgüter sind erst ab 1757 überliefert.[217] Nach diesen gehörten im 18. Jh. nebst dem Schloss, den Gebäulichkeiten im Schlosshof und -garten, den Kornhäusern, dem Gefängnis und dem Zollhaus eine Reihe landwirtschaftlicher Grundstücke samt darauf stehenden Bauten sowie Waldungen und ein Rebgut zur Domäne.

Zu den wichtigsten Gebäuden ausserhalb der Stadt zählte die Scheune auf der Schloss- oder Scheuermatte. Das Ökonomiegebäude mit Wohnung war 1640 unmittelbar vor der kleinen Brücke oberhalb der alten Scheune, die man 1665 abriss, errichtet und in der Folge mehrmals umgebaut und teilweise erneuert worden, so 1789 und 1817. Nachdem der Staat 1848 die Scheuermatte verkauft hatte, wurde die Scheune zu einer Käserei umgenutzt und 1894 für den Bau des Schulhauses abgebrochen. Sie befand sich am Platz des heutigen Altersheims (Lyssstrasse 2).[218] 1635 liess die Obrigkeit auf der 1613 von Bern erworbenen Rebmatt ein kleines Sommerhaus erstellen, zu dem sich 1680 ein weiteres Gebäude samt einem Reb- und Trüelhäuschen und, nachdem 1740 die dortige Scheune erneuert worden war, ein Ofenhaus gesellten.[219] Ein Sommerhäuschen stand auch im Bifang an der Lyssstrasse, das 1681 abgetragen und im Aspigut nahe beim Wohnhaus und der Scheune wiederaufgebaut wurde.[220] Zu den ältesten Besitzungen zählten das sicherlich aus dem gräflichen Hausgut stammende Grafenmoos, auf dem es ebenfalls spätestens seit dem 17. Jh. ein Gebäude gab, sowie der Burghügel im Tiergarten, wo die Grafen vielleicht ein Tiergehege besassen oder zur Jagd gingen und der 1788 zum Verkauf gelangte.[221] Einen beachtlichen Zuwachs erhielt das Schlossgut 1665, als die Obrigkeit mehrere Ackerfelder einhandelte,[222] hingegen verlor es an Umfang, als 1743 ein grosser Teil veräussert wurde, um 1745 von Carl Victor von Büren, Freiherr von Vaumarcus, zuhanden des Landvogts ein Rebgut in Ligerz zu erwerben. Dieses wurde 1820 wieder verkauft (heute Stiftung Aarbergerhus).[223] Ab den 1830er Jahren stiess der Staat auch die übrigen Schlossgüter sukzessive ab, worauf die meisten der dazugehörigen Baulichkeiten verschwanden.[224]

Würdigung
Das nachgotische Schloss zählt zu den wichtigsten und auffälligsten Bauten in Aarberg. Seine Gestalt mit Teilwalmdach, markanter Giebelfront und seitlichem Treppenturm folgt einem im fortgeschrittenen 16. Jh. aufgekommenen und bis weit ins 17. Jh. verbreiteten Typus frei stehender Herrschaftsbauten rings um die Stadt Bern und auf der Landschaft, wie ihn beispielsweise das obrigkeitliche Siechenvogtschloss in der Waldau bei Bern, das Vogteischloss in Büren oder das Pfarrhaus in Bargen verkörpern. Auch die Raumaufteilung mit einem Mittelgang entspricht dem bevorzugten Schema damaliger Herrenhäuser und bernischer Staatsgebäude. Hervorzuheben ist vor allem die einst das gesamte Erdgeschoss einnehmende Halle, die zwar für spät- und nachmittelalterliche Verwaltungsbauten nicht einzigartig ist, wahrscheinlich aber nicht wie im Rathaus Bern als Gerichtsstätte oder in Biel als Trotte, sondern als Lager oder Verkaufslokal genutzt wurde.[225] Sowohl die Bauform wie die Ausstattung des Hauses lassen deutlich die repräsentative Absicht des Staats erkennen. Von der ursprünglichen Ausschmückung blieben zwar nur wenige Reste bewahrt, aber auch die erhaltene jüngere Ausstattung zeugt von der gleichen Gesinnung.

Gasthaus Krone, Stadtplatz 29

Die «Krone» ist die grösste und bedeutendste Gaststätte in Aarberg. Sie steht direkt neben dem Schloss und beherrscht mit ihrem mächtigen Baukörper den Stadtplatz. Nach einem Brand von 1645 wurde der Gasthof vermutlich weitgehend neu aufgeführt und erlangte 1836 mit der Einverleibung des benachbarten ehemaligen Kornhauses sein heutiges Volumen. Nebst dem beachtlichen Kronensaal von 1921 enthält der Bau einige wenige wertvolle Ausstattungselemente aus dem 17. und dem beginnenden 18. Jh.

Geschichte und Baugeschichte

Man nimmt an, dass die «Krone» auf ein sogenanntes Sässhaus der Zisterzienserabtei Frienisberg zurückgeht, das 1233 und 1251 in schriftlichen Quellen erstmals erwähnt wird.[226] Dieses Stadthaus dürfte vor allem als Lager für die klösterlichen Marktprodukte und vermutlich auch als Unterkunft für Ordensleute, Pilger und Kaufleute gedient haben, wohl verbunden mit einer Taverne. 1349 soll der Bau in Privatbesitz gelangt und in der Folge in einen Gasthof umgewandelt worden sein. Wahrscheinlich wurde er wie die übrigen Häuser beim Stadtbrand von 1419 oder von 1477 zerstört und danach an den jetzigen Standort verlegt, wo man ihn als stattlichen Walmdachbau neu aufführte. So jedenfalls ist die Wirtschaft mit dem im mittleren 16. Jh. zum ersten Mal auftauchenden Namen «Krone»[227] auf einer Stadtvedute um 1638 dargestellt **Abb. 19**. 1645 brannte das spätmittelalterliche Haus nieder[228] und wurde unter dem Wirt und ehemaligen Burgermeister Hans Rudolf Kistler wieder aufgebaut. Für die neue Gaststätte stiftete Burgdorf 1652 eine Wappenscheibe, zu der 1682 ein von der Stadt Nidau geschenktes Ehrenwappen dazukam, gemalt von Hans Heinrich Laubscher.[229] Dass der Gasthof grosses Ansehen genoss, verdeutlichen seine häufigen Erwähnungen in Reiseschilderungen und Briefen sowie seine zahlreichen vornehmen Gäste.[230]

Ausser von einem Brand des Kronenstalls 1786[231] – wohl des Stalls im Erdgeschoss oder auf der Rückseite des Gasthofs – vernimmt man bis ins 19. Jh. nichts über das Gebäude selbst. Offenbar wurde um 1825 das Äussere so schön renoviert, dass sich die bernische Regierung gezwungen fühlte, die Fassade ihres benachbarten Amtsitzes ebenfalls auffrischen zu lassen.[232] 1836 erwarb der Kronenwirt Johann Heinrich Dietler das nordöstlich angrenzende obrigkeitliche Kornlager (S. 96) und liess es zu Wohnzwecken umbauen. Zudem entstanden im rückwärtigen Hof neue Nebengebäude. Vom Staat kaufte Dietler 1851 auch die südwestlich an sein Grundstück anstossende Scheune des Amthauses.[233] An ihrer Stelle errichtete der Sohn Niklaus 1865 ein Wohnhaus,[234] das, nach seinem späteren Besitzer «Jennerhaus» genannt, 1968 vom Staat erworben und bei der Reorganisation des Amthauses durch den heutigen Erweiterungsbau ersetzt wurde.

Ein Pachtangebot von 1865 beschreibt die «Krone» als einen Gasthof mit geräumigen Zimmern, mit Kellern, Stallungen, einem neu erstellten Tanzsaal, einem Waschhaus, einer Brennerei und Bäckerei und verschiedenen kleinen Hintergebäuden.[235] Bis Ende des 19. Jh. beherbergte das Haus auch das Postbüro und bis ins mittlere 20. Jh. zeitweise die Amtsschaffnerei und einen Tuchladen. Vor der Einführung des Postautos diente die Wirtschaft zudem als wichtige Pferdewechselstation. Zum Gasthof gehörte bis 1900 auch eine grosse Scheune ausserhalb des Städtchens (s. Kappelenstrasse 1) sowie weitläufiges Wies- und Ackerland.[236]

Viele Kronenwirte sind namentlich überliefert.[237] Geht man davon aus, dass die meisten zugleich Eigentümer des Gasthauses waren, lassen sich die Besitzer bis Ende des 16. Jh. beinahe lückenlos zurückverfolgen. Über lange Zeit gehörte die Wirtschaft der Familie Kistler (Ende 16. bis Ende 17. Jh.), dann der Familie Lambelet (Ende 17. bis Ende 18. Jh.), der Familie Schneider (1786–1820) und der Familie Dietler (1820–1898). Nach deren Ära verblich der Glanz des Gasthofs allmählich, bis ihn 1918 der Baugeschäftsinhaber Gottfried Müller aus der Konkursmasse übernahm und etappenweise renovierte.[238] Sein Sohn Hans baute schliesslich 1946 und 1965–1967 die «Krone» gründlich um; 1992 folgten eine Erneuerung des 2. Obergeschosses und der Ausbau des Dachgeschosses.[239] Schliesslich übernahmen Astrid und Christoph Müller-Linnenberg 2000 das geschichtsträchtige Haus.

Baubeschreibung

Äusseres

Der imposante Bau unter mächtigem Knickwalmdach umfasst den Gasthof von 1647 und das 1836 dazugeschlagene ehemalige Kornhaus von 1687. Schon Bilddokumente aus dem 18. und dem früheren 19. Jh. zeigen die beiden Gebäude nahtlos aneinander gefügt unter einem gemeinsamen Dach und mit einer ähnlichen Fassadengestalt.[240] Die Platzfront **Abb. 54, 55** beeindruckt vor allem durch ihre Länge, die durch die betont horizontale Struktur zusätzlich unterstrichen wird. Über dem aus Kalksteinquadern bestehenden, 1966/67 modifizierten Erdgeschoss, das mit geböschten Pfeilern, Rechteck- und Segmentbogenöffnungen und einem grossen Schaufenster von 1950 gegliedert ist, folgt über einem kräftigen Karniesgesims der verputzte Oberbau mit

ABB. 54 Aarberg. Stadtplatz 29. Gasthof Krone. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.

ABB. 55 Aarberg. Stadtplatz 29. Gasthof Krone um 1920. Das Gebäude besteht aus dem alten Gasthaus und dem ehemaligen Kornhaus (linkes Drittel). Am Erdgeschoss widerspiegelt sich die vermutlich ursprüngliche Aufteilung in Stall (rechts), Gaststube (Eingang mit flankierenden Fenstern) und Treppenhaus (Rechtecktür). In den Obergeschossen entsprechen je zwei Fenster einem Raum bzw. dem Treppenhaus und die Dreiergruppe und leicht abgesetzte äusserste Fensterachse links dem einstigen Getreidelager mit Erschliessung. Kurz nach 1900 erhielt die Schaufront eine barockisierende Dekorationsmalerei wie auf dem Bild, die bei der Renovation von 1931 wieder verschwand. (Privatbesitz). Fotograf unbekannt.

ABB. 56 Aarberg. Stadtplatz 29. Gasthof Krone. Rückseite mit mehrheitlich gut erhaltenen Koppelfenstern. Die sandsteinernen Einfassungen und Fensterbänke mit den karniesförmigen Profilen weisen in die Spät- oder Nachgotik. Nach den Türen zu schliessen war der westliche Gebäudeteil (links) schon von Anfang an mit Lauben ausgestattet. Die übrigen Anbauten kamen erst nachträglich hinzu. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.



54



55


56

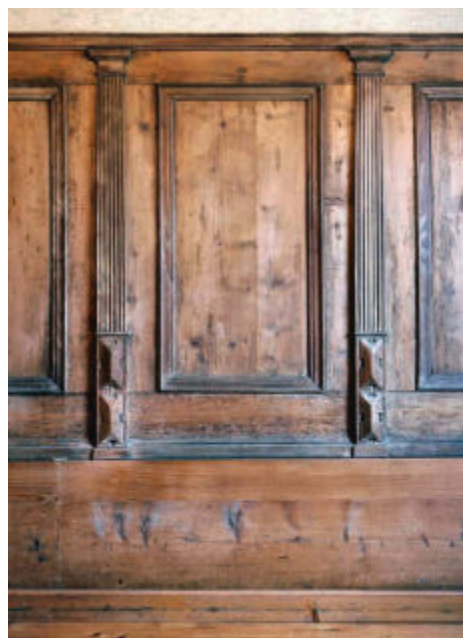


57

zwei Reihen von zwölf annähernd quadratischen Fenstern, deren leicht unregelmässige Anordnung auf die innere Raumdisposition Bezug nimmt.[241] Vom Wiederaufbau nach dem Brand zeugen die 1647 datierten Knaufstangen auf dem Dach mit den Initialen «HRK» (Hans Rudolf Kistler) und «SSM» (?) sowie der Marke des Neuenburger Zinngiessers Josué Boyve.[242] Wahrscheinlich stammt auch das 1931 in die Mitte des Gebäudes versetzte schmiedeeiserne Wirtsschild aus der Bauzeit.[243] Die an der Dachuntersicht aufgemalten Jahreszahlen 1131 und 1233 und die Wappen des Klosters Frienisberg und Aarberg verweisen auf den vermuteten Ursprung des Gasthofs.[244]

Die Rückseite des Gebäudes **abb. 56** weist einen ganz anderen Charakter auf. Vielleicht geht sie auf den Vorgängerbau zurück, vielleicht aber auf den Wiederaufbau von 1645. Jedenfalls hat sie trotz späterer Eingriffe und Verunklärungen durch Anbauten viel von ihrer spätgotischen oder nachgotischen Ursprünglichkeit bewahrt. Sie besitzt unregelmässig platzierte Koppelfenster mit sorgfältig behauenen, teils veränderten Sandsteingewänden mit Kehl-Wulst-Profilen. Ähnliche Fenster finden sich auch im obersten Geschoss des einstigen Kornhauses, doch lassen deren uneinheitliche Gestaltung und die ungewöhnliche Aneinanderreihung vermuten, dass sie erst nachträglich hier eingesetzt worden sind.

Auf dem rückwärtigen terrassierten Gelände, das von der ehemals an die Kleine Aare und heute an den Ringweg grenzenden Stadtmauer gestützt wird, befindet sich ein Hof, umgeben von verschiedenen Nebengebäuden. Dominierend ist der L-förmige, gemischt konstruierte Saaltrakt, den Max Lutstorf 1921 an der Stelle eines kurz vor 1865 errichteten Tanz- und eines älteren Trinksaals über zwei mächtigen, von einem offenen Gang erreichbaren, tonnengewölbten Kellern erbaut hat. Der östliche beherbergt seit den 1980er Jahren ein Theater mit einem neuen Zugang vom Ringweg her. Auf zwei weitere eindrucksvolle Gewölbekeller stösst man im Gebäude des einstigen Kornlagers. Sie stammen von zwei mittelalterlichen Wohnhäusern, welche der



58

Staat 1687 für die Errichtung des Getreidemagazins angekauft hat, allerdings ohne die Keller, die der Gasthof in Anspruch nahm.[245]

Inneres

Mehrmalige Umbauten, namentlich jene im 20. Jh., haben im Inneren zu tiefgreifenden Veränderungen geführt. Die ursprüngliche Disposition mit firstparallelem Mittelgang und beidseitig aufgereihten Räumen blieb zwar in den beiden Obergeschossen im Wesentlichen erhalten. Zudem finden sich hier einige wenige Relikte historischer Ausstattung **abb. 57, 59**.

Die in der Mitte des 1. Obergeschosses gegen den Platz untergebrachte ehemalige Trinkstube wurde 1918 durch Gottfried Müller als «Bauernstube» wiederhergestellt und 1946 renoviert. Dabei schuf Walter Soom ein grosses Wandbild mit einer Ansicht des Klosters Frienisberg (nach einem Aquarell von Albrecht Kauw, 1671), zwei pflügenden Mönchen im Vordergrund und einer rahmenden Inschrift, die von der frühen Geschichte des Gasthauses berichtet.[246] Der seither «Klosterstube» genannte

abb. 57 **Aarberg. Stadtplatz 29, Gasthof Krone. Reste floraler Grisaillemalereien am Fenstersturz eines Südzimmers im 2. Obergeschoss, wohl 4. Viertel 17. Jh. Sie zeugen von der ehemals wohl reichen Ausstattung des Hauses. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**

abb. 58 **Aarberg. Stadtplatz 29. Gasthof Krone. Wandverkleidung in der sogenannten Klosterstube. Das oben mit einem Gesims abgeschlossene Täfer gliedern kannelierte Pilaster mit Basen im Diamantschnitt und Beschlagwerkverzierungen. Dazwischen Felder mit grossen, kräftig gerahmten Einlagen. Das Täfer (heute in Teilen ersetzt) dürfte kurz nach 1647 entstanden sein und wies ursprünglich an der Sockelzone umlaufende Banktruhen auf. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**



59

ABB. 59 Aarberg. Stadtplatz 29. Gasthof Krone. Ofen mit blau bemalten Kacheln, um 1700. Die Verzierungen bilden ein flächenfüllendes Rapportmuster, das oben und unten mit Friesen eingefasst ist. Der obere enthält eine Reihe von Veduten in Zweipassspiegeln. Beachtenswert sind auch die balusterartigen Füsse mit den aufgemalten Löwenköpfen. Zu unbestimmter Zeit gelangte der Ofen in Privatbesitz, wurde später zurückgekauft und im Gang des 1. Obergeschosses wieder aufgesetzt (einstiger Standort unbekannt). Der ursprünglich mit einem Turmaufsatz versehene Ofen ist dem Hafner Abraham Künzi zuzuschreiben. Von diesem befindet sich ein ähnlicher Ofen im Schloss Jegenstorf. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.

Raum zeichnet sich vor allem durch sein tannenes, aus der Bauzeit der heutigen «Krone» stammendes Kopftäfer aus ABB. 58. Original dürfte auch die Balkenlage der Decke sein, während die Füllungen vermutlich jünger sind. Zur Stube gehört zudem ein wahrscheinlich anlässlich der Renovation von 1918 installierter grüner Kachelofen mit einem sandsteinernen Unterbau.

Westlich an die «Klosterstube» schliesst der «Salon Romand» an, der zwei ursprünglich vermutlich getrennte Räume umfasst und 1965–1967 barockisierend erneuert worden ist. Im östlichen, einstmals als Kornhaus genutzten Gebäudeteil befindet sich die «Guisanstube» mit einem Restbestand alter Deckenbalken. Um 1900 als «Engländersaal» ausgebaut und 1927 als «Schützenstube» eingerichtet und mit einer Waffensammlung von Alphons Bloch bestückt,[247] wird der Raum seit 1967 zu Ehren von General Henri Guisan, der während des Zweiten Weltkriegs mehrmals im Gasthof Quartier nahm, «Guisanstube» genannt. Ein Gemälde von Fritz Traffelet, 1944, zeigt den General hoch zu Ross an einer Soldatenweihnacht.

Der imposante, gegen den Hof ausgreifende «Kronensaal» von 1921 war über lange Zeit Mittelpunkt des gesellschaftlichen und kulturellen Lebens von Aarberg und präsentiert sich seit einer kürzlich vorgenommenen Restaurierung wieder weitgehend in seinem ursprünglichen Zustand. Das zeittypische Holzleimbaugerüst des mit einem Parkett belegten und einer Bühne ausgestatteten Saals[248] besteht aus einer Abfolge sogenannter Hetzerbinder, zwischen denen südseitig grosse Fenster eingelassen sind und die eine am Rand abgeschrägte, mit Rauten verzierte Decke tragen.

Würdigung

Mit seiner langen Geschichte als renommiertes Gasthaus, dessen Ursprung vermutlich ins 13. Jh. zurückreicht, gehört die «Krone» zu den wichtigsten Bauten in Aarberg. Hier stiegen zahlreiche vornehme und berühmte Gäste ab, u.a. Karl Wilhelm Ferdinand von Braunschweig-Wolfenbüttel oder die Generäle Karl Ludwig von Erlach und Henri Guisan.[249] Das vielfach veränderte Gebäude beeindruckt vor allem durch sein grosses Volumen mit der zwölfachsigen Platzfassade und der Rückfront mit den gut erhaltenen spät- oder nachgotischen Türen und Fenstern. Im Inneren zeugen die weitgehend original ausgestattete «Klosterstube» und ein paar wenige Details von der einst reichen Ausstattung des 1645 wiederaufgebauten Hauses.

Südöstliche Häuserzeile

Auf das Amthaus und den Gasthof Krone folgt eine Reihe von Häusern mit zumeist schlichten, regelmässig gegliederten Fassaden aus dem 18. und 19. Jh., jedoch mit erneuerten Erdgeschosszonen **ABB. 60**. Im Inneren sind die Gebäude mehrfach umgebaut und modernisiert, sodass ausser in den Kellern oder in den Dachgeschossen kaum mehr sichtbare historische Bausubstanz anzutreffen ist.

Stadtplatz 27

Wie man bei Bauuntersuchungen 1990 und 1998/99 festgestellt hat, erlebte das Gebäude mehrere Bauphasen und war ehemals schmaler und weniger hoch.[250] Vermutlich verlief zwischen ihm und dem Nachbarhaus Nr. 25 einst ein Zwischengässchen zu den südseitigen Gärten an der Kleinen Aare. Die sechs mächtigen Brüttelensteinblöcke, die im grossen platzseitigen Gewölbekeller entdeckt wurden und wie eine Schiene in zwei parallelen Linien angeordnet sind, lassen vermuten, dass sich hier in der frühen Neuzeit ein Fasslager befand. In seiner Grundstruktur dürfte der bestehende Bau ins 17. Jh. zurückreichen. Aus jener Epoche stammen ein grosser Teil des Dachstuhls und möglicherweise auch die Balkendecke in der Stube des 1. Obergeschosses, zu der ursprünglich verputzte und mit einem Grisaillefries verzierte Wände gehörten. Diese sind wahrscheinlich im Zusammenhang mit der Neufassadierung des Hauses in der 2. Hälfte des 19. Jh. mit dem heutigen grossfeldrigen Wandtäfer überdeckt worden.[251]

Stadtplatz 23

Das schmale Gebäude beherbergt spätestens seit dem ausgehenden 18. Jh. eine Schenke. Nachdem die Pinte mit dem Namen «Eidgenössisches Kreuz» nach mehreren Besitzerwechseln 1873 an den Bierbrauer Friedrich Schori gelangt war, entstand das Speiserestaurant Weisses Kreuz, das später in «Commerce» und anlässlich des Umbaus und der Restaurierung von 1992 in «Puce» umbenannt worden ist.[252] Die Gaststube ist mit einem Wandtäfer mit qualitätvoller Faux-Bois-Malerei und einer passenden hölzernen Felderdecke ausgekleidet, die vermutlich ins späte 19. oder ins frühe 20. Jh. zurückreichen. Wohl in dieselbe Zeit gehören der rotgrau gemusterte Zementplattenboden und die mit einem Traubenfries bemalten Wände im Treppenhausgang.



60

ABB. 60 **Aarberg. Stadtplatz 27–11. Häuser mit zwei-, drei- und vierachsigen Platzfassaden und weit vorspringenden Dächern, die abgesehen von einer Ausnahme weitgehend die gleiche Traufhöhe aufweisen. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**

Altes Schulhaus, Stadtplatz 21

Das ehemalige Schulhaus von 1785/86 fällt durch die vergleichsweise aufwendige Fassadenbehandlung und vor allem durch seine Höhe auf, mit der es die weitgehend lineare Dachsilhouette der Zeile überragt **ABB. 61**. Da schon in einer Urkunde von 1262 in Aarberg ein «rector puerorum» (Lehrer) erwähnt wird, muss bald nach der Gründung der Stadt eine Schule eingerichtet worden sein.[253] Im 16. Jh. diente als Unterrichtsraum eine Stube im Rathaus. Möglicherweise verfügte Aarberg bereits im 17. Jh., sicher aber ab dem frühen 18. Jh. über ein eigentliches Schulhaus mit Lehrerwohnung. Es dürfte am selben Platz gestanden haben wie der hier beschriebene Bau.[254] Als die Liberalen 1830 eine Reform des Schulwesens an die Hand nahmen und 1834 in privater Initiative neben der Grundschule eine Sekundar- und eine Kleinkinderschule sowie 1836 eine Mädchenarbeitsschule gegründet wurden, musste man sich mit zusätzlichen Unterrichtslokalen im Rathaus, im alten Waaghaus und im alten Spital neben dem «Falken» behelfen. 1868 plante die Stadt einen grossen Neubau auf dem Schützenmätteli, der aber nicht zur Ausführung kam.[255] Stattdessen wurde das alte Schulhaus umgebaut und um ein Geschoss erhöht. Als auch damit der Platz nicht mehr



61



62

ABB. 61 Aarberg. Stadtplatz 21. Ehemaliges Schulhaus am Ort zweier mittelalterlicher Wohnhäuser. Der ursprünglich dreigeschossige Putzbau von 1785/86 zeigt eine typische spätbarocke Gliederung mit rahmenden Lisenen, verkröpften Stockwerkgesimsen und stichbogigen Fenstern. Das oberste, betont abgesetzte Geschoss ist erst nach 1868 hinzugekommen. Seit der Umsiedlung der Schule 1895 dient das Gebäude als Wohn- und Geschäftshaus. An der auffällig hochgebogenen Vogeldiele prangt das Wappen der heutigen Besitzerfamilie Winkelmann. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.

ABB. 62 Aarberg. Stadtplatz 9. Eingang in einer für die Architekten Joss & Klauser charakteristischen Gestalt. Er ist mit einem gekehlten, mit Männerköpfen besetzten Kunststeingewände eingefasst und einem barock geschweiften, mit rosettenartigem Blumenkranz geschmückten Sturz überfangen, über dem ein vergittertes Oberlicht sitzt. Türblatt mit gerahmtem Spiegelfeld, appliziertem Kranz und einem hübsch vergitterten, fünfpassförmigen Glaseinsatz. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.

ABB. 63 Aarberg. Stadtplatz 9. Schablonenmalereien am Durchgangsbogen im Korridor. Dieser weist einen gemusterten Kunststeinboden auf, farbige, friesverzierte Wände und eine Treppe mit granitimitierenden Stufen und Schmiedeeisengeländer. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.



63



64

ausreichte, entstand 1895 vor der Falkenbrücke ein neues Gebäude (S. 113), worauf das alte Schulhaus verkauft und zu einem Wohn- und Geschäftshaus umgeändert wurde.

Stadtplatz 19–11

Diese Gruppe besteht aus fünf Häusern mit vorwiegend zweiachsigen Fassaden mit spätbarocken Stichbogen- oder spätklassizistischen Rechteckfenstern. Eine Achse breiter ist nur der ehemalige Gasthof Löwen (Nr. 13), der auch durch seine rahmenden und gliedernden Schmuckelemente und seinen mächtigen Rieganbau auf der Rückseite hervorsticht. Die schmalen Einheiten, von denen zwei schon Ende des 19. Jh. zusammengefasst wurden (Nr. 19),[256] verdeutlichen, wie engmaschig man nach dem Stadtbrand von 1477 das Terrain parzelliert hatte. Ausser Teilen von mittelalterlichen Brandmauern ist in den Häusern kaum noch originale oder historische Substanz sichtbar.

Kocherhaus, Stadtplatz 9

In der Abwinklung der Häuserzeile, wo ehemals zwei niedrige dreiachsige Bürgerhäuser standen, liess der Handelsmann Wilhelm Kocher 1913 durch das renommierte Berner Architekturbüro Joss & Klauser einen stattlichen Heimatstilbau errichten.[257] Die Architekten passten das verputzte und mit Kunststein regelmässig gegliederte Eisenbetongebäude den Nachbarbauten an, hoben es aber mit wirkungsvollen Dekorationen zugleich von ihnen ab **Abb. 62, 63**. Diese fanden bei den Aarbergern nicht nur Gefallen, da sie als fremde Elemente im Stadtbild empfunden wurden.[258] Auf der asymmetrisch gestalteten und mit Loggien ausgestatteten Rückseite fügte Otto Brechbühl 1959 einen grossen Flachdachanbau an.

Der breite, situationsbedingt auf einer Seite abgeschrägte Grundriss ermöglichte eine grosszügige Raumaufteilung. Mit Ausnahme des ebenerdigen Ladenbereichs blieb das Innere weitgehend im Originalzustand erhalten. Die über ein seitlich angelegtes Treppenhaus erschlossenen Wohnungen in den beiden Obergeschossen und im Dachgeschoss durchläuft ein firstparalleler Mittelgang, was ausser in der «Krone» in keinem der Stadthäuser vorzufinden ist. An diesen reihen sich beidseitig je drei unterschiedlich grosse Räume aneinander. Die Ausstattung ist von einer angenehmen Sachlichkeit geprägt und durch liebevolle Details belebt **Abb. 63**. Zu ihr gehören bunt gemusterte Linoleumböden (heute grösstenteils verdeckt), gestemmte Türen mit Zierelementen und Glaseinsätzen und gefelderte, mit Perlstäben und Sternen dekorierte Gipsdecken.

Abb. 64 **Aarberg. Stadtplatz 3–11. An der abgewinkelten Zeile stehen drei ähnlich fassadierte dreiachsige Häuser aus dem Spätbarock (Nrn. 3, 5, 7; linkes Haus 1989 verändert). Das vierachsige Haus ganz rechts wurde 1913/14 von Joss & Klauser erbaut und zeigt über den Fenstern einen ausgewöhnlichen Skulpturenschmuck mit Lünetten, in denen alternierend ein Frauenkopf und eine Henkelvase mit Früchten dargestellt sind. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**



65

ABB. 65 **Aarberg. Stadtplatz 1. Späthistorismusbau von 1905 nach der Renovation 1993. Das Gebäude besitzt ein gebändertes Erdgeschoss mit Schaufenstern und zwei symmetrische Obergeschosse unter Mansardwalmdach. Zum Bauschmuck gehören Ecklisenen, Fensterverdachungen und ein polychromes Dachgesims mit Zierkonsolen. Ursprünglich waren ebenerdig ein Café, eine Zuckerbäckerei und Verkaufslokale untergebracht. 1934–1944 beherbergte das Gebäude das Kaufhaus «Zur Stadt Paris», betrieben von der Freiburger Firma Nordmann und Bloch & Cie. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

Besonders reich ist das Treppenhaus behandelt, das mit seiner baulichen Gestalt, den gemusterten Böden, den Farbanstrichen, den Schablonenmalereien und den Schmiedeeisengeländern eine reizvolle Atmosphäre schafft. Die Wahl der Architekten, das weiträumige Konzept und die teils eigenwillige Ausstattung zeugen von einem wohlhabenden und selbstbewussten Bauherrn. Dieser wurde 1926 in «Aetatis suae 60» von LEO SCHMID in einem Ölbild festgehalten, das im Kocherhaus hängt.

Stadtplatz 7, 5, 3

Die drei Häuser in der auslaufenden Krümmung der Zeile begrenzen den Stadtplatz gegen Osten **ABB. 64**. Sie haben im letzten Viertel des 18. Jh. aufeinander abgestimmte Spätbarockfassaden erhalten mit Lisenen, rechteckigen Fenstern im 1. und stichbogigen Fenstern im 2. Obergeschoss. Gemäss einem an der Front angebrachten Wappen mit Jahreszahl hat die Familie Kistler 1783 das Gebäude Nr. 5 neu fassadiert oder neu aufgeführt. Die Erscheinung des Hauses Nr. 3 geht auf einen Umbau von 1989 zurück, bei dem es durch Verschiebung der Geschossniveaus angehoben worden ist (s. Nr. 1).

Stadtplatz 1

Den Abschluss der Zeile bildet ein grossstädtisch anmutendes Wohn- und Geschäftshaus, das die Zuckerbäckerin Marianna Blaser-Weibel 1905 auf dem spitzwinkligen Grundstück des zum Haus Nr. 3 gehörenden Gartens beim ostseitigen Stadtausgang errichten liess **ABB. 65**.[259] Bauleitender Architekt war [FRIEDRICH ?] HÄUSLER aus Bern. Mit seiner Ausrichtung und seiner Gestalt suchte der neue Kopfbau weniger den Bezug zur Altstadt als vielmehr zum Quartier auf der anderen Seite der Falkenbrücke, wo Ende des 19. Jh. um den Bahnhof eine neue Bautengruppe mit Schulhaus und Postgebäude entstanden war (S. 108). Die Absicht der Bauherrin, «ein in jeder Hinsicht gegen die Bahnstation und die Strasse zu sich gut präsentierendes Haus zu erstellen», entsprach auch der Vorstellung der Baubehörde, die für diesen wichtigen Ort ausdrücklich ein «stattliches Gebäude» verlangte.[260] Das späthistoristische, 1923 zur Vergrösserung der ebenerdigen Geschäftsräume um einen mächtigen Terrassenanbau erweiterte Bauwerk wurde mit seiner Fassadenstruktur und dem Mansardwalmdach jedoch lange als «altstadtfremd» missbilligt, sodass, vor allem auch wegen der deutlich sichtbaren Brandmauer, wiederholt Änderungen gefordert und 1949 sogar ein Abbruch erwogen wurde.[261] Nachdem Ernst Adam, dessen Familie seit 1908 das Gebäude Nr. 3 besass, 1958 das Haus erworben hatte,[262] liess er es modernisieren und anlässlich der Umbauten von 1970 mit dem Nachbarhaus zusammenlegen und das Äussere purifizieren. 1987–1993 stellte man mit Beratung der Denkmalpflege die ursprüngliche Fassade wieder her und erhöhte die Geschosse des Hauses Nr. 3, wodurch die immer wieder kritisierte Brandmauer weitgehend verdeckt wurde.[263]



66

ABB. 66 **Aarberg. Stadtplatz 2. Der Gasthof Falken wurde vermutlich im letzten Viertel des 18. Jh. weitgehend neu aufgeführt. Er verfügt über ein gemauertes Erdgeschoss mit geböschtem Eckpfeiler, rundbogigen und stichbogigen Fenstern und einen verputzten Oberbau in Ständerkonstruktion unter Ründedach. Um 1900 hatte das Haus einen Terrassenvorbau erhalten, der 1990 ersetzt wurde. Der Bau fällt durch seine Lage und durch sein Volumen auf, zu dem auch das 1944/45 am Ort ehemaliger Ökonomiebauten errichtete Geschäftshaus (rechts) gehört. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**

Nordöstliche Häuserzeile

Gasthaus Falken, Stadtplatz 2

Der am östlichen Stadteingang gegenüber dem Kaufhaus Nr. 1 situierte «Falken» ist neben der «Krone» der älteste Gasthof in Aarberg **ABB. 66**. Offenbar gehörte die in schriftlichen Quellen schon ab dem 15. Jh. erwähnte Wirtschaft zeitweise der Berner Patrizierfamilie von Erlach; jedenfalls hatte sie Hieronymus von Erlach 1720 als Teil des Kaufpreises für die Herrschaft Hindelbank an Anna Maria Lombach, geb. Jenner, übergeben.[264] Im letzten Viertel des 18. Jh. war das Gasthaus im Besitz von Jakob Fischer und später in der Hand der Familie Schwander, dann der Familien Herrenschwand, Brauen, Tschachtli und Känel.[265] Der «Falken» war, wie ihn ein Pachtangebot von 1857 beschrieb, ein «sehr frequentiertes Etablissement»[266] und scheint mit seinen grossen Stallungen und Remisen besonders als Quartier für Fuhrleute gedient zu haben.

Laut einer Buginschrift liess der Wirt Jakob Fischer das Gebäude um 1780 durch die Meister HANS SUTER und BENDICHT BLANTSCHI neu erstellen oder zumindest tiefgreifend umgestalten.[267] Über nachträgliche Eingriffe ist nichts bekannt, doch muss der spätbarock geprägte Bau mit Ründefront gegen den Stadteingang und breiter Traufseite zum Stadtplatz hin um 1900 einige Veränderungen erfahren haben. 1944/45 entstand an der Stelle der rückwärtigen verschachtelten Nebenbauten ein Geschäftshaus von MAX und OTTO LUTSTORF, in welchem das zuvor im Haus Nr. 1 eingemietete Warenhaus «Zur Stadt Paris» (später «Manor», heute Modegeschäft) und eine Reihe von Hotelzimmern Platz fanden. Gleichzeitig wurde das Innere des Gasthofs umgebaut und sein Äusseres nach dem Entwurf von HANS HOTZ mit einem neuen Anstrich und einem Wandbild mit einem Bannerträger der Stadt Aarberg verschönert.[268]

Ehemaliges Spital bzw. Armenhaus und späteres Schulhaus, Stadtplatz 4

Nebst den kirchlichen Instanzen musste sich, wie die Handfeste bestimmte, auch die Stadt um die Fürsorge und Pflege der Armen und Kranken kümmern. Dazu verfügte sie über ein separates Vermögen, die Pfrund, deren Kasse Armensteuern und Spenden und seit der Reformation vor allem Erträge aufgehobener kirchlicher Stiftungen speisten.[269] Während Personen mit schwer heilbaren und ansteckenden Krankheiten im Siechenhaus ausserhalb der Stadt abgesondert wurden (S. 115), fanden hier sonstige Kranke, Bedürftige, Alte und Waisenkinder Aufnahme. Einst eine Besitzung der von Margaretha von Spins 1429 gestifteten Mittelmesspfrund, kam das Gebäude 1529 zum Aarberger Armengut und wurde als «Spital» (vornehmlich Armenhaus) eingerichtet.[270] Als sich dieses «in zimlich feürsgefahrlichem Zustand» befand, liess es die Stadt nach 1748 abbrechen und mit ergänzendem Baumaterial des abgetragenen Kanalhauses einen Neubau erstellten, der 1751 beendigt war.[271] Um die Armenlast zu verringern und die Insassen mit einer nutzbringenden Arbeit zu beschäftigen, rich-



67

ABB. 67 Aarberg. Stadtplatz 4 und 6. Rechts das ehemalige Spital, Armen- und Waisenhaus von 1749/1750. Wie die Fassadengliederung mit dem mittigen Eingang andeutet, ist das Innere als Mittelkorridoranlage konzipiert. Die grosse Öffnung im halb eingetieften Kellergeschoss hat man 1944 als Zugang zu den damals neu erbauten Stallungen des Gasthofs Falken ausgebrochen. Das zweiachsige Haus links diente in der 2. Hälfte des 18. Jh. vorübergehend als Spital und ist 1797 zu einer Hufschmiede umgebaut worden. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.

tete man 1755 im Haus eine Spinn- und Webstube ein.[272] Der laute und staubige Betrieb war jedoch den Alten und Pflegebedürftigen nicht zuträglich, sodass diese in das 1760 von der Burgergemeinde erworbene Nachbarhaus Nr. 6 verlegt wurden und nur die Waisenkinder zurückblieben. Nachdem der Rat die unrentable Spinnerei und Weberei aufgegeben und das Nachbarhaus 1797 erneuert und in eine Hufschmiede umgewandelt hatte,[273] erhielt das alte Spital für ein paar Jahrzehnte wieder seine ursprüngliche Bestimmung. 1837 trat es die Burgergemeinde der Einwohnergemeinde zur Einrichtung von Schulräumen und Lehrerwohnungen ab.[274] Unterrichtet wurde hier bis zur Eröffnung des neuen Schulhauses 1895. Danach diente das Gebäude als Unterkunft für sozial Schwache und als Herberge für Passanten und schliesslich ganz unterschiedlichen Zwecken. Nach dem Verkauf des Hauses erfolgte 2012/13 eine Renovation.[275]

Der stattliche Bau **ABB. 67** besteht aus einem hohen Sockel- bzw. einem knapp eingetieften Kellergeschoss und drei Wohngeschossen unter weit vorspringendem Satteldach. Gegen die Gasse präsentiert sich das Haus mit einer regelmässigen fünfachsigen Fassade, die weitgehend schmucklos ist und nur durch eine zum ehemals verdachten Stichbogeneingang ins Hochparterre führende Freitreppe (erneuert) etwas nobilitiert wird. Die Rückseite ist mit Holzlauben ausgestattet.

Ehemaliger Käfigturm, Stadtplatz 8

Der am Ende der Häuserzeile, in der Nordostecke des mittelalterlichen Befestigungsgürtels stehende Turm entstand vielleicht im 14. Jh. im Zusammenhang mit einer Begradigung der Stadtmauer und ersetzte einen älteren Eckturm, der sich weiter südöstlich befand.[276] Als man nach dem Stadtbrand von 1419 die Ringmauern teilweise neu aufbaute, wurde auch der Turm erneuert und vermutlich aufgestockt. Der 1436/37 vollendete Bau wies drei Geschosse auf, das oberste mit Zutritt zum Wehrgang der Umfassungsmauer, war auf drei Seiten gemauert und stadtseitig unten offen und im oberen Teil mit Brettern verschalt. Gegen Nordosten besass er eine heute noch ablesbare, hohe spitzbogige Toröffnung, die mit einer Zugbrücke verschlossen werden konnte. Spätestens nach dem Wiederaufbau im 15. Jh. muss der Turm also die Funktion eines Torturms gehabt haben, was auch der ergrabene gepflästerte Durchgang mit den Karrenspuren beweist. Er wird als Ländteturm interpretiert, doch dürfte es sich, da die Kleine Aare nicht direkt vor dem Turm vorbeifloss und wegen der Schwelle bei der «Krone» wohl kaum schiffbar war, eher um einen Brückenturm gehandelt haben – vielleicht um den einstigen östlichen Stadteingang, den man später an den heutigen Platz (Falkenbrücke) verlegte.

Möglicherweise diente das Bauwerk **ABB. 68** von Anfang an auch als Gefängnis. Schriftlich bezeugt ist ein solches ab dem mittleren 16. Jh. Gemäss Amtsrechnungen wurden 1568/69 in den «keffyen» grössere Mauerarbeiten vorgenommen und 1575 das Pyramidendach erneuert.[277] Zahlreiche in Stein geritzte Zeichnungen im obersten Geschoss zeugen von einer militärischen Nutzung während des Dreissigjährigen Kriegs. 1635 erfolgte eine Renovation und 1685 ein Ausbau des Gefängnisses.[278] Um die Gefangenen sicher zu verwahren, liess der bernische Rat 1729 das «kleine Keffi», das 1667/68 an den Turm angefügt worden war und sich im westseitigen, von der Stadtmauer und zwei Wohnhäusern umschlossenen Hof befand, neu aufbauen.[279] Zur Verbesserung der Sicherheit richtete Ludwig Emanuel Zehender 1781 im Turm zwei «starke gefangenschafften» ein, zu denen in der 1. Hälfte des 19. Jh. weitere Zellen dazukamen.[280] Da die Verhältnisse im Gefängnis unbefriedigend waren, plante die Obrigkeit 1839 dessen Verlegung ins ehemalige Kornhaus bei der Brücke (S. 96). Ein anderes Projekt sah eine Aufstockung des Turms vor und ein weiteres einen Neubau im Schlosshof, das 1853–1855 zur Verwirklichung gelangte (S. 68).[281] Danach wurde die «alte Gefangenschaft» als Landjägerposten genutzt und das «kleine Gefängnis» im Hof 1845 zu einer Landjägerwohnung mit Verhörzimmer und Cabinet umgewandelt. 1888 verkaufte Bern die Liegenschaft an die Stadt Aarberg,[282] worauf auch im Turm Wohnungen eingerichtet wurden. Als die Gebäulichkeiten immer mehr verfielen, liess man Umbau- und Umnutzungsstudien ausarbeiten und nach

archäologischen Untersuchungen 1997 mit Begleitung der Denkmalpflege eine Sanierung des gesamten «Chefi Egge» vornehmen.[283] Dabei entstanden im Turm eine moderne Wohnung und an der Stelle des ehemaligen Wärterhauses ein neuer Anbau. Mit einbezogen wurde auch das im Kern spätmittelalterliche und im 18. Jh. neu fassadierte südöstliche Nachbarhaus, das man durch einen Neubau ersetzte und mit dem Turm vereinte.[284] Dieser blieb abgesehen von den Fenstern in seinem Äusseren weitgehend im mittelalterlichen Zustand bewahrt. Er ist der einzige erhaltene Turm der ehemaligen Ringmauer; wie viele sie einst aufwies, weiss man nicht.

Stadtplatz 12

Das mit seinem massiven Erdgeschoss, dem Riegoberbau und dem Ründedach an ein bäuerliches Stöckli gemahnende Gebäude grenzte früher den Gefängnishof gegen den Gassenraum ab. Es entstand im späten 18. Jh. über dem Keller eines an die Stadtmauer stossenden spätmittelalterlichen Hauses, verbunden mit einem jenseits von ihr liegenden Ökonomietrakt. Diesen ersetzte man 1856 durch einen quer gestellten Neubau, der Wohnungen, eine Scheune und Gerberei und ab 1899 eine Weinhandlung enthielt.[285] Im Zusammenhang mit der Sanierung des «Chefi Egge» wurde 1997 das Hinterhaus für eine Wohnüberbauung abgetragen und die Reste der alten Stadtmauer wieder sichtbar gemacht.

Nordwestliche Häuserzeile

Stadtplatz 14

Den Auftakt der Zeile **ABB. 69**, bildet ein Haus von 1914, das der Metzgermeister Gottfried Ruchti durch die Architekten RYBI & SALCHLI an der Stelle eines kleinen Metzgereigebäudes errichten liess **ABB. 70**.[286] Dieser vermutlich im frühen 19. Jh. als Ersatz der alten, mitten auf dem Stadtplatz situierten Metzgerei entstandene Bau war von der Häuserzeile leicht abgesetzt und wirkte mit seiner Holz- und Riegkonstruktion und dem Ründegiebel gegen den Platz – dem einzigen neben dem Amthaus – wie ein sonderliches Anhängsel. Eine solche Eigenständigkeit gestand die Stadt der neuen Metzgerei nicht mehr zu. Sie hatte sich als traufständiges Gebäude den übrigen Häusern der Reihe anzupassen, was die Architekten nicht nur als Vorschrift verstanden, sondern auch als angenehme Pflicht erachteten.[287] Die Platzseite erhielt eine regelmässige Gliederung mit stichbogigen Türen und Fenstern in Anlehnung



68

an den Spätbarock, wurde aber unüblicherweise mit einem Balkon versehen – vermutlich als Antwort auf das Haus Nr. 60 am anderen Ende der Zeile, das damals ebenfalls einen solchen besass. In den 1950er Jahren wurde der Balkon entfernt und 2016 wieder rekonstruiert.[288] Die platzabgewandte Schmalseite haben die Architekten in der Auffassung des Heimatstils asymmetrisch konzipiert und mit unterschiedlichen Fenstern, einer Aussentreppe, einem Balkon und einer Ründe ausgestattet.

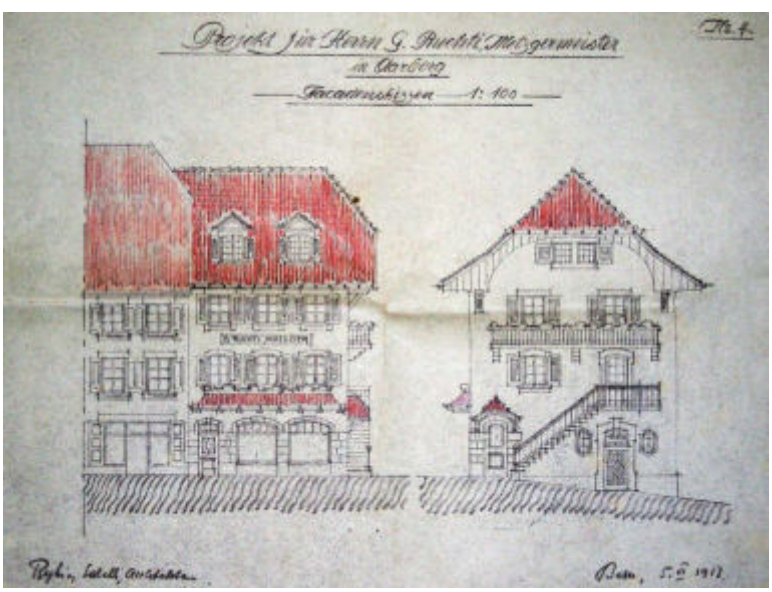
ABB. 68 Aarberg. Stadtplatz 8. Sogenannter Käfigturm in der Nordostecke der ehemaligen Umfassungsmauer. Er ist in Tuff- und Sandstein errichtet, teils mit Backsteinen ausgebessert und trägt ein mit Helmstange und Fähnchen bekröntes Pyramidendach. Sein heutiges Aussehen hat der mittelalterliche Bau bei der Renovation von 1997 erhalten. Das Innere ist gänzlich verändert, einzig die Räume im Souterrain erinnern noch an die einstige Nutzung als Kerker. An den Turm schliessen anstelle von Vorgängerbauten moderne Gebäude an. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.

Stadtplatz 16–24

Dass das Haus Nr. 16 ursprünglich den Kopfbau bildete, erkennt man an seiner Nordostseite, wo die vornehmlich aus Rieg bestehende hintere Gebäudehälfte mit drei Kellereingängen und einem Laubentrakt noch immer freiliegt. Die Platzseite dürfte um 1800 neu hochgeführt worden sein und ist wie die etwa gleichzeitig entstandenen Fassaden der zwei westlichen Nachbarhäuser schnörkellos und bescheiden. Sie bekam wie viele Stadthäuser Ende 19. Jh. eine neue Ladenfront, die zusammen mit jener des Hauses Nr. 18 zu den wenigen aus dieser Zeit erhaltenen zählt. Beim Restaurant Commerce (ehemals Schwanen, Nr. 20) zieht vor allem das Wirtsschild mit dem tulpengefüllten Horn und dem vollplastischen Schwan – eine Arbeit von CHRISTIAN GEHRI, um 1860[289] – die Blicke auf sich. Zwischen diesem Haus und dem Restaurant Rathaus (Nr. 24), das um 1780 neu fassadiert und Ende des 19. Jh.



69



70

ABB. 69 **Aarberg. Stadtplatz 14–24. Neben stattlichen Bauten mit aufwendigen Spätbarockfassaden stehen solche mit schlichten spätklassizistischen Schaufronten. Gegen Osten (rechts) werden die Gebäude niedriger und bescheidener. Ehemals war die Reihe mit einem kleinen, ländlich geprägten Haus abgeschlossen, das man 1914 durch einen markanten Neubau ersetzt hat. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.**

ABB. 70 **Aarberg. Stadtplatz 14. Projektskizze Wohnhaus mit Metzgerei, angefertigt von den Architekten Rybi & Salchli für den Metzgermeister Gottfried Ruchti, 1913. Mit der historisierenden Platzfassade wurde eine Einordnung in die bestehende Häuserzeile angestrebt. Die seitliche Giebelfront erlaubte eine freiere Gestaltung. Bei der Ausführung wurde einiges abgeändert, u.a. bekam die Hauptfassade statt des Vordachs einen Balkon. (GdeA, Planschrank). Foto KDP.**

aufgestockt worden ist[290] und wegen seiner Viergeschossigkeit auffällt, steht das vornehm wirkende Gebäude Nr. 22 mit der reich gegliederten, 1759 datierten Spätbarockfassade. Aus dieser Zeit stammt auch eine elegante Wandtäferung im heute unterteilten platzseitigen Raum im 1. Obergeschoss.[291] Erhalten ist hier zudem ein wahrscheinlich im frühen 20. Jh. von der Manufaktur Wannenmacher-Chipot Biel hergestellter Sitzofen aus Sandstein und olivgrünen Kacheln.[292]

Rathaus, Stadtplatz 26 und 28

In seiner Funktion als Rathaus besteht das Gebäude seit 1496. Es erlebte mehrere Umbauten, erhielt 1817 seine heutige Erscheinung und 1921, als es mit dem Nachbarhaus verbunden wurde, seine jetzige Innenstruktur. Früher waren im Rathaus neben dem Ratssaal auch ein Kornlager und zeitweilig eine städtische Backstube, die Schule und eine Pinte untergebracht.

Geschichte und Baugeschichte. Obwohl die Gnädigen Herren von Bern schon vor 1479 den Aarbergern befohlen hatten, «ein rathus ze machen»,[293] wurde erst, es lag ja der grosse Stadtbrand dazwischen, 1496 eines eingerichtet. Zu diesem Zweck konnte die Stadt eine Liegenschaft der Frühmesspfrund erwerben, welche Rudolf von Schüpfen und seine Gemahlin Amphalisia von Burgistein 1398 gestiftet hatten. Für das neue Rathaus spendete die Stadt Bern 100 Pfund.[294] 1598 erfuhr das Gebäude einen bedeutenden Umbau,[295] auf den wohl im ausgehenden 17. Jh. und nachweislich auch in der 2. Hälfte des 18. Jh. weitere Eingriffe folgten, als man Türen auswechselte, Täfer ausbesserte, eine steinerne Treppe anlegte, neue Öfen installierte und die rückwärtige Laube und den Schweinestall erneuerte.[296] 1816–1820 fand unter dem Maurermeister Ulrich Adam abermals ein gründlicher Umbau statt samt einer Erneuerung der Fassade.[297] In der Folgezeit wurden nebst Reparaturen und verschiedenen Verbesserungen ein Gemeindearchiv und auf dem Estrich neue Kornschütten eingerichtet.[298] Unter den Architekten Rybi & Salchli erfolgte 1920/21 eine Erweiterung um das westseitige Nachbarhaus (Nr. 28), das die Einwohnergemeinde 1919 erworben hatte.[299] Dabei wurden die beiden Treppenanlagen zusammengelegt, Grundrisse verändert und die meisten Räume neu ausgestattet sowie die Erdgeschossfront des dazugekommenen Hauses umgestaltet. Mit dem Ausbau der Verwaltung und den steigenden Ansprüchen nahm man in Etappen weitere Anpassungen und Modifikationen vor.[300] Seit dem Ausscheidungsvertrag von 1853 zwischen



71

ABB. 71 **Aarberg. Stadtplatz 26 und 28. Rathaus. Der aus dem Spätmittelalter stammende Bau (rechts) hat 1817 eine spätbarocke Sandsteinfassade mit Stichbogenöffnungen, gefugten Ecklisenen und durchlaufenden Fensterbankgesimsen erhalten. Schwarz-weiss gestreifte Fensterläden, ein skulptiertes Stadtwappen und ein Uhrtürmchen zeichnen das Haus als besonderes Gebäude aus. Seit 1921 gehört auch das angrenzende ehemalige Wohnhaus links zum Rathaus. Es beherbergt ausser dem Ratssaal verschiedene Büros, ein Verkaufslokal und eine kleine Wohnung. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

Burger-, Einwohner- und Kirchgemeinde gehört das Gebäude der Einwohnergemeinde, jedoch mit Nutzungsrechten der Burgergemeinde.[301]

Baubeschreibung. Äusseres. Das im Kern spätgotische Rathaus (Nr. 26) ist ein dreigeschossiger Bau unter einem geknickten Satteldach, über dem sich seit 1864 das Uhrtürmchen des abgebrochenen Waaghauses erhebt **ABB. 71**. Gegen den Platz präsentiert er sich mit einer spätbarocken Sandsteinfassade von 1817 mit stichbogigen Tür- und Fensteröffnungen. Über dem mittleren Fenster des Erdgeschosses sitzt eine Kartusche mit der Jahreszahl der Erneuerung und über jenem des 1. Obergeschosses ein vom Bildhauer FRANÇOIS-MICHEL PUGIN geschaffenes, von Lorbeerzweigen und Früchtebündel umgebenes und mit einer Krone überhöhtes Stadtwappen.[302] Etwa in die gleiche Zeit dürfte die Putzfassade des ehemaligen Wohn- und Geschäftshauses Nr. 28 zurückreichen, das anlässlich der Zusammenlegung mit dem Rathaus 1921 im Erdgeschoss anstelle eines verdachten Eingangs und zweier Rechteckfenster drei grosse Stichbogenfenster erhalten hat.

Inneres. Die beiden Gebäude werden innen in grossem Mass von den Umbauten des 20. Jh. geprägt; kunsthistorisch beachtenswerte Bestandteile finden sich aber nur im alten Rathaus. Zu erwähnen ist zum einen der grosse, 1817 in den Felsen gehauene und mit Backsteinen gewölbte Keller, der vom Stadtplatz und über eine Innentreppe zugänglich und mit dem gewölbten Sandsteinkeller des Nachbarhauses verbunden ist. Im Erdgeschoss imponiert der 1921 neu gestaltete Treppenkorridor mit der schweren eichenen Eingangstür, dem mit Gurtbögen unterteilten Kreuzgratgewölbe und den neuromanisch anmutenden Kunststeinsäulen, mit dem RYBI und SALCHLI dem Zugang etwas «Rathäusliches» und «Würdevolles» verleihen wollten.[303] An den Korridor schliessen das 1965 erneuerte Sitzungszimmer an sowie das 1844 eingebaute und 1921 vergrösserte Archiv mit der eindrücklichen gebänderten Eisentür.

Der Ratssaal, das Herzstück des Hauses, liegt im 1. Obergeschoss und nimmt die gesamte Fläche des mittelalterlichen Gebäudegrundrisses ein **ABB. 72**. Der grosse holzverkleidete Saal geht auf den Umbau von 1920/21 zurück, bei dem die 1817 erneuerte Ratsstube in der vorderen Gebäudehälfte mit einer entsprechenden Ausstattung nach hinten erweitert worden ist.[304] Zudem hat der Raum eine zweiflüglige Tür und an der Rückseite ein vierteiliges, mit Wappen geschmücktes Fenster erhalten, das vermutlich zwei spätgotische Fenster ersetzte.

Die Demontage einiger Täferpaneele förderte 2016 Restbestände früherer Ausstattungen zutage. Aufgrund der Befunde besass der platzseitige Raum



72

ABB. 72 **Aarberg. Stadtplatz 26. Rathaus. Der einheitliche Ratssaal besteht aus der 1817 neu gestalteten Ratsstube und der Erweiterung von 1921 am Ort des ehemaligen Treppenhauses und zwei kleiner Zimmer. Blick in den hinteren Teil mit dem breiten, mit Wappenscheiben besetzten Fenster. Prägend ist vor allem die naturhölzerne Auskleidung mit dem eichenen Parkettboden, dem gestemmten tannenen Wandtäfer und der passenden Felderdecke. Im vorderen Teil ist auf der Nordostseite (rechts) im Täfer eine Tür eingebaut, hinter der sich ein Wandtresor verbirgt. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**



73

ABB. 73 **Aarberg. Stadtplatz 26. Rathaus. Eine der vorübergehend freigelegten Grisaillemalereien an der Nordostwand des Ratssaals, wohl letztes Jahrzehnt des 17. Jh. Vor einem schildförmigen Feld hängt an einem schwarz-rot-gelben Band ein üppiges Fruchtbündel. Die Platzierung und Form der bemalten Fläche und die unbeschädigte dübellose Verputzfläche daneben lassen vermuten, dass hier einst ein Buffet stand mit einer Öffnung, die den Blick auf die Malereien auf der Mauer freigab. Foto Hans Peter Würsten, 2016. KDP.**

(oder Haupt- und Nebenstube) einst eine Holzdecke, war partiell mit einem übermannshohen Täfer ausgekleidet und in den täferlosen Bereichen mit Grisaillemalereien verziert **ABB. 73**. Die virtuos aufgetragenen Dekorationen dürften zwischen 1680 und 1690 entstanden sein und ins Umfeld von HANS KONRAD HEINRICH FRIEDRICH, einem der bekanntesten bernischen Dekorationsmaler des 3. Viertels 17. Jh., gehören.[305] Vermutlich im 18. Jh. wurden die bemalten Mauerflächen überputzt und in einer weiteren Phase ergänzend zur bestehenden Holzverkleidung ebenfalls vertäfert.[306]

Im 2. Obergeschoss, wo 1834–1898 die Sekundarschule und danach u.a. die Bibliothek und später die Gemeindeschreiberei untergebracht waren, blieben in den südseitigen Räumen Wandtäferungen des mittleren 19. Jh. erhalten.[307] Bemerkenswert sind hier aber vor allem die zahlreichen Wappentafeln, die in Gruppen gerahmt an den Wänden hängen (s. unten). Der stehende Dachstuhl wird im Wesentlichen auf den Gesamtumbau von 1817 zurückgehen, lässt aber an verschiedenen Stellen spätere Eingriffe erkennen.[308]

Ausstattung. Ölgemälde und Zeichnungen. – 1. Bildnis von Johannes Otth, alt Landvogt von Aarberg und Schwarzenburg **ABB. 74**; Ölgemälde auf Leinwand von EMANUEL HANDMANN, 1772.[309] Das Bild hängt im Ratssaal und war aus Privatbesitz käuflich an die Amtsersparniskasse gekommen und von ihr 1979 der Einwohnergemeinde vermacht worden. – 2. Ebendort mehrere Ansichten von Aarberg und Spins von FRIEDRICH WYSS, 1941–1945. Mit Ausnahme eines Ölgemäldes sind alles Handzeichnungen.

Wandtresore. – 1. Im Ratssaal ist in der nordöstlichen Mauer hinter einer Täfertür ein mit einem Sandsteingewände eingefasster Tresor des 17. Jh. eingebaut. Schrankkörper aus Eichenholz, Front aus Eisenblech, hälftig als Tür ausgebildet. Aussenseite weitgehend schmucklos, an der Innenseite zwei aufwendig gestaltete Schliessvorrichtungen mit ausgeklügelter sechsfacher Verriegelung. – 2. Sandsteingerahmter Tresorschrank in der nordöstlichen Mauer

des Sitzungszimmers. Eisentür mit genieteten Bändern und Volutenverzierungen, datiert 1661 und beschriftet mit «H HA RUDOLF FELLENBERG, VOGT» und «H HA IAKOB ÄBISCHER, BM» [Burgermeister].

Wappentafeln. – 1. Kleine, auf Holztafeln gemalte Wappen der Stubengesellschaft, entstanden zwischen 1703 (Beschluss, «ein ieder Stubengesell solle sein Schilt uff der Gesellschafft haben») und 1846 (Beschluss, eine neue Wappentafel anzufertigen).[310] Ein Grossteil der Wappen befindet sich im Büro der Burgergemeinde, angeordnet auf zwei gerahmten Holzplatten zu je 26 Schilden und fünf Holzplatten zu je drei Schilden. – 2. Die 1846 in Auftrag gegebene Wappentafel der Stubengesellschaft umfasst 24 Schilde der damaligen Burgerfamilien, die der Maler Christoph Gottlieb Rohr nach vielen Verzögerungen 1855 vollendet hat **abb. 75**. Der Rahmen in Nussbaumholz stammt von Johannes Gohl, 1852.[311] Die Tafel hing früher im Ratssaal und schmückt heute das Sitzungszimmer.

Glasgemälde. – 1. Im hinteren Fenster des Ratssaals sind 28 farbige Scheiben von Paul Boesch, 1922, eingelassen: Stadtwappen mit Ulrich III. von Neuenburg, Gründer von Aarberg, und seinem Enkel Wilhelm als Schildhalter; Wappen von Spins mit dem gepanzerten Junker Hartmann und einem Knappen; zwei Scheiben mit Inschriften betreffend den Umbau des Rathauses 1920/21 und die Stifter der Scheiben (Burgerfamilien); 24 Wappen der alten Burgergeschlechter von Aarberg. Ausserdem sechs nachträglich von Armin Bühler geschaffene Wappenscheiben von Familien, die in der 2. Hälfte des 20. Jh. das Ehrenburgerrecht erhalten haben. – 2. Im Sitzungszimmer mehrere bemalte Scheiben aus verschiedenen Epochen; ehemalige Sammlung der Familie Scheurer, seit 1964 im Besitz der Einwohnergemeinde. Die teils stark verblichenen Glasgemälde sind in Blei gefasst und in zwei holzgerahmten gerauteten Scheiben eingebunden. Darunter zehn kleine Wappentondi von Aarberger Burgerfamilien: Gohl 1481, Äbischer 1481, Kistler 1529, Schwander 1567, Benkert 1582, Salchli 15?3, Stuffenegger 1611, Kehrwand 1625, Scheurer, Hauser, Stuhl, Weber (diese ohne Jahr). Von zwei wahrscheinlich zusammengehörenden Tondi ist auf der einen Scheibe das Wappen von Nidau dargestellt, umgeben von drei Medaillons mit beschrifteten Köpfen berühmter Männer der Antike; Band mit Aufschrift «Nidow 1527». Auf der anderen Scheibe das Stadtwappen von Aarberg und entsprechende Medaillons mit anderen Köpfen sowie die Inschrift «Stadt Aarberg» (wohl erneuert). Geharnischter Bannerträger der Stadt Bern zwischen zwei mit Blattwerk dekorierten Säulen vor erneuertem Damastgrund, 1539. Geharnischter Bannerträger der Stadt Aarberg, zwischen zwei verzierten Säulen stehend, datiert 1700. Tondo mit Ehewappen von Friedrich Scheurer und Cäcilia Salchli, 1842. Friedrich Scheurer war der Bauherr des Wohnstocks Radelfingenstrasse 5 **[8]** und des Hauses Stadtplatz 40 (S. 110 und S. 92).



74

abb. 74 **Aarberg. Stadtplatz 26, Rathaus. Das qualitätvolle Ölgemälde von Emanuel Handmann im Ratssaal zeigt Johannes Otth in schwarzer Amtstracht mit weissem Beffchen, einer weissen Allongeperücke und in der Linken eine Berüsse haltend, 1772. Johannes Otth war 1727 Grossrat, 1729–1737 Landvogt zu Aarberg und 1745–1750 Landvogt zu Schwarzenburg. Foto Gerhard Howald. KDP.**

Das Fenster, das Durs Laubscher 1607 für das Rathaus schuf, ist verloren. Möglicherweise handelte es sich um eine Wappenscheibe von Nidau.[312]

Glocken. Sie stammen aus dem 1864 abgebrochenen Waaghäuschen. – 1./2. Weitgehend identische barocke Stundenschlag-Glocken von Daniel Sutermeister, 1757.[313] Sechsteilige Henkelkrone mit Männerfratzen; an Schulter einzeilige Giesserumschrift zwischen Trauben- und Flammen-Akanthusfries. Töne b'' und des''', Dm. 45,3 cm und 36,0 cm.

Turmuhr. Von Jakob Mäder, Andelfingen, 1888,[314] erneuert von Baer, Gwatt.

Das Rathaus wird 1941 im «Bürgerhaus der Schweiz» als «das beachtenswerteste Gebäude Aarbergs» bezeichnet.[315] Sicher zählt es zu den bedeutenden Bauwerken des Städtchens, dies nicht nur wegen seiner sorgfältig gestalteten Sandsteinfassade und des augenfälligen Uhrtürmchens, sondern auch wegen seines eindrücklichen Ratssaals und wegen seiner Funktion.

Stadtplatz 30–40

Die Gebäudegruppe westlich des Rathauses wurde nach dem verheerenden Brand vom 11. August 1858, der sechs Wohn- und mehrere Hinterhäuser



75

ABB. 75 **Aarberg. Stadtplatz 26. Rathaus. Wappentafel im Sitzungszimmer des Rathauses. Die oben mit einem Segmentbogen geschlossene Tafel enthält 24 Wappen der Burgergeschlechter der Stadt Aarberg, signiert und datiert 1855. Die Wappen sind nach einem einheitlichen Schema gemalt, in drei Reihen alphabetisch nach den Familiennamen angeordnet und mit vergoldeten Rundstäben gerahmt. Im Bogenfeld steht auf einem Schachbrettboden das Wappen von Aarberg, flankiert von zwei geharnischten Männern, von denen der eine das Berner Banner trägt und eine Zinnenkrone mit Lorbeerkranz über das Stadtwappen hält; darüber ein kunstvoll drapiertes Schriftband. Foto Burgergemeinde Aarberg. Foto Gerhard Howald. KDP.**

fast vollständig zerstört hatte, wiederaufgebaut **ABB. 76, 77**. Deren Breite, Länge und Höhe bestimmte die Abmessung der Vorgängerbauten. Die einigermassen verschont gebliebenen Fassaden der Gebäude Nrn. 30–34, die alle aus dem 1. Drittel des 19. Jh. stammen und unterschiedlich aufwendig instrumentiert sind, konnten instand gesetzt und in den Neubau einbezogen werden. Die drei übrigen, gänzlich neu aufgeführten Häuser erhielten Schaufronten aus Sandstein. Während jene des niedrigen Hauses Nr. 36 sehr schlicht gehalten wurde, bekamen die Gebäude Nrn. 38 und 40 ein repräsentatives Gesicht. Nebst aufwendig gestalteten Tür- und Fenstereinfassungen mit dekorierten Konsolen, verzierten Blenden, Verdachungen oder Schlusssteinen wurden die Häuser mit einem Giebel bzw. einem Balkon versehen, was sie am Stadtplatz weitgehend einzigartig macht. Bauherr des Gebäudes Nr. 38 war der Negotiant und Sattlermeister Friedrich Dardel, der 1863 den Platz des abgebrannten Vorgängerbaus von der Burgergemeinde ersteigert hatte und auch das Haus Nr. 36 neu errichten liess.[316] Vom Wiederaufbau nach 1858 blieben in den meisten Häusern nur wenige Elemente erhalten, zum Teil nur das Treppenhaus, zum Teil vereinzelte Parkettböden, Wand- und Deckenvertäferungen, gestemmte Türen, verzierte Gipsdecken und im Gebäude Nr. 32 ein weisser und ein meergrüner Sitzofen.

Einzig das Haus Nr. 40 hat auch im Inneren den originalen Zustand im Wesentlichen bewahrt, trotz verschiedener Eingriffe, besonders eines Umbaus von 1954.[317] Es wurde 1864 vom Kommandanten und Negozianten Friedrich Scheurer als Handelshaus mit zwei Gewölbekellern, einem Comptoir im Erdgeschoss, einer Wohnung auf zwei Geschossen



76

ABB. 76 Aarberg. Stadtplatz 30–40. Ruinen der 1858 abgebrannten Häuser in der nordwestlichen Zeile. Foto Gerhard Howald. KDP.

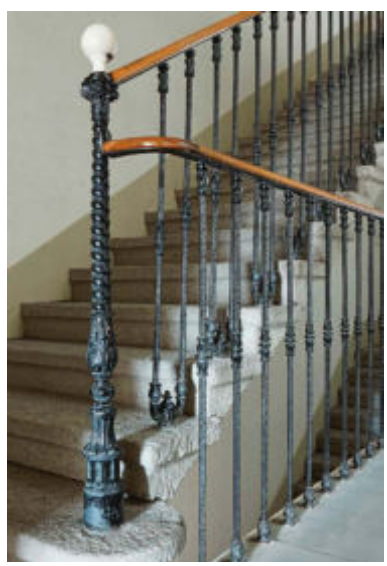
ABB. 77 Aarberg. Stadtplatz 30–40. Diese Häuser sind nach dem Grossbrand von 1858 neu aufgebaut worden, zum Teil unter Einbezug der vom Feuer verschont gebliebenen Fassaden. Die beiden komplett neu erstellten linken Gebäude (Nrn. 40 und 38) haben wirkungsvolle spätklassizistische Fronten erhalten. Neben den schmucken Details fallen vor allem der Dreieckgiebel sowie der kalksteinerne Balkon mit dem Gusseisengeländer auf. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.

ABB. 78 Aarberg. Stadtplatz 40. Im Zentrum des Hauses befindet sich das Treppenhaus mit sandsteinbelegten Gängen, granitenen Stiegentritten (zum Keller Muschelsandstein) und einem zierlichen Gusseisengeländer mit hölzernem Handlauf. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.

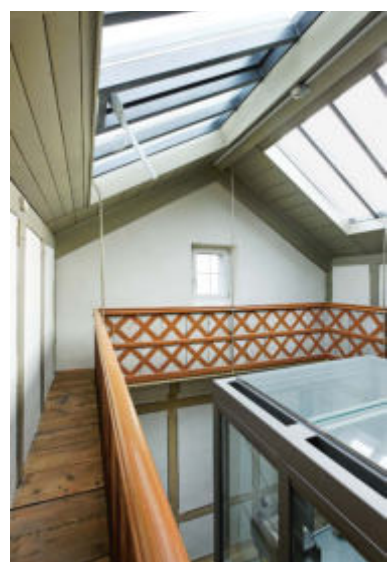
ABB. 79 Aarberg. Stadtplatz 40. Der wie eine Schaufassade bemalte Schacht ist vom Dachgeschoss über eine Galerie betretbar, die sich an drei Seiten als Illusionsmalerei fortsetzt. Der Schacht ist in erster Linie ein Lichtspender, diente ursprünglich aber auch dazu, die Ware auf die Galerie zu hieven, von wo man sie in den Estrich brachte. Heute ist ein Lift eingebaut. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.



77



78



79

und einem dreibodigen Estrich als Lager errichtet.[318] Noch immer widerspiegeln Anlage und Ausstattung den herrschaftlichen Anspruch des Erbauers. Aussergewöhnlich sind vor allem das vornehme Treppenhaus **ABB. 78** und der von unten bis oben architekturbetonend bemalte und mit einem Glasdach gedeckte Lichtschacht **ABB. 79**. Die geräumigen Zimmer (heute Etagenwohnungen) sind mit Friesböden, grossfeldrigem Brust- oder Hüfttäfer, gestemmten Türen mit Oberlichtern und teils mit üppigen Rosetten geschmückten Gipsdecken ausgekleidet. Ein aus dem frühen 20. Jh. stammender elfenbeinfarbener Kachelofen mit Jugendstildekor, vermutlich aus der Manufaktur WANNENMACHER-CHIPOT in Biel,[319] ergänzt die noble Ausstattung.

Stadtplatz 42 und 44

Die beiden wohl Ende des 18. Jh. erneuerten Häuser blieben von der Feuersbrunst von 1858 weitgehend unberührt. 1865 kaufte Bern das Gebäude Nr. 42 und



80

ABB. 80 **Aarberg. Stadtplatz 42–46. Links die ehemalige Amtsersparniskasse (Nr. 46), entworfen von Otto Lutstorf 1903. Die mit Sandsteinelementen gegliederte Fassade hebt sich mit ihrem gotisierenden Dekor von den übrigen Häuserfronten am Stadtplatz ab. Auffällig ist besonders der mit Kugelfriesen, Blattwerk, Blendmasswerk und floralen Malereien geschmückte turmartige Erker. An diesem und an der Tür prangt das Aarberger Wappen als Zeichen der Verbundenheit der Kasse mit der Stadtbevölkerung. Das schmale Gebäude rechts daneben wurde bis 1842 als obrigkeitliches Kornhaus und der folgende Bau von 1865 bis 1899 als Pfarrhaus genutzt. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

liess es als Pfarrhaus zurichten.[320] Als solches diente es bis 1899, als die Pfarrfamilie in ein vom Kanton erworbenes Wohnhaus auf der Blüemlismatt zog, das der Ingenieur Louis Mertin anlässlich seiner Arbeit an der Eisenbahnbrücke über den Hagneckkanal 1894 für sich erbaut hatte (Obstgartenweg 4, bis 1962 Pfarrhaus). In das Gebäude am Stadtplatz kam eine Bäckerei, gefolgt von einer Confiserie und einem Sportgeschäft. Im schmalen viergeschossigen Haus Nr. 44 befand sich bis zum mittleren 19. Jh. ein obrigkeitliches Kornlager (S. 96) und von 1822 bis 1843 auch das Amtsarchiv.[321] Nachdem Bern 1842 dieses sogenannte kleine Kornhaus versteigert hatte, wurde es in ein Wohnhaus umfunktioniert und in der Folge verschiedentlich verändert.

Ehemalige Amtsersparniskasse, heute Gemeindehaus, Stadtplatz 46

Zu den auffälligsten Bauten am Stadtplatz zählt die ehemalige Amtsersparniskasse **ABB. 80**. Die Bank war 1843 als Aktiengesellschaft gegründet worden mit dem Zweck, «Fleiss, Sparsamkeit und Wohlstand in dieser Gegend, besonders unter der arbeitenden und dienenden Klasse, zu wecken und zu befördern.»[322] Nachdem ihr Geschäftssitz über ein halbes Jahrhundert in gemieteten Räumen untergebracht war, erwarb die Kasse 1903 von Baumeister Gottfried Müller zwei Stadthäuser und liess an deren Stelle nach Plänen von Otto Lutstorf einen prächtigen Neubau erstellen.[323] Da sich der Standort als nicht ideal erwies, beabsichtigte die Kasse schon in den 1930er Jahren umzuziehen, was aber erst 1960 erfolgte, nachdem vor der grossen Aarebrücke ein Neubau entstanden war (Murtenstrasse 3, heute UBS).[324] Danach kaufte die Einwohnergemeinde das alte Bankgebäude und liess es für die Unterbringung der Gemeindeschreiberei und der Finanzverwaltung sowie 1967 für die Einquartierung des Zivilstandsamts umbauen.[325] 1989 wurden die Räume modernisiert und das Dachgeschoss unter Aufgabe der Dachterrasse für weitere Büros ausgebaut.

Die ehemalige Amtsersparniskasse ist ein selbstbewusster, auf Repräsentation angelegter Bau der späten Neugotik. Seine Platzfassade gliedert sich in ein sandsteinernes Erdgeschoss mit rund- und segmentbogigen Öffnungen, die mit stab- und kehlprofiligen Gewänden eingefasst sind, und in einen zweigeschossigen verputzten Oberbau mit aufwendig gerahmten Einzel- und Zwillingsfenstern. Einen Blickfang bildet das üppig verzierte Erkertürmchen. Das vor allem seinetwegen als Fremdkörper empfundene Gebäude erhitzte über Jahrzehnte die Gemüter, doch die beabsichtigten Umgestaltungen «im Sinne einer besseren Anpassung an den Charakter der Altstadt» unterblieben.[326] Im Gegensatz zur pittoresken Schaufront zeichnet sich die kunststeingegliederte und mit Mittelbalkonen versehene Rückseite durch nüchterne Sachlichkeit aus.

Von der ursprünglichen Ausstattung blieben nur einige gestemmte, teils mit geometrischem Historismusdekor verzierte Türen im Gang und in der Wohnung im 2. Obergeschoss übrig. Ausserdem trifft man im Keller noch auf die Anlage der Badeanstalt, welche die Bank, «um den sanitarischen Bedürfnissen von Aarberg und Umgebung entgegen zu kommen», hier eingerichtet hatte.[327] Nach anfänglich reger Benutzung wurde der Betrieb, der einen Umkleideraum und drei grün gestrichene Badekabinen mit schmückenden Schablonenfriesen und Oberlichtern umfasste, 1933 geschlossen.

Stadtplatz 48–56

Im westlichen Abschnitt der Zeile überwogen früher der historischen Parzellierung entsprechend sehr schmale Bürgerhäuser **ABB. 81**. Zwei verschwanden 1903 zugunsten der Amtsersparniskasse; zudem legte man 1943 die Gebäude Nrn. 54 und 56 sowie etwas später auch Nrn. 48 und 50 zusammen, wobei man die Fassaden der einstigen Einheiten weitgehend unverändert beibehielt. Hingegen wurde das



81

Innere stark umgebaut oder durch Auskernung – im Haus Nr. 48 gingen dabei die um 1600 entstandenen Wanddekorationen und Balkendecken verloren – völlig erneuert.[328] Innerhalb dieser Bautengruppe ragen die Schmiede (Nr. 56) **ABB. 83**, die vermutlich zu den ältesten der Stadt zählt,[329] und das Haus Nr. 52 heraus, deren Fronten in Sandstein aufgeführt und mit flachen Lisenen und Sohlbänken gegliedert sind.

Laut einer an der Fassade angebrachten Inschrift auf einer Kupfertafel hat das Gebäude Nr. 52 der «Stattschriber Salchli» 1655 erbauen lassen. Die heutige sandsteinerne Schaufront scheint aber wie jene des Nachbarhauses erst im frühen 19. Jh. entstanden zu sein. Im Inneren gewinnt man anhand der sichtbaren historischen Substanz und der aus verschiedenen Epochen stammenden Ausstattungsstücke einen Eindruck der bewegten Baugeschichte des Hauses, die auch einen Umbau von 1965 und die umfassende Restaurierung von 2005 einschliesst. Angeblich war das Gebäude noch bis ins mittlere 20. Jh. deutlich in ein Vorder- und ein Hinterhaus unterteilt, von deren Trennung ein vom Keller bis ins Obergeschoss reichendes kräftiges Mauerwerk Zeugnis ablegt.[330] Auf den wohl nur das Vorderhaus betreffenden Neubau von 1655 dürften die Deckenbalken im Platzzimmer des 1. Obergeschosses zurückgehen sowie das in der westseitigen Brandmauer eingelassene und mit einem abgefasten Kalksteingewände eingefasste, vermauerte Portal



82



83

ABB. 81 **Aarberg. Stadtplatz 48–56. Dieser Teil der Zeile umfasst neben einem dreiachsigen Haus mit drei Geschossen hohe schmale Häuser, die im 20. Jh. paarweise vereint worden sind. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.**

ABB. 82 **Aarberg. Stadtplatz 52. Vermauertes nachgotisches Portal in der westseitigen Brandmauer im 1. Obergeschoss. Da die Erschliessung des Hauses früher offenbar nicht vom Platz, sondern von der Seite erfolgte, muss es neben dem Haus einen Durchgang (Zwischengässchen) gegeben haben, worauf auch der Korridor neben dem Keller des Hinterhauses hindeuten mag. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.**

ABB. 83 **Aarberg. Stadtplatz 56. Zementsteinerne Nische mit Wasserhahn im Gang des Erdgeschosses, ein Zeugnis der 1899 neu eingerichteten Wasserversorgung. Damals erhielten die Häuser fliessendes Wasser, manche allerdings nur im Flur. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.**



ABB. 84 Aarberg. Stadtplatz 52. Treppe zwischen den beiden Wohngeschossen (wohl nachträglich geknickt). Die barocke Brüstung besteht aus markant profilierten Docken mit kräftigem Handlauf und die Abschrankung im oberen Gang aus flachen Brettbalustern. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.

84

ABB. 82. Wahrscheinlich handelt es um einen ehemaligen seitlichen Hauseingang, der, wie Befunde im Nachbarhaus zeigten, einst von zwei Fenstern flankiert war[331] und über eine Aussenstiege erreichbar gewesen sein muss. Die heutigen internen Treppen ABB. 84 entstanden wohl erst im frühen 18. Jh., wobei der untere Teil vermutlich im späten 19. Jh. oder frühen 20. Jh. ausgewechselt worden ist.

Im hinteren, substanziell wohl älteren Gebäudeteil finden sich im Erd- und im 1. Obergeschoss kräftige, vielleicht ins Spätmittelalter zurückreichende Deckenbalken. Daneben trifft man in einem Zimmer auf eine Täferung aus dem späten 18. Jh. Aus dieser Epoche stammt möglicherweise auch die Laube, welche man nachträglich verbreitert hat. Zur historischen Ausstattung des Hauses zählen ebenfalls zwei weisse Sitzöfen um 1800 und 1820, deren Kacheln mit Ranken- und stilisierten Blattfriesen, wellenförmigen Umrandungen und Veduten bemalt sind und wahrscheinlich von Johann Heinrich Egli stammen.

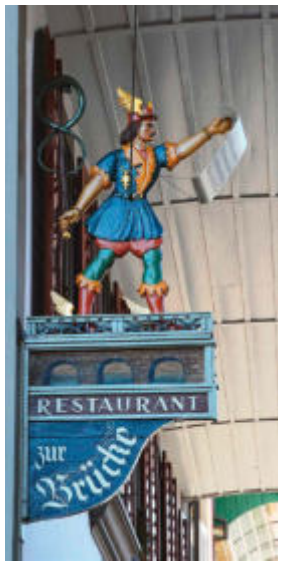
Stadtplatz 58 und 60

Die beiden Gebäude zeichnen sich durch eine vornehme Erscheinung mit dreiachsigen Hausteinfassaden aus ABB. 87. Der spätklassizistisch gehaltene Bau Nr. 58 liess 1850 der Gerbermeister Alexander Benkert neu erstellen und gleichzeitig das dahinterliegende Gerbereigebäude aufstocken. Nachdem die Liegenschaft 1917 an Walter Abrecht gekommen war, richtete dieser im Haus eine Drogerie ein und nahm 1928 im Laden und am Hinterhaus verschiedene Veränderungen vor.[332] Das Gebäude Nr. 60 gehörte im 18. Jh. dem Burgermeister Jakob Abraham Gohl, dem es vielleicht zum Teil seine spätbarocke Fassade verdankt, und ist unter Jules Samuel Bouvier 1855 verlängert und erhöht worden.[333] Ende 19. Jh. hat es an der Platzseite zwei Balkone erhalten, die später wieder verschwanden.

2016 wurden die Häuser umfassend renoviert und die historische Ausstattung sorgfältig instand gesetzt.[334] Nebst den eindrücklichen Treppenhäusern mit farbigen und mit Schablonenfriesen verzierten Wänden und Gusseisengeländern finden sich aufwendige und einfache Parkettböden, gefeldertes Täfer, gestemmte Türen und teils mit Rosetten verzierte Gipsdecken.

Ehemaliges Kornhaus, heute Gasthaus zur Brücke, Stadtplatz 62

Der niedrige Bau am westlichen Ende der Häuserzeile ABB. 86 steht direkt neben der hölzernen Aarebrücke und diente bis zur Mitte des 19. Jh. als obrigkeitliches Getreidelager. Schon ab der 2. Hälfte des 14. Jh. verfügte Bern über Kornmagazine in Aarberg,[335] wo es auch städtische und private Lager gab, wie jene des Pfrundamts, des Vogts oder des Pfarrers.[336] Im 17. Jh. befand sich eines der staatlichen Lager im Schloss oder im dazugehörigen Hof und eines im Zollhaus. Da die fruchtbaren Ländereien der Region hohe Erträge brachten, mussten die Lager mehrmals ausgebaut werden.[337] So wurden nach 1681 im Zollhaus zusätzliche Magazine eingerichtet[338] und nach verschiedenen Prüfungen von Unterbringungsmöglichkeiten[339] 1687 zwei Wohnhäuser neben dem Gasthof Krone erworben, um an deren Stelle ein neues Kornhaus zu bauen (S. 79).[340] Als 1744 das Getreidelager beim Schloss zu einem Zeughaus umfunktioniert wurde, kaufte der Staat ein Wohnhaus neben der grossen Aarebrücke und liess es zum hier besprochenen Kornhaus umändern, das sowohl den Vorrat im Schlossspeicher als auch jenen im Zollhaus aufnahm.[341] Etwa gleichzeitig entstand im Haus Nr. 44 ein weiteres Lager. Weil die Kornhäuser sehr feucht, klein und «in Mitten der Burgerhäuser» «zimlich übel situiert» waren[342], plante die Obrigkeit im Käfigturm ein zusätzliches Magazin anzulegen, entschloss sich dann aber für die Sanierung der bestehenden Speicher.[343] Auch die Idee, nach dem Brand des Kornhauses bei der Brücke 1779 sämt-



85



86



87

ABB. 85 **Aarberg. Stadtplatz 62. Wirtshausschild aus dem 19. Jh. mit dem über eine dreijochige Brücke schreitenden Merkur mit charakteristischen Flügelschuhen, geflügeltem Helm und einem von zwei Schlangen umwundenen Stab. In der linken Hand hält der römische Gott des Handels eine Schriftrolle hoch, mit der er Arme und Reiche zum Kauf von Speis und Trank auffordert. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

ABB. 86 **Aarberg. Stadtplatz 62. Das einstige Kornhaus ist 1779 nach einem Brand des Vorgängers nach Plänen von Ludwig Emanuel Zehender neu aufgeführt worden. Nach verschiedenen Änderungen im 19. und 20. Jh. hat das Gebäude 1961 sein heutiges Aussehen erhalten, das wohl im Wesentlichen dem originalen Zustand entspricht. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**

ABB. 87 **Aarberg. Stadtplatz 58 und 60. Die beiden viergeschossigen Häuser sind Mitte 19. Jh. neu errichtet worden, wobei das linke Gebäude mit dem Mansarddach vermutlich die spätbarocke Fassade des Vorgängers beibehalten hat. Sie ist mit gefugten Ecklisenen und Gurtgesimsen gegliedert und mit rechteckigen und segmentbogigen Türen und Fenstern versehen. Die Fenstertüren mit den Brüstungen gehen auf nachträglich angebrachte, später wieder entfernte Balkone zurück. Das rechte Haus besitzt ein gebändertes, ursprünglich mit drei Rundbogenöffnungen besetztes Erdgeschoss und einen Oberbau mit schlanken Rechteckfenstern, die stockwerkweise mit unterschiedlichen Elementen akzentuiert sind. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

liche Lager durch ein grosses Kornhaus ausserhalb der Stadt zu ersetzen, kam nicht zur Ausführung.[344] Mit der politischen Neustrukturierung nach 1798 und der Abschaffung der Naturalabgaben verloren die Getreidelager ihre Funktion. 1836 verkaufte der Staat das Kornhaus neben der «Krone», 1842 versteigerte er jenes in der nördlichen Häuserzeile, und 1848 veräusserte er das Kornhaus bei der Brücke.[345]

Die Liegenschaft am heutigen Stadtplatz 62 hatte Bern 1745 vom Grossweibel Benkert erworben und durch Werkmeister Emanuel Zehender, der gleichzeitig den Umbau des benachbarten Zollhauses betreute, in ein Kornhaus umgestalten lassen. Wegen unvorhergesehener Reparaturen zogen sich die Arbeiten in die Länge, sodass der Bau erst 1750 vollendet war und sich die Kosten auf mehr als das Doppelte der berechneten Summe beliefen.[346] Das unterkellerte zweigeschossige Haus mit Mansarddach enthielt nebst dem Getreidelager einen Waagraum und eine Trinkstube mit einer kleinen Küche. 1779 fiel das Gebäude einem Brand zum Opfer und wurde von Ludwig Emanuel Zehender,



ABB. 88 Aarberg. Stadtplatz 47–43. Südwestseitige Häuserzeile mit dem alten Pfarrhaus (links), einem Bürgerhaus (Mitte) und dem ehemaligen Zollhaus (rechts). Alle drei Gebäude sind im 18. Jh. verändert oder neu erbaut worden. Die fünfachsige Fassade des Zollhauses ist mit Ecklisenen eingefasst und mit einer Bänderung im Erdgeschoss und einem bandartigen Gesims über dem 1. Obergeschoss betont horizontal gegliedert. In der Mittelachse sitzt ein mit schwungvoller Verdachung akzentuiertes Portal, über dem ein vermutlich nach 1890 dazugekommener Balkon mit Eisengeländer auskragt. Foto Iris Krebs, 2011. KDP. 88

Sohn des obgenannten Werkmeisters, samt Pintenschenke und Waagraum wieder aufgebaut, um einen zusätzlichen Keller ergänzt und erneut «mit einer Mansarde» gedeckt.[347] Nachdem der Staat das Kornlager aufgehoben hatte, beabsichtigte er 1837, das Haus zu Wohnungen für den Brückknecht und den Landjäger umzubauen, und 1839, es in ein Gefängnis umzuwandeln.[348] Stattdessen wurde das Gebäude 1848 verkauft. Seither dient es als Wohn- und Gasthaus und hat sowohl im Inneren wie am Äusseren namhafte Veränderungen erfahren, wie der Anbau von Lauben und einer turmartigen Werkstatt gegen die Brücke.[349] Um dem Haus seine barocke Erscheinung zurückzugeben, entfernte man bei der Gesamtrenovation von 1961 die nachträglichen Zutaten.

Das Restaurant zur Brücke weist einen trapezförmigen, vom Verlauf der alten Stadtmauer bestimmten Grundriss auf, und hebt sich mit seiner geringen Höhe von zwei Geschossen und seinem weit ausladenden, brückenseitig mit einer ründeähnlichen Freibundverschalung versehenen Mansarddach augenfällig von den übrigen Häusern am Stadtplatz ab. Die zwei Hauptfronten sind mit schlanken Rechteckfenstern symmetrisch gegliedert, wobei nur noch jene im Obergeschoss originale Einfassungen besitzen. Wohl ins 19. Jh. datiert das spätklassizistische eichene Türblatt des Haupteingangs sowie das hübsche Wirtsschild mit dem «Mercur auf der Brük», der zum «Trank & Kram» einlädt ABB. 85.[350] Im Inneren ist abgesehen von den beiden Gewölbekellern und einigen Deckenbalken im Obergeschoss kaum mehr historische Substanz vorzufinden.

Westliche Häuserzeile

Wie verschiedene Bauuntersuchungen belegen, wurde diese kurze Häuserzeile nach den Stadtbränden im 15. Jh. nicht wie die übrigen Fluchten verschoben, sondern befand sich schon zuvor an diesem Ort. Die hier stehenden Häuser ABB. 88 weisen eine vergleichsweise geringe Tiefe auf und sind an die Stadtmauer des 13. Jh. angebaut.[351]

Ehemaliges Zollhaus, Stadtplatz 47

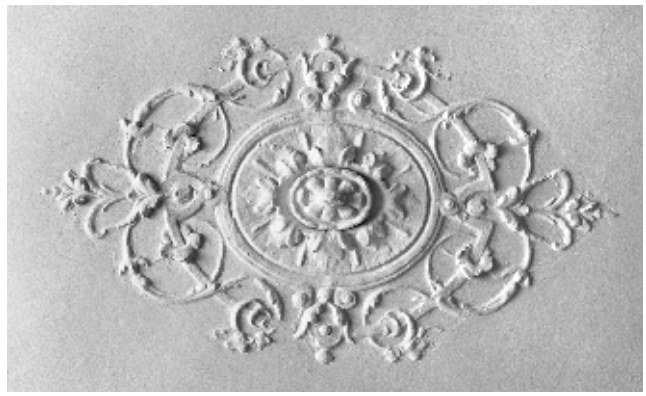
Ursprünglich lag der Zoll in der Hand des Rats und der Burger von Aarberg und kam mit dem Verkauf der beiden Brücken 1414 an die Stadt Bern.[352] Dank dem bedeutenden Warentransit und dem regen Personenverkehr war die Zollstätte sehr einträglich, was auch der dazugehörende Bau zum Ausdruck brachte.

Der Kern des heutigen Gebäudes geht vermutlich ins 13. oder 14. Jh. zurück; aktenkundig ist das direkt neben der westlichen Brücke stehende Zollhaus jedoch erst seit dem frühen 16. Jh.[353] Um die obrigkeitliche Präsenz zu visualisieren, liess Bern 1591 vom Glasmaler SAMUEL SYBOLD ein «rychs wappen» für das Haus anfertigen.[354] 1644/45 ersetzte man das alte Gebäude durch ein neues und versah es mit einem steinernen «Bern Rych»-Wappen von Werkmeister ANTHONI THIERSTEIN.[355] Das Haus wurde von Anfang an auch als Kornlager genutzt und nach 1680 für die Einrichtung zusätzlicher Kornschütten um ein Geschoss erhöht.[356] Nachdem

1745 der Getreidevorrat in das neue Kornhaus bei der Brücke verlegt worden war, erfolgte unter Werkmeister Emanuel Zehender eine umfassende Renovation.[357] Die von der Regierung geforderte Mithilfe bei der Herbeischaffung des Materials verweigerten die Aarberger, da nach ihnen die Stadt Bern, die den Zoll beziehe, für die Erneuerung des Gebäudes allein aufzukommen hatte.[358] In der Folgezeit wurden im Haus, das die Wohnung für den Zöllner, eine Wachtstube, Büros für die Verwaltung und wohl auch Lagerräume beherbergte, nebst den üblichen Unterhaltsarbeiten verschiedentlich auch Böden, Täfer, Türen und Öfen ausgewechselt.[359] Als man 1844 die Binnenzölle aufhob und 1867 noch das Ohmgeldbüro nach Kallnach verlegte,[360] verlor das Gebäude seine einstige Funktion und wurde fortan als Amtsschaffnerei und als Wohnung für den Amtsschreiber genutzt. 1890 versteigerte der Staat das Bauwerk an einen Mediziner,[361] der es im Inneren gründlich erneuern liess **Abb. 89**. Seither dient die 1973 und 1979 abermals umfassend renovierte Liegenschaft als Arztwohnung und -praxis.[362]

Das ursprünglich zwei-, seit 1685 dreigeschossige Gebäude präsentiert sich mit einer vornehm kühlen Spätbarockfassade von 1745 **Abb. 88**. Zur edlen Erscheinung der fünfachsigen, mittenbetonten Front trägt auch der steinimitierende Anstrich des Verputzes bei.[363] Die ehemals mit drei Aufsätzen bekrönte Giebelfront gegen die Brücke ist nur spärlich befenstert und ausser der Erdgeschossbänderung schmucklos. Über dem Fenster im 1. Obergeschoss springt ein Dächlein vor, das wohl einst dem Brückenkontrolleur Schutz bot. Die in die Stadtmauer integrierte Westfassade gegen die Aare gehört abgesehen vom obersten, heute verschindelten und neu befensterten Rieggeschoss und vom modernen Balkon zum Neubau von 1645. Sie besitzt nachgotische Zwillingsfenster mit karniesförmig profilierten Gewänden und kräftigen Bänken. In der Mitte der Front, die 1757 an der hohen ringmäuerlichen Sockelzone mit drei Strebepfeilern gefestigt worden ist,[364] befindet sich ein Aborterker über Hausteinkonsolen.

Das wohl 1745 neu gestaltete Innere weist einen Grundriss mit einem Mittelkorridor und beidseitig je zwei heute teils zusammengelegten oder unterteilten Räumen auf sowie im obersten Geschoss einem zusätzlichen Zimmer anstelle des Korridorkopfs. Aareseitig mündet der Gang in die im unteren Teil in Stein und im oberen in Holz erbaute Treppe. Der partiell zu Wohnzwecken umgebaute zweibodige Estrich wird von einem mächtigen liegenden Dachstuhl überfangen, der, da er bei der Aufstockung des Hauses um 1685 wieder aufgesetzt worden war,[365] wohl im Wesentlichen vom Neubau



89



90

Abb. 89 **Aarberg. Stadtplatz 47. Ehemaliges Zollhaus. Deckenstuckatur in Anlehnung an den Régence-Stil im Korridor des 1. Obergeschosses, wohl kurz nach 1890. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**

Abb. 90 **Aarberg. Stadtplatz 47. Ehemaliges Zollhaus. Kachelofen aus dem mittleren 18. Jh. im südseitigen Platzzimmer des 1. Obergeschosses. Auf den blau bemalten Friesen sind in fassonierten Spiegeln Landschaften und Stadtveduten, Jagdszenen und einzelne Tiere dargestellt. Den oberen und den unteren Abschluss bilden Kacheln mit Profilen und ornamentalem Schmuck. Wahrscheinlich stammt der Ofen aus der Hafnerwerkstatt Landolt in La Neuveville. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**



91

ABB. 91 **Aarberg. Stadtplatz 47. Ehemaliges Zollhaus. Eines der abgelösten Fragmente des im Zollhaus als Tapete wiederverwendeten Verpackungspapiers für Tabakballen, vermutlich Mitte 18. Jh. Das weiss-beige bedruckte schwarze Papier erinnert an Indiennestoffe, ist mit einer Bordüre umrandet und zeigt üppige Blumenranken und Pfaue. (Privatbesitz). Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**

von 1645 stammt. Vielleicht auf den Vorgängerbau zurück geht der tonnengewölbte Keller mit dem platzseitigen Kielbogeneingang.

Bei der Gesamtrenovation in den 1970er Jahren erhielten die meisten Räume einen qualitätvollen Parkettboden und ein sorgfältiges Täfer, zum Teil in Anlehnung an das vorgängige. Von der barocken Ausstattung blieb im 1. Obergeschoss ein meergrüner Kachelofen mit bemalten Friesen erhalten **ABB. 90**, der dem Hafner JOHANN CONRAD II LANDOLT zuzuschreiben ist.[366] Vereinzelten zeitgleichen Kacheln begegnet man als Versatzstücke bei einem neu aufgebauten Ofen. Der graugrüne Kastenofen im Erdgeschoss stammt vermutlich aus dem Ende des 19. Jh. und dürfte in der Manufaktur KOHLER in Biel hergestellt worden sein.[367]

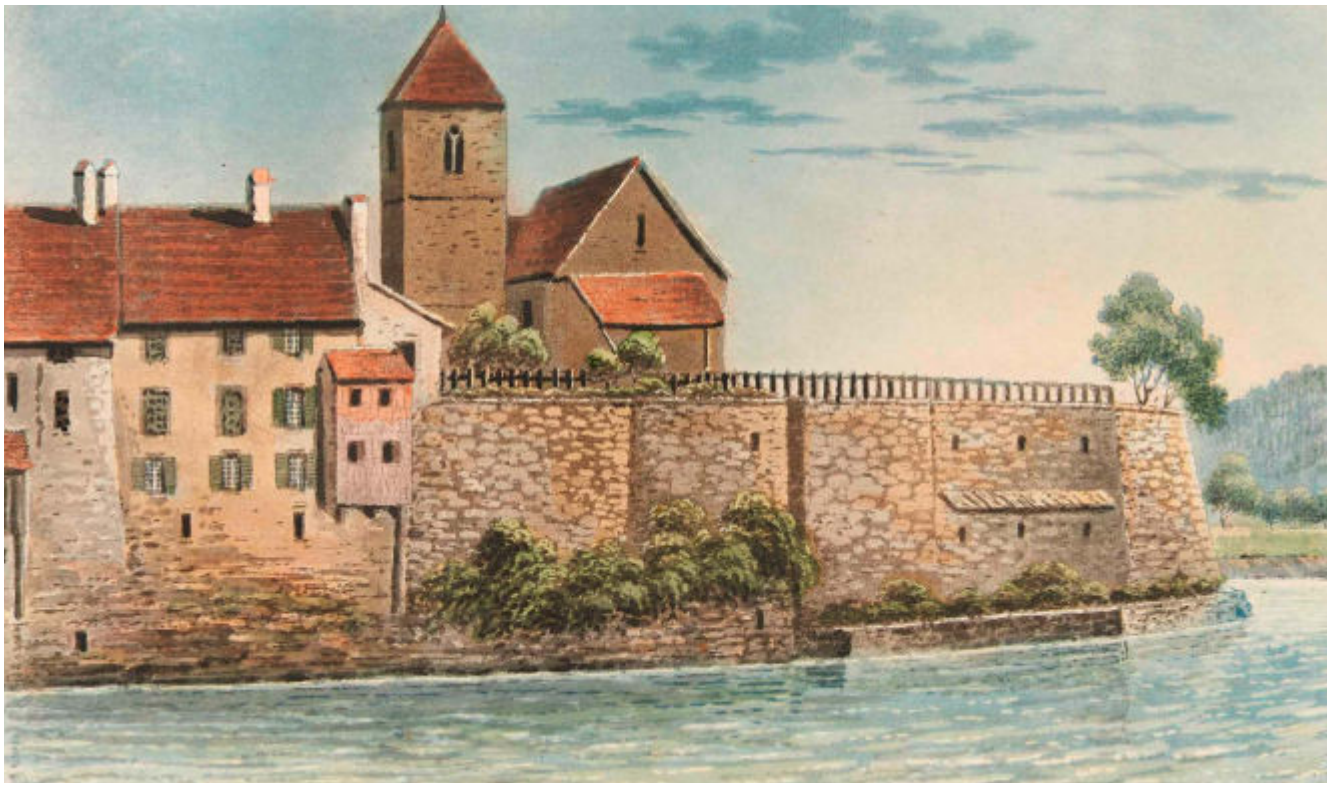
Anlässlich der oben genannten Renovation kamen im 1. Obergeschoss unter dem Täfer und den Verputzschichten schwarz-weisse Tapetenfragmente zum Vorschein, von denen einige Stücke abgelöst werden konnten **ABB. 91**. Auf einer der Rückseiten findet sich ein nicht identifizierbarer Stempel eines Strassburger Tabakhändlers. Vermutlich handelt es sich um Verpackungspapier von Tabakballen, das im Zusammenhang mit dem Tabakimportverbot von 1723 in Aarberg verblieb und als Wandverkleidung eine zweite Verwendung fand. Mit diesen schwarz-weissen Tapeten, dem meergrünen Ofen und den blaugrünen Filetstrichen an den Wänden und Deckenbalken müssen die beiden platzseitigen Räume des einstigen Zollhauses eine spektakuläre Wirkung gehabt haben.[368]

Stadtplatz 45

In diesem Haus befanden sich bis 1664 öffentliche Badestuben.[369] Wie Spuren an den Brandmauern und das nachgotische Zwillingsfenster an der Rückseite vermuten lassen, wurde das Gebäude in der 1. Hälfte des 17. Jh. umgebaut und aufgestockt.[370] Aus dieser Epoche rühren wahrscheinlich auch die in einigen Räumen freigelegten Deckenbalken her sowie ein nachträglich umgearbeitetes Wandtäfer.[371] In der 2. Hälfte des 18. Jh. erhielt das Gebäude die heutige Platzfassade mit den Rechteckfenstern und dem aufwendigen Stichbogenportal und sein steinernes Treppenhaus. 1960 und 1982 erfolgte eine Modernisierung des Inneren, verbunden mit Veränderungen an der Westfront gegen die Aare. Spätestens ab dem frühen 18. Jh. gehörte das Haus der Familie Äbischer, einer der wichtigsten Familien der Stadt, aus der Burgermeister, Pfrundvögte, Amtsweibel und Notare hervorgingen.

Altes Pfarrhaus, Stadtplatz 43

Als eingebundenes Stadthaus **ABB. 88, 92** konnte das Gebäude nicht wie die in den Dörfern frei stehenden Pfarrhäuser gross ausgebaut werden und blieb deshalb vergleichsweise bescheiden. Der erste archivalisch belegte Bau entstand 1521–1536 unter der Leitung von CONRAD RANZ zeitgleich mit dem Neubau der Kirche.[372] 1609 und 1661/62 unterzog man das Haus einer gründlichen Renovation und wiederum 1677, nachdem Werkmeister ABRAHAM I DÜNZ einen Augenschein vorgenommen hatte.[373] Als sich im beginnenden 18. Jh. die Klagen über das «grundschlechte Logement» häuften, beschloss der bernische Rat nach verschiedenen alternativen Erwägungen 1721 einen Neubau.[374] Diesen projektierte Werkmeister DÜNZ [ABRAHAM II oder HANS JAKOB III] «auf einem anderen platz», wo damals «zwey Bürger Häuser» standen; gebaut wurde aber an der Stelle des alten Pfarrgebäudes.[375] Ob DÜNZ auch die Pläne für den Neubau entwarf, ist nicht gesichert, jedoch anzunehmen. Die Hauptarbeiten dürften die im ersten Devis genannten Maurermeister HANS LYSER und Zimmermeister HANS JAKOB STÄRN verrichtet haben, überliefert sind allerdings nur Zahlungen an den Hafner ABRAHAM KÜNZI und den Tischmacher ROT und andere Handwerker.[376] Da die Arbeiten schlecht ausgeführt wurden, standen bereits 1725 und wiederum zwischen 1739 und 1741 grössere Reparaturen an.[377] Doch auch das neue Haus vermochte, da «zimlich eng und schmal», den Ansprüchen der Pfarrherren nicht zu genügen.[378] 1783/84 fand unter Werkmeister LUDWIG EMANUEL ZEHENDER eine



92

ABB. 92 **Aarberg. Reformierte Kirche und Pfarrhaus. Ansicht von Westen. Kolorierte Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1824. Das alte Pfarrhaus stösst westseitig an die Stadtmauer, die zu einer schlichten Fassade mit regelmässiger Befensterung und einem Aborterker umgestaltet worden ist. Gegen den Kirchhof ist ein Pultdachanbau angefügt, der ursprünglich vermutlich als Ofenhaus diente. Zum Haus gehört ein kleiner Garten auf der Kirchhofterrasse. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.**

umfassende Renovation statt, verbunden mit Umdisponierungen von Räumen; weitere umfangreiche Massnahmen folgten 1796.[379] Wiederholt gedachte der bernische Rat, das dürftige und feuchte Pfarrhaus gegen ein schicklicheres Gebäude einzutauschen,[380] bis er schliesslich das Wohnhaus Nr. 42 in der sonnseitigen Häuserzeile der Pfarrfamilie zur Verfügung stellte. Das alte Pfarrhaus wurde 1864 an die Einwohnergemeinde Aarberg versteigert, welche die Liegenschaft an Schreinermeister Johann Peter weiterverkaufte. Von diesem gelangte sie an den Wirt Johann Nyffenegger und 1909 an die Schlosserfamilie Fehlbaum. 1986 erwarb die Kirchgemeinde das Haus und liess es nach archäologischen Untersuchungen tiefgreifend umgestalten und die vorgelagerten Anbauten entfernen.[381]

Der 1721/22 erneuerte dreigeschossige Bau zeigt an beiden Traufseiten regelmässig angeordnete Fenster mit geohrten Sandsteinrahmen, wobei jene auf den Platz im Nachklang der Gotik eine Mittelstütze aufweisen. Die gleichartig wiederhergestellten Fenster im Erdgeschoss und der zur Sakristei umgestaltete Pultdachanbau gegen den Kirchhof gehen, wie die zwei Balkone an der Westfassade und die Lukarnen und Giebelfenster, auf die Renovation von 1987 zurück.

Im Inneren erschliesst ein seitliches Treppenhaus, das seit 1796 auch vom Kirchhof zugänglich ist,[382] die in den Obergeschossen ursprünglich die ganze Hausbreite einnehmenden Vorderzimmer und die Hinterzimmer. Seit 1987 werden die Räume der beiden unteren Etagen als Büros und jene der oberen Stockwerke als Wohnung genutzt. Einige freigelegte Mauerstücke stammen von Vorgängerbauten – einem wohl im 14. Jh. entstandenen zweigeschossigen Steinhaus sowie dem bezeugten dreistöckigen Nachfolgebau von 1532 –, andere Bauteile und Elemente gehören zum Neubau von 1721/22, so ein schmuckes Pilastertäfer mit passender Leistendecke. Ein Täfer in einem hinteren Zimmer datiert möglicherweise von 1784 oder aus dem frühen 19. Jh.[383] Von den einstigen Öfen blieb ein meergrüner Kachelofen erhalten, den wahrscheinlich der Nidauer Hafner RÖNNER 1776 angefertigt hat.[384]

Das Pfrundgut umfasste ehemals mehrere Nebengebäude,[385] darunter eine Scheune, welche die Obrigkeit 1536 nach der Fertigstellung des Pfarrhauses gekauft hatte und die 1752 durch einen Neubau ersetzt wurde. Sie lag unmittelbar vor der westlichen Aarebrücke am Ort des heutigen Bankgebäudes Murtenstrasse 3. Mit dem Erwerb einer Hofstatt bei der Scheune 1766 erhielt der Pfarrer einen neuen Pflanzgarten, der den alten, weiter westlich gelegenen ablöste. Als der Staat seine landwirtschaftlichen Liegenschaften zu veräussern begann, wurde 1848 die Scheune verkauft und später niedergerissen.[386]

Das Ofen- oder Backhaus wechselte mehrmals seinen Platz. Neubauten sind für 1769 und 1784

nachgewiesen. Letzterer kam an die Kirchhofmauer vor dem Eingang des Pfarrhauses zu stehen, erhielt 1797 eine Aufstockung für ein Dienstmagdzimmer, wurde nach dem Verkauf des Pfarrhauses umfunktioniert und 1970 teilweise und 1987 ganz abgebrochen.[387]

Bekannt ist auch, dass man 1567 einen neuen Speicher errichtet hatte, möglicherweise in der Nähe der Scheune. Ab 1754 verfügte der Pfarrer über ein im Obergeschoss des städtischen Wächter- und Spritzenhauses eingerichtetes Kornlager, das sich beim Kirchhofeingang befand und 1853 dem Bau des Gefängnisses wich.[388]

Die Stadtbrücken über die Aare

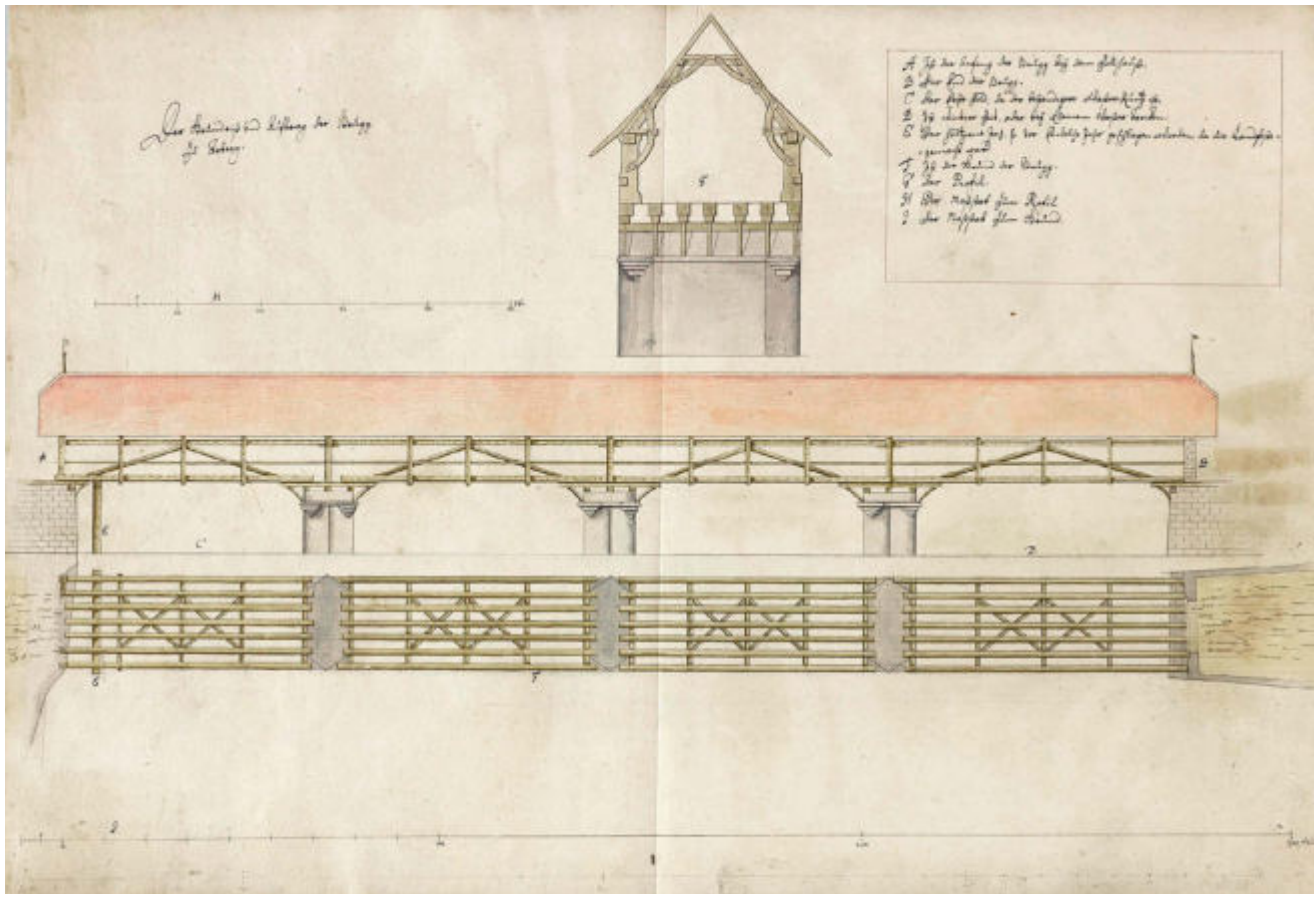
Dank der beiden Brücken, die im Osten und Westen den Zugang zur Altstadt bilden, konnte sich Aarberg zu einem wichtigen Handelsplatz entwickeln. Wahrscheinlich führte vor der Stadtgründung um 1220 nur eine Brücke auf die Insel, nämlich auf der Ostseite, wo sie den Nebenarm der Aare überspannte. Es ist denkbar, dass diese erste Brücke im Zusammenhang mit dem 1138/39 gegründeten Hospiz «Bargenbrück» entstanden war.[389] Den Übergang des viel breiteren Hauptarms auf der Westseite, über den ein Brückenschlag im 12. Jh. unwahrscheinlich ist, ermöglichte zunächst vermutlich eine Fähre, ehe anlässlich der Erbauung der Stadt eine Brücke erstellt worden sein dürfte.

Erstmals erwähnt werden die Brücken in der Handfeste von 1271, in der sich mehrere auf sie bezügliche Bestimmungen finden.[390] Nachdem 1408/09 beide Brücken umfassend saniert worden waren, wurden sie 1413/14 durch ein Hochwasser derart beschädigt, dass man sie vollständig neu aufbauen musste. Da sich die Aarberger nicht in der Lage sahen, für die Kosten aufzukommen, verkauften sie 1414 die Brücken samt Rechten und Pflichten an die Stadt Bern und behielten lediglich die Verantwortung für die Tore bei. Bereits 1441 war eine der beiden Brücken reparaturbedürftig und 1443 eine gar baufällig geworden, sodass Bern den Zoll verpachtete mit der Verpflichtung, einen Teil des Unterhalts der Bauwerke zu bestreiten.[391] Anfang der 1470er Jahre scheint schon wieder ein Neubau erfolgt zu sein, jedenfalls wurde der Vogt von Aarberg aufgefordert, die alte Brücke wegzuräumen und die Pfeiler abzubrechen. Als 1485 eine der Brücken «gantz zerrissen» war und noch Jahre danach «in sorgen stand», hielt man die Karrer an, nicht mehr nach Aarberg zu fahren.[392] Nach wiederholten Reparaturen wurde der Bau 1509 weitgehend erneuert.[393] Umfangreiche Arbeiten erfolgten auch 1534, 1542 und 1557.[394] Da die älteren Quellen immer nur von «brugg» sprechen, weiss man nie, welche der beiden Brücken gemeint ist.

Die grosse Aarebrücke auf der Westseite

Nachdem 1566 ein Hochwasser die grosse Brücke weggerissen hatte, beschloss der bernische Rat, sie nicht mehr mit hölzernen, sondern mit steinernen Pfeilern zu errichten. Die Leitung übertrug man Christen Drühorn, Bauherr der Stadt Bern. Er stellte eine so hohe Rechnung, dass die Gnädigen Herren es bedauerten, ihn beauftragt zu haben, ihn aber, da er sich heftig verteidigte, im folgenden Jahr weiterhin verpflichteten.[395] Für das Mauerwerk war der Steinwerkmeister Uli Jordan und für das Holzwerk der Holzwerkmeister Christian Salchli verantwortlich. Am Bau arbeiteten auch die Steinhauer Durs Steffen, ehemaliger Berner Werkmeister, und Peter Isenmann, Schwager von Jordan. Die Steine kamen von Frienisberg, das Holz aus unterschiedlichen Gegenden, und das Eisen, das in Worblaufen zu Pfeilerschuhen verarbeitet wurde, aus der Eisenhütte Hasli. Dass es sich bei diesem Brückenbau um ein aussergewöhnlich grosses Projekt handelte, belegen die zahlreichen Verdinge, die vielen Verordnungen und die umfangreichen Abrechnungen.[396] Die meisten Arbeiten verrichteten Frondienstler, eine «große Menge Volks», wie ein Chronist berichtete. Trotz verschiedener Rückschläge wie ein auseinandergebrochener Steinpfeiler oder fehlerhafte Joche, die wieder abzutragen und neu aufzusetzen waren, wurde die 1567 begonnene Brücke 1568 vollendet und 1569 gedeckt.[397]

Das Bauwerk **Abb. 93** hat standgehalten. Freilich verursachten Flutwellen, Eisgang, Stürme und Fuhrwerke immer wieder Schäden, sodass man Pfeiler zum Teil neu aufführen oder einzelne Steine austauschen, neue Eisenschuhe und Klammern anbringen, Balken und ganze Joche ersetzen sowie die seitlichen Holzverschalungen, die Fahrbahn und das Dach mehrmals reparieren und partiell erneuern musste. Umfassende Renovationen erfolgten 1683–1685 und 1733–1735.[398] Besonders aufwendig war jene von 1786/87 unter Werkmeister Ludwig Emanuel Zehender, bei der man einen grossen Teil der morsch gewordenen Hölzer auswechselte und die Steinpfeiler ausbesserte.[399] Auch bei der letzten Sanierung von 1973/74, welche die kantonale Denkmalpflege begleitete, wurden viele Bestandteile ersetzt.[400] Da seit der Ableitung der Aare in den Hagneckkanal der Fluss nur noch wenig Wasser führt, «verlandeten» die Brückenpfeiler allmählich, werden nun aber dank



93

der Renaturierung des alten Flussbetts (1983 und 2004) wieder vom Aarewasser umspült.

Obwohl viele Teile erneuert sind, dürfte das heutige Aussehen der Brücke im Wesentlichen jenem nach der Fertigstellung 1569 entsprechen. Nicht mehr vorhanden sind die beiden Tore,[401] die spätestens nach der Aufhebung der Binnenzölle 1844 überflüssig geworden waren; verschwunden ist auch das 1681 stadtseitig an der Brücke angehängte Häuschen für den Wächter.[402]

Die 86 m lange und 5,1 m breite gedeckte Aarebrücke ist ein Meisterwerk frühneuzeitlichen Brückenbaus und gehört zu den schönsten Holzbrücken der Schweiz.[403] Getragen wird sie von drei frei stehenden Steinpfeilern und zwei Widerlagern, einem an der Stadtmauer und einem an der westlichen Uferseite. Die Pfeiler besitzen eine sechseckige längliche Form mit vier abgetreppten Konsolen und einem mit einem Gesims vorkragenden rechteckigen Aufbau darüber. Auf diesem liegen von Bügen gestützte Sattelhölzer, welche die Längsbalken des Brückenbodens tragen, der von Querträgern des Hängewerks zusammengehalten und durch Windverbandkreuze verstärkt wird. Der Oberbau ist eine eindrückliche Konstruktion mit einfachem Hängewerk **ABB. 95, 96**. Eine Reihe von massigen, durch Streben miteinander verbundenen Eichenständern fangen mithilfe von imposanten geschweiften Bügen die Dachbinder des auf einer Pfette ruhenden Sparrendachs auf. Dieses ist an den Enden der Brücke abgewalmt und stadtauswärts mit einer Knaufstange bekrönt. Den seitlichen Abschluss bilden verschalte Brüstungen mit einem kräftigen, an der Aussenseite der Ständer verankerten Handlauf. Seit der Renovation von 1973/74 stabilisieren holzverkleidete Zugstangen die Dachbinder, was die Eindringlichkeit des Brückenraums etwas mindert.

Auch der Schmuck und die Inschriften unterstreichen die Bedeutung des Baus. Interessant sind vor allem die grotesken Masken, welche an den Ecken der Pfeilerkonsolen sitzen und vielleicht als Apotropaion gedacht waren, um böse Wassergeister abzuwehren **ABB. 94**. An der Krone eines jeden Steinpfeilers ist in arabischen oder römischen Zahlen das Baujahr 1567 eingemeisselt (nicht mehr gut lesbar); zudem finden sich einige sehr verwitterte, nicht mehr identifizierbare Steinmetzzeichen.[404] Die Holzpfeiler sind markant profiliert und weisen dekorativ herausgearbeitete Verstärkungselemente auf. An den Konsolen, welche mit Sattelhölzern die

ABB. 93 Aarberg. Die grosse gedeckte Holzbrücke über die Aare, erbaut 1566–1569. Planaufnahme von 1708. Oben: Querschnitt der Brücke; Mitte: Ansicht von Norden; unten: Aufsicht auf das Tragsystem der Fahrbahn. (StAB, Atlanten 6,6). Foto KDP.



94



95

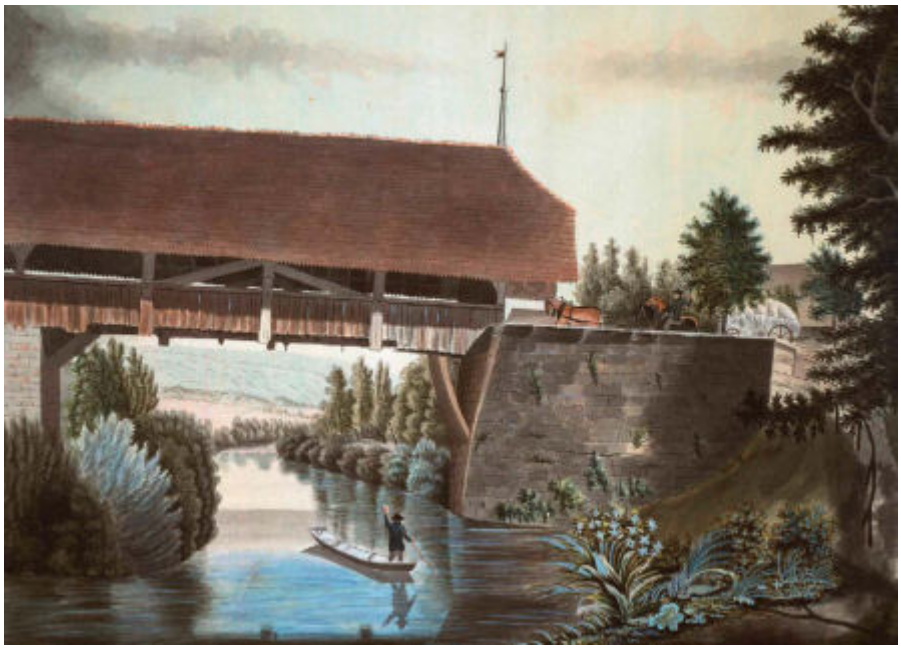


96

ABB. 94 Aarberg. Grosse Aarebrücke. Konsole eines Steinpfeilers mit Maskaronen. Am mittleren Pfeiler finden sich nebst der Jahreszahl 1567 auch unkenntlich gewordene Steinmetzzeichen. Bei der Restaurierung 1973/74 sind die Konsolen und Fratzen gefestigt und teilweise in Kunststein ersetzt worden. Foto Gerhard Howald, 1981. KDP.

ABB. 95 Aarberg. Grosse Aarebrücke. Blick von Südwesten. Die vierjochige gedeckte Holzbrücke ruht auf wuchtigen sechseckigen Steinpfeilern. Foto Gerhard Howald, 1981. KDP.

ABB. 96 Aarberg. Grosse Aarebrücke. Innenraum mit Fahrbahn und einer regelmässigen Abfolge von stämmigen Stützen, die mit eindrücklichen Bügen die Dachbinder tragen. Seit 1974 ist der Raumeindruck durch Zugstangen etwas beeinträchtigt. Foto um 1940. KDP.



97

ABB. 97 **Aarberg. Ehemalige kleine Aarebrücke. Aquarell von Jakob Friedrich Kilian, 1822. Die gedeckte Holzbrücke wurde 1668/69 anstelle eines Vorgängerbaus errichtet und ahmte mit ihrer Konstruktion unverkennbar jene der grossen Brücke nach. Sie ruhte auf zwei kräftigen Widerlagern und ursprünglich auf einem halb im Wasser und halb auf dem Land stehenden hölzernen Mittelpfeiler, den man 1727 durch einen Steinpfeiler ersetzte. Die Brücke stürzte 1867 ein und wurde durch eine neue abgelöst. (Privatbesitz). Foto Gerhard Howald. KDP.**

Sparrenpfette stützen, prangen skulptierte, grösstenteils nachträglich mit Initialen versehene, blinde Wappenschilde – ein im 16. Jh. beliebtes Dekorationsmotiv. In der Mitte der Brücke ist an der nordseitigen Pfette die Bauinschrift «HER PETER BUCHER VOGT ZU ARBERG / MEISTER CHRISTIAN SALCHLI WAERCHMEISTER ANO 1568» eingekerbt, die von einem Schild mit gleicher Jahreszahl, den Initialen des Meisters, dem Wappenstern Salchli und einer Zimmermannsaxt begleitet wird. Eine andere Inschrift verweist auf die Renovation von 1786, bei der wohl ein grosser Teil des Holzwerks ausgewechselt wurde, mit Nennung des Zimmermeisters BENEDICT ETTER von Bargen, sowie eine weitere auf die Gesamterneuerung von 1973.

Die gedeckte Holzbrücke von Aarberg stammt aus einer Zeit, da der Staat Bern seine wichtigsten Flussübergänge ausbaute und mehrere neue Brücken, wie die Neubrücke nördlich von Bern (1535), schlagen oder alte Brücken durch solide Übergänge auswechseln liess, wie in Wangen 1549–1553,[405] in Gümmenen 1555, in Büren 1555/56 und in Aarwangen 1571–1573. In ihrer Konstruktionsart mit den Steinpfeilern, dem Hängewerk und dem eindrücklichen Dachstuhl sind diese frühneuzeitlichen Brücken alle miteinander verwandt.

Die kleine Aarebrücke auf der Ostseite (Falkenbrücke)

Da die Kleine Aare nicht so viel Wasser führte, war die östliche Brücke weniger schadenanfällig als die westliche. Vom gewaltigen Hochwasser von 1566 scheint sie jedenfalls verschont geblieben zu sein. Grössere Arbeiten erfolgten 1609, als ein neues Joch geschlagen und die Pfähle ersetzt wurden.[406] 1668/69 entstand ein Neubau, für den Bern u.a. den Zimmermeister PETER SCHUMACHER von Laupen und den Steinhauer und Maurer MICHEL SCHWANDER beauftragte.[407] Wie ein Plan von 1708 und ein Aquarell von JAKOB FRIEDRICH KILIAN von 1822 **ABB. 97** zeigen, handelte es sich um eine gedeckte Holzbrücke mit Steinpfeilern und einem Hängewerk in Anlehnung an die grosse Brücke. Die dazugehörenden Tore, denen man «keinen Nutzen [mehr] hat absehen können», entfernte man 1817.[408] Als die Brücke 1867 unter der Last eines schweren Salzfuhrwerks zusammenstürzte, wurde sie, was schon seit 1858 beabsichtigt war, durch eine neue ersetzt.[409] Diese war nach Plänen des Kantonsingenieurs EMILE OSCAR GANGUILLET als Eisenfachwerkbrücke entstanden und wich 1957 der heutigen breiteren Eisenbetonbrücke. Seit der Trockenlegung der Kleinen Aare überspannt die östliche Stadtbrücke, heute «Falkenbrücke» genannt, nicht mehr einen Fluss, sondern einen Graben.

ABB. 98 **Aarberg. Siedlungsplan mit Objekten ausserhalb der Altstadt 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Murtenstrasse 15, Wohnhaus **[1]** **S. 114**
Murtenstrasse 17, Gasthof Löwen **[2]** **S. 114**
Murtenstrasse 11, Wohn- und Geschäftshaus **[3]** **S. 114**
Murtenstrasse 5, Gasthof Bären **[4]** **S. 114**
Kappelenstrasse 1, ehemalige Kronenscheune, heute «Birkenhof» **[5]** **S. 114**
Bielstrasse 12, ehemaliges Siechenhaus **[6]** **S. 115**
Murtenstrasse 2, Wohnstock **[7]** **S. 114**
Radelfingenstrasse 5, Wohnstock Scheurer **[8]** **S. 110**
Bahnhofstrasse 9, Bahnstation **[9]** **S. 109**
Bahnhofstrasse 5, Restaurant Bahnhof **[10]** **S. 109**
Bahnhofstrasse 1, 1a–c, ehemaliges Salchligut **[11]** **S. 108**
Lyssstrasse 1, Wohn- und Gewerbehaus **[12]** **S. 108**
Lyssstrasse 3, Wohnhaus und Brunnen **[13]** **S. 108**
Lyssstrasse 4, Gasthof Kreuz **[14]** **S. 108**
Lyssstrasse 6, Wohnhaus **[15]** **S. 108**
Lyssstrasse 12, Bauernhaus **[16]** **S. 108**
Nidaustrasse 7, ehemaliges Sekundarschulhaus **[17]** **S. 111**
Lyssstrasse 31, Bezirksspital **[18]** **S. 112**
Mülital **[19]** **S. 116**
Spins **[20]** **S. 118**



Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

98


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
MURTENSTRASSE
BLÜEMLISMATTSTRASSE
BÄRENPLATZ
BAHNHOFSTRASSE
KISTLERWEG
DIETLERSTRASSE
KAPPELENSTRASSE
PFERDEMARKTWEG
GROSSE AAREBRÜCKE
HANS-MÜLLER-WEG
GERBEWEG
STADTPLATZ
RINGWEG
SÄGEWEG
FALKEN-BRÜCKE
POSTRAIN
RADELFINGENSTRASSE
BERNSTRASSE
NIDAUSTRASSE
LAUPENSTRASSE
LYSS-STRASSE
SPINSSTRASSE
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Quartiere ausserhalb der Altstadt

Östlich der Altstadt [8–18]

Die Gegend östlich der Altstadt vor der kleinen Aarebrücke war bis ins ausgehende 18. Jh. kaum bebaut. Hier standen nur die Schlossscheune und wenige andere landwirtschaftliche Gebäude. In der Folgezeit kamen drei grosse Hofgüter mit herrschaftlichen Häusern und einem Gastbetrieb dazu. Nachdem man 1876 den Bahnhof eröffnet hatte, wurde das Gebiet mit den wichtigen Ausfallstrassen nach Bern und Lyss als Bauland sehr attraktiv und entwickelte sich schrittweise zu einem Vorstadtquartier mit gewerblich-bürgerlicher Prägung. So entstand etwas vor 1880 in unmittelbarer Nähe der Brücke ein erstes Wohn- und Gewerbehaus (Lyssstrasse 1) **[12]**, auf das 1895 am Platz der Schlossscheune ein repräsentatives Primarschulhaus und 1898 gegenüber der Bahnstation ein Postgebäude folgten (beide abgebrochen). Im frühen 20. Jh. wurden eine weitere Gastwirtschaft und einige reformerische villenartige Einfamilienhäuser mit Erkern und Walmdächern erstellt sowie stattliche Wohn- und Geschäftshäuser und schlichte Mehrfamilienhäuser im Heimatstil. Ausserdem baute man im Bereich der zugeschütteten Kleinen Aare 1914/15 ein Sekundarschulhaus und im einstigen Schlossbifang 1920/21 ein Bezirksspital (S. 111, 112). Zu den historischen Gebäuden gesellten sich in jüngster Zeit mehrere Neubauten. Mit seinen typologisch und stilistisch unterschiedlichen Bauwerken, zu denen noch immer vereinzelte bäuerliche Häuser aus der 1. Hälfte des 19. Jh. zählen, u.a. ein mit floralen Malereien verzierter Ständerbau von 1801 (Lyssstrasse 12) **[16]**, zeigt das Quartier ein vielfältiges Bild. Die Gebäude reihen sich in dichter Abfolge entlang der Ausfallstrassen auf, sind zumeist traufständig und werden von Gärten und Vorplätzen begleitet. Vor dem Haus Lyssstrasse 3 **[13]** steht ein von Otto Gohl entworfener Kunststeinbrunnen von 1947, bestehend aus einem leicht bauchigen Trog, einer hohen, mit den Ämterwappen des Seelands bestückten Rückwand und einem vierkantigen Brunnenstock, auf dem ein vollplastischer Bär von Etienne Perincioli sitzt.[410]

Gasthof Kreuz, Lyssstrasse 4 [14]

Das wirkungsvolle Gebäude **Abb. 99** steht an prominenter Lage am Eingang zur Falkenbrücke. Hier befand sich einst der sogenannte Twingelhof, der nach dem Tod des Besitzers Johann Rudolf Äbischer an Alexander Salchli versteigert wurde und 1790 an den Gürtler Niklaus Albrecht Gohl ging, den Ehemann der Witwe Äbischer.[411] Dieser verkaufte das auf dem Grundstück liegende Holzhaus nach Lüscherz und liess von Baumeister David Hildt ein steinernes Haus mit Scheune und Stall und, daran angefügt, ein Riegstöckli erstellen. Ab 1836 wurde im Wohnhaus die Pintenschenke Zum weissen Kreuz betrieben. Nachdem Niklaus Albrecht gestorben war, erweiterte die Witwe 1842 das Gut um einen hölzernen Bau mit Schopf, Speicher und Schweineställen. 1850 erbten die Söhne das Anwesen und liessen das Hauptgebäude vergrössern und im Stöckli eine Bäckerei einrichten. Dieses brach man um 1900 ab und ersetzte es 1916 durch ein frei stehendes Wohnhaus im Heimatstil (Lyssstrasse 6) **[15]**. Da 1925 ein Feuer das Wirtschaftsgebäude stark beschädigte, musste ein Teil neu aufgebaut werden. Noch heute gehört die Liegenschaft der Familie Gohl.

Der im Kern spätbarocke bäuerliche Wohnstock fällt durch sein stattliches Volumen und seine vornehmen sandsteingegliederten Putzfassaden auf. Augenfällig ist besonders das vasenbekrönte Mansardwalmdach mit dem mächtigen geschweiften Quergiebel, auf dem das Wirtszeichen, ein reich umrankter Schild mit weissem Kreuz, aufgemalt ist. Mit diesem Dach, das nach dem Brand von 1925 das ehemalige Ründedach ersetzte, hat der Bau eine betont herrschaftliche Note erhalten, die mit dem Zurückversetzen des eben damals neu aufgeführten Ökonomietrakts zusätzlich hervorgehoben wurde.

Die Erschliessung des Hauses erfolgt über einen seitlichen Korridor, der früher auch Zutritt zum ehemaligen Ökonomieteil bot. Über dem geräumigen, sowohl vom Gang wie von aussen zugänglichen Gewölbekeller befindet sich die Gastwirtschaft. Sie hat nachträglich einen direkten Eingang von der vorgelagerten Terrasse bekommen und umfasst wie die Wohnung im Obergeschoss vier unterschiedlich grosse, allseitig untereinander verbundene Räume.

Ehemaliges Salchligut, Bahnhofstrasse 1, 1a–c [11]

Das neben dem Gasthaus gelegene Anwesen **Abb. 100** gehörte Ende des 18. Jh. dem Notar und Amtsschreiber Alexander Salchli.[412] Nach seinem Tod 1818 kam es an die Witwe und 1831 an die Söhne Abraham und Friedrich, von denen Letzterer, Arzt, Grossrat und Burgermeister, 1833 Alleineigentümer wurde. Zur Liegenschaft zählten damals ein Wohnstock mit angebautem Holzhaus, eine Scheune mit Wohnung und Stall, ein Ofenhaus mit Speicher und anstossendem Schweinestall und Bienenhaus sowie ein Garten und eine Hausmatte. 1835 übernahm Friedrichs Sohn Karl Friedrich, nachmaliger Grossrat und Gemeindepräsident von Aarberg, die Domäne. Er



99

ABB. 99 **Aarberg. Lyssstrasse 4. Gasthaus Kreuz. Das repräsentative Gebäude von 1791 hat 1925 ein neues Dach und einen neuen Ökonomietrakt bekommen, in dem heute Geschäftslokale untergebracht sind. Der Wohnstock ist verputzt, mit Ecklisenen, einem gebänderten Sockel sowie einem Gurt- und Dachgesims gegliedert und mit segmentbogigen Tür- und Fensteröffnungen versehen. Vor dem Haus liegt eine grosse unterkellerte Terrasse. An der Stelle des rückwärtigen Nebengebäudes von 1842 steht ein Neubau. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**

liess 1848 das Ofenhaus abbrechen und an dessen Stelle einen Wohnstock in Rieg errichten. Mit dem Tod von Karl Friedrich 1890 ging das Gut an die Erbengemeinschaft Salchli und 1900 an den damaligen Pächter Johann Widmer. Dieser veräusserte ein Stück der Hofstatt, auf dem 1902/03 die Wirtin Seline Heidelberger-Luginbühl das späthistoristische Restaurant Bahnhof (Bahnhofstrasse 5) **[10]**[413] erstellte, und ersetzte 1905 die Hofscheune durch einen Neubau. Nachdem das Heimwesen über fünfzig Jahre im Besitz des Sohnes Fritz gewesen war, wurde es 1970 unter dessen Kindern aufgeteilt.

Das herrschaftliche Gut zeichnet sich durch die hohe Qualität seiner Bauten aus. Direkt an der Strasse steht das vermutlich Ende des 18. Jh. von Alexander Salchli erbaute Haupthaus, ein zweigeschossiger sandsteingegliederter Wohnstock mit Rechteckfenstern und segmentbogigen Türen, einer vorgelagerten Säulenloggia mit Obergeschosslaube und einem weit ausladenden Vollwalmdach. In seinem Habitus orientiert sich das Haus an barocken Campagnen der Berner Aristokratie. Für lange Zeit zählte das Gebäude, das im 1. Viertel des 19. Jh. auch die Amtsschreiberei beherbergte, zu den wertvollsten bzw. höchstversicherten Bauten der Stadt.[414] Ein repräsentativer Eingang mit breitem gekehltem Gewände führt in den durch das Haus laufenden Mittelkorridor, von dem sich auf beiden Seiten je zwei unterschiedlich grosse Räume sowie das Treppenhaus und im Obergeschoss auch die Laubenzimmer erschliessen. Im ebenfalls vom Korridor erreichbaren Souterrain befinden sich zwei grosse tonnengewölbte und ein kleiner kreuzgratgewölbter Keller. Die Räume im Erd- und im Obergeschoss sind modernisiert und werden heute als Büros genutzt. Zur originalen Ausstattung dürften die mit Wulstprofilen umrandete Gipsdecke im Gang, die Treppe mit der Staketenwand, die gefelderte Eingangstür, ein Einfeuerungstürchen und wohl auch ein Grossteil der Fenster samt Espagnoletten zählen. Daneben blieben Relikte einer Renovation um 1920 erhalten, so ein blaugrüner und ein grüner Kachelofen.

Ein im frühen 20. Jh. angefügter Trakt in Sichtbackstein verbindet das Herrenhaus mit dem rückwärtigen Wohnstock von 1848 – einem stattlichen dreigeschossigen Riegbau mit Seitenlaube und einem Mansarddach mit Ründe (1a). Auf der Ostseite folgt die 1905 neu aufgeführte und 1938 erweiterte Scheune, die mit ihrem mächtigen Volumen, der währschaften Konstruktion in Backstein, Stein und Holz und der dekorativ gestalteten Ründefront den herrschaftlichen Charakter des Anwesens unterstreicht (1b). Vor den beiden Wohnhäusern liegt ein grosser Garten mit einem wohl 1919 entstandenen Gartenpavillon mit hübsch verzierten Holzgitterwänden (1c).[415]

Bahnstation, Bahnhofstrasse 9 [9]

1876 erhielt Aarberg einen Anschluss an das Eisenbahnnetz, zwar nicht wie erhofft an eine nationale oder wichtige kantonale Linie, sondern nur an die lokale Linie der Broyetalbahn. Somit wurde die einstige Bedeutung der Stadt als Verkehrsknotenpunkt, welche sie durch die Verlegung von Strassen verloren hatte, nicht wiederhergestellt.[416] Das Stationsgebäude kam auf die Scheuermatte zu stehen,



100

ABB. 100 **Aarberg. Bahnhofstrasse 1, 1a und 1b. Ehemaliges Salchligut vor der Falkenbrücke. Das Wohnhaus im Vordergrund stammt vermutlich aus dem Ende des 18. Jh. und beeindruckt durch seine noble Architektur. Auch das 1848 auf der Rückseite des Hauses dazugekommene Stöckli in Rieg und die Scheune von 1905 im Hintergrund fallen durch ihre gepflegte Bauweise auf. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.**

etwas unterhalb der ehemaligen Schlossscheune. Bauherrin war die für die Linie Lyss–Fräschels verantwortliche Gesellschaft «Jurabahn». In seinem Konzept entspricht das Gebäude dem Schema der nach den Entwurfsideen von PAUL ADOLPHE TIÈCHE entstandenen kleinen Bahnhöfe der bernischen Staatsbahnen, weist aber im Gegensatz zum ländlichen Gepräge der grösstenteils in Holz aufgeführten Stationen als Massivbau einen städtischen Charakter auf. In der Grundhaltung spätklassizistisch, besteht er aus einem zweigeschossigen giebelständigen Mittelbau mit gebändertem Erdgeschoss und zwei bescheidener instrumentierten, leicht eingezogenen, traufständigen niedrigen Seitenflügeln. Zur ursprünglichen Anlage gehörten zwei in der Längsachse symmetrisch platzierte separate Satteldachhäuschen als Magazin und Toilette. Vergrösserungspläne von 1901, die an beiden Flügeln einen Pultdachbau vorsahen, kamen nicht zur Ausführung,[417] dafür wurden um 1910 gleisseitig ein offener Scherm (nachträglich verändert) und in der 2. Hälfte des Jahrhunderts ein Büroraum und ein Kiosk angebaut, den man bei der Restaurierung des Stationsgebäudes 2007 wieder entfernte. An der Stelle der beiden bereits im mittleren 20. Jh. abgebrochenen Kleinbauten befinden sich heute grössere Gebäude mit anderer Nutzung.

Ehemaliger Wohnstock Scheurer, Radelfingenstrasse 5 [8]

Das grosse, vornehme Gebäude am Eingang der Radelfingenstrasse gegenüber dem Bahnhof war einst das Haupthaus des Landguts der Familie Scheurer **ABB. 101**. Nachdem der Grossrat und Amtsstatthalter Jakob Scheurer 1801 auf der Schloss- oder Scheuermatte ein Grundstück mit einem Wohnhaus ersteigert und 1810 vom Bäcker Johannes Gohl das benachbarte Land samt Bauernhaus erworben hatte, ergänzte er das Anwesen um ein Ofenhaus mit Speicher und Scheune.[418] Die Hinterlassenschaft, zu der auch eine Tabakstampfe in Lobsigen gehörte, ging nach seinem Tod 1826 an die Witwe und nach ihrem Ableben 1834 an die Kinder. Bei der Aufteilung des Erbes erhielt der älteste Sohn Jakob das sogenannte Gohlhaus und der jüngste Sohn Friedrich das Wohnhaus und das Ofenhaus mit Scheune. Dieser, ein erfolgreicher und wohlhabender Handelsmann, wandelte das Gut in einen herrschaftlichen Sitz um, indem er zwischen 1842 und 1856 am Platz des alten Wohnhauses den heutigen stattlichen Stock und anstelle der Nebengebäude eine Scheune und einen Wagenschopf errichten liess.[419] Die grosszügige Domäne blieb bis 1912 im Besitz der Familie Scheurer, als sie die Witwe von Emil Scheurer – Gründer und Inhaber der Ziegelei Aarberg – mit dieser zusammen an die Firma Hirschi & Sohn verkaufte. Von ihr gelangte das Gut, erweitert um ein Bauernhaus,[420] 1922 an Emil Steiner. Im Verlauf des 20. Jh. verschwanden die alten Nebengebäude.

Der biedermeierliche Stock erhebt sich auf einer künstlich aufgeschütteten Terrasse und umfasst drei Geschosse unter einem ungeknickten Vollwalmdach, das dem allseitig symmetrischen, mit gefugten Ecklisenen gerahmten und Gurtgesimsen gegliederten Baukörper eine strenge geometrische Form verleiht. Die beiden unteren Geschosse sind gemauert, während das oberste aus Rieg besteht, jedoch mit seiner Behandlung und mit dem Verputz jenen gleichkommt. Blickfang bildet die strassenseitige Mittelachse mit dem reich verzierten zweiflügligen Portal. Es ist mit Wandpilastern gerahmt und einer gebälkartigen Verdachung überfangen, die

bei den darüberliegenden Fenstern in bescheidenerer Ausführung wiederkehren. An der südöstlichen Gartenseite befindet sich auf jedem Geschoss eine ehemals offene Loggia, die unterste getragen von Säulen und die oberen von Pilastern. Von der Terrasse führen Steintreppen zur Strasse, zum südostseitigen Kellereingang und zum teils mit originalen Mauern eingefriedeten Garten auf der Westseite.

In den Wohngeschossen des wohl von Anfang an für drei Familien konzipierten Hauses gruppieren sich die Räume um ein zentrales Treppenhaus, was als Disposition für damalige ländliche Bürgerhäuser, die zumeist einen durchlaufenden Mittelkorridor aufweisen, eher selten ist. Die vom Keller bis in den Estrich halbellipsenförmig angelegte Treppe besitzt kalksteinerne Tritte, ein Gusseisengeländer und einen hölzernen Handlauf. Beidseitig von ihr sind je zwei Haupträume angeordnet und an den Stirnseiten Neben- und Vorräume. Zahlreiche Türen ermöglichen mehrfache Verbindungen unter den Räumlichkeiten, zu denen auch die nachträglich in den Wohnbereich einbezogenen und in Zimmer unterteilten Loggien zählen. Abgesehen von wenigen Veränderungen durch Einziehen und Verschieben von Wänden blieb die originale Struktur erhalten, ebenso ein Grossteil des Wandtäfers, der Wandschränke und Türen sowie der Gipsdecken. Das geräumige Untergeschoss, das zwei grosse, ursprünglich ungeteilte Gewölbekeller enthält, und der riesige zweibodige Estrich unter dem stehenden Dachstuhl dürften dem Handelsmann Scheurer als Lagerraum gedient haben.



101



102

ABB. 101 Aarberg. Radelfingenstrasse 5. Das zwischen 1842 und 1856 entstandene und von einem mauerumfriedeten Garten umrahmte Wohnhaus präsentiert sich gegen die Strasse mit einer vornehmen mittenbetonten Fassade. In der Achse des Portals steht ein ellipsenförmiger Kalksteinbrunnen mit vasenbekröntem Stock. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.

ABB. 102 Aarberg. Nidaustrasse 7. Erstes Sekundarschulhaus, kurz nach der Bauvollendung 1915. Die von Rybi & Salchli entworfene Anlage mit dem kompakten Schultrakt und dem aufgegliederten rechtwinkligen Anbau bildet ein für die Zeit typisches malerisches Gefüge mit Vor- und Rücksprüngen, Durchgängen, Lauben, Lukarnen und Türmchen. Auf dem Schultrakt sitzt ein breites Zwerchhaus mit einem Dreieckgiebel, geschmückt mit Stadtwappen und Blattranken. Die Gruppierung der Fenster widerspiegelt die räumliche Anordnung der Schulzimmer. (Privatbesitz). Aus: Aarberg 1999, S. 227.

Ehemaliges Sekundarschulhaus, Nidaustrasse 7 [17]

Schon 1795 beabsichtigten der Rat und die Burger von Aarberg, «zu höherer Bildung der hiesigen Jugend eine 2.te Schuel zu errichten». Für diesen Zweck mietete die Stadt Räume im Privathaus des Rudolf Äbischer (vielleicht Stadtplatz 45).[421] Zur Gründung einer offiziellen Sekundarschule kam es jedoch erst 1834. Sie war anfänglich im Rathaus untergebracht, wechselte 1898 in das Primarschulhaus vor der Falkenbrücke (S. 113) und, da die Zahl der Schüler stetig wuchs, 1915 in einen eigenen Neubau.[422]

Für diesen hatte die Gemeinde diverse Grundstücke auf der stadtnahen «Karoline» erwerben können. Nachdem zusammen mit dem Kantonsbaumeister Konrad von Steiger und dem Berner Architekten Eduard Joos das Bauprogramm ausgearbeitet worden war, schrieb man 1913 unter fünf Architekturbüros (Joss & Klauser, Lutstorf & Mathys, Rybi & Salchli, alle aus Bern, Lindt & Peter aus Nidau sowie Friedrich Wyss aus Lyss) einen Wettbewerb aus. Er endete mit einem ersten Preis für Joss & Klauser und einem zweiten für Rybi & Salchli. Den Auftrag erhielten, weil kostengünstiger, die beiden Letzteren.[423] Wie alle eingegangenen Entwürfe



103

ABB. 103 **Aarberg. Nidaustrasse 7. Erstes Sekundarschulhaus, Eingangsloggia. Die Arkadensäulen sind an Basen und Kapitellen mit plastischen Tierdarstellungen verziert. Den Eingang rahmt ein breites Gewände mit Pfeilerbündeln und Pilastern, die ein Halbrelieffries mit Schülern und Schülerinnen überhöht. Augenfällig auch die rot gefasste Tür mit dem genieteten Gitterwerk, den fassonierten Fenstereinsätzen und dem Oberlicht. An der Konsole des Treppenbogens findet sich stilisiertes Blattwerk, wie man es auch an anderen Details am Bauwerk antrifft. Vor der Sockelwand der Loggia steht ein halbrunder Brunnen und an der Stirnwand der Turnhalle ist ein Figurenrelief von Arnold von Arx eingelassen. Foto Iris Krebs, 2010. KDP.**

war auch das Projekt von RYBI & SALCHLI im zeittypischen reformerischen Heimatstil gehalten. Der Bau **ABB. 102** sollte sich nicht wie das zwanzig Jahre zuvor entstandene Schulhaus bei der Falkenbrücke **ABB. 105** palasthaft in Szene setzen, sondern sich mit ländlich-traditionellen Formen und zurückhaltendem Klassizismus in die Kulturlandschaft einpassen. Bei der Einweihung 1915 lobte man das Gebäude, «das sowohl durch sein Äußeres allgemein befriedigte, wie auch durch den Innenausbau allen neuzeitlichen und zugleich in die Zukunft weisenden Forderungen entsprach».[424]

Die mit Walmdächern gedeckte Anlage besteht aus einem zweigeschossigen Schultrakt und einem niedrigeren abgewinkelten Anbau mit Eingangsloggia, Turnhalle und aufgesetzter Abwartswohnung. An die ursprüngliche Turnhalle stösst nahtlos eine stilistisch angepasste Erweiterung, die das Ingenieurbüro MÜLLER & Cie. im Rahmen der Einrichtung einer Sanitätshilfestelle 1945 erstellt hat.[425] Wie die Grossform, so zeichnet sich auch die Binnenstruktur der Gebäulichkeiten durch eine angenehme Vielfalt aus. Dazu gehören nicht nur in Grösse und Gestalt unterschiedliche Fenster und Türen, sondern ebenso ihre variationsreichen Einfassungen in gelblichem Kunststein. Besonders aufwendig ist die den Schultrakt und die Turnhalle verbindende Eingangsloggia behandelt **ABB. 103**, die mit geschmückten Arkaden und einem üppig dekorierten Portal hervorsticht.

Das Innere des Schultrakts besticht durch eine klare und grosszügige Raumdisposition mit einem Treppenhaus in der Nordostecke und einem geräumigen, vestibülartigen Gang mit breiten Rundbogenfenstern. Von diesem erschliessen sich in beiden Geschossen drei an der südlichen Längsseite aneinandergereihte Klassenzimmer sowie eines an der westlichen Schmalseite, wo sich auch die Toiletten befinden. Obwohl bei Renovationen etliches erneuert oder ausgewechselt wurde,[426] blieben nebst der ursprünglichen Struktur auch Teile der originalen Ausstattung erhalten. Beachtenswert sind vor allem die Treppe mit den Kunststeinstufen und dem dekorativen Eisengeländer sowie die Gangräume, die einen mit weissen und schwarzen Keramikplättchen unterteilten Gussasphaltboden und eine farblich akzentuierte Kassettendecke aufweisen. Die Schulzimmer sind mit Parkettböden belegt, mit schlichtem Brusttäfer ausgekleidet und teilweise mit Wandschränken versehen.

Als mit der Eröffnung weiterer Klassen das Gebäude nicht mehr genug Platz bot und man sich mit einem zusätzlichen Provisorium behelfen musste, liess die Gemeinde 1959/60 nach Plänen von GIANPETER GAUDY an der Bürenstrasse ein neues Sekundarschulhaus errichten – eine typisch nachkriegszeitliche Mehrflügelanlage mit Tendenz zum Pavillonsystem, die 1970 eine Doppelturnhalle und 1984 eine Erweiterung erhielt.[427] Das Gebäude an der Nidaustrasse wurde saniert und in ein Primarschulhaus umgewandelt; 1975 ergänzte man es um einen Neubau,[428] der das Schulhaus vor der Falkenbrücke ablöste.

Bezirksspital, Lyssstrasse 31 [18]

1920 wurde beschlossen, das 1878 im ehemaligen Siechenhaus eingerichtete und inzwischen den Ansprüchen nicht mehr genügende Bezirksspital (S. 115) durch einen Neubau zu ersetzen.[429] Aus dem veranstalteten Wettbewerb ging das Architekturbüro RYBI & SALCHLI als Sieger hervor. Es erstellte auf dem Areal des einstigen Schlossbifangs an der Lyssstrasse ein repräsentatives Gebäude im reformerischen Heimatstil **ABB. 104**, konzipiert als Anlage mit einem herrschaftlichen, rückwärtig mit einem halbrunden Treppenturm versehenen Mittelbau und zwei leicht zurückversetzten, seitlich ausgreifenden Flügeln unter lukarnenbesetzten Knickwalmdächern. 1955/56 wurde der nordöstliche Flügel in analoger Weise um gut das Doppelte verlängert. Mit einem westseitig angefügten modernen Trakt und einem halb eingetieften Vorbau erhielt das Spital 1977 eine nochmalige Erweiterung. Auch das Innere wurde sukzessive den sich wandelnden Bedürfnissen und Anforderungen des Spitalbetriebs angepasst und ist heute gänzlich modernisiert.

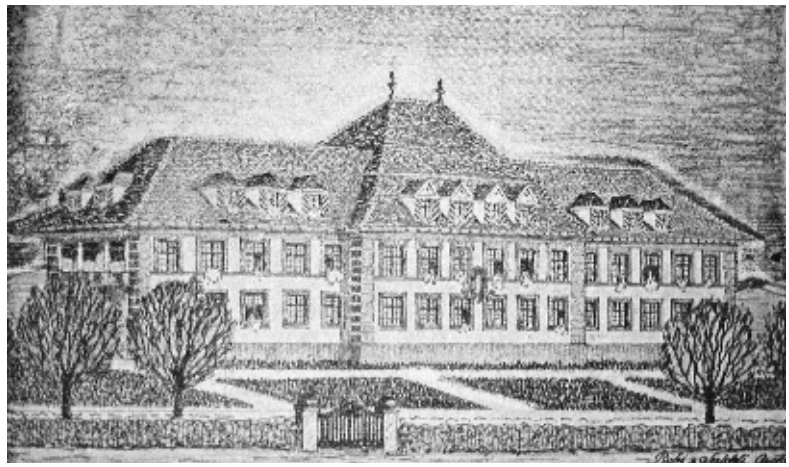
Der Kernbau ist, sowohl was sein Gesamtbild als auch die Fassadenstruktur der einzelnen Körper betrifft, streng symmetrisch gestaltet und in traditioneller Weise mit gefugten Ecklisenen, kräftigen

Fensterbänken, Sohlbank- und Dachgesimsen gegliedert. Die reformerischen Züge zeigen sich vor allem an der Materialisierung in Kunststein, an den grossen mehrteiligen Fenstern an der Schmalseite sowie am rückwärtigen Portal mit der wuchtig-strengen Einfassung und den kassettierten und mit Sternen verzierten Türflügeln. Zeittypische Merkmale weist auch das halbplastische Relief am Mittelrisalit auf, das ein auf einer Bank sitzendes Kleinkind und einen drachenbekämpfenden weiblichen Engel darstellt.

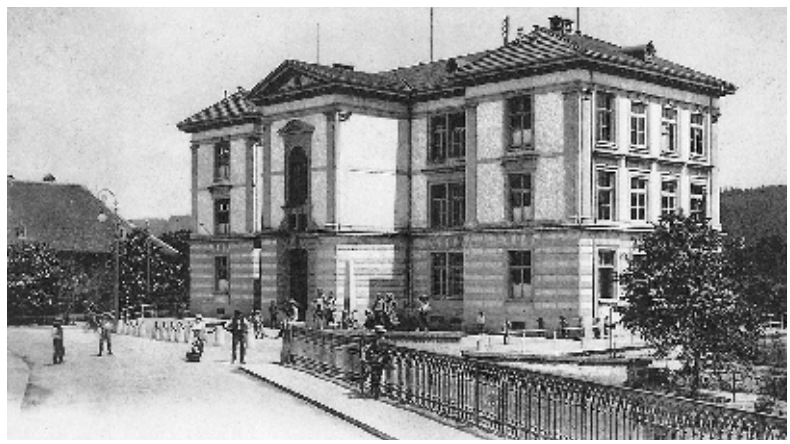
Noch weitgehend im Originalzustand erhalten blieb das 1923 datierte Gartenhaus auf der Rückseite des Spitals (31a). Ursprünglich war ein grösseres Dependenzgebäude mit Wäscherei und Lingerie vorgesehen, das aber aus Spargründen zugunsten des bescheidenen, ehemals für Feldgeräte, Hühner und Schweine bestimmten Walmdachbaus aufgegeben wurde.[430] Vor dem Spital befindet sich ein ca. ½ m hoher Stein mit einer herausgemeisselten Schwurhand. Diese symbolisierte im Mittelalter die Rechtsfähigkeit von Bürgerschaft und Rat. Der aus dem 14./15. Jh. stammende Stein stand vermutlich anfänglich im Bereich des städtischen Markts, wo ortsfremde Kaufleute den Schutz des Aarberger Stadtgerichts genossen.[431]

Schulhaus von 1895, abgebrochen 1987

Der Bau des Schulhauses war mit vielen Auseinandersetzungen verbunden, insbesondere was den Bauplatz anbelangte.[432] Zudem lehnte die Erziehungsdirektion das Projekt des Luzerner Architekten Johann Wilhelm Füllemann, Gewinner des 1890/91 durchgeführten Wettbewerbs, ab, worauf die Gemeinde den Bieler Baumeister Rudolf Schneider mit der Ausarbeitung eines neuen Entwurfs beauftragte.[433] Nach diesem vom Kantonsbauamt gutgeheissenen, aber leicht modifizierten Plan entstand 1895 an der Stelle der alten Schlossscheune unmittelbar vor der Falkenbrücke ein späthistoristisches Schulgebäude **Abb. 105**. Den Bau der fehlenden Turnhalle wollte man 1903 nachholen, was aber die ungünstige Finanzlage der Gemeinde nicht erlaubte.[434] Trotz mehrmaliger Renovationen und Sanierungen verschlechterte sich ab den 1960er Jahren der Zustand des Gebäudes so sehr, dass die Gemeinde einen Abbruch beschloss. Für den Entscheid mag nicht zuletzt der exponierte, vom Kantonsbauamt schon vor dem Bau heftig kritisierte Standort an der verkehrsreichen Strasse eine Rolle gespielt haben, der sich für eine Schule als ungünstig erwies. Heute befindet sich hier das Altersheim (Lyssstrasse 2). An das alte Schulhaus erinnert nur noch der 1990 im Park aufgestellte Obeliskbrunnen. Er war 1895 von der Firma Bargetzi-Borer, Solothurn, geschaffen worden[435] und stand einst auf dem Schulplatz an der Strasse.



104



105

Abb. 104 Aarberg. Lyssstrasse 31. Bezirksspital. Entwurf von Rybi & Salchli in reformbarocker Gesinnung, 1921. Das Konzept mit betontem Mittelbau und zwei flankierenden Seitenflügeln knüpft an einen gängigen Typus von Spitalanlagen an. Ab der Mitte des 20. Jh. wurde das 1923 eingeweihte Spital grosszügig erweitert und die Gartenanlage umgestaltet. (GdeA, D 2.12). Foto KDP.

Abb. 105 Aarberg. Ehemaliges Primarschulhaus bei der Falkenbrücke, erbaut 1894/95 nach Plänen von Rudolf Schneider, abgebrochen 1987. Entsprechend seiner Bedeutung und seiner prominenten Lage am Eingang zur Altstadt war das Gebäude auf Repräsentation angelegt. Der palastartige Neurenaissancebau war vielgestaltig risalitiert und aufwendig gegliedert. (Sammlung Gäumann). Ansichtskarte Photoglob, um 1900.

Westlich der Altstadt [1–7]

Im ehemals häufig überschwemmten Gebiet westlich der Alten Aare, einst Geissenried und heute Brückfeld genannt,[436] gab es nebst dem aus dem Mittelalter stammenden Siechenhaus **[6]** bis weit ins 18. Jh. hinein nur ein paar wenige landwirtschaftliche Bauten. Erst gegen Ende des Jahrhunderts begann sich



106

ABB. 106 **Aarberg. Das westlich der Altstadt gelegene Brückfeld entwickelte sich ab Ende 19. Jh. zu einem vorstädtischen Quartier mit Späthistorismus- und Heimatstilbauten, von denen heute einige modernisiert sind. Blick indie Murtenstrasse gegen Westen. Im Vordergrund steht das 1922 von Otto Kästli erbaute Wohn- und Geschäftshaus (heutiger Gasthof Bären, Murtenstrasse 5). Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**

die bäuerliche Siedlung entlang der Strasse nach Murten allmählich auszudehnen. An dieser wichtigen Ausfallachse, von der zudem die Strassen nach Neuenburg und Biel abzweigen, entstanden ab dem 19. Jh. auch mehrere Gaststätten.

Kurz vor 1900 setzte eine grosse Bautätigkeit ein, mit der sich der bäuerliche Vorort schrittweise zu einem vorstädtischen Quartier wandelte: Einige Bauernhäuser wurden umgestaltet, andere durch repräsentative Wohn- und Geschäftshäuser ersetzt. Zu der um 1860 erstellten und 1891 ausgebauten Brauerei am Hagneckkanal gesellten sich weitere Gewerbebetriebe wie eine Getreide- und Futtermühle und eine Mosterei. Noch heute ist das Brückfeld von Gebäuden aus dieser Aufbruchszeit geprägt und enthält eine Reihe variantenreicher Bauten des Späthistorismus und Heimatstils. Unter jenen ragt ein dreigeschossiger, um 1895 errichteter Spätklassizismusbau (Murtenstrasse 11) **[3]** hervor. Er ist in zeittypischer Manier aufwendig gegliedert und weist ein gebändertes Erdgeschoss mit einem reich instrumentierten Portal und einem darüber auskragenden Balkon auf, gefugte Ecklisenen, Stockwerk- und Sohlbankgesimse, vielfältige Fenstereinfassungen mit Balusterbrüstungen und Verdachungen sowie an den Dachgiebeln Dekorationen im Schweizer Holzstil. Verspielter wirkt das um 1905 erbaute Wohnhaus an der Murtenstrasse 15 **[1]**, das mit der Kombination von Mauer- und Riegwerk, der malerischen Gestaltung der Erschliessungselemente und der Ausstattung mit Laube, Loggia und Erker bereits eine reformerische Haltung verkröpert. Qualitätvoll ist auch der Gasthof Bären (Murtenstrasse 5) **[4]** **ABB. 106**. Er wurde 1922 von Rudolf Liechti als Wohn- und Geschäftshaus in Auftrag gegeben und vom Architekten Otto Kästli entworfen, der seinen Namen prominent über dem Haupteingang angebracht hat.[437] Der Bau trägt typische Züge des reformerischen Heimatstils und vereint in gelungener Weise barock nachempfundene Herrschaftsarchitektur mit traditionellen ländlichen Bauformen. Neben den städtisch geprägten Häusern blieben vereinzelte bäuerliche Bauten aus früherer Zeit erhalten, wie der um 1830 vor der Brücke entstandene vierachsige Wohnstock (Murtenstrasse 2) **[7]** mit seitlichen Lauben und abgewalmtem Mansarddach oder der mächtige Gutshof am Eingang in die Kappelenstrasse (S. 114). Einen bäuerlichen Kern enthält auch der Gasthof Löwen (Murtenstrasse 17) **[2]**, an dem die einstige Einteilung in Wohnung und Wirtsstube (ehemals «Schlüssel»), Tenn und Stall noch deutlich ablesbar ist. Das am grossen, um 1920 angefügten Quertrakt prangende Wirtsschild in Form eines vollplastischen Löwen soll von Christian Gehri stammen und kennzeichnete früher den Gasthof Löwen (Stadtplatz 13).[438] Fast wie eine Skulptur wirkt auch der 1928 datierte und mit dem Stadtwappen versehene Brunnen an der Abzweigung in die Bielstrasse. Er besteht aus einem rechteckigen Trog, seitlichen Sitzbänken und einem Brunnenstock mit Voluten und Eichelaufsatz und wurde von Pietro Griletto geschaffen.[439]

Ehemalige Kronenscheune, heute «Birkenhof», Kappelenstrasse 1 [5]

Der im Spickel zwischen Murten- und Kappelenstrasse situierte Bau fällt durch sein mächtiges Volumen auf. Er gehörte einst zum Gasthaus Krone und ist in mehreren Etappen zum heutigen Gebäude heran-

gewachsen.[440] Als der aus Muttenz stammende Wirt Johann Heinrich Dietler 1820 die «Krone» ersteigerte, übernahm er auch die dazugehörige bescheidene Scheune jenseits der grossen Aarebrücke und liess sie 1825 durch einen Neubau mit sandsteinernem Erdgeschoss, geständertem Oberbau und einem abgewalmten Mansarddach ersetzen. Kurz vor seinem Tod 1854 verlängerte Dietler den Bau um mehr als das Doppelte. In der unten mit grossen Kalksteinquadern und oben in Holz und in Rieg aufgeführten Erweiterung richtete er einen zusätzlichen Stall und ein zweites Tenn sowie im südwestlichen Kopfteil einen Gewölbekeller, ebenerdig eine Wohnung und darüber Lagerräume ein. Vollendet wurde das Bauwerk mit dem durchgezogenen Mansarddach erst 1856 unter den Söhnen Johannes und Niklaus. 1859 kam eine Hocheinfahrt mit einem Kellerraum und einer Brennerei dazu. Unter Maria Dietler, der Witwe von Johannes, entstand um 1880 im anfänglich als Lager genutzten Obergeschoss eine weitere Wohnung. Von Marias Erben gelangte der Hof 1900 an den damaligen Pächter Rudolf Liechti-Ruchti, womit sich das Bauerngut vom Gasthaus Krone trennte. In der Folge wurde das Gebäude verschiedentlich erneuert und rückwärtig mit Anbauten erweitert und, nachdem 2003 der Bauernbetrieb ausgesiedelt worden war, einer gründlichen Renovation unterzogen, verbunden mit Innenumbauten. Seit 2008 gehört es dem Verein Chinderhus und bietet Kindern, deren Lebensbeginn nicht einfach war, Raum und Geborgenheit.

Der Bau beeindruckt nicht nur durch seine Grösse, sondern auch durch seine luxuriöse Bauweise in Sand- und Kalkstein und durch das hohe Mansardwalmdach, das mit seiner Form und seiner ausgeklügelten stützenlosen Konstruktion einst einen riesigen Lagerraum für Heu und Getreide umschloss. Wirkungsvoll ist auch die regelmässig gegliederte schmalseitige Hauptfassade mit den ehemals sechs und seit dem Anbau sieben Fensterachsen. Zur Qualität des Hauses tragen auch Vorplätze, eine umlaufende Terrasse und ein eingefriedeter, geometrisch bepflanzter Garten bei.

Ehemaliges Siechenhaus, Bielstrasse 12 [6]

Um Aussätzige abzusondern und zu pflegen, war wie in anderen Städten auch in Aarberg im Mittelalter ein Siechenhaus gebaut worden.[441] Seinen Platz bekam es auf freiem Feld in einiger Entfernung nordwestlich der Altstadt. Für die Bau- und Unterhaltskosten sowie für die Pflege der Kranken hatte nicht nur Aarberg, sondern auch die umliegenden



107

ABB. 107 **Aarberg. Bielstrasse 12. Einstiges Siechenhaus, um 1900, in der Funktion als Bezirksspital. Das Gebäude stammt vermutlich von 1549, ist 1840 um ein Geschoss erhöht und wahrscheinlich auch neu befenstert worden und hat, als es 1876–1878 zum Bezirksspital umgebaut wurde, sein heutiges spätklassizistisches Aussehen erhalten. Seit 1923 dient das Gebäude als Wohnhaus. (Privatbesitz). Foto um 1900. Aus: Aarberg 1999, S. 172.**

Gemeinden aufzukommen, die das Haus ebenfalls nutzten. Ausser durch geregelte Abgaben erhielt sich die Anstalt durch private Zuwendungen und Beiträge des Staats.[442] 1549 ersetzte man das kleine, hölzerne Gebäude durch ein grösseres aus Stein.[443] Über diesen spätgotischen Bau weiss man wenig, und von einer meist zu einem Siechenhaus gehörenden Kapelle ist nichts bekannt. Vermutlich war er, wie die Rechnungen der fast alljährlichen Renovationsarbeiten nahelegen, zweigeschossig und mit einem Gerschilddach gedeckt und wurde von einem Stall mit einer Stube für den Schweinehirten und zwei Sodbrunnen begleitet.[444] Offenbar war das Gebäude Ende des 18. Jh. sehr reparaturbedürftig und wurde in seiner bisherigen Funktion nicht mehr benötigt, sodass es Rat und Burger von Aarberg 1794 für einen anderen Zweck einrichten wollten und dafür einen Plan und Devis anfertigen liessen; «aus der erkēnten Reparation aber wurde nichts».[445] Als man 1837 das Spital neben dem Gasthof Falken in eine Schule umnutzte, nahm das Siechenhaus dessen Insassen auf. Mit diesem Wechsel wurde das Gebäude, das fortan als Spital und Armenhaus diente, 1840 um ein Geschoss erhöht[446] und vielleicht, wenn nicht schon Jahrzehnte zuvor,[447] auch sonst umgeändert. Zur Beschäftigung der Bewohner richtete man 1859 im Erdgeschoss eine Schlosserschmiede ein, die man 1862 in eine Schmiede für Blinde umwandelte.[448] Schliesslich stellte die Burgergemeinde das Haus für eine Bezirkskrankenanstalt zur Verfügung. Für deren Einrichtung erfolgte unter Ingenieur Johannes Salchli 1876–1878 ein umfassender Umbau, bei dem mehrere Fenster versetzt, neue Lauben angefügt, das Dach abgeändert und das Innere umstrukturiert und teilweise neu ausgestattet wurden



108

ABB. 108 **Aarberg. Mülital. Ausschnitt aus dem Grundbuchplan von 1879. Das Gut der Oberen Mühle liegt auf der Ostseite der Mülibachbrücke, das Gut der Unteren Mühle auf der Westseite. Die beiden Mühlen werden mit der Wasserkraft eines Kanals betrieben, der parallel zum Mülibach in die Aare fliesst und bei der Mündung auch eine Reibe speist. Zum Oberen Mühlegut gehörte ehemals auch das Gehöft auf dem Müliberg (obere Bildmitte), über den die alte Landstrasse führt. Die 1850 neu angelegte Strasse verläuft talauswärts und von dort zwischen Aare und Rappenfluh nach Aarberg. (StAB, VA B 257). Foto KDP.**

ABB. 107.[449] Gleichzeitig entstand auf der Ostseite ein Satteldachgebäude mit einem Waschlokal, einer Totenkammer und einem Holzschuppen (abgebrochen). Das 1878 eröffnete Bezirksspital blieb bis 1923 an diesem Ort und siedelte dann in einen Neubau an der Lyssstrasse 31 (S. 112) um. Darauf verkaufte die Burgergemeinde das Gebäude der Familie Dardel, Besitzerin des benachbarten, 1839 von Wilhelm und Anna Dardel errichteten Bauernhauses Bielstrasse 10. Seither dient das ehemalige Siechenhaus als Wohnhaus.

Das im Kern wohl mittelalterliche, im 19. Jh. stark veränderte Gebäude umfasst über zwei tonnengewölbten Kellern zwei gemauerte Geschosse und ein Stockwerk in Rieg unter einem Satteldach sowie einen an der nordöstlichen Giebelseite angefügten, ehemals offenen, heute eingewandeten Laubentrakt. Die nüchternen Fassaden sind symmetrisch gegliedert und besitzen sandstein- und holzgefasste Türen und Fenster mit vorwiegend stichbogenförmig abgefasten Stürzen. Ausser den giebelseitigen Eingängen verfügt das Haus über einen Eingang an der nordwestlichen Traufseite, der, 1923 im Zwischengeschoss ausgebrochen, über eine Freitreppe erreichbar ist und mit dieser einen der ehemaligen zwei gegenläufigen Kellerabgänge versperrt.

Das Innere ist eine Mittelkorridoranlage mit sonnseitig zwei gleich grossen Eck- und einem kleineren Mittelzimmer und schattseitig drei unterschiedlich dimensionierten Räumen und dem Treppenhaus. Wie das Äussere, so wird auch das Innere vom Umbau von 1876–1878 geprägt. Die Gänge sind mit einem schlichten Leistentäfer und die Zimmer mit einem weitgehend einheitlichen grossfeldrigen Brusttäfer ausgekleidet. Erhalten blieben auch zwei Öfen, der eine mit reliefierten Kacheln, der andere grösstenteils aus Sandstein (wohl neu aufgesetzt). Aus einer früheren Epoche scheinen einige Türen zu stammen, welche wulstige Leistenprofile und verschnörkelte Beschläge aufweisen.

Mülital [19]

Die kleine Siedlung liegt südlich von Aarberg, malerisch eingebettet im vorderen Mülital, wo die Strasse nach Radelfingen den Mülibach – ehemals auch Oelebach oder Lobsigenbach genannt – überquert **ABB. 9, 108, 109**. Schon im Hochmittelalter wurden im Tal zwischen Lobsigen und der Aare Mühlen betrieben.[450] Jene ganz am Ausgang des Tals gehörte den Grafen von Thierstein und später dem Kloster Frienisberg,[451] während die Mühle im Graben die Grafen von Aarberg besassen. Mit dem Verkauf ihrer Herrschaft gelangte diese Mühle 1367 an den Grafen Rudolf von Neuenburg-Nidau und schliesslich 1377/1379 an Bern.[452]

Spätestens ab den 1660er Jahren gab es im «Graben zu Mülithal» eine Obere Mühle mit zwei Mahlhaufen und einer Rönnle (Rollgang) und eine Untere Mühle mit einem Mahlhaufen, einer Stampfe und einer Reibe.[453] Damals befanden sich die beiden Mühlen mit umliegendem Wies- und Ackerland im Besitz von Daniel Jenner, Landvogt zu Saanen. Nach seinem Tod gelangte das Gut an seine Gattin, die auf dem Müliberg ein prächtiges Rebhaus errichten liess (Seedorf, Müliberg 1, S. 419), und nach 1684 an den Schwiegersohn Johann Friedrich Steck, Generalkommissar welscher Lande und späterer Vogt zu Frienisberg. Die folgenden Besitzer sind nicht bekannt, doch dürften im Verlauf des 18. Jh. die Lehenmüller selbst Inhaber geworden sein, womit vermutlich eine Trennung der beiden Betriebe erfolgte.

Von 1778 an gehörte die Untere Mühle der Familie Gosteli, kam 1828 hälftig und 1833 ganz an Johannes Gruber und blieb bis zur Zwangsversteigerung 1895 im Besitz dieser Familie. Die Obere Mühle war seit etwa 1780 in der Hand der Familie Dick.[454] Jakob Dick, der 1804 auch die Konzession einer Reibe erhalten hatte, verkaufte 1811 die Liegenschaft an den Frienisberger Lehenmüller Samuel Marti. Dieser muss sehr wohlhabend gewesen sein, hatte er doch schon 1797 das oben erwähnte Rebhaus erworben, welches Ende des 17. Jh. von der Mühlebesitzung abgetrennt und danach zu einer Campagne umgebaut worden war. Die Familie Marti erneuerte etappenweise den Betrieb und erweiterte ihn 1895 um die Untere Mühle, womit sie die beiden Güter wieder miteinander vereinte. 1935 ging das grosse Unternehmen samt den landwirtschaftlichen



109

Grundstücken in den Gemeinden Aarberg, Seedorf und Radelfingen an die Aktiengesellschaft Mühlethal AG, die den Mühlebetrieb bis zur Schliessung 1961 weiterführte.[455] Heute befinden sich die Gebäude in verschiedenen Händen.

Ehemalige Obere Mühle, Mülital 2

Mit dem Kauf von 1811 übernahm Samuel Marti eine Mühle mit Wohnung und Scheune, einen Keller, einen Brunnen, ein Stöckli mit Ofenhaus, eine Reibe, einen Garten und mehrere landwirtschaftliche Grundstücke.[456] Die Mühle und das Stöckli liess er abbrechen, um 1815 an deren Platz einen zweigeschossigen Neubau zu erstellen. Als die durch den Ort Mülital verlaufende Bern-Aarberg-Strasse nach 1850 nicht mehr über den Müliberg, sondern neu angelegt mit weniger Steigung um die Rappenfluh führte, baute Samuels Sohn Peter 1862 das Mühlegebäude aus. Bereits zwanzig Jahre später wechselte der Betrieb in einen neuen Bau (Mülital 3), worauf man die alte Mühle als Bauernhaus nutzte. Heute dient der typische Ründedachbau mit gemauertem Erdgeschoss und zweigeschossigem Riegoberbau als Wohn- und Lagerhaus. An der rückwärtigen Längsseite finden sich Spuren des ehemaligen Mühlebetriebs, u.a. des einstigen Wasserkanals.

Wohnstock mit Scheune und angebaute ehemalige Mühle, Mülital 3 und 4

Nachdem Peter Marti 1850 das Mühlegut übernommen hatte, gab er die Reibe auf und liess 1854 südöstlich der Oberen Mühle einen Wohnstock mit Scheune erstellen.[457] An diese fügte er 1880 ein grosses Mühlegebäude an und ergänzte es 1887 stirnseitig mit einem Maschinenhaus. Zur Verbesserung und Erweiterung des Betriebs erfolgten 1907 und 1924 diverse bauliche Veränderungen. Das am Mülibach situierte Gebäude besteht aus mehreren hintereinander gestaffelten Baukörpern. Den Kopf bildet der in Rieg konstruierte zweigeschossige Wohnstock mit Trauflauben und ründegeschmücktem Mansarddach. Auf ihn folgen das 1924 aus dem Scheunentrakt hervorgegangene ehemalige Lagerhaus und hintennach die einstige Mühle, ein viergeschossiger, regelmässig befensterter und heute verputzter Riegbau unter Satteldach sowie ein niedriger Backsteinanbau, in dem früher die Maschinen standen. Die nach der Einstellung des Mühlebetriebs 1961 verschiedenen Zwecken dienenden Gebäulichkeiten wurden in den letzten Jahren tiefgreifend umgebaut und beherbergen seither Wohnungen und Büros.

Villa Mühlegg, Mülital 6

An der Stelle, wo ein Stöckli mit Scheune stand, liess Hermann Marti 1906 ein herrschaftliches Wohnhaus im reformerischen Heimatstil errichten.[458] Der verputzte Massivbau ist mit Rieg kombiniert und in zeittypisch organischer Auffassung mit Vor- und Rücksprüngen, Erkern, Loggien und Lauben gegliedert und einem vielfältig aufgesplitterten Ründedach gedeckt. Kennzeichnend sind auch die Asymmetrie der Fassaden, die differenziert gestalteten Sprossenfenster, die sorgfältig behauenen Werksteine, die mit Säge- und Schnitzwerk verzierten Holzteile und die geschmiedeten Eisengitter. Das länd-

ABB. 109 **Aarberg. Mülital, ehemaliges Mühlegut. Die Obere Mühle (Mülital 2, Haus in der Mitte des Bilds) ist um 1815 neu errichtet worden und war bis 1882 in Betrieb. Rechts die Gebäudereihe mit dem Wohnstock von 1854, der umgebauten Scheune und der neuen Oberen Mühle von 1882 (Mülital 3 und 4, heute Wohnkomplex mit Büros). Links der Strasse steht die 1906 in malerischem Heimatstil erbaute Villa Mühlegg (Mülital 6). Die Bogenbrücke im Vordergrund stammt von 1868 und ersetzte die alte Brücke, die durch das Wasser weggerissen worden war. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**



110



111

ABB. 110 **Aarberg. Mülital 6. Linkrusta-Tapete im Entrée der 1906 entstandenen Villa Mühlegg. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**

ABB. 111 **Aarberg. Mülital 7. Gadenlaube von 1779 mit Schnitz- und Sägeverzierungen und reichen Malereien mit geometrischen Mustern, Blumen, Vögeln und einer Figur in bernischer Ordonnanz 2. Hälfte 18. Jh. mit Bajonettgewehr. Die Inschrift auf dem Tenntorsturz «Wer S. Muß Bauen An Die Straßen Soll Dan Ein Jeder Reden Laßen ...» erinnert daran, dass hier einst die Durchgangsstrasse Bern–Aarberg vorbeiführte. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**

lich-bürgerlich geprägte Wohnhaus setzt sich betont von den umliegenden bäuerlichen Bauten ab, was die kräftige Einfriedung des Anwesens mit den pompösen Portalen zusätzlich unterstreicht.

Auch das Innere entspricht mit der unregelmässigen Raumaufteilung, die heute zwar etwas verändert ist, dem Zeitgeist des frühen 20. Jh. Schlichtes Täfer und Gipsdecken mit reichen Stuckaturen im Régence- und Empire-Stil ergeben eine reizvolle Mischung von wohnlicher Geborgenheit und Anspruch auf Repräsentation. Bemerkenswert ist auch das Nebeneinander von historisierenden Ausstattungselementen mit solchen des Jugendstils, zu denen eine mit sezessionistischen Mustern dekorierte Linkrusta-Tapete im Entrée zählt **ABB. 110**.

Ehemalige Untere Mühle, Mülital 5

Zum Gut der Unteren Mühle gehörte einst eine Reibe ganz vorn im Tal (Anfang 20. Jh. abgebrochen) sowie ein Stöckli an der Durchgangsstrasse (s. Mülital 6).[459] Das vermutlich ins Mittelalter zurückreichende Mühlegebäude liess Johannes Gruber 1843/44 durch den Zimmermann Jakob Staufer erneuern und um ein Geschoss erhöhen.[460] Unter Grubers Sohn Johannes erfuhr das Haus nach 1860 abermals einige Veränderungen. Mit seiner Gliederung in ein gemauertes Mühlegeschoss und einen in Rieg konstruierten und mit Lauben ausgestatteten Oberbau als Wohnbereich und der angefügten Stallscheune entspricht das Gebäude typologisch der etwas grösseren Oberen Mühle. Allerdings ist es mit den stichbogenförmig abgefasten Tür- und Fensterstürzen und dem Mansarddach noch ganz der Tradition des Barocks verpflichtet. An die ehemalige Nutzung erinnert einzig eine ehemalige Turbinenkammer nördlich des Hauses.

Auf der Westseite steht ein turmartiges Transformatorenhäuschen im Heimatstil (Mülital 9), das 1919 im Zusammenhang mit der Elektrifizierung der Mühlebetriebe erbaut worden ist.

Hof auf dem Müliberg, Mülital 7

Fast zuoberst an der Steigung des alten Hohlwegs vom Mülital auf den Müliberg befindet sich ein ehemals zum Mühlegut gehörendes Gehöft. Das stattliche Bauernhaus stammt von 1773/74, ist in zeittypischer Art als längsseitig ausgerichteter Bohlenständerbau konstruiert und mit einem Vollwalmdach bedeckt.[461] Bemerkenswert ist vor allem die strassenseitige Gadenlaube, deren Brüstung feine Sägeverzierungen aufweist und mit 1779 datierten Sinnsprüchen, Blumen und Figuren bemalt ist **ABB. 111**. Zum Bauernhaus gesellte sich um 1800 das Stöckli Müliberg 8, ein bescheidener, 1984 weitgehend erneuerter Riegbau über massivem Sockelgeschoss.

Spins [20]

Der kleine Weiler nordöstlich von Aarberg liegt auf einem leicht abfallenden und auf drei Seiten von Wald umgebenen Geländeplateau an einer alten Wegverbindung von Aarberg über Kosthofen nach Grossaffoltern bzw. nach Schüpfen und Burgdorf.[462] Der Spinshof gehörte einst zur Grundherrschaft der Grafen von Aarberg.[463] Bewirtschaftet wurde er als Erblehen von der Ministerialenfamilie von Spins, die, vermutlich ein Zweig der Familie von Ependes FR, sich Ende des 13. Jh. in Spins niedergelassen hatte. Als die Familie, aus der eine Anzahl Schultheissen und Chorherren hervorging, um die Mitte des 15. Jh. erlosch, gelangte das Gut an andere Lehensträger.



112

Spätestens vom Anfang des 16. Jh. an verwaltete es die Familie Bürgi, die es schliesslich 1668 erwarb. In der Folge entwickelte sich der bereits um 1500 in zwei und Ende des 16. Jh. in vier Anwesen unterteilte Hof zur heutigen Siedlung. Diese ist seit dem Ausbau des bernischen Strassennetzes und der Verlegung wichtiger Verbindungswege im 19. Jh. weitgehend vom Verkehr abgekoppelt.

Der Weiler **ABB. 112** erscheint als ein geschlossenes Ensemble entlang der alten Landstrasse. Bezüglich seiner Struktur hat er sich seit dem mittleren 19. Jh. kaum verändert,[464] hingegen sind die Gebäude vielfach verändert worden, sei es infolge von Bränden, die im letzten Viertel des 19. Jh. hier auffällig häufig auftraten, sei es durch Anpassungen an neue Bedürfnisse. Heute prägen vornehmlich aus dem 19. und dem frühen 20. Jh. stammende Ständer- und Riegbauten den Ort. Besonders qualitätvoll ist der fünfachsige Ständerbau am Nordostrand der Siedlung (Spins 20), in dem bis vor Kurzem die Gaststätte Jurablick betrieben wurde. Er besitzt stichbogige Türen und Fenster, eine breite, auf Holzsäulen abgestützte Laube, zahlreiche, teils mit floralen Malereien geschmückte Büge und ein mächtiges Dreiviertelwalmdach. Laut einer Inschrift am Enntorsturz liessen Hans und Jakob Möri das Haus 1819 vom Zimmermeister Bendicht Marti erstellen. Aus demselben Zeitraum stammt das als Typus auffällige Ofenhaus-Stöckli Spins 23 mit dem gemauerten, lisenengerahmten Erdgeschoss und dem Oberbau in Rieg mit dreiseitig umlaufender Laube und einer Giebellaube.

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AH). – BI 2003. – ISOS BE (Manuskript 1981). – ISOS BE, Bd. 2, Seeland, 1998, S. 23–33. – IVS. – KDP. – GdeA. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde, Stadt

Leu/Holzhalb I, S. 316–321; XVII, S. 407f.; Supplement I, S. 69f. – Ryhner 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 67–79. – Christian Benkert. Beschreibung, Anfang und Ursprung der Stadt Aarberg samt ihrer Rechte und Freiheiten. 1790 [verschollen]. – Jahn 1857, S. 10–21. – v. Mülinen 1893, S. 36–51. – Bähler 1906–1910, 1909, S. 68–70. – GLS I, S. 5. – HBLS I, S. 9–11. – Hunger 1930. – ChrGden I, S. 61–72. – Werner Bourquin. Aarberg in der Berner- und Schweizergeschichte. Biel 1954. – Aarberg. Bezirkshauptort im Berner Seeland. (Berner Heimatbücher 110). Bern 1972. – Paul Hofer. Die Frühzeit von Aarberg. Aarberg 1973. – Heinz E. Herzig, Andres Moser u.a. 1972 Jubiläumsjahr Aarberg. In: Seebutz 24 (1974), S. 75–80. – KF 3 1982, S. 550f. – SL 91 I, S. 12. – KF 3 2006, S. 627–629. – HLS I, S. 9–12; XI, S. 705.

Kirche

Lohner 1867, S. 535–538. – Gerster 1890–1900, S. 47–52. – Aeberhard 1980, S. 31–34.

Plan- und Bilddokumente

Bilddokumente Stadt: Gesamtansichten und Ausschnitte

– 1. [Diebold Schilling ?]: Illustration der Eroberung von Aarberg. Feder, Aquarell. In: Diebold Schilling. Berner Chronik, 1478–1483, Bd. I. (BBB, Mss.h.h.I.1). Faksimile-Ausgabe, bearbeitet von Hans Bloesch und Paul Hilber. Bern 1943, S. 113. – 2. Thomas Schöpf. Karte des alten Staatsgebiets von Bern, 1578. Kupferstich (StAB, DQ 725, 726); koloriertes Exemplar (StAB, AA 1759). – 3. Anonym. Aarberg von Süden, um 1638, vermutlich nach Vorlage von Joseph Plepp. Kupferstich (KM Basel, Kupferstichkabinett; NB, Graf. Sammlung; ZBZ, Graf. Sammlung). –

ABB. 112 **Aarberg. Spins. Blick von Osten. Das Rückgrat der Siedlung bildet die am Hang entlangführende Landstrasse. Die mehrheitlich firstparallel angeordneten Bauten stehen grösstenteils rechtwinklig zur Strasse, wobei der Wohnteil nach Westen gegen die Ebene ausgerichtet ist. Foto Iris Krebs, 2011. KDP.**

4. Matthäus Merian d. Ä. «Aarberg». Kupferstich. Publ. in: Matthäus Merian. Topographia Helvetiae. [Frankfurt a.M.] 1642, 1644, 1654, 1655. Diverse Faksimile-Ausgaben. – 5. Matthäus Merian d. J. und Caspar Merian. Kupferstich. Publ. in: Merian d. J. und Caspar Merian. Recueil de plans et vues de la Suissse. Frankfurt a. M. 1771, Tafel 12. – 6. [Pieter van der Aa?]. «La Ville d'ARBERG, en Suisse». Radierung. Publ. in: Pieter van der Aa. La galerie agréable du Monde, Bd. I. Leiden 1707/1729, Tafel 13, und in: Johann Jacob Scheuchzer. Uresiphoites Helveticus, Bd. III. Leiden 1723, Tafel nach S. 506. – 7. Johann Ludwig Nöthiger. «Prospect der Statt Arberg», signiert und datiert 1744. Radierung (BBB; KM Basel, Kupferstichkabinett; NB, Graf. Sammlung). – 8. Johann Ludwig Aberli. «à Arberg», um 1780. Aquarell über Feder (Pb.). – 9. Heinrich Rieter. Aarberg mit den zwei gedeckten Aarebrücken, um 1790. Kolorierter Stich (Pb.). – 10. Johann Jakob Biedermann. Krone, Schloss und Kirche von Südosten, um 1800. Öl auf Leinwand, monogrammiert «J.J.B» (Pb.). – 11. Johann Jakob Biedermann. Krone, Schloss und Kirche von Südosten, um 1820. Kolorierte Umrissradierung, monogrammiert «B», nach einem Aquarell von Johann Ludwig Aberli (u.a. ETH Zürich, Graf. Sammlung; KM Basel, Graf. Sammlung; KMB, Graf. Sammlung; NB, Graf. Sammlung; Kunsthaus Zürich, Graf. Sammlung). – 12. [?] Dill. Kirche und Schloss von Süden, um 1820. Signierte Federzeichnung (BHM, Inv. 23928.1). – 13. W. Benteli. Kirche und Schloss von Süden, um 1820. Sepia-Aquarell. In: Dr. Stantz. Alt-Bern's Edelsitze und Geschlechter (BBB, Mss.Hist.Helv. IX 20). – 14. Berner Meister. «Aarberg», datiert 1822. Bleistiftzeichnung (Pb.). – 15. J. Herrenschwand. «Vue d' Aaberg», signiert und datiert 1824. Feder, Aquarell (Pb., Foto: BBB, Mappe Bern-Mittelland A-L). – 16. [William Henry Bartlett?]. «Aarberg», 1833 oder 1835. Sepia-Aquarell (Aarberg, Pb.). – 17. William Henry Bartlett. Stadtplatz, 1833 oder 1835. Aquarell, monogrammiert «W.H.B.» (Pb.). – 18. Ernst Buss. Verschiedene Bleistiftzeichnungen, um 1860. (Pb.). Publ. in: Ansichten von Aarberg 1857–1862. Limitierte Auflage mit Einzelblättern (GdeA). – 19. Joseph Caspar Ochsner. «Aarberg». Lithografie nach einer Zeichnung von Joseph Nieriker. In: Jacob Häuselmann. Original-Zeichnungs-Vorlagen enthaltend das Landschaftszeichnen. Biel [um 1860], Nr. 7. (NB, Graf. Sammlung). – 20. Eduard von Rodt. «Aarberg», 1899. Federzeichnung (BHM, Inv. 37910; Bd. XV, Bl. 15a). – 21. Roland Anheisser. «Aarberg», datiert 1907. Bleistiftzeichnung (BBB, Gr.C 426) und Radierung (NB, Graf. Sammlung). – 22. Ältere Fotografien (Archiv BGde; BBB; GdeA; KGdeA; KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB; ZBZ, Graf. Sammlung). – Publikationen: Ernst Gäumann. Aarberg dazumal. Alte Fotoansichten. Langnau 1984. – Oscar Arnold Weibel, Ernst Gäumann. Erinnerige us em alte Aarberg. (Alte Fotoansichten, zusammengetragen von Ernst Gäumann). Langnau 1994.

Pläne Stadt und Umgebung

– 23. R. [Reinhardt?]. Aarelauf Aarberg-Kappelen-Lyss-Eschenhölzli, 1722. Mehrfarbige Federzeichnung, auf Leinwand aufgezogen (StAB, AA V Aare 19). – 24. Caspar Fisch. «Plan über die ganze Arberg Einung», 1802. Feder, Aquarell (GdeA). – 25. Rudolf Jakob Bollin. Aarelauf zwischen Aarberg und Büren, 1803. Feder, Aquarell (StAB, AA V, Aare 43,1). Ähnlicher Plan (StAB, AA V Aare 43,2). Kopie von 1839 (BGde). – 26. Anonym. Aarelauf ober- und unterhalb der Stadt Aarberg, um 1809. Feder, Aquarell (StAB, AA V Aare 61). – 27. Caspar Fisch, Abraham Müller. Plan der Stadt und Gegend von Arberg mit dem unter Hauptmann von Bonstetten aufgeworfenen Brückenkopf, 1815. Feder, Aquarell (StAB, AA VII 7a) und Skizze (StAB, AA VII 7b). – 28. J. N. [J. Nachbaur?]. Stadtplan mit Namen der Grundeigentümer, 1827. Feder, Aquarell (BGde). – 29. Dufour. – 30. R. Stettler. Stadtplan mit Umbauprojekt des Kornhauses bei der Brücke, 1839. Feder, Aquarell (StAB, AA III 974, Nr. 1). – 31. TAtlas. – 32. C. Blatter, Arnold Meley u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne 1870–1975. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 1, 257, 258, 259; VA A 1, 132).

Bilddokumente und Pläne Kirche

– 33. Friedrich Ludwig von Rütte. «Eglise d'Aarberg», 1889. Bleistiftzeichnung; Cahier 9 (Pb). – 34. Ludwig Gerster. Grundrissskizze, nach 1892. Feder. In: Gerster 1890–1900, S. 47. – 35. Ernst Indermühle, Ulrich Indermühle. Diverse Planaufnahmen und Projektskizzen, vor allem 1934–1936, auch 1937, 1938 und 1981–1985. Darunter einige Bleistift- und Federzeichnungen; 1:100, 1:50, 1:20; 1:10, 1:1; ca. 150 Bl. (KDP). – 36. Ernst Indermühle, Ulrich Indermühle. Projektpläne Kirchgemeindehaus 1946–1957 (KDP; KGdeA). – 37. T.v.L.Fot. – 38. Ältere Fotografien und Ansichtskarten (EAD; KDP; KGdeA; StAB).

Bilddokumente und Pläne Pfarrhäuser

– 39. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Aarberg, 1824. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB;

KM Basel, Graf. Sammlung; KMB, Graf. Sammlung; NB, Graf. Sammlung; StAB; ZBZ, Graf. Sammlung). – 40. Gottlieb Schumacher. Aarberg-Pfarrgüter, 1845. Feder, aquarelliert; 1:1000 (StAB, AA IV Aarberg 2). – 41. Anonym. Aarberg-Pfarrgüter, um 1880. Feder, aquarelliert; 1:1000 (StAB, AA IV Aarberg 49). – 42. Pfarrhaus und Umschwung, Auszug Vermessungswerk, um 1885. Feder, aquarelliert; 1:200 (StAB, AA IV Aarberg 51). – 43. TAD. Fassadenplan, 1936. Tusche; 1:50 (KDP) und Entwurf Farbgebung (GdeA, Planschrank). – 44. Hans Güdemann. Diverse Umbaupläne, 1987. 1:100, 1:50 (KGdeA). – 45. Ältere Fotografien (GdeA; KGdeA; NB, Graf. Sammlung).

Bilddokumente und Pläne Schloss und ehemalige Gefangenschaften

– 46. Anonym. Schloss von Nordwesten, datiert 1801. Kopiert nach G. F. Sinner. Bleistift, laviert (Pb.). – 47. Jakob Samuel Weibel. «Schloss Arberg», um 1822/23. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB; NB, Graf, Sammlung; StAB). – 48. J. Probst. Ansicht von Nordwesten, 1832. Aquarell (BHM, Inv. 23928.2). – 49. Ludwig Hebler. Projekt Archivanbauten, 1841. Feder, Aquarell (StAB, AA III 974, Nr. 2). – 50. Ludwig Küpfer, Johann Carl Dähler, Karl Eduard Funk. Projekte Gefangenschaften, 1852–1854. Feder, Aquarell; Bleistift, Feder; Bleistift, Aquarell (StAB, AA III 974, Nrn. 3–20). – 51. C. Blatter. Plan Amthaus und Pfarrhaus samt Umgebung, 1864. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 47). – 52. Anonym. Plan Amthaus, Kirchenchor, Zollhaus, Auszug Vermessungswerk, um 1880. Feder, aquarelliert; 1:200 (StAB, AA IV Aarberg 50). – 53. Friedrich Ludwig von Rütte. «Château d'Aarberg», 1889. Bleistiftzeichnung; Cahier 9 (Pb.). – 54. F. Küpfer. «AARBERG». Ansicht von Süden, Ende des 19. Jh. Aquarell, davon ein Lichtdruck (u.a. StAB). – 55. TAD. Diverse Planaufnahmen, 1936. 1:50; 25 Bl. (KDP) und Entwurf Farbgebung (GdeA, Planschrank; StAB, AA III 974, Nr. 23). – 56. Otto Lutstorf. Aufnahme- und Umbaupläne, 1969, 1970. 1:50, 1:20, 1:10, 1:5; ca. 30 Bl. (EAD; KDP). – 57. Ältere Fotografien und Ansichtskarten (BHM; EAD; GdeA; KDP; StAB; Sammlung Ernst Gäumann); Fotografien der Restaurierung 1968–1971 (EAD; KDP).

Bilddokumente und Pläne Brücken

– 58. Anonym. Grosse Brücke, Fortifikationsplan, 1708. Feder, aquarelliert (StAB, Atlanten 6,6). – 59. Anonym. Kleine Brücke, Fortifikationsplan 1708. Feder, aquarelliert (StAB, Atlanten 6,7). – 60. Jakob Friedrich Kilian. Die Holzbrücke über die Kleine Aare, 1822. Aquarell (Pb). – 61. Emile Oscar Ganguillet. Planzeichnungen (2 Projekte), 1867. Feder, aquarelliert; 1:300, 1:150, 1:75; 4 Bl. (StAB, Br 506, 507, 508, 509). – 62. Eduard von Rodt. «Die Brücke von Aarberg», signiert und datiert 1893; Federzeichnung (BHM, Inv. 37910, Bd. XV, Blatt 86). – 63. Roland Anheisser. Bleistiftskizzen und Federzeichnungen der grossen Holzbrücke, Gesamtansicht und Details, 1907, 1908 (BBB, Gr.C 426, 427, 428, 429, 430). – 64. G[ottfried?] Müller. Renovationsprojekt grosse Brücke, 1922. Kohlestift; 1:50, 1:20 (KDP). – 65. TAD. Aufnahmepläne grosse Holzbrücke, 1938. Feder; 1:100, 1:50, 1:25, 1:20, 1:10, 1:1; 24 Bl. (KDP). – 66. TAD. Aufnahmepläne Eisenfachwerkbrücke (Falkenbrücke), 1940. Feder; 1:100, 1:50, 1:20, 1:10, 1:5; 10 Bl. (KDP). – 67. U. Jörg. Aufnahmepläne, 1973. Feder; 1:100 (KDP). – 68. Ältere Fotografien und Ansichtskarten (KDP; StAB), Fotodokumentation Renovation 1973/74 (KDP).

Pläne Befestigungsanlagen

– 69. Niklaus Willading. 2 Fortifikationspläne von Aarberg, 1655. Feder, grau laviert (StAB, Atlanten 6,2 und 6,3); Kopie von 1655 (StAB, AA IV Aarberg 1). – 70. [Maximilian van Hengest-Genlis dit d'Yvoy]. 2 Fortifikationspläne [1659]. Feder und Feder, aquarelliert (StAB, Atlanten 6,4 und 6,5). – 71. [Jakob von Diesbach?]. Grosse Brücke und Kleine Brücke, 2 Fortifikationspläne, 1708. Feder, aquarelliert (StAB, Atlanten 6,9 und 6,8). – 72. Caspar Fisch, Abraham Müller, 1815, s. Plan Nr. 27. – 73. Anton Karl von Bonstetten. «Brouillon Plan über die Marche des Brüggen Kopfes bey Arberg», 1816 (StAB, AAVII 7b). – 74. David Nüscheler, Henri Dufour. Verschiedene Befestigungsprojekte, 1831. Feder, aquarelliert (GdeA, BAR). – 75. Diverse Ausbaupläne der Aarberger Fortifikation (BAR). – 76. KKK, 3244, 3245, 3246, 3247.

Pläne Mülital

– 77. Wilhelm Rudolf Kutter. Projekt einer neuen Strasse dritter Klasse zwischen Aarberg und Bern, 1846. Feder, Aquarell; 1:1500 (StAB, AA VIII II 120a). – 78. Wilhelm Rudolf Kutter. Brückenbau zu Mühlethal, Projektpläne 1846. Feder, Aquarell (StAB, AA VIII II 120c). – 79. Tschampion. Mühlethalbrücke, 1868. Feder, Aquarell; 2 Bl. (StAB, Br 494 und Br 495). – 80. Mühlethal; Plan von 1880. Feder, aquarelliert; 1:4000. In: Grenz-Urbar Gemeinde Aarberg, S. 1 (GdA, A 5,27).

Zita Caviezel-Rüegg

Bargen

Murtenstrasse 71, Stöckli [1] S. 143
Uligasse 2, Bauernhaus [2] S. 143
Murtenstrasse 58, Gasthof Kreuz [3] S. 141
Kirchrain 9, Reformierte Kirche [4] S. 130
Kirchrain 7, Pfarrhaus [5] S. 137
Kirchrain 7a, Ofenhaus [6] S. 138
Kirchrain 3, Schulhaus [7] S. 140
Kirchrain 1a, ehemaliges Gemeindearchiv [8] S. 140
Dorfplatz 3, Ofen- und Waschhaus [9] S. 140
Murtenstrasse 50, Gasthof Rössli [10] S. 141
Murtenstrasse 48, Bauernhaus [11] S. 141
Dorfplatz 1, Wohnhaus [12] S. 140
Murtenstrasse 37, Bauernhaus [13] S. 141
Murtenstrasse 40, ehemalige Käserei [14] S. 141
Murtenstrasse 31, Bauernhaus [15] S. 141
Murtenstrasse 34, Bauernhaus [16] S. 143
Murtenstrasse 26, Stöckli [17] S. 143
Murtenstrasse 18, ehemalige Zehntscheune [18] S. 141
Murtenstrasse 19, Bauernhaus [19] S. 143



ABB. 113 **Bargen. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


DAMMWEG
NEUENBURGSTRASSE
NEUENBURGSTRASSE
BARGENBRÜCKE
MÜHLAUDAMM
NEUGASSE
KÄSEREIGASSE
MURTENSTRASSE
BEUNDENWEG
MÜHLAUWEG
ROSENWEG
DORFPLATZ
MURTENSTRASSE
KIRCHRAIN
ULIGASSE
NIEDERRIEDSTRASSE
HÖHENWEG
SCHLYFFEREINMATTWEG
BRUNNMATTWEG
SCHANZENWEG
AARE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die Gemeinde Bargen **ABB. 114, 115** umfasst vornehmlich Teile des Grossen Mooses sowie im Südzipfel die bewaldete Erhebung Bargenholz. Die Siedlung besteht aus einem erweiterten Strassendorf, das im Nordosten bis zum Hagneckkanal reicht. Seit Jahrhunderten der wirtschaftlichen Hegemonie des nahen Aarberg ausgesetzt, ist Bargen seit dem frühen 20. Jh. mit dem Nachbarstädtchen faktisch zusammengewachsen, politisch jedoch eigenständig geblieben. Zahlreiche, teilweise beachtliche Bauernhäuser prägen das Erscheinungsbild des Dorfs bis heute, obschon sich in den letzten Jahrzehnten eine Entwicklung zur Wohngemeinde vollzogen hat. Als architektonischer Höhepunkt des Orts behauptet sich die südlich über dem Dorf thronende Pfrundgruppe mit der archaisch wirkenden Kirche **[4]** und dem stattlichen Pfarrhaus **[5]**.

Lage

Die Ortschaft liegt 448 m ü. M. am Nordostfuss des Molassehügels Bargenholz, auf der linken Seite der Flussschlaufe von Aare und beginnendem Hagneckkanal. Das Gemeindegebiet umfasst eine Fläche von gut 7,8 km², von der nur ein kleiner Teil auf das lang gezogene Strassendorf entfällt. Weitere Siedlungen ausserhalb des Dorfs sind die Gehöfte Aspi im Moos und Hasensprung im Bargenholz sowie ein nördlich vom Ort gelegenes Industrieareal. Angrenzende Gemeinden sind Kallnach, Siselen, Walperswil, Kappelen, Aarberg und Radelfingen.

Die teils hügelige und teils flache Topografie des Gemeindegebiets wurde vornehmlich vom eiszeitlichen Rhonegletscher geformt, der den Felsuntergrund der Unteren Süsswassermolasse und den Seelandschotter mit quartären Lockergesteinen überlagerte. Der Aarelauf mündete damals kurz nach dem Durchbruch der Hügelkette zwischen Bargenholz und Müliberg in die Abschmelzung des Eises der Würm-Kaltzeit, den sogenannten Solothurnersee, und bedeckte das Gebiet allmählich mit einem Delta und darin enthaltenen Torfablagerungen.[1]

Geschichte

Eine ausführliche Ortsgeschichte schloss der Barger Lehrer Niklaus Siegenthaler 1943 ab.[2] Bedeutsame archäologische Funde sind auf dem Gemeindegebiet nicht zu verzeichnen, doch lassen die an verschiedenen Stellen zutage getretenen neolithischen Werkzeuge, bronzezeitliche Funde in der Nähe der Schanze sowie Streufunde in Strassennähe (Hufeisen u.a.) auf einen regen damaligen Durchgangsverkehr schliessen. Im Dorfgebiet entdeckte man eisenzeitliche Reste, die bereits auf eine Siedlung mit dazugehörigem Gräberfeld hindeuten.[3] An mehreren Orten konnten Rückschlüsse auf die römische Verbindungsachse gezogen werden, die vom Grossen St. Bernhard über das Genferseebecken ins schweizerische Mittelland führte und von der über 4 km im heutigen Gemeindegebiet verlaufen.[4]

Seit 957 taucht der Name Bargen wiederholt als Bezeichnung einer Grafschaft auf («in Bargensi comitatu»).[5] Dieser «Bargengau» ging wie die bereits im 8. und 9. Jh. erwähnten Aargau und Oberaargau auf eine karolingische Grafschaftseinteilung des Aareraums zurück und reichte vom mittleren Jura bis zur Stockhornkette, wobei die Aare weitgehend die Ostgrenze bildete.[6] Entgegen dem seit Stettler[7] in jedem Nachschlagewerk vorhandenen Hinweis ist abgesehen vom Namen kein Zusammenhang zwischen der Grafschaft und dem heutigen Ort Bargen bestätigt. Interpretationen zufolge könnte die Grafschaft nach einer Reorganisation den Namen ihres historischen Kernbereichs, d.h. einem Ort Bargen, erhalten haben.[8] Da die Existenz einer Burg im heutigen Bargen nicht nachgewiesen ist,[9] liesse sich eher die archäologisch untersuchte Festung auf dem «Burghubel» im Tiergarten südöstlich des heutigen Aarberg (S. 38) als Sitz der Grafschaft Bargen identifizieren.[10]

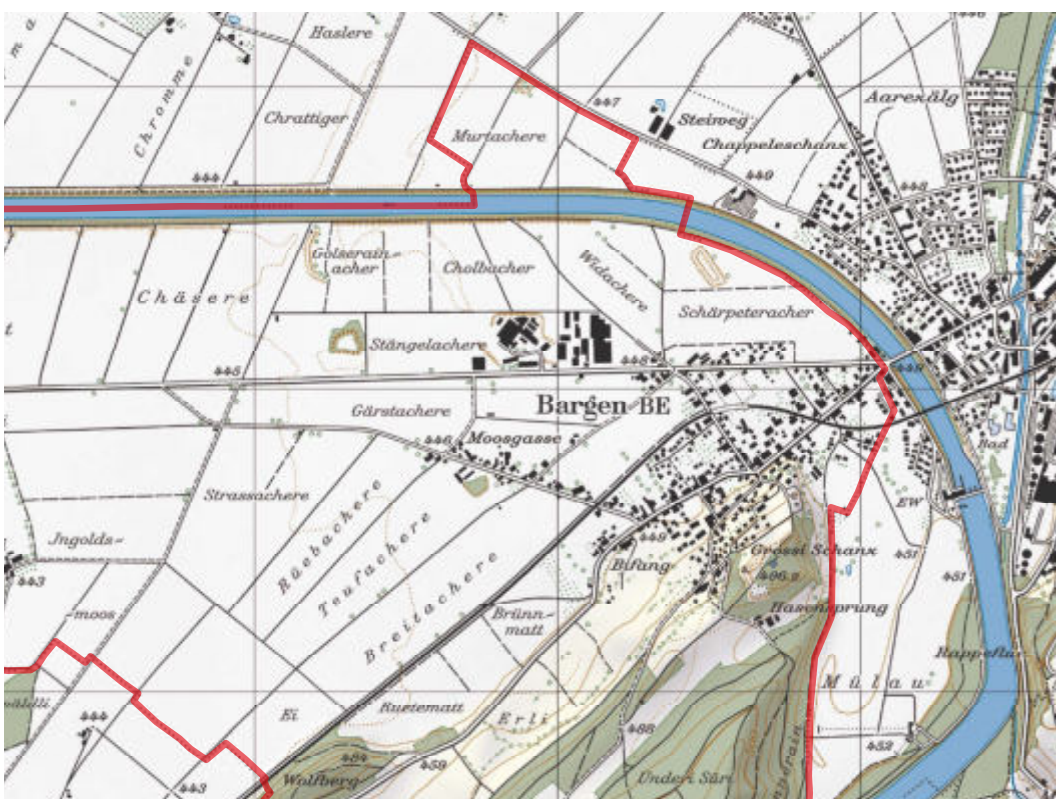
Das seit 1138 bezeugte Cluniazenserpriorat Bargenbrück («hospitalis domus pontis Bargie», S. 56), dessen Name auf eine nahe gelegene Lokalität Bargen hindeutet,

ABB. 114 **Bargen. Karte der Gemeinde, aufgenommen 1841 und 1842 durch den Nidauer Ingenieur Wilhelm Rudolf Kutter. Gut sichtbar sind die verzweigte Strassensiedlung, die kurz zuvor errichtete «Schanz» und links im Bild an der Grenze zu Kallnach die Erhebung Wolfsberg, Standort des alten Aarberger Hochgerichts. (GdeA). Foto KDP.**

ABB. 115 **Bargen. Aktuelle Landeskarte 1:25 000. Die Dorfanlage ist geprägt von den Gebäudeansammlungen entlang der Landstrasse Aarberg–Kallnach, den vor ihr abzweigenden Achsen gegen das Moos und der Strasse gegen Hasensprung hinauf. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**


Kallnach
Gemeindebezirk
Aarberg
Stadtbezirk

114


Haslere
Chrattiger
Murtachere
Steinweg
Chappeleschanz
Aarezälg
Golzerain-acher
Cholbacher
Widachere
Schärpeteracher
Stängelacher
Gärstachere
Bargen BE
Moosgasse
Strassachere
Ingolds-moos
Rüebachere
Teufachere
Brettachere
Brünn-matt
Bifang
Grossi Schanz
Hasensprung
Rappeflue
Mülau
Kurzematt
Erli
Wolfberg
Under Särt
Bad
EW

115

ist derzeit der erste sichere Hinweis auf das Bestehen einer Ortschaft Bargen. 1228 ist der Ortsname im Zusammenhang mit einem Tauschhandel, bei dem sich der Probst der St. Petersinsel und der Abt des Zisterzienserklosters Frienisberg «apud [bei] Bargen» berieten, erneut erwähnt.[11] Als namhafte Grundeigentümer traten in Bargen neben den Grafen von Neuenburg-Aarberg (mit Twing- und Bannrechten) die Grafen von Werdenberg, die Herren von Oltigen, die Abteien von Frienisberg und Bellelay sowie das Predigerkloster in Bern und das Frauenkloster in Detligen auf. Nebst den Greyerzer Edelknechten von der Fluh (de la Roche), die um 1400 die Kirchenrechte innehatten, waren weitere Dienstherrengeschlechter wie die vom Stein und die Gysenstein Landbesitzer.[12]

Um 1320 war das Dorf Teil der Herrschaft Aarberg und diente als Pfand für eine ausgesetzte Ehesteuer.[13] Drei Jahre später ging es aus Kyburger Händen in den Besitz des Grafen von Neuenburg-Nidau über.[14] 1377/1379 gelangte der Ort an Bern und wurde der Landvogtei Aarberg angegliedert. Von nun an bildete er zusammen mit Kappelen bis zum Ende des Ancien Régime ein Gericht. 1798–1803 gehörte Bargen zum Distrikt Seeland und danach bis 2009 zum Amtsbezirk Aarberg. 1854 trennten sich Burger- und Einwohnergemeinde, 1887 (und 1911/12 nach Verlust des Vertrags erneut) auch die Einwohner- und die Kirchgemeinde. Seit 2010 zählt die Gemeinde zum Verwaltungskreis Seeland.

Von 1803 an war Bargen mit dem nahen Aarberg rechtlich gleichgestellt. Aus Furcht vor einem erneuten Franzoseneinfall in der Folge der Pariser Julirevolution (1830) und zum Schutz des strategisch wichtigen Aareübergangs bei Aarberg erwarb die Eidgenossenschaft 1831/32 von Bargen 5,5 Jucharten Land, um durch Geniekommandant Salomon Hegner Schanzenanlagen zu errichten, von denen zwei auf dem Gemeindegebiet liegen (S. 48).[15] In der Folgezeit sträubten sich die Barger allerdings mehrfach gegen gemeindeübergreifende Projekte: Für die Juragewässerkorrektion[16] 1868–1891 wurden Zahlungen verweigert, weil aus dem trockengelegten Gelände nicht umgehend ein Mehrertrag erwirtschaftet werden konnte. Die gleichzeitige Entsumpfung mittels Binnenkanälen wurde überwiegend als Lästigkeit empfunden, da durch den gesunkenen Grundwasserspiegel einige Sodbrunnen unbrauchbar wurden. Auch die durchs Gemeindegebiet führende, von Aarberg geförderte Broyetalbahn (1876–1878) wurde als Konkurrenz zur Pferdezucht abgelehnt, mit der Folge, dass Bargen nach vergeblichen Bemühungen erst 1933 eine Haltestelle erhielt.[17] Die lange andauernde Skepsis ist im 20. Jh. zusehends gewichen und hat damit der Gemeinde den Weg in eine zeitgemässe Entwicklung geebnet.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Der Ortsname Bargen geht vermutlich auf die galloromanische Grundform «berga», «barga» zurück, was Abhang oder Uferböschung bedeutet. Der Name könnte auf die Besiedlung an der Nordböschung des Bargenholzes hindeuten, wo römische Funde erfasst worden sind und wo sich auch die Kirche befindet.[18]

Das heutige Gemeindewappen zeigt in Rot einen nach links steigenden, silbernen Pegasus. Das Motiv ist seit dem späten 18. Jh. bekannt und möglicherweise von der lokalwirtschaftlich bedeutenden Pferdezucht herzuleiten.[19] Die Abendmahlsgeräte der reformierten Kirche des späten 17. Jh. und von 1780 (S. 136) zeigen nebst dem (wohl den Gemeindenamen abkürzenden) «B» eine Pflugschar, ein für Landgemeinden typisches Motiv, das als ehemaliges Gemeindewappen zu vermuten ist.

Wirtschaft

Bis zum Zusammenbruch des Ancien Régime gab es unter der Barger Bevölkerung vorwiegend Bauern und daneben einzelne Weber, Sattler, Zimmerleute, Küfer, Kessler, Schiffer und Flösser.[20] Den Hauptertrag aus der Landwirtschaft bot lange Zeit der Getreideanbau (vorwiegend Dinkel und Hafer). Da bereits im 16. Jh. alle grösseren Höfe Baumgärten besassen, dürfte auch der Obstbau bedeutend gewesen sein. Ein wichtiger Wirtschaftszweig war die Pferdezucht, die im 18. Jh. internationalen Ruf

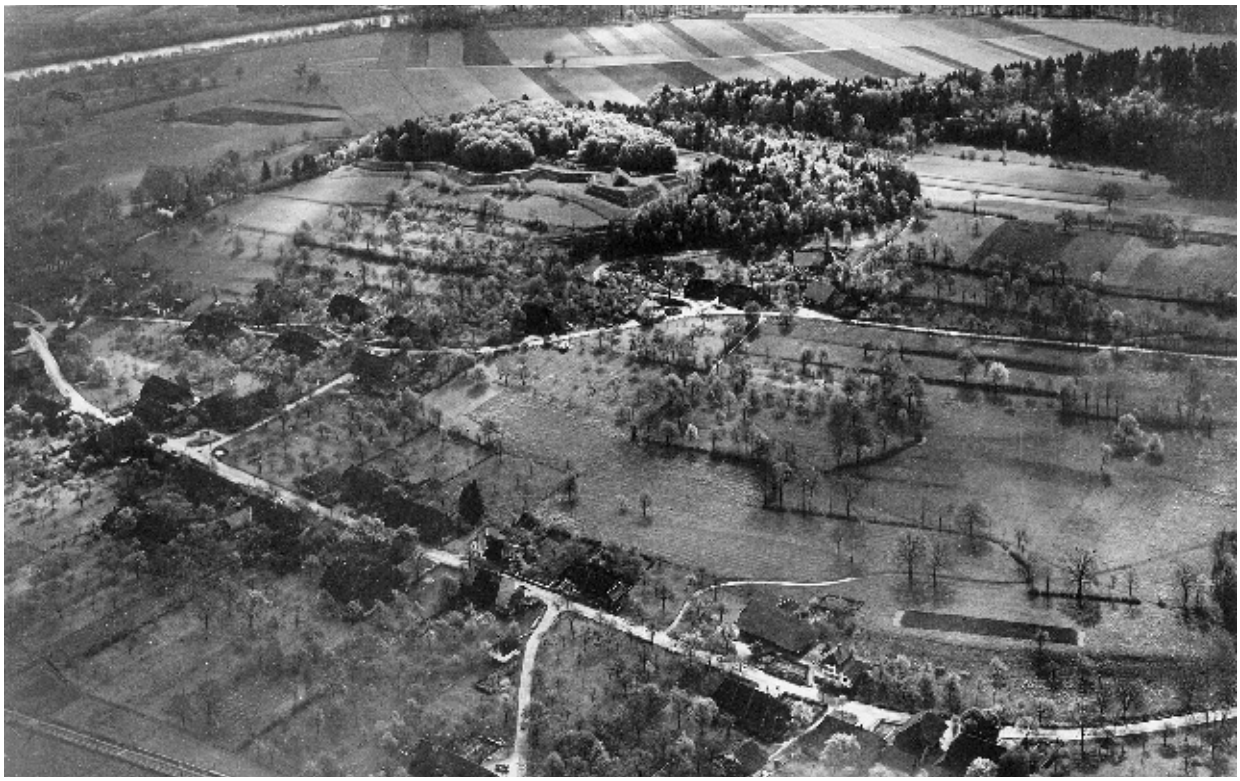


116

ABB. 116 **Bargen. Die Flugaufnahme mit Blick gegen Norden zeigt in der Bildmitte die entlang der Verkehrsachse Aarberg–Kallnach (Murtenstrasse) aufgereihte Besiedlung. Im untersten Bildteil das Bargenholz mit der Grossen Bargenschanze. In der oberen Bildhälfte der mit Baumreihen gesäumte Hagneckkanal und verschiedene industrielle Betriebe. Foto Comet, 1978. KDP.**

genoss. Als sich Mitte des 18. Jh. Holzmangel bemerkbar machte, finanzierte die Obrigkeit für die Lagerung der getrockneten Torfbarren (Turben) den Bau zweier Turbenhütten im Grossen Moos, um mit dem Torf Brennholzersatz zu fördern.[21] Gleichzeitig setzte, wie vielerorts, durch die Aufhebung der Dreifelderwirtschaft und den Anbau der nahrhaften Futterpflanzen Esparsetten und Klee die organische Agrarmodernisierung ein.[22] In Bargen wurde dieser Prozess durch Niklaus Wälti aus Ortschwaben gefördert, der 1743 das Aspigut im Grossen Moos gekauft hatte und mit Esparsettenanbau zukunftsweisende Reformen im Landbau durchsetzte.[23] Mit der Urbarmachung des Grossen Mooses nach der Juragewässerkorrektion verbesserten sich die landwirtschaftlichen Erträge abermals. 1933 fand eine grosse Güterzusammenlegung statt, bei der zahlreiche Hecken verschwanden und teilweise durch Kirschbäume ersetzt wurden.[24]

Bis in die Mitte des 19. Jh. wussten die Interessengruppen im nahen Aarberg die Entwicklung einer eigenen Gewerbekultur in Bargen zu unterbinden. Trotz der traditionellen Pferdezucht und dem vielfältigen Einsatz der Tiere für Landwirtschaft, Fuhren und Treidelei am Aareufer durfte Bargen beispielsweise erst 1837 eine eigene Schmiede einrichten (S. 140).[25] Zu dieser Zeit bildete sich, teilweise als Zweiterwerb, ein bescheidenes Gewerbe heran. Nebst der Zimmerei Wäber etablierten sich eine Nagelschmiede, eine Käserei und eine Getreidemühle. Bargen verfügte offenbar schon im 16. Jh. über eine Taverne, die an der Stelle des heutigen Dorfzentrums gestanden haben soll,[26] besass aber im 17. und 18. Jh. nicht einmal mehr offizielles Weinausschankrecht. Ein bewilligtes Wirtshaus ist erst seit 1834 wieder bezeugt.[27] Das Gewerbe vervielfältigte sich im 19. Jh. durch Uhrmacher, Leinenweber, eine Kiesgrube und eine Zigarrenfabrik.[28] 1890 erfolgte die Gründung der Landwirtschaftlichen Genossenschaft; 1895 eröffnete Gottfried Müller ein erfolgreiches Baugeschäft, das 1921 nach Aarberg verlegt wurde.[29] Im Laufe des 20. Jh. kamen Industrieunternehmen wie die chemische Fabrik Plastica[30] (1945, nachmalige Chemische Fabrik Aarberg AG) und eine Grastrocknungsanlage (1962) hinzu. Trotz stetiger Abnahme im 20. Jh. ist noch heute ein gutes Drittel der Bevölkerung in der



117

Landwirtschaft (Vieh- und Milchwirtschaft, Ackerbau, Gemüseanbau) beschäftigt.[31] Während diverse Gewerbe- und Dienstleistungsbetriebe wieder geschlossen worden sind, bestehen weiterhin drei Restaurants sowie seit 2006 eine kleine Bierbrauerei («Aarebier»).

ABB. 117 **Bargen. Die Ende 18. Jh. neu gebaute Talstrasse (Murtenstrasse) ist beidseitig von Bauernhäusern in lockerer Bebauung gesäumt. Sie bildet bis heute die zentrale Ader der Siedlung und verzweigt sich am Dorfplatz (ganz links) in alle Himmelsrichtungen. Gut sichtbar sind in der oberen Bildhälfte die alten, heute grösstenteils abgebrochenen Bauernhäuser an der Niederriedstrasse und die grosse Ägelbergschanze. Foto Swissair, 1925. KDP.**

Verkehr

Seit frühgeschichtlicher Zeit durchquerten wichtige regionale Verkehrswege das Gemeindegebiet von Bargen, so etwa bereits die römische Verbindungsachse (sogenanntes Hochgeträss[32]) von Avenches nach Petinesca (Gemeinde Studen). Die spätere, mittelalterliche Verbindungsachse zwischen Aarberg und Kallnach führte unterhalb der Gruppe von Kirche, Pfrund und Schulhaus vorbei und stieg von dort auf eine hochwassersichere Hanglage zum Weiler Ägelberg hinauf, um von dort weiter Richtung Murten zu führen. Der Aarberg-Broye-Kanal, der mit dem Ziel der Entsumpfung und für den Weintransport von Murten nach Bern 1645–1661 durch holländische Arbeiter erbaut worden war, durchquerte das Gemeindegebiet ebenfalls, allerdings versandete der Kanal bald und wurde 1664 schon wieder stillgelegt.[33]

Der Neubau der Talstrasse (heutige Murtenstrasse) im späten 18. Jh. verkürzte den Weg Richtung Kerzers und führte zu einer Ausdehnung des Siedlungsgebiets gegen Norden in das flachere Gelände am Rand des Grossen Mooses **ABB. 116**. 1818–1823 wurde zugunsten einer besseren Verbindung nach Neuenburg die Strassenverbindung von Aarberg über Bargen nach Siselen ausgeführt.[34] Quer zu den Hauptachsen entstanden weitere lokale Verbindungswege, so die Uligasse zwischen alter und neuer Landstrasse, sodann die im 19. Jh. in strenger Meliorationsordnung angelegte Sticherschliessung ins Moos (Moosgasse) und die seit der zweiten Hälfte des 19. Jh. irrtümlich als «Käsereigasse» bezeichnete Verbindung.[35]

Seit 1876 führen die Jura-Simplon-Bahn (Strecke Lyss–Payerne mit 2009 erneuertem Bahnhof) und seit 1878 ein Kernelement der Juragewässerkorrektion, der Hagneckkanal, durch das Gemeindegebiet. 1933 asphaltierte man die Hauptstrasse, 1953/54 auch die Käserei- und die Moosgasse.[36]



118

ABB. 118 **Bargen. Blick von der Murtenstrasse auf das Schulhaus, die Kirche und die Dorfbebauung des 19. Jh. Riegbauten, deren Gestaltungsgrundsätze sich auch im 20. Jh. nur wenig verändert haben, prägen das regionaltypische Dorfbild. (GdeA). Foto 1908.**

Ortsgestalt und Siedlungsentwicklung

Bargen ist ein typisches Seeländer Bauerndorf, dessen vornehmlich den Strassenachsen entlang verlaufende Besiedlung heute gleichmässig auf die Ebene am Rand des Grossen Mooses und auf den Nordwesthang am Fuss des Bargenholzes verteilt ist. Im Spätmittelalter gehörte Bargen offenkundig nicht zu den kleinsten Ortschaften des Seelands.[37] Um 1500 zählte man schon 18 Feuerstätten (schätzungsweise gut 100 Einwohner), und bis um 1800 erhöhte sich die Einwohnerzahl auf etwa 350. Durch die Agrarrevolution und den wachsenden Wohlstand vergrösserte sich die Bevölkerung bis Mitte 19. Jh. auf knapp 700 Einwohner und stieg bis 1960 auf etwa 850 an. Nach zwischenzeitlicher Abnahme (1980 nur noch 730) schnellte die Einwohnerzahl Ende des 20. Jh. gegen 1000 hoch, unter anderem aufgrund des 1989 erstellten Wohnquartiers Schlyferenmatt.[38]

Die mittelalterliche Ansammlung von Bauernhäusern dürfte sich in unmittelbarer Nähe dieses Neubauquartiers, also in überschwemmungssicherer Hanglage, befunden haben.[39] Von diesem Kern am Kirchhang wurde das Dorf aber spätestens seit dem 17. Jh. in die Ebene des Grossen Mooses erweitert. Obwohl um 1900 auch an der Neuenburgstrasse und entlang der Bahnlinie eine Ortserweiterung eingesetzt hatte, veränderte sich die Siedlung seit der 2. Hälfte des 19. Jh. in der Gesamtanlage nur noch wenig **ABB. 117**.

Der heutige historische Baubestand ist grösstenteils von der bäuerlichen Bautradition des 19. Jh. geprägt **ABB. 118**. Für die älteren grossen Höfe bildete die landwirtschaftliche Prosperität aufgrund des Getreideanbaus eine wichtige Grundlage, zur Zeit der jüngeren Heimatstilbauten war vorwiegend der florierende Zuckerrüben- und Gemüseanbau von Bedeutung. Die älteren Holzbauten sind durch wiederholte Brände (1597, 1758, 1761, 1782 allein 12 Häuser[40]) allmählich verschwunden; aber auch die konstante Bodenfeuchtigkeit, bedingt durch den hohen Grundwasserspiegel, und wiederkehrende Überschwemmungen setzten der Lebensdauer von Holzbauten Grenzen.

Die Barger Bauernhäuser verlaufen fast ausnahmslos firstparallel zum Hang und traufständig zur Murtenstrasse, dagegen stehen die meisten nichtbäuerlichen Gebäude quer dazu. Im Dorfkern, wo sich fünf Strassen verzweigen, häufen sich die giebelständigen Bauten, die hier teilweise halböffentliche Funktionen erfüllen (S. 140). Trotz diverser Umbauten von Gebäuden während des 20. Jh. besticht die Dorfmitte mit der hangwärts gelegenen Gruppe von Schulhaus, Pfarrhaus und Kirche bis heute. ■



119

ABB. 119 **Bargen. Kirchrain 7 und 9. Pfarrhaus und reformierte Kirche. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, um 1823. Manche Züge der ländlichen Idylle sind bis heute Realität. Aufgrund der unverbauten, freien Stellung und der Harmonie mit der natürlich gebliebenen Umgebung war die Kirche Bargen auch im 20. Jh. wiederholt ein beliebtes Motiv für Grafiken und Postkarten. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.**

Kirche und Pfrundgruppe

Reformierte Kirche, Kirchrain 9 [4]

Die kleine, durch ihre prominente Lage aber ortsbildprägende Kirche ist mittelalterlichen Ursprungs. Der schlichte, ungleichmässig befensterte Bau wirkt durch seinen stattlichen Dachreiter in die Ferne und birgt im Inneren bemerkenswerte Ausstattungen der Spätrenaissance. In der Grundgestalt blieb die Kirche seit dem späten 17. Jh. unverändert, ihr heutiges Gesicht hat sie vor allem durch mehrfache Renovationen im 20. Jh. und einige neue Glasgemälde erhalten.

Lage

Die Kirche [4], das Pfarrhaus [5] und das ehemalige Ofenhaus [6] bilden in erhöhter Hanglage über der Dorfmitte eine locker zusammenhängende Pfrundgruppe ABB. 119. Stimmungsvoll vom ummauerten Friedhofsgelände umgeben und von Waldrandpartien des Bargenholzes hinterfangen, überragt der Kirchenbau trotz bescheidener Dimensionen die übrigen Gebäude des Dorfs ABB. 120.

Geschichte

Die Pfarrkirche mit dem Marienpatrozinium ist 1228 erstmals quellenmässig belegt, dürfte aber ältere Wurzeln aufweisen. Sie lag damals im Dekanat Aventicum (Avenches) des Bistums Lausanne.[41] Der Kirchensatz gehörte im 14. Jh. den Greyerzer Herren von der Fluh (La Roche), möglicherweise weil auch die Aarberger Grafen mit dem Freiburger Adel in regen Beziehungen standen. 1415 vergabte die Witwe Burkarts von der Fluh, Verena von Erlach, den Kirchensatz an das Kloster Frienisberg. Nach dessen Säkularisation 1528 gelangte derselbe an Bern.[42] Während zwei Jahren diente die nunmehr reformierte Kirche auch den Einwohnern von Niederried und Kallnach als Gotteshaus, weil Kerzers, zu dem die beiden Orte kirchgenössig waren, noch bis im April 1530 katholisch blieb.[43]

In den folgenden Jahrhunderten hatten sich die Pfarreigenossen immer wieder mit obrigkeitlichen Fusionsabsichten mit Aarberg zu beschäftigen. 1542 legte Bern die Pfrund Bargen still und verpachtete Pfarrhaus, Scheune und Hofstatt. Bereits sieben Jahre später war die Pfarrei jedoch wieder besetzt.[44] Anlässlich von Pfarrer-Rücktritten 1583 und 1617 plante Bern erneut, Bargen mit Aarberg zu vereinen, doch die Fusion unterblieb.[45] 1806 wurde die Kirchgemeinde wegen angeblichen Pfarrermangels wieder mit Aarberg zusammengeführt.[46] Nach erfolglosen Gesuchen mit der Bitte um Eigenständigkeit erreichte man 1832 dank der liberaleren Berner Regierung, dass die Pfarrei wieder von Aarberg getrennt und neu bestellt werden konnte.[47] Trotzdem wurde die Pfarrei 1877 infolge Pfarrermangels abermals geschlossen und per Dekret 1879 zum dritten Mal mit der Kirchgemeinde Aarberg vereinigt.[48] 1885 diskutierte der Grosse Rat gar die Einstellung kirchlicher Handlungen in Bargen. Vor dem Hintergrund der sich ausbreitenden freikirchlichen Tendenzen und auf eindringliches Verlangen der Einwohnerschaft wurde die Pfarrei jedoch seit 1897 wieder konti-

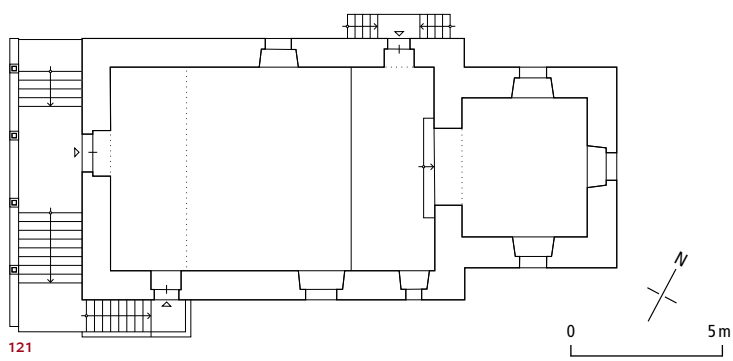


120

nuierlich bestellt.[49] Als Bedingung dafür wurden die Besitzverhältnisse neu geregelt, und der Staat Bern überliess der neuen Kirchgemeinde das Eigentumsrecht am Kirchenchor, am Pfarrhaus und an der Pfrundmatte.[50]

Baugeschichte

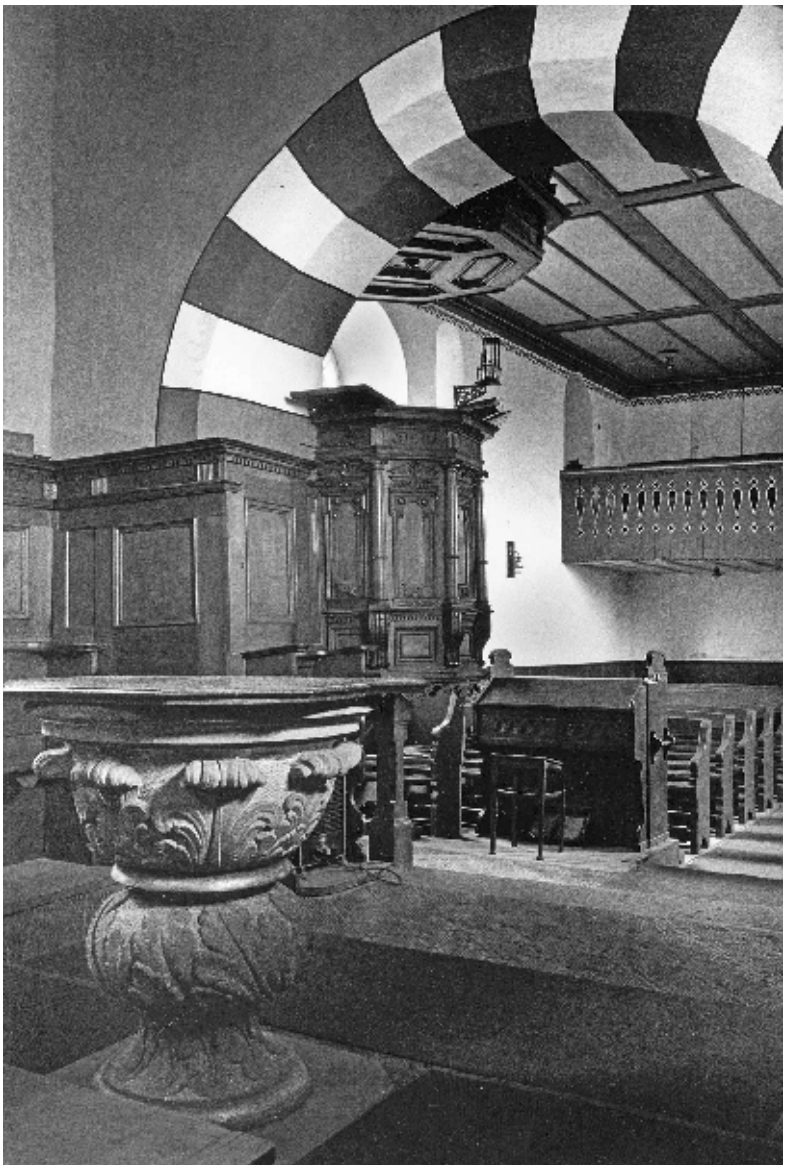
Die Ursprünge der Kirche liegen im Dunkeln. Es ist gut denkbar, dass die heutige Grundrissform mit dem kleinen Saal und dem leicht eingezogenen Viereckchor bereits im 12. Jh. bestand, denn an der West-, Nord- und Südwand ist romanisches Mauerwerk mit regelmässigen Bollensteinlagen erhalten. In dieselbe Epoche verweisen auch die zwei Rundbogenfensterchen der Südmauer sowie ein formengleiches, vermauertes Westfensterchen.[51] Zwei bischöflichen Visitationen des 15. Jh. folgten offenkundig bauliche Umgestaltungen:[52] Nach der ersten Visitation von 1417 wurde 1428 der stehende Dachstuhl über dem Schiff erstellt.[53] 1453 bemängelten die Visitatoren nebst anderem die ungenügenden Lichtverhältnisse und verlangten für den Altarraum ein weiteres Fenster, das zwei Jahre später ausgebrochen wurde. In diesem Zusammenhang sind Altäre der hl. Dreifaltigkeit, des hl. Kreuzes und des hl. Antonius be-



121

ABB. 120 **Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Äusseres von Süden. Zwischen den beiden kleinen romanischen Rundbogenfenstern, die bis dicht an den Dachansatz stossen, wurde ein grösseres gotisches Fenster ausgebrochen. Nahezu mittig über dem First krönt ein Dachreiter mit schindelverrandetem Schaft, Glockenlaube und weit ausladendem Spitzhelm das Gebäude. Seit der Restaurierung 1970 ist die Dachtraufe beim Übergang zum Choreinzug abgestuft und das Vorzeichen anstelle eines Walmdachs von einem Pultdach überdeckt. Auch der durch eigentümliche Furchenschläge romantisierte Verputz der Kirche geht auf diese Renovation zurück. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**

ABB. 121 **Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Grundriss Erdgeschoss 1:250 gemäss Aufnahmen 1969. Die Ansicht zeigt den einfachen Rechtecksaal mit seinem leicht eingezogenen Rechteckchor. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**



122

ABB. 122 **Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Blick vom Chor ins Kirchenschiff. Die Aufnahme von 1935 lässt den farbenfrohen Raum nur erahnen. Die Empore samt ihrem Pfosten und den Brüstungsbrettern war blau gestrichen, ebenso das Wandtäfer im Schiff, die Decken rot und (im Chor) orange mit dunkleren Leisten, die Chorwände grün, die Fenstergewände violett und der Chorbogen polychrom. Der schablonierte Dekorfries am oberen Wandabschluss war ebenfalls ein zeittypischer Innenraumschmuck. Selbst der Taufstein wurde damals bemalt und teilweise vergoldet. Bei der Kanzel ist das bis 1945 dienende Harmonium zu sehen. Foto Theodor von Lerber, 1938. KDP.**

zeugt. 1492 steuerte Biel an die Ausschmückung des Altars 5 Schillinge bei,[54] und 1496 erhielten die Barger die Erlaubnis für einen Bettelbrief (d.h., Bern erlaubte durch Boten eine Geldsammlung), was auf einen vorgesehenen Umbau der Kirche hindeutet.[55] Im Vergleich zu den regional zahlreichen gotischen Vergrösserungen kann ein Umbau in Bargen jedoch nur in bescheidenem Rahmen ausgefallen sein. Einer entsprechenden Bauphase liessen sich ein gotischer Fries und figürliche Malereien zuordnen, von denen 1970 Spuren entdeckt worden sind (S. 134).

Wesentlichere, noch heute sichtbare und gut dokumentierte Umbauten erfolgten vor allem in der zweiten Hälfte des 17. Jh.: 1659 wurde der Dachreiter, höchstwahrscheinlich bereits in seiner bis heute erhaltenen Form, mit eichenem Schaft und Dachstuhl aufgerichtet.[56] Nachdem man bereits 1664 die Kanzel und den Archivschrank erneuert hatte, wurde 1671/72 unter der Leitung von Werkmeister Abraham I Dünz der Chor instand gesetzt und gestalterisch aufgewertet.[57] Neben weiteren Arbeiten brach Steinhauer Christen Niclaus in der Nordwand des Chors ein neues Fenster aus, erhöhte die gegenüberliegende Südöffnung und tiefte den Chorboden um einen Schuh ab. Zugleich setzte er das Fundament aus Brütteler Muschelkalk für den neuen, von Dünz geschaffenen Taufstein. Meister Jakob Hügli von Aarberg erstellte einen neuen Chordachstuhl, Tischmacher Ulrich Trüb zog darunter eine neue Decke ein. Meister Caspar Spürgi aus Zofingen bemalte die Rahmungsflächen der Fenster dekorativ und die Chorwände mit Architekturmalerei.[58]

1830–1832 liess die Gemeinde Bargen ihre Kirche renovieren, was die kantonale Baukommission veranlasste, den dem Staat gehörenden Chor «mit dem Schiff in Übereinstimmung» zu bringen.[59] Grössere spätere Eingriffe werden erst im frühen 20. Jh. wieder fassbar. 1903 fand unter Maler Ernst Müller in Bargen ein Neuanstrich des Kircheninneren statt, zugleich wurde unter Baumeister Gottfried Müller eine Aussentreppe zur Empore geschaffen[60] und im Chorscheitel das heutige Glasgemälde eingesetzt.[61] 1925 führten Architekt Karl Indermühle und der Maler Ernst Linck eine Renovation des Innenraums durch, die von Farbigkeit und zeittypischer handwerklicher Gestaltungslust geprägt war **ABB. 122**.[62]

Dieser Eingriff, von dem heute noch die Sprossenfenster erhalten sind, wurde bereits durch die beiden nächsten Generationen wieder getilgt. Mit dem Orgeleinbau 1945 verschwanden der Stützpfosten und die Brüstungsbretter der Empore; der zweifarbige Chorbogen wurde übertüncht.[63] Während der letzten umfassenden, 1969–1971 in drei Etappen erfolgten Restaurierung bemalte man die



123

Wände wieder weiss und überführte die Holzdecken nach einer Ablaugung in ihre Naturfarbe.[64] Die Mauern wurden entfeuchtet und neu verputzt, am Dachreiter verfaulte Balken ersetzt, schliesslich der Eingang und der Fussboden im Schiff tiefer gelegt sowie Treppen, Türen und Bestuhlung, Heizung und Beleuchtung neu erstellt. 2013 erfolgte eine umfassende Dachsanierung.

Baubeschreibung

Äusseres

Seit dem Spätmittelalter besteht die Kirche in der Grundform aus einem rechteckigen Saalbau mit eingezogenem Chor und durchgehendem Satteldach **ABB. 121**. Der Dachreiter mit seinem weit ausladenden Spitzhelm kam im Frühbarock hinzu. An den Seitenfassaden fällt die unregelmässige Befensterung auf: Nebst den zwei schmalen, romanischen Rundbogenöffnungen[65] durchbrechen südseitig drei grossflächigere, verschiedenförmige Bogenfenster die Mauer **ABB. 120**. Die beidseitigen spitzbogigen Öffnungen dürften trotz variabler Bogenfelder als Reaktion auf die erwähnten Visitationen im 15. Jh. entstanden sein. Nordseitig gewährt zudem eine Rundbogenpforte der Pfarrperson den direkten Zugang zur Kanzel. Die drei rundbogigen Chorfenster (am Scheitel von einem Klebdach auf Bugkonstruktion geschützt) dürften vorwiegend vom Umbau um 1670 stammen, wobei sich das Scheitelfenster und das damals neu ausgebrochene Nordfenster durch ihre nachgotischen Wulstprofilierungen hervorheben. Eine 1970 aufgedeckte Lisenenbemalung[66] könnte ebenfalls aus dieser Zeit stammen.

ABB. 123 Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Blick Richtung Chor. Das 1970/71 gewählte Weiss des Verputzes sollte die bedeutende Ausstattung des 17. Jh. – insbesondere den Archivschrank links, das Chorgestühl und die Kanzel – besser zur Geltung bringen. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.



124

ABB. 124 **Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Wappenscheibe des Aarberger Landvogts Johann Anton Tillier von Hans Jakob Güder, 1671. Foto Beat Schertenleib, 2016.**

Inneres

Der längsrechteckige, weiss getünchte Saalbau (10,7×6,9 m) wird vom zweistufig erhöhten Altarraum (4,2×4,9 m) durch einen kräftigen, gefasten Triumphbogen getrennt **ABB. 123**.[67] Die vielfältige Befensterung des Saals und die dominierende Kanzel nehmen dem flachgedeckten Raum die Strenge. An der Westseite ragt eine Orgelempore mit gestemmter Brüstung von 1945 in den Raum. Der Viereckchor mit der dreiseitigen Befensterung, der Leistendecke, dem umlaufenden Chorgestühl und dem hervorragenden Taufstein zeugt vom grosszügigen Umbau um 1670. Beide Decken präsentieren sich heute naturfarben, waren aber vermutlich bis zur Restaurierung 1970 bemalt, die Chordecke mit einem blauen Grund mit gelben Sternchen geschmückt.[68] Der Fussboden besteht seit 1970 aus Sandsteinplatten und wurde damals sowohl bei der Kanzel als auch im Schiff um eine zusätzliche Stufe abgesenkt.

Wandmalereireste

Von den 1970 im Inneren entdeckten drei Schichten Putz wies die älteste Bemalungsfragmente der Gotik (wohl 15. Jh.) auf: an der Nordwand des Chors Reste einer Heiligenfigur, an der oberen Südwand ein gotischer Fries und figürliche Malereien, darunter eine Mönchsgestalt mit Abtsstab (Frienisberger Abt?). Die mittlere Schicht enthielt die von Caspar Spürgi stammenden Architekturmalereien von 1671/72 sowie an der nördlichen Stirnwand über dem Archivschrank eine Jahreszahl und ein Wappen, die beide auf den 1659–1675 in Bargen amtenden Pfarrer Johann Rudolf Delosea hindeuten. Ein zweites Wappen weist auf das Geschlecht Bucher.[69]

Ausstattung

Glasgemälde

– 1. Wappenscheibe, ehemals im Chor links, seit 1925 im Spitzbogenfeld des Nordfensters. Baldachinarchitektur, Wappen Gerwer, darunter Frakturinschrift: «David Gerwer. Gewesener Landvogt zu Mendrÿ und dieser Zeit Vogt zu Frienisperg 1671.»[70] – 2. Wappenscheibe, ehemals im Chor rechts, seit 1925 im Spitzbogenfeld des Nordfensters **ABB. 124**. Gleicher Aufbau, hier mit Wappen Tillier und Inschrift: «Hr. Johan-Anthoni Tillier dieser Zeit Vogt zu Arberg 1671.» Beide geschaffen von Glasmaler Hans Jakob Güder, Bern.[71] – 3. Glasgemälde «Guter Hirte» im Chorscheitelfenster, 1903 entworfen von Rudolf Münger, Ausführung 1904 durch Kirsch & Fleckner in Freiburg i.Üe. **ABB. 125**. Stifterinschrift der Geschwister Känel zum Andenken an ihre Mutter Anna zwischen dem Wappen Känel und dem Gemeindewappen. Die Vorlage (Öl auf Leinwand) wird im BHM (Inv. 54851) aufbewahrt. Der Gute Hirte war mit dem Aufkommen der Pastoraltheologie als Reaktion auf die gesellschaftliche Modernisierung bereits seit 1850 ein häufiges Bildthema; Münger wiederholte es in sakralen Farbfenstern für Boltigen (1910) und Krauchthal (1922).[72] – 4. Neun Wappenscheiben der Barger Burgergeschlechter (Gygi, Weber, Beck, Huber, Schleiffer, Andres, Zesiger, Scheurer, Känel), 1925 von Ernst Linck. – 5. Glasgemälde im südlichen Chorfenster, 1942, signiert von Robert Schär, Ausführung Eduard Boss **ABB. 126**. Darstellung der Taufe Christi durch Johannes (samt den Attributen Lamm Gottes, Krug und Zeigegestus); Pendant zum Chorfenster Nr. 3, Stiftung zum Andenken an Anna Maria Känel. – 6.–7. Zwei kleine Glasgemälde von Hanns Studer im nördlichen Chorfenster (Taube und Wassermann), eingesetzt 1984.[73]

Abgegangene Scheiben. – 8.–9. Wappenscheiben, ehemals im Fenster neben der Kanzel: Stiftungen des Deutschseckelmeisters Hans Rudolf Sager und seines Amtsvorgängers Hans Ulrich Megger von 1594. – 10.–11. ehemals im Nordfenster: Wappenscheibe Georg Koch, Landvogt von Aarberg (1634) sowie runde Berner Ämterscheibe. Diese vier Schei-



125



126

ABB. 125 **Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Glasgemälde von Rudolf Münger 1903/04, mit der Darstellung des guten Hirten und Widmungsinschrift. Das Bild dramatisiert die Auffindung des verirrten Schafs im Dorngebüsch kurz vor Nachteinbruch. Der Hirt erscheint in Christusgestalt und stellt, angelehnt an das pastorale Genre- und Landschaftsbild, einen historisierenden Rückgriff auf frühchristliche Darstellungen des «Pastor bonus» dar. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**

ABB. 126 **Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Glasgemälde von Robert Schär, 1942. Schär gehörte im Kanton zu den bedeutendsten Glasmalern seiner Zeit, welche den figurenbetonten, mosaikartigen Stil Paul Zehnders freier auslegten und weiterführten. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**

ben wurden 1879 an Friedrich Bürki verkauft, Nrn. 8 und 9 befinden sich heute im BHM.[74]

Taufstein

Die am oberen Rand mit 1671 datierte Sandsteinarbeit **ABB. 122** gehört in die Gruppe der zahlreichen, zwischen 1664–1688 von Abraham I Dünz geschaffenen Werke. Der kreisrunde Formaufbau mit schmückenden Akanthusblättern an Nodus und Kelchbecken war seit dem 17. Jh. häufig.[75] Die 1925 angebrachte Farbfassung mit Vergoldungen wurde 1960 wieder entfernt.[76]

Kanzel

Prachtvolle Arbeit der Spätrenaissance mit eingeschnitzten Inschriften biblischen Inhalts **ABB. 127**. Am Fries des Korbs: «1664. SEELIG SIND DIE DAS WORT GOTTES HÖREN UND ES BEWAHREN LUC. CAP. XI.» – Am Fries des Schalldeckels: «HAB ACHT AUFF DICH SELBST UND AUFF DIE LEHRE / BEHARRE IN DISEN STÜCKEN; DANN WO DU SOLCHES THUST WIRST DU DICH SELBST SEELIG MACHEN UND DIE DICH HÖREN. I. TIMOTH. CAP. IIII.» An der Untersicht des Schalldeckels: «LASS MIR DEINE HAND BEISTEHEN; DANN ICH HAB ERWEHLET DEINE BEFEHL. PSAL. CXIX.» Wurden auch manche regional und zeitlich vergleichbare Werke noch reichhaltiger dekoriert, ist der Inschriftenreichtum besonders hervorzuheben. Die Kanzel wurde 1984 aufgrund von Anobienbefall gründlich renoviert und der Stützpfosten ersetzt.[77]

Chorgestühl

Das einheitliche Spätrenaissancewerk mit 15 Sitzen besetzt die drei Chorwände komplett; die Vertäferung reicht bis zum Pfarrstuhl an der Laibung des Triumphbogens. Der Aufbau mit breiten Sitzen, schlichtem Dorsaltäfer und gliedernden verjüngten Pilastern erinnert stark an den 1654 geschaffenen Familienstuhl der Kirche Aarberg (S. 63), sodass auch die Entstehung während der Umbauphase 1664 bis 1672 plausibel ist.

Wandtresor (Archivschrank)

Datiert 1664 und eingelassen in der nördlichen Stirnwand. Archivtür mit rot-schwarzer Bemalung, die der letzte farbliche Überrest der Kirchengestaltung



127

ABB. 127 **Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Die Kanzel von 1664 mit Schnitzarbeiten aus verschiedenen Hölzern ist ein sorgfältiges Werk der Spätrenaissance in zeit- und regionaltypischer Gestalt. Am polygonalen Korb dominiert Säulchen- und Ädikulaarchitektur ohne Ausschmückung mit Figuren- und Bandelwerk. Der schwere, ebenfalls polygonale Schalldeckel mit tiefer Kassettierung und klassischer Gebälkarchitektur zeichnet sich durch seine bekrönenden Schnitzarbeiten aus. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**

von 1925 ist **ABB. 128**. Das Archiv ist eine in Kirchen seltene Einrichtung für die Aufbewahrung wichtiger Dokumente.

Orgel

Kleine mechanische Orgel mit einem Manual und 7 Registern als Brüstungswerk (mit angehängtem Pedal) von KUHN, Männedorf, 1945. Revision 1969/ 70.[78] Bis 1945 behalf man sich mit einem 1911 angeschafften Harmonium; 1838–1848 benutzte man ein privates Harmonium, das der damalige Oberlehrer und Organist C. Hirschi der Gemeinde zur Verfügung gestellt hatte.[79]

Glocken

Von den beiden historischen Glocken läutet die grössere noch im heutigen, dreistimmigen Geläut (Nrn. 1–3), die kleinere (Nr. 4) ist seit 1969 beim Kircheneingang aufgestellt. – 1. Ton cis'', Dm. 71 cm **ABB. 129**. Gegossen 1731 von ABRAHAM GERBER, Bern. Inschrift in Form eines zeittypischen Spruchs an der Schulter: «MEIN EHRINER MVND UND EISERNE ZVNG RVFT ZVR KIRCHEN ALLT UND IVNG.» Darunter das Meisterzeichen mit Gussnachrichten und die Wappen damaliger Instanzen mit Eigennamen: Hr. Johannes Ott, Landvogt zu Aarberg; Hr. Johann Rudolf Wurstemberger, Oberst der Artillerie; Hr. Gabriel Stürler, Pfarrherr zu Bargen; Bendicht Känel, Meier zu Bargen; Bendicht Zesiger Statthalter; Hans Känel, Kirchmeier.[80] Die Anschaffung der reichverzierten Barockglocke erfolgte durch die Gemeinde und wurde von der Obrigkeit finanziell unterstützt.[81] Aus derselben Zeit stammt der zentrale Eichenstud des Glockenstuhls.[82] – 2.–3. Töne e'' und fis''; Dm. 62 cm und 55 cm. H. RÜETSCHI AG, 1969.[83] – 4. (ausgestellt) Ton fis'', Dm. 55,2 cm. Wohl kurz vor 1400 gegossen, inschriftlos, trotz proportional hoher Form bereits früher Vertreter des klassischen Glockentyps. Die am unlängst erneuerten Joch wieder eingravierte Jahreszahl 1749 bezieht sich offenkundig nicht auf die Entstehung der Glocke.[84]

Epitaph

Grabtafel mit Giebel und Inschrift für den 1832 neu eingesetzten Pfarrer Karl David Dick (1769–1834), angebracht an der südlichen Aussenwand des Chors.

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Zinnerne Taufkanne in Humpenform, gemäss Meistermarke von DAVID I. WITZ, Biel wohl Ende 17. Jh.[85], eingraviert «B» (vermutlich «Bargen») und Pflugschar (wohl damaliges Gemeindewappen). – 2. Taufbecken aus Zinn in Form einer Breitrandplatte mit zwei Klapphenkeln; identische Gravur wie an der Taufkanne, möglicherweise zeitgleich. – 3.–4.



128



129

Zwei annähernd identische, undatierte Abendmahlsbecher aus vergoldetem Silber mit herzförmigen Buckeln in Anlehnung an Buckelpokale des 17. Jh. **Abb. 130, 131**, der eine signiert «DS» (möglicherweise Daniel Schmalz, demnach vor 1738), der andere (signiert mit «A V G» und einem nach rechts schreitenden Bären) möglicherweise zu identifizieren mit dem Becher, den Frau Witwe Pfarrer Baumgartner 1837 der Kirchgemeinde geschenkt hat.[86] – 5.–6. Zwei zinnerne Stegkannen, um 1780 mit Meistermarke Johann Heinrich Petersohn (Bern), beide mit graviertem «B» sowie Pflugschar zwischen Zweigen und dem für Petersohn typischen Steg.[87] – 7. Abendmahlsplatte aus Zinn mit profiliertem, geschweiftem Rand, ebenfalls um 1780 mit drei Meistermarken Petersohns. – 8.–10. Drei jüngere Abendmahlsplatten, 20. Jh., angelehnt an Nr. 7. – 11. Zinnbecher 20. Jh. von Della Bianca, Visp.

Würdigung

Das Barger Gotteshaus gehört zu den kleineren Landkirchen des Kantons Bern. Viele Hinweise sprechen für einen grossen Anteil romanischer Bausubstanz; gerade die vielleicht gänzlich romanische Mauerwerkdisposition mit Zungenmauern und rundem Triumphbogen zwischen Schiff und Viereckchor ist im Kanton Bern nur selten – etwa in Boltigen – derart unverändert erhalten. Die baulich zurückhaltenden, 1664/1671 teilweise unter dem bekannten Werkmeister Abraham I Dünz durchgeführten Eingriffe verschafften der Kirche eine vielfältige und qualitätvolle Ausstattung im Stil der Spätrenaissance.

Pfarrhaus, Kirchrain 7 [5]

Der stattliche Pfarrhausbau steht etwas unterhalb der Kirche, begleitet vom nordöstlich davon platzierten Ofenhaus (Kirchrain 7a). Das Gebäude präsentiert sich als markiger ländlicher Wohnstock in seiner ursprünglichen Gestalt von 1622, hat aber Ende 18. Jh. eine neue Befensterung erhalten.

Baugeschichte

Nachdem 1583 eine Pfarreivereinigung mit Aarberg erfolgreich abgewehrt worden war, mussten die Barger ihr Pfarrhaus selber unterhalten.[88] 1617 wurde das Gebäude trotz aufwendigen Eingriffen aus der Mitte des 16. Jh. als baufällig beschrieben und sollte aus wirtschaftlichen Überlegungen aufgegeben werden.[89] Ab 1619 befasste sich der Vogt von Frienisberg jedoch mit einer Erneuerung des Pfarrhauses, die 1619–1622 erfolgte. Entgegen der Angabe der Chronisten, wonach die Gemeinde die Arbeiten weitgehend selber finanzierte,[90] belegen die Amtsrechnungen, dass der Bau von der Obrigkeit grosszügig unterstützt wurde.

Abb. 128 Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Wandtresor. Eine eichene, geschnitzte Renaissance-Ädikula mit ornamentierten Pilastern und Eierstabmotiven rahmt einen sandsteinernen Kasten. Tor mit Flacheisenbeschlag in zeittypischem Kreuzverband, oberstes Querband mit gravierter Datierung 1664. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.

Abb. 129 Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Grosse Glocke, gegossen 1731 von Abraham Gerber in Bern. Typisch bernische Barockglocke mit bärtigen Masken an den Kronenbügeln, Blattranken, einem Fries aus Akanthusblättern und Flämmchen sowie Wappen und Salbeiblattdekor. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.



130



131

ABB. 130, 131 Bargen. Kirchrain 9. Reformierte Kirche. Abendmahlsbecher, vermutlich 18./19. Jh. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.

Der Umbau um 1620 ist gut dokumentiert. Unter den Handwerkern finden sich der Steinhauer Meister DAVID VON SAURENHORN (Schüpfen), die Aarberger Maurer MICHEL FLACHS und HANS MÜLLER sowie der Berner Stadtschlosser HANS JAKOB BINDER.[91] Den namhaften Zahlungen zufolge dürfte der Bau auch in den darauffolgenden Jahren immer wieder ausgebessert worden sein.[92] 1739 wurde ein rückwärtiger Laubentrakt mit Aborten neu erstellt.[93]

Ein grösserer Umbau, für den bereits 1779 Tannen- und Eichenholzbedarf diskutiert worden war, erfolgte 1785/86 unter Werkmeister LUDWIG EMANUEL ZEHENDER.[94] Unter Beibehaltung der Aussenmauern und des Dachstuhls wurde das Gebäude ausgekernt, das eingestürzte Kellergewölbe erneuert und Stockwerke, Bodenkonstruktion und Riegwerk neu eingezogen sowie die Fassaden neu befenstert. Dabei wurden einige ältere Gewände (in der Art der beibehaltenen, nachgotischen Giebelfenster) ins Quader- und Kieselmauerwerk integriert.[95] 1824/25 liess der Staat trotz Veräusserungsabsichten eine neue getäferte Stubendecke einziehen und vermietete das Pfarrhaus bis zur erneuten Trennung von Aarberg 1832.[96] Nach der Kirchgemeindefusion 1879 nutzte man das Pfarrhaus als Lehrerwohnung und Ausweichschulhaus.[97] Seit dem 20. Jh. wieder von den Amtsträgern bewohnt, wurde das Pfarrhaus mehrmals teilrenoviert, der Dachstuhl 1939 und das Innere 1952 umfassend überarbeitet.[98] 1979 erneuerte die Baufirma MÜLLER & CIE. in Aarberg unter Beratung der kantonalen Denkmalpflege den Aussenputz am gesamten Gebäude, beseitigte den sekundären nördlichen Annexbau mit Abortturm und veränderte den östlichen Laubentrakt durch Sichtbarmachung der Riegkonstruktion zu einer Einheit. Die heutige Gesamterscheinung samt der Sprossenteilung der Fenster und der Läden gibt im Wesentlichen den Zustand des späten 18. Jh. wieder.[99]

Baubeschreibung

Äusseres

Der quaderförmige Wohnstock mit polygonalem Treppenturm und Laubentrakt an der nordöstlichen Traufseite verkörpert einen im frühen 17. Jh. für bernische Herren- und Pfarrhäuser gängigen Bautyp **ABB. 132**. Im Bereich der gliedernden Befensterung haben sich aus dieser Etappe lediglich die nachgotisch gekehlten Zwillingsfenster am Südgiebel erhalten. Die einheitlichen, aber asymmetrisch platzierten, sandsteingerahmten Hochrechteckfenster in den Hauptgeschossen stammen von 1786 und sind charakteristisch für den vorklassizistischen Landbarock. Die kräftigen Sandstein-Eckquader, zwischenzeitlich hauterivesteinfarben und mit Fugenmalerei gestrichen, sind heute überputzt.[100]

Inneres

Die innere Raumaufteilung wird nach zeittypischem Schema von einem Quergang zwischen Eingangstür und Treppenturm bestimmt. Das Erdgeschoss des Treppenturms, das auch zum stichbogig gewölbten Keller führt, zeichnet sich durch eine qualitätvolle, 1620 datierte Kielbogentür aus **ABB. 133**. Die frontseitige Zimmereinteilung ist in beiden Geschossen dieselbe: Auf die grösseren, annähernd quadratischen südlichen Zimmer entfallen je zwei Frontfenster, auf die kleineren, östlichen je eines. Die beiden südlichen Eckzimmer enthalten Vollvertäferung und sechsfeldrige Kassettendecken mit Wulstprofilen. Im Erd- und im Obergeschoss blieben zwei gekachelte Doppelöfen aus der Zeit um 1770 bewahrt **ABB. 134**, Arbeiten aus dem Atelier SALOMON LANDOLT, La Neuveville, mit Bemalungen von FRIDOLIN LAGER.[101]

Ofenhaus, Kirchrain 7a [6], und abgegangene Pfrundbauten

Das unmittelbar östlich vom Pfarrhaus stehende, quer dazu axierte Ofenhaus wurde 1785 im Rahmen des Pfarrhausumbaus vom Steinhauer und Maurer RUDOLF WÄHREN und vom Zimmermeister PIERRE SEILAZ neu erbaut.[102] Der Gerschilddachbau besitzt ein verputztes, sandsteingegliedertes Erdgeschoss mit einer traufseitigen Staketenwand und ein Dachgeschoss in Sichtrieg. Die Kombination der in der Nordwesthälfte untergebrachten Backstube mit Speicher- und Holzschopffunktionen ist schon 1835 nachgewiesen.[103]

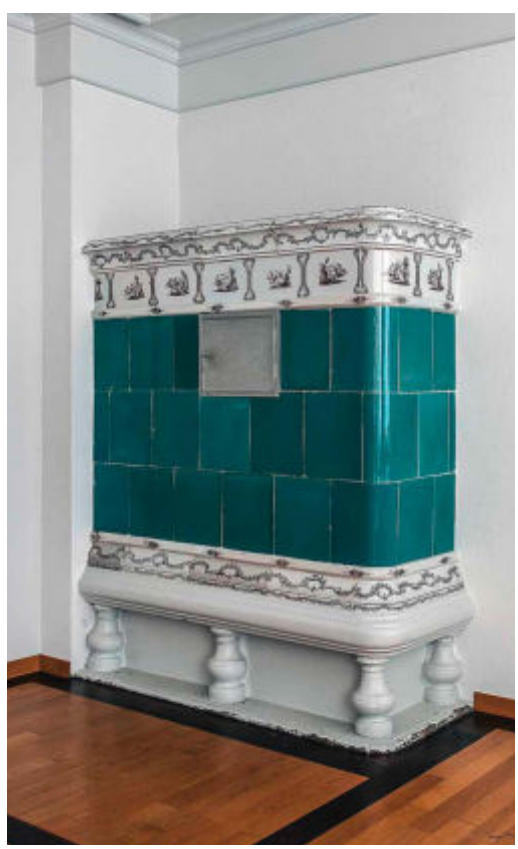
Die Pfrund verfügte ursprünglich über eine beträchtliche Domäne und unterhielt für den Abend-



132



133



134

ABB. 132 Bargen. Kirchrain 7. Pfarrhaus. Der massive Geviertbau samt seinem geknickten Viertelwalmdach, den konturierten Bügen und den nachgotischen Dachgeschossfenstern stammt grösstenteils von 1622. Die einheitliche, aber unregelmässige Befensterung der Hauptgeschosse geht auf einen Umbau um 1786 zurück. Der seitliche Eingang enthält eine spätklassizistische Haustür mit Oberlicht. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.

ABB. 133 Bargen. Kirchrain 7. Pfarrhaus. Tür vom Treppenturm zum Mittelgang im Erdgeschoss. Bauzeitliche, nachgotische Steinmetzarbeit mit Kielbogensturz und unten gekreuztem Rahmenstab, datiert 1620. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.

ABB. 134 Bargen. Kirchrain 7. Pfarrhaus. Südliches Wohnzimmer im Erdgeschoss. Kachelofen um 1770 von Salomon Landolt mit profilierten Sandsteinfüssen, meergrünen Körperkacheln und manganbraun bemalten Fries- und Gesimskacheln. Der Fries zeigt Ideallandschaften mit Staffagen, die Gesimse sind mit Rocaille-Ornamenten bemalt. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.



135

ABB. 135 **Bargen. Blick von der Murtenstrasse zur Gruppe der Schulhausbauten um 1900. Von links: neues Schulhaus von 1880, Kirche, altes Schulhaus mit Satteldach, Lehrerhaus von 1840 mit Mansardwalmdach. Ganz rechts die im frühen 19. Jh. errichtete Spezereihandlung mit der angegliederten landwirtschaftlichen Genossenschaft. (GdeA). Foto vor 1901.**

mahlswein eigene Reben, die 1877 allerdings der Friedhofserweiterung südlich der Kirche weichen mussten.[104] Das ehemals nördlichste Gebäude des Kirchenbezirks, die 1623–1625 und 1735/36 neu errichtete Pfrundscheune, ging 1879 an die Gemeinde und wurde im Jahr darauf zugunsten des heutigen Schulhauses abgebrochen.[105]

Würdigung

Mit seiner Gesamterscheinung des nachgotischen Wohnstocks mit Treppenturm und barocker Befensterung reiht sich das Barger Pfarrhaus in eine kantonsweit vielzählige Gruppe ein, zu der auch die Pfarrbauten in Eriswil, Rüegsau, Lützelflüh, Gurzelen oder Vechigen gehören. Mit Ludwig Emanuel Zehender betätigte sich Ende des 18. Jh. ein bedeutender Berner Werkmeister am Bau.[106] Trotz sparsamer kunsthandwerklicher Details strahlt das Gebäude eine natürliche Würde aus. Es bildet zusammen mit dem Ofenhaus und der Kirche eine anmutig unberührte und von weither sichtbare Baugruppe über dem Dorf.

Das Dorf Bargen

Öffentliche und halböffentliche Bauten im Dorfkern

Das Herzstück der Siedlungsmitte **ABB. 136** bildet das *Ofen- und Waschhaus* (Dorfplatz 3) **[9]**, das 1848 zusammen mit einem zweiten Ofenhaus sowie einem Dörrofen durch die Gemeinde errichtet wurde. Auslöser dafür waren die Ernteausfälle durch die Kartoffelkrankheit und die damit verbundene Teuerung sowie die allgemeine Not während des Sonderbundkriegs.[107] Bereits im 16. Jh. ist laut dem Aarberger Urbar im Dorfzentrum neben der damaligen Taverne ein Ofenhaus bezeugt.[108] In Richtung Pfrundgruppe befindet sich das 1906 erbaute ehemalige *Gemeindearchiv* (Kirchrain 1a) **[8]**, das mit seinen aufwendigen Frontgliederungen mustergültig den Späthistorismus verkörpert. In diesem Gebäude lagerte der Gemeinderat 1918 aus Furcht vor Proletariatsaufständen neben historischen Urkunden Munition für die Bürgerwehr.[109]

Als weiteres Gebäude im Dorfplatzbereich sticht das giebelständige *Wohnhaus Dorfplatz 1* **[12]** hervor, das Jakob Zesiger 1837 samt der ersten örtlichen Schmiede durch den Zimmermeister Benedicht Wäber errichten liess. 1846 vermachte der Bauherr seinem gleichnamigen Sohn und Schmied den stattlichen Bau mit seinem gemauerten Erdgeschoss, verputzter Riegfassade und Ründedach, das seit Beginn mit Ziegeln bedeckt war und zusammen mit den Stichbogenöffnungen den repräsentativen Anspruch bekräftigte.[110]

Den dominantesten Akzent über der Dorfmitte setzen seit Jahrhunderten die am Hangfuss thronenden Schulbauten **ABB. 135**. Das seit 1666 nachgewiesene alte Schulhaus wurde 1788–1791 neu erbaut und trotz eines Brands 1877 noch bis 1952 genutzt. 1880/81 erstellte man unmittelbar östlich davon an der Stelle der alten Pfrundscheune das heutige Schulhaus (Kirchrain 3) **[7]**, einen stolzen



136

historistischen Bau mit Türmchen und Glöcklein (Ton b'', Dm. 43 cm, Gebrüder Rüetschi).[111] Nach einer behutsamen Vergrösserung um 1930 durch den Architekten Friedrich Wyss veränderten um 1952 verschiedene Eingriffe das Erscheinungsbild des gesamten Dorfzentrums einschneidend, namentlich der unglückliche Umbau des neuen Schulhauses sowie der Abbruch des alten Schulhauses, des Lehrerhauses und der Schulscheune.[112]

Zur Dorfkerngruppe zählt auf der nördlichen Strassenseite der um 1880 erbaute *Gasthof Rössli* (Murtenstrasse 50) **[10]**, der mit seiner Strassenfassade mit der zweiläufigen Treppe auf seine Funktion hinweist. Auch der 1849 errichtete Bau des *Gasthofes Kreuz* (Murtenstrasse 58) **[3]** unterscheidet sich zwar von den bäuerlichen Bauten durch seine giebelständige Stellung, entspricht jedoch typologisch einem Bauernhaus.[113] Ebenfalls zur Strasse fassadiert ist die ehemalige *Käserei* (Murtenstrasse 40) **[14]**, die 1897 als späthistoristisches Satteldachgebäude erbaut worden ist und mit ihren Kunststeingliederungen, dem laubenumsäumten Riegwerk und der fassonierten Spitzbogenründe auffällt.[114]

Im Ancien Régime unterhielt die Landvogtei Frienisberg in Bargen eine *Zehntscheune*, deren Ursprünge nicht gesichert sind, auf die sich aber höchstwahrscheinlich die zur «Bargen schür» gehörenden Baunachrichten um 1530/31 beziehen.[115] In diesem 1597 definitiv bezeugten Gebäude (Murtenstrasse 18) **[18]**[116] wurden vornehmlich die Getreideabgaben der Aarberger und Barger gedroschen. 1754 erfolgte ein Neubau, für den Zimmermeister Niklaus Burri weitgehend das Material einer abgebrochenen Scheune aus Detligen wiederverwendete.[117] Bausubstanz von diesem Ständerbau dürfte noch heute vorhanden sein, obwohl seither diverse Veränderungen erfolgten. 1803/1809 war der bekannte Architekt Johann Daniel Osterrieth in staatlich getragene Wiederherstellungsarbeiten involviert,[118] ehe die Scheune 1840 verkauft und 1847 zum Privatwohnhaus umgebaut wurde.[119]

Bäuerliche Bauten

Unter den Barger Bauernhäusern lassen sich drei Grundtypen unterscheiden: zunächst die ältesten Vertreter mit traufseitiger Fassadierung, sodann die daraus entwickelten Typen mit Quergiebel und schliesslich die Bauten mit schmalseitiger Hauptfassade. Die bedeutendsten Beispiele des ersten Grundtypus[120] gehen teilweise ins 17. Jh. zurück, etwa das *Bauernhaus Murtenstrasse 31* **[15]**, und finden sich in der Nähe des Dorfkerns. Gemeinhin als Bohlenständerbauten mit Fensterreihen an den längsseitigen Stubenfronten ausgebildet, kennzeichnen sie sich durch Schwellenschlösser, Fensterbänke mit Schnitzfriesen und durch grosse Walmdächer. Hervorzuheben ist das mit 1696 und 1728 datierte *Bauernhaus Murtenstrasse 48* **[11]**, das mit seiner Teilung quer zum First als Doppelhaus erkennbar ist und viel originale Zimmermannsarbeit aufweist. Auf einem 1642 datierten Keller wurde 1773 das *Bauernhaus Murtenstrasse 37* **[13]** **Abb. 137** errichtet. Mit seiner Reihe geschenkter Büge, die durch ihr Schnitzwerk und ihre Malereien auffallen, übertrifft

Abb. 136 **Bargen. Dorfkern, von links: Schulhaus, Kirche, ehemaliges Gemeindearchiv und vorne rechts das Ofenhaus von 1848, das bis heute als solches genutzt wird. Der kleine, symmetrisch fassadierte Bau mit Wohnteil im Riegoberbau und Ründedach ist mit seinem gemauerten Erdgeschoss, den gefugten sandsteinernen Ecklisenen und unechten Stichbogenstürzen noch ganz der spätbarocken Tradition verpflichtet. Das Obergeschoss diente bis zum Schulhausneubau 1880 als Schule. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**

ABB. 137 **Bargen. Murtenstrasse 37. Typisches Barger Bauernhaus des 18. Jh. mit Walmdach und seitlicher, zur Strasse gewandter Hauptfassade. Foto Robert Tuor, 1975. KDP.**

ABB. 138 **Bargen. Murtenstrasse 37. Einer der geschenkten Büge der nördlichen Seitenfront, datiert 1773. Mit den reich und fantasievoll ornamentierten Bügen dieser Art hinterliess die Volkskunst der Region ihre wohl bedeutendsten Zeugnisse. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**

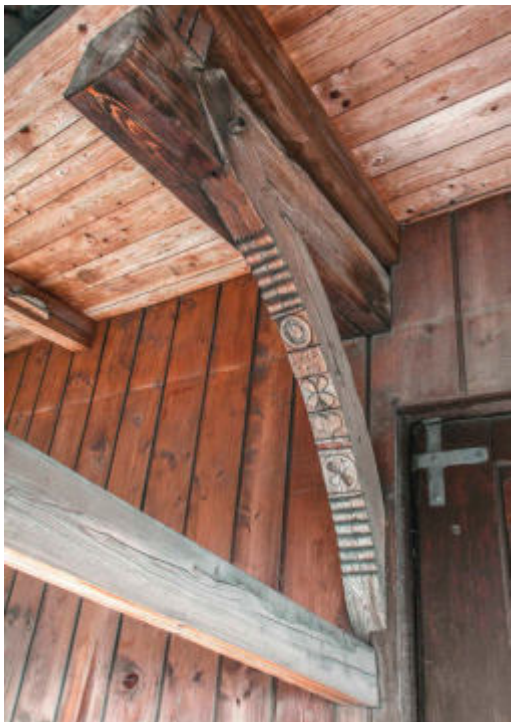
ABB. 139 **Bargen. Uligasse 2. Bauernhaus. Um die Mitte des 19. Jh. wurden in rascher Folge mehrere stattliche Bauernhäuser gebaut, die heute das Dorfbild entscheidend mitprägen. Sie sind mit ihren mehrgeschossigen Riegfassaden ein Ausdruck von Prosperität und wurden in den meisten Fällen vom ortsansässigen Zimmermann Bendicht Wäber erbaut. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**



137



139



138

das Gebäude die übrigen Barger Bauernhäuser an Detailreichtum **ABB. 138**.

Das *Bauernhaus Murtenstrasse 34* **[16]** von 1703/1707 weist mit seinen Inschriften am Tenntorsturz und am geschenkten Bug auf den Bauherrn Hans Rudolf Scheurer. Bis 1885 teilten sich zwei Besitzerfamilien das Haus, wobei die südliche Hälfte zur Aufnahme einer dritten Besitzerfamilie bis 1807 nochmals unterteilt war.[121] Mit seinem nachträglich hinzugefügten Quergiebel mit Sichtrieg und Ründedach (19. Jh.) entspricht das Bauernhaus dem zweiten, im Seeland häufigen Grundtyp. Am Quergiebel manifestiert sich das im 19. Jh. zunehmende Fassadierungsbedürfnis, das sich auch im dritten Grundtyp mit schmalseitigen Hauptfassaden niederschlug. Der im 2. Drittel des 19. Jh. mehrfach inschriftlich bezeugte Barger Zimmermeister Bendicht Wäber – zugleich Barger Briefträger[122] – war ein Förderer dieser repräsentativen Fassaden, wie man sie auch an seinem *Bauernhaus Uligasse 2* **[2] ABB. 139** von 1839 antrifft. Das System der fünfachsigen Ründefront mit unechten Stichbogenfenstern und seitlichen Lauben wiederholt sich am qualitätvollen, 1858 erbauten *Bauernhaus Murtenstrasse 19* **[19]**. Aus derselben Epoche stammen zwei anmutige giebelständige *Stöckli* an der Murtenstrasse 26 **[17]** und 71 **[1]**, beide am Kellertürsturz datiert mit 1850 bzw. 1847. Die zwei gemeindeweit seltenen Gattungsvertreter, möglicherweise von denselben Bauleuten erstellt, ähneln sich mit ihrer Riegkonstruktion und den barockisierenden Mansardwalmdächern mit abgeflachten Ründen; das ältere der beiden ist allerdings mit dem aufgehenden Keller und dem zusätzlichen Geschoss ungleich höher und tritt dadurch am westlichen Dorfeingang markant in Erscheinung.[123]

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AI). – BI 2003. – GdeA. – ISOS 1979. – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Leu/Holzhalb I, S. 92f. – Ryhner 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 83–93. – Jahn 1857. – v. Mülinen 1893. – Siegenthahler 1943. Auszüge davon mit Ergänzungen von Walter Rothen (ca. 1950), Walter Hauert (1974) und Johann Flückiger (1990) (GdeA). – KF 3 1982, S. 551f. – KF 3 2006, S. 629. – HLS I, S. 723.

Plan- und Bilddokumente

Ort und Umgebung

– 1. Wilhelm Rudolf Kutter. «Karte über den Gemeindsbezirk Bargen», aufgenommen 1841 und 1842. Feder, Aquarell (GdeA). – 2. Dufour. – 3. Alexander Suter u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne 1891–1982. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 2, 278; VA A 2, 133). – 4. Güterzusammenlegung Bargen-Kallnach, alter Zustand 1933; neuer Zustand 1935 (GdeA). – 5. TAtlas. – 6. T.v.L.HA Bargen, 1944 (GdeA).

Kirche und Pfarrhaus

– 7. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Bargen, 1823. Kolorierte Aquatinta (u.a. NB, Graf. Slg; StAB). – 8. Ernst Buss. «Pfarrhaus in Bargen», «Kirche in Bargen», 1857. 2 Bleistiftzeichnungen (GdeA Aarberg). – 9. Eduard von Rodt. Bargen, Kirche, 1910 (v. Rodt 1912, S. 167, dasselbe Bild auch als Ofenkachel, 1911).

Matthias Walter (mit Vorarbeiten von Hans Jakob Meyer)

Grossaffoltern

Sägessergässli 1, ehemaliger Bärenstock [1] **S. 160**
Sägessergässli 3, Bauernhaus [2] **S. 161**
Dorfstrasse 5, Wohnhaus [3] **S. 150**
Dorfstrasse 10, Pfarrhaus [4] **S. 157**
Dorfstrasse 10, Ofenhaus [5] **S. 159**
Dorfstrasse 17, reformierte Kirche [6] **S. 150**
Dorfstrasse 12, Schulhaus [7] **S. 149**
Dorfstrasse 14, Bauernhaus [8] **S. 160**
Dorfstrasse 16, Stöckli [9] **S. 160**
Dorfstrasse 18, Speicher [10] **S. 160**
Dorfstrasse 24, Wohnhaus [11] **S. 150**
Dorfstrasse 49, ehemalige Schmiede [12] **S. 150**
Dorfstrasse 63, ehemalige Käserei [13] **S. 150**
Gärbi 5, Bauernhaus [14] **S. 162**
Gärbi 7, ehemaliges Maschinenhaus [15] **S. 162**
Gärbi 9, ehemaliges Gerbereigebäude [16] **S. 162**
Gärbi 24, alte Gerbe und Bauernhaus [17] **S. 162**
Gärbi 22, Stöckli [18] **S. 162**
Vorimholz, Wengistrasse 7, Wirtschaft zum Kreuz [19] **S. 163**
Ottiswil, Erle 5, Kleinbauernhaus [20] **S. 164**
Ottiswil, Lyssstrasse 1, Schulhaus [21] **S. 164**
Ottiswil 12d, Speicher [22] **S. 164**
Suberg und Kosthofen [23–35] (siehe Siedlungsplan S. 167) **S. 165**
Ammerzwil, Oberdorf 28, ehemaliges Schulhaus [36] **S. 163**
Weingarten 5, Wohnstock [37] **S. 164**
Weingarten 14, Wohnstock [38] **S. 164**
Weingarten 12, Bauernhaus [39] **S. 165**



ABB. 140 **Grossaffoltern. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

140


20 – 22
BUECHACHER
WYSSERAIN
19
FELDWEG
WENGISTRASSE
16
17
18
14
BÜELACHER
13
SCHMIDEGÄSSLI
WENGISTRASSE
BRUNNACHER
DÄLEGASSE
GÄRBI
12
DORFSTRASSE
11
8
10
6
DORFSTRASSE
7
9
5
4
BÜÜNEGASSE
SCHULHAUSSTRASSE
GÄU
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die Gemeinde Grossaffoltern umfasst ein topografisch abwechslungsreiches Gebiet mit einem Pfarrdorf, sieben Weilern und einigen Einzelhöfen. Zum historischen Baubestand gehören vorwiegend bäuerliche und gewerbliche Häuser aus dem 19. Jh. in unterschiedlicher Ausprägung. Ins Spätmittelalter zurück reichen die wertvoll ausgestattete Kirche **[6]** und das Pfarrhaus **[4]** in Grossaffoltern sowie ein Wohnstock in Weingarten **[38]**. Zahlreiche neue Quartiere bringen zum Ausdruck, wie sehr die anmutige Landschaft und die Nähe zu Bern, Lyss und Biel die Gemeinde zu einem begehrten Wohnort werden liessen.

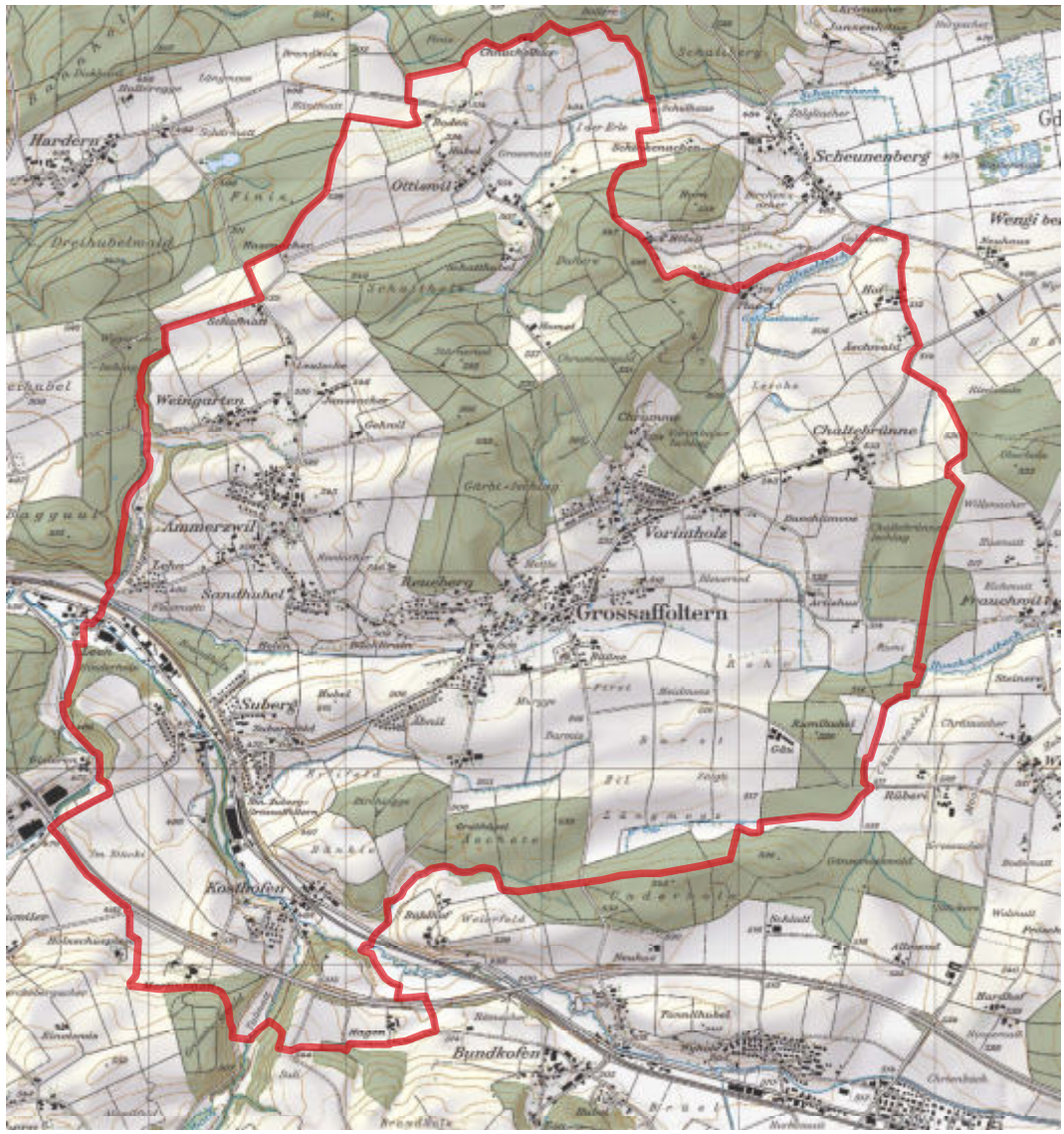
Lage

Das Gemeindegebiet liegt im westlichsten Teil des Rapperswiler Plateaus und fällt gegen Norden ins Limpachtal, gegen Süden zum Lyssbachtal und gegen Westen zum Winigraben ab **Abb. 141**. Das in der Eiszeit durch Moränenablagerungen gebildete hügelige Gelände ist äusserst vielfältig und von mehreren Bächen durchzogen, von denen der Lyssbach und der in der Gemeinde entspringende Limpach die wichtigsten sind.[1] Zum Landschaftsbild gehört auch das 1992 zum Naturschutzgebiet erklärte und durch seine grosse Artenvielfalt bekannte «Längmoos». Etliche Flurnamen weisen darauf hin, dass es vor der Trockenlegung ab den 1880er Jahren in seinem Umfeld noch einige weitere versumpfte und vermoorte Landstücke gab.[2] Heute wechseln in harmonischer Weise fruchtbare Äcker, Weiden, Wiesen und Waldflächen ab. Etwa in der Mitte des 15,06 km² umfassenden Gemeindegebiets liegt das Pfarrdorf Grossaffoltern. Um dieses gruppieren sich die Weiler Vorimholz, Chaltebrünne, Ottiswil, Weingarten, Ammerzwil, Suberg und Kosthofen sowie eine Reihe von Hofensembles und Einzelhöfen.

Geschichte

Verschiedene Einzelfunde wie Steinwerkzeuge und Schalensteine aus dem Meso- und dem Neolithikum sowie ein Beil und zwei Äxte aus der Bronzezeit bezeugen die Anwesenheit von Menschen in prähistorischer Zeit.[3] Wie die zahlreichen Ende des 19. Jh. entdeckten und 1947 teilweise ausgegrabenen hallstattzeitlichen Grabhügel, welche zu den grössten überlieferten Begräbnisplätzen der Eisenzeit in der Schweiz zählen,[4] nahelegen, muss es südlich von Grossaffoltern eine bedeutende keltische Siedlung gegeben haben. Mehrere Spuren weisen auch auf eine römische Niederlassung hin. Dass ebenfalls die Alemannen hier Fuss fassten, belegen ein bei Kosthofen aufgefundenes Gräberfeld mit reichen Beigaben sowie die auf -hofen und -wil endenden Ortsnamen. Aus welcher Zeit die beiden mit Wall und Graben geschützten Erdwerke nordwestlich von Suberg stammen, ist nicht geklärt.[5]

Im Hochmittelalter gehörte das Gebiet der heutigen Gemeinde vermutlich mehrheitlich den Grafen von Oltigen und gelangte im 12. Jh. in den Machtbereich der Zähringer. Nach dem Erlöschen des Geschlechts 1218 waren seine Erben, die Grafen von Kyburg, Hauptgrundbesitzer, welche das Land als Bestandteil ihrer Herrschaft Oltigen verwalteten.[6] Mit dieser zusammen erfuhr Grossaffoltern eine wechselvolle Geschichte, wurde doch die Herrschaft mehrmals verpfändet, 1363 an Österreich verkauft, 1385 durch die Gräfin Anna von Kyburg-Nidau zurückerstanden, 1410 an Savoyen veräussert und, nach einem Aufstand der Untertanen, von der Stadt Bern besetzt und schliesslich 1412 von ihr erworben. In der Folge wurde das Territorium als bernische Vogtei regiert, wobei sich schon ein Jahr nach der Übernahme durch Bern zahlreiche Herrschaftsleute von der Leibeigenschaft loskaufen und Güter erwerben konnten.[7] Zu den Grundbesitzern zählten auch verschiedene andere Adlige, Bernburger und die Klöster Frienisberg und Münchenbuchsee.[8] Aus Ottiswil stammte das Ende des 14. Jh. ausgestorbene Geschlecht von Otolswile, von dem Hug im bernischen Rat der Zweihundert sass, und aus Weingarten das Bernburger Geschlecht von Wingarten, das 1650 in der männlichen Linie erlosch.[9] Nach der Auflösung der Vogtei



141

ABB. 141 **Grossaffoltern. Aktuelle Landeskarte 1:50 000. Siedlungsschwerpunkt der Gemeinde bildet das Pfarrdorf Grossaffoltern. Rund um dieses kirchliche und administrative Zentrum liegen sieben Weiler und mehrere Einzelhöfe. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

Oltigen 1483 schlug Bern das Gebiet von Grossaffoltern zur Landvogtei Aarberg und unterstellte es dem Landgericht Zollikofen. Hier bildete das Pfarrdorf zusammen mit den umliegenden Dorfschaften und Höfen ein eigenes Niedergericht.[10] Mit der politischen Neuordnung nach der Französischen Revolution kam die Gemeinde 1798 zum Distrikt Zollikofen und nach der Helvetik 1803 zum wiederhergestellten und zugleich vergrösserten Amtsbezirk Aarberg, wo sie bis 2010 verblieb. Seither gehört sie zum Verwaltungskreis Seeland.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Grossaffoltern wird 1216 als «Affoltron» erstmals urkundlich erwähnt.[11] 1302 erscheint der Name «Gravin-Affoltere» (Grafen-Affoltern),[12] später gelegentlich auch Wald-Affoltern oder Affoltern bei Aarberg, meist aber wurden das Pfarrdorf und die Pfarrei nur Affoltern genannt. Da früher ebenfalls Moosaffoltern bei Rapperswil und Affoltern im Emmental diesen Namen trugen, bürgerte sich zur Unterscheidung der Orte im 19. Jh. schliesslich «Grossaffoltern» ein. «Affoltern» geht auf das althochdeutsche «apholtra» zurück, was «Apfelbaum» bedeutet und auf den einst hier betriebenen Obstbau hinweist.[13]

Auf diese Bedeutung Bezug nimmt auch das Wappen. Es zeigt in Gold einen auf einem grünen Boden stehenden grünen Apfelbaum mit roten Früchten. Das Wappen ist in der heutigen Form seit 1944 im Gebrauch, das Motiv des Apfelbaums war jedoch schon Anfang 20. Jh. bekannt.[14]

Wirtschaft

Bis weit in die Gegenwart hinein lebte die Bevölkerung hauptsächlich von der Landwirtschaft. Vor der Agrarrevolution waren jedoch die Erträge nicht für alle ausreichend und es mangelte, wie im Pfarrbericht von 1764 zu lesen ist, an Mattland (Wiesland) und Futter, weshalb es in der Gemeinde zahlreiche Bedürftige gab.[15] Eine Besserung brachte erst die intensive Kultivierung des Landes ab der 2. Hälfte des 18. Jh. Mit ihr entwickelte sich vor allem der Anbau von Korn, sodass überall «schöne überaus fruchtbare und musterhaft angebaute Getreidefelder» anzutreffen waren.[16] Daneben wurden Kartoffeln angepflanzt, die im späteren 19. Jh. die Haupteinnahmequelle der Bauern ausmachten.[17] Auch die Milchwirtschaft und die Viehzucht gewannen immer mehr an Bedeutung. Mit der 1890 gegründeten Landwirtschaftlichen Genossenschaft setzte eine effizientere Bewirtschaftung des Bodens und eine Modernisierung der Betriebe ein, die dank der 1978–1996 erfolgten Gesamtmelioration und der zunehmenden Mechanisierung und Rationalisierung ihre Produktion stetig steigerten. Diese Entwicklung führte aber auch zur Schliessung von Kleinbetrieben.[18] Heute liegt das Schwergewicht vor allem in der Vieh- und Milchwirtschaft, Schweine- und Geflügelmast und im Futter- und Zuckerrübenbau.

Wichtige Erwerbszweige waren in der Gemeinde seit je auch das Handwerk und das Gewerbe. Für viele Betriebe bildete das Wasser die Grundlage, so für die schon im Mittelalter bezeugten Mühlen wie auch für die spätestens im 16. und 17. Jh. hier angesiedelten Ölen, Schleifen und Gerbereien.[19] Manche Einwohner betätigten sich als Schmiede, Wagner, Tischler oder Zimmerer, andere arbeiteten als Leinenweber oder zogen als Hechler (Hanf- und Flachsbearbeiter) oder Bändelmacher im Land umher. Auch Baumwolle wurde eine Zeit lang gesponnen, jedoch wegen des geringen Lohns wieder aufgegeben. Neben den Müllern, Wirten, Gerbern und Färbern, die zu den wohlhabenden Berufsgruppen auf dem Land zählten, erwarben auch die Küfer ein gutes Einkommen. Schon im 18. Jh. verfertigten sie «eine Menge Lägelin [kleine Fässer, später auch «Lögel» genannt], die nach Zürich, Neuenburg, Genf, verschikt» wurden.[20] Dieser vor allem in Ammerzwil und Weingarten gepflegte Industriezweig wurde im 19. Jh. noch ausgebaut und der Absatz der Fässchen nach Frankreich ausgeweitet.[21] Doch mit der Intensivierung des Feldbaus und den neuen Verdienstmöglichkeiten im nahe gelegenen Lyss ging die Produktion zurück und kam schliesslich ganz zum Erliegen. Andere Betriebe konnten sich bis in die Gegenwart halten, besonders in Grossaffoltern, wo sich im Lauf des 20. Jh. weitere Werkstätten und Handelsgeschäfte etablierten. Zu einem florierenden Grossunternehmen herangewachsen ist die über die Schweizer Grenzen hinaus bekannte Düngerfabrik Hauert. Die seit 1929 in Suberg produzierende Firma entwickelte sich aus einer Gerberei in Grossaffoltern, zu der auch eine Stampfe zur Zerkleinerung von Lohe und zur Herstellung von Knochenmehl als Bodendünger gehörte (S. 162).

Verkehr

Aufgrund seiner Lage zwischen dem Lyssbach- und dem Limpachtal war das Gebiet von Grossaffoltern geradezu prädestiniert als wichtige Durchgangszone. Eine Bedeutung hatte früher vor allem die durch Suberg, Grossaffoltern, Vorimholz und Chaltebrünne verlaufende Route von Aarberg nach Solothurn; für die Region von Belang waren auch die durch das Pfarrdorf und einzelne Weiler führenden Verbindungen nach Seedorf und Frienisberg oder nach Bern, Büren und Biel. Nach dem mittleren 19. Jh. verlagerte sich der Hauptverkehr ins Lyssbachtal, wo eine neue Strasse und 1864 auch eine Bahnlinie entstanden waren. Die nach 1875 projektierte Eisenbahnstrecke von Zofingen nach Lyss, die man von Messen entweder über Ottiswil oder aber

über Frauchwil und Grossaffoltern ziehen wollte, wurde nicht verwirklicht, sodass das Pfarrdorf keine Anbindung an die Eisenbahn erhielt.[22] Somit verlor es, obwohl 1845–1847 die Strasse von Suberg über Grossaffoltern nach Wengi einen Ausbau erfahren hatte, allmählich seine verkehrstechnische Bedeutung. Abgekoppelt wurden auch Ottiswil, Weingarten und Ammerzwil, während die Weiler Suberg und Kosthofen im Lyssbachtal fortan an der Hauptverkehrsader lagen. Als in den 1980er Jahren die Autobahn Bern–Biel entstand, wurden die beiden Ortschaften vom Durchgangsverkehr entlastet. Heute profitiert die gesamte Gemeinde von ihrer relativ ruhigen Lage und dem dennoch guten Anschluss an Bern, Lyss und Biel.

Siedlungsentwicklung

Im 18. Jh. war Grossaffoltern die einwohnerreichste Kirchgemeinde in der Landvogtei Aarberg. 1764 lebten dort 785 Personen – fast doppelt so viele wie in der Aarberger Kirchhöre. Dank der Agrarrevolution und der mit ihr verbundenen Produktionssteigerung wuchs nach der Mitte des 18. Jh. die Einwohnerzahl stark an und erreichte 1850 den Stand von 1722. Danach ging die Zahl leicht zurück, um ab 1900 wieder kontinuierlich anzusteigen. Heute wohnen fast 2900 Menschen in der Gemeinde.[23]

Die Ortschaften entwickelten sich aus mittelalterlichen Zelgdörfern oder aber grossen Höfen, die allmählich geteilt wurden. Das Pfarrdorf wies schon im frühen 19. Jh. eine beachtliche Grösse auf,[24] während die Weiler bis weit ins 20. Jh. hinein verhältnismässig kleine Siedlungen blieben, abgesehen von Vorimholz und Ammerzwil, die bereits im Verlauf des 19. Jh. expandierten. In den meisten Orten löste der Wirtschaftsaufschwung nach dem Zweiten Weltkrieg eine ungebremste Bautätigkeit aus. Dadurch wuchsen sie teils erheblich an, veränderten sich aber auch in ihren Kernbereichen. ■

Das Dorf Grossaffoltern

Grossaffoltern, im 18. Jh. beschrieben als «ein schön Dorff»[25], liegt an einem sanften Abhang zwischen einem Wald und weiten Feldern. Die Siedlung entwickelte sich entlang einer Verbindung vom Lyssbach- ins Limpachtal, in der Umgebung des Zusammenflusses der Gärbi und des Schmidebachs. Wie die Gewässernamen andeuten, spielten hier nebst den Bauernbetrieben stets auch Handwerk und Gewerbe eine wichtige Rolle. Spätestens im 17. Jh. wurden zwei Gerbereien, eine Mühle und eine Öle bewirtschaftet.[26] Bereits im Mittelalter besass das Dorf eine Gaststätte, was angesichts der wichtigen Verkehrslage nicht verwundert. Zu jener kamen 1833 noch eine Pinte und 1874 eine weitere Speisewirtschaft dazu.[27] Im ausgehenden 17. Jh. wurde auch eine Schule eingerichtet.

Das alte Dorf hat sich seit dem mittleren 19. Jh. strukturell kaum verändert. An seinen Rändern hingegen ist es stark gewachsen. Dort entstanden ab den 1920er Jahren etappenweise Wohnquartiere, welche die abgesetzten Höfe ins Siedlungsgefüge einbezogen. Die historische Anlage besteht aus dem wohl ältesten Teil an der Durchgangsstrasse (Dorfstrasse), dem Viertel gegen den nordseitigen Hang (Hinterer Dorfteil) und ein paar locker angeordneten Gehöften gegen das südseitige Moos.

Dorfstrasse

Die Hauptbebauung der alten Siedlung erstreckt sich längs der leicht ansteigenden und in drei Biegungen dem Hangfuss entlangführenden Durchgangsstrasse. Auch wenn etliche Häuser umgestaltet und Neubauten hinzugekommen sind, ist das Bild des lang gezogenen Ensembles noch immer ländlich-bäuerlich geprägt. Vorherrschend sind Riegbauten aus dem 19. Jh., wie sie in der Gegend nach der Agrarrevolution in verschiedenen Varianten aufkamen. Bei den Bauernhäusern fallen vor allem die altertümlich wirkenden Vollwalmdächer auf, die häufig einen Quergiebel mit Ründe aufweisen. Die teils über älteren Fundamenten erstellten Haupthäuser stehen parallel zur Strasse, während die im rückwärtigen Raum angesiedelten Nebenbauten rechtwinklig zu ihr angeordnet sind.

Etwa in der Mitte des Strassenzugs, bei der Abzweigung ins Hinterdorf, befindet sich das alte Zentrum: ein eindrucksvoller, harmonischer platzartiger Raum, umgeben von der Kirche **[6]**, drei vorzüglichen Riegbauernhäusern mit einem Kalksteinbrunnen, von der etwas abgesetzten Pfarrhausgruppe **[4]** und vom alten Schulhaus **[7]**, das zusammen mit der Kirche eine fast torartige Situation bildet **ABB. 142**. Das Schulhaus (Dorfstrasse 12) stammt von 1843 und ersetzte einen Vorgängerbau, der 1786 nach dem Brand des ersten Schulhauses von 1681 ent-



142

ABB. 142 **Grossaffoltern. Dorfkern mit der leicht erhöhten, das Strassenbild dominierenden Kirche, malerischen Bauernhäusern in Rieg und dem ehemaligen Schulhaus (links). Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

standen war.[28] Als Riegbau mit Ründedach und einem Ökonomieteil entsprach das Gebäude der im 19. Jh. gängigen Schulhausarchitektur auf dem Land. Mittlerweile ist das lang gestreckte Haus, das von 1952–1994 die Gemeindeverwaltung beherbergte und seither für Firmenbüros genutzt wird, mehrfach verändert worden.[29]

Im westlichen Strassenteil stehen fast alle historischen Bauten auf der nördlichen Seite und bilden dort zusammen mit einem grossen Feuerweiher eine kohärente Gruppe. Unter den Gebäuden fällt nebst einem grossen Stöckli (S. 160) das sogenannte Landhaus auf (Dorfstrasse 5) **[3]**, das mit seinem hohen Sandsteinsockel, der Freitreppe zum Eingang, dem langen Balkon, der loggiaartigen Seitenlaube und dem geknickten, mit einem fahnenbekrönten Quergiebel geöffneten Vollwalmdach ungewöhnlich herrschaftlich wirkt. Seine heutige Erscheinung verdankt das stattliche Wohnhaus einem Umbau von 1930 nach der Brandzerstörung des Ökonomietrakts.[30]

Der östliche Bereich der Dorfstrasse ist heterogener und besteht vorwiegend aus Wohn- und Gewerbebauten aus dem 20. Jh. Darunter finden sich ein vornehmes villenartiges Wohnhaus des frühen Heimatstils mit einem Knickwalmdach, Balkonvorbauten und historisierenden Details (Dorfstrasse 24) **[11]**, die von bäuerlicher Architektur geprägte ehemalige Schmiede (Dorfstrasse 49) **[12]** sowie die eigenwillig gestaltete Käserei im Heimatstil von 1917 (Dorfstrasse 63) **[13]**. Im abgeknickten, gegen Vorimholz ansteigenden Dorfabschluss sind die Gebäude gestaffelt angeordnet, wodurch sich eine ansprechende räumliche Wirkung ergibt.[31]

Reformierte Kirche, Dorfstrasse 17 [6]

Die spätgotische Kirche entstand im frühen 16. Jh. unter Einbezug des älteren Turms eines Vorgängerbaus. Sie zeichnet sich aus durch eine für hiesige Landkirchen ungewöhnliche Grösse. Ausserordentlich ist auch die Ausstattung, zu der kostbare bauzeitliche Glasgemälde sowie eine originelle Kanzel und wirkungsvolle Inschriftenmalereien aus dem Barock gehören.

Lage

Das Gotteshaus steht mitten im Dorf an der Durchgangsstrasse, etwas erhöht auf einer ummauerten Geländeerhebung. Der das Gebäude umrahmende Kirchhof wurde früher als Friedhof genutzt[32] und im Lauf der Zeit verschiedentlich umgestaltet, das letzte Mal 1998, als man die strassenseitige Stützmauer zurückversetzte, die Zugangstreppe durch eine rampenartige Erschliessung ablöste und eine Brückenverbindung zum nordseitig neu errichteten Kirchgemeindehaus anlegte.[33]



143



144

ABB. 143, 144 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 17. Reformierte Kirche. Liegender Dachstuhl über dem Schiff mit gekreuzten Windstreben und kräftigen verblatteten Kehlbalken. An einer Stuhlsäule ist «Anno domini M CV Xiii» (1513) eingeschnitzt. Derart gut erhaltene spätgotische Dachstühle sind in der Region nur wenige anzutreffen, dazu äusserst selten mit Datierung. Der Dachstuhl über dem Chor wurde 1600 und 1923 ersetzt. Fotos Hermann v. Fischer, 1963. KDP.**

Geschichte und Baugeschichte

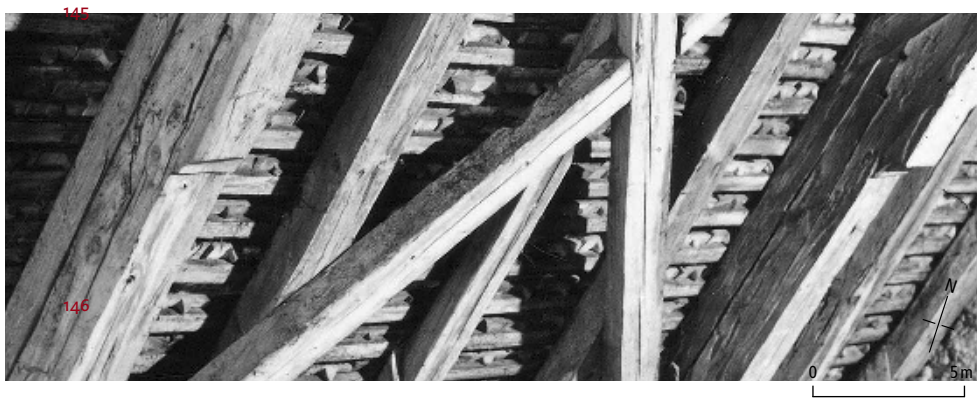
Als ostseitig der Aare gelegener Pfarrsprengel unterstand Grossaffoltern im Mittelalter dem Bistum Konstanz. Ob der Kirchensatz sich einst in neuenburg-nidauischer oder in kyburgischer Hand befand, ist unklar. 1383 gelangte er als Schenkung der Gräfin Anna von Kyburg-Nidau und ihres Sohns Egeno an das Frauenkloster Klingental in Kleinbasel, das ihn 1416 der Abtei Frienisberg abtrat.[34] Dieser liess Bischof Heinrich von Konstanz das Patronatsrecht mit all seinen Einkünften 1451 inkorporieren.[35] Die Reformation löste das Gotteshaus aus dem säkularisierten klösterlichen Besitz und brachte den Kirchensatz an Bern. 1728 wurde das Kirchspiel Grossaffoltern noch um die zuvor nach Lyss kirchgenössigen Ortschaften Weingarten und Ottiswil erweitert.[36]

Am Standort der jetzigen Kirche kamen 1962 bei Grabungen die Fundamente von zwei kleinen Vorgängerbauten sowie Skelette und Spuren zweier Glockengussgruben zum Vorschein.[37] Beim älteren, wohl ins 12. Jh. zu datierenden Bau handelte es sich um eine einfache romanische Saalkirche mit einem leicht achsenverschobenen, nahezu quadratischen Altarraum mit abgerundeten Innenecken. Diese wurde vermutlich im 13. Jh. durch ein etwas grösseres Gotteshaus mit einem Rechteckchor ersetzt, wobei man die alte südliche Schiffmauer und die Stirnwand des Altarraums einbezog. Wahrscheinlich im 15. Jh. kam der heutige Frontturm dazu. Schiff und Altarhaus verschwanden zu Beginn des 16. Jh., um einem geräumigen Bau mit polygonalem Chor Platz zu machen. Ausser dem Beleg, dass der Berner Rat 1510 den Vogt von Aarberg anhielt, «denen von Affolteren Ein Seil und Zug zu lichenn zu Irem Kilchenbuw», und 1524 den Abt vom Kloster Frienisberg aufforderte, «40 kronen und ein pfenster» zu spenden,[38] ist von der Errichtung des neuen Gebäudes nichts überliefert. Einem datierten Balken des erhaltenen Dachstuhls **ABB. 143, 144** und einer im gleichen Jahr gegossenen, nicht mehr vorhandenen Glocke zufolge dürfte die dem heiligen Stephan geweihte Kirche 1513 zumi§ndest im Rohbau vollendet gewesen sein.

Abgesehen von einer Erneuerung des Dachstuhls über dem Chor, dem Erwerb einer Glocke im Jahr 1600 und der Anschaffung neuer Chorstühle 1681[39] finden sich in den Quellen bis weit ins 18. Jh. hinein nur Einträge von Reparaturarbeiten.[40] Eine erste umfassende Renovation fand 1766/67 statt, bei der das Kircheninnere ein barockes Gewand erhielt. Die Decken, die sich «so wohl im Chor als übriger Kirchen in völligem Verfahl» befanden, mussten ersetzt und die Türen und Fenster ausgewechselt werden.[41] Zudem verschönerte man die Wände mit Sprüchen und Dekorationsmalereien.[42] Möglicherweise wurde damals auch die heutige Empore eingebaut und zu deren Erschliessung in der Südwand des Schiffs eine Tür ausgebrochen, die man später wieder zumauerte. Wegen des starken Anwachsens der Gemeindeangehörigen erfolgten Anfang der 1790er Jahre abermals verschiedene «Änderungen und Reparationen».[43] Um der Kirche eine markante Silhouette zu verleihen, liess eine «Gesellschaft» durch freiwillige Beiträge 1840 das Käsbissendach des Turms durch einen hohen Helm ersetzen.[44] Nach der Gesamtrenovation des Schiffs 1861 folgte nach mehreren Vorstössen des Kirchenrats 1868 auch die Instandsetzung des Chors durch Bern. Dabei wurden die Fenster mit neuen sandsteinernen Bänken bestückt, die Rautenverglasung erneuert und die Glasmalereien restauriert, die Chorstühle ausgewechselt und mit zusätzlichen Sitzbänken ergänzt, die barocken Wandmalereien übertüncht und der Boden um einen Tritt tiefer gelegt.[45] 1885,



145



146

ABB. 145 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 17. Reformierte Kirche von Südosten. Der spätgotische Bau mit den hohen Spitzbogenfenstern ist 1510–1524 errichtet und an den Turm der Vorgängerkirche angefügt worden. Dieser wirkt mit seinen rundbogigen Zwillingsfenstern romanisch, dürfte aber erst im 15. Jh. entstanden sein. 1840 hat er anstelle des ursprünglichen Käsbissendachs einen hölzernen Aufsatz und einen hohen Helm mit einem krönenden Kreuz erhalten. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

ABB. 146 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 17. Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Auffällig ist vor allem der ausgesprochen geräumige polygonale Chor, der leicht eingezogen an das rechtecke Schiff anschliesst. Der Frontturm stammt vermutlich aus dem 15. Jh. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**

zwei Jahre bevor der Staat den Chor an die Kirchgemeinde abtrat, erfuhren Schiff und Turm eine Auffrischung, bei der man u.a. die Fensterbänke und Teile des Gebäudesockels durch Zementstein ersetzte.[46] Ein neues Gesicht bekam die Kirche wiederum 1923, als ein neuer Boden und mit dem Auswechseln des Chordachstuhls eine neue Decke eingezogen, die elektrische Beleuchtung installiert und unter Ernst Linck an Wänden und Holzwerk Dekorationsmalereien angebracht wurden.[47] Die letzte grosse Renovation fand 1963/64 unter den Architekten Ernst und Ulrich Indermühle mit Beratung der Kantonalen Denkmalpflege statt und strebte ein klares, schnörkelloses Erscheinungsbild der Kirche an.[48] Den spitzbogigen Seiteneingang, der wahrscheinlich 1861 anstelle einer älteren Tür entstanden war,[49] gab man auf, während man im Chor eine zugemauerte Pforte wieder öffnete. Im Inneren wurden alte Malereien freigelegt, historisch und künstlerisch Wertvolles restauriert und als unschön Empfundenes ersetzt oder abgeändert. 1974 folgte die Renovation des Turms, bei der man die Einfassungen der Schallöffnungen sichtbar machte, die Glockenlaube umgestaltete sowie einen neuen Verputz und neue Zifferblätter anbrachte.[50]



147

Baubeschreibung

Äusseres

Die spätgotische Kirche besteht aus einem Schiff und einem eingezogenen, polygonal geschlossenen Chor unter einem durchgehenden knappen Dach und weist an der Westseite einen älteren Frontturm auf **ABB. 146**. Der mit einem Kreuz bekrönte Chor besitzt vier hohe Masswerkfenster und an der Nordseite eine kleine Tür, die ursprünglich wohl in eine angebaute Sakristei führte. Etwas niedrigere Masswerkfenster zeigt das Schiff, zwei an jeder Längsseite **ABB. 145**. Zwischen den beiden südlichen prangt eine Sonnenuhr von 1979, welche jene von 1845 ersetzt.[51] Den vermutlich ins 15. Jh. zurückreichenden, ehemals unverputzten tuffsteinernen Frontturm unterteilen Gurtgesimse in vier Geschosse.[52] Ebenerdig befindet sich das durch ein Vordach geschützte und mit einem kantigen, aus dem späten 19. Jh. oder frühen 20. Jh. stammenden Kalksteingewände gerahmte Hauptportal. Die beiden mittleren Geschosse sind südseitig mit einer kleinen Luke und das oberste Geschoss auf jeder Seite mit einer gekoppelten Rundbogenöffnung durchbrochen. Über den Uhrgiebeln folgt die heute verschalte Glockenlaube, die den 1912 erneuerten[53] mit einem vergoldeten Kreuz überhöhten Spitzhelm trägt.

Inneres

Das Westportal öffnet sich in den schmalen Vorraum mit einem Zugang zur Emporen- und Turmtreppe und zum Innenraum der Kirche. Dieser ist sehr hell und nach vorreformatorischem Schema durch einen Triumphbogen in Schiff und Chor unterteilt **ABB. 147**. Im äusserst geräumigen, um zwei Stufen erhöhten Chor sind der Bogen und die Fensterlaibungen mit wahrscheinlich originalen, 1963 restaurierten und ergänzten rot-grauen Quadermalereien eingefasst und die Wände mit spätbarocken Inschriften geschmückt **ABB. 148**. Zudem enthält er kostbare Glasgemälde, einen Taufstein und eine Nische des verloren gegangenen Wandtabernakels aus der Bauzeit. Im Schiff, wo sich zwei weitere bauzeitliche Scheiben befinden, beeindrucken vor allem die prächtige Barockkanzel und die geschwungene, mit einer Brettbalusterbrüstung versehene Empore. Diese dürfte 1766/67 entstanden sein, wurde 1963 leicht abgesenkt und sozusagen gespiegelt, sodass sie, auf zwei (ehemals vier) Eichensäulen abgestützt, nun in der Mitte und nicht wie zuvor an den Seiten in den Raum hineinragt. Auf die Renovation von 1963 gehen auch der Sandsteinboden im Chor, die roten Tonplatten im Schiff, das Brusttäfer, der weisse Wandanstrich sowie das Gestühl, die Bänke und die Orgel zurück, während die Leistendecke von 1923 stammt.[54]

ABB. 147 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 17. Reformierte Kirche. Inneres, restauriert 1963. Der spätgotische Raum gliedert sich in das Schiff und den durch eine Triumphbogenwand abgesetzten Chor. Beeindruckend sind besonders die sorgfältig gearbeiteten Masswerkfenster mit den Dreipassbögen, den Vierpässen und Fischblasen, aber auch die in den Fenstern eingelassenen bauzeitlichen Glasgemälde. In der Mitte des Chors steht ein spätgotischer Taufstein und vor der nördlichen Scheidewand eine aussergewöhnliche barocke Sandsteinkanzel, zu der ein jüngerer Schalldeckel aus Stuck gehört. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**



148

ABB. 148 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 17. Reformierte Kirche. Südliche Chorwand mit aufgemalter Gedenkschrift der Renovation von 1766/67 mit den Namen der damals amtierenden Landvögte und der Mitglieder des «Geistlich Gricht» (Chorgericht), umrahmt von stilisierten Blatt- und Blütenfriesen. An der nördlichen Chorwand befinden sich zwei entsprechende Schrifttafeln mit einem Bibelspruch und den Namen der Beisassen des «Wältlich Gericht», datiert 1767. Über dem mittleren Chorfenster Sinnspruch, das Richteramt betreffend. Foto Gerhard Howald, 1988. KDP.**

Ausstattung

Glasmalereien

Die neu erbaute Kirche erhielt mehrere Renaissance-Glasgemälde, von denen sieben erhalten sind.[55] 1508 wird MARTIN BOPPHART für ein Fenster «gan affolteren in die kilchen» bezahlt und 1520 im Zusammenhang mit Affoltern der Glasmaler JAKOB STÄCHELI genannt.[56] Ihm schreibt Hans Lehmann mit einer Ausnahme alle mittelalterlichen Scheiben in der Kirche zu.[57] Sichere Hinweise auf die Autorschaft der einzelnen Werke gibt es jedoch nicht. Zudem sind die Scheiben stilistisch so heterogen, dass sie kaum von derselben Hand und vermutlich auch nicht aus derselben Werkstatt stammen.

Im Lauf der Zeit wurden die gemalten Fenster mehrmals ausgebessert.[58] Grosse Schäden verursachte 1796 ein Sturmwind, sodass man «160. Stuk Scheiben, und 2. der gemahlten Schilden wieder ins Bley» legen musste.[59] Eine umfassende Restaurierung der damaligen fünf Chorscheiben erfolgte 1868 unter JOHANN HEINRICH MÜLLER. Dabei wurden nicht nur fehlende Stücke ergänzt, sondern auch frühere Eingriffe rückgängig gemacht, «die nur durch unkundige Hand geschehen sein [können], indem der untere Theil der Figuren ganz fehlt und dafür beliebige Stücke von anderen Scheiben eingesetzt wurden».[60] Eine weitere Restaurierung führte 1909 ROBERT GIESBRECHT durch.[61]

– 1. Standesscheibe von Bern, wohl 1524.[62] Auf einer Wiese vor rotem Grund eine mit dem Reichsadler überhöhte Wappenpyramide, bestehend aus zwei einem Löwen zugewandten Bären und dem Doppeladler. Als Halter ein in die Helmdecke verschlungenes Löwenpaar. Den Rahmen bilden zwei etwas derbe Säulen mit Bogen und Feston. – 2./3. Das Scheibenpaar zeigt eine Mondsichelmadonna mit Kind im Strahlenkranz und den hl. Vinzenz im Ornat eines Diakons mit Buch und Palmzweig **ABB. 149, 150**. Die Figuren stehen auf einem Wiesenstreifen vor rotem Damastgrund unter einer reich verzierten, 1524 datierten Arkade. Die beiden Scheiben stammen wohl aus derselben Werkstatt. Haltung und Gewandung des Heiligen erinnern u.a. an Glasgemälde in Reitnau, Worb und Oberbalm.[63] – 4. Unter einem 1524 datierten Renaissance-Torbogen steht ein geharnischter bärtiger Krieger mit Federbarett und Nimbus, in der Rechten eine Fahne mit durchgehendem weissem Kreuz (altes eidgenössisches Feldzeichen) und in der Linken ein Schwert haltend. Im Hintergrund über Fliesenboden ein an einen Garten gemahnender grüner Damastgrund und darüber ein tiefblauer Himmel mit Stadtvedute. Die Figur wird als heiliger Ursus identifiziert und die Scheibe mit der Stadt Solothurn in Verbindung gebracht.[64] – 5. Auf einer Wiese vor blauem Damastgrund steht ein Heiliger mit dunklem Gewand und Birett, der ein Buch und einen Abtsstab trägt. Als Rahmen eine 1524 datierte und mit Blattwerk geschmückte Arkade. Vermutlich handelt es sich um den heiligen Benedikt, den einstigen Kirchen- und Stadtpatron von Biel, und damit vielleicht um ein Geschenk der Stadt Biel oder aber um eine Stiftung der Zisterzienser von Frienisberg, die den heiligen Benedikt als Gründer des Mutterordens sehr verehrten.[65] Zu dieser Scheibe soll es ein Gegenstück gegeben haben, das Mitte des 19. Jh. durch Hagel zerstört wurde. – 6. Zwei Engel in Diakonstracht mit dem Wappen der Stadt Aarberg, über diesem ein Feston haltend. Sie stehen unter einem reich geschmückten Rundbogen auf grünem Boden vor rotem Grund. Die Scheibe weist eine auffällige Ähnlichkeit mit der Niedersimmentaler Wappenscheibe in der Kirche Oberwil auf. Mit ihrer steifen Haltung und ihrem Gewand sind die blondgelockten Engel auch mit den beiden Vinzenzdarstellungen in Aeschi und Ursenbach verwandt.[66] – 7. Bärtiger Heiliger (Matthäus?) mit Hellebarde und Buch unter einer mit Blattwerk dekorierten Doppelarkade auf bewachsenem Boden vor damastiziertem blauem Grund. Im Vordergrund das Wappen Maurer, das auf den 1522–1527 in Aarberg amtierenden Landvogt Matthias Maurer als Stifter hinweist. –



149



150

8. Historistische Scheibe, signiert Robert Giesbrecht 1907, laut einer Inschrift gestiftet 1885 für den Armenvater Bendicht Loder. Dieser hatte, noch bevor 1848 der Armenverein gegründet worden war,[67] 1842 eine private Armenanstalt in Grossaffoltern eröffnet, die er bis 1869 führte[68] (S. 161). Unter einem mit Engeln verzierten Torbogen ist der heilige Martin dargestellt, der in Ritterrüstung auf einem Schimmel sitzt und seinen roten Mantel für den am Boden kauernden Bettler zweiteilt. – 9./10. In den südlichen Chorfenstern zwei Scheiben von Robert Schär, 1962.[69] Sie zeigen in Anlehnung an Ps 1, 3–4 einen sitzenden Menschen vor einem mit Früchten behangenen und mit Vögeln besetzten Baum und an Offb 1, 10 Johannes auf Pathmos. – 11. Haupt des Gekreuzigten mit Dornenkrone, signiert und datiert A. Loosli, 1968.

Taufstein

Spätgotisches schmuckloses Werk in Form eines Kelchs, 1. Viertel 16. Jh., aus Sandstein.[70] 1963 wurden bestehende Farbfassungen entfernt (alte Malereireste, Ölanstrich von 1885 und 1923).[71] Über einer quadratischen Sockelplatte ein geschweifter hochgezogener Fuss mit achteckigem, übereck gestelltem Nodus, der zu einem Achtkantbecken überleitet. Den Abschluss bildet ein kräftiges profiliertes Gesims.

Kanzel

Sie stammt vom Steinhauer Zinsmeister und wurde im März 1692 eingeweiht, 1963 restauriert und vom Ölanstrich von 1885 befreit.[72] Aus Sandstein geschaffen, über achteckigem Grundriss. Ein balusterförmiger, mit stilisierten Blattmotiven und Akanthusblättern geschmückter Fuss trägt den Kanzelkorb. In den Wandfeldern sind halbkreisförmig ausgebuchtete Rechteckfelder eingetieft mit unterschiedlichen geometrischen Verzierungen. Unten und oben ein mehrfach profiliertes, mit Perlstab, Halbrund- und Blattstäben versehenes Abschlussgesims. Gestaltung der Treppenbrüstung entsprechend dem Korb, jedoch mit weniger Dekor. Am Aufgang zur kalksteinernen Treppe ein Vierkantpfosten mit

Abb. 149, 150 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 17. Reformierte Kirche. Qualitätvolles Scheibenpaar im Chor, datiert 1524. Die beiden Gemälde mit der Madonna und dem heiligen Vinzenz sind mit grosser Wahrscheinlichkeit eine Stiftung der Stadt Bern. Damals schenkte der Rat nebst einer Standesscheibe häufig auch eine Darstellung des heiligen Vinzenz, des Stadtpatrons von Bern. Er galt als weiteres Hoheitszeichen und unterstrich zusätzlich die Präsenz der Stadt. Fotos und © Vitrocentre Romont.**



151

ABB. 151 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 17. Reformierte Kirche. Reich verziertes Kelchpaar in vergoldetem Silber, von Tobias Klenk, 1. Drittel 17. Jh. Über einem hochgezogenen Fuss mit Zungenfries ein eleganter Stiel in Form einer Vase mit Ring-, Buckel- und Schuppenverzierungen und drei Ohrmuschelhenkeln. Der untere Teil der tulpenförmigen Kuppa ist als Blütenkelch gestaltet, der obere mit einem eingravierten umlaufenden Fruchtgehänge mit Medaillons verziert. In diesen sind auf dem einen Kelch eine liegende Hirschkuh, ein springender Hirsch und ein Jäger mit Pfeil und Bogen dargestellt und auf dem anderen ein Adler, ein Löwe mit Hellebarde und ein Mischwesen. (BHM, Inv. 302.6 und 302.7). Foto Stefan Rebsamen. BHM.**

Kugelaufsatz. Die Kanzel verbindet streng klassisches Formengut der Renaissance mit üppigen Formen des Barocks, wie man sie vor allem bei Werken aus dem Atelier von Abraham Dünz kennt.[73] Aussergewöhnlicher Rokoko-Schalldeckel aus weissem Stuck in Form einer von Blättern umrahmten Muschel, vermutlich 1766/67 anlässlich der Barockisierung der Kirche entstanden.

Gestühl

24-teiliges Chorgestühl und schlichte Schiffbänke von 1963. Ersatz der 1868 aus Eichen- und Tannenholz geschaffenen Bestuhlung. Diese hatte die Kirchenstühle und ein Chorgestühl mit 27 Sitzen von 1681 abgelöst.[74]

Grabplatte

Für Pfarrer Jacob Weiß, gestorben 1689. Ursprünglich im Boden des Chors eingelassen; bei den Grabungen von 1963 entdeckt und im Eingangsraum in die Wand eingemauert. Prächtige, barock verzierte Sandsteinplatte mit dem Wappen Wyss, rahmendem Blattkranz, Totenkopf und Sanduhr. Am Rand umlaufende Inschrift.

Orgel

Die erste Orgel bauten 1788 der Orgelmacher Heinrich Speisegger und der Schreinermeister Suter. Sie besass 11 Register und wurde 1891 durch eine 12-registrige Orgel von Goll ersetzt, die man 1938 veränderte und 1963 abbrach. Das heutige Werk stammt von Orgelbau Genf, 1963, und verfügt über 18 Register, zwei Manuale und ein Pedal; mechanische Traktur, elektrische Registratur und Schleifladen.[75]

Glocken

1.–5. Geläut von Rüetschi & Cie., 1894. Töne: c', e', g', a' c''; Dm. 154 cm, 123,5 cm, 102 cm, 93 cm, 76 cm. Die Glocken hängen in einem eisernen Stuhl von 1894. An den Kronenhenkeln Engelsfiguren; am Glockenmantel Rankenfriese, stilisierte Blattfriese und Stege sowie Stifter- und Giesserinschrift.[76] Das Geläut übertraf zur Zeit seines Gusses alle übrigen im Amtsbezirk an Grösse. – Ehemaliges Geläut (eingeschmolzen): – 6. Glocke von Abraham Zehnder, datiert 1600, gestiftet von Hans Kymann, Vogt zu Aarberg. Als Zier doppelter Reichsadler über zwei Bernschilden, Inschriften (Spruch, Giesser, Stifter). – 7. Glocke von 1513 mit Inschrift, möglicherweise von Peter III Füssli. – 8. Glocke von Franz Ludwig Kaiser, datiert 1818, mit Girlanden, einem Spruch sowie Giesser- und Stifterinschrift.[77]

Turmuhr

Uhr von J. G. Baer AG, welche 1974 diejenige von Jakob Mäder, 1901 ersetzte.[78]

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Stegkanne aus Zinn mit flachgewölbtem Deckel und Mohrenkopfknauf, 2. Hälfte 18. Jh. oder Anfang 19. Jh. Steg als gepuffter Arm mit Hand, Drücker in Form einer Palmette. Um den Ansatz der Ausgussröhre, die einen verschliessbaren Schnabel besitzt, gravierte Tulpenranke. Meistermarke unleserlich.[79] – 2./3. Zwei silberne Kelche von 1945 aus der Werkstatt Pochon Frères & Co.,[80] gestiftete Repliken der wohl Ende des 19. Jh. verkauften Kelche Nrn. 6. und 7. – 4. Versilberter Brotteller, stark erneuert oder Kopie des 1881 erwähnten und um 1940 fotografierten Tellers.[81] – 5. Historisierende Bauchkanne aus der Zinngiesserei Jörg & Renate Hiltbrunner, um 2000. – 6./7. Zwei fast identische vergoldete Silberkelche von Tobias Klenk, 1. Drittel 17. Jh. **ABB. 151**, heute BHM.[82] Hervorragende Stücke mit reichen Verzierungen, getrieben und graviert und am Rand des Fusses mit der Meistermarke versehen. – Von den im Ausscheidungsvertrag 1881 genannten Objekten fehlen ein Kännlein, ein Becken, ein zinnerner Steuerteller sowie eine grosse Weinkanne. Erwähnt werden auch zwei damals neu übergoldete silberne Kelche, bei denen es sich wahrscheinlich um die später verkauften Kelche Nrn. 6 und 7 handelt.[83]

Würdigung

Die weithin sichtbare Kirche ist das Wahrzeichen von Grossaffoltern. Als einfacher Bau mit rechteckigem Schiff und polygonalem Chor folgt sie dem gängigen Schema spätgotischer Gottteshäuser auf dem Land, wie sie kurz vor der Reformation im Gebiet von Bern in grosser Anzahl entstanden sind. Aussergewöhnlich ist jedoch die Dimension und die Qualität, namentlich der Masswerkfenster und des Dachstuhls, der seltenerweise sogar datiert ist. Das Gebäude zeugt vom Anspruch der Abtei Frienisberg, der Bauherrin der Kirche, die vermutlich auch den älteren Turm hatte errichten lassen. Sein Standort an der Westseite ist in der Gegend eher selten, und dürfte, nicht zuletzt in Anlehnung an das Westwerk bedeutender mittelalterlichen Kirchen, einem Wunsch nach Repräsentation entsprochen haben. Vom einstigen Reichtum der Innenausstattung legen Dekorationsmalereien, eine Reihe von trefflichen Glasgemälden und im Bernischen Historischen Museum aufbewahrte Deckenreste mit Flachschnitzereien Zeugnis ab. Kunsthistorisch wertvoll sind auch die barocken Zutaten, zu denen die Kanzel mit dem einzigartigem Schalldeckel, die Grabplatte und die Inschriftenmalereien gehören.



152

ABB. 152 Grossaffoltern. Ausschnitt aus dem Grundbuchplan von 1878. Die Pfrunddomäne befindet sich auf der Südseite der Durchgangsstrasse und umfasst ein baumbestandenes Areal mit dem Pfarrhaus, einer Loggia, einem Ofenhaus und einer Scheune (gelb, heute nicht mehr vorhanden). An den Pfarrgarten grenzt die direkt gegenüber der Kirche situierte Schule. (StAB, VA B 260). Foto KDP.

Pfarrhaus, Dorfstrasse 10 [4]

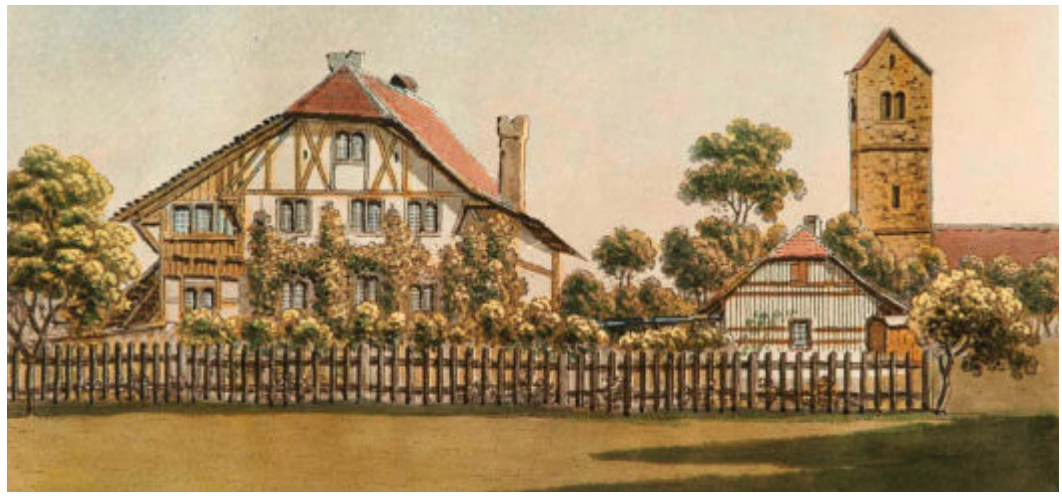
Die Pfarrgruppe bildet mit ihren Bauten aus Stein, Rieg und Holz und dem parkähnlichen Garten eine kleine Idylle mitten im Dorf. Das Pfarrhaus wurde in den 1530er Jahren errichtet und erhielt 1675 anlässlich einer umfassenden Änderung, die einem Neubau gleichkam, seine heutige Gestalt. 1840 fügte man dem Haus eine Loggia an und verband es mit dem benachbarten Ofenhaus, wodurch ein malerisches Ensemble entstand.

Lage

Die Pfarrgebäude ABB. 152 liegen schräg gegenüber der Kirche, etwas abgerückt von der Dorfstrasse am Übergang zu einem sanft abfallenden, unbebauten Gelände.

Baugeschichte

Zwischen 1536 und 1539 entstand «zu Affholternn» ein neues «predicanten huß»,[84] das, wie die Kostenaufzeichnungen nahelegen, einen Keller, ein gemauertes Erdgeschoss, einen in Holz oder Rieg konstruierten Oberbau und ein Ziegeldach besass. Stürze und Gewände der Türen und einiger Fenster waren aus Ostermundiger Sandstein gefertigt. 1622/23 erfolgte eine umfangreiche Renovation.[85] Als 1674 grössere Reparaturen anstanden, wünschte der Pfarrer, «daß ein gantz neüwes gebäü und auff einem anderen platz gemacht werden solte». Die Obrigkeit sah jedoch keine Notwendigkeit, da das Mauerwerk «annoch gut und währschafft» war. Deshalb liess sie nach dem von Werkmeister ABRAHAM I DÜNZ empfohlenen Modell das Erdgeschoss neu einteilen, auf dem bestehenden Gemäuer eine Riegkonstruktion hochführen und ein neues Dach aufsetzen.[86] Für die Hauptarbeiten verdingte man den Steinhauer BENDICHT ZINSMEISTER, die Zimmermeister MATTYS MOSER und ABRAHAM BURRI sowie den Tischmacher HANS RUDOLF VOGT.[87] Nach 1700 wurden nebst der Wiederherstellung der eingefallenen Laube Fussböden geflickt und neue verlegt, Fenster und Türen ausgewechselt und versetzt, Täfer erneuert, Öfen ausgebessert und zusätzliche errichtet, Anstriche aufgefrischt und die Kellertreppe instand gesetzt.[88] Schliesslich fand unter NIKLAUS SPRÜNGLI und LUDWIG EMANUEL ZEHENDER 1774–1779 eine umfassende Renovation statt.[89] Diese strebte vor allem eine Verbesserung des Komforts an, wofür ein kleines Gemach wohnbar gemacht, Wände vertäfert, vergipst oder neu geweisselt, Türen versetzt, Wandschränke eingebaut, unter der Treppe ein Kämmerchen und unter der Laube ein Grümpelgemach eingeschlagen sowie weitere Öfen installiert wurden. Nachdem man 1796 wiederum einige Massnahmen vorgenommen



153

ABB. 153 **Grossaffoltern. Pfarrgut mit Wohnhaus und Ofenhaus. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1823. Damals besass das Pfarrhaus noch keine Ründe und die Verbindungslaube zum Ofenhaus war noch nicht erstellt. Im Hintergrund der Kirchturm mit dem alten Käsbissendach. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.**

hatte, renovierte man 1818/19 das über Jahre arg vernachlässigte und als «schadhafft und Reparations bedürfftig» begutachtete Gebäude abermals gründlich **ABB. 153**.[90] Immer mehr begann der feuchte Untergrund, der schon früher Probleme verursacht hatte, dem Bau zuzusetzen. Die Bekämpfung des Hausschwamms 1851 erforderte massive Eingriffe im Fundament und neue Böden und Wände. Vertäfert blieb einzig das Esszimmer, das sich nach den Sanierungsarbeiten wie «eine Musterkarte von verschiedenen Holzarten» präsentierte.[91] Auch sonst war vieles defekt und mangelhaft, worüber sich der Pfarrer in unzähligen Briefen beschwerte.[92] Im 20. Jh. erfolgten mehrere Erneuerungen, wodurch sowohl die Raumeinteilung wie auch die Ausstattung teilweise verändert wurden. Nach dem Verkauf des Pfarrhauses an die Kirchgemeinde 2012 nahm diese unter Beratung der Denkmalpflege eine sorgfältige Renovation vor, liess überkommene Substanz auffrischen und moderne Einrichtungen hinzufügen.[93]

Baubeschreibung

Äusseres

Das 1675 auf den Mauern des Vorgängerbaus neu hochgezogene Gebäude **ABB. 154** besteht aus einem verputzten Erdgeschoss, einem Oberbau in dunkelbraun gefasstem Rieg[94] und einem westseitig angefügten Laubentrakt, der ebenerdig hälftig und oben ganz eingewandet und grösstenteils verschindelt ist. Ein asymmetrisches, im mittleren 19. Jh. mit einer Ründe versehenes Viertelwalmdach fasst den Kernbau und die Laube zu einem kompakten Baukörper zusammen. Die Strassen- und Gartenfassade weisen drei auf die Innendisposition Rücksicht nehmende, unregelmässig angeordnete Fensterachsen auf. Im Erdgeschoss besitzen die Türen und Fenster sandsteinerne Einfassungen, die wohl im Wesentlichen auf den Neubau von 1675 zurückgehen. Möglicherweise vom Umbau 1818/19 stammt die Serliana an der nördlichen Stirnseite der Laube – ein Motiv, das später auch bei bäuerlichen Bauten in der Gegend beliebt wurde. Unter der mit einem dekorativen Flusskieselboden belegten Laube geht eine steinerne Treppe in einen grossen tonnengewölbten Keller hinunter.

Inneres

Der Grundriss entspricht einem gängigen Schema mit einem quer durch das Haus laufenden Mittelkorridor und je zwei ungleich grossen Zimmern auf beiden Seiten sowie zusätzlichen Räumen in der Laube. Im Erdgeschoss ist der Gang breiter als im Obergeschoss und zudem unterteilt: In der westlichen Hälfte befindet sich die Küche und in der östlichen ein Vestibül mit einer Kammer und einem abgetrennten Eingangsvorraum. Vom Vestibül führt eine halb gewendelte Holztreppe, die 1864 die ausgetretene Sandsteintreppe ersetzte, in die 1. Etage.[95] Über eine weitere Holzstiege gelangt man in den geräumigen Dachraum, wo sich früher Kornkästen und zwei kleine Gemache befanden und seit 1884 eine grosse Kammer eingewandet ist.[96] Am bauzeitlichen Dachstuhl zeugen ausgewechselte Rafen, Flickstellen und nachträglich angebrachte Streben von diversen Reparaturen.

Auch an den unterschiedlichen, bei der jüngsten Renovation durch einen einheitlichen Anstrich zu einem harmonischen Ganzen vereinten Raumaustattungen erkennt man, dass das Haus im Lauf der Zeit viele Veränderungen erfahren hat. Abgesehen von den schweren, sich über zwei Zimmer erstreckenden Deckenbalken im oberen Geschoss, die wahrscheinlich vom Neubau von 1675 herrühren, einigen Türen samt Schlössern und Wandschränken aus dem 18. Jh.[97] **ABB. 155** stammt die Ausstattung mit den Parkettböden, den mit mannigfaltigen, kantigen und



154

wulstigen Profilen versehenen Knie- oder Volltäfer aus der 2. Hälfte des 19. und aus dem 20. Jh. Von den in den Quellen erwähnten Öfen, zu denen einige meergrüne zählten,[98] sind keine mehr erhalten.

Nebengebäude

Das *ehemalige Wasch- und Ofenhaus* entstand 1675 im Zusammenhang mit dem Neubau des Pfarrhauses. 1819 brannte der Dachstuhl nieder. Auf das Begehren des Pfarrers, ein Mansarddach zur Einrichtung eines Kornspeichers aufzusetzen, trat der Rat nicht ein, da die Mehrkosten in keinem Verhältnis zum Zweck stünden. Stattdessen liess er den Massivbau mit einem Viertelwalm decken.[99] Pfarrhaus und Ofenhaus **[5]** sind durch einen loggiaartigen Trakt verbunden, der durch eine Längswand in eine hofseitige Laube und in ein gartenseitiges Kabinett unterteilt ist. Diese Verbindung liess Pfarrer Friedrich König in den 1840er Jahren auf eigene Kosten errichten. Aus dem mittleren 19. Jh. stammt auch das kleine steinerne Bassin vor dem Ofenhaus, ursprünglich ein Sammelbecken für das Abwasser des Brunnens, der sich im Hof befindet und mehrmals ersetzt wurde.[100]

Die im 16. Jh. erwähnte und 1681 unter Werkmeister Dünz neu erbaute *Pfrundscheune* brannte 1727 nieder, wurde danach von Werkmeister Hans Jacob III neu aufgeführt und schliesslich 1892 abgebrochen und nach Witzwil verkauft. An ihrem Platz entstand ein Holzhaus (Dorfstrasse 10a), das heute als Garage dient.[101] Ebenfalls verschwunden sind ein in den Quellen genannter Speicher, ein Kleintierstall und ein Gartenpavillon.[102]



155

Würdigung

Mit seiner angehängten Laube und dem Viertelwalmdach ordnet sich der Bau in eine Reihe ähnlicher Pfrundhäuser aus dem 17. Jh. ein. Was ihn aber von den meisten unterscheidet, ist die sichtbare Riegkonstruktion. Diese verleiht dem Gebäude einen betont ländlichen Charakter, während die in der Regel als Putzbauten konzipierten Pfarrhäuser eher städtisch-herrschaftlich wirken. Die heutige Gestalt verdankt das im Kern spätmittelalterliche Haus dem bekannten Berner Werkmeister Abraham I Dünz. Zu den wichtigsten am Neubau von 1675

Abb. 154 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 10. Pfarrhausgruppe von Südosten gesehen. Das heutige Pfarrhaus stammt im Wesentlichen von 1675 und wirkt mit seiner Mischbauweise und den rot-schwarz geflammten Läden sehr malerisch. Von 1675 datiert auch das Ofenhaus rechts, während die verbindende Peristyllaube erst in den 1840er Jahren dazugekommen ist. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

Abb. 155 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 10. Pfarrhaus. Im Obergeschoss steht ein grosser barocker Wandschrank mit geschweiften Feldern in Louis-quinze-Formen. Der Schrank ist teilweise erneuert und ausgebessert. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**



156

ABB. 156 **Grossaffoltern. Dorfstrasse 14–18. Das Gehöft liegt mitten im Dorf und umfasst ein Bauernhaus von 1835, ein Stöckli von 1857 und einen Speicher aus dem 18. Jh. Mit seiner Bauweise in Rieg und der giebelseitigen Ausrichtung folgt das Bauernhaus einem Schema, das seit dem ausgehenden 18. Jh. den älteren Typus mit Bohlenständerkonstruktion und längsseitiger Orientierung zunehmend verdrängte. Seine Dachform hingegen knüpft noch deutlich an die Tradition des alten Vollwalmdachs an. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

beteiligten Handwerkern gehörte der Steinhauer BENDICHT ZINSMEISTER – möglicherweise derselbe, der die Kanzel für die Kirche schuf. Er entstammte einer Maurer-, Steinhauer- und Zimmermeisterfamilie, die zeitweise in Grossaffoltern lebte und im 17. und frühen 18. Jh. am Bau zahlreicher obrigkeitlicher Gebäude beteiligt war.[103]

Bauernhaus, Dorfstrasse 14 [8]

Das mit einem tief heruntergezogenen Dreiviertelwalmdach gedeckte Bauernhaus **ABB. 156** zählt zu den stattlichsten im Dorf. Wie die Jahreszahlen am Türsturz von Keller und Hauseingang kundtun, entstand es 1834/35. Errichten liess den Bau Peter Hänni.[104] Der unterkellerte Wohnteil ist zweigeschossig, an den Längsseiten mit breiten Lauben ausgestattet und mit Fenstern mit unechten Stichbogenstürzen und elegant konturierten Bänken versehen. Im mittleren 20. Jh. sind an der Giebelfront mit dem wulstig profilierten Bundbalken und den markanten Doppelbügen unter Beibehaltung der Symmetrie zusätzliche Fenster ausgebrochen worden. Am veränderten und modernisierten Ökonomietrakt sticht strassenseitig das originale, mit einem geschwungenen Sturz überfangene Tenntor hervor.

Im Erdgeschoss läuft eine Gangküche quer durch das Haus. An diese stossen drei untereinander verbundene Frontstuben, von denen sich wie üblich aussen die grossen und in der Mitte die schmale Stube befinden,[105] was sich auch in der Anordnung der Fenster widerspiegelt. Eine ähnliche Raumaufteilung weist das ehemals nur über die rückwärtige Laube und heute auch über eine Innentreppe erreichbare Obergeschoss auf. Allerdings sind hier die Frontzimmer weniger tief und der Gang schmäler, sodass tennseitig drei zusätzliche Räume Platz finden. Von der ursprünglichen Ausstattung überdauerten in der unteren südlichen Stube ein grossfeldriges Täfer und eine Felderdecke.

Zum Bauernhaus gehören ein stark um- und ausgebauter Speicher aus dem 18. Jh. (Dorfstrasse 18) [10] und ein Stöckli von 1857 (Dorfstrasse 16) [9], das, ebenfalls verändert, 1895–1920 das Postbüro beherbergte und von 1929–1994 als Geschäftssitz der Firma Hauert diente.[106] Auf dem Anwesen befinden sich zudem zwei bemerkenswerte Kalksteinbrunnen, der eine aus der Mitte des 19. Jh., der andere datiert 1786 und mit den Initialen «HS». Diese sollen an die beiden Hans Schluep erinnern, von denen der eine 1410 gegen den Grafen von Oltigen und der andere 1798 gegen die Franzosen gekämpft hatte.[107] Vor dem Garten des Bauernhauses liegt ein während der letzten Eiszeit in der Nähe von Chaltebrünne abgelagerter, um 1900 nach Grossaffoltern gebrachter und 1934 hierher versetzter Schalenstein.[108]

Ehemaliger Bärenstock, Sägessergässli 1 [1]

1813 liess der Wirt Johannes Dick vor dem alten Gasthof, der ab 1804 in den Quellen als «Bären» bezeichnet wird, einen noblen Stock errichten **ABB. 157**.[109] Vielleicht hatte sich Dick mit diesem Bau übernommen, jedenfalls musste er, hoch verschuldet, die Liegenschaft 1821 verkaufen. Sie ging an Niklaus Bucher, Peter Hänni und Bendicht Loder. Letzterer wurde 1837 Alleinbesitzer und vererbte sie seinem Sohn Bendicht – nachmaliger «Armenvater» von Grossaffoltern (S. 161). Nachdem 1873 das Anwesen an dessen Kinder gekommen war, wurden die bei-



157



158

den Gebäude besitzmässig voneinander getrennt. Der Wohnstock blieb bis heute in der Hand der Familie Loder.

Das Gebäude steht am westlichen Rand des alten Dorfs, im Rückraum der Durchgangsstrasse. Als Riegbau mit dreiachsiger Schaufront und Trauflauben folgt er dem traditionellen Typus des sich im 18. Jh. allmählich etablierenden bäuerlichen Stöckli, will sich aber mit seiner stattlichen Grösse, den mit Spiegelfeldern bemalten Läden und dem hohen, beidseitig mit Ründen ausgestatteten Mansarddach zugleich als barocker Repräsentationsbau verstanden wissen.

In Anlehnung an Herrschaftsbauten wies der ursprüngliche Grundriss einen Quergang mit Treppenhaus und zu beiden Seiten je zwei unterschiedlich grosse Räume auf. Das Erdgeschoss enthielt frontseitig eine Stube und Nebenstube und im hinteren Teil ein Kämmerlein und einen Raum zum Kochen, Backen und Waschen, während die Beletage ausschliesslich als Wohnung diente.[110] Das zweistöckige Dachgeschoss dürfte vor allem als Speicher genutzt worden sein, bot möglicherweise aber auch Platz für Mägde- oder Knechtenkammern. Im Lauf der Zeit wurden die Strukturen des Hauses verändert und die Innentreppe aufgegeben. 1996 legte man anlässlich einer Renovation alte Bausubstanz frei und zog sie ins Modernisierungskonzept mit ein.[111] Die beiden Frontstuben im Obergeschoss besitzen ein Felderparkett, gestemmte Türen mit originalen Kastenschlössern und Beschlägen und eine vergipste Lehmdecke mit wulstig abgefasten Holzbalken. Das schlichte gefelderte Wandtäfer kam wohl im ausgehenden 19. oder frühen 20. Jh. dazu und überdeckt die originalen spätbarocken Tapeten mit dem aufgedruckten Streumuster und den Bordüren mit den stilisierten Ranken.[112]

Der Stock scheidet zusammen mit dem nordseitigen Bauernhaus (Sägessergässli 3) **[2]** – dem Nachfolgebau des alten Wirtshauses Bären – einen grosszügigen Hofplatz mit einem imposanten Kalksteinbrunnen aus. Im alten «Bären» hatte Bendicht Loder 1842, nachdem das Tavernen-, Schaal- und Backrecht auf einen Neubau an der Dorfstrasse übertragen worden war, eine Armenanstalt eingerichtet.[113] Nach deren Auflösung 1869 wurde das Gebäude als Bauernhaus genutzt und nach einem Brand 1924 über den Grundmauern wieder aufgebaut. Von der alten Wirtschaft blieben die riesigen Keller sowie ein paar zerstreut in Privathäusern aufbewahrte Schliffscheiben **ABB. 158** übrig.

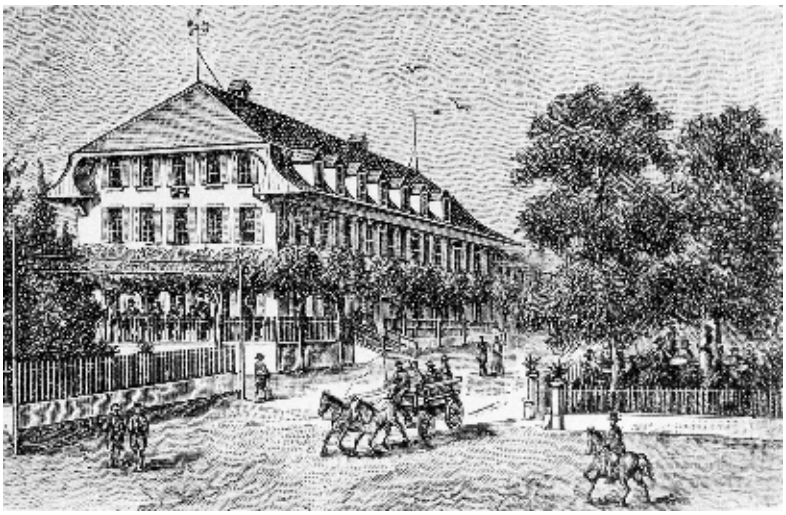
Verschwunden ist leider auch der neue Gasthof Bären, den Niklaus Loder, Bruder von Bendicht, 1842 mitten im Dorf errichten liess **ABB. 159**. In den 1870er Jahren kam das prächtige Gebäude käuflich an Niklaus Hänni und wurde unter ihm um einen grossen Saal und um eine Metzgerei erweitert.[114] Schon im 19. Jh. war der «Bären» mit allem Komfort ausgestattet und als kulinarisch hervorragender Gasthof weitum bekannt.[115] Der prominente Bau brannte 1970 und die dazugehörende Scheune 1981 nieder,[116] was für Grossaffoltern ein grosser Verlust bedeutet. An deren Stelle entstand 1992/93 ein Gebäudekomplex mit Post, Gemeindehaus und Kaufladen (Dorfstrasse 41/43). An das einstige Gasthaus erinnert nur noch der früher bei ihm stehende Kalksteinbrunnen von 1817 mit dem langen, in zwei ungleiche Becken unterteilten Trog und dem Stock mit obeliskförmigem Hut und Eichelaufsatz.

Hinterer Dorfteil

Der Dorfteil nördlich der Durchgangsstrasse ist malerisch in das sanft gewellte Gelände eingebettet und zieht sich hinauf bis zum Waldrand. Für die

ABB. 157 **Grossaffoltern. Sägessergässli 1. Stock von 1813 in der Tradition des Spätbarocks, einst zur benachbarten Wirtschaft Bären (1842 aufgegeben) gehörend. Das Gebäude ist 1996 sorgfältig renoviert und der rückwärtige Schopfanbau aus dem 19. Jh. durch einen modernen Laubenanbau ersetzt worden. Ursprünglich gab es keine Aussentreppe auf die Obergeschosslaube, da die Erschliessung im Inneren erfolgte. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

ABB. 158 **Grossaffoltern. Schliffscheibe des Wirte-Ehepaars Jakob Dick und Barbara Bucher 1782, ursprünglich im alten, nach 1842 im neuen Gasthof Bären. Der alte Gasthof war vermutlich ab dem mittleren 17. Jh. bis zu seinem Verkauf 1821 fast ohne Unterbruch in der Hand der Familie Dick. Aus dem alten Gasthof stammen noch andere, teils mit lustigen Sprüchen versehene Schliffscheiben, die sich heute ebenfalls in Privatbesitz befinden. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**



159



160

ABB. 159 **Grossaffoltern. Ehemaliger Gasthof Bären. Kopf einer Rechnung, Druckgrafik um 1910. Das abgebildete Wirtshaus liess Niklaus Loder 1842 erbauen, nachdem sein Bruder Bendicht im alten Gasthaus am westlichen Dorfrand eine Armenanstalt eingerichtet hatte. Das herrschaftliche, 1970 abgebrannte Gebäude lag leicht erhöht auf einer Terrasse und zeichnete sich durch eine reiche Befensterung und ein abgewalmtes Mansarddach mit Ründe und Lukarnen aus. Zum Betrieb gehörten eine Scheune (im Hintergrund) sowie ein lauschiger Gastgarten auf der gegenüberliegenden Strassenseite. (KGdeA). Foto KDP.**

ABB. 160 **Grossaffoltern. Bautengruppe der ehemaligen Gerberei, Blick von Südosten. Auf der linken Seite der Strasse steht das 1850 erbaute Bauernhaus (Gärbi 5). Dahinter erkennt man das Maschinenhaus von 1898 (Gärbi 7) und zuhinterst am Waldrand die Gerberei von 1831 (Gärbi 9). Rechts der Strasse erhebt sich das aus dem 18. Jh. stammende Bauernhaus, in welchem die alte Gerberei eingerichtet war (Gärbi 24), und davor ein Stöckli aus dem frühen 19. Jh. (Gärbi 22). Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

Siedlungsstruktur bestimmend sind zwei in einer Gabelung auseinanderlaufende Strässchen – die Dälegasse und die Gärbi. Das Hinterdorf zeichnet sich aus durch stattliche Bauernhäuser und schlichte Gewerbebauten aus dem 19. Jh., die in lockeren Gruppierungen die Wege säumen. In den Zwischenbereichen nehmen aber zusehends Neubauten Raum ein.

Ein baulich wie gewerbehistorisch bemerkenswertes Ensemble bilden die Gebäude der alten «Gärbi», **[14–18] ABB. 160**. Sie befinden sich am Ende des gleichnamigen Strässchens, ganz am Rand der Siedlung, wie es für Gerbebetriebe üblich war. Die hiesige Gerbe kann bis ins 17. Jh. zurückverfolgt werden, dürfte aber schon vorher bestanden haben. 1663 kam sie käuflich an Adam Hauert und verblieb seither im Besitz der Familie.[117] Zum Gut gehörte ab etwa 1700 auch eine Lohe- und Knochenstampfe sowie ein Landwirtschaftsbetrieb mit umfangreichem Nutzland. Nachdem die Gerberei wegen zunehmender Konkurrenz 1911 aufgegeben und die Knochenstampfe 1929 für die Düngerproduktion nach Suberg verlegt worden war, verebbte die Betriebsamkeit auf dem Anwesen und die Bauten erfuhren diverse Veränderungen.

Kern des Ensembles ist ein mit einem Vollwalmdach gedeckter Bohlenständerbau aus dem 18. Jh. (Gärbi 24) **[17]**, in dem einst die Gerberei untergebracht war und der heute mehrfach umgestaltet ist. Von den ehemaligen Nebenbauten blieb ein dreiachsiges Riegstöckli (Gärbi 22) **[18]** erhalten, während die Schweinescheune und das Ofenhaus verschwunden sind.[118] An der Strassenbiegung steht das 1831 von Niklaus Hauert errichtete neue Gerbereigebäude (Gärbi 9) **[16]**, ein in das abfallende Terrain eingefügter Putzbau mit Sandsteinelementen und einem abgewalmten Mansarddach. Die Giebelfassade ist mittenbetont, jedoch asymmetrisch gegliedert und wird vom erneuerten Laubenvorbau und vom vorkragenden, heute durchgehend befensterten Dachgeschoss geprägt, das ursprünglich zum Trocknen der gegerbten Häute diente. Auf dem Schlussstein des breiten Portals zum Erdgeschoss, wo sich früher die Gerbegruben und Spültröge befanden, ist das Baujahr 1831 eingemeisselt.

Den Auftakt zum ehemaligen Gerbereigut markiert ein Bauernhaus in der Gestalt eines herrschaftlichen Riegbaus mit breiten, auf Holzpfosten abgestützten, geschlossenen Seitenlauben und einem Ründedach (Gärbi 5) **[14]**. Ihn hat Anna Hauert, Witwe des obgenannten Niklaus, 1850 erstellen lassen. Das nachträglich mit einem Schindelmantel verkleidete und im Ründefeld mit (heute verblichenen)[119] Malereien geschmückte Gebäude blickt mit seiner Schaufront auf einen grosszügigen Pflanzgarten, der zusammen mit der um das Haus laufenden Sandsteinterrasse einen schönen Rahmen bildet. Unmittelbar hinter dem Scheunenteil folgt in rechtwinkliger Anordnung das einstige Maschinenhaus (Gärbi 7) **[15]**. Der schlanke Bau aus Backstein und Rieg ersetzte die alte Lohestampfe und wurde 1898 von Johannes Hauert für den motorisierten Betrieb neu errichtet.[120]



161

ABB. 161 **Grossaffoltern, Suberg. Subergfeld 19. Regionaltypisches Bauernhaus in Rieg mit giebelseitiger Schaufront und breiten, auf Holzsäulen abgestützten Trauflauben. Das 1836 errichtete Gebäude besticht vor allem durch seine ausgewogenen Proportionen. 1927 hat das Haus die heutige Farbfassung und die Gebirgsmalereien im Ründefeld erhalten. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

Weiler

Die Weiler sind in ungleicher Entfernung um das Pfarrdorf Grossaffoltern angeordnet und befinden sich, dem vielfältigen Geländerelief entsprechend, in unterschiedlichen Lagen. Auf die jeweiligen örtlichen Gegebenheiten oder aber auf bestimmte Tätigkeiten beziehen sich einige ihrer Namen. So verweisen «Weingarten» auf den einst dort betriebenen Weinbau und «Suberg» – vielleicht ursprünglich ein Flurname – auf eine durch die dortigen Eichenwälder begünstigte mögliche Schweinezucht,[121] während «Vorimholz» auf den nahe gelegenen Wald und «Chaltebrünne» auf eine kalte und deshalb besonders gute Quelle hindeuten.[122] Die übrigen Weilernamen enthalten nach alemannischem Schema einen althochdeutschen Personennamen und die Endungen «-wil» oder «-hofen».

Unter der alten bernischen Herrschaft genossen die Weiler als Dorfschaften eine gewisse Eigenständigkeit. Auch nach der Neuordnung im 19. Jh. blieben sie relativ autonom, was sich nicht nur in den eigenen Verwaltungen, sondern auch in den eigenen Schul- und Weggemeinden und Käsereigenossenschaften ausdrückte. 1967 wurde diese komplexe Gemeindestruktur zugunsten einer zentralen Organisation aufgegeben. In den einzelnen Weilern erfolgte die demografische Entwicklung unterschiedlich. Während in Ottiswil die Einwohnerzahl seit der Mitte des 20. Jh. schrumpfte, stieg sie in Ammerzwil zwischen 1860 und 1990 um etwa einen Fünftel und in Suberg und Kosthofen um fast das Dreifache an.[123]

Die zunehmende Bautätigkeit, vor allem das rasante Heranwachsen von Einfamilienhausquartieren, veränderte die ursprünglich bäuerlich geprägten Ortsbilder zum Teil stark. Das betrifft besonders *Ammerzwil* und *Vorimholz* – zwei schon im 19. Jh. breit angelegte und mehrfach verzweigte Siedlungen nordwestlich und nordöstlich des Pfarrdorfs. Zum historischen Baubestand zählen einige vornehmlich aus dem 19. Jh. stammende Bauernhäuser in Holz oder in Rieg, beispielsweise Subergfeld 19 **[34]** **ABB. 161** sowie vereinzelte Stöckli, Ofenhäuser und Speicher. Ausserdem fallen in Ammerzwil das 1849 in Rieg erstellte ehemalige Schulhaus (Oberdorf 28)[124] **[36]** und in Vorimholz die prominent an der Strassengabelung stehende Wirtschaft zum Kreuz (Wengistrasse 7) **[19]** auf, ein mit Frontlauben und einer radial verschalten Ründe ausgestatteter Heimatstilbau von 1913.[125] Fast unberührt blieb der kleine Weiler *Chaltebrünne*, der, auf einer Anhöhe an einer Quergasse zur Landstrasse nach Wengi gelegen, aus einem geschlossenen Ensemble von rechtwinklig zur Gasse aufgereihten bäuerlichen Bauten aus dem späten 18. Jh. und 19. Jh. besteht.

Auch *Ottiswil* **ABB. 162** blieb vom Neubaufieber weitgehend verschont. Die Siedlung beeindruckt vor allem durch ihre abgeschiedene Lage und die idyllische Einbettung in die sanft gewellte Hügellandschaft. Die topografischen Verhältnisse gliedern den Ort in mehrere locker bebaute Teile. Bestimmend ist die alte Bernstrasse, die vom bewaldeten Homberg in einer geschwungenen Linie zum Talboden hinunterführt und sich dort gabelt. Einen weiteren Bebau-



162

ABB. 162 **Grossaffoltern, Ottiswil. Blick gegen Norden. Der malerische Weiler liegt zuoberst im Limpachtal in einer lieblichen Landschaft. Die Siedlung ist in einer Rodungsinsel entstanden und erstreckt sich quer über eine Geländemulde, wo zwei alte Wegrouten nach Büren zusammentreffen – jene von Bern über Frienisberg, Grossaffoltern und Diessbach und eine Alternativverbindung von Lyss über das hügelige Gelände des Rapperswiler Plateaus. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

ungsarm bildet die schmale Strasse nach Scheunenberg, wo vermutlich erst im Verlauf des 19. Jh. einige Kleinbauernhäuser entstanden sind, darunter ein bemerkenswerter Ständerbau mit Schwellenschlössern, mehrfach profilierten durchlaufenden Fensterbänken, Brüstungsgesimsen mit Schnitzfriesen und einem nachträglich mit einem Quergiebel geöffneten Hochstuddach (Erle 5) **[20]**.[126] Im Übrigen umfasst der Weiler vorwiegend mittelgrosse regionaltypische Riegbauten aus dem 19. oder frühen 20. Jh. mit zumeist längsseitig orientierten und von einem Quergiebel überfangenen Hauptfassaden. Zu den architekturhistorisch wertvollen Objekten zählt ein an der Strassengabelung situierter, 1682 datierter Speicher (Ottiswil 12d) **[22]**. Der zierliche Bohlenständerbau steht auf einem gemauerten Keller, ist mit einem weit vorkragenden Satteldach geschützt und zeichnet sich durch hervorragende Details aus, wie einen doppelten kielbogenförmigen Türsturz, vielfältig profilierte Büge und eine schmucke Laubenbrüstung mit barocken Brettbalustern. Seit 2008 nicht mehr zu Ottiswil gehört das 1925/26 auf der Gemeinde- und ehemaligen Amtsgrenze gemeinschaftlich mit Scheunenberg erstellte Schulhaus (Lyssstrasse 1) **[21]**. Der qualitätvolle, symmetrisch gegliederte Heimatstilbau mit portikusartigem Eingangsvorbau, Treppenturm und Dachreiter löste die alte, im 18. Jh. in einem kleinen Haus in der Erle und nach 1838 in einem Stöckli am Rain untergebrachte Schule ab.[127]

Weingarten [37–39]

Der beschauliche Weiler liegt an aussichtsreicher Lage an der Hangkante über dem tobelartigen Löörigraben. Er erwuchs aus einem mittelalterlichen Hof, der spätestens im frühen 16. Jh. in einen westlichen und einen kleineren östlichen unterteilt war. 1779 äscherte ein Grossbrand fünf Bauernhäuser und vier Speicher ein und zerstörte fast die ganze Siedlung.[128] Die heutige Bebauung folgt dem hangparallel verlaufenden alten Kirchweg nach Lyss und einer im Herzen des Orts angelegten Verzweigung. Auf der Ostseite des Kernbereichs stehen zudem in lockerer Gruppierung mehrere Einzelhöfe. Die meisten Gebäude stammen aus dem 19. Jh., sind in Rieg errichtet und weisen eine stattliche Grösse und mächtige, häufig mit einem Ründequergiebel geöffnete Walmdächer auf. Obwohl etliche Landwirtschaftsbetriebe aufgegeben und einige Gebäude umgestaltet worden sind, blieb der bäuerliche Charakter im Gossen und Ganzen bewahrt.

Zu den Besonderheiten von Weingarten gehören zwei mittelalterliche *Steinstöcke*. Als schlanke Mauerbauten mit Giebelfassaden entsprechen sie den bäuerlich-herrschaftlichen, an der Architektur spätgotischer Stadthäuser orientierten Wohnstöcken des 16. und 17. Jh. auf dem Land. Sie stellten einst in ihrem Umfeld etwas Besonderes dar und waren Ausdruck des Wohlstands und der gehobenen sozialen Stellung der Erbauer.[129] Das eine Gebäude (Weingarten 5) **[37]** ist allerdings so stark verändert, dass der ursprüngliche Bau mit dem kaum befensterten Erdgeschoss, den spätgotischen Reihenfenstern im Obergeschoss und dem Viertelwalmdach nicht mehr zu erkennen ist. Früher war ebenerdig ein Gewerbe- oder Lagerraum untergebracht und darüber eine kleine Wohnung mit drei Räumen und einer zweiseitig umlaufenden Laube.[130]

Der andere *Stock* (Weingarten 14) **[38]** wurde 1981/82 renoviert und in den nachgotischen Zustand zurückgeführt **ABB. 163, 164**. Vielleicht ursprünglich als Schutzbau einer Herrschaft errichtet (zur Lagerung



163



164

von Naturalien), scheint das Gebäude um 1600 zu einem Rebhaus umgestaltet worden zu sein.[131] Jedenfalls sind in der westlichen Hofstatt des Weingartenguts, zu dem der Bau wohl zählte, ab 1584 Reben bezeugt.[132] Lückenlos überliefert sind die Eigentümer erst ab dem Ende des 18. Jh. Das dem Kloster Frienisberg zinspflichtige Lehengut, das 1782 eine «Behausung, Stok und Garten», eine beiliegende Hofstatt und Wies- und Ackerland umfasste, gehörte über mehrere Generationen der Familie Bürgi und nach 1810 mit wenigen Unterbrüchen der Familie Leiser. 1978 erwarb Architekt Walter Rigert den Stock und unterzog ihn einer gründlichen Renovation. Dabei wurden die Anbauten aus dem 19. Jh. entfernt, das steinerne Kerngebäude instand gesetzt, die einstige Dachgestalt wiederhergestellt und ein niedriger Erweiterungstrakt angefügt.[133]

Der turmartige Bau besteht aus zwei verputzten Mauergeschossen und einem Dachgeschoss in Rieg unter einem steilen, geknickten Viertelwalmdach. In der zur Strasse gewandten Giebelfront sitzen zwei Zwillingsfenster mit sandsteinernen Einfassungen, die obere mit nachgotisch gekehlten Profilen und schematisierten Muschellünetten am Sturz.[134] Stilistisch in dieselbe Epoche gehören das Einzelfenster an der Rückseite des Hauses und der kräftig gerahmte rundbogige Eingang an der westlichen Traufseite. Anfänglich bot er nur Zutritt zum Erdgeschoss, während die obere Etage und der Dachraum über Aussentreppen und Lauben erreichbar waren. An das einstige Erschliessungssystem erinnern die rückwärtigen rekonstruierten Lauben, von denen sich jene im 1. Obergeschoss vermutlich früher an der westlichen Traufseite fortgesetzte. Unter den Lauben führt eine Steintreppe in einen ausserhalb und parallel zum Haus angeordneten gewölbten Keller.[135]

Da man annehmen kann, dass das Gebäude spätestens nach seiner Veränderung um 1600 mit dem Rebbau in Verbindung stand, dürfte das Erdgeschoss ehemals als Trotte oder als Weinkeller gedient haben. Nach 1840 nutzte man es für ein halbes Jahrhundert als Schmiede. Im Obergeschoss war die Wohnung eingerichtet und unter dem Dach der Speicher.[136] Heute ist das Innere gänzlich erneuert, wobei spätmittelalterliche Deckenbalken freigelegt und in die Räumlichkeiten einbezogen sind. Aussergewöhnlich ist der im hinteren Drittel des Erdgeschosses stark abgesenkte Bodenabschnitt – vielleicht eine ehemalige Eintiefung für die Weinbereitung oder -lagerung.

Beim benachbarten *Bauernhaus Weingarten 12* **[39]** zieht vor allem das Tenntor mit den aufgemalten Wappentieren, dem Soldaten und den Inschriften die Blicke auf sich **Abb. 165**. Wie man lesen kann, hat «Baumeister Bend. Dick Weibel von Amerzwyl» 1779 das Gebäude erstellt, vermutlich nach dem grossen Dorfbrand. Malereien und Sprüche schmückten auch den ehemaligen Wohnteil des Hauses, wo sie das kassettierte Brüstungstäfer unter den Gadenfenstern ausfüllten. Um 1930 wurde der prächtige und mit einer aussergewöhnlichen Erdgeschosslaube ausgestattete Ständerbau[137] durch einen Massivbau im Habitus des Heimatstils ersetzt, im Ökonomieteil jedoch das alte Tenntor beibehalten.

Suberg und Kosthofen [23–35]

Die beiden Ortschaften entwickelten sich an alten Gewerbestandorten auf dem schmalen Boden des Lyssbachtals, an den quer durch das Tal laufenden Verbindungswegen von Seedorf und von Frienisberg nach Grossaffoltern.[138] Als in der Mitte des 19. Jh. in

Abb. 163 **Grossaffoltern. Weingarten 14. Das hohe, schlanke Gebäude stammt aus dem Mittelalter und ist vermutlich um 1600 zu einem Wohnstock umgebaut und mit neuen Fenstern versehen worden. Seine heutige Erscheinung verdankt das Haus der umfassenden Renovation von 1981/82, bei der es westseitig noch um einen Anbau erweitert worden ist. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

Abb. 164 **Grossaffoltern. Weingarten 14. Oberes Zwillingsfenster mit lünettenartigen Verzierungen am Sturz. Solche Schmuckelemente finden sich in fast identischer Ausführung an den 1605 erbauten Steinstöcken in Wileroltigen (Oberdorf 37) und Gurbrü (Eggen 1a) sowie in Frieswil (Hauptstrasse 31). Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**



165

ABB. 165 **Grossaffoltern. Weingarten 12. Tenntor von 1779 mit Malereien und Sprüchen, restauriert 1982. Auf den Torflügeln sind ein kämpfender Löwe und Bär dargestellt und daneben ein Mann in Uniform mit einem Säbel. Das Tenntor war eine bevorzugte Fläche für bäuerliche Dekorationsmalereien. Diese liebte vor allem Figürliches und neigte zu mehr oder weniger starker Stilisierung. In der Region von Aarberg trifft man heute nur noch auf wenige bäuerliche Bauten mit Dekorationsmalereien. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

der Talsohle eine neue Strasse und eine Eisenbahnlinie entstanden, begann sich Suberg schrittweise entlang der neu angelegten Route auszudehnen **ABB. 166, 167**. Diese Entwicklung begünstigte vor allem der 1864 eröffnete Bahnhof (Bernstrasse 67) mit der nach dem einheitlichen Gebäudeschema der Linie erstellten Station im Schweizer Holzstil (1995 durch einen Neubau ersetzt). Er zog neue Betriebe an wie die Genossenschaftsbrennerei, die man 1888 zur Förderung des Ackerbaus errichtet hatte[139] und die nach 1929 die Firma Hauert für ihre Düngerproduktion aufkaufte (Bernstrasse 71). In der Folge mehrfach erweitert, umfasst heute die Fabrik eine grosse Anlage und beherrscht den Strassenraum. Namhafte Veränderungen erfuhr das Ortsbild auch durch die Überbauung der Hangseiten mit Wohnquartieren und durch die Stilllegung von alten Gewerbe- und von Landwirtschaftsbetrieben, die mit teilweise einschneidenden Umstrukturierungen des Altbestands einherging.

Suberg, Gut der ehemaligen Unteren Mühle, Wilerstrasse 2–4 [27–31]

Der Kern des ehemaligen Unteren Mühleguts **ABB. 168** befindet sich im Spickel beim Zusammenfluss des Lyssbachs und des Gewerbekanals. Nach dem Brand des alten Mühlegebäudes entstand 1850 ein dreigeschossiger Neubau mit drei Mahlhaufen, einer Rönnle und zwei Wasserrädern. Als dieser 1906 ebenfalls dem Feuer zum Opfer fiel, liess Jakob Häni auf den überkommenen Fundamenten das jetzige Wohnhaus mit einem angefügten Maschinentrakt für eine mechanische Heuschneiderei (heute Lager) erstellen.[140] Das bäuerlich geprägte Gebäude **[28]** besteht aus einem grob verputzten Erdgeschoss mit kunststeingefassten Tür- und Fensteröffnungen und einem Oberbau in Rieg unter einem Ründedach.

Zum Anwesen zählen auch ein Wagenschopf, früher kombiniert mit einem Speicher **[29]**, ein dreiachsiges, um 1830 errichtetes Stöckli **[31]**, das ab den 1880er Jahren zeitweise eine Bäckerei beherbergte, sowie ein gemauerter Schweinestall mit einem darüberliegenden, in Rieg konstruierten Spei-

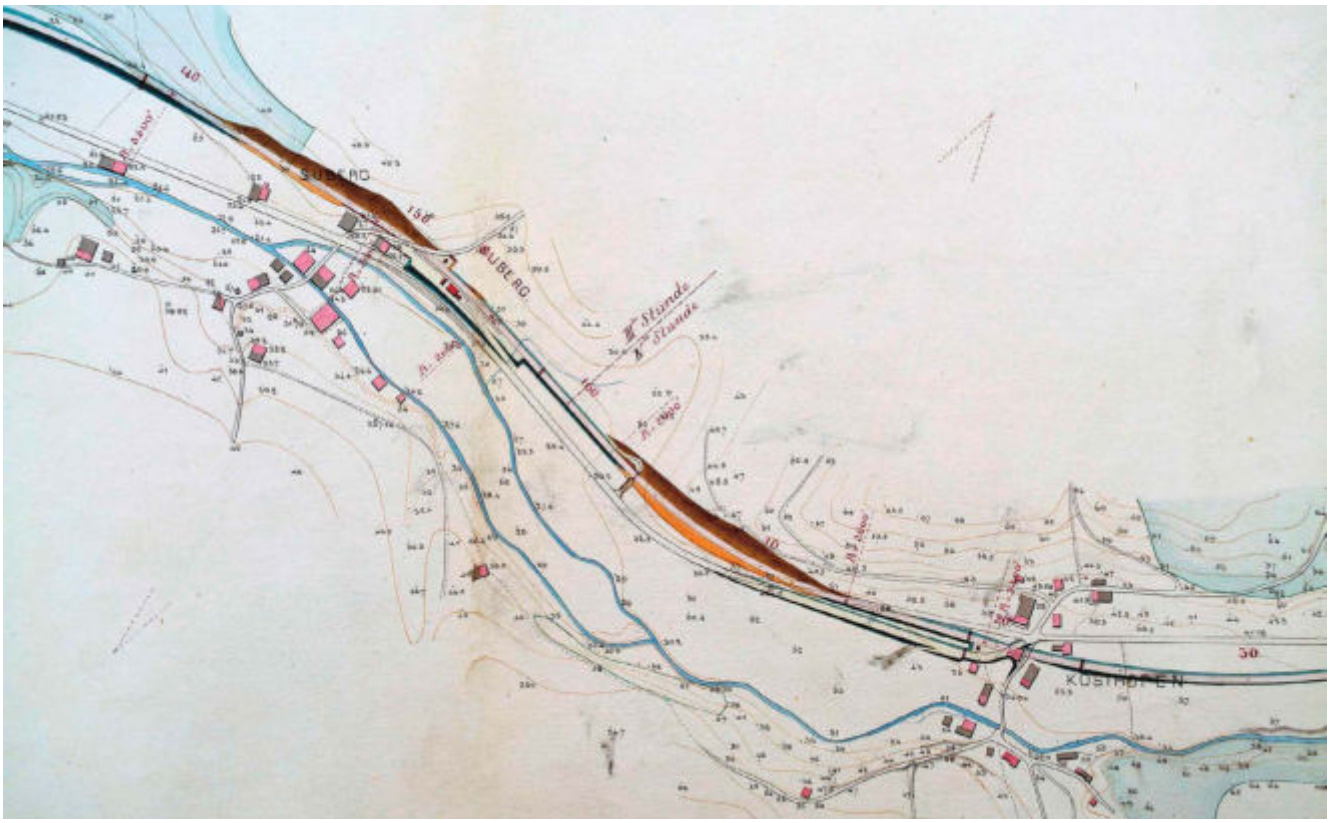


166

ABB. 166 **Suberg. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

Oeleweg 9, Alte Öle [23] **S. 170**
Oeleweg 3, Stöckli [24] **S. 168**
Oeleweg 1, Mühle [25] **S. 168**
Wilerstrasse 1, Bauernhaus [26] **S. 168**
Wilerstrasse 3, Ökonomiegebäude [27] **S. 168**
Wilerstrasse 2, ehemalige Untere Mühle [28] **S. 166**
Wilerstrasse 2a, Wagenschopf [29] **S. 166**
Wilerstrasse 2b, Schweinestall und Speicher [30] **S. 168**
Wilerstrasse 4, Stöckli [31] **S. 166**
Bernstrasse 59, Scheune [32] **S. 170**
Bernstrasse 61, Wirtschaft Zum goldenen Krug [33] **S. 170**
Subergfeld 19, Bauernhaus [34] **S. 163**
Kosthofen, Oberdörfli 1, Wohnhaus [35] **S. 170**



167

ABB. 167 **Grossaffoltern, Suberg und Kosthofen. Ausschnitt aus einem Plan mit der 1835–1844 angelegten Lyss-Hindelbank-Route und der projektierten Bahnlinie von 1862. Die beiden Siedlungen liegen im engen Lyssbachtal, wo die alten, früher wichtigen Verkehrwege zwischen dem Frienisberg- und dem Rapperswiler Plateau den Talboden durchqueren. Am Lyssbach und am Gewerbekanal, der sich in der Inselmatt vom Lyssbach trennt und nördlich von Suberg wieder mit ihm vereint, stehen mehrere Mühlen, Sägereien und andere Gewerbebauten. (StAB, BB X 5472). Foto KDP.**

cher mit Lauben und einem Ründedach **[30]**. Seit 1850 verfügt das Gut auch über ein im Tauschhandel erworbenes Grundstück auf der anderen Strassenseite. Dort befand sich die alte Pinte, an deren Stelle 1852 eine Scheune zu stehen kam, die 1905 niederbrannte[141] und dem heutigen grossen Gebäude in Backstein und Holz Platz machte **[27]**.

Suberg, Gut der ehemaligen Oberen Mühle **[24–26]**

Im frühen 19. Jh. umfasste die dem Chorrichter und Wirt Bendicht Hänni gehörende Liegenschaft ein Mühlegebäude mit zwei Mahlhaufen und einer Rönnle, zwei in die Fluh eingehauene Keller, drei Schweineställe, ein Bauernhaus mit Pintenschenke und Scheune, zwei Ofenhäuser, zwei Gärten und zwei Brunnen sowie verschiedene landwirtschaftliche Grundstücke.[142]

Nachdem Johannes Hänni 1826 von seinem Vater die Hälfte der Domäne mit dem Bauernhaus, in welchem ab 1801 eine Pinte betrieben wurde,[143] geerbt hatte, liess er um 1830 hinter der Wirtschaft einen Stock erbauen – vielleicht am Ort des alten Ofenhauses.[144] 1864 gestaltete der gleichnamige Sohn den im Grundriss annähernd quadratischen Bau zu einem Bauernhaus um, indem er an der Ostseite einen Wohnteil und an der Westseite einen Ökonomietrakt mit Hocheinfahrt anfügte. So entstand der lang gezogene Vielzweckbau Wilerstrasse 1 **[26]** mit dem gemauerten, sandsteingegliederten Erdgeschoss, dem Obergeschoss in Rieg und dem weit ausladenden Viertelwalmdach. Schauseite bildet die dem Lyssbach und der Bernstrasse zugekehrte Schmalfront, die eine regelmässige Befensterung aufweist und von einer kräftigen Ründe überfangen wird. Anhand der Baunähte und der unterschiedlichen Beschaffenheit der einzelnen Gebäudeteile lässt sich die Geschichte des Hauses gut ablesen, sowohl aussen wie innen, wo sich der ältere und der jüngere Teil strukturell und ausstattungsmässig deutlich unterscheiden. Eine Besonderheit ist der riesige, nur wenig eingetiefte und fast das ganze Erdgeschoss einnehmende Gewölbekeller im Kernbau. Vielleicht diente er ursprünglich als Weinkeller für die benachbarte Pintenwirtschaft, vielleicht wurde er aber von Anfang an, wie in der Teilungsakte von 1864 vermerkt, als Weinbrennerei genutzt.[145]

Die andere Hälfte der väterlichen Liegenschaft mit der Mühle ging 1826 an Bendicht Hänni.[146] Wie sein Bruder Johannes liess auch er auf seinem geerbten Anwesen ein neues Haus erstellen (Oeleweg 3) **[24]**: ein dreiachsiges Stöckli mit Keller, einem sandsteingegliederten Erdgeschoss, einem Oberbau in Rieg mit Lauben an beiden Seiten und



168



169



170

ABB. 168 Grossaffoltern, Suberg. Blick auf den alten Siedlungsteil im Talboden. Das historische Ensemble liegt westlich der Bernstrasse am Lyssbach und Gewerbekanal. Das Rieggebäude rechts befindet sich an der Stelle der einstigen Unteren Mühle und die Scheune daneben am Platz der alten Pinte. Links von der Scheune stehen ein stattliches, aus einem Wohnstock hervorgegangenes Bauernhaus und dahinter die Obere Mühle mit Erweiterungsbauten. Auf sie folgen links das Mühlestöckli (auf dem Bild verdeckt) und ganz aussen die ehemalige Öle, zu der einst das Haus davor gehörte. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.

ABB. 169 Grossaffoltern, Suberg. Oeleweg 3. Das Mühlestöckli von 1830 steht zwischen dem Gewerbekanal und der Fluh, in der eine Reihe von Aushöhlungen einst als Keller und Schweineställe dienten. Wahrscheinlich ist das Gebäude anstelle eines Ofenhauses entstanden, wobei der neue Back- und Waschraum – wie bei Stöckli üblich – im Erdgeschoss hinter den Frontstuben untergebracht wurde. Mit dem nachträglich angefügten Schleppdachanbau verschwand eine der beiden Seitenlauben. 1982 hat man das Gebäude einer umfassenden Renovation unterzogen. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.

ABB. 170 Grossaffoltern, Suberg. Bernstrasse 61. Ehemalige Pintenwirtschaft, später Gasthof Bahnhof, heute Restaurant Zum goldenen Krug. Der Riegbau ist 1839 erstellt worden mit klarer Ausrichtung auf die damals neu angelegte Lyss-Hindelbank-Strasse. Zum Gebäude gehören ein Garten mit Kastanienbäumen und einem hölzernen Pavillon sowie ein klassizistischer Kalksteinbrunnen. Früher zählte auch die grosse, heute abparzellierte Scheune im Hintergrund zum Gut. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.



171

ABB. 171 **Grossaffoltern, Suberg. Bernstrasse 61. Wirtshausschild, bestehend aus einem naturalistisch gestalteten Weinrebenzweig mit zu Voluten stilisierten Ranken, die sich aus einem Maskaron bzw. einem Tigerkopf entwickeln. Sie umfangen einen Krug im Blattkranz und eine Vase mit Blumen. Das Schild stammt vermutlich aus dem frühen 20. Jh. Foto Zita Caviezel-Rüegg, 2014. KDP.**

einem Ründedach **ABB. 169**. Dass das Gebäude nebst seiner Funktion auch als Zeichen der Repräsentation und wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit gedacht war, verdeutlichen die reichen Schmuckelemente. Ausser vortrefflichen Hausteinarbeiten, zu denen ein 1830 datierter Schlussstein am Eingang zählt, zeigt das Haus wertvolle Schnitz- und Sägezier wie gezopfte Büge, Spiegelfelder, üppig profilierte Gesimse und Fensterbänke sowie umfangreiche, 1836 in sorgfältiger Fraktur auf die Laubenbrüstung gemalte Sinnsprüche.

Nach dem Verkauf des Mühleguts 1851 an Johannes Marti liess dieser das hölzerne und mit Stroh gedeckte Mühlegebäude 1857 durch einen Neubau in Stein und Rieg und mit einem Ziegeldach ersetzen (Oeleweg 1) **[25]**. Heute ist das Gebäude stark verändert, sein mächtiges Volumen und seine ausgewogene und mit einer Ründe versehene Fassade imponieren aber noch immer.[147]

Die alte Öle (Oeleweg 9) **[23]** zählt zwar nicht zum einstigen Gut der Oberen Mühle, doch hatte der Müller das Recht, die dortige Reibe zu benutzen; später wurde er sogar Mitbesitzer.[148] Nachdem ein Brand 1886 den oberen Teil des Ölegebäudes zerstörte hatte,[149] wurde es neu aufgeführt und im 20. Jh. zwecks Umnutzungen vielfach umgestaltet. Über einem gemauerten Erdgeschoss folgt eine Riegkonstruktion mit einem holzverschalten Laubenvorbau über einer Radkammer, in der sich ein grosses wiederhergestelltes Wasserrad befindet.

Von den Einrichtungen für die ehemaligen Gewerbebetriebe blieben zudem zwei Wehre erhalten, das eine bei der Öle, das andere bei der Inselmatt. Hier führt eine kleine sandsteinerne Bogenbrücke aus dem mittleren 19. Jh. über den Lyssbach zum Kanal, die zwischen Kosthofen und Suberg parallel durch eine idyllische Landschaft fliessen.

Auch die Wirtschaft Zum goldenen Krug auf der Ostseite des Lyssbachs (Bernstrasse 61) **[33]** stand einst in Bezug zum Oberen Mühlegut. Erbauen liess sie 1839 der obgenannte Johannes Hänni, der von seinem Vater die alte Pinte geerbt hatte und sie in den Neubau verlegte **ABB. 170, 171**. 1850 ergänzte er das Gebäude um eine stattliche Scheune (Bernstrasse 59) **[32]**.[150] Das weitgehend ursprünglich erhaltene Gasthaus ist in bäuerlicher Tradition in Rieg konstruiert und mit einem kleinen Scheunenanbau versehen (heute verändert). Für ein Wirtshaus bezeichnend sind die doppelte Fassadierung, die reiche Befensterung und der Eingang mit der zweiarmigen Freitreppe.

Kosthofen, Wohnhaus, Oberdörfli 1 [35]

Im Zentrum von Kosthofen, wo die Bernstrasse und die Eisenbahnlinie die alte Querroute kreuzen, steht ein bemerkenswerter historistischer Backsteinbau **ABB. 172**. Er ersetzte 1899 ein erst gut dreissigjähriges, durch ein Feuer zerstörtes Bauernhaus, das 1868 – ebenfalls nach einem Brand seines Vorgängers – aufgeführt worden war.[151] Die Gutsbesitzer Hermann und Otto Marti liessen das neue Wohnhaus als villenartigen Bau mit einer separaten Scheune errichten und brachen somit mit der alten Tradition des Vielzweckbaus, der unter einem grossen Dach die für den Landwirtschaftsbetrieb nötigen Räumlichkeiten vereint. Mit dem Entwurf und der Ausführung betrauten sie Hermanns Schwager Johannes Hänni, Baumeister in Bern. Das Büro Baumann & Hänni war für mehrere Backsteinbauten in der Gemeinde verantwortlich, so für die 1893 entstandene Käserei (Ziegelriedstrasse 3), für das Schulhaus von Suberg und Kosthofen von 1904 an der Bernstrasse (abgebrochen) oder für das herrschaftliche, um 1905 neu erstellte Bauernhaus in Vorimholz (Flue 4).[152]

Die Architektur des Wohnhauses orientiert sich an den malerische Villen und Reihenhäusern in Sichtbackstein, wie sie in den 1890er Jahren vor allem in Städten in Mode kamen.[153] Der im Grundriss abgewinkelte Bau ist mit Loggien versehen und einem steilen Dach gedeckt. Er besticht durch seine ausgewogenen Proportionen, die farblich ansprechenden, reich gegliederten Fassaden und die vor-

züglichen Details, von denen besonders das gusseiserne Balkon- und Terrassengeländer und das Gitter an der Haustür hervorzuheben sind. Hier finden sich die Initialen «O» und «H» der Vornamen der beiden Bauherren, während der Anfangsbuchstabe «M» des Familiennamens auf der Wetterfahne über dem Querfirst prangt. Das Anwesen, das in den 1830er Jahren durch Kauf an Jakob Stämpfli gekommen war, gelangte 1869 zusammen mit anderen Liegenschaften von seinem Sohn Johann an dessen Schwiegersohn Bendicht Marti und verblieb seither in dieser Familie.[154]

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AH). – BI 2000. – GdeA. – ISOS BE (Manuskript 1981). – IVS. – KDP. – StAB.

Literatur

Gemeinde

Leu/Holzhalb I, S. 78; XVI, S. 726; XIX, S. 238. – Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 159–166. – Jahn 1850, S. 354–356. – Jahn 1857, S. 58–60, 81, 650. – v. Mülinen 1893, S. 52–59, 62, 302–304, 430f., 561–563. – GLS I, S. 24. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 79. – HBLS III, S. 758. – ChrGden I, S. 74f. – KF 3 1982, S. 339. – KF 3 2006, S. 391. – HLS V, S. 723f.

Kirche

Lohner 1867, S. 541–543. – v. Mülinen 1893, S. 55–59. – Müller 1963, S. 109–118. – Aeberhard 1980, S. 42–45. – Marti 1988.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde

– 1. Albrecht Knecht. Weingarten-Zehnten, 1762. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 29,1 und 29,2). – 2. Albrecht Knecht (zugeschr.). Ottiswil-Zehnten, wohl 1762. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 30,1 und 30,2). – 3. Andreas Lanz. Kosthofen-Zehnten, 1778. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 32). – 4. Bodenzinsplan von Kosthofen, um 1800. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 31,1 und 31,2). – 5. E. Müller. Weideabtauschpläne, 1819; kopiert von Rudolf Fisch, 1830. Feder, Aquarell. Plan von Ammerzwil (StAB, AA IV Aarberg 35 und AA IV 6); von Ammerzwil und Weingarten (StAB, AA IV 36,1 und 36,2); von Vorimholz und Chaltebrünne (StAB, AA IV Aarberg 34,1 und 34,2); von Ottiswil, Scheunenberg und Janzenhaus (StAB, AA IV Aarberg 38,1 und 38,2). – 6. Fr.(?) Wagner, Rudolf Fisch. Wald-Rieder-Zehntplan von Grossaffoltern, um 1820/1830. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 43). – 7. Anonym. Projektpläne Eisenbahnlinie Bern–Lyss, 1862, basierend auf bestehenden Plänen um 1850 von Kosthofen und Suberg (StAB, BBX 5472). – 8. Dufour. – 9. Bendicht Moser u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne 1878–1998. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 3, 260, 261, 262; VA A 3). – 10. TAtlas. – 11. Ältere Fotografien (KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Kirche und Pfarrhaus

12. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Grossaffoltern, 1823. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB; NB, Graf. Sammlung). – 13. Kirche Grossaffoltern. Ausgrabungsplan, 1963. Bleistift, Farbstift; 1:50 (KDP). – 14. Ernst Indermühle, Ulrich Indermühle. Aufnahme- und Umbaupläne Kirche, 1960, 1962, 1963. Feder; 1:50; 1:20, 1:10, 1:1; ca. 50 Bl. (KDP, teils auch KGdeA). – 15. HBA. Grundrissaufnahmen des Pfarrhauses von 1941 und 1969. 1:50; 2 Bl. (AGG). – 16. Ältere Fotografien (KDP; KGdeA; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Zita Caviezel-Rüegg



172

Abb. 172 **Grossaffoltern, Kosthofen. Oberdörfli 1. Prächtiges Sichtbacksteingebäude, erbaut 1899 von Johannes Hänni im Stil des romantisierenden Historismus. Die Backsteinmauern sind mit hellen und dunklen Steinen strukturiert, im Erdgeschoss in bänderartigem Wechsel, unter einigen Fenstern als Felder mit geometrischem Muster oder als Geschossgesims im Sägeverband. Akzente setzen auch die kunststeinernen Tür- und Fenstereinfassungen, die verzahnten Eckverbände sowie die filigran verzierten, ründeartigen Giebelverschalungen. Foto Iris Krebs, 2014. KDP.**

Kallnach

Oberfeld 18, Schulhaus [1] **S. 189**
Oberfeld 11, Bauernhaus [2] **S. 178**
Oberfeld 4, ehemalige Schmiede [3] **S. 180**
Oberfeld 3, Speicherstöckli [4] **S. 180**
Schmittenrain 2, Gemeindehaus [5] **S. 190**
Kirchweg 7, reformierte Kirche [6] **S. 180**
Kirchweg 5, Pfarrhaus [7] **S. 186**
Kirchweg 5b, Scheune [8] **S. 188**
Kirchweg 5a, Schopf [9] **S. 188**
Kirchweg 5c, Ofen- und Waschhaus [10] **S. 188**
Kirchweg 6, Bauernhaus [11] **S. 178**
Mitteldorf 24, Bauernhaus [12] **S. 180**
Mitteldorf 22, ehemalige Schmiede [13] **S. 180**
Mitteldorf 21, Käserei [14] **S. 180**
Haseneggenweg 2, Werkhof und ehemaliges Dreschgebäude [15] **S. 180**
Krosenrain 1, Gemeindebackhaus [16] **S. 180**
Mitteldorf 13, Gasthof Sonne [17] **S. 191**
Mitteldorf 16, Gasthof Weisses Kreuz [18] **S. 191**
Mitteldorf 18, Wohnstock [19] **S. 191**
Mitteldorf 6, Bauernhaus [20] **S. 178**
Mitteldorf 4, Wohnhaus [21] **S. 180**
Mitteldorf 2, Gasthof Sternen [22] **S. 191**
Gimmerz 19, Bauernhaus [23] **S. 178**
Gimmerz 25b, Ofenhaus mit Speicher [24] **S. 180**
Mühlegasse 10, Bauernhaus [25] **S. 192**
Mühlegasse 12, Wohnstock [26] **S. 192**
Mühlegasse 14, ehemalige Getreidemühle [27] **S. 192**
Mühlegasse 35, Wohnhaus mit Gewerbe [28] **S. 180**
Mühlegasse 39, Gasthof Bahnhof [29] **S. 191**
Sägeweg 1, Bahnhof [30] **S. 191**
Brühlgasse 5, Mehrfamilienhaus [31] **S. 194**
Römerstrasse 26, Mehrfamilienhaus [32] **S. 194**
Römerstrasse 34, Elektrizitätswerk [33] **S. 193**
Ringelhaldenweg 16, Wasserschloss [33] **S. 193**
Fabrikstrasse 12–22b, elektrochemische Fabrik [34] **S. 194**
Riedliwegbrücke [35] **S. 193**
Niederried [36] **S. 194**



ABB. 173 **Kallnach. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


BRÜHLGASSE
EYWEG
RÖMERSTRASSE
SÄGEWEG
MÜHLEGASSE
HÄMMERLISÄCKERWEG
BALERENWEG
HALDENWEG
MAUERACKERWEG
GIMMERZ
GÄSSLI
BERGWEG
RINGELHALDENWEG
WEISSENSTEINWEG
BERGHÖHEWEG
HINTERFELDWEG
REBSTOCKWEG
CHASSERALWEG
JURAWEG
KROSENRAIN
HASENEGGENWEG
REBENWEG
TRAUBENWEG
MAUERWEG
SCHULWEG
MITTELDORF
KIRCHWEG
BERGGASSE
SCHMITTENRAIN
NIEDERRIEDSTRASSE
REBACKERWEG
BUTTENRAIN
TURNHALLEWEG
OBERFELD
GUMMENWEG
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
36
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die Gemeinde umfasst das Pfarrdorf Kallnach und seit 2013 auch die bisher eigenständige politische Gemeinde Niederried. Obwohl sich Kallnach in den letzten Jahrzehnten von einem Bauerndorf zu einer Ortschaft mit mehrheitlich Gewerbe- und Dienstleistungsbetrieben gewandelt hat, ist sein Erscheinungsbild noch immer bäuerlich-ländlich geprägt. Unter dem historischen Baubestand heben sich vor allem die Kirche **[6]** und das Pfarrhaus **[7]** aus dem frühen 17. Jh. hervor sowie das Gemeindehaus **[5]**, das Schulhaus **[1]** und das Wasserkraftwerk **[33]**, die im frühen 20. Jh. entstanden sind.

Lage

Die Gemeinde Kallnach umfasst eine Fläche von 15,18 km² und erstreckt sich von der Aare über einen sanft gewellten Hügelzug in die Ebene des Grossen Mooses hinein **ABB. 174**. Sein vielgestaltiges Relief verdankt das Gebiet vor allem den Vorgängen in der Eiszeit, in der sich durch Erosionen und Ablagerungen des Rhonegletschers flaches Land und ein Moränenhügel gebildet haben. Auf diesem liegen die Siedlungen Kallnach und Niederried. Sie werden umgeben von Obstbaumgärten, prächtigen Eichenwäldern und weitläufigem Kulturland, von dem sich ein beträchtlicher Teil im Grossen Moos befindet.

Geschichte

Die südliche hügelige Randzone des Grossen Mooses muss schon in prähistorischer Zeit besiedelt gewesen sein, worauf verschiedene Einzelfunde aus der Jungstein-, der Bronze- und der Eisenzeit hindeuten. Besonders hervorzuheben ist eine vermutete hallstattzeitliche Nekropole im Challnechwald, wo ein archäologisches Schutzgebiet ausgeschieden worden ist. Ausser den vier 1874 und 1877 entdeckten und untersuchten Grabhügeln konnte in jüngster Zeit mittels moderner Methoden eine ganze Reihe von Tumuli geortet werden. Gefunden wurden auch Reste einer möglichen, nicht datierbaren Befestigungsanlage mit Wall und Graben.[1]

Eine recht grosse Bedeutung erlangte Kallnach unter den Römern, welche den Ort zu einer verkehrstechnisch wichtigen Stätte ausbauten. Zahlreiche Funde wie Münzen und der Torso einer Faun- oder Satyrstatue sowie mehrere Entdeckungen anlässlich von Sondierungen und Ausgrabungen (besonders seit 1988) geben Aufschluss über den römischen Ort an der Mittellandtransversale Aventicum–Salodurum–Vindonissa. Zu ihm gehörten ein am Bergweg festgestelltes mehrräumiges Gebäude, bei dem es sich wohl um eine Mansio (Raststätte) oder eine Mutatio (Pferdewechselstation) handelte, und eine im Dorfteil Gimmerz etappenweise freigelegte herrschaftliche Gutshofvilla mit Fragmenten von Mosaikböden und Wandmalereien und einer beheizbaren Badeanlage. Aufgrund der in römischen Ruinen vorgefundenen frühmittelalterlichen Bestattungen, die teils kostbare Beigaben enthalten, kann angenommen werden, dass Kallnach nach der Römerherrschaft weiterhin von Romanen besiedelt war und dass bereits ab dem 7. Jh. eine grössere Dorfgemeinschaft existierte.[2]

Im 10. und 11. Jh. gehörte das Gebiet zur burgundischen Grafschaft Bargen und kam in der Folge in den Machtbereich der Zähringer und der Grafen von Neuenburg.[3] Auch eine Reihe anderer Adelsgeschlechter besassen in Kallnach und Niederried Grund- und Herrschaftsrechte. Urkundlich fassbar sind die kyburgischen Ministerialen von Oltigen und die Edlen von Kallnach, die hier eine Burg bewohnten und aus denen sich einige als Wohltäter des Stifts St. Urban hervortaten.[4] Nach dem Erlöschen des Geschlechts gelangte die Twingherrschaft stückweise in verschiedene Hände. Einen Teil erhielten die Ministerialen von Schüpfen, deren letzter Spross Rudolf seinen Anteil 1405 seinem Onkel Johann von Buchsee vergabte. Ein anderer Teil ging an die Herren von Ringoltingen und um 1500 an Thüring von Ballmoos. Von deren Erben erwarb Bern 1521 bzw. 1522 die niederen Gerichte zu Kallnach und Niederried und unterstellte die Twingherrschaft seiner 1358 eingerichteten Landvogtei Aarberg, bei



174

ABB. 174 **Kallnach. Flugaufnahme gegen Norden, um 1934. Das Dorf liegt auf einem Moränenhügel mit zwei leichten Erhebungen, die für die Struktur der Siedlung bestimmend waren. In der Mitte das alte Dorfgeviert mit Ausläufern in alle Richtungen. Die heutige Hauptbebauung folgt entlang der seit der Mitte des 18. Jh. auf der nordwestlichen Anhöhe (links) verlaufenden Durchgangsstrasse. Zuvor führte der Weg auf der südöstlichen Erhebung (rechts) Richtung Bargen und Aarberg. Foto ALPAR, 1934. KDP.**

der die beiden Dorfschaften mit einigen umliegenden Einzelhöfen bis zum Untergang des Ancien Régime verblieben.[5] Durch Schenkungen und Kauf waren ab dem 15. Jh. auch die Klöster Frienisberg, Detligen und Frauenkappelen in diesem Territorium begütert. Mit der politischen Neuordnung der Helvetik 1798 kamen die verwaltungsmässig eigenständigen, kirchlich aber zusammengehörenden Gemeinden Kallnach und Niederried zum Distrikt Seeland und nach deren Ausflösung 1803 zum neu geschaffenen Amtsbezirk Aarberg. Seit 2010 gehören die Gemeinden Kallnach und Niederried, die 2013 fusionierten, zum Verwaltungskreis Seeland.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Der Name setzt sich aus einem lateinischen Personennamen und dem keltisch-lateinischen Suffix «-akos»/«-acum» zusammen. Höchstwahrscheinlich geht er auf die Grundform «Calcaniacum» zurück, was «Landgut des Calcanius» bedeutet. Als «Callaho» wird das Pfarrdorf 1225 erstmals urkundlich erwähnt. In späteren Dokumenten des 13. Jh. erscheint der Name in verschiedenen Lautvarianten, wie «Calnachon», «Chaltach», «Kalnah» oder «Kallacho», und verfestigte sich ab der Mitte des 14. Jh. zu «Kalnach» und im 19. Jh. schliesslich zu «Kallnach».[6]

Das Wappen zeigt in Blau einen silbernen Glockenklöppel, begleitet von zwei goldenen Sternen. Es handelt sich um ein redendes Wappen, wobei der Klöppel – in der Schweiz auch «Kallen» genannt – irrtümlich mit dem Ortsnamen in Verbindung gebracht wurde. Das Wappen ist seit 1681 nachweisbar.[7]

Wirtschaft und Verkehr

Wie andernorts in der Gegend dürfte auch in Kallnach bis ins 19. Jh. vor allem Ackerbau betrieben worden sein. Daneben kultivierte man vermutlich seit dem Mittelalter Reben,[8] an deren Anbau verschiedene Flurnamen erinnern. Von Bedeutung war auch

die Pferdezucht und der schon zu Beginn des 18. Jh. von der Obrigkeit geförderte Tabakanbau, durch den es einzelne Bauern zu ansehnlichem Reichtum brachten.[9] Im Allgemeinen herrschte aber grosse Armut, bedingt durch die Last der Zinsen und Zehntabgaben, durch den Flurzwang und vor allem durch die ständigen Überschwemmungen, sodass etliche Einwohner keinen anderen Ausweg sahen, als auszuwandern. Erst die politischen Umwälzungen, hauptsächlich aber die Juragewässerkorrektion und die Trockenlegung des Mooses 1868–1891, welche neues Kulturland erschlossen und den Durchbruch zur Agrarmodernisierung ermöglichten, bewirkten einen einschneidenden Wandel. Aus der bislang bescheidenen Weidenutzung entwickelte sich eine intensive Viehzucht und Milchwirtschaft. Auch der Ackerbau erfuhr einen Ausbau, wobei die Anpflanzung von Futtermitteln und Gemüse den Tabak und die Reben allmählich gänzlich verdrängte. Dafür kam nach der Eröffnung der Zuckerfabrik Aarberg 1898 der Anbau von Zuckerrüben auf, die für die Bauern eine immer bedeutendere Einnahmequelle darstellten. Eine weitere Verbesserung, insbesondere der Wirtschaftlichkeit der Betriebe, brachten die Güterzusammenlegung von 1933–1936 und die Gesamtmelioration Kallnach-Niederried-Bargen in den Jahren 1962–1979. Die Landwirtschaft nimmt noch heute einen wichtigen Stellenwert ein, wird aber zunehmend von Gewerbe-, Dienstleistungs- und Industriebetrieben überflügelt.

Diese Entwicklung hatte sich schon im 19. Jh. angebahnt, als neben der ins Mittelalter zurückreichenden Getreidemühle und den Werkstätten von Schreinern, Wagnern, Küfern, Sattlern, Gerbern und Schmieden[10] grössere Gewerbebetriebe entstanden. Zu den wichtigsten zählten die Sägemühle mit Hanfreibe, die 1950 abgebrochen wurde[11], und die Zigarrenfabrik, deren Produktion man im frühen 20. Jh. aufgab. Mit der Umstellung auf Vieh- und Milchwirtschaft richtete man im Dorf auch eine Käserei ein, die noch immer besteht. In Schwung gebracht hat die Entwicklung aber vor allem das 1909–1912 erbaute Elektrizitätswerk und die 1914 eröffneten Elektrochemischen Werke Gustav Weinmann AG. Für die Ortschaft ebenfalls bedeutend wurde die Firma Marti, die von ihren bescheidenen, aber pionierhaften Anfängen in den frühen 1920er Jahren zu einem führenden Carreise-Unternehmen der Schweiz herangewachsen ist.[12]

Wie oben erwähnt, führte schon zur Zeit der Römer eine wichtige Transversale durch Kallnach. Jene, die am Hügelfuss abknickte und fast schnurgerade über die Ebene nach Petinesca verlief, wurde zu unbestimmter Zeit als Transitweg aufgegeben, wodurch die dem Hügel entlangführende Route an Bedeutung gewann. Diese zählte seit dem Mittelalter zu den wichtigsten Ost-West-Verbindungen über Solothurn und Aarberg in die Westschweiz. Durch die Anlage neuer Strecken und durch den Bau von Autobahnen im 20. Jh. verlagerte sich der Hauptverkehr und liess Kallnach etwas ins Abseits rücken. Im regionalen Verkehrsnetz blieb die Gemeinde aber gut eingebunden, namentlich auch mit dem Anschluss an die 1876 eröffnete Eisenbahnlinie Lyss–Murten.[13] ■



175

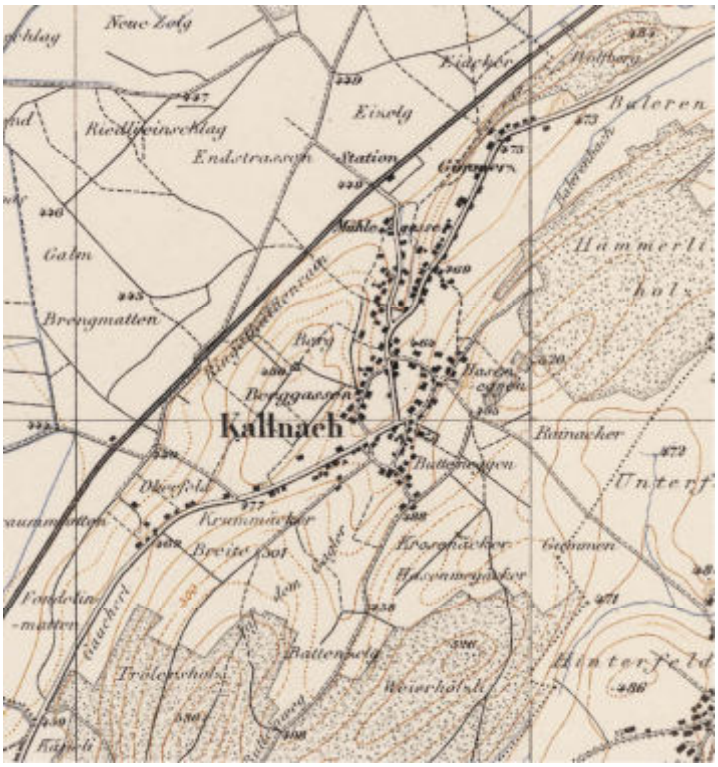
ABB. 175 **Kallnach. Plan vor 1740, Umzeichnung. Das Grundmuster der alten Dorfanlage bildet ein Strassengeviert mit der über den Schmittenrain und den Kirchweg führenden Durchgangsstrasse. An dieser sind die Kirche, das Pfrundhaus und das Wirtshaus im Hinterfeld (Haseneggenweg) mit Beschriftung eingezeichnet. Namentlich bezeichnet ist auch die Zehntscheune auf der anderen Seite des Gevierts, am Ort hinter dem heutigen Gasthof Weisses Kreuz. (GdeA, Original verschollen). Foto KDP.**

Das Dorf Kallnach

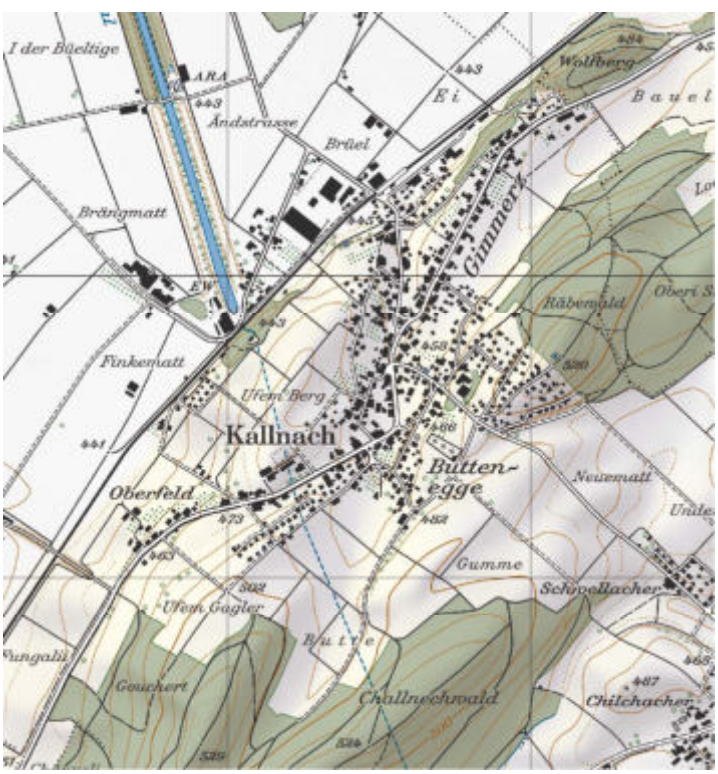
Die Grundstruktur des alten Dorfs **ABB. 174** bildet ein Strassengeviert mit Ausläufern. Möglicherweise zeichnet es ein Wegnetz der einstigen Römersiedlung nach. Richtschnüre für diese Anlage setzten die Topografie mit den zwei parallel verlaufenden Erhebungen und der auf der Anhöhe im Challnechwald entspringende Bach, der in mehreren Windungen in die Moosebene hinunterfliesst, heute aber grösstenteils überdeckt ist. Die von Murten kommende Durchgangsstrasse zog sich einst vom Oberfeld über den Schmittenrain hinauf zum Kirchweg und von dort über den Haseneggenweg auf dem Hügelrücken weiter gegen Bargen. Allmählich wurden die verschiedenen Wegausläufer bebaut, am frühesten wohl die Mühlegasse, an der bereits im Mittelalter eine Mühle stand **ABB. 175**. Einen eigentlichen Strukturwandel leitete die in den 1740er Jahren neu angelegte Staatsstrasse ein. Diese wurde nicht mehr geradlinig in den Kirchweg geführt, sondern mit einem Bogen diagonal durch den freien Innenbereich des Dorfgevierts (heutiges Mitteldorf), um sich nach einer weiteren Kurve Richtung Wolfsberg und längs der Hangkante nach Bargen und Aarberg fortzusetzen. In der Folge entwickelte sich das Dorf hauptsächlich entlang dieser neuen, 1830 verbreiterten und stückweise begradigten Landstrasse.[14]

Noch im ausgehenden 19. Jh. bestand die Siedlung aus mehrheitlich locker angeordneten Hofgruppen und Einzelhöfen, welche durch die ausgeprägten Strassenzüge in klar umrissene Abschnitte gesondert waren, bis die einzelnen Ortsteile schliesslich zu einer kompakten Siedlung zusammenwuchsen **ABB. 176, 177**. Mit seiner Hauptbebauung, die sich, in Oberfeld, Mitteldorf und Gimmerz gegliedert, über mehr als zwei Kilometer längs des Höhenzugs entlang der Landstrasse Aarberg–Murten erstreckt, erscheint Kallnach heute als ein ausgesprochen langes Strassendorf. Weitere Siedlungsteile folgen den von der Ortsmitte nach allen Seiten verzweigenden Gassen und Wegen. Dazu kommen das kleine Bahnhofquartier und das stetig wachsende Industriegebiet am Hügelfuss sowie die seit der Mitte 20. Jh. entstandenen Wohnquartiere an den Dorfrändern.

Die bauliche Entwicklung spiegelt sich auch im Wachstum der Bevölkerung wider. 1475 befanden sich «24 herstätt» in Kallnach, und 1764 wohnten 455 Personen in der Gemeinde – 15 mehr als in Aarberg. 1827 verzeichnete man 648 Einwohner, deren Zahl bis 1890 auf 906 anstieg. Nach einem Wachstumsschub im Zusammenhang mit dem Kraftwerksbau zählten 1910 Kallnach und Niederried zusammen 2077 Einwohner. Danach sank die Einwohnerzahl und wurde erst nach 2015 wieder knapp erreicht.[15]



176



177

ABB. 176 **Kallnach. Siegfriedkarte 1:25 000 von 1876. Im 19. Jh. ist die Siedlung vor allem an der 1740 neu angelegten Durchgangsstrasse gewachsen. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

ABB. 177 **Kallnach. Aktuelle Landeskarte 1:25 000. Die Grundstruktur des Dorfs ist gleich geblieben, die Bebauung wurde jedoch seit Anfang 20. Jh. verdichtet und in jüngster Zeit an den Rändern erweitert. Am Fuss des Hangs haben sich vor allem Industriebetriebe angesiedelt. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

Auffällig häufig suchten Feuersbrünste Kallnach heim, die mitunter ganze Dorfteile in Schutt und Asche legten. 1704, 1801 und 1859 fielen dem Feuer jeweils über ein Dutzend Bauten zum Opfer. Weitere Brände ereigneten sich 1873 und 1878, welche zahlreiche alte Holzhäuser mit Stroh- und Schindeldächern vernichteten, hauptsächlich an der Mühlegasse.[16] Noch immer wird das Dorfbild in grossem Mass von den Wiederaufbauten geprägt.

Zu den reizvollsten Ortsteilen gehört das durch seine weitgehend homogene Bebauung geschlossen wirkende Ensemble an der Berggasse abseits des Durchgangsverkehrs. Strukturell am klarsten ausgebildet ist der Ortsteil Gimmerz, der sich im 19. Jh. entlang der fast schnurgeraden Landstrasse bis zum Wolfsberg ausgedehnt hat. Er beeindruckt durch seine planmässig erscheinende Anlage mit regelmässig aufgereihten Höfen. Weniger einheitlich präsentiert sich das eher locker bebaute und zunehmend von neuen Gebäuden durchsetzte Oberfeld. Das Ortszentrum weist mit seinen seitlichen Verknüpfungen eine komplexe Struktur auf und zeigt einen vielfältigen Baubestand, unter dem sich identitätsstiftende Objekte wie Kirche, Pfarrhaus und Gemeindehaus befinden.

Unter den zahlreichen Bauernhäusern gehen vereinzelte ins 18. Jh. zurück und verkörpern mit ihrer Bohlenständerkonstruktion und dem weit hinunterreichenden Hochstudwalmdach den alten Bauernhaustypus mit längsseitig ausgerichteten Hauptfassaden und Reihenfenstern mit durchlaufenden Bänken. Zu ihnen zählen beispielsweise die Gebäude Oberfeld 11 **[2]** und Gimmerz 19 **[23]** **ABB. 178** oder das stark veränderte Haus Kirchweg 6 **[11]**. Wertvoll sind besonders die reichen Schnitzereien an Türrahmen, Fensterbänken, Bundbalken oder Bügen, die Inschriften und die teilweise erhaltenen oder nach alter Vorlage erneuerten Malereien.

Im Dorf vorherrschend sind aber vor allem Riegbauten aus dem 19. Jh. mit einer oder zwei Seitenlauben und zumeist schmalseitigen Ründefassaden, wie etwa das Gebäude Mitteldorf 6 **[20]** **ABB. 179**.



178

ABB. 178 **Kallnach. Gimmerz 19. Bauernhaus von 1782. Die Bohlenständerkonstruktion, das mächtige Hochstudwalmdach und die längsseitige Hauptfassade mit Reihenfenstern im Erd- und kleinen Einzelfenstern im Gadengeschoss sind charakteristische Merkmale des alten Bauernhaustypus. Wie am Dach gut ablesbar, ist der Ökonomieteil erneuert worden. Im frühen 20. Jh. wurden zahlreiche Scheunen ersetzt oder umgebaut und erhielten wie diese hier ein backsteinernes, dekorativ gestaltetes Erdgeschoss. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**



179

ABB. 179 **Kallnach. Mitteldorf 6. Typisches Seeländer Bauernhaus, vermutlich 1867 erbaut. Solche Riegbauten mit Lauben und Ründedächern finden sich im Dorf in grosser Zahl. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**



180

ABB. 180 **Kallnach. Mitteldorf 22. Ehemalige Schmiede von 1844 in der Art eines Stöcklis mit gemauertem, sandsteingegliedertem Erdgeschoss, einem Oberbau in Rieg mit seitlicher Laube und einem abgewalmten Mansarddach mit geschweifter Ründe. An das Haus ist ein Ökonomietrakt angefügt, der nachträglich eine Verlängerung erhalten hat und heute vor allem als Werkstatt dient. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**

Einige Häuser besitzen nach alter Gepflogenheit längsseitige Schaufronten, die jedoch mit einem Quergiebel überhöht oder einem Querfirst überfangen werden. An den älteren Häusern finden sich währschafte Konstruktionshölzer und Fenster mit unechten Stichbogenstürzen und kräftigen, barock konturierten Bänken, während die Bauten aus der Jahrhundertmitte eher feines Riegwerk und spröde Einfassungen aufweisen. Besonders auffällig sind die zierlichen Dekorationen im Schweizer Holzstil, welche vereinzelte Gebäude aus dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts an Giebeln, Dachrändern oder Laubenbrüstungen schmücken, beispielsweise Mitteldorf 24 [12]. Der traditionellen Bauweise treu blieben auch die Bauernhäuser im 20. Jh., zeichnen sich aber durch Massivgeschosse und charakteristische Heimatstilelemente aus. Zum Schutz vor Wind und Wetter erhielten etliche Gebäude eine Fassadenverkleidung, sodass die ursprüngliche Bauweise oft nicht mehr sichtbar ist.

Stöckli trifft man im Dorf nur wenige an. Sie wirken vergleichsweise bescheiden und umfassten früher, wie üblich, meist auch einen Back- und einen Speicherraum. Unter ihnen fällt ein wahrscheinlich vorwiegend als Speicher genutztes Stöckli mit einem leicht eingetieften Keller und einer umlaufenden Obergeschoss- und einer Giebellaube auf (Oberfeld 3) [4]. Ausser einem kleinen ehemaligen Ofenhaus mit Speicher (Gimmerz 25b) [24] blieb auch das noch immer im Betrieb stehende Gemeindebackhaus in der Dorfmitte erhalten, das über zwei Backräume verfügt (Krosenrain 1) [16]. Es gleicht einem kleinen Stöckli, ist vermutlich 1918 entstanden und und wird von einem Zementsteinbrunnen begleitet. Mehrheitlich bäuerlich geprägt sind auch die Gewerbebauten wie die einstige Mühle (S. 192), die ehemaligen Schmieden Mitteldorf 22 [13] ABB. 180 und Oberfeld 4 [3] oder die 1931 neu erbaute Käserei (Mitteldorf 21) [14] mit dem gattungstypischen Vorscherm.[17] Daneben tun sich Gebäude mit eher städtisch anmutender Architektur hervor, so die kurz nach 1900 errichteten Wohn- und Gewerbehäuser Mitteldorf 4 [21] und Mühlegasse 35 [28] oder der progressive Bau des Elektrizitätswerks von 1912 (S. 193). Erwähnenswert ist zudem das ehemalige Dreschgebäude der Landwirtschaftlichen Genossenschaft (Haseneggenweg 2) [15], ein voluminöser hölzerner Bau von 1915 mit giebelüberdachten Toren, der heute als Werkhof dient.

Reformierte Kirche, Kirchweg 7 [6]

Die Pfarrkirche von Kallnach entstand 1607 und ersetzte eine vorreformatorische Filialkirche der Pfarrei Kerzers. Im Lauf der Jahrhunderte erfuhr das nachgotische Gebäude verschiedene Veränderungen. Seine heutige Erscheinung geht auf die Renovation von 1949/50 zurück, bei der man nachträgliche Eingriffe rückgängig machte und das Innere modernisierte. Nebst den originalen Masswerkfenstern gehören eine vortreffliche barocke Kanzel sowie späthistoristische Glasgemälde zu den Kostbarkeiten des Baus.

Lage

Die Kirche liegt am Hang über der Dorfmitte an der alten Durchgangsstrasse. Dank ihrer exponierten Lage ist sie weithin sichtbar und zeichnet sich mit ihrem Dachreiter als markante Silhouette ab. Das Gotteshaus wird von einem Hof umgeben, der, 1949/50 neu gestaltet, strassenseitig terrassiert und über zwei Treppen zugänglich ist. Hangaufwärts erstreckt sich die mehrmals erweiterte Friedhofsanlage[18] mit der Abdankungshalle von 1989.

Geschichte und Baugeschichte

Bis zur Reformation unterstandenen Niederried und Kallnach der Pfarrei Kerzers, deren Sprengel die ab 1475 zur Gemeinen Herrschaft Bern-Freiburg gehörenden Orte Kerzers und Fräschels und nebst Kallnach und Niederried die bernischen Dörfer Gurbrü, Wileroltigen und Golaten umfasste. Da Kerzers während der Reformation vorderhand katholisch blieb, trennte der Berner Rat 1528 Kallnach und Niederried von der Pfarrei ab und befahl den Bewohnern der beiden Dörfer, «biß uff wytern bescheid» nach Bargen zur Kirche zu gehen. Kurz darauf ersuchte aber die Stadt Bern den Abt des Cluniazenserklosters Payerne, den Inhaber des Kirchensatzes von Kerzers, einen Pfarrer nach Kallnach zu beordern, der nach ihrer «Herren mandat da predige».[19] Mit einem Beschluss vom 21. April 1530 erhob die Regierung Kallnach mit Niederried zu einer selbstständigen Kirchgemeinde und unterstellte sie dem Kapitel von Nidau.[20] Auch das Patronatsrecht kam von Payerne an die Herren von Bern und wurde bis 1874 stellvertretend vom Vogt und später vom Amtsmann von Aarberg ausgeübt.[21]

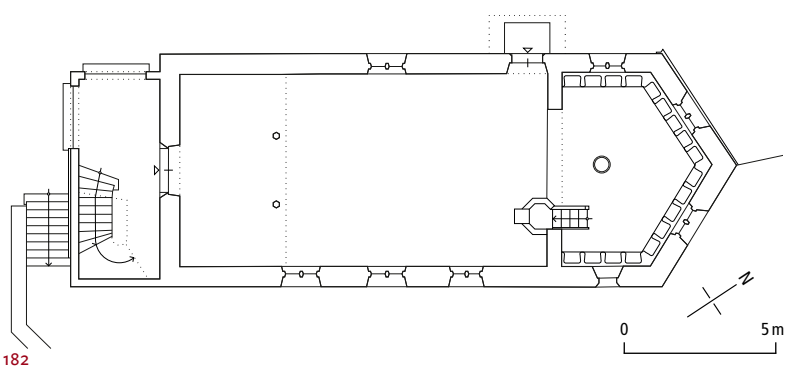
Wenige Urkunden und Plandokumente bezeugen, dass Kallnach schon vor dem Bau der heutigen Kirche ein Gotteshaus besass – die Margarethenkapelle, eine zur Pfarrei Kerzers gehörende Filiale.[22] Wo sich das Gebäude befand, ist nicht geklärt. Als möglicher Standort wird der Käppelihubel genannt.[23] Der Flurname «Chäppeli» an der südlichen



181

Gemeindegrenze dürfte jedoch eher auf einen vorreformatorischen Bildstock hinweisen, zumal sich am Weg nach Niederried und Golaten noch weitere gleichlautende topografische Bezeichnungen finden.

Wahrscheinlicher ist, dass die Kapelle am Ort der heutigen Kirche stand. Nachdem Kallnach 1530 zu einer eigenständigen Kirchgemeinde erklärt worden war, bekam die Kapelle den Status einer Pfarrkirche und wohl zu diesem Anlass ein «fenster mit dem Bären».[24] Da das Gebäude vermutlich sehr klein war, ersetzte man es 1607 durch eine neue Kirche. Wie eine Inschrift am Chorbogen besagt, wurde sie «NVWLICH FON GRUND UF BUWEN», wofür der Venner und Bauherr «CHRISTEN WILADING VON BERN [...] AVCH GERN SIN WISEN RATH» gab «DO IN DIE GMEIND DRUM BÄTTEN HAT». Der Werkmeister ist nicht namentlich überliefert, doch weisen die in der Bauinschrift eingemeisselten Initialen «P H» auf den Prismeller Steinhauer Peter Heintz hin. Für den Neubau erhielt die Gemeinde von Bern eine «zustür» und Wappenscheiben.[25] 1626 richtete ein Unwetter grossen Schaden an, sodass das Gotteshaus wiederhergestellt werden musste. Auf diese Erneuerung bezieht sich das am Chorbogen eingravierte, stark überarbeitete Wappen mit der Jahreszahl 1627.[26]



182

ABB. 181 **Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Ansicht von Osten. Der 1607 entstandene Bau mit Dachreiter steht weithin sichtbar am Hang über dem Dorfzentrum. Den Chor belichten drei spitzbogige Fenster, die in der Tradition der Spätgotik Masswerke mit Nonnenköpfen, Fischblasen und anderen geometrisierenden Figuren aufweisen, sowie ein kleines Fenster mit kehlig profiliertem Rahmen und kielbogenförmig auslaufendem Sturz. Ein entsprechendes Gewände besitzt auch der Seiteneingang an der Nordwestseite. Die drei Spitzbogenfenster im Schiff sind Zutaten von 1950. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**

ABB. 182 **Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Der nachreformatorische Bau umfasst ein Schiff und einen kurzen, bündig anschliessenden und im Inneren durch einen Triumphbogen abgesetzten Chor mit ungewöhnlichem 4/6-Schluss. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**



183

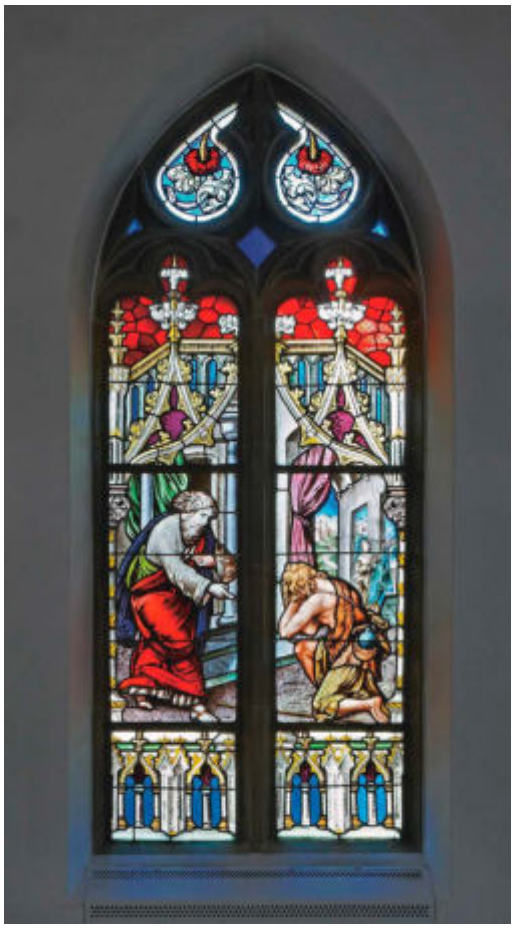
ABB. 183 **Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Innenraum, 1949/1950 umfassend renoviert. Blick gegen den Triumphbogen mit der davor stehenden barocken Kanzel und gegen den spitz endenden Chor mit dem kopierten Taufstein, dem erneuerten Gestühl und den Scheiben von 1890. Foto Matthias Walter, 2017. KDP.**

1674 erfolgten sowohl im Chor wie im Schiff im Detail nicht näher bekannte bauliche Massnahmen.[27] In der Folge sind ausser wiederkehrenden Unterhaltsarbeiten bis ins 19. Jh. keine wesentlichen Eingriffe bezeugt. Bekannt ist nur, dass man 1797 im Chor die runden, mit Blei eingefassten Fensterscheiben durch eckige, holzgerahmte Scheiben auswechselte und dass 1836 die Gemeinde um die Errichtung eines Gemeindearchivs in der Chormauer ersuchte, das der Rat aber lediglich als zusätzliches Schäftchen zum bestehenden bewilligte.[28] Wahrscheinlich wurde im 18. Jh. eine neue Decke eingezogen und eine Empore eingebaut und vermutlich im letzten Viertel des 19. Jh. der Dachreiter verändert. Nachdem der Staat 1889 den Chor an die Kirchgemeinde abgetreten hatte, nahm diese eine Renovation des Gebäudes vor, verkaufte die Chorscheiben an die Eidgenossenschaft und liess sie durch neue ersetzen.[29] Zur besseren Belichtung des Schiffs, das an der südöstlichen Längsseite nur drei kleine eckige und an der nordwestlichen ein Masswerkfenster und zwei übereinanderliegende Rechteckfenster aufwies,[30] brach man zwischen 1904 und 1922 zusätzlich acht Fensterlichter aus. Ausserdem wurde 1913 im Chor eine Orgel installiert. 1925 entwarf Friedrich Wyss anlässlich einer Teilrenovation der Kirche anstelle des Vordachs an der Südwestseite eine Eingangshalle mit Emporentreppe.[31] Einschneidende Veränderungen brachte vor allem die gründliche Renovation von 1949/50 unter Peter Indermühle. Dabei mauerte man die später hinzugekommenen Fenster zu, brach neue aus, wechselte den Ziegelboden, das Wandtäfer und die Bestuhlung aus, ersetzte die unter der Gipsdecke zum Vorschein gekommene nachgotische Leistendecke,[32] verkürzte die bis in die Hälfte des Raums hineinragende Empore, eliminierte den Archivschrank und entfernte die Chororgel zugunsten einer neuen hinter der Empore.[33] Bei der Aussenrenovation von 1973/74 erhielt der Dachreiter wieder seine vormalige Gestalt wie auf der Ansicht von Jakob Samuel Weibel **ABB. 191**.

Baubeschreibung

Äusseres

Da die Kirche mit ihrer Achse dem Verlauf des Hügelzugs folgt, ist sie mehr gegen Norden als wie üblich gegen Osten ausgerichtet **ABB. 182**. Der schmale Baukörper besteht aus einem in eine Spitze auslaufen-



184



185

ABB. 184, 185 **Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Scheitelfenster im Chor von Greiner und Giesbrecht 1890. Dargestellt sind das Gleichnis vom verlorenen Sohn und das Wunder von Genezareth, gerahmt von gotisierenden Architekturelementen. Die kompositorisch und farblich auf Symmetrie angelegte Gestaltung der beiden Scheiben unterstreicht ihre formale Zusammengehörigkeit. Die Arbeiten stehen in der Tradition des Historismus, der sich in der sakralen Kunst auf das Mittelalter zurückbesann und die Glasmalerei mit atmosphärischer Lichtwirkung wiederbelebte. Fotos Iris Krebs, 2009. KDP.**

den 4/6-Chor und einem bündig anschliessenden Schiff mit einem Eingangsannex und wird von einem knapp sitzenden Vollwalmdach zu einem einheitlichen Ganzen zusammengefasst **ABB. 181**. Als Bekrönung erhebt sich über dem First ein verschindelter Dachreiter mit einem Zifferblatt an zwei Seiten, einem offenen Glockenstuhl und einem oktogonalen Spitzhelm mit einer von Sonne und Mond besetzten Knaufstange. Die Kirchenmauern sind verputzt und mit unterschiedlichen, grösstenteils in die Bauzeit zurückreichenden Tür- und Fensteröffnungen versehen: Am Chor befinden sich drei grosse spitzbogige Masswerkfenster und ein kleines Rechteckfenster, während das Schiff nordwestseitig einen analog zum kleinen Chorfenster gerahmten Seiteneingang und ein den grossen Chorfenstern entsprechendes Spitzbogenfenster aufweist. An der südöstlichen Längsfront zeigt es anstelle einer vormaligen Befensterung drei grosse Masswerkfenster in spätgotischer Manier von 1950 und ein wohl originales Hochfenster.[34] Aus der Bauzeit stammt auch das spitzbogige Hauptportal unter der Eingangshalle, das mit einem scharfkantig-kehlig profilierten Gewände eingefasst ist.

Inneres

Der Kirchenraum gliedert sich in ein schmales Langhaus und einen um eine Stufe erhöhten und durch einen Triumphbogen abgetrennten kurzen Chor mit ungewöhnlichem spitzem Schluss **ABB. 183**. Die nüchterne Erscheinung mit dem Sandsteinplattenboden, dem niedrigen Wandtäfer, den weiss getünchten Wänden, der flachen Leistendecke, der sachlich gestalteten Empore und der schlichten hölzernen Bestuhlung erhielt der Raum bei der Renovation von 1949/50.

Ausstattung

Glasgemälde

Für den Neubau von 1607 stifteten die gnädigen Herren von Bern und die Stadt Nidau Wappenscheiben. Die Berner Scheiben wurden von Hans Jakob Hüpschi und Hans Tobias Kilian geschaffen und die Nidauer von Durs Laubscher.[35] Nachdem ein Sturm 1627 Teile der Kirche zerstört hatte, erhielt das wiederhergestellte Gebäude vier neue Scheiben,[36] die sich heute im Landesmuseum befinden:[37] – 1/2. Zwei fast identische Scheiben mit zwei Berner Wappen und dem Reichswappen, überhöht



186

ABB. 186 Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Frühbarocke Holzkanzel von 1673 mit zeittypischer architektonischer Gliederung und vortrefflichen Schnitzverzierungen. In den Ecken stehen über geschweiften Konsolen schlanke Säulen mit Volutenkapitellen; dazwischen kassettierte Rechteckfelder und Rundbogenfelder in Ädikulaarchitektur. Den Abschluss bildet ein kräftiges, mehrfach profiliertes attikaartiges Gesims. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.

von einer Krone. Als Schildhalter zwei gelbe Löwen vor einer Arkade und weissem Grund. Am Fuss der Wappenpyramide eine Kartusche mit der Jahreszahl 1627, die auf der einen Scheibe von weiblichen Allegorien, der Justitia und der Zeit (?), und auf der anderen von zwei musizierenden Putten flankiert wird. Von wem die Scheiben stammen, ist nicht überliefert. – 3./4. Scheibenpaar mit Bannerträger von Stadt und Amt Nidau. Vor reich geschmückter Arkade und blauem, fein gemustertem Grund steht ein Bannerträger im Halbharnisch mit der Standarte der Vogtei Nidau (in Silber eine rote Bärentatze) bzw. ein ganz in Gelb gekleideter Mann mit schwarzem Wams mit der Fahne der Stadt Nidau (in Silber ein goldener Krebs und ein Fisch). Zwischen den Beinen der Bannerträger ein Wappenschild mit Bärentatze. Oberbilder mit Allegorie des Todes und Spruchband «MEMENDO MORI» bzw. «HODIE MIHI CRAS TIBI». In der Kartusche am unteren Scheibenrand «Dye Statt» bzw. «Nidauw 1627». Der Urheber ist unbekannt.

Nach dem Verkauf der Wappenscheiben liess Kallnach 1890 die vier Chorfenster von Louis Greiner und Gustav Robert Giesbrecht anfertigen,[38] deren Signaturen sich auf dem rechten der beiden Scheitelfenster finden **ABB. 184, 185**. Diese zeigen in leuchtenden Farben und bewegter Gestik das biblische Gleichnis vom verlorenen Sohn und das Wunder von Genezareth, während die Seitenfenster teppichartige Muster mit geometrischen und pflanzlichen Ornamenten in eher gedämpften Farben aufweisen. Möglicherweise entstanden die figürlichen Darstellungen im Atelier von Greiner und die ornamentalen Teile in jenem von Giesbrecht.

Die Fenster des Kirchenschiffs enthalten drei Wappenscheiben von Kallnach, Bern und Niederried, 1950.

Taufstein

1950 aus Sandstein geschaffene Nachbildung des alten, wohl 1617 angefertigten Taufsteins. Dieser stand laut einer Beschreibung von Ludwig Gerster auf einer viereckigen Platte, war am Sockel und am oberen Beckenrand mit Ornamenten in Basrelief sowie mit der Inschrift «Erbuwen, als man zehlt 1617» versehen.[39] Der heutige Taufstein hat eine schlichte kelchförmige Gestalt mit hochgezogenem Fuss und stämmigem Schaft, der mit geometrischen und stilisierten Blüten- und Blattmotiven verziert ist. Darüber konisches Becken mit Berner Wappen und der Inschrift «ERBVWEN ALS M (Wappen) ANS 1667» [wohl Interpretationsfehler] und «KOP. 1950».

Kanzel

Der prächtige achteckige Kanzelkorb besteht aus Nussbaumholz, ist mit 1673 datiert und zeigt einen dreiteiligen architektonischen Aufbau **ABB. 186**. Einzelne Elemente sind mit aufwendigen Schnitzdekorationen versehen.[40] Die ehemals vom Schiff zugängliche Kanzel hat man 1950 gedreht, sodass sie nun vom Chor zugänglich ist. Damals wurden zudem die Treppe und der Fuss erneuert und der kronenartige Baldachin entfernt. Die Kallnacher Kanzel ist jener von Bargen sehr ähnlich (S. 135) und dürfte vom gleichen, leider nicht bekannten Tischmacher stammen.

Chorgestühl

Das wohl im frühen 17. Jh. entstandene eichene Chorgestühl, dessen Rückwand quadratische Felder mit rahmenden Stäben und begleitenden Pilastern aufwies, war Ende des 19. Jh. so schadhaft, dass Teile ausgewechselt werden mussten. 1950 wurden die Rücklehne entfernt und die Stühle aufgefrischt und partiell erneuert. Nicht mehr vorhanden ist der 1673 angefertigte sogenannte Weiberstuhl für die Frau Prädikantin.[41]



187



188

ABB. 187 Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Glocke von 1487, möglicherweise von Heinrich Zehnder. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.

ABB. 188 Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Glocke von 1691, gegossen von Abraham Gerber. Sie trägt nebst dem Berner Wappen die Namen des damaligen Aarberger Landvogts Anton von Graffenried und des damaligen Kallnacher Prädikanten Wilhelm Huser mit dazugehörigen Familienwappen sowie, einzeilig umlaufend, die Namen des Dorfmeisters, des Meiers, des Statthalters und des Meiers von Niederried. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.

Orgel

Da die Kirchgemeinde über ein gutes Gesangscollegium verfügte, wünschte sie lange keine Orgel. Erst 1913 liess sie von der Luzerner Firma GOLL ein Werk mit neun Registern bauen, das man im Chor aufstellte. Es wurde 1952 nach Torny-le-Petit FR verkauft und durch die heutige Orgel von THEODOR KUHN AG, Männedorf, ersetzt. Das Instrument, das ohne Gehäuse im Westanbau hinter der Empore steht, enthält 17 Register, zwei Manuale und ein Pedal, eine mechanische Traktur und eine elektrische Registratur.[42]

Glocken

Die beiden 1973 aus dem Dachreiter entfernten Glocken sind heute in einem Glockenstuhl im Kirchhof aufgehängt:[43] – 1. Datiert 1487; Ton f''; Dm. 64 cm ABB. 187. Auf der Haube deutsche Stifter- und lateinische Ave-Maria-Inschrift in gotischen Minuskeln. An beiden Flanken Berner Wappen, darunter Giessermarke, vielleicht von HEINRICH ZEHNDER. Möglicherweise handelt es sich um jenes «gloglin», das Bern 1528 «denen von kalnach» schenkte und das laut Reformations-Urkunden von Frienisberg hierher versetzt worden ist.[44] – 2. Datiert 1691; Ton b''; Dm. 52 cm ABB. 188. Sechsteilige Krone mit Maskarons; an der Schulter Fries mit stilisiertem Blattwerk und Medaillons, zwischen Stegen Sinnspruch. Am Mantel Fruchtgirlande sowie beidseitig ein Engel mit zwei Berner Wappen und der Giessermarke von ABRAHAM GERBER, begleitet von Stifternamen. Am Schlagrand Giesserinschrift und die Jahreszahl 1691. – 3./4./5. 1973 erhielt Kallnach ein neues Geläut mit drei Glocken von RÜETSCHI AG, Aarau; Töne c'', es'', f''; Dm. 80 cm, 67,5 cm, 62 cm.

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Zinnerne Kürbiskanne mit herzförmigem Deckel ABB. 189. An der Schauseite eingravierter Blattkranz mit dem Kallnacher Wappen, der Inschrift «KALLNACH VND RIETH» sowie der Jahreszahl 1681. Stark abgegriffenes Maskaron als Drücker. Am Henkel Marke des HANS FRIEDRICH EBERHART und Ortshinweis Biel.[45] – 2. Rundele aus Zinn, wohl Ende des 17. Jh. Grosser Schnabel, gewölbter Deckel mit Kugelknauf und Volutenband als Drücker; am Fuss Kugelfriesverzierungen. – 3/4. Zwei fast identische Abendmahlskelche, wohl beide von 1704 ABB. 190. Vergoldetes Silber, gegossen, getrieben, graviert. Kräftiger runder Fuss mit Rippen und Wülsten, darüber ein mit Scheibenwülsten konturierter Schaft, der eine steile Kuppa trägt. Am Fuss des einen Kelchs «Año 1704 Gemacht vohr die Ersame Gemeind Kalnach»; am anderen Kelch vermutlich Namen der Stifter, darunter «beÿde Bändigt Kölly &». Nicht identifizierbare Meistermarke «IAS».[46] Auf der Unterseite weitere Inschrift. – 5. Zinnerne Bauchkanne mit Klapphenkel und Rillen- und Rippenverzierungen. Auf dem gewölbten Deckel Knauf in der Gestalt eines fischartigen Mischwesens. Palmette als Drücker. Am Boden Marke und Qualitätsstempel des CHARLES THONNET, Neuchâtel, um 1750.[47] – 6. Bauchkanne mit Klapphenkel und delfinartigem Knauf, 1. Viertel des 19. Jh.; ähnliches Exemplar wie



189



190

ABB. 189 **Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. 1681 datierte Kürbiskanne von Hans Friedrich Eberhart. Das eingravierte Wappen ist das älteste erhaltene Wappen von Kallnach. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**

ABB. 190 **Kallnach. Kirchweg 7. Reformierte Kirche. Zwei fast identische vergoldete Abendmahlskelche von 1704, ein Geschenk ehrwürdiger Herren an die Gemeinde. Die beiden Kelche zählen zu den wenigen wertvollen alten Abendmahlsgeräten in der Region, die im 19. Jh. von den Kirchgemeinden nicht verkauft wurden. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**

Nr. 5, jedoch in der Form etwas gedrückter und weniger elegant. Am Henkel Marke des JAKOB FRIEDRICH MELEY, Bern.[48] – 7. Abendmahlsteller aus Zinn, wohl 1809. In der Mitte eingraviertes Wappen von Kallnach, umgeben von Blattwerk und Widmungsinschrift von «Gottl. J. Lauterburg Pfarrer daselbst von A 1784 bis 1809». Drei Füsse in Gestalt von Mohrenköpfen. Am Boden nicht identifizierbare Marke mit Engel-Justitia und den Buchstaben «Y Y».[49] – 8. Silbervergoldeter Abendmahlskelch und Zinnschale, gestiftet vom Frauenverein Kallnach und Niederried, 1950. – 9. Zinnbecher, wohl aus der gleichen Zeit wie Nr. 8.

Würdigung

Die Kirche von Kallnach gehört mit dem Baujahr 1607 zu den jüngsten, gänzlich neu errichteten Dorfkirchen der Region. Obwohl fast hundert Jahre nach der Reformation entstanden, folgt sie mit dem Chor und Schiff unterteilenden Triumphbogen einem vorreformatorischen Kirchenschema, das selbst in reformierten Gegenden noch weit ins 17. Jh. Anwendung fand. Wahrscheinlich wurde die Kirche – zumindest der Chor – vom Prismeller PETER HEINTZ erbaut, der an der Wende zum 17. Jh. an verschiedenen bernischen Staatsbauten arbeitete, u.a. an den Landvogteischlössern Aarberg oder Münchenbuchsee.[50] Wie viele bernische Landkirchen erfuhr auch das Kallnacher Gotteshaus im mittleren 20. Jh. eine eingreifende Renovation mit den damals typischen Bemühungen, historischen Gebäuden den «alten stilreinen Charakter» zurückzugeben,[51] sie aber zugleich neuen Bedürfnissen anzupassen.

Pfarrhaus, Kirchweg 5 [7]

Das am Hang neben der Kirche gelegene Pfarrhaus bildet zusammen mit mehreren Nebenbauten ein schmuckes Ensemble um einen Hof. Es ist 1619–1621 als repräsentativer Bau der Nachgotik errichtet worden und erscheint aussen noch weitgehend im ursprünglichen Zustand. Im mehrfach veränderten Inneren finden sich schlichte Ausstattungen aus unterschiedlichen Epochen.

Baugeschichte

Als Kallnach und Niederried 1528 von der Pfarrei Kerzers abgetrennt wurden, beschlossen die Gnädigen Herren von Bern, in Kallnach eine Pfrund einzurichten. Sie umfasste ein «huss und hoff und ein krut garten» und eine «schür».[52] 1547 kaufte die Regierung für den Prädikanten ein anderes Haus.[53] Nach dem Neubau der Kirche 1607 entschied sich die Obrigkeit, auch ein neues Pfarrhaus errichten zu lassen. Zu diesem Zweck besichtigten Meister DANIEL [DANIEL II HEINTZ ?] und seine Gesellen 1618 die Steinbrüche in Niederried und an anderen Orten.[54] Ob Meister DANIEL auch die Planung und die Bauleitung übernahm, ist nicht verbürgt. Unter den am Bau beteiligten Handwerkern finden sich u.a. der Maurer JAKOB HIENZ, ein Zimmermann von Ried sowie die Tischmacher Meister MARTI und JEREMIAS KISTLER, der Hafner JACOB KURZ und der Schlosser WILHELM FEHLBAUM.[55] Wie man den Abrechnungen entnehmen kann, erhielt das Haus zwei Giebel und eine Laube mit einer «Heimlichkeit». Im Inneren



191

ABB. 191 **Kallnach. Pfrundgebäude und reformierte Kirche. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1824. Links das nachgotische Pfarrhaus mit der südwestlichen Giebelfassade, die noch keine Ründe, sondern ein Vordach aufweist. Davor steht das Ofenhaus, das 1845 versetzt wurde. Die Kirche dürfte sich anfangs 19. Jh. noch weitgehend im ursprünglichen Zustand präsentiert haben, abgesehen von den beiden Rundfensterchen, die möglicherweise beim Einbau einer Empore herausgebrochen worden waren (heute vermauert). (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.**

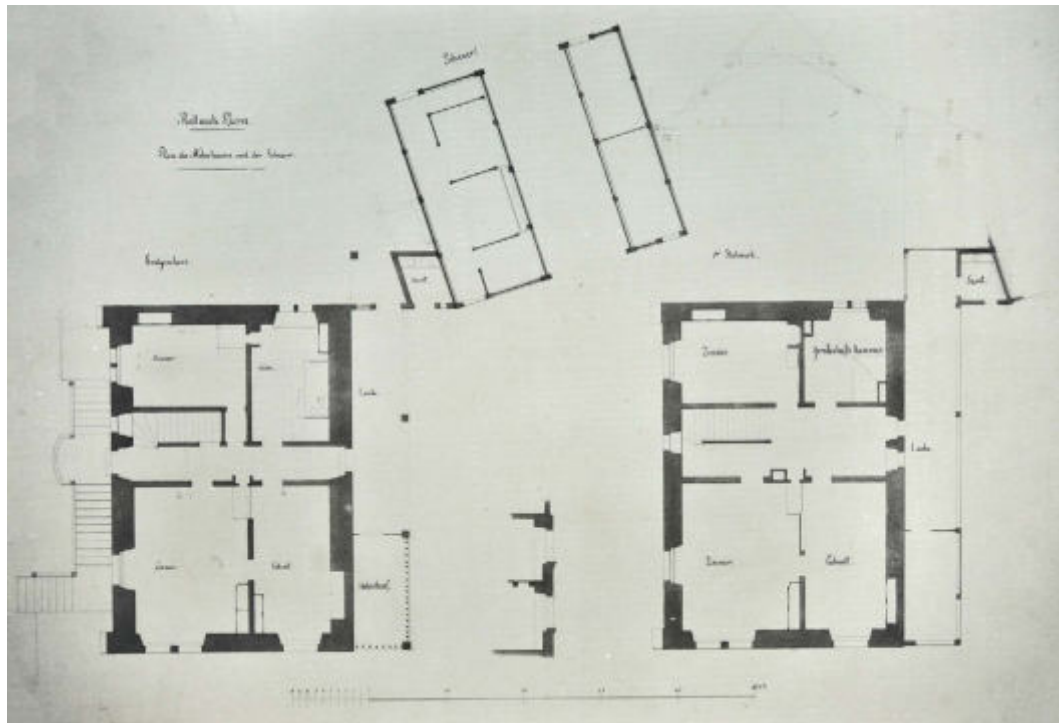
wurden drei Räume und der Estrich mit Plattenböden belegt und die untere und die obere Stube mit Täfer und Banktruhen, einem Büffet und einem Giessfassschäftchen ausgestattet.[56]

Bis Anfang 18. Jh. erfolgten nebst den nötigen Reparaturen nur geringfügige Veränderungen am Gebäude.[57] Auf Bitten des Pfarrers liess Bern 1715 einen Augenschein des damals heruntergekommenen, «schlechten Pfrundhauses» vornehmen, worauf unter Werkmeister Dünz [wohl Hans Jakob III] eine umfassende Sanierung stattfand. Da sich der Bau teilweise gesenkt hatte, mussten die Eckpfeiler und die Laubenpfosten unterfangen, im Inneren die eingefallenen und angefaulten Riegwände ausgewechselt und neue Böden eingezogen sowie die schadhaften Hölzer und Ziegel des Dachs ersetzt werden. Ausserdem wurden der Kamin abgeändert, Öfen vergrössert, die unteren und oberen Stuben neu ausgekleidet und für den Einbau von Wandschränken zwei Fenster vermauert.[58] Namhafte Renovationsarbeiten erfolgten auch 1752 sowie 1773/74, als wiederum einige Fussböden, Täferwände, Türen, Decken und Öfen ausgetauscht, ergänzt oder aufgefrischt wurden und unter der Laube ein Holzschopf eingeschlagen wurde.[59] 1785/86 rüstete man das Haus mit Läden aus, ersetzte abermals Teile der Ausstattung und versah sämtliche Räume mit einem neuen Anstrich.[60] Als 1818 wegen der Feuchtigkeit erneut mehrere Bestandteile ausgewechselt werden mussten, beabsichtigte man, zur Trockenlegung des Hauses einen grossen Keller auszugraben, was aber aus Kostengründen unterblieb.[61] 1845/46 unterzog man das Gebäude einer gründlichen Renovation und verlegte dabei die Wohnungstreppe vom Gang auf die Laube und die Estrichtreppe in den Gang, sodass einige Räume an Grösse gewannen **ABB. 192**. Für diese Änderungen wurden verschiedene Türen und Fenster vermauert, neu ausgebrochen oder umgestaltet, eine kleine Lukarne auf das Dach gesetzt und die Laube, in der man auch eine Speiskammer einbaute, grösstenteils eingewandet.[62] Gleichzeitig erhielten die beiden Giebelfronten eine Ründe. Der immer wieder als mangelhaft beklagte Gebäudezustand erforderte ständige Reparatur- und Renovationsarbeiten, namentlich im 20. Jh.[63] Trotz der zahlreichen Eingriffe blieb aber die Struktur der Raumanlage in den Grundzügen erhalten.

Baubeschreibung

Äusseres

Das in den Hang hineingebaute Pfarrhaus umfasst zwei gemauerte Wohngeschosse, einen an der Längsseite angefügten Laubentrakt und ein asymmetrisches, die Laube einbeziehendes Ründedach **ABB. 191, 193**. Die mehrheitlich nachgotischen Fenster weisen grösstenteils originale, teils kantig-wulstige profilierte Gewände auf und kräftig konturierte Bänke. Bei manchen Fenstern fehlt der ursprüngliche Mittelpfosten, bei anderen sind die Gewände erneuert.[64] Schauseite des Gebäudes bildet die Front gegen die ehemalige Durchgangsstrasse, den heutigen Kirchweg. Sie zeichnet sich aus durch eine leicht asymmetrische Gliederung, geböschte Eckpfeiler und eine gegenläufige Freitreppe, die zum etwas aus der Mittelachse gerückten Eingang führt. Dieser ist 1872 neu gestaltet und in spätklassizistischer Manier mit



192

ABB. 192 Kallnach. Kirchweg 5. Pfarrhaus. Umbauprojekt um 1844, Planausschnitt. Links: Erdgeschoss im alten Zustand mit Mittelkorridor und seitlich anschliessendem Treppenhaus. Die Treppe zum Obergeschoss verlegte man beim Umbau in den Laubentrakt und die Estrichstiege in den Gang, wodurch die nordöstlichen Zimmer vergrössert wurden. Die zeitgleich im Laubentrakt eingerichtete Speisekammer mit einem direkten Zugang zur Küche wurde später wieder aufgehoben, da man die Toiletten vom ehemaligen Abortturm (oben rechts) dorthin versetzte. Rechts: 1. Obergeschoss. (StAB, AA III. 997.3). Foto KDP.

einer Verdachung versehen worden.[65] Der einst offene, verschiedentlich umgebaute Laubenanbau gegen den Hof ist heute gänzlich eingewandet, ebenerdig gemauert und im Obergeschoss geständert und verschindelt. An der nordöstlichen Giebelseite führt eine überdachte Treppe zu einem gewölbten Keller.

Inneres

Die Raumdisposition basiert auf einem einfachen Grundriss mit einem leicht aus der Mittelachse verschobenen, quer durch das Haus laufenden Korridor, an den beidseitig je zwei unterschiedlich grosse Räume anschliessen und der hofseitig in den integrierten Laubentrakt mündet. Da das Innere 1715 gründlich erneuert wurde, blieb von der ursprünglichen Ausstattung nichts erhalten. In einigen Räumen, namentlich in den südwestlichen Obergeschosszimmern, dürften die Türen, die Wandschränke, teilweise auch das Täfer und die Decken von Renovationen in der 2. Hälfte des 18. Jh. herrühren, während die Auskleidungen der übrigen Zimmer vorwiegend aus der Mitte des 19. Jh., partiell aber auch aus dem frühen 20. Jh. stammen. In diese Zeit gehören zudem die meisten Parkettböden sowie die beiden Kachelöfen im Erdgeschoss, welche 1912 bzw. 1921 alte Öfen ersetzten. Die übrigen Öfen verschwanden 1956/57 zugunsten einer Zentralheizung.[66]

Nebengebäude und Umgebung

Zusammen mit dem Neubau des Pfarrhauses 1619–1621 entstanden auch ein Ofenhaus, ein Schweinestall und eine Scheune mit Pferdestall, an der Zimmermann Niklaus Laubscher gearbeitet hat.[67] Im 17. Jh. muss zudem ein Taubenhaus zur Pfrund gehört haben.[68] Auf dem Areal stand ferner ein Trüel (Trotte), der «wegen dortigen zehendens so wohl für das Schloß [Aarberg] als die Pfarr gebraucht» wurde.[69] 1752 wurden am Eingang zum Hof ein neues Ofenhaus erstellt und die Scheune renoviert.[70] Auch den Trüel versetzte man 1771 an einen anderen Ort, versah ihn offenbar noch mit einem Speicher und führte an seinem Platz ein kleines Kellerhaus auf.[71] Um den «finstern, feuchten Hof [...] heiter und sonnig zu machen», wurde 1845 das am Hofeingang platzierte Ofenhaus abgebrochen und an den obgenannten Keller angefügt.[72]

Erhalten blieben die Scheune (Kirchweg 5b) **[8]**, ein nicht ganz rechtwinklig an das Pfarrhaus anschliessender Ständerbau unter Knickwalmdach, der heute als Kirchgemeindehaus dient, sowie das Kellerhaus und das Ofen- und Waschhaus (Kirchweg 5c) **[10]**, die, in das ansteigende Terrain eingebettet, als ein lang gezogener, einheitlich gedeckter Putzbau erscheinen. Die genannten Nebengebäude begrenzen zusammen mit Schopfbauten (Kirchweg 5a) **[9]** und dem Pfarrhaus einen idyllischen, über eine Kirchtreppe zugänglichen Hof. Das ehemals mit einem Sod-, heute mit einem Laufbrunnen von 1920 bestückte Anwesen umfasst auch einen grossen Pflanzgarten, der als Terrasse angelegt und strassenseitig von einer eindrücklichen Bruchsteinmauer gestützt und einer Bretterwand eingefriedet ist.[73]

Würdigung

Das Anwesen mit dem Wohnhaus und den Nebengebäuden erinnert an einen bescheidenen Landsitz, wie er für ein Pfrundgut, welches einst den Lebensunterhalt des Pfarrers sicherstellte, nach der Reformation die Regel war. Das Pfarrhaus von 1619–1621 gehört zu den auffälligsten und wertvollsten Gebäuden in Kallnach. In einer stilistischen Übergangszeit errichtet, knüpft es mit den gekoppelten Fenstern, den teils kehlprofiligen, mit Füssen versehenen Gewänden und den teils umlaufenden Bänken noch deutlich an die Spätgotik an, orientiert sich aber mit der nach Symmetrie strebenden Fassadengliederung zugleich an den Prinzipien der Renaissance. Der Bau zählt zu den frühen Pfarrhäusern, bei dem das bis weit ins 18. Jh. gültige Schema mit rechteckigem Grundriss, einem traufseitigen Eingang, einem Mittelkorridor und zwei beidseits anschliessenden Räumen Anwendung fand. Wahrscheinlich wurde das Gebäude von Daniel II Heintz entworfen, dem im ersten Drittel des 17. Jh. amtierenden Münster- und Steinwerkmeister der Stadt Bern und Verantwortlichen für obrigkeitliche Bauten.



193



194

Weitere Bauten im Dorf

Schulhaus, Oberfeld 18 [1]

Es waren wohl nicht nur die «ungenügenden Raumverhältnisse» und die «Baufälligkeit» des alten Schulhauses, welche die Einwohnergemeinde 1911 zu einem Schulhausneubau bewogen.[74] Als aufstrebende Ortschaft, die mit der Anlage des Elektrizitätswerks (S. 193) einen namhaften Bevölkerungszuwachs erhielt und an Bedeutung gewann, dürfte der Neubau auch zum Prestige gehört haben. Den Auf-

ABB. 193 Kallnach. Kirchweg 5. Pfarrhaus. Ansicht von Nordwesten. Der 1621 fertiggestellte Bau besitzt zeittypische Fenster im Nachklang der Gotik, ursprünglich wohl die meisten mit Mittelpfosten. Sie liegen über kräftigen, mehrfach profilierten Bänken, die zum Teil weit über die Rahmen hinausgreifen und sich teils um die Gebäudeecken ziehen. Typisch für die Übergangszeit der Renaissance-Gotik ist auch der Wille zur Symmetrie, die sich allerdings nicht in absoluter Konsequenz äussert. Die zweiarmige, auf der einen Seite abgewinkelte Freitreppe verleiht dem Haus eine vornehme Note. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.

ABB. 194 Kallnach. Oberfeld 18. Schulhaus von Friedrich Wyss, 1912. Das mit Lisenen gerahmte Gebäude besteht aus einem längsrechteckigen Baukörper unter Knickwalmdach und einem strassenseitig leicht und rückseitig stark vorspringenden Quertrakt mit Ründe und bekrönendem Uhrtürmchen. Während die Haupt- und die westliche Seitenfront in klassizistischem Habitus eine strenge Gliederung mit Rechteckfenstern aufweisen, zeigen die Rück- und die östliche Schmalseite vielfältige Fensterformen in freierer Anordnung. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.

ABB. 195 Kallnach. Oberfeld 18. Schulhaus. Kunststeinbrunnen im Gang des Erdgeschosses. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.



195



196

ABB. 196 **Kallnach. Schmittenrain 2. Gemeindehaus von Friedrich Wyss, 1927/28 erbaut im Stil des Reformbarock. Das repräsentative, auf die Durchgangsstrasse ausgerichtete Gebäude steht erhöht auf einer Terrasse mit breiter Zugangstreppe. Wirkungsvoll sind vor allem der Treppenhausturm mit dem dekorativen Abschlussgesims und dem knaufbekrönten Helm sowie die vorgelagerte Portalädikula mit den dorischen Säulen und dem Dreiecksgiebel mit dem Gemeindewappen. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

trag erhielt Architekt FRIEDRICH WYSS.[75] Er errichtete an der Stelle eines Bauernguts auf einer kleinen Anhöhe mitten im Oberfeld 1911/12 einen gefälligen Putzbau in zeittypischem reformerischem Heimatstil **ABB. 194**. Wie die Platzierung der Fenster verdeutlicht, befinden sich in den beiden Hauptgeschossen je drei Klassenzimmer – zwei an der südlichen Längs- und eines an der westlichen Schmalseite. Sie öffnen sich auf den nordseitigen Gang, an den seitlich die Toiletten und das Treppenhaus anschliessen **ABB. 195**. Aussen ablesbar sind auch das Lehrerzimmer über der rundbogigen Eingangsloggia sowie die mit Fensterläden ausgestattete Abwartswohnung im Dachgeschoss. Abgesehen von einigen Modernisierungen im Inneren blieb das Gebäude im originalen Zustand erhalten.[76]

1958 kam auf der Nordwestseite der Schule eine Turnhalle von PETER INDERMÜHLE dazu und 1993 ein weiteres Schulgebäude von ARN & PARTNER.[77] Die Bauten bilden zusammen mit den Plätzen, den Grünflächen und der ansprechenden Bepflanzung ein geschlossenes Ensemble, das im eher heterogen bebauten Oberfeld einen augenfälligen Akzent setzt.

Gemeindehaus, Schmittenrain 2 [5]

Auch das Gemeindehaus zeugt vom wirtschaftlichen Aufschwung und vom Selbstbewusstsein des Dorfs, zählt es doch zu den ersten eigenständigen Gemeindehäusern auf dem Land. Es entstand 1927/28 am Platz des alten, vermutlich 1792 erstellten Schulhauses, das in der ersten Hälfte des 19. Jh. auch ein «Spithal» und eine Schmiede beherbergte – daher der noch heutige Strassenname «Schmittenrain» – und nach einer Umgestaltung 1851 bis zu seinem Abbruch wieder ausschliesslich als Schule gedient hatte.[78] Als Architekt für das Gemeindehaus **ABB. 196** wurde, wie schon für das neue Schulhaus im Oberfeld, FRIEDRICH WYSS beauftragt, dessen Projekt dem etwas biederen Entwurf von ALBERT WYTTENBACH vorgezogen wurde.[79] Mit seinem polygonalen Treppenturm und der Portalädikula lehnt sich der zweigeschossige, mit einem Knickwalmdach gedeckte Putzbau unverkennbar an Herrschaftsarchitektur an. Die nüchternen Fassaden sind weitgehend symmetrisch gegliedert und zeigen stockwerkweise unterschiedliche Fensterformen. Im Inneren ist die originale Ausstattung mit den zeittypischen wohnlichen Holzverkleidungen und den sorgfältigen Details teilweise erhalten, allerdings nicht im Erdgeschoss, das beim Umbau von 1991 modernisiert wurde. Das städtisch wirkende Gemeindehaus bildet einen markanten Angelpunkt zwischen dem Oberfeld, dem Mitteldorf und dem Kirchhügel.

Gasthöfe

In Ortschaften wie Kallnach, die an einer wichtigen Landstrasse lagen, kam dem Gasthaus einst mehr als nur die Funktion eines sozialen Mittelpunkts im Dorf zu, denn es war auch Absteige für Durchreisende. Die ältesten urkundlichen Nachweise ei-



197

ABB. 197 **Kallnach. Mitteldorf 16. Der 1805 erbaute Gasthof Weisses Kreuz entspricht mit seiner Riegkonstruktion und dem angefügten Ökonomietrakt (umgebaut) einem verbreiteten ländlichen Wirtshaustypus. Er lehnt sich an die Architektur zeitgleicher Bauernhäuser an, zeichnet sich aber durch die reiche Befensterung und die zweiarmige Freitreppe als besonderer Bau aus. 1839 ist der Gasthof um einen firstparallel ausgerichteten Wohnstock (rechts) ergänzt worden. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**

nes Gastbetriebs stammen von 1508 und 1529, als die Obrigkeit dem Wirt ein Fenster schenkte. Eine Scheibe stiftete 1606 auch die Stadt Biel und 1622 die Stadt Nidau.[80] In der 1628 erlassenen Wirteordnung anerkannte Bern die bestehende Taverne in Kallnach, nicht aber die dortigen Pintenschenken, die man – wie andernorts – vermutlich dennoch weiterbetrieb. Eine obrigkeitliche Bestätigung erhielten diese erst im 19. Jh. mit der Lockerung der Bestimmungen, aufgrund deren die Regierung 1834 zudem eine zweite Wirtschaft bewilligte.[81] Die auf dem Grundbuchplan von 1878 eingetragenen Gaststätten existieren noch immer und liegen alle an verkehrstechnisch wichtigen Punkten: Der *Gasthof Sonne* (Mitteldorf 13) **[17]**, aus einem Bauernhaus mit der Pintenwirtschaft zum roten Kreuz hervorgegangen und im Geist des Heimatstils überformt, steht prominent im Dorfzentrum, während sich der *Gasthof Sternen* (Mitteldorf 2) **[22]** an der Abzweigung der Durchgangsstrasse in die Mühlegasse befindet. Er entstand 1933 am Platz einer Pinte als klar strukturierter Bau des späten Heimatstils mit geschossweise unterschiedlich gestalteten Fenstern und einer symmetrischen Hauptfront mit betonter Mittelachse, dekorativem Rieg-Giebel und Ründe. Möglicherweise stammte der Entwurf vom Architekten Friedrich Wyss, der im Dorf schon mit dem Schul- und dem Gemeindehaus bemerkenswerte Akzente setzte. Der *Gasthof Bahnhof* (Mühlegasse 39) **[29]** wurde im Zusammenhang mit der Inbetriebnahme der Zugstation 1876 unten am Hangfuss eröffnet. Ursprünglich wie das Bahnhofsgebäude (Sägeweg 1)[82] **[30]** spätklassizistisch geprägt und mit Elementen im Schweizer Holzstil geschmückt, hat sich durch die Umbauten seit den 1950er Jahren das Bild des Riegbaus stark verändert.

Gasthof Weisses Kreuz, Mitteldorf 16 und 18 [18, 19]

Der bedeutendste und wohl älteste Gasthof von Kallnach ist das «Weisse Kreuz» mitten im Dorf bei der Einmündung der Berggasse und des Klosenrains in die Durchgangsstrasse **ABB. 197**. Bereits 1609 wird eine Taverne mit diesem Namen erwähnt.[83] Wie ein wohl im frühen 18. Jh. aufgenommener Plan vermuten lässt **ABB. 175**, befand sich die Taverne einst an der alten, bei der Kirche vorbeiführenden Landstrasse am Eingang zum Hinterfeld und dürfte erst nach dem Bau der neuen Durchgangsstrasse hierher verlegt worden sein. Nachdem das Wirtshaus samt zwei Speichern, einem Ofenhaus und einer Schaal 1804 im Erbgang in den Besitz von Jakob Hurni gelangt war, liess dieser 1805 einen Neubau errichten.[84] Das stattliche Wirtshausgebäude mit Gastzimmern, Wohnung und Scheune wurde in den 1830er Jahren verlängert und 1871 um einen Anbau mit Schaal und Schweineställen erweitert. Auch in der Folgezeit erfuhr das Haus verschiedene Änderungen, namentlich im Inneren, das 1978 einen Saal erhielt und heute komplett modernisiert ist.[85]

Auf der Rückseite des Gasthauses stand einst ein obrigkeitlicher Zehntspeicher.[86] Diesen veräusserte das Bauamt der Stadt Bern, dem der Zehntbezirk von Kallnach zustand, 1809 in einer Versteigerung an die Wirtsfamilie Hurni.[87] Jakob Hurni, der gleichnamige Sohn des Erbauers des Gasthauses, liess 1839 den gemauerten Speicher abreissen, um firstparallel einen zweigeschossigen Wohnstock (Mitteldorf 18) **[19]** zu erstellen. 1865 wurde im oberen Geschoss ein Saal eingerichtet und nach einer Aufstockung des Gebäudes 1897 zuoberst ein grosser Tanzsaal untergebracht. Als man 1988 eine



198

ABB. 198 **Kallnach. Mühlegasse 14. Ehemalige Getreidemühle, neu erbaut 1863 unter Einbezug von älterer Bausubstanz, die sich im ostseitig zugänglichen Gewölbekeller und im Erdgeschoss mit den nachgotischen Koppelfenstern zeigt. Vor diesen liegt ein zweiteiliger Kalksteinbrunnen mit Wasser aus einer eigenen Quelle. Den Antrieb des Rads – seit 1895 ein eisernes Schaufelrad – sicherten einst ein zum Mühlegut gehörender Weiher und verschiedene Wasserrechte. Foto Ursula Maurer, 2001. KDP.**

Renovation vornahm, entfernte man die Erhöhung und das mit ihr entstandene Satteldach und gab dem Haus seine mutmasslich ursprüngliche Gestalt mit ründegeschmücktem Mansarddach zurück.[88] Der mit einem Keller und einer Remise ausgestattete Wohnstock ist in der Tradition des Spätbarocks mit Ecklisenen und Gesimsen gegliedert und mit regionaltypischen, stichbogenförmig überfangenen Türen und Fenstern versehen. Mit seinem repräsentativen Charakter und den vortrefflichen Sandsteinarbeiten hebt sich der Bau von den übrigen, zumeist bescheidenen bäuerlichen Nebengebäuden in Kallnach ab und manifestiert den Wohlstand der Bauherrschaft. Zwischen dem Stock und dem Wirtshaus befindet sich ein Hof, der, einst mit Zugang zu einer Kegelbahn und einem Garten, ehemals für die Gäste bestimmt war.

Ehemalige Getreidemühle, Mühlegasse 14 [27]

Spätestens vom 16. Jh. an gab es in Kallnach eine Getreidemühle. 1682 und 1684 wurden in einem Ausgleich anlässlich eines Erbstreits die zum Betrieb gehörenden Gebäude, Wiesen und Gärten aufgezählt, darunter auch ein «neuwe[s] Hauß hinter der Mühle».[89] Abgesehen von einem längeren Unterbruch gehörte das Unternehmen ab dem 17. Jh. der Familie Marti.[90] Der von der Stadt Aarberg zu Lehen gegebene Betrieb war bis Anfang des 19. Jh. mit Zinsen und Abgaben behaftet, so an das Spital zu Aarberg, an die Pfrund Kallnach und an das Kirchengut zu Bargen. Nachdem Peter Marti 1861 das Mühlegut von seinem gleichnamigen Vater geerbt hatte, erneuerte er das mit einem hölzernen, strohgedeckten Wohn- und Scheunenteil versehene Mühlegebäude, verbreiterte es und erhöhte es um ein Geschoss.[91] 1961 kam der Mühlebetrieb an die Transportfirma Ernst Marti AG und wurde 1977 eingestellt. Nach einer Rettungsaktion, die das Haus vor dem Abbruch bewahrte, gelangte es 1981 an Manuel Boss und erfuhr in der Folge einige sanfte Veränderungen.[92] Heute dient das Bauwerk als Wohnhaus und Galerie sowie für kulturelle Anlässe.

Das mächtige Gebäude liegt im unteren Teil der Mühlegasse, am Fuss eines steil abfallenden Hangs. Es besteht aus einer Abfolge von Mühle-, Wohn- und Ökonomieteil und entspricht mit diesem linearen Schema einem im Seeland verbreiteten Mühletypus **ABB. 198**. Seine heutige Erscheinung mit dem gemauerten Erdgeschoss, dem in Rieg aufgeführten Oberbau und dem Viertelwalmdach mit Quergiebel geht im Wesentlichen auf den weitgehenden Neubau von 1863 zurück. Beeindruckend ist vor allem die Wohn- und Mühleteil zusammenfassende und mit einer Ründe überfangene, gänzlich verputzte Hauptfassade. Sie weist zwei Eingänge mit segmentbogig auslaufenden Stürzen, hohe, zierlich eingefasste Rechteckfenster und ein nachgotisches, paarig gruppiertes Reihenfenster mit kehlig-kantigen Gewänden und mehrfach profilierter Bank auf. Möglicherweise stammt dieses vom oben erwähnten, kurz vor 1682 neu errichteten Haus. An der östlichen Schmalseite befindet sich ein oberschlächtiges Metallrad von 1895, das ein hölzernes Mühlrad ersetzte. Mit seinem Durchmesser von 7,5 m und den 54 Schaufeln zählt es zu den grössten noch funktionierenden Wasserrädern der Schweiz.

Das Innere des Hauses ist zwar umgebaut und teils modernisiert, enthält aber noch viel historische Substanz. Im ehemaligen Mühlebereich, wo sich der Betrieb einschliesslich des Kellers über vier Etagen erstreckte, sind die aus dem 19. und frühen 20. Jh. stammenden technischen Einrichtungen grösstenteils erhalten und in der Mehrzahl noch funktionstüchtig.

Im 19. Jh. gehörten zur Mühle nebst dem Hausplatz, dem Pflanz- und Baumgarten umfangreiches Wies- und Ackerland sowie ein benachbartes Bauernhaus mit einem Wohnstock, das man 1861 in einem Erbgang von der Besitzung abtrennte.[93] Der in der 1. Hälfte des 19. Jh. errichtete Wohnstock (Mühlegasse 12) [26] wurde verschiedentlich umgebaut und das Bauernhaus (Mühlegasse 10) [25] 1864 durch einen Neubau ersetzt.[94]

Industriebauten

Im frühen 20. Jh. begann sich mit dem Bau eines Kraftwerks unterhalb des Dorfs am Rand des Grossen Mooses ein bedeutendes Industriequartier zu entwickeln. 1903 beschloss die neu gegründete Aktiengesellschaft der Vereinigten Kander- und



199

Hagneck-Werke AG, seit 1909 als Bernische Kraftwerke AG (BKW) weitergeführt, den Ausbau ihres Stromnetzes: Als Erstes erweiterte sie 1906 eine bereits bestehende Anlage in Spiez, baute dann 1907–1911 das Kandergrundwerk und erstellte 1909–1913 das *Wasserwerk in Kallnach* (Römerstrasse 34) **[33]**.[95]

Die Leitung des Kallnacher Werks oblag dem Oberingenieur Alexander Schafir, dem einstigen Bauleiter des Kraftwerks Hagneck und Verantwortlichen des ersten grossen Bauprogramms der BKW und späteren Bauunternehmer.[96] Für den mechanischen und elektrischen Teil zeichnete Oberingenieur Paul Thut verantwortlich. Die Hochbauten **Abb. 199** entwarf Architekt Walter Bösiger, der für die BKW u.a. das repräsentative Verwaltungsgebäude am Viktoriaplatz in Bern (1915/16) und die Baulichkeiten des Kraftwerks Mühleberg (1917–1920) plante.[97] Am 1. Juli 1913 nahm das Werk in Kallnach seinen Betrieb mit den sechs Doppel-Francisturbinen von Piccard, Pictet & Cie., Genf, und den sechs Generatoren, den Transformatoren und Apparaten der Firma Brown Boveri & Cie., Baden AG, auf. Die Eröffnung bedeutete einen wirtschaftlichen Fortschritt und schuf den Grundstein für die lokale Industrialisierung.

Das Werk nicht an der Aare, sondern abseits von ihr zu bauen und es mit abgeleitetem Wasser zu versorgen, war eine ausserordentliche Lösung. Die Aare wurde oberhalb von Niederried, wo sie in einem Bogen an einem steilen Molassehang vorbeifliesst, gestaut, sodass ein nahezu 6,5 km langer See entstand, der, inzwischen zum Teil wieder verlandet, seit 1966 unter Naturschutz steht.[98] Am oberen Ende befindet sich das fünfschützige, 1958 partiell und 1979/80 umfassend erneuerte *Stauwehr*. Von hier transportiert ein 2,1 km langer unterirdischer Stollen das nutzbare Wasser nach Kallnach zum sogenannten *Wasserschloss* **[33]** an der Hangkante am Rand der Ebene (Ringelhaldenweg 16). Dieses verfügt zum Ausgleich der Druckschwankungen über ein grosses gemauertes Bassin mit zwei gestuft vorgelagerten Überfallbecken, deren kräftig strukturierte Frontmauern dem Bauwerk einen festungsartigen Charakter verleihen. Die Krone bildet das Schieberhaus, ein niedriger traditioneller Vollwalmdachbau, der einst mit Regulierungsvorrichtungen und einem Wasserreservoir ausgestattet war und heute als Festlokal dient. Ursprünglich führten drei Rohre und seit 1979 nur noch eine kurze Druckleitung das Wasser zur *Zentrale* hinunter. Von ihr leitet ein schnurgerader, beidseits von baumbestandenen Dämmen gesäumter und mit drei Brücken **[35]** **Abb. 200** überspannter *Unterwasserkanal* das gebrauchte Wasser wieder zurück in die Aare bzw. in den Hagneckkanal. Die Halbparabolträger-Eisenfachwerkbrücken wurden von Alexander Schafir in Zusammenarbeit mit Paul Treu 1910 und 1912 entworfen und gemäss Brückenplaketten von den Vereinigten Konstruktionswerkstätten A.G. Nidau & Döttingen ausgeführt.

Die durch ein Eisenbahngleis mit dem Bahnhof Kallnach verbundene *Zentrale* ist ein riesiger Eisenbetonbau (Römerstrasse 34), bestehend aus einem lang gezogenen Maschinenhaus, einem längsseitig angefügten dreiteiligen Schalthaus und einer Werkstätte. Mit ihren gestaffelten und differenzierten Baukörpern, den Flachdächern und den sachlichen Fassaden vertritt sie eine progressive kubistische Architektur und hebt sich dadurch von den monumentalen Historismusbauten der älteren bernischen Kraftwerke ab. In den zwei mit Glasdächern versehenen Turmaufbauten klingt jedoch noch immer der

Abb. 199 **Kallnach. Römerstrasse 34. Zentrale des Elektrizitätswerks, erbaut 1909–1913 nach Plänen von Walter Bösiger. Ansicht von Westen. Das sachliche Gebäude ist in verschiedene Kuben gegliedert, die ihre unterschiedlichen Funktionen zum Ausdruck bringen. Auch die verschiedenartig gestalteten Fassaden – sie sind zumeist flach behandelt, am Hauptbaukörper aber auch mit Vor- und Rücklagen versehen – nehmen Bezug auf das Innere und dessen Aufteilung. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**



200

ABB. 200 **Kallnach. Eine der drei Brücken über den Unterwasserkanal. Die hier gezeigte Riedliwegbrücke und die Dammwegbrücke (Gemeinde Walperswil) sind ausser den erneuerten Fahrbahnen im ursprünglichen Zustand erhalten, während die Brücke der Siselenstrasse (Gemeinde Bargen) 1979 in Beton ersetzt worden ist. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**

alte Gedanke des Kraftwerks als «Wasserschloss» an. Mit dem Elektrizitätswerk entstand auch eine Reihe von Mehrfamilienhäusern für BKW-Angestellte (Römerstrasse 26, Brühlgasse 5) **[32] [31]**.

1979/80 erfolgte eine Gesamterneuerung, verbunden mit einer Umstrukturierung.[99] Dabei wurden die Nutzwassermenge reduziert – Priorität erhielten die beiden Flusskraftwerke Niederried-Radelfingen (1959–1963) und Aarberg (1963–1968) –, Optimierungen am Stauwehr vorgenommen und die einstigen Einrichtungen durch eine unterirdische Anlage mit einer einzigen grossen Kaplan-Rohrturbine ersetzt. Heute wird das Werk von der zentralen Leitstelle Mühleberg ferngesteuert. Der ehemalige Maschinenraum dient nunmehr als Materiallager, die übrigen Räumlichkeiten als Schulungszentrum, Werkstätten und Büros.

Wie ab dem Ende des 19. Jh. vielerorts üblich, installierte sich auch in Kallnach in unmittelbarer Nähe des Kraftwerks eine *elektrochemische Fabrik* (Fabrikstrasse 12–22b) **[34]**. Die 1914 vom Zürcher Unternehmen Gustav Weimann AG in Auftrag gegebene Anlage[100] war zunächst auf die Erzeugung des 1892 entdeckten Calciumkarbids ausgerichtet und wurde 1916 um eine Eierbrikettfabrik und kurz danach um eine Elektrodenfabrik erweitert. Zum Betrieb, der zur Zeit des Ersten Weltkriegs eine Hochblüte erlebte, gehörten auch eine kleine Schmiede- und Schlossereiwerkstatt, ein Gasometerhäuschen sowie ein Wohlfahrtshaus zur Verpflegung und Unterbringung der Arbeiter. Die technische Entwicklung neuer Energieformen führte jedoch schon in den 1920er Jahren zum Niedergang der Firma. Nach mehrmaligem Besitzerwechsel und Wiederbelebungsversuchen gelang es schliesslich Eduard Mezger 1946, in den Gebäulichkeiten eine Eisengiesserei einzurichten,[101] die er, nachdem er 1949 das Areal gekauft hatte, zu einem blühenden Unternehmen aufbaute, ab 1955 kombiniert mit Maschinenbau. Seit 2005 gehört der Betrieb der Firma Camponovo R. AG. Von der Weinmannschen Fabrik mit den vorwiegend in Sichtbackstein errichteten Bauten ist etliches erhalten. Noch heute bildet der weithin sichtbare, schlanke Hochkamin das Wahrzeichen der Fabrik und des gesamten, inzwischen stark gewachsenen Industriegebiets am Fuss des Kallnacher Hügels.

Niederried **[36]**

Die kleine, bäuerlich geprägte Siedlung liegt oberhalb von Kallnach am Rand einer Geländeterrasse über der Aare und erscheint, abseits aller wichtigen Verkehrswege, als idyllischer Flecken, umgeben von gepflegtem Kulturland. Urkundlich fassbar ist die Ortschaft ab dem 13. Jh. Oft ist eine eindeutige Zuordnung der Dokumente schwierig, da der Ort – wie andere in der Gegend – häufig nur «Ried» genannt wurde. Dies bezeichnet Rodung oder aber mit Schilf und Sumpfgras bewachsenes Land oder Moor. Das Wappen, das drei in Silber über grünem Boden nebeneinander stehende, rot flammende schwarze Baumstrümpfe zeigt, interpretiert «Ried» als gereutetes, also mit Feuer urbar gemachtes Gelände.[102]

Die Siedlung bestand ehemals aus zwei klar voneinander getrennten Gebäudegruppen,[103] die im Verlauf des 18. Jh. zusammenwuchsen, wobei die Durchgangsstrasse immer deutlicher das Rückgrat der Dorfstruktur bildete. Noch heute präsentiert sich Niederried als eine weitgehend einzeilige An-

lage mit einer kleinen Erweiterung an beiden Enden. Der historische Baubestand umfasst vorwiegend bäuerliche, teils stark veränderte Riegbauten des 19. und frühen 20. Jh. Etliche sind Wiederaufbauten nach Feuersbrünsten, namentlich nach dem Dorfbrand von 1872, dem sieben Wohnhäuser zum Opfer fielen.[104] Nebst einem eigenen Schulhaus – Neubauten erfolgten 1745, 1845 und 1962[105], Unterricht wird aber seit 2006 nicht mehr gehalten – besass Niederried einstmals auch eine Käserei. Ihr origineller Heimatstilbau von 1914 (Dorfstrasse 35) dient heute als Feuerwehrmagazin. Noch in Betrieb ist die Gastwirtschaft Rössli (Dorfstrasse 5). Vielleicht steht sie am selben Ort, wo sich schon die 1625 erwähnte, aber 1638 eingestellte Pintenwirtschaft des Meiers befand.[106] In jüngerer Zeit entstanden innerhalb des Dorfs verschiedene Neubauten sowie, sichtbar von der historischen Siedlung abgesetzt, ein Einfamilienhausquartier. Seit dem Bau des Stauwehrs 1910/11 ist Niederried über eine Strasse mit der Gemeinde Radelfingen verbunden, welche zuvor nur mit einer Fähre direkt erreicht werden konnte.

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AI). – BI 2000 und BI 2002. – BKW-Archiv, Bern. – GdeA. – ISOS (1983). – ISOS BE 1998, S. 177–183. – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde, Dorf

Leu/Holzhalb X, S. 21f. – Ryhner 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 95–103. – Jahn 1850, S. 10. – Jahn 1857, S. 497f. – v. Mülinen 1893, S. 288–293. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 72f. – GLS II, S. 718f. – KF 3 1982, S. 552. – KF 3 2006, S. 630. – HBLS IV, S. 441f. – ChrGden I, S. 75f. – Kallnach. Eine Gemeinde stellt sich vor. Hg. vom OK CH 91. [Kallnach 1991]. – SL 91 III, S. 727f. – Kallnach 1999. – HLS VII, S. 51; IX, S. 260.

Kirche

Lohner 1867, S. 496f. – Gerster 1890–1900, S. 28–30. – Walter Müller. Aus der Kirchengeschichte von Kallnach. In: Alpenhorn 87 (1944), Nr. 46, S. 364–367. – Aeberhard 1980, S. 46–48.

Elektrizitätswerk

Das Elektrizitätswerk Kallnach der Bernischen Kraftwerke A.-G. in Bern. Bern 1913.– Die Berner Woche in Wort und Bild. 1913, S. 205f., 379–382. – Friedli 1914, S. 223–234. – Wasserkraftanlagen der Bernischen Kraftwerke A.-G. in Bern. IV. Das Elektrizitätswerk Kallnach. Zürich-Leipzig [1918]. Sonderdruck aus der Schweizerischen Wasserwirtschaft 9 und 10, Nrn. 5/6 Dez. 1916 und 7/8 Jan., 15/16 Mai, 1/2 Okt. 1917. – Ulrich Jampen. Als die Elektrizität ins Seeland kam. In: Seebutz 53 (2003), S. 85–92. – Peter Hässig. Das Wasserkraftwerk Kallnach. In: Seebutz 54 (2004), S. 111–120.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde, Dorf

– 1. Anonym. Plan von Kallnach und Niederried, vor 1740. Original verschollen. Umzeichnung, Tusche (GdeA). – 2. Dufour. – 3. TAtlas. – 4. Adolf Weber u.a. Grundbuchpläne von Kallnach, Original- und Ergänzungspläne 1878–1982. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 4, 279, 280; VA 4, 134). – 5. Karl Gerber u.a. Grundbuchpläne von Niederried, Original- und Ergänzungspläne 1877–1977. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 9, 263; VA 4, 137, 144). – 6. T.v.L.HA der Gemeinde Kallnach, 1943 (GdeA). – 7. Ältere Fotografien (GdeA; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Kirche

– 8. O. E. Arni. Friedhofserweiterung, 1883. Tusche, Aquarell; 1:1000, 1:500; 2 Bl. (KGdeA). – 9. Ludwig Gerster. Grundrissskizze, 1892. Feder. In: Gerster 1890–1900, S. 28. – 10. Ludwig Gerster. Grundrissskizze, nach 1900. Feder (KDP). – 11. Friedrich Wyss. Projekt Anbau Eingangshalle, 1925. Bleistift, Aquarell; 1:100, 1:20, 1:10; 2 Bl. (GdeA). – 12. T.v.L.Fot. – 13. Peter Indermühle. Aufnahme und Renovationspläne, 1946, 1948, 1949. Bleistift und Tusche, teils koloriert (Heliokopie); 1:100, 1:50, 1:20; 16 Bl. (GdeA).

Pfarrhaus

– 14. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Kallnach, 1824. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB; NB, Graf. Sammlung; StAB). – 15. Anonym. Kallnach Pfarre. Umbauprojekt, [1845]. Feder, Aquarell; 5 Bl. (StAB, AA III 997.1–5). – 16. Anonym. Staatsdomänen, Auszug Vermessungswerk, um 1880. Feder, Aquarell; 1:500 (StAB, AA IV Aarberg, 53). – 17. T.v.L.Fot.

Elektrizitätswerk

– 18. Pläne im BKW-Archiv, Bern (KKK 2910). – 19. Pläne im Archiv Oberingenieurkreis III, Biel (KKK 2009). – 20. Publ. Pläne (KKK 2911). – 21. Historische Fotografien (BKW-Archiv, Bern; BKW Regionalvertretung Biel, Nidau).

Zita Caviezel-Rüegg

Kappelen

Bielstrasse 12, ehemalige Wirtschaft Linde [1] **S. 202**
Dorfstrasse 2, ehemalige Pinte und alte Wirtschaft Linde [2] **S. 201**
Bifangweg 1a, Speicher [3] **S. 202**
Bifangweg 1, Bauernhaus [4] **S. 201**
Kirchstrasse 14a, ehemaliges Wasch- und Ofenhaus [5] **S. 212**
Kirchstrasse 14, Pfarrhaus [6] **S. 209**
Kirchstrasse 15, reformierte Kirche [7] **S. 203**
Aarbergstrasse 12, ehemaliges Schulhaus,
heute Gemeindehaus [8] **S. 212**
Aarbergstrasse 10, ehemalige Wirtschaft Traube [9] **S. 202**
Dorfstrasse 62, Gasthof Kreuz [10] **S. 202**
Dorfstrasse 67, Käserei [11] **S. 203**
Dorfstrasse 65b, Archivhaus [12] **S. 203**
Dorfstrasse 69, Bauernhaus [13] **S. 201**
Dorfstrasse 63, Wohnstock [14] **S. 213**
Dorfstrasse 86, Stöckli [15] **S. 202**
Dorfstrasse 92a, Ofenhaus [16] **S. 202**
Werdthöfe [17] **S. 216**
Taubenloch [18] **S. 216**
Lindenhof [19] **S. 217**

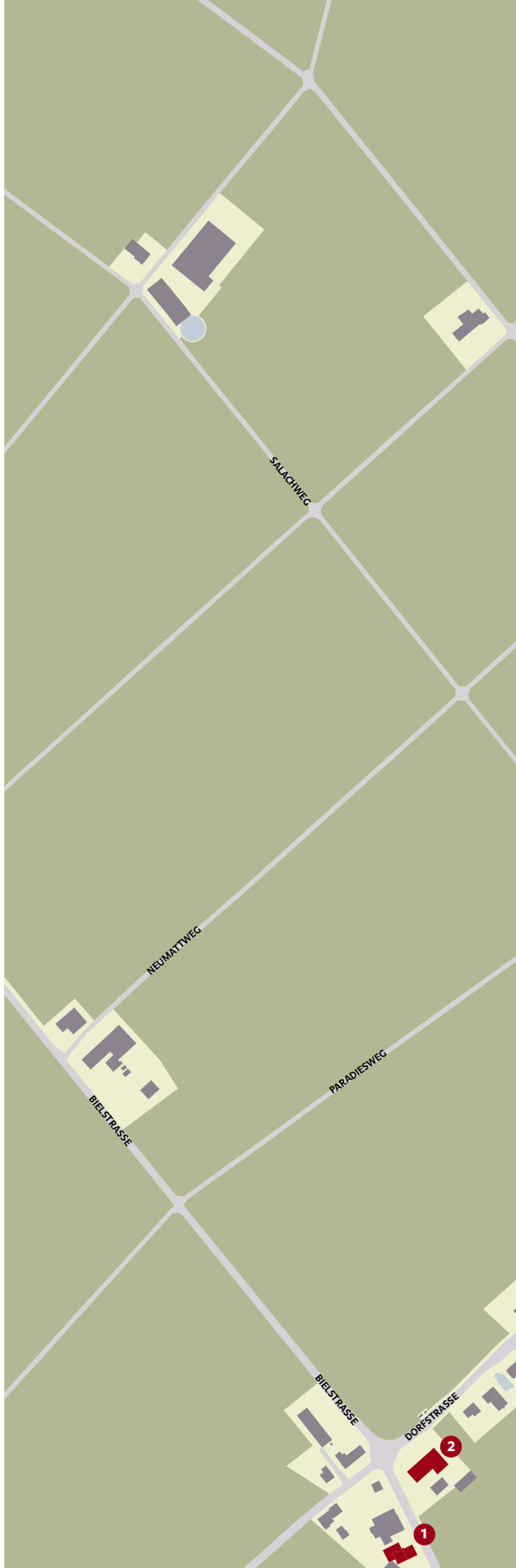


ABB. 201 **Kappelen. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


17 – 19
DORFSTRASSE
MESSERMATTE
KÄSEREIWEG
NEUMATTWEG
16
15
SCHÜRHAGWEG
NEUMATTWEG
KÄSEREIWEG
SCHEUERMATT
CÄSSLI
13
14
11
12
DORFSTRASSE
PARADIESWEG
10
AARBERGSTRASSE
LÄNGGÄSSLI
SCHULWEG
9
8
7
KIRCHSTRASSE
6
5
4
LYSSSTRASSE
3
CHASSERALWEG
SALACHWEG
BIFANGWEG
HINTERDORF
DORFSTRASSE
FLURWEG
KAPPELENSTRASSE
STRASSACKER
POSTGÄSSLI
OBERZÄLGLI
ZELGLI
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die Gemeinde Kappelen liegt in der Ebene des Grossen Mooses und umfasst das Pfarrdorf Kappelen, den Weiler Werdt sowie einige Einzelhöfe. Das Herz des lang gezogenen Dorfs bilden die mittelalterliche Kirche **[7]**, das spätbarocke Pfarrhaus **[6]** und das aus dem 19. Jh. stammende Schulhaus **[8]**, das heute als Gemeindehaus dient. Zu den besonderen Bauten zählt zudem ein spätmittelalterlicher Stock **[14]** am Rand des Siedlungskerns. Bis weit ins 20. Jh. war Kappelen ausgesprochen bäuerlich geprägt, hat aber mit der intensiven Bautätigkeit der letzten Jahrzehnte diesen Charakter zunehmend verloren.

Lage

Kappelen befindet sich nördlich von Aarberg **ABB. 202**. und erstreckt sich über eine Fläche von 10,98 km², die östlich an das Auland der Alten Aare stösst, im Süden von der Strasse Aarberg–Walperswil, im Westen von der einstigen Römerstrasse und im Norden von der Siedlung Worben begrenzt wird. Das flache Gelände resultierte aus den Aktivitäten des Rhonegletschers, der während der Eiszeit das Seeland formte, sowie aus den überdeckenden Geschieben und Schuttablagerungen der Aare. Dort, wo sich kleine Erhöhungen gebildet hatten, entstanden die Orte Kappelen und Werdt.

Geschichte

Obwohl nördlich von Kappelen die noch immer deutlich sichtbare Römerstrasse nach Petinesca durchführte, scheint das Gebiet bis weit ins Frühmittelalter hinein unbesiedelt geblieben zu sein. Jedenfalls fehlen in der Gemeinde Funde aus frühgeschichtlicher Zeit.[1] Vermutlich waren es Alemannen, die sich als Erste in der feuchten, überschwemmungsgefährdeten Ebene niederliessen. Im Hochmittelalter unterstand die Region der Grafschaft Bargen dem Königreich Burgund und kam in der Folge an das zähringische Rektorat und in den Machtbereich der Grafen von Neuenburg.[2] Nach der Erbteilung im Hause um 1218 waren vor allem die Grafen von Neuenburg-Nidau, die den Zehnten besassen,[3] sowie die Grafen Neuenburg-Aarberg, die das Niedergericht innehatten, wichtige Grundherren. Über Land und Leute verfügten des Weiteren die Edlen von Ilfingen (Orvin) und Jegenstorf, die Grafen von Kyburg und das Kloster Frienisberg. Erstmals aktenkundig ist der Ort Kappelen 1221 in einer Bestätigung von Besitzungen und Rechten der Abtei St. Johannsen (bei Erlach).[4] Während des Streits zwischen den Neuenburger Grafen im ausgehenden 13. Jh. fielen die mit dem Haus Welsch-Neuenburg verbündeten Freiburger in das Gebiet ein und steckten das Dorf Kappelen samt Kirche in Brand. 1358 gelangte das Niedergericht zusammen mit der hochverschuldeten Herrschaft Aarberg pfandweise an Bern, 1367 an Graf Rudolf von Neuenburg-Nidau und 1377/1379 endgültig an die Stadt Bern. Diese erwarb 1380 zudem das Dorf mit Gütern, Leuten, Zinsen, Nutzen und allem, was dazugehörte, von der Abtei Frienisberg[5] und teilte es der Landvogtei Aarberg zu. Auch nach der Reformation blieb Kappelen dieser unterstellt, wobei es zusammen mit den Werdthöfen und Bargen ein vereinigtes Gericht bildete.[6]

Den Bestrebungen von 1617, 1778 und 1860, die Pfarrei Kappelen mit Aarberg und Bargen zu vereinen und den Kirchendienst nach Aarberg zu verlegen, widersetzte sich die Gemeinde heftig. Ebenso vergeblich waren die Bemühungen der Gemeinde Merzligen, sich kirchlich Kappelen anzuschliessen (1724, 1776 und 1932 zusammen mit Jens).[7] Den Aufhebungsbestrebungen zum Trotz kamen 1771 auch die zwölf zum Kirchspiel Aarberg gehörenden Häuser im Oberdorf – Klein-Kappelen genannt – sowie 1876 die nach Lyss kirchgenössigen Werdthöfe zur Gemeinde Kappelen.

Mit den politischen Umwälzungen nach dem Untergang des Ancien Régime 1798 wurde Kappelen zum Distrikt Seeland geschlagen und nach der Auflösung der Helvetik 1803 dem aus der Landvogtei hervorgegangenen Amtsbezirk Aarberg einverleibt. Seit 2010 gehört die Gemeinde zur Verwaltungsregion Seeland.



202

ABB. 202 **Kappelen. Flugaufnahme von Westen. Kappelen liegt nicht wie die benachbarten Orte am Rand des Grossen Mooses, sondern inmitten der Ebene. (GdeA). Foto 2005.**

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Es bestehen kaum Zweifel, dass der Ortsname «Kappelen» auf eine Kapelle zurückgeht, wobei als Grundform das Mittelhochdeutsche «ze der kapëllen» – «bei der Kapelle» anzunehmen ist. Im 13. Jh., als das Dorf seine ersten Erwähnungen findet, wird die Siedlung u.a. «Capella», «Chapellon» oder «La-chapela» genannt und später mehrheitlich «Cappellen», bis sich schliesslich im 19. Jh. die Schreibweise «Kappelen» durchsetzte. Das aus dem Lateinischen stammende althochdeutsche «kapella» bezeichnete ab dem 8. Jh. die Privatkapelle der fränkischen Könige, in der als Reliquie der Mantel des heiligen Martin von Tours aufbewahrt wurde. Später übertrug man den Begriff auch auf andere kleine Gotteshäuser.[8]

Das Wappen bezieht sich auf den Ortsnamen und dessen Herkunft und zeigt in Blau eine silberne Kapelle mit rotem Dach. Bekannt ist das Wappen seit dem 18. Jh.[9]

Wirtschaft und Verkehr

Bis ins 19. Jh. bestand der Landschaftsteil von Kappelen hauptsächlich aus Ackerland, Allmenden und Auen.[10] Angepflanzt wurden Getreide, Hanf, Flachs, Gemüse und nach 1740 auch Kartoffeln. Das Getreide gedieh vorzüglich, wie Johann Friedrich Ryhner 1783 über die Gegend berichtet, hingegen waren die Wiesen kärglich, sodass nur wenig Vieh gehalten werden konnte, das zudem klein von Statur war und nur wenig Milch gab.[11] Ertragreich dürfte besonders der Boden in Werdt gewesen sein, wo die Frienisberger Zisterzienser einen grossen Landwirtschaftsbetrieb angelegt hatten und wo auch unter der späteren Landvogtei und unter den nachfolgenden Gutsbesitzern das Land mustergültig bewirtschaftet wurde. Eine immerwährende Bedrohung stellte die mäandrierende Aare dar, die häufig über die Ufer trat und Äcker und Felder verwüstete. Die vielen Missernten belasteten die Bevölkerung sehr, ebenso die

hohen Abgaben an die Grundherren und die mit Kosten und zahlreichen Arbeitstagen verbundene Schwellenpflicht. Ab dem 18. Jh. verarmten die Bewohner von Kappelen zunehmend und wurden immer wieder von Hungersnöten geplagt. In ihrem Roman «Als das Wasser kam» schildert Ida Gerber aufs Eindrücklichste die ärmlichen Verhältnisse im 19. Jh. und die verheerenden Folgen der Überschwemmungen.[12]

Erst die Juragewässerkorrektion 1868–1891, der sich die Gemeinde wegen der hohen finanziellen Belastung anfänglich vehement entgegenstellte, bewirkte eine Wende. Sie brachte einen beträchtlichen Gewinn an Kulturland und dank der allmählichen Steigerung des Bodenertrags eine Verbesserung des Wohlstands. Neben dem Ackerbau entwickelte sich der Obstbau und eine intensive Vieh- und Milchwirtschaft. Einen Aufschwung erlebte Kappelen vor allem mit dem Anbau von Zuckerrüben für die 1899 eröffnete Zuckerfabrik Aarberg. Zu einer Optimierung der Landwirtschaft trugen zudem die 1890 in Werdt und 1902 in Kappelen gegründeten Genossenschaften sowie die Güterzusammenlegung von 1954–1968 bei.

Da durch die Gemeinde keine Bäche fliessen, die Wasserkraft hätten liefern können, siedelten sich in Kappelen keine grösseren Gewerbebetriebe an. Bezeugt sind lediglich Handwerker wie Weber, Wagner, Zimmerleute und Sodmacher und ab Mitte 19. Jh. auch ein Uhrmacher und Strohflechter. Gegen Ende des Jahrhunderts entfalteten sich einige Kleingewerbe zu teils ansehnlichen Unternehmen.[13] Heute nimmt das Gewerbe neben der Landwirtschaft einen immer wichtigeren Platz ein.

Dank seiner Nähe zu Aarberg hatte das Dorf stets eine gute Anbindung an die bedeutenden Transversalen durch das Mittelland (S. 26). Zudem verlief die wichtige Strasse von Bern nach Nidau und Biel über Kappelen. Seit dem Mittelalter bestand auch ein Weg nach Werdt, der sich nach Studen oder Jens fortsetzte und von dort ebenfalls nach Nidau und Biel führte. Mit Lyss verband Kappelen ehemals nur ein kleines Strässchen, das bis zur Juragewässerkorrektion und zum Bau der Lyss-Worben-Brücke von der Aare, die man mit einer Fähre zu überqueren hatte, unterbrochen war. Der erhoffte Anschluss an das Schienennetz blieb der Gemeinde verwehrt, da die erste über Aarberg, Kappelen und Werdt projektierte Variante der Strecke Bern–Biel nicht verwirklicht wurde. Auch das spätere Vorhaben, eine Bahn von Bern über Frieswil, Aarberg und Kappelen nach Biel zu bauen, kam nicht zustande (S. 27). Dafür richtete der Aero-Club Biel 1967 auf dem topfebenen Gelände in der Nähe von Werdt einen Privatflugplatz ein.[14] ■

Das Dorf Kappelen

Kappelen entwickelte sich im Lauf der Jahrhunderte aus einer bescheidenen mittelalterlichen Siedlung zu einem vergleichsweise stattlichen Dorf. Im 16. Jh. sollen hier etwa 180 Menschen ansässig gewesen sein. 1763 zählte der Ort 239 Einwohner, davon 221 Ortsbürger und 18 Hintersassen. Die Zahl der Bevölkerung stieg bis zur Mitte des 19. Jh. kontinuierlich an und erreichte 1850 einen Stand von 639, verminderte sich danach aber wieder. Nachdem Werdt 1876 eingemeindet worden war, wohnten 836 Personen im Gebiet, deren Zahl in der Folge mit kleineren Schwankungen stetig wuchs.[15] 2017 zählte die Gemeinde 1369 Einwohner.

Den Kern des Dorfs bildet ein kleines Weggeviert mit verschiedenen Ausläufern, von denen der nördliche bereits im Spätmittelalter teilweise bebaut gewesen sein musste **Abb. 203**. Im Verlauf des 18. Jh. wurde die Siedlung längs des westlichen Wegausläufers erweitert. Zunehmend erfolgte auch eine Bebauung entlang des Wegs nach Werdt, sodass sich Kappelen immer mehr zu einem lang gezogenen Strassendorf entwickelte. Seit dem 19. Jh. führt die Durchgangsstrasse nicht mehr durch den alten Kern um die Kirche herum, sondern über ein damals neu angelegtes oder ausgebautes Strassenstück weiter westlich.

Bis weit ins 20. Jh. hinein war Kappelen eine ausgesprochen bäuerlich geprägte Siedlung. Ab den 1960er Jahren setzte mit der Errichtung eines neuen Schulhauses, einzelner Wohnhäuser und kleinerer Industriegebäude eine anhaltende Bautätigkeit ein, die das Ortsbild vorerst nur unmerklich, in den letzten Jahren aber einschneidend veränderte und den bäuerlichen Charakter des Dorfs zunehmend verblassen liess **Abb. 204, 205**. Dies umso mehr, als auch zahlreiche bäuerliche Bauten umgenutzt und vielfach umgestaltet wurden.

Die wichtigsten identitätsstiftenden Gebäude von Kappelen sind die Kirche **[7]**, das Pfarrhaus **[6]** und das ehemalige Schulhaus **[8]** in der Dorfmitte. Zum übrigen Altbestand zählen nebst einem spätmittelalterlichen Stock **[14]** vor allem Bauernhäuser in Riegkonstruktion. Diese gehen im Kern zum Teil ins 18. Jh. zurück, stammen aber mehrheitlich aus dem frühen oder dem mittleren 19. Jh. und verfügen in der Regel über dreiteilige, zumeist im frühen 20. Jh. mit Sichtbackstein-Mauerwerk erneuerte Ökonomietrakte. Viele der Gebäude tragen Voll- oder Dreiviertelwalmdächer, mitunter aufgebrochen durch einen Quergiebel mit Ründe. Eine Reihe der Bauernhäuser entstand jedoch erst in den frühen Jahrzehnten des 20. Jh. als Ersatz von Vorgängerbauten. Sie zeichnen sich aus durch die Kombination von



203

Abb. 203 Kappelen. Ausschnitt aus dem Plan zum Flusslauf Aarberg–Kappelen–Lyss–Eschenhölzli von 1722. Diesem in Kavalierperspektive gezeichneten Plan zufolge bestand die Dorfanlage im frühen 18. Jh. lediglich aus einem bebauten Weggeviert mit einem nördlichen Ausläufer. Die Kirche und das an der platzartigen Wegverzweigung stehende Pfarrhaus sind mit Ziegeln gedeckt (rot), während die übrigen Gebäude Strohdächer aufweisen. (StAB, AA V Aare 19). Foto KDP.

Rieg und gemauerten Teilen und durch die Betonung der gewöhnlich schmalseitigen Hauptfassade durch eine Ründe sowie durch typische Heimatstilelemente. Neben den vornehmlich bescheidenen Gebäuden finden sich auch recht stattliche, wie das Bauernhaus Bifangweg 1 **[4]** **Abb. 206** oder jenes an der Dorfstrasse 2 am westlichen Dorfeingang **[2]**. Sie dürften beide um 1810/1820 errichtet worden sein, besitzen längsseitige Lauben und Fenster mit wulstigen Bänken und charakteristischen, gerade auslaufenden Segmentbogenstürzen. Zudem weisen sie eine symmetrisch gegliederte Schmalseite auf, von denen die eine mit einer hohen Ründe überfangen ist.

Vom alten Typus der ganz aus Holz bestehenden Ständerbauten mit steilen Hochstuddächern blieb nur ein einziges, allerdings mehrfach umgebautes Beispiel an der Dorfstrasse 69 **[13]** erhalten. Gemäss einer Inschrift am Tenntor liessen Bendicht und Hans Gygi das Gebäude 1751 vom Zimmermann Jacob Schaller errichten. Das Haus, neben dem ehemals der Dorfweiher lag, zeichnet sich, wie bis Ende 18. Jh. üblich, durch eine längsseitige Hauptfassade aus und durch Reihenfenster im Erdgeschoss. Dass die einstigen mit Stroh gedeckten Holzhäuser fast gänzlich verschwunden sind, ist vor allem Feuersbrünsten zuzuschreiben: Grössere Brände ereigneten sich 1751, 1786 und 1800. Die letzten Holz-Stroh-Häuser fielen in den 1880er dem Feuer zum Opfer, einige durch Brandstiftung.[16]

Bäuerliche Nebenbauten trifft man in Kappelen nur vereinzelt an. Zahlreich waren sie wohl nie, da im Dorf grosse Armut herrschte. Unter den wenigen



204

205

ABB. 204 Kappelen. Siegfriedkarte 1:25 000 von 1876. Vom Zentrum der Dorfanlage zweigen gegen Norden und Südwesten zwei Siedlungsarme ab. Mit seiner dichten einzeiligen Bebauung erscheint Kappelen als langes Strassendorf mit einem mehrzelligen Kernbereich in der Mitte. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).

ABB. 205 Kappelen. Aktuelle Landeskarte 1:25 000. Das Rückgrat der Dorfanlage bildet die Durchgangsstrasse. Nach der Mitte des 20. Jh. begann sich die schmale, lang gezogene Siedlung allmählich in die Breite auszudehnen. Zudem entstanden an den Dorfenden neue Wohnquartiere. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).

ABB. 206 Kappelen. Bifangweg 1. Ehemaliges Bauernhaus um 1810/1820. Ab dem frühen 19. Jh. wurde für Bauernhäuser die Konstruktionsart in Rieg vorherrschend und das Schema mit schmalseitiger Hauptfassade und längsseitigen Lauben bestimmend. Meist erhielten die Häuser ein Ründedach, in Kappelen blieb aber noch lange das altertümliche Voll- oder Dreiviertelwalmdach in Gebrauch. Foto Hans-Peter Ryser, 2000. KDP.

Stöckli sticht das um 1820 entstandene Rieggebäude mit einer dreiseitig umlaufenden Obergeschoss- und einer Giebellaube sowie spätbarock eingefassten Türen und Fenstern hervor (Dorfstrasse 86) **[15]**. Bewahrt blieben ferner ein kleines Ofenhaus (Dorfstrasse 92a) **[16]** und ein wertvoller Speicher (Bifangweg 1a) **[3]** **ABB. 207**.

Zum historischen Baubestand zählt auch der Gasthof Kreuz (Dorfstrasse 62) **[10]** mitten im Dorf. Er wurde 1902 vom damaligen Gemeindepräsidenten Johann Gygi erbaut und setzte sich mit seiner Steinarchitektur im Stil des Späthistorismus selbstbewusst vom bäuerlichen Umfeld ab. Eine Taverne ist in Kappelen schon im 15. Jh. bezeugt,[17] sie scheint aber spätestens im 17. Jh. aufgehoben worden zu sein. Danach verfügte das Dorf nur noch über eine Pintenwirtschaft, die 1809 eingestellt wurde. Auf Ansuchen der Gemeinde gewährte die Regierung 1831 das Schankrecht von neuem, obwohl die Wirte der umliegenden Orte Einspruch erhoben. Aus der im äussersten Zipfel des Oberdorfs geführten Pinte (Dorfstrasse 2) **[2]** erwuchs in der Folge die Speisewirtschaft Linde, die 1926 in ein Nachbarhaus (Bielstrasse 12) **[1]** wechselte. 1872 eröffnete man direkt neben Kirche und Schulhaus eine weitere Wirtschaft (Aarbergstrasse 10) **[9]**, später «Traube» genannt, und schliesslich 1902 in unmittelbarer Nähe das heute als einziges Gasthaus noch in Betrieb stehende, bereits erwähnte «Kreuz».[18]

1868 erhielt das Dorf auch eine Käserei. Diese wurde im Auftrag der 1892 gegründeten Käsegenos-



206



207

senschaft 1903 von Baumeister Gottfried Müller durch einen stattlichen, wirkungsvoll strukturierten Backsteinbau (Dorfstrasse 67) [11] abgelöst, der später verschiedene Veränderungen erfuhr. Zu erwähnen bleibt ein kleines Archivhaus (Dorfstrasse 65b) [12], ein mit einem Zeltdach gedeckter Backsteinkubus mit dekorativer Gliederung, den die Gemeinde 1899 als Ersatz des in der Kirche eingerichteten Archivs erstellen liess und der heute als Transformatorenstation dient.

Reformierte Kirche, Kirchstrasse 15 [7]

Die Kirche von Kappelen zählt zu den bescheidensten Gotteshäusern der Region. Sie ist aus einem romanischen Einapsidensaal hervorgegangen, wurde nach einer Brandschatzung um 1300 wieder aufgebaut und nach Westen verlängert, Ende 17. Jh. mit einem Rechteckchor erweitert und im 18. Jh. mit einem Turm und einer Vorhalle versehen. Ihr heutiges Aussehen bekam sie bei der Renovation von 1958/59.

Lage

Das Gotteshaus liegt im Zentrum des Dorfs an der alten Durchgangsstrasse, die hier früher einen Bogen beschrieb und heute in eine Strassenkreuzung mündet. Um das Gebäude legt sich ein baumbestandener Friedhof mit einer Umfassungsmauer. Die Kirche bildet zusammen mit dem Pfarrhaus [6] und dem alten Schulhaus [8] eine ortsprägende Gebäudegruppe **Abb. 208**, deren räumliches Zusammenspiel durch den Ausbau der Strasse etwas verloren ging.

Geschichte und Baugeschichte

Wie viele Kirchen in der westlichen Schweiz soll der Überlieferung nach auch die Kirche von Kappelen von der sagenumwobenen Königin Bertha von Burgund gestiftet worden sein. Ob der Ursprung des Gotteshauses tatsächlich ins 10. Jh. zurückreicht und ob sein Bau mit dem burgundischen Königshaus in Verbindung stand, ist allerdings nicht erwiesen. Das St.-Martin-Patrozinium sowie der Ortsname «Capella» deuten aber auf eine frühe Entstehung der Kirche hin.[19]

Die Annahme von v. Mülinen, dass sich etwas nördlich des heutigen Gebäudes eine ältere Kirche befunden habe, konnte nicht erhärtet werden.[20] Gesichert ist hingegen ein romanischer Vorgängerbau am Standort der gegenwärtigen Kirche, dessen Fundamente bei den Ausgrabungen von 1958 zutage traten. Es handelte sich um einen kleinen Saalbau mit einer leicht eingezogenen halbrunden Apsis.[21] Spätestens im 13. Jh. lag das Patronatsrecht in der Hand der Grafen von Neuenburg und wurde 1247 durch Rudolf I. von Nidau-Neuenburg an die von ihm gestiftete Abtei Gottstatt übertragen.[22] Während der Zwistigkeiten im Grafenhaus Neuenburg verwüsteten die Freiburger die Kirche. Für diese Tat hatten sie Ersatz zu leisten, den die Abtei Gottstatt 1293 bescheinigte.[23] Danach liess diese das Got-

Abb. 207 **Kappelen. Bifangweg 1a. Der zum Anwesen gehörende Speicher von 1737 ist der einzige im Dorf erhaltene. Als dreibodiger Bohlenständerbau mit steilem Satteldach, umlaufender Obergeschoss- und zweiseitiger Giebellaube entspricht er einem verbreiteten Speichertypus im Mittelland. An der Schauseite mit den Eingängen und Treppen sind an den schnitzverzierten Laubenbrüstungen ornamentale Motive und Wappentiere aufgemalt (1978 nach alter Vorlage erneuert). Beachtenswert sind auch die ausgesägten Laubenpfosten und die unterschiedlich profilierten geschenkten Büge. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**



208

ABB. 208 Kappelen. Ansicht des Dorfkerns mit reformierter Kirche (links), Schulhaus (Mitte) und Pfarrhaus (rechts). Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1824. Damals war der Friedhof bedeutend kleiner, sodass sich die Strasse zwischen dem Pfarrhaus und der Kirche zu einem platzartigen Raum weitete. Auch wies die Kirche noch den alten Turm mit nur einem Zifferblatt und dem Helm von 1782 auf sowie über dem Südeingang ein Rechteckfenster. Ganz anders als heute sah das 1810 erbaute Schulhaus (jetziges Gemeindehaus) aus. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.

teshaus über den romanischen Grundmauern als Einapsidensaal wieder aufbauen und zugleich nach Westen verlängern. Wie man 1958 feststellte, wies das Schiff nebst dem noch bestehenden Westportal einst einen Eingang auf der Nordseite und wenige hochsitzende Rechteckfenster auf der Südseite auf. Der wohl mit einer flachen Holzdecke überspannte Raum war weiss verputzt und die Apsis mit Malereien geschmückt. Nach der Kirchenvisitation von 1453 wurde – so lautete eine Forderung – zur besseren Belichtung des Taufsteins im Schiff ein neues Fenster ausgebrochen.[24] 1496/97 erfolgte ein nicht näher beschriebener Umbau, zu dem die Stadt Bern «10 stuck gesteins» und die Stadt Solothurn einen Geldbetrag beisteuerte.[25] Drei Jahrzehnte später wurde die Reformation eingeführt und das Patronatsrecht ging an Bern. Von Arbeiten an der Kirche hört man erst wieder 1576, als der Staat den Prismeller Steinhauer Anthon Zur Kilchen bezahlte.[26] Vermutlich 1623 verlegte man den Seiteneingang auf die Südseite und setzte über diesem ein neues Fenster ein. Um die Kirche zu vergrössern, wurde 1682 die Apsis abgetragen und ein geräumiger Rechteckchor ans Schiff angefügt.[27] Für diesen stiftete Bern eine Wappenscheibe.[28] Möglicherweise gleichzeitig erhielt der Bau einen turmartigen Dachreiter, spätestens jedoch 1713, als die Gemeinde eine Glocke erwarb. Da «dergestalten buwfellig» geworden, musste man ihn 1781 fast neu errichten.[29] 1871 wurde er abermals erneuert und zudem etwas erhöht.[30] Auf der Westseite war wahrscheinlich im späten 18. Jh. auch ein Vorbau entstanden mit einem Zugang zur wohl ebendann eingerichteten Sängerempore.

1866 baute man im Inneren der Kirche beidseitig des Westportals ein Archiv für die Einwohner- und die Kirchgemeinde ein – als Ersatz des abgebrochenen, zuletzt als Archiv genutzten Beinhauses im Friedhof.[31] Im Zusammenhang mit der Abtretung des dem Staat gehörenden Chors an die Gemeinde fand 1888 eine Renovation statt, bei der in zeittypischem Geschmack das Holzwerk braun gefasst, die Wände weiss getüncht und mit Bordüren und Beschriftungen verziert und die Chorfenster mit historistischen Glasgemälden versehen wurden.[32] Einschneidende Eingriffe erfolgten bei der Gesamtrenovation von 1958/59 unter Peter Indermühle in Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege.[33] Dabei veränderte man Fenster und brach neue aus, beseitigte die Sonnenuhr und das 1623 datierte Wappenmedaillon Bern über dem Seiteneingang und ersetzte das Dach. Im Inneren wurden der Boden, die gotische Leistendecke im Schiff und die vermutlich von 1682 stammende, mit Rosetten geschmückte Felderdecke im Chor ausgetauscht, die Empore,[34] das Chorgestühl samt eingefriedetem dreiplätzigem Pfarrstuhl, die Schiffbänke und die Orgel ausgewechselt sowie die Glasgemälde entfernt. Anlässlich einer Turmrenovation 1984/85 schloss man einige Schallöffnungen und fasste die Zifferblätter neu.

Baubeschreibung

Äusseres

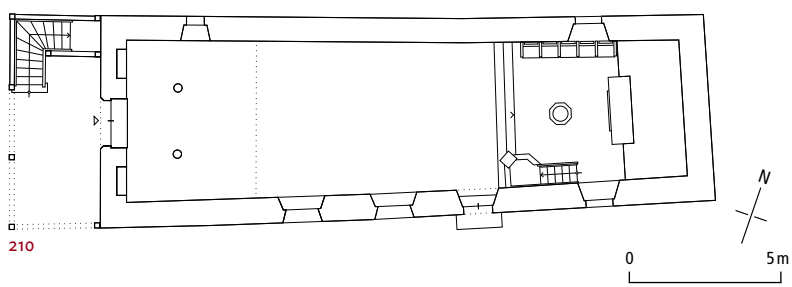
Der aussergewöhnlich schmale Baukörper **ABB. 210** umfasst einen gerade geschlossenen Chor und ein Schiff mit einem Vorbau und ist mit einem einheitlichen, westseitig abgewalmten Satteldach gedeckt.



209

ABB. 209 **Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche von Südosten. Der Kern des Gebäudes geht auf den Wiederaufbau um 1300 zurück, die kompakte Gestalt mit dem geraden Ostabschluss auf die Chorerweiterung von 1682. Einen Turmaufbau hat die Kirche vermutlich Ende 17. oder Anfang 18. Jh. bekommen, der jetzige stammt von 1871. Das heutige Aussehen der Kirche ist das Resultat der Gesamtrenovation von 1958/59 und der Turmrenovation von 1984/85. Foto Matthias Walter, 2017. KDP.**

Über dem Westende des Firsts erhebt sich ein verschindelter Turm mit einer paarigen Schallöffnung und einer grossen Uhr an jeder Seite sowie einem hohen, achteckigen Spitzhelm mit Knaufstange, der ein mit Hahn, Sonne und Stern besetztes Kreuz trägt.[35] Die schmucklosen Kirchenmauern sind weiss verputzt und zeigen sandsteingefasste Türen und Fenster aus unterschiedlichen Epochen **ABB. 209**. Auf den Wiederaufbau um 1300 geht einzig das spitzbogige Westportal zurück, dessen Gewände mit einer Hohlkehle und doppeltem Wulst verziert ist. Von 1623 stammt der nachgotische südliche Rundbogeneingang mit der kielbogenförmig auslaufenden Abfasung. Die drei Rundbogenfenster am Chor gehören zum Neubau von 1682, das stirnseitige ist heute allerdings vermauert. Wohl ins späte 18. Jh. datieren die beidseitigen Emporenfenster. Zutaten von 1958 sind die beiden Spitzbogenfenster an der südlichen Schifffront, welche ein gotisches Fenster ersetzen, das Ochsenauge über dem Eingang, wo ehemals ein rechteckiges und später ein rundbogiges Fenster sass, sowie der Oculus im Giebel der Chorstirnwand und das Rechtecklicht unterhalb des nördlichen Emporenfensters. Vom ebenerdig offenen und oben verschalten Laubenvorbau gelangt man zum Westportal und über eine Treppe zur Empore.



210

ABB. 210 **Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Er ist leicht trapezförmig und auffallend schmal, besonders im Bereich des Chors, der anstelle der ursprünglichen eingezogenen Apsis bündig ans Schiff angebaut worden ist. Nachträglich hinzugekommen ist auch die Vorhalle im Westen. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**

Inneres

Noch mehr als am Äusseren fallen die ungewöhnlichen Proportionen im Inneren auf. Der schmale, seit der Renovation von 1958 nüchtern wirkende Raum **ABB. 211** besitzt einen im Chor um drei Stufen erhöhten Steinplattenboden, über einem niedrigen Wandtäfer weiss getünchte Wände und eine durchlaufende hölzerne Tonnendecke mit freiliegenden Querbalken. An der Stirnwand des Chors befindet sich eine grosse Orgel und ihr gegenüber zuhinterst im Schiff eine Empore, welche auf Stützen der Vorgängerin ruht. Von der historischen Ausstattung blieben der Taufstein, die Kanzel sowie das 1888 von Pfarrer Ludwig Gerster angefertigte und mit einem reich verzierten, schmiedeeisernen Schloss versehene Türblatt des Südeingangs erhalten.[36] Seit Ende der



211



212

ABB. 211 Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche, Innenraum der 1958 ganzheitlich renovierten Kirche. Blick gegen den erhöhten Chor mit der Orgel von 1959, dem Taufstein von 1683 und der Kanzel von 1637. Foto Martin Hesse, 1966. KDP.

ABB. 212 Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche. Aus Eichen- und Tannenholz angefertigte Spätrenaissance-Kanzel von 1637 mit charakteristischer tektonischer Gliederung und stiltypischen Schnitzornamenten wie Diamantquadern, Zahnschnittfriesen und Schuppen. In den Ecken stehen kannelierte Pilaster mit hohen Basen, dazwischen eingetiefte Rechteck- und Rundbogenfelder mit verspielten Intarsien von Ludwig Gerster um 1890. Foto 1966. KDP.

ABB. 213 Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche. Taufstein von 1683 mit gotisierendem Stabwerk und Renaissancemotiven in Form von unterschiedlichen Rosetten und einem stilisierten Löwenkopf. Foto 1966. KDP.



213

1990er Jahre beleben farbige Fensterscheiben und ein plastischer Wandschmuck den Kirchenraum.

Ausstattung

Glasgemälde

Die Wappenscheibe, welche die Obrigkeit 1687 nach dem Chorneubau stiftete, ist verloren.[37] Anlässlich der Abtretung des Chors an die Kirchgemeinde 1888 erhielt dieser drei Glasgemälde **ABB. 214**, geschenkt von Einzelpersonen und der Einwohner- und Burgergemeinde. Die Scheiben, die 1958 entfernt worden sind, entstanden im Atelier Heinrich Oidtmann, Linnich. Im mittleren Fenster war die Kreuzigung Christi dargestellt; die seitlichen enthielten je sechs Grisaille-Medaillons mit Szenen aus dem Alten und dem Neuen Testament und in den Bogenfeldern das von zwei Landknechten flankierte Berner Wappen bzw. das von einem Engel gehaltene Wappen von Kappelen sowie eine Stifterinschrift.[38] Von den Scheiben blieb einzig die obere Hälfte der Kreuzigung erhalten, die heute im Pfarrhaus als Wandschmuck dient.

Seit 1999 zieren die Kirche neun farbige Kabinettscheiben in geometrisch-abstrahierenden Formen. Entworfen hat sie Walter Loosli, ausgeführt Reich & Co., Bern. Im Rundfenster des Chors: Christusmonogramm, Altes und Neues Testament. In den übrigen Fenstern: Wein, Brot, Taube, Alpha und Omega, Im Paradies, Burg Zion, Vision Jesajas, Wurzel Jesse.[39]

Taufstein

Der Taufstein entstand 1683 anlässlich der Chorerweiterung.[40] Er wurde 1958 von der Münsterbauhütte Bern überarbeitet und sein schadhafter Fuss durch eine Kopie ausgewechselt **Abb. 213**. Becherform in gelblichem Sandstein. Über kräftiger quadratischer Platte ein massiger Fuss, der in eine achteckige Form übergeht und in einem wulstigen Nodus endet. Die Wandteile des achteckigen Beckens sind mit teils gerippten Rundstäben umrahmt und einem schlichten Dekor besetzt.

Kanzel

Vermutlich stammt sie von Hans Vogt, dessen Autorschaft für die vergleichbaren Kanzeln in Radelfingen (S. 306) und Wohlen gesichert ist.[41] Der 1637 datierte Spätrenaissance-Korb zeigt einen dreizonigen Aufbau mit Basis, Hauptteil und Attika **Abb. 212**. Die Wandfelder sind mit Intarsien geschmückt, die Pfarrer Ludwig Gerster – ein begnadeter Handwerker, Kunstverständiger und Sammler[42] – in den 1890er Jahren anstelle der mehrmals mit Ölfarben überstrichenen und nicht mehr zu rettenden originalen Schablonenmalereien angefertigt hat. Ursprünglich waren auch die Wappen von Georg Koch, 1633–1639 Landvogt zu Aarberg, und von Johann Rudolf Mader, 1628–1655 Pfarrer von Kappelen, aufgemalt.[43] Anlässlich der Restaurierung von 1958 wurde der Zierkranz am unteren Ende der Kanzel entfernt.

Wandschmuck

Von Peter Marti, 2000. Drei abstrakte quadratische Metallreliefs, in denen sich die Sätze «Ich bin der Weg», «Ich bin die Wahrheit», «Ich bin das Leben» widerspiegeln.

Orgel

Wahrscheinlich 1822 löste eine erste Orgel, welche von Johann Rutschi stammte, die Blasinstrumente des Musik-Collegiums ab. Sie wurde 1898 durch ein Harmonium ersetzt und dieses 1924 durch eine Goll-Orgel ausgewechselt, die man nicht mehr auf der Empore, sondern im Chor aufstellte. 1958 wich diese der heutigen Orgel, einem Werk von Orgelbau Genf mit 17 Registern, Manualen und Pedal, mechanischer Traktur und elektrischer Registratur.[44]



214

Abb. 214 Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche. Ehemaliges mittleres Chorfenster von Heinrich Oidtmann, 1888. Gut erhalten geblieben ist nur der obere Teil des Fensters, der 2008 restauriert und im Pfarrhaus (Kirchstrasse 14) aufgehängt wurde. Das historistische Glasgemälde zeigt die Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes in einem gotisierenden Architekturrahmen. Die Arbeit zeichnet sich aus durch eine symmetrische Komposition und durch kräftige Farben mit atmosphärischer Lichtwirkung. Als Vorbild diente angeblich ein Bild von Karl Gottfried Pfannschmidt. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

Glocken

–1./2. Zwei Glocken von Jakob Rüetschi, 1848. Töne es'', g''; Dm. 70 cm, 57 cm. Sechsteilige Henkelkrone, an Schulter Giesserinschrift, am Schlagring zwei Stege. – 3./4. Zwei Glocken von Rüetschi AG, 1952. Töne c'', f''; Dm. 81 cm, 60 cm. Zwischen Stegen Bibelverse und Giesserinschrift, am Mantel Gedächtnis- bzw. Stifterinschrift.[45] Die kleine Glocke von 1713 wurde 1952 für den Guss der Glocken Nrn. 3 und 4 eingeschmolzen.[46]



215



216

ABB. 215 **Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche. Taufkanne, vermutlich von Johann Küpfer, 1. Viertel. 18. Jh. Der Kannenkörper ist mit Stegen und Blattstäben dekoriert und die Deckelwölbung mit getriebenen Pflanzen- und Tiermotiven geschmückt; zuoberst ein geschupptes Mischwesen mit Delfinkopf. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**

ABB. 216 **Kappelen. Kirchstrasse 15. Reformierte Kirche. Abendmahlskelch. Arbeit des Augsburger Goldschmieds Matthias Schwaiger, um 1645. Der Kelch, den die Gemeinde 1879 beim Silber- und Goldschmied Eduard Gohl in Aarberg gegen einen anderen eingetauscht hatte, kam in die Sammlung Bürki, danach an Rudolf von Sinner und von diesem als Geschenk an das Bernische Historische Museum. Teils vergoldeter Silberkelch mit rundem, gewölbtem und mit Buckeln verziertem Fuss, einem birnenförmigen Knauf mit Rollwerkdekor und einer annähernd halbkugelförmigen Kuppa mit kraftvollen Barockornamenten und abschliessendem Wulst. (BHM, Inv. 302.8). Foto Stefan Rebsamen. BHM.**

Turmuhr

Heutige Uhr 1952 von Baer, Gwatt. Vorgängeruhren: 1769 von Gebrüder Zweygart, Grossaffoltern; 1871 von Scheurer, Büren; 1881 von Reinhard Jenny, Münsingen; 1930 von Baer, Gwatt.[47]

Gedenktafeln

Eingelassen an der Nordfront der Kirche: – 1. Für Johann Ulrich Notegen (1771–1854) und seine Gattin. – 2. Für Ludwig Gerster (1848–1923) und seine beiden Ehefrauen. – 3. Für Walter Mannweiler (1901–1960), seine Ehefrau und Kinder.

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Zinnerne Kürbiskanne aus dem mittleren 17. Jh. mit herzförmigem Deckel und einem Maskaron (stark abgegriffen) als Drücker. Am Griff Meistermarke des Hans Friedrich Eberhart und Beschauzeichen von Biel.[48] – 2. Schnabelkanne aus Zinn **ABB. 215** mit einem in Voluten endenden Henkel und einem Deckel mit reich verziertem Gupf; vielleicht jene Kanne, welche die Gemeinde 1738 in Bern gekauft hat; möglicherweise aus der Werkstatt des Zinngiessers Johann Küpfer, von dem sich eine beinahe identische Kanne in Grafenried findet.[49] – 3. Silberner, ziervergoldeter Kelch, 1879 angefertigt in der Fabrik H. Kott, Schwäbisch Gmünd D.[50] Ersatz des Kelchs Nr. 11 und in der Art diesem sehr ähnlich. Runder, gewölbter Fuss, birnenförmiger Nodus, glockenförmige Kuppa. Geometrischer und vegetabiler Dekor, getrieben und graviert, teils auf gepunztem Grund. – 4. Blechener Brotteller auf Zinnfuss (Teller wohl sekundär). Am Innenrand des Fusses «G. Herbert (Berlin-Basel)», vermutlich 1894.[51] – 5.–10. Drei gleiche Silberkelche von Hofer, Bern; ein Teller, ein Kelch und eine Kanne von Zigerli & Cie., Bern, alle 1950er Jahre. – 11. Zu den Gerätschaften gehörte ehemals ein Deckelkelch um 1645 **ABB. 216**; heute BHM[52]. Der Kelch, von dem der Deckel fehlt, ist aus Silber gefertigt, teilweise vergoldet und mit getriebenen, gravierten und gepunzten Verzierungen versehen. Auf dem Lippenrand Meistermarke des Matthias Schwaiger und Beschauzeichen von Augsburg, ein solches auch auf dem Fuss.[53] In der Fusshöhle nachträgliche Gravur «KAPPELEN BEI AARBERG». – 12./13. Seit einigen Jahren verschol-

len und nur noch in Fotografien dokumentiert sind zwei zinnerne Kürbiskannen; die eine ein Pendant von Kanne Nr. 1 und ebenfalls von Hans Friedrich Eberhart; die andere vermutlich 17. oder 18. Jh.[54]

Kirchhof und ehemaliges Beinhaus

Der um die Kirche angelegte Friedhof wurde 1866 erweitert und begradigt, sodass er seither mit seiner Umfassungsmauer direkt an die Strasse stösst.[55] Vor dem Eingang der Kirche steht ein von W. Kalakailo und W. Jochim geschaffener Kunststeinbrunnen mit einem achteckigen Becken und einem massigen, mit einem Rhomboeder bekrönten Stock, der die Wappen Schweiz, Polen, Bern und Kappelen trägt sowie die Inschrift «Der Gemeinde Kappelen zur Erinnerung der internierten Polen 1940–1945».

Bis 1866 befand sich im Kirchhof ein mittelalterliches Beinhaus, im Volksmund «Kappeli» genannt. Es lag westlich der Kirche, direkt an der Kirchhofmauer, bestand aus dicken Mauern und war nur mit einer einzigen Fensterluke versehen. Ab etwa 1780 diente das kleine Gebäude als Archiv. Als man den Friedhof vergrösserte, wurde es versteigert und kurz darauf abgebrochen. 1887 entdeckte Pfarrer Ludwig Gerster in einem Bauernhaus fünf wiederverwendete Backsteinfliesen, die angeblich in der Decke des Beinhauses verbaut gewesen waren. Er hob sie aus und übergab sie verschiedenen Sammlungen.[56]

Ob die Objekte, auf denen in der Mitte ein Greif eingestempelt ist, aus der Ziegelei des Klosters Gottstatt stammen, wie Gerster meint, ist nicht nachweisbar, jedoch durchaus plausibel, zumal Gottstatt ab 1247 das Patronatsrecht von Kappelen besass. Da die Produktion in Gottstatt vermutlich erst in den 1480er Jahren einsetzte und kaum lange anhielt, wären die Kappeler Fliesen um 1500 zu datieren. Möglicherweise entstanden sie aber früher in einer anderen Hütte. Das Motiv des Greifs kommt schon auf Backsteinen der Ziegelei des Zisterzienserklosters St. Urban LU vor, das seine Blütezeit Mitte 13. Jh. erlebte und viele Klöster, u.a. Fraubrunnen und Frienisberg, zu eigenen Betrieben anregte. Diese übernahmen zum Teil die Model von St. Urban oder kopierten sie frei, so dass die Herkunft der Kappeler Fliesen ungeklärt bleibt.[57]

Würdigung

Die aus einem romanischen Einapsidensaal entstandene, mehrfach veränderte Kirche erhielt bei der Renovation von 1958/59 ihr heutiges Erscheinungsbild. Dieses ist ein sinnfälliger Beleg für den damals verbreiteten Wunsch, historische Bauwerke zu purifizieren und dem Bedürfnis und dem Geschmack der Zeit anzupassen. Noch immer deuten aber die zwei unterschiedlich gestalteten Portale und die vielförmigen Fenster auf die wechselvolle Baugeschichte des Gebäudes hin. Auch mit dem Taufstein und der Kanzel aus dem 17. Jh. blieben Zeugen der Vergangenheit erhalten.

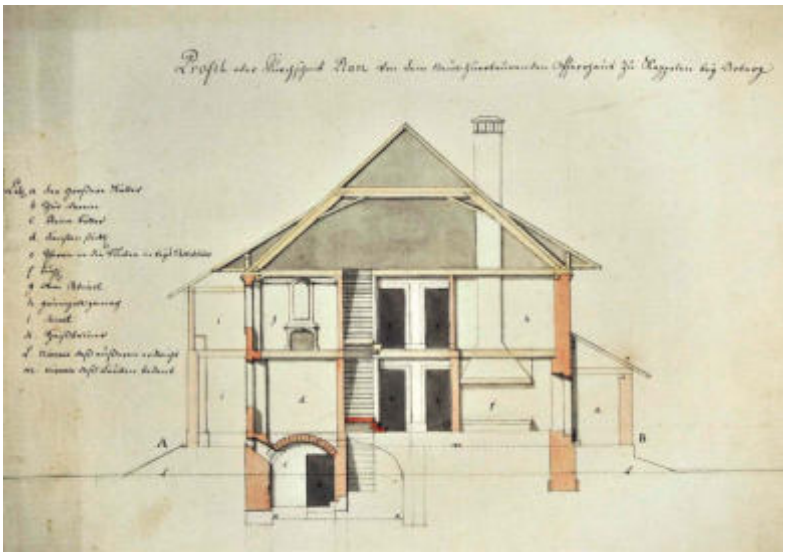
Pfarrhaus, Kirchstrasse 14 [6]

Das Pfarrhaus steht an der alten Durchgangsstrasse gegenüber der Kirche. Es wurde 1785 als nobler Putzbau errichtet und ersetzte das alte, bäuerlich geprägte Pfrundhaus, das der Pfarrer fortan als Scheune nutzte. In seinem Äusseren blieb das Gebäude weitgehend im ursprünglichen Zustand erhalten, während das Innere verschiedene Veränderungen erfuhr, vor allem beim gründlichen Umbau von 2008.

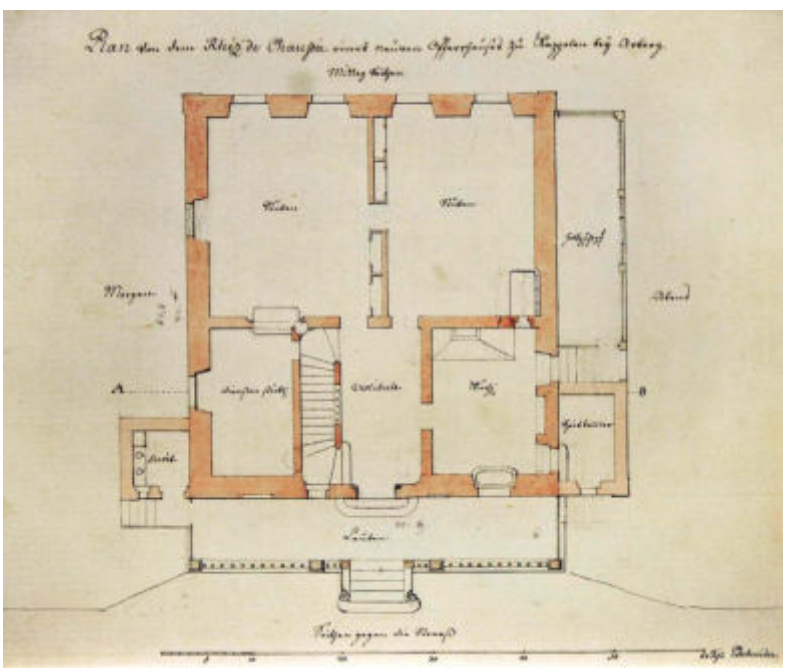
Baugeschichte

Nach der Reformation umfasste die Kappeler Pfrund «huß hoff und [...] graßwachs», einen Speicher und mehrere verstreute Landstücke. Dazu kamen ein «Schürli», ein Schweinestall und ein Ofenhaus.[58] Als das Pfarrhaus so baufällig geworden war, dass ein Einsturz drohte, gedachte der Rat 1617 die Pfrund aufzuheben und das Kirchspiel von Kappelen mit jenem von Bargen der Kirchgemeinde Aarberg einzugliedern. Da dies jedoch nicht zustande kam, verkaufte die Regierung 1622 das Pfarrhaus und liess ein neues Gebäude samt einem Ofenhaus erstellen. Allem Anschein nach geriet der Bau ins Stocken, denn vollendet wurde er erst 1641.[59] Bereits 1706 musste man unter Werkmeister Abraham II Dünz die an das Wohnhaus angehängte Scheune durch einen Neubau auswechseln.[60]

1778 erwog die Regierung abermals eine Aufhebung der Pfrund, sah aber schliesslich davon ab[61] und beauftragte den Steinwerkmeister Niklaus Sprüngli, einen Augenschein der Gebäulichkeiten vorzunehmen. Nach dessen Dafürhalten konnte das aus Rieg bestehende Haus, das nur über wenige und dürftig ausgestattete Räume verfügte, nicht mehr als Pfarrwohnung gebraucht werden, sodass «absolute ein neües Pfrundhaus» erforderlich war. Das alte Wohnhaus solle aber zu einer Behausung für den Küher umgerüstet werden, was erlaubte, jene im Ofenhaus aufzugeben und dort den Ofen- und Waschraum zu vergrössern und ein Korngehalt einzurichten.[62] Offenbar liess man aber die beiden Gebäude nicht umändern, sondern lediglich notdürftig instand setzen. Das alte Pfrundhaus diente fortan nur noch als Scheune, wurde 1785 und 1872 erneuert und 1890 verkauft.[63] Danach erfolgte ein Ausbau zu einem Bauernhaus und 2007 ein Umbau zu einem Mehrfamilienhaus (Kirchstrasse 16).



217



218

ABB. 217, 218 **Kappelen. Kirchstrasse 14. Pfarrhaus. Neubaupläne von Ludwig Emanuel Zehender, 1778. Oben: Schnitt durch das Haus, unten: Grundriss des Erdgeschosses. Der projektierte Bau besticht durch ausgewogene Proportionen und die klare, von der Symmetrie bestimmte Raumaufteilung. Das Zentrum bildet das Vestibül mit der Treppe. An dieses schliessen auf der einen Seite die Küche und auf der anderen das Bedienstetenzimmer an und stirnseitig die beiden Stuben. Eine analoge Disposition zeigt auch das Obergeschoss. An den gemauerten Bau sind eine Eingangsloggia, eine Speisekammer, ein Holzschopf und ein Abortturm angefügt. (StAB, AA III 998). Fotos KDP.**

Für das neue Pfarrhaus legte NIKLAUS SPRÜNGLI 1778 einen Devis und eine Skizze vor.[64] Die definitiven Pläne und vermutlich auch den definitiven Kostenvoranschlag verfasste aber der Holzwerkmeister LUDWIG EMANUEL ZEHENDER **ABB. 217, 218**.[65] Anscheinend arbeiteten die beiden Werkmeister zusammen, wie sie es auch bei anderen Bauten taten.[66] Für das Gemäuer wurde Gestein aus der Grube Rappenfluh (bei Aarberg) und Bözingen verwendet und für besondere Werkstücke Steine aus Habstetten. Die Ziegelwaren kamen aus Ziegelried und das Holz aus den Waldungen zu Lyss und Radelfingen. Da die Fuhren und die zu leistenden Arbeiten für die arme Bevölkerung von Kappelen eine grosse Belastung bedeuteten, ersuchte sie bei der Regierung um Entschädigung und erhielt für die Armenkasse einen Beitrag.[67]

Schon wenige Jahre nach der Fertigstellung des Gebäudes verlangte der Pfarrer verschiedene bauliche Verbesserungen und die Einfriedung eines Hofs vor dem Haus. Die von LUDWIG EMANUEL ZEHENDER devisierten Arbeiten wurden 1785 ausgeführt.[68] Nachdem man in den nächsten Jahrzehnten allerhand Reparaturen vorgenommen hatte,[69] folgte 1855 eine gründliche Renovation. Dabei wurden Böden und Türen ersetzt, Täfer repariert und ergänzt, Fenster ausgewechselt, Öfen und Kamine neu aufgeführt, die steinerne Innentreppe mit Holz verkleidet und alle Räume frisch gestrichen oder geweisselt.[70] Mehrmals beklagten sich die Pfarrherren über fehlerhafte und unbrauchbare Öfen und baten um deren Erneuerung, was die Obrigkeit aber nicht immer bewilligte. Auch für einen neuen Abtrittbau gab sie keine Zustimmung.[71] Umfassende Renovationen fanden 1934, 1959 und 1971/72 statt, ebenso 2008, nachdem die Kirchgemeinde das Gebäude vom Staat erworben hatte. Damals wurden die beiden Wohnetagen voneinander abgetrennt und im Erdgeschoss Räumlichkeiten für die Kirchgemeinde eingerichtet.[72]

Baubeschreibung

Äusseres

Das Pfarrhaus ist ein würfelförmiger Spätbarockbau mit vorgeblendeter Eingangsloggia und einem lukarnenbesetzten Knickwalmdach **ABB. 219**. Es ist mit einem Kalksteinsockel, gefugten Ecklisenen und einem mehrprofiligen Dachgesims eingefasst und mit kantig gerahmten Rechteckfenstern bestückt, die strassen- und gartenseitig symmetrisch platziert sind. Repräsentativ wirkt vor allem die Strassenfront mit der Loggia und dem verschindelten Oberbau. In der Mittelachse sitzt der Hauseingang, akzentuiert durch eine reiche Kalksteinrahmung. Rechts davon sind in einem kleinen Fenster und in der Mauer bronzene Figurenreliefs mit geschichtlichen Szenen



219

und lateinischer Inschrift eingelassen, die vermutlich vom Pfarrer und Kunstliebhaber Ludwig Gerster herrühren. An der westlichen Gebäudeseite, wo früher ein Pultdachanbau stand, befindet sich ein moderner holzverkleideter Terrassenvorbau.

Inneres

Das heutige Erscheinungsbild trägt den Stempel der Renovation von 2008, bei der man durch Ausbrechen und Einziehen von Zwischenwänden den ursprünglichen Grundriss **ABB. 218** verändert und die Ausstattung weitgehend erneuert hatte. Der Bau verfügt über zwei ungleich grosse, miteinander verbundene und über eine Aussen- und eine Innentreppe zugängliche Gewölbekeller mit einem vermutlich aus dem alten Pfarrhaus stammenden, 1641 datierten Türsturz. Im Erdgeschoss beeindruckt vor allem das Entrée mit der originalen kalksteinernen Treppe. Sie weist eine zeittypisch durchbrochene Zungenmauer mit zwei Pfeilern und überspannendem Bogen auf und besitzt ein Geländer mit lebhaft konturierten Brettbalustern. Die ehemaligen zwei Stuben gegen den Garten sind zu einem einzigen Raum zusammengefasst, auf dessen einer Seite sich die freigelegte, aus grossen Sandsteinquadern, Bruch- und Flusssteinen gefügte, rohe Mauer zeigt.[73] Davor steht das erhaltene Teilstück des einstigen mittleren Chorfensters von 1888 **ABB. 214**. Von der vermutlich ursprünglichen Ausstattung blieben ein Teil des Wandtäfers und zwei Türen erhalten. Auch im Obergeschoss, wo sich die Pfarrwohnung befindet, ist in den südseitigen Stuben die historische Wandverkleidung partiell bewahrt. Erwähnenswert sind ausserdem zwei um 1890 von Pfarrer Ludwig Gerster mit Intarsien verzierte Türblätter.

Anlässlich der letzten Renovation wurde ebenfalls die Umgebung neu gestaltet: Der dicht bewachsene Vorhof wich einem nüchtern bepflanzten Kiesplatz und der einstige symmetrische Pflanzgarten einem Rasen. Verschwunden ist auch die grosszügige, baumbestandene Pfrund- oder Hausmatte, auf der heute Einfamilienhäuser stehen.

Nebengebäude

Ausser der aus dem alten Pfarrhaus hervorgegangenen Scheune gehörte zur ehemaligen Pfrunddomäne ein Ofen- und Waschhaus mit einer Küherwohnung und angehängten Schweineställen, das 1736/37 im Baumgärtchen jenseits der Strasse neu erstellt worden war.[74] Das Gebäude glich einem kleinen Stöckli und diente im 19. Jh. zeitweilig als Unterkunft für arme Familien und ältere «Weibspersonen». Da ständig Reparaturen anfielen, beabsichtigte die Obrigkeit 1850, das Haus zu verkaufen, wogegen sich der Pfarrer aber wehrte. Zu einer Veräusserung der Liegenschaft kam es erst 1891. Danach wurde das Gebäude zu einem Bauernhaus ausgebaut und 1958 abgebrochen.[75]

ABB. 219 Kappelen. Kirchstrasse 14. Pfarrhaus von 1778. Gegen die Strasse präsentiert sich der Spätbarockbau mit einer Loggia mit eichenen Säulen und Pilastern, einer Balustrade und einer Freitreppe. Zu den Besonderheiten gehören auch die in den Standesfarben Rot und Schwarz gewellten Fensterläden. Das Gebäude ist 2008 restauriert und dabei im Obergeschoss mit einem zusätzlichen Fenster und an der Südwestseite mit einem modernen Anbau versehen worden. Neben dem Pfarrhaus, das einst ein üppiger Garten umgab, steht das ehemalige Wasch- und Ofenhaus Nr. 14a, ein kleiner Satteldachbau von 1891. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.



220

ABB. 220 **Kappelen. Aarbergstrasse 12. Altes Schulhaus, seit 1962 Gemeindehaus. Der Riegbau ist aus einem bäuerlich geprägten Ständerbau von 1810 hervorgegangen und hat durch verschiedene Umbauten seine heutige Gestalt erhalten. Er zeichnet sich aus durch seine stimmigen Proportionen, durch seine fast durchweg symmetrisch konzipierten Fassaden und sein weit ausladendes Ründedach. Zum Gebäude gehörten einst ein «Hofstättlein» und ein Schulgarten. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

Ehemaliges Wasch- und Ofenhaus [5]

Als Ersatz des 1891 verkauften Ofenhauses entstand westlich des Pfarrhaues ein neues Waschhaus (Kirchstrasse 14a), projektiert vom Kantonsbaumeister Franz Stempkowski.[76] Der Satteldachbau aus Zementsteinen und Holz wird seit 1959 als Garage genutzt. Dahinter, am Ort des ehemaligen Sodbrunnens, steht ein kalksteinerner Laufbrunnen von 1879.

Würdigung

Das Pfarrhaus zählt zu den vornehmsten Gebäuden in Kappelen. Mit seiner an Herrschaftsarchitektur orientierten Bauform, wie man sie auch bei patrizischen Campagnen antrifft, setzte die Obrigkeit ein deutliches Zeichen ihrer Präsenz auf dem Land. Das Schema eines würfelförmigen Volumens mit Eingangsloggia und Knickwalmdach war im 18. Jh. für Berner Pfarrhäuser sehr beliebt. Der Berner Werkmeister Ludwig Emanuel Zehender, der eine ganze Reihe von Pfarrhäusern entwarf, legte es nicht nur dem Pfrundhaus von Kappelen zugrunde, sondern beispielsweise auch jenem in Grindelwald oder Seeberg.[77] Unter den in Kappelen tätigen Pfarrherren sei nebst dem genannten Kunstliebhaber Ludwig Gerster auch der ehemalige Theologieprofessor Ferdinand Friedrich Zyro erwähnt, der 1858 im Pfarrhaus eine Volksbibliothek einrichtete. Sie verblieb bis 1935 dort und ging dann als Geschenk an die Schule.[78]

Ehemaliges Schulhaus, heute Gemeindehaus, Aarbergstrasse 12 [8]

In Kappelen ist schon in der Mitte des 17. Jh. eine Schule bezeugt.[79] 1758 bezahlte die Regierung «zum Bauw eines neüwen Schulhauses» eine «gnädige Beysteür», die aber, da die Gemeinde das Projekt nicht ausführte, sondern lediglich den alten Bau reparierte, wieder zurückgefordert wurde.[80] Als Anfang 19. Jh. das mit Stroh gedeckte Haus für den Unterricht zu klein geworden war, nutzte man es bis zur Eröffnung der Seeländischen Armenanstalt in Worben 1876 als Armenhaus. Danach wurde es verkauft und fiel 1905 einem Brand zum Opfer.[81]

Für die Schule wurde 1810 auf einem ehemals zur Pfrund gehörenden Platz mitten im Dorf ein neues Gebäude erstellt **ABB. 208**. Der Ständerbau enthielt im Erdgeschoss eine grosse Schulstube und darüber eine Lehrerwohnung und nebenher eine Scheune.[82] Nach mehrmaligen Ermahnungen und Befehlen der Regierung, das Gebäude zu verbessern oder einen Neubau zu erstellen, liess die Gemeinde das Haus 1855 sanieren und anstelle der Lehrerwohnung ein weiteres Schulzimmer einrichten. Da für die zahlreichen Schüler der Platz nicht mehr genügte, gab man 1869 die nordseitige Scheune auf, um dort zwei zusätzliche Unterrichtsräume unterzubringen. 1887 wurde die Gemeinde erneut angewiesen, ihr Schulhaus einer Renovation zu unterziehen. Der Zustand sei «skandalös», wie ein Vertreter des



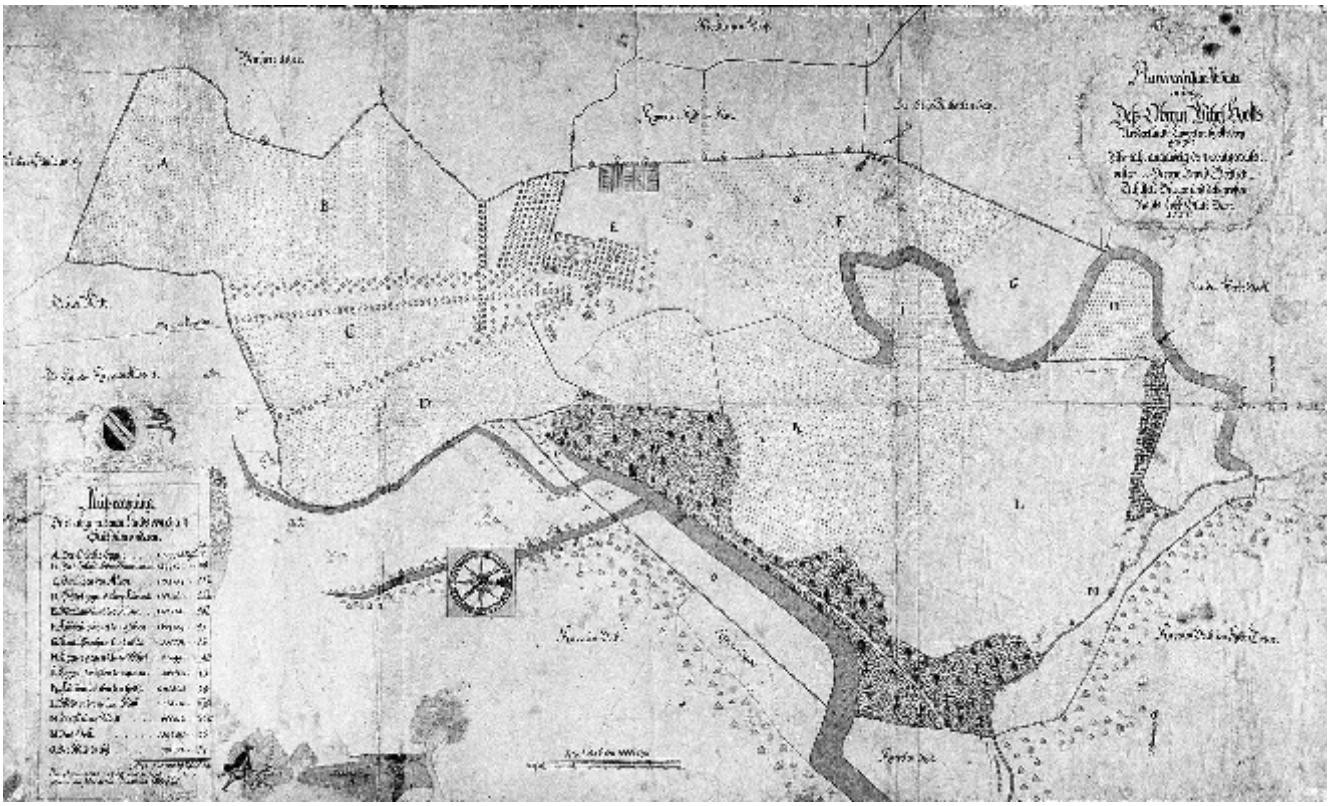
221

ABB. 221 **Kappelen. Dorfstrasse 63. Blick auf die Hauptfassade des um 1510 erbauten, nachträglich mehrmals veränderten und 2007/08 umfassend renovierten Steinstocks. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

Bauamts berichtete, die Böden seien defekt, die Bohlenwände aus dem Lot, die Treppe halsbrecherisch und die Öfen feuergefährlich. Darauf liess man 1888 den südlichen Gebäudeteil in Rieg erneuern und die Zimmer auf die gesetzlich erforderliche Höhe ausbauen, was mit einer Dachanhebung verbunden war. 1904/05 glich man den nördlichen Teil (ursprünglich Scheune) dem südlichen an, vereinheitlichte das Dach und versah es mit einer zweiten Ründe **ABB. 220**. Zudem wurde die Aussentreppe ins Innere verlegt und auf der nördlichen Schmalseite ein neuer Abortanbau erstellt. Als die Schule 1962 in einen Neubau am östlichen Dorfrand wechselte, wurde das Gebäude, das schon seit 1905 Räumlichkeiten für Gemeindezwecke beherbergte, zu einem Gemeindehaus umfunktioniert. Bei der Renovation von 1984/85 erhielt es eine neue Innenstruktur und einen neuen Anbau.[83]

Wohnstock, Dorfstrasse 63 [14]

Am nördlichen Rand der alten Dorfanlage, im Spickel zwischen Dorfstrasse und Schürhagweg, steht der älteste erhaltene Profanbau von Kappelen **ABB. 221**.[84] Er entstand um 1510 vermutlich als Speicher, vielleicht mit einer Wohngelegenheit, wurde in Stein und Rieg aufgeführt und nur spärlich befenstert. Das Gebäude umfasste über einem grossen gewölbten Keller zwei Geschosse und besass an der Nordseite einen angefügten Schopf. Offenbar befand sich in der nordöstlichen Ecke des Erdgeschosses eine Feuerstelle und in der nordwestlichen eine Innentreppe. Um 1574 erhielt das Haus – wohl anlässlich eines Ausbaus des Obergeschosses – einen neuen Dachstuhl und statt der Rieg- eine massive Giebelwand, mehrere neue Fenster sowie einen Fassadenanstrich mit geometrischen Grisaille-Dekorationen und Schriftbändern. Im 17. Jh. verlegte man die interne Erschliessung nach aussen, wozu an der Westseite und am südlichen Giebel eine Laube erstellt und neue Eingänge und Fenster ausgebrochen wurden, und akzentuierte die Tür- und Fenstergewände mit dunkelgrauen, schwarz ablinierten Umrandungsmalereien. Zudem erfolgte im Erdgeschoss eine andere Aufteilung. Vermutlich nach 1760 wurde das Obergeschoss renoviert, die dortige Frontstube mit einem Drillingsfenster versehen und die Hausfassaden abermals neu gestrichen, diesmal mit zeittypischem Hellgrau an Tür- und Fensterrahmen sowie illusionistisch aufgemalten Ecklisenen. In der Folge hob man einen zusätzlichen Gewölbekeller aus, versetzte den Hauseingang von der Süd- an die Westseite, errichtete an der Stelle des nördlichen Schopfs einen Abortturm und an der Ostseite ein Ofenhaus. Um zusätzlichen Platz zu gewinnen, wurden gegen Ende des 19. Jh. die südliche Hälfte der Westlaube vergrössert und eingewandet sowie gleichzeitig, oder aber schon zuvor, an der südlichen Giebelfront eine Obergeschosslaube angebracht. In



222

ABB. 222 **Kappelen. Werdt. «Planimetrische Abzeichnung. Deß Oberen Wehrt-Hooffs Underthalb Cappelen bÿ Arberg gelegen. Dißmahl angehörig dem wohlgeachten, vesten, Herren David Gottlieb Tschiffeli Burger und deß großen Rahts Lobl: Statt Bern. 1740» von Abraham Pagan. Das Gut kam mit Davids Grossvater Petermann Tschiffeli in den Besitz der Familie und gelangte unter ihr zu hoher Blüte. Das eingefriedete Anwesen besteht aus einer Hofsiedlung mit mehreren Bauten, einem Brunnen, akkurat angelegten Pflanz- und Baumgärten und Alleen sowie ausgedehntem Wies-, Weid- und Ackerland, Riedflächen und Wald. (Privatbesitz). Foto KDP.**

einer weiteren Etappe erfolgte ein entsprechender Ausbau der nördlichen Laubenhälfte, wodurch ein grosser Anbau mit integrierter Treppe entstand. Schliesslich kam als Pendant auf der Ostseite am Ort des ehemaligen Ofenhaueses ein breiter Schopf dazu. Nach einem Besitzerwechsel 2006 wurde das vielfach veränderte und erweiterte Gebäude renoviert und sein Erscheinungsbild vereinheitlicht.[85]

Trotz der mannigfaltigen Eingriffe ist die einstige Gestalt als schlanker, frei stehender Massivbau mit geknicktem Gerschilddach noch immer ablesbar. Der spätmittelalterliche Charakter zeigt sich nicht nur in der für damalige Steinstöcke typischen Bauform, sondern auch an verschiedenen Details wie dem Rundbogeneingang – heute zwar vermauert und mit einem Fenster besetzt – oder dem Drillingsfenster mit den gekehlten Sandsteingewänden. Dieses am Sturz mit 1574 datierte und einer nicht mehr lesbaren Inschrift versehene Fenster war zwar ursprünglich nur zweiteilig und wurde erst in der 2. Hälfte des 18. Jh., als man es vom Erdgeschoss in das 1. Obergeschoss versetzte, um einen dritten Teil verbreitert. Aus dem Spätmittelalter dürften auch die kleinen Fenster an der Rückseite des Hauses stammen.

Mit seiner Konstruktionsweise in Stein und seiner giebelseitigen Ausrichtung stellte das Gebäude im alten Dorf etwas Besonderes dar.[86] Auch die Dekorationsmalereien, mit denen man um 1574 sowie im 17. und 18. Jh. die Fassaden schmückte, zeichneten das Haus als ausserordentlichen Bau aus. Ursprünglich wohl als Speicher erstellt, diente das Gebäude ab 1574 als repräsentativer Wohnsitz wohlhabender Bauern, unter denen sich Meier und Chorrichter befanden.[87]

Werdt [17–19]

Wie Kappelen, so liegt auch der Weiler Werdt auf einer kleinen Erhöhung im flachen Gelände des Schwemmlands. Sein Name geht auf das althochdeutsche «warid, werid» zurück, was «Insel oder Halbinsel» bedeutet und auf den früher gewundenen und verästelten Lauf der Aare hinweist, der hier mehrere Inseln bildete.[88] Die erste urkundliche Erwähnung stammt von 1228 und nennt den Ort als «Werde».[89] Die in Oberwerdt und Unterwerdt geteilte Siedlung befindet sich nördlich von Kappelen und gehört seit 1876 zur gleichnamigen Gemeinde.

Geschichte

Im Hochmittelalter besassen das Kloster auf der St. Petersinsel sowie eine Reihe von Edelleuten Eigen- und Lehensgüter in Werdt. Von diesen gelangten ab dem 13. Jh. etliche in den Besitz der Abtei Frienisberg, darunter das Allod (Erbgut) «Strata»



223

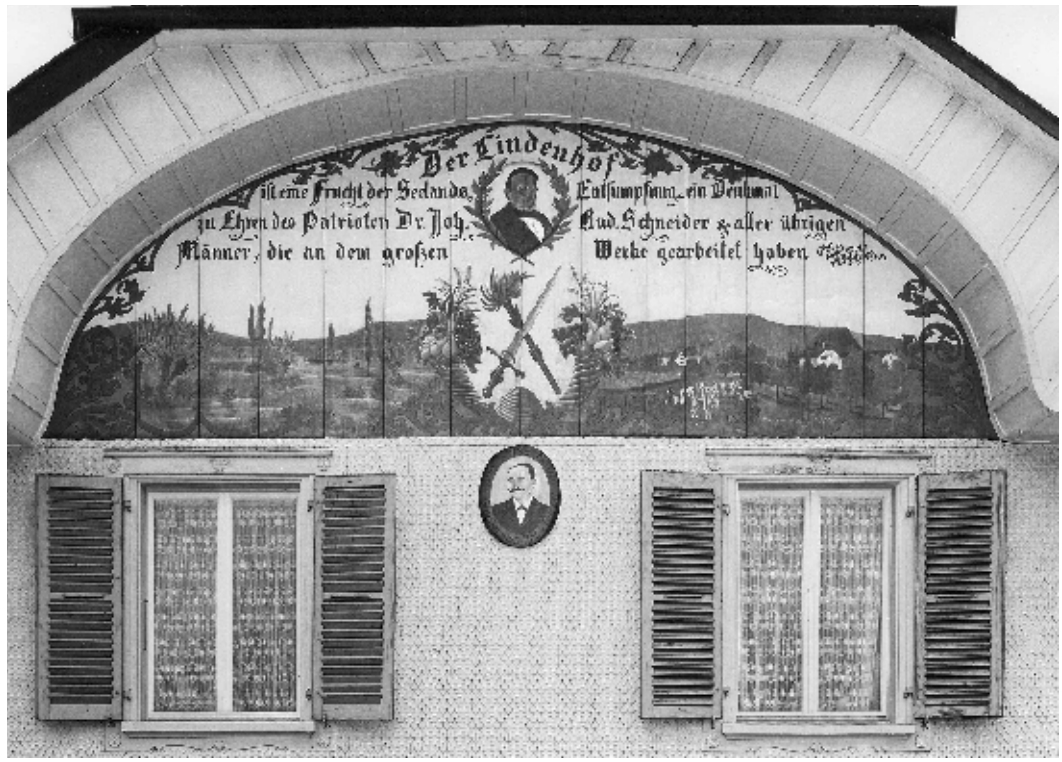
der Grafen von Neuenburg, das 1226 die Söhne des Stadtgründers von Aarberg dem Kloster vergabten. Es bildete vermutlich den Kern des nachmaligen klösterlichen Werdt-Hofs. 1231 erhielt die Abtei von Johann und Elisabeth von Bickingen mit Bewilligung der Grafen von Kyburg ein weiteres Gut sowie die Kapelle zu Werdt.[90] Das der hl. Margaretha geweihte Gotteshaus unterstellten die Frienisberger Mönche der 1375 dem Kloster inkorporierten Pfarrkirche von Niederlyss und besiegelten damit die bis 1876 dauernde Kirchzugehörigkeit von Werdt zu Lyss.[91] 1529 wurde die «kilchen zuo Nider Werdt» abgebrochen und «uff Werderouw widerum» aufgesetzt,[92] wohl nicht mehr als Kapelle, da in nachfolgenden Quellen nirgends mehr eine solche erscheint.

Der Gutshof in Werdt zählte zu den sieben Höfen, den sogenannten Grangien des Klosters, die von Laienbrüdern unter der Leitung eines Magisters bewirtschaftet wurden. Ohne Zweifel trugen die Zisterzienser mit diesem Betrieb massgeblich zur Urbarisierung des Grossen Mooses bei. Da nur eine knappe Stunde von Aarberg entfernt, war der Hof auch ideal gelegen, um die Erträgnisse auf den dortigen Markt zu bringen. Nach der Reformation verblieb die Domäne beim Klostergut, allerdings nunmehr im Besitz des Staats und unter der Verwaltung der Vögte von Frienisberg. Auch unter ihrer Ägide scheint der Betrieb floriert zu haben, konnte er doch 1565 noch um einen Viertel des Hofs zu «Niderwert» und um die Schweigholzmatte erweitert werden.[93] Den beiden Höfen, die mehrere Bauten umfassten, stand ein Meier vor.

1643 verkaufte Bern den Hof in «Ober- und Niderwert» in einer Versteigerung an Ulrich Küentzi, alt Vogt von St. Johannsen.[94] Über seine Tochter gelangte das Anwesen an Petermann Tschiffeli, 1676–1679 Landvogt zu Aarberg, der – ganz im Sinn der Zisterzienser – eine rationelle Bewirtschaftung des Bodens anstrebte und einen eigentlichen Musterhof anlegte **ABB. 222**. Möglicherweise sammelte hier auch Johann Rudolf Tschiffeli, Mitbegründer der Ökonomischen Gesellschaft Bern, seine ersten Erfahrungen in der Landwirtschaft.[95] Nach dem Tod von David Gottlieb Tschiffeli 1761 kam der Werdthof an den Schwiegersohn Emanuel von Graffenried von Burgistein und an alt Kommissar Steiger aus England.[96] Schliesslich wurde die weitläufige Besitzung stückweise an Landleute verkauft und vielfach aufgesplittert.[97]

In der Folge entstanden verschiedene neue Bauernbetriebe, auch ausserhalb des Kerngebiets. Zudem richtete man gegen 1800 in Werdt eine Schule ein. Für diese musste auf Drängen der Erziehungsdirektion 1850 ein neues Gebäude erstellt werden. Es kam zwischen Ober- und Unterwerdt zu stehen (Hauptstrasse 29), wurde 1911 erweitert, 1959 umgebaut und modernisiert und dient seit der Zusammenlegung der Schulgemeinden von Kappelen und Werdt 1994 als Wohnhaus.[98] Aus der schon im frühen 14. Jh. vom Kloster betriebenen Pinte, deren Schankrecht nach der Säkularisation an den Staat und nach dem Verkauf der Höfe in den Besitz von Privatpersonen gelangte,[99] erwuchs 1905 der Gasthof Sternen in Unterwerdt (heute «Stärnepintli», Werdtstrasse 25). Als weiteres Gebäude mit öffent-

ABB. 223 **Kappelen. Ober-Werdthof. Die heute von der Strasse durchschnittene Gebäudegruppe vergegenwärtigt das Zentrum des einstigen Hofguts der Abtei Frienisberg bzw. der Familie Tschiffeli. Das Anwesen umfasste ehemals mehr Bauten. Von den bestehenden Gebäuden stammen alle in den wesentlichen Teilen aus dem 19. Jh., abgesehen vom Speicher links aussen, der ins frühe 18. Jh. zurückreicht. Foto Iris Krebs, 2009. KDP.**



224

ABB. 224 **Kappelen. Lindenhof 1. Bemaltes Ründefeld am ehemaligen Wohnhaus des Johann Wyss, Gründer des Lindenhofs. Die von Karl Gehri 1893 dargestellte, üppig bewachsene Landschaft verherrlicht die Melioration des Seelands: «Der Lindenhof ist eine Frucht der Seeland-Entsumpfung, ein Denkmal zu Ehren des Patrioten Dr. Joh. Rud. Schneider & aller übrigen Männer, die an dem großen Werke gearbeitet haben». Das obere Medaillon zeigt ein Porträt von Johann Rudolf Schneider, das untere eines von Johann Wyss. Foto Johannes Gfeller, 1996. KDP.**

licher Funktion entstand 1890 am Südeingang zum Unteren Werdthof eine Käserei (Hauptstrasse 30), die eine ältere Einrichtung ablöste.[100]

Siedlungen und Bauten [17–18]

Während sich aus dem Unteren Werdthof allmählich ein dörfliches Ensemble entwickelt hat, bildeten sich im Oberen Werdthof zwei klar voneinander getrennte Hofgruppen heraus. Der Baubestand der heutigen Siedlungen stammt hauptsächlich aus dem 19. Jh. und umfasst vorwiegend Riegbauten mit Voll- oder Viertelwalmdächern, teilweise durchsetzt mit einem Quergiebel. Auch wenn viele Bauwerke in jüngerer Zeit verändert und durch moderne Gebäude ergänzt wurden, blieb der bäuerliche Charakter der Werdthöfe im Wesentlichen bewahrt.

Im Ober-Werdthof **ABB. 223**, wo sich einst das Herz des Kloster- und nachmaligen Tschiffeli-Guts befand, liegt an der Durchgangsstrasse ein bemerkenswertes bäuerliches Gehöft. Es erfuhr 2001–2003 eine Gesamtrenovation und wird heute nicht mehr landwirtschaftlich genutzt.[101] Zu ihm gehören ein möglicherweise nach einem Brand von 1826 über dem Keller eines Vorgängerbaus erstelltes stattliches Bauernhaus in Rieg (Steirisiweg 1)[102] und ein Stöckli (Hauptstrasse 13), das um 1820 aus einem wohl ins frühe 17. Jh. zurückreichenden nachgotischen Steinbau hervorgegangen ist. Dazu zählen auch ein gemauertes, 1827 datiertes Ofenhaus (Hauptstrasse 13b) sowie ein Bohlenständerspeicher (Hauptstrasse 11) aus dem ersten Viertel des 18. Jh. mit teils wiederverwendeten, farbig bemalten Holzteilen. Er steht über zwei ungleich grossen, aneinandergefügten Gewölbekellern, von denen der kleinere älter ist und vielleicht auf den Speicher zurückgeht, den man 1619 auf Geheiss des Seckelmeisters auf dem Hof neu erbaut hatte.[103]

Gut erhalten blieb auch das etwas abseits gelegene und von baumbestandenem Wiesland umrahmte Gehöft im Taubenloch [18] aus dem frühen 19. Jh. Es besteht aus zwei Bauernhäusern (Taubenloch 1 und 4), einem Wohnstock (Taubenloch 3) und einem ursprünglich mit einem Speicher und Ofenhaus ausgestatteten Stöckli (Taubenloch 2) und bildet eine idyllische Bautengruppe mit vielfältigen Dachformen, die sich als malerische Silhouette abzeichnet.

Unter den Einzelbauten sticht das um 1830 erstellte und weitgehend im ursprünglichen Zustand bewahrte Bauernhaus Werdtstrasse 19 hervor. Mit seinem kräftigen Riegwerk, der längsseitigen Laube mit der gefelderten Brüstung und den Fenstern mit den markanten Bänken und segmentbogig auslaufenden Stürzen folgt es einem damals in der Region gebräuchlichen Bauschema. Äusserst selten ist hingegen die Konstruktion an der Schmalseite, wo zwei frei stehende geschossübergreifende Holzsäulen die vorkragenden Fusspfetten des Dachs und zugleich die dazwischen eingespannte, verschalte Bühnislaube stützen. Mit seiner Gestaltung fällt auch das Bauernhaus an der Werdtstrasse 2 auf. Es wurde 1901/02

an der Stelle eines Vorgängers erbaut und besteht aus einem kunststeingegliederten Erdgeschoss und einem sehr malerisch wirkenden Oberbau in Rieg mit Farbakzenten und reichen Verzierungen im Schweizer Holzstil. Als ein besonderer Bau darf ebenfalls die zum Gehöft gehörende, frei stehende Scheune (Werdtstrasse 1) bezeichnet werden, die, mit einem kleinen Wohnteil ausgestattet, in Etappen zum heutigen voluminösen Baukörper herangewachsen und mit Tafeln mit Sinnsprüchen verziert ist.[104]

Lindenhof [19]

Am Ende des 19. Jh. entstand in der Ebene nördlich von Kappelen abermals ein Musterhof, diesmal jedoch nicht in Werdt, sondern weiter nordöstlich im Riedland nahe bei Worben.[105] Aufbauen liess ihn der Notar Johann Wyss, einer der Befürworter der Juragewässerkorrektion. Als nach dem Ableiten des Aarewassers in den Hagneckkanal und der Entsumpfung des Lands der Boden nicht die erhofften Erträge lieferte, wurden gegen die Verfechter und Verantwortlichen der Entwässerung schwere Vorwürfe erhoben. Um den Enttäuschten den Nutzen der Entsumpfung aufzuzeigen, kaufte Wyss Landstücke des nach der Korrektion ausgetrockneten Rieds auf, liess es düngen und mustergültig bebauen. Zum Schutz gegen Wind und Wetter pflanzte er um die weitläufige Domäne einen breiten Tannengürtel und hob für die Bewässerung einen tiefen Wassergraben aus. Schon bald galt das gepflegte, «Lindenhof» genannte Gut mit dem 1888/89 angelegten Obstbaumgarten im In- und Ausland als Vorzeigeanlage. Nachdem 1927 in Oeschberg eine kantonale Zentralstelle für Obstbau gegründet worden war, diente der Lindenhof vor allem als Versuchs- und Demonstrationsbetrieb. Gegen Ende des 20. Jh. wurde die Baumschule aufgegeben. Wie einst die Zisterzienser und die Familie Tschiffeli war auch Wyss ein verdienstvoller Erneuerer der Landwirtschaft und ein Vorbild für die Bevölkerung. An seinem 1892 am südwestlichen Rand des Areals entstandenen bäuerlichen Wohnhaus (Lindenhof 1) – ein Riegbau mit Seitenlauben und Ründe **ABB. 224** – erinnert eine Vedute von Karl Gehri an sein Wirken.[106]

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AH). – BI 2001. – GdeA. – ISOS BE (Manuskript 1981). – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde, Dorf

Leu/Holzhalb V, S. 68. – Ryhner 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 83–93. – Jahn 1857, S. 500. – v. Mülinen 1893, S. 293–297. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 72. – GLS II, S. 728; VI, S. 618. – HBLS IV, S. 453. – ChrGden I, S. 76–78. – Jost 1973. – KF 3 1982, S. 552f. – SL 91 III, S. 752. – KF 3 2006, S. 630. – HLS VII, S. 89.

Kirche

Lohner 1867, S. 478f. – Gerster 1890–1900, S. 94–96. – Aeberhard 1980, S. 49–51.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde, Dorf Kapplen, Werdthöfe

– 1. R. [Reinhardt?]. Aarelauf Aarberg-Kappelen-Lyss-Eschenhölzli, 1722. Farbige Federzeichnung, auf Leinwand aufgezogen (StAB, AA V Aare 19). – 2. Abraham Pagan. «Planimetrische Abzeichnung. Deß Oberen Werth-Hooffs», 1740. Feder, Aquarell (Pb.). – 3. Dufour. – 4. Atlas. – 5. Anonym. Plan Gde. Kappelen, um 1850. Feder, koloriert; 1:10 000 (StAB, BB X 4420). – 6. Anonym. Plan Gde. Lyss-Werdthof, um 1850. Feder, koloriert; 1:10 000 (StAB, BB X 4420). – 7. Fr. Brönnimann, C. Blatter, Johann Schmassmann u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne 1870–1969. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 5, 6, 268, 269; V A 5, 6). – 8. Grenzurbar von 1880 (GdeA). – 9. Ältere Fotografien (GdeA; KDP; NB, Graf. Sammlung).

Kirche

– 10. Ludwig Gerster. Grundrissskizze und Ansicht von Süden, um 1890. Feder. In: Gerster 1890–1900, S. 94. – 11. Ludwig Gerster. Grundrissskizze, nach 1900. Feder (KDP). – 12. Peter Indermühle. Planaufnahmen, 1955 und 1957. Bleistift; 1:50; 9 Bl. (KDP). – 13. T.v.L.Fot. – 14. Ältere Fotografien (GdeA; KDP).

Pfarrhaus

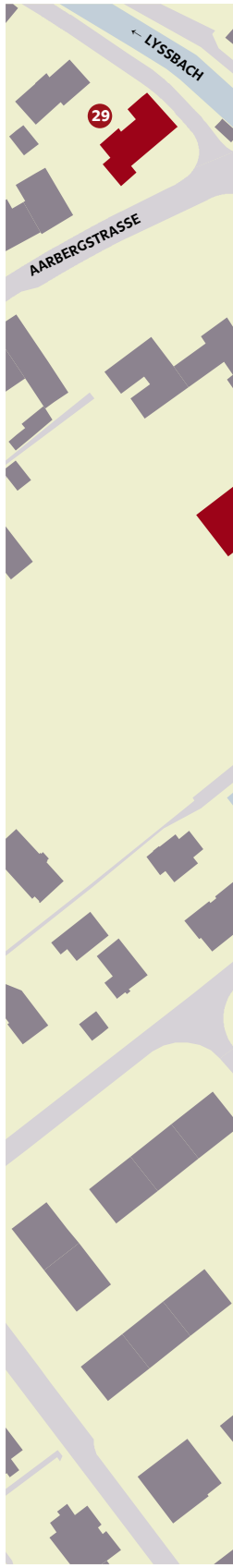
– 15. [Niklaus Sprüngli]. Skizzenhafter Plan des alten und neuen Pfrundhauses, [1778]. Tusche (StAB, AA III 998). – 16. Ludwig Emanuel Zehender. Pläne zum neuen Pfarrhaus zu Kappelen, [1778]. Tusche, Aquarell; 4 Bl. (StAB, AA III 998). – 17. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Kappelen, 1824. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB; NB, Graf. Sammlung; StAB). – 18. Anonym. Pfrunddomäne Kappelen, 2 Pläne um 1870. Tusche, Aquarell; 1:1000 und 1:500 (StAB, AA IV Aarberg 54 und 55). – 19. Anonym. Gemeinde Kappelen, Staatsdomänen. Auszug Vermessungswerk, um 1885. Tusche, Aquarell; 1: 500 (StAB, AA IV Aarberg 56). – 20. T.v.L.Fot. – 21. Ältere Fotografien (GdeA; KDP; NB, Graf. Sammlung).

Zita Caviezel-Rüegg

Lyss

Herrengasse 44, alte reformierte Kirche [1] **S. 231**
Herrengasse 40, Stöckli [2] **S. 248**
Herrengasse 38, Mörihaus [3] **S. 248**
Kirchgasse 2, neue reformierte Kirche [4] **S. 237**
Kirchgasse 4, Pfarrhaus [5] **S. 242**
Kirchenfeldstrasse 7, Altes Kirchenfeldschulhaus [6] **S. 248**
Kirchgasse 3, Kohlerhaus [7] **S. 248**
Kirchgasse 1, Stöckli [8] **S. 248**
Mühleplatz 8, Untere Mühle [9] **S. 243**
Mühleplatz 8a, Wohnhaus [10] **S. 243**
Mühleplatz 8b, Mühlestöckli [11] **S. 243**
Brücke am Mühleplatz [12] **S. 229**
Hauptstrasse 40, Altersheim [13] **S. 247**
Herrengasse 25a, ehemaliges Waschhaus [14] **S. 247**
Herrengasse 25, Wohn- und Gewerbehaus [15] **S. 247**
Schulgasse 19, ehemaliges Wohnhaus Wysshaar [16] **S. 249**
Schulgasse 17, Wohnstock [17] **S. 249**
Schulgasse 15, Ofenhaus-Stöckli [18] **S. 249**
Herrengasse 20, Wohn- und Geschäftshaus [19] **S. 247**
Drei Stege mit Zementsteinbrüstungen [20] **S. 231**
Herrengasse 17, Gasthaus Jägerstübli [21] **S. 247**
Schulgasse 11, ehemaliges Mittleres Schulhaus [22] **S. 248**
Schulgasse 9, ehemaliges Feuerwehrmagazin [23] **S. 247**
Herrengasse 10, Altes Schulhaus [24] **S. 247**
Herrengasse 8, Turnhalle [25] **S. 248**
Herrengasse 6, Stöckli [26] **S. 249**
Herrengasse 4, Sieberhaus [27] **S. 249**
Marktplatz 15, Gasthaus Weisses Kreuz [28] **S. 245**
Aarbergstrasse 18, ehemaliges Bauernhaus [29] **S. 249**

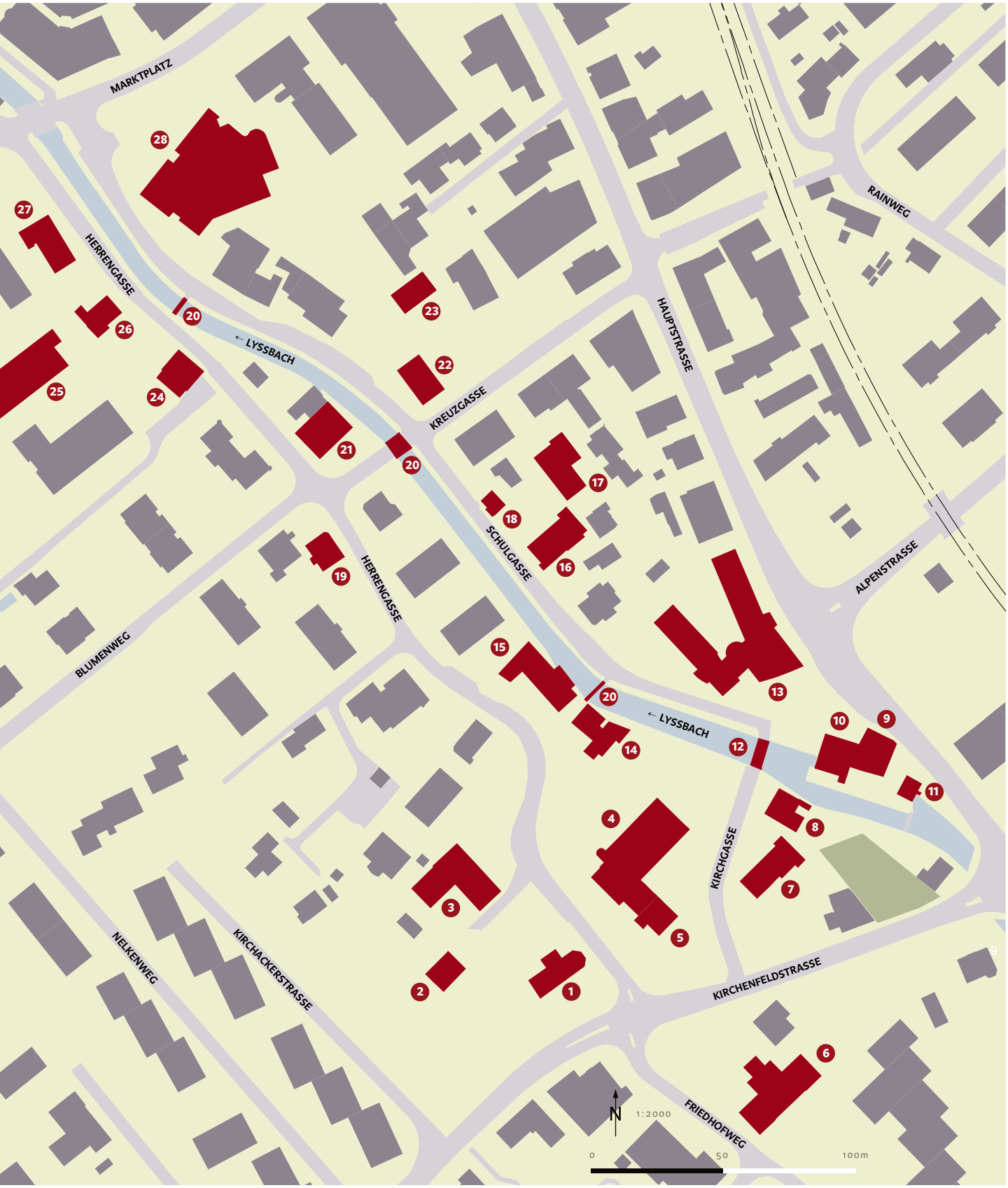
Bauten ausserhalb des historischen Ortskerns, siehe Siedlungsplan S. 250
Bauten südlich des Zentrums siehe Siedlungsplan S. 257



225

ABB. 225 **Lyss. Siedlungsplan 1:2000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


MARKTPLATZ
RAINWEG
HERRENGASSE
LYSSBACH
KREUZGASSE
HAUPTSTRASSE
SCHULGASSE
ALPENSTRASSE
HERRENGASSE
BLUMENWEG
LYSSBACH
KIRCHGASSE
NELKENWEG
KIRCHACKERSTRASSE
KIRCHENFELDSTRASSE
FRIEDHOFWEG
N
1:2000
0
50
100m

Einleitung

Lyss ist die grösste und wirtschaftlich bedeutendste Ortschaft zwischen Bern und Biel.[1] Bis zur Mitte des 19. Jh. vorwiegend ein gewerblich und landwirtschaftlich geprägtes Dorf, wuchs der Ort aufgrund des Eisenbahnanschlusses und der Juragewässerkorrektion rasant zu einem industriellen Zentrum heran. Der Dorfkern hat mit der alten reformierten Kirche **[1]** und der Unteren Mühle **[9]** einige historisch bedeutende Gebäude bewahrt. Weitere baukulturelle Höhepunkte datieren vornehmlich aus jüngerer Zeit; dazu gehören das Geschäftszentrum um den Marktplatz, die Promenadengestaltung am Lyssbachufer und drei Kirchenbauten. Die im 20. Jh. anwachsenden Quartiere enthalten einige eindrucksvolle Fabrikantenvillen und Wohnhäuser. Überdies entstanden mit dem stetigen Wachstum und der regionalen Zentrumsfunktion qualitätvolle Schul- und Bildungsbauten.

Lage

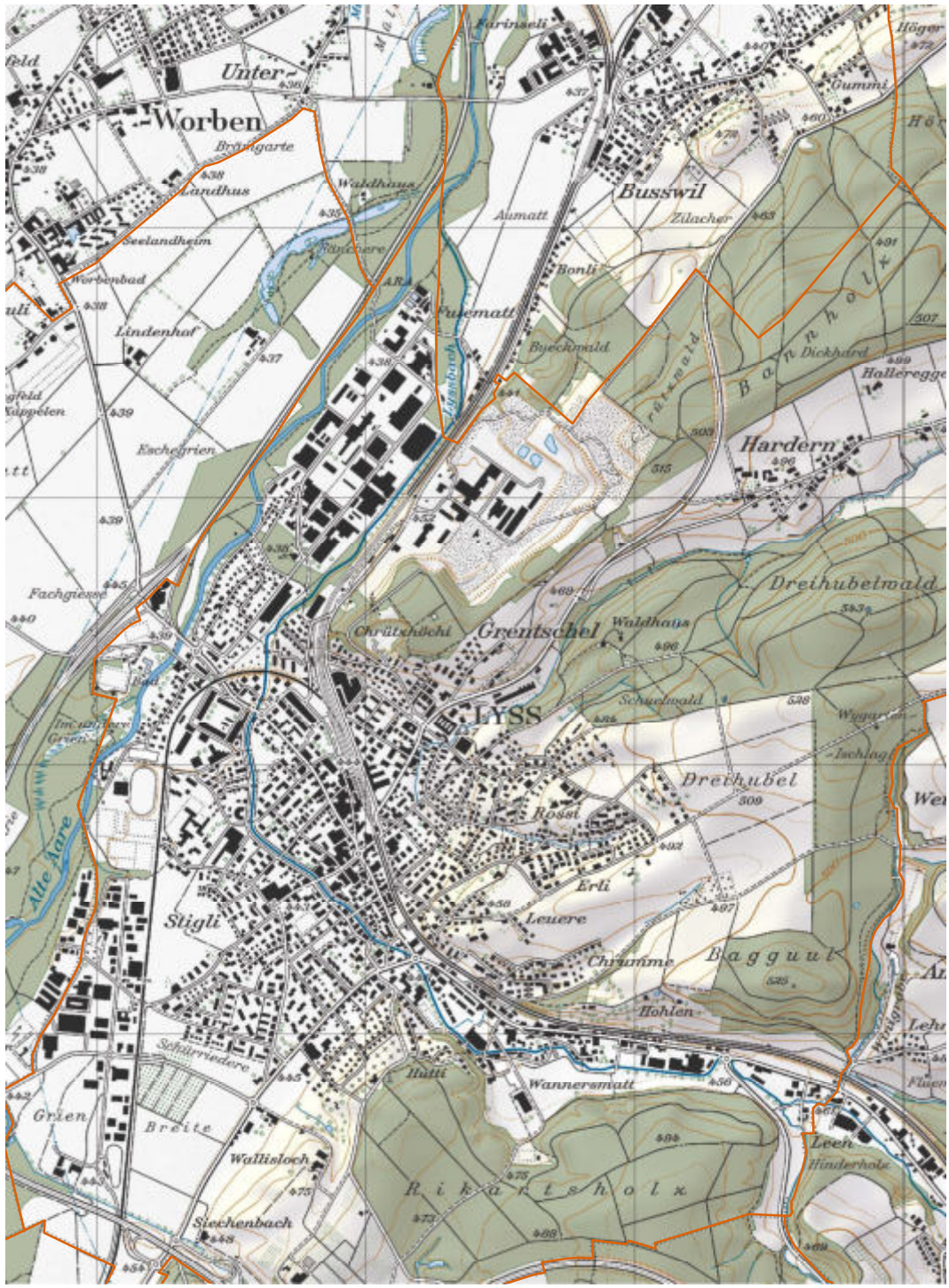
Lyss liegt 444 m ü. M. unweit des Grossen Mooses, wo das Lyssbachtal zwischen Ausläufern des Bucheggbergs und des Frienisbergs in die Ebene der Alten Aare mündet **ABB. 226**. Die Gemeinde umfasst das verstädterte Dorf Lyss, die Weiler Hardern und Eigenacker und seit der Fusion 2011 auch die ehemalige Gemeinde Busswil b. Büren, womit die Fläche von 11,3 km² auf 14,8 km² anwuchs.[2] An das heutige Gemeindegebiet grenzen die Gemeinden Seedorf, Aarberg, Kappelen, Worben, Studen, Büetigen, Diessbach bei Büren und Grossaffoltern.

Die geologische Entwicklung des Gebiets wirkte sich auf die wirtschaftliche Prosperität der Ortschaft aus: Findlinge, Moränenablagerungen und vor allem die später für die Zementproduktion genutzten Kiesschichten entstammen alle dem eiszeitlichen Rhonegletscher, der das Relief des heutigen Taltrogs geformt hat. Während des Rückzugs der Gletscher schütteten Aare und Lyssbach Sand- und Kiesschichten zur schwach geneigten Ebene über der Süsswassermolasse auf, und durch Herabschwemmung der unteren Süsswassermolasse entstand während der Nacheiszeit eine Lehmschicht, die später für die Ziegelfabrikation bedeutsam wurde.[3] Heute umgeben bewaldete Anhöhen (Dreihubelwald, Bannholz mit Kreuzhöhe, Rikartsholz) das flache, besiedelte Terrain. Den höhergelegenen Ostteil des Gemeindegebiets besetzen vorwiegend Landwirtschaftsflächen.

Geschichte

Neolithische und bronzezeitliche Streufunde bilden die ältesten Spuren menschlicher Anwesenheit. Auf erste Sesshaftigkeit lassen Entdeckungen aus der frühen Eisenzeit um 800–500 v. Chr. schliessen (je zwei Lappenäxte und Bronzeringe, Lanzenspitze).[4] Eine weibliche Bronzestatuette ist ins 6. Jh. v. Chr. zu datieren.[5] Aus der Römerzeit gibt es nur spärliche Belege.[6] Besiedlungen während der Völkerwanderungszeit sind bezeugt durch einen grösseren Bestattungsplatz und eine kleine Zisterne beim Kirchhubel sowie durch eine weitere Nekropole am Fuss der Kreuzhöhe.[7] Nach Interpretation der Ausgräber handelt es sich bei den beigabenlosen Gräbern des Kirchhubels um einen burgundischen Bestattungsplatz, während die Gräber bei der Sonnhalde aufgrund ihrer Beigaben den eingewanderten Alemannen zuzuschreiben sind.[8]

Lyss besass bis zur Reformation zwei Kirchen, wovon diejenige von Niederlyss noch steht. Sie ist um 700 entstanden und bildet den Ursprung der heutigen alten reformierten Kirche im Dorfkern **[1]**. Die Ursprünge der verschwundenen Kirche Oberlyss sind weniger gesichert (zur Geschichte der beiden Kirchen s. S. 231). Es ist deshalb unklar, welche der beiden zur burgundischen Abtei St-Maurice VS gehörte und 1009 – erste urkundliche Erwähnung des Ortes – als Tausch für ein Haus samt Hofstatt und Weinberg einem wohl in Ins ansässigen Hupaldus bis zu seinem Tod überlassen wurde.[9] Zur Pfarrei Lyss gehörte ehemals ein Gebiet, das die Fläche der heutigen Gemeinde weit überstieg und bis 1728 auch Ottiswil und Weingarten sowie bis 1867 auch die Werdthöfe (heute Gemeinde Kappelen) umfasste.



226

ABB. 226 **Lyss. Aktuelle Landeskarte 1:25 000 mit Gemeindegebiet. Gut unterscheidbar sind das gleichmässige, dicht bebaute Siedlungsgebiet, die Industriezonen nördlich und westlich des Orts, der Weiler Hardern nordöstlich des Siedlungskerns sowie der seit 2011 zur Gemeinde gehörende Ort Busswil b. Büren. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

Grabungen auf dem Kirchhubel von 1931–1933 lassen auf eine kleine Erdburg schliessen, die möglicherweise von den 1187 und 1255 nachgewiesenen Ministerialen der Grafen von Saugern (Soyhières) und Neuenburg, Immo und Petrus de Lisso, bewohnt wurde.[10] 1358 verpfändete Graf Peter II. von Aarberg die gleichnamige Herrschaft, zu der auch der Ort Lyss gehörte, an Bern. Tief verschuldet verkaufte er die Herrschaft 1367 schliesslich seinem Vetter Graf Rudolf IV. von Neuenburg-Nidau. Nach dessen Tod 1375 erwarb Bern die Herrschaft, womit Lyss 1377/1379 endgültig bernisch wurde. Das Niedergericht Lyss wurde der neuen Landvogtei Aarberg unterstellt.[11] 1798 wurde Lyss dem helvetischen Distrikt Zollikofen eingegliedert und gehörte danach 1803–2009 zum Amtsbezirk Aarberg. 1974 wurden die Schulgemeinden Lyss und Hardern aufgehoben und gingen in der Einwohnergemeinde Lyss auf,[12] 2010 kam Lyss zum neuen Verwaltungskreis Seeland.

Wiederholt traten die mäandrierende Aare und der von vielen Zuflüssen gespeiste Lyssbach über die Ufer und beschädigten das Dorf. 1758 verfügte der Aarberger Landvogt Massnahmen zur Bändigung der Gewässer, doch bereits 1781 folgte eine der verheerendsten Überflutungen, bei der 72 Familien der insgesamt 95 Haushaltungen auf Anhöhen oder die Häuserlauben fliehen mussten.[13] Erst mit der ersten Juragewässerkorrektion 1868–1891, welche die Aare über den Hagneckkanal in den Bielersee umleitete, konnten die ständigen Überflutungen eingedämmt werden.[14] Die Korrektion des Lyssbachs 1911–1915 führte zu weiteren Trockenlegungen von Land entlang der Aare. Vor Überschwemmungen war die Gemeinde dennoch nicht vollständig gefeit: besonders schwere Schäden im Sommer 2007 veranlassten zum Bau eines östlich des Siedlungsgebiets vorbeiführenden Stollens, der 2012 vollendet wurde und zusammen mit Renaturierungen im Leengebiet in Zukunft Hochwasser verhindern soll.[15]

Die 1936 erfolgte Gründung eines Lysser Kunstkollegiums, das 1956 eröffnete Parkschwimmbad und eine Eissporthalle zeichnen Lyss als regionales Kultur- und Freizeitzentrum aus.[16] Zum 1000-Jahr-Jubiläum der Gemeinde wurde 2009 auf der Kreuzhöhe ein hoher Aussichtsturm aus je zwei aufeinandergesetzten Douglasienstämmen errichtet.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Der Ortsname Lyss ist jüngeren Forschungen zufolge vom Gewässernamen «Lissa» herzuleiten, der auf die indoeuropäische Wurzel «lei-/li-» (giessen, fliessen, tröpfeln) zurückgeht.[17] Noch im 18. Jh. wurde der Dorfbach schlicht «Lyss» genannt.[18] In seiner erstbekannten urkundlichen Erwähnung von 1009 figuriert der Ort unter dem Namen «Lissa»[19] und findet sich darauffolgend auch in der Form von «Lisso», «Liso», «Lise» oder «Lisa». Seit dem 16. Jh. behauptet sich neben den verschiedenen Variationen die Schreibweise «Lyß» oder «Lyss».

Das Wappen ist blau grundiert und zeigt auf grünem Dreiberg eine silberne Lilie mit goldener Spange.[20] Es wurde in seiner heutigen Blasonierung wohl 1907 für die Herstellung einer Vereinsfahne von Pfarrer Karl Ludwig Gerster entworfen. Die Lilie dürfte bereits im 18. Jh. gebräuchlich gewesen und vielleicht vom französischen Wort «fleur de lys» und dessen phonetischen Bezug zum Ortsnamen hergeleitet worden sein.[21]

Wirtschaft

Bis zum Umbruch der Verkehrs- und Wirtschaftslage in der 2. Hälfte des 19. Jh. lebte die Bevölkerung vornehmlich vom Kleingewerbe und von der Landwirtschaft. Das Gewerbe hatte dank des vielfältig nutzbaren Lyssbachs schon früh einen bedeutenden Stand, und viele Einwohner waren dadurch zu Wohlstand gekommen.[22] Gemäss einer Berufsstatistik waren 1798 zahlreiche Lysser im Bau- und Bekleidungsgewerbe beschäftigt, nur knapp die Hälfte der Stimmbürger war landwirtschaftlich tätig. Das Auengebiet (Aaregrien) enthielt Weiden, an den Abhängen südlich und östlich des Bachs wurde in Zelgen Getreide angebaut und auf der Allmend eine Pferdezucht



227

ABB. 227 **Lyss. Briefkopf der für die Gemeinde bedeutenden Zementwarenfabrik A. Bangerter & Cie. (1916) mit Vogelperspektive auf die teilweise prunkvollen, direkt an der Bahnlinie liegenden Fabrikgebäude, die heute grösstenteils verschwunden sind. Im Hintergrund die Fabrikantenvilla «Steinegg», der Bahnhof und das Dorf Lyss. Foto GdeA.**

betrieben. Der Bauernschaft gehörten bedeutende Waldungen.[23] Im 18. Jh. wurden weite Teile der Allmend und des Aaregriens teilweise durch Rodungen in Naturland umgewandelt und ab 1796 das Zelgsystem sukzessive aufgehoben. 1813 erfolgten die Abschaffung des Flurzwangs und die Ablösung des Zehnten.[24]

Der Lyssbach war durch sein verhältnismässig starkes Gefälle für die Ansiedlung diverser Gewerbe prädestiniert und lieferte bereits im Mittelalter die Basis für Mühlenbetriebe.[25] Die Obere Mühle (S. 257) enthielt auch eine Stampfe und eine Reibe. Bereits 1581 ist im Amseltal am oberen Lyssbach eine dritte Mühle bezeugt, die auch eine Sägerei und eine Öle enthielt.[26] Im Dorfgebiet und bachabwärts waren bis ins 19. Jh. Walken zur Stoffbearbeitung eingerichtet, daneben gab es Schleifen und Schmieden.[27]

Die erste Juragewässerkorrektion und der Anschluss an die Eisenbahnstrecke 1864 eröffneten der wirtschaftlichen Weiterentwicklung neue Chancen, die dank dem geschäftsorientierten Sinn der Kleingewerbler umgehend genutzt wurden und die wirtschaftliche Prosperität vorbereiteten. Zur Intensivierung von Handel, Industrie und Landwirtschaft gründeten Gewerbetreibende und Handwerker 1866 die *Käserei- und Kreditgesellschaft Lyss*. 1880 wurde die Gesellschaft in die *Spar- und Leihkasse Lyss* umgewandelt, von der sich 1904 der Käsereibetrieb in die eigens gegründete *Käsereigenossenschaft* abspaltete.[28] In den 1870er Jahren liessen sich jurassische Uhrenarbeiter in Lyss nieder, deren Produktion allerdings stark schwankte. So wurde etwa die Uhrenrohwerk-Fabrik Fahrni & Ritter, die zeitweise 100 Mitarbeiter beschäftigt hatte, bereits 1885 wieder geschlossen. Um die Jahrhundertwende jedoch bildeten die Uhrenfabriken in Lyss offenbar den wichtigsten Industriezweig des Amtsbezirks,[29] hatten sich doch wieder mehrere Uhrensteinfabriken etabliert, von denen die Gebäude der Préparages-Fabrik von Paul Jost (Bielstrasse 40, 40a), erbaut 1906/1947 **[53]**, gut erhalten sind.[30]

Die bedeutendsten Unternehmen waren Ende des 19. Jh. nebst der Uhrenindustrie die Zementwarenfabrik Bangerter, die Ziegelei Weibel sowie die «Metallgiesserei und Armaturenfabrik». Ausserdem bestanden eine Wollspinnerei, drei Mühlen, drei Sägen, eine Öle mit einer Knochenstampfe und eine Bierbrauerei.[31] Die Bangerterwerke **ABB. 227** wurden 1876 durch Johann Bangerter gegründet und 1895 an die Bahnlinie verlegt (S. 262).[32] Bereits 1859 hatte Bangerter eine mechanische Werkstatt einge-

richtet, nach der die zum Bahnhof führende Fabrikstrasse benannt ist. 1875 ging der Betrieb an die Uhrenfabrik Fahrni & Ritter über und wurde 1895–1899 von Aeby, Bellenot & Co. zur «Metallgiesserei und Armaturenfabrik Lyss» umfunktioniert, die im 20. Jh. mehrfach vergrössert wurde.[33] Nach dem Abbruch 1993 verblieb als letzter Zeuge des Betriebs das Stauwehr am Lyssbach **[60]**, das vermutlich um 1911/1915 mit Stahlträgern der deutschen Völklinger Hütte erneuert worden war.[34]

1890 verlegte die bekannte Biscuitfabrik Arni ihren Betrieb nach Lyss. 1905 waren bereits 50% aller Arbeitskräfte in Industrie und Handwerk beschäftigt.[35] Im 20. Jh. vervielfachten sich die Branchen, und durch den Aufschwung im Bauwesen wurden Sägereien oder Zimmereien zu Baugeschäften umfunktioniert, die gemeindeweit für zahlreiche Wohn- und Geschäftsbauten verantwortlich waren (z.B. Marti, Wyss, Möri).[36]

Nach 1950 betrieb die Gemeinde eine gezielte Industrialisierungspolitik, indem sie die planmässige Ansiedlung von neuen Industrie-, Gewerbe- und Handelsbetrieben förderte. In den neu erschlossenen Industriearealen (1956 Schachen, 1979 Grien-Süd) liessen sich umgehend diverse Grossunternehmen nieder.[37] Die wirtschaftliche Attraktivität lockte Banken an, die in Lyss mehrere Filialen eröffneten. Seit 2011 besitzt die Gemeinde mit dem neuen «Lyssbachpark» nördlich des Bahnhofs auch eine zeittypische Shoppingmall.

Verkehr

Bereits zur Zeit der Kelten dürfte eine bedeutsame Strassenachse, die dem Jurasüdfuss entlang die heutige Westschweiz mit Basel und der Bodenseeregion verband, unweit von Lyss vorbeigeführt haben. Spätestens seit dem mittelalterlichen Brückenbau bei Aarberg führte die überregional genutzte Strasse von Murten nach Büren und Solothurn an Lyss vorbei, mithin auch die Verkehrsverbindung zwischen den Messestädten Genf und Lyon und den süddeutschen Handelsstädten Nürnberg, Augsburg und Ulm. Obwohl dieser Verkehrsweg denjenigen über Bern konkurrierte, förderte der Berner Rat diese «grosse teutsche Landstraß»[38] durch Sicherheitsleistungen, Baukredite und Zollerleichterung. Noch 1767 erwies sich der Weg von Murten nach Aarau über Lyss als geeigneter als derjenige Bern, besonders nachdem die Strasse zwischen Aarberg und Büren 1751–1757 erneuert worden war.[39] Weil sich die nahe gelegenen Städte Aarberg als Rastort und Büren für den Wasserverlad anboten, profitierte Lyss vom Verkehrsaufkommen allerdings kaum. Auch der unweit an Lyss vorbeiführende Wasserweg brachte der Ortschaft, die weder Marktrecht, Zollstätte noch Schifflände enthielt, wirtschaftlich wenig ein. Ein tragisches Ereignis bewirkte eher das Gegenteil: 1687 kenterte bei Lyss ein Schiff mit 137 hugenottischen Glaubensflüchtlingen, von denen 111 ertranken und auf dem Dorffriedhof bei der heutigen alten Kirche bestattet wurden, während man die Überlebenden zwölf Tage im Wirtshaus verpflegte.[40]

Bedeutsam für die Entwicklung des Ortes waren zwei verkehrstechnische Ereignisse um die Mitte des 19. Jh.: zunächst der Bau der «Hindelbankstrasse» durch das Lyssbachtal (1835–1844) und schliesslich die Erstellung der Eisenbahnlinie zwischen Bern und Biel um 1864. Die «Hindelbankstrasse»[41] stellte die erste praktische Landverkehrsverbindung mit Bern her. Im Zusammenhang mit der neuen Strasse entstand 1839 die zweibogige Brücke südlich der Unteren Mühle, die, entworfen vom Ingenieur H. Jankowsky, einen Bypass für die Route Suberg–Aarberg bildete.[42] Als sich durch den Bau weiterer Strassenabschnitte und der Tiefenaubrücke 1851 die Wegdistanz nach Bern abermals verkürzte, erhielt Lyss auch Anschluss an Postkurse Richtung Bern und Aarberg, die beim Gasthaus «Bären» unmittelbar östlich des alten Dorfkerns Halt machten.[43]

Nach der 1864 vollendeten Eisenbahnstrecke Bern–Biel wurden 1876 die Linien in Richtung Aarberg–Kanton Freiburg und 1877 in Richtung Solothurn in Betrieb genommen.[44] Damit avancierte Lyss zu einem wichtigen Verkehrsknoten. Vielleicht hätte Lyss einen noch grösseren Aufschwung erlebt, wenn die geplante Verbindung vom Genfersee nach Olten über Yverdon und Lyss verwirklicht worden wäre, was aber

ABB. 228 Lyss. Blick vom Verkehrsknoten des Hirschenplatzes in Richtung Bahnhofstrasse um 1902, an der sich Späthistorismusbauten aneinanderreihen. Rechts im Bild das Gebäude Bahnhofstrasse 5, das in etwas purifizierter Form noch heute besteht und Teil der Raiffeisenbank ist. Foto GdeA.

ABB. 229 Lyss. «Ein Theil des Dorfes Lyss», Aquatinta von Johann Ulrich Fitzi, 1841. Die Grafik zeigt die Stelle des heutigen Marktplatzes, damals noch eine Zeile typischer Vollwalmdachhäuser nördlich des Schlattbachs an der Verbindungsstrasse Aarberg–Büren. (Privatbesitz). Foto GdeA.

ABB. 230 Lyss. Kirchenfeldstrasse 29–35. Die Zeile von vier identisch konzipierten, um 1895 erstellten traufständigen Wohnhäusern ist ein frühes Beispiel der Beschaffung von Wohnraum dicht entlang der Strassenachsen. Die kostensparende, aber gleichwohl starke Gliederung durch Zementsteinlisenen, Blendfenster, Verdachungen und Konsolen ist typisch für die Baumeisterarchitektur des Späthistorismus. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.



228


229


230



231

ABB. 231 **Lyss. Flugaufnahme des Siedlungsgebiets von Osten um 1928. Foto GdeA.**

der Kanton Bern 1852 mit dem Entscheid der Linienführung über Freiburg und Bern zu verhindern wusste. Das Lysser Bahnhofsgebäude (Bahnhofstrasse 16) **[75]** wurde 1864 – wie andere an dieser Strecke – nach einem Entwurf von ADOLPHE TIÈCHE durch JOHANN JENZER im Chaletstil errichtet,[45] jedoch 1954/55 ersetzt.

Durch den Bahnhof und die nach 1887 angelegte Bielstrasse verlagerte sich das geschäftliche Ortszentrum vom Lyssbach in Richtung Bahnhof an den Hirschenplatz **ABB. 228**. Lyss lag nun an den Strassenachsen sowohl zwischen Lausanne und Basel als auch zwischen Bern und Biel sowie dem Jura. Während des Ersten Weltkriegs wurde, nicht zuletzt um die kriegsbedingte Arbeitslosigkeit aufzufangen, auch das regionale Strassennetz mit Verbindungen nach Seedorf, Kappelen und ins Limpachtal ausgebaut. Das 1910 lancierte Bahnprojekt Lyss–Bätterkinden kam dagegen nicht zustande.[46]

Nach dem Aufkommen des Automobils wurden während der 1920er und 1930er Jahre die Strassen des Ortes verbreitert und mit Trottoirs ausgestattet.[47] 1958 war die dreispurige Autostrasse Lyss–Biel fertiggestellt, 1986 auch deren Weiterführung als Autobahn Richtung Schönbühl-Bern, wofür im südlichen Gemeindegebiet 1984 eine elegante Betonbrücke erstellt wurde.[48]

Siedlungsentwicklung

Bis zur Mitte des 19. Jh. war Lyss ein kleines, vorwiegend gewerblich und landwirtschaftlich geprägtes Dorf. 1475 zählte man 30 «Herdstätt»,[49] 1556 wies Lyss 50 Feuerstellen auf, was auf etwa 250 Einwohner schliessen lässt. 1764 zählte die Gemeinde 567 Einwohner, um 1798 deren 796 und um 1850 deren 1568. 1920 hatte sich die Einwohnerzahl auf 3417 erhöht,[50] 1970 lebten 8131 Menschen in der mittlerweile sternförmig angewachsenen Gemeinde, und um die Jahrtausendwende überschritt



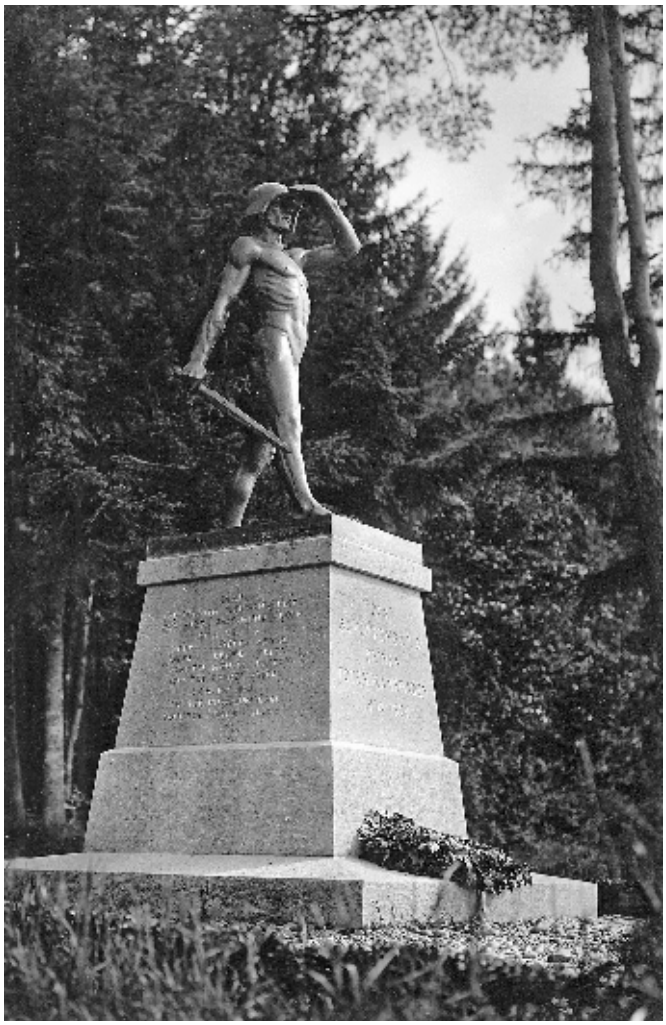
232

ABB. 232 **Lyss. Flugaufnahme des Siedlungsgebiets von Südosten, 1955. Unten links wie in der vorangehenden Abbildung das Kirchenfeldschulhaus. Das Wachstum während der 1930er Jahre und der frühen Nachkriegszeit ist deutlich sichtbar. Foto GdeA.**

die Einwohnerzahl die 10 000er-Marke. Samt dem 2011 eingemeindeten Gebiet von Busswil bei Büren zählt die Gemeinde aktuell über 14 000 Einwohner.

Die Gewerbebetriebe und Bauernhöfe formten in vorindustrieller Zeit ein Zeilendorf und konzentrierten sich entlang des Lyssbachs, um die «Hintere Gasse» an der Stelle der heutigen Hauptstrasse sowie deren Verbindungsadern **ABB. 229**.[51] Auf den östlichen Anhöhen Grentschel, Rossi und Leueren waren Bauernbetriebe angesiedelt, von denen einige stattliche Häuser mit traufseitigen Fassaden und teilweise geschenkten Bügen erhalten geblieben sind.[52] Vom Hauptsiedlungsgebiet abgekoppelt sind lediglich der Weiler Eigenacker und auf einer Hochebene im Nordostteil der Gemeinde die Ortschaft Hardern, die seit 1804 über eine eigene Schule verfügt.[53] Zudem umfasst der Weiler einige stattliche, gleichmässig orientierte ehemalige Bauernhäuser mit vorwiegend seitlichen Stubenfronten, darunter fünf Vollwalmdachbauten der 1. Hälfte des 19. Jh. sowie drei Heimatstilbauten aus der Zwischenkriegszeit.

Westlich und nördlich des Lysser Ortszentrums verhinderte der unbeständige Flusslauf der Aare eine vorindustrielle Bebauung. Erst nach der Entsumpfung des Seelandes und der Eröffnung der Eisenbahn wurden auch die Ebenen von Lyss für die Niederlassung grösserer Industriebetriebe und den Ausbau der Siedlung attraktiv.[54] Vorerst erfolgte vor allem im Bereich der heutigen Haupt- und Bahnhofstrasse eine Vermehrung des Baubestands um Industrie- und Wohngebäude, die sich bis um 1900 an der neuen Bielstrasse und in Richtung Aarberg an der Kirchenfeldstrasse, insbesondere mit Nrn. 29–35 **[86] ABB. 230** fortsetzte. Der ursprünglich etwas abseits des Siedlungsgebiets stehende Bahnhof löste auch die Umgestaltung der ehemaligen «Hinteren Gasse» zur heutigen, reich frequentierten Hauptstrasse aus.[55] Mit dem Bau der Bielstrasse musste zugewartet werden, bis 1887 durch den Hagneckkanal das Flussbett der Alten Aare verkleinert wurde und einen Brückenbau in Richtung



233

ABB. 233 **Lyss. Soldatendenkmal auf dem «Hutti» oberhalb des Friedhofs. Von Robert Schmitz 1924 geschaffene Bronzeskulptur eines nackten Soldaten mit Helm und Schwert, der in Schrittstellung mit schützender Hand über den Augen in die Ferne blickt, um 1925. Foto GdeA.**

Studen und Worben zuliess. An der Stelle eines seit 1380 bezeugten Fährbetriebs[56] stand nun eine Holzbrücke, die bereits 1888 nach einem Hochwasserschaden ersetzt werden musste.[57]

In den drei ersten Jahrzehnten des 20. Jh. weitete sich der Gebäudebestand vor allem in Bahnhofsnähe und weiter auswärts an der Sonnhalde und der Schönau aus.[58] An den Wohn- und Geschäftshäusern der Bielstrasse lässt sich die Stilentwicklung von 1890–1930 gut ablesen, wobei vor allem der Heimatstilbau des Gasthauses Sonne von 1912 (Bielstrasse 53) **[54]** hervorzuheben ist. Imponierend sind auch die unweit nördlich gelegenen Zeughäuser, die unter der Direktion eidgenössischer Bauten um 1914 erstellt wurden, nachdem Lyss zum Korpssammelplatz bestimmt worden war.[59] Die U-förmig angeordneten Bauten (Bielstrasse 57a–c) **[56]** bilden zusammen mit dem repräsentativen Verwaltungsgebäude mit Knickwalmdach (Bielstrasse 57) **[55]** ein gut erhaltenes Ensemble in teilweise klassizisierendem Heimatstil.[60] Die südwestlich anschliessenden Kasernen wurden 1947 in Betrieb genommen und Anfang der 1970er Jahre umgebaut.[61]

Zwischen 1930 und 1960 wuchs das Siedlungsgebiet vorwiegend im Oberfeld östlich der Bahnlinie an, aber auch in der Gegend am unteren Aareweg und im Aaregrien **ABB. 231, 232**. Zur Milderung der Wohnungsnot entstanden diverse Ein- und Mehrfamilienhäuser, für die sich in der frühen Nachkriegszeit auch die Gemeinde engagierte.[62] In den 1950er bis 1970er Jahren dehnte sich die Bebauung in allen

Richtungen aus. Dabei entstanden elegante Einzelvillen (Hohfuhrenweg 12, 1960 von Flurin Andry, unmittelbar daneben Fluhrain 5, 1963 von Walter Rigert) und verdichtete Wohnanlagen wie jene an der Beundengasse 24–28 [59], die 1964–1966 vom Berner Architekturbüro Hans Richard und Peppino Vicini errichtet wurde und mit ihrem 8-geschossigen Hochhaus auch ortsbildmässig heraussticht.

Der Friedhof befand sich unmittelbar bei der alten Kirche, wurde 1876/77 aber auf das Galgenfeld in den Zwickel von Aarbergstrasse und Kirchenfeldstrasse verlegt.[63] Der heutige Friedhof entstand 1931 südwestlich des Ortskerns auf dem «Hutti»,[64] dessen aussichtsreiche Höhe am Waldrand bereits damals als Erholungsgebiet diente und 1924 auch für die Aufstellung eines Soldatendenkmals von Robert Schmitz **Abb. 233** ausgewählt wurde.[65] Am Rande des in den 1970er Jahren erweiterten Friedhofs erbaute der ortsansässige Architekt Robert Frank 1976/77 eine Abdankungshalle von beachtenswerter Ausstrahlung (Friedhofweg 10). Die sammelnde, raumbildende Architektur mit ihren Rotunden (davon die westliche 1979 umgebaut) verbindet in einem zeittypischen Entwurf Praktikabilität und symbolische Gesten und ist ausgestattet mit der Holzplastik «Totenehrung» von Michel Delprete.[66]

1956 und 1979 wurden die Industriegebiete Schachen bzw. Grien Süd erschlossen, wobei vor allem mit Max Schlups Verteilzentrale der Usego von 1962/63 (Industriering 20)[67] und Walter Rigerts Pumpwerk von 1964 (Industriering 60) konsequente moderne Betonarchitektur entstand.[68] Die wirtschaftliche Bedeutung bescherte Lyss ein eindrucksvolles Wachstum, das aber auch zu einem heterogenen Ortsbild führte. Gerade das Zentrum, noch bis um 1970 wenig angetastet, wurde in der Folge mit Neubauten unterschiedlichsten Ausdrucks durchsetzt. Unter den jüngsten Wohnüberbauungen der Aussenquartiere ragt die 1993–1995 realisierte Reihenhaussiedlung Aarbergstrasse 60–66 von Reinhard+Partner AG mit ihren kammartigen Zeilen und einer Wohnstrasse hervor.[69] Die jüngsten Grossüberbauungen des 21. Jh. – so etwa 2008–2011 der «Lyssbachpark» inklusive einer Hochbausiedlung – entstanden als pendlerfreundliche Wohn- und Geschäftshauskonzepte auf dem Terrain ehemaliger Industrieareale (Bangerter, Weibel u.a.) in unmittelbarer Bahnhofsnähe. ■

Siedlungskern

Der historische Siedlungskern **Abb. 234** liegt beidseits des leicht mäandrierenden Lyssbachs. Die teilweise ins Mittelalter zurückgehenden, einander benachbarten Gebäude der alten Kirche [1], des ehemaligen Pfarrhauses und der Unteren Mühle [9] bildeten seit jeher den südlichen Eckpunkt; nördlich davon umfasste der Baubestand vorwiegend bäuerliche, gewerbliche und öffentliche Gebäude. Den nördlichen Abschluss des historischen Dorfkerns bildet der Bachübergang vor dem Gasthaus «Weisses Kreuz» [28] beim heutigen Marktplatz, wo der von Nordosten her zufliessende, 1904/05 eingedeckte Schlattbach in den Lyssbach mündet.[70] Das historische Lyss hat sich trotz diverser Eingriffe und Veränderungen vergleichsweise gut erhalten; gerade dank Schul- und Gastgewerbebetrieben wurde der dörfliche Charakter nicht nur baulich, sondern auch als gesellschaftlicher Lebensraum bewahrt.

Der Lyssbach und seine Ufergestaltung

Der Lyssbach bildete bis ins 20. Jh. die Lebensader des Dorfs; durch seine verhältnismässig gleichmässige Wasserführung und sein starkes Gefälle zog er diverse Gewerbebetriebe an. Die Ufer waren ursprünglich gras- und schilfbewachsen und mit verschiedenen Laubbäumen gesäumt.[71] Schmale Stege, spätestens seit 1800 vier an der Zahl, ermöglichten im Dorf den Bachübergang **Abb. 235**. Zwei Jahrzehnte später erfolgte im Rahmen der staatlichen Strassenplanung der Bau zweier Steinbrücken. Die angeblich 1820 aus Solothurner Kalkstein gebaute Brücke beim Hotel Kreuz [28] wurde in der Nachkriegszeit ersetzt.[72] Erhalten blieb die 1824–1826 errichtete zweibogige Brücke zwischen Kirche und Mühleplatz [12] **Abb. 237**, die sich durch ihren dreieckigen Sporn am Mittelpfeiler sowie präzis gehauene Blöcke aus Brütteler Muschelsandstein auszeichnet.[73]

Folgenschwere Überschwemmungen des Lyssbachs führten wiederholt zu Diskussionen um eine Verbesserung des Abflusses. 1825 wurde ein Teilstück nördlich des Dorfkerns kanalisiert, 1894–1897

ABB. 234 Lyss. «Extract Plan über die Landstrasse und den Lyssbach durch die Ortschaft Lyss» von Caspar Fisch, 1804 (Norden ist rechts). Die Gebäude reihen sich in vorwiegend giebelständiger Stellung entlang des Lyssbachs an der heutigen Herren-, Schul- und Studengasse. Weitere Gebäude um die «Hintere Gasse» (untere, horizontale Strassenachse), der heutigen Hauptstrasse, wurden im Zuge des Siedlungswachstums im 19. Jh. komplett ersetzt. Im Verlauf des späteren 20. Jh. wurden auch die ortstypischen Häuser des nordwestlich anschliessenden Unterdorfs «In den Studen» (Bildecke oben rechts) abgebrochen. (StAB, AA V 306a). Foto KDP.

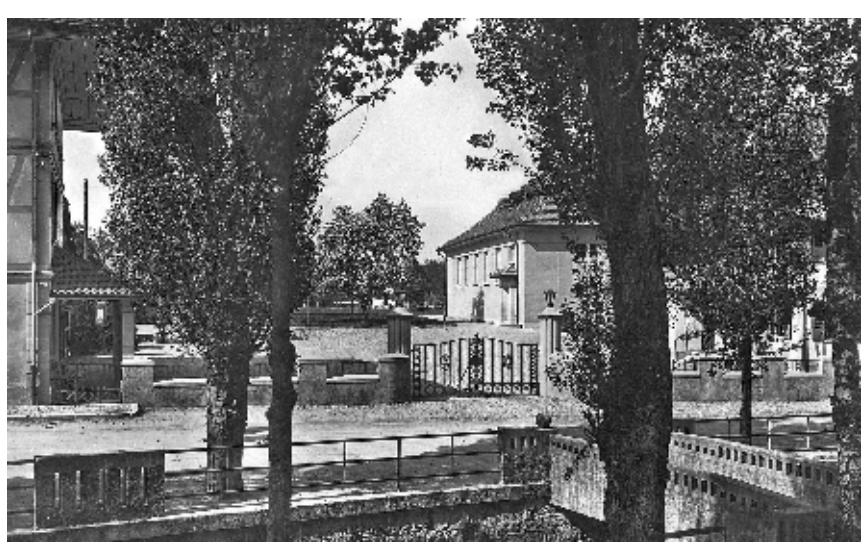


234

ABB. 235 Lyss. «Im Dorf Lys», Radierung von Franz Niklaus König, 1799. Der Künstler schuf vom Lysser Siedlungskern zwei Ansichten, auf denen nebst dem Lyssbach und dem Pfad Kopfweiden hölzerne Stege sowie strohbedeckte Walmdächer von Bauern- oder Gewerbehäusern zu sehen sind. (NB, Graphische Sammlung). Wikimedia Commons.


235

ABB. 236 Lyss. Herrengasse beim Alten Schulhaus, um 1935. Die Ufergestaltung im Dorfkern von 1911–1915 zeigt ein städtebaulich ambitiöses Gestaltungskonzept: Pappel- und Platanenreihen säumen den kanalisierten Lyssbach, Uferbrüstungen mit drei charakteristischen Brücken, geschlitzten Betonmauern und teilweise ornamentalen Winkeleisengeländern reichen vom Mühleplatz bis ins Unterdorf. Im Hintergrund die 1924 geschaffene Einfriedung des Schulhausbereichs. Foto GdeA.


236

sind kleinere Korrektionen bezeugt.[74] Eine grundlegende Umgestaltung erfolgte in mehreren Etappen 1911–1915, als man das Bachbett im Dorf vergrösserte und die Ufer mit Jurakalkstein sicherte.[75] Der Eingriff wurde vom Geometer Eduard Vogel geleitet und mit einer Ufergestaltung verbunden, die mit ihren dekorativen Beton- und Schmiedeeisenbrüstungen bis heute das innere Dorfbild prägt. Herausragend sind dabei die drei anstelle ehemaliger Holzstege errichteten Brücken [20], deren Brüstungen die perforierten Betonmauern der Ufergestaltung dekorativ variieren **Abb. 236**. Für die Ausführung wurden die Lysser Baugeschäfte E. und J. Marti und Reinhard Möri beauftragt. Die Gestaltung, bei der vermutlich der Architekt Friedrich Wyss mitwirkte,[76] folgte der damaligen städtebaulich ausgerichteten Architekturgesinnung und dem Werkbundgedanken, welcher typisierte industrielle Fabrikate in künstlerischer Sachlichkeit propagierte.



237

Abb. 237 **Lyss. Älteste erhaltene Steinbrücke zwischen dem Mühleplatz und der neuen reformierten Kirche, um 1824/1826. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.**

Alte reformierte Kirche, Herrengasse 44 [1]

Die vor der Reformation mit «Niederlyss» bezeichnete Kirche geht in die Merowingerzeit zurück. Der heutige Bau lässt sich mit seinen spätmittelalterlichen und frühbarocken Hauptbauphasen unter die typischen bernischen Landkirchen einreihen. Er diente den Bewohnern von Lyss zwischen der Reformation und 1935 als Gotteshaus. Innerhalb der Ausstattung ragt vor allem ein Wandgemälde des 15. Jh. mit der Darstellung eines Feiertagschristus heraus.

Lage

Heute richtiggehend im Schatten des Neubaus von 1935 (S. 237), steht die alte Kirche am Südwestrand des historischen Siedlungskerns. Der geostete, leicht nach Norden abgedrehte Bau **Abb. 238** war bis 1876 unmittelbar vom Dorffriedhof umgeben und lag historischen Plänen und Darstellungen zufolge in einer ellipsenförmigen Umfriedung mit ostseitigem Zugang. Bis heute bildet ein baumbestandener Park die ruhige Ambiance des Gotteshauses.

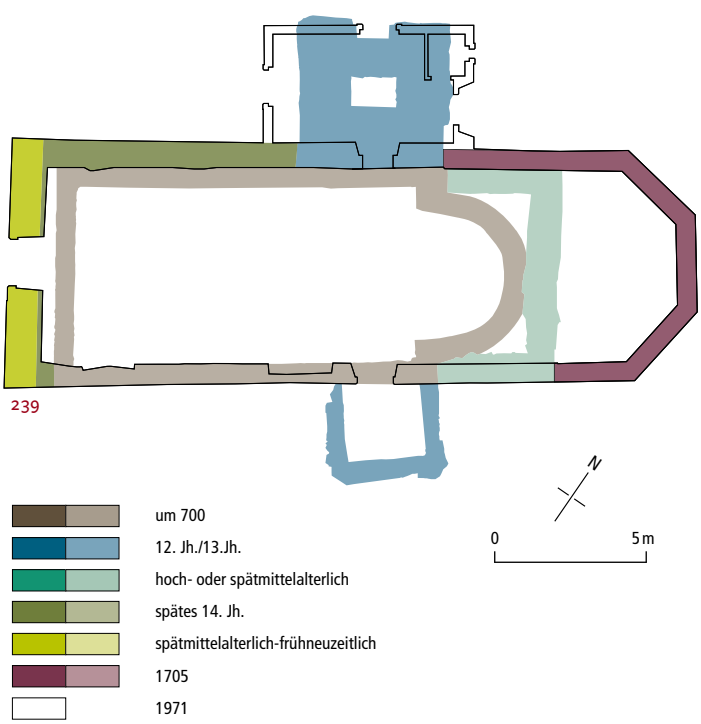
Geschichte

Bis zur Reformation besass Lyss zwei benachbarte Kirchen, die in einem 1238 zwischen dem Kloster Frienisberg und dem Grafen von Thierstein gefällten Schiedsspruch erstmals quellenmässig unterschieden wurden.[77] Beide gehörten zum Bistum Konstanz. Die Kirche St. Johannes in Niederlyss war die Vorgängerin der heutigen reformierten Kirche; die Kirche auf dem Kirchhubel in Oberlyss stand etwa 100 m davon entfernt und wurde 1533 abgebrochen. Die vorreformatorischen Quellen erlauben nur selten eine eindeutige Identifizierung und verschweigen zudem, welche Kirche nach der Einführung der im 12./13. Jh. territorial festgelegten Pfarreien die Pfarrkirche war.[78] Unter den Leutpriestern amtete um die Mitte des 14. Jh. der mehrfach belegte Priester Werner als Dekan,[79] vermutlich an der damaligen Kirche Niederlyss, die 1375 als Pfarrkirche nachgewiesen ist.[80] Die Kirche Oberlyss erscheint 1379 und 1383 in den Berner Stadtrechnungen als «kappellon» und «cappellen», was auf die Betreuung durch einen Kaplan hindeutet.[81] In einem 1494 von Bern ausgestellten Bettelbrief, der den Kirchgenossen erlaubte, Beiträge für ihren Kirchenbau zu sammeln, wird die Oberlysser Kirche jedoch explizit Pfarrkirche genannt.[82] Wie es zu diesen unterschiedlichen Rechtslagen gekommen ist, lässt sich aufgrund der Quellenlage nicht plausibel begründen. Festzuhalten bleibt der seltene Umstand, dass hier zwei Kirchen in gegenseitiger Nähe und im selben Ort parallel genutzt wurden.

Die Kirche Oberlyss stand auf dem Kirchhubel und war der hl. Maria geweiht.[83] Die zwischen 1931 und 1933 durchgeführten archäologischen Grabungen ergaben nach heutigen Massstäben keine schlüssig zu interpretierenden Resultate: Auf dem Kirchhubel bestand ein frühmittelalterliches Gräberfeld, dessen Beigaben ins 7. Jh. zu datieren sind. Dieses Gräberfeld ist von Bauresten überdeckt, die wohl aus dem 7. oder 8. Jh. stammen und als Apsis und Schiff einer Kirche interpretiert werden können.[84] Der Kirchensatz war während der Erstnennung 1238 im Besitz der Freiherrenfamilie von Balm; Rudolf von Balm schenkte ihn 1282 dem Frauenkloster Interlaken,[85] das ihn 1336 dem Grafen Peter II.



238



239

ABB. 238 **Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Gesamtansicht von Südosten, heutiger Zustand seit der Restaurierung 1966–1971, bei der trotz sorgfältigen Wiederherstellungen im Inneren auch gänzlich neue Elemente wie etwa der Dachreiter oder die Quaderbemalungen am Chor hinzugefügt wurden. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.**

ABB. 239 **Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Grundriss 1:250 (20 m Länge und 6,5 m Breite) mit Bauetappen (frühe Datierungen nach Büro Sennhauser). Die Arkosolnische über dem frühmittelalterlichen Kistengrab ist im Mauerwerk der inneren Südwand unmittelbar neben dem Seiteneingang gut erkennbar. Planaufnahme 1969, Stiftung FSMA – HR. Sennhauser, Umzeichnung Rolf Bachmann, 2016. KDP.**

von Aarberg verkaufte. Von diesem ging er samt dem Dorf Lyss über Verpfändung und Verkauf 1379 endgültig an Bern. Nachdem der Bau bereits 1465 als «ruinosa» bezeichnet worden war, fanden um 1494/95 letzte Bemühungen statt, die baufällige Kirche zu erneuern und mit Altären auszustatten.[86] Nach der Reformation wurde sie aber endgültig aufgegeben und 1533 abgebrochen.[87]

Ganz anders gestalteten sich die Rechtsverhältnisse der ehemals St. Johannes geweihten Kirche Niederlyss.[88] 1371 veräusserten die Brüder Johann und Heinrich von Gisenstein den Kirchensatz an den Solothurner Konrad von Durrach.[89] Dessen Schwager, der Bernburger Niklaus von Esche, schenkte ihn 1375 dem damals verarmten Zisterzienserkloster Frienisberg, welches das beträchtliche Kirchengut durch eine Verfügung von Papst Gregor XI. in seine Güter inkorporieren liess. Nach der Aufhebung des Klosters in der Reformation kam der Kirchensatz schliesslich an den Stand Bern, der von nun an für die Entlohnung des Priesters und den Unterhalt des Chors aufzukommen hatte.[90]

Baugeschichte

In der heutigen alten Kirche (Niederlyss) fanden 1969 archäologische Grabungen statt. In der Dokumentation ist von sechs Bauperioden die Rede **ABB. 239**.[91] Als Ursprungsbau ist eine Eigenkirche eines Angehörigen der lokalen frühmittelalterlichen Oberschicht anzunehmen. Von diesem Saalbau mit gestelzter Apsis, der im Areal eines frühmittelalterlichen Gräberfeldes errichtet worden ist, haben sich Partien des Mauerwerks aus kleinen Handquadern in der Südwand erhalten.[92] Dort bezog man ein bestehendes, mit Steinen gefügtes und mit einer Platte abgedecktes, typologisch ins 8. Jh. zu datierendes Kistengrab ein und machte es durch eine Arkosolnische kenntlich, die über sämtliche Umbauten bis zur Reformation respektiert und geschont wurde.[93]

Um die Jahrtausendwende dürfte das Mauerwerk über dem gleichen Grundriss weitgehend neu und mit Rundbogenöffnungen aufgeführt worden sein. Unklar ist die Datierung des nordseitigen Turms und eines verschwundenen südseitigen Annexbaus, deren Fundamente keiner Bauperiode zugeordnet werden konnten.[94] Wohl im 12. oder 13. Jh. wurde ein Viereckchor erstellt. Er enthielt Rundbogenfenster und besass dieselbe Breite wie das Schiff, ein Triumphbogen war nicht vorhanden.[95] Nach den Wandgemälden der Nordwand zu schliessen, wurde im späten 14. Jh. die gesamte Kirche um Mauerbreite nach Norden und Westen erweitert und mit neuen Eingängen versehen. Das Schiff erhielt damit seinen heutigen Grundriss.[96] In späterem Mauerwerk wiederverwendete Masswerkfragmente weisen auf die gotische Befensterung dieser Zeit hin. Der Fortgang ist unsicher. Es ist eine weitere spätmittelalterliche Bauphase um 1500 anzunehmen, während der die Westmauer mit ihrem Spitzbogeneingang erneuert und die Schiffsmauern für einen neuen Dachstuhl erhöht worden sind.[97] Gemäss dendrochronologischer Datierung wurde der heutige Dachstuhl jedoch erst um 1600 erstellt.[98] In dessen zeitliche Nähe lassen sich ausserdem das Südportal sowie die 1603/04 erfolgte Aufstellung eines Abendmahlstisches einordnen.[99]

1672–1675 sind im Zusammenhang mit einer Reparatur des Chors die neue Renaissance-Kanzel, das Chorgestühl und ein neues Fenster bezeugt,[100] kurz bevor 1705 ein grösserer Umbau erfolgte. Um die «zimlich enge Kirchen etwas zu erweiteren», wurde unter der Leitung des obrigkeitlichen Werkmeisters Abraham II Dünz der heutige Polygonalchor errichtet, das Gebäude samt Dachstuhl um etwa 1 m erhöht und der Chordachstuhl neu gezimmert.[101] Mit diesem Umbau hängen auch die grossen Rundbogenfenster des Schiffs[102] und möglicherweise auch das heutige Vorzeichen mit seinen vier Holzsäulen zusammen. Spätestens 1714 dürfte auch der Turm seine bei Weibel 1823 bezeugte Gestalt mit der für die Berner Region typischen Glockenlaube und dem weit ausladenden Spitzhelm erhalten haben.[103] Zugunsten eines neuen Geläuts erhöhte man 1891 das Turmmauerwerk um 7 m. Der Helm sollte zunächst wiederverwendet werden, wurde dann aber infolge entdeckter Fäulnisschäden abgebrochen und machte einer etwas banalen Neugestaltung Platz **Abb. 240**.[104] Nach Fertigstellung der neuen Kirche wurde der Turm Ende 1935 abgebrochen.[105]

Während des Zweiten Weltkriegs waren in der Kirche internierte Soldaten ausländischer Heere untergebracht.[106] 1957/1964 bereitete man nach einem Gutachten von Paul Hofer durch Ernst und Ulrich Indermühle die Aussenrestaurierung vor,



240

Abb. 240 **Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche von Norden, 1925. Turm mit neugotischen Kreuzgiebeln und zeittypischem Zinkblechhelm von 1891, Höhe 36 m (Ausführung unter Architekt von Känel und Ingenieur Salchli, Aarberg). Foto Albert Stumpf, 1925. KDP.**

die 1966 durchgeführt wurde.[107] Der 1971 unter Ulrich Indermühle abgeschlossenen Innenrestaurierung ging 1969 eine archäologische Grabung voraus.[108] Schliesslich ergänzte man das Gebäude durch einen nordseitigen Sakristeianbau und – um es wieder explizit als Kirche zu kennzeichnen – durch einen neuen Dachreiter nach Entwürfen Indermühles.[109] Jüngste restaurierende Unterhaltsarbeiten an Taufstein und Chorgestühl fanden 2003 statt.[110]

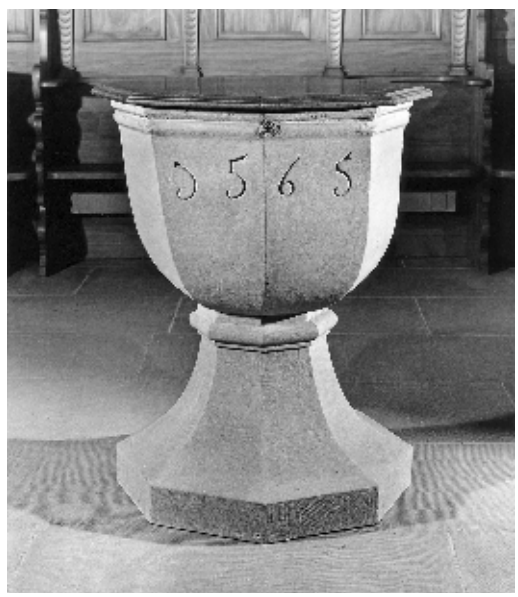
Baubeschreibung

Äusseres

Der von einem geknickten Satteldach gedeckte Rechteckbau mit fluchtgleichem, dreiseitig geschlossenem Polygonalchor bildet die Grundgestalt **Abb. 238**. Die Wandgliederung durch fünf identische Rundbogenfenster mit Muschelsandsteingewänden[111] sowie markigen Kämpferplatten und Schlusssteinen geht hauptsächlich auf die Bauphase um 1705 zurück, ebenso die leicht eingezogene Mauerwerkserhöhung unter dem Dachansatz. Sie verleihen dem Gebäude trotz vieler sichtbarer Restsubstanzen vorangehender Bauphasen stilistischen Zusammenhalt. Am Chor wurde anstelle der nachgewiesenen Lisenenbemalungen nach Indermühles Entwurf eine Eckquaderbemalung angebracht.[112] Das westseitige Vorzeichen



241



242



243

ABB. 241 Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Inneres kurz nach Restaurierung 1971 mit Blick gegen den Chor. Das System mit flachgedecktem Schiff und über eine Doppelstufe erhöhtem Polygonalchor von identischer Breite, Rundbogenfenstern und Spätrenaissance-Chorgestühl ist typisch für die kleinen, barock umgeformten Landkirchen im Bernbiet. Der strengen Architekturmalerei im Chor von 1705 (Pilaster und korinthische Säulen zwischen Profilgesimsen) steht am südlichen Rundfenster die wohl etwas ältere, verspielte Schweifwerkmalerei gegenüber. Foto R. Jeanneret, um 1971. KDP.

ABB. 242 Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Achteckiger Taufstein aus grünlichem Sandstein mit schmucklosem Kelch, Noduswulst und neuem trompetenförmigem Schaft. Foto Gerhard Howald, 1971. KDP.

ABB. 243 Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Zwei der vier original erhaltenen Sitze des Spätrenaissancechorgestühls mit Datierung 1675. Aufbau mit stark konturierten Wangen, Dorsaltäfer mit profilierter Rechteckfelderung zwischen verjüngten Pilastern mit unterschiedlichen (geschuppten oder kannelierten) Schnitzereien. Oberer Abschluss als Gebälk mit Zahnschnittfries. Foto Gerhard Howald, 1971. KDP.

unter steilem Pultdach ruht auf vier Holzsäulen toskanischer Ordnung, das schlichte spitzbogige Westportal mit gefasten Türpfosten und das seitliche Rechteckportal mit gerundeten Türpfosten und Kielbogensturz stammen aus gotischen oder nachgotischen Perioden. In historisierender Restaurierungspraxis wurden 1971 der Sakristeianbau mit gotisierenden Rechteckfenstern sowie der Dachreiter mit achteckigem Schindelspitzhelm gänzlich neu erstellt.

Inneres

Der flachgedeckte Predigtsaal mit leicht erhöhtem Chor ist wie das Äussere vom Umbau um 1705 geprägt **ABB. 241**.[113] Die Westempore, als «Louben» bereits 1642 erwähnt, dürfte um 1705 erneuert und noch im selben Jahrhundert um ca. 1,2 m verlängert worden sein.[114] Auch ihre zwei gefasten Stützpfosten mit konturierten und beschnitzten Barockbügen, der gerillte Unterzug und die Brüstung aus Brettbalustern dürften aus dieser Umbauphase stammen. Die Leistendecke wurde 1971 nach historischen Vorbildern aus den Kirchen Erlach und Kerzers neu geschaffen.[115]

Wandmalereien

Die Restaurierung 1969 förderte im Westteil des Schiffs einen in Feldern gefassten Zyklus mit figürlichen Malereien des 14. Jh. zutage. Teilweise bereits vor der Reformation übertüncht, wurden Fragmen-



244



245

te davon sowie der später entstandene Feiertagschristus 1970 restauriert. – Das Wandgemälde des Feiertagschristus in der Arkosolnische zählt zu den kunsthistorischen Höhepunkten in Lyss **ABB. 245**. Die Mahndarstellung, deren Platzierung neben dem Eingang nicht unüblich war, enthält eine Christusfigur, die von bäuerlichen und handwerklichen Geräten umgeben ist (Sichel, Schere, Pflug, Sense, Dreschflegel, Rechen, Joch, Hammer, Rebmesser, Dolch, Mühlrad, Kelle und Schnabelschuh). Dieses volkstümliche Thema weist auf das Gebot der Sonntagsheiligung hin, da die unerlaubte Verwendung dieser Werkzeuge am Sonntag mit der Wiederholung der Verwundung Christi am Kreuz gleichgesetzt wurde. Robert Wildhaber vermutet darin einen für Dorfkirchen typischen «bäuerlichen Abglanz der ‹grossen› Mystik» und ein gleichzeitiges «Streben nach diesseitiger Begrenzung». Damit liessen sich auch das frühe Vorkommen in (vorwiegend südenglischen) Landkirchen und die meist etwas unbeholfene Darstellungsweise und Faktur erklären. Anhand der bekannten Beispiele ist eine Bevorzugung des Themas zwischen der Mitte des 14. Jh. und dem Anfang des 16. Jh. festzustellen.[116] Die in Lyss auffallend bewegte Gestalt Christi mit Lendenschurz im Kontrapost steht italienischen Darstellungen der 2. Hälfte des 15. Jh. nahe, sodass eine Entstehung um 1500 plausibel ist.

Von den übrigen Wandgemälden konnte nur die Darstellung der drei Frauen am Grab Christi **ABB. 244** in befriedigender Weise teilrestauriert werden. Diese an der Südwand des Schiffs entdeckte, neu an der Nordwand auf einem Träger angebrachte Darstellung dürfte aus dem 14. Jh. stammen und zu einem Bilderzyklus der Passion Christi gehört haben. Zwei Figuren unterhalb der drei Frauen sind als heiliger Martin und als Bettler zu deuten, in der östlichen Laibung der Arkosolnische ist vermutlich die heilige Barbara mit Turm dargestellt. Weitere Gemäldefragmente der Nordwand sowie kleine Figürchen über der Arkosolnische waren nicht deutbar und wurden deshalb nicht restauriert.[117]

Ausstattung

Glasgemälde

Glasscheiben des 18. Jh. gelangten im 19. Jh. ins Pfarrhaus und wurden danach für eine Abendmahlskanne eingetauscht.[118] 1974 schuf Glasmaler Hanns Studer, Basel, eine neue Serie gestifteter Kabinettscheiben zum Thema «Überleben». Berücksichtigt wurden dabei der Ort Lyss und die Tatsache, dass der Predigtsaal nicht mehr nur kirchlichen Zwecken dient. Die Darstellungen enthalten in unterschiedlich dominierenden Farbtönen Themen wie «Wasser» oder «Arbeit» und darüber in friesartigen Bändern biblische Gestalten und Geschichten in Grisailletechnik. Insgesamt dynamisch belebte und farblich kontrastreiche, skizzenhafte Darstellungen.[119]

ABB. 244 **Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Fresko, wohl 14. Jh. Darstellung der drei Frauen am Grab Christi: Maria Magdalena, Maria (Mutter des Jakobus d. J.) und die Jüngerin Maria Salome. in identischen Posen mit Salbgefässen. Foto H. A. Fischer, um 1971. KDP.**

ABB. 245 **Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Arkosolnische mit Feiertagschristus, wohl Ende 15. Jh. Christus im Lendenschurz zeigt die offene linke Handfläche mit dem Wundmal als Hinweis auf die Passion, während die Rechte hier am Ohr liegt. Einige der Werkzeuge verweisen vielleicht auf Lysser Handwerkszweige. Die kleine Figur rechts ist weder identifizierbar noch typischer Bestandteil des Darstellungsthemas und kann als Wächter oder Stifter gedeutet werden. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**



246

ABB. 246 **Lyss. Herrengasse 44. Alte Kirche. Taufkanne von Léonard II Bourrelier, 1714. Französisch beeinflusste Arbeit mit geschwungenem, in Voluten auslaufendem Griff, Deckel mit Blattranken und Vögeln geziert, Deckelgriff in Form eines Delfins. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.**

Taufstein

Mit eingemeisselten arabischen Ziffern datiert 1565 **ABB. 242**. Seltenes Werk der Übergangszeit zwischen der Spätgotik und der Renaissance und frühes Beispiel eines ornamentlosen und gleichzeitig datierten Taufsteins; Werkstatt ungeklärt. Teilzerstörung während der Soldatenunterbringung 1939/1945; Becken danach überarbeitet sowie Sockel und Gesimswulst ersetzt.[120]

Ehemalige Altartafel mit ungesicherter Herkunft

Ein gemäss Beschriftung aus Lyss stammendes geschnitztes Holzrelief, ehemals wohl eine Retabel-Innenseite (Höhe ca. 55 cm), wurde 1893 durch das Zürcher Landesmuseum erworben. Es stellt die Gregorsmesse dar und enthält somit – wie der Feiertagschristus – ein undogmatisches Thema, das Ende des 15. Jh. für ländliche Regionen charakteristisch war.[121]

Kanzel

Die Kanzel von 1671 wurde 1935 in die neue Kirche versetzt und beim Brand 1992 beschädigt (S. 241, **ABB. 253**).

Chorgestühl

Das Chorgestühl, ein Werk der Spätrenaissance, wurde 1675 geschaffen **ABB. 243**. 1788/89 erfolgten Reparaturen am Landvogtstuhl und an etlichen Chorrichterstühlen.[122] Erhalten sind heute vier Sitze; der restliche, teilweise vermoderte Teil wurde 1971 durch die Schreinerei SAHLI, Illiswil, vereinfacht rekonstruiert.[123]

Orgel

Die heutige Orgel mit zwei Manualen und 11 Registern wurde 1972 von ORGELBAU GENF erstellt.[124] 1858 wurde ein grosses Harmonium (sogenanntes Melodium) der Firma ALEXANDRE PÈRE ET FILS, Paris, installiert.[125] 1880 und 1892 fanden Diskussionen für Neuanschaffungen statt, schliesslich erwarb man 1919 von der Kirchgemeinde Beatenberg eine Orgel, die 1903 mit einem pomphaften neubarocken Prospekt durch den Basler Orgelbauer JAKOB ZIMMERMANN hergestellt worden war. Aufstellung im Chor, 1935 Verkauf an die Diasporagemeinde Döttingen AG.[126]

Glocken

Im neu erstellten Dachreiter hängt eine kleine Glocke von H. RÜETSCHI AG von 1971. Ton fis''; Dm. 56 cm, 103 kg. Stiftung des Lyssers Hans Bigler-Spring.[127]

Abgegangene Glocken: 1891 wurden die beiden bis dahin im Turm hängenden Glocken für ein neues Geläut entfernt: Die kleinere Glocke (112 kg) aus dem frühen 15. Jh. enthält in der Inschrift die Evangelistennamen und wurde samt der Turmuhr der seeländischen Armenverpflegungsanstalt in Worben abgetreten.[128] Die grössere Glocke (287 kg), 1629 durch DAVID ZEHNDER, Bern, gegossen, trug die Inschrift: «ZUM RICH DER HIMMLEN GOTTES THRON, LEUT' ICH DEN MENSCHEN ZUHAR Z'KON, SO WIRD EUCH D'SÄLIGKEIT OFFEN STAHN.» Darunter figurierten die Namen des Predikanten, des Meiers, des Statthalters und des Kirchmeiers.[129] Diese Glocke wurde 1891 für das neue Geläut von JULES ROBERT in Nancy an Zahlung gegeben.[130] Die vier reich verzierten Glocken wurden 1935 zur Begrüssung der neuen Glocken noch geläutet, danach an RÜETSCHI AG verkauft und eingeschmolzen. Tonfolge des'-f'-as'-b'; Dm. 140 cm, 112 cm, 91 cm und 83 cm.

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Taufkanne (Zinn), reich verziertes Barockstück **ABB. 246**, datiert 1714. Am Fuss Meistermarke L.B. (LÉONARD II BOURRELIER, Genf[131]). Seitlich des Ausgusses die gravierte Inschrift «DER KIRCHEN ZV LIS 1714». – Aufzeichnungen von 1717 bezeugen ältere gekaufte und veräusserte Abendmahls- und Taufgeräte.[132] 1681 Kauf einer «zinnernen Blatte» von 1604 (abgegangen). – Von zwei ehemaligen Kürbiskannen mit herzförmigen Deckeln, typologisch dem 18. Jh. zuzuordnen, trug die eine das Kohler- und Bondeli-Wappen, die andere das Bourgeois-Wappen. – 2.–3. Zwei vergoldete Becher des 17. Jh. entstammten vermutlich der Werkstatt des Goldschmiedes MARQUARD II ZEHENDER, wurden aber 1879 durch Tausch veräussert und gelangten um 1944 ins BHM.[133]



247

Würdigung

Das Gotteshaus ist eine der am umfassendsten untersuchten typischen Landkirchen der Region. Als Ursprungsbau ist eine frühmittelalterliche Eigenkirche zu vermuten, in deren Mauer ein älteres Grab inkorporiert worden ist. In vergleichbaren Fällen in Schiers und Einigen wurden für entsprechende Gräber kleine Annexbauten errichtet.[134] Die um 1705 erfolgte Umgestaltung einer spätmittelalterlichen Kirche zum Predigtsaal mit Polygonalchor ist charakteristisch für bernische Landkirchen.[135] Typologisch steht der Bau in seiner heutigen Gestalt zahlreichen Werken des Berner Baumeisters Abraham I Dünz nahe, dem Vater des 1705 nach Lyss gerufenen Berner Münsterwerkmeisters Abraham II. Dessen Bevorzugung des dreiseitig geschlossenen Predigtsaals lässt sich vor und ebenso nach seiner Tätigkeit in Lyss nachweisen (z.B. Schwarzenegg 1693/94, Melchnau 1709, Rothrist 1714).[136] Glückliche Umstände ermöglichten 1966/1971 die Bewahrung und Restaurierung der Kirche. Das dabei zum Vorschein gekommene Wandgemälde des Feiertagschristus darf als bedeutsamer Fund und seltenes, für Berner Landkirchen aber mehrfach belegtes ikonografisches Thema gewertet werden.

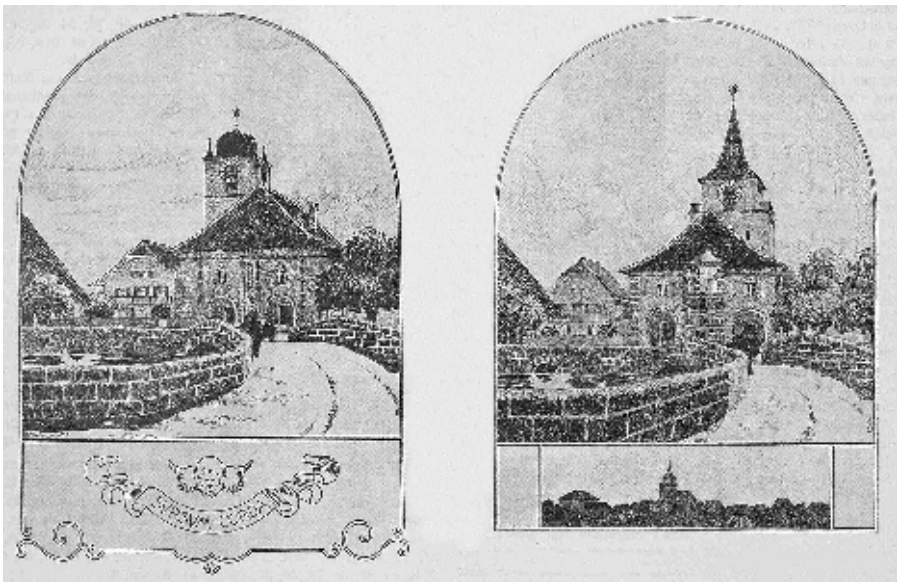
Neue reformierte Kirche, Kirchgasse 2 [4]

Die neue reformierte Kirche, ein Werk des Berner Architekten Hans Klauser, bildet mit ihrem dominierenden Querturm ein Wahrzeichen des Orts. Aufgrund der baugeschichtlichen Etappierungen vereint der 1915 entworfene, 1934/35 verändert erbaute und nach einem Brand 1992 umgestaltete Kirchenbau mehrere Stilrichtungen des 20. Jh. Für die Glasgemälde, die Eingangsskulptur und den Glockenschmuck wurden während der Bauzeit namhafte Künstler beigezogen.

Lage

Umringt von den historischen Bauten des oberen Siedlungskerns, erhebt sich an der Stelle des ehemaligen Pfarrhauses die mächtige, durch ihren breitschultrigen Turm die Umgebung beherrschende neue Kirche **Abb. 247**. Der mit dem Chor nach Südwesten zur alten Kirche **[1]** hin orientierte Längsbau bildet zusammen mit dem neuen Pfarrhaus **[5]** eine L-förmige Anlage, vor der sich zum Lyssbach hin ein baumbestandener Platz ausbreitet.[137]

Abb. 247 Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche und Umgebung 1958. Die Flugaufnahme von Osten zeigt den neuen Kirchenbau innerhalb des gleichmässigen Ausrichtungssystems der historischen umliegenden Bebauung. Ansichtskarte, GdeA.



248



249

ABB. 248 **Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche. Wettbewerbsprojekte von Architekt Hans Klauser, 1915. Die bewusst auf die vorhandene Umgebung abgestimmten Projekte waren einem bodenständig-sachlichen Heimatstil verpflichtet. Klauser reichte zudem eine Variante (links) ein, deren Eingangspartie mehr Anklang fand als jene im Hauptprojekt. Aus: SBZ Bd. 66 (1915), S. 61.**

ABB. 249 **Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche. Skulptur «Christus der Gute Hirte» von Max Fueter, Bern, 1935. Diese stilistisch an frühgotische Trumeaufiguren erinnernde Christusdarstellung mit dem «ernst durchgebildeten Kopf» soll den Eintretenden ein «Gefühl von Ruhe und Zuversicht» vermitteln. Nach Peter Meyer verpflichtete sich Fueter der Realität und suchte nicht das Aussergewöhnliche, sondern das über den Moden stehende, Klassische im «kühnen» und nicht «bequemen» Sinne. Foto Martin Hesse, 1958. KDP.**

Geschichte

Die Planungs- und Baugeschichte[138] nimmt einen Zeitraum von beinahe einem halben Jahrhundert ein. Wegen Platzmangels in der alten Kirche wurde bereits 1892 ein Fonds für einen Neubau beschlossen.[139] Die Erwägung zur Vergrösserung der alten Kirche im Jahr 1900 mit einem Projekt von Armin Stöcklin weist darauf hin, dass die Finanzmittel vorerst beschränkt waren. Die Neubauplanung konkretisierte sich erst 1907 mit der Erörterung von Standortfragen, aus denen 1912 der Entscheid resultierte, die alte Pfrundhofstatt mit dem Pfarrhaus als Bauplatz zu nutzen. 1914 trat der Staat deshalb die Pfrunddomäne an die Kirchgemeinde ab,[140] und die inzwischen verbesserte Finanzlage veranlasste zur Ausschreibung eines auf Berner Architekten beschränkten Wettbewerbs für einen Kirchenneubau samt Pfarrhaus. Das mit den bekannten Schweizer Architekten Eduard Joos, Otto Pfleghard und Robert Rittmeyer besetzte Preisgericht zeichnete aus 87 Projekten den Entwurf von Hans Klauser mit dem 1. Preis aus **ABB. 248**.[141] An der Urheberschaft des in zwei Varianten eingereichten Siegerprojekts könnte auch Klausers bekannterer Büropartner Walter Joss beteiligt gewesen sein.[142]

Nachdem zunächst die wirtschaftliche Lage während des Ersten Weltkriegs die Umsetzung der Pläne verhindert hatte und anschliessend die Finanzmittel nicht mehr genügten, wurde der Baubeginn aufgrund des Pfarrhausneubaus 1927 abermals verschoben. Klauser revidierte bereits 1926 das Bauprojekt für die Kirche, das allerdings als zu kostspielig beurteilt wurde.[143] 1931 wurde der Antrag auf Baubeginn abgelehnt; erst ein aktualisiertes und verbilligtes Bauprojekt von 1933 fand endgültige Zustimmung.[144] Die Bauarbeiten begannen nach neuen Ausführungsplänen (signiert Klauser & Streit) unter der Leitung des Lysser Architekten und damaligen Kirchgemeindepräsidenten Friedrich Wyss im Frühling 1934; die Einweihung fand am 1. Dezember 1935 statt.[145]

1985 erfuhr das Bauwerk eine Aussenrenovation. Am 2. September 1992 stürzte ein Helikopter durch das Kirchendach auf die Eingangsempore und löste einen Grossbrand aus, dem das Kirchenschiff und weite Teile der Ausstattung zum Opfer fielen.[146] Der Wiederaufbau mit neuer Ausstattung und Neukonstruktion des Dachs in veränderten Formen (Architekt Peter Arni, Büro Arni+Moser) begann 1994 und fand mit der Einweihung am 30. April 1995 seinen Abschluss.[147]

Baubeschreibung

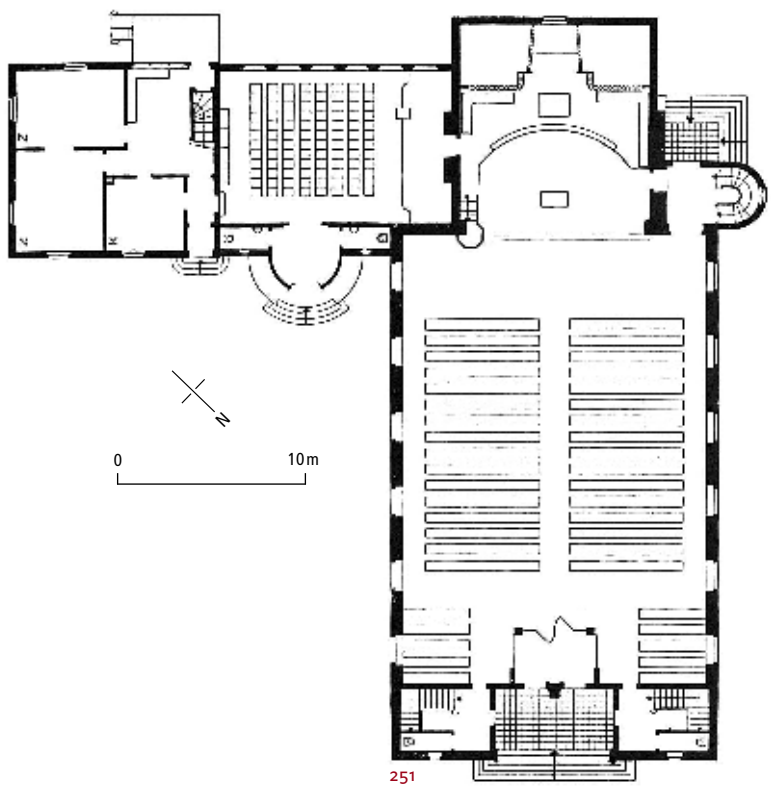
Äusseres

In formaler Schlichtheit setzt sich das Kirchengebäude aus einem 24 m langen und 16 m breiten Saal und einem stark eingezogenen Chor zusammen **ABB. 251**. Den Übergang von Schiff und Chor überragt ein breiter Querturm in bewusst eigenwilliger Form, «um der Ortschaft ein möglichst eigenes Wahrzeichen zu geben».[148] Beim Turm treffen die Achsen der drei Hauptbaukörper der Anlage aufeinander und es entsteht eine Massengruppierung von kraftvoller räumlicher Wirkung, wie sie für die malerische Reformarchitektur des frühen 20. Jh. typisch ist **ABB. 250**. Das auf Betonfundamenten und einem Granitsockel aufgehende, in Back- und Zementstein gemauerte und hell verputzte Kirchenschiff wird durch schlanke Fenster mit Kunststeingewänden gegliedert. Der zweifach geschulterte Turm aus armiertem Beton



250

ABB. 250 **Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche mit angebautem Pfarrhaus, um 1950. Aussenansicht von Osten, Zustand 1935–1992. Der Vergleich mit Klausers Wettbewerbsprojekt veranschaulicht die eigenwillige, für die 1930er Jahre charakteristische Architektursprache mit traditionellen Umrissen der Baukörper einerseits und modernen Formmotiven andererseits. Besonders zu beachten sind die für das Neue Bauen typischen, vertikalen Treppenhausbelichtungen an der Hauptfassade, neben denen sich der weitgespreizte, niedrige Rundbogen zur Eingangsvorhalle umso bedeutungsvoller hervorhebt. Postkarte, GdeA.**



251

ABB. 251 **Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche mit südostseitig angebautem Gemeindesaal (auch als Unterweisungszimmer benutzt) und Pfarrhaus. Grundriss 1:400 von Architekt Hans Klauser, 1934. Aus: Das Werk 26 (1939), S. 76.**

wird auf der Höhe des offenen Glockengeschosses von einer dreiteiligen Fenstergruppe durchbrochen, mündet darüber in ein würfelförmiges Uhrengeschoss und endet auf 45 m Höhe mit einem schlanken Spitzhelm mit Kupferblecheindeckung.

Das ursprünglich mit einem zeittypischen, leicht geknickten Walmdach gedeckte Schiff wurde nach der Brandkatastrophe von 1992 durch eine massige Stichbogentonne mit weitem Dachüberstand und Blecheindeckung ersetzt.[149] Diese Lösung erlaubte ein zusätzliches Lichtband und sollte die «optisch schwebende Dachfläche symbolisch wie eine schützende Hand über dem Raum»[150] wirken lassen. Formal durchaus zeittypisch, lässt sie sich



252



253

ABB. 252 **Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche. Innenraum in Richtung Chor, Zustand kurz nach Bauvollendung 1935. Im schlichten Raum hebt sich die liturgische Ausstattung im Chorbereich durch die historische Kanzel, das grosse Farbfenster und den Orgelprospekt hervor. Als Indikatoren der Moderne erhellten zwischen den Fenstern unauffällige, nach oben gerichtete Leuchten den Raum. Aus: Das Werk 26 (1939), S. 75.**

ABB. 253 **Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche. Ehemalige Kanzel von 1671. Der achteckige Kanzelkorb zeigte einen regionaltypischen Renaissanceaufbau mit Volutenkonsolen, Rechteckfeldern sowie Muschelkalotte und Fruchtgehänge. Im Vergleich zu älteren Beispielen wirkt jedoch die Gestaltung der Felder weniger nischenhaft-architektonisch, sondern verstärkt grafisch. Zusammen mit den gewundenen Säulen verweist der Stil bereits auf Elemente des Manierismus und des Barocks. Foto Hermann v. Fischer, um 1965. KDP.**

in die Nachwirkungsphase postmoderner Baukonzepte einordnen, widerspricht aber dem Formenkanon der KLAUSERSCHEN Schöpfung, die eine für die frühe Moderne typische geometrische Klarheit mit bewusster Beschränkung des Formenschatzes zur Wirkung brachte.

An der Eingangsfront führt eine Freitreppe durch die Rundbogenöffnung in die Portalvorhalle mit vier einheitlichen, geometrisch gemusterten Holztüren. Die Mittelachse wird von der Betonguss-Skulptur Christi des «Guten Hirten» vom Berner Künstler MAX FUETER dominiert **ABB. 249**.[151]

Inneres

Das Innere war noch konsequenter als das Äussere von einer kubischen Klarheit geprägt **ABB. 252**. Ein regelmässig rhythmisierter Einheitsraum mit eingezogenem Rechteckchor, eine flache Holzbalkendecke mit armierten Betonbindern (Ingenieur ROBERT MAILLART) und hohe Rechteckfenster schufen zusammen mit den Klinkerplatten eine ernste Atmosphäre. Den Blickfang bildete das liturgische Zentrum mit der Kanzel aus der alten Kirche, der Orgel und dem hohen Chorfenster. Der Abendmahlstisch bestand aus grünem Marmor.

Der heutige, nach dem Brand umgestaltete Innenraum mit grünlichem Schieferboden enthält leicht gerundete Sitzbänke, die wie die neue Kanzel, der Abendmahlstisch und das Taufbecken aus Ahorn bestehen und nach Entwürfen von PETER ARNI ausgeführt worden sind. Das neue Dach überwölbt den Innenraum formenkongruent zum Äusseren als Stichbogentonne und schwächt den kubischen Raumeindruck ab.[152]

Ausstattung

Glasgemälde

Für den Entwurf der Glasmalereien hatte KLAUSER die Künstler FRED STAUFFER und FRITZ TRAFFELET vorgeschlagen. Die Baukommission entschied sich anstelle TRAFFELETS für den im sakralen Sektor erfahrenen Berner Kunstmaler PAUL ZEHNDER und betraute ihn mit dem Entwurf des zentralen Chorfensters **ABB. 254**. Es stellt die vier Evangelisten, die Kreuzigung und die Himmelfahrt Christi dar und zählt zu den reichhaltigsten Einzelfenstern des Künstlers.[153] ZEHNDERS Stil ist von den Techniken und Farbwirkungen mittelalterlicher Glasmalerei geprägt: Im Hintergrund der mit Friesbändern voneinander abgetrennten Bildszenen dominieren die Farben Rot und Blau, die Figuren sind durch Bleiruten mit kräftigen Konturlinien umrissen und durch markige Binnenzeichnungen ergänzt. Moderner wirken die geradlinigen Bleiruten der Binnenteilung und die expressiven Gesichtszüge der Figuren.

Das ehemalige Emporenfenster mit dreiteiliger Weihnachtsdarstellung schuf der Berner Maler FRED STAUFFER, ebenfalls von der Glasmalerei des Mittelalters inspiriert.[154] Der Staat Bern stiftete eine Wappenscheibe, für deren Entwurf FRITZ TRAFFELET berücksichtigt wurde.[155] Während der Brand 1992 das Chorfenster nur geringfügig beschädigte, wurde das Emporenfenster zerstört. Ersatz schuf HEIDI REICH, die mit dem Thema der Geburt Christi in blau nuancierten Farbtönen an das zerstörte Weihnachtsfenster anknüpfte.[156] Für das Kirchenschiff lieferte Glasmaler WALTER LOOSLI zwölf neue Buntglasfenster mit christlichen Symbolen sowie für den Chor zwei schmale Seitenfenster.[157]

Ehemalige Kanzel

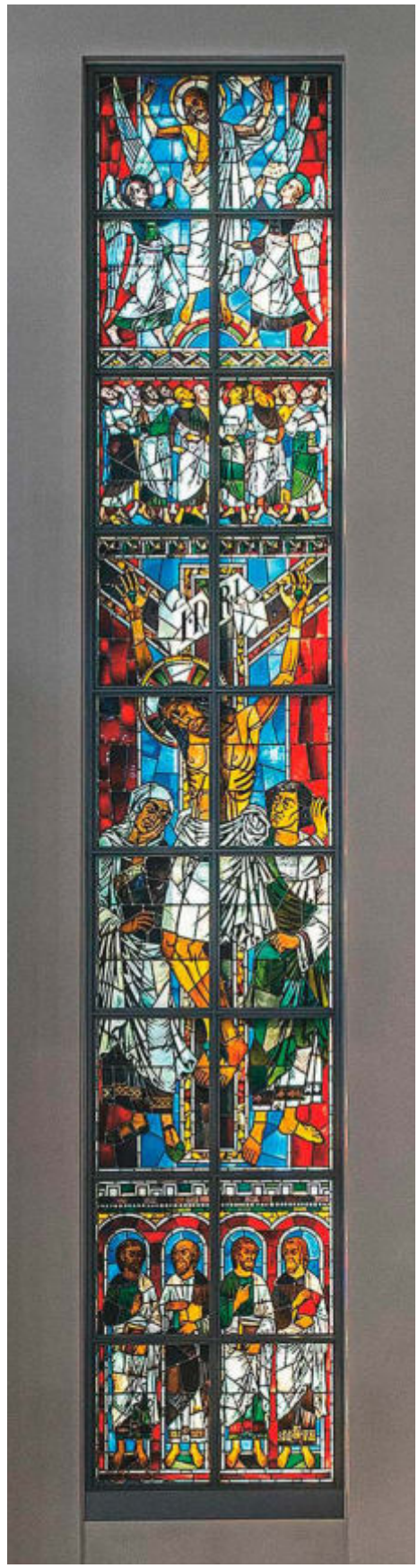
Die 1671 geschaffene Kanzel wurde wider Klausers Vorschlag aus der alten Kirche in den Neubau überführt und an der Südecke zum Chorübergang angebracht.[158] Die prachtvoll gezierte Schreinerarbeit aus Nussbaum **abb. 253** war Teil einer grundlegenden Neuausstattung der alten Kirche und wurde 1934 mit Furnierteilen ergänzt. Gegenüber den zeitlich vergleichbaren Kanzeln des Kantons hob sie sich vor allem durch ihre gewundenen Säulchen ab, die in der Region als frühe Miniaturrezeption von Gianlorenzo Berninis barockem Hochaltarziborium von St. Peter in Rom zu deuten sind.[159] Die Kanzel wurde beim Brand 1992 stark in Mitleidenschaft gezogen und anschliessend entsorgt.[160]

Orgel

Die nach dem Brand neu geschaffene Orgel von Kuhn AG, Männedorf (drei Manuale und Pedal, 29 Register und mechanische Spiel- und Registertraktur) wurde 1996 in Anlehnung an den ursprünglichen Prospekt im Chor aufgebaut.[161] Die erste, 1935 von Metzler angefertigte Orgel mit 30 Registern fand nicht zuletzt deshalb im Chor Platz, um den Kirchenraum auch für Konzerte nutzen zu können. Der zweiteilige, symmetrisch um das zentrale Chorfenster gruppierte Prospekt zeichnete sich durch schwungvoll ansteigende Freipfeifenreihen aus, die dem Innenraum einen dynamischen Kontrast verliehen. In den 1960er Jahren war das elektro-pneumatische Instrument durch Orgelbau Genf revidiert und auf 32 Register erweitert worden.[162]

Glocken

Das fünfstimmige, nach zeittypischem Standard pentatonisch aufgebaute Geläut wurde 1935 durch H. Rüetschi AG gegossen. Bereits 1926 war der Wunsch geäussert worden, es möge die Grösse des Aarberger Geläuts übertreffen, was ein Licht auf die Rivalität mit dem Bezirkshauptort wirft.[163] Über 70% der Kosten für das nach dem Berner Münstergeläut schwerste Glockenensemble des Kantons kamen binnen weniger Monate durch eine Sammlung zusammen. Auf den Glockenflanken prangen Reliefs zweier Berner Bildhauer mit der Darstellung der fünf höchsten reformierten Feiertagen: Auf den beiden grossen Glocken «Kreuzigung Christi» und «Auferstehung» von Robert Schmitz, auf den drei kleinen «Dank des Volkes», «Ausgiessung des Hl. Geistes» und «Geburt Christi» von Etienne Perincioli.[164] – 1. Karfreitagsglocke. Ton gis°; 5337 kg; Dm. 205 cm. – 2. Osterglocke. Ton h°; 3034 kg; Dm. 170 cm. – 3. Betglocke. Ton cis'; 2220 kg; Dm. 153 cm. – 4. Pfingstglocke. Ton dis'; 1550 kg; Dm. 136 cm. – 5. Weihnachtsglocke. Ton fis'; Dm. 113 cm; 837 kg.



254

abb. 254 **Lyss. Kirchgasse 2. Neue reformierte Kirche. Chorfenster (ca. 735×120 cm) mit Glasgemälde von Paul Zehnder, 1935. Über einer Darstellung der vier Evangelisten in Arkaden nimmt die mittige Kreuzigungsdarstellung den grössten Teil ein. Obwohl Bestimmungen vom Mai 1935 als Thema des Chorfensters «event. Auferstehung» vorsahen, handelt es sich bei der obersten Darstellung ikonografisch vielmehr um die Himmelfahrt Christi, der über den Aposteln schwebt und von zwei Engeln flankiert ist. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**



255

ABB. 255 Lyss. Ehemaliges Pfarrhaus und Kirche. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1823. Die Grafik zeigt den Bau mit seinem auf Bügen abgestützten Viertelwalmdach und Stichbogenfenstern mit schwarz-rot bemalten Schlagläden. Im Laufe des 19. Jh. erhielt der weiss verputzte Massivbau eine neue, vierachsige Fassadenbefensterung und eine Ründe. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.

Abendmahlsgeräte

Der 1935 neugeschaffene Satz aus einer Silberlegierung, signiert mit «W. SIMMLER PINXIT», umfasst Teller (mit Sternmotiv und Ritzdarstellungen von Fisch und Taube), Kanne und zwei Becher (je mit Chi-Rho-Monogrammen; Kannendeckelgriff aus dem Monogramm A und Ω). Alle vier Gefässe zeichnen sich durch schwungvolle Gestaltung und wirkungsvolle Spuren der schmiedetechnischen Herstellung aus.

Würdigung

Die drei aus verschiedenen Epochen stammenden Stadien Entwurf, Erbauung und Wiederaufbau kennzeichnen die Gesamterscheinung und Ausstattung der neuen reformierten Kirche. Zur Hauptsache ist der Bau ein Werk des Berners HANS KLAUSER, einem Reformarchitekten mit nationaler Ausstrahlung, der sich auch durch Brückenbauten hervortat und für Bern die Kunsthalle und die Schulwarte mit dem alpinen Museum entwarf. Im Gesamtwerk KLAUSERS, der mit der rustikalen Kapelle Grimmialp (Gemeinde Diemtigen, 1911) und der neoklassizistischen reformierten Kirche Arbon (1920–1924) an stilistisch sehr unterschiedlichen Kirchenbauten beteiligt war, nimmt die Kirche Lyss eine Sonderstellung ein: Weil die Erbauung auf einem 20 Jahre zurückliegenden Entwurf aufbaute, sind in der Ausführung reformerische Tendenzen und Neues Bauen eng vereint. Für die Modernisierung dürfte sich KLAUSER sowohl für den Innenraum als auch für Teile des Turms an der neuen Pauluskirche in Zürich-Unterstrass (Architekten ARTER & RISCH, 1932/1934) orientiert haben.[165] Als typologische Besonderheit ist die Disposition mit Querturm über der Nahtstelle von Schiff und Chor zu betrachten, eine Anordnung, die Architekt KLAUSER 1915 auch in seinem zweitplatzierten Wettbewerbsentwurf für die Berner Friedenskirche vorsah.[166] Obwohl in der Schweiz unüblich, war diese auf romanische Westwerke zurückgehende Konfiguration im frühen 20. Jh. vor allem in Deutschland verbreitet und wurde auch von CURJEL & MOSER, den damals bedeutendsten Schweizer Kirchenarchitekten, mehrfach aufgegriffen.[167]

Pfarrhaus, Kirchgasse 4 [5]

Die ehemalige Pfrundgruppe ist nicht mehr erhalten. Die Pfrundscheune wurde bereits 1881/82 abgebrochen,[168] und 1934 musste auch das alte Pfarrhaus, das an der Stelle des Gebäudezwickels von heutiger Kirche und Pfarrhaus stand, dem Kirchenneubau weichen.[169] Die ältesten Teile gingen vermutlich auf einen 1633/34 erfolgten Neubau zurück.[170] 1762/63 fand eine grössere Renovation statt, von der möglicherweise die Stichbogenfenster und das Viertelwalmdach **ABB. 255** herrührten.[171] Ins 18. Jh. zu datieren ist auch eine beim Abbruch entdeckte, mit sechs schwarz-weissen Genrebildchen reich bemalte Zimmerdecke des Obergeschosses.[172]

Weil das alte Pfarrhaus 1925 als unbewohnbar galt, beschloss die Kirchgemeinde den Neubau, der bereits im Wettbewerb des Kirchenneubaus 1915 vorgesehen und 1927 vollendet war.[173] HANS KLAUSERS Entwurf wurde als längsrechteckiger Knickwalmdachbau ausgeführt; als Bauleiter dürfte FRIEDRICH WYSS den Entwurf vornehmlich im Inneren



256

ABB. 256 **Lyss. Mühleplatz 8, 8a. Untere Mühle, vorwiegend um 1540 (links), und angebautes Wohnhaus von 1872 (rechts). Der Hauptbau zeichnet sich durch seine massive Front und ein eindrucksvolles Gerschilddach aus. Die gegenüber dem kaum belichteten Erdgeschoss stärkere Befensterung im Obergeschoss weist auf die ehemalige Müllerwohnung hin. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

mitbeeinflusst haben.[174] Der nüchterne Putzbau mit Kunststeingliederungen ist einfach fassadiert, wobei die Längsfronten durch den seitlich platzierten Eingang und Drillingsfenster asymmetrisch akzentuiert sind und die Strenge etwas brechen. In fortschrittlicher Moderne entstand 1935 der zur Kirche führende Verbindungsbau, dessen Flachdach auch als Sonnenterrasse dienen sollte.[175]

Untere Mühle, Mühleplatz 8 [9]

Der geschichtsträchtige Bau erhebt sich gut sichtbar zwischen einem ergänzenden Wohnhaus (Mühleplatz 8a) [10] und einem Stöckli (Mühleplatz 8b) [11] am Südostrand des Dorfkerns, dicht an der Hauptstrasse **ABB. 256**. Der vornehmlich um 1540 erstellte Hauptbau imponiert durch sein Volumen, die historische Mauersubstanz und den Dachstuhl. Heute dient die funktional vermischte Baugruppe Kulturzwecken und sozialen Einrichtungen.

Geschichte. Die vorreformatorische Geschichte der Lysser Mühlen wurde vorwiegend durch Ernst Oppliger und später Hans Ris bearbeitet.[176] Erstmals ist eine Lysser Mühle 1246 schriftlich bezeugt. Damals im Besitz der Johanniterkomturei Münchenbuchsee, wurde sie dem Leutpriester Albert von Lyss gegen einen jährlichen Zins von 5 Schilling zu Lehen überlassen.[177] 1272 erklärte Graf Wilhelm von Aarberg, dass er kein Recht an dieser Mühle besitze und gab sie dem Johanniterhaus zurück, das 1323 seine Lysser Güter für 80 Pfund an den Solothurner Burger Walter von Wolhusen verkaufte.[178] Ob es sich dabei um einen Vorgänger der Unteren oder der Oberen Mühle (heute Bernstrasse 14, S. 257) handelte, lässt sich trotz Oppligers Spekulationen nicht belegen. Sicher ist, dass unmittelbar nach dem 1377 vollzogenen Güterverkauf an Bern eine Lysser Mühle und auch eine «bloewen», also eine Bläue, in bernischem Besitz waren.[179] Oppliger hält die erwähnte Mühle für die Obere, weil die Untere seiner Meinung nach 1375 zusammen mit dem Niederlysser Kirchensatz an Frienisberg gelangt sei und bis zur Reformation als «Klostermühle» gedient habe. Grundlagen dafür sind allerdings nicht nachweisbar.[180] Dagegen bezieht sich ein bereits 1441 ausgestellter Lehenbrief von Bern unzweifelhaft auf die Untere Mühle,[181] sodass vielmehr anzunehmen ist, dass sie spätestens damals und vielleicht schon seit 1377 bernischer Besitz war. Auch unmittelbar nach der Reformation und der damit zusammenhängenden Vereinheitlichung der Besitzverhältnisse ist nur eine Lysser Mühle fassbar.[182] Als Lehensmüller der Unteren Mühle ist seit 1441 die Familie Löffel bezeugt, die im 16. Jh. auch für den Bau der Oberen Mühle verantwortlich war, die an der Stelle einer Reibe erstellt wurde und erst seit 1581 explizit von der Unteren Mühle unterschieden wird.[183]

Die frühesten Baunachrichten beziehen sich vor allem auf die Dacheindeckung, die bereits in vorreformatorischer Zeit aus Ziegeln bestand.[184] 1538 wurde der Lehensvertrag mit Bern durch Jakob Löffel erneuert. 1581 übernahmen der Müller und damalige Meier Jakob Löffel (Sohn) und sein Bruder Hans die Untere Mühle. 1668 gehörte diese dem ehemaligen Berner Stiftsschaffner Jacob Tillier, 1746 den Brüdern Rudolf und Stephan Aebi. Nach einer Versteigerung 1816 durch den Berner Patri-

ABB. 257–259 Lyss. Mühleplatz 8. Untere Mühle. Aufriss der Strassenfassade und Grundrisse 1:250 nach Bauforschungen und Planzeichnungen von Urs Bertschinger (1999). Umzeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.



zier Niklaus Bernhard von Diesbach wurde Bendicht Hauser Besitzer. 1856 kauften sie der Erbe Jakob Hauser und dessen Schwager, der Pintenwirt Johannes Leiser vom «Bären». 1864 ging die Mühle an Johann Jakob Christen.[185] Im frühen 20. Jh. richtete die Besitzerfamilie Christen technische Neuerungen ein und ersetzte die innere Holzkonstruktion grösstenteils. 1946/1948 sahen der bernische Baudirektor sowie der Bieler Kreisingenieur zugunsten eines geraden Strassenverlaufs den Abbruch der Mühle vor, was aber durch den Einsatz des Lysser Kunstkollegiums verhindert werden konnte.[186] 1972 übernahm die Landwirtschaftliche Genossenschaft die Mühle und betrieb diese noch bis 1977.[187] 1985 wurde auf Initiative des Gemeindepräsidenten Max Gribi eine Mühlegesellschaft gegründet. 1997 erwarb die Gemeinde Lyss die Bauten und überführte sie 2005 in die Stiftung «Untere Mühle». Gleichzeitig wurde das Haus teilweise renoviert, um die Räume für kulturelle und soziale Zwecke zu nutzen.[188] Die jüngste Sanierung des Hauptbaus und des Mühlestöcklis erfolgte 2014 durch Elisabeth Aellen.

Baubeschreibung. Äusseres. Das alte Mühlengebäude (Mühleplatz 8) entspricht dem Typus einer ländlichen Gewerbeanlage des 16./17. Jh. und besteht aus einem nahezu quadratischen Massivbau mit mächtigem, weit vorkragendem Gerschilddach (Firsthöhe 13 m). Die spärlich befensterte, untere Nordfassade aus Flusskieseln und Sandsteinquadern **ABB. 257–259** geht auf vorreformatorische Zeit zurück und enthält hochrechteckige Öffnungen verschiedener Grösse mit Rahmen aus Muschelsandstein und Sandstein. 1540/41 wurde der Bau laut dendrochronologischen Untersuchungen am Dachstuhl zu seiner heutigen Gesamtform ergänzt, was mit der erwähnten Erneuerung des Erb-Lehensvertrags von 1538 zusammenhängen könnte.[189] Erdgeschossteile in Tuffsteinmauerwerk sowie Tür- und Fenstergewände aus Muschelsandstein datieren wohl aus dem 17. Jh. Das zweite Obergeschoss wurde vermutlich Mitte des 19. Jh. anstelle einer Riegfront durch Mauerwerk erneuert und in symmetrischer Anordnung mit zwei Holzrahmenfenstern versehen.[190] Die spätgotische Zugangstür mit Korbbogen und gefastem Eselsrücken an der westlichen Traufseite stammt wohl aus dem 16. oder 17. Jh., das ostseitige Pendant mit abgerundetem Sturz lässt sich um 1800 datieren. Vom historischen Dachstuhl treten ein Sparrendreieck und ein schmuckloser Bug in Erscheinung. Die fürs Bernbiet typische Holzstil-Laube mit Sägezier und Buntverglasung entstand 1896. An der Südseite über dem Mühlekanal ist ein vertikaler Holzkanal (sogenannter Staubabgang) erhalten, der vom Obergeschoss direkt in den Wasserkanal führte.[191]

Inneres und Dachstuhl. Die Quermauer und Holzteile der ehemaligen Riegwand, die den Wohn- vom Wirtschaftsteil getrennt hat, sind erhalten. Von den um 1540 datierten Holzkonstruktionen sind noch der zentrale, profilierte Eichenpfosten mit Sattelhölzern vorhanden, zudem mehrere Unterzüge und der Hauptteil des mächtigen liegenden Dachstuhls, der für einen gewerblichen Profanbau des 16. Jh. kantonsweit beachtenswert ist. Wohl aufgrund der schweren Ziegelbedeckung sind unter dem First je zwei Pfosten durch unübliche Versteifungskreuze in Form von Windverstrebungen verbunden.

Nebengebäude

Der rechtwinklig zum Hauptgebäude anschliessende, sechsachsige *Riegbau* (Mühleplatz 8a) **[10]** wurde 1872 über dem heute noch sichtbaren Mühlekanal als Wohnhaus erstellt. 1896 fand in den Ostpartien ein erster Umbau statt, der in den reicher konturierten Bügen am Giebel erkennbar ist.[192] Wohl 1936 wurde das Erdgeschoss durch eine Massivkonstruktion ersetzt und mit neuen Fenstern ausgestattet. Bei der 2005/06 durchgeführten Renovation wurden, gestützt auf eine frühere Farbgebung, sämtliche äusseren Holzkonstruktionen hellgrün gefasst.[193]

Das *Mühlestöckli* (Mühleplatz 8b) **[11]** südöstlich des Hauptbaus wurde in der 1. Hälfte des 19. Jh. – ebenfalls über dem Mühlekanal – als Ofenhaus erbaut. Im 3. Viertel des 19. Jh. erfolgte ein Umbau zum Wohnstock.[194] Die Ecken des massiven, aus mächtigen Sandsteinquadern gemauerten Erdgeschosses wurden dabei verputzt und mit historisierenden, heute wieder übertünchten Quadermalereien gefasst. Die Obergeschosse in Riegbau mitRündedach und Trauflauben entsprechen einem kantonsweit gängigen Typus, wobei hier die Riegfüllungen mit einer grafisch-dekorativen Bemalung umrandet sind.

Gasthaus Weisses Kreuz, Marktplatz 15 [28]

Das hauptsächlich in zwei Bauphasen 1779 und 1915 neben der ursprünglichen Einmündung des Schlattbachs in den Lyssbach entstandene Gasthaus Weisses Kreuz bildet seit Jahrhunderten das historische und soziale Herzstück des nördlichen Siedlungskerns.

Geschichte und Baugeschichte. Bereits 1606 ist in einem Aarberger Ämterbuch von der Taverne zum Wyssen Chrütz die Rede, die wohl im letzten Drittel des 16. Jh. entstanden ist. Damals wurde in Lyss vermutlich noch eine weitere Gaststätte betrieben,[195] doch blieb die Taverne seit der Revision des



260



261

Gastgewerbes von 1628 bis zur Aufhebung der Bestimmungen im frühen 19. Jh. die einzige Wirtschaft des Ortes.[196] Der Kern des heutigen Gebäudes, das möglicherweise nördlich der ursprünglichen Taverne erstellt worden ist,[197] datiert laut Inschriften am Haupteingang sowie am Unterzug der Erdgeschossdecke von 1779 und wurde vom Wirt Bendicht Küng in Auftrag gegeben.[198]

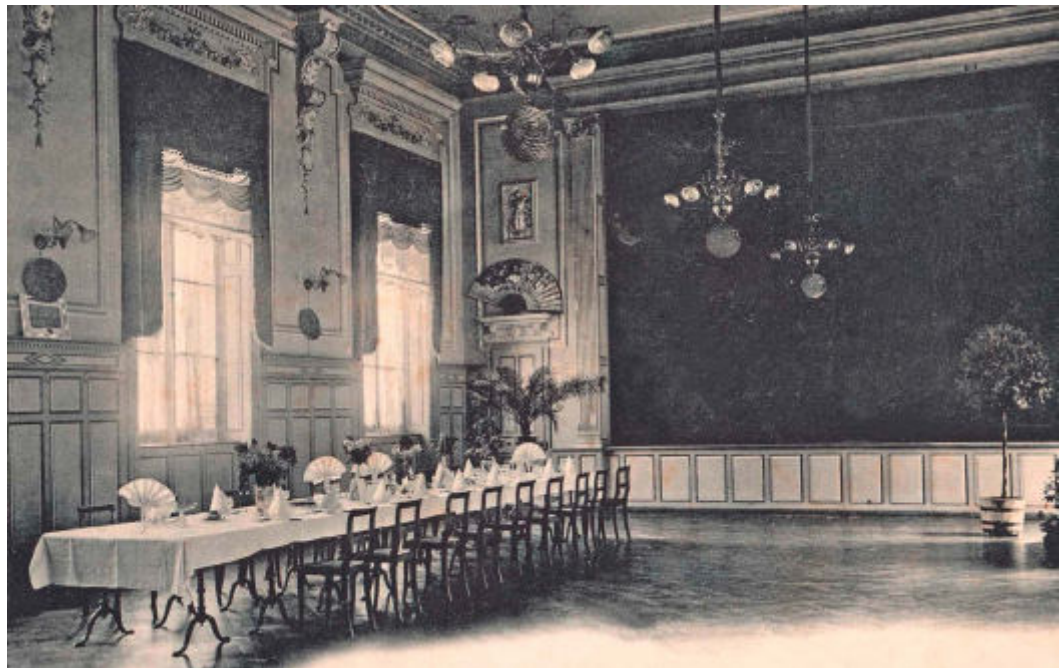
Mitte 19. Jh. wurde der zweigeschossige Massivbau durch eine verputzte Riegkonstruktion um zwei Fensterachsen nach Nordosten verbreitert. Der dort anschliessende Wirtschaftstrakt mit Stallungen wurde hierfür verkleinert, bestand aber noch bis um 1899, als an seiner Stelle ein Gesellschafts- und Konzertsaal erbaut wurde.[199] Ein tiefgreifender Umbau des Hauptgebäudes 1915 umfasste vor allem die Aufstockung um ein zweites Obergeschoss samt neuem Knickwalmdach und die Tilgung der Innenstruktur durch den Einbau neuer Säle und Decken.[200] Die beiden letztgenannten Eingriffe erfolgten unter der Bauherrschaft der Familie Kohler, die das «Weisse Kreuz» zu einem renommierten Landgasthof vergrösserte, der auch nach dem Ersten Weltkrieg noch

ABB. 260 **Lyss. Marktplatz 15. Gasthaus Weisses Kreuz. Ansicht von Nordwesten, wohl kurz vor 1915. Der neue Gesellschaftssaal steht bereits, das Hauptgebäude befindet sich kurz vor dem Umbau zur heutigen Form noch weitgehend im spätbarocken Zustand. Foto GdeA.**

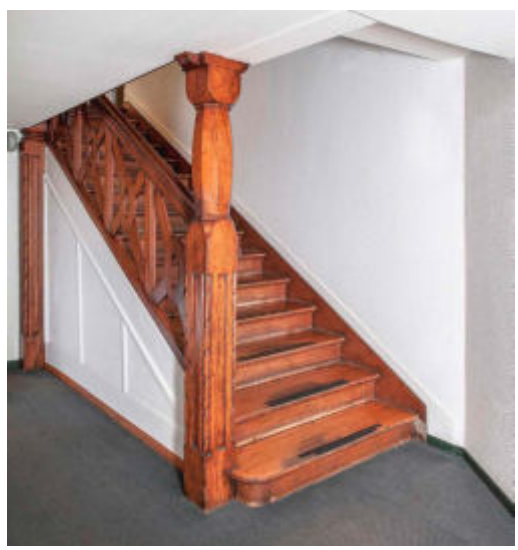
ABB. 261 **Lyss. Marktplatz 15. Gasthaus Weisses Kreuz von Nordwesten. Der Zustand um 1920 nach dem Umbau 1915 veranschaulicht die harmonische Einheit zwischen der ebenerdigen Umfriedung der Gartenterrasse und der Ufergestaltung des Lyssbachs. (NB, Sammlung EAD). Fotograf unbekannt.**

ABB. 262 Lyss. Marktplatz 15. Gasthaus Weisses Kreuz um 1900. Interieur des ehemaligen historistischen Gesellschaftssaals von 1899. Foto GdeA.

ABB. 263 Lyss. Marktplatz 15. Gasthaus Weisses Kreuz. Treppenhaus von 1915 mit markigen Pfosten und eigenwilligen Brüstungen, die reformerisches Schreinerhandwerk zeigen. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.



262



263

hohe ausländische Gäste anlockte.[201] 1977 übernahm eine Lysser Aktiengesellschaft das Gasthaus, um es der Spekulation zu entziehen und die Erhaltung sicherzustellen. 1985 fand eine Restaurierung des Altbaus statt, gleichzeitig wurde der Konzertsaal zugunsten eines neuen Saal- und Hotelzimmertraktes abgebrochen.[202]

Beschreibung. Der ursprünglich längsrechteckige Kernbau von 1779 entsprach mit seiner zum Lyssbach giebelständigen Stellung und dem abgewalmten Dach einem ortsüblichen Bautypus **ABB. 260**. Die Zweigeschossigkeit sowie die massive verputzte Bauweise mit kräftigen Fenster- und Türgliederungen in Muschelsandstein verliehen dem Bau jedoch seit Anbeginn eine gehobene Ausstrahlung. Die zweiachsige Nordosterweiterung des 19. Jh. ist als Riegkonstruktion ausgeführt, übernimmt aber die Anordnung der dicht gesetzten Fenster des Spätbarockbaus. Die heutige Erscheinung des Hauptgebäudes ist geprägt vom 1915 erfolgten Umbau mit neuem Knickwalmdach und Giebellukarne **ABB. 261**. Kennzeichnend sind die zwei korbbogigen Balkonloggien und die dekorative Kunststeingestaltung, die den Haupteingang und die wenig ältere Umfriedung der Restaurantterrasse bereichert.[203] – Der neue Hotel- und Saaltrakt von 1985 (Architekt Hans R. Bader, Solothurn) steht nordöstlich des Altbaus und ist mit seinen plastischen Umrissen und der Fassung mit Primärfarben ein später Reflex auf den Stil des Architekturbüros Naef, Studer & Studer.[204]

Das Innere weist im Obergeschoss Saalinterieurs und drei auffällige Korridortreppen aus der Umbauzeit von 1915 auf **ABB. 263**, im Erdgeschoss Parkettböden sowie Holzdecken mit Unterzügen und Querleisten.[205] Im Obergeschoss vier Säle mit barockisierendem Täfer und eleganten Holzdecken. Weitere Ausstattungsstücke in den Gaststuben sind spätere Zutaten. Ein grosser Gewölbekeller verläuft quer zur Gebäudeachse.

Der *ehemalige Gesellschaftssaal* («Conzertsaal») **ABB. 262** wurde 1899 an der Stelle der Stallungen erbaut und im Zuge des Umbaus 1985 abgebrochen – einer der schmerzlichsten Verluste des Lysser Bauerbes. Es handelte sich um einen flachgedeckten, äusserlich schlichten Entwurf mit hohen Rundbogenfenstern; eine Eingangsvorhalle kam 1915 hinzu. Der weite, in luxuriösem Neubarock ausstuckierte Innenraum enthielt eine Bühne mit einem Gemälde

«Die Schlacht bei St. Jakob» des Illustrators Herbert Libiszewski, prachtvolle Lüster sowie die erste elektrische Beleuchtungsanlage des Ortes.[206]

Weitere gewerbliche Bauten

Ein Zeugnis der vielseitigen handwerklichen Gewerbebetriebe am Lyssbach bildet nebst den Mühlen ein 1828 datierter, unmittelbar am Wasserlauf traufständig errichteter Bau unter Ründedach mit Wohn- und Gewerbeteil (Herrengasse 25) **[15]**, der um 2010 einen tiefgreifenden Umbau erfahren hat. Ende des 19. Jh. wurde der Gewerbeteil vermutlich für die Einrichtung von Uhrenateliers durch Stichbogenfenster mit Zementsteinrahmen ergänzt.[207] Auch das benachbarte, ehemals öffentliche Waschhaus (Herrengasse 25a) **[14]** vertritt mit seiner Back- und Zementsteingliederung den späthistoristischen Industriebautypus.[208]

Ein kleines kommerzielles Zentrum formierte sich um 1900 an der Kreuzung von Herren- und Kreuzgasse. Das um 1870 erstellte, mehrfach umgebaute Gasthaus Jägerstübli (Herrengasse 17) **[21]** ist mit seinem Kreuzfirst-Satteldach und allseitigen Giebelfronten geschickt auf die städtebauliche Situation abgestimmt. Schräg gegenüber steht ein hochaufragendes und reich dekoriertes Wohn- und Geschäftshaus von 1906 (Herrengasse 20) **[19]**, das mit seinem eckseitigen Zugang und vorkragendem Erkerchen ebenfalls auf die Kreuzung ausgerichtet ist. Kommerziell genutzt wird heute auch das ehemalige Feuerwehrmagazin (Schulgasse 9) **[23]**, ein angeblich 1910 errichteter Heimatstilbau mit Rieg-Dachgeschoss und Gerschilddächern.[209]

Den jüngsten Akzent im Dorfkern setzt das 1987/1989 von Rausser, Clémençon & Ernst erbaute Altersheim (Hauptstrasse 40) **[13]**, das mit materieller und formaler Vielgestaltigkeit geschickt auf die disperse Umgebung reagiert. Mit dem Zylinderturm und den perforierten Sichtbetonbrüstungen – Letztere deutlich an der parallel verlaufenden Lyssbach-Ufergestaltung orientiert – gibt sich das Bauwerk als zeittypisches Beispiel der Postmoderne zu erkennen.[210]

Schulbauten

Beträchtlich ist die Anzahl ehemaliger und bis heute genutzter Schulbauten im Siedlungskern. 1633 wird erstmals eine Dorfschule erwähnt. Das früheste nachgewiesene Schulhaus in Lyss entstand 1666 und fiel 1694 einem Dorfbrand zum Opfer.[211] Das stattliche *«Alte Schulhaus»* (Herrengasse 10) **[24]** wurde 1830 zur Erbauung beschlossen[212] und unmittelbar nach der staatlichen Einführung der allgemeinen Schulpflicht (1831) anstelle eines Vorgängerbaus erstellt.[213] Der würfelförmige Riegbau mit massivem



264



265

Abb. 264 **Lyss. Herrengasse 10. «Altes Schulhaus», 1832/33, Ansicht von Norden. Der wohnstockartige Biedermeierbau ist mit seinen gefugten Ecklisenen am Erdgeschoss, den profilierten Gurtgesimsen und (in den Obergeschossen unechten) Stichbogen kantonsweit eines der besterhaltenen und repräsentativsten Schulhäuser seiner Zeit. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.**

Abb. 265 **Lyss. Kirchenfeldstrasse 7. Kirchenfeldschulhaus der Gebrüder Könitzer, 1896/97, Ansicht von Nordwesten, um 1907. Ganz im Sinn des Späthistorismus zeigte das Gebäude eine dekorativ motivierte Gliederung mit gebändertem Erdgeschoss, Eckquaderungen und grosszügiger Gebälkzone. Die rigorose Renovation 1960 veränderte die Hauptfassade des Risalits durch eine grossflächig gerasterte Treppenhausverglasung mit Windfang und entfernte die ornamentale Gliederung restlos. Foto GdeA. KDP.**



266

ABB. 266 **Lyss. Kirchgasse 3. «Kohlerhaus», im Kern von 1783 (Datierung auf ehemaligem Bug). Beispiel eines ortstypischen Privathauses. Barocke Tür mit Rundbogensturz und ausgerundeter Schwelle, traufseitige Stuben und qualitätvolle Detailgestaltung: Karnies- und Wellenfriese auf dem Bundbalken, geschenkte Büge mit geschnitzten Konturmustern, Initialen und rot-weiss-schwarzer Bemalung, von denen bei einem Brand 1957 einige zerstört und danach samt Datierung sorgfältig ersetzt wurden. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**

Erdgeschoss **ABB. 264** hob sich damals durch seine Höhe und das Knickwalmdach deutlich von den übrigen Dorfbauten ab.[214] Er ist gassenseitig am Schlussstein einer sandsteinernen Stichbogenrahmung mit 1832 datiert, zudem ist der Name «Johannes Bürgi» – möglicherweise der Baumeister – in Frakturlettern eingemeisselt.[215] Vermutlich 1875 wurde die südwestliche Laube zu einem Anbau mit Pultdach erweitert.[216] Die neue nordwestseitige Eingangsvorhalle mit vier gefugten Pfeilern datiert von 1924, als der Schulbezirk mit einer ansprechenden Einfriedung ergänzt worden ist. Gleichzeitig entstand westlich des «Alten Schulhauses» die erste Lysser Turnhalle (Herrengasse 8) **[25]**, ein mächtiger reformklassizistischer Walmdachbau mit monumentalen Kunststein-Eingängen, erstellt von FRIEDRICH WYSS und seinem damaligen Mitarbeiter JULIUS ZIGERLI.[217]

Bereits 1864 musste durch den Bau eines weiteren Schulhauses das Platzangebot erweitert werden. Dieses *Mittlere Schulhaus* (Schulgasse 11) **[22]**, zurzeit Dorfbibliothek, wurde durch den Lysser Zimmermeister FRIEDRICH VON DACH errichtet und im Frühling 1865 eingeweiht. Seit 1878 war hier die neue Sekundarschule untergebracht.[218] Der schlichte längliche Riegbau verkörpert mit seiner rasterartigen Konstruktion, dem schwach geneigten, buglosen Ründedach und der aufgebogenen Vogeldiele denselben Bautypus, der auch bei den Lysser Gasthäusern Bären (1844) und Hirschen (1863) vertreten ist. Ostseitig ist die spätklassizistische Eingangstür mit Rautenfelderung und Oblichtern erhalten.

Für die Unterbringung der rasch angewachsenen Primar- und Sekundarklassen wurde 1896/97 auf der Pfrundmatte südlich des Kirchenbezirks ein mächtiger Neubau, das heutige *Alte Kirchenfeldschulhaus* erstellt (Kirchenfeldstrasse 7) **[6]** **ABB. 265**.[219] Das von Gebr. KÖNITZER in Worb entworfene, späthistoristische Walmdachgebäude erhebt sich über einem T-förmigen Grundriss. Es folgt damit dem seit etwa 1890 verbreiteten einbündigen System, das die Klassentrakte zugunsten idealer Belichtung und hygienischer Rücksichten einheitlich nach Südosten ausrichtet, während die Nordwestseite der Erschliessung und den Sanitäranlagen dient, welche hier gemeinsam im Zentralrisalit angelegt sind. In der Region Bern wurde die Basis zu diesem System mit den 1890/91 erbauten Berner Schulhäusern Kirchenfeld und Länggasse der städtischen Baudirektion unter Architekt EUGEN STETTLER gelegt.[220] Eine Renovation 1960 veränderte den mächtigen und auf stilistischer Basis der Neurenaissance dekorierten Bau tiefgreifend.

Privatbauten

Im Siedlungskern hat sich eine Vielzahl historisch bedeutender Privatgebäude erhalten, unter denen das Kohlerhaus **[7]** (1782) und das Mörihaus **[3]** (1793) herausragen, die sich zusammen mit ihren Stöckli in unmittelbarer Nähe der reformierten Kirchen befinden.

Kohlerhaus, Kirchgasse 3 [7] mit Stöckli, Kirchgasse 1 [8]

Der stattliche Ständerbau mit Dreiviertelwalmdach (um 1783) **ABB. 266** ist heute gemeindeweit der anschaulichste Vertreter der einst zahlreichen, traufseitig ausgerichteten Bauernhäuser des 17. und 18. Jh.[221] Die ursprüngliche Disposition bestand vermutlich auch hier aus einem Schopf und einem Keller an der Stirnseite, einer zentralen Längsküche und zwei Stuben an den Längsseiten. Eine Truhe von 1736 mit aufgemalter Frakturinschrift kam erst später in die Liegenschaft.[222] Das benachbarte Riegbau-Stöckli mit Viertelwalmdach stammt angesichts der gekrümmten Büge und des offenen Freibunds aus dem 1. Drittel des 19. Jh.[223] Die Front mit ihren unechten Stichbogen vermittelt ein gutes Beispiel für die nüchtern-funktionale Baugesinnung des gewerblich geprägten Dorfs.

Mörihaus, Herrengasse 38 [3] mit Wohnstock, Herrengasse 40 [2]

Der 1793 datierte, spätbarocke Bohlenständerbau wurde vom Lysser Bau- und Zimmermeister BENDICHT MARTI errichtet und repräsentiert mit seiner zweigeschossigen Riegfront, der Giebellaube und dem Halbwalmdach einen im frühen 19. Jh. gebräuchlichen Hausbautypus. Mit seinen Eichenständern,



267

Doppelschwellenschlössern, Kopfhölzern sowie Freibünden mit Abhänglingen ist das konstruktive Konzept gut erhalten, und die gekrümmten Büge sind mit ihrer floralen Bemalung in naturnahem Bauernrokoko als Richtfest-Geschenk an den Bauherrn Niklaus Möri zu deuten. Am Tenntorsturz und den Bundbalken finden sich gemalte, im Jahr 2000 unvorteilhaft restaurierte Fraktur-Inschriften, unter anderem die Signatur des Zimmermeisters sowie religiös-moralisierende Texte, die vermutlich Jakob Hutzlis «Gülden ABC» von 1693 entnommen sind.[224] Die Teilung der Front in je drei Achsen lässt auf eine ursprüngliche Nutzung als Doppelhaus schliessen. Mehrere kleinere Riegbauten des frühen 19. Jh. im Ort schliessen bautypologisch an das Mörihaus an.

Das schmucke benachbarte Stöckli besteht aus einem um 1820 errichteten Ständerbau mit gekrümmten Bügen und Mansardwalmdach mit Schulterbogenründe. Nachdem im Erdgeschoss 1870 das Büro der Lysser Spar- und Leihkasse eingerichtet worden war, fügte man an der Südwestseite einen Anbau hinzu und gestaltete das Gebäude im Holzstil um.[225]

Weitere Privatbauten

Dem bis kurz nach 1800 häufigen Haustypus mit ursprünglich strohbedecktem Vollwalmdach kommt das 1807 für den Krämer Johann Wysshaar errichtete Wohnhaus (Schulgasse 19) **[16]** besonders nahe.[226] Hier ist das Prinzip der Hochstudkonstruktion samt den typischen radial angeordneten runden Rafen des Dachwalms sowie den über zwei Geschosse reichenden, eichenen Eckständern erhalten. Zwei unmittelbar benachbarte Bauten, ein um 1830 erbautes Ofenhaus-Stöckli (Schulgasse 15) **[18]** und ein Wohnstock mit massivem Kernbau und Eckquaderbemalung (Schulgasse 17) **[17]** gehörten im 19. Jh. noch zum selben Familienbesitz.

In der ursprünglichen Erscheinung stark beeinträchtigt ist das kommerziell umgenutzte Vollwalmdachhaus an der Aarbergstrasse 18 **[29]**, das typologisch ins 18. Jh. datierbar ist und an der lateralen Südfront reich geschnitzte Büge und Friese bewahrt hat.[227] Südwestlich davon verkörpert das aussen gut erhaltene Sieberhaus (Herrengasse 4) **[27]** im Nachgang zum Mörihaus den im frühen 19. Jh. verbreiteten Haustypus **ABB. 267**.[228] Das südlich davon stehende Ründestöckli des späten 19. Jh. (Herrengasse 6) **[26]** wird heute von der benachbarten Primarschule genutzt.

ABB. 267 **Lyss. Herrengasse 4. Sogenanntes Sieberhaus. Exemplarische Riegkonstruktion mit symmetrischer Schmalfront, gekrümmten Bügen, Gerschilddach und Schwellenschlössern. Die strassenseitige Trauflaube wird von drei Holzsäulen getragen und belegt zusammen mit dem stichbogigen Türgericht den repräsentativen Anspruch der Bauherrschaft. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.**

ABB. 268 **Lyss. Siedlungsplan mit Gebäuden ausserhalb des historischen Ortskerns 1:5000. Zu den Bauten [1–29] s. S. 219, [30–38] s. S. 257. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Rosengasse 7, evangelisch-methodistische Kirche **[39] S. 252**
Oberfeldweg 28, römisch-katholische Kirche St. Maria **[40] S. 253**
Bürenstrasse 14, Villa Weibel **[41] S. 266**
Bürenstrasse 20, Villa Wyss **[42] S. 267**
Bürenstrasse 22, Villa Stettler **[43] S. 268**
Bürenstrasse 29, Berufs- und Weiterbildungszentrum **[44] S. 268**
Hardernstrasse 4, Schulhaus Grentschel **[45] S. 271**
Hardernstrasse 20, Försterschule/Bildungszentrum Wald **[46] S. 270**
Sonnhalde 6, Wohnhaus **[47] S. 268**
Sonnhalde 14, Wohnhaus **[48] S. 268**
Sonnhalde 20, Villa Lueg is Land **[49] S. 267**
Sonnhalderain 2/4, Doppelwohnhaus **[50] S. 268**
Bahnhofstrasse 27, Villa Bangerter «Steinegg» **[51] S. 262**
Bahnhofstrasse 25, Villa Bangerter «Sunnmatt» **[52] S. 262**
Bielstrasse 40, 40a **[53] S. 223**
Bielstrasse 53, Gasthaus Sonne **[54] S. 228**
Bielstrasse 57 **[55]**, 57a–c **[56]**, Militärbauten **S. 228**
Schönau 1–12, Eisenbahner-Wohnbausiedlung **[57] S. 265**
Stegmattweg 15, 17, 17a, Schulhausanlage Stegmatt **[58] S. 268**
Beundengasse 24–28, Wohnüberbauung mit Hochhaus **[59] S. 229**
Fabrikstrasse n.n., Stauwehr **[60] S. 224**
Marktplatz 10, Geschäftshaus Knecht **[61] S. 261**
Marktplatz 7, ehemalige Konsumgenossenschaft **[62] S. 261**
Marktplatz 6, Gemeindeverwaltung Altbau **[63] S. 261**
Marktplatz 2, Wohn- und Geschäftshaus **[64] S. 260**
Hauptstrasse 2, ehemaliges Kaufhaus Louvre **[65] S. 259**
Hauptstrasse 3, ehemalige Weinhandlung Born **[66] S. 259**
Hauptstrasse 3a, ehemalige Küferei **[67] S. 259**
Hirschenplatz 2, Gasthof Hirschen **[68] S. 259**
Bielstrasse 1, ehemaliges Geschäftshaus Freivogel **[69] S. 260**
Bahnhofstrasse 5, Wohn- und Geschäftshaus **[70] S. 259**
Bielstrasse 11, ehemaliges Modehaus Büchler **[71] S. 261**
Fabrikstrasse 3/Bielstrasse 17 **[72] S. 260**
Bielstrasse 16, Wohn- und Geschäftshaus **[73] S. 260**
Bielstrasse 27, Kino Apollo **[74] S. 261**
Bahnhofstrasse 16, Bahnstation **[75] S. 226**
Bielstrasse 19, Wohnhaus **[76] S. 264**
Fabrikstrasse 10, Villa Arni **[77] S. 265**
Fabrikstrasse 14, Villa Roth **[78] S. 265**
Fabrikstrasse 19, Wohnhaus **[79] S. 264**
Fabrikstrasse 15/17, Wohnhaus **[80] S. 264**
Walkeweg 6, Villa **[81] S. 265**
Fabrikstrasse 9 **[82]**, 7 **[83]**, 5 **[84]**, Wohnhäuser **S. 264**
Kirchenfeldstrasse 1, Villa König **[85] S. 265**
Kirchenfeldstrasse 29, 31, 33, 35 **[86] S. 227**
Kirchenfeldstrasse 3, 3a–d, 5, 5a–b, neue Schulanlage Kirchenfeld **[87] S. 268**
Oberer Aareweg 32/34, ehemalige Försterschule **[88] S. 270**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt




BUCHZOPFEN
SONNHALDERAIN
STEINWEG
KREUZFELDSTRASSE
SONNMATTE
SONNHALDE
HÜBELIWEG
HARDERNSTRASSE
NEUMATTWEG
KREUZACKERWEG
OBSTWEG
UNTERFELDWEG
GRENTSCHELSTRASSE
ROSENGASSE
MÖSLIWEG
ROSSIWEG
BIELSTRASSE
GRÜNAU
BUSSWILSTRASSE
ROSENMATTSTRASSE
BÜRENSTRASSE
UNTERER ZELGWEG
HEILBACHWEG
CHAUMONTWEG
BAUMGARTENWEG
HEILBACHRAIN
MATTENWEG
BAHNHOFSTRASSE
GARTENWEG
WIESENWEG
STOCKHORNWEG
FABRIKSTRASSE
JURAWEG
STUDENGASSE
OBERFELDWEG
HOFSTATTWEG
BAHNWEG
KNOSPENWEG
ALPENSTRASSE
RAINWEG
AARBERGSTRASSE
HERRENGASSE
KREUZGASSE
HAUPTSTRASSE
ERLI
LEUERNWEG
SCHULGASSE
KIRCHGASSE
BLUMENWEG
NELKENWEG
BLAUMATT
1 - 29
30
31
32 - 38
85
86
87
N
1:5000
0
50
100
150
200m



269

ABB. 269 Lyss. Rosengasse 7. Evangelisch-methodistische Kirche von Albert Brändli, 1910. Zustand unmittelbar nach Bauvollendung. Die Hauptfassade ist, um die funktionalen Bedingungen zu bekräftigen, zeittypisch asymmetrisch gestaltet. Eine doppelte Dreifenstergruppe zur Belichtung der Empore und der Sigristenwohnung ist durch Reliefierungen in der Putzschicht zu einer sakral wirkenden Fenstereinheit zusammengefasst. Im Erdgeschoss führte der Vorrang der Raumdisposition zur Aufteilung in einen Eingangsbereich und einen kleinen Saal, womit die Symmetrie zugunsten einer dynamischen Spannung zurücktritt. Ansichtskarte. (Archiv Museum für Kommunikation, Bern).

Bauten ausserhalb des historischen Siedlungskerns

Evangelisch-methodistische Kirche, Rosengasse 7 [39]

Die 1910 erbaute evangelisch-methodistische Kirche verkörpert hervorragend die Baugattung evangelisch-methodistischer Schweizer Kapellen des frühen 20. Jh. und gehört trotz veränderter äusserer Erscheinung und umgebautem Innenraum zu den bedeutenden Werken des Burgdorfer Technikumlehrers und Reformarchitekten ALBERT EMIL BRÄNDLI.

Lage

Das 1878 von der Methodistengemeinde erworbene Grundstück liegt im ebenen, damals spärlich besiedelten Gelände östlich des Bahnhofs. Giebelständig erhebt sich die heutige Kapelle dicht an der geradlinig verlaufenden Rosengasse (damals «Finstere Gasse») und prägt mit ihrem Dachreiter und der grossen, ruhigen Dachfläche bis heute das Strassenbild.

Geschichte und Baugeschichte

Die Lysser Methodistengemeinde wurde 1874 gegründet. Nachdem sich die Gläubigen zunächst in einem Privathaus versammelt hatten, wurde am heutigen Standort eine erste Kapelle mit Predigerwohnung errichtet. Dieser Riegbau mit Satteldach, hohen Stichbogenfenstern und Quergiebel wurde 1880 eingeweiht, genügte aber nach der Jahrhundertwende den Erfordernissen nicht mehr, sodass ein Neubau beschlossen wurde.[229] Für diesen wurde der Burgdorfer BSA-Architekt ALBERT BRÄNDLI[230] verpflichtet, der 1907 bereits die Kapelle für die Methodistengemeinde in Bern errichtet hatte. Seine ersten Pläne stammen vom September 1908, die Ausführungspläne entstanden im Juni und Juli 1909, die Einweihung fand 1910 statt. Das ehemalige Versammlungslokal in Riegkonstruktion wurde im selben Jahr zur Predigerwohnung umgebaut und wich 1961 einer neuen Überbauung.[231]

Die neue, mit «Friedenskirche» benannte Kapelle erfuhr 1948 eine Innenrenovation. Nachdem seit 1974 Projekte für einen Um- oder Neubau erwogen worden waren, entschied eine 1978 einberufene Planungskommission den Umbau, der 1980/81 unter MAX R. MÜLLER durchgeführt wurde, wobei insbesondere der Innenraum komplett neu gestaltet wurde.[232]

Baubeschreibung

Äusseres

Der quaderförmige Hauptbaukörper unter steilem Satteldach nimmt in der vordersten Querachse einen stattlichen runden Treppenturm und an der Fassade zugunsten kleiner Nebenräume (ursprünglich Büchermagazine) einen fluchtverbreiternden Annexbau auf **ABB. 269**. Die Aussengestaltung des verputzten Massivbaus orientiert sich, charakteristisch für den reformerischen Heimatstil, vornehmlich an der Organisation der Innenräume. Der ansteigend befensterte Treppenturm führt sowohl zum Emporengeschoss als auch in die ursprüngliche Sigristenwohnung, die sich im Dachbereich durch Schleppgauben kenntlich macht. Den Hauptakzent setzt ein kleiner Dachreiter, der als rein ästhetisch-sakrales Zeichen zu begreifen ist und, typisch für den Heimatstil, durch die aufwendige Anbringung eigens gefertigter Ziegel bis zum Spitzhelm die farblich-materielle Einheit der Dachhaut fortsetzt.[233] Anlässlich der Renovation 1980/81 wurden der Kalkverputz mit seinen Differenzierungen durch isolierenden Kunststoffputz und ein Teil der aus gelbem Kunststein bestehenden Fenster- und Türeinfassungen ersetzt. Die neue Eingangstür erhielt das Signet der evangelisch-methodistischen Kirche (Kreuz im Kreis). 2012 kam ein Liftanbau neben den Treppenturm.

Inneres

Der flachgedeckte Innenraum enthielt eine axiale Kanzel in einer Rundbogennische; die übrigen drei Seiten waren geprägt von einer Empore zwischen achsenweise angeordneten, hölzernen Pfostengliederungen. Für die Stützen und Brüstungen, das Wandtäfer und die Wangen der Kirchenbänke hatte BRÄNDLI eine einfache, volkskunsthafte Ornamentik entworfen. Die Mittelempore konnte, wie der da-

runterliegende kleine Saal, durch eine zerlegbare Wand vom Kirchenraum abgetrennt werden.[234] Die Renovation 1980/81 liquidierte die originale Ausstattung restlos, richtete den Raum und das Gestühl diagonal aus und verlegte das liturgische Zentrum mit neuer mobiler Kanzel und Abendmahlstisch auf eine erhöhte Stufe in die nördliche Gebäudeecke, sodass auch die nördliche Seitenempore samt Stützensystem entfernt werden musste. Die Mittelempore wurde verlängert; eine Faltwand ermöglicht nach wie vor die Abtrennung eines Mehrzweckraums. Im Erdgeschoss dient der ehemalige Saal rechts des Eingangs nunmehr als Foyer.[235]

Würdigung

Die methodistische Kapelle verkörpert sowohl zeittypische architektonische Entwurfshaltungen, liturgische evangelische Tendenzen als auch den persönlichen Stil des Architekten Albert Brändli. Dieser war bis 1916 Mitglied der Konferenzbaukommission der damaligen bischöflichen Methodistenkirche und entwarf deshalb schweizweit zahlreiche Methodistenkapellen.[236] Die differenzierte Kennzeichnung der Raumfunktionen am Aussenbau entspricht dem organischen Entwurfsprinzip des angelsächsisch beeinflussten Heimatstils. Auch die funktionalitätsbezogene Asymmetrie der Fassade findet ihre Vorläufer in nordamerikanischen Freikirchen, die seit 1893 in Europa allgemein bekannt waren und wegen ihrer ungezwungenen Gestaltung dem protestantischen Kirchenbau generell neue Wege wiesen.[237] Der zentralisierte Innenraum, die Maximierung des Platzangebots durch grosse Emporenflächen, die flexible Alternativnutzung von Nebenräumen sowie die Angliederung von Wohnraum gingen ebenfalls von anglo-amerikanischen Freikirchen aus, die als Vertreter der Bewegung in den Mutterländern des Methodismus auch in der Schweiz bekannt wurden. Für schweizerische Methodistenkapellen typisch sind die wohnhaushafte Aussengestaltung, ebenso die Einrichtung einer Sigristenwohnung im Dachgeschoss und deren Erschliessung durch einen hohen Treppenturm. Die Zusammenfassung gekoppelter Fenster zu mehrstöckig übergreifenden Einheiten geschah gerade in methodistischen Kapellen vornehmlich durch Differenzierung im Putzauftrag und entpuppt sich auch als eine persönliche Vorliebe des Architekten.



270

Abb. 270 Lyss. Oberfeldweg 28. Katholische Kirche. Kolorierte Perspektive der Gebrüder Bernasconi für das neue Bauprojekt am heutigen Standort, datiert 11. September 1957. Die kunstvolle Visualisierung illustriert die hauptsächlichen ästhetischen Absichten der Architekten: Der auf nahezu freiem Feld zu errichtende Bau wird in verschiedene funktionale Trakte aufgeteilt, die zusammen einen Kirchplatz als soziales Begegnungszentrum umschliessen. (KGdeA). Foto KDP.

Römisch-katholische Kirche St. Maria, Oberfeldweg 28 [40]

Die aus einem Wettbewerb hervorgegangene, 1959 vollendete katholische Kirche ist ein spätes Beispiel des für die 1950er Jahre typischen Schweizer Kirchenbaus. Als eines der bedeutendsten Bauwerke der Gebrüder Bernasconi besticht sie sowohl durch ihre räumliche Gesamtanlage, ihre verglaste Front als auch die Glasgemälde und Ausstattung nach Entwürfen von Peter Travaglini.

Lage

Mitten in einem Wohnquartier östlich des Bahnhofs gelegen, erhebt sich der Kirchenbau entsprechend einer Vorliebe der 1950er Jahre ungefähr 20 m von der Strasse zurückversetzt. Der dadurch entstehende, grosszügige und zum Eingang leicht ansteigende Vorplatz wird im Süden vom Pfarrhaus und im Norden vom frei stehenden Glockenturm begrenzt, der dicht an der Strasse den Sakralbau weithin sichtbar markiert.

Geschichte und Baugeschichte

Nachdem die Katholiken in der Region Lyss und Aarberg – vor allem Militärangehörige und Arbeiterfamilien – von Biel aus betreut worden waren, ermöglichte der dortige Pfarrer Jakob Lötscher 1944 erstmals auch in Lyss einen katholischen Gottesdienst, der im ehemaligen öffentlichen Waschhaus am Lyssbach (Herrengasse 25a) [14] abgehalten wurde.[238] Ab Oktober 1947 wurde der Gottesdienst im etwas grösseren Singsaal des Kirchenfeldschulhauses gefeiert, und als die Bauplanung für einen Kirchenbau bereits im Gang war, konnte 1953 von der reformierten Kirchgemeinde die alte Lysser Kirche gemietet werden.[239]



271

ABB. 271 **Lyss. Oberfeldweg 28. Katholische Kirche. Gesamtansicht von Westen, kurz nach Vollendung um 1960. Die separaten Baukörper von Kirchenschiff, Glockenturm und Pfarrhaus (rechts) umschliessen einen weiten Vorplatz und bilden zusammen mit den in der unmittelbaren Umgebung entstandenen nachkriegszeitlichen Mehrfamilienhäusern eine gestalterische Einheit. Der damals noch offene Turm mit seinen (samt ihren Reliefs) gut sichtbaren Glocken und die grossflächige Betonverglasung der Kirchenfassade wirken als Blickfänge. Foto GdeA.**

Im Anschluss an das 1939 verabschiedete Gesetz für die staatliche Anerkennung der katholischen Landeskirche im Kanton Bern beschloss die katholische Kirchgemeindeversammlung von Biel 1947 eine Erhöhung der Kirchensteuer. Der daraus resultierende Mehrertrag wurde einem Kirchenbaufonds zugewiesen, der geplanten Neubauten in Lyss, La Neuveville, Pieterlen und Biel-Madretsch zugutekommen sollte. In Lyss erwarb der Kultusverein der Pfarrei Biel bereits 1944 einen Bauplatz am Libellenweg nördlich des Zeughauses. Für den Bau der Kirche sollten die Lysser Katholiken selber aufkommen, wobei sich vor allem Vikar Kasimir Jäggi – später der erste offizielle katholische Lysser Pfarrer – der Sammeltätigkeit annahm.[240] Schon seit 1954 war die Option eines anderen Bauplatzes diskutiert worden, weil die Gemeinde das Gelände am Libellenweg für die neue Industriezone «Schachen» beanspruchte. Der Vorschlag des heutigen Bauplatzes am Oberfeldweg fand darauf sofortige Zustimmung, obwohl sich dadurch der Baubeginn verzögerte.

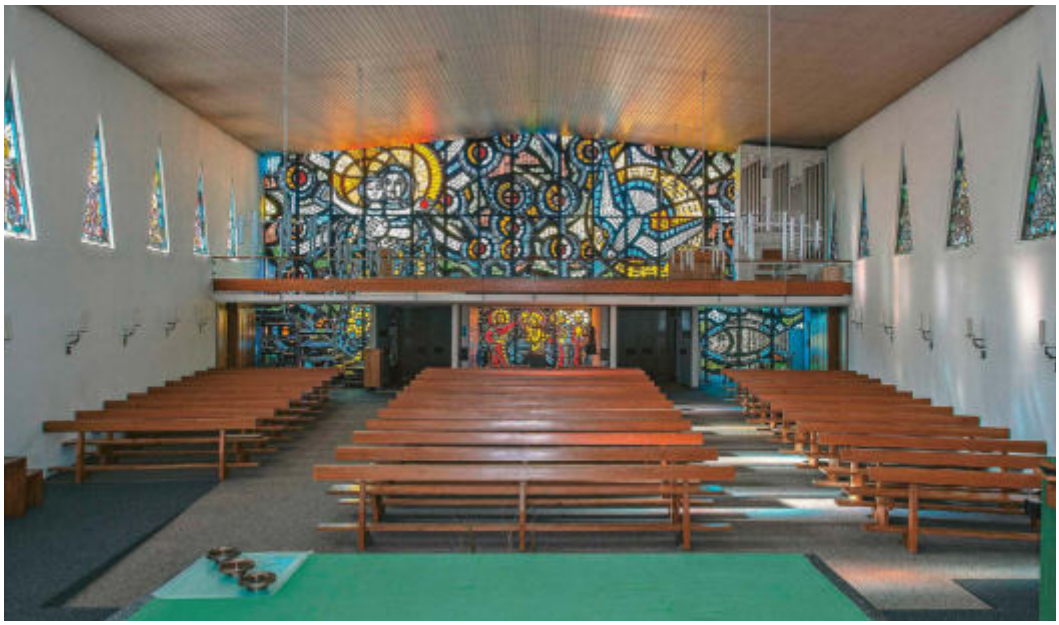
Vom März 1949 datiert ein erster Entwurf zu einem Kirchenbau mit Dachreiter und seitlich angebautem Pfarrhaus.[241] Der Bieler Kirchgemeinderat beschloss jedoch 1952 die Ausschreibung eines Wettbewerbs für eine Kirche inklusive zweigeschossigem Pfarrhaus, Unterrichtsraum, Pfarrsaal und Turm.[242] Unter sechs Eingaben ging der erste Preis an die Gebrüder Giuseppe und Provino Bernasconi. Konkrete Ausführungspläne wurden 1955 ausgearbeitet, am 8. März 1956 Bauprojekt und -kredit der Kirchgemeindeversammlung vorgelegt und einstimmig angenommen. Für den neuen Standort wurden die Pläne abermals angepasst **ABB. 270**.[243] Die Grundsteinlegung fand am 26. April 1958 statt, die Einweihung am 12. April 1959, beide durch Bischof Franziskus von Streng (Bistum Basel). Das Patrozinium St. Maria wurde als Erinnerung an die verschwundene mittelalterliche Kirche in Oberlyss gewählt.[244] Seit der Gründung der Kirchgemeinde Seeland-Lyss im November 1959 dient die Kirche den Katholiken der Gemeinden der Amtsbezirke Erlach, Aarberg, Nidau und Büren a.d. Aare.

1976/77 ergänzte Walter Jau und 2010 Elisabeth Aellen den südlichen Anbautrakt mit Sakristei und Mehrzweckräumen.[245] 1987 wurde der Turm aufgrund von Schäden infolge durchgerosteten Stahls renoviert und tiefgreifend umgebaut (Einkleidung mit zeittypischen rotbraunen Betonplatten; Struktur und Farbe nach Beratung und Modell von Peter Travaglini).[246] Anlässlich einer Innenrenovation 1995 ersetzte man den Bodenbelag, die Holzdecke und die Beleuchtung. Da die Betonglasfront stark der Witterung ausgesetzt war, wurde 2004 eine Schutzverglasung montiert. Dachsanierung 2005.[247]

Baubeschreibung

Äusseres

Die bereits für das erste Projekt vorgesehene Disposition mit einem Vorplatz zwischen Kirchenfassade und freistehendem Glockenturm wurde für den Bauplatz am Oberfeldweg übernommen. Den Blickfang der Anlage bildet die über einer siebenstufigen Freitreppe aufgehende Fassade, die sich fast gänzlich in einer Betonverglasung auflöst **ABB. 271**: Sowohl die niedrige, vorkragende Eingangsvorhalle als auch die Rahmung durch die Stirnseiten der Betonstruktur



272

ABB. 272 **Lyss. Oberfeldweg 28. Katholische Kirche. Inneres mit Blick gegen die westliche Eingangsfront mit Betonverglasung. Die figürlichen Hauptmotive der Glasfront bilden die Gottesmutter mit Kind und die den Heiligen Geist symbolisierende Taube, die auf die Taufkapelle hinweist. Deren separates Glasgemälde zeigt die Taufe Christi durch Johannes, daneben die Jünger Petrus und Andreas. In der nördlichen Erdgeschossverglasung erscheint der Fisch als traditionelles Symbol Christi und der Gläubigen. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.**

ordnen sich durch dezidierte Schlichtheit der Fassade unter; seit Planungsbeginn hatten die Architekten für die Front eine Verglasung mit feinmaschiger Betonelementstruktur geplant. Kontrastierend beschränkt sich die seitliche Befensterung auf je sieben Dreiecksöffnungen, zudem fliesst durch den erhöhten annexartigen Chor Westlicht in den Altarraum.

Südlich des Chors schliesst der Trakt mit Sakristei und Unterrichtsraum an, der mit dem westlich davon gelegenen Pfarrhaus einen intimen Gartenhof ausscheidet und 1976/77 erweitert wurde.[248] Der 25 m hohe Turm war aus zwei parallelen schlanken Betonwänden gebildet, die von einem Satteldach überspannt sind. Die Ausrichtung wurde vermutlich unter Berücksichtigung der Korrespondenz mit dem Turm der reformierten Kirche kurz vor der Ausführung noch um 90° gedreht. Seit der 1987 erfolgten Einkleidung durch rötliche Betonplatten fehlten dem Turm sowohl seine elegante Leichtigkeit als auch die stilistische Zugehörigkeit zum Kirchenschiff.

Inneres

Das Innere **ABB. 272** war bereits im ersten Projekt als Einheitsraum geplant, der allerdings noch durch elegante Eisenbetonsäulen Seitengänge ausschied und damit an die traditionelle Dreischiffigkeit erinnern sollte.[249] Für den neuen Standort wurde das Innenraumkonzept zum ungeteilten Einheitsraum abgeändert, wobei sich die Raumweite in Richtung Chor verjüngt und so zusammen mit dem leicht abschüssigen Fussboden den Blick zum dreistufig erhöhten und eingezogenen Chor lenkt.[250] Axial gegenüber dem Altar befindet sich zwischen den beiden Haupteingängen die Taufkapelle.

Ausstattung

Betonverglasung

Die dominante Betonverglasung von PETER TRAVAGLINI **ABB. 272** bildet den künstlerischen Höhepunkt des Bauwerks. Angeregt durch einen Studienauftrag der Gebrüder BERNASCONI im Frühling 1958, erforderte die Umsetzung dieser Glasmalereien diverse Einsparungen am übrigen Kirchenbau.[251] Der durch kreisrund geometrisierende Grafik charakterisierte, mehrfach veränderte Entwurf wurde durch AUBERT & PITTELOUD ausgeführt.[252] Die dreieckigen Seitenfenster sind ebenfalls als Betonverglasung ausgeführt und enthalten symbolische Darstellungen, linksseitig das Sechstagewerk und der Ruhetag Gottes in zumeist kalten Farbtönen, rechtsseitig in warmen Farbtönen die sieben Sakramente.[253]

Hochaltar, Traufstein, Tabernakel

Hochaltar aus Granit, 1966 zur Zelebration nach neuem Ritus an den Choransatz versetzt. Zwölf Steinkreuze als Symbol der Apostel in den seitlichen Mauern. Würfelförmiger Taufstein mit rundem Bronzedeckel (Darstellung dreier Fische in Ritztechnik).[254] In ähnlichem Stil schuf TRAVAGLINI die Metallgussarbeiten des bronzenen Tabernakels, der beiden Weihwasserbecken, der zwei Opferstöcke (Darstellungen der hll. Elisabeth und Antonius) sowie der vier Griffe der Eingangstür.

Kreuzigungsgemälde

Das ehemals über dem Hochaltar angebrachte Kreuz wurde bei der konzilsbedingten Verschiebung des Altars durch ein Kreuzigungsgemälde ersetzt **ABB. 273**, das CUNO AMIET bereits 1927 geschaffen hatte



273

ABB. 273 **Lyss. Oberfeldweg 28. Katholische Kirche. Kreuzigungsgemälde von Cuno Amiet, Öl auf Leinwand, 1927: Die Komposition zeigt mittig den Gekreuzigten in grüner Farbe. Am Fuss des Kreuzes Johannes und die beiden Marien. Rechts der römische Hauptmann, im schattenhaften Hintergrund die beiden Schächer. Der schwarze Mond auf dunkelbrauner Sonnenscheibe verdeutlicht die Sonnenfinsternis. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**

(207×138 cm, Signatur unten rechts «CA»). AMIET hält an der ikonografischen Überlieferung fest und stellt den Moment des Erdbebens nach Mt 27,45 und der Sonnenfinsternis dar.[255] Das Gemälde war ursprünglich für die Kirche Attiswil vorgesehen, jedoch abgelehnt worden, sodass sich Kasimir Jäggi zusammen mit dem Kirchgemeindepräsidenten und Architekten WALTER RIGERT – kurz vor dem Tod des Künstlers – erfolgreich um das Bild bewerben konnte.[256]

Tabernakel

Grafische Reliefdarstellung von Brot und Wein unter dem Kreuz Christi in Ritztechnik, wie sie auch für übrige Metallgussarbeiten (Taufsteindeckel, Glocken) verwendet wurde.

Holzschnitzerarbeiten

Chorbereich: Muttergottes mit Kind (Herkunft Brienz), um 1962 von Kasimir Jäggi geschenkt. – Taufkapelle: hl. Antonius, entstanden um 1700 in Italien, 1958 gespendet.[257]

Orgel

Mechanisches Instrument mit zwei Manualen und Pedal sowie 12 Registern von ORGELBAU THOMAS WÄLTI, 1998. Zuvor war seit 1963 auf der Nordseite der Empore eine elektrische Orgel der Zürcher Firma SCHAMBERGER installiert.[258]

Glocken

Vierstimmiges Geläut der Giesserei H. RÜETSCHI AG von 1959. Die Tonfolge berücksichtigt das Geläut der reformierten Kirche. – 1. Christusglocke. Ton e'; Dm. 127 cm. – 2. Marienglocke. Ton fis'; Dm. 113 cm. – 3. Josephsglocke. Ton gis'; Dm. 102 cm. – 4. Schutzengelglocke. Ton h'; Dm. 85 cm. Die Glocken tragen ausdrucksvolle Reliefkompositionen mit je drei Darstellungen nach Entwürfen von PETER TRAVAGLINI (Bronzeabgüsse im Eingangsbereich der Kirche).[259]

Würdigung

Das Bauwerk ordnet sich in den typischen katholischen Schweizer Kirchenbau der frühen Nachkriegszeit ein. Während in der Gesamtanlage Projekte der frühen 1950er Jahre nachwirken, sind mit der verstärkten Fokussierung auf den Chor und mit dem indirekt belichteten Chorraum auch jüngere Konzepte eingearbeitet worden. Der leitende Gedanke, durch separierte Bauteile von Kirche, Turm und Pfarrhaus hofartige Aussenräume zu bilden, hatte sich im Schweizer Kirchenbau vorwiegend durch Konzepte FRITZ METZGERS und HERMANN BAURS etabliert. Während sich das erste Lysser Projekt noch klarer als Nachahmung von BAURS Oltener Marienkirche (1951/1953) und JOSEF SCHÜTZ' Solothurner Marienkirche (1953/54) zu erkennen gibt, lockerten die Architekten im endgültigen Entwurf das System der längsgerichteten «Wegkirche» und näherten sich zentralisierten Raumprogrammen an.[260] Mit dem indirekt von oben belichteten Chorraum griffen die Gebrüder BERNASCONI im Nachgang zu Projekten BAURS ein aktuelles Architekturthema von LE CORBUSIERS Kapelle Notre-Dame-du-Haut in Ronchamp auf, wenngleich das Konzept bereits auf Liturgiereformen der Zwischenkriegszeit zurückreicht. Der Idee der kompletten Verglasung der Breitseite geht das von HANS STOCKER 1954 geschaffene Chorfenster an St. Marien in Solothurn unmittelbar voraus. Übertragen an die Eingangsseite, zeichnet sie sich in Lyss als überraschend konsequente Lösung aus, nicht zuletzt in der Anwendung der frontalen Betonverglasung, deren Technik auf Sacré-Cœur in Audincourt von 1950 (Departement Doubs) mit Fenstern FERNAND LÉGERS zurückgeht.[261] Trotz kleiner Dimension kulminiert in Lyss die Vorliebe für ausgeglaste Wände, wie sie in AUGUSTE PERRETS Kirche Notre-Dame in Le Raincy bei Paris im Sinne einer Weiterentwicklung der Gotik eingesetzt und sich seit 1951 durch FERDINAND PFAMMATTERS Dreikönigenkirche in Zürich auch im Schweizer Kirchenbau etabliert hatte.



ABB. 274 **Lyss. Siedlungsplan südlicher Ortsteil 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Bernstrasse 1, Gasthof Bären [30] **S. 258**
Bernstrasse 9, Wohnhaus [31] **S. 258**
Bernstrasse 14, Obere Mühle [32] **S. 257**
Bernstrasse 14a, Scheune [33] **S. 257**
Bernstrasse 14b, Ofenhaus [34] **S. 257**
Bernstrasse 19, ehemaliges Gaststubenlokal [35] **S. 259**
Bernstrasse 24, Bauernhaus [36] **S. 259**
Wannersmattweg 1, ehemalige Fuhrhalterei der Brauerei [37] **S. 259**
Oeleweg 17, Bauernhaus [38] **S. 259**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

Die Gewerbebauten und Bauernhäuser südlich des Zentrums [30–38]

Die 1835–1844 angelegte «Hindelbankstrasse» brachte die wirtschaftliche und bauliche Entwicklung des Gebiets lyssbachaufwärts des Zentrums in Gang.[262] Seit der Mitte des 19. Jh. gesellten sich dort zur bereits bestehenden Oberen Mühle weitere Bauern- und Gewerbebetriebe, die heute nach wie vor einen grossen Teil des vergleichsweise dünn besiedelten Talabschnitts ausmachen.

Dem Gebäudeensemble der *Oberen Mühle* (Bernstrasse 14, 14a, 14b) [32–34] kommt die historisch grösste Bedeutung zu. Der laut Urbar an diesem Ort bezeugte Vorgängerbau der «obrenn nüw gemachten Müli in der Mattenn» entstand wohl kurz vor 1581 anstelle einer älteren Reibe; Bauherren waren die Betreiber der Unteren Mühle, die Brüder Jakob und Hans Löffel (S. 243).[263] Das vermutlich Mitte des 18. Jh. als massiver Wohnstock neu errichtete Gebäude [32] **ABB. 275** enthält gekrümmte Büge, die mit 1758 datiert und mit den Initialen des damaligen Müllers, Hans Schlup, versehen sind. Das Wasserrad – seit dem 17. Jh. sind gar deren zwei nachgewiesen – war an der Südwestseite montiert und wurde bis 1966 von einem schon im 16. Jh. bestehenden Gewerbekanal betrieben. Ein grösserer Umbau fand 1846/1848 statt.[264] Im Inneren ist das Erdgeschoss durch einen Quergang aufgegliedert, während das Obergeschoss (mit neuer Innentreppe um 1939) längsgeteilt ist. Hervorzuheben ist der vollvertäferte



275

ABB. 275 **Lyss. Bernstrasse 14. Sogenannte Obere Mühle. Einer der eindrucksvollsten gewerblichen Massivbauten des Orts. Die breit gelagerte, symmetrische Front mit Bügen, die mächtigen Sockel- und Eckquader aus Jurakalk und die abgerundeten Türrahmungen aus Muschelsandstein dürften von 1758 stammen, das Ründedach und drei spätklassizistische Türen von 1846/1848. Zugleich entstand wohl auch der westseitige Riegbau-Quertrakt, der sich damals direkt über dem Kanal befand. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**



276

ABB. 276 **Lyss. Gewerbegebiet in der Wannersmatt mit mehreren typischen Riegbauten der Zeit um 1870, Aufnahme um 1904. Zuhinterst (mit Schriftpanneau über dem Dachfirst) das heute abgebrochene Hauptgebäude der Bierbrauerei. Der aus mehreren Riegbauvolumen zusammengesetzte Gebäudekomplex stand neben einem «Brauiweiher», aus dessen Eisdecke im Winter jeweils Eisstangen zur Kühlung der Keller gewonnen wurden. Ansichtskarte, GdeA.**

nordöstliche Eckraum mit seinen raumhohen Fensternischen. Der Boden mit dunklen Hartholzfriesen und hellen Weichholz-Füllungen ist, wie auch das gefelderte Deckentäfer, in die Bauzeit um 1758 zu datieren. Das einfachere Wandtäfer dürfte aus dem frühen 19. Jh. stammen. Zu dieser Zeit wurden auch das Cheminée und ein sandsteinerner Sitzbankofen eingerichtet. Die Inschrift des 1815 datierten Ofens («Bendicht Struchen, Elisabeth Schlup») zeugt vom Wechsel der Besitzerfamilie. Aufgrund seines Schmucks mit Blumen- und Triglyphenmotiven sowie der blau-grauen Fassung dürfte das Cheminée mit Sandsteinrahmung und gestemmten Holztürchen aus derselben Zeit stammen. Der danebenliegende Nordwestraum ist mit einem barocken Vollwandtäfer ausgestattet.[265]

Das 1991/92 renovierte Gebäude wird von Nebenbauten zu einem eindrucksvollen Ensemble ergänzt; zum einen durch ein 1822 datiertes Ofenhaus **[34]**, ein Massiv- und Riegbau mit Viertelwalmdach (im Dorfgebiet heute das einzige seiner Gattung), das zuvor auch als Mühlengebäude diente und in seiner Grundstruktur weiter zurückreichen dürfte. Zum anderen durch eine mächtige Scheune **[33]**, die unter Friedrich Struchen 1869 anstelle eines Vorgängerbaus quer zum Hauptgebäude erstellt und nach einem Brand 1933 über dem Erdgeschoss durch eine neue Holzkonstruktion mit Ründefronten ersetzt worden ist.

Entlang der Bernstrasse entstanden zwischen 1830 und 1880 weitere stattliche Riegbauten mit bäuerlicher oder gewerblicher Nutzung. Die beiden nördlichsten – der Gasthof Bären von 1844 an der Bernstrasse 1 **[30]** und das Haus Bernstrasse 9 von 1831/32 **[31]** – verkörpern den Typus der Ründebauten mit aufgebogenen Vogeldielen. Der «Bären»



277

ABB. 277 **Lyss. Hirschenplatz 2. Gasthaus Hirschen von Osten, ein ortstypischer Riegbau mit Ründedach und aufgebogener Vogeldiele. Nebst einer spätklassizistischen Eingangstür sind die Hirschfigur an der Gebäudeecke und ein Gemälde von Walter Soom, 1959 (nach Johann Ulrich Fitzis Aquatinta, 1841) erwähnenswert. Rechts davon das ehemalige Wohn- und Geschäftshaus Freivogel (Bielstrasse 1), ein qualitätvoller Heimatstilbau von 1915. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**

wurde kurz nach dem Bau der neuen Strasse nach Bern vom Besitzer der Unteren Mühle, Bendicht Hauser, als Pintenschenke erbaut. Er diente bis zur Inbetriebnahme der Eisenbahn auch als wichtige Poststation, deren Aufhebung um 1871 der Attraktivität des Gebiets für die ökonomische Fortentwicklung ein vorläufiges Ende setzte.[266] Ein kurz nach 1875 erstelltes Wohnhaus (Bernstrasse 19) **[35]** mit auffälliger Bandlisenengliederung gelangte vermutlich deshalb nicht über den gewerblichen Status eines Gaststubenlokals hinaus. Gute Beispiele bäuerlicher Bauten bilden zwei stattliche Riegbauten mit unechten Stichbogenfenstern und Ründedächern. Der ältere (Oeleweg 17) **[38]** stammt aus der 1. Hälfte des 19. Jh. und zeichnet sich durch eine seltene, gleichsam «gesprengte» Ründe auf übereinanderliegenden Doppelbügen aus. Der jüngere (Bernstrasse 24) **[36]**, erbaut 1860, verfügt strassenseitig über eine fünfachsige Seitenfront und eine spätklassizistische Tür. Zeitweise lebte hier der Chemiker und Nobelpreisträger Kurt Wüthrich.

Der Bereich am Lyssbachknick im «Amseltal» zwischen Wannersmatt und Leen **ABB. 276** war bereits seit Jahrhunderten ein Zentrum der Gewerbebetriebe.[267] Im 19. Jh. sind in dieser Gegend u.a. je eine Hanfreibe, Schleife, Sägemühle, Getreidemühle, Uhrenfabrik, Spinnerei und eine Öle bezeugt, ausserdem eine um 1870 erbaute Bierbrauerei, deren ehemalige Fuhrhalterei am Wannersmattweg 1 **[37]** bis heute erhalten ist.[268]

Die Wohn- und Geschäftshäuser im Zentrum

Mit der Anlegung der Bahnhofstrasse 1863 und der Eröffnung der Bahnlinie 1864 gewann das Gebiet nordöstlich des Siedlungskerns markant an Bedeutung für Wohn- und Geschäftsansiedlungen. Bereits der 1862/63 erbaute Riegbau des Gasthofs Hirschen (Hirschenplatz 2) **[68]** **ABB. 277** steht mit dem Bahnhofsbau in Zusammenhang.[269] Dieses zweite Gasthaus nebst dem «Weissen Kreuz» wurde 1875 mit einem Ökonomietrakt ergänzt, der 1984 wieder abgebrochen wurde.

Die Bauten des Historismus

Vermutlich vorwiegend ortsansässige Baumeisterfirmen[270] erstellten seit dem späten 19. Jh. mehrere Geschäftshäuser mit kommerzieller Nutzung im Erdgeschoss und darüber liegenden Wohnetagen. Ein frühes Gebäude dieser Gattung, bekannt unter dem ehemaligen Namen «Kaufhaus Louvre» (Hauptstrasse 2) **[65]** dürfte um 1890 errichtet worden sein und verkörpert den schlichten, axierten Satteldachbau mit Quergiebel **ABB. 279**. Für eine repräsentative Erscheinung sorgen Zementsteingliederungen sowie durch Konsolen, Profile und Verdachungen gerahmte Fenster. Ein verstärkt malerischer und wesentlich opulenterer Entwurf mit reicher Quader- und Backsteingliederung nach französischem Vorbild liegt dem Wohn- und Geschäftshaus von 1893 (Bahnhofstrasse 5) **[70]** zugrunde, das 1907 von der Lysser Kreditkasse übernommen worden ist **ABB. 278**.

Vorwiegend durch seine Silhouette wirkt das vom Weinhändler Friedrich Born 1902 erstellte Eckhaus an der Hauptstrasse 3 **[66]**, das um 1913 mit volkskunsthaften Bemalungen (Lünette, Schlagläden und Dachuntersicht) ergänzt worden ist und bis heute den Hirschenplatz beherrscht **ABB. 279**. Im Inneren bestechen vor allem die Marmorierung im nordostseitigen Treppenhaus und die Jugendstilmalereien in einigen Erdgeschosszimmern **ABB. 280**.[271] Ein ostseitiger Anbau mit ehemaliger Küferei und Pferdestall (Hauptstrasse 3a) **[67]** ist bis heute erhalten geblieben.



278



279



280

Die Bauten der Reformarchitektur

Nebst einigen an Strassenkreuzungen hervorstechenden, etwas disproportionierten Gerschilddachbauten (Marktplatz 2, Bielstrasse 16) **[64, 73]** überzeugen zwei 1914 errichtete Heimatstilbauten durch ihre städtebauliche Wirkung und die Stringenz des Entwurfs: Das ehemalige Möbel- und Bettwarengeschäftshaus A. Freivogel (Bielstrasse 1) **[69]** **ABB. 277** ist mit seinen gelungenen Zugängen sowie handwerklich betonten Holzarbeiten an Laube, Ründen und Dachuntersicht ein eindrucksvoller Zeuge seiner Epoche. Die 1956/57 erneuerte, zeittypische Schaufensterfront mit elegant vorkragenden Kunststeinrahmungen entwarf der Lysser Architekt HANS ABPLANALP.[272] Das mit der Fabrikstrasse 3 zu einem L-förmigen Eckbau verbundene Gebäude an der Bielstrasse 17 **[72]** **ABB. 281** wurde 1914 möglicherweise von ERCOLE RONCHI erstellt. Mit seinen diversen Erkern, Loggien, Lukarnen und dem Eckturm besonders vielgestaltig, vermag es dank der gelungenen organischen Verbindung der Baukörper gleichwohl zu überzeugen.

Durch die um 1904/05 erfolgte Kanalisierung und Eindeckung des Schlattbachs wurden die ehemals beidseitig des Bachs verlaufenden Strassen zum heutigen Marktplatz zusammengeführt.[273] Durch die Ausstattung mit Fussgängerbereich und Baumalleen entstand ein «hübscher Boulevard» nach französischem Vorbild.[274] Nebst dem älteren «Weissen Kreuz» (S. 245) ist die Strasse von mehre-

ABB. 278 **Lyss. Bahnhofstrasse 5. Ehemaliges Wohn- und Geschäftshaus von Osten. Trotz des Verlusts der einst üppigen Holzstilzier sticht das Gebäude mit seiner reichen Gliederung als einer der gemeindeweit eindrucksvollsten Zeugen des Historismus hervor. Eine Erdgeschosserweiterung durch das polygonale Erkerzimmer im Süden erfolgte mit stilistischer Rücksicht auf den Originalbau erst 1930 unter Julius Zigerli. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**

ABB. 279 **Lyss. Hirschenplatz, um 1913. Der Zentrumscharakter wird verdeutlicht durch das hervortretende Ecktürmchen des urbanistischen, auf den Platz orientierten Historismusgebäudes der Weinhandlung Born (Hauptstrasse 3, links), das «Kaufhaus Louvre» (Hauptstrasse 2, Mitte) und das 1978 abgebrochene Heimatstilgebäude der Spar- und Leihkasse (rechts). Foto GdeA.**

ABB. 280 **Lyss. Hauptstrasse 3. Ehemalige Weinhandlung Born. Die 2006 restaurierten Innenräume enthalten teilweise Tafelparkett und Deckenmalereien in verspielt-floralem Jugendstil. Die Medaillons zeigen Darstellungen von Weinschlössern und den vier Jahreszeiten. Foto Rolf Weber, 2006. KDP.**

ren zwischen 1908 und den 1920er Jahren errichteten Reformbauten flankiert, die trotz zahlreicher Umbauten eine vergleichsweise einheitliche städtebauliche Wirkung generieren.[275] Besonders bemerkenswert ist das durch die Konsumgenossenschaft[276] errichtete Gebäude am Marktplatz 7 **[62]** **ABB. 282**: 1908 als früher Zeuge des Reformbarock erstellt, wurde der würfelförmige Knickwalmdachbau 1934 durch JULIUS ZIGERLI um sieben Fensterachsen massiv erweitert.

Einer vergleichbaren stilistischen Entwurfshaltung entspringen auch ZIGERLIS gegenüberliegendes, heute der Gemeindeverwaltung dienendes Gebäude am Marktplatz 6[277] **[63]** von 1924 und das Modehaus Büchler, Bielstrasse 11 **[71]**, von 1926/27, dessen Obergeschoss der Architekt als Wohnung und Büro nutzte. Der Gestaltungskanon mit gebänderten Lisenen, Mansardwalmdach und dominanter Dachlukarne ist beiden Bauten gemeinsam; das Modehaus enthält in seinem grossen Dreiecksgiebelfeld zudem das Relief eines Merkurkopfs.

Mehrere Bauphasen prägen auch das Wohn- und Geschäftshaus Knecht (Marktplatz 10) **[61]**, das ursprünglich der Firma K. Knecht & Cie. zur Tuchfabrikation und Konfektion diente. Vom Kernbau von 1888, der mit einem Eckturm ausgestattet war, ist aussen nichts mehr zu sehen. Die südwestliche Vorhalle mit Säule und Balkon entwarf FRIEDRICH WYSS 1915, der 1935 wohl auch für den Umbau zum heutigen Bauvolumen verantwortlich zeichnete, das mit seinem Knickwalmdach ein volumetrisches Pendant zum gegenüberliegenden Konsumgebäude bildet. Der jüngste Umbau durch die Gebrüder BERNASCONI 1951/52 erneuerte die Architektur überraschend stilkongruent, rationalisierte die Befensterung und schuf im Erdgeschoss eine zeittypische, grossflächig verglaste Ladenzone mit Messingrahmungen, elegantem Vordach und hübscher Innentreppe.

An der Bielstrasse wurde 1923 auf Initiative des fotografiebegeisterten Roman Hohl mit dem Kino Apollo (Bielstrasse 27) **[74]** eines der ersten Landkinos der Schweiz errichtet. Architekt FRIEDRICH WYSS kombinierte den durch drei Rondellenfenster wirkungsvollen Walmdachbau mit einer Wohnung im Obergeschoss.[278] Die zentrumsnahe Geschäftshauszone war diversen grösseren Umgestaltungen unterworfen. Zwischen Gebäuden, die ins 19. Jh. zurückgehen, drängen sich heute mehrere Bauten der Nachkriegszeit, zwei grössere postmoderne Ladenzentren der 1980er Jahre (Hauptstrasse 20, Hirschenplatz 4–10) sowie einige Banken- und Versicherungsgebäude in grossmassstäblich-urbanistischer Moderne des 21. Jh.



281



282

ABB. 281 **Lyss. Bielstrasse 17/Fabrikstrasse 3. Reformerisches Eckhaus mit ehemaligem Hut- und Tapeziergeschäft. Ansicht von Nordosten um 1930. Das repräsentative Wohn- und Geschäftshaus leitet durch einen geschickten Entwurf von der Geschäftsstrasse ins Wohngebiet an der Fabrikstrasse über. Foto GdeA.**

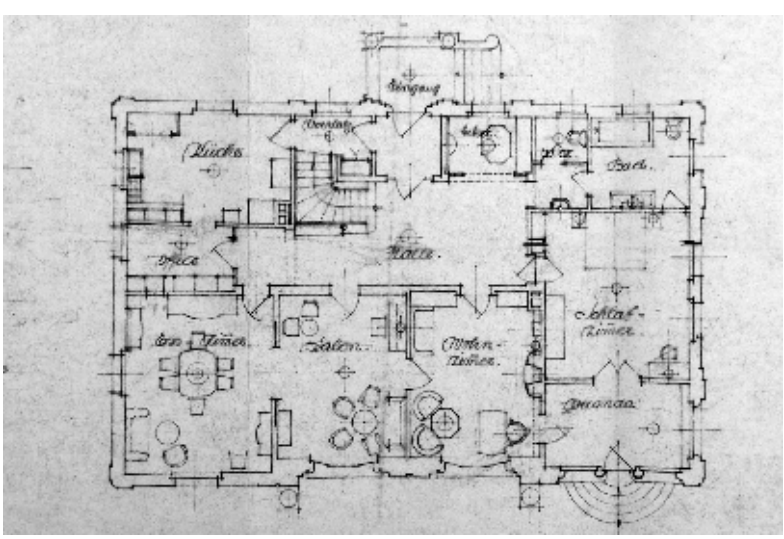
ABB. 282 **Lyss. Marktplatz 7. Ehemaliges Gebäude der Konsumgenossenschaft von Nordosten, um 1935. Der ältere Gebäudeteil von 1908 (ganz rechts im Bild, mit rundlichem Mittelerker) wurde 1934 zu einem einheitlichen, nahezu symmetrischen Repräsentativbau mit klassizistischem Habitus ergänzt, wobei der Altbau zum Lagerraum und der Neubau zum Ladenraum wurde. Neue Gurtgesimse und weitere Kunststeingliederungen verbinden seither den Altbau unauffällig mit dem jüngeren, übergiebelten Mittelbau. Foto GdeA.**



283

ABB. 283 Lyss. Bahnhofstrasse 27. Villa Steinegg. Ansicht von Osten. Trotz eines Umbaus hat das Äussere einige beachtliche Details bewahrt. Hervorzuheben sind die prachtvolle Eingangstür, die drachenförmigen Wasserspeier am Polygonalerker und der weitgehend im Ursprungszustand erhaltene Turm mit kräftiger Eckquaderung, einer ornamentalen Beschilderung und Schmiedeeisenbekrönung auf dem steilen Walmdach. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.

ABB. 284 Lyss. Bahnhofstrasse 25. Villa Sunnmatt. Originalplan von Friedrich Wyss, 1919. Gegenüber der etwas älteren «Villa Steinegg» mit ihren zwölf Aussenecken fällt der beruhigte, zu einem Rechteck vereinfachte Grundriss auf. Im Erdgeschoss sind von einer zentralen Halle aus sämtliche Zimmer zu erreichen. Trotz äusserlicher Grundsymmetrie (mittiger Eingang und gartenseitiger Giebel) sind die Räume im Inneren differenziert aufgeteilt. (Archiv Creabeton, Lyss). Foto KDP.



284

Fabrikantenvillen der Firma Bangerter, Bahnhofstrasse 27, 25 [51, 52]

Die beiden für ihre Zeit aufwendigsten Villen der Gemeinde stehen unweit des Bahnhofs beieinander und wurden 1898 und 1919 als Wohnhäuser von Arnold Bangerter erstellt, dem damaligen Inhaber der Zementwarenfabrik Bangerter. Die Anfänge dieses für Lyss bedeutsamen Industriezweigs gehen ins Jahr 1876 zurück, als der Mechaniker und Mühlebauer, Gemeinderat und Grossrat Johann Bangerter eine Zementwarenfabrik gründete. Nachdem zunächst vorwiegend Bausteine auf Handpressen hergestellt worden waren, erfolgten 1895/96 unter Johanns Söhnen Gottfried und Arnold im Buchzopfen die Eröffnung eines Kieswerks und der prunkvolle Neubau einer Steinfabrik, die von einer Dampfmaschine angetrieben und an die Bahnlinie angeschlossen wurde **ABB. 227**. Um die Jahrhundertwende nahm die Firma nach dem Vorbild der bekannten Ulmer Zementfirma Schwenk die Produktion von steinmetzmässig bearbeiteten Betonwerksteinen auf. Mit der Herstellung von Säulen, Gesimsen, Quadern und Eingangsportalen war dieses Verfahren besonders für den bürgerlichen Wohnhausbau von Bedeutung. 1943 wurde bei Bangerter schweizweit erstmalig die industrielle Anwendung von Spannbeton aufgenommen.[279] Seit 1949 gehört die heute unter dem Namen «Creabeton» weitergeführte Firma dem Konzern Vigier AG.

Die *Villa Steinegg* von 1898 (Bahnhofstrasse 27) **[51]** verkörpert trotz mehrerer Umbauten noch den repräsentativen Villentypus des Späthistorismus **ABB. 283**. Stilistisch der Neurenaissance zuzuordnen, kennzeichnet sich das schlösschenartige Gebäude durch eine zersplitterte Vielgestaltigkeit des Baukörpers und dessen Silhouette. Die Innenräume wurden durch Ausbauten 1953 und 1980 grösstenteils verändert; erhalten sind gestemmte Holztäferungen sowie die Haupttreppe, deren Holzgeländer stark an Interieurs des Jugendstilkünstlers Henry van de Velde erinnert.

Den architektonischen Höhepunkt der Bangerter-Bauten und der Lysser Villenarchitektur überhaupt bildet die 1919 erstellte *Villa Sunnmatt* (an der Bahnhofstrasse 25) **[52] ABB. 285**. Fabrikleiter Arnold Bangerter hatte inzwischen 1914 mit seinen Söhnen Paul und Hermann den Betrieb zur Kollektivgesellschaft A. Bangerter & Cie. umfunktioniert und errichtete sich unmittelbar neben der «Steinegg» zusammen mit einem parkartigen Garten einen neuen Wohnsitz. Das prachtvolle reformbarocke Wohnhaus, entworfen vom ortsansässigen BSA-Architek-



285

ABB. 285 Lyss. Bahnhofstrasse 25. Villa Sunnmatt. Ansicht von Süden. Trotz des barocken Formenrepertoires kennzeichnet die Verbindung von traditionellen Formen, Monumentalität, funktionaler Differenzierung, Dachbetonung und neuen Baustoffen das Wohnhaus als zeitgemässe, moderne Schöpfung seiner Zeit. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.

ABB. 286 Lyss. Bahnhofstrasse 25. Villa Sunnmatt. Eingangsvorhalle. Wandaufbau, Treppen und Türrahmung demonstrieren augenfällig die reichen Verwendungsmöglichkeiten des Kunststeins für gehobene Bauaufgaben. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.

ABB. 287 Lyss. Bahnhofstrasse 25. Villa Sunnmatt. Eingangshalle und Treppenhaus im Erdgeschoss. Nebst einer beachtlichen reformerischen Eingangstür ist der vorzüglich gestaltete Erschliessungsbereich von opulenten Schreinerarbeiten geprägt. Wulstförmige Profilierungen durchziehen dabei in stilistischer Konsequenz Türrahmungen, Wandgliederungen und das Täfer des Treppenhauses, dessen Brüstungen und Heizkörperverkleidung durch Balustermotive bereichert sind. Eine bemerkenswerte bauherrenspezifische Kuriosität bilden die Sichtbetonkonsolen für die Unterzüge über der Windfangtür. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.



286



287

ten Friedrich Wyss, repräsentiert nicht nur den geschäftlichen Erfolg des Bauherrn, sondern kann mit seiner reichen Verwendung von Beton für das Gebäude, für die Treppen- und Terrassenbrüstungen und Torpfosten geradezu als gebautes Manifest der Fabrikproduktion und des Werkbundgedankens bezeichnet werden **ABB. 286**. Der Motivschatz des reich gegliederten und dennoch übersichtlichen Äusseren ist mit den gefugten Wandpartien, Stichbogen, Säulen und Volutenkonsolen dem Barock verpflichtet. Die funktionsbezogene Differenzierung der Fenster und das dominante Mansarddach, welches selbst das massiv gebaute Obergeschoss einhüllt, illustrieren zugleich die Nähe zum reformerischen Heimatstil.

Die Wohnräume im Erdgeschoss und die Schlafräume im Obergeschoss richten sich nach der südöstlichen Gartenseite, während gegenüber die Wirt-



288



289

ABB. 288 **Lyss. Fabrikstrasse 14. Ehemalige Fabrikantenvilla Roth von Julius Zigerli 1926. Die Villa gehört mit den gleichaltrigen Nebenbauten im umfriedeten Garten zu den besterhaltenen Gesamtanlagen der Gemeinde. Die Fassade wird charakterisiert durch differenzierte Grautöne im Kratzputz, der mit zeittypischen Glimmereinschlüssen veredelt und durch Rillenstruktur belebt ist. Girlanden, dekorative Schlusssteine und Vasen bilden den Hauptteil der zahlreichen sandsteinfarbenen Kunststeindekorationen in Anlehnung an den Louis-seize-Stil. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.**

ABB. 289 **Lyss. Kirchenfeldstrasse 1. Ehemalige Ärztevilla König von Friedrich Wyss, 1928/29. Die Strassenseite der Villa kennzeichnet sich durch eine stark vertikalbetonte Gliederung, die im Zusammenhang mit dem hohen Mansardwalmdach noch immer an Vorbilder aus der Zeit um 1910 erinnert. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.**

schaftsräume liegen **ABB. 284**. Die grosse Wohnfläche erlaubte eine geschickte Anordnung der verschiedenen Raumgattungen: Die unmittelbare Nachbarschaft von Küche und Esszimmer, Eingang und Toilette sowie von Bad und Schlafzimmer (hier auch im Erdgeschoss untergebracht) orientierte sich an der Praktikabilität. Während der Innenrenovation 1986 wurden die Zimmer zu Büroräumen umfunktioniert. Erhalten geblieben sind abgesehen vom Erschliessungsbereich **ABB. 287** vor allem Türblätter und -rahmen, Hüfttäfer und ein Kunststein-Cheminée im ehemaligen Esszimmer. Der vorgelagerte Garten mit Betonbrüstungen wurde grösstenteils zu einem öffentlichen Park umgestaltet, wobei man das schmiedeeiserne Portaltor mit seinen zwei Postamenten versetzte.

Durch die Kombination eines ruhigen Baukörpers von klassizisierender Strenge mit einer organischen Entwurfshaltung gelang FRIEDRICH WYSS mit der «Sunnmatt» ein Kompromiss zwischen zwei Haupttendenzen der Reformarchitektur: Einerseits steht das Architekturkonzept dem vom englischen Haus beeinflussten Heimatstil nahe, andererseits machte Wyss in der äusseren Gesamtanlage auch ein Zugeständnis an FRIEDRICH OSTENDORFS einflussreiche Schule einer «einfachen», symmetrischen Aussenerscheinung, die überdies an den Stil bernischer Campagnen erinnert.[280] In der reichen Verwendung von bearbeiteten Zementbausteinen manifestiert sich schliesslich eine wichtige Zielsetzung der damaligen Werkbundbewegung, industrielle Herstellung mit künstlerischem Entwurf enger zu verbinden.

Weitere Wohnhäuser des Historismus und der Reformarchitektur

Die geschlossenste Konzentration stattlicher bürgerlicher Wohnbauten befindet sich südwestlich des Bahnhofs an der Fabrikstrasse und deren schmaleren Parallelstrassen Walkeweg und Mattenweg. Die durchgehend eingehagten Wohnhäuser sind grösstenteils nach historistischem Bebauungsschema dicht an der Strasse platziert und in gleicher Bauflucht nebeneinander aufgereiht. Eine freiere Ausrichtung zeigt einzig der älteste der Wohnbauten, ein um 1895 erbauter, malerischer Sichtbacksteinbau der französisch inspirierten Neurenaissance mit Viertelwalmdächern und Sägedekor (Bielstrasse 19) **[76]**. Zwei um 1900 von der Firma Bangerter in Auftrag gegebene Häuser (Fabrikstrasse 19) **[79]** und ein Doppelhaus (Fabrikstrasse 15/17) **[80]** verkörpern ebenfalls den Späthistorismus und sind vornehmlich von den gliedernden Fensterverdachungen und zierlichen Balkonbrüstungen geprägt. Die Südostseite der Fabrikstrasse wird von Heimatstilbauten aus der Zeit um 1910 dominiert, wobei Baumeister ERCOLE RONCHI auf einer ihm gehörenden Parzelle allein 1912 deren drei erstellte. Diese stilistisch recht einheitlichen Bauten (Fabrikstrasse 5, 7, 9) **[84, 83, 82]** mit steilen Ziegeldächern überzeugen durch die schlichten Putzfassaden und ihre ausdrucksvolle Fensterdifferenzierung. Vor allem am künstlerisch konsequentesten Beispiel, dem Wohnhaus Fabrikstrasse 9, heben sich Erker und Treppentürme sanft aus den Fassaden hervor und bewirken zusammen



290

ABB. 290 **Lyss. Schönau 1–12. Wohnbaugenossenschaftssiedlung von 1919/20. Die sechs Walmdachbauten wirken auf den ersten Blick identisch, sind aber nach vier unterschiedlichen Mustern organisiert. Gemeinsam sind den Bauten die Grundgestalt und die grossen vorgelagerten Nutzgärten. Die Doppeleinfamilienhäuser weisen reizvolle Eingangspartien auf, die sich an den Mittelachsen der nördlichen Breitseiten spiegeln und zu einer charakteristischen Physiognomie mit jeweils zwei Stichbogennischen vereinigen. Foto um 1930. GdeA.**

mit den Querovalfenstern und separaten Dächlein einen gesichtshaften Ausdruck.

Für den Übergang vom Heimatstil zum Reformbarock steht das 1913 vom Lysser Baumeister Reinhard Möri errichtete Wohnhaus Walkeweg 6 **[81]**. Es wurde 1920 von Emil Arni, dem Leiter der Biscuitfabrik, gekauft.[281] Der quaderförmige, teilweise streng symmetrisch axierte Knickwalmdachbau enthält strassenseitig eine offene halbrunde Veranda mit Kunststeinsäulen und steht der klassizisierenden Tendenz bereits sehr nahe. Einem ganz vergleichbaren Habitus verpflichtet sich Emil Arnis neue Fabrikantenvilla (Fabrikstrasse 10) **[77]**, die 1922 durch Julius Zigerli errichtet worden ist. Veranda und Eingangsvorhalle sind hier durch strengere Kunststeinpfeiler gegliedert und von einer umso quirliger wirkenden Giebellukarne mit Schweifdach kontrapunktiert.

Das herrschaftlichste Gebäude des Strassenzugs ist die 1926 errichtete *Fabrikantenvilla Roth* (Fabrikstrasse 14) **[78]**. Peter Roth, Leiter der Firma für Uhren- und Industriesteine, liess das prachtvolle Wohnhaus samt Garage, Gartenhaus und parkartigem Garten **ABB. 288** durch Julius Zigerli erbauen.[282] Insgesamt stark mit der Villa Weibel von Friedrich Wyss vergleichbar (S. 266 **[41]**), übertrifft die Villa Roth die übrigen Lysser Bürgerhäuser an äusserem Schmuckreichtum, der hier, aus Kunststein getreu nach barocken Vorbildern gefertigt, den bis weit in die 1920er Jahre währenden Erfolg des Reformbarocks markiert. Im Inneren, 1962 umgebaut und 2006 restauriert, hat sich Tafelparkett in unterschiedlichem Würfelverband erhalten; auch die Fenster sind grösstenteils original.[283]

Die ungebrochene Beliebtheit der klassizisierenden Reformarchitektur für bürgerliche Bauten bezeugt auch die *Ärztevilla* des Dr. Fritz König, Kirchenfeldstrasse 1 **[85]** **ABB. 289**, die 1928/29 südlich der reformierten Kirchenbaugruppe durch Friedrich Wyss erbaut worden ist.[284] Stärker als bei den vergleichbaren Wohnhäusern zeigt sich an diesem Bau ein spezifisches Entwurfsgeschick des Architekten: Während die Strassenfronten symmetrisch aufgebaut sind, geht der Entwurf der Gartenfront vor allem aus der praktischen Nutzung hervor: Da das Erdgeschoss insgesamt drei beieinander liegende Räume für die Arztpraxis aufzunehmen hatte, musste das mit einem grossen Erker ausgeweitete Wohn- und Esszimmer asymmetrisch in die Aussenachse verlegt werden.[285] Die durchgehenden Balkone des Obergeschosses sind bereits von Konzepten der Moderne beeinflusst. Im Wohnzimmer des Erdgeschosses ist ein prachtvolles Buffet mit Durchreiche zur Küche erhalten; die gestemmten Schranktüren sind mit Kielbogenmotiven gestaltet und zeichnen sich, wie die zahlreich erhaltenen Türen, Radiatorenschränke und weiteres Einbaumobiliar aus der Bauzeit durch dekorativ bearbeitetes, naturfarbenes Holz aus.

Die unmittelbar nach Kriegsende 1919/20 entstandene *Wohnbaugenossenschaftssiedlung der Eisenbahner* (Schönau 1–12) **[57]** verkörpert die zeittypische Gattung des Kleinwohnungsbaus **ABB. 290**.[286] Geplagt von der instabilen wirtschaftlichen Lage und unsicheren Zukunftsaussichten, wurde die Bauge-



291



292

ABB. 291 Lyss. Bürenstrasse 14. Villa Weibel von Friedrich Wyss 1910. Ansicht von Nordwesten. Der quaderförmige Baukörper ist durch Bandlisenen und Sprossenfenster mit Läden gegliedert und strassenseitig einem gängigen barocken System mit Mittelrisalit und Dreiecksgiebel verpflichtet. Auch das steile Knickwalmdach mit regionaltypisch weitem Überstand und sorgfältigen Spenglerarbeiten an den Gauben, Firstvasen und Dachrinnen nimmt Bezug auf den Gestaltungskanon des profanen Barocks. Foto Beat Schertenleib, 2016. KDP.

ABB. 292 Lyss. Bürenstrasse 14. Villa Weibel von Friedrich Wyss, 1910, strassenseitige Eingangspartie. Die architektonisch dominierenden Mittelachsen enthalten barockisierende, aber auch für die Reformarchitektur typische, wohnliche Motive. Dazu gehören sowohl die gartenseitige Veranda mit geschweiftem Balkon als auch die strassenseitige Eingangspartie mit Vorhalle und asymmetrischer Komposition von Haustür und Windfangfenster mit vorgelagerter Sitzbank. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.

nossenschaft der Eisenbahner bei ihrer Konzeption von Bund, Kanton und der Gemeinde unterstützt, welche einen Achtel der Baukosten übernahm.[287] Situiert nordwestlich des Zentrums unweit des Lyssbachs, gruppieren sich hier fünf Doppeleinfamilienhäuser sowie ein Vierfamilienhaus. An der Planung beteiligt waren fast alle für Lyss damals wichtigen Vertreter damaliger Bautätigkeit, Julius Zigerli vom Architekturbüro Friedrich Wyss sowie die Baumeister Ernst Marti, Reinhard und Hermann Möri. Die nüchterne, aber freundliche Gesamterscheinung der Bauten und ihr Standort an einer leicht gekrümmten Strasse entsprechen ganz den damaligen Gepflogenheiten des sozialen Wohnungsbaus und der Gartenstadtkonzepte.[288] 1956 erfolgte eine vorwiegend technische Renovation, 1960 der Bau einer neuen Strasse mit Gartenmäuerchen, 1997 der bedauerliche Ersatz aller ursprünglichen Dachgauben.[289]

Die Wohnhausbauten nordöstlich des Zentrums

Mit der Ansiedlung von Industrieunternehmen und dem gesteigerten Bedürfnis nach Eigenheimen entstanden im ersten Drittel des 20. Jh. vorwiegend entlang der bahnhofsnahen Bürenstrasse und am aussichtsreichen Südhang der «Kreuzhöhe» frei stehende Einfamilienhäuser. Anschliessend setzte zwischen den Hauptverkehrsadern eine bauliche Verdichtung ein, zunächst mit Einzelhausüberbauungen (Oberer Zelgweg, Obstweg), in der Nachkriegszeit auch durch die Erstellung grösserer Mehrfamilienhäuser (Neumatt, Heilbachweg).

Zwei villenhafte Einfamilienhäuser an der Bürenstrasse bilden die Höhepunkte der Wohnhausarchitektur im Quartier. Errichtet in den 1910er Jahren, stammen beide vom lokal bedeutenden Architekten Friedrich Wyss und wirkten stilbildend auf den nachfolgenden Eigenheimbau der Umgebung:

Die *Villa Weibel* (Bürenstrasse 14) **[41]** (heute Alterspflegeheim «Villa Bernadette») **ABB. 291** liess der Fabrikdirektor und spätere Gemeindepräsident Paul Weibel 1910 in unmittelbarer Nähe zu seiner nordwestlich davon stehenden Ziegelei erbauen. Es handelt sich um ein frühes Wohnhaus des Reformbarocks und zugleich um ein beachtliches Frühwerk des Architekten Friedrich Wyss, der als Cousin der Bauherrengattin auch dank persönlicher Beziehungen berufen worden sein dürfte.[290] Innerhalb der internationalen, bis in die 1930er Jahre währenden Tendenz der Orientierung an bürgerlicher Barockarchitektur lehnte sich Wyss hier besonders eng den bernischen Campagnen des 18. Jh. an. In opulenter und historisierender Weise hatten die Berner Architekten Henry Berthold von Fischer und Albert Gerster mit ihren bekannten Villen im

Berner Kirchenfeld zwischen 1897 und 1910 diesen regionalromantischen Rückgriff bereits vorgezeichnet.[291] Zahlreiche Merkmale der «Villa Weibel» zeigen jedoch auch reformerische Züge **ABB. 292**, namentlich die Materialisierung durch Kunststein und Besenwurfverputz, die kassettierte Dachuntersicht sowie die aus den Raumaufteilungen hervorgehenden Asymmetrien durch den südseitigen Stubenerker. Trotz Um- und Ausbauten 1963/1967, 1996 und 2003 (mit Liftanbau) und veränderter Polychromie präsentiert sich der Villenbau weitgehend im Originalzustand.[292] Er steht in einem umfriedeten, parkartigen Garten und wird durch einen Zeltdachpavillon mit Säulen und Terrazzoböden ergänzt.

Im Inneren zeigt sich die typisch reformerische Raumorganisation am sanitär ergänzten Eingangsbereich, der zentralen Halle und in der darin inkorporierten zweiarmigen Treppe mit Eckbank. Gegen Südwesten befanden sich Wohnzimmer und Salon, gegen Nordosten Küche und Esszimmer. Nebst den Schreinerarbeiten an den Treppengeländern sind im 1. Geschoss die Fauxbois-Verkleidungen der durchgehenden Raumstützen bemerkenswert. Aus der Bauzeit stammen auch vielfältiges Schrankmobiliar mit Rautenmotiven und Schliffglas, eine Stuckdecke im ehemaligen Wohnzimmer, die Glastüren von Windfang und Veranda sowie ein Grossteil der Fenster.

Villa Wyss. An der Bürenstrasse 20 **[42]** erbaute Architekt FRIEDRICH WYSS 1918 sein Eigenheim **ABB. 293** samt angegliedertem Bürotrakt und einer separaten Remise. Nachdem der kinderlos gebliebene Besitzer seine Liegenschaft der Stiftung «Kinderheim Wyss-Landolt» vermacht hatte, folgte eine Nutzung als Kinderheim.[293] Der reformbarocke, weisse Putzbau mit Knickwalmdach wirkt durch den Verzicht auf vertikale Aussengliederungen nüchterner als die Villa Weibel; die Gliederung des Äusseren ist verstärkt von den inneren Raumfunktionen bestimmt **ABB. 294**.[294]

Im Inneren verdienen die Türen und Wandverkleidungen der zentralen Halle mit Eckbank und zweiarmiger Treppe Beachtung. Samt Parkettboden und Gebälkstuck gut erhalten ist das vermutlich von Wyss entworfene südliche Wohnzimmer **ABB. 295**. Im westlichen Esszimmer findet sich ein gestalterisch gelungener Kachelofen mit eigenwillig-derbem Schmuckfries.

Während der zunehmenden Bebauung des Quartiers in den 1920er Jahren entstanden weitere bürgerliche Einfamilienhäuser in vergleichbarem Habitus. Als repräsentativstes und grösstes beherrscht die landsitzartige *Villa Lueg is Land* (Sonnhalde 20) **[49]** den Westhang der Kreuzhöhe. Erbaut 1926 vom Architekten JULIUS ZIGERLI, besticht sie durch ihre symmetrische fünfachsige Breitengliederung



293



294

ABB. 293 Lyss. Bürenstrasse 20. Villa Wyss, 1918. Ansicht von Westen. Der quaderförmige Baukörper gebärdet sich vor allem im Erdgeschoss mit den gefugten Fensterrahmungen, dem Polygonalerker und der formenreichen Eingangspartie mit barockisierenden Kunststeinrahmungen repräsentativ. Für den Wohnbereich plante Wyss ursprünglich sehr eigenwillige Fenstersprossen mit kreisrunden Ausschnitten im obersten Drittel. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.

ABB. 294 Lyss. Bürenstrasse 20. Villa Wyss, 1918. Detail der nordseitigen Eingangspartie. Im Gebäudezwickel mit Ecksäulenvorhalle verbinden sich die Erschliessungselemente (Doppeleingang für Büro und Wohnung, Rundbogenfenster des Treppenhauses) zu einer «organischen» Komposition, welche die inneren Funktionen ausdrucksvoll abbildet. Die Anwendung von hellgrauem Kunststein der Türrahmungen verleiht auch den anderen Gebäudefronten repräsentativen Ausdruck. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.



295

ABB. 295 **Lyss. Bürenstrasse 20. Villa Wyss, 1918. Südliches Wohnzimmer mit durchgehendem Kopftäfer, Vitrinenschrank und (im Bild) eingebautem Trois-Corps mit Louis-seize-Anklängen. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**

und die Kunststeinreliefs am mittigen Erker. Die innere Raumorganisation, bezeichnend für damalige Entwurfstheorien FRIEDRICH OSTENDORFS, entspricht der strengen äusseren Symmetrie nicht und ist funktional differenziert.[295] Ebenfalls auf einem klaren rechteckigen Grundriss basiert das für den Saphir-Uhrengläser-Hersteller Hans Stettler 1926 erbaute Haus Bürenstrasse 22 **[43]**, entworfen vom Baugeschäft WIRZ & MÖRI AG. Es zeigt den bemerkenswerten Versuch, einerseits die Geschäftsräume (Empfangs-, Büro- und Visiteurzimmer) sowie die gartenseitigen Werkstätten mit ihren Reihenfenstern im Keller- und Erdgeschoss unterzubringen, wogegen der Wohnbereich das 1. Obergeschoss einnimmt.[296]

Dem von der Barockisierungswelle noch unberührten reformerischen Heimatstil ist ein bemerkenswertes Doppeleinfamilienhaus von 1917 verpflichtet (Sonnhalderain 2 / 4) **[50]**, das die Exponenten des Baugeschäfts WIRZ & MÖRI als ihre Wohnhäuser erstellten und wohl auch entwarfen. Der einst weithin sichtbare, von einem Mansard-Giebeldach und grossen polygonalen Balkonerkern betonte Putzbau mit asymmetrischen Schmalseiten steht typologisch drei Burgdorfer Doppelhäusern des Architekten ALBERT BRÄNDLI nahe.[297] Während der Zwischenkriegszeit errichteten die Baumeister ERNST MARTI und REINHARD MÖRI mehrere Einfamilienhäuser, teilweise in Verknüpfung mit rustikalen Heimatstilanwandlungen, teilweise aber auch bis 1935 in der Tradition klassizisierender Kleinvillen.[298] Erst 1937/1939 wurde durch zwei Wohnhäuser des Bieler Architekten HANS WILDBOLZ mit horizontal betonten Brüstungen, Klinkern und bandartigen Fenstern (Sonnhalde 6, 14) **[47]** **[48]** auch die Architekturmoderne aufgenommen.

Schul- und Bildungsbauten der Nachkriegszeit

Aufgrund des starken Bevölkerungswachstums und der verkehrstechnisch günstigen Lage entstand in der Nachkriegszeit eine ganze Reihe qualitätvoller, teilweise interregionaler Volksschul- und Bildungsbauten.

Die *Schulhausanlage Stegmatt* (Stegmattweg 15, 17, 17a) **[58]** **ABB. 296, 297** ging 1951/52 aus einem Wettbewerb hervor und wurde in Etappen 1954 (Primarschultrakt), 1956 (Turnhalle) und 1959 (Sekundarschultrakt) durch den Berner Architekten HANS ANDRES erstellt.[299] Die schlanken, zwei- und dreigeschossigen Trakte der zeittypischen Anlage spreizen in alle Himmelsrichtungen aus und wurden 1989 durch einen Erweiterungsbau mit Glasvordach am Stegmattweg 17b ergänzt. Künstlerische Ausstattungen wie das Ölgemälde von FERNAND GIAUQUE, in der Eingangshalle der Wandteppich von LISSY FUNK sowie die Bronzeplastik «Geborgenheit» von FRANZ FISCHER bereichern die Gebäude.

Das *Berufs- und Weiterbildungszentrum* BWZ LYSS (Bürenstrasse 29) **[44]** von 1967/68 ging ebenfalls aus einem Wettbewerb hervor und wurde vom einheimischen Architekten HANSRUEDI LANZ erbaut.[300] Die für den Brutalismus charakteristische Anlage wird hauptsächlich von zwei verschieden grossen, kantigen Sichtbetonkuben gebildet, die durch konsequente monumentale Flächenbehandlungen (Beton und Glas mit Leichtmetallrahmung) überzeugen. Gemeinsam mit zwei niedrigen Flügelbauten entsteht im Zentrum ein geschlossener Pausenhof mit Begrünung. Vorbildlicher Umbau mit respektvoller Betonsanierung durch SUTER+PARTNER ARCHITEKTEN, 2013.

Einer vergleichbaren, von der internationalen Moderne ausgehenden architektonischen Entwurfshaltung entspricht auch die von WERNER KÜENZI erbaute *Schulhausanlage Kirchenfeld* von 1974 (Kirchenfeldstrasse 3, 3a–d, 5, 5a–b) **[87]**. Ergänzt durch Aula, Lehrschwimmbecken, Sporthallen und eine Bibliothek, steht die Anlage durch den Verzicht auf einen dominanten Hauptbaukörper und durch die kleinteilige Aufgliederung in teilweise stufenartig versetzte Trakte dem Strukturalismus nahe.[301] Der einst konsequente, brutalistische Ausdruck ist allerdings 2013 durch eine Aussenisolation völlig verlorengegangen.



296



297

ABB. 296 Lyss. Stegmattweg 15, 17, 17a. Schulanlage Stegmatt, 1954–1959. Vier unterschiedlich hohe Haupttrakte mit einheitlichen Satteldächern gruppieren sich um eine zentrale Hauswartwohnung und bilden durch ihre windmühlenartige Anlegung unterschiedliche Aussenräume (Pausenplätze, Schulgarten und Turnanlage). Der Standort abseits der Strasse und die Aufgliederung der Trakte in vergleichsweise kleinmassstäbliche Pavillons sind typisch für die frühe Nachkriegszeit. Aus: Gribi 1966, Taf. S. 16.

ABB. 297 Lyss. Stegmattweg 17a. Schulanlage Stegmatt, 1956. Der nördliche, Aula und Turnhalle verbindende Trakt weist eine gestalterisch feinfühlig rhythmisierte Seitenfassade mit Bandfenstern, vorspringenden Rahmungen und versetzten Stegen auf. Die durch Glas, Backstein oder Zementsteinquader ausgefachten Betongliederungen verleihen den grossflächig befensterten Fassaden aller Trakte Eleganz und Leichtigkeit, die sich auch in den Treppenhäusern und im offenen Verbindungsgang aus Betonbögen fortsetzt. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.



298



299

Die erste *Interkantonale Försterschule* von 1970–1972 (Oberer Aareweg 32 / 34) **[88]** dient heute als Heilpädagogische Schule. Dicht an der Alten Aare wurde der Baukomplex vom Berner Architekturbüro Hans und Gret Reinhard errichtet. Mit der Gruppierung der Räume um einen begrünten atriumartigen Hof, den beigefarbenen Sichtbacksteinvolumen mit Pultdächern und den Holzverarbeitungen an Treppenhaus und Verbindungsgängen baut die Architektur stark auf Alvar Aaltos einflussreichen Ideen auf, welche die Architekturmoderne mit sozialen Geborgenheitsgedanken verbanden.

Längere Ausbildungszeiten erforderten 1996/97 einen grösseren Neubau der Försterschule. So entstand im Grentscheltal östlich des Ortskerns unter dem Berner Architekturbüro Itten+Brechbühl der bis dahin grösste Holzbau der Schweiz, bestehend aus einem monumentalen kubischen Hauptbau sowie vier Internatstrakten mit Aufenthaltsräumen und Kleinwohnungen (heute «Bildungszentrum Wald», Hardernstrasse 20) **[46]**. Im Wettbewerb 1993 noch als Betonkonstruktion geplant, wurde von der Bauherrschaft eine Konstruktion «auf Bäumen» angeregt, was die Architekten mit einem vollkommen

aus Holz errichteten Skelettbausystem umzusetzen verstanden **ABB. 298**. Der Einsatz grossflächiger Verglasungen begünstigt das heitere Raumklima im Inneren.[302] Architekturhistorisch lässt sich der Bau in die seit Ende des 20. Jh. verbreitete Strömung der Rückgriffe auf die Prinzipien LE CORBUSIERS und der Neuen Sachlichkeit der späten 1920er Jahre einordnen. Daran erinnern vor allem die – materiell transferierten – auf Pilotis geständerten Baukuben mit Maximierung des Lichteinfalls, Brises-soleil und die freie Grundrissentwicklung.

Unweit des Bildungszentrums Wald wurde 2003/04 mit dem *Schulhaus Grentschel* (Hardernstrasse 4) **[45] ABB. 299** ein innovativer Volksschulbau errichtet. Bereits im Wettbewerb überzeugte das von CLEMENÇON & ERNST erstellte Projekt «Vallée de l'avenir» durch seine selbstbewusste Positionierung dicht an der Strassenkreuzung. Das Konzept erinnert mit seiner transparenten Durchlässigkeit zwischen Innen- und Aussenräumen an die seit dem frühen 20. Jh. entwickelte Idee der Freiluftschule und deren pädagogischen und sozialen Qualitäten. Das Farb- und Beschriftungskonzept stammt vom Künstler REINHART MORSCHER.[303]

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AI). – Archiv der Créabeton, Lyss. – Archiv der Methodistengemeinde Lyss. – Bauarchiv (GdeA). – BI 2003. – FSMA, Zurzach. – GdeA. – IVS. – ISOS. – KDP. – KGdeA. kath. – KGdeA. ref. –StAB.

Literatur

Gemeinde allgemein

RYHNER 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 105–115. – JAHN 1850. – JAHN 1857. – V. MÜLINEN 1893. – MARTI 1907. – HBLS IV, S. 781f. – ChrGden I, S. 78–91. – OPPLIGER 1948. – GRIBI 1977. – SCHLUNEGGER 1978. – GRIBI 1979. – KF 3 1982, S. 340f. – RIS 1996. – KF 3 2006, S. 392f. – GRIBI 2009. – LNB (Lysser Neujahrsblätter). – HLS VIII, S. 184f. – SL IV, S. 398.

Alte und neue reformierte Kirche

BAUMGARTNER 1937. – HUG 1969. – SENNHAUSER 1969. – AEBERHARD 1980, S. 52–55, 56–58. – SPEICH 1984. – STETTLER et al. 1986.

Römisch-katholische Kirche

Marienkirche Lyss 1961. – AEBERHARD 1980, S. 63–65. – REY 2009.

Plan- und Bilddokumente

Bilddokumente Dorf

– 1. WILHELM STETTLER. «Zu Lÿß», 2 lavierte Federzeichnungen, Ende 17. Jh. (BBB, Familienarchiv Stettler 26, Blatt 22/23). – 2. Schweizer Kleinmeister. «Bei Lyss im Kanton Bern» (18. Jh.). Strohgedecktes Haus am Flussufer, links Schafhirte und Bauern, Federzeichnung, Sepia laviert (Pb.). – 3. FRANZ NIKLAUS KÖNIG. «Im Dorf Lys», datiert 1799. 2 Radierungen (u.a. NB, Graf. Sammlung). – 4. JOHANN ULRICH FITZI. «Ein Theil des Dorfes Lyss», signiert und datiert 1841. Aquatinta (Pb.). – 5. ALBERT ANKER. Zwei Bleistiftskizzen aus dem alten Lyss, Notizbüchlein, 1895. Partie am baumbestandenen Lyssbach, Häusergruppe an der Hauptstrasse beim Hirschenplatz (Pb.). – 6. Ältere Fotografien und Postkarten (GdeA; NB, Graf. Sammlung; StAB; EAD; KDP).

Pläne Ort und Umgebung

– 7. R. [REINHARDT?]. Aarelauf Aarberg–Kappelen–Lyss–Eschenhölzli, 1722. Mehrfarbige Federzeichnung, auf Leinwand aufgezogen (StAB, AA V Aare 19). – 8. CASPAR FISCH. «Extract Plan über die Landstrasse und den Lyssbach durch die Ortschaft Lyss», datiert 1804. Feder, Aquarell (StAB, AA V 306a). – 9. H. BACZYNSKI, JEAN STANISLAS BER. Brouillon-Plan über den projektierten Strassenzug von Lyss über Suberg–Kosthofen–Urtenen bis Hindelbank, 1834/35. Feder, Aquarell, 13 Bl. (StAB, AA VIII II 30a–n). – 10. DUFOUR. – 11. E. DAPPLES. Projektskizze zur Führung der Eisenbahnlinie zwischen Lyss und Aarberg, datiert 1864. Feder, Aquarell (StAB, AA II 150). – 12. ANONYM. Plan Bahnlinie Biel–Bern, um 1865. Feder, Aquarell (StAB, BB X 5472). – 13. CARL GERBER, C. BLATTER u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne 1875–1985. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 7, 270, 271, 272; VA A 7, 8, 135). – 14. TAtlas. – 15. CARL GERBER. «Situationsplan zum neuen Strassenprojekt Lyss–Worben–Kappelen», datiert 1886. Feder, Aquarell (StAB, AA VIII II 220).

Pläne und Bilddokumente Kirche und Pfarrhaus

– 16. JAKOB SAMUEL WEIBEL. Pfarrhaus und Kirche in Lyss, 1823. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB; NB, Graf. Slg; StAB). – 17. EMIL ZBINDEN. «Alte Kirche Lyss», signiert und datiert 1972. Holzschnitt (Pb.).

Matthias Walter

ABB. 298 **Lyss. Hardernstrasse 20. Bildungszentrum Wald, 1996–1997. Der dominante Hauptbau überragt das transparent verglaste, auf einem Betonsockel ruhende Erdgeschoss. Den konstruktiven Kern bilden 36 Tannenstämme mit künstlichen Schwundrissen. Die Decken bestehen aus Rundhölzern, Spanplatten und Bretterschichten; Fassaden und Fensterrahmen sind aus Lärche verfertigt, Parkett, Treppen und Möbel aus Buche. Im Hintergrund rechts die vier Internatstrakte aus Rahmenkonstruktionen mit Laubengängen. Foto Beat Schertenleib, 2014. KDP.**

ABB. 299 **Lyss. Hardernstrasse 4. Schulhaus Grentschel, 2003–2004. Das doppelgeschossige Schulhaus besteht aus zwei orange eingefärbten, vielfältig nutzbaren Längstrakten, in die quer dazu fünf Klassenzimmerflügel eingespannt sind. Durch Glaswände begrenzt, bilden diese im Erdgeschoss vier Innenhöfe. Auf diese Weise steht jeder Klasse auch ein Aussenraum zur Verfügung, was zugleich soziale Kontakte fördert. Die abgewinkelte Aula steht separat und begrenzt gegenüber dem Schulhaus den Pausenplatz. Foto Beat Schertenleib, 2015. KDP.**

Meikirch

Leehubelweg 1, Bauernhaus [1] S. 279
Fahrnereweg 2, altes Schulhaus [2] S. 280
Moosgasse 1, Stock [3] S. 279
Brünnmatt 2a, Speicher [4] S. 280
Wahlendorfstrasse 4, reformierte Kirche [5] S. 281
Wahlendorfstrasse 2, Pfarrhaus [6] S. 287
Wahlendorfstrasse 6/8, Kirchgemeindezentrum «Müngerhaus» [7] S. 287
Wahlendorfstrasse 2a, ehemaliges Ofenhaus mit Kornspeicher [8] S. 290
Dorfplatz 6, Bauernhaus [9] S. 280
Dorfplatz 1, Käserei [10] S. 279
Dorfplatz 2a, Speicher [11] S. 280
Dorfplatz 2, Bauernhaus [12] S. 279
Grächwilstrasse 2, Bauernhaus [13] S. 280
Bernstrasse 10, ehemalige Schmiede [14] S. 279
Bernstrasse 11, Gasthof Bären [15] S. 279
Grächwilstrasse 14, Schulanlage Gassacker [16] S. 281
Grächwil [17] S. 290
Aetzikofen [18] S. 292
Ortschwaben [19] S. 293
Wahlendorf [20] S. 290



ABB. 300 **Meikirch. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


GRÄCHWILSTRASSE
SCHULGASS
GRÄCHWILSTRASSE
DORFPLATZ
BERNSTRASSE
BRÜNNMATT
POSTGÄSSLI
FAHRNEREWEG
REUELWEG
MOOSGASSE
CHÖLIACHER
GROSSACKERWEG
RAIN
RINGSTRASSE
SÄRISWILSTRASSE
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die mehrheitlich ländlich-bäuerlich geprägte, sich jedoch zunehmend zur Agglomeration von Bern entwickelnde Gemeinde Meikirch befindet sich an sonniger Hanglage am Frienisberg mit prachtvoller Aussicht auf die Alpen. Sie umfasst das Pfarrdorf Meikirch, die Weiler Wahlendorf, Grächwil, Aetzikofen, Ortschwaben und einen Teil der Ortschaft Weissenstein sowie verschiedene Einzelhöfe **ABB. 301**. Nebst der auf den Ruinen eines römischen Gutshofs errichteten Kirche **[5]** und dem aus dem Spätmittelalter stammenden Pfarrhaus **[6]** gehören ein barockes Herrenhaus in Grächwil **[17]** und eine Reihe stattlicher Bauernhäuser zu den nennenswerten Bauten.

Lage

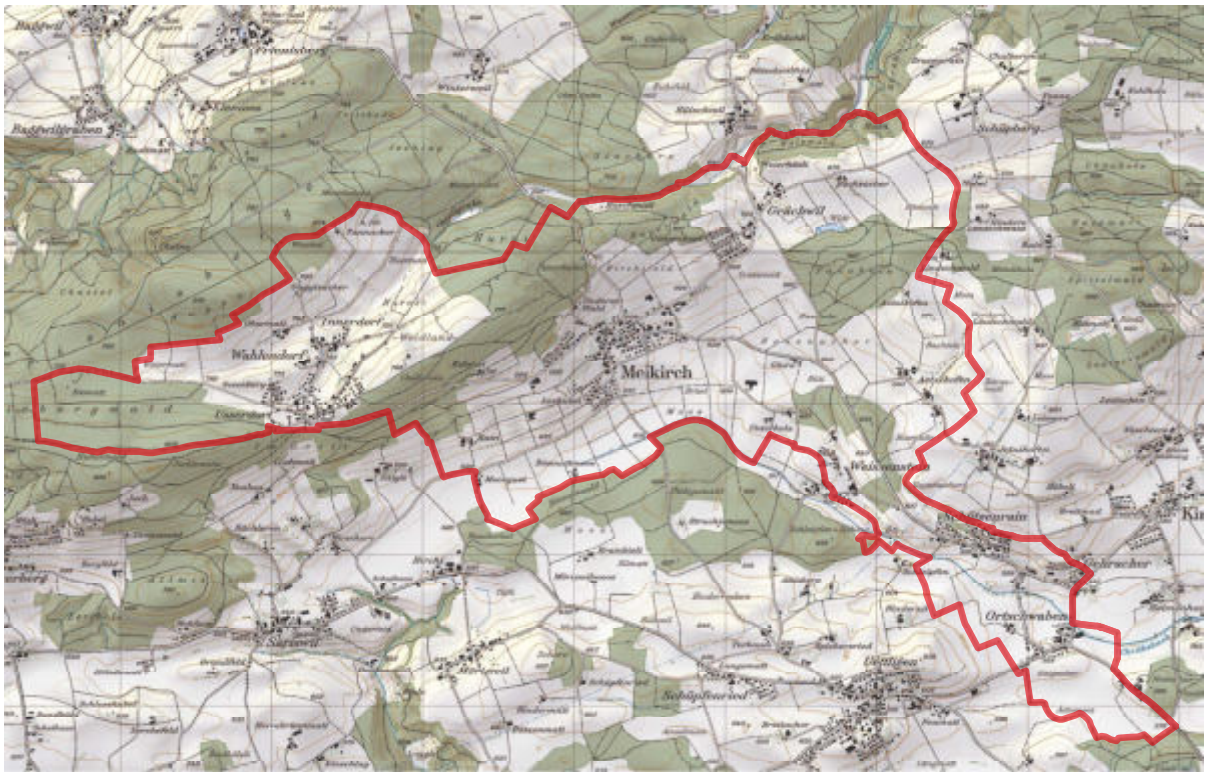
Die Gemeinde liegt am Südosthang des Frienisbergs und umfasst eine Fläche von 10,3 km². Ihr Gebiet beschreibt ein unregelmässiges Dreieck, dessen Form von der durchlaufenden Landstrasse Bern–Aarberg und den Querverbindungen nach Schüpfen und Radelfingen bestimmt wird. In der Mitte befinden sich das Pfarrdorf und in den Ecken die Weiler. Die Siedlungen sind eingebettet in eine sanfte Hügellandschaft und umgeben von weiten Wiesen, Feldern, Äckern und Mischwäldern. Verantwortlich für das wellige, gegen die Anhöhe des Frienisbergs stark ansteigende Relief waren vor allem die Ablagerungen der Eiszeit, die sich über die dicken Schichten des Meeres- und Süsswassermolassegrunds gelegt hatten.[1] Die Region von Meikirch ist wasserreich. Bei Wahlendorf entspringt der Chielibach, der seit 1952 teilweise in Röhren verläuft und in den Lyssbach mündet, und im Heidmoos bei Meikirch der Chräbsbach, der in die Aare fliesst. Ausserdem breitet sich bei Grächwil ein weites Flachmoor mit einem Weiher aus, das heute unter Naturschutz steht.

Geschichte

Archäologischen Funden zufolge war das Gemeindegebiet schon in der Jungsteinzeit und während der Bronze- und Eisenzeit besiedelt.[2] Nebst verschiedenen Einzelfunden nordwestlich von Meikirch entdeckte man bei Wahlendorf einen Grabhügel mit einer Aschenurne und bei Grächwil zwei hallstattzeitliche Grabhügel mit reichen Beigaben. Im grösseren kam der obere Teil einer kunstvollen Bronzevase zutage, die als «Hydria von Grächwil» weltbekannt wurde und sich heute im Bernischen Historischen Museum befindet **ABB. 302**.[3]

Zahlreiche aufgefundene Münzen und Keramikfragmente und festgestellte Gebäudefundamente zeugen auch von einer römischen Besiedlung des Gebiets. Bei den 1977 und 2000/01 erfolgten Grabungen im Kirchenbezirk kamen Reste einer grossen Villa zum Vorschein. Diese stammte wahrscheinlich aus dem 1. Jh. und war später um- und ausgebaut worden.[4] Als spektakulär erwiesen sich vor allem die gallorömischen Wandmalereien, auf welche die Archäologen in einem kellerartigen Gang, einem sogenannten Kryptoportikus, stiessen. Die wertvollen Relikte sind heute im Kirchgemeindezentrum (Wahlendorfstrasse 6/8) ausgestellt **ABB. 303**. Vermutlich war die repräsentative, einen Mitteltrakt und Seitenflügel umfassende Villa von einer prächtigen Gartenanlage begleitet. Dem Gutsbesitzer gehörte vielleicht auch die ob Säriswil entdeckte Ziegelei. Deren mit «L*C*PRISC» (Lucius Cornelius Priscus) gestempelten Fabrikate fanden nicht nur in Meikirch und der näheren Umgebung Verwendung, sondern gelangten auch in die römischen Zentren nach Bern (Bernodurum auf der Engehalbinsel), Studen (Petinesca) und Avenches (Aventicum).

Die Bestattungen innerhalb der Ruinen der Villa deuten darauf hin, dass sich nach der römischen Epoche die Alemannen niederliessen. Auf alemannische Besiedlungen verweisen auch die auf -kofen, -dorf und -wil endenden Ortsnamen der umliegenden Weiler. Zu den Zeugen des Frühmittelalters gehören zudem die ergrabenen Fundamente einer Einapsidenkirche (S. 281). Unter den zahlreichen mittelalterlichen und neuzeitlichen Münzen ist ein goldener Dukat des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg von 1652 zu nennen.[5]



301

ABB. 301 **Meikirch. Aktuelle Landeskarte 1:50 000. Die Gemeinde umfasst ein Gebiet am Südosthang des Frienisbergs und erstreckt sich von dessen bewaldeter Anhöhe in mehreren Stufen und immer schmaler werdend in das sanft auslaufende Gelände hinein. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

Wie in den meisten Gebieten waren in Meikirch im Mittelalter die Besitzverhältnisse und Herrschaftsrechte vielfältig und zersplittert.[6] In Ortschwaben besass das Nobilesgeschlecht von Bremgarten mehrere Domänen. Ein Teil gelangte 1160 an die Abtei St. Johannsen, blieb aber vermutlich weiterhin als Lehen in der Familie, bis er 1308 an die Bernburger Peter von Gisenstein und Peter von Krauchthal wechselte. Den übrigen Besitz veräusserte die Familie am Anfang des 14. Jh. an die Johanniter von Münchenbuchsee. Auch die Edlen von Schüpfen verfügten in Ortschwaben über Güter, welche die Ritter Rudolf und Heinrich 1249 gegen solche der Abtei Frienisberg tauschten. In Meikirch, Aetzikofen und Grächwil war vor allem die Familie von Bolligen reich begütert. Von ihren Besitzungen verkaufte Yfo der Jüngere 1429 Teile an einen Privaten, 1437 an die Komturei Münchenbuchsee und 1438 und 1442 an das Obere Spital zu Bern.[7] Der meiste Grund und Boden gehörte jedoch dem Kloster Frienisberg, das 1380 aus finanzieller Not eine Reihe seiner Güter an die Stadt Bern abtrat, darunter auch die Siedlung Wahlendorf mit all ihren Rechten und Leuten. Bern hatte schon zuvor seine Macht bis ins Seeland ausgedehnt und das Gebiet nach 1365 zum Teil der Rechtsprechung des bernischen Vogts von Aarberg unterstellt.

Nicht nur die Güter, auch die Niedergerichte kamen immer wieder in andere Hände.[8] In der Dorfschaft Meikirch übten die Herren von Bolligen ab dem 14. Jh. bis zum Erlöschen des Geschlechts Ende des 15. Jh. Twing und Bann aus. Wilhelm Blayer von Altdorf, der sich in die Familie von Bolligen eingeheiratet hatte, veräusserte 1506 die Twingherrschaft an Thüring Aebischer, den Venner und Burgermeister von Aarberg. Von dessen Sohn Peter gelangte sie an Anton Tillier und von ihm an die Dorfleute von Meikirch. Da es sich für diese nicht ziemte, das Gericht auszuüben, verkauften sie 1557 die Rechte unter Vorbehalt einiger Freiheiten an die Stadt Bern. So kam Meikirch zu einer von der Obrigkeit bestätigten Dorfordnung mit einem hohen Mass an Selbstverwaltung.[9]

Nach der Reformation unterstellte Bern das Gebiet von Meikirch der Landvogtei Frienisberg, deren Vögte bis zum Untergang des Ancien Régime auch das Kirchengut verwalteten, stellvertretend von Bern das Patronatsrecht innehatten und die Ober-



302

ABB. 302 **Meikirch, Grächwil. Bronzehydria aus einem frühkeltischen Fürstengrab, entdeckt 1851. Das Prunkgefäss entstand vermutlich um 580/570 v. Chr. in der griechischen Koloniestadt Tarent und wurde als Handelsgut, Geschenk oder Beutestück ins bernische Mittelland gebracht. Die Vase besitzt einen einzigartigen Schauhenkel mit einer klassisch symmetrischen Figurenkomposition. Dargestellt ist eine geflügelte Göttin, begleitet von vier Löwen, zwei Hasen, zwei Schlangen und einem Raubvogel. Da der Gefässkörper grösstenteils fehlte, wurde er ergänzt. (BHM, Inv. 11620). Foto Stefan Rebsamen. BHM.**

aufsicht über das Chorgericht ausübten. Meikirch und die Dorfgemeinden Grächwil, Wahlendorf und Ortschwaben bildeten zusammen mit Seedorf im Rahmen des Landgerichts Zollikofen das sogenannte Klostergericht.[10] Der kleine Weiler Aetzikofen hingegen gehörte zum Stadtgericht Bern. Mit der Helvetik kam das heutige Gemeindegebiet zum Distrikt Zollikofen und mit der Neuordnung von 1803 zum neu geschaffenen Amt Aarberg. 1922 löste Meikirch die alten Dorfgemeinden zugunsten einer Zentralisation der Verwaltung auf, wobei auch die drei Schulgemeinden Meikirch, Wahlendorf und Ortschwaben vereinigt wurden. Seit 2010 bildet die politische Gemeinde Meikirch einen Teil des Verwaltungskreises Bern-Mittelland.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Bei den ersten Erwähnungen im 13. Jh. wird der Ort «moechilum» genannt. Das Gattungswort dieses Namens verweist auf die schon im Frühmittelalter in Meikirch existierende Kirche, während sich das Bestimmungswort auf Mönch oder aber auf einen Personennamen bezieht. Ab dem 14. Jh. allmählich zu «Mekilch» entrundet, wurde der Name schliesslich volksetymologisch umgedeutet, und es formte sich, vermutlich in Anlehnung an den Monat Mai, der seit Anfang des 19. Jh. gebräuchliche Name «Meikirch».[11]

Das Wappen nimmt Bezug auf den Ortsnamen und zeigt eine Kirche. Sie steht vor blauem Grund, ist silbern und trägt ein rotes Dach mit einem grossen sibernen Stern darüber. Das Wappen ist seit etwa 1780 im Gebrauch.[12]



303

ABB. 303 **Meikirch. Wandmalerei aus der entdeckten römischen Villa bei der Kirche (ausgestellt im Kirchgemeindehaus Wahlendorfstrasse 6/8). Vermutlich war einst der ganze Kryptoportikus mit reichen Dekorationsmalereien geschmückt, erhalten blieben aber nur Teile der Sockelzone. Schlanke Säulen gliedern die Wandfläche in unterschiedlich breite Felder. Die Hauptfelder enthalten figürliche Szenen mit erläuternden Inschriften, die Zwischenfelder pflanzliche Motive. Verschiedenen Fragmenten zufolge wechselten in der mittleren Wandzone Vasen mit Vögeln und Obstbaumzweigen ab. Foto Badri Redha. ADB.**

Wirtschaft

Bis weit ins 20. Jh. lebte die Bevölkerung von Meikirch hauptsächlich von der Landwirtschaft. Grössere Gewerbebetriebe siedelten sich nur im südlichen Teil der Gemeinde um Ortschwaben an. Als wie vielerorts die durch Erbteilungen ständig kleiner werdenden Güter und Parzellen nicht mehr für alle eine ausreichende Existenzgrundlage boten, wuchs neben den teils hablichen Bauern eine Klasse von Landlosen oder Landarmen heran. Von diesen liessen sich manche auf der Allmend oder an den Wegausläufern der Dörfer nieder oder bauten sich auf einer Rodung ein kleines Haus. Die sogenannten Tauner lebten vom tageweisen Einsatz bei Bauern oder von geringen handwerklichen Tätigkeiten.[13] Ein willkommenes Einkommen für die Mittellosen brachte das 1739 im Moos bei Ortschwaben begonnene Torfstechen. Diese ersten Torfgrabungen innerhalb des Staats Bern wurden unter der Oberaufsicht des Burgerspitals Bern durchgeführt, dem die Regierung das Gebiet zur Bearbeitung überlassen hatte. Später von Privaten betrieben, beschäftigte dieses Gewerbe bis weit ins 19. Jh. hinein viele Arme.[14]

Ein in Europa viel beachteter Versuch zur Armutsbekämpfung war die von Philipp Emanuel von Fellenberg 1816 gegründete und 1826 eröffnete «Colonei» auf einer Anhöhe westlich von Meikirch.[15] Das mit einer landwirtschaftlichen Schule gekoppelte Heim nahm verwahrloste Kinder auf und funktionierte nach dem Grundsatz der Selbstversorgung. Da das Unternehmen keinen wirtschaftlichen Erfolg zeitigte und keine Aussicht auf eine möglichst kostengünstige Armenerziehung bestand, verkaufte von Fellenberg 1835 das Gut. Auch wenn sich nicht alles Erhoffte erfüllt hatte, weckte das pädagogische Experiment das Verantwortungsgefühl gegenüber elternlosen und armen Kindern und gab Antrieb zu weiteren Anstaltsgründungen. Von der Verehrung, die man dem engagierten Pädagogen und Musterlandwirt von Fellenberg entgegenbrachte, zeugen verschiedene Sprüche auf Kacheln von Öfen.[16]

Mit der allmählichen Intensivierung der Bodennutzung seit dem ausgehenden 18. Jh. verlagert sich der Schwerpunkt der Landwirtschaft zunehmend vom Ackerbau

auf die ertragreichere Milchwirtschaft und Viehzucht, womit es etliche Bauern zu beachtlichem Wohlstand brachten. Eine Verbesserung des Kulturlands und der Betriebsorganisation bewirkten auch die Meliorationen und die Güterzusammenlegung von 1948–1950. Mit dem Strukturwandel ab den 1980er Jahren ging jedoch die Zahl der bäuerlichen Betriebe zusehends zurück, und Meikirch begann sich dank seiner Nähe zu Bern mehr und mehr zu einer Pendlergemeinde zu entwickeln.

Verkehr und Siedlungsentwicklung

Das Pfarrdorf Meikirch und die Dorfschaft Ortschwaben entstanden an der einst wichtigen Verkehrsroute Bern–Aarberg. Auch Wahlendorf und die Weiler Aetzikofen und Grächwil entwickelten sich an ehemals recht bedeutenden Wegverbindungen, nämlich nach Seedorf bzw. nach Schüpfen und Lyss. Nachdem 1740–1745 die Strecke über den Frienisberg zur Kunststrasse ausgebaut worden war, geriet Wahlendorf allmählich ins Abseits. Und seit dem Bau der Strasse durch das Lyssbachtal 1835–1844, besonders aber nach der Eröffnung der dortigen Eisenbahnlinie 1864, wurden auch Meikirch und Ortschwaben weitgehend vom Transit abgeschnitten. Die Bevölkerung befürchtete, dass «die hiesige Gegend zur völligen Einsamkeit wird, wo vor […] Jahren noch der lebhafteste und bedeutendste Verkehr statt fand» und unternahm verschiedene Vorstösse für Strassenkorrektionen, um die missliche Situation zu beheben.[17] Eine bessere Verkehrsanbindung an die Stadt Bern erhielt Meikirch jedoch erst mit dem Bau der Halenbrücke 1911–1913 und der Einrichtung von Postautokursen in den 1920er Jahren.

Die Umstellung der Landwirtschaft und die veränderte Verkehrssituation widerspiegeln sich auch in der Bevölkerungsentwicklung. Zählte die Kirchgemeinde 1764 nur gerade 398 Einwohner, lebten hier 1831 schon mehr als doppelt so viele. Gegen 1850 stieg die Zahl auf 1059 an, verringerte sich aber mit der schwindenden Bedeutung der Landstrasse über den Frienisberg nach der Jahrhundertmitte kontinuierlich. Erst mit der Verbesserung der Verkehrslage wuchs sie allmählich wieder und erreichte 1960 annähernd den Stand von 1850. Danach verzeichnete die Gemeinde einen stetigen Zuwachs und zählt heute rund 2400 Einwohner, wovon auf das Dorf Meikirch gut 1100 entfallen.[18]

Wie verschiedene Pläne verdeutlichen, veränderte sich vom ausgehenden 18. Jh. bis ins frühe 20. Jh. die Struktur der Siedlungen kaum. Allerdings erfolgte im 19. Jh. eine Verdichtung der Anlagen, mit der zumeist auch eine Erneuerung des alten Baubestands einherging. Erst mit dem wirtschaftlichen Aufschwung nach dem Zweiten Weltkrieg setzte in der Gemeinde eine rasante bauliche Entwicklung ein, welche das Gesicht der Ortschaften, namentlich von Meikirch und Ortschwaben, stark veränderte. Vom Geschehen unberührt blieb einzig Aetzikofen. ■

Das Dorf Meikirch

Der 1263 erstmals urkundlich erwähnte Ort liegt am Übergang einer sanft ansteigenden Hangterrasse zum steilen Gelände des bewaldeten Frienisbergs. Er entwickelte sich um ein frühmittelalterliches Gotteshaus am alten Verbindungsweg Bern–Aarberg. Dieser zog sich in einem engen Bogen um das Pfarrhaus **[6]** und die Kirche **[5]**, um über einen Hohlweg weiter nach Frienisberg oder über Wahlendorf direkt nach Seedorf und von dort nach Aarberg zu führen **ABB. 304**. Seitdem man in der Mitte des 18. Jh. eine neue Strasse über den Frienisberg gebaut hatte, verläuft der Transitverkehr nicht mehr durch den Dorfkern, sondern auf der begradigten Strecke östlich von ihm. In der Folge entstanden an dieser neuen Strasse mehrere Gebäude. Bereits im 18. Jh. bebaut war auch ein südlicher Wegausläufer gegen das Moos. Noch immer ist die Struktur der historischen Siedlungsanlage gut erkennbar. Sie gliedert sich in den Bereich um die Kirche, den Teil an der Moosgasse und in jenen an der Durchgangsstrasse. An den südlichen und westlichen Rändern kamen seit den 1960er Jahren ausgedehnte Einfamilienhausquartiere dazu, welche aber das Innenbild des alten Dorfs kaum beeinträchtigen.

Wie andere Pfarrdörfer im Seeland blieb Meikirch bis weit ins 20. Jh. hinein eine bäuerlich geprägte Ortschaft. Spätestens ab Mitte des 16. Jh. verfügte sie über eine Taverne, die, als «unnohtwen-



304

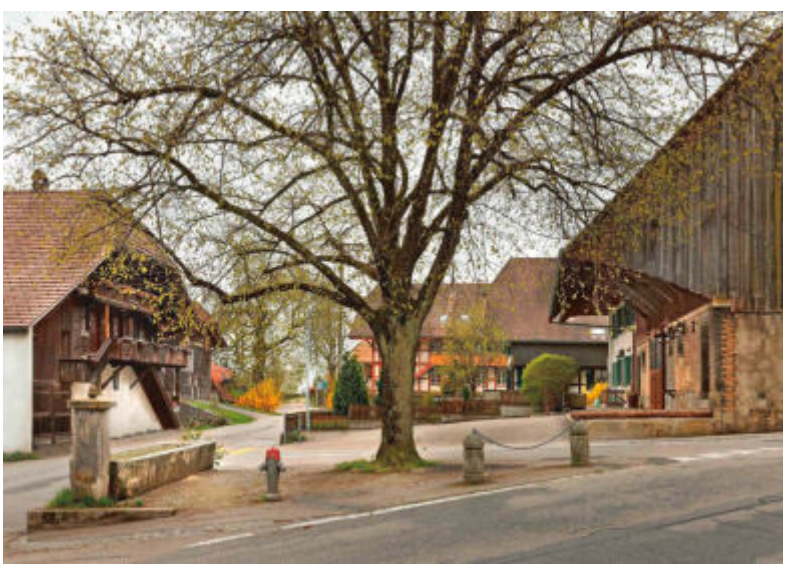
dig» befunden, mit der neuen Wirtschaftsordnung von 1628 geschlossen wurde.[19] 1641 bat der Meier zu Meikirch um Wiederzulassung, da «Meekilchen also an einer Einsame und finsterem, langem Wald ligt, dass offtermahlen fürpassierende Reysige Leüth nächtlicherwylen sich nit gern dardurch lassen […] und dessenthalben an bemeltem Orth Meekilchen Herberge begehren.»[20] Auch später folgten Vorstösse mit ähnlicher Begründung. Aber erst 1834 wurde dem Dorf wieder eine Gaststätte zugestanden, die als «Bären» in einem neu erstellten Riegbau Platz fand (Bernstrasse 11) **[15]**. Später erfuhr das Gebäude mehrere Veränderungen und Erweiterungen. Seit dem 18. Jh. ist auch eine Schmiede bezeugt,[21] die um 1880 einen grossen Neubau (Bernstrasse 10) **[14]** erhielt. 1845 gesellte sich noch eine Käserei hinzu. Zuerst im Stöckli des Statthalters untergebracht, verlegte man sie 1901 in einen gattungstypischen Neubau mit gemauertem Erdgeschoss und Rieg-Obergeschoss am Eingang zum Dorfkern (Dorfplatz 1) **[10]**. Sie wurde 1910 als erste Berner Käserei auf Dampfbetrieb umgestellt[22] und in der Folgezeit laufend modernisiert und umgestaltet. Die genannten Gebäude befinden sich alle an der Durchgangsstrasse, an der nach 1900 zu den bestehenden bäuerlichen und gewerblichen Bauten vereinzelte städtisch anmutende Wohnhäuser hinzukamen. Durch die in den letzten Jahrzehnten entstandenen Neubauten und Umbauten hat sich das Bild dieses Ortsteils stark gewandelt.

Im Kern des Dorfs einschliesslich der Moosgasse blieb der bäuerliche Charakter hingegen im Wesentlichen bewahrt. Das vielfältige, stimmige Gesamtbild prägen nebst der malerischen Kirchgruppe eine Anzahl von teils locker, teils dicht aneinandergereihten bäuerlichen Bauten mit gepflegten Vorplätzen und Zwischenbereichen sowie eine platzartige Strassengabelung mit Brunnen und grosser Linde **ABB. 306**. Die mitunter stattlichen Bauernhäuser weisen entsprechend ihrem unterschiedlichen Alter verschiedene Konstruktions- und Stilmerkmale auf. Vereinzelte Häuser reichen ins 17. Jh. zurück, wie das mehrfach ausgebaute Gebäude Moosgasse 1 **[3]**, das vermutlich aus einem Steinstock von 1636 hervorgegangen ist. Andere verkörpern mit ihrer Bohlenständerbauweise und den weit heruntergezogenen Vollwalmdächern den Bauernhaustypus des 17. und 18. Jh., so das Haus Leehubelweg 1 **[1]**. Die meisten Bauernhäuser stammen jedoch – exemplarisch das Gebäude am Dorfplatz 2 **[12] ABB. 305** – aus dem 19. Jh., sind in Rieg

ABB. 304 **Meikirch. Ausschnitt aus dem «Plan von der Einigung und Zehndten Meykirch» von 1789. Den Kern des Dorfs bilden die Kirche und das Pfarrhaus (Gebäude unterhalb des M von «Meykirch»). Die Bebauung folgt entlang der alten Landstrasse Bern–Aarberg, die einst in einer S-förmigen Kurve um das Pfarrhaus und die Kirche führte und von dort nordwärts nach Frienisberg und Seedorf verlief. Die neue, am östlichen Rand des Dorfkerns vorbeiziehende Durchgangsstrasse ist erst im mittleren 18. Jh. entstanden. Eine weitere Häusergruppe steht am Weg gegen Süden nach Uettligen (Moosgasse). (StAB, AA IV Aarberg 16). Foto KDP.**



305



306

ABB. 305 **Meikirch. Dorfplatz 2. Herrschaftliches Bauernhaus von 1871. Der in Rieg aufgeführte Wohnteil hebt sich mit einem Querfirst vom Ökonomieteil ab und blickt mit einer fünfachsigen Ründefassade gegen die Strasse. An der Traufseite besitzt er eine von Säulen getragene Laube. Zum Gehöft gehört der prächtige Speicher im Vordergrund (Dorfplatz 2a) – ein Bohlenständerbau von 1739 mit Laubenkranz, Giebellauben und dekorativ ausgesägten Stützen und Bügen. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.**

ABB. 306 **Meikirch. Bogen der alten Durchgangsstrasse mit platzartiger Verzweigung gegen das Moos. Auf dem Platz stehen ein Kalksteinbrunnen von 1863 und eine mächtige Linde. Links ein Bauernhaus mit spätgotischem Erdgeschoss, rechts eines aus dem 20. Jh. und im Hintergrund das alte Schulhaus von 1840. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

aufgeführt, zumeist mit einer Ründe geschmückt und in der Regel mit Trauflauben ausgestattet, die auf Stützen ruhen. Die Bauernhäuser aus dem 20. Jh. zeichnen sich, wie das mit einem Quergiebel versehene, doppelt fassadierte Haus am Dorfplatz 6 **[9]**, durch gemauerte Geschosse und teils durch charakteristische Heimatstilelemente aus.

Etliche Bauernhäuser sind von Nebengebäuden wie Stöckli, Speicher, Ofenhaus oder Schuppen begleitet. Unter ihnen fällt vor allem der dreibodige, direkt an der Strasse stehende Speicher von 1739 auf (Dorfplatz 2a) **[11]** **ABB. 305** sowie der ehemals mit einer Knechtenstube kombinierte Speicher Brünnmatt 2a **[4]**, der seit der Sanierung von 1997 als «Kultur-Spycher» dient.[23] Erwähnenswert ist zudem ein backsteinernes Taubenhaus aus dem frühen 20. Jh. – eine in der Gegend seltene Baugattung. Es gehört zum mächtigen Bauernhaus Grächwilstrasse 2 **[13]**, das mit seiner einprägsamen säulengetragenen Laube den ostseitigen Abschluss des Siedlungskerns bildet.

Einen wichtigen Platz im Dorfgefüge nimmt auch das alte Schulhaus bei der Einmündung in die Moosgasse ein (Fahrnereweg 2) **[2]**. Es wurde 1840/41 den damaligen obrigkeitlichen Vorstellungen eines Landschulhauses entsprechend als Riegbau mit Ründe errichtet und ersetzte das alte, etwas weiter südlich gelegene kleine Schulhaus von 1767, das seinerseits schon eine Schule abgelöst hatte.[24] Ursprünglich bot das Gebäude Raum für zwei Schulklassen und zwei Lehrerwohnungen und besass vielleicht auch eine Scheune.[25] Das im Lauf der Zeit mehrmals veränderte Haus wurde 1983/84

grundlegend renoviert und im Dachbereich ausgebaut.[26] Seitdem die gesamte Schule im 1974 entstandenen und nachträglich erweiterten Schulhaus im Gassacker (Grächwilstrasse 14) [16] untergebracht ist, beherbergt das alte Schulhaus Wohnungen und einen Spielgruppenraum.

Reformierte Kirche, Wahlendorfstrasse 4 [5]

Die im Kern romanische Kirche entstand über den Fundamenten eines frühmittelalterlichen Vorgängerbaus an der Stelle einer römischen Villa. Das Gebäude wurde mehrmals erweitert und verändert und 1726–1729 barockisiert. Sein heutiges Aussehen geht auf die Renovation von 1977/78 zurück, bei der man die einheitliche barocke Erscheinung zugunsten von freigelegten älteren Elementen aufgab und das Innere modernisierte.

Lage

Das Gotteshaus steht im Zentrum von Meikirch, etwas erhöht und leicht versteckt hinter dem Pfarrhaus und einer Gruppe von Bauernhäusern. Aber sein in einem Spitzhelm endender Turm überragt die Dächer des Dorfs und ist weithin sichtbar. Um das Gebäude legt sich der an den Ecken stark abgewinkelte Kirchhof, der, bis 1904 als Begräbnisstätte genutzt,[27] mit einer kräftigen Sandsteinmauer eingefasst ist und südseitig an das Pfarrhaus grenzt. Anstelle des ehemaligen mauergesäumten, auf ein Gittertor zulaufenden Kieswegs erfolgt heute der Hauptzugang zur Kirche über einen breiten gepflästerten Weg.

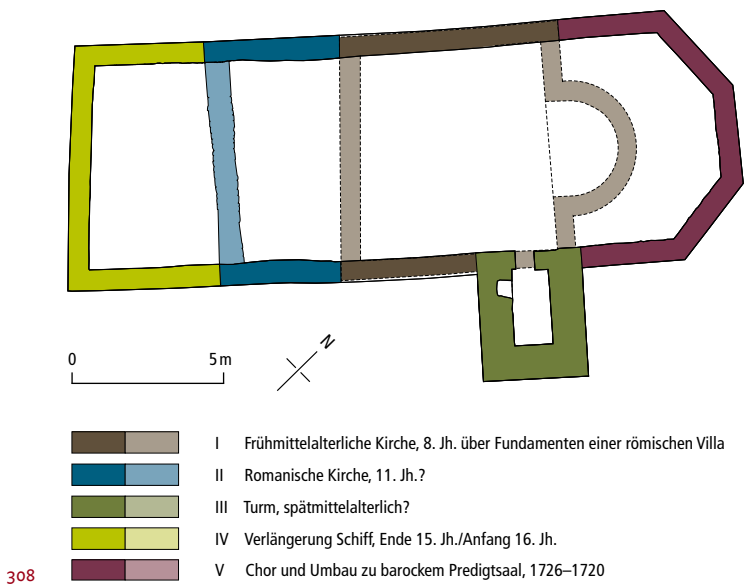
Geschichte und Baugeschichte

Als rechtsufrig der Aare gelegene Gemeinde gehörte Meikirch einst zum Bistum Konstanz.[28] Den Kirchensatz besass im 14. Jh. der kyburgische Ministeriale Ritter Johannes von Sumiswald, der ihn 1343 zusammen mit einer Schuppose zu Grächwil an den Ritter Rudolf von Schüpfen und dessen Neffen Junker Johannes verkaufte. 1401 schenkten der kinderlose Edelknecht Rudolf von Schüpfen und seine Frau Amphalisa von Burgistein die Kirchenvogtei und den Kirchensatz samt Gütern und Einkünften dem Frauenkloster Detligen. Da dessen ökonomische Lage unerfreulich war, liess 1418 Papst Martin V. den Kirchensatz dem Kloster inkorporieren, womit dieses über den Ertrag des Guts frei verfügen konnte.[29] Nach der Reformation kam der Kirchensatz an Bern.

Bei den Grabungen und Bauuntersuchungen von 1975–1977 und 2000 stellte man an der heutigen Kirche vier Bauphasen fest sowie einen Vorgängerbau. ABB. 308.[30] Dieses erste, über den Ruinen einer römischen Villa entstandene Gotteshaus (I) reichte vermutlich ins 8. Jh. zurück und besass ein kleines, annähernd quadratisches Schiff und eine eingezogene Apsis. Von diesem Bau liessen sich Reste der Apsis, Fundamente der Chorstufe und



307



308

ABB. 307 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche, Zustand vor den Veränderungen anlässlich der Renovation 1977/78. Die längsseitige Hauptfront des 1726–1729 barockisierten Gebäudes ist symmetrisch gegliedert und weist in der Mitte ein Rundbogenfenster und an beiden Seiten einen rechteckigen, mit einem Okulus überhöhten Eingang auf. Die Malereien über den Türen und die Vergrösserung des barocken Mittelfensters gehen auf die Renovation von 1920 zurück. Foto Theodor von Lerber, Ende 1930er Jahre. KDP.

ABB. 308 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Grundriss und Bauphasen 1:250. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.



309

ABB. 309 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Ansicht von Südosten. Der 1726–1729 bündig an das mittelalterliche Schiff angefügte polygonale Chor ist an den Ecken mit Quadermalereien akzentuiert und mit drei Rundbogenfenstern besetzt. Von diesen befinden sich die beiden seitlichen nicht wie üblich an den abgewinkelten, sondern an den längsseitigen Mauerteilen. Der romanisch wirkende Turm ist vermutlich erst im Spätmittelalter errichtet worden und trug ursprünglich wohl ein Pyramidendach. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.

des Altarfusses sowie Fundamente der nördlichen Schiffmauer und der Nordwestecke nachweisen. Inner- und ausserhalb der Anlage kamen 27 Gräber zum Vorschein, von denen einige älter sind als die erste Kirche.[31] Möglicherweise gleichzeitig mit ihr war ein fünf Meter breiter, sich um das Gebäude ziehender Wehrgraben entstanden. Dessen ergrabene Teilstücke lassen die Form eines abgerundeten Vierecks vermuten, das wahrscheinlich den Verlauf der heutigen Kirchhofmauer bestimmte.

Wohl im 11. Jh. wich der frühmittelalterliche Gründungsbau einer romanischen Kirche (II) mit ähnlichem Grundriss und derselben Ausrichtung, jedoch mit einem gut vier Meter längeren Schiff und einer etwas grösseren Apsis. Von diesem Gebäude, das den Kern der heutigen Kirche bildet, blieben grössere Teile der seitlichen Schiffmauern erhalten, während die Apsis und die Westmauer nur noch als Fundamente im Boden vorhanden sind. Bei den Grabungen fand man auch Fragmente eines Mörtelgussbodens und einer gemauerten Bank entlang der Südwand sowie das Fundament des Taufsteins.

Vermutlich im 13. oder 14. Jh. fügte man wohl als Ersatz eines Dachreiters an der Südseite des Schiffs einen Glockenturm (III) an, der wahrscheinlich schon von Beginn an durch eine schmale Tür mit dem Kirchenraum verbunden war. Zur selben Zeit dürften auch die südliche Schiffmauer teilweise erneuert und ein rundbogiger Seiteneingang ausgebrochen worden sein. Schliesslich verlängerte man um 1500 das Kirchenschiff um etwa fünf Meter, womit es seinen heutigen Grundriss erreichte, und versetzte den Seiteneingang weiter westlich (IV). Auf diese Bauphase beziehen sich vermutlich die zwei Bettelbriefe von 1492 und 1507 sowie die «Zusteuer» von 1507.[32] Im ausgehenden 16. Jh., möglicherweise im Zusammenhang mit dem Aufstellen des neuen Taufsteins 1585, brach man an der Südfront ein neues Fenster aus, vielleicht auch drei, und vermauerte ein romanisches Fensterchen und den Seiteneingang.

Nach einem Projekt von Werkmeister Dünz [Hans Jakob III], der das Gotteshaus als «zimlich klein, ohne Chor und zimlich finster» beschrieb und verlangte, dass es «umb etwas vergrößeret und heiterer gemacht» werde, erfuhr die Kirche 1726–1729 eine Umwandlung zum heutigen Predigtsaal (V).[33] Dabei entstand am Platz der halbkreisförmigen Apsis[34] ein dreiseitig geschlossener Chor, dessen Dach über das zugleich um drei Schuh erhöhte Schiff gezogen wurde.[35] Ausserdem gab man das Westportal auf, änderte die südliche Längsseite zu einer symmetrischen Hauptfront um und versah das Gebäude mit neuen sandsteingefassten Eingängen und Fenstern, sodass es sich danach in einem einheitlichen barocken Gewand präsentierte **ABB. 307**.

Nach dieser umfassenden Erneuerung erfolgten ausser Reparaturen und Auffrischungen für lange Zeit keine baulichen Eingriffe mehr. 1883 trat Bern den Chor an die Kirchgemeinde ab, die fortan für den Unterhalt des gesamten Baus aufzukommen hatte. Eine gründliche Renovation fand 1920 unter Architekt Friedrich Wyss statt.[36] Nebst der Vergrösserung des südseitigen Mittelfensters wurden die 1906 mit Sprüchen bemalten Innenwände gänzlich weiss getüncht, die hölzerne Ausstattung teilweise ausgewechselt und in Gelb- und Brauntönen gefasst, ein neuer Boden und eine neue Decke eingezogen und diese mit Schablonenmalereien nach Entwürfen von Ernst Linck verziert. Zudem erhielt die Kirche eine neue Orgel. 1961 folgte unter Peter Indermühle die Renovation des Turms.[37] Eine eingreifende Gesamterneuerung, geleitet von Franz Kessler mit



310

Beratung der Denkmalpflege, erfuhr das Gotteshaus 1977/78. Von den Entdeckungen und Erkenntnissen der Bauuntersuchungen angetan, opferte man die barocke Erscheinung, um die festgestellten älteren Zeitschichten sichtbar zu machen.[38] Im Inneren wurde ein Teil der Ausstattung einschliesslich des 1833 in der südlichen Schiffmauer eingebauten Archivschranks[39] eliminiert, der Raum leicht abgesenkt und weitgehend neu gestaltet.

Baubeschreibung

Äusseres

Der schlichte, weiss verputzte Bau erhebt sich über einem längsrechteckigen Grundriss mit polygonalem Ostabschluss und ist mit einem Knickwalmdach gedeckt **ABB. 309**. Am Chor befinden sich drei gleichgrosse barocke Rundbogenfenster, wogegen das Schiff ganz unterschiedliche Öffnungen aufweist: an der Nordseite drei schartenförmige romanische Luken und ein barockes Rundfenster und an der Südseite zwei ebensolche sowie ein kleines Rundbogenfenster aus der Romanik und zwei etwas tiefer angeordnete Bogenfenster. Von diesen datiert das westliche vermutlich aus der 2. Hälfte des 16. Jh. und ist mit einem Tuffsteingewände eingefasst, während sein rahmenloses Pendant erst bei der letzten Renovation anstelle des 1920 vergrösserten barocken Rundbogenfensters entstanden ist, in der Annahme, dass es hier einst ebenfalls ein derartiges Fenster gab. Am östlichen Rand der Schifffassade blieb einer der beiden barocken Eingänge erhalten. An die Barockzeit erinnert zudem eine aufgemalte Sonnenuhr, eine leicht abgewandelte Kopie der Uhr von 1747.[40] Auf der Westseite führt ein 1977/78 am Ort des einstigen Haupteingangs neu ausgebrochenes und mit einem Windfang geschütztes Portal in die Kirche hinein.

Der auf der Südseite stehende Turm stammt wahrscheinlich aus dem Spätmittelalter, ist aber mit seinen Blendfeldern und Rundbogenfriesen, den schmalen Lichtschlitzen und den gekoppelten Schallöffnungen mit eingestellter Mittelsäule romanisch geprägt, was bei Türmen noch bis ins 15. Jh. anzutreffen ist. Den hölzernen Aufsatz und den spitzen Helm mit der von einem Stern und Halbmond bekrönten Knaufstange[41] erhielt er wahrscheinlich anlässlich der Barockisierung der Kirche im 18. Jh. Allerdings ist 1928 mit der Anschaffung neuer Glocken der Aufsatz erhöht und zugleich geschlossen, Letzteres aber bei der Renovation von 1961 in Anlehnung an Darstellungen aus dem 19. Jh. wieder rückgängig gemacht worden. Zudem hat man den Schaft auf den originalen Zustand zurückgeführt, die Zifferblätter durch kleinere ersetzt und die Glockenstube sowie den Helm mit Schindeln verkleidet.[42]

ABB. 310 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Innenraum mit Blick gegen den Chor. Das heutige Gesamtbild ist von der Renovation von 1977/78 geprägt, von der auch das Chorgestühl und die Schiffbänke herrühren. Aus früheren Epochen stammen der spätmittelalterliche Taufstein, die barocke Kanzel und die im 19. Jh. errichtete Empore, während die Reliefbilder von Walter Loosli erst 1985 hinzugekommen sind. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

ABB. 311 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Florale Gewändemalerei am freigelegten südseitigen Emporenfenster, entstanden vermutlich Ende 16. Jh.; restauriert und ergänzt 1978. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.

ABB. 312 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Der sandsteinerne Taufstein von 1585 zeigt einen Kranz mit zwei Wappen der Stadt Bern, dem Wappen des Klosters bzw. der Landvogtei Frienisberg, jenem des Bernhard von Clairvaux, des geistigen Vaters des Zisterzienserordens, und einem stark beschädigten, nicht identifizierbaren Wappen, das sich vielleicht auf den Stifter bezog. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.

ABB. 313 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Kanzel von 1687 mit zeittypischer tektonischer Gliederung. An den Ecken eingestellte Pilaster mit hohen Basen, dazwischen kräftig eingefasste querrechteckige Felder sowie ädikulaartig gerahmte Rundbogenfelder, bekrönt mit gesprengten Dreiecksgiebeln. Als Abschluss ein mehrfach profiliertes Gesims. Die Kanzel ist mit charakteristischen Zierelementen geschmückt wie Zahnschnittfriesen, Diamantquadern und Schuppen. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.



311



312



313

Inneres

Das mit einem Tonplattenboden belegte Schiff und der um eine Stufe erhöhte und mit einem Sandsteinplattenboden versehene Chor bilden einen Einheitsraum mit weiss getünchten Wänden, einer hölzernen Felderdecke und Ausstattungselementen aus unterschiedlichen Epochen **ABB. 310**.

Auf der Westseite greift leicht geschwungen die auf vier Holzsäulen abgestützte Empore in den Raum hinein. Sie entstand 1820 für den Einbau der ersten Orgel und ersetzte eine spätestens seit Anfang des 18. Jh. existierende Sängerlaube.[43] 1978 erhielt die Empore anstelle der ehemaligen illusionistisch bemalten Brettbaluster eine Brüstung mit gedrechselten Balustern. An der Laibung des südseitigen Emporenfensters finden sich florale Dekorationsmalereien aus dem ausgehenden 16. Jh. **ABB. 311**, welche denjenigen der Kirche von Seedorf gleichen (S. 400).



314



315

Ausstattung

Ehemalige Glasmalereien

Von Scheiben, welche für die 1726–1729 erneuerte Kirche möglicherweise gestiftet worden waren, ist nichts überliefert. Man weiss nur, dass 1809 die drei Chorfenster ausgewechselt und die alten Fenster verkauft wurden.[44] 1904 schenkte die Familie Mäder für das mittlere Chorfenster ein Glasgemälde mit biblischer Szene ABB. 314; es stammte angeblich aus Deutschland, vielleicht aus der MAYERSCHEN Hofkunstanstalt München, die ihre Glasbilder in alle Welt lieferte. Anlässlich der Kirchenrenovation von 1920 vermachte der Glasmaler GIESBRECHT (Sohn) eine weitere Scheibe für das rechte Chorfenster (Anbetung der Drei Könige), höchstwahrscheinlich aus der eigenen Werkstätte ABB. 315. Beide Fenster wurden 1978 aus der Kirche entfernt und im Estrich des Pfarrhauses eingelagert.

ABB. 314, 315 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Chorfenster, heute im Pfarrhaus eingelagert. Links: Biblische Szene «Lasset die Kindlein zu mir komen», 1904, möglicherweise ein Werk der Mayer'schen Hofkunstanstalt München. Rechts: Anbetung der drei Könige, wohl 1920 von der Firma Giesbrecht hergestellt. Typische späthistoristische Glasmalereien mit kräftigen Farben und szenischen Darstellungen mit Blattwerkrahmen. Der Schauplatz und die Figuren der älteren Scheibe sind sehr naturalistisch wiedergegeben und orientieren sich an der Ölmalerei des 16. Jh. Das Gemälde der jüngeren Scheibe lehnt sich an ältere Vorbilder an und wirkt mit seiner flächig-dekorativen Gestaltung moderner. Fotos Peter Altorfer, 1975.

Taufstein

Aus Sandstein in Form eines achteckigen Kelchs mit hochgezogenem, geschweiftem Fuss und steilem Becken ABB. 312. Auf dem Abschlussgesims ist die Jahreszahl 1585 eingemeisselt. Unterhalb des wulstartigen Nodus ein Kranz mit fünf Wappenschilden, drei davon in Hochrelief, zwei in Ritzzeichnung. Der



316



317



318

ABB. 316 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Glocke von Johann Reber, 1412, eine der ältesten datierten Glocken im Kanton Bern. Auf dem Ausschnitt sind die Umschrift und das beschriftete Reliefbild des hl. Martin zu sehen. Der Aarauer Glockengiesser Reber zählt zu den ersten Schweizer Glockengiessern, die ihre Werke regelmässig signierten. Foto Matthias Walter, 2011. KDP.

ABB. 317 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Reich verzierter, teilweise vergoldeter Silberkelch, um 1600. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.

ABB. 318 Meikirch. Wahlendorfstrasse 4. Reformierte Kirche. Stegkanne aus Zinn, wohl Mitte des 18. Jh. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.

Taufstein ist 1978 restauriert und von einer älteren Farbfassung befreit worden. Er dürfte aus einer stadtbernischen Werkstatt stammen und ähnelt jenem in Seedorf (S. 400).[45]

Kanzel

1687 datiertes Werk der Spätrenaissance. Es wurde beim Kirchenumbau von 1726–1729 leicht verändert[46] und 1978 von der Süd- an die Nordwand des Chors versetzt **ABB. 313**. Der von einer geschweiften Stütze getragene, achteckige Korb besteht aus hellem Tannenholz und ist mit architektonischen Elementen in dunkleren Holzarten in drei Zonen gegliedert. Am Kanzeldeckel schlichter Felderdekor, Bibelspruch (Joh 10) und Erbauungsjahr.

Chorgestühl

20-teilig, Rekonstruktion von 1978 des ehemaligen barocken Gestühls von 1729.[47]

Neben dem alten Chorgestühl stand einst ein Landvogtstuhl, der 1777 samt Rückwand und Fussboden neu hergestellt werden musste[48] und heute verschwunden ist.

Wandschmuck

Im Chor befinden sich drei aus 27 Keramiktafeln bestehende Reliefbilder mit den biblischen Motiven «Paradies», «Die Vision Jesaja» und «Apokalypse» von WALTER LOOSLI, 1985.[49]

Orgel

Die erste Orgel wurde 1820 installiert und stammte mit aller Wahrscheinlichkeit von JOHANN JAKOB WEBER. 1920 baute GOLL ins bestehende, leicht veränderte Gehäuse ein neues Werk mit 15 Registern ein, wobei er drei Register der alten Orgel übernahm. Die heutige Orgel lieferte 1979 die Firma METZLER, Dietikon. Sie integrierte ein Register der WEBER-Orgel ins neue Instrument und stellte den Orgelprospekt nach historischen Vorbildern her.[50] Das Werk besitzt 14 Register, zwei Manuale und ein Pedal und eine mechanische Spiel- und Registertraktur.

Glocken

– 1./3. Zwei Glocken von RÜETSCHI AG, 1928. Töne f', c''; Dm. 119,2 cm und 79,5 cm. – 2. Glocke von 1412 **ABB. 316**, gegossen von JOHANN REBER. Ton as'; Dm. 108,5 cm. Krone mit sechs Henkeln im Kreuzverband. An der Schulter zwischen Stegen Umschrift in gotischen Minuskeln: «ann dni m cccc xii fvsa sv in honore sti theoduli et martini epi a mgro iohanne de arov». Auf dem Mantel zwei identische figürliche Reliefs mit der Beschriftung «s. theodolvs» und «s. martinvs». Diese Glocke erwarb Meikirch 1861 von der Kirchgemeinde Worb, die sie ihrerseits schon aus zweiter Hand (wahrscheinlich von Münsingen) erstanden hatte.[51]

Ehemals hing eine Glocke von FRANZ LUDWIG II. KAISER, 1812, im Turm. Nachdem sie einen Riss bekommen hatte, wurde sie 1928 ausgemustert[52] und durch die RÜETSCHI-Glocken ersetzt. Ein bei den Grabungen von 1977 gefundenes Fragment bezeugt zudem eine ältere Glocke des 12.–16. Jh.[53]

Abendmahls- und Taufgeräte

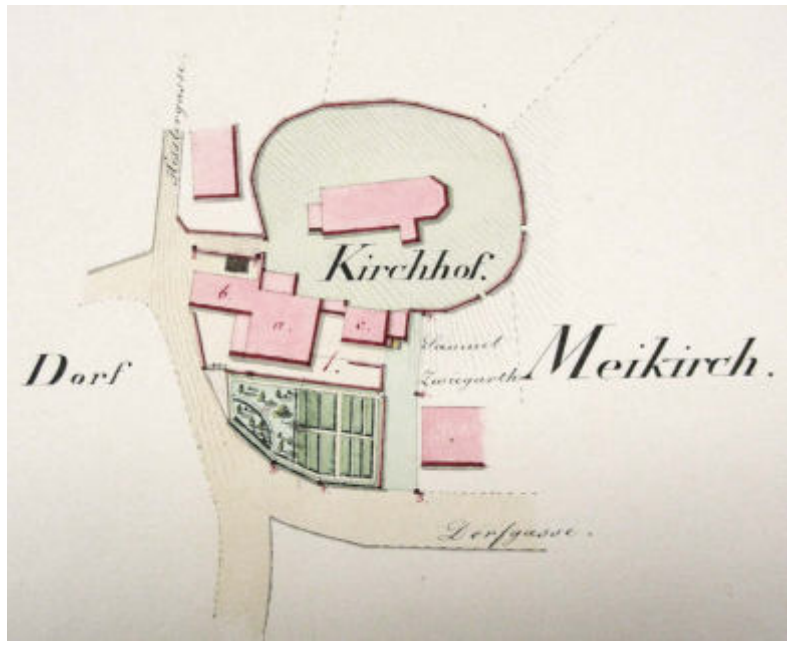
– 1. Silberner Pokal mit Resten einer ehemaligen Vergoldung, um 1600 **ABB. 317**.[54] Über mehrfach profiliertem, gewölbtem Fuss kurzer Schaft mit flachem Nodus, der mit Buckeln und Bändern verziert ist. Darüber zylinderförmige, nach oben sich leicht

verbreiternde Kuppa. Unterhalb des Lippenrands und am Fuss Arabeskendekorationen. Am Rand des Fusses beschädigter, nicht identifizierbarer Stempel. – 2. Silberkelch, ursprünglich teilweise vergoldet, 1723. Gewölbter, trompetenförmig hochgezogener Fuss, Nodus mit zwölf ineinanderfliessenden Tropfen, tulpenförmige Kuppa. Unter dem Lippenrand umlaufende Stifterinschrift «DIESEN KELCH HAT MACHEN LASSEN * DER EHRSAMEN GEMEINT ZŮMEKIRCHEN * IOHANN HEINRICH RŮDER * DE * 16 * NOVEMBRIS 1723 *». – 3. Zinnerne Kürbiskanne mit herzförmigem Deckel, Mitte 18. Jh. Am Deckel Marke des Abraham Ganting mit Ortshinweis Bern[55]; am Bauch eingraviert «FH». – 4. Stegkanne aus Zinn mit gewölbtem Deckel und profiliertem Säulenknauf, wohl Mitte 18. Jh. Steg als gepuffter Arm mit Hand. Auf dem Deckel «NB» eingeritzt **Abb. 318**. – 5. Flacher Zinnteller mit geschweiftem Rand, wohl 4. Viertel 18. Jh. Auf der Unterseite drei Markenstempel des Ludwig Roder, der eine mit Ortshinweis Bern.[56] – 6. Zinnerne Plattkanne mit Herzdeckel und gravierten Kreisen auf der Bauchvorderseite, vermutlich 18. Jh. – 7. Stegkanne aus Zinn, Mitte 19. Jh. Gewölbter Deckel mit Zapfenknauf; Steg als Säule mit Blattwerk. Am Deckel Marke des Kaspar Michael Stadlin mit Ortshinweis Bern[57]; am teils abgebrochenen Drücker ein stark beschädigter Stempel. – 8./9. Zwei identische schlichte Kelche, versilbert, mit Inschrift «Geschenk des Synodalrats aus Anlass der Kirchenrenovation 1978». – 10. Zinnerne Schüssel mit profiliertem geschweiftem Rand, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., wohl Ersatz einer alten, 1908 erwähnten Schüssel.[58]

Nicht mehr vorhanden sind ebenfalls zwei Mitte des 19. Jh. aufgeführte kleine runde Zinnteller zur Aufnahme der Kommunionssteuer.[59]

Würdigung

Die Kirche von Meikirch gehört zu den ältesten erhaltenen Gotteshäusern in der Region. Nebst romanischen Teilen weist sie Elemente aus dem Spätmittelalter auf, auf das auch der romanisch gestaltete Turm zurückgehen dürfte. Prägend ist vor allem der Dünzsche Barockumbau von 1726–1729, bei dem die romanische Apsis durch einen geräumigen Chor ersetzt und das Gebäude in einen zeittypischen hellen Predigtsaal umgewandelt wurde, wie er den obrigkeitlichen Vorstellungen des reformierten Kirchenbaus auf der bernischen Landschaft entsprach. Bei der 1977/78 erfolgten Restaurierung legte man ältere Bauteile frei und verunklärte dadurch die barocke Gesamterscheinung des Baus.



319

Abb. 319 Meikirch. Ausschnitt aus dem Plan der «Pfarre Meykirch», 1846. Die Pfrundgruppe umfasst das Pfarrhaus (a) mit Scheune (b), das Ofenhaus mit Kornspeicher (c) und angebautem Krautkeller und Holzschopf, zwei Schweine- und Hühnerställe sowie einen grossen eingefriedeten Pflanzgarten. Daneben verfügte der Pfarrer über mehrere Matten und Äcker ausserhalb des Kirchenbezirks. Im 1836 erstellen Bauernhaus westlich der Kirchhofmauer ist heute das Kirchgemeindezentrum untergebracht. (StAB, AA IV Aarberg 18). Foto KDP.

Pfarrhaus und Pfrundgruppe, Wahlendorfstrasse 2 [6–8]

Die Pfrundgruppe umfasst das im Kern spätmittelalterliche Pfarrhaus mit angebauter Scheune und das Ofenhaus von 1789. Seit 2001 gehört auch das benachbarte, aus einem Bauernhaus hervorgegangene Kirchgemeindezentrum «Müngerhaus» (Wahlendorfstrasse 6/8) [7] zum Ensemble. Das Pfarrhaus erhielt bei einem Umbau im mittleren 18. Jh. ein barockes Gesicht und mit einer Aufstockung im frühen 19. Jh. sein heutiges Volumen. Aussen beeindruckt das Gebäude durch seine markante Südfassade und im Inneren vor allem durch das steinerne Treppenhaus und das einheitlich wirkende Täferwerk.

Lage

Das Pfarrhaus und das Ofenhaus befinden sich am südlichen Rand der Kirchterrasse, eingebettet in das leicht abschüssige Gelände im Bogen der alten Durchgangsstrasse **Abb. 319**.

Baugeschichte

Nachdem der Rat 1542 den Vogt von Aarberg ersucht hatte, er möge «das pfarrhus zu Mekilchen bessere, damit es nit invalle und schaden thüye»,[60] liess er es zehn Jahre später durch einen zweigeschossigen Neubau (Kern des heutigen Gebäudes) ersetzen, der 1554 vollendet war. Die Steinhauerarbeiten führten Uli Jordan, Christan und Ludi Gasp und Christian Mano aus, von denen die beiden Letzte-



320

ABB. 320 Meikirch. Wahlendorfstrasse 2. Blick auf die Südseite des Pfarrhauses, das sich hier in seiner vollen Grösse zeigt. Das 1553 errichtete Gebäude hat 1769 eine barocke Gartenfront und im Sinn der Symmetrie auf beiden Seiten eine neue Laube erhalten. 1816 ist es um ein Geschoss erhöht worden, wodurch es sein heutiges Volumen erlangte. Links ragt die 1605 an das Haus angebaute Scheune vor, und rechts steht der stattliche Ofenhausspeicher von 1789. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.

ren vermutlich die Bauleitung innehatten, und für die Zimmerarbeiten war WÄNDELL HOFFMANN zuständig.[61] 1605 erhielt das Haus auf der Westseite einen Scheunenanbau. Nach einigen Verbesserungen wie dem Einbau von neuen Täferwänden oder Öfen erfolgte 1769 unter B. [JOHANN BERNHARD?] SINNER ein grosser Umbau.[62] Dabei veränderte man die Gartenfassade, «weilen selbe vom Salpeter völlig angegriffen und alle Fenster nichts nutz» waren, erstellte neue Lauben und brach zwei neue Türen und zwei Küchenfenster aus. Zudem wurden die hölzerne Treppe in die obere Etage in Stein hochgezogen, der Boden der Küche, des Vestibüls, des unteren und oberen Gangs ausgewechselt und drei Räume frisch vertäfert. 1795 musste wegen Feuergefahr eine sichere Trennwand zwischen den aneinandergefügten Dachstühlen des Wohnhauses und der Scheune erstellt werden. Ausserdem mauerte man an der Westseite des Pfarrhauses ein Fenster zu, brach in der dunklen oberen Stube gegen den Kirchhof eines aus und frischte Teile der Wohnung auf.[63] Als 1813 der Dachstuhl einzustürzen drohte, bewilligte die Regierung, ihn zu ersetzen. Gleichzeitig hiess sie die Erhöhung des Gebäudes gut und erfüllte damit das wiederholte Begehren des Pfarrers um eine Vergrösserung seines Logis, das «nur aus fünf im Winter brauchbaren Zimern» bestand.[64] Mit der unter Werkmeister JOHANN DANIEL OSTERRIETH 1816 vollendeten Aufstockung gewann das Haus zwei zusätzliche Wohnräume sowie eine Schwarzzeugkammer. Seither blieb das Äussere des Hauses weitgehend unberührt. Auch das Innere hat viel historische Substanz bewahrt, wurde jedoch etappenweise modernisiert. Die letzte grosse Renovation fand 1976–1979 statt, bei der man wertvolle entfernte Bauteile im Estrich einlagerte.[65]

Baubeschreibung

Äusseres

Das ins abfallende Terrain hineingesetzte Gebäude umfasst drei verputzte Massivgeschosse unter einem leicht geknickten, lukarnenbesetzten Vollwalmdach und an beiden Seiten je eine verschindelte, auf Pfeilern abgestützte Rieglaube **ABB. 320**. Die östliche erstreckt sich über die ganze Breite des Hauses, während die westliche, die wohl schon seit dem 19. Jh. auch im Erdgeschoss eingekleidet ist, nur bis zur Mitte reicht. Auf sie folgt die an das Wohnhaus angefügte Pfrundscheune.

Die dreigeschossige Schaufront ist auf den Garten und zum Dorfplatz ausgerichtet und mit hochrechteckigen, paarweise gruppierten Fenstern symmetrisch gegliedert. An der nur zweigeschossigen Nordseite gegen den Kirchhof sind die Fenster un-

regelmässig angeordnet. Sie zeichnet sich vor allem durch das vorgelagerte, auf einem teilweise freiliegenden Keller stehende, heute partiell verglaste Säulenperistyl aus.[66] Zu diesem führt eine zweiarmige Treppe zum Eingang im 1. Obergeschoss.

Die meisten Tür- und Fenstereinfassungen bestehen aus Sandstein und gehen auf die beiden grossen Umbauten im 18. und frühen 19. Jh. zurück. An den spätgotischen Ursprungsbau erinnern einzig die abgefasten Gewände des Nordeingangs und des rechts von ihm platzierten Fensters sowie zwei mit «15» und «53» datierte Spolien in den Rahmen der ostseitigen Laubentüren. Möglicherweise stammen sie vom originalen Westeingang. Der jetzige entstand wahrscheinlich beim Umbau von 1769 und ist mit zwei Berner Wappen bekrönt.

Inneres

Der Grundriss wird von einem Mittelkorridor bestimmt, an den sich südseitig zwei ungleich grosse Zimmer schliessen und nordseitig ein heute auf allen Geschossen unterteilter und modernisierter Raum sowie das Treppenhaus mit einem gangartigen Vestibül. Von diesem gelangt man im Erdgeschoss in den gewölbten, ausserhalb des Hauses liegenden Keller[67] und im 1. Obergeschoss in das Peristyl. Im obersten Geschoss ist der Korridor zugunsten des südostseitigen Zimmers um die Hälfte gekürzt. Vom ostseitigen Laubenperistyl führt eine sandsteinerne Treppe zu einem weiteren, in der Südostecke des Gebäudes situierten Gewölbekeller hinunter.

Sichtbare Spuren vom spätgotischen Bau sind ausser den kräftigen Deckenbalken im unteren Korridor im Hausinneren keine anzutreffen. Dessen Aussehen prägen vor allem die Eingriffe im 18. und 19. Jh. Dazu gehören die repräsentative sandsteinerne Treppe vom 1. ins 2. Obergeschoss **ABB. 321** wie auch das grossfeldrige Wandtäfer in den südseitigen Räumen und das Hüfttäfer in den Laubenzimmern.[68] Obwohl das Täferwerk unterschiedliche Profilierungen und teils auch erkennbare Anpassungen aufweist, erscheint es insgesamt recht einheitlich. Die Decken der beiden Stuben im Erdgeschoss sind aus Holz und gefeldert, während jene in den Zimmern der zwei Obergeschosse aus Gips bestehen und in der dritten Etage mit Rosetten verziert sind. Im dortigen grossen, einst als Saal bezeichneten Südostzimmer hat sich zudem ein diagonal verlegtes Friesparkett erhalten. Die übrigen Böden wurden im 20. Jh. ausgewechselt.

Zur historischen Ausstattung zählen zudem einige Doppelöfen, zwei von ihnen mit unterschiedlichen Hälften. An den mehrmals frisch aufgesetzten Öfen finden sich weisse Kacheln mit blau bemalten Friesen aus dem mittleren 18. Jh., mit blauen Festons um 1800 und mit welligen Umrandungen und Medaillons um 1810. Dazu kommen ein unbemalter weisser Ofen um 1820, ein um 1800 zu datierendes Cheminée im südöstlichen Laubenzimmer sowie ein weiteres Cheminée im «Saal», das der Pfarrer bei der Aufstockung des Hauses auf eigene Kosten hatte einsetzen lassen.[69]



321

ABB. 321 **Meikirch. Wahlendorfstrasse 2. Pfarrhaus. Vestibül im ersten Obergeschoss mit sandsteinerner Treppe. Sie ist anlässlich der Erhöhung des Hauses 1816 entstanden und zeigt mit den Durchbrüchen in der Zungenmauer (oben wohl ehemals offen und mit einer Brüstung versehen) eine im Spät- und Nachbarock beliebte Gestaltungsweise herrschaftlicher Treppenhäuser, wie man sie auch in der Campagne in Grächwil (Schüpbergstrasse 5), im Pfarrhaus Kappelen (Kirchstrasse 14) oder im Müngerstock in Schüpfen (Hofstattweg 2) antrifft. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**

Scheune

Vielleicht lag die Scheune, die der Vogt von Frienisberg 1574 zum 1554 neu erstellten Pfarrhaus gekauft hatte, zu weit entfernt,[70] sodass man die neue Pfrundscheune von 1605 direkt an das Pfarrhaus anbaute. Sie wurde 1769 leicht verlängert und fasste einen unterteilten Stall für zwei Pferde und zwei Kühe, ein kleines Tenn und eine Bühne für etwa 150 Garben.[71] Nachdem der Landwirtschaftsbetrieb aufgegeben worden war, mauerte man das nordseitige Tenntor zu und brach neue Türen und Fenster aus. Ein weiterer Umbau folgte 1981.[72] Heute enthält das Gebäude mit dem gemauerten Erdgeschoss und dem Oberbau in Rieg eine Garage und einen Heizungsraum sowie eine Pfrundstube mit Küche, die aus einer zuvor zum Pfarrhaus gehörenden Kammer entstanden ist. Über der nachgotisch abgefasten Tür auf der Südseite erkennt man das Erbauungsjahr der Scheune.

Ehemaliges Ofenhaus mit Kornspeicher [8]
1789 ersetzte man das alte Ofenhaus und den Speicher auf dem Kirchhof[73] durch einen multifunktionalen Neubau mit zwei Backöfen und einem Buchofen (für die Zubereitung der Waschlauge) im Erdgeschoss und mehreren Kornkästen im Dachgeschoss (Wahlendorfstrasse 2a). Auf der Ostseite wurden zudem ein Krautkeller und ein Holzschopf angefügt, die heute nicht mehr existieren. Der geräumige, von Maurer Christen Hügli und Zimmermann Bendicht Sali erstellte Putzbau[74] lehnt sich nordseitig an die Kirchhofmauer, ist mit Sandsteinelementen gegliedert und einem auffallend grossen Mansarddach gedeckt.[75] Heute dient das Gebäude, das 1875 und 1955 zusätzliche Fenster erhalten hat,[76] als Gartenhaus und Sekretariat der Kirchgemeinde.

Würdigung
Das aus dem Spätmittelalter stammende Pfarrhaus zählt zu den ältesten erhaltenen Pfarrhäusern der Region um Bern. Am Bau waren Prismeller Steinhauer tätig, die als gut ausgebildete Handwerker gerne für obrigkeitliche Projekte herangezogen wurden. Ludi Gasp und Christen Mano arbeiteten in den 1550er Jahren u.a. auch an der Burg in Münsingen, am Pfarrhaus in Blumenstein und am Torturm des Schlosses Burgdorf,[77] und 1563 wurde Uli Jordan gar zum bernischen Steinwerkmeister ernannt. Mit den Umgestaltungen im 18. und im frühen 19. Jh. erhielt das Meikircher Pfarrhaus eine repräsentative, für ein damaliges staatliches Gebäude adäquate Erscheinung und einen besseren Wohnkomfort, um den steigenden Ansprüchen der Bewohner gerecht zu werden. Für ein Pfarrhaus eher ungewöhnlich ist der angebaute Ökonomietrakt, der bei herrschaftlichen Gebäuden normalerweise frei steht.

Weiler

Die um das Pfarrdorf angesiedelten Ortschaften weisen ihrer topografischen Lage entsprechend unterschiedliche Strukturen auf. Auch was ihre Grösse und ihren Baubestand betrifft, unterscheiden sie sich voneinander.

Wahlendorf [20]
Der ausgedehnte Weiler befindet sich westlich von Meikirch inmitten einer Rodungsinsel fast zuoberst auf dem Frienisberg. Sein mit dem althochdeutschen «wal(a)h» (= Welscher, Romane) in Verbindung gebrachte Name «Wahlen» dürfte auf welsche Siedler hinweisen.[78] Im Lauf der Zeit bildeten sich drei Siedlungsschwerpunkte heraus: das in einer Senke eingebettete Innerdorf, das Ausserdorf an der Hangschulter am Waldrand und die wohl ab dem späten 18. Jh. angelegte Kleinbauernsiedlung längs des alten Wegs nach Meikirch. Seit dem Bauboom in den 1960er Jahren wuchsen diese Teile immer mehr zusammen und wurden an den Rändern erweitert. Heute erscheint der Ort baulich sehr heterogen, umso mehr, als etliche Altbauten ersetzt und viele der hauptsächlich aus dem 19. Jh. und vereinzelt aus dem 18. Jh. stammenden Bauernhäuser mehrfach umgestaltet sind. Am besten blieb der bäuerlich-ländliche Charakter im Innerdorf erhalten, wo sich mittelgrosse Höfe in lockerer Anordnung um einen begrünten, dreieckigen Freiraum gruppieren und wo eine 1925 im Heimatstil errichtete, heute anderweitig genutzte Käserei (Dorfstrasse 22) und die Wirtschaft Rössli (Dorfstrasse 23) stehen. Das typische Landgasthaus, das der Wirt Jakob Gerber nach dem Brand des alten Wirtschaftsgebäudes 1905 errichten liess, besitzt ein gemauertes Sockelgeschoss, einen Oberbau in Rieg und eine zweiarmige Freitreppe zum Haupteingang.[79]

Grächwil [17]
Die 1311 erstmals urkundlich erwähnte und im 19. Jh. durch die ausserordentlichen hallstattzeitlichen Funde bekannt gewordene Siedlung wurde bis weit ins 18. Jh. als Hof bezeichnet. Um 1780 umfasste der Ort fünf und um 1850 neun Häuser, womit die bauliche Entwicklung vorläufig abgeschlossen war.[80] Erst im letzten Drittel des 20. Jh. erfolgte mit einem ausgedehnten Einfamilienhausquartier ein markanter Zuwachs. Der auf einer sanften Geländekuppe gelegene Weiler erstreckt sich entlang der Meikirch-Schüpberg-Strasse und wird seit dem Ausbau der sie kreuzenden Ortschwaben–Schüpfen-Strasse deutlich in zwei Teile getrennt. Grossvolumige Bauernhäuser aus dem 19. Jh., die von meist älteren Nebenbauten begleitet werden, beherrschen das Bild der Siedlung. Etwas abseits von ihr steht in einer Geländemulde ein ehemaliges Taunerhaus (Grächwilstrasse 32), ein unterkellerter, mit einem Hochstuddach gedeckter Bohlenständerbau von 1745. Trotz mannigfacher Eingriffe haben die bäuerlichen Bauten in grossem Mass ihre epochen- und regionaltypische Gestalt und Stilmerkmale bewahrt. Das auffälligste und wichtigste Objekt im Weiler ist ein spätbarocker Landsitz.



322

ABB. 322 Meikirch, Grächwil. Schüpbergstrasse 5. Das Gebäude zeichnet sich durch ein klares symmetrisches Konzept, durch ausgewogene Proportionen und eine ruhige, zurückhaltend vornehme Fassadengestaltung aus. Beeindruckend ist vor allem das Gesamtvolumen mit dem hohen, lukarnenbesetzten Mansarddach. Einst war dem Haus ein symmetrischer Pflanzgarten vorgelagert. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

Landsitz, Schüpbergstrasse 5 [17]

Die spätbarocke Campagne, zu der ein Ökonomiegebäude und ein grosser Umschwung gehören, ist das Herzstück von Grächwil. Sie wurde Ende des 18. Jh. durch den Patrizier Franz Salomon Wyss errichtet und erlebte in der Folge eine wechselvolle Besitzergeschichte.

Geschichte

Nachdem der Berner Patrizier und erste Deutschlehenskommissär Franz Salomon Wyss in Grächwil einen Hof erworben hatte, liess er um 1790 an der Stelle eines Vorgängerbaus eine noble Campagne erstellen.[81] Beim Zusammenbruch des Ancien Régime verliess Wyss die Heimat und das Gut kam 1798 zur Versteigerung. Es gelangte an Franz Abraham von Jenner und dessen Schwester Elisabeth Magdalena und ging später an den Notar David Ludwig Huguenin, der es seinem Schwiegersohn Eduard Courvoisier vermachte. Dieser «ließ das Haus ganz neu u. geschmackvoll reparieren.»[82] Nach dem Tod der Eheleute Courvoisier übernahmen Marie Louise Huguenin und ihr Gatte Friedrich Roth, Weinhändler in Bern, 1860 das Anwesen. 1874 wurde die Domäne, die ausser dem Wohnstock ein grosses Bauernhaus mit Scheune und angebautem Ofenhaus und Speicher, ein Brennereigebäude mit Scheune, einen kleinen Schweinestall, drei Brunnen, eine Baumhofstatt sowie Wiesen, Ackerland und Waldungen von etwa 120 Jucharten (ca. 38 ha) umfasste, versteigert.[83] In der Folgezeit wechselte das Gut mehrmals den Besitzer und verlor, nachdem es Ende des 19. Jh. durch Zukauf von Grundstücken noch abgerundet worden war, allmählich an Umfang. Das Herrenhaus, in dem man angeblich immer wieder illegal wirtete, wurde fortan zeitweise vermietet und bot bis zu drei Parteien Unterkunft. Während des Zweiten Weltkriegs diente es mitunter als Treffpunkt internierter Polen. Seit 1973 gehört die Campagne, die in Rudolf von Tavels Erzählung «Unspunne» von 1924 auch einen Platz in der Literatur erhalten hat,[84] der Familie Jaggi. Unter ihr wurde der Bau etappenweise saniert und renoviert.[85]

Baubeschreibung

Äusseres

Das stattliche zweigeschossige Gebäude ABB. 322 besteht aus einem massiven verputzten Mittelteil, der mit gefugten Ecklisenen, einem Gurt- und einem profilierten Dachgesims eingefasst und mit vier Fensterachsen gegliedert ist, und zwei breiten, schmalseitig angefügten Holzlauben. Diese sind verschindelt und auf toskanischen Sandsteinsäulen abgestützt. Ein mächtiges Mansardwalmdach mit Lukarnen fasst den gemauerten Kern und die beiden Peristyllauben zu einem grossen einheitlichen Baukörper zusammen. Sowohl die Längs- wie auch die Schmalseiten sind je identisch gestaltet, abgesehen von einem Raumeinbau unter der ostseitigen Laube.

Inneres

Das Untergeschoss enthält vier Gewölbekeller mit unterschiedlichen Niveaus, wobei der südwestliche Raum mit dem Flusssteinboden, der vermauerten Tür an der südlichen Längs- und dem wohl einstigen



323

ABB. 323 **Meikirch, Grächwil. Schüpbergstrasse 5. Kachelofen im Mittelzimmer des 1. Obergeschosses. Ursprünglich befanden sich in beiden Etagen je drei Kachelöfen: zwei im südlichen Mittelzimmer, die zugleich die seitlichen Kabinette beheizten, und ein Doppelofen zwischen den beiden nördlichen Zimmern. Erhalten blieben vier Öfen mit manganviolett und grün bemalten Kacheln, jene des Frieses mit typischem Feston-Dekor um 1800. In dieselbe Epoche gehören zwei schlichte, farbig gefasste Cheminées in den beiden südöstlichen Zimmern. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**

Ausseneingang an der Stirnseite vom Vorgängerbau stammen dürfte. In den beiden Hauptgeschossen führt ein breiter, ursprünglich vollständig und heute noch teilweise mit Sandsteinplatten belegter Korridor längs durch das Haus. An ihn schliessen nordseitig zwei gleich grosse Zimmer an (im oberen Geschoss zusammengelegt) sowie das unmittelbar nach dem Eingang situierte Treppenhaus. Hinter diesem befinden sich, vom Korridor über einen gangartigen Vorraum zugänglich, am Platz der ehemaligen Küche bzw. der darüberliegenden Rauchkammer ein Vestibül und Nebenräume. Auf der Südseite des Korridors reihen sich drei untereinander verbundene Zimmer auf, ein grosses mittleres und und zwei flankierende Kabinette. Weitere Räume sind in den Lauben untergebracht, so eine Küche mit Esszimmer.

Die meisten Räume, namentlich die südlichen, haben in den wesentlichen Zügen den historischen Charakter bewahrt, auch wenn die Böden durch neues Parkett ersetzt und die Gipsdecken erneuert worden sind. Auf die Bauzeit zurück gehen grossfeldrige Wandvertäferungen mit wulstigen Profilen, die meisten Türblätter samt Beschlägen sowie die Türgerichte, von denen im Korridor einige aus Sandstein bestehen. Zur originalen Ausstattung zählen ausserdem vier Kachelöfen **ABB. 323** und zwei Cheminées. Besonders herrschaftlich wirkt das sandsteinerne Treppenhaus mit dem geschwungenen Lauf und den grossen Zungenmaueröffnungen, die reizvolle Durchblicke schaffen.

Das voluminöse Dachgeschoss mit den zwei Zwischenböden diente ursprünglich wohl als Kornspeicher und beherbergte vielleicht auch Dienstenkammern. Es wurde kürzlich zu Wohnzwecken umgestaltet und mit zusätzlichen Lukarnen versehen.

Scheune

Das unmittelbar neben dem Herrenhaus stehene Ökonomiegebäude (Schüpbergstrasse 5a) stammt wohl wie jenes aus dem Ende des 18. Jh. und umfasste ursprünglich ausser einer Scheune und einem Stall auch eine Wohnung für den Pächter. Vermutlich diente es im mittleren 19. Jh. dem Gutsbesitzer und Weinhändler Roth als Brennerei.[86] Der langgezogene, im westlichen Teil mit Sandstein gegliederte Bau ist 1923 erneuert und erweitert und mit einer Hocheinfahrt versehen worden, wodurch vor dem Haupthaus ein hofartiger Platz entstanden ist.

Würdigung

Mit seinem ruhigen, breit gelagerten Baukörper und dem abgewalmten Dach entspricht die Campagne einem verbreiteten Bautypus, wie er bei einfachen Landsitzen, aber auch bei Pfarrhäusern, bäuerlichen Wohnstöcken und Gasthäusern des 18. Jh. anzutreffen ist. Während das Mansarddach und einzelne Details auf barockes Formengut zurückgreifen, weisen die kantigen Tür- und Fenstereinfassungen und der Verzicht auf Ornamente in den Frühklassizismus. Im Vergleich zu anderen Campagnen ist der Grächwiler Landsitz zurückhaltend gestaltet. Er war wohl nicht in erster Linie als Rückzugsort gedacht, wo man noble Geselligkeit pflegte, sondern vielmehr als bäuerliches Herrenhaus. Eine auffällige Ähnlichkeit zeigt das Gebäude mit dem ehemaligen Stock des Chutzenguts in Bremgarten, dem sogenannten Landhaus Aarwyl, das vermutlich vom Besitzer und Architekten RUDOLF AUGUST ERNST 1771 erbaut worden ist.[87] Es ist durchaus denkbar, dass Franz Salomon Wyss dieses Landhaus und dessen Erbauer kannte, der vielleicht auch die Grächwiler Campagne entwarf.

Aetzikofen [18]

Der kleine, weitgehend unberührte Weiler liegt etwas abseits der Verkehrsachse Bern–Aarberg und besteht aus drei stattlichen Höfen, die mit ihrer gleichen Ausrichtung eine wirkungsvolle Reihe bilden. Einprägsam sind vor allem die sechsachsigen Ründefronten der Haupthäuser.

Als besonders qualitätvoll sticht das nördliche, leicht erhöht gelegene *Bauernhaus* Aetzikofen 5

hervor. Es gehörte angeblich einst der Müllerfamilie Schmid in Ortschwaben,[88] von denen es später in andere Hände überging. Das wahrscheinlich 1798 entstandene Gebäude besitzt ein sandsteinernes, reich gegliedertes Erdgeschoss und einen Oberbau in Ständerbauweise mit breiten Trauflauben. Aussergewöhnlich ist der segmentbogige, mit einer Wappenkartusche der Familie Schmid überhöhte Hauseingang, der von zwei blinden Türen flankiert wird. Bemerkenswert sind auch die Malereien. Nebst den dekorativen Einfassungen von Architekturteilen im Obergeschoss, der Marmorierung der Laubensäulen und den floralen Motiven an den Bügen fällt vor allem die Zier am Ründehimmel auf: Am Scheitel sind das Wappen Schmid und an den seitlichen Enden des Bogens der Sündenfall und drei Lilien dargestellt, eine davon geknickt **ABB. 324**. Ursprünglich war auch das Ründefeld bemalt und trug biblische Szenen.[89] Möglicherweise stehen diese Malereien und das Motiv des dreitürigen Hauseingangs mit der religiösen Gesinnung des Erbauers in Verbindung. Die drei Türen spielen vielleicht auf das himmlische Jerusalem an, das auf jeder Seite drei Tore aufweist, während der Sündenfall und die Lilien als Gegenüberstellung von Makel und Reinheit interpretiert werden könnten.

Die beiden anderen Gehöfte gehörten spätestens ab Ende des 18. Jh. zusammen, wurden 1868 voneinander getrennt und sind heute besitzmässig wieder vereint.[90] Das *Bauernhaus* Aetzikofen 13 ist ein prächtiger Riegbau mit ausgewogenen Proportionen und grauem Anstrich. Es wurde vermutlich unter Bendicht Schori 1829 anstelle eines strohgedeckten Holzbaus errichtet. Zur Bautengruppe zählen auch ein Ofenhaus-Stöckli sowie ein stark umgestalteter und erweiterter Speicher. Bis vor Kurzem stand neben dem Brückstock ein imposanter spätklassizistischer Brunnen aus Solothurner Kalkstein mit einem mit Spiegelfeldern dekorierten Stock und einem Urnenaufsatz. Der 1841 datierte Brunnen befindet sich heute im benachbarten Jetzikofen im Innenhof einer Stallanlage.

Auch das südliche Gut zeichnet sich durch hohe Qualität aus. Das mächtige *Bauernhaus* Aetzikofen 8 und das *Stöckli* Aetzikofen 6 **ABB. 325** liess der Amtsrichter, Gerichtsstatthalter und Grossrat Christian Schütz erbauen. Nach seinem Tod 1823 gelangte die umfangreiche Liegenschaft an die Erben des mit ihm verwandt gewesenen Statthalters Johannes Schori, von denen sie 1825 an Bendicht Schori überging, der Magdalena, die Witwe von Christian, geheiratet hatte. Da auch diese Ehe ohne Nachkommen blieb, vermachte Magdalena nach dem Tod ihres Mannes die Domäne den Kindern ihres Bruders Bendicht Bucher. Seither ist das Gehöft im Besitz dieser Familie.[91]



324

ABB. 324 **Meikirch. Aetzikofen 5. Bauernhaus. Volkstümliche Ründemalerei mit Adam und Eva und einem Apfelbaum mit personifizierter Schlange, entstanden um 1800, neulich restauriert. Darstellungen des Sündenfalls sind in der bäuerlichen Malerei keine Seltenheit, jedoch in der Gegend nördlich von Bern an Hausfronten nicht häufig anzutreffen. Ein ähnliches Bild findet sich im nahe gelegenen Schüpfen an der Ründe des 1771 datierten Mühlestöckli, Oberdorfstrasse 13. Foto Iris Krebs, 2012. KDP.**

Zum herrschaftlichen Gesamtbild gehört ein geräumiger Hof mit grossen Kastanien- und Lindenbäumen und einem klassizistischen, leider nur noch teilweise erhaltenen Obeliskbrunnen. Das Bauernhaus, ein ehemals grau gefasster und mit dekorativ bemalten Fensterläden ausgestatteter Ständerbau mit traufseitigen Lauben, ist heute mit einer Aussenverschalung versehen, zeigt aber noch immer das ursprüngliche Ründefeld mit dem Wappen Schütz und dem Baujahr 1797. Weitgehend unverändert blieb der Wohnstock mit dem ehemaligen Ofenhaus – ein repräsentatives Gebäude von 1808 mit Sandsteingliederung und vorzüglichen Hausteinarbeiten. Schaufronten bilden sowohl die auf den Garten ausgerichtete Giebel- wie auch die dem Hof zugewandte Längsseite. Mit einem solch vornehmen Stöckli stellte der Bauherr seinen Reichtum deutlich zur Schau und manifestierte unmissverständlich seine gehobene soziale Stellung.[92]

Ortschwaben [19]

Wie die übrigen Weiler dürfte auch Ortschwaben, dessen Name «suaben», «swaben», «schwaben» mit dem Stammesnamen der Schwaben in Verbindung gebracht wird, auf eine alemannische Siedlung zurückgehen.[93] Der Ort liegt im südöstlichen Zipfel



325

ABB. 325 Meikirch. Aetzikofen 6. Stöckli von 1808. Das Erdgeschoss und die südliche Giebelseite sind massiv, während die übrigen Teile aus Rieg bestehen, mit dem Verputz und dem steinimitierenden Anstrich der Fensteinfassungen jedoch ebenfalls gemauert wirken. Von den zwei stichbogigen Eingängen an der Hofseite ist der Haupteingang um drei Stufen erhöht und mit reichen Schmuckelementen ausgezeichnet. An der Westseite stützen vier Sandsteinsäulen eine eingekleidete Laube. Das Stöckli entspricht einem landläufigen Schema, zählt aber mit seiner anspruchsvollen Ausführung zu den aussergewöhnlichen seiner Art in der Region. Foto Beat Schertenleib, 2012. KDP.

des Gemeindegebiets an der alten Landstrasse Bern–Aarberg. Spätestens im 18. Jh. entstand nebst einer Reihe von Einzelhöfen ein herrschaftliches Gut, das auf dem Zehntplan von 1748 als Landgut der «Frauw Sekelmeisterin Kilchberger» bezeichnet ist und dessen Gebäude (Meikirchstrasse 3 und 5) im mittleren 19. Jh. umgebaut und teils ersetzt wurden.[94] Etwas abseits der Durchgangsstrasse siedelte sich zudem eine «Schleiffe» oder «Schleipfe» an, die man im 19. Jh. aufgab. Dazu gesellten sich am Chräbsbach eine Säge und 1835 eine Öle und Knochenstampfe. Das Ölegebäude (Öliweg 15) – ein bäuerlicher Riegbau mit Gerschilddach – besteht noch immer, der Betrieb ist jedoch seit 1973 eingestellt. Die Sägerei wurde 1923 in den Weiler Weissenstein verlegt und mehrmals erweitert.[95]

Nachdem die ehemals kleine Dorfschaft 1860 um ein Schulhaus (Meikirchstrasse 20, heute verändert und nicht mehr als solches genutzt) und im frühen 20. Jh. um einige städtisch wirkende Wohnhäuser ergänzt worden war, entwickelte sie sich nach der Mitte des 20. Jh. zu einem Ort mit ausgedehnten Ein- und Mehrfamilenhausquartieren und einer grossen Schulanlage. Alte, ins 18. und 19. Jh. zurückreichende Bausubstanz findet man vor allem bei den Einzelhöfen an der Ausfallstrasse nach Meikirch und Bern; allerdings sind die meisten Gebäude verändert. Im ehemaligen Kern zieht der prominent an der Strassenkreuzung situierte Gasthof Hirschen (Meikirchstrasse 11) die Aufmerksamkeit auf sich. Der zweigeschossige Gerschilddachbau im ländlichen Heimatstil wurde 1915 von Anna Lisette Sahli an der Stelle eines niedergebrannten Wohnstocks errichtet, in welchem der radikale Grossrat Johann Sahli in den 1830er Jahren eine Pinte eröffnet hatte.[96] Augenfällig sind besonders die wulstigen Zierelemente über den Fenstern der Ründefront und der reich gegliederte Eingangsvorbau. Zum aussen weitgehend ursprünglich erhaltenen Gasthof gehört auch ein Anbau mit gedeckter Pferdetränke. In Teilen blieb der originale Zustand ebenfalls im Inneren bewahrt, so das Holztäfer in der Gaststube.

Stark verändert ist hingegen die auf der Nordseite des Chräbsbachs gelegene Gebäudegruppe mit der einstigen Mühle (Meikirchstrasse 24) und dem ehemaligen Wirtshaus Bären (Meikirchstrasse 26) **ABB. 326**. Sowohl die Mühle, die 1442 erstmals erwähnt wird,[97] wie auch die Gastwirtschaft, welche die Regierung seit 1628 immer wieder guthiess, gehörten ursprünglich dem Kloster Frienisberg und wurden als Lehen betrieben. Während das Mühlegut jeweils über lange Zeit in der Hand der gleichen



326

Familie lag – den Familien Stämpfli, Etter, Schmid und nach 1923 der Familie Jungi – wechselte der Gasthof häufig den Besitzer.[98] 1842 ersetzte Christian Schmid die alte Mühle durch einen Neubau mit einem massiven zweigeschossigen Unterbau für Keller und Mühlebetrieb und einem Riegoberbau für die Wohnung. Das Gebäude, dessen sorgfältige Sandsteingliederung und die drei Kartuschen mit Baujahr, Mühlerad, den Initialen des Erbauers und dem Wappen Schmid von einem selbstbewussten und wohlhabenden Bauherrn zeugen, ist heute vielfach verändert.[99] Dies gilt auch für das Gasthaus, das vermutlich bereits um 1800 um einen Anbau mit Keller und Tanzsaal erweitert und 1865 gründlich erneuert worden ist und seither ein bäuerliches Aussehen mit Rieg und Ründedach aufweist. Durch die nach der Stilllegung der Mühle 1987 und der Schliessung des Gastbetriebs 2004 dazugekommenen Neubauten ging der einstige Charakter der Häusergruppe gänzlich verloren.

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AH). – BI 1990. – GdeA. – ISOS BE (Manuskript 1981). – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde

Leu/Holzhalb XIII, S. 138f.; IX, S. 79; XIV, S. 324. – Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 65–76. – Hemmann um 1850 (KGdA). – Jahn 1850, S. 367f. – Jahn 1857, S. 404, 559f. – v. Mülinen 1893, S. 245f., 357–361, 427–429, 555f. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 76. – GLS III, S. 329. – HBLS V, S. 67. – ChrGden I, S. 91f. – Meikirch 1975. – KF 3 1982, S. 348f. – Thomas Bretscher. Siedlungsentwicklung der Gemeinde Meikirch 1850–1988, Hausarbeit Geographisches Institut Universität Bern, Bern 1989. – Ein Streifzug durch Meikirch. 3. Aufl., [Meikirch] 2001. – KF 3 2006, S. 401. – HLS V, S. 579; VIII, S. 432.

Kirche

Lohner 1867, S. 579–581. – Aeberhard 1980, S. 66–68. – Suter 2004.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde

– 1. Anonym. Ortschwaben-Zehnten, 1748. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 45). – 2. Albrecht Knecht. Wahlendorf-Zehnten, 1762. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 19.1 und 19.2). – 3. Friedrich Stürler. Plan Einigung und Zehnten von Meikirch, 1789 und Brouillonplan. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 16 und 17). – 4. Anonym. Meykirch, Plan Ende 18. Jh. Feder Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 44,1). – 5. Alfred Zwygart u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne 1888–1956. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 8, 264; VA A 136). – 6. Verschiedene ältere Pläne von Strassen und Wasserversorgungen mit Ausschnitten der Siedlungen; so von Meikirch und Ortschwaben, 1834 (StAB, AA VIII II 14 a und b), von Ortschwaben, Aetzikofen und Grächwil, 1834 (StAB, AA VIII II 15 b), von Meikirch und Ortschwaben, 1835 (StAB, AA VIII II 88 a, b und e), von Ortschwaben, 1894 (StAB, AA VIII II 237). – 7. Ältere Fotografien (KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Kirche und Pfarrhaus

– 8. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Meikirch, 1823. Kolorierte Aquatinta (u.a. NB, Graf. Sammlung; StAB; BBB). – 9. Gottlieb Schumacher. Plan der Pfrundgüter, 1846. Feder, aquarelliert; 1:1000 (StAB, AA IV Aarberg 18). – 10. Peter Indermühle. Aufnahmepläne Kirche, 1958. Bleistift, Feder; 1:50; 7 Bl. (KDP). – 11. Diverse Aufnahmepläne und Fotografien anlässlich der Grabung in der Kirche 1977 (ADB). – 12. Franz Kessler. Umbaupläne, 1976/77. Feder; 1:50 und 1:5; 14 Bl. (KDP). – 13. HBA. Aufnahmepläne Pfarrhaus und Ofenhaus, 1948, 1962, 1955, 1978. 1:50; 5 Bl. (AGG). – 14. Ältere Fotografien (KDP; KGdeA; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Zita Caviezel-Rüegg

Abb. 326 Meikirch, Ortschwaben. Ausschnitt aus dem Zehntplan von 1748. Mühle und Gasthaus mit Nebenbauten und einem Weiher, von dem eine Wasserleitung über die Strasse zur Mühle führt. Diese ist als kubisches Gebäude mit einem Vollwalmdach und einer rechtwinklig angefügten Scheune dargestellt. Das Wirtshaus dahinter erscheint als herrschaftlicher Bau mit einer zweiarmigen Freitreppe an der strassenseitigen Giebelfront. Die beiden wohl aus dem 17. Jh. stammenden Häuser wichen im 19. Jh. Neubauten. Heute sind die Betriebe eingestellt und das Ensemble tiefgreifend verändert. (StAB, AA IV Aarberg 45). Foto KDP.

Radelfingen

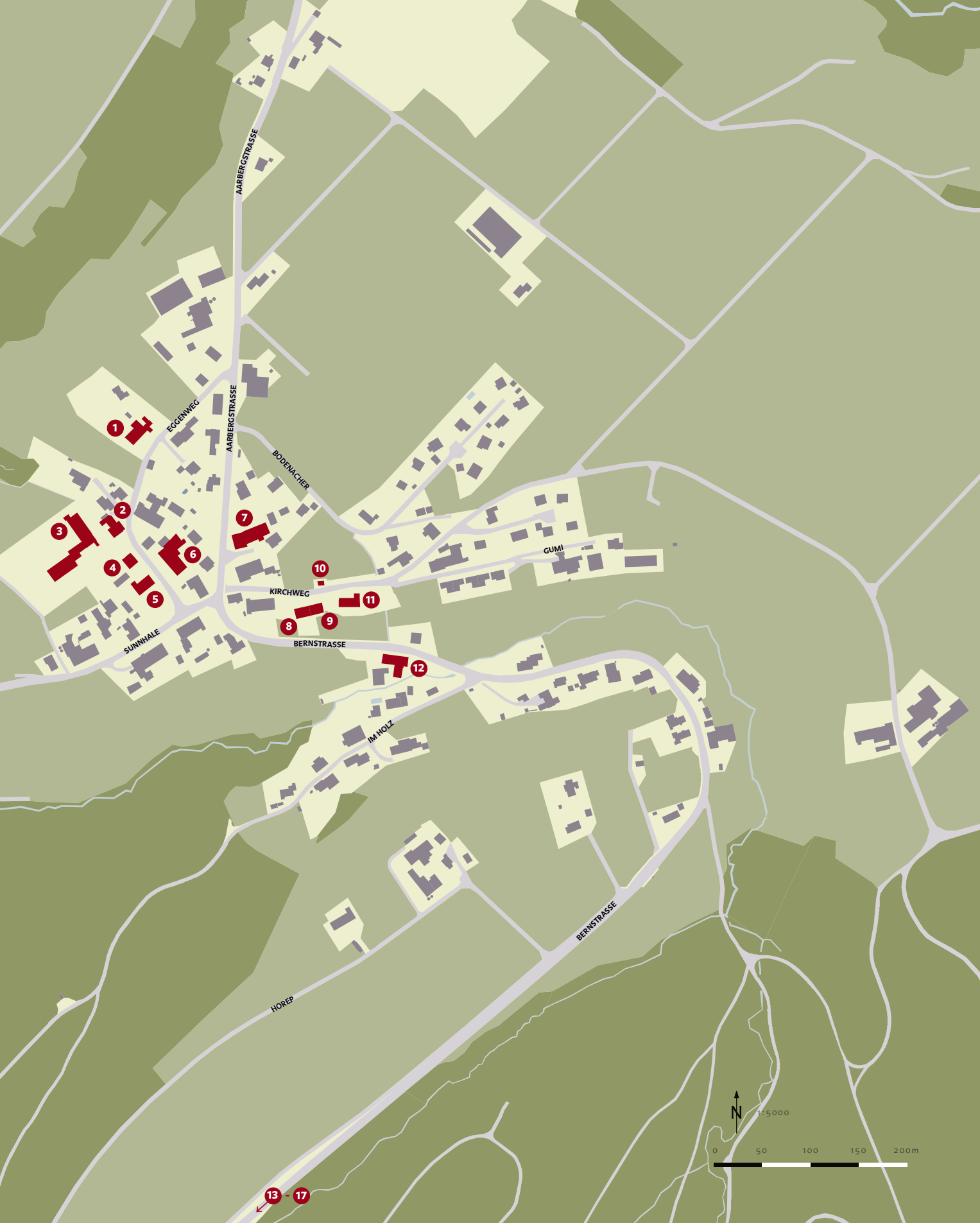
Eggenweg 19, Bauernhaus [1] **S. 301**
Eggenweg 7, Wohnstock [2] **S. 312**
Eggenweg 5, neues Schulhaus [3] **S. 302**
Eggenweg 3, mittleres Schulhaus [4] **S. 302**
Eggenweg 1, altes Schulhaus [5] **S. 302**
Eggenweg 2, Bauernhaus [6] **S. 301**
Aarbergstrasse 6, Gasthaus Schwanen [7] **S. 302**
Kirchweg 4, Pfarrhaus [8] **S. 308**
Kirchweg 4a, Pfrundscheune [9] **S. 312**
Kirchweg 1, Holzschopf [10] **S. 312**
Kirchweg 6, reformierte Kirche [11] **S. 302**
Bernstrasse 10, Wirtshaus Löwen [12] **S. 302**
Jucher 64, Bauernhaus [13] **S. 314**
Detligen, Areal des ehemaligen Frauenklosters [14] **S. 316**
Landerswil [15] **S. 322, 324**
Obermatt 75b, Bauernhaus [16] **S. 320**
Ostermanigen 92, Bauernhaus [17] **S. 320**



ABB. 327 **Radelfingen. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

327


AARBERGSTRASSE
EGGENWEG
AARBERGSTRASSE
BODENACHER
GUMI
KIRCHWEG
SUNNHALE
BERNSTRASSE
IM HOLZ
BERNSTRASSE
HOREP
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13 - 17
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die Gemeinde Radelfingen liegt in einer abwechslungsreichen Landschaft mit reizvollen Ausblicken ins Seeland, auf den Jura und die Alpen. Sie umfasst das Kirchdorf und sieben Weiler. Noch immer trägt das Gebiet stark ländlich-agrarische Züge, auch wenn in den letzten Jahrzehnten die Zahl der Landwirtschaftsbetriebe zurückgegangen, etliche der bäuerlichen Häuser verändert worden und einige Einfamilienhausquartiere entstanden sind. Der grösste Teil des historischen Baubestands stammt aus dem 19. Jh. Aus früheren Epochen blieben nur vereinzelte Gebäude erhalten, darunter Reste eines vorreformatorischen Frauenklosters **[14]**, ein spätgotischer Steinstock **[2]**, das nachgotische Pfarrhaus **[8]** und die in mehreren Phasen entstandene Kirche **[11]**.

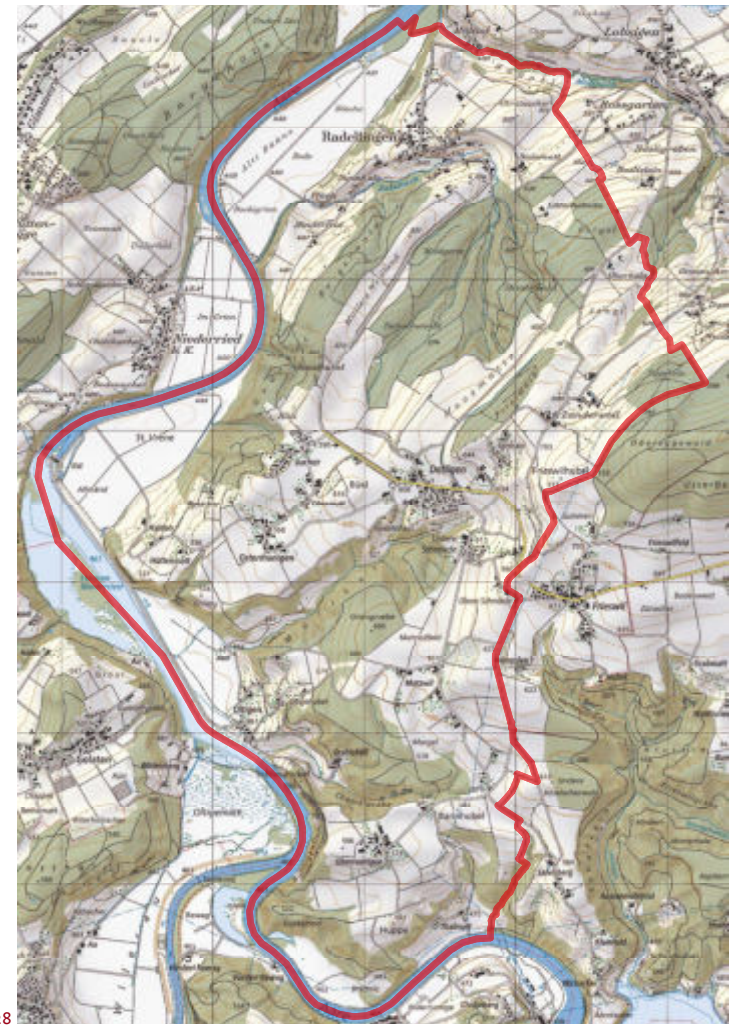
Lage

Das Gemeindegebiet von Radelfingen **ABB. 328** befindet sich am südwestlichen Ausläufer des Frienisbergs und erstreckt sich über eine Fläche von rund 15,5 km². Im Westen und Süden wird es von der Aare und im Norden vom Mülibach begrenzt, während es im Osten unmittelbar an die Nachbargemeinden stösst. Das im Tertiär gebildete und in der Eiszeit überformte Gelände zeichnet sich aus durch ein bewegtes Relief mit plateauähnlichen Stufen, die teils zerfurcht sind von Wasserläufen. Reich strukturiert wird die Landschaft auch durch die Wälder und das wechselnde Wies- und Ackerland. Unweit nach der Einmündung der Saane in die Aare beginnt der 1913 für das Kraftwerk Kallnach gestaute Niederriedsee – ein heute national bedeutsames Naturschutzgebiet.

Geschichte

Verschiedene Einzelfunde deuten darauf hin, dass die Gegend bereits im Neolithikum und in der Bronzezeit besiedelt war. Während der Herrschaft der Römer muss es in Radelfingen gar eine bedeutende Niederlassung gegeben haben, worauf entdeckte Reste von Gebäudefundamenten und Wasserleitungen, Mosaik- und Freskenfragmente, Marmorstücke, Leistenziegel und Münzen schliessen lassen. Von der Anwesenheit der Alemannen, die ab dem 6. Jh. das Land in Besitz nahmen, zeugen archäologische Spuren in Landerswil sowie die Namen der heutigen Siedlungen.[1]

Kurz vor der 1. Jahrtausendwende war das Gebiet Teil des Königreichs Burgund und unterstand auch nach dessen Angliederung an das Römisch-Deutsche Reich 1032 den Grafen von Oltigen.[2] Deren Stammburg befand sich auf dem dortigen Schlosshubel, hoch über dem Zusammenfluss von Aare und Saane mit Blick auf einen strategisch wichtigen Brückenübergang. Wohl gegen Ende des 12. oder aber erst im 13. Jh. geriet die anscheinend recht zersplitterte Herrschaft Oltigen in den Machtbereich der Kyburger und wurde forthin durch Niederadelige der Umgebung verwaltet. Auch die Grafen von Thierstein, die Herren von Schüpfen und Bubenberg, die Klöster Frienisberg und Frauenkappelen und später das St. Vinzenzenstift in Bern verfügten im Gebiet über Grundbesitz und Rechte.[3] Finanzielle Schwierigkeiten zwangen die Kyburger, 1363 die Herrschaft an die Habsburger zu veräussern. Nachdem diese sie an die Stadt Freiburg i.Üe. verpfändet hatten, löste die Gräfin Anna von Kyburg-Nidau 1385 das Pfand wieder ein und verkaufte es der Gräfin Isabella von Neuenburg, von deren Erben die Herrschaft als Lehen an Hugo von Mömpelgard (Montbéliard) gelangte. 1410 kam es zu einem Aufstand der Untertanen, Hugo wurde ermordet und die Burg zerstört. Die Stadt Bern legte sofort Hand auf den Brückenort und konnte, obwohl der Anstiftung bezichtigt, 1412 durch Vermittlung die Herrschaft erwerben, die sie fortan durch einen Vogt verwalten liess. Als Bern 1483 das Oltiger Herrschaftsgebiet auf die Nachbarvogteien aufteilte, wechselte der Gerichtsbezirk von Radelfingen mit Jucher, Ostermanigen und Detligen zur Landvogtei Aarberg, während das Gericht Frieswil, zu dem u.a. Oltigen, Matzwil, Detligen-Schmitte, Ober- und Niederruntigen und Landerswil zählten, zu Laupen geschlagen wurde.[4] 1508 oder 1509 übernahm Bern zudem die



328

ABB. 328 **Radelfingen. Aktuelle Landeskarte 1:50 000. Die Gemeinde liegt an der Südwestflanke des Frienisbergs und wird zu einem grossen Teil von natürlichen Grenzen umschlossen: von der Aare bzw. vom Niederriedsee (links) und vom Mülibach (oben). Das Kirchdorf befindet sich nicht wie bei den meisten Gemeinden der Region in der Mitte des Gemeindegebiets, sondern am Rand ganz im Norden. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

vormals Adrian von Bubenberg gehörende und 1502 an das Kloster Frienisberg verkaufte Herrschaft Radelfingen samt allen Rechten.[5] Nach dem Untergang des Ancien Régime kam das Gebiet von Radelfingen zum Distrikt Zollikofen und 1803, um die oben erwähnten Dörfer des Frieswiler Gerichts erweitert, zum Amtsbezirk Aarberg. Mit der Abtretung der auf der linken Aareseite gelegenen Siedlungen an die Gemeinde Mühleberg 1868 und der nochmaligen Bereinigung der Grenzen 1881 und 1931 erhielt die Gemeinde Radelfingen ihren heutigen Umfang.[6] Seit 2010 ist sie Teil des Verwaltungskreises Seeland.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Der Ende des 9. Jh. als «Ratolingung» erstmalig in Quellen genannte Name wandelte sich im Lauf der Zeit zu «Ratolfingen» mit unterschiedlichen Schreibweisen und wurde schliesslich als «Radelfingen» gefestigt. Er besteht aus dem althochdeutschen Personennamen «Ratolf» und weist mit seiner Endung «-ingen» auf eine alemannische Ortsgründung im 6. oder 7. Jh. hin.[7] Das Wappen zeigt in silbernem Feld ein rotes Rad. Vermutlich handelt es sich um eine Schöpfung aus dem 19. Jh. und um eine typische etymologische Fehldeutung des Ortsnamens.[8]

Wirtschaft

Bis weit ins 20. Jh. betrieb man in Radelfingen fast ausschliesslich Landwirtschaft. Wie andernorts war aber im Ancien Régime der meiste Grund und Boden nicht Eigentum der Bauern, sondern mit Abgaben belastetes Lehen. Da dieses nach Vorschriften

bebaut werden musste, waren, wie der Pfarrer von Radelfingen 1764 berichtet, «die Güdter nicht von solchen ertragenheit, als sie seÿn könten». Nicht zuletzt deshalb, aber auch wegen der Landzerstückelung, die eine Vielzahl von bäuerlichen, für den Eigenbedarf kaum ausreichenden Kleinbetrieben hervorbrachte, herrschte grosse Armut in der Gemeinde.[9] Erst mit der Aufhebung der feudalzeitlichen Wirtschaftsform und der Dreizelgenordnung sowie der schrittweisen Abschaffung der Zehnten in der 1. Hälfte des 19. Jh. trat eine Verbesserung der Bodenerträge ein. Wurde früher vorwiegend Ackerbau betrieben und hauptsächlich Getreide angepflanzt, verlagerte sich der Schwerpunkt immer mehr auf die Gras- und Milchwirtschaft. Daneben gediehen auch das übliche Handwerk und Gewerbebetriebe wie Mühlen, Stampfen, eine Ziegelbrennerei und Käsereien.[10]

Noch immer lebt in Radelfingen ein guter Teil der Bevölkerung von der Landwirtschaft. Er wird aber trotz der Güterzusammenlegung von 1976–1986 zusehends kleiner, da viele Bauernbetriebe mit den Produktionsanforderungen im Zuge des Strukturwandels nicht mehr mithalten können. Ausser der Viehzucht nehmen heute vor allem der Obst- und der Zuckerrübenbau einen wichtigen Platz ein.

Verkehr und Siedlungsentwicklung

Als Grenzgebiet zwischen romanischer und alemannischer Bevölkerung und den Diözesen Lausanne und Konstanz hatte das Territorium um Radelfingen einst eine politisch, strategisch und verkehrstechnisch hohe Bedeutung, da hier zwei wichtige Übergänge über die Aare bestanden: eine Fähre bei Detligen und eine Brücke bei Oltigen.[11] Eine solche wird 1225 urkundlich erwähnt,[12] doch dürfte, wie entdeckte eichene Pfähle vermuten lassen, bereits in römischer Zeit eine Brücke den Fluss an diesem Ort überspannt haben. Nach der Übernahme der Herrschaft Oltigen durch Bern entstand zwischen 1433 und 1447 beim Burgstädtchen eine neue Brücke. Als aber im mittleren 15. Jh. auch die Neubrücke bei Bern und die Gümmenenbrücke über die Saane gebaut wurden, erschlossen sich neue Verkehrswege ins Seeland und in die Westschweiz, sodass die Übergänge in Detligen und Oltigen an Bedeutung verloren und die dortige Brücke bald verschwand. An ihrer Stelle richtete man einen Fährbetrieb ein. Diesen beabsichtigte man 1903 wiederum durch eine Brücke zu ersetzen, was aber nicht zustande kam.[13]

So geriet das Gebiet von Radelfingen nach dem 15. Jh. verkehrsmässig etwas ins Abseits. Zwar bestand noch immer eine Wegverbindung von Bern über Radelfingen nach Aarberg, doch war diese weniger wichtig als jene über Meikirch und Seedorf. Auch die in der Mitte des 19. Jh. ausgebaute und begradigte Landstrasse Aarberg–Detligen–Frieswil–Säriswil veränderte die Verkehrssituation der Gemeinde nicht wesentlich; und die erhoffte Schmalspurbahn, die man 1896 von Bern über Uettligen, Detligen und Radelfingen nach Aarberg projektiert hatte, gelangte nicht zur Ausführung.[14] Dafür wurde 1906 zwischen Bern und Detligen der erste schweizerische Postautomobilkurs eingeführt, den man in der Folge ausbaute. Durch ihn erhielt Radelfingen eine bessere Anbindung an die Städte Bern und Aarberg.[15] Doch selbst mit der Eröffnung der Halenbrücke 1913 sowie der Kappelenbrücke 1920 blieb Radelfingen fernab der grossen Verkehrswege.

Gleich wie in anderen Regionen der Gegend entwickelten sich die Siedlungen nur sehr langsam. Auch das Pfarrdorf, in dem vermutlich seit jeher am meisten Menschen wohnten, blieb bis weit ins 19. Jh. ziemlich klein. Erst mit der Optimierung der Landwirtschaft erfolgte ein allmählicher Ausbau der Ortschaften, was sich auch in der steigenden Einwohnerzahl widerspiegelte. Verzeichnete die Kirchgemeinde Radelfingen 1764 nur gerade 529 Personen, so lebten dort 1850 bereits 1417 Menschen. Dass danach die Zahl abnahm und bis 1980 gar auf 989 schrumpfte, dürfte nicht zuletzt auf die ungünstige Verkehrslage zurückzuführen sein. Heute ziehen die ruhige Lage und der geringe Transitverkehr die Leute wieder an, sodass sich in den letzten Jahrzehnten die Einwohnerzahl kontinuierlich erhöhte und 2015 gut 1220 betrug.[16] ■



329

ABB. 329 **Radelfingen. Dufourkarte 1:25 000 von 1845. Vor der Mitte des 19. Jh. folgte die Bebauung hauptsächlich entlang der Durchgangsstrasse, die an der Hangkante über dem Salzbachgraben verlief und in der Ortsmitte nach Norden gegen Aarberg abknickte. Eine Häusergruppe gab es damals aber auch schon auf dem gegenüberliegenden Hang des Grabens. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

Das Dorf Radelfingen

Der wohl an oder in der Nähe einer römischen Stätte entstandene Ort wird 894 in einer Schenkungsurkunde der Edelfrau Pirin erstmals erwähnt.[17] Er entwickelte sich am Rand einer Geländeterrasse, die südseitig steil zum Salzbachgraben und westseitig in sanften Wellen zur Aareebene abfällt. Offenbar folgte die Bebauung schon im ausgehenden Mittelalter den Rändern des Terrains bzw. der diesen entlangziehenden Wegverbindung zwischen Bern und Aarberg – dem heutigen Kirch- und dem Eggenweg **ABB. 329**. Vermutlich im 18. Jh. erhielt das Dorf auf der gegenüberliegenden Anhöhe des Salzbachgrabens einen Zuwachs (Im Holz). Als man nach 1850 die Landstrasse ausbaute, führte man den Verkehr nicht mehr den Hangkanten entlang, sondern vom südlichen Hügel mit einer Kurve durch den Graben und dann schnurgerade durch das Dorf. Diese neue Route veränderte die Struktur der Siedlung jedoch kaum.

Hingegen wurde der Baubestand nach 1865 stark verändert, nachdem ein verheerender Brand das Dorf heimgesucht hatte. Er legte sechzehn Wohnhäuser, sechs Speicher und drei Ofenhäuser in Schutt und Asche.[18] Einige Bauernhäuser wurden über den alten Fundamenten und Kellern wieder hochgeführt,[19] andere wahrscheinlich an einem leicht verschobenen Standort neu errichtet. Von einem Ersatz der zerstörten Nebenbauten sah man indes ab. Nach dem Wiederaufbau wuchs die Ortschaft nur mehr zögerlich. Erst im ausgehenden 20. Jh. begann sie sich mit dem Bau von Einfamilienhausquartieren am östlichen Rand markant auszudehnen.

Das Dorf gliedert sich in einen östlichen Teil mit Kirche und Pfarrhaus, einen westlichen mit den Schulhäusern und in einen südlichen jenseits des Salzbachs mit zwei rein bäuerlichen Bautengruppen. Durch die unterschiedlichen topografischen Gegebenheiten ergeben sich reizvolle Bezüge zwischen den einzelnen Ortsteilen.

Im Kerngebiet ist der einstige bäuerliche Charakter etwas verloren gegangen, da viele Bauernhäuser umgestaltet, die Gärten und Vorplätze verändert worden und etliche Neubauten hinzugekommen sind. Zum nennenswerten historischen Baubestand zählen in erster Linie die Kirche **[11]** und das Pfarrhaus **[8]**, die mit ihrer prominenten Lage das Wahrzeichen von Radelfingen bilden. Prägend sind auch die nach dem Brand von 1865 entstandenen, vorwiegend stattlichen Rieghäuser mit Ründefassaden, schlanken Rechteck- oder Segmentbogenfenstern, Trauflauben und mächtigen Ziegeldächern, wie etwa das Haus Eggenweg 2 **[6]** **ABB. 330**. Daneben fallen ein gotischer Steinstock (S. 312) sowie das herrschaftliche, teilweise veränderte Bauernhaus aus dem frühen 19. Jh. am Eggenweg 19 **[1]** ins Auge. Der imposante



330

ABB. 330 Radelfingen. Eggenweg 2. Eines der zahlreichen nach dem Grossbrand von 1865 wiederaufgebauten Bauernhäuser und das einzige weitgehend im Originalzustand erhaltene. Der charakteristische Riegbau mit schmalseitiger Ründefassade erhebt sich über einem alten Keller, an dessen Mauern noch immer Brandspuren sichtbar sind. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.

Ständerbau mit dreiseitig umlaufender Obergeschosslaube und Vollwalmdach verkörpert den um 1800 in der Gegend beliebten Bautypus, gehört aber mit seinen aufwendig gestalteten Details und den geschossübergreifenden Holzsäulen an der Schmalseite, die einen Dachgeschossvorkrag stützen, zu den aussergewöhnlichen seiner Art.

Im Ortsbild verankert sind auch die drei dicht nebeneinanderstehenden Schulhäuser. Schon 1673 hatte man im Dorf ein Schulhaus errichtet, auf das 1736 und 1839/40 jeweils ein neues folgte. Letzteres, heute stark verändert und als Wohnhaus genutzt (Eggenweg 1) **[5]**, wurde «nach Landes Sitte in Rieg aufgebaut» und umfasste ursprünglich zwei Schulzimmer, zwei Lehrerwohnungen und eine Stallung.[20] Das mittlere Schulhaus (Eggenweg 3) **[4]** entstand 1928 und präsentiert sich als sachlicher würfelförmiger Putzbau mit zweiarmiger überdachter Eingangstreppe, erkerartigem Vorbau, Balkon und geknicktem Vollwalmdach. Das von der Strasse etwas zurückversetzte jüngste Schulhaus (Eggenweg 5) **[3]** ist ein schlichter Satteldachbau von 1970.[21]

Als einst wichtiger Durchgangsort verfügte Radelfingen wahrscheinlich schon vor der frühesten bekannten Quellenüberlieferung von 1582 auch über eine Taverne. Nach der Wirtschaftsrevision von 1628 stand dem Dorf jedoch nur noch eine Pinte zu.[22] Eine Speisewirtschaft erhielt es erst wieder mit der Lockerung der Bestimmungen im 19. Jh. Das heutige Gasthaus Schwanen an der Aarbergstrasse 6 **[7]**, nach dem Dorfbrand in bäuerlicher Riegarchitektur wiederaufgebaut, stand ehemals frei und war mit einer umlaufenden Terrasse gerahmt. Als man 1971 die dazugehörige Scheune umnutzte, wurde das Hauptgebäude mit einem Zwischentrakt mit dieser verbunden. Das ebenfalls ländlich-bäuerlich geprägte Wirtshaus Löwen im Graben (Bernstrasse 10) **[12]** dürfte im Zusammenhang mit der nach 1850 neu angelegten Landstrasse eröffnet worden sein.

Reformierte Kirche, Kirchweg 6 [11]

Die Kirche von Radelfingen entstand vermutlich in romanischer Zeit an der Stelle eines Vorgängerbaus, erhielt im Spätmittelalter einen neuen Chor mit einem Turm und wurde in der Folgezeit verschiedentlich verändert. Ihre heutige Erscheinung geht auf die umfassende Renovation von 1958–1965 zurück. Das Innere beeindruckt durch die bemerkenswerte Ausstattung mit den in Teilen erhaltenen Wandmalereien aus dem 15. Jh., der spätgotischen Holzdecke und der Spätrenaissance-Kanzel.

Lage

Das Gotteshaus liegt malerisch an der Hangkante oberhalb des Salzbachgrabens auf einer von Mauern eingefassten kleinen Geländeerhöhung und bildet zusammen mit dem Pfarrhaus ein wirkungsvolles Gebäudepaar. Der noch heute als Begräbnisort genutzte Kirchhof, dessen Zugang über drei Treppen erfolgt, wurde 1839 ostseitig erweitert und 1971/72 zur heutigen Anlage umgestaltet.[23]

Geschichte und Baugeschichte

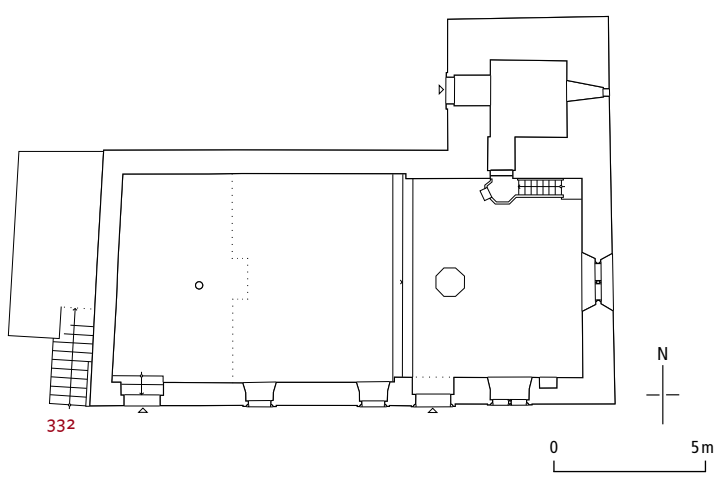
Eine erste indirekte Erwähnung der Kirche findet sich im Stiftungsurbar des Klosters Frienisberg von 1131, in welchem ein Leutpriester von Radelfingen genannt wird. Offenbar lag der Kirchensatz damals in der Hand von Graf Udelhard von Seedorf, wechselte später aber an die Herren von Bubenberg. Von Hartmann, einem Geistlichen hohen Rangs, der unter anderem Stiftprobst in Zofingen und Solothurn war, gelangte die Pfarrkirche mit all ihren Rechten und Einkünften 1421 testamentarisch an das Deutschordenshaus Bern und nach dessen Aufhebung 1484 an das neu gegründete St.-Vinzenzenstift. Mit der Reformation kamen das Patronatsrecht und der Kirchenchor an Bern und unterstanden fortan dem dortigen Stiftsschaffner.[24]

Es ist denkbar, dass das Gotteshaus am Platz oder in der Nähe einstiger römischer Bauten steht, worauf verschiedene Einzelfunde und die am Kirchturm verwendeten Spolien hindeuten.[25] Da bislang keine Ausgrabungen stattgefunden haben, ist über die frühe Baugeschichte nichts Genaues bekannt. Gesichert ist ein Vorgängerbau mit einer Apsis, deren Spuren bei einer Sondierung 1963 zutage traten.[26] Vielleicht reichte dieser Einapsidensaal ins Frühmittelalter zurück und war in der Romanik auf die Grösse des heutigen Schiffs erweitert worden. Die kleine Apsis ersetzte man wohl im Spätmittelalter durch einen Rechteckchor, an den man einen Turm anfügte.

Von einem baulichen Eingriff erfährt man erstmals 1517, als das Vinzenzenstift «die von Rotelfingenn» aufforderte, mit ihrem Vorhaben zu beginnen.[27] Zwei Jahre später ordnete das Stift eine Besichtigung der Kirche an und betonte, dass nur das gebaut werden soll, was die Herren bestimmten.[28] Was diese Bautätigkeit umfasste, ist nicht schriftlich festgehalten. Aufgrund dendrochronologischer Untersuchungen[29] und stilistischer Vergleiche müssen damals ein neues Dach aufgesetzt und eine neue Decke eingezogen worden sein, vermutlich verbunden mit einer Erhöhung des Schiffs. 1594 erfolgten abermals grössere Veränderungen, sodass man gar von einer «nüw erbuwne kilch» sprach, in die der Rat «ein pfännster sampt mÿner Hrn. waapen» stiftete.[30] Ab dem 17. Jh. berichten die Quellen lediglich von kleinen Reparaturen, vor allem von Flickarbeiten am Dach. 1711 führte man unter Werkmeister Abraham II Dünz eine Restaurierung des Chors durch, auf die in regelmässigen Abständen weitere Verbesserungen folgten.[31] Auch im Schiff müssen, wie verschiedene Elemente bezeugen, im 18. Jh. Erneuerungen vorgenommen worden sein.[32] Da die Kirche «klein und [...] an hohen Festtagen so überfüllt» war, dass jeder leere Raum



331



332

Abb. 331 Radelfingen. Kirchweg 6. Reformierte Kirche. Ansicht von Südosten. Der schlichte rechteckige Baukörper wird nordseitig von einem Chorturm überragt und weist unterschiedliche Tür- und Fensteröffnungen auf, welche die bewegte Geschichte des Gebäudes dokumentieren. Unter dem zweiteiligen Rechteckfenster im Chor sind zwei Gedenktafeln angebracht: eine für Pfarrer Rudolf König und eine für die drei 1870 verstorbenen Kinder von Johann und Anna Maria Walther. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.

Abb. 332 Radelfingen. Kirchweg 6. Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Das Bauwerk umfasst ein im Kern romanisches Schiff und einen spätgotischen, annähernd quadratischen Chor mit nordseitig angefügtem Turm. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.



333

ABB. 333 Radelfingen. Kirchweg 6. Reformierte Kirche. Südliche Schiffwand mit Fragmenten eines Heiligenfrieses aus dem 2. Drittel des 15. Jh. Die Heiligen sind als typisierte Gewandfiguren dargestellt. Ihre Kleidung besteht aus einem in geknickten Falten auslaufenden Untergewand und einem unterschiedlich geschnittenen Obergewand. Die Komposition mit der linearen Abfolge der Figuren wirkt flächig, einzig die perspektivisch gemalten Arkadenbögen mit den angedeuteten Decken oder Gewölben suggerieren räumliche Tiefe. Die Sockelzone unterhalb des unteren Rankenfrieses war wohl ursprünglich mit einem Würfelmuster geschmückt. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.

mit Stühlen aller Art besetzt werden musste und dadurch der Eintritt in den Raum verzögert wurde, forderte die Gemeinde 1854 eine zweite Tür.[33] 1892 erfolgte unter Architekt VON KÄNEL eine gründliche Renovation des Schiffs und 1900 auch des an die Gemeinde abgetretenen Chors. Dabei wurden die feucht und fleckig gewordenen Wände neu verputzt und mit Sprüchen bemalt, das Chortäfer, die Bestuhlung und die Decke mit einem Farbanstrich versehen, der Fussboden ausgewechselt, das zentrale Chorfenster vergrössert und der Verputz der Aussenmauern erneuert.[34]

1932/33 fand abermals eine Gesamtrenovation statt, zuerst des Äusseren und zwei Jahre später, für die Feierlichkeiten des Bezirksfests, auch des Inneren. Die Leitung oblag ERNST LINCK.[35] Wegen Feuchtigkeitsschäden und dem Wunsch nach einem neuen Geläut drängte sich bald eine weitere Renovation auf, die 1958–1965 von ERWIN FRIEDRICH BAUMANN unter Beratung der Kantonalen Denkmalpflege in vier Etappen durchgeführt wurde. Sie umfasste die Instandsetzung des Kirchturms samt neuem Geläut und Versetzung der Turmuhr, die Entwässerung der Nord- und Ostseite mittels eines Sickergrabens sowie Wiederherstellungsarbeiten an den Fassaden einschliesslich eines neuen Vorzeichens im Westen. Im Inneren erneuerte man den Fussboden, verputzte die Mauern teilweise neu und sicherte die Wandbilder, befreite die Holzteile vom Farbanstrich, versetzte die Kanzel und wechselte die Orgel aus.[36] 1980 erfolgte eine aufwendige Restaurierung der Gemälde und 1997 eine Sanierung und Auffrischung der reformierten Kirche.[37]

Baubeschreibung

Äusseres

Das Gebäude ist in leicht abschüsssiges Terrain hineingebaut und besteht aus einem Schiff und einem kaum merkbar abgesetzten Rechteckchor unter einem gemeinsamen geknickten Satteldach und einem Turm an der Nordseite **ABB. 331**. Die südliche Hauptfassade zeigt ein 1892 zugemauertes,[38] im Verputz angedeutetes romanisches Rundbogenfenster sowie zwei rechteckig umrahmte Kielbogenfenster, die vermutlich vom Umbau von 1594 herrühren, und ein wohl im 18. Jh. entstandenes stichbogiges Emporenfenster. Ein möglicherweise in der Barockzeit ausgebrochener Rundbogeneingang führt ins Schiff und ein Rechteckeingang von 1855 in den Chor. Seine zwei Fenster gehen auf das Spätmit-

telalter zurück, haben aber nach Veränderungen im 19. Jh. und um 1900 anlässlich der Renovation von 1958–1965 ihre jetzige rechteckige Gestalt erhalten – das südseitige Fenster war zuvor gestuft, das ostseitige rundbogig. Sämtliche sandsteinernen Tür- und Fenstereinfassungen sind Kopien oder historisierende Erneuerungen von 1962. Damals wurde auch – in Anlehnung an eine Darstellung von Jakob Samuel Weibel – der laubenartige Vorbau an der Westseite errichtet **Abb. 339**. Darunter öffnet sich anstelle des ehemaligen Hauptportals[39] eine barocke Tür direkt auf die Empore.

Die geländebedingt niedrigere Nordfassade weist nur ein barockes Stichbogenfenster auf. Hier dominiert der massige, bündig an den Chor schliessende Turm, der, wie man 1963 feststellte, zusammen mit diesem erbaut worden war.[40] Er gliedert sich in vier jeweils leicht eingezogene Geschosse und endet in einem vierseitigen, stark geknickten Spitzhelm mit hoher Knaufstange, die über einem Rad (möglicherweise als heraldisches Zeichen von Radelfingen) einen Hahn trägt.[41] Nebst dem westseitigen Zugang, der wie der Emporeneingang segmentbogig und mit einem Schlussstein versehen ist, verfügt der Turm über zwei kleine Lichtschlitze und über rundbogige Schallöffnungen. Von diesen sind drei als Zwillingspaar ausgebildet mit einer römischen Säulenspolie als Mittelstütze.

Inneres

Der Predigtsaal mit nur wenig eingezogenem und um zwei Stufen erhöhtem Chor ist von der Restaurierung von 1958–1965 geprägt, bei der man sich bemühte, vorhandene historische Substanz wieder vollumfänglich zur Geltung zu bringen und Erneuerungen möglichst zurückhaltend zu gestalten **Abb. 332**.

Den Raumeindruck bestimmen ein roter Tonplattenboden, weiss getünchte, stellenweise mit spätmittelalterlichen Malereien geschmückte Wände, unterschiedliche, überwiegend rautenverglaste Fenster und eine verzierte hölzerne Leistendecke. Sie schaffen zusammen mit dem Taufstein, der Kanzel, dem Chorgestühl, den Sitzbänken und der weit ins Schiff hineinragenden Empore eine stimmige Atmosphäre. Die Empore reicht vermutlich ins 18. Jh. zurück, ruht auf einer Mittelstütze und weist ein gefeldertes und mit Schnitzfriesen verziertes Brüstungstäfer auf.

Der stehende Dachstuhl stammt gemäss dendrochronologischer Datierung vom Umbau 1519. Wie ersichtlich und durch zahlreiche Einträge in den Rechnungsbüchern dokumentiert, wurde er mehrmals repariert und partiell erneuert und der Teil über dem Chor 1804 ausgewechselt.[42] Auf dem Dachboden ist der Blasbalg der Orgel untergebracht.



334

Abb. 334 Radelfingen. Kirchweg 6. Reformierte Kirche. Wandmalereien an der Südwand des Chors, vermutlich 3. Viertel 15. Jh. Unten narrative Interieurszene des Martyriums der heiligen Apollonia, beaufsichtigt von einem Herrscher mit Spitzhut. Die Jungfrau sitzt auf einem Podest und wird von einem Peiniger gehalten, während ihr ein anderer mit Hammer und Meissel die Zähne ausschlägt. Im oberen Bild stehen auf einer Wiese die Heiligen Vinzenz mit Buch und Palmzweig, Theodul mit Bischofsstab, Schwert, Glocke und einem Teufelchen sowie Rochus als bärtiger Pilger mit Stab. Daneben Fragment mit einem knienden Engel. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.

Wandmalereien

An der Südmauer haben sich Fragmente spätgotischer Malereien erhalten. Die einst grössere Partien der Kirchenwände bedeckenden Bilder wurden vermutlich während oder nach der Reformation teilweise zerstört oder übertüncht und durch spätere Tür- und Fensterausbrüche beschädigt. 1933 kamen Bruchstücke zum Vorschein, die man unter der Leitung von K. Lüthi freilegte, restaurierte und ergänzte.[43] Willy Arn entfernte 1980 die Zutaten und Übermalungen, reinigte und konservierte die originale Malschicht und nahm zurückhaltende Retuschen und Ergänzungen vor.[44]

Die Reste im Schiff zeigen einen wahrscheinlich im 2. Drittel des 15. Jh. entstandenen Heiligenfries mit Rankenbordüren **Abb. 333**: Unter Arkaden stehen auf einem Grasboden vor sternenbesetztem Hintergrund eine Gestalt mit Bart und segnendem Gestus (vielleicht Petrus), die heilige Barbara mit Turm und Palmzweig, die heilige Agnes mit Lamm und Buch und ein Heiliger mit Mitra und Bischofsstab, wohl Nikolaus von Myra.

Die Wandbilder im Chor dürften ins 3. Viertel des 15. Jh. anzusetzen sein. Vermutlich wurden sie im Zusammenhang mit dem Neubau des Chors geschaf-



335

ABB. 335 Radelfingen. Kirchweg 6. Reformierte Kirche. Teil der wahrscheinlich 1519 angefertigten Holzdecke im Schiff. An den Deckleisten finden sich Flachschnitzfriese mit stilisierten Blumen, Blättern und Traubenranken. Der Grund der Schnitzfriese ist in einem rötlichen Schwarzton eingefärbt, der den Dekor klar hervortreten lässt und die Wirkung seiner Naturtöne mit den feinen Farbnuancen verstärkt. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.

fen – wie wohl auch das heute nicht mehr vorhandene Sakramentshäuschen, von dem man bei den Sondierungen zahlreiche Bruchstücke fand.[45] Die Malereien umfassen zwei übereinanderliegende und durch einen schablonierten Blattfries voneinander getrennte, umrahmte Bildfelder, in denen das Martyrium der heiligen Apollonia, drei Heiligenfiguren sowie ein Engel dargestellt sind **ABB. 334**.

Neben warmem Braunrot, Ocker und gräulichem Weiss herrschen kühle Blaugrüntöne vor. Beim Heiligenfries blieb die Farbigkeit erstaunlich gut erhalten, indes die Farben im Chor etwas verblasst sind. Auch wenn mit Farbnuancen eine gewisse Stofflichkeit und Plastizität erreicht wird, dominiert in der Gestaltung das Zeichnerische. Bestimmend sind klare Linien, welche die Farbflächen umranden und strukturieren.

Die Malereien stehen im Kontext einer ganzen Anzahl von ähnlichen Kirchenausmalungen im Kanton Bern. Ihre additive Komposition, die Zonengliederung, die Bordürenornamente und der volkstümliche Erzählstil sind typisch für die Bilderzyklen im 15. Jh., wie man sie beispielsweise in Belp, Kirchlindach, Rüti bei Büren, Hasle bei Burgdorf, Gsteig bei Interlaken, Kleinhöchstetten, Zweisimmen oder in Erlenbach antrifft. Wahrscheinlich arbeiteten immer mehrere Künstler an einem Werk, von denen ein Grossteil demselben Atelier angehört haben dürfte. Jedenfalls zeigt der Heiligenfries in Radelfingen eine auffällige Ähnlichkeit mit den Malereien an der Westfront der Kirche von Kleinhöchstetten, während die Faltenwürfe und der Zeichenduktus der Bilder im Chor an die Gemälde in Zweisimmen erinnern. Auch die Ranken- und Blattbordüren finden enge Verwandte, so in Gsteig, in Rüti bei Büren und in Belp. Es ist denkbar, dass sowohl für die Ornamentik als auch für die szenischen Darstellungen Einblattdrucke als Vorlage dienten; zumindest sind ähnliche Darstellungen wie das Radelfinger Apollonia-Martyrium auf Drucken aus dem oberrheinischen Raum bekannt.[46]

Flachschnitzereien an der Schiffdecke

Die Holzdecke im Schiff geht zweifelsohne auf den Umbau von 1517–1519 zurück.[47] Ihre an den Rändern, in der Mitte und bei den Querfugen angebrachten Leisten sind mit Flachschnitzereien verziert **ABB. 335**. 1963/64 befreite man sie von sekundären Farbanstrichen,[48] holte die ursprüngliche Farbigkeit der Zierleisten hervor und ergänzte sie wo nötig. Die Decke zählt zu den wenigen im Berner Mittelland erhaltenen spätgotischen Decken mit Flachschnitzereien, wie sie kurz vor der Reformation reihenweise entstanden waren.[49] Eine entsprechende Decke besass wohl auch der Chor; sie ist aber vermutlich anlässlich der Erneuerung des Dachstuhls 1804 durch die heutige schmucklose Leistendecke ersetzt worden.

Ausstattung

Glasmalereien

Das Mittelfenster des Chors zeigt das Gleichnis vom verlorenen Sohn von WERNER EBERLI, 1977. Die vormalige Scheibe von Ingenieur HANS TSCHANNEN, die 1900 in das vergrösserte Rundbogenfenster eingesetzt worden war, [50] ist nicht mehr vorhanden. In den südlichen Schifffenstern vier Wappenscheiben von ERNST LINCK, 1934.

Taufstein

Schlichtes spätgotisches oder nachgotisches Werk aus dem 16. oder 17. Jh. 1852 wurde der vom Wasser beschädigte Taufstein oben etwas abgehauen und angestrichen, 1963 restauriert und von der Farbfassung befreit, 1977 instand gesetzt und aufgefrischt.[51] Der Taufstein ist aus zwei Stücken Sandstein geschaffen, von prismatischer Form über achteckigem Grundriss. Über einem gekehlten Schaft leitet eine Breitkehle in das steile Becken über, das von einem kräftigen Gesims abgeschlossen wird. Beckeninneres halbkugelig, moderner Holzdeckel.

Kanzel

Vortreffliche Renaissancearbeit aus unterschiedlichen einheimischen Hölzern, laut Inschrift angefertigt von HANS VOGT, 16 [32?].[52] Der polygonale Korb ruht auf einer pyramidenförmigen Konsole und ist an den Ecken mit kannelierten Pilastern bestückt; dazwischen Wandflächen mit kassettiertem Feld, appliziertem Rundbogen und arabeskem Gebilde

ABB. 336. Auf dem reich dekorierten Abschlussgesims eingekerbte Inschrift mit den Namen der mutmasslichen Stifter, darunter Pfarrer Abraham Dywi. Der schwere achteckige Schalldeckel von 1703 nimmt die Formensprache und Zierelemente des Korbs auf. Er stammt vom Tischmacher CHRISTOFFEL HÜBSCHER, dessen Name neben jenen des Stiftschaffners, des Meiers, des Weibels u.a. aufgemalt ist. An der Untersicht Name des damaligen Pfarrers und zwei Bibelsprüche. Die Kanzel wurde mehrmals restauriert, das letzte Mal 1997.[53]

Gestühl

Schlichtes Chorgestühl, vermutlich frühes 18. Jh. Ursprüngliche Grösse nicht bekannt, möglicherweise nachträglich ergänzt und an ein umlaufendes, bis zum Fensteransatz hinaufreichendes Wandtäfer (erneuert 1911) angebracht.[54] 1963 wurde das Gestühl reduziert, neu arrangiert und der obere Teil des Täfers beseitigt.

Im Chor standen früher zudem vier ehemals dem Kloster Detligen gehörende und 1823 an den Staat abgetretene eingewandete Kirchenstühle. Sie wurden 1933 entfernt.[55] Sitzbänke im Schiff von 1933 in Heimatstil-Formen.

Orgel

Mechanisches Werk der Gebrüder WÄLTI, 1965, mit zwei Manualen und Pedal sowie zehn Registern. Es ersetzt eine GOLL-Orgel von 1904, die ihrerseits an die Stelle eines 1885 installierten Harmoniums trat.[56]

Glocken

1.–4. Geläut von RÜETSCHI AG, 1959, in zeitgleichem Stahlstuhl. Töne: e', g', a', h'; Dm. 127 cm, 105 cm, 93 cm, 83 cm. Giesserinschrift sowie Bibelverse, nach denen die Glocken auf die Namen Glaube, Hoffnung, Liebe und Ewigkeit getauft sind. – 5. Reich verzierte Glocke von ABRAHAM GERBER, datiert 1731 (vor dem Turmeingang aufgestellt); Ton h', Dm. 87,5 cm. Sechsbügelkrone mit Frauenköpfen. An Platte und Schulter Akanthusblätter, Ornamentband, Umschrift und Blumengirlande. Am Mantel zwei bekrönte Bernwappen in offenem Laubenkranz mit seitlichen Salbeiblättern. Darunter, ebenfalls von Salbeiblättern flankiert, Stifternamen und Familienwappen damaliger Amtsträger sowie Name des Giessers mit Marke und Gussjahr. Die Glocke bildete bis 1958 zusammen mit einer Glocke von 1851 der Gebrüder RÜETSCHI (Ton dis'', eingeschmolzen) das ehemalige Geläut.[57]

Turmuhr

Uhr von J. G. BAER 1927, überarbeitet 1959.



336

ABB. 336 Radelfingen. Kirchweg 6. Reformierte Kirche. Spätrenaissancekanzel aus den 1630er Jahren mit einem Schalldeckel von 1703. Der Korb zeigt eine stil- und zeittypische architektonische Gliederung und charakteristische Zierelemente wie Diamantschnittquader und Zahnfriese. 1963 ist die Kanzel von der Südauf die Nordseite des Chors versetzt worden, in der Annahme, dass sie sich ursprünglich dort befand. Offenbar war sie oder die Vorgängerkanzel ehemals durch eine rundbogige Tür (heute zugemauert) mit dem Erdgeschossraum im Turm verbunden. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.



337

ABB. 337 **Radelfingen. Kirchweg 6. Reformierte Kirche. Vergoldeter Silberkelch von Daniel Keller, datiert 1667. Sechspassförmiger, hochgezogener Fuss, der in einen Schaft mit flachem, muschelartig verziertem Knauf übergeht; darüber sitzt eine becherförmige Kuppa mit einer Inschrift zur Stiftung durch Hans Peter. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

Abendmahls- und Taufgeräte

–1./2. Zwei fast identische vergoldete Silberkelche, der eine datiert 1667 **ABB. 337**, der andere 1733 (Inschrift möglicherweise später). Bei beiden Kelchen ist auf dem Fuss das Berner Beschauzeichen eingeprägt, Nr. 1 zudem mit Meistermarke von DANIEL KELLER.[58] – 3. Kürbiskanne aus Zinn mit Henkel, herzförmigem Deckel und verziertem Band als Drücker, wohl mittleres 17. Jh. Auf dem Deckel Giessermarke von JAKOB WYSS[59] und zwei Berner Wappen als Ortshinweis. Ritzung «H * P» [Kirchmeier Hans Peter?]. – 4./5. Grosse und kleinere zinnerne Kürbiskanne von 1728 mit Henkel, herzförmigem Deckel und Band als Drücker. Ringförmige Wulst- und Ritzverzierungen. Laut gravierter Inschrift hat Kirchmeier Johann Heimberg die Kannen gekauft. Auf dem Deckel abgegriffenes Beschauzeichen Bern. – 6. Kürbiskanne aus Zinn mit Henkel, herzförmigem Deckel und bandartigem Drücker. Auf dem Bauch die Jahreszahl 1742 und die Namen des damaligen Pfarrers, des Meiers und Kirchmeiers; auf dem Deckel Qualitätszeichen und sehr abgegriffene Giessermarke, wahrscheinlich von ABRAHAM GANTING. – 7. Zinnerner Brotteller von 1742 auf elegantem Fuss. Gerillter Rand und gleiche Umschrift wie bei Nr. 6; unten Qualitätszeichen und Giessermarke von ABRAHAM GANTING.[60] – 8. Schlichter Zinnteller mit Fuss, 1821. Gemäss Inschrift ursprünglich als Steuerteller gebraucht. – 9. Zinnteller mit Wulstrand, am Boden zwei undeutliche Stempel (Bär und Löwe?), wohl 19. Jh. – 10. Reich verzierter, aussen versilberter und innen vergoldeter Kelch von 1868, ohne Marken. Konisch hochgezogener Achtpassfuss, der mit einem Absatz in Schaft und Knauf ausläuft und sich darüber zu einem Körbchen entfaltet. Dieses trägt einen schlanken Becher mit Gedenkinschrift für Pfarrer Rudolf König. Dekor in Form von Wölbungen und Trauben. – 11. Zinnerne Taufschale von 1934, Geschenk zur Kirchenrenovation. – Ein auf einer Fotografie von 1940 abgebildeter Teller fehlt.[61]

Würdigung

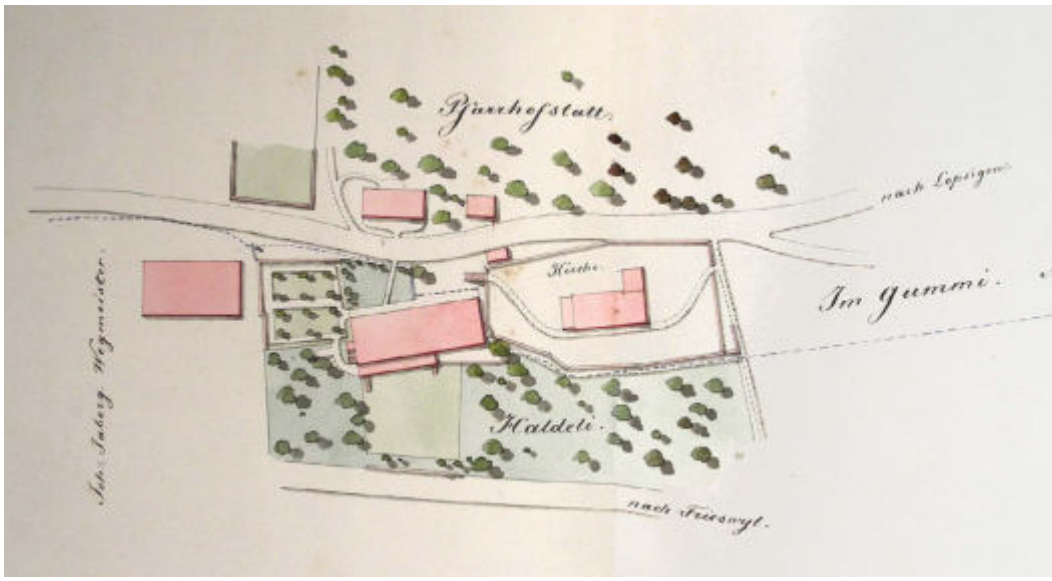
Das im Kern vielleicht ins Frühmittelalter zurückreichende Gotteshaus ist ein schlichter Bau mit einem auffallend kräftigen romanisierenden Turm aus dem Spätmittelalter. Im Inneren zeugen Fragmente von Wandmalereien aus dem 15. Jh. und eine mit Flachschnitzereien verzierte spätgotische Holzdecke von einer reichen vorreformatorischen Ausstattung. Die Auftraggeber sind zwar nicht bekannt, doch darf man annehmen, dass das Deutschordenshaus in Bern, das nach 1421 über die Kirche und all ihre Rechte verfügte, nicht nur den Rechteckchor und den Turm errichten, sondern auch die Malereien anbringen liess. Die kunstvolle Decke dürfte auf Geheiss des Vinzenzenstifts in Bern, dem die Kirche ab 1484 zustand, angefertigt worden sein. Derart aufwendige Ausstattungen passten zu einer einträglichen Pfrund, wie jene von Radelfingen es einst war, und hoben zugleich das Ansehen der Kirchenbesitzer. Mit ihrem Alter und ihren bemerkenswerten Ausstattungselementen, zu denen auch ein spätgotischer Taufstein, eine Spätrenaissance-Kanzel und eine reich geschmückte Glocke von 1731 gehören, zählt die Kirche zu den kultur- und kunsthistorisch bedeutenden Bauten der Region.

Pfarrhaus, Kirchweg 4 [8]

Das Pfarrhaus wurde zwischen 1628 und 1630 in der damals typischen Architektursprache der Nachgotik errichtet und zeichnet sich aus durch ein herrschaftliches und weitgehend originales Erscheinungsbild. Im Inneren heben sich vor allem die Haupträume mit ihrer einheitlich wirkenden Ausstattung hervor. Eine gewisse Bedeutung kommt dem Pfarrhaus auch als literaturhistorischer Ort zu, beherbergte es doch 1872–1891 das Jeremias-Gotthelf-Archiv.

Lage

Das Pfarrgebäude steht neben der Kirche an der Hangkante oberhalb des Salzbachs **ABB. 338, 339** und ist dank seiner exponierten Lage von weither sichtbar. Zum Haus gehören ein gepflästerter Vorplatz mit



338

ABB. 338 **Radelfingen. Ausschnitt aus einem Plan von 1861. Im 19. Jh. gehörten zum Pfarrhaus grosszügige Grundstücke beidseits des Kirchwegs. Auf dem südlichen waren zwei Pflanzgärten und zwei Baumgärten angelegt; auf dem nördlichen befanden sich ein Ofenhaus mit angebauten Schweineställen und ein Holzschopf sowie ein weiterer Baumgarten. Bis ins mittlere 19. Jh. verfügte der Pfarrer zudem über Wies- und Ackerland in der näheren und weiteren Umgebung und über mehrere Waldstücke. (StAB, BB X 653). Foto KDP.**



339

ABB. 339 **Radelfingen. Pfarrhaus und Kirche von Nordosten. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1824. Die beiden Bauten bilden ein malerisches Ensemble an der alten Durchgangsstrasse. Für ein Pfarrhaus eher aussergewöhnlich ist die angebaute Scheune, die normalerweise freisteht. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.**

einem Brunnen von 1911 und ein rahmender Garten, der, grösstenteils mit Mauern eingefasst, auf der Südseite in terrassierten Stufen steil zum Graben abfällt.[62] Auf der Ostseite grenzt das Pfarrhaus mit einer angebauten Scheune an die Kirchhofmauer.

Baugeschichte

Zusammen mit dem Kirchensatz wurde auch die Pfrund 1484 aus dem Deutschen Orden herausgelöst und dem stadtbernischen Kollegiatstift St. Vinzenz einverleibt und nach der Reformation unter die Verwaltung der Stiftschaffnerei gestellt. Das noch unter dem Kollegiatstift 1504/05 erbaute «priesterhus»[63], zu dem ein Hof, eine Scheune, ein Speicher und mehrere Land- und Waldstücke gehörten,[64] ersetzte man 1628 durch das heutige Pfarrhaus mit der angefügten Scheune. Man darf annehmen, dass die stadtbernischen Stein- und Holzwerkmeister Daniel II Heintz und Hans Stähli für den Bau verantwortlich zeichneten, jedenfalls wurden sie für Ritte nach Radelfingen und Besichtigungen des Gebäudes entschädigt.[65]

Wie aus den Rechnungen des Stiftschaffners hervorgeht, arbeiteten u.a. der Prismeller Steinhauer Thomas Gillian, die beiden einheimischen Steinhauer und Maurer Bendicht Zinsmeister und Christian Gygi, die Zimmermeister Ulrich Schüner, Hans Zinsmeister, Bendicht Buri und Samuel



340

ABB. 340 Radelfingen. Kirchweg 4. Pfarrhaus mit Scheune, von Süden gesehen. Das vermutlich unter Daniel II Heintz und Hans Stähli 1630 entstandene Gebäude beeindruckt durch sein vornehmes Äusseres, das an spätmittelalterliche Landsitze erinnert. Seine Gestaltungsweise ist noch teilweise von der Gotik bestimmt, orientiert sich aber auch an Prinzipien der Renaissance. Das heutige Erscheinungsbild des Wohnhauses geht auf die Renovation von 1966–1969 zurück, dasjenige der Scheune auf den Umbau von 1987. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.

Mülysen, der nachmalige obrigkeitliche Holzwerkmeister, am Bau.[66] In den 1660er Jahren erfolgten verschiedene Ausbesserungs- und vermutlich letzte Ausstattungsarbeiten, wie die Vertäferung einer Stube und einer Kammer.[67] Ausser einem neuen Stubenboden 1690 und der Verkleidung eines Gemachs 1724 sowie wiederkehrenden Reparaturen sind bis ins mittlere 18. Jh. keine baulichen Eingriffe überliefert.[68] Unter Emanuel Zehender wurde das Haus 1743 gründlich renoviert und zugleich komfortabler gemacht,[69] indem man Wandschränke einbaute und Zimmer neu vertäferte. 1764 wechselte man unter Niklaus Sprüngli Böden, Täfer, Decken und Türen aus, installierte neue Öfen und baute zusätzliche Wandschränke ein.[70] Unter dem Steinwerkmeister Samuel II Imhoof fand 1794–1796 abermals eine umfassende Renovation statt, bei der u.a. die Lauben erneuert und der Kornspeicher von der Scheune auf den Estrich des Wohnhauses verlegt wurden.[71] Wohl in diesem Zusammenhang entstanden an der Südseite ein grosser Aufzugsgiebel und ein hoher Eichenpfosten als Dachstütze sowie ein Klebedach an der Giebelfront.

Im 19. Jh. beklagten sich die Bewohner wiederholt über den mangelhaften Zustand des Gebäudes, das als «eines der schlechtesten Pfarrhäuser im Lande» gälte, und über die durch den weiten Dachvorsprung und die Lauben schlecht belichteten Innenräume.[72] Es fehlte, wie die Pfarrfrau Cécile von Rütte, Jeremias Gotthelfs Tochter, schrieb, «an allen



341

Ecken und Enden».[73] Schliesslich liess der Staat das Haus 1870–1885 etappenweise renovieren. Nachdem auch in der 1. Hälfte des 20. Jh. und 1953 diverse Verbesserungen erfolgt waren,[74] fand 1966–1969 eine gänzliche Renovation statt, mit dem Bestreben, dem Gebäude das ursprüngliche Aussehen zurückzugeben.[75] Dabei wurden der baufällige Kellervor-



342

ABB. 341 **Radelfingen. Kirchweg 4. Nordseite des Pfarrhauses mit Eingangsachse. Sowohl der kielbogenförmig abgefaste Türrahmen als auch das darüber liegende Zwillingsfenster mit dem karniesförmig-kantig profilierten Gewände und der konturierten Bank sind typisch für die Nachgotik. Am Sturz des Fensters ist in römischen Zahlen das Baujahr 1630 eingemeisselt. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

ABB. 342 **Radelfingen. Kirchweg 4. Pfarrhaus. Stube im Erdgeschoss mit Wand- und Deckentäfer aus dem 18. und 19. Jh. Die segmentbogigen Fensternischen stammen aus der Bauzeit. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

bau und das Klebedach auf der Westseite sowie der Aufzugsgiebel und die Eichenstütze entfernt, die Laube ersetzt und zugleich verkleinert, Fenstereinfassungen ausgebessert oder in die gotische Form zurückgeführt und verstümmelte Öffnungen wiederhergestellt. Die letzte Innenrenovation erfuhr das Pfarrhaus 2012, nachdem es vom Kanton an die Kirchgemeinde verkauft worden war.[76]

Baubeschreibung

Äusseres

Das stattliche Gebäude **ABB. 340** umfasst ein südseitig freiliegendes Kellergeschoss und zwei Wohngeschosse unter einem Viertelwalmdach mit ründeartigem Freibund.[77] Geböschte Eckpfeiler und Eckverzahnungen aus Muschelsandstein rahmen den verputzten Baukörper ein und verleihen ihm einen fast wehrhaften Charakter. Die westliche Giebelfassade ist streng symmetrisch konzipiert, während die Längsfronten eine weniger strikte Gliederung zeigen. An der südlichen zieht sich eine geschlossene, auf Pfeilern abgestützte Laube entlang, die über das Wohnhaus hinaus in den Scheunenteil ragt.

Die Fenster – hauptsächlich Zwillings-, aber auch Drillings- und Einzelfenster – besitzen mit Ausnahme eines 1764 neu gerahmten Küchenfensters sandsteinerne Einfassungen mit karniesförmigen Profilen, allerdings teilweise erneuert.[78] Wie diese, so sind auch der von einem Korridorfenster flankierte und mit Muschelsandstein eingefasste Hauseingang mit dem abgefasten Kielbogen **ABB. 341** und der korbbogige Ausgang auf die Laube in der Gestaltung noch deutlich der Spätgotik verpflichtet.

Inneres

Den backsteingewölbten, etwa ein Drittel des Gebäudegrundrisses einnehmenden Keller erreicht man von der südseitigen Terrasse durch einen rundbogigen Eingang, der 1966 den alten stichbogigen an der Westseite ersetzte. Die beiden Wohngeschosse sind nach regional gängigem Schema durch einen Querkorridor in zwei Hälften geteilt und mit einer 1751 neu errichteten, später mit Holz übermantelten Steintreppe miteinander verbunden,[79] zu der ein schmuckes Geländer mit barockisierenden Brettbalustern aus dem frühen 20. Jh. gehört. Auf der Westseite des Gangs befinden sich auf jedem Geschoss je eine Stube und eine Nebenstube mit Ausstattungen aus dem 18. und 19. Jh. **ABB. 342**. Die Räume auf der Ostseite, wo früher ausser der Küche eine Speisekammer, ein «Grümpelgemach» oder hinteres Stübchen und im Obergeschoss ein «Sääli» und ein weiteres Zimmer untergebracht waren, sind modernisiert und im Grundriss verändert; nur im Säli blieb das Brusttäfer von 1764 bewahrt.[80]

Die westseitigen Zimmer besitzen grossfeldrige Wandvertäferungen mit wulstigen und kantigen Profilen, Einbauschränke, gestemmte Türen mit alten Beschlägen, Schlössern und Klinken sowie Felderdecken. Drei von diesen weisen auffallend kräftige

Deckleisten auf, die, um die «Spält zu vermachen», wahrscheinlich 1794 angeschlagen worden sind.[81] Seit der letzten Renovation zeigen sich die mit Parkett aus dem 20. Jh. versehenen Zimmer in einem einheitlichen Anstrich in Weiss- und Grautönen.[82] Von den in den Schriftquellen häufig erwähnten Öfen blieb im Obergeschoss ein weiss gekachelter Doppelofen (1880 von Friedrich Hirsbrunner) mit sandsteingedeckter Sitzbank erhalten.[83]

Im Estrich, dessen Boden partiell mit alten Tonplatten belegt ist, erkennt man am teilweise offenen bauzeitlichen Dachstuhl die verschiedentlich dokumentierten Reparaturen und Erneuerungen. Auf der Westseite befinden sich zwei Kammern, von denen eine mit Täfer ausgekleidet ist und in den Erinnerungen von Walter von Rütte schwärmerisch als «reinste Prophetenstube» bezeichnet wird. Die andere Kammer, vielleicht aus dem 1817 eingerichteten Schwarzzeuggemach hervorgegangen,[84] beherbergte von 1872 bis zum Wegzug der Pfarrfamilie von Rütte 1891 das Gotthelf-Archiv.[85]

Pfrundscheune [9]

Die vermutlich gleichzeitig mit dem Pfarrhaus entstandene, ostseitig an dieses angefügte Pfrundscheune (Kirchweg 4a) **[9]** wurde 1764 unter Niklaus Sprüngli bis unter den Dachstuhl neu hochgezogen und 1796 umgestaltet.[86] Danach enthielt sie zwei Stallungen, eine Remise, ein Tenn und eine Bühne. Nach der Einstellung des Landwirtschaftsbetriebs diente die Scheune, die aus einem gemauerten Erdgeschoss mit muschelsandsteingefassten Türen und Fenstern und einem Oberbau in Ständerkonstruktion besteht, unterschiedlichen Zwecken. 1987 baute man sie zu einem Kirchgemeindehaus um, verglaste die Tenntore sowie Teile der Gimwände und setzte Lukarnen auf das Dach.[87]

Nebengebäude

Auf der gegenüberliegenden Strassenseite steht der ehemalige *Holzschopf* (Kirchweg 1) **[10]**, ein mutmasslich 1772 errichteter Bau in Stein und Holz unter geknicktem Satteldach,[88] der seit der kürzlich erfolgten Renovation als Verkaufsladen genutzt wird. Nicht mehr vorhanden ist das wahrscheinlich 1698 erstellte und 1830/1840 veränderte *Ofenhaus*. Es wurde 1913 abgebrochen.[89]

Würdigung

Das Radelfinger Pfarrhaus zählt zu den architekturhistorisch wertvollen Bauwerken im Kanton. In nachgotischem Übergangsstil gehalten, entstand es wie zahlreiche obrigkeitliche Gebäude des 17. Jh. unter der Leitung von Prismeller Steinhauern, wobei in Radelfingen vermutlich Daniel II Heintz mit Hans Stähli zusammen die Oberaufsicht hatte. Weisen einige Gebäude der beiden bernischen Werkmeister noch einen deutlich gotischen Charakter auf – wie beispielsweise das Pfarrhaus in Wynigen oder in Rüegsau –, erkennt man in Radelfingen auch Einflüsse der Renaissance. Diese äussern sich vor allem in der symmetrischen Gestaltung der giebelseitigen Fassade sowie in den mit Einzelbänken versehenen Fenstern. Mit seiner herrschaftlichen Gestalt verkörperte das Pfarrhaus die Macht und Präsenz des Staates, was die prominente Lage an der Hangkante zusätzlich unterstrich.

Wohnstock, Eggenweg 7 [2]

Baugeschichte. Der Wohnstock am Eggenweg **Abb. 343** ist nebst der Kirche das älteste erhaltene Gebäude im Dorf. Gemäss den Jahreszahlen an der Giebelfront und an einem Bug entstand es 1579. Als Bauherrn darf man einen Vertreter der Familie Peter annehmen, die im ausgehenden Mittelalter in Radelfingen einen Grossteil der Lehen besass und wichtige Ämter wie Meier und Statthalter bekleidete.[90] Während fast zwei Jahrhunderten blieb das Gut in der Hand dieser Familie, bis es 1748 an Hans Schütz verkauft wurde. Sein Nachfolger Christian Tschannen brachte es 1771 zur Versteigerung, die zur Teilung des Gehöfts führte, das einen Wohnstock, ein Bauernhaus, einen Speicher, eine Hofstatt mit Garten sowie ausgedehntes Wies- und Ackerland umfasste.[91] Danach besitzmässig von den übrigen Bauten getrennt, erhielt der Wohnstock einen Scheunenanbau und wurde fortan als Bauernhaus genutzt. Nachdem sich als Eigentümer die Familien Tschannen und Schori mehrfach abgewechselt hatten, erwarb 1871 Johann Peter das Haus, womit es wieder an die mutmasslich ursprüngliche Besitzerfamilie zurückging. In deren Hand ist es noch heute.

Baubeschreibung. Der spätgotische Putzbau erhebt sich über einem annähernd quadratischen Grundriss und besteht aus einem hohen, freiliegenden Kellergeschoss, zwei Wohngeschossen und einem Dachstock unter weit ausladendem Viertelwalmdach. Die gegen Südosten auf die alte Durchgangsstrasse ausgerichtete giebelseitige Hauptfassade zeigt eine für die Bauzeit typische unregelmässige Gliederung. Im wenig eingetieften Keller weist sie ein Portal mit einem ungewöhnlichen doppelten Rundbogengewände auf und in den Wohngeschossen ein Vierer-, zwei Zwillings- und ein Einerfenster, welche der Grösse und Bedeutung der dahinterliegenden Räume entsprechen. Die Fenster sind mit gekehlten Sandsteingewänden eingefasst und im unteren Geschoss mit einer durchlaufenden Bank miteinander



343

ABB. 343 **Radelfingen. Eggenweg 7. Spätgotischer Wohnstock von 1579 mit einer nachträglich angefügten Scheune und einer seitlichen Erweiterung an der Stelle der einstigen Laube. Ein aus Stein gebautes Haus stellte auf dem Land, wo die Mehrzahl der Bauten in Holz errichtet war, etwas Besonderes dar. Auch mit seiner hochaufragenden Gestalt, seiner giebelseitigen Ausrichtung und den aufgemalten Dekorationen (in Fragmenten erhalten) hob sich der Stock von den übrigen ländlichen Gebäuden seiner Zeit ab. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

verbunden. Elegant geschwungene und reich verzierte Büge tragen den Freibund des Dachs und die auf vorspringenden Pfetten aufliegende hölzerne Giebellaube.

Von der breiten, einst dreiseitig umlaufenden Laube ist der südwestliche Teil seit dem mittleren 20. Jh. ummauert und ins Haus integriert, während der nordwestliche 1771 der damals angebauten Scheune Platz machte. Der ursprüngliche, jedoch partiell erneuerte nordöstliche Teil ist eine imposante Holzkonstruktion mit hohen, dekorativ gestalteten Eichenpfosten, die nicht nur die Laube, sondern auch das Dach stützen. Von ihr führt ein Rundbogeneingang mit charakteristisch spätgotisch abgefastem Gewände ins Haus.

Wie vorhandene Fragmente belegen, war das Gebäude ursprünglich mit reichen Dekorationsmalereien geschmückt:[92] Plastisch wirkende Quader in Grau- und Ockertönen betonten die Ecken des Hauses und breite Grisailleborten mit Filetstrichen, stilisierten Knospen, Kapseln, Blüten und Blumen umrandeten die grau gefassten Fenstergewände. Auch das Eingangsportal umgaben Malereien. Am besten erhalten blieben die Dekorationen am Giebelfeld, wo Grisaillebänder, dunkle Linien, geometrische und pflanzliche Ornamente Tür und Fensterrahmen und sich begleitend der Vogeldiele und den Sparren entlangziehen.

Der grosse gewölbt Keller wird anfänglich als Lager oder als Werkstatt genutzt worden sein und soll nach mündlicher Überlieferung zeitweilig als Gaststätte gedient haben.[93] In den Wohngeschossen sind im hinteren Teil die Treppe (ehemals wohl aussen) und Nebenräume untergebracht und im vorderen eine Stube und eine Nebenstube, die, heute zusammengelegt, trotz Veränderungen einen Eindruck von Ursprünglichkeit vermitteln. Ob der Holzboden mit den breiten Brettern und die Bohlenwand im Obergeschoss auf die Bauzeit zurückgehen, ist ungewiss, hingegen dürften der kräftige, aufwendig profilierte Streifbalken in den unteren Stuben und zum Teil auch die Balkendecken ursprünglich sein. Charakteristisch für die Spätgotik sind zudem die segmentbogigen Fensternischen. Zu erwähnen bleiben zwei grau gefasste Sandsteinöfen, der obere datiert 1852, der untere 1876.

Von den mindestens fünf im Spätmittelalter in Radelfingen nachgewiesenen Stöcken[94] ist einzig jener am Eggenweg erhalten. Auch wenn er seinen ursprünglichen Glanz verloren hat, spürt man noch immer den herrschaftlichen Anspruch. Das Haus ist in erster Linie als repräsentativer Wohnsitz erbaut worden und hat sich als Steinbau mit reichen Malereien im ländlichen Umfeld einst sehr vornehm ausgenommen.

Weiler

Die Weiler Detligen, Jucher/Obermatt, Ostermanigen, Oltigen, Oberruntigen, Matzwil und Landerswil bildeten bis 1956 eigene Dorfgemeinden. Ihren Na-



344

ABB. 344 **Radelfingen, Oberruntigen. Blick von Südosten. Der malerische Weiler liegt auf einer weiten, von einem Waldgürtel eingefassten Hangterrasse über dem Zusammenfluss von Aare und Saane. Die Siedlung besteht aus vier Gehöften mit charakteristischen Riegbauernhäusern aus dem 19. Jh. Zu diesen gehören Stöckli, von denen eines einen spätgotischen Kern aufweist, und ein Speicher aus dem 18. Jh. Mitten im Ort steht die ehemalige Käserei, ein Heimatstilbau um 1920. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

men zufolge gehen die Siedlungen auf alemannische Hofgründungen zurück, jene mit der Endung -igen auf die Epoche der Landnahme im 6. und 7. Jh. und jene mit dem Suffix -wil auf die Ausbauphase im 8. und 9. Jh. Jucher, dessen Name durch Verschmelzung von «Jucharte» und «Acker» entstand, entwickelte sich als ein Aussengehöft erst später.[95] Dass es sich um Rodungssiedlungen handelte, erkennt man an den sie umgebenden Wäldern noch immer.

Die Ortschaften liegen in unterschiedlichen Landschaftsräumen und unterscheiden sich auch in ihrer Struktur. Matzwil umfasst ein paar locker gruppierte Gehöfte, während Landerswil aus zwei kompakten, topografisch klar voneinander getrennten Bautengruppen besteht und Oberruntigen ein haufendorfartiges Gefüge bildet **ABB. 344**. Daneben erscheinen Oltigen als eine langgestreckte Anlage und Ostermanigen und Jucher mit der Häusergruppe in der Obermatt als eine beinahe zusammengewachsene, mehrfach verzweigte Siedlung mit zwei Schwerpunkten. Der heute grösste und am stärksten veränderte Ort ist Detligen **[14]**. Die ursprünglich zweiteilige Dorfschaft entlang der alten Bernstrasse wurde im 19. Jh. um mehrere Gebäude erweitert und hat seit dem ausgehenden 20. Jh. mit zahlreichen Ein- und Mehrfamilienhäusern nochmals einen beachtlichen Zuwachs erhalten. Die übrigen Weiler haben sich seit dem mittleren 19. Jh. zumindest strukturell kaum gewandelt[96] und bilden in ihrer Abgeschiedenheit idyllische Ensembles mit einprägsamen Silhouetten. Einen besonderen Reiz strahlt das Dörfchen Oltigen aus, das sich an den Fuss einer steil zur Aare abfallenden Fluh schmiegt und in dessen gassenartigem Strassenraum man noch immer etwas vom einstigen Burgstädtchen zu spüren meint. Die Stelle der abgegangenen mittelalterlichen Grafenburg ist gut erkennbar. Sie befindet sich hoch oben auf der Felskuppe und besteht aus einem ovalen Hauptburghügel mit Mauerresten im Boden und einem durch einen Halsgraben getrennten, schmäleren Vorburgbereich.[97]

Zum historischen Baubestand zählen fast ausschliesslich bäuerliche Gebäude. Der grösste Teil stammt aus dem 19. Jh., wo es dank der zügig voranschreitenden Agrarmodernisierung einige Bauern zu ansehnlichem Wohlstand brachten. Bauten aus früheren Jahrhunderten trifft man nur noch wenige an, weil immer wieder Brände einzelne Häuser oder ganze Gruppen von Gebäuden zerstörten. In Detligen wütete 1778 eine Feuersbrunst und in Ostermanigen brannten 1878 fünf Bauernhäuser, ein Wohnstock und ein Speicher bis auf den Grund nieder.[98] Das älteste erhaltene Bauernhaus (Jucher 64) **[13]** geht auf das Jahr 1689 zurück. Es wurde 1755 teilweise erneuert, 1965 und 1995 renoviert, modernisiert und erweitert. Gesamthaft blieb aber das charakteristische Erscheinungsbild des alten Bauernhaustypus als gedrungener Bohlenständerbau mit längsseitiger Hauptfassade und dem weit herunterreichenden Hochstud-Vollwalmdach erhalten.

Weitgehend verschwunden oder aber tiefgreifend um- und ausgebaut sind auch die an minder-



345

ABB. 345 **Radelfingen, Detligen. Lobsigenstrasse 6. Das Bauernhaus von 1844 verkörpert den in der Jahrhundertmitte beliebten Bauernhaustypus in Rieg mit symmetrischer Giebelfassade, traufseitigen Lauben und einem Wohn- und Ökonomieteil vereinenden Ründedach. Das grosse Volumen, die solide Konstruktion und die sorgfältigen und teilweise aufwendigen Details zeugen von einem wohlhabenden Bauherrn und vom wirtschaftlichen Aufschwung der Region im 19. Jh. Im frühen 20. Jh. hat das Haus einige Erneuerungen im Heimatstil erfahren, auch diese in vorzüglicher Qualität. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

wertigen Plätzen oder am Rand der Weiler errichteten Taunerhäuser. Der südliche Teil von Detligen umfasste früher zahlreiche solch bescheidene Kleinbauernhäuser.[99] Eines von ihnen kam 1965 als erstes Objekt in das in Entstehung begriffene Freilichtmuseum Ballenberg, wo es 1970 aufgestellt wurde.[100]

Von den Bauernhäusern aus dem 19. Jh., die man oft über alten Kellern hochgeführt hat, besteht die Mehrzahl aus Rieg, mit einer Ründe giebelseitig ausgerichtet und mit seitlichen Lauben versehen, wie z.B. das Bauernhaus Lobsigenstrasse 6 in Detligen **ABB. 345**. Oft tragen aber die Häuser des ausgehenden Jahrhunderts, die im Sinn des Spätklassizismus eine strenge Haltung vertreten, ein Satteldach und keine Ründe mehr. Die Gebäude der ersten Hälfte des 20. Jh. übernehmen die traditionellen Bauformen, mitunter in spielerischer Umsetzung in der Auffassung des Heimatstils.

Einige grossbäuerliche Gehöfte verfügen auch über ein Stöckli. Diese Stöckli weisen nach gängigem regionalem Schema zumeist ein ganz oder teilweise gemauertes Erdgeschoss, einen Oberbau in Rieg, Trauflauben sowie eine Ründe auf. Unter ihnen finden sich einige anspruchsvolle Bauten mit vier Fassadenachsen, Peristyllauben und einem Mansarddach, etwa das Stöckli an der Strassenkreuzung in Detligen (Hauptstrasse 5),[101] das ehemals zum stattlichen, 1895 neu erbauten und 1939 veränderten Bauernhaus an der Hauptstrasse 3 gehörte. Der 1832 in spätbarocker Manier entstandene Bau beherbergte ab 1932 eine Zeit lang das Postbüro und einen Laden und wurde vermutlich in diesem Zusammenhang erweitert und im Heimatstil überformt.

Speicher trifft man heute in der Gemeinde nur noch vereinzelte an.[102] Aus dem 18. Jh., der Blütezeit der Speicher, sind einer in Oltigen (154c) sowie einer in Oberruntigen (171c) erhalten. Beide sind typische Ständerkonstruktionen mit einer umlaufenden Obergeschoss- und zwei Giebellauben und einem Gerschilddach. Auch frei stehende Ofenhäuser, die zuweilen in Kombination mit einem Speicher oder gewerblichen Räumlichkeiten auftraten,[103] gibt es so gut wie keine mehr.

Seit dem Mittelalter wurde in den Weilern auch Gewerbe betrieben. In Detligen unterhielt das dortige Frauenkloster eine Mühle, eine Bäckerei und eine Pinte (S. 319). Diese wurde allerdings auf Klagen des Wirts in Oltigen 1495 den Nonnen abgesprochen und erst lange nach der Aufhebung des Klosters 1801 offiziell wieder bewilligt.[104] Darauf begann mit einer Badeanstalt, dem Gasthof Sternen (Hauptstrasse 1) und der Wirtschaft Zum Schlüssel (Hauptstrasse 16) der Gastbetrieb in Detligen richtig zu florieren. Heute wird nur noch im «Sternen» gewirtet. Aufgegeben sind auch die alten Wagnereien und die Schmieden, welche für die Häusergruppen im südlichen Detligen sogar namensgebend waren (Untere und Obere Schmitten). Ein zu einer ehemaligen Schmiede gehörendes Stöckli gelangte wie das aus demselben Ortsteil stammende Kleinbauernhaus ins Freilichtmuseum Ballenberg.[105] Ebenfalls verschwunden sind die 1739 erwähnte Lohrindenstampfe bei Osterma-



346

ABB. 346 Radelfingen, Detligen. Bühlstrasse 2. Gemeindehaus kurze Zeit nach der Fertigstellung 1899. Der im Grundriss kreuzförmige Bau mit gemauertem, kunststeingegliedertem Erdgeschoss und Riegoberbau ist allseitig achsensymmetrisch gegliedert und mit Rundbogen- und Rechteckfenstern versehen. Die repräsentative Erscheinung verdankte das späthistoristische Gebäude vor allem dem reich strukturierten Turm. Mit dem nachträglich angebrachten Verputz und dem Um- und Anbau von 1989–1991 ging der einstige Charme etwas verloren. (www.memreg.ch.) Foto um 1910, Fotograf unbekannt.

nigen und die schon im Spätmittelalter erwähnten Betriebe in Oltigen, wo weder die Mühle noch die Gastwirtschaft noch die Fähre überlebt haben.[106] Sogar die Käsereien sind heute alle stillgelegt, von denen die erste 1880 in Landerswil entstanden war, gefolgt von weiteren in Radelfingen 1881, in Detligen 1883 und in Oberruntigen um 1920.[107] Jene in Detligen (Hauptstrasse 7) war die Wichtigste. Das für die Baugattung charakteristische Gebäude mit backsteinernem Erdgeschoss, einem Oberbau in Rieg und einem Satteldach wich 1958 einem Bau in der Tradition des Heimatstils.

Da relativ weit vom Hauptort Radelfingen entfernt, in welchem einst die einzige Schule der Gemeinde geführt wurde, bemühten sich die Weiler schon früh um eigenen Unterricht. In Runtigen ist bereits 1713 eine Schule belegt, und in Ostermanigen entstand 1746 ein erstes Schulhaus.[108] Auch Matzwil und Detligen verfügten schon im 18. Jh. über eine Schule. Letztere wurde 1843 abgebrochen und 1848 durch einen Neubau am Igelrain ersetzt, den man ab 1880 mehrmals veränderte.[109] Im Zusammenhang mit der Einführung der Schulpflicht 1835 erhielten 1842 Oltigen und 1868 Jucher ebenfalls neue Gebäude. Da jenes in Jucher nicht den gesetzlichen Vorschriften entsprach, baute man 1883 neben ihm ein anderes.[110] 1925 liessen die Dorfschaften Matzwil und Oberruntigen, deren Unterrichtsstuben in einem Bauernhaus untergebracht waren, zusammen mit Frieswil und Salvisberg (Gemeinden Seedorf und Wohlen) auf freiem Feld an der Gemeindegrenze ein gemeinsames Schulhaus (Salvisbergstrasse 50) errichten. Den zeittypischen reformbarocken Bau mit Knickwalmdach, polygonalem Treppenturm und schmucken Kunststeinelementen entwarf FRIEDRICH WYSS.[111] Das auch im Inneren teilweise original erhaltene Schulhaus ist noch immer in Betrieb, während die übrigen Schulhäuser – alle in bäuerlicher Architektur aus Rieg und Holz – nach der Zentralisation von 1980 etappenweise aufgegeben und umgestaltet wurden und heute anderen Zwecken dienen.

Als öffentlicher Bau und insbesondere seiner Lage und seiner auffälligen Erscheinung wegen sei hier noch das Gemeindehaus (Bühlstrasse 2) erwähnt **ABB. 346**. Es steht als Solitär am westlichen Rand von Detligen in unmittelbarer Nähe des Friedhofs. Errichtet wurde es 1898/99 als malerischer Satteldachbau in Mischkonstruktion mit einem Treppen- und Glockenturm auf der Süd- und einem Abortrisalit auf der Nordseite.[112] Den Mittelpunkt bildete einst ein geräumiger Saal im Erdgeschoss, der nicht nur für Gemeindeversammlungen, sondern auch für Gottesdienste und die Sonntagsschule genutzt wurde. Zu diesem Zweck hatte die Kirchgemeinde zwei Turmglocken beschafft, die 1970 zwei neue aus der Giesserei RÜETSCHI, Töne b', des'', ersetzten.[113] Als man das Gebäude 1989–1991 um- und ausbaute, verlegte man den Saal in den modernen Erweiterungstrakt.

Areal des ehemaligen Frauenklosters Detligen [14]

Die Gebäulichkeiten des einstigen Klosterguts von Detligen **ABB. 347** befinden sich im südwestlichen Teil des Weilers auf einem kleinen Plateau über dem Bachtobel des sich verzweigenden und dicht bewaldeten Mühletals. Heute umfasst das Anwesen das sogenannte Schlössli mit dazugehöriger Scheune sowie die Mühlegruppe, die aus der ehemaligen Mühle und verschiedenen Nebengebäuden besteht.

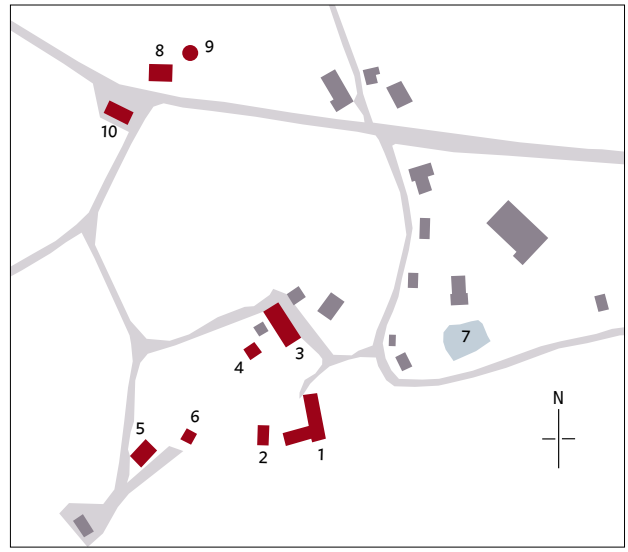
Ehemaliges Zisterzienserinnenkloster, Mühleweg 1

Geschichte. Vom mittelalterlichen Frauenkloster blieb nur ein kleiner Teil erhalten. Wahrscheinlich geht der Ursprung auf eine Beginensamnung zurück, die sich auf einer Besitzung der Zisterzienserabtei Frie-

nisberg niedergelassen hatte.[114] Aktenmässig tritt der Konvent 1282 erstmals in Erscheinung, als die Mönche den Schwestern bestimmte Güter zur freien Nutzung überliessen, sofern sie die Aufsicht durch den Abt anerkannten. 1284 übergab Frienisberg das Schwesternhaus zu Detligen mit allem Zubehör Mechtild von Seedorf, der Witwe Heinrichs von Seedorf, unter dem Vorbehalt, es zu einem geschlossenen Zisterzienserinnenkloster umzuwandeln. Im Gegenzug verzichtete Mechtild auf die Rechte an den von ihrem Mann der Abtei Frienisberg übertragenen Güter und bedachte zudem den Frauenkonvent mit reichen Schenkungen aus ihrem Witwengut. Da die geplante Eingliederung in den Orden Schwierigkeiten bereitete, erlaubte der Bischof von Konstanz 1285 Mechtild, auf ihr Gut bei Bern umzusiedeln und dort ein neues Kloster mit dem Namen «Bernhardsbrunnen» zu errichten. Mechtild zog einen Teil ihrer Schenkungen zurück und übertrug sie den Dominikanern zu Bern. Als das neu gegründete Kloster in Brunnadern im Bau stand, wurde es auf Veranlassung des Abts von Frienisberg 1286 gewaltsam überfallen und den Nonnen von Detligen übergeben, jedoch nach langwierigen Verhandlungen wieder den Predigern zugesprochen.[115]

Wann das Kloster von Detligen rechtsgültig dem Zisterzienserorden angegliedert wurde, ist nicht bekannt. Möglicherweise erfolgte nie ein offizieller Anschluss. Der durch Vergabungen und Kauf erlangte Besitz bestand aus verstreuten Gütern in der näheren und weiteren Umgebung, Rebbergen am Bielersee und einem Sässhaus in Biel und Bern. Im frühen 15. Jh. scheint sich die wirtschaftliche Situation des Konvents verschlechtert zu haben; jedenfalls inkorporierte ihm 1418 Papst Martin V. den Kirchensatz von Meikirch, den Rudolf von Schüpfen 1401 den Nonnen vergabt hatte. Eine wichtige Zuwendung erhielt das Kloster 1421, als ihm Heinzmann von Bubenberg den Altar Unserer Lieben Frau in Radelfingen mit Patronatsrecht und Vogtei vermachte. Der Klosterbezirk genoss den Status einer Freistätte, wo Missetäter Schutz vor Rache und Verfolgung fanden.[116]

Zum Zeitpunkt der Reformation beherbergte der Konvent neun Nonnen und umfasste das «Gotzhuß», eine Pfisterei und eine Mühle, mehrere Felder, Matten, Ackerland, Wald und Reben sowie verschiedene Rechte und Zehnten.[117] Mit der Aufhebung der Institution kamen die Güter an die Stadt Bern. Diese setzte einen provisorischen Vogt ein, schlug einen Teil der Ländereien zur Schaffnerei Münchenbuchsee, überliess einige Besitzungen dem Unteren Spital in Bern und verkaufte 1529 das klösterliche Anwesen an den Bernburger Anton Lombach. Ein Jahr später erwarb es Ludwig von Diesbach,[118] dessen Nachfahre



347

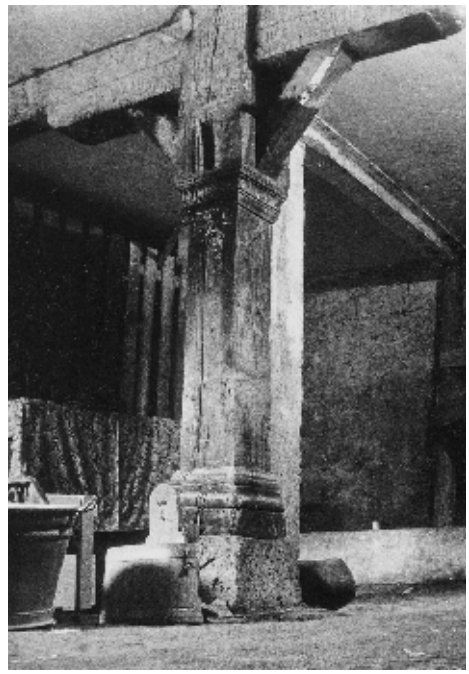
ABB. 347 Radelfingen, Detligen. Ehemaliges Kloster- und Mühlegut. Umzeichnung eines Ausschnitts aus dem Grundbuchplan von 1880. Massstab 1:5000. Links der Kurve der alten Bernstrasse die Überreste der ehemaligen Klosteranlage (1), das nach 1803 errichtete Badehaus (2) und die Mühlegruppe. Zu dieser gehörten damals die Obere Mühle (3) mit Nebenbauten, die Untere Mühle (4) und die Mühle im Graben (5). In deren Nähe befand sich das neue Badehaus von 1874 (6). Die Mühlen wurden vom Firstbach betrieben, der sich im Mühleweiher sammelte (7). Zum 1872 vereinten Mühle- und Klostergut zählte auch das 1877 erbaute Gasthaus (8) mit Tanzpavillon (9) und Scheune (10). (StAB, VA B 265). Umzeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.

es 1588 an Johann Ludwig von Muralt veräusserte. Zu den folgenden Eigentümern gehörten Albrecht von Erlach, Karl von Büren, Johannes Fischer und Gottlieb Jenner.[119] In einer Versteigerung gelangte das Gut samt Weiher, Matten, Zinsen und Rechten 1754 an Peter Sahli, Badewirt zu Wohlen.[120] Johannes Sahli, der 1803 unweit des Klostergebäudes ein Badehaus erstellt hatte, versteigerte das Anwesen 1813, worauf die Besitzerfamilien abermals mehrfach wechselten. 1872 wurde die Liegenschaft, mittlerweile in der Hand der Familie Tschannen, mit dem Mühlegut (S. 319) zusammengelegt. Später ging das umfangreiche Anwesen an die Familie Brunner und 1978 in der Frauenlinie an die Familie Courvoisier-Clément.[121]

Im 19. Jh. erlebte die einstige Klosteranlage nochmals eine Blüte als Badekurort.[122] Er fand in verschiedenen Aufzeichnungen über schweizerische Heilquellen und Bäder eine Erwähnung und wurde 1862 vom Arzt Friedrich Wilhelm Gohl gar ausführ-



348



349

ABB. 348 **Radelfingen, Detligen. Mühleweg 1. Osttrakt des ehemaligen Zisterzienserinnenklosters, vermutlich Anfang 17. Jh. teilweise erneuert und seither mehrfach verändert. Blick auf die Westfassade mit nachgotischen Koppelfenstern und spätbarocken Türen und Einzelfenstern. Foto Peter Bannwart, 1995. KDP.**

ABB. 349 **Radelfingen, Detligen. Mühleweg 1. Im Keller des einstigen Klostergebäudes steht ein aufwendig verzierter Holzpfeiler mit Bügen und Sattelhölzern, datiert 1782. Foto Hermann v. Fischer, 1960. KDP.**

lich beschrieben.[123] Demnach befanden sich im ehemaligen Konventgebäude ebenerdig die Gaststätte und im Obergeschoss dreizehn Zimmer sowie vor dem Haus eine Kegelbahn und ein Gemüsegarten. Das Badehaus lag im Westen am steilen Hang des schluchtähnlichen Bachtals in der Nähe von vier Mineralquellen. Es bestand aus Rieg und Holz und enthielt zehn Badezimmer mit 22 hölzernen Badekästen und im Obergeschoss die Wohnung des Wärters. Als die Anstalt den Anforderungen nicht mehr genügte, liess Albrecht Tschannen um 1874 auf der anderen Seite des Bachgrabens ein grösseres Badehaus errichten und das alte Gebäude zu einem Wohnhaus umfunktionieren (im frühen 20. Jh. abgebrochen). Zudem verlegte er 1877 den Gastbetrieb in einen repräsentativen Neubau aus Stein und Rieg an die neu angelegte Bernstrasse (ehemals «Bad», heute Gasthaus Sternen, Hauptstrasse 1). Das Wirtshaus ergänzte er um eine Scheune und einen prächtigen achteckigen Tanzpavillon mit Parkettboden, marmoriertem Brusttäfer und Tapeten mit illusionistischen Landschaftsmalereien (abgebrochen).[124] Nach der Brandzerstörung des Badehauses 1909 gab man den Betrieb auf.

Beschreibung der ehemaligen Klostergebäude: Erhalten blieben zwei ursprünglich rechtwinklig aneinandergefügte Gebäude, die seit dem Abbruch ihrer Eckverbindung nach 1961 frei nebeneinander stehen und mit ihrer Form und Orientierung die einst vermutlich drei- oder vierflügelige mittelalterliche Klosteranlage erahnen lassen.[125] Beim kleineren Gebäude handelt es sich um eine Scheune an der Stelle des ehemaligen Südflügels (Mühleweg 1a), beim grösseren um einen langgestreckten, zweigeschossigen Massivbau unter Viertelwalmdach, der als Ostflügel des Konvents angesprochen werden darf (Mühleweg 1) **ABB. 348**. Dieses von den Dorfbewohnern als «Schlössli» bezeichnete Gebäude ist mehrfach umgebaut worden und dient heute als Mehrfamilienhaus.

An der westlichen Längsseite lässt sich die Geschichte des Hauses noch teilweise ablesen. Die zwei über eine Treppe zugänglichen Keller reichen möglicherweise in die Klosterzeit zurück, sind aber, wie ein datierter Holzpfeiler im Inneren nahelegt, 1782 neu gestaltet worden **ABB. 349**. Im 1. Obergeschoss weisen nachgotische, mit Kehlen profilierte Koppelfenster auf eine Umänderung oder Erneuerung des Gebäudes im frühen 17. Jh. hin.[126] Aus dieser Bauphase dürften auch eine bemalte Holzdecke, ein 1627 datierter Pfosten mit eingeschnitzter Umschrift und vielleicht auch die Tiermalereien im ehemaligen «Vogtsaal» gehört haben, die leider allesamt verloren sind.[127] Die Fassadierung des Erdgeschosses zeugt mit ihren regelmässig angeordneten Stichbogenöffnungen von einem Umbau im 19. Jh. Laut einer heute kaum mehr lesbaren Inschrift auf dem Schlussstein über dem Hauseingang haben Christen und Niklaus Tschannen 18[··] [um 1840] diese spätbarocke Gestaltung vorgenommen. Gleichzeitig entstand wohl auch der nordseitige Riegteil infolge des Abbruchs des kleinen, auf dem Zehntplan von 1795 und jenem aus dem frühen 19. Jh. noch gut erkennbaren Nordtrakts.[128]



350

Ehemaliges Mühlegut, Mühleweg 2 und 3

Die im Verzeichnis um 1528 erwähnte Klostermühle liess die Regierung nach der Reformation vom klösterlichen Gut abtrennen und gesondert verkaufen.[129] Spätestens seit dem ausgehenden 18. Jh. befand sie sich im Besitz der Familie Tschannen. Als Albrecht Tschannen 1872 erblich auch das «Kloster» erhielt, wurden die beiden Domänen wieder miteinander vereint. Im frühen 19. Jh. umfasste die Mühlebesitzung zwei Mühlen sowie ein Bauerngut mit Ofenhaus und Speicher. Nachdem bei der Erbteilung von 1827 das Bauerngut abgespalten worden war, entwickelte sich der Mühlebetrieb zu einem florierenden Unternehmen. Zu ihm gehörten 1864 die sogenannte Obere Mühle mit Wohnung und Scheune, die Untere Mühle, eine neu erbaute Mühle im Graben, eine grosse Scheune, ein Schweinestall, ein Bauernhaus im Graben sowie eines im Dorf, zwei Ofenhäuser, wovon eines mit Schlosserschmiede, vier Brunnen und ein Garten. Dazu kamen weitläufiges Wies- und Ackerland und ein Heimwesen in Oltigen mit einer Sägemühle. 1898 stellte man die Mühlebetriebe in Detligen ein, was zum Abbruch der Unteren Mühle und der Mühle im Graben führte und mit einer Umgestaltung der Oberen Mühle einherging. In der Folge wurden einige Gebäude verkauft, andere gesellten sich neu dazu.[130]

Der nördlich des alten Klosters situierte «Mühlihof» **ABB. 350** bildet ein vortreffliches, in sich geschlossenes Ensemble mit architektonisch wertvollen Bauten aus dem 19. Jh., gepflegten Pflanzgärten, gepflästerten Vor- und Hofplätzen, Teilen von Umfassungsmauern und einem Zementgussbrunnen von 1915.

Die einstige *Obere Mühle* (Mühleweg 3) wurde nach 1860 ausgebaut oder aber weitgehend neu aufgeführt und erhielt, nachdem man Ende des 19. Jh. die Mühleeinrichtungen herausgebrochen hatte, zusätzliche Wohnungen.[131] Das Gebäude besteht aus einem ins abfallende Gelände hineingesetzten Sockelgeschoss, einem gemauerten, mit Sand- und Kunststein gegliederten Erdgeschoss und einem Oberbau in Rieg unter weit vorkragendem, geknicktem Ründedach. Schaufront bildet die symmetrische fünfachsige Südseite, an der vor dem Umbau Ende des 19. Jh. die Radkammer lag. Der Eingang ist auf den Hof ausgerichtet, im Gegensatz zu den rechteckigen Fenstern segmentbogig und mit einem Gewände mit Wulstprofilen eingefasst. An der Westseite befinden sich zwei Lauben, unter denen das hier freiliegende Sockelgeschoss Zutritt zu zwei gewölbten Kellern gewährt. Neben diesen liegt auf einem tieferen Niveau unter einem Backsteinanbau ein wohl von einem Vorgängergebäude stammender älterer Keller.

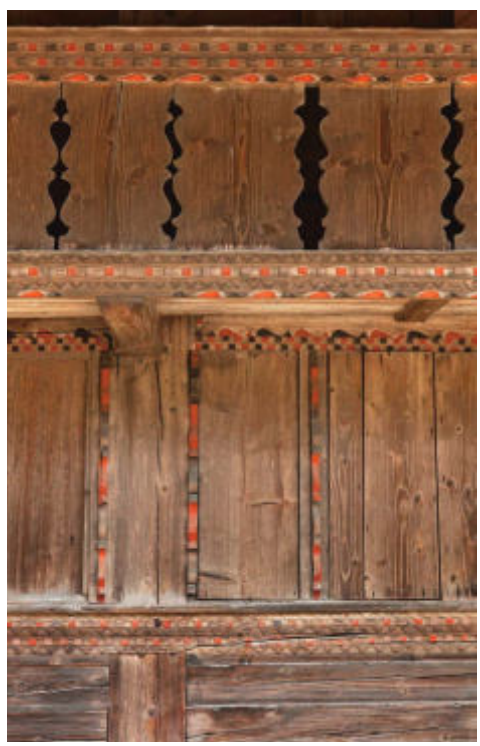
Firstparallel zum Mühlegebäude steht ein dreigeschossiges *Stöckli* (Mühleweg 2), das die Gebrüder Albrecht und Johannes Tschannen 1868 an der Stelle eines Ofenhauses errichten liessen.[132] Der hohe, im Grundriss quadratische Bau wirkt mit dem sandsteingegliederten Sockelgeschoss, das ursprünglich einen Back- und Waschraum sowie eine Brennerei enthielt,[133] seinen zwei giebelseitig vier-

ABB. 350 Radelfingen, Detligen. Sogenannter Mühlihof. Die eindrucksvolle Bautengruppe liegt oberhalb des Bachgrabens, eingebettet in einer Geländemulde. Im Vordergrund die ehemalige Obere Mühle (Mühleweg 3), rechts daneben das Stöckli (Mühleweg 2) und die Scheune (Mühleweg 3a) und im Hintergrund links der Wagenschopf mit Wohnteil (Mühleweg 3d). Foto Iris Krebs, 2015. KDP.



351

ABB. 351 **Radelfingen. Obermatt 75b. Das aus der ersten Hälfte des 18. Jh. stammende Bauernhaus besteht grösstenteils aus Eichenholz und weist an der Längsseite gegen den Hof reiche Verzierungen auf. Um mit den Wagen besser in die Scheune fahren zu können, ist das ursprünglich mit Stroh gedeckte Dach über dem Tenntor aufgeschoben. Der Schopfanbau an der Schmalseite (links) kam nachträglich dazu. Foto Peter Bannwart, 1995. KDP.**



352

ABB. 352 **Radelfingen. Obermatt 75b. Ausschnitt der Hoffassade. Sowohl die Ständer und der Bundbalken als auch die durchlaufende Fensterbank und die Laubenbrüstung sind aufwendig geschmückt. Zum Dekor gehören nebst kantigen Abfasungen und wulstigen Profilen geschnitzte Karnies-, Würfel-, Zickzack- und Kerbenfriese, elegant geschwungene Sägeausschnitte sowie eine akzentuierende Bemalung in Rot und Schwarz. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**

achsigen Wohnetagen in grau gefasstem Rieg und dem Ründedach sehr herrschaftlich. Nebst seiner Grösse fallen die neugotischen, für ein bäuerliches Stöckli aussergewöhnlichen Gusseisenbrüstungen an den Trauflauben auf. Bemerkenswert sind auch die qualitätvollen klassizistisch gefelderten Türen und die im Oberlicht des Haupteingangs, den man über eine repräsentative Steintreppe erreicht, angebrachten Initialen der Bauherren.[134]

Zu den Nebenbauten zählen zudem ein Hühnerhaus (3b), ein Holzschopf (3c), eine 1895 neu erstellte Remise mit einem unterkellerten Wohnteil (3d)[135] sowie eine mächtige *Stallscheune mit Hocheinfahrt* (3a). Diese ist um 1850 unter Albrecht Tschannen entstanden und 1900 im Erdgeschoss und nach einem Brand Ende der 1940er Jahre im Oberbau erneuert worden.[136]

Weitere ausgewählte Bauten

Bauernhaus, Obermatt 75b [16]

Südlich von Jucher trifft man auf ein weitgehend unberührtes Bauernhaus aus der 1. Hälfte des 18. Jh. in zeit- und regionaltypischer Architektur **ABB. 351**. Der gedrungene Ständerbau mit Wohn- und Ökonomieteil ist mit einem tief heruntergezogenen Hochstud-Walmdach gedeckt. Am Wohnteil, der mit einer hohen Schwelle mit doppelten Schlössern über einem Sandsteinkeller steht, finden sich hofseitig gekoppelte Fenster mit einer durchlaufenden Bank und eine Gadengeschosslaube mit Erschliessungstreppe. Die kräftigen Konstruktionshölzer in Eichenholz, die sorgfältig verblatteten Streben und vor allem der auffallend reiche Dekor an der Fassade **ABB. 352** lassen auf eine wohlhabende Bauherrschaft schliessen – vermutlich die Familie Jaberg.[137]

Bauernhaus, Ostermanigen 92 [17]

Das prächtige Bauernhaus am südöstlichen Rand des Weilers Ostermanigen **ABB. 353** wurde laut Inschrift auf dem Tenntorsturz 1805 von Peter Tschannen erstellt, der nebenan auch einen Wohnstock (92a, stark verändert) und eine Schweinescheuer (abgebrochen)



353

erbauen liess.[138] Peter Tschannen war Gerichtsstatthalter und sehr vermögend, konnte er doch zusammen mit Niklaus Bucher 1824 auch das Klostergut in Detligen (S.315) erstehen,[139] das aber seine Söhne nach seinem Tod 1829 wieder veräusserten. Das Heimwesen in Ostermanigen teilten sie 1838 unter sich auf. Johannes erhielt das Bauernhaus und den Stock und vermachte, da er offenbar kinderlos blieb, 1873 die Besitzung seinem Neffen Johann. Nach 1907 war das Bauernhaus in der Hand der Familie Krieg und wechselte 1998 in der Frauenlinie an die Familie Maurer, unter der es 1999 aufwendig restauriert wurde.[140]

Das Haus ist über zwei grossen, vielleicht vom Vorgänger stammenden Kellern errichtet, besteht ganz aus Holz und umfasst zwei Wohngeschosse und ein hohes Dachgeschoss. Durch das steile Gerschilddach wird die längsseitige Schaufront markant überhöht und wirkungsvoll in Szene gesetzt. Der graue Anstrich und die zwei mit Sägezier und Malereien geschmückten Obergeschosslauben steigern den Effekt der Fassade zusätzlich. Bauliche Details und eine Inschrift von Johannes Tschannen 1855 sowie ein massiver Anstieg der Versicherungssumme[141] lassen vermuten, dass damals eine Erhöhung und Drehung des Dachs und damit verbunden eine Neugestaltung der Front erfolgt ist.

Der Bau besitzt hohe Rechteckfenster, die, teils einzeln, teils paarweise oder aber als Reihe angeordnet, von durchgehenden, mehrfach profilierten Bänken zusammengefasst sind. Wie eine Vielzahl von grossen Bauernhäusern in der Gegend weist das Gebäude sowohl an beiden Längsseiten wie auch an der Schmalseite einen Eingang auf, jeder hervorgehoben durch eine segmentbogige Einfassung.

Nicht nur das Äussere, auch das Innere beeindruckt durch den gut erhaltenen historischen Zustand. Den Grundriss bestimmen ein seitlicher Korridor und eine rechtwinklig anschliessende Mittelgangküche. Diese wird auf beiden Seiten von zwei Stuben flankiert, je einer grossen und einer kleinen (nordseitig zusammengelegt). Mit dieser Aufteilung übernahm der Erbauer ein bewährtes Schema, erweiterte jedoch die Wohnfläche, indem er auf der Tennseite des Korridors zwei zusätzliche Zimmer sowie das Treppenhaus unterbrachte. Die Räume sind geprägt von der naturbelassenen, einheitlich wirkenden hölzernen Ausstattung: Bohlenwände und Täfer, Türgewände mit Spiegelfeldern und gesimsartigen Stürzen, gefelderte Türblätter und

ABB. 353 Radelfingen. Ostermanigen 92. Bauernhaus von 1805, restauriert 1999. Blick auf die Südfassade, die vermutlich 1855 durch eine Umgestaltung des Dachs geöffnet und gleichzeitig abgeändert und grau gefasst worden ist. Das Wohnhaus setzt sich betont und selbstbewusst von der Ökonomie ab. Ins Auge springen vor allem die Lauben – die untere läuft um das Haus herum und ist wohl ursprünglich, während die obere erst 1855 dazugekommen sein dürfte. An den Brüstungen finden sich zierlicher Sägedekor, aufgemalte Sinnsprüche in gotischen Lettern und, prominent situiert, ein Löwe und ein Bär. Foto Verena Gerber, 2009. KDP.



354

ABB. 354 **Radelfingen. Ostermanigen 92. Der sandsteinerne, grau gefasste Sitzofen von 1856 steht in der südseitigen grossen Stube und ist mit grosser Wahrscheinlichkeit nach der Umgestaltung des Bauernhauses eingebaut worden. Im selben Raum befindet sich ein währschaft-elegantes Buffet von 1840. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

Decken mit abgefasten Balken. Besondere Erwähnung verdienen zudem ein Sitzofen **ABB. 354** sowie die Küche, die einen alten Backofen und einen alten Herd enthält und mit einem gemauerten Kaminhut in den oberen Stock hineinragt.

Gehöft, Landerswil 139 [15]

Das am Rand einer Geländeterrasse gelegene Gehöft, das spätestens seit dem Ende des 18. Jh. im Besitz der Familie Brunner war und 1880 kaufweise an die Familie Pauli überging, umfasst einige interessante Gebäude.[142] Hauptbau und Blickfang ist das heutige Bauernhaus Landerswil 139 **ABB. 355**, das, mündlicher Überlieferung zufolge als Mühle geplant, jedoch nie als solche genutzt,[143] bautypologisch einem Wohnstock entspricht und bis ins frühe 20. Jh. auch als solcher bezeichnet wurde.[144] Schon kurz nach seiner Entstehung muss dem Gebäude ein Ökonomietrakt mit Stallungen und Scheune angebaut worden sein.[145] Vermutlich hatte Albert Brunner das Haus errichten lassen,[146] allerdings nicht erst 1842, wie die Jahreszahl auf dem Schlussstein des Eingangs annehmen lässt, sondern schon zuvor; jedenfalls ist es im Abtretungsvertrag von 1841 bereits verzeichnet.[147] Möglicherweise bezieht sich die Jahreszahl auf eine Renovation nach der Übernahme des Guts durch den gleichnamigen Sohn. Nachdem 1881 das benachbarte Bauernhaus durch Brandstiftung zerstört worden und an dessen Platz eine grosse Scheune (139b) entstanden war, übernahm der Stock die Funktion als Haupthaus.

Das in den Abhang hineingebaute Gebäude besteht aus Mauerwerk und Rieg und trägt wie der deutlich zurückversetzte Ökonomietrakt ein mächtiges abgewalmtes Mansarddach.[148] Auf der südwestlichen Traufseite befindet sich eine Laube, die im hinteren Teil ummauert und ins Haus integriert ist, und auf der nordöstlichen ein kleiner Anbau, der in den Ökonomietrakt hineinragt. Die Fassade ist mit gefugten Ecklisenen gerahmt, mit profilierten Gesimsen horizontal gegliedert und mit einer Ründe geschmückt. Über dem mittigen Eingang prangt ein aufgemaltes Wappen der Familie Brunner, flankiert von zwei Löwen. Mit seiner herrschaftlich anmutenden Schaufront und der erhöhten Lage bekundet das Gebäude unverkennbar den repräsentativen Anspruch des Erbauers.

Im frontseitig voll in Erscheinung tretenden Sockelgeschoss sind ein grosser flach gedeckter und zwei in den Felsen gehauene kleine Gewölbekeller untergebracht. Darüber folgen drei durch eine hölzerne Innentreppe miteinander verbundene Wohngeschosse. Von diesen enthält das unterste drei Frontstuben (heute zusammengelegt), eine mittige Gangküche und rückwärtige Nebenräume, während die beiden niedrigeren Stockwerke unter dem Dach unterschiedlich grosse Kammern bergen.

Zum Gehöft zählen mehrere, teilweise stark umgebaute Nebengebäude, darunter eine Remise, ein ehemals mit zwei Backöfen bestücktes und mit Ställen erweitertes Ofenhaus (139a), ein über einem 1671 datierten Keller erstellter Wagenschopf (139b) sowie ein wertvoller Speicher (139c).

Der im Originalzustand erhaltene *Speicher* **ABB. 356** wurde 1688 als Bohlenständerbau über einem gewölbten Steinkeller errichtet. Er weist, was nur selten vorkommt,[149] vier Lagerböden auf, ist mit Lauben ausgestattet und einem geknickten Viertelwalmdach gedeckt. Seitlich angebrachte Wetterscherme schützten früher die auf den Lauben gelagerten Gerätschaften und die zum Trocknen ausgelegten Früchte oder aufgehängten Textilien. Im Inneren trifft man auf bauzeitliche Kornkästen. Der grossbäuerliche, 1978/79 restaurierte Lagerbau[150] fällt nicht nur durch seine Ausmasse und seinen reichen Dekor auf, sondern auch durch seinen prominenten Standort zwischen Hofsträsschen (ehemalige Wegverbindung nach Wahlendorf) und der Landstrasse nach Seedorf und Frienisberg. Als prächtiger und fortschrittlich konzipierter Speicher wollte er zur Schau gestellt, zugleich aber auch bewacht werden, weshalb er im Blickfeld des Bauernhauses stand, das 1881 einem Brand zum Opfer fiel.



355



356

ABB. 355 **Radelfingen. Landerswil 139. Ehemaliger Wohnstock mit angebauter Scheune, seit Ende des 19. Jh. Bauernhaus. Das auffällige Gebäude mit abgewalmtem Mansarddach und kräftig eingefassten stichbogigen Türen und Fenstern ist ganz dem Barock verpflichtet. Es besitzt eine mittenbetonte Fassade, die von einer verschindelten korbbogigen Ründe überfangen wird. Foto Peter Bannwart, 1996. KDP.**

ABB. 356 **Radelfingen. Landerswil 139c. Speicher von 1688 in der Hauptansicht mit Eingängen und steilen Aussentreppen. Das als Lager erstellte Gebäude ist über seinen Zweck hinaus ein architektonischer Ausdruck des Wohlstands und der wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit des Erbauers. Das unterstreichen sowohl die Grösse wie auch der reiche Säge- und Schnitzdekor an den Eingängen, den Bügen, Konsolen und Lauben sowie die Inschriften. Der Speicher zählt gemeindeweit zu den wenigen noch vorhandenen Exemplaren. Foto Peter Bannwart, 1995. KDP.**



357

ABB. 357 **Radelfingen. Landerswil 135. Bauernhaus von 1866 im Schweizer Holzstil. Das auf Repräsentation angelegte Gebäude ist im Sinn des Klassizismus mit einem Satteldach gedeckt und streng achsensymmetrisch konzipiert, wirkt aber mit den unterschiedlichen Materialien, den dekorativ angeordneten Rieghölzern und den Sägeverzierungen sehr malerisch. Zum Bauernhaus gehören mehrere Nebengebäude, gepflegte Pflanzgärten und ein teils gepflästerter Hofplatz mit einem klassizistischen Kalksteinbrunnen von 1877. Foto Iris Krebs, 2015. KDP.**

Bauernhaus, Landerswil 135 [15]

Das vornehme und für seine Erbauungszeit moderne Satteldachgebäude ABB. 357 steht prominent auf einer Geländekuppe an der Strasse Detligen–Seedorf. Laut einer Inschrift liessen es Rudolf Walther und sein Sohn Johann 1866 an der Stelle des im Jahr zuvor durch einen Blitzschlag abgebrannten Vorgängerbaus erstellen.[151] Beibehalten wurden die beiden 1780 und 1834 datierten gewölbten Keller. Das Erdgeschoss besteht ganz aus Sandstein, ist mit gefugten Ecklisenen und einem kräftigen Gesims gerahmt und mit bänderartig eingefassten Türen und Fenster gegliedert, während der Oberbau in effektvoll arrangiertem Rieg und Holz konstruiert ist und an beiden Seiten über einem Peristyl eine schindelverkleidete Laube und frontseitig einen abgestützten Balkon aufweist. Sehr dekorativ wirken auch die an den Lauben, am Balkon und am Dach angebrachten Sägeornamente.

Mit seiner als Schweizerstil oder Schweizer Holzstil bezeichneten Bauart, die klassische Formen mit traditionellen bäuerlichen Gestaltungsweisen und Zierelementen vereint, gehört das Bauernhaus zu den frühen Vertretern dieser Gattung. Für Bahnstationen und Tourismusgebäude war der Holzstil zwar schon zuvor gebräuchlich, bei bäuerlichen Bauten in der hiesigen Region fand er aber erst ab den 1870er Jahren allmählich Verbreitung. Umso mehr erstaunt es, dass im abgeschiedenen Landerswil bereits 1866 ein Bauernhaus in dieser Formensprache entstanden ist. Vielleicht hatte Johann Walther, der von 1851–1853 Grossrat war (1872–1884 auch sein Sohn Johann) Verbindungen zu Architekten oder Bauherren, welche diese Bauweise favorisierten.

Früher umfasste der Hof auch die Gebäudegruppe auf der gegenüberliegenden Strassenseite mit einem Stöckli (Landerswil 136), einer grossen Scheune mit angebauter ehemaliger Mosterei (136a, c) sowie einer einstigen Käserei (136b). Diese Bauten wurden zusammen mit einem Teil der Ländereien vom Gut abgetrennt und bilden heute ein eigenes Gehöft.

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AH). – BI 1999. – GdeA. – ISOS BE (Manuskript 1980). – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde

LEU/HOLZHALB VI, S. 60; X, S. 629; XII, S. 611; XIV, S. 298f.; XV, S. 77f. – RYHNER 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 115–121; 151–157. – JAHN 1850, S. 360–365. –

Jahn 1857, S. 291f., 601f., 606. – v. Mülinen 1893, S. 417–425, 429f., 452–454. – GLS IV, S. 63. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 74f. – HBLS II, S. 699; V, S. 346; 512f. – ChrGden I, S. 94f. – KF 3 1982, S. 359. – Gemeinde Radelfingen. [Detligen] 1990. – May 1997. – KF 3 2006, S. 410. – HLS IX, S. 432; X, S. 60.

Kirche

Lohner 1867, S. 586–588. – Gerster 1890–1900, S. 45f. – v. Mülinen 1893, S. 454–456. – Aeberhard 1980, S. 69–71. – Künzli 1980.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde

– 1. A. Dittlinger. Zehntpläne, 1746. Feder, Aquarell: Radelfingen-Zehnten (StAB, AA IV 993); Landerswil-Zehnten (StAB, AA IV 995); Oberruntigen-Zehnten (StAB, AA IV 996); Oltigen-Zehnten (StAB, AA IV 997); Ostermanigen-Zehnten (StAB, AA IV 994) und Kopie davon von Friedrich Lüthardt, 1810 (StAB, AA IV Aarberg 4) – 2. Anonym. Detlingen-Zehnten, 1795. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 5 und Burgerspitalarchiv, ZP.XLIV). – 3. Anonym. Detlingen-Zehnten, Anfang 19. Jh. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 46). – 4. Dufour. – 5. Johann Vögeli u. a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne 1879–1986. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 10, 265, 266, 267; VA A 141). – 6. TAtlas. – 7. Ältere Fotografien (EAD; KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Kirche und Pfarrhaus

– 8. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Radelfingen, 1824. Kolorierte Aquatinta (u. a. BBB; NB, Graf. Sammlung; StAB). – 9. Ludwig Gerster. Grundrissskizze der Kirche, nach 1892. Feder. In: Gerster 1890–1900, S. 45. – 10. Anonym. Pfarrhaus mit Umschwung, um 1900. Feder, Aquarell; 1:500 (StAB, AA IV Aarberg 63). – 11. Ludwig Gerster. Grundrissskizze der Kirche, nach 1900. Feder (KDP). – 12. Erwin Friedrich Baumann. Aufnahme- und Umbaupläne Kirche, 1959–1964. 1:100, 1:50, 1:20, 1:1; 46 Bl. (KDP; KGdeA). – 13. HBA. Aufnahme- und Umbaupläne Pfarrhaus, 1948–1995. 1:20; 1:50; 15 Bl. (AGG). – 14. Franz Kessler. Umbaupläne Pfrundscheune, 1985/86. 1:50, 1: 20; 2 Bl. (KDP). – 15. Ältere Fotografien (EAD; KDP; KGdeA; StAB).

Zita Caviezel-Rüegg

Rapperswil

Stollen 35–41, Schulanlage [1] S. 333
Stollen 23, ehemalige Käserei [2] S. 343
Unterdorfstrasse 5, Stöckli [3] S. 348
Unterdorfstrasse 3, Bauernhaus [4] S. 348
Unterdorfstrasse 1b, Speicher-Stöckli [5] S. 348
Unterdorfstrasse 1, Bauernhaus [6] S. 348
Unterdorfstrasse 7a, Speicher [7] S. 348
Unterdorfstrasse 8, Stöckli [8] S. 348
Unterdorfstrasse 6, Bauernhaus [9] S. 348
Hauptstrasse 19, Wohnhaus [10] S. 334
Hauptstrasse 29, ehemaliges Sekundarschulhaus, heute Gemeindehaus [11] S. 334
Vogelsangstrasse 1, Bauernhaus mit Geschäft [12] S. 334
Hauptstrasse 38, Wohnhaus [13] S. 334
Hauptstrasse 42, Gasthof Ochsen [14] S. 334
Hauptstrasse 47, Gasthof Bären [15] S. 334
Hauptstrasse 44, reformierte Kirche [16] S. 335
Stollen 5, altes Pfarrhaus [17] S. 344
Hauptstrasse 82, sogenanntes Doktorhaus [18] S. 334
Hauptstrasse 96, Villa [19] S. 334
Hauptstrasse 103, Wohnhaus [20] S. 334
Zimlisberg 433, Bauernhaus [21] S. 355
Vogelsang 616, Bauernhaus [22] S. 356
Dieterswil, Schulstrasse 9, Stöckli [23] S. 357
Moosaffoltern 716b, Speicher [24] S. 357
Moosaffoltern 717, Bauernhaus [25] S. 353
Seewil, Schwandenstrasse 2, Bauernhaus [26] S. 350
Wierezwil 219, ehemalige Käserei [27] S. 352
Wierezwil 233, Steinstock [28] S. 352

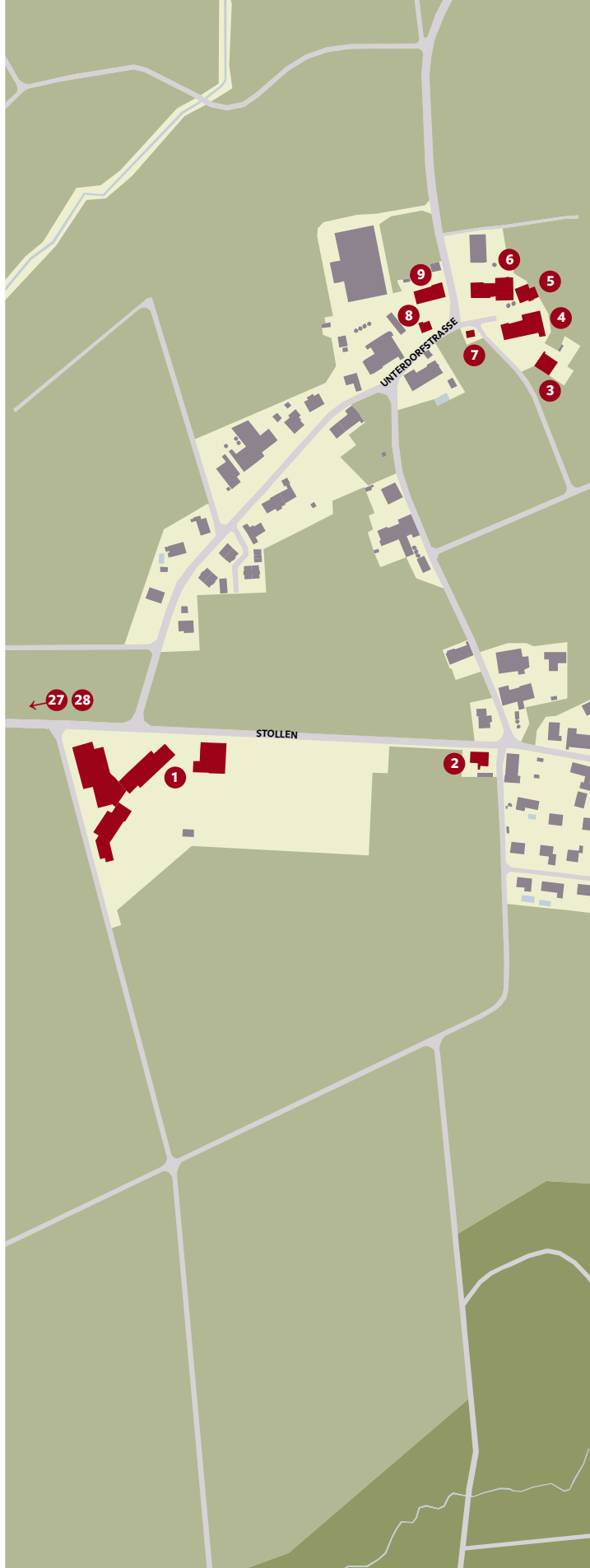


ABB. 358 **Rapperswil. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

358


10
HÜBSCHENACHER
11
HAUPTSTRASSE
12
VOGELSANGSTRASSE
STOLLEN
13
ROSSGARTENSTRASSE
14
16
EGGEN
15
17
HAUPTSTRASSE
KLECKER
18
ZILMATTSTRASSE
OBERDORFSTRASSE
19
20
21
22
23 – 26
N
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die Gemeinde Rapperswil umfasst das Pfarrdorf Rapperswil und neun Weiler. Der Hauptort entwickelte sich im 20. Jh. zu einer typischen ländlichen Siedlung mit Gewerbe-, Industrie- und Dienstleistungsbetrieben und neuen Wohnquartieren. Zu den markantesten und identitätsstiftenden Bauten zählen die weit herum sichtbare neugotische Kirche **[16]**, das aus dem Spätmittelalter stammende alte Pfarrhaus **[17]**, zwei Gasthöfe **[14, 15]** und eine grosse Ziegelei. Die noch mehrheitlich bäuerlich geprägten Weiler zeichnen sich aus durch ihre idyllische Lage in lieblicher Hügellandschaft, ihren teils beachtlichen Baubestand und ihr weitgehend intaktes Erscheinungsbild.

Lage

Die Gemeinde liegt auf einem hügeligen Plateau, das im Norden in mehreren Stufen gegen das Limpachtal und im Süden teils steil zum Lyssbachtal abfällt und im Osten ins Urtenental ausläuft **ABB. 359**. Verantwortlich für das Relief des Geländes war der Rhonegletscher, der den voreiszeitlichen Süsswassermolassehügel überformte und mit seinen Ablagerungen eine wellige Moränenlandschaft gestaltete.[1] Das ausgedehnte Territorium erstreckt sich mit einer Fläche von 18,2 km² über eine reizvolle Kulturlandschaft mit wechselndem Acker- und Wiesland, gepflegten Mischwäldern und mehreren Quellbächen. Der längste ist der Hoschwerzibach, der in der Gemeinde Grossaffoltern entspringt, nördlich des Dorfs Rapperswil den aus dem Hardwald kommenden Wilbach (bis ins mittlere 19. Jh. auch Hahnenkrazbach genannt) und den aus verschiedenen kleinen Bächen gespeisten Ängerebach aufnimmt und in den Limpachkanal mündet.

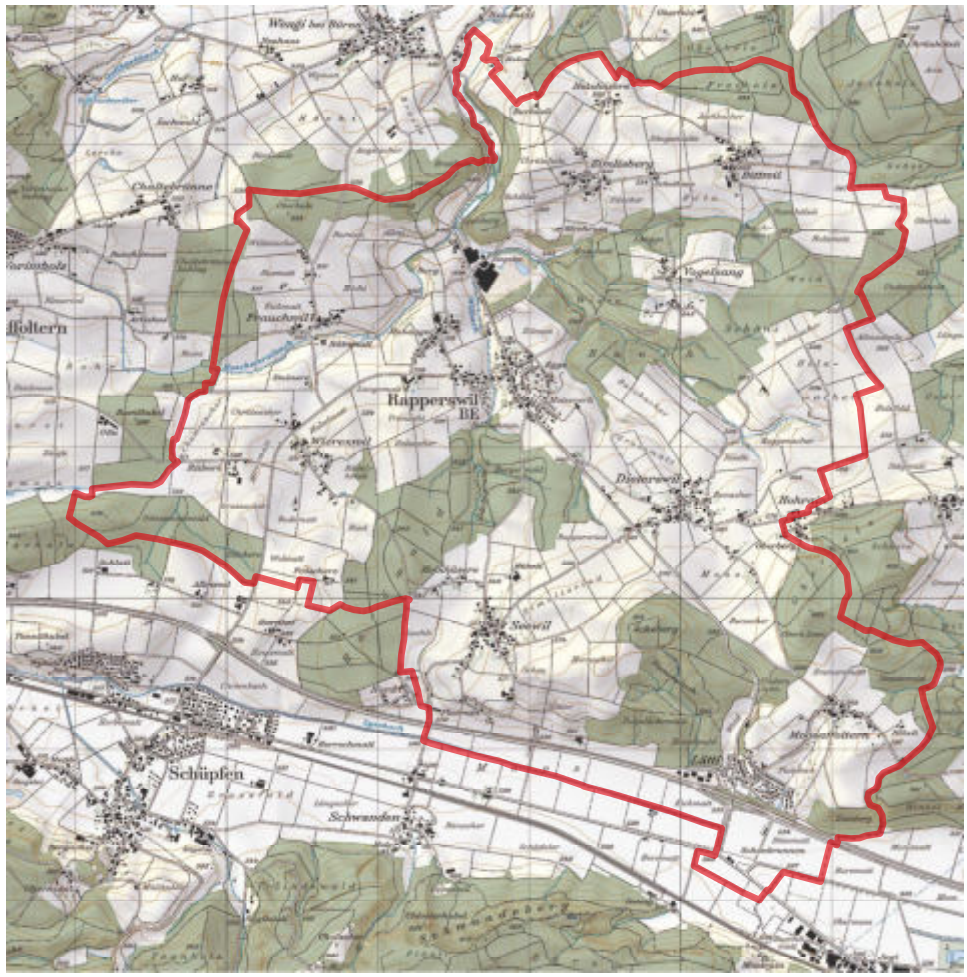
Geschichte

Zahlreiche Tumuli und Einzelfunde lassen darauf schliessen, dass die Region gegen Ende der Jungsteinzeit, in der mittleren Bronze- und der späten Hallstattzeit besiedelt war. Archäologisch nachgewiesene Fundamente von Gebäuden in Rapperswil und bei Dieterswil, entdeckte Reste einer Strasse, wiederverwendete Inschriftensteine sowie Münzen, Mosaiksteine, Ziegel- und Keramikfragmente **ABB. 360**, Waffen und Werkzeuge belegen auch eine römische Niederlassung.[2] Von der Anwesenheit der Alemannen zeugen einige Grabhügel in der Nähe von Bittwil mit Resten von Beigaben. Vermutlich ins Hochmittelalter zurück reichen die beiden künstlich aufgeschütteten Hügel (Erdwerke), auf denen wahrscheinlich einst eine Holzburg stand. Der eine befindet sich in der Schleife des Hoschwerzibachs westlich der Ziegelei, der andere am Zamberg bei Moosaffoltern.[3]

Im Hochmittelalter dürfte ein grosser Teil des heutigen Gemeindegebiets den Zähringern gehört haben und nach dem Erlöschen des Geschlechts 1218 teilweise an die Kyburger gelangt sein.[4] Ausser diesen besassen zahlreiche andere Adelsgeschlechter und später auch verschiedene Bernburger hier Güter. Viele der Besitzungen und Rechte kamen durch Tausch, Verkauf und Schenkungen an die umliegenden Klöster in Frienisberg, Münchenbuchsee und Fraubrunnen. Ab 1300 fasste zudem die Stadt Bern, die ihre Herrschaft samt dem Recht der Hohen Gerichtsbarkeit schrittweise bis ins Seeland ausdehnte, hier Fuss und unterstellte, nachdem sie 1409 das Gebiet um Bern in vier Landesgerichte eingeteilt hatte, das Territorium von Rapperswil demjenigen von Zollikofen. Die Niedergerichte verblieben jedoch im Besitz einzelner Gutsherren und Klöster, wobei das Pfarrdorf als ein Freigericht dem Berner Schultheissen zustand.[5] Nach der Einführung der Reformation teilte Bern das Kirchspiel Rapperswil verwaltungsmässig der Vogtei Frienisberg zu. Die Niedergerichte blieben aber weiterhin in unterschiedlichen Händen. Jenes von Frauchwil gehörte fortan der Stiftschaffnerei in Bern, jenes von Seewil und Moosaffoltern der Vogtei Münchenbuchsee, jenes von Bittwil und dem nördlichen Teil von Vogelsang der Vogtei Fraubrunnen, während jenes von Rapperswil und Wierezwil der Vogt von Frienisberg besass und Dieterswil zusammen mit Zimlisberg, dem südlichen Teil von Vogelsang und Zuzwil

ABB. 359 Rapperswil. Aktuelle Landeskarte 1:50 000. Im Zentrum der Gemeinde liegt der Hauptort Rapperswil, um den sich die Weiler Frauchwil, Wierezwil, Seewil, Lätti, Moosaffoltern, Dieterswil, Vogelsang, Bittwil und Zimlisberg sowie mehrere Einzelhöfe gruppieren. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).

ABB. 360 Rapperswil. Römisches Ziegelfragment mit Legionszeichen LEG XI C.[P.F.], wohl 3. Viertel des 1. Jh. Die Abkürzung C.P.F steht für «Claudia Pia Fidelis». Diesen Zunamen hatte die XI. Legion dank ihrer korrekten Haltung bei einer Militärrevolte unter Kaiser Claudius erhalten. Aus: Rapperswil 2009, S. 37.



359



360



361

ABB. 361 Rapperswil. Schliffscheibe von 1803 mit dem Wappen Ruchti in reich verzierter Kartusche und den Namen des Glasschleifers Bendicht Ruchti und seiner Frau Maria Kobi. Das Werk stammt mit Gewissheit aus der eigenen Werkstatt in Moosaffoltern. Ruchti arbeitete hauptsächlich nach Vorlagen, entwarf aber auch selber Scheibenrisse. Im 18. und in der 1. Hälfte des 19. Jh. waren Schliffscheiben im Bernbiet sehr beliebt. (BHM, Inv. 25742). Foto Stefan Rebsamen. BHM.

ein Freigericht bildete. Erst mit der politischen Neuordnung von 1798 wurden die fünf Gerichte vereint und die Gemeinde Rapperswil zugleich zum helvetischen Distrikt Zollikofen geschlagen. Die Mediation von 1803 wies sie schliesslich dem um die Vogtei Frienisberg erweiterten Amt Aarberg zu, bei dem sie bis in die jüngste Gegenwart verblieb. Mit der Umstrukturierung der Bezirke 2010 kam Rapperswil zum Verwaltungskreis Seeland und fusionierte 2013 mit der Gemeinde Ruppoldsried und 2016 mit der Gemeinde Bangerten, die in diesem Band aber nicht behandelt werden.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Der Ortsname besteht aus einem althochdeutschen Personennamen – ursprünglich vermutlich Ratbert oder Ratbrecht – und aus der Endung «-wil». In dieser Zusammensetzung deutet er darauf hin, dass das heutige Rapperswil auf den ersten Siedlungsausbau der Alemannen zurückgeht.[6]

Wie viele Wappen von Ortschaften, nimmt auch das Rapperswiler Bezug auf den Ortsnamen, wobei «Rapp» als Rabe dargestellt ist (redendes Wappen). Es ist horizontal in ein rotes Feld (vor 1943 schwarz) und in ein silbernes Feld geteilt und im letzteren mit einem schreitenden schwarzen Raben besetzt. Bekannt ist das Wappen seit etwa 1780.[7]

Wirtschaft

Die Bevölkerung von Rapperswil lebte bis in die Mitte des 20. Jh. hauptsächlich von der Landwirtschaft.[8] Gleich anderen ländlichen Gegenden im Mittelland war die Gemeinde nicht mit Wohlstand gesegnet. Laut einem Verzeichnis der Feuerstät-

ten gab es 1653 in Rapperswil mehr Tauner als Bauern, namentlich im Pfarrdorf war das Verhältnis eklatant (6 Bauern, 14 Tauner).[9] Von der verbreiteten Armut sprechen nicht nur die Almosenbücher, die Chorgerichtsmanuale und Gemeindeprotokolle, die auffällig viele Gesuche um Unterstützung enthalten, sondern auch der Pfarrbericht von 1764.[10] Erst als in der 2. Hälfte des 18. Jh. die über Jahrhunderte dominierende Anbauform der Dreizelgenwirtschaft durch eine ertragreichere Kultivierung des Bodens abgelöst wurde, verbesserte sich die Situation. Im 19. Jh. verdrängten zunehmend Milchwirtschaft und Viehhaltung, besonders Rinder- und Schweinezucht, den bislang vorherrschenden Ackerbau. Eine Intensivierung und schrittweise Modernisierung der Betriebe brachten zudem die 1890 gegründete Landwirtschaftliche Genossenschaft, die 1902 entstandene Viehzuchtgenossenschaft sowie die Elektrifizierung und die verbesserte Wasserversorgung im frühen 20. Jh.[11] Noch immer bildet die Landwirtschaft, die heute vor allem Acker, Futter- und Obstbau umfasst, einen wichtigen Erwerbszweig der ansässigen Bevölkerung, nicht zuletzt dank der zwischen 1955 und 1982 ortsweise erfolgten Güterzusammenlegung, welche die Wirtschaftlichkeit der bäuerlichen Betriebe steigerte.

Neben der Landwirtschaft etablierte sich in Rapperswil mit Schneidern, Huf- und Schlosserschmieden, Schuhmachern, Steinhauern und Wirten auch das Gewerbe.[12] Eine gewisse Berühmtheit erlangte die im späten 18. und frühen 19. Jh. in Moosaffoltern angesiedelte Glasschleife des Bendicht Ruchti, aus dessen Werkstatt qualitätvolle Schliffscheiben hervorgingen **Abb. 361**.[13] Mangels ausreichender Wasserkraft konnten sich in der Gemeinde weder Mühlen noch andere von Fliessgewässern abhängige Betriebe installieren. Dafür ist die Gegend reich an Tonerde, was 1858 zur Eröffnung einer Handziegelei führte. Diese stellte im frühen 20. Jh. auf Maschinenbetrieb um und entwickelte sich in der Folge zu einer grossen Fabrik. Heute gehört die Ziegelei Rapperswil schweizweit zu den bedeutendsten Anbietern von Tonprodukten und ist mit ihren zahlreichen Angestellten der wichtigste Arbeitgeber der Region.[14] Im 20. Jh. siedelten sich in der Gemeinde weitere Gewerbe an; besonders in Lätti entstand in jüngster Zeit eine beachtliche Anzahl neuer Betriebe.

Verkehr und Siedlungsentwicklung

Die Ortschaften entwickelten sich an alten Wegverbindungen zwischen Bern und Büren an der Aare. Von diesen verlief die Hauptroute über den Schüpberg nach Schwanden und von dort über Wierezwil–Frauchwil oder über Seewil-Rapperswil nach Wengi und Büren. Eine andere Strasse führte über Münchenbuchsee und passierte Moosaffoltern, Dieterswil und Rapperswil, um sich von dort nach Büren fortzusetzten. Lokal wichtig war auch der Weg von Rapperswil durch Vogelsang und Bittwil oder durch Zimlisberg ins Limpachtal. Grosse Veränderungen brachte die 1848–1852 neu erbaute Bern-Büren-Strasse, die man von Münchenbuchsee über Schönbrunnen zum Plateau hinauf anlegte und in einer fast schnurgeraden Linie durch das Dorf Rapperswil zog. Während dieses dank der neuen Strecke verkehrstechnisch an Bedeutung gewann, gerieten die Weiler zunehmend ins Abseits.

Ein Anschluss an die Eisenbahn kam nicht zustande. Die 1864 eröffnete Bahnlinie durch das Lyssbachtal liess Rapperswil beiseite, und weder die projektierte Linie von Zofingen nach Lyss durch das Limpachtal, die von Messen über Frauchwil oder aber Ottiswil geführt hätte, noch das um 1910 lancierte Projekt einer elektrischen Schmalspurbahn Grenchen–Büren–Rapperswil–Münchenbuchsee wurden verwirklicht. Mit dem Postauto ist Rapperswil aber dennoch an den öffentlichen Verkehr und mit dem Autobahnanschluss in Lätti auch an das Schnellstrassennetz angebunden.[15]

Wie andere bäuerliche Gegenden war die Gemeinde Rapperswil bis in die Mitte des 18. Jh. verhältnismässig dünn besiedelt. Um 1500 lebten hier nur etwa 200 Personen und 1750 etwas mehr als das Dreifache. Erst in der 2. Hälfte des 18. Jh. wuchs die Einwohnerzahl dank der besseren landwirtschaftlichen Erträge merklich an und erreichte 1850 einen Stand von fast 2000. Danach ging sie wegen der veränderten



362

ABB. 362 Rapperswil. Dufourkarte 1:25 000 von 1845. Das Dorf wird durch den Wilbachgraben in zwei unterschiedliche Hälften geteilt. Ursprünglich bestand nur die westseitige Siedlung (links) mit der Kirchgruppe am Hügel (Kreis). Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).



363

ABB. 363 Rapperswil. Aktuelle Landeskarte 1:25 000. Nach der Mitte des 19. Jh. begann sich das Dorf vor allem auf der östlichen Anhöhe auszudehnen, wo sich nach dem Bau der neuen Bern-Büren-Strasse um 1850 allmählich ein neues Zentrum bildete. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).

regionalen Verkehrsführung, namentlich der neuen Chaussee durch das Lyssbachtal, und der Abwanderung in die Industriezentren wieder zurück. Nach einer längeren Stagnation in der 1. Hälfte des 20. Jh. nahm die Zahl der Bewohner erneut ab, um dann aber nach 1980 deutlich anzusteigen. 2015 zählte die Gemeinde rund 2250 Einwohner.[16]

Die heutigen Siedlungen haben sich aus ehemaligen Zelgdörfern entwickelt oder sind durch Zusammenlegen einzelner Häusergruppen entstanden.[17] Während sich seit der 2. Hälfte des 19. Jh. die meisten Weiler in Struktur und Grösse nur wenig veränderten, erfuhr das Pfarrdorf einen grossen Wandel. Hier kam es mit der um 1850 angelegten Staatsstrasse zu einem markanten Ausbau und zu einer Verlagerung des Zentrums **ABB. 362, 363**. Auch der Wirtschaftsaufschwung im 20. Jh. manifestiert sich vor allem in Rapperswil, wo seit den 1960er Jahren viele Neubauten errichtet worden, aber noch mehr in Lätti, wo seit dem Autobahnanschluss im ehemals winzigen Ort fast explosionsartig moderne Wohnsiedlungen und verschiedene Gewerbebetriebe entstanden sind. So wandelte sich die ländliche Gemeinde mit ihrer Nähe zur Stadt Bern immer mehr zu einem attraktiven Agglomerationsgebiet. ■

Das Dorf Rapperswil

Das 1241 als «Raverswiler» erstmals urkundlich erwähnte Pfarrdorf liegt im Zentrum der Gemeinde. Es gliedert sich in das Unterdorf und den Stollen, die sich westlich des Wilbachgrabens an alten Verbindungswegen von Bern nach Büren befinden, und in das Oberdorf auf der östlichen Seite, das sich längs der neuen Durchgangsstrasse erstreckt. Ob das in der Nähe der vermuteten Burg situierte Unterdorf oder der auf den Kirchhügel ausgerichtete Stollen den Ursprung der Siedlung bildet, ist ungewiss. Möglicherweise entstanden beide Niederlassungen gleichzeitig und wuchsen im Lauf der Zeit zusammen. Eine Bebauung des östlichen Gebiets auf der Anhöhe hinter dem Kirchhügel erfolgte vermutlich erst im 18. Jh., vorerst allerdings nur zögerlich. Nachdem aber im mittleren 19. Jh. eine neue Landstrasse hierdurch angelegt worden war, gewann dieser ehemals abgesonderte Dorfteil zunehmend an Bedeutung und entwickelte sich zu einem neuen Zentrum, wodurch die Kernsiedlungen westlich des Wilbachs allmählich ins Hintertreffen gerieten.[18] Alle wichtigen, bislang dort untergebrachten Betriebe wurden an die neue Route verlegt und auch die 1860 neu erbaute Kirche auf diese ausgerichtet.

Bereits im Mittelalter besass Rapperswil eine Gastwirtschaft, die 1567 erstmals in einer Quelle erscheint, als der Wirt nach einem Brand von der Stadt Bern eine «stür» erhielt.[19] Die im westlichen Ortsteil ansässige Taverne wurde 1628, 1688 und im 18. und 19. Jh. mehrmals bestätigt, wobei nach 1804 zum ersten Mal der Name «Bären» auftaucht. Mit der Anlage der neuen Durchgangsstrasse übertrug man das Tavernenrecht auf einen Neubau im Oberdorf. Hier gesellte sich, nachdem 1853 eine ältere Pintenwirtschaft aufgegeben worden war, 1860 eine weitere Gaststätte dazu.[20] Jener 1834 von der Obrigkeit bewilligte und 1837 um eine Speisewirtschaft erweiterte Betrieb war in einem schlichten Riegbauernhaus untergebracht, das 1974 einem Postneubau (heute Kantonalbank) wich und im Freilichtmuseum Ballenberg als «Pintenschank zum Bären» wieder aufgebaut wurde.[21]

Als eine der ersten ländlichen Gemeinden der Region richtete das Pfarrdorf auf Anhalten der Regierung 1615 eine öffentliche Schule ein.[22] Sie befand sich in der «Ecke» und wurde zu unbestimmter Zeit durch ein neues Gebäude am Kirchhügel ersetzt, das JAKOB SAMUEL WEIBEL 1824 in einem Bild festgehalten hat **ABB. 378**. Mit der Einführung der allgemeinen Schulpflicht und der Forderung nach mehr Platz entstand 1842/43 wiederum ein Neubau, der nicht, wie ursprünglich vorgesehen, an der Stelle des alten Hauses, sondern unten am Stollen errichtet wurde. Konzipiert hatte man ihn als ländlichen Riegbau mit zwei Schulzimmern, zwei Lehrerwohnungen und einem Gemeinderatszimmer, jedoch unüblicherweise ohne Scheune, damit sich «der Lehrer mit der Schule befasse und nicht mit der Landarbeit».[23] 1957 wurde das mehrmals veränderte Gebäude durch ein neues Primar- und Sekundarschulhaus (Stollen 35–41) **[1]** auf freiem Feld westlich des Stollens abgelöst – eine grosszügige, vom Architekturbüro OTTO LUTSTORF entworfene und 1996 um eine Mehrzweckhalle ergänzte Anlage mit charakteristischen, reich befensterten Satteldachbauten.[24]

Oberdorf

Das langgezogene Oberdorf an der Kantonsstrasse Bern–Büren, hier Hauptstrasse genannt, weist eine sehr heterogene Bebauung auf. Ein Grossteil der historischen Gebäude wurde mit der Einstellung der Landwirtschaft verändert oder aber durch



364

ABB. 364 Rapperswil. Hauptstrasse. Blick gegen Norden. Auf der rechten Seite steht der 1936 im Heimatstil überformte Gasthof Bären aus der Mitte des 19. Jh. mit angebauter Scheune, Vorplatz und Gartenterrasse. Links die 1945 nach einem Brand im Heimatstil neu erbaute Bäckerei, dahinter der «Ochsen». Foto Matthias Walter, 2018. KDP.

Neubauten ersetzt. Zudem kamen im Rückraum der Strasse zahlreiche Ein- und Mehrfamilenhäuser dazu. An den Abzweigungen zum Stollen und nach Vogelsang blieben zwei Kleinbauernhäuser in Bohlenständerbauweise aus dem 18. Jh. und frühen 19. Jh. erhalten, ansonsten stammt der nennenswerte Bestand hauptsächlich aus der 2. Hälfte des 19. Jh., einschliesslich der zentral gelegenen Kirche **[16]**. Die an der Strasse aufgereihten Bauten bestehen zumeist aus Rieg und enthalten in der Mehrzahl einen Gewerbe- oder Handwerksbetrieb. Im sogenannten Doktorhaus (Hauptstrasse 82) **[18]**, das sich durch vornehm wirkende traufseitige Laubenperistyle auszeichnet, war einst eine Arztpraxis eingerichtet. Zum Strassenbild gehört auch ein auffälliger italianisierender Historismusbau (Hauptstrasse 38) **[13]**, den der Käsehändler und alt Gemeinderatspräsident Niklaus Sterchi nach 1861 am Platz eines Tauerhauses als repräsentatives Wohnhaus mit stichbogigen Zwillingsfenstern, reicher Sandsteingliederung und flach geneigtem Vollwalmdach erstellen liess.[25] Erwähnenswert sind ferner das 1896 von Baumeister Jakob Kästli entworfene Sekundarschulhaus (Hauptstrasse 29) **[11]**, ein seit 1962 als Gemeindehaus genutztes, stark verändertes Gebäude des Späthistorismus,[26] zwei chaletartige Wohnhäuser von 1928 und 1934 (Hauptstrasse 19 und 103) **[10]** **[20]** sowie eine stattliche Villa von 1928 in reformerischem Heimatstil (Hauptstrasse 96) **[19]**.[27]

Prominent tritt auch der kürzlich renovierte ehemalige *Gasthof Ochsen* (Hauptstrasse 42) **[14]** in Erscheinung. Der ländliche Satteldachbau mit verputztem Riegwerk, symmetrisch gegliederten Fassaden, reicher Laubsägeornamentik und loggiaartigen Balkonen im Schweizer Holzstil, einem kleinen Ökonomietrakt und einem im mittleren 20. Jh. rückwärtig angefügten Saalbau wurde unter dem Wirt Samuel Räz errichtet und ersetzte eine um 1860 in einem Bauernhaus eröffnete Gaststätte, die 1893 niederbrannte.[28] Vorbild war vielleicht das mit üppigem Schnitzdekor verzierte Bauernhaus mit Weinhandlung (Vogelsangstrasse 1) **[12]**, 1865 entstanden im Auftrag von Negotiant Johann Dick, dessen Sohn Adolf mit der Tochter des Ochsenwirts Räz verheiratet war.[29]

Eines der markantesten Gebäude ist der *Gasthof Bären* (Hauptstrasse 47) **[15]**. Er wurde nach der Eröffnung der neuen Durchgangsstrasse als Ersatz der alten gleichnamigen Taverne von Niklaus Häberli erbaut **ABB. 364** und gelangte 1860 käuflich an Niklaus Räz, in dessen Familie er bis heute verblieb.[30] Wie eine Reihe von Gasthöfen auf der Landschaft erhielt er die Gestalt eines herrschaftlichen Wohnstocks in Anlehnung an städtisch-bürgerliche Architektur.[31] Typisch ländlich blieb indes die direkt ans Haus anschliessende Scheune, die spätestens seit 1882 einen Saal beherbergt. Zum Betrieb gehörte einst auch eine Schaal und Bäckerei. 1936 bekam der symmetrisch gegliederte biedermeierliche Stock mit dem aus Sandsteinquadern gefügten Sockel- und Erdgeschoss, dem verputzen Obergeschoss in Rieg und dem schwach geneigten Vollwalm ein neues Knickwalmdach mit zwei grossen Quergiebeln, versehen mit einer geschweiften Ründe, einer Wirtshausbeschriftung sowie den Wappen von Bern und der Besitzerfamilie Räz. Auf ein Gasthaus deutet auch die zweiarmige Kalksteintreppe an der Strassenseite hin, die zu einem mittigen Eingang und einem durch das Haus laufenden Korridor führt.

Reformierte Kirche, Hauptstrasse 44 [16]

Die Kirche entstand 1860–1862 im Stil der Neugotik und ersetzte einen mittelalterlichen Vorgängerbau. Sie beeindruckt durch ihre Grösse und ihren ausgewogenen Entwurf. Hervorzuheben sind auch die vortrefflichen Steinhauerarbeiten und die harmonische Ausstattung mit dem marmornen Taufstein, der hölzernen Kanzel, dem Gestühl und den prächtigen Glasmalereien.

Lage

Die Kirche steht auf der Westseite der Hauptstrasse auf einem teils künstlich aufgeschütteten und gegen die Strasse eingeebneten Plateau, das als Geländesporn gegen das Wilbachtal vorspringt. Anders als der geostete mittelalterliche Vorgänger orientiert sich der heutige Bau – nicht zuletzt wegen Kosteneinsparungen bei der Fundamentierung des Frontturms – mit dem Chor nach Westen und mit dem Eingang nach Osten zur Strasse hin. Das Gotteshaus umgibt ein polygonaler, 1907 auf der Südseite erweiterter Hof,[32] der ursprünglich als Friedhof diente und nach dessen Verlegung an den Dorfrand umgestaltet und 2012 erneuert worden ist. Westseitig führt eine Treppe zum Stollen hinunter, während auf der Ostseite ein schmaler Weg den Hof mit der Hauptstrasse verbindet.

Geschichte und Baugeschichte

Vor der Reformation gehörte Rapperswil zum Bistum Konstanz. Der Kirchensatz war im Besitz der Kyburger und ging 1263 von der Witwe und der Tochter des verstorbenen Grafen Hartmann V. zusammen mit verschiedenen Gütern käuflich an die Abtei Frienisberg.[33] Nachdem es zwischen ihr und dem Haus Kyburg wegen des Kirchensatzes wiederholt zu Streitigkeiten gekommen war, die 1327 ein Schiedsspruch zugunsten des Klosters beendete,[34] wurden diesem durch den Bischof von Strassburg aufgrund einer päpstlichen Bulle 1329 die Pfarrkirche inkorporiert und sämtliche aus dem Patronatsrecht entspringenden Einkünfte übertragen.[35] Zum Unterhalt der Kirche erhielt Frienisberg 1336 zudem einen Teil des der Bauersame von Rapperswil zustehenden Frauchwil-Zehnten.[36] Mit der Einführung der Reformation gelangte das Patronatsrecht an die Stadt Bern und wurde bis zum Untergang des Ancien Régime stellvertretend vom Vogt von Frienisberg ausgeübt. Immer wieder traten in der Gemeinde Sekten auf, von denen besonders die antonianische Lehre häufig in Konflikt mit der Obrigkeit geriet. Ein fanatischer Exzess mit Todesfolge endete 1807 mit harten Strafen und Verbannungen.[37] Nach der Neuorganisation des Kirchenwesens 1874 erfolgte 1883 eine Ausscheidung des Rapperswiler Kirchen- und Gemeindeguts.[38] 1940 gliederte man nach fast zwanzigjährigen Verhandlungen das zum solothurnischen Messen kirchhörige Dorf Bangerten in die Kirchgemeinde Rapperswil ein.

Vorgängerbau

Die ersten schriftlichen Quellen, welche die Existenz einer Kirche belegen, stammen aus dem 13. Jh.[39] Laut einer Schenkung von 1401 war das damalige Gotteshaus dem heiligen Michael geweiht.[40] Ein Bettelbrief, der 1479 «denen von Rapferswyl an Ir kilchen» bewilligt wurde, und eine Zuwendung aus Solothurn von 1489 legen nahe, dass im ausgehenden 15. Jh. ein Neubau oder ein gründlicher Umbau erfolgte.[41] Vielleicht war auch die Fensterscheibe, die Bern 1518 bezahlte, für die neue Kirche bestimmt.[42] 1608 erhielt das Gebäude eine Standesscheibe, gemalt von Hans Jakob Hüpschi.[43] Bei einer Renovation von 1771/72 wurden neue Fenster eingesetzt und die Türgewände, das Gestühl, der Boden sowie die Decke ausgewechselt.[44] In den obrigkeitlichen Rechnungen und Protokollen kommt die Kirche kaum vor, da die Gemeinde sowohl für den Unterhalt des Schiffs als auch – was eine grosse Seltenheit ist – für den Unterhalt des Chors zu sorgen hatte. Diese Pflicht geht auf den Frauchwil-Zehnten zurück, welcher den Einwohnern wohl Anfang des 14. Jh. für «das Licht der Kirche» vermacht worden war.[45] Ab dem frühen 19. Jh. gaben der schlechte bauliche Zustand, die ungünstige Lage und das zu kleine Volumen immer häufiger Anlass zu Klagen. Da «wegen der verhältnismäßig zu hoch ansteigenden Kosten eine Herstellung nicht rathsam» gewesen wäre, wurde die Kirche 1860 zugunsten eines Neubaus abgebrochen.[46]

Der mittelalterliche Bau, bei dem bis 1531 auch ein Beinhaus stand,[47] befand sich etwas nordwestlich der heutigen Kirche, tief eingebettet in den steilen Abhang oberhalb des Pfarrhauses und von der alten Durchgangstrasse über eine Treppe zugänglich. Nach einer Ansicht von Jakob Samuel Weibel von 1824 **Abb. 378** und einem Plan von 1836 **Abb. 381** handelte es sich um eine kleine Saalkirche mit eingezogenem Polygonalchor. An der nördlichen Schiffmauer erhob sich ein gedrungener Turm mit offenem Glockenstuhl und spitzem Helm, und an der Westseite schützte ein Vorzeichen den Eingang. Als Besonderheit galt eine in der Mauer eingelassene Steinplatte mit einer römischen Inschrift.[48] Dieser wohl ins 2. oder 3. Jh. zurückreichende, mit einer Bordüre eingefasste Votivstein – heute in der Stützmauer hinter dem Pfarrhaus eingebaut – war vermutlich Teil eines Sockels für eine Merkurstatue und stammte



365

ABB. 365 Rapperswil, Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Ansicht von Südosten. Das 1860–1862 nach Plänen von Bernhard Stengele errichtete neugotische Gotteshaus ersetzte einen kleinen Vorgängerbau, der sich etwas nordwestlich am steilen Abhang befand. Das Gebäude zeichnet sich durch ein ausgewogenes Gesamtbild aus und durch klare, einfache Formen und eine dezente Ornamentik. Die ostseitige Eingangsfront mit Turm besteht aus Sichtmauerwerk, während die übrigen Fassaden verputzt sind. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.

möglicherweise aus einem Merkurtempel, der vielleicht an der Stelle der Kirche oder in der näheren Umgebung stand. Angeblich enthielt das Gotteshaus noch einen weiteren Stein mit römischer Inschrift, der aber verschwunden ist.[49]

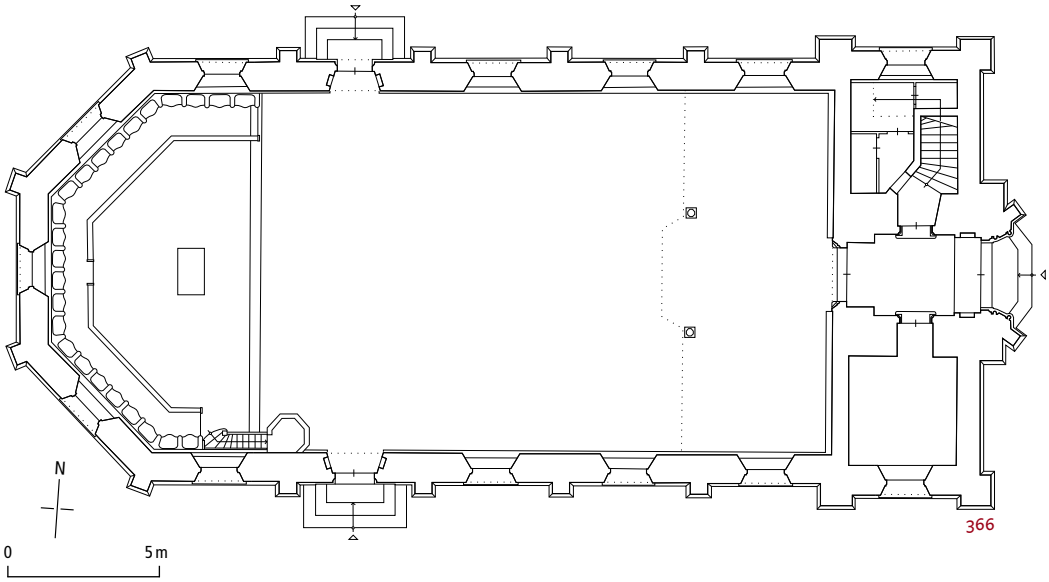
Neubau 1860–1862

Am 18. Oktober 1856 beschloss die Gemeinde einen Neubau und beauftragte Bernhard Stengele, den damaligen Adjunkt des Kantonsbaumeisters, einen Entwurf auszuarbeiten.[50] Da der vorgesehene hölzerne Turm Bedenken hervorrief und die Gemeinde ein etwas breiteres und längeres Gebäude wünschte, liess sie vom Architekten weitere Pläne anfertigen. Es folgten lange Diskussionen über Material, Grösse und Form, über die Stellung des Turms und die Ausrichtung des Baus. 1859 nahm die Kirchgemeinde die überarbeiteten und in einem Gutachten von Jakob Friedrich Studer als positiv beurteilten Pläne an. Die nachträgliche Forderung des Kantonsbaumeisters [Salvisberg], das Gotteshaus zu vergrössern und die Anzahl Sitzplätze von 640 auf 750 zu erhöhen, lehnte die Gemeinde entschieden ab. Schliesslich genehmigte der Regierungsrat 1860 das vorgelegte Projekt.[51]

Die Leitung des Baus übernahm Bernhard Stengele. Für die Steinhauerarbeiten verpflichtete man Jakob Kästli und seinen Sohn Johann, für die Zimmermeisterarbeiten Bendicht Hofmann und für den Schmuck an den Fassaden und an der Innenausstattung den Bildhauer Bucher in Langendorf.

Der 1862 beendete Neubau bedeutete für die Gemeinde eine grosse finanzielle Belastung, obschon Bern die Kosten des Chors übernahm und überdies einen Beitrag an die Glocken und die Orgel leistete. Nachfolgend hinzu kamen Baukorrekturen und Behebungen von Feuchtigkeitsschäden. Mit der Abtretung des Chors 1886[52] erhielt die Gemeinde erneut die Pflicht, nebst dem Schiff auch diesen zu unterhalten.

Anlässlich des kirchlichen Bezirksfests erfolgte 1916/17 eine erste Renovation. Dabei kleidete man den Chor mit einem Wandtäfer aus, erneuerte das Täfer im Schiff, erweiterte die Empore und verglaste ihre beiden Durchgänge in der rückwärtigen Wand.[53] Bei der Innenrenovation von 1932, die Friedrich Wyss leitete, wurden zugunsten von Seitengängen die Schiffbänke verkürzt, unter diesen ein neuer Riemenboden eingezogen, in Chor und Gängen ein Tonplattenboden verlegt, eine elektrische Beleuchtung installiert sowie Wände und Decke in Rosa- und Gelbtönen gestrichen und die hölzerne Ausstattung dunkel gefasst oder lackiert.[54] Unter Ernst Indermühle und seinem Sohn Ulrich setzte man 1957/58 das Äussere instand, wechsel-



366

ABB. 366 Rapperswil, Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Er verdeutlicht die Grösse des Bauwerks im Vergleich zu den anderen Kirchen im Bandgebiet. Aussergewöhnlich sind auch die Ausrichtung gegen Westen und die für eine Landkirche grandiose Eingangspartie. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.

te schadhafte Sandsteinteile gegen Kunststein aus, ersetzte die Uhr samt Zifferblättern, entfernte am Turm die Jalousien der Schallöffnungen und erneuerte den Helm.[55] Eine zweite Innenrenovation fand 1979/80 unter PETER INDERMÜHLE in Begleitung der kantonalen Denkmalpflege statt. Sie umfasste eine stilgerechte Herrichtung des Raums, einschliesslich der Wiederherstellung der ursprünglichen Farbigkeit.[56] 1986/87 führte WINFRIED BAGGERT eine weitere Aussenrenovation durch, wobei wiederum sandsteinerne Werkstücke durch Kunststein ausgetauscht wurden.[57]

Baubeschreibung

Äusseres

Die Kirche erscheint als kompakter Baukörper unter knappem Satteldach und umfasst einen polygonalen Chor, ein bündig anschliessendes Langhaus und einen frontseitigen Vorbau mit inkorporiertem Turm **ABB. 365, 366**. Dieser ist samt der Fassade aus regelmässigen Sichtquadern gefügt und reich verziert, während die übrigen Mauern des Bauwerks verputzt sind und vergleichsweise wenig Schmuck aufweisen. Abgetreppte und blendwerkartig dekorierte Strebepfeiler unterteilen sie in gleiche Felder, in denen je ein hohes Spitzbogenfenster mit zierlichem gusseisernem Masswerk sitzt. Ein heller Kalksteinsockel und ein umlaufendes Abschlussgesims mit feinem Bogenfries, das wie alle Gliederungselemente aus Sandstein (teils durch Kunststein ersetzt) besteht, fassen die Mauern unten und oben ein. An beiden Längsseiten setzen ein überdachter Eingang vor dem Chor sowie die leicht vorspringende, mit einer Zierbrüstung und Fialen überhöhte Turmachse Akzente.

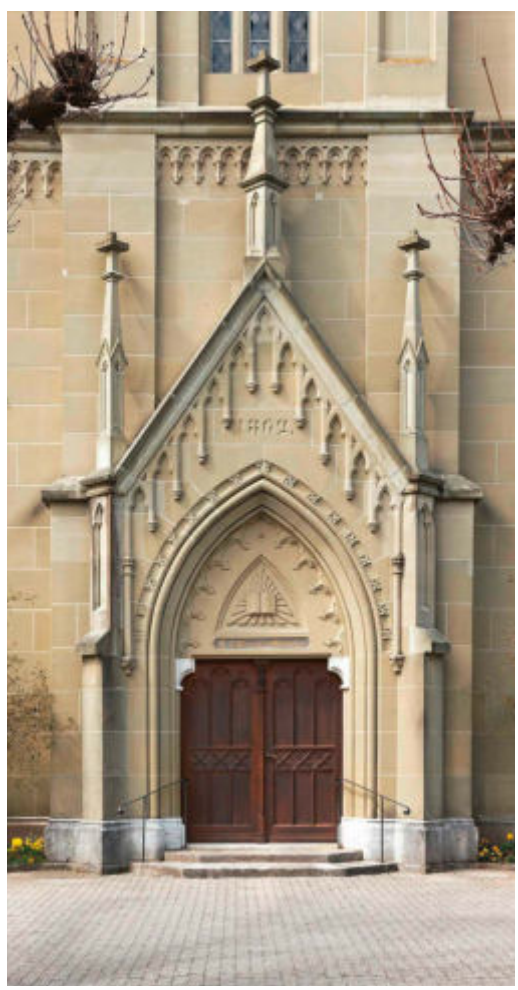

367

ABB. 367 Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Das Hauptportal ist in gotischer Manier mit Archivolten eingefasst und einem mit Blendbögen und Fialen geschmückten Giebel überfangen. Im Tympanon liegt über einem Marmorbalken mit «Dein Wort ist die Wahrheit» in goldenen Lettern in einem Dreieck eine aufgeschlagene Bibel mit den Buchstaben Alpha und Omega, umgeben von einem Strahlenkranz. Das Giebelfeld trägt die Jahreszahl 1862. An der zweiflügligen Eichentür wiederholen sich gotisierende Schmuckelemente in variierter Form. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.



368

GSK 360°

Hier gelangen Sie mit einem Klick zur 360-Grad-Innenansicht

ABB. 368 Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Blick gegen den Chor mit den grellfarbenen historistischen Glasgemälden. Der lichtdurchflutete Raum besticht durch seine Klarheit und das harmonische Zusammenspiel von Architektur und Ausstattung. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

Die dreiteilige Turmfassade schliesst mit einem Treppengiebel ab und enthält in der Mittelachse das reich instrumentierte Hauptportal ABB. 367, beidseitig flankiert von einem Einzel- und überhöht von einem Drillingsfenster. Der leicht vortretende quadratische Turmschaft geht oben in eine achteckige Form über. An den breiten, in Dreiecksgiebeln auslaufenden Hauptseiten sind ein Zifferblatt und eine spitzbogige Schallöffnung eingelassen und an den schmalen Seiten abgetreppte, fialenbekrönte Lisenen vorgelagert. Den Abschluss bildet ein hoher, ursprünglich mit Weissblech, seit 1958 mit Kupfer gedeckter Spitzhelm. Die ihn überragende Stange trägt einen Knauf, der eine Gedenkschrift von 1861 und 1957 birgt, und darüber ein vergoldetes Kreuz.[58]

Inneres

Wie das Äussere blieb auch das Innere ABB. 368 weitgehend im Originalzustand erhalten und zeigt seit der Renovation von 1979/80 wieder die ursprüngliche Farbigkeit. Das Hauptportal führt in eine gewölbte Vorhalle, von der man links zur Sakristei (früher auch Archiv), rechts zur Emporen- bzw. Turmtreppe und zum Heizraum und frontal durch einen reich verzierten Eingang in den Kirchenraum gelangt. Dieser beeindruckt durch seine Weite und seine wohlabgestimmte Ausstattung. Konzipiert ist er als heller Predigtsaal mit einem polygonalen Chor. Dessen Boden ist wie jener der Gänge im Schiff, in der Vorhalle und in der Sakristei mit rötlichen Tonplatten belegt (1979).[59] Zu ihnen harmonieren weiss-zartrötlich getünchte Wände, die bis zu den Fensteransätzen mit einem gestemmten Täfer mit Zahnschnittgesims bekleidet sind – eine Arbeit von Friedrich Bieri und Gottfried Jakob, 1916/17, teilweise erneuert 1979/80.[60] Der gesamte Raum wird überspannt von einer abgeflachten gotisierenden Gipsdecke mit Stichkappen und sandsteinimitierend gefassten Zierrippen aus Holz über polychromen Steinkonsolen. Hinten im Schiff befindet sich die von zwei achteckigen Eichenpfeilern gestützte hölzerne Empore ABB. 369. Sie weist eine vortreffliche Masswerkbrüstung auf, die wie die Tragbalken mit Farbakzenten belebt ist. In der vorkragenden Erweiterung von 1917[61] steht das Rückpositiv der Orgel.

Ausstattung

Mit Ausnahme des Wandtäfers, der Orgel und der Beleuchtung stammt die Ausstattung aus der Bauzeit der Kirche. Die Kanzel, das Chorgestühl und die Wangen der Bänke wurden von Bernhard Stengele entworfen und vom Bildhauer Bucher angefertigt.[62]

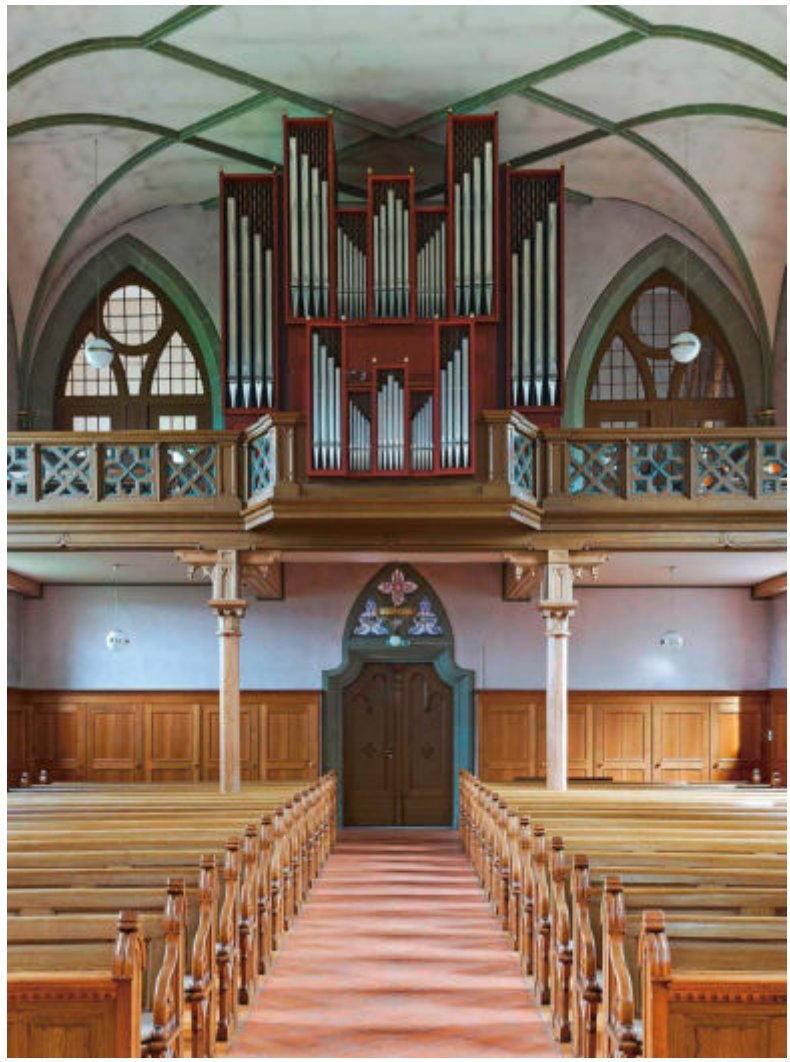
Glasgemälde

1861 erhielt Johann Jakob Röttinger den Auftrag, «drei Fenster im Chor mit Glasbemalung» zu schaffen und «12 Fenster im Schiff zu verglasen».[63] Der in Nürnberg geborene Röttinger führte ab 1848 in Zürich ein renommiertes Atelier und lieferte für zahlreiche Kirchen der Deutschschweiz farbige Fenster, u.a. für das Basler Münster, das Grossmünster in Zürich und für die St.-Laurenzen-Kirche in St. Gallen.[64] Die Rapperswiler Chorscheiben sind von der spätnazarenischen Kunstauffassung geprägt und von Arbeiten der königlichen Glasmalereianstalt zu München inspiriert **Abb. 370–372**. Sie stellen in einem Rahmenwerk aus gotisierenden Architekturformen Christus dar und zu seinen Seiten je zwei Evangelisten. Lukas und Johannes (rechts) sind leicht abgewandelte Kopien der Vordergrundfiguren der «Vier Apostel» von Albrecht Dürer, während für die Gestalten von Christus (Mitte), Matthäus und Markus (links) angeblich Zeichnungen von Friedrich Overbeck als Vorlage dienten.[65] In der Sockelzone des mittleren Fensters finden sich neben einem Spruchband mit Bibelzitat zwei Schilde mit der Signatur J. Röttinger, der Stifterinschrift des Frauchwiler Unterstatthalters Joh. Zingg und der Jahreszahl 1861. Die Sockel der seitlichen Gemälde zeigen die Evangelistensymbole und die Bogenfelder die Taube des Heiligen Geistes und die «Biblia Sacra», flankiert von Schilden mit Jahreszahlen sowie den Namen des Architekten Stengele und des Baumeisters Kästli.

Die Fenster an den Längsseiten besitzen schlichte Rautenverglasungen mit blatt- und blütenfriesenbesetzten Rahmen in paarweise unterschiedlichen Farben und mit variierenden Spitzbogenornamenten. Das südliche Fenster im Chor wurde 1932 mit einer Wappenscheibe von Pfarrer Räz bestückt, die Ernst Linck entworfen und Eduard Boss ausgeführt hatte, und das nördliche 1947 durch eine farbige Mosaikverglasung von Paul Zehnder und Louis Halter ersetzt – eine Stiftung zum Andenken an Adolf Dick **Abb. 373**. Die Scheibe, vor dem Einbau im Kunstmuseum Bern ausgestellt,[66] zeigt die Auferstehung Christi mit einem Engel und den drei Marien, umrahmt von einem umlaufenden Bibelspruch und versehen mit dem Allianzwappen Dick/Gerber.[67]

Abendmahls- und Tauftisch

An romanischen Bauformen orientierte Marmorarbeit von Tschuy in Grenchen **Abb. 375**.[68] Auf einer dunklen Fussplatte stehen vier gedrungene hellgraue Säulen mit Blattkapitellen, dazwischen eine Platte mit grosser Öffnung mit Dreipassbogen. Über verkröpftem Architrav rechteckige schwarze Tischplatte.



369

Kanzel

Aus Holz, in Formen der Neugotik **Abb. 374**. Ein kelchartig sich entfaltender Pfeiler trägt den achteckigen Kanzelkorb, der unten und oben mit einem kräftig profilierten Gesims eingefasst ist. Die Felder zwischen den zierlichen Ecksäulen sind mit alternierend unterschiedlichen Blendarkaden geschmückt; solche finden sich auch an der Treppenbrüstung. Aufwendig gestalteter Schalldeckel mit einem Kranz von Bögen und Fialen und einer turmartigen Bekrönung; an der Untersicht radialer Schnitzdekor.

Chorgestühl

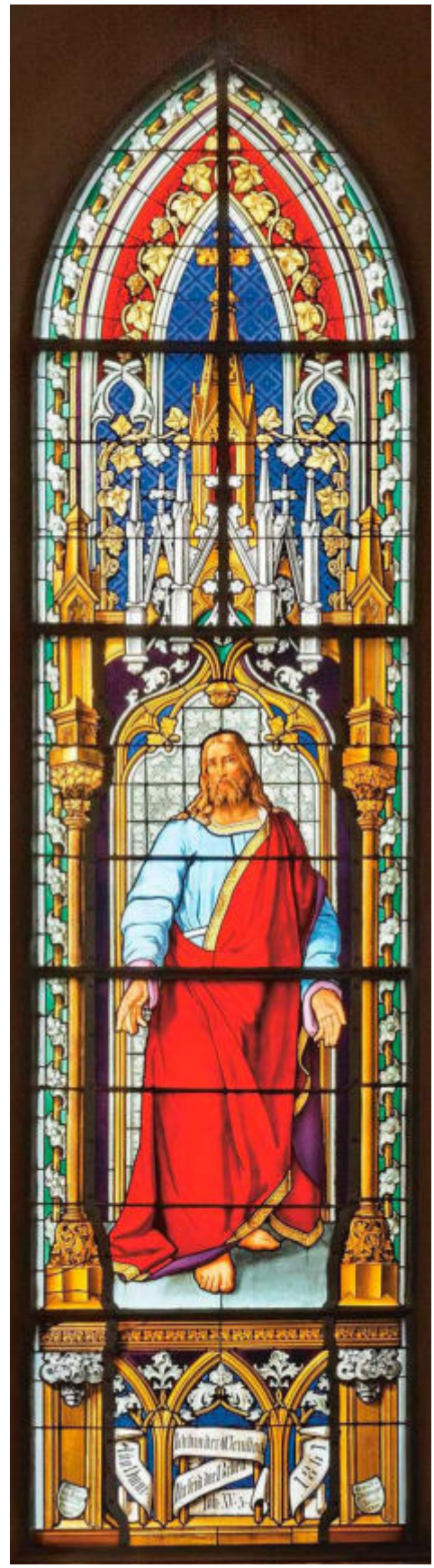
24 Sitze mit geschweiften, volutenverzierten Zwischenlehnen und Wangen mit Blatt- und Blütenmotiven. Vor den Sitzen steht eine gefelderte Brüstungswand mit einem Zahnfriesgesims und neugotisch dekorierten Pfosten. Sitze und Brüstung sind aus Tannenholz und mit Faux-bois-Malereien veredelt; Abdeckungen und Wangen aus Eiche.

Abb. 369 Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Der von der ostseitigen Vorhalle in den Predigtsaal führende Eingang ist mit einem neugotischen Sandsteingewände eingefasst und einer Lünette mit Plattenmasswerk und farbiger Verglasung überhöht. Auf der ebenfalls mit gotisierenden Elementen verzierten Empore, auf der die Wälti-Orgel von 1962 steht, gewähren zwei grosse, nachträglich verglaste Spitzbogenöffnungen Zugang zur Treppe und zu einem Raum über der Sakristei. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

ABB. 370–372 **Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Historistische Chorscheiben von Johann Jakob Röttinger, 1861. Die lebensgrossen Figuren von Christus und den vier Evangelisten stehen auf einem hohen Sockel in gotisierender Baldachinarchitektur. Eine strenge Komposition, klare Konturen und kräftige Farben zeichnen die Werke aus. Auffällig sind besonders die Gewänder mit den schweren Falten und den kontrastreichen leuchtenden Farben, unter denen ein intensives Rot dominiert. Durch die weitgehende Kaschierung der Bleiruten wird der gemäldehafte Charakter betont. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**



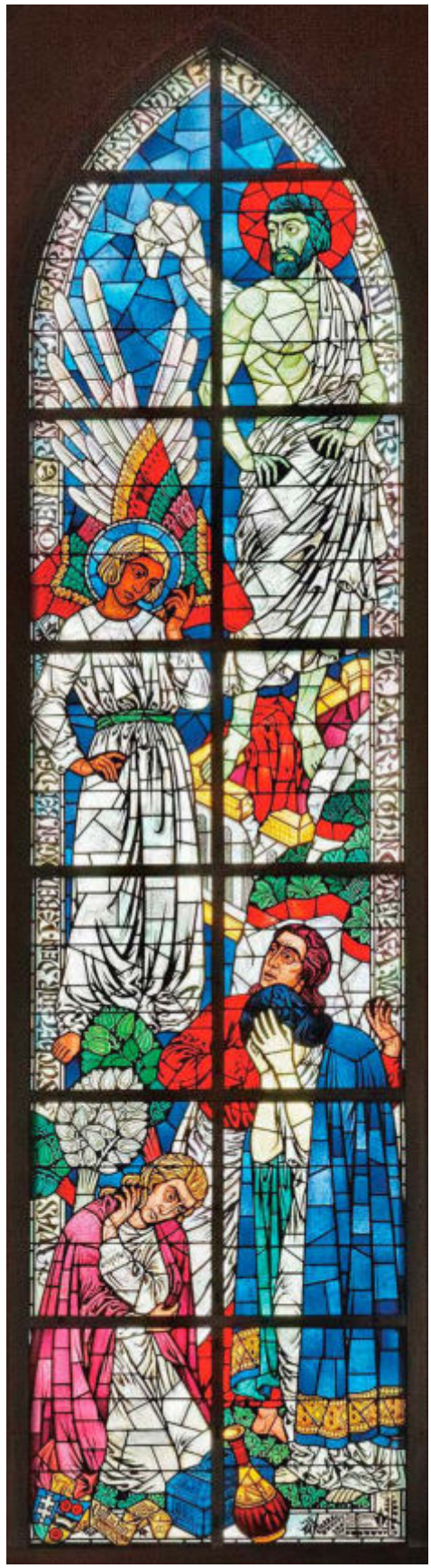
370



371



372



373

ABB. 373 Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Das 1947 von Paul Zehnder entworfene Fenster auf der nördlichen Chorseite thematisiert Christi Auferstehung mit den drei Marien. Das ornamentalisierte Schriftband zitiert nach Luk 24, 5-6 die Frage des Engels an die drei Frauen am leeren Grab: «Was suchet ihr den Lebenden unter den Toten. Er ist nicht hier. Er ist auferstanden / Gedenket daran wie er euch sagte da er noch in Galilea war.» Das Glasgemälde nimmt die Farben der drei zentralen Chorfenster von 1861 auf. Die kristalline Struktur der Mosaikverglasung unterstreicht den luziden Charakter des Geschehens. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.



374



375

Kirchenbänke

Die ursprünglich bis an die Aussenmauern des Schiffs reichenden Bänke wurden 1932 zugunsten von Seitengängen verkürzt und durch die Firma Michel in Ringgenberg mit zusätzlichen Wangen versehen, in Anlehnung an die originalen.[69] 1980 entfernte man die vordersten Reihen.[70] Sitze in Tannenholz mit Eichenfurnier; Wangen in massiver Eiche mit gotisierenden Säge- und Schnitzverzierungen.

Orgel

Für die neue Kirche fertigte Louis Kyburz 1862 eine zweimanualige Orgel mit 16 Registern und einem neugotischen Gehäuse an. Sie wurde 1906 von der Firma Goll renoviert, neu intoniert, um vier Register ergänzt und mit einem neuen Spieltisch ausgerüstet. 1962 ersetzte die Firma Wälti die Orgel durch ein neues Instrument mit zwei Manualen, einem Pedal und 27 Registern; mechanische Traktur und elektrische Registratur. Bei einer Revision 1990 wechselte man 228 Pfeifen aus.[71]

Glocken

Hölzerner Stuhl.[72] – 1./5. Gebrüder Rüetschi, 1861. Töne f' und f''; Dm. 122,1 cm und 60,6 cm. Reicher Dekor mit üppigen Rankenfriesen, Kettenfriesen, Stegen und Spruchinschriften; auf der grossen Glocke auch «Kirchgemeinde Rapperswÿl», Gussjahr und Giesserinschrift. – 2./3. Zwei Glocken (ursprünglich drei) von Franz Ludwig (II) Kaiser, 1825; aus dem Vorgängerbau übernommen. Töne a' und c''; Dm. 94,3 cm und 77,4 cm. Maskenverzierte Henkel, an der Schulter Blüten- bzw. Fruchtgirlande, Stege und Kordelkettenfries sowie Sprüche, Stifterinschriften, Ortsname und unter einem Wappen mit Kanone und Glocke die Giesserinschrift mit Jahreszahl.[73] – 4. H. Rüetschi AG, 1986; Dm. 73,2 cm. Ton d''. Diese Glocke ersetzte die kleinste Glocke von Kaiser, die angeblich nicht mit dem Geläut harmonierte und bereits 1919 vermutlich als Schmelzgut verkauft worden war.[74]

Abb. 374 **Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Kanzel aus Eichenholz in neugotischen Formen. Sie steht an der Südwand vor dem Chor und ist von diesem über eine Treppe zugänglich. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

Abb. 375 **Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Abendmahls- und Tauftisch in neuromanischem Stil. Der Unterbau besteht aus zwei unterschiedlichen Solothurner Marmoren, die Tischplatte aus Waadtländer Marmor. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Runder Brotteller aus Zinn mit breitem profiliertem Rand und der Inschrift: «FIR DIE GEMEIND RAPPERSWIIL GEMACHT IM JAHR 1689» sowie Meister- und Qualitätszeichen von «DW» (DANIEL WAGNER).[75] – 2./3./4. Drei gleiche Silberkelche, Lippenrand und Inneres der Kuppa vergoldet **ABB. 376**. Die Stücke stammen von RUDOLF PHILIPP REHFUES und wurden anlässlich der Einweihung der Kirche 1862 vom Burgerrat, von Freunden in Aarberg und vom Rapperswiler Pfarrer Franz Lauterburg gestiftet. Widmungsinschrift sowie Meister- und Ortszeichen (Bern) auf dem Fuss.[76] – 5. Elegante versilberte Kanne mit mehrfach gelapptem Fuss und verschnörkeltem Volutenhenkel **ABB. 377**. Auf der Unterseite Meistermarke von RUDOLF PHILIPP REHFUES und Ortshinweis Bern 1866.[77] – 6. Eine zur Kanne passende, ovale Silberschale, ebenfalls von RUDOLF PHILIPP REHFUES, 1866 (Marken auf der Unterseite der Kanne). Die Wandung zeigt zwölf zungenförmige Auswölbungen, die in Fuss und Rand auslaufen. – 7./8. Zwei gleiche, 1869 datierte Kürbiskannen aus Zinn mit leicht unterschiedlichen Klapphenkeln mit Löwenkopf. Gewölbter Deckel mit Knauf und Band als Drücker. Am Griff Marke SESIANI mit Ortshinweis Bern, auf der Unterseite des Fusses Meister- und Qualitätsmarke von KASPAR MICHAEL STADLIN mit Ortshinweis Bern (Name von STADLIN zerkratzt).[78] – 9. Zinnerne Schnabelkanne in einfacher Empireform mit Gravur: «Kirchgemeinde Rapperswÿl 1869». Am Deckel Eichelknauf. Eine nicht identifizierte Marke im Inneren des Deckels (Engel mit Schwert und Waage).[79] – Ein kleiner, auf einer Fotografie von Theodor von Lerber abgebildeter Kelch fehlt.

Würdigung

Die 1860–1862 erbaute Kirche zählt zu den wichtigsten neugotischen Sakralbauten im Berner Mittelland und als einheitliches und weitgehend original erhaltenes Bauwerk zu den hervorragenden bernischen Kunstdenkmälern der Epoche. Mit ihrem Stil folgt sie der damals modernen, sich am Mittelalter orientierenden Architekturauffassung, die ab den 1840er Jahren vor allem in der katholischen Schweiz Verbreitung fand. Wie viele frühe neugotische Kirchenbauten der Deutschschweiz vertritt auch die Rapperswiler Kirche eine Strömung, der es, von der 1831–1839 erbauten Mariahilfkirche in der Au in München ausgehend, mehr um das Ornament und die gotische Gesamterscheinung als um Stilreinheit und um einen in der ganzen Substanz durchgeformten gotischen Baukörper ging.[80] Schöpfer war BERNHARD STENGELE, der gleichzeitig die reformierte Kirche von Court im bernischen Jura entwarf, einen im Konzept verwandten Bau.[81] Das für eine Landgemeinde ausnehmend grosse Gebäude von Rapperswil widerspiegelt den Anspruch und die Euphorie des anbrechenden technischen und baufreudigen Zeitalters und wird gerne als «dörfliches Münster» bezeichnet. Sein Äusseres zeichnet sich aus durch das geschlossene Volumen und die klare Gliederung und sein Inneres durch die lichte Weite und die vortreffliche Ausstattung.



376



377

376 – Hier gelangen Sie mit einem Klick zur 360-Grad-Ansicht
377 – Hier gelangen Sie mit einem Klick zur 360-Grad-Ansicht

GSK 360°

ABB. 376 **Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Einer der drei teilvergoldeten Silberkelche von Rudolf Philipp Rehfues von 1862. Über dem gewölbten und mit Lappen und Buckeln verzierten Fuss entfaltet sich ein gerippter länglicher Nodus. Darüber ein knospenähnliches Körbchen, das eine glattwandige, mit einem Palmettenfries und eingravierten Bibelzitaten versehene Kuppa trägt. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

ABB. 377 **Rapperswil. Hauptstrasse 44. Reformierte Kirche. Versilberte Kanne 1866, ebenfalls von Rudolf Philipp Rehfues. Der Kannenkörper steht auf einem mehrfach gelappten Fuss und geht in bauchiger Form in den Hals über, der in einen geschweiften Ausguss mündet. Der Henkel ist mit Blättern und einem geflügelten Engelskopf geschmückt. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

Die westlichen Ortsteile

Stollen

Der früher *«Ober Dorf»* und heute *«Stollen»* genannte Ortsteil erstreckt sich längs der vom Fuss des Kirchhügels gegen Westen ansteigenden Strasse, die auf der Anhöhe ins Unterdorf abzweigt. Während sich der untere Teil, abgesehen vom alten Pfarrhaus, baulich stark verändert hat, blieb im oberen der historische Bestand im Wesentlichen erhalten. Hier stehen zwei teilweise umgestaltete Ständerbauten aus dem 17. und 18. Jh., Riegbauernhäuser aus dem 19. Jh. sowie ergänzende Nebenbauten. Vor der Erstellung der neuen Bern-Büren-Strasse bildete der Stollen den Kern von Rapperswil. Nebst der Kirche am Hügel und dem Pfarrhaus waren hier auch die Schule und eine Gastwirtschaft angesiedelt und bis vor Kurzem ebenfalls die 1851 eingerichtete Käserei (Stollen 23) **[2]**.



ABB. 378 Rapperswil. Ehemaliges Pfarrhaus und alte Kirche. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1824. Das Pfrundhaus steht am Hangfuss unterhalb der alten Kirche. Die Darstellung zeigt den Zustand des Hauses vor dem Umbau von 1863: Die gartenseitige Laube ist offen, und an die strassenseitige Laube schliesst ein Schopf an. Auf der gegenüberliegenden Strassenseite befindet sich das Pfrundofenhaus mit angefügtem Holzschopf. Hinter der Kirche erkennt man das alte Schulhaus. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.

378

Altes Pfarrhaus, Stollen 5 [17]

Das heute in Privatbesitz befindliche Pfarrhaus fällt durch sein grosses Volumen auf und durch seine herrschaftliche Erscheinung in einem parkähnlichen Garten. 1530–1532 als zweigeschossiger Stock erstellt, wurde das Gebäude Anfang des 17. Jh. um ein Geschoss erhöht, im 18. Jh. seitlich erweitert und in der Folge teilweise verändert. Das Pfarrhaus lag einst im Bezirk einer mittelalterlichen Freistätte und bot Missetätern Schutz vor Verfolgung und Rache.

Lage

Das Haus liegt westlich der Kirche, am Fuss des Kirchhügels ABB. 378, 379, wo der Wilbach vorbeifliesst und mit einem engen Tal einen markanten Einschnitt im Gelände bildet. Mit seiner Schmalseite blickt das Gebäude auf die alte Durchgangsstrasse, die hier eine Kurve beschreibt.

Baugeschichte

Wie aus den Frienisberger Amtsrechnungen zu entnehmen ist, entstand das «kilchhern huß zu Rapferßwyl» 1530–1532.[82] Unter den Handwerkern werden ein Maurermeister CHRISTIAN, ein Zimmermann PURLI, ein Meister ANDRES sowie ein Meister PETER genannt, der für die Einschätzung und vermutlich auch für die Bauleitung zuständig war.[83] In den nächsten Jahrzehnten folgten verschiedene Ausbauarbeiten und Reparaturen, so 1565, als man eine neue Stube mit einem Ofen und zwei neuen Fenstern einbaute, eines davon mit einem alten Wappen, und 1580, als man mehrere Böden auswechselte.[84] Mit dem Anbau einer Laube 1572 bekam das zweigeschossige Gebäude eine erste Erweiterung. Nachdem man es 1614 um ein Geschoss erhöht hatte,[85] wurde es vermutlich Anfang 18. Jh. auf der Südostseite noch um ungefähr ein Drittel verlängert, mit einer zweiten Laube versehen und wohl gleichzeitig an der Hauptfront einheitlich befenstert, womit das Haus sein heutiges Volumen und seine heutige Gesamterscheinung erhielt. Unter EMANUEL ZEHENDER fand 1743 eine umfassende Renovation statt.[86] Dabei wurden u.a. Teile der Lauben ausgewechselt, Treppen erneuert, in den Stuben Böden, Täfer und Türen ausgebessert und teils ersetzt, neue Öfen installiert sowie in Küche und Speisekammer ein zusätzliches «Licht» ausgebrochen. 1773 nahm man wiederum grössere Reparaturen vor.[87] Da das Bauwerk wegen seiner Lage am Hangfuss stets feucht war und bei starkem Regen das Wasser ins Innere drang, erlitt es ständig Schäden. Ab den 1850er Jahren häuften sich die Klagen der Pfarrer über das ungesunde Haus und die Forderungen, das «verlotterte» Gebäude mit dem «ruinenhaften» und «gefährlichen» Eingangsbereich und den Lauben, die abzurutschen begannen, zu reparieren.[88] Als die alte Kirche 1862 abgebrochen wurde, beabsichtigte man auch das Pfarrhaus abzureissen und einen Neubau oben am Hang zu errichten.[89] Auf Ersuchen des Pfarrers, der sich für den Erhalt einsetzte, bewilligte der Berner Rat eine gründliche Instandsetzung, berücksichtigte aber nicht die Pläne von Architekt STENGELE, sondern beauftragte den Kantonsbaumeister

Friedrich Salvisberg mit dem Umbau. Dieser liess 1863–64 die strassenseitige Laube erneuern und die gartenseitige umgestalten und einkleiden, im Erdgeschoss einen Ausgang zum Garten ausbrechen, Fussböden, Fenster und Läden reparieren oder ersetzen.[90] Doch Feuchte und Hausschwamm verschwanden nicht, selbst die Versetzung der Kirchhofmauer hinter dem Haus – eine Massnahme gegen das Wasser – brachte keine Besserung. In den folgenden Jahrzehnten mussten wiederum etliche Täferwände und Böden ausgewechselt werden.[91] Als auch weitere Sanierungen im 20. Jh. den Übelstand nicht zu beheben vermochten und der Unterhalt immer kostspieliger wurde, erwog man um 1960 abermals einen Abbruch.[92] Schliesslich entschied man sich für einen Neubau südwestlich des Pfarrhauses und fasste eine gründliche Renovation des alten Gebäudes ins Auge,[93] die allerdings nicht zur Ausführung kam. 1968 verkaufte die Kirchgemeinde das Haus. Danach erfuhr es verschiedene Änderungen, vor allem im Inneren. Bei der jüngst erfolgten etappenweisen Renovation wurden die störenden Ergänzungen entfernt und teilweise alte Bausubstanz freigelegt.[94]

Zum Rapperswiler Pfrundhaus und seinen einstigen Nebengebäuden findet man in den obrigkeitlichen Rechnungen nur wenige Einträge, da nicht wie üblich Bern, sondern die Kirchgemeinde für sie zuständig war.[95]Allerdings herrschte bezüglich Eigentum und Unterhalt immer wieder Unklarheit, sodass zuweilen auch der Staat für die Instandsetzung der Gebäude zahlte, die er schliesslich 1850 offiziell übernahm.[96] Als er sie 1922 abtrat,[97] gingen sie wieder an die Kirchgemeinde zurück und kamen danach im Baurecht in Privatbesitz.[98]

Baubeschreibung

Äusseres

Das in mehreren Phasen entstandene Pfarrhaus ist ein voluminöser, grösstenteils verputzter Bau mit zwei gemauerten Geschossen, einem etwas zurückversetzten, an den Hauptseiten bündig zum Unterbau aufgemauerten Stockwerk in Rieg und giebelseitigen Laubentrakten mit versetzten Niveaus **Abb. 379**. Ein geknicktes Halbwalmdach fasst den in den Hang hineingebauten Hauptkörper und die hintere (gartenseitige) Laube zusammen. An der traufseitigen Hauptfassade gegen den Garten reihen sich über dem freiliegenden, nur spärlich befensterten Sockelgeschoss in unregelmässigen Abständen Rechteckfenster aneinander, an deren Gruppierung sich die Verlängerung des Gebäudes ablesen und die Innenraumdisposition erahnen lässt.

Deutlicher fassbar sind die Bauphasen an der heute weitgehend vom Putz befreiten, zweigeschossigen Hangseite. Unterschiedlich strukturierte Mauerteile und Rieg kennzeichnen den mittelalterlichen Kernbau, die dank datiertem Fenstersturz belegte Aufstockung von 1614 sowie die seitliche Erweiterung. Erkennbar sind auch einstige Fenster und der ehemalige Hauseingang.[99] Von den beiden oben eingewandeten Laubenanbauten weist der vordere an der Strasse ebenerdig einen Eingangsbereich auf mit einem Kalksteinbrunnen und einer Quadermauer gegen die Kirchentreppe,[100] während der hintere auf eine Terrasse geht, die mit einer hohen, bündig zur Hauptfassade verlaufenden Sandsteinmauer gestützt und über zwei Treppen zugänglich ist.[101]



379

Abb. 379 **Rapperswil. Stollen 5. Ehemaliges Pfarrhaus. Blick von Westen. Das eindrückliche Gebäude ist aus einem 1530–1532 erbauten zweigeschossigen Stock (linker Teil) entstanden, der 1572 eine Laube erhalten hat, 1614 um ein Geschoss erhöht und im frühen 18. Jh. südostseitig (rechts) verlängert und um eine weitere Laube ergänzt worden ist. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

Inneres

Das Sockelgeschoss umfasst hangseitig einen sandsteingewölbten Keller und gartenseitig einen flach gedeckten Raum (ehemals Wohnraum, heute Heizung und Werkstatt), der wie der Keller von der vorderen Laube durch ein spätgotisches Rundbogenportal und seit 1863 auch vom Garten her erschlossen ist. Da dieser Raum früher Verfolgten Zuflucht bot, wird er «Freiheit» genannt (S. 346). An seiner südöstlichen, ursprünglich mit einem gotischen Fünfpassfenster, heute mit einem Durchgang versehenen Stirnseite – ehemals Aussenmauer – schliesst ein weiterer gewölbter Keller an, den man auch über die Treppe zur hinteren Laube erreicht.

Die im vorderen, 1863 erneuerten Anbau untergebrachte Haupttreppe, deren zierliches Gusseisengeländer wohl auch von damals stammt, führt zu einem Laubenzimmer und zur Wohnung. Ein mit einem abgefasten Sandsteingewände einge-



380

ABB. 380 **Rapperswil. Stollen 5. Ehemaliges Pfarrhaus. Florale Dekorationsmalereien in der Laibung eines einstigen Aussenfensters, 2. Hälfte des 16. Jh. Das wohl bei der Erweiterung des Hauses Anfang des 18. Jh. vermauerte Fenster ist 2004 wieder sichtbar gemacht worden. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

fasster, stichbogiger Eingang öffnet sich auf einen Längskorridor mit einer in der nordöstlichen Ecke platzierten und in den Wohnetagen mit Holz übermantelten Sandsteintreppe. Auf beiden Seiten des Gangs befinden sich unterschiedlich grosse Zimmer, ehemals je drei.[102] Heute ist die Raumeinteilung durch Wandausbrüche und -verschiebungen verändert. Im Estrich, der mit Tonplatten belegt und einer kleinen Kammer ausgestattet ist, lassen sich am imposanten liegenden Dachstuhl mit Firstständer und teils verblatteten Streben deutlich zwei Bauphasen ablesen: wohl jene der Aufstockung 1614 und jene der Verlängerung Anfang des 18. Jh.[103]

Der Kernbau wird ausser im Keller auch im 1. Obergeschoss ersichtlich, so in der hangseitigen Speisekammer mit dem heute blinden Stichbogenfenster und den abgefasten Deckenbalken[104] wie auch in der grossen, aus zwei Zimmern entstandenen Stube mit den freigelegten gotischen Seitenfenstern. Von diesen ist das eine an der Laibung mit floralen Malereien geschmückt **ABB. 380**. Sie stammen vermutlich aus der 2. Hälfte des 16. Jh. und gehören in die Ausstattungsphase des Neubaus von 1532, die sich, wie damals üblich, über Jahrzehnte hinzog. Das gegenüberliegende Fenster auf die Laube besitzt als Sims das Fragment einer Grabplatte aus dem 13. oder frühen 14. Jh., die vor der Renovation von 1972 als Boden für einen Archivschrank diente.[105]

Erhalten blieben auch Teile späterer Ausstattungen. Neben mehrheitlich einfachem Felder- und Leistentäfer und Türblättern aus dem 19. Jh. finden sich im Südostzimmer des 1. Obergeschosses eine bemerkenswerte barocke Wandverkleidung mit elegant geschwungenen Feldern (z.T. nachträglich ergänzt) und eine dazu passende Decke mit profilierten Leisten. Wahrscheinlich entstand das Täferwerk im Zusammenhang mit dem 1743 verlangten Ausbruch der «Comunications Thür durch die Mauwer in die Eggstuben.»[106] Von den Öfen, von denen etliche im 19. Jh. angeschafft wurden[107] und von denen man beim Verkauf des Hauses 1968 angeblich dreizehn Stück zählte, ist keiner mehr vorhanden. Verschwunden sind auch die alten Holz- und Plattenböden, sie wurden durch Parkett ersetzt.

Aus kulturhistorischen Gründen ist auch das sogenannte Tavelzimmer im 2. Obergeschoss zu erwähnen. Es gehörte 1884 dem jungen Rudolf von Tavel, der damals als Schüler des gelehrten Pfarrers Abraham Christian Gottfried Lenz im Haus wohnte.[108]

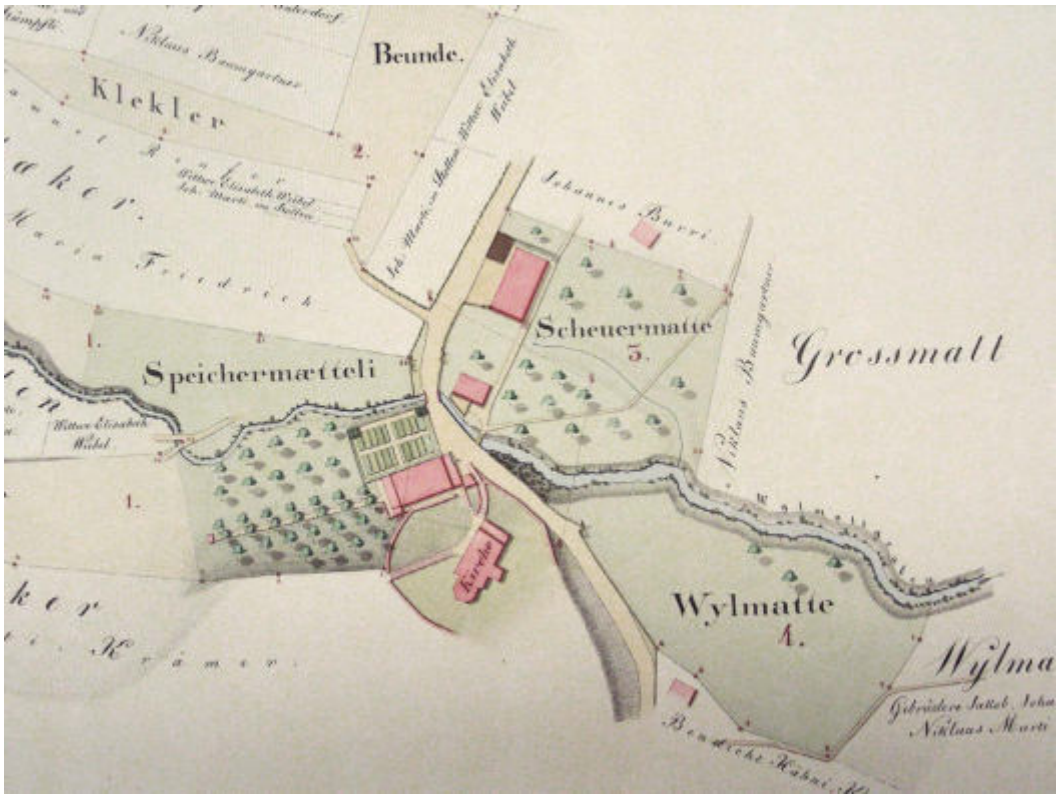
Umgebung

Das alte Pfarrhaus wird von einem grossen, umfangmässig etwa dem Plan von 1836 **ABB. 381** entsprechenden Garten umgeben. Hinter dem Haus fängt eine hohe Stützmauer das stark abfallende Terrain des Kirchhügels auf, in der ein römischer, einst in der alten Kirche eingelassener Votivstein eingemauert ist (S. 335). Die abwechslungsreiche Topografie, der reiche Baumbestand, die von der Laubenterrasse schnurgerade ausgerichtete Promenade auf ein hölzernes Cabinet und der idyllische Teich verleihen dem Grundstück ein parkähnliches Aussehen.

Das ehemalige Pfarrgebäude liegt im Bezirk einer mittelalterlichen Freistätte.[109] Dieses weltliche Asyl, von denen es im Staat Bern etwa dreissig gab, gewährte Verbrechern und Missetätern Zuflucht und schützte sie vor Selbstjustiz, Blutrache und Fehde. Dem Verfolgten stand ein Raum im Erdgeschoss des Pfarrhauses zur Verfügung, die sogenannte «Freiheit», in der es sogar eine Kochgelegenheit gab. Das Geviert von ca. 50 m Seitenlänge war mit vier Grenzsteinen abgesteckt. Zwei blieben sehr verwittert erhalten, stehen etwas nördlich und westlich des Pfarrhauses, tragen ein skulptiertes Berner Wappen und eine heute unleserliche Jahreszahl um 1520/1530.

Ehemalige Nebengebäude

Ausser der Hofstatt standen der Pfarrfamilie für den Landwirtschaftsbetrieb in der näheren und weiteren Umgebung Weid- und Ackerland und mehrere Nebengebäude zur Verfügung.[110] Diese sind alle verschwunden.



381

ABB. 381 **Rapperswil. Ausschnitt aus dem «Plan über die dem Hohen Staate zustaendigen Pfarrgüter zu Rapperswyl» von Gottlieb Schumacher, 1836. Das Pfarrhaus liegt an der alten Durchgangsstrasse, eingebettet zwischen Kirchhügel und Wilbach. Zum Pfrundgut gehören ein symmetrisch angelegter Pflanz- und ein grosser Obstgarten sowie drei angrenzende Matten mit Ofenhaus und Scheune. Auf dem Plan eingezeichnet ist auch der mit vier Ecksteinen markierte Bezirk der Freistätte. (StAB, AA IV Aarberg 23). Foto KDP.**

Die *Pfrundscheune* entstand offenbar gleichzeitig mit dem Bau des Pfarrhauses 1530–1532, wurde nach einem Brand von 1646 wieder hochgezogen und 1774–1776 durch einen Neubau ersetzt.[111] Sie befand sich auf der Scheuermatte westlich des Pfarrhauses und enthielt nebst Ställen für Pferde, Kühe und Schweine auch eine Remise mit zwei Speichern für Pfarre und Kirchhöre.[112] 1882 verkaufte der Staat das Gebäude zum Abbruch.[113] Zum Anwesen gehörte schon im Mittelalter ein *Speicher*; jedenfalls ist bekannt, dass 1560 ein solcher abgebrochen und wieder aufgebaut wurde.[114] Vermutlich stand er auf der sogenannten Speichermatte. Das in der Nähe der Scheune platzierte *Ofenhaus* ersetzte man 1785 durch ein neues und kombinierte es mit einem Holzschopf **ABB. 378, 381**.[115] Ende des 19. Jh. wurde das Gebäude mit einem hölzernen Anbau verlängert und nach dem Verkauf des Pfarrhauses 1968 abgerissen.[116]

Würdigung

Das ehemalige Pfarrhaus von Rapperswil zählt zu den eindrücklichsten Pfrundgebäuden des Berner Mittellands. Kurz nach der Reformation als verhältnismässig kleiner Stock errichtet, wurde es in den folgenden Jahrhunderten zu einem herrschaftlichen Bau erweitert und einheitlich befenstert. Sowohl am Äusseren wie auch im Inneren zeugen Teile aus unterschiedlichen Epochen von der bewegten Baugeschichte. Seine einst prominente Lage an der Durchgangsstrasse direkt unterhalb der Kirche verlor es zwar mit der Verlegung der Kirche und der Landstrasse Mitte 19. Jh., aber von seiner Wirkung büsste das stattliche Gebäude mit dem weitläufigen parkartigen Garten nichts ein.

Unterdorf [3–9]

Das Unterdorf **ABB. 382** liegt in einer leichten Geländesenke zwischen dem Kirchhügel und dem Burghügel am Hoschwerzibach. Die Bebauung folgt der alten Landstrasse, die sich hier gabelt und früher entweder über Wierezwil oder über Seewil nach Schwanden und von dort weiter nach Bern führte. Noch heute wirkt das Unterdorf ausgesprochen bäuerlich, auch wenn fast alle Landwirtschaftsbetriebe eingestellt und die meisten Häuser umgestaltet sind. Vorherrschend sind voluminöse Bauernhäuser unter Walmdächern. Einige gehen im Kern auf die Zeit um 1700 zurück, sind als Bohlenständer konstruiert und weisen zum Teil Hochstüde auf. Andere stammen aus dem 19. und 20. Jh., bestehen aus Rieg und öffnen sich auf der Südseite mit einem Quergiebel. Die Firste der Haupthäuser verlaufen mehrheitlich in Nordost-Südwest-Richtung, jene der Nebengebäude quer dazu. Unter diesen finden sich einige charakteristische Riegstöckli aus dem 19. Jh. sowie drei kleine, um 1700 entstandene Speicher, die mit



382

ABB. 382 **Rapperswil. Unterdorf von Süden. Die Siedlung bildet ein malerisches Ensemble mit einer bautypologischen Vielfalt. Aus der Ferne imponieren vor allem die mächtigen, zumeist parallelen Dächer, die sich in der Landschaft als stimmige Silhouette abzeichnen. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

ihrer Ständerkonstruktion, den Lauben und dem steilen Satteldach einem in der Region verbreiteten Typus entsprechen. Zu erwähnen ist zudem ein 1666 datierter Ofenhaus-Speicher mit Keller, massivem Erdgeschoss und einem mit Lauben ausgestatteten Oberbau in Ständerbauweise unter Viertelwalmdach.

Ins Auge fällt besonders das grosse *Bauernhaus* Unterdorfstrasse 6 **[9]** am nördlichen Dorfausgang **ABB. 383**. Laut Inschriften am Türsturz, an einem Bug und am Ofen liessen Jakob und Niklaus Marti 1773 das Haus errichten. Der prächtige Bohlenständerbau erhebt sich über einer hohen Eichenschwelle und umfasst ein reich befenstertes Erd- und ein spärlicher belichtetes Obergeschoss unter einem weit herunterreichenden Vollwalmdach. An der nördlichen Längsseite blieb der ursprüngliche Zustand weitgehend unangetastet, während an den beiden anderen Fronten bei der Renovation von 1989 etliches rekonstruiert und zum Teil verändert worden ist.

Im Inneren imponieren vor allem der auf vier Hochstüden abgestützte Dachstuhl, die originalen Bohlenwände, die hohen ausgebuchteten Türschwellen, die gestemmten Türen mit alten Schlössern und Scharnieren, die dekorativ abgekanteten Deckenbalken sowie der verzierte Sandsteinofen **ABB. 384**. Obwohl einige Zwischenwände entfernt sind, ist die einstige Raumgliederung noch gut erkennbar. Von einem Quergang, der sich einst im hinteren Teil zu einer Küche erweiterte (heute Treppenhaus), erschliessen sich die ursprünglich vier gegen die Strasse und gegen den Garten ausgerichteten Räume. Für das 18. Jh. eher aussergewöhnlich ist die im Inneren des Hauses angelegte Kellertreppe. Sie führt in einen langen gewölbten Keller, bestehend aus zwei aneinandergefügten Teilen, von denen der eine wahrscheinlich vom Vorgängerbau stammt.

Die Grösse und die Beschaffenheit des Gebäudes zeugen vom Wohlstand der Familie Marti, die schon 1698 einen schmucken Speicher (Unterdorfstrasse 7a) **[7]** und 1728 ein Speicher-Stöckli (Unterdorfstrasse 1b) **[5]** erstellt hatte und 1801 auf der Südseite des Bauernhauses ein währschaftes dreiachsiges Riegstöckli (Unterdorfstrasse 8) **[8]** errichten liess.[117] Unter ihrer Bauherrschaft entstand um 1830 ein weiteres grosses Bauernhaus in Rieg mit schmalseitigem Peristyl und einem Vollwalmdach mit ründegeschmücktem Quergiebel (Unterdorfstrasse 1) **[6]**. Der Familie Marti dürfte auch das im frühen 18. Jh. als Bohlenständer aufgeführte und Anfang des 19. Jh. erneuerte Bauernhaus Unterdorfstrasse 3 **[4]** gehört haben, zu dem 1852 ein stattliches Stöckli (Unterdorfstrasse 5) **[3]** dazukam. Mit all diesen Bauten verfügte die Familie Marti über ein kleines «Imperium» im nordöstlichen Teil des Unterdorfs. Heute sind die Gebäude im Besitz der Familie Käch.[118]

Weiler

Die Weiler Frauchwil, Wierezwil, Seewil, Lätti, Moosaffoltern, Dieterswil, Vogelsang, Bittwil und Zimlisberg liegen kranzartig um das Pfarrdorf, eingebettet im hügeligen Gelände des Rapperswiler Plateaus. Dank ihrer Lage inmitten von unverbautem Kulturland und fernab von den Hauptverkehrsachsen wirken sie sehr idyllisch und weisen mit ihrem bemerkenswerten Baubestand, den gepflegten Gärten, Vorplätzen, Höfen, Brunnen und Bäumen hervorragende Ortsbilder auf.



383

ABB. 383 **Rapperswil. Unterdorfstrasse 6. Ständerbau von 1773 mit Hochstuddach und zwei gleichwertigen Schaufronten. Nebst dem authentisch wirkenden Gesamtbild beeindrucken auch die originalen Details wie die Schwellenschlösser und ausgebuchteten Türschwellen, die Spiegelfelder an Fenster- und Türpfosten, das Brüstungstäfer am Obergeschoss, die mit Sprüchen versehenen Büge und die mehrfach profilierte und mit Schnitzfriesen verzierte Fensterbank, welche die nordseitigen Koppelfenster zusammenfasst. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**



384

ABB. 384 **Rapperswil. Unterdorfstrasse 6. Sandsteinerner Trittofen in der südseitigen Stube. Er stammt aus der Bauzeit des Bauernhauses und ist mit einem hübschen Blumendekor versehen und der Inschrift «Yacob Marty 1773». Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

Der Ursprung der meisten Weiler geht auf den Siedlungsausbau der Alemannen im 8. und 9. Jh. zurück, worauf die mit einem germanischen Personennamen und der Endung -wil gebildeten Ortsnamen hindeuten. «Zimlisberg» verweist auf die erhöhte Lage und «Seewil» auf einen See (spätestens im mittleren 19. Jh. verlandet), während «Moosaffoltern», ehemals nur «Affoltern» und ab dem 15. Jh. auch «Klein-Affoltern» genannt, auf den dort betriebenen Obstbau (althochdeutsch «apholtra» = Apfelbaum) anspielt und «Vogelsang» einen durch Sengen gerodeten Ort bezeichnet.[119] Noch heute vermittelt diese in einer Waldlichtung situierte Häusergruppe ein einmaliges Bild einer Rodungssiedlung; bei den übrigen, ebenfalls durch Rodung entstandenen Weilern ist dieser Charakter nicht mehr so ausgeprägt.

Wie Vergleiche historischer Pläne zeigen,[120] wuchsen die Weiler zwischen dem mittleren 18. Jh. und dem endenden 19. Jh. teils merklich an und veränderten sich zum Teil auch in ihren Kernbereichen. Dies dürfte besonders mit Feuersbrünsten im Zusammenhang stehen, die oft ganze Ortsteile einäscherten; In Dieterswil zerstörte 1762 ein Feuer neun Gebäude, in Zimlisberg wütete 1765 ein Grossbrand, in Seewil gingen 1846 elf Gebäude in Flammen auf und in Bittwil brannten 1857 sechs Bauernhäuser und drei kleinere Gebäude nieder.[121]

Seit dem ausgehenden 19. Jh. blieben aber die Strukturen der Weiler beinahe unverändert. Die beiden grössten Orte Seewil und Dieterswil **ABB. 385** weisen die Gestalt eines Haufendorfs auf mit platzartigen Gassenräumen und mehreren strahlenförmig wegführenden, bebauten Weg- und Strassenzügen. Wierezwil und Moosaffoltern bilden langgezogene, im Kernbereich verzweigte Anlagen, während die Weiler Zimlisberg, Bittwil und Frauchwil aus einer relativ kurzen Hauptgasse mit Nebenarmen bestehen. Eine besondere Struktur zeigt der Weiler Vogelsang, der durch ein kleines Bachtal in zwei Teile getrennt wird. Zu fast allen Siedlungen gehörten eine oder mehrere abgesetzte Häusergruppen – Aussenhöfe, die dem Namen zufolge nicht alemannischen, sondern jüngeren Ursprungs sind.

In allen Weilern trifft man auf einen ähnlichen bäuerlichen Baubestand mit regionaltypischen Konstruktions- und Stilmerkmalen des 17. bis 20. Jh. Dazu gehören nebst einem nachgotischen Wohnstock in Wierezwil (S. 352) vereinzelte Bauernhäuser in Bohlenständerbauweise mit Reihenfenstern und weit herunterreichenden Vollwalmdächern, vor allem aber mittlere bis grossvolumige Riegbauten aus dem 19. Jh., einige mit integrierter älterer Substanz. Letztere zeichnen sich durch zumeist regelmässig gegliederte Fassaden mit Ründen, manche auch



385

ABB. 385 **Rapperswil, Dieterswil. Zehntplan von 1758. Die Struktur des Dorfs bestimmt eine Gasse mit drei platzartigen Verzweigungen und einem Brunnen im Zentrum. An den Dorfeingängen befinden sich schützende Ettertore. Die Anlage ist im Wesentlichen erhalten geblieben, auch wenn die Standorte der Häuser zum Teil verändert und sowohl im Kern wie an den Wegausläufern neue Gebäude hinzugekommen sind. (StAB, AA IV Aarberg 25,2). Foto KDP.**

durch vornehm wirkende Peristyllauben aus. Solchen begegnet man in Dieterswil, in Moosaffoltern und besonders in Seewil, wo nach dem Dorfbrand von 1846 mehrere gleichförmige Neubauten mit repräsentativen Ründefronten und Peristyllauben entstanden sind wie z.B. das Bauernhaus Schwandenstrasse 2 **[26] ABB. 386**.

Bei den in der ersten Hälfte des 20. Jh. hinzugekommenen Bauernhäusern im Heimatstil ist die traditionelle Riegkonstruktion gerne mit einem gemauerten Erdgeschoss kombiniert und die Hauptfassade als aufwendige Schaufront gestaltet. Etliche solcher Bauten stammen von der Zimmermannsfamilie LYSSER aus Scheunenberg. Zur relativ einheitlichen Erscheinung der Weiler tragen auch die mit ihren Firsten mehrheitlich gleich ausgerichteten Dächer der Bauernhäuser bei, die häufig mit einem Quergiebel oder einem Querfirst erweitert sind.

In der Regel rechtwinklig zu den Haupthäusern stehen ihre Nebengebäude. Unter diesen finden sich mehrere, ehemals meist mit einem Ofenraum und einem Speicher ausgestattete Stöckli, von denen die älteren ein massives Erdgeschoss aufweisen, während die jüngeren, vornehmlich aus dem 19. Jh. stammenden, oft ganz in Rieg konstruiert sind, jedoch das altbewährte Schema mit beidseitigen Lauben und drei- oder vierachsiger Ründefront beibehalten. Daneben trifft man auf beeindruckende Speicher aus dem 17. und 18. Jh., namentlich in Frauchwil (Frauchwil 310a, 311b, 338a, 351b). Von den einst zahlreichen freistehenden Ofenhäusern blieb in Dieterswil ein Exemplar (Schulstrasse 15a) bewahrt.

An der traditionellen bäuerlichen Architektur orientierten sich auch die alten Schulhäuser. Schon im 18 Jh. wurde in einigen Weilern unterrichtet, eigentliche Schulgebäude entstanden aber erst im 19. Jh.[122] Moosaffoltern erhielt 1810 ein eigenes Schulhaus, Bittwil 1811,[123] Seewil und Wierezwil 1828, Zimlisberg 1832.[124] In Dieterswil bestand schon 1806 eine kleine Schule. Sie wurde 1832 durch einen Neubau ersetzt, den man 1876 umgestaltete und erweiterte.[125] Auch die anderen Schulhäuser erfuhren im Lauf der Zeit verschiedene Änderungen. Jene von Bittwil und Zimlisberg gab man sogar zugunsten eines gemeinsamen Schulhauses auf, das 1890–1892 auf halber Strecke zwischen beiden Orten im spätklassizistischen Stil erstellt wurde.[126] 1953 löste auch in Dieterswil ein Neubau die alte Schule ab. Mit den schrittweisen Fusionen, der Zentralisation und der neuen Organisation des Schulwesens 1997 wurden die alten Gebäude ihrer ursprünglichen Funktion enthoben und für andere Zwecke umgeändert.

Obwohl an recht bedeutenden Verkehrsachsen gelegen, gab es früher in keinem der Rapperswiler Weiler eine Taverne, sondern nur eine Pintenschenke. Die älteste ist in Frauchwil nachgewiesen. Zwar verbot sie die Regierung 1628, doch betrieben wurde sie weiterhin, bis sie schliesslich 1747 eine amtliche Konzession erhielt. Aus der Pinte entwickelte sich der heutige Gasthof Hirschen (Frauchwil 314), der 1927 im Heimatstil über den Resten eines Vorgängerbaus von 1609 neu errichtet wurde.[127] Der Weiler Wierezwil erhielt erst 1834 eine Schankbewilligung,[128] vermutlich bestand aber schon zuvor eine inoffizielle Pinte. Auch für Bittwil ist erst in der 2. Hälfte des 19. Jh. ein Ausschank bekannt.[129] Dieterswil hingegen verfügte schon früher über ein Wirtshaus, wie der Zehntplan von 1758 **ABB. 385** und das Verzeichnis der Wirtschaften von 1786 belegen. Da aber das Schankrecht an den jeweiligen Gerichtsstatthalter gebunden war, erlosch es mit der Aufhebung des Freigerichts nach dem Zusammenbruch des Ancien Régime. Eine Bewilligung wurde erst 1867 wieder erteilt.[130] Die neue Gaststätte (Dorfstrasse 3)



386



387

ABB. 386 Rapperswil, Seewil. Schwandenstrasse 2. Das heute grösstenteils verschindelte Riegbauernhaus ist nach dem Dorfbrand von 1846 neu aufgeführt worden. Es präsentiert sich mit einer reich befensterten Fassade mit Ründe und dem Wappen der Erbauerfamilie Spring und weist an beiden Seiten eine Peristyllaube auf. Zum Bau gehören ein Pflanzgarten, ein 1846 datierter Brückstock mit Hocheinfahrt sowie ein qualitätvolles Stöckli von 1801 (Schwandenstrasse 4). Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

ABB. 387 Rapperswil. Wierezwil 219. Ehemalige Käserei von 1896. Unterschieden sich die älteren Käsereigebäude kaum von der bäuerlichen Architektur, bildete sich in der 2. Hälfte des 19. Jh. ein eigener Typus für diese Gattung heraus, charakterisiert durch ein gemauertes Erdgeschoss, häufig in Sichtbackstein, ein Obergeschoss in Rieg und ein Satteldach. Mit ihrer ästhetischen Gestaltung und ihrem Schmuck erhoben die Käsereien auch einen repräsentativen Anspruch. Diesen behielten die Heimatstilbauten des 20. Jh. bei, was auch bei der 1915 entstandenen Käserei Bittwil-Zimlisberg zum Ausdruck kommt (Zimlisberg 464). Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

eröffnete man etwas ausserhalb des Weilers an der frisch angelegten Bern-Büren-Strasse. Der heutige Name «Post» geht auf die Poststelle zurück, die 1874 im Gebäude eingerichtet worden war.[131] Etwas nordwestlich von ihm entstand 1885 eine weitere Schenke an der Durchgangsstrasse, verbunden mit einer Pferdewechselstation (Hauptstrasse 153). Der «Habersack», wie die Wirtschaft hiess, wurde 1933 vom Gasthaus Neuhaus abgelöst, das Friedrich Schneider von Zimmermeister Lysser als stattlichen Heimatstilbau (Hauptstrasse 157) erstellen liess.[132]

Im Zusammenhang mit dem Ausbau des Verkehrsnetzes im mittleren 19. Jh. entstand auch der Gasthof Schönbrunnen (Schönbrunnen 4). Die Lage an der Lyssbachtal-Chaussee, unmittelbar bei der Abzweigung nach Büren und Schönbühl, versprach ein florierendes Geschäft. Den Auftrag für den zweigeschossigen verputzten Ständerbau mit Sandsteinsockel, regelmässig befensterten und mit Brettpilastern gerahmten Fassaden, rückwärtigem Laubentrakt und Ründedach gaben Niklaus und Johann Ruchti.[133] Zum etwas erhöht gelegenen und mit einer Terrasse umgebenen Wirtshaus gehört auch eine Scheune. Der einstige Glanz des Gebäudes ist heute zwar verblichen, doch die Wirkung als Solitärbau blieb bestehen.



388

ABB. 388 **Rapperswil. Wierezwil 233. Nachgotischer Stock von 1612. Blick auf die Hauptfront mit kielbogigem Kellerportal, Reihenfenstern und Rieggiebel. Die Dekorationsmalereien betonen den herrschaftlichen Eindruck des Gebäudes, das einst das Haupthaus des Gehöfts bildete. Ursprünglich verfügte das Wohnhaus auch über einen Ofen- und einen Speicherraum und möglicherweise ebenfalls über einen Gewerberaum oder eine Kelter. Angeblich wurde hier eine Zeitlang eine Pintenwirtschaft betrieben. Seine heutige Erscheinung verdankt der Bau der Restaurierung von 1988/89. Foto Beat Schertenleib, 2013. KDP.**

Von der ehemals recht grossen Autonomie der Weiler zeugen ausser den eigenen Flurgenossenschaften, den Schulen und Gaststätten auch die eigenen Käsereien.[134] Die erste eröffnete man 1838 in Wierezwil (Nr. 219) **[27]** **ABB. 387** und im selben Jahr eine weitere in Seewil. 1847 richteten auch Dieterswil und Zimlisberg, 1850 Bittwil, 1863 Moosaffoltern und 1895 Frauchwil eine Käserei ein. Nach dem Bittwiler Grossbrand von 1857 taten sich Bittwil und Zimlisberg zusammen und liessen 1858 zwischen den beiden Weilern eine gemeinsame Käserei erbauen, die 1915 auf die gegenüberliegende Strassenseite in einen von FRIEDRICH WYSS entworfenen Neubau in reformerischem Heimatstil (Zimlisberg 464) wechselte.[135] In Betrieb blieben nur Letztgenannte und jene in Dieterswil, die 1962 ein neues Gebäude erhielt.

Ausgewählte Bauten

Steinstock, Wierezwil 233 [28]

Geschichte. Der 1612 als herrschaftlich-bäuerliches Wohnhaus errichtete Stock steht am nordöstlichen Rand von Wierezwil **ABB. 388**. Möglicherweise entstand er im Auftrag der Familie Jenni, welche Urbarien zufolge im 16. Jh. das Bauerngut als Lehen des Klosters Frienisberg bewirtschaftete.[136] Im 17. Jh. gelangte der Hof an Hans Eggli und in der Mitte des 18. Jh. an Hans Jakob Schori. Nach mehreren Erbteilungen konnte um 1800 Johannes Räz die zersplitterte Domäne wieder vereinen. Von ihm, der auch «Johannes Räz im Stock» genannt wurde,[137] ging das Gehöft mit dem Wohnstock, einem Bauernhaus, einem Brunnen, Sodbrunnen und Speicher an die Tochter und später an ihren zweiten Ehemann, der es seinem Schwiegersohn Bendicht Räz abtrat. Dessen Nachkommen verkauften 1956 das Anwesen an Hans Stettler. Das in der Hand dieser Familie verbliebene Gut ist heute mit Neubauten ergänzt, das wohl nach 1800 neu errichtete Bauernhaus stark verändert und der aus dem frühen 18. Jh. stammende Speicher umgenutzt und umgestaltet.

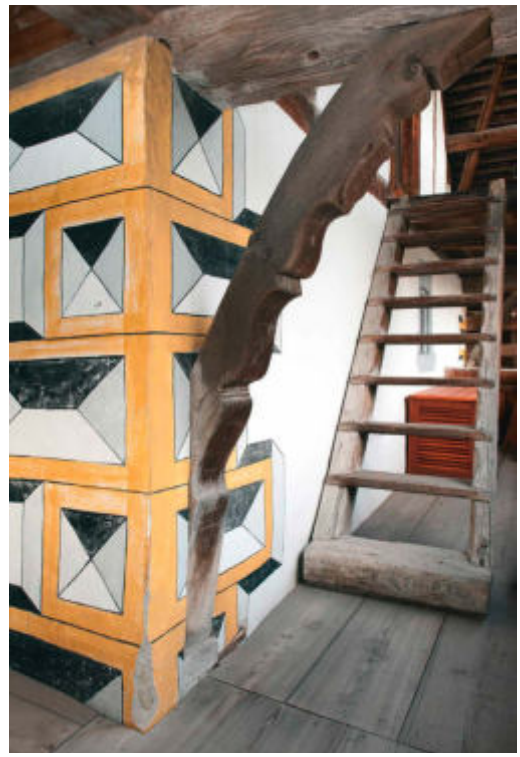
Der Wohnstock indes zeigt sich seit der umfassenden Renovation von 1988/89 wieder weitgehend im ursprünglichen Zustand. Er wurde im Lauf der Zeit mehrmals umgebaut, neu dekoriert und erweitert und schliesslich aufgegeben und unbewohnt gelassen. Bei der Renovation entfernte man die störenden Anbauten, stellte aufgrund von Befunden Teile der originalen Fassadenmalerei wieder her und ergänzte sie. Um die einstige Bemalung der Tür- und Fenstergewände und die begleitenden floralen und ornamentalen Schmuckelemente zu rekonstruieren, fehlten leider ausreichende Nachweise. Anlässlich der Instandstellung des Äusseren erfolgte auch eine Erneuerung des Inneren.[138]

Beschreibung. Der schlanke, hochaufragende Steinbau umfasst ein wenig eingetieftes Kellergeschoss, zwei Wohngeschosse und einen Dachstock in

Rieg unter steilem, geknicktem Gerschilddach. An der nordöstlichen Traufseite schliesst ein hölzerner Annex an, in welchem die Betriebsräume untergebracht sind. Der Baukörper ist verputzt und an den Ecken mit einer polychromen Diamantquaderbemalung ABB. 389 akzentuiert. Die giebelseitige Schaufront, die auf den alten Weg nach Rapperswil ausgerichtet ist, zeigt ein mittiges kielbogiges Kellerportal und darüber vierteilige, unregelmässig platzierte und geschossweise unterschiedlich hohe Reihenfenster sowie ein Giebelfenster. Über diesem sitzt ein aufgemalter Rapperswiler Rabe und beidseits der Fenstergruppe im 1. Obergeschoss je ein Berner Wappen. Die übrigen Seiten weisen nur eine spärliche Befensterung auf. An der südwestlichen Trauffront befindet sich der über drei steinerne Stufen zugängliche Hauseingang mit einem reich profilierten, am Sturz kielbogenförmig abgefasten Gewände und einer horizontal zweigeteilten Tür. Daneben führt eine Treppe auf die Obergeschosslaube, die, einst vielleicht drei-, heute zweiseitig umlaufend, über eine weitere Treppe mit der Giebellaube verbunden ist und zum ehemaligen Erschliessungssystem gehört. An den Bügen des Freibunds finden sich verschiedene Initialen sowie das Baujahr 1612.[139]

Die bescheidene Grundfläche des Gebäudes erlaubte nur eine einfache Raumaufteilung.[140] Das über zwei tonnengewölbten Kellern liegende Erdgeschoss enthält eine hinter dem Hauseingang situierte schmale Küche mit Zugang zur modernen Innentreppe und zur Frontstube. Diese nimmt die ganze Breite des Hauses ein, ist vertäfert (erneuert 1988/89) und mit einem türkisfarbig gefassten Sandsteinofen bestückt, dessen Wandplatte eine wohl zusammen mit dem Ofen im frühen 19. Jh. entstandene Malerei mit Hirschen ziert. Aus der Erbauungszeit stammen die mit Spiegelfeldern versehenen Deckenbalken und die in der gewölbten Fensternische stehende Sandsteinsäule mit der Beschriftung «BK» und «ABRAHAM SCHAFFNOVWER 162[?]». Das Obergeschoss birgt frontseitig zwei Zimmer und das wohl einst als Lager oder Speicher genutzte Dachgeschoss ein Büro. Vom Ursprungsbau sichtbar erhalten sind hölzerne Wandteile sowie einige Decken- und Dachbalken.

Die im 16. und 17. Jh. als mehrgeschossige, in Stein oder in Mischbauweise errichteten Wohnhäuser galten auf dem Land mit den mehrheitlich in Holz erstellten Gebäuden als etwas Besonderes.[141] Sie waren in erster Linie repräsentative Wohnsitze begüterter und mit der Herrschaft vernetzter Bauern und lehnten sich mit ihrer Gestalt, ihren Details und ihrer Multifunktionalität (Wohn-, Gewerbe- und Lagerhaus) an das Vorbild spätgotischer Bürgerhäuser an. Der Wierezwiler Wohnstock zeigt eine grosse



389

ABB. 389 Rapperswil. Wierezwil 233. Bug an der südseitigen Giebelfront des 1612 entstandenen Wohnstocks. Nicht nur die Bauform des Hauses, auch die kunstvolle Gestaltung der Details orientiert sich an städtischen Vorbildern. Das karniesförmige Profil gehört zu den frühesten Beispielen dieser Art auf dem Land. Foto Beat Schertenleib, 2013. KDP.

Ähnlichkeit mit dem Herrenhaus von 1605 in Gurbrü, insbesondere was die Fassadenmalerei betrifft.

Bauernhaus, Moosaffoltern 717 [25]

Eines der schönsten Beispiele der regionaltypischen bäuerlichen Architektur des mittleren 19. Jh. ist das Bauernhaus Nr. 717 in Moosaffoltern ABB. 390. Errichten liessen es Bendicht und Niklaus Iseli, nachdem 1862 das mit Stroh gedeckte alte Bauernhaus durch einen Blitzschlag abgebrannt war.[142] Noch heute gehört das Gehöft an prominenter Lage mitten im Weiler der Familie Iseli. Das Bauernhaus fällt durch sein grosses Volumen und sein gepflegtes, weitgehend ursprüngliches Erscheinungsbild auf. Den zweigeschossigen Riegbau und den langen, teils mit Kalksteinquadern fassadierten und 1908 verlängerten Ökonomietrakt fasst ein mächtiges Vollwalmdach zusammen, das sich an der Längsseite mit einem Ründequergiebel öffnet. Die von ihm überfangene Front besitzt fünf Fensterachsen, an den Seiten erweitert um die Eingangsachse und um jene der eingewandeten Laube, welche der Schmalfront vorgelagert ist und auf einer Reihe von schmucken Holzpfeilern ruht. Ausgewogene Proportionen und ansprechende Details wie profilierte Bundbalken, elegant konturierte Fensterbänke, reich verzierte gefelderte Türen mit Oberlichtern und dekorativ ausgesägte Kapitelle zeichnen den Bau aus. Der im ausgehenden 18. Jh. aufgekommene Typus mit



390



391

ABB. 390 Rapperswil. Moosaffoltern 717. Riegbauernhaus von 1862 in einer für die Gegend und Zeit charakteristischen Gestalt mit Frontperistyl und Quergiebel mit Ründe. Das Gebäude wird von einer Terrasse gerahmt mit Abgängen zu drei Kellern. Zum Haus gehören ein Garten mit Buchseinfassungen und zwei Brunnen sowie ein aus dem 18. Jh. stammendes und in den 1860er Jahren ausgebautes Ofenhaus-Stöckli (links), das zusammen mit der Hocheinfahrt einen idyllischen Hof ausscheidet. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.

ABB. 391 Rapperswil. Moosaffoltern 717. Schrank in der rückwärtigen Stube im Erdgeschoss mit ornamentaler Lasurmalerei und wirkungsvoll gerahmten Feldern mit unterschiedlichem symmetrischem Blumendekor. Laut Inschrift stammt der Schrank von «Barbara Friedrich von Rapperswil, 1773». Sie hatte ihn anlässlich ihrer Hochzeit mit Christian Hofer auf das Gehöft gebracht, das durch die Heirat der Tochter Magdalena Hofer mit Urs Iseli von Grafenried 1790 an die Familie Iseli übergegangen ist. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

ABB. 392 Rapperswil. Zimlisberg 433. Bauernhaus des Heimatstils, Projektskizze von Friedrich Wyss, 1918. Das Wohnhaus springt leicht vor und hebt sich mit einem Querfirst und einer selbstbewussten Architektur mit reich instrumentierter Schaufront vom mächtigen Ökonomieteil ab. (Privatbesitz). Foto Iris Krebs, 2013. KDP.

ABB. 393 Rapperswil. Vogelsang 616. Bauernhaus von 1828 mit einer rundum mit gebetsartigen Sprüchen verzierten Laube mit Aussentreppe. Die rückwärtige Laube ist durch einen Rieganbau ersetzt worden. Foto ris Krebs, 2013. KDP.

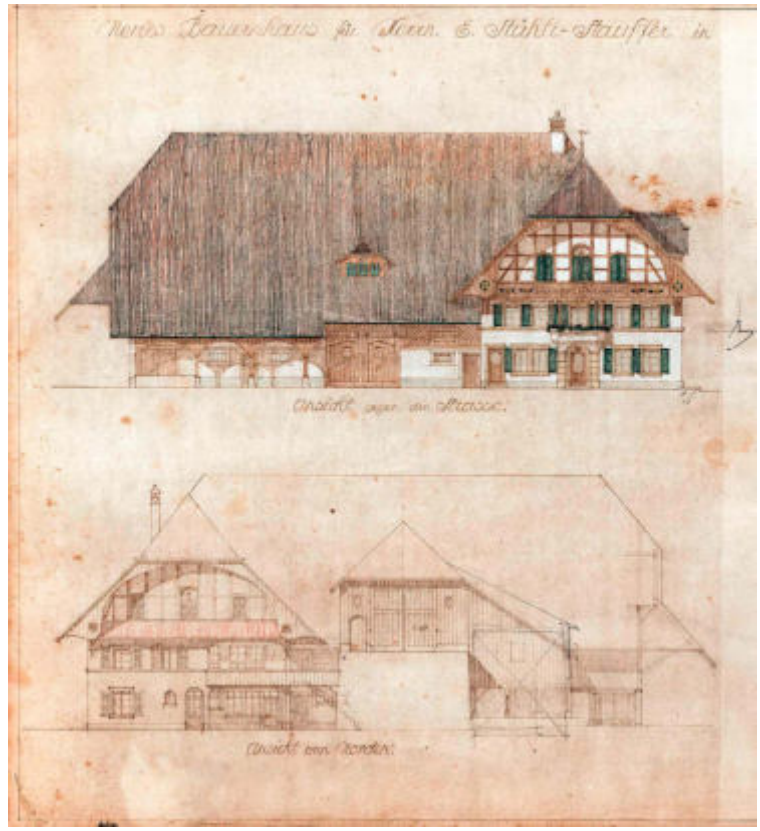
einem die Längsseite aufhellenden Quergiebel und einem stirnseitigen Laubenperistyl erfreute sich in der Region grosser Beliebtheit und blieb bis zum Ende des 19. Jh. en vogue.

Einem regional gängigen Schema folgt auch der Grundriss des Gebäudes.[143] Bestimmend ist ein seitlicher Querkorridor mit einer in der Mitte rechtwinklig anschliessenden, durch das Haus laufenden Gangküche. An diese stossen beidseitig je zwei unterschiedlich grosse Räume. Im Obergeschoss wiederholt sich der Grundriss, allerdings mit zusätzlichen Zimmern in der Laube. Abgesehen von Modernisierungen und einigen wenigen Veränderungen blieb auch die ursprüngliche Ausstattung erhalten: Friesböden mit tannenen Feldern und eichenen Rahmen, schlichtes Holztäfer mit passenden gefelderten Decken. Die originalen Öfen sind zwar verschwunden, wurden jedoch durch schöne historisierende Kachelöfen ersetzt. Als ein besonderes Möbelstück ist ein bemalter Schrank von 1773 zu erwähnen **Abb. 391**, der einst im Vorgängerbau stand.

Zum Gut gehört ein zweites Bauernhaus (Moosaffoltern 701) etwas ausserhalb des Weilers, das Urs Iseli, Grossvater der obgenannten zwei Brüder, nach 1817 errichten liess und seine drei Söhne Bendicht, Johannes und Ursus in Etappen fertigstellen liessen.[144] Der spätbarocke Riegbau tritt als Solitär in einzigartiger Lage auf einer aussichtsreichen Anhöhe markant in Erscheinung und beeindruckt durch seine harmonische Gestalt und seine dem Tal zugewandte Giebelfront mit der symmetrischen Gliederung und der Ründe, die allerdings erst nachträglich dazugekommen ist. Für die Bauzeit typisch sind die stichbogigen Türen und Fenster, die wulstigen Bänke, die Zopfbüge und die eleganten Stützen an den traufseitigen Lauben. Das Äussere blieb weitgehend unangetastet, einschliesslich des Ökonomieteils, was man bei Bauernhäusern aus dem frühen 19. Jh. nur noch selten antrifft. Der Ökonomieteil ist in Bohlenständerweise konstruiert und zeigt an der Stalltür die Jahreszahl 1821 und über dem Tenntor 1838, begleitet von Initialen.

Bauernhaus, Zimlisberg 433 [21]

Das 1918 an der Stelle eines abgebrannten Vorgängerbaus errichtete Bauernhaus **Abb. 392** steht an der malerischen Hauptgasse von Zimlisberg, durch die bis zum Bau der neuen Strasse 1956 der Durchgangsverkehr verlief.[145] Bauherr war Ernst Stähli-Stauffer, Planentwerfer der in der Region bekannte Lysser Architekt Friedrich Wyss.[146] Das Haus besteht aus zwei grob verputzten Wohngeschossen und einem hohen Dachgeschoss in Rieg unter einem Querfirst-



392



393



394



395

dach mit fassonierten Ründen. Gegen die Strasse präsentiert es sich mit einer reichen, weitgehend achsensymmetrischen Schaufront mit dicht aneinandergereihten Fenstern, einem umlaufenden Gesims und einer markanten Ründelaube. Ein leicht eingezogener, pilastergerahmter Eingang, ein Balkonerker und eine serlianische Giebelöffnung betonen zusammen mit den Balkon- und Laubenstützen die Mittelachse. Daneben bereichern schmückende Zutaten wie Fensterverdachungen, Sägezier und Farbakzente das Aussehen des Baus. Am Ökonomietrakt wiederholen sich architektonische Details des Wohnhauses und unterstreichen dadurch die Zusammengehörigkeit der beiden Teile. Das intakte Gebäude gehört zu den frühen und besten Heimatstil-Bauernhäusern in der Region und verbindet in gekonnt spielerischem Umgang traditionelle Formen mit Elementen des Neoklassizismus. Mit seiner stolzen Haltung widerspiegelt er das Selbstverständnis des Bauherrn und nicht zuletzt auch des Bauernstands.

Das Innere ist als Mittelkorridoranlage konzipiert und überzeugt durch die kluge Raumeinteilung, die den Erfordernissen eines grösseren Bauernbetriebs im frühen 20. Jh. Rechnung trug. Während das Erdgeschoss mit Küche, Stuben und Schlafzimmern ehemals der Familie des Landwirts vorbehalten war, enthielt das Obergeschoss zwei Räume als Altenteil sowie Zimmer für Lehrlinge und Knechte (heute anderweitig genutzt).[147] Zum fortschrittlichen Konzept gehörte zudem ein Badezimmer. Wohlüberlegt war auch die hierarchisch abgestufte Ausstattung: Die Stube besitzt ein aufwendiges Täfer mit Bogenfeldern, ein dazu passendes Buffet (ehemals zwei) und eine Standuhr, wogegen die Neben- und Schlafzimmer mit einem einfachen Felder- oder Leistentäfer ausgekleidet sind. Sowohl das Wohnhaus wie auch der Ökonomieteil zeigen eine funktional moderne Gestaltung und sprechen für eine zeitbewusste Sicht des Architekten.

Bauernhaus, Vogelsang 616 [22]

Auf der Anhöhe des Taleinschnitts, welcher die Siedlung Vogelsang zweiteilt, befindet sich ein schmuckes, 1828 datiertes Kleinbauernhaus ABB. 393. Für die Region und die Bauzeit typisch sind das kräftige Riegwerk mit den profilierten Bundbalken, die segmentbogigen Eingänge und die Fenster mit den unechten Stichbogenstürzen und den fülligen, formschönen Bänken, die Trauflauben und die schmalseitige Ründefront. Ihre unregelmässige Gestalt wie auch das asymmetrische Dach lassen vermuten, dass man bei der Erstellung des Hauses auf ältere Bauteile Rücksicht nahm oder später eine Änderung erfolgte. Die Blicke auf sich zieht vor allem die strassenseitige Laube, an deren kassettierten Brüstung volkstümlich-fromme Sprüche in sorgfältiger gotischer Schrift aufgemalt sind. Derart reich beschriftete Lauben finden sich in der Gegend nur wenige.[148]

Zum ansprechenden Gesamtbild des Gehöfts gehörten auch ein vorgelagerter Garten, ein Platz mit einem 1947 datierten Brunnen und einer mächtigen Linde sowie ein kleines, früher mit einem Ofenraum und Speicher ausgestattetes Stöckli, das vermutlich zusammen mit dem Haupthaus erbaut worden ist.

Stöckli, Dieterswil, Schulstrasse 9 [23]

1791 erstellte Bendicht Räz mitten im Weiler Dieterswil ein Stöckli ABB. 394, das sich nicht nur als funktionales Nebengebäude verstanden wissen wollte, sondern mit seiner prominenten Lage und seiner hohen Qualität einen repräsentativen Anspruch erhob.[149] Es zählt in der Gegend zu den frühesten seiner Art und fand in den Weilern von Rapperswil mehrfach Nachahmung. Das Gebäude weist über einem Keller ein gemauertes Erdgeschoss auf und darüber einen Oberbau in Rieg mit dreiseitig umlaufender Laube und einem Viertelwalmdach. Vormals enthielt das Stöckli zwei Wohnungen mit je zwei Zimmern, einer Küche und einem Gaden sowie einen Speicherraum im Dachgeschoss. Bei der letzten Renovation wurde dieser zu Wohnzwecken ausgebaut und das Erdgeschoss um einen rückwärtigen Anbau erweitert.[150] Eine Agraffe über dem Eingang trägt das Baujahr, die Initialen des Bauherrn «BR» und vermutlich jene des Steinhauers «HM».[151]

Speicher, Moosaffoltern 716b [24]

Unter den in der Gemeinde noch vorhandenen Speichern ragt ein besonders prächtiger Vertreter in Moosaffoltern hervor ABB. 395. Diesen liess 1738 Christian Hofer erbauen,[152] dessen Initialen sich neben dem Baujahr und weiteren Initialen, vermutlich jenen des Zimmermeisters, am Gebäude finden. Der Hälblingsblockbau entspricht dem gängigen Typus eines mittelländischen Speichers aus dem 18. Jh., wobei seine Grösse und der aufwendige Schmuck aussergewöhnlich sind und Wohlstand und Repräsentationsanspruch des Erbauers zum Ausdruck bringen. Das Gebäude gehört zu einem vortrefflichen Gehöft mit einem 1862 nach einem Brand neu erstellten, mit Peristyllauben ausgestatteten Bauernhaus (Moosaffoltern 716) und einem vierachsigen Riegstöckli von 1853 (Moosaffoltern 718).

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AH). – BI 2004. – GdeA. – ISOS BE (Manuskript 1981). – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde

Leu/Holzhalb IV, S. 117; VI, S. 100; VII, S. 305; XIII, S. 303; XV, S. 60f.; XVII, S. 22; XIX, S. 428; XX, S. 117. – Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 287–294. – Jahn 1850, S. 348–354. – Jahn 1857, S. 60, 206, 606f. – v. Mülinen 1893, S. 205f., 361f., 456–462, 498–500, 572f. – Appenzeller 1911. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 77f. – GLS IV, S. 534. – HBLS V, S. 87. – ChrGden I, S. 95–97. – Flückiger 1971. – KF 3 1982, S. 337f. – KF 3 2006, S. 389. – Rapperswil 2009. – HLS X, S. 97.

Kirche

Lauterburg 1862. – Lohner 1867, S. 588–591. – Aeberhard 1980, S. 72–75. – Spielmann 1958.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde

– 1. Johann David und Johann Abraham Vissaula. I. Teil, Bd. 3 des geometrischen Plans über die dem Haus Fraubrunnen angehörigen Lehen und Dominialgüter, Zins- und Zehntpflichten und Waldungen, 1748–1752. Feder; Bittwil Bl. 80 (StAB, Atlanten 95). – 2. Anonym. Marchbereinigung mit Zimlisberg, 18. Jh. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 24). – 3. Albrecht Knecht. Zehntpläne, 1758. Feder, Aquarell: Dieterswil-Zehnten (StAB, AA IV Aarberg 25,1 und 25,2); Dieterswil-Zehnten im Vogelsang (StAB, AA IV Aarberg 26,1 und 26,2). – 4. Albrecht Knecht. Zehntpläne, 1761. Feder, Aquarell: Moosaffoltern-Zehnten (StAB, AA IV Aarberg 28); Seewil-Zehnten (StAB, AA IV Aarberg 27). – 5. Johann H. Schmassmann u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne, 1881–1984. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 11, 12, 273, 274, 275; VA A 141, 142). – 6. Ältere Fotografien (KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Kirche und Pfarrhaus

– 7. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Rapperswil, 1824. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB; NB, Graf. Sammlung; StAB). – 8. Gottlieb Schumacher. Plan der Pfarrgüter, 1836. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 23). – 9. Friedrich Salvisberg. Pfarrhaus, Restauration Laube und neuer Laubenanbau, 1863. Feder, aquarelliert; 2 Bl. (StAB, AA III 1020). – 10. Anonym. Plan Pfarrhaus und Umgebung, Auszug Vermessungswerk, nach 1881. Feder, aquarelliert; 1:500 (StAB, AA IV Aarberg 66). – 11. Friedrich Wyss. Plan Renovation der Kirche, 1931. Feder, aquarelliert; 1:100 (KGdeA). – 12. Hans Aplanalp. Aufnahme- und Umbaupläne Pfarrhaus, 1963/64. 1:100 (KGdeA, KDP). – 13. Winfried Bagert. Aufnahmepläne der Fassaden der Kirche, 1985. 1:50 und 1:5 (KDP). – 14. Ältere Fotografien (GdeA; KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Zita Caviezel-Rüegg

ABB. 394 **Rapperswil, Dieterswil. Schulstrasse 9. Vornehmes Stöckli von 1791 mit einer regelmässigen dreiachsigen Giebelfront mit Ründe. Bemerkenswert sind vor allem die sorgfältigen Hausteinarbeiten am Erdgeschoss: die gefugten Ecklisenen, das profilierte Abschlussgesims und die kräftigen segmentbogigen Fenstergewände mit den eleganten Bänken. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

ABB. 395 **Rapperswil. Moosaffoltern 716b. Der Speicher von 1738 ist ein Hälblingsblockbau mit kräftigem Schwellenkranz und Viertelwalmdach. Er verfügt über eine auf Blockkonsolen abgestützte, umlaufende Laube und beidseitige Giebellauben, die mit ihren zierlichen Blendarkaden und feingliedrigen Brüstungen einen reizvollen Kontrast zum massigen Kern bilden. Zum Dekor gehören vielfältige Profile, geschnitzte Friese und reiche Sägezier. Das Gebäude ist 1982 sorgfältig restauriert worden. Foto Iris Krebs, 2013. KDP.**

Schüpfen

Oberdorfstrasse 40/42, ehemalige Obere Mühle [1] S. 377
Oberdorfstrasse 13, ehemaliges Mühlestöckli [2] S. 378
Oberdorfstrasse 11, ehemalige Mühlescheune [3] S. 378
Oberdorfstrasse 38, ehemalige Mittlere Mühle [4] S. 378
Oberdorfstrasse 36, Bauernhaus [5] S. 377
Oberdorfstrasse 34, Speicher [6] S. 377
Oberdorfstrasse 3/5, ehemalige Untere Mühle [7] S. 379
Oberdorfstrasse 2, ehemaliges Zehnthaus [8] S. 376
Leimerenstrasse 2, Bauernhaus [9] S. 376
Leimerenstrasse 1, Bauernhaus [10] S. 376
Dorfstrasse 27, Stöckli [11] S. 376
Bergackerweg 1, Gasthof Bären [12] S. 375
Bundesrat-R.-Minger-Strasse 7, Bauernhaus [13] S. 375
Bundesrat-R.-Minger-Strasse 4, Wohnstock [14] S. 375
Dorfstrasse 25, Stöcklispeicher [15] S. 375
Dorfstrasse 23, Wohnstock [16] S. 373
Dorfstrasse 21, Gasthof Löwen [17] S. 374
Dorfstrasse 19, ehemaliger Gasthof Rohrer [18] S. 375
Hofstattweg 2, Müngerstock [19] S. 371
Bergackerweg 2, Speicher [20] S. 373
Hofstattweg 1, Speicher [21] S. 373
Hofstattweg 1a, Schweinestall [22] S. 373
Hofstattweg 4, ehemaliger Kornspeicher [23] S. 372
Dorfstrasse 26, ehemalige Öle [24] S. 373
Dorfstrasse 28, Bauernhaus [25] S. 372
Mühleweg 2, Altes Schulhaus, später Gemeindehaus [26] S. 374
Dorfstrasse 24, Wohnstock [27] S. 374
Dorfstrasse 22, Pfarrhaus [28] S. 369
Dorfstrasse 22a, Wasch- und Ofenhaus [29] S. 370
Dorfstrasse 15, reformierte Kirche [30] S. 364
Schulstrasse 9, Schulhauserweiterung [31] S. 375
Schulstrasse 15a, Schulhauserweiterung und Turnhalle [32] S. 375
Schulstrasse 15, Schulhaus [33] S. 374
Sägestrasse 4, 4a–b, 6/8, Oberstufenzentrum [34] S. 375
Sägestrasse 16, Wohnhaus [35] S. 379
Sägestrasse 18, Wohnhaus [36] S. 379
Sägestrasse 24, Fabrikgebäude Stuber [37] S. 379
Sägestrasse 13, Villa Stuber [38] S. 379
Sägestrasse 11, Villa [39] S. 379
Lyssstrasse 2, ehemaliger Gasthof Rössli [40] S. 380
Bernstrasse 10, Bahnhofgebäude [41] S. 380
Bernstrasse 7, Hotel Bahnhof [42] S. 380
Bernstrasse 8, Wohnhaus [43] S. 380
Bernstrasse 16, Wohnhaus [44] S. 380
Schwanden [45–58], siehe Siedlungsplan S. 382f.
Schüpberg 130, Gasthof Bären [59] S. 386
Bütschwil 201a, Speicher [60] S. 385
Winterswil 233a, «Heidenstock» [61] S. 385



ABB. 396 **Schüpfen. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

396


DORFSTRASSE
LYSSSTRASSE
DÄHLENWEG
BIRKENWEG
LÄRCHENWEG
BERNSTRASSE
BAHNDAMMWEG
SCHÖNEGGWEG
ACKERWEG
HORBENGASSE
SANDACKERWEG
LEIERNSTRASSE
BODENSTRASSE
ZELGLIWEG
KREUZWEG
BAHNHOFWEG
BÜTZMATTWEG
SCHULSTRASSE
ZIEGELEISTRASSE
SÄGESTRASSE
WYDACKERWEG
HOFSTATTWEG
BUNDESRAT-R.-MINGER-STRASSE
BERGACKERWEG
LEIMERENSTRASSE
OBERDORFSTRASSE
MÜHLEHUBELWEG
BÜTSCHWILGRUBE
1:5000
0
50
100
150
200m

Einleitung

Die Gemeinde Schüpfen umfasst das gleichnamige Kirchdorf und zahlreiche Weiler. Nebst der Dorfkirche **[30]** und dem Pfarrhaus **[28]** weist das landschaftlich vielfältige Gemeindegebiet beachtliche bäuerliche Hofgruppen und Einzelgehöfte, herrschaftliche Wohnbauten und bemerkenswerte Gasthöfe auf. Unter den erfreulich zahlreichen intakten Siedlungsgruppen heben sich vor allem das Dorf Schüpfen und Schwanden durch exzellente Bauten hervor. Durch die seit dem mittleren 19. Jh. gut erschlossene Lage an der Verkehrsachse Bern–Biel ist Schüpfen heute zudem die grösste und wirtschaftlich wichtigste Ortschaft im Gebiet zwischen Lyss und Münchenbuchsee.

Lage

Die grossflächige Einwohnergemeinde (19,83 km²) umfasst den oberen Abschnitt des Lyssbachtals mit den linksufrigen Ortschaften Schüpfen, Bundkofen und Schwanden und dem rechtsufrig am Fuss des Rapperswilerplateaus gelegenen Weiler Hard. Südlich des Tals nimmt der nordöstliche Ausläufer des teils dicht bewaldeten Frienisbergs den flächenmässigen Hauptteil des Gemeindegebiets ein, in dem verstreut die Weiler Schüpberg, Bütschwil, Winterswil, Saurenhorn, Allenwil und Ziegelried liegen **ABB. 397**.

Nach dem Rückzug von Aare- und Rhonegletscher, die in der heutigen Gemeindegegend aufeinandergetroffen waren, bildete sich aus den verlandeten Seen im Tal eine Mooslandschaft. Den Untergrund im Tal bildet untere Süsswassermolasse, jenen des Frienisbergrückens mit den grossen zusammenhängenden Waldgebieten obere Meeresmolasse. Der Bergrücken ist Quellgebiet vieler Bachläufe und Rinnsale, die den Lyssbach speisen **ABB. 397, 398**.

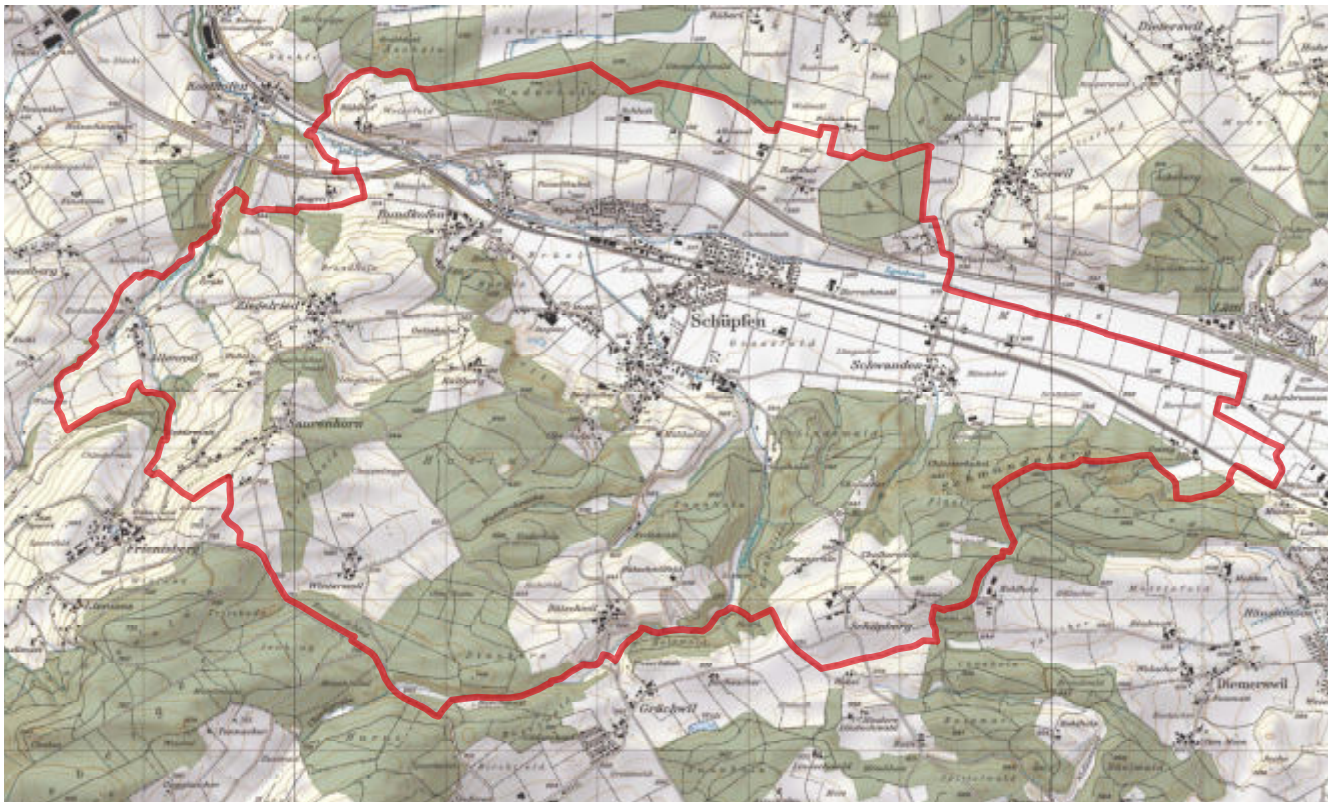
Geschichte

Die frühesten archäologischen Funde gehören in die mittlere und späte Bronzezeit. Hervorzuheben sind vor allem Einzelfunde der Urnenfelderkultur im Gebiet Schwanden und Hard sowie jüngere bronzezeitliche Funde auf dem Schwandenberg und im Schüpbergwald.[1] Spuren der Anwesenheit von Menschen finden sich auch aus der Eisenzeit, so auf dem Schwandenberg und im Gebiet des Dorfs Schüpfen.[2] Beim heutigen Bahnhofstandort wird eine römische Siedlung vermutet.[3] Nördlich der heutigen Kirche bezeugen ein Grubenhaus des 7./8. Jh. und ein unwesentlich späterer Bestattungsplatz die Wurzeln des heutigen Dorfs.[4]

Aus dem Mittelalter stammen zwei Burgstellen auf einer Erdaufschüttung im Tal bei Bundkofen (Hubel)[5] und in dominanter Hanglage auf einem Geländesporn bei Schwanden (Chlosterhubel, S. 381), die im Gelände sichtbare Spuren hinterlassen haben. Nachdem die Familie der Freien von Schwanden (S. 381) seit Mitte 13. Jh. nicht mehr präsent war, beherrschte die Ministerialenfamilie von Schüpfen als zähringisch-kyburgische Dienstleute vom frühen 13. Jh. bis ins frühe 15. Jh. das Gebiet. Nebst Twing und Bann in Schüpfen besass sie verschiedene Güter und Rechte im Seeland – teils zu Eigen, teils zu Lehen.[6]

Auch bernische Familien verfügten in Schüpfen und den umliegenden Dorfschaften über Grundbesitz, unter anderen die von Bubenberg, später die von Erlach, aber auch der Schultheiss Petermann von Wabern. Der grösste Einfluss ging im Spätmittelalter vom Kloster Frienisberg aus, das dank Vergabungen und eigenem Erwerb zu ansehnlicher Macht gelangt war. Als in der 2. Hälfte des 14. Jh. die wirtschaftliche Kraft des Klosters abnahm und dieses einen Teil seiner Güter verkaufen musste, gelangten 1380 Allenwil, Ziegelried und Winterswil mit Twing und Bann samt dem Niedergericht an die Stadt Bern.[7] In Schüpfen jedoch vermochte das Kloster noch 1420 eine Hofstatt mit dazugehöriger Vogtei und den halben Kirchensatz zu erwerben.[8]

Nach der Reformation gehörte das Gebiet von Schüpfen der neu geschaffenen Landvogtei Frienisberg an, in der Schüpfen zusammen mit Bundkofen ein eigenes



397

ABB. 397 **Schüpfen. Aktuelle Landeskarte 1:50 000. Gemeindegebiet mit den gut erkennbaren Weilern, die vorwiegend im Hügelgebiet südlich des Lyssbachtals verstreut sind. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

Gericht bildete. Die Höfe Allenwil, Winterswil und Bütschwil sowie die Dörfer Ziegelried und Saurenhorn unterstanden dem sogenannten Klostergericht, Schüpberg dem Stadtgericht, und Schwanden, das seit der Vergabung 1257 mit den Johannitern von Buchsee verbunden war, dem Gericht zu Münchenbuchsee. Territorial wurde das Gebiet um Schüpfen vom gleichnamigen Kirchspiel bestimmt.[9]

Bis 1798 veränderten sich in Schüpfen die grundrechtlichen Verhältnisse nicht, obwohl die Bewohner auf der Seite der Aufständischen im Bauernkrieg von 1653 gegen die Obrigkeit rebellierten. Effizientere Produktionsmethoden und politische Stabilität führten jedoch im 18. Jh. auch in Schüpfen zu ansehnlichem Reichtum und Selbstbewusstsein. 1798 verschwand mit dem Untergang des Ancien Régime die seit 650 Jahren andauernde Hegemonie des Klosters und der daraus hervorgegangenen Landvogtei Frienisberg. Dieses Ereignis löste eine grundlegende politische Neuordnung aus. Während der Helvetik war das Pfarrdorf Schüpfen von 1799 bis 1801 Hauptort des Distrikts Zollikofen, verlor dann aber diesen Status an Aarberg. 1803 wurde das gesamte Kirchspiel dem Amtsbezirk Aarberg angeschlossen,[10] und mit der neu geschaffenen Einwohnergemeinde erhielten 1834 die neun selbständigen Dorfgemeinden einen Dachverband.[11] Schüpfen, Ziegelried, Schwanden und Schüpberg bildeten bereits seit dem 18. Jh. eigene Schulgemeinden mit typischen, jeweils zweigeschossigen Kleinschulhäusern, die in der ebenerdigen Schulstube eine Gesamtklasse und im Obergeschoss die Lehrerwohnung beherbergten. Auf Drängen von Ziegelried bekam auch Saurenhorn in der ersten Hälfte des 19. Jh. ein eigenes Schulhaus.[12] Heute werden nur noch in Schüpfen (Primar- und Oberstufe), Schüpberg und Ziegelried Schulen betrieben.

1967 wurden durch eine Verwaltungszentralisierung sämtliche bislang weitgehend autonomen Ortschaften in die politische Gemeinde Schüpfen integriert. Seit 2010 ist Schüpfen Teil des Verwaltungskreises Seeland.



398

ABB. 398 **Schüpfen. Flugaufnahme um 1945; Blick Richtung Osten ins Lyssbachtal mit dem alten Dorfteil Schüpfen in der vorderen Bildmitte. Am linken Bildrand befindet sich die südlich des Bahnhofs situierte Einfamilienhaussiedlung aus den 1930er Jahren. Zwischen den beiden Siedlungsschwerpunkten liegt die Hofgruppe Leiern. Am rechten Bildrand oben sind der Ausläufer des bewaldeten Frienisbergs und an dessen Fuss Schwanden zu sehen. Foto Alpar. KDP.**

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

Der Ortsname Schüpfen ist von Schopf oder Schuppen herzuleiten. Als Grundform ist ein althochdeutscher Dativ Plural anzunehmen in der Form «bi den scuphon» (bei den Hütten, Schuppen), wie er 1208 erstmals in Quellen erscheint.[13]

Das heutige Gemeindewappen zeigt drei silberne Schwanenflügel auf rotem Grund, die beiden oberen einander zugewandt, der untere liegend. Das Wappen ist erstmals 1255 nachgewiesen und dem Emblem der Herren von Schüpfen (in Rot drei silberne gestürzte Flügel) nachempfunden; die Ausrichtung der Flügel war nicht immer gleich.[14]

Wirtschaft

Bis weit ins 19. Jh. betrieben die Dorfschaften des Gemeindegebiets vorwiegend Ackerbau. Mit verschiedenen Kampagnen zur Entsumpfung des Talbodens und der Korrektur des Lyssbachs entstanden seit 1835 aus Sumpf- und Wiesland ertragreiche Anbauflächen, sodass die Gemeinde ihren schon im 18. Jh. erwirtschafteten Wohlstand weiter steigern konnte. Der seit der ersten Hälfte des 19. Jh. grossflächig einsetzende Getreideanbau löste einen vermehrten Bedarf an Mahlkapazität aus, sodass die drei Mühlen in Schüpfen nicht mehr genügten. Bis 1862 entstanden in Bundkofen weitere Mühlen, Stampfen und Ölen, möglicherweise an alten Standorten, und in Allenwil wurde 1858 eine zusätzliche Getreidemühle mit direkter Zufahrtsstrasse nach Kosthofen im Lyssbachtal erbaut.[15] So existierten in der Mitte des 19. Jh. – ohne Sägereien und Mehrzweckantriebe – bis zur Elektrifizierung mindestens 15 Wasserwerke.

Um 1850 setzte eine Umstellung auf Viehwirtschaft ein, die im Hügelgebiet bis heute anhält. Als Folge dieser Neuausrichtung entstanden Talkäsereien,[16] zugleich

verschwanden die kleineren Handwerks- und Dienstleistungsbetriebe wie Nagelschmiede, Färberei, Küfer- und Schusterwerkstätte aus dem Dorfalltag. Heute bilden die Ziegelei an der Strasse nach Bundkofen und der Holzbaubetrieb Stuber, der für kurze Zeit um eine Bierbrauerei ergänzt war, die grossen Gewerbebetriebe.

Auch das Gastgewerbe, unter dem Ancien Régime stark kontrolliert und zurückgebunden,[17] war in den Ortschaften der Gemeinde präsent. In Bundkofen und Bütschwil haben sich an ehemaligen Verbindungsachsen Kleinbauten aus dem 17. und 18. Jh. erhalten, die gemäss mündlicher Überlieferung einst dem Ausschank dienten. Klar fassbar sind die Taverne Löwen in Schüpfen (18. Jh.), die Pinte Bären in Schüpberg (17. Jh.) sowie ein Wirtshaus in Schwanden (18. Jh.). Einen kurzlebigen Aufschwung erlebte die Gastronomie zwischen 1840 und 1850, als Reisende von Bern nach Biel auf der neuen Hauptverkehrsachse binnen 3 km zwischen mehreren neuen Gasthöfen und einem Kurbad wählen konnten (S. 383).

Mehrere Persönlichkeiten haben seither in Gemeinde, Kanton und Bundesstaat[18] tatkräftig dahingehend gewirkt, dass die Ortschaft Schüpfen über ihre Funktion als Pfarrdorf hinaus an wirtschaftlicher und politischer Bedeutung gewonnen hat. Mit jüngeren Einrichtungen wie Schwimmbad, Altersheim, Sporthalle und kulturellen Organisationen hat der Ort seine Zentrumsfunktion in der Gemeinde auch im 20. Jh. ausgebaut.[19]

Verkehr

Lange Zeit war das hügelige und teils sumpfige Gemeindegebiet von Schüpfen kein einfach passierbares Terrain. Als Flussübergang wird im Spätmittelalter nur der Steg in Schwanden am Fahrweg von Bern nach Büren erwähnt. 1783 werden im Tal bei Schüpfen und Bundkofen bereits 14 «Brüggen» und 3 «Stege» gezählt, die sowohl der Überquerung des Lyssbachs als auch anderer Bachläufe, etwa dem Dorfbach, dienten.[20] Bis ins 19. Jh. tangierten die wichtigen Routen von Bern nach Aarberg und von Bern nach Büren die Orte der Gemeinde aber nur begrenzt. Zwar erfolgte schon im 18. Jh. ein Ausbau des Strassennetzes, doch eine entscheidende Änderung der Verkehrsverhältnisse in der Gemeinde trat erst ein, als man 1835–1844 die Staatsstrasse und 1864 die Eisenbahnlinie durch das Lyssbachtal anlegte, womit Schüpfen an die Verbindungsachse Bern–Biel zu liegen kam.[21] Auch wurden am Frienisberg die beschwerlichen steilen Fahrwege aufgegeben und durch bequemere Strassen ersetzt. Die neue Verkehrsachse im Tal wie auch die korrigierten und teilweise neu angelegten Gemeinde- und Kantonsstrassen über den Frienisberg haben ältere regionale Erschliessungen umgeleitet, seit dem Hochmittelalter bestehende Wegverbindungen aufgelöst und dadurch manche Weiler vom Durchgangsverkehr abgeschnitten. Nach der politischen Zentralisierung 1967 verbesserte man entlegene Strassen durch Asphaltierung.[22] Mit dem Bau der Autobahn A1 1983 durch das Lyssbachtal wurde das Dorf Schüpfen unmittelbar an die regional wichtigen Verkehrsadern angeschlossen und konnte sich, in der Nähe von Bern gelegen, zur Pendlergemeinde entwickeln.

Siedlungsentwicklung

Innerhalb des heutigen Gemeindegebiets waren nach Ryhner[23] einzig die Ortschaften Schüpfen und Saurenhorn als Dorf bzw. Dörflein bezeichnet, ebenso Schwanden, das allerdings erst 1803 zu Schüpfen kam. Unter den zum ehemaligen Kirchspiel gehörenden Siedlungen hatte Schüpfen als Gerichts- und Kirchdorf eine Vorrangstellung. In den Siedlungen auf dem Frienisbergrücken wohnten und arbeiteten oft nicht mehr als zwei Familien. Ausbau- und Erweiterungsbestrebungen waren an Einzelpersonen gebunden und verebbten vielfach bereits mit dem Erbgang.[24] Dementsprechend blieb die Grösse der Weiler definiert und die Zahl der Gebäude weitgehend konstant. 1764 wies die Kirchgemeinde Schüpfen 926 Einwohner auf.[25] Diese Zahl verdoppelte sich bis in die Mitte des 19. Jh., seither blieb die Bevölkerungszunahme (heute ca. 3700 Einwohner) auf das Kerndorf und die Siedlungen im Tal beschränkt.

Die Gunst der Topografie, das erneuerte Wegsystem und die Industrialisierung haben im Laufe des 19. und im 20. Jh. neue Siedlungs- und Entwicklungsschwerpunkte im Lyssbachtal geschaffen. Seit dem 19. Jh. wurde Schüpfen zum Schwerpunkt des Gemeindegebiets und konnte diesen Platz mit einiger Anstrengung und unter dem Einsatz von namhaften finanziellen Mitteln auch behaupten.[26] Die verbesserte Verkehrssituation förderte auch die Ausweitung des Siedlungsgebiets nach Norden, was sich in den neuen Wohn- und Gewerbequartieren manifestiert, die seit den 1970er Jahren unweit der Staatsstrasse und des Bahnhofs entstanden. Die umliegenden Dorfschaften und Einzelhöfe, die als Rodungssiedlungen in ihrer Expansion eingeschränkt und seit dem Ende des 19. Jh. im neu angelegten Verkehrsnetz randständig geworden sind, nahmen an dieser Entwicklung kaum teil. ■

Das Dorf Schüpfen

Die historischen Gebäude des Dorfs Schüpfen **Abb. 399** reihen sich vornehmlich entlang der leicht gekurvten Dorf- und Oberdorfstrasse sowie an deren Stichstrassen auf. Im unteren, nördlich gelegenen Dorfteil bilden vor allem die Kirche **[30]** mit dem Pfarrhaus **[28]** und der von Gasthäusern und Nebenbauten umgebene Müngerstock **[19]** bedeutende Kernbereiche. Dazwischen und im Oberdorf tragen zahlreiche bäuerliche und gewerbliche Bauten dank ihrer überdurchschnittlichen Qualität und der dichten Aneinanderreihung zum weiträumig intakten Dorfbild bei. Das gewerblich gut nutzbare Gefälle des Bachs im Oberdorf und der seit Ende des 18. Jh. florierende Ackerbau haben zur räumlich dichten Gruppierung stattlicher Mühlegebäude und grosser Dorfhöfe geführt.[27] Innerhalb der etwa 700 m messenden Strassenstrecke mit beidseitig wohlerhaltenen Gebäuden fällt einzig der etwas brüske, südlich der Kirche erstellte Betonbau des Bank- und Gemeindegebäudes aus dem Rahmen. Ansonsten entstehen durch die dichte Anordnung viele reizvolle, teils topografisch bedingte Gruppenwirkungen mit vielfältigen Zwischenräumen, Vorplätzen und Gärten.

Wie andernorts, so wurden auch in Schüpfen die längsseitig fassadierten Bauten mit Vollwalmdächern erst Ende des 18. Jh. zögerlich durch Giebelbauten mit Ründen abgelöst. Zwischen 1780 und 1840 wurden zahlreiche Bauten durch die heute ortsbildprägenden Gebäude ersetzt. Spätere Neubauten in meliorierten Abschnitten des Lyssbachtals sowie Wiederaufbauten nach Brandfällen orientierten sich zunehmend an der Strömung des Historismus und nicht mehr an der lokalen Tradition.

Reformierte Kirche, Dorfstrasse 15 [30]

Die aus dem Mittelalter stammende Pfarrkirche wurde in der Mitte des 18. Jh. weitgehend neu erbaut und zeigt sich in einer barocken Gestalt. Trotz bescheidener Dimensionen beherrscht der hübsche Bau das Weichbild des Dorfs und ist mit seinem hochaufragenden, helmbesetzten Turm aus fast allen Perspektiven gut sichtbar.

Lage

Die Kirche und die Pfrundgebäude befinden sich im nördlichen Zipfel des alten Dorfs, das sie einst als markantes Ensemble zur Ebene hin abschlossen **Abb. 400**. Durch die mit dem Bahnbau eingeleitete nördliche Dorferweiterung erhielt die Kirchgruppe eine zentrale Lage, büsste jedoch durch den Abbruch von Pfrundscheune und Sigristenhaus Anfang des 20. Jh. an Wirkung ein.[28] Gegen das Dorf hin beeindruckt die Gruppe aber noch immer, vor allem dank dem kleinen, durch eine Strassenverzweigung gebildeten Platz, der einen guten Blick auf die Anlage gewährt, insbesondere auf die Südfassade der Kirche mit dem einprägsamen Turm. Während der Kirchenbau mit seiner kleinflächigen Umfriedung vergleichsweise stark von Strasse und Nachbarsbauten bedrängt wird, besitzt das Pfarrhaus einen grosszügigen Umschwung.

Geschichte und Baugeschichte

Gemäss Urkunden aus dem 13. Jh. dürfte es in Schüpfen spätestens im Hochmittelalter eine Kirche gegeben haben,[29] die zum Bistum Konstanz gehörte.[30] Der Kirchensatz und die Vogtei gehörten ab dem 13. Jh. nachweislich den Berner Herren von Bubenberg, deren eine Linie 1420 die Hälfte dem Kloster Frienisberg verkaufte, das ab 1502 in Schüpfen auch das Niedergericht besass.[31] Die andere Hälfte des Kirchensatzes blieb als Mannlehen bei der 1338 gegründeten «Spiezer Linie» der Bubenberg und kam nach dem Aussterben des Geschlechts 1516 samt



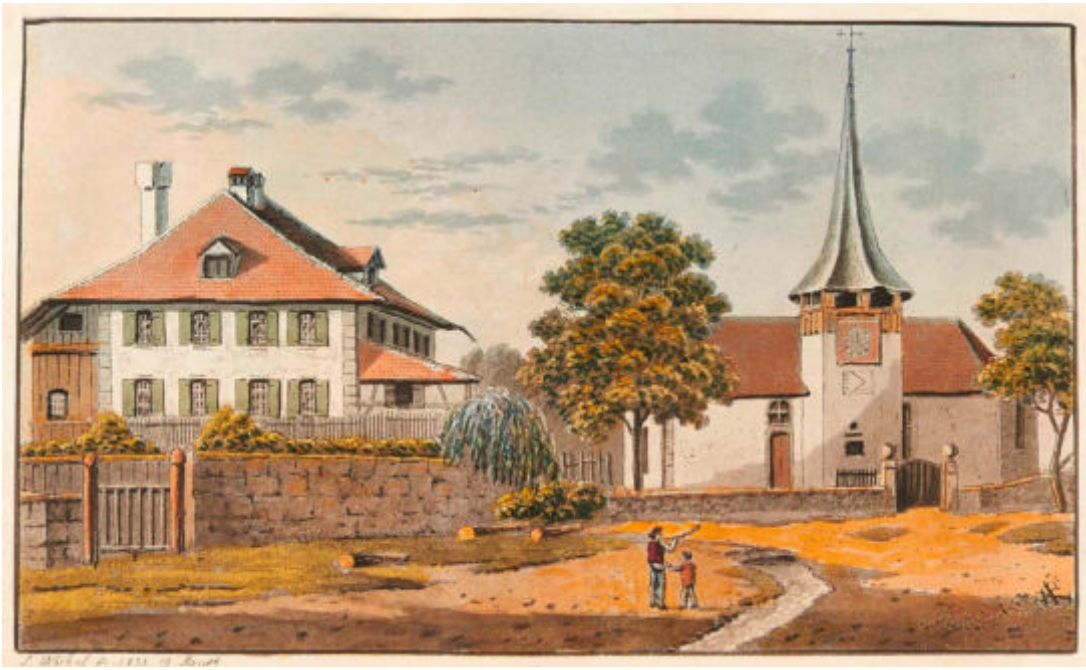
399

der Freiherrschaft Spiez an die Familie von Erlach und von diesen 1787 an Bern, wohin die erste Hälfte bereits in der Reformation gelangt war.[32]

Es sind nur wenige Quellen bekannt, welche die frühe Baugeschichte des Gotteshauses beleuchten.[33] Die Existenz eines frühmittelalterlichen Vorgängerbaus erscheint nicht unplausibel, zumal Grabungen wenige Meter nördlich der Kirche Bestattungen des ausgehenden 8. bis ins 11. Jh. sowie eine spätmittelalterliche Kirchhofmauer zutage förderten.[34] Bauuntersuchungen weisen Mauerwerkteile des Turms frühestens ins 13./14. Jh.; ein mit zwei gotischen Blendbogen verzierter Haustein, der 1985 zum Vorschein gekommen ist **ABB. 401**, dürfte um 1400 entstanden sein.[35] 1405 ist ein St.-Katharinen-Altar erwähnt,[36] und 1676 erhält der Vogt von Frienisberg für die «reparation» der Kirche eine beachtliche Beisteuer von 400 Pfund.[37] Offensichtlich verwahrloste die Kirche im Verlauf des 18. Jh. allmählich, jedenfalls erforderte 1740 ein plötzlicher Einsturz Sofortmassnahmen.[38] «Diese Kirchen kan nicht anderst als mit Gefahr besucht werden», schrieb Werkmeister SAMUEL LUTZ in einem Zustandsbericht von 1741. Er schlug einen Neubau vor, der grösser sein sollte als die alte Kirche und stellte die voraussichtlichen Baukosten zusammen.[39]

Noch im selben Jahr begann man nach Plänen von LUTZ mit dem Bau des heutigen barocken Predigtsaals, der den Turm des Vorgängerbaus einbezog.[40] 1751 wurde das Schindeldach des Turms erneuert und das vorreformatorische Kreuz samt Fähnlein und Kugel wieder aufgesetzt. In dieser sollen sich eine Gedenkschrift dieses Ereignisses sowie eine andere Schrift von 1844, als der Turmschaft um ca. 20 Fuss erhöht wurde, befinden.[41] Immer wieder kam es wegen des schlechten Baugrunds zu Schäden an der Kirche. Nicht zuletzt deswegen fielen im späteren 19. Jh. mehrere kleine Renovationen und Sanierungen an, so 1866 und 1872 und – nachdem die Berner Regierung den Chor an die Kirch-

ABB. 399 **Schüpfen. Flugaufnahme des Kirchdorfs von Südwesten, um 1980. Gut erkennbar ist der Verlauf der mehrfach gebogenen Dorf- und Oberdorfstrasse, die vom Bereich mit der Kirche (links), gesäumt von zahlreichen stattlichen Bauten, zum Oberdorf (rechts unten) ansteigt. Foto Swissair. KDP.**



400



401

ABB. 400 Schüpfen. Reformierte Kirche und Pfarrhaus von Süden. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1823. Die Grafik zeigt die Kirche in ihrer damaligen Gestalt mit niedrigem Turm und einem Fenster an der Westfront; links das Pfarrhaus mit den nachträglich angefügten Anbauten, von denen der west- und der nordseitige 1967 wieder entfernt wurden. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.

ABB. 401 Schüpfen. Dorfstrasse 15. Reformierte Kirche. Gotisches Werkstück, wohl um 1400, mit zwei genasten Spitzbogen, nach den Bauforschern von 1985 ehemaliger Teil eines Altars oder einer Priesterbank. Der Block wurde 1741/42 als östlicher Türrahmen verwendet und kam 1985 wieder zum Vorschein. Foto Gerhard Howald, 1987. KDP.

ABB. 402 Schüpfen. Dorfstrasse 15. Reformierte Kirche. Die gegen Süden zum Dorf gewandte Längsseite gibt sich als symmetrische Schaufront. Die Mittelachse bildet der Turm, dessen Erscheinungsbild mit dem offenen Glockengeschoss und der neuen Sonnenuhr von Paul Boesch weitgehend auf die Renovation von 1953 zurückgeht. Die den Turm flankierenden Portalachsen enthalten je eine Segmentbogentür sowie ein darüber liegendes Rundbogenfenster und sind durch einen Sandsteinrahmen gestalterisch zusammengefasst. Foto Gerhard Howald, 1987. KDP.

ABB. 403 Schüpfen. Dorfstrasse 15. Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Zeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.

gemeinde Schüpfen abgetreten hatte – wiederum 1888, 1890–1894 sowie 1903.[42] Eine Renovation von 1950–1953 unter Ernst Indermühle brachte eine umfassende Neugestaltung des Inneren, die 1985–86 durch die mit Bauuntersuchungen verbundene Renovation unter Winfried Bagert wieder rückgängig gemacht wurde.[43]

Baubeschreibung

Äusseres

Der kleine Saalbau mit dreiseitigem Ostabschluss **ABB. 403** und einem steilen, geknickten Walmdach lehnt sich an den im Kern mittelalterlichen Turm, der mit seinem oktogonalen Spitzhelm eine markante Silhouette zeichnet **ABB. 402**. Die Fassaden des hell verputzten Baukörpers sind symmetrisch gegliedert und mit Sandsteinelementen akzentuiert. Schaufront bildet die südliche Längsseite, die sich mit dem Turm und zwei flankierenden Portalachsen dem Dorf zuwendet. Der heutige westliche Haupteingang entstand erst 1872, nachdem die Dorfstrasse als Verbindung zur Bahnstation und zur Kantonsstrasse ausgebaut worden war, und erhielt 1953 anstelle eines kleinen Vordaches einen Säulenportikus.[44]

Die Kirche wird von einem kleinen mauerumfriedeten Hof umschlossen.[45] Der hier ehemals bestehende Friedhof wurde mangels Platz 1843 aufgehoben und auf den Kappelacker westlich des Dorfs verlegt. An die einstige Bestimmung erinnert nur noch der Grabstein von Friedrich Masse, dem 1806–1816 hier amtierenden Pfarrer.

Inneres

Der Gesamteindruck des hellen, breiten Einheitsraums ist von der Restaurierung von 1985–1986 geprägt, die eine Rebarockisierung der Kirche anstrebte **ABB. 404**. Grundstruktur, Leistendecke und die beiden Südportale «von Eichen Holtz» und «währschaft [...] beschlagen»[46] stammen aus der Bauzeit des Predigtsaals, während die rahmenden Filetstriche der Tür- und Fensteröffnungen, die Hohlkehle der Decke, die Emporenbrüstung und das Orgelgehäuse barockisierende Neuinterpretationen sind. Auf Spuren des Vorgängerbaus verweisen Konturen an der südlichen Schiffwand, die das 1985 entdeckte mittelalterliche Läuterfenster und eine ehemalige Turmtür andeuten.

Ausstattung

Glasmalereien

Vermutlich besassen die Kirchenfenster ursprünglich nur eine einfache farblose Verglasung. 1909/10 wurden im Chor drei monumentale, farbige Glasgemälde von CLEMENT HEATON eingesetzt **ABB. 406–408**.[47] 1953 kamen sechs Kabinettscheiben von PAUL BOESCH ins Schiff – die vier Evangelisten und zwei Wappenscheiben Bern bzw. Schüpfen. Diese Glasmalereien wurden 1985 teilweise wegen ihrer Brüchigkeit entfernt (die HEATON-Fenster befinden sich im Vitromusée in Romont FR, die BOESCH-Fenster im Kirchgemeindehaus). Seit 1986 ziert ein 12-teiliger Scheibenzyklus von HANNS STUDER (Ausführung ISELE, Freiburg) die sechs Rundbogenfenster mit Darstellungen aus dem Alten und Neuen Testament.

Taufstein

Er entstand wahrscheinlich im Zusammenhang mit dem Bau der heutigen Kirche, zumindest ist im Devis von LUTZ ein Taufstein aufgeführt.[48] Schmuckloser achteckiger Kelchtypus aus Sandstein mit Nodus; bei der Renovation von 1953 stark überarbeitet.

Kanzel

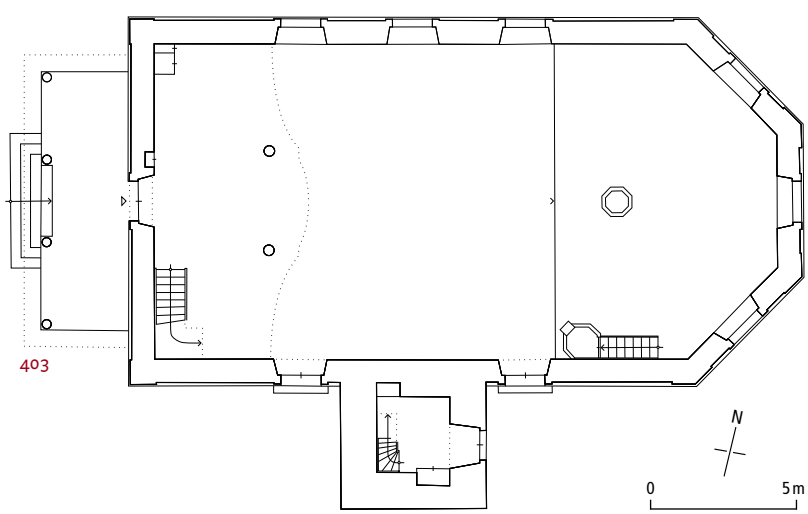
Das hölzerne Werk von 1741 verkörpert einen schlichten, im 18. Jh. verbreiteten Typus über achteckigem Grundriss. Korb mit rahmenden Profilen und karniesbogigen Spiegelfeldern; Rückwand von flachen Voluten eingefasst. Eleganter, von einer Knospe bekrönter Schalldeckel. In ihrer Gestaltung ähnlich wie die Kanzeln der Pfarrkirchen von Aarberg, Täuffelen und Thunstetten, wurde sie 1962 gegen den Willen des damaligen Pfarrers tiefer gesetzt.[49]

Chorgestühl

Laut Devis von Werkmeister LUTZ waren für die Kirche «43 Aufschlagstühl für die Gn.H. Landtvogt und die Chorrichter samt einem eingemachten



402



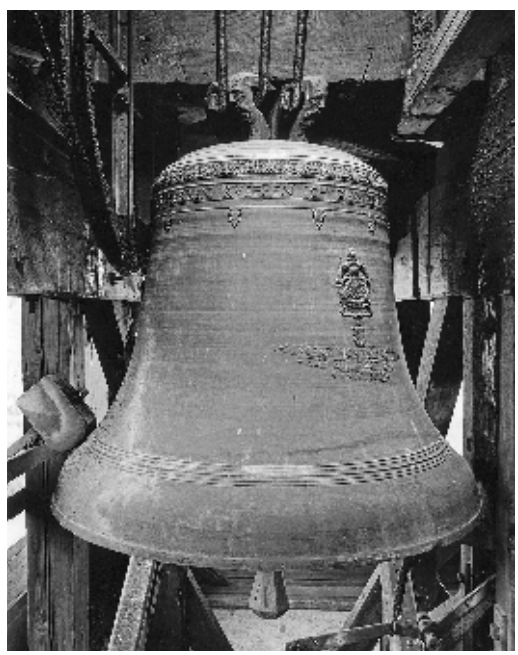
403

ABB. 404 Schüpfen. Dorfstrasse 15. Reformierte Kirche. Innenraum, Blick gegen Osten. Das Schiff und der um eine Stufe erhöhte Chor mit Kanzel, Chorgestühl und Taufstein werden von der flachen, in einer Hohlkehle auslaufenden Leistendecke zu einem Einheitsraum zusammengefasst. Die schwungvollen Leuchter sind eine Zutat von 1985. Foto Gerhard Howald, 1987. KDP.

ABB. 405 Schüpfen. Dorfstrasse 15. Reformierte Kirche. Glocke von 1585 mit Renaissancezier. Form und Zierelemente sprechen für den Berner Giesser Franz Sermund. Da die Glocke nicht signiert ist und recht unsorgfältige Schriftzüge zeigt, ist anzunehmen, dass der betagte Meister († 1588) die Arbeit durch einen Schüler (möglicherweise den jungen Abraham Zehnder) oder einen Gehilfen ausführen liess. Foto Gerhard Howald, 1984. KDP.



404



405

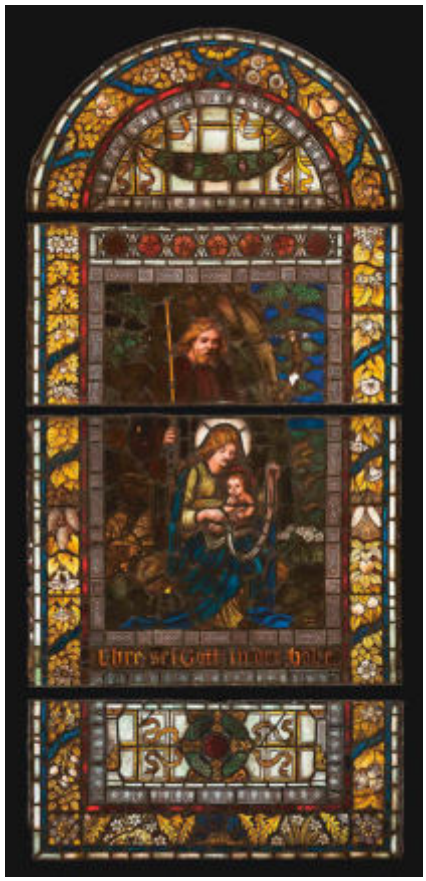
Weiberstuhl» vorgesehen.[50] Das heutige einreihige Chorgestühl ist ein Rest des 1952 komplett neu angefertigten, dreireihigen Gestühls, das gefelderte Lehnentäfer eine Ergänzung von 1985.

Orgel

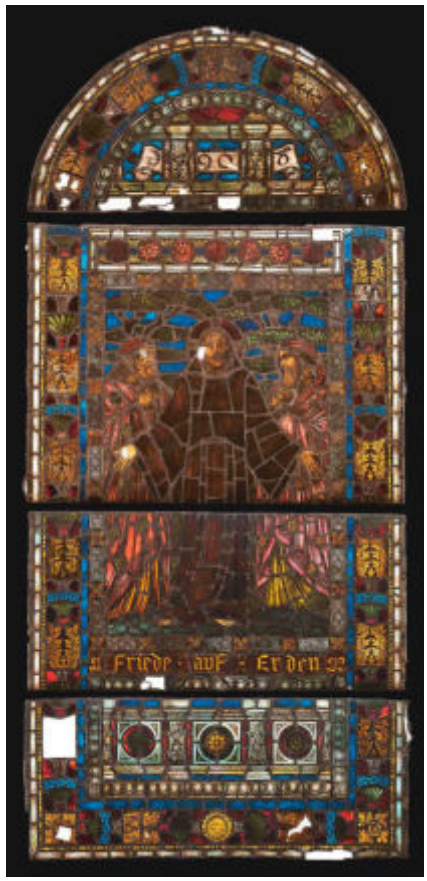
Ihre erste Orgel erhielt die Kirche vermutlich 1819, ein Werk von Aloys Mooser mit 12 Registern und einem Prospekt in Empireformen. 1903 ersetzte sie Jakob Zimmermann durch eine 18-registrige Orgel und veranlasste einen Verkauf der alten Orgel an die katholische Kirchgemeinde Thusis. Das heutige Instrument stammt von Kuhn AG, Männedorf, 1952, enthält zwei Manuale, Pedal und eine elektropneumatische Registratur. Bei der Erneuerung 1985 wurde die Registeranzahl von 16 auf 19 erhöht und ein neuer barockisierender Prospekt geschaffen.[51]

Glocken

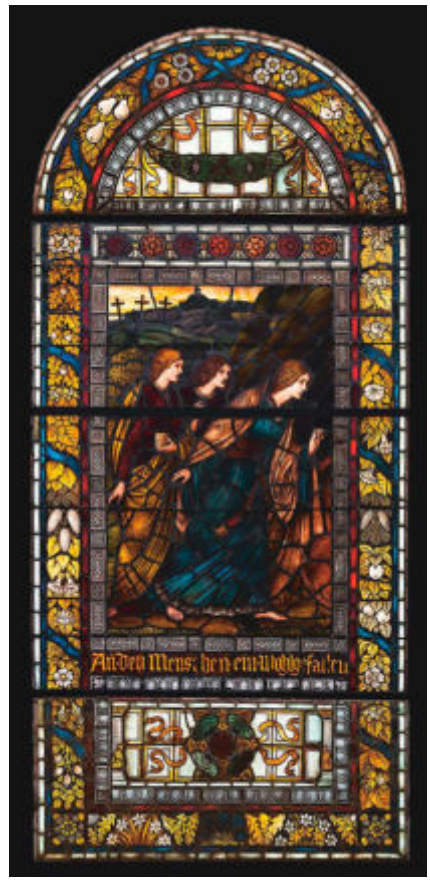
Hölzerner Stuhl. – 1. Ton f'; Dm. 121,5 cm; 1089 kg. Die sogenannte Freischarenglocke, 1845 von Jakob Rüetschi in Aarau AG gegossen, entstand nach den misslungenen antiklerikalen Umsturzversuchen von 1844 und 1845 und bekundet in der Inschrift die politische Erregung der Radikalen, die in Schüpfen sehr aktiv waren: «ZUR EHRE DER IN LUZERN GEFALLENEN & GEFANGENEN BEKÄMPFER DES JESUITISMUS IM IAHR 1845». Für den Giesser üblicher Blumen- und Flammen-Akanthusfries. – 2. Ton a'; Dm. 93,5 cm; 500 kg ABB. 405. Inschrift «ZVM WORT DES HERREN RVEFFEN ICH ZVO CHRISTO GOND VERMAN ICH EVCH 1585», von Grotesken- und Akanthusfries gerahmt. Kartusche mit Reichs- und Bernerwappen, darunter «VERBV[M] DOMINI MANET IN AETERNVM». Ein weiteres Wappen und «VINCENZ VON SCHNEYTT DER ZYT VOGT ZUO FRIENISPE[R]G». Sechsbügelkrone mit Masken. Die Glocke ist der Berner Werkstatt von Franz Sermund zuschreibbar. – 3. Ton c''; Dm. 81 cm; 317 kg. 1846 von Jakob Rüetschi, mit gleicher Zier wie Nr. 1 und der Inschrift «DEM LICHTE, NICHT DER FINSTERNISS, SEI MEIN METALLENER MUND GEWEIHT».



406



407



408

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Kürbiskanne mit herzförmigem Deckel und Henkel, Zinn. Gravur: «SCHÜPFEN 1684» in Blattkranz. Drücker mit abgegriffenem Maskaron. Auf dem Deckel Meisterzeichen «P K» [PETER KÜPFER][52]. – 2.–3. Zwei gleiche sechsseitige Prismenkannen aus Zinn mit Schraubdeckel und eisernem Klapphenkel. Eingraviertes Monogramm «AL» (ligiert) «V E» [Albrecht von Erlach, 1679–1685 Vogt von Frienisberg][53] mit Familienwappen, umrahmt von Blattkranz mit begleitender Jahreszahl «16 / 84». Auf dem Deckel ebenfalls das Meisterzeichen von PETER KÜPFER. – 4. Zinnerner Brotteller, um 1750. Auf dem breiten Rand Meister- und Qualitätszeichen «IAN IAQUES REUCHLIN» bzw. «I R».[54] Auf der Unterseite eingeritzt «SCHÜPFEN». – 5.–12. Zinnerne Objekte 20. Jh.: Brotteller; Kännchen von 1952; eine Stitze, eine Schüssel und vier Becher von «K. MOSER», vermutlich alles 1964; zwei weitere Becher, wohl 1986.

Würdigung

Die Kirche Schüpfen ist die schmuckste Barockkirche des Bandgebiets und das bedeutendste sakrale Bauwerk des Werkmeisters SAMUEL LUTZ. In ihrer Raumgestaltung mit erhöhtem, dreiseitig geschlossenem Chor und seitlich angeordneter Kanzel folgt der Neubau von 1741 dem Schema des seit den 1660er Jahren von ABRAHAM I DÜNZ gepflegten, längsgerichteten Predigtsaals, wie er im Kanton häufig anzutreffen ist.[55] Durch das Gestaltungskonzept mit den Eingängen beidseits des zentralen Turms erhielt die Kirche eine zur Strassenachse hin inszenierte, symmetrische Schaufront – ganz nach dem Ideal des barocken Städtebaus. Das charakteristische Motiv des Portals mit Rundbogenfenster-Überhöhung war Mitte des 18. Jh. im Kanton häufig: Es findet sich auch am 1744/45 unter LUTZ erbauten Predigtsaal in Walterswil, an den Kirchen von Grafenried (1745–1747), in Thunstetten (1745) oder in Kirchlindach (Umbau 1766).

Pfarrhaus, Dorfstrasse 22 [28]

Baugeschichte. Das wahrscheinlich schon vor der Reformation bestehende Pfarrhaus wird erstmals in Quellen des 16. Jh. fassbar.[56] Damals muss auch ein Kellerhaus auf dem Anwesen gestanden haben, 1541 kam ein Ofenhaus und 1572 eine Scheune dazu. Das 1545–1547 erneuerte und um 1580 eingefallene Pfarrhaus ersetzte man 1586–1588 durch einen Neubau, für den u.a. der Steinhauermeister ANTHONI

ABB. 406–408 **Schüpfen. Dorfstrasse 15. Reformierte Kirche. Ehemalige Chorverglasung von Clement Heaton. Im 1908 datierten Mittelfenster ist die Verklärung Christi mit den Propheten Moses und Elia dargestellt, in den seitlichen Fenstern von 1910 die Geburt Christi und die drei Frauen am leeren Grab Christi. Reiche Bordüren mit geometrischen und floralen Motiven rahmen die Szenen, die von Textstellen nach Lukas 2,14 begleitet werden. Die ausgewogene Komposition und die warmen Farben verleihen den qualitätvollen Gemälden eine ernste Feierlichkeit. Unverkennbar sind Anklänge an die Präraffaeliten und an die Arts-and-Crafts-Bewegung, zu welcher der Brite Heaton in enger Beziehung stand. (Vitromusée Romont). Foto Francesco Ragusa, 2017. KDP.**



409

ABB. 409 Schüpfen. Dorfstrasse 22. Pfarrhaus. 1752/53 errichteter Barockbau mit ostseitiger, ursprünglich dreiachsiger Strassenfront, die sich durch eine betonte Mittelachse mit rahmenden Lisenen, verdachter Segmentbogentür und flankierenden Ochsenaugen auszeichnet. Diese Schaufront wird vom 1793 angefügten, mit einer Kolonnade versehenen Laubenanbau weitgehend verdeckt. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.

Jordan und die Zimmermeister Christen Suri und Peter Hentzi verpflichtet wurden.[57]

Da in der 1. Hälfte des 18. Jh. immer häufiger Reparaturen anfielen, erbaute man 1752 unter Werkmeister Ludwig Emanuel Zehender das Pfarrhaus samt Scheune und Ofenhaus neu. Die Steinhauerarbeiten führte Meister Schädeli aus, die Zimmerarbeiten verrichteten die Meister Niklaus und Hans Burri, als Tischmacher sind die Meister Lutz und Hofer und als Schlosser u.a. ein Steiner von Lyss überliefert.[58] Wie ein Plan um 1845 zeigt, gehörte zum Pfarrhaus eine grosszügige Grünanlage mit Baumgarten und symmetrischem Pflanzgarten.[59] Des Weiteren besass die Pfrund eine benachbarte Matte und einen Acker in der nördlich davon gelegenen Leieren.

1793 wurde das Pfarrhaus renoviert und erhielt strassenseitig einen Anbau.[60] Wenig später kamen auf der Westseite im Anschluss an den Abortturm ein hölzerner Laubentrakt und auf der Nordseite ein Schopf dazu. Bei der umfassenden Renovation von 1966/67 entfernte man die Anbauten des 19. Jh. und nahm im Inneren einige Änderungen vor.[61]

Baubeschreibung. Äusseres. Wie die meisten Pfarrhäuser des Kantons ist auch das Schüpfener Gebäude ein repräsentativer, verputzter Massivbau. Der würfelförmige Baukörper von drei Geschossen ist von rahmenden Sandsteinelementen und stockwerkweise differenzierten Fenstern gegliedert, bedeckt wird er durch ein geknicktes, lukarnenbesetztes Walmdach **ABB. 409**. Mit dem säulengestützten Laubenbau wurde die Eingangsfront Ende 18. Jh. um ein gattungstypisches Motiv erweitert. An der alten sandsteinernen Gartenmauer von 1763 steht ein vermutlich 1795 aufgerichteter Brunnen mit geschweiftem Becken und postamentartigem Stock aus Solothurner Kalk.[62]

Inneres. Für die Raumdisposition bestimmend sind die Mittelkorridore. Im Erdgeschoss waren ursprünglich – wohl wegen des feuchten Baugrunds – nur Keller- und Lagerräume untergebracht.[63] In den beiden Wohngeschossen öffnen sich vom Mittelkorridor gegen Süden zwei geräumige Zimmer, während sich nordseitig das Treppenhaus und zwei kleinere Räume anschliessen. Trotz diverser Umbauten ist ein beachtlicher Teil der originalen Ausstattung erhalten, so die meisten Türen, die Wand- und Deckentäfer in den südlichen Zimmern sowie ein vortrefflicher zweiflügliger Bibliotheksschrank mit kleinteiliger Verglasung. Von den ehemals zahlreichen Öfen ist lediglich ein meerblauer Empire-Turmofen mit weissen Gesimsen und einer Knospenbekrönung übrig geblieben.[64]

Der rahmende Pfarrgarten dürfte noch heute seinem ursprünglichen Perimeter entsprechen, seine Gestalt ist indes mehrfach verändert worden. Von den erwähnten Neubauten von 1752 ist das alte *Wasch- und Ofenhaus* an der Dorfstrasse 22a **[29]** erhalten geblieben; der kleine Mauerbau mit Rieggiebel und Gerschilddach dient seit 1967 als Garage. Die gleichaltrige *Pfrundscheune* hingegen wurde Ende des 19. Jh. abgebrochen.

Müngergut

Der aus einer begüterten Bauernfamilie in Uettligen stammende Bendicht Münger war erfolgreicher Wirt und Weinhändler; er bekleidete während der Helvetik das Amt eines Senators und gelangte 1803 in den Grossen Rat.[65] Nach der Heirat mit Anna Moser, der Tochter des Löwenwirts von Schüpfen, erwarb Münger 1776 den Gasthof Löwen samt zugehörigem Hab und Gut. 1779 kaufte er das sogenannte «Zehnthaus» (S. 376), erhielt 1784 von seiner Schwiegermutter stattliche Güter und erwarb 1788 zwei weitere Liegenschaften im Dorf. 1790–1792 liess er einen repräsentativen Wohnstock errichten und erstand 1796 zudem eine bei der Kirche gelegene Behausung samt einer Färberei mit Walke und Mange (Glättwerk). Daneben gehörten Münger ausgedehntes Wies- und Ackerland, Baumgärten und Waldungen. Unter seinen Nachkommen wurde der Besitz weiter vermehrt, verlor jedoch durch Erbteilungen und Veräusserungen Ende des 19. Jh. wieder an Umfang.[66]



410

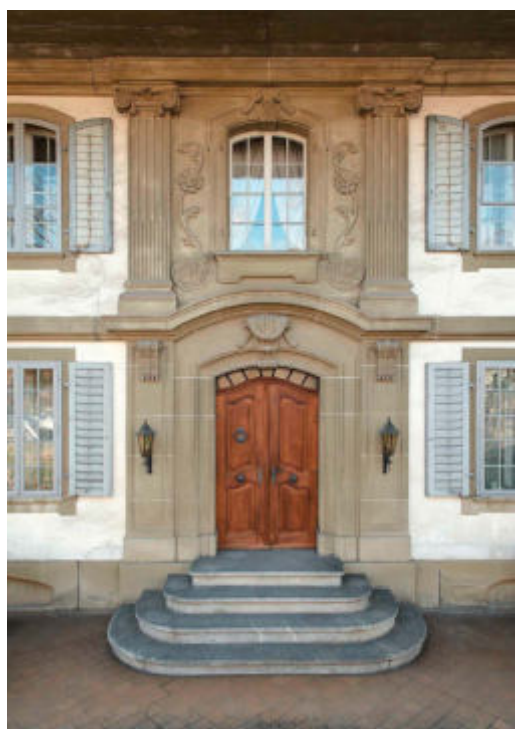
ABB. 410 Schüpfen. Hofstattweg 2. Müngerstock, erbaut 1790–1792 in barocker Architektursprache patrizischer Landsitze. Die repräsentative Hauptfront ist auf die Dorfstrasse, die Portalachse auf den Eingang des gegenüberliegenden (alten) Gasthofs Löwen ausgerichtet. Im Hintergrund der Hofplatz mit dem kurz nach 1813 errichteten Kornspeicher (Hofstattweg 4). Foto Martin Hesse, 1966. KDP.

ABB. 411 Schüpfen. Hofstattweg 2. Müngerstock. Eingangsfront mit prunkvollen, spätbarocken Sandsteinarbeiten. Im Erdgeschoss repräsentativ eingefasstes Stichbogenportal mit Louis-quinze-Tür, im Obergeschoss kräftige ionische Pilaster, die ein üppig gerahmtes Segmentbogenfenster flankieren. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.

Müngerstock, Hofstattweg 2 [19]

Mit dem prächtigen Wohnstock **ABB. 410** stellte Bendicht Münger seinen Reichtum zur Schau. Der 1790–1792 mitten im Dorf gegenüber dem Gasthof Löwen errichtete, zweigeschossige Putzbau unter weit vorkragendem Knickwalmdach schliesst stilistisch an die barocken patrizischen Landsitze des Bernbiets an.[67] Die axialsymmetrische, fünfachsige Fassadenkomposition **ABB. 411** mit ausgewogener Sandsteingliederung zieht sich konsequent, obgleich mit einigen Blindfenstern, allseitig durch. Einen Blickfang bildet die strassenseitige, ganz aus Sandstein behauene Eingangsachse, die überreich dekoriert und von einer Dachlukarne mit Ovalfenster überhöht ist. Auf der gegenüberliegenden, teilweise leicht veränderten Hofseite besitzt das Gebäude ein breites Säulenperistyl mit Obergeschosslaube und angefügtem Abortturm.

Wie die Fassadengestaltung andeutet, liegt der Raumdisposition beider Geschosse ein einfacher Grundriss mit Mittelgang zugrunde. Gegen Süden befinden sich in jedem Geschoss zwei gleich grosse Zimmer, deren Trennwand auf das blinde Mittelfenster stösst, und gegen Norden etwas kleiner dimensionierte Räume (Küche, Vorraum, Bedienstetenzimmer) sowie das bis ins Dachgeschoss in Sandstein ausgeführte Treppenhaus. In seiner preziösen Art mit Bogenöffnungen, Schnecken und klassischen Schmuckelementen gibt sich dieses betont herrschaftlich **ABB. 412**. Verstärkt wird dieser



411

Eindruck durch die relativ weiten, teilweise noch mit Sandsteinplatten belegten Korridore.[68] Ursprünglich war das Haus geschossweise in zwei Wohnungen aufgeteilt, wobei die obere Etage, ganz nach französischer Art des Corps-de-Logis, mit ihren höheren Räumen und den Stichbogenfenstern als die vornehmere galt. Die Gestaltung der insgesamt

ABB. 412 Schüpfen. Hofstattweg 2. Müngerstock. Die sandsteinernen Treppenhausbogen im Obergeschoss bilden zusammen mit der ansteigenden Treppenwange eine zeittypische, effektvolle architektonische Wandgliederung. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.

ABB. 413 Schüpfen. Hofstattweg 2. Müngerstock. Südöstliches Obergeschosszimmer mit Wandtäfer, Buffetofen mit geschweiftem Aufsatz, Louis-seize-Cheminée und darüber liegendem Pilastermotiv. Der Parkettboden ist neueren Datums. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.



412



413

gut erhaltenen Zimmer nimmt sich indes verhältnismässig bescheiden aus: Schlichte Wandtäfer mit Karniesbögen, gefelderte Decken, Wandschränke, zwei Louis-seize-Cheminées in graugrün bzw. braun bemaltem Sandstein sowie inschriftenlose weisse Kachelöfen mit vorwiegend manganfarbenen Verzierungen, möglicherweise ein Spätwerk PETER GNEHMS **ABB. 413**.[69]

Vom Peristyl führt eine Treppe zum einstigen Weinkeller, einem ausserordentlich grossen und hohen Raum mit Kreuzgratgewölben über kräftigen Wand- und zwei frei stehenden Mittelpfeilern – für den Weinhändler Münger ein bedeutender Repräsentationsraum. In einem rosettenartigen Gewölbeschlussstein liess er die Inschrift «BENDICHT MÜNGER UND ANNA MOSER SEINE GEMAHLIN HABEN DIES GEBEU ERBAUEN ANNO 1790» einmeisseln.

Da mitten im Dorf der Platz nicht ausreichte, um einen Park um das Haus anzulegen, musste man sich mit einem kleinen rahmenden Garten begnügen. Mit dem Portal, dem schnurgeraden Zugangsweg und der im frühen 20. Jh. erneuerten Einfriedungsmauer trägt die Nahumgebung dennoch zur Veredelung des Gebäudes bei; gemäss Flurplan von 1883 befand sich im Garten einst auch ein längsrechteckiges Wasserbecken.[70] In Abtretungs- und Verkaufsverträgen wird auch ein Brunnen erwähnt, von dem wohl der 1796 datierte und mit zwei Maskaronen geschmückte Brunnenstock in der Südostecke der Anlage stammt. Zu ihm gehörte vermutlich auch das achteckige Becken, dessen eine Hälfte heute auf dem Hofplatz, die andere Hälfte – Ende des 19. Jh. neben dem alten Gasthof Löwen aufgestellt[71] – vor dem Löwenstöckli steht.

Nebengebäude

Die Güter der Familie Münger umfassen mitten im Dorf eine stattliche Anzahl von Bauten **ABB. 414, 415**. 1813 ging Bendicht Müngers gesamtes Vermögen an seinen gleichnamigen Sohn. Dieser errichtete hinter dem Wohnstock einen voluminösen *Kornspeicher* (Hofstattweg 4) **[23]** mit Ofenhaus, tonnengewölbtem Keller und angefügtem Schopf. Das Gebäude verkörpert mit seinen kleinen Fensteröffnungen denselben Typus wie der Speicher Schwanden 49a **[52]** (S. 383), erhielt Ende des 19. Jh. einen backsteinernen Scheunenanbau und wurde 1957 zu einem Wohnhaus umgebaut.

Auf der Nordseite des Stocks kam 1826 das stattliche *Bauernhaus* Dorfstrasse 28 **[25]** dazu – ein zeittypischer Bau mit sandsteingegliederten Wohngeschossen, Laubenperistyl und Ründe. Erbauer waren ebenfalls Bendicht Münger Sohn und seine Frau Maria Scheidegger, die ihre Initialen im grossen kreuzgratgewölbten Keller anbringen liessen. Die Initialen «FMü» und «YHM» am Kellereingang beziehen sich wohl auf die beiden Kinder Friedrich Gottlieb und Johannes, die das Anwesen 1831 geerbt haben. Nach dem Verkauf des Hauses 1906 wurde im Ökonomieteil eine Mühle eingerichtet.[72]

Um 1835 erweiterten die erwähnten Brüder den Betrieb zwischen Wohnstock und Bauernhaus um



414

eine *Öle* (Dorfstrasse 26) **[24]**,[73] ein ursprünglich eingeschossiger Mauerbau, der 1897 anstelle des steilen Satteldachs ein Wohngeschoss erhielt. An der Strasse vor den beiden Gebäuden steht seit 1931 der «Bundesratsbrunnen» mit einem älteren Trog von 1871 und einem Obelisken mit den eingemeisselten Namen der in der Gemeinde Schüpfen wohnhaften Bundesräte Stämpfli, Schenk und Minger.

Nachdem der mittlerweile als Dorfgemeindepräsident amtende Friedrich Gottlieb Münger 1846 den Anteil seines Bruders Johannes gekauft hatte, erwarb er 1858 auch das Gut südlich des Hofstattwegs mit einem Bauernhaus, zwei Speichern, einem Ofenhaus und dazugehörigen Äckern. Das Bauernhaus brannte vor 1871 ab; auch das Ofenhaus verschwand. Der 1721 datierte *Speicher* (Bergackerweg 2) **[20]** mit Keller und Laubenkranz diente im ausgehenden 19. Jh. als Wagnerei und wurde später für Wohn- und Gewerbezwecke umgestaltet. Der kleine *Speicher* (Hofstattweg 1) **[21]**, vermutlich aus dem frühen 19. Jh., wurde ebenfalls zur Wohnung umfunktioniert und 1955 ausgebaut. Zu den beiden Gebäuden fügte Johann Alexander Münger 1904 noch einen *Schweinestall* (Hofstattweg 1a) **[22]** mit Knechtenkammern hinzu.[74]

1850 ergänzte Friedrich Gottlieb Münger den zum Müngergut gehörenden Gasthof Löwen um einen *Wohnstock* mit Backraum und Schlachtlokal (Dorfstrasse 23) **[16]**. Er kam an den Platz eines Ofenhauses zu stehen und wurde in traditioneller Manier mit sandsteinernem Erdgeschoss, Riegoberbau und



415

ABB. 414 **Schüpfen. Dorfstrasse. Blick auf einige Güter der Familie Münger mitten im Dorf im heutigen Zustand. Dominierend in der Mitte der Müngerstock, links davon die Riegfront des stattlichen Kornspeichergebäudes, rechts der Strasse der Gasthof Löwen von 1896, ein historistischer Satteldachbau mit strenger Achsensymmetrie und einem prunkvollen, zur Strasse gewandten Seitenrisalit. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

ABB. 415 **Schüpfen. Dorfstrasse. Blick von Süden zum Müngergut, wohl um 1890. Links der Müngerstock, die kleine Öle und das dahinterstehende Bauernhaus Dorfstrasse 28, rechts der alte Gasthof Löwen. Das kleine zweigeschossige Haus mitten in der Strasse ist die 1906 abgebrochene Schmiede. Foto GdeA.**

ABB. 416 Schüpfen. Dorfstrasse 21. Schild des alten Gasthofs Löwen, der nach 1896 einem Neubau wich. (BHM). Foto Stefan Rebsamen. BHM.



416

Ründe aufgeführt.[75] Der damals noch bestehende *«alte Löwen»* war, vermutlich in den 1750/1760er Jahren entstanden, ein bäuerlich geprägter Bau mit Ökonomieteil und einer herrschaftlich anmutenden Giebelfassade mit Brettbaluster-Lauben. Nachdem in einer mündigerschen Erbteilung 1896 die Gasthof-Liegenschaft dem Fabrikanten Johann Stuber, dem Ehemann von Anna Münger, zugefallen war, liess dieser den alten Gasthof **ABB. 415, 416** durch ein spätklassizistisches Gebäude (Dorfstrasse 21) **[17]** ersetzen **ABB. 414**.[76] Zweifellos wirkte am Neubau auch die Fabrik des Bauherrn, die Schreinerei Stuber, mit. Die Giebelfelder waren ursprünglich mit Sägedekor geschmückt, und auch bei der hölzernen Innenausstattung, von der im Erdgeschoss u.a. eine schwere Kassettendecke erhalten ist, wurde nicht gespart.[77] Anfang des 20. Jh. erhielt das Wirtshaus rückwärtig einen Rieganbau und spitzwinklig dazu eine lange schmale Backsteinscheune, welche eine Kegelbahn ablöste.

Im umfangreichen Besitz des Mündergutes manifestiert sich die im Ausklang des Ancien Régime und mit der Agrarrevolution aufgekommene ländliche Oberschicht, die vor allem aus handelstreibenden Grossbauern und Grossgewerblern bestand und sich für ihre Bauwerke der gleichen Architektursprache bediente wie die städtische Herrschaft.[78] So nimmt der repräsentative Wohnstock im Zentrum des Dorfs bewusst die Architektur der Aristokratie auf und hebt sich stolz von den bäuerlichen Bauten ab, was auch auf einige spätere Dorfbauten wirkte. So liess sich der Anbeiller (Aufseher über den Weinhandel) Bendicht Moser bereits 1797 einen vordergründig bäuerlichen Ründestock errichten (Dorfstrasse 24) **[27]**, dessen repräsentative fünfachsige Seitenfassade mit reich gestalteter Eingangsachse offenkundig dem Müngerstock nachempfunden ist.[79] Auch die 1795/1800 entstandenen, vornehmen Barockfassaden der Oberen Mühle (S. 377) und des Bauernhauses an der Bundesrat-R.-Minger-Strasse 7 **[13]** (S. 375) scheinen vom Repräsentationsanspruch des Müngerstocks inspiriert.

Schulbauten [26, 31–34]

Schüpfen betrieb schon früh eine Dorfschule.[80] Das vermutlich erste Schulhaus entstand 1698 auf einem Stück Land der Pfrundhofstatt. Es musste 1753 der neuen Pfrundscheune weichen und wurde 1754 durch ein neues Gebäude ersetzt.[81] Als mit dem Ausbau des Bildungswesens Anfang des 19. Jh. eine eigentliche Neubauwelle ausbrach, errichtete man auch in Schüpfen ein neues Schulhaus (Mühleweg 2) **[26]**. Der wohl am Standort des Vorgängerbaus 1828 mitten im Dorf erstellte Riegbau mit Ründedach und rückwärtigem Abortturm entsprach dem damals gängigen ländlichen Schulhaustypus und besass ursprünglich «2 sehr geräumige helle Schulzimmer [...], ferners 2 Zimmer für den E. Herrn Gemeind Rath [... und eine] etwas enge Wohnung für den Schulmeister; auch Tenne und Stallung».[82] Den nordseitigen Ökonomieteil gestaltete man 1849 zu Schulräumen um. Ab 1876 diente das fortan mehrfach veränderte Gebäude als Gemeindehaus.

Aufgrund der wachsenden Kinderzahl wechselte die Schule 1876 in einen Neubau (Schulstrasse 15) **[33]**, der auch die 1860 eingeführte Sekundarschule aufnahm, die bis dahin an der Oberdorfstrasse 15 untergebracht war. Obwohl sich einige Schüpfener das neue Schulhaus an zentralerer Stelle wünschten, entschied man sich für den weitläufigeren, kostengünstigeren Bauplatz am nordöstlichen Dorfrand. Dafür sollte der Bau aber «nicht nur eine Zierde des Dorfs, sondern auch ein Musterbau eines Schulhauses im Seeland werden.»[83] Das erste Projekt eines unbenannten «Landarchitekten» wies der Kantonsbaumeister Friedrich Salvisberg zurück und arbeitete neue Pläne aus. Laut dem Schulinspektor war «nun ein Herren-, statt ein Bauern-Schulhaus» entstanden, was, wie er anfügte, für Landgemeinden nicht angemessen sei, aber «für Schüpfen noch angehen mag». Die geplante Raumdisposition mit einem Quergang, an welchen beidseitig Schulzimmer bzw. Lehrerwohnungen anschlossen und der rückwärtig in einen Anbau mit Treppenhaus und Toiletten führte, entsprach ziemlich genau dem 1870 von Salvisberg veröffentlichten Musterplan.[84] Zu diesem Konzept gehörten auch Kammern im Dachgeschoss, die als Ergänzung der Lehrerwohnungen dienten. Die Salvisbergschen Pläne wurden leicht

modifiziert, indem man u.a. das Treppenhaus ins Gebäudeinnere verlegte und mit Ausnahme der Kellertreppen alle Treppen aus Hart- statt aus Sandstein erstellte.

Das am 5. November 1876 eingeweihte Schulhaus ist für dörfliche Verhältnisse ausgesprochen stattlich: ein dreigeschossiger, blockhafter Baukörper von axialsymmetrischer Gliederung mit einem übergiebelten Eingangsrisalit und knapp sitzendem Walmdach. Gebänderter Sandstein und ein zurückhaltender Dekor zeichnen das Erdgeschoss aus, während die Obergeschosse in Rieg aufgeführt sind und ehemals verputzt waren. Die heutige Erscheinung mit Verschindelung und teils neuer Befensterung geht auf einen Umbau von 1967/68 (Leitung: Walter Rigert) zurück. Zur Anlage gehört auch ein spätklassizistischer Kalksteinbrunnen in der Achse des Eingangs.

Nördlich des Schulhauses steht nebst einer Sporthalle von 2002 ein Erweiterungsbau (Schulstrasse 15a) [32] von Peter Indermühle 1954/55. Einen zusätzlichen Erweiterungsbau in Stahl und Glas erstellten Art In Architekten + Planer 1993 westlich davon (Schulstrasse 9) [31] . Das südöstlich des alten Schulhauses 1963/64 von Werner Küenzi errichtete Oberstufenzentrum (Sägestrasse 4, 4a–b, 6/8) [34] besteht aus drei unterschiedlich grossen, differenziert strukturierten Betonbauten. Dabei umschliessen die zeittypischen Baukörper mit Satteldächern und Rasterfassaden von teils kantigplastischer Ausbildung hufeneisenförmig einen begrünten Innenhof.

Weitere Dorfbauten

Die Konzentration der Gebäude im Dorf begünstigte seit dem 19. Jh. den Betrieb von Gaststätten.[85] Während deren Bedeutung in den Aussendörfern zunehmend schwand und die Gebäude umgenutzt oder andernorts neu errichtet wurden, begannen im Schüpfener Dorfkern neben Pintenschenken drei Wirtshäuser zu florieren, die mit eigenen Metzgereien und Schlachthäusern ausgestattet waren. Unter den Besitzern befanden sich die Familien Münger und die mit ihr verschwägerten Leuenberger. Der Gasthof Rohrer (Dorfstrasse 19) [18] von 1817, teilweise auch nach dem Besitzer Friedrich Leuenberger benannt, hat seinen für ländliche Gebiete typischen Habitus des Bauernhauses mit Schankstube bewahrt. Unmittelbar südlich davon steht der als ehemaliger Teil des Müngerguts bereits erwähnte «Löwen» (Dorfstrasse 21) [17]. Diesem schräg gegenüber thront über der Strassenkreuzung der «Bären» (Bergackerweg 1) [12], der seit 1883 von Leuenberger geführt wurde. Mit dem 1898 angefügten Saal und dem prunkvollen Neubau von 1904 im Stil der französischen Renaissance übertrumpfte dieser Gasthof die übrigen deutlich. Die Backsteinbänderungen und die Fensterverdachungen zeugen noch immer von der einst pittoresken Erscheinung des Gebäudes, das durch die Entfernung von Ecktürmchen, Glasdach und Ründegauben inzwischen aber seinen äusserlichen Glanz verloren hat.



417

ABB. 417 **Schüpfen. Bundesrat-R.-Minger-Strasse 4 (links) und 7 (rechts). Der 1828 erbaute Wohnstock und das ältere Bauernhaus gehörten beide dem Statthalter Rudolf Spring. Die stattlichen Bauvolumen mit zurückhaltender architektonischer Ausschmückung in grauer Farbgebung bringen exemplarisch den Repräsentationswillen eines selbstbewussten Bauernstands zum Ausdruck. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

Den «Bären» umgeben weitere gut erhaltene Gebäude: Ein Stöcklispeicher (Dorfstrasse 25) [15] mit 1637 datiertem Keller wurde 1762 als Bohlenständerbau neu hochgeführt und beeindruckt mit seinen Eichenständern und den stark profilierten Bügen. An der abzweigenden Querstrasse stehen einander nahezu axial zwei herrschaftliche Gerschilddachbauten gegenüber, die im frühen 19. Jh. durch den Statthalter Rudolf Spring errichtet worden sind ABB. 417: Das Bauernhaus (Bundesrat-R.-Minger-Strasse 7) [13] wurde, nachdem es 1798 durch die einfallenden Franzosen eingeäschert worden war, um 1800 als stolzer Riegbau neu erstellt und mit reich geschmückten Tenntoren und Läden versehen.[86] Der schmucke gegenüberliegende Wohnstock (Bundesrat-R.-Minger-Strasse 4) [14] ist mit 1828 datiert. Von einem französischen Ziergarten mit Buchs und Springbrunnen umgeben, erhielt der sandsteingegliederte Bau 1914 eine einfühlsame Erweiterung mit eingewandeten Lauben und Ründe-Quergiebeln mit Bogenfenstern.

Oberdorf

Das gegen den Frienisberger Rücken ansteigende Oberdorf bildet den südlichsten Teil Schüpfens und war mit seinen drei Mühlen einst der wichtigste Gewerbebereich der Ortschaft. Noch heute präsentiert



418



419

ABB. 418 **Schüpfen. Blick auf die Verzweigung zum Oberdorf mit den drei rechtwinklig angelegten, zwischen 1830 und 1850 errichteten Riegbauten: Links das Stöckli Dorfstrasse 27, in der Mitte das Bauernhaus Leimerenstrasse 1, vorübergehend im Besitz des Bundesrats Rudolf Minger, rechts auf der Anhöhe das Bauernhaus Leimerenstrasse 2. Die zeittypisch-nüchternen, aber stattlichen Fassaden entfalten dank ihrer Einheitlichkeit im Aussenraum eine besonders eindringliche Wirkung. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

ABB. 419 **Schüpfen. Oberdorfstrasse 2. Das sogenannte Zehnthaus wurde um 1600 als regionaltypischer Steinstock erbaut (mittlerer Teil mit spätgotischen Fenstern). Der südliche Teil (links) mit der barocken Stichbogentür und wiederverwendetem oder nachgeahmtem gotischem Einzelfenster stammt wie die Giebellaube und das Dach aus dem 18. Jh. Der nördliche Riegteil (rechts) kam im 19. Jh. hinzu. Ganz links im Bild das sogenannte Doktorhaus von 1898, ganz rechts das ehemalige Bauernhaus Dorfstrasse 30 von 1757 (Zimmermeister Joseph Hofer), ein regional seltener Vertreter des Typus mit Halbwalmdach und Frontgiebellaube. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

es sich als eindrucksvolles Ensemble von Gewerbebauten, Bauern- und Wohnhäusern, an denen sich regionaltypische Bauformen des 17.–19. Jh. gut ablesen lassen.

Die Ostseite der platzartigen Strassengabelung zum Oberdorf wird von den beiden «Vogthöfen» geprägt, die in der Mitte des 19. Jh. von den Nachkommen des wohlhabenden Mühlenbesitzers (S. 378) erbaut worden sind **ABB. 418**. Durch seine erhöhte Lage beherrscht das obere Bauernhaus (Leimerenstrasse 2) **[9]** den Platz. Das quer dazu gelagerte untere Bauernhaus (Leimerenstrasse 1) **[10]** liess 1848 Bendicht Vogt errichten, Sohn von Hans und Anna Vogt-Schiffmann, die bereits 1836 das firstparallel nebenan stehende Stöckli (Dorfstrasse 27) **[11]** erbaut hatten. Dieses birgt drei beschriftete Kachelöfen von 1839, 1840 und 1846 (die beiden älteren signiert von JOHANN JAKOB GRÜTER aus Seeberg und dem Aarauer Maler JOHANN EGLI). 1885 gelangte das Gehöft in den Besitz der Geschwister Minger und ging 1906 an den nachmaligen Bundesrat Rudolf Minger über.[87] Für ihn entwarf Architekt HANS BRECHBÜHLER 1960 eine Gedenkstätte, die sich oberhalb des Weihers am Mülihubel befindet.

Über die Geschichte des sogenannten ehemaligen Zehnthauses der Landvogtei Frienisberg[88] (Oberdorfstrasse 2) **[8]**, das den Vogthöfen gegenübersteht, ist wenig bekannt **ABB. 419**. Möglicherweise war das Gebäude Sitz eines Guts- oder Vermögensverwalters, also ein Schaffnerhaus; von einem Schüpfener Zehnthaus ist in den Frienisberger Amtsrechnungen jedenfalls nie die Rede. In den ältesten, aus dem späten 18. Jh. stammenden Dokumenten wird das Gebäude, das anscheinend bodenzinsfrei war und



420

ABB. 420 **Schüpfen. Oberdorfstrasse 40/42. Obere Mühle, erbaut 1795 am Standort eines Vorgängerbaus. Das prächtige Gebäude zeugt von der Prosperität des einstigen Mühlebetriebs und vom Wohlstand der Bauherrschaft. Mit seiner Aneinanderreihung von Wohn-, Mühle- und Ökonomieteil folgt es einem im Seeland verbreiteten Mühletypus. Ein weit ausladendes, lukarnenbesetztes Viertelwalmdach fasst die drei Gebäudeteile zusammen und akzentuiert mit kräftig geschwungenen Ründen die beiden Stirnseiten mit Rieggiebeln. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

vorübergehend Bendicht Münger gehörte, als Wohnstock bezeichnet. Nach 1837 beherbergte das Haus eine Schreiner- und später eine Schusterwerkstatt. Anlässlich der Renovation 1985/86[89] baute man das Gebäude in ein Mehrfamilienhaus um und rekonstruierte das bei einer nachträglich ausgebrochenen Tür vorgefundene Zwillingsfenster.

Der auffällig eingetiefte Bau, das einzige erhaltene Gebäude nachgotischer Prägung im Dorf, stammt aus mehreren Bauphasen. Der mittlere Teil mit den gekehlten Vierer- und Zwillingsfenstern aus Sandstein dürfte um 1600 errichtet worden sein und, wie für damalige herrschaftliche Steinstöcke bezeichnend, ursprünglich einen gegen die Strasse gewandten Giebel mit Viertelwalmdach aufgewiesen haben.[90] Wohl im 18. Jh. erhielt das Gebäude südseitig eine Erweiterung und über einer hölzernen Kniewand ein zusammenfassendes geknicktes Halbwalmdach, das nunmehr, um 90 Grad gedreht, mit der Traufe der Strasse zugewandt ist.

Weiter südlich im ansteigenden Gelände beeindruckt das ehemalige *Bauernhaus* Oberdorfstrasse 36 **[5]** als hervorragender Zeuge des im 18. Jh. verbreiteten Bautypus. Der Bohlenständerbau mit längsseitiger Hauptfassade und einem mächtigen, von fünf Hochstüden getragenen Vollwalmdach wurde gemäss Tenntorinschrift 1737 von Zimmermeister Hans Burri für Adam Stämpfli erstellt. 1825 erfolgte eine Umwandlung zum Doppelhaus, indem man den nördlichen Gebäudeteil über dem ebenerdigen Keller zu einem Wohnteil umfunktionierte. Auch der zum Gut gehörige, 1748 datierte Speicher (Oberdorfstrasse 34) **[6]** nördlich des Hauses wurde später zu einem Wohnhaus umgebaut.

Mühlen

Die im Oberdorf angesiedelten Mühlen bilden den Kern und den architektonischen Höhepunkt des Dorfteils. Ihre Ursprünge reichen ins Mittelalter zurück, die bestehenden Gebäude sind jedoch jünger. Ehemals speiste der kanalisierte Bachlauf drei Mühlen mit Nebenfunktionen (Oberdorfstrasse 40/42, 38 und 3/5) **[1, 4, 7]** sowie weiter unten an der Dorfstrasse die erwähnte Öle (Dorfstrasse 26) **[24]** und eine Schmiede.[91] Auch wenn sich die Mühlen kaum von den üblichen Bauernhäusern unterscheiden, erkennt man sie an ihrer andersartigen Struktur, indem anstelle des Tenns der Mühleteil untergebracht ist. Zudem stehen sie in Schüpfen, bedingt durch ihre Funktion und Zugänglichkeit und anders als die zeitgleichen Bauernhäuser des Dorfs, traufständig zur Durchgangsachse.

Die bedeutendste Mühle dürfte stets die *Obere Mühle* (Oberdorfstrasse 40/42) **[1]** gewesen sein **ABB. 420**.[92] Auf sie beziehen sich wohl die im Frienisberger Urbar 1673 und im Schüpfener Pfrundurbar 1766 erwähnten Konzessionen.[93] Den heutigen herrschaftlichen Vielzweckbau von 1795 liess der Müller



421

ABB. 421 **Schüpfen. Oberdorfstrasse 13. Das 1771 erbaute Mühlestöckli ist mit seinem massiven sandsteingegliederten Erdgeschoss, dem Riegoberbau, den traufseitigen Lauben und dem Ründedach ein früher Vertreter eines gängigen Stöckli-Schemas. Ausserordentlich sind die Ründemalereien mit zwei biblischen Szenen (Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies), Pflanzendekor und einem von Sonne und Mond begleiteten Mühlrad im Zentrum. Sinnsprüche auf dem Bundbalken und illusionistisch gestaltete Laubenbrüstungen vervollständigen den repräsentativen Anspruch. 1981/82 wurde eine Aussenrestaurierung, 1989–1990 ein Innenumbau vorgenommen. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**



422

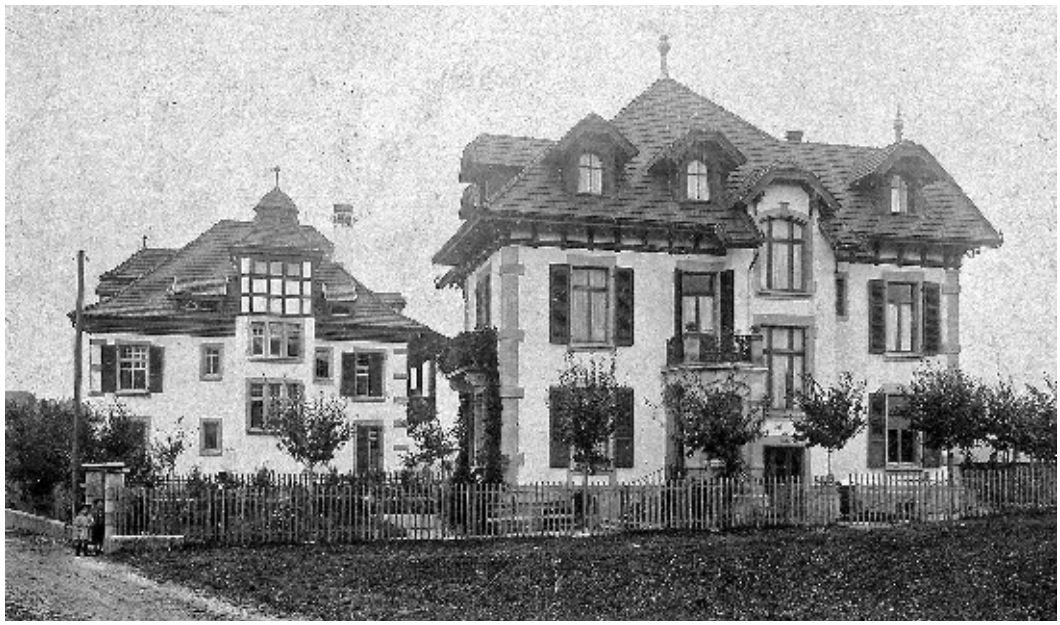
ABB. 422 **Schüpfen. Oberdorfstrasse 11. Ehemalige Mühlescheune von 1752. Besonders imposant ist die bergwärts gerichtete Giebelfront mit dem doppelten Freibund, der umlaufenden breiten Obergeschosslaube und der etwas schmaleren Gadenlaube, die von einem hohen Klebedach beschattet wird. Barocke Brettbaluster und reiche Schnitzverzierungen verleihen dem Haus ein herrschaftliches Gepräge. Foto um 1970. KDP.**

Niklaus Vogt kurz vor seinem Tod neu erstellen. 1803 übernahm der gleichnamige älteste Sohn die Mühle samt Stöckli und Zubehör. In der Folge gab es viele Handänderungen. 1977/78 baute man das zuvor jahrzehntelang kaum bewohnte Gebäude zu einem Wohn- und Atelierhaus um, wobei Bestehendes so weit als möglich bewahrt wurde.[94]

Das Gebäude zeugt vom Wohlstand, zu dem viele Müller dank dem zunehmend grossflächigen Getreideanbau gelangten. Der mächtige Putzbau steht am einst wichtigen Südeingang zum Dorf, ist mit Sandsteinelementen gegliedert und einem Ründedach gedeckt. Die langgezogene Strassenfront besticht durch ihre ausgewogene, auf Einheitlichkeit und Symmetrie angelegte Komposition, welche die einzelnen Gebäudeteile dennoch klar voneinander abhebt und die Eingänge zu Wohnung und Mühle mit dezentem Schmuck betont. Das Wasserrad befand sich in einer Kammer auf der Rückseite des Gebäudes. Der in der Mitte des Hauses untergebrachte Mühleraum erstreckte sich über zwei Geschosse, in der Raummitte gestützt von einem gedrehten Eichenpfosten. Auch die Innenausstattung des Wohnteils war herrschaftlich, wie die noch vorhandenen Täferungen, Decken und der Sandstein- und Kachelofen bezeugen. Auf einer Riegwand im einstigen Ökonomieteil blieb zudem die Darstellung eines Mühlerads in Sgraffito-Technik erhalten. Vermutlich entstand im Zug des Mühleneubaus auch der längsrechteckige Kalksteinbrunnen auf der gegenüberliegenden Strassenseite. Die typischen Spiegelfelder und der Maskaron am Stock deuten jedenfalls ins ausgehende 18. Jh.

Die Obere Mühle, zu der einst verschiedene Bauernhöfe sowie ausgedehntes Wies- und Ackerland gehörten, ist von mehreren Gebäuden umgeben, die mit ihr in einem bauherrschaftlichen Zusammenhang stehen: 1771 liess Bendicht Vogt, Vater des obgenannten Niklaus, das *Mühlestöckli* (Oberdorfstrasse 13) **[2]** erbauen, ein für die Gattung typisches Vielzweckgebäude mit Ofenraum, das sich allerdings durch seine Frontmalereien als etwas Besonders auszeichnet **ABB. 421**.[95] Bereits 1752 hatte das Ehepaar Bendicht Vogt-Wyss einen stattlichen Ständerbau (Oberdorfstrasse 11) **[3]** errichten lassen, der zunächst vermutlich Wohnzwecken diente und später wohl vor allem als Lagerhaus der Oberen und der Mittleren Mühle genutzt wurde **ABB. 422**.[96] Die reichhaltige, an Bundbalken und Tenntor eingravierte Frakturinschrift nennt sowohl die Bauherrschaft als auch den Zimmermeister HANS SCHLUP. Auch das einst mit Malereien geschmückte Innere[97] zeugt von einer selbstbewussten Bauherrschaft.

Bendicht Vogt war auch Besitzer der Mittleren Mühle (Oberdorfstrasse 38) **[4]**, die später ein-



423

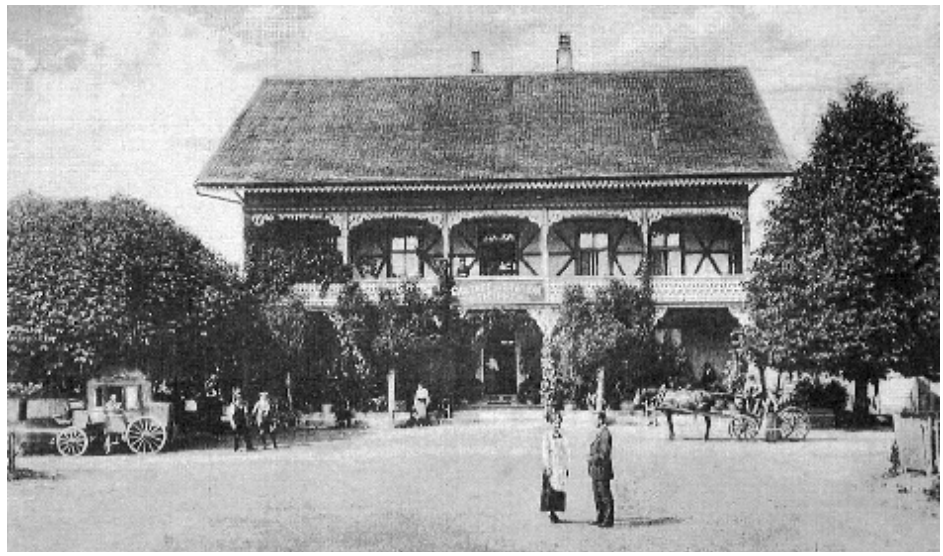
ABB. 423 **Schüpfen. Villen Sägestrasse 11 (links) und 13 (rechts), kurz nach 1904. Bei näherer Betrachtung gehören die anspruchsvollen Gebäude trotz vordergründiger Ähnlichkeiten unterschiedlichen Stilhaltungen an: Während die etwas ältere Stuber-Villa (vorne rechts) noch klar den Geist des Historismus atmet, ist die Stauffer-Villa (links) mit den organisch-weicheren Formgebungen, der Gruppierung und Differenzierung der Fenster und ihren gesichtshaften Zügen bereits von reformerischen Tendenzen erfasst. Foto GdeA.**

schliesslich einer Reibe und Stampfe von seinem anderen Sohn Friedrich betrieben wurde.[98] Mit dem Erbvergleich von 1803 wurden die Obere und die Mittlere Mühle voneinander getrennt und die Scheune zur Mittleren Mühle im Besitz Friedrich Vogts geschlagen. Durch Heirat kamen noch zwei Bauernhöfe an der Oberdorfstrasse zu diesem Gut, sodass das Oberdorf bis Ende des 19. Jh. grösstenteils in den Händen der Familie Vogt war. 1890 erwarb der Holzbaufabrikant und Grossrat Johann Stuber-Marti die Mittlere Mühle – heute ein mehrfach umgebautes Satteldachhaus mit hoher Strassenfassade – und richtete hier eine Sägerei ein, die 1895 um eine Schreinerei und Parketterie erweitert wurde. Für seinen Betrieb kaufte er auch die gegenüberliegende Scheune und 1892 die *Untere Mühle*, die zuvor im heutigen Doppelwohnhaus an der Oberdorfstrasse 3/5 **[7]** betrieben wurde. Anstelle des nördlichen Ökonomietrakts (Nr. 3) liess Stuber 1897 ein qualitätvolles, mit Sägedekor verziertes Riegwohnhaus mit Lauben, Veranda und reicher Innenausstattung errichten.[99]

Sägereigut **[35–39]**

Wie im 18. und 19. Jh. die Familien Münger und Vogt, so errichtete gegen 1900 die Familie Stuber in Schüpfen ein kleines Imperium.[100] Johann Stuber-Marti kam als Schwiegersohn der Münger-Dynastie in den Genuss einer reichen Hinterlassenschaft und übernahm Liegenschaften der Familie Vogt. Als Holzbaufabrikant besass er auch in Langenthal eine Niederlassung und verlegte 1903 seine Schüpfener Firma vom Oberdorf auf das alte Sägereigut etwas ausserhalb östlich des Dorfkerns, wo ein blühendes Unternehmen heranwuchs, das bis heute in Betrieb ist (StuberHolz). Bereits 1895 und 1900 hatte Stuber-Marti hier zwei einfache Wohnhäuser (Sägestrasse 16 und 18) **[35, 36]** erstellen lassen, denen kurz nach 1900 ein neues Fabrikgebäude (Sägestrasse 24) **[37]**[101] und eine Villa (Sägestrasse 13) **[38]** folgten. Dieses 1902 baubewilligte Gebäude **ABB. 423** ist noch heute im Besitz der Familie Stuber. Der späthistoristische Bau, stark achsengegliedert und heute durch eine Renovation etwas vereinfacht, ist an der östlichen Schauseite durch einen Eingangsvorbau mit Treppenhausrisalit gekennzeichnet. Das bunte Nebeneinander neubarocker schmiedeeiserner Balkonbrüstungen, einer Holzstil-Laube und einer Ründe unterstreicht das zeittypische, polystilistische Repräsentationsstreben. Das Innere ist reich mit verschiedenförmigem Parkett belegt und ruft die vom selben Bauherrn verantwortete Ausstattung des Hauses Oberdorfstrasse 3 **[7]** in Erinnerung. Im nordwestlichen Obergeschosszimmer sind Brusttäfer und originale Türen sowie eine Decke mit friesartiger Schablonenmalerei erhalten. Das Dachgeschoss enthält ein Marmorcheminée, das dem ehemaligen Herrenzimmer entnommen ist.

Die unmittelbar westlich davon benachbarte Villa an der Sägestrasse 11 **[39]** **ABB. 423** liess sich Johann Joseph Stauffer aus Sigriswil 1904 erbauen, später ging sie an die Familie Ueltschi über.[102] Unwesentlich jünger und mit ihrem Formenreichtum nicht weniger kokett und eklektizistisch als die Stuber-Villa, gehört sie doch sichtlich bereits einer späteren Phase der Stilentwicklung an: Mit der an barocke Berner



424

ABB. 424 **Schüpfen, Bernstrasse 7. Gasthof zur Station (heute Hotel Bahnhof), erbaut 1863. Der Riegbau mit Satteldach und reichem Dekor im Schweizer Holzstil ist mit seiner traufseitigen Lauben- und Eingangsfront an der Kantonsstrasse auf die Station ausgerichtet, als dessen stolzes Gegenüber er sich verstand. Foto um 1900. GdeA.**

Campagnen erinnernden Gesamterscheinung, den vielen wohnlichen Elementen und den charakteristischen Fenstersprossungen weist sie sich als zeittypische Mischung von spätem Historismus und frühem reformerischem Heimatstil aus.[103] Das reichgestaltete Äussere findet im Inneren seine Entsprechung in sorgfältigen Parkettböden, verglasten Einbauschränken im Südwestzimmer, Kopftäfer und Kassettendecke sowie einem ockerfarbigen Trittofen.

Bahnhofsquartier [40–44]

Dem Bau der Eisenbahnstrecke Bern–Biel, der 1861–1864 von der Bernischen Staatsbahn verwirklicht wurde, gingen Finanzierungsdebatten und Diskussionen über die Linienführung voraus. Auch in der Gemeinde Schüpfen gab es Kontroversen zum Trasseeverlauf und insbesondere zum Standort der Haltestelle, wobei die Staatsbahndirektion eher Schwanden, der Regierungsrat hingegen Schüpfen bevorzugte. Nachdem auch die Kompromisslösung einer Station zwischen beiden Ortschaften keine Zustimmung gefunden hatte, entschied das Seilziehen für Schüpfen, insbesondere aufgrund der höheren Beitragsleistung der Schüpfener Garanten.[104] Da die Bahnlinie parallel zur Kantonsstrasse gezogen wurde, kam die Station etwas abseits nordöstlich des Dorfkerns zu stehen.

Die Aufnahmegebäude der neuen Strecke (Bernstrasse 10) **[41]** plante JOHANN JENZER nach Entwurfsideen von PAUL ADOLPHE TIÈCHE in der Art eines «Schweizerhauses», einer damals für kleinere Bahnbauten beliebten und von der Bauherrschaft ausdrücklich gewünschten Architektur. Entsprechend präsentiert sich das Schüpfener Gebäude – heute nebst Münchenbuchsee das einzige erhaltene der Strecke – streng axialsymmetrisch mit einem Erdgeschoss aus Sandsteinquadern, geständertem Obergeschoss mit Satteldach, Schindelverkleidung, Laube und Sägezier.[105]

Der bereits 1843 im Zusammenhang mit der neu angelegten Kantonsstrasse erstellte Gasthof «Eglipinte» profitierte bald darauf vom nahen Bahnhofsstandort. Nach einem Brand 1865 wurde die nunmehr «Rössli» genannte Wirtschaft (Lyssstrasse 2) **[40]** in dekorativer Riegtechnik neu erbaut. Das Haus war 1877 Geburtsstätte des Schriftstellers Carl Albert Loosli.[106] Als erste direkte Antwort auf die Station entstand 1863 das Hotel Bahnhof (Bernstrasse 7) **[42]** **ABB. 424**, das mittlerweile teils umgebaut worden ist. Mit der Planierung des ursprünglich geböschten Terrains und der Erstellung zweier Wohnhäuser an der Bernstrasse 8[107] und 16 **[43, 44]** – Ständerbauten der 1870er Jahre mit Kreuzfirst und Sägedekor – entstand eine einheitlich komponierte Anlage mit kreuzweise axial angeordneten Gebäudepaaren und einem einladenden, geräumigen Platz.

Die Eröffnung der Eisenbahnlinie löste eine bauliche Entwicklung um die Station aus. Waren es anfänglich nur einige wenige Gebäude längs der Kantonsstrasse, kam es nach dem Ersten Weltkrieg nördlich und südlich der Bahnlinie zu einer geregelten Überbauung. Während der 1930er Jahre errichtete vor allem das ortsansässige Baugeschäft HELLER[108] etwa zwei Dutzend massive Ein- und Mehrfamilienhäuser am Schönegg-, Birken- und Lärchenweg, die mit ihrem Aufbau und den Ründe- und Knickwalmdächern zur Endphase der prämodernen Reformarchitektur gehören. In der Folge begann sich die Lücke zwischen Dorf und Bahnhof allmählich zu schliessen.



425

ABB. 425 Schüpfen, Schwanden. Plan des Gemeindebezirks von C. L. Müller, 1831. Tusche und Aquarell. Die Ansammlung im Kern des Weilers zeigt gegenüber dem heutigen Bestand deutlich sichtbar die ursprünglich dichtere Bebauung. (StAB, AA IV Aarberg 22). Foto KDP.

Weiler

Schwanden

Ihre Bedeutung verdankt die Ortschaft am östlichen Rand des heutigen Gemeindegebiets wohl seit je ihrer verkehrstechnisch wichtigen Lage an der Strasse von Bern nach Büren. Am Fuss eines steilen Abhangs des Frienisbergs gelegen, war sie Etappen- und Grenzort an der Brücke über den Lyssbach. Heute besteht Schwanden aus einem kleinen bäuerlichen Kern und einer beachtlichen Ansammlung herrschaftlicher Gebäude, die um 1840 nördlich des Dorfs an der neuen Staatsstrasse errichtet wurden.

Geschichte

Der Ortsname Schwanden deutet auf einen früh- oder hochmittelalterlichen Rodungsplatz hin.[109] Er befand sich auf einem Sporn des Schwandenbergs südlich der Ortschaft und enthielt eine Burg, die einen guten Ausblick ins Lyssbachtal gewährte. Auf diesem günstig gelegenen Siedlungsplatz, der später Chlosterhubel[110] genannt wurde, sind die meisten archäologischen Fundstellen der Gemeinde konzentriert. Nebst Erdwällen, Gräben und Hinweisen auf Befestigungsanlagen sind Spuren eines Wegnetzes auszumachen, die auch auf eine ältere Wegführung ins Lyssbachtal schliessen lassen.

Schriftliche Nachrichten zu einer Burg fehlen. Um 1180 nannte sich ein im Seeland reich begütertes, freies Geschlecht «de Suanda»[111] nach dem Ort, der als Standplatz der Burganlage vermutet wird. In der Mitte des 13. Jh. tauschten Rudolf «de Swandon» und das Kloster Frienisberg Ländereien zu Bundkofen und Schwanden mit dem Hof Gäserz. Sein Bruder Ulrich I. schenkte seiner Gemahlin Clementa halb als Morgengabe, halb als Leibgeding das Dorf, das sie 1257 mit Twing und Bann den Johannitern zu Münchenbuchsee vergabte.[112] Daraufhin verliert sich die Spur der Familie im Ort, mehrere Mitglieder sind aber anderenorts teilweise noch bis ins 14. Jh. vorwiegend als Geistliche nachgewiesen.[113] Das Schicksal der Burganlage war wohl bereits im 13. Jh. besiegelt: Ungünstig und abseits eines neu erstellten Wegs gelegen, wurde sie aufgegeben.[114]

Bei Schwanden querte spätestens seit dem 14. Jh. ein Weg das Tal, und der Steg über den Lyssbach war von 1336 bis zur Eingliederung Bürens in das bernische Territorium 1388 Gerichtsstätte von Streitigkeiten zwischen Büren und Bern.[115] Auf der Südseite des Dorfs stieg die Route über eine in einem Hohlweg angelegte, steile Rampe auf die Anhöhe bei Schüpberg hinauf, um von dort weiter gegen Bern zu verlaufen. Schwanden gehörte während Jahrhunderten zur Kommende bzw. zur 1528 eingerichteten Landvogtei Münchenbuchsee, war aber nach Schüpfen kirchgenössig. Nach der Helvetik 1803 wurde das Dorf der Einwohnergemeinde Schüpfen angeschlossen.[116]



426

ABB. 426 **Schüpfen, Schwanden. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Schwanden 39, Bauernhaus [45] **S. 382**
Schwanden 37a, Speicher [46] **S. 383**
Schwanden 38, Stöckli [47] **S. 383**
Schwanden 41, ehemalige Käserei [48] **S. 383**
Schwanden 43, Wohnhaus [49] **S. 383**
Schwanden 44, Stöckli [50] **S. 383**
Schwanden 49, Bauernhaus [51] **S. 383**
Schwanden 49a, ehemaliger Kornspeicher, heute Wohnhaus [52] **S. 383**
Schwanden 55, Wohnstock [53] **S. 383**
Schwanden 53, Bauernhaus [54] **S. 382**
Schwanden 64, ehemaliger Gasthof Rössli [55] **S. 384**
Schwanden 65, ehemaliger Gasthof Hirschen [56] **S. 384**
Schwanden 68, Wohnstock [57] **S. 384**
Schwanden 71, Wohnstock [58] **S. 385**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

Dorfkern [45–54]

Der Schwandenbach teilt das nahe der Talsohle gelegene Dorf **ABB. 425, 426** in eine West- und eine Osthälfte. Die einzelhofbezogene Bebauung im Ortskern war noch Mitte des 19. Jh. wesentlich kompakter, und der heutige Zustand mit ausgedehnten Freiräumen entstand erst durch den Abbruch von Häusern. So ist von den drei grossen Gebäuden, die ehemals mit ihren Schmalseiten die Strasse einengten, nur noch eines (Schwanden 53) [54] erhalten, und von mehreren Hofgruppen bestehen nur noch die Kleinbauten.

Das ansprechende Ortsbild wird von traditionellen ländlichen Bauten geprägt, die grösstenteils aus der ersten Hälfte des 19. Jh. stammen. Älterer Baubestand ist südlich der Dorfstrasse in einer ehemals zusammenhängenden Hofgruppe konzentriert: Das älteste Gebäude (Schwanden 39) [45] ist ein 1686 datiertes Hochstudhaus mit Vollwalm, das Bendicht Schiffmann durch die Zimmerleute Niklaus, Franz und Bändicht Bangert erbauen liess. 1802 wurde die Südfassade ersetzt und 1964 der Wohnteil erneuert. Näher an der Strasse steht der zwischen

1831 und 1883 dorthin versetzte Speicher von 1738 (Schwanden 37a) [46], ein reich verzierter Bohlenständerbau mit doppelter Giebellaube. Auch das nördlicher gelegene Bauernhaus Schwanden 53 dürfte in weiten Teilen noch aus dem 18. Jh. stammen. Ursprünglich vermutlich ein regionaltypischer Vollwalmdachbau, erhielt es nachträglich eine vierachsige Querfassade mit Steilgiebel, dessen eigentümlich überhöhte Ründe sich asymmetrisch der vorgegebenen Dachform unterordnet. Dieses aussergewöhnlich frühe Beispiel einer Quergiebelfassade beeindruckt zudem durch die weitum einzigartigen, erhabenen Pfostenfelderungen mit gotisierenden Kielbogenabschlüssen und Blütenbekrönungen.

Zu den gut erhaltenen Gebäuden zählen ausserdem das traufseitig stehende Wohnhaus Schwanden 43 [49], das Mitte des 19. Jh. ein älteres Schulhaus von 1748 ersetzte,[117] sowie die benachbarte, in den 1890er Jahren erbaute und 1964 geschlossene Käserei (Schwanden 41) [48]. Ausnehmend hübsch sind die beiden traditionellen, dreiachsigen Stöckli von 1821 (Schwanden 44) [50] ABB. 427 und von 1789 (Schwanden 38) [47]. Letzteres gehörte wohl zu einem grossen Gehöft der Familie Schiffmann, deren Wappenkartusche mit Palmwedel und aufgesetzter Herzogskrone am Giebelfeld prangt.[118]

Zu den grössten Bauvolumen des Dorfs gehört das mit einem breiten Dreiviertelwalmdach gedeckte, 1834 datierte Bauernhaus Schwanden 49 [51], zu dem sich ein eindrucksvoller dreigeschossiger Kornspeicher gesellt (Schwanden 49a) [52] ABB. 428. Das Aufkommen dieses auf dem Land neuartigen Gebäudetypus hängt vermutlich mit der Zehntablösung und damit der Kornmarkt-Privatisierung zusammen, mit der begüterte Bauern während der 1830er Jahre begannen, das Getreide mit spekulativen Absichten in hohen Mengen selber zu horten.[119] Zu erwähnen bleibt ein stattlicher, 1857 erbauter Wohnstock (Schwanden 55) [53], der architektonisch zur im Folgenden behandelten Gruppe der repräsentativen Bauten an der Staatsstrasse nördlich des Dorfkerns gehört.

Die Bauten an der Staatsstrasse [55–58]

Um 1840 erlebte Schwanden durch die neue Staatsstrasse zwischen Lyss und Hindelbank einen Entwicklungsschub. Insbesondere Vertreter der aus Schwanden stammenden, politisch aktiven Familie Stämpfli[120] lancierten ambitiöse Bauprojekte. Zwischen 1849 und 1853 wurde zudem zwei Kilometer östlich eine neue Verbindung von Bern nach Büren realisiert, sodass die 1840/41 erbauten Gasthöfe Rössli und Hirschen vor allem für die nach Bern



427



428

ABB. 427 Schüpfen. Schwanden 44. Das typische Stöckli von 1821, bereits 1957 sehr sorgfältig restauriert, besteht aus einem massiven Erdgeschoss und einem Oberbau in Rieg. Gezöpfte und konturierte Büge, profilierte Laubenbrüstungen mit Frakturinschriften und die Ründemalereien mit Hirschen und Blattornamenten verleihen dem Spätbarockbau eine anmutige Ausstrahlung und herrschaftliches Gepräge. Foto 1980. KDP.

ABB. 428 Schüpfen. Schwanden 49a. Kornspeicher, Ansicht von Südwesten. Der von einem Mansardwalmdach abgeschlossene Riegbau entspricht demselben Typus wie der zum Müngergut in Schüpfen gehörende Speicher (S. 372). Er orientiert sich sowohl funktional als auch architektonisch an städtischen Kornhäusern, deren rasterartig geordnete Frontfenster trotz ihrer kleinen Öffnung eine Fassade bilden. 2016 wurde unter Begleitung der Denkmalpflege ein Umbau in ein Wohnhaus vorgenommen. Foto Arn+Partner AG Architekten, 2016.



429

ABB. 429 Schüpfen. Schwanden 64 und 65. Der ehemalige Gasthof Rössli (links) orientiert sich an zeitgleicher städtisch-bürgerlicher Architektur und erscheint als repräsentativer, symmetrisch gegliederter Baukörper in klassizistischem Gewand mit Knickwalmdach. Der unmittelbar benachbarte, ehemalige Gasthof Hirschen (rechts) steht wie sein Nachbar auf einem Podest mit seitlichen Treppen und weist einen Portalvorbau mit Balkon auf. Die beiden Schaufassaden mit Dreiecksgiebel und Ründefront sind als Putzbau hochgezogen. Die Architekturgliederungen sind zurückhaltend eingesetzt und auf wenige gestalterische Fixpunkte wie Lisenen und betonte Eingänge konzentriert. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.

reisenden Marktfahrer zu gut besuchten Übernachtungsstationen wurden, die mit Schmieden und Reparaturwerkstätten für Wagen und Textilien ausgestattet waren.[121] Die mehrheitlich von der Familie Stämpfli in kurzer Zeitspanne an der neuen Chaussee errichteten Bauten zeugen von Prosperität und Zukunftshoffnungen. Trotz verschiedener Materialisierung und Dachformen zeigen die Grossbauten einen einheitlichen, biedermeierlich-klassizistischen Gestaltungswillen. Die beteiligten Bauleute sind nicht überliefert; nachgewiesen ist einzig, dass Jakob Stämpfli 1841 mit dem Bauunternehmer Christian Schnell von Diemerswil und dem Zimmermeister Gysiger verhandelte.[122]

Der ehemalige *Gasthof Rössli* (Schwanden 64) **[55]** von 1840 ist mit seiner dreigeschossigen, siebenachsigen Strassenfront, dem mächtig ausladenden Knickwalmdach und den rückwärtigen Anbauten das repräsentativste Volumen der Gebäudeansammlung **ABB. 429**. Bauherren waren die Brüder Johannes, Niklaus und Christian Stämpfli, Söhne des Unterstatthalters Bendicht Stämpfli, der seinen Nachkommen bereits 1838 diverse Häuser im Dorf Schwanden abgetreten hatte. Bei einer Erbteilung 1848 ging die Wirtschaft an Niklaus und Johannes, der seinen Anteil testamentarisch Niklaus' Kindern überliess. Nach dem Tod von Friedrich Stämpfli, der 1876 Alleinbesitzer der Wirtschaft geworden war, ging sie in den Besitz anderer Familien über.[123] Das ursprünglich unmittelbar nördlich angegliederte, anfänglich rege besuchte Kurbad mit acht Zimmern und 16 hölzernen Badekästen konnte sich wirtschaftlich nicht behaupten, zumal der medizinische Nutzen der Kuren angezweifelt wurde. Bereits 1858 ersetzte man das Bad durch eine Brennerei, und mit der Umfunktionierung des Hauptbaus wurden die Nebengebäude samt Saal 1995 abgebrochen.

Nur ein Jahr nach dem Bau des «Rössli» versuchte auch der in Schüpfen ansässige Wirt und Unterstatthalter Bendicht Baumgartner am neuen Entwicklungsstandort Fuss zu fassen. Er liess 1841 auf der Ostseite der Kreuzung den *Gasthof Hirschen,* (Schwanden 65) **[56]** **ABB. 429** errichten, zusammen mit einem nördlich davon stehenden Wohnhaus und Scheuerwerk. Der «Hirschen» war von Anfang an als Landwirtschaftsbetrieb mit Ausschank organisiert und blieb als Dorfwirtschaft bis 1981 im Eigentum der Erbauerfamilie.[124] Anders als beim «Rössli» wurde der grosse Ökonomieteil unmittelbar an das Gasthaus angebaut, was den eher bäuerlichen Gasthof-Typus zusätzlich unterstreicht.

Noch vor dem Debakel um den ausgebliebenen Bahnhofstandort entstanden in der Mitte des 19. Jh. durch Vertreter der Familie Stämpfli drei weitere Wohnstöcke: einer 1857 im nördlichen Dorfkern (S. 383) und zwei grössere in jeweils beträchtlichem Abstand östlich der Gasthöfe Rössli und Hirschen. Die Hauptgebäude kamen nördlich und die Ökonomiegebäude südlich der Strasse zu stehen. Den Wohnstock Schwanden 68 **[57]** liess Grossrat und Regierungsstatthalter Jakob Stämpfli (nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Bundesrat) 1847 errichten. Nach seinem Tod 1856 ging die Liegenschaft an seinen gleichnamigen Sohn, der zugleich



430

ABB. 430 Schüpfen. Schwanden 71. Dreigeschossiger Wohnstock aus Sandsteinquadern mit schwach geneigtem Walmdach von 1850. Der jüngste der repräsentativen Bauten entlang der Staatsstrasse unterscheidet sich von den übrigen durch seine konsequentere Orientierung an vorstädtischen Vorbildern. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.

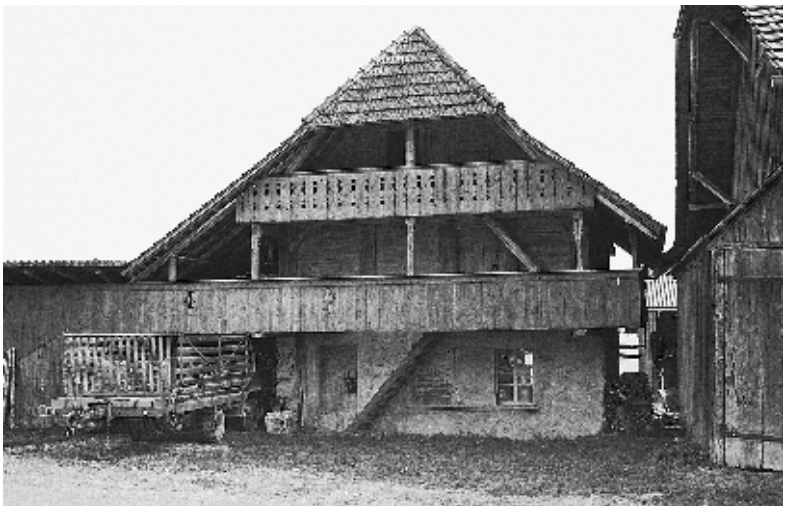
auf dem Schüpberg wirtete.[125] Mit seinem Ründedach nimmt der mächtige Riegbau ähnlich wie der «Hirschen» bäuerliche Traditionen auf, gebärdet sich jedoch mit dem Dreiecksgiebel und dem Portalvorbau an der Traufseite gegen die Strasse betont herrschaftlich. Die über drei Gewölbekellern aufgehenden Innenräume enthalten mehrere Kachelöfen, die dem Bauherrn bereits 1842 geschenkt worden waren. Sie besitzen weisse, schwarzbemalte Kacheln mit Bouquetmotiven und verschiedenen Friesen und stammen vom Seeberger Hafner JOHANN JAKOB GRÜTER und dem Aarauer Maler JOHANN EGLI.[126] Der wohlgestaltete, in vorstädtischem Habitus erbaute biedermeierliche Wohnstock Schwanden 71 **[58]** wurde 1850 von Johann Stämpfli-Beiner – Sohn des oben erwähnten Johannes – in Auftrag gegeben und blieb bis heute im Familienbesitz.[127] Mit seiner herben Strenge und der zurückhaltenden Architekturgliederung **ABB. 430** verkörpert das Gebäude den Durchbruch des italianisierenden Villen-Klassizismus und das Geltungsbewusstsein einer politisch agierenden Familie.

Die übrigen Weiler

Von den zahlreichen übrigen Aussendörfern und Weilern werden im Folgenden einige Aspekte zu Siedlungsbildern und Einzelbauten hervorgehoben.[128] Durch die Abgeschiedenheit von den Hauptverkehrsachsen sind bis heute hervorragende Ortsbilder und eindrucksvolle räumliche Gebäudesituationen erhalten geblieben. Das Erscheinungsbild vieler Weiler wird von einem homogenen Bestand von meist West-Ost-ausgerichteten, «hablichen» Ständer- und Riegbauten des 18. und 19. Jh. geprägt, durchsetzt von kleineren Speichern wie z.B. Bütschwil 201a **[60]** **ABB. 431** und Stöcken, die teilweise ein beträchtliches Alter aufweisen.

Mehrere Ortschaften, darunter *Bütschwil*, *Allenwil* und *Winterswil* wurden 1783 noch als «Hof» bezeichnet und wuchsen erst danach zu Weilern heran.[129] Die Höfe bestanden offensichtlich bereits im Mittelalter und gelangten – zumindest im Fall von Allenwil und Winterswil – im 13. Jh. in den Besitz des Klosters Frienisberg.[130] Winterswil, bereits 1131 erstmals erwähnt, zeigt ein besonders intaktes Ortsbild **ABB. 432**. Eine spezielle Bedeutung kommt dem am Fenstersturz mit 1555 datierten «Heidenstock» Winterswil 233a **[61]** zu, der eine in der Region selten gewordene Frühform des privaten Speichers verkörpert (vgl. Kappelen, Dorfstrasse 63). Er wurde vermutlich vom Grossbauern Bendicht Wieland als gemauerter Geviertbau mit teils gekoppelten spätgotischen Fenstern errichtet und 1613/14 im Dachbereich umgebaut. Zeitweise diente das Gebäude auch als Ofenhaus.[131]

Ziegelried, früher meist nur «Ried» genannt, besteht schon seit dem späten 18. Jh. aus einer Ansammlung von acht stattlichen, mehrheitlich giebelständigen Bauernhäusern, die sich einseitig entlang einer Strassenschlaufe aufreihen. Auf der gegenüberliegenden Strassenseite steht einzig das Wirtshaus von 1883 (Ziegelried 349). Die ungewöhnliche Strassenführung steht wohl in Zusammenhang mit den Brennöfen der klösterlichen bzw. vogteilichen



431

ABB. 431 Schüpfen. Bütschwil 201a. Der älteste von drei bedeutenden barocken Speichern im Weiler. Das unterkellerte Erdgeschoss diente früher als Schmiede und ist zur Strasse hin mit spätgotischen Werkstücken, einem gefasten Türgewände (datiert 1607) und einem dreiteiligen Fensterwagen geöffnet. Der Speicherteil im Obergeschoss, eine Bohlenständerkonstruktion, weist das Datum 1738 auf. Foto Erwin Daepp, 1991. KDP.

Ziegelei, die hier angesiedelt war und bis Ende des 19. Jh. zu den grössten Ziegeleien der Region gehörte.[132] Danach wurde der Betrieb aufgegeben und von der besser erschlossenen Ziegelei zwischen Schüpfen und Bundkofen abgelöst.

Saurenhorn ist eine lockere Siedlung ohne eigentlichen Schwerpunkt. Die Gebäude, wohl ehemals hauptsächlich Wohn- und Arbeitsstätten von Handwerkern im Dienst der Vogtei, stehen verstreut entlang der alten Verbindungswege. Gebäudeerneuerungen des 19. Jh. hat die Siedlung kaum erlebt, sodass man hier noch mehrere, ins 17. Jh. zurückreichende Bohlenständerbauten mit Hochstud-Vollwalmdächern antrifft.[133] Grossbauten als Ausdruck der sozial begüterten Schicht fehlen, auch Stöckli sind nur marginal vertreten.

Die Siedlungen Hard und Schüpberg waren wie Schwanden über die Kirchgemeinde mit Schüpfen verbunden, blicken politisch aber auf verschiedene Vergangenheiten zurück. Während *Hard* als untergeordneter Brückenkopf auf der rechten Seite der Talsohle immer bescheiden blieb, konnte sich *Schüpberg* im 19. Jh. zu einer ansehnlichen Siedlung entwickeln. Im 14. Jh. erstmals urkundlich erwähnt,[134] war die Streusiedlung gleichsam die Bergstation der Verkehrsrampe ins Lyssbachtal und enthielt spätestens seit dem ausgehenden 17. Jh. einen Hof und eine Taverne, deren wirtschaftliche Grundlage die ehemalige Landstrasse von Bern nach Büren war. Die beiden Gebäude stehen an der Hangkante als Endpunkt der beschwerlichen Steigung von Schwanden her. Die vielleicht ins 16. Jh. zurückreichende Taverne Bären (Schüpberg 130) **[59]**, in welcher der Ausschank lange Zeit umstritten und wiederholt ausdrücklich verboten war, wurde wohl 1675 neu erbaut und 1690 erstmals konzessioniert.[135] Bis ins 19. Jh. kehrten hier häufig Berner Flösser auf dem Rückweg von Büren ein. Kern des Gebäudes ist ein zweigeschossiger nachgotischer Stock mit gekoppelten Fenstern **ABB. 433**. Wesentliche Teile des frühestens im späten 18. Jh. hinzugekommenen Oberbaus mit Ründe errichtete laut Inschrift an den Bügen der Zimmermeister HANS STAMPFLI. 1902 wurden die Liegenschaften an Johann Friedrich Schlup versteigert, der 1912 ein zweites, seit etwa 1900 bestehendes Wirtshaus im Ort kaufte und seither nur noch dieses als Gaststätte weiterbetrieb (heute «Schüpberg-Beizli»). Der «alte Bären» dient seither als Wohnhaus.[136] Vom Schüpberghof aus entwickelte sich der Weiler in der ersten Hälfte des 19. Jh., ausgehend von der Initiative des Landwirts Rudolf Bucher, zu einem eigentlichen Dorf mit eigenem, 1833 erbautem Schulhaus.[137]

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AI). – BI 1992. – GdeA. – Hinweisinventar 1970. – ISOS (1982). – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde, Dorf

LEU/HOLZHALB I, S. 130; XVI, S. 481, 482, 498, 533. – RYHNER 1873, Bd. I, 4. Teil, S. 78–86. – JAHN 1850, S. 354–356, 368, 370, 442, 514. – JAHN 1857, S. 65, 271, 629f. – GOHL 1862, S. 318f. – v. MÜLINEN 1893, S. 126–128, 479–486, 488–491, 578–580. – GLS, I, S. 385; II, S. 514; IV, S. 606, 613; VI, S. 727. – FRIEDLI 1914. – HBLS VI, S. 248, 265. – ChrGden I, S. 97–99. – KF 3 1982, S. 338f. – Peter Hurni, Karl Marti. Portrait einer Gemeinde. Schüpfen 1984. – Schüpfen. Hg. von der Kulturkommission Schüpfen. Schüpfen 1998. – KF 3 2006, S. 390f. – HLS XI, S. 238. – Schüpfen 2008.

Kirche

LOHNER 1867, S. 593–595. – AEBERHARD 1980, S. 77f. – HERMANN SPECKER. Regesten zur Geschichte der Kirche von Schüpfen, im Auftrag des ADB zusammengestellt (Archiv ADB). – PETER EGGENBERGER, ALAIN MULLER. Schüpfen, reformierte Pfarrkirche. Die Ergebnisse der Bauforschung am aufgehenden Mauerwerk 1985. In: AKBE 1 (1990), S. 267–274.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde Dorf

– 1. A. RIEDIGER. Plan «Über die Landstrass, so vom Schüpberg den Stuz hinab gegen Schwanden geht», 1736. Tusche, Aquarell (StAB, AA VIII 19). – 2. ALBRECHT KNECHT. Winterswilhof-Zehnten, 1762. Tusche, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 20.1



432

und 20.2). – 3. Anonym. Saurenhorn, Bodenzinsbereinigung 1786–1795. Tusche, Aquarell (StAB, AA IV AArberg 21). – 4. Andreas Lanz. Schwanden-Zehnten, 1796. Tusche, Aquarell (StAB, AA 510 und AA X Gelände 22). – 5. C. L. Müller. Plan Gemeindebezirk Schwanden, 1831. Tusche, Aquarell, (StAB, AA IV Aarberg 22). – 6. Dufour. – 7. Joseph Nieriker. Schüpfen vom Bergacker aus aufgenommen, um 1850. Lithografie (NB, Graf. Sammlung). – 8. TAtlas. – 9. J. H. Schmassmann u.a. Grundbuchpläne, Original und Ergänzungspläne 1883–1980. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 13, 276, 277; VA A 139). – 10. Jakob Emil Rothenbach. Panorama. Album von Schüpfen (Fotografien von Marie Borle, Bern), um 1890 (NB). – 11. T.v.LHA Schüpfen, 1938 (GdeA). – 12. Ältere Fotografien und Ansichtskarten (EAD; GdeA; KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Kirche und Pfrundgruppe

– 13. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Schüpfen, 1823 Aquatinta. (u.a. BBB; NB; Graf. Sammlung). – 14. Anonym. Plan «Schüpfen-Pfarrgüter» mit den 1752–1753 neu entstandenen Gebäuden und dem grosszügig angelegten Garten, um 1845. Feder, Aquarell (GdeA).

Kirche

– 15. T.v.L. Fot. Schüpfen. – 16. Ernst Indermühle. Planaufnahmen und Umbauprojekt, 1943. 1:50; 4 Bl. (KDP). – 17. Winfried Bagert. Planaufnahmen und Umbauprojekt, 1984/85. Hauptsächlich 1:50, dazu verschiedene Skizzen; ca. 30 Bl. Fotografien vor und nach der Renovation (KDP). – 18. ADB, Planaufnahmen Turm, 1985. 1:50, 1:5; 5 Bl. Dazu Aufrisse und Fotografien der Bauuntersuchung (KDP).



433

Pfarrhaus

– 19. Anonym. Schüpfen-Pfarrgüter, um 1880. Tusche, Aquarell; 1:1000 (StAB, AA IV Aarberg 67.1 und 67.2). – 20. Anonym. Staatsdomänen, Auszug Vermessungswerk, um 1900. Tusche, Aquarell; 1:1000, 1:500 (StAB, AA IV Aarberg 68 und 69). – 21. Hans Rudolf Abbühl. Planaufnahmen und Umbauprojekt, 1966. 1:50; 9 Bl. (KDP).

Bahnhof

– 22. Friedrich Gustav Gränicher, H. Weiss, E. Dapples. Verschiedene Projektpläne Station Schüpfen, 1862 und 1863. Tusche, Aquarell (StAB. BB X 5472). – 23. [Friedrich Gustav Gränicher]. Projekt Bahnhof zwischen Schüpfen und Schwanden [1863]. Tusche.

Zita Caviezel-Rüegg
Hans Jakob Meyer
Matthias Walter

Abb. 432 **Schüpfen, Winterswil. Gesamtansicht des Weilers. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

Abb. 433 **Schüpfen. Schüpberg 130. Ehemaliger Gasthof Bären. Der bemerkenswerte nachgotische Wohnstock mit asymmetrischem Stubenwerk und traufseitigen Lauben steht dicht an der alten Landstrasse. Das Ründedach mit hübschen Régencemalereien kam trotz der irritierenden, wohl übernommenen Datumsangabe «1675» am Giebel erst um 1800 hinzu und ist wesentlich jünger als der Unterbau. Foto Beat Schertenleib, 2017. KDP.**

Seedorf

Unterdorf [1] S. 394
Kirchgasse 14, altes Gemeindehaus [2] S. 394
Kirchgasse 12, reformierte Kirche [3] S. 395
Kirchgasse 10, Pfrundscheune [4] S. 407
Kirchgasse 8, Pfarrhaus [5] S. 405
Bernstrasse 62, ehemaliger Gasthof Bären [6] S. 408
Bernstrasse 60, ehemaliger Bärenstock [7] S. 408
Wilerstrasse 2, Schulhaus [8] S. 410
Wiler, Hauptstrasse 33, Bauernhaus [9] S. 411
Frieswil [10–21], siehe Siedlungsplan S. 414
Lobsigen, Müliberg 1, Tilliergut [22] S. 419
Frienisberg [23–29], siehe Siedlungsplan S. 424



ABB. 434 **Seedorf. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

434


9
8
WILERSTRASSE
BERNSTRASSE
BRÜELGASSE
STUTZ
PFARRMATT
UNTERDORF
7
6
LYSSSTRASSE
5
4
KIRCHGASSE
CHÜSSEBERG
3
EICHGÄSSLI
2
BERNSTRASSE
KIRCHGASSE
CHUTZENWEG
SCHWALBENWEG
LERCHENWEG
FINKENWEG
AMSELWEG
BIFANG
BERNSTRASSE
RIEDWEG
EICHI
N
1:5000
0
50
100
150
200m
10 - 21
23 - 29

Einleitung

Die Gemeinde Seedorf ist flächenmässig die grösste Gemeinde des ehemaligen Amtsbezirks Aarberg. Sie liegt in einer abwechslungsreichen Hügellandschaft am Frienisbergrücken und besteht aus dem Kirchdorf Seedorf und mehreren Weilern und Hofgruppen. Bestimmend sind vor allem bäuerliche Riegbauten des 19. und 20. Jh. Daneben ragen einige zumeist ältere, historisch und architekturhistorisch bedeutende Gebäude heraus wie das mittelalterliche, heute stark veränderte Zisterzienserkloster Frienisberg **[23–28]**, die aus dem 12. oder 13. Jh. stammende Pfarrkirche **[3]**, das Pfarrhaus von 1545 **[5]**, ein Herrenhaus aus dem 17. Jh. **[22]**, ein Wirtshaus **[16]** und ein Wohnstock **[20]** aus dem Spätbarock sowie ein Gasthof im Heimatstil **[14]**.

Lage

Die Gemeinde Seedorf befindet sich an der nordwestlichen Abdachung des Frienisbergs zwischen dem Lyssbachtal, den Waldungen gegen Aarberg und Radelfingen und der Rodungsinsel von Wahlendorf **ABB. 435**. Das Gebiet umfasst eine Fläche von rund 21 km² und zeichnet sich durch eine grosse landschaftliche Vielfalt aus, deren bewegtes Relief von den eiszeitlichen Ablagerungen des Rhonegletschers und den Schmelzwasserflüssen herrührt. Vom südöstlichen Teil, wo der Frienisberg mit 820 m den höchsten Punkt erreicht, fällt das Gelände in sanften Stufen gegen die Alte Aare und gegen den Lyssbach ab, durchzogen von Gräben und Mulden, durch die Quellbäche fliessen. Der Mülibach sammelt das Wasser am nordwestlichen Abhang des Frienisbergs und führt es in die Aare, während der Allewilbach die am nordöstlichen Hang entspringenden Bäche vereint und in den Lyssbach mündet. In diesen ergiesst sich auch der Seebach, der nach 1515 angelegte Ausfluss des Lobsigensees,[1] der, von Schilf umstanden, auf der Moosebene zwischen Seedorf und Lobsigen liegt und seit 1955 unter Naturschutz steht. Prägend für das Gebiet ist auch der Wechsel von landwirtschaftlich genutztem Terrain in den tieferen Lagen und den Waldflächen auf den Anhöhen des Frienisbergs. Der dort 2010 eröffnete Chutzenturm (derzeit der landesweit höchste Holzturm) und der Frieshubel über Frieswil bieten eine spektakuläre Aussicht auf das Seeland, die Jurakette, ins Emmental und auf die Alpen.

Geschichte

Das Gebiet war schon in prähistorischer Zeit besiedelt. Wie anlässlich erster Entsumpfungsversuche 1858–1862 vermutet und schliesslich durch archäologische Untersuchungen nachgewiesen, gab es im Seedorfmoos eine bedeutende neolithische Pfahlbauersiedlung, die auf einer Insel oder Halbinsel im ehemals deutlich grösseren Lobsigensee stand.[2] Die zwischen 3700 und 3500 v. Chr. zu datierenden Siedlungsreste zählen zu den ältesten Spuren bäuerlicher Gemeinschaft im Kanton Bern. Auch während der Hallstatt- und Latènezeit haben sich, wie mehrere Einzel- und Gräberfunde belegen, Menschen im Gebiet niedergelassen. Sichere Zeugnisse aus römischer Epoche fehlen hingegen fast vollständig. Möglicherweise gehen aber die als Schanzwerk gedeuteten Spuren am Kirchhügel und die Bezeichnungen «Kastelwald» oder «Kastelhubel» auf die Römer zurück. Die in Lobsigen gefundenen frühmittelalterlichen Reihengräber, die Überbleibsel eines mit Holzbohlen befestigten Wegs (Prügelweg), ein Einzelgrab in Vorderwiler und das 1976 aufgedeckte Gräberfeld bei der Kirche zeugen von der Anwesenheit der Alemannen. Ob die Erdburg bei Frienisberg ebenfalls ins Frühmittelalter zurückreicht, ist bislang nicht geklärt.

Um die Jahrtausendwende dürfte der Grossteil des Gemeindegebiets zum Herrschaftsbereich der Grafen von Oltigen gehört haben. Spätestens im 12. Jh. unterstand es dem Grafengeschlecht von Saugern und nach dessen Aussterben den Grafen von Thierstein.[3] Güter und Rechte besassen hier auch die Zähringer als Rektoren von Burgund sowie andere Adelige und verschiedene Bernburger, die Klöster Detligen und insbesondere Frienisberg, das 1267 die Ortschaften Seedorf, Lobsigen, Baggwil, Wiler und Niggidei samt Kirchensatz und Gerichten vom Grafen Rudolf von Thier-

stein erworben hatte.[4] Als die Mönche im 14. Jh. in wirtschaftliche Schwierigkeiten gerieten und sich zu Verkäufen genötigt sahen, gelangten 1380 die obgenannten Orte an die Stadt Bern. Diese hatte schon mit der Übernahme der Herrschaft Aarberg 1358 bzw. 1379 immer mehr Einfluss im Gebiet gewonnen, den sie durch den 1386 mit Frienisberg abgeschlossenen Schirm- und Burgrechtsvertrag noch verstärkte.[5] Als mit der Reformation das Klostergut gänzlich an die Stadt Bern kam, richtete diese die Landvogtei Frienisberg ein mit vier Niedergerichten. Unter diesen bildete Seedorf zusammen mit Meikirch das sogenannte Klostergericht. Nach dem Untergang der alten Ordnung 1798 löste man die Vogtei auf und teilte Seedorf zusammen mit mehreren Nachbargemeinden dem helvetischen Distrikt Zollikofen zu. 1803 wurde die Gemeinde zum Amt Aarberg geschlagen, erweitert um die Dorfschaft Frieswil, die, 1412 an Bern gekommen, 1483 bis 1798 zur Landvogtei Laupen gehörte, jedoch seit dem Mittelalter nach Seedorf kirchgenössig war. Seit der Aufhebung der Amtsbezirke 2010 ist die Gemeinde Teil des Verwaltungskreises Seeland.

Name und Wappen des Pfarrdorfs und der Gemeinde

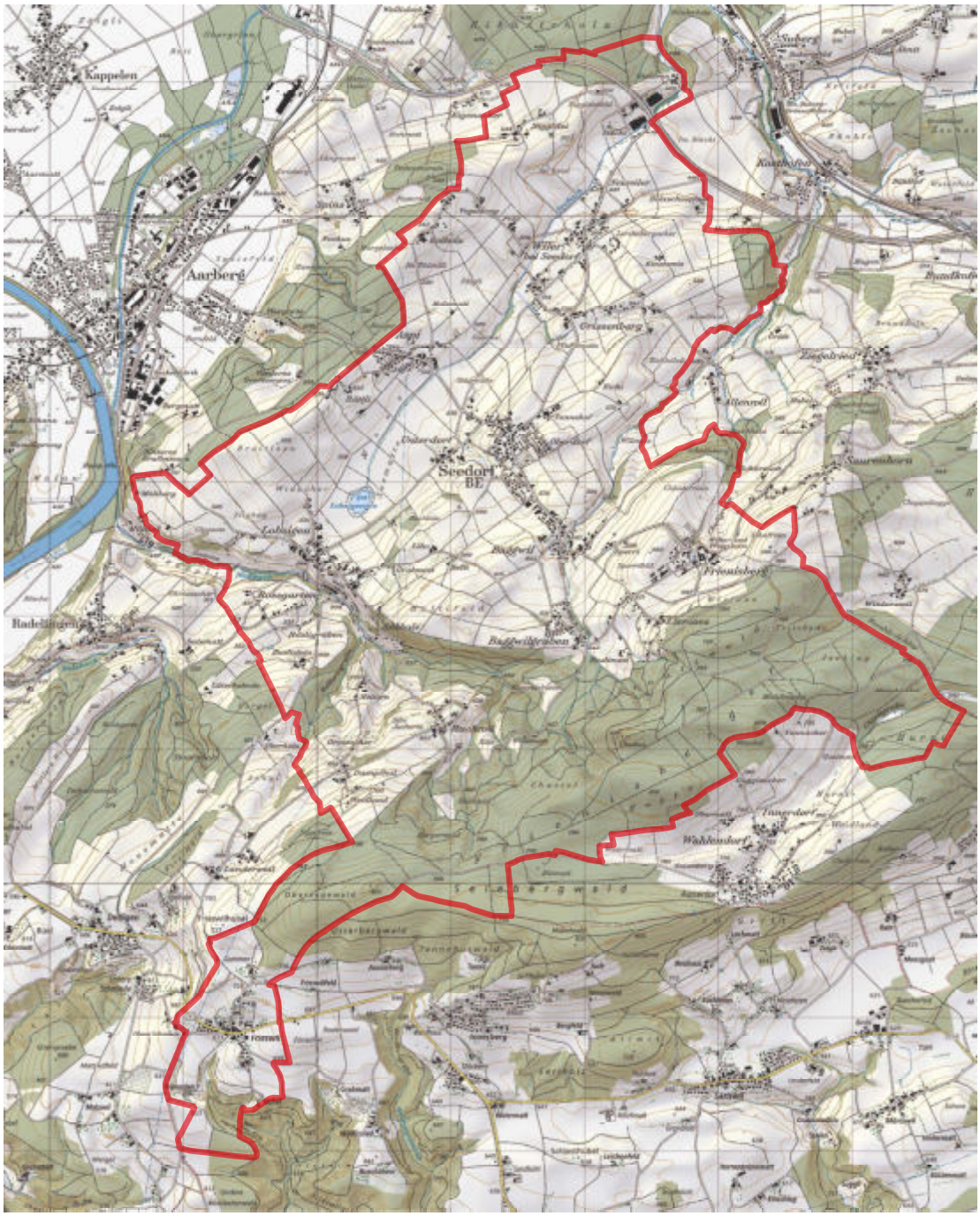
Der aus den althochdeutschen Gattungswörtern «seo» und «dorf» gebildete Name deutet darauf hin, dass das Pfarrdorf einst an einem See lag.[6]

Ins Wappen fand der namensgebende See nicht Eingang. Stattdessen wurde für das Pfarrdorf das Wappen der Familie von Seedorf gewählt, die, vermutlich ursprünglich im Dienst der Grafen von Saugern und Thierstein, im 13. Jh. als Bürger der Stadt Bern nachgewiesen ist und in Seedorf und anderen Orten reich begütert war. Das zweigeteilte Wappen ist unten blau und zeigt oben auf silbernem Grund einen wachsenden schwarzen Bären. Als Gemeindewappen wird es seit 1944 gebraucht.[7]

Wirtschaft

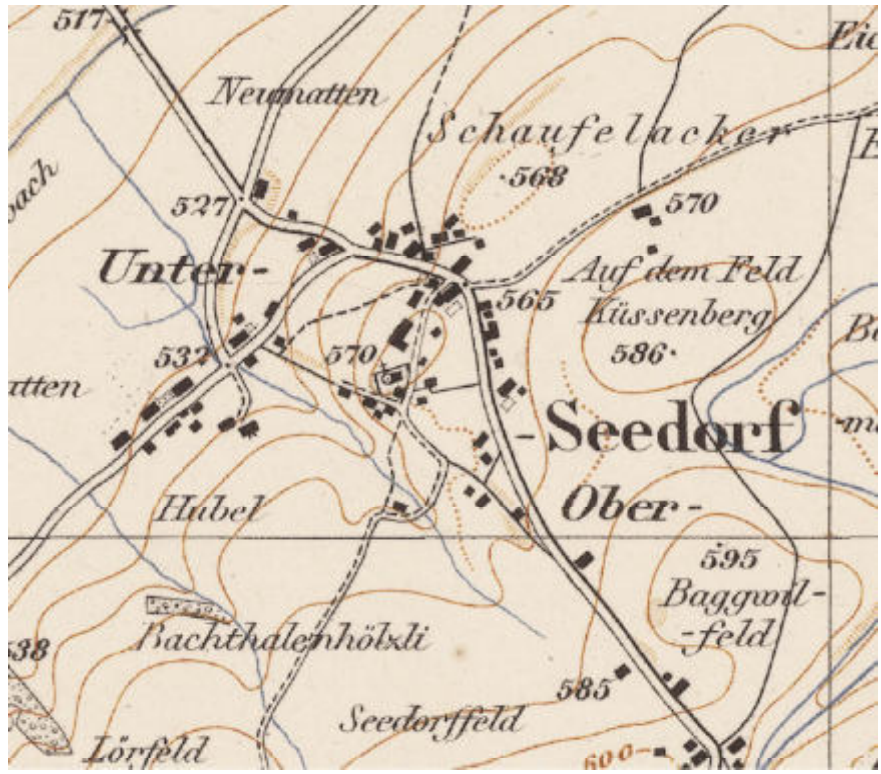
Bis ins 19. Jh. betrieben die Bauern vor allem Ackerbau. Daneben hielten sie wenig Vieh, das sie zum Weidegang auf die Allmenden brachten. Für die Bewohner von grosser Bedeutung waren auch die Nutzungsrechte im Frienisbergwald, die ab 1592 durch staatliche Holzverordnungen reglementiert waren, und, nachdem sich das Pfarrdorf und die Weiler 1835 mit einigen Ortschaften der Gemeinde Schüpfen zur Holzmarchgemeinde Seedorf zusammengeschlossen hatten, von dieser festgelegt wurden.[8]

Wie eine Bittschrift von 1640 aufzeigt, litten die Einwohner von Seedorf sehr unter der Armut, weil ihre «güter mit schwären bodenzinßen hart beladen» und sie «mit fuhrungen» für die Stadt und das Kloster und die Aarberger Schwellen «unnd anderen mehr Unglegenheit mächtig beschwärdt» waren.[9] Dazu gehörten der Flurzwang und die Zerstückelung der Heimwesen durch Erbgang, welche die Erträge der einzelnen Bauern stetig verminderten, sodass sie meist kaum fürs Überleben ausreichten.[10] Noch im 19. Jh. gab es so viele Bedürftige, dass 1847 eine Armenkommission eingerichtet wurde.[11] Mit der Agrarrevolution und den politischen Umwälzungen in der 1. Hälfte des 19. Jh. verbesserte sich die wirtschaftliche Lage allmählich. Anstelle des Ackerbaus traten zunehmend die Viehzucht und die Milchwirtschaft, was zu Gründungen von Käsereien führte. Eine bedeutende Vermehrung der Bodenerzeugnisse bewirkten auch die 1907 ins Leben gerufene Landwirtschaftliche Genossenschaft, die Elektrifizierung und Mechanisierung der Betriebe und die Güterzusammenlegung in den 1930er und 1940er Jahren.[12] Um eine grosse und vorteilhaft gelegene Anbaufläche reicher geworden ist die Gemeinde durch die Trockenlegung des Seedorfmooses, die 1858–1862 mit der Kanalisation des Bachs begann, 1928–1934 mit der Absenkung des Seespiegels und der Korrektur des Kanals fortgesetzt und 1942–1957 durch weitere Massnahmen vollendet wurde.[13] Heute wird ausser Graswirtschaft hauptsächlich Weizen-, Roggen- und Gerstenanbau betrieben. Daneben nimmt auch die Kultivierung von Kartoffeln, Zuckerrüben und Obst, namentlich Kirschen, einen wichtigen Stellenwert ein. Seit dem grundlegenden Strukturwandel in der Landwirtschaft hat aber die Zahl der bäuerlichen Betriebe kontinuierlich abgenommen.



435

ABB. 435 **Seedorf. Aktuelle Landeskarte 1:50 000. Die Gemeinde umfasst ein vielgestaltiges Gebiet mit sanften Hügeln und Plateaus, grossen Waldflächen und weitläufigen Feldern. Im Zentrum befindet sich das Pfarrdorf, umgeben von mehreren Weilern, Hofgruppen und Einzelhöfen. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**



436

ABB. 436 **Seedorf. Siegfriedkarte 1:25 000 von 1876. Die Siedlung gliedert sich in das Oberdorf auf der Hangterrasse und das Unterdorf am Fuss des Kirchhügels. Ursprünglich bildete der bei der Gabelung am südöstlichen Dorfeingang links abgehende Weg die Durchgangsroute (südliche Kirchgasse/Eichgässli); erst in der Mitte des 18. Jh. wurde der Transit auf den rechts abzweigenden Weg (Bernstrasse) verlegt. Die letzten Jahrzehnte brachten im Oberdorf zahlreiche Neubauten, die Seedorf mit Baggwil zusammenwachsen liessen. Weitgehend unverbaut blieb hingegen das Unterdorf. Reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).**

Recht bedeutend waren auch das Handwerk und das Gewerbe, das sich vor allem dank des Wasserreichtums entfalten konnte. In Frienisberg gab es bereits zur Klosterzeit eine Mühle, auch in Lobsigen ist schon 1290 eine belegt. Spätestens seit dem 16. Jh. unterhielt man auch in Baggwil eine Mühle sowie eine Öle mit Stampfe.[14] In Lobsigen wurde zudem während Jahrhunderten auch eine Tabakstampfe betätigt. All diese Gewerbe sind verschwunden; erhalten blieb einzig die Sägerei an der Sagistrasse 10 in Lobsigen, die, heute modernisiert und ausgebaut, ebenfalls ins Mittelalter zurückreicht und mehrmals in den Archivalien erscheint.[15]

Unter den Handwerkern fanden sich im 18. Jh. vor allem Weber, Schneider, Schmiede und Schlosser, aber auch Küfer, Drechsler, Strumpfstricker und Seiler.[16] Mit der Industrialisierung kam Heimarbeit auf, wobei hauptsächlich das Schleifen von Uhrensteinen für die Fabrikanten in Biel und im Jura Verbreitung fand.[17] Das traditionelle Handwerk wird heute kaum mehr gepflegt, dafür haben sich im 20. Jh. andere Werkstätten und seit den 1970er Jahren industrielle Betriebe niedergelassen, namentlich in Wiler, wo sie ausserhalb der Siedlung eine eigene Zone bilden.

Grosse Anerkennung erlangte das Schaffen der Seedorfer Künstlerfamilie Gehri. Christian Gehri war vor allem als Bildschnitzer, aber auch als Drechsler, Hafner und Maler tätig. Der Sohn Christian Wilhelm erwarb sich als Holzschneider und Illustrator und sein Bruder Karl Samuel als Maler einen Namen, ebenso dessen Sohn Franz Wilhelm, der sich zudem als Zeichner und Radierer profilierte. Mehrere Werke dieser Künstler fanden Eingang in schweizerische Museen.[18]

Verkehr und Siedlungsentwicklung

Über den Frienisberg und durch Seedorf führt eine alte Route von Bern nach Aarberg, welche die Gegend einst auch mit Neuenburg, Biel und Basel verband. Von ihr blieb eine alte Teilstrecke, der zwischen Meikirch und Frienisberg als Hohlweg angelegte sogenannte Klosterweg, praktisch durchgehend erhalten.[19] Nachdem im mittleren 18. Jh. die Strecke teilweise begradigt und zur Kunststrasse ausgebaut worden war, verkehrten darauf regelmässig Postkurse. Als man 1835–1844 eine neue Strasse durch

das Lyssbachtal führte, verlor der Transit über Seedorf an Bedeutung. Auch die Querroute von Aarberg über Spins und Grossaffoltern nach Büren, die durch Niggidei verlief sowie die Fahrwege von Seedorf und Frienisberg nach Kosthofen büssten an Bedeutung ein. Dafür wurde das Strassennetz innerhalb der Gemeinde etappenweise ausgebaut, wodurch auch das entfernt gelegene Frieswil eine bessere Verbindung zum Kirchdorf erhielt.[20]

Einen direkten Anschluss an die Eisenbahn bekam die Gemeinde nicht. Sie wird jedoch tangiert von der 1864 eröffneten Linie Bern–Biel und von der 1876 in Betrieb genommenen Strecke Lyss–Murten–Lausanne, mit denen sie ab 1906 durch Pferde-Postkutschen und seit 1926 durch Automobile verbunden ist. Eine bequemere Anbindung an das regionale Verkehrsnetz brachte der 1974 bewilligte Postautokurs von Bern über Meikirch und Seedorf nach Aarberg.[21] Aber noch immer liegt die Gemeinde abseits der grossen Verkehrsströme, was sie heute zu einem attraktiven Wohngebiet macht.

Die aus mittelalterlichen Zelgdörfern hervorgegangenen Siedlungen entwickelten sich wie üblich nur sehr langsam. Ein Plan von Caspar Fisch gibt Auskunft über ihre Grösse um 1800.[22] Im 19. Jh. wuchsen die Ortschaften dank der steigenden Bodenerträge behutsam an, stagnierten aber seit der Jahrhundertmitte aufgrund der veränderten Verkehrssituation wieder. Ein markanter Ausbau erfolgte erst in den 1970er Jahren, als im Zuge des allgemeinen Bauschubs mehrere Neuquartiere entstanden, namentlich in Seedorf, Wiler und Baggwil.

Die Entwicklung der Siedlungen widerspiegelt sich auch in den Bevölkerungszahlen. Wies 1764 die Gemeinde nur gerade 1019 Einwohner auf, wohnten 1850 schon 2585 Personen dort. In der Folge wuchs die Zahl bis 1900 nur um knapp 300 an und nahm danach kontinuierlich ab, um erst nach 1970 wieder anzusteigen. Heute zählt die Gemeinde Seedorf etwas über 3000 Einwohner.[23] ■

Das Dorf Seedorf

Seedorf liegt im untersten Teil des Gemeindegebiets und stiess einst, wie sein Ortsname besagt, an einen See. Da dieser zu einem grossen Teil verlandet ist, liegt nun das Dorf etwa 1 km von ihm entfernt (Lobsigensee). Als Kirchdorf und alte Gerichtsstätte[24] genoss Seedorf stets eine besondere Stellung, und nachdem es 1968 auch politisches Verwaltungszentrum geworden war, stieg seine Bedeutung innerhalb der Gemeinde zusätzlich. In der Folge entwickelte sich die bäuerlich geprägte Siedlung allmählich zu einem ländlichen Hauptort mit vorstadtähnlichem Charakter.

Wie ein Plan um 1740 zeigt,[25] war Seedorf im 18. Jh. ein Ort mit lockerer Bebauung an einem trapezförmigen Wegnetz mit Ausläufern und Querverbindungen. Ehemals führte die Landstrasse Bern–Aarberg direkt gegen die Kirche und von dort hinunter ins Unterdorf, wo sie von der Strasse von Lobsigen nach Wiler gekreuzt wurde **Abb. 436**. Ein weiterer Weg bog am südöstlichen Dorfeingang gegen das Wirtshaus ab, verlief danach den «Stutz» hinunter, um am Hügelfuss in die Aarbergstrasse zu münden. Nachdem im mittleren 18. Jh. der «Wirtshausweg» zur Staatsstrasse ausgebaut worden war, verlagerte sich der Schwerpunkt des Orts an diese Route (heutige Bernstrasse).

Das Dorf gliedert sich in das Oberdorf auf der Hangterrasse und das Unterdorf am Hangfuss sowie in zwei diese beiden Ortsteile verbindende Häuserzeilen. Der Kern befindet sich im Oberdorf westlich der Durchgangsstrasse. Er umfasst die Bautengruppe an der Kirchgasse mit der prominent situierten Kirche **[3]**, dem Pfarrhaus **[5]** und der Pfrundscheune **[4]**, dem ehemaligen Wirtshaus Bären **[6]** und einem Wohnstock **[7]**. Zum Kernbereich, zu dem ebenfalls der obere Teil des Eichgässli zählt, gehören auch das 1846–1848 in Rieg erstellte, 1920 umgebaute und 1960 im Inneren umgestaltete alte Gemeindehaus[26] (Kirchgasse 14) **[2]**, das sich gegen den Kirchhof mit einem sechssäuligen Peristyl präsentiert, sowie mehrheitlich veränderte Bauernhäuser, Stöckli und ein ehemaliges Speicher-Stöckli. Den ursprünglichen Charakter weitgehend verloren hat die Bebauung an der Bernstrasse mit den durchwegs umgenutzten Bauernhäusern und den zahlreichen Neubauten.

Am besten blieb das bäuerliche Gepräge im Unterdorf **[1]**, wo einige Landwirtschaftsbetriebe überlebten, erhalten, obwohl auch hier bauliche Veränderungen stattgefunden haben und Einfami-



437

lienhäuser eingestreut worden sind ABB. 437. Neben typischen Riegbauten aus dem 19. Jh. finden sich hier gemischt konstruierte oder ganz gemauerte Heimatstilbauten und ein 1704 datierter Speicher, sowie, von der Siedlung etwas abgerückt, ein auffälliges Schulhaus [8].

Reformierte Kirche, Kirchgasse 12 [3]

Die Kirche von Seedorf ist im Kern romanisch und geht vermutlich ins 12. oder 13. Jh. zurück. Sie erfuhr verschiedene Veränderungen und erhielt mehrmals neue Ausstattungen. Für das heutige Gesamtbild prägend waren vor allem der Bau eines neuen Turms 1640 und eines neuen Chors 1716. Anlässlich der Renovation von 1976 wurden das barockisierte Schiff in den mittelalterlichen Zustand zurückgeführt und seine einstigen Malereien freigelegt. Seither zeigt die Kirche baulich wie auch ausstattungsmässig ein spannungsvolles Zusammenspiel von Mittelalter und Barock.

Lage

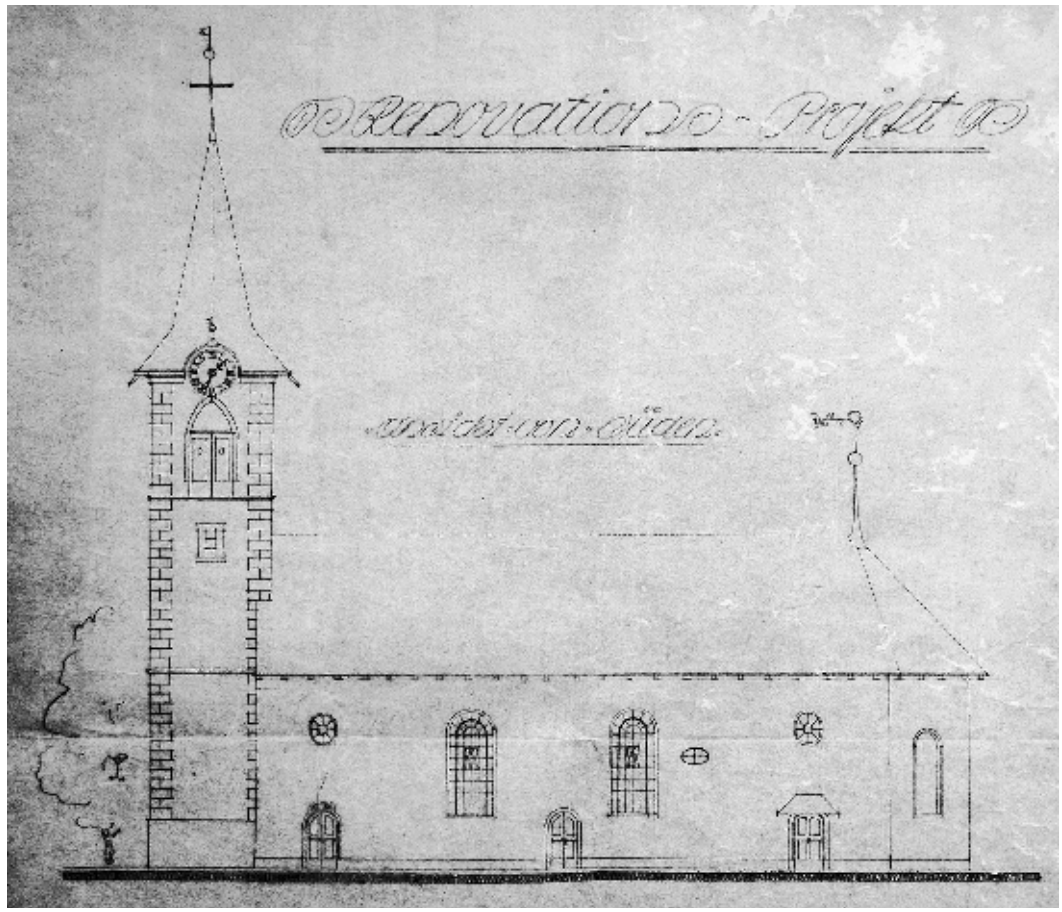
Das Kirchengebäude steht weithin sichtbar auf einem markanten Geländesporn, der, teils künstlich eingeebnet, mit Stützmauern umfangen ist und den Kirchhof bildet. Dieser wurde 1833 vergrössert, diente bis 1900 als Friedhof und ist nach dessen Verlegung an die Bernstrasse zur Grünanlage umgestaltet worden.[27] Der Zugang erfolgt von der Kirchgasse her über ein repräsentatives Tor mit klassizistischen Kalksteinpfosten (datiert 1900) und einem schmucken Schmiedeeisengitter.[28]

Geschichte und Baugeschichte

Von einer Kirche in Seedorf erfährt man erstmals in der Stiftungsurkunde des Klosters Frienisberg 1131.[29] Der Kirchensatz gehörte im fortgeschrittenen 13. Jh. Rudolf von Thierstein und ging 1267 zusammen mit Seedorf und den umliegenden Siedlungen käuflich an die Abtei Frienisberg.[30] 1320 wurde ihr mit Einwilligung des Papstes Johannes XXII. das Patronatsrecht inkorporiert, womit sie über dessen Einkünfte frei verfügen konnte.[31] Als das Kloster 1380 einen beachtlichen Teil seiner Besitzungen an Bern veräusserte, gelangte der Kirchensatz an die Stadt[32] und wurde nach der Reformation vom Vogt von Frienisberg verwaltet.

Wie die ab dem 19. Jh. auf dem Areal entdeckten Gräber vermuten liessen und die Ausgrabungen von 1976 bestätigten, entstand das Gotteshaus auf einem frühmittelalterlichen Bestattungsplatz. Im Gegensatz zu den ältesten Gräbern orientierte sich die jüngste, ungefähr in die Zeit der Jahrtausendwende anzusetzende Bestattungsgruppe bereits nach der bestehenden Anlage, was auf die Existenz einer Vorgängerkirche hindeuten dürfte. Deren genauer Standort konnte aber nicht eruiert werden.[33]

ABB. 437 **Seedorf. Blick in das Unterdorf. Rechts ein typisches Heimatstilbauernhaus um 1920 mit gemauertem Erdgeschoss und einem Oberbau in Rieg (Nr. 18) – ein Wiederaufbau nach dem Brand des Vorgängers. Auf der linken Seite steht ein 1704 datierter Speicher (Nr. 25b) in Bohlenständer-Bauweise mit unterschiedlich verzierten geschenkten Bügen und einem offenen Dachgeschoss unter Viertelwalmdach. Dahinter ein Riegstöckli über massivem Sockelgeschoss (Nr. 27) und rechts zwei umgebaute Bauernhäuser (Nrn. 20 und 22). Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**



438

ABB. 438 Seedorf. Kirchgasse 12. Planskizze der reformierten Kirche, Ansicht von Süden; angefertigt von Friedrich Wyss, 1924. Der im Kern romanische Bau zeigte sich damals noch mit der Befensterung, die er beim Umbau von 1715/16 erhalten hatte. Bei diesem waren anstelle des eingezogenen quadratischen Chors ein bündig ans Schiff schliessender Polygonalchor mit Rundbogenfenstern und einem von einem Okulus überhöhten Seiteneingang erstellt und im Schiff die romanischen und gotischen Fenster durch zwei Stichbogen- und zwei Ovalfenster auswechselt worden. Eine spätere Zutat ist der Turmhelm, der 1862 den barocken Abschlussgiebel ersetzte. (GdeA, Hist. Abt. 331). Foto KDP.

Der heutige Bau wird von den Ausgräbern ins 12./13. Jh. datiert, doch könnte er auch jünger sein.[34] Ursprünglich umfasste er das noch weitgehend erhaltene geräumige Schiff und einen durch einen Triumphbogen getrennten, eingezogenen quadratischen Chor, von dem bei den Grabungen die Fundamente und ein Stück der Bodenplatte mit Fundierungsspuren des Altars zutage traten. Zur Belichtung dienten sieben kleine rundbogige Hochfenster im Schiff, fünf an der Süd- und zwei an der Nordseite, sowie Fenster im Chor. Der Zutritt erfolgte über einen Rundbogeneingang in der Mitte der Südseite und wohl auch über ein Portal an der Westseite. An die nördliche Chormauer fügte man nachträglich einen Annex an – vermutlich eine Sakristei, die spätestens im frühen 18. Jh. wieder verschwand.

Wann die Kirche den Frontturm erhalten hat, ist nicht bekannt. Man stellte aber fest, dass im 14. oder 15. Jh. die Westwand samt dem nördlichen Eckverband und dem hinteren Teil der südlichen Schiffsmauer in Tuffquaderwerk neu aufgeführt und in der Westfront ein stark aus der Mittelachse verschobenes spitzbogiges Portal eingelassen wurde, dessen Platzierung einen älteren oder gleichzeitig erstellten axialen Turm berücksichtigt haben muss. Mit dieser Bautätigkeit in Verbindung standen vielleicht auch die Malereien im Inneren der Kirche und die Anschaffung einer Glocke. 1496/97 entstand über dem Schiff ein neuer stehender Dachstuhl.[35]

Weitere Veränderungen erfolgten in den 1580er Jahren. Möglicherweise im Zusammenhang mit der Errichtung einer Empore vermauerte man das gotische Westportal und öffnete einen zusätzlichen Eingang an der Südseite. Ihm entsprechend wurden wohl gleichzeitig die alte romanische Tür neu gerahmt sowie zwei Rechteckfenster ausgebrochen, eines in der Nähe der Chorschulter, das andere etwa an der Stelle des hintersten Hochfensters, welches bei der vorigen Bauphase geopfert worden war. Zudem erhielt das Gotteshaus neue Wandmalereien, einen neuen Taufstein und neue Fensterscheiben, darunter eine mit dem Stadtwappen von Bern.[36]

Als der Turm immer «grössere Riß unnd Spält gewunnen» und man um die Glocken fürchtete, sah sich die Gemeinde 1640 gezwungen, ihn abzubrechen und einen Neubau an die Hand zu nehmen. Sie beauftragte den Steinhauer Hans Steiner von Lyss, der den Turm nach Plänen des Berner Steinwerkmeisters Joseph Plepp aufführte und «In syn perfection» brachte.[37]

1715–1717 erfuhr das mittelalterliche Bauwerk eine Umwandlung in einen barocken Predigtsaal. Das romanische Altarhaus machte einem Polygonalchor Platz, den vermutlich Werkmeister Hans Jakob Dünz – ursprünglich mit etwas gestelzterem Grundriss – entworfen hatte.[38] Um auch das Schiff dem neuen Charakter anzupassen, sicherte Bern der Gemeinde, die für das Langhaus zuständig war, einen finanziellen Beitrag zu, unter der Bedingung, dass sie die Arbeiten in guter Qualität ausführen liess und die «Ecken an der Kirchen und Fenster gewendt mit gantzen stucken machen Laßen thüÿe, um mehrerer anständig- und dauerhafftigkeit wegen».[39] So mauerte man alle romanischen Fenster zu, brach an der Südseite zwei grosse Stichbogenfenster aus und änderte die beiden spätgotischen Rechtecköffnungen zu einem Hoch- und einem Querovalfenster um. Von der Nordseite erhielt das Schiff fortan kein Licht mehr. Mit diesen Veränderungen einher ging auch eine umfassende Neugestaltung des Inneren im Sinn des Barocks.

In der Folgezeit berichten die Schriftquellen vor allem von Verbesserungen und Reparaturen, aber auch von Wiederherstellungsarbeiten nach einem Brand 1760, einem neuen Glockenstuhl und neuen Zifferblättern 1767 und einer Sonnenuhr 1788.[40] 1862–1864 führte die Gemeinde eine aufwendige Renovation durch und liess gleichzeitig den Turm erhöhen, indem man seinen barocken Giebelabschluss **Abb. 452** durch einen hohen Spitzhelm ersetze.[41] Auf Ersuchen der Gemeinde erfolgte 1864 auch die Instandsetzung des Chors durch den Staat.[42] Nach einer weiteren Restaurierung unter Johannes Kästli 1881, bei der u.a. Zementböden verlegt wurden, trat Bern 1884 den Chor der Gemeinde ab.[43]

1925 nahm Friedrich Wyss eine wiederum gründliche Renovation vor **Abb. 438**, die nebst der Auffrischung des Äusseren und Reparaturen am Dach vor allem eine Erneuerung des Inneren umfasste. Man wechselte den Fussboden und die flachgewölbte barocke Decke aus, veränderte für eine neue Orgel die Empore, tauschte das Brusttäfer, die Kirchenbänke, die Beleuchtung und die Heizung aus und malte die Wände und das Holzwerk nach dem Konzept von Ernst Linck farbig an.[44] Nachdem anlässlich der Anschaffung neuer Glocken 1950 der Kirchturm überholt worden war, fand unter dem Architekturbüro Streit Rothen Hiltbrunner und mit der Beratung der kantonalen Denkmalpflege 1976/77 abermals eine Gesamtrenovation der Kirche statt, verbunden mit Ausgrabungen und Bauanalysen.[45] Die unter dem Verputz entdeckten romanischen Fenster wurden wieder geöffnet und die Barockfenster zugemauert. Zur Rückgewinnung des mittelalterlichen Raumeindrucks entfernte man auch das Wandtäfer und legte die vorgefundenen Malereireste frei. Ausserdem wurden der Boden sowie die schadhaften Teile der Tür- und Fenstergewände ersetzt und an der Südfront eine offene Vorhalle errichtet, mit der man auf das 1864 angebrachte Vordächlein über der Chortür und auf die Sonnenuhr von 1788 an der Südwestecke verzichtete.

Baubeschreibung

Äusseres

Das Gotteshaus erscheint als einheitlicher Putzbau unter Satteldach mit polygonalem Abschluss im Osten und einem Turm im Westen **Abb. 439, 440**. Der barocke Chor ist mit einem Sockelband eingefasst, an den Ecken mit Hausteinquadern akzentuiert und mit einer auf dem Firstende stehenden, mit Sonne und Mond besetzten Knaufstange bekrönt. Im Haupt weist er drei grosse Rundbogenfenster auf und an der Südseite einen korbbogigen Eingang und darüber ein Ochsenauge. Das romanische Schiff besitzt an der Nordseite zwei rundbogige Hochfenster und an der Südseite deren vier sowie ein barockes Ovalfenster und zwei Rundbogenportale. Das hintere stammt aus der Spätgotik und zeigt am Scheitel seines abgefasten Gewändes ein gegenläufiges Berner Wappen und die Jahreszahl 1584, während das vordere auf die Romanik zurückgeht, aber ebenfalls mit einem spätgotischen Rahmen umgeben ist.

An der Westfront befindet sich ganz am Rand ein zugemauertes Spitzbogenportal und in der Mitte der Turm von 1640. Er verfügt über einen hohen Sockel, ist mit markanten Haustein-Eckverzahnungen eingefasst und mit Gurtgesimsen in drei Geschosse gegliedert. In den unteren beiden sitzen kleine Rechteckfenster und im obersten vier Schallöffnungen mit nachgotischem Masswerk. Darüber stossen grosse Uhrgiebel in den oktogonalen, mit Kupferblech gedeckten Spitzhelm von 1862, der eine Helmstange mit Kreuz und Wetterfahne trägt.

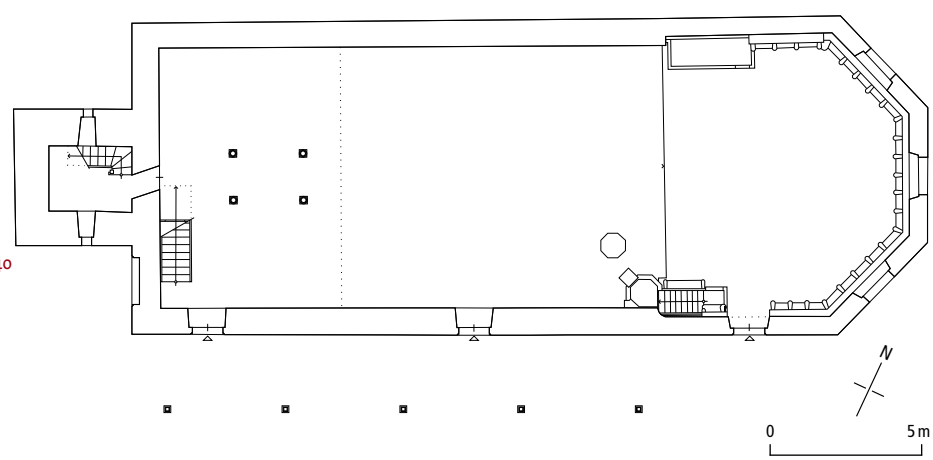
Beachtenswert sind zudem die zwei unterschiedlichen Gesteinsarten der rahmenden und gliedernden Elemente (1976 teilweise ausgewechselt). Während der Sockel, die Ecken des Chors und Turms, die Masswerke der Schallöffnungen und die Gewände des Choreingangs und des vermauerten Westportals aus grauem Muschelsandstein bestehen, sind die Turmgesimse sowie die Einfassungen der Schifftüren und barocken Fenster aus gelblichem Sandstein angefertigt. Eine einheitliche Gestaltung zeigen die eichenen Türblätter der drei Eingänge, welche in Felder mit muschelartigen Eckverzierungen unterteilt sind und vermutlich von 1864 stammen.[46]

ABB. 439 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche von Südosten. Bei der Renovation von 1976/77 sind im Schiff die barocken Rundbogenfenster zugemauert und die romanischen Hochfenster freigelegt worden. Diese bilden eine weitgehend regelmässige Reihe, wobei sich am Platz des vermuteten hintersten das beibehaltene barocke Ochsenauge befindet, das 1715 anstelle eines wohl im Zusammenhang mit dem Ausbruch des linken Portals 1584 entstandenen Rechteckfensters getreten war. Foto Matthias Walter, 2018. KDP.

ABB. 440 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Grundriss 1:250. Seit dem Bau des neuen, bündig ans Schiff angefügten Chors 1715 bildet das Innere einen Einheitsraum im Sinn eines reformierten Predigtsaals. Der an der Westseite stehende Turm dient nicht als Eingang, was für einen Frontturm aussergewöhnlich ist. Zeichnung Rolf Bachmann, 2018. KDP.



439



440



441

Inneres

Das Schiff und der durch eine Sandsteinstufe und einen leichten Mauerrücksprung abgesetzte Chor bilden einen grossen Einheitsraum mit einem Tonplattenboden, weiss verputzten Wänden mit Fragmenten mittelalterlicher Malereien und einer breit umrandeten Leistendecke von 1925, die im Chor etwas aufwendiger gearbeitet ist als im Schiff ABB. 441. Eine besondere Stimmung schafft das Zusammenspiel der barocken und mittelalterlichen Lichtführung mit den grossen Fenstern im Chor und den kleinen, hoch sitzenden Fenstern im Langhaus.

Wandmalereien

Die bei der Bauuntersuchung von 1976 entdeckten romanischen und gotischen Wandgemälde wurden unter HANS A. FISCHER restauriert und ergänzt und die spätgotischen Bilder in Teilen abgelöst. Auf die zutage getretenen barocken Grisaillemalereien, welche einst Türen und Fenster einfassten und sich unterhalb des Ansatzes der barocken Gipsdecke als breites Band entlangzogen, sowie auf die Dekorationsmalereien von 1925 (Schablonenfriese, Gemeindewappen) wurde verzichtet.

– 1. An der Nordwand des Schiffs zeigen sich Reste einer monumentalen Christophorusfigur, entstanden vermutlich um 1400. Von der frontal dargestellten Gestalt ist nur noch die Brustpartie erkennbar: Teile eines Rocks mit Rautenmuster und eines Mantels mit Kreisornamenten. Ähnliche grossformatige Christophorusdarstellungen trifft man im Kanton Bern u.a. in den Kirchen von Amsoldingen, Därstetten, Erlenbach und Spiez.[47] – 2. Fragmente einer ursprünglich wohl weitgehend flächendeckenden Bemalung, bestehend aus aneinandergereihten, sternenbesetzten Feldern mit szenischen Darstellungen, oben und unten gesäumt von einem durchlaufenden Fries mit grossen Bollen. An der südlichen Schiffwand blieb in einem Feld das Bild eines Lebensbaums bewahrt ABB. 442. An der Nordseite sind lediglich Reste der Feldereinteilung und verblichene Abschnitte des Frieses vorhanden. Zur gleichen Phase gehören das Rankenwerk[48] und der Bollenfries an den Laibungen der südlichen Hochfenster sowie die kielbogenförmige Rahmung des romanischen Seiteneingangs. Die Malereien dürften in die Mitte oder ins 3. Viertel des 15. Jh. zu datieren sein. Sie reihen sich ein in eine Serie von Zyklen, wie sie in dieser Zeit in einigen Berner Kirchen entstanden sind, so beispielsweise in Rüti bei Büren, Kirchlindach und Belp. Nach der Reformation wurden die Wandbilder übertüncht. – 3. Bunte florale Dekorationsmalereien, die wahrscheinlich beim Umbau in den 1580er Jahren angebracht wurden, u.a. an den Laibungen der Fenster. Nordseitig sind sie an diesen fragmentarisch erhalten, während sie südseitig 1977 zugunsten der älteren Malschicht abgelöst, auf Tafeln aufgezogen und an der Nordwand unter und auf der Empore aufgestellt wurden ABB. 443. Relikte der spätgotischen Ausmalung findet man auch am Laibungsbogen des Mittelportals.

ABB. 441 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Blick gegen den Chor. Das Erscheinungsbild des Innenraums geht im Wesentlichen auf die Renovation von 1976 zurück, bei der man Teile des romanischen und des gotischen Zustands wieder sichtbar gemacht und diese mit den nachträglich hinzugekommenen Bau- und Ausstattungsteilen zu einem harmonischen Ganzen vereint hat. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.



442



443

ABB. 442 **Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Südliche Schiffwand mit Fragmenten von streifenhaft aneinandergereihten Bildfeldern zwischen zwei Friesen, wohl 3. Viertel des 15. Jh. Als einzige Darstellung ist ein Lebensbaum erhalten. In die Malereien eingebunden sind auch die romanischen Fenster, die mit einem Kantenstrich und Bollenfries eingefasst und in den Laibungen mit stilisiertem Rankenwerk geschmückt sind. Aus der gleichen Zeit dürfte der kielbogenförmige Bollenfries am Bogen des Portals stammen. Die Kränze und nelkenartigen Blüten an der Bogenlaibung gehören vermutlich in die Ausstattungsphase der 1580er Jahre. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**

ABB. 443 **Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Polychrome Malereien an einem der südseitigen romanischen Hochfenster, wohl 1584/85; abgelöst 1977. Die mit einem breiten Kantenstrich umrandete Laibung schmücken beidseits eine aus einer Vase emporsteigende Ranke mit Blättern und Blüten und im Scheitel eine Rosette. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**

Ausstattung

Glasgemälde

Anlässlich der Chorerneuerung wurden 1716 acht Wappenscheiben gestiftet, sieben obrigkeitliche, die ANDREAS FUETER schuf,[49] und eine private, die möglicherweise vom selben Glasmaler stammt. Restaurierungsarbeiten erfolgten nach Beschädigungen durch ein Unwetter 1769 sowie 1857, 1912 und 1976.[50] Bei der Kirchenrenovation von 1925 müssen zwei Scheiben (Engel – von Büren) vertauscht worden sein.

– 1. Standesscheibe der «Statt Bern. Anno 1716». Vor einer Säulenarkade und damastiziertem Hintergrund das Berner Wappen in ovaler Kartusche, gehalten von zwei auf einem Podest stehenden Löwen. Ein Mantel umspannt das von einer Krone überhöhte Schild. In den Zwickeln ein Putto. Die geschenkte Scheibe war nicht nur als Schmuck gedacht, sondern auch als Zeichen der Präsenz der Stadt Bern als Patronatsherrin und kirchliche Obrigkeit. – 2.–7. Heraldisch gleich komponierte Scheiben mit ovaler Wappenkartusche zwischen Palmzweigen und unter einer Freiherrnkrone vor weissem Grund. Am Fuss des Wappens Inschriftentafel mit der Jahreszahl 1716 und dem Namen des jeweiligen Stifters. Zu diesen gehören: Burckhart Engel, regierender Landvogt zu Frienisberg **ABB. 444**, der Deutschseckelmeister Gabriel Thormann sowie die Venner Albrecht von Erlach, Freiherr zu Spiez und Herr zu Riggisberg, Franz Ludwig Lerber, Carolus von Büren, Freiherr zu Vaumarcus, und Niklaus Tscharner. – 8. Ovale Scheibe über der Chortür mit dem Wappen des Pfarrers David Hug zwischen Palmzweigen und umgeben von Blattvoluten.

Die barocken Wappenscheiben bilden ein eindrückliches Ensemble von hoher Qualität. Vom Berner Glasmaler ANDREAS FUETER finden sich auch in anderen Kirchen Wappenscheiben, so in Frutigen, Gurzelen, Herzogenbuchsee, Hilterfingen, Lengnau, Niederwil, Stettlen sowie in Murten, Rothrist und Gryon.[51]

Taufstein

– 1. Aus Sandstein geschaffen, in der Gestalt eines achteckigen Kelchs, datiert 1582 **ABB. 446**.[52] Bei der Restaurierung 1976 wurde der Ölanstrich entfernt.[53] Über dem trompetenförmigen, kannelierten Louis-

seize-Fuss, der im letzten Viertel des 18. Jh. den alten ersetzt hat,[54] leitet eine doppelte Hohlkehle in einen Nodus mit fünf Wappenschilden über. Das aus einer Halbkugel entwickelte Becken trägt am Abschlussgesims einen umlaufenden Text in griechischer Sprache und griechischen Lettern (Neues Testament, Tit 3,5). Der Taufstein stammt wahrscheinlich aus der gleichen, wohl bernischen Werkstatt wie der ähnliche Taufstein von 1585 in Meikirch (S. 285). – 2. Vermutlich Vorgängertaufstein, Ende 15./Anfang 16. Jh; heute im Pfarrgarten aufgestellt ABB. 447. Verwittertes achteckiges Becken aus Jurakalkstein mit einem ober- und unterkant abgefasten Gesims und einer Reihe grosser Rosetten und heute kaum mehr identifizierbaren Wappen von Frienisberg und Cîteaux sowie der Familie Heldwerth, wahrscheinlich des Abts Peter Heldwerth, der 1484–1512 dem Kloster Frienisberg vorstand.[55] Als Fuss ein gotisches Werkstückfragment.

Kanzel

Aus Holz angefertigt über achteckigem Grundriss ABB. 445. Die Kanzel entstand vermutlich 1715/16 und wurde 1925 sowie 1976 restauriert, wobei man damals zugleich die Treppe erneuert und die ehemals am Aufgang platzierte Sitzbank entfernt hat.[56] Über balusterartigem Sandsteinfuss stützt ein geschweiftes, eine skulptierte Eichel umringendes Holzgestänge den Kanzelkorb, der in drei Zonen gegliedert ist. Zwischen alternierend unterschiedlich gerippten Eckpilastern Spiegelfelder aus dekorativem Wurzelholz. Der Kanzelhut trägt einen kronenartigen Aufsatz und ist an der Untersicht mit einem Sternmuster dekoriert.

Gestühl

Auch das Chorgestühl wird mit der Barockisierung der Kirche 1715/16 neu dazugekommen sein. – 1. Dreiteiliger Landvogtstuhl aus Eichenholz mit schwungvoll konturierten Beinen und Wangen ABB. 448. Das Dorsale ist nach klassischer Ordnung mit Säulen, Architrav und Gebälk gegliedert. In den Wandfüllungen eingetiefte, mit Stäben umrahmte Rechteckfelder. – 2. 19-plätziges eichenes Gestühl, 1925 teilweise erneuert und 1976 restauriert.[57] Ähnlich gestaltet wie der Landvogtstuhl, jedoch etwas niedriger und einfacher. – 3. Umwandete Bank mit gefelderter Rückenlehne mit gebälkartigem Abschlussgesims; 1976 verkleinert. Vielleicht handelt es sich um den 1716 von CHRISTOFFEL HÜBSCHER angefertigten «Weiberstuhl». – 4. Drei Reihen Bänke in der Gestalt von Galgenstabellen mit konturierten Lehnen, 18. Jh.[58] – 5. Im Schiff schlichte tannene Bänke von 1925, Ersatz der Kirchenstühle von 1815.[59] Restauriert und ehemalige Fassung entfernt 1969.



444

ABB. 444 **Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Eine der geschenkten Scheiben für den 1715–1717 neu erbauten Chor. Die Glasgemälde stammen von Andreas Fueter, sind in zeittypischem Geschmack eher in dumpfen Farben gehalten und zeigen reich verzierte Stifterwappen über einer Inschriftentafel. Foto Matthias Walter, 2017. KDP.**

Empore

Vielleicht war schon im Spätmittelalter eine Empore eingebaut worden. Die jetzige dürfte bei der Barockisierung der Kirche 1715–1717 entstanden sein. Anlässlich der Anschaffung der Orgel 1836 wurde sie stark verändert und frisch bestuhlt, 1925 etwas höher gesetzt und in Teilen erneuert, 1969 renoviert und vom sekundären Farbanstrich befreit. Die weit ins Schiff hineinragende Empore stützen vier Eichensäulen. Von diesen stammen die beiden hinteren von 1836, allerdings ohne die barockisierenden Sattelhölzer, die wie die beiden vorderen Säulen und der Treppenaufgang auf die Renovation von 1925 zurückgehen. Schlichte grossfeldrige Holzbrüstung von 1836 mit mehrprofiligem Basis- und Abschlussgesims.[60]

Orgel

Offenbar wurde in Seedorf die Kirchenmusik sehr gepflegt, gab es doch im frühen 19. Jh. neben dem für das Seeland typischen Singkollegium acht Musi-



445



446



447

ABB. 445 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Kanzel, wohl 1715/16. Sie zeichnet sich aus durch eine klare Formensprache in der Tradition der Renaissance. Wirkungsvoll ist vor allem das Nebeneinander unterschiedlicher Holzarten in Kombination mit den schwarz gefassten, Ebenholz vortäuschenden Rahmungen und Gliederungselementen. Kanzelhut und Lesepult sind mit einer verschnörkelten Schmiedeeisenstange befestigt. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.

ABB. 446 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Taufstein von 1582 mit klassizistischem Fuss. Am Nodus doppeltes Berner Wappen, das auf die Landeshoheit und die damalige Inhaberin des Kirchensatzes verweist, das Wappen der Vogtei bzw. des ehemaligen Klosters Frienisberg, der einstigen Besitzerin des Kirchensatzes, das Wappen von Cîteaux, das auf die Zugehörigkeit des Klosters zum Zisterzienserorden deutet, sowie das Wappen von Mülinen, das vermutlich den Stifter bezeichnet. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.

ABB. 447 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Spätgotisches Taufbecken mit einer Spolie als Fuss – vermutlich ein abgebrochener gotischer Schlussstein mit Ansätzen von Rippen. Das mit Rosetten geschmückte und mit Wappen (stark beschädigt) versehene Becken befindet sich im Pfarrhausgarten. Möglicherweise stand der Taufstein einst in der Seedorfer Kirche. Foto Jürg Schweizer, 1979. KDP.



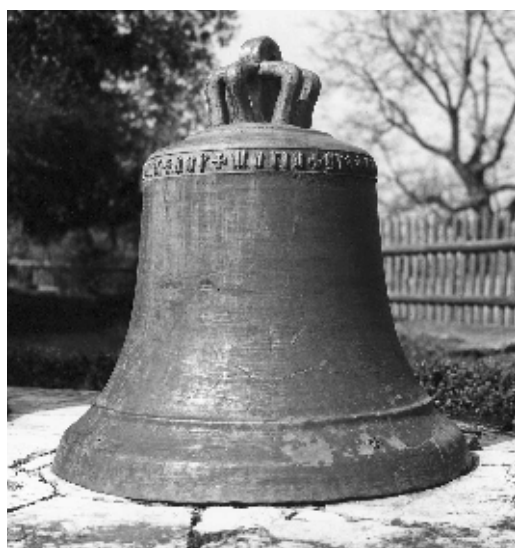
448

ABB. 448 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Dreiteiliger barocker Landvogtstuhl an der Nordwand des Kirchenchors, wahrscheinlich von 1716. Rechts schliesst das etwas niedrigere und einfacher gestaltete 19-teilige Gestühl an. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.



449

ABB. 449 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Glocke von 1723. Unter den inschriftlich genannten Behörden finden sich der Frienisberger Landvogt Johann Ludwig Tschiffeli, der Pfarrer Marquard Zehender, der Meier Peter Stebler und der Kirchmeier Albrecht Brunner. Da man von Johann Witzig nur ganz wenige Glocken kennt, gebührt diesem Werk besondere Beachtung. Foto Martin Hesse, um 1968. KDP.



450

ABB. 450 Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Glocke aus dem 15. Jh. mit der Inschrift «o rex + glorie + xpe + veine + nobis + cum + pace + ave + maria + gra +». (O König der Ehren, Christus, komm zu uns in Frieden – Gegrüsst seist du Maria [voll der] Gnade). Bemerkenswert ist, dass hier zwei im Spätmittelalter für Glocken besonders bevorzugte Sprüche miteinander vereint sind. Foto Martin Hesse, um 1968. KDP.

kanten. Die erste, 1836 eingeweihte Orgel stammte von den Gebrüdern Wahli von Ferenberg – vielleicht ehemalige Gehilfen des in Habstetten tätigen Orgelbauers Johannes Stölli. Sie wurde 1925 durch ein Werk der Firma Goll ersetzt unter Wiederverwendung des alten Prospekts und einiger Register. Die heutige Orgel mit dem sachlichen Prospekt schuf die Firma Kuhn 1963. Sie ist mit zwei Manualen, einem Pedal und 19 Registern sowie einer mechanischen Traktur und elektropneumatischer Registratur ausgestattet.[61]

Glocken

– 1.–4. Vierstimmiges Geläut aus der Giesserei H. Rüetschi AG, 1950. Auf den nach den vier Evangelisten benannten Glocken finden sich Bibelverse und Stifterinschriften, die Evangelistensymbole, das Wappen von Seedorf sowie Giesserei-schildchen. Töne d', f', g', a'; Dm. 142 cm, 119 cm, 105 cm, 94 cm.[62] – 5. Glocke von Johannes Witzig von Biel, 1723 entstanden als Umguss einer gespaltenen Vorgängerglocke.[63] Sie ist wie Nr. 6 vor dem Chor aufgestellt. Ton: ges'; Dm. 116 cm ABB. 449.



451

ABB. 451 **Seedorf. Kirchgasse 12. Reformierte Kirche. Epitaph für Johann Rudolf Steiger, 1758, an der nördlichen Chorwand. In einem üppigen Rahmen mit kräftigem Gesims, dem Wappen Steiger und einem Segmentgiebel mit herabhängenden Tüchern und einem federgeschmückten, von Lorbeerzweig und Schwert flankierten Helm ist eine Marmorplatte mit Inschrift eingelassen. Auf dem Giebel sitzen zwei trauernde Putti, die mit einer Blattkordel eine Urne halten. Mit seiner Gestalt steht das Grabmal in der Tradition des seit dem 17. Jh. beliebten Epitaphientypus; seine Details wie die Draperien und trauernden Engelchen sind Motive, die ab 1700 häufig an Grabmälern Verwendung fanden. Foto Martin Hesse, um 1968. KDP.**

Sechsteilige Henkelkrone; an der Schulter dreizeilige Umschrift in Antiqua mit den Namen der Stifter. Mantel beidseitig mit einem bekrönten Berner Wappen in Blattkranz. Am Schlagring Stege und Namen von weiteren Stiftern sowie Giesserinschrift. – 6. Spätgotische Glocke, mittleres 15. Jh. Sie ist wie Nr. 5 vor dem Chor aufgestellt. Ton: b'; Dm. 90,5 cm **ABB. 450**. Sechsteilige Henkelkrone, am Schlagring ein umlaufender Wulst, an der Schulter zwischen zwei Stegen eine lateinische Umschrift in gotischen Minuskeln. Möglicherweise wurde die Glocke vor Ort für den ersten Turm gegossen.[64] Vielleicht stammt sie aus Frienisberg, denn es ist bekannt, dass die Gemeinde 1686 eine ihrer Kirchenglocken mit einer aus dem Kloster austauschen wollte und zudem, dass sie 1840 beantragt hatte, eine solche während der Reparatur ihres Geläuts bzw. für immer gebrauchen zu können.[65]

Turmuhr

Uhr von J. G. Baer, Sumiswald, 1950.

Sarkophag und Epitaphien

– 1. Frühmittelalterlicher Sarkophag merowingisch-fränkischer Prägung, vermutlich 7. Jh. Er wurde 1858 am Südhang des Kirchhügels entdeckt und liegt heute neben dem Turm. Leicht trapezförmiger Monolith aus grob behauenem Muschelsandstein, innen mit rundstabförmigen Verstärkungen in den Ecken bzw. Aussparungen für Kopf und Füsse (anthropoide Form). Aus gleichem Material war die Deckplatte, die beim Ausheben zerbrach und verschollen ist. Der Sarkophag, der wohl zur Gruppe der frühen, auf dem Kirchhof festgestellten Gräber gehört, zählt zu den ältesten erhaltenen Steinsärgen in der Schweiz. Auf ähnliche Sarkophage trifft man auf der St. Petersinsel, in Wileroltigen, bei Wahlern, in Donatyre, in Barberêche und in Genf.[66] – 2. An der nördlichen Aussenwand der Kirche kalksteinerne Grabplatte für Johann Rudolf Bucher Junior, geboren 1673, gestorben 1676, mit Umschrift zwischen zwei Kerben und einer weitgehend unlesbar gewordenen Inschrift in der Mitte.[67] Vermutlich Sohn des Johann Rudolf Bucher, 1674–1679 Vogt von Frienisberg. Die Platte war einst im Boden des Chors eingelassen. – 3. An der Chorwand spätbarockes Epitaph von 1758 für Johann Rudolf Steiger, ab 1754 Grossrat, ab 1756 Vogt in Frienisberg **ABB. 451**. Die Gedenktafel wurde von der Witwe Maria Magdalena Steiger, geborene Schmaltz, in Auftrag gegeben. Hervorragende Arbeit aus Sandstein in ädikulaähnlicher Form mit reichen Skulpturen und schwarzer Marmorplatte, welche eine eingemeisselte vergoldete Inschrift trägt. Die Autorschaft ist nicht bekannt. – 4. Aussen am Boden vor dem Chor eine Gedenktafel für Jakob Fischer, 1891–1933 Pfarrer zu Seedorf, und für seine Frau Anna Fischer-Maeder. – Zwei 1976 im Chor zum Vorschein gekommene Grabplattenfragmente sind verloren. Vermutlich handelte es sich um ein Grabmal für Johannes Holzer (1627–1678), Schultheiss zu Thun, Ratsherr und Vogt von Münchenbuchsee und für Abraham von Werdt (1644–1709).[68]

Abendmahls- und Taufgeräte

– 1. Zinnerne Stegkanne mit Wulst- und Rillenverzierungen, einem gewölbten Deckel mit rundem Knauf und einem Band als Drücker. Der Steg ist vorne aufgerollt. Am Henkel Markenzeichen der Werkstatt Jakob Wyss, vermutlich Ende 17. Jh.[69] – 2. Grosse Bulge aus Zinn mit Klapphenkel und herzförmigem Deckel mit gekröpftem Band als Drücker. Am Hals Wulst- und Rillenverzierungen. Sie stammt wohl aus der 2. Hälfte des 18. Jh. – 3. Zinnernes Taufbecken mit profiliertem gewelltem Rand. Auf der Unterseite dreimal das Qualitäts- und Markenzeichen des Charles Théodore I Bergmann, Strassburg, mit Jahreszahl 1831. – 4. Vier identische Silberkelche, innen vergoldet. Am Fuss Stifterinschrift 1977. – 5. Zinnteller mit gewelltem Rand, laut unterseitiger Inschrift eine Schenkung von 1987.

Es fehlen zwei im Kunstaltertümer-Inventar von 1939 aufgelistete und auf einer Fotografie um 1940



ABB. 452 Seedorf. Blick auf das Pfarrhaus von 1547 (rechts), die Pfrundscheune von 1613 (Mitte) und die Kirche. Aquatinta von Jakob Samuel Weibel, 1824. Das Pfarrhaus hat 1726 eine symmetrische Fassade erhalten, die für den Ausbau des Dachgeschosses nachträglich erhöht worden ist. An der nordöstlichen Giebelseite (rechts) ist ein Ofenhaus mit Speicher und an der südwestlichen ein Riegtrakt angefügt. Zum Pfrundhaus gehören ein Vorgarten, ein Hofplatz, ein Gemüsegarten sowie eine Matte mit Obstbäumen. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung Gugelmann). Wikimedia Commons.

452

abgebildete teilvergoldete Silberkelche mit profiliertem Fuss, gedrücktem Nodus und hoher schlanker Kuppa mit annähernd flachem Boden und ausladendem Rand, der mit filigranen Gravierungen verziert ist; wohl um 1700. Verschwunden sind auch das 1789 angeschaffte Taufkännchen und der vergoldete Pokal aus Frienisberg, den die Gemeinde 1834 erhalten hatte.[70]

Würdigung

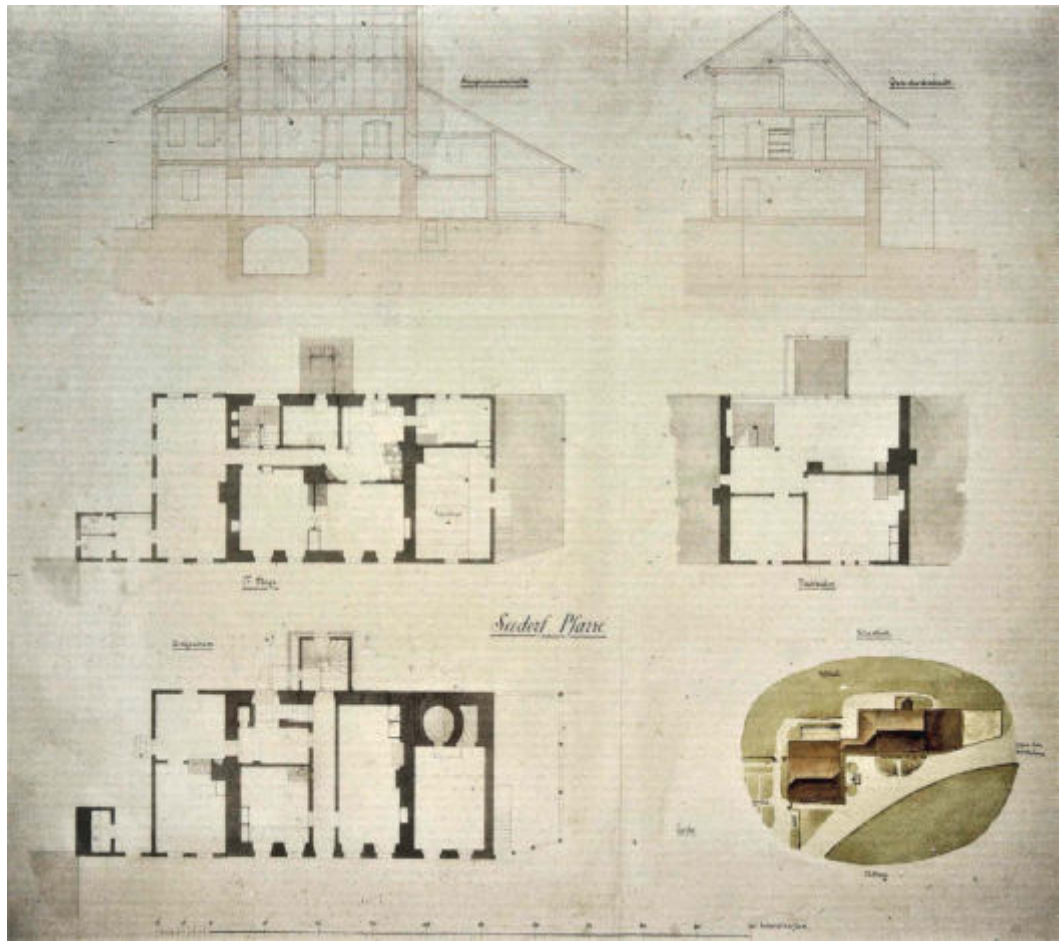
Die Kirche Seedorf zählt mit ihrer beachtlichen Grösse und der wertvollen Ausstattung zu den bedeutendsten Sakralbauten des Gebiets. Schon der Bau des 12./13. Jh. wies annähernd die gleichen Ausmasse auf, was für eine romanische Landkirche aussergewöhnlich gross ist. Und mit dem vermutlich nachträglich angefügten Turm, den man 1640 ersetzte, erhielt das Gebäude ein noch wirkungsvolleres Aussehen. Dass im 15. Jh. das Innere mit einem umfangreichen Bilderzyklus ausgeschmückt wurde, ist vielleicht dem Kloster Frienisberg zu verdanken, dem damaligen Inhaber des Kirchensatzes. Nachdem mit der Reformation das Patronatsrecht an die Stadt Bern übergegangen war, bemühte sich diese weiterhin um ein repräsentables Erscheinungsbild, diente das Gebäude doch, da die Abteikirche abgebrochen worden war, als Hauptkirche der Landvogtei Frienisberg, wo man Gericht hielt und Noble beerdigte. So wurde sie im frühen 18. Jh. den obrigkeitlichen Vorstellungen entsprechend in einen barocken Predigtsaal mit zeittypischem Polygonalchor umgewandelt, mit Grisaillemalereien geschmückt sowie einem Chorgestühl, einer neuen Kanzel und einer Reihe beeindruckender Wappenscheiben ausgestattet. 1976/77 führte man das Langhaus wieder weitgehend in den mittelalterlichen Zustand zurück und legte die überkommenen Reste der Wandmalereien frei, wodurch die bewegte Geschichte des Baus sichtbar gemacht wurde.

Pfarrhaus und Pfrundscheune, Kirchgasse 8 und 10 [5] [4]

Die Pfrundgruppe befindet sich nordöstlich der Kirche an der Hangkante über dem Moos und besteht aus dem 1545–1547 errichteten und in der Folge mehrfach veränderten Pfarrhaus und der vorgelagerten Scheune von 1613. Die heutige Erscheinung des Ensembles geht auf umfassende Umbauten in der zweiten Hälfte des 20. Jh. zurück, bei der das Pfarrhaus in den mutmasslichen gotischen Zustand zurückgeführt und die Scheune in ein Kirchgemeindehaus umgestaltet wurde.

Baugeschichte

Wie an vielen anderen Orten, so liess Bern nach der Reformation auch in Seedorf ein neues «predicanten huß» erstellen. Am 1545 begonnenen Bau arbeitete u.a. der Steinhauer und Werkmeister Meister Hans, bei dem es sich möglicherweise um den stadtbernischen Werkmeister Hans Pastor handelte. Das Haus wurde in Stein und Rieg aufgeführt, mit Ziegeln gedeckt und wahrscheinlich mit einer Laube ausgestattet.[71] Im nächsten Jahrhundert nahm man verschiedene Verbesserungsarbeiten vor, versetzte Fenster, veränderte Türen und richtete ein Fleisch-



453

ABB. 453 **Seedorf. Kirchgasse 8. Pfarrhaus. Aufnahmepläne von Ludwig Hebler, 1841. Der annähernd quadratische Kernbau weist ebenerdig (unten links) einen Mittelgang auf mit einer grossen Stube auf der einen und einer kleinen Stube auf der anderen Seite sowie einen Vorplatz mit dem Treppenhaus. Im 1. Geschoss (Mitte links) befinden sich frontseitig zwei Zimmer und rückwärtig neben Treppe und Gang die Küche und die Speisekammer. Auf dem Dachboden (Mitte rechts) sind eine Mägde- und eine Abstellkammer untergebracht. Der zweigeschossige Seitenanbau rechts enthält einen Ofenraum, einen Speicher und ein Gemach und der linke Anbau zwei Wohnräume sowie die Sommerlaube mit angehängtem Abort. (StAB, AA III 932). Foto KDP.**

haus und einen neuen Wasch- und Backraum ein.[72] 1682 entstand an der nordöstlichen Giebelfront nach dem Plan von Werkmeister DÜNZ (ABRAHAM I) ein Ofenhaus mit Holzschopf.[73] Nachdem 1690 und 1704 einige Zimmer zurechtgemacht und 1707 die Fassade von DAVID VOLON mit einer Sonnenuhr versehen worden waren, folgte 1726 eine umfängliche Renovation.[74] Dabei erhielt die Hauptfront eine einheitliche Befensterung und das Ofenhaus eine Erhöhung um ein Rieggeschoss für einen Speicher.[75] Als das Gebäude den Ansprüchen nicht mehr genügte, beabsichtigte man es 1775 zu vergrössern. Das umfassende Umbauprojekt des Werkmeisters NIKLAUS HEBLER bewilligte die Regierung jedoch nicht, sondern nur die Instandstellung des Hauses und die Überdachung der Kellertreppe.[76] Auf einen Bericht hin, der das Pfrundhaus als «ein unbequemes und sehr Schlechtes gebeü» beschrieb, liess die Obrigkeit 1790 etliches reparieren und erneuern und zur «Vermehrung eines wohnbaren Zimers» auf dem Estrich die Mägdekammer ausbauen.[77] Möglicherweise in diesem Zusammenhang erfolgte eine einseitige Erhöhung des Gebäudes um ein Rieggeschoss, vielleicht aber erst 1803, nachdem die Baukommission entschieden hatte, auf einen schon im ausgehenden 18. Jh. erwogenen Neubau zu verzichten und stattdessen eine gründliche Renovation vorzunehmen.[78] Bei dieser dürfte die westseitige Laube eingewandet oder neu hochgeführt und ebenerdig ein Schlafzimmer und ein Säli eingerichtet worden sein.

In den Jahren 1832 und 1842 plante man abermals eine Vergrösserung, entweder durch eine ergänzende Aufstockung oder eine Erweiterung der gesamten Hausbreite gegen Nordwesten oder aber durch die Verlegung der Treppen über den ausserhalb des Gebäudes liegenden Kellerabgang.[79] Doch auch dieses Vorhaben kam nicht zur Ausführung. Obwohl sich die Pfarrherren ständig über das «veraltete und verbaute» Haus, das «lauter Unbequemlichkeiten und Unangenehmheiten darbietet» beklagten,[80] wurde immer nur das Nötigste veranlasst. Dazu zählten vor allem Vorkehrungen wegen Brandgefahr wie das Auswechseln von Öfen und Kaminen, so auch des 1547 datierten Küchenkamins.[81] Zudem wurden 1899 die Estrichtreppe verändert und der obere Gang vergrössert, um nicht mehr über die Küche ins Schlafzimmer gelangen zu müssen.[82]



454

ABB. 454 Seedorf. Kirchgasse 8. Pfarrhaus von 1547 in seiner ursprünglichen spätgotischen Gesamtform, die es bei der Renovation von 1966 zurückerhalten hat. Gegen die Strasse präsentiert sich das Gebäude mit einer Barockfassade mit hohen Rechteckfenstern und mittigem Eingang mit Oberlicht. Die Pfrundscheune von 1613 besteht aus einem gemauerten Erdgeschoss mit rahmenden Hausteinelementen und einem Oberbau in dekorativ angeordnetem Rieg unter einem Viertelwalmdach, das über einer Freibundkonstruktion auskragt und sich über einen rückwärtigen Anbau zieht. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.

Nach verschiedenen Modernisierungen im 20. Jh. erfolgte 1966 unter der Leitung des kantonalen Hochbauamts und der Beratung der Denkmalpflege ein tiefgreifender Umbau.[83] Im Bestreben, den ursprünglichen Charakter zurückzugewinnen, entfernte man die an der Hauptfassade nachträglich dazugekommene Riegwand, setzte ein symmetrisches Dach auf mit gleicher Neigung wie die alte Hälfte und errichtete an der Rückseite, wo man Reste von Fundamenten zu erkennen glaubte, einen Turm. Ausserdem wurden zugemauerte spätgotische Fenster wieder geöffnet, schadhafte Tür- und Fenstergewände ausgewechselt, der nordöstliche Anbau entfernt und der südöstliche erneuert. Das Innere wurde teilweise umstrukturiert und modernisiert; dabei verschwanden auch die alten Kachelöfen. 1979 trat Bern das Pfarrhaus samt Pfrundscheune und Umschwung der Kirchgemeinde Seedorf ab, die 1987 eine Aussenrenovation des Gebäudes vornahm.[84]

Baubeschreibung

Äusseres

Das Pfarrhaus ABB. 453, 454 präsentiert sich als zweigeschossiger Massivbau unter steilem, leicht geknicktem Satteldach und besitzt auf der südwestlichen Giebelseite einen aus einer Laube hervorgegangenen, teilweise verschindelten Rieganbau mit ehemaligem Abortturm. Die 1726 abgeänderte Hauptfassade gegen die Kirchgasse ist nach barockem Verständnis symmetrisch gegliedert und weist einen mittigen Eingang und paarweise angeordnete Rechteckfenster auf,[85] während die nordöstliche Giebelseite noch die ursprüngliche Struktur mit unterschiedlichen, unregelmässig platzierten Fenstern zeigt. In der Mitte der mit spätgotischen, grösstenteils neu gefassten Koppelfenstern besetzten Rückseite steht der gotisierende, die Dachtraufe durchstossende polygonale Treppenturm von 1966.

Inneres

Das Innere wird in grossem Mass von der Renovation von 1966 geprägt. Wohl noch das ursprüngliche Aussehen dürfte der backsteingewölbte Keller bewahrt haben. Möglicherweise auf die Bauzeit oder aber auf die Barockisierung des Hauses geht die vordere Disposition mit dem engen Mittelkorridor und den flankierenden Zimmern im Erd- und den zwei nebeneinanderliegenden Frontzimmern im Obergeschoss zurück. Im modifizierten hinteren Teil befindet sich in der Mitte ein Vestibül, von dem aus sich verschiedene Räume, das Treppenhaus im Turm und der Gang zum Laubenanbau erschliessen. Historische Ausstattungen trifft man so gut wie keine mehr an, erhalten blieben lediglich eine aus dem 19. oder frühen 20. Jh. stammende Täferverkleidung sowie ein Parkettboden und ein Wandtäfer aus der 1. Hälfte des 20. Jh.

Pfrundscheune [4] und Umgebung

Laut einer an der Ostseite eingelassenen Inschriftentafel hat der Frienisberger Vogt Daniel von Werdt 1613 die Pfrundscheune errichten lassen.[86] ABB. 452 Auf der Tafel eingemeisselt sind auch die Initialen des Maurer- und Steinhauermeisters Bartlome Gino, der zusammen mit dem Zimmermeister

Abraham Schürer am Bau gearbeitet hat.[87] Nachdem im 19. Jh. ein Stall für drei Kühe und zwei Pferde, ein Schweinestall, ein Tenn und ein Stübchen eingerichtet worden waren, erweiterte man das Gebäude 1852 noch um einen Anbau.[88] Der Einsturz von Mauerteilen erforderte 1872 eine gründliche Renovation.[89] Nach der Einstellung des Landwirtschaftsbetriebs wurde die Pfrundscheune für verschiedene Zwecke genutzt und schliesslich 1979 zum Kirchgemeindehaus umgestaltet.[90]

Aus der einstigen Pfrundhofstatt mit den Hofplätzen und eingefriedeten Gärten **Abb. 452** entstanden nach dem Umbau des Pfarrhauses 1966 eine umzäunte Wiese und ein Parkplatz. Erhalten blieben ein zwischen Scheune und Pfarrhaus situierter Kalksteinbrunnen mit klassizistischem Stock[91] sowie ein Weiher hinter der Scheune,[92] in welchem man früher wohl Fische hielt. Nicht weit von ihm entfernt steht der alte Taufstein (s. S. 401).

Würdigung

Die Pfrundgebäude bilden zusammen mit der Kirche eine eindrucksvolle Bautengruppe, die von Norden her als lebhafte Silhouette mit guter Fernwirkung in Erscheinung tritt. Das Wohnhaus stammt aus dem Spätmittelalter und hat wie viele seiner Verwandten im 18. Jh. ein barockes Gepräge erhalten. Seine bei der Renovation von 1966 wiederhergestellte geschlossene Gesamtform mit unterschiedlichen Einzel- und Koppelfenstern und einem steilen Dach verkörpert den im 16. Jh. gebräuchlichen Typus für bernische Pfarrhäuser.[93] Nicht zum ursprünglichen Bild des Gebäudes gehört allerdings der gotisierende Treppenturm von 1966. In den wesentlichen Zügen original erhalten ist auch die im 17. Jh. entstandene Pfrundscheune, die zu den ältesten noch vorhandenen ihrer Gattung zählt.

Ehemaliger Gasthof Bären, Bernstrasse 62 [6]

Wahrscheinlich gab es in Seedorf schon im Mittelalter eine Gaststätte. Erstmals archivalisch fassbar ist eine solche 1607.[94] Möglicherweise anlässlich eines Neubaus erhielt der Wirt 1618 und 1620 von den Gnädigen Herren von Nidau und von Bern eine Wappenscheibe und 1637 ausserdem die Bewilligung für ein Tavernenschild.[95] Gegen Ende des 18. Jh. wurde das Gasthaus, das mit einer Schmalseite zur Kirchgasse blickte,[96] durch einen näher an die neue Durchgangsstrasse gerückten Neubau abgelöst. Vermutlich liess ihn die Wirtsfamilie Brunner erstellen, die sich in Seedorf bis ins mittlere 17. Jh. zurückverfolgen lässt, vielleicht aber Johannes Lauper, der 1783 die Witwe des letzten Brunner-Wirts geheiratet hatte.[97] Als Lauper 1808 starb, verkaufte seine Ehefrau das Gut an Friedrich Müller. Die aus der Tavernenwirtschaft, einer Scheune, einem Stöckli mit angebauter Schaal, einem Bauernhaus, einem Speicher sowie umfangreichem Nutzland bestehende Domäne kam 1820 an seine fünf Kinder, von denen Friedrich 1835 Alleinbesitzer wurde. Dieser ergänzte, nachdem er schon 1833 einen Wohnstock erbaut hatte (s. unten), das Anwesen noch um ein Käsereigebäude, ein Holzhaus und eine Nagelschmiede **Abb. 456**. Von Friedrichs Hinterlassenschaft, die 1864 an seine sieben Kinder fiel, erwarb Sohn Gottlieb das Wirtshaus, die Scheune und die Käserei, während sein Bruder Karl den Wohnstock, das benachbarte Bauernhaus und das Holzhaus übernahm. Damit trennten sich die Geschicke der Wirthaus- und der Wohnstock-Liegenschaft.

Der Gasthof gelangte 1883 zur Versteigerung[98] und erlebte in der Folge mehrere Handänderungen. Er wurde im 19. und 20. Jh. vielfach umgestaltet und um einen Tanzsaal und verschiedene Anbauten erweitert.[99] Nach einem Brand 2002 brach man einen grossen Teil des Hauses ab und erstellte unter Einbezug der strassenseitigen Giebel- und der südostseitigen Eingangsfassade einen Neubau mit Wohnungen und Büroräumen.[100] Damit verschwand der jahrhundertealte Gastbetrieb. Zwar bildet das aus einem gemauerten Sockel- und zwei Rieggeschossen bestehende und mit einem Ründedach gedeckte Gebäude noch immer einen Blickfang, hat aber nicht mehr die wirkungsvolle Ausstrahlung wie das spätbarocke, mit Malereien geschmückte Wirtshaus.

Ehemaliger Bärenstock, Bernstrasse 60 [7]

Der auf der Nordseite des Wirtshauses am Platz eines Stöckli und eines Speichers entstandene Wohnstock **Abb. 455, 456** wurde, wie oben erwähnt, 1833 vom Bärenwirt Friedrich Müller in Auftrag gegeben und 1864 von seinem Sohn Karl übernommen.[101] Nach dessen Ableben gelangte das Heimwesen 1889 an den Lysser Amtsnotar Johann Wyss, der das benachbarte Bauernhaus abbrechen und an seiner Statt einen Garten mit Springbrunnen anlegen liess, aber die Liegenschaft bereits 1891 an den Negotianten Jakob Friedrich weiterverkaufte. In der Folge erlebte diese mehrere Besitzerwechsel und ging schliesslich 1913 an Alexander Nobs. Dieser richtete im Haus, das eine Zeit lang als Pension gediente hatte,[102] eine Metzgerei ein und nahm auch sonst einige Änderungen vor. Nach seinem Tod 1957 kam das Anwesen an Lina Burri-Hübschi, die das Gut bis 1973 in ihrem

Besitz hielt, um es dann Werner Joss-Brunner abzutreten. Von diesem erwarb es 1978 der Metzgermeister Otto Schaufelberger.

Der prächtige, prominent an der Hangkante gegen das Moos situierte Wohnstock markiert zusammen mit dem benachbarten ehemaligen Gasthof Bären den Eingang zur Kirchgasse. Auf einer das Gelände ausebnenden Steinterrasse errichtet, umfasst er über einem Sockelgeschoss zwei Wohngeschosse mit rückwärtiger Laube unter einem weit vorkragenden, lukarnenbesetzten Mansardwalmdach. Die Fassaden sind verputzt und mit aufwendigen Sandsteinelementen gegliedert. Besonders reich instrumentiert ist die sandsteinerne und mit einer Freitreppe akzentuierte Portalachse. Am Gewände des Eingangs findet sich ein mit Blattmotiven und Schuppen dekorierter Volutenschlussstein mit der Inschrift des mutmasslichen Steinhauers oder Werkmeisters: «Niclaus Biedermann 1833 Vater».

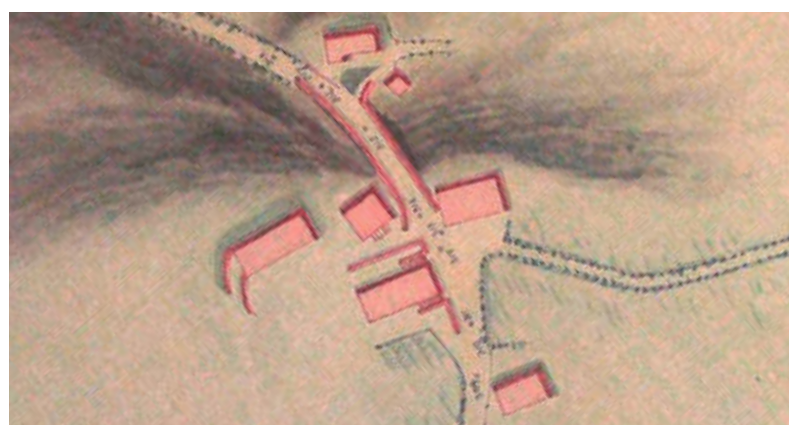
Der über eine Steinstiege zugängliche hölzerne Laubenanbau ist unten als offenes Säulenperistyl gestaltet und oben eingewandet und befenstert.[103] Unter ihm bietet eine breite Rundbogenöffnung Zutritt zum Sockelgeschoss, wo die ebenfalls von der Bernstrasse her begehbaren Räumlichkeiten der Metzgerei untergebracht sind, und zur Treppe in den Keller. Dieser liegt hinter einem 1833 und 1933 datierten[104] Eingang und beeindruckt durch seine Grösse: Er nimmt den gesamten Grundriss des Hauses ein und wird von Kreuzgratgewölben überspannt, die auf Wandkonsolen und zwei freistehenden Mittelpfeilern aufliegen.

In den beiden ehemals eine Einheit bildenden Wohngeschossen blieb nur das Treppenhaus mit den sandsteinernen Stufen unberührt. Noch teilweise ablesbar ist der ursprüngliche Grundriss mit dem Mittelkorridor und den zwei beidseitig anschliessenden Räumen. Bei der letzten umfassenden Erneuerung 1980–1985 entstanden auf der Nordwestseite des Hauses ein Schlachtlokal und ein Gartenpavillon sowie anstelle des südwestlichen Gartens mit dem Springbrunnen ein Parkplatz.

Der repräsentative Wohnstock orientiert sich an herrschaftlichen Landsitzen städtisch-bürgerlicher Architektur. Mit einem derartigen Gebäude, das sich betont vom bäuerlichen Umfeld absetzte, demonstrierte der Bauherr seinen Reichtum und manifestierte unmissverständlich seine soziale Stellung im Dorf.[105] Die vornehme spätbarocke Hausform mit dem kompakten Baukörper, den Stichbogenöffnungen, dem reichen Dekor und dem Mansardwalmdach war zwar 1833 stilistisch verspätet, jedoch bei der begüterten und aufstrebenden Elite noch bis weit ins mittlere 19. Jh. beliebt.



455



456

ABB. 455 **Seedorf. Bernstrasse 60. Spätbarocker Wohnstock von 1833. Der auf Symmetrie angelegte Putzbau ist mit stichbogigen Tür- und Fensteröffnungen besetzt, einem rückwärtigen Laubentrakt ausgestattet und einem mächtigen Mansardwalmdach gedeckt. Das Gebäude zeichnet sich durch eine klare Formensprache und eine hohe Qualität der Details aus. Beachtenswert sind neben der prächtigen sandsteinernen Portalachse auch die differenzierten Gesimse und die hierarchische Gestaltung der Ecklisenen, die im Sockelgeschoss geböscht, im 1. Geschoss gefugt und in der obersten Etage als ionische Pilaster ausgebildet sind. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.**

ABB. 456 **Seedorf. Ausschnitt aus dem Strassenplan Seedorf-Meikirch, 1834. In der Mitte steht der Gasthof Bären (Gebäude mit den zwei traufseitigen Treppen). Zu ihm gehören der (im Grundriss quadratische) Wohnstock von 1833 daneben, das als «Unterhaus» bezeichnete Bauernhaus links (1890 abgebrochen) sowie, jenseits der Bernstrasse, die Wirtsscheune. In der Folgezeit entstanden auf dem Anwesen des Gasthofs noch eine Käserei und ein grosser Holzschopf, die heute verschwunden sind. (StAB, AA VIII II 14b). Foto KDP.**



457

ABB. 457 **Seedorf. Wilerstrasse 2. Schulhaus von 1926, Ansicht von Westen. Das Gebäude steht gut sichtbar an der Kreuzung der Landstrasse Bern–Aarberg und der Wiler–Lobsigen-Strasse. Der quaderförmige Bau unter steilem Knickwalmdach orientiert sich an barocken Herrenhäusern, modernisiert diesen Rückgriff aber durch reformerische Züge. Dazu gehören die sachliche Kunststeingliederung, die zum Teil unregelmässige, auf die innere Raumdisposition Bezug nehmende Anordnung der Fenster oder das mit geometrischem Dekor versehene Portal. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**

Schulhaus, Wilerstrasse 2 [8]

In Seedorf ist erstmals 1661 eine Schule bezeugt.[106] Nach 1728 wurde ein neues Schulhaus gebaut, für das die Gnädigen Herren von Bern zunächst ein Terrain auf dem Moos zur Verfügung stellten, dieses aber, da morastig und entlegen, auf Bitte der Gemeinde gegen ein Grundstück bei der Kirche austauschten.[107] 1827 verlegte man die Schule in ein neues Gebäude am Fuss des Dorfhügels.[108] Es war nach dem damals gängigen Landschulhausschema in Rieg konstruiert und mit einer Scheune kombiniert und erhielt 1845 einen Anbau für ein weiteres Unterrichtszimmer und eine Lehrerwohnung.[109]

Als das Haus den Anforderungen nicht mehr genügte, liessen es die Seedorfer 1926 durch das heutige Schulhaus ersetzen – einen reformbarocken Bau mit klarem Umriss und ausgewogenen Proportionen **ABB. 457**. Möglicherweise war FRIEDRICH WYSS der Architekt. Das Gebäude erhebt sich über einem befensterten Sockel, ist hell verputzt, mit Ecklisenen eingefasst und mit einem mit Lukarnen besetzten und zwei Knaufstangen bekrönten Knickwalmdach gedeckt. Die Hauptfassade tritt mit einer leicht vorkragenden und durch Lisenen, einen Eingangsvorbau und einen Giebelaufbau betonten Mittelachse repräsentativ hervor, während sich die übrigen Seiten – vor allem seit der Anpassung der einst mit Läden versehenen oberen Fensterreihe an die untere – in ihrer strengen und nüchternen Gestaltung zurücknehmen.

Beim Gesamtumbau von 1980 modernisierte man das Innere und gab die Wohnungen im oberen Geschoss und im Dachgeschoss auf, um die Räumlichkeiten ebenfalls Schulzwecken zuzuführen.[110] Im Hochparterre blieb der ursprüngliche Grundriss mit Vorplatz, Treppenhaus und Toiletten, zwei rechtwinklig aneinandergefügten Schulzimmern und einem schmalen, einst als Bibliothek, heute als Garderobe genutzten Raum unangetastet.

Weiler

Um das Kirchdorf Seedorf gruppieren sich die Orte Aspi, Lobsigen, Dampfwil, Ruchwil, Frieswil, Baggwil, Frienisberg, Grissenberg, Wiler **ABB. 458** und Niggidei sowie streusiedlungsartig verteilte Hofgruppen und Einzelhöfe. Einzig das in einem zungenförmigen Anhängsel liegende Frieswil ist geografisch etwas abgesetzt. Die meisten Weiler gehen, wie ihre aus einem germanischen Personennamen und der Endung «-igen» oder «-wil» gebildeten Ortsnamen hindeuten, auf alemannische Gründungen des 6. bis 9. Jh. zurück.[111] Etwas jünger dürften jene Orte sein, deren Namen auf das Gelände Bezug nehmen, wie Frienisberg und Grissenberg, oder auf die Vegetation, wie Niggidei und Aspi. Die beiden letzteren haben ihren Namen von der Ey oder Au erhalten bzw. von der Espe, die althochdeutsch «aspa» hiess.[112] Bis 1968 funktionierten die Weiler als eigenständige Dorfschaften mit autonomen Schul- und Sektionsgemeinden. Mit der Gemeindezentralisation gaben sie ihre Selbständigkeit aber weitgehend auf.

Die Strukturen der Siedlungen sind vielfältig und werden massgeblich von der Topografie bestimmt. Einen aussergewöhnlichen Plan weist der Weiler Ruchwil auf, dessen Bebauung einem ringförmig angelegten Weg um einen Geländesporn folgt. Baggwil hingegen liegt eingebettet in einem vom Allewilbach gebildeten Graben, während sich Grissenberg als eine lange, locker bebaute Anlage entlang eines Hügelkamms erstreckt und Frieswil einen eher haufendorfartigen Charakter aufweist. Wiler gliedert sich in zwei durch ein baumbestandenes Wiesland getrennte, verschieden grosse Ortsteile mit unterschiedlichen Strukturen. Zweigeteilt ist auch die Dorfschaft Lobsigen: Sie besteht aus der Hauptsiedlung am Rand des Lobsigenfelds mit einem interessanten, aus zwei Gevierten, einem Dreieck und mehreren Ausläufern bestehenden Wegsystem sowie aus einer gewerblichen Bautengruppe im tief eingeschnittenen Mülital. Eine sehr lockere Struktur besitzen schliesslich der Weiler Dampfwil wie auch der alte Teil von Aspi.

Obwohl in den letzten Jahrzehnten in den meisten Weilern der Bauboom Einzug hielt, haben die Siedlungskerne ihren ländlich-bäuerlichen Charak-



458

ter im Wesentlichen bewahrt. Abgesehen von der mittelalterlichen Anlage des Klosters Frienisberg blieben nur wenige Bauten aus der Zeit vor dem 19. Jh. erhalten. Dies ist nicht nur den häufigen Feuersbrünsten,[113] sondern auch dem steigenden Wohlstand durch die Agrarrevolution zuzuschreiben, dank dem sich viele Bauern Neubauten leisten konnten. Neben drei im Kern nachgotischen Wohnstöcken (S. 415) und einem Herrenhaus (S. 419) gehören einige Speicher, die vereinzelt mit einem Ofenhaus kombiniert sind,[114] sowie eine kleine Anzahl von fast durchweg in Ständerbauweise konstruierten und häufig mit einem Hochstuddach gedeckten Bauern- und Taunerhäusern aus dem 18. Jh. zu den ältesten Gebäuden, darunter das Bauernhaus Hauptstrasse 33 **[9]** in Wiler **ABB. 460**.

Die meisten historischen Bauten **[10–13]** gehen ins 19. Jh. zurück **ABB. 459, 461**, bestehen aus Rieg und sind in der Regel mit Lauben und einer Giebelründe ausgestattet. Eine weitere Gruppe stammt aus der 1. Hälfte des 20. Jh. und vertritt den Heimatstil, der die traditionelle Bauart übernommen, jedoch mit eigenständigen Details neu interpretiert hat.

Zum Bild fast aller Weiler gehört auch ein Schulhaus. Nachdem 1714 in Frieswil und 1720 zwischen Ruchwil und Dampfwil eine Schule eröffnet worden war, folgten in den 1740er Jahren weitere in Wiler und in Lobsigen. Ein grosser Geldgeber und Förderer der im 18. Jh. neu eingerichteten Schulen war Pfarrer Albrecht Wyttenbach zu Wohlen.[115] Kurz nachdem 1827 auch Baggwil eine eigene Schule erhalten hatte, erliess 1835 der Kanton das Primarschulgesetz, das nicht nur die allgemeine Schulpflicht sowie Umfang und Inhalt des Unterrichts festlegte, sondern auch Vorschriften über die Schullokale enthielt. Darauf erstellte man sowohl im Pfarrdorf als auch in den Weilern neue Schulhäuser: 1846 in Lobsigen, 1847 in Ruchwil, 1849 in Wiler und 1852 in Baggwil.[116] Die Pläne mussten dem Staat eingereicht und falls nötig abgeändert werden. Beim Projekt für Lobsigen korrigierte der Kantonsbaumeister GOTTLIEB HEBLER die vorschriftswidrigen Einrichtungen und vertauschte «das Mansardendach, welches keinerlei wesentlichen Vortheil bietet, durch seine anstößige Form aber das Aug beleidigt [...] gegen ein gewöhnliches Dach mit schicklicher Form».[117] Wie eine Postkarte um 1900 belegt,[118] fand dieser Vorschlag bei den Lobsigern aber kein Gehör. Das Anwachsen der Schülerzahl erforderte immer wieder Anpassungen oder gar Neubauten.[119] So liess

ABB. 458 **Seedorf, Wiler von Westen. Wie die meisten Siedlungen der Gemeinde liegt der Weiler auf einer terrassenartigen Geländestufe des Frienisbergrückens. Das Ensemble bietet ein vergleichsweise intaktes Aussenbild, das von grossen, nahe beieinanderstehenden bäuerlichen Bauten mit mächtigen Dächern und begleitenden Bäumen geprägt wird. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**



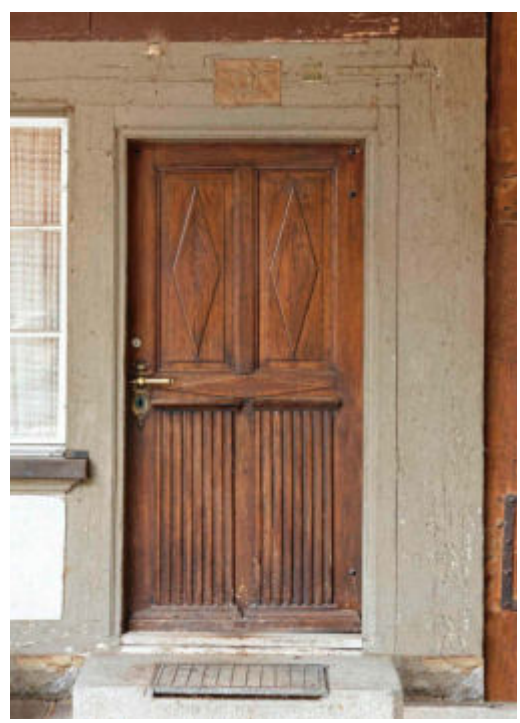
459

ABB. 459 Seedorf, Frieswil. Hauptstrasse mit regionaltypischen Riegbauten aus dem 19. und frühen 20. Jh. In der Mitte der ehemalige Gasthof Schützen von 1838, der mit seinen Stichbogenfenstern und der geschweiften Ründe eine barocke Haltung vertritt (Nr. 19); dahinter ein 1876 datiertes Bauernhaus mit strengeren Formen (Nr. 21), auf der linken Strassenseite ein vom Spätklassizismus beeinflusster Bau aus dem letzten Viertel des 19. Jh. mit gemauertem Erdgeschoss und Zierelementen im Schweizer Holzstil (Nr. 14) und im Hintergrund ein Wohnhaus um 1910 (Nr. 2). Foto Iris Krebs, 2016. KDP.



460

ABB. 460 Seedorf, Wiler. Hauptstrasse 33. Ausschnitt aus den Dekorationsmalereien an der Gadenwand eines Bauernhauses von 1708. Die Abbildung zeigt ein stilisiertes Pflanzenmotiv und einen geometrisch verzierten, mit Schnitzwerk bereicherten Fries. Die aus gegenständlichen, figürlichen, vegetabilen oder heraldischen Sujets bestehende bäuerliche Malerei hat sich in der 2. Hälfte des 17. Jh. entwickelt und erfreute sich bis weit ins 18. Jh. grosser Beliebtheit. In der Gemeinde finden sich nur noch wenige bäuerliche Bauten mit solch reichem Schmuck. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.



461

ABB. 461 Seedorf, Frieswil. Hauptstrasse 21. Der Gestaltung der Eingänge als wichtige Bestandteile des Hauses kam eine besondere Sorgfalt zu, sowohl der Gewände wie auch der Türblätter. Diese spätklassizistische Tür um 1850 weist eine typische Felderung mit Rippen- und Rautenverzierungen auf. Charakteristisch für die Zeit ist auch das Schlossschild mit der Urnenvase. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.

Wiler 1912 nach Plänen von Ernst Marti ein neues Schulhaus an der Schulhausstrasse 1 erstellen, das man 1925 umgestaltete und 1963 vergrösserte.[120] In Lobsigen entstand 1922/23 neben dem alten, heute verschwundenen Schulhaus von 1846 ein schmuckes Heimatstilgebäude von Friedrich Wyss (Oberdorf 5).[121] Es wurde 1956/57 verlängert und um ein Lehrerhaus ergänzt. In Baggwil errichtete 1939 Albert Wyttenbach eine Schule in der Gestalt eines nüchternen reformerischen Heimatstilbaus mit einer offenen Arkadenhalle, geschossweise unterschiedlichen Fenstern und einem geknickten Vollwalmdach (Bernstrasse 115). Das mit zwei Klassenzimmern, Sonderräumen und zwei Lehrerwohnungen ausgestattete Gebäude wurde 1958 noch vom selben Architekten erweitert und schliesslich 1990/91 umgebaut und mit einer rechtwinklig anstossenden Turnhalle komplettiert.[122] Nach der Zentralisation der Gemeindeverwaltung 1968 erfuhr das Schulwesen eine Umstrukturierung; in den meisten Schulhäusern wird aber noch immer Unterricht gehalten.

Auch auf ein Gasthaus trifft man beinahe in jedem Weiler. In Frienisberg wurde wahrscheinlich schon zur Klosterzeit, sicher aber seit dem 16. Jh. Wein ausgeschenkt. Ebenfalls in Frieswil, wo 1545, und in Baggwil, wo 1612 ein Wirt bezeugt ist, gab es bereits im Spätmittelalter eine Gaststätte. Nach der Lockerung der Wirtschaftsbestimmungen im 19. Jh. eröffnete man 1834 auch in Wiler und in Lobsigen einen Gastbetrieb und etwas später ebenso in Dampfwil.[123] Die noch bestehenden, zum Teil stark veränderten Gebäude sind in der Mehrzahl im 19. Jh. entstanden und orientierten sich an der ländlich-bäuerlichen Architektur. Einen deutlichen Anspruch auf Repräsentation erhob der «Hirschen» in Lobsigen (Sagistrasse 3). Der giebelständige Bau mit hohem Kellersockel, zwei Vollgeschossen in Rieg und einer Ründe wurde jedoch beim Umbau von 1911/12 um ein Geschoss verringert, womit er seine einstige Wirkung etwas verlor. Als besondere Bauten stechen der städtisch-bürgerlich geprägte alte «Bären» sowie der neue, im Heimatstil errichtete Gasthof Bären in Frieswil hervor (S. 416).

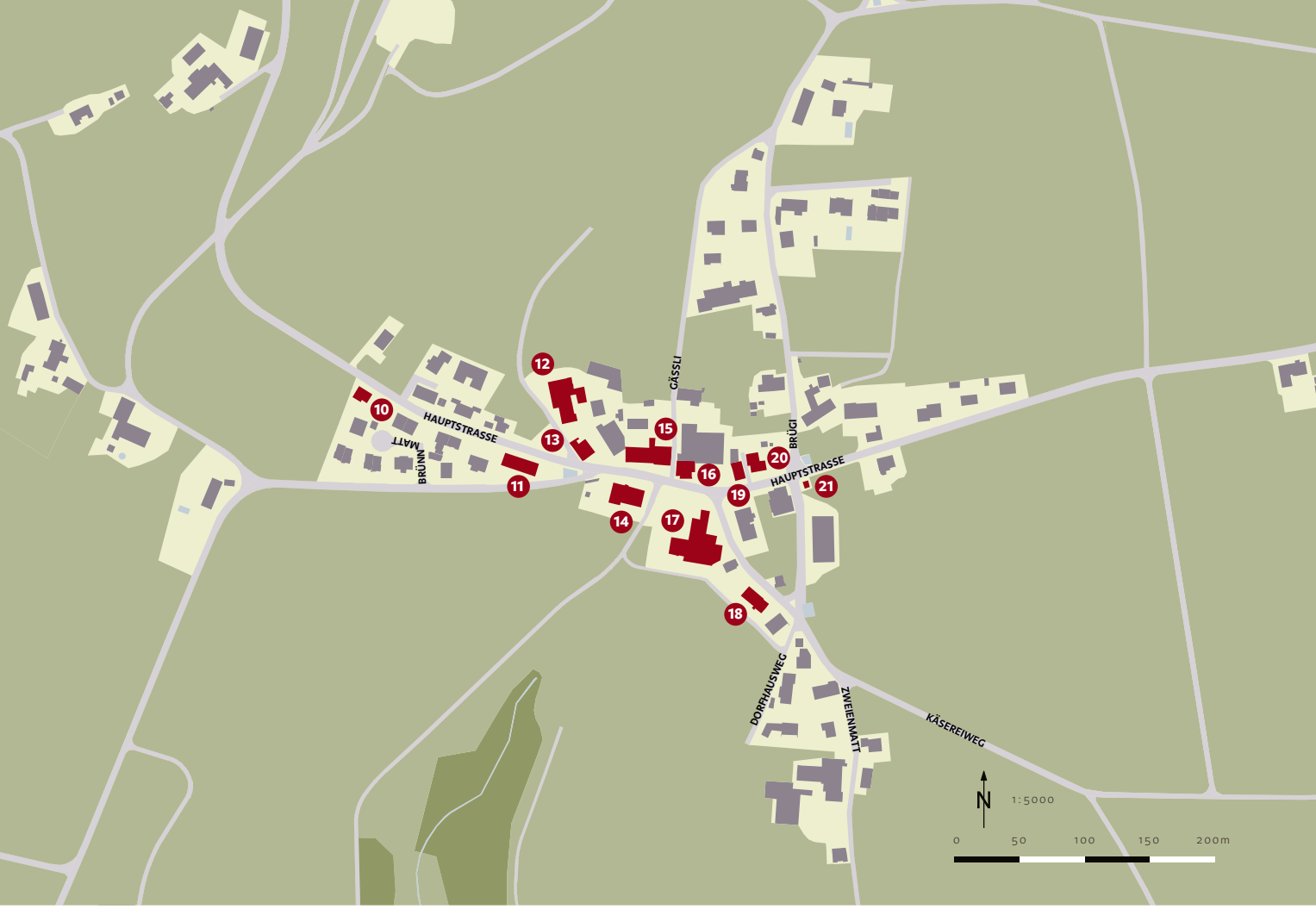
Mit ihrer eigenständigen Architektur fallen auch die Käsereien auf, die sich nach 1850 in einigen Weilern etablierten. Sie erhielten alle im ersten Viertel des 20. Jh. ein neues Gebäude: Frieswil 1901, Lobsigen 1904, Aspi-Rätti 1907, Baggwil 1913 und Wiler 1925. In Betrieb ist heute einzig noch die Käserei in Frieswil.[124] Das dortige, allerdings stark umgestaltete Gebäude (Käsereiweg 4) **[18]**, sowie jenes in Lobsigen (Oberdorf 3) stehen mit ihrem back- bzw. zementgusssteinernen Erdgeschoss, dem Oberbau in Rieg und dem Satteldach in der Tradition des im 19. Jh. weitverbreiteten Käsereitypus, wogegen die mit charakteristischem Vorscherm und einem Knickwalmdach versehenen Putzbauten in Baggwil (Bernstrasse 106) und in Wiler (Hauptstrasse 27) den moderneren Typus des Heimatstils verkörpern.

Bauliche Zeugen der alten Gewerbebetriebe blieben nur wenige erhalten. Zu ihnen zählen die 1825 in bäuerlicher Riegarchitektur erstellte ehemalige Mühle in Baggwil (Graben 3), das veränderte Mühlestöckli von 1779 in Lobsigen (Mühlehalde 17) oder das dortige Sägereigebäude von 1800 (Sagistrasse 1), das gegen die Strasse eine hohe dreiachsige Ründefront zeigt mit einem sandsteingegliederten Unter- und einem in Rieg konstruierten Oberbau.

Als Besonderheit bleibt die Höhlenreihe in der Räbhale südöstlich von Lobsigen zu erwähnen. Die in den steilen Hang hineingehauenen Sandsteinhöhlen wurden bis ins frühe 20. Jh. von mehreren Familien bewohnt[125] und bilden, seitdem man sie 1996 hergerichtet hat, eine reizvolle Galerie. Ab wann man hier gelebt hat, ist nicht bekannt, vielleicht erstmals 1745, als man zwei mittellosen Eheleuten erlaubte, eine Höhle auszubauen, «damit sie beßer in ihrer armuht können ihr Leben durchbringen, und den Haußzinsen entladen seÿen.»[126] Bei diesen Höhlen handelt es sich mit grosser Wahrscheinlichkeit um das 1298 an die Abtei Frienisberg verkaufte Erblehen der «Felsenkellergüter».[127]

Frieswil

Der Weiler Frieswil **Abb. 462**, der bis zum Untergang des Ancien Régime den Mittelpunkt des gleichnamigen Niedergerichtsbezirks mit den Ortschaften Landerswil, Detligen-Schmitte, Oltigen, Ober- und Niederruntigen, Salvisberg, Wickacker und Wölflisried bildete, verdient mit seinen architekturhistorisch wertvollen Bauten und deren typologischen und stilistischen Vielfalt eine besondere Beachtung. Hier finden sich drei im Kern nachgotische Wohnstöcke, drei Wirtshäuser (zwei nicht mehr in Betrieb), eine Käserei von 1901 (verändert), stattliche Rieghäuser aus dem 19. und aufwendige Heimatstilbauten aus dem 20. Jh. sowie einige aus dem 18. und frühen 19. Jh. stammende Speicher, einer davon mit einem Ofenraum. Zum Ortsbild gehören auch Vorplätze mit Brunnen sowie gepflegte Pflanz- und Baumgärten. Beeindruckend ist zudem die prächtige Sicht auf die Alpen, die Juraseen und Jurahügel, dank der Frieswil ab 1800 zu einem beliebten Ausflugsziel avancierte,[128] das als solches heute jedoch verblasst ist. Auch seine Attraktion als Badeort hat Frieswil verloren, da das 1833 an der steil abfallenden Halde südlich des Dorfs eröffnete Trümmlenbad 1947 einem Brand zum Opfer fiel.[129]



462

ABB. 462 Seedorf, Frieswil. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

Hauptstrasse 2, Wohnhaus **[10] S. 411**
Hauptstrasse 14, Wohnhaus **[11] S. 411**
Hauptstrasse 21, Bauernhaus **[12] S. 411**
Hauptstrasse 19, ehemaliger Gasthof Schützen **[13] S. 411**
Hauptstrasse 18, ehemaliger Gasthof Bären, heute Dona Flor **[14] S. 416**
Gässli 1, Bauernhaus **[15] S. 416**
Hauptstrasse 27, alter Gasthof Bären **[16] S. 415**
Hauptstrasse 20, Bauernhaus **[17] S. 418**
Käsereiweg 4, Käserei **[18] S. 413**
Hauptstrasse 29, Wohnstock **[19] S. 415**
Hauptstrasse 31, Wohnstock **[20] S. 415**
Hauptstrasse 28, Speicher **[21] S. 418**



463



464

Nachgotische Wohnstöcke, Hauptstrasse 31 und 29 [20] [19]

Der ins 17. Jh. zurückreichende, im Kern schmalbrüstige Giebelbau mit hohem Sockelgeschoss, zwei Wohngeschossen und steilem Dach (Hauptstrasse 31) ABB. 464 entspricht dem gebräuchlichen Typus spät- und nachgotischer Wohnstöcke auf der Landschaft. Auch seine Hauptfassade weist eine charakteristische, auf die Innenräume Bezug nehmende Öffnungsstruktur mit einem Einzel-, einem Vierer- und zwei Zwillingsfenstern auf. Diese besitzen aufwendige Sandsteingewände mit Kehlprofilen und Muschellünetten an der Untersicht des Sturzes, wie man sie auch an den 1605 datierten Stöcken in Gurbrü (Eggen 1a) und Wileroltigen (Oberdorf 37) oder in Grossaffoltern am Wohnstock Weingarten 14 antrifft (S. 164). Die Fensterbänke wurden vermutlich im Zusammenhang mit der Erstellung des ostseitigen Heimatstilanbaus erneuert.

Weitgehend unangetastet blieb der teils aus Tuffsteinen gefügte gewölbte Keller, der, wie für mittelalterliche Wohnstöcke üblich, nur wenig eingetieft ist. Das ursprüngliche Rundbogenportal an der östlichen Traufseite ist heute vermauert und durch einen Eingang an der Giebelseite ersetzt. In der grossen Frontstube im 1. Obergeschoss blieb in der Mitte des Viererfensters eine reich verzierte, originale Sandsteinstütze erhalten ABB. 463. Zum gemauerten Stock, an den ehemals ein Ofenhaus angebaut war, gehörte früher auch eine Scheune (1877 abgebrannt).[130]

In unmittelbarer Nähe steht ein ähnliches Haus, jedoch mit Einzelfenstern und regelmässiger Fassadengliederung (Hauptstrasse 29) ABB. 464. Laut einem Eintrag im Grundbuch hat es die Witwe Magdalena Krieg 1882–1884 neu erstellen lassen.[131] Es kann sich aber nur um einen Umbau gehandelt haben, denn verschiedene Mauerteile und der mit zwei Rundbogen überfangene Kellereingang an der Westseite weisen das Gebäude oder zumindest seinen Kern ins späte 16. oder frühe 17. Jh. Vermutlich sah es einst ähnlich aus wie sein Nachbar, ist aber, wie eine an der Strassenfront eingelassene, datierte Konsole nahelegt,[132] schon 1749 verändert worden.

Alter Gasthof Bären, Hauptstrasse 27 [16]

Der Gasthof ist aus der mittelalterlichen, ab 1688 von der Obrigkeit immer wieder anerkannten Taverne hervorgegangen, für die 1545 die Gnädigen Herren von Bern ein Fenster stifteten und die 1743 in den Quellen erstmals mit dem Namen «Bären» erscheint.[133] Abgesehen von kurzen Unterbrüchen gehört das Gebäude seit dem ausgehenden 17. Jh. der Familie Brunner. Nachdem Albrecht Brunner 1803 die Wirtschaft – wohl ein spätmittelalterlicher Stock – übernommen hatte, liess er sie 1828 durch einen weitgehenden Neubau ersetzen.[134] Da der Wirt bald nach Baubeginn starb, wurde das Haus vermutlich erst 1838 unter dem Sohn Albrecht fertiggestellt. Nach dessen Tod 1872 gelangte die Hinterlassenschaft an den ebenfalls gleichnamigen Sohn, der sie um ein Vielfaches mehrte. Er erwarb unter anderem das westlich an den Gasthof grenzende Anwesen und liess dort 1892 an der Stelle eines

ABB. 463 Seedorf, Frieswil. Hauptstrasse 31. Sandsteinerner Pfeiler zwischen zwei Fensternischen in der Frontstube des 1. Obergeschosses. Die Stirnseite zeigt eine Abfolge von markigen Profilen; an den Seiten finden sich geometrische Dekorationen, darunter eine Rosette und ein wappenähnliches Gebilde mit einer Axt. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.

ABB. 464 Seedorf, Frieswil. Hauptstrasse 29 und 31. Zwei nah beieinanderstehende Wohnstöcke, wohl frühes 17. Jh. Beim rechten Haus verraten die Koppelfenster und die gekehlten Gewände noch deutlich die zeitliche Herkunft, während sich diese beim linken Haus, das 1882 stark verändert worden ist, nur noch in der Gesamtform und am Kellerportal manifestiert. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.



465

ABB. 465 **Seedorf, Frieswil. Der alte «Bären» (rechts, Hauptstrasse 27) ging 1828–1838 aus einem wohl mittelalterlichen Stock hervor und präsentiert sich als herrschaftlicher Spätbarockbau mit Sandsteingliederung. Rückwärtig schliesst die zum ehemaligen Gastbetrieb gehörende Stallscheune an (umgebaut), in der ehemals auch eine Schaal untergebracht war. Auf der Ostseite grenzt das Haus an einen brunnenbestandenen Hofplatz und an den 1942 dazugekommenen Ökonomietrakt. Das Bauernhaus links (Gässli 1) stammt von 1892 und ist in Backstein und Rieg konstruiert und mit Sägezier geschmückt. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.**

alten Bauernhauses das heutige Gebäude Gässli 1 erstellen [15]. Als der Besitz 1913 an die Söhne Adolf und Ernst kam, verlegte Letzterer den Gastbetrieb in einen Neubau auf der gegenüberliegenden Strassenseite (s. unten) und nutzte danach den alten «Bären» als bäuerliches Wohnhaus. 1942 wurde es im Heimatstil verändert[135] und an der Ostseite – am Platz eines alten Bauernhauses – mit einer grossen Querscheune ergänzt.

Der stattliche Putzbau umfasst ein in das abfallende Gelände hineingesetztes, strassenseitig freiliegendes Kellergeschoss, zwei Vollgeschosse und einen heute ausgebauten Dachstock in Rieg unter einem ründegeschmückten Viertelwalmdach, das 1942 das ehemalige Mansarddach ersetzte **ABB. 465**.[136] Repräsentativ wirkt vor allem die fünfachsige Giebelfront mit dem mehrfach profilierten, 1838 datierten Mitteleingang und dem markanten Treppenvorbau. Die unregelmässig befensterte Ostseite, deren Mauerwerk vermutlich auf den Vorgängerbau zurückgeht, ist vom Heimatstilumbau geprägt und mit einem Wandbild von Walter Soom versehen.[137] Es zeigt eine Trachtenfrau mit einem Bündel Weizen in den Armen, umgeben von Blumensträussen und einem Hinweis auf die Erbauung und Erneuerung des Hauses. An der westlichen Traufseite führt ein breiter Korbbogeneingang mit der Jahreszahl 1828 in den Keller mit einem schmalen, vormals angeblich als Salzlager genutzten Raum, an den sich ein weiterer grosser anschliesst.[138] Dieser dürfte von der alten Gaststätte stammen und nach seinem Eingang mit dem gestaffelten dreibogigen Sandsteingewände (ehemals Aussenmauer), der eichenen Balkendecke mit den auf Holzstützen und Sattelhölzern aufliegenden Unterzügen zu schliessen, ins 16. oder 17. Jh. zurückreichen.

Ehemaliger Gasthof Bären, heute Dona Flor, Hauptstrasse 18 [14]

Den einprägsamen Heimatstilbau liess Ernst Brunner 1914 als Ersatz für die alte Wirtschaft Bären errichten. Der Gasthof besteht aus einem Hauptgebäude mit zwei grob verputzten, kunststeingegliederten Massivgeschossen und einem zweistöckigen Dachstock in Rieg unter steilem, lukarnenbesetztem Viertelwalmdach und einem traufseitig angefügten, rückwärtig vorspringenden Saaltrakt **ABB. 466**. Das Erscheinungsbild wird geprägt durch die betonte Asymmetrie, durch die vielfältigen Fensterformen, die ausgreifenden und eingezogenen Eingangsbereiche, Risalite, Balkone und Erker sowie durch die zwei mächtigen Ründen mit der eingespannten Laube. Zum Schmuck gehören nebst gefugten Tür- und Fenstereinfassungen geometrische, geschmiedete Geländer und Gitter, dekorativ ausgeschnittene Brüstungen, Kerbfriese, aufgemalte Friese, Büge und Pfosten mit Zickzack- und Zopfmuster wie auch ein Wirtsspruch in Frakturschrift.[139] Als Kennzeichen der Gaststätte prangte früher ein schmuckes schmiedeeisernes Schild an der Fassade, das heute auf dem Estrich liegt und durch ein anderes Aushängeschild ausgewechselt worden ist. Das Gebäude grenzt an einen Garten, dessen ursprünglich orthogonale Struktur zwar nicht mehr besteht, in dem sich aber noch immer das wohl gleichzeitig mit dem Gasthaus entstandene Waschhaus befindet.

Wie das Äussere, so blieb auch das Innere weitgehend im Originalzustand bewahrt, was umso erfreulicher ist, als man im Bezirk Aarberg kaum mehr ein historisches Wirtshaus mit ursprünglicher Einrichtung antrifft. Vom Eingangsraum, dessen Wände in der unteren Hälfte mit ziegelrot glasiertem Klinker verkleidet sind, führen unterschiedlich gestaltete Türen in die anliegenden Räume und eine in Kunststein und Holz errichtete Treppe in die oberen Geschosse. Die Gaststube zeichnet sich aus durch ein reiches Holzwerk mit kassettiertem Kopftäfer und entsprechender Decke, aufwendig gearbeiteten Türen, umlaufenden Bänken und liebevollen Details. Das Prunkstück bildet ein grosser grüner Kachelofen mit Sitzecke und kuppelartigem Aufsatz **ABB. 469**. Ihn schmücken plastische Friese, Tondi, Rosetten und ein Berner Wappen. Zur Ausstattung gehört auch eine Wanduhr, die von einem geschwungenen Holzrahmen mit Intarsien und Perlmutteinlagen umschlossen ist.

Der im Anbau untergebrachte Saal imponiert durch seine Grösse und vornehme Erscheinung. Er besitzt ein Fischgratparkett, gefeldertes Brusttäfer, hohe, segmentförmig ausgesparte Fenster mit rundbogigen Lünetten und eine am Rand verzierte Gips-



466



467



468

ABB. 466 Seedorf, Frieswil. Hauptstrasse 18. Gasthof Bären, heute «Dona Flor». Fotografie kurz nach der Fertigstellung des Gebäudes 1915. Der romantisierende Heimatstilbau wirkt mit seinem stattlichen Volumen und der rahmenden Terrasse, die über geschwungene Treppenstufen erreichbar ist und an zwei Seiten über einen arkadenartigen Kellervorbau läuft, sehr repräsentativ. Zu diesem Auftritt passt auch die prominent an der Strassenfront angebrachte steinerne Inschriftentafel mit dem Namen und Wappen des Bauherrn und dem Baujahr. Am originalen Erscheinungsbild des Gebäudes hat sich bis heute fast nichts geändert. (NB, Sammlung EAD).

ABB. 467 Seedorf, Frieswil, Hauptstrasse 20. Heimatstilbauernhaus von 1923 mit einem Ökonomietrakt von 1919. Der aus Mauerwerk und Rieg bestehende Bau zeigt sich gegen die Strasse mit einer eindrücklichen, weitgehend symmetrisch gestalteten Fassade. Blickfang bildet der mittige Segmentbogeneingang, der mit ornamentalen Sgraffiti umrahmt, dem Wappen Brunner bekrönt und mit 1923 datiert ist. Prägend ist auch die Giebellaube mit den barockisierenden Brettbalustern, den Schnitzfriesen und gedrehten Pfosten. Zum Gebäude gehörten ein terrassierter Pflanzgarten und ein wohl aus dem 18. Jh. stammender, heute stark veränderter Speicher in Bohlenständerkonstruktion (Nr. 20a). Foto Iris Krebs, 2016. KDP.

ABB. 468 Seedorf, Frieswil. Hauptstrasse 28. Reich dekorierter Speicher in Bohlenständerbauweise, an einem Bug 1786 und an einer Tür 1787 datiert. Die Erschliessung erfolgt an der Hauptseite, an der die dekorativen Lauben mit den Arkaden und die Flugsparrendreiecke mit den Abhänglingen wie eine Art Blendfassade wirken. Auf den geschützten Lauben – die untere läuft um den ganzen Bau herum – hat man früher Früchte getrocknet und Gerätschaften und Textilien aufbewahrt. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.



469

ABB. 469 Seedorf, Frieswil. Hauptstrasse 18. Gasthof Bären. In der Gaststube steht ein prächtiger Kachelofen aus der Bauzeit. Mit dem Heimatstil wurde die Tradition der Kachelöfen wiederbelebt, jedoch ihr Dekor erneuert. Sehr beliebt waren wie hier plastisch gestaltete Rosetten und Tondi mit konzentrischen Kreisen. Foto Iris Krebs, 2016. KDP.

decke, an der zwei wirkungsvolle Lampen in Formen des ausklingenden Jugendstils hängen. Zum schönen Gesamtbild tragen auch die dekorativ geätzten Glasscheiben der Fenster und Türen bei.

Nicht mehr ganz ursprünglich zeigen sich die oberen Geschosse. Doch auch hier blieben die Raumaufteilung, die von einem Mittelkorridor bestimmt wird, und Teile der Ausstattung bestehen, wie Riemenböden, gestemmte Türen, Täferwände mit Einbauschränken, praktischen Ablagegestellen und kleinen vorgelagerten Bänken sowie mehrere, teils mit Gusseisenstücken kombinierte Kachelöfen.

Bauernhaus, Hauptstrasse 20 [17]

Wie das Wappen und die Jahreszahl über dem Hauseingang verraten, wurde das Haus **ABB. 467** 1923 von einem Mitglied der Familie Brunner errichtet.[140] Bauherr war Adolf Brunner, der 1919 eine alte Scheune durch einen grossen Neubau mit einer Hocheinfahrt und einer Arkadenterrasse erbaut hatte und 1923 an diesen das Wohnhaus anfügen liess. Das voluminöse Heimatstilgebäude ist an jeder Front mit einer Ründe geschmückt und bietet allseitig eine wirkungsvolle Ansicht: strassenseitig mit einer betonten Mittelachse und einer Ründelaube, stirnseitig mit einer symmetrischen Gliederung und akzentuierenden Serliana, rückseitig mit einem mächtigen Terrassenvorbau und einer Obergeschosslaube.

Im Inneren beeindrucken vor allem die Zahl der Räume und deren geschickte Anordnung. Das weitgehend im Originalzustand erhaltene 1. Obergeschoss mit drei auf der einen Seite des Mittelkorridors aufgereihten und vier auf der anderen Seite um das Treppenhaus angelegten Räumen enthält Holzriemenböden, Täferwände, Einbauschränke und Balkendecken sowie einen grün gekachelten Doppel- und einen Einzelofen. Auch im Erdgeschoss blieb ein Ofen aus der Bauzeit erhalten, mit einer Sitzbank und rotbraun bemalten Kacheln.

Speicher, Hauptstrasse 28 [21]

Am östlichen Dorfeingang zieht ein schmucker Speicher **ABB. 468** die Blicke auf sich – ein dreibodiger Bohlenständerbau mit umlaufender Obergeschosslaube, einer Giebellaube und geschindeltem Viertelwalmdach.[141] Mit seiner Konstruktionsweise und seiner Gestalt hält er sich an die im 18. Jh. für mittelländische Speicher verbreitete Bauart,[142] mit seinem Schmuck übertrifft er aber die damals gängigen Ansprüche. Besonders die Lauben an der giebelseitigen Schaufront weisen reiche Verzierungen auf wie Schnitz- und Sägedekor mit Karnies- und Wulstprofilen, Kerbfriese, Rippen, herz-, kreuz- und andersförmige Ausschnitte sowie geometrische Malereien in Schwarz, Rot und Blaugrün. Dekorationen finden sich auch an der Speicherwand, so an den Kopfhölzern, an den Bügen und vor allem an den Eingängen, die mit aufwendig bemalten Rahmen und Türblättern hervorgehoben sind.

Heute dient das Gebäude nicht mehr seinem ursprünglichen Zweck; seine Pracht zeugt aber noch immer von der einstigen Bedeutung als Schatzkästchen des Hofs, in welchem das Getreide und andere Vorräte sowie Vermögenswerte gelagert wurden. Wer sich mehr als nur einen einfachen Speicher leisten konnte, der verzierte ihn wie diesen üppig und setzte damit ein sichtbares Zeichen seines Reichtums und seiner Tüchtigkeit.



470

Tilliergut, Müliberg 1 [22]

Das herrschaftliche Gebäude liegt westlich von Lobsigen, etwas versteckt am Rand des Seedorfmooses oberhalb von Mülital. Es wurde 1680 als patrizisches Rebhaus errichtet und ist 1758 zu einem Wohnstock umgebaut und mit einem Ökonomietrakt versehen worden. Mit seiner Gestalt und seiner zum Teil wertvollen Ausstattung strahlt es noch immer die Noblesse eines einst der Oberschicht gehörenden Landsitzes aus.

Geschichte und Baugeschichte

Wie man dem Aarberger und Frienisberger Urbar von 1669 bzw. 1673 entnehmen kann, besass Daniel Jenner, damaliger Landvogt von Saanen und vormaliger Grossrat in Bern, ein Gut in Mülital. Zu diesem gehörten eine Mühle, eine Taunerrechtsame und weitläufiges Land. Als Jenner 1676 starb, ging der Besitz an seine Frau Elisabeth von Werdt, die auf der Anhöhe des Mülitalrains ein neues Gebäude – zweifelsohne das hier vorgestellte – errichten liess.[143] Nach ihrem Tod 1684 wurde die Domäne aufgeteilt. Der Schwiegersohn Johann Friedrich Steck, nachmaliger Landvogt von Frienisberg, erhielt die Mühle im Tal, während den auf dem Müliberg gelegenen Gutshof mit dem Neubau die Familie Lentulus übernahm. 1714 handelte der Amtsschreiber und Sohn des Bärenwirts zu Seedorf, Albrecht Brunner, das Anwesen ein. Sein Nachfolger und Neffe Notar Franz Brunner liess 1758 das Haus umändern und trat das Gut 1793 an Oberst und Grossrat Anton Ludwig Tillier ab, der es, als er Gesandter in Paris wurde,[144] 1797 an Samuel Marti, den Müller im Mülital, veräusserte. Damit war diese fortan als das «Obere Gut» bezeichnete Hofstatt wieder mit der Mühlebesitzung vereint. 1834 fiel die reiche, aus mehreren Gebäuden und hauptsächlich nach Frienisberg bodenzinspflichtigem Land bestehende Hinterlassenschaft an Martis Witwe und von ihr an die drei jüngsten Söhne. Bei der Aufteilung des Erbes 1850 erhielt Johannes das Obere Gut samt einem Taunerhaus und verkaufte es ein Jahr später seinem Schwager, dem Landwirt Johann Rudolf Scheurer. Mehr als hundert Jahre verblieb nun die Liegenschaft in der Hand dieser Familie, wurde aber durch Erbteilungen und Versteigerungen schrittweise verkleinert. 1961 kam der Landsitz an Peter Blum und 1973 an Marie-Louise Droz. Obwohl sich das Gut nur gerade vier Jahre im Besitz von Anton Ludwig Tillier befand, wird es nach ihm benannt, da er bis zu den jüngsten Forschungen der älteste bekannte Eigentümer war.

Den Bauuntersuchungen zufolge entstand das Gebäude 1680 als zweigeschossiger, aussen und innen mit reichen Malereien geschmückter Riegbau unter Vollwalmdach.[145] Man darf annehmen, dass es die Frau Landvögtin Jenner als Rebhaus erstellen liess. Jedenfalls hatte ihr Gemahl auf dem Anwesen

ABB. 470 **Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Der Wohnstock ist aus einem Rebhaus von 1680 hervorgegangen und hat 1758 seine heutige Erscheinung erhalten. Blick auf die Gartenfassade, die hohe, nicht ganz regelmässig platzierte Rechteckfenster mit rot-schwarz gewellten Läden und eine Mitteltür mit Agraffe und geschwungener Verdachung aufweist. Entsprechend sind auch die beiden Eingänge an der Schmalseite gestaltet. Links unter dem leicht herabgezogenen Dachrand die Stirnwand der im Obergeschoss eingeschalten Seitenlaube. Matthias Walter, 2018. KDP.**



ABB. 471 **Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Grundriss des Erdgeschosses 1:250. Das ungewöhnlich hohe Erdgeschoss diente ursprünglich Wirtschaftszwecken und war nur wenig unterteilt. Nachweisbar sind eine querlaufende Staketenwand, ein Wandwinkel sowie eine Tür in der nordöstlichen Längsseite. 1758 wurden drei Aussenwände durch Mauerwerk ersetzt. Es entstand die heutige Disposition mit einer Stube und einer Nebenstube (rechts), einer Küche mit Speisekammer (Mitte), einem Salon (links) sowie einem durchlaufenden, anfänglich in zwei Abschnitte unterteilten Korridor. Der Treppenaufgang wurde modifiziert und der interne Zugang zum Keller aufgehoben. Umzeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**

ABB. 472 **Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Grundriss des Obergeschosses, 1:250. Die südöstliche Hälfte (rechts) umfasste anfänglich einen geräumigen Saal, die nordwestliche war in vier gleich grosse Kammern geschieden, wobei jene mit der Treppe eine Art Foyer bildete. Beim Umbau von 1758 wurden zwei der Aussenwände durch Mauerwerk ersetzt und der Saal in zwei Zimmer und einen schmalen Vorraum unterteilt. Von den vier Kammern blieben die beiden südwestlichen erhalten. Die anderen beiden verschwanden zugunsten eines Korridors vom Treppenfoyer zur Laube und eines langrechteckigen Gemachs. Umzeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**

neue Reben angepflanzt, für welche die Witwe bei den Gnädigen Herren in Bern eine Umwandlung des Zehnten in einen Bodenzins erbat.[146] Anlässlich der Umgestaltung zum bäuerlichen Landsitz 1758 durch Franz Brunner[147] wurden die Längsseite gegen den Garten und die beiden Schmalseiten (eine nur im Erdgeschoss) durch massive Mauern ersetzt und das Haus um eine hölzerne Laube erweitert. Ausserdem fügte man an die beibehaltene, nun fenster- und türlos gemachte Riegfront einen kurzen Ökonomietrakt an. Auch im Inneren fanden grosse Veränderungen statt. Sowohl im Erdgeschoss, das eine überdurchschnittliche Höhe aufwies und wahrscheinlich für die Traubenverarbeitung eingerichtet war, wie auch im Repräsentationszwecken dienenden Saal im Obergeschoss wurden Wohnräume eingebaut. Nachdem der Landwirt Scheurer das Gut übernommen hatte, erfolgten abermals verschiedene Anpassungen, etwa eine zweimalige Verlängerung und Teilerneuerung der Stallscheune samt dem Bau einer Hocheinfahrt Anfang des 20. Jh.[148] 1974/75 unterzog man das Gebäude einer gründlichen Renovation, stellte die spätbarocke Raumstruktur wieder her **ABB. 471, 472** und frischte die Ausstattungen auf.[149]

Baubeschreibung

Äusseres

Das an einer Hangkante stehende und von der Aarbergstrasse über einen baumgesäumten Weg zugängliche Landhaus umfasst zwei Geschosse mit einer teils eingewandeten Seitenlaube und trägt ein elegantes Knickwalmdach **ABB. 470**. Mit seiner nordöstlichen Längsfront stösst der Bau an eine Stallscheue, die sich, da leicht versetzt und mit einem eigenen Dach versehen, optisch abgrenzt. Die freiliegenden Seiten des Hauses sind verputzt, mit gefugten Ecklisenen eingefasst und mit stichbogigen Türen und hohen Rechteckfenstern besetzt, deren Anordnung keiner strengen Symmetrie folgt, sondern auf die innere Raumaufteilung Rücksicht nimmt. Vom ursprünglichen Aussehen des Hauses kann man sich anhand der erhaltenen Riegfront gegen den Ökonomietrakt eine Vorstellung machen.[150] Wahrscheinlich bildete diese einst die Hauptfassade und war, wie verschiedene Farbreste bezeugen, reich bemalt: hell verputzte Wandflächen mit scheinarchitektonischen Elementen in Grisaille wie Gesimse und kunstvolle Einfassungen der Fenster (profilierte Fensterbänke und Verdachungen, mit Voluten verzierte Gewände) täuschten einen prachtvollen Steinbau vor, den oben ein aufgemalter Blattfries abschloss. Da sich auch an der Riegwand gegen die Laube entsprechende Fragmente finden, ist anzunehmen, dass einst das ganze Gebäude mit derartigen Malereien verziert war.



473



474



475

ABB. 473 Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Ein heute noch sichtbarer Teil der frühbarocken Saaldecke im Vorraum des Obergeschosses, kurz nach 1680. Die Balken und Bretterfüllungen sind mit Grisaillemalereien geschmückt, bestehend aus fleischigen Akanthusblättern. Den Abschluss bildet ein aufwendiger Fries mit Traubenranken. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

ABB. 474 Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Balkendecke im Bereich des ehemaligen Foyers im Obergeschoss, kurz nach 1680, mit Resten von geometrisierenden Dekorationsmalereien in warmem Weiss und dumpfem Rot. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

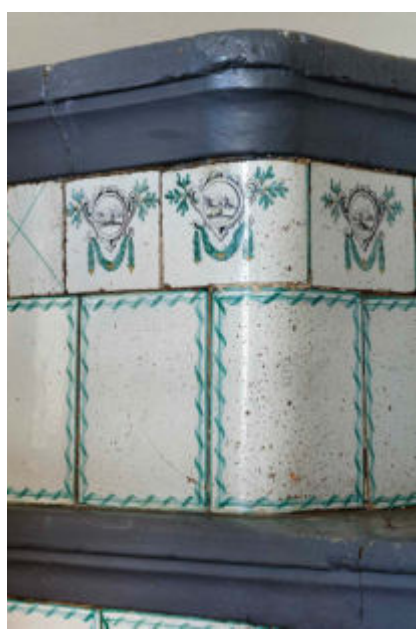
ABB. 475 Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Tapetenimitierende Wandmalerei mit streifenartig angelegtem Muster mit geometrisierenden Blumenstengeln und Wellenbändern in Blau-Schwarz auf weissem Grund, wohl 1. Viertel des 19. Jh. Die Malerei befindet sich in der ehemaligen Speisekammer und ist wahrscheinlich anlässlich einer Umnutzung des Raums entstanden. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.



476



477



478



479

Inneres

Der zu einem grossen Teil ausserhalb des Hauses liegende Keller könnte von einem Vorgängerbau stammen.[151] Von diesem Raum führte ursprünglich eine zweiläufige Treppe direkt in das Erdgeschoss des Rebhauses. Sie wurde wahrscheinlich beim Umbau 1758 gekappt und durch einen Zugang unter dem damals neu erstellten Laubentrakt ersetzt, unter dem man wohl gleichzeitig einen zusätzlichen schmalen Keller eingerichtet hat.

Die Wohnetagen sind vom spätbarocken Umbau geprägt. Das Erdgeschoss umfasst einen seitlichen Korridor,[152] zwei Frontstuben, eine Küche mit Speisekammer, einen Salon und ein nachträglich eingebautes Bad, während das Obergeschoss zwei Frontzimmer, einen Vorraum mit Küche und Bad sowie einen Mittelgang mit drei angrenzenden Räumen enthält. Hier und dort trifft man auf ursprüngliche Bausubstanz, wie im unteren Korridor, wo die äussere Riegwand unverkleidet blieb, und in der Küche, die als einziger Raum des Erdgeschosses die originale Höhe aufweist und die originale Balkendecke zeigt. In Teilen sichtbar erhalten ist die Decke von 1680 auch im oberen Geschoss. An ihr finden sich im Gang und im lang gezogenen nordöstlichen Raum Reste von wellenförmigen Dekorationsmalereien **ABB. 474**, welche einstmals das Foyer schmückten. Bemerkenswert sind vor allem die floralen Grisaillemalereien an der Balkendecke im Vorraum **ABB. 473**. Diese gehörte früher zum grossen Saal und zieht sich vermutlich unversehrt über den eingebauten Zimmern fort. Auf den Ursprungsbau zurück geht auch der sorgfältig konstruierte, liegende Dachstuhl.

Die 1758 entstandenen vorderen Räume präsentieren sich in einer einheitlichen Ausstattung mit Friesböden (teils erneuert), grossfeldrigem, profilgerahmtem Wandtäfer und formal abgestimmten Türen und Felderdecken **ABB. 476**.[153] Edler gestaltet ist der im hinteren Teil untergebrachte Salon im Erdgeschoss. Er weist einen dekorativen Boden im Wechsel von Eichen- und Tannenholz auf (ersetzt), ein tannenes Wandtäfer mit Segmentbogenfeldern und eine kehlrandige Gipsdecke mit grossem Spiegel. Einen Blickfang bilden das sandsteinerne Cheminee und der prächtige Buffetofen mit Aufsatz. Er dürfte aus der Hafnerwerkstatt des Wilhelm Emanuel Dittlinger stammen und ist mit blau-weissen Kacheln ummantelt, die wahrscheinlich Peter Gnehm bemalt hat **ABB. 477**.[154] Von den um 1800 zu datierenden Doppelöfen in den vorderen Zimmern besteht derjenige im Erdgeschoss aus bemalten Kacheln in Kombination mit sandsteinernen Platten **ABB. 478**, während jener im Obergeschoss ganz aus Sandstein geschaffen und farbig gefasst ist **ABB. 479**.

Angeblich gehören verschiedene Möbel seit Generationen zum Haus, darunter ein riesiger, der Überlieferung nach aus dem Kloster Frienisberg stammender Wäscheschrank. Aus dem Schloss Jegenstorf kommt die Ziehglocke beim Hauseingang, die man bei einer Versteigerung erworben hat.[155]

Zum Charme des Hauses trägt auch die reizvolle Umgebung bei. Südseitig erstreckt sich zu Füssen der umlaufenden Terrasse – und von dieser zwischen zwei Torpfeilern über eine Treppe zugänglich – ein mauerumfriedeter Pflanzgarten mit einem Hühnerhaus. Unterhalb des Gartens steht ein abparzelliertes, heute als Ferienhaus genutztes Ofenhaus (Müliberg 3), ein wohl im späten 17. oder frühen 18. Jh. errichteter und mit qualitätvollen Hausteinen gegliederter Bau unter Viertelwalmdach. Das früher ebenfalls zum Anwesen gehörende Bauernhaus, das Johann Rudolf Scheurer 1854 abbrechen liess, lag in der Senke auf der Westseite des Herrenhauses,[156] wo noch ein mächtiger Kalksteinbrunnen mit klassizistischem Stock an das abgegangene Gebäude erinnert.

Würdigung

In seiner ursprünglichen Bestimmung als Rebhaus nahm der Bau eine Sonderstellung ein, war er doch nicht wie die bekannten Patrizier-Rebhäuser am Bieler- oder Thunersee in Stein, sondern in Rieg errichtet. Dass er den herrschaftlichen Häusern nicht nachstehen wollte, zeigen die teilweise erhaltenen steinimitierenden Malereien am Äusseren sowie der noch fassbare Saal mit den prächtigen Dekorationsmalereien. Auch als das Gebäude seine Funktion wechselte und 1758 umgebaut wurde, erhielt es eine noble Gestalt. Diese orientiert sich an spätbarocken Berner Campagnen, wenn auch die asymmetrische Fassade und der angehängte Ökonomietrakt nicht ganz der architektonischen Perfektion jener Baugattung entsprechen. Mit seinen in Teilen erhaltenen Malereien von 1680 und der weitgehend intakten spätbarocken Ausstattung zählt das ehemalige Rebhaus und bäuerliche Herrenhaus zu den aussergewöhnlichsten und wertvollsten Profanbauten der Region.

ABB. 476 **Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Salon von 1758 mit vorzüglicher Ausstattung. Foto Iris Krebs, 2017.**

ABB. 477 **Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Detail des Buffetofens im Saal, nach 1758. Die wahrscheinlich von Peter Gnehm bemalten Kacheln sind mit Blattwerk gerahmt und zeigen in doppelten Zweipassmedaillons ländliche und höfische Figuren, Landschaften, Burgen und Schlösser. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.**

ABB. 478 **Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Detail des Sitzofens in den ebenerdigen Frontstuben, um 1800. Kacheln mit umrankten Rahmenstrichen und mit feston- und blattgeschmückten Medaillons mit Veduten. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.**

ABB. 479 **Seedorf, Lobsigen. Müliberg 1. Tilliergut. Ausschnitt aus dem um 1800 erstellten Sitzofen in den Frontzimmern des Obergeschosses, mit geometrischer und teils marmorierender Bemalung. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.**



480

ABB. 480 Seedorf, Frienisberg. Siedlungsplan 1:5000. Rolf Bachmann 2017. KDP.

Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

Frienisberg, Bernstrasse 137, ehemalige Klosterkirche und Konventgebäude **[23] S. 429**
Frienisberg, Bernstrasse 137a, Waschhaus und Hühnerhaus **[24] S. 445**
Frienisberg, Bernstrasse 136, grosse Scheune **[25] S. 444**
Frienisberg, Bernstrasse 134, Wirtschaft Hirschen **[26] S. 444**
Frienisberg, Bernstrasse 131, ehemaliges Küher- bzw. Pächterhaus **[27] S. 444**
Frienisberg, Bernstrasse 133/135, Wohn- und Pflegeheimbauten **[28] S. 445**
Frienisberg, Bernstrasse 133a, Gartenpavillon **[29] S. 445**

Ehemalige Zisterzienserabtei Frienisberg

Die um 1130 gegründete Zisterzienserabtei entwickelte sich im Verlauf ihres 400-jährigen Bestehens zu einem der reichsten und bedeutendsten Klöster im bernischen Raum und dehnte ihren Besitz über ein weites Gebiet zwischen der Stadt Bern und dem Jurasüdfuss aus. Nach der Aufhebung in der Reformation dienten die Klostergebäude als Landvogtsitz und Pfründeranstalt und nach dem Untergang des Ancien Régime als Taubstummen-, als Armenverpflegungs- und als Bezirksarmenanstalt. Heute befindet sich in Frienisberg ein Wohn- und Pflegeheim. Bis in die Mitte des 20. Jh. bildete die mittelalterliche Anlage mit Haupthaus und Nebenbauten, Höfen und Gärten ein in sich geschlossenes Ensemble. Durch den Abbruch historischer Gebäude und das Hinzufügen von Neubauten hat sich das malerische Gefüge zunehmend zu einem nüchternen heterogenen Areal gewandelt. Im vierflügeligen, vielfach veränderten Hauptgebäude ist der klösterliche Ursprung aber noch immer erkennbar.

Lage

Das Areal des ehemaligen Klosters liegt an der Nordflanke des Frienisbergs, eingebettet in eine Geländemulde am Übergang zwischen dichtem Waldrevier und freien Fluren **Abb. 481**. Der einstmals abgeschiedene, wasserreiche Standort, der für Niederlassungen der Zisterzienser typisch war, wird auf drei Seiten vom ansteigenden Terrain geschützt, während er sich gegen Norden mit einer weiten Sicht auf die Hügellandschaft, auf die Ebene des Grossen Mooses, den Bieler- und Neuenburgersee und die Jurakette öffnet. Mit der einstmals wichtigen Landstrasse Bern–Aarberg, die mit einer scharfen Kurve mitten durch die Bautengruppe führt, ist die Anlage mit zwei mittelalterlichen Aarestädten und mit abzweigenden Wegen und Strassen mit dem Lyssbachtal und den Orten am Westhang des Frienisbergs verbunden.

Geschichte

Das Kloster Frienisberg gehörte zum Orden der Zisterzienser, der sich im Zuge der Kirchenreform des 11. Jh. und als Reaktion auf die Lebensweise des reich und mächtig gewordenen Klosters Cluny gebildet hatte.[157] Seine Anfänge nahm der Orden 1098, als Abt Robert mit einer Gruppe von Gleichgesinnten das burgundische Benediktinerkloster Molesme verliess, um in Cîteaux, einem abgelegenen Gebiet südlich von Dijon, nach den alten Mönchsregeln des heiligen Benedikt zu leben. Entgegen dem von Cluny praktizierten Lehenswesen verwalteten die Zisterzienser ihre Güter selber und liessen ihren Boden durch Konversen – an das Kloster gebundene Laienbrüder – bebauen. Auch die Konzentration von Machtbefugnissen im Mutterhaus wie in Cluny lehnte der Orden ab. Wichtig war ihm vor allem die auf Einheit bedachte Lebensform und Organisationsstruktur. Die Verfassung bildete die 1119 von Papst Calixt II. bestätigte «Carta Caritatis», deren Einhaltung die jeweiligen Mutterklöster kontrollierten. Der Orden breitete sich von Frankreich rasch über ganz Europa aus, nicht zuletzt dank dem Wirken der charismatischen Persönlichkeit des heiligen Bernhard, des ersten Abts von Clairvaux und geistigen Vaters des Zisterzienserordens. Schon bald nach der Gründung von Cîteaux und den vier Tochterhäusern in La Ferté, Pontigny, Clairvaux und Morimond liessen sich auch auf heutigem Schweizer Boden Zisterziensermönche nieder. Die ersten Klöster entstanden im burgundischen Gebiet, so in Bonmont, Monthéron, Hauterive, Hautcrêt und in Frienisberg.

Frienisberg war ein Tochterkloster der östlich von Pruntrut im südlichen Elsass gelegenen Abtei Lützel (Lucelle) und zählte zur vierten Generation in der Filiationslinie der Primarabtei Morimond.[158] Gestiftet wurde das Kloster um 1130 von Graf Udelhard II. von Saugern (Soyhières), genannt Graf von Seedorf, der einer Elsässer Familiendynastie entsprang.[159] Zur Gründung schenkte er der Abtei Lützel Eigengüter am Frienisberg samt dem See bei Seedorf.[160] 1138 dürfte die Besiedlung von der Zisterze Lützel aus erfolgt sein, unter deren Aufsicht Frienisberg bis zur Reformation stand. Zwischen 1173 und 1180 bestätigte die Gräfin Adelheid die Schenkung ihres Gatten.[161] Als das Haus Saugern ausstarb, übernahmen die Grafen von Thierstein als Teilerben die Kastvogtei (Schutzaufsicht) über die Abtei. Wahrscheinlich fand Udelhard seine letzte Ruhestätte im Kloster; jedenfalls sollen sich im dortigen Turm eine Inschrift und eine Grabplatte von ihm befunden haben, welches 1584 erstmals erwähnt und in Zeichnungen überliefert ist **Abb. 482**.[162] Vielleicht darf sogar das 1974 im Boden des Turms (ehemalige Chorkapelle) freigelegte, aus Backstein gemauerte Grab mit ihm in Verbindung gebracht werden, obwohl es vermutlich erst nachträglich dorthin transferiert worden ist, da bis ins 13. Jh. in Zisterzienserkirchen Bestattungen verboten waren.[163]

Wie alle Zisterzienserklöster wurde auch Frienisberg der Heiligen Jungfrau Maria geweiht. Ihr zu Ehren nannte man die Abtei «Monasterium Beate Virginis Marie de Aurora» oder kurz «Aurora».[164] Aurora bedeutet Morgenröte, mit der Maria im Hohe-



481

ABB. 481 Seedorf, Frienisberg. Ehemaliger Klosterhof von Südwesten in einer Flugaufnahme um 1954. Das Bild der in sich geschlossenen idyllischen Anlage hat sich in den letzten Jahrzehnten stark verändert. Heute ist das vierflügelige Konventgebäude von zahlreichen, nach allen Seiten ausgreifenden Neubauten umstellt. Foto Swissair, 1954. KDP.

lied und in der religiösen Literatur des Mittelalters verglichen wird. Dem Namen «Aurora» begegnet man in den Urkunden erst nach der Mitte des 13. Jh. ABB. 483, allerdings fast nur in den lateinischen, während in deutschen Schriftstücken die ältere Lokalbezeichnung «Frienisberg» vorherrscht.[165]

Abgesehen von der Gründungsurkunde gibt es über die Anfänge des Klosters keine Nachrichten. Als erste fassbare Person erscheint 1146 ein Abt Hesso in den Quellen, der Frienisberg 1161 mit zwölf Brüdern verliess und in die neu gegründete Tochterabtei Tennenbach übersiedelte. Dass Tennenbach bereits um 1180 Frienisberg entzogen und dem Kloster Salem unterstellt wurde, mag darauf hindeuten, dass sich Frienisberg nach dem Wegzug von Hesso in Schwierigkeiten befand. Offenbar erlebte die Abtei an der Wende zum 13. Jh. aber wieder einen Aufschwung. Durch grosszügige Schenkungen des umliegenden Adels, besonders der Familien Thierstein, Neuenburg-Aarberg, Kyburg und deren Ministerialen sowie durch Kauf und Tausch erlangte das Kloster einen beachtlichen Zuwachs an Besitz und damit auch ein höheres Ansehen, was die 1233 von Papst Gregor IX. erhaltene Privilegienbulle noch zusätzlich bestärkte. In dieser wurden alle klösterlichen Besitzungen bestätigt und deren wichtigste namentlich aufgeführt: der Hof in Frienisberg, der das Zentrum der Verwaltung bildete, und die Aussenhöfe (sogenannte Grangien) in Allenwil, Ried, Detligen, Niederwiler, Werdt, Gäserz bei Ins und Montils bei Nugerol sowie einige Einzelgüter. In der Folgezeit kamen in der engeren und weiteren Umgebung bis nach Kallnach, Le Landeron, Büren und Hindelbank noch weitere Domänen zum Kloster dazu.

Mit dem Erwerb von Zehnten begann Frienisberg – wie auch andere Zisterzienserabteien – das zisterziensische Wirtschaftssystem zu durchbrechen. Der anfänglich nur auf Selbstversorgung ausgerichtete Betrieb ging nach der Mitte des 13. Jh. zunehmend in eine Lehen- und Pachtwirtschaft mit Zinsen und Zehntabgaben über, samt Verkauf der Erträge. Um diese auf die städtischen Märkte zu bringen, erwarb das Kloster Häuser in Aarberg (S. 77) und in Bern.[166] Zum Schutz seiner Rechte und Besitzungen verburgrechtete sich Frienisberg 1251 mit den benachbarten Städten Biel und Aarberg, 1257 mit Le Landeron-Nugerol, 1275 mit Solothurn und wohl etwa gleichzeitig auch mit Bern.

Zu Einkünften und vermehrtem Einfluss gelangte die Abtei auch mit der Übernahme der Kir-

chensätze von Rapperswil 1263 und Seedorf 1267, die 1375 um den Kirchensatz von Niederlyss, 1415 von Bargen, 1416 von Grossaffoltern und 1420 um den halben von Schüpfen ergänzt wurden, sowie mit dem Erwerb der Niedergerichte in Rapperswil, Seedorf, Baggwil, Lobsigen, Büetigen und Schüpfen. Zudem beteiligten sich die Mönche an der Gründung von Frauenklöstern in Fraubrunnen 1246, in Steinen 1262 und in Detligen um 1282 (S. 316), deren Oberaufsicht sie innehatten.

Die Hochblüte dürfte das Kloster im ausgehenden 13. und beginnenden 14. Jh. erlebt haben, auch wenn damals sein Herrschaftsgebiet noch nicht seine grösste Ausdehnung erreichte. Ungeachtet weiterer Erwerbungen nahmen jedoch in der 2. Hälfte des 14. Jh. die wirtschaftliche Kraft und der Wohlstand des Klosters ab. Grund dafür waren vor allem das Ausbleiben frommer Schenkungen und der zahlenmässige Rückgang der Konversen, was mit den aufstrebenden Städten im Zusammenhang stand: Die Stiftungen gingen vermehrt an die neuen, eng mit dem Bürgertum verbundenen Bettelorden, und die nicht erbberechtigten Söhne zogen das Leben in der Stadt jenem im Kloster vor.[167] Dass sich das Verhältnis der Abtei zu den Adelshäusern und den umliegenden Gutsbesitzern und Rechtsinhabern allmählich veränderte, zeigen auch die vielen Streitigkeiten im 14. und 15. Jh.[168] Nutzniesserin des Niedergangs war die Stadt Bern, die schon ab 1358 als Pfandinhaberin der Herrschaft Aarberg ihren Einfluss im Seeland geltend machte. 1365 übernahm sie die Kastvogtei über das Kloster und unterstellte einen Teil von dessen Gebiet der Rechtsprechung des Landvogts von Aarberg. Da der Konvent immer mehr in finanzielle Schwierigkeiten und in Abhängigkeit von Geldgebern geriet, sah er sich gezwungen, 1380 neun Dörfer und drei Höfe mit Twing und Bann und Eigenleuten, den Kirchensatz von Seedorf sowie die Häuser und Güter in Bern an Schultheiss, Rat und Burger von Bern zu verkaufen. Berns Präsenz wurde noch verstärkt, als sich die Stadt im erneuerten Schirm- und Burgrechtsvertrag von 1386 das Blutgericht in Seedorf und das Recht, Steuern und Krieger einzuziehen, vorbehielt.

Offensichtlich erholte sich das Kloster in der 1. Hälfte des 15. Jh. von seiner misslichen wirtschaftlichen Situation und konnte 1438 nochmals verschiedene Zehnten, 1494 mehrere Güter mit Zinsen und Renten sowie 1502 die Herrschaft Radelfingen und das Gericht Schüpfen kaufen. So verfügte Frienisberg weiterhin über einen grossen Grundbesitz, der ausser dem Klosterhof etwa 300 Schupposen mit über 5000 Jucharten Land in 45 Dörfern und Höfen zwischen dem Chasseral und Bern umfasste, einschliesslich zahlreicher Nutzungsrechte von Wäl-



482


483

ABB. 482 **Seedorf, Frienisberg. Um 1900/1910 angefertigte Tuschzeichnung der verschollenen, wohl um 1200 entstandenen Grabplatte des Klostergründers Udelhard II von Saugern. Dargestellt ist ein Ritter in Vollbekleidung aus Ringgeflecht mit Schwert und stark gekrümmtem, ehemals mit einem Wappen versehenen Schild. Die lateinische Inschrift besagt, dass das Kloster 1130 vom edlen Herrn Walthard von Seedorf [Udelhard II. von Saugern] gegründet worden ist, dessen fromme Seele mit Christus im Himmel thront und dessen Gebeine in diesem Grabmal ruhen. Ob die Zeichnung nach dem Original oder aufgrund früherer Abbildungen angefertigt wurde, ist nicht bekannt. (NB, Graphische Sammlung, Sammlung EAD). Foto KDP.**

ABB. 483 **Seedorf, Frienisberg. Das mandelförmige Klostersiegel der Abtei an einer Urkunde vom 2.2.1309 zeigt eine Mönchsfigur und die lateinische Umschrift «Sigillum Abbatis de Aurora» (StAB, Fach Stift). Von den zahlreichen erhaltenen, zum Teil jedoch sehr beschädigten Siegelabdrücken stammt der älteste bekannte von 1208 (StAB, Fach Aarberg). Foto Martin Hesse, 1963. KDP.**



484

ABB. 484 **Seedorf, Frienisberg. Ehemalige Zisterzienserabtei. Aquarell von Albrecht Kauw, 1671. Im Zentrum der Anlage erkennt man das Klostergeviert mit den Überresten der nach der Reformation zerstörten Kirche. Um das Geviert gruppieren sich verschiedene Nebengebäude: rechts aussen das Pfründerhaus, links aussen die Sennscheune, dahinter die Karrscheune und neben ihr die Mühlen. (BHM, Inv. 26077). Foto KDP.**

dern und Weiden sowie ausgedehnter Rebkulturen am Bielersee. Im letzten Drittel des 15. Jh. traten dann aber vor allem innerhalb der Klostergemeinde Probleme auf. Dort hatten sich wie in vielen anderen Klöstern ein Sittenzerfall breitgemacht und Zwietracht und Parteiung eingeschlichen. Trotz wiederholter Mahnungen und Belehrungen der Äbte von Lützel und Salem besserte sich die Situation nicht. Um Ordnung zu schaffen und die Einnahmen und Ausgaben zu kontrollieren, sandte die Regierung von Bern einen Vogt als Beistand ins Kloster.

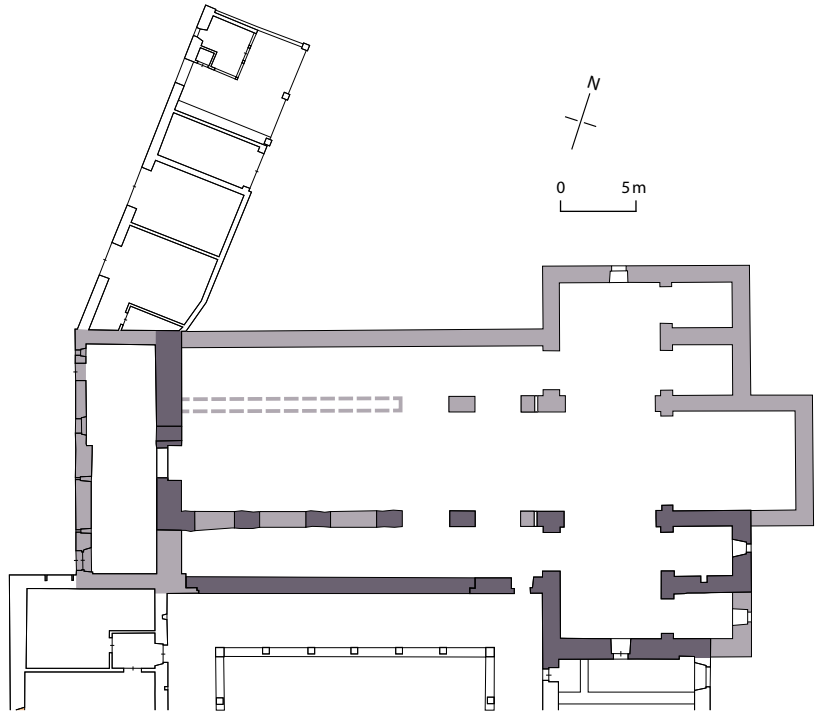
Mit der Einführung der Reformation löste Bern die Abtei auf und zog die Güter zuhanden des Staats ein. Die nicht zur Neuerung zu bewegenden Mönche wurden ausgewiesen und dem letzten Abt, Urs Hirsiger, die Verwaltung als Vogt übertragen. Dieser floh aber nach Hauterive FR, wo er 1539 starb. Aus dem Herrschaftsbereich des Klosters entstand die Landvogtei Frienisberg mit den Pfarrgemeinden Seedorf, Schüpfen, Meikirch und Rapperswil sowie den vier Niedergerichtsbezirken Schüpfen, Rapperswil, Büetigen und Seedorf-Meikirch (sogenanntes Klostergericht). Im Kloster wurde der Sitz des Landvogts eingerichtet, und, damit die Bevölkerung versichert sei, dass Schultheiss und Rat «die closter hüsernn Innkomenn, Zinß, Rännt, Gullt woll anlegenn», 1533 auch ein «Spittal», um Kranke, Alte, Arme und Gebrechliche aufzunehmen.[169] Das reich dotierte Gut **ABB. 484** war sehr einträglich und der dortige Posten als Vogt äusserst begehrt. Zum «huß frienispärg» gehörten nicht nur umliegende Matten, Ackerland und umfangreiche Wälder, sondern auch der von einem Meier verwaltete Hof Werdt und das halbe Hofgut von Niederwerdt, zu Lehen gegebene Reben am Bielersee samt einem Herbsthaus in Le Landeron, das einem Schaffner unterstand,[170] eine Alp bei Neuenstadt, eine Zehntscheune in Kosthofen und in Bargen sowie ein Ökonomiegebäude auf der Eichmatt.[171] Mehrmals wurden Landstücke dazugekauft oder Güter abgestossen, wie jene in Werdt 1643 (S. 215).[172]

Als nach dem Untergang des Ancien Régime die Landvogtei aufgehoben wurde, führte ein bernischer Schaffner die Verwaltung des um die entlegenen Güter verkleinerten Staatsguts weiter.[173] Nach einer Zwischennutzung als Militärspital 1813–1818 und als Unterkunft für Polenflüchtlinge 1833 nahm Frienisberg 1834 die in der Bächtelen bei Bern 1822 gegründete Taubstummenanstalt auf. Diese wechselte 1889 nach Münchenbuchsee und machte der

staatlichen Armenverpflegungsanstalt Platz, die ab 1848 in Bärau bei Langnau i.E. untergebracht war. 1897 verkaufte Bern die Domäne an die Gemeinden der Ämter Burgdorf, Fraubrunnen und Trachselwald zur Einrichtung einer Bezirksarmenanstalt, aus der das heutige Wohn- und Pflegeheim erwuchs.[174]

Klostergeviert, Bernstrasse 137 [23]

Das ehemalige Klostergeviert bildet das Herz der Bautengruppe in Frienisberg **Abb. 481, 484**. Als geschlossene Vierflügelanlage mit einer auf der Nordseite situierten Kirche und südseitig anschliessenden, um einen Hof angelegten Konventgebäuden entspricht es dem gebräuchlichen Schema europäischer Klosterarchitektur. Von der Kirche, die nach der Reformation durch einen profanen Bau ersetzt worden ist, bestehen nur noch Reste.



485

Abb. 485 **Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche 12./13. Jh. Rekonstruktion des Grundrisses 1:500. Dunkelgrau die im Mauerwerk erhaltenen Teile, hellgrau die mutmasslichen Teile. Die Ostpartie bestand aus einem rechteckigen Sanktuarium und einem Querhaus mit beidseitig je einem Kapellenpaar und einer quadratischen Vierung mit räumlichem Bezug zum Langhaus. Hier trennten fünf Arkaden das Mittelschiff von den Seitenschiffen. Zumindest südseitig waren aber nur die zwei östlichen Arkaden offen, während die drei westlichen bis zum Bogenansatz geschlossen waren. Auf der Westseite endete der Bau mit einer Vorhalle. Plan von 1986, KDP, adaptiert und umgezeichnet von Rolf Bachmann, 2017. KDP.**

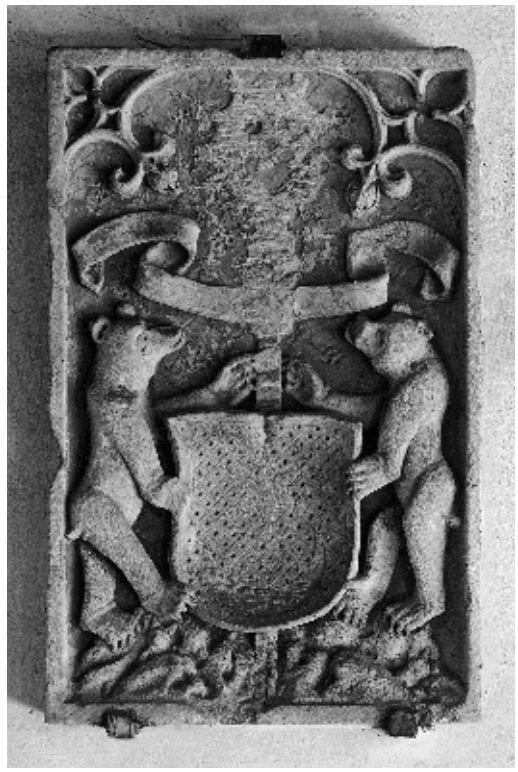
Klosterkirche

Baugeschichte

Mit der nurmehr fragmentarisch erhaltenen und grösstenteils verbauten Kirche haben sich in den 1870er Jahren Johann Rudolf Rahn und im 20. Jh. Bernhard Schmid und François Bucher beschäftigt und Rekonstruktionsversuche vorgelegt. Doch erst als 1974 Mauerteile und einige Fundamente vorübergehend freigelegt waren – bedauerlicherweise ohne eigentliche Bau- und Bodenforschungen – ergab sich ein präziseres Bild der Kirche, das Jürg Schweizer 1990 in einem Aufsatz skizziert hat.[175] Zusätzliche Erkenntnisse brachten die Untersuchungen im Zusammenhang mit der erneuten Freilegung und Restaurierung von Mauerteilen im Jahr 2016.[176] Da jedoch wichtige Komponenten des Bauwerks fehlen und auch die Fundamente im Untergrund teils zerstört sind, bleiben bezüglich des ursprünglichen Zustands weiterhin Fragen offen.

Die erhaltenen Teile lassen vermuten, dass das Bauwerk nicht in einem Zug, sondern in Etappen entstanden war. Höchstwahrscheinlich hatte man die qualitativ hochstehende Ostpartie schon in der Mitte des 12. Jh. fertiggestellt, während sich die Bauarbeiten am Schiff, das bescheidener ausfiel, ins 13. Jh. hineingezogen haben dürften. Aufgrund der bewahrten Mauern, der vorauszusetzenden Symmetrie und von Vergleichsbeispielen darf man annehmen, dass die Kirche dem spezifisch zisterziensischen Schema folgte. Demnach war sie kreuzförmig und bestand aus einem gerade geschlossenen Altarhaus, zwei nur wenig vorspringenden Querhausarmen mit je zwei rechteckigen Kapellen an der Ostseite, einer quadratischen Vierung, einem dreischiffigen Langhaus mit fünf Jochen und einer wahrscheinlich nachträglich angefügten Vorhalle **Abb. 485**. Die Vierung setzte sich gegen das Altarhaus und die Querschiffarme durch je einen Bogen ab, nicht aber gegen das Mittelschiff, sodass sie hier nicht ausgeschieden war und mit diesem zusammen eine räumliche Einheit bildete. Breite spitzbogige Arkaden trennten das Mittelschiff von den Seitenschiffen. Auf der Südseite (und vielleicht auch auf der Nordseite) waren nur die beiden östlichen Arkaden offen, während sich durch die drei übrigen eine bis zu den Bogenansätzen reichende Scheidemauer zog, mit einer Pforte im westlichsten Joch.

Wie man einer Beschreibung und einer Zeichnung von Johann Rudolf Rahn entnehmen kann **Abb. 488**,[177] waren die Querhausarme und ihre Kapellen mit einem spitzbogigen Tonnengewölbe überspannt, desgleichen wohl auch das Sanktuarium (Altarhaus). Das Mittelschiff besass vermutlich eine flache Decke oder einen offenen Dachstuhl.[178] Auch die Vierung muss, wie der als Auflager zu deutende Mauerrücksprung oberhalb des Querhausbogens nahelegt, flachgedeckt gewesen sein. Somit darf man davon ausgehen, dass sich die Decke des Schiffs ungebrochen bis zum Chorbogen gezogen hatte. Über die Eindeckung der Seitenschiffe fehlen sichere Anhaltspunkte, es darf aber ebenfalls eine flache Decke oder ein offener Dachstuhl angenommen werden. Chor und Mittelschiff wiesen



486

ABB. 486 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche. Wappenstein an der einstigen Wendeltreppe von 1518 im südlichen Querhaus. Der Schild mit Stern und Mond (Wappen Hirsiger) wird von zwei Bären gehalten. Darüber ein Flatterband und zwischen Blendmasswerk Reste eines abgeschlagenen Helms mit Federbusch (?). Die Treppe wurde 1891/92 abgebrochen. (BHM, Inv. 1183). Foto KDP.

wahrscheinlich die gleiche Höhe auf und überragten mit einem einheitlichen Satteldach die niedrigeren Querschiffe und die noch niedrigeren, mit einem Pultdach gedeckten Seitenschiffe.

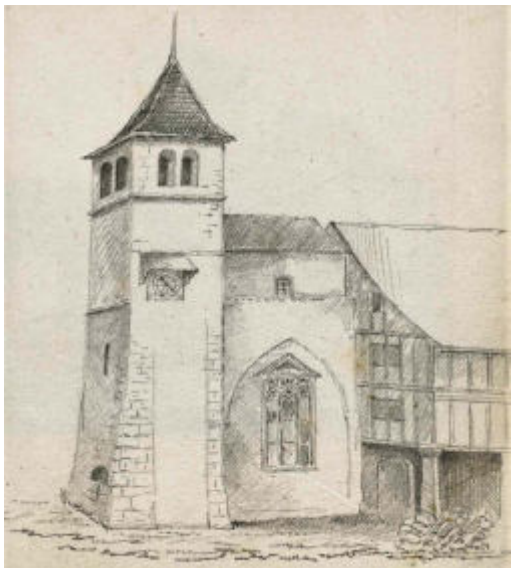
Im Gegensatz zum verwendeten Spitzbogen bei den Gewölben und Arkaden waren wahrscheinlich alle Fenster rundbogig. Gesichert sind allerdings nur jene in den Kapellen sowie ein grosses, unter dem Tonnenscheitel platziertes im südlichen Querschiff.[179] Das Langhaus dürfte sowohl in den Seitenschiffen wie auch im Obergaden eine Reihe von Fenstern enthalten haben sowie – an Spuren erkennbar – eine oder mehrere Öffnungen in der Westwand.[180] Rundbogig war auch das westseitige Hauptportal, während die vom südlichen Seitenschiff in den Kreuzgang führende Mönchspforte und die Tür, die das Südquerhaus mit der anstossenden Sakristei verband, einen Sturz aufwiesen. Zu erwarten sind zudem ein Ausgang im nördlichen Querhaus zum Mönchsfriedhof und eine Konversenpforte im südlichen Seitenschiff zum Kreuzgang.

Da die Zisterzienser ihre Klöster von weltlichem Treiben fernzuhalten versuchten, hatte das Volk keinen Zutritt zu ihren Kirchen. Normalerweise trennte im Langhaus eine steinerne Abschrankung den östlichen Mönchschor vom Konversenbereich im Westen. Wie in Frienisberg die Unterteilung aussah, bleibt unklar. Es scheint aber, dass der Konversenchor nicht nur gegen Osten abgegrenzt, sondern auch seitlich mit Mauern eingefasst und nur über Türen zugänglich war. Wozu das eine oder beide abgetrennten Seitenschiffe genutzt wurden, ist nicht überliefert.[181]

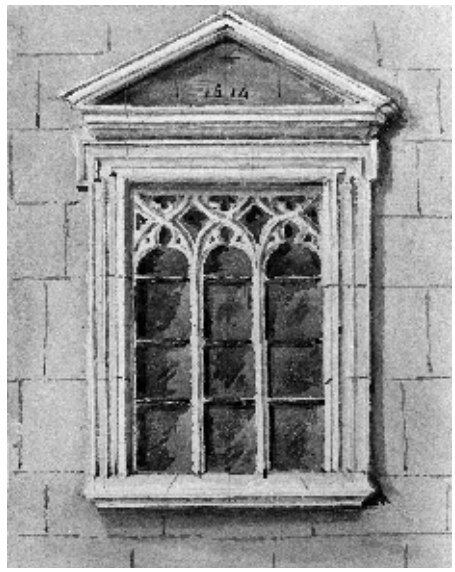
Nachdem die Kirche vollendet war, blieb sie wohl für lange Zeit unangetastet. Wahrscheinlich wurden erst im 15. Jh., als sich die Zusammensetzung der Mönchsgemeinschaft veränderte und mit der Lockerung der Ordensregeln eine Öffnung für die Laien erfolgte, einige Neuerungen vorgenommen. Dazu gehörte der Bau eines Turms über der inneren Kapelle des südlichen Querhauses, der vermutlich den üblichen Dachreiter ablöste. Möglicherweise gleichzeitig durchbrach man die Scheidemauer zwischen dem Mittel- und dem einen oder den beiden Seitenschiffen und öffnete dadurch die hinteren Bogenausschnitte zu Arkaden. Zudem wurden, um mehr Licht in die Kirche zu bringen, die Fenster in der Westmauer durch eine grosse Öffnung ersetzt. Kurz vor der Reformation erhielt der südliche Querhausarm über der Gewölbetonne eine Aufstockung um einen niedrigen Raum. Zu dessen Erschliessung entstand an der Stirnseite zwischen den beiden Ostkapellen eine kunstvolle sechseckige Wendeltreppe mit einem Wappenstein des letzten Abts Urs Hirsiger und der Jahreszahl 1518 **ABB. 486**. Wie das Steinmetzzeichen von PETER KLEINMANN, eines auch am Münsterbau in Bern tätigen Werkmeisters, zeigt, berief man für diesen Umbau ausgezeichnete Handwerker.[182] Vielleicht wurde auch der nördliche Querhausarm aufgestockt, wodurch das ganze Querhaus die gleiche Höhe wie Altarhaus und Mittelschiff erreicht und der Baukörper eine «richtige» kreuzförmige Gestalt angenommen hätte, wie man sie u.a. bei den Zisterzienserkirchen in Wettingen, St. Urban und Kappel ZH antrifft.

Als der Berner Rat nach der Säkularisation des Klosters für die Kirche keine Verwendung mehr sah, liess er 1534, nachdem schon zwei Kapellen beseitigt worden waren, das Gotteshaus abbrechen.[183] Zerstört wurde die gesamte nördliche Hälfte, während in der südlichen das Querhaus mit der Erhöhung von 1518, die beiden Ostkapellen mit dem spätmittelalterlichen Turm, die Seitenschiffmauer, die Mittelschiffwand – allerdings nicht in der ganzen Höhe – sowie ein grosser Teil der Westwand erhalten blieben. An der Stelle des Langhauses baute man unter Einbezug der bewahrten Mauern ein Kornhaus, das im Lauf der Zeit mehrmals verändert und umgenutzt wurde und 1976 durch den heutigen Bau ersetzt worden ist.

Schon bald nach der Demolierung des alten Gotteshauses begehrte man in Frienisberg wieder eine eigene Kirche. 1568 wurde eine solche eingerichtet, mit sieben Rautenfenstern versehen und mit Stühlen ausgestattet.[184] Wo sie sich befand, ist nicht



487



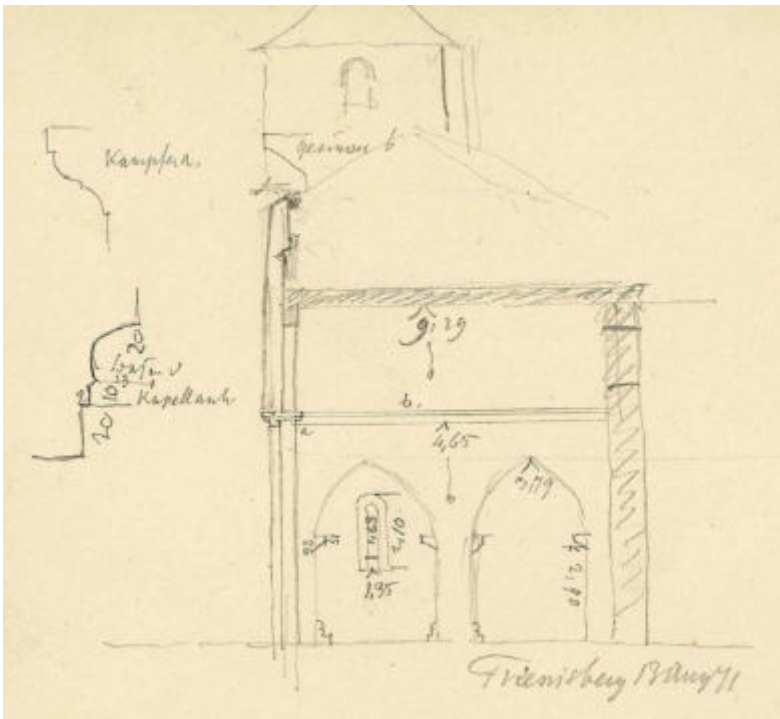
488

ABB. 487 **Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Relikt der ehemaligen Klosterkirche. Die Zeichnung von Karl Howald aus dem mittleren 19. Jh. zeigt das verbliebene südliche Querhaus mit dem vermauerten Vierungsbogen und der Aufstockung um 1518; daneben der spätmittelalterliche Glockenturm über der inneren Chorkapelle. Das Südquerhaus war 1614 zur «Schlosskapelle» umgestaltet und mit einem prächtigen Fenster versehen worden. (BBB, Mss.h.h.XX.147B). Foto Codices Electronici AG.**

ABB. 488 **Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche. Fenster am Südquerhaus. Zeichnung von Karl Howald, Ende des 19. Jh. Das heute nicht mehr vorhandene, 1614 datierte Kapellenfenster im Stil der Renaissancegotik weist einen kräftig profilierten, geohrten Rahmen mit bekrönendem Dreieckgiebel und ein dreibahniges Masswerk auf. (Karl Howald, Skizzenbuch, Bd. XV, Privatbesitz). Foto Zumstein, 1977. KDP.**

bekannt. Sie dürfte eher bescheiden gewesen sein, denn bereits 1613/14 entstand eine neue Kirche.[185] Diese wurde im ehemaligen Südquerhaus untergebracht, dessen Bogenöffnung man vermutlich damals zumauerte und darin ein prächtiges übergiebeltes Masswerkfenster einliess **ABB. 487, 488**. Wohl in diesem Zusammenhang erfolgte auch die Drehung des Querhausdachs um 90 Grad. Es ist anzunehmen, dass das 1614 von den Gnädigen Herren nach Frienisberg gestiftete Ehrenwappen vom Glasmaler THÜRING WALTER für diesen neuen Kirchenraum bestimmt war.[186] Ihn schmückten angeblich auch Malereien unbekannter Datierung, darunter ein Bildnis des Klostergründers, welcher der Muttergottes kniend ein Klostermodell präsentiert, begleitet von einer erläuternden Inschrift mit gotischen Lettern.[187] Als im 18. Jh. wegen abnehmender Pfründerzahl der regelmässige Gottesdienst eingestellt wurde und der Amtmann und sein ganzes Haus in Seedorf zur Kirche gingen, verfiel die Kapelle zunehmend und war schliesslich, wie aus einem Bericht von 1771 hervorgeht, durch die Feuchtigkeit derart «eingefault», dass man sie nicht mehr gebrauchen konnte.[188] Die 1776 von Werkmeister LUDWIG EMANUEL ZEHENDER vorgesehene Umnutzung in ein Getreidelager mittels Einzug zweier Böden unterblieb offenbar, sodass das mit Kanzel, Stühlen und Bänken ausgestattete «Kilchli» weiterhin bestand.[189] Erst nach dem mittleren 19. Jh. wurde es verändert und für andere Zwecke beansprucht. Gottesdienst hielt man fortan in einem anderen Raum.

Nachdem 1890 die Armenanstalt einquartiert worden war, erfolgte eine schrittweise Zerstörung des Südquerhauses, der die Spitztonne samt Gesims sowie die Wendeltreppe von 1518 und das Fenster von 1614 zum Opfer fielen. Zudem zerschnitt man den Raum durch den Einzug von Böden, trennte die beiden östlichen Kapellen ab, stockte die südliche auf, brach neue Fenster und Türen aus und errichtete an der Nordseite mit dem vermauerten Vierungsbogen einen Terrassenvorbau. Dieser wurde 1976 wieder entfernt und der aus der südlichen Kapelle hervorgegangene Bauteil auf die Höhe und Fluchtlinie des östlichen Konventtrakts reduziert.



489

ABB. 489 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137 Ehemalige Klosterkirche, Südquerhaus. Skizze von Johann Rudolf Rahn, 1871. Sie zeigt einen Schnitt durch den Raum mit dem damals noch existierenden ursprünglichen Spitztonnengewölbe und dem sich um den Vierungspfeiler verkröpfenden Gurtgesims. Von den Chorkapellen besitzt die nördliche noch das originale schmale Rundbogenfenster. (ZBZ Graphische Sammlung und Fotoarchiv, Johann Rudolf Rahn, Skizzenbuch 422, 1871, S. 37). Foto ZBZ.

ABB. 490 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche. Blick von Norden auf das vermauerte und aufgestockte Südquerhaus und den Turm über der Chorkapelle. Die Koppelfenster gehen grösstenteils auf die Renovation von 1976 zurück. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

ABB. 491 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche. Detail des südöstlichen Vierungspfeilers mit dem Bogen zum südlichen Querhaus. Um den kreuzförmigen Pfeiler läuft ein mit Kehle und Wulst profiliertes Gesims (nicht mehr vollständig erhalten), das einst im Querhaus weiterführte und dort den Ansatz des Tonnengewölbes markierte. Der Chorbogen setzte deutlich höher an. Das ausserordentlich qualitätvolle Quaderwerk besteht aus Muschelsandstein mit Gerölleinschlüssen – eine Gesteinsart, die im ganzen Kloster, auch für jüngere Bauteile, verwendet wurde. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

ABB. 492 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche. Der um 1518 über dem südlichen Querschiff errichtete Raum ist mit einem leicht asymmetrischen Rautensterngewölbe überspannt. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

ABB. 493 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche. Teil der südlichen Aussenwand des einstigen Langhauses mit prachtvollem Grossquaderverband und einer Pforte mit mächtigem dreieckigem Kragsturz. Dieser Mauerteil dürfte zur ersten Bauphase der Kirche gehört haben. Wahrscheinlich wies die gesamte Umfassungsmauer der Ostpartie ein entsprechendes Quaderwerk auf. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

Baubeschreibung

Äusseres

Die einstige Klosterkirche zeichnet sich aussen nur durch das Südquerhaus mit dem Turm ab **ABB. 489**. Der Bauteil befindet sich in der nordöstlichen Ecke des Klostergevierts und fällt vor allem durch seine Höhe auf. Gut erkennbar ist das Südquerhaus besonders auf der Nordseite, wo der ehemalige Vierungsbogen an der Aussenwand hervortritt **ABB. 490, 491**. In der vermauerten Öffnung sitzen gotisierende Reihenfenster von 1976 und über dem Bogen ein Staffelfenster aus dem frühen 20. Jh. Der wahrscheinlich im 15. Jh. entstandene Turm, der wohl bereits mit dem Abbruch des Altarhauses mit einer geböschten Vormauerung verstärkt und 1573 von Anthon Zur Kilchen zusätzlich mit einem Strebepfeiler (datiert) versehen worden war,[190] ist mit Gesimsen gegliedert und mit einem geknickten, 1976 erneuerten Pyramidenhelm gedeckt, der in einer fahnenbekrönten Knaufstange endet. Den Schaft durchbrechen unterschiedliche Fenster und über den Zifferblättern an jeder Seite zwei grosse Schallöffnungen mit Rundbogen in Anlehnung an die Romanik – eine für Kirchtürme noch weit ins Spätmittelalter hinein verwendete Bauform. Aus der Entstehungszeit stammt vielleicht auch die einst am Turm angebrachte steinerne Sonnenuhr, die sich heute im Bernischen Historischen Museum befindet.[191]

Inneres

Im Inneren lassen einzig die sichtbar gemachten, mehr oder weniger erhaltenen und stark überarbeiteten Bögen zu den zwei Ostkapellen und die freigelegte Bogenöffnung zum ehemaligen Seitenschiff erkennen, dass dieser Teil zum einstigen Südquerhaus gehört. Die Spitzbögen ruhen auf kantigen, aus Muschelsandsteinquadern bestehenden Pfeilern[192] mit schlichten Kämpfern mit schräger Schmiege und Basen mit gerade abgestufter Platte und kräftigem Wulst (durch erhöhtes Bodenniveau verdeckt). Von den ehemals mit Altären ausgestatteten und heute als Abstellräume genutzten Kapellen blieb die nördliche, die den Unterbau des Turms bildet, in den Umfassungsmauern bewahrt. Ihr ursprüngliches Spitztonnengewölbe ist nur noch im Ansatz vorhanden und das Rundbogenfenster nicht mehr original. Auf die Klosterzeit zurück geht die in der Seitenwand eingelassene Nische, die anfänglich als Kredenz für liturgische Gerätschaften diente. Die südliche Kapelle ist lediglich als Rumpf übriggeblieben. An der Stirnwand des Südquerhauses zeigt sich die 2016 freigelegte Tür zur ehemaligen Sakristei.

Gut erhalten ist der um 1518 neu dazugekommene Raum über dem Querhaus. Ihn überspannt ein



490



491



492



493

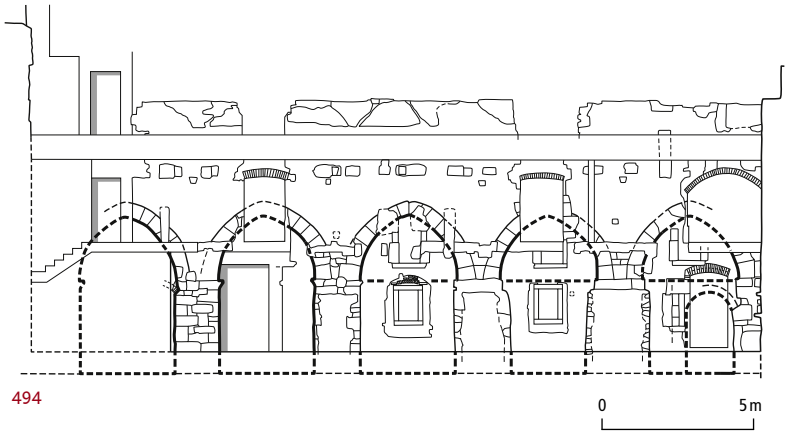


ABB. 494 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosterkirche. Südliche Mittelschiffmauer, 1:250. Nach der Zerstörung der Kirche hat die Wand verschiedene Veränderungen erfahren. Seit der Renovation 2016 ist die originale Gliederung mit fünf Arkaden wieder erkennbar: Die beiden östlichen Bögen (links) ruhten auf längsrechteckigen Hausteinpfeilern mit schlichten Kämpferplatten und die drei westlichen auf einer durchgehenden Scheidemauer, die man vermutlich noch zu Klosterzeit zu Arkaden öffnete, wobei die in der Wand ablesbaren unförmigen Pfeiler entstanden sind. Der unterste Teil der Mauer ist nicht sichtbar, da das einstige Bodenniveau 40–50 cm tiefer lag. Zeichnung ADB, 2016, adaptiert von Rolf Bachmann, KDP.

feines spätgotisches Rautensterngewölbe auf kräftigen polygonalen Eckkonsolen ABB. 492. Von den ursprünglichen Fenstern blieb nur das ostseitige bestehen, das, seit 1976 wieder in originaler Gestalt mit Mittelstütze, mit seinen gekehlten und kantigen Profilen stilmässig den Gewölberippen entspricht. Die nischenförmige Ausbuchtung in der Mitte der Ostwand dürfte von der ehemaligen Wendeltreppe herrühren. Wozu dieses niedrige Lokal diente, weiss man nicht. Möglicherweise nutzten es die Mönche als Bibliothek und Archiv.[193]

Ein etwas genaueres Bild als von der Ostpartie kann man sich von der ursprünglichen Gestalt des Langhauses machen. Von diesem blieb die wohl grösstenteils originale südliche Aussenwand gegen den Kreuzgang erhalten, deren östlicher Abschnitt aus einem qualitativ hochstehenden Quaderverband aus Muschelsandstein besteht und von der Mönchspforte durchbrochen wird, die einen mächtigen giebelförmigen Kragsturz trägt ABB. 493. Im Inneren des modernen Nordtrakts erkennt man die weitgehend freigelegte südliche Mittelschiff- und die Westmauer der ehemaligen Klosterkirche. Sie erstrecken sich als Zwischenwände über zwei Geschosse und ragen mit ihrer Abbruchkrone in den Estrich hinein.[194]

Auch wenn die Schiffmauer in ihrer Gesamtheit nicht auf einen Blick fassbar ist, ihre einstigen Öffnungen vermauert sind und sie nachträgliche Tür- und Fensterausbrüche sowie verschiedenes Flickwerk aufweist, lässt sich die ursprüngliche Gliederung in fünf regelmässige Arkaden gut ablesen ABB. 494. Auffällig sind die in der Mauer optisch hervortretenden, in Form und Beschaffenheit ungleichen Stützen. Während die zweitvorderste (die vorderste Stütze ist nicht erhalten) wie die Pfeiler im Querhaus aus sorgfältig behauenen Quadern errichtet ist und einst zu einer offenen Arkade gehörte, verraten die grob gemauerten, bauchig abgezeichneten und erst nachträglich zu freistehenden Pfeilern gewordenen Stützen, dass sie anfänglich einen Teil der durch die westlichen Arkaden verlaufenden Schranke bildeten, welche vermutlich den Konversenchor seitlich umschloss. Im hintersten Joch markiert ein Bogenansatz den einstigen Durchlass zum Seitenschiff. Die Pfeiler bzw. die ehemalige Scheidewand tragen hohe gestelzte Spitzbögen aus scharf geschnittenen profillosen Tuffwerksteinen. Ursprünglich vermutlich steinsichtig und heute (zum Teil ergänzt) steinimitierend gefasst, heben sie sich vom wahrscheinlich auch anfänglich verputzten Mauerwerk der Hochwand ab, die aus unregelmässigen, lagig geschichteten Handquadern besteht und keine weitere Gliederung zeigt.

Die Westwand entspricht in ihrer Bauweise der Hochschiffwand und weist in einer breiten, segmentbogig gewölbten Nische ein mit grossen Tuff- und Muschelsandsteinquadern eingefasstes, heute blindes und nicht mehr in der gesamten Höhe sichtbares Rundbogenportal auf. Anhand der mittigen Platzierung des Eingangs, der noch erkennbaren Naht des abgebrochenen nördlichen Seitenschiffs und seiner ansatzweise vorhandenen Aussenmauer gewinnt man eine Vorstellung von der Breite und Einteilung des ehemaligen Langhauses. Im Estrich zeigt sich, dass die Westwand aussen mit einem akkuraten Tuffsteinwerk verkleidet war. Ablesbar sind hier auch die Dachschrägen des südlichen Seitenschiffs und der Vorhalle. Zudem trifft man auf ein in Teilen erhaltenes, scharfkantig-kehlig profiliertes Sandsteingewände eines riesigen spätgotischen Fensters aus dem späten 15. oder frühen 16. Jh., das die noch in Spuren erkennbaren originalen Öffnungen – vielleicht drei Bogenfenster – ersetzte.

Dank der 2016 erfolgten Freilegung und Restaurierung der erhaltenen Mauerteile ist die ehemalige Klosterkirche wieder fassbar geworden. Sie war ein Bau mit einer sehr qualitätvollen schnörkellosen Ostpartie und einem ursprünglich wohl ebenso hochwertig geplanten, aber viel bescheidener ausgeführten Langhaus, der «die Wucht weniger Grossformen wirken liess».[195] Mit ihrer «strukturellen Klarheit» und «radikalen Formensprache»[196] verkörperte die Kirche mustergültig das von der asketisch-spirituellen Grundidee geprägte Stilideal des Zisterzienserordens.

Ausstattung

Glocke im Turm

– 1. Vermutlich 14. Jh. Ton e''; Dm. 69,3 cm. Inschriftlos, mit feinen Stegen und Sechsbügelkrone. Eine der ältesten erhaltenen Glocken im Kanton; vergleichbar mit der westlichen Feuerglocke im Berner Münster, die mit ihrem höheren Obersatz wohl noch etwas weiter zurückreicht.[197] Die Glocke ist an einem 1699 datierten Holzjoch befestigt und hängt in einem Glockenstuhl aus Eichenholz, den der Zimmer-

meister Mathys von Büren 1607 angefertigt und signiert hat.[198] Ursprünglich dürfte der Stuhl eine grössere Glocke getragen haben – vielleicht jene, die sich heute in Seedorf befindet (S. 403); für die heutige wurde er unterteilt. – 2. Glocke von 1465 (heute BMH[199]), gesprungen, hing wahrscheinlich einst im Glockenfach, das am Hauptstuhl angefügt ist. Dm. 51 cm. Sechsbügelkrone, an dieser sowie an Schulter und Wolm Schnurstege. Inschrift in gotischen Minuskeln «+ o + rex + glorie + xpe + veni + cum + pace + m + cccc + lxv».[200]

Turmuhr

Uhr von J. G. Baer, 1924, seit 1976 ausser Betrieb (heute Estrich Südflügel).

Abendmahlsgeräte

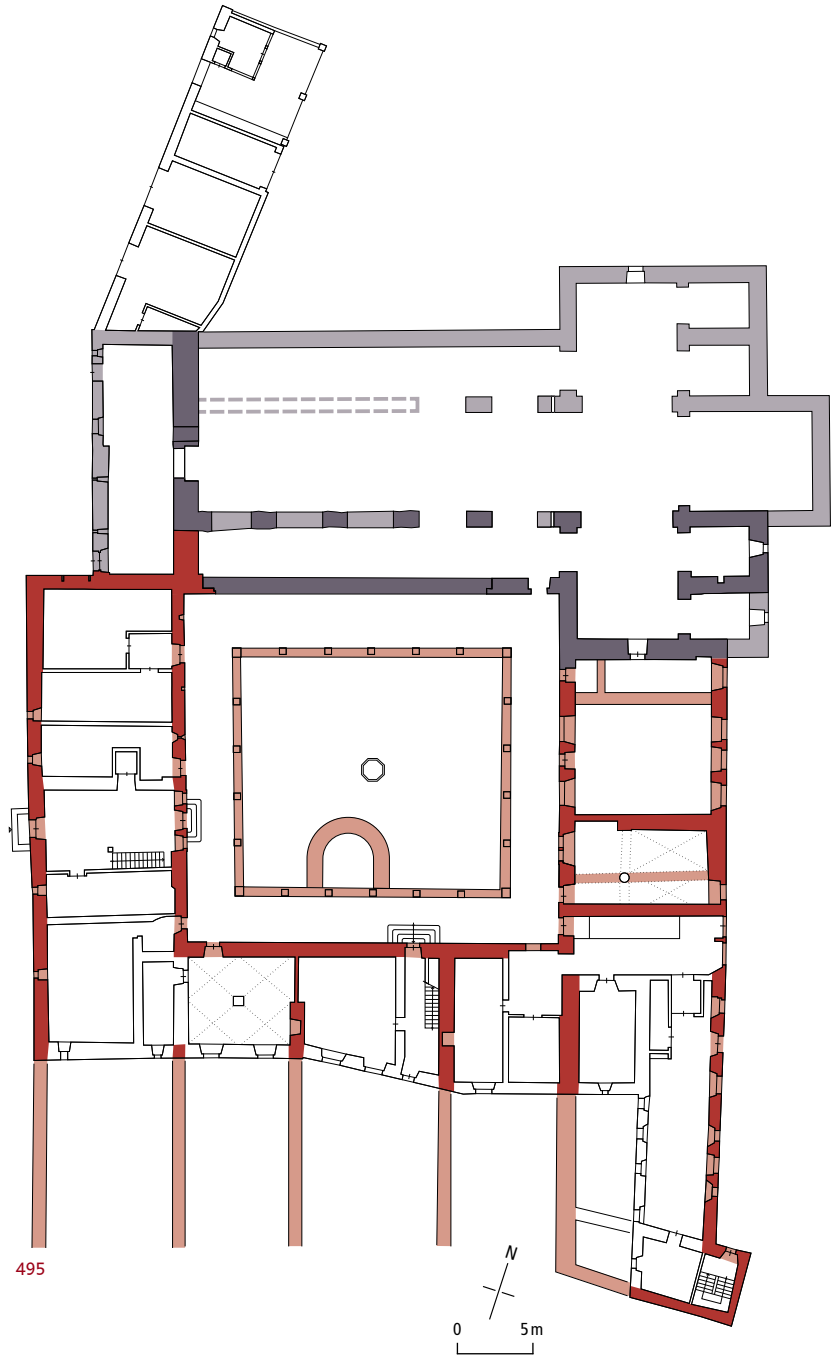
– 1. Versilberte Rundele aus Zinn, wohl von 1906. Deckel mit Kreuzaufsatz, an Schnabel und Henkel stilisierte Blatt- und Rankendekorationen. Unten am Fuss Stempel «WMF G» (Württembergische Metallwarenfabrik Geislingen). – 2. Hochrandiger Brotteller aus versilbertem Zinn mit Inschrift «Anstalt Frienisberg 1906» und Bibelspruch. Am Rand Stempel «Geislingen» [sicher ebenfalls Württembergische Metallwarenfabrik Geislingen]. Die Objekte befinden sich im Estrich des Südtrakts.

Konventgebäude und Kreuzgang

Baugeschichte

Wie die Kirche, so entstanden auch die Konventgebäude und der Kreuzgang nicht in einem Guss **Abb. 495**. Möglicherweise gingen der bestehenden Anlage provisorische Bauten voraus. Die Gestalt mit drei gemeinsam mit der Kirche um einen Kreuzgarten angeordneten Trakten und – soweit noch erkennbar – auch die Raumabfolge entsprachen dem zisterziensischen Idealplan, wie ihn die Forschung in den noch vorhandenen frühen Abteien des Ordens sieht, die von Bernhard von Clairvaux mitbegründet oder gutgeheissen worden waren.[201] Zu diesem Plan gehörte auch ein ausgeklügeltes Frisch- und Abwassersystem.

Der zweigeschossige Osttrakt beherbergte ebenerdig die vom Südquerhaus zugängliche Sakristei und die ihr vorgelagerte und vom Kreuzgang her betretbare Bücherkammer (Armarium) sowie den Kapitelsaal, den Ostdurchgang (in der bisherigen Forschung oft als Parlatorium bezeichnet), ein Treppenhaus und einen langen, über das Geviert hinausgreifenden Mönchssaal (Auditorium) mit einem geschossübergreifenden Latrinenanbau. Das vermutlich gesamte Obergeschoss diente als Schlafsaal der



495

Abb. 495 **Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt mit Klosterkirche 12./13. Jh. Grundriss Erdgeschoss 1:500. Dunkelrot die von der ursprünglichen Anlage überkommenen, hellrot die belegten und vermuteten Teile, liniert die nachreformatorischen Teile. Im Osttrakt (rechts) waren Sakristei und Bücherkammer, der Kapitelsaal, ein Korridor und das Treppenhaus zum Schlafsaal sowie der Mönchssaal mit Latrinen untergebracht. Der Südflügel (unten) enthielt die Wärmestube, das wohl über das Geviert ausgreifende Mönchsrefektorium und die Küche. Im Westflügel (links) befanden sich der Hauptzugang, die Vorratskeller und die Räumlichkeiten für die Konversen. Plan von 1986, KDP, adaptiert und umgezeichnet von Rolf Bachmann, 2017. KDP.**



496

ABB. 496 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Rekonstruktion einer Arkade des einstigen Kreuzgangs mit Originalteilen, aufgestellt an der Nordseite des Hofumgangs. Die Gewände und das Masswerk stammen vermutlich aus dem letzten Viertel des 13. Jh. und besitzen kantige und runde Profile mit Hohlkehlen und Wulsten. In welchem Rhythmus die zweilanzettigen Öffnungen aufeinanderfolgten, ist nicht bekannt. 1680 wurde der Kreuzgang abgerissen und durch einen neuen Hofumgang ersetzt, für den man Abbruchteile wiederverwendete. Diese kamen bei der Renovation von 1974–1976 zum Vorschein und wurden ausgebaut. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

Mönche (Dormitorium). Im einstöckigen Südtrakt befanden sich die Wärmestube (Calefaktorium) und die Küche und dazwischen der wahrscheinlich überhohe und aus der Mauerflucht hervortretende Speisesaal (Refektorium). Der Westtrakt enthielt im Erdgeschoss den Haupteingang des Klosters, die Vorratskeller (Cellerarium) und die Räume für die Konversen, zu denen ein vielleicht ebenfalls über das Geviert auskragendes Refektorium zählte sowie ein Dormitorium im Obergeschoss. Ob das Konversenhaus jemals durch eine sogenannte Konversengasse vom Kreuzgang abgetrennt war wie in manchen Zisterzen,[202] weiss man nicht; die heutige Disposition weist aber eher auf das Fehlen einer solchen hin. Wohl wegen rückgängiger Zahlen der Laienmönche wurden im Westtrakt schon zu Klosterzeit einige Räume umgebaut und anders genutzt.

Der nicht mehr in seiner ursprünglichen Gestalt existierende Kreuzgang war vermutlich im 3. Viertel des 13. Jh. neu angelegt worden. Wie man anhand vorgefundener Reste feststellen konnte, bestand die Begrenzung zum Innenhof anfänglich nur als Mauer mit spröde ausgeschnittenen Öffnungen, welche erst gegen Ende des 13. Jh., als das Kloster eine wirtschaftliche Hochblüte erlebte, mit kunstvoll behauenen Gewänden und Masswerk bereichert worden waren **ABB. 496**. Überfangen war der Umgang mit einer Flachdecke oder einem offenen Dachstuhl.[203] Als ein fester Bestandteil des Klosterprogramms befand sich beim südlichen Kreuzgangarm vor dem Refektorium ein fünfseitiges, wohl mit Arkaden geöffnetes und vielleicht gewölbtes Brunnenhaus.[204] Dieses wurde kurz nach der Reformation oder 1585 entfernt und durch einen frei stehenden Brunnen ersetzt.[205] Die Arkadenmauern des mittelalterlichen Kreuzgangs brach man 1680 ab und wechselte sie durch Pfeiler aus.[206]

Umbauten nach der Reformation

Als das Kloster mit der Profanierung eine andere Zweckbestimmung erhielt, passte Bern die Gebäulichkeiten schrittweise den neuen Bedürfnissen an. Da die Schriftquellen die Bauarbeiten meist nur summarisch beschreiben und kaum Angaben zur Lage der Räumlichkeiten liefern, ist es schwierig, die Veränderungen im Einzelnen zu verfolgen.

Bekannt ist, dass bereits 1529 das vermutlich aus dem Geviert auskragende Klosterrefektorium abgebrochen und «die mur widerum byß in das tach» aufgeführt wurde[207] (wohl das Mönchsrefektorium, das Konversenrefektorium scheint schon in den 1490er Jahren verkürzt worden zu sein). Im vielleicht schon zuvor teilweise aufgestockten Südtrakt brachte man offenbar die Repräsentations- und Amtsräume sowie die Audienz-, die Schreibstube und einen Saal unter, während man die Wohnung des Vogts im Westtrakt einrichtete. Im Ostflügel fanden das 1533 gegründete Spital und die Pfründeranstalt Platz und im neuen Trakt an der Stelle der teilweise abgebrochenen Kirche ein Kornlager. Für die neuen Nutzungen wurden etliche Räume umgestaltet, Fenster ausgewechselt, Täfer angebracht, Öfen und Möbel installiert sowie der Dachstuhl über dem ehemaligen Mönchsschlafsaal ausgewechselt.[208] Weitere Veränderungen folgten um 1550 und nachdem hinter dem Klostergeviert 1571–1575 ein neues Pfründerhaus errichtet worden war.[209] Zu grösseren baulichen Eingriffen kam es auch im mittleren 17. Jh., als man die Gerichts-, die Vennerstube und einige Wohngemächer des Vogts auffrischte, zwei Räume zum Logieren von Amtspersonen zurüstete und das Innere des «hinderen Hauß» (Osttrakt) fast vollständig erneuerte.[210]

Einschneidend war vor allem die Renovation von 1680–1682 unter Werkmeister ABRAHAM I DÜNZ.[211] Dabei wurde der mittelalterliche Kreuzgang samt der 1664 darüber entstandenen Laube[212] abgerissen und durch einen Pfeilerumgang mit einem Oberbau in Rieg ersetzt. Ausserdem wurden im Klostergebäude die Räumlichkeiten «theils gantz neüw» gemacht und «in anderen vihl Enderung unndt verbeßerungen» vorgenommen. So erhöhte man Teile der Hauptmauern, tauschte Bereiche des Dachstuhls aus, gestaltete Räume um, legte weitere an, ver-

setzte Türen und Fenster, brach zusätzliche aus und versah einige Gemächer mit einer komplett neuen Ausstattung. In diesem Zusammenhang müssen die Wohnung des Vogts in den Süd- und ein Teil der Amts- und Repräsentationsräume in den Westflügel verschoben worden sein. Nach der Renovation befanden sich im Erdgeschoss des Südflügels die Audienz- und die Volksstube sowie eine Küche und ein Keller, während das obere Geschoss dem Vogt als Logis diente, bestehend aus einer grossen und einer kleinen Stube, einer Küche, einer Brot- und einer Speisekammer. Im Westflügel waren ebenerdig verschiedene Keller und im Obergeschoss fünf Stuben und ein Saal mit Kamin untergebracht und darüber zwei weitere Zimmer.[213] Spätestens 1706 wurde auch die Audienzstube in diesen Trakt verlegt.[214]

Nachdem zwischen 1731 und 1751 in den Wohn- und Amtsräumen wiederum Verschiedenes repariert und verändert sowie eine neue Laube samt einem Keller darunter errichtet worden waren,[215] fand 1784–1788 unter Ludwig Emanuel Zehender abermals eine gründliche Renovation statt.[216] Sie betraf vor allem den Westtrakt, wo man die Fassade und das Dach umgestaltete und die fünf «in sehr schlächtem Zustand» befindlichen oberen Gemächer neu ausstattete. Auf Wunsch des Landvogts vergrösserte man zudem sein Logement und nahm räumliche Anpassungen vor, was wiederum mit Ausbrüchen von Türen und Fenstern verbunden war. Ferner frischte man die Korridore und Gänge auf, setzte die an das Geviert angebaute Pfisterei instand und veränderte Kellerräume.

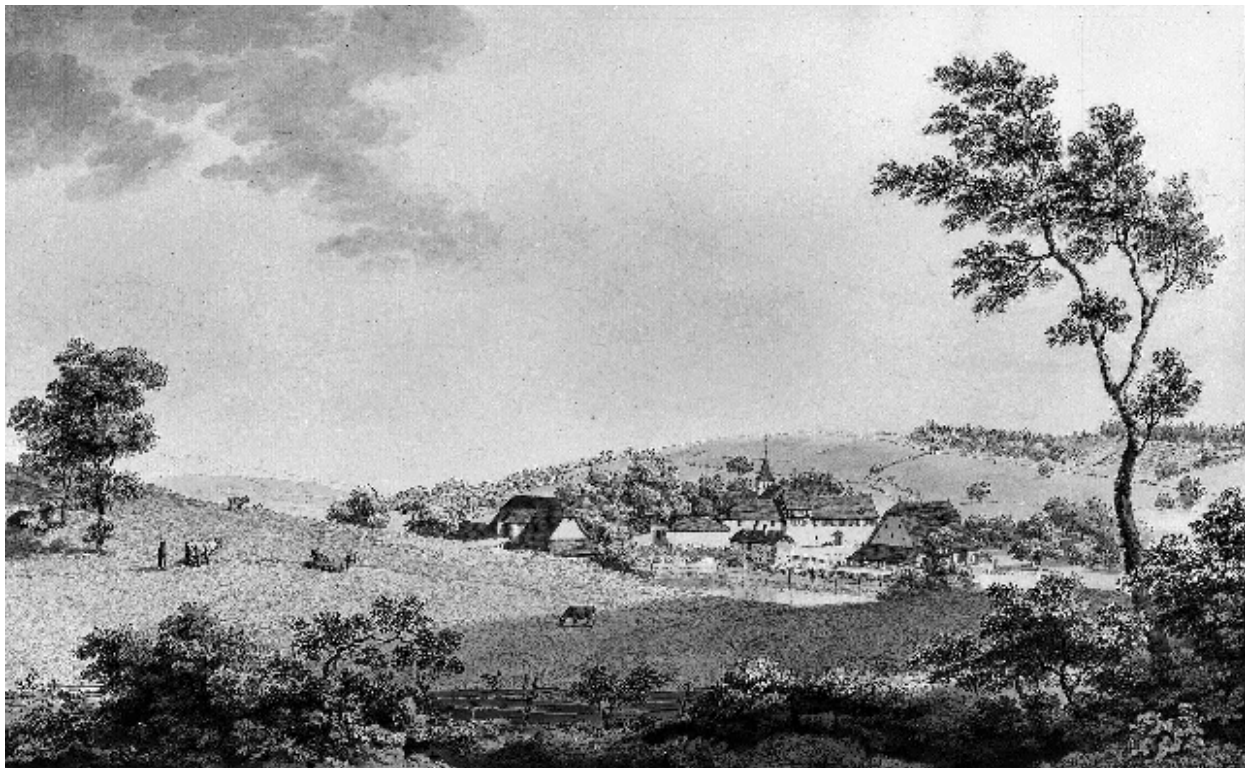
Weil nach dem politischen Machtwechsel von 1798 die Gebäude jahrelang vernachlässigt worden waren, liess sie der Staat, um sie in einen «gehörigen einer obrigkeitlichen Verwaltung angemessenen Zustand» zu bringen, etappenweise reparieren.[217] Nebst Verbesserungen in den Wohnräumen des Schaffners schuf man ab 1818 vor allem Platz für die Lagerung des Getreides, wozu mehrere Gemächer in Kornmagazine umgewandelt und das 1813 im Nordtrakt als provisorisches Militärlazarett eingerichtete Kornhaus seiner vormaligen Bestimmung zurückgeführt wurden.[218] Die Einquartierung der Taubstummenanstalt 1834 erforderte wiederum verschiedene Umstrukturierungen. So entstanden im Kornhaus ein grosser Schlafsaal und in den Konventgebäuden neben der bestehenden Wohnung Schul- und Lehrerzimmer, eine Werkstätte und ein Speisesaal.[219] Da sich die Lokalitäten und Einrichtungen für den Betrieb als ungeeignet und ungesund erwiesen, bewilligte die Regierung 1867 eine gründliche Renovation. Sie erfolgte unter Kantonsbaumeister Friedrich Salvisberg und umfasste vor allem den Nord- und Ostflügel. Überdies wurden das Logis des Vorstehers renoviert und zusätzliche Lehrerzimmer und Wohnungen für das Personal geschaffen.[220] Für die Aufnahme der staatlichen Männer-Armenverpflegungsanstalt 1891 fanden unter Franz Stempkowski weitere Umbauten statt, gefolgt von einigen Anpassungen anlässlich der Eröffnung einer Frauenabteilung 1895 und den tiefgreifenden Veränderungen für die 1897 eröffnete Bezirksarmenanstalt.[221] Mit diesen Massnahmen beabsichtigte man, einer zweckmässigen und modernen Armenverpflegung gerecht zu werden, liess dabei aber die Pietät vor dem historischen Baubestand so sehr in den Hintergrund treten, dass sich schliesslich Stimmen erhoben, die den unsensiblen Umgang mit dem geschichtsträchtigen Ensemble kritisierten.[222] Um weitere Verluste im Haupthaus zu verhindern, beschloss man Mitte des 20. Jh., den Anstaltsbetrieb gänzlich zu erneuern. Unter der Gesamtplanung des Architekturbüros Peter Indermühle wurden 1964–1977 mehrere Neubauten erstellt und das Kloster geviert, nunmehr lediglich für die Verwaltung und die Heimküche bestimmt, mit Beratung der Denkmalpflege 1973–1976 umfassend renoviert. Dabei legte man historische Bausubstanz frei, restaurierte, ergänzte und vereinheitlichte sie zum Teil und nahm Rückbauten und Umgestaltungen vor.[223] Seither erfolgten vor allem ausserhalb des Konventgebäudes grosse Veränderungen, indem die alten Nebengebäude sukzessive Neubauten Platz machten. Mit den Abrissen ging erneut historische Substanz verloren, zugleich wurde auch, wie man schon 1916 beklagte, die Chance verpasst «eine erstklassige Sehenswürdigkeit» anzubieten, «wo der Zauber der Natur und die geschichtliche Erinnerung uns tiefe, einheitlich schöne Eindrücke verschaffen könnten».[224]

Baubeschreibung

Die im Kern mittelalterlichen Konventgebäude umschliessen mit drei Flügeln zusammen mit dem 1974/75 anstelle der Kirche neu erstellten Trakt einen Hof. Sie sind alle zweigeschossig, verputzt und mit einem hohen lukarnenbesetzten Satteldach gedeckt, haben aber mit den aus unterschiedlichen Epochen stammenden Türen und Fenstern je ein eigenes Gepräge.

Osttrakt

Der Osttrakt, der seit 1911 die Grossküche des Heims beherbergt, zeigt an seiner Aussenfront in Gruppen angeordnete Öffnungen im Erdgeschoss und eine unregelmässige Reihe hoher, um 1868 systematisierter Rechteckfenster im Obergeschoss. Gegen Süden greift er über das Geviert hinaus – ursprünglich vielleicht in doppelter Breite wie heute – und endet in einem asymmetrischen, schiefwinkligen



497

ABB. 497 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemalige Klosteranlage. Ausschnitt aus einer Aquatinta von Johann Ludwig Aberli, 1778. Die Ansicht zeigt das Kloster von Westen mit der Hauptfassade des Konventgebäudes im Zustand vor der spätbarocken Umgestaltung. Im Vordergrund stehen die Sennscheune (rechts), das Küherhaus (Mitte) und die Karr- oder Küherscheune (links). (Kunstmuseum Winterthur). Foto KDP.

ABB. 498 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Die Fassade des Südflügels prägen unregelmässig platzierte Fenster, die aus unterschiedlichen Epochen stammen. Die ältesten gehen ins 17. Jh. zurück und weisen typische spätgotische Einfassungen mit ausgeprägten Kehlprofilen und kantigen Stegen auf. Vor dem Trakt liegt ein mauerumfriedeter Pflanzgarten mit einem grossen runden Springbrunnen. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

ABB. 499 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Ostflügel gegen den Hof. Die Türen und Fenster reflektieren die klassische zisterziensische Raumabfolge mit Bücherkammer und Sakristei, Kapitelsaal, Durchgang und Treppenhaus. 1976 sind fast alle Öffnungen im Hofumgang neu eingefasst und im Sinn einer Vereinheitlichung teilweise umgestaltet worden. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

Quertrakt, der vielleicht den einstigen Latrinenanbau nachzeichnet.

Noch gut ablesbar ist die klösterliche Raumabfolge an der Hofseite **ABB. 499**, die bündig an das südliche Querschiff anschliesst und mit dessen Quaderwerk verzahnt ist. So markiert eine veränderte, nurmehr als Fenster dienende Kragsturzpforte den Zugang zur ehemaligen Bücherkammer, die zusammen mit der einst dahinter liegenden Sakristei ursprünglich mit einer Spitztonne gedeckt war.[225] Der seit 1911 mit diesen Räumlichkeiten vereinte ehemalige Kapitelsaal wird durch eine in der Anlage möglicherweise originale symmetrische Gruppe mit Rechtecktür und zwei breiten flankierenden Stichbogenfensternischen gekennzeichnet. Das folgende Zwillingsfenster lokalisiert den früheren Ostkorridor und die Tür daneben das Treppenhaus zum Mönchsschlafsaal im Obergeschoss. Diese beiden Räume wurden zu unbestimmter Zeit zusammengelegt und mit einem Backsteingewölbe überspannt,[226] das, die ursprüngliche Aufteilung berücksichtigend, mittels Gurtbögen von einem wiederverwendeten mittelalterlichen Rundpfeiler aufgefangen wird. Zur Vogteizeit diente dieser Raum vermutlich als Küche oder Pfisterei, heute wird er als Gebetsraum genutzt. Der Eingang am Ende der Flucht befindet sich an der Stelle, wo früher die Mönche in das über das Geviert hinausragende Auditorium gelangten.

Südtrakt

Die Aussenmauer dieses Flügels verläuft nicht gerade, sondern ist in der Mitte leicht geknickt **ABB. 498**. Höchstwahrscheinlich entstand diese Flucht durch die Kappung des ausgreifenden Mönchs- und Konversenrefektoriums. An den in Gruppen angeordneten Fenstern meint man die von der mutmasslichen einstigen Raumdisposition vorgezeichnete Gliederung des Trakts noch erahnen zu können. Von den Öffnungen gehen die meisten ins 17. Jh. zurück; archivalisch belegt sind aber nur die vier 1680 ein-



498

gesetzten Zwillingsfenster in der Mitte der Front.[227] Andere Fenster stammen aus dem 18. Jh., wie die drei grossen äusseren gegen Westen, die man 1785 neu ausgebrochen oder angepasst hat. Verschiedene Adaptationen rühren von Umbauten im 19. und 20. Jh. her.

Ebenfalls an der Hofseite reflektiert sich andeutungsweise die klösterliche Raumabfolge: Etwa in der Mitte kennzeichnet ein als Blende freigelegtes Muschelsandsteingewände den Zugang zum einstigen Mönchsrefektorium **ABB. 500**, während am östlichen Ende ein Fenster den Ort der klösterlichen Wärmestube und am westlichen Ende eine Tür den Platz der ehemaligen Klosterküche andeuten. Dieser auch in bernischer Zeit als Küche und heute als Lager genutzte Raum ist in seiner Dimension vielleicht noch ursprünglich. Er erhielt 1680 unter ABRAHAM I DÜNZ das jetzige vierteilige Kreuzgratgewölbe und den stämmigen kapitelllosen Vierkantpfeiler, errichtet vom Steinhauer BENDICHT MARTI. Damals hat man auch das anschliessende schmale Lokal umgebaut und mit einem neuen – vermutlich dem noch bestehenden – Türgericht versehen.[228]

Nicht klosterzeitlich ist der Eingang mit der vierstufigen Vortreppe und dem kräftig profilierten Gewände **ABB. 501**. Er geht wahrscheinlich auf die Umbauphase im mittleren 16. Jh. zurück und führt in einen um 1735 erneuerten[229] und mit einer gotisierenden Balkendecke überspannten Korridor mit



499

einer steinernen, nachträglich mit Holz verkleideten Treppe, die einen in Basis, Schaft und Kapitell gegliederten Aufgangspfosten, ein gedrechseltes Balustergeländer mit elegantem Handlauf und eine rustikale Brüstung aufweist. Aus derselben Zeit stammt wohl auch das heute blinde Sandsteinchemínée im Obergeschoss, das jedoch nicht am originalen Ort zu stehen scheint. Auch die sandsteingefasste, 1552 datierte Tür zum oberen Laubengang wird anfänglich nicht an diesem Platz gewesen sein, da eine Hoflaube erst später bezeugt ist.



500



501



502

ABB. 500 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. An der Hofseite des Südflügels ist der mit Muschelsandstein eingefasste Zugang ins einstige Mönchsrefektorium freigelegt. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

ABB. 501 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Sandsteingerahmter Eingang mit vorgelagerten Stufen zum Treppenkorridor im Südflügel. Der hofseitige Eingang stammt wahrscheinlich aus dem mittleren 16. Jh. und lehnt sich in der Form mit dem Kragsturz an den hochgotischen Eingang an, ist aber von einem üppigen Stabgewände umgeben. Vermutlich zeitgleich ist auch die gestemmte Eichentür mit dem Türklopfer. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

ABB. 502 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Qualitätvolle Grisaillemalereien von 1659 an der Decke der «Gerberstube» im Erdgeschoss des Südtrakts. Die Malerei ist in Rautenfelder eingeteilt und zeigt in schwungvollen Pinselstrichen Blumenarabesken und mit Blättern, Blumen und Früchten umrankte Männerköpfe. Nachträglich eingebaute Balken und kleine Steingewölbe zerschneiden und verdecken die Dekoration teilweise. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.



503

ABB. 503 **Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Sogenannter Kloster-raum 4 im Obergeschoss des Südtrakts, vermutlich barockisiert im 2. Viertel des 18. Jh. und mit einem Sandsteincheminée und einem Turmofen ausgestattet (wohl Werkstatt Landolt, 1730er Jahre). Dieser steht auf einer Sandsteinplatte von 1681 mit reliefierten Blattstäben und Balusterfüssen. Auf den Kacheln sind von dichtem Blattwerk umrahmte Medaillons und längliche Spiegelfelder mit Schlössern, Menschen oder Tieren in Landschaften aufgemalt. Den Abschlusskranz bilden Medaillons mit Männerköpfen, flankiert von ausgeschnittenem Blattwerk und überhöht von einer Krone. Der diagonal verlegte Friesboden stammt von 1976. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.**



504

ABB. 504 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt mit der 1784/85 barockisierten Hauptfassade. Die Fenster sind mit Ostermundiger Sandstein gerahmt und mit elegant konturierten Bänken versehen. Blickfang bildet das repräsentative Portal mit dem mehrfach profilierten Gewände, dem üppig verzierten Schlussstein und der gesimsartigen Verdachung. Über dem Vordach sitzt prominent ein bekrönter und mit Blattwerk und Girlande umrankter Schild mit dem Berner Wappen. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

Der unten neben der Treppe teilweise freigelegte, vermauerte Eingang ist möglicherweise ursprünglich, vielleicht aber auch erst nach der Reformation als Zugang zur Audienzstube entstanden, die offenbar im einstigen klösterlichen Calefactorium Platz gefunden hatte.[230] Gegenüber, am Ort des ehemaligen Mönchsrefektoriums, befindet sich die sogenannte Gerberstube (benannt nach Friedrich, Fritz und Peter Gerber, im 20. Jh. Verwalter von Frienisberg). Der trapezförmige Raum beeindruckt vor allem durch seine mit prächtigen Grisaillemalereien geschmückte Balkendecke ABB. 502. Ohne Zweifel handelt es sich um ein Werk des Malers ANTON SCHMALTZ, der 1659 die «neüwen Gemach und Gäng gemalet und yngefaßet» hat.[231] Da die Abrechnungen die Zimmer nicht näher beschreiben, ist die anfängliche Funktion dieses kostbar ausgestatteten Raums nicht bekannt. Nach den grossen Umbauten von 1680/81 diente er als Volksstube[232] und später wahrscheinlich als Gerichtsstube.

Im Obergeschoss, das erst nach der Säkularisation des Klosters neu dazugekommen sein dürfte und 1680 wie die übrigen Flügel eine Hoflaube als Erschliessungsgang bekommen hat (heute nur noch hier und im Westtrakt als solcher bestehend), blieben Elemente aus den spätbarocken Umbauten erhalten. Der «Klosterraum 4», ehemalige Wohnstube des Vogts,[233] und das südwestliche, zeitweilig als Audienzstube genutzte und 1787 zum Corps de Logis geschlagene Eckzimmer[234] weisen ein schlichtes Täfer mit quer- und hochformatigen Feldern auf. Wahrscheinlich ist es in der Umbauphase 1731–1751 entstanden, heute freilich ergänzt und teils kopiert. In jene Zeit gehören auch das sandsteinerne Cheminée[235] im «Klosterraum 4» und der dortige runde Turmofen mit den blau bemalten Kacheln, der wohl 1731/1739 in der Werkstatt LANDOLT hergestellt worden ist ABB. 503.[236] Da der Ofen auf einer 1681 datierten Sandsteinplatte[237] steht und teils «artfremde» Kacheln enthält, muss er neu aufgesetzt worden sein – vielleicht 1865, als man eine ganze Anzahl von Öfen abänderte.[238] Das klassizistische Cheminée im Eckraum geht vermutlich auf den Umbau von 1785–1788 zurück. Ausserordentlich ist vor allem die gemalte erdfarbene Marmorierung, die sowohl die sandsteinerne Einfassung als auch die hölzerne Abdeckung ziert. Der barocke Eindruck wird insofern verstärkt, als die 1976 neu eingerichteten Büros (auch jene im Westtrakt) sowie alle Türblätter und einige Türgerichte in den Gängen diesem Stil nachempfunden sind. Zu ihnen kontrastieren ältere steinerne Gewände mit gotischen oder gotisierenden Abfasungen.

Westtrakt

Der Westflügel liegt direkt an der Durchgangsstrasse und präsentiert sich mit einer ruhigen Spätbarockfassade von 1784/85, welche von LUDWIG EMANUEL ZEHENDER umgestaltet worden ist und ältere Kellerfenster einbezieht ABB. 504.[239] In der Mitte unter der regelmässigen Reihe von zehn hohen Rechteckfenstern befindet sich ein reich eingefasstes segmentbogiges Portal mit einem Vordach und darüber einem Berner Standeswappen – einem Werk des Bildhauermeisters REIST.[240] Nicht mehr



505

ABB. 505 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Stimmungsvoller Innenhof mit zweigeschossigem Umgang und einem zentralen Brunnen von 1659. Die konischen Pfeiler erwachsen aus hohen Basen und schliessen mit kehlig profilierten Kapitellen ab. Der 1680 entstandene Umgang ersetzte den klösterlichen Kreuzgang, an dessen Südarm sich ein Brunnenhaus befand. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.

zur eigentlichen Hauptfassade gehört der aus der ehemaligen Vorhalle der Kirche hervorgegangene zurückspringende Teil.

Auch die hofseitigen Türen und Fenster dürften mehrheitlich aus der Vogteizeit stammen, sind aber 1975/76 teilweise abgeändert und vereinheitlicht worden. Vielleicht entspricht die äusserste Tür gegen Süden noch einem klösterlichen Eingang. Gemäss dem zisterziensischen Idealplan gelangte man hier in den Treppenkorridor der Konversen und zum Haupteingang des Klosters. Spätestens in den 1490er Jahren erfolgten in diesem Trakt Umbauten, wobei vermutlich der Korridor und das vielleicht gleichzeitig um den Auskrag verkürzte Konversenrefektorium in einer grossen, möglicherweise sogar das gesamte Erdgeschoss einnehmenden und später verschiedentlich unterteilten Halle aufgingen. Diese besass wahrscheinlich einen durchgehenden Tonfliesenboden mit vereinzelten stempelverzierten Platten, wie man ihn noch heute im Weinkeller antrifft (siehe S. 447). In grossen Teilen erhalten blieb die auf Steinkonsolen ruhende, 1493 dendrochronologisch datierte Balkendecke mit doppelkehlig profilierten Abkantungen.[241] Sie zeigt sich sowohl im geräumigen südwestlichen Eckraum und in den zwei kleinen, seitlich abgetrennten Räumen als auch im Weinkeller und in der Eingangshalle. Hier lassen sich nachträgliche Veränderungen ablesen, die mit den Barockumbauten und der Umgestaltung der Westfassade im Zusammenhang stehen. Dazu gehört auch der freistehende vierkantige Holzpfosten von 1785,[242] der wohl eine ältere Stütze ersetzte.

In der Halle hängt ein Ölbild mit einer Ansicht von Frienisberg von Marcus Jacobi 1938. Eine weitere Darstellung des ehemaligen Klosterensembles, gemalt von Edmund Wunderlich 1970, findet sich im oberen Gang sowie eine von Fr. Baumgartner 1983 in der Gerberstube.

Innenhof

Die heutige Loggia um den im Grundriss leicht rechteckigen Hof ist 1680/81 anstelle des Kreuzgangs entstanden **ABB. 505**.[243] Den Umgang begrenzt eine Reihe von Vierkantpfeilern aus Muschelsandstein, die mit Sattelhölzern und mächtigen Unterzügen ein in Rieg aufgeführtes Obergeschoss tragen. Im Zentrum des Hofs befindet sich ein Brunnen mit einer eleganten oktogonalen Schale in gelblichem Hauterivestein aus St-Blaise. Er ist 1659 von Bendicht Zinsmeister angefertigt und einst über acht Röhren mit Wasser gespeist worden.[244]

Nebengebäude

Bis ins mittlere 20. Jh. bildete das ehemalige Klosterareal eine in sich geschlossene, teilweise von Mauern umfriedete Anlage mit dem Haupthaus und mehreren Nebengebäuden **ABB. 506, 507**. Von diesen wurden einzelne schon im frühen 20. Jh. und in den 1930er Jahren ersetzt; zu einer eigentlichen Erneuerungswelle kam es aber erst nach der Jahrhundertmitte. Aus der Klosterzeit überlebten keine und aus der Vogteizeit nur wenige Gebäude. Bewahrt blieben der geräumige Hof auf der Ostseite des Konventgebäudes, der trapezförmige ummauerte Garten



506



507

ABB. 506, 507 **Seedorf, Frienisberg. Ehemalige Klosteranlage. Ausschnitt aus einem Plan um 1829. Den vierflügeligen Klosterbau (1) umgibt eine polygonale Umfassungsmauer mit angrenzenden Nebengebäuden: Waschhaus (2), Kornhaus, ursprünglich Pfründerhaus (3), Schmiede (4), Pfründerhaus, vormals Keller- und Kornhaus (5) sowie verschiedene Schopfbauten und Remisen. Ausserhalb der Mauer stehen die Mühle und Reibe mit Scheune (6), Stöckli (7) und Garten sowie das Küherhaus (8). Auf der gegenüberliegenden Seite der Strasse, die mit einem markanten Knick zwischen zwei Toren durch die Anlage führt, befinden sich die Küherscheune (9), das alte Küherhaus (heutige Wirtschaft (10), die Dominialscheune (11) und eine weitere Scheune (12). (StAB, AA IV Aarberg 7,1). Foto KDP. Umzeichnung Rolf Bachmann, 2017. KDP.**

auf der Südseite mit dem schon 1761 bezeugten Springbrunnen[245] sowie der grosse Weiher beim Wirtshaus.

Nebengebäude aus der Vogteizeit und aus dem 19. Jh.

Die *grosse Scheune*, ehemals auch *Senn-, Zehnt- oder Dominialscheune* genannt (Bernstrasse 136) **[25]**, ist ein mächtiger Satteldachbau an prominenter Lage an der Durchgangsstrasse gegenüber dem Kloster. 1608/09 vom Maurermeister Bartlome Gino und dem Zimmermeister Matthys von Büren errichtet, wurde er mehrmals ausgebessert, 1796 umfassend renoviert und 1910 im Heimatstil weitgehend neu aufgeführt.[246] Erhalten blieben die originalen Giebelmauern mit Lüftungslöchern, die mit Ziegeln ornamental eingefasst sind. Auf dem gepflästerten Vorplatz liegt unter einem offenen Scherm (Bernstrasse 136a) ein kalksteinerner Brunnen mit spätklassizistischem Stock und einem von Johannes Usteri geschaffenen, 1786 datierten Trog, zu dem später ein weiterer dazugekommen ist.[247]

Rechtwinklig zur Scheune steht die *Wirtschaft Hirschen* (Bernstrasse 134) **[26]**, ein schmaler, ursprünglich in einen Wohn- und einen Ökonomie- oder Kellerteil gegliederter Massivbau, dessen in Muschelsandstein gefasste Türen und Fenster in der Tradition der Spätgotik scharfkantig-gekehlte Profile und Abfasungen aufweisen. Im letzten Viertel des 19. Jh. erhielt das Gebäude eine Erweiterung in Rieg, einen grosszügigen Vorscherm und eine Seitenlaube auf eleganten Holzpfosten **ABB. 508**. Wahrscheinlich hatten schon die Mönche eine Taverne betrieben, die nach der Reformation weitergeführt, jedoch 1581 verboten wurde. Erst 1667 bekam der Vogt wieder ein Ausschankrecht, wenn auch mit Einschränkungen. Als nach dem Untergang des Ancien Régime die Wirtschaftsbestimmungen gelockert wurden, eröffnete man in der im Klostergeviert untergebrachten Bäckerei eine Pinte, die 1834 ins heutige Gebäude wechselte.[248] Dieses war 1703 als Küherhaus erbaut und, nachdem der Küher ein neues Logement erhalten hatte, 1772 für den Hausknecht zurechtgemacht worden.[249]

Das *ehemalige Küher- bzw. Pächterhaus* (Bernstrasse 131) **[27]** am ansteigenden Gelände nordwestlich des Klosters besteht aus einem in Stein und Rieg konstruierten Wohnteil und einer niedrigeren Ökonomie. Der ursprünglich kleine gemauerter Bau (Schweinehaus) war 1772/73 unter Niklaus Sprüngli zu einem Küherhaus erweitert worden und hat im frühen 20. Jh. einen Umbau im Heimatstil erfahren und danach eine Zeitlang als Käserei gedient.[250]

An der Umfassungsmauer in der Südostecke des Klostergartens befindet sich das 1747 vom Stein-



508

ABB. 508 **Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 134. Das vor dem Kloster stehende ehemalige Küherhaus stammt von 1703 und beherbergt seit 1834 die Wirtschaft Hirschen. Auf diese Nutzung verweisen eine an der Längsseite aufgemalte Inschrift und ein schmiedeeisernes Wirtsschild. Dieses zeigt einen plastischen Hirsch in einem von einem Lorbeer- und Eichenzweig umrahmten Ring. Foto Iris Krebs, 2017. KDP.**

hauermeister LUDWIG BUCHSER errichtete einstige *Waschhaus und Hühnerhaus* (Bernstrasse 137a) **[24]**. Der schlichte Massivbau mit Hausteineckverbänden und Rieggiebeln unter abgewalmtem Satteldach ersetzte das baufällig gewordene Waschhaus, das an einem ungünstigen Platz vor der Gerichtsstube stand, sodass diese stets feucht und finster war.[251]

Der *ehemalige Wagen- und Holzschopf* (Bernstrasse 137) **[23]** ist ein langgezogenes Gebäude, das leicht abgewinkelt westseitig an den Hauptbau anschliesst und den grossen Hof gegen die Strasse abriegelt. Während es vorne gemauert und verputzt ist, zeigt es rückwärtig die ursprüngliche Holzkonstruktion mit kräftigen, sorgfältig konturierten Stützen. Es wurde 1601 vom Zimmermeister RUDOLF BÜETTIGEN als Remise erbaut und ist vermutlich 1733 an den jetzigen Ort versetzt worden.[252] Zwischen ihm und dem ehemaligen Abteikeller mit Kornlager (später Pfründer-, danach Pächterhaus), an dessen Stelle 1906 ein Krankenhaus und Anfang der 1960er Jahre das heutige Gebäude Bernstrasse 133 **[28]** zu stehen kamen, befand sich früher ein Tor. Den im Lauf der Zeit mehrmals umgestalteten und neu möblierten Hof ziert ein Kalksteinbrunnen mit langem Trog und schlichtem Vierkantstock. Er stammt vermutlich aus dem 19. Jh.

Mehrfach umplatziert wurde der ursprünglich offene, nun verglaste achteckige *Gartenpavillon* (Bernstrasse 133a) **[29]**. Der wohl ins 3. Viertel des 19. Jh. zurückreichende Ständerbau mit geschindeltem Zeltdach stand anfänglich im südwestlichen Zipfel des Klostergartens,[253] wurde im 20. Jh. zur Wirtschaft an den Weiher versetzt und vor kurzem auf der Nordostseite der Gebäude Bernstrasse 133/135 **[28]** aufgestellt.

Abgegangene Nebenbauten aus der Vogteizeit

Ehemaliges Spital oder Pfründerhaus. 1571–1575 entstand für die ab 1533 im Kloster untergebrachten Kranken und Gebrechlichen hinter dem Geviert ein neues Spital.[254] Am Bau arbeiteten u.a. der Steinhauer ANTHON ZUR KILCHEN und der Zimmermann ANTON HÜGLI. Wie das 1671 von ALBRECHT KAUW geschaffene Aquarell zeigt **ABB. 484**, handelte es sich um ein mächtiges dreigeschossiges Gebäude unter hohem Vollwalmdach mit einem niedrigen Satteldachanbau. Im Lauf der Zeit nutzte man das Haus, dessen ursprüngliche Bedachung vermutlich im frühen 18. Jh. durch ein Mansardwalmdach ausgewechselt worden war,[255] immer häufiger auch für andere Zwecke. Schliesslich liess der Staat «das allte Gebäud», das mit Strebepfeilern verstärkt werden musste, durch LUDWIG EMANUEL ZEHENDER 1776–1778 in ein Kornlager umrüsten und die Pfründer in das für sie umgebaute Getreidemagazin über dem Abteikeller verlegen.[256] Kurz nach dem Einzug der Knaben-Taubstummenschule erwog die Regierung, im Gebäude eine Taubstummenanstalt für Mädchen und eine Ausbildungsstätte für Lehrerinnen einzurichten.[257] Da das Vorhaben scheiterte, diente der Bau weiterhin als Kornmagazin. Mit dem Entscheid, die staatliche Armenverpflegungsanstalt aufzunehmen, gab man 1890 dem zwischenzeitlich



509

ABB. 509 Seedorf. Frienisberg. Ehemalige Klosteranlage. Ansicht von Nordwesten. Bleistiftzeichnung von Johann Rudolf Rahn, 1879. Links aussen erkennt man das alte Pfründerhaus (zeitweilig Kornhaus), in der Mitte das Südquerhaus der Kirche mit dem Turm, davor das aus dem Abteikeller hervorgegangene neue Pfründerhaus (grosses Satteldachgebäude) und im Vordergrund die Mühlen mit Scheune und Stöckli sowie ganz aussen rechts die Karrscheune. (ZBZ, Graphische Sammlung und Fotoarchiv, Johann Rudolf Rahn, Skizzenbuch 438a, 1879, S. 9.). Foto ZBZ.

leerstehenden Haus seine ursprüngliche Funktion zurück und baute es für männliche Pfleglinge um.[258] 1959 wich es einem Neubau.

Kornhäuser. Die Kornlager waren sowohl für das Kloster wie für die Vogtei ein wichtiger Bestandteil der Infrastruktur. 1591 wurde das klösterliche Kornhaus, das Bern nach der Reformation übernommen hatte, durch ein neues abgelöst oder um ein zusätzliches ergänzt.[259] Den Neubau errichtete man vermutlich an der Stelle der abgebrochenen Kirche. Weil «das kornhuß das getreid zuo behalten nit gnuogsamb» war, liess die Regierung 1646 über dem sich ausserhalb des Gevierts befindenden Abteikeller einen weiteren Kornspeicher erstellen.[260] Bereits 1681 erfolgte unter Werkmeister ABRAHAM I DÜNZ wiederum ein Bau eines Kornhauses, und wenig später nahm Werkmeister SAMUEL JENNER die Erneuerung eines bestehenden Kornlagers vor.[261] Wahrscheinlich betraf sie jenes bei der Kirche, denn 1692 erteilte JENNER den Auftrag, den Trakt «von der Kirchen biß zu dem vordern Gebäüw» weitgehend neu aufzuführen.[262] Verschiedentlich richtete man auch in nicht mehr benötigten Räumen und auf dem Estrich Kornbehälter ein oder brachte solche über der Mühle, im Küherhaus und im Pfründerhaus unter.[263] Nachdem in der 1. Hälfte des 19. Jh. die Kornmagazine nochmals ausgebaut worden waren, verloren sie allmählich an Bedeutung und wurden anderweitig genutzt.

Mühlen. Wie aus den ersten Amtsrechnungen hervorgeht, hatte der Staat Bern vom Kloster auch eine Mühle übernommen, die er 1548 erneuern oder ersetzen liess.[264] Spätestens im ausgehenden 16. Jh. gab es in Frienisberg drei Mühlen. Sie lagen alle am Mühlebach, der vom grossen Weiher gespeist und reguliert wurde. 1601/02 ergänzte man die «zu erhaltung der Pfründeren und anderer Persohnen» gut unterhaltenen und mehrmals ausgebauten Betriebe um eine Reibe und eine Stampfe.[265] Erst im 19. Jh., als der Getreideanbau zurückging und die Mühlen verpachtet waren, hob man die untere Mühle auf und richtete 1873 in zwei ruinös gewordenen Mühlebauten eine neue Knochenstampfe und Hanfreibe ein **ABB. 509**.[266]

Karr- oder Küherscheune, nach 1800 auch *Pächterscheune* genannt. Sie stand westlich des grossen Weihers gegenüber dem Küherhaus und gehörte nebst der Sennscheune zu den wichtigsten Ökonomiebauten auf dem Klosterareal. Das 1546 neu erstellte Gebäude wurde in der Folgezeit mehrmals verbessert, 1772/73 erhöht und umfassend renoviert, und, nachdem es 1846 vollständig abgebrannt war, wieder aufgebaut und schliesslich in den 1960er Jahren wie die Mühlen abgebrochen.[267]

Weitere Nebengebäude. Dazu zählten eine Schmiede, die 1710 im Hof errichtet und zwischen 1784 und 1787 fast vollständig erneuert worden war,[268] ein 1778 neu erbautes und 1816 wiederhergestelltes Ofenhaus[269] sowie ein Sommerhäuschen für den Vogt, das man 1646 installiert, bei der Umgestaltung des Gartens 1738 weggeschafft und durch ein «Cabinet» ersetzt hatte.[270] Ausserdem befand sich nordöstlich des Klosters ein sogenanntes Lusthaus, von dem anscheinend später nur noch ein steinerner Tisch übrigblieb. Zugänglich war der Ort durch das «Lusttor», einer Pforte im Schopf bei der Schmiede.[271]

Objekte und Werkstückfragmente aus der Kloster- und Vogteizeit

Die anlässlich der Renovation von 1974–1976 zum Vorschein gekommenen Werkstücke werden zum grossen Teil im Lapidarium in Frienisberg aufbewahrt, das sich in einem der im Untergrund angelegten Verbindungsgänge befindet. Andere Objekte gelangten in Museen, die meisten ins Bernische Historische Museum.

Aus der Klosterzeit

Ausser dem bereits erwähnten Wappenstein der Wendeltreppe blieben verschiedene, mehrheitlich nicht zuweisbare Bauelemente erhalten, darunter zahlreiche geformte *Backsteine* und gestempelte *Tonfliesen* **ABB. 510, 511**. Es scheint, dass das Kloster schon ab etwa der Mitte des 13. Jh. eine Backsteinfabrikation betrieb, für die Verzierungen aber anfänglich (ausgediente) Model aus der Ziegelei des Klosters St. Urban verwendete. Erst ab dem ausgehenden 13. Jh. entwickelte Frienisberg eigene Motive und handelte mit der Ware in grösserem Umfang. Von den überkommenen Tonfliesen stammen die meisten aus der Mitte oder der 2. Hälfte des 14. Jh.[272]

Antiphonar, ein Pergamentband von 248 Blättern mit lateinischen Gesängen zu den Horen (Stundengebet) mit schwarzer Mensuralnotation, entstanden im frühen 14. Jh. Die Gesänge der wichtigsten liturgischen Feste sind mit grossen, aufwendig gestalteten Initialen hervorgehoben, deren Schmuckformen ins Oberrheingebiet weisen. Das «Antiphonale Cisterciense» gehörte laut Inschrift dem Kloster Frienisberg und war von dessen Abt Konrad von Neuenburg in Auftrag gegeben worden, entweder im Skriptorium der eigenen Abtei oder in einem anderen Kloster. Nach der Reformation kam die Handschrift ins Kloster St. Urban; heute befindet sie sich in der ZB Luzern.[273]

Neues Testament und *Prophetische Bücher des Alten Testaments*. Die beiden aus der 1. Hälfte des 13. Jh. stammenden Bibelhandschriften sind mit wenigen, kalligrafisch sorgfältig gemalten Initialen verziert und entsprechen mit ihrer klaren und schlichten Seitengestaltung dem Stilideal der Zisterzienser. Die Bücher gelangten ins Kloster Hauterive FR und werden heute in der Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg aufbewahrt.[274]

Jahrzeitenbuch. Von ihm existieren nur noch Auszüge aus dem frühen 19. Jh., das Original ist verloren.[275]

Spätgotische Sandsteinkonsolen (BHM).[276] Aus welchem Klosterraum die dreizehn wohl im mittleren 15. Jh. angefertigten Konsolen **ABB. 512, 513** stammen, ist nicht überliefert. Sie sind an der Frontseite leicht geschwungen und mit einem Wappenschild und einem Wulststab verziert. Unter den Wappen findet sich auch jenes von Frienisberg.

Von den vom Kloster oder von Äbten gestifteten *Wappenscheiben* seien hier jene im Münster zu Bern erwähnt. Die Vierergruppe mit den Wappen des Zisterzienserordens, der Abtei Frienisberg, eines Grafen von Thierstein und des Abts Peter Heldwerth sind in einem nordseitigen Fenster des Hauptschiffs eingelassen. Die Scheiben zeigen zwei unterschiedliche Typen heraldischer Kompositionen und waren als Paare gedacht. Vermutlich sind sie alle 1501 entstanden wie die auf dieses Jahr datierte Abtscheibe. Die frühere Zuschreibung an LUKAS SCHWARZ wird heute in Frage gestellt; man weiss aber nicht, in welcher Werkstatt die Glasmalereien ausgeführt worden sind.[277]

Nicht mehr erhalten sind die *kultischen Geräte*, da diese nach der Reformation eingeschmolzen oder verkauft wurden.[278]

Aus der Vogteizeit

Unter den Fragmenten stechen ein floral verziertes und [16]24 datiertes Teilstück einer *Grabplatte* hervor sowie ein wertvolles Bruchstück eines *Frieses* **ABB. 514**. Dieses zeigt drei üppig dekorierte Wappenkartuschen. Vielleicht handelt es sich um die «drÿ wappen», die der Vogt 1625 auf Befehl des Seckelmeisters von JOSEPH PLEPP hat anfertigen lassen.[279]

Wappentafeln der Landvögte **ABB. 515**. Von den Tafeln der 52 Vögte, die in Frienisberg amteten, befinden sich 38 im BHM.[280] Abgesehen von wenigen Ausnahmen sind die Tafeln nach einem einheitlichen Schema gestaltet. Entworfen hatte es der Maler H. VON WERTH, der 1699 im Auftrag von Seckelmeister und Venner für Frienisberg die «allhier gewesenen Amtsleüthen Schilten gemahlet».[281] Die zur obligaten Ausstattung eines Amtssitzes gehörenden Wappentafeln hingen im sogenannten Schiltensaal oder in der Audienzstube (oft Bezeichnung für denselben Raum) und verdeutlichten die Kontinuität der Aufgabe eines jeden Vogts und zugleich auch die Beständigkeit der bernischen Herrschaft.

Gedenktafel von 1699. Die unten beidseitig abgeschrägte bemalte Holztafel stammt vielleicht vom gleichen Maler wie die landvögtlichen Wappentafeln. In der oberen Hälfte erscheint das Wappen des Klosters bzw. der Vogtei Frienisberg zwischen zwei grossen, von Bären gehaltenen Berner Wappen; darüber Herzogskrone. In der unteren Hälfte Inschrift betreffend die Stiftung des Klosters und dessen Übernahme durch die Stadt Bern. Auf der Tafel verteilt fünf Wappen der damals amtierenden zwei Berner Schultheissen und Seckelmeister sowie des Vogts von Frienisberg.[282]



510



512



513



511



514

ABB. 510 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Im Ostflügel sind im ehemaligen Durchgang (heute Gebetsraum) zwei ornamentierte Backsteinwerkstücke ausgestellt, wohl 3. Viertel des 13. Jh. Sie stammen entweder aus dem Kloster St. Urban oder sind in der Frienisberger Klosterziegelei hergestellt und mit ausgedienten Stempeln aus St. Urban geschmückt worden. Das linke Objekt zeigt oben stilisierte Lilienblätter und unten Löwen in einem Kreis. Foto Hermann v. Fischer, 1982. KDP.

ABB. 511 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Weiteres ornamentiertes Backsteinwerkstück mit einer Reihe stilisierter Lilienblätter, einer Rosette und zwei doppelsymmetrischen Blattornamenten. Letztere findet man auch auf einzelnen Bodenfliesen im Weinkeller. Foto Fernand Reusser, um 1975. KDP.

ABB. 512, 513 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Zwei der dreizehn wohl ins mittlere 15. Jh. zu datierenden Sandsteinkonsolen mit Wappenschilden. Oben das Wappen von Frienisberg. Das Kloster führte im Wappen einen goldenen Abtstab auf einem grünen Sechsberg, begleitet von einem grünen Stern auf rotem, blau umrandetem Grund. Dieses Wappen verwendete auch die Landvogtei. Unten das Wappen der Grafen Thierstein, von denen man einen Angehörigen lange für den Stifter der Abtei hielt. Heute im BHM. (BHM, Inv. 1196). Fotos KDP.

ABB. 514 Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Steinfragment mit den Wappen Bern, Engel und von Erlach, möglicherweise von 1625. Das Relief war für den «Herrensaal» bestimmt, der sich damals vermutlich im Obergeschoss des Südtrakts befand. Das Stückwerk ist heute im sogenannten Gewölberaum (ehem. Klosterküche). deponiert. Foto Jürg Schweizer, 1986. KDP.

Wappenscheiben der Landvögte. In der Kirche Seedorf befindet sich eine Wappenscheibe von Burckhard Engel, 1716 (S. 400), und im BHM eine Scheibe von Hieronymus Stettler, datiert 1594.[283] Vermutlich haben auch andere Landvögte Wappenscheiben gestiftet, die aber nicht mehr erhalten sind oder deren Verbleib nicht bekannt ist.

Würdigung

Das im 12. Jh. gegründete Zisterzienserkloster Frienisberg spielte für die Region zwischen Bern und den Juraseen eine wichtige Rolle, hatte es doch viel zur Urbarisierung des einst waldigen und sumpfigen Gebiets beigetragen und die wirtschaftliche Entwicklung vorangetrieben.

Das Kloster gehörte zusammen mit Bonmont, Hautcrêt, Hauterive FR und Montheron zu den ältesten Zisterzienserabteien in der Schweiz. Sie alle waren im burgundisch-transjuranischen Gebiet entstanden und weisen, wo noch vorhanden oder nachweisbar, in der Raumdisposition und der Formensprache ihrer Kirchen typische Merkmale der frühen Zisterzienserarchitektur auf, deren bestimmende Faktoren in der burgundischen Bautradition der Romanik wurzeln.[284] Mit ihrem kreuzförmigen Grundriss mit basilikal angelegtem Langhaus, gerade geschlossenem Altarhaus und ebensolchen Querhauskapellen folgte die Frienisberger Klosterkirche dem sogenannten bernhardinischen Plan, wie er in der Frühzeit des Zisterzienserordens ausgeprägt worden und namentlich in den Filiationen von Clairvaux und Morimond verbreitet war.[285] Ebenso entsprach die Baugestalt dem wohl in Clairvaux vorgezeichneten und im ältesten weitgehend erhaltenen Kloster Fontenay noch fassbaren Typus mit den im Vergleich zum Langhaus niedrigeren Querhausarmen. Die zum Schema gehörende Abstufung des Sanktuariums hatte Frienisberg jedoch nicht übernommen. Auf Vorbilder im zisterziensischen Stammland geht auch die monumentale Wölbeart mit den glatten Spitztonnen zurück. Möglicherweise waren, wie schon François Bucher erwog, nach der übermittelten und auch in Bonmont und Hauterive FR befolgten Tradition in Frienisberg ursprünglich nicht nur in der Ostpartie, sondern wie beim Typus Fontenay auch im Langhaus Spitztonnen vorgesehen, im Hauptschiff eine längsverlaufende, und in den Seitenschiffen Quertonnen.[286] Der Entscheid für eine kostengünstigere und technisch einfachere Flachdecke oder einen offenen Dachstuhl im Langhaus war wohl im Geldmangel begründet. Es kann aber auch sein, dass man sich, da es anscheinend einen längeren Bauunterbruch gab, bei der Eindeckung des Langhauses an Zisterzienserkirchen in Süd- und Westdeutschland orientierte, was hinsichtlich der geografischen Nähe und den vermuteten klösterlichen Beziehungen zu den dortigen Gebieten plausibel erscheint. Typisch zisterziensisch war zudem die räumliche Verschleifung der Vierung mit dem Mittelschiff und, daraus resultierend, die vom Westen des Langhauses bis zum Ansatz des Sanktuariums durchgehende Decke. Der ordenstypischen, auf äusserste Reduktion bedachten Architekturhaltung entsprachen auch die dürftige Gliederung der Mauern und das Fehlen von Schmuck. Kennzeichnend waren kräftige Stützen mit einfachen Basen und Kämpfern, zarte Gesimse am Ansatz der Gewölbe, kahle Wände sowie nüchtern gestaltete Fenster und Türen, einschliesslich eines zurückhaltend behandelten Portals.

Nach dem idealen, von den Regeln der klösterlichen Gemeinschaft bestimmten zisterziensischen Architekturschema scheinen auch die Konventge-



515

ABB. 515 **Seedorf, Frienisberg. Bernstrasse 137. Ehemaliger Konventtrakt. Wappentafel des Vogts Bernhard Tscharner aus der heute nicht mehr kompletten Wappenreihe der Landvögte von Frienisberg. Die auf Holz aufgetragenen Ölgemälde zeigen das Vogtwappen in einer Volutenkartusche auf einer Konsole, die das Jahr des Amtsantritts trägt. Über der Kartusche ein drapiertes Band mit dem Namen des jeweiligen Vogts. (BHM, Inv. 926.32). Foto Stefan Rebsamen. BHM.**

bäude angelegt worden zu sein. Auf ihr ursprüngliches Aussehen und ihre genaue Raumaufteilung lassen sich jedoch nur bedingt Rückschlüsse ziehen, da Bauteile fehlen und vieles überformt ist. Ein grosser Teil der Grundmauern der um den Hof angeordneten Gebäude blieb aber bestehen, sodass die Gesamtform zusammen mit ein paar wenigen erhaltenen Details noch immer die wesentlichen Züge der klösterlichen Anlage zeigt. Der bernischen Zeit verdankt das Geviert vor allem seine Erscheinung mit der barockisierten Hauptfassade und dem schönen Hofumgang sowie einige wertvolle Ausstattungsstücke. Aus dem Ancien Régime blieben auch eine grosse Scheune, ein Küherhaus, eine Remise und ein Waschhaus erhalten, wenn auch heute verändert und umgenutzt. Sie waren Teil der zahlreichen Nebengebäude, die einst das Bild des Vogteisitzes mit der Verwaltung, dem Landwirtschaftsbetrieb und der Armenanstalt mitprägten.

Dokumentation

Archive und Inventare

ADB (AH). – BI 1997. – GdeA. – ISOS BE (Manuskript 1980/81). – IVS. – KDP. – KGdeA. – StAB.

Literatur

Gemeinde

Leu/Holzhalb VI, S. 10; XII, S. 176f.; XVII, S. 9. – Ryhner 1783, Bd I, 4. Teil, S. 63–76. – Jahn 1850, S. 357f. – Jahn 1857, S. 96f., 362f., 635f. – v. Mülinen 1893, S. 67–69, 379f., 218–220, 335–337, 491–495. – GLS V, S. 470. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 75f. – HBLS I, S. 538; III, S. 340; IV, S. 693; VI, S. 322. – ChrGden I, S. 100f. – Seedorf 1976. – KF 3 1982, S. 349f. – Heimatbuch 1998. – KF 3 2006, S. 402. – HLS IV, S. 834; VII, S. 886; XI, S. 392.

Kirche

Lohner 1867, S. 595–597. – Gerster 1890–1900, S. 117–121. – v. Mülinen 1893, S. 495–498. – Johann Egger. Die Kirche von Seedorf (Broschüre), um 1970. – Seedorf, 1976, S. 12–22, 90–92. – Seedorfer Kirchenchronik 1977 (Broschüre). – Aeberhard 1980, S. 79–81.

Plan- und Bilddokumente

Gemeinde

– 1. Anonym. Strassenplan Bern-Aarberg (mit Gebäuden von Seedorf, Baggwil, Frienisberg), um 1740. Feder, Aquarell (StAB, AA VIII 17,14–21). – 2. Albrecht Knecht. Zehntpläne, 1762. Feder, aquarelliert: Nikodei-Zehnten (StAB, AA IV Aarberg 11,1 und 11,2); Dampfwilhof-Zehnten (StAB, AA IV Aarberg 12,1 und 12,2); Frieswil-Zehnten (StAB, AA IV Aarberg 15,1 und 15,2). – 3. Caspar Fisch. «Plan sämtlicher Güther und Liegenschafften in der Kirchgemeinde Seedorf» (ohne Frieswil), 1801. Feder, Aquarell (StAB, AA IV 2107; Gemeindehaus Seedorf). – 4. Fritz Gerber. Strassenplan Bern–Aarberg (mit Gebäuden von Frienisberg, Seedorf, Baggwil), 1834. Feder, Aquarell; 1:2000 (StAB, AA VIII II 14b und c). – 5. H. Baczynski. Rektifikation-Projekt der Strasse Bern-Aarberg (mit Gebäuden von Frienisberg, Baggwil, Seedorf), 1835. Feder, Aquarell (StAB, AA VIII II 88b, c, d). – 6. Dufour. – 7. Ludwig Hermann u.a. Grundbuchpläne, Original- und Ergänzungspläne, 1881–1955. Mehrheitlich Feder, Aquarell; hauptsächlich 1:1000 (StAB, VA B 14, 15, 281, 282; VA A 140). – 8. Ältere Fotografien (KDP; NB, Graf. Sammlung; StAB).

Kirche und Pfarrhaus

– 9. Jakob Samuel Weibel. Pfarrhaus und Kirche in Seedorf, 1824. Kolorierte Aquatinta (u.a. BBB; NB, Graf. Sammlung; StAB). – 10. J. Lutz. Erweiterungsprojekte des Pfarrhauses, 1832. Feder, laviert, 2 Bl. (StAB, AA III 1029). – 11. Ludwig Hebler. Aufnahmepläne Pfarrhaus, 1841. Feder, Aquarell (StAB, AA III 932). – 12. Anonym. Seedorf-Pfarrgüter, Plan um 1880. Feder, Aquarell; 1:1000 (StAB, AA IV Aarberg 71). – 13. Anonym. Pfarrhaus mit Umgebung; Auszug Vermessungswerk, um 1900. Feder, Aquarell; 1:1000 (StAB, AA IV Aarberg 72). – 14. Ludwig Gerster. Ansicht der Kirche von Süden, nach 1890. Feder. In: Gerster 1890–1900, S. 117. – 15. Ludwig Gerster. Grundrissskizze der Kirche, nach 1900. Feder (KDP). – 16. Friedrich Wyss. Aufnahmepläne und Renovationsprojekt Kirche, 1924. Bleistift, Aquarell; 1:100; 1 Bl. (GdeA, Hist. Abt. 331). – 17. HBA. Aufnahme- und Umbaupläne des Pfarrhauses, 1965/66. 1:50; 18 Bl. (GdeA, Hist. Abt. 339). – 18. Streit Rothen Hiltbrunner Architekten. Aufnahme- und Umbaupläne und -skizzen der Kirche, 1975–1977. 1:50; 1:10, 1:1; 42 Bl. (KDP). – 19. Frank Schneider. Aufnahmepläne der Fassaden des Pfarrhauses, 1987. 3 Bl. (KDP). – 20. Ältere Fotografien (EAD; KDP; StAB).

Dokumentation ehemaliges Kloster

Archive, Inventare

ADB (AH). – BBB. – BI 1997. – Bendicht Frieden, Bernhard Schmid. Material zum Kloster Frienisberg (Abtei Hauterive). – GdeA. – ISOS BE (Manuskript 1980/81). – IVS. – KDP. – KGdeA. – Bernhard Schmid, Nachlass (BBB). – StAB.

Literatur

Leu/Holzhalb VII, S. 413–415. – Ryhner 1873, Bd I, 4. Teil, S. 63–76. – Jahn 1857, S. 356–362. – Lohner 1867, S. 561–564. – Frieden 1872. – Johann Rudolf Rahn. Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. In: ASA 5 (1872), S. 327; 14 (1881), S. 213. – v. Mülinen 1893, S. 207–217. – Frienisberg in Vergangenheit und Gegenwart. Burgdorf 1914. – Gotthold Appenzeller. Alte bernische Klöster. 2. Frienisberg. In: BeH vom 18.3.1916. Nochmals abgedruckt in: Berner Jb 1963. – Jubiläumsschrift zum 25-jährigen Bestehen der Bezirks-Armenanstalt Frienisberg. 1897–1922. Burgdorf 1922. – HBLS III, S. 336f. – René Neuenschwander. Die grauen Mönche zu Mons Aurora. In: BeH vom 25.11.1944 und vom 16.12.1944. – Illi 1947. – Bucher 1957, S. 157–163. – [René Neuenschwander]. Mönche, Landvögte und Pfründer auf dem Frienisberg. In: HiBot 1979, S. 66–79. – KF 3 (1982), S. 351f. – Emil A. Erdin. Frienisberg. In: HS III/3, 1982, S. 128–141. – Schweizer 1990, S. 41–56. – Werner Gallati. 100 Jahre Alters- und Pflegeheim Frienisberg. In: Burgdorfer Jb 65 (1998), S. 105–132. – KF 3 (2006), S. 403f. – HLS IV, S. 830f. – Eberle 2011.

Plan- und Bilddokumente

– 1. Albrecht Kauw. «Das Kloster Friennischsperg», 1671. Aquarellvedute mit Federkonturen (BHM, Inv. 26077). – 2. Anonym. Ansicht Frienisberg, 1. Viertel 18. Jh. Feder, Aquarell (KM Basel, Kupferstichkabinett, Sammlung Falkeisen). – 3. Johann Ludwig Nöthiger. «Prospect des Closters Frienisberg» und «Frienisberg»; Zwei ähnliche Kupferstiche, um 1745 (u.a. NB, Graf. Sammlung; StAB; BBB; ZBZ, Graf. Sammlung; KM Basel, Kupferstichkabinett). – 4. E. Steiger. Plan des Klosters Frienisberg, 1773. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 6). – 5. Johann Ludwig Aberli. Ansicht Frienisberg von Süden, um 1775. Bleistift, Aquarell; Entwurf zu Nr. 6 (Kunstmuseum Winterthur, Nachlass Rieter). – 6. Ders. Ansicht Frienisberg von Süden, um 1775. Aquarell mit Federkonturen (Pb.). – 7. Ders. Ansicht Frienisberg von Westen, um 1778. Bleistift, Aquarell; Entwurf zu Nr. 8 (Kunstmuseum Winterthur, Nachlass Rieter). – 8. Ders. Ansicht Frienisberg von Westen, 1778. Feder, Aquarell (Kunstmuseum Winterthur, Nachlass Rieter). – 9. Anonym. Vue de Frinischberg et du Lac de Bienne, 18. Jh. Aquarell (BHM, Inv. 10564). – 10. Gottlieb Schumacher. Frienisberg, Hauptdomäne, 1829. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 7,1). – 11. Fritz Gerber. Strassenplan Bern–Aarberg (mit Gebäuden), 1834. Feder, Aquarell (StAB, VIII II 14b). – 12. Karl Howald d. Ä. Ansichten der Kirche (Südquerhaus), mittleres 19. Jh. Bleistift (BBB, Mss.hh.XX.147B). – 13. Karl Howald d. J. Ansichten der Kirche (Südquerhaus) und Details, wohl 4. Viertel 19. Jh. Aquarell (Skizzenbücher, Pb.). – 14. Ingenieur Dubois, Strassenprojekt Frienisberg–Ziegelried (mit Gebäuden), 1874. umgearbeitet von C. von Steiger, 1875. Feder, Aquarell (StAB, AA VIII II 178a-b). – 15. Johann Rudolf Rahn. Skizzen des Südquerhauses, Details Wendeltreppe und Fenster, Rekonstruktionsversuch der Kirche, 1871, 1879. Bleistift (ZBZ, Sammlung Rahn, Skizzenbuch 422 und 438a). – 16. Johann Rudolf Rahn. Ansicht Frienisberg von Nordosten, 1879. Bleistift (ZBZ, Sammlung Rahn, Skizzenbuch 438a). – 17. TAtlas. – 18. W. Hadorn. Ansichten der Kirche (Südquerhaus), Ende 19. Jh. Aquarell (StAB, T.247). – 19. Anonym. Domaine-Frienisberg, Plan um 1900. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 7,2). – 20. Alfred Zwygart. Situationsplan Bezirksarmenanstalt Frienisberg, 1910. Feder, Aquarell (StAB, AA IV Aarberg 10). – 21. Eduard von Rodt. Vignette mit Nachzeichnung der Vedute von Kauw (Pl/Bi Nr. 1), 1911. Tuschzeichnung (BHM, Sammlung Von Rodt). – 22. Bernhard Schmid. Aufnahmeplan mit Rekonstruktionsversuch, nach 1924 (BBB, Nachlass Bernhard Schmid). – 23. Marcel Francey. Aufnahmepläne 1954 und Rekonstruktionsversuch der Kirche, 1957. 1:100, 1:50, 1:10; 17 Bl. (Haute-rive FR, KDP). – 24. Peter Indermühle. Aufnahme- und Projektpläne, 1973–1977. Hauptsächlich 1:100; 13 Bl. (Archiv Architekturbüro Indermühle, KDP). – 25. Jürg Schweizer. Rekonstruktionsversuche, 1986. 3 Bl. (KDP). – 26. Ältere Fotografien (EAD; KDP; StAB); Fotografien der Umbauten und Restaurierung 1974–1976 (ADB; Archiv Architekturbüro Indermühle; KDP).

Zita Caviezel-Rüegg

Anmerkungen

Einleitung

1 Zur Geografie allgemein vgl. Hunger 1930, S. 3f., Kaeser 1949 (hier auch zur Definition des Seelands), Flückiger 1971, S. 10f., Aarberg 1999, S. 60f.

2 Robert Müller. Über die Wasserstände der Juraseen. Ein Beitrag zur archäologischen Forschung bei der 2. Juragewässerkorrektion. In: Hanni Schwab, Robert Müller. Die Vergangenheit des Seelandes in neuem Licht. Über die Wasserstände der Juraseen. Freiburg i.Üe. 1973, S. 155–176.

3 Zur Ur- und Frühgeschichte vgl. Tschumi 1953, S. 229–231 (mit Literaturangaben); Marti 1988, S. 7f.; HiBot 1979, S. 66–79. – AI.

4 ASA 4 (1880), S. 21. – Tschumi 1953, S. 345f.

5 Suter 2004.

6 Arn 1962, S. 23; Zinsli 1971, S. 31–43; May 1997, S. 10–27; AKBE 2010, S. 42.

7 Dubler 2013, S. 22f.

8 Baeriswyl 2003, S. 62f.

9 Zur Grafschaft Bargen (bzw. des Hauses Fenis) und deren Nachfolge der Grafen von Neuenburg vgl. HBLS I, S. 10–13 (mit Stammbaum) sowie Aeschbacher 1924, S. 16f. – Zur übergeordneten Landgrafschaft Burgund vgl. Dubler 2013, S. 23f.

10 Zur Stadtgründungswelle im 12. und 13. Jh. vgl. Armand Baeriswyl. Bern vor dem Hintergrund der mittelalterlichen Stadtgründungswelle. In: BeMuZ, S. 81–85.

11 Hunger 1930, S. 31–48; Christian Hesse. Expansion und Ausbau. Das Territorium Berns und seine Verwaltung im 15. Jahrhundert. In: BeGrZ, S. 330–347, bes. S. 338.

12 Eggenberger 1999, S. 400. – Eggenberger 2003, S. 350, 352, 356, 363.

13 Beat Immenhauser. Klöster und Stifte: Berns Gegenspieler? In: BeMuZ, S. 162–165, bes. S. 165. – Urs Martin Zahnd. Bündnis- und Territorialpolitik. In: BeMuZ, S. 469–504.

14 Eggenberger 2003, S. 352. – Studer Immenhauser 2006, S. 217f.

15 Zur Organisation der Landvogteien vgl. Barbara Studer. Die Organisation des bernischen Territoriums. In: BeMäZ, S. 79–83. – Hunger 1930, S. 66f.

16 Daniel Flückiger. Der Anfang der Moderne: Regeneration 1830 bis 1848. In: BeMoZ, S. 24–29.

17 Daniel Weber. Gemeindepolitik und Gemeindeverwaltung. Von der Dorfgemeinschaft zum Dienstleistungsunternehmen. In: BeMoZ, S. 86–90.

18 IVS.

19 Hunger 1930, S. 20.

20 Hunger 1930, S. 126–136, 230, 326f. – Aarberg 1999, S. 142–145, 199–209, 234f.

21 Oppliger 1948, S. 154.

22 Jahn 1857, S. 11.

23 Eduard von Rodt. Die alten Schweizerbrücken. In: BBG XI (1915), S. 83f., 109, 133. – Friedli 1922, S. 542. – Arn 1962, S. 13, 21, 83 – HLS IX, S. 432.

24 Hunger 1930, S. 134–136. – Hirt 2003 (mit Literatur- und Quellenhinweisen). – KDP, Gemeindekartei.

25 Daniel Flückiger. Für Wohlstand und Frieden – Strassenbau im frühen 19. Jahrhundert. In: BeMoZ, S. 380.

26 Für Details zur Planung mit Varianten vgl. Schüpfen 2008, S. 39f.

27 Plan Linienführung Bern–Biel (StAB, AA II 261). – Tracé-Streit (StAB, BB X 5469). – Stutz 1983, S. 164. – Gribi 1991, S. 83–88. – Schüpfen 2008, S. 45–58.

28 May 1997, S. 107f.

29 Jahn 1857, S. 11. – Nast 2006, S. 53. – Zum kantonsweiten Extrem vieler Parzellen geringer Grösse bis ins 20. Jh. vgl. Kaeser 1949, S. 133, ebenda S. 139 zum Gemüsebau.

30 Affolter 2013, S. 27–33.

31 Kaeser 1949, S. 143.

32 Johann Rudolf Schneider. Das Seeland der Westschweiz und die Korrektion seiner Gewässer: Eine Denkschrift. Bern 1881. – Kohler/Würsch 1980, S. 258f. – Nast 2006.

33 Kaeser 1949, S. 139ff.

34 Affolter 2013, S. 21f.

35 Beat Kümin. Das Gastgewerbe als Wirtschaftsfaktor. In: BeGoZ, S. 144.

36 GLS I, S. 5.

37 Zur Situation des Gewerbes in Kleinstädten und auf dem Land im 18. Jh. vgl. Anne-Marie Dubler. Gewerbe: «Die Künste, oder die mittel, den abtrag des landes zu verarbeiten». In: BeGoZ, S. 106–111.

38 Daniel Gutscher. Ländliche Siedlungen: archäologische Spuren. In: BeMuZ, S. 371.

39 Flückiger 1971, S. 84.

40 ISOS BE 1998.

41 Affolter 2013, S. 441, 447.

42 Christian Renfer. Bäuerliche Architektur. In: BeEnz III, S. 40f., 46f. – Affolter 2013, S. 145, 157.

43 Cornelia Weber. Bernische Pfarrhäuser. In: BeMäZ, S. 207–211.

44 Eggenberger 2003, S. 356ff. – Es fällt auf, dass in der Region bis auf Grossaffoltern vergleichsweise wenige Kirchen mit wesentlicher Substanz aus der Zeit des ländlichen «Kirchenbaubooms» (vgl. Eggenberger 1999, S. 392–409) erhalten sind. – Richard Buser. Sakralbauten auf dem Land. Von der nachgotischen Saalkirche zum reformierten Predigtsaal. In: BeMäZ, S. 233–241.

45 Eggenberger 2003, S. 362.

46 Zu den Berner Werkmeistern vgl. Andreas Kellerhals und Johanna Strübin. Die Berner Werkmeister des späten 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. In: ZAK 47 (1990), S. 113–121. – Zur Verantwortlichkeit für den Chor vgl. Richard Buser. Kirchenbau in der Stadt und auf dem Land. In: BeGoZ, S. 261–266, bes. S. 265.

47 Zur Baugattung allgemein vgl. Affolter 2013, S. 132–144.

48 ALS, S. 462f. – Ulrich Henauer. Der Lysser Architekt Friedrich Wyss. In: LNB 26 (2001), S. 24–29.

49 Emil Schulthess. Städte- und Landes-Siegel der Schweiz. Ein Beitrag zur Siegelkunde des Mittelalters. In AHS 9 (1853), Heft 2, S. 31f. – Hunger 1930, S. 80. – Wappenbuch 1981, S. 50. – Aarberg 1999, S. 139, 188–197.

50 Wolfgang Friedrich v. Mülinen. Varianten des neuenburgischen Wappens. In: AHS 14 (1900), S. 64f. – HBLS I, S. 10 (Abb.). – Léon Jéquier. Sigillographie neuchâteloise. In: AHS 52 (1938), Heft 3, S. 81. – Léon Jéquier, Michel Jéquier, Gustave Jéquier. Armorial neuchâtelois I [1939], S. 5; II [1944]. S. 78. – Albert Bodmer. Das Wappenbuch von St. Gallen und seine Beziehungen zur Schweiz. In: AHS 55 (1941), Heft 3–4, S. 4. – Léon Jéquier. Le début des armoires en Suisse romande. In: AHS 86 (1972), S. 9 und 10 (Abb. 4).

51 [Diebold Schilling]. Berner Chronik, 1483, Bd. I (BBB); Faksimileausgabe von 1943, S. 113.

Aarberg

1 Hunger 1930, S. 3–5.

2 Jahn 1850, S. 357. – Hunger 1930, S. 7–22. – Tschumi 1953, S. 171. – Hofer 1973, S. 11–22. – Aarberg 1999, S. 64–70. – AKBE 5A (2004), S. 163–168.

3 Paul Aeschbacher. Die Grafenburg Aarberg. In: Bund Nr. 85 vom 20.2.1929. – Ders. Stadt und Landvogtei Nidau von den Anfängen bis ins 16. Jh. Biel 1929, S. 8f., Anm. 6. – Häusler 1979, S. 9f. – Aarberg 1999, S. 72–75. – Der «Burghubel» gehörte zum Schlossgut und wurde 1788 für 484 Kronen verkauft (StAB, Urbarien Aarberg 12, S. 58–63. – AA 1787/88).

4 Jahn 1857, S. 12–19. – v. Mülinen 1893, S. 36–41. – Hunger 1930, S. 13–18, 190–222. – Hofer 1973, S. 23–26. – Aarberg 1999, S. 115–124. – HLS I, S. 912; IX, S. 145f.

5 Hunger 1930, S. 192f.

6 Original (lateinisch) im GdeA (A 10,1). – Abb. Aarberg 1999, S. 153. – Deutsche Übersetzung von Gottlieb Walther «Historiogr. Patriae», Manuskript Ende 18. Jh. (GdeA, A 10,2). – Abschrift von Walther durch Stadtschreiber Kistler, 1793 und nochmals ko-

piert durch L. Benkert, 1795 (GdeA, A 10,3; publ. 1972). – Hunger 1930, S. 25–32. – Literaturangaben zur kyburgischen Handfeste s. Moser KdS BE 1998, S. 431; vgl. auch Annemarie Dubler. Die Thuner Handfeste von 1264. Thun 2014, S. 12f.

7 Die Bestätigung durch Bern wurde mehrmals wiederholt. Von diesen Urkunden befinden sich die meisten im StAB, jene von 1368 (erste deutsche) im GdeA (A 10,4). – Abb. Aarberg 1999, S. 120, 154.

8 Hunger 1930, S. 86–89, 165. – Aarberg 1999, S. 139–141, 152f., 160f.

9 Hunger 1930, S. 82–86, 166f. – Aarberg 1999, S. 150–155.

10 Der AV wurde erst 1853 konkretisiert.

11 Hunger 1930, S. 190–222.

12 Hunger 1930, S. 320–323. – Paul Schenk. Die Stubengesellschaft von Aarberg. In: BZGH 34 (1972), S. 19–22. – Aarberg 1999, S. 340f.

13 Hunger 1930, S. 146–154.

14 Hunger 1930, S. 337–340. – Aarberg 1999, S. 342.

15 Hunger 1930, S. 328–334. – Aarberg 1999, S. 180.

16 Hunger 1930, S. 126–128. – Aarberg 1999, S. 142–145, 199–209.

17 Hunger 1930, S. 134–136. – Hirt 2003, S. 63–95. – KDP, Gemeindekartei.

18 Hunger 1930, S. 155–157. – KDP, Gemeindekartei.

19 Versch. Bauberichte in: BKW Hauszeitschrift 10 (1963) – 17 (1970).

20 Plan Linienführung Bern–Biel (StAB, AA II 261). – Tracé-Streit (StAB, BB X 5469). – Botschaft des Bundesrates vom 10.06.1921 (BAR, BBl 1921 III 499). – Hunger 1930, S. 230, 326f. – Aarberg 1999, S. 22f., 234f.

21 Hunger 1930, S. 136–138. – Aarberg 1999, S. 174–176.

22 Hunger 1930, S. 146–154.

23 Hunger 1930, S. 138–145. – Aarberg 1999, S. 176–178. – Neben der «Krone» und dem «Falken» werden u.a. der «Schlüssel» (AA 1526. – DSMR 1569 II) sowie der «Hirschen» und die «Sonne» erwähnt (AA 1547/48; 1585/86; 1592/93).

24 KonzW (StAB, B V 146, S. 1). – KonzW (StAB, B V 149, S. 65).

25 Verschiedene Meldungen im Bieler Tagblatt und Handels-C. (KDP, Gemeindekartei).

26 Hunger 1930, S. 119–126, 223–229. – Aarberg 1999, S. 216–219, 220–224.

27 Nast 2006.

28 GdeA; G 3,4. – KDP, Gemeindekartei. – Pläne für den Wiederaufbau von Lutstorf & Mathys und Rybi & Salchli; Bauleiter Friedrich Wyss; Ausführung Unternehmerfirmen Gottfried Müller und Oskar & Ernst Kästli; technische Installationen von der Maschinenfabrik Grevenbroich bei Köln. Die Fabrikanlage wurde mehrfach erweitert und die alten Gebäulichkeiten wurden ersetzt, u.a. durch die Presswürfelhalle von 1958/59, die Henry Daxelhofer entworfen hat. – Hunger 1930, S. 233–237. – Walter Rothenbühler. Denkschrift zum 25-jährigen Bestehen der Zuckerfabrik & Raffinerie Aarberg A.-G. Aarberg 1937. – 50 Jahre Zuckerfabrik Aarberg & Raffinerie Aarberg AG, Aarberg, 1912–1962. Aarberg [1962]. – 75 Jahre ZRA. Zuckerfabrik und Raffinerie Aarberg AG 1912–1987. Aarberg 1987. – Aarberg 1999, S. 224, 272f., 279–281.

29 Aarberg 1999, S. 220–224.

30 Erbaut durch Emil Scheurer (Erteilte Bau- und Einrichtungsbewilligungen 1878–1905, S. 66 (StAB, Bez Aarberg B 1334)).

31 HLS I, S. 11.

32 Grabungen 1993–1995 durch den ADB. – Aarberg 1999, S. 76–82.

33 Bonaventura Egger. Geschichte der Cluniazenser-Klöster in der Westschweiz bis zum Auftreten der Cisterzienser. Freiburg 1907, S. 50–53. – Hunger 1930, S. 20–22. – Kathrin Utz Tremp. Bargenbrück. In: HS III/2, 1991, S. 141–146. – HLS I, S. 724. – Aarberg 1999, S. 82.

34 Auch die Tatsache, dass in den 1520er Jahren eine Kirche vor dem unteren Tor abgebrochen wurde, deutet auf den Standort bei der Falkenbrücke hin (Hunger 1930, S. 247). – Man vermutet, dass sich das Hospiz auf einer flussnahen, von der ersten Stadtmauer ausgesparten Niederung südlich der Falkenbrücke befand (Aarberg 1999, S. 82).

35 Hofer 1973. – Stadt- und Landmauern, Bd. 2. Zürich 1996, S. 62f. – AKBE 5A (2004), S. 168–177. – Aarberg 1999, S. 83–88, 92–101. – Die Ringmauer wird erstmals erwähnt in der Verkaufsurkunde von 1367 sowie in den Stadtrechnungen von Bern 1379 und 1382 (publ. von Welti 1896, S. 135b, 211b). – Daniel Gutscher, Armand Baeriswyl. Aarberg. Gründungsstadt und gewachsene Siedlung. Archäologische Erkenntnisse zur Entstehung und Frühzeit. In: Seebutz 65 (2015), S. 104–114.

36 Hunger 1930, S. 24. Dieselben Masse erscheinen auch in Handfesten anderer Städte.

37 Hofer 1973, S. 34–36.

38 Leu/Holzhalb I, S. 320. – Jahn 1857, S. 18. – Haller 1901, S. 125f. – Hunger 1930, S. 157–161. – KDP, Gemeindekartei.

39 Bestätigung der Stadtrechte 1350; publ. in: Les sources du droit du Canton de Neuchâtel I. Aarau 1982, S. 38–48. Französische Übersetzung in: Le Landeron. Histoires d'une ville. Hauterive 2001, S. 297.

40 Hofer 1973, S. 35f. – Daniel Gutscher. Neugestaltung des städtischen Raumes. In: BeGrZ, S. 82–88. – Armand Baeriswyl. Marktgassen, Friedhöfe und Plätze. Freiräume in der mittelalterlichen Stadt. In: NIKE Bulletin 2016, 1/2, S. 18–23.

41 AA. – BauRep. – DSMR. – KDP, Gemeindekartei.

42 DSMR 1599 I; 1614 I; 1750, S. 135; 1751, S. 135; 1752, S. 131. – BauRep Nr. 9, S. 258–262, 413–416; Nr. 10, S. 1; Nr. 11, S. 220. – AA 1747/48.

43 Hunger 1930, S. 238–240.

44 Jahn 1857, S. 11. – HBLS I, S. 9. – Hunger 1930, S. 302–304. – ChrGden I, S. 61. – Aarberg 1999, S. 166. – HLS I, S. 10.

45 Germann 1975, S. 97–99, S. 121. – Stuart Morgan. Entre le rêve et les dures réalités. La fortification de l'Etat de Berne au XVII^{e} siècle. In: Ausst.-Kat. KMB 1995, Bd. II, S. 305–317. – Aarberg 1999, S. 184.

46 Pl/BiD Nr. 70.

47 Pl/BiD Nr. 71.

48 Germann 1975, S. 97–103. – Juri Jaquemet. «Wenn durch des Jura's Pforten Der Feind in Massen dringt». Die Landesbefestigung gegen Westen im Seeland, Murtenbiet und am angrenzenden Jurafuss 1815–1918. Masterarbeit, Historisches Institut Universität Bern, 2008, S. 37–52. – KDP, Gemeindekartei. – Verein historische Militäranlagen Freiburg/Bern. Jahresheft 2007. – Hans Rudolf Fuhrer. Befestigungslinien im Rahmen der schweizerischen Verteidigungskonzeption des 19. und 20. Jahrhunderts. In: Stadt- und Landmauern, Bd. I. Zürich 1995, S. 155–167.

49 Zit. nach Germann 1975, S. 100.

50 Pl/BiD Nr. 74.

51 Pläne, Zeichnungen, Karten im BAR (s. Anm. 48, Juri Jaquemet, S. 49, Anm. 322).

52 Ortsnamenbuch Bd. I, S. 39. – LSG 2005, S. 73.

53 Hunger 1930, S. 80. – Wappenbuch 1981, S. 50. – Aarberg 1999, S. 188–197.

54 BHM, Inv. 458c und 458a. – Louis Carlen. Der Gerichtsstab in Bern. In: BZGH 31 (1969), S. 115. – Abb. in Aarberg 1999, S. 160.

55 StAB, F.A. 1.3.1249. – Emil Schulthess. Städte- und Landessiegel in der Schweiz. Ein Beitrag zur Siegelkunde des Mittelalters. In: AHS 9 (1853), S. 31f. – Hunger 1930, S. 80. – Claude Lapaire. Les plus anciens sceaux communaux de la Suisse. In: AHS 81 (1967), S. 2–8. – Aarberg 1999, S. 139, 188–197.

56 StAB, F. Büren 23.8.1380.

57 BHM, Inv. 1887.

58 Schöpfer KdS FR 2000, S. 387f. – Uta Bergmann. Die Freiburger Glasmalerei des 16. bis 18. Jh. Corpus Vitrearum Schweiz. Reihe Neuzeit, Bd. 6. Bern 2014, S. 784. – Abb. in Aarberg 1999, S. 190.

59 BHM, Inv. 16898.

60 Moser KdS BE 2005, S. 24 (Abb.), 95, 415 (Anm. 31). – Jb BHM 6 (1926), S. 98.

61 Bourquin 1964, S. 3–7. – Zita Caviezel, Hans Jakob Meyer. Aarberg. In: Bernd Roeck u.a. (Hrsg.). Schweizer Städtebilder.

Urbane Ikonographien 15.–20. Jahrhundert: Zürich 2013, S. 183–187. – Pl/BiD Nrn. 1–7.

62 Pl/BiD Nr. 1. – Aarberg 1999, S. 118–123.

63 Z.B. Carl H. Mann. Kreuz und quer durch den Kanton Bern und angrenzende Kantone. Bern 1900, S. 288. – Raoul Nicolas. Quer durchs Seeland. Biel [1926].

64 Switzerland, illustrated in a series of views taken expressly for this work by W. H. Bartlett, Esq. by William Beattie. London 1833–1836. Auf dieses Pionierwerk folgten zahlreiche Nachfolgeausgaben; aber in keiner ist das Bild von Aarberg zu finden.

65 Werke von Friedrich Wyss s. Rathaus (S. 90); 7 Lithografien von Ansichten von Aarberg, 1941, befinden sich im BHM (Inv. 28451/7). – Zu Abraham Fürst s. Aarberg 1999, S. 240, 242f.; Abb. von Gemälden von Hans Jegerlehner in: Aarberg 1999, S. 237, 239.

66 Pl/BiD Nr. 69.

67 S. Anm. 35.

68 Hofer nimmt mindestens sieben bis acht weitere Türme an (Hofer 1973, S. 46, Abb. 29), was aber eher unwahrscheinlich ist.

69 AKBE 5A (2004), S. 175f.

70 AKBE 5A (2004), S. 176. Die Metzgerei ist auf dem Plan von Willading, 1655, eingezeichnet (Pl/BiD Nr. 69).

71 In den AA 1729/30 erstmals erwähnt. Ab 1750 gab es ein weiteres Waaghaus im Kornhaus bei der Brücke.

72 Der Regierungsrat verkaufte die Waage 1859 der Gemeinde (StvBer 1859, S. 236, 275).

73 Aarberg 1999, S. 284.

74 S. Anm. 44.

75 Vgl. Kellerplan von Paul Hofer (Hofer 1973, Abb. 30).

76 Aarberg 1999, S. 184.

77 Hunger 1930, S. 327f. – Ernst Reinhard. Die Sanierung der Altstädte. Zürich 1945, besonders S. 233–235 (Aarberg). – Aarberg 1999, S. 284–311.

78 Ideen-Wettbewerb für einen Bebauungsplan der Stadt Aarberg. In: SBZ 77 (1921), S. 120–122.

79 Planaufnahmen in der KDP, z.T. auch im GdeA.

80 Aarberg 1999, S. 300–305.

81 Jahn 1857, S. 20. – Hunger 1930, S. 241f., 249–252.

82 Eine formelle Aufhebung des Priorats erfolgte erst 1528. Zum Cluniazenserpriorat s. Anm. 33.

83 Freiburger Diözesanarchiv I, S. 185 und Freiburger Diözesanarchiv V, S. 85. – Moser 1958, S. 29.

84 Hunger 1930, S. 243, 246.

85 StAB, F.A. 14.2.1379.

86 Die bedeutendsten stammen von Rudolf von Schüpfen 1398 (StAB, F.A. 15.6.1398 und 16.8.1398)

87 StAB, F.A. 29.5.1418.

88 Die Berner Chronik des Conrad Justinger. Hg. von Gottlieb Studer. Bern 1871, S. 285.

89 Hunger 1930, S. 246.

90 Die Mauritiuskirche wird in der Stiftung von Margaretha von Spins erwähnt (StAB, F.A. 15.7.1429). – Angeblich soll die Kirche 1432 von der Aare stark beschädigt worden sein (Lohner 1868, S. 536. – Hunger 1930, S. 246).

91 RM Nr. 28, S. 19, 48. – Lohner 1867, S. 536. – Hunger 1930, S. 246.

92 Moser 1958, S. 29.

93 Zit. nach Hunger 1930, S. 247f.

94 Deutsch Missivenbuch, Bd. Q, S. 113 r. u. v. (StAB, AIII 19). – Haller I, S. 9.

95 StadtB Nr. 2, S. 113v, 127v. – Hunger 1930, S. 256.

96 StadtB Nr. 2, S. 113v. – Dendrochronologische Untersuchungen des Dachstuhls durch Dendrolabor ADB, 2017. Die untersuchten Hölzer stammen alle von 1572/73 (Bericht ADB und KDP). – Die Kirche besitzt einen liegenden Dachstuhl mit verstrebten Stuhlsäulen, die Dachstühle im Schiff und im Chor sind unterschiedlich gestaltet, entstanden aber gleichzeitig.

97 Germann 1963, S. 43.

98 Vor allem BMR Aarberg.

99 SMR Aarberg 1796–1803, S. 311, 313. – Gerster 1890–1900, S. 47.

100 PBau, Bd. 2, S. 334, 336; Bd. 3, S. 11f., 65, 103; Bd. 6, S. 36. Die Platzdiskussion wurde bis 1825 geführt. – Hunger 1930, S. 252, 259.

101 SMR Aarberg 1825, S. 32f.

102 HBau Aarberg 1.

103 Gerster 1890–1900, S. 47.

104 Hunger 1930, S. 257f. – Malereien von Johann Albert Benz, Luzern (KGdeA; Ordner Kirchenrenovation).

105 Aus einem Wettbewerb war das Architekturbüro Karl Indermühle als Sieger hervorgegangen. Ausführender Architekt war Ernst Indermühle, der das Büro leitete und 1935 ein eigenes Büro eröffnete. – Devis und Abrechnungen im KGdeA, Ordner Kirchenrenovation.

106 KDP, Dossier. – 2006 Innenrenovation des Turms.

107 Ähnliche Zeichen finden sich an der Kirche von Frauenkappelen und am Pfarrhaus von Bolligen (hier allerdings seitenverkehrt), wo Anthon zur Kilchen als Steinhauer gearbeitet hat (KDP, Typologie).

108 SMR Aarberg 1825, S. 32f. – KGdeA, Ordner Kirchenrenovation.

109 Seitliche Schifftür von Meister Marti, 1767 (BMR Aarberg 1767, S. 39), Chortür von Samuel Kilian, 1797 (AA 1796/97). – Möglicherweise verfügte schon der spätgotische Neubau über eine «Sängerlaube»; eine Empore gab es sicher vor der Installierung der ersten Orgel, erwähnt in den BMR Aarberg 1745, S. 85.

110 Erweiterung und Veränderung: BMR Aarberg 1760, S. 46f.; 1766, S. 43; 1767, S. 44.

111 Thormann/v. Mülinen 1896, S. 53. – Gerster 1890-1900, S. 50f., beschreibt die Scheiben und ihre Anordnung. – BHM, Kartei Matile.

112 BHM, Inv. 1888 und 1889. – Scheidegger 1947, S. 86f., 129f.

113 BHM, Inv. 1890 und 1891. – Bourquin 1922, S. 32, 37. – Gustave Amweg. Les Arts dans le Jura bernois et à Bienne, Bd. 2 (Arts appliqués). Porrentruy 1941, S. 461. – Uta Bergmann, Rolf Hasler, Stefan Trümpler. Die Restaurierungen von Schweizerscheiben im 17. und 18. Jh. In: Corpus Vitrearum. News Letter 48, Mai 2001, S. 11.

114 BHM, Inv. 1892. – DSMR 1576 I. – AA 1621/22. – ASA 13 (1880), S. 19. – SKL III, S. 425. – Scheidegger 1947, S. 93–94, 130–131, 136. – 1798 wurden auf Befehl des helvetischen Gouvernements in den Chorfenstern die Staatswappen herausgenommen und unbemalte Scheiben eingesetzt (SMR Aarberg 1796–1803, S. 313). Der vorhandene Bär muss also bei einer Restaurierung wieder hinzugekommen sein.

115 BHM, Inv. 1893.

116 Adolphe Gross, Ch.-L. Schnider. Histoire de La Neuveville. Genève 1914 (Reprint 1979), S. 102f. – BMR Aarberg 1730/31, S. 43.

117 RM, zitiert nach: ASA 17 (1915), S. 166.

118 AA 1621/22.

119 PBau, Bd. 4, S. 196f. – Baurechnung von 1813 (StAB, B X 272, S. 11).

120 PBau, Bd. 30, S. 148f.

121 PBau, Bd. 38, S. 127f.

122 Gerster 1890–1900, S. 52. – Gründer der Werkstatt war Jakob Kuhn (1845–1888); nach dessen Tod führte die Witwe, später der Sohn Max den Betrieb weiter (Anne Nagel, Hortensia von Roda. «... der Augenlust und dem Gemüth». Die Glasmalerei in Basel 1830–1930. Basel 1998, S. 27).

123 Gerster 1890–1900, S. 52.

124 KDP, Dossier.

125 Gerster 1890–1900, S. 48. – Von Gabriel Gross gibt es ein 1656 datiertes Porträt (StAB, T.E. 7).

126 HBLS III, S. 765.

127 KDP, Typologie.

128 BMR Aarberg 1783, S. 47, 105; 1784, S. 117.

129 KDP, Typologie. – Schöpfer KdS FR 2000, S. 128, S. 455, Anm. 253.

130 Hunger 1930, S. 257.

131 Nach Hunger 1930, S. 257, soll sich die Jahreszahl 1715 auf einem Stuhl befunden haben, die sich aber wohl nicht auf die Erbauungszeit bezogen haben dürfte.

132 Rechnung Renovation (KGdeA).

133 AA 1576/77. – AA 1669/70. – BMR Aarberg 1779, S. 50; 1783, S. 47; 1785, S. 54. – Gerster 1890–1900, S. 49. – JbBHM 1901, S. 57. – Hunger 1930, S. 257.

134 Bereits Ende des 19. Jh. waren die Inschriften fast unleserlich (Gerster 1890–1900, S. 48f.).
135 Der Grabstein war ein Auftrag von David von Büren (vermutlich Onkel der Verstorbenen). Quittung von Abraham Dünz, 1675 (Abschrift KDP).
136 Hunger 1930, S. 258.
137 Ornamente der Pottier-Orgel kamen ins BHM (JbBHM 1901, S. 57).
138 StadtB Nr. 8, S. 864. – BMR Aarberg 1760, S. 46; 1767, S. 41–43. – Gugger 1978, S. 59–62.
139 Orgeleinweihung in der Kirche Aarberg (Broschüre 1992).
140 Vertrag (GdeA, A 7,172).
141 Nüscheler 1882, S. 3. – Gl.
142 Jubiläumsschrift Sekundarschule, 1884, S. 3f. (GdeA, E 12,2).
143 BeTp Nr. 165 vom 15.7.1874.
144 ASA 20 (1918), S. 178.
145 Vertrag von 1888, Rechnung 1933 (GdeA, A 7,174 und A 17); Unterlagen Kirchenrenovation (KGdeA).
146 Petersohn erhielt drei alte Kannen und ein altes Taufkännchen als Anzahlung (BMR Aarberg 1786, S. 57). – Schneider/Kneuss 1983, S. 51, 286.
147 Erwähnt im AV von 1853 (GdeA, A 7,1). Dort ist auch eine zinnerne Taufwasserflasche aufgeführt.
148 BHM, Inv. 302.1.
149 Roosen-Runge 1950, S. 47f., 59.
150 Hunger 1930, S. 247. – In den AA sind ab 1521 verschiedene Arbeiten im Kirchhof belegt.
151 Platzgestaltung zwischen Amthaus und Kirche von Otto Lutstorf (Devis und 3 Pläne im GdeA, D 8,10).
152 Baubewilligung von 1911 (GdeA, D 2,9).
153 BI 2003. – Es ersetzte das ehemalige Spritzenhaus an der nördlichen Kirchhofmauer.
154 Germann 1963, S. 43–45.
155 Aeschbacher 1934, S. 18–20. – Hofer 1973, S. 47. – Aarberg 1999, S. 83f., 133–135. – KDP, Gemeindekartei.
156 Wipo. Gesta Chuonradi II. imperatoris; zitiert in: Hofer 1973, S. 19, 56, Anm. 74. – Stettler I, S. 228.
157 AKBE 5A (2004), S. 168–170. – Aarberg 1999, S. 83f.
158 Pl/BiD Nr. 1.
159 Aarberg 1999, S. 84, 134f.
160 Die Berner Chronik des Conrad Justinger, hg. von Gottlieb Studer. Bern 1871, S. 285.
161 Rechnungsbuch 1434–1453, Bd. II, S. 290, 390 (BBB, Mss. Hist. Helv. IV, II). – Stadtrechnung von Bern von 1454/I; publ. in: AHVB 20 (1911), S. 9a.
162 Stadtrechnung von Bern 1492/II; publ. in: AHVB 20 (1911), S. 32b, 33a. – Haller III, S. 176, 179–182. – Ab 1506 erscheinen in den DSMR immer wieder grössere Zahlungen an den «buw» zu Aarberg.
163 Vor allem AA.
164 DSMR 1572 I.
165 DSMR 1607 II; 1608 I, II; 1609 I, II; 1610 I, II. – AA 1607/08; 1608/09; 1609/10; 1610/11; 1611/12; 1614/15.
166 DSMR 1608 II. – AA 1607/08.
167 Johanna Strübin Rindisbacher. Daniel Heintz. Architekt, Ingenieur und Bildhauer im 16. Jh. Bern 2002, S. 123.
168 KF 3 2006, S. 628.
169 DSMR 1610 II. – Der Wappenstein mit Engelsfigur wurde bei der Abänderung der Fassade 1755 für die Ausmauerung einer Wand wiederverwendet; nicht sichtbar (KDPBer 1968–1978, Foto KDP).
170 KDP, Handwerkerkartei.
171 AA.
172 Den Garten hatte man 1608 für das Schloss angekauft (Hunger 1930, S. 74).
173 AA 1664/65.
174 AA 1637/38.
175 DSMR 1609 II; 1610 I.
176 Jürg Schweizer. Schlösser und Landsitze. In: BeMäZ, S. 526.
177 AA 1632; 1653/54; 1658/59; 1659/60; 1666/67; 1667/68; 1672/73; 1673/74; 1687/88; 1691/92; 1692/93.
178 Ab 1748 wird der Gang im 1. Obergeschoss nicht mehr als «unterer», sondern als «mittlerer» Gang bezeichnet (AA).
179 VM Nr. 63, S. 476; Nr. 65, S. 90; Nr. 69, S. 431f.; Nr. 109, S. 204f.; Nr. 112, S. 142f., 194f. – BauRep Nr. 4, S. 170; Nr. 6, S. 199. – AA 1722/23; 1723/24; 1724/25; 1729/30; 1730/31; 1744/45; 1745/46; 1746/47; 1749/50; 1752/53.
180 AA 1755/56; 1756/57; 1757/58.
181 BauRep Nr. 17, S. 106–109. – AA 1770/71; 1777/78.
182 BauRep Nr. 21, S. 515–518. – AA, 1790/91.
183 BauRep Nr. 24, S. 245f. – AA 1797.
184 AA 1798.
185 PBau, Bd. 2, S. 373f.; Bd. 8, S. 188f.; Bd. 9, S. 19, 128f., 156; Bd. 17, S. 76, 78.
186 PBau, Bd. 33, S. 50f., 74.
187 PBau, Bd. 40, S. 22. – HBau Aarberg 2.
188 Pl/BiD Nr. 49. – StvBer 1843, S. 211; 1844, S. 210; 1845–1848, I, S. 90, 133. – HBau Aarberg 2.
189 Pl/BiD Nr. 50. – HBau Aarberg 2.
190 HBau Aarberg 2.
191 HBau Aarberg 2 und 3.
192 HBau Aarberg 3.
193 Paul Hofer, 1973; zitiert in Aarberg 1999, S. 101.
194 Architekt: Otto Lutstorf, Bauleitung: Carlo Ferrario.
195 Bilddokumentation KDP. – Restauratoren: Hans A. Fischer und Joseph Fischer.
196 Die Brüstung war nötig, weil die Fenster sehr tief eingesetzt wurden (AA 1756/57).
197 Sie wurde nicht an der von Architekt Johann Daniel Osterrieth gewählten, sondern an der von der Baukommission «schiklicher» erachteten Stelle in der Mitte angebracht (PBau, Bd. 9, S. 19, 128f., 156).
198 Auf einer 1801 datierten Abbildung ist zwar ein rundbogiger Eingang eingezeichnet, Datum und Wirklichkeitstreue sind allerdings fraglich (Pl/BiD Nr. 46).
199 DSMR 1608 II; 1609 I. – Umschrift am Zinnknauf der Turmspitze: «Uf den 2. tag october diss 1608 Jars ward under mier Georg [von Wynngarten] jetz vogt uffgericht» und «so ist diese Hälmstangen uffgericht zu dem Turm Niclaus Egli 1608». Weitere Inschriften: «I B 1738» und «H Kilian 1828» (KDPBer 1968–1978).
200 AA 1783/84. – Abb. von 1801 (Pl/BiD Nr. 46).
201 AA 1673/74. – Die Gewände sind etwas einfacher als jene der originalen Fenster.
202 Martin Möhle. Rathaus–Zunfthaus–Kaufhaus in Basel. In: Jb für Hausforschung 60 (2010), S. 308–319.
203 AA 1670.
204 AA 1733/34; 1756/57. – Das Ehrenwappen renovierte Peter Volon.
205 1690 wird in den Verzeichnissen erstmals der Schiltensaal genannt, vermutlich ehemaliger Herrensaal, ein Name, der in der Folge nicht mehr vorkommt (AA 1690).
206 Devis der Renovation von Gang und Wappen; Verzeichnis der im Estrich vorgefundenen alten Wappen (HBau Aarberg 3). – Bei der Renovation von 1970/71 gruppierte und rahmte man die Tafeln neu.
207 VM Nr. 65, S. 90. – AA 1729/30. – BauRep Nr. 6, S. 199f. – Ob mit der Bezeichnung «obere» Stube ein Zimmer im 1. Obergeschoss gemeint sein kann, ist allerdings fraglich.
208 Sie wurde für einen Ofen für den Saal bezahlt, der in der neuen Audienzstube aufgesetzt wurde, und für einen Ofen für das Vennerstübli (AA 1744/45).
209 www.swisscastles.ch/vaud/chateau/valeyres_d.html, aufgerufen am 19.10.2011. – Moser KdS BE 2005, S. 305.
210 AA 1744/45.
211 AA 1685/86; 1790/91. – BauRep Nr. 21, S. 515–518.
212 AA 1654/55.
213 BauRep Nr. 6, S. 200f.
214 AA 1770/71.
215 AA 1670; 1676; 1756/57; 1757/58.
216 Der Springbrunnen wird erstmals in den AA 1763/64 erwähnt.
217 AA ab 1757/58. – Schlossgut im Verzeichnis der Nationaldomänen und -häuser 1801 (StAB, Helv. BE 367.66). – Aarberg. Dominial-Urbar. Aufgenommen und ausgefertigt 1826–1829 (StAB, Urbarien Aarberg 16).
218 AA 1640/41; 1665/66; 1790/91. – DSMR 1640 II. – BauRep Nr. 21, S. 521–523. – PBau, Bd. 17, S. 45f.; Bd. 18, S. 159f.

219 AA 1635; 1680/81; 1715/16; 1740/41. – VM Nr. 63, S. 476. – StvBer 1836/37, S. 144. – Hunger 1930, S. 74.
220 AA 1665/66; 1681/82.
221 AA 1684/85. – StAB, Urbarien Aarberg 12, S. 47–51. – Aarberg, S. 74.
222 AA 1665/66.
223 DSMR 1745, S. 123. – Hofer 1930, S. 55. – Hunger 1930, S. 55. – Moser KdS BE 2005, S. 385–388.
224 StvBer 1836/37, S. 87; 1838, S. 118; 1839, S. 142; 1840, S. 115; 1845–1848, I, S. 464. – Hunger 1930, S. 74f.
225 Hofer KdS BE 1947/1982, S. 2, 22, 131. – KF 3 2006, S. 660.
226 Genannt in der 1233 von Papst Gregor IX. für Frienisberg ausgestellten Privilegienbulle und in einem Vertrag von 1251 zwischen Graf Ulrich von Aarberg und dem Kloster (FRB II, S. 130–133). – Hunger 1930, S. 140–144. – ChrGden I, S. 68. – Müller 1952. – Aarberg 1999, S. 176. – Dok. 2007.
227 In den AA wird die «Krone» ab 1570 erwähnt.
228 Aus dem alten Aarberg. 1637–1652. Aufzeichnungen des Aarberger Pfarrers Johann Rudolf Philipp Forer. In: Berner Tagwacht vom 22.11.1937. – Inschrift auf Turmknauf.
229 BMR Burgdorf 1652/I, S. 18 (Burgerarchiv Burgdorf). – BMR Nidau 1681/82, S. 23 und 1682/83, S. 24 (Burgerarchiv Nidau).
230 Zum Beispiel Franz Thormann. Eines Berners Kalendernotizen im letzten Viertel des 17. Jh. In: BBG 19 (1923), S. 169, 185, 188. – Johann Jakob Leuthy. Der Begleiter auf der Reise durch die Schweiz. Zürich 1840, S. 100. – Hunger 1930. S. 144. – Aarberg 1999, S. 176.
231 BMR Aarberg 1787, S. 51.
232 PBau Bd. 33, S. 50f.
233 Dok. 2007. – StvBer 1851, S. 136. Die Wirtefamilie Dietler vermehrte ihren Besitz um verschiedene Liegenschaften und Ländereien, u.a. kaufte sie das Wohnhaus Stadtplatz Nr. 34, das 1858 abbrannte.
234 HBau Aarberg 1.
235 Handels-C. Nr. 184 vom 3.7.1865.
236 Dok. 2007.
237 Vor allem in den AA 1526–1798 und in den KonzW. – Zur jüngeren Besitzergeschichte s. Müller 1952, S. 81–90 und Dok. 2007.
238 Zu Gottfried Müller s. ChrGden I, S. 66f.
239 Den Umbau von 1946 leiteten Max und Otto Lutstorf; jenen von 1965–1967 Rudolf Lehmann, begleitet von der KDP.
240 Pl/BiD Nrn. 8, 10, 1, 12, 17. – Die beiden Dachstühle sind vermutlich bauzeitlich.
241 Ob die Fenster aus dem 17. Jh. oder erst aus 18. oder frühen 19. Jh. stammen, liesse sich nur mit einer Bauanalyse klären.
242 Schneider/Kneuss 1983, S. 44. – Die Knaufe wurden «Neü verkleidet 1877» von J. B. Killian (Fotos KDP).
243 Ein vergleichbares Schild findet sich beim Gasthof Bären in Täuffelen, datiert 1677.
244 1931 wurden das Wappen Frienisberg und die Jahreszahl 1251 sowie das Wappen Müller angebracht; bei der Renovation 1965–1967 malte man stattdessen das Gründungsjahr des Klosters und das Jahr der ersten Erwähnung des Sässhauses auf (Müller 1952, S. 15, 99).
245 Eines der Häuser gehörte dem Kronenwirt Lambelet, der beim Verkauf auch den Keller des Nachbarhauses ausbedungen hat (VM Nr. 38, S. 350, 371f.).
246 Müller 1952, S. 92.
247 Müller 1952, S. 96
248 Die ursprüngliche Bühneneinrichtung stammte von Albert Isler (Müller 1952, S. 96).
249 Hunger 1930, S. 144. – Aarberg 1999, S. 176.
250 AKBE 4A (1999), S. 121. – Planaufnahmen Dachgeschoss ADB, 1999. 1:50, 1:20; 4 Bl. (Kopie KDP).
251 Restaurierung 1999. Unterlagen mit Planmaterial KDP.
252 Paul Amacher. Besitzergeschichte des Hauses Nr. 23. Aarwangen 1992 (Manuskript zur Einweihung des Restaurants Puce 1992, Kopie KDP). – Restaurierungsunterlagen KDP.
253 Zu den Schulen vgl. Hunger 1930, S. 275–286.
254 Hofer 1973, S. 32. – Ab dem frühen 18. Jh. wird ein Schulhaus u.a. in den BMR Aarberg und in den StadtB erwähnt. – Abrechnung zu Renovationen in den Pfrundamtsrechnungen 1769, S. 25–32; 1771, S. 27. – Erwähnung Neubau: BMR Aarberg 1784, S. 117; 1785, S. 127.
255 Plan von Anton Ruggle, 1868. Bleistift, Aquarell; 1:100 (Archiv BGde, 640.1) – Untersuchungsbericht über das Bauvorhaben (GdeA, 3,2).
256 Dok. 2010 zu Stadtplatz 40.
257 Diverse Baupläne von Joss & Klauser sowie von Otto und Emil Kästli, 1913. 1:50 (Pb.).
258 Ortsplanung 1970er Jahre (GdeA, D 6,6).
259 Dok. 2010. – AKBE 3A (1994), S. 157–159.
260 Protokoll über die Verhandlungen des Gemeinderates, 16. März 1905, S. 177f. (GdeA, A 1,13). – Aarberg 1999, S. 287f.
261 Aarberg 1999, S. 300, 303. – Dokument GdeA, H 20,4. – Dok. 2010.
262 Dok. 2010.
263 Aufnahmepläne TAD, 1940 (KDP und GdeA). – Renovationspläne (GdeA und KDP).
264 StadtB. – BMR Aarberg. – AF ab 1550. – Familienarchiv von Erlach, Pb. (KDP, Gemeindekartei).
265 Tavernen- und Pintenschenken-Revision (StAB, B V 144, S. 1). – Hunger 1930, S. 145.
266 Handels-C. Nr. 272 vom 5.10.1857.
267 Jahreszahl nur fragmentarisch erhalten (17..).
268 Dokument Gasthof Falken, mit Vorstudien von Müller & Cie. und Plänen von Max und Otto Lutstorf (GdeA, D 2,11). – Aarberg 1999, S. 300–302.
269 Zur Armen- und Krankenfürsorge vgl. Hunger 1930, S. 101–118. – Aarberg 1999, S. 172, 215.
270 Hunger 1930, S. 105, 110f, 245. – Das Spital wird auch in der AA 1541/42 erwähnt.
271 BMR Aarberg 1747, S. 59. – StadtB Nr. 8, S. 112, 214, 421–426, 455f.
272 Spinnerei und Weberei mehrmals erwähnt in den Pfrundamtsrechnungen ab 1755 (Archiv BGde).
273 BMR Aarberg 1760, S. 51. – SMR Aarberg 1796–1803, S. 325 und 367–375, mit Nennung der Handwerker. – 1857 verkaufte die Burgergemeinde die Schmiede an den Pächter Johann Jakob Bürgi (SMR Aarberg 1857, S. 6), in dessen Familie sie bis heute verblieb.
274 Untersuchungsbericht und Devis für den Umbau 1836 (GdeA, D 3,1 und D 3,2). – Kaufbeile (GdeA, A 7,5).
275 KDP, Dossier.
276 Hofer 1973, S. 45f. – Archäologische Voruntersuchungen 1987/88, Untersuchungen 1994–1996 (Bericht, Fotos, Aufnahmepläne 1:50, ADB und KDP). – AKBE 3A (1994), S. 159f. – Regula Glatz, Daniel Gutscher. Aarberg. In: Stadt- und Landmauern, Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Zürich 1996, S. 63 und Nachträge zu Bd. 2, Zürich 1999, S. 3f. – Aarberg 1999, S. 88–91, 309–311.
277 AA ab 1548 – AA 1568/69; 1574/75. – Dendrochronologische Untersuchung des Dachstuhls, ADB.
278 AA 1635/36; 1685/86.
279 AA 1667/68; 1729/30.
280 BauRep Nr. 18, S. 219–221. – AA 1781. – HBau Aarberg 1. – Johann Gottlieb Schaffroth. Geschichte des bernischen Gefängniswesens. Nach den Quellen bearbeitet. Bern 1898, S. 247, 261.
281 HBau Aarberg 2. – Pl/BiD Nr. 50.
282 HBau Aarberg 2. – StvBer 1844, S. 210; 1845–1848, I, S. 90; 1888, S. 36.
283 Diverse Umbaupläne ab Ende 1980er Jahre, KDP.
284 Im abgerissenen Haus befand sich eine 1558 datierte Konsole.
285 AKBE 3A (1994), S. 159f.
286 Rybi & Salchli. Projektskizzen der Fassaden und Grundrisse, 1913. Bleistift mit Farbstift bzw. Aquarell; 1:100; 2 Bl. (GdeA, Planschrank). – Das Gebäude erwarb Gottfried Ruchti 1913 von Baumeister Gottfried Müller (HBau Aarberg 2).
287 Aarberg 1999, S. 291f.
288 Unterlagen KDP.
289 SaBB. Bd. III, 1898, S. 135. – Vermutlich stammt auch das Wirtshausschild des «Löwen» (Murtenstrasse 17) von Gehri.
290 AKBE 3A (1994), S. 160f.
291 Das Haus wurde 1823 fast gänzlich erneuert (AKBE 3A (1994), S. 160f.).
292 Vgl. Ofen im Haus Stadtplatz 40.

293 Haller III, S. 163.
294 Haller III, S. 510.
295 Hunger 1930, S. 90, 141, 148, 221, 278, 289.
296 BMR Aarberg 1759, S. 49; 1761, S. 46; 1762, S. 54; 1776, S. 46f.; 1781, S. 44f.; 1786, S. 56; 1796, S. 49.
297 SMR Aarberg 1815–1818, S. 185–188; 1819–1820, S. 89–97; 1820–1822, S. 103f. mit Nennung der beteiligten Handwerker. – Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 5, 1. Teil. Zürich 1917, 2. Aufl. Zürich 1941, S. XLII–XLIV.
298 BMR Aarberg 1825, S. 33; S. 86, 87; 1844, S. 28; 1845, S. 27.
299 AV von 1853, S. 7f. (GdeA, A 7,1).
300 Rybi & Salchli. Planaufnahmen und Umbauprojekt, 1919. Bleistift, Farbstift; 1:200, 1:100; 10 Bl. (GdeA, D 3,26). – Baurechnungen (GdeA, D 3,26).
301 Unterlagen zu den versch. Umbauten im 20. Jh. im GdeA, H 20,4; D 3,26; D 3,27. – 1986 erfolgte im Haus Nr. 28 ein Dachausbau.
302 SMR Aarberg 1817, S. 186.
303 GdeA, D 3,26.
304 Das Täfer von 1817 stammt von Johannes Ruchti und Johannes Renzer (SMR Aarberg 1819–1820, S. 92).
305 Die Dekorationsmalereien mit dem Fruchtbündel sind mit den verschwundenen Malereien im Haus Herrengasse 28 in Bern verwandt (Foto KDP).
306 Untersuchungen 2016 (Bericht KDP).
307 Vermutlich von Jakob Peter (SMR Aarberg 1827–1834, S. 86). – Die Bibliothek wurde 1840 vom Volksverein gegründet (Hunger 1930, S. 328).
308 1830 wurde eine Lukarne errichtet, 1864 ein Uhrtürmchen aufgesetzt, 1948 die Bibliothek eingebaut (heute ausgelagert), 1986 die Lukarne wieder entfernt.
309 Thomas Freivogel. Emanuel Handmann 1718–1781. Ein Basler Porträtist im Bern des ausgehenden Rokoko. Bern/Murten/Langnau 2002, S. 176.
310 Paul Schenk. Die Stubengesellschaft von Aarberg. In: BZGH 34 (1972), S. 19–22.
311 Paul Schenk. Die Stubengesellschaft von Aarberg. In: BZGH 34 (1972), S. 19–22.
312 Burgerarchiv Nidau. – BMR Aarberg 1607/08, S. 22.
313 Gl. – BMR Aarberg 1757, S. 52, 54.
314 Werkvertrag (GdeA, A 7,174).
315 Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 5, 1. Teil. Zürich 1917, 2. Aufl. Zürich 1941, S. XLIII.
316 Dok. 2009 zu den Häusern Nrn. 36 und 38. – Dardel erwarb 1854 den Vorgängerbau von Nr. 36, in welchem im hinteren Teil eine Schmiede eingerichtet war.
317 2007/08 erfolgte eine sorgfältige Restaurierung (KDP, Dossier).
318 Dok. 2009.
319 Ähnlicher Ofen wie im Haus Stadtplatz 22.
320 HBau Aarberg 1.
321 PBau, Bd. 24, S. 364, 366f., 405, 416, 419, 457f.; Bd. 26, S. 267.
322 Hunger 1930, S. 323. – Fritz Krebs. Die Gründung der Amtsersparniskasse Aarberg und ihre Entwicklung 1843–1943. Aarberg 1943. – Ders. 125 Jahre Amtsersparniskasse Aarberg. Aarberg 1968. – ChrGden I, S. 65.
323 3 Pläne: Querschnitt, Heizung, Böden, 1903. 1: 50 (StAB, AA 1756,1– 3). – SBZ XLI (Sept. 1903), S. 161. – Aus einem der abgebrochenen, 1663 datierten Häuser kam ein Wandtäfer zusammen mit einem kleinen, grün und schwarz glasierten Ofen ins BHM (Inv. 5167).
324 Der Neubau an der Stelle der Pfrundscheune und nachmaligen Liechti-Hauses ist von Karl Müller-Wipf, Thun, erbaut und nachträglich verändert worden. Aus der Amtsersparniskasse gingen 1991 die Seelandbank, 1994 der Bankverein und 1998 die UBS hervor.
325 Abrechnung und Pläne im GdeA, D 3,27.
326 Altstadtsanierung (GdeA, D 3,23). – Aarberg 1999, S. 288, 300, 303, 305.
327 Jahres-Bericht der Amts-Ersparniskasse Aarberg pro 1904. Aarberg 1905, S. 4.
328 KDP, Dossier.
329 Aarberg 1999, S. 179.
330 Die Mauer im Keller ist vermutlich ein Teilstück der alten Stadtmauer (Hofer 1973, S. 44), in welchem ein Durchlass zwei hintereinanderliegende Gewölbekeller verbindet.
331 Bei der Renovation im Nachbarhaus Nr. 54 kamen hölzerne Fensterstürze zum Vorschein und im Erdgeschoss ein Portalgewände (Mitteilung Hausbesitzer).
332 Dok. 2016. – Pläne vom Ingenieurbüro Müller & Cie., 1927/28. Farbstift; 1:50; 4 Bl. (GdeA, Bauverwaltung).
333 Dok. 2016.
334 Unterlagen KDP.
335 Aarberg 1999, S. 135. – In den AA ist ab 1543/44 verschiedentlich von einem alten und neuen Kornhaus die Rede.
336 Erwähnt in den StadtB.
337 AA 1658/69. Dem Schloss-Kornhaus waren ein kleines Zeughaus und ein Schiesspulvermagazin angegliedert. – AA 1680/81; 1681/82. – VM Nr. 31, S. 55, 89.
338 S. Zollhaus Nr. 47.
339 VM Nr. 33, S. 84f., 167, 254; Nr. 34, S. 215f.; Nr. 36, 250f., 357; Nr. 37, S. 478.
340 AA 1687/88; 1688/89; 1691/92; 1692/93 (genannt werden u.a. Steinhauermeister Bendicht Marti, Zimmermeister Hans Jakob Hügli und Hans Köhli). – VM Nr. 38, S. 350, 371f.
341 DSMR 1745, S. 124; 1746, S. 143. – VM Nr. 109, S. 204f.; Nr. 111, S. 44f., 56, 64.
342 AA 1757/58.
343 BauRep Nr. 17, S. 104–109. – DSMR 1776, S. 69. – AA 1777/78.
344 VM Nr. 190, S. 264.
345 StvBer 1836/37, S. 92; 1842, S. 116; 1845–1848, I, S. 466.
346 DSMR 1746, S. 124. – VM Nr. 111, S. 44f., 56; Nr. 112, S. 198f., 287f.; Nr. 124, S. 31f. – BauRep Nr. 11, S. 111–114. – AA 1749/50; 1750/51 (mit Nennung der Handwerker).
347 BauRep Nr. 17, S. 360–362. – AA 1779/80 (von den Handwerkern werden u.a. Maurer und Steinhauer Rudolf Währen, Zimmermeister Rudolf Ryser erwähnt). – Aarberg 1999, S. 162.
348 PBau, Bd. 14, S. 24. – Baurechnung von 1828 (StAB, B X 272, S. 9). – Devis von 1837 und 2 Pläne (StAB, BB X 641). – R. Stettler. Umbauplan von 1839. Feder, Aquarell (StAB, AA III 974, Nr. 1).
349 Zeichnung von Eduard Rodt, 1893 (BHM, Sammlung von Rodt; abgebildet in HLS I, S. 11) und Fotos nach 1900.
350 Restauriert 2000 (Unterlagen KDP).
351 AKBE 3A (1994), S. 161–163.
352 Hunger 1930, S. 128.
353 AA ab 1521.
354 DSMR 1591 I, S. 48.
355 AA 1645. – DSMR 1646 I. – Aus dem alten Aarberg. 1637–1652. Aufzeichnungen des Aarberger Pfarrers Johann Rudolf Philipp Forer. In: Berner Tagwacht vom 20. und 22.11.1937.
356 VM Nr. 31, S. 55, 89. – AA 1680/81; 1681/82; 1686/87 (eingeschobenes Heft).
357 RM Nr. 186, S. 274. – VM Nr. 111, S. 44–45. – Recherchen von Gottlieb Kurz, 1923 (KDP). Weder Devis noch Pläne noch Abrechnung des Baus von 1745 sind erhalten.
358 Hunger 1930, S. 133.
359 PBau, ab 1806. – HBau Aarberg 2.
360 StvBer 1867, S. 124.
361 StvBer 1890, S. 173.
362 KDP, Dossier.
363 Farbanstrich Untersuchung von 2000 (Unterlagen KDP).
364 BauRep Nr. 11, S. 220.
365 AA 1686/87 (eingeschobenes Heft).
366 KDP, Typologie.
367 Mitteilung Eduard Salzmann, KDP. Vielleicht ist es jener Ofen, der 1889 bewilligt wurde (HBau Aarberg 2).
368 Copier, coller. Papiers peints du XVIII^{e} siècle. Actes du colloque de Neuchâtel, 8–9 mars 1996, S. 19–27. – Die Fragmente befinden sich in Pb.
369 AA 1662/63; 1664. – Im 15. Jh. gab es auch eine Badstube im Graben beim [Käfig?]Turm (Urkunde von 1422, GdeA, A 10,6).
370 Wahrscheinlich ist der Ursprungsbau etwas älter als das archäologisch untersuchte Pfarrhaus Nr. 43 (AKBE 3A (1994), S. 162). – Im nördlichen Giebel befand sich einst ein Fenster, das im Nachbarhaus Nr. 47 zum Vorschein kam und 1979 von A. Ghielmetti in einer Zeichnung festgehalten wurde (Pb.).
371 Angeblich schmückten das Platzzimmer im 1. Obergeschoss einst Wandmalereien mit einem Ritter. Anhaltspunkte zur Datierung fehlen.

372 AA 1522; 1523; 1524; 1525; 1532/33. – DSMR 1521 II, S. 18; 1522 I, S. 17; 1524 I, S. 20.
373 DSMR 1609 II. – AA 1609/10. – AF 1661/62. – VM Nr. 28, S. 213.
374 VM Nr. 59, S. 133; Nr. 65, S. 94, 212; Nr. 66, S. 258–260.
375 BauRep Nr. 4, S. 115–119. – Hunger 1930, S. 254f.
376 VM Nr. 68, S. 2, 58, 175. – DSMR 1722, S. 55.
377 VM Nr. 72, S. 341; Nr. 100, S. 230f. – BauRep Nr. 9, S. 35–39. – AA 1738–1741.
378 Etat der Pfarreien, S. 24 (StAB, BIII 235).
379 BauRep Nr. 19, S. 423–427; Nr. 23, S. 465–478. – DSMR 1783, S. 80.– AA 1784/85; 1797.
380 PBau, Bd. 2, S. 338; Bd. 26, S. 116f.
381 StAB, F.A. 15.11.1864. – Dossiers KGdeA. – AKBE 3A (1994), S. 161–163.
382 BauRep Nr. 23, S. 466.
383 AA 1784/85.
384 AA 1776/77.
385 In den PfUrb. beschrieben (Archiv BGde, Hist. Archiv 292 und 264). – Hunger 1930, S. 253.
386 AA 1536/37; 1752/53. – DSMR 1752, S. 129. – Etat der Pfarreien, S. 23 (StAB, B III 235) – StvBer 1845–1848, I, S. 467, 468, 472.
387 AA 1724/25; 1769/70; 1784/85; 1797. – BauRep Nr. 23, S. 465–467.
388 AA 1567/68; 1753/54. – VM Nr. 133, S. 147f.
389 Aarberg 1999, S. 82.
390 FRB IX, S. 138 (Bestätigung und deutsche Übersetzung von 1368).
391 Hunger 1930, S. 128f. – Aarberg 1999, S. 135f., 182f. – Eduard v. Rodt. Notizen zur bernischen Kulturgeschichte. In: NBTb 30 (1925), S. 197f.
392 Haller II, S. 476–479.
393 Haller II, S. 482. – DSMR 1509 II.
394 DSMR 1534 I, S. 17f. – AA 1534/35; 1542/43; 1557/58.
395 Chronik aus den hinterlassenen Handschriften des Joh. Haller und Abraham Müslin von 1555 bis 1580. Zofingen [1829], S. 120.
396 Rechnungsrodel des Brückenbaus (StAB, AV 1348, Nr. 43, 44). – DSMR 1566 II, S. 32–34; 1567 I, S. 29, 30, 31, 37, 39; 1567 II, S. 26, 27; 1568 I, S. 16, 26, 27, 33; 1568 II, S. 26, 27; 1569 I, S. 20, 28, 31; 1569 II, S. 23. – AA 1568/69; 1569/70. – RM Nr. 370, S. 55, 91, 344, 349, 415.
397 Chronik aus den hinterlassenen Handschriften des Joh. Haller und Abraham Müslin von 1555 bis 1580. Zofingen [1829], S. 120. – Aarberg 1999, S. 182.
398 AA 1683/84; 1684/85; 1733/34; 1734/35.
399 AA 1786/87. – VM, Nr. 34, S. 411f. – BauRep Nr. 21, S. 25–27, 109–110.
400 KDPBer 1968–1978 (Fotodokumentation der Restaurierung, KDP).
401 Gründlich erneuert um 1740 (BauRep Nr. 8, S. 144–146).
402 AA 1681/82.
403 Hunger 1930, S. 129f. – Werner Stadelmann. Holzbrücken der Schweiz – ein Inventar. Chur 1990, S. 148f. – Eneas Domenicioni. Die Aarberger Holzbrücke – eine der schönsten der Schweiz. In: IVS. Berner Brückengeschichten. Chapelle-sur Moudon 1997, S. 95, 96, 98. – Aarberg 1999, S. 182f.
404 Auf der Nordseite am Mittelpfeiler ist eines noch relativ gut erkennbar, vielleicht vom Steinhauer Durs Steffen (Foto KDP).
405 Schneeberger et al. KdS BE 2018, S. 220.
406 DSMR 1609 I.
407 AA 1668/69.
408 PBau, Bd. 18, S. 155.
409 Hunger 1930, S. 131. – HBau Aarberg 2.
410 BI 2003.
411 Dok. 2011. – ChrGden I, S. 71.
412 Dok. 2010.
413 Besitzergeschichte s. Dok. 2011.
414 Dok. 2010.
415 BI 2003.
416 Broyetalbahn, Akten 1864–1872 (StAB, BB X 5504) und Akten 1873–1879 (StAB, BB X 5505). – KDP, Gemeindekartei. – Aarberg 1999, S. 222f.
417 Ernst Salchli. Projektskizze 1901. Feder und Bleistift; 1:200 (GdeA, Planschrank).
418 Dok. 2010.
419 Ernst Buss. «Landgut von Herrn Scheurer in der Höche von Aarberg», Bleistiftzeichnung um 1860 (Pb).
420 Das Bauernhaus erwarb 1923 die Landwirtschaftliche Genossenschaft; es brannte Mitte 20. Jh. ab.
421 SMR Aarberg 1796–1803, S. 199, 315.
422 Bericht über das fünfzigjährige Jubiläum der Sekundarschule Aarberg. [Aarberg 1884]. – Bericht über die Sekundarschule von und zu Aarberg. Bern 1939. – Hunger 1930, S. 287–296. – Jubiläums-Feier der Sekundarschule Aarberg 1834/1934. [Aarberg 1934]. – 150 Jahre Sek.-Schule Aarberg. Aarberg 1984. – Aarberg 1999, S. 181, 227.
423 GdeA, D 3,41. – Rybi & Salchli. Sekundarschulhaus Aarberg, Wettbewerbsentwurf «Uf dr Karoline», 1913. Feder; Aufrisse, Grundrisse, Schnitte 1:200; 5 Bl. (GdeA, Planschrank). – Alle Wettbewerbsentwürfe befinden sich im GdeA, Planschrank. – Aarberg 1999, S. 289–291.
424 Zit. in Jubiläums-Feier der Sekundarschule Aarberg 1834/1934.
425 Pläne 1943/44. Bleistift, teils koloriert; 1:50; 1:100 (GdeA, D 3,41).
426 U.a. Decken, Schulzimmertüren, Gangwände und gesamtes Untergeschoss (1980).
427 Wettbewerb, Pläne, Devis, Abrechnung GdeA, D 3,45; E 13,9; H 20,4.
428 Erbaut von der Architektengemeinschaft Ghielmetti/Ferrario/Schaad/Hartmann (GdeA, D 3,43).
429 GdeA, D 2,12. – Hunger 1930, S. 335f. – Bezirksspital Aarberg 1878–1978. Jubiläumsschrift. [Aarberg 1978]. – Aarberg 1999, S. 231f., 257.
430 GdeA, D 2,12.
431 Hunger 1930, S. 166f. – Der Aarberger Schwurstein. In: Alpenhorn 106 (1963), Nr. 47, S. 372. – Aarberg 1999, S. 134.
432 J. Pulver. Situationsplan I [Schlossscheune] und II [Vogelmätteli], 1890. Tusche, Farbstift; 1:1000 (GdeA; Planschrank).
433 Jurybericht der Wettbewerbsprojekte (Archiv BGde, Hist. Archiv 484). – Dokumente GdeA, D 3,25. – Schneeberger 2005, S. 77 und 124f. (mit Quellenverweisen und Literaturangaben). – Fotos KDP.
434 Gottfried Müller. Projekt für Turnhalle, 1903. Bleistift, Farbstift; 1:100 (GdeA, D 3,44).
435 Entwurf im GdeA, Planschrank.
436 Aarberg 1999, S. 32f.
437 Projektskizzen von 1922. Bleistift; 1:100; 4 Bl. (GdeA, Bauverwaltung).
438 S. Seedorf, S. 393. – BI 2003.
439 Aarberg 1999, S. 195. – Für einen Brunnen an der Murtenstrasse lieferte schon 1910 Friedrich Wyss einen Entwurf (GdeA, Planschrank).
440 Dok. 2007. – Aufnahme- und Umbaupläne von Stefan Zürcher, 10 Bl. (KDP) – Jürg Schweizer. Von der Kronen-Scheune zum Kinderhaus. In: Birkenhof – Die Geschichte eines kleinen Wunders. Bern 2010, S. 91–107.
441 Ab 1529 in den AF erwähnt. – Dokument von 1530 (GdeA, A 10,15). – Hunger 1930, S. 92, 108–110, 335.
442 Hunger 1930, S. 108.
443 Haller I, S. 365. – Hunger 1930, S. 109. – AF 1529/30; 1531/32.
444 Siechenvogtsrechnungen 1669–1796 (Archiv BGde, Hist. Archiv 296).
445 BMR Aarberg 1793/94, S. 93. – Siechenvogtsrechnungen 1794/95, S. 9 (Archiv BGde, Hist. Archiv 296).
446 Lagerbuch des Oberamts Aarberg (StAB Bez Aarberg B 210).
447 Angeblich soll das Haus 1792 erneuert oder neu erbaut worden sein (BI 2003). Am Sturz des Eingangs war einst eine heute unbekannte Jahreszahl angebracht.
448 Erteilte Bau- und Einrichtungsbewilligungen 1853–1866, S. 54, 83 (StAB, Bez Aarberg B 1332).
449 Devis und Rechnung im Archiv BGde, Hist. Archiv 496. – BeTp Nr. 127 vom 31.5.1876; Nr. 98 vom 26.4.1877; Nr. 55 vom 6.3.1878.
450 Bodenzins-Urbarien ab 1532 (StAB, Urbarien Aarberg). – Hunger 1930, S. 33f., 148–150. – Aarberg 1999, S. 135, 206f., 236.
451 Das Kloster gab die Mühle 1279 einem Rudolf, genannt Müller, zu Lehen, der dieses 1286 der Abtei wieder verkaufte (StAB, F.A. 1279 und 1286).

452 StAB, F.A. 23.4.1367; 25.6.1377; 1.2.1379.
453 Dok. 2011 zu Mülital 2, 3, 4, 5.
454 Dok. 2011 zu Mülital 2, 3, 4, 5.
455 Danach Fortführung der Firma unter dem Namen «Mühle Mühlethal Immobilien AG», 2004 erloschen.
456 Dok. 2011.
457 Dok. 2011.
458 Dok. 2011.
459 Dok. 2011.
460 Inschrift auf dem Tenntorsturz «Auf Gottes Hilf und Vertrauen, hat Johannes Gruber hier laßen bauen, durch Menschen hilf und Gottes Kraft hat Jakob Staufer Zimmermeister das Haus Aufgerichtet den 6ten Brachmonat 1844». Am Sturz der südseitigen Tür «18 HGR 43».
461 Dok. 2011 zu Mülital 2, 3, 4.
462 Aarberg 1999, S. 201f.
463 Verkaufsurkunde von 1367 (RQ III, S. 170–178). – Bodenzinsurbar von 1532 und 1581 (StAB, Urbarien Aarberg 1 und 2). – Leu/Holzhalb XVII, S. 407. – Stettler I, S. 23. – Jahn 1857, S. 644. – v. Mülinen 1893, S. 506f. – HBLS VI, S. 473. – Hunger 1930, S. 58, 307–309, 315. – HLS XI, S. 705.
464 Vgl. Pl/BiD Nrn. 29, 31, 32.

Bargen

1 Aarberg 1999, S. 60f.
2 Siegenthaler 1943. Auf diesen Notizen bauen auch mehrere nachträglich erarbeitete Typoskripte auf (Walter Rothen zur Kirche um 1950, Hauert 1974 sowie Johann Flückiger 1990).
3 Tschumi 1953, S. 182. – AI. – JbBHM 1955/56, S. 254.
4 AI. – IVS. – Peter J. Suter und Karl Ramseyer. Barge-Chäseren 1990. Profilschnitt durch die römische Strasse. In: AKBE 2B (1992), S. 251f.
5 Jahn 1857, S. 106. – Hier auch zum Zweifel an einem Zusammenhang zwischen der Ortschaft und der Erwähnung einer Grafschaft Bargen im Jahr 662.
6 HLS I, S. 723.
7 Stettler I, zit. nach Siegenthaler 1943, S. 14.
8 Ortsnamenbuch, Vierter Teil, S. 235. – Eine andere Annahme geht dahin, dass Bargen eine Dingstätte der Burg Schaltenrain bei Vinelz war und die Grafschaft deshalb nach dem Ort benannt wurde (W. Gisi. Der Ursprung der Häuser Neuenburg in der Schweiz und im Breisgau. In: Anzeiger für schweizerische Geschichte 17 (1886), Heft 4–5, S. 79–98, bes. S. 82).
9 Johann Ludwig Wurstemberger. Geschichte der alten Landschaft Bern. Bern 1862. S. 119–121. – v. Mülinen 1893, S. 72, 77, zitiert distanziert den Barger Seminaristen P. H. Andres, der noch Ruinen einer Grafenburg auf dem Bargenholz (Bargenschanze) gesehen haben will. Siegenthaler 1943, S. 13, zitiert Stettler I, S. 231, wonach 1224 noch die alte Grafenburg bestanden haben soll.
10 Aarberg 1999, S. 74. – Daniel Gutscher. Die Holzburg von Aarberg. In: BeMuZ, S. 337. – Ein weiterer bedeutender Ort der Grafschaft war wohl Solothurn, vgl. Aeschbacher 1924, S. 6.
11 FRB II, S. 86.
12 Jahn 1857, S. 107. – StAB, F.A., div. Urkunden.
13 FRB V, S. 193.
14 StAB, F.A. 20.12.1323.
15 Siegenthaler 1943, S. 161f., 194 (es handelte sich um die grosse «Ägelbergschanze» (Bargenschanze), die kleinere «Lünette» oder später «Schärpeterschanze» südwestlich der heutigen Hagneckkanal-Krümmung sowie – im Gemeindegebiet Aarberg – die «äussere»- oder «Chappelenschanze» an der damaligen Strasse nach Biel, heute nordöstlich des Hagneckkanals).
16 Spezifisch zu Bargen vgl. StAB, AA V Nr. 346.
17 Siegenthaler 1943, S. 185, 240, 242, 247–249.
18 Ortsnamenbuch, Vierter Teil, S. 234f. – LSG, S. 121. – Die Herleitung von «barga» (gallisch für Hütte, Schopf) ist weniger wahrscheinlich, kaum zutreffend die Ableitung vom spätlateinischen «barca», «barga» (kleines Boot).
19 Wappenbuch 1981, S. 50.
20 Siegenthaler 1943, S. 124.
21 Siegenthaler 1943, S. 122, 128, 143, 144.
22 Affolter 2001, S. 27f.
23 Siegenthaler 1943, S. 55–57, S. 118–124, 140–147. – Hauert 1974, S. 17, 19. – Hermann Wahlen. Johann Rudolf Tschiffeli 1716–1780. Bern 1940, bes. S. 56f.
24 Siegenthaler 1943, S. 191, 266f.
25 Siegenthaler 1943, S. 123f.
26 Siegenthaler 1943, S. 49, 285 (bezogen auf das Aarberger Urbar).
27 Siegenthaler 1943, S. 77f., 286f. – RM 1667, S. 396. – KonzW, S. 15. – KonzG, S. 10.
28 Siegenthaler 1943, S. 186.
29 Seeländer Bote 6.2.1890. – ChrGden I, S. 66f.
30 ChrGden I, S. 70.
31 HLS I, S. 723. – Hauert 1974, S. 42.
32 Vorwiegend im Grossen Moos in diversen Urbarien und Zinsrodeln so genannt (Moser KdS BE 2005, S. 17), Siegenthaler 1943, S. 1, 49.
33 Hirt 2003, S. 63–95, bes. S. 70f. – Siegenthaler 1943, S. 121, 231f.
34 StAB, AA VIII, III 7. – Siegenthaler 1943, S. 142.
35 Der Flurname «Chäsere» rührt vom lateinischen «casa» (Hütte) her (Siegenthaler 1943, S. 10).
36 Hauert 1974, S. 38, 44.
37 Siegenthaler 1943, S. 33 (gemäss Kreuzzugrodel von 1361). Bargen entrichtete damals 15 Schilling, andere Orte wie Täuffelen, Twann, Vinelz oder Erlach nur 6 bis 10 Schilling.
38 Siegenthaler 1943, S. 126, 196. – Hauert 1974, S. 46. – HLS I, S. 723.
39 Siegenthaler 1943, S. 54.
40 Siegenthaler 1943, S. 128.
41 Patrozinium u.a. bezeugt in den AA seit 1521 (vgl. auch Siegenthaler 1943, S. 38). – Moser 1958, S. 29. – Zur Urkunde 1228 vgl. FRB II, S. 89 (Cartular des Bistums Lausanne «in decanatu Adventicensi»).
42 StAB, F.A. 8.1.1415. – Vormalige Belege des Besitzes von der Fluh bei Verpfändung (StAB, F.A. 1.2.1369) und Verzicht um 1380 (FRB X, S. 59, Nr. 125). – Jahn 1850, S. 14; Siegenthaler 1943, S. 32, 34.
43 Steck/Tobler 1923, S. 663. – De Quervain 1906, S. 21.
44 Siegenthaler 1943, S. 45.
45 VM Nr. 5b, 1617. – Siegenthaler 1943, S. 47f.
46 Siegenthaler 1943, S. 170.
47 StvBer 1831/32, S. 2f.
48 StvBer 1860, S. 159; StvBer 1879, S. 97. – Siegenthaler 1943, S. 211, 212.
49 Siegenthaler 1943, S. S. 180, 182, 214, 218, 219. – Seeländer Bote 6.3.1897 und 22.5.1897.
50 StAB, F.A. 8.12.1896.
51 Entdeckt 1970, Fotodokumentation KDP. Die Butzenscheiben stammen von 1970.
52 AHVB 1848, S. 320, 384. – Visitation 1417, bes. S. 10, 25. – Visitation 1453, S. 140. – L. Waeber. Les décanats de l'ancien diocèse de Lausanne et leur transformation après la Réforme. In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte / Revue d'histoire ecclésiastique suisse 35 (1941), 35–61, bes. S. 55. – v. Mülinen 1893, S. 75. – Siegenthaler 1943, S. 36.
53 LRD16/R7289 (KDP).
54 Hauert 1974, S. 49.
55 Haller I, S. 4.
56 LRD 16/R7289 (KDP).
57 Zu den Arbeiten von Dünz I vgl. Speich 1984, S. 205.
58 AF 1671/72. Ebenfalls überliefert sind Schlosser Urban Steiner für drei grosse Fensterrahmen im Chor, Glasermeister Peter Kistler aus Aarberg für die Verglasung, Glasmaler Hans Jakob Güder für die (noch erhaltenen) Wappenscheiben der drei grossen Chorfenster.
59 PBau 1830, S. 228, PBau 1832, S. 476.
60 1950 erneuert als Geschenk des aus Bargen stammenden Aarberger Bauunternehmers Hans Müller. Vgl. GdeA, Typoskript Walter Rothen, S. 39.
61 Siegenthaler 1943, S. 223, 225. – KgdeA, Kirchengutsrechnung 1903.

62 KGdeA, Kirchengutsrechnung und Akten um 1925. – Siegenthaler 1943, S. 225.
63 Fotos KDP 1938/1969.
64 Beratung durch die KDP. Bauführer und Architekt der Restaurierung war der damalige Kirchgemeindepräsident Ernst Bönzli von der Bauunternehmung Müller in Aarberg (KDP, Dossier). – Archiv EKD, Korrespondenz zu Restaurierungsmassnahmen.
65 Möglicherweise zwischenzeitlich verbaut und erst 1925 wieder geöffnet, vgl. den – allerdings unpräzisen – Grundriss von Ludwig Gerster 1916/17 (KDP), der dafür im Westteil der Südmauer noch zwei schmale Öffnungen enthält.
66 KDPBer 1958–1978.
67 Masse nach Rahn 1881, S. 177.
68 Gerster 1890–1900, S. 34.
69 KDPBer 1958–1978. – Zu Delosea vgl. Siegenthaler 1943, S. 86f.
70 Mendrÿ (Mendris) deutsch für Mendrisio (v. Mülinen 1893, S. 75).
71 SKL I, S. 634. – Thormann/v. Mülinen 1896, S. 55.
72 Biographien. Ausst.-Kat. BHM 1995/1996. Bern 1995, S. 274 (Beitrag Georg Germann).
73 KGRP 1984.
74 Thormann/v. Mülinen 1896, S. 55 (Inv.-Nr. 388, 389). – Siegenthaler 1943, S. 216.
75 Verwandte Taufsteine von Abraham Dünz I vorwiegend in den reformierten Kirchen Roggwil (1665), Bern-Bümpliz (1666), Habkern (1666) und Kirchlindach (1672).
76 KgdeA, KGRP 1960.
77 KDP, Dossier.
78 Gugger 1978, S. 76f. – Orgelverzeichnis Schweiz.
79 Siegenthaler 1943, S. 200, 224.
80 Nüscheler 1882, S. 8f.
81 AA 1731.
82 LRD 16/R7289 (KDP).
83 Inschriften: Nr. 2: «BEFIEHL DEM HERRN DEINE WEGE UND HOFFE AUF IHN, ER WIRD'S WOHL MACHEN.» – Nr. 3: «DER HERR IST MEIN HIRTE. MIR WIRD NICHTS MANGELN.»
84 Die Glocke wurde 1969 samt ihrem damaligen, u.a. mit der Inschrift «1749 in Biel» gravierten Holzjoch aufgestellt. Die Inschrift wurde für ein nachträglich erneuertes Joch übernommen. Aeberhard 1980, S. 37, tradiert, dass 1749 der Ratsherr [und Glockengiesser Johannes] Witzig und Jacob Moll von Biel vom Kilchmeyer von Känel von Bargen für die Herstellung einer Glocke 20 Kronen und ein beliebiges Trinkgeld erhalten und ein Jahr Garantie geleistet haben. Da die Existenz einer 1749 gegossenen Glocke völlig unplausibel ist (Nüscheler 1882 erwähnt auch nur die beiden von 1731 und des 14. Jh.), dürfte sich die Nachricht zum Jahr 1749 lediglich auf das Glockenjoch beziehen.
85 Schneider/Kneuss 1983, S. 59.
86 Siegenthaler 1943, S. 173f. – Die vom anderen Becher leicht abweichende, aber fast identische Gestaltung würde auf eine Anpassung an den bereits vorhandenen Becher hindeuten.
87 Bossard 1920/1934, Bd. 2, Taf. XLIII.
88 Siegenthaler 1943, S. 47.
89 AA 1550/51.
90 Siegenthaler 1943, S. 48.
91 DSMR 1619 I, S. 473f. – DSMR 1621, S. 475, AF 1620. – AF 1621/22. Ferner bekannt: Hans Blaser (Steinbrecher), Niclaus Küpffer und der Sager in Lobsigen (Bauholzlieferanten), Burgermeister Junker von Aarberg (Schmiedearbeiten), Matheus Käller (Tischmacher für die Fensterfutter), Kaspar Herman (Tischmacher für weitere Arbeiten in Holz), Joseph Alder zu Bern (Glaserarbeiten), Hans Rudolff Brunegg zu Bern (Öfen).
92 AF 1646/47, 1649/50, 1652/53, 1663/64, 1664/65, 1671/72, 1689/90, 1693/94. – AA 1658.
93 BauRep 1739, Nr. 8, S. 141. Steinhauerarbeit an «Ecken und Thürgestellen» durch Samuel Schleiffer, Bargen; Zimmerarbeiten durch Niclaus Burri.
94 VM Nr. 191, S. 60f. – AF 1779/80.
95 BauRep 1786, Nr. 21, S. 134. – DSMR 1785, S. 72 («beträchtliche Reparation»), DSMR 1786, S. 75, AF 1787/88 (Zimmermeister für diverse Innenarbeiten: Pierre Seilaz vom Wistenlach) und AA 1787/88. – Zum Befund der Wiederverwendung vgl. KDP, Fotosammlung.
96 PBau 1824, S. 356f., PBau 1825, S. 280. – Diverse Nachweise für weitere Reparaturen oder Bedürfnisse vgl. PBau sowie StvBer 1845 I, S. 172.
97 Siegenthaler 1943, S. 217.
98 Zustand nach baulichen Veränderungen (1953 und 1958) festgehalten durch Fassadenaufnahmen um 1968 (KDP, Doss). – Hauert 1974, S. 59.
99 KGRP 1978/79.
100 KDP, Fotosammlung.
101 Zuschreibungen durch Georges Herzog, 2016. Vgl. werkstattgleiche Arbeit an der Herrengasse 11 in Bern.
102 BauRep 1785, Nr. 20, S. 441–446. – AF 1787/88.
103 StAB, B X 236.
104 Zum Rebbau vgl. Siegenthaler 1943, S. 57–61, 214.
105 AF 1530/31. – AF 1623/24. Zahlungen gingen u.a. an die Berner Zimmerleute Peter Wyss und Bendicht Lässer. – AF 1735/36 (Maurer: Friedrich Zimmermann, Zimmermeister: Niclaus Burri). – BauRep 1734, Nr. 7, S. 135. – StAB, F.A. 6.1734. – VM Nr. 88, S. 38–40. – VM Nr. 90, S. 226f. – PBau 1827, S. 106. – Verzeichnis sämtlicher Gebäude und Brücken im Canton Bern, 1835 (StAB, B X 236). – StAB, F.A. 6.9.1879.
106 SKL III, S. 550.
107 Siegenthaler 1943, S. 167f. Das gleichzeitig an der Moosgasse erbaute zweite Gemeindebackhaus wurde 1960 abgebrochen. – Zur Gattung Gemeindeofenhaus vgl. Affolter 2013, S. 283.
108 Siegenthaler 1943, S. 49.
109 Siegenthaler 1943, S. 193, 262.
110 Dok. 2015. Zu den späteren Anbauten vgl. BI 2003.
111 Zum Schulwesen vgl. Siegenthaler 1943, S. 88–91, 98f. – AA 1791. – Seeländer Bote 13.3.1877. – StvBer 1880, S. 28; 1881, S. 37.
112 Siegenthaler 1943, S. 209 (Umbau 1930); Hauert 1974, S. 43.
113 Seit 1851 Speisewirtschaft nebst einer seit 1834 bewilligten Pinte (vermutlich das Rössli), vgl. Dok. 2017. – Siegenthaler 1943, S. 288 überliefert, dass die Barger Wirtschaften schon lange die Namen «Rössli» und «Kreuz» trugen. – Alfred Raemy. Geographisch-geschichtliches und Handels-Orts-Lexikon des Kantons Bern. Freiburg 1890. S. 163, häufig unvollständig, nennt lediglich das «Rössli».
114 Zur Käsereigeschichte in Bargen vgl. Siegenthaler 1943, S. 184.
115 AF 1530/31.
116 Siegenthaler 1943, S. 127, 144.
117 VM Nr. 138, S. 205f. – AF 1755/56.
118 PBau 1803, S. 33; PBau 1809, S. 66.
119 Vorwiegend AF. – Siegenthaler 1943, S. 144. – Zum Verkauf vgl. StvBer 1840, S. 115. – Dok. 2007.
120 Zur Typologie vgl. Affolter 2013, S. 194f.
121 Dok. 2015.
122 Siegenthaler 1943, S. 249.
123 Affolter 2013, S. 160 (mit Hinweis, dass diese Dachform im Seeland seltener ist als im Oberaargau und der Berner Region).

Grossaffoltern

1 Flückiger 1971, S. 10f.
2 StvBer 1880, S. 77. – Verschiedene Zeitungsartikel (KDP, Gemeindekartei).
3 Jahn 1850, S. 354f. – Tschumi 1953, S. 229–231 (mit Literaturangaben). – Marti 1988, S. 7f. – AI. – Zeichnungen von hallstattzeitlichen Grabhügeln bei Grossaffoltern, einem Erdwerk bei Ottiswil und Suberg. Anonym. Die Teufelsburg, ein Burgstall. In: Pionier, Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern 34 (1913), S. 82–106, bes. S. 96–98.
4 Seit 1962 im Inventar der geschützten Kunstaltertümer des Kantons Bern.
5 E. Lüthi. Die Teufelsburg, ein Burgstall. In: Pionier 24 (1913), S. 96 und 98 (Planaufnahme).
6 Vgl. Zinsurbar des «Officium Oltigen» 1261–1263 (FRB II, S. 539f.). – Jahn 1857, S. 58f. – v. Mülinen 1893, S. 52–56, 303, 430f., 561f. – HBLS III, S. 758; V, S. 346. –

Frieda Huggenberg. Hofchronik. Ms. 1943, S. 7 (KDP). – Johann Hauert. 600 Jahre Bern im Bund der Eidgenossen, 40 Jahre Grossaffoltern im bernischen Staatsverbande. In: Seebutz 5 (1955), S. 101–105. – Arn 1962, S. 39–54. – Ms. von Ortsansässigen (teils Kopien KDP). – HLS V, S. 723f.; IX, S. 432.

7 StAB, F.A. 23.3.1413.

8 StAB, Urkunden (Stichwort Grossaffoltern).

9 v. Mülinen 1893, S. 431, 562. – HBLS VII, S. 548. – HLS XIII, S. 496.

10 AarbergB, Bd. A, S. 2. – Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 162–166.

11 StAB, F.A. 1216.

12 StAB, F.A. 12.9.1302. – Jahn 1857, S. 58.

13 Ortsnamenbuch Bd. I, S. 10, 116. – LSG, S. 414.

14 Wappenbuch 1981, S. 50.

15 PfBer Seeland.

16 Jahn 1857, S. 58.

17 SB Nr. 46 vom 17.4.1888.

18 Jürg Eberle. Geschichtliches zur Gemeinde Grossaffoltern. In: Schlussbericht Gesamtmelioration Grossaffoltern 1978–1996 (GdeA, Kopie KDP).

19 AarbergB, Register, S. 78 (StAB, Lesesaal).

20 PfBer Seeland.

21 Jahn 1857, S. 58.

22 Gribi 1979, S. 43–46.

23 PfBer Seeland. – HLS V, S. 723.

24 Jahn 1857, S. 58.

25 Leu/Holzhalb I, S. 78.

26 AarbergB, Register, S. 78f. (StAB, Lesesaal).

27 In den AF und AA wird im 16. Jh. mehrmals ein Wirt erwähnt. – KonzW, S. 7. – Handels-C. Nr. 325 vom 21.11.1874.

28 Das erste Schulhaus entstand an der Stelle eines Wohnstocks, den die Gemeinde erworben hatte (Johann Hauert. 600 Jahre Bern im Bund der Eidgenossen, 40 Jahre Grossaffoltern im bernischen Staatsverbande. In: Seebutz 5 (1955), S. 105.) – VM Nr. 30, S. 354; Nr. 32, S. 45f. – AA 1788. – SSP 6, 1794, S. 148f. – Protokolle und Rechnungen der Dorfgemeinde 1834–1863, S. 83–114 (GdeA).

29 Die Ökonomie wurde um 1900 durch einen Querfirstanbau ersetzt (Projekt von Johann Burri. Feder, Aquarell; 1:50 (GdeA). – Aufnahme- und Umbaupläne 1952 von Hans Abplanalp; 13 Bl. (GdeA).

30 Mitteilung Dorfbewohner.

31 BI 2000.

32 Spätestens seit Mitte des 19. Jh. befindet sich der Friedhof am Rand des Dorfs (Büünegasse).

33 KMR (KGdeA). – KDP, Dossier. – Am Kirchgemeindehaus Eisenplastik von Walter Loosli, 1997.

34 StAB, F.A. 14.8.1383 und 07.05.1416.

35 StAB, F.A. 05.04.1451.

36 AarbergB, Bd. E, S. 281. – Nur Ober-Ottiswil gehörte zu Lyss, Unter-Ottiswil war schon zuvor zu Affoltern kirchgenössig (Frieda Huggenberg. Hofchronik. Ms. 1943, S. 45 (KDP).

37 Die Grabungen erfolgten unter Luc Mojon. – Niveauschnitte und Ausgrabungspläne von 1963. 1:500; 7 Bl. (KDP, ADB). – KDPBer 1962/63, S. 6. – Müller 1963. – Marti 1988, S. 13–15.

38 RM Nr. 146, S. 37; Nr. 202, S. 38.

39 AarbergB, Bd. B, S. 13f. – AF 1681/82.

40 AF – KMR.

41 AarbergB, Bd. E, S. 1249f. – AA 1766.

42 Wie man 1963 feststellte, waren der Chor und die westliche Schiffwand mit Sprüchen verziert. Zur selben Ausstattungsperiode gehörten vielleicht auch die aufgemalten Blumenmotive an den Längswänden des Schiffs (Fotos KDP).

43 SSP vom 4.12.1794 (StAB, B VII 434, S. 148).

44 GVP 1840–1844, S. 35 (GdeA, 1.332).

45 HBau Grossaffoltern.

46 Werkvertrag von 1885 (KGdeA). – HBau Grossaffoltern. – StvBer 1887, S. 134.

47 KMR 1923, S. 167, 184–191. – Baurechnung von 1923 (KGdeA). – Wand- und Glasmalerei bernischer Künstler. Hg. von der Kunsthalle Bern. Bern 1929, S. 45.

48 KDP, Dossier. – KDPBer 1962–1963, S. 18f. – Aufnahme- und Umbaupläne 1960 (KGdeA, KDP).

49 Dieser war etwas weiter östlich platziert (vgl. Plan und Foto KDP und ADB).

50 KDP, Dossier. – KDPBer 1968–1978.

51 Sowohl diese wie auch die Sonnenuhr an der südlichen Chormauer verschwanden bei der Restaurierung von 1963 (Fotos KDP). – Eine Sonnenuhr wird schon im 18. Jh. erwähnt (KMR 1766–1772, S. 15).

52 Das Mauerwerk und ein Teil des ursprünglichen Gurtgesimses sind auf dem Dachboden des Schiffs sichtbar.

53 In gleicher Form wie der vormalige Helm (Protokoll des Kirchenvorstands, 1912, S. 307, 308, 310; KGdeA).

54 1963 wurde der abgeschrägte Rand beseitigt. – Ursprünglich besass die Kirche eine Decke mit Flachschnitzereien, Reste davon kamen Ende des 19. Jh. in das BHM (Johann Rudolf Rahn. Über Flachschnitzereien in der Schweiz. In: Festgabe auf die Eröffnung des Schweiz. Landesmuseums in Zürich. Zürich 1898, S. 197).

55 Wie viele es ursprünglich waren, ist nicht bekannt.

56 DSMR 1508 II, S. 18. – Im RM Nr. 186, S. 47 wird der Kirchmeier von Affoltern aufgefordert, die Scheiben zu entfernen und sie zu verwahren, bis Stächeli für seine Arbeit entlöhnt sei. Es bleibt aber ungewiss, ob mit Affoltern Grossaffoltern oder Affoltern im Emmental gemeint ist.

57 Lehmann 1914, S 141–144.

58 AF 1707/08; 1759; 1796. – KMR 1736; 1745; 1751–1754.

59 AF 1796.

60 HBau Grossaffoltern.

61 Rechnung von 1909 (KGdeA).

62 1524 wurde «dennen von affholteren [...] in Ir Kilchen ein pfenster nachgelassen» (RM Nr. 202, S. 21). Ob damit die Standesscheibe gemeint ist, ist allerdings nicht sicher. Da unter «nachgelassen» «hinterlassen» zu verstehen ist, könnte die Scheibe auch vor 1524 angefertigt worden sein.

63 Lehmann schreibt einige dieser Scheiben Jakob Meyer bzw. Jakob Wyss zu (Lehmann 1914, S. 136, 214, 232, Tafel XX).

64 Lehmann schreibt die Scheibe Hans Dachselhofer zu (Lehmann 1914, S. 215f.).

65 Thormann/v. Mülinen 1896, S. 54. – Lehmann 1914, S. 143, sieht darin den Ordensgründer Bernhard von Clairvaux und eine Stiftung des Klosters Frienisberg.

66 Arnold Blatti. Kirche Oberwil im Simmental. Oberwil i. S. 1985, S. 12. – Lehmann weist diese Scheibe Jakob Stächeli zu (Lehmann 1914, S. 144, 148, Tafel XXI).

67 Bericht über das Wirken des Armenvereins von Grossaffoltern. Bern 1851.

68 StvBer 1842, S. 38; 1843, S 38f. – www.grossaffoltern.ch/de/02_portrait/geschichte/Landgasthof_Baeren/Landgasthof_Baeren.php; aufgerufen am 20.9.2013.

69 Offerte von Robert Schär, 1961 (KGdeA).

70 Schöpfer 1972, S. 113.

71 Werkvertrag 1885 (KGdeA). – KDP, Dossier.

72 Müller 1963, s.p.

73 Verwandt mit der 1673 datierten Kanzel in Oberburg und der 1680 datierten Kanzel in Hasle bei Burgdorf (KDP, Typologie).

74 VM Nr. 32, S. 339. – AF 1681/82. – Devis, HBau Grossaffoltern.

75 Dokumente KGdeA. – Gugger 1978, S. 274–276. – Orgelverzeichnis Schweiz.

76 KMR 1894, S. 10–13, 19–26. – Werkvertrag 1894 und Rechnung 1895 (KGdeA). – Nüscheler 1882, S. 5. – Gl.

77 Vermutlich ersetzte sie die um 1645 hinzugekommene Glocke, die ihrerseits eine alte zerbrochene Glocke abgelöst hatte (AarbergB, Bd. B, S. 13).

78 Werkvertrag und Rechnung von 1901 (KGdeA).

79 Vergleichbare Stegkannen stammen aus den Berner Werkstätten von Ludwig Roder und Jakob Friedrich Meley Roder (vgl. Schneider 1970, S. 160, 163).

80 Firmenmarke und Ortshinweis Bern an der Fussunterseite (vgl. Wyss 1996, S. 303).

81 AV (GdeA). – T.v.L.Fot. (KDP).

82 Inv. 302.6 und 302.7. – Klenk war zwischen 1605 und 1632 in Burgdorf tätig (Schweizer KdS BE 1985, S. 15).

83 AV (GdeA). – Eine Weinkanne und ein Kelch (vielleicht erster Ersatz der verkauften Kelche Nrn. 6 und 7) sind auf einer Fotografie von v. Lerber (KDP) abgebildet.

84 AF 1536/37; 1538/39. – Haller III, S. 186.

85 AF 1623/24. – Zuvor gab es lediglich Unterhaltsarbeiten und neue Öfen (AF 1543/44; 1565/66; 1584/85; 1593; 1613/14; 1616/17).
86 VM Nr. 26, S. 39, 87.
87 AF 1674/75; 1675/76. Genannt werden u.a. auch Schlossermeister Urban Steiner, Glasermeister Peter Kistler und Hafnermeister Hans Vogt.
88 AF 1699/1700;1719/20; 1727/28; 1729/30; 1733/34; 1738/39; 1740/41; 1743/44; 1761/62; 1767/68.
89 BauRep Nr. 16, S. 526–530; Nr. 17, S. 393–395. – AF 1773/74; 1774/75; 1775/76; 1778/79.
90 BauRep Nr. 23, S. 309–311. – PBau Bd. 20, S. 109–111.
91 HBau Grossaffoltern.
92 Ebenda.
93 KDP, Dossier.
94 Ab 1848 wurde das Riegwerk etappenweise verschindelt (HBau Grossaffoltern) und Ende des 20. Jh. wurden die Schindeln an den Hauptfassaden entfernt.
95 HBau Grossaffoltern.
96 Ebenda.
97 Beim Wandschrank im unteren Südwestzimmer handelt es sich vielleicht um den in den AF 1739/40 genannten und bei jenem im oberen Südostzimmer um den in den AF 1774/75 erwähnten Schaft. – 1851 wurde ein Wandschrank unter Verwendung erhaltener Elemente wiederhergestellt (HBau Grossaffoltern).
98 AF 1686/87; 1773/74.
99 AF 1675/76. – PBau Bd. 22, S. 241f.; Bd. 23, S. 290, 295, 318.
100 AF 1790/91. – HBau Grossaffoltern. – Jetziger Brunnen aus Depot KDP.
101 AF 1564/65; 1584/85; 1681/82; 1727/28. – BauRep Nr. 5/6, S. 173f.; Nr. 16, S. 527. – HBau Grossaffoltern.
102 AF 1545/46; 1633/34; 1732/33. – Der Gartenpavillon ist auf einer Fotografie von 1937 abgebildet (KDP).
103 KDP, Handwerkerkartei. – Ein Abraham Zinsmeister liess sich kurz vor 1710 in Grossaffoltern nieder (AarbergB, Bd. C, S. 629).
104 BI 2000.
105 Affolter 2013, S. 107.
106 BI 2000.
107 Johann Hauert. Aus der Geschichte von Grossaffoltern. In: Grossaffoltern. Die Einwohnergemeinde und der Gewerbeverein geben Auskunft. Grossaffoltern 1995, S. 16f.
108 Inventar Steindenkmäler (www.ssdi.ch/Inventar/BE.htm; Nr. 3257.01 [Aufruf 2013]).
109 Das alte Stöckli hinter der Wirtschaft wurde 1843 abgebrochen. – Zur Besitzergeschichte s. Dok. 2013.
110 Dok. 2013.
111 Dossier KDP.
112 Teils durch die Ritzen sichtbar; einige Fragmente sind abgelöst.
113 Die alte Wirtschaft war vermutlich seit 1682, als sie in ein neues Haus wechselte, an diesem Standort (KonzW, S. 7). Sie wurde nach einem Brand von 1755 neu aufgebaut (Manuskript zu einem Gemeinderundgang mit Gemeindepräsident Niklaus Marti [ohne Titel], GdeA, Kopie KDP). – Dok. 2013 zu Sägessergässli 1.
114 Manuskript zu einem Gemeinderundgang mit Gemeindepräsident Niklaus Marti [ohne Titel] (GdeA, Kopie KDP).
115 Handels-C. Nr. 189 vom 12.8.1885. – Bähler 1910, S. 79.
116 Nachdem zuvor der Abbruch mehrmals verhindert werden konnte (Jb. BHS 1979, S. 35; 1980, S. 20; 1981, S. 36, 56).
117 Hauert Grossaffoltern 1663–1963. Grossaffoltern 1963. – Von der Gerberei zur Düngerfabrik. 1663–1996. 333 Jahre Hauert. Grossaffoltern [1996]. – 350 Jahre – aus Liebe zur Natur. Hauert, seit 1663. Grossaffoltern [2013]. – Seebutz 17 (1967), S. 55–59; 39 (1989), S. 79f.; 46 (1996), S. 71–73.
118 Dok. 2014 zu Gärbi 9.
119 Auf einer Fotografie um 1920 zu sehen (350 Jahre – aus Liebe zur Natur, Hauert seit 1663. Grossaffoltern [2013], S. 8.)
120 350 Jahre – aus Liebe zur Natur. Hauert seit 1663. Grossaffoltern [2013], S. 9.
121 Jahn 1850, S. 356.
122 Ortsnamenbuch Bd. I, S. 405.
123 Grossaffoltern. Die Einwohnergemeinde und der Gewerbeverein geben Auskunft. Grossaffoltern 1995, S. 3, 9.
124 HBau Grossaffoltern.
125 BI 2000. – Vorimholz erhielt vermutlich 1803 das erste Schankrecht (Wirtschaftsrechte 1803, StAB, B V 152).
126 BI 2000.
127 Frieda Huggenberg. Hofchronik. Ms. 1943, S. 47f. (KDP).
128 v. Mülinen 1893, S. 563. – Brandsteuern mehrerer Gemeinden (KPD, Gemeindekartei).
129 Affolter 2013, S. 132–144.
130 Beschreibung und Abb. in: Das Schweizerhaus V (1908), S. 136f.
131 Bei der Restaurierung kamen Spuren von älteren Fenstern zum Vorschein.
132 Dok. 2005.
133 Dok. 2005. – Aufnahme- und Umbaupläne von Walter Rigert, 1977–1979 (KDP).
134 Bei der Restaurierung 1979 war deutlich zu erkennen, dass die Fenster nachträglich ausgebrochen worden waren (Foto Dossier KDP).
135 In den Quellen des frühen 19. Jh. werden ein kleiner und ein grosser Keller erwähnt (Dok. 2005).
136 Dok. 2005.
137 Beschreibung und Abb. in: Das Schweizerhaus V (1908), S. 134–137.
138 Schon 1440 werden in Suberg eine Mühle und Bläue erwähnt, die durch Verkauf in den Besitz eines Bernburgers gingen (StAB, F.A. 10.11.1440).
139 SB Nr. 46 vom 17.4.1888. – BI 2000.
140 Dok. 2013. Diese gibt auch Auskunft über die jüngere Besitzergeschichte.
141 Intelligenzblatt der Stadt Bern vom 29.10.1906.
142 Dok. 2013.
143 KonzW, S. 193.
144 Das Ofenhaus wurde jedenfalls nach 1826 abgebrochen (Dok. 2013).
145 Dok. 2013.
146 Dok. 2013.
147 Dok. 2013 zu Oeleweg 3.
148 Dok. 2013.
149 BZ Nr. 245 vom 26.10.1886.
150 Dok. 2013.
151 Dok. 2013. – Im Vorgängerbau war eine Gastwirtschaft untergebracht (Handels-C. Nr. 338 vom 4.12.1867).
152 Mitteilung Walter Hänni. – Die Projektpläne des Schulhauses (datiert 1903; Feder, Aquarell; 1:20) befinden sich im GdeA. Das Gebäude ersetzte das alte Schulhaus, das 1898 abgebrannt war (StAB, Bez Aarberg, B 224).
153 Anne-Marie Biland. Das Reihen-Miethaus in Bern, 1850–1920 (AHVB 71). Bern 1987, S. 117–125.
154 Dok. 2013.

Kallnach

1 Tschumi 1953, S. 254f. und AI; beide mit Literaturangaben. – ArchBE 2013, S. 197–208.
2 AKBE 1 (1990), S. 197; 3 (1994), S. 113–117, 152–156; 4 (1999), S. 72f.; 5 (2004), S. 13; 6 (2005), S. 207–211. – ArchBE 2008, S. 33; 2009, S. 86–89; 2010, S. 38f.; 2012, S. 143–145; 2013, S. 84–87; 2017, S. 67–69. – Christiane Kissling und Susi Ulrich-Bochsler. Kallnach-Bergweg. Das frühmittelalterliche Gräberfeld und das spätrömische Gebäude. Bericht über die Grabungen von 1988–1989. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. Bern 2006.
3 Leu/Holzhalb X, S. 21–22. – Jahn 1850, S. 10. – Jahn 1857, S. 497f. – v. Mülinen 1893, S. 288–293. – HBLS V, S. 302; IV, S. 441f. – Aarberg 1999, S. 115–138. – HLS VII, S. 51; IX, S. 260.
4 Ein Verzeichnis zerstörter Schlösser aus dem 17. Jh. erwähnt ein Schloss in Kallnach, möglicherweise die urkundlich erwähnte Ritterburg, die auf einer Anhöhe unterhalb des Dorfs gestanden haben soll (Jahn 1850, S. 10). – Die Berggasse hiess ehemals «Burggasse».
5 Ryhner 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 95–103.
6 Ortsnamenbuch Bd. II, S. 402f. – LSG, S. 474.
7 Wappenbuch 1981, S. 50f.

8 1494 wird ein «winschetzer von Callnach» genannt (Haller III, S. 114).
9 Kallnach 1999, S. 35–38.
10 Kallnach 1999, S. 37f.
11 1816 erwähnt; Mühle und Reibe 1891 eliminiert (KonzG, S. 7). – Kallnach 1999, S. 49–54.
12 Catrina Werner. Marti – hundert Jahre in Bewegung. [Kallnach 2003].
13 Dokumente Broyetalbahn (StAB, BB X 5505). – Kallnach 1999, S. 38f.
14 Dokumente Kallnach–Aarberg-Strasse (StAB, BB X 1615).
15 Haller III, S. 196. – Jahn 1857, S. 498. – v. Mülinen 1893, S. 289. – HLS VII, S. 51; IX, S. 260
16 Häusler 1979, S. 49. – AA 1704/05. – KDP, Gemeindekartei (Brandsteuern, Liebesgaben, Zeitungsartikel).
17 Kallnach 1999, S. 114.
18 So 1815 und 1832 (StAB, F.A. 31.3.1815 und 27.5.1832).
19 StAB, F. Freiburg, Murten 7.12.1528. – RM Nr. 217, S. 50, 253.
20 RM Nr. 225, S. 188. – De Quervain 1906, S. 21.
21 Auszug PfUrb. von 1749 (GdeA).
22 Schoepf 1577/78. – Visitation 1453, S. 200.
23 v. Mülinen 1893, S. 289. – HBLS, IV, S. 442.
24 RM Nr. 226, S. 196.
25 VM Nr. 5a, S. 112. – AA 1610/11.
26 Wappen und Initialen konnten nicht identifiziert werden.
27 VM Nr. 25, S. 16r. – AA 1673/74.
28 AA 1797. – HBau Kallnach.
29 StvBer 1889, S. 148. – HBau Kallnach.
30 Gerster 1890–1900, S. 28f.
31 Aufnahme- und Ausbaupläne GdeA (vgl. Pl/BiD Nr. 11.)
32 Sie war blau gefasst und mit Sternen übersät.
33 Aufnahme- und Umbaupläne GdeA (vgl. Pl/BiD Nr. 13.) – Walter Müller. Die renovierte Kirche von Kallnach-Niederried. In: Der Hochwächter 6 (1950), S. 353–359.
34 Angefertigt von der Münsterbauhütte Bern.
35 DSMR 1608 II. – BMR 1607/08 (Burgerarchiv Nidau). – AA 1610/11.
36 RM Nr. 52, S. 182. – AA 1627/28.
37 Inv. 45/1, 45/2, 45/3, 45/4.
38 Gerster 1980–1900, S. 30. – ASA 1882, S. 242. – Thormann/v. Mülinen 1896, S. 70. (Die Stadtscheibe von Nidau wird fälschlicherweise als Scheibe der Stadt Büren identifiziert). – Schneider 1971, S. 269; Abb. S. 398f.
39 Gerster 1890–1900, S. 28.
40 KDP, Typologie.
41 Gerster 1890–1900, S. 28. – AA 1673/74.
42 Gugger 1978, S. 315. – Orgelverzeichnis Schweiz.
43 Nüscheler 1882, S. 47. – GI.
44 RM Nr. 219, S. 278.
45 Schneider/Kneuss 1983, S. 58, 301.
46 Vgl. Kelch in Siselen (Moser KdS BE 1998, S. 365).
47 Schneider/Kneuss 1983, S. 142, 304.
48 Schneider/Kneuss 1983, S. 51, 288.
49 Möglicherweise Initialen des Eichmeisters (vgl. Schneider/Kneuss 1983, S. 54, 291.)
50 KDP, Handwerkerkartei.
51 Korrespondenzen (KGdeA).
52 StAB, F.A. 7.12.1528. – KirchCa.
53 AA 1547/48. – v. Mülinen 1893, S. 291.
54 AA 1618/19.
55 BHRr 1619/20; 1620/21.
56 BHRr 1619/20; 1620/21.
57 AA 1646/47; 1682/83.
58 BauRep Nr. 4, S. 64–68. – VM Nr. 63, S. 276; Nr. 65, S. 1. – DSMR 1717, S. 95; 1718, fol. 54r.
59 AA 1752/53. – BauRep Nr. 11, S. 291; Nr. 16, S. 462–470. – VM Nr. 132, S. 221. – DSMR 1752, S. 129; 1774, S. 72.
60 BauRep Nr. 20, S. 495–498, 589; Nr. 21, S. 269, 302. – DSMR 1785, S. 73, 75. – AA 1786/87. – HBau Kallnach. – StvBer 1845–1848, I, S. 91, 133, 176; 1865, S. 342.
61 PBau, Bd. 20, S. 318–320, 380, 388f.
62 HBau Kallnach. – StvBer 1845–1848, I, S. 91, 133, 176. – Pl/BiD Nr. 15.
63 HBau Kallnach.
64 Einige Fenstergewände und -bänke wurden 1845 verändert (HBau Kallnach).
65 HBau Kallnach. – Das Sandsteingewände wurde 1981 in Kunststein ersetzt (KDP, Dossier).
66 KGdeA, Korrespondenzen. 1956 verfügte das Pfarrhaus über acht Zimmer- und einen Gangofen, darunter befand sich vielleicht noch der «mergrüne Ofen mit weißem Gsims und Fries», der in den BauRep Nr. 16, S. 470 aufgeführt ist.
67 BHRr 1619/20; 1620/21.
68 AA 1647/48.
69 AA 1783.
70 BauRep Nr. 11, S. 291. – Die Scheune wurde bereits zuvor und auch später mehrmals verbessert und teilweise erneuert (AA. – Auszug PfUrb. von 1749 (GdeA) – BauRep Nr. 16, S. 462–470; Nr. 20, S. 495–498. – HBau Kallnach. – KDP, Dossier.
71 AA 1771/72. – Auszug PfUrb. 1749 (GdeA).
72 HBau Kallnach.
73 Wahrscheinlich stammt die Mauer von 1752 (BauRep Nr. 11, S. 291).
74 StAB, BB III b 2584.
75 Friedrich Wyss. Projektpläne von 1911. Bleistift/Farbstift, Bleistift/Aquarell; 1:100; 6 Bl. (GdeA).
76 Grössere Renovation 1960. 1965 wurden Räume für die Haushaltungsschule eingebaut, 1977 auch ein Kindergarten (GdeA, Dossier Schule).
77 Pläne von Peter Indermühle, 1955 und von Arn & Partner, 1992/93 (GdeA).
78 AA 1792. – StAB, BB III b 2431 und 2584, Dok. 2007 (Schmittenrain 2).
79 Albert Wyttenbach. Projektpläne zu einem Gemeindehaus, 1927. Tusche; 1:100, 1:200 (4 Bl.) und Handzeichnung (GdeA). – Friedrich Wyss. Projektpläne für ein Gemeindehaus, 1926, 1927. Bleistift, Feder koloriert; 1:500, 1:200, 1:100; 3 Handzeichnungen. Insgesamt 12 Bl. (GdeA).
80 DSMR 1508 I. – Haller I, S. 124. – Bourquin 1922, S. 41. – BMR 1622/23, S. 20 (Burgerarchiv Nidau).
81 KonzW, S. 111. – Affolter 2013, S. 313.
82 Erbaut nach dem typischen Schema der Stationen auf dem Land. Das Gebäude beherbergte anfänglich auch das ursprünglich in Aarberg und danach im Landjägergebäude Oberfeld 44 untergebrachte Ohmgeldbureau (HBau Kallnach). – Handels-C. Nr. 106 vom 16.4.1867. – StvBer 1867, S. 124f.; 1876, S. 297; 1889, S. 148.
83 KonzW, S. 111.
84 Dok. 2007. – Baujahr 1805 und Renovationsjahre auf dem Aushängeschild.
85 Renovationen u.a. 1950 und 1978. Veränderung von Eingang und einigen Fenstern, Wiederherstellung der Riegsichtigkeit der Fassaden, verschiedene Anbauten.
86 Jahn 1857, S. 498. – v. Mülinen 1893, S. 291.
87 Dok. 2007.
88 KDP, Dossier.
89 Gedruckte Akten des Prozesses zwischen Peter Koehli zu Aarberg und Johannes und Abraham Marti, Müller zu Kallnach, mit «Procedurlichen Beylagen» [Kopien von älteren Urkunden]. Bern und Aarberg 1780–1783. – Kallnach 1999, S. 31–34.
90 Bärtschi 2006, S. 218. – Dok. 2007.
91 Auf dem nordseitigen Kellertürsturz steht die Jahreszahl 1863.
92 KDP, Dossier.
93 Dok. 2007.
94 Datiert an der Fassade.
95 Bärtschi 2006, S. 247. – Literatur und Hinweise zu Projektplänen s. Dokumentation.
96 SBZ 69 (1951), S. 297.
97 Das Werk 3 (1916), S. 169–184.
98 H. Beyeler. Das Naturschutzgebiet Niederriedsee-Oltigenmatt. In: Der Achetringeler 42 (1967), S. 949–952.
99 BKW Hauszeitschrift 25 (1978) Nr. 1, S. 2–6.
100 Walter Wyssling. Die Entwicklung der schweizerischen Elektrizitätswerke und ihre Bestandteile in den ersten 50 Jahren. Zürich 1946, S. 215–225. – Peter Hässig. Das Wasserkraftwerk Kallnach. In: Seebutz 54 (2004), S. 118f.
101 Dossier Fabrik 1926–1946 (GdeA).
102 LSG, S. 649. – Wappenbuch 1981, S. 50f.
103 Pl/BiD Nr. 1.
104 BeTp Nr. 213 vom 7.9.1872.
105 AA 1746. – Protokoll Schulkommission 1844. – Zeitungsartikel, Fotos (GdeA).
106 RM Nr. 50, S. 44. – KonzW, S. 150.

Kappelen

1 Jahn 1850, S. 6. – Tschumi 1953, S. 255. – Al.
2 Jahn 1857, S. 500. – v. Mülinen 1893, S. 293–297. – GLS II, S. 728. – HBLS IV, S. 453. – Jost 1973, S. 10–14. – HLS VII, S. 89.
3 Der letzte Graf, Rudolf, gab den Zehnten 1375 den Edelleuten von Spins zu Lehen (StAB, F.A. 22.4.1375).
4 FRB II, S. 30.
5 StAB, F.A. 14.2.1380.
6 Ryhner 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 83–93.
7 VM Nr. 5b, S. 148f. – Jost 1973, S. 30–32. – StvBer 1860, S. 159.
8 Ortsnamenbuch Bd. II, S. 423f. – LSG 2005, S. 476.
9 Wappenbuch 1981, S. 50f.
10 Jost 1973, S. 65–67, 125–140, 163f.
11 Ryhner 1783, Bd. II, 1. Teil, S. 17f.
12 Ida F. Gerber. Als das Wasser kam. Basel 1954.
13 KDP, Gemeindekartei. – Jost 1973, 74f.
14 Jost 1973, S 90–96.
15 Jost 1973, S. 70f.
16 KDP, Gemeindekartei.
17 Aarberg 1999, S. 138.
18 Jost 1973, S 103–105.
19 Lohner 1867, S. 478f. – v. Mülinen 1893, S. 293–297. – Jost 1973, S. 14–18. – Aeberhard 1980, S. 49–51.
20 v. Mülinen 1893, S. 603.
21 Fotos der Ausgrabungen von 1958 mit Randnotizen (KDP). – KDPBer 1958/59, S. 11 und 9 (Abb. der ausgegrabenen Apsis).
22 StAB, Nidau 25.3.1247.
23 FRB III, S. 566f.
24 Visitation 1453, S. 189.
25 Haller I, S. 4. – Seckelmeisterrechnung Solothurn 1497, publ. in: ASA 20 (1918), S. 185.
26 DSMR 1576 II.
27 AA 1682/83. – VM Nr. 32, S. 552.
28 AA 1686/87.
29 KMR 1781–1783, S. 51–53.
30 KMR 1870/71, S 60f. – Dokument von 1871, eingelassen im Knauf der Helmstange (Abschrift KDP). – Plan des Turms von Christian Ramser, Ausführung Christian Gehri; Turmkreuz von Friedrich Rätz. – Jost 1973, S. 43f.
31 Jost 1973, S. 99.
32 Gerster 1890–1900, S. 96.
33 Aufnahme- und Umbaupläne KDP. – Anlässlich der Renovation fanden Grabungen statt.
34 Sie kam in die Schlosskapelle Hindelbank und wurde für den dortigen Raum umgearbeitet.
35 Restaurierungen des Turms 1947, 1958, 1985, 2013. – Unterlagen der beiden letzten Renovationen KDP. – Im Turmknauf befinden sich Dokumente von 1871, 1947, 1985.
36 Jost 1973, S. 39.
37 AA 1686/87.
38 KMR 1869–1899, S. 289. – Commissionenbuch 1883–1890 der Glasmalereiwerkstatt Oidtmann, S. 646 (Firmenarchiv). – Gerster 1890–1900, S. 96. – Thormann/v. Mülinen 1896, S. 70.
39 Walter Loosli. Glasfenster und Wandgestaltung. Bern 2001, S. 72.
40 1684 bat die Gemeinde um eine Beisteuer zu Stühlen und Taufstein (VM Nr. 34, S. 389).
41 Hans Buchmüller. Beiträge zur Heimatkunde von Wohlen. In: BBG 11 (1915), S. 228–238, bes. S. 231.
42 Heinrich Türler. Nachruf: Pfarrer Ludwig Gerster 1846–1923. In: NBTb 29 (1924), S. 204–213. – Jost 1973, S. 197–199.
43 Gerster 1890–1900, S. 95. – Jost 1973, S. 38.
44 Jost 1973, S. 48f. – Gugger 1978, S. 318. – Orgelverzeichnis Schweiz.
45 Nüscheler 1882, S. 48. – Jost 1973, S. 43–46. – Gl.
46 Laut Auskunft Firma Rüetschi AG hatte die eingeschmolzene Glocke keine Inschrift.
47 KMR 1766–1769, S. 50. – Jost 1973, S. 46f.
48 Werner Bourquin. Die Bieler Zinngiesser. In: BBG XVII (1921), S. 286–287. – Vgl. Schneider/Kneuss 1983, S. 58, 301.
49 KMR 1738, S. 47.
50 Jost 1973, S. 41f.
51 1894 wurde Pfarrer Gerster eine neue Abendmahlsplatte bezahlt (KMR 1869–1899, S. 385).
52 Inv. 302.8.
53 Helmut Seling. Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868. Bd. 3. München 1980, S. 165.
54 T.v.L.Fot.
55 Jost 1973, S. 49.
56 Jost 1973, S. 99. – Die Fliesen befinden sich im SLM, Inv. LM 83841; BHM, Inv. 953; Rittersaalverein/Schlossmuseum Burgdorf, Inv. I 147; Historisches Museum Basel; Pb.).
57 ASA 5 (1884–1887), S. 439f. (Abb.: Taf. XXVII, Fig. 2); 18 (1916), S. 208f. (Abb.: Taf. XVI, Fig. 1). – Josef Zemp. Die Backsteine von St. Urban. Zürich 1898, S. 142. – Moser KdS BE 2005, S. 153.
58 KirchCa. – AA 1535/36; 1553; 1553/54.
59 AA 1622/23; 1623/24; 1524/25; 1625/26; 1626; 1626/27; 1627/28. – VM Nr. 7, S. 66. – VM Nr. 10, S. 17, S. 81, S. 224.
60 BauRep Nr. 4, S. 10, 40. – AA 1706/07. – VM Nr. 56, S. 47.
61 Jost 1973, S. 30–32.
62 BauRep Nr. 17, S. 331–333.
63 BauRep Nr. 20, S. 419f. – AA 1787/88. – HBau Kappelen.
64 BauRep Nr. 17, S. 334–340. – Pl/BiD Nr. 15.
65 VM Nr. 189, S. 322f. – Devis nicht erhalten. – Pl/BiD Nr. 16. – Laut einem Werkverzeichnis soll auch Carl von Sinner ein Projekt zum Neubau geliefert haben. So schreibt Heinrich Türler das Pfrundhaus von Kappelen fälschlicherweise Carl von Sinner zu (NBTb 29 (1923), S. 216, 218).
66 Dieter Schnell. Niklaus Sprüngli (1725–1802). Bauen für die Stadt und Republik Bern. Murten 1999, S. 33.
67 Jost 1973, S. 33.
68 BauRep Nr. 20, S. 419–422. – DSMR 1785, S. 72. – AA 1787/88.
69 AA 1794/95. – PBau, Bd. 7, S. 104, 149; Bd. 23, S. 321. – HBau Kappelen.
70 HBau Kappelen.
71 Projekt von Johannes Salchli, 1882 (HBau Kappelen).
72 KDP, Dossier. – Den Umbau von 2008 leitete Stephan Buchhofer, begleitet von der Denkmalpflege.
73 Wunsch der Bauherrschaft.
74 AA 1736/37.
75 HBau Kappelen. – StvBer 1892, S. 3, 6. – Jost 1973, S. 25. Aufnahme- und Umbaupläne von 1887; 1:100 (StAB, AA 1748.3 und 1748.4).
76 HBau Kappelen. – Plan neues Ofenhaus, 1891; 1:50 (StAB, AA 1748.2).
77 KDP, Typologie.
78 Jost 1973, S. 181.
79 Erwähnt in den Chorgerichtsmanualen ab 1672 und in den KMR ab 1738 (GdeA).
80 AA 1758/59; 1759/60.
81 Jost 1973, S. 63.
82 Dokumente Schule (StAB, BB III b 2431 und StAB, BB III b 2585). – Jost 1973, S. 164–180.
83 Umbau von Andreas Baumann, Lyss (Pläne KDP).
84 Bauforschung von Urs Bertschinger, 2007 (Bericht KDP). – Dok. 2008.
85 Unterlagen KDP.
86 Affolter 2013, S. 132f.
87 Dok. 2008.
88 LSG, S. 962.
89 StAB, F.A. 31.7.1228.
90 StAB, F.A. 25.3.1226. – Jahn 1857, S. 557. – v. Mülinen 1893, S. 568. – GLS VI, S. 618. – Frieden 1872, S. 49–73. – Hunger 1930, S. 34, 39f. – Schmid 1936, S. 71–73. – Jost 1973, S. 105–114.
91 StAB, F.A. 25.4.1231 – FRB IX, S. 423. – Oppliger 1948, S. 40.
92 AF 1529/30.
93 AF 1565/66.
94 AF 1643/44; 1644/55. – FrienisbergB, Bd. A, S. 143–148.
95 Théophile Frêne. Mémoire qui a remporté le prix sur la Question, proposée par la société oeconomique de Bienne. Biel 1768, S. 179f. – J. Sterchi. Johann Rudolf Tschiffeli. In: SaBB I (1884), S. 285f. – HLS IX, S. 417.
96 VM Nr. 168, S. 84f., 157f.
97 Jahn 1857, S. 557. – v. Mülinen 1893, S. 568. – GLS VI, S. 618. – Frieden 1872, S. 49–73. – Hunger 1930, S. 34, 39f. – Schmid 1936, S. 71–73. – Jost 1973, S. 105–114.

98 Dokumente Schule (StAB, BB III b 2432 und StAB, BB III b 2585). – Jost 1973, S. 109–114.
99 KonzW, S. 215.
100 Jost 1973, S. 117–121.
101 KDP, Dossier mit Unterlagen zur Renovation.
102 Meldungen von Brandsteuern (KDP, Gemeindekartei).
103 AF 1618/19; 1620. – Bauuntersuchung und Restaurierung von Hans-Jörg Gerber (Bericht KDP).
104 BI 2001.
105 Friedli 1914, S. 197–199. – Rund um den Lindenhof. In: Seebutz 1 (1951), S. 65f.; 2 (1952), S. 57f. – Jost 1973, S. 151–153. – Bulletin Schlossmuseum Nidau 5 (2007/08), S. 9f.
106 Karl Gehri stammte aus Seedorf und lebte in Münchenbuchsee (s. Seedorf, S. 393).

Lyss

1 Zur Gemeinde allgemein vgl. v. Mülinen 1893. – Oppliger 1948. – Gribi 1977. – Gribi 2009. – HBLS IV, S. 781f. – HLS VIII, S. 184f.
2 Die ehemalige Gemeinde Busswil wird, da nicht zum ehemaligen Amtsbezirk Aarberg gehörig, nicht in diesem Band abgehandelt.
3 Oppliger 1948, S. 1–5. – Gribi 2009, S. 55–58.
4 AI. – Nähere Angaben bei Tschumi 1953, S. 278f. JbBHM (1950), S. 85, JbBHM (1951), S. 116–118, JbBHM (1944), S. 65.
5 JbBHM (1944), S. 65.
6 Die vage Vermutung einer helvetisch-römischen Siedlung auf der Leuern (Jahn 1850) konnte bislang nicht bestätigt werden.
7 Ausführliche Darstellung bei Oppliger 1948, S. 20–28.
8 Oppliger 1948, S. 32. – SPM VI (2005), S. 393. – Die Wertung bleibt offen.
9 Die Urkunde stammt aus der Sammlung der Abtei St-Maurice (Oppliger 1948, S. 31, 34f., 202. – Stettler 1964, S. 163f.).
10 Jahn 1850, S. 356. – Oppliger 1948, S. 21f.
11 ChrGde, S. 79. – Aeschbacher 1924, S. 194. – Oppliger 1948, S. 37. – HLS I, S. 11f., VIII, S. 184.
12 Gribi 1977, S. 20.
13 Oppliger 1948, S. 140f. – Zur Überschwemmung 1781 vgl. Oppliger 1948, S. 111–113, hier auch Detailangaben zu den Schäden. – Gribi 1977, S. 8f.
14 Nast 2006.
15 Burkhalter et al. 2011, S. 18.
16 Gribi 1977, S. 20.
17 LSG, S. 558f. Hier auch zum älteren, spekulativen Deutungsversuch auf das keltische Grundwort «lessa» (kleine Hütte, Stall).
18 StAB, F.A. 11.08.1762.
19 Stettler 1964, S. 130.
20 ChrGden I, S. 78.
21 Oppliger 1948, S. 7. – Gribi 2009, S. 141, 144f.
22 Jahn 1857, S. 556.
23 HBLS IV, S. 782. – Gribi 2009, S. 108–114.
24 ChrGden, S. 79f.
25 Ris 1996, S. 6.
26 Oppliger 1948, S. 63f.
27 Gribi 1977, S. 11f. – Eine der Walken stand am Ort der späteren Armaturenfabrik (Oppliger 1948, S. 10). – Ris 2001 (mit Abb.). – KonzG, S. 4, 6, 8, 10.
28 Gribi 1966, S. 18f. – Oppliger 1948, S. 172.
29 GLS I, S. 5.
30 Seeländer Bote 46, 16.4.1885. – ChrGden I, S. 81. – Oskar Leu. 50 ans Préparages Jost Lyss 1902–1952. Solothurn 1952.
31 KGdeA ref., «Urkunde betreffend die im Jahre 1891 erfolgte Renovation des Kirchthurms zu Lyss».
32 Gribi 1977, S. 18. – Gribi 1991, S. 33.
33 StAB, F.A. 8.2.1902. – Gribi 1999.
34 Gribi 2009, S. 224f.
35 Gribi 2009, S. 216–218.
36 ChrGden I, S. 80–91. – Oppliger 1948, S. 187f. – Gribi 1977, S. 18f.
37 Gribi 1977, S. 5, 18f. Die Nachbargemeinden Kappelen und Worben hatten dafür Teile ihres Gemeindegebiets abzutreten.
38 Oppliger 1948, S. 154.
39 Hist.PG, S. 40.
40 HiBot 1909, S. 67. – Oppliger 1948, S. 152–154. – Gribi 1977, S. 12f. – Gribi 1979, S. 27. – Margrit Wick-Werder. Wo wurden die Opfer des Schiffsunglücks von 1687 bestattet? Zur Friedhofsituation in Lyss. Typoskript 2014 (KDP).
41 Brouillon-Plan im StAB, Pläne über AA VIII/II Strassen Nr. 30a.
42 Drei Pläne von 1839 (mit Gouache koloriert) von Ing. A. J. Kocher nach Projekt von H. Jankowsky im StAB (Br 497–499). – Die Brücke wurde im 20. Jh. verbreitert und 2002/03 ersetzt. Teile davon wurden beim Wannersmattweg neu aufgebaut. Neuerrichtung 2002/03 durch Hans Brogni AG, Nidau. Vgl. Markus Christen. Steinerne Brücke auf Reisen. In: Kunst+Stein, Jg. 48, Heft 5/2003. Die neue Inschrift auf der Brücke gibt als Baudatum fälschlicherweise 1830 an.
43 HiBot 1909, S. 67. – Oppliger 1948, S. 155. – Gribi 1977, S. 14. – Zum Brückenbau vgl. StvBer 1838, S. 217 und 1839, S. 264.
44 Hist.PG, S. 45f. – Gribi 1977, S. 17.
45 Stutz 1983, S. 164. – Abb. bei Max Gribi. Alt Lyss auf Postkarten. O.O. 1986, S. 11.
46 Oppliger 1948, S. 191f. – Ferner Gribi 1977, S. 17.
47 Oppliger 1948, S. 155f.
48 Gribi 1977, S. 15. – Betonbrücke mit dreieckigem Vollquerschnitt vom Ingenieurbüro Moor Hauser & Partner, Bern (Mitteilung von Ing. Andreas Keller, Bächtold & Moor AG).
49 Haller III, S. 196.
50 Statistik bei Oppliger 1948, S. 11–15.
51 Marti 1907, S. 13f.
52 BI 2003: Hardernstrasse 30 und Leuernweg 1 beide um 1780, Leuernweg 50 mit Hochstudkonstruktion von 1827.
53 Oppliger 1948, S. 160–162.
54 Marti 1907, S. 13f.
55 1948 abermals verbreitert, vgl. Oppliger 1948, S. 155f., 193.
56 Oppliger 1948, S. 144f. – Gribi 1977, S. 14.
57 Gribi 1979, S. 45f.
58 Oppliger 1948, S. 187. – Marti 1907, S. 16.
59 Oppliger 1948, S. 191. – Berner Woche (1911), Heft 37, S. IV.
60 Architekt Friedrich Wyss empfahl sich für die Bauleitung der Zeughäuser, was vom Lysser Gemeinderat unterstützt wurde (GdeA, Gemeinderatssitzungsprotokoll 15.1.1912).
61 Gribi 1977, S. 20. – Gribi 2009, S. 315f.
62 Oppliger 1948, S. 195. – Gribi 1966, S. 42f., 45.
63 Handels-C. Nr. 223, 9.8.1876.
64 Oppliger 1948, S. 198.
65 Signatur «ROB. SCHMITZ 1923».
66 Pläne von 1975 im GdeA. – Robert Frank. Die neue Aufbahrungshalle. In: LNB 2 (1977), S. 29–32. – Mündliche Auskunft des Architekten. – Einweihung 5.11.1977.
67 Hans Girsberger, Florian Adler. Architekturführer Schweiz, 1969, Nr. 3071.
68 Gribi 2009, S. 226–229.
69 Werk, Bauen+Wohnen 85 (1998), S. 1–6. – Hannes Ineichen (Hg.). Hans und Gret Reinhard. Bauten und Projekte 1942–1986. Sulgen 2013, S. 381.
70 Zum Schlattbach vgl. Gribi 2009, S. 90.
71 Gribi 1991, S. 35. – Zu den geografischen Eigenschaften des Lyssbachs: Ris 1996, S. 6.
72 Oppliger 1948, S. 155.
73 StAB, F.A. 10.12.1824. – AA 1823–1827. – Oppliger 1948, S. 3. – Widerspruch zu Jahn 1857, S. 556, wonach nur «eine Br[ücke]» über den Lyssbach führt.
74 Oppliger 1948, S. 111–113, 140f. – Diskussionen zur Korrektion bei Gribi 1979, S. 36f. – Zur Kanalisation 1825 vgl. Burkhalter et al. 2011, S. 6. – StvBer 1894, S. 55; 1895, S. 61; 1896, S. 119; 1897, S. 140; 1898, S. 165.
75 Beschluss 1910, 1912 Korrektion von der Bielstrasse bis zur Armaturenfabrik 1914. 1916 Korrektion bachabwärts bis Schachen, 1923/24 bachaufwärts bis im Leen. Oppliger 1948, S. 191. – SBZ Bd. 59 (1912), S. 256.
76 GdeA, Gemeinderatssitzungsprotokoll vom 3.6.1912. – Friedrich Wyss wurde für die «Geländerfrage» beigezogen. Vgl. GdeA, Gemeinderatssitzungsprotokolle Mai–Juli 1912. Zur Restaurierung 2016 vgl. Ralph Schmidt. Sanierung zweier Fussgängerbrücken in Lyss. In: Fachwerk. Magazin der Denkmalpflege des Kantons Bern (2018), S. 34–35.
77 StAB, Fach Aarberg, Urkunde um 1238.

78 V. Mülinen 1893, S. 341f. verweist auf Urkunden von 1246, 1275 und 1393 (StAB, Fach Fraubrunnen, Urkunde vom 18. Mai 1246. – FRB I, S. 153–159. – FRB III, S. 158). – SPM VI (2005), S. 394.

79 FRB VI, S. 668. – FRB VII, S. 397, 421. – StAB, Fach Fraubrunnen, Urkunde vom 11.12.1354.

80 FRB IX, S. 423.

81 Welti 1896, S. 137, 164. Oppliger 1948, S. 38, zitiert für die Zeit um 1483 für dieselbe Kirche auch einen «kapplan Joh. Fladerer».

82 Oppliger 1948, S. 38 (zit. aus StAB, Spruchbuch O).

83 Lohner 1867. In der Kirche standen auch Altäre der hll. Sebastian und Anton (vgl. auch Otto Tschumi. Die Funde auf dem Kirchhubel in Lyss. Schlussfolgerungen. In: JbBHM 13 (1933), S. 112–116).

84 SPM VI (2005), S. 393f. – Ernst Oppliger. Der Kirchhubel in Lyss. Fundbericht über die Ausgrabungen. In: JbBHM 13 (1933), S. 96–116, bes. S. 108, 110. – Otto Tschumi. Die Funde auf dem Kirchhubel in Lyss. Schlussfolgerungen. In: JbBHM 13 (1933), S. 112–116. – Oppliger 1948, S. 29f.

85 StAB, Fach Interlaken, Urkunde vom 8.1282.

86 Manfred Krebs (Hg.), Die Investiturprotokolle der Diözese Konstanz aus dem 15. Jahrhundert. Freiburg 1938–1954, S. 507. – Oppliger 1948, S. 38. – Haller I, S. 4, 116. – Ein Meister Jörg lieferte Glasscheiben (SMR Freiburg 1493, 8.8.), 1492 und 1495 werden Altartafeln genannt (Haller I, S. 108).

87 Haller I, S. 125. – AA 1532/33. – de Quervain 1906, S. 101f., 107. – Oppliger 1948, S. 41–44.

88 Patrozinium ohne Spezifizierung bezeugt u.a. 1371 (StAB, F.A. 2. April 1371). – Moser 1958, S. 43 gibt (ohne Quellenangabe!) als Patron Johannes Evangelist an.

89 StAB, F.A. 2.4.1371. – Oppliger 1948, S. 39f.

90 FRB IX, S. 423. – Oppliger 1948, S. 40.

91 Hug 1969, S. 62–71. Separat aufgeführt auch bei Marti 1970 (Typoskript im KgdeA ref.).

92 Hug 1969, S. 59. – Sennhauser 1969, S. 2. – Eine profilierte Altarbasis, die heute im Kirchengarten aufgestellt ist, sowie Leistenziegelfragmente deuten gemäss Hans Grütter, BHM, auf eine Herkunft aus Petinesca. (Hug 1969, S. 6, 9, 35, 54f.).

93 Hug 1969, S. 54f. – Hans Rudolf Sennhauser. Kirchen und Klöster. In: Ur- und frühgeschichtliche Archäologie der Schweiz, Bd. 6: Das Frühmittelalter. Basel 1979, S. 133–148, besonders S. 137. – Zu den Eigenkirchen vgl. SPM VI (2005), S. 134, ferner SPM VII (2014), S. 174–182. – Schlunegger 1978, S. 196f., rapportiert die Interpretation Sennhausers, wonach es sich beim Kistengrab um den Bestattungsplatz des Stifters der Kirche handeln soll. Da das Grab aber vor dem Kirchenbau am Ort war, könnte es sich eher um den Vater des Kirchengründers handeln (Mitteilung Peter Eggenberger, Luzern), vgl. zu den Bestattungen auch Eggenberger 2003, S. 352ff.

94 Hug 1969, Grabungsakten und Arbeitshypothesen o.S. – Tonplatte mit Stempelmotiv (Lilien) aus dem Annexbau jedoch vermutlich 12. Jh., aus Ziegelei St. Urban (Hug 1969, S. 56, 64). – Kleine Nische der ehemaligen Sakristei freigelegt 1966 (KDP, Fotosammlung).

95 Aufgrund entdeckter Malereien an der fraglichen Stelle wird das Vorhandensein eines Triumphbogens ausgeschlossen (Hug 1969, S. 15, 66. Zum Befund der Chorschranke ebenda, S. 44). – Zum Viereckchor seit dem 12. Jh. vgl. SPM VII (2014), S. 188.

96 Freilegung eines ehemaligen spitzbogigen Nordportals unmittelbar westlich des Turms 1966 (KDP, Fotosammlung).

97 Hug 1969, S. 23, 68.

98 LRD 16/R7263 (KDP).

99 AA 1603/04.

100 AA 1672/73.

101 VM Nr. 55, S. 256f. – AarbergB Bd. B, S. 61. – AF 1705/06. – KDPBer 1964–1967, S. 46. – Hug 1969, S. 68. – LRD16/R7263 (KDP). – KDP, Fotosammlung.

102 Zwei Glasscheiben von 1705 nachgewiesen bei Thormann/v. Mülinen 1896, S. 78.

103 Eingeritzte Daten von Dachdeckern 1714 und 1808, vgl. Bericht Kirchgeläute Lyss 1892, S. 5.

104 Bericht Kirchgeläute Lyss 1892, S. 4–7. – Schlunegger 1978, S. 199.

105 KGRP 12. Januar 1936. – Die Bruchsteine wurden weiterverwendet (Stettler et al. 1986, S. 56). – KDPBer 1968–1978. – Fotosammlung und Planzeichnungen KDP.

106 Berner Tagblatt 16.6.1964.

107 Gutachten Paul Hofer (19.10.1962) im KGdeA ref. – KDPBer 1962/63, S. 29 und KDPBer 1964–1967, S. 9, 46. – Gribi 2009, S. 256.

108 Durchführung Büro Sennhauser, örtliche Leitung Hans Rudolf Courvoisier und Beat Hug. Hug 1969. 63 Pläne von Diego Calderara in Zurzach (Stiftung für Forschung in Spätantike und Mittelalter FSMA). Dank geht an Hans Rudolf Sennhauser für die Einsichtnahme in das Planmaterial und das Tagebuch der Grabung 1969.

109 Baupläne Indermühle datiert 1970 und 1971 (Planzeichnungen KDP).

110 KDP, Dossier.

111 De Quervain 1984, S. 158.

112 Befund der historischen Lisenenbemalung (grau mit roter Strichbegrenzung) vom März 1966 (Fotosammlung KDP), Planskizzen Indermühle inklusive Dachreiter vom 21.10.1968.

113 Schweifwerk-Grisaillemalerei in Übereinstimmung mit Gampelen wohl von 1675. Die Architekturmalerei im Chor liegt auf der untersten Putzschicht des Chorneubaus, sodass eine Entstehung um 1705 plausibel ist (Hug 1969, S. 23, 71).

114 KDP, gemäss mündl. Mitteilung Peter Schlunegger 1974 in den Chorgerichtsmanualen 1642 bezeugt. Alternative Vermutung der Neuerstellung 1675 bei Schlunegger 1978, S. 198. Annahme einer Verlängerung im 18. Jh. bei Hug 1969.

115 KDP, Dossier.

116 Robert Wildhaber. Der «Feiertagschristus» als ikonographischer Ausdruck der Sonntagsheiligung. In: ZAK 16 (1956), S. 1–34, bes. 2–6, 14, 21. – KDPBer 1968–1978. – Darstellungen des Feiertagschristus in der Berner Region aus den Kirchen Reutigen (Anfang 15. Jh.) und Oberwil im Simmental bekannt, ausserhalb davon in Ormalingen, 2. Hälfte 14. Jh. (Heyer KdS BL 1986, S. 215–218), in Frauenfeld-Kurzdorf (nicht erhalten) und vierfach im Kanton Graubünden.

117 Hug 1969, S. 7, 19.

118 Thormann/v. Mülinen 1896, S. 78. – Oppliger 1948, S. 48f.

119 Anfertigung bei Glasmeister Hauser, Freiburg i. Br. – KGdeA ref., «Die Glasmalereien in der alten Kirche», Typoskript von Rudolf Moser, Mai 1976 mit Erläuterungen zu den Themen. Nordfenster erst 2000 ebenfalls von Studer. – LNB 11 (1986), S. 14f. – KDPBer 1968–1978.

120 Schöpfer 1972, S. 155; vgl. insbesondere die Taufsteine von 1585 in Seedorf und Meikirch. Spuren von Grisailledekorationen wohl aus der Zeit von 1705/06 (KDPBer 1968–1978). – De Quervain 1984, S. 213.

121 Ankauf 1893 beim Antiquar Charles Dick in Vevey, Beschreibung bei Oppliger 1948, S. 49. – Claude Lapaire. La sculpture sur bois du Moyen Age en Suisse. Recherches sur la détermination des essences. In: ZAK 30 (1973), S. 76–83, Kat. S. 79.

122 AF 1788/89.

123 KDPBer 1968–1978.

124 KGdeA ref. – Orgelverzeichnis Schweiz.

125 Gugger 1978, S. 372. – Handels-C. Nr. 67, 10.3.1858.

126 Oppliger 1948, S. 50. – Stettler et al. 1986, S. 32. – Schlunegger 1978, S. 202. – KGdeA ref. – Abbildungen des neubarocken Prospektes bei Gribi 2009, S. 272.

127 Schlunegger 1978, S. 202.

128 Noch in situ (Moser KdS BE 2005, S. 191).

129 Nüscheler 1882, S. 62. – Die verbreitete Gussjahrangabe 1679 statt 1629 kam höchstwahrscheinlich durch Falschlesung der Z-förmigen Ziffer 2 zustande, die einer 7 ähnlich sah.

130 Inschriften aufgeführt im Bericht Kirchgeläute Lyss 1892, S. 6, 7.

131 Schneider/Kneuss 1983, S. 94. – Zum französischen Einfluss vgl. Bossard 1920/1934, Bd. 2, T. XXIX.

132 Oppliger 1948, S. 47.

133 JbBHM (1950), S. 53. – Oppliger 1948, S. 47f. – Fotos der Zinnkannen in Sammlung KDP. – Ehemalige Abendmahlsplatte von 1604 gemäss RRP 19. Februar 1908 (KGdeA ref.).

134 Hans Rudolf Sennhauser. Recherches récentes en Suisse. Édifices funéraires, cimetières et églises. In: Colléction de l'école française de Rome (Hg.), Actes du XI[e] congrès international d'archéologie chrétienne, 3 Bde., Bd. 2, Rom 1989, S. 1515–1534, besonders S. 1528f.

135 Moser KdS BE 1998, S. 23.

136 Unter den verwandten Dünz-Arbeiten im Kanton Bern zu nennen sind die Kirchen in Bätterkinden, Mett, Gsteig bei Interlaken, Langnau, Langenthal, Wohlen, Steffisburg, Lotzwil und Trachselwald. – Speich 1984, S. 230–243.

137 SBZ Bd. 66 (1915), S. 62.

138 Stettler et al. 1986. – KGdeA ref., Schachtel «Geschichte grosse Kirche»).

139 KGdeA ref., «Urkunde betreffend die im Jahre 1891 erfolgte Renovation des Kirchthurms zu Lyss».

140 HBau Lyss.

141 SBZ Bd. 65 (1915), S. 115, 288; SBZ Bd. 66 (1915), S. 61–64. Der 2. Preis ging an den Lysser Architekten Hermann Rufer, der 3. an die Berner Widmer, Erlacher & Calini.

142 Joss war am 24. März 1915 unerwartet verstorben, dürfte aber der künstlerisch führende Kopf des Büros gewesen sein (Anne-Marie Biland, Walter Joss. In: ALS, S. 300). – SBZ Bd. 65 (1915), S. 159f. – Das Werk 2 (1915), S. 57f. – Heimatschutz 10 (1915), S. 2.

143 KGRP 1926, KGdeA ref.

144 Baumgartner 1937, S. 11. – Angeblich war es nicht zuletzt Friedrich Wyss, der mit dem Baubeginn zuwarten wollte, bis die Finanzierung restlos sichergestellt war (Henauer 2001, S. 28).

145 Typoskript 1934 von Pfarrer Robert Baumgartner, KGdeA ref. – Baumgartner 1937. – Das Werk 26 (1939), S. 74–77.

146 Max Gribi. Helikopterabsturz auf die Kirche. In: LNB 17 (1992), S. 36–44.

147 Akten und Pläne im KGdeA ref. – BZ 27.11.1993, S. 27. – Kirche Lyss 2002, S. 14, 17. – KGdeA ref., Bauentscheid der Einwohnergemeinde, Schachtel «Geschichte grosse Kirche». – KDP, Dossier.

148 Erläuterungsbericht Klauser zum Wettbewerbsprojekt 1915, KGdeA ref., Schachtel «Geschichte grosse Kirche». – Walter 2016, S. 283.

149 Baumgartner 1937, S. 45. – Das Werk 26 (1939), S. 76.

150 Kirche Lyss 2002, S. 30.

151 Am Sockel Relief-Signatur «FVETER». – Das Werk 24 (1937), S. 257. – Theologische Gedanken zum Guten Hirten im Baukommissionsprotokoll 26.8.1934 (KGdeA ref.).

152 Baumgartner 1937, S. 45. – Das Werk 26 (1939), S. 76. – Der Bund Nr. 594, 19.12.1936, S. 3. – Kirche Lyss 2002, S. 30.

153 Ausführung Louis Halter, Bern. – Baumgartner 1937, S. 16, Baukommissionsprotokolle vom Sommer 1935, KGdeA ref. sowie Stettler et al. 1986, S. 53f. – Paul Zehnder schuf diverse Glasmalereien für den Kanton Bern und darüber hinaus, vgl. zwei dem Lysser Fenster nachfolgende, sehr ähnliche Kreuzigungsdarstellungen in den Kirchen in Niederscherli (1938) und Iseltwald (1939).

154 Fertigung des Fensters (wie auch aller seitlichen Antikglas-Fenster) bei Eduard Boss, Bern. Abbildung bei Stettler et al. 1986, S. 54f.

155 Schlunegger 1978, S. 206.

156 Kirche Lyss 2002, S. 23.

157 Ausführung Reich & Co., Bern. – www.walterloosli.ch/texte/Werkverzeichnis.pdf, 24.3.2014.

158 Datierung 1671 bezeugt durch Gerster 1890–1900, S. 93. – AF 1673, StAB. – Oppliger 1948, S. 51, gibt 1672 an. – KGdeA ref., Baukommissionsprotokoll 22.2.1934.

159 Vergleichbare Beispiele in Oberbipp (1659), Roggwil (1665), Ins (1667/68), Gampelen (1675), vgl. KDP, Typologie.

160 KDP, Dossier.

161 Kirche Lyss 2002, S. 23, 36. – Orgelverzeichnis Schweiz.

162 Stettler et al. 1986, S. 53.

163 KGRP (1926), S. 317.

164 KGRP 1935, S. 240. – Abbildungen der stilistisch eng verwandten Reliefs mit Figuren in ernst-stoischen Posen bei Stettler et al. 1986, S. 50f.

165 SBZ Bd. 94 (1929), S. 330, vgl. auch SBZ Bd. 105 (1935), S. 6–10). Klauser & Streit empfahlen den Architekten Martin Risch als Preisrichter, vgl. Schreiben vom 8.3.1933, KGdeA ref. – KGRP 29.6.1933.

166 SBZ Bd. 66 (1915), S. 251.

167 Sonja Hildebrand, Werner Oechslin. Karl Moser. Architektur für eine neue Zeit. Zürich 2010, Bd. 2.

168 StvBer 1882, S. 30f.

169 Stettler et al. 1986, S. 36.

170 Oppliger 1948, S. 46. Bauliche Massnahmen bei AF sowie AA 1633/34. – DSMR 1633 I, II, B VII, 498f.

171 AF 1762/63. – StAB, BX 20, Reparation Buch, S. 160–168.

172 Oppliger 1948, S. 46.

173 KGRP 1927. Das alte Pfarrhaus diente bis zu seinem Abriss als Gemeindestube und Versammlungslokal (Baumgartner 1937, S. 8, 10).

174 KGRP 1926, S. 323, KGRP 1927, S. 340.

175 Bei der Renovation 2006 wurde die östliche Tür entfernt und das von Fred Stauffer um 1935 geschaffene Wandgemälde mit «Seelsorge der Mutter» und «der Bibelleser» (Baukommissionsprotokolle Sommer 1935, KGdeA ref.) übertüncht. – KDP, Dossier.

176 Oppliger 1948, S. 63, 65. – Ris 2000, S. 5–16. – Vgl. auch Hans Ris. Von der Lehnmühle zur Spinnerei. In: LNB 22 (1997), S. 5–24. – Ders. Von der «oberen» (mittleren) Mühle. In: LNB 24 (1999), S. 32–39. – Zudem Dok. 2015 zu Mühleplatz 8 und Bernstrasse 14.

177 StAB, Fach Fraubrunnen, Urkunde vom 18.5.1246.

178 StAB, Fach Fraubrunnen, Urkunde vom 29.8.1272. – StAB, Fach Fraubrunnen, Urkunden vom 12.3.1323 und 12.2.1327. – v. Mülinen 1893, S. 340, vermutet aufgrund der Quellenlage einen vorangehenden Besitzstreit zwischen Graf Wilhelm und dem Johanniterhaus.

179 Welti 1896, S. 160, 164.

180 Oppliger 1948, S. 63f., widersprüchlich dazu Ris 2000, S. 6. – Gemäss Dok. 2015 diente zumindest im Jahr 1279 die Mühle in Mülital als Frienisberger Klostermühle, die 1367/77 in bernischen Besitz überging.

181 Dok. 2015, Widerspruch zu Oppliger 1948, S. 63.

182 StAB, Urbar Aarberg 1, Bodenzins Aarberg 1532 (Dok. 2015).

183 Dok. 2015 (Erwähnungen 1532 und 1581).

184 Welti 1896, S. 160, 164. – Haller III, S. 177. – Haller II, S. 402. – AA 1618/19.

185 Dok. 2015. – Ris 1996, S. 11. – Ris 1997, S. 7f.

186 Vgl. Die Klostermühle Lyss. Eine Dokumentation der Präsidialabteilung/Liegenschaftsverwaltung, S. 3–6, 14 (KDP, Dossier). – Ferner LNB 11 (1986), S. 16f.

187 Ris 2000, S. 5–16.

188 LNB 12 (1987), S. 10f. – Peter Hüsser. Zur Geschichte der unteren Mühle. In: LNB 35 (2010), S. 21–30. – Gribi 2009, S. 220–223.

189 Bauphasen nach Urs Bertschinger, Biel, 1999, zugleich dendrochronologische Datierungen (KDP, Dossier).

190 Bericht Willy Arn AG (1999), S. 2, KDP, Dossier.

191 Mitteilung Heinz Schuler, 6.11.2014.

192 Bau-Concession 14. März 1872. – Jahreszahl 1896 an der Ostfront eingekratzt (KDP, Dossier).

193 KDP, Dossier.

194 Dok. 2015 (Mühleplatz 8). – KDP, Dossier.

195 Wirte zu Lyss sind bis in die Mitte des 16. Jh. zurückzuverfolgen (AA, Ris 1990, S. 5f).

196 KonzW, S. 136. – StAB, B V 149, 152, 155.

197 Dok. 2014. – Ris 1990, S. 13–15, 22–24.

198 Dok. 2014.

199 Der Saal mit Bühne wurde 1899 baubewilligt (Dok. 2014, Seeländer Bote 19, 13.2.1900).

200 Datierung «1779/1914» an der Supraporte.

201 Ris 1990, S. 7, 21, 24.

202 Ris 1990, S. 26. – Max Gribi. Hotel «Weisses Kreuz» vor neuer Zukunft. In: LNB 5 (1980), S. 29–31. – Gertrud Gribi. Einweihung

«Weisses Kreuz». In: LNB 10 (1985), S. 27–29. – KDP, Dossier.

203 Dok. 2014.

204 Arthur Rüegg. Ernst Studer. In: ALS, S. 522.

205 Die Inschrift «Im 1779 Jahr dies Gasthus hier erbauet war» auf dem Unterzug in der Gaststube ist nicht original.

206 Ris 1990, S. 7, 21, 24. – Zum Gemälde vgl. Seeländer Bote 19 (13.2.1900).

207 BI 2003. – GdeA, Bauarchiv.

208 Das Gebäude diente 1944/45 für katholische Gottesdienstfeiern und um 1950 für schulische Zwecke (Rey 2009, S. 68, 450).

209 BI 2003.

210 Mitteilung von Architekt Martin Ernst. – 100 Bauten im Kanton Bern 1960–1990. Bern 1992, S. 96f.

211 Gribi 2009, S. 290–300.

212 StAB, BB IIIb 2432.

213 Oppliger 1948, S. 160. – Dok. 2014. – ChrGden, S. 79. – StvBer1831/32, S. 7. – Schneeberger 2005, S. 15.

214 Vergleichbarer Schulhausbau in Leuzigen, Solothurnstrasse 4.

215 Johannes Bürgi war gemäss Oppliger 1948 weder Lehrkraft noch Gemeindevorsteher. Ein Zimmermeister dieses Namens ist 1843 nachgewiesen (StAB, Bez Aarberg B 1283, Baukonzessionen 1833–1848, Dok. 2014). – Dass das «Alte Schulhaus» auch als Rathaus gedient haben soll, geht auf Nennungen bei Oppliger 1948, S. 158, 160 zurück, die sich jedoch auf das 17. und 18. Jh. beziehen. – KDP, Dossier.

216 Handels-C. Nr. 104, 14.4.1875.

217 GdeA, Bauarchiv.

218 Ernst Waldmann. Entstehungsgeschichte des alten Gewerbeschulhauses. In: LNB 16 (1991), S. 5–16. – Zum Zimmermeister und späteren Amtsrichter Friedrich von Dach vgl. Dok. 2016 zu Aarbergstrasse 18.

219 Ernst Waldmann. Wie das alte Kirchenfeldschulhaus entstand. In: LNB 14 (1989), S. 5–17. – Elisabeth Schneeberger. «Für die Jugend ist nur das Beste gut genug»: Der Volksschulhausbau im Kanton Bern Ende des 19. Jahrhunderts. Lizenziatsarbeit Universität Bern, Typoskript 2000, S. 13, 44, 105. – Schneeberger 2005, S. 178f.

220 Architektonische Verwandtschaften zum grossen Länggass-Schulhaus in Bern von 1891 (INSA Bern, S. 452f., 512. – Schneeberger 2005, S. 87f.).

221 Die Gebr. Kohler (Wagnerei) waren um 1927 Besitzer des Anwesens (KGRP (1927), S. 345). Ehemalige Inschriften in der Gemeindekartei der Bauern- und Dorfkultur (KDP). – Zur Typologie vgl. Affolter 2013, S. 194f.

222 2015 noch in situ (Mitteilung von Frau Rosmarie Leiser, Lyss). Werk des Bauernbarocks mit regionaltypischem Aufbau und Kleistermalerei.

223 Datierung gemäss BI 2003 um 1830.

224 Christian Rubi (Hg.). Alte Berner Schreibkunst: Jakob Hutzli – Das Gülden ABC. Bern 1975, S. 32, 39, 104. – KDP, Dossier.

225 Gribi 1966, S. 28f. – BI 2003 sowie Affolter 2013, S. 160, vermuten Umgestaltung erst um 1900

226 Datierung am Tenntor. Die Überlieferung, dass die Liegenschaft ein Wirtshaus mit Namen «Alte Krone» war (vgl. BI 2003 sowie Schild an der Gebäudefront), wird durch die Quellenakten nicht bestätigt (Dok. 2014).

227 2009/10 zu einem Wohn- und Geschäftshaus mit Restaurant umgewandelt (KDP, Dossier). – Funktion als Salzverkaufsort, sog. «Salzbütti» (BI 2003) durch Dok. 2016 nicht bestätigt (vgl. aber Dok. 2014 zu Schulgasse 19).

228 Umbau in Freizeit- und Begegnungsort 1979–1982 durch Robert Frank (Markus Hauswirth. Das Sieberhuus. In: LNB 8 (1983), S. 24–30).

229 Kolorierte Entwurfsskizzen zu einem Heimatstilbau mit polygonalem Treppenturm (April 1908) vom Bieler Architekten A. Doebeli (Archiv der Methodistengemeinde Lyss).

230 Hans-Peter Ryser. Brändli, Albert (Emil), in: ALS, S. 85f.

231 Umbau 1910 durch Ernst und J. Marti, Lyss, Neuüberbauung durch die Methodistengemeinde 1961.

232 Archiv der Methodistengemeinde Lyss (Baupläne, Skizzen); Aeberhard 1980, S. 59–61. – Gertrud Gribi-Horst. Die «Kapelle» im neuen Kleid. In: LNB 6 (1981), S. 26–29. – Gribi 2009, S. 275.

233 Walter 2016, S. 392.

234 Aeberhard 1980, S. 59–61.

235 Bieler Tagblatt / Seeländer Bote, Mittwoch 25. Februar 1981, S. 21.

236 Mitteilung Daniel Burkhalter, Zentralverwaltung der Evangelisch-methodistischen Kirche Schweiz. Dank an Pfarrer Serge Frutiger, Lyss. Weitere Kapellen Brändlis z.B. in Bern, Allmendstrasse 24 (1907), Bern-Bümpliz, Bernstrasse 64, Matthäuskapelle (1914).

237 Karl Emil Otto Fritsch. Der Kirchenbau des Protestantismus von der Reformation bis zur Gegenwart. Berlin 1893, S. 517, 526.

238 Rey 2009, S. 68, 448.

239 Rey 2009, S. 450–452, 499.

240 Rey 2009, S. 447. – Marienkirche Lyss 1961, S. 8.

241 Entwurf: M. und D. Burgener in Sierre (KGdeA kath., Ordner 1).

242 KGdeA kath., Ordner 8. Im Preisgericht sassen u.a. die bekannten Architekten Hanns A. Brütsch und Werner Studer.

243 Baupläne von 1954/55 im KGdeA kath. Erste Entwürfe für den neuen Standort vom März 1957, konkretisierte Pläne vom Oktober–Dezember 1957. 23 Baupläne von 1958/59 im Archiv des katholischen Pfarrhauses Biel. – Zu den am Bau beteiligten Firmen vgl. Marienkirche Lyss 1961, S. 26f.

244 Bericht von Pfarrrektor Kasimir Jäggi, In: Sonntag, 22. März 1959.

245 Aeberhard 1980, S. 65. – Kath. Pfarrei Lyss, S. 5. – KDP, Dossier.

246 Pfarreikreiskommissionsprotokolle 1986/87 (KGdeA kath.). – Bieler Tagblatt 27.10.1987, S. 23.

247 KDPBer 1979–2004, S. 56. Zur Dachsanierung 2005 KGdeA kath., Separatum.

248 Rey 2009, S. 491.

249 Schreiben Bernasconi 5.4.1954, KgdeA kath., Ordner 8.

250 KgdeA kath., Entwürfe vom März 1957.

251 Marienkirche Lyss 1961, S. 10. Kartons im Vitrocentre, Romont. Ältere Entwurfsstadien (Farbzeichnungen) im Privatbesitz Travaglinis, vgl. Rey 2009, S. 507–509.

252 BI 2003.

253 Marienkirche Lyss 1961, S. 10, 12, 14–15.

254 Aeberhard 1980, S. 64–65. – Rey 2009, S. 542.

255 Rey 2009, S. 542. – Kath. Pfarrei Lyss, S. 7. – Restaurierung des Bildes 1995 durch Benno Wili, Bern (BI 2003).

256 Max Huggler. Cuno Amiet. Zürich 1971, S. 92–95. – Rey 2009, S. 505.

257 Rey 2009, S. 542–544.

258 Rey 2009, S. 544. – Orgelverzeichnis Schweiz.

259 Rey 2009, S. 474, 492, 544. – Wiedergabe der Inschriften im Bieler Tagblatt (Die Glockenweihe der St. Marienkirche in Lyss), 22. März 1959.

260 Fabrizio Brentini. Bauen für die Kirche. Katholischer Kirchenbau des 20. Jahrhunderts in der Schweiz. Luzern 1994, besonders S. 83–148.

261 Barbara Kahle. Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts. Darmstadt 1990, S. 146–148.

262 Oppliger 1948, S. 155f.

263 StAB, Urbar Aarberg 2, Bodenzins Aarberg 1581. – Dok. 2015. Demnach wurde die Mühle im Urbar von 1532 in anderer Schrift nachgetragen, ist also nach 1532 entstanden. – Hans Ris. Von der «oberen» (mittleren) Mühle. In: LNB 24 (1999), S. 32–39, nimmt 1532 als Baujahr an, was jedoch nicht bezeugt ist.

264 Bezeugt durch Datierungen am Türsturz (1846) und am Ründehimmel (1848).

265 KDP, Dossier.

266 Dok. 2015 (Mühleplatz 8). – Oppliger 1948, S. 155f.

267 Ris 1997, S. 17.

268 KonzG, S. 4. – Grundbuchplan 1875, StAB. – Gribi 1966, S. 23. – Gribi 2009, S. 217f.

269 Dok. 2014. – Renovationen des Gebäudes 1941. Vgl. Max Gribi. Vom «Hirschen» und seiner Vergangenheit. In: LNB 10 (1985), S. 20–22.

270 Architekten normalerweise nicht bekannt. In Betracht fällt vorwiegend das örtliche Baugeschäft Jakob Marti (HBau Lyss).

271 Aussenrestaurierung 1995, Restaurierung des Inneren 2006. KDPBer 1979–2004, Bd. 2, S. 54f., s. auch KDP, Dossier.
272 GdeA, Bauarchiv, Planmaterial.
273 GdeA, GdeRg 1905.
274 Marti 1907, S. 16.
275 Gribi 1966, S. 38. – Gribi 1991, S. 122.
276 Oppliger 1948, S. 187f.
277 Umbau mit Anbau für Gemeindebetriebe 1987 (KDP, Dossier).
278 Robert Walker. Drei Bullaugen spiegeln die Frühzeit des Kinos. In: Der kleine Bund 119 (25.5.2002), S. 4.
279 Archiv der Creabeton, Lyss («Gründung und Entwicklung der Firma A. Bangerter & Cie. A.G. Lyss von 1876–1945», Typoskript von 1962). – 100 Jahre Bangerter Lyss 1876–1976, Festbroschüre; ferner Gribi 2009, S. 225. – Marti 1907, S. 17–18. – Gribi 1977, S. 18. – Gribi 1991, S. 33. – Handels-C. Nr. 114, 24.4.1875.
280 Walter 2016, S. 277f.
281 Dok. 2014 (Lyss, Sonnhalderain 2, 4). – Gribi 1977, S. 18.
282 Das Fabrikgebäude, 1919 von Friedrich Wyss, steht noch heute an der Fabrikstrasse 23.
283 KDP, Dossier.
284 Pläne datiert Juli–November 1928 (KDP, Dossier).
285 Einzelne Raumaufteilungen wurden durch den Umbau 2007 aufgehoben.
286 Die ersten 50 Jahre unserer Eisenbahner-Baugenossenschaft (KDP, privates Typoskript des Bewohners A. Bangerter, 1969).
287 Oppliger 1948, S. 194f.
288 Vgl. etwa den Jg. 1920 der Zeitschrift «Schweizerische Baukunst» mit Projekten von Paul Hosch (Basel) oder Otto Rudolf Salvisberg (Berlin).
289 BI 2003.
290 Henauer 2001, S. 25.
291 SBZ Bd. 51 (1908), S. 7–11, 17–21. – BI Kirchenfeld-Brunnadern (Stadt Bern), 1985/1998. – INSA Bern, S. 434f. Ähnlichkeiten sind auszumachen zu den barocken Wohnschlössern in Gümligen oder Hindelbank.
292 KDP, Dossier.
293 Henauer 2001, S. 28, 29.
294 Kolorierte Pläne (Januar 1918) im GdeA, Bauarchiv. Heutige Rekonstruktion Fenstersprossen von 2012 nicht gemäss Ursprungszustand.
295 Pläne im GdeA, Bauarchiv.
296 Pläne im GdeA, Bauarchiv.
297 Burgdorf, Pestalozzistrasse 37/39 (1907), 42/44 und 46/48 (1910). Ersteres war Brändlis Eigenheim. – Dok. 2014.
298 BI 2003.
299 SBZ Jg. 70 (1952), S. 590–595. – Bernische Schulhausbauten. Neubauten, wesentliche Umbauten, Turnhallen, Lehrerwohnhäuser und Kindergärten. 1952–1962, hg. von Heinz Balmer. Bern 1962, S. 58. – Furrer 1995, S. 243f. – Walter 2011, S. 95–100. – Zum Erweiterungsbau vgl. Gertrud Gribi. Erweiterungsbau Stegmatt eingeweiht. In: LNB 15 (1990), S. 31–33. – Max Gribi. Geschichtliches zur Stegmatt. In: LNB 21 (1996), S. 22–25.
300 Gribi 2009, S. 305.
301 Walter 2011, S. 103f.
302 Benedikt Loderer. Das hölzerne Manifest [Die Interkantonale Försterschule in Lyss]. In: Hochparterre. Zeitschrift für Architektur und Design 10 (1997), S. 12–17. – Fritz Lauber. Die neue Interkantonale Försterschule. In: LNB 23 (1998), S. 71–73.
303 Christoph Schläppi. Schulhaus Grentschel, Lyss. In: Seebutz 56 (2006), S. 91–96. – LNB 29 (2004), S. 30–34. – Walter 2011, S. 96f.

Meikirch

1 Meikirch 1975, S. 6f.
2 Tschumi 1953, S. 285f.
3 Inv. 11620. – Geneviève Lüscher. Die Hydria von Grächwil. Ein griechisches Prunkgefäss aus Tarent. Glanzlichter aus dem BHM 8. Zürich 2002 (mit Literaturhinweisen). – Die Hydria von Grächwil. Zur Funktion und Rezeption mediterraner Importe in Mitteleuropa im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. Akten Internationales Kolloquium vom 12.–13. Oktober 2001, Schriften BHM, Bd. 5. Bern 2004. – HLS V, S. 579.
4 JbSGUF 61 (1978), S. 206f.; 83 (2000), S. 244; 84 (2001), S. 242. – Archäologie der Schweiz 1 (1978), S. 38, abgedruckt auch im JbBHM 62–63 (1981–1982), S 27f. – AKBE 4A (1999), S. 80f. – Suter 2004. – Verschiedene Zeitungsartikel (KDP, Dossier).
5 Suter 2004, S. 235–237.
6 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 47–76. – v. Mülinen 1893, S. 245f.; 357–361; 555f. – HBLS V, S. 67. – Meikirch 1975. – Aarberg 1999, S. 126. – HLS VIII, S. 432.
7 Hans Morgenthaler. Die Familie von Bollingen in Bern. In: NBTb 26 (1921), S. 125–156.
8 Stettler I, S. 244.
9 StAB, F.A. 14.2.1557; Abschrift 1665 im GdeA. – Emil Meyer. Um den Freiheitsbrief von Meikirch und sein Datum. In: Festgabe seinem Präsidenten Prof. Dr. Richard Feller zum 70. Geburtstag, dargeboten vom Historischen Verein des Kantons Bern 1947, S. 231–247.
10 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 63–76.
11 Ortsnamenbuch Bd. III, S. 264. – LSG, S. 583.
12 Wappenbuch, S. 50f.
13 Meikirch 1975, Kapitel Meikirch. – Affolter 2013, S. 231–243.
14 Hemmann um 1850, S. 59. – Historische Nachrichten über die Torf (Turben) Ausbeutung im Bernerlande. In: Alpenhorn 16 (1918), S. 124–127. – Fritz Bühlmann. Die ersten Torfgrabungen im Bernbiet. In: BBG XIV (1918), S. 84f.
15 Hermann Gilomen. Die Kinderkolonie Meikirch. Ein pädagogisches Experiment vor hundert Jahren. Langensalza 1929.
16 Z.B. «Herr Fellenberg war treü an dem Vaterland; Und treü auch noch dem Bauerstand» (Ofen von Maler Johann Heinrich Egli, um 1840, im Haus Grächwilstrasse 2).
17 Hemmann um 1850, S. 233–235.
18 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 76. – Hemmann um 1850, S. 49–52. – Jahn 1857, S. 560. – v. Mülinen 1893, S. 427, 555. – ChrGden I, S. 91. – HLS VIII, S. 432.
19 KonzW, S. 158. – Haller III, S. 135.
20 Zitiert nach: Emil Meyer. Um den Freiheitsbrief… (s. Anm. 9), S. 231f.
21 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 76.
22 Hemmann um 1850, S. 59. – Friedrich Wyss, Ernst Bützberger. Musterpläne für Käsereibauten. Bern 1934, S. 9.
23 KDP, Dossier.
24 StvBer 1840, S. 173; 1844, S. 172. – Fluri 1917, S. 92. – BeH 39 (1917), S. 311. – Erwähnungen der Schule 1673 (VM Nr. 24, S. 162v) sowie in den AF. – Bekannt ist, dass die Gemeinde 1621 ein Schulhaus kaufte (VM Nr. 23, S. 65).
25 Bei einem 1838 eingereichten Projekt wurde u.a. das Scheuerwerk gerügt, das vermutlich ausgeführt wurde (HBau Meikirch). – Hemmann um 1850, S. 57.
26 Pläne GdeA.
27 Meikirch 1978, S. 27.
28 Hemmann um 1850, S. 10f. – v. Mülinen 1893, S. 358f. – Suter 2004, S. 221f. – HLS VIII, S. 432.
29 StAB, F. Fraubrunnen 26.4.1343 und 21.2.1401 sowie F.A. 2.5.1418.
30 Meikirch 1975, Kapitel Meikirch. – Meikirch 1978, S. 16–25. – Aeberhard 1980, S. 66–68. – Hansjörg Lehner. Ausgrabungen in der Pfarrkirche von Meikirch. In: Archäologie der Schweiz 3 (1980), Heft 2, S. 118. – Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Nachtragsband. München 1991, S. 269f. – Suter 2004, S. 211–237. – Stefan Eismann. Frühe Kirchen über römischen Grundmauern. Freiburger Beiträge zur Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausends. Bd. 8. Rahden 2004, S. 334. – Weitere Literatur zu den Ausgrabungen s. Anm. 4.
31 Suter 2004, S. 200–210.
32 DSMR 1507 II. – Suter 2004, S. 223.
33 BauRep Nr. 5/6, S. 209f.
34 In der Apsis war ein Wandtabernakel mit gotischem Masswerk aus dem 14. /15. Jh. eingelassen, von dem Fragmente gefunden wurden (Suter 2004, S. 223, 233).
35 AF 1729/30.

36 StvBer 1883, S. 30. – Protokolle des Kirchenvorstands II, S. 334, 341, 378, 385.
37 KDP, Dossier. – KDPBer 1960–1961, S. 44.
38 KDPBer 1968–1978. – KDP, Dossier. – Meikirch 1978, S. 50–63. – Zahlreiche Fotografien KGdeA.
39 KMR 1818–1863, S. 90.
40 Entwurf in der KDP.
41 Neue Helmstange von 1819; Stern und Mond 1842 ersetzt und vergoldet (KMR 1818–1863, S. 8, 144).
42 Zuvor war er mit Blech gedeckt.
43 KMR 1818–1863, S. 9. – Gugger 1978, S. 374. – Die Sängerlaube wird 1712 erwähnt (Meikirch 1978, S. 21).
44 PBau Bd. 5, S. 492.
45 Schöpfer 1972, S. 158f. – Anlässlich seiner Hochzeit vom 25.8.1806 schenkte [Karl Ludwig] von Haller-Wattenwyl ein grosses schwarzes Taufsteintuch mit Fransen, das nicht mehr vorhanden ist (Hemmann um 1850, S. 19 (Pfrundzubehörden)).
46 BauRep Nr. 5/6, S. 209. – 1854 Anstrich in Faux-Bois-Malerei (HBau Meikirch), die man 1978 entfernte.
47 BauRep Nr. 5/6, S. 209.
48 AF 1777.
49 KDP, Dossier
50 Gugger 1978, S. 374–376. – Meikirch 1978, S. 81–89. – Orgelverzeichnis Schweiz.
51 KMR 1818–1863, S. 238. – Nüscheler 1882, S. 64. – Ludwig Gerster. Der heilige Theodul und seine plastischen Bilder auf Kirchenglocken. In: BBG 16 (1920), S. 57, 67. – Meikirch 1978, S. 40f. – Gl.
52 KDP, Gemeindekartei.
53 Suter 2004, S. 227f.
54 Laut Kunstaltertümer-Inventar von 1908 soll der Pokal von 1684 stammen.
55 Initialen unkenntlich. – Schneider/Kneuss 1983, S. 46.
56 Schneider/Kneuss 1983, S. 52f.
57 Schneider/Kneuss 1983, S. 54.
58 Kunstaltertümer-Inventar von 1908.
59 Hemmann um 1850, S. 20.
60 Haller III, S. 172.
61 DSMR 1552 I, S. 20; 1552 II, S. 28; 1553 I, S. 27f.; 1553 II, S. 25f.; 1554 I, S. 37 (weitere Handwerker aufgeführt).
62 BauRep Nr. 16, S. 123–125. – DSMR 1769, S. 85; 1770, S. 83.
63 BauRep Nr. 23, S. 263, 267–269; Nr. 2 (1789–1797), S. 438f. – DSMR 1795, S. 74.
64 PBau Bd. 13, S. 36. – PBau Bd. 13, S. 35f., 56–58, 166f., 195, 197, 234, 246, 263–265, 383.
65 U.a. nordseitige Haustür, zwei Türstürze mit Jahreszahl (Foto KDP). – Bereits 1913 wurden Werkstücke entfernt, darunter neun tönerne Bodenfliesen, zwei mit dem Baselstab, sieben mit dem Reichsadler; sie kamen ins BHM (Inv. 7426–7434; JbBHM 1913, S. 46).
66 Das Peristyl wurde 1980 leicht verändert (KDP).
67 Vielleicht Keller des Vorgängerbaus.
68 1769 sind zwei Zimmer und das Cabinet vertäfert worden (BauRep Nr. 16, S. 124). Möglicherweise sind noch ältere Teile erhalten, die in den AF 1728/29 und 1746/47 genannt werden. Dazu kommen jüngere Vertäferungen, hauptsächlich von 1813–1816.
69 Hemmann um 1850, S. 1 (Pfrundzubehörden).
70 AF 1574/75.
71 DSMR 1605 II; 1606 I. – BauRep Nr. 16, S. 124. – Hemmann um 1850, S. 2 (Pfrundzubehörden).
72 Von Franz Kessler (Umbauplan 1:50, KDP, AGG).
73 Die alten Gebäude werden in den AF mehrmals erwähnt; Neubau Speicher 1532 (AF 1532).
74 BauRep Nr. 21, S. 783–785; Nr. 1 (1782–1789), S. 603. – AF 1789; 1789/90. – DSMR 1789, S. 74.
75 Auf der Ansicht von Samuel Weibel 1823 erscheint es als geknicktes Satteldach. Von einer Änderung ist jedoch nichts bekannt.
76 HBau Meikirch. – Plan Umbau Waschhaus, 1955, Südostfassade, Grundriss (AGG).
77 Elena Ronco. Die Prismeller Baumeister und die Spätgotik in der Schweiz (1490–1699). Magenta 1997, S. 167, 181f. – Schweizer KdS BE 1985, S. 14, 87, 124, 143–145.
78 LSG, S. 947.
79 Bl 1990. – Gemeindeprotokolle.
80 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 76. – Hemmann um 1850, S. 51. – Ortsnamenbuch Bd. II, S. 93.
81 Wolf Maync. Kleine Berner Landsitze. Bern 1982, S. 48f. – Pia Rogers. Die Campagne Grächwil. In: Bund vom 3. Okt. 1992.
82 Hemmann um 1850, S. 60.
83 Handels-C. Nr. 188 vom 7.7.1874.
84 Helene von Lerber. Bernische Landsitze aus Rudolf von Tavels Werken. (Berner Heimatbücher 7). Bern 1943, S. 15 und 42.
85 Ab 2006 Ausbau Dachgeschoss. Plansatz mit Grundriss und Aufriss des Hauses, 1989 und 2007 (KDP, Dossiers).
86 In der Versteigerung von 1874 wird eine Brennerei genannt (Handels-C. Nr. 188 vom 7.7.1874).
87 Eduard M. Fallet. Bremgarten. Ein Lese- und Schaubuch (Berner Heimatbücher 141) Bern 1991, S. 248–255.
88 Hemmann um 1850, S. 60.
89 Die Bretter des Ründefelds wurden umgedreht und mit ihnen die Malereien; sie sind auf der Innenseite der Ründe sichtbar, allerdings fragmentarisch und zerstückelt. – Christian Rubi. Volkskunst am Berner Bauernhaus. Basel 1942, S. 68.
90 Dok. 2013 (Aetzikofen 6).
91 Ebenda.
92 Affolter 2013, S. 145, 160.
93 Ortsnamenbuch Bd. IV, S. 103.
94 Zehntplan von 1748 (Pl/BiD Nr. 1). – Bl 1990.
95 Bl 1990.
96 NBTb 1916, S. 299. – Meikirch 1975, Kapitel Ortschwaben.
97 StAB, F.A. 11.6.1442.
98 Dok. 2012 (Meikirchstrasse 24).
99 Umbaupläne von 1938 und 1945 (GdeA).

Radelfingen

1 Jahn 1850, S. 360–364. – Tschumi 1953, S. 329. – May 1997, S. 10–27. – ArchBE 2010, S. 42.
2 Die Grafschaft erscheint erstmals 1006 als «Comitatus Olttingin» (HLS IX, S. 432). – Zur Geschichte vgl. v. Mülinen 1893, S. 417–425. – Eduard Bähler. Versuch einer Geschichte der Herrschaft Oltigen a.d. Aare. In: NBTb 1883, S. 125–189 (Nachdruck 1993). – HBLS V, S. 346, 512f. – Aeschbacher 1936, S. 19–22. – Arn 1962, S. 31–54, 71–84. – HLS IX, S. 432; X, S. 60. – Studer Immenhauser 2006, S. 253f. – KDP, Gemeindekartei und ADB, Burgeninventar.
3 Bezeugt durch verschiedene Urkunden (StAB, F.A.). – Haller II, S. 205; III, S. 147. – Kathrin Tremp-Utz. Das Kollegiatstift St. Vinzenz in Bern. AHVB 69 (1985), S. 181, 184–187, 191.
4 May 1997, S. 49f. – Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 120f., 156.
5 StAB, F.A. 22.2.1502. – Kaufbrief von 1508 oder 1509 (FrienisbergB, Bd. A, S. 9–12).
6 StvBer 1866, S. 74; 1867, S. 12; 1868, S. 2, 10; 1881, S. 244. – StAB, F.A. 8.12.1931.
7 LSG 2005, S. 724.
8 Wappenbuch 1981, S. 50f. – Nach dem um 1780 angelegten, aber mit Vorsicht zu beurteilenden Mumenthaler Wappenbuch hatte Radelfingen früher einen Bären im Wappen (StAB, DQ 1122).
9 PfBer Seeland.
10 KonzG, S. 8f.
11 Eduard von Rodt. Die alten Schweizerbrücken. In: BBG XI (1915), S. 81–142, bes. 83f., 109, 133. – Friedli 1922, S. 542. – Arn 1962, S. 13, 21, 83. – HLS IX, S. 432.
12 FRB II, S. 71.
13 Projekte von O. E. Arni, 1903: Betonbrücke zwischen Golaten und Oltigen; Eisenbrücke zwischen Wittenberg und Oltigen (StAB, AA VIII III 163).
14 Bundesarchiv, BBl 1921 III 499. – May 1997, S. 111.
15 Gedenktafel am Detligen Postgebäude. – May 1997, S. 107f.
16 PfBer Seeland. – HLS X, S. 60.
17 HLS X, S. 60.
18 Verschiedene Zeitungsartikel (KDP, Gemeindekartei).

19 BI 1999.
20 VM Nr. 24, S. 199 v; 202 r; Nr. 90, S. 73f.; Nr. 91, S. 80. – HBau Radelfingen. – StvBer 1841, S. 50.
21 May 1997, S. 62, 64.
22 Dok. 2014 (Eggenweg 7). – KonzW, S. 165.
23 StvBer 1839, S. 142. – KDP, Dossier.
24 StAB, F. Stift 13.6.1421. – Urbar Stiftspfarreien 1530, S. 64 (StAB, B III 212). – Lohner 1867, S. 586. – Aeberhard 1980, S. 70.
25 1963 kamen römische Leistenziegel, ein Fragment einer polierten Marmorverkleidung und eine grosse Tonfliese mit Muster zum Vorschein (nicht mehr vorhanden, vgl. KDP, Gemeindekartei).
26 Planskizzen und Fotos ADB und KDP.
27 SM Nr. 5, S. 222.
28 SM Nr. 6, S. 140.
29 Untersuchungen LRD, 2014 (Bericht KDP).
30 RM Nr. 428, S. 304.
31 VM Nr. 59, S. 274f., 320. – Stiftrechnungen 1711ff.
32 Die Rechnungen der Kirchgemeinde sind erst ab 1875 erhalten.
33 HBau Radelfingen.
34 KMR 1892; KGRP 1900. – HBau Radelfingen.
35 KGRP 1931, 1932, 1933. – KDP, Dossier.
36 KGRP 1956–1964. – KDP, Dokumentation, Aufnahme- und Umbaupläne (Pl/BiD Nr. 12). – KDPBer 1958–1959, S. 13; 1960–1961, S. 44; 1962–1963, S. 8, 24; 1964–1967, S. 29.
37 KDP, Dossier. Aufsicht und Leitung: Willi Schranz und Adrian Bühler.
38 Gerster 1890–1900, S. 45.
39 Das 1963 entdeckte Portal lag bedeutend höher als der Boden des Schiffs. Demnach muss eine Treppe ins Schiff geführt haben.
40 Beobachtungen von Luc Mojon (KDP, Gemeindekartei).
41 Datiert 1871 (May 1997, S. 78).
42 Untersuchungen LRD, 2014 (Bericht KDP). – PBau Bd. A; S. 316; Bd. C, S. 253f.
43 Firma de Quervain & Schneider (KDP, Dossier).
44 KDP, Dossier.
45 KDPBer 1962–1963, S. 24.
46 Vgl. W. L. Schreiber. Handbuch der Holz- und Metallschnitte des 15. Jahrhunderts, Bd. III, Leipzig 1927, Nrn. 1235, 1237 b.
47 SM Nr. 5, S. 222.
48 Anstriche 1892 (HBau Radelfingen) und 1933 unter Ernst Linck (KDP, Dossier).
49 Johann Rudolf Rahn. Über Flachschnitzereien in der Schweiz. In: Festgabe auf die Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Zürich 1898, S. 170–206.
50 Gerster 1890–1900, S. 46.
51 HBau Radelfingen. – KDP, Dossier. – Schöpfer 1972, S. 194f.
52 Anschaffung des Kanzeldeckels auch in der Stiftrechnung 1703/04 erwähnt.
53 HBau Radelfingen. – KDP, Dossier.
54 KMR 1909 und 1911.
55 PBau Nr. 28, S, 20f, 36f.
56 Gugger 1978, S. 432.
57 Nüscheler 1882, S. 78f. – Künzli 1980, S. 10. – Gl.
58 Wyss 1996, S. 298.
59 Vermutlich von Jakob II oder von Jakob III Wyss (Schneider/Kneuss 1983, S. 55f.).
60 Schneider/Kneuss 1983, S. 46.
61 T.v.L.Fot.
62 1730 rutschte der Garten hangabwärts und riss beinahe das ganze Haus mit (Stiftrechnung 1730/31).
63 SM Nr. 3, S. 38, 39, 54.
64 Urbar Stiftspfarreien 1530, S. 64–65 (StAB, B III 212).
65 Stiftrechnung 1628. – DSMR 1630 II.
66 Stiftrechnungen 1630–1634. Es fehlen die Rechnungen von 1628/29 und 1629/30.
67 Stiftrechnungen 1661/62; 1662/63; 1667/68.
68 Stiftrechnungen 1690/91; 1724/25.
69 BauRep Nr. 9, S. 209–212.
70 BauRep Nr. 15, S. 43–47.
71 BauRep Nr. 23, S. 31–35, 37–39, 323–333.
72 HBau Radelfingen.
73 Bernhard von Rütte. Cécile von Rütte-Bitzius. Jeremias Gotthelfs jüngere Tochter 1837–1914. Bern 1999, S. 87.
74 HBau Radelfingen. – Umbaupläne HBA von 1953 (Pl/BiD Nr. 13).
75 Mitwirkung der kantonalen und der eidgenössischen Denkmalpflege (Unterlagen KDP und EAD).
76 KDP, Dossier.
77 Vielleicht ursprünglich als Ründe verschalt, wie man es für diese Art Häuser im 17. Jh. erwarten könnte (vgl. z.B. Pfarrhaus von Wynigen).
78 BauRep Nr. 15, S. 45. – HBau Radelfingen. – HBA – KDP, Dossier.
79 Stiftrechnung 1751/52. – HBau Radelfingen.
80 BauRep Nr. 15, S. 45.
81 BauRep Nr. 23, S. 32.
82 Untersuchungen von Walter Ochsner ergaben, dass die Täfer wahrscheinlich ursprünglich holzsichtig waren (KDP, Dossier).
83 HBau Radelfingen.
84 PBau Bd. 17, S. 294.
85 Bernhard von Rütte. Cécile von Rütte-Bitzius. Jeremias Gotthelfs jüngere Tochter 1837–1914. Bern 1999, S. 88, 95, 108f. – Das Archiv kam nach dem Tod der Witwe von Bitzius, Mutter der Pfarrersfrau von Rütte, nach Radelfingen. Teile des Nachlasses gingen 1898 und 1980 an die BBB.
86 BauRep Nr. 15, S. 43, 46f.; Nr. 23, S. 31f., 323f., 327f. – PfUrb. von 1831–1841, S. 3 (KGdeA).
87 Umbau von Franz Kessler. Pläne und Unterlagen KDP.
88 Stiftrechnung 1772/73.
89 Stiftrechnungen 1697/98; 1698/99. – HBau Aarberg Allgemein 1835–1930 (StAB, BB X 640). – RRB (HBau Radelfingen).
90 Dok. 2014.
91 Dok. 2014.
92 Untersuchungsbericht und Aufnahmepläne 1:50, 1:20 (7 Bl.) von Kurt Beck 1999 (KDP und Pb).
93 May 1997, S. 88.
94 Dok. 2014.
95 Ortsnamenbuch Bd. II, S. 379; Bd. III, S. 29f., 254; Bd. IV, S, 80, 93f., 111.
96 Vgl. Pl/BiD Nrn. 4, 5, 6.
97 ArchBE 2011, S. 3; 2012, S. 47.
98 Dorfmeisterrechnungen Lüscherz 1778 (KDP, Gemeindekartei). – Versch. Zeitungsberichte (KDP, Gemeindekartei).
99 Schon um 1530 wurden Tauner in Detligen erwähnt (AarbergB, Bd. A, S. 2).
100 Ballenberg 1982, S. 55. – Ballenberg 2004, S. 45. – Affolter 2013, S. 242.
101 Laut Inschrift im Keller 1832 von Niklaus Tschannen erbaut (Dok. 2014 zu Detligen, Mühleweg 1).
102 Verschwunden ist z.B. der in Albert Stumpfs «Der bernische Speicher in 100 Bildern», Zürich [1914], S. 107 abgebildete Speicher in Detligen.
103 Affolter 2013, S. 283.
104 StAB, F.A. 1528. – KonzW, S. 63.
105 Ballenberg 1982, S. 51.
106 Haller III, S. 227. – AA 1739/40. – KonzW, S. 159.
107 May 1997, S. 104, 123.
108 AarbergB, Bd. B, S. 249. – Fluri 1917, S. 89.
109 Rechnungsbücher der Schulgemeinde Matzwil (StAB, Varia I (Orte). – Lagerbuch. – HBau Radelfingen. – StvBer 1882, S. 182.
110 StvBer 1842, S. 179; 1880, S. 215; 1881, S. 37, 213; 1882, S. 182; 1883, S. 77; 1884, S. 39; 1885, S. 63, 200. – Verschiedene Zeitungsartikel von 1868 und 1885 (KDP, Gemeindekartei).
111 Das Schulhaus steht auf Boden der Gemeinde Wohlen (BI Wohlen, 1991).
112 Dok. 2014. – BI 1999, S. 56.
113 KGRP vom 25. 6.1899. – Gl.
114 Schmid 1936, S. 111–129. – Arn 1962, S. 56–69. – Emil A. Erdin. Tedlingen. In: HS III/3, Bern 1982, S. 951–957 (mit Quellen- und Literaturangaben). – Weitere Literatur: Leu/Holzhalb VI, S. 60. – Jahn 1857, S. 291f. – Lohner 1867, S. 586f. – v. Mülinen 1893, S. 517–521. – J. Sterchi. Heinrich und Mechtilde von Seedorf. In: SaBB, Bd. I, 1884, S. 544–554 – J. Rösli. Klostergut Dettligen, Brunnadern und Inselspital. In: BeH vom 11.11.1944.
115 HLS X, S. 760.
116 Beschreibung der Grenzen 1519 (publ. in: NBZ vom 29.12.1954).
117 Verzeichnis des Klosters Detligen (StAB, F.A. um 1528). – Säkularisations-Rodel der Silber- und Goldware (StAB), publ. in: ASA 5 (1903/04), S. 59 und JbBHM 29 (1949), S. 32.
118 StAB, F.A. 28.1.1530.
119 Klostergut Detligen (StAB, Fach Varia I, Detligen). – Arn 1962, S. 68. – Stettler I, S. 258.

120 Klostergut Detligen (StAB, Fach Varia I, Detligen). – Dok. 2014.
121 Dok. 2014.
122 StAB, Nachlass Erwin Kobi, 1.5 Bad Detligen.
123 Friedrich Wilhelm Gohl. Die Heilquellen und Badeanstalten des Kantons Bern. Bern 1862, S. 136–143.
124 KDP, Gemeindekartei (verschiedene Zeitungsnotizen); KDP, Fotodokumentation.
125 Hans Rudolf Sennhauser. Detligen. In: Zisterzienserbauten in der Schweiz. Neue Forschungsergebnisse zur Archäologie und Kunstgeschichte. Zürich 1990, S. 63–65. – Ältere Fotos KDP.
126 Arn 1962, S. 69. – Möglicherweise nahm schon Anthoni von Diesbach 1558 grössere Veränderungen vor, wie ein Eintrag in den RM vermuten lässt (Haller III, S. 194).
127 Erwähnt bei v. Rodt 1912, S. 108 und bei Arn 1962, S. 69.
128 Pl/BiD Nrn. 2, 3.
129 Verzeichnis des Klosters Detligen (StAB, F.A. um 1528).
130 Dok. 2014.
131 1863, 1868 und 1876 erfolgten massive Erhöhungen des Versicherungswerts (Dok. 2014).
132 Dok. 2014. – Datierung an einem Türsturz an der Frontseite.
133 Dok. 2014.
134 «ALB TS» und «HAN TS» (ligiert).
135 Dok. 2014. – Datierung auf dem Dach.
136 Jahreszahl auf der Schwelle des nordwestseitigen Stalleingangs.
137 Das Haus gehörte seit dem ausgehenden 18. Jh. nachweislich der Familie Jaberg, ging 1836 in der Frauenlinie an die Familie Tschannen und 1905 an die Familie Schmid (Dok. 2014).
138 Dok. 2014.
139 Dok. 2014 (Detligen, Mühleweg 1).
140 Inschrift an der 1. Obergeschosslaube; stark beschädigte Teile wurden durch Kopien ersetzt. – Aufnahme- und Umbaupläne von Rudolf Moser, 1998. 1:50 (KDP). – KDPBer 2011, S. 121f.
141 Dok. 2014.
142 Dok. 2014.
143 May 1997, S. 115f.
144 Dok. 2014.
145 Verschiedene Details gegen den Ökonomieteil wie eine laubenartige Galerie bezeugen, dass das Haus ursprünglich freistehend war.
146 Dok. 2014.
147 Dok. 2014.
148 Sanierung der Holzkonstruktion 1996 (KDP, Dossier).
149 Affolter 2013, S. 245–247.
150 KDP, Dossier mit Aufnahmeplänen von Walter Rigert, 1975. 1:50.
151 Nebst den Bauinschriften zieren auch verschiedene Sinnsprüche die Fassaden (s. Bl 1999). – Mehrere Zeitungsberichte (KDP, Gemeindekartei).

Rapperswil

1 Flückiger 1971, S. 11. – Rapperswil 2009, S. 19–25. In der Gemeinde zeugen verschiedene Findlinge von den eiszeitlichen Ablagerungen, u.a. der erratische Block beim Gemeindehaus.
2 Jahn 1850, S. 348–354. – ASA 6 (1904/05), S. 35. – ASA 11 (1909), S. 186. – BBG 4 (1908), S. 231. – JbBHM 24 (1944), S. 76. – Appenzeller 1911, S. 7–17. – Tschumi 1953, S. 329f. – AI. – Rapperswil 2009, S. 31–40.
3 ArchBE 2013, S. 50.
4 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 58–60, 287–294. – v. Mülinen 1893, S. 456–458. – Appenzeller 1911, S. 19–37, 40–66. – Rapperswil 2009, S. 39–52. – HLS X, S. 97.
5 Haller I, S. 326; III, S. 250.
6 LSG, S. 726f.
7 Wappenbuch 1981, S. 52f. – Rapperswil. Porträt einer Gemeinde. Rapperswil 1991, S. 5. – Rapperswil 2009, S. 53.
8 Appenzeller 1911, S. 113–120. – Rapperswil 2009, S. 59, 69, 82, 183–203.
9 Verzeichnis der Feuerstätten 1653 (StAB, B II 283).
10 Appenzeller 1911, S. 109, 113, 132. – Rapperswil 2009, S. 63, 85, 129–131. – KGdeA. – PfBer Landgerichte.
11 Rapperswil 2009, S. 257–266.
12 AarbergB, Register, S. 110f. (StAB, Lesesaal). – FrienisbergB, Register, S. 17 (StAB, Lesesaal).
13 JbBHM 16 (1936), S. 93f. und 98. – R. F. Rutsch. Bernische Schliffscheiben. In: BHB 32 (1947), S. 13, 25, 42.
14 Ulrich Durni. Schüpfen – Rapperswil. Zwei Ziegeleien im Amt Aarberg. Hausarbeit im Fach Geografie, Universität Bern, Bern 1984. – Rapperswil 2009, S. 235–240. – Fred Stampfli. Die Geschichte des Tons und die Ziegelei Rapperswil. In: Seebutz 59 (2009), S. 73–77.
15 IVS. – Appenzeller 1911, S. 140–145. – Rapperswil 2009, S. 175–181.
16 Appenzeller 1911, S. 66–70. – Rapperswil 2009, S. 67–69. – HLS X, S. 97.
17 Flückiger 1971, S. 84.
18 Lauterburg 1862, S. 12.
19 DSMR 1567 II, S. 13.
20 Verzeichnis der Wirtschaften 1628 und 1786, S. 1 (StAB, B V 146). – KonzW, S. 166.
21 Das Wirtshausschild «Pintenschank zum Bären 1806» ist eine Neuerfindung (Ballenberg 1982, S. 22. – Ballenberg 2004, S. 30).
22 Appenzeller 1911, S. 83–90. – Rapperswil 2009, S. 83f., 217f., 221–223.
23 StvBer 1844, S. 172. – Zitiert nach Appenzeller 1911, S. 84.
24 Verschiedene Pläne von M. & O. Lutstorf, 1952; die meisten 1:50 (GdeA). – Erweiterungsbau von Mäder + Brüggemann.
25 Dok. 2013.
26 Sekundarschule Rapperswil 1903–1958, Erinnerungsschrift (GdeA). – Schneeberger 2005, S. 196f. – Rapperswil 2009, S. 102–107.
27 Bl 2004
28 BiTgbl Nr. 105 vom 2.9.1893. – Dok. 2013.
29 Dok. 2013.
30 Dok. 2013. – Lauterburg 1862, S. 12. – Appenzeller 1911, S. 141. – Rapperswil 2009, S. 304–307.
31 Affolter 2013, S. 318–322.
32 KMR 1907.
33 StAB, F.A. 28.12.1263.
34 StAB, F.A. 9.3.1327 und 10.3.1327.
35 StAB, F.A. 9.8.1329.
36 StAB, F.A. 5.7.1336.
37 Appenzeller 1911, S. 79–83. – Bähler 1906–1910, 1910, S. 78.
38 AV von 1883 (KGdeA).
39 StAB, F.A. 15.5.1241.
40 Spielmann 1958, S. 8.
41 RM Nr. 28, S. 17. – SMR Solothurn 1489 (publ. in: ASA 20 (1918), S. 184).
42 Bern. Stadtrechnung von 1518 (publ. in: BeH 1917, Nr. 25, S. 195).
43 AF 1608/09.
44 KMR 1771/72, S. 13f.; 1772/73, S. 12.
45 FRB VI, S. 299f. – Appenzeller 1911, S. 35f.
46 Spielmann 1958, S. 7. – HBau Rapperswil.
47 AF 1531/32 (publ. in: BBG 10 (1914), S. 5).
48 U.a. erwähnt im Thesaurus Topographico Historicus (BBB, Mss. Hist. Helv. XIV 56) und Jahn 1850, S 349–351. Die Inschrift ist stark verwittert und wurde unterschiedlich ergänzt. Interpretation nach Ernst Stettler vgl. Rapperswil 2009, S. 38.
49 Jahn 1850, S. 352.
50 Protokolle Kirchenbaukommission 1856–1868. – Verschiedene Devis und Verträge. – KMR 1857–1866 (alles KGdeA). – Lauterburg 1862. – BeH 1905, Nr. 4, S. 32. – Appenzeller 1911, S. 74–76. – Spielmann 1958. – Rapperswil 2009, S. 155–158.
51 HBau Rapperswil.
52 StvBer 1886, S. 38.
53 KGRP 1872–1929, S. 399, 403–407, 412. – KGVP 1874–1971, S. 76, 80. – Verschiedene Dokumente 1916 und 1917 (KGdeA).
54 Dokumente Kirchenrenovation 1932. – Baurechnung Renovation 1932 (KGdeA).
55 Dokumente Aussenrenovation 1956–1957. – Abrechnungen 1958 (KGdeA).
56 Dokumente Innenrenovation 1978–1980. – Versch. Rechnungen (KGdeA). – KDP, Dossier.
57 Dokumente Aussenrenovation 1985–1987. – Versch. Rechnungen (KGdeA). – KDP, Dossier.
58 Gedenkschrift von 1861 abgedruckt in: Lauterburg 1862, S. 12.
59 KMR 1857–1866.
60 KMR 1916/17 sowie verschiedene Dokumente (KGdeA).
61 Von Johann Junker (Dokument KGdeA).
62 Verträge und Rechnungen (KGdeA). – Lauterburg 1862, S. 13–15. – KDP.

63 Vertrag (KGdeA und ZBZ; Nachlass Röttinger 1.133).
64 Elgin Vaasen. Bilder auf Glas – Glasgemälde zwischen 1780 und 1870. München/Berlin 1997, S. 48f.
65 Aeberhard 1980, S. 74.
66 BeW 1947, S. 581.
67 Fritz Braaker. Der Maler Paul Zehnder 1884–1973. In: Jb. vom Thuner- und Brienzersee 1975, S. 35–37. – BLSK II, S. 1158f. – Das gusseiserne Masswerk des ursprünglichen Fensters wird in einem Schopf auf dem Kirchhof aufbewahrt.
68 Lauterburg 1862, S. 15.
69 Baurechnung Kirchenrenovation 1932 (KGdeA).
70 Auf dem Dachboden aufbewahrt.
71 Dokumente KGdeA. – Gugger 1978, S. 432f. – KDP, Dossier. – Auskunft Orgelbau Wälti AG, Gümligen.
72 Nüscheler 1882, S. 79. – Gl.
73 Für diese Glocken wurden alte Glocken eingeschmolzen (KRM 1824/25, S. 6, 15–17).
74 KGVP 1874–1971, S. 76. – KMR 1919.
75 Schneider/Kneuss 1983, S. 55, 308.
76 Wyss 1996, S. 304.
77 Manual der GdeRechnungen 1859–1878, S. 265.
78 Schneider/Kneuss 1983, S. 53–54, 290, 337, 339.
79 Alle drei Kannen samt Teller sollen 1869 von den Gebrüdern Sesami neu gearbeitet worden sein (GdeRechungen 1859–1878, S. 264).
80 André Meyer. Neugotik und Neuromanik in der Schweiz. Die Kirchenarchitektur des 19. Jh. in der Schweiz. Zürich 1973, S. 35–46.
81 KF 3 2006, S. 729.
82 AF 1530–1532.
83 AF 1530/31; 1531/32 und 1532.
84 AF 1565/66; 1579/80.
85 AF 1572/73. – Appenzeller 1911, S. 133.
86 BauRep Nr. 9, S. 243–246.
87 KMR 1773/47, S. 13, 17.
88 HBau Rapperswil.
89 HBau Rapperswil.
90 HBau Rapperswil. – Pl/BiD Nr. 9.
91 HBau Rapperswil.
92 KMR ab 1923. – Dokument KGdeA.
93 Pl/BiD Nr. 12.
94 Unterlagen 2004–2009 in der KDP. – Geschichte des alten Pfarrhauses s. auch: Rapperswil 2009, S. 152–155.
95 PfUrb. 1714 (GdeA). Die Unterhaltspflicht war an den Frauchwil-Zehnten geknüpft, den die Gemeinde Anfang des 14. Jh. erhalten hatte. Die Einkünfte waren wohl so hoch, dass die Gemeinde verpflichtet wurde, nicht nur für die Kirche, sondern auch für die Pfrundgebäude aufzukommen. Wegen dieser Pflicht wurden 1820 auf Geheiss der Regierung Nachforschungen angestellt (PBau Nr. 24, S. 135, 170, 187–189).
96 Einzelne Einträge in den AF (publ. in: BBG 23 (1927), S. 209–211) und BauRep. – PfUrb. 1835, S. 76–79 (KGdeA).
97 Abtretungsvertrag Pfrundgut, 1922 (KGdeA und HBau Rapperswil).
98 Kaufvertrag Pfarrhaus (KGdeA). Der Verkauf war mit verschiedenen Auflagen verbunden (u.a. Abbruchverbot, Erhalt des Charakters des Gebäudes).
99 PBau, Bd. 24, S. 133.
100 Die alte Sandsteinmauer wurde in den 1970er Jahren in Kunststein verlängert, wodurch der offene Bereich verkürzt wurde.
101 1857 wurde die Stützmauer neu aufgeführt und eine zusätzliche Treppe erstellt (HBau Rapperswil).
102 PBau Bd. 24, S. 133.
103 Umfassende Sanierungen des Dachs 1851 und 1938 (HBau Rapperswil. – KMR 1938).
104 Unterzug nachträglich, das schmale Fenster gegen den Hang von 1743 (BauRep Nr. 9, S. 246).
105 Von der Inschrift in gotischen Majuskeln ist lesbar: «DOMINUS ULRICUS REC [...]» Um wen es sich beim Verstorbenen handelt, konnte trotz intensiver Nachforschungen nicht herausgefunden werden (KDP, Dossier).
106 BauRep Nr. 9, S. 244.
107 KMR 19. Jh.
108 Rapperswil 2009, S. 153.
109 Appenzeller 1911, S. 37f. – NBZ vom 29.12.1954. – v. Rodt 1912, S. 159f.
110 PfUrb. 1714 und 1835 (GdeA und KGdeA).
111 AF 1532/33. – FrienisbergB, Register, S. 66 (StAB, Lesesaal). – KMR 1773-1776.
112 PfUrb. 1835, S. 5 (KGdeA).
113 StvBer 1881, S. 189; 1882, S. 30, 31.
114 AF 1560/61.
115 KMR 1784/85, S. 9f.
116 HBau Rapperswil, mit Plan von 1882. – Foto 1963 (KDP).
117 Bl 2004.
118 Bl 2004.
119 Ortsnamenbuch Bd. III, S. 331; Bd. I. S. 151. – Rapperswil 2009, S. 54f.
120 Pl/BiD Nrn. 1–8.
121 FrienisbergB, Register, S. 82 (StAB, Lesesaal). – KDP, Gemeindekartei.
122 Rapperswil 2009, S. 213–229.
123 Pläne Pb. und StAB, B III 354 b. – Umbau 2008, Unterlagen und Fotos KDP.
124 StvBer 1831/32, S. 7.
125 StvBer 1831/32, S. 24; 1876, S. 242, 342; 1877, S. 82, 227; 1878, S. 157. – KDP, Gemeindekartei.
126 Plan und Devis von Zimmermeister Fritz Ruchti. Umbauten 1946 von H. W. Buser; 1966 von Hans Abplanalp (Baurechnung und Umbaupläne, GdeA).
127 KonzW, S. 79. – Bl 2004.
128 KonzW, S. 216.
129 Die Käsereigenossenschaft Bittwil-Zimlisberg, 1959, S. 11 (GdeA).
130 Verzeichnis der Wirtschaften 1628 und 1786, S. 1 (StAB, B V 146). – Wirtschaftsrechte 1803 (StAB, B V 152). – KDP, Gemeindekartei.
131 Rapperswil 2009, S. 171.
132 Bl 2004.
133 Lagerbuch ab 1834 (StAB, Bez Aarberg, B 220).
134 Appenzeller 1911, S. 120–122. – Rapperswil 2009, S. 205–212.
135 Bl 2004. – Pläne Pb.
136 Dok. 2005.
137 Dok. 2005.
138 KDP, Dossier.
139 Möglicherweise geschenkte Büge.
140 Planmaterial 1985; 1:50 (KDP).
141 Affolter 2013, S. 131–144, mit Literaturangaben zu Steinstöcken.
142 Dok. 2013.
143 Grundrisspläne Erdgeschoss und Obergeschoss 1981; 1:50 (KDP).
144 Bewilligungsschreiben von 1817 (Pb.). – Dok. 2013. – Grundrisspläne Erdgeschoss und Obergeschoss 1981; 1:50 (KDP).
145 Mit der Begradigung der Zimlisberg–Bittwil-Route im 20. Jh. wurde der Verkehr auf die südliche Achse des Strassengevierts verlegt.
146 Pläne Pb.
147 Mitteilung und Planmaterial von Jakob und Rosmarie Stähli.
148 So beim Haus Müliberg 7 bei Aarberg oder beim Mühlestöckli Öleweg 3 in Suberg, Grossaffoltern.
149 Dok. 2013.
150 Aufnahmepläne 1984; 1:50 (KDP).
151 Auf dem väterlichen Grundstück liess der Sohn Niklaus Räz 1807 einen ähnlichen Stock erbauen. An dessen Kellertür finden sich ebenfalls die Initialen «HM» (Grossmatt 5).
152 Mitteilung von Heinz Iseli, Moosaffoltern.

Schüpfen

1 AI. In Hard ein profilierter Bronzeaufsatz mit Tülle, BHM; in Schwanden (Herrenacher) ein flacher Armring aus Bronze, BHM.
2 AI. Auf dem Schwandenberg ein unverziertes Fragment eines Bronzeblechs und ein Armring aus Lignit.
3 AI.
4 ArchBE 2015, S. 92–95.
5 HLS XI, S. 238.
6 v. Mülinen 1893, S. 480. – HLS XI, S 238.
7 StAB, F.A. 14.2.1380.
8 StAB, F.A. 21.2.1420.
9 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 57.
10 Junker 1982, 1990.
11 Schüpfen 2008, S. 147–148.
12 StAB, BB III b 2435. inklusive Pläne und Offerten.
13 LSG, S. 816.
14 Wappenbuch 1981, S. 52f. – HBLS VI, S. 248. – Schüpfen 2008, S. 11.
15 Bl 1992, Allenwil 305.

16 BI 1992.
17 KonzW.
18 Neben kantonalen Politikern stellte Schüpfen drei Bundesräte: Jakob Stämpfli (1855–1863), Bürger von Schwanden, Karl Schenk (1864–1895) Bürger von Signau, wohnhaft in Schüpfen, und Rudolf Minger (1930–1940), Bürger von Mülchi und Schüpfen (vgl. Kurzporträts in Schüpfen 2008, S. 68–70).
19 HLS XI, S. 238.
20 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 84.
21 Schüpfen 2008, S. 37–58.
22 Schüpfen 2008, S. 150.
23 Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 78–86.
24 Jahn 1857, S. 630. – v. Mülinen, 1893, S. 579
25 HLS XI, S. 238.
26 StAB, BB X 5470.
27 Christian Renfer. Bäuerliche Architektur. In: BeEnz III, S. 43.
28 Vgl. Pfrundplan um 1845.
29 FRB II (1268), S. 708; FRB III (1275), S. 158 und (1293), S. 568. Weitere Quellen aus dem 14. Jh. bestätigen die Existenz einer Kirche: FRB VI (1316), S. 700; FRB VIII (1353), S. 30.
30 FRB III, 1275, S. 158.; XIII, 1353, S. 30. – Jahn 1857, S. 630.
31 Frieden 1872.
32 StAB, Fach Interlakenhaus, Urkunde vom 16. April 1787. – Lohner 1867, S. 593f. – Frieden 1872, S. 39, 68. – HBLS VI, S. 248.
33 StAB, F.A.
34 ArchBe 2015, S. 92–95.
35 Peter Eggenberger, Alain Muller. Schüpfen, reformierte Pfarrkirche. Die Ergebnisse der Bauforschung am aufgehenden Mauerwerk 1985. In: AKBE 1 (1990), S. 267–274.
36 StAB, F.A.
37 VM, Nr. 28, S. 148.
38 AF 1740/41.
39 BauRep, Nr. 9, S. 17–20.
40 VM, Nr. 100. – Alfred Zesiger nennt in seinem Aufsatz «Die Münsterbaumeister» (BBG 17, 1921, Heft 1/2, S. 33) fälschlicherweise Johann Jakob Jenner als Architekten; KF 3 1982, S. 338 nimmt Johann Paulus Nader als Baumeister an.
41 Informationstafel in der Kirche.
42 HBA 1866/67 und 1872: Aarberg/Schüpfen. – RRM 14. Sept. 1888. – Notiz K. Guggisberg (Regest Specker, ADB). – 1903 hatte Architekt Eduard Joos aus Bern die Leitung.
43 KDP, Dossier.
44 Nach dem Ausbruch des Westportals wurde das linke Südportal innen vermauert und erst 1985 wieder geöffnet.
45 Umfriedung erneuert, Hofportal datiert 1951.
46 BauRep, Nr. 9, S. 19.
47 Berater war Emanuel Jirka Propper. – Notiz in: NBTb 1908, S. 307. – Clement Heaton. 1861–1940. Ausst.-Kat. Neuchâtel. London/Neuchâtel/New York 1996, S. 47f. – BLSK, S. 466f. (mit Literaturangaben). – Fotos, KDP.
48 BauRep, Nr. 9, S. 19. – Nach Schöpfer 1972, S. 217 spätgotisch.
49 Schüpfen 2008, S. 165.
50 BauRep, Nr. 9, S. 19.
51 Gugger 1978, S. 472f. – François Seydoux. Der Orgelbauer Aloys Mooser (1770–1839). Freiburg i.Üe. 1996. Teil I, S. 437–439. – Fotos der verschiedenen Zustände von Orgel und Empore im 20. Jh. vgl. Schüpfen 2008, S. 164–166. – Orgelverzeichnis Schweiz.
52 Schneider/Kneuss 1983, S. 49.
53 AF.
54 Schneider/Kneuss 1983, S. 120.
55 Germann 1963, S. 107ff. – Speich 1984, S. 207–217.
56 KirchCa.
57 AF 1546/47; 1586–1588. – H. M. Information und uferzeichnung der predicanten corpora und pfrunden.... In: BBG 23 (1927), Nr. 3, S. 204, 206–209.
58 BauRep Nr. 12, S. 22–25. Abrechnungen in AF 1752–1755.
59 PfUrb. von 1766, 1808 (KGdeA). – Pl/BiD Nr. 14.
60 BauRep Nr. 22, S. 751–754.
61 Architekt war Hans Rudolf Abbühl. Renovationsprojekt 1966; Pläne, Korrespondenz, KDP.
62 AF 1763/64; 1794/95.
63 Mauerteile der zwei Gewölbekeller scheinen vom Vorgängerbau zu stammen.
64 Angeblich wurden 1966 sieben Öfen entfernt. Von einem Louis-seize-Cheminée existiert ein Foto (KDP).
65 HLS V, S. 196. – Junker 1982, Register. – Affolter 2013, S. 184.
66 Dok. 2006 (Hofstattweg 2).
67 Verwandt ist der Müngerstock insbesondere mit dem sog. Grabengut (heute Waldegg) bei Zollikofen sowie dem Schloss Sinneringen in Vechigen. Vgl. Affolter 2013, S. 184.
68 Der untere Gang erhielt um 1900 einen neuen Plättchenboden.
69 Mitteilung Georges Herzog 2017.
70 Flur A, Originalplan 15, 1883.
71 Jakob Emil Rothenbach. Panorama. Album von Schüpfen (Fotografien von Marie Borle, Bern), um 1890, Nr. 12.
72 ChrGden 1951, S. 99.
73 Konzession von 1835 (KonzG, S. 8/9).
74 Baubewilligungskontrolle (GdeA). – Dok. 2006 (Hofstattweg 2).
75 Renovation 1984 (Müller AG, Planaufnahme und Umbauprojekt 1984, 1:50. 12 Bl., KDP).
76 Dok. 2006. – Das alte Wirtshausschild schenkte die Firma Stuber dem BHM (JbBHM 1897, S. 44).
77 Der ehemalige Saal im Obergeschoss wurde beim Umbau von 1985 aufgegeben (KDP).
78 Affolter 2001, S. 159–161, 271f. – Anton Brandenberger. Von der Subsistenz- zur Wachstumsgesellschaft. In: BeGoZ, S. 97.
79 Dok. 2006 (Hofstattweg 2).
80 Abschnitt gemäss: StAB, BB III b 2435. – StvBer 1874, S. 274; 1875, S. 207, 386; 1877, S. 82, 227–228; 1878, S. 157.
81 VM Nr. 50, S. 259f, 323. – StAB, F.A. 18. 5.1753 und vom 19. 6.1753. – Auszug PfUrb. von 1766, 1808 (KGdeA). – AF 1754/55.
82 StAB, BB III b 2435.
83 BeTp Nr. 303 vom 23.12.1874.
84 Schneeberger 2005, S. 71f. – Ursprünglich enthielt das Schulhaus neun Schulzimmer und drei Lehrerwohnungen (BeTp Nr. 267, 10.11.1876).
85 Schüpfen 2008, S. 64f., 84f.
86 Schüpfen 2008, S. 28.
87 Vgl. Hermann Wahlen. Bundesrat Rudolf Minger 1881–1955. Bauer und Staatsmann. Bern [1965]. – Schüpfen 2008, S. 65f.
88 Dok. 2003. – Augenschein ADB (Notiz, KDP).
89 Planaufnahmen und Umbauprojekt, 1985. 1:50 und Details; 8 Bl. (KDP).
90 Flückiger 1988, S. 142.
91 Affolter 2013, S. 325.
92 Dok. 2006.
93 KonzG.
94 Leiter des Umbaus war der Architekt Walter Rigert, der das Gebäude gekauft hatte (Planaufnahmen und Umbauprojekt 1976, 11 Bl., KDP). – Walter Rigert. Mühle Schüpfen – eine Revitalisierung. In: Jb. für Hausforschung. Bericht über die Tagung des Arbeitskreises für Hausforschung e.V. in Neuchâtel/Neuenburg, Schweiz, vom 22.9.–26.9.1980, S. 191–205. – BHS 1978, S. 32f. – KDP.
95 Affolter 2013, S. 157. – Christian Rubi interpretierte eine Szene fälschlicherweise als Verkündigung (vgl. Christian Rubi. Volkskunst am Berner Bauernhaus. Basel 1942, S. 68). Eine ähnliche Darstellung des Sündenfalls findet sich in Aetzikofen (Bauernhaus Nr. 5, S. 292f.). – KDP, Dossier.
96 Dok. 2006.
97 Mitteilung Erwin Daepp.
98 Affolter 2013, S. 325.
99 Die Steinplatte neben dem Eingang mit zwei Berner Bären, Reichsadler und flankierenden Löwen sowie der Inschrift «PM +1775 + PAHR + PV + HB» ist eine spätere Zutat. Herkunft unbekannt.
100 Dok. 2006 (Oberdorfstrasse 40/42).
101 StAB, Bez Aarberg B 1287. – Fotografie des alten Fabrikgebäudes von Marie Borle, Anfang 20. Jh. (Sammlung Daepp).
102 StAB, Bez Aarberg B 1287 Hausbauconcessionen Amt Aarberg VI, 1891–1904.
103 Walter 2016, S. 201f.
104 Umfangreiche Dossiers im StAB: BB X 5469 und BB X 5470. – Pläne s. Pl/BiD, Nr. 24. – Schüpfen 2008, S. 49.
105 Umbau und Ergänzung 1988/89. – Stutz 1983, S. 62–66, 164. – Bärtschi 2006, S. 255.
106 Schüpfen 2008, S. 74.
107 Umgebaut 1993 von Peppino Vicini (Unterlagen KDP).
108 BI 1992. – Zum Baugeschäft, das vor allem

im Strassen- und Tiefbau tätig war und die Wohnhäuser als Arbeitsbeschaffung während der Wintermonate erstellte vgl. Schüpfen 2008, S. 62.

109 Ortsnamenbuch, S. 47.

110 AI. – «Chlosterhubel» wohl in Anlehnung an die späteren Grundbesitzer, die Johanniter von Buchsee und das Kloster Frienisberg.

111 v. Mülinen 1893, S. 488.

112 FRB II, Nrn. 293, 294; Nrn. 455, 645.

113 HBLS, VI, S. 613. – v. Mülinen 1893, S. 490.

114 Dokumentation ADB, Nr. 011.008, Beschreibung des «Chlosterhubels» von B. Moser, dazu topografische Aufnahme, Situation und Profil 1:1000.

115 FRB VI, Nr. 787. – Aeschbacher 1924, S. 149.

116 Schüpfen 2008, S. 18.

117 Fluri 1917, S. 89.

118 Affolter 2013, S. 160.

119 Affolter 2013, S. 249.

120 Der radikale Bundesrat Jakob Stämpfli (1855–1863) war ebenfalls in Schwanden heimatberechtigt, gehörte jedoch zu einem anderen Familienzweig und wuchs in Janzenhaus bei Büren auf.

121 Schüpfen 2008, S. 42f., 120–122.

122 Dok. 2007 (Schwanden 68). Das fragliche Gebäude wird nicht näher spezifiziert.

123 Dok. 2007.

124 Dok. 2007.

125 Dok. 2007. Hier auch zu Stämpflis Tagebucheinträgen (StAB, DQ 746).

126 Von denselben Meistern findet sich ein 1831 datierter Trittofen an der Oberdorfstrasse 15.

127 Affolter 2013, S. 187.

128 Einzelporträts der Weiler und Aussendörfer vgl. Schüpfen 2008, S. 119–146.

129 v. Mülinen 1893, S. 578.

130 Jahn 1857, S. 65. – Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 7886.

131 Affolter 2013 S. 253. – Zur Baugattung vgl. Walter Bieri. Die Heidenstöcke im Oberaargau. In: BZGH 10 (1948), S. 46–49. – 2004 wurde die Fassade von Anbauten befreit. Abbildung bei Schüpfen 2008, S. 132, 134.

132 Die Ziegelei resp. der Ziegler von Ried wird in den AF sehr häufig erwähnt. Der Lehm zur Produktion wurde im «Sali» oder im «Hubel» gewonnen (Schüpfen 2008, S. 140). – Zum Standort vgl. Grundbuchplan von 1883 (Pl/BiD, Nr. 9).

133 Bl 1992.

134 Schüpfen 2008, S. 125.

135 KonzW, S. 181, Nach den Verboten von 1616, 1628 und 1688 wurde die Wirtschaft 1690/1709 bewilligt und 1804 eine Taverne zum Löwen (!) bestätigt. – Zu den häufig wechselnden Besitzerfamilien vgl. Dok. 2007.

136 Dok 2007. – Schüpfen 2008, S. 126.

137 GLS IV, S. 606.

Seedorf

1 Der Ausfluss wurde auf Geheiss von Bern angelegt, um Überschwemmungen zu verhindern (StAB, F.A. 5.11.1515).

2 ASA 4 (1880), S. 21. – Tschumi 1953, S. 345f. – Hofer 1973, S. 17. – Seedorf 1976, S. 9f. – Archäologie der Schweiz 3 (1980), S. 92f. –ArchBE 2008, S. 64–67, S. 68–71; 2009, S. 102–105; 2012, S. 48. – Albert Hafner. Archäologische Ausgrabungen in Seedorf, Lobsigensee. In: Seebutz (59) 2009, S. 37–41.

3 v. Mülinen 1893, S. 67f., 218–220, 335–337, 379f., 491–495. – Heimatbuch 1998, S. 11–17. – Ryhner 1783, Bd. I, 4. Teil, S. 63–76. – HLS IV, S. 834; VII, S. 886; XI, S. 392.

4 StAB, F.A. 27.10.1267. Vermutlich gefälschte Urkunde (FRB II, S. 693).

5 StAB, F.A. 14.2.1380 und 4.4.1386 (wohl gefälscht; vgl. FRB X, S. IVf.).

6 LSG 2005, S. 821.

7 Wappenbuch 1981, S. 52. – HBLS VI, S. 322f.

8 Seedorf 1976, S. 37, 39. – HLS XI, S. 392.

9 FrienisbergB, Bd. A, S. 202.

10 Auch 1764 wird die grosse Armut beschrieben (PfBer Landgerichte).

11 Seedorf 1976, S. 36.

12 Seedorf 1976, S. 55–58.

13 StvBer 1856, S. 309; 1857, S. 311; 1858, S. 322; 1859, S. 401; 1860, S. 385; 1861, S. 314f. – Seedorf 1976, S. 62–65.

14 StAB, F.A. 30.11.1290; 11.5.1507; 13.3.1531; 13.4.1535; 13.12.1556; 21.9.1557. – KonzG, S. 6f., 8f. – AarbergB, Bd. 1, S. 150; Bd. 2, S. 1, 43.

15 AA; AF; BauRep. – Heimatbuch 1998, S. 113.

16 PfBer Landgerichte.

17 Heimatbuch 1998, S. 17.

18 Andreas Würgler. Franz Gehri 1882–1960. Seedorf [1982]. – BLSK, Bd. I, S. 380.

19 Heimatbuch 1998, S. 121.

20 StvBer (KDP, Gemeindekartei). – Seedorf 1976, S. 40–42, 94.

21 Seedorf 1976, S. 44f.

22 Pl/BiD Nr. 3.

23 PfBer Landgerichte. – Jahn 1857, S. 635. – ChrGden I, S. 100. – HLS XI, S. 392. – Heimatbuch 1998, S. 128.

24 FriensibergB, Bd. A, S. 831.

25 Pl/BiD Nr. 1.

26 KMR 1845-1848, S. 140–149 (GdeA, Hist. Abt. 274). – Aufnahme- und Umbaupläne von Hans Abplanalp, 1959. 1:50; 9. Bl. (Gemeindehaus).

27 KMR 1833 (GdeA, Hist. Abt. 271).

28 Tor vom Schmied Schori, Seedorf (Gemeinderechnung 1902, GdeA, Hist. Abt. 130).

29 StAB, F.A. 1131.

30 StAB, F.A. 27.10.1267 (gemäss FRB II, S. 693 gefälscht).

31 v. Mülinen 1893, S. 496 (mit Quellenangaben).

32 StAB, F.A. 14.2.1380.

33 Hofer 1973, S. 17. – Bei Ausgrabungen 1976 fand man im Kircheninneren mehr als 120 beigabenlose Bestattungen in zumeist langen schmalen Gruben (JbBHM 1981–1982, S. 32; Auszug Grabungsbericht 1976, mit Plan- und Fotodokumenten (ADB; KDP).

34 Seedorf 1976, S. 12f., 19–22, 90–92. – Seedorfer Kirchenchronik 1977 (KGdeA). – Aeberhard 1980, S. 79–81. – KF 3 1982, S. 349f. und 2006, S. 403.

35 LRD 2015 (Bericht KDP).

36 RM Nr. 410, S. 240. – Es gingen auch Zahlungen an den Glaser Samuel Sibold (DSMR 1585 II.)

37 FrienisbergB, Bd. A, S. 201–203. – DSMR 1640 II.

38 Alfred Zesiger. Die Münsterbaumeister. In: BBG 17 (1921), S. 32. In den einschlägigen Quellen fand sich nur der Nachweis von neuen Fenstern. Die dendrochronologischen Untersuchungen am Dachstuhl bezeugen aber den Neubau von 1715/16 (LRD, 2015; KDP). – Auszug Grabungsbericht 1976 (Kopie KDP).

39 AF 1715/16. – VM Nr. 63, S. 414.

40 KMR 1760, 1767, 1788, 1840 (GdeA, Hist. Abt. 269 und 271).

41 KMR 1862, mit Nennung der Handwerker (GdeA, Hist. Abt. 271).

42 HBau Seedorf.

43 Gemeinderechnung 1881 (GdeA, Hist. Abt. 127). – StAB, F.A. 25.10.1884.

44 Devis und Abrechnung 1924/25 (GdeA, Hist. Abt. 264 und 331).

45 Kopie Ausgrabungsbericht sowie Pläne und Fotos (ADB und KDP).

46 Sicher dasjenige im Chor (HBau Seedorf).

47 KDP, Typologie.

48 Ein ähnliches Rankenwerk findet sich in der Französischen Kirche in Bern oder in Kirchlindach (KDP, Typologie).

49 Belegt für die Scheiben von Bern, der Deutschseckelmeister und Venner (DSMR 1716). – Thormann/v. Mülinen 1896, S. 85.

50 AF 1769/70. – KMR 1769 (GdeA, Hist. Abt. 269). – Devis vom Glasmaler Jakob Müller, 1857 (HBau Seedorf). – Renoviert von Robert Giesbrecht 1913 und Konrad Vetter 1975 (KMR 1913, GdeA, Hist. Abt. 275; KDP, Dossier).

51 Amtsrechnung Büren 1728/29. – ASA XVII (1915), S. 170. – Stettler KdS AG 1948, S. 294f.

52 Schöpfer 1972, S. 223–225.

53 Kirchenrenovation 1924/25 (GdeA, Hist. Abt. 331). – KDP, Dossier, Fotos.

54 Vielleicht 1791. Damals bezahlte man den Maurer Bürgi, den Taufstein anders aufzusetzen (KMR, 1791, KGdeA, Hist. Abt. 269).

55 Im Kunstaltertümer-Inventar von 1908 und in einem Brief des Pfarrers 1938 beschrieben

(KDP, Dossier). – Das Wappen Heldwerth zeigt eine Mondsichel und darüber eine Pilgermuschel.

56 Kirchenrenovation (GdeA, Hist. Abt. 331). – KDP, Dossier, Fotos.

57 Kirchenrenovation 1924/25 (GdeA, Hist. Abt. 331). – KDP, Dossier.

58 Vor 1976 gehörte auch eine grosse, fünfteilige abgewinkelte Bank zum Chorgestühl.

59 Kirchenrenovation 1924/25 (GdeA, Hist. Abt. 331). – KMR 1815 (GdeA, Hist. Abt. 270).

60 Kirchenwesen 1832–1846 (StAB, BB IIIa 28). – Kirchenrenovation 1924/25 (GdeA, Hist. Abt. 331).

61 Kirchenrechnung 1840 (GdeA, Hist. Abt. 271). – Kirchenrenovation 1924/25 (GdeA, Hist. Abt. 331). – Seedorf 1976, S. 20. – Gugger 1978, S. 477f. – Orgelverzeichnis Schweiz.

62 Seedorf 1976, S. 22. – Gl.

63 RM Nr. 93, S. 648f. – FrienisbergB, Bd. A, S. 237f.

64 Die grössere der beiden 1976 entdeckten Gussgruben würde in der Dimension zur Glocke passen (Auszug Grabungsbericht, 1976, Kopie KDP).

65 VM Nr. 37, S. 283f. – RM Nr. 205, S. 338. – Kirchenwesen 1832–1846 (StAB, BB IIIa 28).

66 Albert Jahn. Der Sarkophag von Seedorf bei Aarberg. In: AHVB VI (1867), S. 304–308. – Othmar Perler. Der Sarkophag aus der Kirche Barberêche/Bärfischen. In: Freiburger Geschichtsblätter 61 (1977), S. 7–15. – Hofer 1973, S. 17f. – Auszug Grabungsbericht 1976, ADB. – Daniel Gutscher u.a. Die St. Petersinsel im Bielersee – ehemaliges Cluniazenser-Priorat. Bern 1977, S. 53f.

67 «VIVO VIVAR VIVAM» «Mein Leib Ligt Zwar alhier…».

68 Foto ADB. – Notiz KDP, Dossier.

69 Schneider/Kneuss 1983, S. 56.

70 T.v.L.Fot. – KMR 1789 (GdeA, Hist. Abt. 269). – Kirchenwesen 1832–1846 (StAB, BB IIIa 28).

71 AF 1545/46; 1546/47; 1547/48 (Erwähnung auch von anderen Handwerkern und von Materialien).

72 AF 1560/61; 1563/64; 1565/66; 1581/82; 1582/83; 1583/84; 1589/90; 1591/92; 1595/96; 1617/18; 1626; 1637/38; 1647/48; 1649/50; 1659/60; 1666/67. – BauRep Nr. 1, S. 6–8.

73 BauRep Nr. 2, S. 155–157.

74 AF 1690/91; 1704/05; 1707/08; 1726/27; 1727/28 (ein neu installierter Ofen kam aus dem Kloster Frienisberg). – BauRep Nr. 5/6, S. 79.

75 Über einen Speicher verfügte der Pfarrer schon zuvor (AF 1532/33; 1583/84; 1617/18).

76 BauRep Nr. 17, S. 29–33, 49.

77 BauRep Nr. 22, S. 255f.

78 Der Rat bewilligte L 1800 (PBau, Bd. A, S. 8, 11). Details der Umbautätigkeit nicht bekannt.

79 Umbaupläne von 1832 (Pl/BiD Nr. 10). – Devis 1832 (HBau Seedorf). – Zustand Pfarrgebäude 1842 (HBau Seedorf).

80 HBau Seedorf.

81 Brief von 1862 (HBau Seedorf).

82 Briefe von 1899 (HBau Seedorf).

83 Verschiedene Umbauprojekte HBA (Pl/BiD Nr. 17). – KDP, Dossier.

84 StAB, F.A. 10.05.1979. – Die Renovation leitete Frank Schneider; Unterlagen KDP, Dossier, Fotos.

85 Ihre Gewände sind aus alten Einfassungen angefertigt (vgl. Pläne und Fotos der Renovation 1987 (KDP).

86 Ersatz der alten Scheune («Information und uferzeichnung der predicanten corpora…» von 1581, publ. in BBG 23 [1927], S. 206.).

87 AF 1612/13.

88 HBau Seedorf.

89 HBau Seedorf.

90 KDP, Fotos.

91 Brunnentrog wohl von 1832, Stock möglicherweise von 1859 (PBau, Bd. 39, S. 307. – HBau Seedorf.). – Spätestens seit dem 18. Jh. wurde das Brunnwasser gemeinsam vom Pfarrer und vom Wirt genutzt, was nicht immer reibungslos funktionierte.

92 Sicher vor 1775 angelegt (BauRep Nr. 17, S. 49).

93 U.a. beim Pfarrhaus in Schlosswil (1548).

94 KonzW, S. 186.

95 BAN, BMR 1617/18, S. 22. – AF 1619/20. Die von Nidau gestiftete Wappenscheibe hatte Hans Rudolf Schmaltz angefertigt. – 1636 stellte der Wirt ein Gesuch um ein Tavernenschild (RM Nr. 71, S. 304). – KonzW, S. 186.

96 Vgl. Pl/BiD Nr. 1.

97 Dok. 2015 (vgl. auch Dok. 2015 zu Müliberg 1).

98 Handels.C. Nr. 98 vom 27.4.1883 und Nr. 214 vom 11.9.1883.

99 Vgl. Pl/BiD Nrn. 4, 5, 7; historische Fotos (KDP, Pb.).

100 Unterlagen KDP.

101 Dok. 2015.

102 Pension Bellevue-Jurablick (Postkarte, Pb.).

103 Der ehemalige Abortturm wurde ins Haus integriert.

104 «1933 A N» (= Alexander Nobs).

105 Vgl. Affolter 2013, S. 179–188.

106 VM Nr. 17, S. 224f. – Seedorf 1976, S. 27.

107 VM Nr. 76, S. 34f.

108 Seedorf 1976, S. 28. – Im Strassenplan von 1834 eingezeichnet (StAB, AA VIII II 14b).

109 HBau Seedorf.

110 Aufnahme- und Umbaupläne von Beat Schwab, 1979. 1:50; 12 Bl. (GdeA, Hist. Abt. 479 und Bauverwaltung).

111 Zinsli 1971, S. 31–36, 42–46.

112 Ortsnamenbuch Bd. I, S. 47; Bd. II, S. 112; Bd. IV, S. 40.

113 Einträge in den RM; Brandsteuern, Zeitungsnotizen (KDP, Gemeindekartei).

114 Vgl. Heimatbuch 1998, S. 126–135 und BI 1997.

115 AF 1747/48. – Beschreibung der Gemeinde (BBB, Mss.h.h.17(12)). – Hans Buchmüller. Ein Kirchen-Urbar von Wohlen. In: BBG 6 (1910), S. 239f.; 13 (1917), S. 372f. – Seedorf 1976, S. 27f., 93.

116 Seedorf 1976, S. 27–30.

117 HBau Seedorf.

118 StAB, T. A Seedorf 7.

119 In Lobsigen erfolgte 1872 eine Erweiterung (StvBer 1872, S. 233. – Verschiedene Zeitungsartikel; KDP, Gemeindekartei). – Das Schulhaus von Ruchwil wurde 1912 und 1953 umgebaut (Seedorf 1976, S. 30. – BI 1997).

120 Protokolle Schul- und Ortsgemeinde Wyler 1872–1943 (GdeA, Hist. Abt. 458).

121 Protokolle, Korrespondenzen, Devis, Verträge, Abrechnungen, Planskizze von 1921 und 1923 im GdeA (Hist. Abt. 477).

122 Verschiedene Abrechnungen und Unterlagen im GdeA (Hist. Abt. 493 und 509). – Seedorf 1976, S. 30. – SBZ 114 (1939), S. 234. – Heimatbuch 1998, S. 189.

123 Haller I, S. 137. – AF 1611/12; 1612/13. – KonzW, S. 80. – Handels-C. Nr. 187 vom 9.8.1890.

124 Seedorf 1976, S. 49f.

125 1860 lebten 49 Personen in elf Höhlenwohnungen (Friedrich Wilhelm Gohl. Heilquellen und Badeanstalten des Kantons Bern. Bern 1862, S. 19). – Bleistiftzeichnung von Ernst Buss, 1861; abgebildet in: Aarberg 1999, S. 171. – Versch. Zeitungsartikel 1870 (KDP, Gemeindekartei). – AKBE 3A (1994), S. 246. – Heimatbuch 1998, S. 72.

126 FrienisbergB, S. 491f.

127 StAB, F.A. 25.2.1298.

128 Der Frieshubel wurde 1832 von Adolf Karl Otth in einer Lithografie festgehalten (BHM, Inv. 33591) und von Jahn 1857, S. 362f. wie auch von Carl H. Mann im 1900 erschienenen Buch «Kreuz und Quer durch den Kanton Bern», S. 325–329, beschrieben.

129 Friedrich Wilhelm Gohl. Heilquellen und Badeanstalten des Kantons Bern. Bern 1862, S. 289–293. – Konrad Meyer-Ahrens. Die Heilquellen und Kurorte der Schweiz. Zürich 1867, S. 278. – Heimatbuch 1998, S. 65. Zur Anlage gehörten ein Rieggebäude, das über acht Badezimmer mit je zwei Wannen, eine Gaststube mit Nebenräumen und fünf Wohnzimmer verfügte, ein in Sandstein gehauenes Kellerhaus und ein etwas abseits stehendes Bauernhaus.

130 Dok. 2015.

131 Dok. 2015.

132 Ehemals im Giebelfeld angebracht (Fotos KDP).

133 Haller I, S. 137. – KonzW, S. 80.

134 Dok. 2015.

135 Inschrift an der Ostseite: «Erneuert 1942».

136 Alte Ansichtskarten (z.B. im EAD) zeigen das Gebäude mit Mansarddach.

137 Ehemals signiert (Auskunft von Herrn Brunner).
138 Laut Lagerbuch (Dok. 2015).
139 «Zum Bären heisst mein gastlich Haus Kehr ein o Wanderer und ruh dich aus! Zu Speiss und Trank und süsser Rast Ist mir willkommen jeder Gast».
140 Dok. 2015.
141 H. Horisberger. Planaufnahmen, 1928. Tusche; 1:50; 1:20; 1:10; 1:5; 1 Bl. (KDP).
142 Affolter 2013, S. 245–282.
143 StAB, Urbarien Aarberg 6, S. 86; 84, S. 217. – Dok. 2015.
144 HLS XII, S. 392.
145 Bauuntersuchungen KDP, 2015; LRD 2015 (Bericht KDP).
146 VM Nr. 30, S. 405.
147 LRD 2015 (Bericht KDP).
148 Bauuntersuchungen KDP, 2016.
149 KDP, Dossier, mit Aufnahmeplänen von Walter Rigert, 1973. 1:50; 2 Bl.
150 Sie ist auf dem Tennboden sichtbar, der untere Teil ist von einer Mauer verdeckt.
151 Vielleicht von einem Jagdschloss des Bischofs von Lausanne, welches «ausert dem Dorf [Lobsigen] gegen dem Müllithal» gestanden haben soll und 1476 von den Eidgenossen eingenommen und zerstört worden war (Leu/Holzhalb XII, S. 177f.).
152 Er wies ehemals eine Gipsdecke auf.
153 Gemäss Bauuntersuchung erhielten die oberen Stuben ihre Wand- und Deckenverkleidungen erst einige Zeit nach dem Umbau.
154 KDP, Typologie.
155 Auskunft der Besitzerin.
156 Dok. 2015. – Eingetragen im Plan von 1801 (Pl/BiD Nr. 3).
157 Schmid 1936, S. 27–55. – Hoegger KdS AG 1998, S. 1f. – Eberle 2011, S. 9–14. – HLS XIII, S. 730f. – Untermann 2001, S. 43–72.
158 Frieden 1872, S. 30–73 (mit Auflistung der Erwerbungen). – v. Mülinen 1893, S. 207–217. – HBLS III, S. 336f. – Schmid 1936, S. 9–26, 57–110 (mit Aufzählungen der Erwerbungen). – Emil A. Erdin. Frienisberg. In: HS III/3, 1982, S. 128–141 (mit Quellenangaben). – HLS IV, S. 830f.
159 Auguste Quiquerez. Essai sur l'histoire des Comtes de Sogren. VI. Fondation de Frienisberg 1131 à 1170. In: AHVB 5 (1863), S. 377–446, bes. S. 421–446. – Carl Roth. Die Grafen von Saugern. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 9 (1910), S. 44–65. – August Burckhardt. Herkunft der Grafen von Saugern und ihre Verwandtschaft mit den übrigen Gründern von Beinwil. In: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde 14 (1915), S. 177–202.
160 StAB, F.A. 1131, mit Siegel von Oudelardus comes de Sovgron. – Die Echtheit des Dokuments wurde mehrmals angezweifelt, die Datierung steht aber nicht im Widerspruch zum überlieferten Gründungsdatum von 1138 (vermutlich Einzug der Mönche aus Lützel).
161 StAB, F.A. Urkunde zwischen 1173 und 1180, mit Siegel von Oudelardus comes de Sovgron.
162 Corpus inscriptionum mediiaevi Helvetiae III. Freiburg 1992, S. 102–105. – Nachzeichnung in der NB, Graf. Sammlung, EAD, Nachlass Josef Zemp. – Eine andere Zeichnung angeblich bei Auguste Quiquerez' Ms. über die Grafen von Saugern (Pb.). – Der Schild soll das Wappen der Thierstein getragen haben; man nahm lange Zeit an, dass ein Graf Thierstein der Stifter der Abtei war.
163 Untermann 2001, S. 72–74.
164 Der Name «Aurora» ist erstmals in einer Urkunde vom 11.6.1255 belegt (FRB II, S. 398). – Auch andere Zisterzen trugen sinnbildliche Mariennamen wie «Porta coeli», «Maris Stella» oder «Cella Dei» (Hoegger KdS AG 1998, S. 9).
165 Schmid 1936, S. 14f.
166 Das 1348 erworbene Haus lag an der Kirchgasse; 1501 kam ein weiteres Haus am Nydeggstalden dazu (StAB, F. Frienisberghaus 12.7.1348 und 14.4.1501). Letzteres wurde nach der Reformation als bernische Schaffnerei weitergeführt (Rechnungsbücher im StAB, B VII 902–929) und anlässlich des Baus der Nydeggbrücke 1841 abgebrochen. – Aus diesem Frienisberghaus stammt ein Wappenstein mit den Wappen Thierstein, Cîteaux, Frienisberg, Heldwerth (BHM, Inv. 4661.).
167 SPM VII, S. 191.
168 StAB, F.A. (Stichwort Frienisberg). Es scheint, dass die Mönche mehrere Dokumente fälschten oder widerrechtlich anfertigten, um sich Güter zu verschaffen oder ihren Besitz gegen fremde Ansprüche zu verteidigen.
169 Deutsches Missivenbuch, Bd. T, S. 809 (StAB, A III 22).
170 Courvoisier KdS NE 1963, S. 187. – Andres Moser. Deux abbayes propriétaires au Landeron: Frienisberg et Saint-Jean. In: Le Landeron. Histoires d'une ville. Hauterive 2002, S. 117–122.
171 Urbar von 1584 und 1673 (StAB, Urbarien Aarberg 80 und 83).
172 FrienisbergB, Bd. A, S. 143–148. – AF 1643/44.
173 1805 verkaufte man die Alp und 1827 die Güter am Bielersee mit dem Herbsthaus von 1565/66 (Courvoisier KdS NE 1968, S. 255; 1963, S. 187).
174 Illi 1947, S. 10–14.
175 Johann Rudolf Rahn. Die mittelalterlichen Kirchen des Cistercienserordens in der Schweiz. In: Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft Zürich 18 (1872), S. 82, 89. – Ders. Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. In: ASA 5 (1872), S. 327; 14 (1881), S. 213. – Rahn, Skizzen 1879 (Pl/BiD Nr. 15) – Bernhard Schmid (BBB, Nachlass Bernhard Schmid). – Bucher 1957, S. 157–163. – Schweizer 1990, S. 41–54. – Planaufnahmen aus den 1950er und 1970er Jahren (Pl/BiD Nrn. 23, 24) und von den Umbauten 1973–1976; zudem eine Reihe von Fotos (Archiv Architekturbüro Indermühle, ADB, KDP).
176 Untersuchungen ADB 2016.
177 Johann Rudolf Rahn. Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. In: ASA 5 (1872), S. 327.
178 Weder im oberen Teil der Hochwand noch bei der Abbruchkante bei der Vierung gibt es Anzeichen einer Wölbung.
179 Ersichtlich im Estrich des östlichen Konventtrakts.
180 Der oberste Teil der Hochwand (ca. 2,50 m) und jegliche Hinweise auf Gadenfenster fehlen.
181 Untermann 2001, S. 252–259.
182 Mojon KdS BE 1960, S. 32, 40, 44, 45, 55, 56, 169, 440. – Von Rahn stammen eine Grundrissskizze der Wendeltreppe und eine Zeichnung des Wappensteins samt eingeritztem Steinmetzzeichen, 1879 (ZBZ, Sammlung Rahn, Skizzenbuch 438a, S. 11) sowie eine Beschreibung der Treppe in: Rahn 1881, S. 213. Damals reichte die Treppe nur bis zum Ansatz des Tonnengewölbes, sie dürfte aber ursprünglich bis in den Raum hinaufgeführt haben.
183 AF 1531/32. – RM Nr. 246, S. 105; Nr. 249, S. 181. – DSMR 1534 II.
184 AF 1568 (mit Erwähnung der Handwerker). – DSMR 1568 I.
185 AF 1613/14; 1614 (bezahlt werden Maurermeister David Gurzeler, der Tischler Isak Enz und der Ziegler von Ried).
186 DSMR 1614 I.
187 Abraham Ruchat (= Gottfried Kypseler). Les délices de la Suisse. Leiden 1714, S. 126.
188 FrienisbergB, Bd. B, S. 144.
189 BauRep Nr. 17, S. 157. – Die Kirche wird bis 1798 in den Inventaren (Vogteirechnungen) erwähnt. – 1866 wollte man in der ehemaligen Kapelle im Obergeschoss einen Schlafsaal einrichten (HBau Frienisberg 1).
190 AF 1573/74.
191 BHM, Inv. 766.
192 De Quervain 1984, S. 116. – Westlich von Frienisberg muss es eine Steingrube gegeben haben (vgl. Pl/BiD Nr. 10).
193 Ursprünglich war der Raum noch niedriger; nach der Entfernung des Tonnengewölbes wurde der Boden etwas nach unten gesetzt. Der Raum besass ehemals an drei Seiten Fenster; das nordseitige kam erst nach dem Abbruch der Kirche dazu (heute dreiteiliges Staffelfenster), zwei wurden später vermauert (Fotos 1975, KDP).
194 Die ursprüngliche Höhe (Mindesthöhe) ist beim Querhausaufbau ablesbar.
195 Schweizer 1990, S. 52.
196 Angiola Maria Romanini, zit. nach Untermann 2001, S. 611.

197 Gl. – Mojon KdS BE 1960, S. 404f.
198 AF 1607/08.
199 BMH, Inv. 746.
200 Nüscheler 1882, S. 32. – Gl.
201 Eberle 2011, S. 24–26.
202 Untermann 2001, S. 259.
203 Hans Jakob Meyer. Technischer Bericht der Masswerkrekonstruktion des Kreuzgangs in Frienisberg. Proseminararbeit Universität Bern 1981. – Marc-Joachim Wasmer. «Die Masswerkfragmente aus dem zerstörten Kreuzgang der ehemaligen Zisterzienserabtei ‹Aurora› in Frienisberg». Proseminararbeit Universität Bern 1984.
204 1975 Fundamente entdeckt und 2013 erneut freigelegt und dokumentiert (ArchBE 2013, S. 110f.).
205 AF 1585/86.
206 AF 1680/81.
207 AF 1529/30.
208 AF 1533/34–1550/51.
209 AF ab 1548/49. – DSMR 1552 II. – AF 1571/72–1574/75; 1585/86. – DSMR 1586 II.
210 AF 1644/45; 1645/46; 1652/53; 1657/58–1659/60; 1663/64.
211 AF 1679/80–1681/82.
212 AF 1664/65.
213 AF 1681/82.
214 AF 1706/07.
215 AF 1733/34–1738/39. – DSMR 1735, S. 115. – BauRep Nr. 7, S. 7f.; Nr. 8, S. 108–110.
216 AF 1784/85; 1785/86; 1787/88. – BauRep Nr. 20, S. 221, 227–237. – DSMR 1784, S. 81; 1786, S. 75.
217 PBau, Bd. 16, S. 414. Fast alljährlich wurden kleine Arbeiten bewilligt (PBau).
218 PBau, Bd. 16, S. 416f.; Bd. 26, S. 172f.
219 HBau Frienisberg 1. – StvBer 1834ff.
220 HBau Frienisberg 1. – StvBer 1866ff.
221 HBau Frienisberg 3. – StvBer 1889ff. – Frienisberg in Vergangenheit und Gegenwart. Burgdorf 1914, S. 12–14. – Jubiläumsschrift zum 25jährigen Bestehen der Bezirks-Armenanstalt Frienisberg. 1897–1922. Burgdorf 1922, S. 8–15. – Illi 1947, S. 41–47.
222 BeH vom 18.3.1916.
223 Schweizer Journal 43 (Dez. 1977), S. 38f. – Deutsche Bauzeitschrift 128 (3/1980), 3.1–3.4. – Leider erfolgte keine eigentliche Bauuntersuchung und Bodenforschung; die Befunde lassen sich nur anhand von Fotos, Notizen und Planaufnahmen ermitteln (Pl/BiD Nrn. 24, 26).
224 BeH vom 18.3.1916.
225 Gewölbe 1911 entfernt und die Räume mit dem Nachbarraum verbunden (Schweizer 1990, S. 53). – 1975 fand man über der ehemaligen Sakristei ein Rundbogenfenster mit floralen Dekorationsmalereien, 4. Viertel 16. Jh., heute verdeckt.
226 1658 wurde im Osttrakt ein neues Kreuzgewölbe eingezogen, vielleicht das heutige (AF 1657/58).
227 AF 1680/81.
228 AF 1680/81.
229 LRD 2016 (Bericht KDP).
230 AF 1681/82.
231 AF 1659/60.
232 AF 1681/82.
233 1680 neu angelegt und 1738 erneuert (AF 1680/81. – BauRep Nr. 8, S. 108–110).
234 Umänderung der Eckstube 1787 (BauRep Nr. 20, S. 227–237. – AF 1787/88).
235 Formal eng verwandt mit jenem im Tilliergut (S. 423).
236 AF 1731/32; 1738/39. – BauRep Nr. 8, S. 108f.
237 Möglicherweise von einem Ofen von Johannes Köng (AF 1681/82).
238 HBau Frienisberg 1.
239 BauRep Nr. 20, S. 227, 236.
240 AF 1785/86.
241 LRD 2016 (Bericht KDP).
242 Dendrochronologisch datiert 1785 (LRD 2016; Bericht KDP).
243 AF 1680/81 (Die Rechnungen nennen nur 12 «Seülen»).
244 AF 1659/60.
245 AF 1761/62.
246 AF 1608/09, 1609/10. – BauRep Nr. 23, S. 433–436, 487. – BI 1997.
247 Usteri lieferte 1788 einen weiteren Trog (AF 1787; 1788/89). – Das Brunnhaus stand zuvor im Hof hinter dem Kloster.
248 In den AF 1533/34 ist von Tavernengeld die Rede. – KonzW, S. 80. – Die Wirtschaften im helvetischen Kanton (StAB, B V 149). – Verzeichnis sämtlicher obrigkeitlicher Gebäude und Brücken im Kanton Bern (StAB, B X 236). – Berner Volksfreund Nr. 75 vom 18.9.1834, S. 606.
249 AF 1703/1704; 1773/74; 1774/75; 1775/76.
250 AF 1772/73. – BauRep Nr. 16, S. 346, 351f. – Nicht verwirklichte Pläne von Kantonsbaumeister Karl Eduard Funk (StAB, AA III Aarberg 1,1 und 1,2).
251 BauRep Nr. 10, S. 68–70. – AF 1747/48.
252 AF 1601/02; 1733/34.
253 Pl/BiD Nr. 20 und Dokumentation Seedorf Pl/BiD Nr. 7.
254 AF 1571/72–1574/75, mit Nennung von Handwerkern.
255 Mehrere Ansichten ab dem 18. Jh. zeigen das Gebäude mit diesem Dach (Pl/BiD Nrn. 2, 3, 5, 6, 9, 17).
256 AF 1774/75. – BauRep Nr. 17, S. 147–157, 318. – DSMR 1778, S. 69. – VM Nr. 197, S. 298–300.
257 HBau Frienisberg 1.
258 HBau Frienisberg 2. – StvBer 1890, S. 92f.; 1891, S. 179f.
259 AF 1528/29; 1591/92.
260 AF 1646/47.
261 AF 1681/82; 1682/83; 1687/88, 1688/89, 1693/94.
262 BauRep Nr. 3, S. 125.
263 AF 1656/57; 1703/04; 1744; 1758.
264 AF 1548/49.
265 AF 1601/02; 1602/03. – Urbar von 1673 (StAB, Urbarien Aarberg 83). – AF 1766/67.
266 HBau Frienisberg 2.
267 AF 1546/47. – BauRep Nr. 16, S. 346, 349f. – HBau Frienisberg 1.
268 AF 1710/11; 1787/88. – BauRep Nr. 20, S. 243.
269 AF 1778/79. – PBau, Bd. 15, S. 341.
270 AF 1646/47; 1738/39; 1748/49.
271 AF 1718; 1737/38; 1761/62.
272 BHM, Inv. 13697–13714 und Inv. 1235a–n. – AKBE 5A (2004), S. 205f. (mit neuer Literatur). – Adriano Boschetti. Die Backsteinproduktion der Zisterzienserklöster St. Urban. In: BeMuZ, S. 313. – Rudolf Schnyder. Die Baukeramik und der mittelalterliche Backsteinbau des Zisterzienserklosters St. Urban. Bern 1958, Katalog-Nrn. 18, 27, 32.
273 ZHB Luzern, KB P 18. fol. – Bernhard Schmid. Ein Antiphonar des XIV. Jahrhunderts aus Frienisberg. In: BZGH 20 (1958), S. 47–49. – Susan Marti. Finitus est liber iste berne… In: BeMuZ, S. 440–443.
274 Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg, L 73 und L 84. – Susan Marti. Finitus est liber iste berne… In: BeMuZ, S. 440–443.
275 Wolfgang Friedrich v. Mülinen. Das Jahrzeitenbuch von Frienisberg. In: ASG 8 (1901), S. 406–410.
276 BHM, Inv. 1196.1–1196.13.
277 Lehmann 1913, S. 222f. – Mojon KdS BE 1960, S. 331f., 344. – Brigitte Kurmann-Schwarz. Die Glasmalereien des 15. bis 18. Jahrhunderts im Berner Münster. Bern 1998, S. 444–449.
278 AF 1532. – Jakob Stammler. Ein bernischer Säkularisations-Rodel. In: ASA 5 (1903/04), S. 58. – Roosen-Runge 1950, S. 27–31.
279 AF 1625/26.
280 BHM, Inv. 926. – Publ. in: Biographien. Ausstellungskatalog BHM 1996, S. 125–128.
281 AF 1699/1700.
282 BHM, Inv. 926. – Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 11. Bern 2003, S. 42f.
283 BHM, Inv. 617.
284 Joseph Gantner. Kunstgeschichte der Schweiz. Bd. II. Frauenfeld 1947, S. 15–36. – Hanno Hahn. Die frühe Kirchenbaukunst der Zisterzienser. Untersuchungen zur Baugeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau und ihren europäischen Analogien im 12. Jh. Berlin 1957. – Untermann 2001. – Eberle 2011.
285 Vgl. Untermann 2001, S. 610–616.
286 Bucher 1957, S. 163. – Auch andere Zisterzienserkirchen verzichteten im Langhaus auf ein Gewölbe (Untermann 2001, S. 313–324).

Abkürzungs- und Literatur-verzeichnis

AA
Amtsrechnungen Aarberg 1521–1798 (StAB, B VII 844–B VII 873).

AarbergB
Aarbergbücher 1529–1831; Band A–E und Band 1–6 (StAB, A V 935–A V 945).

Aarberg 1999
Uta Amstutz, Markus F. Rubli et al. Aarberg. Porträt einer Kleinstadt. Aarberg 1999.

ADB
Archäologischer Dienst des Kantons Bern.

Aeberhard 1980
Robert Aeberhard. Kirchen im Seeland. Gotteshäuser der Stadt Biel, des bernischen Seelandes und seiner Randgebiete. Biel 1980.

Aeschbacher 1924
Paul Aeschbacher. Die Grafen von Nidau und ihre Erben. Biel 1924.

Aeschbacher 1934, 1936
Paul Aeschbacher. Die Burgen und Schlösser des Kantons Bern. Seeland und Jura. 2 Teile. Basel 1934, 1936.

AF
Amtsrechnungen Frienisberg 1528–1798 (StAB, B VII 1347–B VII 1389).

Affolter 1990, 2001, 2013
Heinrich Christoph Affolter et al. Die Bauernhäuser des Kantons Bern. Bd. 1: Das Berner Oberland. Basel 1990. Bd. 2: Das höhere Berner Mittelland. Basel 2001. Bd. 3: Das tiefere Berner Mittelland. Basel 2013 (Die Bauernhäuser der Schweiz 27/28/29).

AGG
Amt für Grundstücke und Gebäude, Bern.

AHS
Archives Héraldiques Suisses/Schweizerisches Archiv für Heraldik.

AHVB
Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern.

AI
Archäologisches Inventar (vormals Archäologisches Hinweisinventar AHI) des ADB.

AKBE
Archäologie im Kanton Bern/Archäologie Bern. Fundberichte und Aufsätze, hg. vom ADB. Bd. 1–6. Bern/Stuttgart 1990–2005.

Alpenhorn
Das Alpenhorn. Beilage zum Emmentaler-Blatt. Langnau i. E. 1863–1974.

ALS
Isabelle Rucki, Dorothee Huber (Hg.). Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jh. Basel 1998.

Appenzeller 1911
Gotthold Appenzeller. Kirchgemeinde Rapperswil. Ein Beitrag zur Heimatkunde. [Rapperswil] 1911.

ArchBE
Jb. des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern.

Arn 1962
Otto Arn. Oltigen – Ein Stück Seeländer Geschichte. Biel 1962.

ASA
Anzeiger für schweizerische Altertumskunde. Zürich 1868–1898, N.F. 1899–1938.

ASG
Anzeiger für schweizerische Geschichte.

Ausst.-Kat.
Ausstellungskatalog.

Ausst.-Kat. BHM 1994
«Währschafft, nuzlich und schön». Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jh. BHM 1994.

Ausst.-Kat. KMB 1995
Im Schatten des Goldenen Zeitalters. Künstler und Auftraggeber im bernischen 17. Jh. KMB 1995. Bd. I Katalog, Bd. II Essays.

AV
Ausscheidungsvertrag Burger-/Einwohnergemeinde, 1850er Jahre, Einwohner-/Kirchgemeinde, 1880er Jahre (GdeA, BGdeA, KGdeA).

Baeriswyl 2003
Suse Baeriswyl. Herrschaftsstrukturen. In: BeMuZ. Bern 2003, S. 61–73.

Bähler 1906–1910
Arnold Bähler. Das Bernbiet ehemals und heute. In: HiBot 1906–1910.

Ballenberg 1982
Max Gschwend. Ballenberg. Das schweizerische Freilichtmuseum. Aarau 1982.

Ballenberg 2004
Edwin Huwyler. Führer durch das Schweizerische Freilichtmuseum Ballenberg. Brienz 2004

BAR
Schweizerisches Bundesarchiv, Bern.

Bärtschi 2006
Hans-Peter Bärtschi. Industriekultur im Kanton Bern. Unterwegs zu 33 Zeugen des produktiven Schaffens. Zürich 2006.

Baumann 1924
Gotthilf Baumann. Das bernische Strassenwesen bis 1798. Sumiswald 1924.

Baumgartner 1937
Robert Baumgartner. Denkschrift zur Erinnerung an die Einweihung der neuen evang.-reformierten Kirche in Lyss. Lyss 1937.

BauRep
Bau und Reparationen Buch, 1674–1797, Nrn. 1–24 (StAB, B X 6–29) und 1782–1798, Nrn. 1–4 (StAB, B X 2–5).

BBB
Burgerbibliothek Bern (Mss.h.h.: Manuskripte Hist. Helv.; VA/BSB, Verwaltungsarchive: Burgerspital).

BBG
Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde. Bern 1905–1929.

BeEnz
Illustrierte Berner Enzyklopädie. 4 Bde. Wabern/Bern 1981–1987.

BeGoZ
Berns goldene Zeit. Das 18. Jh. neu entdeckt. Hg. von André Holenstein (Berner Zeiten). Bern 2008.

BeGrZ
Berns grosse Zeit. Das 15. Jh. neu entdeckt. Hg. von Ellen J. Beer et al. (Berner Zeiten). Bern 1999.

BeH
Berner Heim. Beilage des BeTgbl.

BeMäZ
Berns mächtige Zeit. Das 16. und 17. Jh. neu entdeckt. Hg. von André Holenstein (Berner Zeiten). Bern 2006.

BeMoZ
Berns moderne Zeit. Das 19. und 20. Jahrhundert neu entdeckt. Hg. von Peter Martig (Berner Zeiten). Bern 2011.

BeMuZ
Berns mutige Zeit. Das 13. und 14. Jh. neu entdeckt. Hg. von Rainer C. Schwinges (Berner Zeiten). Bern 2003.

Bericht Kirchgeläute Lyss 1892
Schlussbericht des Kirchgemeinderathes von Lyss betreffend Anschaffung des neuen Kirchgeläutes, einer Thurmuhr und Umbau des Kirchthurmes. Lyss 1892 (Reformiertes KGdeA).

BeTgbl
Berner Tagblatt.

BeTp
Berner Tagespost.

BeW
Die Berner Woche in Wort und Bild. Beilage zum BeTgbl.

BGde
Burgergemeinde.

BHB
Berner Heimatbücher.

BHM
Bernisches Historisches Museum.

BHRr
Rechnungen der Bauherren vom Rat.

BHS
Berner Heimatschutz.

BI
Bauinventar jeweiliger Gemeinden des Kantons Bern mit Publikationsjahr.

BiTgbl
Bieler Tagblatt.

BLSK
Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst. Hg. vom Institut für Kunstwissenschaft. 2 Bde. Zürich/Lausanne 1998.

BMR Aarberg
Burgermeisteramtsrechnungen Aarberg 1626–1795 (BGdeA Aarberg, Hist. Archiv 124–180).

Bossard 1920/1934
Gustav Bossard. Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk. 2 Bde., Bd. 1 Zug 1920, Bd. 2 Zug 1934.
Bourquin 1922
Werner Bourquin. Beiträge zur Geschichte Biels. Biel 1922.
Bourquin 1964
Marcus Bourquin. Die Ansichten der Stadt Biel und des Seelandes in der Graphik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Ein beschreibender Katalog der Ortsansichten (Diplomarbeit der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare). Bern 1964.
Brandvers.
Brandversicherung (StAB, Bez A und BB IV).
BTb
Berner Taschenbuch. Bern 1852–1894.
Bucher 1957
François Bucher. Notre-Dame de Bonmont und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz. Bern 1957.
Bürgerhaus V.
Das Bürgerhaus in der Schweiz. Band V. Kanton Bern. Zürich 1941.
Burkhalter et al. 2011
Marcel Burkhalter et al. Kulturlandschaftswandel in der Gemeinde Lyss (Diplomarbeit Institut für Kartografie und Geoinformation, ETH Zürich). Typoskript 2011.
BZ, NBZ
Berner Zeitung. Bern 1845–1872 und 1978ff. – Neue Berner Zeitung 1919–1973.
BZGH
Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde.

ChrGden
Chronik der Gemeinden des Kantons Bern. 2 Bde. Luzern 1951, 1953.

de Quervain 1906
Theodor de Quervain. Kirchliche und soziale Zustände in Bern unmittelbar nach der Einführung der Reformation (1528–1536). Bern 1906.
de Quervain 1976
Francis de Quervain. Steine schweizerischer Kunstdenkmäler. Neu bearbeitete Sammlung von Abhandlungen aus den Jahren 1961–1978. Zürich 1979.
de Quervain 1984
Francis de Quervain. Gesteinsarten an historischen Bau- und Bildwerken der Schweiz. Aufzeichnungen 1954–1983, Band 9: Bern, Jura. Zürich (ETH) 1984.
DMR
Dorfmeisterrechnung, Dorfrechnung.
Dok.
Dokumentation zu einzelnen Gebäuden. Auszüge aus schriftlichen Quellen (Grundbuch, Lagerbücher etc.), zusammengestellt von Ester Adeyemi (KDP).

DSMR
Deutschseckelmeisterrechnungen, 1375–1803 (StAB, B VII 446–689).
Dubler 2013
Anne-Marie Dubler. Staatswerdung und Verwaltung nach dem Muster von Bern (AHVB, Bd. 90). Baden 2013.
Dufour
Guillaume-Henri Dufour. Erstes amtliches Kartenwerk der Schweiz, 1832–1864, 1:100 000, Kupferstich, 25 Blätter.

EAD
Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern.
Eberle 2011
Jürgen Eberle. Mittelalterliche Zisterzienserklöster in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Petersberg 2011.
Eggenberger 1999
Peter Eggenberger. «Ein bettelbrief denen von kilchdorff in Mh. landtschaft an iren buw». Der «Kirchenbauboom» auf der Landschaft. In: BeGrZ, S. 392–409.
Eggenberger 2003
Peter Eggenberger. Der Kirchenbau auf dem Land. In: BeMuZ, S. 350–363.
EKD
Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege.

Feller 1953–1963
Richard Feller. Geschichte Berns. 4 Bde. Bern 1953–1963.
Flückiger 1971
Markus Flückiger. Das Plateau von Rapperswil. Beiträge zur Siedlungsentwicklung bis 1803. Europäische Hochschulschriften Reihe IV, Bd. 3. Bern/Frankfurt a.M. 1971.
Flückiger 1988
Roland Flückiger. Berner Bauernhäuser. Ländliche Architektur und Siedlung im Kanton Bern (BHB 137). Bern 1988.
Fluri 1917
Adolf Fluri. Kulturgeschichtliche Mitteilungen aus den bernischen Staatsrechnungen des XVIII. Jahrhunderts. Bern 1917.
FRB
Fontes rerum Bernensium. Bern's Geschichtsquellen. 10 Bde. Bern 1883–1956. – Nachträge: StAB.
Frieden 1872
Bendicht Frieden. Kloster Frienisberg. Ein Beitrag zur Geschichte desselben. Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der Taubstummenanstalt Frienisberg. Bern 1872.
Friedli 1914
Emanuel Friedli. Bärndütsch als Spiegel bernischen Volkstums. Bd. 4: Ins (Seeland I). Bern 1914.
Friedli 1922
Emanuel Friedli. Bärndütsch als Spiegel bernischen Volkstums. Bd. 5: Twann (Seeland II). Bern 1922.

FrienisbergB
Frienisbergbücher 1531–1813; Bd. A–D (StAB, AV 1049–1052).
Fs.
Festschrift.
Furrer 1995
Bernhard Furrer. Aufbruch in die fünfziger Jahre. Die Architektur der Kriegs- und Nachkriegszeit im Kanton Bern 1939–1960. Bern 1995.

GB
Grundbuch. Älterer Bestand nach Kirchgemeinden.
GdeA
Gemeindearchiv.
Germann 1963
Georg Germann. Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz. Von der Reformation bis zur Romantik. Zürich 1963.
Germann 1975
Georg Germann. Aarberg und die Landesverteidigung. In: Das Feldarmeekorps 2 in der 100jährigen Geschichte der Schweizer Armee. Derendingen/Solothurn 1975, S. 97–103.
Gerster 1890–1900
Ludwig Gerster. Bernische Kirchen, Ms. mit Handzeichnungen, ca. 1890–1900 (EAD; Kopie: KDP).
GI.
Matthias Walter. Glockeninventar Schweiz, elektronische Datenbank 1999ff., nicht veröffentlicht.
GLS
Geographisches Lexikon der Schweiz. 6 Bde. Neuenburg 1902–1910.
Gohl 1862
F. W. Gohl. Die Heilquellen und Badeanstalten des Kantons Bern. Bern 1862.
Gribi 1966
Max Gribi. 100 Jahre Spar- und Leihkasse Lyss, 1866–1966. Lyss 1966.
Gribi 1977
Max Gribi. Lyss (Berner Heimatbücher, 118). Bern 1977.
Gribi 1979
Max Gribi. Lyss auf alten Karten und Plänen. Lyss 1979 (Festschrift Kreditkasse Lyss 1904–1979).
Gribi 1991
Max Gribi. Lyss. Heimatkundliche Streifzüge. Lyss 1991.
Gribi 1999
Max Gribi. 100 Jahre Metalyss. In: LNB 24 (1999), S. 53–55.
Gribi 2009
Max Gribi. 1000 Jahre Lyss 1009–2009. Lyss 2009.
GSK
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern.

Gugger 1978
Hans Gugger. Die bernischen Orgeln. Die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kantons Bern bis 1900 (AHVB 61/62, 1977/78).

Häusler 1979
Gottfried Häusler. Seeland. Geschichtliche und heimatkundliche Wanderungen zwischen Laupen und Büren. Biel 1979.

Haller I, II, III
Berchthold Haller. Bern in seinen Ratsmanualen 1465–1565. Hg. vom Historischen Verein des Kantons Bern. 3 Bde. Bern 1900–1902.

Handels-C.
Schweizer Handels-Courier.

Hauert 1955
Johann Hauert. 600 Jahre Bern im Bund der Eidgenossen, 40 Jahre Grossaffoltern im bernischen Staatsverbande. In: Seebutz 1955, S. 101–105.

Hauert 1974
Walter Hauert. Geschichte von Bargen, zusammengestellt nach Protokollen, alten Schriften und ergänzt nach «Geschichte von Bargen» von Niklaus Siegenthaler. Typoskript, um 1974.

HBA
Hochbauamt des Kantons Bern, Archiv, Schriften.

HBau Aarberg 1
Hochbauakten Aarberg 1 1845–1884 (StAB, BB X 641).

HBau Aarberg 2
Hochbauakten Aarberg 2 1885–1930 (StAB, BB X 642).

HBau Aarberg 3
Hochbauakten Aarberg 3 (Amtsbezirk), 1931–1949 (StAB, BB X 643).

HBau Frienisberg 1
Hochbauakten Frienisberg 1848–1868 (StAB, BB X 645).

HBau Frienisberg 2
Hochbauakten Frienisberg 1869–1885 (StAB, BB X 646).

HBau Frienisberg 3
Hochbauakten Frienisberg 1886–1914 (StAB, BB X 647).

HBau Grossaffoltern
Hochbauakten Grossaffoltern 1840–1930 (StAB, BB X 648).

HBau Kallnach
Hochbauakten Kallnach 1836–1925 (StAB, BB X 649).

HBau Kappelen
Hochbauakten Kappelen 1850–1913 (StAB, BB X 650).

HBau Lyss
Hochbauakten Lyss 1841–1930 (StAB, BB X 651).

HBau Meikirch
Hochbauakten Meikirch 1838–1919 (StAB, BB X 652).

HBau Radelfingen
Hochbauakten Radelfingen 1838–1930 (StAB, BB X 653).

HBau Rapperswil
Hochbauakten Rapperswil 1839–1923 (StAB, BB X 654).

HBau Schüpfen
Hochbauakten Schüpfen 1836–1930 (StAB, BB X 656).

HBau Seedorf
Hochbauakten Seedorf 1832–1929 (StAB, BB X 655).

HBLS
Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz. 7 Bde. und Supplement. Neuenburg 1921–1934.

Heimatbuch 1998
Ein Heimatbuch. Hg. von der Gemeinde Seedorf. Seedorf 1998.

Hemmann um 1850
[Rudolf Hemmann]. Aufzeichnungen der Gemeinde Meikirch. Ms. um 1850 (KGdeA).

Henauer 2001
Ulrich Henauer. Der Lysser Architekt Friedrich Wyss. In: LNB 26 (2001), S. 24–29.

HiBot
Historischer Kalender oder der Hinkende Bot. Bern 1691ff.

Hirt 2003
Heinz Hirt. Der Aarberger Kanal – ein direkter Wasserweg zwischen der Hauptstadt Bern und der Romandie im 17. Jahrhundert. In: BZGH 65 (2003), S. 63–95.

Hist.PG
Kanton Bern. Historische Planungsgrundlagen (hg. vom kantonalen Planungsamt, bearbeitet vom Geographischen Institut der Universität Bern, Abteilung für angewandte Geographie). Bern 1973.

HLS
Historisches Lexikon der Schweiz. Basel 2002ff.

Hofer 1973
Paul Hofer. Die Frühzeit von Aarberg. Aarberg 1973.

HS
Helvetia Sacra. Bern 1972ff.

Hug 1969
Beat Hug. Tagebuch des örtlichen Grabungsleiters [an der alten reformierten Kirche Lyss]. Typoskript 1969.

Hunger 1930
Felix Hunger. Geschichte der Stadt Aarberg. Aarberg 1930.

Illi 1947
Alfred Illi. 50 Jahre Verpflegungs-Anstalt Frienisberg. Frienisberg 1947.

INSA Bern
Andreas Hauser, Peter Röllin. INSA. Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920. Bd. 2. Bern, hg. von der GSK. Bern 1986.

ISOS
Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz. Hg. vom Eidgenössischen Departement des Innern.

ISOS BE 1998
Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz. Ortsbilder von nationaler Bedeutung. Kanton Bern, Bd. 2: Seeland. Bern 1998 (Übersichtsband, 1998/99: «Kurzporträts»).

IVS
Inventar historischer Verkehrswege der Schweiz. Hg. vom Eidgenössischen Departement des Innern. – Bulletin 1985ff.

Jahn 1850
Albert Jahn. Der Kanton Bern, deutschen Theils, antiquarisch-topographisch beschrieben. Bern/Zürich 1850. – Reprint 1967 mit Register (Register ferner: Martin Fankhauser, in: BZGH 1952, 207–224).

Jahn 1857
Albert Jahn. Chronik oder geschichtliche, ortskundliche und statistische Beschreibung des Kantons Bern, alten Theils, in alphabetischer Ordnung, von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Bern 1857.

Jb.
Jahrbuch.

JbBHM
Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums. Bern 1921ff. (1894–1920 und 1971ff.: Jahresbericht).

JbSGUF
Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte.

Jost 1973
Hans Jost. Heimatgeschichte Kappelen und Werdt. Kappelen 1973.

Junker 1982, 1990, 1996
Beat Junker. Geschichte des Kantons Bern seit 1798. I: 1798–1830 (AHVB 66, 1982). – II: 1831–1880 (AHVB 73, 1990). – III: 1881–1995 (AHVB 79, 1996). – [IV: s. Pfister 1995].

K+A
Kunst+Architektur in der Schweiz (vormals Ukdm). Zeitschrift hg. von der GSK.

Kaeser 1949
Walter Kaeser. Das bernische Seeland. Biel 1949.

Kallnach 1999
Kallnach. Hg. von der Kulturkommission Kallnach. Kallnach 1999.

Kath. Pfarrei Lyss
Anonym. Katholische Pfarrei Lyss. O.O. um 1961 (römisch-katholisches KgdeA).

KDP
Denkmalpflege des Kantons Bern, Dokumentation und Archiv.

KDPBer 1958–1978
Hermann v. Fischer. Denkmalpflege im Kanton Bern. Tätigkeitsbericht. 1958–1959: BZGH 1960, S. 1–22. – 1960–1961: BZGH 1962, S. 37–76. – 1962–1963: BZGH 1965, S. 33–100 bzw. Separatpaginierung – 1964–1967: BZGH 1968, S. 137–199; 1969, S. 157–222 bzw. Separatpaginierung – 1968–1978: Ms.
KDPBer 1979–2004
Berichte Denkmalpflege des Kantons Bern 1979–2004, 2 Bde, 1. Bd. Gemeinden A–I, Zürich 2008, 2. Bd. Gemeinden J–Z, Zürich 2011.
KdS
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Hg. von der GSK. Basel/Bern 1927ff. (Angabe jeweils mit Autor, Kantonsabkürzung und Erscheinungsjahr.).
KF 1971–1982
Kunstführer durch die Schweiz. 5., vollständig neu überarbeitete Auflage. Hg. von der GSK. 3 Bde. Diverse Orte 1971–1982.
KF 2005–2012
Kunstführer durch die Schweiz. [6.], vollständig neu bearbeitete Ausgabe. Hg. von der GSK. 4 Bde. Wabern 2005–2012.
KGdeA
Kirchgemeindearchiv.
KGRP
Kirchgemeinderatsprotokolle.
KGVP
Kirchgemeindeversammlungsprotokolle.
KirchCa
Büren und Nydau. Kirch Capitel. Pfründen. Einkommen de Ao. 1531–1545 (StAB, B III 217).
Kirche Lyss 2002
Die evangelisch-reformierte Kirche Lyss zehn Jahre nach dem Brand (diverse Autoren). Lyss o.J. [2002].
KKK
Kantonaler Karten- und Plankatalog Bern. 2.Teil. Bearb. Georges Grosjean. Bern 1960. – Korrekturen-Expl.: KDP.
KlBund
«Der kleine Bund». Beilage zur Tageszeitung «Der Bund». Bern 1920ff.
KM
Kunstmuseum.
KMB
Kunstmuseum Bern.
KMR
Kirchmeierrechnung, Kirchenrechnung.
Kohler/Würsch 1980
Marcel Kohler, Herbert Würsch. Landwirtschaft im Seeland. In: Die Region Biel-Seeland. Grundlagen und Probleme der heutigen Kulturlandschaft (Jahrbuch der Geographischen Gesellschaft von Bern, Reihe Bernische Landschaften, Bd. 2). Bern-Liebefeld 1980, S. 255–283.
KontrM
Kontraktenmanual oder -protokoll.
KonzG
Konzessionenrodel: Gewerbliche-Anlage-Konzessionen. Aus dem Heischrodel der Kantonsbuchhalterei, abgeschrieben im Jahre 1900 (kopiert 1944) (StAB, E II 23).
KonzW
Verzeichnis der konzessionierten Wirtschaften 15.–19. Jh. Aus den Verzeichnissen der Wirtschaften 1628, 1688, 1743, 1786 und 1804, zusammengestellt 1879 (StAB, E II 24).
KreisgeomA
Kreisgeometerarchiv.
Künzli 1980
Ulrich Künzli. Die Kirche Radelfingen. [Radelfingen 1980].

Lauterburg 1862
Carl Franz Lauterburg. Die Neue Kirche in Rapperswyl und ihre Einweihung. 1862. Bern 1862.
Lehmann 1912–1916
Hans Lehmann. Die Glasmalerei in Bern am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. In: ASA 14 (1912), S. 287–309; ASA 15 (1913), S. 45–52, 100–116, 205–226, 321–346; ASA 16 (1914), S. 41–57, 124–150, 207–233, 304–324; ASA 17 (1915), S. 45–65, 136–159, 217–240, 305–329; ASA 18 (1916), S. 54–74, 135–153.
Leu/Holzhalb
Johann Jacob Leu. Allgemeines Helvetisches, Eydgenössisches, oder Schweitzerisches Lexicon. 20 Bde. Zürich 1747–1767. 6 Supplement-Bände A–Z von Hans Jacob Holzhalb. Zürich/Zug 1786–1795.
LNB
Lysser Neujahrsblätter (Jahresschrift ab 1976, Fortsetzung ab 2011 Lyss: Eine Gemeindechronik). Hg. vom Kunstkollegium Lyss.
Lohner 1867
Carl Friedrich Ludwig Lohner. Die reformirten Kirchen und ihre Vorsteher im eidgenössischen Freistaate Bern, nebst den vormaligen Klöstern. Thun 1864–1867.
LRD
Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Moudon VD.
LSG
Lexikon der schweizerischen Gemeindenamen. Frauenfeld/Lausanne 2005.

MAGZ
Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. Zürich 1837ff.
Marienkirche Lyss 1961
Einweihungsschrift Marienkirche Lyss. Lyss 1961.
Marti 1907
E. Marti. Lyss, Aarberg, Büren. Wanderskizzen aus der «Arbeitsstube des Bernbietes». Lyss 1907.
Marti 1988
Ernst Marti. Aus der Geschichte der Kirche Grossaffoltern, 1513–1988. Grossaffoltern 1988, 2. Auflage 1999.
May 1997
Werner J. May. Radelfingen und seine Geschichte von der Steinzeit bis zur Neuzeit. Detligen 1997.
Meikirch 1975
Meikirch. Vergangenes und Gegenwärtiges aus Wahlendorf, Ortschwaben, Aetzikofen, Grächwil, Meikirch und Weissenstein. Texte von Hedwig Stämpfli-Schneider, Rolf Egli, Jürg Schertenleib, Heinz Marti. Bern [1975].
Meikirch 1978
Meikirch. Festschrift zur Kirchenrenovation 1978. Hg. von der Kirchgemeinde Meikirch. Meikirch 1978.
MNBi
Museum Neuhaus, Biel.
Moser 1958
Andreas Moser. Die Patrozinien der bernischen Kirchen im Mittelalter. In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte 52 (1958), S. 27–47.
Ms.
Manuskript.
Müller 1952
Hans Müller. Krone Aarberg. Ein Beitrag zur Lokalgeschichte von Aarberg. Biel 1952.
Müller 1963
Peter Müller. Aus der Geschichte von Grossaffoltern. Grossaffoltern o.J. [ca. 1963]. Auch abgedruckt in: Seebutz 17 (1967), S. 109–118.

Nast 2006
Matthias Nast. Überflutet – überlebt – überlistet. Die Geschichte der Juragewässerkorrektion. Nidau 2006.
NB
Schweizerische Nationalbibliothek Bern.
NBTb
Neues Berner Taschenbuch (1896–1934).
NBZ
Neue Berner Zeitung.
Nüscheler 1882
Arnold Nüscheler-Usteri. Die Glockeninschriften im reformirten Theile des Kantons Bern (AHVB 10/3, 1882, S. 255–415 bzw. Separatpaginierung).

Oppliger 1948
Ernst Oppliger. Lyss. Seine Geschichte. Biel 1948.
Orgelverzeichnis Schweiz
http://peter-fasler.magix.net/public/BEProfile/bern_I-q.htm [Aufruf 2014–2018].
Ortsnamenbuch
Ortsnamenbuch des Kantons Bern (Alter Kantonsteil). Hg. von Peter Zinsli et al. (Univ. Bern, Forschungsstelle für Namenkunde der westlichen deutschen Schweiz und Ortsnamensammlung des Kantons 1976ff.). 4 Bde. (I: A–F, Bern 1976; II: G–K/CH, Bern 1987; III: L–M, Basel/Tübingen 2008, IV: N–B/P, Tübingen/Basel 2011.

Pb.
Privatbesitz.

PBau
Protokolle des Bauamts und der Baukommission 1803–1832, Bd. A–C und I–XL (StAB, B X 184–227).

PfBer
Pfarrberichte mit Bevölkerungstabellen 1764, Landgerichte und die vier Kirchspiele (StAB, B III 204), Seeland (StAB, B III 207).

Pfister 1995
Christian Pfister. Im Strom der Modernisierung. Bevölkerung, Wirtschaft und Umwelt im Kanton Bern 1700–1914 (Geschichte des Kantons Bern seit 1798 Bd. IV; AHVB 78, 1995).

PfUrb.
Pfrundurbar.

Pl/BiD
Nummerierte Plan- und Bilddokumente innerhalb der Dokumentation des entsprechenden Kapitels.

Rahn 1881
Johann Rudolf Rahn. Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. IV. Canton Bern. In: ASA 14 (1881), Nr. 3 und 4.

Rapperswil 2009
Rapperswil. Zehn Dörfer – eine Gemeinde. Rapperswil 2009.

Rey 2009
Hans-Peter Rey. Katholische Kirche und Pfarrei Lyss. Entstehen und Bestehen. Eine Sammlung von Artikeln über die Entwicklungsgeschichte. Typoskript 2009 (KGdeA).

Rg.
Rechnung

Ris 1990
Hans Ris. Aus der Geschichte des Hotels «Weisses Kreuz». In: LNB 15 (1990), S. 5–27.

Ris 1996
Hans Ris. Der Lyssbach und seine Wasserkraftanlagen. In: LNB 21 (1996), S. 5–21.

Ris 1997
Hans Ris. Von der Lehnmühle zur Spinnerei. In: LNB 22 (1997), S. 5–24.

Ris 2000
Hans Ris. Die untere Mühle (sogenannte Klostermühle). In: LNB 25 (2000), S. 5–16.

RM
Ratsmanuale 1465–1600, Nrn. 1–440; 1601–1700, Nrn. 1–274; 1700–1798, Nrn. 1–457 (StAB, A II 1–A II 1044).

Roosen-Runge 1950
Marie Roosen-Runge, geb. Mollwo. Die Goldschmiede der Stadt Bern. Aufträge, Arbeiten und Merkzeichen. In: JbBHM 30, 1950, S. 5–57.

RRB, RRM, RRP
Regierungsratsbeschluss, -manual (1831–1894), -protokoll (1895ff.).

Ryhner 1783
Johann Friedrich Ryhner. Region-Buch des Freystaats und Respublic Bern. 1783. Bd. I, 4. Teil: Landgericht Zollikofen (StAB, A I 882); Bd. II, 1. Teil: Landschaft Seeland, Oberamt Aarberg, Oberamt Büren (StAB, A I 883). Materialien dazu (A I 894 und 895).

SaBB
Sammlung bernischer Biographien.

SB
Seeländer Bote (seit 1904 Bieler Tagblatt/Seeländer Bote).

SBZ
Schweizerische Bauzeitung.

Scheidegger 1947
Alfred Scheidegger. Die Berner Glasmalerei von 1540 bis 1580. Bern 1947.

Schmid 1936
Bernhard Schmid. Das Cistercienserkloster Frienisberg 1138–1300. Bern 1936.

Schlunegger 1978
Peter Schlunegger. Aus dem Lysser Chorgericht: Alltag in früherer Zeit, Tauf- und Eherodel, Urbar, alte und neue Kirche und anderes mehr. Lyss 1978.

Schneeberger 2005
Elisabeth Schneeberger. Schulhäuser für Stadt und Land. Der Volksschulhausbau im Kanton Bern am Ende des 19. Jahrhunderts (AHVB 83, 2005).

Schneider 1970
Hugo Schneider. Zinn. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich (Band I). Olten/Freiburg i. B. 1970.

Schneider 1971
Jenny Schneider. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich. Stäfa [1971].

Schneider/Kneuss 1983
Hugo Schneider, Paul Kneuss. Zinn. Die Zinngiesser in der Schweiz und ihre Marken (Band III). Olten/Freiburg i. B. 1983.

Schneider/La Nicca 1881
Johann Rudolf Schneider. Das Seeland der Westschweiz und die Korrektionen seiner Gewässer/Richard La Nicca. Baubeschreibung. Bern 1881.

Schoepf 1577/78
Thomas Schoepf. Bern, altes Staatsgebiet: «Inclytae Bernaticum urbis, cum omni Ditionis suae Agro et Provinciis Delineatioo Chorographica scundum cujusque Loci justiorem Longitudinem et Latitudinem Coeli» (Karte von 1577/78, StAB, DQ 725, 726; koloriertes Exemplar StAB, AA 1759).

Schöpfer 1972
Hermann Schöpfer. Die Taufsteine des alten Bistums Lausanne und des Archidiakonats Burgund des alten Bistums Konstanz von den Anfängen bis zum Ausgang der Gotik (Diss. phil. Freiburg i. Üe.). Typoskript 1972.

Schüpfen 2008
Schüpfen. Bilder- und Geschichtenbuch (hg. von Erwin Daepp und Einwohnergemeinde Schüpfen). Biel 2008.

Schweizer 1990
Jürg Schweizer. Zisterzienserkloster Frienisberg. In: Zisterzienserbauten in der Schweiz. Neue Forschungsergebnisse zur Archäologie und Kunstgeschichte. Bd. 2: Männerklöster. Zürich 1990, S. 41–56.

Seebutz
Der Seebutz. Heimatbuch mit Kalendarium des Seelandes und Murtenbiets. Biel 1951ff. – Register: C. Bühlmann, 1986 (Diplomarbeit der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare).

Seedorf 1976
Seedorf einst und jetzt. Überblick über die Entwicklung der Dorfschaften unserer Gemeinde, verfasst von Alfred Studer 1962 und nachträglich ergänzt; hg. von der Kulturkommission Seedorf. Seedorf 1976.

Sennhauser 1969
Hans Rudolf Sennhauser. Zum Abschluss der Ausgrabung in der ehemaligen Johanniskirche von Lyss. In: LYDO 69, Dorfpost Lyss 1969, S. 2–3.

Siegenthaler 1943
Niklaus Siegenthaler. Ortsgeschichte von Bargen, o.J. [1943], Ms., GdeA Bargen.

SKL
Schweizerisches Künstler-Lexikon. Hg. von Carl Brun. 4 Bde. Frauenfeld 1902–1917.

SL
Schweizer Lexikon. 6 Bde. Luzern 1991–1993.

SM
Stiftsmanuale Nrn. 1–7 (StAB, B III 12–18).

SMR
Seckelmeister-, Seckelamtsrechnungen.

SMR Aarberg
Seckelmeisteramstrechnungen 1796–1900 (BGdeA Aarberg, Hist. Archiv 181–263).

Speich 1984
Klaus Speich. Die Künstlerfamilie Dünz aus Brugg. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Barockzeit im reformierten Stand Bern. Brugg 1984.

Spielmann 1958
Walter Spielmann. Die Kirche von Rapperswil. Rapperswil 1958.

SPM
Die Schweiz vom Paläoloithikum bis zum Mittelalter. Vom Neandertaler bis zur Reformation.

SSP
Seckelschreiberprotokolle (StAB, B VII 345ff.).

StAB
Staatsarchiv des Kantons Bern.

StAB, F.A.
StAB, Fach Aarberg, Urkunde (mit Datum).

StadtB
Stadtbuch Aarberg, Nrn. 1–14, 1446–1832 (BGdeA Aarberg, Archiv Hist. 13–27).

Steck/Tobler 1923, 1928
Rudolf Steck, Gustav Tobler. Aktensammlung zur Geschichte der Berner Reformation 1521–1532. 2 Bde. Bern 1923, 1928.

Stettler I, II
Historische Topographie des Kantons Bern. Abgefasst von Herrn Karl Ludwig Stettler von Köniz, 1833–1839. 2 Bde. (BBB Mss. Hist. Helv. XIV 60 und 61). In Bd. I Beschreibung u.a. des Amtsbezirks Aarberg.

Stettler 1964
Bernard Stettler. Studien zur Geschichte des oberen Aareraums im Früh- und Hochmittelalter (Beiträge zur Thuner Geschichte, hg. von der Stadt Thun, Bd. 2). Thun 1964.

Stettler et al. 1986
Adolf Stettler, Hildegard Schütz, Heinz Anker, Erich von Känel. 50 Jahre grosse Kirche Lyss (1935 bis 1985). In: LNB 11 (1986), S. 31–74.

Stiftrechnungen
Rechnungen Chorherrenstift, Stiftamt, Stiftschaffnerei 1500–1804 (StAB, B VII 982–B VII 1050).

Studer Immenhauser 2006
Barbara Katharina Studer Immenhauser. Verwaltung zwischen Innovation und Tradition. Die Stadt Bern und ihr Untertanengebiet 1250–1550
(Mittelalter-Forschungen, hg. von Bernd Schneidmüller und Stefan Weinfurter, Bd. 19). Ostfildern 2006.

Stutz 1983
Werner Stutz. Bahnhöfe der Schweiz. Von den Anfängen bis zum Ersten Weltkrieg. Zürich/Schwäbisch Hall 1983.

StvBer
Bericht über die Staatsverwaltung. Bern. 1814–1830 in 1 Bd., dann 1831ff.

Suter 2004
Peter J. Suter et al. Meikirch. Villa romana, Gräber und Kirche. Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. Bern 2004.

TAtlas
Topographischer Atlas der Schweiz («Siegfried-Atlas») 1:25 000. 1870ff.

Thormann/v. Mülinen 1896
Franz Thormann, Wolfgang Friedrich v. Mülinen. Die Glasgemälde der bernischen Kirchen. Bern 1896.

Tschumi 1953
Otto Tschumi. Urgeschichte des Kantons Bern. Einführung und Fundstatistik bis 1950. Bern 1953.

T.v.L.Fot.
Theodor v. Lerber. Fotografien von Kirchen, Abendmahlsgeräten, Pfarrhäusern usw. um 1938. BHM Inv. 30716–31522, KDP (Neg.), meist auch KGdeA.

T.v.L.HA
Theodor v. Lerber. Heimat-Album (diverser Gemeinden) anno: 1938. 1938ff. Sammlung naturgetreuer Zeichnungen charakteristischer Bauten. Ausgearbeitet durch Ing. Bureau: Th. v. Lerber, Kirchlindach b. Bern.

Typologie KDP
KDP, thematische Fotosammlung.

Ukdm
Unsere Kunstdenkmäler. Zeitschrift hg. von der GSK. Bern 1950–1993 (ab 1994: K+A).

Untermann 2001
Matthias Untermann. Forma Ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser. München/Berlin 2001.

Urb.
Urbar, Urbarien.

Visitation 1417
H. Türler. Die Lausanner Kirchenvisitation von 1417. In: AHVB 16 (1900), S. 1–41. – Ansgar Wildermann (Hg.). La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1453 (Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande, Série 3, 19–20), 2 Bde. Lausanne 1993.

Visitation 1453
Ansgar Wildermann. La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1453. Lausanne 1993.

v. Mülinen 1893
Egbert Friedrich v. Mülinen, Wolfgang Friedrich v. Mülinen. Beiträge zur Heimathkunde des Kantons Bern. Heft 6: Das Seeland. Bern 1893.

v. Rodt 1912
Eduard v. Rodt. Bernische Kirchen. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte. Bern 1912.

VM
Vennerkammermanuale 1530–1798, Nrn. 1–224 (StAB, B VII 32–255).

Walter 2011
Matthias Walter. Vier Schulhäuser im Thuner Westquartier. Zur Architekturgeschichte der Schulanlage im 20. Jahrhundert. In: Schlossmuseum Thun 2010 (2011).

Walter 2016
Matthias Walter. Inszenierung des Heimischen in der sakralen Reformarchitektur der Deutschschweiz 1900–1920 (Diss. ETH Zürich). Typoskript 2016.

Wappenbuch 1981
Wappenbuch des Kantons Bern. Das Berner Staatswappen sowie die Wappen der Amtsbezirke und Gemeinden, bearbeitet vom Berner Staatsarchiv unter Mitwirkung von Grafiker Hans Jenni. Bern 1981.

Weibel 1822–1830
Jakob Samuel Weibel. «Land-Pfarreyen des Cantons Bern», 1822–1830. Aquatinta oder Umrissradierung (BBB, BHM, KMB, NB, StAB u.a.). Publ. in: Edouard Pittet. Jakob Samuel Weibel. Peintre et graveur de paysages. 1771–1846, Catalogue de l'œuvre gravé avec la reproduction des 96 cures de campagne vaudoises. Werkkatalog mit dem Nachdruck der 158 bernischen Pfarrhäuser. Bern 1996.

Welti 1896
Friedrich Emil Welti. Die Stadtrechnungen von Bern aus den Jahren MCCCLXXV–MCCCLXXXIV. Bern 1896.

Wyss 1996
Robert Ludwig Wyss. Handwerkskunst in Gold und Silber: Das Silbergeschirr der bernischen Zünfte, Gesellschaften und burgerlichen Vereinigungen (Schriften der Berner Burgerbibliothek). Bern 1996.

ZAK
Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte. Basel 1939–1968. Zürich 1969ff.

ZBZ
Zentralbibliothek Zürich.

ZHB
Zentral- und Hochschulbibliothek.

Zinsli 1971
Paul Zinsli. Ortsnamen. Strukturen und Schichten in den Siedlungs- und Flurnamen der deutschen Schweiz. Frauenfeld 1971.

Glossar

Bug, Büge	Diagonale Vordachstrebe, Fuss- und Kopfverstrebung des Senkrechtskeletts von Ständerbauten oder Dachstühlen.
Bühnislaube	Bernisch für eine giebelseitige Laube auf der Höhe der Heubühne des Bauernhauses (normalerweise ein Geschoss über der sogenannten Gadenlaube).
Bulge	Im Bernbiet des 17. und 18. Jh. verbreitete prismatische (Zinn-)Kanne mit rechteckigem Boden, leicht geschweiftem vierkantigem Körper mit gerundeten Schultern.
Freibund	Unverschalte dreieckige bzw. «4»-förmige Balkenkonstruktion am Vordach von Giebelfronten, gebildet aus Flugsparren, Flugpfette (Pfette, Sparren), dem horizontalen Stichbalken und dem vertikalen Hangbug.
Gadengeschoss	Meist niedrigeres Obergeschoss des Bauernhauses mit den Schlafräumen und Gesindestuben (bernisch: «Gaden»).
Geschenkte Büge	Von Handwerkern, Verwandten oder Bekannten an ländliche Bauten beigesteuerte verzierte und beschriftete Büge, im Prinzip ähnlich den in anderen Landesteilen gebräuchlichen Fenster- und Türschenkungen.
Gerschild	Kurze geneigte, dreieckige Dachfläche an der Giebelseite (auch Krüppel- oder Kropfwalm).
Linkrusta-Tapete	Wandverkleidung aus linoleumähnlichem Material, oft verziert mit eingepressten und erhabenen Mustern, die häufig auch bemalt sind.
Riegbau	Bernisch für Fachwerkbau bzw. die weiterentwickelte Ständerbauweise mit waagrechten und diagonalen Verspannungen (Windstreben bzw. Riegel oder Brustriegel) und Füllungen aus Rutenwerk, Lehm, Mörtel oder Stein.
Ründe (bernisch: Ründi)	Meist ungefähr halbrunde Holzverschalung der giebelseitigen Freibundkonstruktion in verschiedenen Bogenformen. Die Ansichtsseite heisst Ründemantel, die Untersicht Ründehimmel. Darüber sitzt ein Gerschild.
Rundele	Abendmahlskanne mit birnförmigem Leib, Schnabel als Ausguss und Klappdeckel mit Daumendrücker.
Scherm	Siehe Vorscherm.
Schwarzzeugkammer	Plunderkammer für schmutzige oder zerrissene Wäsche.
Stock/Steinstock/Wohnstock	Frei stehendes, oft mit Speicher- oder Gewerbezwecken verbundenes Steinhaus auf dem Land (16./17. Jh.). Später herrschaftlich wirkendes Wohnhaus (Herrenstock, Mühlestock).
Trüel	Bernisch für Trotte. Weinkelter oder -presse.
Vogeldiele	Bernisch für verschalte Vordach-Untersicht.
Vorscherm	Bernisches Synonym für Vorzeichen, Vogeldiele, Dachüberstand und dergleichen.
Zopfbug	In der Art eines Haarzopfs geschnitzter Bug.

Register

Aalto, Alvar (1898–1976), Architekt 270
Aarberg BE (Gemeinde) *36–121* – Amtsbezirk 22ff. – Herrschaft 24, 39f. – Landvogtei 24f., 40 – Oberamt 26
Aarberg, von, Peter s. Neuenburg
Aarberg, von, Wilhelm s. Neuenburg
Aaregrien (Lyss BE) 222f., 228
Aarwangen BE, Kirche 65, Holzbrücke 105
Abbühl, Hans Rudolf, Architekt 387, 474
Aberli, Johann Ludwig (1723–1786), Maler 51, 52, 120, 438, 451
Äbischer (Familie) 100, 108 – Hans Jakob, Burgermeister 63, 91 – (Johann) Rudolf 108, 111
Abplanalp, Hans, Architekt 260, 461, 473, 475
Abrecht, Walter 96
Adam und Eva (Ikonogr.) s. Sündenfall
Adam, Ernst 84 – Ulrich, Maurermeister 88
Aebi, Rudolf und Stephan 243
Aebischer, Thüring, Venner 275
Aeby, Bellenot & Co., Metallgiesserei 224
Aellen, Elisabeth, Architektin 244, 254
Aeschi BE, Glasmalerei 154
Aetzikofen (Meikirch BE) 274ff., 292ff., 474
Ägelberg (Bargen BE) 128, 459
Agnes, hl. (Ikonogr.) 305
Agrarrevolution 29
Albert von Lyss, Leutpriester 243
Alexandre père et fils (Jacob 1804–1876, Edouard 1824–1888), Harmoniumbau, Paris 236
Allenwil (Schüpfen BE) 360, 362, 385, 473
Allewilbach 390, 410
Amiet, Cuno (1868–1961), Maler 255f.
Ammerzwil (Grossaffoltern BE) 146, 149, 163, 171
Amsoldingen BE, Kirche 399
Andreas, hl. (Ikonogr.) 255
Andres (Meister) 344
Andres, Hans, Architekt 268
Andry, Flurin (1928–1995), Architekt 229
Anheisser, Roland (1877–1949), Zeichner und Autor 52, 120, 121
Antonius, hl. (Altar) 131 – (Ikonogr.) 255, 256
Apollonia, hl. (Ikonogr.) 305f.
Arbon TG, ref. Kirche 242
Arn & Partner, Architekten 190, 463
Arni (Biscuitfabrik) 224, 265 – Emil 265 – Peter (Arni+Moser, Architekten) 238, 240
Art In Architekten+Planer 375
Arter & Risch (Martin Risch 1880–1961 und August Arter), Architekten 242
Äschbacher, Daniel, Steinhauer 68
Aspi (Bargen BE) 124, 127 – (Seedorf BE) 410, 413
Attiswil BE 256
Aubert & Pitteloud, Baugeschäft 255
Audincourt F, Kirche 256
Augsburg D 26, 224
Augst BL (römische Siedlung) 26
Avenches VD / Aventicum (römische Siedlung) 26, 128, 174, 274 – Dekanat 130
Bachmann, von, Niklaus Franz (1740–1831), General 48
Bächtelen bei Bern 428
Baczynski, H., Planverfasser 271, 450
Bader, Hans R., Architekt 246
Baer / Wittwer Baer AG, Uhrenfabrik Gwatt b. Thun 91, 208 – J. G., Turmuhrenfabrik Sumiswald 156, 307, 404, 435
Bagert, Winfried, Architekt 357, 366, 387
Baggwil (Seedorf BE) 23, 33, 390, 393f., 410ff., 427, 450
Ballenberg (Freilichtmuseum, Gde. Hofstetten BE) 315, 333
Ballmoos, von, Thüring († 1480), Vogt zu Erlach 174
Balm, von, Freiherren 231
Bangert, Bändicht, Franz und Niklaus, Zimmerleute 382
Bangerten BE 26, 330, 335
Bangerter, Zementwarenfabrik 223, 229, 262 – Paul 262 – Arnold (1857–1935) 262 –Gottfried (1847–1923) 262 – Hermann (tätig um 1920) 262 – Johann (1823–1909) 223, 262
Bannholz (Lyss BE) 220
Bärau b. Langnau BE 429
Barbara, hl. (Ikonogr.) 235, 305
Barberêche FR 404, 476
Bargen BE (Gemeinde) *122–143* – (Grafschaft) 24, 38, 124, 174, 198
Bargenholz (Bargen BE) 124ff., 129f.
Bargetzi-Borer, Oswald (1856–1914), Steinhauer 113
Bartlett, William Henry (1809–1854), Illustrator 52, 120, 454
Basel 26, 41, 151, 224, 226, 393
Bätterkinden BE 28, 226, 467
Baumann & Hänni, Baugeschäft 170
Baumann, Andreas, Architekt 464 – Erwin Friedrich (1890–1980), Architekt 304, 325
Baumgartner, Bendicht, Unterstatthalter 384 – Baumgartner, Fr., Maler 443 – Baumgartner, Witwe Pfr. 137
Baur, Hermann (1894–1980), Architekt 256
Beatenberg BE, Kirchenorgel 236
Beginen 316
Beham, Hans Sebald (1500–1550), Maler und Kupferstecher 75
Beinhaus 204, 209, 335
Belp BE, Kirche 306, 399,
Bellelay (Saicourt BE), Abtei 126
Benedikt, hl. (um 480–547) 425 – (Ikonogr.) 154
Benkert (Familie) 91 – Alexander, Gerbermeister 96 – Alexander (um 1745), Grossweibel 97
Benteli, Wilhelm (1839–1924), Maler 52, 120
Benz, Johann Albert (1846–1926), Maler 454
Ber, Jean Stanislas, Planverfasser 271
Bergmann, Charles Théodore (1804–1880), Zinngiesser 404
Bergpredigt (Ikonogr.) 62
Bern, Münster 56, 241, 430, 434, 447 – Predigerkloster 126 – St.-Vinzenz-Stift 298, 303, 308f.
Bernasconi, Giuseppe und Provino, Architekten 253ff., 261
Bernini, Gianlorenzo (1598–1680), Architekt und Bildhauer 241
Bertha (*um 965), Königin von Burgund 203
Bettelbrief 56, 132, 231, 282, 335
Bickhart, Abraham (1535–1577), Glasmaler 60
Bickingen, von, Johann und Elisabeth 215
Biedermann, Johann Jakob (1763–1830), Maler und Stecher 51f., 120 – Niklaus, Steinhauer 409
Bielersee 22, 28, 222, 317, 428
Bieri, Friedrich, Schreiner 338
Bigler-Spring, Hans 236
Bildhauer, siehe Bernini, Brogni, Bucher, Fischer, Fueter, Griletto, Perincioli, Pugin, Reist, Schmitz
Binder, Hans Jakob (1582–1649), Stadtschlosser 138
Bittwil (Rapperswil BE) 328f., 331, 348ff.
Blantschi, Bendicht, Zimmermeister 85
Blaser-Weibel, Marianna 84
Blatter, C., Planverfasser 120, 121, 217, 271
Blayer, Wilhelm 275
Bloch, Alphons 80
Blum, Peter 419
Blumenstein BE, Pfarrhaus 290
Boesch, Paul (1889–1969), Glasmaler 91, 366f.
Bolligen, Pfarrhaus 464
Bolligen, von (Familie/Herren) 51 – Yfo/Iffo d. J. († 1451), Edelknecht 51
Bollin, Rudolf Jakob, Geometer 44, 120
Bonmont VD, Abtei 425, 449
Bonstetten, von, Karl Anton (1788–1822), Ingenieur, Hauptmann 49, 120, 121
Bönzli, Ernst 460
Bopphart, Martin, Glasmaler 154
Borle, Marie, Fotografin 387, 474
Born, Friedrich, Weinhändler 259f.
Bösiger, Walter (1878–1960), Architekt 193
Boss, Eduard (1873–1958), Glasmaler 134, 339, 467 – Manuel 192
Bourrelier, Léonard II (1688–1755), Zinngiesser 236
Bouvier, Jules Samuel 96
Boyve, Josué, Zinngiesser 79
Brandenburg, von, Friedrich Wilhelm, Kurfürst 274
Brändli, Albert Emil (1876–1949), Architekt 252f., 268, 468, 469
Brauen (Familie) 85
Braunschweig-Wolfenbüttel, von, Karl Wilhelm Ferdinand (1735–1806), Herzog 80
Brechbühl, Otto (1889–1984), Architekt 83
Brechbühler, Hans (1907–1989), Architekt 376
Bremgarten BE 292
Bremgarten, von (Geschlecht) 275
Bremgartenwald (Bern) 67
Brogni, Hans AG (1926–2016), Bildhauer 465
Brown Boveri & Cie. 193
Broye, Broyekanal 41, 128
Brunnadern (Bern) 317
Brunner (Familien, Radelfingen BE) 322 – Adolf 418 – Albert 322 – Albrecht, Kirchmeier Seedorf (um 1723) 403 – Albrecht I. 415 – Albrecht II. 419 – Ernst 416 – Franz, Notar 419f. – Wirtsfamilie (Seedorf BE) 34, 408, 415, 417f.
Brütsch, Hanns A. (1916–1997), Architekt 468
Bubenberg, von, Adrian II. (1458–1506) 299 – Hartmann (um 1367–um 1421), Stiftspropst 303 – Heinzmann 317 – (Herren) 298, 303, 360, 364

Bucher (Familie) 134 – Bucher, Barbara 161 – Bendicht 293 – Niklaus (Detligen) 321 – Niklaus, Wirtshausbesitzer 160 – Peter, Landvogt zu Aarberg 105 – Rudolf 386 – Bucher, Johann Rudolf (1640–1719), Landvogt zu Frienisberg 404 – Johann Rudolf jr. (1673–1676) 404 – Joseph († 1863), Bildhauer 336, 338
Buchhofer, Stephan, Architekt 464
Buchsee, von, Johann, Vogt zu Oltigen 174
Buchser, Ludwig, Steinhauermeister 445
Büetigen BE 220, 427f.
Büettigen, Rudolf, Zimmermeister 425
Bühler, Armin, Glasmaler 91
Bundkofen (Schüpfen BE) 33, 360, 362f., 381, 386
Büren BE 28, 41, 48, 76, 105, 148, 164, 224, 331, 333, 351, 363, 381, 383, 386, 394, 426
Büren (Kapitel) 64 – (Vogtei, Amt) 24, 26
Büren, von, Carl Victor (Karl) (1707–1773), Freiherr von Vaumarcus, Landvogt zu Aarberg 76, 400 – David 455 – Karl 317 – Matthys, Zimmermeister 435, 444
Burgdorf (Amtsbezirk) 429
Burgdorf BE 41, 77, 118, 268, 290, 464
Burgener, M. und D., Architekt 468
Bürgi (Familie) 119, 165 – (Joahnn Jakob?), Maurer 475 – Johann Jakob 456 – Johannes 248, 468
Burgistein, von, Amphalisa 88, 281
Bürglen BE 26
Buri, Bendicht, Zimmermeister 309
Bürki, Friedrich (1819–1880), Bankier und Kunstsammler 65, 135, 208
Burri, Abraham, Zimmermeister 157 – Hans, Zimmermann 370, 377 – Johann, Baumeister 461 – Lina (-Hübschi) 408– Niklaus, Zimmermann 141, 370, 460
Buser, H. W., Architekt 473
Buss, Ernst (1843–1928), Zeichner 52, 120, 143, 458, 476
Busswil b. Büren BE 24ff., 39f., 220f., 227
Bütschi, Albert (1888–1960), Kunstmaler 55
Bütschwil (Schüpfen BE) 360f., 363, 385, 386
Calderara, Diego, Zeichner 466
Calixt II. (1060–1124), Papst 425
Camponovo R. AG 194
Canal d'Entreroches 26, 28, 41f., 128
Chaltebrünne (Grossaffoltern BE) 146, 148, 160, 163, 171
Chielibach 274
Chräbsbach 274, 294
Christen (Familie) 244 – Christian, Maurermeister 344 – Johann Jakob 244
Christophorus, hl. (Ikonogr.) 399
Christus (Ikonogr.), Auferstehung 62, 241, 339 – Feiertagschristus 235ff. – Garten Gethsemane 62 – Geburt / Weihnachten 240, 241, 369 – Guter Hirte 134f., 238f. – Himmelfahrt 240f. – Kinderfreund 285 – Kreuzigung 155, 206f., 240, 241, 255f., 467 – Passion 235 – Taufe 134, 255 – Wunder von Genezareth 183f.
Chuffort bei Lignières NE 43
Chutzen (Seedorf BE) 22, 23, 390
Cîteaux F 401f., 425, 477
Clairvaux F, Abtei 425
Claudius (10 v. Chr.–54 n. Chr.), römischer Kaiser 329
Clémençon & Ernst, s. Rausser, Clemençon und Ernst
Clénin, Walter (1897–1988), Maler 55
Cluny F, Abtei 45, 425
Courvoisier, Eduard 291 – Hans Rudolf 466
Courvoisier-Clément (Familie) 317
Curjel & Moser (Robert Curjel 1859–1925, Karl Moser 1860–1936), Architekten 242
Dach, von, Friedrich, Zimmermeister 248, 468
Dähler, Johann Carl (1823–1890), Architekt 68, 121
Dampfwil (Seedorf BE) 410ff.
Dapples, Edouard (1807–1887), Planverfasser 271, 387
Dardel, Anna 116 – Friedrich, Sattler 92, 457 – Wilhelm 116
Därstetten, Kirche 399
David (von Saurenhorn), Steinhauer 138
Daxelhofer, Henry, Architekt 453
Della Bianca, Zinngiesser 137
Delosea, Johann Rudolf († 1675) 134, 460
Delprete, Michel (*1944), Maler und Plastiker 229
Detligen (Radelfingen BE) 24, 26, 28, 126, 141, 175, 281, 298, 300, 307, 314ff., 390, 413, 426f., 470, 471, 472
Detligen-Schmitte (Radelfingen BE) 298, 413
Dick (Familie) 116, 161 – Adolf 339 – Barbara (-Bucher), Wirtin 161 – Charles 466 – Jakob, Müller 116 – Jakob, Wirt 161 – Johann, Negoziant 334 – Johannes, Wirt 160 – Karl David (1769–1831), Pfarrer 136
Diemtigen BE, Kapelle Grimmialp 242
Diesbach, Anton 472
Diesbach, von, Hans Jakob (1661–1721), Ingenieur 48, 121 – Ludwig (1484–1539) 317 – Niklaus Bernhard (1779–1842) 244
Diessbach b. Büren 164, 220
Dieterswil (Rapperswil BE) 328f., 331, 348ff., 352, 357
Dietler (Wirtefamilie) 77, 456 – Johann Heinrich, Kronenwirt 68, 77, 115 – Maria 115 – Niklaus, Kronenwirt 77
Dill, Zeichner 52, 120
Dittlinger, A., Planverfasser 325 – Wilhelm Emanuel (1718–1799), Hafner 423
Doebeli, A., Architekt 468
Donatyre VD 404
Döttingen AG 236
Drei Frauen am Grab Christi (Ikonogr.) 235, 369
Dreifaltigkeit, hl. (Altar) 131
Dreihubelwald (Lyss BE) 223
Droz, Marie-Louise 419
Drühorn, Christen (um 1520–nach 1577), Bauherr der Stadt Bern 102
Dufour, Guillaume Henri (1787–1875), Ingenieur, Kartograf, General 49, 121
Dumur, Jules (1840–1920), Ingenieur 49
Dünz, Abraham I (1630–1688), Werkmeister 61, 63f., 67, 100, 132, 135, 137, 156f., 159, 237, 369, 406, 436, 439, 446, 455, 459, 460, 467 – Abraham II (1664–1728), Werkmeister 100, 209, 233, 303, 406 – Hans Jacob III (1667–1742), Werkmeister 100, 187, 282, 287, 397
Dürer, Albrecht (1471–1528), Maler und Stecher 339
Durrach, von, Konrad 232
Dywi, Abraham, Pfarrer 307
Eberbach im Rheingau D, Kloster, 478
Eberhart, Hans Friedrich, Zinngiesser 185f., 208f.
Eberli, Werner (*1930), Maler 306
Eggli, Hans 352
Egli, Johann Heinrich (1776–1852), Ofenmaler 96, 376, 385, 469
Eigenacker (Lyss BE) 220, 227
Eigenkirche 232, 237, 466
Elia, Prophet (Ikonogr.) 369
Elisabeth, hl. (Ikonogr.) 255
Engel, Burckhart (1662–1750), Landvogt zu Frienisberg 400
Enz, Isak, Tischler 477
Ependes, von (Familie) 118
Eriswil BE, Pfarrhaus 140
Erlach BE, Kirche 234
Erlach, von (Familie) 61, 85, 360, 365 – Albrecht (1644–1723), 317 – Albrecht (1644–1723), Landvogt zu Frienisberg 369, 400 – Hieronymus (1667–1748), Schultheiss zu Bern 85 – Karl Ludwig (1746–1798), General 80 – Verena 130
Erlenbach BE, Kirche 306, 399
Ernst II. von Schwaben (um 1007–1030), Herzog 66
Ernst, Martin (*1945, s. auch Rausser, Clémençon & Ernst), Architekt 247, 271, 468 – Rudolf August, Architekt 292
Esche, von, Niklaus 232
Etter (Familie) 295 – Benedict, Zimmermeister 105
Evangelisten (Ikonogr.) 240, 339f., 367, 403
Fahrni & Ritter, Uhrenrohwerk-Fabrik 223f.
Fehlbaum, Wilhelm, Schlosser 34, 67, 186
Fellenberg, Johann Rudolf (1616–1665), Landvogt zu Aarberg 91 – Philipp Emanuel (1771–1844), Ökonom 277, 469
Feller, Richard 469
Finsler, Hans Conrad (1765–1839), Militärpolitiker 48
Fisch (Symbolik, Ikonogr.) 242, 255
Fisch, Caspar, Planverfasser 52, 120, 121, 230, 271, 394, 450 – Hans Ulrich I (1583–1647), Glasmaler 60 – Rudolf, Kartograf 171
Fischer, Franz (1900–1980), Bildhauer 268 – Hans A., Restaurator 399, 455 – Jakob, Pfarrer 404 – Jakob, Wirt 85 – Johannes 317 – Joseph, Restaurator 73, 455
Fischer, von, Henry Berthold (1861–1949), Architekt 266
Fischer-Maeder, Anna 404
Fitzi, Johann Ulrich (1798–1855), Maler und Zeichner 225, 259, 271
Flachs, Michel, Maurer 138
Flachschnitzereien 157, 306, 308, 461, 471
Flückiger, Johann, Glasmaler 61
Fluh, von der, Greyerzer Edelknechte 126, 130, 459
Forer, Johann Rudolf Philipp (1598–ca. 1666), Pfarrer 456, 457
Francey, Marcel (1914–1991), Archäologe 451

Frank, Robert, Architekt 229, 465, 468
Fraubrunnen (Amtsbezirk) 429
Fraubrunnen BE, Kloster 209, 328, 427
Frauchwil (Rapperswil BE) 149, 328f., 331, 335, 348ff., 473
Frauenfeld-Kurzdorf TG, Kirche 466
Frauenkappelen BE (Kloster und Kirche) 58, 175, 298, 454
Freiburg i. Üe./Fribourg FR 84, 130, 198, 203, 226, 298, 447
Freivogel, A., Unternehmer 259f.
Friedrich, Hans Konrad Heinrich (1661–1681), Maler 71f., 90
Frienisberg (Seedorf BE) 424–451
Frieshubel 390, 476
Frieswil (Seedorf BE) 34, 165, 200, 298ff., 390f., 394, 410f., 413ff., 450
Frutigen BE, Kirche 400
Fueter, Andrea (1660–1742), Glasmaler 400f. – Max (1898–1983), Bildhauer 238, 240
Füllemann, Johann Wilhelm, Architekt 113
Funk, Hans (1470–1539), Glasmaler 50 – Lissy (1909–2005), Stickerin 268
Füssli, Peter III (1482–1548), Glockengiesser 156
Gampelen BE 466, 467
Ganguillet, Emile Oscar (1818–1894), Kantonsingenieur 105, 121
Ganting, Abraham (1704–1770), Zinngiesser 287, 308
Gäserz bei Ins BE 381, 426
Gasp, Christan, Steinhauer 287 – Ludi, Steinhauer 287, 290
Gaudy, Gianpeter (1919–1995), Architekt 112
Gehri, Christian Wilhelm (1847–1873), Holzschneider und Illustrator 87, 114, 393, 456, 464 – Franz Wilhelm (1882–1960), Maler, Zeichner und Radierer 393 – Karl Samuel (1850–1922), Maler 216f., 393, 465
Genf 26, 148, 224
Gerber, Abraham I (*1647), Glockengiesser 136f., 185 – Abraham II (1675–1741), Glockengiesser 307 – Hans-Jörg 465 – Friedrich, Fritz und Peter, Verwalter von Frienisberg 442 – Fritz, Planverfasser 450, 451 – Jakob 290 – Karl, Planverfasser 195, 271
Gerster, Albert (1864–1935), Architekt 266 – Emil (1876–1937), Glasmaler 62 – (Karl) Ludwig (1848–1923), Pfarrer, Zeichner und Kunsthandwerker 58, 120, 184, 195, 205–212, 217, 222, 325, 450, 460, 464
Gerwer, David (1621–1675), Landvogt zu Frienisberg 134
Giauque, Fernand (1895–1973), Maler 268
Giesbrecht, (Gustav) Robert (1853–1914) bzw. Sohn, Glasmaler 154f., 183f., 285, 475
Gillian, Thomas, Steinhauer 309
Gingins, von, Margatton 64
Gino, Bartlome, Maurermeister 407, 444
Gisenstein, von, Heinrich und Johann 232 – Peter 275
Glockengiesser, siehe Füssli, Gerber, Kaiser, Keller, Peiger, Reber, Robert, Rüetschi, Sermund, Sutermeister, Witzig, Zehnder
Gnehm, Peter (1712–1799), Maler 372, 423
Gohl (Familie) 91, 108 – Eduard, Goldschmied 208 – Friedrich 110 – Friedrich Wilhelm, Arzt 317 – Jakob 110 – Jakob Abraham, Burgermeister 96 – Johannes, Bäcker 110 – Johannes, Schreiner 91 – Niklaus Albrecht, Gürtler 108 – Otto 108
Golaten BE 180f., 470
Goldschmiede, siehe Gohl, Keller, Klenk, Kott, Moser, Petersohn, Pochon, Rehfues, Schmalz, Schwaiger, Wyss, Zehender, Zigerli
Goll, Orgelbau 64, 156, 185, 207, 286, 307, 342, 403 – Friedrich (1839–1911), Orgelbauer 64, 307, 342
Gosteli (Familie) 116
Gotthelf, Jeremias (Albert Bitzius, 1797–1854), Pfarrer und Schriftsteller 308, 310, 312, 471
Gottstatt (Orpund BE), Abtei 203, 209
Grächwil (Meikirch BE) 23, 34, 274ff., 278, 281, 289, 290ff., 295
Grafenried (Fraubrunnen BE) 369
Graffenried von Burgistein, von, Emanuel (1726–1787), Landvogt zu Schenkenberg 215 – Anton (1652–1727), Landvogt zu Aarberg 185
Gränicher, Friedrich Gustav (1820–1879), Kantonsingenieur 387
Gregor IX. (1167–1241), Papst 426, 456 – Gregor XI. (1329–1378), Papst 232
Gregorsmesse (Ikonogr.) 236
Greiner, Louis, Glasmaler 183f.
Grenchen SO 28, 331
Gribi, Max 244
Griletto, Pietro, Bildhauer 114
Grindelwald BE, Pfarrhaus 212
Grissenberg (Seedorf BE) 410
Gross, Gabriel (1615–1683), Landvogt zu Aarberg 62ff., 454
Grossaffoltern BE (Gemeinde) *144–171*
Grosser St. Bernhard, Pass VS 23, 124
Gruber, Johannes, Müller 116, 118, 459 – Johannes (Sohn), Müller 118
Grüter, Johann Jakob, Hafner 376, 385
Gryon VD, Kirche 400
Gsteig bei Interlaken BE, Kirche 306, 467
Güdemann, Hans, Architekt 121
Güder, Hans Jakob (um 1630–1691), Glasmaler 134, 459
Guisan, Henri (1874–1969), General 80
Gümmenen (Mühleberg BE) 105
Gurbrü BE 165, 180, 353, 415
Gurzelen BE, Pfarrhaus 140 – Kirche 400
Gurzeler, David, Maurermeister 477
Gustav Weimann AG 194
Gygi, Christian, Maurer 309 – Johann 202 – Hans 201
Gysenstein (Dienstherrengeschlecht) 126
Gysiger, Zimmermeister 384
Häberli, Niklaus 334
Habkern BE, Kirche 460
Habsburger 298
Hadorn, W., Maler 451
Hafner, siehe Dittlinger, Grüter, Hirsbrunner, Künzi, Kurz, Landolt, Rönner, Vogt, Wannenmacher-Chipot
Hahnenkrazbach s. Wilbach
Halenbrücke 28, 278, 300
Haller-Gross, Katharina (*1612) 62
Haller-Wattenwyl, von, Karl Ludwig (1768–1854), Nationalökonom 470
Halter, Louis (1886–1956), Glasmaler 339, 467
Handmann, Emanuel (1718–1781), Maler 90f.
Hänni, Bendicht, Chorrichter und Wirt 168 – Johannes, Baumeister 170f. – Johannes, Wirt 168, 170 – Niklaus (um 1870) 161 – Peter, Wirt 160f.
Hans, Steinhauer und Werkmeister 405
Hard (Schüpfen BE) 360, 386
Hardern (Lyss BE) 31, 220ff., 227
Hardwald (Rapperswil BE) 328
Hartmann V ([1229]–†1263), Graf von Kyburg 335
Hartmann, Junker 91
Hasle bei Burgdorf BE, Kirche 306, 461
Hasensprung (Bargen BE) 124f.
Hasli (Meiringen BE), Eisenhütte 102
Hauert (Familie) 162 – (Düngerfabrik) 148, 160, 166 – Adam 162 – Anna 162 – Johannes 162 – Niklaus 162
Hauser, Bendicht 244, 259 – (Glasmeister) 466 – Jakob 244
Häusler, Friedrich, Architekt 84
Hautcrêt VD 425, 449
Hauterive FR, Abtei 425, 428, 447, 449, 450f.
Hauterive NE (Stein) 67, 70, 138, 443
Heaton, Clement (1861–1940), Glasmaler und Dekorateur 367ff.
Hebler, Gottlieb (1817–1875), Kantonsbaumeister 411 – Ludwig (1812–1893), Architekt 68, 121, 406, 450 – Niklaus (1728–1796), Werkmeister 68, 406
Hegner, Salomon (1789–1869), Ingenieur 126
Heidelberger, Fritz 109 – Seline (-Luginbühl) 109
Heidmoos (Meikirch BE) 274
Heiliger Geist, Heiliggeisttaube (Ikonogr.) 255, 339
Heimatschutz 55
Heimberg, Johann 308
Heinrich (Ritter) 275
Heinrich IV. von Hewen (1398–1462), Bischof von Konstanz 151
Heintz, Daniel II (1575–1633), Werkmeister 66, 186, 189, 309f., 312 – Peter, Steinhauer 66, 181, 186
Heldwerth (Familie) 401, 476, 477 – Peter, Klostervorsteher Frienisberg 401, 447
Heller, Baugeschäft 380
Hengest-Genlis dit d'Yvoy, van, Maximilian, Ingenieur 48, 121
Hentzi, Peter, Zimmermeister 370
Herold, Jakob, Glasmaler 60f.
Herrenschwand (Familie) 85 – J., Maler 120
Herzogenbuchsee BE, Kirche 400
Hesso von Üsenberg († 1177), Abt von Frienisberg 426
Hetzerbinder 80
Hienz, Jakob, Maurer 186
Hildt, David, Baumeister 108
Hiltbrunner, Jörg und Renate, Zinngiesser 156
Hilterfingen BE, Orgel 63 – Kirche 400
Hindelbank (Herrschaft) 85
Hindelbank BE 426, 464, 469

Hirsbrunner, Friedrich, Hafner 312
Hirschi, C., Organist 136 – Hirschi & Sohn, Firma 110
Hirsiger, Urs (vor 1512–1539), Abt von Frienisberg 428, 430
Heilige Drei Könige (Ikonogr.) 285
Hofer (Firma) 208 – (Tischmacher) 370 – Christian 354, 357 – Hofer, Joseph, Zimmermeister 376 – Paul (1909–1995), Kunsthistoriker 233, 454, 466
Hoffmann, Wändell (um 1510–1564), Zimmermann 288
Hofmann, Bendicht, Zimmermeister 336
Hohl, Roman (1885–1946) 261
Holzer, Johannes (1627–1678) 404
Homberg (Grossaffoltern BE) 163
Hosch, Paul (1886–1975), Architekt 469
Hoschwerzibach 328, 347
Hotz, Hans (1894–1959), Maler 55, 85
Howald, Karl d. Ä. (1796–1869), Pfarrer, Maler 431, 451 – Karl d. J. (1834–1904), Notar, Maler und Zeichner 431, 451
Hübscher, Christoffel, Schreiner 307, 401
Hug, Beat 466 – David, Pfarrer 400
Hugenotten 224
Hügli, Anton, Zimmermann 445 – Christen, Maurer 290 – Jakob, Zimmermeister 132, 457
Huguenin, David Ludwig 291 – Marie Louise 291
Hupaldus 220
Hüpschi, Hans Jakob (*um 1540), Glasmaler 183, 335
Hurni (Wirtsfamilie) 191 – Jakob 191
Huser, Wilhelm, Pfarrer 185
Hutzli, Jakob (1665–1726), Kalligraf 249
Hydria von Grächwil 276, 469
Ilfingen, von (Edle) 198
Imhoof, Samuel II (Jakob) (um 1754–1812), Steinwerkmeister 310
Immo de Lisso 222
Indermühle, Ernst (1888–1964), Architekt 58, 65, 120, 152, 171, 233, 336, 366, 387, 454 – Karl (1877–1933), Architekt 132, 454 – Peter (1909–1984), Architekt 182, 190, 195, 204, 217, 282, 295, 337, 375, 437, 451, 463 – Ulrich (1933–2010), Architekt 65, 120, 152, 171, 233, 336
Interlaken, Kloster/Klosterkirche 231, 306
Isele, Glaser 367
Iseli (Familie) 353 – Bendicht 353, 355 – Johannes 355 – Magdalena (-Hofer) 354 – Niklaus 353 – Urs 354, 355 – Ursus 355
Iseltwald BE, Kirche 467
Isenmann, Peter, Steinhauer 102
Itten+Brechbühl, Architekten 270
Jaberg (Familie) 320, 472
Jacobi, Marcus (1891–1969), Zeichner 443
Jaggi (Familie) 291
Jäggi, Kasimir 254, 256, 468
Jakob, Gottfried, Maler 338
Jankowsky, H., Ingenieur 224, 465
Jau, Walter, Architekt 254
Jegenstorf BE, Schloss 80, 423
Jegenstorf, von (Edle) 198
Jegerlehner, Hans (1906–1974), Maler 52, 454
Jenner, Daniel (1631–1676), Landvogt bzw. Gubernator zu Saanen 116, 419 – Gottlieb 317 – Johann Jakob (1710–1770), Steinwerkmeister 474 – Samuel (1653–1720), Münsterbaumeister 446 Jenner, von, Elisabeth Magdalena (1754–1815) 291 – Franz Abraham (1756–1833), Landvogt zu Sumiswald, Stadtseckelmeister 291
Jenny, Reinhard, Uhrenmacher 208
Jens BE 198, 200
Jenzer, Johann (1830–1906), Architekt 226, 380
Jesus von Nazareth s. Christus
Jochim, W., Brunnenmacher 209
Johannes (Junker) 281
Johannes (Patr.) 231, 466
Johannes auf Pathmos (Ikonogr.) 155
Johannes Baptist (Ikonogr.) 134, 255
Johannes Ev. (Ikonogr.) 339 s. auch Christus, Kreuzigung
Johannes XXII., Papst 395
Johannes von Sumiswald 281
Joos, Eduard (1869–1917), Architekt 111, 238, 474
Jordan, Anthoni, Steinhauermeister 370 – Bastian, Steinhauer 58 – Uli, Steinwerkmeister 58, 102, 287, 290
Jörg, Glasmalermeister 466
Joss & Klauser, Architekten 82f., 111, 238, 456, 467
Joss, Walter (1875–1915), Architekt, Bern 238, 467 – Werner 409
Jost, Paul, Préparages-Fabrik 223
Jucher (Radelfingen BE) 238, 313f., 316, 320
Juncker, Hans, Schmied 67
Jungi (Familie) 295
Junker, Johann, Architekt 472
Juragewässerkorrektion 29
Justitia (Ikonogr.) 184, 186
Käch (Familie) 348
Kaiser, Franz Ludwig II, Glockengiesser (1778–1831) 156, 286, 342
Kalakailo, W., Brunnenmacher 209
Kalberweid (Aarberg BE) 42
Kallnach BE (Gemeinde) 172–195
Kallnach, von (Edle) 174
Kanal von Entreroches s. Canal d'Entreroches
Känel (Familie) 85, 134 – Anna 134 – Anna Maria 134 – Bendicht, Meier zu Bargen 136 – Hans, Kirchmeier 136, 460
Känel, von, Architekt 230, 304
Kappel am Albis ZH, Kloster 430
Kappelen BE (Gemeinde) *196–217*
Kappelenbrücke 28, 300
Käppelihubel (Kallnach) 180
Kastelhubel/Kastelwald (Seedorf BE) 390
Kästli (Baumeister) Jakob 334, 336, 339 – Johann(es) 336, 397 – Oskar und Ernst 453 – Otto (und Emil) 114, 456
Kauw, Albrecht (1616–1681/82), Maler 79, 428, 445, 451 – Gabriel (1646–nach 1680), Maler 71f.
Kehrwand (Familie) 91 – Caspar, Tischmacher 67
Keller, Daniel (1674–1739), Goldschmied 308 – Jakob II († 1894), Glockengiesser, Unterstrass b. Zürich 64
Kerzers FR 50, 63, 128, 130, 180, 186, 234
Kessler, Franz, Architekt 282, 295, 325, 470, 471
Kilchen, zur, Anthon, Steinhauer 58, 59, 204, 432, 445, 454 – Peter, Steinhauer 58
Kilian, Hans Tobias, Glaser 67, 183 – Jakob Friedrich, Maler 105, 121 – Samuel, Schreiner 63, 454
Kirchlindach BE, Kirche 63, 306, 369, 399, 460, 475
Kirsch & Fleckner, Glaserei 134
Kistler (Familie) 63f., 77, 84 – Hans Rudolf, Wirt 63, 77, 79 – Jeremias, Tischler 186 – Margaretha († 1663) 64 – Peter, Glaser 67, 459, 462
Klauser & Streit, Architekten 238, 467
Klauser, Hans (1880–1968), Architekt (s. auch Joss & Klauser) 82f., 111, 237ff., 242, 456, 467
Kleinhöchstetten (Rubigen BE), Kirche 306
Kleinmann, Peter, Werkmeister 430
Klenk, Tobias († 1632), Goldschmied 156
Klostergericht 276, 361, 391, 428
Knecht, K. & Cie. 261
Koch, Georg, Landvogt zu Aarberg 134, 207 – Ludwig, Glasmaler 61
Kocher, A. J., Ingenieur 465 – Wilhelm, Handelsmann 83
Koehli, Peter 463
Kohler (Familie) 236, 245, 248, 468 – (Ofenmanufaktur) 100
König, Franz Niklaus (1765–1832), Maler 230, 271 – Friedrich (1796–1868?), Pfarrer 159 – Fritz, Arzt 264f. – Rudolf 1795–1868, Pfarrer 303, 308
Könitzer, Gebrüder, Baumeister 247f.
Könizbergwald (Bern) 67
Konstanz (Diözese) 24, 45, 56, 151, 231, 281, 300, 317, 335, 364, 466
Konstruktionswerkstätten A.G. Nidau & Döttingen (Vereinigte) 193
Kosthofen (Grossaffoltern BE) 23, 26, 118, 146, 149, 163, 165ff., 362, 394, 428
Kott, H., Goldschmiede, Schwäbisch Gmünd D 208
Krauchthal, von, Peter (verm. II, † 1335) 275
Kreuz, hl. (Altar) 131
Kreuzhöhe (Lyss BE) 220, 222, 266f.
Krieg (Familie) 321 – Magdalena 415
Küentzi, Ulrich, Vogt von St. Johannsen 215
Küenzi, Werner (1921–1997), Architekt 228, 375
Kuhn, Glasmalerei 61f., 454 – Orgelbau 136, 185, 241, 368, 403
Küng, Bendicht (Wirt) 245
Künzi, Abraham (1666–nach 1730), Hafner 80, 100,
Küpfer, F., Maler 121 – Johann, Zinngiesser um 1730 208 – Ludwig (1804–1879), Kantonsbaumeister 68, 121 – Peter (1652–1691), Zinngiesser 369
Kurz, Jacob, Hafner um 1600 67, 186
Kutter, Wilhelm Rudolf (1818–1888), Ingenieur 121, 124, 143
Kyburger (Grafengeschlecht) 24, 40, 126, 146, 151, 174, 198, 215, 281, 298, 328, 335, 360, 426, 453
Kyburg-Nidau, von, Anna (Gräfin) 146, 151, 298 – Egeno 151
Kyburz, Louis (1828–1906), Orgelbauer 342

Kymann, Hans (um 1540–1605), Landvogt zu Aarberg 156
La Ferté F 425
La Neuveville BE 61, 254
La Nicca, Richard (1794–1883), Ingenieur 29
Lager, Fridolin, Maler 138
Lambelet (Wirtefamilie) 77, 456
Landerswil (Radelfingen BE)
Lando, Hans Rudolf (1584–1646), Glasmaler, Landvogt 60
Landolt (Hafner) 35, 74f., 99, 440, 442 – Johann Conrad II (1695–1767) 73, 100 – Salomon 138f.
Längmoos (Grossaffoltern BE) 146
Langnau im Emmental BE 429, 467
Lanz, Hansruedi, Architekt 268
Lässer, Bendicht, Zimmermann 460
Lätti (Rapperswil BE) 329, 331, 333, 348
Laubscher, Durs, Glasmaler 91, 183 – Hans Heinrich (1605–1684), Glasmaler, Zeichner 60, 77 – Niklaus, Zimmermann 188
Laupen BE (Amt) 24, 298, 391
Lauper, Johannes, Wirt 408
Lausanne VD 26, 41, 226, 394
Lausanne (Diözese) 24, 56, 130, 300
Lauterburg, Franz (1825–1871), Pfarrer 343 – Gottlieb J., Pfarrer 86
Le Corbusier (1887–1965), Architekt 256, 271
Le Landeron NE 46, 426, 428
Le Raincy F 256
Lebensbaum (Ikonogr.) 399f.
Léger, Fernand (1881–1955), Maler 256
Leiern (Schüpfen BE) 362
Leiser (Familie) 165 – Johannes, Wirt 244
Lengnau BE, Kirche 400
Lentulus (Familie) 419
Lenz, Abraham Christian Gottfried, Pfarrer 346
Lerber, Franz Ludwig (1648–1720), Venner 400
Lerber, von, Theodor 343
Leuenberger, Wirt 375
Leueren (Lyss BE) 227
Libiszewski, Herbert (1897–1985), Illustrator 247
Liechti, Rudolf 114 – Rudolf (-Ruchti) 115
Limpach (Gewässer) 22, 146, 328
Limpachtal 146, 148, 149, 164, 226, 328, 331
Linck, Ernst (1874–1935), Maler 55, 132, 134, 152, 282, 304, 306, 339, 397, 471
Lindenhof (Kappelen BE) 216, 217
Lindt & Peter, Architekten 111
Lobsigensee (Seedorf BE) 22, 390, 394
Loder (Familie) 161 – Bendicht I, Wirt 160f. – Bendicht II, Armenvater 155, 160 – Niklaus 161f.
Löffel (Familie) 243 – Hans 243, 257 – Jakob Sohn 243, 257 – Jakob Vater 243
Lombach, Anton, Bernburger 317 – Anna Maria (-Jenner) 85
Lööригraben (Grossaffoltern BE) 164
Loosli, A., Maler 155 – Carl Albert (1877–1959), Schriftsteller 380 – Walter (1932–2015), Glasmaler und Plastiker 207, 240, 283, 286, 461
Lötscher, Jakob († 1947) Pfarrer 253
Lotzwil BE, Kirche 467
Lucelle F 425, 428, 477
Lukas hl. (Ikonogr.) 339
Lüthardt, Friedrich, Planverfasser 325
Lutstorf & Mathys, Architekten 111, 453
Lutstorf, (Karl) Otto (1854–1908), Architekt 94 – Max (1879–1953), Architekt 79 – Otto Rudolf (1911–1986), Architekt 85, 121, 333, 455, 456, 472 – (Rudolf) Max (1917–1980), Architekt 85, 456, 472
Lutz, Tischmacher 370 – J. 450 – Samuel (1713–1745), Werkmeister 48, 365, 367, 369
Lützel s. Lucelle
Lützelflüh BE, Pfarrhaus 140
Lyon F 26, 224
Lyser, Hans, Maurermeister 100
Lyss BE (Gemeinde) *218–271*
Mäder (Familie) 285
Mäder, Jakob, Turmuhrenfabrik 65, 91, 156
Mäder & Brüggemann, Architekten 472
Mader, Johann Rudolf, Pfarrer 207
Maillart, Robert (1872–1940), Ingenieur 240
Mannweiler, Walter (1901–1960) 208
Mano, Christian, Steinhauer 287, 290
Margaretha, hl. (Patr.) 215
Maria, hl. (Patr.) 56, 130, 231, 253ff., 425 – Altar 56 – Ikonogr. 207, 241
Maria Kleophae, hl. [Mutter des hl. Jakobus d.J.] (Ikonogr.) 235
Maria Magdalena, hl. (Ikonogr.) 235
Maria Salome von Galiläa, hl. [Jüngerin] (Ikonogr.) 235
Markus, hl. (Ikonogr.) 339
Marti AG, Ernst, Transportfirma 34, 176, 192
Marti (Familie) 34, 116, 192, 348 – Bendicht (Kosthofen) 171 – Bendicht, Zimmermeister 119, 248 – Bendicht, Steinhauer 439, 457 – Ernst, Baumeister 266, 268, 413 – Ernst und J. (Jakob?), Baugeschäft 231, 468 – Hermann (Kosthofen) 170 – Hermann, Müller 117 – Jakob, Baugeschäft 468 – Jakob, Landwirt 348 – Johannes (Suberg) 170 – Johannes und Abraham, Müller 463 – Niklaus, Landwirt 348 – Otto 170 – Peter (*1957), Künstler 207 – Peter (Aarberg/Mülital), Müller 117 – Peter I, II (Kallnach), Müller 192 – Samuel, Müller 116f., 419 – (Schreinermeister) 454 – (Tischmachermeister) 186
Martigny VS 26
Martin V. (1368–1431), Papst 56, 281, 317
Martin, hl. (Ikonogr.) 155, 235, 286
Masse, Friedrich, Pfarrer 366
Matten, zur, Hans, Zimmermeister 66, 75
Matthäus, hl. (Ikonogr.) 154, 339
Matzwil (Radelfingen BE) 298, 313ff., 471
Maurer (Familie) 154, 321 – Matthias, Landvogt Aarberg 154
Mauritius (Patr.) 56, 62
Mayer, Hofkunstanstalt, München D 285
Megger, Hans Ulrich, Deutschseckelmeister 134
Meikirch BE (Gemeinde) *272–295*
Melchnau BE, Kirche 237
Meley, Arnold, Planverfasser 120 – Jakob Friedrich (1782–1822), Zinngiesser 186, 461
Merian, Caspar (1627–1686), Kupferstecher 51, 120 – Matthäus d.Ä. (1593–1650), Kupferstecher 51, 120 – Matthäus d. J. (1621–1687), Kupferstecher 120
Merkur (Ikonogr.) 97, 261, 335
Mertin, Louis, Ingenieur 94
Merzligen BE 198
Messen SO 148, 331, 335
Mett (Biel BE), Kirche 467
Metzger, Fritz (1898–1973), Architekt 256
Metzler, Orgelbau 241, 286
Meyer, Peter (1894–1984), Kunsthistoriker 238
Mezger, Eduard 194
Michael, hl. (Patr.) 335
Minger, Rudolf (1881–1955), Bundesrat 376, 474
Molesme, von, Robert (um 1028–1111), Abt 425
Mömpelgard, von, Hugo († 1410) 298
Mondsichelmadonna (Ikonogr.) 154
Monthéron VD 425, 449
Monthey VS 44
Montils bei Nugerol 426
Moor Hauser & Partner, Ingenieurbüro 465
Moosaffoltern (Rapperswil BE) 32, 147, 328ff., 348ff., 352–357
Mooser, Aloys (1770–1839), Orgelbauer 368
Möri, Hans 119 – Hermann, Baumeister 224, 266 – Jakob 119 – Niklaus 249 – Reinhard, Baumeister 224, 231, 265, 266, 268
Morimond F 425, 449
Morscher, Reinhart (1938–2004), Künstler 271
Moser, Bendicht, Anbeiller 374 – Bendicht, Planverfasser 171 – Karl, Architekt s. Curjel & Moser – K., Goldschmied/Zinngiesser 369 – Mattys, Zimmermann 157
Moses (Ikonogr.) 369
Mühlau (Aarberg BE) 42
Mühleberg BE 193f., 299
Mülibach 116f., 298f., 390
Mülinen, von (Famiie) 402 – Beat Ludwig (1548–1577), Landvogt zu Aarberg 59f.
Mülital (Aarberg BE) 38ff., 48, 116ff., 410, 419, 467
Müller & Cie., Ingenieurbüro 112, 456, 457
Müller, Baugeschäft 44, 138, 459, 460
Müller, Abraham, Planverfasser 52, 120, 121 – Carl (Karl) Ludwig (1795–1885), Geometer 381, 387 – Christoph und Astrid (-Linnenberg) 77 – E., Planverfasser 171 – Ernst, Maler 132 – Friedrich, Wirt 408 – Friedrich jr., Wirt 408 – Gottfried, Baugeschäftsinhaber 77, 79, 94, 121, 127, 132, 203, 453, 456, 458 – Gottlieb, Wirt 408 – Hans, Baugeschäft, Wirt 459 – Hans, Maurer 138 – (Jakob?), Glasmaler 50 – Jakob, Glasmaler 475 – Johann Heinrich, Glaser 154 – Karl (Müller-Wipf) (1909–2010), Architekt 457 – Max R., Architekt 252
Mülysen, Samuel, Zimmermeister 310
Münchenbuchsee BE 22, 28, 41, 146, 186, 243, 275, 317, 328, 331, 360f., 380, 381, 404, 428
Münger, Bendicht (1742–1812), Weinhändler und Senator 34, 370ff. – Bendicht (Sohn) 372 – Friedrich Gottlieb 373 – Johann Alexander 373 – Johannes 372 – Maria (-Scheidegger) 372 – Rudolf (1862–1929), Maler 134f.
Münsingen BE 286, 290

Muralt, von, Johann Ludwig 317
Murten FR 28, 32, 42, 49, 114, 128, 176f., 224, 394, 400
Nader, Johann Paulus († 1771?), Baumeister 474
Naef, Studer & Studer (Joachim Naef 1928–1989, Ernst Studer 1931–2001), Architekten 246
Neuenburg NE 26, 49, 114, 128, 148, 393
Neuenburg, von (Herrschaft, Grafen) 24, 35, 39, 40f., 62, 126, 151, 174, 198, 203, 215, 222, 426, 452 – Berchtold († 1260) 39 – Isabella (um 1335–1395) 298 – Konrad, Abt 447 – Ludwig (1305–1373) 35, 46 – Peter II (von Aarberg, um 1300–1372) 24, 35, 39f., 222, 231 – Ulrich III ([1182]–[1226]) 40, 91 – Ulrich IV, 40 – Wilhelm (von Aarberg), 39f.
Neuenburg-Nidau, von, Rudolf I 203, IV ([1288]–[1343]), 116, 198, 222
Neuenburg-Strassberg, von, Berthold I († 1270) 39
Neuhaus (Familie) 63f. – Peter (1618–1675), Pfarrer 64
Niclaus, Christen, Steinhauer 132
Nidau BE 26, 42, 48, 51, 77, 183f., 191, 200, 254
Nidau (Kapitel) 56, 180
Nidau (Vogtei) 24, 184
Niederried (Kallnach) 25f., 31, 130, 174ff., 180f., 184ff., 193, 194.
Niederriedsee 22, 298f.
Niederruntigen (Radelfingen BE) 298, 413
Niederscherli (Köniz BE) 467
Nieriker, Joseph (1828–1903), Zeichner 120, 387
Niggidei (Seedorf BE) 390, 394, 410
Nikolaus von Myra, hl. (Ikonogr.) 305
Nobs, Jakob 408
Notegen, Johann Ulrich (1771–1854) 208
Nöthiger, Johann Ludwig (1719–1782), Radierer 51, 120, 451
Nugerol (Region Cressier NE–La Neuveville BE) 426
Nürnberg D 26, 224
Nüscheler, David (1792–1871), Ingenieur 49, 121
Nyffenegger, Johann, Wirt 101
Oberbalm BE, Kirche 154
Oberbipp BE 467
Oberfeld (Kallnach) 178
Oberruntigen (Radelfingen BE) 313ff.
Oberwil im Simmental BE, Kirche 154, 466
Ochsner, Joseph Caspar (1815–1872), Lithograf 52, 120
Oeschberg (Koppigen BE), 217
Oidtmann, Heinrich (1833–1890), Glasmalerei 206f.
Olten SO 224, 256
Oltigen (Radelfingen BE) 26, 298, 300, 313ff., 319, 325, 413, 470
Oltigen (Grafschaft) 24, 62, 126, 146, 160, 174, 298, 300, 390
Oltigen (Vogtei) 24, 147
Orgelbau Genf 156, 207, 236, 241
Orgelbauer, siehe Goll, Kuhn, Kyburz, Metzler, Mooser, Orgelbau Genf, Pottier, Rutschi, Schamberger, Speisegger, Stölli, Tschanun, Wahli, Wälti, Weber, Zimmermann
Ormalingen BL, Kirche 466
Ortschwaben (Meikirch BE) 127, 274ff., 293ff.
Ostendorf, Friedrich (1871–1915), Architekt 264, 268
Ostermanigen (Radelfingen BE) 298, 313f., 316, 320ff., 325
Ostermundigen BE 33, 67, 157
Osterrieth, Johann Daniel (1768–1839), Architekt 141, 288, 455
Otolswile (Geschlecht) 146
Ott (Otth), Johannes (1690–1774), Landvogt zu Aarberg 90f., 136
Ottiswil (Grossaffoltern) 146, 148ff., 163f., 171, 220, 331, 461
Overbeck, Friedrich (1789–1869), Maler 339
Pagan, Abraham (1729–1783), Kartograf 214, 217
Paradies (Ikonogr.) 207, 286, 378
Pastor, Hans (vor 1500–1556), Steinwerkmeister 405
Pauli (Familie) 322
Payerne VD, Cluniazenserkloster/Kirche 63, 180
Peiger, Ludwig († 1496), Glockengiesser 65
Perincioli, Etienne (1881–1944), Künstler, Bildhauer 108, 241
Perret, Auguste (1874–1954), Architekt 256
Peter (Meister), Bauleiter 344 – (Familie) 312 – Hans 308 – Jakob, Schreiner 457 – Johann, Schreinermeister 101
Petersinsel s. St. Petersinsel
Petersohn, Johann Heinrich, Goldschmied 65, 137, 455
Petinesca (vicus Petinesca, Gemeinde Studen BE) 23, 26, 128, 198, 274, 466
Petrus, hl. (Ikonogr.) 255, 305
Petrus de Lisso 222
Pfammatter, Ferdinand (1916–2003), Architekt 256
Pfannschmidt, Karl Gottfried (1819–1887), Maler 207
Pfingsten, Ausgiessung des hl. Geistes (Ikonogr.) 241
Pfleghard, Otto (1869–1958), Architekt 238
Piccard, Pictet & Cie., Turbinenhersteller 193
Pieterlen BE 254
Pirin (Edelfrau) 301
Plepp, Joseph (1595–1642), Maler und Architekt 51, 119, 396, 447
Pochon, frères & Cie., Goldschmied 196
Pontigny F 425
Pottier, Joseph-Adrien, Orgelbauer 64, 455
Propper, Emanuel Jirka (1863–1933), Architekt 474
Pugin, François-Michel (um 1761–1820), Bildhauer 89
Purli, Zimmermann 344
Räbhale (Seedorf BE) 413
Radelfingen BE (Gemeinde) *296–325*
Radelfingen (Herrschaft) 24, 299, 427
Rahn, Johann Rudolf (1841–1912), Kunsthistoriker 429, 432, 446, 451, 477
Ramser, Christian, Architekt 464
Ranz, Conrad, Baumeister 100
Rappenfluh (Aarberg BE) 33, 42, 116f., 210
Rapperswil BE (Gemeinde) *326–357*
Rätz, Friedrich, Metallbau 464
Rausser, Clémençon & Ernst (Edwin Rausser 1925–2016, Pierre Clémençon *1939, Martin Ernst *1945), Architekten 247
Räz (Familie) 34, 334 – Bendicht 352, 357 – Johannes 352 – Niklaus (1826–1905), Wirt 334, 473 – (Pfarrer) 339 – Samuel, Wirt 334
Reber, Johann, Glockengiesser 286
Rehfues, Rudolf Philipp (1820–1866), Goldschmied 343
Reich & Co., Glaser 207, 467
Reich, Heidi (*1940), Malerin 240
Reinhard, Hans und Gret (Gret 1917–2002, Hans 1915–2003), Reinhard & Partner, Architekten, 229, 270
Reist, Bildhauermeister 442
Reitnau AG, Kirche 154
Reuchlin, Jean-Jacques (1717–1779), Zinngiesser 369
Reutigen BE, Kirche 466
Rhein 28, 41
Richard, Hans, Architekt 229
Rigert, Walter, Architekt 165, 229, 256, 375, 462, 472, 474, 477
Rikartsholz (Lyss BE) 220
Ringoltingen, von (Herren) 174
Risch, Martin (1880–1961), Architekt 242, 467
Rittmeyer, Robert (1868–1960), Architekt 238
Robert, Jules (1851–1933), Glockengiesser 236
Rochus, hl. (Ikonogr.) 305
Roder, Ludwig (1741–1796), Zinngiesser 287, 461
Rodt, von, Eduard (1849–1926), Architekt und Historiker, Bern 120f., 143, 451f., 457, 470
Roggwil BE, Kirche 460, 461
Rohr, Christoph Gottlieb (1798–1860), Maler 91
Ronchamp F 256
Ronchi, Ercole, Baumeister 260, 264
Rönner, Hafner 101
Rossi (Lyss BE) 227
Rot, Tischmacher 100
Roth, Friedrich, Weinhändler 291f. – Peter, Uhrensteinfabrikant 265
Rothrist AG, Kirche 237, 400
Röttinger, Johann Jakob (1817–1877), Glasmaler, 339f., 473
Ruchti (Familie) 330 – Bendicht, Glasschleifer 330f. – Fritz, Zimmermeister 473 – Gottfried, Metzgermeister 87f., 456 – Johann und Niklaus, Wirte 351 – Johannes, Schreiner 457 – Maria (-Kobi) 330
Ruchwil (Seedorf BE) 410f., 476
Rudolf (Ritter) 275
Rüegsau BE, Pfarrhaus 140, 312
Rüetschi (Glockengiesserei) – Rüetschi & Cie. bzw. Hermann 156 – H. Rüetschi AG 64, 136, 185, 207, 236, 241, 256, 286, 307, 316, 342, 403, 464 – Gebrüder (Emanuel, Johann Jakob u.a.) 141, 307, 342 – Jakob (1784–1851) 207, 368
Rufer, Hermann, Architekt 467
Ruppoldsried (Rapperswil BE) 26, 330
Rüti bei Büren BE 306, 399
Rutschi, Johann, Orgelbauer 207
Rütte, von, Cécile (1837–1914), Pfarrersfrau 310 – Friedrich Ludwig (1829–1903), Architekt 120f. – Walter, Pfarrer 312
Rybi & Salchli (Eduard Rudolf Rybi, 1878–1945 und Ernst Salchli, 1875–1971), Architekten 35, 87ff., 111ff., 453, 456ff.

Saane 22, 26, 298, 300, 315
Sager, Hans Rudolf (1547–1623), Deutschseckelmeister und Schultheiss 134
Sahli, Anna Lisette 294 – Johann, Grossrat und Wirt 294 – Johannes, Badewirt 317 – Peter, Badewirt 317 – (Schreinerei) 236
St-Blaise NE 443
Sakramente, Sieben (Ikonogr.) 255
Salchli (Familie) 34, 91 – Abraham 108 – Alexander, Notar und Amtsschreiber 108 – Christian (*um 1540), Werkmeister und Schaffner 102, 105 – Ernst s. Rybi & Salchli – Friedrich († 1835), Arzt und Bürgermeister zu Aarberg 108 – Hans, Sager 45 – Hans Rudolf 63 – Johannes, Ingenieur 115, 233, 464 – Karl Friedrich 108 – Stadtschreiber zu Aarberg 95
Salem D 426, 428
Sali, Bendicht, Zimmermann 290
Salvisberg (Wohlen BE) 316, 413
Salvisberg, Friedrich (1820–1903), Kantonsbaumeister 336, 345, 357, 374, 437 – Otto Rudolf (1882–1940), Architekt 469
Salzbachgraben 301f.
St. Gallen, St.-Laurenzen-Kirche 339
St. Johannsen (Gals BE), Abtei/Vogtei 198, 215, 275,
St. Petersinsel 126, 214, 404
St. Urban LU, Stift und Kirche 174, 430, 447
St. Urban LU, Ziegelei 209, 447f., 466
Säriswil (Wohlen BE) 274, 300
Saugern (Soyhières), von, Grafen 222, 390f., 425, 427
Saugern, von, Udelhard von 425, 427
Saurenhorn (Schüpfen BE) 33, 67, 360f., 363, 386f.
Savoyen 146
Schädeli, Steinhauermeister 370
Schafir, Alexander, Ingenieur 193
Schallenberg (Seedorf BE) 33
Schaller, Jacob, Zimmermann 201
Schamberger, Orgelbau 256
Schanzenanlagen 48f.
Schär, Robert (1894–1973), Maler 134f., 155, 461
Schaufelberger, Otto, Metzger 409
Schenk, Karl (1823–1895), Bundesrat 474
Scheuchzer, Johann Jakob (1672–1733), Naturforscher 51, 120
Scheunenberg (Grossaffoltern BE) 164, 171, 350
Scheurer (Familie) 34f., 91, 110 – Cäcilia (-Salchli) 91 – Emil, Ziegeleifabrikant 110, 453 – Friedrich 45, 91, 92, 110 – Hans Rudolf 143 – Jakob d. Ä. 110 – Jakob d. J. 110 – Johann Rudolf, Landwirt 419ff. – Uhrmacher, Büren um 1872 208
Schiers GR, Kirche 237
Schiffmann (Familie) 383 – Bendicht 382
Schilling, Diebold d. Ä. (1439 [?]–1486), Chronist und Maler 35, 51, 66, 119
Schlattbach (Lyss BE) 225, 229, 245, 260, 465
Schluep, Hans 160
Schlup, Hans, Müller 257 – Hans, Zimmermeister 378 – Johann Friedrich, Wirt 386 – Max (1917–2013), Architekt 229
Schlyferenmatt (Bargen BE) 129
Schmalz, Daniel (1685–1738), Goldschmied 137 – Hans Rudolf, Glasmaler 51
Schmassmann, Johann Heinrich (*1852?), Planverfasser 217, 357, 387
Schmid (Familie) 472 – (Müllerfamilie) 293 – Bernhard 429, 450f., 477f. – Christian, Müller 295 – Leo, Maler 84
Schmidebach (Grossaffoltern BE) 149
Schmitz, Robert (1894–1978), Bildhauer 228f., 241
Schneider (Familie) 77 – Frank 450, 476 – Friedrich 351 – Johann Rudolf (1804–1880), Arzt und Politiker 29, 216 – Rudolf, Baumeister 113
Schnell (Bauherr) 66 – Christian, Bauunternehmer 384
Schoepf, Thomas (1520–1577), Arzt und Kartograf 25
Schönau (Lyss BE) 228, 265
Schönbrunnen (Rapperswil BE) 331, 351
Schöpfung, Sechstagewerk (Ikonogr.) 255
Schori (Familie) 312 – Bendicht 293 – Friedrich, Bierbrauer 81 – Hans Jakob 352 – Johannes, Statthalter 293 – Magdalena (-Bucher) 293 – (Schmied) 475
Schumacher, Gottlieb (1790–1859), Geometer und Ingenieur 121, 295, 347, 357, 451 – Jakob, Planverfasser 42 – Peter, Zimmermeister 105
Schüner, Ulrich, Zimmermeister 309
Schüpberg (Schüpfen BE) 331, 360f., 363, 381, 385, 386f.
Schüpfen BE (Gemeinde) *358–387*
Schüpfen, von, Ministerialenfamilie, Edle 174, 275, 298, 360, 362 – Rudolf, Edelknecht/Ritter 88, 281, 317, 454
Schürer, Abraham, Zimmermeister 408
Schütz, Christian, Grossrat 293 – Hans 312 – Josef (1898–1966), Architekt 256
Schwaiger, Matthias, Goldschmied 208
Schwanden (Schüpfen BE) 24, 30, 32, 34, 331, 347, 360ff., 380, 381ff., 475
Schwanden, von (Freie) 360 – Clementa 381 – Rudolf 381 – Ulrich I. 381
Schwander (Familie) 85 – Michel, Steinhauer, Maurer 105
Schwarz, Lukas ([1498]–vor 1526), Glasmaler 447
Schwarzenegg (Unterlangenegg BE) 237
Sebastian, hl. (Altar) 466
Seebach (Seedorf BE) 390
Seedorf BE (Gemeinde) *388–451*
Seedorf, von, Heinrich ([1250]–[1284]) 317 – Mechtild 317 – Walthard (Udelhard von Saugern) 425, 427
Seeland, Distrikt 126, 175, 198
Seewil (Rapperswil BE) 32, 328ff., 347ff.
Seilaz, Pierre, Zimmermeister 138, 460
Sermund, Franz († 1588), Glockengiesser 368
Sesiani, Zinngiesser 343
Siechenhaus 34, 48, 85, 112, 113, 115f.
Siegenthaler, Niklaus 124
Simmler, Willy, Zeichner 242
Sinner, B. (Johann Bernhard?) 288 – G. F. 121
Sinner, von, Carl Ahasver (1754–1821), Werkmeister 464 – Rudolf 65, 208
Siselen BE 124, 128, 463
Solothurn 26, 28, 29, 41, 66, 148, 154, 204, 256, 335, 426, 459
Solothurnersee 124
Sonnenuhr 153, 204, 283, 366, 397, 406, 432, 461
Sonnhalde (Lyss BE) 220, 228
Soom, Walter, Maler 55, 79, 259, 416
Speisegger, Heinrich (1751–1831), Orgelbauer 156 – Johann Konrad (1699–1781), Orgelbauer 64
Spiez BE 193, 364f., 399
Spins (Aarberg BE) 38ff., 48, 90, 118f., 394
Spins, von (Edelleute) 464 – Margaretha 85, 454
Spring, Rudolf, Statthalter 375
Sprüngli, Niklaus (1725–1802), Werkmeister 157, 209f., 217, 310, 312, 444
Spürgi, Caspar, Maler 132, 134
Stächeli, Jakob ([1507]–[1525]), Glasmaler 154, 461
Stadlin, Kaspar Michael (1796–1881), Zinngiesser 287, 343
Stähli, Ernst (-Stauffer), Landwirt 355 – Hans, Holzwerkmeister 309f., 312
Stämpfli (Familie) 34, 295, 383f. – Adam 377 – Bendicht, Unterstatthalter 384 – Christian 384 – Stämpfli, Friedrich 384 – Hans, Zimmermeister 386 – Jakob (Kosthofen) 171 – Jakob (1820–1879), Bundesrat 373 – Jakob Regierungsstatthalter, Grossrat 384, 475 – Jakob (Sohn), Wirt in Schwanden und Schüpberg 384 – Johann (-Beiner) 385 – Johannes 384 – Niklaus 384
Stärn, Hans Jakob, Zimmermeister 100
Staufer, Jakob, Zimmermann 118, 459
Stauffer, Fred (1892–1980), Maler 240, 467 – Johann Joseph 379
Stebler, Peter, Meier zu Seedorf 403
Steck, Johann Friedrich (1649–1717), Landvogt zu Frienisberg 116, 419
Steffen, Durs, Steinhauer 102, 458
Steffisburg BE, Kirche 467
Steiger, E., Planverfasser 451 – Johann Rudolf, Grossrat und Landvogt zu Frienisberg 404 – (Kommissar) 215 – Maria Magdalena (-Schmaltz) 404
Steiger, von, C. 451 – Konrad (1862–1944), Kantonsbaumeister 111
Stein, vom (Dienstherrengeschlecht) 126
Steinen SZ, Frauenkloster 427
Steiner, Emil 110 – Hans, Steinhauer 396 – Schlosser, Lyss 370 – Urban, Schlosser 459, 462
Stempkowski, Franz (1844–1902), Kantonsbaumeister 212, 437
Stengele, Bernhard 336ff., 343f.
Stephan (Patrozinium) 151
Sterchi, Niklaus, Käsehändler und Gemeindepräsident 334
Stettlen BE, Kirche 400
Stettler, Eugen (1840–1913), Architekt 248 – Hans, Uhrengläserhersteller 268 – Hans 352 – Hieronymus, Landvogt zu Frienisberg 449 – R., Planverfasser 120, 457 – Wilhelm (1643–1708), Maler, Zeichner 271
Stocker, Hans (1896–1963), Maler 256
Stöcklin, Armin (1861–1938), Architekt 238
Stollen (Rapperswil BE) 333ff., 343ff.

Stölli, Johannes, Orgelbauer 403
Strassburg F 100, 335
Streit Rothen Hiltbrunner, Architekten 397, 450
Streng, von, Franziskus (1884–1970), Bischof 254
Struchen, Bendicht 258 – Elisabeth (-Schlup) 258 – Friedrich 258
Stuber, Anna (-Münger) 374 – Johann (-Marti), Holzbaufabrikant und Grossrat 34, 363, 374, 379, 474
Studer, Hanns (*1920), Maler 134, 235, 367, 466 – Jakob Friedrich (1817–1879), Architekt 336 – Werner (1895–1974), Architekt 468
Stuffenegger (Familie) 91
Stuhl (Familie) 91
Stürler, Friedrich, Planverfasser 295 – Gabriel (1688–1750), Pfarrer 136
Suberg (Grossaffoltern BE) 146ff., 162f., 165ff., 224, 462, 473
Sumiswald, von, Johannes 281
Sündenfall (Ikonogr.) 293, 378, 474
Suri, Christen, Zimmermeister 370
Suter, Alexander, Planverfasser 143 – Hans 85 – (Schreinermeister) 156
Suter+Partner, Architekten 268
Sutermeister, Daniel (1717–1767), Glockengiesser 91
Sybold, Samuel (1546–1615), Glasmaler 98
Tarent I 276
Taube (Symbolik, Ikonogr.) 134, 207, 242, 255, 339
Täuffelen BE, 367, 456, 459
Tavel, von, Rudolf (1866–1934), Schriftsteller 291, 346
Tennenbach D 426
Theodul, hl. (Ikonogr.) 286, 305
Thierstein, Anthon, Werkmeister 98 – (Grafen) 62, 116, 231, 298, 390f., 425f., 447f., 477 – Rudolf, Graf 390f., 395
Thonnet, Charles († 1775), Zinngiesser 185
Thormann, Gabriel (1653–1716), Deutschseckelmeister 400
Thunstetten BE, Kirche 367, 369
Thüring, Hans, Werkmeister 66
Thusis GR 368
Thut, Paul, Ingenieur 193
Tièche, Paul Adolphe (1838–1912), Architekt 110, 226, 380
Tiefenaubrücke 28, 224
Tiergarten (Aarberg BE) 23, 38, 66, 76, 124
Tillier, Anton 275 – Anton Ludwig (1750–1813), Oberst und Grossrat 419 – Jacob (1606–1676), Stiftsschaffner 243 – Johann Anton (1637–1705), Landvogt zu Aarberg 134
Torny-le-Petit FR 185
Trachselwald BE, Kirche 467
Trachselwald (Amtsbezirk) 429
Traffelet, Fritz (1897–1954), Maler 80, 240
Travaglini, Peter (1927–2015), Maler 253ff., 468
Treu, Paul (1887–1918), Ingenieur 193
Trüb, Ulrich, Tischmacher 132
Tschannen (Familie) 34, 312, 317, 319, 472 – Albrecht, Badewirt 318ff. – Christen 318 – Christian 312 – Hans, Ingenieur 306 – Johann 321 – Johannes 319, 321 – Niklaus 318, 471 – Peter 320f.
Tschanun, Orgelbau 64
Tscharner, Bernhard (1692–1752), Landvogt zu Frienisberg 449 – Niklaus (1650–1737), Venner 400
Tschiffeli, David Gottlieb (1700–1761), Landvogt zu Brandis 214f. – Johann Ludwig (1660–1726), Landvogt zu Frienisberg 403 – Johann Rudolf (1716–1780), Ökonom 215 – Petermann (1629–1679), Landvogt zu Aarberg 214f.
Tschuy (Marmor Grenchen) 339
Twann BE 459
Twann, von, Berchthold 45, 56
Ueltschi, Familie 379
Uettligen (Wohlen b. Bern) 28, 43, 279, 300, 370
Ulm D 26, 224, 262
Ulrich, Niklaus (1640–1708), Pfarrer 64
Urach, von, Yolanda 50
Ursenbach BE 154
Ursus, hl. (Ikonogr.) 154
Usteri, Johannes, Steinhauer 444, 478
Vechigen BE 140, 474
Velde, van de, Henry (1863–1957), Architekt und Designer 262
Verlorener Sohn (Ikonogr.) 183f., 306
Vertreibung aus dem Paradies (Ikonogr.) 378
Vicini, Peppino (1929–2015), Architekt 229, 474
Vinelz BE 459
Vinzenz, hl. (Ikonogr.) 154f., 305
Vision Jesajas (Ikonogr.) 207, 286
Vogel, Eduard, Geometer 231
Vogelsang (Rapperswil BE) 328f., 331, 334, 348f., 354, 356f.
Vogt (Familie) 34 – Anna (-Schiffmann) 376 – Bendicht 376 – Bendicht (-Wyss), Müller 378 – Friedrich, Müller 379 – Hans (Hafner) 462 – Hans (Rudolf), Tischmacher 34, 71, 207, 306 – Hans (-Schiffmann) 376 – Niklaus, Müller 378
Volon, David, Maler 406 – Peter 455
Vorimholz (Grossaffoltern BE) 146, 148ff., 163, 170f., 462
Wäber, Bendicht, Zimmermann 127, 140, 142f.
Wabern, von, Petermann ([1442]–1491), Schultheiss 360
Wagner, Daniel (1659–1738), Zinngiesser 343 – Fr. (?), Planverfasser 171
Wahlendorf (Meikirch BE) 274ff., 290, 322, 390
Wahlern BE 404
Wahli, Gebrüder, Orgelbauer 403
Währen, Rudolf, Steinhauer 138, 457
Waldau bei Bern 76
Walperswil BE 49, 124, 149
Walter, Thüring (1546–1615), Glasmaler 60, 431
Walterswil BE 369
Walther, Johann d. Ä., Grossrat 324 – Johann d. J., Grossrat 324 – Johann und Anna Maria 303 – Rudolf 324
Wälti, Niklaus, Agrarökonom 127 – Gebrüder/Thomas, Orgelbau 64, 256, 307, 339, 342
Wangen an der Aare BE 63
Wannenmacher-Chipot, Friedrich, Hafner 88, 93
Weber, Adolf, Planverfasser 195 – Ernst, Holzschnitzer 64 – Johann Jakob (1756–1832), Orgelbauer 286
Weibel, Bendicht, Landwirt 165 – (Jakob) Samuel (1771–1846), Maler und Zeichner 52, 67, 101, 120f., 130, 143, 158, 171, 182, 187, 195, 204, 217, 233, 242, 271, 295, 305, 309, 325, 333, 335, 344, 357, 366, 387, 405, 450, 470 – Paul, Ziegelfabrikant und Gemeindepräsident 266 – (Ziegelei) 223, 229
Weingarten (Grossaffoltern BE) 31, 146ff., 163ff., 171, 220, 415
Weiss, H., Planverfasser 387
Weissenstein (Meikirch BE) 274, 294
Wengi BE 49, 163, 341
Werdt (Kappelen) 198ff., 213ff., 220, 428
Werdt, von, Abraham (1644–1709), Vogt zu Aarberg 404 – Daniel (1575–1635), Landvogt zu Frienisberg 407 – Elisabeth (*1637) 419
Werkmeister, siehe Dünz, Hans, Hebler, Heintz, Imhoof, Jenner, Jordan, Kleinmann, Lutz, Pastor, Salchli, von Sinner, Sprüngli, Stähli, Thierstein, Thüring, Zehender
Werth, von, H., Maler 447
Wettingen AG 430
Widiweiher 22
Widmer, Erlacher & Calini, Architekturbüro 467
Widmer, Johann 109
Wierezwil (Rapperswil BE) 328f., 347ff.
Wilbach 328, 333, 335, 344, 347
Wildbolz, Hans, Architekt 268
Wiler (Seedorf BE) 390, 393f., 410ff.
Wileroltigen BE 165, 180, 404, 415
Willading, Niklaus (1620–1657), Festungsingenieur, Landvogt zu Aarwangen 48f., 52, 121, 454
Windisch AG (Vindonissa) 26
Wingarten, von (Geschlecht) 146
Winterswil (Schüpfen BE) 32, 360f., 385, 387
Wipo (spätestens um 1000–nach 1046), Geschichtsschreiber 66
Wirz & Möri, Architekten 268
Wittenberg (Golaten BE) 470
Witz, David I. († 1703), Zinngiesser 136
Witzig, Johannes, Glockengiesser 403, 460
Witzwil 159
Wohlen BE 207, 316f., 467, 471
Wohlensee 22
Wolfsberg (Bargen, Kallnach BE) 124, 177f.
Wolhusen, von, Walter 243
Worben BE 198, 212, 217, 220, 228, 236, 465
Worblaufen (Ittigen BE) 102
Wunderlich, Edmund (1902–1985), Maler 443
Wurzel Jesse (Ikonogr.) 207
Wüthrich, Kurt (*1938), Chemiker 259
Wyss, Daniel (1582–1629), Goldschmied, Bern 65 – Franz Salomon (1750–1817), Patrizier, Deutschlehenskommissär 291f. – Friedrich (1879–1951), Architekt 35, 52, 90, 111, 141, 182, 189ff., 195, 224, 231, 238, 242, 248, 261ff., 264ff., 282, 316, 336, 352, 354f., 357, 396f., 410, 413, 450, 453, 458, 463, 465, 467, 469 – Jacob (Weiß), Pfarrer 156 – Jakob II (1597–1665),

Zinngiesser 308, 404, 461, 471 – Wyss, Johann, Notar 216f., 408 – Peter, Zimmermann 460
Wysshaar, Johann, Krämer 249
Wyttenbach, Albert, Architekt 190, 413 – Albrecht, Pfarrer 411
Yverdon VD 64, 224
Zähringen, von, Berchtold V. (um 1160–1218), Herzog von Burgund 50
Zähringer (Herzogsgeschlecht) 24, 50, 146, 174, 328, 390
Zamberg (Rapperswil BE) 328
Zbinden, Emil (1908–1991), Holzschneider und Maler 271
Zehender, Emanuel (1687–1757), Werkmeister 48, 97, 99, 310, 344 – Ludwig Emanuel (1720–1799), Werkmeister 86, 97, 100, 102, 138, 140, 157, 210, 212, 217, 370, 431, 437, 442, 445 – Marquard, Pfarrer 403 – Marquard II, Goldschmied 236
Zehnder, Abraham I (1559–1625), Glockengiesser 156, 368 – David (1590–1668), Glockengiesser 236 – Heinrich (1448–1499), Glockengiesser 185 – Paul (1884–1973), Maler 58, 135, 240f., 339, 341, 467
Zesiger, Bendicht, Statthalter 136 – Jakob, Schmied 140
Ziegelried (Schüpfen BE) 33, 67, 210, 360f., 385f.
Zigerli, Julius, Architekt 248, 261, 264ff. – Zigerli & Cie., Goldschmied 248
Zimlisberg (Rapperswil BE) 32, 328f., 331, 348ff., 355, 357
Zimmermann, Friedrich, Maurer 460 – Jakob (1860–1939), Orgelbauer 236, 368
Zingg, Joh., Unterstatthalter 339
Zinngiesser, siehe Bergmann, Bourrelier, Boyve, Della Bianca, Eberhart, Ganting, Hiltbrunner, Küpfer, Meley, Moser, Reuchlin, Roder, Sesiani, Stadlin, Thonnet, Wagner, Witz, Wyss
Zinsmeister, Abraham, Steinhauer 462 – Bendicht, Maurer, Steinhauer 157, 160, 309, 443 – Hans, Zimmermeister um 1630 309 – Steinhauerfamilie 34, 155
Zion (Ikonogr.) 207
Zofingen AG 28, 148, 331
Zollikofen BE 28, 474
Zollikofen (helvetischer Distrikt) 26, 40, 147, 222, 276, 299, 330, 361, 391
Zollikofen (Landgericht) 147, 276, 328
Zürich 148, 242, 256, 339 – Landesmuseum 183, 236
Zuzwil BE 328
Zweisimmen BE, Kirche 306
Zweygart, Gebrüder 208
Zwygart, Alfred (1886–1972), Planverfasser 295, 451
Zyro, Ferdinand Friedrich (1802–1874), Theologe 212

Abbildungsnachweis

Die Herkunft der Fotos, der historischen Bild- und Plandokumente sowie der Plangrundlagen ist in den jeweiligen Abbildungslegenden nachgewiesen.

Landeskarten
Die Ausschnitte aus den Landeskarten wurden reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA170165).

Vorsatzkarte
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 2018.

Einbandprägung
Die geprägte Einbandvignette zeigt das Wappen des Kantons Bern.

Die Autorin, der Autor

Zita Caviezel-Rüegg, dipl. Logopädin und lic. phil. Kunsthistorikerin. Seit 1999 tätig für die Denkmalpflege des Kantons Bern, bis 2004 als Inventarisatorin und ab 2005 als Autorin.

Matthias Walter, Dr. sc. ETH. Architekturhistoriker. Seit 2006 tätig für die Denkmalpflege des Kantons Bern als Inventarisator und seit 2014 als Autor.

SIKART
Künstlereinträge

Aberli, Johann Ludwig (1723–1786), Maler 51, 52, 120, 438, 451
Amiet, Cuno (1868–1961), Maler 255, 256
Bartlett, William Henry (1809–1854), Illustrator 52, 120, 454
Baumann, Erwin Friedrich, Architekt 304, 325
Benteli, Wilhelm (1839–1924), Maler 52, 120
Benz, Johann Albert (1846–1926), Maler 454
Bickhart, Abraham (um 1575), Glasmaler 60
Biedermann, Johann Jakob (1763–1830), Maler und Stecher 51f., 120
Boesch, Paul, Glasmaler 91, 366f.
Boss, Eduard (1873–1958), Glasmaler 134, 339, 467
Brogni, Hans AG (1926–2016), Bildhauer 465
Buss, Ernst, Zeichner 52, 120, 143, 458, 476
Bütschi, Albert, Kunstmaler 55
Clénin, Walter (1897–1988), Maler 55
Delprete, Michel (*1944), Maler und Plastiker 229
Dünz, Abraham I (1630–1688), Werkmeister 61, 63f., 67, 100, 132, 135, 137, 156f., 159, 237, 369, 406, 436, 439, 446, 455, 459, 460, 467
Dürer, Albrecht (1471–1528), Maler und Stecher 339
Eberli, Werner (*1930), Maler 306
Fischer, Franz (1900–1980), Bildhauer 268
Fitzi, Johann Ulrich (1798–1855), Maler und Zeichner 225, 259, 271
Friedrich, Hans Konrad Heinrich (1661–1681), Maler 71f., 90
Fueter, Andreas (1660–1742), Glasmaler 400f.
Fueter, Max (1898–1983), Bildhauer 238, 240
Funk, Hans (1470–1539), Glasmaler 50
Funk, Lissy (1909–2005), Stickerin 268
Gehri, Franz Wilhelm (1882–1960), Maler, Zeichner und Radierer 393
Gehri, Karl Samuel (1850–1922), Maler 216f., 393, 465
Gerster, Emil (*1876), Glasmaler 62
Giauque, Fernand (1895–1973), Maler 268
Gnehm, Peter (1712–1799), Maler 372, 423
Güder, Hans Jakob (um 1635–1690/91), Glasmaler 134, 459
Handmann, Emanuel (1718–1781), Maler 90f.
Heaton, Clement (1861–1940), Glasmaler und Dekorateur 367ff.
Heintz, Daniel II (1574–1633), Werkmeister 66, 186, 189, 309f., 312
Hosch, Paul (1886–1975), Architekt 469
Hotz, Hans (1894–1959), Maler 55, 85
Howald, Karl d. Ä. (1796–1869), Pfarrer, Maler 431, 451
Hutzli, Jakob (1665–1726), Kalligraf 249
Jacobi, Marcus (1891–1969), Zeichner 443
Jegerlehner, Hans (1906–1974), Maler 52, 454
Kauw, Albrecht (1616–1681/82), Maler 79, 428, 445, 451
Kauw, Gabriel (1646–nach 1680), Maler 71f.
König, Franz Niklaus (1765–1832), Maler 230, 271
Laubscher, Hans Heinrich (1605–1684), Glasmaler, Zeichner 60, 77
Le Corbusier (1887–1965), Architekt 256, 271
Libiszewski, Herbert (1897–1985), Illustrator 247
Linck, Ernst (1874–1935), Maler 55, 132, 134, 152, 282, 304, 306, 339, 397, 471
Loosli, Walter (1932–2015), Glasmaler und Plastiker 207, 240, 283, 286, 461
Marti, Peter, Künstler 207
Merian, Caspar (1627–1686), Kupferstecher 51, 120
Merian, Matthäus d. Ä. (1593–1650), Kupferstecher 51, 120
Merian, Matthäus d. J. (1621–1687), Kupferstecher 120
Morscher, Reinhart (1938–2004), Künstler 271
Münger, Rudolf (1862–1929), Maler 134f.
Nieriker, Joseph (1828–1903), Zeichner 120, 387
Nöthiger, Johann Ludwig (1719–1782), Radierer 51, 120, 451
Ochsner, Joseph Caspar (1815–1872), Lithograf 52, 120
Perincioli, Etienne (1881–1944), Künstler, Bildhauer 108, 241
Plepp, Joseph (1595–1642), Maler und Architekt 51, 119, 396, 447
Pugin, François-Michel, Bildhauer 89
Rahn, Johann Rudolf (1841–1912), Kunsthistoriker 429, 432, 446, 451, 477
Rehfues, Rudolf Philipp (1820–1866), Goldschmied 343
Reich, Heidi (*1940), Malerin 240
Reist, Bildhauermeister 442
Rodt, von, Eduard (1849–1926), Architekt und Historiker, Bern 120f., 143, 451f., 457, 470
Rohr, Christoph Gottlieb (1798–1860), Maler 91
Röttinger, Johann Jakob (1817–1877), Glasmaler, 339f., 473

Schär, Robert (1894–1973), Maler 134f., 155, 461
Schilling, Diebold d. Ä. (um 1445–1486), Chronist und Maler 35, 51, 66, 119
Schmitz, Robert (1894–1978), Bildhauer 228f., 241
Schwarz, Lukas, Glasmaler 447
Sinner, von, Carl Ahasver (1754–1821), Werkmeister 464
Sprüngli, Niklaus (1725–1802), Werkmeister 157, 209f., 217, 310, 312, 444
Stächeli, Jakob, Glasmaler 154, 461
Stauffer, Fred (1892–1980), Maler 240, 467
Stettler, Wilhelm (1643–1708), Maler, Zeichner 271
Stocker, Hans (1896–1963), Maler 256
Studer, Hanns (*1920), Maler 134, 235, 367, 466
Sybold, Samuel (1546–1615), Glasmaler 98
Traffelet, Fritz (1897–1954), Maler 80, 240
Travaglini, Peter (1927–2015), Maler 253ff., 468
Weibel, (Jakob) Samuel (1771–1846), Maler und Zeichner 52, 67, 101, 120f., 130, 143, 158, 171, 182, 187, 195, 204, 217, 233, 242, 271, 295, 305, 309, 325, 333, 335, 344, 357, 366, 387, 405, 450, 470
Wunderlich, Edmund (1902–1985), Maler 443
Zbinden, Emil (1908–1991), Holzschneider und Maler 271
Zehnder, Paul (1884–1973), Maler 58, 135, 240f., 339, 341, 467

Links Historisches Lexikon der Schweiz HLS

Antonius, hl. (Altar) 131 – (Ikonogr.) 255, 256
Arter & Risch (Martin Risch 1880–1961 und August Arter), Architekten 242
Bachmann, von, Niklaus Franz (1740–1831), General 48
Balm, von, Freiherren 231
Bangerter, Arnold (1857–1935) 262
Bangerter, Gottfried (1847–1923) 262
Bargetzi-Borer, Steinhauer 113
Baur, Hermann (1894–1980), Architekt 256
Beginen 316
Benedikt, hl. (um 480–547) 425 – (Ikonogr.) 154
Bertha (*um 965), Königin von Burgund 203
Bösiger, Walter (1878–1960), Architekt 193
Brechbühl, Otto (1889–1984), Architekt 83
Brechbühler, Hans (1907–1989), Architekt 376
Bremgarten, von (Geschlecht) 275
Brown Boveri & Cie. 193
Brütsch, Hanns A. (1916–1997), Architekt 468
Bubenberg, von, Adrian II. (1458–1501) 299
Bubenberg, Hartmann (um 1367–um 1421), Stiftspropst 303
Bucher, Johann Rudolf (1640–1719), Landvogt zu Frienisberg 404
Bürki, Friedrich (1819–1880), Bankier und Kunstsammler 65, 135, 208
Claudius, römischer Kaiser 329
Courvoisier-Clément (Familie) 317
Curjel & Moser (Robert Curjel 1859–1925, Karl Moser 1860–1936), Architekten 242
Dapples, E., Planverfasser 271, 387
Della Bianca, Zinngiesser 137
Diesbach, von, Ludwig 317
Diesbach, von, Niklaus Bernhard 244
Dufour, Guillaume Henri (1787–1875), Ingenieur, Kartograf, General 49, 121
Erlach, von (Familie) 61, 85, 360, 365
Erlach, von, Albrecht 317
Erlach, von, Albrecht (1644–1723), Landvogt zu Frienisberg 369, 400
Erlach, von, Hieronymus (1667–1748), Schultheiss zu Bern 85
Erlach, von, Karl Ludwig, General 80
Ernst II. von Schwaben (1010–1030), Herzog 66
Fellenberg, Philipp Emanuel (1771–1844), Ökonom 277, 469
Finsler, Hans Konrad (1765–1839), Militärpolitiker 48
Fisch, Hans Ulrich I (1583–1647), Glasmaler 60
Fischer, von, Henry Berthold (1861–1949), Architekt 266
Forer, Johann Rudolf Philipp (1598–ca. 1666), Pfarrer 456, 457
Ganguillet, Emile Oscar (1818–1894), Kantonsingenieur 105, 121
Gerster, Albert (1864–1935), Architekt 266
Gotthelf, Jeremias (Albert Bitzius, 1797–1854), Pfarrer und Schriftsteller 308, 310, 312, 471
Graffenried von Burgistein, von, Emanuel (1726–1787), Landvogt zu Schenkenberg 215
Guisan, Henri, General 80
Haller-Wattenwyl, von, Karl Ludwig (1768–1854), Nationalökonom 470
Hartmann V († 1263), Graf von Kyburg 335
Hebler, Gottlieb (1817–1875), Kantonsbaumeister 411
Hegner, Salomon (1789–1869), Ingenieur 126
Heinrich IV. von Hewen (1398–1462), Bischof von Konstanz 151
Hofer, Paul (1909–1995), Kunsthistoriker 233, 454, 466
Hugenotten 224
Ilfingen, von (Edle) 198
Indermühle, Karl (1877–1933), Architekt 132, 454
Jegenstorf, von (Edle) 198
Jenner, Samuel (1653–1720), Münsterbaumeister 446
Kuhn, Orgelbau 136, 185, 241, 368, 403
Kutter, Wilhelm Rudolf (1818–1888), Ingenieur 121, 124, 143
Lentulus (Familie) 419
Lerber, Franz Ludwig (1648–1720), Venner 400
Loosli, Carl Albert (1877–1959), Schriftsteller 380
Maillart, Robert (1872–1940), Ingenieur 240
Martin V. (1368–1431), Papst 56, 281, 317
Metzger, Fritz (1898–1973), Architekt 256
Metzler, Orgelbau 241, 286
Minger, Rudolf (1881–1955), Bundesrat 376, 474
Molesme, von, Robert (um 1028–1111), Abt 425
Mooser, Aloys (1770–1839), Orgelbauer 368

Moser, Karl
Mülinen, von (Famiie) 402
Nader, Johann Paulus († 1771?), Baumeister 474
Neuenburg, von (Herrschaft, Grafen) 24, 35, 39, 40f., 62, 126, 151, 174, 198, 203, 215, 222, 426, 452
Neuenburg, von, Berchtold († 1261) 39
Neuenburg, von, Isabella (um 1335–1395) 298
Neuenburg, von, Ulrich III (erwähnt ab 1182–1226) 40, 91
Neuenburg, von, Ludwig (1305–1373) 35, 46
Neuenburg-Nidau, von, Rudolf IV (erwähnt ab 1288–1343), 116, 198, 222
Nüscheler, David (1792–1871), Ingenieur 49, 121
Osterrieth, Johann Daniel (1768–1839), Architekt 141, 288, 455
Pagan, Abraham (1729–1783), Kartograf 214, 217
Pastor, Hans, Steinwerkmeister 405
Pfleghard, Otto (1869–1958), Architekt 238
Piccard, Pictet & Cie, Turbinenhersteller 193
Räz, Niklaus, Wirt 334, 473
Reinhard, Hans und Gret (Gret 1917–2002, Hans 1915–2003), Reinhard & Partner, Architekten, 229, 270
Ringoltingen, von (Herren) 174
Risch, Martin (1880–1961), Architekt 242, 467
Rittmeyer, Robert (1868–1960), Architekt 238
Rüetschi (Glockengiesserei) – Rüetschi & Cie. bzw. Hermann 156 – H. Rüetschi AG 64, 136, 185, 207, 236, 241, 256, 286, 307, 316, 342, 403, 464
Rüetschi, Gebrüder (Emanuel, Johann Jakob u.a.) 141, 307, 342
Rüetschi, Jakob (1784–1851) 207, 368
Rütte, Friedrich Ludwig (1829–1903), Architekt 120f.
Sager, Hans Rudolf (1547–1623), Deutschseckelmeister und Schultheiss 134
Salvisberg, Friedrich (1820–1903), Kantonsbaumeister 336, 345, 357, 374, 437
Salvisberg, Otto Rudolf (1882–1940), Architekt 469
Saugern (Soyhières), von, Grafen 222, 390f., 425, 427
Scheuchzer, Johann Jakob (1672–1733), Naturforscher 51, 120
Schlup, Max (1917–2013), Architekt 229
Schneider, Johann Rudolf (1804–1880), Arzt und Politiker 29, 216
Schüpfen, von, Ministerialenfamilie, Edle 174, 275, 298, 360, 362
Seedorf, von, Heinrich († nach 1284) 317
Spins, von (Edelleute) 464
Stämpfli, Jakob (1820–1889), Bundesrat 373
Stein, vom (Dienstherrengeschlecht) 126
Stettler, Eugen (1840–1913), Architekt 248
Stöcklin, Armin (1861–1938), Architekt 238
Streng, von, Franziskus (1884–1970), Bischof 254
Tavel, von, Rudolf (1866–1934), Schriftsteller 291, 346
Thormann, Gabriel, Deutschseckelmeister 400
Tièche, Paul Adolphe (1838–1912), Architekt 110, 226, 380
Tillier, Anton Ludwig, Oberst und Grossrat 419
Tscharner, Niklaus (1650–1737), Venner 400
Tschiffeli, Johann Rudolf (1716–1780), Ökonom 215
Ursus, hl. (Ikonogr.) 154
Wabern, von, Peter († um 1491), Schultheiss 360
Weber, Johann Jakob (1756–1832), Orgelbauer 286
Widmer, Erlacher & Calini, Architekturbüro 467
Wingarten, von (Geschlecht) 146
Wipo, Geschichtsschreiber 66
Wüthrich, Kurt (*1938), Chemiker 259
Zwygart, Alfred, Planverfasser 295, 451
Zyro, Ferdinand Friedrich (1802–1874), Theologe 212