

LE LIEU INSOLITE

L'ermitage de Longeborgne

Cinq siècles de vie et de dévotion à découvrir au pied d'impressionnantes falaises de quartzite. LIONEL JACQUIER

BRAMOIS

L'acte de fondation de l'ermitage, l'un des derniers sites érémitiques encore habités en permanence de Suisse, a été signé en 1522. Pour célébrer ce demi-millénaire, différents rendez-vous et projets sont prévus.

PAR CATHRINE.KILLELSIG
@LENOUVELLISTE.CH

L'ascension vers l'ermitage est rythmée par le grondement de la rivière. Après un quart d'heure de marche, ce havre de paix et de recueillement ouvre ses portes. Loin du monde, il accueille pourtant le monde puisque plus de 50 000 visites par an sont comptabilisées. Pèlerins, promeneurs et amateurs d'art se succèdent dans les chapelles geminées de Notre-Dame de Compassion et de Saint-Antoine creusées dans le roc. Une messe quotidienne est encore célébrée dans ces espaces saints classés monuments historiques il y a plus de trente ans.

En cette période de carême, ils sont nombreux à emprunter le chemin de croix à Bramois. Du 25 février au 8 avril, chacun des traditionnels «Sept Vendredis» accueille en moyenne 250 fidèles. Le père François Huot, ermite et recteur du lieu, les reçoit. «J'y réside depuis dix-neuf ans bien comptés», explique ce membre de la communauté des bénédictins de l'abbaye de Saint-Benoît de Port-Valais. «Les motivations des visiteurs sont très diverses.» L'une est de demander des naissances.

Le faire connaître loin à la ronde

Président du comité d'organisation du 500e anniversaire, Raphaël Marclay souligne «qu'une campagne de communication a été lancée afin d'augmenter la notoriété de ce site d'exception. Lieu sublime, magique et surtout vivant, il se doit d'être connu et aimé par le plus large des publics.» Différents projets ont été définis. «Il ne s'agit pas de fêter cet anniversaire en grande pompe mais de ponctuer l'année de différentes activités.» Une série de cartes postales a été réalisée par Manuela Thurre. Un calendrier conçu par Mary Laurence Micheloud, une des cinquante bénévoles du site: «Les 2000



185 TABLEAUX Les ex-voto réalisés durant trois siècles représentent un patrimoine culturel d'importance nationale. SABINE PAPILLOUD

exemplaires ont été rapidement vendus.» Une cuvée spéciale provenant des vignes sera aussi proposée à la vente.

Un guide édité à 26 000 exemplaires

Une publication facile d'accès, plurilingue, déclinable en mode audio et électronique, a également été rédigée. 26 000 exemplaires viendront compléter la collection des guides de la Société d'histoire de l'art en Suisse. «Avec plus d'un millier de guides publiés sur des sites monumentaux de Suisse, la SHAS est reconnue par les professionnels suisses et étrangers comme un garant de qua-

lité indiscutable et un diffuseur central incontournable.» Richement illustré, l'ouvrage sera verni à Sion le 15 juin.

185 ex-voto à admirer

Ce havre de spiritualité a plusieurs particularités décrites dans cet ouvrage de 48 pages. L'une d'elles est d'abriter la plus grande collection d'ex-voto du Valais, forte de 185 tableaux offerts en remerciement pour un vœu exaucé ou une grâce obtenue. Le plus ancien remonte à 1662. Il fut offert par Nicolas de Torrenté pour avoir échappé à la terrible épidémie de peste qui décima la population de Sion



NATURELLE La grotte dite «des poupons» dont le plafond a été sculpté par les eaux, et le sol recouvert de sable désagrégé. Le père Hugues s'y était installé en 1945. Le père François Huot la présente. SABINE PAPILLOUD

SON HISTOIRE

1522 La commune de Bramois remet les grottes et cavernes à une communauté de l'Ordre des Frères mineurs. Plus tard, des ermites remplacent la communauté et le sanctuaire devient aussi un lieu de pèlerinage.

1699 Le nonce apostolique accorde à la Ville de Sion le patronat de Longeborgne. En 1932, la commune bourgeoise cède aux bénédictins déjà arrivés à Longeborgne en 1924.

1996 Un comité d'action pour le sauvetage du patrimoine entreprend l'inventaire des biens artistiques, la restauration et l'accrochage dans les chapelles des ex-voto. Des travaux sont entrepris pour restaurer les bâtiments.

2006 La Fondation de l'ermitage de Longeborgne et l'Association des amis de Longeborgne sont créées pour donner suite à «L'Ermitage de Longeborgne», fondation religieuse de temps immémorial, sans statuts.

Les derniers travaux de restauration sont achevés pour le 500^e anniversaire.

2022

au milieu du XVIIe siècle. En sus des réalisations anonymes, les visiteurs peuvent admirer des œuvres de peintres connus tels que Rabiato, Koller, Ritz, Cabrin, Dallèves, Olsommer,

Chavaz et Duruz. Charles Menges a aussi peint un ex-voto à l'occasion de son mariage en 1968. Ces tableaux ont été restaurés entre 1997 et 2000 par des spécialistes qui assurent annuellement leur inspection et leur entretien.

Les dons sont essentiels

Cet ermitage doit s'autofinancer. Seuls la vente des bougies, les dons et les cotisations lui apportent des revenus. Jacques Emery note que l'Association des amis de Longeborgne a été constituée en 2006 afin de poursuivre le travail commencé une décennie plus tôt par le comité d'action de sauvetage du patrimoine du lieu. Le secrétaire de ce groupement comptant déjà 850 membres explique que les dons, indispensables, permettront notamment de réunir les 350 000 francs nécessaires au réaménagement des trois chambres situées au niveau des arcades.

Jean-Claude Balet, membre du conseil de fondation, a mené l'étude historique. Celui qui officiait avant sa retraite en qualité de chef de chantier des Monuments historiques de l'Etat du Valais a mis au jour un enduit d'origine comportant des graffiti sous les boiseries. Ces espaces pourront être découverts lors de la journée portes ouvertes programmée le 19 juin.

A l'occasion de ce rendez-vous estival, les participants pourront pénétrer dans des endroits qui ne sont habituellement pas accessibles. Par exemple, ils auront accès au coretto contenant neuf stalles. Ils pourront aussi déambuler dans la grotte du père Hugues Delogne.

La cloche du XVIIIe siècle et l'horloge, à l'heure actuelle en restauration, pourront encore être admirés par tous ceux qui ont envie de prendre part à cette célébration du demi-millénaire. L'inscription «une porte est ouverte, notre cœur plus encore» est explicite.



«C'est un lieu qui se doit d'être connu et aimé par le plus large des publics.»

RAPHAËL MARCLAY
PRÉSIDENT DU COMITÉ D'ORGANISATION
DU 500E ANNIVERSAIRE