

# Segnalazioni

*100 Jahre EKD / 100 ans CFMH / 100 anni CFMS*

«Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse / Arte e Architettura in Svizzera», 2 (2015), 2-74.

Il dossier del trimestrale della Società di storia dell'arte in Svizzera è dedicato alla storia e ai principi che hanno guidato l'attività della Commissione Federale dei Monumenti Storici nei suoi primi cento anni di vita. I contributi si concentrano soprattutto sull'epoca di fondazione della Commissione e sui suoi primi decenni di attività. È anche riportato un dibattito sulle questioni più attuali fra i conservatori dei cantoni di Argovia e di Zugo e il direttore del Museo storico di Berna. Rossana Cardani traccia le principali tappe della ricerca archeologica in Canton Ticino, parallelamente all'evolvere delle istituzioni preposte e del quadro legislativo.

*Arte lombarda dai Visconti agli Sforza.  
Milano al centro dell'Europa*

a cura di Mauro Natale e Serena Romano,  
Milano, Skira, 2015, pp. 426.

Catalogo della mostra tenuta a Palazzo Reale di Milano dal 12 marzo al 28 giugno 2015, nella quale i curatori hanno inteso sintetizzare e divulgare i risultati di più di cinquant'anni di ricerche, a decorrere dall'altra grande mostra storica tenutasi nel 1958 nella stessa sede, con lo stesso titolo, a cura di Gian Alberto Dell'Acqua e Roberto Longhi. Il volume, destinato a diventare un'opera di riferimento per tutti gli studiosi del settore, alterna saggi di approfondimento storico delle varie fasi rappresentate dal succedersi delle dinastie viscontea e sforzesca, con riferimento alla moltitudine di imprese artistiche allora avviate, a schede puntuali

dedicate allo studio filologico di ciascuno dei 247 pezzi presenti in mostra.

*Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*  
a cura di Mariagrazia Bernardini e Marco Bussagli, Milano, Skira, 2015, pp. 448.

Catalogo della mostra tenuta a Palazzo Cipolla di Roma dal 1° aprile al 26 luglio 2015, il volume è organizzato in cinque sezioni – *Le radici del "Barocco"; L'estetica Barocca sotto Urbano VIII; Teatralità e scenografia nell'arte del Seicento; Il paesaggio e il grande spettacolo della natura; Gli arredi: Barocco da casa* – che raccolgono saggi di diciassette studiosi dedicati all'intero arco temporale entro il quale si sviluppò il barocco. La sezione sull'epoca del pontificato di Urbano VIII (1623-1644) prende in rassegna, in particolare, l'opera di Bernini, di Pietro da Cortona e di Borromini. Chiudono il volume le schede delle opere in mostra e un'aggiornata bibliografia.

«Beccaria. Revue d'histoire du droit de punir», 1 (2015), pp. 227.

Diretta da Michel Porret, professore di storia all'Università di Ginevra, la nuova rivista intende rilanciare la riflessione sulla problematica del diritto di punire, ancora urgente ai nostri giorni soprattutto dopo gli attentati del 2001 e le risposte degli Stati di diritto alle forme di violenza estrema generata dalla nebulosa terrorista. Pubblicazione annuale, trilingue – francese, inglese, italiano –, «Beccaria» propone contributi «sulla storia delle fonti intellettuali, del contesto, del pensiero, dell'opera a stampa o manoscritta e sulla ricezione e la storiografia di Cesare Beccaria, come pure sulla sua eredità, discussa fino ai nostri giorni» (p. 10).