

RETTET DIE BETONMONSTER



Oliver Elser, Philip Kurz, Peter Cachola Schmal (Hg.): SOS Brutalismus
Eine internationale Bestandsaufnahme.
Park Books, Zürich
2017, 716 S., CHF 69.–

Seit den 1950er-Jahren sind weltweit Bauten entstanden, die Ausdruck einer kompromisslosen Haltung sind, oft aus Sichtbeton (béton brut, daher der Begriff Brutalismus). Viele dieser Bauten sind heute von Abriss oder Umgestaltung bedroht. Dagegen formiert sich seit einigen Jahren eine Bewegung, die vor allem im Internet aktiv ist und an der sich auch das Deutsche Architekturmuseum DAM in Frankfurt (Main) – zurzeit mit der Ausstellung «SOS Brutalismus – Rettet die Betonmonster!» beteiligt. 120 wichtige Bauten sind nun in einer internationalen Bestandsaufnahme in Buchform publiziert, in ihrem heutigen Zustand und mit reichem Bildmaterial. Darunter sind viele Neuentdeckungen, begleitet von Überblicksdarstellungen zum Brutalismus in zwölf Regionen auf der ganzen Welt, Fallstudien zu internationalen Schwerpunkten wie Skopje oder New Haven sowie Essays zur Theoriegeschichte des Brutalismus. Auch die Schweiz ist mit der Kirche Saint-Nicolas in Hérémece VS von Walter Maria Förderer in der Auswahl vertreten.

Peter Egli

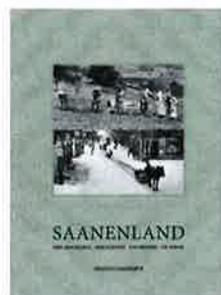
SCHAFFHAUSER ALTSTADT



Kurt Bächteli, Katharina Bürgin: Schaffhausen im Mittelalter
Baugeschichte 1045–1550 und archäologisch-historischer Stadtkataster des baulichen Erbes 1045–1900. Schaffhauser Archäologie 11. Monografien der Kantonsarchäologie.
2017., 700 S. in zwei Bänden, CHF 79.–

Schaffhausen besitzt eine der grössten Altstädte der Schweiz und damit ein Kulturdenkmal von unermesslichem Wert. Mehr als 30 Generationen haben hier seit der Gründung vor bald 1000 Jahren gelebt, geplant, gebaut, erweitert, verdichtet, aufgestockt, optimiert und umgenutzt. Teile der Stadt wurden abgebrochen oder zerstört und wieder aufgebaut. Der Archäologe Kurt Bächteli führte zu Beginn der 1980er-Jahre die ersten Grabungen in der Schaffhauser Altstadt durch. Nach 35 Jahren und weit über 200 untersuchten Fundstellen hat er ein sehr detailliertes Bild der Altstadt während des Mittelalters gewonnen. Seine Erkenntnisse sind nun in Buchform publiziert. Die Publikation ermöglicht einen einzigartigen und umfassenden Blick auf die Entstehung und Entwicklung der Altstadt Schaffhausens. Ausführlich und kenntnisreich werden Bauhandwerk und Baukultur beschrieben und gewürdigt. Katharina Bürgin erstellte die aufwendigen Pläne und zeichnet für die Buchgestaltung verantwortlich. Die Publikation ist eine Grundlage für alle, die sich mit der Altstadt Schaffhausen beschäftigen. **Peter Egli**

LE SAANENLAND / GESSENAY



Rémy und Verena Best (éd.), Bendicht Hauswirth (auteur): Saanenland: eine Geschichte – eine Zukunft; une histoire – un avenir
Müller Medien AG,
Gstaad 2017, 194 p.,
CHF 49.–

Il arrive souvent que les personnes de l'extérieur qui rachètent une vieille ferme songent d'abord à se débarrasser de tout ce qu'il y a à l'intérieur. Tous les outils anciens jetés sans arrière-pensée à la déchetterie sont autant d'histoires et d'anecdotes liées à la vie de la ferme qui disparaissent. Une famille genevoise, les Best, ont suivi le chemin inverse après avoir acquis la ferme Saali près de Gessenay/Saanen (BE): les fléaux, coffrets, boiseries et corbeilles qu'ils y ont trouvés ont éveillé leur curiosité. Ils ont demandé à une personnalité locale Bendicht Hauswirth, historien et ancien responsable communal des constructions, de retracer leur histoire. Le résultat est un livre bilingue (FR/DE) remarquable qui, partant de l'analyse approfondie de chaque outil, décrit les techniques depuis longtemps disparues de la paysannerie d'antan, dans une région située à la limite entre Suisse romande et Suisse alémanique. A l'ère de la production de masse, la description de chaque outil fabriqué sur mesure et utilisé à la force des bras invite à réfléchir sur l'importance que nous souhaitons accorder à nos outils.

Patrick Schoeck

FORTIFICATIONS EN SUISSE



Thomas Bitterli, Juri Jaquemet, Maurice Lovisa: Festungen in der Schweiz, Fortifications de Suisse
Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne
2017, 196 p., CHF 90.–

La Suisse possède un patrimoine culturel souvent méconnu du public: ses fortifications militaires qui constituent des éléments caractéristiques du paysage et ont joué un rôle stratégique important en raison de sa situation au carrefour des principaux axes transalpins. Ces fortifications qui, pour la plupart, ont été construites aux XIX^e et XX^e siècles ont perdu leur usage militaire. Au fil de 14 chapitres richement illustrés, les au-

teurs Thomas Bitterli, Juri Jaquemet et Maurice Lovisa présentent une sélection de ces ouvrages défensifs en donnant un aperçu de leur histoire, de leurs caractéristiques architecturales et de leur affectation actuelle. Les 150 photographies de Michael Peuckert rendent compte des spécificités de l'esthétique de ces ouvrages et livrent un regard fascinant sur cet univers caché.

Peter Egli