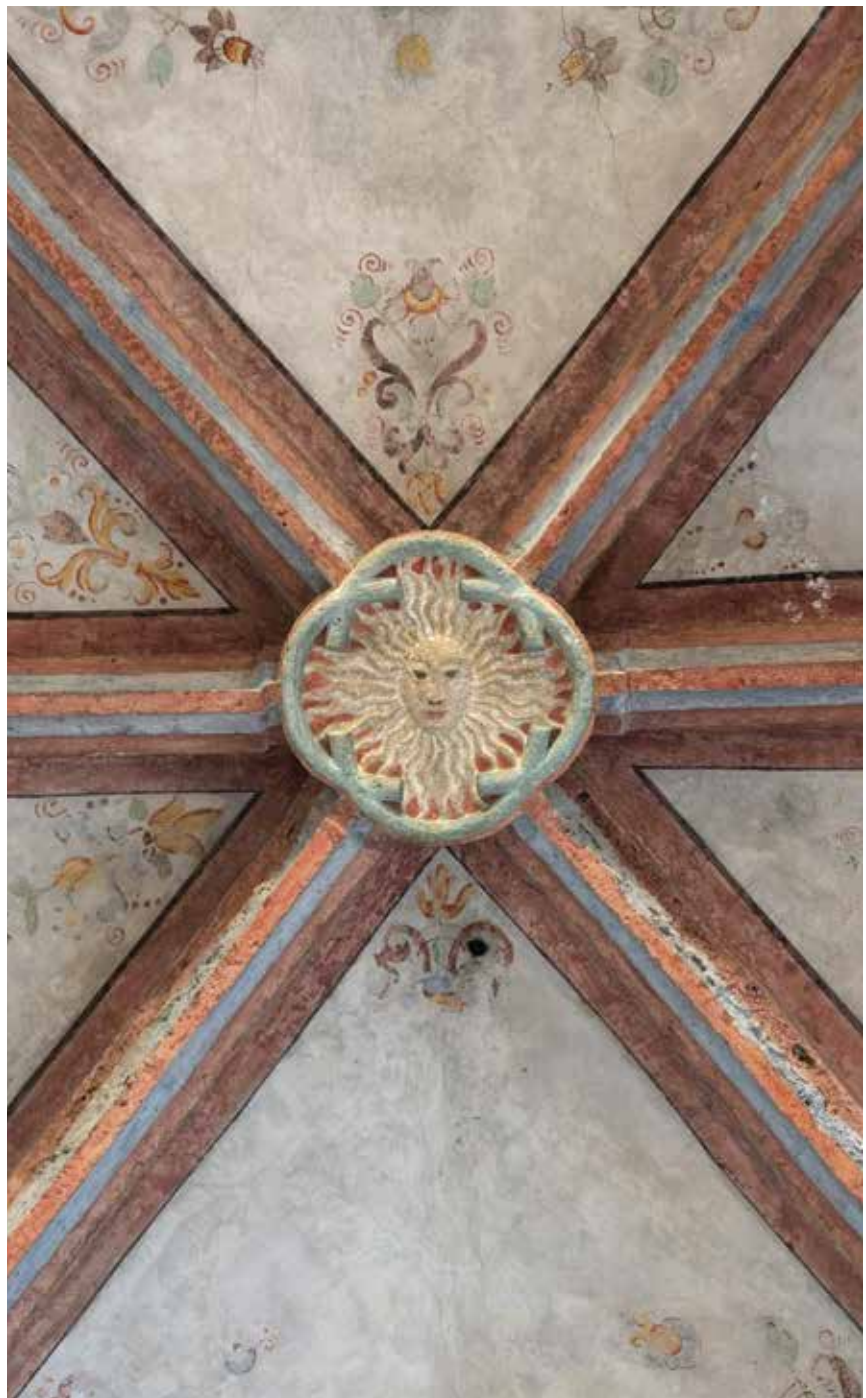
Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse
Canton du Valais

Le district de Sierre I.
La ville de Sierre et Chippis

Gaëtan Cassina



Ce volume est le cent quarante-troisième de la collection

Les Monuments d’art et d’histoire de la Suisse

publiés par la Société d’histoire de l’art en Suisse SHAS
avec l’aide de subventions fédérales, cantonales, communales et privées

Société d’histoire de l’art en Suisse SHAS, Berne 2021

Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Valais, tome V

Le district de Sierre I. La ville de Sierre et Chippis

Gaëtan Cassina

Avec les contributions de
Sophie Providoli et Catherine Raemy-Berthod

Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Berne 2021

La préparation du manuscrit et des illustrations
a été prise en charge par le canton du Valais.

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Nous remercions les institutions et les donateurs suivants pour le soutien financier qu'ils ont apporté à ce volume des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse :

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

LOTERIE ROMANDE

VILLE DE SIERRE

BOURGEOISIE DE SIERRE

château villa SIERRE

Paroisse Catholique de Sierre
Avenue de France 4 | CH-3960 Sierre

FNSNF
FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Responsable du projet :
Ferdinand Pajor, Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Berne

Commission de rédaction :
Nicole Pfister Fetz, Zoug (présidente)
Armand Baeriswyl, Berne
Moritz Flury-Rova, Saint-Gall
Michael Hanak, Zurich
Brigitte Moser, Zoug
Thomas Müller, Zurich
Brigitte Pradervand, Ollon

Experts scientifiques :
Bernard Zumthor, Genève
Monique Fontannaz, Moudon

Rédaction scientifique :
Monique Fontannaz, Moudon
Maria Portmann, Sion

Rédaction :
Sabine Frey, Crans-Montana

Lecture et correction :
Julie Weidmann, Versoix

Mise en pages :
Hans Christian Weidmann, Versoix

Conception de la jaquette :
Philipp Kirchner, Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Berne

Photolithographie et impression :
Gutenberg AG, Schaan FL

Papier :
Munken Lynx naturweiss

Reliure :
Schumacher AG, Schmitten

ISBN 978-3-03797-722-4
ISSN 2235-0624
DOI 10.30429/KDS-VS-V

La Deutsche Nationalbibliothek a répertorié cette publication dans la Deutsche Nationalbibliografie ; les données bibliographiques détaillées peuvent être consultées sur Internet à l'adresse http://dnb.dnb.de.

© 2021 Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, Berne

CC BY NC ND

Table des matières

Préface de la Société d'histoire de l'art en Suisse **p. 12**
Préface de l'Etat du Valais **p. 13**
Préface de l'auteur et de la conservatrice cantonale des monuments historiques **p. 14**

Introduction générale

Introduction **p. 20**
Topographie **p. 20**
Histoire **p. 22**
- Préhistoire et archéologie **p. 22**
- Le Haut Moyen Age **p. 22**
- Des domaines de Saint-Maurice à la seigneurie épiscopale **p. 23**
- Conflits territoriaux et luttes intestines **p. 23**
- La Contrée de Sierre **p. 23**
- Évolution politique et structurelle de 1798 à 1848 **p. 27**
- Ouverture au tourisme et prémisses du développement économique (1868-1905) **p. 29**
- Développement économique, industriel et touristique (1905-1914) **p. 33**
- L'entre-deux-guerres **p. 33**

Développement de la localité **p. 34**
- Anciens châteaux des collines de Sierre (Géronde, Ancien-Sierre, Plantzette) **p. 34**
- Quartiers et lieux-dits anciens **p. 40**
- L'urbanisation et l'industrialisation des années 1905-1914 **p. 42**
- Encadré : La place de la Gare, *Sophie Providoli* **p. 46**
- L'entre-deux-guerres **p. 48**
- La seconde moitié du XX^e^ siècle **p. 48**

Aperçu artistique **p. 50**
- Les métiers du bâtiment et autres artisans **p. 50**
- Sculpteurs et peintres **p. 55**

Etablissements religieux et églises

Introduction – sites paroissiaux **p. 64**
Le monastère de Géronde, chemin des Bernardines 51-53 **p. 66**
- Les origines **p. 66**
- L'église **p. 67**
  - Historique de la construction **p. 67**
  - Mobilier et autels **p. 78**
  - Vitraux gothiques **p. 82**
  - Objets de culte et mobilier de la sacristie **p. 82**
  - Clocher et cloches **p. 82**
- Les bâtiments monastiques **p. 83**
  - De la première cure à la chartreuse (XI^e^ siècle – vers 1370) **p. 83**
  - Le couvent des carmes (1425-1644) **p. 83**
  - Le séminaire diocésain (1748-1778) **p. 86**
  - Du séminaire à l'Institut des enfants sourds-muets (1779-1893) **p. 89**
  - L'Institut des sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl pour enfants sourds-muets (1894-1929) **p. 90**
  - Le monastère des Bernardines (dès 1935) **p. 91**
  - Appréciation générale **p. 92**
- La chapelle Saint-Félix (ruines), colline de Géronde **p. 93**
  - Prémisses archéologiques **p. 93**
  - Historique **p. 93**
  - Description **p. 94**
  - Appréciation **p. 95**

L'église Saint-Ginier, paroissiale de Villa, puis chapelle, route de Saint-Ginier 19a **p. 96**
Historique **p. 96**
Description **p. 100**
Mobilier **p. 102**
Pierre tombale d'Angelin I Preux et de Marie du Fay **p. 103**
Caveau des Preux de Villa **p. 104**
Ancien ossuaire et sacristie **p. 104**
Cloche **p. 104**
Appréciation **p. 105**
Documentation de la restauration **p. 105**
L'église Notre-Dame du Marais, ancienne paroissiale Saint-Théodule-et-Sainte-Catherine, rue Edmond-Bille 2 **p. 105**
Historique **p. 105**
Histoire de la construction **p. 106**
Description **p. 110**
Mobilier **p. 116**
Anciens vitraux **p. 118**
Trésor de la sacristie **p. 119**
Cloche **p. 119**
Appréciation **p. 119**
Documentation de la restauration **p. 119**
L'église paroissiale Sainte-Catherine, rue du Bourg 26c **p. 120**
Historique **p. 120**
Histoire de la construction **p. 121**
Destin et remaniements de l'édifice **p. 122**
Description **p. 125**
Mobilier **p. 129**
Orgue **p. 135**
Vitraux **p. 135**
Ancienne sacristie **p. 139**
Trésor de la sacristie **p. 139**
Cloches **p. 143**
Appréciation **p. 144**
Documentation de la restauration **p. 145**
L'église catholique et la cure de la Sainte-Croix, avenue de France 4a et 4, *Catherine Raemy-Berthod* **p. 145**
L'église **p. 145**
Historique **p. 145**
Description **p. 146**
Vitraux **p. 147**
Objets cultuels et mobilier **p. 147**
Orgue et cloches **p. 148**
La cure **p. 148**
Appréciation générale **p. 150**
Documentation **p. 150**
La chapelle Saint-Martin à Muraz, rue de Mura 56a **p. 151**
Historique **p. 151**
Histoire de la construction **p. 152**
Description **p. 154**
Mobilier **p. 157**
Vitraux **p. 157**
Cloches **p. 158**
Appréciation **p. 158**
Documentation de la restauration **p. 158**

Les anciennes chapelles et oratoires p. 159
Introduction p. 159
La chapelle Saint-Pantaléon, au château de l'Ancien-Sierre (disparue) p. 159
Les chapelles de Glarey : Sainte-Croix, Saint-Loup,
puis de l'Immaculée Conception (disparues) p. 159
Les chapelles et oratoires de Villa (disparus) p. 160
La chapelle Sainte-Anne ou oratoire à Géronde, chemin des Bernardines 33 p. 160
Le temple protestant, avenue des Alpes 14a p. 161
Historique et histoire de la construction p. 161
Description p. 161
Appréciation p. 162
Les cimetières p. 163
Les cimetières du Marais et du Bourg (disparus) p. 163
L'ancien et l'actuel cimetières, avenue du Rothorn 2 (disparu) et rue de la Monderèche 9 p. 163

Edifices publics, semi-publics et hospitaliers

Les édifices publics p. 166
L'ancienne maison de commune, puis bourgeoisiale (disparue), rue du Bourg p. 166
Historique p. 166
Description p. 166
Les établissements scolaires p. 167
Introduction p. 167
L'école de Borzuat, avenue des Ecoles 15 p. 168
Description de l'état d'origine p. 168
L'école protestante de Plantzette, rue de Plantzette 39 p. 169
L'école de commerce, chemin des Vieilles Cibles 6 p. 170
Les édifices semi-publics p. 170
L'ancienne grande cible de Graben (disparue) p. 170
Les établissements hospitaliers p. 171
L'ancien asile Saint-Joseph (disparu), montée du Château 21 p. 171
L'ancien hôpital régional, route de la Bonne-Eau 16 p. 171
Historique et histoire de la construction p. 171
Description du bâtiment d'origine p. 173
Appréciation p. 173
La clinique Sainte-Claire, rue de Plantzette 51 p. 174

Châteaux, tours, demeures nobles et bourgeoises

La tour de Goubing, chemin de Goubing 24 p. 178
Historique p. 178
Description p. 179
Mobilier p. 181
Appréciation p. 184
La tour des Vidomnes, rue du Bourg 24 p. 185
Histoire et archéologie p. 185
Description p. 188
Appréciation p. 191
Le château de Villa ou manoir de Villa, rue Sainte-Catherine 2 p. 191
Histoire de la construction p. 191
Description p. 195
Mobilier p. 203
Appréciation p. 203
La maison de la Cour, de Jean-François Courten, puis Hôtel Bellevue
et actuel Hôtel de Ville, rue du Bourg 14 p. 204
Histoire et historique de la construction p. 204
Description p. 210
Appréciation p. 224

La maison Jean-Antoine Courten, ancienne cure de Sainte-Catherine, avenue Max-Huber 16 p. 226
Situation p. 226
Historique de la construction p. 226
Description p. 228
L'ancienne grande salle du premier étage p. 231
Les toiles peintes p. 231
Le mobilier dispersé p. 235
Appréciation p. 235
L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, rue du Bourg 30 p. 235
Situation p. 235
Historique et histoire de la construction p. 236
Description p. 238
La salle Marine p. 243
Mobilier p. 246
Appréciation p. 247
Le château Mercier, montée du Château 19 p. 247
Histoire des constructions de Pradegg p. 247
Artisans de la construction p. 249
Les dépendances p. 249
Le parc et le jardin p. 250
Travaux de restauration p. 250
Description p. 250
Appréciation p. 259
La maison Lagier dite Turini, route de Sion 9, *Sophie Providoli* p. 259
Historique p. 259
Description p. 259
Appréciation p. 263

Edifices privés dans les quartiers anciens

Introduction p. 266

Le Bourg p. 268

Introduction p. 268
Historique p. 268
Description p. 269
Encadré : La « Cour des miracles », rue du Bourg 9 p. 272
Rue du Bourg – Numéros pairs p. 274
La maison de la Cour, de Jean-François Courten, puis Hôtel Bellevue et actuel Hôtel de Ville, rue du Bourg 14 p. 204
L'Hôtel de la Poste (ancienne Auberge du Soleil), rue du Bourg 22 p. 274
La tour des Vidomnes, rue du Bourg 24 p. 185
La maison François Courten, puis de Chastonay, rue du Bourg 26 p. 275
Historique p. 275
Description p. 276
L'église paroissiale Sainte-Catherine, rue du Bourg 26c p. 120
La maison Wiesel, rue du Bourg 28 p. 277
L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, rue du Bourg 30 p. 235
Rue du Bourg – Numéros impairs p. 278
Maison d'habitation et commerciale, rue du Bourg 27 p. 278
Maison d'un étage sur rez-de-chaussée, rue du Bourg 29 p. 279
La maison Louis de Preux, rue du Bourg 31-33 p. 279
La maison Beeger, rue du Bourg 35 p. 280
La maison Candide Rey et Antoinette de Chastonay, rue du Bourg 37 p. 280
Maison d'habitation et commerciale, rue du Bourg 41 p. 281
La maison dite Antille, rue du Bourg 43 p. 282
L'ancien poste de police, rue du Bourg 49 p. 283

Le Marais et Tservetta p. 283

Introduction p. 283
Rue Edmond-Bille – Numéros impairs et chemin des Noyerets p. 285
L'ancien cinéma « Apollo », rue Edmond-Bille 3 **p. 285**
Maison d'habitation et ancien commerce, rue Edmond-Bille 7 **p. 285**
L'ancienne forge, puis maison d'habitation de Christiane Zufferey, rue Edmond-Bille 13 **p. 285**
La maison d'habitation Bourguinet et Crettaz, rue Edmond-Bille 17 – de Tservetta 2 **p. 285**
Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 19 **p. 286**
Maison d'habitation et annexes, rue Edmond-Bille 21 **p. 286**
Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 29 **p. 286**
La maison d'habitation Genoud et Florey, rue Edmond-Bille 35 **p. 287**
Deux maisons d'habitation réunies, rue Edmond-Bille 47 et chemin des Noyerets 1-3 **p. 287**
La maison d'habitation temporaire Epiney, chemin des Noyerets 19 **p. 288**
Rue Edmond-Bille – Numéros pairs et chemin des Rosiers p. 289
Parc public **p. 289**
L'église Notre-Dame du Marais, rue Edmond-Bille 2 **p. 105**
L'ancienne cure de la paroisse de Sierre, rue Edmond-Bille 6 **p. 289**
Ancienne cave industrielle avec maison d'habitation et annexes, chemin des Rosiers 12 **p. 290**
Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 18 **p. 291**
Rue de Tservetta, partie inférieure p. 291
Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 1 **p. 291**
La maison d'habitation temporaire Rouvinez et Crettaz, rue de Tservetta 3a **p. 291**
La maison et atelier Glavie (Clavien), rue de Tservetta 8 **p. 292**
Rue de Tservetta, partie supérieure p. 292
Maison d'habitation, rue de Tservetta 15 **p. 292**
Maison d'habitation temporaire, dite « du remuage », rue de Tservetta 23 **p. 292**
La maison d'habitation temporaire Clivaz, rue de Tservetta 29 **p. 292**
La maison d'habitation temporaire Clivaz, rue de Tservetta 30 **p. 294**
La maison d'habitation temporaire Clivaz et Tabin, rue de Tservetta 33 **p. 296**
Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 35 **p. 296**
Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 37 **p. 296**
Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 38 **p. 296**
La maison d'habitation temporaire Clivaz et Bourguinet, rue de Tservetta 40 **p. 296**
La maison d'habitation temporaire Loye et Massy (?), rue de Tservetta 43 **p. 297**

Borzuat p. 299

Introduction p. 299
Rue de Borzuat – Numéros impairs p. 300
La maison Jacques de Lovina, rue de Borzuat 1 **p. 300**
L'« ancienne maison Stockalper » ou « maison des sœurs », avenue des Ecoles 21 **p. 301**
Maison d'habitation (ancienne menuiserie), rue de Borzuat 15 **p. 302**
Fontaine, rue de Borzuat 23 **p. 302**
Rue de Borzuat – Numéros pairs p. 302
La maison Antoine Courten (actuelle Allet), rue de Borzuat 2 **p. 302**
Maison d'habitation, rue de Borzuat 6 **p. 304**
La maison Gaspard de Lovina, rue de Borzuat 10 et avenue Max-Huber 11 **p. 305**
Maison d'habitation, rue de Borzuat 18 **p. 306**
Maison d'habitation, rue de Borzuat 20 **p. 306**
La maison de Thomas Breguin, rue de Borzuat 22 **p. 306**
Maison d'habitation, rue de Borzuat 24 **p. 306**
Maison d'habitation, rue de Borzuat 26 **p. 306**
La maison d'habitation Riviliod et Berchla, rue de Borzuat 34 **p. 306**
La maison d'Antoine Cliva, rue de Borzuat 46 **p. 307**
Rue Edmond-Bille – Numéros impairs (suite de Tservetta) p. 307
Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 57 **p. 307**
Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 63 **p. 307**

Rue Edmond-Bille – Numéros pairs (suite de Tservetta) **p. 307**
L'ancien Café du Soleil et maison d'habitation, rue Edmond-Bille 24 **p. 307**
La villa Paradis, rue Edmond-Bille 38 **p. 308**
La maison Bille, rue Edmond-Bille 40 **p. 308**
« Le Paradou » ou château Bille, rue Edmond-Bille 44 **p. 309**
La maison du chanoine Pierre-Antoine de Preux, dite « maison rose », rue de Glarey 45, *avec Sophie Providoli* **p. 311**

Glarey **p. 312**

Introduction **p. 312**
Route du Simplon **p. 314**
La maison de Chastonay, route du Simplon 35 **p. 314**
Le Café d'Anniviers, route du Simplon 44 **p. 317**
Le Belvédère, route du Simplon 50 **p. 317**
Maison d'habitation, route du Simplon 54 **p. 317**
Rue de la Tannerie **p. 318**
La maison Rossier et Zarrey, rue de la Tannerie 1-2 **p. 318**
Rue de Glarey **p. 318**
Maison d'habitation, rue de Glarey 6 **p. 318**
Double (?) maison d'habitation, rue de Glarey 5/7 **p. 319**
Maison d'habitation, rue de Glarey 32 **p. 319**
La maison d'habitation Martin, rue de Glarey 36 **p. 319**
La maison du chanoine Pierre-Antoine de Preux, dite « maison rose », rue de Glarey 45, *avec Sophie Providoli* **p. 311**

Scie-Graben **p. 319**

Introduction **p. 319**
Route des Lacs **p. 321**
L'ancienne école allemande protestante, route des Lacs 7 **p. 321**
Maison d'habitation, route des Lacs 13 **p. 321**
Maison d'habitation, route des Lacs 15 **p. 321**
Maison d'habitation, route des Lacs 23 **p. 323**
La maison du D[r] Otto Gentinetta, route des Lacs 25 **p. 323**
Chemin des Vieilles Cibles **p. 323**
La « villa Clos de Goubin », dite villa Baur puis Truffer, chemin des Vieilles Cibles 1, *Sophie Providoli* **p. 323**
Chemin de Goubing **p. 325**
Cave et maison, chemin de Goubing 4 **p. 325**
Cave et maison, chemin de Goubing 6 **p. 326**
Cave et maison, chemin de Goubing 8 **p. 326**
Cave et maison, chemin de Goubing 10 **p. 326**

Villa et le chemin des Moulins **p. 327**

Introduction **p. 327**
Villa d'en Bas **p. 329**
La maison Rouvinez, rue de la Treille 10 **p. 329**
Le bâtiment de Jean Sulet, ruelle du Carillon 11 **p. 330**
Bâtiment, rue de Villa 10 **p. 330**

Villa d'en Haut p. 330
L'ancienne cure de Saint-Ginier, route de Saint-Ginier 15 p. 330
La maison Burgener, ruelle du Manoir 20 p. 330
La « maison neuve » d'Angelin II Preux, ruelle du Manoir 22 p. 330
Chemin des Moulins p. 331
La maison du curé de Vissoie, chemin des Moulins 2 p. 331
L'ancienne école des ressortissants de Grimentz, chemin des Moulins 7 p. 331

Muraz et Viouc p. 333

Introduction p. 333
Rue de Mura p. 334
La maison Zufferey, rue de Mura 12 p. 334
Bâtiment, rue de Mura 18 p. 334
Maison d'habitation, rue de Mura 41 p. 335
Maison d'habitation, rue de Mura 92 p. 335
Ruelle du Nord p. 335
Maison d'habitation, ruelle du Nord 1 p. 335
Maison d'habitation, ruelle du Nord 2 p. 335

Chippis

Introduction p. 338
Topographie p. 338
Encadré : Le château de Beauregard p. 340
Histoire p. 340
Développement de la localité p. 341

Edifices religieux p. 347
L'église paroissiale Saint-Urbain, rue Saint-Urbain 9 p. 347
Historique p. 347
Histoire de la construction p. 347
Description p. 351
Mobilier et décor p. 353
Cloches p. 355
Appréciation p. 355
L'ancienne et la nouvelle cure, quartier du Bord 2 et rue Saint-Urbain 7 p. 355

Edifices publics et semi-publics p. 355
La maison bourgeoisiale et de commune, rue du Bourgeois 1 p. 355
L'école, rue des Ecoles 9 p. 356
Le hangar des pompes, rue du Moulin 10 p. 358
Les anciens abattoirs, rue des Cerisiers 2 p. 358
L'ancienne poste, rue de l'Industrie 1 p. 359
Les « artifices » bourgeoisiaux p. 360
Les anciennes usines d'aluminium, rue de l'Industrie 15 p. 360
Documentation p. 363

Notes p. 364
Abréviations et bibliographie p. 394
Index p. 398
Crédits p. 415
Auteur p. 415

Préface de la Société d'histoire de l'art en Suisse

Le cinquième volume de la série « Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Valais » est consacré à la ville de Sierre et à sa commune voisine Chippis. Leur territoire se distingue par des contrastes à la fois au niveau du paysage, avec des collines morainiques et un coteau entrecoupé de torrents, mais aussi du point de vue du patrimoine architectural et artistique, qui s'étend du V^e^ au XX^e^ siècle. Gaëtan Cassina met en lumière les strates de ce territoire en s'appuyant sur les sources et l'archéologie du bâti, tout en interrogeant les archives des grandes familles comme les Preux ou les Courten ou encore en suivant les marques des artisans. L'auteur donne du sens au patrimoine bâti dispersé sur le territoire par une approche typologique organisée autour des édifices religieux – de la colline emblématique de Géronde du V^e^ siècle à la création de la paroisse de Sainte-Croix en 1962 –, et des demeures nobles et bourgeoisiales : dès le XVI^e^ siècle les prestigieuses résidences des Preux, à Villa, ou des Courten dans le Bourg et à Borzuat jalonnent le territoire alors que, à la fin du XIX^e^ siècle et surtout au début du XX^e^ siècle, ce sont des villas-châteaux Art nouveau et *Heimatstil*, comme « Le Paradou » construite pour le peintre Edmond Bille. La mue du paysage se poursuit avec l'industrialisation, notamment à Chippis avec l'industrie de l'aluminium.

La modernisation touche aussi la collection des « Monuments valaisans » : parallèlement à l'édition du livre, son contenu est intégré dans la base de données « MAH-online » qui permet de lier le patrimoine architectural et artistique de Sierre et de Chippis au réseau patrimonial des « Monuments d'art et d'histoire de la Suisse ».

La SHAS tient à exprimer toute sa gratitude à Gaëtan Cassina pour son engagement et à remercier Sophie Providoli et Catherine Raemy-Berthod pour leurs contributions. Ils ont été soutenus par les experts scientifiques successifs Marcel Grandjean, †Pierre Reichenbach et Bernard Zumthor. Monique Fontannaz, qui a œuvré comme experte et rédactrice scientifique, a fait valoir toute son expérience d'historienne des monuments. La SHAS remercie toutes les personnes qui ont contribué à mener à bien ce projet, et elle salue le soutien de Maria Portmann, conservatrice cantonale des monuments historiques, ainsi que des collaboratrices et collaborateurs de la section Patrimoine bâti.

Nous souhaitons exprimer notre reconnaissance au Gouvernement du Canton du Valais, représenté par le conseiller d'Etat Roberto Schmidt, directeur du Département des finances et de l'énergie, qui a suivi avec grand intérêt les travaux de recherche et a fourni les moyens financiers nécessaires au projet de ce Monument d'art et d'histoire valaisan.

La SHAS remercie particulièrement les institutions suivantes pour leur soutien substantiel à la présente édition : l'Office fédéral de la culture OFC, la Loterie Romande – délégation valaisanne, l'Etat du Valais par son Service de la culture, la Ville de Sierre, la Bourgeoisie de Sierre, la Fondation du Château de Villa et la Paroisse catholique de Sierre ont contribué à la réussite de l'œuvre par leur appui financier généreux. Le Fonds national suisse de la recherche scientifique FNS a soutenu le prépresse et la publication open-access.

Nicole Pfister Fetz
Présidente de la SHAS
Présidente de
la Commission rédaction

Ferdinand Pajor
Vice-directeur de la SHAS
Chef de projet « Les Monuments d'art
et d'histoire de la Suisse »

Préface de l'Etat du Valais

Après les quatre volumes des MAH du Haut-Valais voués au district de Conches, puis à ceux de Rarogne-oriental et de Brigue, le choix s'est porté sur la ville de Sierre pour objet d'un volume du Valais central, à côté d'un autre pour le Bas-Valais avec le district de Monthey. Il a été dicté par les restaurations des principaux édifices religieux de la cité de Sierre, assorties de fouilles archéologiques et de recherches historiques, déjà publiées certes, mais à l'adresse d'un lectorat initié.

En outre, l'ancien hôtel particulier des Courten, devenu le Grand Hôtel Bellevue, a été converti en Hôtel de Ville en 1964. Le château de Villa a, lui, passé des Preux, après un intermède de pension privée, à une fondation qui en assure l'entretien ainsi que l'animation gastronomique et culturelle depuis 1951. Même sort sous l'égide communale pour la maison de Courten avec le siège de la Fondation Rilke et ses locaux attribués à la section locale du Conservatoire cantonal.

C'est au cours du dernier quart du XX^{e} siècle que s'est manifesté l'intérêt pour un patrimoine plus récent, telle la villa-château des Mercier sur la colline de Pradegg. La collaboration entre la famille Mercier, les services de l'Etat et la commune de Sierre a permis une restauration exemplaire et une publication qui ne l'est pas moins. On doit à la direction du Technopôle un exemple récent de mise en valeur du patrimoine lié à l'industrie avec la réhabilitation de l'ancien Foyer d'AIAG, à Sous-Géronde. L'église de Chippis, enfin, a obtenu une reconnaissance longtemps contestée, à l'instar des principaux édifices publics élevés dans le contexte de l'essor industriel de cette localité au début du XX^{e} siècle.

Le présent ouvrage rassemble des connaissances techniques et scientifiques vastes et fouillées, issues des recherches qui ont été menées, d'une part, lors des campagnes de restauration des monuments historiques particulièrement représentatifs de Sierre et de Chippis, et d'autre part en raison de l'intérêt intrinsèque des bâtiments étudiés. L'objectif des MAH consiste à inventorier un maximum d'édifices de valeurs inégales, échelonnés dans une fourchette chronologique qui va du Haut Moyen Age au lendemain de la Première Guerre mondiale.

Cette publication s'inscrit également dans le contexte des divers inventaires menés en Valais dès la seconde moitié du XX^{e} siècle. Du site au bâtiment isolé, la richesse et la diversité du patrimoine cantonal doivent ressortir par des approches pluridisciplinaires avec les recensements en cours. Les outils numériques utilisés pour ces travaux rendent accessibles à un public de plus en plus large les objets traités dans ce volume. L'iconographie, généreuse et fouillée, est couronnée par deux vues à 360 degrés permettant d'avoir accès au patrimoine sous une nouvelle forme et d'augurer un avenir à la recherche historique et artistique du Valais.

Le cadre institutionnel dans lequel a été élaboré cet ouvrage a évolué au cours des ans : Archives de l'Etat avec la Protection des biens culturels, Service des bâtiments, monuments et archéologie, puis Service immobilier et patrimoine. Il a abouti à un suivi administratif, rédactionnel et documentaire complet, qui parachève la publication par un archivage total de celle-ci. La SHAS, l'éditeur, a assumé rédaction finale, mise en page, impression et diffusion du livre.

En fin de compte, la série des MAH s'enrichit d'un volume, qui en annonce d'autres dans les années à venir : le bourg capitulaire de Valère s'ajoutera au corpus en 2022 déjà.

Roberto Schmidt
Conseiller d'Etat

Préface de l'auteur et de la conservatrice cantonale des monuments historiques

Pour qui découvre aujourd'hui la ville de Sierre, la présence d'un patrimoine architectural et artistique important en quantité et en qualité n'est pas l'impression première la plus évidente. Tributaire dès le milieu du XX^e^ siècle du remaniement des voies de circulation traversant la localité, ce site ne bénéficie pas – ou plus – de la concentration ni de la densité qui distinguent les ensembles hérités pour l'essentiel du Moyen Age et de l'Ancien Régime dans maintes cités. La dispersion des principaux édifices a entraîné le choix d'une étude typologique au sein de leurs catégories respectives. Les édifices religieux, du Haut Moyen Age au XX^e^ siècle, en constituent le premier groupe faisant l'objet de monographies. Les édifices publics et semi-publics n'abondaient pas avant la fin du XIX^e^ siècle, dans une localité à caractère globalement rural, devenue chef-lieu de district après la révolution de 1798 seulement, mais forment un deuxième groupe. Les demeures des grandes familles, du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, font l'objet de l'autre ensemble d'études particulières. Les quartiers anciens aux rues bordées de témoins de l'évolution de l'habitat rural se prêtaient, eux, à une approche topographique.

L'ouverture au monde moderne débute avec l'arrivée du chemin de fer, allant de pair avec l'avènement du tourisme. Cependant, le développement de Sierre, et son accession au statut de ville proprement dite sur les plans économique et démographique autant que par un urbanisme moderne, s'affirme seulement à partir de la première décennie du XX^e^ siècle. Les conditions en furent données, en même temps que le désenclavement de la haute vallée du Rhône avec l'ouverture du tunnel du Simplon en 1906, par l'installation, dès la même année, de l'industrie de l'aluminium dans le village voisin de Chippis, sur la rive gauche du Rhône. Cette commune urbanisée dans les mêmes circonstances trouve ainsi une place légitime dans le présent ouvrage.

L'extension considérable de Sierre dès le milieu du XX^e^ siècle n'est pas prise en compte dans ce volume. La ville actuelle est certes le fruit de nombreux et divers apports, mais elle a su se créer une identité qui lui est propre.

Au cours de ses recherches, l'auteur a bénéficié des conseils et de l'assistance de si nombreuses personnes de divers horizons que leur liste exhaustive déborderait le cadre imparti, notamment les propriétaires qui ont ouvert les portes de leur demeure. Mentionnons cependant Marcel Grandjean, maître et ami s'il en est, les historiens †André Donnet, †François Olivier Dubuis, Pierre Dubuis, †Antoine Lugon, Henri Maître, Pierre-André Zufferey, les autres auteurs des MAH VS †Walter Ruppen, Carmela Kuonen Ackermann, Patrick Elsig et Romaine Syburra-Bertelletto, les ethnologues †Rose-Claire Schüle, Werner Bellwald, les conservateurs-restaurateurs d'art Théo-Antoine Hermanès, Eric Favre-Bulle, Gisèle Carron, Alain Besse, Nicolas Martin, Claude Veuillet, l'ancien archéologue cantonal François Wiblé, les archéologues †Alessandra Antonini, Marie-Paule Guex, Hans-Jörg Lehner, les architectes Pierre-Olivier Genoud, Eric Papon, Raymond Beaud, Jean-Henri Zambaz, la direction et les collaborateurs des Musées cantonaux, les autorités de Sierre ainsi que les collaborateurs de la municipalité, la Fondation de Courten, et enfin les amis Pierre de Chastonay, ancien président de Sierre, Rémy Genoud, Elisabeth Crettaz-Stürzel et Bernard Crettaz, †Jean-Marc Biner et Bernard de Preux, féru d'histoire et chasseur assidu de documents d'archives.

Pour mener à bien le présent ouvrage, le concours d'apports très divers a été sollicité. La commission cantonale des MAH, présidée par †Jean-Marie Theurillat, †Pierre Reichenbach, Christophe Amsler et Maria Portmann, a suivi de bout en bout l'élaboration du volume, au gré de réunions régulières. Les membres qui s'y sont succédé méritent toute notre gratitude mais, pour éviter que des oublis passent pour des omissions et persuadés qu'ils sauront s'y reconnaître, ils ne sont pas nommés ici. Appelés à seconder l'auteur aussi bien que la commission, trois experts cantonaux ont fonctionné durant ces années : Marcel Grandjean, †Pierre Reichenbach et Bernard Zumthor.

Le projet étant confié au départ au service des Archives de l'Etat du Valais, le secours de leurs directeurs successifs a été des plus précieux : †Grégoire Ghika, Bernard Truffer, Hans-Robert Ammann et Alain Dubois. La Protection des biens culturels (PBC), à laquelle les MAH ont ensuite été affiliés, a migré dans le service de l'Architecte cantonal, en même temps que l'archéologie et les monuments historiques, chargés, eux, de fournir les relevés. Ceux-ci, exécutés par Jean-Claude Balet, Norbert Jungsten et François Lambiel, collaborateurs du service, puis par des architectes indépendants, ont été mis au net par Muriel Marty sous l'égide de Benoît Coppey, architecte et adjoint de la section Patrimoine du Service immobilier et patrimoine (SIP), qui s'est également occupé des plans de situation avec le soutien de Malo Shingiro Kahamaile, stagiaire en géomatique. Les photographies destinées à cet ouvrage ont été commandées et archivées par la PBC, sous l'égide de †Jean-Marc Biner, puis de Christophe Valentini, secondé par les civilistes Guillaume Coquoz et Adrien Lauber. Elles sont l'œuvre de †Jean-Marc Biner, Bernard Dubuis, Martine Gaillard, Robert Hofer et Michel Martinez. Nous remercions la Fondation du Château Mercier, à Sierre, ainsi que la Fondation du Château de Beauregard, à Chippis pour la mise à disposition de certains documents iconographiques publiés ici.

Que les architectes cantonaux Bernard Attinger, Olivier Galletti et Philippe Venetz, ainsi que leurs collaborateurs ayant contribué à cet ouvrage soient chaleureusement remerciés. Ils ont mis en place un dispositif favorable au travail de recherche et de rédaction : Laura Bottiglieri a contribué au recensement des maisons les plus intéressantes des quartiers anciens de la ville de Sierre. Nous devons au concours des historiennes de l'art Sophie Providoli, collaboratrice scientifique du SIP, et Catherine Raemy-Berthod l'étude ainsi que la rédaction de plusieurs monographies. La recherche de compléments iconographiques, la rédaction des légendes et l'index ont été confiés aux stagiaires du SIP Safiya Salamin, Tiago Dosantos, Thibault Hugentobler. Toute la documentation réunie pour cet ouvrage a été répertoriée, archivée et indexée diligemment par Arielle Mabillard, avec l'aide de Thibault Hugentobler. Sous la direction de Ferdinand Pajor, chef du projet des MAH auprès de la SHAS, Valérie Clerc a effectué les relectures du manuscrit que Monique Fontannaz a dûment expertisé. Sabine Frey, rédactrice de la SHAS, a relu avec attention l'ouvrage, préparé et accompagné la mise en page et l'iconographie. Finalement, notre gratitude va à toutes les personnes qui ont œuvré de près ou de loin à l'élaboration et à l'édition du livre. Ce travail minutieux et de qualité, mettant au jour des sources de premières mains encore inédites, offre un regard nouveau sur le patrimoine bâti de Sierre et de Chippis, afin de sensibiliser les générations actuelles et à venir.

Sion, le 8 septembre 2021

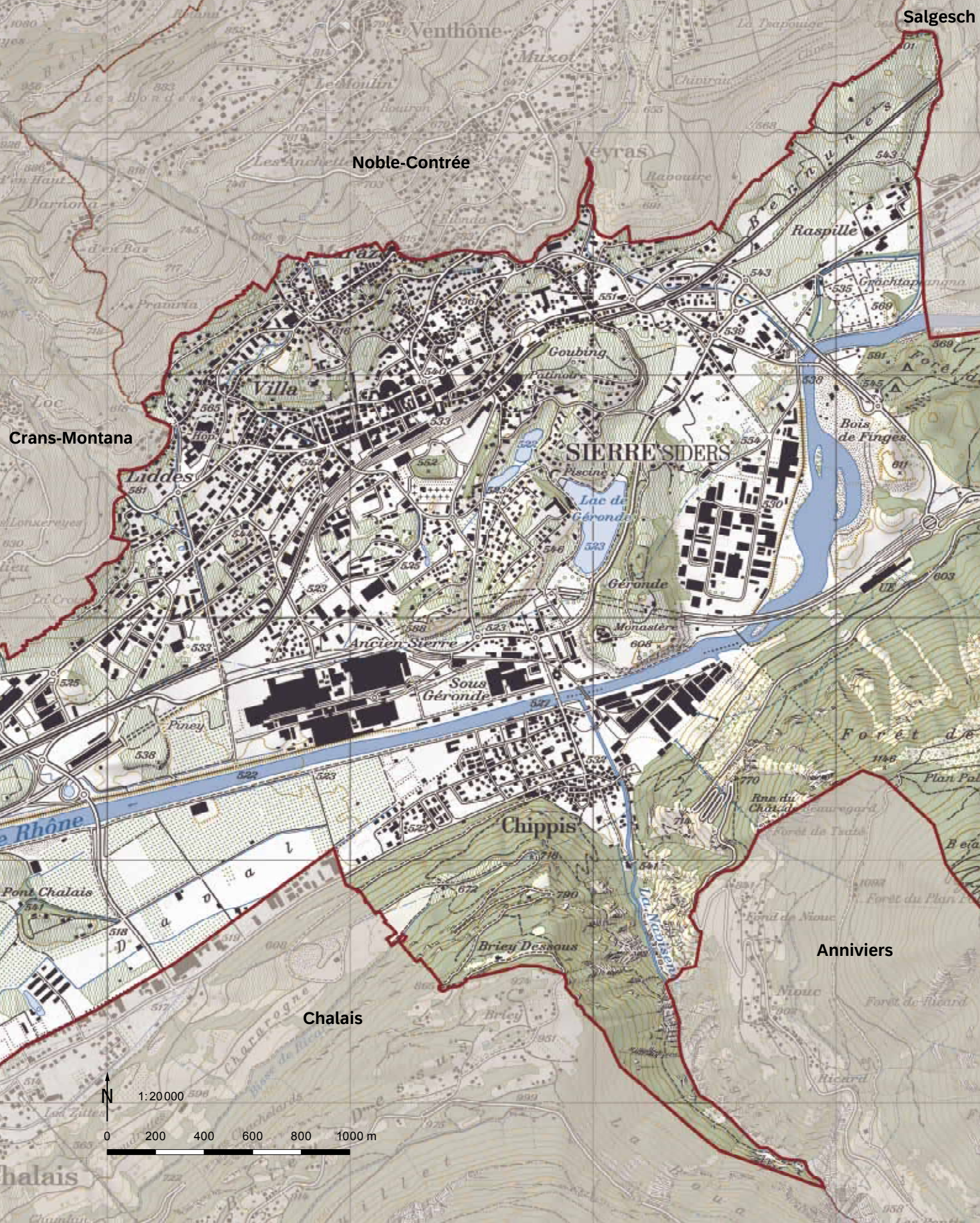
Gaëtan Cassina
Rédacteur

Maria Portmann
Conservatrice cantonale
des monuments historiques

La ville de Sierre et Chippis

Sierre **p. 62**
Chippis **p. 336**

FIG. 1 **Ville de Sierre, Chippis ainsi que les communes limitrophes. Carte topographique, 2012-2018. Echelle 1 : 20 000. Source : Office fédérale de la topographie. Reprise graphique, Benoît Coppey.**


Salgesch
Noble-Contrée
Crans-Montana
Anniviers
Chalais
Venthône
Muxot
Veyras
Raspille
Goubing
Villa
Lidde
SIERRE
SIDERS
Piscine
Lac de Géronde
Géronde
Monastère
Ancien-Sierre
Sous Géronde
Bois de Finges
Chippis
Briey Dessous
Pont Chalais
Rhône
N
1:20000
0
200
400
600
800
1000 m

Introduction générale

Introduction

L'histoire de Sierre s'inscrit dans l'histoire plus générale de la Contrée de Sierre, attestée dès 1302. Abstraction faite de Granges et Noës qui ont fusionné avec elle en 1972, l'actuelle commune de Sierre correspond au « tiers inférieur » de cette Contrée. Ce « tiers » se composait jusque vers 1500 de deux « quarts », les anciennes communautés villageoises (ou « petites communes ») de Villa et de Plan-Sierre, cette dernière subdivisée en plusieurs quartiers dont la dénomination et les limites ont fréquemment varié **FIG. 2**.

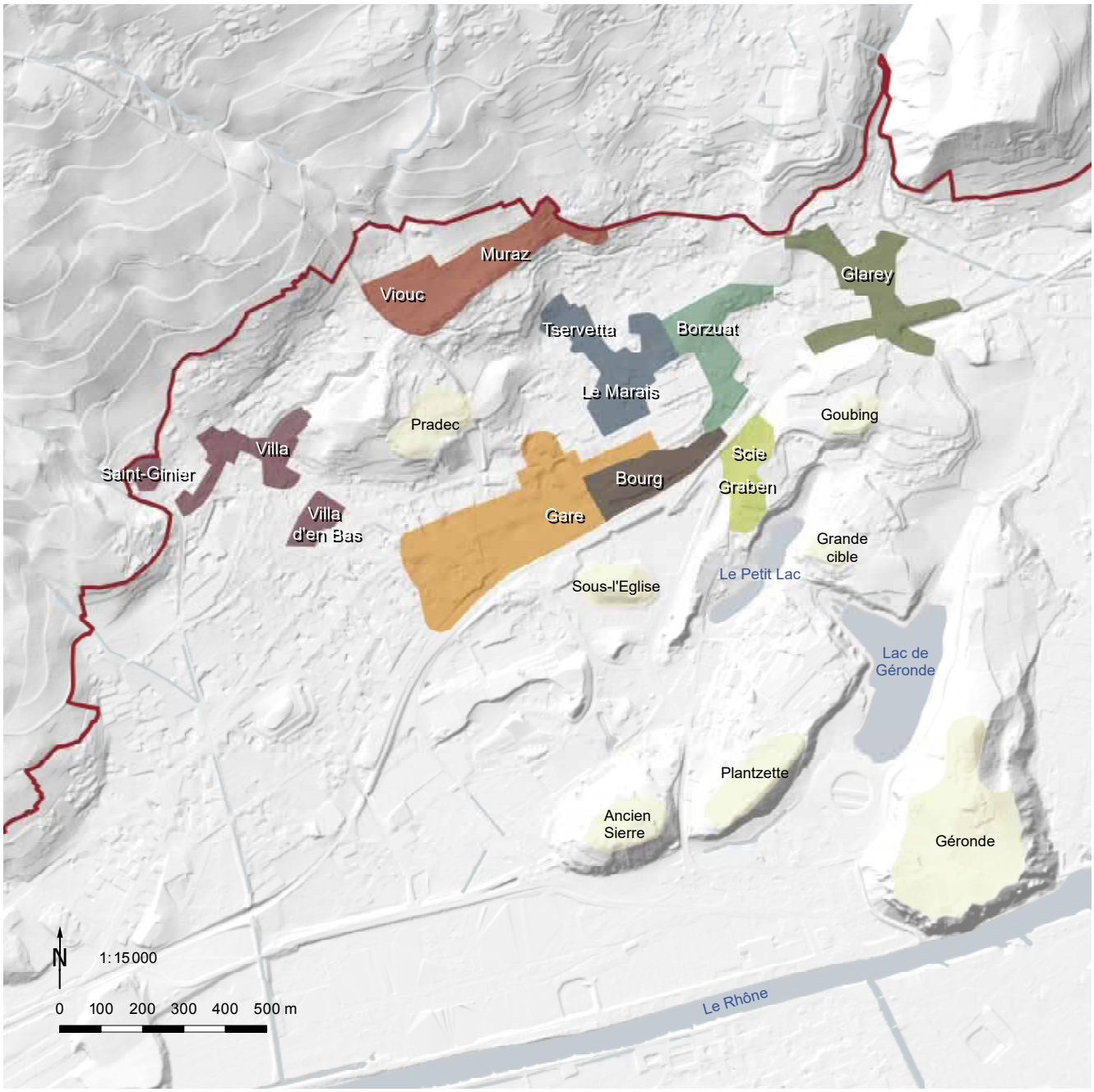
La Contrée de Sierre, dite aussi Noble Contrée, « grande commune » ou « grande bourgeoisie », constituait le noyau primitif du dizain de Sierre formé au XIV^e^ siècle. S'y joignirent la Louable Contrée dont Lens était le centre, puis le val d'Anniviers en tant que Troisième Contrée en 1565, atteignant ainsi les limites de ce qui deviendra l'actuel district de Sierre[1].

Topographie

La particularité du territoire de l'ancienne Contrée de Sierre tient à sa situation sur le versant nord, exclusivement, de la vallée du Rhône, dont il occupe une étroite bande, au milieu de son parcours valaisan **FIG. 3**. Une exposition aussi favorable créait les conditions d'une relative prospérité. Avant la viti-viniculture, un certain équilibre régnait entre diverses formes d'exploitation agro-pastorale, que favorisait l'irrigation dispensée par des bisses séculaires[2].

Au nord et au sud, ce territoire apparaît clairement délimité par ces éléments naturels que sont respectivement les montagnes – en l'occurrence le glacier de la Plaine Morte – et le Rhône. Encore que le lit de ce dernier ait quelque peu varié au cours du temps, son passage au pied de l'ubac de la vallée permet à Sierre et à sa Contrée d'englober presque toute la largeur de la plaine, sur quelques kilomètres à peine. A l'est, le torrent de la Raspille, qui sépare en principe le Haut-Valais germanophone du Valais romand, sert de limite à la Contrée dans son tronçon inférieur seulement. Au demeurant, la Raspille ne constitue pas à proprement parler un obstacle naturel important sur la majeure partie de son tracé. A l'ouest, un autre torrent, la Bonne Eau, ne se situe qu'à 1 km environ à l'est de la limite territoriale de la Contrée[3].

L'ancien tiers inférieur de la Contrée, soit le territoire actuel de Sierre (sans Granges ni Noës), appelé alors Plan-Sierre, comprenait les collines anciennement habitées de Géronde, de l'Ancien Sierre et de Plantzette **FIG. 2**, entre lesquelles deux petits plans d'eau – le lac de Géronde et le Petit Lac – rappellent d'anciens bras du Rhône. Celui-ci passe au sud de la colline de Géronde qu'il érode peu à peu. La consistance morainique de ces monticules en augmente la friabilité. La face méridionale de Plantzette en témoigne également. Au nord-est de l'agglomération sierroise actuelle, la colline de Ravouire, avec les « pyramides » qui rappellent le retrait glaciaire sur son versant sud, précède le premier palier, au-dessus de Sierre, qui marque l'implantation de toute une série de hameaux et de villages, soit, d'est en ouest, Miège, Musot, Veyras et Muraz, qui fait partie de la commune de Sierre. Au-delà de l'ancienne colline de Pradegg, Villa, tout à l'ouest de l'ancien Plan-Sierre, est échelonné sur deux degrés moins élevés.



2

FIG. 2 **Ville de Sierre. Situation des quartiers anciens, du secteur de la gare, de l'avenue Général-Guisan et des collines. Echelle 1 : 15 000. Dessin Benoît Coppey, 2021.**

- Muraz et Viouc
- Glarey
- Borzuat
- Le Marais et Tservetta
- Villa et le chemin des Moulins
- Secteur de la gare et de l'avenue Général-Guisan
- Le Bourg
- Scie-Graben
- Collines



3

FIG. 3 **Vue aérienne de la ville de Sierre et de la Contrée de Sierre depuis le sud-est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Histoire

Préhistoire et archéologie

Aux temps préhistoriques, d'importants éboulements créèrent diverses buttes qui furent très tôt colonisées, comme en témoigne la découverte d'une hache de pierre néolithique sur la colline de Géronde, et le mobilier funéraire remontant à l'âge du bronze (2300-800 av. J.-C.) où une cinquantaine de tombes d'époques diverses ont été mises au jour il y a cent ans environ[4]. Plus généralement, seules des sépultures témoignent de l'occupation de la région à l'ère préhistorique, et peut-être sans discontinuité, d'ailleurs, à partir du deuxième âge du fer (entre 450 et 280 av. J.-C.). L'hypothèse selon laquelle la région de Sierre aurait été l'un des plus anciens lieux habités du Valais, avec une densité de population particulièrement élevée précisément à l'âge du fer, a cependant été émise récemment[5].

Pour l'époque romaine, les vestiges, quoique épars, sont encore plus importants. La plus ancienne attestation de la présence romaine date de 40 env. ap. J.-C. Il s'agit d'une tombe trouvée au lieu-dit Bernunes, avec un mobilier comprenant des monnaies datables de la même époque. Un certain nombre d'inscriptions lapidaires, parfois réutilisées à des usages surprenants, ont été retrouvées en divers endroits (voir *Géronde* et *Saint-Ginier*, p. 66 et pp. 97, 102). Les patronymes et les prénoms qui figurent sur ces pierres FIG. 4 montrent les limites de la romanisation du pays, de même que le mobilier funéraire qui comprend, durant toute l'époque romaine, des bracelets de type celtique et de la céramique d'un type indigène antérieur à la colonisation romaine. On ne peut pas parler de véritable agglomération sierroise à l'époque romaine, mais d'un regroupement d'établissements indépendants, témoignant de la résidence de notables[6].

Le Haut Moyen Age

L'entrée dans le Haut Moyen Age est caractérisée par les édifices religieux de Géronde (V^{e}-VI^{e} siècles) et de Villa (VII^{e} siècle)[7].

D'une part, la prééminence de Géronde, pressentie depuis longtemps, paraît évidente de la Basse-Antiquité à 1300 environ (voir *Introduction* et *Monastère de Géronde*, p. 34 et p. 66). En témoigne encore, à mi-hauteur du flanc nord de la colline, la chapelle Saint-Félix, dont les murs partiellement conservés remontent à la



4

FIG. 4 **Sierre, route de Saint-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Cippe funéraire romain, 3e tiers du Ier siècle – début du IIe siècle, découvert tête-bêche en remploi dans l'autel lors des fouilles archéologiques en 1993. Le gentilice celtique du défunt (*Exomnius*) atteste du métissage des cultures. Photo anonyme, 1993, Archives SIP-Patrimoine.**

première moitié du 1er millénaire de notre ère avec des baies remaniées, réduites ultérieurement[8]. D'autre part, la présence romaine est attestée à divers endroits du quartier de Villa. Le lien avec le Haut Moyen Age est effectué par la reprise de murs romains pour la construction d'une église, aux alentours du VIIe siècle[9]. A l'instar de l'histoire ecclésiastique, le destin politique de Villa demeure distinct de celui de Plan-Sierre jusqu'à la fin du XVe ou le début du XVIe siècle, lorsque les deux communautés – ou quarts – fusionnent[10].

Des domaines de Saint-Maurice à la seigneurie épiscopale

Pendant le Haut Moyen Age, si l'on en croit le texte de la donation du roi de Bourgogne Sigismond, prétendument de 515, mais qui remonte en fait au Xe siècle, Sierre aurait appartenu à l'Abbaye de Saint-Maurice[11]. Quoi qu'il en soit, il s'agit de la première mention de Sierre (*Sidrium*) et de Bernunes (*Bernona*), situé au nord-est de l'actuelle ville de Sierre. Lors de la rédaction de l'Acte dit de 515, les possessions sierroises de l'abbaye étaient en train de passer ou avaient déjà passé sous l'autorité de l'évêque de Sion, entre 888 et 1017 et peut-être même déjà entre la fin du VIIIe et celle du IXe siècle. La période durant laquelle Saint-Maurice aurait exercé des droits sur la région en ressort considérablement réduite. La région de Sierre est incluse dans le territoire donné par le dernier roi de Bourgogne, Rodolphe, à l'évêque de Sion devenant comte et préfet de tout le pays compris entre la Croix d'Ottans (Martigny) et la source du Rhône. La seigneurie épiscopale de Sierre est attestée indirectement peut-être déjà en 1052, mais en 1131 de toute façon, et prouvée par la présence d'un major en 1179[12]. L'histoire de Sierre se déroule, dès lors, sous l'autorité de l'évêque de Sion, représenté par différents officiers (vidomne, major, châtelain).

Conflits territoriaux et luttes intestines

On retient plusieurs tentatives, notamment dès le milieu du XIVe siècle, de mainmise savoyarde sur la châtellenie de Sierre, après la conquête au siècle précédent de la vallée jusqu'aux portes de Sion. L'échec final des Savoie dans le Valais de l'Etat épiscopal, de Sion à Conches, sera sanctionné par un traité en 1392[13]. Cet état de guerre latente et par moments ouverte, aggravé par des luttes intestines, a cependant causé des dégâts matériels importants et il a incité les chartreux, que l'évêque Aymon de la Tour avait installés sur la colline de Géronde en 1331, à déserter ces lieux vingt ans plus tard[14].

Quelques localités de la région ont encore eu à souffrir plus particulièrement des conflits de la fin du XIVe siècle avec la Maison de Savoie, puis de la guerre de Rarogne qui ravagea une partie du pays au tout début du XVe siècle[15]. A l'issue de cette période agitée, l'administrateur perpétuel du diocèse et futur évêque de Sion, Andrea dei Benzi di Gualdo, fonda un couvent de carmes, unique établissement d'un ordre mendiant dans le Valais médiéval, pour succéder aux chartreux à Géronde[16].

La Contrée de Sierre

Mentionnée pour la première fois en 1302, la Contrée de Sierre représentait à la fois une entité politique, dont les modalités évoluèrent sous l'influence de différents facteurs, et une communauté économique[17]. Son poids politique augmenta considérablement du XVe au XVIIIe siècle, avec l'acquisition des principaux offices seigneuriaux.

L'ensemble de la Contrée se divisait en trois tiers. Le tiers inférieur comprenait les anciens quarts de Villa et de Plan-Sierre réunis, celui-ci subdivisé en plusieurs quartiers. Le tiers moyen ou du milieu, qualifié aux XVe et XVIe siècles de tiers de Venthône, intégrait aussi Miège et Veyras. Le tiers supérieur, dit parfois de Randogne dès le XVIe siècle, incluait Mollens. Les principales personnalités et familles se répartissaient au demeurant entre Plan-Sierre et Venthône pour l'essentiel. Cela explique pourquoi Plan-Sierre (le tiers inférieur), contrairement à ce qu'on a trop souvent avancé et répété, n'a pas joué à proprement parler le rôle de chef-lieu, ni même de simple localité dominante du dizain avant le XIXe siècle.



5



6

FIG. 5 **Sierre, rue du Bourg 24, tour des Vidomnes. Bas-relief aux armes des Chevron, détenteurs du vidomnat jusqu'en 1577. Dessin d'Emil Wick, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f° 108A, p. 180 (détail)].**

FIG. 6 **Articles de Naters, sceau du dizain de Sierre, 18 janv. 1446. AEV [Sierre Contrée A 342]. Photo Michel Martinez, 2021, AEV.**

Organisation politique et judiciaire

Majors, châtelains et grands châtelains

L'évêque de Sion était originellement représenté par un major (connu de 1179 à 1315-1317) dont la charge était héréditaire. Il parvint à lui substituer un châtelain (mentionné dès 1268), nommé temporairement. Le châtelain, devenu ensuite grand châtelain, est le magistrat aux compétences les plus étendues dans la Contrée du XIII^e^ au XVIII^e^ siècle : d'officier imposé par une autorité extérieure à la grande commune, il est devenu un fonctionnaire élu par celle-ci[18]. A la fin de l'Ancien Régime, chaque tiers avait le droit de faire élire à tour de rôle l'un des siens comme châtelain, pour deux ans. Cet office n'était pas exclusif et pouvait être cumulé avec d'autres charges désénales (banneret, capitaine). A côté des tâches administratives et judiciaires pour la plupart héritées du major (entre autres : la perception des tailles, puis la réception des deniers publics, l'exécution de décisions prises et de peines prononcées par des autorités ou des juges supérieurs, le droit de sceau pour la Contrée et le dizain, l'entretien des potences, la visite des bornes), le grand châtelain fonctionnait en tant que principal juge de la Contrée, pour les causes aussi bien civiles que criminelles. Enfin, il était, sous l'Ancien Régime, le premier magistrat du dizain, conduisant la délégation de la grande commune à la Diète et convoquant le Conseil du dizain au besoin, de même que celui de la Contrée.

Les vidomnes

Dépendant du vidomne de Sion, comme plusieurs autres anciennes seigneuries épiscopales, Sierre a été mentionné en tant que vidomnat, pour la première fois, en 1303. Cet office héréditaire passa à la famille de Chevron, par mariage, en 1319 et lui resta de 1344 à 1577[19] **FIG. 5**. Les vidomnes de Sierre, qui étaient également vidomnes de Sion et de Viège, habitaient ordinairement dans le chef-lieu du pays, non loin de l'évêque dont dépendait leur office[20]. Durant le dernier tiers du XIV^e^ siècle et le premier du XV^e^ cependant, les liens des Chevron avec Sierre s'affirmèrent et se multiplièrent, renforçant l'hypothèse d'une résidence principale, dans la tour qu'ils avaient alors élevée, puis agrandie. De 1577 à 1714, le vidomnat échut aux Montheys,

avant que la Contrée ne l'acquît, pour le faire administrer par un juge, qui prit le titre de châtelain du vidomnat, mandat désormais limité à deux ans et assumé à tour de rôle par un représentant de chaque tiers. La tour, elle, n'était pas liée à la fonction et demeura propriété de particuliers jusqu'à l'aube du XXIe siècle (voir *Tour des Vidomnes*, pp. 185-191).

Les procureurs

Dès le milieu du XIVe siècle, les hommes de la Contrée réunis en assemblée ont élu des procureurs pour les représenter dans diverses circonstances et pour défendre les intérêts de la communauté (*universitas*) vis-à-vis de l'extérieur. Les procureurs placés à la tête de chaque communauté villageoise étaient secondés par des prud'hommes ou préposés, qui constituaient en quelque sorte leur conseil. D'abord au nombre de deux, les procureurs sont ramenés à un seul au cours du XVIIe siècle dans les communes. C'est en quelque sorte le prédécesseur de l'actuel président de commune ou de bourgeoisie.

Le grand procureur représentait, lui, le tiers dont il était ressortissant, au Conseil de la Contrée ou du dizain, ou lors de transactions et de procès.

On ne sait que peu de choses des grandes réunions, tel le plait général, convoqué et présidé deux fois l'an par le vidomne, et que l'évêque avait institué, ici comme dans ses autres seigneuries, en 1270 ; les assemblées générales réunissant les grands communiers plusieurs fois dans l'année au même endroit ne sont pas mieux documentées.

Le Conseil de la Contrée, dont on n'a pas mention avant le XVIIe siècle, bien qu'il ait pu exister au siècle précédent déjà, réunissait de dix à trente personnes, dans l'une des maisons de commune qui existaient alors, par exemple dans la tour de Venthône, ou chez l'un des participants, ou encore sur les lieux dont devait traiter la séance, comme le pont de Sierre. Mais la documentation relative à cet organe, qui devait être au centre de toutes les décisions importantes pour la grande commune, est des plus maigres[21].

Communiers et grands communiers

La distinction entre communier – d'une commune – et grand communier – de la Contrée – n'apparaît que fort tard (fin du XVIIIe siècle), même si, à l'origine, elle semble destinée aux nouveaux communiers pour les inciter à demander leur entrée dans la grande commune. Le *Catalogue des seigneurs communiers de la Communauté de Plan Sierre Erigé le 3 mai 1749*[22] paraît avoir été confirmé ou renouvelé le 29 janvier 1759. Cette sorte de recensement des hommes de la classe supérieure a été effectué dans d'autres communes de la Contrée, par exemple à Venthône, en 1728, où il a été tenu à jour, soit complété au-delà même de 1798[23], et à Mollens en 1737[24]. C'est un outil pour l'étude démographique des sociétés locales, qui s'ajoute et parfois sursoit à d'autres sources, tels les registres de paroisse souvent incomplets, lacunaires ou perdus. Dès le milieu du XIXe siècle, où les liens sont pratiquement coupés entre le tiers inférieur et les deux supérieurs, les nouveaux bourgeois de Sierre ne peuvent plus acquérir la grande bourgeoisie. Ils deviennent majoritaires dans le chef-lieu au début du XXe siècle. En 1916, les grands bourgeois de Sierre, en cédant leurs droits à leur bourgeoisie, suppriment toute différence entre grand bourgeois et bourgeois[25]. Déjà fort ébranlée par les bouleversements politiques provoqués par la révolution et par les changements de tous ordres consécutifs au cours du XIXe siècle, la Contrée n'existe plus alors que sous la dénomination de Grande Bourgeoise de la Contrée de Sierre, dépouillée de ses anciennes prérogatives.

Sceaux, drapeaux, armoiries

Le dizain aussi bien que la Contrée de Sierre adoptèrent pour armoiries le soleil, dès la première attestation connue : le sceau appendu aux Articles de Naters, de 1446 **FIG. 6**[26]. Les couleurs donnèrent à ce blason un aspect rarement varié au cours du temps :



7



8

de gueules au soleil figuré d'or – soit un soleil jaune sur fond rouge –, figuré signifiant que l'astre est pourvu d'une bouche, d'un nez et d'yeux, parties du visage humain dessinées à l'intérieur du soleil **FIG. 7**. Une variante sensible en avait été donnée par l'illustration du dizain et de la bannière de Sierre dans un ouvrage du Bâlois Andreas Ryff, le *Zirkel der Eidgenossenschaft* (le « Cercle » de la Confédération), où armoiries et bannières arboraient un champ bleu, probable fantaisie d'artiste, le peintre renommé HIERONYMUS VISCHER (1597)[27]. Sierre constituait l'élément dominant du dizain, mais en tant que Contrée dont le Plan de Sierre ou Plan-Sierre, l'actuelle commune et ville de Sierre, était seulement le tiers d'en bas. Le blason au soleil était également propre à chacune des autres communautés de la Contrée[28]. Plutôt qu'à l'ensoleillement des lieux, revendiqué dans la foulée de la description de Hildebrand Schiner[29] par les promoteurs du tourisme « sanitaire » comme symbole de l'endroit[30], le choix de cette figure est dû selon toute vraisemblance à une interprétation du nom allemand de Sierre et de sa Contrée : *Siders*, proche de *Sideris*, l'astre en latin (au génitif), par excellence donc le soleil. C'est ce qu'on appelle en héraldique des armes parlantes. Sous l'Ancien Régime, les sceaux du dizain (1565)[31] et de la Contrée (1707[32] et fin du XVIII^e siècle) se distinguent, outre leurs styles respectifs correspondant à l'époque de leur confection, par leurs légendes respectives **FIG. 8, 9**. Des drapeaux de l'Ancien Régime ne subsiste que celui du dizain, de la seconde moitié du XVIII^e siècle, rouge au soleil jaune et pourvu dans les quartiers des armes de Courten **FIG. 10**.

FIG. 7 **Sierre, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Clef de voûte de la travée centrale représentant une des plus anciennes attestations des armes de Sierre, entre la lune à gauche et l'armoirie de Hans Werra (*d'or à l'aigle de sable contournée*) à droite, datant du chantier d'Ulrich Ruffiner, 1524. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 8 **Statuts du Valais, sceau du dizain de Sierre, doc. du 23 mai 1571. AEV [AV 62/4]. Photo e-codices, Université de Fribourg [e-codices.unifr.ch/fr/list/one/aev/AV-0062-4], 2020.**

Situation confessionnelle

Les conflits confessionnels qui prirent une tournure aiguë dans certaines localités du pays, dès le deuxième tiers du XVI^e siècle et au début du XVII^e, ont impliqué le dizain de Sierre, avec ceux de Sion et de Loèche, du côté des partisans de la réforme protestante, mais sans la même ostentation que les deux autres, eux, à la pointe du mouvement[33]. Tout au début, Sierre contribua cependant encore aux frais de la guerre de Kappel (1531) pour le camp fidèle à la foi catholique romaine. Comme dans l'ensemble du Valais, les dernières familles protestantes disparurent au milieu du XVII^e siècle, en application de la décision prise par la Diète de Viège en 1604. La confession réformée ne fut à nouveau tolérée que dans le courant du XIX^e siècle, grâce particulièrement à l'arrivée des grands entrepreneurs protestants provenant du canton de Vaud ou de la Suisse alémanique à la fin de ce siècle[34].



9



10

FIG. 9 **Sceau de la Contrée de Sierre sur un document des archives de la Grande Bourgeoisie et de la Contrée de Sierre, 14 août 1707. AEV [Sierre Contrée H 34]. Photo AEV, 2020.**

FIG. 10 **Drapeau du dizain de Sierre, 2e moitié du XVIIIe siècle. Musée d'histoire du Valais [MV 146]. Photo Michel Martinez, 2020, Musées cantonaux du Valais.**

Au début du XVIIe siècle, les jésuites, grands artisans de la Contre-Réforme avec les capucins, désiraient s'installer dans le Valais central. Ils séjournèrent quelque temps seulement dans la Contrée, une première fois entre 1608 et 1627, d'abord à Saint-Maurice-de-Laques (1608), puis à Venthône (1609-1627), et plus tard à Sierre, où l'évêque leur accorda la jouissance de Géronde et de ses revenus, de 1651 à 1660 **FIG. 11**. Ils renoncèrent finalement à s'établir à Loèche-Ville, qui avait leur préférence pour sa situation centrale dans la vallée, et s'installèrent à Brigue à l'instance de Gaspard Stockalper qui leur ménagea des conditions particulièrement favorables[35].

Le rôle du service étranger

Sierre devint en quelque sorte le lieu géométrique du mercenariat des Valaisans en 1689, lors de la première capitulation relative au régiment de Courten. Auparavant déjà, Angelin II Preux **FIG. 12** avait conduit des mercenaires valaisans en Valteline (I) en tant que colonel propriétaire du 1er régiment valaisan au service de France (1624-1627)[36]. Jean-François Courten **FIG. 220**, constructeur de la maison de la Cour (actuel Hôtel de Ville), devint capitaine d'un régiment de la garde suisse en 1656-57, jusqu'à son licenciement de la compagnie franche en 1668[37]. Après un siècle et demi, l'activité du régiment de Courten au service de France prit fin avec son licenciement en 1792, en pleine Révolution. A divers égards, le patrimoine artistique de la région a bénéficié, directement ou indirectement, des effets de cet engagement.

Évolution politique et structurelle de 1798 à 1848

Lors du grand incendie de Sion, en 1788, les archives de l'Etat avaient été mises à l'abri à Sierre, dans le local de la maison bourgeoisiale où se trouvaient les archives de la communauté de Plan-Sierre. A l'époque de la Révolution importée – et imposée par les Français et les Bas-Valaisans à l'ancien Valais souverain des sept dizains –, Sierre, du moins sa classe dirigeante, manifesta sa fidélité à l'Ancien Régime en se joignant aux soulèvements du Haut-Valais en 1798 et 1799[38]. Peu après, le Dr Schiner, dans sa *Description du Département du Simplon* (1812), présentait Sierre comme « le plus agréable séjour du Valais, tant en raison de son sol fertile et du bon air dont il jouit »[39] qu'à cause de son « paysage méridional », bref : « il brille parmi tous les autres endroits du Valais, comme le soleil dont l'emblème forme ses armoiries, brille parmie [sic] les autres astres… »[40]. Prémonitoire, ce portrait pour le moins idyllique allait trouver un écho touristique fructueux dès le dernier quart du XIXe siècle.



11



12

Un représentant des grandes familles sierroises, plutôt discrètes pour ne pas s'exposer à des représailles pendant l'annexion du Valais à l'Empire français (1810-1813) en tant que département du Simplon, participa aux conférences qui présidèrent au rattachement du Valais à la Confédération helvétique, après la chute de Napoléon, en 1815, au tout début de la Restauration. La nostalgie de l'Ancien Régime persistait parmi les élites locales au temps de la Régénération, c'est-à-dire après 1830[41].

En 1839, le Gouvernement valaisan conservateur, dont le grand bailli n'était autre que le Sierrois Maurice de Courten, s'opposa à l'adoption d'une nouvelle constitution votée par le Grand Conseil et instituant l'égalité entre Bas et Haut-Valais. Le Conseil d'Etat s'installa à Sierre, le pouvoir ayant passé, à Sion, aux partisans de la nouvelle Constitution. C'est d'ailleurs dans la maison même du grand bailli qu'eut lieu un épisode sanglant – l'assassinat de son frère Pierre[42] – préludant à la guerre civile de courte durée qui s'ensuivit. Conclue par la défaite militaire, et politique, de la Jeune Suisse en 1843, elle entraîna l'adhésion du canton à l'alliance séparée d'une partie des cantons catholiques (le *Sonderbund*), avec le retour au pouvoir des conservateurs de la Vieille Suisse[43].

Après quatre années au pouvoir, la défaite des catholiques, vaincus à la fin de 1847 par l'armée fédérale que commandait Guillaume-Henri Dufour, ramena en Valais les membres de la Jeune Suisse exilés entre-temps dans le canton de Vaud. Pendant les huit années suivantes, le canton fut dirigé par les radicaux qui tentèrent de lui donner une orientation nouvelle sans en avoir vraiment les moyens. Certaines dispositions prises alors ont néanmoins perduré[44].

FIG. 11 **Sierre, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Tableau d'époque baroque, anonyme. Vierge à l'Enfant tenant deux rosaires, accompagnée de deux saints agenouillés : saint Ignace de Loyola tenant un livre (« *Ad majorem dei gloriam* » = « pour la plus grande gloire de Dieu »), témoin de l'influence des jésuites dans la Contrée, et saint Joseph tenant un lys. Les quinze médaillons représentent les Mystères du Rosaire. Photo Bernard Dubuis, 1994, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 12 ***Portrait d'Angelin II Preux*, propriétaire du premier régiment valaisan au service de France et propriétaire du manoir de Villa (rue Sainte-Catherine 2). Anonyme, huile sur toile, vers 1624-1627. Coll. privée. Photo Jean-Marc Biner, 1987, Archives SIP-Patrimoine.**



13

FIG. 13 **Vue de Sierre depuis le sud, vers 1910. En bas à gauche, la gare de 1868 dans son état primitif. Tout à droite, l'ancienne maison Courten dite de la Cour, convertie en Hôtel Bellevue à partir des années 1870. Photo anonyme, 1910, Archives fédérales des monuments historiques [Archives Photoglob, A. 4145/A].**

Ouverture au tourisme et prémisses du développement économique (1868-1905)

A partir de 1848, la situation politique de Sierre se répartit clairement entre les attributions respectives de la Commune et de la Bourgeoisie, restées dans le flou depuis 1815. Du Conseil communal émanèrent dès lors des procès-verbaux de séances, bien conservés et de première utilité pour les historiens[45]. Les attributions de la Bourgeoisie, elles, ont été étudiées récemment[46]. Dans ce nouveau contexte, la physionomie de la ville ne changea guère. On s'occupait comme précédemment des problèmes communs, relatifs au Rhône et à l'entretien des voies publiques.

L'atmosphère se modifia peu à peu sous l'impulsion de deux phénomènes : d'une part, l'arrivée du chemin de fer en 1868, d'autre part, la naissance du tourisme, appelé aussi l'« industrie des étrangers » ou « industrie hôtelière », l'une n'était pas étrangère à l'essor de l'autre. Sierre fut tête de ligne jusqu'en 1877, année où le tronçon ferroviaire menant jusqu'à Loèche ouvrit **FIG. 13**[47]. L'émergence de personnalités comme celles des hôteliers Baur et de Michel Zufferey fut primordiale à cet égard. La famille Baur assuma la direction de plusieurs établissements, dont celui qui portait leur nom **FIG. 175 [43]**. Dans la présentation de cet établissement[48], on insistait sur les conditions climatiques et notamment sur l'ensoleillement exceptionnel de la cité. C'est à cette époque que remonte la réputation de Sierre en tant que ville la plus ensoleillée de Suisse, qualité qu'on ne semble d'ailleurs pas lui avoir contestée. On allait jusqu'à s'appuyer sur les armoiries « au soleil d'or » (voir pp. 25-26). Cette forme de publicité pour un lieu propice aux soins de certaines maladies a manifestement produit ses fruits. Michel Zufferey, de retour au pays après avoir fait commerce d'objets d'art à Londres, où il avait épousé une Anglaise, Jenny Clark, acquit en 1884 l'ancienne maison Courten de la Cour, déjà modestement convertie en Hôtel Bellevue par l'aubergiste Maurice Beeger en 1873, pour en faire le fleuron de l'hôtellerie sierroise sous l'appellation d'Hôtel-Château Bellevue **FIG. 14**, doté d'une grande annexe et



14

FIG. 14 **Sierre, rue du Bourg 14, ancien Hôtel-Château Bellevue et sa chapelle anglaise démolie en 1966. Photographie réalisée entre l'adjonction de l'aile nord-ouest en 1896 et l'exhaussement de 1905 par Louis Henri Maillard. Carte postale anonyme, Médiathèque Valais – Martigny [130phA108d1-004].**

d'une chapelle anglaise (voir p. 209)[49]. Parallèlement, quelques Sierrois s'étaient fait construire au sein du Bourg des maisons d'habitation d'un volume important, où le rez-de-chaussée était voué à une fonction commerciale, contribuant ainsi au développement urbanistique.

Tout cela ne suffit pas à faire de Sierre une ville à proprement parler. Appellation trompeuse à cet égard, la Société industrielle de Sierre, qui avait été fondée le 30 décembre 1872, devint la Société d'agriculture de Sierre et environs, avec notamment une section d'arboriculture et une autre d'apiculture[50].

L'habitat temporaire des Anniviards dans les quartiers anciens

Beaucoup d'habitants, en particulier les ressortissants de la vallée d'Anniviers répartis dans les quartiers anciens, maintenaient une activité en rapport avec le travail de la terre, principalement celui de la vigne et des vergers. La particularité des Anniviards tenait au caractère temporaire de leur résidence à Sierre. Ils pratiquaient de très longue date ce qu'on appelle le remuage ou la transhumance, c'est-à-dire l'alternance de leur habitat entre leur village d'origine dans le val d'Anniviers et Sierre, à une ou deux reprises dans l'année, sans oublier le temps que certains d'entre eux passaient dans les mayens et dans les alpages de leur vallée, du printemps à la fin de l'été. L'aspect de ces quartiers anciens de Sierre est resté partiellement tributaire d'un mode de vie qui s'est perpétué jusqu'au milieu du XX^e^ siècle **FIG. 17**[51].

À la fin du XIX^e^ siècle, la répartition des ressortissants de la vallée dans les différents quartiers selon la provenance de leurs habitants se résume de la manière suivante[52]. Au nord du Bourg, Tservetta, avec Noyeret et Borzuat, était un quartier habité par des familles principalement d'Ayer, de Vissoie et de Saint-Jean. Noyeret, en particulier, comptait des gens d'Ayer et de Vissoie et, le long de la rue de Borzuat, la plupart provenaient d'Ayer, tandis qu'à Tservetta on avait affaire à ceux de Vissoie. Toutefois, le « vrai village » des Anniviards était alors Muraz, avec essentiellement des familles de Saint-Luc et de Chandolin, qui effectuaient le remuage deux fois l'an. Leurs bourgeoisies respectives y avaient leur cave, celle de Chandolin à Viouc et celle de Saint-Luc au centre de Muraz. Toutes deux avaient une école à Muraz. Entre Muraz et la rue du Marché, dans la rue du Trift (act. chemin des Moulins), c'est une chambre



FIG. 15 Sierre, rue Edmond-Bille 44. « Le Paradou », villa-château construite sous le lieu-dit Paradis pour le peintre Edmond Bille en 1905 (corps de droite) et 1919 (corps de gauche). Vue de la façade méridionale. Photo Martine Gaillard, 2003, Archives SIP-Patrimoine.

15

plus grande et plus haute que les autres pièces d'une maison qui servait de salle d'école. La vitalité des Anniviards et leur impact sur la vie locale se sont manifestés en 1854 avec la construction de la chapelle Saint-Martin, à Muraz, agrandie en 1887 et qui leur servait pratiquement de sanctuaire paroissial (voir pp. 151-158) : témoignage à la fois de leur attachement à la pratique religieuse sous le régime radical anticlérical (1848-1857) et de leur répugnance à devoir se rendre à Sainte-Catherine pour des offices dont l'homélie était prononcée en allemand, eux qui parlaient le patois de leur vallée natale. Dans l'un des deux quartiers alors situés à l'écart de l'agglomération proprement dite, Villa, à l'ouest, hébergeait en majorité des Anniviards, de Vissoie, de Saint-Jean et de Grimentz. Une maison appartenant à la cure de Vissoie abritait une salle d'école et trois caves à Villa d'en Bas, celles de la société de Cuimey ainsi que des bourgeoisies de Saint-Jean et de Grimentz. À Villa d'en Haut se trouvait la cave de la Bourgeoisie d'Ayer.

À l'autre extrémité du territoire sierrois, Glarey, à l'est et partagé par la grande route (act. route du Simplon), est annoncé par le lieu-dit Gobet, au pied nord de la colline de Goubing, avec ses maisons habitées par des gens d'Ayer. Glarey n'était pas principalement habité par des Anniviards. Ceux-ci étaient avant tout de Saint-Luc et localisés sur le haut de la partie nord du quartier, vers le lieu-dit Guillamo. C'était la présence de communiers qui distinguait Glarey, ainsi que celle des divers artistes et artisans qui s'y sont établis au cours du temps (sculpteurs, peintres, facteurs d'orgues…), de même que l'activité d'une tannerie et d'un moulin. L'allemand, qui y est encore parlé par une partie de la population, ne s'explique pas seulement par la proximité du Haut-Valais germanophone, mais il rappelle que c'était la langue majoritaire de Sierre jusqu'à l'époque du recensement de 1880. Un autre quartier ancien moins marqué par les Anniviards est celui de Graben et de la Scie, où les dépendances rurales, des raccards en particulier, appartenaient à des bourgeois, de même que les caves qui ponctuent le chemin menant à la tour de Goubing. Vers 1900, Sierre est encore une bourgade dont les caractéristiques liées à la campagne sont bien présentes, sinon dominantes[53].



16



17

FIG. 16 Vue de Sierre depuis la tour de Goubing en 1906, avec le château Mercier nouvellement construit au sommet de la colline de Pradegg et le temple protestant à son pied. Carte postale Herbert Rüedi (1069), coll. Medy Arnold, Sierre.

FIG. 17 Sierre, Borzuat. Vue ancienne du quartier. Carte postale Jullien Frères (J. 10506), vers 1910, coll. Pierre-Marie Epiney, Sierre.

FIG. 18 Affiche touristique « Switzerland/Sierre Suisse/ Ligne du Simplon », Edmond Bille, 1936. Lithographie couleur, 99,5 × 66 cm. Médiathèque Valais – Sion [BCV Ca 171].



18

Développement économique, industriel et touristique (1905-1914)

L'accession à la réalité concrète validant le statut de ville s'est effectuée à Sierre sous l'impulsion de facteurs économiques et sociaux déterminants. L'apport le plus décisif est venu de l'exploitation de la force hydraulique au service de l'industrie. Ayant acquis les droits d'eau sur le torrent anniviard de la Navizence et sur le Rhône, la Société anonyme pour l'industrie de l'aluminium (S.A.I.A), devenue plus tard Alusuisse, va faire de Chippis, dès 1905, un site majeur de la production de ce métal en Suisse (voir *Chippis, Développement de la localité*, pp. 343-346).

En 1908, l'ouverture du tunnel ferroviaire du Simplon, reliant la Suisse occidentale à l'Italie, favorisa non seulement la nouvelle industrie, mais aussi le développement de toute la région.

Un autre fait déterminant pour l'avenir de Sierre, sous l'angle socio-économique, a été l'arrivée des Mercier-de Molin, dont le château-villa sur la colline de Pradegg (voir *Château Mercier*, pp. 247-259), conçu par le Genevois Alfred Chabloz (1904-1908), devint la résidence principale **FIG. 16**[54]. Les Mercier avaient quitté Lausanne pour des raisons de politique économique et sociale, fiscales également, mais aussi à la suite du changement de leur activité principale, de la tannerie à la gestion financière. Ils eurent à Sierre et dans ses environs l'occasion de faire valoir leur conception de l'aide sociale, estimée par certains d'ordre paternaliste, mais issue de convictions religieuses profondes.

En 1904-05, le peintre neuchâtelois Edmond Bille s'établit définitivement à Sierre, lui aussi dans une villa-château, « Le Paradou » (1905-1919, voir pp. 309-311), située entre les quartiers de Borzuat et de Glarey, au-dessus de l'Hôtel Baur[55] **FIG. 15**. Il joignit au nord de son impressionnante demeure un atelier en forme de chapelle médiévale. Il disposait d'une fortune considérable grâce à son mariage avec la fille d'un des fabricants de cigares Ormond, de Vevey. Après Jean-Jacques Mercier-de Molin, il fut l'un des trois principaux contribuables du district.

Dans la foulée, la colonie des protestants locaux se renforça avec les cadres de l'usine d'aluminium, et avec le soutien des Mercier qui contribuèrent à la construction d'un temple (voir pp. 161-162) et d'un presbytère au pied de la colline de Pradegg qui allait devenir leur. Edmond Bille n'y fut pas étranger non plus : son architecte, Ubaldo Grassi, de Neuchâtel, fut dans le même temps celui du lieu de culte réformé[56].

La Première Guerre mondiale freina quelque peu la fréquentation de Sierre par les touristes, mais les effets économiques du conflit ne furent pas aussi sensibles dans la région que partout ailleurs. En effet, la guerre fournit l'occasion de poursuivre, voire d'augmenter la fabrication d'aluminium, livré aux belligérants, notamment à l'axe germano-autrichien[57].

L'entre-deux-guerres

L'après-guerre marqua une reprise du tourisme **FIG. 18**. Le Bellevue accueillit différentes personnalités du monde culturel pour des séjours prolongés. C'est dans ce contexte, en 1921, que Rainer Maria Rilke s'intéressa à une petite tour médiévale des environs « à louer ou à vendre ». Grâce à son mécène Werner Reinhart, il pourra résider au « château de Muzot » (Veyras) la plupart du temps, de 1921 à sa mort en 1926[58].

L'extension des usines d'aluminium sur le territoire de Sierre, à partir de 1929, avec l'installation des laminoirs sur la rive droite du Rhône, en aval de la localité, constitue un facteur supplémentaire de prospérité. Celle-ci n'est sérieusement battue en brèche, à Sierre et dans ses environs, que depuis le début des années 1990.



19

Développement de la localité

Anciens châteaux des collines de Sierre (Géronde, Ancien-Sierre, Plantzette) FIG. 187 [63-65]

Comme l'atteste la découverte de nombreux objets et sépultures depuis l'âge du bronze, l'habitat le plus ancien et le plus dense se situait dans le fond de la vallée, en contrebas de la ville actuelle FIG. 19, là où s'élèvent des collines composées de rochers et de sable, dues à des éboulements préhistoriques (voir p. 22). Ces collines entre lesquelles divaguait le Rhône offraient des lieux de refuge faciles à défendre. Des vestiges de fortifications médiévales ont été découverts sur trois d'entre elles : Géronde, Ancien-Sierre (ou Vieux-Sierre) et Plantzette. A cela s'ajoute la tour de Goubing, plus au nord, reconstruite au XIX^e siècle (voir pp. 178-184). Parmi ces châteaux, les deux premiers étaient assez développés pour abriter également un bourg, tandis que les deux autres se limitaient à une résidence fortifiée.

Les sondages effectués sur les collines de Géronde, d'Ancien-Sierre et de Plantzette par l'archéologue Louis Blondel en 1952 en donnent une image générale, qui mériterait d'être complétée et affinée par de nouvelles investigations, pour autant que celles-ci soient encore possibles FIG. 20-25.

Sur le plan historique, la question des anciens châteaux de Sierre a été esquissée dès le milieu du XIX^e siècle, puis reprise par Blondel au milieu du XX^e siècle sur la base de ses constats archéologiques[59]. Selon cet auteur, l'habitat principal se trouvait tout d'abord, au Haut Moyen Age, dans le bourg de Géronde, entre le château proprement dit et la chapelle Saint-Félix FIG. 22, 23. A la fin du XII^e ou au début du XIII^e siècle, un nouveau bourg fortifié est fondé par l'évêque de Sion sur la colline voisine à l'ouest qui prendra plus tard le nom d'Ancien-Sierre, là où une tour carrée s'élevait déjà FIG. 24, 25. La population se déplace probablement dans ce bourg, puisque la colline de Géronde paraît désertée avant 1331, date à laquelle elle est donnée aux chartreux. Après la destruction du château de l'évêque en 1352, celui-ci aurait été reconstruit à Géronde et non pas sur la colline de l'Ancien-Sierre.

Bien des points exigent un réexamen. Celui-ci a été amorcé par François-Olivier Dubuis en 1977 et par Olivier Conne en 1991[60], mais il demande aussi quelques compléments. Il faut d'abord préciser que le terme de *castrum* désigne, dans le Valais médiéval, aussi bien une localité fortifiée qu'une résidence seigneuriale[61], alors que *turris* (tour) s'applique à une maison forte, petite ou grande, munie ou non d'une enceinte et/ou d'un fossé. Pour l'étude du développement de la localité, c'est l'histoire des bourgs qui est centrale.

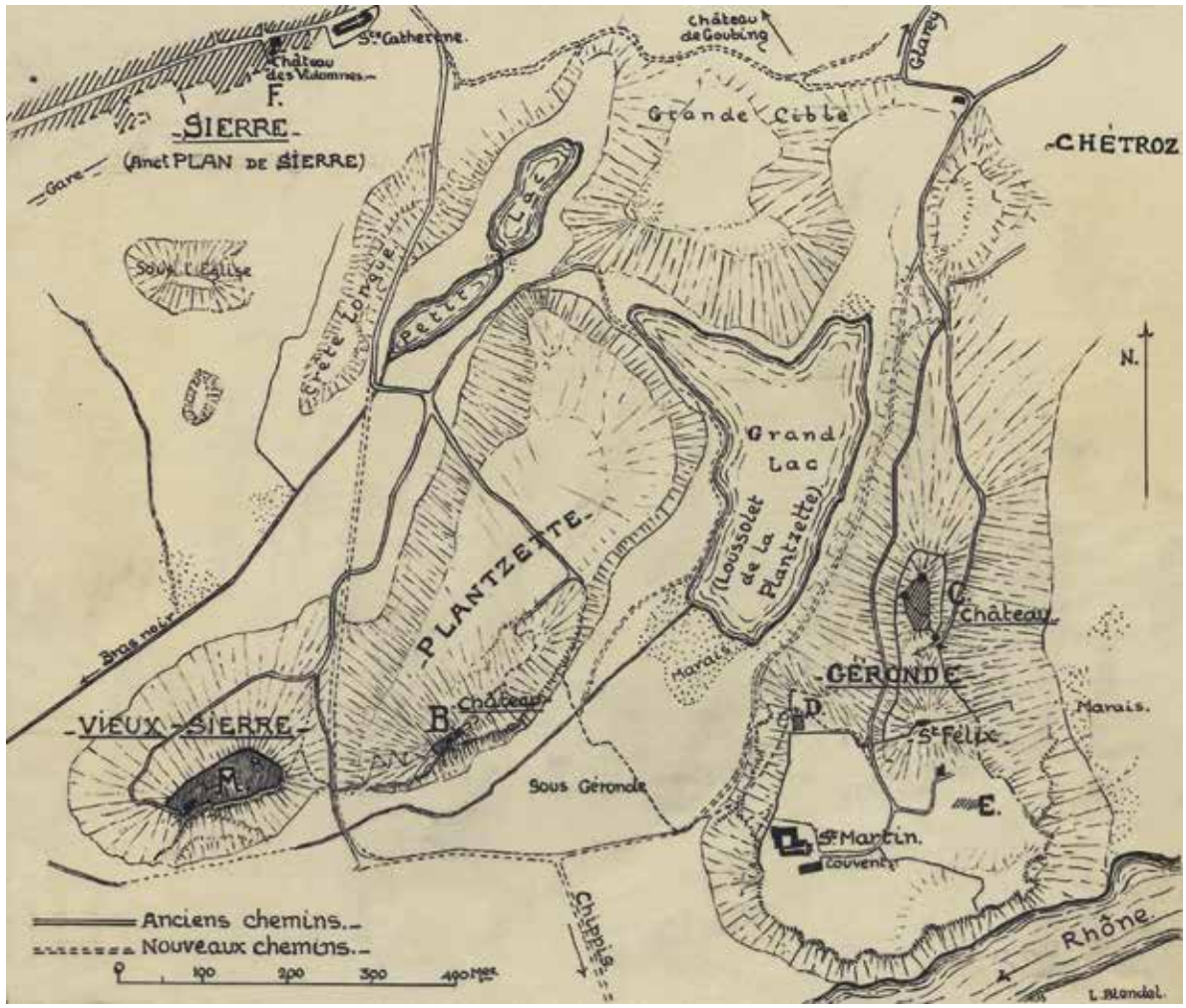
FIG. 19 Vue aérienne de la ville de Sierre depuis le sud-est, avec le secteur des collines au premier plan. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 20, 21 Plans de situation et plans des châteaux de Sierre selon Louis Blondel, publiés en 1953 (« Sierre, ses origines et ses châteaux disparus », *Vallesia,* VIII, pp. 49-71). AEV [CH AEV, Louis Blondel, 44-49].

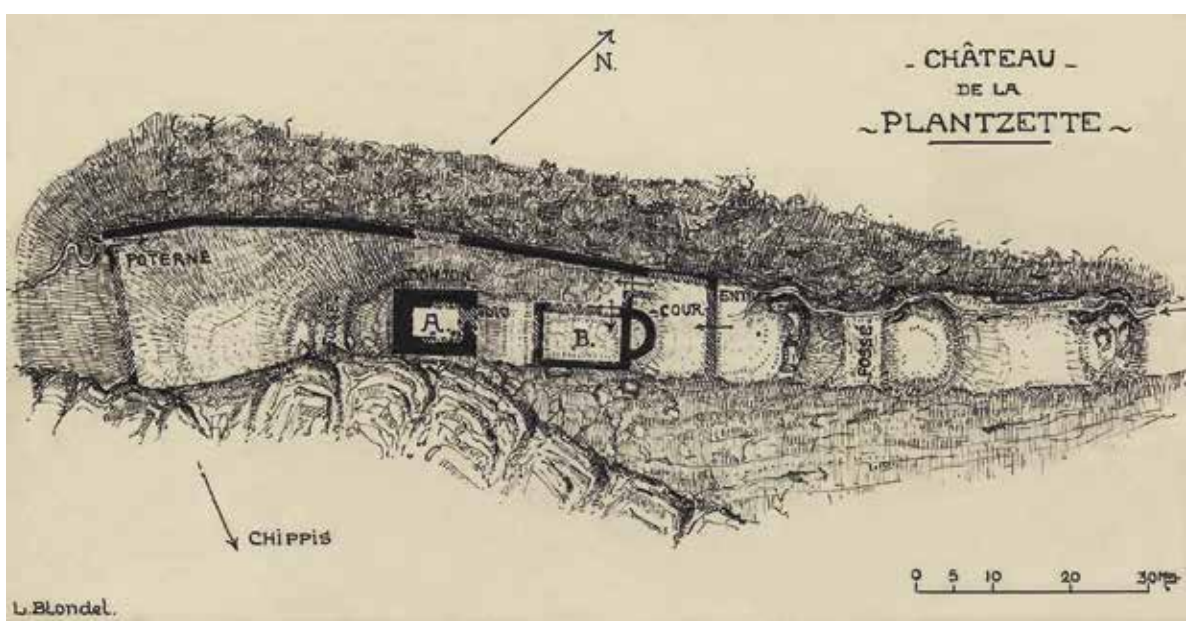
20 Plan de situation des environs de Sierre avec l'emplacement des différents châteaux. Echelle originale env. 1 : 10 500.

21 Plan général du château de la Panchette ou Plantzette. Ensemble remontant en tout cas au début du XII^e siècle, avec remaniements au XIV^e siècle. Echelle originale env. 1 : 800.

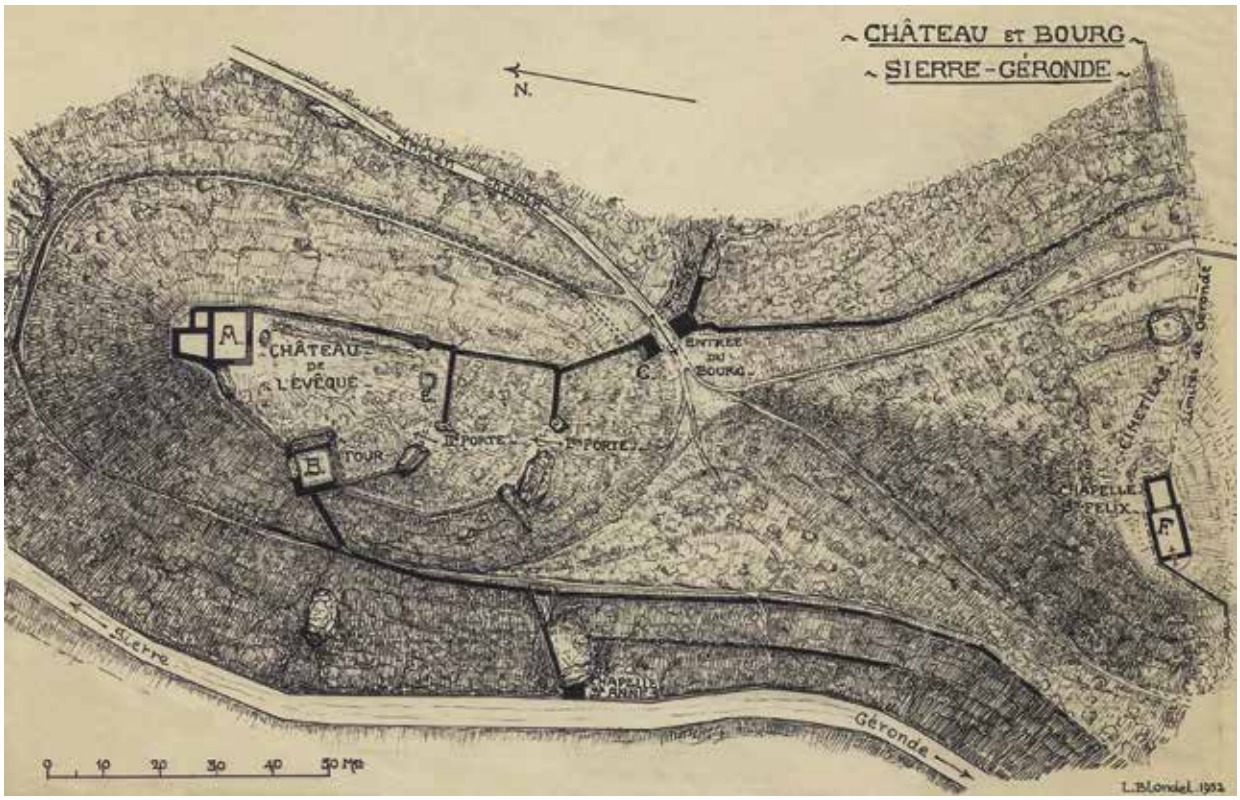
A. Donjon, au point culminant, d'apparence romane (murs épais de 2,2 m, appareil en épis).
B. Corps de logis seigneurial, flanqué ultérieurement d'une demi-tour circulaire.


Château de Goubing
Glarey
Grande Cible
CHÊTROZ
Ste Catherine
Château des Valommes
F.
SIERRE
(Anct PLAN DE SIERRE)
Gare
Sous l'Eglise
Petite Longue
Lac
N.
Grand Lac
(Loussolet de la Plantzette)
PLANTZETTE
C. Château
Brasnoir
VIEUX-SIERRE
B. Château
A.
Marais
GERONDE
D.
Ste Félix
Marais.
Sous Géronde
E.
St Martin.
Couvent
Chippis
Rhône
Anciens chemins.
Nouveaux chemins.
100 200 300 400 Mètres
L. Blondel.

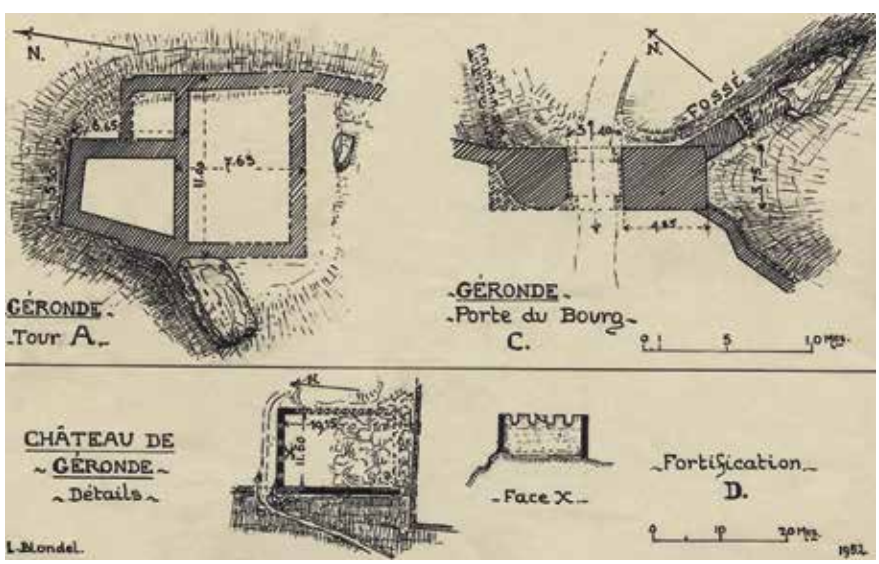
20


N.
CHÂTEAU
DE LA
PLANTZETTE
POTERNE
DONJON
A.
B.
COUR
ENTR
FOSSÉ
CHIPPIS
0 5 10 20 30 Mètres
L. Blondel.

21



22



23

FIG. 22-25 **Plans de situation et plans des châteaux de Sierre selon Louis Blondel, publiés en 1953 (« Sierre, ses origines et ses châteaux disparus », *Vallesia*, VIII, pp. 49-71). AEV [CH AEV, Louis Blondel, 44-49].**

22 **Plan général du château et bourg de Sierre-Géronde. Echelle originale env. 1 : 1100.**

23 **Château et bourg de Sierre-Géronde. Détail des constructions. Echelles originales env. 1 : 400 et 1 : 1000.**

Identification des principaux édifices d'après Blondel :

A. Château de l'évêque constitué d'un corps de logis quadrangulaire auquel était adjointe une tour formant éperon au nord, probablement du XIV^e siècle d'après la faible épaisseur des maçonneries.

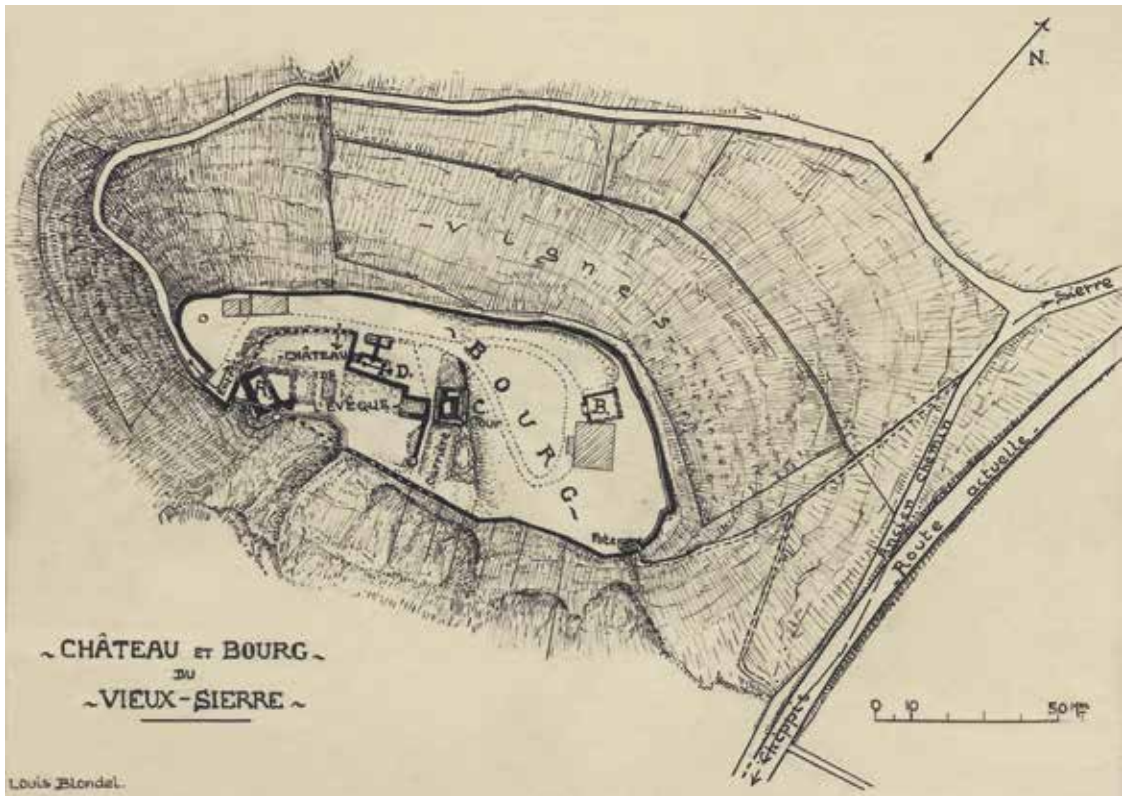
B. Tour carrée de 10 m de côté environ, d'apparence plus ancienne que le bâtiment A.

C. Porte principale du Bourg s'ouvrant entre deux massifs de maçonnerie quadrangulaires, fin XII^e ou début XIII^e siècle comme la plupart des murs d'enceinte.

D. Maison forte de plan quadrangulaire, hors les murs, surveillant probablement une poterne sur le chemin menant au lac. Voir **FIG. 20** et **23**.

E. Probable citerne

F. Chapelle Saint-Félix



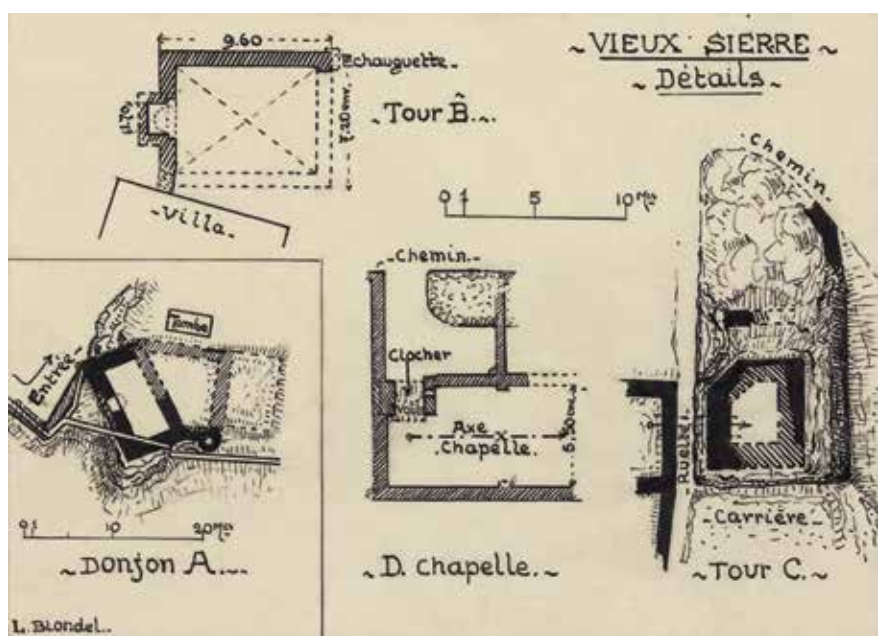
24

24 Plan général du château et bourg du Vieux-Sierre (Ancien-Sierre). Echelle originale env. 1 : 1800.

25 Château et bourg du Vieux-Sierre. Détail des constructions. Echelles originales env. 1 : 1000 et 1 : 400.

Identification des principaux édifices d'après Blondel :

A. Donjon dominant l'entrée principale, de plan polygonal et flanqué d'une tourelle, probablement du XIII^e siècle d'après le type d'appareil. Il devait se prolonger à l'est par un logement quadrangulaire, dans l'enceinte du château de l'évêque.
B. Tour ou maison forte, de la fin du XII^e ou du début du XIII^e siècle, avec moellons disposés en épis.
C. Tour carrée avec pan coupé, d'apparence très ancienne, antérieure au château-bourg épiscopal du début du XIII^e siècle.
D. Chapelle du bourg dédiée à saint Pantaléon, entourée d'autres constructions séparées du château épiscopal par un haut mur.



25

La mention « château de Sierre » apparaît, parfois indirectement, dès le milieu du XIII^e siècle[62]. En 1299, un document atteste l'existence simultanée de deux châteaux. Une vigne y est localisée « entre les deux châteaux, à côté du Lousselet » (soit du lac de Géronde)[63]. Cette situation semble bien correspondre approximativement au terrain compris entre la colline de Géronde et celle qui sera appelée, depuis le milieu du XVI^e siècle en tout cas, l'Ancien-Sierre[64] **FIG. 20**.



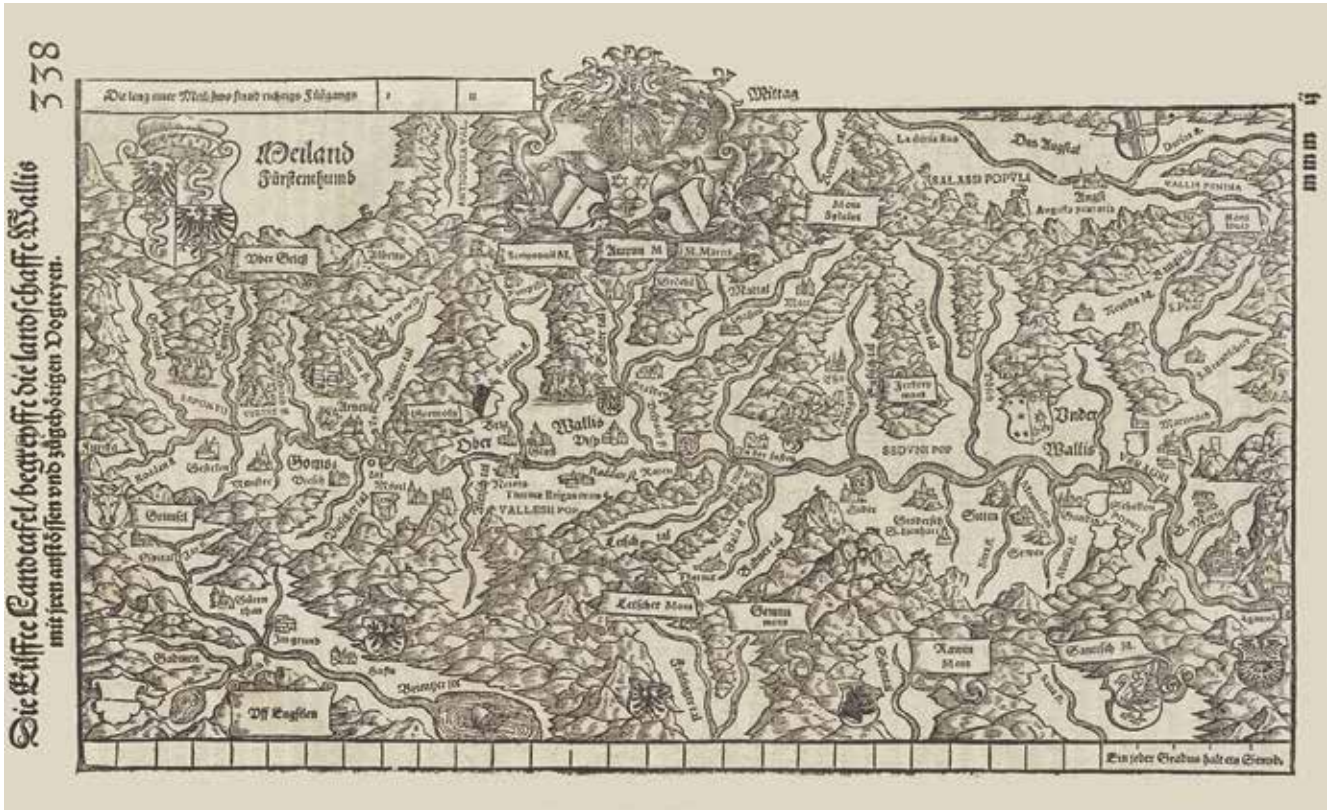
26

FIG. 26 **Dessin de Wilhelm Ritz, *Vue des ruines d'Alt-Siders près de Géronde*, 1866. Crayon sur vélin, 7,2 × 10,1 cm. Musée national suisse [LM-38793].**

La première question consiste à déterminer laquelle de ces deux collines est désignée par la simple mention du château. Pour s'en tenir aux propositions de Blondel, en attendant une investigation archéologique approfondie des collines de Sierre, on peut admettre, d'abord, l'antériorité de l'occupation de Géronde, mais aussi la contemporanéité des vestiges sommairement relevés et décrits sur les deux collines : ils remontent à la fin du XII^e^ ou au début du XIII^e^siècle, date pouvant correspondre à un rapide transfert de population de Géronde à l'Ancien-Sierre. Le château évoqué dans les documents, dès le milieu du XIII^e^ siècle, serait donc celui de l'Ancien-Sierre[65] **FIG. 24, 25**.

Une deuxième question concerne la remise en état, peut-être même la reconstruction du château de Sierre après sa prise et son incendie en 1352 par les partisans haut-valaisans de Pierre de la Tour, allié du comte de Savoie dans le conflit entre celui-ci et l'évêque de Sion, Guichard Tavel. Le comte Amédée VI s'engage alors à restaurer le château dans les neuf ans qui suivent, pour une somme de 10 000 florins[66]. Selon Blondel, il ne s'agirait plus de réparer le château de la colline dite de l'Ancien-Sierre, dont la chapelle dédiée à saint Pantaléon est connue (voir p. 159) **FIG. 24, 25**, dont la fontaine (ou la source ?) est mentionnée en 1347[67] et où l'évêque séjourne encore en 1349[68], mais de reconstruire celui de Géronde **FIG. 22, 23**. Son argumentation repose sur quelques indications topographiques du dernier quart du XIV^e^ siècle, relatives notamment à des chemins proches du château et qui mèneraient à Géronde[69]. Ce serait donc à l'intérieur, rafraîchi, des vieux murs de Géronde qu'aurait été aménagée la chambre de l'évêque Edouard de Savoie, pour y parapher en 1376 les droits et devoirs du sautier épiscopal de Loèche[70]. Toutefois, à peu près à la même époque, une maison du château de Sierre, dont on a peine à croire qu'elle puisse se situer à Géronde plutôt qu'à l'Ancien-Sierre, fait partie des fiefs que Henchmand de Rarogne reconnaît tenir de l'évêque[71]. On éprouve en définitive quelque peine à adopter la thèse du va-et-vient des châteaux selon Blondel.

Une troisième question consiste à identifier lequel de ces sites est appelé, depuis 1396 en tout cas, le « vieux château »[72], en excluant à première vue Plantzette **FIG. 21**, fortification dénuée de bourg et ne correspondant donc pas à ce que l'on sait du château[73]. En 1460, on reconnaît une pièce de terre, de champ, de vigne avec terre inculte sous le vieux château, dont les confins sont, à l'est, le chemin qui mène de Sierre à Géronde, et au-dessus et au-dessous[74] des pâturages communs. En 1476, le vieux



27

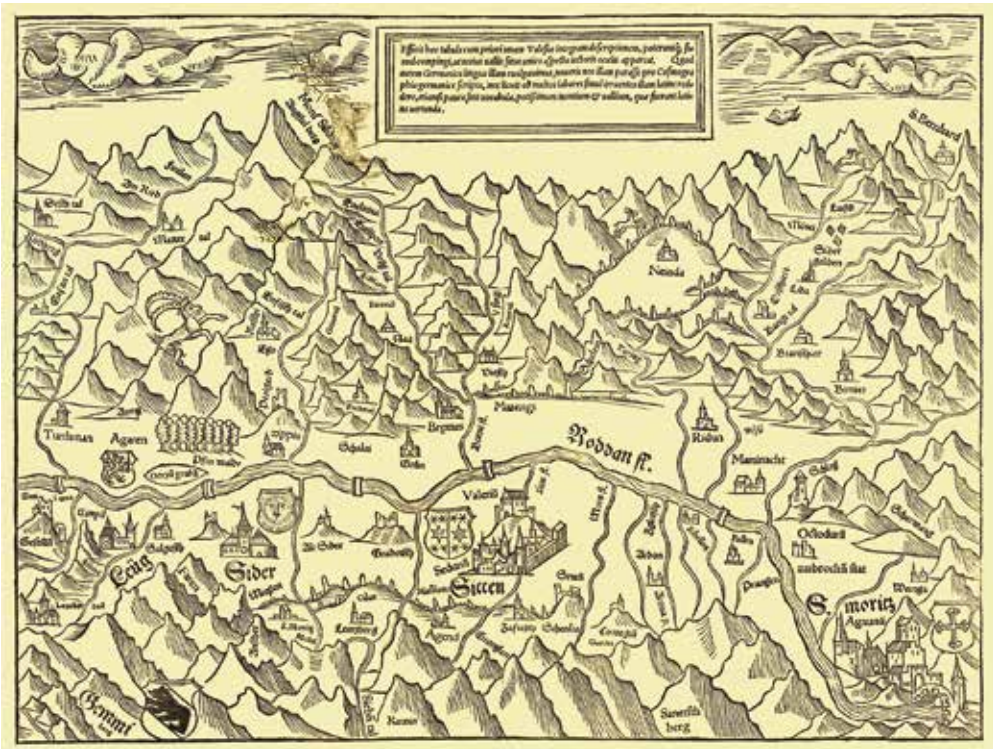
FIG. 27 **Johannes Stumpf, « Carte du Valais », 1548, dans *Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen und Vöckleren Chronick wirdiger Thaaten Beschreybung*, éd. Christoffel Froschouer, vol. 2, livre XI, f° 338, p. 4, 38 × 25 cm. Zentralbibliothek Zürich [AW 40 : 1-2].**

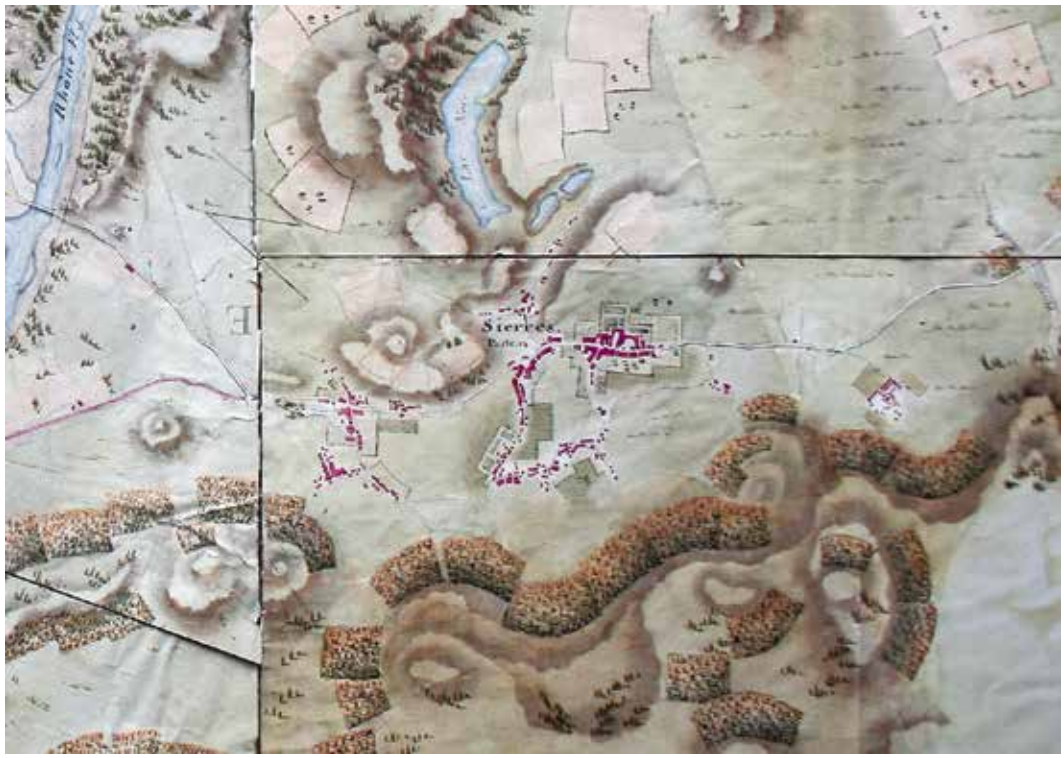
château revient, comme le pied du château, en tant que repère topographique dans le renouvellement des reconnaissances du vidomne de Sierre[75]. En 1663, le nouveau lieu-dit du « sommet de Planchette » – peut-être distinct d'« *en la Planchetta* » ? – paraît se substituer à celui de « vers le vieux château »[76].

Jusqu'au XVI^e^ siècle, il n'est jamais question que de « château » ou de « vieux château ». Le nom d'« Ancien-Sierre » tout court n'apparaît, et en allemand, que vers le milieu du XVI^e^ siècle. Comment doit-on lire Stumpf (1548), pour qui l'ancien château épiscopal appelé *Alt Syder* se trouvait « près du couvent » des carmes[77] ? Stumpf s'était informé auprès d'un proche de l'évêque avant d'effectuer une visite express du Valais et ses propos ne sauraient être taxés de légers **FIG. 27**. Deux ans plus tard, Sebastian Münster compare le destin de l'*Alt Syder* à celui des châteaux de Granges, jadis florissants mais aujourd'hui définitivement ruinés **FIG. 28**[78]. En 1574, Josias Simler signale à proximité de Géronde, sur une éminence, les restes de murs rappelant un château vaste et élégant **FIG. 26** : le « château de Sierre », résidence épiscopale incendiée lors des guerres de Rarogne[79]. Rejoignant Blondel, pour qui « ce terme de vieux ne vient pas du fait qu'il était le plus ancien, mais du fait qu'on l'avait abandonné »[80], on pourrait supposer que le « vieux château », avec ses ruines occupant le sommet d'une colline, a donné à celle-ci son nom d'« Ancien-Sierre », nom qu'on retrouve en 1653 en même temps que les mentions « château », le « vieux château » et le « pontet » au pied de ce dernier, le « château deys Planchettes », un champ à « Gubin » et le « territoire de Géronde »[81].

Vers 1733, une évocation du « château de l'Ancien-Sierre », qui combine les données de Stumpf, de Münster et de Simler, rappelle sa fonction de résidence épiscopale fréquente, grâce à une situation topographique particulièrement favorable, puis sa ruine par les patriotes lors de la guerre de Rarogne et pendant le Concile de Constance en 1415[82].

L'assimilation du « vieux château » avec l'« Ancien-Sierre » reste sujette à caution. Elle a été contestée, avec des arguments à la fois topographiques et


Rodan fl.
Sitten
Sider
Ayent
Bramois
Nendaz
Conthey
Vetroz
Ardon
Riddes
Saillon
Fully
Martigny
Bagnes
Orsières
Entremont
Grand St. Bernard
Val d'Hérens
Evolène
Arolla
Val de Bagnes
Val d'Entremont
Val de Nendaz
Val d'Anniviers
Val de Réchy
Val de Tourtemagne
Val de Zinal
Val de Moiry
Val de Zermatt
Val de Saas
Val de Mattmark
Val de Saas Fee
Val de Saas Grund
Val de Saas Almagell
Val de Saas Balen



29

FIG. 29 **Sierre sur la carte dite de Napoléon. Raccord entre les parties 6 et 7 du « Plan de la Route de Genève à Milan par le Simplon », 1802. Echelle originale 1 : 5000. Archives nationales de France [CHAN-F/14/10191-10192]. Photo Michel Lechevalier, 2005, Etat du Valais, Service des registres fonciers et de la géomatique (CC GEO).**

De même en 1677, dans le registre du Conseil, où on cita successivement, pour leurs habitants à expulser, la Monderèche (*Monderessi*), le Village (*ex pago*), la Cour (*Aula*) et Glarey (*Glareti*)[90].

En 1726, dans le cadre des « reglements et ordonnances » relatifs à la lutte contre le feu, on énuméra les « quarts » de Glarey, de la Salle (pour la Cour), de la Willa, de Cuchon et Willa, enfin de Mura[91].

En 1730, on évoquait en qualité de créanciers les « louables quartiers » de la Cour (*Aula*), de Villa, du Bourg (*de Oppido*)[92].

On mentionna en 1787 le chemin au-dessous de Borzuat, dans le quartier de la Cour (*la Chala*), compris dans le village de Plan-Sierre (*in Villa Plani Sirri*)[93].

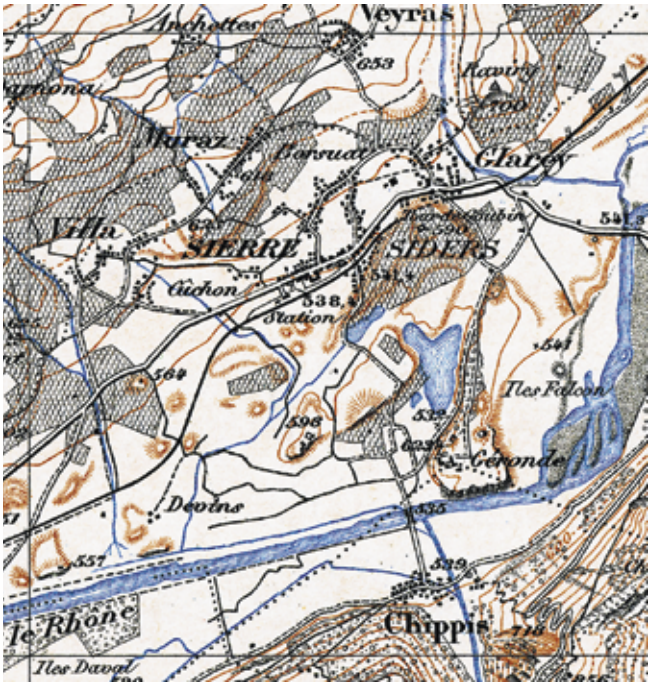
Au demeurant, plusieurs quartiers, au sens actuel du terme, figuraient simplement sous leur dénomination, assortie occasionnellement, pour plus de précision, de lieux-dits : alors que la Cour était un lieu habité en 1588, *ou Croux* se situait à Goubing (*en Gubyn*)[94]. Précédemment cité comme quart, Muraz était un « territoire » en 1755, où se trouvait une pièce de vigne « en la Duretta »[95].

La situation se stabilisa progressivement au XIX^e^ siècle. En 1838, dans le cadre des corvées pour la digue de l'île Falcon, une distinction fut opérée, pour les habitants et les tolérés, entre ceux qui résidaient à Sierre et ceux qui résidaient à Glarey et Villa, puis, les différents quartiers furent appelés à se présenter aux jours qui leur sont attribués : Glarey le mardi, la Ville le mercredi, Borzuat, Villa et Cuchon ensemble, le vendredi, ainsi que, la semaine suivante, Glarey le mardi, Graben et la Ville le mercredi, Villa et Borzuat le jeudi[96].

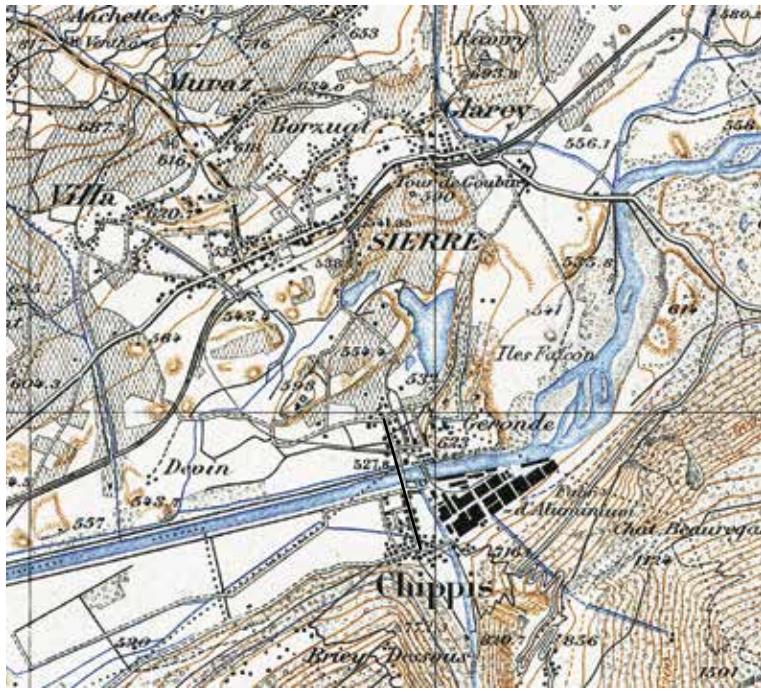
En 1849, le Conseil général de la Bourgeoisie se divisait en tiers selon un découpage similaire : le Village, Borzuat et Glarey[97].

Le découpage de la commune se fixa au XIX^e^ siècle au gré des recensements de la population, pour aboutir en 1880 de la manière suivante : Cuchon et Villa, Village (Bourg), Borzuat, Graben-Scie, Glarey, Muraz[98].

Jusqu'à la fin du XIX^e^ siècle, Sierre est resté une bourgade essentiellement rurale, dont les différents quartiers étaient relativement indépendants les uns des



30



31

autres **FIG. 29, 30**. Tout au plus, le Bourg a-t-il pris plus d'importance par le fait qu'il était traversé par la route du Simplon reconstruite entre 1801 et 1805 sur l'ordre de Napoléon. C'est l'arrivée du chemin de fer en 1868 et la naissance du tourisme qui amorcèrent le profond changement qui affecta le tissu urbain durant la première décennie du XX^e^ siècle, avec l'installation de l'industrie et d'une nouvelle classe sociale aisée.

L'urbanisation et l'industrialisation des années 1905-1914

Dès la fin du XIX^e^ siècle, la production d'électricité devint un enjeu majeur du développement économique. L'ingénieur vaudois ADRIEN PALLAZ s'efforça d'acquérir des droits relatifs au torrent anniviard de la Navizence, qui se jette dans le Rhône à Chippis. La mainmise sur ces eaux et sur celles du Rhône revint finalement à l'A.I.A.G (Aluminium Industrie Aktien Gesellschaft), en français S.A.I.A. (Société anonyme pour l'industrie de l'aluminium), devenue plus tard Alusuisse, basée à Neuhausen (SH), à proximité des chutes du Rhin. Dès 1905, bureaux, ateliers et usines furent construits à Chippis dans un triangle limité par le cours du Rhône, celui de la Navizence et le pied de la montagne, jusqu'à saturation de la surface disponible. Une ligne de chemin de fer privé relia bientôt le site industriel à la gare de Sierre. Si les travaux préliminaires avaient débuté en 1905, la production, elle, commença en 1908. A Sierre même, aussi bien qu'à Chippis, on fit dresser en 1907-08 par le même architecte, MARKUS BURGENER, un plan d'extension des localités respectives (voir *Chippis, Développement de la localité*, p. 343). Sierre devait aussi bénéficier de cet établissement. Loti dès 1911 pour recevoir une colonie d'habitations dépendant de l'usine d'aluminium, le quartier de Sous-Géronde accueillit tout d'abord, entre 1911 et 1915, trois maisons de contremaîtres sur la rive du Rhône (Route de Sous-Géronde 93-97 **FIG. 381 [3]**) et cinq maisons ouvrières de trois étages à l'arrière (Route des Falaises 14-18 et 22, 24 **FIG. 381 [2]**. Suivirent la maison du directeur (Route de Sous-Géronde 91 **FIG. 381 [4]**), d'autres villas pour cadres et enfin le bâtiment le plus représentatif, le foyer destiné aux loisirs des ouvriers (Route de Sous-Géronde 87 **FIG. 381 [1]**, architectes MÜLLER & FREYTAG, de Thalwil ZH)[99]. **FIG. 31**

FIG. 30 **Sierre et Chippis sur la carte Siegfried. Extrait de la feuille 482, état 1886. Echelle 1 : 37 500. Source : Office fédéral de topographie.**

FIG. 31 **Sierre et Chippis sur la carte Siegfried. Extrait de la feuille 482, état 1924. Echelle 1 : 37 500. Source : Office fédéral de topographie.**



32

FIG. 32 **Sierre, rue Rainer Maria Rilke 1/avenue Général-Guisan 16. Maison de Sepibus FIG. 35 [15], vue du sud-est. La maison bâtie en 1738 est l'un des rares édifices construits aux abords occidentaux du Bourg de Sierre avant 1900. En 1873, elle passe par son mariage avec Adele Julier au Dr César de Sepibus qui l'agrandit au nord et y installe un cabinet médical. Sur la façade sud se dévoilent les armoiries de Sepibus et de Chastonay (modernes) que l'on retrouve sur un pierre-ollaire à l'étage, accompagnées des initiales E D S C (Eugen de Sepibus capitaine du dizain de Rarogne) et N M D C (Noble Marguerite de Chastonay, de Naters) et daté 1740. Ce dernier est de provenance inconnue (Mœrel ?). En 1924, la demeure et ses environs champêtres inspirent à Rainer Maria Rilke trois poèmes intitulés *Le noyer*. Cadran solaire à l'angle sud-ouest du 2e étage, par Joseph Gautschi, s. d., avec l'inscription « FUGIT IRREVOCABILE ». Les chaînes d'angle en harpe et les fenêtres géminées rehaussées d'un décor peint se rattachent encore au modèle des maisons bourgeoises de la fin du XVIIe siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine. Sources : SIP, Archives MH 134-3003 ; *Domus Antiqua Helvetica* 2017, p. 41.**

A l'ouest du Bourg proprement dit, c'est-à-dire depuis la rue de la Gare, très peu de constructions avaient été élevées avant 1905 **FIG. 32**. C'est à cette date que commença le chantier de la Grande Avenue, rebaptisée avenue Général-Guisan en 1948. Elle emprunta le même tracé que l'ancienne route royale en direction de Sion.

Les bâtiments qui s'élevèrent très tôt des deux côtés de l'avenue, derrière un rideau d'arbres renforçant l'effet citadin de l'ensemble, affichent une richesse où se côtoient des éléments empruntés à la grammaire architecturale historiciste du temps avec des touches Art Nouveau. C'est particulièrement le cas des édifices conçus par MARKUS BURGENER, dont plusieurs sont conservés **FIG. 33**, avec un accent particulier sur la traversée de l'ancien « fond de Sierre », qui devint peu à peu le nouveau centre de l'agglomération, proche de la gare CFF. MARKUS BURGENER, Viégeois formé au Polytechnicum de Zurich, de retour en Valais après des stages effectués à Königsberg et à Cologne, s'établit à Sierre en 1906 où il ouvre un bureau avec quelques collaborateurs[100]. Fait nouveau pour Sierre : en 1910, on recense une dizaine de bureaux d'ingénieurs et d'architectes alors qu'on n'en signalait pratiquement pas avant 1900[101]. Le Bellevue, déjà augmenté par Michel Zufferey d'une grande annexe au nord en 1896 et d'une chapelle anglaise, passa en 1905 à une société anonyme qui fit exhausser d'un étage la partie ancienne du bâtiment, soit l'ancienne demeure de Jean-François Courten et de ses descendants (voir p. 209). L'Hôtel Arnold **FIG. 35 [12]** prit place le long de la nouvelle avenue presque en face de la gare en 1907[102]. Le lien avec la station de Montana-Vermala, à la fois touristique et de cure, qui commençait à se développer, fut assuré par un funiculaire en 1911. Modernisé à plusieurs reprises, le SMC (Sierre – Montana-Crans) est toujours en activité **FIG. 34**.

Au-delà de la Grande Avenue qui s'achève en légère montée, l'ancienne route royale fut agrandie et convertie en route de Sion **FIG. 38**. Quelques bâtiments l'accompagnèrent dès le début, mais le caractère rigoureux de la ligne droite tempérée par les allées d'arbres ne s'y retrouvait plus.

Tout le territoire de Sierre subit au début du siècle une vague de constructions nouvelles, mais qui ne suffisaient pas encore à relier entre eux les différents quartiers anciens, ni à les noyer dans un tissu urbain continu.



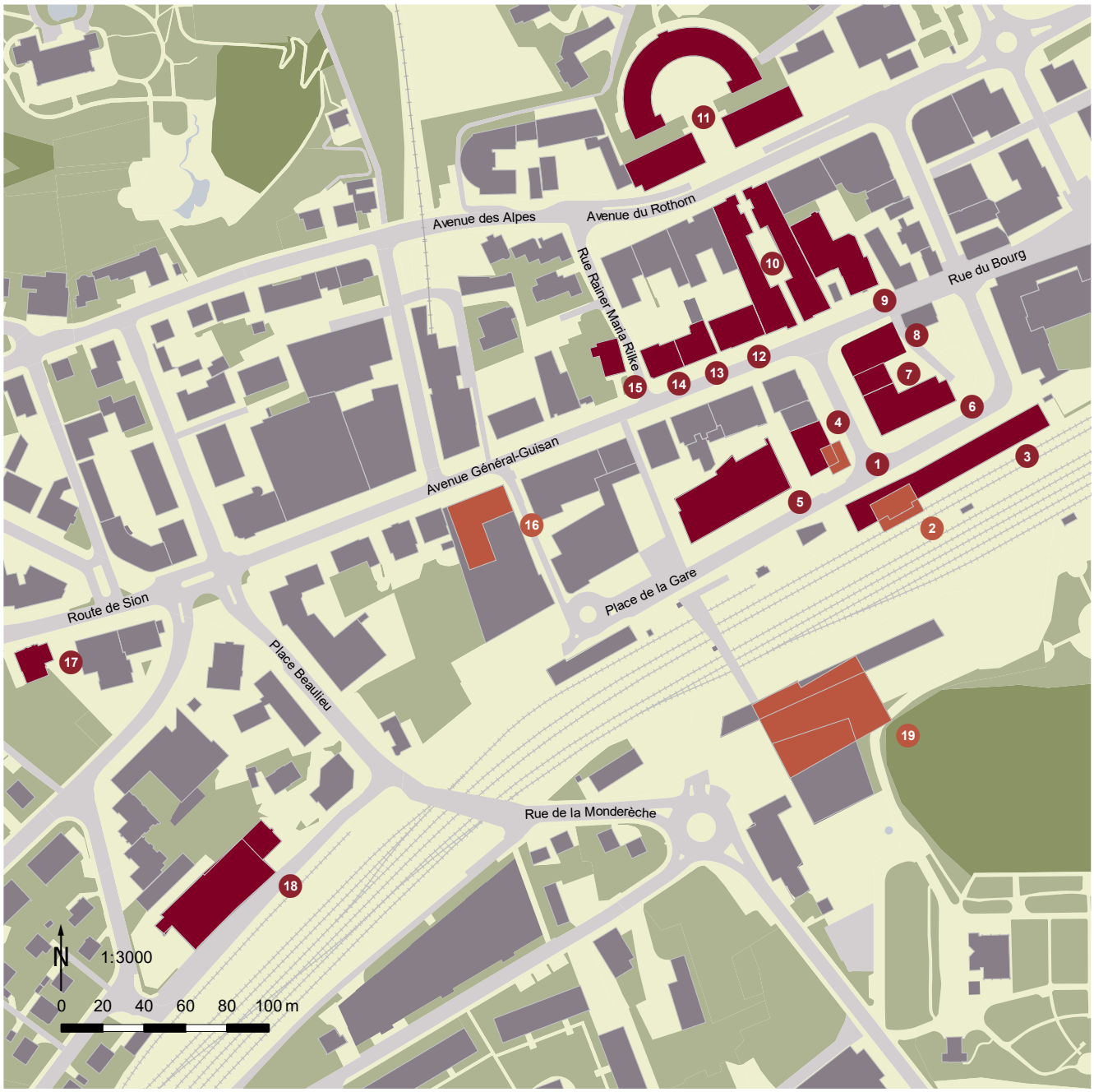
33

FIG. 33 Sierre, avenue Général-Guisan 14/12/8/6/2. Vue générale de l'avenue en direction de l'est à la hauteur du croisement avec la rue Rainer Maria Rilke. Les maisons Berclaz **FIG. 35 [14]**, nº 14, et Burgener **FIG. 35 [13]**, nº 12, ont été construites en 1909 par l'architecte Markus Burgener. Photo Bernard Dubuis, 1992, Archives SIP-Patrimoine.



34

FIG. 34 Vue du funiculaire avec Sierre en arrière-plan vers le sud. Photo Max-Francis Chiffelle, vers 1960, Médiathèque Valais – Martigny [51 Ph N 38.1].



35

FIG. 35 Plan de Sierre, secteur de la gare et de l'avenue Général-Guisan. La numérotation des bâtiments mis en évidence ici renvoie à des mentions de ces derniers dans le texte. Echelle 1 : 3000. Dessin Benoît Coppey, 2021.

- Objet existant présenté/mentionné
- Objet démoli ou disparu présenté/mentionné
- Autres bâtiments

Place de la Gare **[1]** p. 46

Place de la Gare 14, ancien bâtiment voyageur de la gare CFF (disparu) **[2]** p. 46

Place de la Gare 14, nouveau bâtiment voyageur de la gare CFF **[3]** p. 46

Place de la Gare 3, ancien Buffet de la gare (disparu) et actuel Buffet de la gare **[4]** p. 46

Place de la Gare 5/7, bâtiment postal **[5]** p. 46

Place de la Gare 4, ancien bâtiment postal **[6]** p. 46

Place de la Gare 2, immeuble Wüthrich-Wüthrich **[7]** p. 46

Rue du Bourg 2, bâtiment Tonossi-Zufferey **[8]** p. 46

Rue du Bourg 1, Hôtel Terminus **[9]** pp. 46, 272

Avenue Général-Guisan 2/4/6/9a/9b, complexe « La Terrasse » **[10]** p. 46

Avenue du Rothorn, numéros pairs de 8 à 22, complexe du « Forum des Alpes » **[11]** p. 46

Avenue Général-Guisan 8, ancien Hôtel Arnold **[12]** p. 43

Avenue Général-Guisan 12, maison Burgener **[13]** p. 44

Avenue Général-Guisan 14, maison Berclaz **[14]** p. 44

Rue Rainer Maria Rilke 1 et avenue Général-Guisan 16, maison de Sepibus **[15]** p. 43

Avenue Général-Guisan 21, ancien Casino (disparu) **[16]** p. 48

Route de Sion 5, ancien Hôtel Victoria **[17]** pp. 48, 259, 263

Place Beaulieu 8, cave Imesch **[18]** p. 48

Rue de la Monderèche 5a, caves Provins (disparues) **[19]** p. 48

La place de la Gare FIG. 35 [1]. Le 7 septembre 1868, le chemin de fer de la section Sion-Sierre de la ligne du Simplon est inauguré[103]. La gare de Sierre, alors entourée de prés, de vignes, de jardins et de champs[104], reste gare terminus jusqu'en 1877[105]. Le bâtiment voyageur FIG. 35 [2] est construit en maçonnerie vers 1878[106]. Elevé sur un plan rectangulaire, il est couvert d'une toiture à deux pans à lucarne-pignons donnant sur la place de la Gare et sur le quai FIG. 36. Le bâtiment est démoli et reconstruit en 1994-1996 selon des plans dessinés par le bureau d'architectes JEAN GÉRARD GIORLA & MONA TRAUTMANN à Sierre[107]. Le nouveau bâtiment voyageur FIG. 35 [3], de plan rectangulaire allongé, aux façades revêtues de briques et à toit plat, marque l'extrémité sud d'un axe piétonnier nord-sud créé au début des années 1990 et qui relie la gare au complexe « Forum des Alpes » (avenue du Rothorn numéros pairs de 8 à 22 FIG. 35 [11])[108].

En 1906, un buffet *Heimatstil* est élevé à l'extrémité sud-ouest de l'ancienne avenue de la Gare (actuelle place de la Gare)[109] FIG. 36. Bâti en maçonnerie sur un plan rectangulaire étroit, il affiche des façades percées par des ouvertures aux formes variées et comporte une toiture à tuiles se distinguant par des pignons à redents et des épis de faîtage. En 1957, dans le cadre de l'agrandissement de la place de la Gare, le buffet est démoli et remplacé par un immeuble à deux niveaux et toit plat (place de la Gare 3 FIG. 35 [4])[110]. Surélevé aujourd'hui de plusieurs niveaux, son rez-de-chaussée aux baies vitrées imposantes affiche une substance d'origine restée intacte. Il abrite toujours le buffet dont la généreuse terrasse couverte d'un toit-terrasse anime la place FIG. 37[111].

Du côté est de l'ancienne avenue de la Gare, les PTT marqueront l'urbanisation de la place. Après avoir occupé des bureaux situés dans la rue du Bourg puis, dès 1917, au rez-de-chaussée de l'Hôtel Terminus FIG. 35 [9], elles s'installent à proximité immédiate de la gare (place de la Gare 4 FIG. 35 [6])[112]. PTT, CFF et SMV (Société Sierre-Montana-Vermala) unissent leurs efforts pour construire en 1932-33, sous la direction de l'architecte KARL ZÖLLIG, un immeuble abritant les PTT et des appartements locatifs[113]. Le bâtiment aux lignes épurées modernistes se situe dans le prolongement de deux immeubles que font construire en 1928-29 Fritz et Rosa Wüthrich-Wüthrich (place de la Gare 2 FIG. 35 [7]) ainsi que Louis et Fridoline Tonossi-Zufferey (rue du Bourg 2 FIG. 35 [8]) selon des plans dessinés par l'architecte sierrois MAX ZWISSIG probablement[114] FIG. 37. En 1995-1997, un nouveau bâtiment postal est élevé à l'ouest de la place de la Gare (place de la Gare 5 et 7 FIG. 35 [5]) selon des plans dessinés par l'ATELIER D'ARCHITECTURE ERIC PAPON & PARTENAIRES SA à Sierre[115]. Afin de pouvoir aménager la nouvelle gare routière en face de celui-ci, la gare marchandises élevée en 1888 est en partie démolie[116]. En 2017, dans le cadre du projet « Complexe sud », une nouvelle gare routière est inaugurée au sud des voies ferrées[117].

De gare rurale, entourée de champs et de vergers, la gare de Sierre s'est transformée au XX^e siècle en gare urbaine située dans une zone densément bâtie qui témoigne du fort développement de la ville durant le dernier siècle[118].

SP

FIG. 36 **Sierre, place de la Gare 14, vue du nord. Le bâtiment voyageur de la gare de Sierre, au début du siècle passé, se distingue par ses virevents chantournés et ses grandes ouvertures centrales à arc surbaissé rehaussé d'une agrafe, typiques de la 2^e moitié du XIX^e siècle. A droite s'élève l'ancien Buffet de la gare *Heimatstil* du début du XX^e siècle. Les deux bâtiments ont aujourd'hui disparu. Carte postale, Jullien Frères (J.J. 7449), coll. Pierre-Marie Epiney, Sierre.**

FIG. 37 **Sierre, vue de la place de la Gare vers l'avenue de la Gare. A gauche, le Buffet de la gare avec sa généreuse terrasse, réalisé dans les années 1950. A droite, le bâtiment des PTT élevé au début des années 1930. Au fond, le complexe « La Terrasse » FIG. 35 [10] qui mène à l'avenue du Rothorn, puis au complexe « Le Forum des Alpes ». Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.**



36



37



38

FIG. 38 **Sierre, vue de la route de Sion, vers 1920. Le quartier occidental est en voie d'urbanisation, avec la maison Lagier au pied du château Mercier, l'Hôtel Victoria FIG. 35 [17] à sa droite et la pension Villa Beaulieu FIG. 175 [38] tout à droite. Les deux bâtiments du centre ont disparu. Coll. Pierre-Marie Epiney, Sierre. Carte postale Editions Perrochet (5161), ACM-EPFL.**

L'entre-deux-guerres

L'expansion se poursuit dans l'entre-deux-guerres. À l'extrémité du quartier de Villa, qui meuble l'angle nord-ouest de la ville, l'hôpital construit en 1922 a été converti en Ecole cantonale des beaux-arts (EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais – depuis 2019) après la suppression d'ajouts malheureux lors de la construction d'un nouveau bâtiment hospitalier en 1990 (voir *Ancien hôpital régional*, p. 173).

Toute une série de petites maisons ont été construites dans le quartier de Cuchon, au pied sud-est de Pradegg – où existait depuis 1899 l'ancienne infirmerie, première bâtisse de type hospitalier, remplacée par le home Saint-Joseph pour personnes âgées dans les années 1980 (voir p. 171) – et le long des rues disposées en damier au nord de l'avenue Général-Guisan selon un plan géométrique[119].

Voisine du sommet de la rue des Vieilles Cibles, l'école de commerce (1930-1932), en lien avec le collège de l'Abbaye de Saint-Maurice, a été conçue par Markus Burgener et son fils Donato[120]. Des caves d'envergure, Provins FIG. 35 [19] et Imesch [18], avec des façades ornées respectivement de peintures murales héraldiques et de mosaïques, remontent à ces années[121]. Apparaissent aussi des cinémas, l'« Apollo », le premier du Valais, en 1919[122], transformé depuis lors en habitation (voir *Rue Edmond-Bille 3*, p. 285), et le Casino à l'avenue Général-Guisan 21 [16], démoli en 1979.

Les travaux de la terre ne sont pas négligés durant cette période. C'est ainsi que l'organisation de la grande exposition cantonale d'agriculture de 1928 marque une étape importante dans l'ascension de la jeune cité. Toutefois, le caractère industriel devient dominant. A partir de 1929, les usines d'aluminium s'étendent sur le territoire de Sierre, avec l'installation des laminoirs sur la rive droite du Rhône, en aval de la localité.

La seconde moitié du XX^e^ siècle

Les lendemains de la Seconde Guerre mondiale ont été marqués par un souci déjà présent au cours des années 1930 : l'amélioration des conditions de la circulation routière à travers la localité, surtout la traversée du Bourg, tronçon particulièrement étroit. Après la création de l'actuelle avenue des Ecoles à la fin des années 1920, des mesures plus radicales furent prises comme dans d'autres villes, notamment Saint-Maurice, au milieu des années 1950. L'évitement de la rue du Bourg par l'avenue Max-Huber, inaugurée en 1964, a entraîné la destruction d'une bonne partie des constructions qui l'avoisinaient au nord. La césure ainsi effectuée entre l'extrémité



39

FIG. 39 **Grand Lac, chemin du Grand-Lac 14. Plage de Géronde et territoire des collines en direction du Bourg. Après la Première Guerre mondiale, les piscines à ciel ouvert connaissent un véritable boom en Valais et ailleurs. En 1930, suite à un appel au concours, 20 projets sont proposés pour l'aménagement moderne de la plage de Géronde. Le projet de l'architecte chaux-de-fonnier Hans Bieri gagne le 1er prix, sans pour autant convaincre le jury. Finalement, l'architecte sierrois Max Zwissig dirigera le projet de construction dans l'axe de l'extrémité nord-ouest du lac. La réalisation s'inspirera de la disposition des cabines en hémicycle dessinée par Bieri qui s'adapte particulièrement bien à la topographie du site. Le caractère symétrique, tributaire des célèbres installations balnéaires de l'entre-deux-guerres de l'ingénieur Beda Hefti, est conservé à ce jour. Le site, classé d'importance cantonale, est restauré et agrandi en 2013-14 sous la direction du bureau d'architectes DGJ+NAU à Zurich. *SP.* Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

orientale du Bourg, le pied sud de Borzuat et la suite de ce quartier montant vers le nord a entraîné un profond remaniement du paysage urbain dans ce secteur sensible du domaine bâti[123]. Au cours des années 1980 et au début des années 1990, une partie du centre de la ville, à l'avenue Général-Guisan et, un peu plus au nord, dans le quartier de Cuchon, en bordure de l'avenue du Rothorn, a aussi subi une cure de rajeunissement urbanistique, de bien meilleure qualité que celles des années 1950-1960, mais sans grand respect du bâti préexistant.

Ont subsisté faiblement mais demeurent encore visibles les petites zones libres de constructions entre les anciens quartiers, soit Glarey, Borzuat et Tservetta. Cependant Muraz, qui a conservé une silhouette à peu près centenaire, n'est plus isolé de la partie inférieure de la ville en raison des nombreuses petites constructions tapissant la pente qui sépare ce quartier des parties basses de la ville. A Villa, on peut encore distinguer le caractère propre aux deux parties du quartier, celui d'en haut de celui d'en bas, malgré les nombreuses constructions plus récentes qui les relient.

Les collines désertées au Moyen Age déjà ont été progressivement occupées au XXe siècle : une villa sur l'Ancien-Sierre (Zwissig) et la clinique Sainte-Claire (aujourd'hui EMS de Plantzette) dès 1930 sur la colline de Plantzette (voir pp. 174-175). Celle de Géronde, mis à part les constructions issues de son exploitation viti-vinicole, est restée une terre vierge de constructions, exception faite du monastère et de la chapelle Saint-Félix **FIG. 19**.

L'extension du bâti aux différentes collines de Sierre, principalement avec des bâtiments de petits et moyens formats, relève d'une autre conception que la plus grande densité de constructions nouvelles, qui se développe surtout à l'ouest de l'agglomération avec des groupes de maisons hautes et des halles commerciales[124].

Le Grand Lac a été doté en 1931 d'une piscine ouverte sur son côté nord **FIG. 175 [47]**, aujourd'hui estimée pour sa nouveauté et son importance architecturale d'alors **FIG. 39**[125]. Le pourtour du lac, sans être resté intact, n'est pas entaché de bâtiments perturbant l'espace. Les abords du Petit Lac ont été relativement peu occupés par des constructions.

A l'est de Sierre, le quartier de Glarey, déjà subdivisé en deux parties par le tracé d'origine de la route royale, est traversé depuis les années 1870 par la sortie est du tunnel ferroviaire. Cette tranchée a été plus récemment agrandie par l'aménagement d'un nouveau tunnel ferroviaire sous la colline de Goubing.

Aperçu artistique

Les métiers du bâtiment et autres artisans

Au XIVe siècle déjà et au XVe surtout, quelques activités artisanales apparaissent dans les documents d'archives. On ne peut cependant déduire de ces mentions que Sierre et sa région aient bénéficié et moins encore fourni de nombreux représentants de métiers pourtant courants. Les noms repérés dans des actes où leurs porteurs figurent en qualité de témoins sont suivis de celui de leur profession. Très peu alors sont qualifiés de « maîtres ». Les patronymes encore rares ne trahissent pas toujours la provenance ni l'origine des personnes, laquelle n'est pas souvent indiquée.

Les forgerons et autres artisans du fer (*fabri* et *fabri ferrarii*), pas forcément en lien avec l'art de bâtir, sont les plus souvent évoqués, du Moyen Age au XIXe siècle. L'étendue de leurs activités les fait entrer dans la catégorie des métiers utiles à la vie quotidienne, parmi lesquels figure en première ligne celui de boulanger (*pistor*). Dans le domaine des artisans de la construction, ce sont les métiers du bois qui sont cités le plus fréquemment. Les maçons (*lathomi*) peuvent aussi être des tailleurs de pierre, sans que cette capacité soit signalée.

Les inscriptions sur bois, panneaux, madriers et poutres ou solives, destinées à rappeler la date d'un bâtiment, évoquent le plus souvent les nom et qualité du maître de l'ouvrage, qui associe son épouse à l'entreprise, joignant ses armoiries incisées. Parfois aussi le maître artisan figure en toutes lettres ou avec ses seules initiales. Cette pratique caractérise déjà le XVIe siècle, plus encore le XVIIe, mais se raréfie ensuite. Bon nombre de ces éléments pourvus d'inscriptions sont l'essentiel, sinon le seul témoin visible de constructions disparues.

Dans la plupart des cas, l'inscription reste la seule mention connue de son auteur et même de son commanditaire. Les noms relativement nombreux d'artisans du bois (*fabri lignarii*) ne devraient être rapprochés d'ouvrages existants que si quelque commande ou participation à un chantier le confirme expressément. C'est le cas de celui à qui on a confié la construction de la charpente et la couverture du toit de l'église Sainte-Catherine (1678-1685), Balthasar Kempfen[126]. Pour le menuisier Mathias Reitz, le détail de son travail à Sainte-Catherine (1686-87) n'est pas précisé. Il peut s'agir de Mathias Reitz ou Ritz, qui signe de son nom le revers de pièces de menuiserie de retables d'autels à la chapelle Notre-Dame du château de Vissoie et à la grande chapelle de Saint-Jean d'en Bas (Anniviers). Toutefois, lorsqu'un charpentier ou un menuisier est cité comme témoin d'un acte passé par et généralement chez un personnage connu dont on sait qu'il vient ou qu'il est en train de se faire construire un bâtiment, il y a quelque probabilité que l'artisan du bois en question ait travaillé dans son chantier. Pour s'en tenir à quelques exemples, Barthélemy Chappex, *magister faber lignarius*, est témoin à Géronde en 1613, tandis que Jacques Dumon et Claude Chappex, autres artisans du bois, deviennent amodiataires de vignes dans la chambre chauffée de la cure de Plan-Sierre peu avant et qu'un maître François Chappex[127] est témoin en 1622. Louis Sogey charpentier de Vallon, paroisse de Samoëns (F), est témoin d'une vente chez Jean-François de Courten le 2 novembre 1655 et dans un acte du 12 avril 1656[128]. Nicolas Duchaysey alias du Susey, menuisier savoyard à Sierre, est témoin le 27 janvier 1664 à Chalais d'une vente à Jean-François Courten ; de même le 12 avril 1688 il est témoin d'une vente à Jean-Antoine de Courten[129].

A l'instar de ces charpentiers savoyards, le maître maçon Guillaume Jardin, de Samoëns (F), apparaît à Sierre dans le même contexte en 1613 comme témoin d'un acte instrumenté par Angelin Preux, lequel fait élever sa nouvelle maison à proximité de la demeure familiale de Villa[130]. Une centaine d'années plus tôt, les maîtres maçons-entrepreneurs-architectes de la Valsesia (I) avaient pris pied à Plan-Sierre avec le plus important d'entre eux, l'ingénieur-architecte Ulrich Ruffiner **fig. 110**, figure majeure de la construction en Valais durant toute la première moitié du XVIe siècle. On lui doit le chœur de l'église du Marais (1524) (voir p. 110) et à l'un de ses concitoyens la sacristie, sinon le chœur même de l'église conventuelle



40



41

FIG. 40 **Sierre, rue du Bourg 9. Maison Borret-Zarrey, dite «Cour des miracles», construite en 1806-1809 par Antonio Ziriano. Détail du pierre-ollaire, 1809. Ecu avec, en chef, une marque domestique composée d'une croix de Saint-André dans un cadre carré et, en cœur, les initiales de Hans Borret et d'Anne-Marie Zarrey. Anciennement installé dans la chambre sud-ouest du 2e étage, aujourd'hui démonté et déposé. Coll. privée. Photo Gaëtan Cassina, 2012, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 41 **Sierre, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, pièce sud-ouest du 1er étage. Jean Le Mère, *Portrait du jeune Louis XIV*, détail du plafond de la Renommée, 1663. Peinture sur bois. Photo Jean-Marc Biner, 1982, Archives SIP-Patrimoine.**

de Géronde (voir p. 73). A Sierre comme dans tout le Valais central et jusque dans le Chablais, les Valsésiens exercent un quasi-monopole dans le domaine de la construction, du XVIe au début du XIXe siècle. Fait figure d'exception en 1576 le maçon de Sierre Pierre Glassyer qui vend des vignes au maître charpentier Jean Duret habitant Anchettes. La plupart d'entre eux, avant le XVIIIe siècle, sont des Walser, donc de plus ou moins longue date des Haut-Valaisans qui ont migré dans des régions principalement germanophones d'Europe centrale, mais aussi dans de proches contrées italophones comme l'Ossola (I), la Valsesia (I), le val d'Aoste (I) et Bosco Gurin (TI) dans le val Maggia. Parmi les principaux maîtres valsésiens actifs dans la Contrée de Sierre, on retient les constructeurs de l'église paroissiale de Venthône (1662-1667) et de celle de Sainte-Catherine de Sierre (1672-1687), les maîtres Johannes et Melchior Studer[131], qui font partie des rares maçons sortis de l'anonymat (voir pp. 121, 126). Dès la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle surtout, les ressortissants italophones de la Valsesia, de la partie inférieure de la vallée mais aussi pour certains de l'une ou l'autre des trois petites vallées hautes, s'imposent, évinçant en quelque sorte leurs concitoyens Walser. Pietro Antonio Albasin et Antonio Tonniet, maîtres maçons italiens, sont témoins d'un acte passé le 11 avril 1695 dans la maison du notaire Elias Courten à Plan-Sierre[132]. En 1753, soit avant le tremblement de terre qui a causé des dégâts plus considérables à Viège en 1755 et donc sans raison de ce genre, on décide à Sierre de reconstruire la voûte de la nef et celle du chœur de Sainte-Catherine, ouvrage confié à Jean-Pierre Javine (voir p. 122). Vraisemblablement il s'agit du même Jean-Pierre Javina passant convention l'année précédente à Saint-Gingolph pour des travaux de finition à la maison de Rivaz[133]. On trouve d'autres homonymes, maîtres maçons eux aussi et peut-être apparentés, un Christophe à Troistorrents pour les ponts de la Vièze en 1736 et de la Tine en 1742[134], un Antoine à Saint-Maurice et un Jean à Troistorrents, quelques années auparavant, originaires de la Valsesia (I). Leur patronyme ayant été francisé dans les documents valaisans, on doit avoir affaire



42

FIG. 42 **Sierre, rue Edmond-Bille 6, ancienne cure de la paroisse Sainte-Catherine, façade nord. Statue de la Vierge à l'Enfant, s. d., attribuée à Christian Brunner, installée dans la niche de 1703. Photo Bernard Dubuis, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

à des GIAVINA ou, comme l'un des maîtres maçons de l'église de Val-d'Illiez (vers 1687), JEAN GEAVINA, de Rima (I, Valsesia)[135]. Fait exception le maçon de Saas-Fee JOHANN RUPPEN, témoin en 1727 dans la maison du grand bailli Eugène Courten pour lequel il effectuait peut-être quelques travaux et que l'on retrouve les deux années suivantes dans la demeure des Lovina, respectivement comme témoin et comme acheteur d'une pièce de pré et de vigne à Sierre, « in Condemines »[136]. Au tournant du XVIII^e^ au XIX^e^ siècle l'activité de GIACOMO CERIANO, alias ZIRIANO parfois associé à son frère ANTONIO, de Boccioletto (I, Valsesia) peut être suivie auprès des familles dominantes aussi bien que pour des bourgeois communiers plus modestes. La maison de la rue Centrale communément appelée « cour des miracles » doit être le principal ouvrage conservé de sa main[137] **FIG. 40** (voir pp. 272-273).

La fin du XVIII^e^ siècle voit aussi l'arrivée d'artisans tyroliens à Sierre. Entre autres JOSEPH SPRINZ qui arrive de Macugnaga, vallée Anzasca (I, Ossola), avec une attestation de 1776 pour son activité de mineur les années suivantes pendant huit mois dans les mines d'or du comte Frédéric Borromée, document renouvelé en 1777 et 1778 avec indication de son lieu de naissance, Fuss (Landegg, Tyrol). Il présente en

1784 une attestation émanant des maîtres du métier des charpentiers de la ville de Sion, recommandant après quatre ans d'activité le compagnon Joseph Sprinz, âgé de 24 ans, de stature élancée et de cheveux bruns[138]. On le trouve passé maître en 1793, plus tard à Sierre livrant des tuyaux pour la fontaine du village, comme témoin en 1797, habitant de Sierre et en compagnie de Thomas Berlingner son beau-frère, ainsi qu'en 1800 passant convention dans la maison de commune de Sierre avec le sautier Joseph Esselier pour la construction d'une scierie à Glarey d'en Haut[139]. Il est encore sollicité en 1812 pour inspecter le toit de la maison héritée par Pancrace de son oncle Jean-Antoine-Adrien de Courten[140]. Jean Schürmann et Jean Zurcher, charpentiers tyroliens, demandent en 1794 à être reçus habitants ; seul le second sera reçu. Provenant de Waldshut (D), territoire autrichien, Hans Martin Gäng, qui a quitté sa patrie depuis treize ans et s'est établi en Valais pour y exercer sa profession de vitrier et de menuisier, exhibe une attestation y relative en 1778. Il présente une attestation similaire quatre ans plus tard[141]. Il apparaît comme témoin en 1787 dans la maison d'Antoine Melchior de Lovina, ancien châtelain du dizain, comme témoin de l'albergement du fief de Daval en compagnie du serrurier (*faber clavarius*) Joseph Kessler, tous deux habitants[142]. Parmi les indigènes, le vitrier Valentin Wirtner devient grand procureur de Sierre, représentant les quartiers *de Aula, de Vila, de Oppido* en 1730[143].

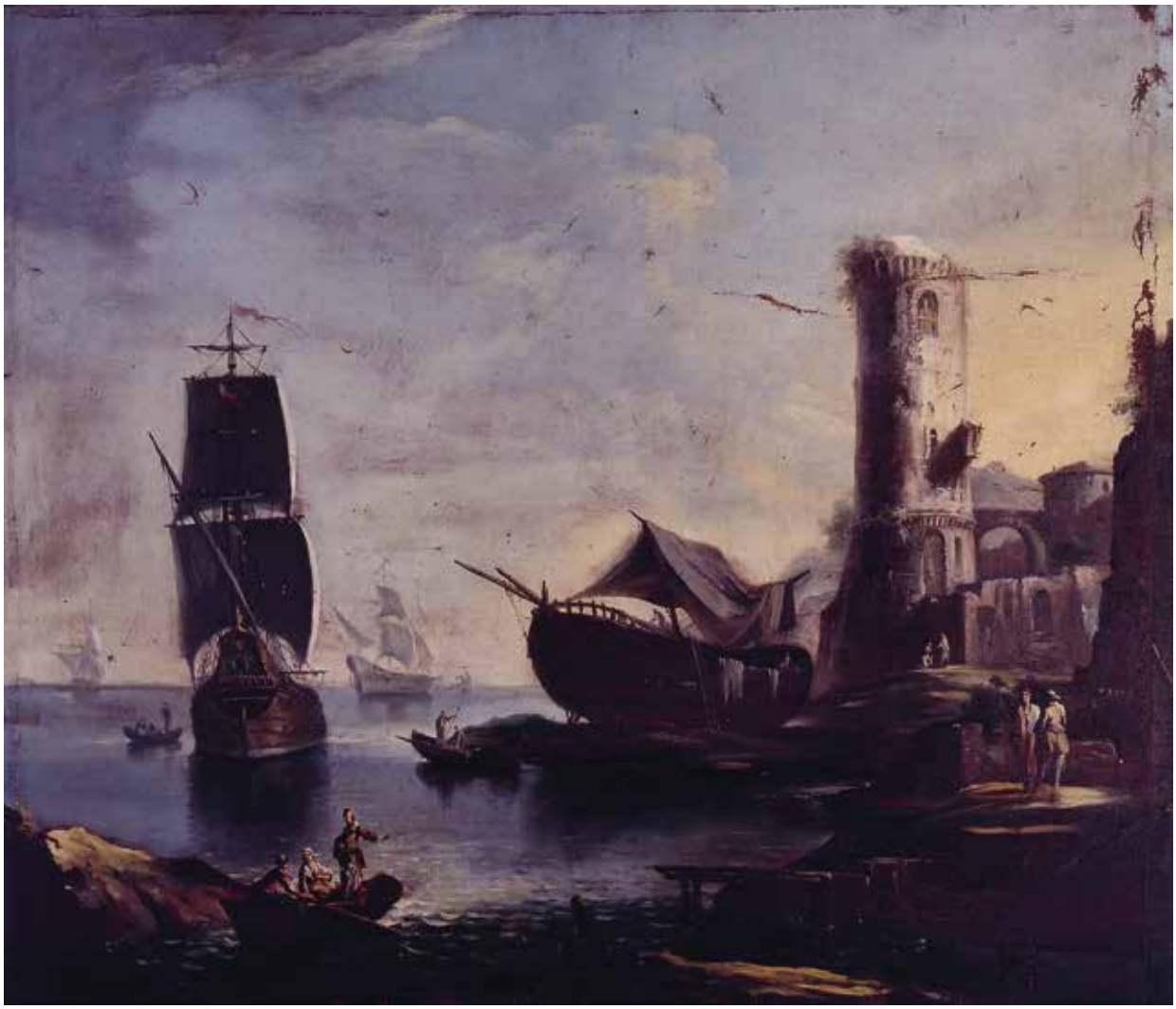
Certains artisans du fer se font un nom, bien après François Charnevel, forgeron (*faber*) de Sierre, témoin à Chalais en 1513[144] ; tel Jean de Lovina, communier et l'un des tenanciers de Géronde avec son épouse Catherine Mermoud, de Veyras en 1663, qu'on retrouve en 1675 en relation avec Johannes Studer dans le contexte du chantier de Sainte-Catherine, alors que sa femme est dite veuve en 1684. Quant aux Spreng, Jean-Antoine habitant de Sierre confectionne la croix du chœur de Sainte-Catherine en 1680 et on le retrouve aux côtés du charpentier Kempfen dans le chantier de l'église, en particulier pour un foulon ; on suit sa trace de 1674 jusqu'en 1699[145] ; Jean-Jacques Spreng maître serrurier lui aussi habitant Plan-Sierre est signalé entre 1732 et 1751, où il vend un atelier à l'organiste Lazare Walter[146].

Au niveau de l'artisanat d'art, aucun des noms repérés ailleurs en Valais ne se retrouve à Sierre et dans sa Contrée, à l'exception du facteur d'orgues conchard Walpen Wendelin en 1800[147], puis Jean-Baptiste[148]. D'autres artisans en relation avec des orgues sont les Walter, de Conches eux aussi tels Lazare maître serrurier et organiste à Sierre, reçu communier en 1766, cité de 1744 à 1775[149], et son fils François, organiste de Plan-Sierre, président de l'administration communale en 1800[150].

Le maître ébéniste Johann Benedict Gold, d'Aulendorf (D, Souabe), produit en 1778 une attestation de Johann Hildebrand Roten, major et juge du dizain de Rarogne louant ses qualités et lui souhaitant bonne réception là où il se présentera pour exercer son activité, étant donné sa conduite exemplaire pendant les deux ans et demi de son séjour[151]. Johann Georg Dilpert, ébéniste, habitant de Sierre, est témoin d'un acte passé le 8 mai 1798 dans la maison du grand châtelain Eugène de Courten[152].

Maurice Baud, horloger (*horologiarius seu faber autumatario*) et négociant de Sierre, est témoin à deux reprises le 21 septembre 1808 à Plan-Sierre dans la maison de l'« archi signifer » et ancien chancelier d'Etat Hildebrand Roten de Rarogne[153].

L'orfèvrerie ou plutôt l'argenterie confectionnée aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles pour les églises et les personnes de haut rang provient d'artisans extérieurs au Valais, à de rares exceptions près. Un maître orfèvre au poinçon IB, non identifié, mais accompagné du contrôle au soleil de Sierre, a livré en 1645 à Jean-Antoine Preux et Marie de Platea une chapelle liturgique destinée au sanctuaire qu'ils faisaient alors construire à côté de leur demeure d'Anchettes[154]. Les Ryss, établis à Sion, ont fourni des objets comme les timbales privées à côté de pièces destinées au culte[155]. L'orfèvre de Vevey (VD) Jean Barjon, réfugié huguenot, travaille pour Henri Guillaume Preux en 1694, alors que celui-ci est gouverneur de Saint-Maurice[156]. Au XVIII^e^ siècle c'est un



43

FIG. 43 **Sierre, avenue Max-Huber 16, maison Jean-Antoine Courten. Joseph Rabiato, *Marine,* dessus de porte du salon, dit « Salle des Molière », 1766. Huile sur toile, 116 × 136,5 cm. Cette œuvre fait partie d'un ensemble de 18 tentures de toile peintes déposé en 1954 aux Musées cantonaux. Musée d'histoire du Valais [MV 4687]. Photo Jean-Yves Glassey, s.d., Musées cantonaux du Valais.**

orfèvre veveysan issu d'une famille de réfugiés huguenots, Etienne Marc Giscard, auquel on doit notamment des couverts en argent[157]. Originaire du Palatinat, l'orfèvre Philipp Heinrich Schönling, qui séjourna successivement à Brigue en 1745 et à Loèche en 1748-1752, fit l'objet d'un procès criminel en 1752, dans lequel Sierre fut impliqué par son grand châtelain qui le fit conduire à la prison de la communauté, avant son expulsion[158]. Parmi les tolérés de Sierre figure en 1769 l'orfèvre Johann Schreyer, dont l'activité connue se résume à la confection de couverts en 1774 et à la réparation d'une lampe d'argent avec son étui pour la communauté en 1793-94, tandis qu'en 1799 il faisait partie de ceux qui n'ont pas payé les frais et la contribution de guerre[159]. Qualifié tantôt de doreur (*dorarius*), tantôt d'orfèvre (*auri faber*), Jean-Sébastien Masserey, né à Venthône en 1767, fait partie en 1791 des tireurs de la Cible de la Noble Contrée de Sierre dont il est toujours en 1811 et il semble encore en vie en 1819 en qualité de père de Sébastien et en 1827 comme père de Jean-Joseph[160]. On ne connaît pas d'ouvrage conservé de sa main.

Johann Melchior Custor, maître fondeur (*expertus magister aerarius*) habitant de Plan-Sierre, reconnaît le 29 décembre 1766 une dette qu'il remboursera le 11 novembre 1768[161]. On ignore tout de son éventuelle activité locale. La plupart des cloches du Valais ont été coulées par des maîtres venus d'ailleurs, comme c'est le cas pour celles des sanctuaires de Sierre.



44



45



46

FIG. 44 **Mathias Kögler, *Portrait en buste du comte Ignace-Antoine-Pancrace de Courten*, daté et signé dessous « Kögler fecit 1785 ». Buste d'albâtre sur socle en marbre vert à base et chapiteau de marbre noir. Coll. privée. Photo Oswald Ruppen, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 45 **Joseph Rabiato, *Portrait de Marie-Madeleine de Courten*, 1760, huile sur toile, 80 × 62,3 cm. Il existe un second portrait de la dame, attribuable à Johann Melchior Wyrsch, ni signé ni daté, devant remonter au plus tôt à 1769, le Rabiato ayant probablement servi de « modèle ». Au dos de la toile : « Aetatis suae 34 / Rabiato D.J. pinx. 1760 ». Coll. privée. Photo Jean-Marc Biner, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 46 **Félix Cortey, *Portrait de Marie-Anne-Eugénie de Courten*, 1809, huile sur toile, 76,5 × 61,5 cm. Coll. privée. Photo Jean-Marc Biner, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

Sculpteurs et peintres

A l'exception de CHRISTIAN BRUNNER connu de longue date pour le retable du rosaire de l'église de Münster, confectionné en 1703 avec l'aide MORITZ BODMER[162], aucun de ceux qu'on peut qualifier d'artistes, soit les peintres et les sculpteurs, n'est sierrois et rares sont les Valaisans d'origine. Aucun autre travail de sa main n'est attesté, mais il devrait être possible de lui attribuer d'autres œuvres par comparaison, à commencer par la statue de la Vierge assise à l'Enfant logée dans la niche datée de 1703 pratiquée dans la façade nord de l'ancienne cure de la paroisse de Sierre (voir p. 290) **FIG. 42**. Sa présence à Sierre, dont il est communier, et pour autant qu'il ne s'agisse pas d'un homonyme, est attestée de 1691 à 1724[163]. JEAN BRUNNER, son fils, apparaît également comme sculpteur et communier, habitant Glarey, de 1736 à 1754[164]. La seule mention connue d'un travail de sa main est relative à des armoiries pour N. Preux de Villa, sans date précise[165]. On ignore qui sont les peintres et sculpteurs qui ont œuvré à Sainte-Catherine entre 1672 et 1687, que ce soit pour la polychromie et le décor des murs et des voûtes ou pour les retables et le mobilier de l'église (voir *Eglise paroissiale Sainte-Catherine*, pp. 120-145). Lors du renouvellement de l'autel majeur vers 1780, avec la contribution et probablement à l'initiative d'Ignace Antoine Pancrace de Courten revenu du service de France, le sculpteur autrichien MATHIAS KÖGLER a taillé dans l'albâtre quatre grandes statues de saints en ronde-bosse ainsi que les anges et les pots à feu qui accompagnent le couronnement (voir p. 131). Il avait déjà été identifié par des petits portraits en bas-relief dans des médaillons signés, certains datés, et par le petit portrait en buste (h : 28 cm), en ronde-bosse, d'Ignace Antoine Pancrace **FIG. 44**[166]. CLAUDE FRANÇOIS MERCIER est dit sculpteur de Savoie (F) lors du baptême de sa fille en 1793 à Saint-Nicolas, où il était marié à Maria Anna Albasin, peut-être de la même famille que les ALBASINO alias ALBASINI, sculpteurs venus de l'Ossola (I) et établis ensuite à Sion[167]. En 1799, à Sierre, un MERCIER, menuisier, est recensé parmi ceux qui doivent encore leur contribution aux frais de guerre[168]. Parmi les sculpteurs actifs en Valais central sous l'Ancien Régime, aucun n'est cité à Plan-Sierre ni dans la Contrée. Pourtant, il ne fait guère de doute que les artistes et artisans chargés par l'évêque Adrien IV, au milieu des années 1660, pour l'église de Venthône, de la porte avec ses figures en relief, du couvercle des fonts baptismaux également avec des figures en relief, de la chaire avec ses statuettes et, mieux encore, du grand retable de l'autel majeur avec ses trois registres pourvus de nombreuses statues en bois polychromé n'aient été actifs à Sion où ils devaient être établis[169].



47



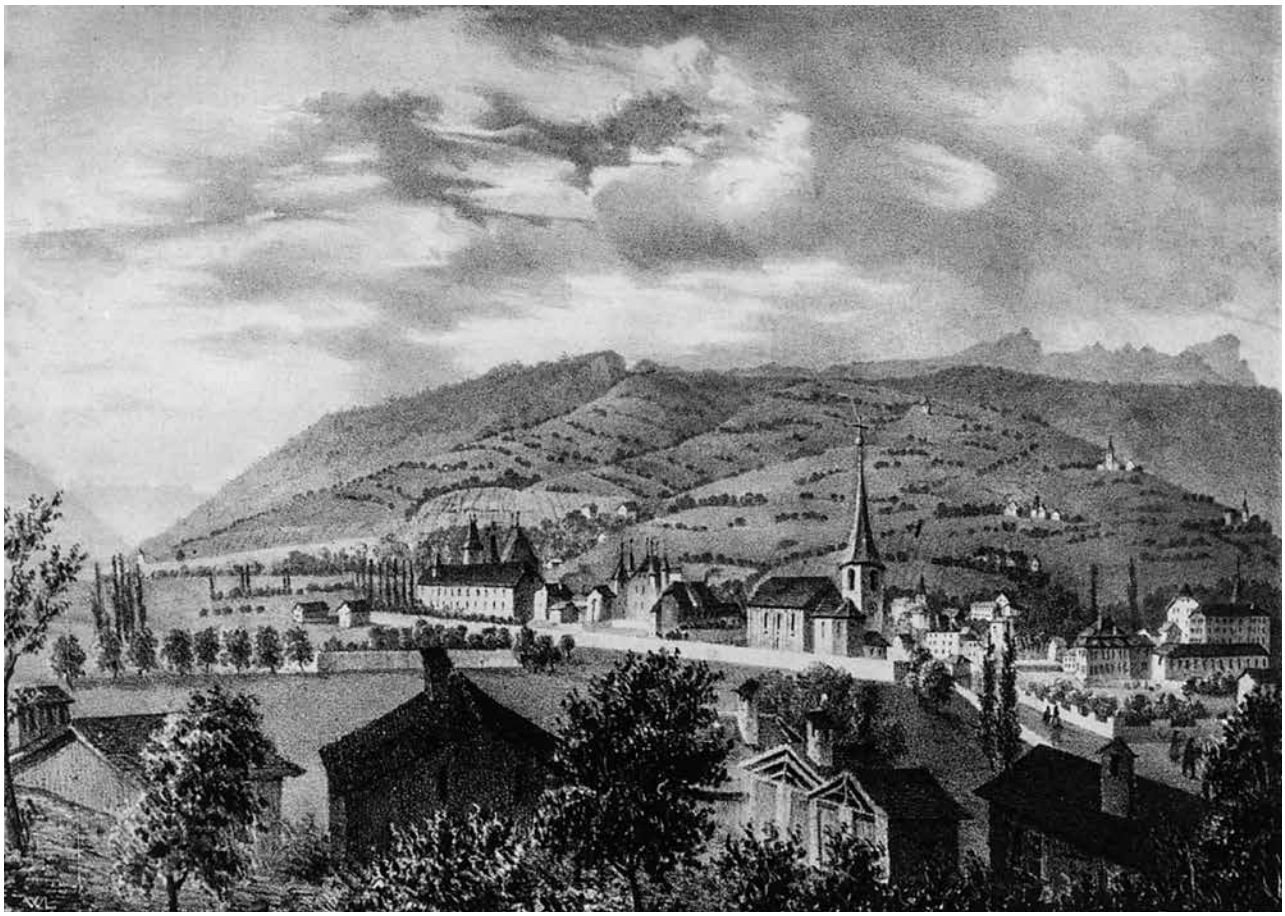
48

FIG. 47 Sierre, rue du Bourg 26c, église Sainte-Catherine, autel latéral nord. Anton Hecht, *Mater dolorosa* (Notre Dame de Compassion), 1815. Vierge portant le Christ descendu de la croix avec à sa droite Marie-Madeleine et à sa gauche deux angelots ; à ses pieds les clous de la sainte croix, une pince et un marteau ainsi que la couronne d'épines. Le ciel, de part et d'autre de la croix, dévoile quatre putti ; en arrière-plan, un paysage montagneux et une ville avec un décor classique (rotonde). Huile sur toile. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 48 Sierre, rue du Bourg 26c, église Sainte-Catherine, autel latéral sud. Anton Hecht, *Saint Joseph à l'Enfant*, 1809. A leurs pieds, un angelot tient un lys dans sa main gauche et un codex où se lit l'inscription « ITE AD JOSEPH » dans sa main droite. Trois putti entourent la lumière divine qui provient de l'angle supérieur gauche. Toile signée et datée : « Ant. Hecht [...] 1809 ». Huile sur toile. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.

On les retrouve d'ailleurs dans la grande salle lambrissée du manoir d'Anchettes, daté de 1668, pour Jean Antoine Preux et Marie de Platea, ainsi que dans le retable commandé par les mêmes pour leur chapelle d'Anchettes (1650), puis pour celui de leur autel secondaire de la paroissiale, de même que pour celui des Chastonay dans le même sanctuaire. Au XVIII^e^ siècle, à part quelques ajouts décoratifs au retable de l'autel majeur, on n'a guère d'autre témoignage de sculpture figurée que l'ange de l'orgue de la paroissiale (vers 1752), qui tient un écu aux armes de Sierre et de la Contrée, soit un soleil figuré, mais sur champ exceptionnellement d'*azur* (bleu), au lieu du *gueules* (rouge) habituel.

On peut évoquer au passage le peintre Stéphanodus Blagner, de Salquenen, cité en 1344 à Sion comme compagnon (*famulus*) du peintre maître Jacques, et à



49

FIG. 49 **Estampe de Lorenz Justin Ritz (dessin) et Weibel-Comtesse (lithographie), *Sierre. Siders. Chef-lieu du Dixain du même nom*, 1838-39, 15 × 21,3 cm. Repro Jean-Marc Biner, 1977, Archives SIP-Patrimoine.**

Granges en 1347[170]. Un peintre anonyme a décoré toute la partie inférieure de la façade de l'église du Marais dans le premier tiers du XV^e^ siècle, peut-être en relation avec la date de 1422 donnée comme celle de la [re]construction de l'église sur une solive de la nef (voir pp. 108, 112-113). Il s'agit d'une représentation du trône de gloire entouré de sainte Catherine et de sainte Barbe, les deux grandes figures de saint Christophe et de saint Georges occupant des volets latéraux. Cette peinture murale fortement restaurée lors de sa découverte sous un enduit blanc vers 1920 ne présente pas de caractéristiques proches ou comparables aux œuvres exécutées par le Fribourgeois PETER MAGGENBERG à Valère en 1434-1439[171]. Il faut attendre la reconstruction du chœur de la même église par ULRICH RUFFINER en 1524 pour trouver des restes du décor peint par son « acolyte » HANS RINISCHER : des motifs végétaux sur les voûtains, la polychromie des arcs et des clefs de voûte, un petit programme iconographique dans la chapelle Saint-Antoine dont il ne reste que d'infimes vestiges (voir *Eglise Notre-Dame du Marais*, p. 115). Le manoir de Villa recèle des fragments de peinture murale sur les parois de la tour d'escalier et sur une paroi attenante, ainsi que des inscriptions du XVI^e^ siècle[172] (voir p. 199). Au début du XVII^e^ siècle l'église du Marais fait l'objet de travaux répondant aux exigences du concile de Trente transmises par l'évêque Hildebrand Jost[173]. Une partie de la peinture murale exécutée à la suite de cette visite a subsisté : des motifs empruntés au vocabulaire de l'architecture sur les embrasures des fenêtres du chœur et un nouveau décor végétal sur les voûtains (voir pp. 108, 114). Aucun nom de peintre ne peut être relié à cette campagne.

Dans la partie la plus ancienne de l'Hôtel de Ville, soit la demeure élevée par Jean-François Courten dans les années 1650, deux pièces abritent encore des décors peints sur bois. A l'angle sud-ouest du premier étage, un plafond



50

FIG. 50 **Arthur Calame, *Géronde*, 1872, huile sur toile. Musée d'art du Valais [BA 1227]. Photo Michel Martinez, s.d., Musées cantonaux du Valais.**

entièrement revêtu d'un programme comprend un grand cartouche central avec l'évocation symbolique du *Triomphe de la Renommée sur la Calomnie* et des médaillons occupés par des portraits, dont celui de Louis XIV accompagné de la date de 1663, les autres n'étant pas tous identifiés **FIG. 41** (voir *Maison de la Cour*, pp. 218-221). Lors de la restauration est apparu le monogramme du peintre, LM. Il s'agit de JEAN LE MÈRE, de Belfort (F), au service de Gaspard Stockalper à Brigue, reçu habitant de Sion en 1654, année où il signe de son monogramme le décor renouvelé des voûtes de l'église Saint-Etienne de Loèche-Ville[174]. Son activité avant et après son séjour en Valais est totalement inconnue. Sous forme de cartouches comprenant des armoiries de couples, on a mis au jour lors de la dernière restauration de Sainte-Catherine les seuls restes du décor pictural primitif de la nef, qui devait remonter aux années 1670-1680. Ils avaient été recouverts au milieu du XVIII^e^ siècle par des motifs en stuc assurant la transition entre les chapiteaux des pilastres et les arcs doubleaux (voir p. 123). Une petite pièce du manoir de Villa est peinte, murs et plafond, d'ornements végétaux en 1714 (voir pp. 202-203). En 1715 les voûtes et une partie de la nef de la chapelle de Saint-Ginier sont couvertes de motifs végétaux (voir p. 98) qui valent à ce sanctuaire un cachet partagé dans la Contrée avec la chapelle d'Anchettes, qui date de 1645-1649[175]. Dans cette dernière se trouve sur le maître-autel l'unique tableau de JOHANN LUDOLFF connu dans le district de Sierre, signé et daté (1649) et où il précise son origine : Erfurt (D, Thuringe)[176].

Le recours à des peintres de quelque notoriété devient plus fréquent dans la seconde moitié du XVIII^e^ siècle. Pour couvrir de grandes toiles peintes – illustrant des comédies de Molière – les murs de la salle d'apparat ménagée à l'étage de l'aile nord de sa demeure, Ignace Antoine Pancrace s'adressa à JOSEPH RABIATO[177] **FIG. 43** (voir *Maison Jean-Antoine Courten*, pp. 231-235). Celui-ci avait repris à Sion l'atelier de JACQUES ETIENNE KOLLER, décédé en 1758, puis épousé sa veuve et dont il forma par la suite le fils, JACQUES ARNOLD KOLLER. On doit à RABIATO, outre



FIG. 51 **Charles Jones Way, *La vallée du Rhône, vue de Finges*, 1896, huile sur toile, 182 × 153 cm. Sierre, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, grande salle de l'entresol. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

51

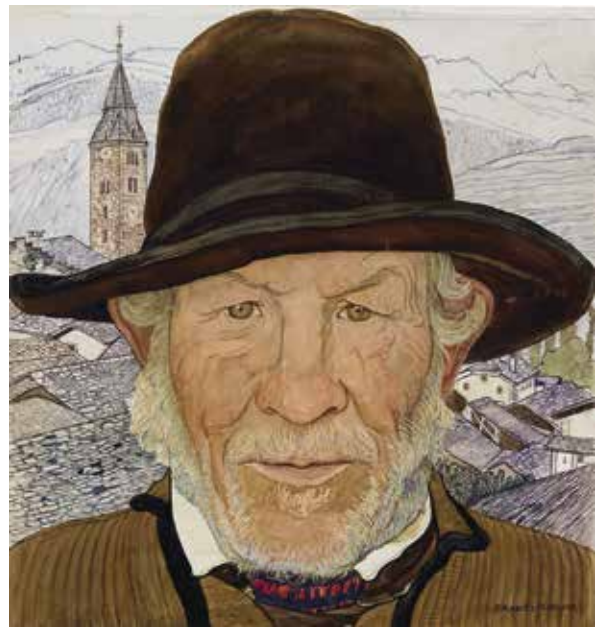
de nombreux portraits et des tableaux religieux, principalement à Sion, mais aussi à Sierre et dans les environs de ces deux chefs-lieux[178], d'autres séries de grandes toiles peintes à Sierre : des paysages divers, dont une marine du port de Nantes et la descente du Stalden à Fribourg, dans le salon de la maison de Jean-Antoine-Adrien de Courten (voir pp. 243-246) ; deux fragments des toiles de la maison du vice-grand bailli Pierre-Antoine de Preux, voisine de la maison bourgeoisiale et démolie elle aussi au milieu des années 1950 : l'arbre généalogique des Preux et la représentation de la maison disparue[179].

Pour des commandes particulières, Ignace Antoine Pancrace de Courten n'hésite pas à s'adresser à des peintres d'un certain renom, tel Johann Melchior Wyrsch, de Buochs (NW), qui faisait carrière en France, pour les portraits des officiers de son régiment en 1768[180], ainsi que le fît son beau-frère Jean-Antoine-Adrien pour les portraits de sa femme Madeleine et le sien l'année suivante[181] **FIG. 45**. Pour le tableau d'autel de sa chapelle de Vercorin, Ignace Antoine Pancrace aura recours, sur le conseil de son banquier parisien, le Fribourgeois Achille Dey, à un peintre allemand de la Guilde de Saint-Luc, de Peters[182].

Pour d'autres tableaux, on s'adresse à des Tyroliens, établis dans le Haut-Valais avant de gagner Sierre, tels les Reinhold. Apparaissent d'abord en 1775 à Loèche-Ville Johann Alexis qui se marie le 1er mars avec Maria Ementia Bosclerin, de Feldkirch (A), suivi par Ignaz qui épouse Judith Lercher fille d'un huchier tyrolien[183]. Dans l'attestation qui lui est délivrée lors de son départ de Loèche en 1785, Ignaz est dénommé Reindil[184]. Le grand tableau représentant l'apothéose de sainte Catherine, accroché au fond du chœur de l'église éponyme de Sierre et qui complète l'autel majeur à baldaquin dont il occupe l'arrière-plan, est signé Reinhold[185] (voir p. 131). Il est décédé à Sierre en 1810[186]. Son fils né d'un premier mariage, Jakob, a exécuté divers tableaux pour le curé de Rarogne qui les a énumérés dans son testament en 1792[187]. Le tableau de l'autel Saint-Sébastien dans la chapelle Ringacker est un autre ouvrage signé et daté (J. Reinold 1803). Jakob meurt à Sierre, où il avait succédé à son père, à Glarey,



52



53

en 1820[188]. Durant le temps de la domination française, sous le régime de la République indépendante (1803-1810) et pendant l'annexion du Valais à l'Empire français comme département du Simplon (1810-1813), Eugène, fils d'Ignace Antoine Pancrace Courten, resté à Sierre, passe des commandes en 1809 à deux peintres appréciés autant par la société rurale du pays que par les anciens représentants de l'élite d'Ancien Régime : le Bagnard Félix Cortey pour des portraits **fig. 46** et Anton Hecht, de Willisau (LU) établi pendant vingt-deux ans en Valais, pour le tableau de saint Joseph destiné à l'autel éponyme de leur chapelle à l'église Sainte-Catherine[189] **fig. 47, 48**.

Durant toute la première moitié du XIX[e] siècle Sierre n'attire presque pas d'artistes ni d'artisans d'art. Même son paysage, encore apprécié par les voyageurs à la fin de l'Ancien Régime ne suscite plus guère d'intérêt. L'estampe publiée en 1822 par Cockburn, qui représente l'actuel Hôtel de Ville **fig. 221**, et simplement légendée *Sierre, between Sion and Brig*[190], fait figure d'exception, certes prémonitoire en quelque sorte, de même que le dessin de la tour des Vidomnes par un anonyme anglais le 16 octobre 1829[191] **fig. 202**. Il faut attendre la série de lithographies exécutées en 1838-39 d'après des dessins de Lorenz Justin Ritz pour voir la première représentation de la ville, vue du sud-est, qui ressemble alors plutôt à une bourgade **fig. 49**[192], que suit une vue de Géronde[193]. En 1840, le meurtre de Pierre de Courten et son ensevelissement devant le porche de l'église sont illustrés par Disteli l'année suivante[194]. De 1842 date la première vue de Sierre de l'ouest[195]. Dans les années suivantes, ce sont des paysages des environs de Sierre, et particulièrement le bois de Finges, qui intéressent dessinateurs et éditeurs, entre autres Rodolphe Tœpffer et Alexandre Calame. Calame fils, Arthur, a livré une vue de Géronde, belle huile sur toile (32 × 60 cm) **fig. 50**. Ce sont ensuite plutôt les témoins du passé, en particulier les ruines de tours médiévales qui retiendront l'intérêt des dessinateurs **fig. 26**, pour servir de base à des estampes, notamment de la main des Ritz père et fils, Lorenz Justin et Raphael. L'inauguration de l'arrivée du chemin de fer à Sierre en 1868 fera l'objet de véritables reportages illustrés dans des revues comme *Monde Illustré et Univers illustré*. En tant que peintres, les Ritz ont bien à leur actif plusieurs tableaux pour des églises et chapelles du district, mais non à Sierre même.

Les débuts du tourisme amèneront peu à peu des paysagistes, bons peintres comme Edouard Ravel au Grand Hôtel de Chandolin, puis Charles Jones Way, qui a doté la salle de fête de l'Hôtel Bellevue d'huiles sur toiles de grand

fig. 52 **Ernest Biéler, *Portrait d'une femme à la fenêtre (Catherine Maître)*, 1923, gouache, aquarelle, tempera et crayon sur papier contrecollé sur carton, 44 × 42 cm. Sierre, montée du Château 19, château Mercier. Musée d'art du Valais [BA 2218]. Photo Michel Martinez, 2012, Musées cantonaux du Valais.**

fig. 53 **Ernest Biéler, *Tête. Type saviésan*, vers 1909, aquarelle, gouache et crayon sur papier contrecollé sur carton, 31,5 × 30,5 cm. Sierre, montée du Château 19, château Mercier. Musée d'art du Valais [BA 2188]. Photo Michel Martinez, 2012, Musées cantonaux du Valais.**



54

FIG. 54 **Maurice Mathey, *Sierre, Bourg et église Sainte-Catherine*, vers 1935, huile sur toile, 73 × 92 cm. Sierre, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

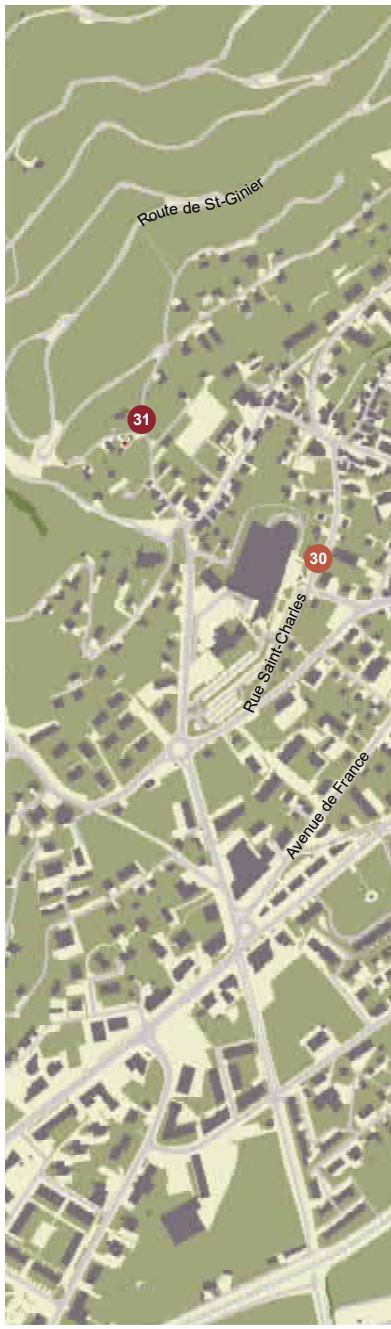
format représentant des paysages de la région en 1896 **FIG. 51** (voir *Maison de la Cour*, pp. 222-223).

Les Mercier, à côté de leur véritable collection de peintures (où dominent les œuvres d'Ernest Biéler **FIG. 52, 53**) et de sculptures, répartie dans et hors de leur résidence de Pradegg, ont recouru à Louis Rivier pour orner la salle à manger d'une frise printanière **FIG. 285**. Pour la peinture murale décorative dans d'autres parties du bâtiment, ils eurent recours au peintre décorateur Otto Alfred Briffod, de Lausanne, à l'instar d'Edmond Bille dans son atelier et à l'extérieur de sa maison[196] (voir *Château Mercier*, pp. 249, 254, 256, 258-259 et *Le Paradou. Château Bille*, p. 310).

Dès le début du XX^e^ siècle, alors que Savièse hébergeait une colonie de peintres genevois et qu'Evolène accueillait plusieurs Vaudois, Sierre a souri aux Neuchâtelois : Edmond Bille, qui fit élever sa résidence atelier à Sierre en 1906, Charles Clos Olsommer qui s'établit à Veyras, et Maurice Mathey[197] **FIG. 54** séjournant fréquemment à la pension Villa Flora **FIG. 187 [55]**. Paul Monnier, originaire d'Anniviers et formé à Genève, se fit construire une villa atelier à Sierre à la Corniche du Soleil où il séjourna de 1934 à 1949. On lui doit de très nombreuses peintures murales, des mosaïques et des vitraux dans tout le Valais, entre autres ceux du chœur et de la nef de Sainte-Catherine de Sierre en 1946-47 (voir pp. 136-138). ■

Etablissements religieux et églises

Rue de Mura 56a, chapelle Saint-Martin à Muraz [20] **p. 151**
Quartier de Glarey, chapelle Saint-Loup, puis de l'Immaculée Conception (607'999, 127'313) (disparue) [21] **p. 159**
Quartier de Glarey, chapelle Sainte-Croix (disparue, emplacement inconnu) [22] **p. 159**
Rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais, ancienne paroissiale Saint-Théodule-et-Sainte-Catherine [23] **p. 105**
Rue Edmond-Bille 2, cimetière du Marais (disparu) [24] **p. 163**
Avenue du Rothorn 2, ancien cimetière (disparu) [25] **p. 163**
Rue du Bourg, cimetière du Bourg (disparu) [26] **p. 163**
Rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine [27] **p. 120**
Avenue des Alpes 14a, temple protestant [28] **p. 161**
Avenue de France 4a et 4, église catholique et cure de la Sainte-Croix [29] **p. 145**
Site de l'hôpital régional, chapelle Saint-Charles (disparue, emplacement exact inconnu) [30] **p. 160**
Route de Saint-Ginier 19a, église Saint-Ginier, paroissiale de Villa, puis chapelle [31] **p. 96**
Rue de la Monderèche 9, cimetière [32] **p. 163**
Colline de l'Ancien-Sierre, chapelle Saint-Pantaléon (disparue) (607'348, 126'007) [33] **p. 159**
Chemin des Bernardines 33, chapelle Sainte-Anne [34] **p. 160**
Colline de Géronde, chapelle Saint-Félix (ruine) (608'195, 126'083) [35] **p. 93**
Chemin des Bernardines 51-53, monastère de Géronde [36] **p. 66**



55

FIG. 55 **Plan de la ville de Sierre. Echelle 1 : 10 000. Dessin Benoît Coppey, 2021.**

Objet existant présenté/mentionné
Objet démoli ou disparu présenté/mentionné
Autres bâtiments


Rue de Mura
20
22
21
Rue Edmond-Bille
Rue Notre-Dame-des-Marais
Avenue Max-Huber
23
24
25
26
27
Avenue du Rothorn
Rue du Bourg
28
Avenue des Alpes
29
Rue de la Monderèche
32
34
35
33
36
Chemin des Bernardines
Route de l'Ancien Sierre
N
1:10 000
0
100
200
300
400
500 m

Introduction – sites paroissiaux

Sierre présente la particularité d'un centre paroissial principal, sur la colline de Géronde dès les V^e^-VI^e^ siècles **FIG. 56**, déplacé à deux reprises, en 1331 au Marais et en 1687 au Bourg. Peut-être dès les VII^e^-VIII^e^ siècles, en tout cas du XIII^e^ au milieu du XVII^e^, le proche voisinage de la modeste paroisse du quartier de Villa constitue une autre caractéristique. Si l'organisation politique de l'ancienne Contrée, principalement à la fin du Moyen Age et sous l'Ancien Régime, aide à mieux comprendre l'utilité, sinon les raisons profondes de cette coexistence (voir *Introduction générale*, pp. 22 et 40-42), elle n'éclaire par contre en rien la « mobilité paroissiale » propre à la communauté sierroise[1]. Ce cas peu fréquent, mais non unique[2], paraît bien découler de l'occupation progressive du territoire qui s'étend, ponctué par d'importantes collines et de petits lacs, entre le cours du Rhône au sud, les premiers contreforts du coteau au nord, la jonction de ceux-ci à l'ouest et le torrent de la Raspille à l'est (voir *Introduction générale*, pp. 34-43).

L'investigation archéologique de l'église de Géronde ainsi que celles, plus récentes, de Saint-Ginier à Villa (voir p. 97) et de la chapelle de Muzot à Veyras ont coupé court à toute discussion sur la chronologie des paroisses de la Contrée de Sierre[3]. La suite des sanctuaires qui se sont élevés sur le site de l'actuelle église monastique de Géronde peut être considérée comme le berceau de l'évangélisation du territoire sierrois, au sens élargi[4]. L'interprétation des plus anciens vestiges comme la trace des premiers lieux de culte peut poser problème, il reste que, dès le VII^e^ siècle en tout cas, une église relativement importante a servi au culte pour une communauté sous le titre alors en vogue de Saint-Martin, qui n'est pas attesté avant 1233[5].

Reconstruite au XI^e^ siècle, l'église perd son statut de paroissiale de Sierre en 1331. Les droits de l'abbaye d'Abondance (Haute-Savoie), dont un chanoine est prieur de Géronde, sont échangés avec l'évêque de Sion contre ceux de Val-d'Illiez, dont le desservant devient curé de Sierre. Le siège paroissial est transféré au lieu-dit Marais, dans la chapelle fondée et construite vingt ans auparavant par le dernier major de Sierre, Théodule, et sa femme. L'évêque fonde une chartreuse à Géronde, qu'il dote notamment de toute la colline.

Ce double processus est symptomatique d'un déplacement de la population : pour qu'on donne à un monastère toute une colline, il faut qu'elle soit abandonnée, et probablement depuis quelque temps déjà, puisque les chartreux ont pour principe de s'établir dans des endroits déserts[6]. Réciproquement, pour qu'on déplace le lieu de culte d'une paroisse, il faut que la population desservie soit bien éloignée de celui qu'on quitte et, évidemment, à proximité du nouveau.

Le destin de l'ancienne église paroissiale, de la chartreuse et de la vieille chapelle Saint-Félix, soit ce qu'il reste sur la colline de Géronde, fait l'objet des deux premières notices (voir pp. 66-93 et pp. 93-96). Le changement de paroisse entraîna celui du titre. De chapelle Saint-Théodule, la nouvelle paroissiale devint église des saints Théodule et Catherine[7]. A Géronde, l'église conserva le titre de Saint-Martin jusqu'au milieu du XV^e^ siècle environ, où celui de Notre-Dame, donné par les carmes au couvent peu après 1425, s'étendit alors aussi à l'église[8]. Progressivement, du XIV^e^ au XVI^e^ siècle, sainte Catherine évinça Théodule de la paroissiale de Sierre[9], et cela se confirma lors de la construction d'une nouvelle église au Bourg, entre 1672 et 1687. L'« ancienne église », comme on qualifiait celle du Marais, est dite Notre-Dame en 1809 et elle a conservé cette appellation[10]. L'emplacement donné par Joseph Courten pour la nouvelle paroissiale, à deux pas de sa demeure (voir *Rue du Bourg 26*, pp. 275-277), revêtit sans doute aussi une signification symbolique pour la famille alors dominante, dont le nom allait s'identifier au service mercenaire valaisan de France (régiment créé en 1689)[11].



56

FIG. 56 **Sierre, Géronde, chemin des Bernardines 53. Monastère de Géronde, vue aérienne depuis le sud. Plus loin sur la colline, à droite, ruines de la chapelle Saint-Félix. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Parallèlement, dès le VII^e^-VIII^e^ siècle, fut élevée au nord-ouest du territoire sierrois, sur les premiers contreforts du coteau de la future Contrée, la petite église Saint-Ginier, attestée paroissiale de Villa dès le XIII^e^ siècle, mais probablement déjà nantie bien plus tôt de ces prérogatives, et dont la juridiction ne devait pas être très étendue[12]. Unie quelque temps à une autre petite paroisse, celle de Muzot (commune de Veyras), quelques kilomètres plus à l'est, sur le même versant du coteau sierrois, elle fut supprimée au XVII^e^ siècle, rattachée à Sainte-Catherine du Plan de Sierre, et ramenée désormais au rang de chapelle. On ne saurait invoquer pour Villa, comme on le fit en 1660 pour Muzot, l'abandon du site par les hommes, mais plutôt, Villa n'ayant jamais dû regrouper une population importante, la paupérisation du bénéfice paroissial[13].

Enfin, la fondation de lieux de culte plus récents est liée directement à des facteurs sociaux et démographiques. Ainsi est fondée, en 1854, la chapelle Saint-Martin de Muraz qui fonctionnait comme une paroissiale à l'usage saisonnier lors du séjour de la population migrante de Saint-Luc et de Chandolin[14]. Il en alla un peu différemment pour le temple protestant, intitulé encore modestement chapelle lors de sa construction, en 1905, en relation avec l'afflux de réformés suscité par l'implantation, dans la localité voisine de Chippis, d'usines d'aluminium dès 1905. L'établissement à Sierre de riches protestants, tels les Mercier sur la colline de Pradegg en 1908 et Edmond Bille en 1905 au Paradis, plus à l'est, n'a pas été étranger non plus à cette implantation. Enfin, la construction entre 1961 et 1963 de l'église Sainte-Croix à Villa d'en Bas répond au besoin d'une nouvelle paroisse dont elle devient le centre, dans un secteur où l'extension de la ville est particulièrement sensible. ■

FIG. 57 Anneau sigillaire portant l'inscription « GRAIFARIUS.VTERE FEL(I)X » (« porte-le avec joie »). Cet anneau trouvé à Géronde aurait appartenu à Vaefarius, représentant de l'autorité franque dans le duché d'Outre-Jura, mort en 573. Musée national suisse [COL-14560/A-10985].

FIG. 58 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Autel du IIIe siècle ap. J.-C. ou plus tardif. Epitaphe d'une femme de rang sénatorial, Modestina, commandée par son frère ou son fils, Valerius (?) Optatus. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.



57

Le monastère de Géronde, chemin des Bernardines 51-53 [36]

Le monastère qui coiffe le sommet au sud-ouest de la colline de Géronde ainsi que les ruines de la chapelle Saint-Félix, à quelque 200 m au nord-est sur un éperon plus modeste, constituent les témoins visibles de la présence presque constante du christianisme en ce lieu, du Ve siècle à nos jours. Des fouilles menées en 1965, 1970 et 1976 ont éclairé un destin religieux singulier. De l'église d'une communauté devenue paroissiale à l'actuelle maison des Bernardines, la voie a passé par des chanoines augustins, puis, de façon plus éphémère, par des chartreux, avant d'être un couvent de carmes, plus tard le séminaire diocésain de brève durée, refuge de religieux divers fuyant la Révolution française, institut pour enfants sourds-muets tenu par des religieuses. L'état des lieux aujourd'hui ne reflète que très faiblement la richesse de leur histoire, mais l'image véhiculée par le site demeure chargée de sens.

Les origines

Sur le territoire du diocèse de Sion et abstraction faite du site épiscopal primitif, à Martigny, Géronde serait le plus ancien cas d'un premier édifice chrétien destiné à une communauté locale, élevé sur un emplacement dépourvu de tombes et de toute trace de constructions antérieures. Pourtant, à moins de 200 m de cet endroit, des restes romains ont été repérés, un bâtiment important et un groupe de tombes, témoins de l'occupation très ancienne de la colline, elle-même site archéologique d'importance primordiale pour la connaissance du passé de la région[15]. D'autres sépultures, proches de la chapelle Saint-Félix, attestent l'occupation ultérieure de cette partie de la colline[16]. Même si rien ne prouve leur éventuelle provenance



58

locale, plusieurs objets ont été invoqués relativement au peuplement du lieu : deux inscriptions réutilisées dans la maçonnerie du mur nord de l'avant-chœur : une stèle funéraire romaine de la fin du Ier siècle après J.-C., remployée comme piédroit de porte, avec l'épitaphe du *duumvir* Caius Cominius et de son épouse Nacina Bottia, commandée par leurs enfants Cominius Clemens et Cominia Curma[17], et un autel du IIIe siècle après J.-C. ou plus tardif trouvé en 1963[18] **FIG. 58**. Le diptyque en ivoire conservé au XVIIIe siècle dans un coffre du séminaire diocésain, évoquant l'élection en 488 d'un consul, constituerait un indice précieux si sa provenance originelle était connue[19]. S'il a bien été découvert dans une sépulture du lieu[20], un anneau d'or dit de Graifarius (diam : 2,8 cm, 18 g) qui doit avoir appartenu à Vaefarius, duc du Pays d'Outre-Jura mort en 573, pourrait attester que Géronde était l'une de ses résidences **FIG. 57**. L'investigation des fameuses grottes ménagées dans la falaise qui surplombe le cours du Rhône du côté méridional de la colline n'a pas permis d'établir un lien quelconque avec les établissements religieux voisins **FIG. 60**. Il s'agissait pour la plupart de refuges temporaires remontant au temps des guerres civiles et des conflits de l'Etat épiscopal avec la Maison de Savoie, aux XIIIe-XVe siècles[21].

L'église de Géronde est attestée pour la première fois, et sous le titre de Saint-Martin, en 1233. A cette époque, et probablement à la suite d'une donation au XIIe siècle, elle était desservie par un chanoine d'Abondance portant le titre de prieur de Géronde[22].



59



60

L'église

Historique de la construction

Les premiers édifices

Le plan restitué d'une première église du Ve siècle et celui de son remaniement au VIe siècle, lors d'un deuxième chantier, ont été proposés à la suite des fouilles de 1965-1970 et 1976[23] FIG. 61. A la fin du VIIe ou au début du VIIIe siècle remonte une église dont la nef reprenait le tracé des bâtiments antérieurs et au chœur en abside, semi-circulaire à l'intérieur et polygonale à l'extérieur, à cinq pans ponctués de quatre lésènes FIG. 62. Un chancel séparait le chœur de la nef, elle-même précédée d'une sorte de narthex, hérité des constructions précédentes. Au sud, les fondations d'une absidiole polygonale correspondaient peut-être à un baptistère. La datation proposée concorderait bien avec le titre de Saint-Martin, certes en vogue déjà aux siècles précédents, mais fort courant au VIIe siècle[24].

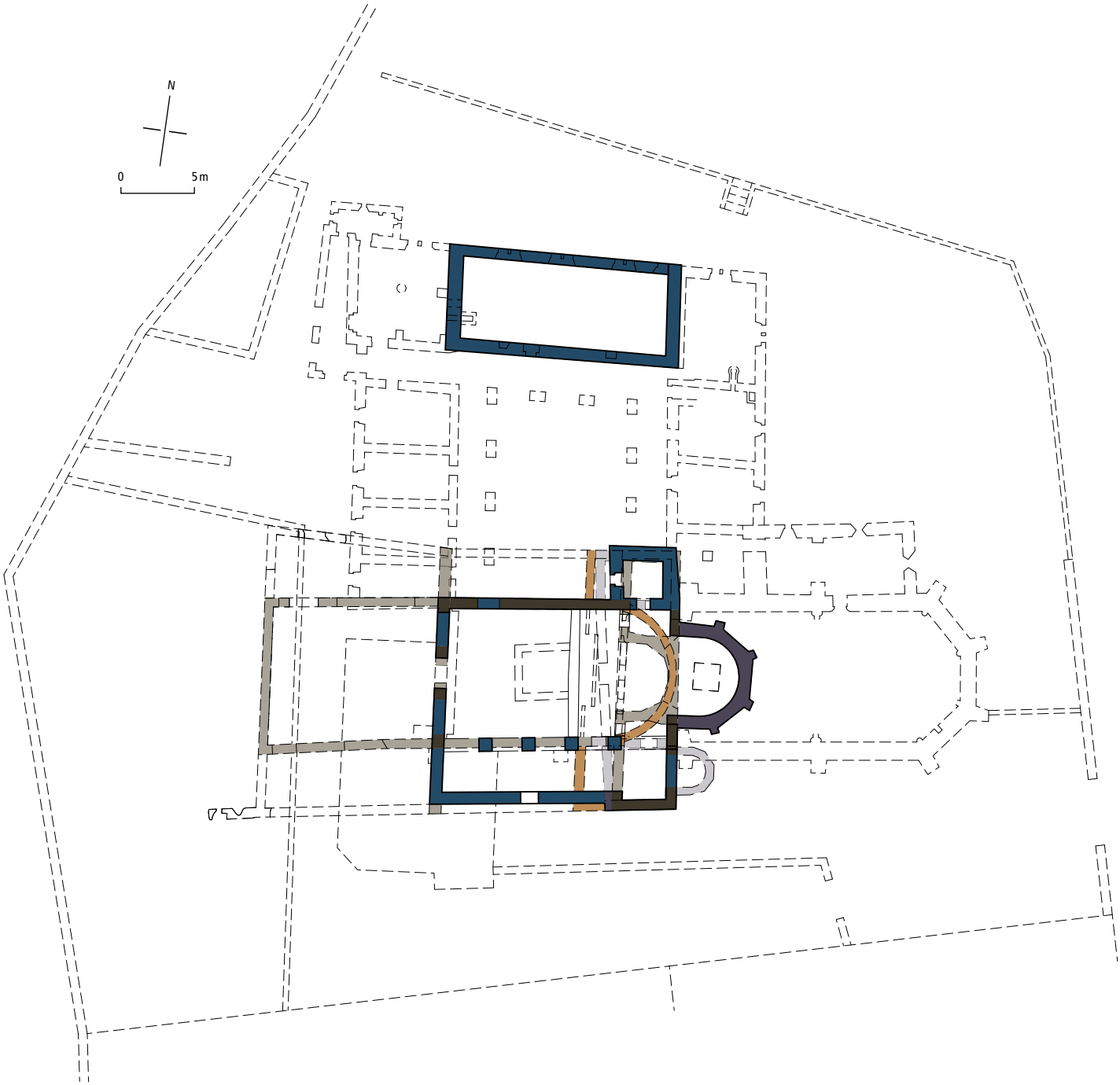
L'église du XIe siècle reprit, pratiquement sans changement, le chœur de la précédente, tandis que la longueur de la nouvelle nef, posée au nord sur des structures antérieures, fut réduite FIG. 62. Le clocher, dont les baies originelles sont encore partiellement repérables dans les étages supérieurs, a été élevé en même temps du côté nord. Au sud, le changement fut plus conséquent : mur percé d'une rangée de cinq arcades – celle de l'est plus large que les autres – donnant sur une sorte d'étroit bas-côté. Tout ce qui témoigne de l'élévation de cet édifice, en partie repérable, se réduit à deux éléments de structure : l'extrémité supérieure des piliers, de section carrée, qui portent les arcs en plein-cintre par l'intermédiaire d'impostes rudimentaires, simples dalles de schiste débordant seulement sous les arcs, ainsi que les arcs eux-mêmes, dont les intrados, aujourd'hui dégagés, sont séparés par des dalles de verre des nouveaux bouchons qui obturent les grandes arcades FIG. 59[25]. La restitution de ce corps de bâtiment est problématique, en raison de l'insignifiance de ses vestiges, mais son plan paraît avoir été un simple rectangle. Si rien ne subsiste de la façade occidentale de cette église, divers indices permettent cependant de la situer à l'emplacement de celle du XVIIIe siècle. De l'ancien « narthex », aussi large que la nef, ne restèrent que les infrastructures, servant désormais d'enceinte au cimetière ou à une sorte de parvis.

L'échange du 15 janvier 1331[26] entre l'abbaye d'Abondance et l'évêque de Sion préluda au transfert par ce dernier, le 19 janvier suivant, de la paroisse de Sierre au Marais où, en 1310-11, avait été construite et fondée une chapelle censée ne jamais concurrencer la paroissiale de Géronde[27]. La raison de ce changement résida vraisemblablement dans la proximité de la majorité des habitants dans ce qui allait être appelé Plan-Sierre, et qui demeura le centre de l'agglomération depuis lors.

Sur la colline de Géronde, pratiquement délaissée par la population, l'évêque fonda le même jour une chartreuse[28]. Qualifiée à cette occasion d'église, la chapelle Saint-Félix faisait partie de la dotation du nouveau monastère, avec tout le sommet de la colline[29]. Malgré ces conditions apparemment favorables, l'établissement ne connut guère qu'un succès médiocre et surtout une durée très éphémère.

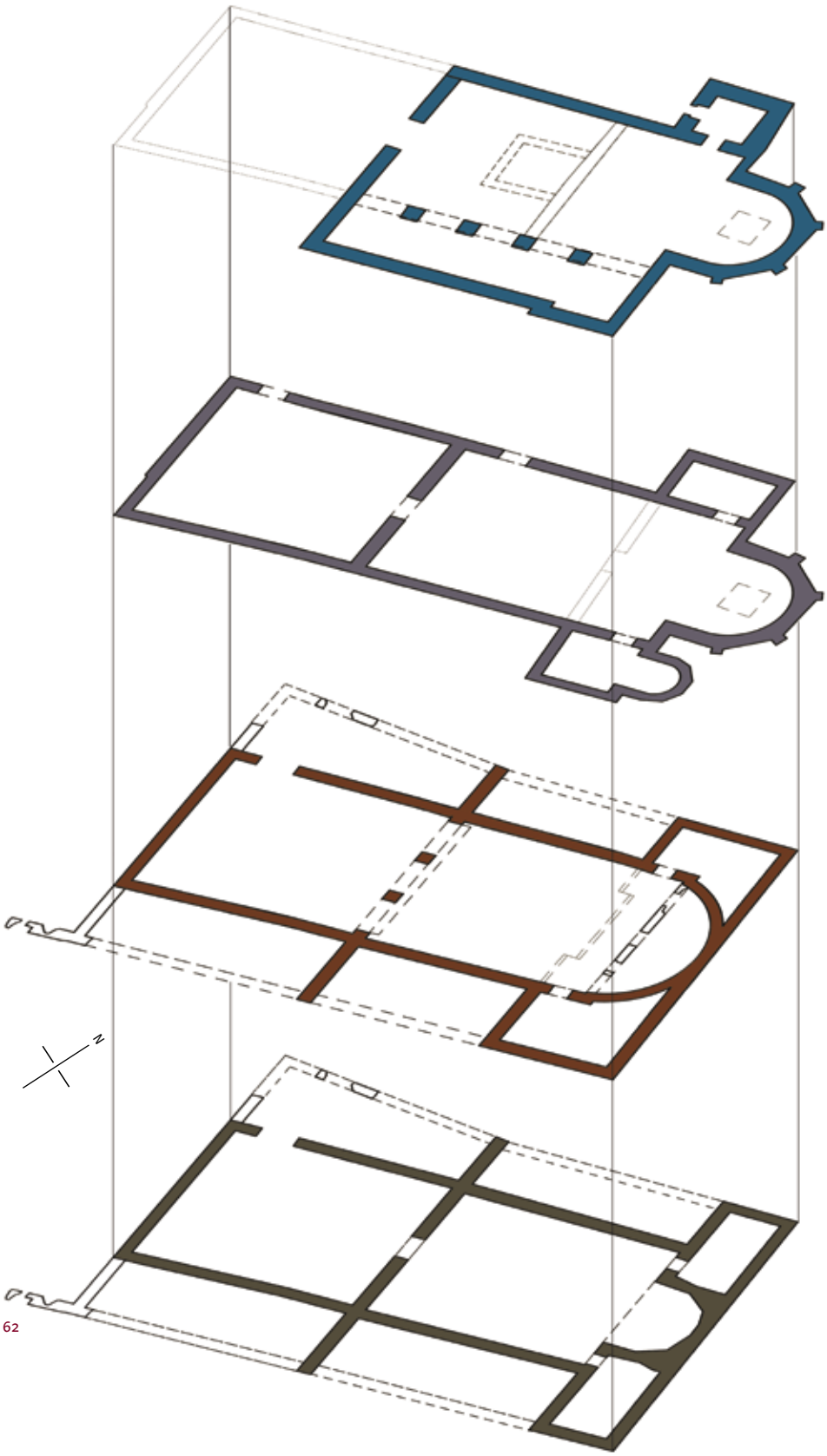
FIG. 59 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Détail d'une arcade en plein-cintre de l'église du XIe siècle, murée lors de la démolition du bas-côté sud vers 1520-1550, dégagée et à nouveau obturée en partie lors de la dernière restauration. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 60 **Dessin d'Emil Wick, *Grottes de Géronde*, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, p. 127].**



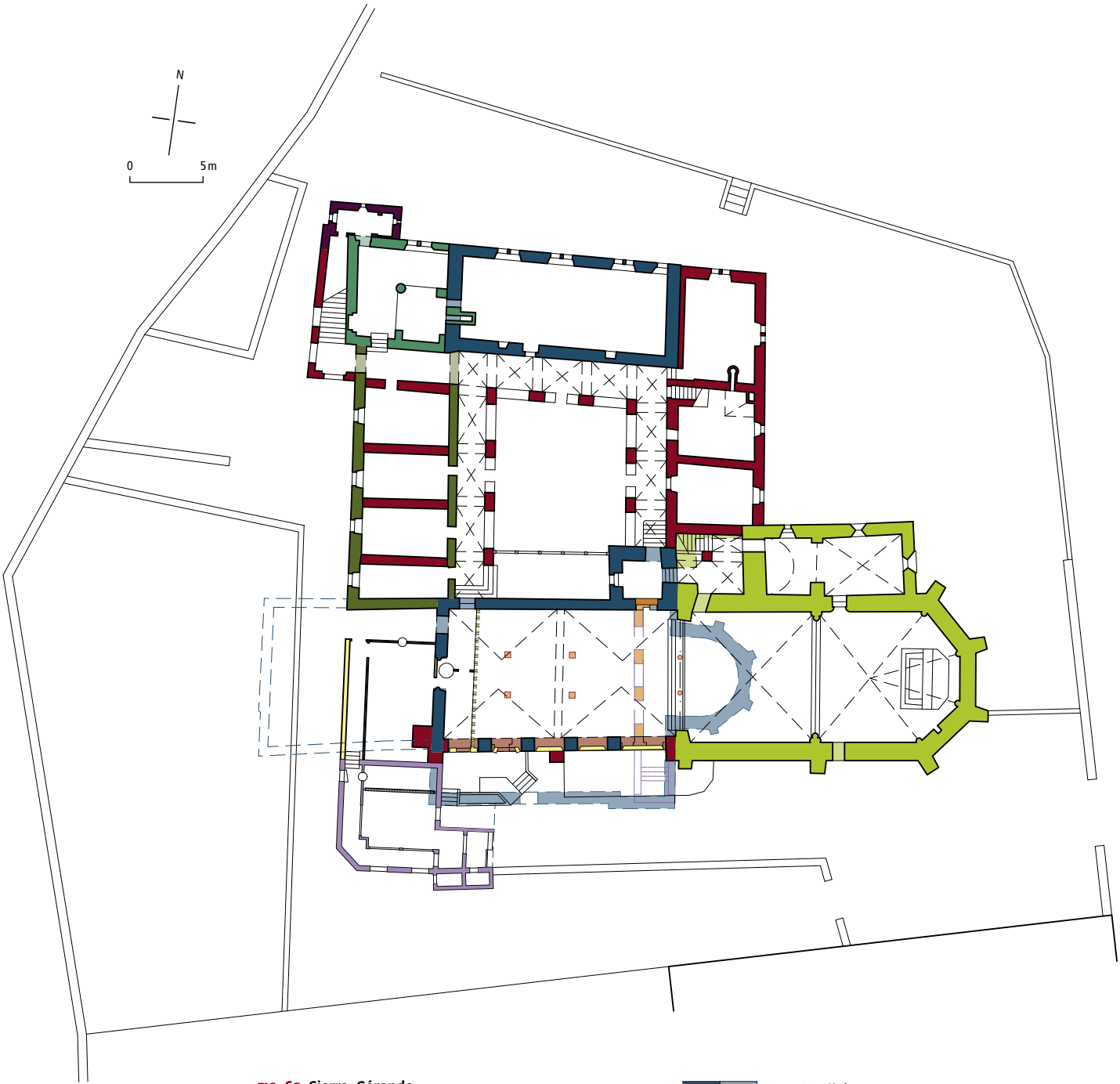
61

FIG. 61 **Sierre, Géronde, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Plan au sol du monastère avec les phases de construction du Ve au XIe siècle d'après François-Olivier Dubuis, *Vallesia*, 1977 et 1983. Echelle 1 : 400. Dessin et mise au net, Muriel Marty, 2021.**



62

FIG. 62 **Sierre, Géronde, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Plan axonométrique de l'église avec les phases de construction du Ve au XIe siècle d'après François-Olivier Dubuis, *Vallesia*, 1977 et 1983. Echelle 1:300. Dessin et mise au net, Muriel Marty, 2021.**



63

FIG. 63 **Sierre, Géronde, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Plan au sol du monastère avec les phases de construction depuis le XIe siècle jusqu'au début du XXe siècle d'après François-Olivier Dubuis, *Vallesia*, 1977 et 1983. Echelle 1 : 400. Dessin et mise au net, Muriel Marty, 2021, Archives SIP-Patrimoine.**



64

FIG. 64 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Vue du chevet, du clocher, de la sacristie et des bâtiments conventuels depuis le nord-est avant la surélévation de ces derniers en 1980. Photo Raymond Schmid, 1953, Médiathèque Valais – Martigny [043phB00303].**

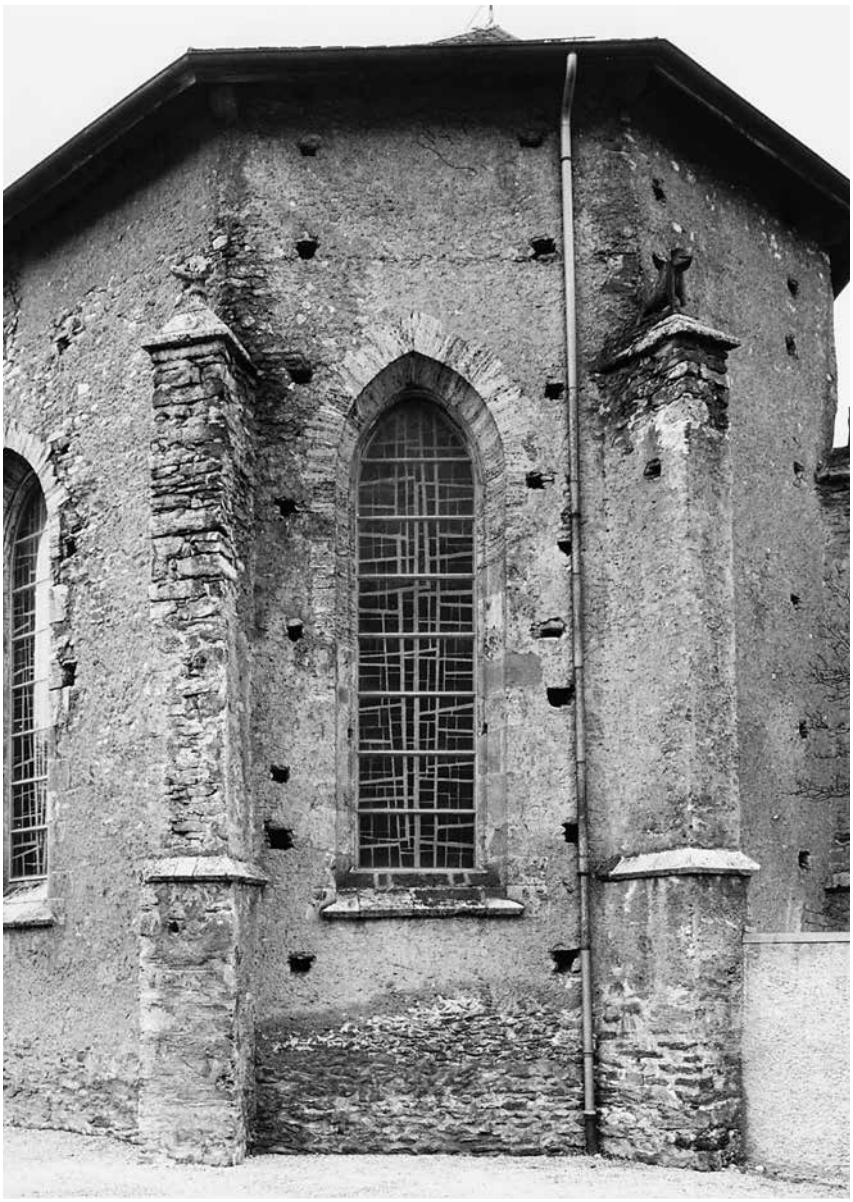
En 1349, alléguant les dissensions qui agitaient le Valais, le Chapitre de l'Ordre des chartreux remit à Jean d'Anniviers les biens que lui et ses ancêtres avaient donnés au prieuré de Géronde, les moines ne pouvant occuper les lieux[30]. Revenant plus loin sur la chartreuse proprement dite, retenons pour l'instant que la structure de l'église ne paraît pas avoir subi d'intervention notable lors de sa remise aux religieux. Après le départ de ces derniers, définitif vers 1370, le site demeura à l'abandon plus d'un demi-siècle.

Administrateur de l'évêché de Sion et futur évêque, André dei Benzi de Gualdo passa le 10 juillet 1425 l'acte de fondation à Géronde d'un couvent de l'Ordre des carmes[31]. C'est « dans les ruines » que les chartreux lui cédèrent définitivement les lieux avec tous leurs droits, en 1427.

L'église fit l'objet de divers aménagements peu après 1425 : façade ouest rebâtie entièrement, nef élevée à sa hauteur actuelle et dotée de nouvelles baies, clocher exhaussé d'un étage et coiffé d'une flèche. Seuls les restes de stalles simples, mais pourvues de figures sculptées en ronde-bosse **FIG. 77-82**, témoignent encore d'un luxe tout relatif dans un ensemble qui devait exhaler une austérité conforme à l'esprit de la réforme de Thomas de Congey, alias Connecte. Toutefois, à côté du maître-autel toujours dédié à saint Martin, divers autels et chapelles secondaires reflétèrent bientôt la prospérité de l'établissement : dès avant 1425, André de Gualdo avait fondé celui des saints André et Jérôme, celui de la Sainte-Croix remontait à 1430 et celui des saints Christophe, Blaise, Anne, Ursule et des Onze mille Vierges à 1438, tandis que celui des saints Jean-Baptiste, André et Augustin était encore antérieur à 1450[32]. La première travée du bas-côté unique, au sud, paraît avoir été aménagée alors en chapelle, isolée par un mur du reste du collatéral **FIG. 63**.

Le chœur et la sacristie (fin du XV^e^ siècle)

Acceptée par le Saint-Siège en 1443, une supplique réclamait des indulgences pour ceux qui aideraient à la réparation de l'église[33]. Dons et legs destinés à la réparation, à la réfection et aux reconstructions affluèrent durant tout le XV^e^ siècle. Sur bases documentaires[34], on peut dater du dernier quart de ce siècle le principal chantier médiéval dont le gros-œuvre est conservé, le chœur et la sacristie **FIG. 63**. Le millésime 1505, qui figurait sur un vitrail du chœur détruit en 1799[35], constitue un *terminus ante quem* pour l'achèvement de ce chantier[36]. On a proposé de lier la construction d'un nouveau chœur, vaste, d'une architecture riche pour le pays et pourvu de vitraux luxueux, à la rupture du couvent de Géronde avec le prieuré de Mantoue en 1488-89[37]. Or, l'intention de refaire le chœur de l'église de Géronde est manifeste dès le début des années 1470. Murs et voûtes du chœur actuel, sacristie et embryon de clocher nouveau, plus grand, relèvent de la même étape de construction.



65



66



67

FIG. 65 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Détail du pan sud-est du chevet avec deux contreforts à pinacle et une baie en lancette terminée en arc brisé, fin du XV^e siècle. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 66 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Détail des chapiteaux prismatiques des piliers porteurs des arcs du chœur, fin du XV^e siècle. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 67 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Détail de la base prismatique d'un demi-pilier du chœur, fin du XV^e siècle. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.

Le chœur se développe sur un plan simple, de deux travées presque carrées, avec chevet en demi-octogone. L'infrastructure du clocher et la sacristie – annexe basse, plutôt étroite, couverte en appentis – flanquent le mur septentrional du nouveau chœur sur presque toute sa longueur FIG. 64.

Les façades du chevet, en maçonnerie enduite, ont conservé leurs trous de boulin. Elles sont rythmées par trois baies hautes en arc brisé, aucune dans le pan est, aux appuis à tablettes saillantes et débordantes dont les meneaux et remplages ont disparu lors de la réinstallation du séminaire en 1807[38]. Des traces d'arrachement en témoignent encore (bases de meneau central et amorces de remplage). L'articulation, en rapport fonctionnel



68



69

avec le mode de couvrement, consiste en contreforts caractéristiques : amincis aux deux cinquièmes de leur hauteur, où un larmier accompagne ce changement sur les trois faces, ils s'achèvent en « toit à croupe » à amortissement sculpté pour les quatre contreforts angulaires du chevet : tête au nord, croix au nord-est, animal assis au sud-est et restes d'une sorte d'épi au sud FIG. 65. Les autres contreforts sont simplement couverts de dalles en appentis.

A cette sobriété extérieure, accentuée par la mutilation des fenêtres, répond un dispositif tout aussi modeste à l'intérieur. Bases et chapiteaux accusent des profils prismatiques presque identiques, en miroir FIG. 66, 67. La clef de voûte est ornée d'une main bénissant peinte, alors qu'une colombe du Saint-Esprit figure au centre de la clef du rond-point, peinte également FIG. 70.

On a éliminé en 1963, au profit d'une peinture blanche uniforme, sur laquelle se détache la pierre naturelle des supports et des arcs, un décor néo-médiévalisant qui devait remonter à 1906-1908[39] et qui couvrait tout l'intérieur du chœur FIG. 68[40].

Extérieurement, la maçonnerie de la sacristie présente les mêmes caractéristiques que le mur nord du chœur auquel elle est adossée FIG. 64. L'intérieur est divisé, par le contrefort épaulant l'arc doubleau entre avant-chœur et sanctuaire, en deux espaces inégaux en volume et de couvrement différent FIG. 63. La partie orientale, plus grande, reçoit une voûte en croisée d'ogives dont les profils simples reprennent, en format réduit, la même moulure que les nervures de l'avant-chœur. La clef de voûte quadrilobée est ornée d'une étoile à six rais et d'une marque lapidaire FIG. 71 dont on trouve la réplique à Rarogne, en 1517, variante probable de celle d'un RUFFINER[41], qu'on peut observer dans sa forme simple sur un voussoir de la retombée sud-ouest. La forme de la clef est au demeurant de celles qu'on rencontre précisément chez ULRICH RUFFINER[42]. En outre, des restes de décor peint tout autour des percements de la sacristie, très fragmentairement conservés, rappellent eux aussi les pratiques d'un RUFFINER, notamment à Naters, mais aussi à Rarogne[43]. Une simple voûte en berceau couvre le local occidental de la sacristie, même si l'imposte d'où part l'ogive nord-ouest de la partie orientale semblait prévue pour un voûtement du même type à l'ouest. La différence entre les profils des nervures du sanctuaire, d'une part, et ceux de l'avant-chœur et de la sacristie, d'autre part, fait penser à un changement de main, peut-être consécutif à une interruption de chantier[44].

Remaniement de la nef
(fin du premier quart du XVIe siècle)

Dans la nef, sur la retombée orientale de l'intrados de la grande arcade, des vestiges de peinture murale (tête de saint sur fond bleu et lambeau de vêtement brun), qui pourraient être contemporains des grands travaux de la fin du XVe siècle[45], ont été mis au jour.

FIG. 68 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Vue du chœur avec l'autel baroque et le décor néo-médiéval du début du XXe siècle. Photo Raymond Schmid, 1953, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 69 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Vue du chœur de la fin du XVe siècle, de la nef et de ses grandes arcades du XIe siècle au sud après la restauration de 1970. Photo Bernhard Anderes, après 1963, Médiathèque Valais – Martigny [339phA0112-001].**

FIG. 70 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Détail de la clef de voûte du rond-point avec la colombe du Saint-Esprit, fin du XV[e] siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 71 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Clef de voûte quadrilobée de la partie orientale de la sacristie avec marque lapidaire proche de celle du maçon Ulrich Ruffiner, fin du XV[e] siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 72 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Vue du couvrement de la nef, de 1758, restauré en 1994. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 73 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Détail du faîte de l'arc triomphal avec les armoiries de l'évêque Jean-Hildebrand Roten, 1758. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 74 Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Détail d'un culot de la nef, 1758. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.



70



71



72

Dans une étape de peu postérieure à la construction du chœur et qu'on peut situer à la fin du premier quart du XVI[e] siècle la nef a été remaniée[46] **FIG. 63**. La suppression du bas-côté, au sud, a constitué l'opération principale, entraînant l'obturation des grandes arcades et le renforcement du mur gouttereau par trois contreforts **FIG. 69**. Deux autres contreforts vinrent aussi épauler la façade ouest et la porte d'entrée principale, située de ce côté, fut dotée d'un encadrement en tuf dont quelques éléments ont subsisté. Ce remaniement de la nef demeure déterminant pour l'histoire ultérieure de la bâtisse, puisque son volume extérieur n'a pour ainsi dire plus changé depuis lors.

L'église du séminaire diocésain (1740-1778)

Si les bâtiments conventuels firent encore l'objet de travaux avant le départ définitif des carmes en 1644[47], l'église ne fut plus touchée avant le deuxième tiers du XVIII[e] siècle **FIG. 63**. C'est vers 1740 que l'évêque Jean Joseph Blatter (1734-1752) tint à exaucer un vœu déjà exprimé au lendemain du Concile de Trente : l'établissement d'un séminaire diocésain, en l'occurrence à Géronde[48]. L'ouverture de la maison eut lieu en 1748 et le principal remaniement de l'église, le voûtement de la nef, en 1758 **FIG. 72**. Ce sont donc les prélats suivants, principalement Jean-Hildebrand Roten (1752-1760), qui marqueront de leur empreinte l'église du séminaire.

Remontant au XVe siècle et renforcée au XVIe, la façade ouest est abattue et remplacée par un mur plus épais et plus solidement bâti, dont une grande arcade en léger ressaut constituait le principal ornement, sous un pignon à redents plus élevé que la toiture, avec une baie en demi-cercle. La voûte de la nef, le plus important élément conservé de ce chantier, se caractérise par ses deux croisées d'arêtes, agrémentées de reliefs en stuc et portées par des culots feuillagés, en stuc aussi. Le mince programme iconographique de ce décor se résume à quelques motifs, compris dans des cartouches ou dans des cadres chantournés ceints de maigres ornements rocaille.

Au faîte de l'arc triomphal, les armoiries de l'évêque Jean-Hildebrand Roten, avec mitre, glaive et vestige de crosse, sont tenues d'une main par deux angelots en vol, qui portent également un cadre où figurent nom et titres du maître de l'ouvrage « IOA[NNES] HIL[DEPRANDUS] ROTEN, EPI[SCOPUS] SED[UNENSIS] C[O]M[ES] »[49] **FIG. 73**. Au sommet de l'intrados de l'arc doubleau, un cartouche montre les initiales S et G entourant un calice, emblème du séminaire de Géronde, alors qu'un phylactère, au-dessous, donne le millésime du voûtement enserrant la dédicace à « Dieu le meilleur, le plus grand » : « 17 D[EO] O[PTIMO] M[AXIMO] 58 ». Le monogramme du Christ : IHS sommé d'une croix et au-dessus de trois clous, et celui de la Vierge : MAR avec le scapulaire et trois fleurs, figurent au centre des travées est et ouest **FIG. 72**. Renforcées par une moulure, les arêtes de la voûte étaient encore marquées d'une bande rouge brique à l'origine[50]. Des éléments décoratifs soulignent les angles des retombées, de part et d'autre du doubleau, et la base de celui-ci **FIG. 74**. Des sentences, difficilement lisibles aujourd'hui, étaient incisées sur les quatre plus grands cartouches[51]. Les culots moulurés dans leur partie supérieure sont revêtus de feuilles, avec quelques rares fleurs et une tête d'angelot, qui dénotent le même style de transition entre les éléments Régence et rocaille que dans les autres stucs.

Le séminaire diocésain de Géronde n'a connu qu'une existence éphémère, de 1748 à 1778, le transfert des études théologiques à Sion entraînant l'abandon des lieux, qui ne seront plus occupés que très occasionnellement jusqu'à la fin du XVIIIe siècle[52].



73



74

Des ravages révolutionnaires à l'église des Bernardines (1798-1935)

Vingt ans après avoir été désertée par les séminaristes, l'église de Géronde fut l'un des principaux édifices religieux victimes des troupes révolutionnaires en Valais, en 1798 et surtout en 1799. Relatés par des contemporains, les dégâts infligés à l'église consistèrent à détruire une partie du mobilier[53] et plus particulièrement les vitraux du chœur[54], à profaner des tombes, à piller la sacristie et à vider de son contenu le coffre des archives qui s'y trouvait, enfin à casser et à vendre les quatre cloches, dont trois n'avaient pas cinquante ans[55].

Le curé-doyen de Sierre fut le premier à entreprendre la remise en état de l'église, en relevant les trois autels. La sacristie fut repourvue d'ornements grâce à des bienfaiteurs très attachés à Géronde en raison des miracles qui s'y accomplissaient et en faisaient la célébrité depuis des temps immémoriaux[56]. En 1800, où commencèrent vraiment les réparations



75

FIG. 75 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Vue vers l'est, avec les stalles médiévales se faisant face dans l'abside. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

de l'église et des bâtiments du séminaire, on changea la porte principale de l'église, on installa une grille en bois entre nef et chœur, on renouvela le vitrage des fenêtres du chœur, en supprimant notamment meneaux et remplages, et on dota le clocher de trois cloches[57]. Tout cela devait être achevé en 1801, sauf la réfection du toit de l'église, à laquelle on procéda en 1802[58]. L'occupation successive et chaque fois très temporaire de Géronde, par des trappistes français (1804-1806), par les séminaristes du diocèse pour leur dernière année (1808-1817), selon la volonté de l'évêque Joseph-Xavier de Preux (1807-1817), par de nouveaux trappistes (1830-31 et 1835-36), par des dominicains français (1871-1874), n'eut d'autre conséquence pour l'église que l'abaissement du sol de l'avant-chœur au niveau de la nef[59].

Dès 1894, la maison de Géronde, dont l'évêque venait d'accorder la jouissance gratuite à l'Etat du Valais l'année précédente, hébergea un hospice pour enfants sourds-muets. L'église ne constituait pas le souci majeur de la nouvelle institution et c'est une dizaine d'années plus tard, seulement, qu'on va la remanier très fortement. En 1906, probablement, on substitue des ardoises taillées aux tavillons qui couvraient la nef, on répare la toiture du chœur et l'on donne au pignon ouest son aspect actuel, avec clocheton faîtier, en éliminant les redents. Il s'agit apparemment des seuls travaux exécutés alors sous l'égide du bureau DE KALBERMATTEN, de Sion, auquel un projet de transformation avait été demandé, mais qui fut supplanté dès 1906 par l'architecte Viégeois MARKUS BURGENER, fraîchement établi à Sierre[60]. Le futur archéologue cantonal et conservateur du Musée de Valère, JOSEPH MORAND, collabora à l'élaboration du projet de restauration intérieure, exécuté de 1906 à 1908. Il préconisa notamment pour les parois du chœur la création d'un décor peint « selon les principes de Viollet-le-Duc ». Jugeant alors aussi « la décoration en plâtre du rococo le plus tourmenté » pour ce qui est de la nef, il dut certainement approuver l'intention de BURGENER de partager l'église en deux et de n'en restaurer vraiment que la partie orientale, après avoir élevé un mur du sol aux voûtes, légèrement à l'ouest de l'arc triomphal. Le chœur fut peint au cours de l'été 1907, le mur de séparation construit dans l'hiver suivant, avec trois ouvertures néogothiques dans la partie inférieure et une tribune du côté oriental, abritant des portes latérales : l'entrée de la chapelle réduite, au sud, le passage à l'hospice, au nord **FIG. 63**.

Le mobilier subit une épuration profonde : suppression des autels latéraux, de la grille en bois sous l'arc triomphal, de la chaire, du chemin de croix et de divers tableaux. Le maître-autel fut lavé, repeint et doré.

La plus grande partie de la nef, désaffectée, ne fut réutilisée qu'en 1922, lorsque BURGENER proposa d'y créer un étage d'habitation bien aéré, pour améliorer l'état sanitaire inquiétant des religieuses et des pensionnaires de l'hospice[61]. Si le rez-de-chaussée, transformé en salle d'exposition, est percé de deux fenêtres au sud, le nouveau dortoir reçoit l'aération souhaitée par l'agrandissement de trois anciennes baies : deux au sud et celle en demi-cercle à l'ouest. Dans la chapelle, d'où l'on avait évacué les restes de stalles anciennes pour les disposer dans la salle d'exposition avant de les déposer à Valère, de nouveaux bancs, un confessionnal, des stalles neuves et une table de communion sont réalisés en 1924-25 d'après un projet de BURGENER **FIG. 68**.



76

FIG. 76 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Vue des stalles gothiques, 3e décennie du XVe siècle, rangée sud. Les jouées des stalles basses servent depuis 1965 de supports aux prie-Dieu disposés devant les stalles hautes. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Les sœurs d'Ingenbohl quittèrent Géronde en 1929 pour s'établir au Bouveret. Monseigneur Bieler, évêque de Sion, n'y installa des sœurs bernardines, venues de Collombey, qu'en 1935, après quelques travaux d'aménagement qui touchèrent également l'église. Les religieuses ne pouvant assister aux offices dans une chapelle ouverte au public, on transforma l'étage de la nef et la tribune en chœur monastique. Le mur de 1907-08 fut ainsi démoli dans sa partie supérieure et un vitrage monté sous l'arc triomphal, au-dessus du garde-corps de la tribune. On divisa en trois le local d'exposition et en deux la sacristie **FIG. 63**. D'autres transformations, mineures, devaient adapter aux nouvelles fonctions la communication entre divers locaux. Les stalles gothiques furent alors ramenées de Valère pour être disposées dans la salle capitulaire **FIG. 76**, la principale des trois subdivisions de l'ancien local d'exposition.

L'église actuelle
(restaurations de 1963-1965 et 1970)

L'état actuel de l'église de Géronde est le résultat de deux campagnes de restauration menées respectivement en 1963-1965 et en 1970 **FIG. 75**. La première phase se résuma à un badigeon blanchâtre uniformément appliqué au chœur de l'église, en 1963, puis à la confection de vitraux neufs, sur des cartons d'une religieuse de la maison, sœur Marie-Jean, pour les baies du chœur, en 1964-65[62]. La deuxième phase, en 1965, s'est appliquée « à une transformation de la vie liturgique, devenue possible dans l'ambiance du second Concile du Vatican[63] ». Le chœur monastique, pourvu de stalles modernes, est aménagé dans l'avant-chœur, séparé du sanctuaire par une petite clôture en verre et de la nef par une grille en métal. Démonté, le retable du XVIIIe siècle remanié au XIXe a fait place à un simple autel de célébration, consacré le 2 mai 1965. Une porte nouvelle est percée dans la paroi nord du chœur, en relation avec la clôture du monastère.

La campagne de 1970 visait à dégager le volume intérieur de l'église, pour rendre aux fidèles toute la nef. Jointe à une exploration archéologique du sol et des murs de la nef, la démolition des structures élevées à l'intérieur de celle-ci depuis le début du siècle, avec la réduction ou la suppression des ouvertures pratiquées dans le même temps, a constitué l'essentiel des travaux effectués en 1970. Pour redonner leur effet aux grandes arcades sud, dégagées à cette occasion, on est revenu au niveau de la nef du XIe siècle[64] **FIG. 69**. Pour des raisons liturgiques, le passage de la nef à l'avant-chœur a subi des aménagements nouveaux, comprenant degrés et esplanade. Dans le chœur gothique, les seules modifications ont été le déplacement de l'accès des sœurs à l'avant-chœur et le percement d'une porte dans le mur sud du sanctuaire **FIG. 76**. L'intervention

FIG. 77, 78 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Stalles gothiques, détails de deux jouées hautes, *Saint Pierre* et *Sainte Catherine*, 3e décennie du XVe siècle. Photos Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**



77



78

majeure toucha alors l'extérieur, avec une annexe, devant la façade ouest, qui comprend un parloir au rez-de-chaussée et la salle capitulaire à l'étage. L'entrée du couvent a été ménagée à l'extrémité ouest de la façade méridionale, à côté de l'accès à l'église **FIG. 63**.

Cette restauration a rétabli, pour l'architecture, la cohabitation du chœur gothique avec la nef baroquisée, avec la particularité de montrer en plus d'importants vestiges du XIe siècle : les arcades qui seules témoignent encore d'un bas-côté édifié alors contre le flanc sud de la nef. Les responsables ont ainsi voulu présenter l'église de Géronde « dans la complexité architecturale qui résulte de sa longue histoire ancienne »[65].

Travaux de restauration récents

En 1994, l'église est entièrement restaurée (déplacement et transformations de l'autel et du tabernacle, modification de la grille séparant la nef et l'avant-chœur, remplacement des bancs, installation d'un nouvel éclairage et d'un nouveau chauffage, réfection des peintures)[66]. La sacristie est aussi restructurée et son décor restauré[67]. Les dernières restaurations ont été réalisées en 2018-2020. Elles visaient un assainissement et une réfection des façades et de la toiture[68]. Lors de cette restauration, le décor polychrome de l'église a été restitué[69].

Mobilier et autels

Les stalles gothiques

Historique

Premier à leur prêter quelque attention, Anne-Joseph de Rivaz rangeait les stalles parmi les rares « antiquités » conservées à Géronde, même s'il revint sur son appréciation première, « d'une belle sculpture », pour qualifier de « grossières » les sculptures qui les ornent. Avant les déprédations de 1798 et de 1799, ce qu'il avait vu correspondait en gros à ce qui reste aujourd'hui **FIG. 76-82** : ne suggérait-il pas de pallier l'absence de dossiers en boisant le mur du sanctuaire auquel elles étaient adossées ? Enfin, partant du vêtement de certaines figures, il attribuait les stalles aux carmes plutôt qu'aux chartreux[70]. De fait, son style permet de dater cet ensemble de la troisième décennie du XVe siècle, soit du temps où l'administrateur perpétuel du diocèse de Sion, André dei Benzi de Gualdo, installa des carmes là où des chartreux, un siècle plus tôt, avaient succédé au premier complexe paroissial de Sierre[71].

Description

Après avoir été déposées au Musée de Valère entre 1923 et 1934, les stalles ont été remontées en 1965 dans le chœur, sous forme de deux rangées se faisant face. Les dossiers, les dais et une partie des accotoirs ont disparu.

Le corpus des pièces d'origine conservées se résume à huit jouées de stalles basses, à quatre jouées de stalles hautes, à deux séries de six accotoirs ainsi qu'à dix parcloses et à probablement douze sièges **FIG. 76**. Des joints anciens, même s'ils ne sont pas forcément d'origine, dans les rangées d'accotoirs, peuvent laisser supposer que les stalles hautes comprenaient éventuellement plus de six sièges de chaque côté. Il s'agit, au demeurant, des seuls éléments conservés qui soient utiles à pareille évaluation[72]. Les parcloses répondent toutes au même type extrêmement simple : à la rive antérieure moulurée, se terminant par une volute sortante servant d'appuie-main. Les sièges n'ont pour miséricordes que de modestes consoles nues **FIG. 79**. Les jouées hautes, quelque mutilation qu'ait pu subir leur partie supérieure, montrent une composition sobre, comparable à celle des jouées basses : la partie inférieure nue, excepté les monogrammes en relief de deux d'entre elles : *a m* dans un quatrefeuilles cerclé et ponctué de deux boutons de fleur ; *ihs* dans un carré quadrilobé[73].

Tout le luxe de ces stalles tient aux figures en ronde-bosse – plutôt des hauts-reliefs à double face – qui couronnent les jouées. Il s'agit, pour les jouées hautes, dépourvues de tout autre décor que les moulures de la rive antérieure, de saint Pierre (au-dessus du *ihs*) **FIG. 77** et saint Paul (au-dessus du monogramme de la Vierge), tournés vers l'extérieur des stalles, ainsi que de sainte Catherine **FIG. 78** et de sainte Marie-Madeleine, tournées, elles, vers les sièges[74].

Les huit jouées basses présentent quelques variantes dans la mouluration de leur rive, mais chacune est sommée de deux figures trapues, assises ou agenouillées, et tournées, selon le même principe que les jouées des stalles hautes, alternativement vers l'extérieur ou vers l'intérieur des rangées (suivies ci-après respectivement des mentions ext. ou int.). On les donne ici dans l'ordre où elles ont été remontées en 1965, conforme au précédent dispositif. Quatre associent le symbole d'un évangéliste avec la figure d'un docteur de l'Eglise latine **FIG. 82**, une cinquième réunit saint Jean-Baptiste à saint Jacques le Majeur (int.), une autre est consacrée à l'Annonciation **FIG. 80** (ext.), une septième, mutilée, n'a plus que les sabots du cheval de saint Martin et la figure du pauvre auquel il destinait la moitié de son manteau (ext.), la huitième montre deux personnages encapuchonnés déroulant des phylactères (int.), des prophètes **FIG. 81**[75], soit Elie et Elizée, figures vétéro-testamentaires particulièrement chères aux carmes[76].

On a considéré ces éléments comme les vestiges d'un ensemble plus important, ce qui peut



79

FIG. 79 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Stalles gothiques, détail d'un des sièges, avec miséricorde en simple console, parcloses à volutes sortantes et accotoirs moulurés, 3e décennie du XVe siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

être le cas des sièges, des parcloses et des accotoirs. Toutefois l'iconographie des jouées, sans constituer un programme rigoureux, présente une cohérence que leur disposition présumée d'origine tend à renforcer. Et même les propositions de regroupement différent s'appuient sur des données techniques aussi bien que sur des arguments iconographiques[77].

D'abord, il faut considérer que les stalles devaient servir à un maximum de douze religieux, outre le prieur, nombre fixé dans l'acte de fondation, qui précise aussi celui des frères convers, sept, peut-être conviés aux offices dans les stalles également. En ajoutant quelques sièges pour d'occasionnels visiteurs ecclésiastiques admis dans le chœur, on atteindrait quelque 26 à 30 places. Il est pratiquement acquis que ces stalles font partie de la remise en état des lieux, à laquelle procède André de Gualdo, avec l'aide de Thomas de Congey. On aura veillé alors à ne pas céder à la tentation habituelle pour ce genre d'ouvrage : créer deux à trois fois plus de sièges qu'il n'en est besoin[78].

Appréciation

Le style des figures a retenu l'attention depuis longtemps[79]. Tout le monde s'accorde certes à dater l'ensemble de Géronde, à cet égard, autour de 1425, soit à l'époque de l'installation des carmes[80]. Le rapprochement avec les statues, en pierre, du tombeau d'André de Gualdo, à la cathédrale de Sion, met en évidence toute une série de caractéristiques communes aux deux réalisations, même s'il



80



81



82

n'autorise pas à conclure à une identité de main certaine[81]. Le Valais importe alors pratiquement toutes ses œuvres d'art ou plutôt il en passe commande à des artistes et des artisans de l'extérieur. On est tenté de songer à quelque(s) artisan(s) formé(s) dans le giron burgondo-flamand, et mandé de Genève, par exemple, tel Guillaume de Boes, peut-être identique à Guillaume Peytoz, dont la présence y est attestée de 1417 à 1430. Il pourrait être identique à ce maître Guillaume, auteur des stalles, aujourd'hui perdues, exécutées vers 1428 pour la cathédrale de Sion[82], alors que de Gualdo, administrateur du diocèse, y fondait une chapelle peut-être destinée à abriter son monument funéraire et convertie en sacristie. La conception des stalles de Géronde demeure particulière. On a pu s'étonner d'une iconographie apparemment riche, pour des carmes de stricte observance comme l'ont été les religieux de l'endroit durant près d'un demi-siècle. C'est aussi perdre de vue que les figures en question sont cantonnées à la partie supérieure des jouées, hautes et basses, et qu'elles contrastent fortement avec la sobriété, voire l'ascétisme des autres parties, à commencer par le bas des jouées, et en considérant ce qui est conservé par ailleurs **fig. 82** : parcloses très simples, dont les volutes servant d'appuie-main trouvent un écho, de même que la mouluration de leur rive antérieure, dans quelques jouées genevoises, antérieures peut-être à l'atelier de Jean de Vitry[83], accotoirs dont la modénature trouve également des correspondances à Genève[84] ; les miséricordes en rudimentaires culots, enfin **fig. 79**.

Les images des jouées, dépouillées de toute connotation purement décorative, en prennent valeur de prédication théologique plus accusée encore. Outre qu'elles rompent résolument avec le genre ornemental alors déjà biséculaire et où prédominent les éléments végétaux et animaux, ces figures au message évident résulteraient-elles des intentions réformatrices du cofondateur de la maison de Géronde, Thomas Connecte, qui en sera aussi le premier prieur[85] ?

fig. 80-82 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Stalles gothiques, détails de trois jouées basses, *L'Annonciation*, *les Prophètes Elie et Elizée* ainsi que *Saint Jérôme, docteur de l'Eglise et l'Ange symbole de l'évangéliste saint Matthieu*, 3e décennie du XVe siècle. Photos Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Les autels

L'ancien maître-autel

Une photographie[86] documente, avant le démontage de 1965, l'état du retable du maître-autel après les réfections dirigées de 1906 à 1908 par l'architecte Markus Burgener. A un détail iconographique près, on y reconnaît une partie du programme décrit peu avant 1799 par le chanoine de Rivaz[87] : tableau principal représentant une sainte Vierge, entourée des statues des saints Théodule, Maurice, Joseph, Jean « l'Apôtre », et au-dessus, de part et d'autre de sainte Anne, les deux saints Jean, le Baptiste et l'Evangéliste. Le retable provenait de l'évêque Jean-Hildebrand Roten (1752-1760), le tabernacle de l'évêque Zen Ruffinen (vers 1785).

L'église actuelle abrite encore, à l'extrémité orientale de la paroi nord de la nef, le groupe sculpté de sainte Anne avec la Vierge Marie enfant apprenant à lire **fig. 83** (dimensions et technique inconnues), signalé au deuxième registre de l'autel avant les déprédations révolutionnaires, place qu'il retrouva dès la remise en état (1799), puisqu'on l'y observe après 1906-1908[88].

Sur six, les quatre autres statues subsistant de l'autel du XVIII^e^ siècle ont été cédées par les bernardines, en 1965, à l'église de Veysonnaz (district de Sion), dont elles ornent le chœur de 1908[89] : saint Théodule et saint Maurice ; un évangéliste barbu – Jean selon les anciennes descriptions –, serrant un livre contre sa poitrine, l'attribut tenu de sa main gauche, une sorte de sceptre marial, n'étant pas d'origine et sa physionomie évoquant plutôt saint Pierre ; Joseph, doté de l'épée de saint Théodule dès avant son départ de Géronde. Visiblement toutes issues du même atelier, ces figures en bois, dont la polychromie n'est plus originelle, appartenaient sans nul doute à l'autel offert par l'évêque Jean-Hildebrand Roten.

Depuis 1963-1965, le fond du chœur n'est plus occupé que par un autel simple à tombeau massif, un tabernacle au mur, une statue de la Vierge à l'Enfant un peu plus haut et un crucifix[90] **fig. 75**.

Les autels secondaires

Attribué à un peintre non identifié actif à Sion et datable autour de 1460, le volet gauche d'un retable conservé au Musée national suisse pourrait provenir de Géronde, comme le suggère son iconographie, avec des saints chers aux carmes, Cyrille, Elie et Albert de Verceil, assistant à la rencontre du pape Cyriaque et de sainte Ursule, laquelle était titulaire à Géronde d'un autel consacré en 1436[91].

Des autels latéraux supprimés en 1906-1908 et qui devaient remonter, pour l'essentiel, à l'époque du séminaire diocésain, de Rivaz écrit encore que



83

fig. 83 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, église. Statue en bois polychromée de sainte Anne apprenant à lire à la Vierge, vestige du maître-autel, vers 1752-1760. Paroi nord de la nef. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

celui de gauche avait un tableau donné par l'évêque Zen Ruffinen en 1785 « qui paroit une Toussain », et que celui de droite représentait un évêque martyr, peut-être saint Blaise ou saint Félix[92]. Après les déprédations de 1799, ces autels avaient été pourvus de tableaux nouveaux « par le peintre Rienlin », soit probablement Reinhold[93].

Le mobilier disparu

Le destin des autels ayant été évoqué, on rappellera simplement ici, pour mémoire, les principales pièces dont l'existence est signalée, soit à la fin du XVIII^e^, soit au cours du XIX^e^ siècle, et qui ont été éliminées depuis lors.

S'étonnant qu'on ne trouve plus trace du premier titulaire de l'église, saint Martin, sinon dans les stalles[94], le chanoine de Rivaz précisait encore : « pas même dans un grand Tableau, qui est entre le chœur et la chaire, donné à cette église par l'évêque [François-Joseph] Supersaxo en 1708, qui a sept portraits de saints ou de saintes »[95]. Pour lui, « la chaire et les confessionnaux sont très peu de chose. Mais les bancs dans la nef sont très propres ils sont aussi de l'évêque [François-Melchior] Zen Ruffinen »[96].

Du programme établi par Burgener en 1906, on n'exécuta plus tard qu'une partie : déplacement des stalles à Valère en 1923, le reste en 1924-25 (bancs nouveaux, confessionnal, stalles neuves, banc de communion), dont rien n'a été conservé en 1965[97].



84

FIG. 84 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Vue du clocher, des bâtiments conventuels et du mur gouttereau septentrional de la nef depuis le nord-ouest avant l'exhaussement de 1980. Photo Raymond Schmid, 1953, Médiathèque Valais – Martigny [043phB00307].**

Vitraux gothiques

Avant d'être détruits en 1799, les vitraux des fenêtres du chœur ont été décrits par le chanoine de Rivaz qui les appréciait, plus encore que les stalles, pour leur « antiquité »[98]. La donation des saints Christophe et Michel par un Rarogne, une chapelle à leur titre ayant été prétendument fondée par un membre de cette famille, est aussi douteuse que celle d'une scène de la Visitation par un Asperlin, ces deux lignages étant alors soit éteint (Rarogne), soit loin du Valais (Asperlin)[99]. Les armes d'une Chevron-Villette, dont il reste à identifier l'époux arborant un lion dans son écu, sont, elles, vraisemblables, même si l'inscription « *zu Lucern* » est assortie à la date de 1404 qu'il faut lire 1494 ou 1504[100]. Le portrait et les armoiries de Mathieu Schiner figuraient sous une scène de la légende de sainte Ursule avec une inscription et le millésime 1505. Une fenêtre de la sacristie, enfin, montrait sainte Barbe avec sa tour et un carme priant à ses pieds, ainsi que des armoiries « fort simples[101] ».

Dans le contexte régional de la fin du XV^e^ et du début du XVI^e^ siècle, les vitraux de Géronde devaient constituer un ensemble certes supérieur à tous égards aux autres objets de ce genre, mais en aucun cas une exception ou un cas isolé.

Objets de culte et mobilier de la sacristie

Un vieux coffre à trois serrures contenait les archives de la maison avant leur destruction partielle et leur éparpillement en 1799[102], lorsque la sacristie fut pillée et les ornements enlevés. Seuls subsistèrent un calice d'argent assez pesant et un crucifix d'ivoire « chef-d'œuvre reconnu par les connaisseurs[103] ». Lors du second séjour de trappistes (1831-1834), l'armoire ne contenait que le beau crucifix d'ivoire, alors « tout démonté[104] ».

Clocher et cloches

N'ayant pas été restauré en même temps que l'église, le clocher n'a pas fait l'objet d'une investigation archéologique circonstanciée, mais a seulement donné lieu à quelques observations **FIG. 84**[105]. Une partie du premier clocher repéré, contemporain de l'église du XI^e^ siècle, est conservée à l'intérieur de la tour actuelle. Deux portes en tout cas étaient ménagées au rez-de-chaussée, dont l'une, à l'ouest, en plein-cintre, a été rouverte en 1965, tandis que l'autre, qui communiquait avec l'église, fut définitivement murée au début du XX^e^ siècle, après maintes modifications. Le clocher doit avoir été remanié lors de l'exhaussement de la nef pour l'installation des carmes, vers 1420-1425. Un étage fut ajouté, coiffé d'une flèche octogonale pourvue de quatre lucarnes à mi-hauteur environ, relevant par son mode de construction de la même famille que celle, en brique, de la cathédrale de Sion, du premier quart du XV^e^ siècle[106]. Jusque dans le courant du XIX^e^ siècle, l'étage supérieur de la tour était percé de baies géminées semblables à celles de l'avant-dernier niveau. L'ébauche d'un nouveau clocher, implanté à l'est de l'ancien, mais qui demeura sans lendemain, est contemporaine du chœur et de la sacristie actuels, à la fin du XV^e^ siècle[107].

L'histoire du clocher se résume à la chronologie des cloches qui s'y sont succédé. Au milieu du XVIII^e^ siècle, lors de l'aménagement du séminaire diocésain, une cloche plus ancienne, sur laquelle de Rivaz croyait lire M.CCC.XXX.I, mais sans en répondre, était ornée des reliefs de saint Théodule avec crosse et épée, de saint Pierre et d'une grande croix entre les monogrammes de Jésus et Marie[108].

Elle voisinait avec trois autres, refondues : le 28 août 1740 pour l'une, aux frais de l'évêque Jean-Joseph Blatter, en l'honneur de la Vierge Marie[109] ; la deuxième, dédiée à sainte Catherine, et la troisième, de saint Théodule[110]. Toutes quatre furent cassées en 1799 « et livrées aux marchands savoyards de Sierre pour un rien »[111].

Trois nouvelles cloches furent amenées dans le beffroi de Géronde au cours des années suivantes : la première, de quatre quintaux, fut achetée par l'évêque à la ville de Sion ; la deuxième, fondue en utilisant les restes des anciennes ; la troisième, conservée à l'évêché, provenant de Tourbillon[112].

On ne sait ce qu'il est advenu de ces pièces. L'unique cloche de Géronde, actuellement, remonte à l'époque de l'Hospice des sourds-muets.

En conclusion, le clocher de Géronde montre la même modestie que celui de l'église du Marais, à Sierre, dont il est le plus proche parent dans la région **Fig. 107**. Même si son apparence actuelle est quelque peu perturbée par des rénovations relativement peu respectueuses, et qu'elle souffre passablement de sa disproportion, non seulement avec le chœur gothique, mais aussi avec l'exhaussement du monastère après l'incendie de 1980, sa place, néanmoins, parmi les constructions du genre dans le pays, mériterait d'être reconsidérée.

Les bâtiments monastiques

De la première cure à la chartreuse (XIe siècle – vers 1370)

Les édifices successifs qui accompagnent l'église Saint-Martin ont fait eux aussi l'objet de recherches et d'une exploration archéologique grâce auxquelles le développement des constructions sur ce site est bien établi[113]. Le corps d'un bâtiment (ancienne cure ou prieuré) a été repéré en contrebas de l'église, au milieu de l'aile septentrionale du couvent actuel : simple maison de plan rectangulaire, parallèle à l'église et de même longueur que celle-ci, datable du XIe siècle, temps d'un important remaniement de l'église **Fig. 61, 63** (voir p. 67). Des murs, dont il ne reste que les arrachements aux extrémités de la façade sud de ce premier presbytère, devaient le relier à l'église, constituant une sorte de cour intérieure. Un autre mur du XIe siècle a été retrouvé dans une paroi transversale de l'actuelle aumônerie, rural du milieu du XVIIIe siècle[114].

En 1331 les chartreux, recevant église et prieuré de Géronde, s'engagèrent à faire construire un couvent[115] pour les quatre pères dont la présence en ces lieux était envisagée par l'évêque Aymon de la Tour en 1330 déjà, alors qu'il se déclarait prêt à s'occuper des constructions nécessaires[116].

Dans le périmètre fouillé du monastère de Géronde, aucune trace d'un établissement de chartreux conforme au schéma classique n'a été retrouvée[117]. L'insécurité des lieux due à la guerre ouverte qui sévit de 1349 à 1355 en Valais central entre l'évêque Guichard Tavel et Pierre de la Tour, de la même famille que le fondateur de la chartreuse, fut invoquée pour l'abandon de Géronde, au moins temporairement, dès 1349[118], et définitivement en 1354 ou, au plus tard, vers 1370[119]. Les chartreux ne semblent guère avoir disposé que des locaux de l'ancien prieuré.

Le couvent des carmes (1425-1644)

Historique

Déjà bien connue et étudiée, l'histoire de l'établissement des carmes de Géronde peut être simplement résumée[120]. C'est à André dei Benzi de Gualdo, administrateur du diocèse, qu'on doit la réparation des lieux pour y installer des religieux réguliers. Après quelque hésitation, il jeta son dévolu sur l'Ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel, dont le général lui envoya Thomas de Congey prédicateur fameux et zélateur d'un mouvement réformateur de stricte observance[121]. Avec l'aide de ce carme, qui devint le premier prieur du nouveau couvent, de Gualdo acheva de « réédifier, construire et réformer » les lieux. En raison de la pauvreté du pays, les nouveaux occupants de Géronde s'engagèrent à ne pas dépasser le nombre de vingt (treize frères conventuels, prieur compris, et sept convers ou domestiques).

La faveur dont jouit Géronde ne faiblit pas, de l'immobilisation des carmes jusqu'à l'épiscopat de Mathieu Schiner (1499-1522). Le nombre des frères oscilla de cinq en 1431 à seize en 1460, pour retomber à cinq ou six en 1480[122].

L'ère de décadence du couvent, dont on situe généralement le début peu après 1500, se caractérise notamment par la pratique du pécule individuel des frères et par la desservance toujours plus fréquente, à laquelle ils se prêtent, des cures de la région[123]. Au milieu du XVIe siècle, au plus fort des querelles de religion, dont les effets, quoique feutrés, n'en sont pas moins réels dans le diocèse de Sion, le couvent de Géronde est qualifié de « maison de débauche », réputation dont il est encore affublé, non sans raison apparemment, au début du XVIIe siècle[124]. Les tentatives de réforme, que le général de l'ordre lui-même s'efforce d'imposer, au cours du deuxième quart de ce siècle, échoueront toutes, entraînant, en 1644, la suppression, réclamée depuis longtemps par certains, de l'établissement des carmes[125].

Histoire de la construction

Au contraire des chartreux, les carmes ont marqué le site de Géronde de leur empreinte. Si les textes demeurent plutôt discrets, n'évoquant jamais que les mêmes locaux où sont passés des actes notariés, les investigations archéologiques de 1980-1982 ont révélé plusieurs étapes de construction, principalement au début, mais aussi, plus curieusement, vers la fin du couvent[126].

Les étapes successives du premier chantier sont situées entre 1420 et 1433 **FIG. 63**, grâce à une combinaison des données historiques et des observations archéologiques. Et d'abord ce que Dubuis appelle la « restauration initiale » et qu'il date de 1420-1422 environ[127]. Dans un premier temps, on paraît s'être contenté de remettre en état les édifices existants, église et ancien prieuré, au gré de quelques modifications. Suivra l'amorce de cloître entre le bâtiment ancien et l'église, qui annonce le développement ultérieur des édifices conventuels : allongement du corps existant vers l'ouest, puis vers le sud. L'étape suivante aurait consisté à prolonger vers l'ouest l'ancien prieuré, par une annexe presque carrée. Cette première ou ces deux premières campagnes dont les travaux sont attestés par les recherches archéologiques ne peuvent être reliées à l'évidence avec les rares textes relatifs à l'état des bâtiments. L'indulgence accordée le 1er novembre 1430 par le pape relate – en reprenant probablement les termes d'une supplique antérieure de quelques années – l'état ruineux de l'église, alors qu'une autre supplique, du 20 avril 1431, évoque le couvent rebâti récemment, qu'il faut encore parfaire et entretenir. En 1433, une autre indulgence octroyée par Rome correspond peut-être à la fin des travaux de ce qu'on a nommé la « première installation » ou le « premier couvent des carmes »[128]. L'agrandissement suivant consista à relier l'église, par son angle nord-ouest, à l'annexe occidentale de l'ancien prieuré, au moyen d'une aile ouest, étape dont la datation vers le milieu du XVe siècle[129] est favorisée par quelques données documentaires, tels ces actes de 1444 et de 1451 où la construction d'édifices conventuels est expressément envisagée[130], à l'appui de la chronologie relative établie par les constats archéologiques.

L'implantation d'une aile occidentale semble avoir été prévue plus à l'ouest lors de la première campagne de réfection de Géronde, vers 1420-1422, si l'on en juge d'après les fondations jetées sur le cloître. Mais, en fait, on se contentera d'appuyer la nouvelle construction contre la face méridionale de l'annexe du prieuré. Cette nouvelle aile ne comprenait pas de cave, ses fondations, peu profondes, épousant la pente du terrain naturel. En raison des remaniements ultérieurs, il n'en est resté que peu d'éléments, à côté des murs extérieurs. Une porte, à l'extrémité nord, devait servir d'entrée principale au couvent[131].

On ne saurait exclure qu'à cette époque, déjà, une galerie de cloître ait été élevée contre le bâtiment ancien, au nord. Si l'utilisation du rez-de-chaussée demeure hypothétique, pour le corps ouest nouveau, celle de l'étage devait être réservée, comme au nord, à des cellules. Ici encore, les arguments historiques appuient l'hypothèse, dans la mesure où, comme on l'a vu, le nombre des religieux avait passé à seize en 1460.

Dès le milieu du XVe siècle, église et couvent formaient un ensemble au plan en U, le côté oriental demeurant seul ouvert **FIG. 63**. Les locaux cités dans les textes sont presque toujours les mêmes, sinon un même et unique : à partir de 1442, c'est dans le réfectoire que sont passés maints actes notariés[132], ainsi que, à partir de 1460, dans la grande pièce chauffée[133], à moins précisément qu'il ne s'agisse du même endroit, puisque, en 1519, on évoque la « grande pièce chauffée du réfectoire »[134]. Cette grande pièce chauffée revient notamment en 1572 et en 1574[135], tandis qu'au XVIIe siècle on désigne par le savant terme latin d'hypocauste probablement toujours les mêmes lieux[136]. Dans la dernière décennie du XVIIIe siècle, de Rivaz signale d'ailleurs que, « dans l'intérieur de la maison, il n'y a d'antique que l'ancien réfectoire, qui est une pièce longue et basse, terminée par une cuisine, qui sent également son antiquité. Il y a à deux des poutres transversales le même chiffre qu'aux formes soit stalles »[137].

L'investigation a révélé quelques remaniements postérieurs au chantier qui s'étend, peut-être avec une importante interruption, de 1420 environ aux alentours de 1450. Certains éléments sont caractéristiques du début du XVIe, d'autres du début du XVIIe siècle.

Avant même d'être qualifié de « maison de débauche »[138], le couvent de Géronde, avec Valère et le Chapitre de Sion, était considéré comme une institution à éliminer par quelques meneurs de la petite guerre de religion – le *Trinkelstierkrieg* – qui agite le Valais en 1550. Il se peut que certains des travaux attribués lors de l'investigation archéologique à la fin du temps des carmes aient été effectués à la suite des réparations que nécessita l'expédition avortée[139].

Peu d'autres indices documentaires permettent d'établir quelque datation de ces ouvrages. Dès 1559 et plus particulièrement en 1565, c'est la déchéance économique qui est évoquée, cette dernière fois en corrélation avec les mœurs dissolues de la maison[140]. La Diète valaisanne désigne alors un procureur pour

la sauvegarde des intérêts matériels de l'institution. En 1569, on envisage de fonder une école publique du pays à Géronde « ou ailleurs », mais songeait-on vraiment à utiliser les locaux conventuels[141] ? En 1574, l'évêque informe la Diète que les carmes ont l'intention d'y tenir leur « convention » en automne de l'année suivante[142]. Mieux encore, la Diète elle-même est convoquée par Hildebrand de Riedmatten depuis Géronde, le 6 décembre 1581, pour le 12 du mois, à l'auberge de Sierre – elle se tiendra en réalité dans la tour des Vidomnes – et une « Diétine » y aura lieu le 27 mars 1582[143]. La salubrité de l'air, invoquée pour l'installation d'une école nationale quelque douze ans auparavant, explique, plutôt que l'éventuel confort des lieux, ce séjour épiscopal : la peste sévissait alors en Valais, particulièrement dans les dizains de Sion et de Sierre[144].

Plus tard, en 1613, un acte passé à Géronde a pour témoin le charpentier Barthélemy Chappex : indice peut-être de travaux en cours au couvent, à moins qu'il ne s'agisse d'un artisan au service du notaire, l'un des constructeurs du manoir de Villa (voir p. 192)[145].

Les transformations de la fin du XVI^e^ ou du début du XVII^e^ siècle, bien qu'elles aient pu être dûment constatées pendant l'examen archéologique, n'ont laissé que peu de traces visibles aujourd'hui. On a d'abord affaire à des modifications éphémères ou en tout cas atténuées, sinon évincées par la suite, notamment pour ce qui concerne les baies et la distribution des locaux, ou encore les changements de niveau de plancher ou de plafond[146]. Une baie à encadrement de stuc témoigne de la transformation du réfectoire. Une ancienne porte du XI^e^ siècle située dans le mur sud, convertie en fenêtre en 1420-1422 aujourd'hui restaurée en niche, montre un encadrement de stuc rose de la fin du XVI^e^ ou du début du XVII^e^ siècle **fig. 85** : ouverture en anse de panier, entourée d'une accolade qui combine la plate-bande surhaussée avec un arc brisé rectiligne, débordant le cadre extérieur en plein-cintre et dont la mouluration est formée de deux tores[147]. Une morphologie proche de celle de cet encadrement de fenêtre se trouve dans les baies du château Pascal de La Ruine, à Morgex, en Vallée d'Aoste, datant de 1457[148], et aux portails des églises de Valbertrand et de Bousson, dans le Briançonnais, ouvrages de Matthieu Roude, datés respectivement de 1512 et de 1514[149].

Même si l'une d'elles a été singulièrement altérée au XVIII^e^ siècle et en 1900, deux petites annexes, à l'angle nord-ouest du complexe conventuel, ont modifié durablement l'image d'ensemble de Géronde, extérieurement s'entend, à la fin de l'époque des carmes **fig. 86**. Celle qui a le moins changé d'aspect est adossée à la face nord du bâtiment de la cuisine, qu'elle déborde du côté ouest : c'étaient les latrines, au rez-de-chaussée et à l'étage, un local de vidange au niveau de la cave. L'autre, très transformée aujourd'hui, servait essentiellement d'élément de liaison : accès à la cave située sous la cuisine tout en bas ; vestibule de plain-pied menant à la cuisine ; simple galerie couverte, peut-être, à l'étage, reliant les cellules aux latrines[150].



85

fig. 85 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde, réfectoire. Détail d'une porte du mur sud, du XI^e^ siècle, convertie en fenêtre en 1420-1422, avec un encadrement en stuc de la fin du XVI^e^ ou du début du XVII^e^ siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Description

En résumé, à la veille de sa suppression, le couvent des carmes de Géronde, dont l'entrée principale se trouvait à l'ouest, présentait à peu de chose près le même plan en équerre qu'au milieu du XV^e^ siècle déjà : « une cour intérieure en pente douce », dont le côté oriental demeurait largement ouvert[151]. Du mur de clôture qui protégeait l'ensemble bâti, il ne reste guère que de maigres tronçons, fréquemment réparés, au nord et à l'est **fig. 86**. Le grand portail d'accès existe, remanié, au sud-est du chœur de l'église **fig. 87** et à proximité de « l'aumônerie », ancienne ferme avec grange.



86

Fig. 86 **Dessin d'Emil Wick, *Monastère de Géronde*, vue depuis le nord-est, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f° 110F, p. 118 (détail)].**

Dans l'aile septentrionale, au-dessus des caves à vin, ainsi qu'à l'ouest, directement sur le terrain, le rez-de-chaussée était affecté au service commun : réfectoire et cuisine rénovés au sud, vestibule d'entrée, avec cellule du portier (?) et deux petits entrepôts, à l'ouest. L'étage semble réservé aux cellules, l'accès devant se faire à l'extérieur, par la face orientale du corps ouest. Enfin, devant le plus vieux bâtiment, au nord, un portique léger, porté par des piliers en bois, faisait peut-être office d'aile de cloître[152].

Le séminaire diocésain (1748-1778)

Historique

Si, en 1644, le dernier prieur est expulsé du pays et que l'évêque installe à Géronde son administrateur, les carmes ne renonceront pas, au cours des dix années suivantes, à leurs prétentions sur l'établissement. Parallèlement, l'évêque de Sion cherche, sans plus de succès, à réaliser l'intention déjà exprimée par l'un de ses récents prédécesseurs, Hildebrand Jost : la création sur ces lieux d'un séminaire diocésain[153]. Dans le même temps, les jésuites, dont on ne veut pas à Sion, mais que les autres dizains se disputent, résident à Sierre, puis à Loèche, où ils comptent ouvrir un collège. Avant que ce projet n'avorte, au profit de Brigue, l'évêque, pour soutenir l'initiative des pères, leur assigne les revenus du domaine de Géronde, vers 1653. Auparavant, déjà, les jésuites semblent s'être rendus à Géronde, mais plutôt « pour y faire leurs dévotions à la Sainte Vierge » que pour prendre possession de lieux où, d'ailleurs, habite encore occasionnellement quelque carme[154]. En 1660, l'évêque reprend définitivement Géronde aux carmes, pour remettre aux jésuites le couvent avec charges et revenus. Il incombe à ceux-ci, qui ne paraissent jamais s'être intéressés à l'établissement, probablement en mauvais état, comme résidence possible, d'assumer l'entretien d'un prêtre pour desservir l'église de Géronde. Dans l'inventaire des biens du couvent supprimé figurent, à côté de la chapelle Saint-Félix, les bâtiments, la grange, le raccard et tout le sommet (« *crista* ») de la colline. Tout ceci devait suffire pour subvenir aux besoins de deux pères enseignants, l'évêché se réservant toutefois deux possibilités d'entrer en possession et jouissance de Géronde : par le rachat, pour un montant de 4000 couronnes, ou en cas de départ des jésuites du Valais[155]. En 1665, déjà, Adrien IV de Riedmatten fait usage de ce droit et, pendant les deux siècles suivants, Géronde ne quittera plus le giron diocésain. A partir de ce moment-là, toutefois, le cœur de l'administration du domaine épiscopal de Sierre, dont Géronde devait être le fleuron, semble passer au Devin[156], ou l'administrateur de l'évêque, qualifié aussi de recteur, de prêtre de Géronde avant 1665[157], construit une nouvelle demeure. Néanmoins, les bâtiments de Géronde ou certains locaux de ceux-ci sont encore utilisés, comme en témoignent quelques actes qui y sont passés, quelquefois par l'évêque lui-même, tant à la fin du XVII^e^ qu'au début du XVIII^e^ siècle[158].

Le séminaire ouvre ses portes en 1748. Dès 1779, les études de théologie sont transférées à Sion et les bâtiments de Géronde, malgré des tentatives aussi diverses que nombreuses de réaffectation, ne seront plus occupés que sporadiquement jusqu'en 1893. Le séminaire n'y retournera que pour quelques classes, sous l'épiscopat de Joseph-François-Xavier de Preux (1807-1817).



87

FIG. 87 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Vue de l'église de Géronde et des bâtiments conventuels depuis le nord-est avant l'exhaussement de 1980. Photo Theodor Seeger, 1946, Archives SIP-Patrimoine.**

Histoire de la construction

Ce n'est qu'un siècle après la mort de l'évêque Hildebrand Jost († 1638), l'un des premiers à y avoir pensé, en se référant d'ailleurs à certains de ses prédécesseurs, que se réalisera la transformation du couvent de Géronde en séminaire diocésain, à l'initiative et sur la cassette personnelle de Jean-Joseph Blatter, évêque de Sion[159]. Ce chantier n'est guère mieux documenté que les précédents, encore que divers témoignages fourmillent d'indications de détail (pour l'église, voir pp. 74-75 ; mobilier, p. 81 ; cloches, pp. 82-83). En 1740, le prélat estime à une ou deux années le temps nécessaire pour l'achèvement de la réfection de Géronde et deux ans plus tard, alors que l'ouvrage est encore bien loin d'être achevé, il signale qu'il a déjà dépensé six mille écus pour le futur séminaire, qui n'ouvrira ses portes qu'en 1748[160]. On n'en sait guère plus sur l'histoire proprement dite du chantier, pourtant déterminant à maints égards pour l'aspect actuel de l'ensemble. Tout en distinguant entre constructions nouvelles et remaniements des bâtiments existants, le complexe de Géronde a été entièrement renouvelé, remodelé, à l'exception, et extérieurement seulement, du chœur, du clocher et de la sacristie de l'église.

Description

Le corps oriental, qui fait du séminaire un ensemble quadrangulaire clos, représente le principal élément neuf, avec les deux étages de galeries à arcades superposées (« les cloîtres ») qui relient et unifient en quelque sorte, à l'intérieur de la cour ainsi formée, les trois ailes de la nouvelle institution **FIG. 63**. On peut également considérer les grandes fenêtres à meneau, dont l'encadrement est dépourvu de toute mouluration **FIG. 86**, ainsi que les plafonds à solives apparentes et entrevous, comme les « principaux caractères communs » aux adjonctions et aux transformations de Géronde à ce moment-là[161].

Ce corps est, qui n'est doté de cave qu'à son extrémité septentrionale, où la pente du terrain l'appelle autant qu'elle s'y prête, s'élève au nord, où il prolonge le vieux prieuré, s'appuyant au côté oriental de celui-ci, pour aboutir, au sud, à l'angle formé par le clocher avec le chœur.

Les deux premiers niveaux doivent être considérés dans l'ensemble des trois ailes, mais on notera préalablement qu'au rez-de-chaussée du corps oriental, à l'angle nord-est, un poêle en pierre ollaire chauffait une pièce, tandis qu'un âtre avec cheminée à hotte et bouche pour le poêle se trouvait dans la pièce voisine. Dans la mesure où le grand réfectoire de l'aile septentrionale, quelque peu réaménagé, ait conservé sa fonction, à proximité de ces pièces, on s'étonne de rencontrer des locaux chauffés à un niveau habituellement réservé aux « salles ». On n'observe rien de tel du côté ouest. La destination de toutes ces pièces n'est au demeurant pas connue, leur dénominateur commun se résume à un accès par la galerie voûtée du cloître inférieur.

La galerie comprend, régulièrement superposées de chaque côté, deux séries de quatre arcades à l'ouest, de trois au nord et à l'est. Au nord où elle reprend les fondations du « cloître » du XV^e^ siècle pour les piliers, la largeur de cette galerie est la même qu'à l'est, tandis qu'elle est légèrement plus étroite à l'ouest. La cour intérieure a été nivelée, soit quelque peu abaissée au sud, pour assurer la régularité d'implantation des « cloîtres ». Piliers et arcs ne présentent, au rez-de-chaussée, aucune



FIG. 88 **Sierre, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Vue d'une galerie à l'étage des bâtiments conventuels, milieu du XVIIIe siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

88

articulation ni mouluration, tandis qu'à l'étage on rencontre des piliers de section carrée à impostes d'ordre toscan, lesquelles se retrouvent, sans pilastres, au départ des arcs doubleaux, du côté des bâtiments conventuels **FIG. 88**. Ces galeries sont couvertes de simples voûtes d'arêtes, qui se poursuivent du côté nord, au rez-de-chaussée, jusqu'à l'ancienne entrée du séminaire, vers l'ouest. De plain-pied des murets occupaient, jusqu'en 1980, la partie inférieure des arcades : montés dans un second temps, ils ménageaient cependant un passage au milieu de chaque aile de la galerie. A l'étage, mais dès l'origine, de semblables maçonneries font office de garde-corps. Outre qu'elles ont permis une nouvelle distribution, aux deux niveaux des corps de bâtiment préexistants, les galeries communiquent non seulement avec l'entrée principale de l'établissement, mais également, au sud-est, avec l'église, en passant par la base du clocher. Entre celui-ci et la sacristie, en quelque sorte à l'extrémité sud du nouveau corps oriental, un nouveau local, « vestibule » à pilier central et voûte d'arêtes, est ménagé, d'où, par quelques marches, on accède aussi à la galerie supérieure, reliée, elle, au clocher.

Outre la construction des galeries et du corps oriental, les travaux du milieu du XVIIIe siècle **FIG. 63** comprennent également le remaniement des anciens bâtiments : suppression des couloirs et nouvelle distribution, parties hautes (toit et charpente, sommet des murs) reconstruites, fenêtrage renouvelé.

Ainsi, au rez-de-chaussée de l'aile ouest, l'ancienne entrée du couvent des carmes devient une porte intérieure reliant « cloître » et vestibule. A l'angle nord-ouest, la petite annexe est en grande partie démolie et transformée, sur le même plan, pour aménager et abriter le nouvel accès, par une porte principale tournée vers le sud, tandis qu'une rampe d'escalier monte directement à l'étage, au nord. Vestibule et escalier voûté sont éclairés par quatre baies en demi-lune, percées dans le mur occidental de cette annexe couverte d'un toit en appentis.

A l'étage sont aménagées des petites pièces, respectivement quatre et trois à l'est et au nord, trois aussi à l'ouest, dont deux plus grandes. Les planchers, ainsi que les plafonds lambrissés, cachaient les structures de solives et entrevous, et les parois étaient elles aussi boisées. Presque toutes les fenêtres sont encore à meneau. On chauffait ces chambres deux par deux, au moyen de poêles en pierre, ronds ou rectangulaires, avec porte de chauffe du côté de la galerie.

Pour unifier la couverture de l'ensemble, on a préalablement dû refaire et exhausser les murs de l'aile nord, entre étage et comble, de même qu'à l'aile ouest (murs est et ouest). Pour savoir à quoi ressemblait la couverture du séminaire avant les transformations de 1900, on dispose d'une iconographie qui compense la perte de toute indication sur les bâtiments eux-mêmes. Les principaux corps

de bâtiments étaient couverts de toits en bâtière à faible pente, à l'instar de la nef de l'église, contemporaine. Les annexes de l'angle nord-ouest présentaient une certaine complication avec leurs appentis se rencontrant à angle droit et des hauteurs différentes. On ignore si le matériau de couverture était le tavillon, qui se trouvait encore sur l'église, en tout cas, en 1908.

Alors que la localisation des pièces énumérées dans les inventaires de la maison, effectués en 1793 et en 1797[162], n'est guère possible, la liste du mobilier donne un aperçu du nombre de chambres où pouvaient loger les occupants de Géronde, à côté de l'hôte occasionnel que représentait l'évêque, avec sa « vaste chambre » et son « appartement », seuls cités en compagnie de la chambre du domestique. Tables (11), lits (13), prie-Dieu (10) et bougeoirs ou chandelier (10), sans oublier la literie, permettent d'estimer entre dix et treize le nombre moyen des occupants du séminaire diocésain pendant les quelque trente ans où il fonctionne à Géronde[163].

Pour les années où la statistique nous en est parvenue, on compte de trois à huit séminaristes à Géronde, plus leur directeur, entre 1756 et 1778[164]. Or, à l'étage, on arrive au total de sept chambres chauffées, plus une à côté de la hotte d'une cheminée, ayant pu servir aux hôtes ordinaires de la maison, directeur compris[165]. Quant à la contiguïté des pièces, à l'extrémité méridionale de l'aile ouest, elle renvoie selon toute vraisemblance aux chambres de l'évêque. Enfin, le grand local au nord de celles-ci pouvait bien servir, soit de bibliothèque, soit de salle d'étude. Il n'était en tout cas pas chauffé. Le personnel, lui, devait être relégué dans les pièces mal commodes du rez-de-chaussée **FIG. 63**.

Au mobilier inventorié en 1793 et en 1797, il faut ajouter quelques pièces plus prestigieuses, aujourd'hui perdues : les livres de la bibliothèque, dispersés lors des saccages révolutionnaires de 1798 avec les archives jusque-là déposées dans un coffre ; cinq portraits de prêtres du XVIII^e^ siècle, conservés à l'évêché, avec d'autres meubles et, enfin, un « beau crucifix laqué et doré »[166].

Les annexes rurales du séminaire

Aujourd'hui converti en aumônerie, un ensemble rural a été élevé, dans le contexte de la création du séminaire diocésain, au sud du chœur de l'église et presque parallèlement à celui-ci **FIG. 87**. On a déjà évoqué le mur transversal, peut-être du XI^e^ siècle, dans ce bâtiment du milieu du XVIII^e^ siècle[167]. D'est en ouest, ce dernier se composait d'une habitation, d'un local plus bas, abritant peut-être un pressoir et une remise et percé au nord d'une grande porte cintrée, et de deux étables ouvertes au nord, avec grange au-dessus, accessible du sud.

Cette « ferme » n'a rien à voir avec la grange et les écuries évoquées par le chanoine de Rivaz, « à quelques minutes de la Maison sur le chemin qui conduit à Sierre »[168], mais elle correspond bien aux locaux ravagés en 1798 et en 1799, dont il ne restait plus que les murs : maison du fermier, grange, étable, pressoir, tous énumérés alors[169]. Leur remise en état paraît avoir accompagné la réouverture du séminaire en 1807-08[170].

Du séminaire à l'Institut des enfants sourds-muets (1779-1893)

Objet d'une réquisition certes violente, mais sans grands dégâts matériels, en mai-juin 1798, Géronde aura beaucoup plus à souffrir du passage des troupes révolutionnaires (françaises, vaudoises et bas-valaisannes) un an plus tard. Un récit contemporain de ces événements met en cause également une partie de la population locale (Anniviards de Muraz, Veyras et Glarey)[171].

Outre les objets de la chambre de l'évêque, même les boiseries furent emportées, ainsi que toutes les fenêtres et les portes de la maison. Entrepris dès 1800, les travaux de réparation se limitent alors au minimum dans un premier temps, sauf pour l'église. Les chambres à coucher sont alors au nombre de cinq[172].

De 1804 à 1806, ce sont les trappistes de Dom Augustin de Lestrange qui vont occuper et réparer Géronde, fût-ce très sommairement, avant de quitter des lieux que l'hostilité des Sierrois rendait inhospitaliers[173].

Dès son élévation à l'épiscopat en 1807, François-Joseph-Xavier de Preux, lui-même Sierrois (de Villa), s'attache à rétablir le séminaire, où ne séjourneront pas moins de neuf séminaristes en 1815, lorsque l'évêque lui-même s'y trouve en convalescence. Aussi n'avait-il pas négligé de faire remettre la chambre dans un état qu'on pourra encore apprécier en 1862 et dont le plafond a subsisté jusqu'à l'incendie de 1980. Les lambris des autres chambres, peut-être aussi du début du XIX^e^ siècle, ont irrémédiablement souffert de l'eau à cette occasion : ils couvraient parois et plafonds de toutes les pièces de l'étage, dans les ailes nord et est, de même que le local de l'angle nord-est, au rez-de-chaussée. On y a vu, probablement avec raison, l'indice d'« une remise en état quasi générale de la maison »[174].

Dès 1817, le séminaire passant définitivement à Sion, Géronde ne connaîtra plus, jusqu'en 1893, que des occupants éphémères, à commencer par

des trappistes français, une fois encore, de 1831 à 1834. Il en reste un inventaire du mobilier, qui montre l'état d'abandon relativement avancé de la maison et de la ferme à ce moment-là, et qui était d'ailleurs presque aussi mauvais en 1825 déjà[175]. Dès 1827, le procureur du séminaire avait fait protéger les biens et avoirs de Géronde[176].

De 1848 à 1859, le domaine de Géronde passe à l'Etat du Valais. Mais, comme déjà observé à plusieurs reprises au cours des siècles précédents, seule l'exploitation du domaine semble préoccuper l'administration cantonale et celle du séminaire diocésain, dès qu'il aura retrouvé la propriété de la colline, jusqu'à l'arrivée de nouveaux réfugiés, des dominicains de Lyon, en 1871. Ceux-ci quittent Géronde en 1874 déjà, sans avoir marqué les lieux de leur empreinte[177].

Pour le destin du site, un acte déterminant est passé en 1887, avec la vente à un particulier de toute la colline, à l'exception du « monastère avec la chapelle y attenante ainsi que le préau qui l'entoure »[178]. La ferme au sud de l'église et la grange à blé « à quelque distance au levant du monastère » étaient incluses dans la vente. Restait toutefois en indivis, entre vendeur et acheteur, le chemin d'accès au sud de l'église[179]. Pour ce qui est des bâtiments, rien ne paraît avoir changé depuis 1817.

L'Institut des sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl pour enfants sourds-muets (1894-1929)

Historique

Dans la perspective d'ouvrir en Valais un établissement d'instruction pour les enfants sourds-muets, l'Etat entreprend diverses démarches. Il mandate l'architecte Joseph de Kalbermatten, dont on a déjà signalé l'intervention à l'église (voir p. 76), pour procéder à un relevé sommaire des lieux, exécuté en été 1893, puis pour établir un projet de réparation, présent à la fin de la même année[180]. Sollicitées pour prendre en charge la direction de l'institution, les sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl donnent leur accord. L'évêché et la direction du séminaire garantissent au Canton la jouissance gratuite de Géronde, moyennant réparation et entretien des bâtiments. La création de l'institut est votée par le Grand Conseil le 1er décembre[181].

Les travaux ne devaient d'abord toucher que l'étage et quelques pièces du rez-de-chaussée. Leur ampleur reste cependant difficile à déterminer, avant l'entrée en activité de l'établissement, en 1894. L'amélioration des conditions d'existence et de logement s'étendra sur plus d'un quart de siècle, jusqu'à la veille du départ des sœurs et de leurs pensionnaires pour Le Bouveret, en 1929.

En résumé, on se bornera à rappeler que le problème délicat de l'amenée de l'eau ne sera résolu qu'en 1898, avec le pompage de la nappe phréatique. L'électricité arrive la même année. Enfin, la reconstruction totale de la toiture, envisagée dès 1893, sera chose faite en 1900, l'aménagement des combles en dortoirs s'étendant jusqu'à 1902. Les remaniements à l'intérieur touchent divers locaux qui n'ont pas tous pu être identifiés. Il s'agit de salles indispensables à l'enseignement et à l'exercice d'activités diverses. En 1913, le chauffage central est installé, la chaufferie prenant place à l'angle nord-ouest et entraînant la démolition d'une ancienne cheminée. En 1914, c'est le sol des « cloîtres » qui reçoit un revêtement nouveau de carreaux en terre cuite.

Le nombre d'enfants ayant fort augmenté, certains besoins d'hygiène se font sentir, d'autant plus que, depuis 1914 et en relation avec l'implantation des usines d'aluminium à Chippis, au pied du sud de la colline dès 1905, l'état sanitaire des occupants suscite des inquiétudes. En 1921, il est décidé d'augmenter le volume des dortoirs, en occupant une partie de l'église, de créer des locaux sanitaires mieux adaptés et d'améliorer les conditions d'hygiène. Sous la direction de l'architecte Markus Burgener, qui a succédé, comme pour l'église, à Joseph de Kalbermatten, les travaux, adjugés en automne 1922, sont terminés avant la fin avril 1923. L'ancienne ferme, au sud de l'église, progressivement rachetée de 1894 à 1899, puis réparée par leur architecte, Klemens Steiner, d'Ingenbohl, entre 1900 et 1904, est comprise dans les améliorations sanitaires de 1921-1923. L'école ménagère de l'institut s'y installe en 1926. Au rez-de-chaussée, de l'aile ouest de l'ancien séminaire, le réfectoire des sœurs est rafraîchi en 1925, en même temps que sa fenêtre est agrandie. L'installation de l'atelier de vannerie dans les locaux voisins, au sud, entraîne le remplacement du mur mitoyen par deux piliers métalliques.

L'établissement est déplacé au Bouveret en 1929 par l'Etat du Valais qui acquiert la ferme et les autres propriétés immobilières de Géronde. Jusqu'en 1935, la maison restera vide, aucun projet d'affectation n'ayant abouti[182].

Description

Si l'implantation du complexe de Géronde n'a pas changé entre 1893 et 1929, les remaniements ont sensiblement affecté son image, à l'extérieur et à l'intérieur. Pour la nouvelle toiture, en 1900, certains murs ont été exhaussés, les petites annexes de l'angle nord-ouest s'élevant même d'un étage complet. Le faîte du nouveau toit, plus haut, approchait



89

FIG. 89 **Sierre, Géronde, chemin des Bernardines 53, monastère de Géronde. Vue générale du couvent depuis le nord après l'exhaussement de 1980. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

le sommet des baies de l'avant-dernier étage du clocher **FIG. 84**. La pente des toitures, plus marquée à la suite de cette surélévation, était ponctuée par les grandes lucarnes destinées à éclairer les dortoirs aménagés dans les combles **FIG. 87**. Enfin, probablement en 1921-22, de nouvelles fenêtres ont été percées à l'est.

A l'intérieur, c'est principalement l'église qui devait pâtir des locaux nouveaux répartis dans la majeure part de la nef **FIG. 63** : dortoirs en communication avec les galeries du cloître et les étages du clocher, d'une part, et salle d'exposition au rez-de-chaussée, d'autre part. Ce chantier amena aussi le recrépissage de la cage d'escalier, des corridors et des façades de la cour intérieure.

La ferme

La ferme, transformée vers 1900 une première fois, avait subi, elle aussi, un nouveau crépi de ses façades, assorti d'un agrandissement, vers le bas, des fenêtres, aux encadrements de ciment en relief, imitant la pierre de taille. Par souci de symétrie, on avait même disposé des encadrements aveugles, simulant les fenêtres anciennes cancellées. Sur la façade nord, au-dessus de la porte d'entrée du logis, une fenêtre a été convertie en porte, ouvrant sur un petit balcon, tandis qu'une petite niche à statue, plus à l'ouest, abrite une figure de Notre-Dame. Le bois a été remplacé par la maçonnerie dans ce qui devait avoir été le local du pressoir. Enfin, la toiture de la partie ouest a été exhaussée au même niveau que celle de l'habitation. Après ce remaniement effectué au tout début du siècle, l'intérieur subira à son tour des transformations : de simple pied à terre, en 1902, l'ancien logis devient logement de l'aumônier en 1906, et un poêle en pierre est amené à l'étage en 1909. L'ancienne remise et son bûcher seront transformés en buanderie et douches, dans le cadre des travaux de 1921-22, et l'école ménagère installée dans l'ancienne cuisine de la ferme, en 1926[183].

Le monastère des Bernardines (dès 1935)

Historique

Envisagée dès 1930, l'installation d'une filiale du monastère des Bernardines de Collombey dans le Valais central trouve sa solution à Géronde en 1934-35[184]. L'Evêché de Sion rachète la ferme, obtient l'accord du Chapitre cathédral et la renonciation de l'Etat du Valais à la jouissance des bâtiments de l'ancien séminaire. Enfin, l'autorisation de Rome pour trois ans est octroyée. Après une campagne de travaux commencée en 1934, sept moniales de Collombey s'y établissent en 1935. Leur nombre augmentant (treize en 1950, vingt en 1962), un second parloir est aménagé en 1962, devant l'angle sud-ouest de l'église. De 1963 à 1965 s'ensuit la restauration du chœur de l'église. En 1965, deux galeries viennent compléter les « cloîtres », contre le mur nord de l'église. En 1970, on restaure

la nef et on dispose un nouveau parloir devant la façade ouest de l'église. Enfin, en 1980, alors que la restauration des façades du monastère est en cours, un incendie ravage les combles, provoquant de grands dégâts d'eau à l'intérieur. De 1980 à 1982, on procède à la rénovation de l'ensemble, le dotant notamment d'un second étage, destiné à de nouvelles cellules, remplaçant celles des combles. Du printemps 1982 à celui de 1983, l'ancienne ferme ou aumônerie subit à son tour une rénovation, qui fournit l'opportunité de convertir la grange en atelier. La propriété de l'ancien séminaire a été cédée aux moniales bernardines en 1982.

Description

Parmi les travaux de 1934-35, il faut rappeler la construction du mur de clôture, les aménagements d'un oratoire au sommet de la colline sud et de la salle capitulaire, d'un parloir intérieur. Mais ce sont les chantiers successifs, de 1962 à 1982, qui ont déterminé l'aspect actuel du monastère[185].

Inaccessibles au public, les parties occidentales ont été singulièrement modifiées par les nouvelles annexes, plus particulièrement les parloirs et autres commodités qui établissent un rapport tout autre entre église et bâtiments conventuels. La modestie « fonctionnelle » de ces éléments ne rend pas plus lisible pour autant la succession des différentes parties. Visuellement, toute la simplicité souhaitable n'est pas atteinte.

Extérieurement et, elle, aussi visible que sensible, la transformation majeure tient à l'exhaussement de l'ensemble des trois ailes, entre 1980 et 1982 **Fig. 89**. Exécutée certes avec une louable sobriété et sans l'ombre de pastiche, cette surélévation, que ne compense pas vraiment le choix d'une toiture aux pans peu inclinés, confère une massivité quelque peu de casernes au monastère et, surtout, elle masque pour l'essentiel, du point de vue le plus habituel, celui du nord, les volumes du chœur, de la nef et du clocher de l'église, qui naguère encore constituaient les corps majeurs et dominants du principal ensemble bâti de la colline. Cette extension s'explique en tout cas, si elle se justifie mal dans les formes de son exécution, par la vitalité d'une maison religieuse particulièrement active[186].

Appréciation générale

Le monastère de Géronde compte parmi les établissements religieux les plus anciens du Valais. Depuis le V^e^ siècle, il a traversé les guerres, les troubles révolutionnaires et de longues périodes de latence, mais il assume aujourd'hui encore sa vocation primitive. Géronde joue également un rôle central dans l'histoire de Sierre puisque c'est là que se trouvait l'église paroissiale jusqu'en 1331 avec, sur l'autre sommet de la colline, le château, son bourg et sa chapelle Saint-Félix (voir pp. 34-40).

Dans son état actuel, l'ensemble bâti est marqué par deux réalisations principales, la reconstruction du chœur à la fin du XV^e^ siècle, à l'époque des carmes, et l'installation du séminaire diocésain en 1748.

Le chœur et la sacristie reconstruits dans le dernier quart du XV^e^ siècle pour les carmes présentent plusieurs éléments évoquant l'œuvre du maçon-architecte Ulrich Ruffiner ou de son entourage[187], tels les marques lapidaires, les clefs de voûte ou les vestiges de décor peint (apparentés aux églises de Rarogne et Naters). Ils se rattachent toutefois plutôt à un groupe d'édifices du Valais central. Le rapprochement avec la cathédrale de Sion, l'église Saint-Etienne de Loèche-Ville et le chœur de l'ancienne église de Vercorin a déjà été proposé[188]. Comme l'une des deux marques lapidaires repérées sur les arcs se retrouve à la chapelle Saint-Antoine de l'ancien hôpital de Brigue, on est tenté d'ajouter cette dernière à ce groupe d'édifices[189].

Les bâtiments du séminaire obtenus par la transformation et l'agrandissement de l'ancien monastère se caractérisent surtout par la présence des deux niveaux de galeries qui bordent la cour intérieure sur trois côtés. Plutôt qu'un cloître, ces galeries rappellent les cours intérieures de plusieurs demeures seigneuriales ou bourgeoises du pays, élevées d'ailleurs pour la plupart au XVII^e^ siècle déjà, voire les simples portiques à arcades de certaines de ces résidences[190]. En définitive, un séminaire n'est pas un établissement monastique ou conventuel, mais un collège de type particulier. Toutefois, étant donné la grande part de récupération et la part relativement faible de construction nouvelle qui caractérisent l'institution de l'évêque Blatter à Géronde, il paraît pour le moins téméraire de tenter quelque rapprochement typologique que ce soit avec un modèle connu[191].

La transformation dans le style baroque de la nef de l'église en 1758 constitue le point d'orgue des travaux effectués pour le séminaire. La facture provinciale du décor de la voûte, dont on n'a guère conservé d'autres exemples dans le pays, demeure un témoin révélateur, sinon du goût, en tout cas des moyens et des artisans dont on disposait pour ce genre d'ouvrage. On peut comparer la voûte de Géronde avec celle de l'église Sainte-Catherine de Sierre, pour la reconstruction de laquelle un contrat avait été passé en 1754 avec le maçon Jean-Pierre Javine (voir p. 122).

L'ampleur de la transformation de Géronde en séminaire, au milieu du XVIII^e^ siècle, a pu étonner

d'autant plus que cette institution n'a jamais abrité un aussi grand nombre de personnes que le couvent des carmes à son apogée, au milieu du XVe siècle. Faut-il dès lors considérer ce grand remaniement comme l'affirmation du prestige d'un établissement nouveau dans le diocèse, et non seulement comme la volonté d'« obtenir une demeure spacieuse et pratique »?

Au lendemain de sa désaffectation, le chanoine de Rivaz jugeait Géronde, qu'on qualifiait encore, de temps à autre et peut-être par inadvertance, de couvent[192], selon sa commodité, en premier lieu, mais aussi selon des critères esthétiques : « Le cloître est très propre et d'une belle largeur. L'escalier pour y monter est assez éclairé. Les chambres sont assez grandes pour des Religieux et des Séminaristes. On y a construit une vaste chambre pour le Seigneur Evêque, lorsqu'il y va passer quelques jours. Il peut y arriver en voiture depuis Sierre »[193].

La chapelle Saint-Félix (ruines), colline de Géronde [35]

Voisine du monastère et du site de l'ancien « château » de Géronde, la chapelle Saint-Félix est un élément clé dans l'histoire de Sierre et dans celle des premiers sanctuaires chrétiens. Bien que les quelques données réunies à ce jour ne permettent pas de trancher définitivement la question de sa datation, plusieurs indices tendent à situer la fondation aux Ve-VIe siècles. Malgré le manque d'entretien et le manque d'investigation archéologique des environs, les murs et les fondations qui subsistent suffisent à donner une image assez complète de l'église primitive.

Prémisses archéologiques

Le mystère qui entoure les ruines de la chapelle Saint-Félix, sur l'une des crêtes de la colline de Géronde, ne sera jamais que partiellement dissipé par des fouilles archéologiques à l'intérieur de son périmètre et dans ses environs immédiats[194]. Les récents dégâts sur le site ne peuvent être seuls incriminés en l'occurrence, car c'est l'investigation systématique, impensable avant très longtemps, de la plus grande partie de la colline, qui pourrait éclairer un certain nombre de points liés à la fonction de Saint-Félix et déterminerait l'importance du sanctuaire à l'origine : l'emplacement exact de l'extension de l'habitat à Géronde pendant le haut Moyen-Age et sa durée, par exemple[195] FIG. 22, 23.

Il faut se contenter, en attendant, de données, sinon vraiment éparses, du moins très incomplètes et en partie dues au hasard, soit de trouvailles archéologiques pour la plupart déjà anciennes et sans localisation précise. Quel que soit l'intérêt intrinsèque considérable de la plupart d'entre eux, les objets du Haut Moyen Age qui proviennent de Géronde, remontant pour certains au Ve siècle, contribuent plus à épaissir qu'à clarifier l'énigme posée par la chapelle (voir *Géronde, les origines*, p. 66)[196].



90

FIG. 90 **Sierre, colline de Géronde, chapelle Saint-Félix. Vue générale depuis le sud avant les travaux de consolidation. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

Les quelques tombes à dalles repérées et fouillées en 1942, au nord-est de la chapelle, ainsi que celle retrouvée plus tard au sud et qui ont été datées, par pure hypothèse, des IXe-Xe siècles, faisaient-elles partie d'un véritable cimetière, comme certains l'ont avancé[197] ? Cas échéant, il deviendrait légitime de se demander si Saint-Félix n'a pas été d'abord une église funéraire, en lien au VIe siècle avec une hypothétique résidence du duc d'Outre-Jura Vaefarius FIG. 57, ou une paroissiale, convertie en simple chapelle bien plus tard. Car l'incertitude qui entoure selon nous les premières églises, attribuées aux Ve et VIe siècles, sur le site de la future paroissiale Saint-Martin (voir pp. 66-67), n'apporte guère de lumière directe au problème posé par Saint-Félix, dont la datation oscille, selon les auteurs, entre les Ve-VIe siècles, et les VIIIe-IXe siècles[198]. Il paraît moins malaisé de situer les transformations de la chapelle, entre les XIe et XIVe siècles, d'une part (fenêtres de la nef), et à la fin du Moyen Age ou de l'époque gothique, d'autre part (chœur sur plan rectangulaire[199]).

Historique

C'est lors du transfert de la paroisse de Sierre, en 1331, de Géronde au Marais, que Saint-Félix apparaît pour la première fois dans les textes, qualifiée

dès lors indifféremment d'église ou de chapelle[200]. Bien qu'elle fasse partie, sans aucun doute, des biens qui passent aux carmes quelque cent ans plus tard, il n'en est plus question avant 1501, date à laquelle elle fait l'objet d'un legs pour une messe à célébrer par cinq prêtres[201]. Elle sert de repère topographique lors de la délimitation du territoire de Chippis, à laquelle on procède en 1535[202]. La chapelle Saint-Félix appartient évidemment au complexe de Géronde décrit sommairement lors de sa remise aux jésuites[203]. Il faut attendre l'époque du séminaire diocésain pour retrouver, indirectement, l'évocation de la chapelle, en 1754 et 1764[204]. Il s'agit en fait d'une vigne, acquise grâce au rachat – par l'évêque pour son séminaire, vraisemblablement – de 30 batz de cens, que percevait annuellement le curé de Sierre depuis le temps des chartreux (1331) en compensation des offrandes et des revenus casuels de Saint-Félix[205].

Les seules mentions de l'édifice remontent au chanoine de Rivaz. Celui-ci a connu les lieux peu avant les ravages révolutionnaires de 1798 et 1799, ce qui ressort clairement de son évocation de l'église et du séminaire (voir *Monastère de Géronde*, pp. 78, 81, 82, 84, 89) par la confrontation avec d'autres sources, mais demeure plus flou pour Saint-Félix, faute précisément d'autres indications. C'est ainsi que le feu bouté par « les gardes d'un fanal s'y étant retirés pour s'y chauffer dans une nuit froide », et cela « dans un temps de guerre » dont la date n'est pas précisée, devrait se rapporter à un épisode antérieur à la période révolutionnaire[206]. Néanmoins, les trouvailles monétaires faites lors de l'investigation archéologique de l'élévation prouvent une fréquentation de la chapelle au cours du XVIII[e] siècle encore[207].

Saint-Félix fait partie du domaine de Géronde vendu en 1887, à l'exception de l'église et de l'ancien séminaire[208]. Deux ans après paraît la première représentation de la chapelle, sur une estampe de Weber[209]. Quelques photographies documentent la dégradation toujours plus avancée de la ruine, du début au milieu du XX[e] siècle[210]. En 1952, dans son étude sur la chapelle, Blondel mentionne l'écroulement des derniers restes du chœur l'année précédente, alors que la plus grande partie de ses murs était encore debout en 1938[211]. L'urgence de mesures de protection, pour éviter la disparition rapide et prochaine de ce qui tenait encore, était dûment signalée par l'archéologue genevois. Il faudra néanmoins attendre le classement des ruines en 1975 pour que soient entrepris, en 1979, des travaux de consolidation. Avec le projet de restauration élaboré à la fin des années 1980 commence une nouvelle campagne d'investigations, en 1988 et 1989, à laquelle nous devons la connaissance actuelle, renouvelée mais encore incomplète, du monument[212].

Travaux de restauration

Dès 1988, des travaux de réfection[213] des ruines de Saint-Félix sont réalisés par l'atelier d'architecture de Christian Salamin[214]. En 1989, le percement d'une cave-tunnel sous l'édifice et le bétonnage d'une des annexes funéraires viennent altérer la chapelle[215]. S'ensuit alors une étude archéologique dirigée par Hans-Jörg Lehner avec comme objectif la « consolidation des structures existantes après épuration des éléments instables »[216]. C'est finalement en 1994 que des travaux de conservation sont réalisés par le Bureau Glauser & Granges[217].

Description

L'état actuel de la chapelle résulte de quatre étapes successives de construction ou de remaniement, sans compter d'autres chantiers éventuels dont seule l'investigation du sol pourra retrouver les traces[218].

De la construction primitive subsistent les murs latéraux de la nef, sur les 4/5 de leur hauteur **fig. 90**, et la moitié sud de la façade ouest, sur les 9/10 de sa hauteur, sans oublier les piédroits de l'arc du chœur et les restes d'une abside en arc outrepassé. Des baies font partie de ce même chantier : une porte principale, à l'ouest, dont le seuil et la forme d'origine sont perdus, mais dont l'arc de décharge, en tuf, témoigne encore ; une porte latérale, au nord, dont on repère encore les piédroits, comme la porte latérale sud, qui lui faisait face, à l'extrémité orientale de la nef ; cinq fenêtres, enfin et surtout, dont une au-dessus de l'entrée principale et les quatre autres, cancellées en partie plus tard, dans les murs latéraux de la nef (environ 1,60 m de haut pour 1 m de large à l'intérieur pour 1,50 m et 0,70 m à l'extérieur) **fig. 91**. L'encadrement de ces fenêtres était en tuf, partiellement conservé, de même, apparemment, que l'arc du chœur[219]. Sauf ces blocs, soigneusement jointoyés, l'ensemble était couvert d'un enduit blanc posé selon la technique de la « pietra rasa ». La pente des pans du toit de la nef est approximativement indiquée sur les restes du pignon ouest, exhaussé plus tard.

L'abside en arc outrepassé, de même que les annexes repérées au nord de la chapelle, n'appartient pas forcément à la première étape de construction de Saint-Félix, dont la datation oscille donc selon les spécialistes entre les V[e]-VI[e] siècles et les VIII[e]-IX[e] siècles[220].

La deuxième époque consiste principalement en transformations de l'édifice primitif. Il s'est



91



92

agi, d'une part, de refaire la partie supérieure des murs latéraux de la nef, de renouveler la toiture de celle-ci et, d'autre part, de réduire les dimensions des baies. On a dû alors murer totalement la fenêtre ouest, au-dessus de la porte d'entrée, et ramener celles des côtés de la nef à de petits percements (20 cm de large à l'extérieur), en arc plein-cintre et encadrés de tuf, réutilisant le départ des piédroits orientaux des fenêtres primitives **FIG. 92**. Enfin, le seuil des portes a été exhaussé de 20 cm. L'enduit présente alors des caractéristiques proches de celui de l'étape précédente. Il subsiste aussi de cette deuxième campagne les logements d'une poutraison horizontale, au sud, mais rien d'autre relatif à la charpente ou à la couverture. Après ces travaux, un enduit couvrant, de ton rouge ocre, a été posé sur les murs de la nef. La datation de ce chantier fait l'objet de variations aussi considérables que celle du premier : carolingien pour les uns, il ne remonte qu'au XII^e^, voire aux XII^e^-XIII^e^ siècles selon les autres[221].

La troisième phase de construction paraît avoir touché principalement le chœur, rénové à ce moment-là. Il n'en reste guère que le plan, quadrangulaire, le sol, le seuil et les piédroits d'une porte latérale sud. Le rétrécissement de la porte nord de la nef remonte au même chantier. On ne dispose pas, en outre, d'une documentation iconographique plus éloquente sur les baies et la couverture du chœur, qui ne paraît pas, cependant, avoir été voûté[222]. Probablement contemporains de ce chœur, un autel, dépouillé de sa table aujourd'hui, un banc de maçonnerie longeant le mur nord et un chancel fermant l'entrée du sanctuaire (laissant un passage de 72 cm de large) constituent des témoins intéressants de son agencement. Les datations proposées pour cette reconstruction du chœur s'échelonnent entre la fin du XII^e^ ou le début du XIII^e^ siècle et les XIII^e^-XIV^e^ siècles, même s'il ne faut pas perdre de vue qu'une dernière vague de chœurs rectangulaires déferle en Valais encore à la fin de l'époque gothique[223].

La quatrième campagne, dont on ignore si elle a aussi touché le chœur, concerne principalement la surélévation des murs de la nef. Difficilement datable sans recours au Carbone 14, ce chantier tardif ne revêt, pour l'histoire de la chapelle, qu'une importance très secondaire[224].

Appréciation

Malgré son état ruineux avancé, la chapelle Saint-Félix de Géronde fait partie des rares édifices du premier millénaire de l'ère chrétienne conservés, en tout ou en partie, au nord des Alpes (voir *Chapelle Saint-Ginier*, pp. 97-105). Les rapprochements tentés avec d'autres églises du monde alpin, notamment rhétique, de l'époque carolingienne ou précarolingienne, ne permettent pas à ce jour de trancher, pour sa datation, entre les V^e^-VI^e^ siècles et les VIII^e^-X^e^. A moins qu'elle n'ait servi d'église paroissiale avant Saint-Martin, ce qui paraît peu vraisemblable, elle pourrait bien avoir été une église funéraire dans le même temps[225]. Quant à ses remaniements ultérieurs, notamment le deuxième chantier, où l'on a réduit l'ouverture des baies et qu'on peut raisonnablement dater des XI^e^-XII^e^ siècles[226], ils posent à la fois le problème de la fonction et celui de l'utilité par rapport tant à Saint-Martin qu'à

FIG. 91 **Sierre, colline de Géronde, chapelle Saint-Félix. Vue de l'intérieur du mur gouttereau méridional de la nef et du pignon occidental, avec les embrasures des grandes baies d'origine. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 92 **Sierre, colline de Géronde, chapelle Saint-Félix. Détail d'une des grandes fenêtres primitives en plein-cintre de la nef, murée en partie lors d'un chantier ultérieur (XII^e^-XIII^e^ siècle ?). Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**



93

FIG. 93 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a. Chapelle Saint-Ginier, vue du sud. Premier édifice construit entre le VII^e^ et le VIII^e^ siècle. Aspect actuel des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Au fond, à gauche de la chapelle, la maison datée de 1611 était peut-être l'ancienne cure. Photo Jean-Marc Biner, 1979, Archives SIP-Patrimoine.

la nouvelle paroisse de Sierre, au Marais[227]. Saint-Félix est-il devenu très tôt chapelle de pèlerinage, pleine d'ex-voto et fréquentée pour ses miracles, ce qu'atteste la « description » d'un jésuite, rédigée au XVIII^e^ siècle sur la base de témoignages du milieu du siècle précédent, eux-mêmes évoquant un passé beaucoup plus lointain[228] ? Les trouvailles monétaires (XVII^e^-XVIII^e^ siècles) effectuées lors des sondages autour de l'autel semblent bien confirmer, fût-ce tardivement, cette vocation déjà ancienne[229].

L'énigme du vocable, ou titre, demeure entière. Pour le Moyen Age, ce titre est unique en Valais, bien que plusieurs Félix, seuls ou associés à d'autres saints, figurent dans le sanctoral de l'Ordinaire médiéval de Sion[230]. Selon l'une des hypothèses, il s'agirait de saint Félix, compagnon de Nabor, soldats chrétiens martyrisés à Lodi, dont le culte fut diffusé en Lombardie par saint Ambroise lui-même ; cela permettrait d'attribuer à la fin du V^e^ ou au début du VI^e^ siècle l'origine de la chapelle sierroise, époque à laquelle les Burgondes installés en Valais pratiquaient des incursions en Lombardie et en ramenaient de nombreux prisonniers[231]. Selon cette thèse, toutefois dépourvue d'éléments de preuve, la chapelle serait, avec S. Carpoforo de Mesocco (GR), la plus ancienne du monde alpin partiellement debout. Seule une fouille du sous-sol permettrait d'en savoir plus.

Il reste à espérer qu'aboutissent d'heureuse manière les louables intentions des propriétaires de cette vénérable ruine, c'est-à-dire la conservation de celle-ci, assortie le cas échéant d'une restauration légère.

L'église Saint-Ginier, paroissiale de Villa, puis chapelle, route de Saint-Ginier 19a [31]

Situé à flanc de coteau au nord-ouest du quartier actuel de Villa d'en Haut, ce petit sanctuaire a été implanté en partie sur des murs romains servant de fondation et d'élévation à l'église construite au VII^e^-VIII^e^ siècle. Des trouvailles archéologiques récentes à Villa d'en Bas confirment une occupation romaine substantielle de ce site. Du I^er^ millénaire de notre ère jusqu'à la fin du XVII^e^ siècle, Villa constitua sous le titre de Saint-Ginier une paroisse dont le territoire n'était pas clairement délimité. L'édifice devint ensuite une chapelle dépendant de la paroisse de Sierre. La branche de Villa de la famille de Preux en assuma dès lors le patronat, lui conférant au cours des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles l'essentiel de son aspect actuel. A l'exception de la maison voisine, sans doute l'ancienne cure dont une solive porte la date de 1611, la chapelle est restée isolée jusqu'au milieu du XX^e^ siècle, seules quelques autres petites demeures ayant été élevées à proximité.

Historique

Sous la forme Saint-Genier, le titre est attesté depuis la seconde moitié du XVII^e^ siècle seulement[232]. En 1299, *Sanctus Genesius* semble n'être qu'un lieu-dit[233]. La chapelle sédunoise de Saint-Genis, unique autre lieu de culte placé sous ce titre dans le diocèse de Sion, n'est pas attestée avant

la fin du XIIIe siècle[234] et elle avait disparu avant le XVIIe siècle[235]. Il correspond sans doute aux innombrables Saint-Genis recensés en France et aux non moins abondants *San Genesio* italiens. Pour le saint invoqué à Villa, il faudrait distinguer entre deux martyrs du temps de Dioclétien (284-305), l'un scribe en Arles est devenu patron des notaires, l'autre acteur à Rome, fêtés tous deux le 25 août[236], jour de la patronale de Villa également[237].

Contexte archéologique

Les plus anciens vestiges repérés dans le sous-sol de Saint-Ginier lors des fouilles effectuées en 1992-93 FIG. 96 sont des murs romains, de différentes époques : l'un a servi de fondement à la façade ouest de la première église, soit aussi de l'actuelle, et un autre de fondation et d'élévation, sur quelque 2 m, au mur sud de la nef[238]. Dans son ensemble, la nef de la chapelle actuelle est demeurée au même niveau que l'église primitive, dont le chœur, plus étroit, était allongé et se concluait par une abside semi-circulaire. A ce premier sanctuaire se rattachent quelques tombes à dalles et maçonnerie, disposées dans la nef. D'après les tombes et la forme du plan du chœur, la première église attestée doit remonter aux VIIe-VIIIe siècles. Les murs de la nef ont été refaits en partie entre le XIe (côté sud) et le XIIIe siècle (côté nord). Au XIIIe siècle se rattachent également quelques fragments d'enduits peints découverts en fouille et provenant selon toute vraisemblance de l'abside primitive. Au XVe ou au XVIe siècle, on a démoli l'ancien chœur et élevé l'actuel, prolongement rectangulaire de la nef, voûté sur croisée d'ogives portées par des piliers d'angle. Avec la nef, il a encore été transformé, au plus tard en 1715, date peinte sur la clef de voûte du chœur aux armes Preux FIG. 100. Outre le petit mobilier des tombes, les fouilles ont permis d'extraire de la maçonnerie de l'autel un cippe funéraire romain à la mémoire d'un notable local dont le gentilice est déjà connu par une autre inscription, trouvée Sous-le-Scex, à Sion FIG. 4[239]. La succession des constructions et leurs formes respectives sont ressorties de l'investigation archéologique. On ne peut plus ignorer désormais l'existence à Villa d'un lieu de culte, si modeste fut-il, dès le milieu du Ier millénaire, soit à peine plus tard qu'à Géronde.

Histoire de la construction

Exceptionnelle dans le diocèse de Sion, la mention de curé plébain, qui sous-entend la notion d'église-mère à la tête de laquelle il est placé, constituait la première évocation connue, certes indirecte, de la paroisse de Villa, en 1255[240]. Dès le début du XIVe siècle, les curés de Villa apparaissaient comme témoins, parfois comme notaires, dans divers actes[241]. De 1322 à 1338, le titulaire, Martin de Gamoson, compta parmi les chapelains de l'évêque Aymon de la Tour, dont il devint l'un des légataires[242]. Peut-être déjà à la fin du XIVe, mais en tout cas avant le milieu du XVe siècle, faute de revenus suffisants, un seul et même curé desservait les paroisses de Villa et de Musot[243]. En 1444, l'église de Musot était dite filiale de Villa, dont la collation revenait à la mense épiscopale[244]. Le legs de Petermann de Platea, en 1472, était destiné à la « réparation » de l'église Saint-Ginier de Villa[245]. En 1509, après sa visite, l'évêque Mathieu Schiner ordonna aux paroissiens de « restaurer » leur église, de la « réédifier, tant en murs qu'en autres choses nécessaires »[246]. La faiblesse des revenus de Saint-Ginier transparaissait bien dans la répartition des charges financières entraînées par la participation



94

FIG. 94 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a. Chapelle Saint-Ginier, vue du nord-ouest. Aspect actuel datant dans l'ensemble des XVIIe et XVIIIe siècles. Façade ouest asymétrique à clocher latéral appartenant à une typologie aujourd'hui unique dans la région. Photo Jean-Marc Biner, 1980, Archives SIP-Patrimoine.

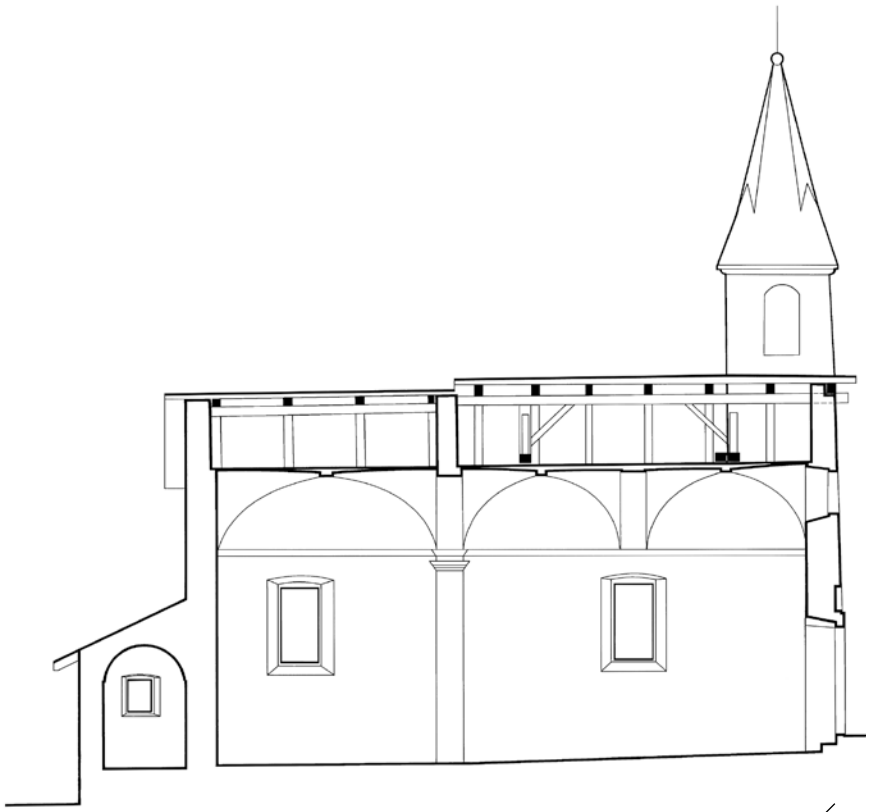
valaisanne à la guerre de Kappel, à laquelle on procéda à Sierre en 1532[247].

Le sort de l'édifice s'infléchit peu après. Devenu par son mariage avec Angeline de Platea le personnage le plus fortuné de Sierre, le donzel d'origine veveysanne Michel Preux fut le premier de la famille à prendre Saint-Ginier sous sa protection. Dans son testament, en 1537, il ordonna à ses héritiers d'achever la sacristie de l'église de Villa[248]. En 1544, son fils Jean recommanda son âme à saint Ginier, son patron, dans un testament dicté « en campagne », au service du roi de France[249]. Enfin, le neveu de Michel, Angelin I Preux, fils de Guillaume qui avait épousé la sœur d'Angeline de Platea, s'installa définitivement à Villa en 1553-1555, dans ce qui fut le berceau de la branche aînée des Preux valaisans, le manoir ou château actuel de Villa (voir pp. 191-203). Qualifié en 1578 de protecteur de la cure de l'église Saint-Ginier[250], il élut par testament, en 1586, sépulture dans la tombe de son oncle Michel, à l'église paroissiale de Villa[251]. Peut-être s'agissait-il déjà du caveau de famille couvert par la pierre commémorant précisément la mémoire d'Angelin I, décédé entre le 10 et le 20 mai 1591, selon le peu qu'on peut encore lire de l'inscription qui y est gravée **fig. 106**. Comme dans les autres paroissiales de la Contrée de Sierre, on proclamait parfois des sentences judiciaires à Saint-Ginier, devant le « peuple assemblé pour assister à l'office divin »[252]. En 1623, lors de sa visite, Hildebrand Jost ordonna la restitution à l'église Saint-Ginier d'une boîte en ivoire qui lui appartenait, mais qui était conservée à l'église paroissiale Sainte-Catherine du Marais, où le prélat entendait qu'on laissât, par contre, les reliques de sainte Catherine que contenait la boîte[253]. Angelin II Preux, dans son testament, en 1643, recommanda son âme à saint Jean et à saint Ginier, à l'instar de son prédécesseur. Il voulait être enseveli à son tour dans le tombeau de ses ancêtres et fonda une messe anniversaire[254].

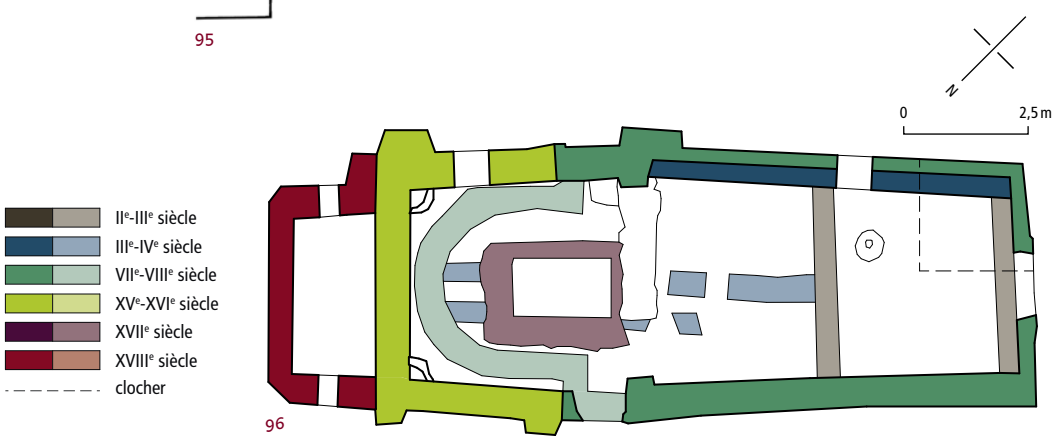
On envisageait en janvier 1646 d'incorporer à celle de Plan-Sierre la paroisse appauvrie de Villa, qui ne comprenait plus que deux maisons habitées[255]. Un des fils d'Angelin II, le chanoine de Sion, sacristain et official Guillaume Preux, fondateur de la chapelle du Pont de Bramois, n'en légua pas moins de 100 livres « à son église paroissiale de Villa », le 1er janvier 1650[256]. En 1656 encore, il était question de la paroisse de Saint-Ginier, en tant qu'entité territoriale, seule rappelée dans un acte de l'année suivante[257]. Saint-Ginier fut qualifiée de chapelle pratiquement en même temps qu'apparaissait sa dénomination française, entre 1668 et 1670[258]. Toutefois, elle continuait d'être appelée église dans les reconnaissances en sa faveur[259]. L'évêque Adrien V de Riedmatten statua en 1687 que l'église de Villa garderait le statut d'église « *ad interim* », en attendant ordonnance et disposition à prendre par lui-même[260]. En 1707, Saint-Ginier était considérée, dans le même texte, d'abord comme une chapelle, puis comme une église, dont le recteur n'était autre que le neveu du chanoine Guillaume, Jacques Preux. Ce dernier, aussi chanoine de Sion, vicaire général[261], devait acquérir en 1712 un Missel romain, imprimé à Lyon par Pierre Valfray en 1702, conservé dans la sacristie. Le millésime 1715, peint avec les armoiries Preux sur la clef de voûte du chœur **fig. 100**, en même temps que le décor de motifs végétaux qui couvre les voûtes et une partie des murs **fig. 98, 99**, témoigne peut-être également de la générosité du « patron du bénéfice de Saint-Ginier ». L'aspect actuel de la chapelle paraît bien remonter pour l'essentiel à cette date-là, portes et surtout fenêtres incluses **fig. 93**.

En 1726, le patronat était assumé par Angelin III Preux, qui fit refondre deux cloches à ses frais. Son fils, Jacques Preux, contribua à l'amélioration de la situation financière et matérielle de l'édifice à la fin du XVIIIe siècle[262]. Dès 1774, on trouve dans ses comptes mention de travaux, rarement spécifiés, notamment en 1786 où fut rétribué le maçon Jacques Ziriano[263].

Selon le procès-verbal de la visite épiscopale de 1809, effectuée par François-Joseph-Xavier de Preux, de Villa, l'autel n'aurait pas été pourvu de reliques « fixes »[264]. On ignorait donc alors l'existence du *sepulchrum* découvert dans l'autel en 1992. La réparation de la chapelle fut requise en 1834[265]. Le grand doyen Pierre-Antoine de Preux, devenu patron en tant que plus proche parent de la famille de Preux de Villa, presque éteinte, prit soin en 1862 de faire préciser l'histoire de la chapelle, dont les fonctions paroissiales au XIIIe siècle seraient attestées par des documents authentiques[266]. De passage à Sierre vers 1865-66, Emil Wick observa simplement que la chapelle était le mausolée de cette branche des Preux[267]. Le grand doyen précité, dans son testament de 1879, légua à la chapelle Saint-Ginier, dont il était le patron depuis 1832, huit de ses chasubles, qui étaient dans « ses » chapelles de Sierre et de Vercorin, plus le calice et la patène, ainsi que tous les objets liturgiques conservés dans ces deux chapelles[268]. Après son décès, en 1880, la paroisse se chargea de la chapelle[269]. L'année suivante, dans le rapport sur l'état de la paroisse comme dans le texte de la visite, on rappela que la restauration et l'entretien de la chapelle incombaient au conseil de fabrique de l'église paroissiale Sainte-Catherine, tout en réservant les droits que la famille de Preux y détenait[270]. Le différend entre la famille détentrice du patronat et le curé de Sierre se poursuivit en tout



95



96

FIG. 95 **Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Coupe longitudinale. Nef du VII-VIIIe siècle, prolongée par un chœur quadrangulaire reconstruit au XVe-XVIe siècle, puis par une sacristie aux angles abattus plus récente. Echelle 1 : 150. Relevé SIP, 1981. SIP, Archives MH 134-093, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

FIG. 96 **Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Plan des étapes de construction fait d'après les découvertes réalisées lors des fouilles de 1992-93. IIe-IIIe s. : construction gallo-romaine. IIIe-IVe s. : transformations. VIIe-VIIIe s. : 1re église à abside plus étroite et allongée. XVe ou XVIe s. : remplacement de l'abside par un chœur quadrangulaire. XVIIIe s. : construction de la sacristie contre le mur du chevet. Echelle 1 : 150. Relevé Bureau d'archéologie Hans Jörg Lehner, Sion, 1994. Dessin et mise au net Muriel Marty, 2021.**

cas jusqu'en 1899, où on rappela les dispositions prises en 1881 et les réparations à effectuer[271].

Le sort de la bâtisse depuis 1908 a été résumé en 1946 : travaux confiés aux entreprises Zufferey, Sartoretti et Vocat, respectivement en 1910, en 1917 et en 1929[272]. En 1922, tout fut estimé en bon état : murs, toit, sol, fenêtre, bancs. Jugé plus récent que la chapelle, l'autel était considéré comme le seul objet précieux par sa valeur ou son ancienneté, avec son tableau daté de 1637 et ses statues. Le clocher abritait une seule cloche[273]. Le projet consistait alors à effectuer quelques réparations à la toiture et à une fenêtre de l'édifice. Ces travaux s'effectueront en 1946. Il est probable que le récent tremblement de terre aura également occasionné des dégâts qui seront réparés par la même occasion. En réalité, la restauration de 1946 équivaut à une rénovation générale, notamment des peintures murales de l'intérieur, pour ainsi dire entièrement surpeintes, par A. Delpretti[274].

Dès avant sa constitution officielle, en 1966, l'association du Corps de Dieu de Villa animait ce lieu de culte[275], dont les bancs, et quelques autres réparations, sont encore assumés en 1961 par Charles-Henri de Preux, de Sion[276].

En 1989, la réfection de la dalle du caveau Preux **FIG. 106**, sous la responsabilité de Michel de Preux, de Grône, a donné l'occasion aux membres



97

FIG. 97 **Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a. Chapelle Saint-Ginier, façade ouest, vue extérieure du portail principal, début du XVIII^e siècle. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.**

délégués par la Fondation de famille, que préside maître Bruno de Preux, d'accéder au tombeau et de dresser un inventaire sommaire de son contenu[277].

L'état général, en particulier celui de la couverture, a amené la fondation, avec l'appoint de la Municipalité de Sierre et du Corps de Dieu de Villa, à entreprendre en 1992 des travaux de restauration, sous l'égide de l'Office cantonal des monuments historiques. La décision d'entreprendre des fouilles a été prise par l'Office cantonal des recherches archéologiques en raison du défoncement du sol en ciment de 1946, facteur d'humidité des murs et sous lequel affleuraient des structures de maçonnerie ancienne.

Travaux de restauration récents

En 1992-93, travaux menés par RAYMOND BEAUD, architecte ; François Wiblé, directeur de l'Office cantonal des recherches archéologiques et Hans Rudolf Sennhauser, expert fédéral. Extérieur : décrépissage partiel des façades et dégagement d'anciennes baies, réfection de la couverture. Intérieur : fouilles au sol, restauration du cippe funéraire (ANDRÉ GLAUSER, Avenches), pose de vitraux à motifs géométriques pour les quatre fenêtres et l'oculus (ATELIER DE VITRAIL GUY CRISTINA, Monthey). En 1995-96, restauration des enduits et des décors peints sur les parois et les voûtains par NICOLAS MARTIN, restaurateur d'art à Venthône, qui restaure également le retable de l'autel.

Description

La chapelle Saint-Ginier **FIG. 94** est une construction en maçonnerie crépie, dont seuls les encadrements de baie et la flèche du clocher sont en pierre de taille, une pierre blanche et difficile à tailler pour le portail principal sur lequel subsistent quelques traces de teinte ocre, du tuf pour les autres baies et la flèche.

Tributaire de la topographie, le plan orienté de l'édifice occupe une étroite terrasse inclinée en arc de cercle d'ouest en est, qui interrompt la pente plutôt raide du coteau. L'église présente une nef unique de deux travées rectangulaires, prolongées par un chœur quadrangulaire légèrement rétréci à l'est et par une sacristie aux angles abattus **FIG. 95, 96**. On sait maintenant que cette disposition remonte, pour la nef, aux VII^e-VIII^e siècles, et pour le chœur au Bas Moyen Age, sinon à l'époque moderne, ce qui doit être le cas de la sacristie.

Extérieur

La façade ouest montre une composition dont toute la partie supérieure est asymétrique **FIG. 94**. La large porte à arc en plein-cintre sur pilastres à base et imposte, surmontée d'une petite niche rectangulaire **FIG. 97**, et l'oculus placé plus haut sont centrés. Au-dessus, la moitié gauche (nord) est en demi-pignon, percé au niveau de la sablière d'un important « trou de visite » du comble, de forme triangulaire. A droite (sud) de la faîtière, l'élévation s'achève par la face du clocher, de 1720 environ, de plan carré et dont l'angle sud-ouest reprend celui de l'église. Cette façade à clocher latéral, aujourd'hui unique dans la région, relève d'un type dont l'ancienne paroissiale de Chalais offrait un autre exemple[278]. Le clocher est percé, au-dessus du faîte du toit, d'une baie en arc en plein-cintre sur chaque face. Il est coiffé par une flèche en tuf dont la partie inférieure est à quatre pans d'inclinaison moins forte que les huit, légèrement concaves, qui la concluent, avec un pommeau et une croix en fer.

Les façades latérales ne sont ponctuées que par des contreforts rudimentaires, en talus, entre nef et chœur ainsi qu'à l'extrémité de celui-ci. Les baies sont au nombre de deux de chaque côté, fenêtres rectangulaires – en arc surbaissé à l'intérieur – au milieu respectivement de la nef et du chœur, plus une petite porte d'accès au sanctuaire du côté nord. Lors du décrépissage partiel de 1992, les restes de percements correspondant à un état antérieur de l'église ont été repérés, tant sur les murs de la nef que sur ceux du chœur. Ces percements sont de petites dimensions, à encadrement en mortier rose et aux formes mal déterminées[279]. La sacristie,



98



99

qui paraît plus récente que le XVI[e] siècle, où il est question de l'achever (1537), est une annexe orientale basse, couverte en appentis et qui masque un ancien oculus du chœur FIG. 95. En plan, elle s'inscrit au nord dans la continuité du chœur, mais en retrait de celui-ci du côté sud.

Intérieur

Malgré les pilastres et l'arc qui marquent le passage de la nef au chœur, l'intérieur donne une impression homogène dont les facteurs principaux sont, d'une part, la « corniche » – en fait un bandeau mouluré – qui souligne le départ des voûtes sur les parois latérales, tant de la nef que du chœur FIG. 98, et, d'autre part, le décor peint qui affiche le même caractère sur toutes les surfaces. Un examen attentif entraîne toutefois quelques questions. Dans la nef, les baies ne semblent pas en relation avec le voûtement : l'oculus de la paroi occidentale FIG. 99 est percé immédiatement sous le faîte d'un voûtain, et surtout les fenêtres latérales se trouvent exactement sous le doubleau qui sépare les deux voûtes en croisée d'arêtes. Enfin, l'arc du chœur est relié aux pilastres par des impostes plus basses que le bandeau déjà cité FIG. 98. Est-ce à dire que celui-ci et les voûtes sont postérieurs à l'oculus ouest et à l'arc de chœur, mais antérieurs aux fenêtres nord et sud de la nef et du chœur ? L'analyse archéologique a démontré que le chœur avait dû être d'abord voûté d'ogives. L'ensemble du décor peint, daté de 1715 par la clef de voûte du chœur FIG. 100, devrait de toute façon marquer le terme des étapes successives du remaniement intérieur de la chapelle. Cependant, le fait que ce décor a été repeint en 1946, sans qu'on ne trouve de preuve – au-dessous de la corniche en particulier – qu'il s'agit de la reprise fidèle d'une ornementation antérieure, interdit une conclusion péremptoire[280]. Un soubassement uniformément gris ceint tout l'intérieur de la chapelle FIG. 98, 99. Il est bordé d'un bandeau en « *caput mortuum* », qu'on retrouve autour des pilastres, des baies, ainsi que sous la corniche, et dans les voûtes en guise de formeret, renforçant les arêtes et encadrant les doubleaux. Le linteau des portes est ornementé de motifs végétaux terminés en volutes avec, au centre, le trigramme IHS dans un médaillon, surmonté d'une croix tréflée. Des pilastres peints servent de montants aux fenêtres, couronnées elles aussi d'éléments végétaux,

FIG. 98 **Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a. Chapelle Saint-Ginier, vue intérieure sur le chœur prise depuis la nef. Voûtes sur croisées d'arêtes ponctuées par deux arcs doubleaux légèrement surbaissés, dont un porté par des pilastres marquant l'entrée du chœur. Décor peint à motifs végétaux sur l'ensemble des surfaces, de 1715. Photo Jean-Marc Biner, 1995, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 99 **Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a. Chapelle Saint-Ginier, vue intérieure sur la nef prise depuis le chœur. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 100 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a. Chapelle Saint-Ginier, détail du décor peint sur la clef de voûte du chœur représentant les armoiries de Preux contournées avec le millésime de 1715. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 101 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Détail du registre supérieur du retable, sculpture du 2e ou du 3e quart du XVIIe siècle. Tableau du XVIIIe siècle représentant le couronnement de la Vierge par la Trinité. Photo Jean-Marc Biner, 1979, Archives SIP-Patrimoine.

FIG.102 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Retable composé de deux registres, avec prédelle et couronnement. Décor sculpté et statues du 2e ou du 3e quart du XVIIe siècle. Tableau du registre principal avec Christ en croix et la Vierge, saint Jean et la Madeleine, probablement du XIXe siècle. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.



100

tandis que des feuillages en rinceaux occupent les tables des pilastres. Un décor de mêmes motifs, mais entrecroisés, enserre le retable, sur le mur du chevet. Comme accrochés à la corniche, feuillages et festons de fruits, bordés d'une mince draperie, pendent sur les parois latérales entre pilastres et fenêtres. Un décor du même genre, avec des chérubins dans le chœur, anime les murs sous les voûtes et autour de l'oculus ouest. Des rinceaux couvrent le doubleau de la nef, avec un soleil au faîte, et l'arc du chœur, avec IHS dans un médaillon rayonnant. Dans la nef, les voûtains offrent, à leur départ et autour des clefs, un décor similaire, mais où les fleurs dominent, alors que dans le chœur, plus abondamment orné, le voûtain nord s'enrichit d'un médaillon au cœur ardent traversé d'une flèche et celui du sud d'une corne d'abondance dans un même médaillon. Les clefs sont en stuc, à tête de chérubin dans la nef, et peinte aux armes Preux, avec la date de 1715 dans le chœur **FIG. 100**. Cet ensemble présente les mêmes caractéristiques d'iconographie et de style que la peinture de la « chapelle » du château de Villa, en fait une sorte de boudoir ou de cabinet retiré, au deuxième étage de l'aile sud-est, et qui porte le millésime de 1714 (voir *Château de Villa*, pp. 202-203). D'autres inscriptions et dates, peu compréhensibles, peut-être en raison des retouches subies en 1946, se trouvent sur l'embrasure de l'oculus ouest. Les peintures murales confèrent à l'intérieur de la chapelle son cachet particulier.

Mobilier

Avec son retable, l'autel est la principale pièce du mobilier, que complètent le crucifix suspendu sous l'arc du chœur, la pierre tombale d'Angelin I Preux et de sa bru Marie du Fay, ainsi que le bénitier encastré à droite de la porte d'entrée. Le tombeau de l'autel, démoli au cours de l'exploration archéologique, était un simple massif de maçonnerie, agrandi à des dimensions correspondant au retable conservé, vraisemblablement à l'époque de celui-ci. Un cippe funéraire romain, posé à l'envers et au milieu de la base duquel avait été ménagé le « *sepulchrum* » (cavité abritant les reliques) ouvert en 1992, formait le centre du tombeau antérieur, probablement encore médiéval[281] **FIG. 4**. Il est aujourd'hui exposé à l'entrée du chœur. Le devant d'autel, dans un cadre en noyer aux bords moulurés, est une toile peinte de deux côtés, en imitation de brocart rouge sur fond blanc, à grenades, d'un côté, et à motifs mortuaires – crâne et tibias aux angles, croix au centre – de l'autre côté. Un autre devant d'autel, en mauvais état de conservation, associe des bandes verticales de tissus vert et blanc. Le retable se compose de deux registres, plus une prédelle et un couronnement **FIG. 102**. La prédelle comprend un cartouche central, probablement pourvu à l'origine d'une inscription aujourd'hui couverte ou effacée, entre deux chérubins combinés avec des volutes et un riche encadrement sculpté en relief. Le tableau du registre principal montre une crucifixion avec la Vierge, saint Jean et la Madeleine agenouillée au pied de la croix qu'elle enlace. De chaque côté, sur un piédestal timbré d'un chérubin, une statue de saint est placée devant une fausse niche à coquille, reliée à un chapiteau ionisant par un cartouche. A gauche, saint Antoine l'Abbé **FIG. 103**, en habit monastique, coiffé à la manière d'un prophète, un livre ouvert dans la main gauche et tenant de la droite une crosse[282]. A droite, un personnage barbu, botté et portant un manteau de pèlerin par-dessus sa tunique, qui tient dans sa gauche une palme de martyr, tandis que l'index de sa droite paraît désigner, comme saint Roch, sa jambe où l'on ne trouve cependant pas trace de bubon **FIG. 104**. S'agit-il de saint Ginier ? Le décor latéral, en relief ajouré et qui présente la même profusion ornementale que la prédelle, comprend aussi un ange tenant une corne d'abondance. Le second registre est compris dans un fronton brisé aux rampants très pentus, auquel il est relié par des ailerons à volutes et festons. Entre deux pilastres à caryatide, un tableau représente le couronnement de la Vierge par la Trinité, en présence de nombreux angelots et au-dessus d'un paysage **FIG. 101**. Au-dessus de la corniche qui conclut ce registre, le couronnement est limité à un cartouche portant le trigramme IHS dans un médaillon, sur un socle à chérubin et ailerons bas à volutes **FIG. 102**. L'ensemble de la composition et du décor sculpté, statues comprises, s'inscrit dans la tradition des retables, relativement rares dans le

diocèse de Sion, qui remontent au deuxième quart du XVII[e] siècle, mais son exécution au cours du quart suivant est fort plausible[283]. La polychromie actuelle est dominée par le rouge des fonds, le vert des motifs décoratifs végétaux et autres, telles la plupart des plumes des anges et des chérubins, ainsi que par le blanc grisâtre marbré des éléments architecturaux (plinthes, moulures, corniches), alors que le bleu du champ des cartouches et des draperies des guirlandes, avec l'or d'une partie des ailes d'ange ou de chérubin, et de certains vêtements, ne passe pas inaperçu non plus. Les statues **FIG. 103, 104** répondent au même principe. Des deux tableaux, celui du registre supérieur paraît le plus ancien, du XVIII[e] siècle **FIG. 101**, tandis que la Crucifixion pourrait bien être un ouvrage du XIX[e] siècle[284] **FIG. 102**.

Le crucifix **FIG. 105** accroché sous l'arc du chœur relève, comme le saint Antoine, d'un type iconographique gothique, notamment par la forme du *perizonium*, noué à la manière caractéristique des années 1500 environ, mais le détail de son exécution renvoie, comme pour la sculpture et la menuiserie du retable, au milieu du XVII[e] ou peu après.

Pierre tombale d'Angelin I Preux et de Marie du Fay

Au milieu du chœur, devant l'autel, une pierre tombale **FIG. 106** de 1,80 m sur 0,90 m ferme le caveau des Preux de Villa. Elle a fait l'objet d'une réfection ostensible en 1989, au cours de laquelle on a traité toutes les parties en creux, incisées ou sculptées, de façon à ce qu'elles apparaissent en clair, les éléments en relief devenant gris sombre, presque noirs[285]. Avant cette intervention, la pierre était d'un gris uniforme plutôt clair. Il doit s'agir d'un bloc de calcaire du Chablais, peut-être de Saint-Triphon. A l'intérieur d'une bordure où l'on distingue encore les vestiges d'une inscription latine courant sur deux lignes[286], le décor se présente comme une imitation du fer forgé, avec des vis censées fixer le tout. Séparées par un champ ovale nu, les armoiries Preux contournées, avec lambrequins, casque et cimier (lion issant contourné lui aussi), et celles du Fay, traitées de la même manière, mais non contournées, occupent des médaillons cerclés d'un bandeau, respectivement en haut (à l'est) et en bas (à l'ouest) de la pierre. Ce qu'on peut encore déchiffrer de l'inscription, qui s'étend sur deux lignes ici aussi, autour de l'écu Preux, désigne Angelin I († 1591) : « HIC [RE]Q[U]IE[S]CIT NOB[ILIS] ET [I]LL [USTR]IS ANGEL[INVS] PROVS DUM VIV[ERET] (longue lacune) (MAGNVS ?) CA [STELLANVS] / E [T] CAP[ITANEVS] DESENI S[I]RRI GVBERNATO[R]QVE S[ANCTI] MAVR[ITII] AGAV[NENSIS] OBYT 1[9 ?] MA[Y] (fin manque) »[287]. Aucune inscription n'accompagne



101



102



103



104



105

FIG. 103 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Statue de saint Antoine l'Abbé, 2e ou 3e quart du XVIIe siècle. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 104 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Statue représentant peut-être saint Ginier, 2e ou 3e quart du XVIIe siècle. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 105 Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Crucifix dominant l'entrée du chœur, milieu du XVIIe siècle. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.

les armoiries du Fay, rappelant la femme d'Angelin II, Marie, décédée en 1651, soixante ans après son beau-père. On attribue à Angelin II († 1643) la commande de cette dalle, dont la variante des armoiries du Fay se retrouve sur quelques-unes des pierres sculptées aux mêmes armes, conservées au château de Villa ou qui en proviennent[288] (voir pp. 195, 331). Malgré sa modestie relative, il s'agit bien d'un des monuments funéraires parmi les plus élaborés du Valais de l'ère moderne.

Caveau des Preux de Villa

Ouvert en 1989, ce caveau, profond de 1,83 m et un peu plus large que la dalle qui le couvre, est légèrement évasé vers le bas[289]. Il contient des cercueils, en grande partie affaissés, des ossements et, pour tout mobilier, quelques restes de pièces de vêtement : botte et soulier de cuir, de satin, portefeuille, enfin un bonnet pointu, en tissu. Une croix en bois de 70 × 40 cm, aux extrémités tréflées, était posée sur un petit cercueil d'enfant. Les seules inhumations datées de ce caveau remontent aux années 1670, d'après le millésime de 1676 qui accompagne les prénoms Frantz Anthon sur un petit cercueil. On trouve sur un autre, également petit, les initiales N.A.M.C.P, avec le début d'une date (16 [...])[290], et des croix latines peintes en noir sur trois grands couvercles.

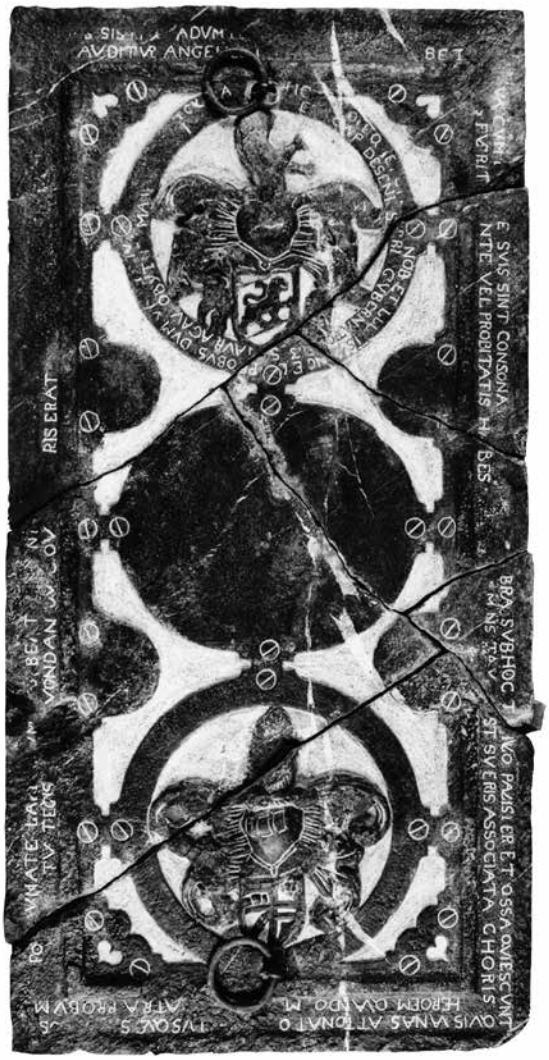
Ancien ossuaire et sacristie

Le petit ossuaire, aménagé exactement sous la sacristie **FIG. 96** et donc probablement de même date que celle-ci, ne présente qu'un modeste accès de forme rectangulaire, au milieu du mur oriental. Il s'agit d'un simple local, dont la profondeur ne peut qu'être estimée en l'état actuel des choses[291]. Les ossements restants sont enfouis à environ 60 cm du plafond plat, sous une épaisse couche de détritus et autres gravats.

La sacristie proprement dite est un petit local rectangulaire, bas, voûté d'un berceau transversal et percé de petites fenêtres rectangulaires, au nord et au sud. Son mobilier consiste en une « porte-confessionnal » du XIXe siècle, une armoire et une commode. Un tabernacle du XIXe siècle, en bois peint, y est déposé. Quant au trésor, l'essentiel se résume, pour ce qu'il en reste, aux objets légués par le grand doyen Pierre-Antoine de Preux en 1879 (voir p. 98).

Cloche

Dans le petit clocher subsistait le système de suspension des deux cloches offertes par Angelin III Preux en 1726, qu'évoque l'inscription de celle qui est conservée (déposée dans la nef, à droite de l'entrée)[292]. La cloche est à six anses (diam. 43 cm), ornée de trois palmettes sur le bord supérieur et d'autant sur la panse. Sur la panse court la dédicace suivante : « N[OBILIS] A[N]G[E]L[I]N[V] S PREVS P[A]T[RO]N[V]S B[E]N[E]F[I]CY S[ANCTI] G[E]N[E]SY AMB[A]S C[AM]P[A]N[AS] REF[UN]DI F[E]C[I]T 1726 »[293]. Le rappel des travaux de restauration des peintures figure également sur le mouton de la cloche : « *Refection / peinture / X 1946 / A DELPRETTI* ».



106

FIG. 106 **Sierre, Villa d'en Haut, route de St-Ginier 19a, chapelle Saint-Ginier. Pierre tombale d'Angelin Preux et de Marie du Fay fermant le caveau des Preux de Villa, milieu du XVII^e siècle, avec les armoiries de Preux en haut et celles du Fay en bas. Photo Jean-Marc Biner, 1990, Archives SIP-Patrimoine.**

Documentation de la restauration

Sources

Archives SIP 134/2'010 Saint Ginier : rapports de travaux, devis et décomptes de travaux ; relevés sommaires par l'architecte RAYMOND BEAUD et photographies ; PV du 4 fév. 1993 ; rapport de NICOLAS MARTIN, état des enduits chapelle Saint Ginier, 20 juil. 1995.

L'église Notre-Dame du Marais, ancienne paroissiale Saint-Théodule-et-Sainte-Catherine, rue Edmond-Bille 2 [23]

Peu d'édifices religieux bénéficient d'une histoire aussi précisément jalonnée que l'église du Marais de Sierre. On connaît d'abord la date exacte de sa fondation en tant que chapelle, le 15 juin 1310 ; puis celle de son érection en paroissiale de Sierre, le 19 janvier 1331 ; celle enfin, le 16 novembre 1687, où, supplantée par une nouvelle paroissiale plus grande, l'actuelle Sainte-Catherine de Sierre, elle devient « l'ancienne église », ramenée de fait à la fonction d'une chapelle. Sur une solive-tirant de la nef, une inscription donne 1422 pour l'année de la construction probable de l'édifice. Avec le millésime 1524, ULRICH RUFFINER grave sa marque lapidaire sur l'armoire eucharistique du chœur, signant et datant ainsi cette partie de l'église. La restauration de 1968 à 1973 s'est doublée d'investigations archéologiques approfondies. Celle de 2001-2004 a consisté principalement à réhabiliter plusieurs objets du mobilier hérité du Moyen Age et de l'Ancien Régime.

Appréciation

Son intérêt archéologique récemment révélé ainsi que son histoire d'ancienne paroissiale, puis d'église-mausolée de la famille Preux de Villa, confèrent à Saint-Ginier une valeur qui dépasse les qualités intrinsèques de la simple chapelle qu'elle est devenue depuis quelque trois cents ans. Au demeurant, sa silhouette particulière, au-delà d'un pittoresque qui a séduit tant de visiteurs de notre siècle, témoigne d'une typologie dont il ne reste guère d'autres exemples, avec le petit clocher naissant d'un angle de la façade principale. Enfin, malgré les retouches de 1946, son décor peint du début du XVIII^e reflète le goût du temps dans la région, de même que le retable s'inscrit dans une série dont, Venthône excepté, il ne reste plus que très peu de témoins dans la Contrée de Sierre.

Historique

La chapelle fondée au lieu-dit *ou Mares* en 1310-11 l'a été en l'honneur de la Vierge Marie, de tous les saints et spécialement de saint Théodule, patron du fondateur. On tient à éviter la concurrence avec la paroissiale Saint-Martin de Géronde. Or, vingt ans plus tard, en 1331, l'évêque Aymon III de la Tour érige cette chapelle en église paroissiale sous le titre de saint Théodule et sainte Catherine. Au XIV^e siècle, la paroissiale est tantôt dite de saint Théodule et sainte Catherine[294], tantôt de saint Théodule[295], comme la chapelle primitive, mais aussi de sainte Catherine seule, et de plus en plus souvent vers la fin du siècle[296]. Unique exception, elle est dite de Saint-Théodule-et-Notre-Dame le 20 avril 1331, soit peu après le transfert[297]. L'autel Saint-Martin fondé dans cette église, mais qui rappelle l'ancienne paroissiale de Géronde, fait l'objet d'un don en



107

FIG. 107 **Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2. Eglise Notre-Dame du Marais, vue du nord-ouest. Nef de 1331 environ remaniée au XVIII^e siècle. Clocher du XIV^e siècle, surmonté d'une flèche en maçonnerie probablement au XV^e siècle, reconstruite après le tremblement de terre de 1946. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951-1965, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-002-003].**

1361[298]. Des testataires élisent sépulture en 1383 et en 1386 à l'église Sainte-Catherine[299]. L'autel de sainte Catherine est mentionné en 1402[300]. En 1449, enfin, l'autel Saint-Théodule-et-Sainte-Catherine est cité dans le même texte que le cimetière de l'église de ce titre[301] (voir p. 163). La chapelle Saint-Antoine est attestée avec son recteur en 1512[302], mais sa fondation par les Chevron, vidomnes de Sierre, remonte au XV^e siècle, comme l'évoque leur descendant, François de Chevron, patron de la chapelle, dans son testament de 1528[303]. L'autel secondaire Sainte-Marguerite est antérieur à 1514, où son recteur est cité dans un acte[304] ; en 1532, à côté de la cure de Sierre (12 écus) et du recteur de la chapelle Saint-Antoine (3 écus), ce dernier doit contribuer à la « répartition de taxe pour frais de guerre et conservation de la foi catholique », en relation avec la guerre de Kappel, où Zwingli avait perdu la vie l'année précédente[305]. L'existence d'un ossuaire, peut-être situé dans le cimetière, est attestée en 1552. Les autels secondaires de sainte Barbe et de sainte Madeleine sont mentionnés en 1570[306], et en 1623 ceux de sainte Marguerite ainsi que de saint Martin et sainte Madeleine[307].

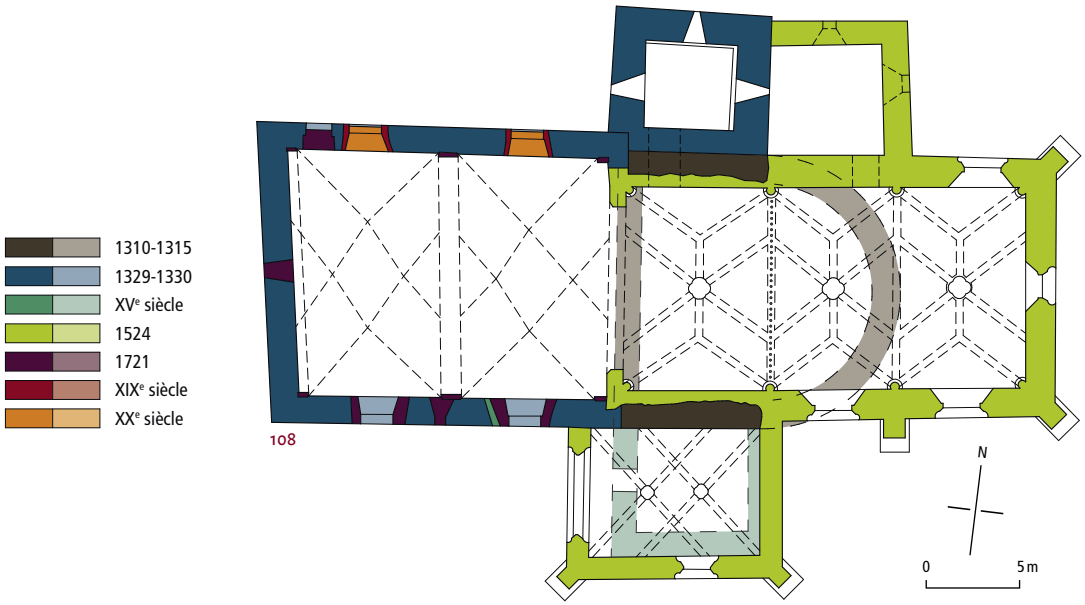
A peine la construction d'une nouvelle église est-elle décidée, en 1672, que le nonce ordonne, entre autres, le transfert de la paroisse[308]. Le 15 novembre 1687, veille de la consécration de la nouvelle paroissiale Sainte-Catherine, l'évêque Adrien V de Riedmatten confirme le droit de patronat de Jean-Antoine de Montheys, hérité des Chevron, sur la chapelle Saint-Antoine, qui sera aussi la seule évocation, indirecte, de l'ancienne église, lors de la visite épiscopale, deux jours plus tard[309]. Lors de la visite épicopale de 1737, cinquante ans après la perte de son statut paroissial, l'église du Marais ne compte plus qu'un autel consacré, désormais sous le titre de sainte Catherine, autrefois de saint Martin et sainte Marguerite[310].

La première mention de l'église « dite en Maret », depuis sa localisation lors de la fondation de 1310-11, remonte à la visite épiscopale de 1809, où il est précisé que « l'image » de la Vierge Marie a été « substituée » au premier titre, Saint-Théodule-et-Sainte-Catherine[311]. On l'appelait jusque-là simplement la vieille église ou l'ancienne église paroissiale, et ce sera encore le cas plus tard. En 1862, on affirme que l'ancienne église est sous le titre de Notre-Dame précisément depuis la construction de la nouvelle paroissiale en 1683[312]. En 1899, on précise que la chapelle Saint-Antoine est bien dédiée à l'Ermite et non au saint de Padoue et qu'on y honore tout spécialement alors Notre-Dame de Lourdes[313]. Dans le mur nord, la baie d'une ancienne porte a été transformée en niche dédiée à sainte Thérèse de l'Enfant Jésus[314]. Les témoins matériels de ces deux dernières dévotions ont disparu lors de la restauration de 1968-1973. L'église est désormais affectée aux offices des communautés de langue allemande et italienne de Sierre.

Histoire de la construction

Du XIV^e au XVI^e siècle, de la chapelle primitive à la paroissiale

La construction de la première chapelle *ou Mares* se situe entre juin 1310 et octobre 1311[315]. Les conditions de la fondation projetée sont convenues à la première de ces dates entre le prieur de Géronde, Raymond de Cervens, chanoine d'Abondance, et le major de Sierre, Théodule, ainsi que sa femme, Agnès, fille de feu Pierre Montaner[316]. Dès ce moment-là, il paraît entendu que les paroissiens habitant Plan-Sierre pourront fréquenter les offices célébrés dans la future chapelle, et des actes ultérieurs, où les fondateurs se défendent de toute concurrence avec l'église paroissiale, dénotent,



sinon la méfiance, du moins les craintes du curé et prieur de Géronde à cet égard[317].

L'érection en paroissiale de la chapelle du Marais, en 1331, s'accompagne de son agrandissement, à peu près à la même date[318]. L'ancien sanctuaire devient le chœur de la nouvelle église, dont la nef présente la même largeur, et un clocher s'élève au nord, adossé au nouveau chœur FIG. 107. Le plan de la nef est resté le même à ce jour[319] FIG. 108.

La date de 1422, donnée comme celle de la construction, a été gravée avec celle de 1721 lors d'une réfection à cette date sur une poutre-tirant au milieu de la nef[320]. Au milieu du XVe siècle, en tout cas, l'église du Marais nécessitait des réparations, si l'on accorde foi à une série de legs effectués à cette fin en 1451, 1452, 1456 et 1457[321]. Dans le même temps, d'autres legs sont destinés, eux, à l'entretien, à l'amélioration et au renouvellement du mobilier : confection d'une croix « honnête » en 1449, tapis d'autel noir en 1452, réparation de l'autel majeur en 1475[322].

L'exploration archéologique a révélé divers aménagements situés entre les chantiers du premier tiers du XIVe siècle et celui de la fin du premier quart du XVIe : des baies, portes et fenêtres de la nef sont modifiées, un contrefort élevé contre l'abside, dans l'axe de l'église, le clocher peut-être doté d'une flèche pyramidale en tuf, et principalement construction de la chapelle Saint-Antoine, faisant pendant au clocher du côté sud[323]. La peinture de la façade principale, à l'ouest, paraît remonter au premier quart du XVe siècle FIG. 111.

Que le chantier de construction du chœur actuel ait été dirigé et exécuté par ULRICH RUFFINER n'est formellement attesté que par sa marque lapidaire accompagnant le millésime 1524, gravés tous deux sur le linteau de l'armoire eucharistique ménagée dans la paroi nord de la travée orientale FIG. 110[324]. De 1525 date le vitrail aux armes et au nom de Hans Werra, provenant d'une fenêtre du chœur, aujourd'hui en mains privées FIG. 119. Seuls la nef et le clocher n'ont pas été touchés pendant cette campagne, qui a aussi doté l'église du Marais d'une sacristie, adossée au mur est du clocher et attenante à la travée centrale du chœur[325].

Du XVIIe au XVIIIe siècle, réaménagement dans le sillage du Concile de Trente

Avec son cimetière (voir p. 163), l'église du Marais est l'endroit où la communauté de Plan-Sierre tient ses assemblées, aux XVIe et XVIIe siècles[326], jusqu'au terme officiel de ses fonctions paroissiales en 1687. Même si l'édifice ne subit plus de remaniement considérable, on note quelques interventions d'intérêt et d'importance divers. En 1552, le remplacement d'une cloche et le déplacement des autres obligent à retirer le pilier d'une fenêtre nord du clocher, pour pouvoir procéder à la levée des anciennes cloches, dont la grande, avant de le remettre en place. Le renouvellement de quelques pièces du mobilier a lieu au même moment, notamment la confection du grand chandelier. C'est alors seulement qu'on apprend l'existence d'un ossuaire, peut-être situé dans le cimetière. Enfin, il a fallu faire refaire la croix de l'église[327].

Lors de la visite épiscopale de 1570, il avait été enjoint de séparer le chœur de la nef par une grille en fer ou en bois dans les trois ans[328]. Parmi

FIG. 108 Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Plan au niveau des fenêtres. Nef de deux travées et clocher datant de 1331 environ. Chœur de trois travées à l'est, sacristie adossée au mur est du clocher et chapelle Saint-Antoine, au sud, datant des travaux exécutés par Ulrich Ruffiner en 1524. En noir, vestige de la nef de la chapelle de 1310. Echelle 1 : 400. Relevé SIP, 1973. SIP, Archives MH 134-097, Gabs. Dessin et mise au net Muriel Marty, 2021.

les mesures exigées par l'évêque Hildebrand Jost lors de ses visites de 1617 et 1623, on retiendra les dispositions, habituelles à cette époque, relatives à l'adaptation du mobilier et de l'aménagement aux exigences du Concile de Trente. Pour le bâtiment, outre quelques travaux d'entretien et de réparation (pavement et fenêtres par endroits), on demande en 1617 l'embellissement du chœur par de la peinture et le blanchiment de la partie « postérieure » de l'église, soit de la nef ; enfin, la toiture de l'ossuaire est défectueuse et son autel à restaurer[329]. La demande de peindre le chœur est réitérée en 1623, en même temps qu'on rappelle l'exigence de sa clôture par une grille en fer[330].

En 1672, l'ordre de démolir l'ancienne église est lié par le nonce apostolique Odoardo Cibo, avec le transfert de la paroissse, à la délégation du droit de bénir le futur nouveau sanctuaire[331].

Au cours de la visite suivante, le 29 juin 1705, il est prévu de transporter à « l'ancienne église » la cloche de la chapelle de Glarey, laquelle est destinée à la démolition[332]. En outre, l'évêque demande que les toits soient entretenus, que les ossements des morts soient déposés dans l'ossuaire et que, dans la mesure du possible, la messe soit célébrée chaque jour dans la vieille église.

Ainsi que l'indique l'inscription de la cloche de 1707, les Courten, promoteurs de la nouvelle paroissiale, semblent aussi se soucier de l'entretien de l'église du Marais et veiller à ce que des offices y soient célébrés, de même qu'à l'ossuaire[333].

Selon l'inscription de la poutre-tirant traversant la nef, l'église construite en 1422 a été « restaurée » en 1721, sous l'administration du procureur noble Joseph-Antoine Courten : « AEDIFIC[ATA] ANNO 1422 RESTAU[RATA] ANNO 1721. PROC[URATOR] NOB[ILIS] JOS[EPHUS] ANT[ONIUS] COURTEN ». Il en résulterait pour l'essentiel l'aspect actuel de la nef avec sa voûte[334] **FIG. 113**.

En 1737, faute de table, l'autel de la chapelle Saint-Antoine n'est pas consacré et la chapelle menacée d'être ramenée au rang d'oratoire, si les actes relatifs à la fondation ne sont pas présentés ni le paiement des messes effectué[335].

Entre autres menus travaux d'entretien, dont on trouve la trace dans les seuls comptes conservés du procureur d'église de Sierre, pour 1753-54, figure la mention de soufflets, ce qui sous-entend que la vieille église du Marais disposait d'un orgue[336]. Lors des quatre visites de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, rien de particulier n'est signalé, sauf que la chapelle Saint-Antoine pose toujours problème, malgré les efforts de diverses personnes pour la maintenir[337]. En 1795, on envisage même de la convertir en sacristie[338].

Au XIX[e] siècle, un lieu dévotionnel bien entretenu

En 1809, l'entretien de l'église « dite en Maret » et de l'autel Saint-Antoine incombe au curé, qui dispose pour cela d'une somme léguée par un de ses prédécesseurs. L'édifice est jugé en bon état lors de la visite de 1821, où est instituée la fabrique paroissiale, à qui incombera désormais l'entretien de l'église et celui de la chapelle Saint-Antoine[339].

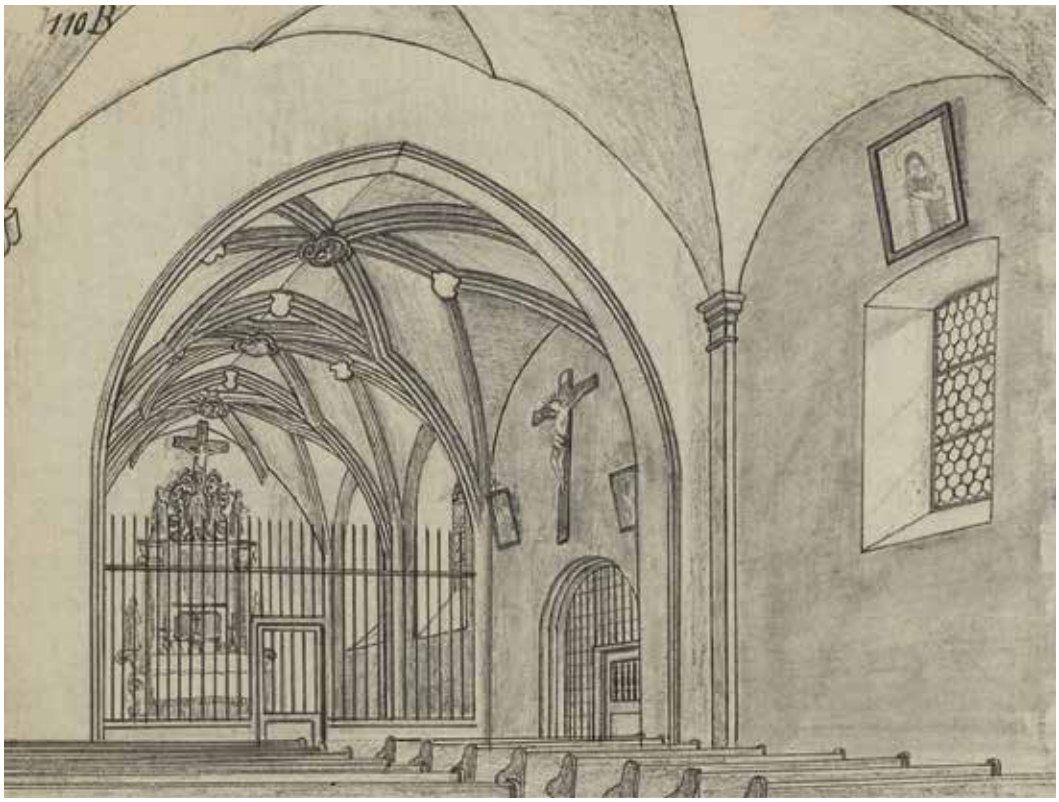
En 1862, on note un récent blanchiment de l'intérieur ainsi que la réparation des fenêtres[340]. De passage à Sierre en 1865 et 1866, Wick signale que la chapelle Saint-Antoine fait l'objet de pèlerinages, à l'instar du crucifix posé sur l'autel du chœur. La nef lui paraît plus récente, mais le tout, précise-t-il, est étroit et petit[341] **FIG. 109**.

Lors de la visite suivante, en 1881, l'état de l'église est jugé presque entièrement rénové[342]. Un chemin de croix est érigé en 1888[343]. L'année suivante, tout se trouve dans le même état que lors de la visite précédente. La grotte de Lourdes proprement dite a été construite plus tard seulement contre la façade ouest de la chapelle[344]. Elle a été démolie en 1971[345]. L'auvent de la façade occidentale doit avoir été installé en 1928, pour protéger les peintures murales qui venaient d'être découvertes[346] **FIG. 111**.

Restaurations

Envisagée dès 1942 avec la Commission fédérale des monuments historiques, mais d'abord sans succès, la restauration de l'église est encore retardée par le tremblement de terre de 1946, qui a provoqué des fissures dans les murs, à la voûte du chœur et qui a endommagé le sommet du clocher, dont la flèche doit alors être démolie. L'édifice avait toutefois été classé en 1943. La réfection des parties hautes de la tour et la reconstruction de la flèche se déroulent sous la direction de l'architecte Max Zwissig, en 1948[347].

Au cours de la restauration et des fouilles menées de 1968 à 1973 par la Commune de Sierre (avec la collaboration technique, scientifique et financière de l'Etat du Valais, par son service des monuments historiques, et de la Confédération, sous la direction de Claude Salamin, architecte à Champlan), on a cancellé les fenêtres du XIX[e] siècle dans le mur nord de la nef, pour rouvrir une baie du XIV[e], tandis qu'une grille a été installée à l'entrée ouest de la chapelle Saint-Antoine et que le rez-de-chaussée du clocher a été dégagé. Une réfection complète des crépis extérieurs et des enduits intérieurs – à l'exception des étages du clocher –, et le renouvellement des sols et de la couverture en ardoises ont accompagné la restauration, par l'atelier de Théo-Antoine Hermanès, des restes



109

FIG. 109 **Dessin d'Emil Wick, *Eglise Notre-Dame du Marais*, vers 1865. Vue en direction du chœur, montrant l'ancienne grille qui séparait la nef du chœur. Au fond, retable baroque richement ouvragé aujourd'hui disparu. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f° 110B, p. 114 (détail)].**

de peinture murale du chœur (embrasures des fenêtres et voûtes, nervures et clefs comprises) et de la chapelle Saint-Antoine (parois est, sud et voûte). La peinture de la façade ouest a été maintenue dans l'état où elle était alors, et l'arcade néogothique de la travée occidentale du chœur, au nord (ancienne chapelle Sainte-Thérèse de Lisieux), laissée telle quelle[348].

En 1996, diverses fissures apparues dans les structures de l'église ont justifié la dépose du mobilier en attendant des travaux de renforcement. L'instabilité originelle du terrain – le lieu n'est pas appelé le Marais par hasard – a été invoquée, plus que la construction récente à proximité de l'église d'un grand édifice public, la Médiathèque, implantée perpendiculairement au sud du chevet. Des travaux de consolidation des fondations, avec la mise en place de 46 micropieux, ont été exécutés de 1998 à 2002 par le bureau d'ingénieurs Louis Bonvin à Sierre, sous la direction de l'architecte Pierre-Olivier Genoud, en collaboration avec le service des monuments historiques, et subventionnés par le Canton et la Confédération.

Parallèlement, en 2001 et 2002, le bureau d'architecte Patrick et Jean-Claude Renggli entreprend la remise en état de l'intérieur avec l'aide financière de l'Etat du Valais, de la Commune et de la Bourgeoisie de Sierre. Le chantier est suivi par Jean-Claude Balet du service cantonal des monuments historiques. Le concept d'intervention de la restauration repose sur le respect au plus près des marques du passé et de l'architecture du lieu. Principales interventions : complément et retouches du sol en pierres naturelles, consécutif aux forages, planchers sous les bancs, réhabilitation du mobilier ancien, remise en état du chauffage, reprise des fonds de murs, crépis à la chaux, traitement des fissures, nettoyage et restauration des décors peints (Atelier Saint-Dismas : maintien de la restauration de 1970 et compléments restituant le décor du XVII[e] siècle), peinture intérieure, restauration des vitraux, pose d'un vitrail dans la chapelle latérale (Atelier du vitrail Guy Cristina), création d'un nouveau mobilier liturgique, renouvellement de l'éclairage, nettoyage des façades et des alentours, renouvellement de la couverture en ardoises.

En 2002, nomination d'un spécialiste par l'Office des monuments historiques, Oskar Emmenegger, expert fédéral, pour suivre la restauration du mobilier historique, statues, tableau du rosaire et objets liturgiques confiée en 2003-04 à Nicolas Martin, Venthône, et Roland Lochmatter, Rarogne, conservateurs-restaurateurs. Repose des œuvres, mises sous protection par Thematis SA, Museum Développement Sàrl, Michel Etter (dir.), Vevey.

Description

La chapelle primitive

Le plan de la chapelle de 1310-11 a été livré par les fouilles[349] : en forme de U, à abside semi-circulaire, une grande arcade formant l'entrée, sur presque toute la largeur de la façade occidentale, probablement fermée par une grille. Le seul autel dont la base ait été retrouvée dans l'abside ainsi qu'une tombe n'appartiennent pas forcément à la première chapelle. Pour la cloche évoquée dans l'acte de fondation, on peut juste formuler l'hypothèse d'un clocher-arcade ou d'un campanile, le clocher actuel étant postérieur à la chapelle.

L'église paroissiale de 1331 à 1524

Trois phases très rapprochées ont été distinguées dans l'agrandissement de la chapelle en église paroissiale, vraisemblablement peu avant 1331[350] : en premier lieu, l'infrastructure et le rez-de-chaussée du clocher ; en second, la nef – le chœur étant constitué de la chapelle, avec son arcade devenant l'arc d'entrée du chœur ; et finalement les quatre étages du clocher **FIG. 108**.

En plan, le clocher adopte comme côté la longueur de la nef primitive, c'est-à-dire qu'il jouxte le mur nord du chœur, abside exceptée. Il s'agit, à l'exception de la flèche en pierre, de l'ouvrage qui est conservé **FIG. 107**. D'aspect plutôt massif, le rez-de-chaussée et les deux étages inférieurs ne comportent que d'étroites ouvertures rectangulaires. On n'accédait que par le chœur au rez-de-chaussée, qui a pu servir de sacristie. Les troisième et quatrième étages comptent une fenêtre jumelée par façade, plutôt petite, respectivement rectangulaire et en arc surbaissé. Les deux anciens meneaux, à l'est et au nord, constituaient les deux parties d'un autel votif à Mercure, amené au château de Villa en 1948 où il a été exposé quelques décennies en plein air avant d'être prêté par la Fondation du château de Villa à la paroisse de Sierre[351].

Les ouvertures verticales qui se trouvaient sous la corniche de dalles, au sommet de la tour proprement dite, ne seraient guère conciliables avec une flèche en maçonnerie ou en tuf coiffant la tour dès l'origine, mais plutôt avec un ouvrage en charpente[352]. Le couronnement endommagé en 1946 et remplacé deux ans plus tard pourrait remonter à un chantier du XV^e^ siècle : pyramide octogonale à faces plates, percée à mi-hauteur, sur les pans correspondant aux façades de l'église, d'une baie en arc brisé surmontée d'un fleuron sommaire.

De plan quadrangulaire simple, la nef prolonge la chapelle primitive, sur la même largeur que celle-ci. Les murs, qui étaient traités en *pietra rasa* à l'origine, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, sont conservés pour l'essentiel, même si leur sommet a été arasé, vraisemblablement en 1721, et que leur élévation ait été modifiée à plusieurs reprises, notamment par de nouveaux percements. A l'ouest, les montants de l'embrasure intérieure de la petite porte d'entrée sont conservés, malgré le renouvellement du cadre extérieur à une époque ultérieure. Au-dessus, un petit oculus a été retrouvé lors des investigations archéologiques, de même qu'une petite fenêtre haut placée dans le mur sud et une baie plus grande, dans la partie ouest du mur nord, surmontée d'un arc de décharge en plein-cintre. D'autres baies occupaient peut-être l'emplacement des fenêtres actuelles de la nef, qui n'était pas encore voûtée. Le socle des fonts baptismaux a été repéré à proximité de l'angle nord-ouest, ainsi que de nombreuses sépultures.

La base du maître-autel, près du fond du chœur, pourrait être celle de la chapelle, tandis que celles de deux petits autels latéraux ont été retrouvées contre les murs latéraux, de part et d'autre de l'entrée de l'abside. L'un de ces autels est peut-être celui de Saint-Martin, attesté en 1361, et l'autre celui de Sainte-Catherine, cité en 1402 et qui ne semble pas être l'autel majeur, ou encore celui de Sainte-Marguerite, toujours important en 1532, voire celui de Sainte-Barbe ou celui de Sainte-Madeleine[353].

En résumé, l'église paroissiale du Tiers inférieur de la Contrée, soit de Plan-Sierre, entre 1331 et 1524, était un édifice composé d'un chœur qui constituait la chapelle antérieure, renforcé dans l'axe par un contrefort oriental – peut-être en raison de son voûtement ultérieur – d'un clocher de quatre étages à flèche pyramidale en pierre, au nord, et d'une nef unique quadrangulaire en prolongement ouest, et dont la façade principale était ornée d'une fresque.

L'ouvrage d'Ulrich Ruffiner : chœur, chapelle Saint-Antoine et sacristie

L'édifice doit l'essentiel de sa silhouette et de son caractère aux travaux exécutés par Ulrich Ruffiner en 1524. Le chœur, la sacristie et la chapelle Saint-Antoine, reconstruits alors, portent bien l'empreinte du principal constructeur du XVI^e^ siècle en Valais. C'est sa marque lapidaire avec le millésime 1524, sur le linteau de l'armoire eucharistique, qui en fournissent la preuve formelle **FIG. 110**.

Ruffiner a substitué à l'abside et à la travée de l'avant-chœur, dont il a réutilisé les fondations, trois travées rectangulaires voûtées, mais relativement basses, qui en font une création à part dans sa production. Le renouvellement et l'agrandissement de la chapelle Saint-Antoine, également voûtée et qui constituait en plan, dès le XV^e^ siècle,

symétriquement au rez-de-chaussée du clocher, une sorte de bras de transept, peut-être fortuit, s'inscrivent dans le même dessein, alors que la sacristie, à l'angle formé par le clocher et le chœur, répond à une nécessité d'ordre pratique **Fig. 108**.

S'il présente par son plan, son élévation et son voûtement une entité architecturale d'une évidente unité, le nouveau chœur, plus long que la nef du XIVe siècle, mais qui respecte la largeur du premier sanctuaire, se limitait dès l'origine, en tant qu'espace liturgique, aux deux travées orientales. Au milieu du XIXe siècle, la grille instamment réclamée par les évêques à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle, en bois apparemment, installée sur un chancel dont les fondations ont été retrouvées lors des fouilles, avec une petite porte au centre, témoignait encore de cette disposition attribuant à la nef la travée occidentale qui, visuellement et architecturalement, faisait partie du chœur **Fig. 109**. Au sol, deux marches, toujours présentes, marquaient cette séparation[354]. L'accès au clocher par le seul chœur, alors des plus courants[355], revenait ici à la travée occidentale, donc à la nef. La chapelle Saint-Antoine, elle, ne communiquait pas avec l'intérieur de l'église. Elle était ouverte à l'ouest uniquement, vraisemblablement par une porte ménagée dans la grille qui fermait son arcade[356].

L'église actuelle

Extérieur

La partie haute de la façade occidentale, avec sa petite baie en demi-lune et sa couverture en demi-croupe qui abritait jusqu'à la dernière restauration et peut-être déjà depuis 1721 un grand crucifix provenant sûrement du tref, rend compte du destin de l'église aux XVIIIe et XIXe siècles, de même que les façades latérales de la nef, avec leurs baies rectangulaires à l'extérieur, mais surbaissées et délardées à l'intérieur **Fig. 107**.

Au nord, le clocher des XIVe et XVe siècles paraît de faible hauteur à côté du volume de la nef qui doit remonter pour l'essentiel à 1721. Cette impression est déjà rendue par les dessins de Ritz[357] et de Wick au milieu du XIXe siècle. On reconnaît la manière propre à Ulrich Ruffiner, sur un mode plutôt modeste par les dimensions, tant pour le chœur proprement dit que pour la chapelle Saint-Antoine, au sud, et pour la sacristie, au nord. Contreforts, angles, corniches, encadrements et meneaux des fenêtres sont en tuf assez simplement, mais soigneusement, taillé. Les angles sont soutenus par les mêmes contreforts, disposés ici en diagonale, que celui qui répond au doubleau séparant les travées orientales du chœur : composés d'un socle cubique, plus large que le reste de l'élément, à retrait frontal



110

Fig. 110 **Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Armoire eucharistique du chœur, à la marque lapidaire gravée d'Ulrich Ruffiner sous l'arc en accolade, 1524. Placée à l'intérieur, statue gothique, *Notre-Dame de Pitié*, 2e moitié du XVe siècle, haut-relief, bois polychromé. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

au niveau de l'appui des fenêtres, incurvé au chœur, taluté et mouluré à la chapelle, à l'instar de la couverture sommitale de chacun d'eux. En tuf également, un petit clocher-arcade somme le pignon sud de la chapelle Saint-Antoine. L'arcade, vide, en plein-cintre est couverte de deux pans moulurés surmontés d'une croix de Saint-Antoine en fer[358].

Quant à la modénature des encadrements de baies, on observe dans la seule arcade ouest de la chapelle le double cavet caractéristique de la manière de Ruffiner, qui se retrouve, à l'intérieur, aussi bien aux nervures des voûtes que du côté nef de l'arc du chœur et sur un arc du côté sud[359]. Les moulures des autres baies comportent, à l'extérieur, un large cavet, séparé par un retrait orthogonal du petit cavet des montants, des meneaux et des remplages. A cet égard, le petit oculus du chevet,



111

FIG. 111 Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2. Eglise Notre-Dame du Marais, peinture murale de la façade ouest tripartite : au centre Dieu le Père tenant devant lui le Christ en croix entre sainte Catherine et sainte Barbe. A gauche saint Christophe et à droite saint Georges en armure avec sa lance perçant le dragon, munie d'une oriflamme. Premier quart du XV[e] siècle, probablement 1422. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 112 Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Petit oculus du mur est du chœur, par Ulrich Ruffiner, 1524. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.

divisé en deux mouchettes, offre une variante plus raffinée avec son angle extérieur chanfreiné **FIG. 112**. Les autres baies du chœur, deux au sud et une au nord, sont en arc brisé, à meneau et remplage. Dans la travée orientale, au départ de l'arc de la fenêtre, le meneau rejoint les montants par deux arcs surbaissés tréflés, la seule différence entre chacune d'elles tenant à la position de la paire de mouchettes qui conclut le remplage. Dans la fenêtre sud de la travée centrale, le meneau monte jusqu'au faîte de l'arc. A la chapelle Saint-Antoine, la baie percée dans le mur sud, destinée à éclairer l'autel disposé contre le mur oriental, n'est pas centrée, et donc décalée par rapport au clocher-arcade qui sert d'amortissement au pignon. Elle se démarque des autres par l'absence de meneau, d'abord, par l'arc en accolade polylobé qui détermine deux mouchettes simples, ainsi que par son appui saillant mouluré.

La toiture du chœur, plus basse que celle de la nef et à croupe, se prolonge au nord sur la sacristie, tandis que celle de la chapelle Saint-Antoine, transversale et en bâtière, sans produire l'effet d'un véritable transept, prend plus d'importance qu'une simple annexe.



112

La peinture murale de la façade ouest. Par son décor peint, la partie inférieure et centrale de la façade ouest peut être mise en relation avec la date de 1422 et expliquer, sinon justifier, par l'aspect renouvelé de l'entrée, l'attribution à ce millésime de la construction de l'église, en 1721. Peu après sa

découverte et sa mise au jour au pied de la façade ouest, la peinture murale qui la revêt a subi une restauration très poussée à la fin des années 1920. Son état s'est ensuite dégradé, et une intervention modeste s'est ensuivie lors de la restauration générale de 1968-1972. Lors de la restauration de 2001-02, elle a fait l'objet de soins minimaux, le principe général des travaux consistant alors à conserver et restaurer les précédentes interventions.

On a affaire à une composition tripartite ou plus exactement à un triptyque mural dont le cadre, délimité par de simples filets, est ornementé de quatrefeuilles élémentaires **FIG. 111**. Le motif central, dont le fond, un carrelage à losanges agrémentés de quatrefeuilles, cerne l'arc en plein-cintre de la porte d'entrée principale, représente un trône de gloire du type courant depuis le milieu du XIVe siècle : Dieu le Père assis de face sur un trône en pierre monumental, les bras écartés, portant dans ses mains la croix où est crucifié le Fils. Sainte Catherine, tenant dans sa droite la palme de martyr et dans sa gauche l'épée de son supplice, ainsi que sainte Barbe, la palme dans sa gauche et la tour dans sa droite, entourent le trône divin. Dans le volet de gauche, saint Christophe, les jambes dans l'eau et tenant son bâton des deux mains, porte l'Enfant Jésus sur ses épaules, alors que le volet droit est occupé par saint Georges en armure, l'épée au côté droit et la hampe d'une oriflamme rouge à croix tréflée dans la main gauche. La base de la hampe est le fer de la lance qui a servi à tuer le dragon à queue enroulée, couché sur le dos derrière le saint guerrier. Les trois couleurs des plumes qui ornent son casque ont été interprétées comme celles des anciennes armes Werra, importante famille de Loèche dont le rôle à Sierre, à la suite d'une alliance, n'est pas négligeable ; on retrouve la variante des armes Werra à l'aigle d'or sur champ de sable à l'intérieur de l'église, sur une clef de voûte **FIG. 7** et sur un vitrail, aujourd'hui en mains privées[360] **FIG. 119**.

Intérieur

La différence entre nef et chœur, à tous égards, y est plus accentuée qu'à l'extérieur. La nef comprend deux travées, au voûtement en arêtes multiples rappelant de loin les tiercerons gothiques des nervures du chœur **FIG. 113**. Des pilastres toscans occupent les angles et portent le doubleau central. C'est sous celui-ci que se trouve le tirant avec l'inscription aux dates de 1422 et de 1721. Un crucifix du XIVe siècle est à la fois pendu par un anneau au doubleau et fixé à la poutre . Peut-être provient-il du tref, à l'entrée du chœur de la première église.

Toutes les surfaces intérieures de la nef sont enduites, mais pilastres et impostes ont été peints en gris lors de la restauration achevée en 1973 et en jaune lors de la dernière restauration (2002-03).

D'emblée, c'est l'articulation de l'espace par des structures en tuf peint qui détermine l'impression d'ensemble du chœur. Derrière l'arc d'entrée, les travées sont délimitées par quatre paires de piliers engagés, de section semi-circulaire, dépourvus de chapiteaux. Un tore sert d'élément de liaison avec le socle, cylindrique lui aussi mais plus large que le fût.

Surélevé de deux degrés, l'autel du XVIe siècle, en blocs de tuf enduits à l'origine et avec sa table monolithe au bord mouluré en simple cavet, a été dépouillé du retable baroque que WICK a esquissé vers 1865 **FIG. 109**. Il appartient au même type que l'autel de Saint-Théodule, à Sion, consacré en 1514[361].



113

FIG. 113 **Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2. Eglise Notre-Dame du Marais, vue vers l'est. Chœur voûté d'ogives à tiercerons d'Ulrich Ruffiner, 1524. Nef voûtée d'arrêtes multiples datant du remaniement de 1721. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**



114

FIG. 114 **Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Plaque de serrure en fer forgé, détail de la porte de la sacristie, attribuée au chantier de Ruffiner de 1524. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

A chaque travée, les murs latéraux sont percés de baies diverses, dont les encadrements en tuf sont peints, en ocre jaune ou en pourpre. Au nord, la première et la deuxième travée du chœur sont dépourvues de fenêtres, en raison de la présence respectivement du clocher et de la sacristie FIG. 113. Mais une arcade au double cavet typique de RUFFINER, avec chancel et passage latéral à gauche, identifiée comme néogothique lors de l'analyse archéologique, ouvre sur un petit local aménagé au rez-de-chaussée du clocher[362]. Vis-à-vis, une disposition symétrique, d'origine pour l'arcade, mais non pour le passage, et fermée par une grille, donne sur la chapelle Saint-Antoine. La menuiserie et la serrure de la porte datent du XVIIIe siècle.

A l'entrée de la travée centrale, deux niches en forme d'enfeu, à arc segmentaire et aux arêtes vives, abritaient en partie des autels dont les fondations ont été repérées lors des fouilles[363]. A côté, au nord, la porte de la sacristie présente un encadrement dont les montants sont chanfreinés et le linteau, en arc plat, orné d'une accolade au profil caractéristique également de RUFFINER, résultant du tracé de deux sillons en V dans un chanfrein identique à celui des piédroits. La porte elle-même est composée de cinq éléments horizontaux superposés, renforcés de plusieurs dizaines de clous à tête ronde, qu'on retrouve sur la belle plaque de serrure en fer forgé, décorée de rinceaux, qui doit remonter au chantier de 1524 FIG. 114.

Du côté nord de la travée orientale se trouve la petite armoire eucharistique rectangulaire, dont la porte disparue, peut-être une grille en fer, est attestée par les fiches et par un fragment de verrou conservés dans l'encadrement en tuf. Cet élément, malgré son apparente modestie pour le genre, n'en demeure pas moins, avec les clefs de voûte, le joyau du décor architectural sculpté et polychromé de l'église du Marais. Le tore qui anime les montants, au congé à bague et à cylindre cannelé en torsade, s'achève en accolade tréflée, au centre de laquelle est incisée la marque d'ULRICH RUFFINER FIG. 110. L'accolade est doublée d'une riche mouluration ainsi que de crochets et de fleurons. De part et d'autre du fleuron faîtier est gravée la date de 1524. C'est à ces deux indications, outre le vitrail du donzel Hans Werra de 1525, que se résument les sources de ce chantier.

La modénature des encadrements de fenêtre apparaît quelque peu simplifiée à l'intérieur, avec de simples embrasures de maçonnerie enduite, peut-être seulement contemporaines du décor peint appliqué au XVIIe siècle et renouvelé au XVIIIe, et avec un remplage amputé de son trèfle dans la fenêtre de la chapelle Saint-Antoine.

Le plan du voûtement à tiercerons, clairement subdivisé en trois travées semblables de huit voûtains chacune mais où les nervures, doubleaux inclus, offrent toutes le même profil à double cavet, ne varie que par les clefs, relativement moins nombreuses que dans d'autres voûtes d'église de RUFFINER. La polychromie des nervures, dégagée et restaurée en 1972-73 par THÉO-ANTOINE HERMANÈS, est celle du XVIe siècle, verte, rouge, bleue et jaune, avec des motifs ornementaux exécutés au pochoir FIG. 7, comme celle des clefs, alors que les voûtains étaient demeurés simplement enduits de blanc[364]. En correspondance avec les motifs décoratifs végétaux peints sur les voûtains au XVIIe siècle, mis au jour, conservés et restaurés lors des restaurations successives, les arcs avaient reçu une couche d'ocre jaune[365]. Partiellement retrouvée et restaurée, reconstituée en 2002-03, une ornementation similaire, augmentée d'éléments architecturaux, dont une imitation de bloc taillé en pointe de diamant, revêtait les embrasures des fenêtres.

Le programme des clefs de voûte

Les trois clefs principales, dans l'axe de l'église, au centre de chaque travée, sont accompagnées de deux autres dans les travées occidentales. En comptant encore les deux écus au faîte des doubleaux, du côté ouest[366], on arrive à neuf éléments. L'ensemble est destiné à être regardé de l'ouest. A la première travée l'écu sculpté et polychromé des Chevron-Villette, avec lambrequins, heaume et cimier au bouquetin, occupe la clef centrale, quadrilobée. Il s'agit des armes de François de Chevron qui, entre autres charges, exerçait celle de vidomne de Sierre et qui, partisan de Georges Supersaxo contre le

cardinal Mathieu Schiner, prêta hommage à l'évêque élu, Philippe de Platea, en 1525[367]. Descendant du fondateur et lui-même patron de la chapelle Saint-Antoine, voisine méridionale de cette travée, il a pu contribuer de ses deniers à la construction du chœur, à l'instar des autres personnalités évoquées par leurs armes sur les deux clefs, en forme d'écu, qui sont disposées au nord et au sud de la principale. Bien que le relief en ait été martelé, on distingue sur la première, de gueules, la silhouette du globe et de la croix des Courten, avec les initiales A et C d'Antoine Courten : peut-être déjà député de Sierre à la Diète en 1503, cité parmi les partisans de Georges Supersaxo dès 1515, il est dit *de Bernona* en 1516, châtelain de Sierre et député à la Diète valaisanne en 1521, député encore l'année suivante et de 1527 à 1529, gouverneur d'Aulps en 1541-42, député en 1547, etc.[368]. Martelé également, l'écu symétrique, au sud, à champ d'azur, avec contour d'une figure et d'initiales inidentifiables l'une et les autres, n'est plus reconnaissable. L'écu du doubleau n'était pas sculpté, mais seulement peint, et on n'y lit plus rien aujourd'hui.

Au centre de la deuxième travée, on trouve l'une des plus anciennes attestations des armes de Sierre, en relief polychromé **fig. 7**. A gauche, soit au nord, une clef en forme de lune héraldique, soit en croissant figuré, d'or comme le champ, à l'exception des yeux, de sable, et de la bouche, de gueules. Cette disposition rappelle de loin l'iconographie courante des deux astres encadrant la Crucifixion, celle-ci se résumant parfois à une tête de Christ de pitié[369]. Mais elle peut aussi tout simplement compléter l'évocation de Sierre par ses armes parlantes. Au sud, ou à droite, figure l'écu des Werra, d'or à l'aigle contournée de sable, lampassée de gueules et couronnée d'or, qui renvoie au donzel Hans Werra, donateur, en 1525, d'un vitrail aux mêmes armes **fig. 119**. L'écu du doubleau est d'azur à un tau d'or accompagné en chef d'une étoile à six rais du même, dont le porteur n'est pas identifié.

L'unique clef de la travée orientale, au-dessus de l'autel, est réservée à un relief polychromé représentant sainte Catherine en buste, couronnée, vêtue d'une robe verte et d'un manteau rouge, avec la roue et l'épée de son martyre.

Chapelle Saint-Antoine

Dans la chapelle Saint-Antoine, où l'ancien passage central par l'arc ouest a été muré et la grille doublée d'un vitrage, les parois est et sud portent encore des restes de peintures murales du XVI^e^ siècle. Sur le mur oriental, près de l'angle sud-est, saint Boniface, dont il ne reste pratiquement que le nom, inscrit dans un phylactère : [SA]NCTVS [B]ONIFACIVS, et dessous, à la fin d'une banderole plus mince, quelques lettres aujourd'hui incompréhensibles : DP[...]CH[...]. Sur la paroi méridionale, entre la fenêtre et le même angle, dans un cadre dont l'arc segmentaire est orné alternativement de dents et de demi-cercles, un personnage dont la moitié supérieure encore lisible, sur fond de paysage bâti, a été jusqu'ici interprété comme saint Antoine l'Ermite[370]. Il ne porte cependant pas les vêtements monastiques habituels, mais une robe blanche ou grise et un manteau ou une chape pourpre ; de même, le bâton dans sa main gauche n'est pas en tau, mais il ressemble à un bourdon de pèlerin. Ces éléments, outre les constructions de l'arrière-plan, désigneraient plutôt saint Jacques le Majeur, qui pourrait tenir, de sa droite avancée, une besace au lieu du cochon en laisse de saint Antoine ; à moins encore qu'il ne s'agisse d'un enfant, qui désignerait alors saint Roch. Les quelques caractéristiques de style encore distinctes, mais surtout les lettres et les fragments de phylactère permettent une attribution certaine à la main de Hans Rinischer[371]. Sur la partie gauche de la paroi orientale, de même qu'à l'ouest, au-dessus de l'arc, subsistent quelques vestiges d'un décor végétal du XVII^e^ siècle, contemporain de celui des voûtains, mieux conservé, et de celui des voûtes et des embrasures de fenêtre du chœur.

La voûte est articulée par quatre arcs diagonaux au profil en double cavet, à pénétration directe dans les murs et qui génèrent au centre un losange ponctué à l'ouest et à l'est de clefs de voûte sculptées et polychromées, au bord très mutilé **fig. 108**. La polychromie des arcs varie à peine de celle des nervures du chœur. La clef de voûte ouest, qui devait être sculptée aux mêmes armes Chevron qu'on a vues à la première travée du chœur, pourrait avoir subi un remaniement lors de la reprise du patronat par les Montheys : d'or, au mince chevron de sable, mais non accompagné des trois lions. On est cependant loin aussi des couleurs des armes de Montheys, et il y manquerait les étoiles qui ont succédé aux lions des Chevron. La clef de voûte orientale, du côté de l'autel, porte d'azur à la croix en tau de Saint-Antoine de sable, taillée en relief. Elle offre donc une variante de celle du doubleau de la travée médiane du chœur. Petite sœur jumelle du chœur par son architecture et par son décor peint, la chapelle Saint-Antoine devait être le joyau de l'église paroissiale au lendemain du chantier de 1524.

Sacristie

Les similitudes de cette annexe, notamment son voûtement en berceau, avec la partie ouest de la sacristie de Géronde où on observe précisément une marque analogue à celle d'un Ruffiner ont

FIG. 115 Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Statue gothique, *Vierge à l'Enfant,* 1re moitié du XIVe siècle, bois polychrome. Aujourd'hui placée dans la chapelle Saint-Antoine. Photo Heribert Reiners, 1925-1945, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 116 Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. *Sainte Marguerite*, statue gothique tardif en ronde-bosse, 1525 environ, bois, provenant de l'autel secondaire Sainte-Marguerite. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.



115



116

été relevées (voir *Monastère de Géronde*, p. 73)[372]. Seule la fenêtre orientale est contemporaine de la construction, celle du côté nord est plus récente.

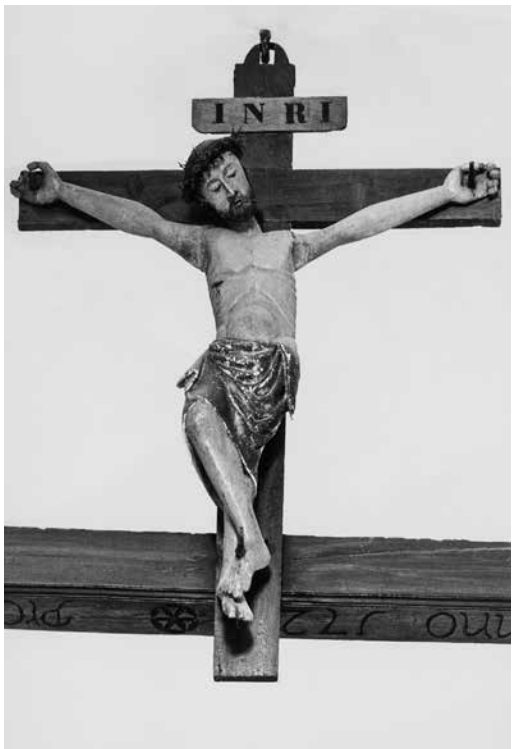
Mobilier

Il ne subsiste que des pièces éparses du mobilier, pourtant déjà peu conséquent, signalé et dessiné par Emil Wick[373] **FIG. 109**. Le retable du maître-autel, en particulier, dont l'élément central, subdivisé en deux registres, était flanqué de deux colonnes, elles-mêmes flanquées de deux statues, alors que deux autres cernaient un couronnement richement ouvragé. Il ne s'agit pas, étant donné leurs dimensions, des quatre statuettes longtemps entreposées dans la cure de Sainte-Catherine et censées provenir de l'autel du Marais : saint Théodule, saint Jean, et des saintes non identifiées, leur attribut respectif ayant disparu avec leur main droite. De même, le petit tabernacle baroque exposé sous la tour depuis 1973, s'il a jamais appartenu à cet autel, n'y figurait plus au milieu du XIXe siècle. Il a été disposé sur l'autel à l'occasion des réaménagements de 2002-03. En bois doré et polychromé, il est de plan polygonal, avec des colonnettes torses de part et d'autre de la porte ornée d'une croix en relief, avec épis de blé, grappe de raisin et nuées, ainsi que d'un Christ en ronde-bosse. Ses niches latérales, vides aujourd'hui, mais avec console sur volute destinée à porter une statuette, sont à coquille et surmontées d'un fronton en segment. Il est coiffé d'une coupole couverte de rinceaux en relief avec un chérubin en applique, sur un tambour ajouré. Il doit dater de la fin du XVIIe siècle ou au plus tard de la « restauration » de 1721. Wick signale et représente deux crucifix **FIG. 109**, l'un au fond du chœur, particulièrement vénéré à cette époque ; l'autre, entre deux stations d'un chemin de croix disparu, surplombait l'arcade entre chœur et chapelle Saint-Antoine. Le tableau d'une sainte était accroché au-dessus de la fenêtre sud-est de la nef.

Œuvres d'art isolées

Les plus importantes ou estimées telles ont fait l'objet de mesures de protection élaborées par Thematis SA (Michel Etter, directeur, Vevey) en 2003-04, à l'issue du dernier chantier de restauration :

Vierge à l'Enfant assise **FIG. 115**. Statue gothique, première moitié du XIVe siècle. Bois, polychromie et dorure du XIXe siècle éliminées au profit de la réhabilitation de la polychromie originelle par Nicolas Martin et Roland Lochmatter, conservateurs-restaurateurs suivis par Oskar Emmenegger. Posée sur l'autel en 1973, aujourd'hui placée dans la chapelle Saint-Antoine. Attitude frontale, de même que l'Enfant debout sur le genou gauche, elle est assise sur un banc massif, au socle et au siège chanfreinés. De sa droite, elle tenait un sceptre baroque qui a



117



118

FIG. 117 **Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Crucifix gothique, 2e quart du XIVe siècle, bois polychrome, probablement situé à l'entrée du chœur du XIVe siècle, suspendu dès la restauration de 1721 entre la solive-tirant et l'arc doubleau du milieu de la nef. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 118 **Sierre, Vers l'ancienne Eglise, rue Edmond-Bille 2, église Notre-Dame du Marais. Crucifix gothique tardif, milieu ou 2e moitié du XVIe siècle, bois aujourd'hui dépouillé de sa polychromie, situé dans le chœur de 1973 à 2004. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

été retiré, tandis qu'elle maintient l'Enfant avec sa gauche. Couronnée et voilée, elle arbore le petit sourire caractéristique de son temps. Son visage lisse, marqué par un long nez et des yeux en amande, est de forme générale ovale, avec double menton. Plus rond, le visage de l'Enfant Jésus montre les mêmes traits. Il ne restait qu'un des faisceaux baroques qui lui tenaient lieu de nimbe, avant la dernière restauration. Des trois premiers doigts de sa droite repliée, il bénit, peut-être le globe sommé d'une croix qu'il tient un peu plus bas dans sa main gauche. Il est vêtu d'une longue robe d'où émerge seulement son pied gauche. Marie, elle, porte des chaussures pointues qui se dégagent des replis de sa robe. A l'ondulation des cheveux de la Vierge répond un motif plus géométrique autour du visage de l'Enfant. Au moins deux des statues du XIVe siècle retrouvées dans l'ossuaire de Loèche-Ville répondent au même type, à l'Enfant debout[374], dont le plus célèbre exemple en Suisse romande se trouvait à la cathédrale de Lausanne, à savoir une image miraculeuse exposée dans sa chapelle de pèlerinage[375]. Au demeurant, le grand modèle iconographique le plus proche paraît bien être la « belle Madone » de la chapelle des Trois Rois de la cathédrale de Cologne, qu'on date du début du XIVe siècle[376]. Si elle ne remonte pas forcément à la chapelle primitive, cette pièce, unique dans toute la région de Sierre, appartenait certainement à la première paroissiale, et ce peu après sa création. Faut-il voir dans cette statue la fameuse « image » prétendument « substituée » au vocable de Sainte-Catherine en 1683 ?

Crucifix **FIG. 117**. Gothique, deuxième quart du XIVe siècle. Bois, polychromie baroque (?). Croix peut-être de 1721, conçue pour être suspendue à un crochet, comme c'est le cas, entre la solive-tirant et l'arc doubleau du milieu de la nef. Le Crucifié relève d'un type bien déterminé, surtout par le croisement très particulier des jambes et par le *perizonium* peu plissé, collé au corps et passant juste au-dessus du genou droit pour descendre derrière le gauche. Le buste est droit, mais la tête penchée à gauche, couronnée d'épines, les yeux sont baissés et la bouche entrouverte. Un des crucifix de l'ossuaire de Loèche, considéré comme ouvrage indigène et daté du troisième quart du XIVe siècle, répond au même type iconographique[377]. On peut supposer que ce crucifix, s'il est postérieur à la chapelle de 1310-11, figurait à l'entrée du chœur de l'église du XIVe siècle. Il est toujours à l'emplacement présumé de 1721.

Notre-Dame de pitié **FIG. 110**. Statue gothique, seconde moitié du XVe siècle, haut-relief en bois polychromé. Eloignée de longue date de l'église du Marais, cette scuplture y a trouvé place dans le tabernacle à la marque lapidaire de RUFFINER, depuis sa conservation-restauration par NICOLAS MARTIN et ROLAND LOCHMATTER conservateurs-restaurateurs

suivis par Oskar Emmenegger. La Vierge est assise, la tête couverte du voile bleu bordé d'or de son manteau et inclinée au-dessus du corps de son Fils, le cou entouré d'un cache-col blanc et vêtue d'une robe rouge presque entièrement couverte par le manteau. Elle porte le Christ sur son genou gauche, le droit servant d'appui au corps, qu'elle tient contre elle de sa main gauche à hauteur de la taille, la droite passée sous l'aisselle maintenant le buste presque vertical. Le Christ, ceint d'un *perizonium* doré, affiche une silhouette en forme de S : sa tête inerte posée sur l'épaule droite, l'avant-bras droit et le bras gauche pendant presque à la verticale, le corps légèrement incliné forme un angle avec les jambes, qui remontent jusqu'aux genoux, leur partie inférieure, croisée, accusant de nouveaux angles.

Sainte Marguerite **fig. 116**. Statue gothique tardif, vers 1525. Ronde-bosse en bois polychromé. Doit provenir de l'autel éponyme, construit ou remonté en 1524 contre une des parois latérales de la travée centrale du chœur. Placée en 1973 dans l'embrasure de la baie orientale, cancellée, au rez-de-chaussée du clocher, elle a été restaurée par Nicolas Martin et Roland Lochmatter, conservateurs-restaurateurs suivis par Oskar Emmenegger. Couronnée, à l'abondante chevelure tombant en mèches ondulées jusqu'au milieu du dos et latéralement plus bas que la taille, sainte Marguerite tient un livre ouvert dans sa droite, en même temps qu'un pan de son manteau, et dans sa gauche une longue croix dont l'extrémité inférieure est fichée, tel un fer de lance, dans l'œil gauche d'un monstre, terrassé à ses pieds et dont seul émerge, de sous le manteau, la tête et les pattes avant griffues. Le visage, à moue caractéristique et menton à fossette, rappelle d'autres sculptures de cette époque en Valais, telle la sainte Barbe de Chandolin (val d'Anniviers).

Crucifix **fig. 118**. Gothique tardif, milieu ou seconde moitié du XVIe siècle. Bois, aujourd'hui dépouillé de sa polychromie. Peut-être le crucifix du tref du chœur de Ruffiner, mais postérieur à la construction, et probablement celui qu'on vénérait au milieu du siècle dernier, au-dessus du maître-autel, mais qui avait émigré, avant 1938, au faîte de la façade occidentale. Placé au fond du chœur en 1973. L'iconographie de cet artefact est très particulière. En effet, il s'y combinent une tête inclinée et penchée, à la large couronne d'épines et aux mèches de cheveux très peu ondulées, avec un corps long et droit, à l'anatomie déjà naturaliste mais peu marquée, ainsi qu'avec un *perizonium* archaïsant, qui descend jusqu'au milieu des genoux, retenu par une cordelette nouée sur le côté droit et dont les extrémités pendent. Cet objet plutôt impressionnant demeure sans pareil.

Paire d'anges cérophores. Statues baroques, premier quart du XVIIIe siècle (1721 ?). Bois, polychromie moderne éliminée au profit de la dorure et polychromie d'origine réhabilitées par Nicolas Martin et Roland Lochmatter, conservateurs-restaurateurs suivis par Oskar Emmenegger. Placés sur des socles aux angles abattus et en volutes. Les cierges se poursuivent, dédoublés, dans le dos des personnages, jusqu'à l'autre bras et main.

Sainte Dorothée. Statue de la première moitié du XIXe siècle. Bois polychromé, conservé-restauré par Nicolas Martin et Roland Lochmatter, conservateurs-restaurateurs suivis par Oskar Emmenegger. Debout sur des nuées, elle lève sa tête, couronnée de roses, vers le ciel, les mains sur la poitrine, la gauche posée sur la droite, qui tient une palme de martyre.

Tableau **fig. 11**, milieu du XVIIe siècle, au-dessus de l'entrée occidentale, représentant saint Ignace de Loyola et saint Joseph ou un autre saint jésuite aux pieds de la Vierge à l'Enfant entourée de 15 médaillons des Mystères, successivement joyeux, douloureux et glorieux. De haut en bas, et de gauche à droite : 1. Couronnement de la Vierge – 2. Annonciation – 3. Visitation – 4. Nativité – 5. Présentation au temple – 6. Jésus au milieu des docteurs de la Loi – 7. Prière au Mont des Oliviers – 8. Christ à la colonne – 9. Ecce Homo – 10. Montée au Calvaire – 11. Crucifixion – 12. Résurrection – 13. Ascension – 14. Pentecôte – 15. Assomption.

Anciens vitraux

Vitrail aux armoiries Werra, daté 1525, avec l'inscription « juncker hans wera » **fig. 119**. Porté par deux colonnettes à chapiteau annulaire nu, un arc surbaissé, formé par des feuillages en rinceaux et où apparaissent deux épisodes de la vie de Samson, sert de cadre, en jaune à l'argent et grisaille, à l'écu, aux lambrequins, au casque et au cimier. L'aigle d'or sur champ de sable est semblable à celle de la clef de voûte du chœur **fig. 7**, la tête contournée. Quatre plumes aux couleurs des anciennes armoiries Werra forment le cimier. L'inscription se déroule au pied du vitrail en majuscules latines. La composition, le style et même la paléographie renvoient au peintre verrier fribourgeois Rudolf Räschi, artisan particulièrement prolifique dont l'activité est attestée de 1497 à 1540[378]. Wick le signale dans la fenêtre gauche du chœur, à côté du suivant[379].

Vitrail de Sainte Catherine, disparu, vu par Wick, qui le considérait comme un bon ouvrage.

Trésor de la sacristie

Depuis le transfert des fonctions paroissiales à l'actuelle église Sainte-Catherine, en 1687, les objets liturgiques du Marais ont passé à la sacristie de cette église. Les pièces susceptibles d'avoir été emportées à cette occasion sont signalées dans la rubrique du trésor de Sainte-Catherine (voir pp. 140-141).

Cloche

Il en est vraisemblablement allé des cloches comme des objets liturgiques, mais aucune de celles de Sainte-Catherine n'est antérieure au XIXe siècle. La seule, petite, qui meuble le beffroi de Notre-Dame du Marais date de 1707[380]. Elle porte l'inscription : « STA CATHARINA : ORA PRO NOBIS. N EUGENIUS CURTEN BANDER HER. / ANNO 1707 CHRISTIANUS CLAVIO MAGNUS PROCURATOR » (Sainte Catherine, prie pour nous. Noble Eugène Courten, banneret, l'an 1707, Christian Clavio grand procureur).

Appréciation

Centre de paroisse de Sierre durant plus de quatre siècles, l'église du Marais est le résultat d'une longue et relativement harmonieuse évolution. De la première chapelle privée de 1310 ne reste guère visible que l'implantation de l'édifice dans un terrain légèrement en contrebas et marécageux. L'accession au statut de paroissiale en 1331 se marque par la construction de la nef et du clocher, de type assez fruste avec ses baies géminées, complété par une flèche en pierre probablement un siècle plus tard. C'est au chantier de 1524, touchant la partie orientale (chœur, chapelle Saint-Antoine et sacristie), que l'église doit sa principale valeur architecturale. Elle continue néanmoins à être entretenue après la construction de la nouvelle paroissiale dans le Bourg en 1687, sa nef étant rénovée en 1721. Elle fait encore l'objet de pélerinages au XIXe siècle. Enfin, les restaurations de 1968-1973 et 1998-2004 ont permis de consolider l'édifice ainsi que de remettre en valeur ses richesses artistiques (décor peint des XVIe et XVIIe siècles à l'intérieur et du premier quart du XVe siècle sur la façade d'entrée, statues des XIVe et XVe siècles).

Le chœur construit en 1524 par Ulrich Ruffiner à l'église du Marais présente de nombreux traits caractéristiques de son œuvre : modénature en double cavet des baies et des nervures, clefs de voûtes, décor peint. Par rapport aux précédents édifices religieux de Ruffiner, on notera l'innovation qui consiste à supprimer les chapiteaux, avec pénétration des nervures dans les piliers, en rappelant qu'il en allait déjà ainsi dans la nef de Saint-Germain de Savièse, chantier qui précède de peu celui du Marais[381].



119

Le chœur, de proportions plus trapues que les autres réalisations de Ruffiner, présente en outre la particularité que seules les deux travées orientales sont effectivement affectées au chœur liturgique.

Documentation de la restauration

Sources

Archives SIP C 134/2'001 Sierre, église du Marais : description des travaux de restauration selon devis des travaux du 12 nov. 1965 ; rapport et devis du 25 janv.1966 ; décompte final de travaux, 30 nov. 1976 ; Bureau d'ingénieurs Louis Bonvin, *Rapport consolidation des structures, concept d'intervention*, Sierre 1998-1999 ; Atelier Saint-Dismas, *Travaux de conservation et de restauration, décors peints muraux*, 15 avr. 2002 ; Oskar Emmenegger, expert fédéral, *Rapport de visite sur place de l'église*, 5 juin 2002 ; rapports divers et presse, document de l'Office des monuments historiques Sion, 12 mars 2002.

Fig. 119 **Vitrail d'une fenêtre de chœur aux armes et au nom de Hans Werra, attr. au peintre verrier fribourgeois Rudolf Räschi, 1525. Inscription au pied du vitrail : « JVNGCKER HANS WERA ». Aujourd'hui en mains privées, Emil Wick le signale dans la fenêtre gauche du chœur de l'église Notre-Dame du Marais. Photo Jean-Marc Biner, 1990, Archives SIP-Patrimoine.**



120

FIG. 120 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, vue du nord-ouest sur la nef et le clocher. L'église consacrée en 1687 a été agrandie en 1922 par Alphonse de Kalbermatten, par l'adjonction de deux travées à l'ouest. Dans la nouvelle façade occidentale, le portail en tuf et le porche de 1922 abritent la porte, copie en partie de celle de 1682. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951-1965, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-051-008].**

L'église paroissiale Sainte-Catherine, rue du Bourg 26c [27]

L'église paroissiale construite entre 1672 et 1687 à l'extrémité orientale du Bourg suit le schéma classique des édifices religieux qui ont vu le jour dans le diocèse de Sion au cours des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, avec un chœur à abside polygonale légèrement plus étroit et plus bas que la nef. Avant son agrandissement en 1921, cette dernière présentait néanmoins un dispositif très original, avec des chapelles latérales voûtées surmontées de sortes de tribunes, rappelant le modèle caractéristique des églises jésuites. Son décor intérieur, son mobilier et les nombreuses œuvres d'art qu'elle abrite sont le reflet du contexte culturel dans lequel évoluaient les grandes familles sierroises du XVII^e^ au XX^e^ siècle.

Historique

La donation d'un terrain pour une nouvelle église par Joseph Courten le 20 juin 1672 fut probablement décisive[382]. Le 28 septembre suivant, le nonce apostolique accorda l'autorisation de construire et de bénir une nouvelle église paroissiale dans le dizain de Sierre et de démolir l'ancienne (*L'église du Marais*, voir p. 108)[383] **FIG. 120**. L'évêque Adrien V de Riedmatten la consacra lors de sa visite le 16 novembre 1687, avec le maître-autel et quatre autels secondaires : Saint-Joseph, fondé par Joseph Courten ; Notre-Dame de Compassion, fondé par la famille Preux, de Villa ; Saint-Antoine de Padoue, fondé par Jacques de Lovina ; Saints-Pancrace-Germain-et-Egide, fondé par la famille Revilloud[384]. L'autel de l'ossuaire aménagé sous le chœur est mentionné en 1728 seulement[385]. Entre 1862 et 1881, l'autel Saint-Antoine de Padoue devint celui du Sacré-Cœur de Jésus[386]. Dernier autel, Notre-Dame du Rosaire fut fondé en 1894 par la comtesse Marie-Louise de Courten, née de Werra[387]. En 1922-23, l'agrandissement de l'église par deux travées ajoutées à l'ouest entraîna la suppression des autels secondaires, à l'exception des deux premiers, voisins de l'arc triomphal, et de celui de l'ossuaire. L'extension de la ville à l'ouest et l'augmentation de sa population ont suscité la création d'une nouvelle paroisse en 1968, dont l'église, sous le

titre de la Sainte-Croix, avait été élevée de 1961 à 1963 au pied de l'ancien quartier de Villa d'en Bas (voir pp. 145-150).

Histoire de la construction

Peut-être entrepris dès 1672, les travaux ne sont documentés que pour les années 1675 à 1687[388]. Les maçons Studer figurent en 1675 dans les comptes : Melchior[389], mentionné de 1677 à 1679, puis Johann, à partir de 1679. Une roue, engin de chantier déjà utilisé au Moyen Age pour lever des matériaux, a été ferrée en 1676[390]. Seules de rares indications de détail sont relatives au gros œuvre de maçonnerie : à la fin de 1677, ordre fut ordonné de faire un foulon pour le tuf et un four à chaux près du pont de la Monderèche[391] ; il fut encore question de chaufour en 1678-79[392] et de la pierre du foulon payée à Bastian Schmid en 1680[393] ; à la fin de 1680 ou au début de 1681, il s'agissait de pierres pour le clocher ; puis lorsque les maçons placèrent des fenêtres, en 1681 ou 1682 ; en 1683-84 enfin, quand on apporta les pierres du fond de l'église, fournies par Balthasar Kempfen et par des gens de Chalais, et le jour où on plaça les fonts baptismaux, occasion de payer du tuf à Johannes Kolp[394].

Plus nombreuses, les mentions relatives à la couverture ne sont pas toujours précises. La convention pour le toit passée avec Kempfen en 1676 pouvait être un indice de l'avance de la construction[395], de même que les tuiles achetées à Christian Bieler[396]. On passa ensuite convention pour la fourniture de tous les bois et poutres nécessaire à l'église en janvier 1677[397]. A un anonyme maçon de Villa, ainsi qu'à Kempfen, on achète des tuiles en pierre[398] dont on ignore la destination exacte. En effet, les achats de matériaux pour la couverture de l'église, notamment des clous, dont certains étaient destinés à fixer des lattes, indiquent qu'on avait opté pour les tavillons[399], ce terme étant utilisé lors du règlement final de la toiture du chœur, le 8 novembre 1680[400]. La croix qui couronne le chœur fut payée au serrurier Jean-Antoine Spreng la même année, où l'on note encore l'activité d'un vitrier, Adam Wieland (ou Vielart), qui utilisa de l'étain, apparemment pour servir de cadre aux cives ou cibes achetées chez un marchand[401]. Le gros œuvre de l'église proprement dite semblait bien terminé en 1680. Les premières allusions à la construction du clocher, à peu près en même temps, en fournissent un indice supplémentaire[402].

En 1681 et 1682, on trouve mention de petits ouvrages, peut-être encore relatifs à l'église du Marais (grande cloche, fonctionnement de l'horloge)[403]. Mais 1682 est aussi le millésime qui accompagne les initiales et les armoiries des donateurs de la porte principale de Sainte-Catherine. En 1685, une cloche levée et entretenue, des cordes pour les cloches fournies au sacristain et la ou les clefs de l'église faites ou réparées se rapportent peut-être à l'église du Marais[404].

En revanche, les orgues qu'on apporte en 1685 pourraient avoir été installées sur la tribune que répare Balthasar Kempfen à cette occasion[405]. L'organiste, à moins qu'il ne s'agisse du facteur d'orgues, qui n'est pas nommé, touche une somme importante en 1687[406], avant la consécration de l'église. L'orgue, trois grandes vitres, l'horloge du clocher, un confessionnal, un « buffet avec tiroirs », ainsi que des travaux non spécifiés pour la nouvelle église font l'objet d'un décompte d'artisan[407], peut-être le menuisier-ébéniste Mathias Reitz, dont la présence est attestée d'un bout à l'autre du chantier, sans que son nom soit lié à un ouvrage précis[408]. Enfin, une cloche est placée dans le beffroi probablement encore tout neuf : la flèche du clocher porte en effet, incisées dans le tuf, la marque et les initiales (HS) de Hans (Johann) Studer, avec le millésime 1687 en chiffres arabes et en chiffres romains.



121

Fig. 121 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, vue vers l'est avant les transformations de 1922. La nef est encore pourvue, dans les trois travées occidentales, de ses chapelles latérales surmontées de tribunes, pourvues de garde-corps à balustres. Maître-autel à baldaquin vers 1785. Au pied de l'arc triomphal, autels secondaires de Saint-Joseph, à droite, et de Notre-Dame de Compassion, à gauche, de 1687, remaniés au XIXe siècle. Dans la chapelle latérale sud-est, autel du Sacré-Cœur-de-Jésus, anciennement autel de Saint-Antoine de Padoue. Photo anonyme, 1878. Repro Jean-Marc Biner, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**



122

FIG. 122 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Dessin d'amateur montrant l'église avant transformation, vers 1790. L'auteur anonyme a placé les baies en demi-cercle au-dessus des hautes fenêtres rectangulaires de la nef, ce qui correspond à la disposition habituelle mais pas à la réalité. Les petites baies en demi-cercle des chapelles latérales étaient surmontées de fenêtres rectangulaires. Extrait de *Généalogie de la famille de Courten*, coll. privée. Repro Jean-Marc Biner, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

Après une douzaine d'années, la nouvelle paroissiale de Sierre était donc achevée lors de sa consécration, le 16 novembre 1687. Seul complément demandé lors de la visite épiscopale proprement dite, le 14 ou le 17 du même mois : les murs de clôture du cimetière, pour lesquels Adrien V préconisait la réutilisation des pierres d'un oratoire ruiné, dont il venait d'ordonner la démolition[409].

Destin et remaniements de l'édifice

Jusqu'à la visite de 1754, soit en 1705 et 1737, l'état de l'église ne suscita pas de remarques particulières[410] et elle fit juste l'objet de travaux d'entretien courants[411]. Toutefois, un indice laisse présumer que les voûtes pouvaient donner quelque signe de fatigue en 1753[412]. En tout cas, un mois après la visite de 1754, convention fut passée avec le maçon Jean-Pierre Javine (Giavina) pour refaire à neuf la voûte de l'église en « demi sercle parfait », soit en berceau, après avoir démoli l'existante, puis pour la blanchir et la « garnir », ainsi que l'ensemble de l'église[413]. Les comptes du procureur pour 1754 font état de quelques interventions peut-être relatives à ce chantier[414].

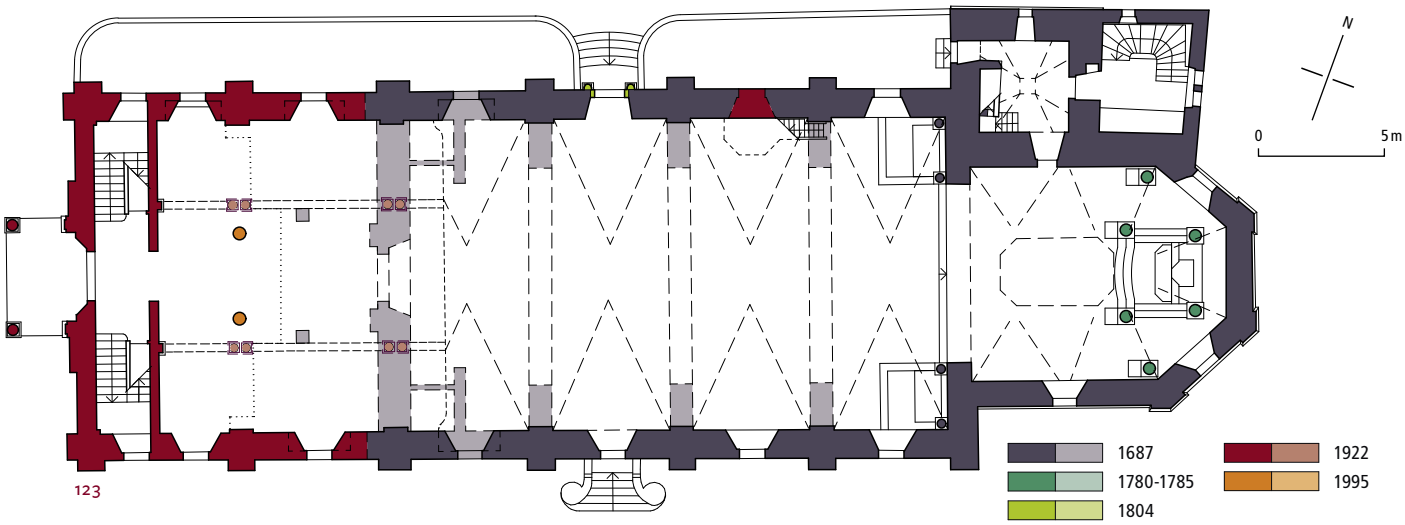
Une horloge de clocher fut commandée en 1779 à Joseph[-Hyacinthe] Walpen, qui racheta l'ancienne en 1806[415]. C'est peu après, entre 1780 et 1790, que l'actuel maître-autel, à baldaquin **FIG. 132**, a été mis en place, vraisemblablement grâce aux largesses d'Ignace-Antoine-Pancrace de Courten, colonel du Régiment de son nom au service de France[416]. La date de 1780 figure dans un cartouche, au faîte de l'arc du chœur, comme celle de la première rénovation de l'église, mais tous les millésimes que recense aujourd'hui cette inscription ne sont pas exacts[417].

En 1801, on a fait réparer l'orgue par des facteurs qui ne sont pas nommés et confié au vitrier Sartori la fenêtre qui se trouve derrière[418]. En 1804, on crée une nouvelle entrée – au nord, près de l'autel Notre-Dame de Compassion –, avec une porte en noyer dont les planches ont été achetées à la Ville de Sion, en même temps que le toit subit une importante réfection, confiée au charpentier d'origine tyrolienne Joseph Sprinz[419] **FIG. 127**. Les années suivantes, diverses dépenses et un échange de correspondance avec un fondeur de Zoug – [Jakob Anton Philipp] Brandenberg – témoignent de l'état préoccupant de la grande cloche.

Le renouvellement de l'église en 1809 qui apparaît dans les comptes n'est pas une de ces remises en état ordinaires qui précèdent chaque visite épiscopale. On avait pris soin cette fois de faire blanchir les voûtes par un gypsier[420] et trois nouvelles cloches furent bénies par l'évêque François-Joseph-Xavier de Preux, qui contribua d'ailleurs généreusement à leur fonte, exécutée par François Dreffet, de Genève[421]. Les retables des autels latéraux ont aussi été remaniés, avec marbre-stuc, comme l'indique la date de 1809 du tableau de Saint-Joseph, celui de Notre-Dame de Compassion étant de 1815.

C'est au cours de la visite suivante, en 1821, que fut érigée la fabrique[422]. Auparavant, la communauté en assumait les charges et devoirs. En 1819, les quatre cloches moyennes et petites encore en place avaient été coulées à Vevey par Pierre Dreffet et son neveu Marc Tréboux, tandis que la grande, remplacée en 1944, a fait l'objet de refontes en 1825[423] déjà et en 1828[424] (p. 144). Le maître-autel est à nouveau consacré en 1837, après avoir été doté de nouvelles reliques offertes par le pape Grégoire XVI et dédié à un saint de catacombe, Victor, martyr, qui tient lieu de second patron de l'église **FIG. 135**. Le tremblement de terre de 1855 n'a pas causé de dégâts importants et, en 1861, le rapport sur l'état ne signale de défectueux que des détails : le sol qui se soulève par endroits, les parois qu'il conviendra de blanchir, l'horloge perturbée par les grands froids et par la sonnerie de la grande cloche[425]. Les devants des autels latéraux sont revêtus de marbre à ce moment-là (voir p. 132). Tout est en ordre vingt ans après : le pavement mais aussi les fenêtres ont été rénovés[426], et un nouveau cimetière aménagé près de l'église du Marais[427] (voir p. 163). En 1899, les fondations demandent des soins, de même que l'écoulement des eaux de pluie, qui menace les murs, tandis que les pierres de l'ancien cimetière doivent être évacuées[428].

Pour la première fois, en 1911, le vœu du visiteur est de « bâtir une église plus spacieuse et plus en rapport avec le futur développement de Sierre »[429]. Si l'on en croit une lettre de 1920 de François de



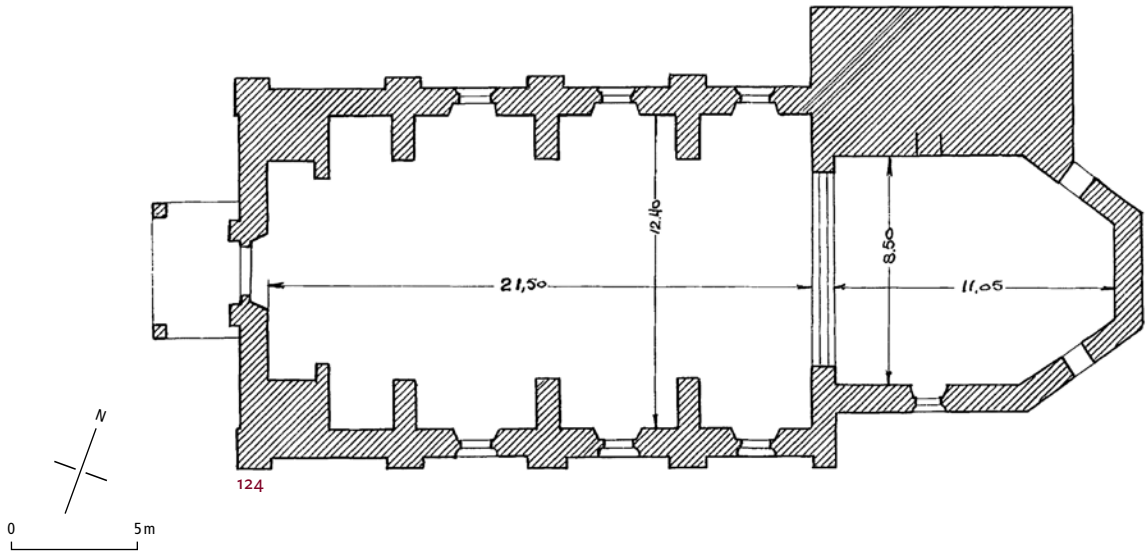
Courten, curé dès 1906, il travaillait alors depuis plus de douze ans à décider population et magistrats à entreprendre une nouvelle bâtisse. Mais la résistance est très forte, l'édifice ayant été classé monument historique en 1907-1910. D'autre part, l'organisation d'une loterie a été refusée. Enfin, quel que soit l'agrément de présenter le plan d'une église neuve, « le prix actuel de la construction nous force à nous restreindre, et nous ne pouvons plus continuer à faire les offices d'une façon digne et convenable dans une église contenant à peine 400 places assises, alors que la population de Sierre est d'environ 3000 âmes »[430]. L'architecte Alphonse de Kalbermatten prévoit dans son projet d'agrandissement au moins 900 places assises, réparties aussi sur des tribunes[431] **fig. 125**.

Les travaux commencent en été 1921[432] et se poursuivent jusqu'en 1922[433] **fig. 123**. Il s'agit de la suppression des chapelles latérales de la nef et des deux autels qu'elles abritaient, et d'un simple prolongement de celle-ci par deux travées à l'ouest, sur lesquelles s'étendent une grande tribune et une seconde, plus haut placée, mais plus courte. Quatre vitraux d'Edmond Bille complètent l'ouvrage, en 1923-24 **fig. 141, 142**. Du mobilier antérieur, il reste le maître-autel et les stalles, ainsi que les deux autels au pied de l'arc du chœur et l'orgue. Parois et voûtes reçoivent un nouveau décor peint, de caractère néobaroque ou néorégence, que parachève le chemin de croix érigé en 1928[434].

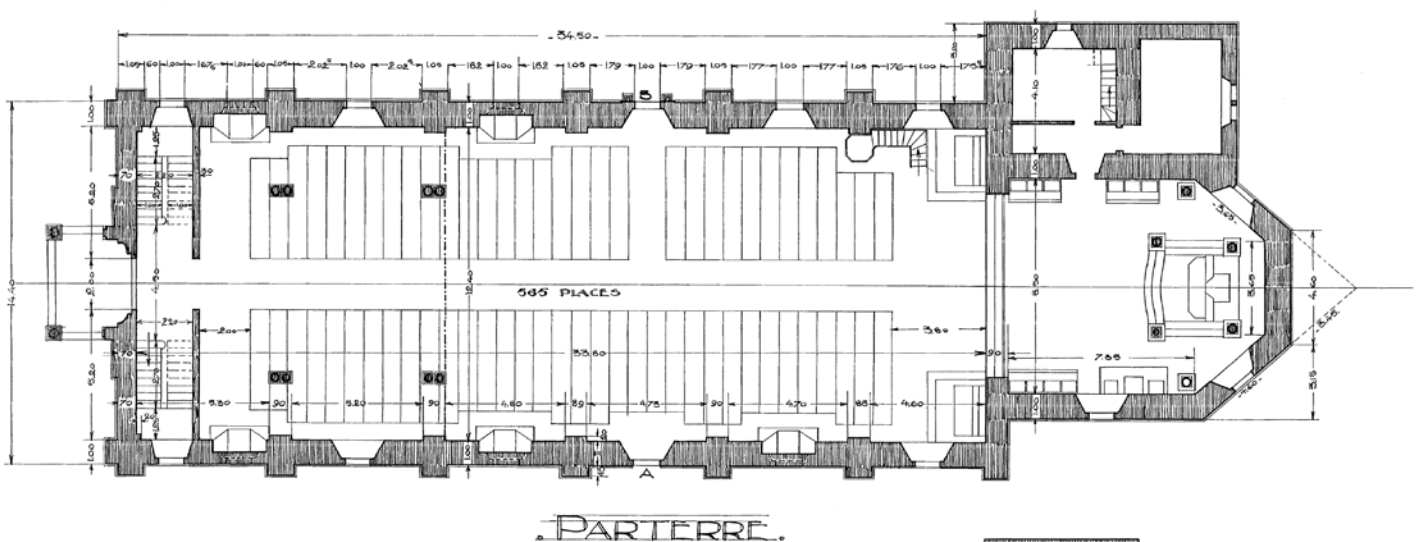
L'état intérieur, notamment l'éclairage naturel de l'église paroissiale Sainte-Catherine de Sierre, tel qu'il se présentait au début des années 1990, était tributaire, d'abord, des vitraux de Paul Monnier installés en 1947 dans l'ancienne nef et dans le chœur **fig. 143, 144**, puis du badigeon grisâtre passé sur murs et voûtes en 1966.

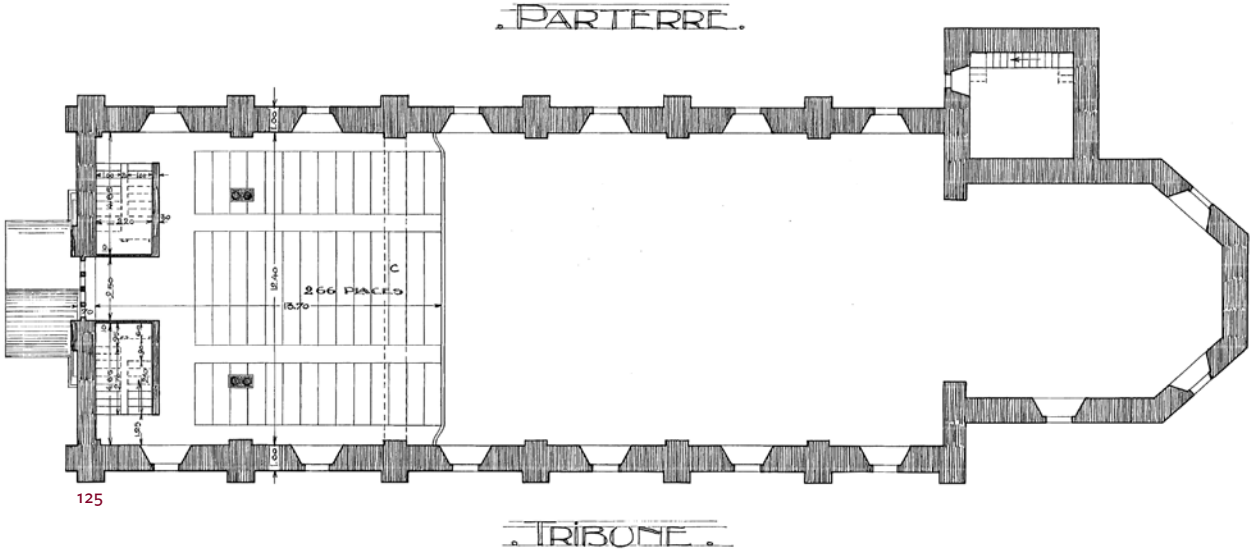
De 1991 à 1995, une importante restauration est menée par l'architecte Pierre-Olivier Genoud, de Sierre, sous la direction et avec l'aide de l'Office cantonal des monuments historiques (Renaud Bucher), de la Commission fédérale des monuments historiques (experts Pierre Margot et Rudolf Bruhin) et de la Commune de Sierre (architecte Jean-Daniel Crettaz). Elle touche l'extérieur avec le recrépissage des façades et le réaménagement des abords. A l'intérieur, on décide de remettre principalement en valeur le décor baroque du chœur, tandis qu'on se contente de souligner la structure architecturale de la nef, dont le décor avait trop souffert[435] (Atelier Saint-Dismas). Une structuration discrète par la couleur est effectuée, en détachant du fond clair historiquement attesté le soubassement, les pilastres, les arcs doubleaux et les fenêtres. On effectue aussi un dégagement et une restauration, aux départs nord et sud de l'arc doubleau central, des armoiries des donateurs de la porte principale et des fondateurs de l'autel des Vineis, seuls témoins du décor de la nef du XVII[e] siècle. Une nouvelle tribune est construite pour l'orgue, restauré également à cette occasion et agrémenté de nouveaux volets peints[436] **fig. 140**. L'aménagement du chœur est adapté au nouvel usage liturgique (marches et autel avancés), de même que les bancs. Les autels, tableaux et sculptures bénéficient également d'une restauration (Gisèle Carron et Madeleine Meyer-de Weck, conservatrices-restauratrices d'art, Martigny-Croix). Un nouveau chemin de croix, quatre tableaux des évangélistes et des volets pour l'orgue, le tout créé par Jacques Biolley, trouvent alors leur place dans l'église. Les vitraux de la tribune sont l'œuvre du peintre vaudois Pierre Estoppey et des verriers valaisans Isabelle Fontannaz et Guy Cristina. Quant à la lustrerie, il s'agit du travail de Peter Hug.

fig. 123 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Plan des phases de construction jusqu'à l'agrandissement de 1921-22, ainsi que le remplacement de la tribune en 1995. Echelle 1 : 300. Relevé SIP, 1980. Dessin CEPA, 2003. SIP, Archives MH 134-011, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.


21,50
12,40
8,50
11,05
N
0
5m

124


34,50
565 PLACES
53,60
PARTERRE


266 PLACES
TRIBUNE

125

Description

L'église paroissiale Sainte-Catherine est implantée au bord d'un promontoire dominant les anciens terrains marécageux qui occupent le fond de la plaine entre le cours du Rhône et le pied du coteau, ponctués par les collines méridionales anciennement habitées **FIG. 49**. Depuis les années 1870, la voie ferrée de la ligne du Simplon est installée en contrebas de ce repli de terrain, au sud. Sur le même front que les demeures du Bourg, à la suite de l'ancien quartier de la Cour, l'église est bordée au nord par l'ancienne grande route **FIG. 300**. Son entrée, à l'ouest, fait face à celle de la maison du donateur du terrain, bâtie au milieu du XVII^e^ siècle (voir *Rue du Bourg 26*, pp. 275-277). La parcelle sur laquelle s'élève Sainte-Catherine est assez fortement inclinée d'ouest en est. L'aménagement sous le chœur, d'un ossuaire, offrait l'avantage de compenser la pente du terrain à l'endroit où traditionnellement le sol de l'église doit être le plus élevé.

Par son plan **FIG. 124**, la paroissiale de Sierre s'inscrit dans une lignée d'églises nouvelles et de grandes chapelles édifiées dans le diocèse de Sion au cours des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, notamment Naters, Mörel, Eyholz, Viège et Venthône, qui se caractérisent par leur nef unique, relativement large, avec chœur allongé plus étroit, à chevet polygonal. S'agissant indéniablement du modèle le plus courant, il convient de signaler ce qui distingue Sainte-Catherine de ces autres exemples, plus anciens, et de ceux qui suivront.

L'édifice avant 1921

Avant l'agrandissement de 1921-22 par l'adjonction de deux travées occidentales, la nef comportait quatre travées, dont les trois premières étaient rétrécies par des chapelles intérieures, portant des sortes de tribunes latérales **FIG. 121, 124** Ce dispositif qui rappelle un principe cher aux jésuites depuis la construction de leur église-mère du *Gesù*, à Rome, est unique dans le canton. Il s'éloigne de ce modèle dans la mesure où la nef est ici dépourvue de pilastres-contreforts intérieurs, auxquels on ne saurait assimiler les simples refends qui séparaient les chapelles. De même que dans les autres églises à nef unique de cette époque dans le pays, la voûte s'étirant d'un mur gouttereau à l'autre constituait dès l'origine un facteur d'unité déterminant. Les chapelles adossées, de chaque côté de l'arc du chœur, au retour oriental de la nef, sans constituer pour autant de faux croisillons, disposaient d'un espace supérieur à celles de la nef, en élévation notamment. L'unique porte latérale, au nord, s'ouvrait sur la troisième travée, à l'intérieur d'un même espace que celui des chapelles, d'où l'on accédait aussi à la chaire, placée à l'angle sud-est de la « tribune » nord.

Les piédroits de l'arc du chœur étaient alignés sur les chapelles-tribunes de la nef, ce qui devait accentuer l'effet de continuité de l'entrée ouest au chevet. Le plan de la partie orientale ne diffère de ceux des églises contemporaines du même type que par des détails. Le clocher s'élève à l'épaule de la nef et à l'entrée du chœur, tandis que la sacristie, par où l'on descend à l'ancien ossuaire – devenu sacristie principale – lui fait suite à l'est, flanquant l'avant-chœur. La profondeur de ce dernier n'est pas sans rappeler celle de la paroissiale de Venthône.

L'édifice actuel

Extérieur

L'élévation extérieure, simple, n'est scandée que par des sortes de lésènes, trop rudimentaires pour être qualifiées de pilastres, trop faibles pour être de véritables contreforts. Surdimensionnée par l'agrandissement de 1921-22, la nef est couverte d'un toit en bâtière, à demi-croupe sur la façade principale, à l'ouest, et en croupe sur le chœur. Très remaniée à ce moment-là, celle-ci a été dotée par l'architecte Alphonse de Kalbermatten d'un portail qui combine motifs classiques et baroques taillés dans le tuf. Il est précédé et en partie masqué par un porche que soutiennent deux colonnes toscanes en pierre de Saint-Triphon, sur piédestal **FIG. 120**. L'intrados de cet auvent est en plein-cintre, boisé en caissons, l'extrados en accolade, revêtu d'ardoise. On retrouve ce type de porche antérieurement à la chapelle de Muraz **FIG. 166**. Selon un dessin d'amateur de 1790 environ[437] **FIG. 122**, pris en défaut sur plusieurs autres points, un porche au toit plus simple, porté par quatre colonnes, abritait l'ancien portail principal, encadré de deux lésènes. Un oculus ponctue seul le haut de la façade, mais, sur ce même croquis, la façade est à pignon, sans demi-croupe.

La porte en noyer à double vantail et à imposte ajourée doit remonter à 1922 **FIG. 128** mais elle a été composée, peut-être sur un dessin d'Alphonse de Kalbermatten, par Ferdinand Seitz, en reproduisant deux panneaux de l'ancienne porte, aux armes et aux initiales de ses donateurs, avec le millésime 1682 : « IAV MN » et « N.M A.H », soit Jean-Antoine Venetz, major de Nendaz-Hérémence[438], dont les armes aux fleurs sortant d'un vase sont une des variantes utilisées par sa famille, et sa seconde femme, Marie de Platea (ou am Hengart)[439]. L'un des deux, sinon les deux autres panneaux, de même format mais à l'ornementation végétale, en bas de la porte actuelle, pourraient aussi avoir fait partie de la porte de 1682. Le motif qui sert de cadre

FIG. 124 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Plan au sol avant transformations débutées en 1921. Nef unique de quatre travées dont les trois premières sont rétrécies, de chaque côté, par des chapelles intérieures séparées les unes des autres par un mur-contrefort intérieur. Clocher et sacristie logés à l'angle nord de la nef et du chœur. Dessin de Kalbermatten Architectes, 4 avr. 1919. Echelle 1 : 300. AEV [Fonds de Kalbermatten Architectes B68/3/2]. SIP, Archives MH 134-049, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

FIG. 125 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Projet d'agrandissement, Alphonse de Kalbermatten, jan. 1921. Prolongement de la nef par deux travées pourvues d'une grande tribune et d'une seconde tribune plus courte, suppression des chapelles latérales. Echelle 1 : 300. AEV [Fonds de Kalbermatten Architectes B68/5]. SIP, Archives MH 134-057-1, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**



126

FIG. 126 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Vue du nord-est avant la transformation de 1922, montrant le cadran d'horloge à l'est et l'absence de cadran au nord du clocher. Photo anonyme, début du XX^e siècle, Repro Jean-Marc Biner, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

à ces quatre éléments aura inspiré SEITZ ou de KALBERMATTEN pour le reste du décor des vantaux.

A la troisième travée d'origine, la cinquième actuelle, les façades latérales étaient dotées de portes, déplacées en 1921-22 à l'actuelle quatrième travée. Simple ouverture rectangulaire au sud, documentée par le dessin de WICK **FIG. 296** et par d'anciennes photographies, elle est en arc surbaissé du côté de la rue, au nord, encadrée d'un portail en tuf : deux colonnes sur piédestal, à chapiteau de type ionique, portent un fronton en segment brisé, avec édicule à ailerons au fronton segmentaire complet, amorti par une boule. La peinture des armoiries de Preux, tenues par deux lions et couronnées, orne le champ rectangulaire de l'édicule **FIG. 127**. Cette composition, qui pourrait remonter à la fin du XVII^e siècle, a peut-être été remaniée lorsqu'on a fait le vantail en noyer daté 1804, à panneaux chantournés et motifs incisés de type rococo attardé[440]. Enfin, le crucifix sous auvent, qui s'appuyait à l'ancienne première travée nord, se trouve à la nouvelle première travée du même côté **FIG. 120, 122**.

L'emplacement des fenêtres sur les faces latérales de la nef ne s'explique pas sans connaître la disposition intérieure d'origine : en bas, de petites baies en demi-cercle qui donnaient un peu de jour aux chapelles latérales ; au-dessus, de hautes fenêtres rectangulaires pour éclairer la nef par-dessus les tribunes couvrant les chapelles. Cette position respective des ouvertures est si peu habituelle que, dans le dessin précité **FIG. 122**, on les a inversées, soit représentées comme elles sont généralement dans les églises du pays aux XVII^e et XVIII^e siècles, où les petites baies sont placées au-dessus de la corniche qui relie les chapiteaux entre les piliers, à chaque travée, et sous les voûtains ou les lunettes.

Dans le chœur, seul un petit oculus perce le haut du mur de chevet, tandis que trois fenêtres rectangulaires, comme celles de la nef, en assuraient l'éclairage, une au sud et deux à l'est, de part et d'autre du maître-autel. Le toit est plus bas que celui de la nef, marquant une réduction proportionnée au rétrécissement de cette partie de l'église. A l'extérieur du mur de chevet, un cadran solaire, dessiné par RAPHAEL RITZ[441], et qu'on devine sur d'anciennes photographies[442], a été retrouvé lors de la restauration extérieure de 1991.

Le clocher, en maçonnerie enduite, mais décrépi depuis longtemps, ne présente, sous la grande baie étroite, en plein-cintre, du beffroi, que de minces ouvertures, quatre au nord à l'origine et deux à l'est. Les vues anciennes ne montrent de cadran d'horloge qu'à l'est, auquel devait répondre un autre à l'ouest, mais rien au nord **FIG. 126**. La flèche en tuf est à huit pans, reliés à la base carrée par quatre pans peu inclinés. C'est au bas du pan nord-ouest qu'ont été repérés, lors de la restauration de 1991, le millésime, en chiffres romains et en chiffres arabes, de 1687, ainsi que la marque et les initiales du maître maçon et tailleur de pierre HANS STUDER.

Intérieur

Jusqu'en 1922, le volume intérieur de la nef était en quelque sorte subdivisé à la manière des églises à tribunes latérales – courant entre piliers-contreforts et ménageant des chapelles au-dessous – comme les jésuites les répandaient un peu partout, sur le modèle de leur église-mère, le *Gesù* de Rome. A la différence près qu'ici cette légère construction intérieure n'était articulée, ou interrompue, par aucun pilier-contrefort et que les chapelles plutôt basses, en conséquence, formaient de chaque côté de la nef une sorte de portique à arcades surbaissées dont chaque travée – équivalant à une chapelle – était séparée de ses voisines par une cloison **FIG. 121**. Les garde-corps, à balustres en double poire, qui coiffaient chacune de ces rangées, en accentuaient l'horizontalité tout en évoquant leur éventuelle ou occasionnelle fonction de tribunes, qui n'était devenue effective, vraisemblablement, qu'à la fin du XIX^e siècle.

La grande tribune inférieure de 1921-22, portée par deux arcades et demie, sur quatre paires de colonnes, s'étendait sur toute la surface des deux travées construites à ce moment-là **FIG. 125**. La galerie supérieure ne couvrait, elle, que la première travée. Le tout a été remplacé par une nouvelle tribune en 1995 **FIG. 140**.

Les travées sont déterminées par des pilastres toscans, aujourd'hui bien visibles, mais dont on apercevait tout juste les chapiteaux depuis le milieu de l'église avant la disparition des chapelles-tribunes latérales **FIG. 130, 132**. La nef est voûtée d'un berceau en plein-cintre, à doubleaux, et à lunettes au-dessus des fenêtres, qui donnent l'impression de croisées d'arêtes. Les grands cartouches au pourtour chantourné, en stuc, qui tenaient lieu de clefs au centre de chaque travée, ont été éliminés, en 1921-22 probablement. Le départ des doubleaux et des arêtes est revêtu respectivement de pots et d'acanthes en stuc. Au-dessus de la corniche, en stuc également, qui ceinture l'arc du chœur et se poursuit tout autour de celui-ci, des pots font office d'amortissement pour les autels latéraux. Le tref en bois ouvragé semble porter un crucifix, qui est en réalité accroché au faîte de l'arc, où subsiste un petit cartouche, avec les dates déjà citées, en partie fantaisistes, de construction et de rénovation de l'église[443]. Jusqu'en 1921 (ou 1946 ?), l'arc du chœur était relié à la voûte par un cartouche chantourné entouré de deux palmes, où le soleil de Sierre figurait dans un médaillon circulaire sommé d'une couronne et de cornes d'abondance, au-dessus des armes de Courten, plus petites **FIG. 121**.

Le chœur allongé témoigne de sa prédominance sur la nef non seulement par son mobilier, mais par l'importance de son ornementation en stuc. Sur des pilastres toscans qui en scandaient les murs, la corniche annonce une voûte répondant par sa structure au même système que la nef : berceau articulé par des lunettes ou, plutôt, converti en voûte d'arêtes. Comme dans la nef, le départ des arêtes est revêtu d'acanthes, et des chérubins timbrent le faîte des formerets **FIG. 129, 130**. Cernées de filets en rang de perles, les arêtes convergent vers le grand cadre central, un rectangle aux angles chanfreinés, ceint d'un rang de perles, de lauriers, de draperies, de chérubins et de grappes de fruits. Une sainte Catherine y est représentée en haut-relief, avec ses attributs, la couronne, l'épée et la roue, accompagnée dans sa montée aux cieux par des chérubins et deux angelots portant une couronne de roses **FIG. 131**. Si elle ne correspond pas obligatoirement à l'ouvrage commandé en 1754, la voûte du chœur de Sainte-Catherine, avec ses stucs en particulier **FIG. 132**, peut être postérieure d'un quart de siècle au moins, des



127



128

FIG. 127 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Portail aux armes de Preux, probablement du XVII^e siècle, avec porte de 1804, déplacé en 1921 à la 4^e travée de la façade nord. Photo Bernard Dubuis, 1996, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 128 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Porte principale en noyer, peut-être d'après un dessin d'Alphonse de Kalbermatten. Composition de Ferdinand Seitz, vers 1922, avec copies de panneaux de l'ancienne porte de 1682. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**



129



130



131

FIG. 129 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, vue de l'intérieur sur la nef et le chœur depuis l'ouest. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 130 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, vue de l'intérieur depuis le chœur. Vue sur le chœur et la nef avec l'orgue au fond. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 131 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, détail de la voûte du chœur. Panneau central en stuc, vers 1785, représentant sainte Catherine couronnée montant aux cieux, tenant épée et roue, entourée de chérubins. Photo Bernard Dubuis, 2012, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 132 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Vue sur le chœur depuis l'ouest, avec au centre maître-autel à baldaquin inspiré de celui de Saint-Pierre de Rome. Ensemble architectural en bois avec polychromie imitant le marbre, vers 1785. A gauche, autel de Notre-Dame de Compassion, et à droite autel de Saint-Joseph, attestés au même emplacement dès la consécration de 1687. Photo Bernard Dubuis, 1996, Archives SIP-Patrimoine.



132

années 1780 vraisemblablement, dont l'importance pour cette église a déjà été évoquée, et sur laquelle on reviendra au sujet du maître-autel. Ce décor de stucs n'est dépassé en richesse et en abondance, en Valais, que dans les voûtes de la chapelle Ringacker, à Loèche-Ville, ouvrage de la dernière décennie du XVII^e^, et dans celles de l'église de Reckingen, de la seconde moitié du XVIII^e^ siècle[444].

Mobilier

Le maître-autel

Pièce majeure du mobilier de Sainte-Catherine, sertie dans le chœur comme dans un écrin, le maître-autel relève d'un modèle dont le prototype doit être l'autel à baldaquin conçu par Le Bernin pour Saint-Pierre de Rome **FIG. 132**. L'autel proprement dit est du type romain, c'est-à-dire dépourvu de retable, mais à degrés, où s'encastre le tabernacle et où s'alignent des chandeliers. Depuis 1837 environ, un reliquaire vitré et grillagé, aménagé sur toute la hauteur et la largeur du tombeau de l'autel, abrite la figure en cire, richement vêtue, confectionnée à partir des ossements d'un saint Victor martyr **FIG. 135**.

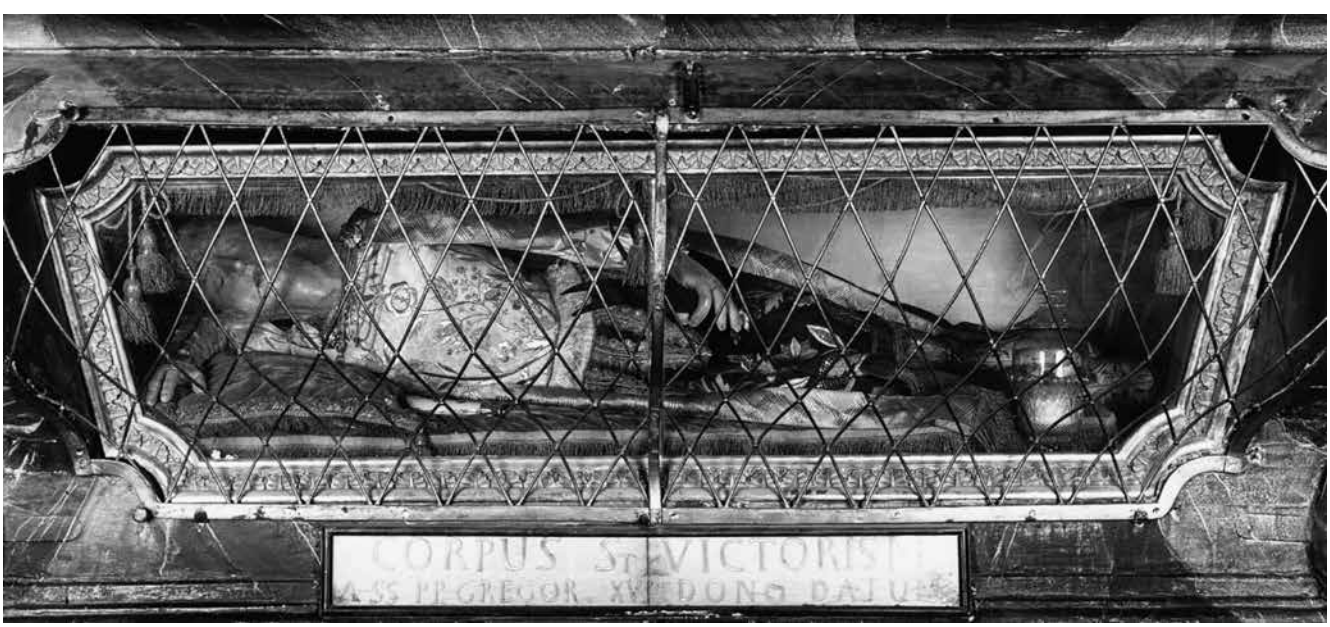
Le tabernacle de plan polygonal **FIG. 134**, en bois doré et polychromé, était pourvu, jusqu'au début de ce siècle en tout cas, d'un baldaquin à colonnettes qui reproduisait, en quelque sorte, celui de l'autel. Seul, le crucifix qu'il abritait couronne aujourd'hui le tabernacle, dont les trois niches à statuette sont encadrées d'hermès en guise de pilastres. La niche centrale, qui constitue également la porte, montre un Christ ressuscité, celle de gauche saint Maurice ou quelque saint guerrier à lance et oriflamme ornée d'une croix latine, et celle de droite saint Charlemagne ou saint Sigismond, en empereur ou roi guerrier couronné, main droite sur la hanche et main gauche en avant, dépouillée de son attribut (sceptre ou épée)[445]. Sous le Christ, un cartouche peint présente un Sacré Cœur enflammé avec les trois clous de la Crucifixion. Menuiserie, ornements sculptés en relief et statuettes renvoient à la seconde moitié du XVIII^e^ siècle. Trois autres cartouches, deux sous les autres figures et un au-dessus du Ressuscité, ont été simplement redorés. Parmi les chandeliers conservés dans la sacristie de Sainte-Catherine, principalement du XIX^e^ et du XX^e^ siècle, les pique-cierges en bois doré



133



134



135

FIG. 133 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Tableau situé à l'arrière du baldaquin du maître-autel représentant dans la moitié inférieure le martyre de sainte Catherine et dans la moitié supérieure sainte Catherine montant aux cieux, vers 1785, signé [Ignaz] Reinhold. Photo Bernard Dubuis, 1988, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 134 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, détail du maître-autel. Tabernacle de plan polygonal à niches occupées par des statuettes représentant au centre le Christ ressuscité, à gauche saint Maurice ou un saint guerrier, et à droite saint Sigismond ou saint Charlemagne. Décor sculpté et statuettes, entre styles Régence et rococo, seconde moitié du XVIII[e] siècle, bois doré et polychromé. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 135 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Tombeau du maître-autel abritant une sculpture en cire faite à partir des ossements d'un saint Victor martyr, 1837 environ. Inscription : « CORPUS ST[.] VICTORIS M A SS PP GREGOR XV[I] DONO DATUM » (Corps de saint Victor martyr offert en don par sa Sainteté le Pape Grégoire XV[I]). Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.



136



137

FIG. 136, 137 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Mathias Kögler, statues de saint Jean-Baptiste et saint Sébastien, vers 1785, albâtre, situées devant le piédestal des colonnes du baldaquin du maître-autel. Photos Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.

pourraient dater de la fin du XVIII[e] siècle. Toutefois, leur style Louis XVI les éloigne quelque peu du tabernacle, construit d'après un modèle baroque courant dès le début du XVII[e], et que seul son décor sculpté, entre Régence et rococo, situe dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle lui aussi.

L'autel s'abrite sous un haut baldaquin formé de quatre colonnes lisses aux chapiteaux composites sur socle et piédestal, qui portent des tailloirs supplémentaires en entablement reliés par des arcs et qui forment des arcades à corniche, tangente aux arcs et coiffée d'une couronne ajourée, constituant un véritable dais au-dessus de l'autel. Cette composition est complétée par des colonnes latérales légèrement en retrait, similaires à celles du baldaquin et par des arcs plus bas que ceux du dais. Une sorte d'arc triomphal occupe ainsi l'arrière-chœur de l'église **FIG. 132**. Cet ensemble architectural est en bois, avec une polychromie imitant le marbre. Des cartouches et autres agrafes, également en bois polychromé, timbrent le sommet des arcs. Le motif de l'arc central, qui a disparu au cours du XX[e] siècle, montrait un cœur au milieu d'un champ bordé d'éléments rocaille **FIG. 121**. On lui a substitué un cartouche aux formes contournées, large et bas, qui couronnait primitivement la grande toile accrochée au mur du chevet, et qui porte une inscription relative au titre de maître-autel privilégié **FIG. 132**.

Un grand tableau fait aussi partie de la composition du maître-autel **FIG. 133**, dont il constitue le fond, à l'arrière-plan du baldaquin, tandis que les arcades latérales s'ouvrent sur les baies du chevet. Il représente, dans sa moitié inférieure, le martyre de sainte Catherine, avec un groupe de soldats au premier plan, à gauche, les préparatifs de la décollation de la sainte et le foudroiement de la roue au second plan, à droite ; dans la moitié supérieure, Catherine, main droite ouverte devant elle et la gauche posée sur le cœur, monte aux cieux sur des nuages, escortée par des anges, des *putti* et des chérubins, dont certains portent divers attributs (l'épée, la couronne et la palme de martyr, une guirlande de roses). Une iconographie que parachève et résume la figure en stuc du centre de la voûte, précédemment décrite **FIG. 131**. La toile est signée REINHOLD. D'origine tyrolienne, les REINHOLD ou REYNOLD résident et travaillent successivement à Loèche et à Sierre, entre 1775 et 1810. Le principal d'entre eux, IGNAZ, paraît précisément avoir passé en 1785 de Loèche à Sierre[446] (voir *Introduction générale*, p. 59).

Des statues, taillées dans l'albâtre provenant de la carrière de Granges-Gare sous Flanthey[447], complètent l'architecture et l'ornementation du maître-autel. Devant les piédestaux des deux colonnes antérieures du baldaquin, sur des consoles à volutes en bois polychromé, se présentent saint

Théodule et saint Maurice, ainsi que, devant les colonnes latérales, saint Jean-Baptiste et saint Sébastien **fig. 136, 137**, tous les quatre en grandeur presque nature. A l'exception de Théodule, ces statues sont monolithes, mais elles ont subi diverses réparations, notamment des recollages de parties exposées. Des anges et des pots-à-feu font office d'amortissements sur les colonnes respectivement antérieures et latérales, tandis que deux *putti* sont assis, aux angles de la corniche, sur les volutes qui portent la grande couronne du baldaquin. Le sculpteur Mathias Kögler paraît bien être l'auteur de ces dix pièces. Leur style, même s'il est à proprement parler plus « baroque », ne manque pas de points communs avec les portraits de petit format, mais en albâtre[448] également, qu'a signés, à Sion et à Sierre, cet artiste, qui aurait été membre de l'Académie de Vienne en 1772[449] **fig. 44**.

Sur un modèle dont le pays ne recèle pas d'autre dérivé, malgré des points communs avec celui de Saint-Martin de Viège – accompagné latéralement de colonnes, et aujourd'hui à Tourtemagne[450] –, le maître-autel à baldaquin de la paroissiale de Sierre résume à lui seul l'importance et l'influence en Valais, à la fin de l'Ancien Régime, du Service mercenaire étranger, plus particulièrement, par le truchement de la famille de Courten, de celui de la monarchie française, évoquée par la monumentale couronne faîtière. En outre, les autels « à la romaine », plutôt rares dans nos contrées, étaient très en vogue dans la France de la seconde moitié du XVIII^e^ siècle.

Les autels latéraux

Les deux seuls autels secondaires conservés se font pendant, de chaque côté de l'arc du chœur **fig. 132** : Notre-Dame de Compassion **fig. 138**, à gauche, Saint-Joseph, à droite, fondés respectivement par Pierre-François-Marie Preux, de Villa, et par le donateur du terrain de l'église, Joseph Courten. Ils rappellent le rôle prépondérant de deux grandes familles dans le destin de la Contrée de Sierre du XVII^e^ au XIX^e^ siècle. Attestés au même emplacement dès la consécration de 1687, ils n'en ont pas moins été remaniés à plusieurs reprises.

C'est ainsi que le tombeau et la table, de même que les deux marches de l'autel Notre-Dame de Compassion, ont été renouvelés par le marbrier-sculpteur David Doret, de Vevey, en 1861-62[451]. Par analogie, l'autel Saint-Joseph, dont le devant et la table ne divergent que par le détail de ceux de Notre-Dame de Compassion, est vraisemblablement l'ouvrage du même artisan, à peu près à la même époque[452]. Symétriques également, les registres principaux sont en marbre-stuc, avec deux colonnes devant deux pilastres, aux bases et aux chapiteaux corinthiens altérés en bois doré. Les cadres à crossettes enchâssent des tableaux signés par Antoine Hecht et datés de 1809[453] (*Saint Joseph portant l'Enfant Jésus*) **fig. 48** et de 1815 (*Notre-Dame de Compassion*) **fig. 47**. Ces toiles inclinent à dater de la fin de l'ère révolutionnaire l'état actuel de cette partie des autels latéraux. Commandée et payée en 1817 au sculpteur sédunois Félix Albasin fils, la dorure des armoiries de Preux à l'autel Notre-Dame renforce cette hypothèse[454]. S'agissait-il, toutefois, de celles – en stuc polychromé et doré, tenues par deux lions et couronnées, mais dont casque et cimier ont disparu ce siècle **fig. 138**[455] – qui relient le cadre à la corniche, ou de celles qui étaient peintes sur le cartouche tenu par deux angelots au centre du fronton en segment brisé ? Sur l'autel Saint-Joseph leur répondent les armoiries de Courten tenues par deux aigles et couronnées elles aussi, de trois casques, celui du centre ayant une aigle pour cimier et ceux des côtés un globe **fig. 132**. Dessous, soit entre ce blason et le tableau de saint Joseph, un cartouche au cadre rococo disparu rappelait la qualité d'autel privilégié, en relation avec la confrérie de Notre-Dame du Bon Conseil, dont le tableau, au centre du fronton, s'explique ainsi parfaitement[456].

Quant au couronnement des autels latéraux, qui passe devant la frise pour atteindre la corniche ceinturant arc et chœur, leur similitude s'arrêtait au fronton en segment brisé **fig. 132**. Les angelots en stuc qui y sont assis varient sensiblement d'un côté à l'autre, tant par leur taille que par leur habillement et la position de leurs jambes, bien que leur attitude générale et leur fonction soient comparables. Au simple écu ovale de l'autel Notre-Dame de Compassion correspond un édicule rectangulaire à dais et ailerons sur l'autel Saint-Joseph. Un triangle de la Trinité, avec un œil en son centre et cerné de rayons, en stuc partiellement doré, décore l'écu de l'autel de Preux, tandis qu'une colombe du Saint-Esprit, dorée et sur fond rayonnant, orne l'édicule de l'autel de Courten. Cet état est relativement récent. Au début du XIX^e^ siècle, des tableaux rectangulaires avaient pris place au milieu des frontons **fig. 121** : une Vierge à l'Enfant à l'autel de Notre-Dame et sur l'autel Saint-Joseph, une représentation de Notre-Dame du Bon Conseil, payée au peintre Bonfantin en 1813, dans un cadre d'Albasin, auteur d'autres menus travaux pour cet autel[457]. Auparavant, l'écu de l'autel de la Vierge portait la peinture du blason de Preux couronné et tenu par deux lions. Servant d'amortissements sur la corniche entre deux feuilles d'acanthe, de

chaque côté de l'arc du chœur, des pots de fleurs en stuc semblent ponctuer les retables.

En retenant que leur apparence montre plus d'unité que l'étalement de leur histoire ne le laisserait attendre, ces deux autels secondaires se rattachent, par le marbre de l'autel proprement dit d'abord, mais surtout par le marbre-stuc du retable et le stuc blanc du couronnement, à une catégorie assez peu répandue auparavant en Valais, et dont les exemples les plus proches se trouvaient aux chapelles Ringacker, à Loèche-Ville (fin du XVII[e] siècle)[458], de Crételles à Randogne, du Pont à Monthey (vers 1775)[459] et de Saint-Louis, à Vercorin (vers 1784 environ)[460], ainsi qu'à plusieurs autels de la cathédrale de Sion[461]. Enfin, les deux retables sont contemporains des toiles d'Antoine Hecht qu'ils encadrent, comme aux maîtres-autels des églises de la Trinité, à Sion (1816)[462], d'Arbaz (1820)[463] et encore de Massongex (1823)[464]. Le tableau de saint Joseph **fig. 48** en tout cas a été peint à peu près en même temps qu'à Sierre une série de portraits était achevée par Félix Cortey pour la famille de Courten et que Hecht copiait « le tableau de la Charité pour lui-même »[465]. Il n'est pas exclu que Hecht, qui a dû revenir à Sierre plusieurs fois entre 1809 et 1820, ait tiré les portraits de membres de la famille de Preux, lorsqu'il a peint le tableau de Notre-Dame de Compassion, en 1815 **fig. 47**. Il a laissé plusieurs variantes du portrait de Mgr Joseph-François-Xavier de Preux[466], dont quelques-unes, d'ailleurs, probablement posthumes[467].

Autels secondaires disparus

Parmi les autels éliminés de l'église en 1921-22, le patronat de celui de Saint-Antoine de Padoue avait passé, entre 1834 et 1862, à la famille de Maurice de Courten, par testament de Hyacinthe de Lovina[468]. En 1881, cet autel était devenu celui du Sacré-Cœur-de-Jésus, dont la statue y avait pris place[469]. On le reconnaît d'ailleurs dans les photographies anciennes de l'église, à la chapelle latérale sud-est « sous tribune » **fig. 121**. Il s'agit d'un retable à fronton brisé porté par deux colonnes, apparemment en marbre-stuc lui aussi. Le Christ, probablement en plâtre peint, était logé dans une niche. Des armoiries ou quelque autre ornement occupaient la frise, et un triangle rayonnant était placé au centre du fronton[470]. De l'ancien autel des Saints-Pancrace-Germain-et-Egide devenu entre 1754 et 1809 celui des Saints-Erasme-Pancrace-et-Egide, dont les Revilloud assument le patronat depuis 1687, il ne nous reste que le dessin des armoiries de la famille, relevé par Wick[471]. De l'ossuaire-chapelle transformé en sacristie, sous le chœur, ne témoigne plus qu'un espace méconnaissable[472].



138

fig. 138 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Autel Notre-Dame de Compassion, fondé par Pierre-François-Marie Preux de Villa en 1687. Plusieurs remaniements : registre principal en marbre-stuc, 1809-1815, tombeau renouvelé par le marbrier David Doret en 1861-62. Tableau d'Anton Hecht, *Notre-Dame de Compassion*, 1815. Photo Bernard Dubuis, 1996, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 139 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, avant-chœur. Détail de la rangée sud des bancs en noyer. Incrustation avec la date de 1696 et le soleil de Sierre sur un dossier à panneau. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**



139

Crucifix

Crucifix du tref **FIG. 132**, sculpteur non identifié, seconde moitié du XVIII^e siècle (peut-être vers 1786). Figure allongée et mince, aux longs bras étendus, visage à la bouche entrouverte, tourné à gauche, sang coulant à flots de la plaie sur le côté droit, *perizonium* voltigeant, relevé à droite, pendant à gauche, tenu très bas du côté gauche par une double cordelette nouée sous la hanche droite.

Crucifix accroché à la première travée du mur extérieur nord de l'église, sous un auvent à deux pans (jadis à la troisième, alors première travée). Sculpteur non identifié, milieu du XVIII^e siècle. Figure allongée, bras en V, tête penchée à gauche, déhanchement marqué et ossature des côtes très visible, *perizonium* léger, retenu très bas par une cordelette et laissant nu le haut de la cuisse droite.

Chaire

Avant le remaniement de 1921-22, la chaire, à l'angle sud-est de la tribune des chapelles nord, devait être une combinaison de marbre (colonne et console) et de marbre-stuc (garde-corps de l'escalier, cuve, abat-voix). Encadrés de sombre et à simples panneaux rectangulaires blancs ou gris clair, le garde-corps de l'escalier et la cuve de plan circulaire, de même que le motif de dais de tapisserie qui ceignait l'abat-voix, remontaient manifestement à la fin du XVIII^e ou au début du XIX^e siècle **FIG. 121**.

La chaire actuelle, en noyer, est un ouvrage néobaroque exécuté par FERDINAND SEITZ, en 1922, d'après un projet de l'architecte ALPHONSE DE KALBERMATTEN[473]. La chaire est accessible par un escalier droit, dont le garde-corps est orné de cinq panneaux en losange, sculptés en bas-relief de motifs végétaux. Le même genre de décor revêt les divers champs de la cuve et la frise de l'abat-voix. Cuve et abat-voix présentent le même plan octogonal. Les faces de la cuve, occupées par des panneaux en plein-cintre, sont séparées par des colonnes torses. Les seuls éléments figurés sont les chérubins qui timbrent la frise de la cuve, le crucifix qui meuble le fond dorsal de la chaire et la colombe du Saint-Esprit qui est fixée au centre du plafond à panneaux de ce dernier. Dans son genre, il s'agit d'un ouvrage aussi soigné par sa conception que par son exécution.

Fonts baptismaux

Attestés dès 1684, renouvelés, du moins partiellement, en 1922, les fonts baptismaux ont alors été installés à droite de l'entrée, dans un espace ménagé entre les rampes d'escalier des tribunes. Le couvercle en noyer, de plan octogonal et à simples panneaux, a été transformé en ambon, en 1966 ou 1970, puis éliminé lors de la dernière restauration.

Bancs de chœur et sièges des célébrants

Dans l'avant-chœur, des bancs de quatre places chacun, pourvus d'accoudoirs latéraux massifs, de hauts dossiers et de dais, étaient vraisemblablement destinés aux chantres, comme à Venthône. Il s'agit de pièces en noyer, dont l'ornement principal consiste en quatre panneaux rectangulaires occupés par des arcades en plein-cintre à impostes, qui divisent les hauts dossiers. Le banc sud est daté 1696 par des chiffres qui entourent le soleil de Sierre, le tout incrusté en bois clair au-dessus du panneau **FIG. 139**, tandis que les initiales EB. N.P sont incisées au-dessous du même. Le banc nord est daté 1713 de la même manière, un calice surmonté d'une hostie ornant le montant central.

Le fauteuil et les deux tabourets de style Régence provincial qui servent de sièges au célébrant et à ses acolytes remontent-ils à l'époque du renouvellement du maître-autel ou sont-ils des créations de FERDINAND SEITZ ?

Chemin de croix

Les reliefs de stuc peint, dont on ignore l'auteur, qui composaient le chemin de croix de 1928 étaient répartis sur les parois latérales de la nef dans des cadres en stuc néobaroques. Ils ont été remplacés en 1996 par des sculptures de JACQUES BIOLLEY[474].

Orgue

On a déjà évoqué les orgues apportées en 1685, la tribune à laquelle on les destinait et l'organiste rétribué en 1687, ainsi que le décompte d'artisan où elles étaient citées (voir p. 121). En 1705, le vicaire est censé, pour autant qu'il en soit capable, tenir les orgues sans rétribution particulière[475].

En 1739-40, les Sierrois vendent à la toute nouvelle paroisse d'Erschmatt un orgue que venait de leur construire le facteur Ignace Biderbost, de Gluringen, qui en avait déjà confectionné quarante-quatre dans le pays[476]. A la fin du XIXe ou au début du XXe siècle, les orgues ont été renouvelées et le buffet conservé, élargi d'ailerons latéraux.

A la suite d'une expertise de l'organier Georges l'Hôte, en 1971, l'instrument actuel **fig. 140** a été construit en 1978 par le facteur d'orgues Hans Jakob Füglister, Grimisuat, et logé, pour sa partie haute, dans l'ancien buffet, restauré et ramené à son format d'origine par Walter Furrer, Brigue. Les volets, où l'amateur Christophe Trüssel a peint l'Adoration des Rois Mages, à gauche, et celle des bergers, à droite, toutes deux sous un concert d'anges musiciens, ainsi que le positif de dos – « réduction » du buffet principal – ont été ajoutés en 1978. L'ensemble a été remonté sur la nouvelle tribune de 1995, tandis que les volets étaient repeints par Jacques Biolley[477].

Le buffet primitif, vers 1685, se compose de tours latérales, sommées de frontons brisés, et d'une petite tourelle galbée au milieu de la partie centrale, basse. Sur la tourelle, un ange souffle dans une trompette qu'il tient de la main droite, tandis que sa gauche était posée sur un écu chantourné aux armes de Sierre (disparu avant 1978).

La conception de ce meuble relève d'une typologie dérivée du gothique[478] et dont un premier exemple, rudimentaire, se trouve aujourd'hui à la Waldkapelle de Visperterminen (1619, fait probablement pour Viège)[479], mais qui est véritablement inaugurée en Valais par Münster (début du XVIIe siècle ?)[480], où la partie centrale plate, divisée en trois, ne comprend pas de tourelle médiane. On la retrouve plus tard, avec une partie centrale toujours plate, mais traitée en serlienne, à la Ritikapelle d'Eyholz (Viège), à Niedergesteln, à Bellwald, jadis aussi à Simplon-Village (XVIIIe siècle ?)[481]; enfin, avec une construction et, selon certains cas, un décor plus proche de Sierre, à Steinen (1664)[482], à Ernen (1679-80)[483], à la chapelle Ringacker de Loèche-Ville (début du XVIIIe siècle)[484], à l'église Saint-Théodule de Sion (XVIIe siècle)[485], à Biel (1721 ?)[486], et, aujourd'hui disparue, à Zermatt[487].

Le décor architectural de la menuiserie (tables, corniches) met en évidence la parenté du buffet de Sierre avec ceux de la chapelle Ringacker et de l'église de Biel. L'ange à la trompette et à l'écu rappelle Ernen et il doit faire partie de la construction d'origine, de même que les motifs sculptés en ajour, aux acanthes baroques caractéristiques de 1700 environ.

Le buffet principal des orgues de Sainte-Catherine, malgré diverses altérations et adjonctions, appartient donc à un chapitre important de l'histoire de cet instrument en Valais, qui s'étend du début du XVIIe au milieu du XVIIIe siècle. Peut-être même n'est-il pas étranger aux débuts de la facture d'orgues régionale, qu'on retrouve en tout cas en 1739-40, avec l'instrument commandé au premier facteur d'orgues indigène, Ignace Biderbost, et immédiatement revendu à une paroisse haut-valaisanne.



140

fig. 140 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Vue sur la tribune occidentale de 1995, avec l'orgue de 1685 (buffet principal) et le positif de dos ajouté en 1978. Volets de l'orgue peints par Jacques Biolley en 1996, montrant à gauche la Crucifixion et à droite la Résurrection. Photo Bernard Dubuis, 1996, Archives SIP-Patrimoine.**

Vitraux

On ignore tout de ce qui a précédé les vitraux néogothiques de Sainte-Catherine, eux-mêmes partiellement documentés et remplacés en 1946 dans le chœur, en 1947 dans la nef. Les plus anciennes



141



142

FIG. 141, 142 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine. Edmond Bille, *Christ en croix* et *La Déposition*, 1924, vitraux situés respectivement dans la 3e travée côté nord et la 3e côté sud. Photos Bernard Dubuis, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

mentions concernent des vitraux commandés à JOHANN JAKOB RÖTTINGER, peintre-verrier à Zurich, en 1873-74. Les figures de saint Pierre et saint Paul que l'on reconnaît sur des photographies anciennes dans le chœur, à gauche et à droite du maître-autel, apparaissent dans les comptes de l'artiste[488]. En 1874, c'est à Lyon que l'on commande un vitrail, apparemment pour la fenêtre en demi-cercle voisine de l'autel Saint-Joseph[489].

Actuellement, les plus anciens vitraux sont ceux qu'EDMOND BILLE a conçus et réalisés – dans la foulée de l'agrandissement de 1921-22 – pour les fenêtres hautes des deuxième et troisième travées de la nef. L'accueil réservé en 1923 à l'Ascension (au sud) et à l'Assomption (au nord) fut plutôt chaleureux. On salua le fait qu'à l'exception du « montage dans les plombs » ces ouvrages avaient été « exécutés complètement dans l'atelier de [l'artiste, à] Sierre », et qu'il ne s'agissait pas de « vitrail du commerce ». En outre, on avait prévu, en cas de remplacement de toutes les verrières, de consacrer le côté sud de la nef à des scènes de la vie de la Vierge et le nord à la vie du Christ[490]. En fait, on devait s'arrêter en 1924 déjà, après la mise en place, dans la troisième travée, au nord, de la Crucifixion, et au sud, de la Déploration, œuvres du même EDMOND BILLE **FIG. 141, 142**.

C'est après le tremblement de terre de janvier 1946, en automne de la même année, et en 1947, que PAUL MONNIER renouvellera et complétera les vitrages, respectivement du chœur et de l'ancienne nef, en respectant les principes fixés plus de vingt ans auparavant **FIG. 143, 144**.

Par le jeu des bordures, les fenêtres rectangulaires sont devenues des champs en arc en plein-cintre, dont les écoinçons montrent des têtes d'angelot. Les trois vitraux du chœur sont dédiés à la Trinité, chacun présentant deux scènes de l'Ancien ou du Nouveau Testament.

A gauche, ou au nord-est, verrière de *Dieu le Père* : la scène du Déluge figure dans le champ inférieur. En haut, le Père Eternel trône sur un arc-en-ciel, nimbé d'un triangle et entouré d'astres (Saturne, le soleil, la lune et des étoiles). L'archange Michel, avec son épée de feu, chasse Adam et Eve du paradis : un serpent vert est enroulé dans des branches, à droite, où Eve, accroupie, cache à demi Adam debout. Dessous figure l'inscription « IN NOMINE PATRIS » et en bas, à gauche de la scène, un écu au personnage tenant lui-même un écu. Il s'agit peut-être d'une mise en abyme symbolique ?

A droite, ou au sud-est, la verrière de *Dieu le Fils* est divisée par l'inscription « ET FILII » entre ses deux registres **FIG. 143**. L'Adoration des bergers occupe le registre inférieur et la Résurrection – avec le Christ tenant oriflamme, un ange et trois soldats terrassés – le registre supérieur, au pied duquel figurent, à gauche, les armoiries jumelées Berclaz et de Chastonay avec l'inscription : « EX DONO / FAMILIÆ BERCLAZ / DE CHASTONAY », à droite la signature et la date : « Paul Monnier 1946 ».

Sur la paroi sud du chœur est placée la verrière du Saint-Esprit, avec l'inscription entre ses deux registres : « ET SPIRITUS SANCTI ». Saint Pierre dans une barque, avec trois poissons en bas à gauche et la Colombe du Saint-Esprit en haut à droite, occupe le registre inférieur, signé et daté en bas à droite : « Bruno Paul Monnier / 10 nov. 1946 ». Le registre supérieur est réservé à la Pentecôte : la Colombe envoyant des flammèches, la Vierge en prière au milieu des apôtres, avec une inscription en bas à droite, au-dessus d'un écu (coupé, d'or à l'aigle

éployée de sable en chef, parti en pointe d'argent à un arbre de sinople issant d'un mont de trois coupeaux du même et de gueules à la tour d'argent), sur une banderole : « CES VITRAUX ONT ETE / EXECUTES DANS LES / ATELIERS CHIARA / A LAUSANNE / ANDRE STEIN, / CHARLES BUHLMANN, VERRIERS / ADRIEN RUSSI, TOURNEUR DE PLOMB / PAUL MONNIER, PEINTRE / AUTOMNE 1946 ». A gauche de l'écu, reprise de la signature et du millésime : « Paul Monnier / BRUNO nov. 1946 ».

Dans la nef, les fenêtres hautes rectangulaires suivent le même principe de composition que celles du chœur et elles complètent l'iconographie des verrières de Bille, tandis que des images symboliques (symboles du Christ au nord et litanies de la Vierge au sud) occupent les baies en demi-cercle du dessous. On trouve d'abord, du côté sud, à l'est **fig. 144** : en bas, Judith portant la tête d'Holopherne dans la droite, une épée dans la gauche ; dans le registre supérieur l'Annonciation, avec les armoiries du donateur et le texte : « EX DONO / DR. F. AMACKER » en bas à gauche. L'inscription « ECCE ANCILLA DOMINI » est entre les deux scènes, la signature et la date tout en bas au milieu : « Paul Monnier / Françoise 1947 ». Au-dessus, dans la fenêtre en demi-cercle apparaît l'étoile du matin (« STELLA MATUTINA ») avec les armes des donateurs, nommés : « EX DONO : BRUNO, FRANÇOISE ET CLAUDE MONNIER ANTHONIOZ ». A la travée suivante, du même côté sud, le registre inférieur montre Loth fuyant la destruction de Sodome et Gomorrhe, signé en bas au centre et daté 1947. La Fuite en Egypte occupe le registre supérieur, signé et daté en bas au centre : « Jo Claude / Paul Monnier / III. 1947 ». Entre les deux scènes court l'inscription « SICUT PASSER DE LAQUEO ». Dans le petit vitrail dessous est figuré le vase spirituel (« VAS SPIRITUALE ») avec les armes du donateur : « IN MEMORIAM R. BONVIN KAELIN ». La suite se trouve à la travée orientale du côté nord : Moïse sauvé des eaux, en bas, est séparé du Baptême du Christ, dans le registre haut, par l'inscription « SPIRITUS SUPER TE FEREBATUR ». Les armoiries de Chastonay sont apposées en bas à droite. Le vitrail en demi-cercle, dessous, présente deux poissons comme symbole du Christ, avec le texte : « JESUS CHRISTUS DEI FILIUS », que complètent l'écu et la mention du donateur : « EX DONO E. ZWISSIG PRÆFECTI CIVITATIS SIRRENSIS ». A la travée suivante, la cinquième du même côté nord, dans le registre inférieur, Moïse découvre d'un coup de baguette une source qui permet de remplir force cruches. L'inscription entre les deux scènes donne « DA UT NON SITIAM », et la scène au-dessus montre le Christ assis devant une table où sont posés un calice et un récipient, en compagnie de deux personnes, avec une troisième en retrait et un ange qui ouvre un pan de rideau. Il doit s'agir des Noces de Cana. En bas à droite se trouve la mention des donateurs : « FAMILLE A. TAVELLI ». La chaire a remplacé ici, dessous, la porte latérale transférée, elle, à la travée voisine à l'ouest. A la quatrième travée nord, Caïn tuant Abel est séparé du Christ aux outrages par l'inscription « ATROCIBUS SECTUS VERBERIBUS ». En bas à gauche de la scène de la Passion sont apposées des armoiries non identifiées. Vis-à-vis, au sud, la Décollation de saint Jean-Baptiste, signée et datée 1947 en bas au centre, préfiguration du sacrifice de Jésus, annoncé par le portement de la croix, est représentée au-dessus avec le texte : « QUIS EST HOMO QUI NON FLERET ». Les armoiries de Preux, en bas à gauche, accompagnent signature et millésime. Au centre, dans le vitrail en demi-cercle,



143



144

fig. 143, 144 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, éxglise paroissiale Sainte-Catherine. Photos Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

143 **Verrière de Dieu le Fils, sud-est du chœur, représentant la Résurrection du Christ et l'Adoration des bergers. Paul Monnier, 1946.**

144 **Verrière sud-est de la nef représentant l'Annonciation et Judith portant la tête d'Holopherne. Paul Monnier, 1947.**



145

FIG. 145 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c. Eglise paroissiale Sainte-Catherine, ancienne sacristie. Buffet à armoires latérales en noyer. Au centre, diptyque représentant les figures de la Vierge et probablement de saint Jean dans un décor architectural avec deux putti, peinture sur toile. Ensemble daté du XVII^e siècle. Photo Bernard Dubuis, 1996, Archives SIP-Patrimoine.**

dessous, on trouve le miroir de la justice, SPECULUM JUSTITIÆ, avec les armoiries de la donatrice, citée : « IN MEMORIAM MARG. REY ». Sous la Crucifixion de la troisième travée, au nord, dans le vitrail en demi-cercle, l'Agneau divin est couché sur un livre aux sept sceaux, une croix derrière, avec l'écu des Zufferey et l'inscription : « AGNUS DEI ». Dans le petit vitrail de la seconde travée, sous l'Ascension, est figuré le pélican dans un médaillon circulaire tenu par deux anges avec un écu non identifié. L'inscription « PIE PELICANE » accompagne la scène. Enfin, à la première travée, un pressoir dans un même médaillon qu'à la travée précédente est entouré du blason des Antille et de l'inscription « VENIT PER AQUAM ET SANGUINEM ». Au sud, à la troisième travée, sous la Déploration, le vitrail en demi-cercle est dédié à la porte du ciel, avec l'inscription « JANUA CŒLI » et les armes Imesch avec la mention : « EX DONO FAMILIÆ LEOPOLDI IMESCH ». A la seconde, sous l'Assomption, se trouvent la maison d'or, « DOMUS AUREA », et les armoiries Bonvin : « IN MEMORIAM MARTIALIS BONVIN ». A la première, enfin, la tour d'ivoire, « TURRIS EBURNEA », avec le blason des Florey : « IN MEMORIAM G. FLOREY ».

L'ensemble des vitraux de Sainte-Catherine retrace donc, à travers une série de scènes, l'importance de la Sainte-Trinité et de l'Histoire du Salut, avec leurs préfigurations dans l'Ancien Testament, complétées par une série de symboles christologiques et mariaux. Alors que les créations de BILLE appartiennent au meilleur de ce que l'artiste a livré dans ce domaine, on peut reprocher aux ouvrages de MONNIER l'assombrissement général auquel ils soumettent l'église, quels que soient par ailleurs leur intérêt et leur valeur intrinsèque. En un temps où, dans d'autres paroisses du diocèse de Sion, on commandait encore des vitraux néoromans et néogothiques « de série » dans les grandes maisons spécialisées, notamment de France (par exemple pour Vétroz, en 1922, et pour Venthône, en 1927, où cela s'inscrivait dans une indéniable continuité depuis 1896), on relèvera la volonté manifestée à Sierre de sortir de la routine, même si cette attitude était favorisée par la présence d'EDMOND BILLE. Au même moment, la nouvelle église de Chippis était dotée, après mise en soumission, d'un ensemble de peintures murales et de verrières conçues et exécutées, ici aussi, par un seul artiste, OTTO

Haberer-Sinner, de Gümligen, à l'exception des oculi en dalle de verre et béton, dus à Richard A. Nüscheler, de Boswil (voir *Eglise paroissiale Saint-Urbain*, pp. 350, 353). Avec ces vitraux, principaux survivants du décor de 1922-23 à Chippis, et la série de fenêtres de Cingria pour l'église de Saint-Maurice-de-Laques en 1929, les ouvrages de Bille à Sainte-Catherine contribuent à donner une impression, sinon franchement « moderniste », du moins ouverte et qualitative de la production artistique dans la région de Sierre, au cours des années 1920.

Ancienne sacristie

Annexe construite entre la face orientale du clocher et le chœur, couverte en croupe à deux pans particulièrement inclinés, l'ancienne sacristie comprenait dès l'origine deux niveaux, avec baies correspondantes : au rez-de-chaussée, menant à l'ossuaire et à la chapelle aménagés sous le chœur, une grande porte en arc surbaissé au nord et de petites ouvertures à l'est ; à l'étage, c'est-à-dire pratiquement à la même hauteur que le chœur, une fenêtre rectangulaire, et deux semblables, jumelées, à l'est **fig. 126**. Aujourd'hui, si l'étage n'a pas changé à cet égard, la grande baie du niveau inférieur a passé à l'est, et une petite, carrée, a été ménagée au nord. A l'intérieur de l'étage, où la communication avec l'étage inférieur du clocher doit être relativement récente, il reste un grand meuble, combiné avec une peinture, contre la paroi sud de l'ancienne sacristie. Le reste a été transformé, pour permettre l'accès, par un escalier intérieur, à la nouvelle sacristie, qui a supplanté ossuaire et chapelle en 1966. A l'intérieur du chœur, la porte en noyer qui donne accès à la sacristie originelle est pourvue d'une serrure dont la boîte est ornée.

Le meuble, en noyer, comporte deux corps d'armoire superposés, de chaque côté d'une partie centrale formée d'une commode, aux tiroirs de profondeur égale à celle des armoires, et de petits tiroirs en retrait, surmonté de petites armoires latérales et d'une centrale, un peu plus importante, transformée **fig. 145**. Les portes des grandes armoires, aussi bien que celles des petites de côté, se divisent en deux panneaux, dont le cadre est à crossettes. Les ferrements, entrées de serrure, éparres et autres fiches semblent d'origine pour la plupart. Dans la partie demeurée vide, entre les corps supérieurs des grandes armoires et l'élément central en retrait, une peinture sur toile montre, dans un décor architectural qui ressemble à la partie haute d'un sanctuaire voûté d'arêtes, les figures de la Vierge et peut-être saint Jean, en prière et tête baissée. Au premier plan, sur une corniche cintrée, sont assis deux putti, tirant un voile sur des fruits et des céréales.



146

fig. 146 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Ostensoir, fin du XVIII^e siècle. Poinçon de maître « DIB » (?) non identifié et poinçon de contrôle complémentaire d'Augsbourg. Argent en partie doré. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

Trésor de la sacristie

Ostensoirs. 1. Le style du premier oscille entre rococo et néoclassique et date de fin XVIII^e siècle **fig. 146**. Poinçon de maître « DIB » (?) non identifié, mal conservé, et poinçon de contrôle complémentaire d'Augsbourg (?, motif en dents de scie), sur le bord du pied. Argent, en partie doré. H : 77,2 cm. Pied elliptique, avec bustes en repoussé des saints Maurice, Théodule, Philippe ou Mathieu (une croix à hampe dans la droite, un livre ouvert dessous), et Jacques le mineur (un foulon dans la gauche, la droite posée sur un livre ouvert) ; terminé en trompette vers le haut et séparé par une bague de la tige courte, simple élément de liaison, en bas et en haut du nœud rond, lisse, à deux boules. Monstrance à lunette en forme de cœur couronné, entourée d'un riche décor de feuillage en ajour, avec pierreries, verroterie et des figures en applique. Au sommet, sous la croix pattée accompagnée d'une tête barbue nimbée (saint Mathieu ?) et d'un aigle (saint Jean ?), Dieu le Père en buste. Sous le cœur, la Vierge de l'Annonciation, avec l'ange à droite, un peu plus haut placé, qui bénit de la droite et tient dans la gauche la couronne d'épines. Sept putti, sur les



147



148



149

côtés, portent d'autres instruments de la Passion. Une gloire de rayons alternativement droits et flammés cerne l'ensemble. – 2. Style éclectique, fin XIXe siècle, métal doré. Autour de la lunette circulaire, six médaillons émaillés avec les bustes de Jésus, de la Vierge Marie et des quatre évangélistes.

Ciboires. 1. Baroque, vers 1700 **FIG. 147**. Poinçon de MATHIAS WILLA et poinçon de contrôle de Loèche-Ville[491] sur le bord du pied. Argent, en partie doré. H : 40 cm. Sur pied rond, au bord ondulé, bombé (en repoussé ?), avec les bustes des évangélistes et leurs figures symboliques, dans quatre médaillons cernés de lauriers, au milieu de festons de motifs végétaux descendant de la partie en trompette qui mène à la tige, courte, circulaire et baguée. Nœud en urne avec trois chérubins et trois fleurs en bouton, sur un rang d'acanthes et sous une couronne de lauriers. Coupe basse, large, arrondie et légèrement évasée. Fausse-coupe où alternent, sur fond feuillu repoussé et ciselé, trois chérubins aux têtes coulées et trois médaillons, deux aux instruments de la Passion, repoussés, ciselés, un au blason simplement gravé, peut-être plus récemment : à un arbre (sapin) mouvant de trois monts en coupeaux et accompagné en chef de deux étoiles à six rais, avec casque couronné et, pour cimier, un griffon (?) tenant une épée ; à moins qu'il ne s'agisse des armes d'un donateur présumé, Johann Josef Allet, de Loèche-Ville, recteur à Sierre de 1688 à 1695 en tout cas, décédé en 1696 à Loèche-Ville[492]. Couvercle orné de festons de motifs végétaux repoussés et ciselés, comme ceux du pied, et couronné d'une croix. – 2. Néobaroque, 1925. Inscription sous le pied relatant le don de l'objet par Henri Wagner en 1925 à la mémoire de Henri Savioz. Argent repoussé, ciselé, coulé. H : 40 cm. Pied circulaire, bombé, orné de trois médaillons en émail représentant des anges, alternant avec des épis en repoussé, qu'on retrouve sur la coupe et sur le couvercle couronné d'une croix tréflée plate, le nœud coulé étant décoré de grappes et de feuilles de vigne.

Calices. 1. Gothique, fin du XVe – début du XVIe siècle (coupe du XVIIe siècle ?) **FIG. 148**. Argent repoussé et ciselé. H : 23 cm. Pied à six lobes sur rebord mouluré (filets et rang de perles) et bord plat. Tige hexagonale, décorée sur chaque pan d'une fleur à quatre pétales. Nœud circulaire aplati à six rosaces losangées, entre six paires de feuilles rainurées. Coupe légèrement conique. La forme du pied, la tige ornée et le nœud se rapprochent des ouvrages de l'orfèvre strasbourgeois JOST SCHÄFFLY,

FIG. 147 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Ciboire, vers 1700. Poinçon de Mathias Willa (MW) de Loèche et poinçon de contrôle de Loèche-Ville. Argent en partie doré. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 148 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Calice gothique, fin du XVe – début du XVIe siècle (coupe du XVIIe siècle ?). Argent repoussé et ciselé. Provient probablement de l'ancienne paroissiale du Marais. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 149 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Calice gothique, fin du XVe – début du XVIe siècle (coupe du XVIIe siècle ?). Argent repoussé et ciselé en partie doré. Provient probablement de l'ancienne paroissiale du Marais. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**



150



151



152

dont l'activité est attestée à Fribourg de 1471 à sa mort, en 1504[493]. Doit provenir de l'ancienne paroissiale du Marais. – 2. Gothique, fin du XV^e – début du XVI^e siècle (coupe du XVII^e siècle ?) **FIG. 149**. Marque E 800 sur le pied et sur la coupe (restauration récente). Argent repoussé et ciselé, en partie doré. H : 22 cm. Pied sur rebord mouluré (filets) et bord plat, à six lobes avec une croix perronnée sur l'un d'eux. Tige hexagonale. Nœud circulaire aplati à six losanges (nopes) entre six paires de feuilles. Coupe légèrement conique à bord doré. La forme du pied, de la tige et du nœud se rapproche de divers calices conservés dans le canton de Vaud, ainsi que des ouvrages de JOST SCHÄFFLY, comme l'objet précédent, et surtout de PETER REINHART, son successeur, dont la présence à Fribourg est attestée de 1470 à sa mort, en 1540[494]. Doit provenir de l'ancienne paroissiale du Marais. – 3. Baroque, dernier tiers du XVII^e siècle **FIG. 150**. Poinçon de maître « R ? G » non identifié, à demi effacé, et poinçon de contrôle de Sion sur le bord. Argent repoussé, coulé, ciselé, gravé, ajouré(?). H : 28 cm. Pied à six lobes, sur bord plat et rebord en quart-de-rond orné de trois chérubins (têtes d'angelot ailées) alternant avec trois festons végétaux. Tige réduite à une bague entre le haut du pied, hexagonal, et le nœud, à un cavet décoré de filets entre celui-ci et la coupe. Nœud en urne à décor végétal et trois petits chérubins. Coupe en forme de tulipe. Fausse-coupe ajourée au décor de feuilles d'acanthe (?) à la base, portant trois chérubins alternant avec autant de médaillons aux instruments de la Passion gravés, des feuilles de laurier et des palmettes couronnant le tout. – 4. Baroque, vers 1700 **FIG. 151**. Poinçon de JOACHIM WICKART[495] et poinçon de contrôle de Sion[496], sur le pied. Argent repoussé, coulé, ciselé, guilloché, ajouré. H : 27,4 cm. Sur bord plat, à ondulations espacées, pied à six lobes, bombé, à fond guilloché où alternent trois chérubins avec trois médaillons, cernés d'un rang de perles et de rinceaux d'acanthes, aux effigies de Jésus, de Marie et de Joseph. Tige réduite à une bague de transition entre pied et nœud, un court élément circulaire, bagué, au-dessus du nœud en urne, orné de trois chérubins et de motifs végétaux sur fond guilloché. Coupe en tulipe, fausse-coupe ajourée à trois chérubins et acanthes. Pièce fort proche, par sa morphologie et son décor, du calice de 1706, par le même orfèvre et également de sa période sédunoise, à la sacristie de Münster (Conches)[497]. – 5. Style Régence, du second quart

FIG. 150 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Calice baroque, dernier tiers du XVII^e siècle. Poinçon de maître « R(?) G » non identifié et poinçon de contrôle de Sion. Argent repoussé, coulé, ciselé, gravé. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 151 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Calice baroque, vers 1700. Poinçon de Joachim Wickart et poinçon de contrôle de Sion. Argent repoussé, coulé, ciselé, guilloché, ajouré. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 152 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Calice du 2^e quart du XVIII^e siècle ou peut-être du 1^er quart du XIX^e siècle, probablement offert en 1822. Fonte (?) en partie argentée et dorée, argent (coupe). Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**



153

FIG. 153 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Reliquaire de procession de saint Sébastien. Milieu du XVIII^e siècle, peut-être réutilisation d'un coffret plus ancien dont seul le revêtement aurait été renouvelé. Poinçon de Jacques-David Müller et poinçon de contrôle de Fribourg. Argent et pierreries sur âme de bois. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

du XVIII^e siècle (ou de l'époque Restauration, premier quart du XIX^e siècle ?) **FIG. 152**. Inscription sous le pied : « N.D.P.M. DE C. 1822 » (Pierre-[Etienne-] Maurice de Courten, vraisemblablement[498]), relative à la donation de l'objet. Fonte (?) en partie argentée et dorée, argent (coupe). H : 25,8 cm. Pied de forme pyramidale, à bord hexagonal chantourné, richement ouvragé. Sur un fond d'éléments architecturaux (piédestaux, ailerons à volutes) et végétaux (acanthes), ainsi que de coquilles, trois chérubins alternent avec des figures en pied : la Vierge, mains jointes, debout sur un croissant de lune sous lequel se tortille un serpent à tête de démon ; saint Joseph, tenant et montrant son lys fleuri, et un saint évêque, probablement Nicolas, mitré, crossé et portant un livre, une église avec son clocher à l'arrière-plan. Tige hexagonale baguée, à pans incurvés. Nœud en forme générale d'urne, très échancré et aux éléments décoratifs chantournés, où s'insèrent trois putti, dont un vu de dos. Coupe évasée, fausse-coupe reprenant les éléments décoratifs du pied, dans un autre agencement, pour encadrer trois couples de chérubins. Pièce d'une abondance et d'une exubérance ornementale uniques dans le pays.

Reliquaires. 1. De saint Sébastien, coffret transition Régence-rocaille, milieu du XVIII^e siècle **FIG. 153**. Poinçons de Jacques-David Müller et de contrôle de Fribourg[499] sur le fond. Argent, partiellement doré, repoussé, coulé, ciselé, poinçonné, avec pierreries, sur âme de bois. H : 20,5 cm, L : 23,5 cm, P : 11 cm. Base moulurée. Couvercle en forme de toit à quatre pans, les deux principaux incurvés. Face tripartite : au centre, en avant-corps, une fenêtre hexagonale, à relique entourée de l'inscription sur parchemin « S.. SEBASTIAN.. N », sert de support à une niche entourée de pierres, d'où a disparu la figure de la Vierge (de l'Assomption ?), rappelée toutefois, sur un piédestal, par des nuées et un globe autour duquel s'enroule un serpent et sur lequel restent fixés les pieds de Marie. Une sorte de toit en bulbe aplati, dont l'amortissement est perdu, et dans le fronton, orné d'ailerons, de feuilles et d'une coquille, duquel manque une pierre, couronne cet élément central. L'encadrement des deux niches latérales n'est pas moins riche : au-dessus de pierres, des pilastres gainés à hermès portent un arc chantourné à volutes, en guise de fronton, timbré d'une fleur dont le bouton, une pierre, a disparu. Les niches elles-mêmes, à coquille, abritent, sur un piédestal enrichi de motifs rocailles, les figures de saint Joseph tenant son lys fleuri, à gauche, et de sainte Catherine, à droite, tenant l'épée et la palme



154

FIG. 154 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26c, église paroissiale Sainte-Catherine, trésor de la sacristie. Reliquaire orné sur la face principale des scènes de l'Ascension et du Christ Juge, et sur les petits côtés d'un ange en prière. Coffret en bois revêtu d'argent et de plaques d'émail, motifs ornementaux en repoussé, XX^e siècle. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

de martyre, la roue à ses pieds. Sur les autres faces et sur le couvercle, le fond est simplement décoré d'un réseau de losanges frappé d'une fleur à huit pétales. Au dos, un vaste médaillon nu et lisse, au cadre rocaille chantourné, occupe une grande partie de la surface, tandis qu'un champ plus modeste orne le centre du couvercle. Sur les côtés, outre un petit médaillon central, les angles sont revêtus d'éléments ajourés et d'une paire d'anneaux, peut-être pas d'origine, qui doivent permettre le transport de l'objet, en particulier lors de processions. La forme de ce reliquaire, plutôt archaïque pour le milieu du XVIII^e siècle, surprend. S'agirait-il de la réutilisation d'un coffret plus ancien, dont seul le revêtement aurait été exécuté – ou renouvelé – à ce moment-là ? De toute façon, cet objet s'inscrit comme une pièce à part dans la production considérable du principal atelier d'orfèvrerie fribourgeois de ce siècle[500]. – 2. De sainte Agathe, buste sculpté en bois polychromé et doré, dont le socle sert de reliquaire, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle, peut-être de l'ATELIER ALBASINI, établi à Sion. Nimbe sous forme d'anneau en fer. H : 54 cm. Dans la fenêtre, relique avec l'inscription sur petit morceau de parchemin : « S. AGATHA ». Peut-être incorporé à l'origine aux degrés de l'autel. – 3. De la bienheureuse Françoise Fremiot de Chantal. Pendant du précédent. Vêtue en cistercienne (bernardine ?). Dans la fenêtre, relique avec l'inscription « B. F. FREMIOT ». – 4. Coffret en bois revêtu d'argent et de plaques d'émail **FIG. 154**, XX^e siècle. Sur la face principale, scènes en émail de l'Ascension et du Christ Juge, sur les petits côtés un ange en prière. Motifs ornementaux en repoussé.

Tables des canons, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle. Impression anonyme, pourtour des textes orné à l'aquarelle de feuilles de laurier. Cadres en bois sculpté, à motifs végétaux (roses) et coquille au centre.

Cloches

D'après une inscription sur une de ses poutres, le beffroi de deux travées, qui se prolonge jusque dans les baies nord et est du clocher, date de 1825, année où avait été refondue une première fois la grande cloche qui complétait la série remontant à 1819[501]. Le texte de l'inscription figurant sur la grande cloche de 1828, refondue en 1944, avait été transcrit[502] : « CONGREGO VOCE MEA POPULOS AD TEMPLA FIDELES, QUOS JUNGIT SIRRI RELIGIONIS AMOR, PAROCHO R. D. FRANCISCO JOSEPHO BEEGER, SINDICO L. COMMUNITATIS NOB. EQUITE D. AMANDO

DE COURTEN. 1828. FAIT PAR PIERRE DREFFET ET MARC TREBOUX, SON NEVEUX FONDEURS A VEVEY. REGI SECULORUM IMMORTALI ET INVISIBILI, SOLI DEO HONOR ET GLORIA ! INSOSONUIT SPIRITUS VEHEMENS : CREDITE FIDELES ! ECCE IN PATRINIS HÆC EGO SIGNA DABO. PL. R. D. PETRUS ANTONIUS DE PREUX OLIM PAROCHUS, NUNC CANONICUS : GEN. V. C. SEDUNI ET ILLUSTRISSIMA COMITISSA SUSANNA DE COURTEN, UXOR LUDOVICI DE COURTEN. STO THEODULO. » (Par ma voix je réunis au temple le peuple des fidèles. Que l'amour de la religion relie à Sierre, le curé étant Révérend Dom Franz Beeger, le syndic de la Louable Communauté noble chevalier Seigneur Amand de Courten. 1828. Fait par Pierre Dreffet et Marc Treboux, son neveu, fondeurs à Vevey. Au roi des siècles immortel et invisible, à Dieu seul honneur et gloire ! L'Esprit a sonné avec force : croyez fidèles ! Voici les lettres par lesquelles je donne comme parrains. Très illustre Révérend D. Pierre Antoine de Preux, ancien curé, aujourd'hui chanoine : vicaire général du Chapitre de Sion et très illustre Comtesse Suzanne de Courten, épouse de Louis de Courten. A saint Théodule.)

1. Grande cloche, note do 3. Fonderie H. Rüetschi S.A., Aarau, 1944. Filets, entrelacs, palmettes, chérubins, Crucifix et Vierge à l'Enfant. Les inscriptions sont une reprise de celles de 1828, sauf pour les noms des personnes impliquées : le curé est Jérémie-Augustin Mayor, le président de la commune très noble Marcel Gard, avocat, les patrons Ludovic-Antoine Tonossi et Carole Berclaz, née de Chastonay, épouse de Pierre Berclaz .

Les cloches 2 à 5 sont toutes du même type et ont été fondues en 1819 par Pierre Dreffet et son neveu Marc Treboux, fondeurs à Vevey. Le « syndic » est alors noble Marc de Preux et l'administrateur de la paroisse le révérend Pierre-Antoine de Preux.

2. Cloche, note mi 3 (haute). Frise d'entrelacs tressés entre rang de palmettes et ligne supérieure de l'inscription en haut de la panse. Reliefs : « ANGE / TUTELAIRE » (inscription au-dessous), demi-figure d'angelot ailé sortant de nuée ; Vierge à l'Enfant ; Crucifix. Inscription : « LAUDATE DOMINUM IN CYMBALIS BENE SONANTIBUS. / SYNDICANTE NOBILI D. MARCO DE PREUX, & PAROCHIAM ADMINISTRANTE R. D. PETRO ANTONIO DE PREUX. / EGO REFUSA FUI SUB PATROCINIO B. V. MARIÆ. ANNO DOMINI 1819 † / FAITE PAR PIERRE DREFFET ET MARC TREBOUX SON NEVEU FONDEURS A VEVEY ». (Louez Dieu avec des cloches sonnant bien. / [...] / J'ai été refondue sous le patronage de la Bienheureuse Vierge Marie. L'an du Seigneur 1819. / [...].) – 3. Cloche, note fa# 3. Reliefs : « STE CATHERINE » (inscription au-dessous), Vierge à l'Enfant, Crucifix. Inscription : « MISERICORDIAS DOMINI IN ÆTERNUM CANTABO / SYNDICANTE NOBILE D. MARCO DE PREUX & PAROCHIAM ADMINISTRANTE R. D. PETRO ANTONIO DE PREUX / EGO REFUSA FUI SUB INVOCATIONE STE CATHARINÆ V ET M ANNO DOMINI 1819† / FAITE PAR PIERRE DREFFET ET MARC TREBOUX SON NEVEU FONDEURS A VEVEY. » (Je chanterai éternellement les miséricordes divines / [...] / J'ai été refondue sous l'invocation de sainte Catherine vierge et martyre l'an du Seigneur 1819 / [...].) – 4. Cloche, note sol# 3. Reliefs : « ST JOSEPH » (inscription au-dessous), Vierge à l'Enfant, Crucifix. Inscription : « IN EXCELSIS SONITUS LÆTIÆ / SYNDICANTE NOBILI D. MARCO DE PREUX & PAROCHIAM ADMINISTRANTE R. D. PETRO ANTONIO DE PREUX. / EGO REFUSA FUI SUB INVOCATIONE STI IOSEPHI ANNO DOMINI 1819 † / FAITE PAR PIERRE DREFFET ET MARC TREBOUX SON NEVEU FONDEURS A VEVEY. » (Sons joyeux au plus haut des cieux. /[...] / J'ai été refondue sous l'invocation de saint Joseph l'an du Seigneur 1819 / [...].) – 5. Petite cloche, note si 3. Reliefs : « ST MAURICE » (inscription au-dessous), Vierge à l'Enfant, Crucifix. Inscription : « SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM. / SYNDICANTE NOBILI D. MARCO DE PREUX, & PAROCHIAM ADMINISTRANTE R. D. PETRO ANTONIO DE PREUX / EGO REFUSA FUI SUB INVOCATIONE STI MAURITII ANNO DOMINI 1819. / FAITE PAR PIERRE DREFFET ET MARC TREBOUX SON NEVEU FONDEURS A VEVEY. » (Béni soit le nom du Seigneur. / [...] / J'ai été refondue sous l'invocation de saint Maurice l'an du Seigneur 1819 / [...].)

Appréciation

On ne peut plus guère évaluer l'effet produit par l'église Sainte-Catherine de Sierre telle qu'elle avait été conçue au XVII^e^ siècle. Toutefois, pour l'extérieur, les documents qui montrent l'état antérieur à l'agrandissement de 1922-23 permettent un rapprochement, d'ailleurs attendu puisque l'on a affaire aux mêmes maçons-entrepreneurs, avec la paroissiale Saint-Sébastien de Venthône, de peu antérieure. La principale différence entre les deux édifices, hormis le petit clocher entre nef et chœur qui coiffe le toit de Venthône, tient aux baies : le portail original de Sierre n'est certes pas conservé et la position des fenêtres latérales de la nef y est conditionnée par l'aménagement intérieur, mais surtout, de simples baies, rectangulaires et en demi-cercle, au cadre de tuf dépourvu de toute modénature, supplantent ici les arcs brisés à remplage postgothique qui caractérisent les percements de l'église de Venthône. Contrairement à d'autres constructions religieuses du dernier quart du XVII^e^ siècle en Valais, l'extérieur n'est rythmé, dans ces deux cas, que par des lésènes-contreforts peu saillants, mais massifs, sans élément d'articulation.

A l'intérieur, la disposition d'origine avec ses chapelles-tribunes latérales était une sorte de réduction du schéma répandu par les jésuites à cette époque, inspiré de l'église du Gesù à Rome. L'influence du sud des Alpes se voit encore dans les aménagements de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Le décor italianisant de la voûte (1754 ou vers 1780 ?), plus développé que celui exécuté en 1758 à Géronde, est l'un des plus riches du Valais. Le maître-autel à baldaquin, à la romaine, évoque la basilique Saint-Pierre, même si ce motif a probablement transité par la France, bien connue des familles nobles sierroises grâce au service mercenaire. L'orgue de 1685 environ s'inscrit dans une intéressante famille d'instruments haut-valaisans du XVIIe et XVIIIe siècle. Les vitraux de 1924 par Edmond Bille et de 1946-47 par Paul Monnier constituent un ensemble cohérent à forte signification théologique et symbolique.

Documentation de la restauration

Sources

Archives SIP, C 134/2'003 église Sainte-Catherine : Pierre-Olivier Genoud, *église Sainte-Catherine Sierre, projet de restauration intérieure*, juillet 1992 ; Atelier Saint-Dismas (Alain Besse et Eric-James Favre-Bulle), *église Sainte-Catherine, rapport de sondages n° 2 des étapes décoratives*, 12 oct. 1993 : sondages à la demande de Pierre-Olivier Genoud, faits en juin, août, septembre et octobre 1993 ; Gisèle Carron, Madeleine Meyer de Weck, *Rapport de conservation-restauration église Sainte-Catherine Sierre, tableau, autel latéral droit Saint Joseph*, rapport d'intervention, 23 avr. 1996 ; Gisèle Carron, Madeleine Meyer de Weck, *Rapport de conservation-restauration église Sainte-Catherine Sierre, tableau, autel latéral gauche la déposition autel de Notre Dame de la Compassion*, rapport d'intervention, 23 avr. 1996 ; Gisèle Carron, Madeleine Meyer de Weck, *Rapport de conservation-restauration église sainte Catherine Sierre, tableau du maître autel sainte Catherine et son martyre,* rapport d'intervention, 23 avr. 1996 ; Madeleine de Weck-Meyer, Gisèle Carron, *Rapport de conservation-restauration, église Sainte-Catherine, Sierre*, 23 avr. 1996, revu et adapté 13 avr. 2020.

Bibliographie

Renaud Bucher, « L'église Sainte-Catherine de Sierre, un monument entre conservation et rénovation », *Restauration de l'église Sainte-Catherine*, [Sierre] s. d. [1996] ; Alain Besse, « Objets d'albâtre dans le patrimoine paroissial », *Découvertes autour d'une rénovation : L'église St-Grat de Montana*, Montana 2007, pp. 70-73.

L'église catholique et la cure de la Sainte-Croix, avenue de France 4a et 4 [29]

Edifiée en 1959-1962 sur les plans de Jean-Marie Ellenberger, l'église cylindrique en béton de la Sainte-Croix a obtenu le statut de paroissiale en 1968 pour desservir la partie occidentale de Sierre. Elle a connu des transformations en 1968-69, 1990, 2007-2009 et 2020. Réalisation majeure de l'architecture sacrée en Valais, le complexe paroissial marque fortement son environnement par la modernité de ses formes et sa monumentalité. L'ensemble a d'ailleurs été classé monument historique d'importance cantonale en 2006.

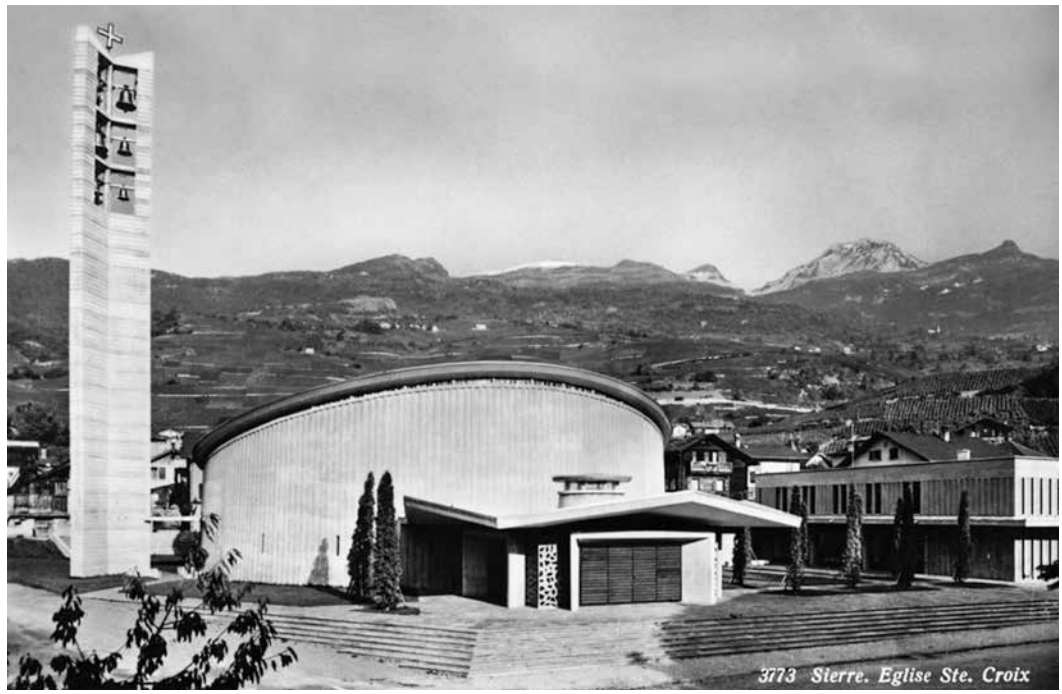
L'église

Historique

En 1950, l'église paroissiale Sainte-Catherine ne suffit plus à accueillir une population multipliée par quatre durant la première moitié du XXe siècle (1833 habitants en 1900, 7161 en 1950). Sous l'impulsion du curé Jérémie Mayor, un comité de patronage est mis sur pied en 1955 en vue de bâtir un lieu de culte dans le quartier de Villa, pour desservir la partie occidentale de Sierre en pleine expansion. Le terrain choisi, acquis dans ce but une dizaine d'années plus tôt, est situé entre l'avenue de France et la rue de la Treille, au nord-est de la rue de l'Hôpital. L'achat d'une vingtaine de petites parcelles, certaines occupées par des bâtiments qui seront démolis, permet de doubler la surface disponible[503].

Lancé le 29 avril 1955, un concours[504] ouvert aux architectes établis en Valais ou qui en sont originaires attire 17 candidats[505]. Le comité, séduit par des formes audacieuses et un coût modeste[506], soutient la proposition de Donat Ruff, qui a pourtant été déclassée par le jury[507]. Le refus de l'évêque de Sion, Mgr Nestor Adam, confirmé par le Vatican, met fin à la brève polémique autour du choix du projet[508]. Le comité confie, en septembre 1956, l'exécution de l'église et de la cure au lauréat du concours, Jean-Marie Ellenberger, architecte genevois actif en Valais[509]. En mars 1957, ses plans sont approuvés par l'évêque[510], une maquette est présentée à la population[511]. La forme de l'église évoluera encore jusqu'à l'adoption des plans définitifs en janvier 1959[512], date à laquelle le comité de construction, présidé par André Zufferey, est constitué.

Les travaux de terrassement sont entamés en mars 1959, la première pierre posée le 18 octobre de la même année[513]. Le béton armé et la maçonnerie sont adjugés à Marcel Fournier, la charpente métallique à Berclaz & Métrailler. Sous la



155

FIG. 155 **Sierre, Villa d'en Bas, avenue de France 4a et 4, église et cure de la Sainte-Croix, Jean-Marie Ellenberger, 1959-1962. L'église dans son état d'avant 1968 : le clocher est sans abat-son et l'entrée dans son état originel, avec les vitraux de dalles de verre enchâssées dans du béton, d'après un carton de Gérard de Palézieux. Carte postale Editions Marcel Rouge (3773), Archives SIP-Patrimoine.**

conduite d'ALBANO PERRUZZI, épaulé par l'ingénieur ERWIN KRAML, la construction commence par le bétonnage du clocher, qui est compliqué par le choix d'un coffrage avec des planches d'aluminium[514]. Le gros œuvre est terminé à Noël 1961, lorsque l'édifice est livré au culte. Lors de la consécration, le 29 avril 1962, le mobilier et les vitraux sont en place, l'orgue et les cloches installés **FIG. 155**[515].

Le 31 mai 1968, la partie occidentale de Sierre est détachée de la paroisse Sainte-Catherine pour former la nouvelle paroisse de la Sainte-Croix[516], vocable sous lequel l'église a été consacrée, en référence à la chapelle voisine de Saint-Ginier[517].

Des travaux sont menés de 1968 à 1969 pour rectifier les défauts structurels de l'entrée et pour harmoniser les cloches, qui sont refondues. Treize rangées d'abat-son en acajou (TSCHOPP & ZWISSIG) sont ajoutées au beffroi **FIG. 156**. Un réaménagement de l'espace intérieur est entrepris en 1990 pour l'adapter au Concile Vatican II. Le BUREAU D'ÉTUDES ET DE CONSTRUCTION DE CRANS-MONTANA, dirigé par GILBERT STROBINO[518], collaborateur d'ELLENBERGER lors de la construction, transforme le chœur et son emmarchement et dessine un nouveau mobilier liturgique[519]. De 2007 à 2009, PATRICK et JEAN-CLAUDE RENGGLI mènent une réfection intérieure (peinture, éclairage) et extérieure (remplacement de l'alliage d'aluminium en couverture par du zinc-titane, nouvelle ferblanterie, nettoyage et réparation ponctuelle du béton, réfection de l'entrée et du parvis, portes d'entrée en aluminium)[520].

En 2020, les problèmes d'étanchéité, récurrents depuis la construction, nécessitent un remplacement de la couverture dont la disposition est repensée pour faciliter les écoulements (architecte JOHANN O'CONNELL)[521].

Description

L'architecture

Le complexe paroissial en béton brut se compose de plusieurs éléments qui adoptent des formes géométriques. A l'ouest se dresse un clocher détaché, très élancé de 30 m, composé de pans de murs nervurés horizontalement, formant en plan une étoile à trois branches. Il est percé de trois étages d'ouvertures pour les cloches et doté d'abat-son de forme triangulaire. Un passage couvert le relie à l'église **FIG. 156, 157**.

Celle-ci est précédée au sud d'un avant-corps servant de vestibule. Il est coiffé d'une dalle en béton armé qui se relève en pointe sur chacun des trois côtés percés d'une porte. L'église, de plan pratiquement circulaire (30 m/34 m), forme un cylindre tronqué avec une toiture inclinée vers l'amont. Ses murs, presque aveugles, sont animés par des crénelures verticales (env. 18 cm de large et 3 cm de profondeur). A l'est, un élément de liaison bas, qui abrite une chapelle et la sacristie, relie l'église à la cure, placée en retour d'équerre **FIG. 157**.

A l'intérieur, le vestibule qui a aussi fonction de baptistère montre un plafond supporté par quatre colonnes cannelées en béton peint en blanc **FIG. 159**.



156

FIG. 156 **Sierre, Villa d'en Bas, avenue de France 4a. Eglise de la Sainte-Croix, vue du sud-est. Les escaliers formant socle et le large parvis renforcent la situation avantageuse de l'église dans le quartier. Photo Robert Hofer, 2013, Archives SIP-Patrimoine.**

Il ouvre largement sur l'espace de la nef et du chœur **FIG. 158**. Les bancs en arc de cercle, le sol en légère pente (2 pour cent) guident le regard vers l'autel, le grand crucifix et la « courtine des chantres », une structure en béton peint sur lequel la croix est fixée. En forme de V, celle-ci est surmontée de lames d'acajou et masquait la chorale avant 1990. Le vide entre le mur extérieur en béton et le mur intérieur en maçonnerie de briques permet de loger quatre confessionnaux. Comme celui du parvis, le sol est recouvert de dalles de Saxon (grès siliceux) posé en *opus incertum* **FIG. 158, 159**.

Vitraux

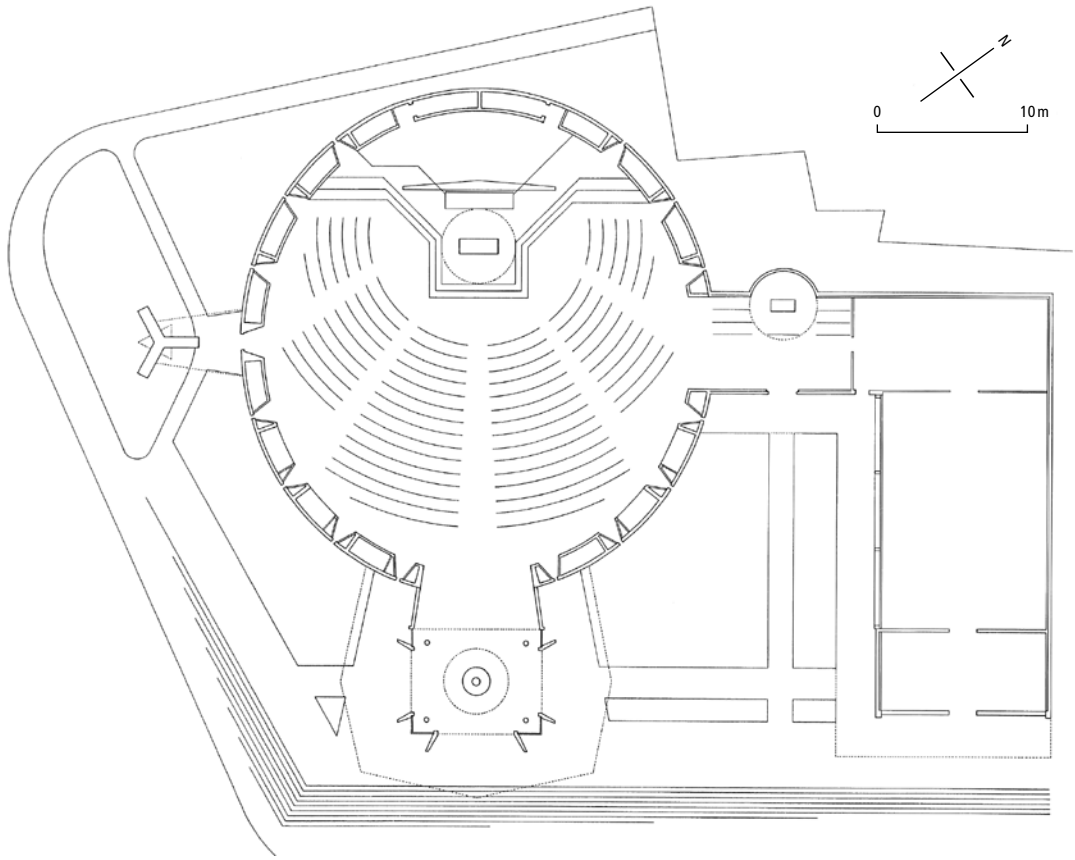
Les étroites fenêtres de l'église, qui affectent des allures de meurtrières avec leur profonde embrasure, ont reçu des vitraux (1962) en dalles de verre serties dans le béton d'après les cartons d'ALBERT CHAVAZ[522], qui a déjà collaboré avec ELLENBERGER aux églises de Crans et de Chermignon (baptistère). Le thème des quatorze stations du chemin de croix est fréquemment choisi pour la décoration d'église à cette période, particulièrement par l'artiste genevois établi à Savièse[523] **FIG. 160-162**. Sur le conseil de l'architecte, il met en scène « de grands personnages ne rompant pas la continuité de la fenêtre »[524].

Au haut des murs, un bandeau de dalles de verre (1961) à dominante bleue, seulement interrompu par les supports de la charpente métallique, est agencé d'après les cartons de XAVIER FIALA et exécuté par AUBERT & PITTELOUD d'Ecublens **FIG. 158**, qui livre aussi des verres blancs pour les lanterneaux. Les vitraux non figuratifs imaginés par GÉRARD DE PALÉZIEUX pour servir de décor aux fonts baptismaux sortaient aussi de leur atelier[525]. En mauvais état, ils ont été remplacés en 1969 par un claustra géométrique formé de plaques et de parpaings de béton, dont l'agencement laisse apparaître des ouvertures en forme de croix accueillant des dalles de verre violettes, vertes, rouges et bleues, d'après le dessin du BUREAU D'ÉTUDES ET DE CONSTRUCTION DE CRANS-MONTANA[526] **FIG. 159**. Les verres ont été restaurés en 2008 par BERND KNIEL.

Objets cultuels et mobilier

Principal ornement du chœur, le crucifix est fixé sur « la courtine des chantres ». Le Christ crucifié, réalisé en 1962, l'une des rares œuvres figuratives du Genevois ALBERT ROUILLER, est en aluminium, un matériau que le sculpteur utilise régulièrement dans les années 1960 **FIG. 163**. Du même métal, le tabernacle, de 1964 et orné du chrisme, était scellé à l'origine sur l'autel de la chapelle latérale. Il se trouve aujourd'hui dans le chœur. Comme le support du cierge pascal et les chandeliers d'autel (1961), il a été confectionné par des apprentis de l'usine d'Aluminium Industrie Aktien Gesellschaft de Chippis (A.I.A.G) d'après un dessin d'ELLENBERGER[527].

Seul l'autel latéral, dessiné par l'architecte et exécuté par l'entreprise GATTI-BUJARD en 1961[528], est encore en place dans la chapelle, tandis que les deux ambons en béton portant respectivement



157

FIG. 157 Sierre, Villa d'en Bas, avenue de France 4a. Plan de l'église et de la cure de la Sainte-Croix. Située dans l'axe du clocher, la chapelle, destinée à l'adoration eucharistique, est prolongée par une vaste sacristie reliée à la cure. Le portique qui devait fermer l'espace situé entre l'église et la cure n'a pas été exécuté. Croquis avec le nouvel aménagement du chœur, réalisé avant 1990 par Gilbert Strobino du Bureau d'études et de construction SA de Crans-Montana, d'après les plans de Jean-Marie Ellenberger. Echelle 1 : 500. AEV [sans cote]. Mise au net Muriel Marty, 2021.

FIG. 158 Sierre, Villa d'en Bas, avenue de France 4a. Eglise de la Sainte-Croix, vue sur le chœur depuis le sud-ouest. Faiblement éclairée par les vitraux des petites ouvertures verticales et du bandeau, l'église est sombre avec ses murs peints en bleu foncé et son plafond lambrissé d'acajou. Un éclairage ciblé est dispensé sur l'autel majeur et sur l'autel de la chapelle, à droite. Photo Robert Hofer, 2019, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 159 Sierre, Villa d'en Bas, avenue de France 4a. Eglise de la Sainte-Croix, vue intérieure en direction de l'entrée au sud. L'entrée-baptistère est baignée de la lumière produite par les murs verre-béton posés en 1969, les fonts baptismaux (1961) bénéficient de l'éclairage zénithal d'un lanterneau. Photo Robert Hofer, 2019, Archives SIP-Patrimoine.

l'alpha et l'oméga ainsi que les tables de communion en bois d'acajou ont disparu du chœur. En 1990, GILBERT STROBINO dessine un nouveau mobilier liturgique (autel, ambon, sièges, lutrins, crédence, fonts baptismaux) qui associe la pierre de Saxon, le béton et l'acajou en y ajoutant des incrustations d'aluminium. A l'entrée de l'église, les anciens fonts baptismaux de 1961 ont été conservés **FIG. 159**. L'intérieur de la cuve est orné d'une mosaïque de pierre présentant le thème chrismal des poissons, conçue par l'artiste GÉRARD DE PALÉZIEUX. Le couvercle en aluminium, à facettes triangulaires, est aussi une réalisation des apprentis de l'A.I.A.G.

Les bancs, réalisés sur mesure (GUSTAVE SALAMIN & FILS), incurvés pour adopter la forme de l'église, sont en acajou **FIG. 158**, tout comme le placage des portes métalliques et les façades des quatre confessionnaux.

Orgue et cloches

L'orgue de chœur actuel, de CHARLY STAUFFER, a remplacé en 1990 un instrument de neuf jeux, de 1962, de la manufacture KUHN de Männedorf. L'acquisition du grand orgue, à placer au-dessus de l'entrée[529], remise à plus tard, n'a jamais eu lieu.

Les cloches au nombre de neuf, dont la tonalité a été choisie par le musicien JEAN DAETWYLER, ont été fondues par EMIL ESCHMANN de Rickenbach (SG), qui a également équipé les églises de Charrat et d'Hérémence. Bénies le dimanche 24 septembre 1961, ces cloches[530], mal accordées, ont été refondues en 1968-69 et remontées le 20 mai 1969. Trois d'entre elles sonnent à la volée et l'ensemble forme un carillon. L'électrification a été assurée par l'entreprise MURI de Sursee.

La cure

Elément du complexe paroissial de la Sainte-Croix conçu par JEAN-MARIE ELLENBERGER, la cure a été édifiée entre 1960 et 1962 (ALPHONSE ZUFFEREY, maçonnerie et béton armé). Elle a été modernisée en 2007-2009 par PATRICK et JEAN-CLAUDE RENGGLI (ajout d'un ascenseur, remplacement des fenêtres et des stores, modernisation des sanitaires et de la cuisine, transformation de la grande salle).

L'immeuble, un parallélépipède rectangle **FIG. 157**, comporte un sous-sol abritant des locaux techniques et un abri, un rez-de-chaussée accueillant une salle paroissiale et un bureau, de même



158



159

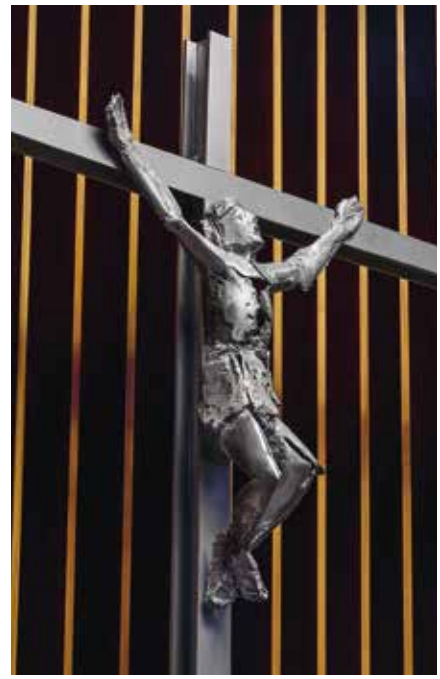
FIG. 160-162 **Sierre, Villa d'en Bas, avenue de France 4a, église de la Sainte-Croix. Vitraux en dalles de verre, Albert Chavaz, 1962. De gauche à droite : station nº 1, *Jésus est condamné à être crucifié* ; station nº 9, *Jésus tombe pour la troisième fois* ; station nº 13, *Jésus est remis à sa mère*. Les contraintes du format et de la technique imposent une stylisation extrême du sujet. Photos Robert Hofer, 2019, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 163 **Sierre, Villa d'en Bas, avenue de France 4a, église de la Sainte-Croix. Crucifix en aluminium, Albert Roullier, 1962. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**


160


161


162


163

qu'un étage occupé par une salle de réunion et un vaste logement pour les desservants.

En béton apparent, la cure reprend le langage architectural de l'église avec son parement crénelé dans les interstices duquel sont logées d'étroites ouvertures verticales **FIG. 155**. La large marquise en béton qui court entre le rez-de-chaussée et l'étage se prolonge en direction de la chapelle accolée à l'église et répond à la toiture de l'entrée-baptistère. Les aménagements sont de qualité : carrelage en terre cuite de type klinkers, boiseries et parquet en acajou.

Appréciation générale

L'église de Sierre a été construite pour devenir « une œuvre qui marquera son époque dans le temps »[531]. La Commission diocésaine d'art sacré, convaincue de la valeur architecturale de l'église a refusé en 1988 la suppression de la « courtine des chantres » et le déplacement de l'autel[532].

Déjà expérimenté à la chapelle de Crans (1952) et à Tubize en Belgique (1958), le plan circulaire symbolise pour ELLENBERGER la communauté ecclésiale. L'emplacement choisi pour les fonts baptismaux et la chorale, la pente vers le chœur qui sert de point de convergence, l'éclairage parcimonieux et ciblé sont le résultat d'une réflexion sur la liturgie, qui anticipe les conclusions de Vatican II sur la participation des fidèles et la visibilité de l'action liturgique. La sobriété du décor, la gamme réduite de matériaux (béton brut, dalles de Saxon, bois d'acajou) et de couleurs contribuent à créer un climat de recueillement que l'on retrouve dans d'autres églises d'ELLENBERGER comme à Verbier-Station (1958-1969) ou Sainte-Jeanne-de-Chantal à Genève (1968-69).

Au-delà de l'influence d'un généreux mécène (A.I.A.G.), qui explique le choix inhabituel d'un coffrage métallique pour le clocher ou la pose d'Aluman en couverture, la mise en valeur de l'aluminium à l'église de la Sainte-Croix, à travers des objets de culte et du mobilier liturgique, signifie la place que ce métal et l'industrie de l'aluminium ont occupée dans la communauté sierroise.

CRB

Documentation

Sources et bibliographie

AP Sierre/Sainte-Croix, documents (correspondance, devis, factures, etc.) rassemblés en dossiers thématiques sur la construction et les transformations, 1955-2020 ; AEV, BECSA-Strobino, 2020/92[533] ; « Consécration de l'église de la Sainte-Croix », *JDS*, 27 avr. 1962, pp. 9-16 ; CATHERINE RAEMY-BERTHOD, « L'architecture religieuse en Valais », *Architecture Valais* 2014, pp. 28-41, 126-127.

La chapelle Saint-Martin à Muraz, rue de Mura 56a [20]

Malgré ses dimensions relativement modestes, la chapelle Saint-Martin domine le hameau anniviard de Muraz. Avec son clocher et son chœur orientés au sud, face à la vallée, elle manifeste encore le désir des habitants du val d'Anniviers d'avoir leur propre lieu de culte lors de leur « remuage » en plaine. Cette réalisation des années 1854 et 1887 illustre également l'attachement d'une main-d'œuvre locale, en partie autodidacte, aux modèles traditionnels, que ce soit pour l'architecture ou le décor peint, dont c'est un des rares exemples conservés.

Historique

Le hameau de Muraz est devenu, progressivement, la résidence saisonnière des gens de Saint-Luc (voir *Introduction générale*, pp. 30-31, et *Muraz et Viouc*, pp. 333-334). Auparavant, le séjour principal des Anniviards dans la plaine paraît avoir été Noës où, en 1541 déjà, le curé de Vissoie avait acquis une habitation temporaire. Puis, la communauté montagnarde s'étant rapprochée de Sierre, on a construit à Villa, entre 1775 et 1784, un « presbytère » pour le desservant qui accompagnait ses ouailles (voir *Chemin des Moulins 2*, p. 331)[534]. A Muraz, depuis 1832, respectivement 1833, deux croix, vers Borgniet, au départ du sentier de Sierre, et à la Crettaz, près de Viouc, constituaient les seuls témoignages du christianisme[535].

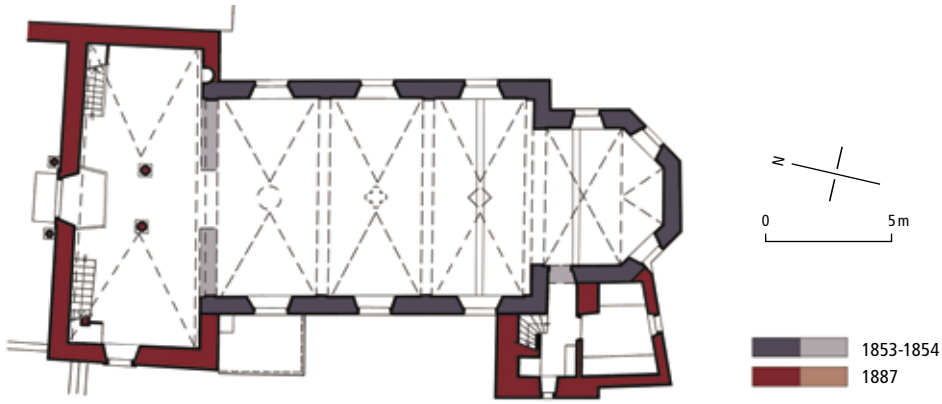
En automne 1852, l'intention des paroissiens de Saint-Luc « de bâtir à Mura sur le territoire de Sierre une chapelle ou église dans laquelle ils puissent célébrer les offices divins au printemps et en automne » est évoquée pour la première fois[536]. Pour disposer de leur propre lieu de culte lors de leur séjour à Sierre, les Muratzis invoquent, en particulier, la surcharge de la paroissiale de Sierre, de ses desservants et de ses confessionnaux, sans oublier le fait qu'on y prêchait, aussi, en allemand[537] (voir *Muraz et Viouc*, p. 333). Le Conseil municipal de Sierre, qui se proposait d'offrir aux Anniviards, « pour un temps qu'il déterminera lui-même », l'ancienne église du Marais, s'étonne que l'édifice soit jugé par ceux-ci trop petit et trop éloigné de Muraz. Mais surtout il redoute, d'une part, que l'exemple de Saint-Luc ne soit suivi par les ressortissants de Vissoie, encore plus nombreux à Sierre, et, d'autre part, que le hameau ne s'agrandisse, une fois la chapelle érigée, « au préjudice du commerce de Sierre »[538].

Contre l'avis réitéré du clergé local[539] et des autorités communales de toute la Contrée de Sierre, l'évêque de Sion, Pierre-Joseph de Preux, concédera aux paroissiens de Saint-Luc, le 16 mai 1853, l'autorisation d'élever une chapelle à Muraz, qui compte alors, fût-ce périodiquement, 437 âmes. Diverses conditions, auxquelles les Luquerands s'étaient soumis d'avance[540], sont posées par le prélat, relatives, entre autres, au vocable : Saint-Martin de Tours ; aux dimensions de l'édifice ; à la construction, ainsi qu'à son entretien et à son mobilier, incombant aux habitants de Muraz. Quant à la hiérarchie, une subordination au curé de Sierre est établie, malgré la célébration d'offices paroissiaux et les fonctions pastorales précises auxquelles le curé de Saint-Luc est autorisé « lorsqu'il se trouve à Muraz »[541]. En 1865, l'évêque autorisera le curé de



164

FIG. 164 **Sierre, Muraz, rue de Mura 56a. Chapelle Saint-Martin, vue du sud-ouest. Chœur et nef de 1854, clocher, sacristie et prolongement de la nef au nord de 1887. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.**



165

FIG. 165 **Sierre, Muraz, rue de Mura 56a. Plan de la chapelle Saint-Martin. Sacristie, clocher et travée nord avec porche-auvent sont élevés dans un second temps. Echelle 1 : 300. Relevé SIP, 1985. SIP, Archives MH 134-092 Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

Saint-Luc « à faire les offices complets de paroisse à Muraz les dimanches et jours de fête » en mars, avril, octobre, novembre et décembre, à l'exception de quelques fêtes importantes[542].

Depuis 1884, où Chandolin devient une paroisse, « les droits et les devoirs par rapport à la chapelle de Muraz demeuraient les mêmes, proportionnellement à la population »[543]. En 1899, on tient à préciser que ce sont les habitants de Muraz, et non la Commune de Saint-Luc, qui détiennent le droit de patronage et qui assument donc aussi le devoir d'entretien[544]. A la visite pastorale de 1922, on apprend que 350 membres de 80 familles suivent les quelque 100 messes célébrées annuellement dans la chapelle, et si l'on considère les communautés de Saint-Luc et de Chandolin comme ses constructeurs, la première nommée est désormais seule responsable des biens de la chapelle[545].

Ecrivant entre 1912 et 1930, l'abbé Erasme Zufferey voyait la pastorale des Anniviards de Sierre dans cette perspective : « La population a quintuplé dans la plaine. Les prêtres n'y suffisent plus. Déjà Monseigneur Jardinier conseillait fortement aux paroissiens de Vissoye de se séparer de ceux de Sierre[546]. La meilleure solution serait aujourd'hui de construire à Mura (sic) une église assez vaste pour contenir tous les Anniviards. Ils y reconstitueraient un peu leur unité d'autrefois et se sentiraient ce qu'ils sont, une famille de frères. Quant aux Luquerands, ils s'installèrent en cette localité de manière à se retrouver ensemble comme dans la vallée »[547].

A propos de réparations envisagées en 1932, l'évêché informe le curé de Saint-Luc que les frais en incombent à « ceux qui ont le droit de patronage, et tout refus de leur part entraînerait du même coup la perte de ce droit »[548]. Le curé de Sierre envisage de travailler avec un comité de village, au cas où Saint-Luc renoncerait à exercer son droit, Chandolin étant prétendument déjà dans ce cas : même si « une commune est tout de même plus puissante et fortunée pour les dépenses nécessaires », l'essentiel reste d'éviter « que la chapelle tombe à la charge de la fabrique de l'église de Sierre »[549]. En 1940, toutefois, c'est avec l'aide de Saint-Luc et de Chandolin que des travaux ont été exécutés[550].

Saint-Luc renonce à ses droits sur la chapelle en 1956, Chandolin en 1958 et Sierre, pour accepter cette cession, exige la mise à disposition d'un appartement pour le desservant[551]. C'est toutefois en 1968 seulement que tombera la décision épiscopale d'intégrer la chapelle de Muraz à la paroisse de Sierre sous l'angle matériel également, et non plus seulement au spirituel[552]. Entre temps, on a procédé à une rénovation considérable, en 1960-61.

C'est dans d'autres conditions que s'est déroulée la restauration de 1986-1988. La Commune de Sierre, subventionnée par l'Etat du Valais et par la Confédération, a assumé la restauration extérieure, tandis que la communauté de Muraz, aidée par le seul Canton, a payé la restauration de l'intérieur[553].

Histoire de la construction

Parmi les conditions posées par l'évêque en 1853 figuraient les dimensions maximales de la chapelle : 54 pieds de long et 24 de large, chœur compris ; « la hauteur sera proportionnée aux dimensions précédentes d'après les règles de l'architecture » [554] **FIG. 164**.

« Sous la conduite de deux hommes du village, Jean Antille dit Jean-de-la-Vigne et Elie Caloz 'intelligent et ingénieux, âgé de seulement 21 ans', les travaux commencent immédiatement et un an plus tard, en 1854, le chœur et la nef sont achevés, bien que «les fondements de la chapelle ont tellement coûté »[555].

Le procès-verbal de la visite de 1862 indique que la chapelle a été bénite par le Grand Doyen Pierre-Antoine de Preux et qu'elle est pourvue de trois autels[556]. En 1881, la chapelle a déjà besoin

de réparations[557]. Y a-t-on procédé avant 1887, où « l'agrandissement au nord permet à Elie Caloz d'installer, dans la tribune supérieure, l'orgue qu'il a créé de ses propres mains. Le clocher… au pied duquel s'adosse la sacristie remplace le clocheton en bois sur le toit de la nef. C'est encore Elie Caloz qui taille dans le tuf des Corles la flèche du clocher, les encadrements des fenêtres et les piliers du porche d'entrée »[558] ?

En 1922, tout est en bon état. Les autels latéraux sont dédiés respectivement à la Vierge (du côté de l'évangile) et à saint Joseph (du côté de l'épître)[559].

En raison de fissures à la voûte, une expertise est demandée en 1932 à l'architecte Markus Burgener, qui y voit l'effet « d'un tracé défectueux de l'épure (arc surbaissé) ». Des défauts sont constatés aussi à l'arc sous la tribune de l'orgue. Burgener préconise de décrépir pour mieux examiner le mur dans son ensemble et de remplacer les tirants en bois par des tirants en fer. Au clocher, « certaines parties du crépissage devraient être refaites, ainsi que les encadrements des fenêtres. La réfection du soubassement en ciment est conseillée. Couverture et ferblanterie, enfin, devront être soit réparées, soit remplacées »[560].

Trois ans plus tard, et bien que les habitants de Muraz aient déjà recueilli des fonds pour réparer la chapelle sans l'aide des patrons de la chapelle, rien encore n'a pu être entrepris : Chandolin aurait renoncé, mais Saint-Luc, par contre, « s'est employée à empêcher toute réparation… Les plus chauvins contre la chapelle en souhaitaient même la démolition »[561].

En 1940, la peinture aurait été rafraîchie, et « un orgue pneumatique d'occasion acheté en France [et] placé dans un buffet historique modifié, probablement d'une paroisse zurichoise ». Au cours des années 1950, on a remplacé les ardoises, sur les tribunes et sur la nef, par des tuiles, puis refait les charpentes et les escaliers ouest des tribunes, avant d'installer un chauffage à air pour les cent ans de la chapelle et d'en renouveler le sol[562].

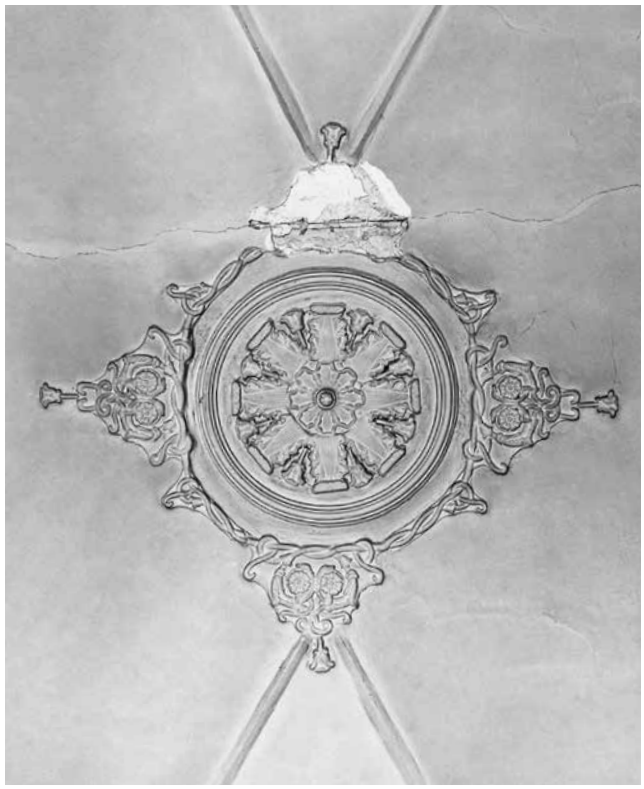
En 1960-61, l'édifice subit une rénovation qui entraîne la disparition de son mobilier d'origine : autels, chaire, chemin de croix. On passe aussi commande de nouvelles créations. Le tabernacle en bronze est l'œuvre de Joseph Favre, sculpteur à Sierre ; la mosaïque de saint Martin, placée dans le chœur, est exécutée par Gustave Cerutti, d'après un carton de Christine Messmer, à qui on doit encore les vitraux[563]. La consécration du nouvel autel a lieu le 16 novembre 1961[564]. La corniche qui ceignait le chœur est alors supprimée, les statues enlevées, murs et voûtes recouverts d'un badigeon gris[565].



166

Une restauration intégrale est décidée en 1986, de même que le classement de l'édifice. Avec la participation de la Commune de Sierre et de la Confédération, et avec l'aide de la Commission cantonale des sites et du Service des monuments historiques et recherches archéologiques, l'architecte Pierre-Olivier Genoud, de Sierre, dirige les travaux entrepris par le rectorat de Muraz et achevés en 1988. La charpente, remplacée sur le chœur et renforcée ailleurs, reçoit une couverture en ardoises naturelles, tandis que les façades sont recrépies et les abords réaménagés. Le volume intérieur est unifié par la suppression de l'emmarchement du chœur et de la tribune supérieure. Après les sondages effectués par Nicolas Martin, restaurateur d'art à Venthône, l'intérieur a retrouvé sa polychromie architecturale supposée d'origine et quelques restes du décor peint figuré allant de pair.

Fig. 166 **Sierre, Muraz, rue de Mura 56a. Chapelle Saint-Martin, vue du nord sur la façade principale, de 1887. Encadrement et couronnement de la porte en granit et stuc richement décoré. Statue de saint Martin de Tours dans la niche, 1re moitié du XVIIIe siècle, bois polychrome. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.**



167

FIG. 167 **Sierre, Muraz, rue de Mura 56a, chapelle Saint-Martin. Détail d'une des clefs de voûte des travées septentrionales de la nef, de 1887. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.**

Description

L'emplacement choisi par les constructeurs de 1853 est la Crêta, d'où l'on domine la plus grande partie de la ville de Sierre : sur le bord méridional et près de l'extrémité occidentale du plateau de Muraz, entre la rue qui sert d'épine dorsale est-ouest au hameau et le coteau pentu qui descend vers le Marais et le Bourg **FIG. 379**. Son chœur est-il tourné vers le sud, au lieu de l'est, à cause des dispositions du terrain ou pour des raisons de parcellaire disponible ?

Il s'agit d'un bâtiment en maçonnerie enduite, sauf le clocher décrépi par le temps et les intempéries, conservé dans cet état[566] **FIG. 164**. Les matériaux de construction sont des pierres de Pramati ou de Musot, du sable de l'endroit même et de la chaux fusée au chaufour de Viouc[567]. Son plan, avant l'agrandissement de 1887, était des plus courants pour le Valais du milieu du XIX^e^ siècle : trois larges travées rectangulaires pour une nef unique et un chœur plus étroit à chevet polygonal, segmenté en trois pans. S'y est donc ajouté, au sud-ouest, une sacristie basse et un clocher de plan carré, ainsi qu'une travée supplémentaire au nord, de même longueur mais plus large que la nef, précédée d'un porche-auvent porté par deux colonnes **FIG. 165**. Cette disposition rappelle, en plus petit, les églises de la fin du XVII^e^ siècle, elles-mêmes peut-être tributaires de formules médiévales tardives.

Extérieur

La façade principale, contiguë à l'est d'une étroite construction qui s'avance en bordure de la chaussée, frappe par sa hauteur et sa largeur, qui sont celles de la grande travée septentrionale ajoutée en 1887 **FIG. 166**. Cet effet est encore accru par la différence de niveau avec la route, qui passe devant et en contrebas. Elle n'est articulée que par ses baies et par les corbeaux qui portent les rampants du pignon. L'axe central est dominé par le portail-porche, que ponctuent, plus haut que les fenêtres latérales en plein-cintre, un quatre-feuilles et un petit oculus percé juste sous le corbeau faîtier. Le principal sinon le seul facteur d'unité entre les fenêtres tient à leur encadrement de tuf, simple, sans moulure, et débordant légèrement le nu du mur.

Le portail est moins homogène à tous égards. Colonnes toscanes rudimentaires, sur piédestals et portant d'étroites consoles, le tout en tuf et coiffé d'un auvent en maçonnerie, à l'intrados en berceau et à l'extrados en accolade, revêtu de cuivre. L'effet de pittoresque rustique est accentué par l'encadrement et le couronnement de la porte : seuil, montants et linteau sont des blocs de granit, bordés de stuc où voisinent des rinceaux et des éléments architecturaux très stylisés, torsades, chapiteaux, agrafes et moulures simples, qui forment le cadre de la niche ménagée au-dessus de la porte et même le socle de la statue d'évêque (saint Martin de Tours) qui y est logée. Les motifs dominants sont les tiges ondulées, feuillues et fleuries à l'extrémité, qui tombent de part et d'autre de la niche, ainsi que la rosette qui somme l'intrados de l'auvent. L'intérieur de l'auvent est bleu ciel, la niche bleu cobalt. La statue baroque en bois polychrome doit dater de la première moitié du XVIII^e^ siècle, d'après le jeu des plis des vêtements de l'évêque, qui tient une crosse mutilée dans la droite, tandis que sa gauche, ouverte devant lui (deux doigts cassés), tenait peut-être quelque objet aujourd'hui perdu. On ignore tout de sa provenance.

Du côté ouest, la première travée conserve le même caractère qu'au nord : porte rectangulaire à imposte, grande fenêtre en arc plein-cintre et corbeaux sous le bord du toit.

La couverture de la nef de 1853-54 puis celle du chœur marquent un abaissement de l'édifice par degrés, du nord au sud, d'où aussi l'apparent élancement d'un clocher, à l'épaule de la nef et du chœur, dont la hauteur n'est pourtant pas considérable **FIG. 164**. Seules les baies en plein-cintre, dépourvues d'encadrement en pierre de taille, rythment les surfaces planes de l'ensemble, avec un petit oculus tout en haut du chevet.



168

FIG. 168 **Sierre, Muraz, rue de Mura 56a. Chapelle Saint-Martin, vue de la nef et du chœur depuis le nord, avant la restauration de 1986-1988. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.**



169

FIG. 169 **Sierre, Muraz, rue de Mura 56a. Chapelle Saint-Martin, vue en direction de l'entrée avant restauration, avec les deux tribunes superposées de 1887. Photo Jean-Marc Biner, 1985, Archives SIP-Patrimoine.**



170

FIG. 170 **Sierre, Muraz, rue de Mura 56a, chapelle Saint-Martin. Vue du décor peint polychrome de la 2e moitié du XIXe siècle après la restauration de 1986-1988. Sur l'arc triomphal, décor végétal daté 18[5]4. Vitraux par Christine Messmer, 1960-61. Vue du nord. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Le clocher, lui, n'est percé que de trois petites fenêtres rectangulaires au-dessous de l'étage des cloches, qui est généreusement ouvert de hautes baies en arc plein-cintre, comme celles de la première travée. La flèche à base pyramidale de quatre pans passe, sur un même modèle que celle de Saint-Ginier, à huit, dont quatre sont munis de petites lucarnes, comme à l'église du Marais (voir p. 100).

Dans son ensemble, l'extérieur de Saint-Martin de Muraz est surtout visible du sud, soit du centre de la ville de Sierre et, mieux encore, de ses collines méridionales et du débouché du val d'Anniviers. Sa modestie intrinsèque n'empêche pas l'église de Muraz de se distinguer d'un environnement bâti encore bien plus discret.

Intérieur

Jusqu'à la restauration de 1986-1988, l'intérieur, uniformément grisâtre et vidé de son mobilier d'origine, se distinguait en premier lieu par ses nouveaux vitraux **FIG. 168**. La première travée, en quelque sorte écrasée par ses deux tribunes superposées, ne correspondait pas au volume extérieur. Ainsi, l'espace ressenti à l'intérieur était celui du bâtiment de 1853-54 **FIG. 169**. La réduction à une seule tribune et l'abaissement de la voûte en ont quelque peu modifié le vase, mais c'est principalement à la restitution de la polychromie architecturale du XIXe siècle que l'on doit l'aspect actuel **FIG. 170**.

Sur un soubassement gris-brun bordé d'un filet brun foncé, les murs sont vert clair. Les voûtes des trois travées originelles de la nef présentent un bleu plus clair que celles du chœur, autrefois animées d'un semis d'étoiles irrégulières à cinq rais. La nef est rythmée de pilastres toscans, continués et reliés par les rubans des longs doubleaux surbaissés. Pilastres et doubleaux, bordés de blanc, sont peints en faux marbre noir veiné de blanc, avec imitation de moulure en trompe-l'œil éclairée depuis le nord. De petits médaillons, avec le même effet de trompe-l'œil, ponctuent les doubleaux. Les fenêtres sont encadrées d'un bord jaune, avec un filet vert sombre au sud et au-dessous, selon le même principe d'illusion que sur les pilastres. Dans le chœur, s'il n'y a aucun pilastre, une corniche continue, en stuc, court à partir des deux pilastres méridionaux de la nef. Documentée par des photographies anciennes, supprimée en 1953, elle a été rétablie en 1986-1988. Les tirants, éléments perturbateurs dans l'intérieur gris, devaient, à l'origine, être banalisés par leur teinte identique à celle des voûtes[568].

Les grandes surfaces presque plates des voûtains sont cernées d'une bande ocre, à filets bruns, qui renforce également les arêtes. Le fond des motifs géométriques simples (un quadrilobe et un losange), en stuc blanc, qui occupent le centre des troisième et quatrième travées méridionales, est bleu cobalt. Par contraste, les clefs des deux premières travées font l'effet de staffs **fig. 167**. Elles posent la question de la date du décor peint, avec lequel elles cohabitent comme s'ils étaient contemporains. Or, elles sont bien de 1887, comme le Sacré Cœur, les vases de fleurs et les tiges feuillues – similaires à celles de l'auvent – qui, avec ce millésime, figuraient au-dessus de l'arc séparant la première travée de la suivante. Ce décor a été déplacé à côté de l'entrée principale, sur la partie ouest de la paroi nord.

L'ensemble de la première travée, où seul un soubassement identique à ceux du chœur et de la nef a été retrouvé, est badigeonné de blanc. Deux colonnes en bois peint portent la tribune, dont le garde-corps en menuiserie comporte des arcatures néoromanes **fig. 169**, apparentées à celles qu'on trouve sur diverses pièces de mobilier de l'église de Chandolin, construite peu avant l'agrandissement de la chapelle de Muraz, et probablement par les mêmes artisans[569].

Outre la polychromie découverte et restaurée en 1986-1988, qui pourrait donc aller de pair avec l'agrandissement de 1887, le principal ornement peint est une sorte d'arbre de vie sortant de deux vases pour se développer en ceps feuillus et portant des grappes de raisin rouge et vert, avec des vestiges de la date de 18[5]4[570], en brun sur un petit écriteau vert, au sommet de l'arc triomphal **fig. 170**.

Dans le chœur, le semis d'étoiles n'a pas été restauré ou restitué. La superposition d'au moins trois couches de peinture, parfois difficiles à distinguer, n'a pas facilité la lecture qui a précédé le dégagement et la fixation de ce qui a été interprété comme le décor d'origine[571]. Le résultat donne une variante, unique à ce jour, de ce qu'on sait des intérieurs d'église dans le Valais du milieu ou de la seconde moitié du XIX^e^ siècle[572].

Mobilier

Du mobilier d'origine, connu par d'anciens documents photographiques, n'ont été conservées que des bribes. Seul le tableau du maître-autel, qui représente saint Martin à cheval partageant son manteau avec un pauvre, œuvre de tendance nazaréenne, non sans affinité avec la peinture religieuse de Lorenz Ritz, est resté, isolé, au fond du chœur **fig. 170**. Le tabernacle, simple menuiserie de plan rectangulaire, peint en faux marbre et doré, avec un calice et une hostie sur la porte, a été replacé dans le chœur, dans le cadre de la porte, désormais murée, de la sacristie. L'autel actuel est en granit.

Des autels latéraux, qui étaient disposés en biais de chaque côté de l'entrée du chœur, on n'a plus guère, dans un dépôt du village, qu'une colonne lisse, en bois peint imitant le marbre avec un chapiteau doré composite, ainsi qu'un couronnement, de forme générale trapézoïdale, à ailerons, en bois polychromé et partiellement doré, avec un médaillon ovale, au centre, cerné de nuées. Les stalles de chœur et la chaire, connues par photographie, n'ont pas laissé de traces. Deux tableaux, huiles sur toile, représentant une Vierge à l'Enfant et Notre-Dame de Compassion ont disparu également. Sur le tref, qui fait office de tirant, est aujourd'hui encore fixé un crucifix du XVIII^e^ siècle.

L'orgue acquis en 1940 a été restauré en 1980 par Georges Zufferey, de Muraz, pour la peinture du buffet et par Arthur Studer, facteur d'orgues à Grimisuat[573], puis déplacé sur la tribune inférieure en 1986.

Dans l'église restaurée ont pris place des statues isolées, provenant, entre autres, de l'Hôtel de Ville de Sierre, où elles avaient été déposées sans indication d'origine : 1. Saint Jean l'Evangéliste (?), première moitié du XVIII^e^ siècle, bois polychromé, placé dans une niche de la première travée. – 2. Saint pape, première moitié du XVIII^e^ siècle, bois polychromé, placé dans une niche de la première travée. – 3. Saint Jean l'Evangéliste (d'un calvaire ?), vers 1700, bois polychromé, placé à gauche de l'entrée du chœur.— 4. Vierge à l'Enfant, postgothique (?), bois polychromé, placée à droite de l'entrée du chœur.

Vitraux

Les vitraux ont été réalisés d'après des cartons de Christine Messmer, en 1960-61. Ils sont à motifs simples, non figuratifs dans la première travée et dans l'avant-chœur. Dans la deuxième travée, à l'ouest, de haut en bas, se déploient l'inscription « STELLA MATUTINA » accompagnant une étoile, l'Annonciation, la Visitation ; à l'est, un Ange tenant le trigramme IHS, la Nativité et la Présentation au temple (signé en bas à droite : C. Messmer). Dans la troisième travée, à l'ouest, sont représentés l'inscription « ARCHA FOEDERIS » avec l'arche d'alliance, Jésus enfant avec Marie et Joseph, les Noces de Cana ; à l'est, un cerf, le Baptême du Christ et trois personnages prosternés devant Jésus. La quatrième travée, à l'ouest, révèle l'inscription « ROSA MYSTICA », avec des roses, une pietà, les 12 apôtres (Pentecôte ?) ; à l'est l'inscription « PANIS ET VINUM » avec un épi et une grappe, la Madeleine (?)

agenouillée devant le Christ, un poisson dans un plat, trois personnages (Emmaüs ?), un personnage couché (Lazare ?) (monogrammé en bas à droite : CM). Au fond du chœur, à l'est, sont figurés un Crucifié avec des personnages à ses pieds (monogrammé en bas à droite : CM) ; à l'ouest, la Vierge, debout sur un globe enlacé par le serpent, avec deux anges tenant une couronne au-dessus de sa tête (signé en bas à gauche : C. Messmer).

Cloches

Quatre cloches pendent au beffroi : trois de 1912 et une de 1921[574]. – 1. *Lucie*, côté est, 1912, fondue par Jules Robert, Porrentruy, 720 kg, note sol 3, diam. 1,02 m. Inscription sur la panse : « AB EPISCOPO SEDUNENSI DR J. M. ABBET DEO CONSECRATA PARROCHIAE SUM SANCTI LUCAE MURIS IN SANCTUARIO PULSOR A LUCE VENIO DE LUCE LOQUOR AD LUCEM VOCO. / LUCIA MIHI EST NOMEN. MUNIFICENTIAE BENEFACTORUM AC STUDIO PII SACRISTANI ET HONESTI VITAM DEBEO. CUM DUABUS SORORIBUS MEIS ANNO DOMINI MCM XII. » (J'ai été consacrée à Dieu par l'évêque de Sion DR J. M. Abbet, j'appartiens à la paroisse Saint-Luc de Muraz, on me fait sonner dans le sanctuaire. Je viens de la Lumière, je parle de la Lumière, j'appelle à la Lumière. Lucie est mon nom. Je dois la vie, avec mes deux sœurs, à la générosité des bienfaiteurs et aux efforts du pieux et honnête sacristain. 1912). – 2. *Théoduline*, côté nord, 1921, fondue par Charles Arnoux, Estavayer, note la 3, h. 0,75 m, diam. 0,90 m., ré-inscription en haut de la panse : « Donnez Seigneur à nos Bienfaiteurs la vie éternelle. J'ai été offerte à la chapelle de Muraz par Joachim Peter député et président de la Vallée d'Anniviers et son épouse Catherine Wissen ». Inscription à l'intérieur, en bas : « Je m'appelle Théoduline j'ai été baptisée par Sa Grandeur Monseigneur Biéler l'an 1921 ». Dans un cadre : « Arnoux / fondeur / Estavayer ». – 3. *Marie*, côté ouest, 1912, fondue par Jules Robert, Porrentruy, note si 3, diam. 0,82 m. Inscription sur la panse : « AB EPISCOPO SEDUNENSI DR J. M. ABBET DEO CONSECRATA PARROCHIAE SUM SANCTI LUCAE, MURIS IN SANCTUARIO PULSOR MUNIFICENTIAE BENEFACTORUM VITAM DEBEO. / MATER DIVINAE GRATIAE ORA PRO NOBIS. MARIA MIHI EST NOMEN. AVE MARIA GRATIA PLENA. ANNO DOMINI MCMXII. » (J'ai été consacrée à Dieu par l'évêque de Sion DR J. M. Abbet, j'appartiens à la paroisse Saint-Luc de Muraz, on me fait sonner dans le sanctuaire. Je dois la vie à la générosité des bienfaiteurs. Mère de la Grâce divine prie pour nous. Marie est mon nom. Ave Marie pleine de grâce. 1912). – 4. *Sans nom,* 1997, H. Rüetschi AG, Aarau, note do 4. – 5. *Martine*, côté sud, 1912, fondue par Jules Robert, Porrentruy, 225 kg., note ré 4, diam. 0,67 m. Inscription sur la panse : « AB EPISCOPO SEDUNENSI J.M. ABBET DEO CONSECRATA PARROCHIAE SUM SANCTI LUCAE, MURIS IN SANCTUARIO PULSOR MANE SUPPLICO MEREDIE MONEO VESPERE COLLIGO MUNIFICENTIAE BENEFACTORUM VITAM DEBEO ANNO DOMINI MCMXII. MARTINA MIHI EST NOMEN. Fonderie spéciale de cloches / Jules Robert / FONDEUR / Porrentruy / Suisse. » (J'ai été consacrée à Dieu par l'évêque de Sion DR J. M. Abbet, j'appartiens à la paroisse Saint-Luc de Muraz, on me fait sonner dans le sanctuaire. Le matin je supplie, à midi j'avertis, le soir je rassemble. Je dois la vie à la générosité des bienfaiteurs. 1912. Martine est mon nom [...]).

Appréciation

Sans être un monument d'une grande importance, l'église ou chapelle de Muraz témoigne, sur le plan religieux, de la place que prend peu à peu, dans la société sierroise et dans toute la Contrée, la population d'origine anniviarde tendant à se sédentariser et à revendiquer une identité propre dans la plaine.

Le plan à nef unique et chœur polygonal, avec clocher latéral à la jointure entre nef et chœur, suit le shéma courant des églises de la fin du XVII[e] siècle, tel qu'on le voit d'ailleurs, plus développé, à Sainte-Catherine de Sierre (voir p. 127). L'intérêt principal et la valeur de l'édifice tiennent au décor peint polychrome de l'intérieur, qui renouvelle la vision traditionnelle, monotone, des intérieurs du XIX[e] siècle. Grâce à la restauration de 1986-1988, Saint-Martin de Muraz fait figure d'exception parmi les églises contemporaines de la région, qui n'ont pas toutes fait l'objet de restaurations selon les règles de l'art[575].

Documentation de la restauration

Archives SIP, MH C 134/2'005, église Saint-Martin Muraz : Pierre-Olivier Genoud, *chapelle St-Martin Muraz, rapport préliminaire pour une éventuelle restauration*, Sierre, 19 déc. 1984 ; décisions du Conseil d'Etat du 10 juil. 1985 et du 24 fév. 1988 ; rapport archéologique des fouilles du 10 juin 1986 ; décision de classement, 9 juil. 1986 ; Pierre-Olivier Genoud architectes, *chapelle St-Martin Muraz, rapport des travaux de sondage*, Sierre, déc. 1987 ; devis et décomptes de factures de travaux, 1986-1988. – Archives SIP, Sites, boîte 76, dossier 966. Projet d'aménagement de la place ; dossier factures travaux. Archives SIP, Sites, boîte 76, dossier 967. Réfection des façades et de la toiture. – Genoud 1988 ; Nicolas Martin, « La conservation, l'avenir du passé », *Eglise Saint-Martin Muraz*, 1988, pp. 12-13, plaquette publiée à l'occasion de la restauration de l'église.

Les anciennes chapelles et oratoires

Introduction

Les documents d'archives révèlent l'existence de diverses chapelles réparties sur le territoire de l'actuelle Commune de Sierre. Toutes ont disparu, à l'exception de Sainte-Anne de Géronde. Bien qu'il ne soit pas toujours possible de les situer, ni même parfois de les identifier, elles témoignent encore de la piété de leurs fondateurs et des efforts faits pour leur entretien.

La chapelle Saint-Pantaléon, au château de l'Ancien-Sierre (disparue) [33]

La chapelle Saint-Pantaléon du château de Sierre, dont la fondation doit être bien antérieure, fait encore l'objet d'un legs, en 1328, de la majoresse de Sierre, Agnès, cofondatrice de la chapelle du Marais[576]. Dans le contexte du passage de la paroisse de Géronde au Marais, trois ans plus tard, figurent, parmi les transferts de revenus, ceux des autels (?) de Saint-Pantaléon[577]. En 1340, un accord relatif au même objet évoque les chapelles Saint-Théodule et Saint-Pantaléon du château de Sierre[578]. Le château en question devait être, à l'instar de Géronde, un bourg fortifié sur une colline, qui deviendra ensuite le Vieux-Sierre ou l'Ancien-Sierre, et l'évêque y avait aussi son château, tombé en ruine probablement au début du XV^e^ siècle (voir *Introduction*, pp. 34-40). Lors de fouilles effectuées en 1952, Blondel estimait avoir trouvé des restes de la chapelle Saint-Pantaléon, appuyée au mur de clôture du château épiscopal, du côté nord FIG. 25. « Il subsiste l'arc d'entrée sous le clocher, qui est lié à une voûte qui devait recouvrir la nef, placée à l'équerre du clocher » et large de quelque 5,5 m. Des maisons « séparées du château épiscopal par un mur longitudinal élevé » entouraient cette chapelle[579]. En fait, d'après les dispositions de la fondation de la chapelle du Marais, à laquelle la majoresse Agnès lègue aussi 5 sols annuels pour un luminaire, on peut raisonnablement supposer qu'elle ne destinait pas son autre legs à un lieu de culte inaccessible, en quelque sorte privé, à l'intérieur de quelque château ou maison forte, mais bien au luminaire d'une chapelle publique. Toutefois, les repérages archéologiques doivent encore être revus et affinés.

Les chapelles de Glarey : Sainte-Croix [22], Saint-Loup, puis de l'Immaculée Conception [21] (disparues)

L'unique mention d'une chapelle *Sainte-Croix*, à Glarey, date de 1449[580]. La chapelle de Glarey, qui aurait été donnée aux carmes de Géronde par des Tannayoz de Sierre en 1482, serait-elle celle-là même[581] ?

On peut se demander si la mention, en 1588 déjà, du Glarey de *Saint-Loup*, comme domicile ou lieu-dit d'origine de François de Vineis[582], ne doit pas être mise en relation avec l'existence éventuelle d'une chapelle placée sous ce titre, dans le quartier de Glarey. Elle devait en tout cas être déjà bien ancienne un siècle plus tard, quand on s'avise qu'elle est dépourvue de toute fondation et qu'il s'agit, dès lors, soit de la restaurer, soit de la supprimer[583]. Jusqu'à sa disparition, vers 1870, son histoire compte parmi les mieux documentées du patrimoine monumental sierrois.

En 1705, l'évêque ordonne sa démolition totale, son nivellement à ras du sol, la pose d'une croix à l'emplacement de son autel et le transfert de sa cloche, que la maison de Géronde avait reçue de l'évêque, à l'église du Marais[584]. En 1737, elle avait été remise en état par les gens de l'endroit, qui s'engageaient à l'entretenir, et des messes étaient fondées le jour même de la visite épiscopale, en particulier par l'ancien Grand Châtelain Pierre de Chastonay, qui engageait en hypothèque sa nouvelle demeure toute proche[585]. Une nouvelle messe est fondée avant la visite de 1754, par les frères François-Mathieu et Nicolas De Vineis[586] ; elle devait être célébrée à la Sainte-Julienne, en mémoire de leur mère, née Julienne Courten[587]. Le changement de vocable, de Saint-Loup à l'Immaculée Conception, est effectué entre 1764 et 1785[588].

De 1809 à 1843, on dispose des comptes du procureur de la chapelle, qui documentent accessoirement l'activité, à Sierre, d'artistes et d'artisans[589]. Parmi les recettes, on y note une somme destinée à une éventuelle reconstruction[590]. Avant la visite épiscopale de 1809, ainsi qu'on peut le constater ailleurs, on s'empresse de parer au plus pressé[591]. Une vague de travaux et d'achats couvre les années 1826 à 1829[592], puis, en 1834, on prépare la chapelle pour la visite épiscopale[593]. Un inventaire de 54 objets[594] accompagne la reddition des comptes, en 1843, où Pierre-Joseph de Chastonay tient à préciser que « depuis 80 ans, les clefs [sont] entre les mains des aînés de notre famille, des dons desquels, la Chapelle en majeure partie se trouve ornées aujourd'hui »[595]. L'élection d'un nouveau procureur répondant à ce critère ne semble pas avoir été si facilement admise, du fait que le D^r^ de Chastonay, pressenti, n'habitait



171

FIG. 171 **Sierre, Géronde, chemin des Bernardines 33, chapelle/oratoire Sainte-Anne. Dessin d'Emil Wick, *Chapelle sur le chemin de Géronde dont le toit est un bloc erratique,* vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f° 110G, p. 122 (détail)].**

pas le quartier de Glarey, et c'est finalement le secrétaire épiscopal qui tranchera, l'évêque, en tant qu'oncle du « prétendant », préférant s'abstenir[596].

Moins de vingt ans après, en 1861, et en dépit d'une remise en état relativement récente par les soins du Grand Doyen Pierre-Antoine de Preux[597], la chapelle de Glarey est à nouveau pratiquement en ruine : elle tombe du côté ouest, où elle est contiguë à la maison Grand, et toute réparation sera vaine si on ne sépare pas les deux édifices. Les messes se célèbrent, sur ordre épiscopal, à Sainte-Catherine[598]. Lors de la visite qui a lieu l'année suivante, l'évêque ordonne la suppression de la chapelle, dont l'entretien incombait au village de Glarey. En cas de construction d'une nouvelle chapelle, on l'élèvera à un autre endroit ; au demeurant, la vente de l'emplacement actuel est demandée par des commissaires[599].

La démolition, par les autorités municipales, aura eu lieu à la fin de la décennie, vers 1869[600], et un conseiller sierrois manifestera en 1873 l'intention d'« acquérir le petit emplacement sur lequel la chapelle était construite. Il s'engagerait à ne rien rebâtir et il se bornerait à utiliser la place comme passage avec un petit escalier pour l'entrée de sa maison morative ». Le prix de 10 francs la toise était destiné à couvrir « les frais de démolition et d'enlèvement des matériaux ». L'ultime mention de l'ancienne chapelle de Glarey, dans l'acte de visite de 1881, fait simplement état de sa suppression, conforme aux dispositions de 1862[601]. Ce modeste édifice se situait à l'arrière de la maison de Chastonay[602] (voir *Route du Simplon 35*, pp. 314-317).

Les chapelles et oratoires de Villa (disparus) [30]

Citée pour la première et dernière fois lors de la visite épiscopale de 1687, la chapelle dédiée à saint Charles (*sub honorem Divi Caroli*) n'avait pas ou plus de fondation, et elle devait ainsi être ramenée au rang de simple oratoire[603]. On situe l'édifice dans le secteur de l'actuel hôpital régional, sans pouvoir en identifier l'emplacement exact[604]. Il devait s'agir d'un édifice dédié à Charlemagne[605], et vraisemblablement au Moyen Age déjà, car une chapelle Saint-Charles-Borromée, plutôt inattendue en Valais, aurait été encore trop récente en 1687 pour souffrir de négligence, sinon même d'abandon[606].

Cette même visite de 1687 offre la seule mention d'un autre édifice, déjà découvert, ou en tout cas ouvert. Cet oratoire devait être démoli et ses pierres servir au cimetière de l'église paroissiale consacrée à ce moment-là[607].

La chapelle Sainte-Anne ou oratoire à Géronde, chemin des Bernardines 33 [34]

Le chanoine de Rivaz est le premier à mentionner l'existence d'une chapelle Sainte-Anne « sur le plateau du monticule [de Géronde] ; mais comme le culte de cette sainte n'est pas très ancien dans l'église latine, je ne la crois pas très ancienne »[608]. Une copie de son texte attribue à cette chapelle des ruines visibles, consécutives à un incendie[609].

Wick aussi pensait reconnaître la chapelle Sainte-Anne dans une sorte de grotte, qui aurait d'abord servi de cave, à quelques dizaines de mètres du monastère. Visiblement impressionné par le bloc erratique qui lui sert de toiture, Wick a dessiné cet oratoire **fig. 171**, qu'il qualifie de chapelle[610] et qui se trouve, du côté ouest, à peu près à mi-hauteur de la colline, au bord du chemin qui monte à Géronde[611].

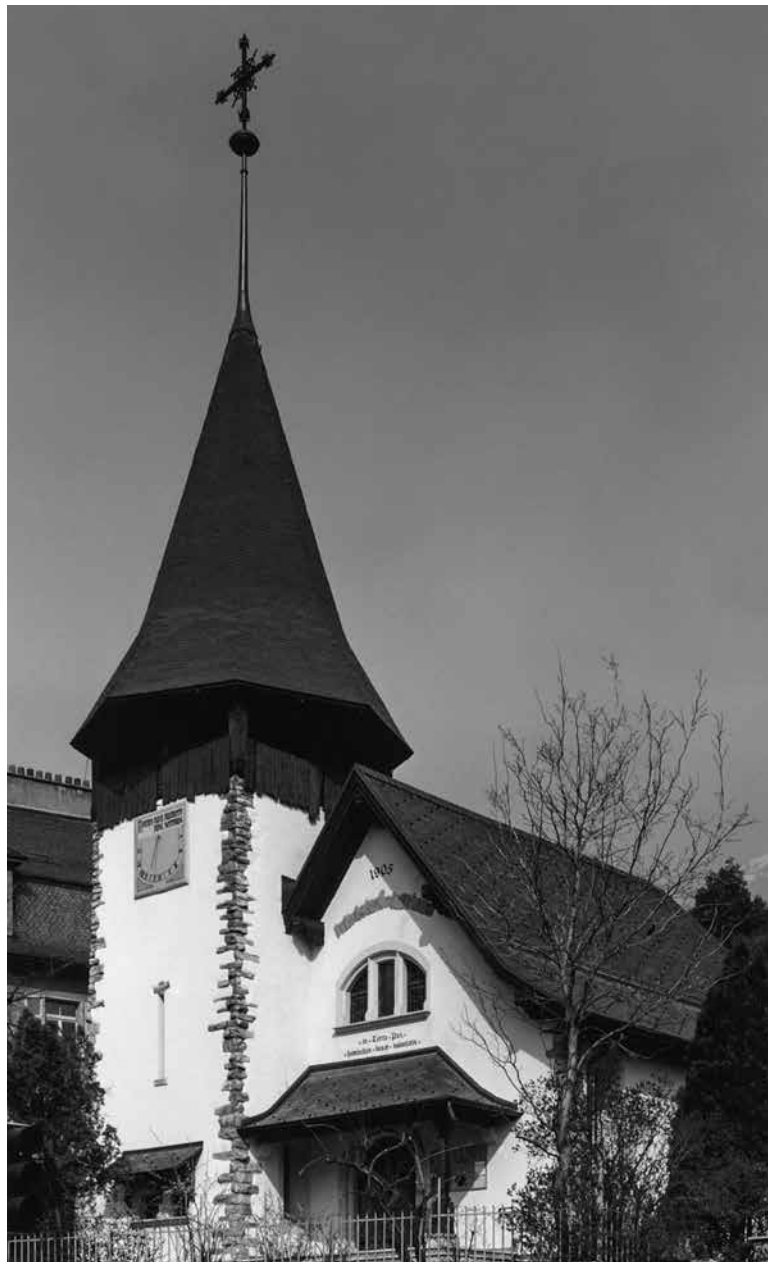
Le temple protestant, avenue des Alpes 14a [28]

Historique et histoire de la construction

Comptant alors cinquante membres, la paroisse protestante de Sierre a été créée en 1904. La construction et l'inauguration du temple eurent lieu l'année suivante. Le président de la communauté évangélique de Sierre était alors le colonel Ruffieux, un des premiers habitants de la colline de Pradegg, au pied de laquelle, du côté de Villa, devait s'élever ce nouveau lieu de culte[612], troisième du genre en Valais, après ceux de Sion (1876) et Monthey (1904)[613] – compte non tenu des « chapelles anglaises », destinées au culte anglican et liées étroitement au développement de l'hôtellerie touristique (voir *Introduction*, p. 65).

Les plans d'exécution cotés, dressés à Neuchâtel par l'architecte Ubaldo Grassi, documentent, par leurs dates respectives, l'avancée du chantier : 29 juin, plan du « parterre » et de la galerie ; 8 juillet, façades principale et latérale ; 11 juillet, coupes « en travers » et « en long » ; 25 juillet, détails des fenêtres ; 1er août, plans et coupe de la charpente de la tour ; 4 août, détail du porche d'entrée ; 29 août, détail de la chaire : plan, coupe et « vues » (élévation) de face et de profil ; 13 septembre, détail de la galerie : vue, plan et coupe ; 28 novembre, détails du grand et du petit lustre (sous la galerie), des deux candélabres[614]. La paternité de Grassi est ignorée dans deux publications, en 1943[615] et en 2005[616], qui désignent respectivement comme architecte la Société bâloise de construction et Emile Roth, probablement identique avec l'architecte Roth payé en 1907 par la Bourgeoisie de Chippis pour un travail non spécifié[617].

Il fallut attendre jusqu'en 1907 l'installation du premier pasteur résidant à Sierre. Ensuite, un bâtiment situé à la route de Sion 9 fut acquis en 1927 pour servir de presbytère (voir *La maison Lagier*, pp. 259-263). En 1931, à l'occasion des vingt-cinq ans du temple, celui-ci fut doté de vitraux par le peintre-verrier Paul Zehnder, de Berne[618]. Une seconde cloche fut suspendue au beffroi pour les cinquante ans d'existence du lieu de culte, en 1955. Le presbytère et la maison de paroisse actuels, contigus du temple, à l'est, remontent à 1963. Un orgue de Hans R. Füglister enrichit le temple depuis 1970. En 1980, pour marquer ses trois quarts de siècle, le temple a été l'objet d'une rénovation extérieure et intérieure[619].



172

fig. 172 **Sierre, avenue des Alpes 14a. Temple protestant, vue du clocher et de la façade sud, de 1905, par Ubaldo Grassi. Photo Bernard Dubuis, 1980, Archives SIP-Patrimoine.**

Description

Extérieur

Pour son bâtiment, Grassi a recouru au *Heimatstil* alors très en vogue dans nos contrées. Le plan du temple est rectangulaire, avec petit décrochement

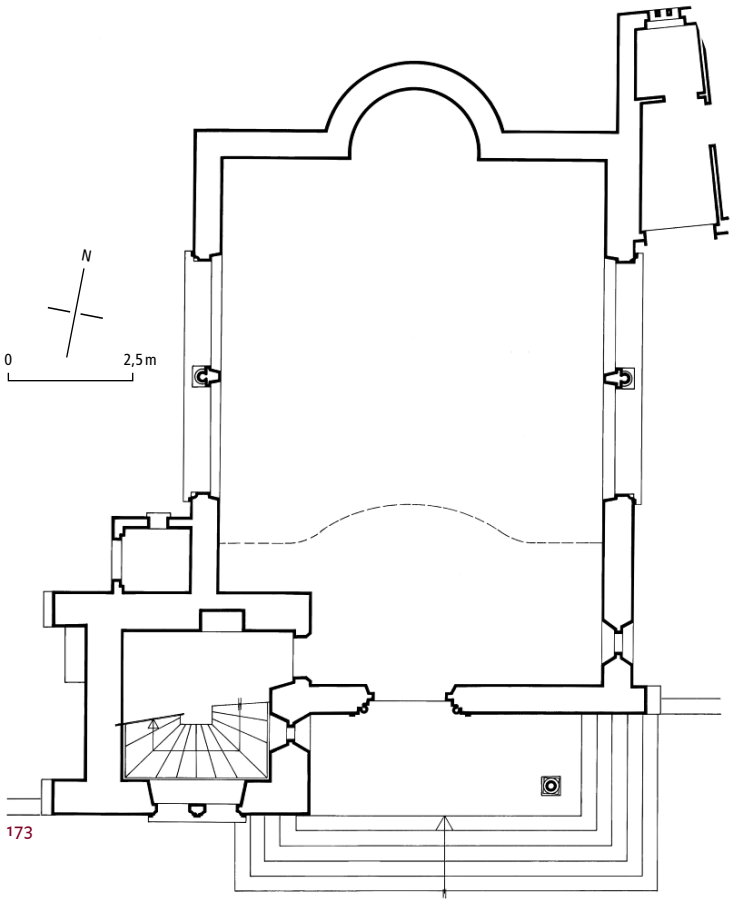


FIG. 173 **Sierre, avenue des Alpes 14a. Temple protestant construit en 1905 sur les plans d'Ubaldo Grassi. Plan au sol, après réaménagement liturgique, 1979-80. Echelle 1 : 150. Relevé SIP, 1983. SIP, Archives MH 134-091, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

en arc de cercle au nord (côté colline) – en guise de niche derrière la chaire – et clocher carré posté sur l'angle sud-ouest, la façade principale étant tournée vers le sud **FIG. 173**. Le large auvent qui abrite l'entrée, appuyé à la tour d'un côté, est porté par une colonne de l'autre **FIG. 172**.

Les murs du clocher sont percés d'étroites archères, avec de petites fenêtres jumelées au rez-de-chaussée et un cadran solaire, au sud portant l'inscription « *Horas non numero / nisi serenas* »[620], et ses chaînes d'angle à bossage rustique sont en harpe irrégulière, comme celles du temple. Il est coiffé d'une flèche en charpente octogonale, à coyau, débordante, sommée d'un épi de faîtage portant une croix. La tour s'intègre aux façades sud et ouest, qu'elle déborde et feint de masquer partiellement. Caractérisée par le haut pignon qu'implique la forte inclinaison du toit en bâtière, la façade sud comprend, au-dessus de la porte en plein-cintre et de son auvent, l'inscription peinte « *+ in + Terra + Pax + / + hominibus + bonæ + volontatis +* »[621], qui sous-tend la large fenêtre en arc surbaissé, à deux meneaux et appui – le tout à modénature néogothique –, donnant sur la tribune. Dans le pignon, un arc de décharge rustique de même structure que les chaînes d'angle est surmonté du millésime peint 1905. A l'est, une lancette en plein-cintre éclaire l'escalier de l'angle sud-est, qui mène à la galerie, tandis que deux grandes baies en arc surbaissé, séparées par une colonne en balustre, constituent, sur les côtés, la principale source de lumière du temple. La niche septentrionale, aveugle et basse, ne rappelle que très lointainement les absides médiévales ou néomédiévales.

Intérieur

A l'origine, l'étroite tribune de plan galbé, portée au revers de la façade principale par des solives que renforçaient deux bras de force, comprenait, selon les plans de GRASSI, un garde-corps décoré de guirlandes et de fleurs de lys stylisées, peintes ou découpées en ajour.

La chaire ainsi que les boiseries revêtant les soubassements des parois avaient également été dessinées par l'architecte. Trois marches menaient à l'entrée de la niche, sur laquelle s'ouvrait la chaire, pièce majeure du mobilier : les panneaux en arc brisé de la cuve, meublés de motifs ornementaux, cohabitaient avec une construction dont les formes étaient empruntées pour l'essentiel au répertoire de l'ère baroque. Enfin, à quelque dix jours de l'inauguration, GRASSI traçait à Neuchâtel les projets de lustres et de candélabres, en restant fidèle à son *Heimatstil* où le néomédiéval est quelque peu mâtiné de néobaroque.

Appréciation

Bientôt accompagné, sinon écrasé, dans le même axe et la même orientation, par le château élevé quelques dizaines de mètres plus haut par les époux Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin (voir *Château Mercier*, pp. 247-259), le temple de Sierre doit aussi et même d'abord être associé à la villa monumentale que se fait construire, sur les plans du même architecte, le peintre d'origine neuchâteloise EDMOND BILLE, au Paradis, entre Borzuat et Glarey, à peu près en même temps (voir *Rue Edmond-Bille 44*, p. 310). Ces deux ouvrages, sans prétendre rivaliser avec des constructions plus ambitieuses ou simplement plus importantes, telle l'extension de l'Hôtel Bellevue, la même année 1905, ou le château Mercier qui suit immédiatement, se distinguent par la qualité et le soin de leur exécution, à défaut d'une grande originalité dans leur conception. De toute façon, ils se démarquent nettement de « l'architecture des entrepreneurs », comme on la rencontre alors encore fréquemment.



174

FIG. 174 **Sierre, Vers l'ancienne Eglise. L'ancien cimetière, en fonction entre 1855 et 1980 environ, et l'ancienne paroissiale du Marais. Vue de l'ouest, vers 1900. Photo anonyme, Médiathèque Valais – Martigny [021phB108a009].**

Les cimetières

Les cimetières du Marais [24] et du Bourg [26] (disparus)

Aussitôt après le transfert de la paroissiale au Marais, en 1331, le prieur du nouveau couvent de Géronde s'engage à ne plus ensevelir personne de la paroisse de Sierre, ni dans son église ni dans le cimetière attenant[622]. De fait, s'il n'est cité pour la première fois qu'en 1347[623], le nouveau cimetière **[24]**, autour de l'église du Marais (*Rue Edmond-Bille 2*, voir pp. 105-119), a dû être utilisé dès que la chapelle du Marais fut érigée en paroissiale.

Plus tard, le cimetière du Marais fait l'objet de mesures d'entretien : réparation des murs, ordonnée par l'évêque lors des visites de 1570 et de 1617, fermeture des portes et installation d'une croix, en 1623[624].

Avec la construction de la nouvelle paroissiale au Bourg (voir *L'église Sainte-Catherine*, pp. 120-145), le cimetière est déplacé autour de celle-ci **[26]** (rue du Bourg 26c). Au cours de la visite qui accompagne la consécration, en 1687, on fait allusion à la nécessité de fermer le cimetière par des portes, lorsque le chantier sera achevé[625]. Quarante ans après, on mentionne expressément le cimetière de la « nouvelle » église[626], ce qui laisse supposer que celui de la « vieille » église n'est pas désaffecté, mais utilisé occasionnellement. En 1835, on invoque « ces temps d'épidémie et de choléra » pour solliciter de l'autorité épiscopale la permission d'ensevelir à nouveau dans ce cimetière[627].

L'ancien et l'actuel cimetières, avenue du Rothorn 2 (disparu) [25] et rue de la Monderèche 9 [32]

Le 26 septembre 1855, conformément aux nouvelles lois cantonales sur l'hygiène, le déplacement du cimetière est ordonné par le préfet, selon son rapport au Département de l'intérieur : « l'Ingénieur Cantonal est chargé de présenter au courant de la présente semaine un Plan pour la construction du cimetière »[628]. Celui-ci était disposé quelque cent mètres au sud-ouest de l'église du Marais, en bordure du quartier de Cuchon, à l'angle de la route cantonale (voie est-ouest), soit de l'actuelle avenue du Rothorn, et de l'avenue du Château de la Cour[629] **FIG. 174**. Il n'était pas encore béni en 1881 ni en 1899, mais une grande croix en pierre, avec le Crucifié, y avait été placée pour rappeler la mission prêchée en 1898[630].

Il a été désaffecté vers 1980 quand on a aménagé un nouveau cimetière au sud-ouest de la grande agglomération sierroise actuelle[631]. A la place du champ de repos du XIX^e^ siècle s'élève l'immeuble bourgeoisial (avenue du Rothorn 2), longé au nord par le chemin de l'ancien cimetière.

Edifices publics, semi-publics et hospitaliers

Route de la Bonne-Eau 16, ancien hôpital régional [37] **p. 171**
Place Beaulieu 2, pension Villa Beaulieu, puis école [38] **p. 48**
Montée du Château 21, ancien asile Saint-Joseph (disparu) [39] **p. 171**
Rue du Bourg, ancienne maison de commune, puis bourgeoisiale (disparue) (607'367, 126'900) [40] **p. 166**
Rue du Bourg, vicariat (disparu) (607'367, 126'900) [41] **p. 166**
Avenue des Ecoles 15, école de Borzuat [42] **p. 168**
Route du Simplon 13, Hôtel-pension Baur (disparu) [43] **p. 167**
Route du Simplon 13, Institut Notre-Dame de Lourdes [44] **p. 167**
Quartier de Scie-Graben, ancienne grande cible (disparue) (607'768, 126'923) [45] **p. 170**
Chemin des Vieilles Cibles 6, école de commerce [46] **p. 170**
Chemin du Grand-Lac 14, plage de Géronde [47] **p. 49**
Rue de Plantzette 51, clinique Sainte-Claire [48] **p. 174**
Rue de Plantzette 39, école protestante de Plantzette [49] **p. 169**



175

Fig. 175 **Plan de la ville de Sierre. Echelle 1: 10 000. Dessin Benoît Coppey, 2021.**

Objet existant présenté/mentionné

Objet démoli ou disparu présenté/mentionné

Autres bâtiments



176

FIG. 176 **Sierre, rue du Bourg. Vue des façades sud de l'ancienne maison bourgeoisiale reconstruite ou surélevée vers 1680, disparue en 1954 (à gauche), ainsi que du vicariat (à droite) démoli en 1928. Carte postale Editions Chapallaz, avant 1928, coll. Medy Arnold, Sierre.**

Les édifices publics

L'ancienne maison de commune, puis bourgeoisiale (disparue), rue du Bourg [40]

Historique

Bien que l'organisation de la communauté remonte au Moyen Age, on ne sait depuis quand elle disposa d'une maison. La première pourrait avoir été la maison de François Engillier, achetée en 1584[1], transformée ou reconstruite immédiatement après, comme l'indiquait la date de 1585 sur un poêle en pierre ollaire, dans la maison bourgeoisiale démolie en 1954[2]. Ensuite, il faut certainement voir dans la maison acquise des hoirs Alexander en 1608-09, unique bâtisse mentionnée dans l'inventaire des biens de la commune dressé en 1614[3], le bâtiment contigu au précédent, à l'est, devenu plus tard le vicariat [41] et démoli en 1928. Tous deux s'élevaient à la rue du Bourg, en face de la maison de la Cour de Jean-François Courten (futur Hôtel de Ville)[4]. Connu par divers documents depuis le début du XX^e^ siècle **FIG. 176**, l'état extérieur de ces édifices n'exclut pas que l'essentiel de leurs façades sud, respectivement de trois et deux étages sur rez-de-chaussée, rythmés par des fenêtres rectangulaires jumelées, disposées régulièrement, date de la fin du XVI^e^ et du début du XVII^e^ siècle. Toutefois, en 1676, le Conseil avait donné toute faculté à deux de ses membres pour se procurer le bois nécessaire ou convenir de la construction d'une maison[5], et la qualité de « nouvelle » dont on gratifiait la maison de commune à la fin de 1681[6] confirme sa reconstruction – en tout cas son exhaussement – à cette époque. Les divers travaux, notamment de couverture, effectués entre 1680 et 1685, corroborent l'importance de ce chantier[7]. Peut-être d'ailleurs est-ce à ce chantier que l'on devait l'aspect connu des façades méridionales, peintures décorative (chaînes d'angle en harpe) et figurée (banneret) exceptées.

L'évolution urbanistique de la ville de Sierre, le trafic toujours plus important ainsi que le mauvais état de conservation du bâtiment avaient poussé les autorités dès les années 1930 à considérer la démolition, la restauration ou la reconstruction de la maison bourgeoisiale[8]. En 1954, suite à la demande du Canton et de la Confédération de construire un nouveau tronçon de route cantonale entre la maison bourgeoisiale et l'hôtel Jean-Antoine Courten (avenue Max-Huber 16), l'édifice fut démoli, avec toute une lignée de bâtiments situés au nord de la rue du Bourg (voir pp. 48, 227, 269-271).

Description

Le Conseil siégeait dans l'une des pièces chauffées, mais la maison était amodiée pour sa plus grande partie comme habitation[9]. On connaît les principaux locaux[10] : au sous-sol, deux caves voûtées étaient précédées d'une avant-cave avec un pressoir. Au rez-de-chaussée, une salle était réservée au dépôt de sel, une autre servait de modeste arsenal ; une

pièce voûtée, enfin, qualifiée de « tronc » et que fermait une porte de fer prétendument offerte par l'Etat du Valais, servait à la conservation des archives de la commune et de la Contrée[11]. A l'arrière, au nord, au premier étage d'une annexe rectangulaire à peine plus basse que le bâtiment principal, « une magnifique salle couverte d'une voûte d'arêtes, avec de belles moulures en stuc tout au long des parois et trois grandes fenêtres » à arc surbaissé avec meneau central, ne devait guère être antérieure à la seconde moitié du XVIII[e] siècle[12]. Les conseils municipal et bourgeoisial y auraient siégé respectivement jusqu'en 1920 et 1954, le premier à partir de 1870. Les trois grandes salles superposées du côté sud servirent de classes d'école au XIX[e] siècle, celle du troisième étage permettant aussi de tenir les assemblées bourgeoisiale et communale. A côté, soit au-dessus de la grande salle voûtée au nord, le four communal voisinait avec une salle où l'on préparait les pains. Rien n'a été conservé de cette maison ni du vicariat, même pas l'un des trois pierres-ollaires, ni la porte en fer.

Les établissements scolaires

Introduction

L'enseignement, à Sierre et dans sa Contrée, a joui durant quelques décennies, au XVII[e] siècle, de la présence des jésuites. D'abord installés à Saint-Maurice-de-Laques, en 1608, puis à Venthône, l'année suivante, ceux-ci durent quitter la région en 1625 pour continuer leur activité à Brigue[13]. De retour à Sierre en 1650, où ils jouissaient des revenus de Géronde, mais sans s'y établir, ils habitèrent ce qui était alors « la première maison de la localité en venant de Sion », sans autre précision. Cinq pères, aidés par deux frères, y résidaient encore dix ans plus tard[14] lorsque, contraints par les circonstances matérielles à renoncer au collège qu'ils souhaitaient fonder à Loèche-Ville, les révérends pères acceptèrent l'offre de Gaspard Stockalper, qui se faisait fort de les doter d'une institution digne d'eux à Brigue[15].

La première classe d'école primaire assumée par un régent et non plus par le vicaire, comme ça devait être le cas auparavant, remonte à 1828, année de la première loi sur l'école primaire en Valais. La classe des filles suivit de peu celle des garçons. Les classes passèrent du vicariat à la maison de commune voisine (voir p. 167), dans les trois grandes salles superposées du côté sud. Pour les filles, les sœurs de la Sainte Famille ouvrirent en 1905 des écoles libres. Le premier *collège primaire* ou *nouvelle école* remonte à 1909[16], tandis que le bâtiment scolaire des réformés de Sierre, qui dispensaient un enseignement dès 1869, fut élevé en 1916-17 sur le flanc nord de la colline de Plantzette (voir *Rue de Plantzette 39*, p. 169).

Le Conseil de district avait proposé, en 1920, « de revendiquer… le siège de l'Ecole cantonale d'agriculture », préconisant à cet effet un domaine agricole situé à Granges. Confronté aux trois propositions de Saillon, Sion et Granges, le Conseil d'Etat allait finalement tenir compte, dans sa décision en faveur de Châteauneuf/Sion, de l'attitude des communes de chaque district, appelées à une participation financière[17]. Par contre, le projet d'*Ecole industrielle* ou d'*Ecole secondaire*, élaboré en 1927 par le Conseil de district[18], aboutit l'année même à la création d'une *Ecole supérieure de Commerce pour jeunes gens*, « placée sous la direction des Religieux de l'Abbaye de St-Maurice »[19], et en 1928 à celle de l'*Ecole Commerciale des Filles du District de Sierre*, dirigée par les sœurs d'Ingenbohl[20]. Cette dernière s'installe dans le *Chalet Cerutti*, situé dans le quartier de Beau-Site[21] qui n'est pas encore terminé à la rentrée, le 1[er] octobre 1928. Trente-deux élèves suivent alors les cours dans cette école, qui prend le nom d'Ecole des Buissonnets, sous le patronage de sainte Thérèse de Lisieux[22]. Le chalet étant devenu trop petit, cette école passa dès l'automne 1929 dans le bâtiment dit Lehner (avenue du Château de la Cour 16) « d'une situation plus centrale et tranquille » et qui, « malgré son apparence modeste, offre des salles spacieuses et parfaitement adaptées à nos besoins »[23].

De 1893 à 1929, le complexe de Géronde, aménagé alors à cette fin, abrita l'Institut pour enfants sourds-muets, dirigé par les sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl (voir *Monastère de Géronde*, pp. 90-91). L'Institut Notre-Dame de Lourdes (route du Simplon 13 **[44]**), fondé en 1941 pour accueillir, soigner et instruire les enfants atteints de maladies osseuses ou de paralysie sous la direction des sœurs de Marie Immaculée, a d'abord été installé dans l'ancien Hôtel Baur **[43]**, vaste édifice de quatre étages construit en 1861 entre les quartiers du Bourg et de Glarey, et qui subit alors quelques transformations[24]. Devenue par la suite « Fondation de l'Enfance infirme », cette œuvre a été dotée en 1965-1967 de bâtiments nouveaux dus à l'architecte sierrois André Zufferey, vaste complexe en béton ponctué de hauts murs blancs, dont celui de la chapelle arbore une forme de voile[25].

Enfin, plus récemment, de nouveaux complexes scolaires ont été construits à Sierre, pour l'enseignement primaire et le cycle secondaire. Le projet d'un *collège*, appuyé par une campagne de



177

FIG. 177 **Sierre, Borzuat, avenue des Ecoles 15. Ancienne école de Borzuat, vue du sud-ouest peu après la construction. Premier collège primaire construit sur des plans d'Eugène Rochat et Fritz Huguenin en 1909, lourdement transformé par Max Zwissig en 1975. Photo anonyme, s. d., Archives SIP-Patrimoine.**

presse et accepté par le Grand Conseil en 1982, a donné lieu à un concours jugé en 1984, mais il n'a pas été réalisé. Il aurait dû s'élever au Paradis, entre Tservetta et Glarey, à proximité de la « maison rose » (voir *Rue de Glarey 45*, p. 311), dont il rendait la conservation problématique, de même que celle de la villa du peintre EDMOND BILLE (voir *Rue Edmond-Bille 44*, pp. 309-311).

L'école de Borzuat, avenue des Ecoles 15 [42]

Des écoles furent construites dans de nombreuses communes valaisannes, à la suite de la loi fédérale du 25 juin 1903, qui amena un flot de subsides pour l'école primaire publique, et surtout à partir de 1907, où l'Etat prit à sa charge une partie des frais d'instruction[26]. Dans la région de Sierre, celle de Chippis, qui bénéficia de l'aide de la S.A. pour l'Industrie de l'aluminium, a été construite en même temps que la *nouvelle école* du chef-lieu, rivalisant d'ailleurs avec celle-ci par la qualité de son architecture, due à MARKUS BURGENER (voir *Chippis – Rue des Ecoles 9*, p. 356). L'un et l'autre de ces bâtiments ont subi d'importants remaniements après la Seconde Guerre mondiale.

Description de l'état d'origine

En 1909, « la Municipalité a placé cette école sur une grande et belle terrasse »[27], en bordure méridionale du quartier de Borzuat et, aujourd'hui, de l'artère nord de la route cantonale **FIG. 177**. Les plans de ce bâtiment en *Heimatstil* caractérisé avaient été livrés par EUGÈNE ROCHAT et FRITZ HUGUENIN, de Montreux, représentés sur place par ALBERT MÜLLER[28].

L'entrée des élèves, protégée par un porche couvert, se trouvait à l'ouest, tandis qu'une entrée de service donnait sur un palier de l'escalier, au nord. Le plan d'ensemble, rectangulaire, doit quelque animation à la légère asymétrie induite par les entrées, qu'accentuent des avant-corps. La distribution est simplement régie par un corridor central dans le prolongement de l'entrée principale, qui s'ouvre au milieu de son côté nord sur l'escalier rampe sur rampe à deux volées, avec mur-noyau et repos formant retour complet à gauche, disposé transversalement. Au nord-ouest, flanquant l'escalier, sont installées les toilettes et, au sous-sol, les douches. A ce même niveau se trouvent deux salles de classe, dont une pour les travaux manuels, ainsi qu'une salle de bains et les locaux du chauffage, avec local à charbon. Le rez-de-chaussée, outre trois salles de classe, comprend au nord une salle des maîtres (ou bibliothèque scolaire ou musée). Toute la moitié orientale du premier étage constituait à l'origine une vaste salle de conférences. Le deuxième étage, en partie mansardé, était « consacré entièrement aux appartements des instituteurs, concierge, etc. ». Plus mouvementé que ne le laisse paraître le plan, l'aspect extérieur doit son animation à des éléments pittoresques empruntés au répertoire du *Heimatstil* : soubassement à bossage rustique, de même que les chaînes d'angle en harpe irrégulières. Les baies, rectangulaires à l'exception de l'arc d'entrée du porche, représentent au contraire un facteur de régularité et d'équilibre, malgré l'asymétrie de leur disposition sur les façades. On vantait, à l'époque de la construction[29], à la fois cette manière d'éviter « toute monotonie » et « la lumière [...] largement distribuée » par ces « grandes et belles fenêtres ». Enfin, le caractère agité de ce bâtiment scolaire provenait surtout des « grands retroussements de la toiture » avec ses pignons en demi-croupe, leitmotiv

qui coiffe aussi bien le porche que les extrémités est et ouest du corps méridional, ainsi que la partie de la façade sud répondant à l'escalier ou marquant sa continuation, élément ponctué par un campanile en flèche à quatre pans. On releva alors que « les ressources malheureusement très limitées, affectées à cette construction ont obligé les architectes… à traiter l'architecture d'une façon très simple et à restreindre les dimensions du bâtiment », tout en se réjouissant que « sans s'écarter des données, [ils] ont réussi à donner à la nouvelle école un fort bon air par une note sobre, inspirée de l'architecture rustique qui convenait aux sites alpestres qui lui servent de cadre ». Enfin, cet édifice était considéré comme « le premier d'un groupe qui pourra être édifié sur la vaste esplanade sur laquelle il est construit »[30].

En réalité, d'une part, on a complètement transformé le bâtiment de 1909, et d'autre part on a récupéré, comme école des filles, la grande et ancienne maison dite Stockalper voisine à l'est et bordant à l'ouest la rue montant à Borzuat (voir *Avenue des Ecoles 21*, pp. 301-302). Ce complexe scolaire a été complété par un bâtiment avec salle de gymnastique vers 1920 (avenue des Ecoles 13) puis par un grand bâtiment d'architecture rationaliste vers 1954 (avenue des Ecoles 15-17)[31].



178

L'école protestante de Plantzette, rue de Plantzette 39 [49]

Envisagée en même temps que celle du temple, en 1905 (voir p. 161), la construction de l'école ne date que de 1916-17[32]. A partir de 1910, l'enseignement avait été dispensé dans la villa « Les Collines ». Le bâtiment construit sur les plans de l'architecte Max Zeerleder a été inauguré en 1918. Il fut complété par l'adjonction d'un nouveau pavillon scolaire en 1969 (démoli) et par des locaux annexes au deuxième étage en 1976[33].

Attirant aujourd'hui encore l'attention par la qualité de son implantation et par celle de son architecture *Heimatstil* caractéristique, l'école protestante est un bâtiment de plan simple, rectangulaire, flanqué sur un de ses grands côtés, au nord, d'une tour carrée sommée d'une étroite flèche en charpente **fig. 178**. Comportant deux étages sur rez-de-chaussée généreusement éclairés, et occasionnellement aussi aérés, par des fenêtres particulièrement grandes à l'ouest, rectangulaires au premier et en arc surbaissé au deuxième étage, elle était complétée par un niveau, mansardé en partie avec deux lucarnes « doubles », au nord et au sud **fig. 179**, mais non sous la demi-croupe des petits côtés.



179

fig. 178 **Sierre, Plantzette, rue de Plantzette 39. Ecole protestante construite en 1916-17, vue du nord-ouest. Photo Martine Gaillard, 2003, Archives SIP-Patrimoine.**

fig. 179 **Sierre, Plantzette, rue de Plantzette 39. Ecole protestante, 1916-17, vue du sud-ouest. Adjonction de locaux au deuxième étage en 1976. Photo Martine Gaillard, 2003, Archives SIP-Patrimoine.**



180

FIG. 180 **Sierre, chemin des Vieilles Cibles 6. Ecole de commerce construite par Markus et Donato Burgener en 1932. Agrandissement en 1957 et transformations en 1973. Vue du nord-ouest. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

L'école de commerce, chemin des Vieilles Cibles 6 [46]

Après avoir fonctionné pendant cinq ans dans les deux derniers étages de la *maison Masserey*, située dans le haut du quartier de la Scie[34], l'école de commerce a inauguré en septembre 1932 un bâtiment neuf, construit l'année même par MARKUS BURGENER[35] sur le versant méridional de la colline de Goubing, au-dessus du Petit Lac[36]. Il s'agissait à l'origine d'un simple parallélépipède de trois niveaux percés chacun de quatorze fenêtres rectangulaires verticales au sud, dont la régularité n'était battue en brèche que par l'étage supplémentaire disposé sur la moitié ouest, à toit plat et donnant sur une vaste terrasse servant de couverture à la partie est. L'entrée était aménagée sur le petit côté ouest, de composition asymétrique. L'école a été agrandie et remaniée à plusieurs reprises : on a « complété » le quatrième niveau sur la terrasse primitive, puis prolongé l'ensemble de sept nouvelles baies, et modifié l'entrée **FIG. 180**. Le caractère « moderne » du bâtiment de 1932, qui le rapproche quelque peu de la clinique Sainte-Claire (voir pp. 174-175) par ses formes, ne vaut pas pour la conception, orientée alors par l'avant-garde architecturale vers la construction de pavillons scolaires à la place des grandes « écoles-casernes »[37]. Cet ouvrage se distingue néanmoins des productions antérieures de BURGENER, et on peut se demander s'il ne doit pas être mis en relation avec l'arrivée dans le bureau de son fils DONATO, alors tout fraîchement émoulu (promotion 1932) de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich.

Les édifices semi-publics

L'ancienne grande cible de Graben (disparue) [45]

La mise sur pied de tirs dans les chefs-lieux de dizains remonte à une ordonnance de la Diète de 1550[38]. La cible de Sierre, qui doit dater au moins du XVII[e] siècle, n'est guère documentée avant 1771, et encore les sources renvoient-elles plus à la société et à ses membres qu'au lieu de l'exercice du tir[39]. Se réunissant à proximité, mais à l'écart toutefois de la localité, les membres de la cible de Sierre auraient élu à cet effet un endroit proche du pont du Rhône. La grande cible, qui existait encore en 1872, ne survécut pas au processus de démembrement de la Contrée de Sierre. Des sections se formèrent dans les différentes communes et le bâtiment ne servit plus dès lors qu'à la section de Sierre. Dès 1910, une société par actions s'était constituée pour la

construction d'un nouveau stand, racheté en 1925 par la municipalité[40].

La première mention d'un édifice évoque des loges, en 1774. Le bâtiment de la cible proprement dit n'est cité qu'au milieu du XIXe siècle. L'ancienne cible de Sierre, en haut du quartier de la Scie, au sud-est du Bourg, a été mise aux enchères à deux reprises[41] avant d'être rachetée en 1923 et démolie sans doute courant ou après 1925[42]. Quelques documents témoignent de l'aspect de l'ancienne cible **FIG. 365**, qui se rattache à une typologie du XVIIe siècle[43]. On y reconnaît un bâtiment de plan rectangulaire, au socle de maçonnerie et aux niveaux supérieurs en bois. Les baies paraissent avoir été modifiées à plusieurs reprises. L'ancienne cible se signalait de loin par sa couverture : à demi-croupes, aux deux pans principaux à coyaux, particulièrement grands, et ponctuée à son sommet par deux simples épis de faîtage en forme de longues aiguilles. Au-dessous des demi-croupes, des sortes d'avant-toits particulièrement pentus devaient porter l'ombre nécessaire aux tireurs pour pouvoir viser sans être aveuglés, du côté sud en tout cas, car le voisinage d'une maison au nord devait exclure la présence de cibles de ce côté-là et interdire toute possibilité de tirer.

Parmi les rares anciennes cibles, ou tirages, ou stands de tir conservés en Valais, celle de Sion, renouvelée au premier quart du XVIIIe siècle, se distingue par une typologie plus élaborée, où prédomine la maçonnerie. Mais la gravure de LUDOLFF/MERIAN témoigne d'un bâtiment qui, vers 1640, présentait une morphologie comparable à celle de Sierre[44]. Toutefois la cible de Tourtemagne, de 1708, restaurée en 1977-78, constitue l'exemple le plus proche de la grande cible disparue de Sierre[45], avec celle, également conservée, de Loèche-Ville.

Les établissements hospitaliers

L'ancien asile Saint-Joseph (disparu), montée du Château 21 [39]

C'est en 1882 que commença la récolte de fonds pour la construction d'un « hôpital », institution qui faisait totalement défaut à Sierre jusque-là[46]. En fait, la construction à laquelle on s'attela en 1899 au pied sud-est de la colline de Pradegg, sur le pré du rectorat de Saint-Joseph, acquis à cette fin[47], fut ouverte le 26 décembre 1900[48] comme « asile des pauvres et infirmes ». Le bâtiment primitif, de plan rectangulaire, comptait trois étages sur rez-de-chaussée, avec cinq baies par niveau pour la façade principale, au sud, ainsi qu'au nord, et trois à l'ouest et à l'est. L'axe de la face méridionale était prolongé par un pignon faisant mansarde, où était inscrite la date de la construction et qui était amorti par une croix, tandis que la mention « Asile de Sierre » figurait au-dessus des fenêtres du troisième étage **FIG. 181**.



181

FIG. 181 **Sierre, Pradegg, montée du Château 21-23. Vue du sud de l'ancien asile Saint-Joseph construit en 1899. Façade principale du bâtiment primitif prolongée dans son axe par un pignon surmonté d'une croix. Surélevé d'un étage par l'architecte Max Zwissig en 1933, le bâtiment est démoli en 1983 pour laisser place à la nouvelle aile est du foyer Saint-Joseph. Carte postale Jullien Frères (J. J. 7501), début du XXe siècle (avant 1908), coll. Pierre-Marie Epiney, Sierre.**

La fonction de cette maison, qui servit partiellement d'infirmerie entre 1908 et 1922, a évolué vers le rôle de home pour personnes âgées, celui-là même du nouvel établissement de Saint-Joseph, qui a succédé sur le même emplacement à l'ancien asile de vieillards en 1986[49].

L'ancien hôpital régional, route de la Bonne-Eau 16 [37]

Historique et histoire de la construction

Dès 1913, la création d'une infirmerie de district avec lazaret avait été envisagée[50], et la plupart des communes se déclarèrent alors favorables à ce projet[51]. Des discussions entre l'Etat du Valais et la ville de Sion au sujet d'un hôpital cantonal courant 1914 ainsi que la Guerre mondiale mirent en veilleuse toutes ces intentions. Au début de 1917, on enregistrait des dons de la S.A. pour l'Industrie de l'Aluminium (200 000 francs) et de Jean-Jacques

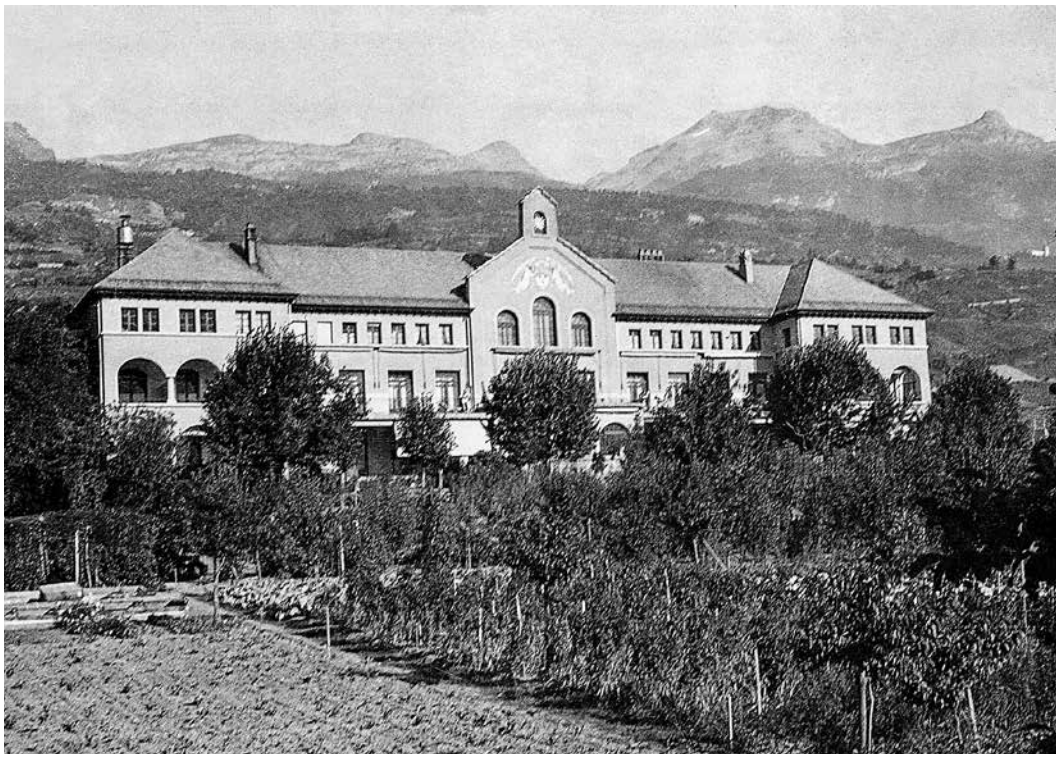


182

FIG. 182 **Sierre, Saint-Charles, route de la Bonne-Eau 16. Ancien hôpital régional, vue du sud-ouest. Construction en 1919-1922 sur des plans de René Bonnard. Après construction d'un nouvel hôpital entre 1990 et 1993, bâtiment primitif réhabilité pour l'Ecole cantonale d'art du Valais. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Mercier (150 000 francs, porté ensuite à 200 000), pour la création d'un hôpital cantonal à Sierre, mais les trois autres districts du centre du canton s'étant prononcés pour Sion, les autorités cantonales rejetèrent la candidature sierroise, malgré les ultimes propositions du Conseil de district en 1917 et 1918. L'idée d'un hôpital régional fut reprise par la commune, avec l'appui du district, pour ne pas perdre le bénéfice des dons reçus à cet effet. L'emplacement à l'ouest de Villa, au lieu-dit Saint-Charles, vocable d'une chapelle disparue de ce quartier de Sierre (voir *Anciennes chapelles et oratoires*, p. 160), fut choisi par le Conseil municipal avec l'accord des donateurs[52]. Un concours, mis sur pied par le Conseil communal de février à avril 1919 et ouvert aux architectes valaisans ou établis dans le canton, déboucha sur l'attribution du premier prix à René Bonnard, installé à Lausanne[53], mais qui fut chargé de l'exécution de ses plans avec la collaboration, pour la direction et la surveillance des travaux, d'Albert Müller, de Sierre. Ce dernier avait obtenu le troisième prix, derrière Alphonse de Kalbermatten, deuxième, tandis que François-Casimir Besson avait reçu le quatrième prix[54]. On leur adjoignit encore, pour la surveillance journalière, le contrôle des matériaux et des dosages, Othmar Curiger, architecte à Sion. Afin de bénéficier des subsides fédéraux contre le chômage, le chantier fut commencé la même année, avant la convocation du Conseil de district[55].

En 1922, au moment de son ouverture, l'hôpital n'était pas encore entièrement aménagé **FIG. 183**. Si l'utilisation de la chapelle, dont les plans n'avaient pas été soumis à l'approbation épiscopale, en fut à peine retardée[56], la partie orientale du deuxième étage, par exemple, ne fut achevée qu'en 1946. Le pavillon pour tuberculeux, élevé à l'ouest, a été ouvert en 1939[57]. En 1962, après l'avoir désaffecté, on l'exhaussa de deux étages et on le relia au bâtiment central[58]. Entre temps, de 1954 à 1956, on dota l'établissement d'une annexe orientale, sur la base d'un avant-projet demandé à l'architecte sierrois Donato Burgener en 1952 déjà. Chargé ensuite de la préparation des plans, ce dernier fut secondé pour leur exécution par son collègue et concitoyen Max Zwissig, et la surveillance des travaux confiée à un troisième architecte de la région, Paul Bürgin. Alors que l'intérieur de l'ancien bâtiment était rafraîchi et harmonisé avec la nouvelle aile, la façade orientale de celle-ci était ornée en 1957 par Alfredo Cini d'une mosaïque monumentale représentant le Bon Samaritain[59]. La construction du centre médical, de 1966 à 1968, au nord du bâtiment central qui fut ensuite transformé dans ce secteur, constitua une nouvelle étape de l'extension du complexe hospitalier sierrois, dont l'inauguration eut lieu en 1970[60]. La maison du personnel, massif bâtiment de six étages sur rez-de-chaussée implanté au nord et à l'équerre du centre médical,



183

FIG. 183 **Sierre, Saint-Charles, route de la Bonne-Eau 16. Ancien hôpital régional, plans de René Bonnard, 1919-1922. Vue sur la façade sud, entre 1920 et 1930. Photo Charles Krebser, Médiathèque Valais – Martigny [011ph-00042].**

suivit presque immédiatement[61]. Enfin, une aile de l'établissement fut remise à neuf en 1979[62].

Un agrandissement considérable de l'hôpital d'arrondissement de Sierre a été exécuté entre 1990 et 1993 à la suite d'un concours annoncé en 1985 et jugé en 1986. Deux objectifs ont été visés à cette occasion : la monumentalité du nouveau bâtiment, qui est devenu le véritable centre de l'établissement, et la réhabilitation de l'édifice primitif, notamment par l'élimination partielle des adjonctions ultérieures[63]. Ce dernier a été affecté en 1997 à l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV), EDHEA depuis 2019 **FIG. 182**.

Description du bâtiment d'origine

L'hôpital conçu en 1919 et inauguré en 1922 s'inscrit dans une ligne fidèle à un *Heimatstil* dont la connotation valaisanne demeure l'élément dominant. Le plan oblong est rythmé par un avant-corps central peu saillant et par des pavillons latéraux en avant-corps plus accentués. En élévation, du côté sud, l'avant-corps central se distinguait par ses baies en arc en plein-cintre, dans le portique du rez-de-chaussée et au deuxième étage, où était aménagée la chapelle. Le pignon qui dominait nettement la sablière du toit avait pour amortissement une arcade sous un petit pignon, éléments éliminés quelques dizaines d'années après **FIG. 183**. Les pavillons latéraux se distinguent par leurs trois arcades ouvertes respectivement au rez-de-chaussée et au premier étage. Un cordon sépare les niveaux de cette façade, dont le deuxième étage, avec ses petites fenêtres rectangulaires, jumelées dans le pavillon, apparaît comme le principal facteur d'unité avec la toiture, en bâtière interrompue par les pignons sur la partie centrale et en pavillon-croupe sur les avant-corps latéraux **FIG. 182**.

Appréciation

Le régionalisme archaïsant de cette construction, que ne démentait point son décor peint aujourd'hui disparu, se retrouve dans divers autres bâtiments du pays élevés à cette époque, notamment l'ancienne école du Petit-Chasseur à Sion. Les allusions aux résidences nobles des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dans la Contrée de Sierre tournent quasiment à la citation littérale. Si d'autres édifices peuvent être considérés comme la conséquence directe ou indirecte du développement de Sierre et de ses environs au début du XX^e^ siècle, tels le temple protestant (voir pp. 161-162) et les nouvelles écoles (voir pp. 167-170), la création de l'hôpital d'arrondissement demeure, elle, indissociable à la fois de l'implantation à Chippis de l'industrie de l'aluminium, à partir de 1905, et de l'établissement sur la colline de Pradegg, dans le même temps, de Jean-Jacques Mercier avec sa famille (voir *Le château Mercier*, pp. 247-259).



184

FIG. 184 **Sierre, Plantzette, rue de Plantzette 51. Clinique Sainte-Claire, vue du sud-ouest. Construction sur des plans de Max Zwissig en 1931-32, agrandissement en 1962 par le même architecte. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

La clinique Sainte-Claire, rue de Plantzette 51 [48]

Le 16 décembre 1930, le Conseil municipal de Sierre accorde à Sœur Claire (née Francesca Ferrante di Ruffano)[64], fondatrice l'année même de la Fraternité des sœurs franciscaines à Dijon, « son appui moral pour la création d'une œuvre de charité destinée à l'accueil de jeunes enfants abandonnés, de mères célibataires qui, à de modiques conditions, trouvaient dans ce nouveau Foyer un refuge ». Quatre jours plus tard est passé le premier acte par lequel les sœurs entrent en propriété de vignes et de champs situés sur la colline de Plantzette[65]. La construction de ce qui s'appela initialement *La Providence* se déroula en 1931-32, sur les plans de l'architecte sierrois Max Zwissig. Le bâtiment, qui correspond à la typologie habituelle de l'architecture hospitalière dite moderne, couronne de toute sa longueur l'une des collines historiques de Sierre. A côté des sanatoriums de Crans-Montana, la clinique Sainte-Claire est le bâtiment hospitalier le plus moderne du Valais des années 1930[66].

A l'origine, deux balcons (au-dessus du premier et du deuxième étage) garnissent la façade sud **FIG. 185**. Ils ont été complétés lors de la surélévation et de l'agrandissement du bâtiment. C'est le même architecte qui procède à ces importants travaux en 1962 : adjonction d'un étage et de balcons, prolongement en direction du nord-est[67] **FIG. 184**. Une restructuration, après abandon des soins aigus, est menée de 1987 à 1991 par l'atelier sierrois de l'architecte Michel Zufferey (construction en sous-sol au nord-ouest, nouvel attique, aménagement d'une chapelle)[68], puis l'ensemble est transformé en EMS en 2017 (agrandissement en annexe sur la façade latérale nord-ouest, par l'architecte Ludovic Schober, de Martigny)[69] **FIG. 186**.



185

FIG. 185 **Sierre, Plantzette, rue de Plantzette 51. *La Providence*, future clinique Sainte-Claire, construite sur des plans de Max Zwissig en 1931-32. Vue de l'état originel, vers 1950. Coll. Pierre-Marie Epiney, Sierre. Carte postale Charles Kern, André Kern (7820), Médiathèque Valais – Martigny [018ph-00448].**



186

FIG. 186 **Sierre, Plantzette, rue de Plantzette 51, clinique Sainte-Claire. Plans de Max Zwissig, 1931-32 et 1962. Vue du nord montrant la transformation de 2017 d'après le projet de Ludovic Schober. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Châteaux, tours, demeures nobles et bourgeoises

Rue Sainte-Catherine 2, château de Villa ou manoir de Villa [50] **p. 191**
Montée du Château 19, château Mercier [51] **p. 247**
Montée du Château 17, chalet Noir [52] **p. 248**
Montée du Château 26, villa Ruffieux [53] **p. 248**
Chemin des Cyprès 1, villa Beau-Soleil [54] **p. 248**
Chemin des Cyprès 4, ancienne pension Villa Flora [55] **p. 61**
Route de Sion 9, maison Lagier dite Turini [56] **p. 259**
Place Beaulieu 3, maison dite Papon [57] **p. 263**
Rue du Bourg 14, maison de la Cour, de Jean-François Courten, puis Hôtel Bellevue, actuel Hôtel de Ville et sa chapelle anglaise disparue [58] **p. 204**
Rue du Bourg 24, tour des Vidomnes [59] **p. 185**
Rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten [60] **p. 235**
Avenue Max-Huber 16, maison Jean-Antoine Courten, ancienne cure de Sainte-Catherine [61] **p. 226**
Chemin de Goubing 24, tour de Goubing [62] **p. 178**
Colline de l'Ancien-Sierre, château de l'Ancien-Sierre (ruine) (607'364, 126'012) [63] **p. 34**
Colline de Plantzette, château de Plantzette (ruine) (607'626, 126'074) [64] **p. 34**
Colline de Géronde, château de Géronde (ruine) (608'194, 126'199) [65] **p. 34**



187

FIG. 187 **Plan de la ville de Sierre. Echelle 1:10 000. Dessin Benoît Coppey, 2021.**

Objet existant présenté/mentionné
Objet démoli ou disparu présenté/mentionné
Autres bâtiments


Chemin des Cyprès
Montée du Château
Avenue des Ecoles
Chemin de Goubing
Avenue Max-Huber
Avenue du Rothorn
Rue du Bourg
Avenue des Alpes
Place Beaulieu
Route de la Plaine
Rue de Plantzette
Route de l'Ancien Sierre
Route de Sous-Géronde
Chemin des Bernardines
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
1:10 000
N
0
100
200
300
400
500 m



FIG. 188 Sierre, Goubing, chemin de Goubing 24. Tour de Goubing, vue depuis l'ouest en 1958. Photo Max-Francis Chiffelle, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-048-008].

188

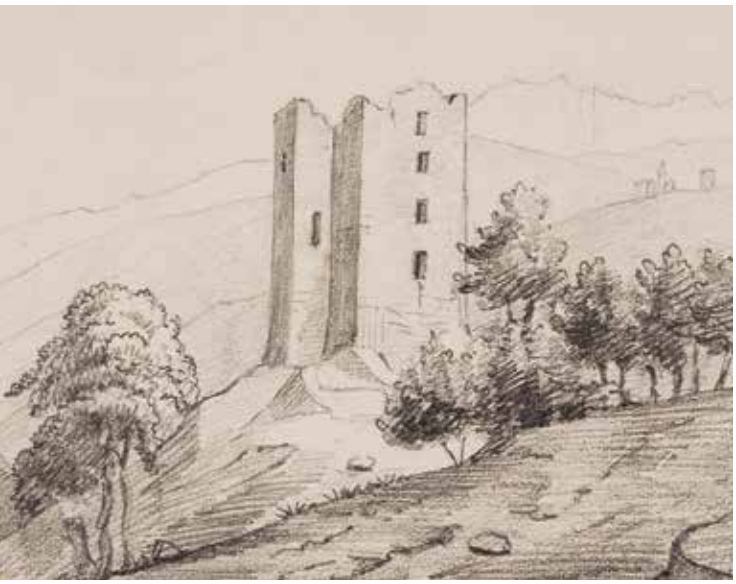
La tour de Goubing, chemin de Goubing 24 [62]

La tour de Goubing fait partie des silhouettes identitaires de Sierre, juchée au sommet d'une colline à l'entrée orientale de la ville. On ignore qui l'a fait construire et quand, entre le XII^e^ et le XIV^e^ siècle. A la fin du XV^e^, elle appartenait aux Chevron-Villette, vidomnes de Sierre, puis aux Montheys dès 1577, et passa aux Courten en 1725. Peu à peu désertée, abandonnée et en ruines, c'est à l'intervention d'Elie de Courten, vers 1850, qu'on doit l'apparence actuelle de ce bâtiment utilisé alors comme pavillon d'agrément. Demeurée en mains privées, la tour de Goubing recèle, dans une grande salle aménagée vers 1850, un patrimoine lié à l'histoire des Courten : galerie de portraits de famille, témoignages héraldiques sous diverses formes, estampes des châteaux et ruines de la région, ainsi qu'une belle collection d'armes.

Historique

Le toponyme *Gubyn* apparaît pour la première fois en 1299[1], puis en 1379, pour des pièces respectivement de terre et de vigne[2]. Fondée sur la reconnaissance datable de 1381 du donzel Perrod de la Bâtie envers l'évêque pour la tour de Goubing, l'hypothèse a été émise qu'elle appartenait, voire qu'elle devait sa construction aux Albi de la Bâtie dès avant 1299 : Ysabelle, fille de Jacques Albi de la Bâtie, revendiquait alors la propriété de deux arpents de terre à cet endroit. En 1396, Jean de Chevron prêta hommage à l'évêque au nom de son père Pierre, vidomne, pour une pièce de terre, de champ et de vigne à « Bubin », où sa femme Perronette, fille de feu Perrod de la Bâtie, reconnaissait encore un demi-arpent de champ[3]. A 1476 seulement remonte la première localisation de la tour dite de « Gubÿm », située au-delà, mais à proximité de Sierre[4]. Goubing, qui n'est pas considéré comme une colline proprement dite avant 1728, revient dans les textes de la fin du XVI^e^ siècle soit en tant que territoire, soit en tant que partie de celui de Sierre[5]. Certains lieux-dits en font partie[6].

D'après les auteurs du XIX^e^ et du XX^e^ siècle, la tour serait devenue la propriété des Platea, au XIV^e^ siècle[7]. En réalité, avec celle des vidomnes (voir pp. 185-187), la tour de Goubing resta aux Chevron **FIG. 5** jusqu'à l'extinction de leur branche valaisanne, en 1577, où elle passa par alliance aux Montheys. En 1714, les deux tours (de Goubing et des Vidomnes à Plan-Sierre) ne connurent pas le même sort que le vidomnat proprement dit, acquis alors par



189



190

la Contrée. Elles échurent à Elie (III), de la branche cadette des Courten, par son mariage, le 25 septembre 1725, avec Marie-Catherine de Montheys[8].

C'est au dernier propriétaire du nom, Joseph-Elie-Marie de Courten **FIG. 197**, qu'on doit d'avoir relevé Goubing de son état de ruine **FIG. 188, 189**. Né à Palma de Majorque et orphelin de mère peu de temps après déjà, Elie fut envoyé en Valais et élevé dans la famille de son grand-père, Joseph-Hyacinthe-Elie, ancien colonel au service d'Espagne et chevalier de Saint-Louis[9]. Retiré lui-même du service d'Espagne en 1832, il épousa en 1835 Sophie Schiner, issue de la famille concharde bien connue **FIG. 198**. Avant de s'occuper de Goubing, Elie se soucia de l'autre tour dont il avait hérité, celle des vidomnes, au Bourg de Sierre, dès 1832. Il en fit une maison habitable, sans attenter à ses principales structures, mais en la dotant de fenêtres conformes à la manière du temps (voir p. 180).

Il ne s'est pas contenté non plus, vers 1850, de remettre la tour de Goubing sous toit. Même s'il s'en est servi comme d'un pavillon de jardin, selon l'expression de WICK (*Gartensaal*), qui, sous la dénomination de *Gubing oder Schinderthurm* (tour du bourreau), précisait vers 1865 qu'elle « venait alors d'être rendue habitable récemment par un certain Curten »[10].

Décédé en 1863 préfet de Sierre, sans descendance, il laissa la demeure rénovée, avec les divers souvenirs de famille qu'il y avait amassés, à sa femme. Le frère de celle-ci, Antoine Schiner, allié de Sepibus, décédé lui aussi sans enfants, en hérita en 1874, avant que Goubing ne passe à son propre beau-frère, Gaspard de Sepibus, major au service de Naples, marié à une Blatter. En 1885, elle est toujours dite inhabitée[11]. Quittant ensuite le patrimoine des familles de Sepibus et Blatter, la tour fut vendue en 1888 à un Vaudois, Emile Mercier, consul de Suisse à Hambourg[12]. En 1929, elle a passé à Pierre de Rham, son petit-fils[13], et elle est restée depuis lors propriété de cette famille, qui en a fait une résidence secondaire, moyennant quelques aménagements sans grande conséquence pour la substance historique de l'édifice.

Aucun des voyageurs qui évoquent le destin des anciens châteaux de Sierre ou leurs ruines, qu'ils ont sous les yeux, ne mentionne la tour avant le milieu du XIX^e siècle. Pourtant, même en ruine, elle ne pouvait échapper à leur attention au passage, du fait de sa situation particulièrement exposée. Il en ira un peu mieux par la suite, même si son iconographie, dessins, estampes et photographies ne deviennent plus abondants qu'à partir du milieu du XX^e siècle.

Description

Extérieur

Seuls les dessins que RAPHAËL RITZ[14] – et sans doute aussi son frère WILHELM – a croqués vers le milieu du XIX^e siècle, reproduisent l'état de la tour avant les travaux entrepris par Elie de Courten **FIG. 189**. Le pied des murs, en léger talus, se dégageait nu, sur plusieurs mètres, du promontoire rocheux sur lequel s'élève la tour. Décapité, le sommet de l'édifice présentait l'irrégularité caractéristique d'un état ruineux, contredit partiellement par la succession des quatre fenêtres rectangulaires animant sa façade orientale, alors qu'une longue baie en plein-cintre s'ouvrait à mi-hauteur, du même côté, dans la tourelle d'escalier, à la manière d'une poterne.

FIG. 189 **Sierre, Goubing, chemin de Goubing 24. Tour de Goubing, vue depuis l'est avant sa reconstruction partielle. Dessin de Wilhelm Ritz, 1866. Crayon sur vélin, 7,3 × 10 cm. Musée national suisse [LM-38794].**

FIG. 190 **Dessin d'Emil Wick, *Tour de Goubing*, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f°110E, p. 117 (détail)].**

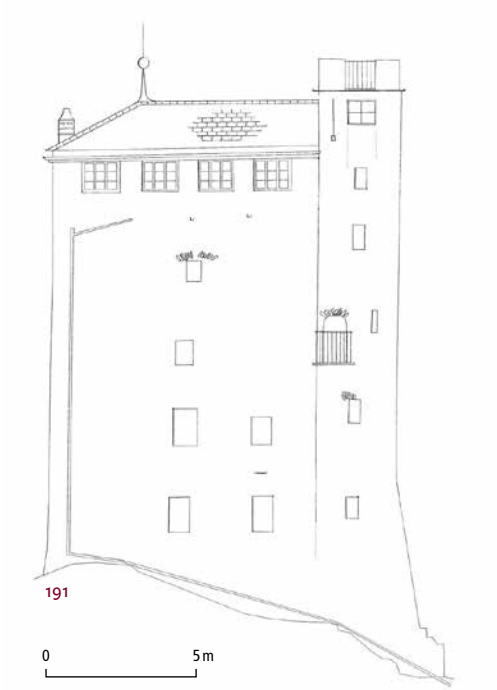


FIG. 191 **Sierre, Goubing, chemin de Goubing 24. Tour de Goubing, élévation de la façade ouest. Echelle 1 : 250. Relevé Géosite, 1989. SIP, Archives MH 134-039, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

Le dessin livré par WICK[15] quelque dix ans plus tard correspond pour l'essentiel à l'image actuelle du bâtiment **FIG. 190**. Son point de vue, le nord-ouest, est diagonalement à l'opposé de celui des croquis de(s) RITZ. A l'instar de ceux-ci, toutefois, on peut y apprécier l'importance du rocher qui sert de soubassement à la tour. Régulière, mais non crépie, la maçonnerie, où l'on repère d'importantes zones réparées, ne laisse pas clairement apparaître les ouvertures, irrégulières et de formats différents, mais toutes rectangulaires, comme des baies créées à ce moment-là ; cela doit pourtant être le cas de la plupart d'entre elles, munies de contrevents uniques, excepté la plus grande, celle du niveau inférieur, pourvue de deux battants.

La couverture de la tour proprement dite, un toit à trois pans aplatis, ponctué d'un épi de faîtage à boule intermédiaire, coiffe le crénelage dont est dotée l'extrémité des murs. Ce dernier élément, aujourd'hui déterminant pour l'aspect du bâtiment **FIG. 188**, mais peut-être bien créé de toutes pièces au milieu du XIX^e^ siècle, ne couronnait pas alors la tourelle d'escalier sud, que WICK considérait déjà comme une annexe postérieure à la construction de la tour : une terrasse en faisait un véritable belvédère, entouré d'une simple balustrade, aujourd'hui complétée par des créneaux, un à chaque angle et un autre au milieu des côtés sud et nord **FIG. 190**. Les baies de la tourelle, du côté ouest, sont demeurées les mêmes depuis le temps de WICK, où l'on accédait, apparemment, à la plateforme par un petit escalier dont la cage, visible sur son dessin et sommée d'une hampe à drapeau, a disparu entre temps, alors qu'une nouvelle hampe, plus haute, s'élève à l'angle sud-ouest.

Encore inexistante chez RITZ au milieu du XIX^e^ siècle, la rampe d'escalier à garde-corps en maçonnerie, qui mène du pied nord-est de la tour au bas de la tourelle d'escalier **FIG. 192**, date peut-être des années suivantes et des travaux d'Elie de Courten, mais elle n'est pas visible chez WICK.

La tour n'était pas, à l'origine, flanquée de la tourelle d'escalier qu'un joint vertical bien marqué désigne clairement, aujourd'hui, comme une annexe **FIG. 188**. Il s'agissait d'une construction massive, de plan rectangulaire, mesurant en plan, hors œuvre, 8,8 m × 6,5 m au-dessus des murs de soubassement en talus, tandis que la tourelle fait 2,8 m × 3,15 m au même niveau. Leur hauteur actuelle est, respectivement, de 15,15 m jusqu'au faîte du toit et 20,55 m. Bien que décrépi, l'état actuel du parement extérieur ne permet guère d'observations relatives aux baies d'origine ni, d'ailleurs, à d'autres dispositions. Moins carré que celui des autres grandes tours fortes de la région, son plan allongé rapprocherait plutôt Goubing des plus petites maisons fortes qui y sont encore conservées (Musot, cure de Venthône). L'escalier, en vis tournant autour d'un mince noyau, pourrait bien remonter au XVI^e^ siècle. On ne sait pas, pour autant, à qui en attribuer la commande, mais certainement un Chevron ou un Montheys.

Intérieur

Les dispositions intérieures actuelles, ainsi que les baies, remontent aux XIX^e^ et XX^e^ siècles, bien que certaines ouvertures ne soient peut-être que des reprises des percements antérieurs, mais réglées et dotées d'un simple cadre en ciment. Le seul élément de régularité dans la composition des façades réside dans la superposition des fenêtres, notamment à l'ouest, où elles étaient à peu près centrées, avant d'être accompagnées, à la fin du XIX^e^ ou au début du XX^e^ siècle, de nouvelles baies dans les deux premiers niveaux **FIG. 190, 191**. Au demeurant, l'étage inférieur n'était percé, vers 1865, que par une sorte de meurtrière, de même que la tourelle d'escalier **FIG. 190**. Aujourd'hui, trois fenêtres l'éclairent, deux à l'ouest et une au nord, simples ouvertures rectangulaires verticales de même format **FIG. 188**. Aux trois autres niveaux, sous le crénelage vitré et couvert, converti lui-même en chambre habitable plus récemment, les baies sont de petit format.

La réorganisation intérieure du XIX^e^ siècle, relevée par WICK qui dit la tour inhabitée vers 1865[16], vaut encore pour l'essentiel de l'état actuel : cuisine et petite chambre à l'étage inférieur ; salle



192



193

« moderne » comprenant les deux étages supérieurs, où se trouvent non seulement les armoiries du rénovateur de la tour avec celles de sa femme, mais aussi des portraits de famille et des meubles anciens, sans oublier l'inscription lapidaire romaine au bas de la cage d'escalier FIG. 193[17]. Il faut y ajouter, aux deux extrémités, l'aménagement du « rez-de-chaussée » et celui du couronnement en espaces habitables. La grande salle à deux niveaux, aux murs et au plafond blanchis, n'est distraite de sa simplicité que par l'étroite galerie qui court sur trois parois et à laquelle on accède au sud par un escalier FIG. 194. Le garde-corps de la galerie est constitué de simples arceaux en arc brisé, en fer forgé, seule touche pouvant être qualifiée de néomédiévale dans cette grande salle tantôt dite de réception, tantôt désignée comme salle « des Chevaliers »[18].

Mobilier

Le mobilier est constitué principalement du patrimoine, en partie hérité, accumulé par Elie de Courten, pour faire de la tour de Goubing une sorte de mémorial de sa famille. Des pièces majeures sont les documents héraldiques, notamment les armoiries en relief peintes d'Ignace-Antoine-Pancrace et de son épouse Marie-Catherine Balleys, ainsi que les siennes avec celles de Sophie Schiner, sa femme. Des meubles anciens proviennent certainement aussi du giron familial. Une série de vues, dessins ou gravures, des principaux témoins du passé médiéval de la région, châteaux et tours, parsèment les parois de la grande salle. Une importante collection d'armes anciennes est répartie dans tout le bâtiment. La galerie de portraits constitue enfin le point fort du mobilier de Goubing.

Liste des portraits[19]

1. Jean-François Courten (1624-1673)[20], 1647 FIG. 220. Armoiries et inscription en haut à gauche : « Æ[TATIS] SVÆ 24 / 1647 ». Au dos : « Anno 1647 Æ 24 / Noble Jan francois courten / capitine [sic] au Regiment des / gardes Suisses du / Roÿ de france. » Représenté en officier, avec cuirasse. Constructeur du château de la Cour à Sierre, actuel Hôtel de Ville (voir pp. 204-225).

FIG. 192 **Sierre, Goubing, chemin de Goubing 24. Tour de Goubing, vue de la rampe d'escalier construite vers 1860. Photo Charles Paris, vers 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [020phD00140].**

FIG. 193 **Sierre, Goubing, chemin de Goubing 24, tour de Goubing. Stèle romaine découverte vers 1850 au nord du lac de Géronde, déplacée au bas de la cage d'escaliers de la tour. Photo Charles Paris, vers 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [020phD00147].**



194

FIG. 194 **Sierre, Goubing, chemin de Goubing 24. Tour de Goubing, vue de la grande salle et de la galerie des portraits depuis le nord-est. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951, Médiathèque Valais – Martigny, [051ph-003-017].**

2. Marie de Platea (?) (1626-1682), vers 1670[21].

3. Jean-Antoine Courten (1631-1701), 1692[22] **FIG. 246**. Armoiries en haut à gauche, inscription en haut à droite : « ÆTATIS SV[Æ] / 61. / 1692. » Au dos : « Noble Jan Antoine Courten / Banneret de Sierre. grand Balif / de la Respublique de Waley 1692. » Cadre ovale peint, sur lequel empiète l'écu, hors duquel figure l'inscription.

4. Juriste (avocat ?) non identifié, vers 1700. Vêtu d'une chemise à jabot et boutons de manchette, une chape ou manteau jeté sur les épaules, perruque longue, tenant debout, par la tranche supérieure, un ouvrage relié sur le dos duquel on peut lire : « OPERA CICERONIS ».

5. N. de Montheys, vers 1720. Armoiries de Montheys en haut à gauche. Homme jeune, à perruque.

6. Antoine-Jacques (?) Courten, 1721. Armoiries et inscription en haut à gauche : « ÆTATIS SVÆ / 30 (ou 36 ?) / 1721 ».



195



196



197



198

FIG. 195 **Anonyme, *Portrait de Marc-Antoine de Courten ou Elie III de Courten*, 1724, huile sur toile. Coll. privée. Photo Charles Paris, 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [20 Ph N (120)].**

FIG. 196 **Anonyme, *Portrait de Marie-Catherine (?) de Montheys*, épouse d'Elie III de Courten, 1725, huile sur toile. Coll. privée. Photo Charles Paris, 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [20 Ph N (121)].**

FIG. 197 **Lorenz Justin Ritz, *Portrait d'Elie de Courten*, rénovateur de la tour de Goubing vers 1860, 1835, huile sur toile. Coll. privée. Photo Charles Paris, 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [20 Ph N (113)].**

FIG. 198 **Lorenz Justin Ritz, *Portrait de Sophie Schiner*, épouse d'Elie de Courten, 1835, huile sur toile. Coll. privée. Photo Charles Paris, 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [20 Ph N (112)].**

7. Jean-François-Joseph (?) (1663/64-1731 ?)[23] de Montheys, 1721. Armoiries de Montheys écartelées (aux I et IV de Montheys, aux II et III de Chevron), à deux casques (sans cimiers apparemment : effacés ?), et inscription : « ÆTATIS SVÆ 58, 1721. »

8. Eugène Courten (1661-1729), 1723[24]. Armoiries et inscription en haut à gauche : « ÆTATIS SVÆ / 63 / 1723 ». Au dos : « Noble Eugène Courten / Banderet Du Dixain de Sierre / Grand Baillif 1723. »

9. Marie-Françoise (?) (1695-1772)[25] Courten, 1723. Armoiries et inscription en haut à gauche : « ÆTATIS SVÆ / 28 / 1723 ». Jeune femme portant les mêmes vêtements et coiffure, sorte de bonnet enserrant la tête, que Marie-Catherine (?) de Montheys, portrait nº 11.

10. Marc-Antoine (?) (1699-1769)[26] ou Elie III (1700 ?-1738)[27] Courten, 1724 **FIG. 195**. Armoiries et inscription en haut à gauche : « ÆTATIS SVÆ 24. / 1724. »

11. Marie-Catherine (?) (1694-1776)[28] de Montheys, 1725 **Fig. 196**. Armoiries et inscription en haut à gauche : « ÆTATIS SVÆ 31. / 1725. » Au dos : « finelz (?) Curten ». Elle porte les mêmes vêtement et coiffure que le portrait nº 9.

12. Officier au service de France, vers 1750. En cuirasse, sur une veste à riche passementerie dorée, perruque des années 1750, écharpe en sautoir avec croix de commandeur de l'Ordre militaire de Saint-Louis.

13. Jean-François-Alexis (?) (1697-1769)[29] Courten, 1764. Armoiries et inscription en haut à gauche : « ÆTAT SVÆ 67 / Anno 1764 ».

14. Pierre-Amand Courten (1727-1787)[30], par Joseph Rabiato, 1764. Inscription au dos de la toile : « N.P. Amand Courten off : Dans Le / Régt Suisse De Son Nom Fils de N. H. / Courten / Rabiato Pinx 1764. » Même personnage que nº 16.

15. Marguerite Courten (1738-1794)[31], par Joseph Rabiato, 1764. Inscription au dos de la toile : « N. Marguerite Courten Epouse de / P. Amand Courten Fille de N. M. Ant : de Courten / Rabiato pinx 1764. » Mariée à Pierre-Amand en 1761.

16. Pierre-Amand de Courten (1727-1787), 1769. Inscription au dos de la toile : « Amon de Courten / Capitaine de grenadier / au régiment suisse de son nom / agé de 41 ans 1769. » Même personnage que nº 14.

17. Officier inconnu, vers 1760-1770. En cuirasse, à perruque caractéristique des officiers des années 1760, la main droite posée sur son casque.

18. Inconnu, vers 1760-1770. Jabot et manchettes de dentelle, la main droite passée dans le gilet[32], perruque des années 1760-1770.

19. N. Courten, 1778. Armoiries et inscription en haut à gauche : « ÆTATIS SVÆ 18 / 1778 ». Jeune officier portant une décoration (étoile à huit rais).

20. Adrien-Joseph-Maurice (1750-1820)[33] Courten, par Joseph Rabiato, 1781. Armoiries en haut à gauche. Inscription au dos : « D. Rabiato. Pinx 1781 ». Docteur en théologie et en droit canonique de l'Université catholique de Dillingen an der Donau (Bavière), en 1772. Chanoine de Sion, vicaire général et professeur de théologie sous l'épiscopat de François-Melchior Zen-Ruffinen (1780-1790), curé-doyen de Viège de 1790 à sa mort. De 1800 à 1802 curé de Salquenen. Porte l'aumusse des chanoines de Sion.

21. Eugène-Philippe-Guillaume-Louis (?) (1715-1802)[34] Courten, par Joseph Rabiato, 1781. Armoiries en haut à droite. Porte perruque et, sous sa veste à broderies de motifs végétaux, une cuirasse. Inscription au dos : « D. Rabiato. Pinx 1781 ».

22. Hildebrand Schiner (1754-1820), par A. Milesi (?), 1783[35]. Armoiries et inscription en haut à droite : « Hilteb. Schiner / Doctor Medicinus / [rendu incompréhensible par le zèle d'un restaurateur, probablement :] Magnus Castellanus / Bagniarum [illisible, peut-être :] Communitatis. / ÆTA SUÆ 32 A / 1783 ».

23. Elie de Courten (1800-1863)[36], par Lorenz Justin Ritz, 1835 **Fig. 197**. Inscription au dos : « M. Elie de Courten, / agé de 35 ans. / L. Ritz pinx 1835 ». Démissionnaire du service d'Espagne en 1832, où il avait reçu la médaille espagnole en même temps que le grade de lieutenant, en 1826[37]. Rénovateur de la tour des Vidomnes (voir pp. 185-191) dès 1832 et de celle de Goubing vers 1850.

24. Sophie Schiner[38] (1806-1874), par Lorenz Justin Ritz, 1835 **Fig. 198**. Inscription au dos : « Mme Sophie Schiner / Epouse de Mr Elie de Courten / à son âge de 29 ans. / L. Ritz pinxit 1835 ».

Appréciation

Quelles que soient sa substance historique et l'historicité du bâtiment qui nous est parvenu, la tour de Goubing fait partie, depuis le milieu du XIXe siècle, des édifices emblématiques de la localité de Sierre. Au sommet de la colline éponyme qui domine au sud le quartier de Glarey, à l'est de Sierre, c'est une sorte de figure de proue défiant qui arrive du Haut-Valais. En fait, qu'elle ait été élevée aux XIIe-XIIIe siècles ou au début du XIVe, elle fit partie, peut-être dès 1396, mais en tout cas en 1476, du patrimoine des Chevron-Villette. On ne peut toutefois guère rattacher à leur nom ou ni à celui de leurs successeurs depuis 1577, les Montheys, que la tourelle de l'escalier en vis, annexe sud postérieure à la tour elle-même. La substance médiévale de la bâtisse se résume à une partie des murs, guère visible car englobée dans l'enveloppe de la rénovation de 1850 environ qui n'a rien conservé des baies d'origine. En effet, passée aux Courten en 1725, peu à peu en ruines, Goubing a fait l'objet des soins d'Elie de Courten, auquel on devait déjà, dans les années 1830, la rénovation de la tour des Vidomnes. C'est à son intervention qu'on doit, pour l'essentiel, l'apparence actuelle de Goubing, réhabilitée alors comme pavillon d'agrément, rendue habitable mais toujours inhabitée en 1885. Demeurée en mains privées, la tour recèle un patrimoine lié à l'histoire des Courten accumulé par Elie.

La tour des Vidomnes, rue du Bourg 24 [59]

Depuis sa récente restauration extérieure, assortie d'investigations archéologiques, la tour des Vidomnes revendique une place dominante au cœur du Bourg. Elle en est le plus ancien bâtiment. La deuxième étape de sa construction, vers 1500, avait transformé une simple maison forte du XV^e siècle en haute tour aux angles coiffés de tourelles en forme de poivrières et aux murs renforcés par des contreforts cernant tout l'édifice. Elle s'apparentait ainsi à des modèles comme le château Saint-Maire de Lausanne. Une autre ancienne tour des Vidomnes, celle de Loèche-Ville, a conservé les mêmes tourelles caractéristiques. Rénovée au XIX^e siècle déjà, ce qui l'a pourvue de fenêtres alors modernes qui ont modifié l'aspect de ses façades, elle a reçu à ce moment-là un revêtement peint qui a été réhabilité.

Histoire et archéologie

L'époque des vidomnes (1303 – 1713-14)

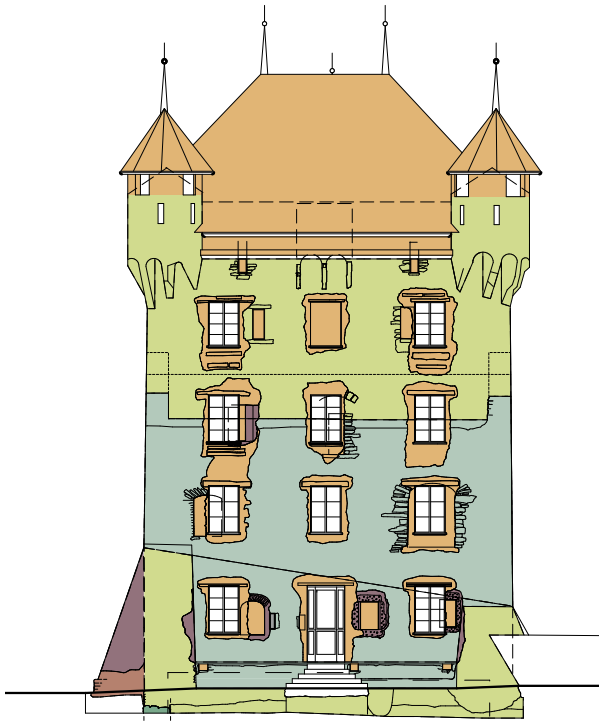
Dépendant du vidomne de Sion, le vidomnat de Sierre est mentionné pour la première fois en 1303[39]. Cet office héréditaire passa en 1344 aux Chevron-Villette FIG. 5, qui le gardèrent jusqu'à l'extinction de la branche valaisanne, en 1577. Sans affirmer que le parti original du bâtiment actuel FIG. 199 remonte au troisième quart du XIV^e siècle, une tour avec fossé et divers autres édifices existaient alors à cet endroit. C'est à Petermand, vidomne de 1419 à 1476, que l'on doit selon toute vraisemblance la première étape de construction de la tour actuelle, attestée pour la première fois en 1424[40]. En 1446, le vidomne procède dans sa tour de Sierre à l'achat de diverses propriétés[41]. En 1447, c'est dans la « maison » du vidomne à Plan-Sierre qu'un cordonnier dicte son testament[42]. Dans sa tour, enfin, le 8 juin 1467, Petermand de Chevron, vidomne de Sierre et seigneur de Musot, donne en albergement un pré et deux bâtisses situés à Musot[43]. Un fossé à l'ouest de la tour et d'autres propriétés du vidomne, dans le voisinage, sont cités en 1460[44]. Des fossés sont encore évoqués en 1534[45]. Le vidomne reconnaît en 1476 tenir de l'évêque à la fois une maison et une « maison soit tour », avec leurs terres et dépendances contiguës, proches de la route[46]. La première mention d'un local de la tour remonte à 1545 : une petite pièce chauffée[47]. L'année suivante, Barbe de Chevron, dans son testament, lègue à Marguerite, la femme de son neveu, le vidomne Nicolas de Chevron, tous ses bijoux conservés soit dans la maison du vidomnat de Sion, soit à Sierre[48]. En 1561, dans la grande chambre du vidomnat, le châtelain Antoine Curtoz (Courten) édicte un décret[49].



199

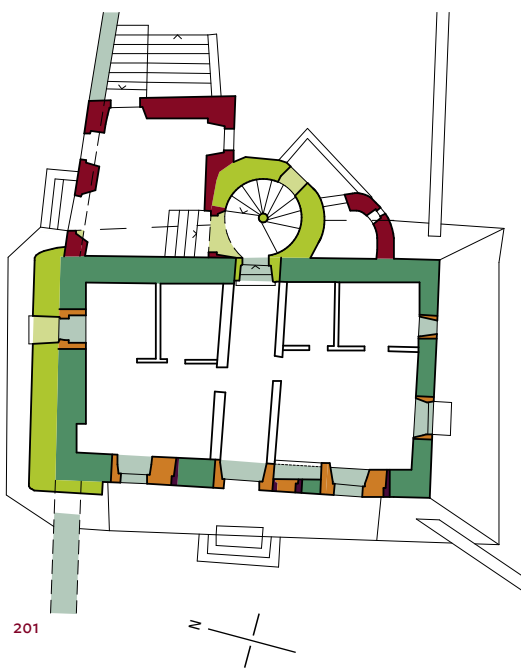
FIG. 199 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 24. Tour des Vidomnes, vue depuis le nord-ouest, après la rénovation du milieu du XX^e siècle. Edifice originel du début du XV^e siècle, surélevé fin du XV^e-début du XVI^e siècle, doté de nouveaux percements vers 1830. Annexe nord-est du XVII^e siècle et mur de la cour avec portail du XVI^e siècle. Photo Max-Francis Chiffelle, 1964, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-046-001].**

En 2014-15, l'investigation archéologique du bâti de la tour, lors de sa restauration extérieure, a permis de retracer les étapes de la construction, sans pouvoir en préciser la chronologie absolue à chaque fois FIG. 200, 201. Sur une cave, un rez-de-chaussée et un étage habité, la couverture du bâtiment initial consistait en un toit à deux pans entre pignons à redents de grandes dimensions. Une première transformation, probablement encore au XV^e ou au début du XVI^e siècle, a consisté à surélever le bâtiment, le dotant de deux étages supplémentaires sous le comble FIG. 200. Des tourelles en poivrières sur mâchicoulis sommèrent les angles du bâtiment. Rénovées vers 1830, ni les couvertures d'origine de ces tourelles ni la charpente du corps principal ne sont connues. Pour renforcer l'exhaussement de l'édifice, d'épais contreforts inclinés de 4 m de haut, parementés en glacis, ont été construits sur



200

0 5 m



201

Toiture XIVe-XVe siècle
Toiture XVe-XVIe siècle
XIVe-XVe siècle
XVe-XVIe siècle
XVIe-XVIIe siècle
XVIIe siècle
XIXe siècle
murs non datés

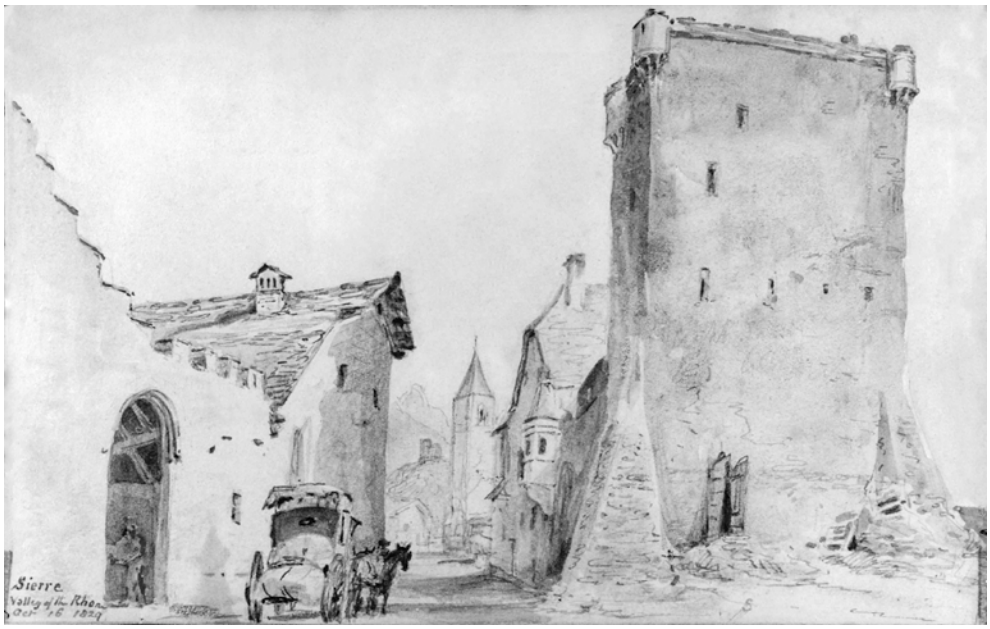
FIG. 200 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 24, tour des Vidomnes. Relevé archéologique de la façade ouest. Echelle 1 : 250. Relevés Actes Collectifs Architectes SA Sierre, 2014-15. Redessiné par TERA Sàrl, 2020. Dessin et mise au net Muriel Marty, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 201 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 24, tour des Vidomnes. Plan et relevé archéologique du rez-de-chaussée. Echelle 1 : 250. Relevé Actes Collectifs Architectes SA Sierre, 2014-15. Redessiné par TERA Sàrl, 2020. Dessin et mise au net Muriel Marty, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

tout le pourtour. L'entrée primitive, au nord, a été ainsi cancellée et une nouvelle porte de cave ouverte à l'est, dont le cadre en tuf porte les restes d'une date incisée, [14 ou 15]80. Or en 1577 le vidomnat et la tour ont passé des Chevron aux Montheys[50]. Ces derniers ne témoignant guère d'intérêt pour le bâtiment, le millésime 1480 paraît plus vraisemblable pour le principal remaniement effectué dans le contexte médiéval tardif. La tour d'escalier polygonale adossée à la face orientale est contemporaine de l'exhaussement du corps principal **FIG. 201**, comme l'a confirmé l'examen archéologique des structures. Elle témoigne de la permanence des niveaux d'occupation de la tour, tous accessibles par l'escalier en vis qu'elle abrite. Quelques baies pratiquées lors de la surélévation de la tour ont été repérées de même que certaines remontant à la première étape. Des bretèches dont la fonction n'a pas été déterminée ont été observées sur les faces ouest et est. Seul élément de datation, le moyen-relief scellé au-dessus de la porte du premier étage, à l'intérieur de la tourelle, renvoie à la fin du XVe ou au début du XVIe siècle **FIG. 5** : dans un panneau rectangulaire constitué de tores entrecroisés à leurs extrémités, deux sauvages barbus, l'un aux cheveux bouclés, l'autre aux mèches raides, une massue dans la main extérieure et leur nudité voilée par les lambrequins enroulés autour de leur corps, tiennent un écu aux armes Chevron-Villette, dont le casque couronné et surtout le cimier, une tête de bouquetin, débordent du cadre. Le style de ce relief incline à le dater du début du XVIe siècle, époque où François de Chevron, partisan de Georges Supersaxo, avait porté le nom de sa famille à l'apogée de sa réussite politique, économique et sociale en Valais[51]. Avec les clefs de voûte du chœur de l'église du Marais et de sa chapelle Saint-Antoine, où l'on retrouve l'écu de Chevron-Villette (voir pp. 24, 114-115), ce relief est l'un des rares exemples de décor architectural figurés conservés dans la Contrée, remontant à la toute fin du gothique.

Durant la période de 1577 à 1713-14, où le vidomnat et la tour revinrent aux Montheys, le châtelain paraît bien avoir été le principal utilisateur des locaux du vidomnat, en particulier pour les actes qu'il y passait en qualité de représentant du vidomne[52]. En 1681, le vidomnat sert de cadre à une séance du conseil de Sierre tenue à la lumière des chandelles[53]. Enfin, un acte est passé dans la « loge » du vidomne de Sierre en 1699[54].

L'analyse archéologique témoigne d'une campagne de transformations postmédiévale qui toucha d'abord le rez-de-chaussée, avec des incidences sur la façade ouest notamment **FIG. 200**. Trois nouvelles baies, pas forcément toutes contemporaines,



202

FIG. 202 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 24. *Valley of the Rhone*, avec représentation de la tour des Vidomnes, dessin anonyme, 1829. Etat de la tour avant les remaniements de 1830 environ, avec ses dépendances rurales côté nord de la rue, la maison Courten-de Chastonay et l'église Sainte-Catherine côté sud. Photo Bernard Dubuis, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

entraînèrent le démantèlement partiel du contrefort. Une autre nouvelle fenêtre fut ouverte au deuxième étage du même côté et on présume qu'il en a été de même sur les autres côtés. La réduction du contrefort ouest paraît avoir suscité le renforcement de celui du nord, doublé peut-être en deux phases. Quant au mur de clôture qui longe la rue, il doit être antérieur à l'annexe qui le sépare de la tour. Deux phases ont été détectées dans le portail à l'extrémité est, l'une correspondant à une chaussée plus ancienne située environ 1 m plus haut que l'actuelle. Le portail lui-même, datable vers 1600, a dû être modifié en fonction de l'abaissement progressif du sol de la chaussée, du premier tiers du XVII[e] à celui du XVIII[e] siècle **FIG. 201**.

Montrant seulement la façade occidentale et très partiellement le côté nord, le dessin de 1829 **FIG. 202** donne une bonne image de l'édifice médiéval, qui se présente comme une tour de plan rectangulaire, compacte, mais élancée, aux angles nord-ouest et sud-ouest renforcés dans leur tiers inférieur par des massifs en glacis. Ces angles sont couronnés par des tourelles en poivrières, à mâchicoulis, dont la couverture, en 1829, semble ruinée, de même que la toiture de la tour elle-même[55].

La résidence privée (1713-14 – 2003)

Après diverses tractations, et devant la prévisible extinction du rameau des vidomnes de Montheys, la Contrée prit en main le sort du vidomnat de Sierre, de 1713-14 jusqu'à la fin de l'Ancien Régime en Valais, en 1798. Au cours de cette ultime période, l'administration du vidomnat fut assumée par des châtelains[56].

Mais le destin de la tour ou maison du vidomne lors de ces trois quarts de siècle se dissocia de celui de l'office auquel elle était destinée initialement. La maison passa par alliance à la branche cadette des Courten[57]. On ne dispose toutefois pas de source, primaire ou documentaire, sur son sort jusqu'en 1832.

Jusque-là plutôt mal entretenue, mais dans sa composition médiévale, la tour a été rénovée par Elie de Courten **FIG. 199**, entre 1829 et 1839, de même que la tour de Goubing, quelques années plus tard (voir *Tour de Goubing*, pp. 179, 184). Vers 1865, elle appartenait à Eugène de Courten et on y exploitait un débit de vin[58]. Jusqu'au milieu du XX[e] siècle, elle est demeurée propriété des descendants mâles de cette branche des Courten[59]. Après avoir encore été en mains de différents particuliers, elle a été acquise en 2003 par la Bourgeoisie de Sierre, qui l'a fait rénover extérieurement en 2014-2017 sous la surveillance du SBMA (aujourd'hui SIP), une campagne d'analyse archéologique du bâti étant alors confiée au bureau TERA Sàrl **FIG. 200, 201**.

Travaux de restauration

Edifice classé en 2014[60]. Travaux dirigés par le SIP[61]. 2014-15 : études et décrépissage partiel des façades, sondages en toiture. – 2016 : piquage et restauration du mur de clôture nord. – 2017 : étude stratigraphique et documentaire en vue de redonner à l'édifice ses teintes d'origine. Décision de « redonner à l'édifice un aspect historicisant : décor à faux joints, chaînes d'angles et teinte d'un ocre-orangé plus clair que précédemment ». Pose d'ardoises naturelles en toiture. Intérieur non touché par ces travaux.



203

FIG. 203 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 24. *Siders*, dessin de Raphael Ritz représentant la tour des Vidomnes, vers 1856, crayon graphite et lavis d'encre sépia sur papier. Vue des façades ouest et sud depuis l'extrémité sud de l'esplanade de l'Hôtel de la Poste. Au sud, pente douce alors cultivée en jardin avec quelques plants de vigne et délimitée par un mur de soutènement. Carnet de dessins relié, Musée d'art du Valais [BA 401 21]. Photo Victor Jimmy Esposito, 2020, Musées cantonaux du Valais.**

FIG. 204 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 24. Tour des Vidomnes, vue du sud-est après la restauration de 2014-2016. Tourelle d'escalier de la fin du XV^e^-début du XVI^e^ siècle, entre l'annexe nord-est, servant aujourd'hui d'entrée principale, et l'ancienne tourelle des latrines. Photo Martine Gaillard, 2017, Archives SIP-Patrimoine.**

Description

La tour des Vidomnes est aujourd'hui la plus ancienne construction conservée du quartier du Bourg **FIG. 300** (voir pp. 268-283), en bordure méridionale de l'ancienne grande route du pays. Les grands côtés sont disposés perpendiculairement à la rue, où le petit côté nord est prolongé par une annexe et un mur de clôture élevé, avec un grand portail. Ce mur est contigu à la propriété de François Courten (voir p. 275). En bordure septentrionale de la route, des dépendances rurales faisaient face à la tour des Vidomnes **FIG. 202**. Il n'en reste que le portail en plein-cintre et un fragment du mur (voir *Rue du Bourg 27-29*, pp. 278-279). Dès le milieu du XIX^e^ siècle[62], on situe la tour par son voisinage ouest : la fontaine, bien visible sur les dessins de Raphael Ritz **FIG. 203** et l'auberge du Soleil (aujourd'hui de la Poste), qu'on repère sur la gravure de Lorenz Ritz **FIG. 49** et sur le dessin de Wick **FIG. 296**. Au sud, une pente douce cultivée en jardin avec quelques plants de vigne est délimitée par le mur de soutènement au pied duquel passe, depuis 1868, la voie du chemin de fer.

Quel qu'ait pu être son relatif isolement, par le ou les fossés évoqués aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, la tour paraît dès l'origine bordée au nord par la grande route, et sur le reste de son pourtour par des terrains qui appartenaient d'ailleurs au vidomne, ainsi qu'une maison.

L'arc cité en 1595 correspond peut-être au grand portail en plein-cintre par lequel on devait accéder à la cour mentionnée en 1631, située vraisemblablement de ce côté-là, à proximité de la tourelle d'escalier. Il est en tuf taillé, les piédroits simplement chanfreinés et à congé triangulaire, alors que l'arc se creuse, à partir du chanfrein, en gorge où se profile un tore cylindrique, modénature proche du vocabulaire formel utilisé dans la région au début du XVI^e^ siècle.

La tour, de plan quadrilatère presque rectangulaire (7,20/7,60×13 m), présente encore, à défaut de sa distribution d'origine, quelques vestiges d'une organisation verticale régie par la tourelle d'escalier, extérieurement quasi octogonale, tandis que l'escalier proprement dit est en vis de plan à peu près circulaire, et que les accès aux différents niveaux ne devraient pas avoir changé au XIX^e^ siècle. Il n'est en revanche pas établi que des passages comme le couloir transversal du rez-de-chaussée, qui donne sur deux pièces, respectivement au nord et au sud, datent du XV^e^ ou du XVI^e^ siècle. Quant à la tourelle des latrines de plan semi-circulaire, auxquelles on accède par des coursives en bois depuis la tour d'escalier, elle comprenait à l'origine cinq niveaux au lieu des quatre actuels et sa datation demeure incertaine **FIG. 201**. Au sommet de la tour d'escalier, du côté est, une bretèche à deux arceaux protégeait peut-être l'accès à la tour, bien qu'on ignore où se trouvait la porte d'entrée de l'escalier.

L'état actuel résulte de la transformation-rénovation accomplie dans les années 1830. L'annexe nord-est, dont le rez-de-chaussée sert d'entrée principale avec vestibule menant à l'escalier, doit être postérieure à l'abaissement du niveau de la rue que les observations archéologiques situent entre le premier tiers du XVII^e^ siècle et celui du XVIII^e^ siècle. Pour le reste, l'apport du XIX^e^ siècle se résume au percement d'une nouvelle porte à l'ouest et de nombreuses fenêtres de ce même côté ainsi qu'au nord et au sud, à la réfection des tourelles d'angle et des toitures **FIG. 200**, enfin à une polychromie murale modulée, réhabilitée lors de la dernière campagne de restauration grâce aux documents graphiques, dessins et estampes, ainsi que photographiques[63].

Extérieur

Sur trois niveaux au-dessus du rez-de-chaussée, les façades ont été percées de nouvelles fenêtres entre 1830 et 1839 : trois à l'ouest, deux au sud et au nord, ainsi que celles de l'annexe orientale sur deux niveaux **FIG. 205**. La régularité des baies simples, rectangulaires et sans autre encadrement que celui, peint, qui a été recouvert au milieu du XX^e^ siècle, caractérise ces façades, dont l'accent est donné par les tourelles d'angle et par le toit à croupes, ponctués d'épis de faîtage. A partir de Ritz, les gravures, avec plus ou moins de fidélité, font du couronnement de la tour des Vidomnes un point de repère central et l'un des symboles de l'identité sierroise



204



205

FIG. 205 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 24. Tour des Vidomnes, vue du nord-ouest après la restauration de 2014-2016 reconstituant le décor peint de 1830 environ. A l'est, au-delà de la cour, la maison Courten-de Chastonay. Photo Martine Gaillard, 2017, Archives SIP-Patrimoine.**

dans les vues d'ensemble de la localité, de quelque point qu'elles soient prises **FIG. 296, 297**.

Le rez-de-chaussée est différencié, lui, selon les côtés. Au nord, où l'annexe orientale, sans prétendre à la moindre symétrie par rapport à la tour proprement dite, contribue à la prédominance de cette façade sur rue, il fait office de soubassement et sa peinture imitant un appareil à refends était caractéristique des années 1830 en Valais[64] **FIG. 205**. Alors qu'une seule fenêtre a été ouverte, au XIX^e^ siècle, dans la partie ancienne, la porte en arc surbaissé et une autre fenêtre donnent sur le local d'entrée de l'annexe. Seule la porte, précédée de trois marches, avait un encadrement peint. Aujourd'hui, c'est l'importance du contrefort maçonné, au pied de la tour, qui produit l'impression dominante de ce côté-là, au niveau inférieur. Plus haut, cette façade a retrouvé son encadrement de chaînes d'angle en harpe peintes, de même que l'angle nord-est de l'ancienne tour, dans la partie qui s'élève au-dessus de l'annexe. Au premier et au deuxième étage, sans régularité de percement, mais au même niveau et de même format, quatre fenêtres à l'encadrement peint et pourvues de contrevents accentuent le facteur d'unité annoncé au rez-de-chaussée entre tour et annexe, tandis que deux autres baies, semblables, éclairaient le troisième étage de la tour, avec cadre peint à l'origine, mais sans contrevents. Le couronnement que constituent les tourelles d'angle pour chaque façade a été particulièrement soigné au XIX^e^ siècle. Au-dessus des mâchicoulis, on a imité un petit appareil en bossage, d'une teinte plus sombre – grise sur les estampes et photographies noir-blanc – imitant la brique, avec des faux joints gris clair. Percées à mi-hauteur d'étroites meurtrières, les poivrières sont pourvues de baies-créneaux et couvertes de petites toitures à huit pans. Cette peinture avait été sacrifiée à une couche sombre monochrome, de même que le décor peint du soubassement, à deux reprises avant le milieu du XX^e^ siècle.

A l'ouest, régularité et symétrie ont été renforcées par la reprise du décor architectural peint. Une sorte de perron de 80 cm de haut, auquel on monte par quatre marches, relie les restes du contrefort et donne, au centre de la façade, accès à une porte simple, de forme rectangulaire, qu'encadrent deux fenêtres à tablette mince et peu saillante. Au troisième étage, la fenêtre centrale est simplement feinte, munie de contrevents, aujourd'hui pleins, mais à lamelles à l'origine, comme au nord où ils avaient été remplacés par d'autres, partiellement lamellés seulement, avant 1945.

Au sud, on retrouve les chaînes d'angle en harpe, avec trois paires de fenêtres rectangulaires au cadre également peint et à contrevents, surmontant un rez-de-chaussée donnant sur le jardin. Les petites baies ouvertes au-dessus du contrefort correspondent aux éléments similaires du côté nord **FIG. 204**.

A l'est, la tourelle d'escalier et la partie gauche de la façade, où se trouvent les latrines, avaient conservé jusqu'au milieu du XX^e^ siècle un enduit plus grossier que celui du XIX^e^, limité de ce côté à la partie contiguë à la tourelle de l'angle nord-est. De même, seul l'angle de l'annexe bénéficiait d'un traitement peint et lisse, avec la chaîne d'angle en harpe, tandis que le reste de cette face était demeuré sommairement crépi.

Intérieur

Il ne reste de l'intérieur médiéval que l'escalier en vis. La porte d'entrée du premier étage est surmontée du relief héraldique décrit plus haut **FIG. 5**.

Actuellement, l'intérieur de la tour, subdivisé encore par divers galandages à tous les niveaux, ne montre plus que quelques bribes de l'état des années 1830. On relève cependant un plafond à solives et entrevous, dans la pièce nord du premier étage, et un fourneau en pierre ollaire, de plan circulaire, au deuxième et du même côté. Il porte le millésime 1832 et les initiales du maître de l'ouvrage, E C (Elie Courten), gravées à l'intérieur d'un écu. Les lambris qui revêtaient les parois de la pièce, probablement contemporains du fourneau, ont été supprimés à la fin du siècle dernier. L'ensemble de l'intérieur de la tour n'a pas fait l'objet d'investigations archéologiques.

Appréciation

Le bâtiment primitif, élevé durant le premier quart du XV^e^ siècle, adopte le parti courant des tours fortes du pays, soit un plan rectangulaire et une élévation modeste, des ouvertures parcimonieuses et un toit en bâtière compris entre des pignons à redents, ici plus grands que d'habitude. Les parties essentielles de la composition qui nous est parvenue, poivrières comprises, datent, comme le volume augmenté de la tour proprement dite, de la fin du XV^e^ siècle ou du début du XVI^e^. On a ainsi affaire à une construction qui s'inscrit, certes modestement, dans la lignée des châteaux-tours compacts à tourelles d'angle, dont le château Saint-Maire, à Lausanne, élevé en partie dans le premier tiers du XV^e^ siècle, offre un exemple particulièrement soigné et raffiné[65]. L'origine savoyarde du maître de l'ouvrage, les relations de sa famille avec la Maison de Savoie, peut expliquer en partie cette construction en terre épiscopale sédunoise. Par ailleurs, il faut se remémorer les autres vidomnats connus et en tout cas partiellement conservés en Valais, ceux de Sion et de Loèche. Le premier était voisin du château épiscopal de la Majorie, dont le corps ouest, remis en état par Ulrich Ruffiner après un incendie, entre 1536 et 1539, affichait le même type d'échauguettes en poivrières sur les angles[66]. Celui de Loèche, devenu à la suite d'un remaniement effectué par le même maître d'œuvre quelques années plus tard l'Hôtel de Ville, présente aussi, sur les quatre primitifs de ses cinq angles, une petite tourelle ou échauguette[67]. En dépit des transformations du XIX^e^ siècle, auxquelles on doit malgré tout la conservation du bâtiment, la tour des Vidomnes sierroise témoigne à la fois de l'importance et de la durée d'un ancien office épiscopal pour la Contrée, ainsi que du niveau économique et du goût pour l'innovation des Chevron aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, actifs également lors de la construction du chœur de l'église du Marais.

Le château de Villa ou manoir de Villa, rue Sainte-Catherine 2 [50]

L'actuel ensemble de bâtiments à vocation culturelle et gastronomique, ancienne résidence de la branche aînée des Preux du milieu du XVI^e^ à la fin du XIX^e^ siècle, domine l'extrémité nord-est du petit plateau de Villa d'en Haut. Pour les parties du XVI^e^ siècle, Villa s'inscrit, avec sa tour d'escalier ainsi que ses cadres de portes et de fenêtres en stuc décoratif qui l'ornent, sans oublier la grande cheminée en stuc elle aussi, dans un contexte régional – le Valais central entre Sion et Loèche-Ville –, des plus intéressants. La partie du XVII^e^ siècle s'apparente, tant par les particularités décoratives de l'extérieur que par les remarquables espaces intérieurs, à une série de grandes maisons dont Sierre offre alors d'autres exemples, notamment la maison dite Stockalper à Borzuat et celle de Chastonay à Glarey. Le pittoresque du site est renforcé par le contexte actuel de son exploitation et de sa valorisation commerciale en faveur de produits représentatifs du Valais, le vin et le fromage.

Histoire de la construction

Des origines au XVII^e^ siècle

Au troisième quart du XV^e^ siècle, Petermann de Platea, l'homme d'Etat le plus important du dizain de Sierre au XV^e^ siècle[68], possède quelques biens à Villa, où il teste en 1472[69]. Son deuxième fils, prénommé lui aussi Petermann[70], hérite du vidomnat de Miège ainsi que de Villa. C'est là qu'il dicte son testament en 1497, instituant sa fille Angeline légataire universelle[71]. Le 31 août 1518, contrat de mariage est passé entre noble Angeline de Platea, dans la pièce chauffée de sa maison de Villa, et le donzel Michel Preux, de Vevey[72]. Celui-ci déclare en 1532/1534, au nom de sa femme, une fortune considérable[73]. Les plus anciennes parties conservées de l'ensemble remontent à cette époque **Fig. 206, 207**. Devenu veuf peu après, Michel se remarie avec une Veveysanne en 1535-36, mais il meurt lui-même en 1537, non sans avoir testé en faveur de son fils Jean, auquel il confie le « gouvernement » de sa maison[74]. Après le décès de ce dernier, sans descendance, en 1544[75], Villa et le vidomnat de Miège passent à ses cousins, soit aux enfants de Catherine de Platea, sœur d'Angeline, et de Guillaume Preux, frère de Michel. Angelin, leur fils aîné, conclut un accord au nom de toute l'hoirie le 30 mars 1545 à Villa, « dans la grande chambre chauffée desdits nobles » Preux[76]. Il s'établit définitivement en Valais quelque dix ans plus tard[77]. Dès lors, le donzel[78] Angelin



206

FIG. 206 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2. Château ou manoir de Villa, vue générale depuis le sud-ouest. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Preux est considéré comme Valaisan de libre condition et il mène la carrière politique qui sied à l'aîné d'une famille importante.

Aucune mention de la maison de Villa, devenue berceau de la branche valaisanne des Preux, ne fait état de travaux ou de parties de l'édifice récemment construites, durant le dernier quart du XVI[e] siècle. A côté des actes passés, à la saison froide, dans le *poile*[79] ou devant la porte[80], plusieurs le sont soit « dans la loge »[81], soit « au-dessus de la loge »[82]. Faut-il voir sous cette dénomination quelque espace ouvert, mais abrité, bâtiment « léger » ou galerie comme la liaison entre la tour d'escalier et le petit corps méridional ? Il ne doit pas s'agir d'une particularité rare, puisqu'on la signale dans d'autres maisons à cette époque[83]. Il ne peut guère s'agir d'une partie importante du château, disparue et remplacée par le grand corps principal au XVII[e] siècle[84].

Angelin II, dont la personnalité s'inscrit dans l'histoire du Valais d'une façon encore bien plus marquante que son père, a peut-être remanié la demeure de Villa, après en être devenu l'unique propriétaire[85]. Mais surtout, Angelin II a doté le site d'une « maison neuve », évoquée dans son testament (voir *Ruelle du Manoir 22*, pp. 330-331)[86]. Le mariage de sa demi-sœur, en 1609, est conclu dans un « grand poêle » dont la localisation n'est pas précisée[87]. De fait, la présence d'artisans de la construction en qualité de témoins dans les actes que passe Angelin en 1613 peut être interprétée comme un indice de leur activité à son service. Il s'agit principalement de Savoyards, tels le charpentier Barthélemy Chappex et le maçon Guillaume Jardin (gerdil ?), de Samoëns[88]. Antoine et Jean Pinella, qui doivent bien être les maçons-entrepreneurs valsésiens Pianella, signalés en Valais dès la fin du XVI[e] et jusqu'au milieu du XVII[e] siècle[89], figurent en outre, respectivement avec Angelin et avec sa fille aînée, en qualité de parrains, à Sierre, en 1619 et 1620[90].

Quelques pierres et objets armoriés rappellent Angelin II et sa femme Marie du Fay de Lavallaz dans le manoir de Villa **FIG. 210**, de même que leur fils aîné François et son épouse, Marie Quartéry **FIG. 212**. Mais la plupart ne sont plus *in situ* et ne documentent pas directement l'état de l'ancienne maison avant 1673.

La construction du corps principal (vers 1673 – vers 1678)

Jean-Georges Preux, héritier de « la maison de Villaz vielle et nouvelle avec ses appartenances, jardin, verger et vignes adjacentes »[91], en a été le principal maître de l'ouvrage. Le chantier doit avoir commencé peu avant ou peu après la mort de son père, François, si l'on se fie à la date de 1673, peinte sous l'extrémité de la panne faîtière, au sommet du pignon de la façade occidentale[92]. Cette construction est en outre directement liée à une étape du rachat des droits seigneuriaux par la Contrée de Sierre. En contrepartie de la cession du vidomnat de Miège, lointain héritage des Platea, les procureurs de la Contrée de Sierre élisent en 1674 Jean-Georges Preux Grand Châtelain pour les deux années à venir, et ils s'engagent en outre à ce que chaque feu de la Contrée accomplisse une journée de corvée pour la fabrique de son nouveau « domicile » de Villa[93].

Divers éléments datés, à l'extérieur et à l'intérieur, corroborent l'importance du chantier commencé vers 1673 **FIG. 208, 209**. Malgré le concours des habitants de la Contrée, Jean-Georges Preux n'a probablement pas achevé l'aménagement intérieur avant son décès. De 1678 à 1688, on évoque « la maison de ses hoirs » à Villa[94].

L'inventaire des biens mobiliers de 1684 donne une localisation partielle ou approximative des locaux[95] : Le « poiles danhoot » ne fait-il qu'un avec la « *Magna Aula* » ou celle-ci occupe-t-elle un autre étage ? D'autres *aulae* et poêles sont cités : « *in aula veteri vestimentorum* » (dans l'ancienne salle des vêtements) ; « *in hipocausto inferiori* » (dans la pièce chauffée d'en bas) ; « *In alia aula In parvo hypocausto superiori* » (dans l'autre salle chauffée dans la petite pièce chauffée d'en haut). Deux cuisines sont évoquées : « *In Culina* » ; « *In superiori culina* ». La galerie et la salle au-dessus sont citées : « En la galleri » ; « En la sale sur la galeri ». Un « cabinet des livres » est cité. Restent enfin, côté de la « fromagiere », trois caves : « la cave du cushan » ; « la seconde cave, la cave dÿ tinnes » et la « crotta ».

En 1693, on inventorie tout ce dont s'occupe et rend compte annuellement le « valet de la maison », avec ce qui est confié à Joseph, frère de Jean-Jacques Preux, le maître de la maison[96]. Ce dernier teste en faveur du premier en 1694 déjà[97].

Destin de la maison aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles

Le manoir de Villa, à l'exception de quelques travaux d'entretien et de retouches secondaires, ne subit dès lors plus de remaniement important. Toutefois, la connaissance de ses dépendances, anciennes et récentes, existantes ou éliminées, demeure imprécise.



207

FIG. 207 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2. Château de Villa, vue depuis le sud-est sur les parties les plus anciennes de l'édifice, la tour et le corps oriental vers 1530 et l'aile sud, remaniée aux XVII^e^-XVIII^e^ siècles. Photo Charles Paris, vers 1950, Médiathèque Valais – Martigny [020phD00184].**

A moins qu'il ne rappelle une possible modification de la charpente, le millésime de 1714, peint sur la façade ouest sous la panne faîtière, près de la date du grand chantier de 1674, ne rappelle sans doute qu'un rafraîchissement. L'année 1714 est également celle du décor peint de la petite pièce, à l'extrémité du deuxième étage de l'aile sud, qu'on a quelque temps qualifiée de chapelle. Des travaux non spécifiés de maçonnerie, de menuiserie et de vitrerie sont exécutés et payés au cours des quinze années suivantes[98]. En 1728, lors d'une nouvelle estimation, on recense quelques pièces dites nouvelles, notamment une cuisine et un poêle, ainsi qu'une salle peinte sous un petit galetas et, parmi divers détails sur les annexes et autres dépendances, figure un colombier ou pigeonnier[99].

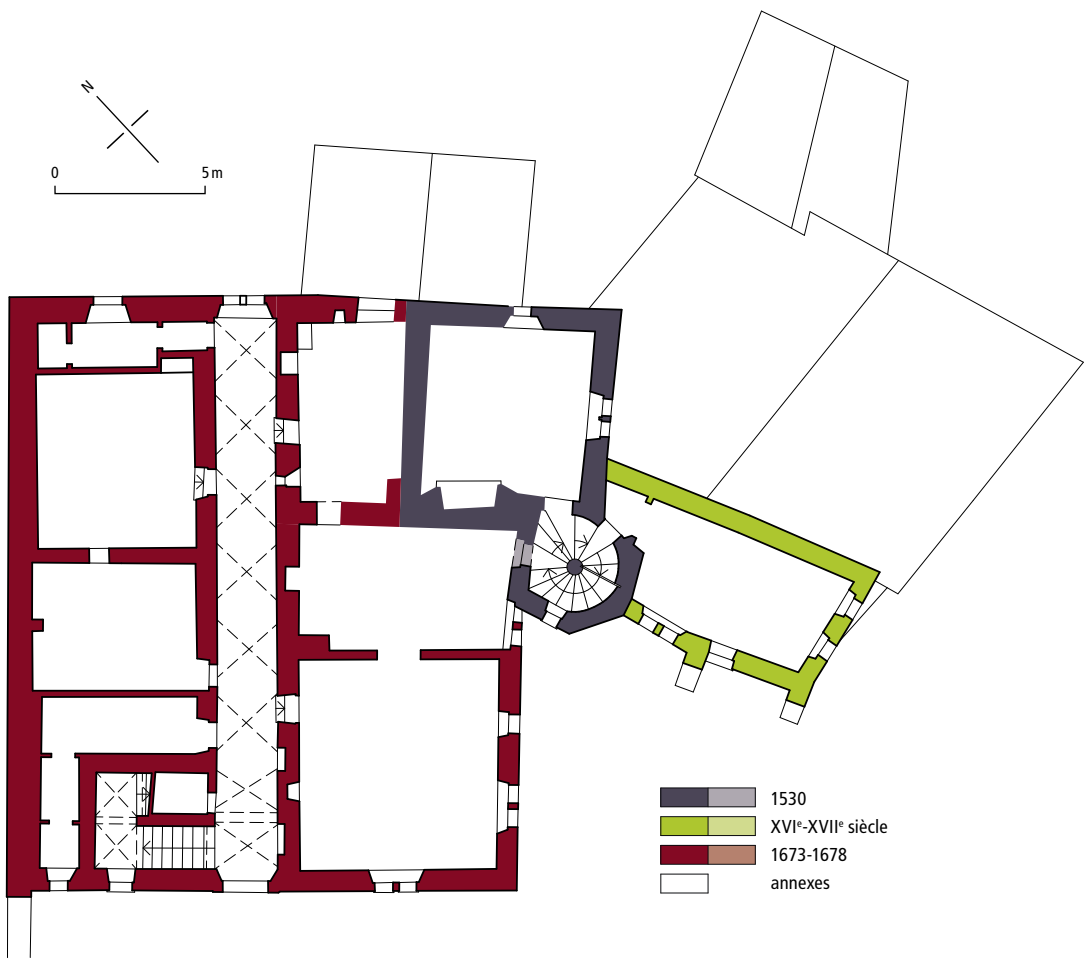
Quelques fourneaux en pierre ollaire et les boiseries de certaines pièces témoignent de l'entretien de la demeure au cours du XVIII^e^ siècle, ainsi que de son occupation par plusieurs rameaux de la branche aînée de la famille de Preux. Les sources d'archives ne permettent pas une vue d'ensemble sur le destin de l'édifice au cours du XVIII^e^ siècle, et les renseignements sur les travaux exécutés alors demeurent épars[100].

FIG. 208 Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Elévation ouest. Echelle 1 : 250. Relevé Archéotech SA, 1985. Redessiné par CEPA, 2003. SIP, Archives MH 134-063, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.

FIG. 209 Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Plan au sol. Echelle 1 : 250. Relevé SIP, 1982. Redessiné par CEPA, 2003. SIP, Archives MH 134-064, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.



208



209

Du château au relais culturel et gastronomique

Wick ne manque pas d'évoquer en 1864 l'évolution alors déjà ancienne de la propriété : la mésalliance ou prétendue telle d'une demoiselle de Preux qui avait fait changer de mains cette demeure[101]. La dernière représentante de la branche, Catherine Meyer, née Heymoz-de Preux, décède en 1923, laissant dix-sept lointains héritiers se partager sa succession[102]. De la même année datent les premiers relevés et projets de restauration établis par les architectes Othmar et Conrad Curiger, sans qu'on sache ce qui en a été exécuté. Son état vers 1935 correspond à l'actuel, sauf pour le rez-de-chaussée[103]. Menacé dans son entité, le château de Villa passe pour avoir été sauvé par un concours de circonstances. D'abord, Panchaud de Bottens acquit l'ensemble, en 1939, avec l'intention d'y créer un musée des costumes suisses et de léguer le château à la commune de Sierre. Ses revers de fortune l'empêchèrent de concrétiser ces vœux. A l'initiative, dès 1950, de la Société de développement de Sierre, une fondation voit le jour, afin d'acquérir le château de Villa pour y installer une maison des arts et du folklore valaisan. Ce sera chose faite l'année suivante. Depuis 1953, le *Relais du Manoir* aménagé au rez-de-chaussée joue un rôle de premier plan dans la promotion des vins et des produits de l'agriculture valaisanne. Parallèlement, les salles des étages servent de cadre, pendant la belle saison, à des expositions d'art[104]. La fondation fait l'acquisition de quelque quatre-vingts œuvres entre 1953 et 1989. Le changement d'orientation, résolument avant-gardiste au cours des deux années suivantes, est resté sans suite, après l'interruption provoquée par l'incendie accidentel du printemps 1992, qui a ravagé le seul rez-de-chaussée, et principalement les cuisines[105]. Une véritable reprise de cette activité n'a pas eu lieu dans le château, malgré quelques tentatives méritoires. Enfin, après avoir été hébergée de 1991 à 2000 dans les caves du manoir, une partie du *Musée valaisan de la Vigne et du Vin* a été aménagée dans la maison Meyer (rue Sainte-Catherine 6), contiguë au mur ouest de la cour du manoir. La maison Zumofen (Museumsplatz), à Salquenen, comprend l'autre partie du musée, un sentier viticole reliant les deux lieux[106].

Travaux de restauration récents

Le manoir de Villa subit plusieurs campagnes de restaurations[107] à la fin du XX^e^ siècle. En 1970, on procède à la réfection de la couverture et en 1977-78, ce sont les façades qui sont restaurées, avant de faire à nouveau l'objet de travaux de 1983 à 1985. En 1987-1990, les murs est et ouest sont assainis ; c'est dans les mêmes années que le décor peint de la « chapelle » du XVIII^e^ siècle est restauré.



210

Fig. 210 Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Porte orientale de l'annexe sud-est avec agrafe en forme d'écu, premier tiers du XVI^e^ siècle, surmontée des armes sculptées d'Angelin II Preux et de Marie du Fay, début XVII^e^ siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

Diverses investigations, restaurations ponctuelles et transformations sont réalisées de 1992 à 2005[108]. On compte notamment le projet Sensorama qui « entend réorganiser les espaces et circuits attribués au château, au musée et à l'œnothèque »[109] de 1998 à 2001 ainsi que la mise aux normes incendies en 1992. En 2013, on procède à une nouvelle réfection des fonds de façades.

Description

Disposition générale

Les parties les plus anciennes, datant du premier tiers du XVI^e^ siècle, sont le corps de plan rectangulaire couvert d'un toit à croupes, à l'est, et la tour d'escalier hexagonale qui domine l'ensemble **Fig. 206-209**. Elles sont revêtues de tavillons et pourvues d'épis de faîtage. Remaniée aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, l'aile sud remonte également au XVI^e^ siècle dans ses parties inférieures. Elle était encore distincte des autres toitures par ses petites ardoises il y a quelques décennies, alors que ses trois versants portent désormais les mêmes grandes dalles d'ardoise que le toit en bâtière du grand corps ouest, du XVII^e^ siècle, devenu l'élément principal du château. L'annexe sud-est, peut-être simple cour à l'origine, couverte ultérieurement, comporte, dans ce qui pouvait n'être qu'un mur d'enceinte, une grande porte en plein-cintre surmontée des armes sculptées d'Angelin II Preux ainsi que celles de sa femme, Marie du Fay **Fig. 210**. Une autre porte de ce type se trouve à proximité d'anciennes dépendances, dont un four, au sud-est de la cour. Il ne



211

FIG. 211 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Décor du couronnement de la tour d'escalier avec encadrements en stuc des fenêtres, vers 1530, et vestiges de faux appareil. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

reste plus guère aujourd'hui d'autres parties d'une clôture qui pouvait ressembler à ce qui est conservé autour de l'autre grande demeure des Preux dans la Contrée, à Anchettes sous Venthône.

Enfin, la conception même du bâtiment principal, avec son corridor central voûté d'arêtes et son escalier de plan rectangulaire logé à une extrémité **FIG. 209**, entre dans une typologie fort répandue en Valais dans la seconde moitié du XVII^e siècle, et dont le moindre exemple n'est pas le château Stockalper de Brigue. A Sierre, toutefois, la principale autre bâtisse de ces mêmes années qui soit conservée, à savoir l'actuel Hôtel de Ville (voir pp. 204-225), répond à un modèle différent.

Le plan

Le plan permet une lecture claire des composantes du bâtiment et de ses annexes **FIG. 209**. L'escalier en vis apparaît comme un pivot, bien qu'il desserve d'abord, aujourd'hui, les différents niveaux du corps oriental, presque carré, et l'étroite aile méridionale, ouverte au rez-de-chaussée d'une large arcade donnant accès à la porte d'origine de la tour et, au deuxième étage, d'une *loggia* à balustrade **FIG. 208**. Le corps ouest présente un plan rectangulaire régulier, qui se confond au sud-est avec le pan septentrional de la tour d'escalier, et qui rejoint du côté est, en très léger retrait sur lui, le mur oriental du bâtiment antérieur. La distribution intérieure du grand corps occidental est régie à chaque niveau par un couloir central longitudinal (ouest-est), voûté d'arêtes **FIG. 213**. La communication verticale est assurée par un escalier rampe sur rampe à deux volées, avec mur-noyau et repos formant retour complet à droite, logé immédiatement au nord de l'entrée principale, qui occupe le milieu de la façade ouest **FIG. 208, 209**. Les niveaux différents des pièces de chaque corps paraissent confirmer la succession des chantiers, encore que les portes qui y donnent accès à partir de la tour de l'escalier en vis soient toutes de 1530 environ, ce qui témoigne qu'au nord, et peut-être au sud en partie aussi, d'autres éléments, contemporains ou antérieurs même à cette date, ont précédé les constructions conservées actuellement.

Extérieur

Le corps oriental et la tour de l'escalier en vis présentent d'intéressants témoignages des modes de bâtir dans le pays au XVI^e siècle. Des baies rectangulaires à encadrement et, pour certaines, mince meneau en stuc, dépourvu de toute modénature, éclairent les pièces du plus ancien corps conservé de la demeure de Villa. Les fenêtres de la tour d'escalier, au cadre de stuc également, sont particulièrement raffinées à l'étage supérieur, en ressaut : montants torses et arc en accolade mouluré **FIG. 211**. La modénature ronde qui marque le ressaut présente également une torsade. Les deux pans sud de ce niveau et aussi, du même côté, ce qu'il reste de la partie inférieure attestent une autre particularité rarement conservée : l'imitation en mortier d'un parement appareillé, où les faux blocs taillés, réguliers, mais dont la surface ocre jaune demeure granuleuse, sont cernés de joints blancs et lisses. Si le faux appareil est une technique dont l'apparition en Valais, au cours du XVI^e siècle, n'est pas précisément datée, mais dont la vogue culmine autour de 1600 et qu'on rencontre encore localement au début du XVIII^e, les encadrements de baie en stuc

richement orné se répandent en Valais central dès la fin du XVe siècle et ils y perdurent jusqu'au dernier quart du XVIe[110]. Le caractère de ces éléments, dont on retrouve le pendant à l'intérieur, avec les encadrements de porte de l'escalier et, quoiqu'un peu différents, les manteaux de cheminée du premier et du troisième étage de l'aile est, incline à dater ces parties de la résidence de Villa du temps où Michel Preux s'établit à Villa, entre 1518 et 1534. Le décor en stuc des fenêtres s'apparente étroitement à celui des baies de la tour d'escalier de la maison transformée en 1532 par Johannes Werra à Loèche-Ville (Galdinen), avec la cheminée qui en provient (aujourd'hui conservée au château de Valère). Enfin, cette maison, agrandie elle aussi au XVIIe siècle, présentait pour l'essentiel la même disposition que Villa : un corps quadrangulaire auquel est accolée une tour d'escalier hexagonale, et cela dès la fin du XVe, avant l'exhaussement du XVIe siècle[111]. Une autre maison de Loèche-Ville, construite en 1529-1531 par le chanoine de Sion Pierre Allet, qui était aussi curé-doyen de Loèche, a conservé des encadrements du même type, mais à l'intérieur seulement[112].

Sur le bâtiment principal commencé vers 1673, le décor de « plates bandes » peintes en blanc sur un fond ocre, qui donne aux façades ouest et sud une composition architecturale simulée **FIG. 206, 208**, sert à la fois de cadre aux fenêtres et de liaison entre celles-ci. Il est vraisemblable que ce décor corresponde à une disposition d'origine, même s'il a été renouvelé, probablement à plusieurs reprises. Sa géométrie simple induit une régularité, à défaut de symétrie proprement dite, dans les percements, particularité qui faisait presque totalement défaut aux parties du XVIe siècle. Ce quadrillage apparemment rudimentaire masque en outre, dans la partie septentrionale de la façade ouest, le défaut de régularité en raison de l'éclairage de l'escalier au moyen de fenêtres disposées à des niveaux autres que ceux des étages. On ne trouve guère d'autres façades exécutées suivant le même principe dans le Valais du XVIIe siècle.

Les cadrans solaires peints à l'angle sud-ouest du bâtiment, entre le premier et le second étage **FIG. 206**, n'ont conservé que la décennie et l'année du millésime (74), côté sud, les deux premiers chiffres ayant disparu, côté ouest. Ces cadres se terminent par une volute rentrante en haut, les heures sont peintes en chiffres romains et en quelque sorte reliées par des rayons à l'astre solaire figuré en haut à droite[113].

Le portail de l'entrée principale est surmonté par une pierre sculptée aux armes de François Preux, qui a passé la plus grande partie de son existence au service de France, et de son épouse Marie Quartéry, d'une noble et ancienne famille agaunoise. Ce bloc en pierre de Saint-Triphon, dont la date incisée fait quelque peu problème, puisque postérieure d'un an au décès de François, semble avoir été posé à une date inconnue au-dessus de l'agrafe **FIG. 212, 219**. Avec une taque de cheminée en fonte, aux mêmes armes d'alliance, dans la salle nord-ouest du premier étage (localisation d'origine douteuse), cette pierre sculptée constituerait l'un des rares arguments permettant d'attribuer la grande construction du XVIIe siècle ou du moins ses préparatifs à François Preux. La porte en plein-cintre, également en pierre de Saint-Triphon, constitue l'unique élément en pierre de taille de tout l'édifice, exception faite des poêles en pierre ollaire et des armoiries déjà signalées près de la grande porte à l'est **FIG. 210**. Elle est ornée, tant sur ses piédroits que sur l'arc, d'un motif continu composé d'anneaux en chaîne simplement entrelacés, interrompue par les seules impostes des piédroits ainsi que par l'agrafe de l'arc, en forme de console à volute revêtue d'une feuille **FIG. 219**. Grise veinée très parcimonieusement de blanc, la pierre doit provenir de Saint-Triphon ou de quelque autre carrière du Chablais. La porte en noyer est à un vantail appuyé à droite à une partie dormante. Le tout comprend quatre panneaux rectangulaires sobrement moulurés, coiffés par une imposte ajourée,



212

FIG. 212 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Détail des armoiries de François Preux et Marie Quartéry surmontant le portail de l'entrée principale à l'ouest, datées 1673 soit un an après la mort de François Preux. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**



213

FIG. 213 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Corridor central voûté d'arêtes, au 1er étage, vers 1674. A droite la porte datée 1623 avec les armoiries Preux-Fay, provenant sans doute de la « maison neuve » (ruelle du Manoir 22). Photo Charles Paris, vers 1950, Médiathèque Valais – Martigny [020phD00190].**

animée de fer forgé. Il n'est pas certain que cette porte occupe son emplacement d'origine.

Percées avec quelque régularité sur les faces ouest et sud, même si la recherche de symétrie, on l'a vu plus haut, est contrecarrée par les nécessités de l'éclairage de l'escalier, vers l'angle nord-ouest, et par la présence de la tour à l'angle sud-est, les fenêtres de ce corps principal sont rectangulaires, simples ou jumelées **FIG. 208**. Sans modénature et simplement pourvues d'un cadre en stuc, qui se confond sur les façades ouest et sud avec les bandeaux peints, elles sont d'un type proche de celles du corps oriental, plus ancien. Dans cette partie-ci du bâtiment, les baies sont moins soignées que dans la tour d'escalier, qui doit pourtant être sa contemporaine **FIG. 207**[114]. On a déjà cité la date de 1714, qui, près de celle de 1674, au sommet du pignon ouest, rappelle un chantier de remaniement dont il reste d'autres témoins, notamment la peinture de la petite pièce appelée la « chapelle », située à l'extrémité du deuxième étage de l'aile sud.

Le petit corps sud semble contemporain de la partie orientale et de la tour polygonale, sur sa face nord-est, avec des baies jumelées de formats différents, mais de structure semblable à celles de ces corps antérieurs au milieu du XVIe siècle. Mais il s'intègre à la construction du dernier quart du XVIIe, sur les autres faces, à la fois par les bandeaux peints, certes moins réguliers que sur le bâtiment principal, et par ses fenêtres, rectangulaires pour la plupart, une seule étant jumelée, située entre l'arcade du porche, au rez-de-chaussée, et la *loggia* du deuxième étage, avec son garde-corps à balustres en stuc et sa voûte sur croisée d'arêtes **FIG. 208**. Le porche inférieur donne à la fois sur la porte de la tour d'escalier, au nord, sur le local du rez-de-chaussée de cette aile, au sud, et sur l'ancien local du pressoir, peut-être une sorte de cour intérieure ouverte à l'origine, du côté oriental. Prolongé par d'anciennes dépendances rurales **FIG. 206**, ce corps ne contribue pas peu, par le pittoresque des arcades de sa façade ouest, que rehaussent encore des contreforts en glacis et une grande baie en arc plein-cintre, à la notoriété particulière du manoir de Villa[115].

Les dépendances, le mur d'enceinte dont il reste des tronçons de chaque côté des anciennes portes cochères à arc en plein-cintre, appareillées en tuf, et diverses autres annexes ont précédé ou suivi le grand chantier du dernier quart du XVIIe siècle à Villa, sans qu'on dispose de sources documentaires suffisantes, ni d'une analyse archéologique du bâtiment qui permettent de mieux saisir l'évolution de l'ensemble au cours des siècles.

Intérieur

La substance historique du XVIe siècle, à l'intérieur de la maison, se résume à des locaux simples et sobres, aux parois plâtrées ou boisées ultérieurement. Comme à l'extérieur, les éléments en stuc constituent tout le décor, tandis que le XVIIe a légué, à côté d'objets aux armes d'Angelin II et de sa femme, des pièces lambrissées et des cuisines à cheminée, de même que les XVIIIe et XIXe siècles.

Au niveau des caves, il n'est guère possible aujourd'hui, en attendant une investigation archéologique du bâti, de déterminer ce qui existait avant le chantier du corps principal au dernier tiers du XVIIe siècle. Par un court et étroit couloir passant à droite du départ de l'escalier en vis, on accède aux caves qui ne s'étendent que sous la moitié orientale et méridionale du corps ouest, et sous l'aile est. Leur état actuel ne donne guère d'indications sur la date de leur construction, et on ne saurait exclure qu'elles aient toutes existé au XVIe siècle déjà. Comme à l'extérieur, les stucs décoratifs, cadres



214



215

FIG. 214 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Encadrements de portes en stuc de la tour d'escalier, vers 1530. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-004-007].**

FIG. 215 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Cheminée en stuc au rez-de-chaussée du corps oriental, vers 1530. Photo Charles Paris, vers 1950, Médiathèque Valais – Martigny [020phD00201].**

de porte à l'intérieur de la tour d'escalier principalement **FIG. 214**, sont les éléments les plus caractéristiques de la construction du XVI^e siècle, avec la grande cheminée au rez-de-chaussée du corps oriental, dont le manteau est en stuc aussi **FIG. 215**. Les formes gothiques y sont tempérées par une composition qui emprunte déjà quelque peu au goût Renaissance. Seuls quelques éléments de son ornementation (les pilastres et tores en tronc écoté avec listel et le tore à torsade) permettent de la comparer à d'autres, datées de 1532 et de 1536[116]. Au deuxième étage du même corps, une autre cheminée, au manteau plus modeste, remonte également au temps de la construction. En outre, le poêle en pierre ollaire du premier étage, de corps cylindrique et à trois registres, avec l'inscription « NAP.NIP. », la date de 1734 et deux écus aux armoiries Preux (pour Angelin III et sa première femme, Julienne)[117], est coiffé d'un couronnement gothique dont la modénature, sans parenté avec les éléments en stuc de 1530 environ, paraît cependant bien leur être contemporaine[118]. Au demeurant, on ignore depuis quand le pierre-ollaire occupe cet emplacement, dans un local où quelques lambris très remaniés rappellent ce que pouvait être le revêtement des parois au XVI^e siècle.

Dépourvues de tout contexte aujourd'hui, les armoiries Preux, peintes au-dessus de la porte qui relie l'escalier au local du rez-de-chaussée du corps septentrional, ainsi qu'un phylactère avec une devise latine, un peu plus haut, du même côté nord de la cage, sont manifestement postérieurs au milieu du XVI^e siècle, donc à la construction de la tour. La devise porte : « *Benedictus in Deo qui confidit / Maledictus in homine* »[119].

Une porte rectangulaire, et son vantail à quatre panneaux ornés en taille d'épargne de motifs végétaux maniéristes où se reconnaissent des fleurs de lys, rappelle encore avec son encadrement, le tout en noyer, les travaux d'Angelin II, mais pour sa maison voisine (voir *Ruelle du Manoir 22*, pp. 330-331) : chambranle nu et linteau en frise



216

FIG. 216 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Pièce boisée du 2e étage, peut-être de 1675, avec pierre-ollaire aux armes de Jean-Georges Preux et Anne-Marie Mageran daté de 1678. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-003-022].**

ponctuée de trois triglyphes cannelés, soutenant une corniche à denticules et moulures anguleuses, elle-même couronnée par un fronton cintré en volutes feuillues contenant ses armoiries et celles de sa femme sculptées en relief, avec leurs initiales (N.A P.N M.F) à double trait incisé, comme le millésime 1623[120] **FIG. 213**.

Deux couronnements de poêle en pierre ollaire, avec leur écu parti Preux/Fay, ainsi que les initiales NAP NMF, et respectivement datés de 1618 et de 1620, n'étaient pas dans le manoir à l'origine, mais plutôt dans la maison d'Angelin II[121] (voir *Ruelle du Manoir 22*, pp. 330-331).

Dans le corps principal, le rez-de-chaussée a été profondément remanié pour l'exploitation du restaurant, et seul le solivage serré attesté par les relevés antérieurs aux transformations évoque les dispositions du XVIIe siècle, méritant presque l'appellation de plafond à la française. A tous les niveaux, la distribution est régie par un long corridor voûté de croisées d'arêtes sur huit travées **FIG. 209, 213**, dont les deux premières, à l'ouest, répondent aux rampes de l'escalier, tandis que l'extrémité orientale du corridor était partagée entre une fenêtre au nord et des latrines au sud, jusqu'à la suppression de celles-ci au début des années 1980. Aux étages, les cuisines, où les cheminées à hotte en stuc parcimonieusement moulurée ne sont peut-être pas toutes d'origine[122], voisinent avec des pièces chauffées et d'autres locaux dont la fonction première ne peut toujours être déterminée. Des portes reliant les pièces entre elles créent en outre une circulation périphérique, dont il n'est pas possible d'établir si toutes remontent au XVIIe siècle.

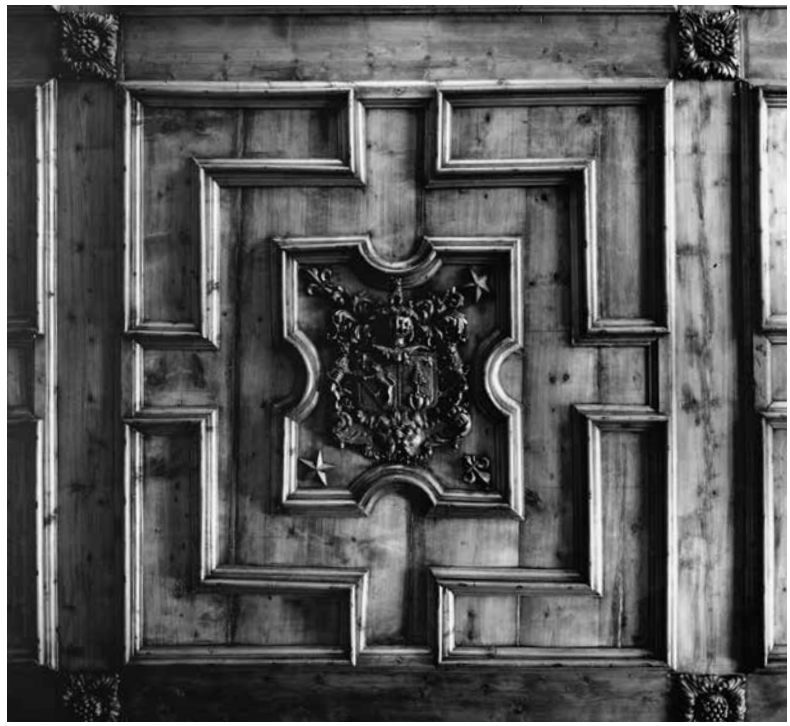
Au premier étage, la grande salle sud-ouest communique au nord avec le couloir et à l'est avec une ancienne cuisine par des portes en noyer à deux panneaux et au chambranle flanqué de pilastres toscans cannelés sur piédestal orné de pointes de diamant, portant une frise nue couronnée par une mince corniche anguleuse à denticules. A l'instar de la porte « extérieure », côté corridor **FIG. 213**, ces

menuiseries aux riches ferrures et serrures elles aussi pourraient être antérieures à la construction de 1673. L'ensemble des autres boiseries de la salle, à larges planches et couvre-joints moulurés, portant une frise ponctuée de rares triglyphes, sur les parois, et à motifs chantournés découpés pour les dessus de fenêtre, donnent l'impression d'un ouvrage composite et archaïsant pour un travail présumé de 1675 environ. En revanche, le plafond à grands panneaux carrés, dont l'ordonnance régulière a été perturbée par deux fausses solives transversales, bien qu'il soit proche dans son principe de celui de la salle dite du billard au château de Saint-Gingolph (vers 1660)[123], paraît être un ouvrage plus récent. On ignore également si le poêle en pierre ollaire à corps cylindrique daté de 1578 (?) par une incision sommaire se trouvait déjà dans la maison à l'époque d'Angelin I[124]. A côté, une taque en fonte porte les armes Preux-Quartéry, comme la pierre au-dessus de la porte d'entrée ouest[125] **FIG. 212**.

La porte orientale de la salle donne sur une cuisine, dotée d'une grande cheminée à hotte en stuc, à l'angle nord-ouest, et qui communique au sud avec la tour d'escalier du XVI^e^ siècle. Plus à l'est, du même côté sud, une ancienne cuisine est reliée par quelques marches à la chambre du premier étage de la maison du XVI^e^.

Une autre grande pièce boisée occupe l'angle nord-est de la maison de Villa au premier étage. Les portes à panneaux et ferrures, en noyer comme leur encadrement comprenant chambranle à crossettes supérieures et frise nue sous une mince corniche, paraissent remonter au XVII^e^ siècle, contemporaines ou antérieures à la construction du corps principal, et peut-être ramenées d'un autre local. Il en va différemment du lambrissage des parois et du plafond, en bois résineux, à grands panneaux qui trahissent la fin du XVIII^e^ ou le début du XIX^e^ siècle, soit une époque postérieure au poêle en pierre ollaire cylindrique, à trois niveaux se rétrécissant, avec, dans un cadre rectangulaire mouluré, les armes Preux-Preux accompagnées du millésime 1748 et des initiales NIAP et NMCRP[126]. Une taque en fonte, à côté de ce poêle, doit avoir été apportée à Villa relativement récemment : elle est aux armes Blonay, illustre famille savoyardo-vaudoise, et datée 1699[127]. Une cuisine, avec sa cheminée à hotte à l'angle nord-est, jouxte cette pièce. Un étroit local contigu qui servait de garde-manger, à l'ouest, est limité par la cage de l'escalier du XVII^e^ siècle au sud. Les plafonds de ces deux locaux présentent un solivage serré comparable à celui des pièces du rez-de-chaussée avant leur transformation.

La grande pièce boisée de l'angle sud-ouest **FIG. 216** fait du deuxième l'étage le plus



217

FIG. 217 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Détail du panneau central du plafond à caissons de la pièce boisée du 2^e^ étage, vers 1674, avec les armes Preux-Mageran en relief ajoutées au XX^e^ siècle. Photo Charles Paris, vers 1950, Médiathèque Valais – Martigny [020phD00197].**

représentatif du corps principal. Avec leurs ferrements et serrures, les portes en noyer sont à deux panneaux, ornés de motifs baroques curieusement gravés, au millésime, douteux, de 1675 : aucun autre exemple de ce type de décor n'est connu dans le pays, ce qui suscite les plus expresses réserves quant à son ancienneté[128].

Les lambris de hauteur, même si leur conception et la sobriété de leur exécution surprennent par leur archaïsme pour un ouvrage de 1675 environ, combinent sapin et noyer dans un jeu simple, mais très soigné, d'alternance et d'incrustations. Le noyer, traité de manières différenciées pour produire l'effet d'une plus grande variété d'essences, sert à affiner le décor architectural de travées à trois registres, où l'élément principal est constitué par des arcades en plein-cintre séparées par des pilastres. Sauf pour l'encadrement des tables du soubassement et pour les arcades elles-mêmes, le noyer cerne de filets les motifs architecturaux et ornementaux. Les pilastres toscans, sur piédestals correspondant au soubassement des travées, sont reliés par les triglyphes de la frise aux petits pilastres en gaine qui les prolongent dans la partie supérieure des parois – sorte d'attique – où ils encadrent de simples panneaux rectangulaires. Ces boiseries, dont le pays n'a conservé aucun proche parent, montrent bien, à l'orée du dernier quart du XVII^e^ siècle, quelque lointaine ressemblance avec deux autres ensembles, antérieurs respectivement



218

FIG. 218 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Détail du décor peint de la « chapelle » de l'aile sud, au 2e étage, aux armes de Marie[-Barbe] de Chastonay, 1714. Photo attr. à Charles Paris, s.d., Archives SIP-Patrimoine.**

de quelque dix et vingt ans : à Anchettes, dans la demeure des cousins Preux de la branche cadette (1667) et dans la salle du château de Saint-Gingolph (vers 1660), déjà citée[129].

Le plafond, composé en accord avec les lambris de deux côtés, rappelle le type à caissons cher à la Renaissance. On n'y joue pas avec les essences, l'ensemble étant en résineux, mais avec le relief prononcé du cadre des champs et autres alvéoles. Il est divisé en neuf cellules rectangulaires, presque carrées, que relient par leurs angles des motifs végétaux rapportés sculptés en relief et à l'intérieur desquelles s'articulent des motifs géométriques simples, où des équerres cantonnent des panneaux à décrochements concaves sur chaque côté. Au centre du plafond figurent deux écus accolés, aux armes Preux et Mageran, avec deux lions rampants comme supports, casque et cimier communs (lion), des lambrequins et un mascaron, ainsi que des fleurs de lys alternant avec des étoiles à cinq rais dans les angles. Technique, formes et style de ce dernier relief appliqué renvoient au XXe siècle pour sa confection (vers 1923 ou vers 1939 ?)[130] **FIG. 217**.

C'est du poêle en pierre ollaire à trois registres, de corps cylindrique, daté 1678 et aux armes des maîtres de l'ouvrage, Jean-Georges Preux et Anne-Marie Mageran, que l'on a pu tirer le motif héraldique du plafond **FIG. 216**. A côté de ses pieds en pierre et de sa corniche à gorge, ce poêle compte une plinthe en noyer, à décor incisé et soutenue par des éléments du même bois, à silhouette chantournée et volute, probablement une adjonction aussi du XXe siècle[131].

A l'instar du premier étage, une cuisine était disposée du côté est de la pièce lambrissée, avec sa cheminée à hotte à l'angle nord-ouest. L'autre pièce boisée du deuxième étage, au nord-est, également superposée à celle du premier étage, voisine elle aussi avec une ancienne cuisine à large cheminée. Elle n'a plus de poêle et doit son revêtement et son plafond en panneaux de bois résineux au XIXe siècle.

Dans le comble, auquel mène une dernière rampe d'escalier, on observe des reprises dans la charpente du corps principal, du côté ouest, et des remaniements aux points de rencontre avec les couvertures des autres parties, à l'est.

Enfin, la petite aile sud, qui remonte pour une part au chantier de 1520-1530 environ et dont les étages sont disposés à un niveau intermédiaire entre ceux, déjà dissemblables, des autres corps, a subi de nombreux remaniements jusqu'à très récemment. Au rez-de-chaussée, elle abrite sous une voûte, côté ouest, et sous un plafond à solivage serré, à l'est, les entrées de la tour d'escalier, côté nord, de l'ancien pressoir côté est, et d'une ancienne écurie ou étable au sud. L'ancien pressoir, autrefois principale salle d'exposition du musée, accueille aujourd'hui une œnothèque de renommée mondiale. L'ancienne écurie ou étable au sud, devenue bureau de gardien de musée, a été englobée dans l'espace du pressoir en 1992. Au premier étage, il est occupé par une salle unique aménagée ce siècle (dite salle du Conseil), qui comprend une grande poutre sur toute sa longueur. Au deuxième étage, la loge ou galerie, accostée à l'est d'un petit local, mène à une pièce improprement qualifiée de « chapelle », aux murs partiellement et au plafond entièrement revêtus de peintures ornementales[132]. On s'y rendait probablement plutôt comme dans une gloriette, pour y passer des instants d'agrément. Rien dans le décor, essentiellement végétal, n'indique la moindre intention ni utilisation à des fins de piété privée[133]. Ce local, qui s'identifie peut-être à la salle peinte mentionnée en 1728[134], n'en présente pas moins un intérêt double. D'abord, en tant que seul témoin d'une mode alors fort répandue, le décor peint se substitue ici à d'autres techniques : on imite un plafond à subdivisions en bois, ménageant des champs pour la peinture ornementale, alors que le tout est appliqué sur une surface lisse. Ensuite, parce que cet ouvrage a été commandé par un des fils du constructeur de la partie ouest, Jean-Antoine-François dit Joseph, et son épouse,

Marie-Barbe de Chastonay[135], dont les armoiries meublent les médaillons centraux du plafond, avec leurs initiales, peut-être quelque peu modifiées lors de la restauration de l'ensemble, en 1940[136] : NFDP [pour NFJP ?] et NMDC [pour NMBC ?], et la date de 1714[137] **FIG. 218**. L'ensemble du décor a été restauré par NICOLAS MARTIN, de Venthône, vers 1992.

Mobilier

Il ne reste rien à Villa ni de l'ameublement ni des tableaux qui devaient encore y figurer en 1923. Il est vraisemblable, mais non attesté, que le portrait d'Angelin II, donné à la Fondation du château de Villa par l'hoirie de François de Preux, provienne effectivement de la maison[138]. Les rares autres objets que l'on dit provenir du château posent problème de quelque façon, par leur provenance ou leur authenticité. Il s'agit d'abord d'un buffet-dressoir[139] à incrustations, panneaux sculptés, riches ferrures, avec l'inscription « NIGP NAMM 1678 », et armorié sur le même modèle que le relief du plafond de la salle boisée du deuxième étage. Un meuble à trois corps (commode, secrétaire, armoire) de la seconde moitié du XVIII^e^ siècle, parvenu sur le marché des objets d'art il y a quelques années, ne saurait être écarté avant examen plus approfondi de l'ascendance des vendeurs[140].

Appréciation

S'il est deux destins comparables, parmi ceux des châteaux et résidences de familles nobles en Valais, ce sont bien les sorts de Villa « sur » Sierre et d'Anchettes « sous » Venthône. Tous deux entrent dans l'histoire – nous entendons par là ce qui est attesté par des documents d'archives – avec les Platea, au XV^e^ siècle ; tous deux poursuivent leur destinée sous l'égide conjointe (au sens propre et figuré) des Platea et des Preux, au XVI^e^ pour Villa, au XVII^e^ pour Anchettes, avant de continuer leur cheminement sous la seule houlette des Preux, jusqu'au début du XX^e^ siècle pour l'un, jusqu'à présent pour l'autre. Toutefois, ces considérations historico-dynastiques ne trouvent guère d'écho dans les bâtiments eux-mêmes. Ni leur architecture, ni leur aménagement, ni leur décoration respectifs n'offrent de points communs évidents[141].

Les « antiquaires », comme on appelait les amateurs de curiosités historiques et artistiques qui sillonnaient le pays dès le milieu du XIX^e^ siècle, paraissent avoir ignoré la résidence de Villa, à l'exception de WICK. Il en signale les éléments les plus intéressants, mais sans en livrer d'illustration[142]. L'architecte ERNEST BURNAT, de Vevey, a laissé quelques dessins de bâtiments historiques de Sierre ou de certains de leurs détails. L'un d'eux, daté du 14 août 1898, montre la porte principale du manoir de Villa **FIG. 219**[143]. Elle présentait alors la même apparence qu'aujourd'hui. La reconnaissance du château de Villa comme monument historique ne date formellement que de la publication de *La Maison Bourgeoise* (*MB* 1935), même si l'intérêt manifesté pour cet ensemble par les architectes OTHMAR et CONRAD CURIGER remonte à 1923 en tout cas[144].

L'ensemble à première vue disparate séduit depuis que l'œil des humains s'est accoutumé, au gré de l'évolution des goûts, à un éclectisme plus ou moins délibéré. Dès lors, un assemblage tel que celui de Villa a plu par le charme qu'on attribuait à ses composantes, sorte de rayons inégaux émanant pour ainsi dire de la tour d'escalier comme d'un pivot, tronc vu ou lu comme fondateur. Le manoir de Villa a ainsi acquis une valeur emblématique que peu d'autres monuments, soient-ils mieux conservés ou mieux restaurés, sont en mesure de lui contester.



219

FIG. 219 **Sierre, Villa d'en Haut, rue Sainte-Catherine 2, château de Villa. Esquisse aquarellée de la porte d'entrée du bâtiment principal, par l'architecte Ernest Burnat, de Vevey, en 1898. ACV [PP 284/702].**

La maison de la Cour, de Jean-François Courten, puis Hôtel Bellevue, et actuel Hôtel de Ville, rue du Bourg 14 [58]

L'actuel Hôtel de Ville, ancien hôtel particulier d'une branche des Courten du milieu du XVII^e siècle au troisième quart du XIX^e, puis fleuron de l'hôtellerie régionale jusqu'en 1964, est le bâtiment qui résume à lui seul quelques-unes des étapes caractéristiques de l'histoire de Sierre. Ses galeries superposées à arcades ne comprenaient que deux niveaux à l'origine. L'intérieur a conservé des témoins artistiques de sa première fonction, avec des pièces boisées et des plafonds peints de haute qualité. Du XVIII^e siècle, il reste, une rareté en Valais, un poêle en faïence de Vevey. Quelques fourneaux en pierre ollaire rappellent l'importance de ce moyen de chauffage dans le pays. La transformation en hôtel de luxe entreprise à la fin du XIX^e siècle a laissé une aile typique de cette architecture due à Louis Henri Maillard, ainsi qu'une salle à manger où sont marouflées des toiles peintes par Charles Jones Way représentant des paysages de la région. La surélévation de 1905 a valu une troisième galerie à la façade nord et quelques retouches aux parties plus anciennes. Tout cela fait d'un ensemble qui attendait les hôtes à la sortie de la gare toute proche une invitation à découvrir la ville de Sierre.

Histoire et historique de la construction

Premier des fils d'Etienne, Jean-François Courten, entré au service de France en 1639, accède au grade de capitaine dans le régiment des gardes suisses, en 1657, après avoir commandé une demi-compagnie, puis une compagnie franche. Rappelée à Paris en 1662, sa compagnie y reste jusqu'en 1667, où elle suit le roi en Flandres, avant d'être licenciée en 1668[145] Fig. 220.

Marié en 1652 à Anne-Catherine de Montheys[146], il a certainement d'abord habité la maison paternelle, dite plus tard d'Etienne Fig. 228 mais qui est alors considérée comme la sienne. C'est vraisemblablement là qu'à partir de 1652 il procède ou fait procéder à des acquisitions diverses, notamment de biens-fonds avec ou sans bâtisses, à proximité de sa demeure, et en prévision de la future construction de la maison de la Cour. Le 15 février 1652, par exemple, il achète la moitié d'une grange-écurie et de cours dont la limite méridionale n'est autre que sa propre grange-écurie et ses cours[147]. Le 6 décembre 1653, ses édifices et sa terre forment les confins est, sud et nord du grenier ou raccard qu'il achète avec fonds et cours[148].



220

Fig. 220 Anonyme, *Portrait de Jean-François Courten*, à l'âge de 24 ans, en habit d'officier au service du roi de France, huile sur toile, 1647. Coll. privée. Photo Charles Paris, 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [20 Ph N (123)].

Première étape : corps principal et ouest (vers 1654-vers 1658)

La maison de Jean-François Courten devant laquelle un acte est passé en 1654 est-elle déjà la nouvelle construction[149] ? Il est symptomatique, en tout cas, que des artisans du bois y apparaissent comme témoins lors d'autres achats du capitaine, au cours des années suivantes : le menuisier (*magister arcularius*) Jean-Jacques Waltzer, en février 1655[150], le charpentier Louis de Sogey, de Vallon (paroisse de Samoëns, dans le Haut-Giffre, en Haute-Savoie), en 1655 et 1656[151], l'Allemand Jacobus Burgger en 1658[152]. Et surtout, le 6 mai 1656, la salle nouvellement construite par Jean-François Courten sert de cadre à un autre acte d'achat de biens par lui-même, en présence encore une fois d'un Savoyard, Joseph Trott, dont l'activité professionnelle n'est toutefois pas précisée, et d'un aubergiste[153]. Il faut donc situer le début du chantier quelques années avant la date de 1658, inscrite sur une solive du rez-de-chaussée Fig. 231 et considérée par le maître de l'ouvrage lui-même, dans son testament, comme celle de la construction[154], alors qu'elle doit plutôt marquer l'achèvement d'une première étape.

La cour de la maison est évoquée en 1660[155], la pièce chauffée de la nouvelle maison en 1662[156], tandis que l'artisan du bois Nicolas Duschaysey est cité comme témoin en 1664[157]. Le plafond peint, au millésime de 1663, dans la pièce de l'angle sud-ouest, au premier étage, est le deuxième élément daté conservé dans la maison. Quelque dix ans plus tard, peu avant le décès de Jean-François Courten, Thoma Feiro, artisan du fer et habitant de Plan-Sierre, ainsi que Claude Dandrey, de Samoëns,



221

fonctionnent comme témoins dans la maison de la Cour[158].

La maison fait partie des biens que Jean-François réserve à ses fils, dès 1671. Elle est alors qualifiée de « neuve, bâtie en 1658, y compris la grande salle », par rapport à « la vieille maison paternelle avec ses dépendances »[159]. C'est là qu'est passé le contrat de mariage entre Anne-Christine Courten, première fille de Jean-François, et Barthélemy Preux, le 25 février 1674[160], et qu'on procède au partage des biens de Jean-François Courten et de son épouse Anne-Catherine de Montheys, le 7 mai suivant[161].

Pendant une bonne génération, ensuite, la maison de la Cour ne paraît pas avoir été occupée en permanence ni avoir fait l'objet de travaux importants **FIG. 221**, probablement parce que le fils aîné de Jean-François, Jean-Etienne, héritier par prérogative de la demeure[162], a passé pratiquement toute son existence au service de France, d'abord en campagne, à la tête du Régiment valaisan de son nom qu'il avait levé en 1689, puis à Tournon comme maréchal de camp, dès 1710, et enfin à Paris, en qualité de lieutenant-général, de 1721 à sa mort[163].

Le fils de Jean-Etienne, Joseph-Antoine, entré au Régiment paternel en 1696, aurait été retiré du service de France par son père, lui-même promu alors maréchal des camps et armées du roi, « en considération qu'il était fils unique », à la suite du décès de son frère cadet, en 1702[164]. Joseph-Antoine, promu major à cette date-ci, épouse la même année encore Marie-Agnès Roten, fille du grand bailli Jean-Christian, et il est élu par la Diète gouverneur de Monthey[165].

Deuxième étape : corps est et moulin à soie (vers 1725-1730)

A peine revenu du Bas-Valais, libéré du service de France et déjà lieutenant de Sierre, Joseph-Antoine acquiert en 1704 des biens-fonds proches de la maison de la Cour, vraisemblablement avec l'intention d'agrandir cette dernière[166]. La demeure elle-même, cependant, est encore considérée comme celle de son père en 1705[167]. Sauf lorsqu'il s'agit expressément de sa « maison de la boulangerie » (du four ?)[168], on ignore quelle est la maison dans ou devant laquelle il passe des actes, à partir de 1713, notamment en qualité de capitaine de la Confrérie des tireurs de la Noble Contrée[169].

FIG. 221 **Sierre, rue du Bourg 14. Maison Courten de la Cour, vers 1820. Lithographie de James Duffield Harding d'après un dessin de James Pattison Cockburn (17,3 × 25 cm), 1821, publiée dans *Views to illustrate the route of the Simplon*, Londres 1822. La maison construite par Jean-François Courten vers 1658 comprend le corps de logis à arcades, la tour d'escalier et un bref retour en équerre. Le bâtiment fermant la cour à l'ouest faisait partie de la maison originelle des Courten, dite d'Etienne. Ensemble vu du nord. BN [GS-GRAF-ANSI-VS-67].**

En 1714, la présence comme témoin d'un « maçon italien », Pierre Matthez, est peut-être l'indice de travaux en cours[170]. Précisément, au lendemain de son second mariage, en 1715, avec Anne-Marie Ambuel, et du décès de sa mère, Julienne De Vantery[171], Joseph-Antoine Courten obtient du pape Clément IX un bref l'autorisant à faire célébrer des messes dans tout oratoire dûment aménagé dans l'une ou l'autre de ses demeures de la ville ou du diocèse de Sion, et préalablement visité et approuvé par l'évêque[172].

Joseph-Antoine, qui a construit l'aile orientale de la maison de la Cour, qualifiée de « maison neuve » dans son testament de 1732, la destine, avec ses dépendances – le jardin situé devant, la maison habitée par Marin Brunier et la moitié de la place qui la séparait de la « grand'route » –, à ses trois fils du second lit. A Etienne, troisième du premier lit, il réserve la demeure habitée par le notaire Venetz et le marchand Joseph Brunier, soit la « maison d'Etienne » évoquée plus haut **fig. 228**, ainsi que ses « membres », places et dépendances, notamment l'autre moitié de la place du côté de la « grand'route »[173].

C'est avec sa seconde épouse, tutrice de leurs enfants, que les fils du premier lit passent convention au sujet de l'usufruit, soit de l'occupation de la maison, à la fin de 1733[174]. Anne-Marie Ambuel garde la partie inférieure de la demeure, à l'exception de certaines caves, mais avec l'usufruit du pressoir, et la moitié d'une grange-écurie. Elle doit en conséquence entretenir l'édifice conformément aux statuts du pays et à l'usage local[175]. L'énumération des locaux, qui suit, indique qu'il devait s'agir, en fait, du seul rez-de-chaussée de la « maison neuve ».

Dressé en 1733, l'inventaire du mobilier ne donne pas seulement un aperçu de son importance, mais aussi, grâce à la localisation des objets, d'intéressantes indications sur les différentes pièces de la maison. La vaisselle d'argent et d'étain, recensée elle aussi, témoigne de l'importance du patrimoine familial à cette époque[176].

Enfin, Joseph-Antoine s'était risqué à l'exploitation des vers à soie, pour laquelle il construisit, sous la grande terrasse de la Cour, un bâtiment qui a disparu au milieu du XIX^e^ siècle seulement[177]. Dès 1726, « l'édifice de la fabrique de soie, avec tous ses instruments et machines », est réservé à ses fils[178]. En 1729, le « maître du moulin à soie », Pierre Colognie ou Colonié, apparaît comme témoin dans la maison de Joseph-Antoine[179], qui lui manifeste d'ailleurs quelque reconnaissance dans son testament[180]. Si cette entreprise avait été l'échec qu'on a prétendu[181], son artisan en aurait-il été récompensé par le maître de l'ouvrage ? Suivant la même répartition que du côté nord, la moitié ouest du grand jardin sous la « fabrique » ou « moulin à soie » est dévolue aux enfants du premier lit, la partie orientale aux fils du second[182].

Troisième étape : aménagements extérieurs, remaniement du corps ouest (vers 1735-vers 1750)

En fait l'aîné, Joseph-Alphonse, devient peu à peu l'unique propriétaire de toute la maison. D'abord, son frère Ignace, qui se marie à Sion en 1731, renonce à toute prétention sur les bâtiments de Sierre[183]. La « maison d'Etienne », léguée par Etienne à ses frères en 1743, lui revient ensuite. Enfin, de ses trois demi-frères, deux se sont établis à Sion et l'un est mort sans enfants[184].

Déjà avant son retour, en 1756, du service de France où il avait atteint le grade de lieutenant-colonel, Joseph-Alphonse paraît avoir entrepris divers travaux, d'aménagement extérieur notamment. Il se montre aussi vivement intéressé par des expériences sur les arbres fruitiers de son jardin, à la fin des années 1730 déjà[185]. Quant aux deux poêles de 1744 et de 1749, respectivement en pierre ollaire et en céramique, ils relèvent manifestement des « grandes réparations faites à l'ancienne maison paternelle »[186] par Joseph-Alphonse **fig. 237**, réparations citées pour la première fois en 1763 dans le contrat de mariage de son fils aîné, Eugène-Adrien. Par prérogative, celui-ci doit recevoir « la maison que j'habite jusqu'au bout de la gallerie, du haut en bas, avec le parterre autour de laditte maison jusqu'au jet d'eau ; l'autre partie du parterre du levant du jet d'eau qui sera en commun, avec la serre, appartiendra à la maison neuve. Item je donne à mondit fils la terrasse neuve au-dessous du grand parterre du couchant avec la moitié du grand jardin potager sous la fabrique à soie [...] Item je luy donne la moitié de l'écurie et grange des chevaux avec la remise à côté de laditte grange et les petites écuries ou poullailler, derrière ladite remise, et la moitié de la cour intérieure »[187]. Ce même document énumère les biens meubles et objets divers que contiennent les maisons de Joseph-Alphonse, équivalant à un véritable inventaire en prévision d'un partage, d'ailleurs annoncé.

Partages et regroupements : destin de l'ensemble du dernier quart du XVIII^e^ siècle à 1870

A la mort de Joseph-Alphonse, en 1774, selon entente entre les frères d'Eugène-Adrien, François et Maurice, respectivement deuxième et troisième fils du premier lit, reçoivent « la vieille maison le long de la Cour intérieure avec sa moitiée de cette

cour », soit la maison dite d'Etienne, et diverses autres bâtisses : « la moitié de la grange et écurie à chevaux, l'écurie à vaches vers la fabrique, la maison du four avec le petit jardin attenant, la forge sur le grand chemin, les places renfermes [sic] entre les dit batiments, la fabrique entiere avec la basse cour attenante »[188]. La maison neuve – ou le corps est – qui revient aux deux frères du second lit de Joseph-Alphonse, n'étant pas encore achevée[189], et l'usufruit de la veuve tombant « en entier sur les batimens des fils du second lit », une compensation raisonnable leur est offerte[190].

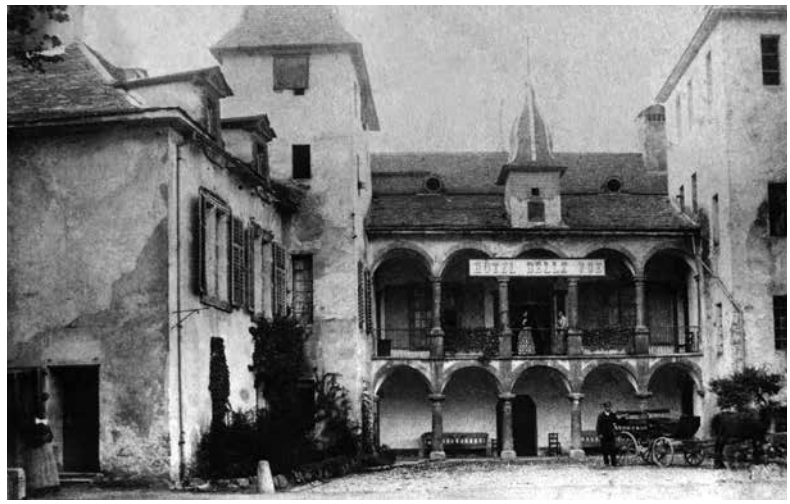
Eugène-Adrien décède cinq ans après son père, en 1779, laissant trois filles. Son frère François lui succède « par substitution », non sans avoir remboursé à sa belle-sœur et à ses nièces les 100 pistoles versées par l'aîné à celui ou ceux de ses frères qui n'auraient pas de maison habitable à la mort de Joseph-Alphonse[191]. Il doit encore un montant aux héritières de son frère « pour l'ameublement de la grande salle, de la chambre jaune et du poël neuf »[192], indice qu'Eugène-Adrien avait remis, ou en tout cas commencé à remettre, la maison au goût du jour.

Après 1779, Maurice déclare avoir, « par arrangement, la Vielle maison avec la moitiés [sic] de la Cour Exterieure (450 écus), la Maison du four avec le petit jardin (162 écus), la forge (54 écus), les placés renfermés entre les dits batimens (162 écus) », soit à peu près ce qu'il partageait avec François depuis 1774, et qui ne vaut, d'après lui, pas grand-chose : « Touttes les susdittes maisons et places etants substitués on exige de moi l'entretien. Mais peut on exiger de maintenir des batimens ou masure de pierre menassants ruine chaque moment, et qui en peut de tems me rapporteront pas un sols »[193].

François, qui sert en France comme capitaine, puis major, jusqu'au licenciement du Régiment de Courten, en 1792, envisage dans un « projet de partage » de léguer à ses deux premiers fils, Pierre et Adrien, la « maison paternelle avec la grande et la petite terrasse, la grange et écurie à chevaux et toutes les dependances de la ditte maison », et la « 4e partie du racard qui est dans mon prés ». Il destinait au cadet, Maurice, outre 450 écus que ses frères devaient lui payer « parce que leur part de maison ne leur est pas porté[e] en ligne de compte [...] la maison vers la vieille église avec toutes les dépendances, jardin et verger » et une part du raccard voisin[194].

L'aîné, Pierre, après avoir servi en Espagne et épousé une Courten de la branche établie en Lorraine – où il vit de 1800 à 1814 –, sert encore en France sous la Restauration jusqu'en 1819 et ne revient à Sierre qu'après le décès de sa femme, en 1828, pour s'installer dans « l'ancienne maison », jusqu'à sa mort tragique, lors de la révolution de 1840[195].

Adrien, de son côté, rachète la maison dite nouvelle, dont avait hérité son oncle Vincent, du second lit de Joseph-Alphonse[196]. Adrien, co-acheteur avec sa femme Catherine[197], n'ayant pu conclure le marché avant le décès de son oncle, le passe peu après avec la veuve de celui-ci, Victoire de Chaignon[198], que le défunt avait désignée comme tutrice. Il avait fallu auparavant obtenir la renonciation de Louis, d'un an l'aîné de Vincent, à « ses prétensions aux prerogatives »[199]. L'acte de vente de 1797, englobant pratiquement tout le patrimoine de Vincent de Courten, mentionne la maison d'habitation avec toutes les places attenantes, « appartenances et dependances » ; le parterre et la terrasse au-dessous ; la maison de lessive avec un terrain ; le bâtiment dit la fabrique de soie avec la maisonnette annexe et l'ancienne basse-cour contiguë ; divers



222


223

FIG. 222 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14. Maison Courten de la Cour, devenue en 1873 l'Hôtel Bellevue. Vue du nord avant 1896. A gauche des galeries à arcades, retour en équerre du corps est de 1725-1730. Photo anonyme, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 223 **Sierre, le Bourg. rue du Bourg 14, Hôtel Bellevue, vue de l'ouest avant 1905. Au centre, maison de la Cour non encore surélevée ; à gauche, annexe construite en 1896 pour l'Hôtel Bellevue par Louis Henri Maillard, avec sa terrasse et son escalier monumental démoli en 2007-08. Photo anonyme, 1898, AEV [21ph].**



224

FIG. 224 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14. Hôtel Château-Bellevue vu du nord-est après l'exhaussement de la maison de la Cour en 1905, avec la grande annexe occidentale et la chapelle anglaise de 1896, par Louis Henri Maillard. Le bâtiment au premier plan occupe l'emplacement de la maison dite d'Etienne. Photo Fridolin Pont, avant 1966, Archives SIP-Patrimoine.**

autres biens, tels que jardins, prés, champs, vignes et marais, tous « se touchants les uns aux autres autour de la maison situés dans le Bourg de Plan Sierre et tout pres »[200].

A la veille de la révolution de 1798, l'ensemble des propriétés de la Cour, partagé entre les deux fils aînés de François de Courten, répondait parfaitement aux vœux de ce dernier.

En 1823, avant de convoler, les enfants issus de son premier mariage étant morts en bas âge, Adrien procède à une substitution en faveur de ses neveux pour ses « biens de prérogative », dont la maison de la Cour et ses dépendances forment plus de la moitié, comme il ressort de l'inventaire dressé après son décès, en 1836[201] **FIG. 221**.

Un certain nombre d'objets mobiliers, demeurés indivis entre les trois frères Pierre, Adrien et Maurice, entrent seulement dans les partages et convention consécutifs au décès de Pierre[202]. C'est alors que les fils de ce dernier, Eugène et Joseph, ferment la partie ouest de la maison, qui leur revient, pour se retirer en Lorraine dans le domaine hérité de leur mère, à Bazoncourt, avec Ernestine, celle de leurs sœurs restée célibataire comme eux. Ils ne séjournent plus à Sierre, désormais, que temporairement, chez une autre sœur et dans une autre demeure des Courten[203].

Les fils de Pierre renoncent aussi bénévolement à toute prétention sur le reste de la maison, en abandonnant le bénéfice de la substitution faite par leur oncle Adrien à leurs cousins Adrien et Frédéric, fils de Maurice. Ainsi, la clause de « substitution et prérogative », qui régissait le sort de la Cour depuis le dernier quart du XVII[e] siècle, a pour conséquence que Maurice, d'abord exclu par son père de la reprise de la maison, en devient le principal habitant, avec toute sa famille, après la mort de ses frères[204].

Grand bailli du Valais une première fois en 1835, l'année même du décès d'Adrien, et l'étant à nouveau lors de la révolution de 1840, dont le meurtre de son frère aîné, Pierre, dans la cour de la maison, fut l'un des événements sanglants, Maurice occupait la partie orientale et, vraisemblablement aussi, le corps central, correspondant aux « galeries » voûtées, à arcades superposées. Le dernier grand bailli du Valais meurt en 1847, à la veille de la guerre du Sonderbund[205].

On n'effectuera le partage des biens restés indivis depuis 1835 et 1840 qu'en 1860. Lors du partage entre les héritiers de Pierre, auquel on procède en 1867 seulement, on évoque « une part de maison à la Cour, formant logement au Rez de chaussée, avec ses dépendances, provenant du partage fait en 1860 avec nos Cousins Adrien et Frédéric »[206]. Ce « logement » revient par moitié à Joseph et à sa sœur, Mme de Jobal[207], et non à Eugène, comme on l'aurait attendu des clauses de « prérogative et substitution » appliquées alors depuis deux siècles.

De leur côté, avant d'être contraints à la vente par la chute de leurs revenus et quelques revers de fortune, les frères Adrien et Frédéric de Courten ont maintenu dans la maison les traditions d'hospitalité que leur père avait établies. Leur part de la Cour, terrains compris, passe aux mains de l'Etat du Valais en 1870[208].

Annexes ouest et exhaussement : l'Hôtel Bellevue (1873-1964)

Dans un premier temps, à partir de 1873, c'est un aubergiste sierrois, Maurice Beeger, qui installe un établissement à l'enseigne de l'Hôtel Bellevue **fig. 222** dans les locaux que l'Etat lui loue, tout en cherchant à s'en défaire. Peu après, en 1877-78, l'aménagement de la voie ferrée entre Sierre et Brigue ampute, du côté sud, une bonne partie des terrains de la propriété.

Mis en vente en 1884, l'ensemble est acheté par celui qui allait devenir l'un des pionniers de l'industrie du tourisme en Valais, Michel Zufferey, qui s'occupait alors d'antiquités à Londres. Un petit appartement demeurait réservé à la veuve de Frédéric de Courten. Puis, après les décès successifs, en 1885 et 1886, à Bazoncourt, des fils de Pierre, Joseph et Eugène, dont les publications sur l'histoire familiale[209] sonnent comme un chant du cygne à cette époque de mutations, leurs héritiers cèdent la partie ouest à Michel Zufferey, en même temps que Mme de Courten abandonne ses droits. Pour la première fois, depuis plus de cent ans, la maison appartient à une seule personne[210].

Dix ans après ces dernières acquisitions, le succès de l'établissement incite son propriétaire à l'agrandir. Il s'y prend d'une façon que l'on ose qualifier de respectueuse : sans toucher à l'ancienne demeure. Sur des plans de l'architecte Louis Henri Maillard, de Montreux, il lui adjoint le corps important d'une annexe au nord-ouest, à proximité de la gare du chemin de fer. Une chapelle anglaise complète ce réaménagement **fig. 14, 223**.

En 1904, fortune faite, Michel Zufferey et son épouse, née Jenny Clark, se retirent, vendant presque toute la propriété à la « Société générale d'hôtels SA »[211]. Ayant d'abord acheté une vieille maison en forme de tour au nord-est de l'hôtel, pour la détruire et réutiliser son emplacement, celle-ci fait ensuite exhausser d'un étage « à l'identique » le bâtiment principal, soit toute la vénérable demeure, lui conférant ainsi une monumentalité nouvelle **fig. 224, 225**. Les plans sont fournis à nouveau par Louis Henri Maillard, conseillé par le Lausannois Théophile van Muyden. Le nouvel établissement, qui prend le nom de Grand Hôtel Château-Bellevue, se maintient jusqu'à la Première Guerre mondiale.

Il périclite ensuite, même si l'on relève parmi les noms de ses hôtes force célébrités et notoriétés, au premier rang desquelles figure le poète Rainer Maria Rilke. Des ventes de terrain amortissent quelque temps les pertes, au détriment de l'environnement de l'hôtel, comme la disparition du parc aux biches. Lors de la dissolution et liquidation de la Société générale d'hôtels SA, en 1938, la commune de Sierre rachète la maison, exploitée dorénavant sous le nom d'Hôtel-Bellevue SA. Mais les temps ne sont guère plus favorables, en raison de la nouvelle guerre mondiale. Il faut attendre les années 1950



225

fig. 225 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14. Hôtel Château-Bellevue, vue du nord. Arcades, vitrées dès 1896, dotées d'un troisième niveau en 1905 par Louis Henri Maillard. Photo Max-Francis Chiffelle, vers 1950, Médiathèque Valais – Martigny [51Ph N 2.6].

pour qu'une amélioration se fasse sentir. On fêtera en 1960 le tricentenaire de la maison. Néanmoins, la situation n'est guère brillante.

L'Hôtel de Ville : depuis 1964

Peu à peu, l'idée de convertir l'ensemble des bâtiments en centre administratif communal fait son chemin, dans une localité dont la population est en constant accroissement, et les discussions engagées en 1963 trouvent leur épilogue dans le scrutin populaire du 24 septembre 1964, où l'assemblée primaire entérine l'achat du Bellevue par la Municipalité[212]. Depuis cette date, l'ancien hôtel n'a subi que des interventions de détail, consistant à adapter progressivement l'édifice à ses fonctions nouvelles. Les principales pièces d'origine conservées ont été restaurées au cours des quinze dernières années. Un concours d'architecture en vue de réorganiser l'angle nord-est de la cour, dont le projet vainqueur prévoyait la disparition de l'entrée de l'hôtel de 1896, n'a pas été exécuté. En revanche, les parties nord et ouest de la terrasse qui entourait les différents corps ont été sacrifiées en 2007 à l'aménagement des locaux abritant le service municipal de la police[213].

Travaux de restauration

Si la chapelle anglaise est démolie en 1966 **FIG. 224**, aucun autre changement majeur n'est alors à signaler[214] ; en marge de cette démolition, un chantier de restauration des façades, escaliers et corridors est mené. En 1982, c'est au tour du plafond peint de la « salle de la Renommée » d'être restauré par NICOLAS MARTIN, de Venthône. Ce dernier fait de même avec les boiseries de la « salle Rilke » entre 1990 et 1992[215]. Finalement, les façades donnant sur la cour nord subissent une réfection entre 1993 et 1994. Les dernières transformations datent de 2013-2015 et touchent l'aile nord-est du bâtiment : on aménage alors un commerce et un restaurant pour lesquels il s'agit notamment d'augmenter les surfaces d'exploitation et d'améliorer la circulation[216].

Description

Disposition générale

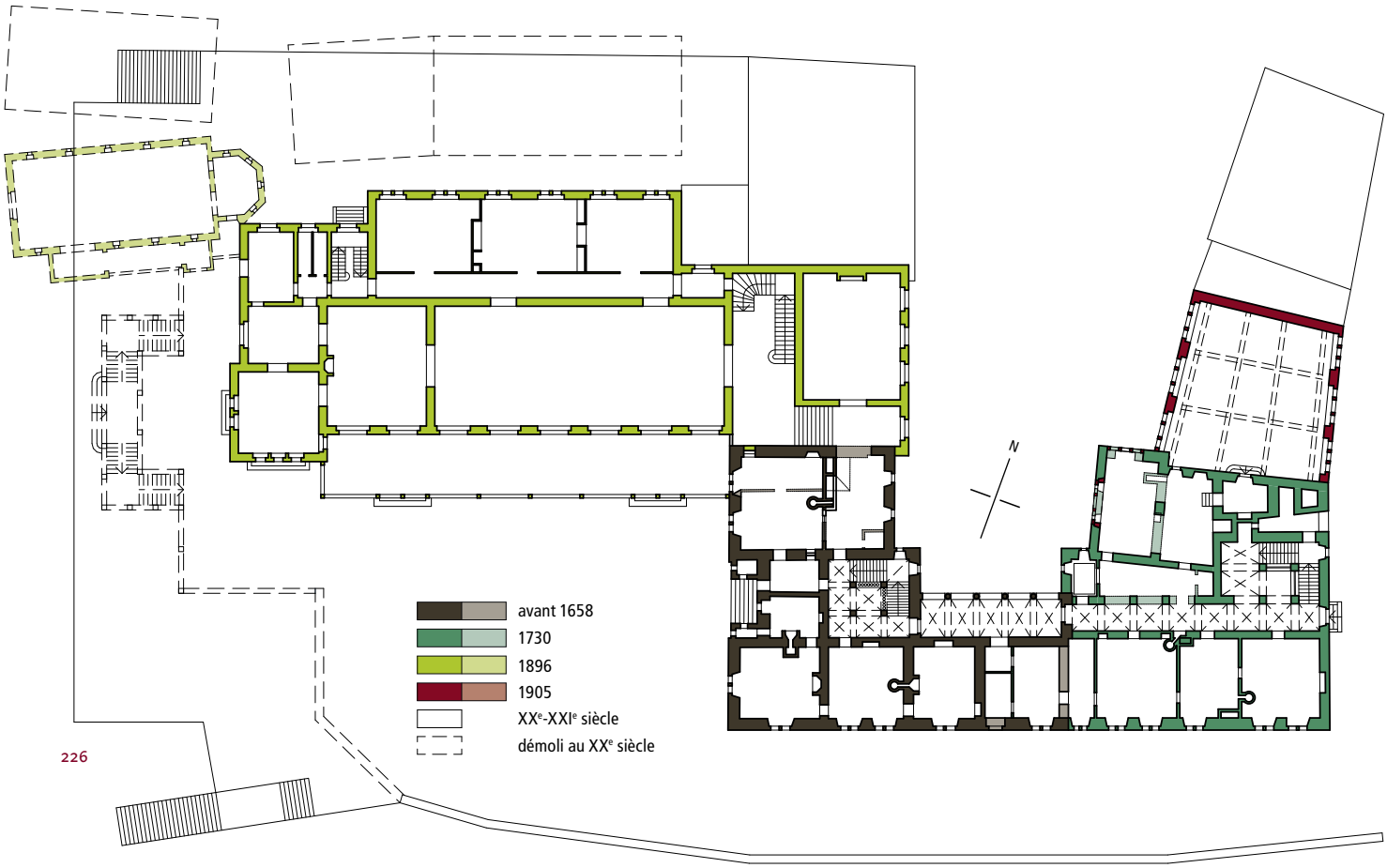
Jadis implanté, comme une tête de pont, sur un promontoire marquant l'entrée ouest et le bord sud de l'ancien Bourg – le quartier riche de Sierre du XV^e^ au XIX^e^ siècle –, l'actuel Hôtel de Ville se présente comme l'un des témoins majeurs de l'histoire de la localité. Berceau et résidence principale, pendant plus de deux siècles, de la branche aînée d'une des plus importantes familles de Sierre sous l'Ancien Régime, elle a conservé une partie de sa substance et de son caractère, même si son agrandissement et son remaniement général, commencés il y a un siècle pour en faire l'un des fleurons du tourisme naissant dans le Valais central, ont conféré des dimensions et des proportions citadines à ce qui était resté, jusque-là, une demeure empreinte de ruralité, certes, mais non dépourvue d'allure pour autant. Malgré une grandiloquence certaine de l'ensemble, l'unité en *Heimatstil* donnée à ce bâtiment lui confère une allure imposante, par au-delà les ambiguïtés du mélange des formes et des éléments.

La maison des XVII^e^-XVIII^e^ siècles

Plan et élévation

L'état des lieux, à la veille de leur affectation exclusivement hôtelière, est heureusement assez bien documenté, outre quelques dessins et gravures **FIG. 221, 229**, par le plan qu'en a publié l'un des derniers propriétaires de la partie occidentale, Eugène de Courten[217] **FIG. 227**. Le plan d'ensemble en U, entre cour et jardin, était certes moins marqué à l'origine. Jean-François Courten paraît avoir d'abord transformé ou agrandi l'ancienne maison paternelle, dite d'Etienne (à l'emplacement de l'actuel immeuble rue du Bourg 12b) **FIG. 228**, du côté ouest de la cour actuelle. Il a ensuite entrepris, au sud de cette bâtisse, la construction d'un corps en L, avec tour d'escalier à l'intérieur de l'angle et distribution de l'aile sud assurée par deux galeries superposées, à arcades, servant de couloirs **FIG. 226**. Le prolongement oriental et le retour d'équerre vers le nord pour fermer la cour sur trois côtés ont été l'œuvre, restée longtemps inachevée, entreprise par Joseph-Antoine à la fin du premier tiers du XVIII^e^ siècle **FIG. 226**. Sans être le pendant symétrique de la partie ouest, cette aile reprend, à son extrémité orientale, le même principe d'escalier qu'à l'ouest.

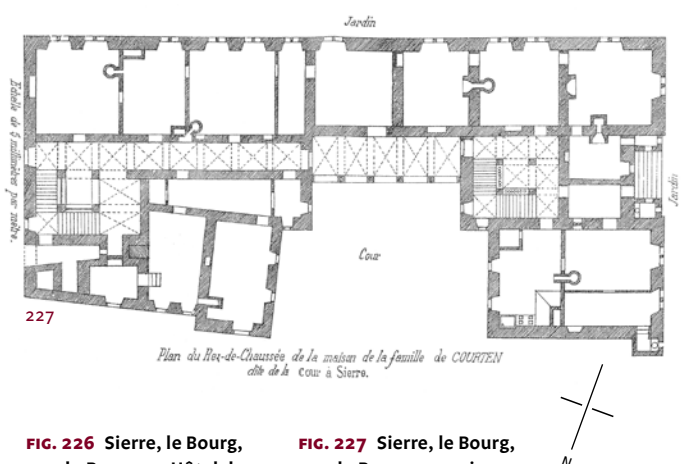
Ce plan et l'élévation qu'il implique ne sont pas très éloignés de ce qu'on observe dans le corps oriental du château d'Anchettes sous Venthône, dont la construction remonte pour l'essentiel au premier quart du XVII^e^ siècle : un bâtiment en forme de L, dont la distribution est réglée par des galeries ouvertes superposées, voûtées et agrémentées d'arcades, avec accès à l'étage par une tour d'escalier. Celle-ci occupe à Anchettes l'extrémité méridionale de l'aile, tandis qu'à Sierre elle se situe à l'angle. L'extension du XVIII^e^ siècle a consisté à prolonger le corps sud vers l'est, en reprenant le principe du couloir voûté, et non plus de la galerie ouverte. Le retour du côté oriental n'est pas à l'équerre, excepté la tour étroite qui répond à celle de l'escalier, nettement plus large mais à peine plus haute. On ne peut exclure que cette asymétrie provienne d'une ou de plusieurs maisons déjà existantes à cet



226

emplacement, et qu'on aurait simplement adaptées à l'ensemble sans en modifier les structures, c'est-à-dire en maintenant leur implantation.

L'élévation du bâtiment des XVIIe-XVIIIe siècles est mieux connue et documentée pour les façades nord, sur cour, qu'au sud, côté jardin, et à l'ouest, alors qu'on ignore pratiquement tout de la face orientale. Au nord, le portique et la galerie haute, que couronne, en retrait de la bordure du toit, une sorte de tourelle carrée couverte d'un bulbe allongé, constituent l'élément central d'une architecture rudimentaire, mais où la recherche de symétrie, demeurée certes approximative et très imparfaite, était plus sensible en élévation qu'en plan **FIG. 221, 222**. A divers égards, ces deux galeries, avec leur superposition de cinq arcades, se distinguent de celles qu'on retrouve dans plusieurs autres grandes demeures du pays au XVIIe siècle. On note d'abord l'adoption de l'ordre toscan, avec des colonnes en pierre de taille, comme les arcs et les lésènes qui relient les chapiteaux du rez-de-chaussée aux piédestals qui, eux, portent les



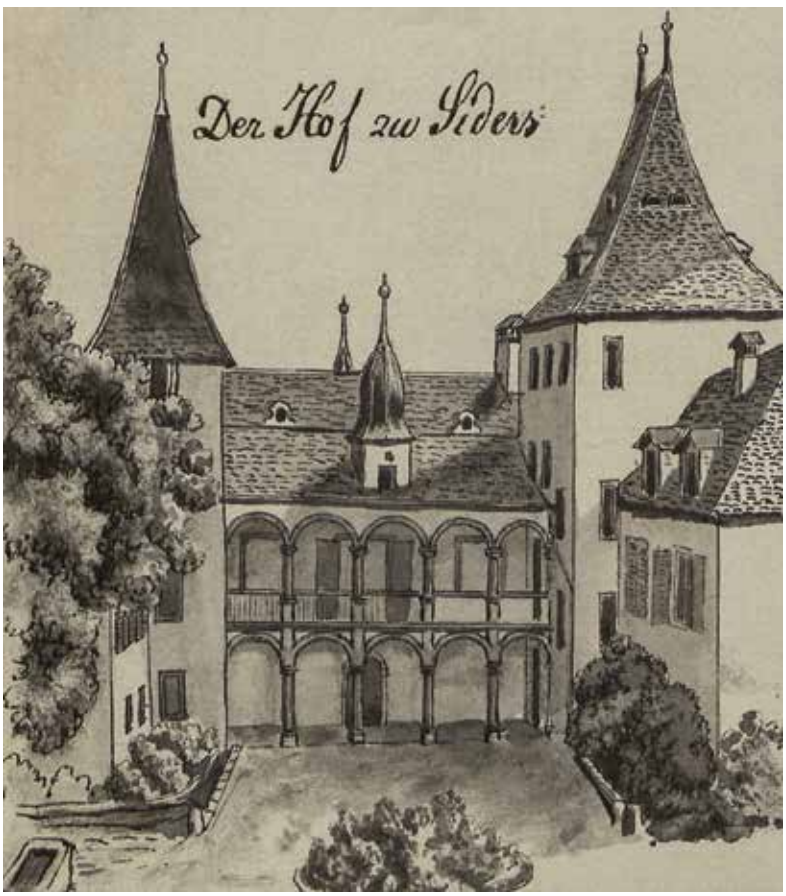
227

FIG. 226 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Plan au sol avec les phases de construction du XVIIe au XXe siècle, d'après le plan mis au net par François Lambiel (1994) et l'affiche publicitaire du Grand Hôtel Château-Bellevue (1905). Echelle 1 : 500. Dessin Muriel Marty, 2021, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 227 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, maison de la Cour. « Plan du Rez-de-Chaussée de la maison de la famille de Courten dite de la Cour à Sierre », par Eugène de Courten, vers 1880. Echelle 1 : 500. Archives SIP-Patrimoine. Mise au net Muriel Marty, 2021.**



228



229

FIG. 228 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14. Maison dite d'Etienne située jadis au nord-ouest de la maison de la Cour. L'ensemble aurait appartenu à Etienne, père de Jean-François Courten. Zincographie d'après un dessin de Joseph de Kalbermatten, publiée dans *Gén. Courten* 1885, pl. 2. Médiathèque Valais – Sion [BCV TB 62].**

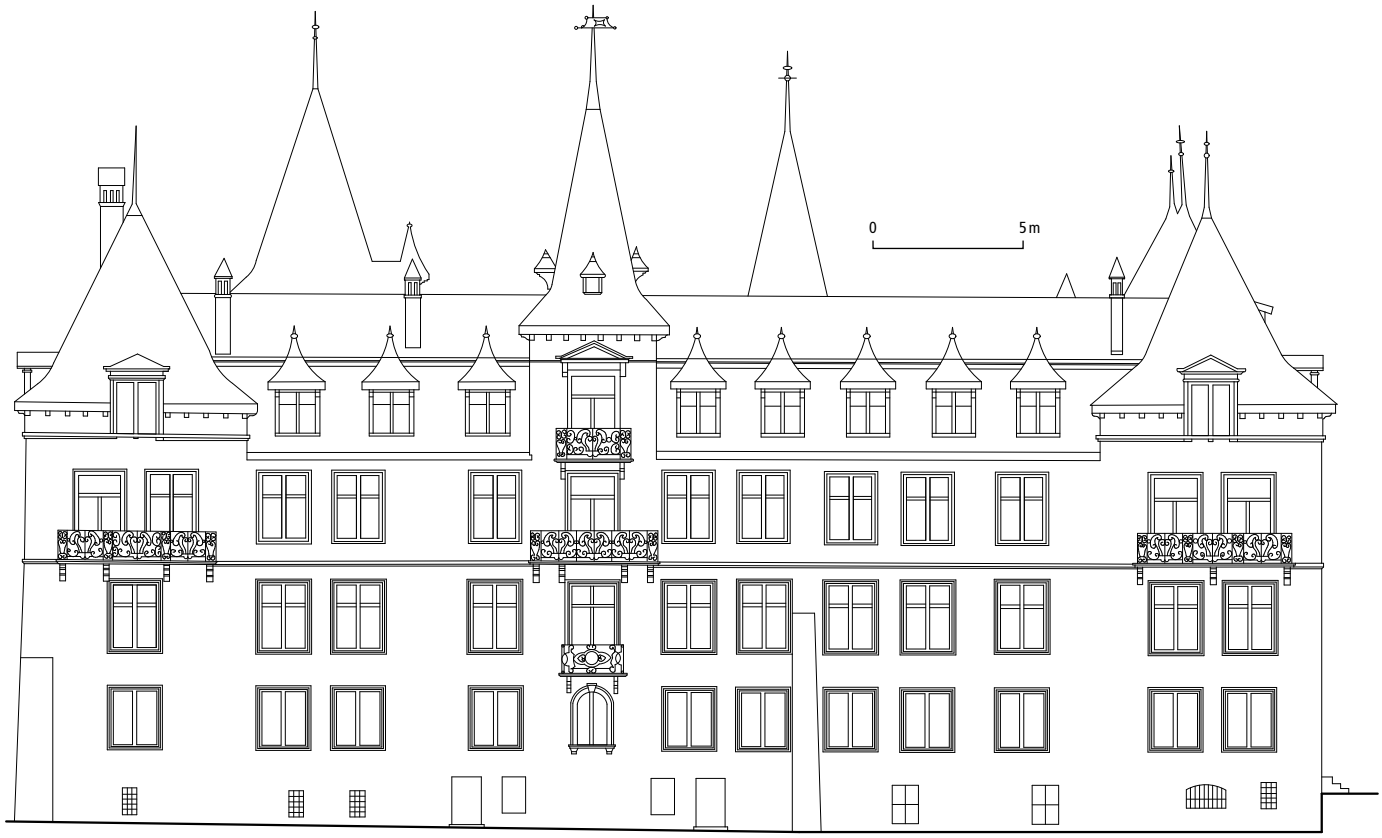
colonnes de l'étage et rythment les garde-corps en fer forgé. Cette simplicité rigoureuse s'éloigne de la combinaison de l'ordre toscan au niveau inférieur avec des piliers en forme de balustres à l'étage, telle qu'on l'observe dans la cour intérieure de la Grand-Maison de Martigny[218] ou au corps est du château d'Anchettes, déjà cité pour sa similitude de conception générale avec la maison de Jean-François Courten. Ces exemples remontent tous deux au premier quart du XVII[e] siècle, tandis que la cour monumentale du palais Stockalper, qui est contemporaine du bâtiment de Sierre, respecte l'ordre toscan de la même manière, mais multiplie les arcades dans les galeries hautes, où deux travées correspondent à une seule du portique[219]. Le motif du portique surmonté d'une ou de plusieurs galeries ouvertes se retrouve tant à Sion que dans le Chablais valaisan, tout au long du XVII[e] siècle, mais traité avec plus de rusticité qu'ici[220].

Sur l'alignement du mur masqué par les arcades, deux petites lucarnes circulaires timbraient le pan nord du toit, d'où sortaient, sans entrer cependant dans la composition, quelques cheminées.

En dépit de leur hauteur et surtout de leur largeur inégales, les tours qui s'élèvent dans les angles de la cour contribuent non seulement à l'élargissement de cette dernière, mais aussi, d'une certaine façon, à l'unité de l'ensemble **FIG. 222, 229**. Etroites, et longues pour la plupart, leurs baies, échelonnées sur quatre niveaux, présentent entre elles des affinités, mais, dépourvues d'encadrement mouluré en pierre de taille et non jumelées, elles contrastent avec celles des autres corps de la maison. Avec leur haute toiture en pavillon-croupe et à coyaux, les deux tours n'ont été altérées que par des lucarnes à la fin du XIX[e] siècle.

Les façades sur cour des corps en retour nord, de hauteur à peine supérieure à la principale, renforçaient la cohérence de l'ensemble, de même que leurs toitures à croupe, moins pentues que celles des tours et pourvues de lucarnes à fronton triangulaire au-dessus des baies. Celles-ci, jumelées, avaient une morphologie et une modénature qu'on retrouve dans toutes les parties d'origine du bâtiment, et qui ont été imitées lors des réfections et des extensions.

Du côté jardin, au sud, l'élévation, simple, ne comptait qu'un véritable facteur d'unité, les fenêtres jumelées, superposées sur les deux niveaux **FIG. 230, 296**. Mais leur succession sur onze travées ne présente aucune régularité, ni pour la partie ouest, du XVII[e] siècle, ni pour celle du XVIII[e], à l'est, car ces baies sont disposées uniquement en fonction de l'éclairage des différents locaux. On peut considérer comme des accents, et des rappels aussi de la façade nord, le petit balcon sur lequel donnait une porte-fenêtre de la grande salle de l'étage, à peu près au milieu de la façade, mais surtout la petite tourelle émergeant du bord de la toiture, exactement au-dessus, accompagnée de deux lucarnes **FIG. 296**. C'est là tout ce qui rythmait la façade méridionale. A l'instar du pan de toit nord, les cheminées étaient réparties sans ordre. Une sorte de joint, provenant sans doute de la construction de l'ensemble en deux étapes principales, soit de quelque dérangement dans la charpente, marquait sur le pan du toit de cette longue face sud l'emplacement de la reprise.



230

L'élévation du côté ouest, sans symétrie ni autre régularité que celle des fenêtres jumelées à encadrement de tuf, qui sont conservées ou refaites à l'identique, était dominée par les toitures, celle du corps proprement dit, ponctuée par trois lucarnes et deux cheminées, et celle de la tour d'escalier qui, s'élevant encore bien plus haut, et en plein centre de la façade, en formait un curieux couronnement FIG. 223. Elle a d'abord voisiné, sans modification, avec la grande annexe du nord-ouest.

La façade orientale, comme l'indique déjà le plan du rez-de-chaussée, devait comporter peu de baies, disposées encore moins régulièrement que celles du sud et de l'ouest FIG. 226.

Intérieur

Rez-de-chaussée

Le seul accès, côté cour, paraît bien avoir été la porte qui relie l'extrémité ouest de la galerie à la cage de l'escalier occidental, occupant l'angle intérieur des deux corps les plus anciens FIG. 227. Cette porte a deux grands panneaux en noyer et fermentes anciennes peut être contemporaine de la construction, avec son encadrement en pierre taillée, non mouluré mais à coussinets en volute FIG. 232. A l'autre bout de la galerie, une porte de même type avec encadrement similaire, mais moins large, communique avec le couloir du corps oriental, à l'extrémité duquel ne devait pas se trouver, à l'origine, de porte donnant directement dans la cage d'escalier.

Côté ouest, l'accès par un degré droit rentrant, entre deux petits locaux, ne peut guère être un dispositif d'origine, malgré son existence attestée avant les transformations de l'hôtel FIG. 227, et malgré l'épaisseur du mur en retrait de la façade. De là on accédait, côté nord, à une sorte de vestibule. Celui-ci menait à la tour de l'escalier, à l'est, et du côté nord à une chambre chauffée par un pierre-ollaire, avec alcôve et latrines à l'angle nord-ouest, où s'achevait la maison. Le pierre-ollaire cylindrique, aux armes Courten et de Montheys, existe encore dans ce qui est devenu un bureau de réception de l'Hôtel de Ville FIG. 233. Du passage voûté de la cage d'escalier, sous le palier de l'étage, on pénétrait dans une cuisine à deux cheminées, sur l'angle nord-est du retour. Une solive de cette ancienne cuisine porte le millésime 1658 FIG. 231.

L'escalier en équerre à trois noyaux (nord-ouest, nord-est, sud-est) est à deux volées, tournant sur un repos à l'angle nord-est de la tour FIG. 226. La balustrade du garde-corps se poursuit sur le palier, qui occupe, comme au rez-de-chaussée, trois travées voûtées d'arêtes sur les côtés ouest et sud FIG. 234.

L'autre escalier, construit vraisemblablement à la fin du premier tiers du XVIII^e^ siècle à l'extrémité du corps oriental, reprend le même type, mais à quatre

FIG. 229 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, maison de la Cour. Dessin d'Emil Wick, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, p. 112 (détail)].**

FIG. 230 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Elévation de la façade méridionale, état actuel. Echelle 1 : 250. Relevé Archéotech SA, 1984. Redessiné par CEPA, 2003. SIP, Archives MH 134-065, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

FIG. 231 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, rez-de-chaussée. Ancienne cuisine de l'aile transformée en hall d'accueil de l'hôtel avec la solive antidatée de 1658 ainsi que le décor peint de 1905. Photo Bernard Dubuis, 1997, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 232 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Porte de la galerie donnant sur l'aile ouest et la cage d'escalier, vers 1658. Photo Bernard Dubuis, 1997, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 233 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14. Hôtel de Ville, rez-de-chaussée, bureau de réception. Pierre-ollaire aux armes Courten et de Montheys, vers 1658. Photo Bernard Dubuis, 1997, Archives SIP-Patrimoine.



231



232



233



234

noyaux FIG. 226. Il en diffère aussi par le garde-corps, en fer forgé aux motifs Régence. En outre le palier, plus large, n'a pas une fonction de distribution comparable à celle de l'escalier occidental.

Contrairement à ce que l'on observe habituellement dans les maisons du pays, même les résidences principales des grandes familles, les locaux du rez-de-chaussée ont dû être habités dès l'origine. Ils le sont en tout cas en 1733. Cet étage, ou la partie qui en revient alors à la veuve de Joseph-Antoine Courten, Anne-Marie Ambuel, comprend une pièce chauffée, une chambre et une cuisine, du côté nord ; une pièce chauffée au sud, avec deux salles, à l'est et à l'ouest, et une autre plus petite à l'ouest aussi[221]. Cet état des lieux semble correspondre à celui du plan de 1880 environ FIG. 227, pour la partie sud de la « nouvelle maison », soit le corps oriental. Mais un seul des poêles en pierre ollaire de forme cylindrique est conservé, dans la pièce de l'angle sud-est, à lambris anciens, peints. Des travées de trois panneaux, un à hauteur de piédestal et les autres flanqués de pilastres lisses, revêtent les parois, le plafond étant simplement divisé en trente-six panneaux rectangulaires. On doit l'aménagement de ce local, y compris deux portes à panneaux en noyer avec cadre à corniche et ferrures d'origine (au nord et à l'ouest), à Anne-Marie Ambuel qui a fait sculpter les armes Courten et Ambuel sur le pierre-ollaire avec le millésime 1746[222].

L'inventaire du mobilier dressé en 1733 désigne les locaux tantôt selon leur apparence ou leurs matériaux, tantôt selon leur fonction ou leur appellation particulière[223]. On ne saurait toutefois les localiser avec certitude : la chambre « antérieure » est-elle dans l'un des retours nord ; la salle « tapissée », avec deux petites tables, dont une « belle », correspond-elle à la chambre carrée, à l'ouest de la cuisine ; faut-il voir dans le « passage », avec une armoire en noyer et un coffre de la même essence

FIG. 234 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Escalier principal, tour sud-ouest, vers 1658, palier et galerie du 1er étage remaniés avec décor peint de 1905. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-003-001].

sur de hauts pieds, l'alcôve de cette même pièce ou le corridor voûté distribuant la partie orientale ; qu'est-ce que ce « passage extérieur » où se trouve le bois d'un petit lit ; enfin, où se trouvent la pièce boisée avec une table en noyer, la chambre avec un bois de lit, la salle de « billiar » avec un coffre à grain, la salle du grain avec deux coffres à grain et un moulin à sel ?

Les partages auxquels donnent lieu, un siècle plus tard, les décès successifs d'Adrien et de Pierre de Courten, en 1835 et 1840, ne donnent guère plus de précisions sur le rez-de-chaussée. Tout au plus y apprend-on que la « chambre donnant sur la cour » comprend deux meubles relativement importants[224]. Avant l'ère hôtelière, c'était la seule pièce dépourvue de chauffage. Elle constituait l'extrémité orientale de l'édifice du XVII^e^, et on peut soupçonner la porte de communication avec l'alcôve voisine, du côté est, de n'être qu'un aménagement postérieur, exécuté lorsque les deux parties ont été réunies.

Les trois autres pièces de la partie sud-ouest du rez-de-chaussée, soit dans le bâtiment primitif, étaient elles aussi de plan rectangulaire, presque carré, et elles communiquaient entre elles par des passages ménagés à l'extrémité sud des murs de refend. On devait passer par la chambre médiane, attenante à la cage d'escalier et pourvue d'un pierre-ollaire, pour gagner les deux autres : celle du côté est, avec une cheminée, d'une part, et d'autre part celle de l'angle sud-ouest, avec cheminée et pierre-ollaire carré, correspondant à une cheminée dans une petite pièce attenante au nord et ouverte sur l'escalier d'entrée occidental.

Le retour nord-est, pour autant qu'on en puisse juger d'après son état vers 1880, ne comprenait qu'une chambre relativement grande et de plan régulier, chauffée par un pierre-ollaire rectangulaire. Une sorte de vestibule doublait le couloir voûté et donnait, à l'ouest, sur une petite pièce au pied de la tour, au nord sur une cour encore ouverte actuellement, et à l'est sur une sorte de réduit. Au nord de la cage d'escalier, un petit local communiquait avec la cour par quelques marches et une minuscule annexe borgne, à l'angle nord-est, devait servir de latrines au premier étage.

Le rez-de-chaussée disposait de deux cuisines. Sur les différentes pièces, six, dont deux comportaient des alcôves, étaient chauffées par un poêle, à côté des cuisines ; une autre comptait en plus une cheminée, deux autres disposaient d'une cheminée, quatre n'étaient pas chauffées. L'ensemble était prévu pour deux familles, qui se partageaient vraisemblablement aussi l'étage, l'une occupant la partie ouest, galeries comprises, et l'autre la partie orientale.

Premier étage

Même si on y trouve deux des plus intéressantes pièces conservées de la maison des XVII^e^-XVIII^e^ siècles, l'étage nous est moins bien connu, car on n'en a pas de plan antérieur à l'époque hôtelière.

Une première salle importante occupe l'angle nord-ouest de la maison. La deuxième, et la plus prestigieuse, celle du plafond peint, est à l'angle sud-ouest. Il ne reste rien d'autre que ses baies, et son petit balcon, de la grande salle, aujourd'hui chancellerie communale subdivisée en trois pièces, et qui fut le salon de l'hôtel. Sa longueur équivalait à celle de la galerie. Cette pièce, certainement la plus grande de Sierre encore au début du XIX^e^ siècle, avait servi de salle à manger lors de la visite de l'évêque Joseph-François-Xavier de Preux, en 1809[225]. Curieusement, on passait de la galerie à ce local par deux portes voisines : l'une était l'entrée principale, dans l'axe de l'arcade centrale, l'autre était combinée avec une fenêtre selon le même principe que les baies jumelées qu'on retrouve dans toutes les parties anciennes de l'édifice.

Salon aux boiseries polychromes (ancien « salon bleu », ou « chambre du grand-poêle » ?, actuelle salle Rilke)

A l'angle nord-ouest du bâtiment élevé par Jean-François Courten, une pièce présente, sur ses parois et son plafond, des boiseries dont la polychromie d'origine a été dégagée et restaurée en 1990-1992[226] par Nicolas Martin **fig. 235**. On a alors éliminé le bleu clair, bordé de filets or sur les moulures, qui recouvrait lambris et plafond depuis une époque mal déterminée, et qu'on peut encore voir dans la « salle de la Renommée » (voir pp. 218-221).

Les boiseries sont composées de travées délimitées par des pilastres toscans dont il reste les seules empreintes. Chaque travée encore intacte – certaines ont subi des transformations – se développe sur trois registres : un panneau rectangulaire au niveau des piédestals des pilastres, un panneau médian à décrochements latéraux, et un champ principal, supérieur, à arc en plein-cintre. Une frise court tout autour de la pièce, au-dessus des pilastres. La polychromie retrouvée et restaurée est la suivante : le fond est gris sombre, imitant une sorte de marbre, avec des motifs végétaux plus clairs dans les écoinçons ; l'emplacement des pilastres a été traité simplement en ocre jaune (comme un bois clair) ; les bords des panneaux simulent par moitié l'exposition à la lumière et l'ombre portée, au moyen de filets blancs et noirs, le fond des panneaux à décrochements est rouge sombre et celui des grands panneaux arqués vert. La frise est timbrée à espaces réguliers d'entrelacs qui reprennent



235

peut-être les initiales des constructeurs, Jean-François Courten et Anne-Catherine de Montheys. Leurs armoiries figurent sur la même frise, au milieu de la paroi ouest. Si le caractère de la menuiserie et de la peinture ne renvoyait pas à cette époque, on aurait pu attribuer ces blasons à une autre des alliances Courten – de Montheys.

Le plafond se compose d'un grand panneau central rectangulaire, entouré de quatre panneaux en forme de L. La polychromie, également à dominante grise, a substitué des nuages – et des étoiles – au faux marbre des parois. Des têtes joufflues, personnifications des vents (?), sont disposées à chaque angle. Rien dans cette salle ne trahit l'existence, à quelque moment de son histoire, d'un poêle ou d'une cheminée.

Une exposition permanente, inaugurée en 1967, qui commémorait les séjours de Rainer Maria Rilke et de Rudolf Kassner à l'Hôtel Bellevue ainsi que dans la région de Sierre, a valu son appellation actuelle à l'ancien « salon bleu »[227]. Supprimée lors de l'installation de la Fondation Rilke au rez-de-chaussée du manoir en 1987 (voir *Hôtel de Jean-Antoine Adrien Courten*, p. 238), cette présentation englobait aussi la pièce contiguë du côté est, appelée alors « salon de la Chapelle », parce que celle-ci n'en est séparée que par un mince galandage.

Ancien « salon de la Chapelle » (actuelle salle Kassner)

Deuxième pièce vers l'est depuis l'angle nord-ouest, cette chambre de petites dimensions, dont les boiseries simples, à bieudrons, et le plafond à solives et entrevous sont recouverts d'une peinture à l'huile uniformément jaunâtre, comprend encore un pierre-ollaire aux armoiries de Courten, avec les initiales N[oble] J[oseph] A[lphonse] C[ourten] C[olonel] et la date 1744[228]. Ce poêle n'occupe apparemment pas son emplacement d'origine. La pièce a été amputée, à l'époque hôtelière probablement, d'un tiers de son volume, au profit du minuscule oratoire actuel et d'un petit vestibule.

FIG. 235 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, 1er étage. Salon aux boiseries polychromes, vers 1658, ensuite « salon bleu », actuelle salle Rilke. Photo Bernard Dubuis, 1997, Archives SIP-Patrimoine.**



FIG. 236 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14. Hôtel de Ville, 1er étage, détail d'une porte de la « salle de la Renommée », vers 1749. Photo Jean-Marc Biner, 1982, Archives SIP-Patrimoine.**

236

Oratoire

Indirectement, l'oratoire, qu'on qualifie généralement – et généreusement – de chapelle, est évoqué en 1715 dans un bref apostolique, sans qu'on sache s'il est alors déjà aménagé, ni où le cas échéant. Il est adossé en quelque sorte au mur nord de la tour d'escalier et une niche a été pratiquée pour loger l'autel et son retable daté 1725.

La table est en pierre, avec une planche dessus, couverte d'une nappe en soie rose. Il n'y a pas de tombeau maçonné proprement dit, mais le devant d'autel, à l'intérieur d'un cadre en bois peint en faux marbre, est revêtu de soie pourpre, avec des motifs végétaux brodés en blanc et une croix de Malte en passementerie au milieu.

Le retable comprend un seul registre, avec prédelle, au-dessus d'un gradin. Il est en bois, peint en blanc – imitation de l'albâtre ? – avec des filets or en bordure. Des motifs Régence sont sculptés en relief sur le gradin. Dessus, entre les piédestals qui portent des statues tenant lieu de colonnes, de chaque côté du tableau central, la prédelle est ornée de motifs semblables à ceux du gradin, avec les initiales des fondateurs et la date peintes en noir, au centre : « N. I. A. C. N. A. M. A. B. / 1725 » (Noble Joseph-Antoine Courten, Noble Anne-Marie Ambuel). Le tableau montre la Vierge de l'Assomption, debout sur un croissant et piétinant le serpent, accueillie au paradis par la Sainte-Trinité. Avec les statues d'Anne et de Joachim, parents de la Vierge Marie, qui l'encadrent, il rappelle aussi les saintes patronnes de la fondatrice. Des volutes d'acanthes coiffent les statues et une corniche, au-dessus d'une frise ornée de motifs en relief comparables à ceux du gradin et de la prédelle, conclut le retable, qui semble avoir perdu son couronnement d'origine, dont proviennent peut-être les statuettes de Joseph (juvénile, imberbe, main droite perdue) et Antoine l'Abbé, patrons du fondateur, posées aujourd'hui sur le gradin. Le crucifix d'autel, sur pied à volutes latérales timbré d'une rosette, et dont la croix est décorée à ses extrémités d'ornements Régence, doit être contemporain de l'ensemble. Malgré la modestie de ses dimensions, ce retable constitue un bon témoin de la sculpture religieuse du premier quart du XVIIIe siècle dans la Contrée, qui, après la démolition de l'ermitage de Crételles/Randogne, n'en a pas conservé beaucoup d'autres. Peut-être même que cet ouvrage est issu de l'atelier des BRUNNER, alors établis dans le quartier de Glarey (voir *Introduction générale*, p. 55).

Sur le mur opposé, parmi quelques tableaux et reproductions, on note une toile de saint Joseph, de forme rectangulaire aux angles abattus, où des armoiries peintes, bien que mutilées, sont identifiables parti de Courten et de Werra.

« Salle de la Renommée »
(ancienne « chambre rouge » ?)

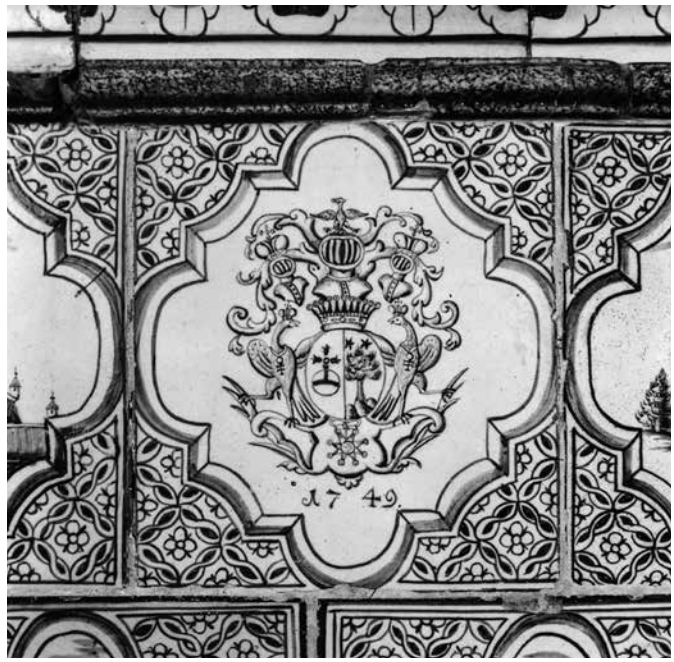
Située à l'angle sud-ouest du bâtiment, connue avant tout pour son plafond peint en 1663, cette pièce a dû être lambrissée à neuf vers 1749, date de son poêle en faïence, puis peinte, à l'exception du plafond, en bleu ciel avec des filets or sur les éléments moulurés, probablement au début du XIXe siècle. Seul le plafond a retrouvé son état d'origine lors d'une restauration effectuée par NICOLAS MARTIN en 1982. Les parois, avec les deux portes nord et ouest, ont été laissées dans l'état où se trouvait encore il y a peu le salon aux boiseries polychromes.

Les lambris sont articulés simplement, sur deux registres de panneaux rectangulaires, d'inégale hauteur : ceux du bas constituent le soubassement, les autres montent jusqu'au plafond. De simples moulures bordent les panneaux, seul ornement de leur encadrement plat. Les deux portes, dont l'encadrement présente une modénature généreuse, sont contemporaines des lambris, dont on retrouve les bords moulurés autour des deux panneaux, rectangulaires également, décorés aux angles d'un motif Régence en relief combinant ruban, coquille et grillage, alors que leur centre est meublé d'un élément chantourné **FIG. 236**.

Cette menuiserie va de pair, par sa construction et par son style, avec le poêle en céramique à décor bleu, de plan rectangulaire, installé près de l'angle nord-ouest, à côté de la porte nord **FIG. 237**. Une catelle porte la date 1749 et un écu ovale parti de



237



238

Courten-de Nucé[229] **FIG. 238**. Dans un même cadre, qui semble répéter la partie centrale du plafond, les autres catelles sont ornées de sujets divers, la plupart simples, en partie exotiques et qui se répètent plusieurs fois. Cette pièce est certainement l'œuvre de BALTHAZAR KÜCHLY, potier de terre établi à Corsier-sur-Vevey en 1733 déjà, puis à Vevey dès 1738, et qui a laissé dans cette région quelques poêles comparables à celui de Sierre[230]. S'il n'a rien d'exceptionnel, il n'en demeure pas moins l'un des rares objets de ce genre conservés en Valais[231].

Le plafond peint. La menuiserie du plafond se résume à un grand médaillon central, de plan cruciforme à décrochements, richement profilé et relié au milieu de chacun des quatre côtés par des listes moulurées **FIG. 239**. Par des effets de trompe-l'œil, la peinture accentue le relief de l'ensemble : non seulement elle double, avec l'illusion d'ombres portées, la menuiserie existante, mais elle complète par des diagonales, qu'interrompent des médaillons circulaires, le lien entre élément central et pourtour de la pièce. A l'intérieur de la croix centrale est peint un autre cadre cruciforme aux côtés convexes, timbré de chérubins sur les quatre angles intérieurs, qui contient une scène. Ce dernier cadre augmente l'effet de profondeur, comme s'il s'agissait d'une ouverture sur le ciel. Jusqu'à la restauration de 1982, le jeu des éléments en trompe-l'œil était atténué, sinon gommé, par la même peinture bleue avec filets or que les lambris, appliquée ici sur les éléments d'encadrement, et qui renouvelait en partie, depuis le milieu du XVIII[e] siècle, l'aspect général de la pièce : aux effets d'illusion tridimensionnelle avait succédé le jeu des lignes d'or articulant une surface uniformément bleue.

Toute l'iconographie du plafond gravite autour de l'allégorie centrale, considérée longtemps comme le « triomphe de la monarchie française sur les partis politiques qui se disputèrent le pouvoir pendant la minorité de Louis XIV »[232]. Le portrait du jeune roi, la tête couronnée de lauriers, dans un des petits médaillons des écoinçons, accompagné des armes royales, du millésime 1663 et du chiffre L. F. R. (*Ludovicus Francorum Rex*) **FIG. 41**, semble confirmer cette interprétation. Mais il s'agit en fait de la représentation classique, fort répandue au XVII[e] siècle, de la *Renommée poursuivant la Calomnie*[233]. Femme ailée tenant dans la droite un clairon et dans la gauche un rameau d'olivier, elle est accompagnée d'une autre figure féminine, vue aux 3/4 de dos et qui empoigne de sa main droite la chevelure du vieillard symbolisant la Calomnie. Celui-ci tient des serpents dans sa main gauche. La scène se déroule parmi les nuées, loin au-dessus d'un paysage de collines couronnées par des arbres et des ruines. Rien n'indique toutefois, comme dans d'autres représentations à peu près contemporaines, qu'il s'agisse ici de la Renommée du maître de l'ouvrage[234] plutôt que de celle de Louis XIV, au service duquel Jean-François Courten était alors en train d'asseoir sa fortune, en tant que capitaine au régiment des gardes suisses[235]. Doit-on mettre en relation le choix de cette scène, que la mode du temps suffit peut-être à expliquer, avec

FIG. 237 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, 1[er] étage, « salle de la Renommée ». Poêle en catelles de 1749 par Balthazar Küchly, de Vevey. Photo Jean-Marc Biner, 1982, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 238 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, 1[er] étage, « salle de la Renommée ». Poêle de 1749, détail de la catelle aux armes Courten-de Nucé. Photo Jean-Marc Biner, 1982, Archives SIP-Patrimoine.**



239

FIG. 239 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, 1er étage, « salle de la Renommée ». Plafond peint en 1663 par Jean Le Mère. Au centre, allégorie de la Renommée poursuivant la Calomnie. Peinture sur bois. Restauré en 1982 par Nicolas Martin. Photo Jean-Marc Biner, 1982, Archives SIP-Patrimoine.**

les accusations portées vingt ans plus tôt dans son testament par Angelin II Preux contre son petit-fils, Jean-François Courten[236] ?

Les quatre écoinçons présentent, sur un fond chargé de motifs ornementaux et symboliques, traités en camaïeu brun, des médaillons dont les cadres simulent le relief de moulures en boiserie **FIG. 239**. En haut à gauche et en bas à droite de l'allégorie centrale, un paysage fluvial et rocheux est accompagné de têtes dans trois médaillons plus petits : outre le portrait de Louis XIV, déjà cité, au-dessus de la Renommée, des bustes de militaires, en armure et casqués, ou d'hommes vêtus à l'antique et coiffés d'une couronne de lauriers. En bas à gauche et en haut à droite de la scène principale, les grands médaillons sont réservés à des chefs militaires en armure, tête nue, tandis que le fond s'enrichit de trophées guerriers, sans oublier un petit cartouche avec une tête d'homme de profil, tenu par un angelot comme un écu et surmonté d'une

aigle éployée comme celle du cimier des Courten. A-t-on affaire, dans cet angle, à l'effigie de Jean-François Courten[237] ?

Le peintre a signé son ouvrage dans l'écoinçon nord-ouest, à proximité de l'évocation de Louis XIV, du monogramme LM et d'une petite étoile à six rais FIG. 41. Il doit s'agir de JEAN LE MÈRE, de Belfort (F), reçu habitant de Sion en 1654, année où il signe du même monogramme qu'à Sierre le décor des voûtes de l'église paroissiale Saint-Etienne, à Loèche-Ville[238]. S'agit-il déjà du même personnage en 1635, à Cudrefin (VD)[239] ?

Fleuron de la maison élevée par Jean-François Courten durant le troisième quart du XVII^e siècle, le plafond de la Renommée se distingue d'abord par sa thématique, puis par la qualité de son exécution et par les particularités stylistiques de son ornementation.

Salle de la cheminée (actuelle salle Gilau)

Une dernière pièce du premier étage, donnant sur la cour mais appartenant au retour nord de la partie orientale, a conservé un élément de son aménagement d'origine : une cheminée engagée avec sa hotte droite, au milieu de la paroi est[240] FIG. 240. Sa surface est entièrement de stuc peint, avec un décor entre Régence et rocaille. Les piédroits portent, en relief, fleur et feuille en guise de congé, ainsi que des coquilles sous l'arc chantourné mouluré qui complète, avec sa tablette, le manteau peint en noir veiné imitant le marbre, rehaussé par des filets dorés. La hotte, elle, est d'un faux marbre rouge veiné de vert. Les ornements en relief, ainsi que le cadre au sommet chantourné du trumeau, les angles arrondis et la corniche de la hotte sont blanchâtres. Aux congés des angles et à leur sommet, les stucs ajourés montrent respectivement des entrelacs et des bustes d'enfants en hermès, tenant un oiseau étêté (l'aigle des Courten mutilée après coup ?). Dans le champ du trumeau, on a peint une chute de roses, probablement à l'époque hôtelière de la maison, lorsque toute la cheminée a été (re ?)passée aux couleurs à l'huile. Au-dessus du trumeau, il ne reste qu'un cercle arasé de ce qui était peut-être le globe des armes de Courten, qu'on retrouve au sommet, surmonté par l'aigle couronnée, avec une vraie croix en pendentif, entre lances et étendards posés en sautoir.

Cet objet, qui devait être comparable à plusieurs autres pièces dans le pays, a son équivalent, dépourvu lui aussi, aujourd'hui, de son contexte d'origine, dans l'ancien salon de la maison du grand bailli Eugène[241], l'ancienne cure de la paroisse Sainte-Catherine FIG. 253. Malgré les couleurs à l'huile qui empâtent et ternissent le stuc, vraisemblablement polychromé plus légèrement au XVIII^e siècle, cette cheminée témoigne de la qualité des aménagements du nouveau corps de la maison, postérieurs ici également à sa construction proprement dite. On ignore cependant s'il faut l'attribuer à la veuve de Joseph-Antoine Courten, Anne-Marie Ambuel, ou à son beau-fils Joseph-Alphonse.



240

FIG. 240 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14. Hôtel de Ville, 1^er étage, salle de la cheminée (act. salle Gilau). Cheminée du 2^e ou 3^e quart du XVIII^e siècle. Photo Bernard Dubuis, 1997, Archives SIP-Patrimoine.**

Remaniements de l'ère hôtelière (1873-1964)

L'annexe nord-ouest (1896)

Pour agrandir son établissement et en améliorer les conditions d'exploitation, Michel Zufferey a confié à l'architecte LOUIS HENRI MAILLARD, dont la réputation en matière de construction hôtelière était déjà bien établie, la conception d'une vaste annexe, de plan général rectangulaire FIG. 226, contiguë à la face septentrionale du retour nord-ouest de l'ancienne demeure. Celui-ci a remplacé des dépendances FIG. 221, que plusieurs gravures désignaient comme une écurie, par une nouvelle entrée sur cour, qui servait d'élément de liaison entre les deux parties de l'hôtel FIG. 224. Une

FIG. 241 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Vue de la cour avec le prolongement de l'aile nord-ouest, de 1896, et l'exhaussement du bâtiment principal, de 1905, par Louis Henri Maillard. Photo Jean-Marc Biner, 1982, Archives SIP-Patrimoine.**



241

grande salle de billard, pourvue d'une monumentale cheminée en marbre **FIG. 243**, ouvrage attribuable au sculpteur décorateur EMILE-DOMINIQUE FASANINO, de Genève[242], jouxte au nord l'entrée et lui confère extérieurement l'importance d'un avant-corps représentatif qui se distingue nettement des constructions existantes : soubassement à tables, trumeaux et calages à refends, grandes fenêtres rectangulaires à clef en volute, couverture en terrasse **FIG. 241**. L'accent est mis au-dessus de la porte, avec un tympan sous corniche segmentaire orné d'un cartouche néobaroque au chiffre en capitales anglaises du maître de l'ouvrage (M Z) et au millésime, peint, de la construction (1896), avec la désignation : ENTREE **FIG. 242**.

Le nouveau bâtiment s'étend à l'ouest sur une longueur à peu près égale à celle des anciennes dépendances. A l'extrémité occidentale, un corps transversal, mais asymétrique, avec tour plus élevée au sud **FIG. 244**, gagne en signification architecturale grâce à une terrasse bordée par une balustrade et qui se prolonge du côté sud. Un escalier monumental axé sur la tour, à trois volées droites, dont une double à montées divergentes, permettait jusqu'au XXIe siècle de gagner rapidement et directement la gare voisine **FIG. 223**. Les façades de cette aile adoptent le même langage que l'entrée sur cour, avec quelques variantes : chaînes d'angle en harpe et à bossage, grandes fenêtres à encadrements moulurés, avec corniche à l'étage. Avec son toit à la Mansart, l'annexe de LOUIS HENRI MAILLARD pour Michel Zufferey s'éloigne résolument de la vieille demeure, bien que la couverture de la tour sud-ouest, en pavillon, à coyau et percée d'une lucarne sur chaque face, reprenne un mode proche de celui des tours de la cour[243].

Sur quatre niveaux, l'aile nouvelle combine plus de vingt chambres d'hôtes **FIG. 14**, aux étages, sans oublier, dans le comble mansardé, les chambres du personnel, avec les salles communes, disposées sur un rez-de-chaussée en contrebas du plain-pied de la maison ancienne, tel un entresol. On accède à ce niveau par un large escalier qui prolonge la nouvelle entrée sur cour. Par un escalier logé à l'extrémité nord, on monte aux étages, où un corridor donne sur les chambres, toutes situées au sud et à l'ouest. Un second escalier, destiné au service, est aménagé près de l'angle nord-ouest **FIG. 226**.

Au rez-de-chaussée, la grande salle à manger donne au sud sur une véranda, tandis qu'une salle de lecture, puis un fumoir et un vestibule s'inscrivent dans son prolongement, à l'ouest. Cette salle à manger est décorée, sur ses murs, ses piliers et son plafond, de staffs qui encadrent, le long de la paroi nord, une série de grands tableaux, huiles sur toile du peintre d'origine anglaise CHARLES JONES WAY, représentant des paysages de la région, soit, d'est en ouest : 1. Promenade en bateau sur le

lac de Géronde, la colline de Géronde et l'entrée du val d'Anniviers au second plan. – 2. Le val d'Anniviers. – 3. Le Rhône et la colline de Géronde depuis le bois de Finges **FIG. 51**. – 4. Bergers et troupeaux au bord d'un ruisseau. Avec cette suite, mais aussi par ses proportions, ses staffs et ses miroirs, cette salle constitue l'apport le plus prestigieux de l'ère hôtelière à la maison de la Cour.

Dans l'ancienne salle de lecture, à l'intérieur de cinq cadres néobaroques en staff, ouvrage d'EMILE-DOMINIQUE FASANINO[244], des motifs floraux peints par un décorateur non identifié couvrent de hauts et étroits champs qui rythment la pièce, entre des pilastres ioniques cannelés, près des angles, et sur le trumeau qui sépare les deux fenêtres du côté sud.

La chapelle anglaise

Implantée légèrement en biais par rapport au bâtiment de 1896, dont elle doit être la contemporaine, et à l'angle nord-ouest duquel la reliait sa sacristie, une chapelle destinée au culte anglican probablement conçue par MAILLARD, à nef unique et chœur étroit à chevet polygonal, complétait l'équipement immobilier de l'Hôtel Bellevue **FIG. 14, 224, 226**. Elle a été démolie en 1966[245].

L'exhaussement de la maison de la Cour (1905)

Une année après avoir acquis l'hôtel de Michel Zufferey, en 1904, la « Société générale d'hôtels S.A. » entreprit une nouvelle campagne d'agrandissement. On demanda à MAILLARD, conseillé par l'architecte lausannois THÉOPHILE VAN MUYDEN expérimenté en matière d'édifices historiques, de surélever de deux étages le bâtiment des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. L'un des étages est gagné dans le comble **FIG. 230, 241**. Une adaptation de la maison faisant retour à l'est pour conférer au nouvel ensemble une cohérence certaine ajouta une touche néoclassique aux parties ajoutées, dont le troisième niveau d'arcades en façade nord.

On exhaussa d'un étage le corps principal de la maison, à l'identique du côté cour **FIG. 225**, en superposant aux deux anciennes une troisième galerie, mais en calcaire gris de Saint-Triphon, alors qu'une pierre plus claire (de Saint-Léonard ?) avait été utilisée aux niveaux inférieurs. Une couche de peinture grise unifie depuis lors supports et arcs des trois niveaux. La toiture à coyau devient un comble à la Mansart, où le clocheton du XVII^e^ siècle est cependant remonté.

Dans les retours nord, les baies du rez-de-chaussée, ainsi que le toit à la Mansart et ses lucarnes au cadre de tuf, ne remontent qu'à 1905. On observe un effort particulier d'assimilation dans la prolongation, en retrait, du retour nord-est **FIG. 245**. Elle constitue le pendant de l'entrée construite neuf ans plus tôt, mais elle en diffère à maints égards. Il ne s'agit plus d'un élément de liaison entre le bâtiment antérieur et une annexe neuve qui se veut telle **FIG. 226**, mais d'un ajout délibérément intégré au bâti existant qu'on n'hésite pas à retoucher, d'ailleurs, pour parfaire – ou forcer – l'homogénéité de l'ensemble. En fait, les deux fenêtres jumelées, au premier étage du retour d'origine, sont ici les seuls éléments conservés de la campagne d'extension du XVIII^e^ siècle[246].

Au sud, à l'ouest et à l'est, le bâtiment accuse un remaniement bien plus considérable. Au sud, l'ordonnance des baies n'a guère subi de modifications importantes, aux deux niveaux inférieurs, exception faite de percements divers dans le soubassement et d'une fenêtre à arc en plein-cintre créée au rez-de-chaussée dans la travée principale **FIG. 230**. Un mince bandeau marque la hauteur qu'atteignaient les murs avant 1905. Mais l'étage neuf et le comble mansardé remodèlent complètement la façade méridionale. Si les ouvertures reprennent dans l'ensemble – avec un léger décalage pour les mansardes – le rythme des niveaux inférieurs, de nouveaux accents sont posés. Contrairement au dispositif du côté cour, le clocheton n'est pas simplement repris dans le nouveau comble à la Mansart, mais remplacé par une tourelle, alignée sur la façade, pourvue de trois



242

FIG. 242 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Porte d'entrée de l'hôtel, avec cartouche au chiffre « M[ichel] Z[ufferey] 1896 », et vue des façades nord et est donnant sur la cour. Dans la partie ancienne de l'aile contiguë à l'escalier (vers 1658), les baies de l'étage, le toit à la Mansart et les lucarnes de tuf datent de 1905. Photo S. & D. Fibbi Denezy, 1984, Archives SIP-Patrimoine.**



243

FIG. 243 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville, aile nord-ouest. Salle de billard avec la cheminée en marbre de Saillon (1896), attribuable à Emile-Dominique Fasanino. Le reste de l'aménagement a été remanié à plusieurs reprises au XX^e siècle. Coll. Thurre. Carte postale Säuberlin et Pfeiffer, vers 1949, Médiathèque Valais – Martigny [310PhC02-165].**

balcons superposés, aussi haute que les tours du côté cour et coiffée comme celles-ci d'une flèche en charpente, à lucarnes et coyau. Cet élément occupant toutefois la travée de l'ancien campanile, il ne ponctue pas le milieu de la façade et il ne traduit pas une volonté de symétrie qui a présidé, en revanche, au traitement des extrémités ouest et est. Corps indépendants transversaux, pourtant alignés eux aussi sur la façade, ils se distinguent par leur large balcon au deuxième étage et leur couverture en pavillon-croupe à coyau et lucarnes, qui s'élève, avec ses épis de faîtage, plus haut que le comble du bâtiment principal.

La monumentalité et l'articulation de la façade méridionale transformée en 1905 s'éloignent résolument de la simplicité du bâtiment des XVII^e-XVIII^e siècles. L'ensemble revêt toutefois un aspect « à l'ancienne », mais indéniablement homogène, parce qu'il combine habilement des éléments anciens, récupérés ou copiés, avec d'autres qui en paraissent directement inspirés, sinon « naturellement » issus. Matériau pour ainsi dire exclusif des encadrements, le tuf renforce encore l'effet unitaire du bâtiment issu des transformations de 1905.

L'intérieur a aussi été remodelé. On ignore si c'est en 1896 déjà que les locaux du retour nord-ouest de la vieille maison ont été transformés en vestibule et en bureau (de réception ?). Mais le décor peint historisant, dont la frise court sur le haut des parois du vestibule et sur les solives – vraies ou simulées – qui en portent le plafond, semble plutôt en relation avec les travaux de 1905[247]. Plus modestement, un décor de motifs géométriques peints, avec quelques touches historisantes (frise de rinceaux avec casque héraldique au sommet de certains piliers de l'escalier), agrémentait murs, supports et voûtes de la tour d'escalier et des galeries, déjà vitrées par Michel Zufferey[248] **FIG. 234**. Les fenêtres de la tour d'escalier et quelques autres des vestibules du retour nord-est sont bordées de motifs végétaux Art Nouveau, et certaines sont signées, localisées et datées E[DUARD] DIEKMANN, Lausanne, 1905[249].

Pour les besoins de l'exploitation hôtelière, la distribution a été modifiée, tant au rez-de-chaussée qu'au premier étage. Quelques staffs aux plafonds et des cheminées témoignent encore des transformations de cette ère. Le grand salon du premier étage a été maintenu.

Après ces remaniements, l'hôtel ne subira plus que des retouches mineures, à l'exception du grand salon, divisé en trois pièces, et l'état général actuel ne diffère que par des aménagements ponctuels, d'ordre fonctionnel essentiellement, de celui de l'établissement hôtelier du début du siècle.

Appréciation

Construite comme demeure familiale entre 1655 et 1660 par un des premiers Courten à servir la France et à en retirer un substantiel avantage matériel, la maison de la Cour se distinguait par sa situation surélevée dominant l'entrée du Bourg de Plan-Sierre et par la qualité de son architecture. Le plan en L



244



245

régi par le corps élevé sur l'angle, au sud-ouest, était agrémenté par les deux galeries à arcades superposées, du côté nord, à l'écart de la route royale, axe principal de la localité. L'exemple en avait été donné entre 1618 et 1625 par le dernier des Platea, François, avec l'aile orientale de la résidence des cadets de sa famille à Anchettes sous Venthône, mais dans le contexte plus discret d'un ensemble de corps de bâtiments existants. En même temps que Jean-François faisait construire et orner sa maison, le grand Stockalper commençait son château de Brigue, évidemment d'un autre gabarit.

De la première étape, il reste à la Cour, à l'étage alors unique, deux salles lambrissées dont l'une est pourvue d'un plafond décoré en 1663 par le peintre franc-comtois Jean le Mère ou la Mère, actif précédemment à l'église Saint-Etienne de Loèche-Ville et à Brigue, dans l'ancienne maison Stockalper. La représentation alors en vogue de la Renommée est ici complétée par la Calomnie qu'elle terrasse. Des médaillons montrant les portraits de Louis XIV juvénile, celui du maître de l'œuvre et de militaires non identifiés, entourés de motifs ornementaux divers, parachèvent l'œuvre. Dans l'autre pièce boisée, la peinture est limitée à un rehaussement partiel des lambris, à quelques éléments accompagnant sur une frise les armoiries de Courten et de son épouse, une Montheys. Le plafond évoque sobrement un ciel sombre et nuageux ponctué d'étoiles. L'extension relativement modeste de la maison de la Cour par le prolongement vers l'est de l'aile aux arcades date des années 1725 à 1730, tout en conférant à l'ensemble, du côté sud, une relative monumentalité.

La conversion de l'hôtel particulier en auberge a été entreprise en 1873, puis développée dès 1884 par ce pionnier de l'hôtellerie touristique ou « industrie des étrangers » que fut Michel Zufferey. Il dota d'annexes le vénérable édifice sans attenter à son apparence extérieure, mais en aménageant les locaux en fonction de l'attente des clients. Une nouvelle entrée avec une salle de billard succéda à une dépendance rurale au nord-est en 1896, et une aile dans le style éclectique alors en vogue vint prolonger l'ancien bâtiment au nord-ouest, proche de la route. Les parois de la grande salle à manger de l'entresol furent revêtues des paysages régionaux et alpins peints sur toiles par Charles Jones Way. L'architecte en fut Louis Henri Maillard, de Montreux, réputé pour ses constructions hôtelières. C'est d'ailleurs à lui qu'on fit appel pour le Grand Hôtel de Chandolin élevé alors. Pour sa clientèle anglaise, Zufferey ne manqua pas de doter son Hôtel Château-Bellevue d'une chapelle anglicane, démolie en 1966.

Un dernier réaménagement considérable fut entrepris après la vente du Bellevue à une société en 1904. Maillard, conseillé par Théophile van Muyden, surélève le bâtiment des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles de deux étages. Une adaptation de la maison faisant retour à l'est pour conférer au nouvel ensemble une cohérence certaine ajouta une touche néoclassique aux parties ajoutées. Depuis plus de cent ans, les conversions successives de l'hôtel particulier en hôtel touristique puis en Hôtel de Ville n'ont pas altéré gravement, en dépit de son agrandissement, l'édifice le plus représentatif de la ville de Sierre.

Fig. 244 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Annexe occidentale de 1896 vue du nord-ouest avec la balustrade de l'escalier monumental démoli en 2007-08. Photo Bernard Dubuis, 1980, Archives SIP-Patrimoine.**

Fig. 245 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 14, Hôtel de Ville. Façade sur cour de l'extension de l'aile nord-est réalisée en 1905 par Louis Henri Maillard, vue du nord-ouest. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 246 Anonyme, *Portrait de Jean-Antoine Courten*, banneret de Sierre et grand bailli, âgé de 61 ans, huile sur toile, 1692. Coll. privée. Photo Charles Paris, 1945-46, Médiathèque Valais – Martigny [20 Ph N (124)].

La maison Jean-Antoine Courten, ancienne cure de Sainte-Catherine, avenue Max-Huber 16 [61]

Seule la sobriété de la longue façade sud, accentuée par huit travées de baies rectangulaires étagées sur trois niveaux, évoque la superbe affichée par un bâtiment qualifié de château au XIXe siècle. Appelée aussi « maison des grands baillis de Courten », elle avait été construite en deux étapes principales, entre le milieu du XVIIe siècle pour le corps principal au sud et le début du XVIIIe pour le retour d'angle au nord-est, ainsi que probablement pour la tour d'escalier s'élevant au-dessus d'eux. Devenue cure en 1932, elle doit au percement d'une nouvelle route du côté nord (avenue Max-Huber), dès 1954, d'avoir été isolée, séparée du quartier de Borzuat dont elle était une composante majeure. L'édifice subit alors sa principale amputation : la démolition partielle du corps est, qui comprenait une grande salle aux parois revêtues de toiles peintes, heureusement sauvegardées et déposées au Musée d'histoire du Valais. Autant que l'extérieur, l'intérieur, avec ses pièces lambrissées comportant encore quelques petites toiles peintes, mériterait réhabilitation.

Situation

Jusqu'au milieu du XXe siècle, la route du pays passait au sud et en contrebas des jardins en terrasse **FIG. 247** de cet édifice au plan en L. Il se trouve maintenant en bordure et à l'extrémité orientale d'une voie à sens unique, branche de la nouvelle route cantonale qui traverse le centre de Sierre d'ouest en est (avenue Max-Huber). Elément avancé du quartier de Borzuat (voir pp. 299-300) en lien avec le Bourg (voir pp. 268-271) **FIG. 300**, dont il domine les constructions terminales par sa position élevée, il était accompagné à l'est de plusieurs dépendances rurales, toutes sacrifiées, avec une partie de son aile en retour, aux exigences du trafic automobile. Un mur, particulièrement élevé au sud où il est partiellement conservé, clôturait toute la propriété. Au nord, la rue principale de Borzuat continuait son ascension du coteau entre deux maisons importantes elles aussi par leur masse. Dans le paysage d'aujourd'hui, la maison du grand bailli Jean-Antoine Courten n'apparaît plus, en raison de la césure opérée par la route cantonale, comme un pivot entre les deux quartiers anciens du Bourg et de Borzuat. Quelques dizaines de mètres à l'ouest et plus bas s'élevait en outre, depuis le deuxième tiers du XVIe siècle, la maison d'Antoine Courten (voir *Rue de Borzuat 2*, pp. 302-304), à l'angle de la route du Simplon et de la rue de Borzuat.



246

Historique de la construction

La plus ancienne partie, aujourd'hui indistincte, de cet édifice remonte à Jean-Antoine Courten – frère cadet de Jean-François, le constructeur de la maison de la Cour – qui fut grand bailli de 1687 à 1689[250] **FIG. 246**. Marié à Marie-Catherine de Werra en 1658, il a d'abord vécu à Loèche[251]. Il s'installa ensuite à Sierre dans sa maison de Borzuat, attestée en 1667 et en 1675[252]. La localisation de cette demeure ne figure pas, toutefois, dans toutes les occurrences où elle apparaît[253]. Et une seule fois, en 1677[254], elle est qualifiée de neuve. En 1678, c'est dans sa cour qu'on passe un acte[255]. Un moyen-relief en pierre aux armes Courten, très érodé par les intempéries plutôt que mutilé délibérément, dont la date devenue illisible est 1676 ou 1677 **FIG. 248**, a été scellé au-dessus de la porte d'entrée actuelle à une date indéterminée. Une porte en noyer datée de 1686, aux armes Courten et Werra, provient du premier étage de la maison[256]. Ces sources primaires sont les seuls témoignages de l'activité constructrice de Jean-Antoine et de Marie-Catherine[257]. Qualifié de mécène dans son épitaphe, Jean-Antoine avait doté l'autel Saint-Joseph dans la nouvelle église paroissiale de Sierre[258] (voir *L'église paroissiale Sainte-Catherine*, p. 132). La personnalité, l'attitude et le comportement en diverses matières (argent, politique, autorités religieuses) de l'éphémère grand bailli n'ont guère fait l'objet de louanges hors du cercle familial, mais plutôt de considérations critiques fondées, dûment documentées[259].

En 1696 et 1699, la maison de son fils Eugène, avec pièce chauffée et petite cour, ne désigne probablement pas un autre édifice[260], quand bien même Jean-Antoine y habitait certainement encore. C'est bien à Eugène, lui aussi grand bailli, de 1721 à

1729[261], que la demeure paternelle avait été promise dans son contrat de mariage avec Marie-Catherine Venetz, en 1689, incluant jardin, verger, granges et autres dépendances voisines[262]. La cour triangulaire au nord-est de la propriété était délimitée jusque vers 1954 par un mur bas comprenant face à l'entrée un petit portail en fer forgé, dont le motif central était le chiffre aux initiales entrelacées du père et du fils : « JAEC », se partageant ainsi la paternité de l'ouvrage qui confirmerait habitation, voire propriété, commune. Eugène a agrandi la demeure vers 1710 avec l'aile est en retour d'équerre[263], amputée de sa partie nord vers 1954. Mentionnée fréquemment dès 1702, sa résidence n'est jamais dite nouvelle[264]. Dans le contrat de mariage de son fils aîné, Maurice-Joseph, avec Anne-Christine Ambuel, en décembre 1727, Eugène renouvelle en faveur de celui-ci la prérogative dont il avait lui-même bénéficié. Il évoque à ce moment-là seulement la maison neuve récemment construite près et à côté de sa demeure[265]. Dans son testament, quelques mois plus tard, il précise quelques points. A ses fils, il lègue sa part, soit la moitié de la maison nouvellement construite, à côté de sa demeure sierroise, avec jardins et cours[266]. Au cas où il décéderait avant même qu'elle ne soit parfaitement achevée, il demande à sa femme et à ses fils de remettre aux maîtres maçons vingt doubles de récompense[267]. L'un de ces artisans était-il Johannes Ruppen, de Saas Fee, témoin du testament d'Eugène[268] ? En tout cas, il faisait partie dès 1727 déjà de l'entourage du grand bailli. C'est dans la maison de celui-ci et en quelque sorte sous sa protection qu'il contracta alors mariage, peu avant d'y figurer comme témoin d'un achat de vigne. Sa présence à Sierre est encore attestée les années suivantes[269]. Il reste que cette nouvelle maison, voisine et quasi attenante à l'ancienne, demeure un mystère, aucun document iconographique conservé n'en livrant la moindre image.

Jusqu'en 1745, où on la signalait encore expressément comme neuve, cette maison est dite « des hoirs du grand bailli »[270]. Les aînés ne devaient pas être restés dans la demeure paternelle, aux mains vers le milieu du XVIIIe siècle d'Eugène-Philippe et d'Ignace-Antoine-Pancrace[271]. Si le premier passa pratiquement toute son existence au service du Piémont, où il devint lieutenant-général, le second, entré jeune au service de France, succéda en 1766 à son cousin, le comte Maurice de Courten, en tant que colonel du régiment de son nom. Il ne séjourna dès lors plus que très occasionnellement en France, mais jouit d'une rente confortable qui lui permit de mener une vie relativement agréable dans sa patrie.

C'est de 1766 également que date l'ensemble des grandes toiles peintes qui revêtaient les parois



247

FIG. 247 **Sierre, Borzuat, avenue Max-Huber 16. Maison Jean-Antoine Courten, dernier quart du XVIIe – début du XVIIIe siècle. Vue depuis le sud vers 1900. En contrebas de la façade méridionale, les jardins en terrasse dominent la route du Simplon. Photo anonyme, vers 1900. Repro Jean-Marc Biner, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

de la salle du premier étage de l'aile nord-est construite par son père un demi-siècle avant. Ces peintures sont datées et signées – l'une d'elles en tout cas –, par le peintre sédunois Joseph Rabiato[272]. Il commanda en 1768 les portraits de tous ses officiers au peintre Johann Melchior Wyrsch, originaire de Buochs (NW) mais alors établi à Besançon, où séjournait le régiment de Courten[273]. Il se maria peu après et fit construire, en 1777, sa résidence estivale de Vercorin, connue sous le nom de *château*. Il y adjoignit peu après une chapelle, où le tableau du retable de l'autel, représentant saint Louis, fut commandé à un peintre de Francfort établi à Paris et membre de la confrérie de Saint-Luc[274]. Sa correspondance jette quelque lumière sur son goût pour les arts et ses acquisitions d'objets divers pour sa demeure de Sierre. Il dut prendre une part considérable à la mise au goût du jour du chœur de la paroissiale de Plan-Sierre vers 1780, comme en témoignent les armes Courten apposées sur le baldaquin du maître-autel (voir *L'église paroissiale Sainte-Catherine*, p. 132). Le sculpteur auquel on doit les grandes statues en albâtre de saints et d'anges qui font partie de la composition **FIG. 136, 137**, un Autrichien du nom de Mathias Kögler, a également exécuté un petit portrait en buste d'Ignace-Antoine-Pancrace signé et daté de 1785, toujours en mains de la famille de Courten[275] **FIG. 44**.

La maison échut ensuite à l'aîné de ses fils, Eugène, qui a passé une partie de sa vie au service étranger. Il s'occupa presque exclusivement de sa famille et de ses jardins pendant les années où il résidait dans sa patrie, soit à la fin de l'ère révolutionnaire (1806-1815). C'est dans la correspondance



248

FIG. 248 **Sierre, Borzuat, avenue Max-Huber 16, maison Jean-Antoine Courten. Porte d'entrée nord : moyen-relief aux armes Courten portant le millésime 1676 ou 1677. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

qu'il échangea avec son frère Pancrace à cette époque-là[276] que s'imposa le terme de manoir pour désigner leurs demeures sierroises respectives[277].

Des quatre fils d'Eugène, les deux qui étaient mariés se sont partagé la maison en vertu de la prérogative renouvelée par leur père : à Louis le premier étage, avec la grande salle, et la moitié orientale du second, à Adolphe le rez-de-chaussée et la moitié ouest du second étage. Le fils unique de ce dernier étant devenu chanoine de Saint-Maurice, c'est à ses trois filles que revint sa part, le rez-de-chaussée étant habité par l'une d'elles jusqu'à son décès, en 1923, où il fut vendu au Vicariat de Sierre. La moitié du second étage, après rachat en 1889 par un des fils de Louis, prénommé lui-même Louis, qui y séjourna en été à partir de 1920, a été vendue en 1932 à la paroisse catholique romaine de Sierre, qui nourrissait depuis plusieurs années le projet de l'acquérir pour y loger curé, vicaire et recteur[278]. Le Rectorat de Saint-Joseph, fondation de la famille, a alors aussi emménagé dans une partie du second étage, grâce à une donation de Louis de Courten[279].

En 1954, le « château » a subi les effets du remaniement des axes de circulation routière est-ouest de Sierre, avec l'amputation de la moitié nord de l'aile est et l'entrée au Musée des beaux-arts de la Majorie[280] des toiles peintes de la grande salle.

Au cours des deux cents dernières années, l'appellation de ce qui est devenu la cure en 1932 a passé de *maison du comte Eugène*, son propriétaire le plus illustre au XIX[e] siècle, à *Château* ou *Maison du grand-baillif Jean-Antoine de Courten et du comte Eugène de Courten*[281].

Actuellement, le rez-de-chaussée sert de cure à la paroisse catholique germanophone de Sierre, sous le titre du Saint-Esprit. Les étages dévolus à la paroisse depuis 1932 sont aujourd'hui loués comme appartements à des particuliers, les services paroissiaux de Sierre ayant été regroupés dans la cure de la paroisse de Sainte-Croix.

Description

A côté de sa valeur de situation et de son plan en L déjà évoqués, la maison des grands baillis présente la particularité d'avoir une tour d'escalier comprise dans l'ancien retour nord-est, éclairée par quelques baies du côté ouest. Etait-elle antérieure à l'aile orientale et construite en annexe contre la face nord du corps principal ? Sinon, elle relève d'un type qu'on observe également à la maison de Chastonay, élevée au premier quart du XVIII[e] siècle dans le quartier de Glarey (voir p. 316), et à l'actuel Hôtel de la Poste (voir p. 275), à l'extrémité ouest du Bourg. Toutes ces tours sont coiffées d'un toit en pavillon très pentu, sommé d'un épi de faîtage.

Il est peu probable que la façade nord – donnant sur l'ancienne cour, de plan triangulaire et désormais très réduite – ait été dotée d'une élévation semblable à celle de la maison de Jean-François Courten (voir *La maison de la Cour*, p. 212), avec galeries à arcades superposées, « murées par la suite, pour former des corridors moins exposés aux intempéries »[282]. L'impression en a été suggérée par les embrasures intérieures, conservées au premier étage, des trois fenêtres rectangulaires jumelées de la partie orientale de la façade : arcades surbaissées, sans piliers ni colonnes, mais à simples trumeaux. Au demeurant, la distribution actuelle remonte en tout cas au XVIII[e] siècle, comme l'état des plafonds bordés de stuc mouluré le prouve : des locaux étroits, au nord, font office de couloir donnant sur les pièces alignées au sud. Celles-ci communiquent d'ailleurs entre elles au rez-de-chaussée, et au premier étage également, sauf la grande salle orientale, à laquelle on n'accède que par une porte en biais. La disposition des locaux est par contre quelque peu différente au second étage, avec une pièce lambrissée au nord, séparée d'une semblable, au sud, par une mince cloison de bois.

Extérieur

Précédée par un perron, naguère de quatre, aujourd'hui de trois marches, l'entrée principale se trouve près de l'angle avec l'aile orientale,



249

FIG. 249 **Sierre, Borzuat, avenue Max-Huber 16. Maison Jean-Antoine Courten, dernier quart du XVII^e – début du XVIII^e siècle. Façade sur le jardin, vue du sud-ouest. Accès au rez-de-chaussée par un escalier à double volée et garde-corps en fer forgé faisant sans doute partie des remaniements du dernier tiers du XVIII^e siècle. Photo Bernard Dubuis, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

c'est-à-dire à proximité immédiate de la tour d'escalier. L'encadrement de la porte est en pierre de taille. L'angle intérieur est seulement adouci par un quart-de-rond, qui constitue toute la modénature. Le linteau coiffé d'une corniche en doucine a été martelé au centre, où devait figurer un relief vraisemblablement armorié. On a scellé un peu plus haut le petit relief aux armes de Courten qui se trouvait avant 1954 directement au-dessus de la corniche, ce qui n'était certainement pas sa place d'origine[283] **FIG. 248**. La banderole qui se développait de part et d'autre du cimier – une aigle éployée – portait l'inscription incisée aujourd'hui illisible « NIA CW » et, dessous, le millésime 167[6 ou 7][284]. La façade est percée de baies jumelées, protégées par des grilles au rez-de-chaussée. Aux étages, à droite de l'entrée, on a replacé deux petits balcons galbés, avec garde-corps en fer forgé, qui donnaient naguère sur la cour aussi, mais à l'étage supérieur de l'aile en retour, au-dessus de la grande salle.

Peu modifiée, la face sud de la maison **FIG. 249** présente la même simplicité que celle de la maison de la Cour avant sa surélévation en 1905 (pp. 212-213). Le second étage n'existait-il pas encore en 1772 ? C'est ainsi que le bâtiment apparaît sur une toile peinte de l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten **FIG. 261**. Le toit en bâtière, et non encore à demi-croupe, ne comprenait alors apparemment qu'une seule lucarne. D'après les lambris qui y sont conservés, le dernier étage aurait été ajouté peu après. Sur les trois niveaux principaux se répète le même rythme de fenêtres rectangulaires superposées : quatre simples du côté ouest, à un contrevent, et trois jumelées, à deux contrevents, du côté est **FIG. 249**. L'absence d'axe n'autorise pas à parler de composition proprement dite. Une porte, dont l'encadrement était peint, et au-dessus de laquelle les étages demeurent nus, s'ouvre au rez-de-chaussée entre les deux premières baies jumelées. Du jardin, on accède à cette entrée par un escalier à volée double à montées convergentes aboutissant à une terrasse soutenue par deux colonnes toscanes, formant porche devant un grand arc en plein-cintre. Le dessin des garde-corps en fer forgé se retrouve à l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten (1769) (voir p. 239). L'escalier est reconnaissable sur un dessin de 1869[285], où le toit revêt déjà l'aspect actuel, mais où les baies de la façade ne sont pas reproduites plus fidèlement qu'en 1772 **FIG. 261**. Cet aménagement devait faire partie des remaniements du dernier tiers du XVIII^e siècle. Les deux portes et la fenêtre qui donnent accès aux caves, dans la partie ouest du soubassement, paraissent remodelées, sinon créées à une date récente.

A l'est, une petite annexe de plan carré, à toit en appentis, abritait les latrines près de l'angle



250

Fig. 250 **Sierre, Borzuat, avenue Max-Huber 16. Maison Jean-Antoine Courten, salle du rez-de-chaussée, angle sud-est du bâtiment. Détail de l'un des quatorze tableaux peints attribués à Joseph Rabiato, dernier tiers du XVIIIe siècle. La toile remplaçant l'un des panneaux des boiseries semble avoir été adaptée plus tard à cet usage. Photo Bernard Dubuis, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

nord-est du retour. Un petit balcon avec garde-corps en fer forgé, comme ceux du côté nord, occupe le centre de la face ouest, au second étage.

Intérieur

L'intérieur a été transformé, plus particulièrement au nord, où l'escalier a été complètement renouvelé, ainsi que l'entrée aux étages. Au rez-de-chaussée, où le vestibule permet l'accès à deux pièces par d'anciennes portes, au sud et à l'est, la modification principale, peut-être antérieure à 1932 déjà, a consisté à fermer le couloir du côté ouest. Au sud, quatre locaux, qui communiquent entre eux par des portes percées à l'extrémité méridionale des murs de refend, se succèdent d'est en ouest. Un grand salon lambrissé de hauteur occupe l'angle sud-est : des panneaux rectangulaires en soubassement et chantournés au-dessus, avec une grande armoire saillante sur la paroi ouest, ainsi qu'un plafond plâtré à bord mouluré et rosette centrale Régence en stuc. Suit une salle carrée, avec porte au midi donnant sur l'escalier extérieur et la petite terrasse déjà cités. Une cheminée à chambranle en marbre noir veiné de blanc et hotte droite stuquée, comme le bord du plafond, est au milieu du mur ouest, avec un miroir pour trumeau. De sobres lambris revêtent les parois, divisées en travées par des listes moulurées et qui comprennent deux registres de panneaux, carrés dessous, en arc surbaissé dessus, dont quelques-uns sont remplacés par des toiles peintes à l'huile. Aujourd'hui disparu, le devant de cheminée était aussi peint[286]. Montrant apparemment des « paysages classiques »[287] avec des bâtiments, en ruine pour la plupart, et quelques petites figures, les quatorze tableaux **Fig. 250** pourraient aussi bien illustrer un roman classique ou à la mode vers la fin du XVIIIe siècle. L'importance de la nature en tant que décor ou fond des scènes se retrouve sur les grandes toiles peintes provenant de la salle de l'aile nord-est. On inclinera donc à considérer qu'il s'agit là d'ouvrages conçus à peu près en même temps, dans le dernier tiers du XVIIIe siècle, pour le même maître d'ouvrage, le comte-colonel Ignace-Antoine-Pancrace de Courten, probablement par le même peintre, soit Joseph Rabiato. A ceci près que les tableaux occupant l'espace des panneaux paraissent adaptés après coup à cet usage et peut-être bien extraits de compositions plus grandes initialement destinées au revêtement de parois nues. On retrouve Rabiato en 1772 ou 1782 chez le beau-frère et successeur d'Ignace-Antoine-Pancrace à la tête du régiment de leur nom au service de France, Jean-Antoine-Adrien Courten, dans sa maison toute proche (voir pp. 243-246). La troisième pièce, presque carrée elle aussi, n'a plus d'ancien que son plafond plâtré. Enfin, la grande salle rectangulaire de l'angle sud-ouest est voûtée d'un berceau en plein-cintre où les lunettes pratiquées pour les fenêtres méridionales font l'effet d'une voûte à double croisée d'arêtes. La porte datée 1686 se trouvait jusqu'en 1931 au premier étage[288].

Au niveau supérieur, on entre par une porte en biais dans le grand salon lambrissé du sud-est, qui reprend à quelques détails près les mêmes formes que celui du rez-de-chaussée auquel il est superposé : un fourneau en pierre ollaire de plan rectangulaire et aux surfaces lisses occupe l'emplacement de l'armoire à l'étage inférieur, contre la paroi ouest, d'une part, et aucune porte ne communique avec la pièce voisine. Le plafond plâtré est bordé d'une

moulure, en stuc comme la rosette Régence qui timbre son centre. Bien que relativement petite, la pièce suivante comporte deux armoires murales du XVIII[e] siècle à l'est et un buffet en noyer du XIX[e], entourant un petit fourneau à l'ouest, à côté de la porte qui communique avec la chambre suivante ; une autre au nord donne sur l'ancien couloir. La pièce suivante a conservé la rosette Régence en stuc de son plafond. Elle ne communique pas avec le couloir, mais avec la grande chambre de l'angle sud-ouest. Dans cette dernière, outre la rosette Régence et le bord mouluré du plafond, le passage qui donnait au nord a été transformé en armoire, au moment où l'extrémité occidentale correspondante du couloir est devenue une petite chambre.

Au second étage, la distribution d'origine et la substance historique sont relativement bien conservées dans la partie ouest. Vers le centre, deux pièces lambrissées à la manière des grands salons sud-est des niveaux inférieurs conservent un plafond semblable à bordure en stuc ; elles sont séparées par une simple cloison de bois et elles se partagent par moitié toute la largeur de la maison, alors qu'à l'extrémité ouest la pièce du côté sud, avec son plafond au bord également mouluré, est plus étroite que celle du nord, certes très remaniée aujourd'hui, mais qui dispose d'un petit balcon. C'est de l'ancienne grande pièce sud-est, à cet étage, que provient un beau poêle en pierre ollaire, de plan rectangulaire, aux angles traités en gorge et où alternent tables de forme chantournée et sculpture en relief de motifs végétaux et monogramme du Christ.



251

FIG. 251 **Sierre, Borzuat, avenue Max-Huber 16, maison Jean-Antoine Courten. Joseph Rabiato, *L'amour médecin*, 1766. Toile peinte provenant de la salle des Molière, paroi sud. Musée d'histoire du Valais [MV 4683]. Photo Jean-Yves Glassey, 2014, Musées cantonaux du Valais.**

L'ancienne grande salle du premier étage

Seules quelques photographies rendent compte de l'aménagement et du mobilier de cette pièce datant du changement d'affectation de la maison et quelque vingt-cinq ans avant la démolition de l'aile en retour. Le plancher était simplement composé de grands carrés, délimités par d'étroites lames en noyer encadrant de larges planches en sapin **FIG. 252-255**. Au-dessus d'un lambris d'appui à panneaux carrés, de grandes toiles peintes (2,63 à 2,87 m × 0,96 à 1,48 m), fixées et séparées par de simples listes moulurées, revêtaient les parois. Deux fenêtres jumelées de même hauteur que les peintures éclairaient la pièce sur chacun des côtés est et ouest, tandis qu'on entrait dans le salon par une porte en noyer à panneaux rectangulaires, ménagée dans le mur sud **FIG. 255**, près de l'angle ouest, et qu'une autre semblable, en face, donnait accès à la bibliothèque **FIG. 252**. Au centre de la paroi nord, une cheminée à manteau à tablette (en pierre ?) présentait des motifs Régence, tant sur les piédroits que sous l'arc chantourné mouluré, à coquille au centre **FIG. 253**. Le trumeau montrait lui aussi des ornements en relief du même genre, sur les pilastres latéraux aussi bien qu'aux angles supérieurs et au-dessus du miroir richement encadré qui en faisait l'ornement principal. Stuqués, les bords du plafond étaient décorés, aux angles et au-dessus de la cheminée, de motifs végétaux aussi éloignés des stucs de la voûte du chœur de l'église Sainte-Catherine, de 1754 ou 1780 environ (voir p. 127), que de ceux de la nef de Géronde, de 1758 (voir p. 74).

Les toiles peintes

Les toiles peintes (huile sur toile de lin) par JOSEPH RABIATO en 1766 ont été déposées au Musée d'histoire du Valais en 1955 par Eugène de Courten. En quelque sorte oubliées et en tout cas perdues de vue, elles ont longtemps séjourné, enroulées sommairement, dans un local du Vidomnat de Sion, alors occupé par l'Ecole des beaux-arts, où elles ont été retrouvées fortuitement vers 1980, avant d'être déposées à nouveau au musée.

FIG. 252-255 **Sierre, Borzuat, avenue Max-Huber 16, maison Jean-Antoine Courten, 1er étage, salle dite des Molière avant démolition. Toiles peintes de Joseph Rabiato, 1766. Ensemble de huit scènes reprenant des comédies de Molière d'après les dessins de François Boucher publiées en 1734. Photo anonyme, 1935, Archives SIP-Patrimoine.**

252 **Salle dite des Molière avec toiles peintes de Rabiato. Angle nord-ouest, de g. à d. : *L'école des maris* et *Le médecin malgré lui*.**

253 **Salle dite des Molière avec toiles peintes de Rabiato. Angle nord-est, de g. à d. : *Sganarelle ou Le cocu imaginaire* et *Le mariage forcé*.**



252



253



254



255

254 **Salle dite des Molière avec toiles peintes de Rabiato. Angle sud-est, de g. à d. : *Le Tartuffe* et *L'amour médecin*.**

255 **Salle dite des Molière avec toiles peintes de Rabiato. Angle sud-ouest, de g. à d. : *Les femmes savantes* et *Mélicerte*.**



FIG. 256 **Sierre, Borzuat, avenue Max-Huber 16, maison Jean-Antoine Courten. Joseph Rabiato, trompe-l'œil provenant de la salle des Molière, 1766, 2,81 × 0,87 m. Musée d'histoire du Valais [MV 4690]. Photo Jean-Yves Glassey, 2014, Musées cantonaux du Valais.**

256

Quatre toiles sont restaurées dès 1987-88 pour l'exposition *Sion : La part du feu*. La restauration des autres éléments s'étend de 1989 à 2014 avec à la clef une exposition en 2014-15, à Sion, *Conservation galante. Un décor peint remis en lumière*, et à Sierre, *Les toiles De Courten*[289]. A noter qu'il ne s'agit pas d'une restauration à proprement parler, mais d'une conservation des œuvres, sans retouches ou complément de la polychromie. En 2015, le dépôt est commué en don en faveur du Musée d'histoire par l'Hoirie Louis Martin de Courten. Il comprend dix-huit éléments[290].

L'ensemble comprend huit scènes illustrant des comédies de Molière[291], dans des cadres peints décorés de motifs rocaille, en haut desquels s'enroule une guirlande de fleurs **FIG. 251**. Elles alternent avec autant de motifs ornementaux (des rocailles) en trompe-l'œil reprenant tous la même composition, et deux marines comme dessus-de-porte. Les trompe-l'œil décoratifs présentent en bas, au premier plan, une fontaine faite de deux coquillages superposés, devant une haute et étroite niche à coquille qui abrite un vase de fleurs posé sur un piédestal **FIG. 256**.

Dans la salle, les toiles se présentaient dans l'ordre suivant :

Paroi ouest (à gauche en entrant), de gauche à droite : 1. Trompe-l'œil décoratif – 2. « L'école des maris » (2,63 × 1,45 m) entre deux fenêtres **FIG. 252** – 3. Trompe-l'œil décoratif.

Paroi nord (de gauche à droite) : 4. « Le médecin malgré lui » (2,76 × 1,41 m) – 5. Marine (1,2 × 1,315 m) au-dessus de la porte de la bibliothèque **FIG. 252** – 6. Trompe-l'œil décoratif – au centre, la cheminée – 7. Trompe-l'œil décoratif – 8. « Sganarelle ou Le cocu imaginaire » (2,81 × 1,39 m) **FIG. 253**.

Paroi est (de gauche à droite) : 9. Trompe-l'œil décoratif – 10. « Le mariage forcé » (2,76 × 1,415 m) entre les deux fenêtres : Alcidas présente l'épée à Sganarelle en lui proposant, soit un duel, soit le mariage avec sa sœur[292] – 11. Trompe-l'œil décoratif **FIG. 253**.

Paroi sud (de gauche à droite) : 12. « Le Tartuffe »[293] (2,82 × 1,39 m) – 13. Trompe-l'œil décoratif – 14. « L'amour médecin » (2,63 × 1,48 m) **FIG. 251, 254** – 15. Trompe-l'œil décoratif (2,62 × 1,02 m), au centre de la paroi[294] – 16. « Les femmes savantes » (2,8 × 1,38 m), à gauche de la porte[295] – 17. Marine (1,16 × 1,365 m), au-dessus de la porte d'entrée[296] – 18. « Mélicerte » (2,68 × 1,41 m), à droite de la porte d'entrée[297] **FIG. 255**. Ces quatre dernières toiles ont été restaurées en 1988 par l'atelier SAINT-DISMAS, à Martigny[298].

Les toiles reprennent fidèlement, dans la mise en place des personnages, les illustrations composées par FRANÇOIS BOUCHER et gravées par LAURENT CARS pour l'édition des œuvres de Molière publiée en 1734[299]. Par contre, le peintre a substitué la nature, avec de rares éléments d'architecture – soit sous forme de jardins anglais –, aux intérieurs de la plupart des estampes. Ce faisant, il se rapproche de celles où l'action se déroule en plein air. L'actualisation de Molière par les estampes de 1734, rééditées à plusieurs reprises au cours du XVIII^e siècle, ne revêt déjà plus le même caractère de modernité en 1766 lors de la confection par RABIATO des grandes toiles de Sierre. D'une part, le choix par le peintre de motifs paysagers peut être ressenti comme une nouveauté, dans le contexte du retour à

la nature que prône alors un Rousseau. D'autre part, la fidélité au modèle graphique pour les costumes des personnages, qui ne répond plus à la mode du temps, va à l'encontre de la présumée touche d'innovation. Reste encore à voir si l'exécution des fonds de plein air ne présente pas en premier lieu, pour un peintre de grandes toiles, une solution de facilité par rapport aux intérieurs du modèle gravé.

Avec celles de l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten conservées (voir pp. 243-246), elles *in situ*, ainsi que les fragments provenant de la maison du vice-grand bailli Pierre-Antoine de Preux également à Sierre, ces « tapisseries peintes » constituent le principal ensemble du genre en Valais (voir *Introduction générale*, pp. 58-59). Au dos, certaines toiles portent un sceau, identifié comme celui de la ville de Leipzig[300], mais cette indication se limite à la provenance du support textile.

Le mobilier dispersé

Le miroir, les coffres, la commode et les sièges qui meublaient la pièce avant 1932 sont aujourd'hui dispersés dans les familles de Courten et diverses autres, alliées, de même que les tableaux – des portraits de famille principalement – et toute sorte d'objets, en particulier des souvenirs du service de France, qui proviennent en partie de Pancrace et de son fils aîné Eugène.

Appréciation

Par son extérieur modeste, la maison des grands baillis et du comte-colonel illustre mieux qu'aucune autre ce qu'écrivait Mallet des Valaisans en 1809 : « Celui qui aurait voulu faire jouir sa patrie des lumières qu'il y rapporterait, ou l'éblouir par l'imitation des mœurs étrangères, aurait été regardé comme un citoyen indigne de ce nom, conjuré contre la liberté publique[301]. » Les raffinements des intérieurs échappaient, eux, au regard du commun des mortels, et permettaient à quelques privilégiés d'exprimer leur goût, fût-il relativement modeste, pour certaines formes d'art. Ce qui reste de lambris, stucs et peintures *in situ*, surtout les grandes toiles peintes, témoignent, comme on peut l'entrevoir dans sa correspondance, des moyens dont disposait le comte-colonel Ignace-Antoine-Pancrace dans le dernier tiers du XVIII^e^ siècle.

Ce n'est donc pas un hasard si, à la fin de ce siècle, Sierre, considéré pourtant comme un village ou une petite ville, n'est pas seulement apprécié pour sa situation au cœur d'une région fertile et agréable, mais que l'un vante ses toits d'ardoise, l'autre les belles maisons et les jardins des Courten, un troisième « une église et des bâtiments plus ornés que dans le reste du Valais »[302].



257

FIG. 257 **Johann Melchior Wyrsch, *Portrait de Jean-Antoine-Adrien Courten*, 1769, huile sur toile, 38,7 × 33,7 cm. Coll. privée. Photo Robert Hofer, 2011, Archives SIP-Patrimoine.**

L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, rue du Bourg 30 [60]

Au cours des vingt dernières années, la maison de Courten, construite en 1769 pour Jean-Antoine-Adrien Courten et son épouse Madeleine, est devenue un lieu de culture majeur de Sierre, qui héberge le siège de la Fondation Rilke et la section locale du Conservatoire cantonal de musique. Les travaux de restauration ont assuré la réhabilitation d'un bijou, la « salle Marine », ancien grand salon de l'étage dont les parois sont revêtues de tentures peintes vers 1770 par le peintre allemand établi à Sion JOSEPH RABIATO. Tel un joyau, cet ensemble est serti dans le digne écrin que constitue la maison, dont l'architecture est tributaire pour l'essentiel de modèles français non identifiés. Il s'agit du plus beau bâtiment profane élevé en Valais au XVIII^e^ siècle.

Situation

La dernière résidence élevée par un Courten à Sierre est implantée à l'extrémité sud-est de la rue du Bourg actuelle **FIG. 300**, dont elle ne faisait pas partie à l'origine, puisqu'elle en était déjà séparée par le chemin menant au quartier de Graben et de la Scie **FIG. 258**. La propriété bordait au sud l'ancienne grande route (route du Simplon) et faisait ainsi face à la plus ancienne maison conservée construite à Sierre par un Courten (voir *La maison d'Antoine Courten*, entre 1553 et 1556, pp. 302-304). La plupart des biens-fonds de ce quartier, bâtis ou non, étaient d'ailleurs des propriétés Courten. Son environnement d'origine est



FIG. 258 **Sierre, rue du Bourg 30. Hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, actuel Musée et Fondation Rilke, 1769. Vue du nord-est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

258

connu par deux *vedute* contemporaines ou de peu postérieures à la construction (l'une est datée de 1782). Ces deux dessus-de-porte sont intégrés à l'ensemble des grandes toiles peintes de la « salle Marine » **FIG. 260, 261**. Au nord, la cour d'entrée était cernée par la voie publique **FIG. 260**, aujourd'hui en bordure de la façade **FIG. 258**. A l'ouest se trouvait un petit jardin à la française, dans un enclos polygonal **FIG. 261**, dont l'angle nord-ouest a été supprimé lors de l'élargissement de la route menant au sud **FIG. 265**. Au sud, combinée avec une basse-cour et un couvert du côté est de la maison, une allée entourait un jardin planté d'arbres et ceint d'un mur crénelé **FIG. 261**, à l'instar de celui qui bordait la propriété au sud-est. Depuis les années 1870, la voie du chemin de fer passe à quelque 10 m de la façade sud, à la hauteur du rez-de-chaussée **FIG. 300**. A l'est, un mur peu éloigné de la maison la sépare d'un jardin-verger relevant d'un autre propriétaire. Le bâtiment suivant, en bordure de la route au sud, se trouve à environ 100 m.

Historique et histoire de la construction

Seules des sources primaires indiquent la date de construction : 1769 timbrant la ferronnerie du garde-corps du balcon au-dessus de l'entrée principale au nord ; même date sur une taque de cheminée en fonte de la salle Marine retrouvée lors des travaux de restauration de 2013-14 ; 1782, censé dater le cadran solaire peint sur un pan du chœur de l'église Sainte-Catherine, en arrière-plan de la représentation de la maison sur un dessus-de-porte de la salle Marine, mais donnant la date probable du tableau **FIG. 260**. Les maîtres de l'œuvre furent Jean-Antoine-Adrien Courten, de la branche sédunoise de la famille, et son épouse Madeleine, fille du grand bailli Eugène Courten et sœur d'Ignace-Antoine-Pancrace, dont la résidence sierroise – devenue cure de Sainte-Catherine – s'élevait à quelques dizaines de mètres au nord-est de la nouvelle bâtisse (voir *La maison Jean-Antoine Courten*, pp. 226-235). En même temps que son beau-frère avait obtenu le grade de colonel, prenant la tête du régiment de Courten au service de France, en 1766, Jean-Antoine-Adrien devint major, puis

lieutenant-colonel l'année suivante, et colonel par commission en 1770. Il reçut son brevet de brigadier en 1780 et fut fait maréchal de camp des armées du roi un an plus tard. Même s'il dut suivre le régiment dans ses différents quartiers jusqu'en 1784[303], sa présence à Sierre est précisément attestée à la fin de 1769[304]. Mariés depuis 1757, les époux âgés tous deux de 44 ans en 1769 n'avaient pas d'enfants et ne devaient raisonnablement plus nourrir aucun espoir de postérité. C'est donc pour eux seuls qu'ils ont fait bâtir leur hôtel de Sierre. D'ailleurs, Jean-Antoine-Adrien a sûrement pu construire à cet endroit grâce à sa belle-famille, à savoir au sud de l'angle où la rue de Borzuat sort de la route royale pour escalader le coteau vers le nord-est.

Parmi quelques dizaines de plans anciens divers, retrouvés incidemment dans des papiers non encore déposés par la famille de Courten, se trouvent plusieurs projets ou esquisses qui pourraient être en relation avec le bâtiment sierrois de Jean-Antoine-Adrien et Madeleine de Courten, provenant le cas échéant d'une ville de France où le régiment tenait garnison[305]. Certains sont signés « DUVIVIER », mais aucun n'est daté[306].

Aucune source documentaire ne permet d'établir une relation entre le chantier de la maison et quelque tailleur de pierres, maître maçon, charpentier, menuisier ou autre artisan repéré à Sierre à cette époque. Des archives relatives à la construction, à l'aménagement et à la décoration font défaut.

A côté de quelques boiseries, de divers tableaux disparus et des tentures peintes du grand salon ouest du premier étage, les portraits du couple par Johann Melchior Wyrsch **fig. 45, 257** devaient orner la paroi de quelque pièce de la maison de Sierre, avec leurs cadres en bois doré, richement moulurés et aux angles sculptés de motifs rocaille en partie ajourés. Seul celui d'Antoine est à la fois signé et daté, de 1769 précisément[307]. Nul doute d'ailleurs qu'ils ne s'inscrivent dans la foulée des portraits de tous les officiers du régiment de Courten, commande passée en 1768 au même peintre par Ignace-Antoine-Pancrace[308] (voir *La maison Jean-Antoine Courten*, p. 227).

Veuf depuis 1799, Jean-Antoine-Adrien se remaria en janvier 1803 avec Jeanne Duchemin, veuve d'un Courten de la branche de la Cour, Eugène-Adrien, dont elle avait eu trois filles. Les deux premières avaient épousé en 1798 et en 1801 les frères Eugène et Pancrace, fils d'Ignace-Antoine-Pancrace. Jean-Antoine-Adrien devait décéder deux mois après avoir convolé. C'est en qualité de neveu du défunt que Pancrace hérita de la maison qui allait devenir son « manoir », terme en vogue au début du XIX[e] siècle[309]. En tant que gendre de la veuve, il n'eut probablement aucune difficulté à s'entendre avec elle pour la part d'héritage qui lui revenait. Est-ce à cette occasion que les toiles peintes de la salle Marine ont été restaurées une première fois ?

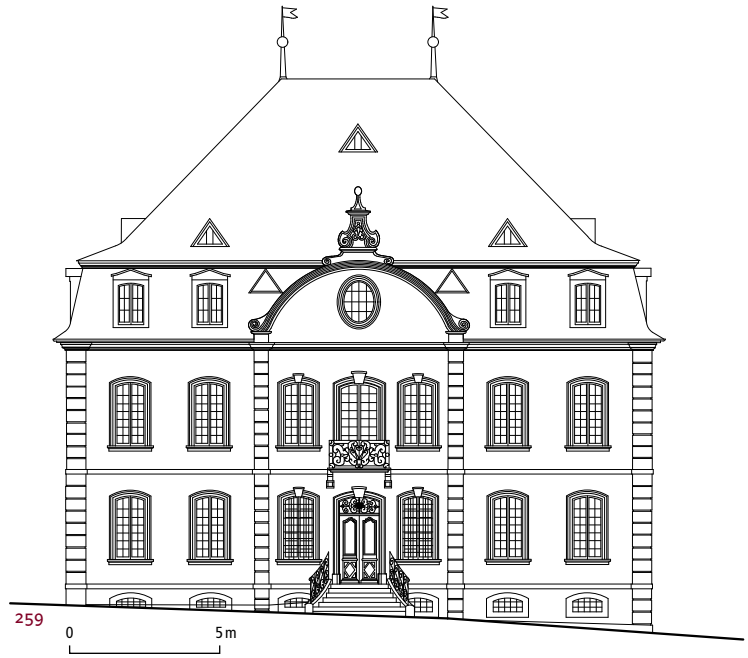


fig. 259 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1769. Elévation de la façade nord. Echelle 1 : 250. Relevé SIP, 1981. Mise au net CEPA, 2003. Archives MH 134-082, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

Pendant son séjour au Piémont (1809-1812), qu'il croyait définitif, Pancrace chercha à se défaire de la plupart de ses biens, et même de sa maison de Sierre. Lors du rattachement du Valais à la France, en 1810, il donna pour ce faire « procuration générale » à son frère Eugène[310]. L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien étant devenu « bureau impérial[311] », Pancrace précisa : « J'aimerois même autant trouver quelques locataires honnêtes pour occuper une partie des appartements, la grande salle d'en haut exceptée, que de la laisser si longtemps vides… » Au printemps de 1812, Pancrace se réjouit que son frère eût tiré un bon parti de sa maison[312]. Eugène s'enquit peu après de la date du retour de Pancrace et des siens, car il ne pouvait faire libérer la maison avant novembre : « Il est de toute impossibilité que tu lui cèdes l'étage supérieur ; il faut que tu saches que tu n'aurois pas un instant de repos ni jour ni nuit, la maison étant constamment ouverte aux douaniers dits préposés. D'ailleurs tu sais que Mr Adine a un secrétaire, un receveur, un domestique et deux chevaux. Tout cela occupe un logement »[313].

A part l'éventualité de la restauration des peintures, peu probable en raison des caractéristiques de style et de technique renvoyant au successeur de Rabiato, son beau-fils et élève Jacques Arnold Koller, décédé en 1807, on ignore si des travaux



260

FIG. 260 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1er étage, paroi sud. Dessus-de-porte de la salle Marine, par Joseph Rabiato. Vue de l'hôtel peu après sa construction, depuis le nord-est, avec l'église Sainte-Catherine dont le cadran solaire affiche le millésime 1782. Photo Jean-Marc Biner, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

ont été entrepris par Pancrace de Courten entre son retour à Sierre, en 1812, et son décès, en 1845[314]. A cette date, la maison revint à ses quatre fils, qui ne l'ont partagée entre eux qu'en 1862, deux frères occupant le rez-de-chaussée et les deux autres l'étage. La construction de la voie de chemin de fer, au sud et à proximité de la demeure, entraînant l'expropriation d'une partie du jardin, remonte à 1877. Deux des frères étant décédés respectivement en 1871 et en 1880, les deux survivants se partagèrent l'édifice. La veuve de l'un d'eux vendit à F.-D. de Sepibus, en 1898, le rez-de-chaussée qui passa à Charles de Preux en 1904. Ses initiales et le millésime 1905, sur le sol renouvelé à ce moment-là, témoignent des transformations accomplies avant l'acquisition du reste de la maison par le même propriétaire en 1911. D'ultimes remaniements sont exécutés entre 1930 et 1940, ainsi qu'en 1946, après le tremblement de terre.

Après le décès de la dernière descendante de Charles de Preux, Gabrielle, en 1981, ses héritiers ont créé une fondation à son nom, laquelle a vendu la maison à la Ville de Sierre en 2012. Celle-ci, sous l'égide de l'Office cantonal des monuments historiques et de la CFMH, s'est d'abord occupée de la restauration extérieure, en 1991. Caves et rez-de-chaussée, soit la moitié inférieure de l'intérieur, ont été restaurés dans la foulée[315]. Actuellement partagé entre la Fondation Rilke[316], au rez-de-chaussée ainsi que dans l'étage Mansart, et la section sierroise du Conservatoire cantonal de musique, au premier étage, le bâtiment a trouvé des affectations dignes de son histoire.

Travaux de restauration

En 1991 est effectuée la restauration[317] de l'extérieur : recrépissage des façades, nouvelle couverture d'ardoise, réfection des menuiseries, suppression des ajouts de 1905 et 1940, réaménagement du jardin[318]. En 1993, la restauration se poursuit à l'intérieur : mise aux normes de deux premiers niveaux en vue de la nouvelle affectation de l'édifice[319], déplacement de cloisons et d'ouvertures au rez-de-chaussée et au premier étage[320]. La restauration de la salle Marine a lieu en 2014 : sol, boiseries et plafond sont rafraîchis. La restauration complète des tentures murales est réalisée[321].

Description

Dispositions générales

Au nord, du côté de la façade et de l'entrée principales, l'hexagone irrégulier de la cour était bordé par des murs, dont la hauteur allait s'amenuisant, d'abord alignés sur les faces latérales, puis opérant un coude et ouverts sur la route, après un dernier angle **FIG. 260**. A l'ouest, l'importance du jardin à la française, également ceint de murs – crénelés au nord et au sud –, était accentuée par sa largeur supérieure à celle de la façade, débordée de chaque côté, ainsi que par l'escalier à double rampe qui y descendait depuis la porte-fenêtre centrale **FIG. 261, 265**. Sur la représentation de RABIATO, on devine plus qu'on ne voit les massifs de fleurs qui en constituaient, dans un premier temps en tout cas, les principaux éléments. Au sud, un passage relativement large séparait la façade arrière d'un grand jardin potager (relevant d'une autre propriété ?), qu'il longeait aussi du côté est, entre deux murs crénelés, tandis qu'un bûcher couvert, auquel on accédait par un escalier depuis l'extrémité orientale de la façade, avait été élevé un peu au sud-est de la demeure.

Plan

L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien est un bâtiment de plan rectangulaire, dont se démarque à peine, au nord, un avant-corps central peu saillant, tandis qu'une annexe pour les latrines du côté est, petite tour en appentis, a été démolie au début du XXe siècle, probablement vers 1911 **FIG. 263**. A la même époque, une terrasse a été construite au sud, au niveau du rez-de-chaussée, correspondant à un premier étage de ce côté-là. S'étendant sur la même longueur que la façade, elle portait à l'ouest, depuis une date indéterminée (vers 1930 ?), une véranda, supprimée récemment, à laquelle on accédait depuis la pièce de l'angle sud-ouest de la maison, dont elle constituait un prolongement **FIG. 262**.

Le sous-sol annonce, avec ses deux grands murs porteurs transversaux (nord-sud), les grandes

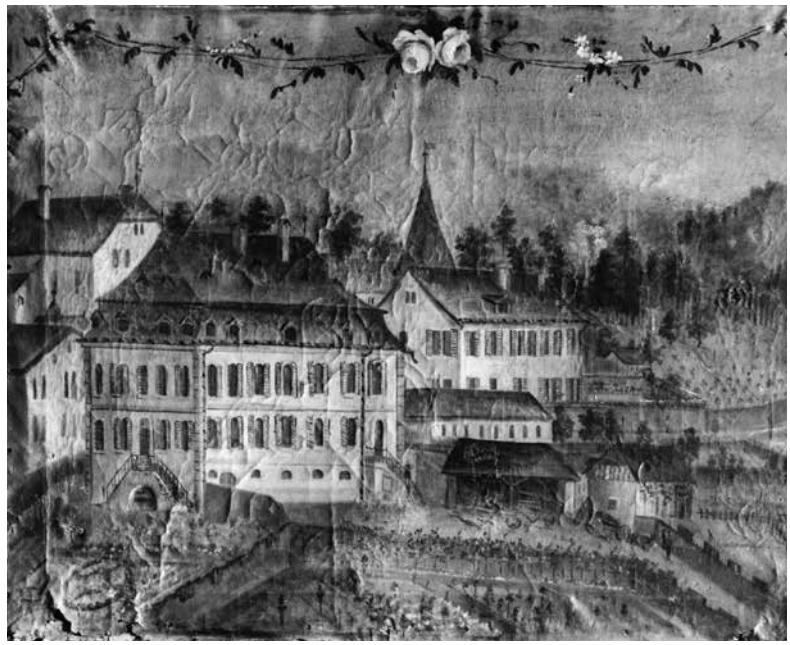
divisions des étages, et même l'escalier sans complexité qui y mène est disposé longitudinalement sous la grande cage qui occupe la moitié nord de la partie centrale du rez-de-chaussée et du premier étage, avec une rampe complémentaire menant au local du nord-est. Aucune anomalie n'indiquant au niveau des caves la récupération de quelque maçonnerie antérieure, il en ressort que ce bâtiment n'a été précédé d'aucune autre construction. La subdivision est complétée par un mur longitudinal, conservé seulement dans les parties orientale et centrale, ménageant des locaux presque carrés au sud du bâtiment, soit aussi de la cage d'escalier. Sous la terrasse, au sud, des murs de refends subdivisaient le volume à disposition.

Au rez-de-chaussée, dont la distribution a été remaniée lors des travaux de 1905, on accède par quelques marches, du côté nord, à l'entrée principale qui donne dans le hall d'entrée et cage d'escalier **fig. 263**. A l'ouest, un escalier à double rampe confère à la porte-fenêtre donnant sur le jardin le caractère d'une entrée principale **fig. 265**. Tributaire de la cage d'escalier, la circulation, au rez-de-chaussée comme au premier étage, paraît avoir été principalement périphérique, par des portes reliant les pièces entre elles. Les transformations du début du XX^e siècle ont amené la césure longitudinale d'un couloir central traversant sur l'axe ouest-est, prolongation de ce qui n'était à l'origine qu'un court passage aveugle de desservance entre le mur méridional de la cage d'escalier et les pièces du côté sud.

A l'étage des mansardes, qu'on atteint par une rampe en bois, au milieu du côté est, c'est du vaste espace central, au-dessus de la cage d'escalier, qu'on passe dans les différentes pièces.

Extérieur

Quatre pilastres taillés dans le tuf, à simples refends, encadrent et rythment verticalement les deux étages de la façade principale, au nord **fig.258, 259**, dominée par l'avant-corps central, comprenant trois baies en arc surbaissé à chaque niveau et que couronne un fronton en segment de cercle percé d'un œil-de-bœuf. Latéralement, deux fenêtres par étage et deux autres percées dans le toit Mansart – à la hauteur du fronton – complètent la disposition verticale. Horizontalement, l'élévation comporte un soubassement percé d'impostes éclairant la grande cave à l'ouest, soubassement qu'un simple bandeau plat sépare du rez-de-chaussée, lui-même distinct de l'étage grâce à un semblable bandeau. Aux impostes moulurées des pilastres correspond un cordon également mouluré, qui fait office de base pour le fronton, dont



261

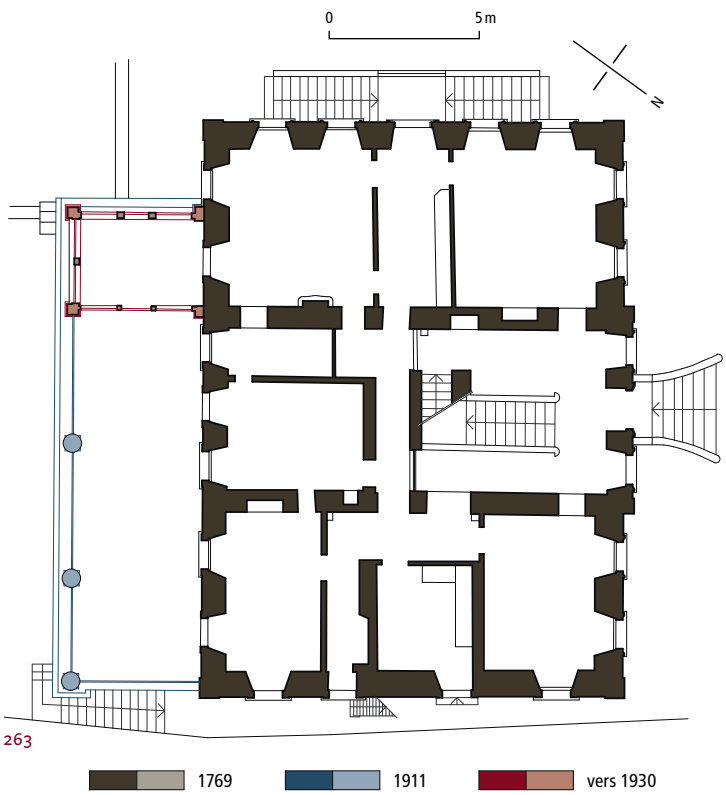
fig. 261 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1er étage, paroi est. Dessus-de-porte de la salle Marine, par Joseph Rabiato. Vue de l'hôtel peu après sa construction, depuis le sud-ouest. A droite, la maison Jean Antoine Courten, alors au beau-frère de Jean-Antoine-Adrien, soit Ignace-Antoine-Pancrace (avenue Max-Huber 16). Photo Jean-Marc Biner, 1988, Archives SIP-Patrimoine.**

le segment se termine en volutes sortantes sur piédestals portés par les pilastres centraux, tandis que l'amortissement du fronton est constitué par un élément décoratif en « pied de candélabre » à volutes contenant une coquille, le tout sculpté en relief. Toutes les structures architecturées sont en tuf, ainsi que les encadrements moulurés des baies, mais celles de l'avant-corps ont seules des clefs sculptées, où se répètent les motifs Régence alliant ou alternant végétaux et coquilles. Dans l'axe de la façade, la porte à deux vantaux, à laquelle mènent les degrés de l'escalier, montre une menuiserie à quatre panneaux, losangés en bas et chantournés en haut, avec une imposte en fer forgé devant une menuiserie à petits carreaux. Au-dessus, le petit balcon porté par des consoles latérales en pierre sert d'auvent à l'entrée principale. Son garde-corps en fer forgé, daté 1769, arbore les mêmes formes Régence déjà observées aux agrafes et à l'amortissement du fronton.

Bien que plus étroite, avec ses cinq baies sur deux niveaux et quatre pour l'étage Mansart, et sans autre élément vertical que les pilastres d'angle, la face ouest revêt l'importance de la façade sur jardin qu'elle est, particulièrement dans l'articulation de sa partie inférieure **fig. 265**. Le soubassement, en raison de la pente du terrain naturel incliné vers le sud, gagne en surface de ce côté-ci. Il n'est toutefois percé que de deux impostes sous les fenêtres extérieures, et masqué pour l'essentiel par les rampes de l'escalier qui conduit à la porte centrale du rez-de-chaussée, semblable à celle de l'entrée nord, mais dont les panneaux supérieurs ont été



262



263

1769 1911 vers 1930

FIG. 262 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten. Coupe transversale nord-sud sur l'entrée et la cage d'escalier. Au sud, terrasse de 1911 environ avec véranda des années 1930. Cette dernière a été supprimée lors de la dernière restauration. Echelle 1 : 250. Relevé SIP, 1989. SIP, Archives MH 134-078, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

FIG. 263 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten. Plan au sol du rez-de-chaussée avec phases de construction. Echelle 1 : 250. Relevé SIP, 1981. SIP, Archives MH 134-076, Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

remplacés par des vitres (en 1905 ?). Sous le perron, le cadre d'une niche à voûte surbaissée est formé de pilastres à impostes toscanes rudimentaires et linteau mince mouluré. Les garde-corps de l'escalier sont en fer forgé aux ornements Régence, et celui du perron est enrichi des armes du constructeur, rehaussées de couleurs et d'or, tenues par deux aigles et auxquelles est suspendue la croix de l'Ordre de Saint-Louis, dont Jean-Antoine-Adrien Courten était déjà honoré lors de la construction de sa demeure **FIG. 264**. Comme s'il devait être occupé par quelque fronton, à l'instar de la façade septentrionale, l'axe de la face ouest a été laissé nu à l'étage Mansart, alors que des mansardes somment les quatre fenêtres. Ce côté, aujourd'hui très diminué par l'extension des voies routières, ne dispose plus de ce « miroir » originel que devait être le jardin tel que la vue de 1771 le montre **FIG. 261**.

La façade méridionale reprend, sans avant-corps central toutefois, la même disposition qu'au nord, avec trois fenêtres groupées au centre et deux moins serrées de côté, sur deux niveaux, aujourd'hui comme posés sur une terrasse, tandis que les mansardes ne présentent qu'une baie, dans l'axe, et un modeste œil-de-bœuf à sa droite, pour la partie centrale **FIG. 266**. Bordée par des garde-corps en fer forgé imitant ceux du XVIII^e^ siècle, ponctués par des piédestals à vasque qui servent d'amortissement à ses supports, la terrasse a caché et transformé le haut soubassement jadis simplement percé des mêmes impostes surbaissées qu'à l'ouest et au nord, complété par une porte de cave du côté ouest et par un escalier à rampe unique et perron menant à une porte-fenêtre – toujours en fonction – à l'extrémité orientale de la façade **FIG. 262**.

La façade orientale, enfin, est et demeure la plus modeste. L'élimination de l'annexe sanitaire a encore accentué l'irrégularité des percements : quatre baies au rez-de-chaussée, trois à l'étage et autant de mansardes, mais sans correspondance avec les fenêtres dessous.

A l'exception de celles de l'avant-corps, les fenêtres sont toutes pourvues, depuis une date à déterminer, de contrevents à lamelles. Les fenêtres ont toutes des appuis extérieurs moulurés, mais seules celles des façades nord et ouest ont aussi des encadrements moulurés.

En conclusion, l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien se présente comme le bâtiment dont non seulement la conception et l'ordonnance sont les plus élaborées, mais l'exécution extérieure également la plus soignée de tout le Valais du XVIII^e^ siècle.



264



265



266

Intérieur

Rez-de-chaussée

L'escalier occupe la majeure part de la pièce d'entrée, sur deux niveaux, au centre de la moitié nord de l'hôtel[322] **FIG. 262, 267**. A 2 m de la porte se trouvent les premières marches de la rampe initiale, légèrement désaxée vers l'est par rapport à l'entrée. Sol et marches sont en dalles de calcaire[323], et aucune couche de peinture antérieure au XX^e^ siècle n'a été retrouvée sur les parois, où l'unique élément décoratif était un soubassement et une plinthe[324]. Les garde-corps en fer forgé sont composés d'éléments graciles dessinant des motifs Régence, comme à l'extérieur (balcon nord et rampes ouest). Ils se poursuivent à l'étage, sur la coursière qui longe les côtés nord et est. La cage d'escalier-entrée est éclairée, au niveau inférieur, par les deux fenêtres qui encadrent la porte **FIG. 259**, tandis qu'au-dessus la porte-fenêtre qui donne accès, du côté nord, au petit balcon augmente sensiblement l'afflux de lumière dispensé par les fenêtres latérales. Le plafond en stuc est ceint d'un étroit bandeau mouluré et son centre timbré par un quatre-feuilles de même profil.

S'il ne constitue pas un chef-d'œuvre architectural, l'escalier de l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten demeure **FIG. 267**, après ceux des vestibules de l'abbaye de Saint-Maurice (vers 1710)[325], de la maison de Bons (1710-1720, Grand-Rue 48-50)[326] et la composition sur cour de la maison de la Pierre[327] (dès 1764, Grand-Rue 54), tous deux à Saint-Maurice également, un des rares exemples dans le pays de recherche monumentale dans le genre. Il était cité comme modèle possible pour la Majorie de Sion, lorsqu'on envisagea, après le grand incendie de 1788, sa reconstruction selon un dispositif moins

FIG. 264 **Sierre, rue du Bourg 30. Hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1769, perron de la façade ouest. Détail de la ferronnerie aux armes de Jean-Antoine Courten avec la croix de l'Ordre de Saint-Louis. Photo Bernard Dubuis, 1980, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 265 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1769. Façade ouest donnant anciennement sur le jardin à la française. Photo Bernard Dubuis, 2004, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 266 **Sierre, rue du Bourg 30. Hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1769, façade sud. Photo Bernard Dubuis, 2004, Archives SIP-Patrimoine.**



FIG. 267 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1769. Escalier intérieur à garde-corps en fer forgé de style Régence. Photo anonyme, avant 1994, Archives SIP-Patrimoine.**

267

archaïque que celui de la résidence épiscopale, issue déjà d'un remaniement en 1536-1539, à la suite d'un autre incendie[328].

Le rez-de-chaussée porte l'empreinte des remaniements de 1905, déjà dans le local d'entrée, où les passages vers le sud, de part et d'autre de l'escalier, ont été cancellés et une nouvelle porte ménagée à l'est, près de l'angle sud-est **FIG. 263**. La distribution a été alors régie par le corridor établi à partir de cette entrée, derrière laquelle le sol porte en mosaïque les initiales du maître de l'ouvrage, « CdP » – Charles de Preux – et le millésime de l'intervention, 1906. Le carrelage de cette époque revêt ce passage, prolongé et élargi à l'ouest, où il donne sur la porte-fenêtre du jardin. On a réduit pour ce faire le salon de l'angle nord-ouest, devenu chambre carrée et où le dérangement des boiseries à panneaux chantournés, d'un bleu verdâtre foncé à l'origine, passées en gris, témoigne des transformations (par exemple, une armoire occupait l'angle nord-ouest). Sur la paroi orientale, le poêle, dont la bouche a été muée en niche dans le local d'entrée, a été supprimé. L'unité nouvelle du début de ce siècle se manifeste dans le parquet en bois dur avec frise à grecques, ainsi que dans le plafond en stuc à corniche cintrée très ornée[329]. Dans la partie de corridor prise sur le salon d'origine et ménagée au sud de celui-ci, les armoires plus récentes reposent sur le sol de 1905-06. La paroi sud, qui devait être celle du grand salon à l'origine, a alors été « légèrement déplacée », ce que confirment les observations faites dans le petit salon de l'angle sud-ouest. Les boiseries de cette pièce ont subi des remaniements aussi. Une cheminée « à la française » en marbre est pratiquée dans la paroi orientale. C'est de ce salon qu'on passait naguère encore à la véranda montée sur la terrasse vers 1930[330]. La chambre située au milieu de la partie sud du rez-de-chaussée, dotée à l'ouest d'une sorte d'alcôve transformée en salle de bains au XX^{e} siècle[331], a non seulement été perturbée dans sa menuiserie d'origine par des portes pratiquées en 1905-06, mais elle a été amputée du poêle qui devait avoir été monté contre sa paroi orientale[332]. A l'angle sud-est, l'aspect de la pièce actuelle résulte des modifications de la même campagne, ainsi que les locaux aménagés au nord, salle de bains et cuisine[333]. Quant à la chambre de l'angle nord-est, voisine de l'entrée, ses boiseries ont été réagencées pour l'essentiel lors de la campagne de 1905-06[334]. En définitive, les parties originelles conservées au rez-de-chaussée se résument aux menuiseries des fenêtres et de certaines portes, les autres ayant été retrouvées déposées dans les combles de la maison. Un doute subsiste quant à une partie de ces éléments, qui pourraient être postérieurs d'une génération à l'époque de la construction, mais qui se caractérisent par la même couleur bleu verdâtre foncé[335].

Le rez-de-chaussée a été, au gré de sa restauration progressive, dévolu au siège de la Fondation Rilke, avec local d'accueil au nord-est, les autres pièces permettant l'aménagement d'expositions en lien avec la vie, l'œuvre et le rayonnement du grand poète. Les autres manifestations ont lieu soit dans une pièce du sous-sol, soit dans la salle Marine, au premier étage. Le niveau mansardé, deuxième étage, héberge l'administration, la bibliothèque et les archives de la fondation.

Premier étage

L'entier de l'étage est occupé par la section sierroise du Conservatoire cantonal de musique. Au sommet de l'escalier, proche de l'angle nord-ouest, se situe l'ancien grand salon qui sera décrit plus bas. Dans la pièce voisine, au sud, quelques dérangements dans les boiseries jettent un doute sur l'appartenance à l'aménagement originel de la cheminée adossée à la paroi orientale, où elle pourrait avoir remplacé un poêle en pierre ollaire[336]. Avec la chambre qui, au centre de la partie sud, a été amputée pour la mise en place d'un passage, contre la cage d'escalier, celle de l'angle sud-est dépend d'une manière générale, pour son aspect actuel, des réaménagements

de 1905-06. Il en va de même pour les WC et la salle de bains qui, du côté est, ont remplacé en deux étapes (1905-06 et 1930-1940) la vieille annexe des latrines[337]. La cuisine, au milieu du même côté, devait abriter dès l'origine, mais du côté opposé à la situation actuelle, l'escalier d'accès au deuxième étage. En outre, le petit salon de l'angle nord-est, à en croire les anomalies que présentent ses boiseries, devait disposer à l'origine d'une cheminée sur la paroi ouest[338]. Enfin, le corridor transversal de distribution appartient, ici comme au rez-de-chaussée en 1905-06, au grand remaniement, mais à l'étape de 1911[339].

Deuxième étage et combles

Au deuxième étage, même si l'accès, de l'est, a été remodelé au début du siècle, le sol du grand espace central est un carrelage probablement d'origine, d'un type déjà repéré dans le Chablais vaudois avant le milieu du XVIII^e^ siècle[340]. A ce niveau, où toutes sortes de remaniements ont été opérés en vue d'occupations diverses, seules les deux pièces centrales du côté septentrional sont encore dans leur état d'origine. Les lambris de plusieurs autres, ou les restes de papiers peints, témoignent de l'occupation pendant longtemps, probablement par du personnel domestique, de ces locaux[341]. Combles et charpente du toit paraissent encore dans l'état de leur conception.

La salle Marine

Au premier étage, la porte au sommet de l'escalier, proche de l'angle nord-ouest, donne accès à la pièce majeure de la maison : l'ancien grand salon, rebaptisé salle Marine lors de la restauration en 2013-14 des tentures peintes qui couvrent ses parois, dont la substance d'origine, en grande partie conservée, a été réhabilitée à cette occasion[342].

Les treize tentures étaient intégrées à la pièce par les lambris d'appui et les ébrasements des fenêtres qui en constituaient le cadre en même temps qu'ils les prolongeaient par la reprise de la couleur d'eau, soit une peinture verte avec des cadres soulignés en bleu. Toutes ces boiseries, y compris les portes et la menuiserie des fenêtres, étaient peintes en faux bois depuis une date indéterminée, jusqu'à la restauration de 2013-14. Les toiles ne comportent pas de cadre peint et sont limitées par la seule menuiserie des soubassements, des embrasures et du bord des plafonds. Une guirlande de roses court sur tout le tour de la pièce dans la partie haute des toiles **fig. 268-273**. Les toiles elles-mêmes, à l'origine, étaient simplement fixées aux parois par des clous. Lors de la première intervention effectuée sur l'ensemble, soit vers 1803 ou vers 1812, elles furent retirées des murs pour être tendues sur des châssis, comme des peintures de chevalet. Elles ont subi ultérieurement des restaurations localisées plutôt malheureuses ainsi qu'une regrettable mutilation. Par comparaison et analogie avec les tentures datées 1766 et signées Joseph Rabiato dans la maison des grands baillis (voir *La maison Jean-Antoine Courten*, pp. 231-235), le cycle est attribuable au même peintre. Il peut dater de 1771, selon l'inscription « *71 an* » au dos d'une des toiles. Un doute subsiste quant à la date du dessus-de-porte représentant la maison vue du nord-est, où le cadran solaire représenté sur un pan du chœur de Sainte-Catherine est accompagné du millésime 1782[343] **fig. 260**.

L'iconographie, qui comprend sur la plupart des toiles une combinaison de paysage, d'après gravure reproduisant un tableau connu, avec une scène empruntée au registre galant des estampes divulguant des toiles de François Boucher, présente les sujets suivants, de gauche à droite sur chaque paroi :

Paroi est **fig. 268, 269** : 1. Arbre. – 2. Dessus-de-porte : maison de Jean-Antoine-Adrien Courten vue du sud-ouest. – 3. Fribourg. Vue côté Sarine de la descente du Stalden, le pont du milieu au centre et le Werkhof à droite, la porte de Bourguillon et la chapelle de Lorette au-dessus, d'après la gravure de Nicolas Pérignon[344]. Au premier plan à gauche, *La lettre d'amour* d'après Boucher[345]. – Entre 3. et 4., le trumeau de la cheminée est occupé par un panneau au cadre chantourné. – 4. Le port de Nantes, d'après la gravure de Nicolas Ozanne[346]. La tenture a été amputée de chaque côté lors du percement de la porte à l'angle sud-est, vers 1911[347].

Paroi sud **fig. 270** : 5. Paysage rural avec lac. – 6. Dessus-de-porte à l'ouest : maison de Jean-Antoine-Adrien Courten vue du nord-est.

Paroi ouest **fig. 271, 272** : 7. Feuillage de vigne. – 8. Scène de marché aux poissons près d'une rive et d'une colline couronnée par une tour médiévalisante et des arbres feuillus. – 9. *La belle cuisinière*, d'après Boucher[348]. Scène de marché de primeurs près d'un mur en ruines gagné par la végétation. – 10. Basse-cour.

Paroi nord **fig. 273** : 11. Berger au pied d'une colline sommée d'un château gagné par la végétation. – 12. Cascade du Staubbach, d'après Johann Ludwig Aberli[349], avec deux bouvières et trois vaches. – 13. Château de Vaulruz et au premier plan *Pastorale d'été* d'après Boucher[350].

Les combinaisons de paysages d'après des estampes avec des scènes empruntées au répertoire galant de Boucher sont typiques du goût en vogue à cette époque dans les milieux aisés du pays. On en trouve divers exemples dans les dessus-de-porte peints par Rabiato[351].



268

FIG. 268-271 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1er étage. Salle Marine après restauration. Toiles peintes par Joseph Rabiato, 1771. Photo Martine Gaillard, 2014, Archives SIP-Patrimoine.**

268 Salle Marine, paroi est, angle nord. De g. à d. : dessus-de-porte montrant la maison de Courten depuis le sud-ouest, une vue de Fribourg d'après Nicolas Pérignon avec au premier plan à gauche *La lettre d'amour* d'après Boucher.

269 Salle Marine, paroi est, angle sud. *Vue du port de Nantes,* d'après Nicolas Ozanne.



269



270



271

270 **Salle Marine, paroi sud. Paysage rural au bord d'un lac et dessus-de-porte montrant la maison de Courten depuis le nord-est.**

271 **Salle Marine, paroi ouest, angle sud. De g. à d. : feuillage de vigne, scène de marché aux poissons et scène de marché de primeurs dite de *La belle cuisinière* d'après Boucher.**

FIG. 272, 273 **Sierre, rue du Bourg 30, hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, 1er étage. Salle Marine après restauration. Toiles peintes par Joseph Rabiato, 1771. Photo Martine Gaillard, 2014, Archives SIP-Patrimoine.**

272 **Salle Marine, paroi ouest, angle nord. De g. à d. : scène dite de *La belle cuisinière* d'après Boucher et vue d'une basse-cour.**

273 **Salle Marine, paroi nord. De g. à d. : berger au pied d'une colline, cascade du Staubbach d'après Johann Ludwig Aberli, vue du château de Vaulruz, au premier plan *Pastorale d'été* d'après Boucher.**



272



273

Ce décor textile peint se rapporte à une catégorie particulièrement bien représentée en Suisse romande à cette époque-là, à la veille de la vogue des papiers imprimés qu'on appelle papiers peints. L'iconographie qu'on trouve sur les murs du grand salon du premier étage de l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten se rapproche étonnamment de la publicité que fait à cette époque pour ce genre d'ouvrage le peintre fribourgeois d'origine souabe Gottfried Locher, compte non tenu du paysage urbain de Fribourg et du château supposé de Vaulruz[352].

Mobilier

Le mobilier conservé dans la maison au décès de la dernière habitante permanente, Gabrielle de Preux, n'avait sans doute plus rien à voir avec l'aménagement intérieur des constructeurs.

Appréciation

La maison de Courten, appellation actuelle qui a succédé à la dénomination de « Manoir de Pancrace de Courten » qu'elle devait à son principal habitant au XIXe siècle, a été construite en 1769 par Jean-Antoine-Adrien et Madeleine Courten. Elle est considérée, malgré diverses vicissitudes, comme l'édifice profane dont l'architecture est la plus prestigieuse, et la substance parmi les mieux conservées du XVIIIe siècle en Valais. On peut rappeler, dans le premier quart du siècle, l'Hôtel de Ville de Saint-Maurice, dû à Guillaume Delagrange, architecte issu du refuge huguenot actif en Pays de Vaud, et la maison de Bons, dans la même ville, ainsi que, dans le dernier tiers du siècle, la maison de la Pierre au même endroit. Mais la qualité de la maison de Courten n'a pas son pareil dans le pays, quels qu'aient pu être les mérites des artisans de la reconstruction des édifices de Sion détruits par le grand incendie de 1788, en particulier les ouvrages dus à l'architecte autodidacte Jean-Joseph Andenmatten, de Saas Balen. Malgré sa relative sobriété, le parti adopté relève d'une conception Louis XV tardive, dont le modèle n'a pas pu être identifié. Même si elle se limite aux éléments de structures extérieurs, la pierre occupe une place inhabituelle dans une région où la pierre propre à la taille n'abonde guère. Le décor architectural se réduit, à l'extérieur, aux agrafes sculptées des baies de l'avant-corps de la façade nord ainsi qu'aux amortissements des pilastres et du fronton de la même façade. L'intérieur, à côté de l'escalier du vestibule avec son garde-corps en fer forgé, de la même veine que celui du balcon nord, offre quelques boiseries de bonne venue, peintes à l'origine. L'ancien grand salon de l'étage est devenu la salle Marine avec la récente restauration des tentures de toile peintes qui recouvrent ses parois, en accord avec la couleur d'eau des lambris formant le cadre de l'ensemble. Ouvrage du peintre Joseph Rabiato, ces grandes toiles montrent des paysages combinés avec des scènes galantes, dont l'iconographie est empruntée à des estampes reproduisant des tableaux à la mode. Daté de 1771, ce cycle fait suite à celui des scènes tirées de comédies de Molière, exécuté en 1766 par le même artiste pour la demeure voisine du colonel Ignace-Antoine-Pancrace de Courten (voir *La maison Jean-Antoine Courten*, pp. 231-235), beau-frère de Jean-Antoine-Adrien qui lui succède à la tête du régiment de leur nom au service de France en 1770. D'autres tentures de ce type particulièrement apprécié en terres germaniques et en Suisse alémanique durant les deuxième et troisième quarts du siècle ont été peintes en Valais, notamment dans la maison de Preux disparue, dans le Bourg de Sierre. De ces dernières, il subsiste des fragments, la représentation du bâtiment et la généalogie des Preux, par Rabiato également[353]. La restauration des toiles de la salle Marine a permis de mettre en lumière des caractéristiques jusqu'ici inconnues ou méconnues de cette catégorie de décor. Les tentures peintes ont été supplantées progressivement, au cours du dernier quart du XVIIIe siècle, par l'avènement et la large diffusion des papiers peints, en réalité imprimés, dont on a perdu un témoignage intéressant dans la maison voisine, jadis de Lovina (voir *La maison Jacques de Lovina*, p. 301). Enfin, l'installation au rez-de-chaussée et au deuxième étage de la Fondation Rilke n'a pas manqué d'ajouter au lustre de la maison de Courten.

Le château Mercier, montée du Château 19 [51]

Le château-villa *Heimatstil* de Pradegg, résidence principale de Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin, de Lausanne, a été conçu avec leur concours dès 1904 et construit de 1906 à 1908 par l'architecte genevois Alfred Chabloz. Outre diverses dépendances, l'aménagement du parc-jardin se poursuivit longtemps encore en contrebas du bâtiment, parachevant l'image d'une colline jusque-là couverte de vignes pour l'essentiel. La décoration, l'ameublement et les collections du château, révélateurs de la culture autant que des moyens des propriétaires, en ont fait une œuvre d'art totale dans le goût du temps. La composition des panneaux de Louis Rivier dans la salle à manger (1907-1910) et la suite de tableaux, dont ceux d'Ernest Biéler, qui surmontent la frise du grand hall, méritent une attention particulière.

Histoire des constructions de Pradegg

C'est dans le contexte du fourmillement des initiatives en tout genre qui marquèrent le tournant du XIXe au XXe siècle à Sierre que la colline de Pradegg suscita la convoitise de promoteurs, tel le lieutenant-colonel à la retraite Emile Ruffieux[354]. Il s'agissait dans un premier temps d'y implanter des villas et un hôtel d'une centaine de lits. Ruffieux s'attacha le concours de Pierre Pont, constructeur du Grand Hôtel de Chandolin et propriétaire de l'Hôtel Bella-Tola de Saint-Luc, pour acquérir des terrains sur la colline en 1901. La même année et la suivante, il recourut pour l'élaboration de son projet à Louis Henri Maillard, architecte spécialisé dans la construction hôtelière comme son confrère



274

Fig. 274 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, Alfred Chabloz. Vue aérienne de l'est, avec les bâtiments annexes, dont l'orangerie et autres dépendances. Tout à droite, la villa Ruffieux et en face, en contrebas, le chalet noir. Photo Michel Martinez et Bernard Dubuis, 2013, Archives SIP-Patrimoine.**

Henri Verrey, lequel cosigna les plans. L'appel à souscription pour une Société anonyme de l'hôtel Pradegg fut lancé début 1902 par un groupe dont faisait partie Jean-Jacques Mercier-de Molin, marquant ainsi son entrée sur la scène sierroise. L'insuccès de cette promotion déboucha sur la construction de quatre maisons particulières avec leurs dépendances au cours des six années suivantes.

Sur des plans de Maillard, Ruffieux fit élever dès 1902 une villa (montée du Château 26 **[53]**), deux granges-écuries et une maison de concierge. Rachetée par les Mercier, la villa fut dotée d'une annexe dessinée en 1938 par le bureau de Georges Mercier, fils des constructeurs du château et architecte à Lausanne[355], tandis que Marie Mercier livrait le croquis d'une nouvelle cuisine. En 1951 et 1957, l'architecte sierrois Max Zwissig transforma la villa en quatre appartements. En 1903, Ruffieux fit construire en contrebas de sa villa le « chalet noir » (montée du Château 17 **[52]**) par la maison Bützberger, de Spiez, bâtiment en bois qui a ensuite passé lui aussi aux mains des Mercier quand le lieutenant-colonel quitta définitivement Sierre, en 1909 **fig. 274**. Sur une parcelle qu'il lui avait vendue, Berthe Marcel, cousine de Mercier, fit construire par Louis Maillard en 1904 la villa Beau-Soleil (chemin des Cyprès 1 **[54]**), qui a subsisté **fig. 275, 276**.

Emile Ruffieux fut chargé de représenter Jean-Jacques Mercier-de Molin dans la plupart des 75 actes par lesquels celui-ci a acquis, dès septembre 1903 et au cours de l'année suivante, les terrains nécessaires à l'implantation d'une grande bâtisse au faîte de la colline. Mercier, en accord avec son épouse, avait donc pris sa décision quelques mois après le décès de son père, dont il avait hérité toute la fortune et la direction des affaires de la famille[356]. En novembre 1903, la documentation photographique qui accompagna toute la marche du chantier, et permet d'en suivre l'évolution pour ainsi dire jour par jour, commença par une vue de la colline « avant l'écrêtement », plantée de vignes et où une baraque de chantier est déjà en construction[357].

Le relevé du géomètre Edouard de Cocatrix, avec le « plateau projeté » par Jean-Jacques Mercier, les villas et la remise d'Emile Ruffieux, est daté de janvier 1904, probablement lorsque les terrains nécessaires à l'opération d'aplanissement du sommet de la colline avaient déjà changé de main[358]. Dès 1904, Alfred Chabloz fut en contact avec les Mercier, par le truchement de Gustave Brocher, architecte genevois cousin des Mercier qui avait travaillé pour eux et qui employait alors Chabloz. Mais c'est Henry Correvon, botaniste célèbre qui collaborait en horticulture depuis plus de dix ans

avec Marie Mercier-de Molin auquel on doit le rôle d'intermédiaire décisif pour le choix de l'architecte, avec l'appui de son fils Fernand, architecte-paysagiste. Celui-ci assura la circulation de plans entre Marie et Chabloz, dont il vantait les qualités d'expert et d'artiste, qui conçoit les projets qu'exécutent les architectes. Il jouit de la double formation de peintre et d'architecte. Les Mercier goûtent la modestie de ce jeune architecte tout en requérant de Brocher une supervision discrète des travaux et l'aide de ses conseils. Cette façon de procéder a manifestement bien fonctionné et, au contraire de ce que préconisait Henry Correvon, l'architecte apparut comme un exécutant plutôt qu'en créateur. La correspondance de Marie avec son époux témoigne du rôle primordial des maîtres de l'œuvre tout au long du chantier. La modestie de la carrière de Chabloz par la suite ne contredit pas ce constat. Ses plans conservés pour le château sont pour l'essentiel des plans de construction qui précédèrent de peu la progression du chantier[359] **fig. 277, 278**.

En septembre 1905, l'aspect de la colline, accompagnée à son pied sud-ouest du tout nouveau temple protestant, avait été modifié (voir pp. 161-162). Le piquetage des gabarits suivit en octobre, les fouilles en avril 1906, les fondations et le sous-sol avant juillet. Une expertise relative à l'emplacement du château avait été effectuée par l'ingénieur Jacques Bois, de Genève, qui se rendit sur les lieux le 27 mars, le 20 avril et le 14 mai[360]. La construction du rez-de-chaussée, dont le plan date d'avril **fig. 278**, est documentée dès le début d'août par l'angle nord-est et son arcade, puis par la continuation du bâtiment à l'ouest. Il était en voie d'achèvement au début de septembre, et le 20 de ce mois, lorsque les Mercier posèrent en compagnie de l'architecte, devant un plan déployé, toutes les arcades méridionales étaient en place. La poutraison en fut posée avant le 28 septembre. Le mois d'octobre vit s'élever le gros œuvre du premier étage, dont le plan datait de juillet, y compris celui de la poutraison. A la fin de ce même mois on en était déjà à la couverture de la grande dépendance nord-est, dont les plans avaient également été dressés par Chabloz en juin et juillet. Mi-novembre, le second étage était monté au sud, et presque entièrement achevé à la fin du mois. Enfin, le 20 décembre, la neige recouvrant le pays, les charpentes du principal corps de bâtiment (plans de charpente et de chevronnage dressés en octobre), de la tour nord-est et des échauguettes sud étaient levées, tandis que la construction du « donjon » – la tour ouest – et de son annexe septentrionale était interrompue. La couverture fut posée au sud avant le 31 mars 1907. Elle était en voie d'achèvement sur les autres côtés, lorsque Jean-Jacques Mercier se laisse photographier le 9 avril entre deux épis de faîtage, avant leur mise en place (plan des combles : avril 1907). La construction de la grande tour avait repris vers cette date, pour se terminer par sa couverture à la fin août, alors qu'un bouquet couronnait sa seule maçonnerie le 10 du même mois déjà. Le gros œuvre du château pouvait ainsi être considéré comme achevé, la petite tourelle de « guet » au sommet du monticule nord-ouest étant terminée avant le 2 octobre. Alors que toute sorte de matériaux de construction étaient encore répandus autour de la nouvelle bâtisse, le 11 octobre, le creusage du bassin devant l'entrée principale, au nord, était en cours. L'année 1908 fut celle des finitions, de la décoration et de l'ameublement. La première réunion de famille à Pradegg eut lieu le 18 octobre 1908[361].

Artisans de la construction

Au nombre de cinquante, les entreprises, maîtres d'état et artisans ayant participé à ce chantier sont connus par leurs décomptes[362].

Dans l'ordre de la décoration et de l'artisanat d'art, Otto Alfred Briffod, peintre décorateur, de Lausanne, a œuvré dans le hall **fig. 284**, dans le passage de celui-ci à la salle à manger, dans le bureau et au mur d'entrée en 1907 et 1908. Chargés de laver et huiler une deuxième fois la mosaïque du rez-de-chaussée, Patrizio et Pellarin, mosaïstes, Genève, en étaient-ils les auteurs ? Emile-Dominique Fasanino[363], sculpteur décorateur, Genève, a fait des moulages et la cheminée du hall. Gaetano Pattaroni, entrepreneur, Orta (IT), a entre autres travaux modifié la cheminée du hall.

La participation d'entreprises et d'artisans locaux est réduite à des interventions mineures, pour ne pas dire insignifiantes. Seuls Guillaume Lehner fils, appareilleur, Paul Douste, menuisier de Glarey, avec le mobilier des chambres de domestiques, et Guido Straub-Berclaz, serrurier de Sierre, pour un lustre en fer forgé, tirent tant bien que mal leur épingle du jeu.

Les dépendances

Chabloz avait encore signé, en été 1906, les plans des premières dépendances, « Communs » et « Ferme », comprenant appartement, remise[364], sellerie et écurie, avec le recours probable à Haupt, Ammann et Raeder (?) (installations d'écuries, Zurich). D'autres ouvrages ont été élevés entre 1914 et 1918 : la villa du chauffeur dont l'architecte Albert Müller, de Sierre, a dressé les plans en 1914 de même que ceux de l'« orangerie et dépendances », avec Fritz Huguenin et Eugène Rochat, de Montreux[365] **fig. 274, 275**.



275

FIG. 275 Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Plan de la propriété de la Fondation Jean-Jacques Mercier-de Molin à Sierre. Parc conçu en bonne partie par Marie Mercier-de Molin. Echelle 1 : 2500. Etat 2017. Relevés Genoud Architectes, 2020. Mise au net Muriel Marty, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

a : Château
b : Chalet noir
c : Villa Ruffieux
d : Orangerie
e : Loge, garages et écurie
f : Poulailler
g : Raccard
h : Salle de la piscine

Le parc et le jardin

Aujourd'hui librement ouvert au public, le parc n'a peut-être pas été dessiné par Marie Mercier-de Molin **FIG. 276**, mais en tout cas créé entièrement par elle, aidée de deux entreprises actives dans l'aménagement de jardins : BENJAMIN ACHARD et CIE, de Veyrier sous Salève (GE), jusqu'en 1910, et BALTET FRÈRES, horticulteurs, de Troyes (FR, Dpt Aube), qui ont procuré des essences intéressantes à Marie Mercier dès 1908[366]. « Ce parc de Pradegg, avec ses trois hectares de jardin fleuri et ses quatres hectares de plantations diverses appropriées au climat, est la merveille du Valais. On chercherait vainement en Suisse un exemple de construction pareille en matière de jardin. » L'ensemble est dominé par de « fiers cyprès de l'Arizona » et des « pins noirs d'Autriche »[367]. Quant au verger, il était cité en exemple à l'Ecole cantonale d'agriculture de Châteauneuf[368].

Travaux de restauration

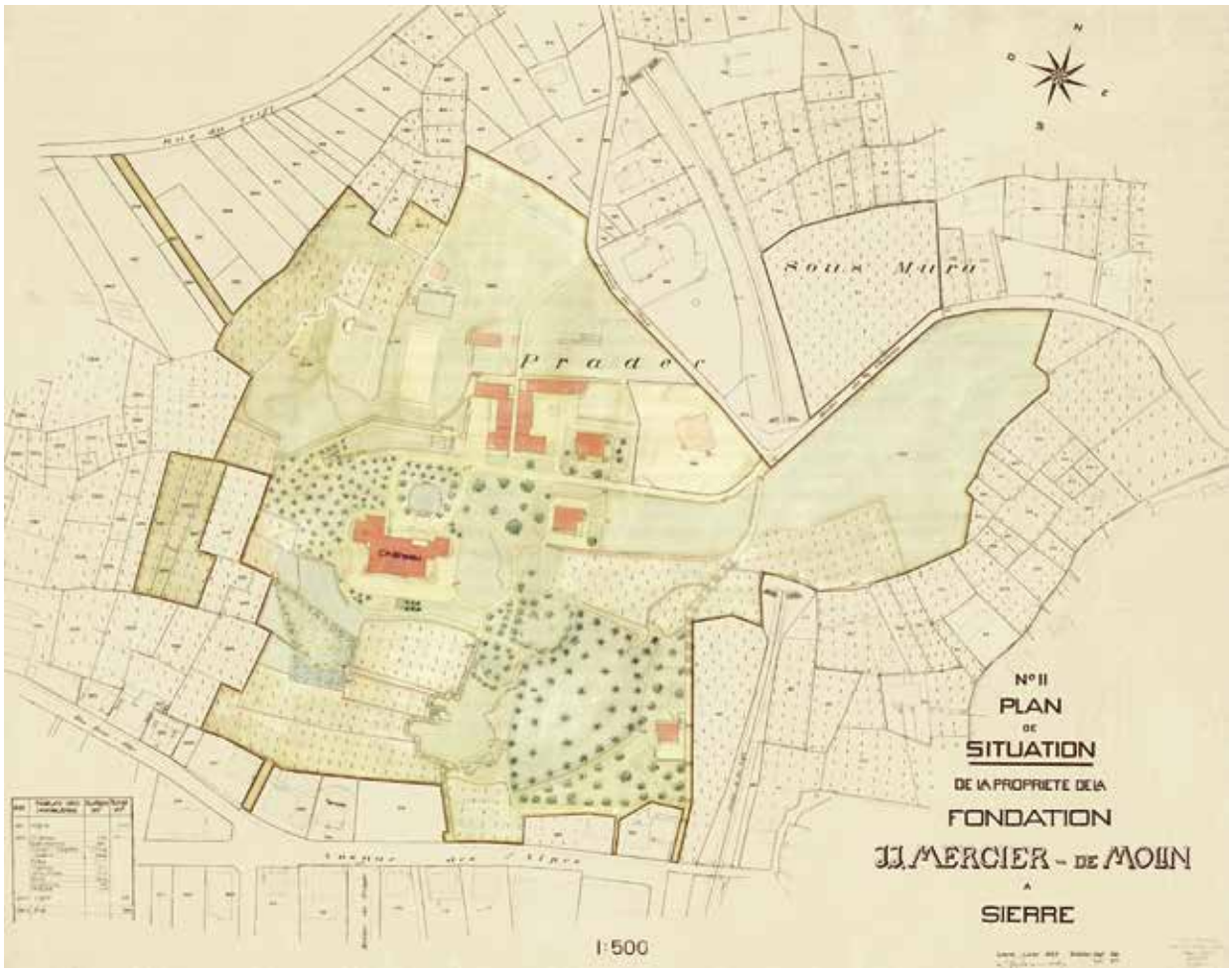
Restauré une première fois entre 1992 et 1998[369], le château Mercier conserve particulièrement bien sa substance d'origine tant extérieure qu'intérieure. Il en va de même pour le site (jardin, dépendances, villas, accès pédestres et carrossables) sur lequel il prend place[370]. En 2020, sa toiture fait l'objet d'un chantier de restauration sous la direction conjointe du bureau PO GENOUD ARCHITECTE et du SIP[371].

Description

Disposition générale

Sa conception et ses proportions, plus que ses dimensions, font de Pradegg le couronnement monumental d'une colline dont on ne devine pas à première vue que le sommet a été profondément remodelé **FIG. 279, 281, 282**.

L'implantation du château expose sa façade principale au sud **FIG. 277, 280** et sud-est **FIG. 283**, parallèlement à la vallée du Rhône, en face de l'ouverture du val d'Anniviers. Conformément à



276

l'esthétique du *Heimatstil*, l'ensemble de la composition du bâtiment principal arbore une asymétrie accentuée par l'irrégularité des annexes nord-ouest **FIG. 279** et nord-est, mais tempérée par l'homogénéité des matériaux (pierre de taille, couverture), ainsi que par la disposition et la forme des baies, tandis que les plans révèlent une distribution intérieure qui témoigne, malgré quelques fantaisies, de la rigueur et de l'unité de conception. Le rideau de végétation, notamment les arbres qui s'élèvent très haut, masque aujourd'hui en bonne partie aux Sierrois la vue depuis la plaine sur les constructions de Pradegg[372].

Extérieur

Le noyau du château Mercier est constitué d'un corps de plan rectangulaire, doté aux angles sud-ouest et sud-est de tourelles circulaires sur pilier rectangulaire au rez-de-chaussée, et d'annexes plus importantes au nord-est et au nord-ouest : respectivement une tour basse de plan rectangulaire et une autre, grande et carrée, combinée avec un corps moins élevé, en retour d'équerre par rapport à la façade d'entrée, située au nord **FIG. 278**.

Celle-ci, malgré sa relative complexité, présente une apparence plutôt modeste, en raison des seuls deux niveaux de son élévation **FIG. 279**. Elle est flanquée, à gauche, de la tour nord-est **FIG. 281**, en avant-corps de ce côté où elle est percée d'un soupirail, de trois petites ouvertures et animée par un rang d'arcatures portant un dernier étage plus large sous un toit pentu en pavillon-croupe et à coyau ; à droite, d'une étroite tour d'escalier alignée sur la façade, mais plus haute que celle-ci, éclairée par quatre fenêtres jumelées superposées et couverte d'un toit à l'impériale. La façade proprement dite est divisée en deux parties d'inégale largeur, composées indépendamment l'une de l'autre. A gauche, la régularité domine, avec un portique de deux arcades en plein-cintre précédé de deux marches, servant de porche à l'entrée principale et, au-dessus, une étroite galerie ouverte,

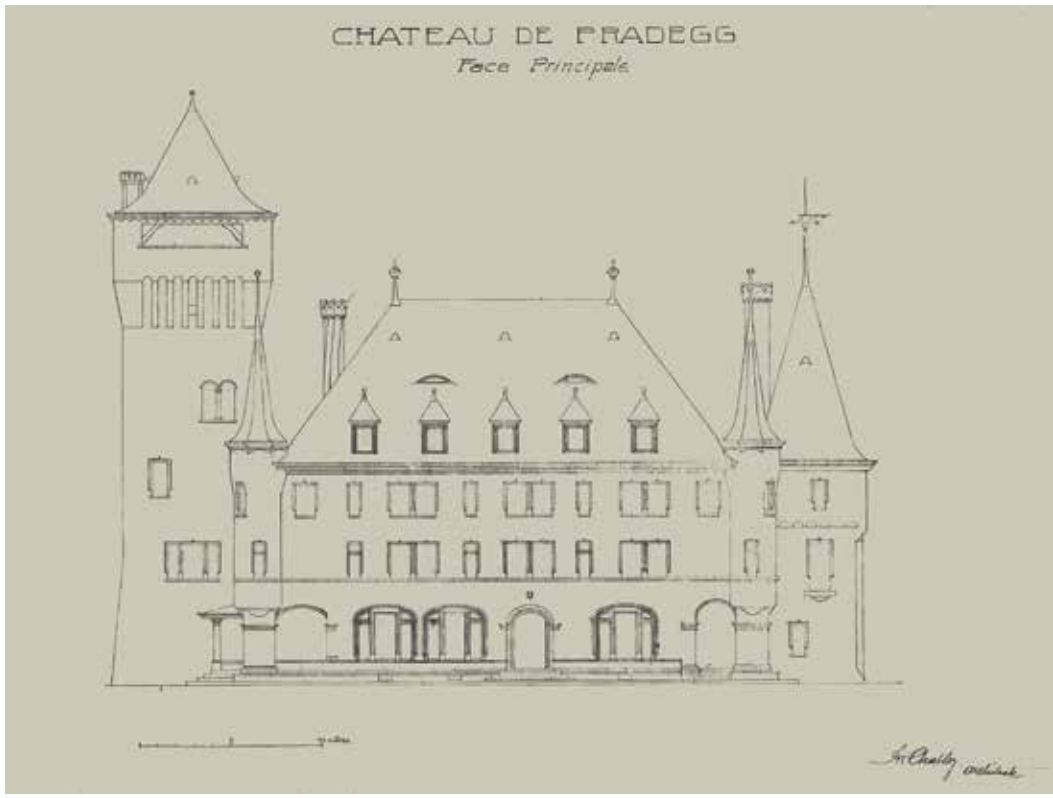
FIG. 276 Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Plan de la propriété de la Fondation Jean-Jacques Mercier-de Molin à Sierre. Echelle originale 1 : 500. Etat en 1932 avec les mutations indiquées de 1938 et 1957. Dans l'angle nord-est de la propriété, la villa Beau-Soleil et, dans l'angle sud-est, à côté des escaliers Jean Daetwyler, la villa dite du chauffeur. Relevé Bureau technique Raoul Pellanda, 1932-1957. Mise au net Muriel Marty, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 277 Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Elévation de la façade principale (sud) du château Mercier par Alfred Chabloz, 1904-1906. Echelle originale 1 : 50. ACV [PP 952/267].

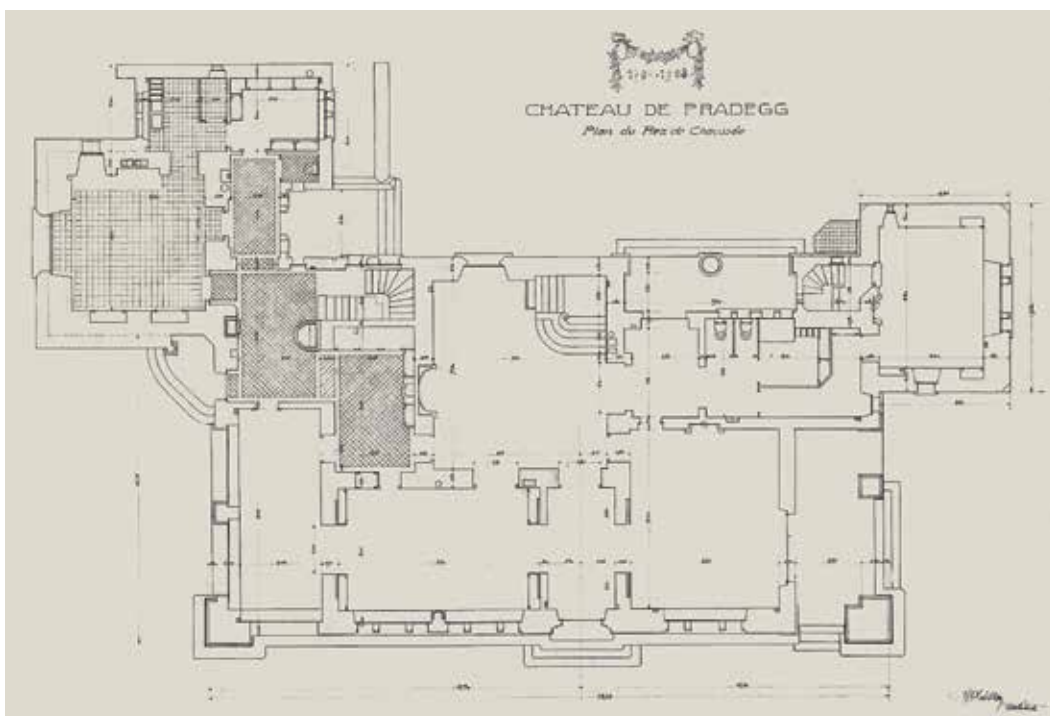
FIG. 278 Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, Alfred Chabloz. Plan au sol du rez-de-chaussée, 1906. Echelle originale 1 : 50. ACV [PP 952/266].

FIG. 279 Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, construit pour Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin en 1906-1908, par l'architecte Alfred Chabloz. Vue depuis le nord-ouest vers 1926. Photo Jean-Jacques Mercier, Médiathèque Valais – Martigny [260phA02-036j].

FIG. 280 Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, Alfred Chabloz. Vue des façades méridionale et occidentale avant plantage des arbres. Photo Charles Dubost, UVT, 1952, Médiathèque Valais – Martigny [095phB04082].



277



278

articulée par cinq petites arcades de même type. A droite, l'élément central est une large baie à croisée et à arc en anse de panier, dont l'appui en partie incliné trahit la présence d'un escalier, alors qu'au-dessous une fenêtre presque carrée, désaxée sur la droite, accentue l'asymétrie de cette composante. Quelques lucarnes en « tabatière » sont destinées à éclairer la salle du billard et la seule pièce du deuxième étage aménagée au nord. Sur le retour d'équerre de l'annexe ouest, un perron de quatre marches mène à l'entrée de service, précédée elle aussi d'un porche en arcade. Des fenêtres jumelées à droite de l'entrée, et un « triplet » au milieu de l'étage, assurent à cette annexe une discrétion certaine, de même que l'élément bourgeois, sinon villageois, de la couverture en demi-croupe.

C'est la face sud qui a été conçue comme façade principale, plus haute d'un étage que les trois autres **fig. 277, 280**. Les touches asymétriques ne s'imposent pas vraiment contre les facteurs de régularité que sont les tourelles d'angle et la composition presque identique des étages, avec fenêtres en accolades, alternativement simples, étroites, et jumelées, larges. Au rez-de-chaussée se succèdent, entre les piliers qui supportent les tourelles, des arcades en anse de panier, aux extrémités, et des embrasures de même forme, où se logent la porte décentrée et trois grandes fenêtres – en fait des ouvertures à deux meneaux. De même que les cinq lucarnes des combles, ces éléments ne déséquilibrent pas l'ensemble. La position latérale et en retrait des tours les exclut en quelque sorte de l'image d'ensemble du côté sud **fig. 283**.

Pour les faces latérales, Chabloz a recouru aux mêmes vocabulaire et mise en œuvre que pour les grandes façades, sur deux niveaux **fig. 282, 283**. On en dira autant des tours, à l'exception de la plus grande, qu'on avait d'abord hésité à élever aussi haut : son couronnement pourvu de fausses bretèches lui confère une touche néomédiévale étrangère au reste de l'ouvrage, plutôt inspiré par la transition entre fin du gothique et Renaissance **fig. 279, 280, 282**. Dominant nettement l'ensemble et toujours perceptible de nombreux endroits du territoire sierrois, elle est devenue, pour ainsi dire abusivement, l'élément symbole du château des Mercier, avec son toit en pavillon et à coyaux porté par les quatre angles d'une terrasse, véritable belvédère dépourvu de crénelage. Par leur disposition apparemment fantaisiste, les baies de cette tour témoignent également de la volonté d'effet médiévalisant.

Enfin, le pittoresque des toitures des annexes et des cheminées, autour du grand toit en pavillon-croupe qui couvre le corps principal, avec



279



280

les nombreux épis de faîtage, correspond encore à l'esprit *Heimatstil* qui empreint tout l'ouvrage, avec une connotation française peut-être empruntée à quelques modèles précis.

Intérieur

Outre les caves, dont une réservée aux légumes, le sous-sol comprenait à l'origine une installation de chauffage central avec soute à charbon, ainsi qu'une lessiverie, un étendage et une pièce pour le repassage.

Le rez-de-chaussée est le niveau des activités communes et des réunions, où se trouvent les salles les plus représentatives et les plus intéressantes **fig. 278**. D'abord et principalement le hall, qui s'ouvre à droite d'une entrée aussi modeste à l'intérieur que discrète à l'extérieur, sous son porche à arcade **fig. 284**. S'élevant sur deux niveaux,



FIG. 281 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, par Alfred Chabloz. Vue aérienne depuis l'est. Photo Michel Martinez et Bernard Dubuis, 2013, Archives SIP-Patrimoine.**

281

ceint au nord et sur la moitié du côté ouest par deux rampes d'escalier, d'une coursière de même largeur sur l'autre moitié à l'ouest et au sud, ce grand hall est doté d'une fontaine-lavabo en niche et cuve à godrons, au sud. L'ouest de la pièce est pourvu d'une cheminée à manteau de pierre, tandis que le reste des parois est revêtu, sur une hauteur de 2 m environ, de lambris à panneaux couronnés par une frise de rinceaux peints sur le mur, ouvrage du peintre décorateur BRIFFOD. C'est sur l'espace, nu à l'origine, entre la frise peinte et la galerie, au sud et à l'ouest, que prendront place plus tard les trois temperas sur bois de la *Procession de la Fête-Dieu à Savièse* d'ERNEST BIÉLER et trois autres (échelonnées de 1925 à 1928, acquises dans la foulée, la dernière toutefois après 1938). Si elles paraissent aujourd'hui destinées dès l'origine à cet endroit, leur agencement est dû en fait à l'atelier de GEORGES MERCIER en 1927, qui écrivit à BIÉLER que le hall « deviendrait petit à petit un très charmant Musée Biéler »[373]. Avec plus de quarante œuvres acquises entre 1907 et 1931, BIÉLER occupe la première place au sein de la liste indicative des artistes représentés dans la collection du château de 1904 à 1932[374] **FIG. 52, 53**.

Du hall, directement éclairé du seul côté nord, on passe, au sud, à la salle à manger **FIG. 285**, de dimensions moins considérables et d'une hauteur limitée à un seul niveau. Entre les lambris de hauteur et le plafond à la française aux solives néogothiques, un espace a été dévolu à une suite de panneaux peints à la tempera représentant « l'allégorie de l'harmonie divine que recomposent sans cesse la nature, la famille et les arts »[375], première commande passée au jeune peintre vaudois LOUIS RIVIER, en 1907 déjà. Il ne semble pas que cette entrée en scène de RIVIER soit à mettre en relation avec le frère de Marie Mercier-de Molin, l'historien de l'art et archéologue Aloys de Molin, qui partageait avec sa sœur et son beau-frère une conception « antimoderniste » de la création artistique. Le fait est néanmoins qu'ils lui demandaient souvent conseil. « L'exécution du décor a lieu dans des conditions de confiance exceptionnelle, que permet seule une totale communauté de pensée et de valeurs entre l'artiste et ses commanditaires »[376]. Le message religieux limpide qui sous-tend cette œuvre, pourtant modeste d'apparence, a contribué à ouvrir la voie de la longue carrière de LOUIS RIVIER, peintre religieux protestant parmi les plus importants de la première moitié du XX^{e} siècle[377]. Jean-Jacques Mercier s'est employé à favoriser la carrière du peintre, en achetant de ses œuvres et, notamment en 1913, en offrant à l'Etat de Vaud de régler les



282

FIG. 282 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, par Alfred Chabloz. Vue depuis l'ouest, avec la tour néomédiévale et sa terrasse belvédère soutenue par de fausses bretèches. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 283 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, Alfred Chabloz. Vue du sud-est, avec la façade sud plus haute d'un étage que le reste du corps de logis. Photo Robert Hofer, 1997, Archives SIP-Patrimoine.**



283



FIG. 284 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, Alfred Chabloz. Hall central vu du nord-est. Lambris surmontés d'une frise de rinceaux peints par Otto Alfred Briffod et de plusieurs œuvres d'Ernest Biéler acquises dans les années 1920. Photo Robert Hofer, 1997, Archives SIP-Patrimoine.**

284



285



286

FIG. 285 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, Alfred Chabloz. Salle à manger du rez-de-chaussée, vue de l'ouest. Panneaux peints à la tempera par le peintre vaudois Louis Rivier, formant un paysage unique inspiré de la campagne lausannoise, 1907. Photo Robert Hofer, 1997, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 286 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, Alfred Chabloz. Chambre dite de la Tour ou des Noces au 1er étage de la tour ouest. Photo Robert Hofer, 1997, Archives SIP-Patrimoine.**



287

FIG. 287 **Sierre, Pradegg, montée du Château 19. Château Mercier, 1906-1908, Alfred Chabloz. Chambre de Jean-Jacques Mercier, tour nord-est, 1er étage. Photo Robert Hofer, 1997, Archives SIP-Patrimoine.**

honoraires du peintre pour la décoration de l'aula de l'Université de Lausanne (palais de Rumine), exécutée de 1919 à 1923[378]. Les portraits de Marie et de Jean-Jacques Mercier-de Molin, peints en 1914-15 par RIVIER, devenu portraitiste attitré de la famille, sont conservés au château de Pradegg[379].

Parmi les pièces reliées à la salle à manger, une salle disposée transversalement au sud-ouest, longue mais relativement étroite, aux parois revêtues de lambris d'appui, lui sert en quelque sorte de prolongement **FIG. 278**. La bibliothèque, qui conduit au salon de l'angle sud-est, fait aussi office de passage entre le hall et la porte méridionale donnant sur le jardin. Outre ses rayonnages intégrés aux boiseries des portes et de leurs chambranles, elle se signale par sa voûte en segment de berceau surbaissé, ornée par BRIFFOD d'une peinture décorative de rinceaux entrelacés. A l'angle sud-est, le grand salon, presque carré, comprend des lambris d'appui. Il donne à l'est sur le portique à arcades ouvert également du côté sud. Relié au vestibule d'entrée par un étroit couloir, le cabinet de travail de Jean-Jacques Mercier, entièrement boisé, est aménagé dans la tour nord-est, et relié à sa chambre à coucher **FIG. 287**, située exactement au-dessus, par un petit escalier de plan elliptique, logé entre la tour et le porche d'entrée.

Des locaux de service, avec un ascenseur et la cage de l'escalier qui mène des caves aux combles, occupent l'angle nord-ouest du rez-de-chaussée, en contiguïté avec le hall, la salle à manger et la pièce sud-ouest. La cuisine, avec une grande cheminée et de curieuses voûtes d'ogives surbaissées, au profil rectangulaire simple, occupe le plain-pied de la grande tour occidentale, en annexe nord-ouest, alors que le bâtiment en retour d'équerre, qui l'enserre, abrite l'entrée de service et de petites pièces d'intendance.

Au premier étage, la distribution du corps principal est régie par un long corridor central longitudinal servant en partie aussi de galerie, au-dessus du hall, tandis que ses parois sont couvertes d'œuvres acquises par le couple Mercier-de Molin. Quatre chambres à coucher, toutes munies d'un cabinet de toilette pourvu d'un lavabo, sont alignées du côté sud. Au sud-est, celle de Marie Mercier est flanquée d'une salle de bains et d'un petit salon, qui donne sur le minuscule espace de la tourelle d'angle, comme d'ailleurs la chambre sud-ouest. Toutes ces pièces sont boisées en sapin, à la manière caractéristique des maisons du pays, de même que celle de Jean-Jacques Mercier, dans la tour nord-est, pourvue elle aussi d'une salle de bains **FIG. 287**. Contrairement au rez-de-chaussée, dont les plans ne comportent pas d'indication relative au mobilier, l'emplacement des lits est dessiné sur les plans de CHABLOZ pour le premier étage[380]. A l'extrémité nord-ouest, une grande pièce lambrissée à mi-hauteur, pourvue de cheminées au nord et à l'est, voûtée, occupe le premier étage de la tour ouest **FIG. 286**, en liaison avec les deux petites chambres de l'annexe en retour d'équerre, qui comprend encore une salle de bains et deux lieux d'aisances.

Le deuxième étage du corps principal reprend le même principe de distribution qu'au premier,

avec une suite de chambres à coucher au sud, et la grande salle du billard au nord, au-dessus du hall. L'aménagement des pièces de cet étage accuse une nette simplification. On retrouve un schéma comparable, encore plus rudimentaire, dans les combles, qui comprennent aussi cinq chambres au sud.

Il en va différemment des pièces de la tour ouest, à partir du deuxième étage : ce sont des chambres à coucher reliées par un escalier interne, jusqu'à la « mezzanine » du cinquième et à la terrasse abritée ménagée au-dessus. Au-dessus de lambris d'appui, les murs, voûtes et plafonds sont ornés de peinture décorative à dominante végétale, aux motifs soit isolés, soit en frise ou en rinceaux, de la main de Briffod, comme au rez-de-chaussée.

A l'instar du sous-sol et d'une partie du rez-de-chaussée, le troisième étage est réservé au service et plus précisément au personnel, avec cinq chambres de bonne en mansarde avec salle d'eau et cabinet de toilette communs, greniers et débarras.

Appréciation

En substituant un parc généreusement et soigneusement arborisé, écrin d'un château-villa monumental évocateur d'un passé féodal mythique, à l'aridité de Pradegg, colline jusque-là plantée de vignes, le couple lausannois des Mercier-de Molin a marqué de son empreinte le paysage sierrois alors en cours d'urbanisation. L'extérieur du bâtiment allie des références médiévales à des éléments empruntés au gothique tardif, faisant ainsi allégeance au *Heimatstil* alors naissant. Prétendument organisé simplement comme une maison confortable de famille, l'intérieur propose en fait une diversité structurelle et décorative redevable à l'éclectisme caractéristique de la seconde moitié du XIXe siècle, sans exclure des touches « modernes » avec le concours de tableaux intégrés à l'architecture de Louis Rivier et d'Ernest Biéler. Alfred Chabloz a livré ici son œuvre majeure, quasi unique d'ailleurs. En définitive, c'est un mode de vie, une culture urbaine de la haute bourgeoisie, certes tempérée par un attachement profond à la religion protestante et à ses exigences morales et sociales, qui faisait intrusion dans un milieu encore largement rural et catholique. Sous l'angle des arts, le château abrita des œuvres d'artistes contemporains toujours plus nombreuses qui y sont encore pour la plupart. D'autres collections complétaient l'univers culturel des propriétaires issus du monde de l'artisanat industriel, des affaires et surtout de la finance. Devenu centre culturel sous l'égide d'instances publiques, géré par une fondation, le château Mercier de Pradegg a conservé le caractère d'œuvre d'art totale qui avait présidé à sa conception.

La maison Lagier dite Turini, route de Sion 9 [56]

La récente restauration du bâtiment a permis la découverte d'un nouveau joyau de l'architecture sierroise du début du XXe siècle. Conçu comme villa familiale probablement, il a traversé le siècle passé en changeant plusieurs fois son affectation. Malgré cela, la substance d'origine extérieure et intérieure a été étonnamment bien conservée.

Historique

Entre la fin 1905 et le milieu de 1906[381], le médecin-dentiste Edouard Lagier[382] fait construire à l'extrémité ouest de la ville qui est alors en pleine expansion une maison de famille *Heimatstil*. En juillet 1906, à peine construite ou en cours de finitions, Michel Zufferey, célèbre hôtelier sierrois qui possède, entre autres, le Bellevue (voir *La maison de la Cour*, p. 209) et l'Hôtel Victoria voisin **fig. 35 [17]**, l'acquiert[383]. Ses fils Eric et Cécil l'héritent en 1918[384]. Devenu seul propriétaire en 1924, Eric revend le bâtiment en 1927 à la communauté protestante de Sierre laquelle y installe son presbytère[385] (voir *Le temple protestant*, p. 161). Si la disposition de la cuisine en sous-sol est considérée comme gênante, la bonne qualité de construction du bâtiment, son emplacement central et le prix de vente relativement bas poussent la paroisse à faire cette acquisition[386]. En 1946, Gustave Turini, de Vevey, installé à Sierre depuis 1905 où il crée l'infirmerie à l'asile Saint-Joseph (voir p. 171) puis œuvre en tant que médecin-directeur de l'hôpital de Sierre[387], achète la maison qui est aujourd'hui connue sous son nom[388]. Sous la direction des architectes sierrois Markus et Donato Burgener probablement, il fait réaliser quelques transformations, notamment en ajoutant une annexe à toit plat à l'ouest et en déplaçant l'entrée principale au nord vers l'intérieur[389]. Après le décès des époux Turini au début des années 1960, le bâtiment abrite des classes[390]. En 1978, la communauté yougoslave de Sierre s'y installe[391]. En 1980, un privé le rachète et le transforme en quatre appartements[392]. Les altérations subies au cours des décennies, de nature souvent superficielle, ont été éliminées en majeure partie lors des restaurations débutées en 2019 par les actuels propriétaires[393].

Description

Extérieur

De plan rectangulaire, le bâtiment comporte un étage et un comble habitable, sur un rez-de-chaussée et un sous-sol **fig. 288**. La toiture

FIG. 288 Sierre, route de Sion 9. Maison Lagier, dite maison Turini, 1905-06, vue du nord-est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 289 Sierre, route de Sion 9. Maison Lagier, dite maison Turini, 1905-06, vue du sud-est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.



288



289



290

FIG. 290 **Sierre, route de Sion 9. Maison Lagier, dite maison Turini, 1905-06, salle principale au rez-de-chaussée, vue vers le sud-ouest. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

à demi-croupes et à coyaux est couverte de plaques en granit, ajourée de lucarnes rampantes et sommée de deux épis de faîtage. Les façades sud et est comptent chacune trois travées d'ouvertures rectangulaires **FIG. 289**, la façade ouest deux et la façade nord, donnant sur la route de Sion, quatre **FIG. 288**. La deuxième travée depuis l'ouest de cette dernière se distingue par des percements décalés par rapport aux autres travées, dévoilant l'emplacement de la cage d'escalier à l'intérieur du bâtiment. Les baies des travées sud sont plus larges que celles des autres travées. Au sud s'élève un avant-corps central à cinq pans et à toit-terrasse accessible depuis le premier étage où il est prolongé des deux côtés par des balcons sur consoles galbées avec garde-corps en ferronnerie identiques à celui de la terrasse centrale. Le soubassement en pierre de taille correspond au sous-sol semi-enterré. Il est séparé des niveaux supérieurs par un bandeau continu et percé de soupiraux rectangulaires des côtés nord, est et sud. Au sud, le soubassement, légèrement plus dégagé, affiche des ouvertures plus importantes, celles de l'avant-corps polygonal se distinguant par des arcs en plein-cintre. Les pierres apparentes du soubassement se prolongent aux angles du rez-de-chaussée. Des bandes jaunes cadrent les façades du premier étage et rehaussent la travée nord donnant sur la cage d'escalier. Le niveau du comble se distingue par un décor de faux pans de bois sur fond jaune et des balcons en bois du côté des pignons. A l'exception des fenêtres de l'avant-corps sud qui se ferment par des contrevents sur enrouleur en bois, les fenêtres et portes-fenêtres se ferment par des volets en bois et affichent des encadrements peints jaunes, avec, au rez-de-chaussée, les parties sommitales imitant des arcs en plate-bande et les parties basses des socles à gorge. La parcelle sur laquelle est situé le bâtiment était à l'origine entièrement ceinte par un muret en maçonnerie surmonté de lattes en bois, dont des restes sont conservés au sud. Lors de l'élargissement de la route de Sion au milieu du XX[e] siècle, la clôture et le jardin arborisé nord ont été démolis et le trottoir déplacé au pied de la façade. Les récents travaux d'aménagement de la place sud ont permis de mettre au jour d'anciennes pierres posées de chant qui délimitaient des plates-bandes et des chemins[394].

FIG. 291 Sierre, route de Sion 9. Maison Lagier, dite maison Turini, 1905-06, cage d'escalier. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.



291

Intérieur

Une cage d'escalier en bois s'ouvre à droite de l'entrée principale située au nord et monte jusqu'au comble **FIG. 291**. Un escalier en pierre mène au sous-sol. Ce dernier, accessible directement depuis l'avant-corps sud aussi, abrite la cuisine, des locaux de technique et de rangement ainsi qu'une cave voûtée. Le rez-de-chaussée et le premier étage fonctionnent chacun autour d'un couloir à sol en carrelage qui donne accès aux différentes pièces, dont une chambre à l'extrémité nord-ouest qui se distingue par un sol en carrelage aussi. Au rez-de-chaussée, deux portes mènent du couloir à la pièce sud-ouest qui constitue une véritable pièce d'apparat avec un parquet en marqueterie, des lambris de demi-revêtement dans la moitié ouest et un accès à la véranda de l'avant-corps sud dans la moitié est **FIG. 290**. Depuis cette pièce ainsi que par le couloir, on accède à la pièce sud-est qui se distingue par une imposante armoire en bois encastrée et par un parquet à losanges bicolore. Elle mène à une pièce nord-est passablement transformée qui, à l'origine, était probablement accessible depuis le vestibule aussi. Ce dernier a été réduit lorsque la porte d'entrée principale a été déplacée vers l'intérieur suite à l'élargissement de la route de Sion. Au sol, le carrelage coupé abruptement en témoigne encore. La distribution par le vestibule et par le couloir ainsi que les accès multiples aux différentes pièces font du rez-de-chaussée un niveau particulièrement modulable qui permettait une séparation évolutive entre espaces privés et publics.



292

FIG. 292 **Sierre, place Beaulieu 3. Ancienne remise, dite maison Papon, vue de l'est. Le bâtiment *Heimatstil* est construit en 1890 à l'ouest de la gare de Sierre en tant que dépendance de l'Hôtel Bellevue (voir p. 209), propriété de l'hôtelier Michel Zufferey. Le terrain sur lequel elle se situe constitue une partie des ressources agricoles du domaine de l'hôtel. Elle sert alors d'écurie, de remise à calèches, de grange et de chambres pour les domestiques. Bâti sur une petite butte à l'entrée ouest de la ville, libre de toute construction et à proximité des voies ferrées, l'édifice avec façades à colombage, tourelle et épis de faîtage offre un accueil bucolique aux voyageurs arrivant en train. Probablement peu après la mort de Michel Zufferey en 1917, la bâtisse devient propriété de son gendre Henri Papon. Transformée, elle servira d'habitation à la famille Papon qui en restera propriétaire jusqu'au début des années 2000. Photo Martine Gaillard, 2003, Archives SIP-Patrimoine.**

Le premier étage à distribution des pièces similaire présente des décors moins élaborés. Si les carrelages du rez-de-chaussée affichent un riche décor polychrome géométrique et végétal, ceux du premier étage se réduisent à un simple carrelage tronqué. La grande pièce sud-ouest se distingue par un lambris d'appui et un parquet à l'anglaise. Les portes-fenêtres y mènent à la terrasse de l'avant-corps sud et au balcon sud-ouest. La pièce sud-est, accessible depuis le couloir uniquement, affiche un parquet à l'anglaise aussi, une porte-fenêtre menant au balcon sud-est ainsi que deux fenêtres donnant à l'est. Depuis cette pièce, on accède au nord à une petite pièce annexe à armoire encastrée et parquet à l'anglaise. A gauche de l'escalier se situent les chambres d'eau. La salle de bains a conservé les catelles d'origine. Le comble, modifié à de nombreuses reprises, est aujourd'hui un grand espace ouvert accessible depuis le couloir à carrelage tronqué. Il comporte en partie encore le parquet à l'anglaise d'origine et mène, à l'ouest et à l'est, aux balcons des pignons. A tous les niveaux, le bâtiment a conservé une grande partie de ses doubles fenêtres et portes, avec encadrements et embrasures en bois et ferronneries d'origine.

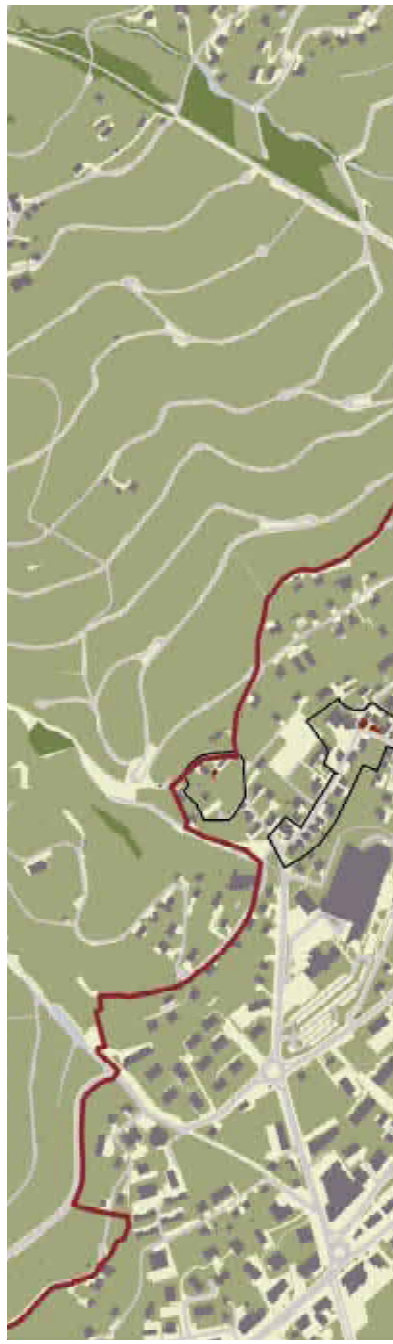
Appréciation

Le présent bâtiment qui se distingue par une substance singulièrement bien conservée, avec boiseries, carrelages et ferronneries d'origine restés intacts, est un très intéressant représentant de l'extension ouest de la ville au début du XX[e] siècle. Ensemble avec le château Mercier (voir pp. 247-259), la villa Beau-Soleil (voir **FIG. 187 [54]**), la villa Paradis (voir pp. 308-309), le château Le Paradou (voir pp. 309-311), l'Hôtel Victoria (voir **FIG. 35 [17]** et **FIG. 38**) ou la villa dite Papon[395] **FIG. 187 [57]** et **292** (ancienne dépendance du Bellevue ; voir pp. 209-210), il témoigne de l'architecture *Heimatstil* à Sierre introduite par une élite bourgeoise venue d'autres cantons dans le cadre du développement touristique et industriel de la région.

SP

Edifices privés dans les quartiers anciens

Le Bourg [66-79] p. 268
Le Marais et Tservetta [80-106] p. 283
Borzuat [107-127] p. 298
Glarey [128-138] p. 312
Scie-Graben [139-148] p. 319
Villa et chemin des Moulins [149-156] p. 327
Muraz et Viouc [157-162] p. 332



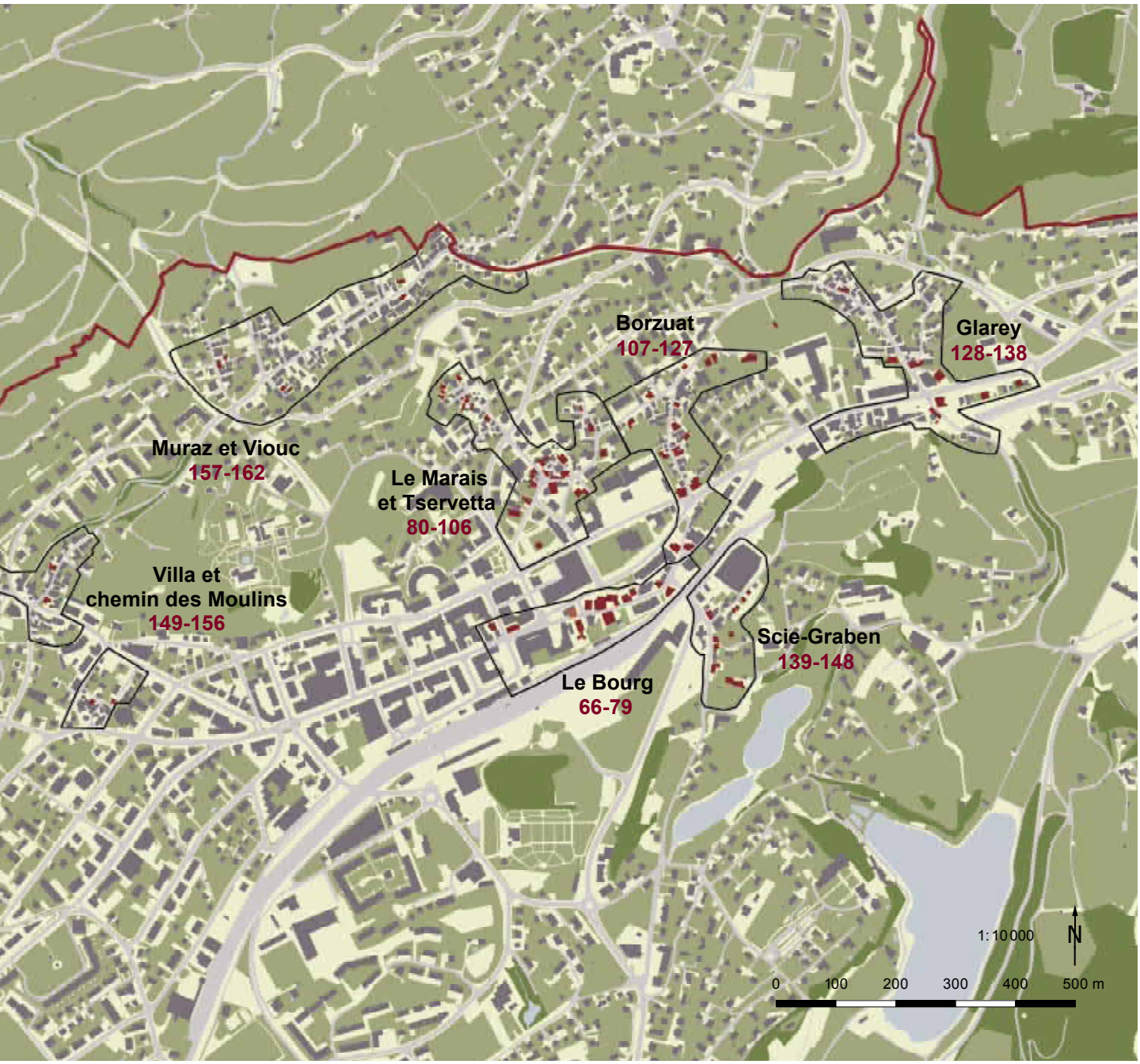
293

FIG. 293 **Plan de la ville de Sierre et ses quartiers anciens. Echelle 1 : 10 000. Dessin Benoît Coppey, 2021.**

Objet existant présenté/mentionné

Objet démoli ou disparu présenté/mentionné

Autres bâtiments


Borzuat
107-127
Glarey
128-138
Muraz et Viouc
157-162
Le Marais
et Tservetta
80-106
Villa et
chemin des Moulins
149-156
Scie-Graben
139-148
Le Bourg
66-79
1:10000
N
0
100
200
300
400
500 m



294

FIG. 294 **Sierre. Vue de la rue du Bourg en 1951 avec l'Hôtel de la Poste, la tour des Vidomnes et l'église Sainte-Catherine dans la rangée sud. Vue de l'ouest. Au nord, les premiers immeubles ont disparu lors du percement de l'avenue Max-Huber en 1954. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-017-010a].**

Introduction

Sans la même rigueur mais de façon comparable à celle de nombreux bourgs et villages du pays, le Sierre médiéval, indépendamment des collines, s'est établi le long de l'axe principal de communication, à savoir la route royale, devenue la route cantonale, menant de Sion à Brigue puis au Simplon. Le quartier du Bourg qui s'est bâti de part et d'autre de cette épine dorsale constitue le noyau de l'agglomération, abritant la majeure partie des édifices publics **FIG. 294, 300**. Il englobe à l'ouest le lieu-dit la Cour (*Aula*), appelé aussi la Salle (*Sala, Chala*), où s'élève l'actuel Hôtel de Ville. L'église Notre-Dame, paroissiale de Plan-Sierre de 1330 à 1687, occupe le lieu-dit le Marais (*ou maresch*) à la jonction entre le Bourg, Tservetta et Borzuat, tandis que l'actuelle paroissiale Sainte-Catherine marque l'extrémité orientale du quartier **FIG. 2**.

La situation du Bourg sur l'axe de transit a longtemps favorisé le développement de l'habitat et du commerce. En contrepartie, l'augmentation du trafic, au milieu du XX^{e} siècle, a entraîné la démolition de nombreux bâtiments, particulièrement au nord. Ces nouvelles voies de communication ont quelque peu perturbé la lecture du site historique. Sur le même axe de la route du Simplon, à environ 500 m du Bourg, se greffe le quartier de Glarey **FIG. 30, 31**.

Du côté sud de la route principale, un embranchement se dirige, à la sortie est du Bourg, vers le quartier viticole de Graben ou Vers la Scie, au flanc sud-ouest de la colline de Goubing, puis dans la région des collines.

Au nord de l'artère principale, les quartiers de Tservetta, Noyeret et Borzuat paraissent comme des extensions latérales, des sortes d'arêtes attachées à une épine dorsale. Sans être vraiment rectilignes, leurs rues, anciens chemins, montent à l'assaut du coteau dont les terres sont censées être exploitées par leurs habitants respectifs. Plus loin, les hameaux de Villa d'en Haut et Muraz ont une structure parallèle aux courbes de niveaux. Ils se distinguent également par la présence d'une église et par une indépendance plus grande par rapport au Bourg.



295

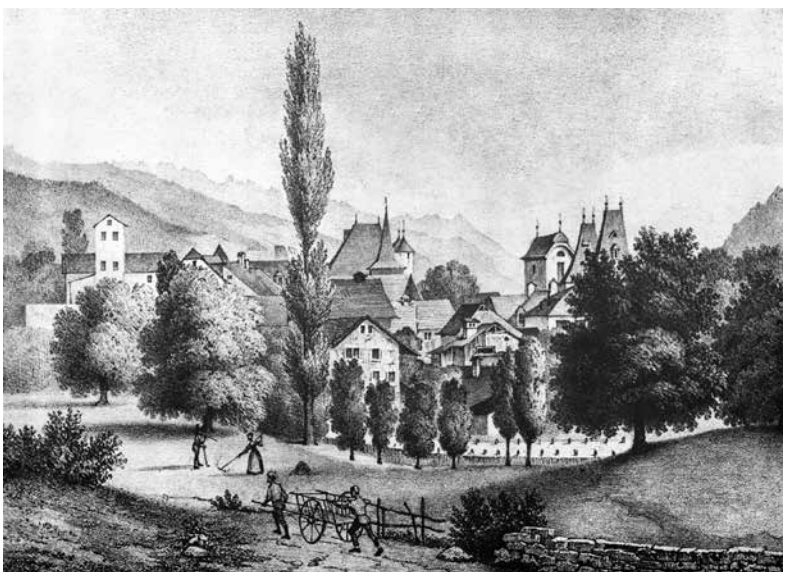
FIG. 295 **Sierre, vue du secteur nord du quartier de Glarey en 1951. Maisons, granges et raccards suivent le mode de construction traditionnel des villages anniviards. Photo Max-Francis Chiffelle, 1951, Médiathèque Valais – Martigny [051ph-003-011].**

Dès le XVI^e^ siècle en tout cas, les quartiers extérieurs comprennent une proportion importante de ressortissants du val d'Anniviers (voir *Introduction générale*, pp. 30-31. Le type des bâtiments et le mode de leur construction rejoignent ceux de leurs villages d'origine. L'importance des constructions mixtes, maçonnerie et madriers pour les maisons d'habitation, est significative. A chaque maison sont attachées les dépendances rurales habituelles : grange-écurie, raccard et grenier, l'une ou l'autre dépendant éventuellement de plusieurs maisons **FIG. 295**. Malgré les nombreuses transformations, souvent extensives, de ce patrimoine rural, la physionomie des quartiers anciens est encore bien lisible dans son ensemble. En dépit du remplissage pour ainsi dire systématique du paysage sierrois par des constructions envahissantes, la lecture de chaque quartier dans sa structure originelle reste aisée, sinon évidente.

Leurs rues principales, lorsque le tracé d'origine et la largeur ont été sauvegardés, y affichent une historicité supérieure à celle des maisons et des dépendances rurales qui les bordent, généralement transformées les unes et les autres de manière peu heureuse. A Villa, comme dans une partie de l'ancien Marais, aujourd'hui intégrée au quartier de Tservetta, les rangées de maisons qui bordent la rue principale ont conservé probablement la disposition du « cadastre » médiéval. Sans investigations archéologiques des caves et sous-sols de certaines maisons, il demeure difficile de repérer l'ancienneté de leur implantation. Les sources primaires que sont les inscriptions, rarissimes sur la pierre, mais plus fréquentes sur le bois, notamment sur les solives ou poutres maîtresses, ne remontent en général pas au-delà du XVII^e^ siècle et sont peu nombreuses au XVI^e^. Ce constat vaut pour les quartiers anciens de Tservetta, Borzuat, Glarey et Muraz autant que pour Villa et le Bourg. ■



296



297

FIG. 296 **Sierre, le Bourg. Vue du front méridional de la rue du Bourg avec (de g. à d.) la maison de la Cour (*Hof*), l'Hôtel de la Poste, la tour des Vidomnes, la maison de Chastonay, l'ancienne église paroissiale du Marais (*alte Pfarrkirche*) au loin et une partie de la nouvelle église Sainte-Catherine. Dessin d'Emil Wick, vers 1865. UB Basel [AN VI 50 Beilage 2, f° 108B, p. 111 (détail)].**

Le Bourg

Introduction

Historique

Le quartier du Bourg constitue, à son extrémité orientale, l'ultime et modeste promontoire de la Contrée, surplombant au sud l'actuelle plaine Bellevue **FIG. 2**. Y domine, depuis le milieu du XV^e^ siècle, la tour des Vidomnes (voir pp. 185-191), non loin de laquelle s'élèveront, au cours du XVII^e^ siècle, deux demeures patriciennes témoignant de l'importance et de la fortune de membres de la famille de Courten (voir *La maison de la Cour*, pp. 204-225, et *La maison François Courten*, pp. 275-277). Ce qui est devenu le cœur de la cité moderne était simplement associé à Plan-Sierre et qualifié le plus souvent de Ville ou Village de Plan-Sierre (*Villa Plani Sirri*)[1]. Une dénomination à ne pas confondre avec le quartier de Villa proprement dit – appelé parfois aussi territoire – doté d'une église paroissiale jusqu'au XVII^e^ siècle (voir *L'église Saint-Ginier*, pp. 96-105), implantée à quelques centaines de mètres au nord-ouest de là, à flanc de coteau. En 1608, une maison avec grange-écurie et cours, située « *in villa et pago Plani Sirri* », fit l'objet d'une sentence de mise en possession, sans qu'on sache pourquoi on a recouru à cette formule pour ainsi dire pléonastique évoquant « ville et village »[2].

De par sa proximité, le futur Bourg englobait à l'origine peut-être aussi la Cour (*Aula*), appelée aussi la Salle (*Sala, Chala*), voisine immédiate à l'ouest et au nord **FIG. 297**, avec l'église paroissiale de Plan-Sierre (de 1330 à 1687), au lieu-dit le Marais (*ou maresch*). Car la Cour ne figurait elle-même pas – ou plus ? – au rang des quartiers officiellement désignés en 1559, elle n'était apparemment qu'un lieu-dit en 1588 et fut peut-être substituée à Borzuat de 1559 à 1677 seulement. Formellement, sans tenir compte de la formule « village de Plan-Sierre », le Bourg proprement dit n'est pas cité avant 1730, et alors dans un contexte privé, sous la forme latine *Oppidum*, à la suite des « quarts » de la Cour et de Villa[3]. Au XIX^e^ siècle, la Ville paraît assimilée au Bourg. En 1838, pour les corvées, sont cités Glarey, la Ville, Borzuat, Villa, Cuchon et une distinction est opérée entre les habitants et tolérés qui résident à « Sierre » et ceux qui résident à Glarey et à Villa[4].

En 1880, le Bourg, toujours appelé Village par le Conseil municipal, était délimité au sud-ouest par la gare du chemin de fer, au nord par l'église du Marais et à l'est par la « voie royale » jusqu'aux maisons voisines de l'église Sainte-Catherine. Seules deux ruelles latérales partaient de l'unique et principale rue, axée ouest-est. A partir du centre, l'une menait

vers le nord, soit le Marais et son église, l'autre, de l'extrémité est, vers le quartier de Graben.

Le village comprenait trente et un bâtiments : treize étaient des maisons occupées par une seule famille, douze disposaient de deux appartements, quatre étaient signalés avec appartements ou étages, un de cinq appartements et un autre s'élevant sur quatre niveaux. L'inventaire des locaux habités recense deux cent cinq pièces seulement, du fait que le questionnaire n'a pas toujours été bien compris pas les habitants, à l'exception des propriétaires des deux auberges, des patriciens et de quelques personnes aisées. La majorité des chefs de famille ne signalèrent qu'une seule pièce, alors que certaines des maisons existant à ce jour le démentent[5].

Incontestablement, ce quartier jouissait de circonstances favorables par sa situation en bordure de la route du Simplon. Apparemment, son état documenté par les vues des années 1860 à 1870, prises du sud et du sud-ouest **Fig. 296**, répond à peu de chose près à son aspect actuel **Fig. 300**. Pour appréhender l'importance des amputations subies par la partie nord-ouest du Bourg au milieu du XX^e^ siècle, il faut se référer à une documentation certes maigre, lacunaire, mais éloquente, comprenant peu de plans et quelques photographies. Auparavant, soit dès 1870-1880, en 1896 et en 1905-1914, de nouvelles constructions, pour la plupart conservées, avaient modifié la structure du bâti de part et d'autre de la rue, cela en corrélation, d'abord, avec un certain essor économique, puis avec l'extension de la maison Jean-François Courten devenue l'Hôtel Bellevue (voir pp. 221-222) et, pour la dernière vague, avec la création de la place de la Gare (voir *Introduction générale*, p. 46) et de l'avenue du Général-Guisan, initialement dénommée Grande Avenue.

Description

Sur le plus ancien plan de Sierre connu **Fig. 29**, de 1802, le Bourg présente, du côté sud de la route royale, une succession de bâtiments, importants et secondaires, sans lien entre eux, excepté pour l'église Sainte-Catherine (pp. 120-145) qui a été élevée sur un terrain offert par le propriétaire de la maison voisine, construite quelques dizaines d'années avant (voir *La maison François Courten*, p. 275). La plus ancienne construction conservée est la tour des Vidomnes (pp. 185-191), dotée sur le côté nord de la rue d'une ou même de plusieurs dépendances utilitaires et rurales **Fig. 202**, dont il ne reste que de maigres vestiges. Pour le côté septentrional de la rue, les plus anciennes représentations, tel le dessin d'Emil Wick **Fig. 296**, ne montrent que des édifices



298

Fig. 297 **Sierre, vue des abords ouest du Bourg vers 1840. Tout à gauche, la maison Borret-Zarrey, dite « Cour des miracles », et à droite l'ancienne maison de la Cour devenue Hôtel de Ville. Au centre, on devine à l'arrière-plan la tour des Vidomnes précédée sans doute par la tour d'escaliers de l'Hôtel de la Poste. Au premier plan, hors du Bourg, la maison de Sepibus. Lithographie anonyme, 14,3×19,8 cm, publiée dans la revue *Das Dampf-Schiff*, cahier n° 1, 1842. Repro Jean-Marc Biner, s.d., Archives SIP-Patrimoine.**

Fig. 298 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 3/5/15. Vue de l'îlot qui abritait l'ancienne Banque de Sierre (n° 3, à gauche, démolie après un incendie) et de la maison Borret-Zarrey ou « Cour des miracles » à l'arrière dont on n'aperçoit que la pointe du pignon (à gauche dans l'image). A droite, l'immeuble à tourelle occupe l'angle avec la rue Centrale. Photo Bernard Dubuis, 1992, Archives SIP-Patrimoine.**

plutôt modestes, englobés ou remplacés au cours du dernier tiers du XIX^e^ siècle par des maisons qui combinent une activité commerciale et/ou artisanale avec la fonction d'habitat bourgeois.

A l'est, la rangée sud se termine par la maison du fabricant de meubles Wiesel (voir p. 277), de 1908, située en léger contrebas de l'église. La partie nord de la rue à l'est de l'église comprend, après l'ancien poste de police (voir p. 283), un petit groupe de bâtiments artisanaux partiellement contigus au débouché de la route de la Plaine et de la rue de Borzuat. Deux maisons d'habitation de valeur situées à l'entrée de la rue de Borzuat en forme de place (voir *Rue de Borzuat 1 et 2*, pp. 300-301 et pp. 302-304) et, enfin, les luxueuses maisons d'habitation alignées sur le côté sud de la route montant vers Borzuat (voir *L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten*, pp. 235-247, et *La maison Jean-Antoine Courten,* pp. 226-235), aujourd'hui pratiquement intégrées au Bourg, marquaient en fait à l'origine le départ de cet autre quartier.

A l'ouest, depuis l'intersection avec la place de la Gare, presque toute la rangée des bâtiments du côté nord de la rue a été condamnée progressivement par les remaniements successifs de la voirie sierroise, au milieu du XX^e^ siècle principalement. Mais le secteur ouest de cette partie du Bourg a été renouvelé vers 1900 déjà, au sud, par la démolition de trois maisons lors de l'extension de l'Hôtel Bellevue, Hôtel de Ville actuel (voir *La maison de la Cour*, pp. 221-222), par la construction d'une aile occidentale en 1896, avec sa chapelle anglaise dans la continuité (démolie en 1966), puis de la maison Karlen (démolie en 2010, parcelles 379, 381 et 8343). La maison à tourelle qui occupe l'angle nord-est du carrefour avec la rue Centrale (rue du Bourg 15 **[67]**,



299

FIG. 299 Plan du quartier ancien du Bourg. Echelle 1 : 2500. Dessin Benoît Coppey, 2021.

- Objet existant présenté/mentionné
- Objet démoli ou disparu présenté/mentionné
- Objet démoli non mentionné
- Autres bâtiments

Rue du Bourg 9, « Cour des miracles » **[66]** p. 272

Rue du Bourg 15, maison d'habitation et commerce **[67]** p. 269

Rue du Bourg, maison Barberini (disparue) **[68]** p. 271

Rue du Bourg 22, Hôtel de la Poste, ancienne Auberge du Soleil **[69]** p. 274

Rue du Bourg 27, maison d'habitation et commerciale **[70]** p. 278

Rue du Bourg 29, maison d'un étage sur rez-de-chaussée **[71]** p. 279

Rue du Bourg 31-33, maison Louis de Preux **[72]** p. 279

Rue du Bourg 35, maison Beeger **[73]** p. 280

Rue du Bourg 37, maison Candide Rey et Antoinette de Chastonay **[74]** p. 280

Rue du Bourg 26, maison de François Courten, puis de Chastonay **[75]** p. 275

Rue du Bourg 41, maison d'habitation et commerciale **[76]** p. 281

Rue du Bourg 43, maison dite Antille **[77]** p. 282

Rue du Bourg 49, ancien poste de police **[78]** p. 283

Rue du Bourg 28, maison Wiesel **[79]** p. 277



300

vers 1900) est l'un des rares vestiges antérieurs aux reconstructions du milieu du XX^e siècle **FIG. 298**. Il en va de même de la grande demeure longtemps qualifiée de « Cour des miracles » probablement à cause de son état partiellement délabré, mais qui remonte à la première décennie du XIX^e siècle et qui a été heureusement réhabilitée récemment (voir p. 272). Sur l'ensemble de son tracé, l'ancienne route était étroite **FIG. 29**, entre des façades relativement hautes, et, au sud, la cour de l'hôtel de Jean-François Courten (voir pp. 211-212) qui ne constituait ni un élargissement de la voie, ni un espace public, avec à l'est, l'ancienne maison Jean-Antoine-Adrien Courten (voir *Rue du Bourg 30*, pp. 235-247) parachevant en quelque sorte le plan en U de l'ensemble qui n'était pas prévu à l'origine.

L'ancien centre du quartier se situait en face de l'Hôtel de Ville actuel, avec la maison bourgeoisiale et le vicariat attenant (voir pp. 166-167). L'ordre contigu régissait les deux groupes de maisons qui les accompagnaient sur le même alignement : à l'ouest dans la pente qui descend vers la place de la Gare et l'avenue Général-Guisan, créées toutes deux à partir de 1905 ; à l'est, après un léger coude vers le sud, le tracé de la rue se poursuivait, selon un alignement conservé, jusqu'à l'ancienne rue de l'Eglise qui menait au Marais. La démolition de la maison bordant celle-ci à l'ouest a créé une petite place qui précède l'entrée du Bourg proprement dite en tant qu'ensemble historique du côté nord de la rue, avec la maison n° 27. Seule une maison démolie a été remplacée après 1950 (avenue Max-Huber 2) avec la même implantation que l'immeuble locatif et commercial élevé après la démolition, en 1929, du vicariat **FIG. 175 [41]** et de la maison Barberini **[68]**, sa voisine au nord-est. Toutes les autres furent sacrifiées à l'agrandissement des surfaces publiques et de la nouvelle avenue Max-Huber inaugurée en 1964[6] **FIG. 300**.

Les actuelles avenues Max-Huber, des Ecoles et du Rothorn ont entraîné la création d'un *no man's land* entre ce qui reste du Bourg, le Marais et Borzuat. De plus récentes bâtisses ont occupé progressivement cette zone dévastée il y a un demi-siècle, même si les césures créées par les artères de circulation ne favorisent pas la conception et la réalisation d'un véritable nouveau tissu urbain.

Quant à la rangée sud de la rue du Bourg, à partir de l'Hôtel de Ville, elle n'a pas subi de modification majeure depuis le début du XX^e siècle jusqu'à son extrémité orientale. Ainsi, seule l'église est agrandie, par extension occidentale (voir *L'église paroissiale Sainte-Catherine*, pp. 122-123), puis la rangée sud est complétée pour ainsi dire par la maison Wiesel vers 1908 (voir p. 277). Au-delà de la route menant naguère à Graben et à la Scie, aujourd'hui aussi et principalement à la plaine Bellevue, l'ancienne route royale était bordée au sud, depuis 1769, par l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten (pp. 235-247) et plus loin par des granges-écuries à chantons.

FIG. 300 **Sierre, le Bourg. Vue aérienne depuis le sud de la partie orientale de la rue du Bourg, rangées nord (n^os 27-49) et sud (n^os 22-30), depuis l'Hôtel de la Poste jusqu'à la maison de Courten. En face de cette demeure commence la rue de Borzuat montant vers le nord, interrompue à la hauteur de l'ancienne cure par la percée de l'avenue Max-Huber. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**



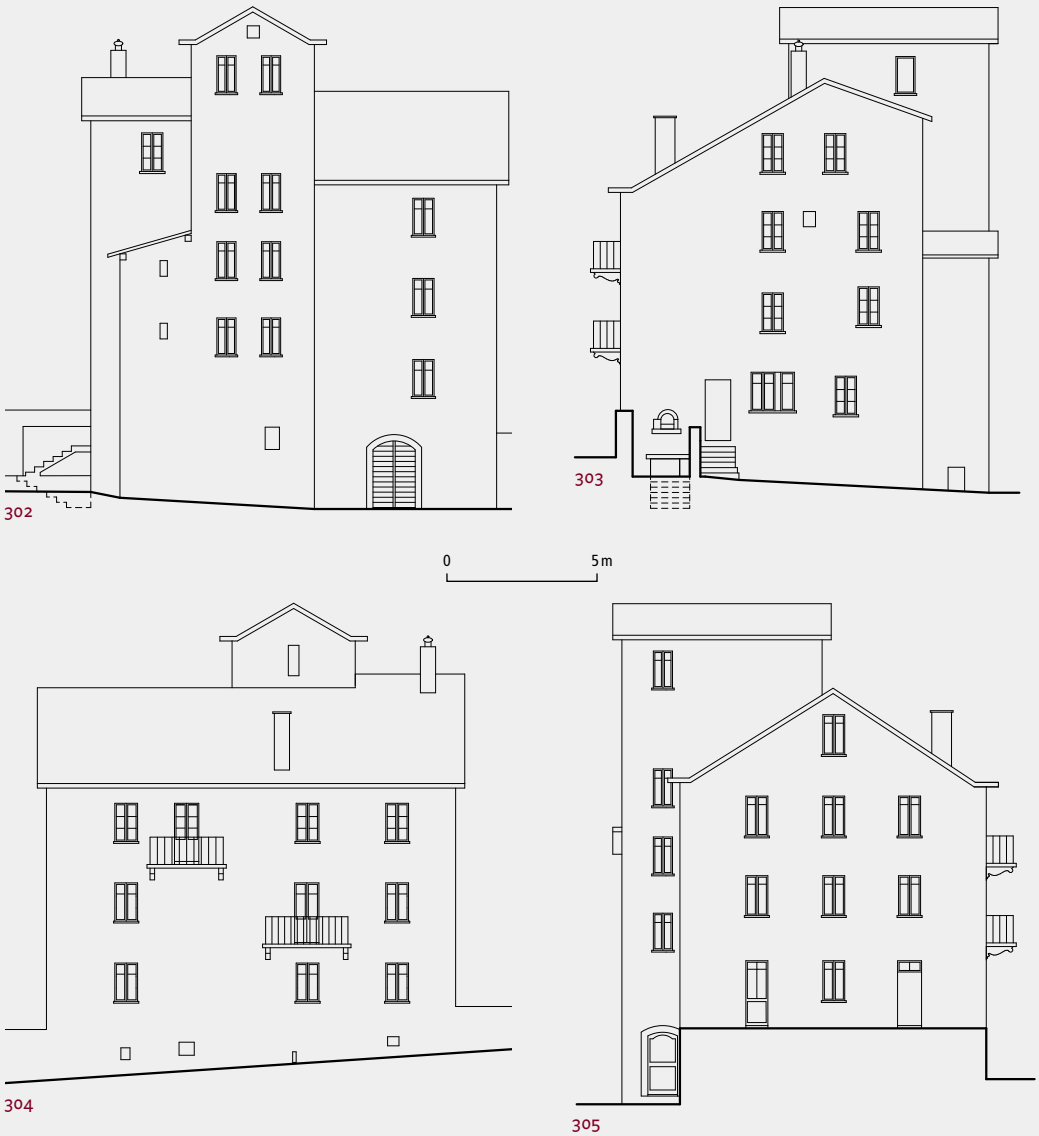
301

FIG. 301 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 9. Maison Borret-Zarrey dite plus récemment « Cour des miracles », construite entre 1806 et 1809 par le maçon Antonio Ziriano pour Jean Borret et son épouse Anne-Marie Zarrey. Vue depuis l'ouest avant la rénovation de 2007-2014. Photo Gaëtan Cassina, 2012, Archives SIP-Patrimoine.**

La « Cour des miracles », rue du Bourg 9 [66]

Sorte d'épave échouée au milieu d'un quartier dont la mutation, commencée depuis longtemps, pouvait faire croire qu'il s'agissait d'un immeuble isolé à l'origine et progressivement enveloppé de constructions nouvelles dès la fin du XIX^e siècle, la « Cour des miracles » a échappé de peu à la démolition FIG. 301. Il faut bien préciser que l'îlot plutôt disparate dont elle fait partie a été en quelque sorte déséquilibré ou déstabilisé par un incendie en 2001[7] qui avait condamné l'immeuble de l'ancienne Banque de Sierre (rue du Bourg 3, FIG. 298) soit à une rénovation ou reconstruction hypothétique, soit à une substitution après démolition totale. Il s'est agi dès lors de trancher entre un remaniement complet de l'îlot, avec exhaussement général de tous les édifices, et la conservation-restauration des immeubles présentant un intérêt patrimonial évident FIG. 297. Le sort du bâtiment substitué à celui de la banque, finalement entièrement reconstruit, devait être déterminé entre le maintien du gabarit de l'ancien, limité à deux étages sur rez-de-chaussée, ou un exhaussement faisant en quelque sorte contrepoids à l'ancien Hôtel Terminus (rue du Bourg 1, FIG. 35 [9]).

En mettant en relation l'inscription qui figure sur un fourneau en pierre ollaire avec les données fournies par le registre des baptêmes de la paroisse Sainte-Catherine de Sierre, on peut établir quand, pour qui et par qui cette maison a été construite. Le fourneau en pierre ollaire de plan rectangulaire anciennement dans la chambre sud-ouest du second étage[8] porte, dans un écu, sous une sorte de marque domestique – une croix de Saint-André dans un cadre carré –, les initiales H B et, au-dessous, A. M. Z, avec le millésime 1809 dans la pointe de l'écu FIG. 40. Les maîtres de l'ouvrage, à en juger d'après le registre des baptêmes – celui des mariages faisant défaut pour cette époque –, sont Joannes, soit Hans Boret ou Borret, communier de Sierre, puis « préposé », soit chargé d'une fonction au service de la communauté, et Anne-Marie Zarrey. Le 30 mars 1806, Marie-Josèphe-Antonia, troisième fille de Hans Borret, « préposé » de la commune, et d'Anne-Marie Zarrey, fut portée sur les fonts baptismaux, avec pour parrain le maçon (*cæmentarius*) italien ANTONIO ZIRIANO, de Sierre, et pour marraine Anne-Marie Weber (?), épouse de Jacques Pirro. Le fait peu ordinaire, mais significatif, qu'un artisan du bâtiment soit appelé comme parrain constitue, plus que l'évocation de simples relations avec les parents, un indice de sa participation à la construction de la maison de ceux-ci, chantier que parachève, en 1809, la mise en place d'un fourneau en pierre ollaire – le délai entre la fin du gros œuvre et l'installation d'un poêle variant alors entre deux et cinq ans. Les époux Borret-Zarrey auront quatre filles[9], le registre des baptêmes de la paroisse Sainte-Catherine de Sierre ne faisant pas mention d'autres enfants. Il sera plus difficile, même si le registre des mariages et celui des sépultures peuvent aider à suivre le destin des filles Borret-Zarrey, de préciser le destin de la maison au cours des XIX^e et XX^e siècles. On peut conclure, pratiquement sans risque d'erreur, que la maison dite « Cour des miracles », donnant sur la rue Centrale, a été élevée par le maçon ANTONIO ZIRIANO pour Jean Boret et son épouse Anne-Marie Zarrey vers 1806-1809 FIG. 302-306. Le bâtiment partiellement endommagé par un incendie a fait l'objet d'une rénovation par ERIC PAPON ET PARTENAIRES SA entre 2007 et 2014[10].



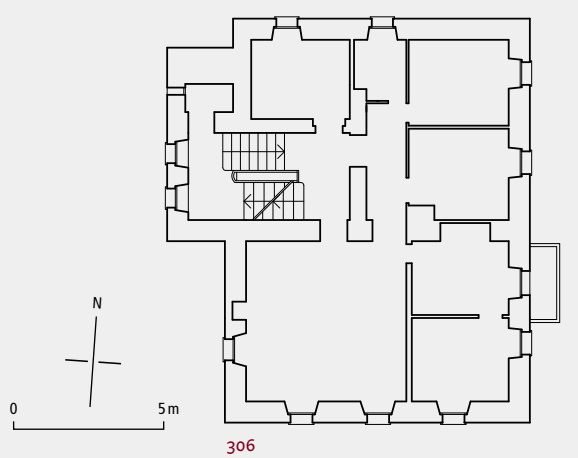


FIG. 302-306 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 9. Maison Borret-Zarrey dite « Cour des miracles », 1806-1809. Plan au sol du 1er étage et élévations des quatre façades. Echelle 1 : 250. Relevés CEPA, 2003. Mise au net et reprise graphique Muriel Marty, 2021.

302 Façade ouest
303 Façade nord
304 Façade est
305 Façade sud
306 Plan au sol



307

FIG. 307 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 22, Hôtel de la Poste. Ancienne Auberge du Soleil, reconstruite avec sa tourelle d'escalier probablement au milieu du XVII[e] siècle et agrandie au nord vers 1766, devenue Hôtel de la Poste entre 1874 et 1884. Vue des façades est et nord. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

Rue du Bourg – Numéros pairs

La maison de la Cour, de Jean-François Courten, puis Hôtel Bellevue et actuel Hôtel de Ville, rue du Bourg 14 FIG. 187 [58]

(voir pp. 204-225)

L'Hôtel de la Poste (ancienne Auberge du Soleil), rue du Bourg 22 [69]

L'importance historique, sociale et économique de cet édifice dépasse largement sa valeur patrimoniale intrinsèque[11]. La première mention connue de l'Auberge du Soleil remonte à 1709, mais elle devait exister déjà bien avant sous une forme peut-être plus modeste. Jusqu'au milieu du XIX[e] siècle ce fut l'unique auberge de Plan-Sierre, signalée et commentée par de nombreux voyageurs. Sa fonction de lieu de réunions publiques et privées est mieux connue que l'histoire du bâtiment lui-même. Les nombreux actes notariés passés dans cette auberge, ainsi que les jugements qui y sont prononcés, du début du XVIII[e] à la fin du XIX[e] siècle, en attestent largement. L'ensemble de solives peintes découvertes, mais non conservées, au deuxième étage, témoigne de l'existence, au XVIII[e] siècle, d'une grande salle à ce niveau. Tout le plafond devait être peint de motifs aux coloris pastel typiques du goût Régence qui s'est propagé dans le pays jusqu'au-delà du milieu du siècle. On doit bien avoir affaire à la « jolie salle longue toute percée de croisées par lesquelles s'introduit un doux soleil » où Rodolphe Töpffer, lors d'une des excursions avec ses amis dont il publie le récit en 1832, commence la journée « par un déjeuner remarquable, c'est-à-dire excellent en lui-même, bien servi ». Leur arrivée n'avait guère été prometteuse : « L'on déballe bientôt à Sierre où nous entrons dans une auberge excellente, mais pleine comme un œuf [...]. Nous sommes introduits dans un salon sans chaises[12]. »

Les Berger, alias Beeguer ou encore Beeger, peut-être déjà tenanciers des lieux en 1810, étaient pour ainsi dire omniprésents dans le domaine de l'hôtellerie à Sierre dans le dernier tiers XIX[e] siècle. On les trouvait à l'Hôtel Bellevue (voir p. 209) et aussi à la pension Baur[13] (disparue FIG. 175 [43]). Alors que le tourisme, grâce à l'arrivée du chemin de fer en 1868, prenait un essor considérable avec de nouveaux établissements, l'Auberge du Soleil devint l'Hôtel de la Poste entre 1874 et 1884. Celui-ci disposait à l'ouest d'une place pour les diligences, occupée depuis 1900 environ par une petite construction, l'actuelle boulangerie Epiney. Prenant la suite d'une série de familles propriétaires

de l'établissement, la Bourgeoisie de Sierre a acquis l'hôtel en 2003. La Poste est devenue un hôtel familial trois étoiles au gré de sa complète rénovation, de 2005 à 2007, par le bureau Savioz Meyer Fabrizzi, architectes, Sion.

Implanté perpendiculairement à l'axe de la rue qu'il borde, entre l'Hôtel de Ville et la tour des Vidomnes **fig. 296, 300**, ce simple bâtiment de plan rectangulaire comprend deux étages sur rez-de-chaussée couverts d'un toit en bâtière **fig. 307, 308**. Il est surmonté de deux étages par une tour d'escalier alignée sur son flanc est, de plan quadrangulaire et coiffée d'un toit en pavillon à égout retroussé. Les façades sont percées de baies rectangulaires disposées régulièrement, outre deux fenêtres à arc du côté est. Le bâtiment, d'après des observations effectuées lors des derniers travaux, paraît avoir subi un agrandissement, soit un allongement du côté nord construit alors en pans de bois, d'un usage rare en Valais, peut-être en 1766, date peinte ultérieurement, mais aujourd'hui éliminée, sur la traverse en granit d'une porte du côté est. Mis à part l'escalier rénové dans sa tour et la restitution évoquée de la grande salle du deuxième étage, la distribution a subi trop de remaniements au cours du temps pour qu'on puisse repérer quelque trace d'un dispositif antérieur. Le café ou bistrot aménagé vers 1900 dans la partie nord du rez-de-chaussée a, lui, été maintenu et rafraîchi. L'annexe construite au sud du rez-de-chaussée en 2005-2007, avec ses éléments courbes rythmés par des poteaux métalliques qui lui ont valu l'appellation de « trèfle », constitue la nouvelle salle à manger de l'établissement.

La tour des Vidomnes, rue du Bourg 24

fig. 187 [59] (voir pp. 185-191)

La maison François Courten, puis de Chastonay, rue du Bourg 26 [75]

Historique

Le troisième fils d'Antoine, François Courten, officier au service de France, gouverneur de Monthey, grand châtelain et banneret du dizain de Sierre, avait hérité en 1634 de la maison paternelle de Sion. Il a entrepris peu après de se construire une demeure au milieu du Bourg actuel de Sierre **fig. 309**. Elle se situait en bordure méridionale de l'ancienne grande route et à l'est de la tour des Vidomnes (voir pp. 185-191) **fig. 296, 300**, à laquelle elle est reliée par le mur bordant la chaussée, percé d'une porte cochère en tuf à modénature gothique (**fig. 199, 205**, p. 188). François a peut-être obtenu le terrain grâce à son mariage avec Judith de Montheys, dont la famille détenait



308

fig. 308 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 22, Hôtel de la Poste, milieu du XVII^e siècle. Vue du nord-ouest, avec l'ancienne place des diligences du côté ouest. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

alors le vidomnat de Sierre[14]. Diverses inscriptions, à l'intérieur du bâtiment, situent la construction de cette maison entre 1636 et 1645 environ. En 1650, c'est dans la grande pièce de la maison neuve de son frère, François, qu'Etienne Courten fait l'acquisition de biens[15]. Le mur de soutènement du jardin, au sud, daterait de 1660, si l'on en croit le souvenir d'un bloc à ce millésime et aux initiales du constructeur[16].

La descendance directe de François s'éteint en 1679 déjà, avec son petit-fils Jean-Henry. Auparavant, son dernier fils, Joseph, mort en 1678, avait fait don, au levant de la maison paternelle, du terrain de la nouvelle paroissiale (voir *L'église paroissiale Sainte-Catherine*, p. 120)[17]. La maison du banneret François semble avoir ensuite passé à une autre branche de la famille, par le colonel Marc-Antoine, fils cadet du grand bailli Jean-Antoine et époux d'une arrière-petite-fille de Jean-François Courten, qui avait été tuteur de Jean-Henry, son petit-neveu.

La maison est entrée dans la famille de Chastonay par le mariage de Pierre-Joseph, en 1791, avec une petite-fille du colonel Marc-Antoine, Marie-Joseph-Aloysia. Il y a quelques années, deux de leurs descendants directs occupaient les deux étages habitables de la demeure, le rez-de-chaussée et le premier[18]. Un seul habite aujourd'hui encore le premier étage avec son épouse.



309

FIG. 309 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26. Maison François Courten, actuelle maison de Chastonay, 1636-1645. Vue des façades nord et est depuis l'est de la rue du Bourg. Agrandissement à l'est lors de l'adjonction d'une façade à portique à la fin du XVIII^e ou au début du XIX^e siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 310 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 26. Maison François Courten, actuelle maison de Chastonay. Oriel de l'angle nord-ouest dominant la rue du Bourg, 1636-1645, élément architectural exceptionnel en Valais. Esquisse d'Ernest Burnat, entre 1893 et 1918. Aquarelle sur papier, ACV [PP 284/702].**



310

Description

De plan rectangulaire simple, dont le petit côté nord borde la rue et où deux tourelles sanitaires forment des avant-corps quadrangulaires au sud, le bâtiment doit l'essentiel de son aspect extérieur actuel à un important remaniement de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle. C'est alors qu'il a été prolongé à l'est, soit du côté de la façade principale, où trois arcades surbaissées, sur impostes, composent au rez-de-chaussée un portique[19] **FIG. 309**. L'étroitesse de celui-ci surprendrait, par rapport à la largeur des arcs, si l'on ignorait qu'il s'agit d'une adjonction. Cinq hautes baies rectangulaires moulurées, dont celle du centre qui est une porte-fenêtre avec balcon à garde-corps en fer forgé, sont percées au-dessus des arcs, tandis que des chaînes d'angle à refends encadrent la façade. Le soubassement est simplement marqué, de même qu'un bandeau blanc entre les deux niveaux et une corniche moulurée relie le parement au bord du toit. Une lucarne large et basse, déjà dessinée par WICK vers 1865 **FIG. 296**, ponctue l'axe de la façade.

Le portique est précédé, au centre, de l'escalier qui mène au rez-de-chaussée, surélevé du côté oriental, par rapport à la cour, mais de plain-pied au nord, du côté rue **FIG. 309**. Si cette disposition rappelle, d'une part, le rez-de-chaussée de la maison de Chastonay à Glarey, du premier quart du XVIII^e siècle (pp. 314-315), ce portique évoque aussi

celui de deux travées ajoutées, vers 1790, à l'ouest de la maison Perretan de Venthône (route de Planige 4) par le notaire Rey, qui avait épousé une Chastonay.

C'est vraisemblablement à la même campagne que remontent la plupart des autres fenêtres, rectangulaires, hautes pour la plupart, certaines moulurées, isolées ou jumelées. Mais la toiture imposante, en demi-croupe et sommée de deux épis, devait exister avant l'extension. Elle a été prolongée à l'est, avec changement de pente, de manière à ne pas descendre beaucoup plus bas qu'à l'ouest. L'oriel au-dessus de la rue, près de l'angle nord-ouest, rare sinon unique exemple de ce type en Valais, date-t-il aussi de ce chantier FIG. 310 ? A l'instar du toit conservé, il figure en tout cas déjà sur le dessin de 1829 où la tour des Vidomnes est représentée au premier plan FIG. 202. Sur le dessin de WICK FIG. 296, on remarque que la tour sanitaire ouest, sur le côté sud, est plus élevée que celle de l'est, aujourd'hui de même hauteur FIG. 300, et qu'un petit balcon les reliait déjà au premier étage.

Au centre du portique, la porte d'entrée de la maison, avec son cadre en bossage, ne remonte peut-être qu'aux travaux de transformation du début des années 1930, dirigés par l'architecte ERNEST GRIBI, de Montreux[20]. A l'extérieur, le principal apport de cette campagne, le percement de deux arcades au rez-de-chaussée du côté nord, qui permettaient l'accès à la pharmacie de Jean de Chastonay, a été supprimé au début de 1993, remplacé par deux fenêtres jumelées.

Les caves, auxquelles on accède par un escalier sous le portique, montrent une poutre transversale (est-ouest), soutenue par un poteau central, portant l'inscription : « NOBILIS. F CVRTEN / CAP[ITANE] VS FVNDITVS CONTRV.XIT / 1636 » (Noble François Courten capitaine a fait construire à neuf [ce bâtiment] 1636)[21]. La distribution à ce niveau, pratiquement intacte, avec ses trois murs de refend transversaux, ne donne toutefois pas d'indications permettant une restitution des dispositions d'origine du rez-de-chaussée et du premier étage, profondément transformés au début des années 1930.

Malgré la rénovation des appartements, deux témoins de la construction originale ont subsisté. Peut-être toujours in situ, une grande poutre est-ouest, dans la pièce sud du niveau inférieur, porte l'inscription incisée : « MARIA HAS ÆDES NOBILIS FRANCISCVS CVRTEN BANDERETVS SIRRI & PASSIM FVNDITVS CONSTRVXIT ANNO DOMINI 1645 » (Noble François Courten banneret de Sierre etc. a fait construire à neuf cette maison l'an du Seigneur 1645)[22]. Un fourneau en pierre ollaire de plan circulaire qui, lui, a été déplacé dans l'actuel corridor central, est-ouest, du même rez-de-chaussée est orné des armes polychromées de François Courten et de sa troisième femme, Marie de Werra, avec l'inscription « F CVRTEN. MARIA. WERRA / DOMICELLI » et le millésime 1645[23]. A cela s'ajoute une taque en fonte, datée de 1737 et ornée d'un monogramme (de Courten ?) couronné, récupérée d'un autre poêle en pierre ollaire, au même niveau.



311

FIG. 311 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 28. Maison d'habitation et commerciale construite en 1908-09 pour le marchand de meubles Armin Wiesel. Vue du nord-est, à la hauteur de l'angle avec la route des Lacs. L'entrée originelle sise au nord-est a été transférée à l'ouest probablement en raison de l'abaissement du niveau de la rue. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

L'église paroissiale Saint-Catherine, rue du Bourg 26c FIG. 55 [27] (voir pp. 120-145)

La maison Wiesel, rue du Bourg 28 [79]

Maison d'habitation et commerciale FIG. 311 construite pour Armin Wiesel[24], marchand de meubles. La date de construction, faute de documents d'archives, a pu être fixée à 1908-09 grâce à des photographies et à des cartes postales datées[25]. Wiesel avait réservé le rez-de-chaussée pour son magasin, vendant aussi du linoléum et un assortiment d'articles de voyage. L'étage hébergeait la famille du propriétaire et une pension pour jeunes gens. Quelques modifications ont été entreprises après le changement de propriétaire, en 1957 : entrée et couloir déplacés du nord-est à l'ouest, en lien probable avec l'abaissement du niveau de la rue et la construction du passage sous-voie. Selon le plan d'alignement de 1969, le bâtiment dépassait largement la limite de



312

FIG. 312 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 27/29/31, vue du sud-ouest. Maisons et cour occupant l'emplacement d'anciennes dépendances de la tour des Vidomnes. Le n° 27 est une maison commerciale et d'habitation, construite vers 1900. Portail de la cour à modénature typique du XVI^e siècle. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

construction et sa disparition au profit de l'élargissement de la rue était prévue. Des travaux d'assainissement envisagés aboutirent en 1980 avec l'octroi d'une autorisation de construire. Au bout d'un feuilleton étalé sur de nombreuses années, après l'énucléation de tout l'intérieur et un incendie partiel en 2015[26], il ne demeure de la maison d'origine que l'ensemble de son volume, sa silhouette et la plupart de ses percements, au détriment de toutes les subtilités qui en rehaussaient l'intérêt.

Le plan du bâtiment est un pentagone irrégulier, qui occupe presque toute la parcelle limitée par le mur qui ceint l'église à l'ouest, la rue au nord, la tranchée de la voie ferrée au sud et la rue qui, par le sous-voie, mène à Graben et à la plaine Bellevue **FIG. 300**. L'agencement de l'extérieur, avant les plus récentes interventions, témoignait d'une culture constructive de haut niveau, maniant dans les structures comme dans les éléments décoratifs un vocabulaire riche et varié. L'enseigne du commerce au nom du propriétaire constructeur, peinte à deux reprises sur la face nord bordant la rue du Bourg, a disparu.

L'intérieur était divisé en deux parties inégales à tous les niveaux, distribuées par un escalier semi-hélicoïdal pourvu de marches en granit et bordé d'un garde-corps en fer à éléments torsadés et volutes décoratives. Rien n'est resté du plan initial.

L'importance du bâtiment sous l'angle de l'histoire urbaine, architecturale et socio-économique aurait mérité une restauration soigneuse des façades, ce qui est resté lettre morte.

L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten, rue du Bourg 30 **FIG. 187 [60]** (voir pp. 235-247)

Rue du Bourg – Numéros impairs

Maison d'habitation et commerciale, rue du Bourg 27 [70]

Le constructeur de cette demeure bâtie vers 1900 reste inconnu. Elle résulte probablement du remaniement d'une ancienne dépendance rurale de la tour des Vidomnes **FIG. 202**, construite en maçonnerie vis-à-vis de celle-ci. Au rez-de-chaussée du côté est, donnant sur une cour, deux grandes portes en arc en plein-cintre, entre deux fenêtres rectangulaires, plus grandes au sud qu'au nord, ponctuaient la façade, répétées à l'étage dans les mêmes travées, sans autres baies. Le toit d'ardoises en bâtière, plus débordant sur la moitié nord et d'une pente légèrement moins inclinée, évoquait une construction en deux étapes, que l'état actuel de la maçonnerie ne permet pas de confirmer[27]. Sur la rue, la façade arborait un pignon à redents[28].

La maison de 1900 environ reprend le volume de la dépendance médiévale, soit un plan rectangulaire allongé, et une élévation d'un étage sur rez-de-chaussée avec éclairage du comble au sud par des fenêtres dans le pignon et par des lucarnes ménagées à l'ouest sur le versant du toit **FIG. 312**. La façade sud est encadrée par des chaînes d'angle en ciment : à refends simulés au rez-de-chaussée, conclue par un

bandeau soutenant une frise sur toute la largeur de la façade délimitée par le cordon qui, lui, sépare les deux niveaux sur le pourtour du bâtiment ; lisse à l'étage, et pourvue d'un astragale sous une corniche couvrant l'angle et les faces latérales, faisant amorce de fronton sous le pignon. Le rez-de-chaussée est percé de deux grandes vitrines rectangulaires aux angles supérieurs arrondis, de part et d'autre d'une porte centrale en plein-cintre à agrafe. A l'étage, le rythme ternaire est repris plus modestement, avec deux fenêtres rectangulaires autour d'une porte-fenêtre de même caractère ouvrant sur un balcon porté par deux simples consoles et pourvu d'un garde-corps en fer forgé sobre, où les éléments verticaux dominent. Dans le pignon, comme à l'intérieur d'un fronton, l'axialité est sacrifiée à un dispositif binaire : deux fenêtres en arc surbaissé se partagent le centre, accompagnées de deux petits jours en demi-cercle. Tous les éléments décoratifs, chaînes d'angle et cadres de baies, repeints dans un brun clair sur fond de façade jaune, sont en ciment. La face latérale ouest, qui longe l'ancienne rue de l'Eglise, ne présente pas ou plus de composition cohérente au rez-de-chaussée, où l'angle nord-ouest a été percé en vitrine commerciale. Il présente à l'étage six fenêtres rectangulaires, similaires à celles de la façade sud, une asymétrie imposée par la distribution des locaux. Outre la porte principale, les fenêtres sont pourvues d'un encadrement en ciment aux angles supérieurs en segments concaves et de tablettes simples. Enfin, des lucarnes du versant de la toiture sur le même côté, seules deux dans la partie nord, petites et couvertes de deux pans, sont d'origine, les autres, au centre, ayant été réunies en une sorte de large mansarde à toit plat. Le côté est a gardé des traces de l'ancienne disposition : des fissures en forme d'arc indiquent l'emplacement des ouvertures d'origine. Au nord subsiste le profil de la toiture du bâtiment contigu disparu.

Le portail en arc en plein-cintre percé dans le mur reliant les maisons n^os^ 27 et 29 **FIG. 202** donne accès à la cour des anciens communs, présumés de la tour des Vidomnes. Il est appareillé en tuf et sa modénature passe, sur un socle simple rectangulaire, du demi-cylindre des montants sans élément de transition à deux larges gorges animées par un listel, avec listel central. Le caractère gothique de l'ensemble suggère une datation antérieure à 1600, peut-être même du milieu du XVI^e^ siècle. Au XIX^e^ siècle, en continuité des redents du pignon voisin couvrant la moitié ouest du portail, un crénelage couronnait le mur du côté est et la façade du petit bâtiment contigu (n° 29) jusqu'à l'autre plus grande dépendance (à l'emplacement du n° 31), dont le pignon sur rue n'était pas – plus en tout cas en 1829 – à redents, mais couvert d'un toit en bâtière **FIG. 202**.

Maison d'un étage sur rez-de-chaussée, rue du Bourg 29 [71]

Petite maison peut-être dévolue à l'origine à l'habitat en lien avec la grange-écurie des vidomnes (voir *Rue du Bourg 27*, p. 279), avec boulangerie et atelier au nord. La maison a un plan rectangulaire, une toiture en pavillon-croupe ainsi que des avant-toits réduits lors du dernier renouvellement de la couverture (ardoises Eternit) **FIG. 312**. La façade sud a été remaniée après 1829 : grande porte rectangulaire au rez-de-chaussée à la place d'une petite fenêtre et à l'étage, au lieu de deux petits jours horizontaux sous un crénelage faîtier, deux fenêtres également rectangulaires, à mince tablette, dépourvues récemment de leurs contrevents, similaires à celle donnant à l'ouest sur la cour. Au nord se trouve encore une petite baie d'origine. L'intérieur comporte deux pièces superposées reliées par un escalier récent, au même emplacement que l'ancien. Un simple décor peint polychrome (filets et « bandes » rouge, bleu et gris) orne les parois couvertes d'un enduit rougeâtre. Les ébrasements intérieurs des fenêtres sont à voussure. Les annexes, à savoir la boulangerie et l'atelier, datant du milieu du XX^e^ siècle, ne présentent aucun intérêt.

La maison Louis de Preux, rue du Bourg 31-33 [72]

Cet immeuble d'habitation avec commerce de fer a été construit pour Louis de Preux[29] en 1893 d'après le chiffre en fer forgé figurant sur la porte d'entrée orientale **FIG. 313**. A l'ouest, des réduits sont situés au rez-de-chaussée, vestiges d'une dépendance ancienne adjacente au n° 29. De plan rectangulaire, sa longueur est limitée au nord par la construction de la boulangerie liée au n° 29 (voir p. 279). Au sud, le mur donnant sur la rue est percé d'une vitrine rectangulaire surmontée d'un arc brisé aujourd'hui muré, au tracé conservé (blocs de tuf mis au jour), des redents grossiers non existant encore ou non visibles en 1829 masquant le toit en appentis actuel **FIG. 202, 312**. Le bâtiment principal, à l'est, sur plan rectangulaire, présente une élévation de deux étages sur rez-de-chaussée, d'une régularité néoclassique accentuée par la symétrie au sud, du petit côté, et à l'est de la façade principale. Le rez-de-chaussée est articulé en trois travées, plus étroites au sud, selon le même principe : chaînes d'angle larges à refends, sur simple socle et terminées par des impostes portant une frise nue, piédroits de porte centrale identiques aux chaînes ; des vitrines sont logées au sud entre ces éléments, à l'est l'espace



313

FIG. 313 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 31/33/35. Maison construite pour Louis de Preux en 1893 selon la date figurant sur l'imposte de la porte d'entrée. A droite, nº 35, la maison Beeger. Vue du sud-est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

correspondant est aveugle à gauche et percé d'une étroite fenêtre rectangulaire à droite. La porte principale, en menuiserie et sculptée, comprend une imposte vitrée. Les étages, de trois travées de baies au sud et de cinq à l'est, sont encadrés d'étroites chaînes en harpe portant cordon et frise dont la corniche se confond avec l'avant-toit peu saillant. Les fenêtres rectangulaires à cadre sur tablette et corniche saillante sont reliées entre elles par un bandeau au niveau des tablettes au premier étage et par un cordon au niveau des corniches au second, qui sert de base à la frise. Tous ces éléments de décor architectural sont traités en ciment et rehaussés de peinture. Les fenêtres sont munies de contrevents. Dans l'axe du premier étage, à l'est, un balcon porté par quatre simples consoles, au garde-corps en fonte, est accessible par la porte-fenêtre placée au-dessus de l'entrée. Une petite annexe (ancienne tour des latrines ?) prolonge la face ouest en partie masquée par l'annexe et fait avant-corps sur le côté nord, occultée par un bâtiment contigu transversal plus récent, d'un étage sur rez-de-chaussée, large mais peu profond et couvert d'un toit en appentis (avenue Max-Huber 6). Le toit à croupes, peu incliné, est animé de minces lucarnes à pignon : deux à l'est, une au sud et trois à l'ouest. L'intérieur a été entièrement rénové en locaux destinés à l'Ecole d'informatique créée en 1985, sans trace aucune de l'état antérieur.

La maison Beeger, rue du Bourg 35 [73]

Cette maison d'habitation aurait appartenu à la famille des hôteliers Beeger et a été construite avant 1870[30]. Le troisième étage est ajouté plus tard (1920-1930 ?). La morphologie de la bâtisse a été remaniée lors de rénovations plus récentes **FIG. 313**. La grange annexe au nord-est a été transformée en habitation. La maison bénéficie d'une implantation en retrait de la rue, à l'angle sud-ouest adjacent à l'angle nord-est de la maison de Preux, au nº 33 (voir pp. 279-280). La maison est de plan rectangulaire, la grange, basse et masquée au sud par la maison nº 37 (voir *La maison Candide Rey*, pp. 280-281, de plan trapézoïdal. La façade sud, au rez-de-chaussée, a été remaniée pour une affectation commerciale, avec deux grandes baies autour d'une porte centrale. Aux premier et deuxième étages, elle est percée de quatre fenêtres simples, rectangulaires, à tablette et pourvues de contrevents. Le troisième étage présente le même rythme, mais les baies sont plus grandes et celles des extrémités dotées d'un balcon en béton sur consoles avec garde-corps en fonte. Le soubassement, les angles et cadres de fenêtre sont peints. La rénovation complète de l'intérieur n'a pas laissé de témoins de l'état initial.

La maison Candide Rey et Antoinette de Chastonay, rue du Bourg 37 [74]

Cette maison d'habitation et commerciale a été bâtie vers 1888. Elle jouit d'une implantation transversale comme le nº 31 (voir *La maison Louis de Preux*, pp. 279-280) et a son entrée à l'est également **FIG. 314**. Dans un plan rectangulaire, un couloir transversal avec escalier à rampe droite distribuait sur des pièces de chaque côté : deux au rez-de-chaussée, quatre au premier et trois au deuxième étage, deux mansardes dans le comble. Depuis 2016, la maison compte dix studios répartis dans les étages[31]. Elle présente des élévations régulières et symétriques à l'ouest et au sud, respectivement de trois et de deux travées. Au rez-de-chaussée, à l'ouest, on compte trois grandes arcades aveugles en plein-cintre, peut-être ouvertes à l'origine ; au sud initialement deux vitrines rectangulaires, celle de gauche avec une porte est le seul élément subsistant aujourd'hui de cette vitrine. Le commerce de fer de Rey se situait à ce niveau, dont un cordon marque la limite supérieure tout en servant d'appui aux étages, où les travées sont encadrées de tables ou lésènes sur les deux niveaux, produisant un effet d'ordre colossal. Les fenêtres rectangulaires à tablette et cadre mouluré disposées régulièrement accentuent l'impression monumentale de l'édifice. Une corniche modeste relie les murs au faible avant-toit d'une couverture en croupe. La polychromie actuelle du décor architectural en ciment résulte des récents travaux de



314

FIG. 314 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 37. Maison construite pour le marchand de fer Candide Rey vers 1888. Vue du sud-est. Le rez-de-chaussée dévolu au commerce s'ouvrait sur la rue par deux vitrines rectangulaires. Une large porte en arc surbaissé récemment complétée par une terrasse en béton au 1er étage fait la liaison avec la maison voisine à l'est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

rénovation. Au premier et au deuxième étage, une annexe en forme de balcon fermé aujourd'hui disparu, contre la partie nord de la façade est, servait de dégagement et, au premier étage en tout cas, d'accès aux latrines élevées au nord. Par une terrasse récente en béton, la liaison avec la maison voisine orientale est établie au premier étage. Côté rue du Bourg, la continuité, à défaut de contiguïté, est assurée par la large porte en arc surbaissé ouvrant sur la cour où se trouvent les entrées principales de cette maison et de la suivante, une niche carrée ponctuant le mur qui rejoint le nº 41.

La description suivante de l'intérieur de la bâtisse rend compte d'un état antérieur à 2016 : la disposition des caves donne l'articulation qu'on retrouve aux niveaux supérieurs, soit trois parties déterminées par des murs de refends transversaux : au centre la rampe d'escalier descendant d'ouest en est, de part et d'autre des espaces voûtés en berceau transversal. Au rez-de-chaussée, seule la partie centrale, celle de la cage d'escalier et du couloir de distribution, présente encore des éléments d'origine intéressants, outre la porte d'entrée en arc en plein-cintre à l'est avec ses deux vantaux **FIG. 315** : la peinture décorative des parois, simple mais qui révèle plusieurs couches successives, et la rampe d'escalier, avec ses marches en pierre (de Saint-Léonard ?) et son garde-corps en bois à montants. Les locaux nord et sud, respectivement dévolus initialement au commerce, devaient se répartir le dépôt et le commerce proprement dit, avec sa porte entre deux vitrines au sud. Au premier étage, où couloir et escalier répètent les caractéristiques du niveau inférieur, la partie nord comprend une cuisine à l'est, dallée elle aussi, et une salle à manger communiquant par une porte à l'ouest, dont les parois sont lambrissées de hauteur, en deux parties. Au sud, deux chambres : un papier peint couvre les parois de la pièce est, avec un plancher en résineux à cadres de noyer ; la chambre ouest n'a presque plus rien de son dispositif d'origine. Seul subsiste le fourneau en pierre ollaire de plan rectangulaire, partagé avec la chambre voisine, où l'on observe, à côté de motifs décoratifs végétaux et géométriques simples, les armoiries du constructeur dans un écu circulaire délimité par une couronne de laurier, le millésime 1888 ainsi que les initiales du maître de l'ouvrage (CR) et de son épouse (AC) **FIG. 316**. Au deuxième étage, deux pièces occupent la partie au nord de l'escalier, celle de l'est ayant conservé un simple décor peint de motifs d'encadrement. Au sud, un grand salon occupe tout l'espace disponible, lambrissé de hauteur. L'accès aux combles se fait par une dernière volée droite d'escalier, aussi soignée que celles des niveaux inférieurs.

Exemple aussi rare que précieux à Sierre de bâtiment de la fin du XIXe siècle élevé par un négociant aisé pour son activité et pour sa vie familiale, la maison de Candide Rey se distingue des autres maisons du Bourg par ses qualités architecturales, structurelles et ornementales.

Maison d'habitation et commerciale, rue du Bourg 41 [76]

Dans cette maison bâtie vers 1870-1880 par un maître d'ouvrage inconnu est attesté un ancien bureau de poste dans un local du rez-de-chaussée. Son implantation longitudinale est à la fois parallèle à la rue et en bordure de celle-ci **FIG. 300**. Une travée orientale est ajoutée en 1938 par les architectes MARKUS et DONATO BURGENER, avec quatre

FIG. 315 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 37, maison Candide Rey, vers 1888. Porte d'entrée à l'est avec ses deux vantaux d'origine composés chacun de trois panneaux en pointe de diamant. Photo Bernard Dubuis, 2010, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 316 Sierre, le Bourg, rue du Bourg 37, maison Candide Rey, vers 1888. Détail du fourneau en pierre ollaire du 1er étage. Au-dessus de motifs décoratifs végétaux et géométriques simples, armoiries du constructeur dans une couronne de laurier. Photo Bernard Dubuis, 2010, Archives SIP-Patrimoine.



315



316

arcades en tuf du rez-de-chaussée de la façade sud et celle du retour est, partie intégrante de l'extension. Quelques marches en granit (?) précèdent la porte d'entrée du côté ouest, rare élément d'origine de cet édifice, qui donne accès à la cage d'escalier menant aux appartements des étages, où la distribution était assurée par un corridor longitudinal dans le dispositif premier. Les fenêtres des premier et deuxième étages dans la partie ancienne de la façade sud reprennent sans doute la composition initiale en cinq travées, mais elles ont été remaniées dans leur morphologie et surtout par leur matériau (tablette continue et encadrements, éléments en tuf), ce qui les assimile à celle de l'extension est. L'examen de la charpente dans le comble avant son aménagement en locaux habitables a montré que l'immeuble a conservé la même hauteur. On doit à l'agrandissement la corniche en quart-de-rond formant avant-toit. Le toit à croupes a été doté au sud de nouvelles lucarnes (trois grandes à la place de deux petites au-dessus de la partie ancienne, à l'ouest) lors de l'important remaniement récent, qui a affecté principalement l'intérieur, entièrement renouvelé (distribution intérieure modifiée ?).

La maison dite Antille, rue du Bourg 43 [77]

Le nom de cette maison d'habitation et commerciale, construite vers 1890-1900, lui vient de son dernier propriétaire privé (Fernand Antille, antiquaire) ; son maître d'ouvrage est inconnu. Cette bâtisse aux façades crépies et peintes, haute de trois étages et demi, de section quadrangulaire, mur pignon donnant sur la rue, et surmontée d'un toit à deux pans avec deux pignons transversaux, est légèrement en retrait de la route, créant ainsi une petite place surélevée par rapport à celle-ci. A la fois bâtiment commercial et immeuble locatif, avant 2014, la maison abrite au rez-de-chaussée un magasin avec ses annexes. La partie supérieure organisée d'un seul tenant est accessible par un escalier extérieur situé au nord, et comprend trois appartements de cinq pièces. Les intérieurs simples présentent une structure uniforme. A part les portes à deux panneaux, ils ne comportent pas d'éléments décoratifs. De hautes plinthes caractérisent les murs intérieurs revêtus de plâtre et de papiers peints. Les rénovations ont intégré l'escalier extérieur dans la bâtisse et transformé les anciens appartements en quinze studios à l'aménagement moderne[32]. Le bâtiment historique de grande qualité, réalisé durant la dernière décennie du XIXe siècle, a une morphologie issue du néoclassicisme tardif et du « *Schweizer Holzstil* », qui introduit dans son architecture des éléments traditionnels vernaculaires.

D'un point de vue architectural, l'objet présente, en particulier à l'extérieur, des qualités claires et typiques de l'époque, telles que symétries, axes et détails de construction. Comme le montrait la façade nord, on y avait même intégré des peintures en trompe-l'œil (fenêtres et volets peints sur la façade) afin de renforcer les intentions

architecturales. D'un point de vue de l'histoire urbanistique, le bâtiment constitue un ouvrage représentatif de l'époque de la modernisation du secteur central du quartier à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, et est de ce fait un important témoin. Sous l'angle purement urbanistique, la façade en retrait de la route et la place ainsi créée contribuent à cette intéressante alternance de rétrécissements et d'élargissements caractéristiques de la rue du Bourg FIG. 300.

L'ancien poste de police, rue du Bourg 49 [78]

La construction initiale de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle, fortement remaniée depuis son retour dans la sphère privée, a perdu beaucoup de sa substance historique FIG. 317. De plan rectangulaire, avec deux étages sur rez-de-chaussée, la bâtisse comporte une façade principale étroite à l'ouest, perpendiculaire à la rue bordée par le long côté sud. L'ensemble est couvert d'un toit à demi-croupe. Sur le fond jaune de l'ancienne couleur des façades se détachaient des chaînes d'angle harpées peintes en blanc. Ces dernières sont perdues, tout comme les encadrements des baies. Sous cette couche jaune apparaissait par endroits les restes de l'enduit d'origine piqué. La disposition des fenêtres a été remaniée et les tablettes renouvelées. Aujourd'hui seul le volume témoigne de l'ancienneté du bâtiment.

Le Marais et Tservetta

Introduction

L'identité et surtout le périmètre exact des quartiers du Marais et de Tservetta ne sont pas faciles à cerner avec précision. Le quartier de Tservetta dont le nom ne figure pas dans les listes anciennes des quartiers (voir *Introduction générale*, pp. 40-41) se confondait le plus souvent avec Borzuat (voir pp. 299-312), ou alors avec le Marais FIG. 2, où fut construite dès 1310 la chapelle devenue église paroissiale en 1331 (voir pp. 105-119), ou avec La Cour, soit *Aula* en latin, dont faisait partie la maison de Jean-François de Courten, l'actuel Hôtel de Ville (voir p. 41). Aujourd'hui, ce dernier lieu-dit est englobé dans le Bourg (voir p. 268) tandis que le Marais est rattaché à Tservetta par la rue Edmond-Bille FIG. 2. Malgré son appellation inhospitalière et la relative instabilité de son sol, on y citait déjà quelques habitants à l'époque de la fondation de la chapelle.



317

FIG. 317 **Sierre, le Bourg, rue du Bourg 49. L'ancien poste de police, aujourd'hui maison d'habitation, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Vue du sud-ouest avant rénovation, avec vestiges du décor peint des façades. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

Le Marais communiquait avec le Bourg par un chemin dont le tracé correspond approximativement à l'actuelle rue Notre-Dame des [sic] Marais et débutant en face de la tour des Vidomnes. D'après les cartes de la fin du XIXe siècle, cet espace était libre de constructions avant la création des routes de transit du XXe siècle FIG. 319. Le Marais comprend au sud-ouest l'église Notre-Dame et l'ancienne cure (voir pp. 289-290). Il se poursuit vers le nord-est par le tronçon inférieur de la rue Edmond-Bille, axe principal déjà assez densément bâti au XIXe siècle, qui rejoint la partie supérieure du quartier de Borzuat. Deux embranchements perpendiculaires escaladent la pente : le chemin des Noyerets à l'est et la rue de Tservetta à l'ouest, qui mène au petit hameau du même nom, interrompue en son milieu par la route moderne du Rawyl.

Les conséquences pour le patrimoine bâti de cette nouvelle route menant à Montana ne sont pas comparables à ce dont le Bourg et Borzuat ont pâti. Toujours est-il que la partie inférieure du quartier, ne recèle pas la même densité d'objets conservés intéressant le patrimoine que le tracé montant à l'assaut des premiers contreforts du coteau.

La ruralité propre aux endroits où fleurissait le « remuage » marque presque tout le territoire de Tservetta, qui abritait principalement l'habitat temporaire des ressortissants du val d'Anniviers. Maisons d'habitation et dépendances rurales, granges-écuries, raccards et greniers font bon ménage, bien qu'en quelques lieux on trouve aussi une concentration peu ordinaire de ces dépendances

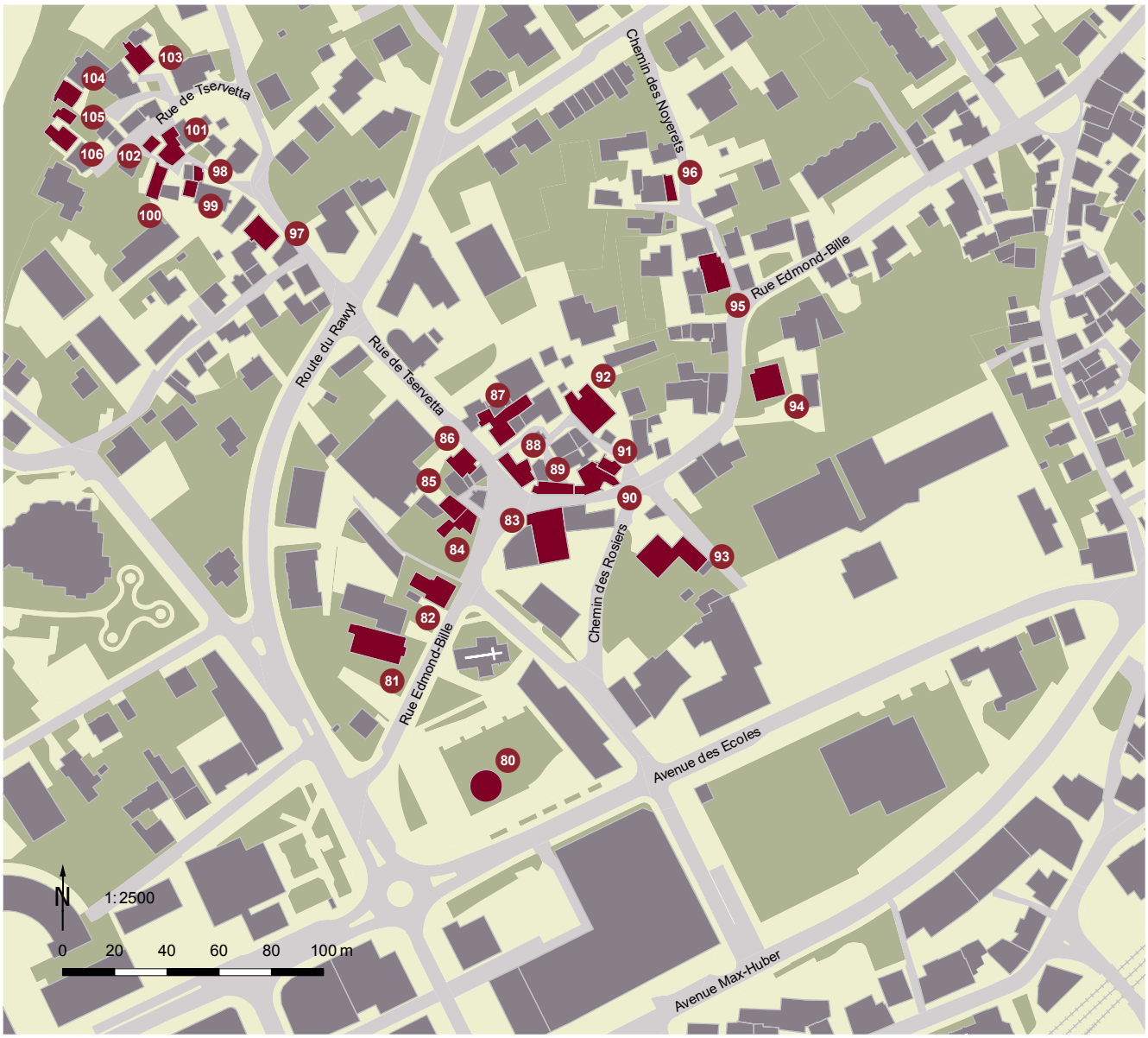


FIG. 318 Plan des quartiers anciens du Marais et de Tservetta. Echelle 1 : 2500. Dessin Benoît Coppey, 2021.

Objet existant présenté/mentionné

Autres bâtiments

Quartier Tservetta, parc public (607'338, 127'015) **[80]** p. 289

Rue Edmond-Bille 3, ancien cinéma « Apollo » **[81]** p. 285

Rue Edmond-Bille 7, maison d'habitation et ancien commerce **[82]** p. 285

Rue Edmond-Bille 6, ancienne cure de la paroisse de Sierre **[83]** p. 289

Rue Edmond-Bille 13, ancienne forge, puis maison de l'artiste Christiane Zufferey **[84]** p. 285

Rue de Tservetta 3a, maison d'habitation temporaire Rouvinez et Crettaz **[85]** p. 291

Rue de Tservetta 1, maison d'habitation temporaire **[86]** p. 291

Rue de Tservetta 8, maison et atelier Glavie (Clavien) **[87]** p. 292

Rue Edmond-Bille 17 – de Tservetta 2, maison d'habitation Bourguinet et Crettaz **[88]** p. 285

Rue Edmond-Bille 19, maison d'habitation **[89]** p. 286

Rue Edmond-Bille 21, maison d'habitation et annexes **[90]** p. 286

Rue Edmond-Bille 35, maison d'habitation Genoud et Florey **[91]** p. 287

Rue Edmond-Bille 29, maison d'habitation **[92]** p. 286

Chemin des Rosiers 12, ancienne cave industrielle avec maison d'habitation et annexes **[93]** p. 290

Rue Edmond-Bille 18, maison d'habitation **[94]** p. 291

Rue Edmond-Bille 47 et chemin des Noyerets 1-3, deux maisons d'habitation **[95]** p. 287

Chemin des Noyerets 19, maison d'habitation temporaire Epiney **[96]** p. 288

Rue de Tservetta 15, maison d'habitation **[97]** p. 292

Rue de Tservetta 23, maison d'habitation temporaire, dite « du remuage » **[98]** p. 292

Rue de Tservetta 29, maison d'habitation temporaire Clivaz **[99]** p. 292

Rue de Tservetta 33, maison d'habitation temporaire Clivaz et Tabin **[100]** p. 296

Rue de Tservetta 35, maison d'habitation temporaire **[101]** p. 296

Rue de Tservetta 37, maison d'habitation temporaire **[102]** p. 296

Rue de Tservetta 30, maison d'habitation temporaire Clivaz **[103]** p. 294

Rue de Tservetta 38, maison d'habitation temporaire **[104]** p. 296

Rue de Tservetta 40, maison d'habitation temporaire Clivaz et Bourguinet **[105]** p. 296

Rue de Tservetta 43, maison d'habitation temporaire Loye et Massy (?) **[106]** p. 297

à quelque distance des habitations. Les dernières décennies ont vu se développer la mutation en résidences de nombreux anciens bâtiments ruraux. Quant aux maisons anciennes, de loin pas toutes ont connu le sort enviable de restaurations respectueuses de leur substance historique. Le charme toujours agissant de ces villages en pleine ville leur a valu une étiquette de pittoresque non usurpée, mais plus empreinte de sentimentalité et de romantisme que de respect pour leur valeur de témoins d'un passé révolu bien que pas si lointain que ça.

A côté de l'église du Marais, aucun édifice ancien de quelque prestige ne rivalise à Tservetta avec ce qu'offrent les autres quartiers anciens. En revanche, les quelques grands bâtiments en construction mixte qui dominent la partie supérieure de Tservetta, à la construction desquels des ecclésiastiques participent avec des laïcs de leur famille, témoignent d'un essor et de moyens relativement importants durant le dernier tiers du XVIII[e] siècle.



319

FIG. 319 **Sierre, quartiers du Marais et de Tservetta. Extrait de la carte Siegfried, feuille 482, état 1886. Echelle 1 : 12 500. Source : Office fédéral de la topographie.**

Rue Edmond-Bille – Numéros impairs et chemin des Noyerets

L'ancien cinéma « Apollo », rue Edmond-Bille 3 [81]

Salle de cinéma dès 1919[33]. Transformé en maison d'habitation. Bâtiment, de plan rectangulaire allongé, implanté perpendiculairement à la rue et en retrait de celle-ci. Soubassement en maçonnerie de pierres vues rustiques, les autres surfaces peintes. Façade sud-ouest articulée en cinq travées par des sortes de lésènes, entre lesquelles un bandeau sépare les deux niveaux à chaque travée. Percements actuels datant du remaniement : entrée actuelle au centre, du côté sud-ouest, grandes fenêtres rectangulaires à tablettes en ciment. Toiture en bâtière. Aucune trace de la destination ni des dispositions d'origine à l'intérieur.

Maison d'habitation et ancien commerce, rue Edmond-Bille 7 [82]

Date de construction et constructeur inconnus (vers 1900). Implantation en bordure de la rue. Plan rectangulaire régulier. Un étage sur rez-de-chaussée. Toiture en croupe, deux lucarnes. Chaînes d'angle harpées en ciment, comme les tablettes et les cadres de fenêtres. Au sud, deux vitrines au rez-de-chaussée, trois travées à l'étage, deux sur les petits côtés. Entrée sur le petit côté est, porte en noyer à panneaux. Escalier tournant à droite de l'entrée, sans paliers. Deux caves transversales. Rez-de-chaussée transformé en cabinet thérapeutique. A l'étage, dans la grande pièce sud-ouest, petit pierre-ollaire qui proviendrait de la maison n° 9, avec inscription : « IMZCC H / 1891 / REN 1982 ». Sur le côté : « Z.C / R.A. / 1964 » (date du mariage des parents de M[me] Ganon, propriétaire actuelle).

L'ancienne forge, puis maison d'habitation de Christiane Zufferey, rue Edmond-Bille 13 [84]

Ancienne forge **FIG. 320**, dont les anneaux d'origine, témoins de sa destination, au nord-est ont été volés. Construite à une date inconnue par un dénommé Perrin. Implantation perpendiculaire à la rue en léger retrait de celle-ci et plan rectangulaire. Façades de l'étage et du pignon en imitation de pan de bois. Charpente rénovée porte un toit en bâtière. Acquise en 1920 par le grand-père, Bernois, menuisier aux Rousses (VS), de l'avant-dernière propriétaire, l'artiste peintre CHRISTIANE ZUFFEREY[34]. Transformée en maison d'habitation.

La maison d'habitation Bourguinet et Crettaz, rue Edmond-Bille 17 – de Tservetta 2 [88]

Construite vers 1899 pour Théodule Bourguinet et Philomène Crettaz **FIG. 321**. Implantation à l'angle de la rue de Tservetta, façade principale à l'ouest avec



320

FIG. 320 **Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 13. Ancienne forge transformée en habitation vers 1920. Maison de l'artiste peintre Christiane Zufferey. Vue depuis l'est, à la hauteur du croisement avec la rue de Tservetta. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

portes d'accès aux caves. Grand bâtiment sur plan rectangulaire de trois étages sur rez-de-chaussée, trois travées avec balcon central aux deuxième et troisième étages à l'ouest, deux travées sur la face sud. Toit à croupes, deux lucarnes à l'ouest. Accès au premier étage par un escalier extérieur au sud, contournant un local, ajouté en biais au niveau inférieur. Escalier intérieur reliant aux étages supérieurs. Annexe nord de deux étages sur rez-de-chaussée occupé par des garages : deux travées à l'ouest, une au nord, avec balcon en bois à garde-corps en planches découpées abrité par un auvent plat porté par deux colonnettes aux angles. Au deuxième étage du bâtiment principal, pièce lambrissée aux parois articulées par listes couvre-joint plates, verticales entre larges planches et horizontales à hauteur d'appui ainsi que plafond à panneaux et cadres larges. Pierre-ollaire dans chambre voisine, pourvu d'une « cassette » sur le côté droit et d'un décor sculpté en méplat sur la face **FIG. 322**, avec l'inscription : « TB / PH C / 1899 ». Troisième étage boisé, mansardé.

Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 19 [89]

Date et constructeur inconnus, rénovation milieu du XX^e^ siècle. Grand bâtiment implanté en bordure de rue avec pignon, de plan rectangulaire, deux étages sur rez-de-chaussée, contigu au n° 21 (voir p. 286). Façade sud sur rue : porte de cave et deux petits jours au rez-de-chaussée ; percements irréguliers sur quatre travées aux étages, avec reprise éventuelle de baie jumelée antérieure, au premier étage, et balcon en bois à garde-corps de planches découpées au deuxième. Accès à l'étage par le même escalier, à l'ouest, que le n° 17 (voir pp. 285-286) **FIG. 321**, donnant sur une porte à panneaux inférieurs pleins et motifs art déco en fer forgé au registre médian ajouré.

Maison d'habitation et annexes, rue Edmond-Bille 21 [90]

Important conglomérat de bâtiments, contigus au n° 19 (voir p. 286) et sur le même alignement. Constructions en maçonnerie enserrant une partie mi-bois en retrait, à pignon, avec passage médian conduisant à l'arrière des maisons **FIG. 323**, où se situe l'entrée principale. Partie est en maçonnerie, datant peut-être de 1596 (millésime sur cheminée). Partie ouest en maçonnerie avec sept percements au sud, irrégulièrement placés sur trois niveaux. Sorte de petite aile rectangulaire à l'est, à toit en appentis, abritant un balcon et une courette. Remaniement ou construction complémentaire attestés au XVIII^e^ siècle, surélévation en 1896, rénovation 1960-61 : deux portes-fenêtres, fenêtres triples agrandies aux étages en madriers au sud-est, crépi récent. Plus récent : garde-corps du balcon-terrasse au sud. Intérieurs entièrement rénovés.

Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 29 [92]

Grande maison de 1743, en retrait de la rue, dans une impasse. Constructeur inconnu, peut-être de la famille Loye ? Rénovée en 1964 pour créer des combles habitables. Implantée sud-nord à l'intérieur d'une enceinte dont subsiste le portail d'entrée en arc en plein-cintre, au sud. Plan rectangulaire, deux étages sur rez-de-chaussée, toit en demi-croupe. Petite annexe en bois au nord. Sous le pignon sud sont inscrites deux dates l'une au-dessus de l'autre : « 1743 / 1964 ». Façades crépies à la jurassite. Caves, accès au sud : à l'ouest deux arcs, plafond à entrevous. Distribution d'origine et salles lambrissées au premier étage, accès par rampe d'escalier contre la façade est. Corridor transversal est-ouest. Au milieu du côté sud, accès à une salle lambrissée, peut-être de 1743 environ : corniche au-dessus de la porte, panneaux sur les parois et plafond à caissons. Autre pièce boisée au sud-est, plus petite, plafond à caissons, milieu du XIX^e^ siècle. La salle centrale du deuxième étage a été dépouillée de ses lambris.



321



322



323

FIG. 321 Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 17 et rue de Tservetta 2. Grande maison d'habitation construite vers 1899 pour Théodule Bourguinet et Philomène Crettaz. Vue du sud-ouest. A droite, le n° 19. Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 322 Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 17. Pierre-ollaire du 2e étage aux initiales des constructeurs et daté 1899. Photo Gaëtan Cassina, s.d., Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 323 Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 35, vue de l'est. Façade en madriers avec décor peint, 1876. La partie maçonnée blanche, au centre, appartient au n° 21, sur la gauche. Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

La maison d'habitation Genoud et Florey, rue Edmond-Bille 35 [91]

Construite en 1876 pour Baptiste Genoud et Anne Florey. Petite maison mi-maçonnerie mi-bois **FIG. 323**. De plan rectangulaire, en retrait de la rue, contiguë à la petite aile est du n° 21 (voir p. 286). Demi-pignon sud, avec décor peint : channe versant dans un verre et autres motifs en rouge, noir et blanc ; profils des têtes de panne également polychromés. Inscription au-dessus des fenêtres, en écriture anglaise, entre deux roses des vents : « Baptiste Genoud et Anne Florey son épouse 1876 ». Porte d'entrée est, sur retour nord de la rue. Intérieur rénové, poutre avec inscription gravée : « JMJ BG 1876 », réutilisée : indice de copropriété ou de partage de cette modeste construction, typique du remuage ?

Deux maisons d'habitation réunies, rue Edmond-Bille 47 et chemin des Noyerets 1-3 [95]

Deux maisons d'habitation réunies sous un même toit : partie ouest (rue Edmond-Bille) construite en 1677 pour les enfants de feu Bar[thélemy] Bregin et leur mère Christina Venetz ; partie est (chemin des Noyerets) construite en 1722 pour Jean-François Clavien et Catherine Bregi, remaniée vers 1858 et 1886 **FIG. 325**. Implantation ouest-est, plan rectangulaire, en bordure du chemin des Noyerets à l'est. Partie est, quatre étages sur caves ; partie ouest, trois étages sur caves. Façade principale à pignon au sud. Toiture en bâtière prolongée sur partie ouest. Construction mixte : socles en maçonnerie, bas sous la maison ouest, plus haut et en L



324

FIG. 324 **Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 47. Partie ouest de la maison (1677). Pierre-ollaire daté de 1686 avec les initiales I.B . C.D L au-dessus du trigramme IHS surmonté d'une croix, le tout dans un écu baroque. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 325 **Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 47 (partie ouest) et chemin des Noyerets 1-3 (partie est). Deux maisons d'habitation réunies sous un même toit, 1677 pour la partie ouest et 1722 pour la partie est, remaniée au milieu du XIX^e siècle. Vue du sud. Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.**



325

à l'est. Grandes portes d'entrée aux caves au pied des façades sud. Fenêtres percées sans régularité, agrandies (triplet au premier étage visible sur photographies anciennes).

Maison ouest, intérieur: premier étage, salle sud-ouest, inscription gravée sur planète[35]: « IHS MRIA . HOC . HYPOCAVSTVM . P[ER]INFICEM CONSTRVXERVNT . LIBERI . P[RO]BI . Q[VON]DAM . VIRI . BAR[THOLOMÆI]: BREGIN . ET . CRISTINA VENETZ EORUM . MATER AN[N]O . 1677 » (ce poêle [chambre chaude] a été construit par les enfants de feu honnête Bar[thélemy] Bregin et leur mère Christina Venetz l'an 1677). Dans l'angle nord-ouest, pierre-ollaire cylindrique, inscription: « I . B. C. DL / 16 IHS 86 » **FIG. 324**. Deuxième étage rénové.

Maison est: percements irréguliers agrandis tant dans le socle maçonné que dans les madriers. Accès par portes côté est: anciennes salles et escalier tournant menant aux étages supérieurs. Premier étage: restes de l'âtre d'origine et, dans la chambre attenante au sud, lambrissée avec plafond à caissons, pierre-ollaire rectangulaire avec inscription: « VZ / 18.86 / LM ». Deuxième étage: pièce sud-ouest, parois en madrier conservées ouest et nord; poutre avec inscription gravée: « HOC OPUS FIERI FECIT PRUDENS JOANNES FRANCISCUS CLAVIE . AL[IA]S . CAS[TELLA]NUS BOVERETI . ET . CATHARINA BREGI EIUS UXOR . ANNO D[OMI]NI . 1722 M BALT . GROËTER » (cet ouvrage a été commandé par prudent Jean-François Clavie, ancien châtelain du Bouveret, et Catherine Bregi son épouse l'an du Seigneur 1722 M[aître ?] Balt[hasar] Groëter). Pierre-ollaire bas, transformé, plaque effacée en partie: « A AW (ou ZW) / MIR / 1858 ». Sur la paroi du petit local au nord de la cuisine: restes de décor peint avec feuilles de vigne (rouge, vert, noir).

La maison d'habitation temporaire Epiney, chemin des Noyerets 19 [96]

Maison construite en 1865 pour Pierre et Joseph Epiney par les charpentiers Borloz, père et fils. Rénovée récemment (Rémy Melly, architecte). Etat d'origine documenté par une aquarelle d'Antonie Burger, 1984, en main privée. Implantation d'origine sud-nord avec pignon au sud. Aujourd'hui entrée principale à l'est par l'ancienne grange annexe du bâtiment principal. Au sud, tablettes des fenêtres de l'étage inférieur en bois et moulurées. Frises décoratives: en bas « lobes avec encoches », en haut « doubles lobes ». Inscription sur madriers: « IESUS . MARIE . IOSEPH . PAR . LE . SECOUR . DE . DIEU . LES HONNETE / PIERRE . EPINEY . IOSEPH . SON . FRERE . H . F . B T P L M BORLOZ PERE ET FILS EN 1865 ». Intérieur rénové, avec pierre-ollaire cylindrique provenant d'une maison de Glarey, avec écu accompagné de deux palmes en pointe et d'une rosette en chef, portant l'inscription: « P . M . M . / 1841 ». Accès par la porte à l'ouest donnant sur un



326

FIG. 326 **Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 6. Ancienne cure de la paroisse de Sierre, fondée vers 1335, reconstruite en 1703 et 1948. Façade nord avec la niche, à droite de la porte principale, abritant la statue de Notre-Dame, attribuée à Christian Brunner (voir FIG. 42). Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.**

escalier tournant. Chambre sud-ouest, à plancher d'origine et parois en madriers, mais sans plafond, avec pierre-ollaire cylindrique conservé in situ, avec « caisse » de chargement et blocs pourvus de motifs ornementaux, ainsi que de l'inscription gravée, en haut au centre : « IHS / P E S M R / 1886 » ; au-dessous de l'inscription, décor végétal ; à gauche en haut, dans un cercle agrémenté de losanges, un bouquetin sur des monts pointus (armoiries familiales ?) ; dessous, trois tiges feuillues sortant d'un vase.

Rue Edmond-Bille – Numéros pairs et chemin des Rosiers

Parc public (607'338, 127'015) [80]

Le parc, dit « place du cheval », a été aménagé en lien avec la construction de la médiathèque (1993-1996), avec au centre une sculpture en bronze de l'artiste lucernois HANS ERNI, de 1987-88, « Evolution poétique », offerte à la ville en 1990 par Victor et Armand Zwissig[36].

L'église Notre-Dame du Marais, rue Edmond-Bille 2 FIG. 55 [23]

(voir pp. 105-119)

L'ancienne cure de la paroisse de Sierre, rue Edmond-Bille 6 [83]

Reconstruction en 1703. Vente aux frères ZUFFEREY, entrepreneurs, en 1928. Rénovée en 1948.

Historique. D'après un document copié au XIX^e^ siècle, la « cure » de Sierre aurait été « fondée » en 1335[37]. On ignore d'ailleurs où résidait le premier curé de l'église du Marais, mais on sait qu'il possédait une maison à Villa. Pour son église, il a ensuite hérité de droits sur une maison située au Marais, avec diverses propriétés et dépendances. Toutefois, son successeur n'a pu en jouir que quinze ans plus tard environ[38]. Indirectement, la cure n'est citée qu'en 1402[39]. En 1570, lors de sa visite, l'évêque enjoint à la commune et au curé de refaire les bâtiments de la cure[40]. On ne s'étonne pas que cet édifice dispose d'une pièce chauffée, citée en 1613[41], mais en 1617 tant sa grange et ses autres dépendances que la cure elle-même nécessitent des travaux de « restauration »[42].

En 1703, pour récompenser la commune qui vient de reconstruire la cure à la perfection, mais aussi à grands frais, l'évêque François-Joseph Supersaxo lui cède la maison dite Sainte-Marguerite, qui appartenait autrefois à la cure[43]. L'inventaire du mobilier dressé en 1709 est le premier d'une série qui s'étend sur plus de cent ans[44]. Des réparations importantes, ainsi que la confection de nouveaux meubles, entraînent des dépenses assez



327

FIG. 327 **Sierre, Tservetta, rue Edmond-Bille 18. Grande maison d'habitation caractéristique du début du XX^e siècle, avec garde-corps de balcons Art nouveau sur la façade sud. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

considérables en 1783-84[45]. En 1861, plus de cent cinquante ans après, la reconstruction méritoire de la cure par la commune est encore évoquée[46]. L'année suivante, lors de la visite de l'évêque, la description des pièces de chaque étage est donnée avec précision. Le raccard, ajoute-t-on, se trouve au Noyeret, du côté nord de la rue qui mène de la maison paroissiale à Borzuat[47].

En 1908, on a réparé les caves mais, dès 1920, on envisage soit des réparations, soit un « aménagement nouveau »[48]. En fait, dès 1927, on nourrit l'espoir de pouvoir racheter l'ancien « château » de Courten (avenue Max-Huber 16), la cure étant jugée trop éloignée de l'église, et l'on compte bien loger sous le même toit vicariat et rectorat[49]. Avant même cet achat, on va vendre la cure aux frères ALPHONSE, ISIDORE et RÉMY ZUFFEREY[50], entrepreneurs, malgré l'opposition de la Société de développement de Sierre, qui a organisé une pétition, « vu qu'un dépôt de matériel dans un si joli site gâterait le ciel bleu de Sierre »[51].

De 1932 à 2013, la cure de la paroisse Sainte-Catherine est installée dans les murs de l'ancienne maison des grands baillis Jean-Antoine et Eugène Courten (voir p. 228).

Description. D'après une photographie ancienne le bâtiment de la cure, à quelques dizaines de mètres au nord-est de l'église du Marais, comptait du côté sud trois fenêtres jumelées à l'étage, une disposition remontant vraisemblablement à 1703[52]. Les travaux de 1948 ont entièrement modifié le bâtiment, en bordure de la rue **FIG. 326**. Il est contigu au n° 8, une annexe plus basse à l'origine (grange-écurie ?) et au n° 4, construit par les entrepreneurs ZUFFEREY vers 1957 (mosaïque en façade évoquant la construction signée S[UZANNE]. GRICHTING[53]). De l'ancienne affectation témoigne encore, sur la façade nord, une niche entourée d'un décor de roses en stuc (ou ciment ?), dont l'agrafe porte les dates de 1703 et 1948. Elle est fermée par une fenêtre à grands carreaux. A l'intérieur, statue de la Vierge à l'Enfant assise **FIG. 42**, œuvre probable du sculpteur CHRISTIAN BRUNNER, de Sierre, contemporaine selon toute vraisemblance de la reconstruction de 1703. En bois polychrome et doré, entourée de neuf rayons dorés, elle est couronnée, mais sans le sceptre qu'elle devait empoigner dans la droite, et tient de la gauche l'Enfant debout sur ses genoux. Vêtu d'un simple *perizonium*, ce dernier présente le globe surmonté d'une croix dans sa main gauche, la droite dépourvue d'un éventuel attribut, pouce et index serrés. Au faible modelé des figures, au traitement monotone des mèches de cheveux parallèles, et au drapé des vêtements aux abondants plis creux s'oppose l'expressivité rendue par la répétition des motifs.

Ancienne cave industrielle avec maison d'habitation et annexes, chemin des Rosiers 12 [93]

Première cave industrielle de Sierre, construite dans les années 1870, par Pierre Loye. Implantation nord-sud, en contrebas de la rue Edmond-Bille, à l'intérieur d'une propriété dont l'enceinte est conservée en partie. Bâtiment cossu, plan

rectangulaire presque carré. Architecture d'entrepreneur soignée. Annexe est : pressoirs au rez-de-chaussée, surélévation postérieure. Annexe ouest : deux vérandas superposées au milieu de la façade, prévues comme terrasses d'établissement public. Chiffre du constructeur (PL) dans le décor en fer forgé de la porte d'entrée, au nord. Dans le hall d'entrée et la montée d'escalier, riche peinture murale décorative.

Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 18 [94]

Début du XXe siècle. Grande maison implantée nord-sud à l'écart de la rue, avec mur de clôture FIG. 327. Plan rectangulaire, deux étages séparés du rez-de-chaussée par un bandeau, angles marqués par des imitations de blocs rustiques au niveau inférieur, en pilastres lisses au-dessus avec impostes rudimentaires à hauteur de frise. Trois travées avec balcons au centre aux étages de la façade sud, ainsi qu'au nord, avec une altération : une quatrième travée de baies décalées à l'ouest pour éclairer la cage d'escalier disposée à l'angle nord-ouest. Deux travées sur les petits côtés. Cadres des portes en arc en plein-cintre et moulurés, d'entrée, à l'ouest, et entre salon et jardin, au sud, en pierre (granit ?). Tablettes des fenêtres, consoles et balcons en pierre également. Garde-corps des balcons en fer forgé, simples éléments au nord, à motifs Art nouveau au sud.

Rue de Tservetta, partie inférieure

Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 1 [86]

Première moitié du XIXe siècle. Implantation parallèle à la rue. Partie maçonnée en L et chambre en madriers au sud, à balcon courant sur le mur est et sur la partie est de la façade sud, un étage sur cave. Mur est : grille en fer forgé au rez-de-chaussée devant la fenêtre nord du mur avec millésime entre chiffre des maîtres d'ouvrage d'une transformation, dans un cadre elliptique : « V (?) J /1927 / AJ ». Murs enduits, fenêtres d'origine sur partie sud.

Façade nord : porte en arc plein-cintre (réfection) au rez-de-chaussée, sans palier devant pour interrompre la rampe qui mène à l'étage, mais dont le garde-corps en fer forgé aux simples barreaux commence après le passage devant la porte. Autre accès à ce niveau par quelques marches parallèles au mur sud. Deux portes à l'étage : rectangulaire à l'est, accessible par un retour de quelques marches d'origine avec imposte dans la menuiserie ; en arc surbaissé et de confection récente à l'ouest. Deux fenêtres d'origine au niveau du comble, désaxées par rapport aux portes. Sur l'est, une porte rectangulaire donne accès au balcon, en bois, porté par des solives et dont le garde-corps est constitué de planches à découpe faiblement ajourée, avec main courante et plinthe ornées de motifs peints polychromes simulant des guirlandes. L'accès sud du balcon devait être à la hauteur de la fenêtre ouest actuelle de la chambre, agrandie à l'instar des trois autres de ce côté-là, dotées d'un cadre plaqué. La mutilation du balcon est la conséquence de la construction de la petite grange-écurie à chantons au sud, à proximité immédiate de la maison et selon le même axe. Le pignon sud, en léger avant-solier, porté par des solives, s'ouvre par des jours rectangulaires percés après coup dans les madriers. Dans l'axe de la faîtière, les madriers médians témoignent de la division intérieure au niveau du comble, tandis que les sablières présentent des têtes simples, constituées de plusieurs pièces superposées en avant-corps marqué. De la couverture en bâtière émergent sur le versant oriental une cheminée en briques au-dessus de la partie en maçonnerie où se trouvait l'âtre de la cuisine et d'où l'on pouvait alimenter un poêle en pierre ollaire placé dans la chambre, ainsi qu'une lucarne en tabatière couverte de fer-blanc éclairant le comble. Au nord-ouest, une annexe en avant-corps prolonge le bâtiment sous la pente du toit qui adopte la même inclinaison que celui de la maison. On accède à l'étage de cette annexe par le même palier qui dessert les entrées nord. L'intérieur, très fortement remanié, ne présente guère d'éléments rappelant la distribution d'origine des locaux. Inscription douteuse, tant par sa graphie que par son contenu, sur la planète de la chambre, aux arêtes moulurées mutilées : « GORIVS PORAT » (Georges Borat ?).

La maison d'habitation temporaire Rouvinez et Crettaz, rue de Tservetta 3a [85]

Petite maison construite en 1823 pour Georges Rouvinez, sa femme Anna Crettaz et leurs enfants Baptiste, Madeleine et Victor. Implantation parallèle à la maison nº 3, voisine à l'ouest. Partie maçonnée en L et chambre en madriers au sud. Maçonnerie remaniée, baies de la partie bois agrandies, une à l'est et au sud par trois fenêtres alignées, avec réminiscence d'accolades sur les couvertes, montants et cadre peints en blanc. Sur un madrier du côté ouest, inscription en partie cachée par des tavillons : « LEISE….RU[….] », fragment à rapprocher du

texte incisé sur la planète. Toit en bâtière couvert de tôle ondulée. On accède à l'étage par un escalier raide en bois, à l'ouest. A l'intérieur, le principal élément conservé est la partie orientale du plafond de la chambre, avec ses moulures faisant disparaître les couvre-joints et l'inscription de la planète retrouvée sous des couches de peinture : « LEISE + BATISE + GORGE + RUWINE * ET + SAFAME + ANA + CRETA + 1823 + / + I + H + S + MAR + IOSEP + ET + PISEAFAN + BATISTE + RUWINE + MADELENRWINE + VTORWINE » (Laissé bâtir par Georges Rouvinez et sa femme Anne Crettaz en 1823 / Jésus, Marie, Joseph et puis ses enfants, Baptiste Rouvinez, Madeleine Rouvinez, Victor Rouvinez).

La maison et atelier Glavie (Clavien), rue de Tservetta 8 [87]

Construction en 1747 pour Johann Stephan et Maria Anna Glavie (Clavien). Implantation parallèle et en retrait de la rue. Plan rectangulaire. Transformée et passablement remaniée. Au deuxième étage, sur la solive sud-nord d'une chambre, une inscription à caractère religieux difficilement compréhensible donnant la date de construction et le nom des propriétaires se distingue par la présence d'armoiries familiales (Clavien).

La route de Montana coupe en deux parties le quartier, la rue de Tservetta reprend au-dessus.

Rue de Tservetta, partie supérieure

Maison d'habitation, rue de Tservetta 15 [97]

Construite vers 1815. Implantation le long de la rue de Tservetta, un étage sur rez-de-chaussée. Construction mi-maçonnerie, mi-bois. Partie maçonnée en L et chambre en madriers au sud, face principale. Entrée à l'est, par escalier extérieur. Plafond de la chambre conservé et pierre-ollaire daté de 1815 avec les initiales J.S. et E.L.

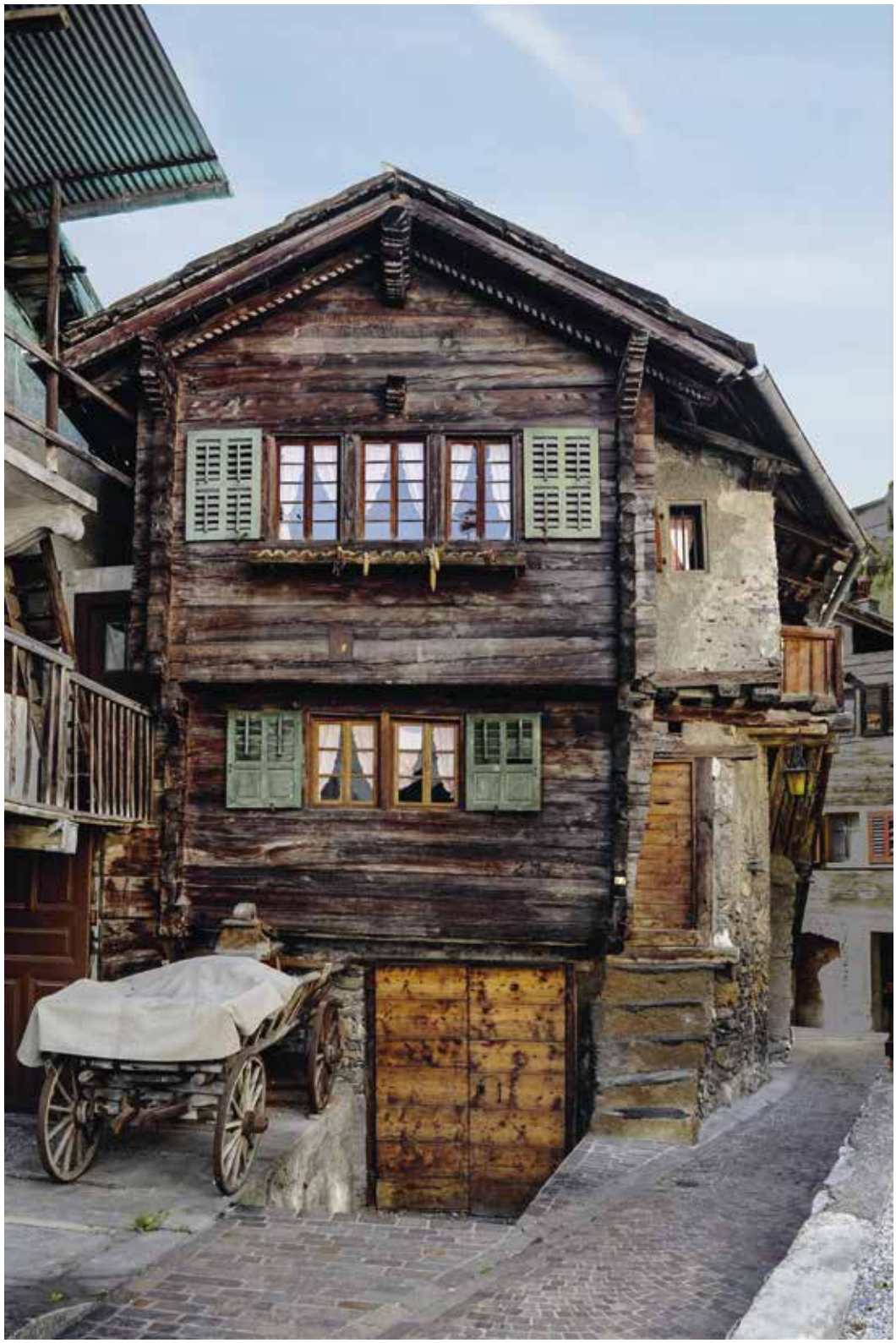
Maison d'habitation temporaire, dite « du remuage », rue de Tservetta 23 [98]

Partie inférieure bâtie en 1726, constructeurs « IAI . DP . IAI . IP », non identifiés ; deuxième étage, en 1837 par Antoine et Baptiste Massy et Catherine Vardon (Vuardoux ?). Implantation sud-nord, façade est donnant sur une petite place (place Aloys Theytaz) **fig. 328**. Construction mixte, maçonnerie en L, madriers pour les chambres sud. Le second étage en ressaut à l'est, bois et maçonnerie. A l'est, deux fenêtres au premier étage, trois au second. Restes de décor polychromé et en partie entaillé, motifs végétaux et inscriptions sur les madriers, les têtes de poutres et de pannes, et les chevrons de l'avant-toit. Inscription sous le pignon : « 1837 / ANTOINE . MASIS / BATISTE . MASCHI . CKATRINA . VARDON ». Au-dessous à gauche, channe droite et gobelet. Entrée de la cave à l'est. Cave servant aussi de pressoir. Accès au premier étage par un escalier en pierre disposé au nord-est. Pièce boisée avec poutre à inscription gravée sur une face verticale : « 1726 IAI . DP . IAI . IP . TM ». Pierre-ollaire rectangulaire, avec inscription gravée dans un écu : « 17†85 / I . M . S . A . V. » **fig. 329**. Second étage accessible par un escalier étroit en bois au nord (montant d'ouest en est). Pièce boisée avec planète à inscription gravée : « IHS MARIA VND . IOSEPH P M VND SEIN SOHN ANTONI MASCHI ANNO 1837 », identifiant Joseph Maschi et son fils Antoine **fig. 330**. Le pierre-ollaire d'origine a migré dans une maison de Cuimey (Anniviers). Bâtisse entretenue comme témoin de l'habitat des Anniviards à plusieurs moments de l'année. Donnée par son propriétaire, Régis Crettaz, à la Commune d'Anniviers après et pour célébrer la fusion des cinq anciennes communes dont elle est issue.

Travaux de restauration[54]. A la suite de son classement en qualité de monument historique d'importance cantonale et de sa mise sous protection par l'Etat du Valais en 2017, la maison « du remuage » a fait l'objet d'une vaste campagne de restauration sous la direction conjointe du BUREAU GENOUD ARCHITECTES et du SIP[55]. Le projet a ainsi consisté à remettre en valeur la toiture en ardoises brutes du pays, rafraîchir les façades extérieures par la reprise des crépis, assainir et renforcer la charpente ainsi que le balcon extérieur d'accès à l'étage[56].

La maison d'habitation temporaire Clivaz, rue de Tservetta 29 [99]

Construite en 1867 pour Georges Clivaz et ses enfants. Implantation ouest-est. Transformée vers 1980, toit refait. Pignon ouest avec inscription en écriture anglaise difficile à déchiffrer et mutilée par de nouvelles fenêtres, plus grandes qu'à l'origine : « [1]86[7] / Dieu Bien Fese [...] / Repo Sera Lureux [...] / Jorge Clivaz et ses enfans ont fait bâtir [...] ». Deux caves, accès au nord, celle de droite murée de l'intérieur, bien visible à l'extérieur. Voûtés transversalement, les deux espaces communiquent



328

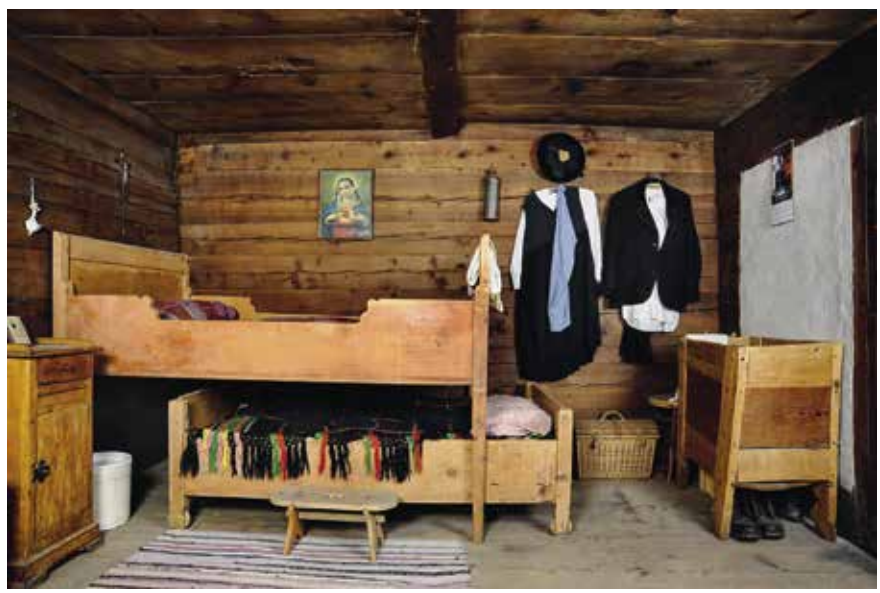
FIG. 328 **Sierre, Tservetta, rue de Tservetta 23. Maison d'habitation temporaire dite « du remuage », 1726 (partie inférieure) et 1837 (partie supérieure, pour la famille Massy-Vardon). Edifice globalement conservé dans sa substance d'origine, mobilier compris, pour servir de témoin du mode de vie des Anniviards. Vue de l'est. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 329 Sierre, Tservetta, rue de Tservetta 23. Maison dite « du remuage », 1er étage, 1726. Pièce boisée avec solive datée 1726 et initiales non identifiées ainsi que pierre-ollaire daté 1785 dans un écu. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 330 Sierre, Tservetta, rue de Tservetta 23. Maison dite « du remuage », 2e étage. Pièce boisée avec planète datée 1837 et inscription relative à Joseph Maschi (Massy) et son fils Antoine. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.



329



330

par un passage ménagé lors des travaux de rénovation. Etage : pour gagner en hauteur, plafond supprimé en partie et mezzanine aménagée comme coin à dormir, mais poutre conservée in situ avec inscription gravée : « Par le secour de Dieu que Jorge Clivaz et ses enfants on bâti l'année 1867 ». Pierre-ollaire avec beaux éléments décoratifs et inscription : « MS / 1902 ».

La maison d'habitation temporaire Clivaz, rue de Tservetta 30 [103]

Construite en 1770 pour Georges et Catherine Clivaz, et pour Antoine Clivaz curé d'Hérémence. Grand bâtiment implanté sud-nord **FIG. 331**, à l'est d'une rangée de cinq, dans la pente au-dessus de la rue. Construction mixte, maçonnerie en L, même système qu'au nº 43 (voir p. 297), plus grand. Deux niveaux au sud et deux étages de chambres en madriers au-dessus. Percements réguliers de la façade principale, sud : deux portes de caves et petites fenêtres jumelées des salles au-dessus ; fenêtres jumelées superposées dans les étages, fenêtre remaniée (élargie) à hauteur du comble. Rez-de-chaussée, transformé : entrée sud, chambre avec pierre-ollaire rectangulaire replacé, inscription gravée : « RDACL / PHER / 1779 » (Rvd Antoine Clivaz, curé d'Hérémence, 1779) **FIG. 332**. Accès aux étages côté nord, par escalier intérieur ancien, de

belle facture. Au premier étage, deux chambres. Au sud-est, parois et plafond, mouluré pour masquer les joints, peints en blanc, sauf sur solive à inscription gravée : « HOC OPUS F F GEORIGUS ET CATARINA CLIVA 1770 » (cet ouvrage a été commandé par Georges et Catherine Clivaz 1770). Très beau pierre-ollaire, de plan carré, avec écu ovale aux armoiries Clivaz et au millésime 1772 ; dessous, dans un autre écu, inscription gravée : « FFGC 1771 » **FIG. 333**. Chambre sud-ouest, parois et plafond comme au sud-est, avec galandage de séparation lambrissé ; poutre avec inscription gravée : « HOC : OPUS : F : F . R : D . A : C : HEREMENTIAE 1770 » (cet ouvrage a été commandé par le révérend Antoine Clivaz [curé] d'Hérémence) ; pierre-ollaire cylindrique de belle facture, avec inscriptions : « R . D . A . CL. (L = AJOUT ?) P . HER . (écu ovale aux armoiries Clivaz) ». Chambre sud-ouest du deuxième étage, avec sortie récente sur balcon ; solive à inscription gravée à caractère religieux : « ADIFICIA IHS SNDATMUETUMQLABORAT UNUM NE POSTEROS DICERE GRAVETAVE [interruption par lampe plafonnier] 1770 »[57]. Malgré des interventions récentes peu heureuses, un des plus beaux spécimens de maison combinant les qualités requises pour une habitation temporaire liée au remuage et celles d'une résidence principale.



331



332



333

FIG. 331 **Sierre, Tservetta, rue de Tservetta 30. Grande maison d'habitation temporaire construite pour la famille Clivaz en 1770. Vue sur la façade méridionale, avec ses baies jumelées d'origine, fenêtre du comble et balcons modernes. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 332 **Sierre, Tservetta, rue de Tservetta 30, rez-de-chaussée. Pierre-ollaire replacé, avec inscription gravée : « RDACL / PHER / 1779 » (Révérend Antoine Clivaz, curé d'Hérémence, 1779). Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 333 **Sierre, Tservetta, rue de Tservetta 30. Pierre-ollaire du 1er étage, pièce sud-est, avec écu ovale aux armoiries Clivaz et au millésime 1772 ; au-dessous, dans un autre écu, inscription gravée « FFGC 1771 » (commandé par Georges Clivaz en 1771). Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

La maison d'habitation temporaire Clivaz et Tabin, rue de Tservetta 33 [100]

Construite en 1776 pour Christian Clivaz, officier, et Euphémie Tabin. Implantation sud-nord, entrée est sur rue. Rénovation en 1990. Façade principale au sud, avec fenêtres rétablies au format des anciennes. Intérieur transformé. Poutre avec inscription gravée déplacée contre la paroi sud de la chambre, à l'étage : « IHS MARIA JOSEPH SOITAVECNOUS BATI CHRISTAN CLIVA : OFICIER EUPHEMIA TABIN 1776 ». Pierre-ollaire cylindrique, provenant de l'ancienne poste de Venthône : « P . B . T . MM / 1749 », armoiries Berclaz.

Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 35 [101]

Grande maison double de 1908, constructeurs non identifiés : CA et CM, PM. Implantation sud-nord, en bordure de la rue, étroite à cet endroit. Construction mixte, maçonnerie sur un niveau bas au sud, avec portes d'accès aux caves et pressoirs, une à l'ouest, deux à l'est, dont une en arc surbaissé. Deux étages en madriers sur rez-de-chaussée, avec division verticale sous la faîtière, indice de l'organisation intérieure en deux appartements par étage. Madriers limités à la partie centrale dans le pignon, ménageant de grandes ouvertures latérales. Fenêtres disposées régulièrement, toutes agrandies (montants latéraux d'origine conservés). Accès au premier étage par escalier extérieur au nord. Pièces très basses de plafond, cuisines au nord, avec plafonds à entrevous : âtre conservé en l'état dans l'angle nord-est, évier d'origine à l'ouest. Chambres : au sud-est, pierre-ollaire de plan rectangulaire, avec inscription de part et d'autre des armoiries du Valais et millésime au-dessous : « CA CM / 1908 » ; au sud-ouest, pierre-ollaire rectangulaire dans bâti, cadre en fonte, avec l'inscription : « PM / 1908 ». Au deuxième étage, même plan ; parois doublées, fenêtres anciennes, cuisines modernisées de longue date, avec potager à la place de l'âtre.

Annexe au nord-est du bâtiment proprement dit : sur rez-de-chaussée ou cave-pressoir maçonné à plafond à entrevous, grande pièce lambrissée de hauteur, à bieudrons terminés en écus, caractéristiques de la seconde moitié du XVI^e siècle.

Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 37 [102]

Petite maison de 1913 (remaniement ?). Constructeur non identifié : PM ou MZ (?). Implantation particulière, au nord du n° 35 (voir p. 296). Partie maçonnée à l'est, madriers à l'ouest, pignon au sud. Caves, non voûtées. Porte d'accès à l'étage, au sud, avec chiffre en fer forgé : « MZ ». Cuisine à l'est, chambre à l'ouest, aux parois en madriers, plafond sans couvre-joints, système de fenêtres à « battants » ; pierre-ollaire de plan rectangulaire portant : « PM / 1913 / (croix de Saint-Maurice) ».

Maison d'habitation temporaire, rue de Tservetta 38 [104]

Petite maison de 1716, rénovée en 1889. Constructeur inconnu. Cabinet de consultation du D^r Bourguinet dans les années 1930. Construction mixte, maçonnerie à l'ouest et madriers à l'est, sans communication entre les deux parties. Dates gravées sur un madrier du pignon sud : 1716 (avec les trois clous), 1889 (9 douteux). Caves : entrée à l'est de la partie orientale et seconde cave avec porte au sud, poutres nord-sud ; pierre-ollaire démonté entreposé, provenant de la maison n° 34 ; au sud pour la partie ouest, voûtée en berceau nord-sud et plus profonde que celle de la partie est. Entrées à l'étage : à l'ouest côté occidental, en amont ; chambre rénovée ; à l'est côté oriental, en amont ; chambre peinte, pierre-ollaire déplacé dans grange voisine transformée par le propriétaire actuel.

La maison d'habitation temporaire Clivaz et Bourguinet, rue de Tservetta 40 [105]

Petite maison du XIX^e siècle, bâtie pour Joseph-Christian Clivaz et Marie Bourguinet. Implantée en retrait, à l'est du n°43 (voir p. 297), sud-nord également FIG. 334. Construction mixte, maçonnerie en L, important socle au sud avec cave-pressoir et salle, éclairée par baie agrandie. Chambre en madriers, avec frise à denticules et arceaux au-dessus du socle et fenêtres jumelées, agrandies, petit jour sous le pignon, à l'est. Couverture en bâtière rénovée avec virevent épais. Inscription sur pignon : « IHS M JOSEPH CRETIEN CLIVA MARIE BOURGUINET ». Intérieur rénové.



334

FIG. 334 **Sierre, Tservetta, rue de Tservetta 43 et 40, vue du sud-est. Le n° 43, à gauche, est une grande maison d'habitation temporaire construite pour la famille Loye-M[assy ?] en 1765, se distinguant de la moyenne par son toit à demi-croupe et son épi de faîtage. En retrait, le n° 40 fut construit pour la famille Clivaz-Bourguinet. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

La maison d'habitation temporaire Loye et Massy (?), rue de Tservetta 43 [106]

Construction en 1765 pour Christian Loye et Catherine M[assy ?] (inscription au premier étage) et Jean-Baptiste-Marie Loye (inscription au deuxième étage). Grand bâtiment implanté sud-nord **FIG. 334**, à l'ouest d'une rangée de cinq, dans la pente au-dessus de la rue. Construction mixte, maçonnerie en L, deux niveaux au sud et deux étages de chambres en madriers au-dessus. Percements réguliers de la façade principale, au sud : deux portes de caves et petites fenêtres jumelées des salles au-dessus ; fenêtres jumelées superposées dans les étages ; modification au deuxième étage, partie est : porte-fenêtre d'accès à un balcon en bois ajouté à une date indéterminée ; deux plus petites fenêtres au centre, tout en haut. A l'est, autre porte d'une troisième cave ; entrée aux étages, dans la partie supérieure. Couverture en demi-croupe à coyaux et épis de faîtage, à large avant-toit. Escalier tournant intérieur entre les deux étages. Au premier étage, deux chambres. Au sud-ouest, parois en madriers, sauf à l'est, où des panneaux alternés forment le galandage de séparation de la pièce voisine ; plafond à mouluration occultant les joints ; poutre avec inscription gravée : « MARIA JOSEPH CR : LO OFIC L . F : CA . M . A ANNO 1765 » ; pierre-ollaire cylindrique réparti entre les deux chambres par le galandage : « 1609 », gravée de ce côté. Pièce sud-est, un cartouche sans armoiries mais avec initiales et millésime : « C . L / C . M / 1767 » ; marque lapidaire sur la corniche ; parois et plafond identiques de ce côté ; porte d'entrée d'origine au nord, avec fiches à moustaches, donnant sur le palier. Au deuxième étage, croix gravée sur le linteau de la porte. Chambre sud-ouest, même disposition des parois et du plafond qu'au premier, sans inscription sur la poutre ; pierre-ollaire de plan rectangulaire, avec motifs et inscription : « VIN (grappe de raisin) A [Alphonse Vianin] / MIL (grappe de raisin) E [Eugénie Melly] / 1929 ». Chambre sud-est : parois en madriers, plafond moins soigné, poutre avec inscription gravée : « IHS . H : JOH BATISTE MARIA LOI PFAR : HER . ZV : SHAFIESE ANNO 1765 » (Jean-Baptiste-Marie Loye, curé à Savièse, l'an 1765). Comble : chambre avec fenêtres d'origine. Un des plus beaux exemples conservés à Sierre de maison d'habitation temporaire du XVIII^e^ siècle.



335

FIG. 335 Plan du quartier ancien de Borzuat. Echelle 1 : 2500. Dessin Benoît Coppey, 2021.

Objet existant présenté/mentionné

Autres bâtiments

Rue de Borzuat 1, maison Jacques de Lovina **[107]** p. 300

Rue de Borzuat 2, maison Antoine Courten (actuelle Allet) **[108]** p. 302

Avenue des Ecoles 21, « ancienne maison Stockalper » ou « maison des sœurs » **[109]** p. 301

Rue de Borzuat 6, maison d'habitation **[110]** p. 304

Rue de Borzuat 10 et avenue Max-Huber 11, maison Gaspard de Lovina **[111]** p. 305

Rue de Borzuat 15, maison d'habitation (ancienne menuiserie) **[112]** p. 302

Rue de Borzuat 20, maison d'habitation **[113]** p. 306

Rue de Borzuat 22, maison de Thomas Breguin **[114]** p. 306

Rue de Borzuat 18, maison d'habitation **[115]** p. 306

Rue de Borzuat 26, maison d'habitation **[116]** p. 306

Rue de Borzuat 24, maison d'habitation **[117]** p. 306

Rue de Borzuat 34, maison d'habitation Riviliod et Berchla (Revillioud et Berclaz) **[118]** p. 306

Rue de Borzuat 23, fontaine **[119]** p. 302

Rue de Borzuat 46, maison d'Antoine Cliva **[120]** p. 307

Rue Edmond-Bille 24, ancien Café du Soleil et maison d'habitation **[121]** p. 307

Rue Edmond-Bille 57, maison d'habitation **[122]** p. 307

Rue Edmond-Bille 63, maison d'habitation **[123]** p. 307

Rue Edmond-Bille 38, villa Paradis **[124]** p. 308

Rue Edmond-Bille 40, maison Bille **[125]** p. 308

Rue Edmond-Bille 44, « Le Paradou » ou château Bille **[126]** p. 309

Rue de Glarey 45, maison du chanoine Pierre-Antoine de Preux, dite « maison rose » **[127]** p. 311



336

Borzuat

Introduction

Le quartier de Borzuat est principalement constitué par la rue du même nom abritant autrefois, dans sa partie supérieure, l'habitat temporaire des gens du val d'Anniviers et plus particulièrement du village d'Ayer. Cette rue en pente raide prend naissance sur la route du Simplon à quelques dizaines de mètres de la sortie orientale du Bourg proprement dit; les axes de transit modernes ont séparé du reste de la rue le tronçon inférieur comprenant quelques édifices de prestige comme la maison Lovina (voir pp. 300-301), la maison Courten-Allet (voir pp. 302-304) et l'ancienne cure (voir *La maison Jean-Antoine Courten*, voir pp. 226-235) **FIG. 17, 300**. Borzuat a ainsi été privé de la liaison historique et organique avec le Bourg qui était assurée par ces constructions de grande qualité architecturale **FIG. 2**.

On a désormais l'impression que Borzuat, avec sa rue gravissant le coteau, commence par l'ancienne maison Stockalper ou des sœurs (voir pp. 301-302), d'un côté, et le groupe de maisons contiguës dont se distingue la maison de Gaspard de Lovina (voir p. 305), d'autre part, principaux témoins d'un prestige certain, mais sans suite. En effet, comme presque chacun des quartiers ou lieux-dits anciens de Sierre, la trame de Borzuat, constituée primordialement des bâtisses qui longent la rue principale, révèle une primauté du rural, bien que plusieurs des petites maisons, d'habitation temporaire ou permanente, aient conservé des témoins d'un art de bâtir simple, mais de qualité, où le bois dispute la primauté à la pierre. Progressivement, sous l'Ancien Régime et au XIX^e^ siècle, l'emprise des Anniviards pratiquant le remuage s'est renforcée à Borzuat comme dans les autres quartiers périphériques de Sierre.

On évite aujourd'hui d'intégrer Tservetta à Borzuat, comme cela a été le cas naguère encore. Mais on a cependant traité dans la foulée le lieu-dit Paradis où, au milieu du XIX^e^ siècle, un chanoine de Sion, devenu vicaire épiscopal et official, s'est fait élever une petite demeure, la «maison rose» entourée de vignes (voir pp. 311-312). C'est dans le même secteur, au nord-est de Borzuat proprement dit, que le peintre EDMOND BILLE s'offre une sorte de castel, «Le Paradou», doté d'un atelier aussi grand qu'une chapelle, dont il adopte pour l'essentiel la morphologie.

FIG. 336 Sierre, vue aérienne depuis le sud de la partie nord du quartier de Borzuat, avec, de gauche à droite, la villa Paradis, les propriétés d'Edmond Bille et la « maison rose » faisant la liaison avec le quartier de Glarey. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.



337



338

FIG. 337 **Sierre, Borzuat, rue de Borzuat 1. Maison construite en deux étapes pour Jacques de Lovina, vers 1666 puis en 1692, transformée au XX^e siècle et rénovée en 2014. Vue du sud-est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 338 **Sierre, Borzuat, rue de Borzuat 1. Maison Jacques de Lovina vers 1666 et 1692. Papiers peints collés sur les parois en madrier de la partie sud, peut-être du début du XIX^e siècle, découverts et détruits en 2014. Photo Gaëtan Cassina, 2014, Archives SIP-Patrimoine.**

Il complétera quelques années plus tard son entreprise avec une maison où le bois dispute la primauté à la pierre (voir *Rue Edmond-Bille 40*, pp. 308-309), à côté de la villa Paradis (voir p. 308) construite entre-temps **FIG. 336**. Au sud-ouest du quartier s'élève l'école primaire de 1909 englobée dans un vaste complexe scolaire moderne (voir pp. 168-169).

Comme dans la plupart des endroits où la construction en bois jouit de la faveur des habitants, le feu a joué son rôle dans le renouvellement des bâtiments de ce quartier, sans qu'on y relève aujourd'hui des traces tangibles importantes. La sédentarisation des anciens pratiquants du remuage n'a pas été sans conséquence pour le bâti de Borzuat, comme d'ailleurs dans les autres quartiers anciens de l'agglomération sierroise.

Rue de Borzuat – Numéros impairs

La maison Jacques de Lovina, rue de Borzuat 1 [107]

Originaires de Conches, les Lovina se répandirent dès le XIV^e siècle dans le Haut-Valais et dans le Valais central, à Loèche et à Sion notamment, mais ils ne se distinguèrent par une branche sierroise qu'à partir du milieu du XVII^e siècle[58]. Malgré toutes les vicissitudes dont elle a pâti, la maison qui marque le départ de la rue de Borzuat du côté ouest mérite quelque attention. Son aspect actuel ne trahit plus guère l'intérêt que lui avaient conféré les deux premières étapes de sa construction dans le dernier tiers du XVII^e siècle ainsi que les aménagements intérieurs des deux siècles suivants **FIG. 337**.

Les divers éléments dont résulte le volume actuel témoignent tout au plus d'interventions successives qu'on n'aurait su discerner sans l'investigation menée en 2014[59]. Selon les inscriptions mutilées de deux poutres, encore visibles alors, la maison a été construite en deux étapes. La première, au sud-ouest, a suivi de peu l'alliance de Jacques de Lovina avec Christine Courten en 1666[60]. Elle consistait en un bâtiment en madriers sur rez-de-chaussée maçonné.

La seconde date de 1692 correspond à un agrandissement du côté nord, tout en maçonnerie[61]. La première maison a été doublée alors d'un fin mur maçonné. On tend à rattacher aussi à ce deuxième chantier les dernières extensions, au nord-est et au sud-est, cage d'escalier incluse. L'escalier correspond au même système que celui de l'aile ouest du manoir de Villa élevée entre 1673 et 1678 (voir p. 196). Ces parties est et sud-est pourraient aussi remonter au début du XVIII^e siècle, avec la porte d'entrée, à l'est, pourvue d'un cadre en cornieule taillée ocre jaune, sans trace de peinture. Un décor peint en blanc mat a été appliqué lors du chantier de 1692 sur les surfaces en mortier de chaux couvrant l'ensemble de la façade principale au sud-est : chaînes d'angle accompagnées de larges bandes sans faux joints, bandeaux rythmant horizontalement les façades et encadrements des baies. Ce système est apparenté au traitement d'autres bâtiments, comme l'aile sud-est du manoir de Villa (voir p. 196 et **FIG. 207**).

L'intérieur observé encore en 2006 comprenait des chambres du XVIII^e siècle, l'une Régence et l'autre rococo[62]. Enfin, ce qui n'a pu être repéré qu'en 2014 lorsque la maison a été énucléée, c'est le revêtement de papiers peints à décor



339

FIG. 339 **Sierre, Borzuat, avenue des Ecoles 21. « Ancienne maison Stockalper » ou « maison des sœurs », fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e, vue du sud-est. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.**

architectural – une suite de colonnes classiques – à même les madriers des parois de la première maison, jusque-là recouverts. Seules quelques photographies d'amateur documentent ce rare élément totalement évacué de la maison **FIG. 338**.

La troisième phase repérée sur les surfaces du bâtiment renvoie au premier quart du XX^e siècle, avec la création de boutiques au rez-de-chaussée inférieur et des balcons en menuiserie au premier étage. L'enduit et les décors de la deuxième étape sont réparés et refaits en partie. Enfin, les restes d'un grand cadran solaire sont mis au jour entre les baies du premier étage, couvrant le décor antérieur, avec un écu aux armes de Sierre. Il a été mutilé lors de la mise en place du balcon des combles. L'intervention suivante, vers 1955, a remanié sensiblement le bâtiment : combles aménagés en appartement, toiture modifiée, côtés est et ouest dotés d'un pignon centré. Une avant-dernière phase, dans le dernier quart du XX^e siècle, est d'ordre cosmétique. L'intérieur actuel comprend une surface commerciale au rez-de-chaussée, quatre appartements (2-pièces) ainsi que onze studios répartis du rez-de-chaussée aux combles[63].

Seule la silhouette de l'édifice et le rappel de son passé lui valent une place dans un contexte dominé par deux autres bâtiments témoins du passé urbanistique et architectural de Sierre, à l'extrémité du Bourg et au départ de Borzuat, la maison Courten-Allet (voir *Rue de Borzuat 2*, pp. 302-304) et l'hôtel de Jean-Antoine Courten (voir *Rue du Bourg 30*, pp. 235-247).

L'« ancienne maison Stockalper » ou « maison des sœurs », avenue des Ecoles 21 [109]

Grande maison d'habitation, fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle, constructeur inconnu, partagée au XIX^e siècle entre les Stockalper et Aloys Berclaz **FIG. 339**. Achetée en 1895 par la Commune pour y aménager les classes d'école des filles et le logement des sœurs institutrices, puis comprise dans le complexe scolaire de Borzuat développé à proximité ouest à partir de 1906[64] (voir *Avenue des Ecoles 15*, pp. 168-169). Aujourd'hui en partie affectée au conservatoire de musique.

Implantation sud-nord, bordant à l'est la rue de Borzuat, au sud l'avenue des Ecoles, qui a rompu la continuité entre le château de Courten (voir *La maison Jean-Antoine Courten*, voir pp. 226-235) et la montée de Borzuat. Plan quadrangulaire, façade principale sur le petit côté sud. Deux étages sur rez-de-chaussée, asymétrie des façades mais régularité des baies, à meneau du côté ouest. Toit en demi-croupe abritant un comble en partie aménagé avec percements importants au sud, lucarnes à l'est et à l'ouest. Vastes caves, en partie voûtées, accessibles par la porte sud. Entrée d'origine à l'est, murée, remplacée par l'actuelle, dans un avant-corps ajouté à l'ouest.

Distribution du rez-de-chaussée et des deux étages par corridor central transversal est-ouest, voûté sur croisées d'arêtes, avec escalier tournant à paliers intermédiaires adjacent à l'est.



340

FIG. 340 **Sierre, Borzuat, rue de Borzuat 23. Fontaine à deux bassins, 1887. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Rez-de-chaussée : pièce sud-ouest lambrissée avec plafond à caissons ; emplacement visible d'un pierre-ollaire disparu ; radiateurs début XX^e^ siècle. Pièce sud-est, mêmes boiseries qu'au sud-ouest. Pièce nord-ouest : ancienne buanderie. Pièce nord-est : plafond à entrevous ; emplacement d'un pierre-ollaire, dans pièce transformée en cuisine ; autre pièce inaccessible. *Premier étage*. Salle centrale lambrissée de hauteur, à panneaux du milieu du XVII^e^ siècle, divisée à l'ouest par un galandage. *Deuxième étage*. Salle sud, lambris rococo et plafond à caissons. Au nord, grande salle boisée peinte en vert, moins raffinée qu'à l'étage inférieur, emplacement d'un pierre-ollaire. *Comble*. charpente apparente, quelques locaux utilisables, dotés de chauffage.

Malgré les rénovations dures de l'ensemble, probablement dès 1895, notamment le crépi sombre qui couvre tout l'extérieur, le bâtiment conserve une silhouette impressionnante et recèle des espaces intéressants et une partie de son aménagement d'origine, à réhabiliter. Grâce à son implantation et à la place qu'elle occupe au pied de la montée de Borzuat, cette maison constitue le principal élément de la rangée ouest de la rue. Suivent des dépendances rurales, en partie reconverties récemment en habitations ou en passe de l'être, et des maisons modestes, remontant pour la plupart à 1900 environ et pratiquement toutes fortement rénovées.

Maison d'habitation (ancienne menuiserie), rue de Borzuat 15 [112]

Bâtie en 1905, constructeur inconnu. Rénovée récemment. Implantation est-ouest, façade parallèle à la rue, en retrait. Plan rectangulaire. Un étage et comble sur rez-de-chaussée percé à l'est d'une porte et d'une fenêtre jumelée, aux cadres de ciment simples, plats, à agrafe, tablette saillante. A l'étage, deux fenêtres à tablette et corniche moulurée, mince cadre plat, et dans le pignon du comble fenêtre axiale à tablette et mince cadre plat, au-dessus de laquelle est peint le millésime 1905. Toit en bâtière, bras de force d'origine supportant les trois pannes. Larges lucarnes récentes sur les pans.

Fontaine, rue de Borzuat 23 [119]

Fontaine à deux bassins de plan rectangulaire, aux parois monolithiques **FIG. 340**. Chèvre entre deux bassins : pilier de section carrée, à astragale et corniche, à deux goulots. Bassin inférieur plus grand, aux parois fixées par des vis. Millésime 1887 gravé sur le devant du bassin supérieur.

Rue de Borzuat – Numéros pairs

La maison Antoine Courten (actuelle Allet), rue de Borzuat 2 [108]

A l'extrémité est de l'actuel quartier du Bourg, à l'intersection de l'ancienne grande route et de la rue qui menait à Borzuat, soit à peu près en face de l'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten (voir pp. 235-247) et en contrebas de l'ancienne cure (voir *La maison Jean-Antoine Courten*, pp. 226-235) **FIG. 300**, s'élève la plus ancienne maison conservée, mais très remaniée, d'un membre de la famille de Courten établi à Sierre.

Dès 1441, les Courten, qui résident alors à Brigue, ont une maison à Plan-Sierre[65]. Cette maison ne fait pas partie des biens que vend Barthélemy à son frère Gaspard, notaire à Venthône[66], douze ans plus tard.

Antoine Courten, dont les armoiries et les initiales ornaient une clef de voûte du chœur de l'église du Marais (voir p. 115) dès 1524-25, possédait déjà une maison à Borzuat même en 1534[67]. Mais c'est quelque vingt ans plus tard, entre 1553 et 1556, qu'il a fait construire l'édifice actuel, peut-être à l'emplacement du bâtiment antérieur **FIG. 341**. Passée à sa descendance mâle, la maison d'Antoine ne fut divisée en trois parts qu'au XVII^e^ siècle, entre Etienne, François et Elie, qui ont chacun fait souche. Jean-François en possédait encore 1/5 en 1671, mais on ignore dans quelles circonstances elle est devenue la propriété exclusive de la branche cadette, jusqu'au XX^e^ siècle. Après le décès du D^r^ Joseph de Courten, en 1912, propriétaire unique, et de son fils unique mort sans enfants en 1934, elle a été acquise par son gendre Maurice Allet en 1934[68], qui en a fait la pharmacie et la demeure actuelle.



341

FIG. 341 **Sierre, Borzuat, rue de Borzuat 2. Maison construite pour Antoine Courten vers 1553-1556, vue du sud-ouest. Les baies géminées de la façade ouest donnant sur les balcons ajoutés vers 1934, lors de l'aménagement de la pharmacie Allet, s'inspirent des baies gothiques conservées en façade sud. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Alors qu'elle a perdu ses anciennes dépendances à l'est, qui ont été rattachées au XVII^e^ siècle à la propriété du grand bailli Jean-Antoine Courten[69] (voir p. 227), la maison a été prolongée de ce côté-là par une annexe de deux étages sur rez, à toit plat, vers 1934. Ses deux faces sud et ouest sont bordées par une petite place et l'ancienne grande route. Au nord, sa cour est protégée par un mur, avec un grand portail de tuf à arc en plein-cintre, mouluré en double gorge, à la manière d'Ulrich Ruffiner.

Quelques autres éléments rappellent le milieu du XVI^e^ siècle, comme les fenêtres jumelées moulurées, au sud et au nord, sans oublier celles converties en portes-fenêtres à balcon, sur la façade ouest. La tour rectangulaire de l'escalier en vis, dont un joint vertical, à l'est, prouve qu'elle n'avait pas dès l'origine les dimensions actuelles, dépasse nettement la toiture principale sur les vues anciennes de Sierre **FIG. 16**. Le bâtiment revêt, dans son ensemble, l'aspect d'une maison du XIX^e^, remaniée encore au XX^e^ siècle. Probablement vers 1934 encore, on a enduit toutes les façades d'un crépi gris sombre rugueux et granuleux (à la « jurassite »), qui confère à l'édifice une sévérité austère, à peine tempérée par les très minces encadrements de fenêtre en ciment **FIG. 341**.

De plan quadrangulaire, avec tour d'escalier au nord-est, la maison n'a gardé que peu de pièces de sa distribution d'origine. Au rez-de-chaussée, l'aménagement de la pharmacie par Maurice Allet, vers 1934, a entraîné le percement des trois grandes vitrines rectangulaires à encadrement de granit, deux à l'ouest, qui enserrent l'entrée du magasin, et une au sud. Vraisemblablement lors de la même campagne, on a modifié le reste de la façade ouest, en disposant avec symétrie deux balcons de plan semi-circulaire à chaque étage, à garde-corps ajouré en fonte, et auxquels on accède par d'étroites portes-fenêtres jumelées avec des fenêtres de type gothique, dont les cadres reprennent la modénature des baies gothiques originales conservées sur la façade méridionale, aux deux étages, près de l'angle sud-ouest. Le haut du côté occidental, en amorce de pignon sous toiture à demi-croupe, est percé d'une fenêtre rectangulaire et de deux jours verticaux.

Du côté sud, où la baie jumelée du premier étage a seule conservé sa tablette d'origine, moulurée simplement d'une gorge, des baies rectangulaires simples, d'un autre format que celles du XVI^e^, complètent à l'est la façade asymétrique : une au niveau inférieur, très étroite ; une au premier étage, répondant à la baie jumelée de l'extrémité ouest ;



342

FIG. 342 Sierre, Borzuat. Rue de Borzuat 6 (à gauche), maison d'habitation, XVII^e siècle, remaniée aux XIX^e et XX^e siècles ; rue de Borzuat 10 et avenue Max-Huber 11, maison construite pour Gaspard de Lovina en 1644. Vue du sud. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.

deux au second, plus hautes et plus étroites, prenant appui plus bas.

A l'intérieur, l'escalier en vis a conservé une partie de ses marches d'origine. Une inscription en belles capitales latines, rappelant la construction de la maison, est sculptée en relief, entre deux rosettes, sur la solive centrale de la grande pièce du premier étage, subdivisée en deux chambres par un mince galandage en bois, probablement depuis le XIX^e siècle : « HOC. OPVS. CONSTRVI. FECIT. FVNDITVS. PROBVS. AC. HONESTVS. VIR. ANTONIVS. CVRTO. OLIM. GVBERNATOR. ALPIVM. VALLIS. ANNO. DOMINI. 1553. » (Probe et honorable Antoine Curten, ancien gouverneur de la vallée d'Aulps, a fait construire cet ouvrage depuis ses fondations l'an du Seigneur 1553.) Contre le mur nord du même local, revêtu de boiseries contemporaines de la construction, un pierre-ollaire de plan circulaire porte, sous la date de 1556 incisée, un écu en relief polychromé, aux armoiries Courten avec les initiales N. A. C., qui évoquent le maître de l'ouvrage, et J DE C, du D^r Joseph de Courten, ajoutées lors d'une restauration dont le millésime, 1885, figure dessous.

Au deuxième étage, les boiseries et le plafond sont du XIX^e siècle et aucun pierre-ollaire n'y est conservé. Une armoire de 1600 environ, en noyer, probablement intégrée à des boiseries murales à l'origine, y a été ramenée du galetas et restaurée.

Maison d'habitation, rue de Borzuat 6 [110]

Maison au pied de la montée de la rue. Contiguë au n° 10 à l'est (voir p. 305) **FIG. 342**. Peut-être du XVII^e siècle, remaniée au XIX^e et rénovée à la fin du XX^e, constructeur inconnu. Implantée sud-nord, façade principale au sud, sur l'avenue Max-Huber, entrée avec tour d'escalier à l'ouest, en retrait, annexes ajoutées au nord. Plan rectangulaire à l'origine. Composition des façades rappelant le dispositif premier, altéré par les interventions successives : au sud, vestige d'arcade au rez-de-chaussée, près de l'angle sud-ouest, le reste modifié par l'aménagement de commerces au milieu du XX^e siècle. Régularité des ouvertures perturbée par l'aménagement de balcons et de portes-fenêtres aux premier et deuxième étages, sur partie centrale et est de la façade principale. Mêmes observations à l'ouest et au nord, où se remarquent les principales altérations. Tentative d'unité des façades par peinture ornementale et architecturale, renouvelée récemment : chaînes d'angle et cadres de fenêtres en jaune ; chaînes lisses constituées de blocs simulés réguliers, à joints brun-rouge, niveaux marqués par les ressauts de blocs posés en carreau ; corniches rudimentaires feintes sur les fenêtres ; entre les deuxième et troisième étages, près de l'angle sud-ouest, cadran

solaire également peint. Toit en bâtière, pignon à l'ouest couvrant la cage d'escalier. Intérieur entièrement rénové, escalier en vis compris, sans vestige de l'état antérieur.

La maison Gaspard de Lovina, rue de Borzuat 10 et avenue Max-Huber 11 [111]

Bâtie en 1644. Contiguë du nº 6 (voir p. 304) à l'ouest **FIG. 342**. Implantation sud-nord, plan rectangulaire, couverture en bâtière, pignons est et ouest, émergeant du toit du nº 6. Entrée à l'est par une porte en arc en plein-cintre au cadre en pierre taillée **FIG. 344**. Escalier tournant à l'est avec paliers voûtés d'arêtes, corridors est-ouest superposés également voûtés sur croisées d'arêtes. Façade sud, en léger avant-corps sur celle du nº 6, sans symétrie avec percements divers : vitrines au rez-de-chaussée, correspondant à des caves au nord, séparées par un large contrefort en glacis, celle à l'est, en arc surbaissé à agrafe rudimentaire. Au-dessus, au niveau des entrées, deux fenêtres jumelées, celles de l'est plus hautes. Au premier étage, triplet à gauche (ouest), encadrement et tablette en pierre **FIG. 343**, balcon en ciment au garde-corps en fer forgé avec porte-fenêtre au centre, et petite fenêtre à l'est. Etage supérieur : trois fenêtres à gauche (ouest) alignées sur le triplet du premier étage et étroite fenêtre à droite (est). Tour des latrines aveugle accolée à l'est, arrêtée sous l'étage supérieur. Façade est sans symétrie, avec annexes au sud (tour des latrines et petit local adjacent), large balcon à garde-corps en planches au premier étage (accès aux latrines), aux percements irréguliers : porte en arc en plein-cintre sur la partie droite, trois fenêtres rectangulaires d'origine (une au premier étage, deux autres au deuxième, deux petits jours sous le pignon). La porte d'entrée comprend un cadre en pierre composé de deux montants terminés par des impostes à large moulure portant un arc en plein-cintre. La menuiserie n'est pas très ancienne, mais l'imposte ménagée sous l'arc combine une huisserie à montant avec de minces fers forgés concentriques **FIG. 344**. Un escalier en vis, voûté, descend à droite au niveau des caves (rez-de-chaussée au sud), dont les entrées sont en arc. Au rez-de-chaussée, le corridor ouvre au sud sur deux pièces modestes. La salle est du premier étage, dont parois et plafond ont été doublés, recèle les principaux éléments d'origine conservés dans la maison, à savoir une porte dont la surface a été sablée, avec des fiches à moustaches, ainsi qu'une solive avec inscription gravée : « IHS M(A)RIA SVMPTIBVS . DIS[CRETI] : CASPARI DELOVINA CVRIALIS SIRRI HOC AEDIFICIVM FVNDITVS CONSTRVCTVM ANNO 1644 » (Jésus Marie, cet édifice a été construit depuis ses fondations en l'an 1644 aux frais de discret Gaspard de Lovina, curial de Sierre). Cette maison a dû être élevée avant les deux autres contiguës (rue de Borzuat 6 et 8). Un peu à l'est, un raccard mal conservé et dont les poteaux ont été renforcés par des murs en maçonnerie doit avoir fait partie de la propriété.



343



344

FIG. 343 Sierre, Borzuat, rue de Borzuat 10 et avenue Max-Huber 11, maison construite pour Gaspard de Lovina, 1644. Façade sud, 1er étage, fenêtres rectangulaires d'origine. Photo Bernard Dubuis, 1978, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 344 Sierre, Borzuat, rue de Borzuat 10. Maison construite pour Gaspard de Lovina, porte orientale, 1644. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.

Maison d'habitation, rue de Borzuat 18 [115]

Maison d'habitation du XVIIIe siècle, remaniée au XXe siècle, mi-bois mi-maçonnerie, à l'angle de la rue et d'une ruelle transversale. Partie maçonnerie remaniée, avec porte de cave à imposte sous arc surbaissé et deux fenêtres rectangulaires par côté sur appuis en dalles minces. Partie bois en avant-solier sur les deux côtés, avec bras de force à l'angle orné d'une sorte d'écu à l'envers avec un tranchoir taillé en relief. Fenêtres jumelées du premier étage agrandies, madriers en ressaut donnant peut-être la hauteur d'origine. Au sud, au deuxième étage, deux fenêtres d'origine. Trois pannes à consoles rythment le demi-pignon du pan ouest. Au nord, partie maçonnée réduite, percée d'une petite fenêtre carrée en haut de la face ouest et d'un jour rectangulaire dans la partie inférieure du côté nord. Intérieur rénové après incendie partiel.

Maison d'habitation, rue de Borzuat 20 [113]

Maison d'habitation si remaniée au XXe siècle qu'on ne peut avancer une période de construction. Un étage sur rez-de-chaussée, en retrait, toute en maçonnerie. Très remaniée, crépie à la jurassite, sous un pan de toit d'une pente différente du no 18 porté par des pannes rudimentaires, avec des chevrons bricolés. Balcon sur avant-corps massif au rez-de-chaussée, en ciment. Rampe d'escalier en bois menant à une porte haute tout à droite. Percements irréguliers, porte et fenêtres à tous les niveaux, de facture relativement récente. Cave à l'accès commun à celle du no 22 (voir p. 306), par quelques marches donnant sur un espace étroit de plan triangulaire ouvrant sur la cave du no 20 à l'ouest, avec plafond à entrevous de belle facture et bien conservé.

La maison de Thomas Breguin, rue de Borzuat 22 [114]

Bâtie en 1637. Jouxte le no 20 (voir p. 306). Implantation nord-sud, deux niveaux sur rez-de-chaussée avec cave dans socle haut en maçonnerie et chambre presque carrée en madriers. Un avant-toit particulièrement saillant abrite la façade sud. Rénovation importante : percements remaniés dans les deux parties. Accès à la porte d'entrée au sud surélevée par escalier en ciment de sept marches. Balcon sur dalle béton au même niveau, à garde-corps métallique, menant du côté est à la tourelle sanitaire aménagée à l'extrémité nord. Balcon en bois sur côtés sud et est au premier étage en madriers. Au même étage, poutre avec inscription gravée en beaux caractères gothiques : « HOC OPUS FECIT FIERI THOMAS BREGUIN DIE XVII MENSIS APRILLIS ANNO DOMINI MILLESIMO DC ET XXXVII IESUS MARIA. » (Thomas Breguin a fait faire cet ouvrage le 17 avril de l'an du Seigneur 1637 Jésus Marie.) L'emplacement d'origine de cette solive n'est pas établi.

Maison d'habitation, rue de Borzuat 24 [117]

Milieu ou seconde moitié du XIXe siècle. Implantée isolément à l'extrémité orientale du quartier. Bâtiment en maçonnerie, à éléments d'architecture peints ou en trompe-l'œil, avec prolongement à l'est. Partie ouest : plan rectangulaire, deux étages sur rez-de-chaussée, avant-toit en forme d'auvent sur bras de force au sud et à l'ouest, comme un reste de première couverture d'un bâtiment plus bas. Percements modifiés à l'exception des fenêtres du premier étage, une à l'ouest et trois travées au sud, avec cadre peint et sans tablette. Trompe-l'œil : chaînes d'angle harpées en ocre à joints doubles et ombrage. Soubassement : en imitation de blocs gris en moyen appareil taillés de façon rustique. Partie orientale : légèrement plus élevée, et sur deux travées au sud, celle de gauche simulée aux étages avec contrevents peints en rouge et ocre jaune. Rare exemple de polychromie architecturale conservée dans cette région. Balcon courant au sud sur les deux parties, surélevé d'une marche à l'est.

Maison d'habitation, rue de Borzuat 26 [116]

XVIIIe ou début XIXe siècle. Faisant angle est-nord, en maçonnerie (re)crépie à la jurassite, sauf les encadrements de fenêtres jumelées à feuillure au nord. Deux niveaux sur cave. Partie est plus remaniée, vers 1900, avec tour sanitaire à l'angle, supportant un balcon côté est. Façade avec entrée au nord, accès par rampe d'escalier de huit marches refaites en ciment. Toiture peu inclinée à l'ouest, presque plate à l'est.

La maison d'habitation Riviliod et Berchla, rue de Borzuat 34 [118]

Elevée en 1680 par Michel Riviliod et Pernete Berchla (Revillioud et Berclaz). Construction mixte, chambre en madriers sur deux niveaux, à pignon au sud, sur

socle en maçonnerie, comme la partie amont. Les percements du rez-de-chaussée amont ont été durement transformés. Le reste, sauf l'agrandissement des fenêtres de la partie bois, est bien conservé dans sa substance historique. Plafond et parois de la pièce ouest du premier étage ont été doublés, mais la solive nord-sud laissée visible avec sa belle inscription gravée, sans fautes ni ratures ou repentirs : « IHS MRIA U. HOC. OPVS. FIERI. FECIT. H. V. MICHAELIS. RIVILIOD. ET. PERNETA. BERCHLA . CONIVGES. ANNO. DOMINI. 1680. M. B. » (Jésus Marie L'honorable homme Michel Riviliod et Pernete Berchla, époux, a [sic] fait faire cet ouvrage l'an du Seigneur 1680 M. B.)

La maison d'Antoine Cliva, rue de Borzuat 46 [120]

Elevée en 1805, deux niveaux sur cave. Inscription sur façade sud partiellement lisible : « IHS [...] ANTOINE CLIVA(?) A FAI BATIR CEST BATIMENT ». Poutre gravée dans la pièce sud : « IHS . MARIE . IOSEPH . AC . CF . TM (combinés). BD [lampe qui coupe inscription] T . IDPN 1805 (motifs décoratifs) ». Le pierre-ollaire qui se trouvait à l'étage inférieur a été remonté dans cette pièce (salon), rectangulaire et beau. Il porte l'inscription suivante : « AC / CCC / 1854 / (Armoiries non identifiées) »[70].

Rue Edmond-Bille – Numéros impairs (suite de Tservetta)

Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 57 [122]

En partie vers 1600. Constructeur inconnu. Implantation au nord de la rue. Cave : local semi-enterré voûté au nord, à l'extrémité du couloir est-ouest. Entrée à l'ouest, donnant à droite sur l'escalier à rampe et palier voûtés d'arêtes, à consoles ornées de motifs végétaux entre le premier et le deuxième étage. Accès au troisième étage par une rampe d'origine étroite et raide, menant à un local voûté d'arêtes en éventail, reposant sur des consoles.

Maison d'habitation, rue Edmond-Bille 63 [123]

Petite maison datée 1907. Constructeur inconnu. Implantée en bordure de la rue, plan quadrangulaire presque carré. Seule est conservée l'enveloppe, intérieur entièrement remanié. Toit à la Mansart, à



345

FIG. 345 **Sierre, Borzuat, rue Edmond-Bille 24. Ancien Café du Soleil et maison d'habitation, 1905-06, vue du nord-est. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

lucarnes agrandies. Ancienne porte d'entrée au sud hors fonction, mais conservée, surmontée du millésime 1907 exécuté avec des petits cailloux. Balcon au premier étage conservé. Nouvelle entrée à l'ouest, escalier tournant à gauche, avec garde-corps d'origine. Au nord deux fenêtres aveugles, témoins d'un souci de symétrie.

Rue Edmond-Bille – Numéros pairs (suite de Tservetta)

L'ancien Café du Soleil et maison d'habitation, rue Edmond-Bille 24 [121]

Bâti en 1905-06. Construit pour Louis Epiney[71], grand-père maternel du propriétaire actuel, Louis Genoud. Implantation parallèle et proche de la rue **FIG. 345**. Le café était plus petit à l'origine, mais le rez-de-chaussée effectivement déjà conçu comme tel. Belle cage d'escalier spacieuse au nord, carrelages d'origine sur les paliers, traces de décors peints polychromes (filet) sur les parois de la descente de cave. Millésime 1905 incisé sur un mur de la cave. Appartements aux premier et deuxième étages. Trappe pour l'accès au comble. Toit à la Mansart.



346

FIG. 346 **Sierre, Paradis, rue Edmond-Bille 38 et 40. A gauche, villa Paradis, 1910. A droite, maison Bille, 1919. Vue aérienne depuis le sud. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 347 **Sierre, Paradis, rue Edmond-Bille 40. Maison Bille, 1919, vue de la façade sud. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**



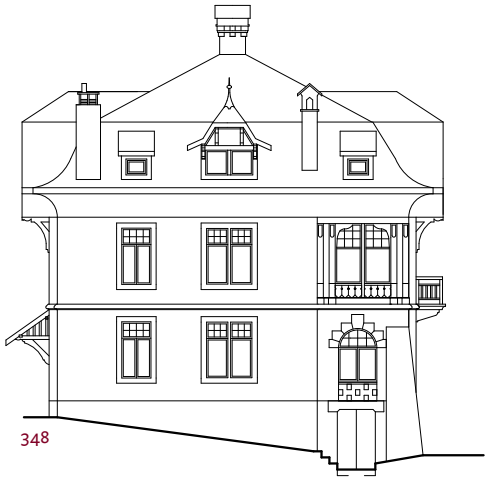
347

La villa Paradis, rue Edmond-Bille 38 [124]

Bâtie en 1910. Commanditaire Pierre Pont, qui intervient également sur la colline de Pradegg (voir p. 247). En bordure sud de la rue, a pris le nom du lieu-dit voisin à l'est, où s'élève la « maison rose » (voir pp. 311-312), qui opère la liaison avec l'extrémité nord-ouest du quartier de Glarey **FIG. 336**. Bâtiment *Heimatstil* avec quelques touches Art nouveau **FIG. 346**. Plan intéressant, irrégulier, asymétrique, avec escalier tournant logé dans l'angle nord-est **FIG. 348-352**. Elévations syncopées, jouant sur l'alternance des formes et des motifs. Toitures variées en conséquence.

La maison Bille, rue Edmond-Bille 40 [125]

Implantation à proximité de la rue, quelque 50 m au nord-ouest du Paradou (voir p. 310) **FIG. 336**, à l'est de la villa Paradis (voir p. 308) **FIG. 346**. Construction mixte de 1919, apparence proche des maisons valaisannes mi-pierre mi-bois. Disposition et distribution conformes aux besoins modernes. Combinaison d'une bâtisse principale et d'une pseudo-annexe, en retrait de la façade sud, du même type, mais plus étroite.







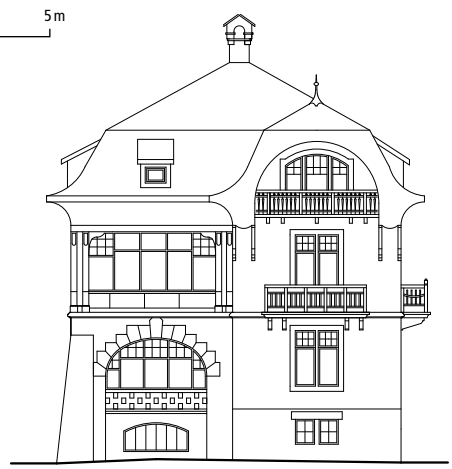
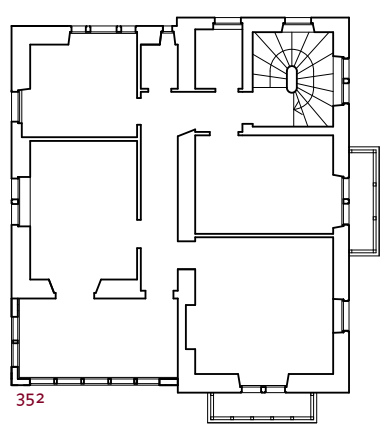


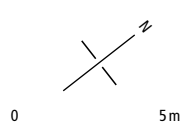


FIG. 348-352 **Sierre, Paradis, rue Edmond-Bille 38. Villa Paradis, construite en 1910 pour Pierre Pont. Plan au sol du 1er étage et élévations des quatre façades. Echelle 1 : 250. Relevé CEPA, 2003. Mise au net Muriel Marty, 2021, Archives SIP-Patrimoine.**

348 **Façade ouest**
349 **Façade nord**
350 **Façade est**
351 **Façade sud**
352 **Plan au sol**

Destinée initialement à être une maison d'accueil pour amis et proches. Inscription sur la façade sud : « IHS PAR LA PERMISSION DE DIEU ET LA FORCE DES HOMMES EDMOND BILLE ET CATHERINE / VIRGINIE SA FEMME ONT FAIT BÂTIR CE BÂTIMENT L'AN DE PAIX 1919 JC.B B.KM. MAÎTRES. » Décors peints complétant le texte : channes qui coulent, grappes de raisin, fruits **FIG. 347**. Maîtres artisans non identifiés par leurs seules initiales. Panneau en mosaïque avec l'inscription «Paradou» provenant du Château Bille ou Paradou, au n° 44 (voir pp. 309-311), aujourd'hui scellé sur la face nord du garage[72].





« Le Paradou » ou château Bille, rue Edmond-Bille 44 [126]

Edmond Bille, natif de La Sauge sur Valangin (NE), était familier des Alpes valaisannes, en particulier de Chandolin où il avait séjourné dès l'hiver 1900, bien avant d'entamer ses études artistiques à Genève.



353

FIG. 353 **Sierre, Paradis, rue Edmond-Bille 44. Château Edmond Bille, dit « Le Paradou ». Vue aérienne de la façade méridionale. Construction du corps principal à droite par Ubaldo Grassi en 1905 ; adjonction du corps de gauche en 1919 par un architecte non identifié. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Il se fit connaître assez tôt comme peintre et créateur d'affiches **FIG. 18**, domaine qui a pu favoriser sa rencontre avec Elisa Mayor, fille de Louis Mayor-Vautier, de Clarens, homme politique vaudois influent et homme d'affaires auquel la Riviera lémanique était redevable en bonne part de son essor touristique à la fin du XIXe siècle. Il épousa Elisa en 1904 et disposa dès lors de moyens considérables. Il fit construire par son ami, l'architecte neuchâtelois Ubaldo Grassi, en 1905, une maison avec atelier-chapelle sur un terrain de Sierre à flanc de coteau, au-dessous du lieu-dit Paradis, où les vignes entouraient la « maison rose » (voir pp. 311-312). Le caractère monumental de la façade sud, en *Heimatstil*, valut à l'édifice l'appellation de château **FIG. 353**. Relativement étroite mais haute, la partie de l'habitat proprement dit était flanquée au nord d'un vaste atelier qui emprunte vocabulaire et grammaire aux chapelles du pays. Cette atelier-chapelle, pourvu d'une tribune à l'est et à l'ouest d'une sorte de petit chœur de plan polygonal, servit non seulement de lieu de création, mais aussi de salle de réception où le maître de la maison conversait, discutait et mangeait avec ses hôtes. S'il ne reste presque plus rien du mobilier d'origine, le décor Art nouveau peint sur les éléments architecturaux et sur la galerie extérieure à l'étage est daté de 1905 et signé Otto Alfred Briffod, de Lausanne. On doit au même peintre décorateur le bandeau qui court sur la partie haute des murs de l'atelier, soit la calligraphie, combinée avec des sortes de rinceaux, d'une citation empruntée à Théophile Gautier qui reflète l'état d'esprit de Bille : « Chaque artiste a une patrie idéale souvent éloignée de son vrai pays. Son talent s'y plait comme dans une atmosphère propice et y revient à tire d'ailes dès qu'il est libre. C'est ici qu'il s'épanouit et porte ses plus belles fleurs. » En 1908, le même peintre décorateur a effectué des travaux similaires dans le château-villa des Mercier, sur la colline de Pradegg (voir p. 249, **FIG. 284**). Dans les pièces relativement modestes de la maison, des frises corniches en papier repoussé présentent différents motifs végétaux selon la méthode Heaton. Des poêles à catelles du XVIIIe siècle provenant peut-être du canton de Neuchâtel assuraient le chauffage de ces locaux.

Selon toute vraisemblance, c'est en 1919 que « Le Paradou » s'enrichit d'un corps de bâtiment d'habitation annexé du côté ouest à la construction initiale dont il rompt la symétrie d'origine. Le mode de construction mixte qui combine bois et maçonnerie, plus proche des habitudes édilitaires valaisannes, contraste avec l'emprise absolue de la pierre des parties de 1905. On ignore qui fut l'auteur des

plans, dont une élévation non signée est conservée. La même année 1919, Bille fait construire une grande maison du type chalet à l'angle nord-ouest de sa propriété (voir *La maison Bille*, pp. 308-309).

« Le Paradou » est resté près d'un siècle durant entre les mains des Bille. Le mérite de leurs successeurs est d'avoir entrepris des travaux de conservation-restauration du château et d'en avoir renforcé la statique.

Documentation. AEV, Fds Bille, Plans d'Ubaldo Grassi (chapelle-atelier et maison, chalet de Chandolin, chapelle protestante de Sierre).

Bibliographie. Bernard Wyder, *Edmond Bille, une biographie*, Genève 2008, spéc. pp. 58-67.

La maison du chanoine Pierre-Antoine de Preux, dite « maison rose », rue de Glarey 45 [127]

Historique. Alors qu'il était curé et doyen de Sierre (1818-1825), Pierre-Antoine de Preux, chanoine depuis 1817 du Chapitre de Sion dont il devint par la suite le grand doyen (1837-1880)[73], acquit des terrains au lieu-dit Bottiry ou Bottiri d'en Bas, Villiamo [Willamo, Williamo ou Guillermo ?], Pollech et encore Paradis, au nord-ouest du quartier de Glarey, entre février 1822 et novembre 1823[74]. Il s'agissait de pièces de pré et de verger, sur lesquelles il fit construire une petite maison **fig. 354**, depuis lors entourée de vigne uniquement. La première mention expresse du bâtiment, alors déjà utilisable, remonte au 7 avril 1823[75]. Le maçon Antoine Ceriano, Italien habitant Sierre, qui figure comme témoin dans un acte d'achat[76], a dû être associé au chantier de construction : on le retrouve en tout cas dix ans plus tard, impliqué dans l'exhaussement d'un étage de la maison, qui se déroule d'avril 1832 à août 1833[77]. Divers autres artisans connus par leur activité dans la région participèrent également à cette seconde étape : le charpentier Joseph Thalmann, le menuisier Johann Müller, le cloutier Kiechli, établi à Glarey, le serrurier Joseph Bost, le verrier Creda, et le marchand de fer Daguet, tous trois de Sion. Outre l'escalier et deux chambres, il est fait mention d'une chapelle, de plancher, de voûtes (?) en bois, de lambris, de « tapisserie », de couleur ainsi que de fenêtres et de volets avec les ferrures qui les accompagnent, et de serrure enfin.

Dans son testament, le grand doyen prit des dispositions pour que son bien situé à Vulliamo d'en Bas, abusivement appelé, précise-t-il, Paradis, et consistant en verger, jardin, vignes et une maison, entouré d'un mur et bien clos, ne fût ni aliéné, ni vendu, ni divisé : il le légua à la chapelle de la famille de Preux fondée en la paroissiale Sainte-Catherine de Sierre, sous le titre de Notre-Dame de Compassion ou des Sept Douleurs (voir pp. 120, 132-133), les bénéfices devant servir à payer les études des garçons de la famille[78]. Le voisinage méridional, en contrebas, de la demeure et atelier du peintre Edmond Bille (voir *Le Paradou*, pp. 309-311) a valu à la maison du grand doyen une notoriété exceptionnelle grâce à tout un groupe d'artistes, de poètes et d'écrivains qui l'ont inlassablement croquée, dessinée, peinte, décrite et chantée à partir de là[79]. En 1983-84, la ville de Sierre fit l'acquisition de la propriété pour y élever un collège, en partenariat avec l'Etat du Valais. Le projet, récompensé par le premier prix du concours organisé à cette fin et dont l'exécution avait été décidée, prévoyait de récupérer au moins en partie la « maison rose» en guise de « portique » d'entrée du futur complexe scolaire[80]. L'ample polémique développée à cette occasion a contribué à l'abandon du projet de collège. L'édifice resta pratiquement abandonné et sans entretien. En 2017-18, la ville de Sierre a entrepris une première étape de rénovations en restaurant les façades et la toiture du bâtiment sous la direction de l'architecte André Meillard à Sierre. L'intérieur, consolidé par endroits, est resté inhabitable et demeure en attente de travaux de restauration[81]. En 2020, la ville a réalisé des travaux d'environnement.

Description. La «maison rose » est bâtie en maçonnerie de pierre sur un plan rectangulaire, légèrement trapézoïdal. Elle compte deux niveaux sur un entresol et un sous-sol, surmontés d'un comble **fig. 354**. La toiture à demi-croupes et coyaux est couverte de dalles en pierre. Les façades est, sud et ouest



354

fig. 354 **Sierre, Paradis, rue de Glarey 45. « Maison rose », vue de l'ouest. Maison construite vers 1823 pour Pierre-Antoine de Preux, curé et doyen de Sierre, augmentée d'un étage en 1832, restaurée extérieurement en 2018. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**



355

FIG. 355 **Sierre, vue aérienne de l'est de Glarey, 1925. Photo Walter Mittelholzer, 1925, ETH-Bibliothek Zürich [LBS_MH01-004412].**

sont rythmées au rez-de-chaussée et au premier étage par des ouvertures rectangulaires sans encadrement apparent et disposées sur chaque façade sur deux axes. Au nord, une fenêtre rectangulaire centrale perce le premier étage et deux ouvertures rectangulaires plus étroites percent la moitié est du rez-de-chaussée, la moitié ouest étant occupée par une petite annexe de plan rectangulaire, couverte d'un toit à pan unique et composée de deux niveaux s'élevant de l'entresol au rez-de-chaussée[82]. Sous la poutre faîtière, au sud et au nord, un œil-de-bœuf éclaire le comble. Quelques lumières rectangulaires éclairent l'entresol et des soupiraux le sous-sol. Les façades se distinguent aux niveaux supérieurs par un revêtement peint rose qui a valu au bâtiment le nom de «maison rose». Des bandes blanches rehaussent les angles et marquent le passage de l'entresol au rez-de-chaussée. A l'est, au sud et à l'ouest, un mur de soutènement en maçonnerie de pierre, renforcé par endroits par du béton, délimite la terrasse sur laquelle vient se poser la maison.

Intérieur. Le mur de soutènement sud est percé par une porte en arc surbaissé menant à un espace d'accès à la cave du sous-sol. Le dessus de la voûte de cette dernière est apparent au niveau supérieur, l'entresol accessible depuis l'est, qui servait peut-être de «salle», local caractéristique du Valais central qui se situe entre la cave et les niveaux d'habitation et qui, dû à son climat sec, servait à la conservation de denrées qu'il fallait préserver de l'humidité[83]. Au niveau de l'entresol, le plan du bâtiment est allongé au nord par l'ajout d'une pièce accessible depuis l'ouest, au sol légèrement plus bas et qui donne par un soupirail intérieur sur la cave.

A l'est, quelques marches protégées par un garde-corps en ferronnerie plus tardif donnent accès à la porte d'entrée au rez-de-chaussée. Protégée par un auvent, elle ouvre sur un vestibule de distribution central qui mène à une grande pièce au sud et à une pièce plus petite. A l'extrémité ouest, il abrite aussi un escalier en bois à deux volées menant au niveau supérieur. La pièce nord ayant abrité la cuisine se situe au-dessus de la pièce nord de l'entresol. Au premier étage, la distribution des pièces est similaire. Un simple escalier-échelle en bois mène du premier étage au comble.

Les intérieurs de la «maison rose» se trouvent dans un état de délabrement avancé. Habité jusque dans les années 1950[84], le bâtiment a subi quelques modifications sans pour autant perdre de sa substance du XIX^e^ siècle. Cette dernière est clairement lisible au travers des boiseries (fenêtres, lambris, sols), quelques ferronneries et les décors peints cachés sous des couches de peinture et de tapisserie plus récentes.

Appréciation. La «maison rose» est un rare témoin de construction en maçonnerie de pierre, en Valais central, de la première moitié du XIX^e^ siècle. Réservée souvent aux bâtiments élevés en milieu urbain ou de caractère prestigieux, tels que sanctuaires et châteaux patriciens, la construction en pierre s'adapte ici à une habitation de taille moyenne, en milieu rural. Elle n'est pas sans rappeler la maison de Sepibus, ancienne maison de campagne aujourd'hui située en pleine ville de Sierre, le long de l'actuelle avenue Général-Guisan **FIG. 32**. Contrairement à cette dernière et fait remarquable, l'environnement rural d'origine de la «maison rose» est resté intact.

avec SP

Glarey

Introduction

Le quartier marquant l'extrémité orientale de Sierre **FIG. 2**, Glarey, est subdivisé en deux parties par le tracé d'origine de la route royale[85] **FIG. 29**. C'est sur cet axe que sont disposées les constructions les plus représentatives, notamment la maison de Chastonay (voir pp. 314-317), au nord, et le bâtiment dit Le Tocsin (chemin du Monastère 8 **[128]**, daté 1692) dont la cloche suspendue à la façade-pignon était probablement destinée à sonner l'alarme vu l'éloignement de l'église du Bourg[86]. L'ancienneté de ce groupe de bâtiments immédiatement au sud de la route est attestée également par la porte en plein-cintre moulurée en cavet, datée 1593, située à l'arrière du Café Helvetia (chemin du Monastère 2 **[129]**).



356

FIG. 356 Plan du quartier ancien de Glarey. Echelle 1 : 2500. Dessin Benoît Coppey, 2021.

Objet existant présenté/mentionné

Autres bâtiments

Chemin du Monastère 8, Le Tocsin **[128]** p. 312

Chemin du Monastère 2, Café Helvetia **[129]** p. 312

Route du Simplon 44, Café d'Anniviers **[130]** p. 317

Route du Simplon 50, Café Le Belvédère **[131]** p. 317

Route du Simplon 54, maison d'habitation **[132]** p. 317

Route du Simplon 35, maison de Chastonay **[133]** p. 314

Rue de la Tannerie 1-2, maison Rossier et Zarrey **[134]** p. 318

Rue de Glarey 6, maison d'habitation **[135]** p. 318

Rue de Glarey 5/7, probable double maison d'habitation **[136]** p. 319

Rue de Glarey 32, maison d'habitation **[137]** p. 319

Rue de Glarey 36, maison d'habitation Martin **[138]** p. 319



357

FIG. 357 **Sierre, vue de Glarey d'en Bas vers 1930 avec Glarey d'en Haut aux deuxième et arrière-plan, depuis la colline de Goubing. Carte postale anonyme, coll. Medy Arnold, Sierre.**

Glarey possédait une chapelle depuis le XVI^e siècle en tout cas, entretenue principalement par la famille de Chastonay, démolie vers 1870 (voir *La chapelle Saint-Loup,* p. 159).

Du côté nord, Glarey d'en Haut, à part une succession de bâtiments élevés le long de la rue principale qui mène à l'actuelle piscine couverte de Guillamo (rue de Guillamo 3), ne présente plus aujourd'hui une grande cohérence urbanistique. Les nombreuses petites constructions récentes accentuent l'effet de dispersion. Le tissu historique comprend essentiellement deux rues montantes disposées en éventail : la rue de Glarey et la rue de la Tannerie abritant toutes deux quelques constructions traditionnelles en madriers sur socle maçonné **FIG. 355**. Tout au sommet, dans les vignes, la « maison rose » (*Rue de Glarey 45*, voir pp. 311-312) se rattache en réalité plutôt au quartier de Borzuat (voir pp. 299-312).

Au sud, Glarey d'en Bas a été amputé de quelques constructions par la tranchée opérée dans les années 1870 pour la sortie est du tunnel de la ligne ferroviaire, tunnel remplacé par un nouvel ouvrage sous la colline de Goubing **FIG. 357**. Là aussi, quelques maisons flanquant la rue principale maintiennent la valeur historique et patrimoniale du quartier, moins touché par la modernité à cause de ses contraintes topographiques, notamment la colline de Goubing.

Route du Simplon

La maison de Chastonay, route du Simplon 35 [133]

La maison de Chastonay, dite aussi château de Chastonay ou de Glarey, est bâtie vers 1718-19. Ces deux millésimes sont représentés, au sud, respectivement, par des tirants en fer forgé formant des chiffres répartis au-dessus du premier étage de la façade principale, et sur le cadran solaire peint entre l'angle ouest et la fenêtre voisine du deuxième étage. Les constructeurs sont Pierre III de Chastonay et son épouse Judith Kalbermatter, dont les armoiries et les initiales figurent avec la date de 1719 sur le fourneau en pierre ollaire du premier étage[87].

La maison est implantée en retrait de l'ancienne route royale sur un petit tertre. L'aspect compact et heureusement combiné de la façade trompe sur la complexité relative du plan **FIG. 359, 360**. Sans être à exclure, l'hypothèse de l'agrandissement d'une construction antérieure, due à Pierre II en 1679 lors de son installation à Sierre[88], demande à être vérifiée par une analyse archéologique de l'ensemble du bâti. Deux séries de quelques marches d'escalier se succèdent pour mener au perron précédant l'arcade centrale des trois qui précèdent un portique voûté sur croisées d'arêtes. On passe par une porte au long corridor transversal rectiligne, voûté aussi



358

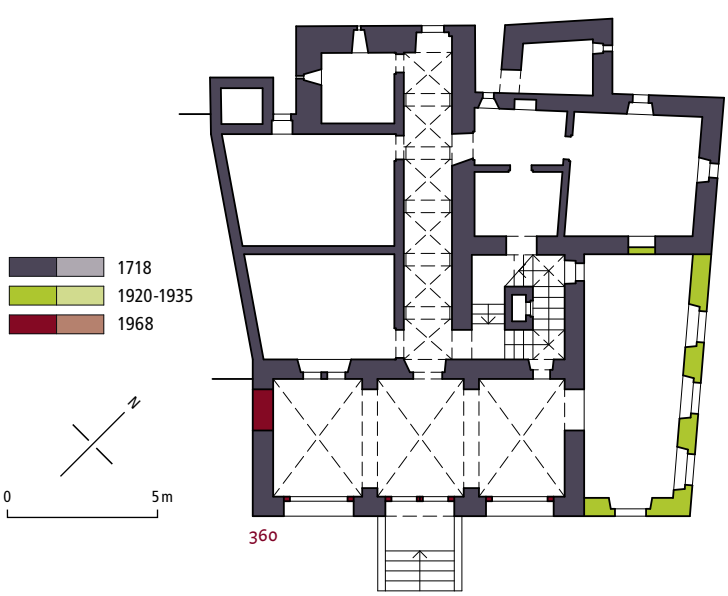
sur croisées d'arêtes et qui régit la distribution des locaux du rez-de-chaussée **FIG. 359** : d'abord à droite sur l'escalier tournant à paliers et noyau évidé montant au premier étage, et vis-à-vis sur une salle qualifiée de cave sur le plan relevé pour la *Maison Bourgeoise* publiée en 1935[89]. Deux portes se font face plus loin, une salle, alias cave à gauche aussi et un passage à droite menant à une « anticave » également accessible depuis l'escalier et à un plus grand local en excroissance sensible à l'est, héritée peut-être d'une construction antérieure. Une ultime cave aux murs très épais conclut à gauche la fonction distributive du corridor. Une fosse (*Grube*) ouverte uniquement sur l'extérieur conclut le plan à droite et une petite annexe borgne occupe l'angle arrière gauche. Le premier étage récupère l'espace du portique, au profit notamment d'une grande pièce dont la porte s'ouvre dans l'axe de la rampe d'escalier et qui était dotée du pierre-ollaire armorié et daté de 1719. Une petite pièce occupe l'angle sud-est. On y accède par l'étroit et simple corridor de l'étage et elle communique aussi avec la grande chambre. La cuisine avec son âtre d'où on alimentait le pierre-ollaire répond au nord à la grande chambre, avec des subdivisions utilitaires. Une pièce de bon format est disposée latéralement dans la partie arrière qui s'étend à angle droit du corps principal. A l'extrémité septentrionale du corridor s'ouvrait une loge d'où on entrait dans les latrines, à l'angle nord-est de l'ensemble.

La façade principale donne une impression d'unité que dément la distribution **FIG. 360**, comme les plans l'ont montré. Au-dessus des trois arcades qui déterminent la composition horizontale et verticale prennent place des groupes de fenêtres géminées sur deux étages, à l'exception de la travée est du premier étage. Là s'ouvre une porte-fenêtre sur une dalle de balcon soutenue par deux consoles latérales, mais dont le garde-corps en fer forgé aux motifs baroques simples, mais denses, enserre la seule porte, laissant déborder la dalle nue de chaque côté. Cette travée orientale reprend au deuxième étage le même rythme de fenêtres géminées que ses voisines et celles des deux travées ouest du premier étage. Plus haut, les travées ouest présentent chacune un œil-de-bœuf éclairant et aérant le comble, qui bénéficie en outre sur le même axe, au bas de la toiture, de deux petites lucarnes. La travée de droite se différencie par sa conversion en tour d'angle émergeant du deuxième étage, ajourée sur deux niveaux d'une fenêtre rectangulaire allongée qui reprend l'axe de l'arcade et de la porte-fenêtre des niveaux inférieurs. Si le corps principal est couvert d'un toit en bâtière revêtu de dalles d'ardoises encore durant le premier tiers du XX^e siècle, c'est une flèche pyramidale à quatre pans et coyau qui couvre la tour, munie, elle, de tavillons. Ce type de tour intégrée, au parement continuant celui des faces du bâtiment principal, se retrouve dans

FIG. 358 **Sierre, Glarey, route du Simplon 35. Maison de Chastonay, 1718-19, vue du nord-est. Encore visible, l'annexe basse sud-est avant sa transformation (par l'ajout d'un toit en dalles d'ardoise) et la dépendance nord-est avant sa destruction. Photo Charles Dubost, vers 1935, Médiathèque Valais – Martigny [106phA01071].**



359



360

d'autres constructions locales, par exemple à l'Hôtel de la Poste FIG. 307, à peu près contemporain de la maison de Glarey, et à la chapelle de Saint-Ginier (voir p. 100), remaniée en partie à la même époque. Contrairement aux habitudes et aux apparences, la tour n'abrite d'escalier que dans sa partie sommitale. L'escalier principal, comme l'indique le plan, s'élève en retrait, derrière le portique FIG. 360. Outre le cadran solaire, une peinture décorative ceinturait les cadres en tuf des fenêtres et des arcades FIG. 359. Modifiée à plusieurs reprises, il n'en reste plus qu'un modeste rappel, dans la même ocre que les chaînes d'angle rectilignes peintes. Les autres côtés, récemment restaurés eux aussi, ne sont percés que de modestes ouvertures, régulières au nord, où une simple porte rectangulaire permet d'entrer dans le corridor FIG. 362. Fait exception la face principale, sous pignon, de l'aile saillant à l'est avec ses deux fenêtres géminées aux étages FIG. 358. Une autre particularité tient au petit pignon qui coiffe la partie nord du corps principal, tandis qu'à l'ouest le bâtiment accuse un léger retrait compensé au premier étage par un balcon FIG. 362. Les annexes basses, tant au sud-est qu'au nord-est, sont des réaménagements de bâtisses existant depuis un temps indéterminé FIG. 358.

Au cours d'une des rénovations particulièrement malheureuses de la seconde moitié du XX[e] siècle, pratiquement tout l'intérieur a été épuré. On a refait jusqu'aux marches de l'escalier principal, les boiseries d'origine ont été évacuées et le pierre-ollaire retouché[90]. Les arcades ont été pourvues de grilles qui occultent la fonction initiale, d'abri et d'ouverture, propre généralement alors aux édifices publics tels les hôtels de ville. L'environnement actuel, surtout la grande barre locative accolée en biais au côté ouest de la maison

FIG. 359 **Sierre, Glarey, route du Simplon 35. Maison construite pour Pierre III de Chastonay et Judith Kalbermatter en 1718-19, dite aussi château de Chastonay ou de Glarey. Vue du sud après la restauration de 1998. La tour incorporée à la façade joue un rôle plus décoratif que structurel, n'abritant pas l'escalier comme c'est l'usage. Photo Martine Gaillard, 2005, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 360 **Sierre, Glarey, route du Simplon 35. Maison de Chastonay, 1718-19. Plan au sol du rez-de-chaussée avec étapes de construction. Portique d'entrée et corridor axial voûtés d'arêtes desservant plusieurs caves hautes. Echelle 1 : 250. Dessin et mise au net, d'après *MB* 1935, pl. 60, n° 4 et Archives MH 134-123, Gabs, par Muriel Marty, 2021.**

de Chastonay en 1968 à la place d'une suite de maisons plus modestes contiguës ou proches voisines FIG. 361, nuit de toute évidence à l'image d'ensemble de l'extrémité méridionale de la partie nord-est du quartier de Glarey.

Travaux de restaurations. Considérant la maison de Chastonay[91] comme « un édifice marquant de l'entrée orientale de Sierre [et] devant être conservée dans son état ancien », le Département de l'instruction publique octroie une subvention à la Commune de Sierre en 1958 afin « d'alléger sa contribution à la restauration »[92]. Cette dernière a pour but de dégager la silhouette de la maison en détruisant le chalet situé au sud-est de la terrasse et de refaire les toitures (tavillon pour la tour et dalles d'ardoises sur la buanderie logée)[93]. Malgré la rénovation de 1998 qui fit perdre au bâtiment toute sa substance historique, la maison est désormais référencée dans l'ISOS comme élément individuel de signification supérieure A et B dans la liste de la PBC (révision 2019)[94].

Le Café d'Anniviers, route du Simplon 44 [130]

Café-restaurant et habitation, bâti au XIX^e^ siècle, éventuellement en 1854[95], au plan irrégulier, avec deux étages sur rez-de-chaussée et bandeau séparant les deux parties. Indépendamment du niveau public transformé, les cinq travées de fenêtres hautes des étages équilibrent la composition de la façade nord avec le balcon central du premier étage dont la largeur est identique à celle de l'escalier de la porte, sur la route du Simplon. Son rôle d'articulation a été amoindri par une démolition partielle du bâtiment.

Le Belvédère, route du Simplon 50 [131]

Café-restaurant et habitation, bâti vers 1900. Plan presque carré, volume cubique. Etablissement public au rez-de-chaussée, habitation à l'étage. Toiture à quatre pans peu inclinés, mansardée avec lucarnes ajoutées ou modifiées après coup. Façade principale au nord, alignée en retrait sur la route, à trois larges travées, au centre en avant-corps simulé, enserré entre des chaînes d'angle à faux joints en retrait, le tout en maçonnerie. Baies oblongues récentes larges de part et d'autre de la porte. Balcon à l'étage avec garde-corps en fer forgé. Au-dessus, sorte de toiture pyramidale aiguë sur plan rectangulaire, coiffée d'un motif ornemental en fonte à deux épis de faîtage, donnant à la travée centrale un aspect de tourelle engoncée dans le corps du bâtiment. Fenêtres à tablette mince sur deux consoles latérales et cadre en ciment. Modifications ultérieures : petite annexe basse à l'est, en continuité de la façade principale. Surélévation d'un étage au sud avec toit en appentis.



361

FIG. 361 Sierre, Glarey, route du Simplon 35, maison de Chastonay, 1718-19. Vue depuis le sud-ouest, à la hauteur du croisement de la route du Simplon et de la rue de Glarey, vers 1935, avec les maisons contiguës remplacées en 1968 par un grand immeuble. Photo Charles Dubost, vers 1935, Médiathèque Valais – Martigny [106phA01077].

Maison d'habitation, route du Simplon 54 [132]

Construite vers 1900, au plan rectangulaire. Façade principale au nord, alignée au bord de la route actuelle. L'angle nord-ouest est traité comme une tour de plan rectangulaire transversal dépassant d'un demi-étage, avec sa toiture en pyramide pointue coiffée d'un décor en fonte perpendiculaire à l'axe de la route. La maison comporte une couverture en pavillon à faible pente. Les mêmes chaînes



362

FIG. 362 **Sierre, Glarey, route du Simplon 35. Maison de Chastonay, 1718-19. Vue du nord, à la hauteur de la rue de la Tannerie. Photo Martine Gaillard, 2005, Archives SIP-Patrimoine.**

d'angle, en pilastres à faux joints accentués au rez-de-chaussée et ponctués d'une imposte, aux joints simulés moins marqués aux deux étages, encadrent maison et tour. Cette dernière est une cage d'escalier percée de hautes fenêtres rectangulaires au nord et aveugle à l'ouest. La façade principale est percée de neuf baies disposées symétriquement sur trois travées et autant de niveaux, avec portes-fenêtres au centre des étages, ouvrant sur des balcons soutenus par des consoles et garnis de garde-corps en fer forgé. A l'ouest, la symétrie est obtenue en répondant à la tour nue, à gauche, par une surface lisse équivalente à droite, ce qui réduit les baies à deux travées serrées au centre : porte d'entrée et fenêtre au rez-de-chaussée à côté de la tour, deux fenêtres aux étages. Au sud, sur toute la largeur, une composition similaire à celle de la façade principale, avec balcons aux étages. Toutes les fenêtres reposent sur une tablette soutenue visuellement par deux petites consoles. Une rénovation récente a mis en évidence les articulations des faces par le contraste entre les parements lisses peints en brun clair et les éléments structurels, architecturés, traités en blanc. Ce bâtiment qui constitue la figure de proue de la localité pour qui arrive de l'est reprend, volontairement ou non, la composition de la façade de la maison de Chastonay (voir pp. 315-316), à quelques dizaines de mètres du modèle et en miroir, comme il se doit puisqu'il s'élève de l'autre côté de la route.

Rue de la Tannerie

La maison Rossier et Zarrey, rue de la Tannerie 1-2 [134]

Actuel n° 2, bâtie en 1696 pour Etienne Rossier et son épouse Marie Zarrey. Plan barlong peu profond, deux étages sur rez-de-chaussée. Socle maçonné portant une large construction en madriers, d'un type unique à Glarey, au milieu de laquelle est ménagé au rez-de-chaussée un passage public, peut-être depuis la première moitié du XIXe siècle, ouvrant sur la rue de la Tannerie. Ce socle maçonné, long d'une travée à l'ouest du passage, se développe sur deux étages et se pose contre la maison contiguë au n° 6 (voir pp. 318-319).

La plupart des fenêtres ont été modifiées au cours du temps sur la façade sud : celles du rez-de-chaussée d'abord, celles de l'étage après 1930, où une photographie[96] atteste alors de nombreuses petites ouvertures à l'étage. Balcon sur la partie est au premier étage. Restes de frise à denticules sous les fenêtres du premier étage de la partie ouest. Chambre avec inscription gravée sur la planète : « IHS MARIA HOC OPVS FIERI FECIT H V STEPHANVS ROSSIER ET MARIA ZAREY CONIVGES ANNO DO[MI]NI 1696 M B [lettre coupée par la paroi] » (les époux Etienne Rossier et Marie Zarrey ont fait faire cet ouvrage l'an du Seigneur 1696). Fourneau en pierre ollaire de plan carré avec inscription : « 1630 / Z M B / 1908 ». Dans la partie en maçonnerie, au revers du fourneau, âtre de la cuisine et « cachette » du pierre-ollaire qui fait encore office de chauffage principal de l'appartement. L'ensemble reste un élément majeur, aussi bien par son architecture que par sa position à l'arrière de la maison de Chastonay (voir pp. 314-317), en tant que pièce principale de l'organisation de l'espace.

Rue de Glarey

Maison d'habitation, rue de Glarey 6 [135]

Bâtie vers 1800 (?). Exemple représentatif d'une construction mixte à socle en maçonnerie et d'un habitat de deux étages en madriers avec partie maçonnée importante en amont pour la cuisine. Des remaniements importants altèrent la substance historique du bâtiment avec, notamment, l'agrandissement des fenêtres dotées en sus de cadres en saillie, le tout de mauvaise venue, alors que le pignon ajouré, sans être un modèle, répond de manière moins malheureuse à la quête d'un éclairage naturel dans le goût du temps. La maison

vaut surtout par son insertion dans la ligne fermant la cour derrière la maison de Chastonay (voir pp. 314-317), avec le passage donnant sur la rue de la Tannerie au nord-est.

Double (?) maison d'habitation, rue de Glarey 5/7 [136]

Bâtie en 1656 (?) d'après la plus ancienne date repérée in situ. Plan rectangulaire large, annexes transversales alignées sur la façade sud, adossées aux murs gouttereaux, plus haute à l'est qu'à l'ouest. Trois étages sur rez-de-chaussée sous pignon asymétrique à faible pente, prolongé côté ouest. Probable structure en madriers revêtue de maçonnerie crépie. Importants remaniements qui ne minimisent pas l'importance de la maison de par sa volumétrie, sa structure spatiale et celle de ses ouvertures, en particulier sa porte arrière, au nord, dotée de marches d'accès concentriques en demi-cercles.

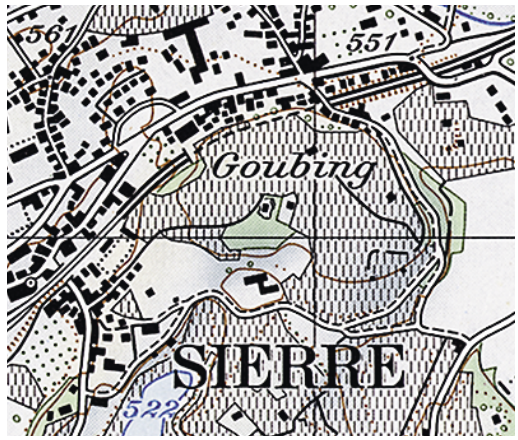
Maison d'habitation, rue de Glarey 32 [137]

Construite en 1765, un étage en madriers reposant sur deux niveaux de maçonnerie. En façade ouest, frises à denticules en damier et inscription : « MCCMGM 1765 ». Intérieur : dans la pièce ouest (salon), plafond uniquement en poutres en mélèze, sans entrevous. Pièce est, en maçonnerie et plafond à entrevous. La porte d'entrée d'origine se trouvait dans cette pièce qui servait de cuisine. Un pierre-ollaire se trouvait là. Aujourd'hui démonté, sa plaque est étonnante, car la date est inscrite en travers : 1607. On y trouve un écu et IHS (avec la croix). Dans le galetas, sur une solive, l'inscription : « PB 1609 ».

La maison d'habitation Martin, rue de Glarey 36 [138]

Construite en 1831 pour Pierre et Marie Martin. Inscription sur un madrier de la façade sur rue : « DIESES HAUS HAT LAS[S]EN BAUWEN DER ERSAMMEN MANN PIERRE MARTIN MARIE MARTIN » (cette maison a été construite par l'honnête homme Pierre Martin et Marie Martin) ; date de 1831 au-dessus des fenêtres géminées du pignon. Frise de denticules en oblique et d'arcatures chantournées.

La maison du chanoine Pierre-Antoine de Preux, dite « maison rose », rue de Glarey 45 FIG. 335 [127] (voir pp. 311-312)



363

FIG. 363 **Sierre, quartier de la Scie-Graben. Extrait de la CN, 1969. Echelle 1 : 12 500. Source : Office fédéral de la topographie.**

Scie-Graben

Introduction

Autrefois seul embranchement partant du Bourg en direction du sud, le quartier de Graben doit sans doute son nom (« fossé » ?) à la dépression qui longe la voie ferrée au sud-est, occupée aujourd'hui principalement par la patinoire couverte (route des Lacs 3a) et le bâtiment de la HES-SO Valais (route de la Plaine 2). Il se poursuit surtout au sud par la route des Lacs et par les différentes rues résidentielles escaladant le flanc de la colline de Goubing FIG. 363.

Lors du recensement de 1880, Graben est l'un des rares quartiers, avec le Bourg et Borzuat, que le Conseil ait délimité avec quelque précision. Il englobait la petite et la grande Cible, Goubing, Plantzette et Géronde, soit les coteaux dominant le Petit et le Grand Lac, tandis que les maisons sises à l'est de l'église Sainte-Catherine (voir p. 268) étaient, elles, assimilées à la Scie, à l'instar de la forge qui, à l'est de la maison de Jean-Antoine-Adrien Courten (voir pp. 235-247), était englobée elle aussi dans ce secteur[97].

A Graben se trouvaient des installations utilitaires telles que l'abattoir communal (à l'emplacement de la maison route des Lacs 5). Plus haut sur la colline s'élevait la grande Cible FIG. 365 (voir pp. 170-171), disparue comme la petite, auxquelles on doit le nom de la rue des Vieilles Cibles.

Parmi les hameaux ruraux de Sierre, ce quartier est le moins marqué par les Anniviards. Les dépendances rurales, des raccards en particulier, appartenaient à des communiers, de même que les caves en partie creusées dans le terrain, qui ponctuent le chemin menant à la tour de Goubing (voir *Introduction générale*, pp. 25, 30-31).

Les principales constructions anciennes, en madriers sur socles de maçonnerie, longent la



364

FIG. 364 Plan du quartier ancien de la Scie-Graben. Echelle 1 : 2500. Dessin Benoît Coppey, 2021.

Objet existant présenté/mentionné

Autres bâtiments

Route des Lacs 25, maison du Dr Otto Gentinetta **[139]** p. 323

Route des Lacs 23, maison d'habitation **[140]** p. 323

Route des Lacs 15, maison d'habitation **[141]** p. 321

Route des Lacs 13, maison d'habitation **[142]** p. 321

Chemin des Vieilles Cibles 1, « villa Clos de Goubin », dite villa Baur, puis Truffer **[143]** p. 323

Route des Lacs 7, ancienne école allemande protestante **[144]** p. 321

Chemin de Goubing 4, cave et maison **[145]** p. 325

Chemin de Goubing 6, cave et maison **[146]** p. 326

Chemin de Goubing 8, cave et maison **[147]** p. 326

Chemin de Goubing 10, cave et maison **[148]** p. 326



365

route des Lacs, tandis que des villas de la première moitié du XX[e] siècle occupent les parties hautes à proximité de la tour de Goubing (voir pp. 178-184). C'est là également que se trouve l'école de commerce de 1932 (voir *Chemin des Vieilles Cibles 6*, p. 170).

Route des Lacs

L'ancienne école allemande protestante, route des Lacs 7 [144]

Partie ancienne, sud, vers 1800; partie nord du milieu du XIX[e] siècle. Le bâtiment a abrité une école évangélique privée **FIG. 367**, fondée par David Hilti en 1869, et c'est là que se rassembla la première communauté protestante de Sierre jusqu'en 1905[98] (voir *Le temple protestant*, p. 161). Plan rectangulaire, un étage sur rez-de-chaussée et comble en partie habitable. Ancienne façade principale, sud (départ du chemin de Goubing), à pignon et avant-toit en berceau lambrissé. Façade nord à trois travées aux niveaux inférieurs et deux au comble, avant-toit peu saillant sous le pignon. Entrée actuelle côté ouest, donnant sur un corridor qui mène à une rampe droite de marches en pierre, élargie en escalier tournant à noyau évidé à partir du palier intermédiaire, à marches et garde-corps en bois, montant jusqu'au comble. A l'étage, plusieurs pièces lambrissées à panneaux, peintes à l'huile. Au sud, chambre en madriers, avec deux solives nord-sud moulurées. Refends en pan de bois dans le comble marquant la limite entre les deux étapes de construction, la charpente en deux parties également à cet endroit.

Maison d'habitation, route des Lacs 13 [142]

Bâtisse adossée à la forte pente de la colline, à date de construction indéterminée. Quatre étages non reliés sur rez-de-chaussée, accessibles par un escalier extérieur à l'est. Deux pièces lambrissées au troisième étage, l'une peinte en blanc, l'autre en arolle (naturel ou décapé), à panneaux, plafond à grands panneaux peint, fin XIX[e] siècle. Petit poêle en fonte.

Maison d'habitation, route des Lacs 15 [141]

Maison adossée à la forte pente de la colline. Construction mixte, maçonnerie et madriers. Inscription sur pignon nord-ouest (sur rue) rehaussée de peinture blanche: « ZIMERMIST PS 1738 / IHS MBIASOR VADEIN WVEIR C(?)RAN(Z?) / SIG / BIV ANO 1738 IAR / HIS MARIA SOB VNMAN VAID(?)

FIG. 365 **Sierre, vue ancienne du quartier de la Scie, avec, en haut à gauche, la tour de Goubing, puis la « villa Clos de Goubin » et l'ancienne cible (démolie courant ou après 1925), vers 1912. Coll. Pierre-Marie Epiney, Sierre. Carte postale Phototypie Co. (2231), ACM – EPFL.**

FIG. 366 Sierre, Scie, route des Lacs 23. Grande maison d'habitation, vers 1900, vue depuis le nord-ouest. Photo Martine Gaillard, 2003, Archives SIP-Patrimoine.

FIG. 367 Sierre, Graben, route des Lacs 7. Ancienne école allemande, vue depuis le sud-ouest, à l'angle avec le chemin de Goubing. Partie sud construite vers 1800 et partie nord édifiée vers le milieu du XIX^{e} siècle. Photo Bernard Dubuis, 1980, Archives SIP-Patrimoine.



366



367

WVTLNRI(?) / 1738 »[99]. Peu d'informations ont pu être dégagées de ce texte, soit la construction de la maison par le maître charpentier PS en 1738. Cave : porte à double vantail, planches horizontales à simple moulure clouées, entrée de serrure losange à gauche, anneau piriforme à droite ; voûtée au sud-ouest, sous la salle, place du pressoir disparu près de l'entrée. Rez-de-chaussée : Plafonds à entrevous. Etage : chambre rénovée, parois en madriers. Solive conservée à un emplacement nouveau, transversalement (est-ouest), inscription gravée lisible verticalement : « IHS MARIA SB VADEIN WVTER FRNZSIG(?) ZABLV 1738 ZM PS » (N à l'envers). Malgré la similitude des deux inscriptions relevées, la lecture des noms des maîtres de l'ouvrage demeure problématique, tandis que seules sont données les initiales du charpentier.

Maison d'habitation, route des Lacs 23 [140]

Bâtie vers 1900. Grande maison au constructeur non identifié. Plan rectangulaire, façade principale sur rue, à l'ouest FIG. 366. Quatre étages sur rez-de-chaussée, aux angles simulant une simple chaîne sur la moitié inférieure, articulation horizontale par bandeau à mi-hauteur, angle lisse sur partie supérieure, avec simple amorce de bandeau entre les deux niveaux supérieurs. Cinq travées de baies sans symétrie aux étages, deux fenêtres et portes-fenêtres ouvrant sur des balcons aux trois niveaux supérieurs. Toit à croupes doté plus récemment de larges lucarnes faisant bandeau. Rénovée extérieurement et intérieurement. Seule la cage d'escalier à laquelle on accède par l'arrière, à l'est, a conservé son carrelage d'origine et de beaux garde-corps.

La maison du Dr Otto Gentinetta, route des Lacs 25 [139]

Construction vers 1920-1930 (?). Agrandissement à l'ouest pour aménagement d'un cabinet de consultation. Prieuré de la Sainte-Famille de la Fraternité Saint-Pie X depuis 1982. Bâtiment élevé sur trois niveaux. Elément identitaire : une tour de plan octogonal à l'est avec cinq jours circulaires dans la partie sommitale. Au nord, accès par une cour, long escalier intérieur ouest-est à rampe unique entre le rez-de-chaussée et le premier étage, avec coursive à l'étage au-dessus du passage inférieur longeant les marches. Chapelle aménagée dans une grande salle du rez-de-chaussée, au sud-est. Simples corniches de plafond conservées dans certaines pièces.



368

FIG. 368 **Sierre, Graben, chemin des Vieilles Cibles 1. « villa Clos de Goubin », dite villa Truffer, vue du sud-ouest. Maison familiale construite vers 1900 par et pour l'architecte Louis Baur, achetée en 1975 et rénovée par Ernst Truffer. Sa substance d'origine particulièrement bien conservée et son implantation sur une colline surplombant la ville en font un bel exemple du développement sierrois à l'aube du XXe siècle. Photo Johannes Marburg (Mijong Sàrl), 2018, Archives SIP-Patrimoine.**

Chemin des Vieilles Cibles

La « villa Clos de Goubin » dite villa Baur puis Truffer, chemin des Vieilles Cibles 1 [143]

Historique. Vers 1900, l'architecte LOUIS BAUR, dont la famille originaire de Zurich est installée à Sierre dès 1862[100], fait construire sa maison de famille à proximité nord de la vieille Cible[101] (voir pp. 170-171), aujourd'hui disparue. La villa située non loin de Goubing surplombe la ville depuis l'est FIG. 365. Propriétaire de vastes terrains aux alentours de la colline de Goubing[102], LOUIS BAUR appelle sa propriété « villa Clos de Goubin »[103]. Vendue aux enchères en 1923[104], la villa changera plusieurs fois de propriétaire. Ernest Truffer, propriétaire du bâtiment de 1975 à 2015[105], est à l'origine d'une des appellations actuelles, soit « maison Truffer ». Le 20 juin 2018, le bâtiment a été classé comme objet d'importance cantonale et mis sous protection par l'Etat du Valais[106]. Ce monument historique a été restauré en 2018-19 par ses présents propriétaires.



369



370

Description. La « maison Truffer » se situe sur une parcelle à vaste jardin ceint et disposé en terrasses à pente douce donnant sur la ville à l'ouest. La terrasse principale sur laquelle s'élève le bâtiment se distingue, à l'ouest, par une imposante balustrade en ciment. La maison est bâtie sur un plan rectangulaire **FIG. 368, 369**. Elle est constituée de deux niveaux sur caves sous un niveau et demi de combles. La toiture se compose de trois pignons à demi-croupe sommés d'un épi faîtier au sud et à l'est, ainsi que d'un imposant aigle faîtier aux ailes déployées à l'angle sud-ouest. Un toit à pavillon et à coyaux, ajouré de lucarnes et sommé d'une crête à l'angle nord-ouest complète la couverture. Les façades sont percées régulièrement d'ouvertures rectangulaires et à arc en plein-cintre qui se distinguent par des encadrements moulurés à crossettes et consoles à pointe de diamant sur triglyphe à gouttes ainsi que, en partie, par une clef saillante. Elles sont bordées de chaînes d'angle en harpe moulurées qui se poursuivent aux niveaux des combles par des lésènes moulurées. Le rez-de-chaussée est séparé du premier étage par un bandeau mouluré qui coupe la chaîne d'angle. La toiture est supportée par des bras de force en bois sculpté ou par une corniche à modillons moulurés à volute sur triglyphe. Aux niveaux supérieurs, des balcons à consoles moulurées à motif de pointes de diamant et à garde-corps en ferronnerie à motifs de rinceaux décorent les façades est, sud et ouest **FIG. 368**. Au nord, une porte-fenêtre donne accès à une terrasse qui mène au jardin. A l'ouest, quelques marches mènent à l'entrée principale à battant en bois richement sculpté et décoré de ferronneries. A l'est, une porte-fenêtre, accessible par quelques marches, mène également à l'intérieur.

Intérieur. La cage d'escalier à l'angle nord-ouest, à marches en pierre, garde-corps en ferronnerie à motifs de rinceaux et main courante en bois, monte jusqu'au comble inférieur habitable **FIG. 370**. Depuis ce dernier, un simple escalier en bois mène au comble du toit en pavillons qui couvre la cage d'escalier et d'où l'on accède au demi-niveau de comble du reste du bâtiment. Des marches en pierre mènent à la cave en sous-sol éclairée par des soupiraux et se distinguant par des espaces

FIG. 369 **Sierre, Graben, chemin des Vieilles Cibles 1. « villa Clos de Goubin », dite villa Truffer, vue du nord-ouest. Photo Johannes Marburg (Mijong Sàrl), 2018, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 370 **Sierre, Graben, chemin des Vieilles Cibles 1. « villa Clos de Goubin », dite villa Truffer, vue de la cage d'escalier. Photo Johannes Marburg (Mijong Sàrl), 2018, Archives SIP-Patrimoine.**

à plafonds très hauts. La pièce située au sud-est abrite un large bassin en ciment avec l'inscription « Fabr. Prod. Ciment / 1906 / Sierre-Valais ». Un bassin similaire se situe à l'extérieur, contre la façade est. Toujours en sous-sol, un large couloir creusé à l'ouest mène directement vers le jardin de la terrasse inférieure de la propriété. Le rez-de-chaussée et les deux niveaux supérieurs affichent un couloir distributeur disposé en « L » autour de la cage d'escalier. Les couloirs et les demi-paliers de la cage d'escalier se distinguent par un carrelage polychrome à motifs végétaux et géométriques, moins élaboré aux niveaux des demi-paliers et du comble. Les trois niveaux d'habitation affichent des sols en parquet à bâtons rompus et en marqueterie ainsi que, aux deux premiers niveaux, quelques plafonds à décor en stuc discret. Plusieurs radiateurs en fonte d'origine à décor floral Art nouveau sont conservés. Les portes à quatre panneaux et leurs ferronneries sont conservées alors que les fenêtres et les portes-fenêtres ont été remplacées par des exemplaires imitant la disposition d'origine à deux vantaux s'ouvrant à la française et partie en imposte fixe. Les salles d'eau situées à l'extrémité nord des couloirs des trois niveaux d'habitation ont été transformées et adaptées aux conditions de vie actuelles, la pièce à l'angle nord-est du troisième niveau transformée en salle de bains supplémentaire. La cuisine au rez-de-chaussée, située à l'angle nord-est, a entièrement été refaite. L'espace de jour annexe, au sud de la cuisine, affiche une grande baie donnant sur l'est ainsi qu'une cheminée à éléments en brique et manteau polygonal apparents installée dans les années 1960-1970.

Travaux de restauration. Campagne de restauration complète menée sous la direction conjointe du bureau MIJONG ARCHITECTURE DESIGN et du SIP[107]. Le projet a consisté à assainir la toiture en ardoise naturelle taillée, reprendre l'entier des façades sur la base des résultats de sondages stratigraphiques et rafraîchir les espaces intérieurs par l'ajout de deux nouvelles ouvertures dans les pièces à vivre, le réaménagement des salles d'eau et le remplacement la cuisine existante[108]. En 2019, les fenêtres d'époque encore en place ont été remplacées par des modèles de type historique avec croisillons moulurés extérieurs et intérieurs[109].

Appréciation. La « maison Truffer » se distingue par une implantation dans le tissu urbain sierrois remarquable, surplombant la ville depuis l'ouest. Entourée d'un imposant jardin à l'architecture d'origine intacte, la villa témoigne de l'âge d'or de la ville de Sierre qui a connu à la fin du XIX[e] siècle et au début du XX[e] siècle un véritable essor touristique et industriel, entraînant la construction de nombreux bâtiments. De par son implantation ainsi que sa substance d'origine particulièrement bien conservée avec des adaptations réussies, la « maison Truffer » est un représentant architectural important du développement architectural sierrois aux alentours de 1900.

SP



371

FIG. 371 **Sierre, Scie, chemin de Goubing 4. Cave de 1797, voûtée et creusée dans la pente du terrain. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP-Patrimoine.**

Chemin de Goubing

Cave et maison, chemin de Goubing 4 [145]

Bâtiment en maçonnerie, de 1797. Cette dépendance, ayant appartenu à la famille Baur, ne devait pas être destinée au remuage des Anniviards, mais plutôt servir à des Sierrois comme dépôt pour la partie supérieure et comme cave. Façade sur rue crépie en gris, à la symétrie dérangée par le seul escalier montant d'ouest en est sur un massif en avant-corps où a été percée la porte de la cave. Deux fenêtres encadrent la porte haute et, plus haut, deux jours verticaux animent le pignon, au sommet duquel un cartouche lisse porte une inscription peinte en noir : « I.S.M : M.B.P / 1797 ». Cave : quelques marches en contrebas de la porte d'entrée. Voûte en berceau nord-sud **FIG. 371**, pratiquement intacte ; lunettes pour soupiraux ou petits jours pourvus de fers, latéralement, près de l'entrée. Etage : accès par escalier extérieur, marches probablement en pierres de Saint-Léonard. Pressoir dans



372

FIG. 372 **Sierre, Graben, chemin de Goubing 8. Cave et maison en maçonnerie, partie inférieure datée 1708 sur le pignon, avec annexe supérieure plus récente. Vue du nord-ouest. Photo Martine Gaillard, 2003, Archives SIP-Patrimoine.**

l'angle nord-ouest, à droite de l'entrée. Vin déversé dans les tonneaux de la cave par un trou ménagé à cet effet. Sorte de galerie aménagée dans la partie sud avec porte donnant sur l'extérieur.

Cave et maison, chemin de Goubing 6 [146]

Bâtiment en maçonnerie, de 1820. Réplique du nº 4 (voir p. 325), à la différence de l'escalier, doté plus récemment d'une rampe est-ouest menant au départ de l'ancienne, ouest-est, et de la fenêtre unique dans le pignon, sous le millésime 1820 peint dans un simple rectangle lisse. Cave : belle voûte en berceau nord-sud, soupiraux latéraux. Pressoir (provenant de Tservetta). Etage : espace unique sous la charpente, peut-être voué au remuage, de même structure qu'au nº 4. A côté, à l'est, cave construite à l'emplacement du talus en 1987, puis reliée à l'ancienne il y a quelques années par un passage en arc.

Cave et maison, chemin de Goubing 8 [147]

Bâtiment en maçonnerie à la typologie simplifiée des précédents **FIG. 372** : au niveau de la rue, grande porte de cave à double vantail en arc en plein-cintre au cadre en tuf, accostée de deux petites fenêtres carrées également encadrées de tuf, une autre similaire à l'est. Fenêtre rectangulaire à l'étage, au-dessus de la porte, et sur le côté est. Dans le pignon, un petit cartouche porte la date de 1708. Une annexe aux petites baies en arc en plein-cintre jumelées a été construite au-dessus, dans la pente.

Cave et maison, chemin de Goubing 10 [148]

Bâtie probablement en 1600. Cave : porte d'entrée latérale, ouest, en arc en plein-cintre, cadre de tuf, biseauté ; haute voûte en berceau. Façade nord, sur rue : petits jours de la cave, deux fenêtres à l'étage, fenêtre étroite dans le pignon. Porte d'entrée de l'étage côté est, avec inscription dans le cadre en tuf, sur la clef : « 1600 / le Mazot » (graphie moderne).



373

Villa et le chemin des Moulins

Introduction

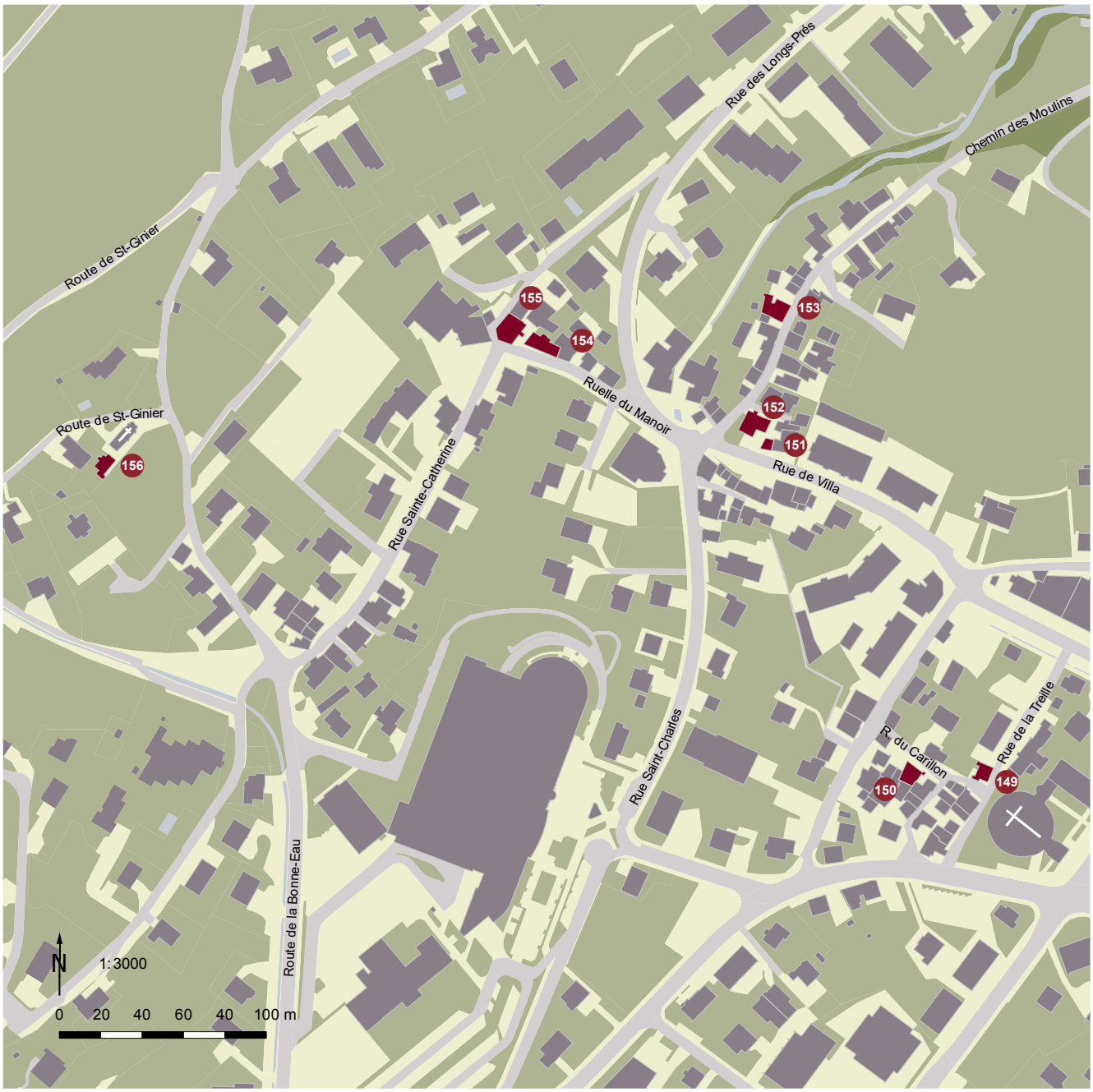
Villa présente l'avantage d'une situation des plus favorables : bien exposé, à peine au-dessus du pied du coteau **FIG. 2, 373**, assez éloigné du Rhône pour n'avoir rien à en redouter, mais alimenté en eau par les torrents qui le délimitent, la Bonne Eau à l'ouest et, à l'est, la Monderèche **FIG. 31**, dont les frasques menacent principalement les terres situées plus bas. Ce quartier dispose en outre d'une terre bien meilleure, pour la construction et pour la culture, que le pierreux « glarier »[110] qui constitue le sol voisin, au sud-ouest, où s'élève l'hôpital régional (voir pp. 171-173) depuis 1922.

Des fouilles techniques, pratiquées à Villa d'en Bas en 1992, ont permis aux archéologues de repérer quelques traces d'un habitat très ancien, en partie romain et en partie médiéval[111]. Cette dualité a été confirmée par les fouilles, archéologiques cette fois, menées à Saint-Ginier peu après : à un important ensemble romain, peut-être l'accès d'une grande villa du IIe siècle de notre ère, succède, vers les VIe-VIIIe siècles, un édifice chrétien pratiquement aussi grand que la chapelle actuelle (voir pp. 97, 99). Peut-on douter pour autant que ce quartier ne tire son nom, comme les nombreuses autres localités homonymes du Valais (Martigny, Bagnes, Liddes ou Evolène, par exemple), d'une occupation humaine très ancienne, évocatrice d'un village.

Villa est non seulement doté d'une église paroissiale, dès avant le XIIIe siècle et jusqu'au début du XVIIe (voir *L'église Saint-Ginier*, p. 97), mais il forme aussi une communauté qualifiée de « quart », distinct de celui de Plan-Sierre au début du XVe siècle, avec lequel il forme le « tiers » d'en bas de la Contrée avant d'être englobé dans ce dernier à la fin du même siècle ou au début du XVIe[112] (voir *Introduction générale*, pp. 23, 40). A l'instar de Glarey, lui à l'entrée est de Sierre, Villa a ensuite fait parfois l'objet d'un traitement différent des autres quartiers. Leur position excentrique n'y était peut-être pas pour rien.

Le plan de 1802 **FIG. 29** met en évidence une situation périphérique que l'extension de Sierre dès le début du XXe siècle a gommée, sans pour autant dépouiller Villa de toutes ses particularités et de son urbanisme rural d'origine. Les rangées de maisons qui bordent les rues principales, développées horizontalement à Villa d'en Bas comme

FIG. 373 **Sierre, vue aérienne du quartier de Villa depuis le sud-est. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**



374

FIG. 374 Plan du quartier ancien de Villa et du chemin des Moulins. Echelle 1 : 3000. Dessin Benoît Coppey, 2021.

Objet existant présenté/mentionné

Autres bâtiments

Rue de la Treille 10, maison Rouvinez **[149]** p. 329

Ruelle du Carillon 11, bâtiment de Jean Sulet **[150]** p. 330

Rue de Villa 10, bâtiment **[151]** p. 330

Chemin des Moulins 2, maison du curé de Vissoie **[152]** p. 331

Chemin des Moulins 7, ancienne école des ressortissants de Grimentz **[153]** p. 331

Ruelle du Manoir 20, maison Burgener **[154]** p. 330

Ruelle du Manoir 22, « maison neuve » d'Angelin II Preux **[155]** p. 330

Route de Saint-Ginier 15, ancienne cure de Saint-Ginier **[156]** p. 330



375

FIG. 375 **Vue ancienne de Villa vers 1916-1918, avec l'église Saint-Ginier sur le coteau, le noyau formé autour du château de Villa à mi-hauteur et le chemin des Moulins au premier plan. Carte postale Edition J. Theytaz, coll. Medy Arnold, Sierre.**

d'en Haut, ont probablement conservé la disposition du « cadastre » médiéval. Contradictoirement en apparence, le point de départ au sud-ouest de Villa d'en Bas revient aujourd'hui à l'église paroissiale nouvelle de la Sainte-Croix, élevée en 1961 (voir pp. 145-150). En l'absence d'autres documents et faute d'analyses archéologiques du bâti, les inscriptions relevées sur et dans de nombreuses maisons constituent des sources primaires témoignant d'étapes antérieures aux récentes rénovations, dures pour la plupart, qui ont modifié profondément leur structure et leur aspect[113]. La plupart des maisons sont en construction mixte : rez-de-chaussée en maçonnerie, étages, souvent un seul, en madriers. Une ou plusieurs dépendances rurales accompagnent les habitations, comme dans les autres quartiers anniviards de Sierre[114].

Villa fut, après Muraz, la destination favorite de certains Anniviards au début du XX^e^ siècle, notamment ceux de Grimentz, Vissoie, Saint-Jean et Mission[115]. Pour les maisons qui présentent encore des inscriptions témoignant de leur construction plus ancienne, l'origine de leurs bâtisseurs n'est que rarement indiquée, mais les patronymes devraient permettre de préciser le village dont ils viennent, quand des abréviations, des lacunes ou des bûchages ne compliquent ou ne rendent impossible l'identification des noms.

Villa d'en Bas a conservé, malgré les démolitions occasionnées par l'édification de l'église de la Sainte-Croix, un ensemble de constructions de type rural modestes, regroupées surtout dans la rue des Mazots ainsi que dans la ruelle du Carillon et remontant au XVIII^e^ ou XIX^e^ siècle d'après les inscriptions encore visibles.

Villa d'en Haut se compose principalement de deux noyaux anciens formés près des édifices phares du hameau, le manoir et l'église Saint-Ginier (voir pp. 191-203 et pp. 96-105), communiquant à flanc de coteau par l'actuelle rue Sainte-Catherine **FIG. 373**.

Reliant l'extrémité est de Villa d'en Bas à Muraz, le chemin des Moulins, pentu, sur la rive gauche de la Monderèche, vaut par la continuité des maisons abritant une suite de caves intéressantes **FIG. 375**.

Villa d'en Bas

La maison Rouvinez, rue de la Treille 10 [149]

Maison d'habitation de 1823, avec sur la façade sud, gravé sur un madrier : « PAR LE . SECOURS . DE . DIEU . LES . HONNETES . PIERRE . RUWINE . JORGE . RUWINE . M . DB . 1823 ». Pierre et Georges Rouvinez sont ainsi les maîtres de l'ouvrage, tandis que M. DB, désigne probablement le maître charpentier. La façade orientale est ornée de frises décoratives similaires à celle de la maison chemin des Noyerets 19 (voir p. 288), œuvre des charpentiers BORLOZ.



376

FIG. 376 **Sierre, Villa d'en Haut, ruelle du Manoir 22. « Maison neuve » Preux, vers 1618-1620, façade nord. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimone.**

Le bâtiment de Jean Sulet, ruelle du Carillon 11 [150]

En façade est, inscription : « IHS . MARIA . IOSEPH ANO 1750 MHZ / HOC OPVS FIERI FESIT HO[NESTVS] IEAN SVLET . M . C. » (le N de Jean est à l'envers), (Jésus Marie Joseph en l'an 1750, MHZ / l'honorable Jean Sulet a fait faire cet ouvrage à M. C.); fenêtres anciennes avec frises décoratives ; autrefois poutre avec inscription gravée[116].

Bâtiment, rue de Villa 10 [151]

Chambre sud-ouest, avec planète gravée : « 1770 IHS MARIA D M » ; pierre-ollaire, inscription : « GM AT / 1773 » ; petite armoire suspendue dans l'angle sud-ouest, inscription : « GM 1793 » ; rez-de-chaussée : au sud, écurie avec restes de crèches, au nord, cave à plafond à entrevous.

Villa d'en Haut

L'ancienne cure de Saint-Ginier, route de Saint-Ginier 15 [156]

Situé à l'ouest de la chapelle (voir pp. 96-105), lors de transformation en 2008, le bâtiment a été prolongé à l'ouest. Dans la pièce principale, il y a une planète large à date gravée : « 1611 » ou « 1677 », peut-être refaite ; « IHS » sur un montant de la porte d'accès **FIG. 93**.

La maison Burgener, ruelle du Manoir 20 [154]

Maison en deux parties, celle du nord étant plus ancienne : escalier tournant à droite en entrant ; au deuxième étage, planète large avec inscription : « IHS HOC OPVS FIERI FECIT H . V. ANGELINVS BVRGINER ILR [partie de l'inscription effacée] 1616 » (IHS l'honorable homme Angelin Burginer a fait faire cet ouvrage ILR [...] en 1616) ; accès au comble par un escalier-échelle raide, de belle facture.

La « maison neuve » d'Angelin II Preux, ruelle du Manoir 22 [155]

L'édifice correspond, en partie au moins, à la « maison neuve » construite par Angelin II Preux, alors propriétaire également du manoir de Villa, vers 1618-1620 **FIG. 376**. Durant ces années-là, Angelin est en contact avec plusieurs artisans : des Savoyards, comme le charpentier BARTHÉLEMY CHAPPEX et le maçon GUILLAUME JARDIN (GERDIL ?), de Samoëns (F), mais aussi des Valsésiens tels les maçons-entrepreneurs ANTOINE et JEAN PINELLA (voir *Le Château de Villa*, p. 192). En 1643, il lègue à ses fils ses deux maisons de Villa[117], mais sa veuve Marie du Fay habite encore la « maison neuve » en 1650, date à laquelle elle passe un acte dans la salle peinte supérieure[118]. Entre 1652 et 1657, leur fils Jean-Antoine Preux fait l'achat de plusieurs parties de bâtiments voisins. Le 20 octobre 1652 il acquiert des enfants de François Clavien une part d'habitation limitée sur trois côtés par sa propriété et au nord par la rue qui conduit à Viouc (actuelle ruelle du Manoir)[119]. En mars puis en octobre 1653 il achète deux parts de l'habitation de Christian Bellier dont l'une est localisée à l'est de ses édifices et au sud du chemin public[120]. Enfin, en 1657 et 1660, il procède à des échanges de terrains et d'édifices avec ses voisins au sud, les enfants de feu Angelin Burgener (voir *Ruelle du Manoir 20*,

p. 330)[121]. Après son décès en 1671 et celui de son épouse Marie de Platea en 1682, les biens sont partagés entre leurs fils. La « maison neuve » passe à Jean-François puis à ses descendants[122].

Depuis la fin du XIX[e] siècle au moins, l'édifice est subdivisé entre plusieurs propriétaires. En 1880, le curé Georges Martin vend à Daniel Loye un corps de bâtiment provenant de son oncle Jérôme Gillet, curé à Nendaz, et comprenant notamment une salle et une cuisine voûtées, une tourelle servant de grenier et une part de galetas sur la cuisine[123]. En 1946, un tremblement de terre détruit la voûte de la salle du deuxième étage et nécessite la réfection de la charpente. Le bâtiment subit bien d'autres modifications altérant sa substance au XX[e] siècle[124].

Vers 1900, la cage d'escalier se terminait par une tourelle quadrangulaire haute dépassant la toiture de deux niveaux en tout cas. Un faux appareil à joints clairs recouvrait la maçonnerie et le second étage s'ouvrait, à gauche de l'escalier, par un triplet analogue à celui qui a été conservé au rez-de-chaussée.

Dans son état actuel, cette façade montre encore quelques baies moulurées en cavet (celle en triplet du rez-de-chaussée et une petite à la base de la tour d'escalier) **FIG. 376** et une porte d'entrée en plein-cintre à impostes, sommée d'une pierre sculptée aux armes de Preux et du Fay accompagnées de têtes d'angelots et de motifs de fruits **FIG. 377**. A l'intérieur sont encore visibles les couloirs perpendiculaires au faîte, voûtés d'arêtes, et l'escalier en vis. Plusieurs éléments de l'aménagement intérieur ont été démontés et replacés, pour certains, au manoir. Des chambranles de porte de 1623 étaient ornés des armes et des initiales d'Angelin et de Marie du Fay (« N.A.P et N.M.F ») (voir *Le Château de Villa*, p. 195)[125]. Deux pierres de fourneaux datées 1618 et 1620 portaient les armes d'Angelin II et de sa femme[126].



377

FIG. 377 **Sierre, Villa d'en Haut, ruelle du Manoir 22, « maison neuve » Preux, vers 1618-1620. Porte d'entrée surmontée des armoiries d'Angelin II Preux et de son épouse Marie Fay, et départ de l'escalier en vis à main droite. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Chemin des Moulins

La maison du curé de Vissoie, chemin des Moulins 2 [152]

Cette habitation entièrement en maçonnerie, avec sa grange attenante au sud en partie conservée, était propriété de la paroisse de Vissoie jusqu'en 1975, et servait d'école et d'habitation pour le curé. Elle comporte une cave à vin (vignes de la cure). Sur un pierre-ollaire remonté, on peut voir : « (Calice + ostie dans un écu) /S. EU P.V.A / 1785 / R.B.M.P.A ». La première partie de l'inscription correspond à l'abréviation de « *Sancta Euphemia Parochia Vallis Anniviaci* » (Sainte-Euphémie paroisse de la vallée d'Anniviers) ; la seconde renvoie à « *Reverendus B [Pierre Etienne] Mabillard Parochus Anniviaci* » (Révérend B [? Pierre Etienne] Mabillard curé d'Anniviers). Une porte d'origine menant au comble par un escalier en pierre est conservée.

L'ancienne école des ressortissants de Grimentz, chemin des Moulins 7 [153]

L'ancienne école des ressortissants anniviards, pendant leurs séjours à Sierre, comporte des caves sous toute la maison, qui communiquent toutes entre elles. L'immeuble abrite une des belles salles de classe liées au remuage avec des restes d'un pierre-ollaire avec inscription : « (écu au bouquetin) / 1840 / J R * G T ».



378

FIG. 378 Plan des quartiers anciens de Muraz et de Viouc. Echelle 1 : 2500. Dessin Benoît Coppey, 2021.

Objet existant présenté/mentionné

Autres bâtiments

Ruelle du Nord 2, maison d'habitation **[157]** p. 335

Ruelle du Nord 1, maison d'habitation **[158]** p. 335

Rue de Mura 12, maison Zufferey **[159]** p. 334

Rue de Mura 18, bâtiment **[160]** p. 334

Rue de Mura 92, maison d'habitation **[161]** p. 335

Rue de Mura 41, maison d'habitation **[162]** p. 335



379

FIG. 379 **Sierre, vue aérienne du quartier de Muraz depuis le sud-est. Le hameau disposé à flanc de coteau s'est doté en 1854 d'une grande chapelle, placée au milieu de la longue rue de Mura. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Muraz et Viouc

Introduction

Allongé sur un replat de terrain déterminant la limite supérieure de la commune dont il surplombe la ville proprement dite **FIG. 2**, Muraz a été perçu comme un hameau et qualifié en conséquence[127]. Il a suscité de longue date l'intérêt des chercheurs dans le contexte ethnologique du val d'Anniviers[128]. Enfin, quartier par excellence du passage de la transhumance à la sédentarisation des Anniviards à Sierre entre 1940 et 1960, il a fait récemment l'objet d'une étude sous l'éclairage urbanistique, social et économique[129]. Peu peuplé avant le XIX^e^ siècle, Muraz était devenu la destination préférée des gens de Saint-Luc, de même, un peu plus à l'ouest, que Viouc pour ceux de Chandolin. Les autres quartiers anniviards de Sierre, regroupant des ressortissants de plusieurs communes, ne présentent pas une telle homogénéité.

La structure du quartier, avec ses constructions alignées de part et d'autre de la rue de Mura, selon un axe parallèle aux courbes de niveau, est identique à celle de Saint-Luc **FIG. 379**. La construction de la chapelle au milieu du XIX^e^ siècle (voir *La chapelle Saint-Martin*, pp. 151-158), cas unique pour un quartier périphérique, a été vue par certains comme une amorce de la sédentarisation parachevée cent ans plus tard. Il convient toutefois de prendre en considération les raisons invoquées par les résidents de Muraz : éloignement de l'église paroissiale et prédication en allemand très souvent (voir p. 151).

L'école, dans tous les quartiers anniviards, était dispensée par l'instituteur du village d'origine, dans des salles ménagées, une pour les filles, l'autre pour les garçons. Il fallait donc changer de quartier si l'on n'habitait pas dans celui qui abrite l'école du domicile anniviard. L'école « de Saint-Luc » ne se trouvait pas à Muraz, mais sur les hauts de Viouc, à proximité de celle de Chandolin.

La modernisation du quartier, par la construction d'égouts et l'installation de l'eau courante, ne sera terminée que vers 1950. L'assainissement, qu'il s'agisse de l'asphaltage d'une partie des surfaces publiques, de la construction de murs pour circonscrire les dépôts de fumier (« fumassières »), ou encore des problèmes d'entretien des bâtiments, de leur transformation, de leur expropriation, s'expose à toutes sortes de difficultés d'ordre et de caractère villageois. Des infrastructures, comme un bureau de poste et un service de distribution des produits laitiers, seront mises en place entre 1940 et 1960. Un lien avec la « commune mère » est créé avec la Société de développement de Muraz (SD), au début des années 1920. Des requêtes de divers ordres auprès de la commune de Sierre seront ainsi formulées conjointement par Saint-Luc et par la SD, ce qui leur donne plus de poids.

Malgré une urbanisation progressive au-dessous de Muraz proprement dit **FIG. 30, 31**, la physionomie particulière du quartier acquise entre le milieu du



380

FIG. 380 **Sierre, Muraz, rue de Mura 92. Maison datée de 1728 sur un madrier du 1er étage, avec l'un des deux crucifix élevés dans le hameau en 1832-33. Vue du nord. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

XIXe et le début du XXe siècle est conservée dans son ensemble. L'importance des dépendances rurales, en bonne part converties en habitations avec des fortunes diverses, est toujours sensible aussi bien le long de la rue de Mura qu'en retrait de celle-ci au sud. Au nord-ouest de cette longue rue se greffe perpendiculairement le petit quartier de Viouc. Au sud-ouest, la disposition des bâtiments et les cheminements étroits qui les séparent plus qu'ils ne les relient, par endroits encore en terre battue, évoquent toujours le village anniviard.

Les rénovations et les transformations n'ont guère favorisé le maintien de la substance historique, telle que les baies d'origine dans la partie en madriers des maisons en construction mixte. Par contre, dans certaines maisons de la fin du XIXe siècle et du début du XXe, les fourneaux en pierre ollaire ont subsisté, témoignages modestes par leur format et par leur ornementation, mais reflets précieux d'un habitat parfois rehaussé par des lambris et des plafonds de panneaux en bois peint. Quelques solives portent encore des inscriptions avec nom du ou des constructeurs et dates de construction, principalement autour de 1900, rarement antérieures.

Rue de Mura

La maison Zufferey, rue de Mura 12 [159]

Maison en retrait de la rue, dans un îlot caractéristique desservi par d'étroites ruelles. Au deuxième étage se trouve une inscription sur solive sud-nord : « Lan 1871 Bastir par jean ZUFFEREŸ ET EUFEMIE. ZUFEREY » (bâtie en l'an 1871 par Jean Zufferey et Euphémie Zufferey).

Bâtiment, rue de Mura 18 [160]

Bâtiment en retrait de la rue. Inscription au pied du pignon est : « SOLI DEO GLORIA 1745 [M ?] PS VS » (pour la gloire de Dieu seul. 1745 PS VS). Inscription au premier étage : « IHS MARIE IOSEPH PIERE Z MA (suite coupée par fenêtre ; fin :) [6 OU O] N . CP ».

Maison d'habitation, rue de Mura 41 [162]

Petite construction en madriers d'un niveau sur socle de maçonnerie. Inscription sur la façade-pignon regardant la rue : « IHS M I I.C. J.M. 1756 ». Frises de denticules et d'arcatures au niveau de la tablette et du linteau de la fenêtre géminée, légèrement agrandie.

Maison d'habitation, rue de Mura 92 [161]

Bâtisse à deux étages en madriers sur un niveau de caves en maçonnerie FIG. 380. L'escalier extérieur d'accès au logement longe la rue. Sur la façade-pignon, à l'est, le premier étage montre une inscription soignée : « IS . MA . IO . B LDI IULAW . IHS . RI NV . RV . 1728 . MI . XW » et des frises à denticules (obliques et en damier). Le deuxième étage, en encorbellement, résulte d'une surélévation ; il est orné d'une frise à arcatures. La date de 1728 se lit également sur le linteau de la cave, dont l'encadrement en bois a été refait récemment dans le style traditionnel.

Ruelle du Nord

Maison d'habitation, ruelle du Nord 1 [158]

Sur la façade sud, toute petite fenêtre en chapeau de gendarme et décor en croix avec des denticules, typique du Haut-Valais, sur la tête de la faîtière. Millésime grossièrement gravé, trouvé lors de transformation sur une poutre, 1678 ou 1628, actuellement recouverte.

Maison d'habitation, ruelle du Nord 2 [157]

Maison du XIX^e^ siècle, entièrement en maçonnerie. Passe pour avoir été construite en même temps que l'église de Muraz (1854, voir pp. 151-158). Caves : une avec plafond à entrevous ; deux autres voûtées. Escaliers d'origine. Enchevêtrement de beaux espaces à des demi-étages. Deuxième étage : plancher à larges planches et plafond à caisson.

Chippis

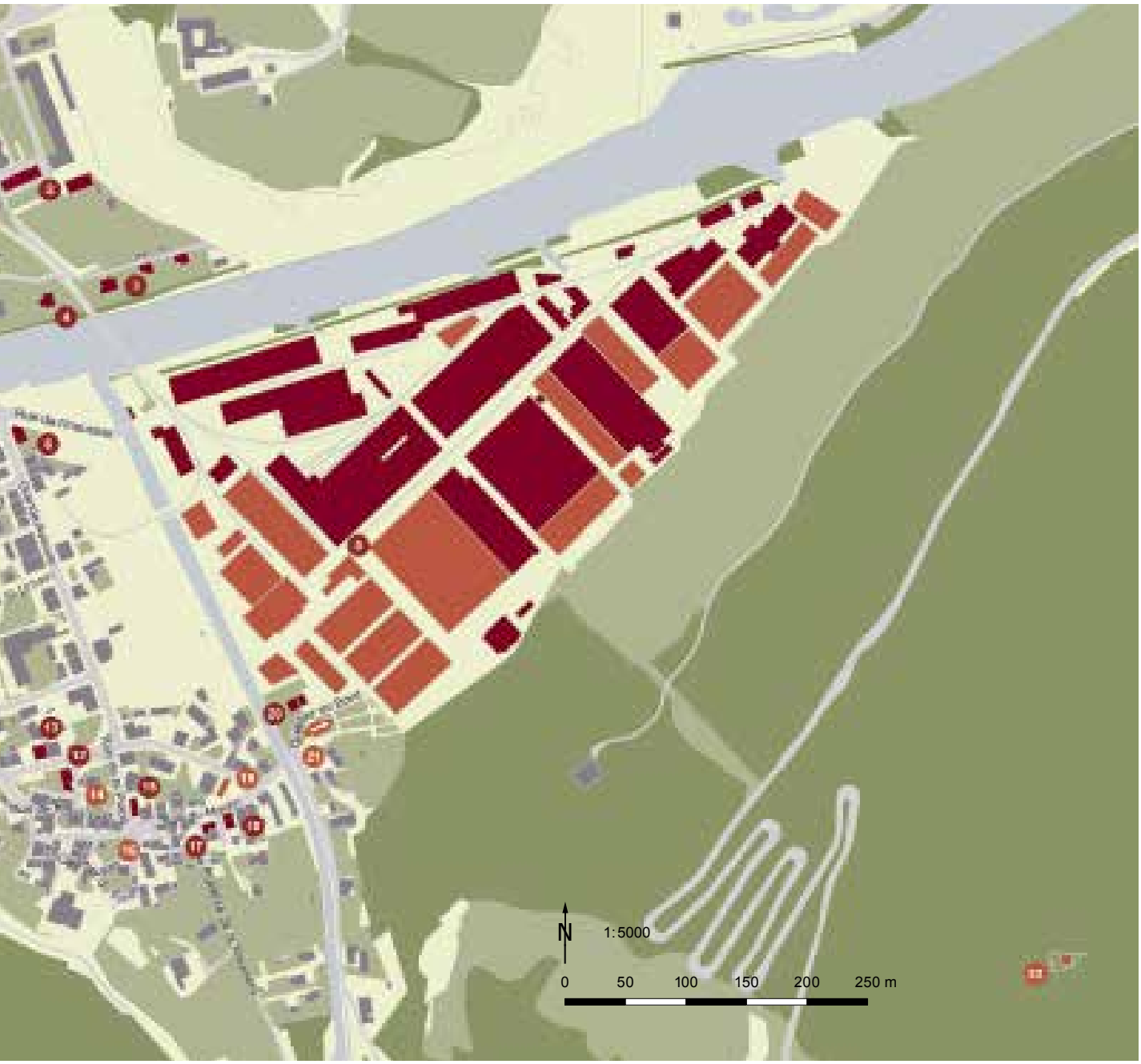
Route de Sous-Géronde 87, ancien foyer d'A.I.A.G. (sur Commune de Sierre) [1] **p. 363**
Route des Falaises 14, 16, 18, 22 et 24, cinq maisons ouvrières d'A.I.A.G. (sur Commune de Sierre) [2] **p. 345**
Route de Sous-Géronde 93, 95, 97, trois maisons pour contremaîtres d'A.I.A.G. (sur Commune de Sierre) [3] **p. 345**
Route de Sous-Géronde 91, maison du directeur d'Alusuisse (sur Commune de Sierre) [4] **p. 345**
Rue de l'Industrie 15, anciennes usines d'aluminium (bâtiments partiellement disparus) [5] **p. 360**
Rue de l'Industrie 1, ancienne poste [6] **p. 359**
Rue des Cerisiers 2, anciens abattoirs [7] **p. 358**
Rue Saint-Urbain 9, église paroissiale Saint-Urbain [8] **p. 347**
Rue Saint-Urbain 7, cure [9] **p. 355**
Rue des Ecoles 9, école [10] **p. 356**
Rue de Fond-Villa 13, maison d'habitation [11] **p. 345**
Rue du Bourgeois 1, maison bourgeoisiale et de commune [12] **p. 355**
Route de Chalais 2 et 4, immeuble résidentiel [13] **p. 344**
Rue du Bourgeois, four banal (disparu) (607'938, 125'326) [14] **p. 360**
Rue de la Place 6, maison d'habitation [15] **p. 344**
Quartier du Foulon, foulon bourgeoisial (disparu, emplacement exact inconnu) [16] **p. 360**
Rue du Moulin 12, ancien moulin bourgeoisial [17] **p. 360**
Rue du Moulin 10, hangar des pompes [18] **p. 358**
Rue d'Anniviers 8, scierie (disparue) [19] **p. 360**
Quartier du Bord 2, ancienne cure [20] **p. 355**
Quartier du Bord, chapelle Saint-Urbain, puis ancienne église paroissiale Saint-Urbain (disparues) [21] **p. 347**
Entrée du val d'Anniviers, château Beauregard (ruine) (608'752, 125'177) [22] **p. 340**



381

FIG. 381 Plan de Chippis. Echelle 1 : 5000. Dessin Benoît Coppey, 2021.

Objet existant présenté/mentionné
Objet démoli ou disparu présenté/mentionné
Autres bâtiments


N
1:5000
0
50
100
150
200
250 m



382

FIG. 382 **Sierre, Chippis. Vue aérienne depuis le sud-ouest, à la hauteur de la forêt de la Combache, sur Chippis, Sous-Géronde et Géronde, avec l'église paroissiale Saint-Urbain à gauche et l'ancienne église sur la rive droite de la Navizence, en amont des usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G./S.A.I.A. Photo Charles Krebser, 1920-1940, Médiathèque Valais – Martigny [011ph-00492].**

Introduction

Topographie

Chippis présente le cas, relativement rare en Valais, d'une commune confinée à un territoire pour ainsi dire exclusivement de plaine, à cheval sur un torrent alpin, la Navizence FIG. 382, 383, qui débouche d'une importante vallée latérale, le val d'Anniviers, pour se jeter dans le Rhône, et dont le cours sert aujourd'hui de limite septentrionale à la localité[1].

Au sud-est, les ruines du château Beauregard (voir pp. 340-341), sentinelle avancée du val d'Anniviers, font encore partie de la commune, mais ce n'est qu'une sorte de nid d'aigle sur une paroi de rocher. Au nord, avant que le cours du Rhône stabilisé ne fût devenu la limite entre Sierre et Chippis, le découpage était plus subtil : si Chippis englobait presque toute la colline de Géronde, Sierre s'avançait au sud jusqu'aux îles aujourd'hui éliminées[2] FIG. 30, 31.

Le cône de déjection de la Navizence, sur lequel est implanté le vieux village, a été recouvert plusieurs fois de boue, de gravier et de matériaux divers, lors de crues dévastatrices, notamment en 1640, où le pont sur le torrent fut emporté, puis en 1834, catastrophe qui faillit entraîner la destruction totale de ce qui ressemblait encore à un hameau[3]. À l'ouest, du côté de Chalais, les terres agricoles n'ont été gagnées pour l'essentiel qu'au début du XX^{e} siècle, avec les travaux d'endiguement, en particulier ceux de Daval, site d'anciennes îles[4].



383

FIG. 383 **Sierre, Chippis. Vue aérienne depuis le sud, avec le site de l'ancienne usine d'aluminium (A.I.A.G./S.A.I.A., puis Alusuisse, Novelis et Constellium) sur la rive droite de la Navizence et son extension ainsi que le quartier industriel et résidentiel de Sous-Géronde au pied des collines de Sierre, de l'autre côté du Rhône. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

Si les gorges et le débouché de la Navizence ont été les premiers sites proto-industriels de la commune, après avoir abrité et alimenté des artifices traditionnels durant la seconde moitié du XIX[e] siècle (voir p. 360, c'est dans le triangle délimité par le pied de la montagne et les deux cours d'eau que les usines d'aluminium ont été implantées dès 1905 et jusqu'à saturation du site, à la fin des années 1920[5] **FIG. 402**. A partir de 1929, en effet, les laminoirs seront installés en aval et sur la rive droite du Rhône (territoire de Sierre). Avant que l'essor industriel de la région ne lie étroitement le destin des deux communes, un pont en fer remplaça, dès 1879, la passerelle mobile qu'on jetait précédemment, en hiver seulement, sur les basses eaux et en amont du confluent avec la Navizence[6].

Sous l'Ancien Régime, le pont de la Navizence a été pour les Chippillards un souci permanent et la cause de dépenses considérables pour la petite commune[7]. La construction de la route napoléonienne du Simplon, passant par la rive droite du Rhône, a soulagé Chippis tout en contribuant à l'isoler, au tout début du XIX[e] siècle[8].

Le château de Beauregard (608'752, 125'177) [22]

C'est par l'historiographie, savoyarde pour le XIVe siècle (Cabaret) avec sa première prise et sa ruine partielle dès 1387[9], bernoise pour le XVe (Schilling) avec sa seconde prise après sa remise en état et son abandon définitif en 1417[10], que des bribes de l'histoire militaire de ce château nous sont connues, sans négliger quelques trop rares évocations dans des documents d'archives valaisans du XVe siècle. Dès le milieu du XVIe siècle, ses ruines encore partiellement visibles sur l'éperon rocheux qui ponctue l'entrée de la vallée d'Anniviers retiennent l'attention des auteurs de chroniques qu'ils ne manquent pas de faire illustrer sommairement, certes, mais de manière significative (Stumpf, Münster)[11]. Il faudra attendre l'ère des dessins proposés aux éditeurs d'estampes, au milieu du XIXe, pour revoir des illustrations du site, sans prétention réaliste toutefois.

Le mérite revient à Louis Blondel de s'être rendu sur place et d'avoir effectué, avec des moyens limités, un relevé des vestiges affleurant le sol aride de ce site. La publication d'un article, repris dans les deux éditions des *Châteaux du Valais* en collaboration avec André Donnet, demeurait jusqu'à il y a peu la seule référence sérieuse sur cette énigmatique bâtisse[12].

En 2005, pour marquer le centenaire de Patrimoine Suisse, la section du Valais romand de cette association a lancé le projet d'une investigation archéologique du site de Beauregard avec pour objectif de connaître le mieux possible le destin du château. La Fondation du château de Beauregard a été créée en 2006. Elle a mené une campagne de récolte de fonds, assortie de la donation par Alcan Aluminium SA, propriétaire, de la parcelle occupée par la bâtisse médiévale.

Le bureau Tera, dirigé par Alessandra Antonini, a été mandaté dès 2008 pour entreprendre fouilles et investigations des structures existantes et enfouies. Menés jusqu'en 2011, ces travaux ont révélé l'existence d'une forteresse bien plus importante que l'espèce de nid d'aigle dont on qualifiait Beauregard jusqu'ici.

L'extension progressive du château, l'agrandissement de la citerne dès avant 1387 et les conséquences des prises successives du château ont bien pu être cernés, un boulet en pierre constituant d'autre part l'unique objet rendu par un sol resté muet par ailleurs. La datation des étapes de construction a pu être précisée **FIG. 384**. Les hypothèses demeurent en suspens quant aux initiateurs de la construction, l'une des grandes familles de la région au XIIe siècle, tels peut-être les seigneurs de La Tour de Niedergesteln. A l'heure des deux sièges et prises de la place, ce sont les Rarogne qui étaient maîtres des lieux.

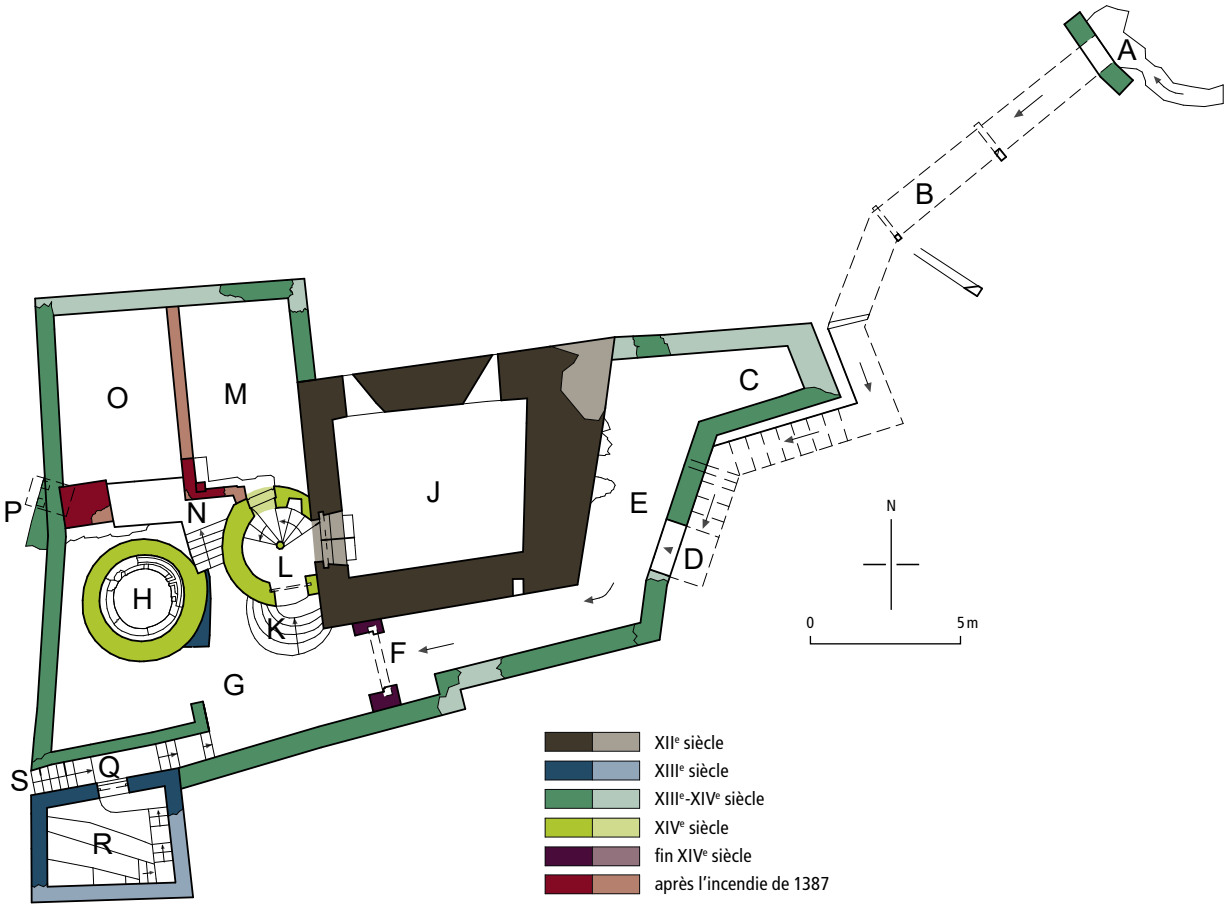
Après la disparition d'Alessandra Antonini, son collaborateur de la première heure et bras droit du chantier de Beauregard a pris l'initiative de publier un article substantiel sur le château dans le *Cahier de Vallesia* édité en 2019 en hommage à la regrettée archéologue[13]. Une autre publication, alliant l'histoire militaire médiévale au verdict du sol et des murs, est prévue, sous l'égide de la Fondation du château de Beauregard.

FIG. 384 Chippis, château de Beauregard. Plan général des structures du château avec mise en évidence des étapes de construction. Echelle 1 : 250. Dessin Marianne de Morsier Moret (TERA Sàrl), 2017. Mise au net Muriel Marty, 2021.

A. Ouvrage avancé
B. Fossé, franchi par un pont, puis escaliers suspendus en charpente
C. Corps de garde
D. Porte de l'enceinte
E. Cour basse
F. Seconde porte
G. Cour haute
H. Citerne, deux étapes antérieures à 1387
J. Tour-résidence, isolée à l'origine, réaménagée pour l'habitation au XIIIe siècle
K. Perron
L. Tourelle d'escalier
M. Corps de bâtiment
N. Escalier de la cour supérieure
O. Cour supérieure
P. Latrines ?
Q. Escalier sud-ouest
R. Tour de défense et grenier, englobés dans un second temps dans l'enceinte
S. Poterne

Histoire

Citée dès le XIe siècle (*Sepils*), la localité, qui ne comprend que très peu d'habitants, est cependant déjà dotée d'une église au XIIIe siècle, mais ne paraît pas avoir été une communauté constituée, sinon organisée, avant le milieu du XVe siècle[14]. Dépendant de la châtellenie épiscopale de Sierre, et bien que peuplée principalement de ressortissants du val d'Anniviers, Chippis demeure dans l'orbite de Chalais et de Vercorin sur le plan judiciaire jusqu'à la fin de l'Ancien Régime, incorporé à la paroisse de Chalais jusqu'en 1856 au spirituel.



384

La localité, dont les quelque 86 habitants, en 1820, « passaient pour parler le patois le plus inintelligible » du Valais romand[15], subit deux catastrophes au cours du XIX^e siècle : l'inondation de la Navizence en 1834 déjà évoquée et l'incendie du village en 1853[16].

La reprise, au lendemain de cette deuxième catastrophe, se caractérise notamment par la création de nouveaux organismes locaux : école et paroisse[17]. En outre, quelques établissements proto-industriels ou artisanaux commencent à battre en brèche l'activité jusqu'alors presque exclusivement agricole des Chippillards, outre l'ouverture, parfois éphémère, de plusieurs carrières[18].

Néanmoins, le véritable essor de Chippis commence par le choix de son site pour l'établissement des usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G. (*Aluminium-Industrie Aktien-Gesellschaft)*, à partir de 1905[19]. Une croissance démographique aussi soudaine que considérable, la véritable urbanisation de la localité accompagne, plutôt qu'elle ne suit, l'industrialisation de la région[20]. Depuis lors, la vie de la communauté demeure étroitement liée au destin de la grande entreprise métallurgique.

Développement de la localité

Tout porte à supposer qu'avant l'incendie de 1853 le village de Chippis présentait le même caractère anniviard que les quartiers sierrois de Borzuat, de Tservetta et de Muraz (voir pp. 30-31). La première mention descriptive remonte à 1812 et elle évoque « un hameau composé de quelques maisons de bois »[21].

Les dévastations de la grande crue de 1834, provoquées par « la quantité prodigieuse de graviers que la Navizenze [sic] traîne avec elle et dispose dans la plaine

de Chippis », ont couvert les prairies et « encombré une partie des bâtiments ». Si le torrent continuait « à exercer ses ravages au couschant [sic] de ce village », c'est pour l'année suivante, à moins de mesures draconiennes, que l'on redoutait la destruction totale de Chippis[22].

Sous la direction de l'ingénieur cantonal Ignace Venetz, et malgré diverses vicissitudes, un nouveau lit, considéré toutefois comme provisoire, put être ménagé pour la Navizence au cours des mois suivant la catastrophe du 27 août, bien que la commune ait demandé, dans un premier temps, le rétablissement de l'ancien cours[23].

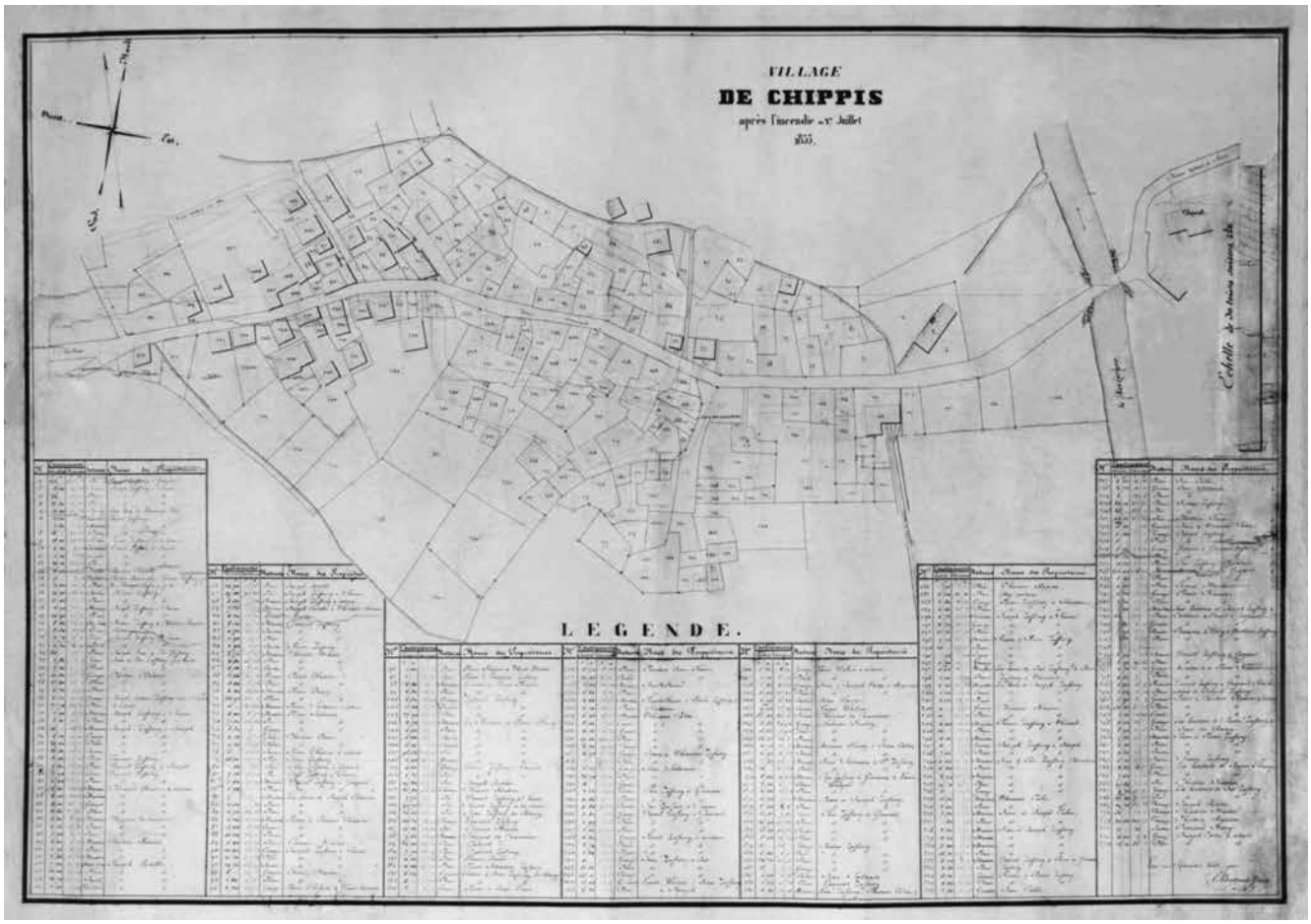
En mai, puis en juillet de l'année suivante, la menace fut conjurée presque par hasard, « la direction nouvelle, que venoit de prendre la Navizenze [sic] était si favorable et si rassurante qu'il n'était plus nécessaire de poursuivre les travaux exigés avant cela », mais ce furent alors le mur et les jardins de Sierre, sur la rive opposée du Rhône, qui se trouvèrent en danger[24].

L'incendie qui, le 27 juillet 1853, « a détruit presque totalement la partie du village de Chippis située sur la rive gauche de la Navizenze [sic] »[25] entraîne des mesures dont les conséquences sont encore sensibles et même bien visibles. Le Conseil d'Etat mande une délégation non seulement « pour dresser le plan actuel du village », mais pour « préaviser sur un plan de reconstruction présentant des garanties contre l'incendie »[26]. Une fois levé le plan de l'ancien village, une nouvelle délégation se rendra sur les lieux « pour arrêter un plan de route et de reconstruction »[27].

Un commissaire est nommé en la personne d'Adrien de Courten, « pour donner un préavis sur la répartition soit le partage des places dans le village de Chippis en vue d'un plan de reconstruction régulier et présentant des garanties contre l'incendie » et pour accomplir les démarches visant à favoriser des échanges de terrain de gré à gré entre propriétaires[28]. « Accompagné du plan du village avec un tracé au crayon du projet de Mr le commissaire », dont « la ligne pour la rue du Midi » sera adoptée le 15 septembre déjà, le rapport du commissaire est présenté au Conseil d'Etat, qui décide à la fin octobre que « les ressortissants de cette Commune qui se proposent de construire le long de la nouvelle route, dans l'intérieur du village, sont autorisés à requérir les places pour ces bâtisses, en vertu des dispositions de la loi sur l'expropriation pour cause d'utilité publique »[29]. On ne dispose guère de plus amples informations sur les travaux proprement dits, sinon que les modalités de financement et de subventionnement des différentes mesures prescrites sont encore évoquées un an après[30].

Sur son plan levé en septembre 1853 **fig. 385**, Ernest Bertrand recense 273 parcelles, sur la seule rive gauche de la Navizence, où la texture des constructions, relativement dense, ne montre aucune régularité, la route venant de Chalais et qui traverse le village d'ouest en est ne déterminant pas de véritable alignement. Cependant, l'esquisse du tracé nouveau, avec une « ruelle projetée » perpendiculairement puis parallèlement, au sud, annonce, sinon une tentative d'urbanisation, du moins une volonté de régularisation et, avec l'élargissement de la chaussée, une amélioration de la lutte contre le feu en même temps que des possibilités de circulation incomparables avec la situation antérieure.

Le type des maisons, entièrement en maçonnerie, construites au cours des années suivant l'incendie et datées pour la plupart « aux fers »[31] **fig. 386, 387** remonte vraisemblablement à un modèle proposé par l'Etat, mais dont les deux plans conservés sont anonymes[32]. S'ils présentent quelques variantes, notamment par leurs toitures, en bâtière ou à quatre pans, ces bâtiments, simples mais relativement grands pour un modeste village valaisan du milieu du XIX^{e} siècle, ont assez bien répondu à un de leurs objectifs primordiaux : empêcher la propagation de foyers d'incendie. Pour ce qui est de l'effet d'ensemble produit par la localité reconstruite après 1853, un Genevois de passage le considère, en 1867, comme « rebâti plus régulièrement, quant à la forme des bâtiments, mais sans ordre ni alignement quelconque ; on dirait des maisons d'enfant jetées au hasard sur une table »[33]. Des constructions de type mixtes voient néanmoins le jour durant cette période postincendie **fig. 388**.



385

FIG. 385 **Chippis. Village de Chippis après l'incendie du 27 juillet 1853. Plan levé par Ernest Bertrand en septembre 1853 et recensant 273 parcelles situées sur la rive gauche de la Navizence, avec légende. Repro Jean-Marc Biner, 1988, Archives SIP-Patrimoine (document original disparu).**

Le paysage et le visage de toute la région ont été profondément remodelés à partir de 1905, sous l'impulsion économique de l'industrie de l'aluminium. D'une part, le triangle jusque-là abandonné aux broussailles et aux arbres, entre la rive droite de la Navizence, la montagne et le Rhône, deviendra le domaine où se développent les usines d'A.I.A.G. D'autre part, le flux démographique et les ressources fraîches assez considérables que vaut à Chippis son ouverture industrielle suscitent, à côté de la fièvre de construction qui s'empare des particuliers, des « besoins nouveaux »[34] auxquels la commune s'efforce de répondre dès 1907[35].

En janvier déjà, l'avant-projet d'un plan d'extension établi par l'architecte MARKUS BURGENER est approuvé à l'unanimité par les assemblées bourgeoisiale et communale, le Conseil étant chargé « d'élaborer un règlement de construction »[36]. Le 28 avril et le 5 mai suivants, il est publié, « aux criées ordinaires », que « nulle construction ne pourra plus être faite sur la commune de Chippis sans que le Conseil communal en soit nanti et que les plans lui soient soumis et approuvés »[37].

1907, année charnière, voit le démarrage de plusieurs chantiers publics (l'école, son avenue, la réfection de rues, de pavés, d'égouts) et la conception ou la lancée de projets qui seront réalisés ultérieurement (correction de la Navizence, réfection de son chemin et de sa digue ; assèchement de la plaine de Daval et son irrigation par un canal)[38]. Parallèlement, les constructions privées bordant l'avenue du Pont (actuelle Grande Avenue) prolifèrent, même si, pure curiosité de langage, certaines sont destinées à des « établissements publics ». Alors qu'en 1892 le Conseil communal estimait suffisant une seule concession de café ou de débit de vin et bière, on en dénombre trois en 1905, neuf déjà en 1906 et douze en 1907. Au cours des années suivantes,



386



387

FIG. 386 **Chippis, rue de la Place 6. Maison d'habitation [15], 1859. Vue depuis le croisement entre la rue du Moulin et la rue du Vieux-Bourg sur les façades sud-ouest et sud-est. Construction en maçonnerie typique des années suivant l'incendie de 1853. Elle est datée aux fers, technique consistant à donner une forme de chiffre à l'extrémité d'un tirant en fer forgé reliant le parement de la façade à la maçonnerie du mur. Photo Jean-Marc Biner, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**

FIG. 387 **Chippis, route de Chalais 2/4. Immeuble résidentiel [13], 1854 ou 1864. Vue des façades sud et est. Construction en maçonnerie typique des années suivant l'incendie de 1853 et édifiée selon des plans anonymes proposés par l'Etat. Daté aux fers, mais seuls les chiffres « 1 » et « 4 » sont encore visibles. Photo Jean-Marc Biner, 1979, Archives SIP-Patrimoine.**



388

FIG. 388 **Chippis, rue de Fond-Villa 13. Maison d'habitation [11], après 1853, vue de la façade méridionale. Cas atypique de construction mixte postérieure à 1853, avec socle en maçonnerie et niveaux supérieurs en madriers. Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.**

cependant, les demandes seront systématiquement écartées et on cherchera même à réduire le nombre des cafés, en vain d'ailleurs, dès 1922[39]. Les entreprises soumises à l'impôt, outre A.I.A.G., ne sont pas moins de huit en 1907[40], et la population ouvrière de Chippis en résulte singulièrement accrue. Une de ces maisons, qui travaille d'ailleurs à la construction du tunnel des Forces du Rhône pour l'industrie de l'aluminium, occupe 180 ouvriers environ, qui logent à Chippis[41]. Entre 1900 et 1910, la population résidente passe tout de même de 282 à 887 habitants, pour 1833 à 3076 à Sierre[42].

Pour ses ouvriers (route des Falaises 14, 18 et 22-24 **[2]**), pour ses contremaîtres (route de Sous-Géronde 93-97 **[3]**) et pour son directeur (route de Sous-Géronde 91 **[4]**), A.I.A.G. élèvera une colonie d'habitations implantée à proximité des halles de travail, mais sur l'autre rive du Rhône, aujourd'hui entièrement sierroise : il s'agit du quartier de Sous-Géronde, dont la création et l'extension ne sauraient être dissociées du destin industriel de Chippis[43] (voir *Introduction générale*, p. 42). Par rapport au nombre de travailleurs occupés par les usines, ce lotissement peut paraître étriqué. C'est que la majorité des ouvriers effectuaient ou effectuent la navette avec leur village natal et de domicile, parfois bien éloigné de Chippis, ce qui donne lieu à tout un manège d'autocars dans le Valais central. Disposant ainsi d'une main-d'œuvre bon marché, non spécialisée, la direction a évité de déraciner sa main-d'œuvre empruntée à la terre. L'ouvrier de Chippis peut de la sorte continuer à cultiver sa terre – sa vigne souvent – avant de partir pour l'usine et lorsqu'il en revient[44]. A l'instar de la direction et des cadres, A.I.A.G. importe de Suisse allemande l'architecture de Sous-Géronde, dont le plan ne manque pas d'intérêt, de même que ses composantes. La construction de cet ensemble s'étend des premières années du siècle jusqu'aux années 1940[45].

L'industrie de l'aluminium contribuera à l'équipement de la commune, ce qui n'empêchera pas un endettement considérable de celle-ci en moins de quinze ans d'investissements, certes fort importants : entre 1907 et 1922 se sont élevés



389

successivement l'école (1907-1909, voir pp. 356-357), la poste – entièrement à la charge d'A.I.A.G. – (1907-1910, voir pp. 359-360), le hangar des pompes (1915, voir p. 358), les abattoirs et leurs dépendances (1917-18, voir pp. 358-359), la nouvelle église (1918-1922, voir pp. 348-355) et la nouvelle cure (1922, voir p. 355). Les artifices ont été modernisés, dotés de moteurs électriques pour lesquels l'usine d'aluminium fournit le courant : moulin bourgeoisial (1907, voir p. 360), scierie (1909, voir p. 360), batteuse à blé (1915, voir p. 360), four banal reconstruit ou refait (1926, voir p. 360), poids public installé (1920) ; stand de tir (1926) ; en outre l'achat d'un alpage (Porchette) est envisagé en 1915 et une colonie de vacances aménagée à Copaté en 1926-1928.

Au sujet des futurs travaux à exécuter, le Conseil, présentant le budget de 1927, fera voter un ordre de priorité, où le local pour les sociétés précédera la route de Niouc et la réfection des routes du village[46]. Vers 1930, la halle de gymnastique conclut une vague de constructions qui avait renouvelé Chippis en moins d'un quart de siècle[47].

Deux nouveaux ponts, celui du chemin de fer privé d'A.I.A.G. (1917) et celui de la route reliant Sierre à Chippis (1917-1919) **FIG. 389**, ainsi que la nouvelle avenue (actuelle Grande Avenue), élargie et bordée d'acacias, dans l'axe de ce même pont, sans oublier l'avenue menant aux usines (rue de l'Industrie), ont donné à Chippis, sinon un aspect de petite ville, du moins celui d'un grand village urbanisé. Malgré le contrôle des constructions privées instauré par la municipalité en 1907, on est très mal informé sur la succession et sur les constructeurs des nombreuses bâtisses dues à des particuliers durant cette période[48]. ■

FIG. 389 **Sierre, Chippis. Vue depuis l'est, à la hauteur de l'actuelle rue de Bellerive, sur le pont routier de Chippis (en construction). Le premier pont construit en 1878 étant trop vétuste, reconstruction en 1917 par C. Zschokke, Mechanische Werkstätte et Martin & Baratelli, caractérisé par ses membrures en arc surélevé. Photo Jean-Jacques Mercier, 1906, Médiathèque Valais – Martigny [260phA01-033c].**

Edifices religieux

L'église paroissiale Saint-Urbain, rue Saint-Urbain 9 [8]

Historique

L'église de Chippis est citée dès la fin du XIII[e] siècle (1278, 1284)[49]. En 1451, elle est qualifiée de paroissiale, placée sous le titre des saints Urbain et Eusèbe. Un cimetière y est attesté, l'on se soucie de l'autel et de « l'image » de saint Eusèbe, tous deux à réparer, et l'on fait mention d'un curé[50]. Le titre d'Eusèbe n'apparaît plus à partir de 1518[51]. A cette date, un procureur devait s'occuper de l'église, desservie par le curé de Chalais, paroisse dont dépend alors le sanctuaire de Chippis[52]. Si le droit de sépulture est dûment attesté en 1713, et le cimetière cité à nouveau en 1734, on ne baptisait pourtant qu'à Chalais[53].

Au lendemain du tremblement de terre de 1855, Chalais décide de reconstruire l'église paroissiale et requiert l'aide de Chippis, qui saisit cette occasion pour demander sa séparation de la paroisse mère ainsi que sa constitution en paroisse à part, alléguant « la distance des lieux et les inconvénients qui en résultent »[54]. Passée le 3 avril 1856, la convention relative à l'érection de Chippis en paroisse est bientôt suivie de la création d'un fonds en faveur du bénéfice-cure, « en conséquence de la fondation de la nouvelle église »[55].

Histoire de la construction

La première église paroissiale de 1861 [21]

On ne connaît avec précision que des points de détail de la construction de la première église paroissiale, à l'emplacement de l'ancienne chapelle, soit sur la rive droite de la Navizence, à proximité du pont et donc de la route menant jadis à Sierre[56] **FIG. 30**. Le chantier, peut-être commencé en 1861, était en marche en 1862[57] et l'on s'affaire à la fourniture du mobilier et des cloches au cours des années suivantes : plus spécialement, en 1863, des quatre portes de l'église, du maître-autel, dont LORENZ JUSTIN RITZ peint le tableau ainsi que de la chaire ; en 1864, de réparations aux autels latéraux, vraisemblablement récupérés de l'ancienne chapelle, de la table de communion, de statues, des fonts baptismaux, d'un tableau pour l'autel de la Vierge, de confessionnaux et d'un buffet de sacristie ; en 1865, des quatre cloches commandées à Lyon par l'intermédiaire d'une fabrique d'ornement d'église, J. MONTEILHET JEUNE, et montées l'année suivante. En 1866, la construction du porche (« péristyle devant l'église ») semble marquer le point final de la construction proprement dite, quand bien même une cloche devra être refondue en 1867[58]. La consécration a lieu le 20 juillet 1868 : les autels latéraux de la Vierge et de saint Joseph accompagnent le maître-autel dédié à saint Urbain[59].

Alors que les autres églises paroissiales de la région, reconstruites à la même époque, sont bien documentées et d'ailleurs pratiquement toutes l'œuvre du même entrepreneur-architecte, IGNACE ANTONIOLI[60], peu de noms apparaissent dans les maigres archives dont on dispose, et presque tous, à l'exception déjà citée de RITZ, en relation avec des ouvrages d'importance secondaire. En effet, les maîtres maçons BURLAZ et CHARLES, cités à propos du porche, ne sont pas connus par ailleurs ; le carrier BERTOLINI, au même sujet, s'identifie à JOSEPH BERTOLINI, tailleur de pierres domicilié à Chippis en 1871, mais originaire de Vogogna (I, « province de Pallanza »)[61] ; le maître menuisier GUILLAUME doit être GUILLAUME DACHTLER, Wurtembergeois déjà installé à Chippis en 1860[62], auteur des confessionnaux. On repère encore, pour de menus travaux, les maîtres VISCONTE et RIGOLI, ainsi que des maîtres tessinois « pour placer la pierre du Baptistère » en 1864, et l'année suivante, un certain « MAÎTRE TABIN » « pour peinture ». Toutefois, le « maître des autels », qu'on paie aussi pour des statues et pour les fonts baptismaux, des « portiques » n'est jamais nommé[63] ! Le nom du fondeur lyonnais, JEAN-CLAUDE III BURDIN, nous serait encore inconnu sans l'inscription sur les cloches elles-mêmes (« BURDIN AÎNÉ »), heureusement conservées.

Le principal apport à cette première paroissiale de Chippis a été l'orgue, de six jeux et neuf registres, construit à Glis/Brigue par le facteur CONRAD CARLEN, associé au Lyonnais G. ABBEY, en 1888-89[64]. Des vitraux sont acquis en 1896 encore[65], mais sinon l'entretien et les réparations courantes, au clocher et au toit du chœur le plus souvent, font l'essentiel du destin de l'église jusqu'en 1913 ; à cette date, « le Conseil est unanime à reconnaître que l'extension de l'église s'impose soit par un agrandissement de celle actuelle, soit par une nouvelle construction »[66]. Remise à l'ordre du jour en 1914[67], la question reste pendante, et en septembre 1916 « le Conseil décide la restauration de l'église actuelle tout en reconnaissant l'urgence de la construction d'une nouvelle »[68], dont la proposition formelle, d'abord repoussée par l'Assemblée primaire au bénéfice de l'établissement d'un vicariat, le mois suivant[69], sera acceptée « après une longue discussion » en 1917[70]. Contrairement à cette décision, l'emplacement de la vieille église **FIG. 381** n'a pas été retenu pour la nouvelle, et l'ancienne paroissiale a survécu de la sorte presque un demi-siècle à sa désaffectation, servant encore de chapelle pour le cimetière jusqu'à sa démolition, en 1966[71].



FIG. 390 **Chippis, rue Saint-Urbain 9. Eglise paroissiale Saint-Urbain, Markus Burgener et Jaekle, 1918-1922. Vue depuis l'est, sur la cure et l'église peu après leur construction. Photo Charles Krebser, 1920-1940, Médiathèque Valais – Martigny [011ph-00222].**

390

L'église actuelle

L'actuelle église paroissiale, dont la construction sur un site choisi sur la base d'un rapport des architectes sédunois ALPHONSE DE KALBERMATTEN et JOSEPH DUFOUR a été décidée en 1918, est l'œuvre des architectes MARKUS BURGENER et JAEKLE, qui en ont dirigé l'exécution, jusque dans les moindres détails, de 1918 à 1922[72] **FIG. 390**. Le rôle du curé de Chippis ne saurait cependant être sous-estimé dans cette entreprise, quelle que soit la difficulté de le cerner avec précision : il s'agit d'Oscar Monay, de Troistorrents, à Chippis de 1909 à 1947[73].

La convention stipulée le 4 mars 1918 avec les architectes prévoyait d'éventuelles modifications des plans, ce qui ne devait pas empêcher de mettre en soumission les fournitures ni de les adjuger le 26 avril déjà[74]. Le choix définitif de l'emplacement suivra le lendemain et le piquetage du terrain, pour déterminer l'emprise du futur bâtiment, mettra en évidence que « les dimensions du nouvel édifice dépassent sensiblement les besoins de la paroisse, même pour un avenir très éloigné »[75]. La réduction du plan exigée en conséquence (4 à 4,5 fois la grandeur de l'église ancienne) est jugée excessive lors de la présentation du nouveau projet, le 26 juin (surface réservée au public : 360 m², soit 3 fois celle de la vieille église) ![76] Auparavant, le choix du terrain, au nord de l'école (voir *Rue des Ecoles 9*, pp. 356-357), a nécessité une modification du plan d'extension de 1907 : suppression de deux rues latérales et création d'une avenue de l'Eglise, en accord avec le projet des architectes et du géomètre précités[77].



391

FIG. 391 **Chippis, rue Saint-Urbain 9. Eglise paroissiale Saint-Urbain, Markus Burgener et Jaekle, 1918-1922. Vue de la nef et du chœur depuis la tribune d'orgue avant l'effondrement de la voûte en *Rabitz* causé par le tremblement de terre de 1946. Photo Charles Krebser, 1920-1940, Médiathèque Valais – Martigny [011ph-00126].**

L'adoption des plans définitifs se fera le 16 juillet[78] et, après autorisation du Conseil d'Etat de procéder aux expropriations nécessaires, la mise en soumission et l'adjudication des travaux de maçonnerie (à FELIX MEYER et C^ie^, avec la collaboration de DUBUIS, ingénieur, Sion) suivent, en septembre 1918[79]. On désigne un surveillant des travaux de construction en la personne de M. Soltermann, employé de BURGENER et JAEKLE[80], tandis qu'une maquette de l'édifice est confectionnée par l'ébéniste FERDINAND SEITZ[81].

Les travaux proprement dits du gros œuvre s'étendent de l'automne 1918 à celui de l'année suivante, où l'on adjuge le remblayage intérieur et extérieur de l'église[82], bien que la bénédiction de la première pierre soit postérieure au 11 juin 1919[83]. D'autres travaux ont été attribués auparavant : la pierre de taille, à NATALE GIROLA, de Neuchâtel, pour l'extérieur et à IGNACE CUENI, de Röschenz (BE), pour l'intérieur, puis la couverture et la ferblanterie, à GUILLAUME LEHNER, de Sierre, la charpente à JEAN CERUTTI, de Chippis (Sous-Géronde)[84].

Soucieux à tous égards de son futur sanctuaire, le curé suscite une séance convoquée par le chef du Département de l'intérieur pour examiner sur place la nécessité d'agrandir le chœur, en partie déjà construit, invoquant trois points : l'insuffisance des dimensions pour l'avenir, la « différence de style du chœur et de la nef », la profondeur insuffisante du chœur[85]. On ignore le résultat de cette entrevue du 12 juin, mais, le 24, le Conseil communal décide de proposer aux architectes une modification de



392

FIG. 392 **Chippis, rue Saint-Urbain 9. Eglise paroissiale Saint-Urbain, Markus Burgener et Jaekle, 1918-1922. Vue vers le chœur avec le plafond en bois, en berceau surbaissé et à caissons, postérieur à 1946, et après la « modernisation » de 1984. Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

l'ornementation de la façade principale (suppression de la croix et agrandissement de la niche)[86]. D'autres changements sont admis, relativement à la tour du clocher : les chaînes d'angle en pierre de taille plutôt qu'en maçonnerie et la flèche en tuf français de première qualité au lieu de pierre du Jura[87].

Au début de 1920, les ultimes soumissions ouvertes concernent en fait déjà les travaux de décoration, bien qu'il s'agisse d'abord de couvrir l'intérieur de voûtes en *Rabitz* ainsi que de pourvoir les grandes fenêtres de la nef et du chœur de meneaux et de remplages en « simili-pierre calcaire jaune du Jura » : RICHARD A. NÜSCHELER, de Boswil, auquel on avait pensé d'abord confier l'ensemble des vitraux, se chargera de ce « Masswerk »[88], tandis que l'ensemble de la peinture et décoration intérieures sera adjugé à OTTO HABERER-SINNER, de Gümligen, qui assume quant à lui, avec l'entrepreneur BAPTISTE ROVERE, de Neuchâtel, les voûtes en *Rabitz*[89] **FIG. 391**. Les architectes avaient décrit par le menu le programme de la décoration peinte et y avaient même joint une esquisse, non contraignante certes, de motifs divers. L'ensemble aurait dû être achevé à la fin juin 1920. Le critère du meilleur marché semble avoir été déterminant pour ces adjudications. Il en va de même pour les vitraux, en novembre de la même année, contrat que décrochera aussi HABERER-SINNER **FIG. 394**, à l'exception des vitraux de dix-neuf petites fenêtres rondes, déjà compris dans la commande de NÜSCHELER[90] **FIG. 395, 396**.

Probablement en raison des difficultés financières de la commune, le mobilier, autels compris,

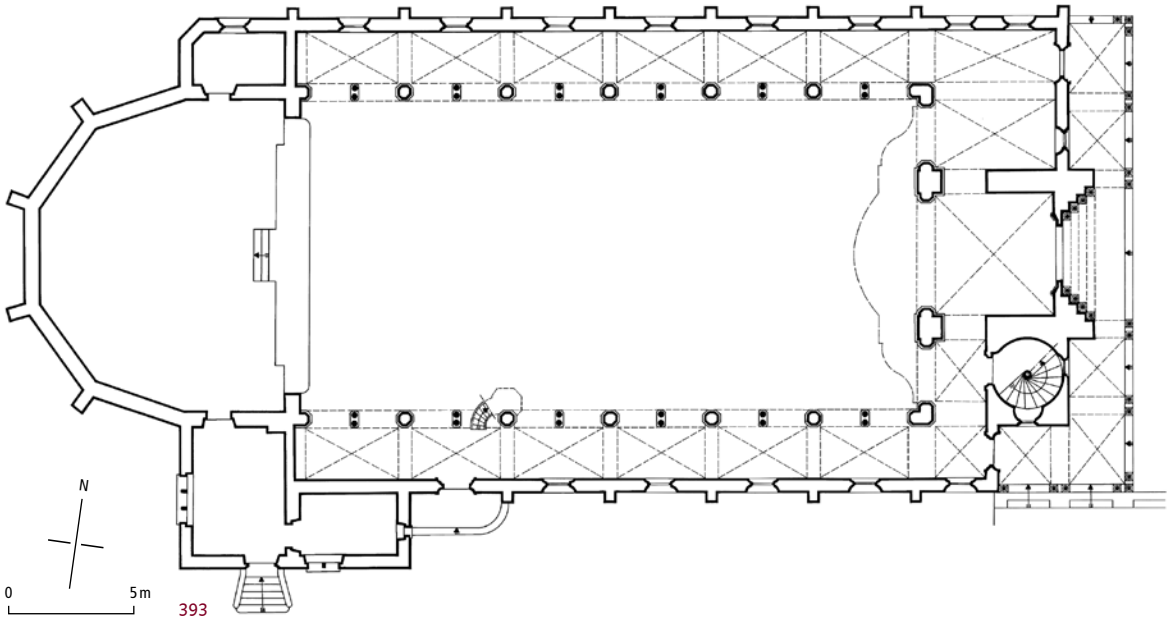


FIG. 393 **Chippis, rue Saint-Urbain 9. Eglise paroissiale Saint-Urbain, Markus Burgener et Jaekle, 1918-1922. Plan au sol. Echelle 1 : 300. Relevé SIP, 1981. SIP, Archive MH 034-004 Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.**

n'a fait l'objet de contrats qu'en 1921 et 1922 : on y retrouve OTTO HABERER comme artisan protagoniste, tant pour les trois autels que pour la chaire, le tabernacle, la table de communion et divers autres objets, ce qui ne l'a pas empêché de recourir à plusieurs sous-traitants, repérés lorsqu'ils ont été payés directement par le maître de l'ouvrage[91]. Les cloches, en acier, viennent d'Allemagne en 1921[92].

Si l'aménagement des abords de l'église se poursuit encore quelques années après la consécration du 23 mai 1922[93], l'intérieur, à en juger par les ultimes finitions de l'été suivant[94], devait paraître achevé à ce moment-là.

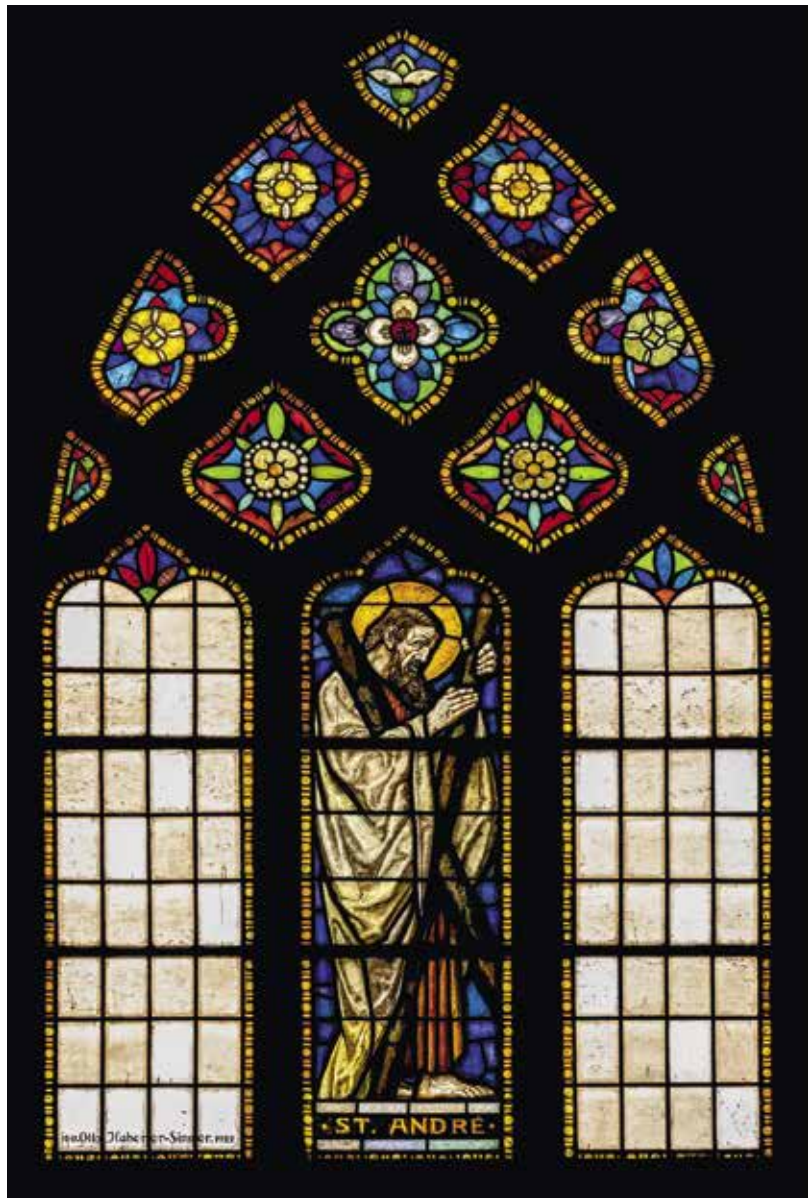
Les stalles commandées en 1923 à ROBERT LORETAN, de Brigue, et l'orgue au « programme établi par notre Rd Curé », commandé la même année à HENRI CARLEN, de Brigue également, donneront lieu à des feuilletons dont les épilogues nous amènent respectivement à 1928 pour les stalles (démontage, transformation et remontage par FERDINAND SEITZ)[95] et à 1929 pour l'instrument, achevé avec le matériel de la MAISON KUHN, de Männedorf, dont le curé Monay ne voulait pas entendre parler au départ ![96]

En 1931, le chœur est retouché et complété à la fois, selon les vœux du curé Monay, qui précise dans une chronique paroissiale des années 1927-1947 : « J'ai, enfin, pu réaliser mon projet étudié depuis 1922 : les stalles, les deux autels latéraux et les quatre tableaux du chœur [...] l'ensemble est d'un bel effet »[97]. L'auteur des nouvelles peintures est JOSEPH HEIMGARTNER.

L'église de Chippis subit par la suite encore deux remaniements : en 1946, la voûte, déjà ébranlée le 25 janvier, s'effondre sous l'effet des secousses du tremblement de terre, le 1er juin[98] **FIG. 391**. Le *Rabitz* défaillant sera remplacé par un plafond en bois, en berceau surbaissé et à caissons **FIG. 392**. Du décor peint ne subsisteront que les grands tableaux du chœur, tous les motifs ornementaux et même le monumental chemin de croix dont les stations reliaient les arcades aux fenêtres de la nef étant supprimés[99]. Les ultimes transformations, en 1984, n'ont touché que le chœur, dont les autels latéraux ont été démolis ainsi que la table de communion. Les fonts baptismaux y ont été installés, l'autel de célébration exhaussé[100].

Description

La chapelle antérieure à 1860 n'est connue que par une partie de son plan, sur le relevé de 1853 **FIG. 385**, sans qu'on ose interpréter cette maigre information. L'ancienne église paroissiale de 1861 nous est en revanche presque familière grâce à diverses photographies, bien que l'intérieur n'en soit pas du tout documenté. C'était une construction simple, du même type que la plupart des églises élevées en Valais durant le deuxième tiers du XIXe siècle : nef unique, rectangulaire, chœur allongé, plus étroit, à abside semi-circulaire, clocher à l'angle des deux corps principaux, ici du côté sud. Alors que la façade, à l'ouest, était sommée d'un fronton sur toute sa largeur, l'articulation intérieure des travées se retrouve sur les murs latéraux, marquée par des lésènes. Avec son petit porche-auvent abritant l'entrée, la première paroissiale de Chippis ressemblait fort à celle de Bramois, construite immédiatement avant[101], sauf pour le clocher, plus traditionnel ici,



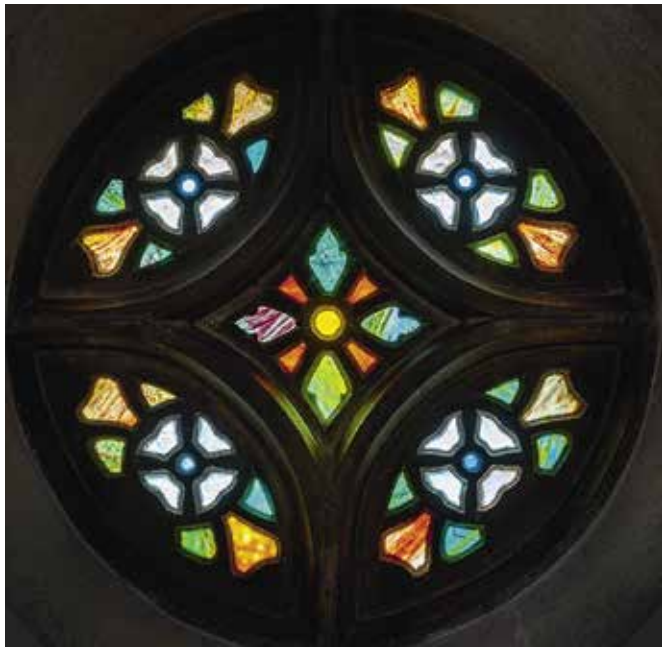
394

FIG. 394 **Chippis, rue Saint-Urbain 9, église paroissiale Saint-Urbain, Markus Burgener et Jaekle, 1918-1922. Otto Haberer-Sinner (cartons), détail du vitrail de saint André dans la 3e travée nord. Signé et daté : « inv. Otto Haberer-Sinner 1920 ». Photo Robert Hofer, 2020, Archives SIP-Patrimoine.**

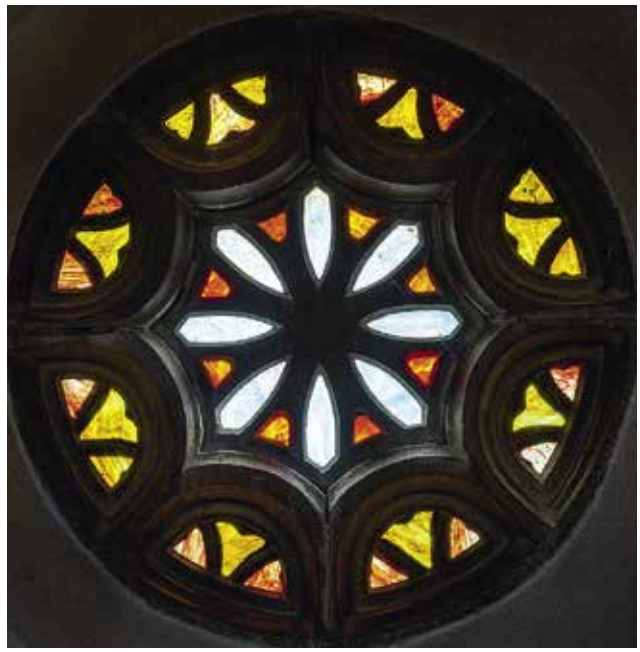
avec sa grande baie arquée à l'étage des cloches et sa flèche pyramidale en tuf. Sa disparition relativement récente est d'autant plus déplorable qu'il s'agissait d'un intéressant exemple de la piété active du milieu du XIXe siècle en Valais. Quelques pièces du mobilier, les orgues et les cloches sont pourtant conservées (voir pp. 354-355).

La conception et le plan de l'église actuelle **FIG. 390, 393** ne sont pas aussi néomédiévaux que le détail des formes veut le suggérer au premier coup d'œil. La grande nef unique prolongée par un chœur polygonal court, mais de même largeur, évoque plutôt les églises post-tridentines et surtout, en Valais précisément, les constructions des premier et deuxième tiers du XIXe siècle. Les bas-côtés étroits et bas remplissent ici une fonction exclusive de circulation, même s'ils se prêtent bien au jeu néomédiéval de l'alternance des supports. Le décor peint, dont il ne reste pratiquement plus rien, ainsi que les voûtes d'origine à réseau d'arêtes losangé contribuaient à l'apparence romano-gothique **FIG. 391**. En plan, le porche en portique rejoint les bas-côtés pour ceindre la nef **FIG. 393** et il ne s'en distingue en élévation que pour marquer d'un accent l'entrée principale, à l'est, en même temps qu'il annonce le clocher octogonal, en œuvre mais faisant l'effet d'un clocher-porche.

Les matériaux soulignent la hiérarchie architecturale. Si l'on excepte le soubassement de tout le pourtour, ainsi que les meneaux et remplages



395



396

en simili-pierre des baies, la pierre est réservée à certaines parties de la façade principale : les colonnettes du portique et les encadrements des portails, la base carrée du clocher, les chaînes d'angle, les arcades aveugles, les cordons et les piliers des arcs du beffroi, sans oublier la flèche. Egalement en pierre, le clocher est pourvu d'une niche plate ornée d'une mosaïque représentant saint Urbain, niche au cadre en pierre comme la longue croix qui la surmonte. Ce décor accompagne le départ du corps polygonal et occupe le centre du pignon tronqué qui correspond à la pente des toits de la nef, pignon meublé latéralement de petites arcatures aveugles sur lésènes **FIG. 390**.

L'ensemble de cette façade produit un effet néo-romano-gothique à fort relent de Rhénanie, tandis que le reste de l'édifice, avec son vaste toit coiffé d'un clocheton ajouré sur le chœur et ses larges fenêtres, rappellerait plutôt le grand nord germanique, quoiqu'on ne puisse parler de solution de continuité entre ces différentes parties. Ces influences ou ces reprises n'étonnent guère quand on sait que, après ses études au Polytechnikum de Zurich et de courts séjours en Italie, l'architecte principal de l'église de Chippis, MARKUS BURGENER, avait passé quelques années en Allemagne, à Königsberg (Prusse orientale, aujourd'hui Kaliningrad, enclave russe) et à Cologne, où il fut nommé architecte de la ville en 1903, avant de revenir au pays en 1906[102].

L'intérieur d'avant 1946 **FIG. 391**, grâce à un éclairage naturel généreux, n'affichait pas la même austérité que l'extérieur, malgré la régularité, on est tenté de dire la rigidité de la conception. Les piliers octogonaux alternant avec des colonnettes doubles pour porter les arcades à raison de deux par travée et l'entrecroisement simple des arêtes de voûte contribuaient à alléger la nef, par contraste avec le chœur, où l'abondance et l'intensité du décor peint, du mobilier et des vitraux visaient à une pompeuse solennité.

Du côté de l'entrée, à l'est, un vestibule fait pendant intérieur au porche, relié par ses structures aux bas-côtés et porteur principal de la tribune d'orgue **FIG. 393**, l'instrument étant niché sous une arcade, à l'étage du corps carré du clocher.

Singulièrement altéré par le nouveau plafond en bois ainsi que par la disparition du décor peint qui rehaussait toute l'articulation, l'intérieur abâtardi produit aujourd'hui l'effet de ces monuments rendus méconnaissables par les malentendus de remaniements opérés au cours de longs siècles **FIG. 392**.

Mobilier et décor

Dûment documentés sur le plan photographique, ces aspects de l'église de Chippis peuvent être suivis depuis leur création[103]. Richement pourvu de motifs ornementaux, l'arc triomphal surmontait non seulement la table de communion mais encore, jusqu'en 1931, l'emmarchement des deux autels latéraux, du Sacré-Cœur à gauche et de la Vierge à droite **FIG. 391**. Ces constructions en marbre, de HABERER-SINNER, plutôt néoclassiques que néoromanes, coiffées des statues polychromes

FIG. 395, 396 Chippis, rue Saint-Urbain 9, église paroissiale Saint-Urbain, Markus Burgener et Jaekle, 1918-1922. Richard Arthur Nüscheler (verre et remplages), rondels dans les 2e et 3e travées nord, 1920. Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

correspondant à leur vocable respectif, ponctuaient l'entrée du chœur. Le maître-autel plutôt massif et relativement bas, plus riche mais de même caractère que les deux autres, accentué par la haute niche du tabernacle, occupe le pan central du chevet ; quatre anges sculptés en constituent tout le décor figuré, complété par des ornements dorés. Depuis 1923, il était entouré de deux grandes statues des saints Maurice et Urbain, « en terre cuite, marmorées », livrées par Jakob Breit, de Montreux, ainsi peut-être que celles des petits autels[104]. De 1931 à 1984, ces deux figures ont été placées devant l'arc triomphal, dans la nef. Le mobilier du chœur comprend encore les stalles de 1923-1925, remaniées en 1929 (voir, p. 351), en deux rangées doubles de style néo-romano-gothique montées sous les fenêtres du chœur avant d'être ramenées en 1931 tout en avant de celui-ci et percées pour permettre la communication avec la sacristie au sud, et avec une autre dépendance au nord.

La décoration peinte du chœur présentait jusqu'en 1931 de simples motifs d'ornement dans les parties basses libres de mobilier, cinq grandes scènes au-dessus, entrecoupées par deux fenêtres au remplage développé, et une riche ornementation de la voûte, culminant avec cinq anges porteurs des instruments de la Passion **fig. 391**. Les tableaux, seuls conservés aujourd'hui **fig. 392**, sans le moindre élément d'encadrement, montrent au chevet, séparés primitivement de deux anges cérophores : le Calvaire avec la Vierge, saint Jean et la Madeleine au pied de la croix, entre l'Annonciation, au sud, et la Nativité au nord. A l'entrée du chœur, au-dessus des stalles, on peut voir depuis 1931 : l'Assomption de la Vierge au sud et la Résurrection combinée avec l'Ascension, seule signée et datée, en bas à droite : « Otto Haberer Sinner / pinxit / 1920 ».

En 1931, après déplacement des stalles, le curé Monay fit monter les autels latéraux, dépouillés de leurs statues, contre les pans ainsi libérés, et peindre au-dessus la Vierge à l'Enfant, du côté sud, et saint Joseph avec Jésus, au nord. Ayant enlevé les deux statues flanquant le maître-autel, il put aussi faire peindre deux nouvelles grandes scènes sous l'Annonciation et la Nativité, à savoir Adam et Eve chassés du Paradis, à gauche, et à droite le sacrifice d'Abraham. Joseph Heimgartner est l'auteur de ces quatre peintures murales[105]. Aujourd'hui dépourvues de tout cadre, comme celles de Haberer-Sinner.

Dans la nef, outre les bancs, seule la chaire apporte une note décorative, discrète car sans abat-voix. Avant la catastrophe de 1946, sous la large voûte simplement striée par Haberer-Sinner pour souligner les arêtes entrecroisées régulièrement, la nef était animée par le chemin de croix, dont douze stations formaient une sorte de bandeau sous les fenêtres, où les figures des douze apôtres occupent les lancettes médianes, les deux autres demeurant blanches et les remplages colorés montrant des motifs décoratifs **fig. 391**. Baies et arcades étaient encore cernées d'un filet évoquant le mouvement par une sorte de traitillé. Enfin, les intrados des petites arcades étaient plus richement ornés, alors que huit anges cérophores agenouillés cernaient la grande niche de l'orgue, sur la paroi orientale. L'éclairage, par appliques dans la voûte et sur les parois, avait été offert par A.I.A.G.[106]. Les fonts baptismaux avaient leur chapelle, près de l'entrée, attenante au vestibule[107]. L'état actuel de l'édifice, inchangé à l'extérieur pourtant, ne rend plus du tout compte de l'ambition et de la qualité du programme initial.

Mobilier et vaisselle liturgique des églises antérieures et de la sacristie

Le chemin de croix dont les stations sont accrochées aux murs du vestibule et des bas-côtés, des huiles sur toile (85 x 60 cm) sans date ni signature, provient de la paroissiale du XIX^e^ siècle, où l'on ignore depuis quand il était érigé, mais qui a dû en être retiré au plus tard en 1966.

Plusieurs statues en bois polychrome, antérieures au XIX^e^ siècle et aujourd'hui réparties sur les murs de la nef du côté du chœur et dans les bas-côtés, faisaient vraisemblablement partie de l'autel de la chapelle démolie vers 1860 : saint Urbain en pape (H : 87 cm), milieu XVIII^e^ siècle ; saint Maurice, milieu XVIII^e^ siècle. D'autres sont à la cure : saint Etienne, rénové récemment par Bernard Brocard, sainte Barbe, sainte Catherine, un crucifix de sacristie ou de tabernacle ainsi qu'un crucifix « domestique » (base avec rosace contenant un Sacré-Cœur, H : 60 cm).

A la sacristie sont conservés : quatre chérubins (têtes d'anges ailées), provenant d'un retable ; croix de procession néomédiévale, bois polychrome (H : 24 cm), vers 1920. De l'orfèvrerie y est également conservée : *Calices* : 1. XVII^e^ siècle, type baroque, remanié, H : 20 cm. Sur son pied, un cartouche vide, saint Joseph et l'Annonciation. – 2. milieu XIX^e^ siècle, argent doré, type français, poinçons indéchiffrables sur le tour du pied et la coupe. – 3. vers 1920, néoroman, métal doré, H : 25 cm. *Ciboires* : 1. milieu XIX^e^ siècle, type classique, métal doré. – 2. vers 1920, néoroman, H : 32 cm. *Ostensoirs* : 1. 1861[108], métal argenté. – 2. fin XIX^e^ siècle, néogothique, métal doré et argenté, verroterie, H : 73 cm. Avec statuettes : Sacré-Cœur au sommet, sur le pied agneau, pélican et évangélistes.

Cloches

Le clocher compte actuellement six cloches, dont quatre proviennent de l'ancienne paroissiale du XIXe siècle. 1. 1965, H. Rüetschi AG, Aarau. Grande, note do 3, diam. 153 cm. Inscriptions : « CETTE CLOCHE A ETE OFFERTE PAR LA / COMMUNE DE CHIPPIS A LA PAROISSE, / EN L'HONNEUR DE S. URBAIN, / LORS DU CONCILE DE VATICAN II. / OCTOBRE 1965 » ; « EPINEY ERASME, REV.CURE / MARIN ARMAND, PRESIDENT / GAILLARD MARCEL, VICE-PRES. / LANDRY JULES, CONSEILLER / BOVIER CAMILLE, CONSEILLER / FAVRE ALEXANDRE, CONSEILLER » ; « FONDERIE DE CLOCHES H. RUETSCHI S.A. AARAU ». – 2. 1965, H. Rüetschi AG, Aarau, note mi 3, diam. 123 cm. Inscriptions : « DON DE LA COMMUNE DE CHIPPIS, / À LA PAROISSE, / EN L'HONNEUR DE S. JOSEPH / PATRON DES OUVRIERS / ET DU « BON PAPE » JEAN XXIII, / OCTOBRE 1965 » ; liste de noms et fonderie, comme nº 1. – 3. 1865, Burdin aîné, Lyon, note sol 3, diam. 99 cm. Motifs néogothiques (fleurons, feuillages échancrés), crucifix et Vierge. Inscription : « BURDIN AINE FONDEUR A LYON 1865 » et « SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM » (Béni soit le nom du Seigneur). – 4. 1865, Burdin aîné, Lyon, note la 3, diam. 89 cm. Motifs néo-Renaissance (guirlandes), palmettes, coquilles. Crucifix et Vierge. Mêmes inscriptions que nº 3. – 5. 1865, Burdin aîné, Lyon, note si 3, diam. 79 cm. Motifs comme nº 4. Chérubins, crucifix et Vierge. Inscriptions comme nº 3. – 6. 1865, Burdin aîné, Lyon, note do 4, diam. 74 cm. Mêmes motifs, appliques et inscriptions que nº 3.

Les six cloches en acier, commandées en 1921 avec l'horloge-pendule à la maison J. F. Weule, Bockenem am Harz (D), ont été éliminées en 1965[109].

Appréciation

Point d'orgue du nouvel équipement de la communauté, l'église de Chippis devait aussi marquer l'apogée de l'architecture « historicisante » en Valais, par les moyens mis à disposition d'un bureau d'architectes exigeant et par le soin pris pour l'exécution de toutes les parties. Mutilée, elle n'offrirait plus qu'une image incohérente, à la suite des amputations qu'on lui a infligées, si une documentation exemplaire ne permettait d'en apprécier le caractère originel.

Il s'agit, dans le domaine de l'architecture religieuse, de l'œuvre majeure de Markus Burgener, dont la production en Valais n'est pourtant pas des moindres durant la première moitié du XXe siècle[110]. Il resterait à cerner de plus près quel modèle précis lui a servi de base pour sa conception, dans la mesure où il n'a pas plutôt combiné des éléments « empruntés » à plusieurs édifices[111].

L'ancienne [20] et la nouvelle [9] cure, quartier du Bord 2 et rue Saint-Urbain 7

Une cure, ou presbytère, est déjà signalée « en bon état » en 1862[112], ce qui n'empêche pas sa reconstruction en 1888-89, où l'on donne la préférence à cet ouvrage et à l'orgue de l'église plutôt qu'à une maison de commune[113]. Le bâtiment élevé par l'entrepreneur Valentini se situe entre le cimetière et l'enceinte des usines d'Alusuisse, à qui il a été vendu lors de la construction de la cure actuelle, en 1922[114]. C'est un témoin intéressant de la construction courante dans la région au dernier quart du XIXe siècle. Son état de conservation lui a valu de garder longtemps son aspect d'origine : plan rectangulaire, toit à quatre pans, maçonnerie enduite et peinte, tablettes de fenêtre en minces pierres polies, sans moulure ni autre élément décoratif, simple petit balcon du côté sud-ouest, où se trouvait l'ancienne église.

Le déplacement de la cure est envisagé en 1914 déjà, comme la reconstruction de l'église[115]. A partir de 1917, le curé Monay invoque le danger pour sa santé « de demeurer à proximité de l'usine », et le Conseil se ravise, en 1918, au moment de ratifier l'achat d'une maison de la rue du Pont comme cure, à titre provisoire ou définitif[116]. Un mois après la consécration de l'église, en juin 1922, on ouvre les soumissions pour la construction de la nouvelle cure (rue Saint-Urbain 7), transférée à côté de la nouvelle église. Ce sera un édifice modeste dont le coût doit être couvert en totalité par le prix de vente de l'ancienne, clause que l'architecte, Markus Burgener, est invité à garantir[117]. A l'ombre de la paroissiale, bien que sise au sud de celle-ci et à proximité de l'école, la cure, réaménagée intérieurement vers 1950 et 1970[118], garde en commun avec l'édifice voisin plus prestigieux un crépi gris sombre rustique **fig. 390**.

Edifices publics et semi-publics

La maison bourgeoisiale et de commune, rue du Bourgeois 1 [12]

A défaut de maison, une place commune, sur laquelle un acte est passé en 1587, est signalée dans le village[119]. La première mention d'une « maison de la louable communauté » ne remonte qu'à 1767, où le jardin sur lequel elle a été construite est acheté par la commune[120].

A partir de 1858, une nouvelle maison communale, avec « chambre bourgeoisiale », est élevée sur le modèle de construction proposé au lendemain de l'incendie de 1853, comme on peut en juger malgré un remaniement. Mais, en 1862, elle n'est toujours



397

FIG. 397 **Chippis, rue des Ecoles 9. Ecole primaire, 1907-08, Markus Burgener. Vue depuis le sud-est, avec la nouvelle aile nord. Le bâtiment primitif s'impose surtout par sa tour d'escalier et son avant-corps à pignon formant fronton. Photo Jean-Marc Biner, 1984, Archives SIP-Patrimoine.**

pas achevée[121]. La « chambre bourgeoisiale » est munie de colonnes en 1872, qu'on complète ou remplace par deux autres, en fonte, en 1879, avec la collaboration, « pour plan, couleurs et pose », de JEAN ANTONIOLI[122].

Alors qu'en 1888 on donne la priorité à la construction d'une nouvelle cure sur celle d'une école, la préséance reviendra à l'école, en concurrence avec la maison de commune, en 1905[123]. On décide alors d'utiliser le bâtiment tel qu'il existe, en répartissant ainsi ses emplois : laiterie au rez-de-chaussée, chambre communale et autres au premier, « utilisations éventuelles » au deuxième étage[124]. Au début de l'année suivante, plans et devis sont acceptés pour aménager une salle de police ainsi que le logement des gendarmes de la commune, et le travail, attribué à l'entrepreneur VALENTINI, de Sierre[125]. Un nouveau local de réunion, au premier étage, accueille dès 1910 les séances municipale et bourgeoise[126]. C'est depuis les réparations auxquelles on procède en 1914 que l'inscription « Maison Bourgeoisiale » se lit, renouvelée entre-temps, sur la façade est du bâtiment[127].

En 1929, le local pour les séances du Conseil et le bureau du secrétaire municipal étant « à repourvoir », on aménagera un des corridors de l'école, puis un second pour y loger d'autres services[128]. Les travaux de rénovation menés dans les années 1980 ont altéré considérablement l'ordonnance, d'ailleurs simple, des façades de l'édifice, qui vaut encore par les proportions de son volume et sa valeur de situation en bordure de la route de Chalais.

L'école, rue des Ecoles 9 [10]

Historique. L'enseignement primaire à Chippis remonte au début des années 1860 et il doit avoir été dispensé d'abord dans une salle de la cure, déclarée « en bon état » en 1862[129]. La construction d'une maison d'école est prévue en 1886 déjà, mais le projet, pourtant repris l'année suivante, est abandonné ensuite au profit de la nouvelle cure et de l'orgue pour l'église[130].

En 1905, l'année des débuts de l'implantation des usines d'aluminium, le « choix d'un emplacement pour la construction d'un bâtiment pour les écoles » incombe au Conseil, mais l'entreprise ne démarre, après approbation des plans et devis par l'Assemblée primaire en novembre 1906, qu'en 1907[131]. Auteur des plans et chargé de diriger le chantier, l'architecte MARKUS BURGENER, alors revenu d'Allemagne depuis peu[132], signe là le premier d'une série d'édifices publics qu'il va réaliser pour Chippis au cours des quinze années suivantes. Différents contretemps, dus en partie aux difficultés financières naissantes de la commune, prolongent la construction dont l'entreprise générale a été adjugée à EUGÈNE RONCHI, de Vevey, jusqu'à l'été 1908[133]. Chippis dispose donc d'un nouveau bâtiment d'école FIG. 397 pour l'année scolaire 1908-09, et le Conseil communal y tient déjà une première séance en janvier 1909, chargeant quelques mois plus tard le curé Monay d'aménager le rez-de-chaussée en « salle de conférences, etc. »[134]. L'occupation des locaux est d'ailleurs la suivante,

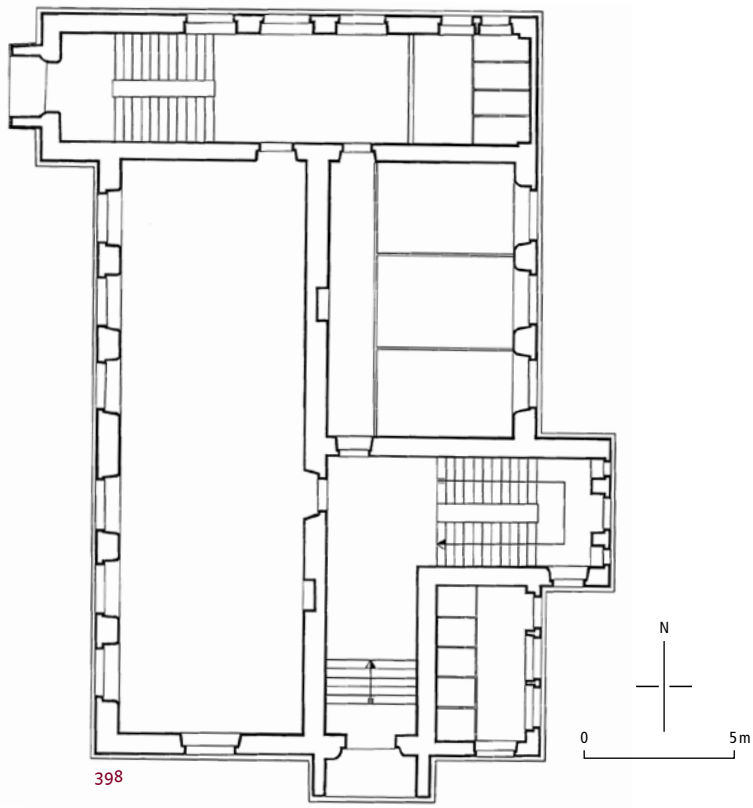
quelque temps après : chauffage et grand local ouest au sous-sol ; grande salle de représentation, chambre du concierge et cuisine au rez-de-chaussée FIG. 398 ; trois salles d'école au premier étage (deux au nord, une au sud) et autant au deuxième (à l'est, au nord et au sud) ; enfin l'appartement des sœurs, qui enseignent aux filles, est réparti en « locaux divers »[135]. En 1913, un inspecteur scolaire dénonce une fête, terminée tard dans la nuit, tenue dans l'école « transformée pour l'occasion en débit de vin ». D'autre part, même si aucune plainte n'a été émise, il demande l'instauration d'un règlement spécial, pour que les répétitions de chant et de la fanfare ne dépassent pas 22 h ! En 1917, le Département de l'instruction publique (DIP) s'opposera formellement à l'utilisation d'une salle de classe par la Société de chant[136].

L'aménagement des abords, lié à la nouvelle route, dont le plan a été levé et les travaux surveillés par l'ingénieur DOMINIQUE CLIVAZ en 1909, se poursuit avec notamment la clôture de l'école en 1912, des portails en granit en 1918 et l'arborisation de la cour décidée en 1920. BURGENER est chargé en 1916 de faire exécuter couverture et vitrage d'une terrasse-véranda non localisée. La création d'une école ménagère, en 1917, entraîne le départ du Conseil, dont la salle sera choisie dans un autre bâtiment[137].

Dans les années 1960, l'agrandissement du bâtiment d'école de Chippis en a profondément modifié l'aspect et le gabarit du côté ouest principalement ainsi qu'au nord (aile nouvelle), les parties anciennes conservées, la façade principale, à l'est, ne subissant pas de changement.

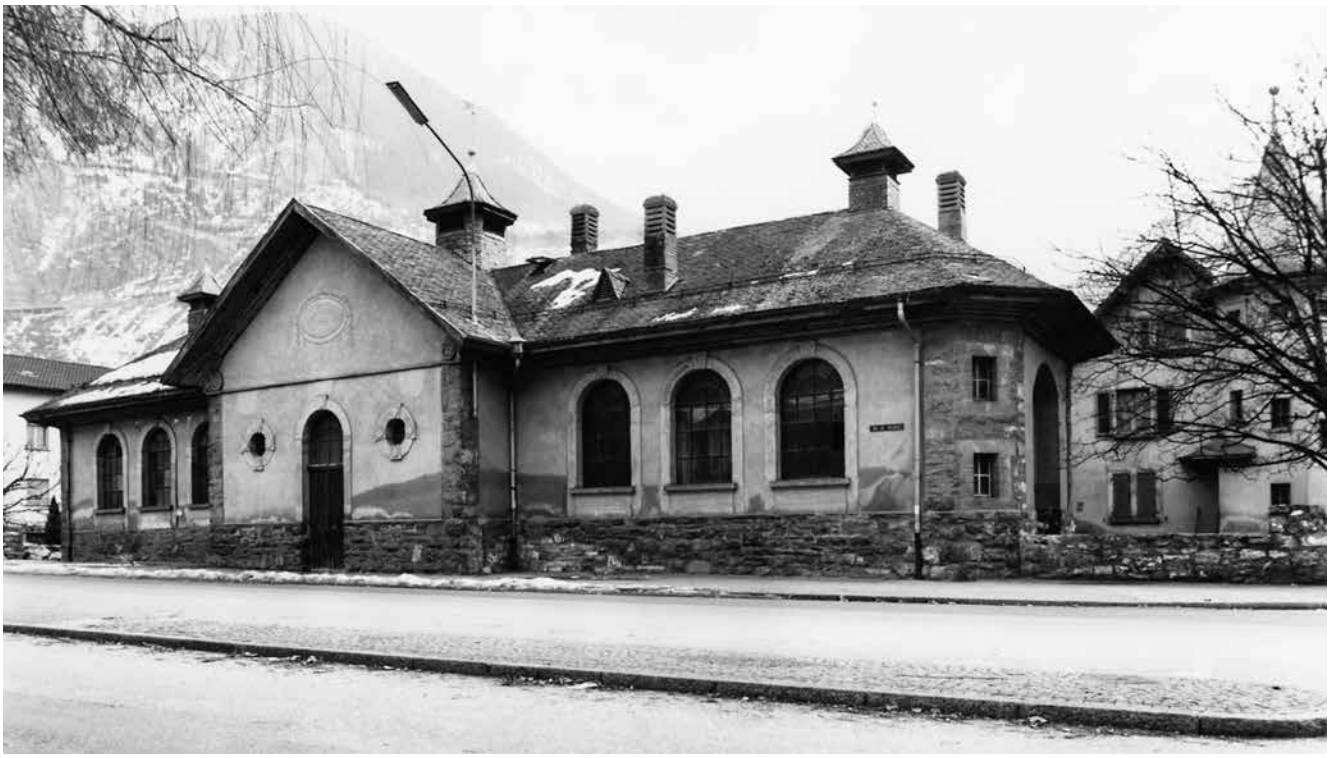
Description. A l'origine, l'école présentait un plan rectangulaire, avec un large avant-corps à pignon à l'est, accosté au sud d'une tour d'escalier dont le pendant s'élevait à l'ouest, près de l'angle nord-ouest FIG. 397. Les ouvertures combinaient le rectangle, à croisée sur les tours, avec l'arc surbaissé, l'encadrement à crossettes étant abandonné au profit des seules fenêtres à croisée. Le soubassement et tout le rez-de-chaussée étaient traités en bossages rustiques, pierres vues non taillées émergeant par endroits seulement de la maçonnerie. Un cordon marquait la césure avec les deux étages, coiffés d'un toit à demi-croupes, à la Mansart même pour les tours, mais là sans les demi-croupes, et couvert à l'origine de petites ardoises. A l'est, façade principale, les chaînes d'angle de la tour sont en pierre aussi, tandis qu'un décor de motifs Art Nouveau se développe en une espèce de frise sous le pignon-fronton de l'avant-corps central.

L'effet d'ensemble demeure celui d'un bâtiment représentatif, où domine le caractère néobaroque germanique, avec des touches décoratives dans un goût début de siècle, inconnu à ce moment-là en Valais. Un rapport d'inspecteur évoque « cette belle maison d'école »[138], dont l'emplacement ne correspond pas en fin de compte à un « vœu formel » du DIP, sollicité en dernier recours à cet égard. Au nord de la nouvelle avenue projetée « il serait, en effet, regrettable de placer ce beau bâtiment dans un endroit où il ne tarderait pas être soustrait à la vue du public par suite des constructions qui s'élèveront le long de la nouvelle avenue[139] ». Malgré le subventionnement assez considérable du canton et d'A.I.A.G., ce premier édifice témoin et symbole du développement de Chippis et destiné à tenir compte des besoins de la population endettera considérablement la commune, qui ne pourra pas construire immédiatement après les autres bâtisses prévues pourtant en même temps que l'école : le hangar des pompes (voir p. 358) et l'abattoir (voir pp. 358-359), pour lequel BURGENER livre un projet en 1907 déjà, l'année de son plan d'extension[140].



398

FIG. 398 Chippis, rue des Ecoles 9. Ecole primaire, 1907-08, Markus Burgener. Plan au sol du rez-de-chaussée, état ancien. Echelle 1 : 250. Relevé SIP, 1989. SIP, Archive MH 034-001 Gabs. Mise au net Muriel Marty, 2021.



399

FIG. 399 **Chippis, rue des Cerisiers 2. Anciens abattoirs, 1917-18, Markus Burgener. Vue depuis le nord-ouest, avec l'abattoir proprement dit, de plan cruciforme, au premier plan et la conciergerie à droite en arrière-plan. Photo Jean-Marc Biner, 1984, Archives SIP-Patrimoine.**

Le hangar des pompes, rue du Moulin 10 [18]

En 1860, Chippis possède une pompe à incendies[141], mais ce n'est qu'en 1891 que se forme un corps de pompiers constitué en société, dont le règlement voit le jour en 1895 seulement[142]. Après y avoir songé en 1906 et renoncé en 1907, le Conseil donne son accord de principe pour les travaux préparatoires en vue de la construction d'un nouveau hangar des pompes, en février 1915. Sous la surveillance de l'architecte ALBERT MÜLLER, dont on a adopté le plan, le travail sera exécuté par l'entrepreneur GILETTI l'année même[143].

Dans le vieux village, près du pont de la Navizence et sur la rive droite de celle-ci, le hangar est un bâtiment relativement modeste, sorte de grange sur plan rectangulaire allongé, au toit à demi-croupes et dont le clocheton fait penser à quelque rustique chapelle. La main d'un architecte se reconnaît toutefois au soin avec lequel les encadrements de porte et de fenêtre sont réalisés, et aux bonnes proportions de l'ensemble et des détails, telle la façade principale, au nord, avec ses deux arcs en anse de panier pour le double portail, pourvus d'agrafe comme on en retrouve à l'oculus percé plus haut, au centre.

Les anciens abattoirs, rue des Cerisiers 2 [7]

Associés au local des pompes dans les projets communaux en 1906 et 1907, les abattoirs font l'objet d'une demande de plans auprès du Département de l'intérieur en 1913[144] et figurent déjà au budget de 1914[145]. On y revient après la construction du hangar des pompes (voir p. 358), en s'adressant à l'architecte de ce dernier, ALBERT MÜLLER, dont le projet sera adopté. On est en 1916[146]. Dès le début de 1917, on aimerait acheter ses plans, ou le mettre en demeure d'exécuter la construction, ou encore on lui demande des modifications[147]. Puis on demande d'autres plans à MARKUS BURGENER et on soumet les deux projets à l'arbitrage du Département de l'intérieur, qui donne son approbation au second. Comme on souhaite une exécution rapide de l'ouvrage, les travaux sont adjugés en juillet 1917[148]. Avec MÜLLER, dont on repousse les prétentions relatives aux plans livrés, les relations s'enveniment jusqu'à finir par un procès[149]. L'emplacement choisi pour la construction de l'abattoir, à proximité du Rhône, a été déterminé par le Conseil communal, accompagné de Messieurs BURGENER et WALTHER, le géomètre, le 4 juin 1917, peu après l'adoption du projet de réfection de l'avenue du Pont (actuelle Grande Avenue) présenté par le même WALTHER[150].



400

FIG. 400 **Chippis, rue des Cerisiers 2. Anciens abattoirs, 1917-18, Markus Burgener. Vue depuis le sud-ouest, avec l'abattoir proprement dit à gauche et la conciergerie à droite. Photo Jean-Marc Biner, 1984, Archives SIP-Patrimoine.**

L'entreprise ZURETTI FRÈRES, de Martigny, monte la maçonnerie, la charpente est l'affaire de JEAN CERUTTI, de Sierre, comme le couvreur-ferblantier GUILLAUME LEHNER, tandis qu'on fait appel à une maison spécialisée de Bienne, KARL HARTMANN, pour les fenêtres munies de rouleaux en fer[151]. Les abattoirs, qui comprennent une grange-écurie et une petite maison pour le concierge, sont en fait un ensemble, sans grande prétention certes, mais où l'empreinte de l'architecte est reconnaissable. Avec son abattoir proprement dit de plan cruciforme, aux angles abattus sur les petits côtés, les bras de la croix en avant-corps à pignon au milieu des grands côtés **FIG. 399**, BURGENER reprend des thèmes déjà vus à l'école de Chippis, en particulier le soubassement et les chaînes d'angle à pierres vues non taillées. Il soigne même les formes de la grange-écurie et dote la conciergerie, à l'angle nord-ouest, d'une petite tour d'escalier octogonale couverte d'une flèche en charpente **FIG. 400**.

Ce petit complexe fonctionnait déjà à la fin de l'été 1918. Désaffectée en tant qu'abattoir en 1966[152], la halle principale a servi de local de pompes depuis lors. Menacée de démolition, elle a été sauvée par un vote de l'Assemblée primaire de Chippis en 1988[153]. Cet ensemble de bâtiments servant aujourd'hui d'hôtel[154] parachève la dénotation alémano-germanique du Chippis industriel, sans qu'on puisse invoquer l'influence directe d'A.I.A.G., pour qui BURGENER ne semble guère avoir travaillé. Mais c'est la personnalité de cet architecte qui s'impose à nous, aujourd'hui, comme celle d'un bâtisseur « officiel » de la commune. On ne connaît pas d'autre endroit où son œuvre, du moins celui de sa jeunesse et de son âge mûr, puisse être aussi bien approché.

L'ancienne poste, rue de l'Industrie 1 [6]

On se contentait à Chippis d'un simple dépôt jusqu'à l'entrée en fonction des premières usines d'aluminium, en 1907[155]. C'est plus particulièrement le besoin d'un bureau télégraphique qui se fait alors sentir. La direction demande à la commune « de placer le bureau du télégraphe aussi près que possible de notre bâtiment d'administration attendu que c'est nous qui nous en servirons le plus. La position la plus favorable ce serait le bâtiment actuellement en construction au bout de l'avenue aboutissant à nos usines depuis la route de Chippis »[156]. Finalement, la poste sera construite à l'angle de l'avenue des Usines (actuelle rue de l'Industrie) et de celle du Pont (actuelle Grande Avenue), vraisemblablement en 1909, non sans que la commune ait tenté de « conserver le bureau des postes et télégraphes au centre de la localité », en offrant pour ce faire le rez-de-chaussée et le premier étage



401

FIG. 401 Chippis, rue de l'Industrie 1. Bâtiment de l'ancienne poste, 1909-1911, par les architectes Huguenin & Rochat. Vue du nord-ouest. Photo Jean-Marc Biner, 1984, Archives SIP-Patrimoine.

de la maison bourgeoisiale (voir *Rue du Bourgeois 1*, pp. 355-356), à transformer au gré de la Direction des Postes de Lausanne[157]. Selon convention entre le Conseil d'Etat valaisan et la Direction de Lausanne, la commune était tenue de fournir pendant les dix premières années un local convenable pour le service télégraphique. A Chippis, le « renvoi incompréhensible » de l'ouverture du bureau des télégraphes avait suscité une protestation du Conseil d'Etat[158].

La poste, qui a quelque parenté avec les créations de BURGENER (soubassements à pierres vues rustiques, tour polygonale à un angle, pignon interrompant une façade large) **FIG. 401**, est l'œuvre des architectes HUGUENIN & ROCHAT, de Montreux, pour le compte d'A.I.A.G., qui en assume encore l'entretien[159]. Une rénovation des années 1980 en a notamment durci l'aspect de la toiture, sans trop attenter par ailleurs à son caractère.

Les « artifices » bourgeoisiaux

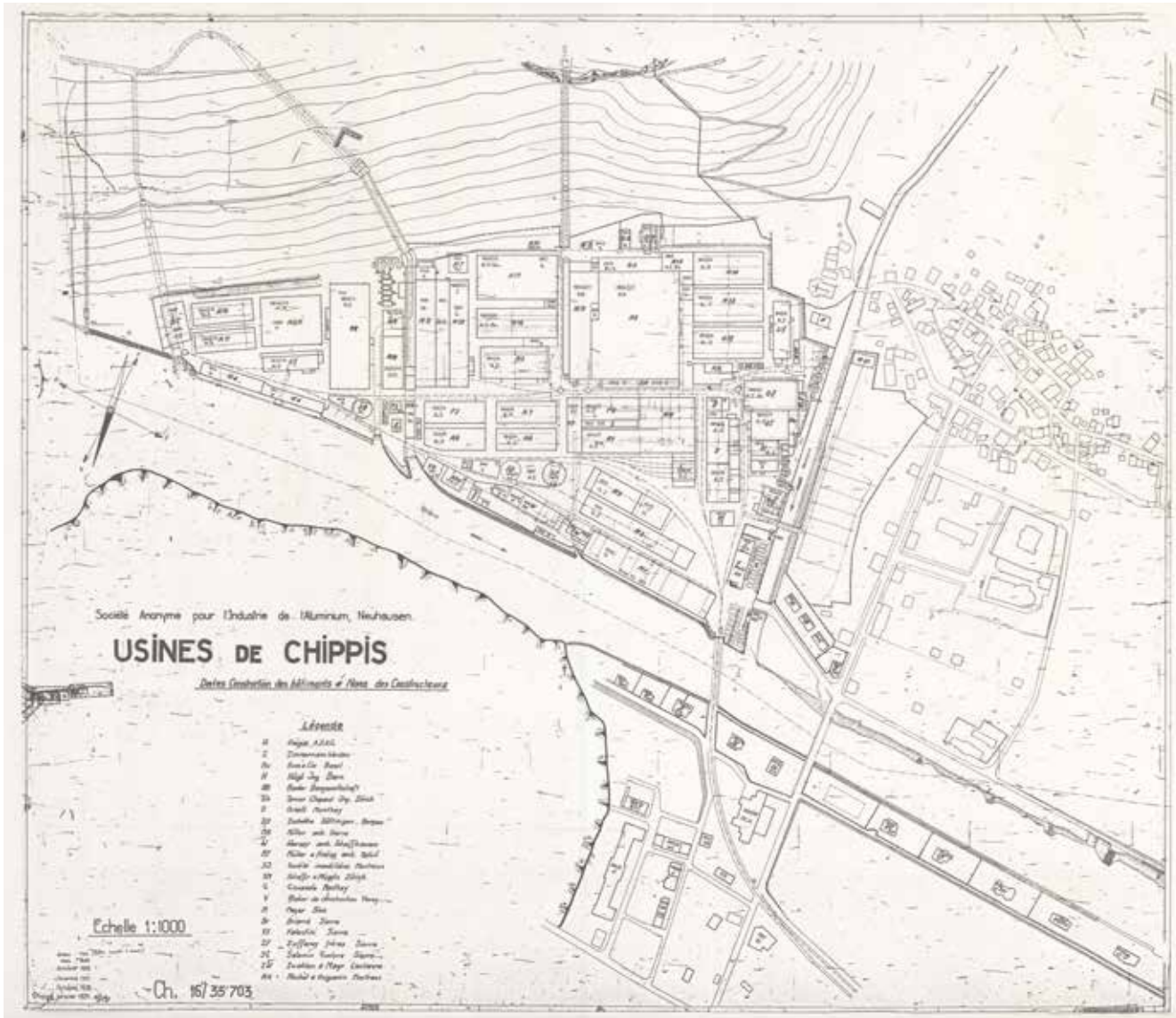
Déjà bien localisés dans le plan de 1853, les artifices n'ont cessé d'être exploités, entretenus, réparés ou rénovés jusqu'en pleine période industrielle, les activités agricoles demeurant primordiales pour la plupart des Chippillards de souche.

Le moulin **[17]** et foulon **[16]** font partie des biens de la bourgeoisie dûment inventoriés[160]. La transformation, exécutée en 1907-08 avec la participation d'A.I.A.G., amène l'électrification des installations[161]. De même, une batteuse à blé, dont on discute depuis 1911, sera aménagée en 1915, combinée dès 1916 avec une presse à paille. Une convention avec les usines procure le courant nécessaire, en échange de quoi les bourgeois renoncent à toute prétention sur la scierie[162] **[19]**, devenue propriété d'A.I.A.G.[163]. En 1909 déjà, les locataires de la scie avaient obtenu l'autorisation de remplacer les machines à scier[164].

A cela s'ajoute le four banal **[14]**, dont les réparations émargent aux comptes bourgeoisiaux en 1864 déjà[165], qu'on refait ou répare de manière importante entre 1870 et 1872[166], puis en 1905 encore, avant sa reconstruction, étudiée en 1921, discutée en 1924 et 1925 où elle est finalement commandée à SULPICE CALOZ, de Réchy[167].

Les anciennes usines d'aluminium, rue de l'Industrie 15 [5]

Métal « jeune », l'aluminium n'est produit selon des procédés industriels que depuis 1890. Le berceau en a été la Société Métallurgique Suisse, à Neuhausen (SH), au pied de la chute du Rhin dont on exploitait la force motrice pour obtenir le courant nécessaire à l'électrolyse de l'alumine fondue. Les premières installations remontent à 1887-88, bientôt suivies en France (1889), en Angleterre (1890) et en Allemagne, à Rheinfelden (Baden, 1898), de dépendances de l'entreprise schaffhousoise rebaptisée Société Anonyme pour l'Industrie de l'Aluminium. Celle-ci, mieux connue sous son sigle dérivé de l'allemand, A.I.A.G., porte depuis 1963 le nom



402

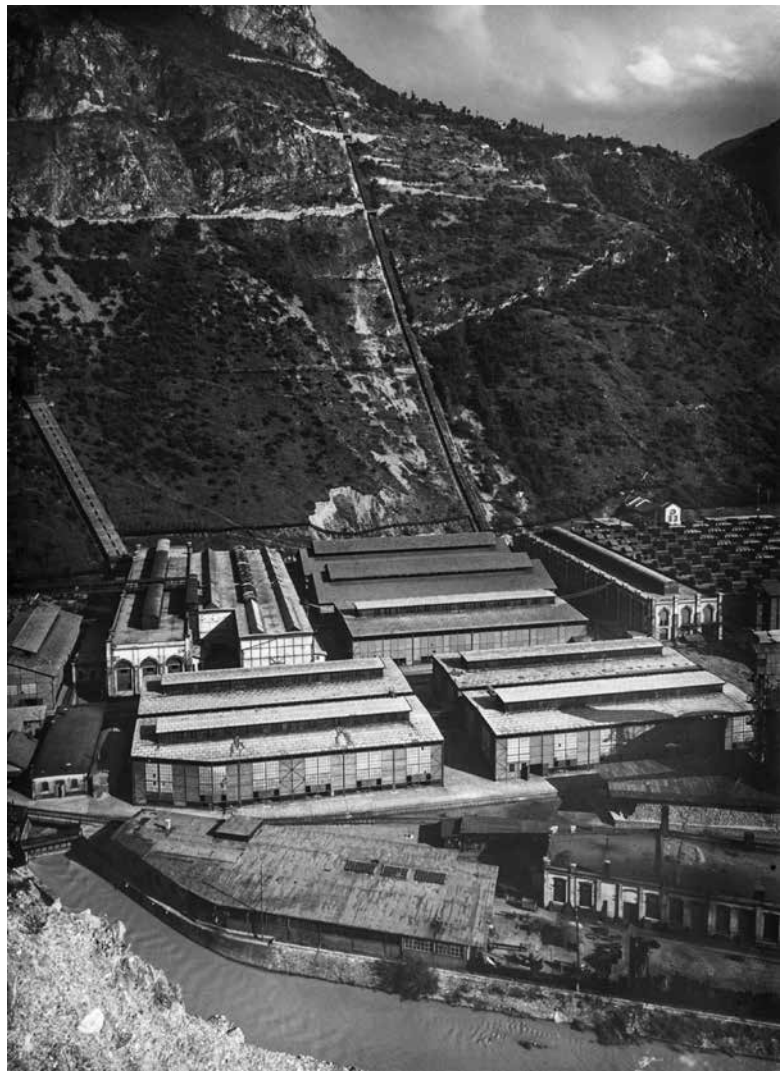
d'Alusuisse – Aluminium suisse SA. En 1899, une nouvelle filiale entre en activité à Lend, en Autriche.

Parallèlement, A.I.A.G. s'assure à l'étranger la fourniture des matières premières indispensables, mais inexistantes là où elle implante ses usines : la bauxite, dans le Midi de la France et plus tard en Transylvanie, en Italie et en ancienne Yougoslavie ; l'alumine, « poudre blanche » pour l'obtention de laquelle de grandes quantités de charbon étaient nécessaires, dans le Midi de la France, puis en Italie et en Allemagne[168].

Pour la fabrication proprement dite de l'aluminium, le transport de l'alumine pose, à ce moment-là, moins de problèmes que celui du courant électrique. Le raccordement à quelque voie de communication d'une certaine importance passant à proximité favorise à cet égard toute la vallée du Rhône, de Brigue à Saint-Maurice, grâce à la ligne ferroviaire du Simplon, dont le tunnel est en construction au début du siècle. A Chippis, la première demande de concession hydroélectrique émane de Michel Zufferey, le pionnier du tourisme en Valais, et de l'ingénieur Müller en 1892[169]. Les mêmes requièrent une seconde concession pour la force hydraulique de la Navizence, en 1898[170]. Une année plus tard, un « consortium des forces motrices du Rhône, de Loèche à Chippis », obtient l'accord des autorités et de l'Assemblée primaire. Il s'agit d'un projet de bâtiment à Illetaz, assorti d'une offre de diguement du Rhône assumé par les requérants[171].

Mais c'est en 1904 que les choses sérieuses prennent forme, avec une nouvelle demande de

FIG. 402 **Sierre, Chippis. Société Anonyme pour l'Industrie de l'Aluminium à Neuhausen, plan de situation au 1 : 1000 des usines de Chippis avec dates de construction des bâtiments et noms des constructeurs, levé en 1931 et tenu à jour jusqu'en 1942. Repro anonyme, s.d., Archives SIP-Patrimoine (document original disparu).**



403

FIG. 403 **Chippis. Vue du nord sur la partie centrale des anciennes usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G. entre 1920 et 1940. Du premier au dernier plan : fonderie et stock de métal, halles d'électrolyse et centrale électrique de la Navizence (1905-1908) à droite, celle du Rhône (1908-1911) à gauche. Bâtiments les plus anciens construits par la « Société bâloise de construction ». Photo Charles Krebser, Médiathèque Valais – Martigny [011ph-00494].**

concession par la « Station centrale d'électricité ». Cette dernière est acceptée avec diverses réserves, relatives tant aux plans et devis – à soumettre pour en faire contrôler la bonne exécution par un expert choisi par lui [le Conseil communal] – qu'à l'éclairage public (bâtiment des moulins et boulangerie, écoles, quartiers nouveaux du village) et à une indemnité pour les frais du contrôle précité[172].

Avant même l'homologation de la concession par le Conseil d'Etat, le 2 mai 1905[173], les affaires vont se précipiter. La nouvelle Station centrale d'électricité cède, par contrat du 9 avril 1905, ses droits à A.I.A.G., tout en assurant du maintien de ses obligations : éclairage des localités desservies et fourniture de l'eau nécessaire à alimenter trois fontaines publiques[174].

La date cruciale est celle du 8 octobre 1905, où l'A.I.A.G., représentée par l'ingénieur vaudois Pallaz, fait l'acquisition des fameux terrains de l'Illetaz, sur la rive droite de la Navizence[175]. Le territoire des usines s'étendra encore au cours des années suivantes, moyennant quelques conditions posées par l'administration municipale, entre autres avec les terrains situés entre la route de Vissoie, le chemin des usines et le canal de la chute[176].

L'occupation industrielle de ce triangle se fera selon une disposition régie par l'orthogonalité, le pied de la montagne, au sud, étant déterminant pour l'axe général. Si le cours de la Navizence s'écarte légèrement de la bordure occidentale des constructions (petit côté), celui du Rhône constitue l'hypoténuse, doublée par quelques halles, dont le plus ancien bâtiment de l'ensemble, l'Atelier mécanique A1, de 1906. Grâce au plan de situation levé en 1931 et tenu à jour jusqu'en 1942, sur lequel figurent dates d'édification des bâtiments et noms des constructeurs **FIG. 402**, on suit très exactement le développement des fabriques d'aluminium de



404

Chippis. On peut considérer, dans les grandes lignes, que les étapes de ce développement suivent celles de la fourniture en énergie hydroélectrique : 1905-1908 (centrale de la Navizence), 1908-1911 (centrale du Rhône) et 1911-1914 (centrale de Bramois)[177].

Sur le plan architectural, les bâtiments les plus intéressants remontent aux premières années d'A.I.A.G. On n'en connaît pas les architectes nommément, car ils sont l'œuvre de la « Société bâloise de construction » (*Basler Baugesellschaft*) FIG. 403.

Les difficultés économiques de la fin du XX^e siècle et les problèmes environnementaux ayant conduit, en 2018, au démantèlement d'une bonne partie des installations et à l'assainissement du terrain, il ne subsiste plus d'origine que les centrales électriques, l'ancienne fonderie, le bâtiment administratif (rue de l'Industrie 15), le quartier d'habitations situé sur le territoire de Sierre[178] FIG. 383, sans oublier l'ancien foyer FIG. 404 où certains ouvriers des usines venaient, entre autres, prendre leur bain (voir aussi p. 42).

Documentation

Source

AIAG. Aluminium Chippis, *Bon accueil à notre personnel*, journal de l'entreprise, Chippis [1956] ; *Aluval. Journal des usines valaisannes d'Alusuisse*, Chippis 1972-2005 ; *Règlement de Fabrique de la Société anonyme pour l'industrie de l'aluminium, Neuhausen. Succursale de Chippis (Valais)*, Sierre 1908, modification de 1916, nouveau règlement et diverses annexes de 1920 ; *Rapports annuels de la Société Anonyme pour l'Industrie de l'Aluminium, Neuhausen/Chippis*, 1923-1962.

Bibliographie

« Wohlfahrtshaus in Chippis der A.I.A.G., Architekten Müller & Freytag in Thalwil », *Schweizerische Bauzeitung*, 78/18, 29 oct. 1921, pp. 218-220, 228 ; « Alusuisse, Chippis und Sierre », *Dokumentation der Seminarwoche WS 79 « Industrie-Ensembles » in der Westschweiz, vom 3.-7. Dezember 1979*, [Zürich] 1980, pp. 4-13 ; GÉRALD ARLETTAZ, « Les transformations économiques et le développement du Valais, 1850-1914 », *Développement et mutations du Valais*, [Sion] 1976, pp. 9-62 ; BENOÎT AYMON, *Un demi-siècle de lutte ouvrière à l'Aluminium de Chippis*, Genève 1979 ; TOBIAS BAUER, GREG J. CROUGH et al., *Alusuisse 1888-1988 : une histoire coloniale en Valais et dans le monde*, Lausanne 1989 ; CASSINA 1984 ; URS P. GASCHE, *Le scandale Alusuisse. La guerre du fluor en Valais*, Lausanne 1982 ; BEAT KAUFMANN, *Die Entwicklung des Wallis vom Agrar- zum Industriekanton* (Staatswissenschaftliche Studien, 53), Zurich 1965 ; W. MEIER, L. WEISZ, *Geschichte der Aluminium-Industrie-Aktien-Gesellschaft Neuhausen 1888-1938*, 2 vol., Chippis 1942-1943 ; FERDINAND DE TORRENTÉ, *Le développement industriel du canton du Valais*, Genève 1927 ; FRITZ WILLE, *Die Rauchschadenfrage der Aluminiumfabriken, mit besonderer Berücksichtigung der Aluminiumfabrik Chippis*, Berlin 1922 ; MAURICE ZERMATTEN, *Les Usines de Chippis ont cinquante ans. 1908-1958*, [Vevey] 1958.

FIG. 404 Sierre, route de Sous-Géronde 87. Ancien foyer A.I.A.G. [1], 1914-1919, Architectes Müller & Freytag. Vue depuis l'ouest, avec les statues représentant la famille (à g.) et le travail (à d.). Espace à vocation sociale et culturelle destiné aux employés, le bâtiment a été réhabilité en Maison de l'Entrepreneuriat en 2017. Photo Robert Hofer, 2021, Archives SIP-Patrimoine.

Notes

Introduction générale

1 Conne 1991, pp. 77-81 ; Francois Wiblé, David Rey, « Sierre (commune) », *DHS online*, version 02.05.2013 ; Bernard Truffer, « Sierre (dizain, district) », *DHS online*, version 23.11.2011.
2 *DGS*, vol. 4, « Sierre », pp. 651-656.
3 Conne 1991, pp. 59-61.
4 Sauter 1950, pp. 138-141 ; Sauter 1955, pp. 25-27, Sauter 1960, pp. 273-274.
5 Wiblé, *DHS online*, « Sierre (commune) », version 02.05.2013.
6 *Ibid.* Au Haut-Empire, le *duumvir* (premier magistrat de la *civitas Vallensium*) Caius Cominus Chius et, au Bas-Empire, la famille de Vinelia Modestina, de rang sénatorial, ont résidé à Sierre.
7 *Ibid.*
8 Huot 2003, pp. 114-115.
9 Lehner Hans-Jörg, « L'exploration archéologique de la chapelle Saint-Ginier, ancienne église paroissiale de Villa / Sierre », *Vallesia,* XXIX, 1994, pp. 139-154.
10 Conne 1991, p. 48.
11 Rey, « Sierre (commune) », *DHS online*, version 02.05.2013 ; Conne 1991, pp. 20-22.
12 Janine Fayard Duchène, « L'Etat patricien XV^e^-XVIII^e^ siècle », *Histoire du Valais* (*Ann. val.*), t. 2, Sion 2002, pp. 373-375.
13 Conne 1991, p. 209 ; Gremaud VI, p. 401, n° 2429.
14 Roberto Biolzi, « Beauregard : un château inexpugnable ? Regards nouveaux sur les expéditions savoyardes en Valais (XIII^e^-XV^e^ siècles) », *L'imprenable château de Beauregard*, à paraître.
15 Hauser Edwin, *Geschichte der Freiherren von Raron*, Zurich 1915.
16 Huot 2003, pp. 116-118.
17 Conne 1991, pp. 14 et 151.
18 Conne 1991, p. 69 ; AC Sierre, P 30 bis, f° 1, 2 v°, 3 v° ; Conne 1991, p. 110 (1599).
19 Conne 1991, pp. 87-94.
20 Tamini 1930, p. 19.
21 Conne 1991, pp. 125-126.
22 AB Sierre, R 23. Sion avait déjà procédé au recensement de ses bourgeois plus de 200 ans auparavant : Chantal Ammann-Doubliez, Janine Fayard Duchène, « Le recensement des bourgeois de Sion et le rôle socioprofessionnel des notaires dans l'enquête du 8 décembre 1527 », *Vallesia,* LXIX, 2014, pp. 1-295.
23 AB Venthône, R 10.
24 AB Mollens, R 10.
25 Conne 1991, pp. 127-134.
26 *Arm. val.*, p. 241 et pl. 21.
27 Elisabeth Landolt, « Die Illustrationen », in Friedrich Meyer, « Andreas Ryff (1550-1603), Reisebüchlein », *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde*, 72. Band, Basel 1972, pp. 16-17.
28 En témoignent notamment les fourneaux en pierre ollaire armoriés des maisons bourgeoisiales conservées : à Venthône (1619), à Veyras (1746) et à Mollens (1785), ainsi qu'à la cure de Venthône (1756).
29 Schiner 1812.
30 Schacht 1879, pp. 11, 23, 31.
31 Ch[arles] L[ouis] de Bons, *Armoiries et sceaux du canton du Valais,* Sion 1859, taf. 8, 8.
32 Conne 1991, ill. de la jaquette.
33 Caroline Schnyder, *Reformation und Demokratie im Wallis* (1524-1613), Mainz 2002. – Gérard Delaloye, *L'évêque, la Réforme et les Valaisans. XVI^e^ et XVII^e^ siècles* (Cahiers du Musée d'histoire du Valais), Baden 2009.
34 Patrick Braun, « Les rapports entre autorités ecclésiastique et laïque dans l'histoire du diocèse de Sion », *Vallesia,* LVI, 2001, pp. 335-338 ; voir aussi Dominique Delaloye, *La présence des réformés en Valais aux XIX^e^ et XX^e^ siècles : de l'exclusion à l'intégration*, Sierre 2005, et Jean-Pierre Curchod, *Le protestantisme en Valais aux XIX^e^ et XX^e^ siècles : notes historiques*, Sion 2012.
35 Huot 2003, pp. 118-119.
36 Michel de Preux, *Les Preux, Sept cents ans d'histoire*, Sierre 2000, pp. 26-29.— Marie-José de Preux, *Angelin de Preux, témoin actif de la vie valaisanne (1579-1643)*, Sierre 1998, pp. 23-41.
37 *Gén. Courten*, pp. 131-132.
38 Antoine de Courten, *Lettres piémontaises, 1809-1812 entre les frères de Courten, Eugène en Valais et Pancrace au Piémont*, Rolle 2010.
39 Schiner 1812, pp. 303-304.
40 Schiner 1812, p. 304.
41 Borgeat-Théler 2013, pp. 21-22.
42 *Mort/sépulture de Pierre de C*, Gattlen 1987, 1572/1573.
43 Gérald Arlettaz, « Les conflits idéologiques », *Histoire de la démocratie en Valais (1798-1914)*, Sion 1979, pp. 107-137.
44 *Ibid.,* pp. 138-188.
45 Archives de la ville de Sierre, Procès-verbaux et comptes du conseil communal de Sierre, dès 1848.
46 Borgeat-Théler 2013, pp. 23-45.
47 Paul de Chastonay, *Sierre et son passé*, Sierre 1942, pp. 68-70. Les souvenirs de l'auteur remontant « vers 1875 », son témoignage est crédible.
48 Schacht 1879, pp. 11, 23, 31.
49 Cassina 1994, p. 13.
50 Michel Salamin, *Centenaire de la Société d'agriculture de Sierre et environs*, Sierre 1972, pp. 14, 59 ss.
51 Amèlie Métrailler-Salamin, « Les Anniviards de Sierre : la vie de quartier au terme des transhumances (1940-1960) », *Ann. Val.*, 2013, pp. 157-201.
52 Zwissig/Mathier 1978, pp. 24-28.
53 Zwissig 1969, dessins de bâtiments disparus pour la plupart ou dans leur état vers 1900 et plan de Sierre.
54 Pascal Ruedin, *Le Château Mercier. Histoire et collections d'une dynastie bourgeoise en Suisse*, Sierre 1998.
55 Bernard Wyder, *Edmond Bille. Une biographie*, Genève 2008.
56 AEV, Fds Bille.
57 Jean-Henry Papilloud, *100 ans d'aluminium en Valais, 1908-2008*, Sierre 2008, p. 41.
58 Jacob Steiner (éd.), *Rainer Maria Rilke und die Schweiz*, Zurich 1992.
59 Blondel 1953, spéc. pp. 53-71.
60 Conne 1991, pp. 149-155.
61 Conne 1991, pp. 258, n. 11.
62 Gremaud I, p. 502, n° 583, 1^er^ oct. 1255, « Vente par Jean et Albert de Grange à Guillaume vidomne d'Anniviers de leur maison au château de Sierre (*domum nostram de castro de Syrro*) ».
63 Gremaud II, p. 529, n° 1122, 5 mai 1299 ; Conne 1991, p. 150, signale une localisation identique en 1443, qu'on retrouve en 1460 : Cn, L 1, rec., p. 20 : 14 janv. 1460.
64 AGBS, D 23, rec. de 1580, copiées en 1653 avec adjonctions, f. 34v ; Cn, L 9, f. 33v, 16 nov. 1741 ; f. 38 v, 12 janv. 1745 ; AEV, Fds de Preux de Villa, n° 103, l), 1750, o), 24 oct. 1752 ; Cn, L 7, f. 411, 17 nov. 1765.
65 Conne 1991, pp. 150-152, d'après Blondel 1953 et Dubuis 1977.
66 Blondel 1953, pp. 56-57, et Conne 1991, p. 154, d'après Victor van Berchem, « Guichard Tavel, évêque de Sion (1342-1375). Etude sur le Vallais historique au XIV^e^ siècle », *Jahrbuch für Schweizerische Geschichte*, t. 24, 1899, pp. 143-149, 174-247, 309, 311, 326, 341 et 358.
67 AC Sierre, Pg 86, 10 juin 1347 (expéd. du 13 août 1356).
68 AC Sierre, Pg 73, 20. xx. 1349.
69 Blondel 1953, p. 57.
70 Gremaud VI, p. 14, n° 2206, 10 mars 1376.
71 Gremaud VI, p. 81, n° 2223, [vers 1376].
72 Gremaud VI, pp. 435-437, n° 2449, 7 fév. 1396 (hommage prêté à l'évêque par Jean, fils de Pierre de Chevron, chevalier, au nom de son père).
73 Blondel 1953, p. 58 ; en 1396 (voir note 72), Plantzette ou Planchette ne sert qu'à localiser un champ, tandis qu'en 1460, c'est le « lac de la Planchette » qui est mentionné comme confin : Cn, L 1, rec., p. 23, 22 janv. 1460.
74 Cn, L 1, rec., 14 janv. 1460, p. 22.
75 AC Sierre, P 9, 25 avr. 1476 (copie de 1764), f. 6v.

76 Cn, L 58 (rec. envers Géronde), p. 81, 13 déc. 1663 ; pp. 99-100, 14 avr. 1663 ; p. 124.
77 Catherine Santschi, « Stumpf et l'historiographie valaisanne. Quelques documents », *Vallesia*, XXIV, 1969, pp. 188-189. – Les mentions en latin de *antiquum Sirrum* sont plus récentes.
78 Sebastian Münster, *Cosmographia*, Bâle 1550, p. 399, cité d'après Anton Gattlen, « Die Beschreibung des Landes Wallis in der Kosmographie Sebastians Münsters. Deutsche Ausgaben von 1544-1550 », *Vallesia*, X, 1955, p. 140.
79 Josias Simler, *Vallesiæ descriptio*, Zurich 1574, f. 22v.
80 Blondel 1953, p. 57.
81 Conne 1991, p. 150, date de 1580 des reconnaissances renouvelées en 1653 : AGBS, D 23, f. 34.
82 Cn, 22 B, 3, 9 nov. 1733, *Taxa bonorum Mobilium* de feu Jos. Ant. Courten, p. 1.
83 Conne 1991, p. 155 : le texte de 1396 évoque 7 arpents de champ au vieux château, soit environ 252 ares. Or, la colline de l'Ancien-Sierre ne doit guère dépasser 900 ares, dont les 2/3 impropres à la culture, le reste étant planté – aujourd'hui, certes ! – en vigne. La colline de Géronde se prêtait incontestablement mieux à la culture de champs.
84 Gremaud VI, p. 552, n° 2541, 29 août 1384 (traité de paix entre l'évêque de Sion, le comte de Savoie et la commune de Loèche).
85 Conne 1991, pp. 154-155 : « Les reconnaissances ne sont souvent pas réactualisées. »
86 Blondel 1953, pp. 57-58.
87 Gremaud VIII, p. 262, n° 2959, 17 janvier 1444.
88 Gremaud VIII, pp. 218, 220, n° 2929-2930, 5 février 1441.
89 AB Sierre, P 30 bis, f° 1, 2 v°, 3 v° ; Conne 1991, pp. 157-170.
90 Cn, L 50, 28 janv. 1677.
91 AC Sierre, P 136, f° 4, 5 nov. 1726.
92 Cn, L 51/4, 10 et 12 nov. 1730.
93 AC Sierre, P 191 ; Cn, B 37/3, p. 108.
94 Cn, L 57, f° 38 : 14 fév. 1588.
95 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 123, d.
96 Cn, 37/5 : publications des 4 mars, 20 et 27 mai.
97 AC Sierre, P.-V. 1, pp. 24-25 : 7 oct. 1849.
98 AEV, 3090-1880, 38 (recensement de la population).
99 Cassina 1984, pp. 138-141 ; Robert Curtat, « Alusuisse-Chippis : la cité venue d'hier », *Habitation*, 68, 1996, pp. 4-7.
100 *BTSR*, 80, 1954, p. 27 ; Boz Balmer 1999 ; Gaëtan Cassina, « Markus Burgener », *Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jahrhundert,* Bâle 1998, pp. 105-106.
101 AEV, Registre de l'impôt sur l'industrie.
102 Pour le développement urbanistique à partir de 1900, voir aussi *ISOS* VS, pp. 473-481.
103 AEV, Fonds Zwissig, 19.2, Séance du Conseil municipal de Sierre, 20 sept. 1868.
104 ACV, PP 952/262 (Hôtel Bellevue), plan de la zone Hôtel Bellevue et gare, vers 1900.
105 N.N. (dir.), *Sierre, le 7 septembre 1868 et cent ans plus tard*, Sierre, 1968.
106 CFF, Service spécialisé de la conservation des monuments historiques, Inventaire des gares historiques par Hans-Peter Bärtschi, fiche Sierre-Siders, 1984.
107 Jean Gérard Giorla, Mona Trautmann, « Gare de Sierre, Nouveau bâtiment voyageurs », *Ingénieurs et architectes suisses,* 19 fév. 1997, vol. 123(5), pp. 76-79.
108 Voir note 107.
109 N.N., « Pour agrandir la place de la gare de Sierre », *Le Nouvelliste*, 29 mars 1957, p. 7.
110 Voir note 109.
111 La terrasse est bâtie peu avant la démolition de l'ancien buffet déjà (selon collection de cartes postales privée de Dominique Balmer, propriétaire de l'actuel Buffet de la gare).
112 PTT, Archives, Post-199 A0002 Sierre (Jules Revaz, *Office des Postes de Sierre*, 5 sept. 1958, pp. 10-11).
113 N.N., « Nouvelle Poste », *JDS*, 25 oct. 1933.
114 Entretiens Sophie Providoli avec Louis-Fred Tonossi, petit-fils de Fritz Wüthrich et de Louis Tonossi, et avec Jacques Tonossi, petit-fils de Louis Tonossi, 9 fév. 2021 ; Archives privées Louis-Fred Tonossi, note manuscrite de Louis Tonossi au dos d'une photo montrant les bâtiments Tonossi-Zufferey et Wüthrich-Wüthrich en construction, 1929.
115 Pascal Martin, « La poste sous toit », *JDS*, n° 35, 30 avr. 1996, p. 3.
116 Voir note 106.
117 Dimitri Mathey, « Le Complexe Sud voit le jour après trois ans de travaux », *Le Nouvelliste*, 9 oct. 2017 ; Ville de Sierre, *Plan directeur,* 2015, p. 10 ; Ville de Sierre, *Plan directeur*, 2018, p. 14.
118 Sophie Providoli, *Repensons la place de la Gare ! Historique de la place de la Gare de Sierre,* Ville de Sierre (rapport non publié), sept. 2020, aux archives de la Ville de Sierre, Service édilité et urbanisme.
119 *ISOS* VS, p. 476.
120 Boz Balmer 1999, pp. 67-71.
121 Cave Imesch, fondée en 1898, bâtiments plus récents ; Provins, cave construite en 1931, démolie en 2015 (André Guex, *50 ans de batailles pour la vigne*, s.l. 1980 ; *Le Nouvelliste,* article en ligne, 7 août 2015).
122 Wyder 1994, p. 30.
123 *ISOS* VS, p. 475 ; *Feuille d'avis du Valais*, 19 oct. 1964.
124 *ISOS* VS, pp. 474-476.
125 En 1931, la plage de Géronde est aménagée : N.N. 1931(1), p. 24 ; N.N. 1931(2), p. 24 ; Moeri 2009 ; SIP, Archives Monuments historiques, dossier 134-6201 ; IBA-VS, n° 108-186. – La plage est classée comme objet d'importance cantonale (note 2) le 14 août 2013.
126 Cn, L 50, où il est cité comme témoin et pour d'autres travaux à moult reprises de 1678 à 1687.
127 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 2, c), f. 3v ; folio 29, cc). – AC Sierre p. 71.
128 Cn/Lg, 30-31.
129 Cn/Lg, 61 ; Cn, L 51/1.
130 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 2, 1612-1632 : min. d'Angelin Preux, e), f. 5v, 15 août 1613.
131 Cn, L 50, 1675/76 – 1678.
132 Cn, rectorat reg., p. 353. Togniet Dominico, maître maçon, apparaît le 25 février 1747 dans la maison du châtelain Adrien Monderessy à Venthône : Cn, L 7, p. 360.
133 Elsig MAH VS 2015, p. 62.
134 Elsig MAH VS 2015, pp. 30, 31, 36.
135 Elsig MAH VS 2015, pp. 34, 411.
136 Cn, L 51/4, 1727-1729 : min. d'Antoine de Lovina.
137 Il figure parmi les proches du couple Borret – Zarrey bâtisseur de ce grand immeuble : Rp Sierre.
138 AC Sierre p 165/1-5.
139 Cn, L 52/1.
140 De Courten 1809-1812, vol. I, p. 131, 16 avr. 1812.
141 AC Sierre p 177/1-2.
142 Cn, L 6, f° 146 v.
143 Cn, L 51/4, *passim*.
144 AC Chalais, D 131 : 29 oct. 1513.
145 Cn, L 7, *passim* ; Cn L 50, 28 janv. 1682.
146 Cn L 9, f. 17 ; L 7, p. 218 ; AEV, Fds de Preux de Villa, n° 103, g) : 3 déc. 1751, achat « au milieu de Sierre » d'un atelier par Jean Lazare Walter, du maître serrurier (Jean) Jacques Spreng, habitant de Plan-Sierre.
147 Rudolf Bruhin, « Die Orgelbauer Walpen aus Reckingen (Goms) », *BWG*, 1982, p. 90 : Wendelin Walpen, né en 1774 à Reckingen, établi à Sierre, où il épouse vers 1800 Elisabeth Mathei : dix enfants dont un facteur d'orgues, Joseph ; Cn, L 52/1 1797-1803, min. de Jean-Hyacinthe de Lovina : 28 déc. 1800, témoin.
148 AC Sierre, 7/9 sept. 1862, visite pastorale : sa messe d'anniversaire citée.
149 Cn, L 9, f. 36 v, f. 95, f. 102 v/103 ; Cn, L 7, p. 329 ; AEV, Fds de Preux de Villa, n° 103, g) : 3 déc. 1751, achat « au milieu de Sierre » d'un atelier par Jean Lazare Walter, du maître serrurier (Jean) Jacques Spreng, habitant de Plan-Sierre.
150 Cn, L 9, f. 141.
151 AC Sierre, P 164.
152 Cn, L 52/1.
153 Cn, L 65, f. 15v/17, 17/18.
154 Gaëtan Cassina, « Anchette-Bernard. Des Platea aux Preux par les armoiries », *Bulletin de l'Association valaisanne d'études généalogiques,* 18, 2008, pp. 26, 28-29.
155 Plusieurs exemplaires conservés à Anchette-Bernard (Les Anchettes).

156 AEV, AP L 2, f. 28 ; *Trésors d'art religieux* 1982, pp. 151, 188.
157 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 107/3 : 25 oct. 1738, fragments de compte d'Angelin Preux : « goubelet d'argent payé à Giscard » ; *Trésors d'art religieux* 1982, p. 152.
158 *DAS,* IV, p. 393 ; AEV, Fds de Preux de Villa, n^os 102, 111, 116.
159 Cn, L 7, f. 421 v ; AEV, Fds de Preux de Villa, L 17, f. 35, 44 et v ; AC Sierre, p. 206, f. 1, 2 v ; AC Sierre p. 231/4.
160 AEV, AV 109/2 p. 3 ; Cn, L 8, *passim* ; Cn, L 8 ; Cn, L 65, 20 juil. 1808 (communier de Plan-Sierre) ; Cn, B 40/1 : 1791, 13 juin 1819, 17 juin 1827.
161 Cn, L 9, f. 98 v/99.
162 Ruppen KDS WS 1976, pp. 78-80.
163 Cn, Rectorat II, p. 33 : le 22 oct. 1691, Christian Brunni est procureur de l'église ; Cn, L 7, f. 178 v : 14 mai 1724, Christianus Bruni est sculpteur et communier de Sierre.
164 Cn, L7, f. 228 : 8 juil. 1736 ; f. 359 : 24 mars 1754 ; Cn, L13, f. 59 : le 9 novembre 1772 Marie Marthe Smid est dite veuve du sculpteur Brunni de Glarey.
165 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 108/54 : (milieu du XVIII^e siècle) « payé à Jean Brunnis pour les armorijées ».
166 Wolff 1957, pp. 21, 25 ; *La Part du Feu* 1988, p. 81, cat. 64.
167 *La Part du Feu* 1988, p. 78.
168 AC Sierre, P 231/4.
169 Voir Bernard Wyder, *Les stalles de l'église de Valère* (Sedunum Notrum, An. n° 5), 1976.
170 ACS, Min A/19, p. 69 ; Gremaud IV, p. 461, n° 1913.
171 Brigitte Pradervand, Nicolas Schätti, « Les décors peints de l'abside de l'église Notre-Dame de Valère (vers 1434-1437) et l'activité de Pierre Maggenberg à Sion », *Vallesia*, LII, 1997, pp. 241-279.
172 Entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècle, deux pièces voûtées du manoir d'Anchettes (Venthône) font l'objet de peintures murales axées sur l'héraldique et complétées par des motifs ornementaux maniéristes, dont les auteurs ne sont pas identifiés.
173 Arthur Fibicher, Hans-Robert Ammann, *Die Reformbestrebungen des Bischofs Hildebrand Jost* (Beiheifte zu Vallesia 28/1-2), 2015.
174 Cassina 1994, pp. 23-25 ; Cassina 1991 (1), pp. 78-79.
175 Gaëtan Cassina, « Anchette-Bernard. Des Platea aux Preux par les armoiries », *Bulletin de l'Association valaisanne d'études généalogiques,* 18, 2008, pp. 26-27.
176 Romaine Bertelletto, « La peinture / 1646-1655, l'œuvre de Hans Ludolff au service du haut clergé commanditaire », *L'art de la foi, Artes Fidei, Kunst des Glaubens*, Sion 1999, pp. 81-124.
177 [Romaine Syburra-Bertelletto], *De Courten, 1766 / tout un décor – eine Bildzeuge* (document sur clef USB accompagnant l'exposition des toiles restaurées dans l'Ancien Pénitencier, Sion, puis dans le Théâtre Les Halles, à Sierre), Sion 2014.
178 *La Part du Feu* 1988, pp. 54, 57, 68, 74-75, 79 ; Alain Besse, « Le peintre Joseph Rabiato redécouvert à Montana », *Découvertes autour d'une rénovation. L'église Saint-Grat de Montana,* Montana 2007, pp. 74-83.
179 Janine Fayard Duchène, « L'État patricien XV^e-XVIII^e siècle », *Histoire du Valais* (*Ann. val.*), t. 2, Sion 2002, p. 396. La généalogie est conservée dans la sacristie de la chapelle d'Anchette (Venthône), la vue de la maison en mains privées.
180 Bottiglieri/Riedmatten 2011 – *La Part du Feu* 1988, pp. 78-79 ; pour le portrait de Madelaine : Wolff 1957, pp. 13-14.
181 *La Part du Feu* 1988, pp. 78-79 ; pour le portrait de Madelaine : Wolff 1957, pp. 13-14.
182 Cn, boîte 10, liasse 10, 1783-1784, correspondance d'Ignace-Antoine-Pancrace avec son banquier, Achille Dey, Fribourgeois de Paris : 14 oct. 1783 ; 1^er, 17, 22 fév., 28 mars, 18, 25 avr., 11 mai, 8 juil., 5 août, 28/29 oct. 1784.
183 Loèche Ville Rp.
184 AC Sierre, P 184 ; Wolff 1957 , pp. 38-39.
185 Gisèle Carron, Madeleine Meyer-de Weck, *Rapport de restauration-conservation / Eglise Sainte Catherine Sierre / Tableau du maître-autel / Sainte Catherine de Sienne et son martyre / Ignaz Reinhold, vers 1785,* Martigny-Croix et Sion, 23 avr. 1996, revu et adapté le 13 avr. 2020, 17 p.
186 De Courten 1809-1812, vol. I, p. 23, 22 fév. 1810, Sierre, E. à P, p. 24/25, 5 mars 1810, Solère, P. à E.
187 Wolff 1957, pp. 40-41 ; AEV, Fds Kuonen, p. 39.
188 Sierre Rp.
189 De Courten 1809-1812, vol. I, p. 9, 27 juil. 1809 ; pp. 14/15, 21 sept. 1809 ; *La Part du Feu* 1988, pp. 139-145.
190 Gattlen 1987, 523.
191 Wolff 1945, pp. 281-284.
192 Gattlen 1987, 1380 : *Sierre. Siders. Chef-lieu du Dizain du même nom.*
193 Gattlen 1987, 1381 : *Château et séminaire épiscopal.*
194 Gattlen 1987, 1572/1573.
195 Gattlen 1987, 1598 : *Siders,* éditée dans une série intitulée *Dampfschiff.*
196 Bernard Wyder, *Edmond Bille. Une biographie*, Genève 2008, p. 27.
197 Wyder 1994, pp. 27-46. Il dota d'œuvres monumentales plusieurs bâtiments de Sierre.

Etablissements religieux et églises

1 Conne 1991, pp. 37-51, 107-113, 119-126.
2 Dans le diocèse de Sion, les déplacements connus du site paroissial sont plus récents (Saillon, 1740 ; Saxon, 1842 ; Vex, 1870), même si, dans la plupart des cas, une chapelle « concurrence » dans le village, dès le Moyen-Age, l'église paroissiale éloignée.
3 Résumées dans Dubuis 1977, p. 310.
4 Dubuis 1977, p. 311. D'éventuelles fouilles à Saint-Maurice-de-Laques (Mollens) ne devraient guère réserver de surprises à cet égard, la reconstruction de l'église en 1894 ayant dû entraîner la disparition des vestiges des sanctuaires antérieurs.
5 Dubuis 1977, p. 312, n° 20, d'après Iso Müller, « Zur Entstehung der Pfarreien im Wallis », *Vallesia*, XXII, 1967, pp. 5-69, pp. 40-41.
6 Dubuis 1977, p. 315.
7 Dubuis 1973, p. 175.
8 Gremaud VIII, p. 449 (testament de Guillaume de Rarogne, 30 septembre 1450). En 1431, il était question du prieur du couvent Sainte-Marie de Géronde, bien qu'en 1432 André de Gualdo se dise patron et fondateur du monastère Saint-Martin de Géronde (de Rivaz OH 8, p. 429). Enfin, en 1522, c'est l'église Notre-Dame du couvent de Géronde qui fait l'objet d'un legs (AEV, Fds de Preux II, 24 : 2 janvier 1522).
9 Dubuis 1973, p. 175.
10 Dubuis 1973, pp. 176, 192-193 (attesté dès 1809).
11 *Gén. Courten*, pp. 101-127.
12 Lehner 1994.
13 Conne 1991, pp. 47-49.
14 Genoud 1988, pp. 6-9.
15 Sauter 1950 ; Sauter 1955 ; Sauter 1960 ; Blondel 1953 ; Dubuis-Lugon 2002, pp. 177-180.
16 Dubuis/Lugon 2002, p. 61
17 Paul Collart, « Stèle funéraire romaine de Géronde (Sierre) », *Vallesia,* X, 1955, pp. 39-42. – Dubuis 1977, p. 348, n. 85. – François Wiblé, « Inscriptions latines du Valais antique », *Vallesia,* XXXIII, 1978, p. 37, n° 59.
18 Gerold Walser, Tadeusz Zawadzki, « Une "Clarissima femina" dans une nouvelle inscription latine trouvée à Géronde (Sierre) », *Vallesia,* XXVI, 1971, pp. 1-4.
19 Dubuis/Lugon 2002, p. 62 ; Gwendolin Ortega, « Le diptyque en ivoire de Sividius trouvé à Géronde », *Aux sources du Moyen Age* 2019, pp. 26-29, pp. 26 et 168.
20 *Aux sources du Moyen Age* 2019, pp. 25, 27, 168. – Reinhold Kaiser, « War der Ring des Graifarius der Siegelring des Vaefarius dux Francorum ? », *Helvetia arch.*, 98, 1992, pp. 23-38 ; Aimable communication de Justin Favrod.

21 Hoegl 1986, pp. 51-54 ; Peter Kaiser, « Zur Funktion und geschichtlicher Stellung der Höhlenburgen im Wallis », in Hoegl 1986, pp. 171-183.

22 Gremaud I, p. 307, n° 390 : *apud Gyrundam, in ecclesia beati Martini ante altare… testes… Rodulphus prior de Gerunda* ; Dubuis 1977, p. 312.

23 Dubuis 1977, pp. 339-346. – Dubuis 1983, p. 28. – François-Olivier Dubuis, « Vestiges de sanctuaires primitifs et 'préhistoire' des paroisses rurales en amont du Léman », *Archéo. sui.*, 6, 1983, pp. 90-96. – Dubuis/Lugon 2002, pp. 177-178.

24 Dubuis 1977, pp. 312, 348-351 (vestiges).

25 Dubuis 1977, pp. 351-356 ; SIP, Archives MH 134-2601.

26 Gremaud IV, pp. 2-8, n° 1622.

27 Dubuis 1973, p. 175.

28 Gremaud IV, pp. 8-19, n° 1623, 19 janv. 1331.

29 AC Sierre, Pg 24-25. – Dubuis 1977, p. 315, n. 44 : *crista* (crête) correspond à toute la colline, selon une acception régionale du terme. A Géronde, des documents ultérieurs l'attestent, la crête désigne en fait le sommet, la partie la plus élevée de la colline, qui peut être assez étendue.

30 Dubuis 1977, p. 315. – Dubuis 1983, p. 36.

31 Dubuis 1977, p. 316. – Dubuis 1983, p. 38, d'après Huot 1974, pp. 1137-1139. – Gremaud VII, pp. 487-489 (acte de fondation ; original : AEV, Géronde, 22 et 22 bis, 10 juil. 1425).

32 Dubuis 1977, pp. 357-361 (travaux aux autels et liste des autels sans viser à l'exhaustivité).

33 Dubuis 1977, pp. 361-362.

34 Des dispositions testamentaires évoquent entre 1472 et 1487, « l'édification soit construction de la fabrique du chœur », la « réparation du nouveau chœur », la « fabrique de l'église », la « réfection du chœur » (Dubuis 1977, p. 370).

35 Dubuis 1977, p. 364.

36 Ce que paraît corroborer un acte passé derrière le chœur en 1504 : AC Chalais, F 4.

37 Dubuis 1977, pp. 362-370 (travaux), 370-371 (datation).

38 Dubuis 1977, p. 362, n. 114 : suppression en 1799 ou 1801 ; p. 380, n. 150 : réparations en 1800. – Du récit fondé sur les souvenirs de l'évêque Joseph-François-Xavier de Preux et rapportés par le chanoine Pierre-Antoine de Preux, il ressort, malgré un défaut de clarté quelque peu gênant, que le séminaire, réinstallé partiellement à Géronde par Mgr de Preux en 1807, aurait procédé à cette suppression. AEV, Fds Blatter, fasc. 1/11, f° 29 v : « Les fenêtres ont été refaites par le Séminaire. On regrette que l'on ait abattu (sic) la croisée en pierre de taille, car depuis elles ne tiennent plus contre le vent et à chaque instant il faut des réparations assez couteuses. »

39 Dubuis 1977, p. 384.

40 Dubuis 1977, p. 384, n. 168.

41 Walter Ruppen, « Die Kirche St. Roman auf der Burg », *Raron, Burg und Kirche*, Basel 1972, pp. 39 et 43, fig. 22, 44, 80, n° 33/2. – Nott Caviezel, « Baugeschichtliche Untersuchungen an der Pfarrkirche St. Stephan in Leuk-Stadt », *Vallesia*, XXXIX, 1984, p. 134, n° 13, et p. 137.

42 Rarogne, tant dans le chœur (1512) que dans la nef (1517) ; Ernen, chœur (1518) ; Glis/Brigue, porte d'or, chapelles Sainte-Anne et de la Trinité (1519) ; Savièse, nef (1522) ; Sierre, église du Marais, chœur (1524) (*Ulrich Ruffiner* 2009, pp. 64, 130, 211-217, 229).

43 Rarogne, à l'extérieur (chaînes d'angle et encadrements de baies) et à l'intérieur (encadrements de baies) ; Naters, clocher et ossuaire, extérieur (1514, chaînes d'angle et encadrements de baies) ; Ernen, intérieur du chœur (encadrements de baies) (*Ulrich Ruffiner* 2009, pp. 64, 78-79, 130).

44 Autres cas de reprise, avec solution de continuité plus nette : changement de profil des nervures entre les 2e et 3e étapes de construction de Saint-Etienne à Loèche-Ville, où cependant la fameuse marque qu'on retrouve à la sacristie de Géronde n'appartient qu'à la 4e étape, de 1510-1518 (Caviezel 1984, voir note 41, p. 129).

45 Dubuis 1977, pp. 368, 370 (vestiges datés de la 2e moitié du XVe siècle ou 1re moitié du XVIe par Théo Hermanès).

46 AEV, Fds de Preux II, 24 : 2 janv. 1522 : Johannes Emerici, d'Ancz, notaire, ancien châtelain de la Contrée de Sierre, fait un legs de 20 sous « pour la réparation de l'église » de Géronde ; Dubuis 1977, pp. 371-373, opte plutôt pour le milieu du XVIe siècle, avec de bons arguments, mais sans preuve non plus.

47 Dubuis 1983, pp. 49-55 et plus bas. Départ des carmes : Huot 1974, p. 1143.

48 D'après de Rivaz, la date de 1740 se lisait sur une cloche brisée en 1799 et l'inscription rappelant la rénovation de la sacristie était timbrée des armes de l'évêque Blatter et datée 1744, au-dessus de la porte (Dubuis 1977, p. 374). – Dubuis 1977, p. 317. – Dubuis 1983, pp. 56-57. – Huot 1974, pp. 1140-1144 : dès 1569, « école » envisagée à Géronde ; durant toute la 1re moitié du XVIIe siècle, suppression des carmes proposée, pour y mettre des capucins, d'abord, puis pour en attribuer les revenus à un séminaire prévu à Sion.

49 La résolution des lettres C et M en COMES est proposée par Dubuis 1977, p. 376, n. 138.

50 Dubuis 1977, p. 376.

51 Dubuis 1977, p. 376, n. 137 : texte, incomplet, des cartouches nord, ceux du sud étant « pratiquement illisibles ».

52 Dubuis 1977, p. 31. – Dubuis 1983, pp. 65-71.

53 Voir pp. 78-81.

54 De Rivaz OH 8, pp. 455 et 458.

55 Enumération des dégâts dans Dubuis 1977, pp. 317 et 379-380.

56 Dubuis 1977, p. 380.

57 Pour le détail du mobilier après 1799, voir pp. 81 (autels), 82 (vitraux), 82 (sacristie), 82-83 (cloches).

58 Dubuis 1977, p. 380, n. 148.

59 Dubuis 1977, pp. 317-318, 377, fig. 23, 381, 383, fig. 24 a.

60 Dubuis 1977, pp. 382-385.

61 Dubuis 1977, pp. 385-386.

62 Dubuis 1977, p. 388.

63 Dubuis 1977, p. 388.

64 Dubuis 1977, p. 388 et 389, fig. 26 c.

65 Dubuis 1977, p. 392.

66 SIP, Archives MH 134-2601 ; IBA-VS n° 108-191. – Le monastère de Géronde est référencé dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (sauvegarde de la substance ; démolition non autorisée). L'église et les bâtiments conventuels sont des objets d'importance cantonale (note 2) et classés respectivement le 12 sept. 1979 et le 29 avr. 1981.

67 SIP, Archives MH 134-2601 : Christian Salamin, Procés-verbaux de la restauration de l'église de Géronde, 24 mai 1994-07 déc. 1994.

68 SIP, Archives MH 134-2601 : Yvan Pitteloud (Jean-Joseph Pitteloud & Fils SA), « Rapport sur la toiture de l'église du Monastère de Géronde », 09 oct. 2018 ; Roger Simond, « Analyse des revêtements des façades », oct. 2018.

69 SIP, Archives MH 134-2601 : Marco Calogiuri (Keimfarben), « Document d'inventaire. Couvent de Géronde », 23 avr. 2018.

70 De Rivaz OH 8, p. 456-457. C'est probablement à partir de ce texte, où de Rivaz prend pour des carmes les personnages encapuchonnés sur l'identité desquels on reviendra plus bas (voir p. 79), que cette interprétation a prévalu généralement.

71 A l'exception du doute que nous avouons avoir laissé planer sur la datation éventuelle de cet ensemble dans le dernier quart du XVe siècle (Dubuis 1977, pp. 368-370), on l'a toujours daté de 1425 environ.

72 Sur le rôle et l'importance respective des différentes composantes des stalles médiévales, voir *Stalles* 1991, pp. 49-56.

73 Dans de Rivaz OH 8, p. 456, Rivaz décrit ces monogrammes ainsi : « Elles [les stalles] portent dans leur partie la plus enfoncée le Saint nom de Jésus. » C'est probablement à des éléments semblables qu'il fait allusion plus loin (p. 459) : « il y a à deux

des poutres transversales [de l'ancien réfectoire] le même chiffre qu'aux formes soit stalles », voir Dubuis 1983, pp. 65-66 et n. 75 ; SIP, Archives MAH Sierre I, B.02-084 à B.02-127.

74 SIP, Archives MAH Sierre I, B.02-002.

75 Claude Lapaire, « Les stalles de Géronde », *Stalles* 1991, pp. 89-92, propose d'identifier comme prophètes les deux fameux personnages tenant des phylactères. En relation avec l'Annonciation et l'importance du culte marial pour l'Ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel, on peut même supposer que ces deux prophètes sont aussi des Ancêtres du Christ. SIP, Archives MAH Sierre I, B.02-003 et B.02-004.

76 Huot 2003, p. 118.

77 S'ils n'ont pas été relevés lors de la restauration de 1963-1965, les logements des faces intérieures des jouées basses peuvent être pris en considération pour nos essais de regroupement grâce aux photographies tirées alors.

78 Ce dérèglement pour ainsi dire universel appliqué aux stalles a pu, en l'occurrence, ne pas être suivi à Géronde.

79 Claude Lapaire, « Les stalles de Géronde », *Stalles* 1991, pp. 89-92.

80 Déjà de Rivaz, qui hésitait, il y a deux siècles, entre les chartreux et les carmes, avait opté pour ces derniers, voir note 70.

81 Claude Lapaire, « Les stalles de Géronde », *Stalles* 1991, pp. 90-91 ; l'auteur envisage même l'hypothèse que les stalles soient celles faites en 1428 pour Sion, transférées ultérieurement à Géronde. – Claude Lapaire, « Le tombeau de l'évêque André de Gualdo et la sculpture en Suisse romande au début du XV^e siècle », *NMAH*, 1, 1991, pp. 56-65.

82 Marcel Grandjean et Gaëtan Cassina, « Charpentiers de stalles et tailleurs d'images en Suisse romande au XV^e siècle », *Stalles* 1991, p. 15.

83 *Stalles* 1991, p. 103, fig. 74 ; p. 120, fig. 92.

84 *Stalles* 1991, p. 100, fig. 70.

85 Huot 1974, p. 1138 : jusqu'en 1427.

86 SIP, Archives MH 134-2601 Sierre, Monastère de Géronde

87 De Rivaz OH 8, p. 456.

88 D'après la photographie mentionnée, la position des deux statues a été inversée depuis lors : Marie se tenait à droite de sa mère, dont la main gauche, dans un geste protecteur, se plaçait derrière ses épaules, un mouvement devenu incompréhensible avec la nouvelle présentation.

89 Dubuis 1977, p. 388, n. 178. – Anderes 1976, p. 370 : *Im Chor 4 Barockfiguren 1. H. 18. Jh.*

90 Le tabernacle, avec le sacrifice de Melchisédech, est l'œuvre de Bernard Mühlematter, sculpteur, Sion, et « le Christ en croix ne provient pas de l'héritage de Géronde » : François-Olivier Dubuis, *Géronde. hier et aujourd'hui* (*L'école valaisanne*. Document d'histoire N° 2), Sion 1977, p. 55. La statue de la Vierge à l'Enfant n'était pas à Géronde avant 1963-1965 non plus.

91 Frédéric Elsig, « La peinture dans le diocèse de Sion. 1430-1530 », *RSAA*, 57, 2000, pp. 131-140.

92 De Rivaz OH 8, p. 456. La Toussaint présumée du retable de gauche, donnée en 1785 par l'évêque Zen Ruffinen doit être, en fait, le tableau que de Rivaz, plus loin (p. 458), attribue au maître-autel – après avoir écrit que celui-ci présentait une image de la Vierge – et qu'il qualifie de « copie d'un Tableau qui est au-dessus de l'Autel de Tous les Saints [chapelle sous Valère, dont l'actuel tableau ne date que de 1801] faite par l'évêque Zen Ruffinen ». C'est, malgré l'incertitude de la langue, apparemment la copie et non le tableau de Tous-les-Saints que l'on devait à l'évêque.

93 Encore mal connus, les Reinold ou Reinhold sont des peintres d'origine tyrolienne (voir *Aperçu historique*, p. 59). Johann Alexis est attesté à Loèche-Ville en 1775 avec son frère Ignaz, lequel passe à Sierre en 1785, où il décède en 1810. Dans l'attestation délivrée lors de son départ de Loèche (AC Sierre, P 184), Ignaz est dénommé *Reindil* : on n'est pas loin de Rienlin (AEV, Fds Blatter, fasc. 1/11, f° 29 v°).

94 De Rivaz OH 8, p. 456 : « Ces bons Carmes n'avaient pas oublié que cette église s'appelait S. Martin, avant qu'ils y remplaçassent les Chartreux, aussi voit-on un S. Martin à cheval coupant son manteau en deux pour en donner la moitié à un pauvre ».

95 De Rivaz OH 8, pp. 455-456.

96 De Rivaz OH 8, p. 456.

97 Dubuis 1977, pp. 385-386, 388.

98 De Rivaz OH 8, pp. 455-456.

99 Dubuis 1977, p. 370, n. 127. Le lion rampant était-il celui d'un In Albon, dont l'étoile monte au firmament du Valais politique et économique en ce début du XVI^e siècle ? L'aigle des Rarogne serait-elle en fait celle des Werra ?

100 De Rivaz OH 8, pp. 457-458 : texte intégral chez Dubuis 1977, p. 364, n. 115-116.

101 De Rivaz OH 8, p. 459 : texte chez Dubuis 1977, p. 365, n. 120. Se souvenant qu'une chapelle existait à l'église de Géronde sous ce titre, le chanoine se faisait fort, grâce aux archives, de retrouver les porteurs des armes. Aucune proposition ne suit cependant quant à ces armoiries.

102 De Rivaz OH 8, p. 459. SIP, Archives MAH Sierre I, B.02-070 à B.02-081.

103 AEV, Fds Blatter, fasc. 1/11, f° 29 r° et v° : texte chez Dubuis 1977, p. 379, n. 144.

104 AEV, Fds Blatter, fasc. 2/12.

105 Dubuis 1977, *passim*. – Correction de l'analyse dans Dubuis 1983, pp. 29-30, n. 12. SIP, Archives MAH Sierre I, B.02-014.

106 Dubuis 1983, p. 46.

107 Dubuis 1977, p. 362.

108 De Rivaz OH 8, p. 457 : de Rivaz avait « cru lire M.CCC.XXX.I », « [j]e n'ai pas su lire exactement la date de la 4^e, mais elle est incontestablement du temps des chartreux à en juger par un St Théodule, qui s'y voit en relief, et qui est représenté debout en mitre et en chappe, tenant la crosse d'une main et le glaive de l'autre. On commença sous Aymon de la Tour à le voir décoré du glaive, témoins les sceaux de cet évêque. On y voit aussi une effigie de Pierre tenant les clefs du ciel et celle du Sauveur, ou les saints noms de Jésus et Marie séparés l'un de l'autre par une grande croix. J'ai cru lire M.CCC.XXX.I. Mais je ne réponds pas. Cette cloche pouvait avoir été celle des chartreux, qui est toujours unique dans leurs clochers. La concordance de ces quatre cloches est assez juste aussi le carillon en est-il fort agréable. »

109 De Rivaz OH 8, p. 457 : texte de l'inscription chez Dubuis 1977, p. 374, n. 131.

110 De Rivaz OH 8, p. 457 : la 2^e, « Me parvam reddidit majorem in honorem S. Catharinae.. » (On a fait de moi, négligeable, une cloche admirable en l'honneur de sainte Catherine). La 3^e : « Me juvenem inter pulsandeum fractam refecit in honorem Sti Theodoli… » (Brisée par les coups dans ma jeunesse, je fus refondue en l'honneur de saint Théodule).

111 AEV, Fds Blatter fasc. 1/11, f° 29 v° : texte chez Dubuis 1977, p. 379, n. 144.

112 AEV, Fds Blatter, fasc. 1/11, f° 29 v°-30 r° : « Monseigneur Xavier de Preux a pourvu le clocher de trois cloches en harmonie. » La première, de 4 quintaux, achetée à la ville de Sion pour 247 écus. La 2^e, « coulée par le morceau de métal qui a été sauvé ». La 3^e était une cloche de Tourbillon, « qui se trouvait dans la salle de l'évêché ».

113 Dubuis 1983.

114 Dubuis 1983, pp. 30, 33.

115 Gremaud IV, n° 1623, p. 16.

116 Dubuis 1983, p. 31, fig. 1, p. 34.

117 Dubuis 1983, p. 34 et n. 15.

118 Dubuis 1983, pp. 35-36. – Gremaud IV, n° 1657, p. 62, 26 oct. 1333 ; n° 1695, p. 113, 12 août 1336 ; n° 1713, p. 135, 20 avr. 1338 ; n° 1960, pp. 529-530, 4 nov. 1349. – Dubuis 1983, p. 36.

119 Gremaud V, n° 2015, p. 116, 23 janv. 1353 ; n° 2018, p. 122, 5 juin 1354 (actes passés à Géronde entre le prieur et des particuliers). Pour 1370, voir Dubuis 1977, p. 315.

120 Voir Huot 1974.

121 Gremaud VII, n° 2760, pp. 487-489, 10 juil. 1425. – Dubuis 1983, p. 38.

122 Huot 1974, pp. 1139, 1144-1145, n. 20, 23, 26.
123 Huot 1974, p. 1140.
124 Huot 1974, pp. 1140-1141.
125 Huot 1974, pp. 1143-1144. En réalité, le 16 février 1644, l'évêque et la Diète du Valais demandent aux carmes de s'éloigner. Dès 1645, l'administration de Géronde est confiée à Matthias Will, puis, en 1651, à un laïc. Dès 1653 environ, les lieux sont cédés aux [pères] jésuites (voir p. 86).
126 Dubuis 1983, pp. 38-55.
127 Dubuis 1983, pp. 41-44.
128 Dubuis 1983, pp. 40-41.
129 Dubuis 1983, pp. 46-49.
130 Dubuis 1983, pp. 46, 48. – ACS, tir. 17, n° 49.
131 Dubuis 1983, p. 45, fig. 6 ; p. 47, fig. 7.
132 Gremaud VIII, n° 2950, pp. 253-254, 11 juin 1442 ; n° 2991, p. 353, 9 mars 1447.
133 AEV, Cn, L 1, p. 17, 22, 14 et 22 janv. 1460. – AEV, AC Granges, Pg 24, 23. fév. 1488.
134 AEV, AC Chalais, R 65 (parchemin servant de couverture), 2 mai 1519.
135 AEV, AC Chalais, D 24, 25 avr. 1572 ; 28 déc. 1574.
136 De Rivaz OH 8, p. 437, 1619 – AEV, Cn, L 58 (reconnaissances), p. 43, 31 mai 1689 ; p. 50, vers 1660-1670.
137 De Rivaz OH 8, p. 459. S'agit-il, comme le suggère Dubuis 1983, p. 66, n. 75, des monogrammes du Christ et de la Vierge, tels qu'ils figurent sur deux jouées hautes aujourd'hui encore ?
138 En 1565, voir Huot 1974, p. 1140. – W*LA* 4, p. 443 g (« *hurhus* »).
139 Dubuis 1983, pp. 49-50. – W*LA* 4, pp. 103 m, 150 u et 153.
140 W*LA* 4, pp. 313 f, 443-444 g.
141 Huot 1974, p. 1140. – W*LA* 5, pp. 168 m, 171 m.
142 W*LA* 5, p. 290.
143 W*LA* 6, pp. 202-203, 211.
144 Huot 1974, p. 1140. – W*LA* 6, pp. 215 e, 220 q–221 s.
145 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 2 (minutes d'Angelin II de Preux 1612-1632), f° 3 v : 5 avr. 1613.
146 Dubuis 1983, pp. 52-55.
147 Dubuis 1983, pp. 30, 43, 52 : datation d'après le contexte des remaniements.
148 Andrea Zanotto, *Castelli Valdostani,* Aosta 1975, pp. 23, 120-121.
149 Gabrielle Sentis, *L'Art du Briançonnais,* I, *La peinture au XV^e siècle,* Grenoble 1970, pp. 106-108, 112. Il s'agit ici d'accolades très particulières.
150 Dubuis 1983, pp. 52-53, fig. 8, 54, Pl. Ia.
151 Dubuis 1983, p. 55.
152 Dubuis 1983, p. 55.
153 Huot 1974, p. 1143. En réalité, l'évêque entendait construire un séminaire à Sion. Sur l'ultime période des carmes à Géronde, voir pp. 1141-1144.
154 Dubuis 1983, p. 50.
155 Dubuis 1983, pp. 51-52.
156 SIP, Archives MAH Sierre I, Deperdita, Devin.
157 Cn, L 58d, p. 127 : 19 déc. 1663 ; p. 167 : 13 juin 1664.
158 Cn, L 51/3 (minutes d'Antoine de Lovina), 6 mai 1714. – Dubuis 1983, p. 56, n. 57.
159 Cn, B 30/3 : *curriculum vitae* de l'évêque Jean-Joseph Blatter par le R.P. Zurkirchen, maître d'école à Sion.
160 Dubuis 1983, pp. 56-57.
161 Dubuis 1983, p. 57. – L'essentiel de la description qui suit d'après Dubuis 1983, pp. 57-65.
162 Dubuis 1983, p. 66.
163 Dubuis 1983, p. 65, n. 71 : d'autres années complètent les chiffres avancés par Dubuis en les confirmant (1756 : 4 ; 1759 : 6 ; 1763 et 1764 : 8).
164 Dubuis 1983, p. 67. La chambre du directeur pourrait être celle qui, à l'extrémité ouest du corps septentrional, était pourvue d'un poêle en pierre rond, alors que les autres étaient chauffées deux par deux au moyen de poêles rectangulaires : *ibid*., p. 58, fig. 9.
165 Dubuis 1983, pp. 66-67.
166 Dubuis 1983, p. 68.
167 Dubuis 1983, pp. 67-69, fig. 12.
168 De Rivaz OH 8, p. 460.
169 Dubuis 1983, p. 68, n. 79.
170 Dubuis 1983, p. 74.
171 Dubuis 1983, pp. 68-71 (d'après les souvenirs du grand-doyen Pierre-Antoine de Preux).
172 Pour 1798-1802, voir Dubuis 1983, p. 71.
173 Dubuis 1983, pp. 71-72.
174 Dubuis 1983, pp. 72-74, spéc. p. 73.
175 Dubuis 1983, pp. 74-75. – AEV, Fds Blatter, fasc. 1/11, p. 47 ; fasc. 2/6 ; fasc. 2/12.
176 AEV, Fds Blatter, fasc. 2/11 : entre autres « toute extraction et enlèvement de pierres, ardoises, sables ou autres matériaux quelconques de propriété, jouissance et usage sur tous les biens fonds du Séminaire ».
177 Dubuis 1983, p. 75.
178 Dubuis 1983, p. 75.
179 Dubuis 1983, p. 75.
180 Dubuis 1983, p. 76.
181 Dubuis 1983, p. 76 – Historique et description qui suivent d'après Dubuis 1983, pp. 76-81.
182 Dubuis 1983, p. 82.
183 Dubuis 1983, pp. 79-80.
184 Dubuis 1983, pp. 82-84.
185 SIP, Archives MH 134-2601 : François-Olivier Dubuis, «Recherche historique et archéologique concernant les bâtiments d'habitation», Rapport, avr. 1983.
186 Sœur Marie-Bénédicte, « La communauté des moniales », *Géronde. hier et aujourd'hui* (*L'école valaisanne*. Document d'histoire N° 2), Sion 1977, pp. 38-49.
187 *Ulrich Ruffiner* 2009.
188 Dubuis 1977, p. 370. – François-Olivier Dubuis, Antoine Lugon, « La cathédrale Notre-Dame de Sion. Le contexte historique des vestiges découverts en 1985 et 1988 », *Vallesia*, XLIV, 1989, pp. 89-97 ; Gaëtan Cassina, « Le chœur gothique », *Vercorin / La mémoire des âges/ Art et histoire* (Cahiers de Vallesia 8), Sion 2002, pp. 169-176. – Caviezel 1984, voir note 41, pp. 125-138.
189 Renaud Bucher, « Die Antoniuskirche in Brig : Aspekte der Baugeschichte und Restaurierung », *Vallesia*, LVIII, 2003, pp. 283-315, spéc. p. 290.
190 Dans la Contrée de Sierre, on retiendra, à côté de l'aile orientale du château d'Anchettes sous Venthône, la cour de la maison Jean-François de Courten (voir pp. 211-212), le « Bellevue » (voir p. 223), la façade orientale de la maison de Courten au Bourg (voir p. 276), la façade sud de la maison de Chastonay à Glarey (voir p. 315). Mais ces exemples datent tous, sauf celui de Glarey (vers 1718), du XVII^e siècle, de même que la cour du palais Stockalper à Brigue, et celles des manoirs du Fay à Collombey et du Crochetan à Monthey.
191 Il faudrait préalablement passer en revue les « cloîtres » du monde alpin occidental au XVIII^e siècle. Des considérations pratiques paraissent bien avoir dicté la conception du séminaire de Géronde, en récupérant les anciens corps de bâtiment du couvent des carmes. Une création nouvelle aurait certainement privilégié et préféré un couloir central.
192 AEV, Fds de Preux de Villa, L 17 (comptes privés, 1774-1), r° 45, 15 déc. 1775 : *dem Closter zu Gerunda.*
193 De Rivaz OH 8, p. 460.
194 Seule l'étude de l'élévation a été menée à terme, au cours de l'été 1989, par Patrick Elsig, qui en a rendu un compte dans son mémoire de licence : Elsig 1990. – Voir aussi Elsig 2008 ; Patrick Elsig, Ludovic Bender, « La chapelle Saint-Félix de Géronde », *Aux sources du Moyen Age* 2019, pp. 168-169.
195 Blondel 1953, spécialement pp. 50, 53-54, 56-57, 60-66 : son interprétation hardie des documents et des données archéologiques devrait être revue et complétée (voir *Introduction générale*, pp. 34-40).
196 Elsig 1990, pp. 13-14.
197 Blondel 1952, p. 160.
198 Elsig 1990, pp. 28-29.
199 Elsig 1990, pp. 31-32 et 34-35.
200 Gremaud IV, n° 1623, p. 14, 19 janv. 1331 : *capella.* – AC Sierre, Pg 25, 20 janv. 1331 : *ecclesia.* – Une indulgence de 40 jours, octroyée par l'évêque Jean de Bellay à tous

les fidèles qui visiteront l'église Sainte-Catherine et Saint-Théodule de Sierre ainsi que Saint-Félix, dont l'original, mentionné dans un ancien inventaire (AEV, Cn, B 3713, p. 133), a disparu des AC Sierre, est datée, certainement à tort, de 1323 (pour 1423 ou même 1523).

201 ACS, Min. B 68 02, p. 378 : 8 fév. 1501, testament de Jean In Albon, de Bramois, 1er témoin frère François de domibus du couvent de Géronde ; p. 379 : 27 juin 1501, codicille. Renseignement dû à l'obligeance de Pierre Dubuis.

202 AC Chalais, C, 10 juil. 1535. – Elsig 1990, p. 37.

203 Dubuis 1983, p. 51, n. 51.

204 AC Sierre, non coté : 11-12 fév. 1754 et 4-5 août 1764 (visites épiscopales).

205 AC Sierre, Pg 24, 19 janv. 1331 (transfert de la paroisse).

206 De Rivaz OH 8, p. 460 : « Il ne reste rien que les murs sans toit de la chapelle de S. Felix. La chapelle de S. Felix est au Nord à deux portées de fusil de l'Eglise. Il n'en existe plus que les ruines, ayant été brûlée [suite dans le texte]. » – Elsig 1990, pp. 38-39, propose un rapprochement avec les troubles révolutionnaires, peu vraisemblable, toutefois, étant donné le contexte des autres écrits du chanoine sur Géronde, manifestement antérieurs.

207 Elsig 1990, p. 38 et plus loin p. 77.

208 Dubuis 1983, p. 75.

209 Gattlen 1992, n° 3847 ; Elsig 2008, p. 129.

210 Elsig 1990, pp. 39-40 ; Elsig 2008, p. 134.

211 Blondel 1952.

212 Elsig 2008, p. 134. Sur les chantiers archéologiques successifs de 1988 et de 1989, voir Elsig 1990, spécialement pp. 56-60 (pour 1988), pp. 40-41 (pour 1989 et les malheurs d'une annexe funéraire au nord).

213 SIP, Archives MH 134-2011 ; IBA-VS, n° 108-197. La chapelle est classée comme objet d'importance cantonale (note 2) le 24 sept. 1975.

214 SIP, Archives MH 134-2011 (Elsig 1990, pp. 40 et 56).

215 Elsig 1990, p. 41.

216 Elsig 1990, pp. 55-60.

217 SIP, Archives MH 134-2011 : F.-M. Glauser (Bureau Glauser & Granges), « Rapport technique demandé par l'OMH du Canton du Valais », 1994.

218 Elsig 1990, pp. 26-36.

219 Blondel 1952, p. 157.

220 Etat de la question dans Elsig 1990, pp. 28-29.

221 Elsig 1990, pp. 31-32.

222 Observations *ibid*., p. 33.

223 Elsig 1990, pp. 34-35 (état de la question).

224 Elsig 1990, p. 36.

225 Elsig 1990, p. 29 : esquisse d'un rapprochement avec le cas de Notre-Dame Sous-le-Bourg, à Saint-Maurice : église funéraire de plan comparable à celui de Saint-Félix, datée du VIe siècle.

226 Elsig 1990, p. 32 : ces transformations sont considérées dans le contexte du remaniement-reconstruction de Saint-Martin de Géronde, plutôt que datées par analogie avec la morphologie d'autres ouvertures effectuées ailleurs, au tournant des XIIe-XIIIe siècles.

227 La chapelle ne saurait être considérée comme lieu de culte « privilégié » du bourg fortifié de Géronde avant, et encore moins après, le transfert de la paroissiale en 1331, puisque la colline paraît être progressivement abandonnée dès le XIIIe siècle, avec un regain d'occupation temporaire vers le milieu du XIVe, puis disparition du château et de l'habitat à la fin de ce même siècle et au début du suivant (voir *Introduction générale*, pp. 34-40, et Blondel 1953, pp. 53-58). Au demeurant, le fait qu'on qualifie aussi Saint-Félix d'église, en 1331, ne doit pas être interprété abusivement, le même cas se retrouvant pour Musot, en 1326 (Gremaud III, n° 1542, p. 512).

228 AEV, AVL 147, *Descriptio Wallesiae 1688-1719*, copie d'après les Archives de l'Empire allemand (à Munich, en 1909), en fait une Chronique des Jésuites en Valais, dès 1607 : f° 38 v°, n° 27 (vers 1655).

229 Elsig 1990, p. 38.

230 Gruber 1932, pp. 31-32. – Huot 1973 recense dans ce sanctoral : Félix confesseur, fêté le 14 janvier (pp. 62, 178, 184, 227, n. 2, 566), appelé aussi *Felix in Pincis* ; Félix, évêque de Spolète, le 18 mai (p. 645) ; Félix martyr, le 6 octobre (p. 653) ; Félix et ses compagnons Simplicius, Faustinus et Beatrix, martyrs, le 29 juillet (pp. 180, 184, 649, 660, 680) ; Félix et Adauctus, martyrs, le 30 août (pp. 181, 184) ; Félix et Regula, martyrs thébains particulièrement vénérés à Zurich, le 11 septembre (pp. 204, 652) ; Nabor et Félix, martyrs, le 12 juillet (p. 648).

231 Sandro Mazza, *S. Michele di Gomate, St-Félix de Géronde, S. Carpoforo di Mesocco. Tre chiese dei secoli bui*, Colombo 1981, p. 56.

232 AEV, AV 107 de Courten, 6/1, p. 2, 30 janv.1668 ; p. 36 : 22 janv. 1670.

233 Gremaud II, p. 528, n° 1122, 3 mai 1299.

234 Gremaud II, n° 923, 26 juin 1283 ; François-Olivier Dubuis, Antoine Lugon, « Sion jusqu'au XIIe siècle. Acquis, questions et perspectives », *Vallesia*, XL, 1985, pp. 6-7, fig. 2-4 ; p. 20, n. 67 ; pp. 28-29, fig. 8-9 ; p. 30 ; pp. 44-45, fig. 13-14 ; pp. 58-59, fig. 16 : l'existence de la chapelle n'y est pas estimée antérieure à 1100 environ.

235 François-Olivier Dubuis, Antoine Lugon, « Inventaire topographique des maisons de Sion aux XVIIe et XVIIIe siècles », *Vallesia*, XXXV, 1980, pp. 206 (S 7), 370.

236 *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Rome/Bâle 1990, éd. spéc., Bd. 6, pp. 358-359.

237 Dans l'ordinaire de Sion, il figure au calendrier sous ce jour dès le XIIIe siècle : Huot 1973, pp. 651, 652 ; pour Villa, la plus ancienne mention de la fête patronale date de 1809 : AC Sierre, anc. cote VIII/12, visite épiscopale.

238 Cassina 1996 ; Lehner 1994.

239 François Wiblé, « Cippe funéraire de Saint-Ginier », in Cassina 1996, p. 3. – Traduction de l'inscription : Aux dieux Mânes de Lucius Exomnius Comitialis. Exomnia Lucilla, sa fille (a fait ériger ce monument).

240 Gremaud I, p. 502, n° 583, 1er oct. 1255.

241 Voir Gaëtan Cassina, *Chapelle Saint-Ginier. Ancienne église paroissiale de Villa/Sierre. Notices documentaires sur son histoire*, 14 p. de regestes et extraits d'archives, février 1993, *passim*. SiP, Archives OMAH.

242 Gremaud III, nos 1449, 4 nov. 1322 ; 1478, 9 juil. 1323 ; 1490, 24 sept. 1323 ; Gremaud IV, nos 1622, 15 janv. 1331 ; 1660, 8 déc. 1333 ; 1695, 12 août 1336 ; 1713, 20 avr. 1338.

243 Conne 1991, pp. 48-49.

244 Archives d'Etat de Fribourg, Gremaud VS, 8 : Jean-Jodoc Quarteri, « *Caliopè* », pp. 252, 261.

245 AEV, Fds de Preux II, n° 10, 30 sept. 1472 : le curé était alors Anthonius Jenin.

246 Albert Büchi, « Urkunden und Akten zur Walliser Geschichte des 15./16. Jahrhunderts Schluss », *BWG*, V, 1920, pp. 293-296.

247 AB Sierre, P 20 : le curé de Villa était tenu de participer à ces frais de guerre « pour le maintien de la foi catholique », à raison de 2 écus et 20 gros, alors que les carmes de Géronde étaient astreints à 18 écus, le curé de Sierre à 12 (la moitié par lui, l'autre par le Chapitre de Sion), et la chapelle Saint-Antoine, adjacente à la paroissiale du Marais, à 3, l'autel Sainte-Marguerite à 1.

248 ACS, Rec. 208, f. 40v.

249 AEV, Fds hoirie François de Preux, P 5/4, f. 6v.

250 ACS, Min. 300, p. 565.

251 AEV, Fds hoirie François de Preux, Pg 3.

252 AB Sierre, Pg 212, 1611 ; AC Venthône, P 11, 1621.

253 AB Sierre, P 87, f. 9.

254 AEV, Fds de Preux d'Anchettes, papiers, fasc. 7/8, 1643, f. 2, 4.

255 von Roten 1991, p. 607.

256 Parchemin original, 1er janv. 1650 : testament de Guillaume Preux. Archives Bruno de Preux, Genève.

257 AEV, AP I, 1656 ; Cn/Lg, nos 34-35, 1657.

258 AEV, AV 107 de Courten, 6/1, p. 36.

259 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 16 b), 1662 ; n° 16 c), 1670 ; n° 34, 1663-1679.

260 AB Sierre, P 101 et 102, 14 et 17 nov. 1687, visite épiscopale d'Adrien V de Riedmatten f. 7.
261 AEV, Fds de Preux de Villa, nº 40.
262 AEV, Fds de Preux de Villa, P 59, 30 avr. 1803, testament de Jacques Preux, de Villa, ancien lieutenant au service d'Espagne et capitaine du dizain de Sierre, avec legs de son père Angelin III, retrouvé par écrit, de 600 écus pour l'entretien de la chapelle de Villa et la rétribution des messes fondées, à quoi il ajoute 100 écus, sa (2e) femme étant compétente pour désigner le patron ou procureur de la chapelle.
263 AEV, Fds de Preux de Villa, L 17, 1774-1831, f. 10 v.
264 AB Sierre, anc. cote VIII/12, 10-12 sept. 1809.
265 AES, 109/292, 11-13 juin 1834.
266 AES, 109/294 et AB Sierre, sans cote : il s'agirait du legs fait par la veuve de Jacobus Guignon, haut seigneur d'Anniviers, ainsi que de la liste des curés de Sierre, aux Archives de Valère.
267 Wick 1864, [p. 112 B].
268 AEV, Pierre de Preux, P 23, 11 avr. 1879, et P 22.
269 AES, 109/87.
270 AES, 109/88 et 109/295, 13-15 mai 1881, p. 19.
271 AES, 109/98 et 109/296, 10 mai 1899.
272 AES, 109/261, 21 janv. – 24 fév.1946 : en sont tirées les informations qui suivent.
273 AES, 109/299, 10 mai 1922 : visite pastorale.
274 Selon les observations orales de Nicolas Martin, restaurateur d'art à Venthône, de 1992 – sans doute Alfred ou Armand Delpretti, deux frères, peintres à Sierre, entreprise Delpretti & Fils.
275 Société Corps de Dieu de Villa, *Le corps de Dieu de Villa, ses statuts*, Sierre 1966.
276 AES, 109/282, lettre du 13 juin 1961.
277 « Constat » établi par M. Louis de Preux, le 8 mars 1989 (photocopie aux AEV). – En complément, un rapport circonstancié, avec dessins et photographies, a été accompli par Alain Besse, restaurateur d'art, qui a eu l'amabilité de nous le communiquer.
278 Un dessin de Raphael Ritz, de 1856 environ (Musée d'art du Valais, Cabinet des estampes, carnet d'esquisses, nº 401, 22), montre l'ancienne église de Chalais peu avant la démolition de sa nef : son clocher, comme celui de Saint-Ginier, s'élève sur l'angle aval de la façade ouest, soit, dans ce cas, du côté gauche (au nord).
279 Relevés sommaires par l'architecte Raymond Beaud et photographies : Archives SIP 134-2'010 Saint Ginier.
280 Le restaurateur de 1946, A. Delpretti, qui a signé son intervention à divers endroits, affirme n'avoir fait que reprendre fidèlement les motifs qu'il avait trouvés. A l'appui de ses dires, on ne dispose malheureusement d'aucun document photographique ou autre.
281 Procès-verbal de l'ouverture du « *sepulchrum* », établi par Gaëtan Cassina le 25 nov. 1992 : AEV, OMAH ; AES ; OMH.
282 Photographiée au milieu des années 1970, cette crosse, alors déjà cassée à la jointure de la hampe, avait disparu dix ans plus tard.
283 Voir à Venthône, les autels de l'église paroissiale et de la chapelle d'Anchettes, ainsi que l'autel Meschler de l'église Saint-Etienne de Loèche-Ville.
284 On ignore d'ailleurs d'où la date de 1637, donnée comme celle du tableau lors de la visite de 1922, a été tirée (p. 99).
285 Cassina 1992, p. 21.
286 Il s'agit d'un texte latin trop lacunaire pour pouvoir être valablement restitué aujourd'hui et qui, empreint de l'humanisme de la Renaissance, vantait le défunt avec force jeu de mots. On trouve à la cathédrale de Sion, sur les murets d'entrée de la chapelle Sainte-Barbe, des inscriptions de la fin du XVIe siècle répondant aux mêmes critères.
287 Traduction : Ici repose noble et illustre Angelin Preux, lorsqu'il vivait [...] grand châtelain et capitaine du dizain de Sierre et gouverneur de Saint-Maurice d'Agaune, mort le 19 (?) mai [...].
288 *Arm. val.* 1946, p. 83, DU FAY, V. 4 ; Dave Lüthi (dir.), *Le marbre et la poussière. Le patrimoine funéraire de la Suisse romande, XIVe-XVIIIe siècles*, vol. II, Lausanne 2013, pp. 336-337. – Cassina 1992, pp. 22, 29.
289 « Constat » dressé lors de l'ouverture par M. Louis de Preux (ex. aux AEV, OMAH).
290 Il doit s'agir respectivement de Jean-Antoine-François Preux, fils de Jean-Georges et d'Anne-Marie Mageran, baptisé en août 1676, probablement décédé peu après, et d'Anne-Marie-Christine, fille de Barthélemy et d'Anne-Christine Courten, baptisée, elle, le 14 octobre 1678. Nous empruntons ces indications au relevé détaillé, avec dessins, photographies, mesures et notes diverses, établi par Alain Besse, restaurateur d'art à Sierre.
291 Les recherches d'Alain Besse l'ont amené à examiner l'ossuaire de Saint-Ginier, où il a pénétré : nous lui devons les présentes indications.
292 Fabienne Hoffmann, « Sierre, Villa, chapelle Saint-Ginier. Examen de la cloche », ms. 30 juil. 2013. Déposé au SIP, non coté.
293 Traduction : Noble Angelin Preux patron du bénéfice de Saint-Ginier a fait refondre ces deux cloches en 1726.
294 AB Sierre, Pg 34, 1331 ; Pg 59 et 60, 1343 ; Pg 66, 1346 ; Pg 77, 78, 1349 ; Pg 83 et 84, 1356 ; Pg 99, 1361.
295 AB Sierre, Pg 41, 1338 ; Pg 62, 1345 ; Pg 67, 1347 ; Pg 74, 1349.
296 AB Sierre, Pg 79, 1340 ; Pg 71, 1348 ; Pg 116, 1378 ; Pg 118, 1383 ; Pg 119, 1386 ; Pg 121, 1387 ; Pg 123, 1397 ; Pg 124, 1400.
297 AB Sierre, Pg 26.
298 AB Sierre, Pg 99.
299 AB Sierre, Pg 118, 1383 ; Pg 120, 1386.
300 AB Sierre, Pg 125 et 126.
301 AB Sierre, Pg 143.
302 AB Sierre, Pg 165, 30 juin 1512.
303 AB Sierre, Pg 171.
304 De Rivaz OH 8, p. 463.
305 AB Sierre, Pg 20.
306 AB Sierre, P 25, 1552 ; AB Sierre, P 38, 1570.
307 AB Sierre, P 78, fº 12 rº+vº ; P 87, fº 10 vº.
308 AB Sierre, P 70, daté par erreur de 1612 dans l'inventaire au lieu de 1672, a induit en erreur Conne 1991, p. 45.
309 AEV, AVL 57, p. 181, nº 56. – AB Sierre, P 101, fº 6 vº.
310 Dubuis 1973, p. 193.
311 AB Sierre, VIII/12 : « Antiqua Parochialis Ecclesia. hæc Ecclesia [...] à Gerundana et in parochialem erecta fuit [...] primò sub invocatione Sti Theoduli et Stæ Catharinæ dicta in Maret postmodum autem substituta fuit Imago B. V. Mariæ. »
312 AES, 109/84, 1862.
313 AES, 109/98.
314 En 1925 selon Dubuis 1973, p. 194.
315 Dubuis 1977, p. 314, n. 42 : AEV, AVL 162, p. 344, nº 1, oct. 1311.
316 AB Sierre, Pg 11, 15 juin 1310.
317 AB Sierre, Pg 20, Pg 22.
318 Dubuis 1973, p. 182.
319 Dubuis 1973, pp. 183-186, 202-207, fig. 8-14, 212, fig. 19.
320 Dubuis 1973, pp. 186-190.
321 ABS, Min. A 128, pp. 35, 44, 306, 308, 320.
322 AB Sierre, Pg 143, Pg 146, Pg 154.
323 Dubuis 1973, pp. 187-188 ; 202, fig. 8 ; 212, fig. 19 c.
324 Pratique courante chez Ruffiner que de dater et « signer » de sa marque lapidaire les armoires eucharistiques murales : *Ulrich Ruffiner* 2009, pp. 136, 195, 197-208.
325 Dubuis 1973, pp. 188-190.
326 Conne 1991, pp. 122, 254, n. 21 (assemblée en 1551) ; AB Chalais, E 56, 9 déc. 1610 : dimanche où plus des deux tiers des hommes de Plan Sierre sont réunis dans l'église paroissiale du lieu pour délibérer après avoir assisté à l'office divin, sur divers objets d'intérêt général.
327 AB Sierre, P 25, fº 1, 2 vº, 3.
328 AB Sierre, P 38.
329 AB Sierre, P 78, fº 11 vº, 12.
330 AB Sierre, P 87, fº 9 vº.
331 AB Sierre, P 97.
332 AB Sierre, P 128, fº 7 vº : propriété de Géronde, cette cloche était un don de l'évêque ; fº 8.
333 AB Sierre, P 128, fº 9.
334 Dubuis 1973, p. 194.
335 AB Sierre, P 143, fº 6.
336 AEV, Fds de Preux de Villa, nº 124, 21 juil. 1754 : « pour des peaux de mouton pour acomoder les souflets de la viellie église ».

337 AB Sierre, nº 8, case VIII, 1754. – AB Sierre, P 151 ; AB Sierre, nº 10, case VIII, 1785.
338 AB Sierre, P 218, 1795.
339 AES, 109/291. – AES, 109/292, 1834 : texte identique.
340 AES, 109/84, 1862.
341 Wick 1864, p. 110 A.
342 AES, 109/88, 1881.
343 AES, 109/92.
344 Peut-être sous le curé Pont (1926-1942), selon Dubuis 1973, p. 194. Des modifications de cet aménagement font l'objet d'un rapport critique adressé en 1927 au chancelier de l'Evêché : AES, 109/200.
345 Dubuis 1973, p. 194.
346 Dubuis 1973, p. 194.
347 Dubuis 1973, pp. 194-195.
348 Dubuis 1973, p. 195.
349 Tout ce qui concerne les parties disparues ou recouvertes d'après Dubuis 1973, pp. 179-182, 200-204, 212.
350 Dubuis 1973, pp. 182-188, 197-198, 202-210.
351 Dubuis 1973, p. 184. – Wiblé 1978, p. 32, cat. 29.
352 Selon Dubuis 1973, p. 184. Des clochers à flèche en pierre sont par ailleurs bien attestés au milieu du XIVe siècle : Gaëtan Cassina, « Un bâtisseur tessinois du XIVe siècle en Valais. Jacuminus de Margui, de Torricella, et le clocher de Martigny », NMAH, 1987, pp. 299-306.
353 Ces saintes font partie des quatorze intercesseurs et sont représentées sur les stalles de l'église des Carmes de Géronde (vers 1425), sauf Marguerite.
354 Dubuis 1973, pp. 189, 208-209, fig. 15-16.
355 Notamment dans d'autres constructions de Ruffiner : Rarogne (1510-1512), Ernen (1511-1517), Saint-Maurice-de-Laques (1531-1533), dont le clocher est peut-être postérieur au chœur, Lens (1535-1537).
356 Dubuis 1973, p. 190.
357 Raphael Ritz, *Sierre, détail d'un feuillet, avec l'Eglise Sainte-Cartherine et l'église du Marais*, carnet de dessin, vers 1856, crayon graphite et lavis d'encre sépia sur papier, 23,2×19 cm, Musée d'art du Valais [BA 401 14].
358 Dubuis 1973, p. 190, estime que cet élément « peut résulter d'un remaniement ».
359 Dubuis 1973, pp. 196, 211, fig. 18 a, c, d, f, g. Wick 1864, p. 110 B, reproduit déjà ce profil.
360 Raphael von Werra, « Zur Geschichte der Familie von Werra (1236-1536) », *Vallesia*, XLV, 1990, pp. 409-519, spécialement pp. 478-504 et Abb. 3.
361 Dubuis 1973, p. 190.
362 Dubuis 1973, p. 189.
363 Dubuis 1973, p. 189. S'agissait-il de l'autel Sainte-Barbe et de celui de Sainte-Marie-Madeleine, à qui on adjoint ensuite le vocable de Saint-Martin ?
364 Dubuis 1973, p. 190.
365 Dubuis 1973, p. 191.
366 Ruffiner a usé du même procédé dans la nef de la paroissiale Saint-Etienne, à Loèche-Ville, dont il a achevé le voûtement peu avant 1515, millésime de la peinture des voûtains.
367 Gaëtan Cassina, « La *scala amicorum* de Georges Supersaxo (1523). Les peintures murales héraldiques de la maison Supersaxo à Sion », *AHS*, 1991, pp. 307-309.
368 *WLA* 1, pp. 297, 512, 637. – *WLA* 2, pp. 48, 76, 108, 112, 246, 252, 261, 275, 309, 323, 335. – *WLA* 3, pp. 254, 267, 353. – *WLA* 4, *passim*.
369 Clefs de voûte de la nef de Rarogne, de Ruffiner, 1517.
370 Dubuis 1973, p. 190.
371 Gaëtan Cassina, Théo-Antoine Hermanès, *La peinture murale à Sion du Moyen Age au XVIIIe siècle* (Sedunum Nostrum An. nº 8), Sion 1978, pp. 10-13, 88-95.
372 Dubuis 1973, p. 190.
373 Wick 1864, fº 110 A et 110B.
374 Walter Ruppen, « Der Skulpturenfund von Leuk (1982) », *RSAA*, 1983, pp. 247-248, nº 4, pp. 250-251, nº 10.
375 Gaëtan Cassina dans *Cathédrale de Lausanne. 700e anniversaire de la consécration solennelle, catalogue d'exposition*, Lausanne 1975, pp. 153, 154, 157, 160 (nos 118-122, 125-126, 130).
376 Jacqueline Boccador, *Statuaire médiévale de collection*, vol. 2, Zoug 1973, fig. 9. L'Enfant est ici vu de 3/4.
377 Ruppen 1983, voir note 81, p. 249, nº 7.
378 Bernhard Anderes, *Die spätgotische Glasmalerei in Freiburg i. Ü*, Fribourg 1963, pp. 138-151.
379 Wick 1864, p. 110 A, qui avait lu Petrus pour Hans, reproduit les armoiries p. 110 B, fig. 6.
380 Wick 1864 la signale déjà, p. 110 B.
381 La date de 1522 figure au faîte de l'encadrement de la porte d'entrée principale de la paroissiale de Savièse. Que la marque de Ruffiner ne figure pas, ou plus, à Savièse, ne suffisant pas à contester sa paternité. Nott Caviezel, « Typologie und Motiv. Zu den gotischen Stufenhallen in der Schweiz », *NMAH*, 1992, p. 20, n. 6 : « vermutlich sehr zu Unrecht immer wieder Ulrich Ruffener zugeschriebene[r] Bau », avance d'autres arguments, notamment le tracé de la voûte et les minces supports dépourvus de chapiteaux. Or, ces caractéristiques, qui suggéreraient un maître originaire de l'Allemagne méridionale ou de la proche Autriche, se retrouvent précisément dans l'ouvrage « signé » Ruffiner qu'est le chœur de Notre-Dame du Marais. Qu'il ne s'agisse pas d'une église-halle ou d'une pseudo-halle ne change, à notre avis, rien à une morphologie fondamentalement identique avec celle de Savièse. On ne saurait cependant exclure l'éventualité d'un apport de collaborateurs nouveaux dans l'équipe qui travaille pour Ruffiner à partir de 1522 environ.
382 AB Sierre, P 97.
383 AB Sierre, P 70.
384 AB Sierre, Pg 250, et AEV, AVL 57, nº 70, pp. 223-227.
385 *Doc Courten* 1887, p. 190, nº 163 ; *Autel Courten* 1942, p. 37.
386 Autel dont le patronat avait passé, entre 1834 et 1862, à la famille de Maurice de Courten, par testament de Hyacinthe de Lovina : AES, 109/234 ; AB Sierre, sans cote, 7-9 sept. 1862, visite épiscopale.
387 AES, 109/98, 1899, p. 11.
388 AEV, Cn, L 50, 1676-1689 : compte de Jacques de Lovina « pro construenda ecclesia nova… a die 2da may 1675 », rendu le 29 jan. 1681.
389 Melchior Studer doit être celui qui, avec Jean Graber, a construit l'église paroissiale de Venthône, entre 1662-1664 et 1667.
390 Cn, L 50, compte 1676 : à Joanni Antonio Deplatea (serrurier) 1 écu pour avoir ferré la roue ; cette roue fut cédée à la communauté de Venthône en 1687 moyennant restitution du fer.
391 Cn, L 50, 5 déc. 1677.
392 Cn, L 50, 1678-28 oct. 1679.
393 Cn, L 50, 5 juin 1680.
394 Cn, L 50, 1er fév. 1684 : compte de 1681 ou 1682 ; 28 jan. ou 1er fév. 1684 : autre compte, à Balthasar Kempfen et aux Chalaisiens, et à johannes Kolp pour du tuf.
395 Cn, L 50, comptes de 1676 et du 28 oct. 1678.
396 Cn, L 50, compte de 1676, où le matériau des tuiles n'est pas précisé.
397 Cn, L 50, 21 jan. 1677.
398 Cn, L 50, compte : le 10 août 1677 pour des « *tegulis lapideis* » et le 27 déc. 1677 à Me Balthasar Kempfen pour la même chose.
399 Cn, L 50, 11 déc. 1677, 10 juin 1678, en 1679 Kempfen touche 13 doubles pour la couverture (« *tectura* ») du toit de l'église et Carolus Bonivini pour des clous servant à fixer des lattes (« latas »).
400 Cn, L 50, 1680 : pour des bois « de tavellion », et le 08 nov. 1680 Me Balthasar Kempfen pour solde de ce qui lui est dû pour la couverture du toit de l'église « a taveillon ». Bonivini touche aussi pour ses fournitures en fer.
401 Cn, L 50, 28 nov. 1681 : compte de 1680, « Magistro Spreng » 2 écus pour la croix du chœur ; au verrier en étain ; Carolo Philip pour l'achat de sives (« schibis ») ; compte de 1681, le 28 jan. 1683 : pour étain rendu à Me Adam Vielart. Il faut toutefois relever que ces ouvrages de verrier pourraient tout aussi bien concerner la maison de commune, qui était en réfection ou en reconstruction à ce moment-là.

402 Cn, L 50, 1676-1689, 29 jan. 1681.

403 Cn, L 50, compte 1681/1682 : pour la réparation de la grande cloche, pour une autre réparation de cloche, pour une demie-livre d'huile pour l'horloge, pour un « quarreron » d'huile donné au peintre.

404 Cn, L 50, 29 jan. 1685 : compte 1683 et 1684.

405 Cn, L 50, 29 jan. 1687 : compte 1685.

406 Cn, L 50, 27 avr. 1687 : 4 ½ doubles donnés à l'organiste.

407 Cn, L 50, feuille volante insérée entre les derniers f^os^.

408 Cn, L 50, 22 déc. 1677 : témoin « Mathia Reitz magistro tabellario » ; 12 fév. 1680 : témoin « Mathia Reitz fabro lignario » ; 28 jan. 1688, compte 1686-1687 : 13 ½ écus à Mathias Reitz ; Cn, L rectoratus, p. 85, 10 nov. 1699 : « magistro Mathia Reitz scrinario » ; Cn, L 51/3, 1^er^ et 9 sept. 1714 : « magistro Mathia Reitz scrinario Sirri ».

409 AB Sierre, P 101 et 102.

410 AB Sierre, P 128, 29 juin 1705, f. 4v ; P 143, 08-09 juil. 1737, p. 13 ; anc. cote VIII/8, 11-12 fév. 1754, pp. 9, 13, 14.

411 AB Sierre, AEV, Fds de Preux de Villa, n° 71, 1737-1746.

412 AB Sierre, AEV, Fds de Preux de Villa, 28 nov. 1753 : « pour couper une piece de melese qui devoit servir de pont pour monter sur la voute de l'eglise ».

413 AB Sierre, P 148, 25 mars 1754 : pour 140 écus, matériaux fournis et plâtre pilé, ouvriers pour le transport des matériaux mis à disposition.

414 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 124, 1753-1754, compte de la procure : 24 sept., « a maître Noe menusier pour plusieurs pieces quil ast accomod scavoir pour le balcon de la nouvelle eglise pour enpecher la pluie d'entrer dans la voute pour un cadre derrier le crucifi… il ast accomodes les escaliers des orgues » ; 24 nov., « Refait compte avec le couvreur pour racomoder le toit de la grande eglise pour clou et traillion ». La procure n'étant pas la fabrique, il est normal par ailleurs que la démolition-reconstruction des voûtes n'apparaisse pas dans ces comptes.

415 Cn, B 37/3, p. 108 (anc. inventaire des AB Sierre, anc. cote VII/44) ; AB, P 231/14, 1806-1807, comptes, f. 4, 9, 10, 16.

416 Cn, B 10, 2^e^ liasse, correspondance d'Ignace-Antoine-Pancrace de Courten, copie de lettre de sa main, non datée : « mon zele me dicte de vous offrir un gage de mes bonnes intentions par une petite regalie, que je desire voir employer à l'ornement de votre Eglise paroissiale ».

417 « FECIT ANO 1649 / REN. ANO 1780-1815-1850 / 1900-1923-1947 » : c'est donc à 1947 que remonte l'état de ce cartouche, où la date de construction elle-même est déjà erronée.

418 AB Sierre, P 231/11, 1799-1804, comptes, f. 2 : 29 jan. 1801, f. 5, 4 mars, 12 juin 1801.

419 AB Sierre, P 231/13, 1804-1806, comptes, f. 2v : 17 mars 1804 ; f. 4v : 22 déc. ; f. 5 : 14 fév. 1805 ; f. 7r : 24 déc. ; f. 7v : déc. 1805.

420 AB Sierre, P 231/15, 1809, comptes, pp. 1-2.

421 AB Sierre, P 231/15, pp. 3-7 (anc. cote VIII/12), 10-12 sept. 1809, visite ; Cn, 37 B/3, pp. 109-110 : doc., disparus aujourd'hui, des AB Sierre, anc. cotes VII/54 et XVI/20.

422 AES 109/291, 27-28 mai 1821.

423 AC Chippis, A 35/1, 6 mars 1825 ; AEV, 1101/18, DCE 1825, p. 52, 8 juin : demande, accordée à la Commune de Sierre, relative à la grande corde appartenant à l'Etat pour faire placer la grande cloche qu'elle vient de faire fondre ; Cn, 37 B/3, p. 130 : doc., disparu aujourd'hui, des AB Sierre, anc. cote XVI/27, 1826 : liste des bienfaiteurs pour la grande cloche.

424 Cn, 37 B/3, p. 131 : doc. disparu aujourd'hui, des AB Sierre, anc. cote XVI/33, 1828.

425 AES, 109/84, 1861 (*Relatio status Parochiæ*) ; 109/294 et AB Sierre, sans cote, 7-9 sept. 1862 : visite épiscopale.

426 On ignore s'il s'agit déjà du vitrage néomédiéval qui a précédé les vitraux actuels.

427 AES, 109/88, 1881 (*Relatio status*) ; 109/295, 13-15 mai 1881 : visite.

428 AES, 109/296, 10 mai 1899.

429 AES, 109/297, 28 juin 1911.

430 AES, 109/156, 19 avr. 1920 : lettre du curé à l'évêque, pour obtenir l'autorisation d'organiser une loterie. Il y précise que la situation financière de la commune, avec plus de deux millions de dettes, n'est pas très brillante : « Le sommaire imposable est assez élevé, mais plus du 60 % de ce sommaire appartient à des protestants, qui ne pourront naturellement pas être appelés à contribuer aux frais d'agrandissement de l'Eglise paroissiale catholique. »

431 AEV, de Kalbermatten architectes, A 64 : Sierre. Eglise : agrandissement, devis, métrage, conditions de soumission, comptes, plans, 1919-1926, devis, église de Sierre, février 1920, p. 4.

432 AES, 109/162, 11 juil. 1921 : le curé annonce à l'évêché le début imminent du chantier.

433 AES, 109/190, 14 mai 1926 : vérification des 31 comptes relatifs à l'agrandissement.

434 AES, 109/201, 9 janv. 1928.

435 Atelier Saint-Dismas, *Eglise Sainte-Catherine, rapport de sondages n° 2 des étapes décoratives*, 12 oct. 1993, p. 7.

436 *Restauration* [1996], p. 16 pour les portes. Un erratum est toutefois à signaler dans cet ouvrage. Il est corrigé en note 438 ; p. 25 pour l'héraldique de Venetz et Platea ; pp. 34-36 pour l'orgue.

437 Extrait de l'*Armorial de la Famille de Courten*, coll. privée, Fondation Famille de Courten.

438 Biner 1963, pp. 194, 212 : Johann Anton Venetz, major de Nendaz-Hérémence de 1678 à 1680, pour le dizain de Sierre.

439 A ne pas confondre avec la dernière représentante légitime de la branche d'Anchettes († 1682), veuve de Jean-Antoine Preux (voir *Château de Villa* et *« Maison neuve » d'Angelin II Preux*, pp. 191-192 et 331).

440 AB Sierre, P 231/13, 1804-1806, comptes : f° 2 v°, 1804, « *17. mertzen dem Tischmacher für die neue Kirchenport 9 Gulden* » ; f° 7 v°, 1805, « *dem ln. Landshaupstatt für 6 nuszbaumene Läden für die neue Kirchenport* ».

441 Raphael Ritz, *Sierre*, feuillet tiré d'un carnet de dessin, vers 1856, crayon graphite et lavis d'encre sépia sur papier, 23,2×19 cm, Musée d'Art du Valais [BA 401 14].

442 Pierre-Olivier Genoud, Gaëtan Cassina, *Eglise Ste-Catherine, Sierre, Projet de restauration intérieure, Sierre*, juillet 1992, p. 11, déposé au Archives SIP, MH 134-2003, Rapport.

443 Voir note 417.

444 Heinzmann [1968] – Ruppen KDS WS 1976, pp. 276-282.

445 Sur l'identification de Charlemagne plutôt que de Sigismond, voir Margrit Werder, « Das Nachleben Karls des Grossen im Wallis », *BWG*, XVI, 1976/1977, pp. 427-428, 464, n° 23. Dans la perspective du mécénat d'Ignace-Antoine-Pancrace de Courten, comte-colonel du Régiment de son nom au service de France, et fondateur d'une chapelle Saint-Louis à Vercorin en 1783-84, l'éventualité d'une représentation de saint Louis ne devrait pas être écartée ici : voir *ibid.*, pp. 423, note 606 ; 426-427.

446 Madeleine Meyer-De Weck, Gisèle Carron, *Rapport de conservation-restauration, église Sainte-Catherine, Sierre*, 23 avr. 1996, revu et adapté 13 avr. 2020, p. 8.

447 Alain Besse, « Objets d'albâtre dans le patrimoine paroissial », *Découvertes autour d'une rénovation : l'église St-Grat de Montana*, Montana 2007, pp. 70-73, p. 70.

448 *Idem*.

449 Wolff 1957, pp. 21, 24-25 (ill.), 44-45.– Gaëtan Cassina dans *La Part du Feu* 1988, p. 55, cat. n° 5 ; pp. 55-56, fig. 19 ; cat. n° 64, p. 81. – Voir *Aperçu artistique*, p. 55.

450 Anderes 1976, p. 315 : daté de la seconde moitié du XVII^e^ siècle.

451 AEV, Fds René de Preux, P 580, 13 sept. 1861, convention avec Pierre-Antoine de Preux, grand-doyen du Chapitre de Sion, pour Frs 550.– : gradins ou marches en marbre noir de Saint-Triphon, sur le modèle de celles du maître-autel de la cathédrale de Sion ; marbre noir poli pour le socle et la corniche, grande face et retour « en marbre gris porcelaine », « panneaux en marbre rouge jaspé », « le cadre au centre et le chiffre de Marie en blanc de Carrare » ; pose prévue en mars 1862. ; P 581, 4 juil. 1862, quittance.

452 Les comptes du Rectorat, conservés dans un registre couvrant les années 1809 à 1916, concernent essentiellement les frais de culte et, si l'on y trouve maint renseignement relatif au mobilier et aux objets liturgiques, c'est en vain qu'on y cherchera les dépenses plus importantes de la «fabrique» de l'autel Saint-Joseph. L'usage de devants d'autel mobiles, changés au gré de la liturgie, y est attesté de 1814 à 1879 en tout cas.

453 Pour l'autel Saint-Joseph : Cn, Rectorat, Reg. II, 1809-19 sq., comptes, p. 4 : « Omission : 1809. pour reparations faites à l'autel dont la dépense a excedé le Dons de 22 [écus] 20 [gros]. » – L'autel Saint-Joseph avait déjà fait l'objet d'une importante donation en 1787 : AEV, Fds O et A. de Chastonay, n° 68, 27 sept. 1787, Toulon : donation par Christophe Courten, capitaine au Régiment suisse de Courten, en faveur du bénéfice de l'autel de St-Joseph à l'église paroissiale de Sierre, et 27 fév. 1810, reçu signé Adrien de Courten pour 300 l. et 120 l. d'intérêts (depuis 10 ans).

454 AEV, Fds René de Preux, P 358, 21 oct. 1817, « accord » avec Pierre-Antoine de Preux, chanoine de Sion : « *Nebst diesem soll herr Albasin das Wappen an unserm Altar in sÿder ganz vergolden was da zu vergolden ist.* » Suit quittance partielle du 22 nov. 1817.

455 Casque et cimier visibles sur une photographie anonyme de l'entre-deux-guerres.

456 Lisible sur une photographie de l'entre-deux-guerres : Altare Privilegiatu. / Singul Dieb per Anum pro / Redemptio[n]e Animarum / Confratru[m] Confra[ternita] tis / B.M.V. de bono consilio. (Autel privilégié chaque jour de l'an pour le rachat des âmes des confrères de la Confrérie de Notre-Dame du Bon Conseil).

457 Tableaux bien visibles et dont l'iconographie est reconnaissable sur les photographies anciennes, où l'on repère aussi les armoiries de Preux peintes sur l'écu. – Cn, Rectorat, reg. II, comptes 1809 et suivants, p. 4, juin 1813 : « Payé au S[r] Albasin pour les canons neufs de l'autel » 6 écus ; nov. 1813 : « Payé au S[r] Bonfantin pour le tableau de N. D. du bon Conseil » 6 écus ; mars 1814 : « à M[r] Albasin pour le cadre doré de Notre Dame du Bon Conseil » 1 écu ; p. 6, nov. 1816 : « Payé à Albasin pour 6 pots a fleurs dorés » 6 écus.

458 Voir Heinzmann [1968], pp. 10-11. Il y a en fait plus de stuc blanc que de stuc-marbre dans ces deux autels latéraux, dont l'antériorité sur ceux de Sierre n'exclut pas leur appartenance au même type, sans parler des tableaux, du début du XIX[e] siècle également, par Antoine Hecht (1811) et Ignace Reinhold (1803).

459 André Donnet, Charles Zimmermann, « La chapelle de Notre-Dame du Pont, à Monthey », *Ann. val.*, 1953, pp. 189, fig. 6, et 190.

460 Gaëtan Cassina dans *La Part du Feu* 1988, pp. 68 et 69, fig. 20. – AC Monthey, comptes 1777-1783, sans cote, f° 13 v° : le constructeur de l'autel s'appelle Boniface Rauch.

461 En tout cas celui de Saint-Charles-Borromée, reconstruit en stuc-marbre en 1786, démoli en 1947. Voir Bernard Truffer, « Eine Familienstiftung aus dem 17. Jahrhundert : Der St. Karlsaltar in der Kathedrale von Sitten », *BWG*, XIX, 1987, pp. 420-422 (ill.) : Boniface Rauch en est l'auteur, comme à Monthey.

462 Donnet 1972, p. 58. – Donnet 1984, pp. 71-73.

463 Gaëtan Cassina, « Mobilier et objets liturgiques », *L'église à Arbaz. Des pierres… des hommes*, Arbaz 1988, pp. 35 (ill.), 84 (ill.), 85, 90-91.– Gaëtan Cassina dans *La Part du Feu* 1988, p.156, cat. n° 114.

464 Donnet 1954, p. 16.

465 Wolff 1957, p. 8, d'après de Courten 1809-1812. – voir Marie Claude Morand, « De la perruque au gibus : la situation artistique en Valais au début du XIX[e] siècle », *La Part du feu* 1988, pp. 142-145.

466 Truffer 1977, pp. 89-91, 124.

467 Toiles réparties dans la famille, datées pour la plupart de 1817, année du décès de l'évêque.

468 AES, 109/234 et AB Sierre, sans cote, 7-9 sept. 1862, visite épiscopale.

469 AES, 109/88, 1881 : *relatio status*.

470 *Autel Courten* 1942, ill. 4, face à p. 57.

471 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 123, a), 31 janv. 1754 : Jean Revilloud, patron de l'autel St-Pancrace ; AB Sierre, sans cote (anc. : n° 8 case VIII), 11-12 fév. 1754, visite, p. 9 ; AB Sierre, sans cote (anc. : n° 10 case VIII) et AES, 109/290, 23-25 juin 1785, visite ; AB Sierre, sans cote (anc. : n° 12 case VIII), 10-12 sept. 1809, visite ; AES, 109/84, 1861, *relatio status* ; 109/98, 1899, *relatio status*. – Wick 1864, p. 110 C.

472 Zwissig/Mathier 1978, fig. 70 : une grille en bois séparait la chapelle proprement dite de l'ossuaire.

473 Un petit billet plié retrouvé à l'intérieur de la menuiserie porte le texte : « *Ferd. Seitz von Berneck Ct. St. Gallen hat diese Kanzel gemacht 1922. Damaliger Pfarrherr Franz de Courten* ». – La fille de cet artisan a remis d'autre part aux AEV les dessins originaux de l'architecte encore entre ses mains (non encore cotés aux AEV). *Restauration* [1996], fig. p. 47.

474 AES, 109/201, 9 janv. 1928 : acte d'érection du chemin de croix dans l'église paroissiale Sainte-Catherine de Sierre. – *Restauration* [1996], p. 46.

475 AB Sierre, P 128, 29 juin 1705 : visite épiscopale, f° 8.

476 Rp Erschmatt, G 1 (baptêmes), pp. 71 et 77.– Bruhin 1981, p. 99.– Peter Jossen, « Die drei Orgeln der St. Michaelskirche von Erschmatt », *Walliser Jahrbuch*, 1986, p. 51.

477 *Inauguration des orgues de l'église Sainte-Catherine, Sierre*, [Sierre] 1979. – *Restauration* [1996], p. 34.

478 Hans Gugger, « Ein Orgeltyp des 17. Jahrhunderts. Herkunft und Entwicklung einer Gehäuseform im schweizerischen alpinen Raum », *NMAH*, 1973, pp. 247-255, présente toute la série de ces buffets, où manquent cependant, pour le Valais, ceux de Sierre, de Simplon-Village et de Zermatt ; à la lumière de recherches et de publications plus récentes, certaines dates doivent en outre être corrigées.

479 Bruhin 1960, p. 226, Tf. I.– Bruhin 1981, pp. 142-143, Abb. 28.

480 Bruhin 1960, pp. 205-206, Tf. V.– Ruppen Kds WS 1976, p. 85.– Bruhin 1981, pp. 111-112, Abb. 14-15 (probablement du début du XVII[e] siècle ou 1684-1686 comme la tribune).

481 Bruhin 1981, p. 141, Abb. 27. ; p. 115, Abb. 18 ; p. 85, Abb. 2 ; pp. 130-131, Abb. 24 (été 1892).

482 Gugger, note 478, p. 252, signale cet instrument comme le premier de la série à être pourvu d'une tourelle centrale ronde.

483 Ruppen Kds WS 1979, pp. 35-37.– Bruhin 1981, pp. 98-99, Abb.7-8.

484 Bruhin 1960, pp. 203-204, Tf. III.– Bruhin 1981, pp. 109-110.

485 Walter Ruppen, « L'édifice actuel », *Die St. Theodulskirche – L'église Saint-Théodule* (Sedunum Nostrum, bull. n° 30), Sion 1981, pp. 31-32 : dans le style du XVII[e] siècle, probablement restauré en 1718, selon une inscription armoriée.

486 Bruhin 1960, p. 189, Tf. II.– Ruppen Kds WS 1976, pp. 394-395.– Bruhin 1981, pp. 86-87, Abb. 1.

487 Bruhin 1981, pp. 144-145, Abb. 29 (état en 1892).

488 AEV, AP Sierre, 61 (6 lettres 1873/1874) ; Zentralbibliothek Zürich, fonds Röttinger, livre de comptes 1.207, p. 305 (aimable communication de Fabienne Hoffmann 28 nov. 2012).

489 Cn, Rectorat, reg. II, comptes, 10 sept. 1874 : « Payé à Monsieur Roy de Lyon le vitrau avec demi lune sur l'autel de St Joseph 430.00 ».

490 *Journal et Feuille d'Avis du Valais*, 7 mars 1923, p. 3.– *Le Confédéré*, 7 mars 1923, p. 3.

491 Ruppen KDS WS 1976, p. 431, n° 18

492 Ferdinand Schmid, « Verzeichnis von Priestern aus dem deutschen Wallis », *BWG*, I-3, 1892, pp. 275-276 ; à la chapelle Ringacker de Loèche, avec l'inscription « Ionnes Iosephvs Allet p[ro] t[empore] Rector Plani Sirri B[vrgensis] L[eucæ] 1695 », ses armoiries peintes ne présentent

pas comme ici une variante douteuse, tant par la forme de l'arbre que par le cimier, mais la version courante dès le XVII[e] siècle, voir *Armorial de la Bourgeoisie de Sion*, Sion 1976, Allet II.

493 Paul Hilber, « Die kirchliche Goldschmiedekunst in Freiburg », *Freiburger Geschichtsblätter*, XXV, 1918, pp. 47-49, 129, n° 22, pl. VII.– *Trésors d'art religieux*, pp. 103, n° 78, et 107, n° 87.– Schöpfer MAH FR 1989, p. 152, fig. 151.

494 Hilber, note 493, pp. 49-64, 129 n° 21, pl. VIII-X.– *Trésors d'art religieux* 1982, pp. 99, n° 71; 101, n° 75; 107, n° 86-87.– Schöpfer MAH FR 1989, p. 152, fig. 151.

495 De Vevey 1985, 1319 a.

496 De Vevey 1985, 1338 b.

497 Ruppen KDS WS 1976, p. 91, fig. 81.

498 *Gén. Courten* 1885, pp. 68, 184 : * à Sierre en 1747, † à Sierre, garçon, en 1825 ; 8[e] enfant de Joseph-Maurice-Jost-Alexis de Courten, banneret de Sierre, gouverneur de Monthey, vice-bailli de la république du Valais, et d'Anne-Christine Ambüel ; au service de France 1768-1792, d'Espagne 1796-1804.

499 De Vevey 1985, 94 a, b, c.

500 Aimable communication d'Ivan Andrey de Fribourg, qui a étudié l'œuvre de Jacques-David Müller.

501 AL.CZ / I.T.Z. 1825. A moins qu'il s'agisse seulement d'une transformation. ACV, PP 696 : correspondance 1818-1828 du fondeur de cloches Pierre Dreffet avec la commune de Sierre, et d'autres documents relatifs à Sierre.

502 Fiche (notes de terrain de Gaëtan Cassina, déposée dans les Archives du SIP) de Joller, aimablement communiquée par mon collègue Walter Ruppen.

503 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier (terrains achetés) ; livre de protocole du comité de patronage.

504 *BTSR*, vol. 81, 1955, pp. 160 et 508.

505 *Le Nouvelliste*, 5 déc. 1955. Quatre projets récompensés sont conservés dans les archives paroissiales : n° 2 (Ewald Mengis, Sion), n° 3 (André Bornet, Sion), n° 4 (Max et Gérard Zwissig, Sierre), n° 5 (Jules Delaloye, Martigny).

506 AP Sierre/Sainte-Croix, livre de protocole du comité de patronage, séance du 2 janv. 1956 ; *JDS*, 6 déc. 1955, p. 3.

507 Ce projet est déclassé car Ruff qui réside alors à Saint-Gall n'a pas un diplôme d'architecte. Il construira en 1974 l'église-caverne de Rarogne.

508 AP Sierre/Sainte-Croix, livre de protocole du comité de patronage, séances du 8 fév., du 9 mars et du 21 juin 1956.

509 Pour les détails de la carrière d'Ellenberger : Doriot Galofaro 2020.

510 Le projet est accepté sous réserve que le chœur soit agrandi, le tabernacle et les autels latéraux déplacés. AP Sierre/Sainte-Croix, livre de protocole du comité de patronage, séance du 14 mars 1957.

511 La maquette exposée dans la vitrine de la papeterie Amacker ne semble pas avoir été conservée. La silhouette prévue pour l'église à cette date est connue par le papier à lettre du comité de construction (AP Sierre/Sainte-Croix) et le *JDS*, 1[er] fév. 1957, p. 3.

512 AP Sierre/Sainte-Croix, correspondance, lettre du 17 janv. 1959 de la Commune de Sierre à André Zufferey.

513 Un document contenant le texte de fondation a été scellé dans le socle en béton de l'autel, voir *JDS*, 22 sept. 1981, p. 10.

514 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier n° 5 (maçonnerie et béton armé).

515 Le devis était de 944'000 CHF (sans les cloches et les vitraux), la facture finale est d'environ 1'700'000 CHF.

516 AEV, 113/1, acte d'érection de la paroisse du 8 mai 1968 par Mgr Nestor Adam.

517 Dès le début du projet, à la fin des années 1940, le vocable de la Sainte-Croix est choisi pour la future église (AP Sierre/Sainte-Croix, livre de protocoles du comité de patronage de la nouvelle Eglise de la Sainte-Croix, 16 mars 1955). Plusieurs sources (voir « Consécration de l'église de la Sainte-Croix », *Journal de Sierre et du Valais central*, 27 avr. 1962, p. 10) relient le choix du vocable à la chapelle de Saint-Ginier, sûrement en référence au sujet du tableau de l'autel, une Crucifixion.

518 Pour les relations entre Strobino et Ellenberger, voir Doriot Galofaro 2020.

519 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier relié des PV de transformation, 1988-1991.

520 SIP, MH 134-2006 ; AES, 113-015.

521 SIP, MH 134-2020. – L'église Sainte-Croix est référencée dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (sauvegarde de la substance ; démolition non autorisée). Elle est classée comme objet d'importance cantonale (note 2) le 4 oct. 2006.

522 L'artiste est payé 800 CHF par vitrail qu'il fait exécuter selon son habitude à Fribourg chez Herbert Fleckner.

523 Chavaz décline le thème au Petit-Lancy (1957), au Levron (1958), à Granges (1959), à Vex (1964) et à Vercorin (1965).

524 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier n° 27 (travaux d'art), lettre du 26 fév. 1962 de Chavaz au comité de construction.

525 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier n° 17 (béton translucide).

526 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier n° 17 (béton translucide), plan du 31 janv. 1968. A l'église de Verbier, les dalles de verre et béton armé de la façade principale ont aussi été remplacées en 1966.

527 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier n° 28 (ornements) ; correspondance, croquis du chandelier du cierge pascal du 15 nov. 1961.

528 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier n° 26 (pierre naturelle), facture du 24 déc. 1961.

529 AP Sierre/Sainte-Croix, dossier n° 30 (orgues).

530 Cloche 1 (1300 kg), cloche 2 (930 kg), cloche 3 (780 kg), cloche 4 (550 kg), cloche 5 (390 kg), cloche 6 (280 kg), cloche 7 (230 kg), cloche 8 (200 kg), cloche 9 (160 kg).

531 AP Sierre/Sainte-Croix, classeur de correspondance concernant la construction, lettre du 27 mars 1959 du comité de construction à Marius Berguerand.

532 AES, 11/8, lettre du 13 janv. 1988 de Bernard Attinger, architecte cantonal à Paul Werlen, président de la Commission d'art sacré.

533 Le volumineux fonds d'archives du Bureau d'études et de construction SA (BECSA), Gilbert Strobino, pas encore traité par les AEV au moment de la rédaction du texte, n'a pas pu être consulté. Selon les indications fournies par les AEV, outre les constructions de Gilbert Strobino, le fonds contient des plans, dossiers de construction, correspondance, photographies, maquettes qui concernent l'activité de son associé Jean-Marie Ellenberger (église Sainte-Croix, tour de Super-Crans, chalets Les Cigales ou Quatuor, etc.).

534 Zufferey/Salamin 1973(1), p. 227.

535 Genoud 1988, p. 6.

536 AES, 109/74, 1[er] sept. 1852, lettre du curé de Sierre à l'évêque.

537 AES, 109/75, 13 sept. 1852, lettre du curé de Sierre à l'évêque : « On veut prévenir les inconvénients spirituels qui résultent pour les Luquerans dont plusieurs lorsqu'il y a sermon allemand, quittent les offices, vont dans les caves et ne reviennent plus. »

538 AES, 109/76, 14 sept. 1852, lettre d'Eugène de Courten, au nom du Conseil municipal, à Mgr, ainsi conclue : « Si… la commune de Luc persistait dans sa résolution de bâtir une chapelle à Muraz, le conseil de Sierre n'y trouverait qu'un motif de plus de s'opposer à cette entreprise, parce qu'il ne pourrait permettre que les ressortissants d'une autre commune viennent faire les maîtres dans celle de Sierre ».

539 AES, 109/77, 9 nov. 1852.

540 AES, 109/80, 11 fév. 1853, « Acte d'érection de la chapelle de Muraz Sur Sierre », projet communiqué à Mgr par le curé de Saint-Luc, dans l'espoir d'« une décision définitive, le plus tôt possible, pour que les ouvriers puissent s'en occuper, pendant le carême, quand ils auront le loisir ».

541 AES, 109/79 A et B, 16 mai 1853 : « Concession épiscopale d'érection d'une chapelle à Muraz, (paroisse de Sierre). »

Texte cité presque intégralement dans Zufferey/Salamin 1973(2), p. 226 (d'après AC St-Luc, 196, document égaré).

542 AES, 109/146, 23 nov. 1909, III : copie de lettre du 25 mars 1865.– Zufferey/Salamin 1973(2), p. 228. Les fêtes en question étaient la Saint-Joseph, Pâques, la Toussaint, la Sainte-Catherine et Noël.

543 Zufferey/Salamin 1973(2), p. 234.

544 AES, 109/98, question posée dans le rapport sur l'état de la paroisse.– AES, 109/296, 10 mai 1899, visite : réponse.

545 AES, 109/299, 10 mai 1922.

546 Note de l'éditeur : apparemment soutenu par l'évêque, mais sans succès, le curé de Vissoie avait incité ses ouailles, en 1888, à construire à leur tour une chapelle à Sierre : AES, 109/96, 21 nov. 1888, lettre du curé de Sierre au chancelier épiscopal. On ignore si cette tentative a suscité la même émotion qu'en 1852 auprès du conseil.

547 AEV, Fds Tamini, Zufferey 1/41, p. 31. Passage non publié dans Zufferey/Salamin 1973 (1)(2).

548 AES, 109/223, 29 nov.-1er déc. 1932.

549 AES, 109/250, 24 mars [1935].

550 Genoud 1988, pp. 8-9.

551 AES, 109/311-313, 17 mars 1956, 1er juin 1958 et 1958/59.

552 AES, 109/278, 17 juil. 1968.

553 Pierre-Noël Julen, « Dieu a besoin des hommes », *Eglise Saint-Martin Muraz*, 1988, n. 1, pp. 23-24.

554 Voir note 541.

555 Genoud 1988, pp. 6-7. Ces données lui ont été fournies par M. Elie Pont, qui a complété les indications tirées d'Erasme Zufferey par un petit texte intitulé « Souvenir laissé par nos parents ».

556 AES, 109/294, et AC Sierre, sans cote, 7-9 sept. 1862.

557 AES, 109/88, 1881 : rapport.

558 Genoud 1988, p. 8.

559 AES, 109/299, 10 mai 1922.

560 AES, 109/223, 28 nov. 1932.

561 « Toujours la politique entre Muraz et St Luc », ajoute le curé de Sierre ! (AES, 109/250, 24 mars [1935]).

562 Ce qui précède d'après Genoud 1988, pp. 8-9.

563 *JDS*, 31 mars 1961.

564 AES, 109/285, 26 nov. 1961.– *Le Nouvelliste,* 30 nov. 1961.

565 Genoud 1988, p. 9.

566 Rapport Burgener (AES, 109/223, 28 nov. 1932).

567 Genoud 1988, p. 6.

568 Sur le traitement des surfaces intérieures, voir « Rapport des travaux de sondages », établi par l'architecte Pierre-Olivier Genoud en déc. 1987 (SIP, Archives C 134/2'005, église Saint-Martin Muraz).

569 Maurice Chappaz, « Chandolin du Moyen Age », *L'Aventure de Chandolin*, Lausanne 1983, pp. 33, 35 : « l'intelligence et le savoir-faire d'Elie Caloz qui à vingt et un ans avait tout seul terminé la construction de la chapelle de Mura… Elie Caloz inventa lui-même l'orgue. Une vieille grange de Mura lui servit d'atelier en plaine. » La source de ces renseignements fait malheureusement défaut.

570 La décimale a été restituée, les trois autres chiffres étaient conservés.

571 D'après Nicolas Martin, dans *Eglise Saint-Martin Muraz,* [Sierre] 1988.

572 Sur d'autres points de la récente restauration, voir Genoud 1988.

573 *Le Nouvelliste*, 4 nov. 1980, p. 17.

574 Marc Vernet, *Les carillons du Valais*, Bâle 1965, p. 165.

575 Dans la région, on citera Lens (vers 1843) et Saint-Romain d'Ayent (vers 1862), restaurées au début des années 1970, ainsi que la chapelle Saint-Jacques de Blignoud/Ayent.

576 AC Sierre, Pg 22, 22 nov. 1328/27 jan. 1329. Ce legs fait l'objet de réclamations du curé de Sierre auprès des héritiers d'Agnès, en 1340 et 1343 : Pg 46, 59 et 60. – Gruber 1932, p. 43, 127. C'est au même médecin de Nicomédie (aujourd'hui Izmit), martyrisé sous Dioclétien, qu'était dédiée l'église paroissiale d'Orsières, jusque peu après 1177, où elle passera sous le titre de Saint-Nicolas ; un autel sous cette invocation, consacré en 1420, en perpétuait le souvenir.

577 AC Sierre, Pg 24, 19 jan. 1331.

578 AC Sierre, Pg 46.

579 Blondel 1953, pp. 65, fig. 4, 67, fig. 5 D, 68.

580 AC Sierre, Pg. 143, 7 fév. 1449.

581 AEV, Fds Blatter, fasc. 1/11, p. 25 (anon., s.d. : Histoire de Géronde d'après de Rivaz).

582 AEV, Cn, L 57, f° 23, 24 janv. 1588 : témoin « *hon. vir Franciscus de Vineis de glareto sancti Lupi Sirri* ».

583 AC Sierre, P 101 et 102, 14 et 17 nov. 1687, visite épiscopale, f° 7-8.

584 AC Sierre, P 128, 29 juin 1705, visite, f° 7-v.

585 AC Sierre, P 143, 8-9 juil. 1737, visite, f° 5-v.

586 AC Sierre, anc. cote VIII/8, 11-12 fév. 1754 (2 expéditions) : legs fait par Jean Bruny [sculpteur, fils de Christian Brunner ou Brunni, lui-même sculpteur, habitant de Glarey].

587 AC Sierre P 151, 4-5 août 1764, visite, f° 4 v°. Une chasuble noire est tout ce qui manque à la chapelle à cette date.

588 AC Sierre, anc. cote VIII/10, 23-25 juin 1785, visite.

589 AES, 109/25, 11 sept. 1809 – 15 fév. 1843, comptes de Pierre-Joseph de Chastonay.

590 AES, 109/25 : « si elle dut avoir lieu, differement, pour le maintient du Rosaire ».

591 AES, 109/25 : on a fait réparer et blanchir la chapelle par un maçon, remettre en état quelques fenêtres par le vitrier Joseph Berthous, on a payé 30 batz aux héritiers du peintre Reinhold [Ignaz, † 1810 à Glarey] « pour réparation faite par ce dernier aux images ».

592 AES, 109/25 : Joseph Poletty blanchit la chapelle « du côté de la maison de Grand » (1826), « une belle serure neuve avec menche » est achetée au serrurier Conrad Liebe, de Saint-Léonard, enfin, outre l'achat de quelques objets liturgiques : « 16 stations enchassés qui se trouves à l'entour de l'autel », « trois tablaux canon enchassés avec cadre doré », « deux paires de grandes fleurs d'une marchande suisse » (1827), on paie le peintre [Lorenz Justin] Ritz pour « repasser en couleur le cadre de l'image de N : D : sur l'autel, et passer en verni la même, pour rapiécer l'Entipendium répasser en couleur la ramure et l'image et vernir le même, pour quelque réfacture au grand reliquaire [et] faire répasser en couleur le même, pour avoir répassé en couleur les statuts de St Pierre et Ste Catherine, pour répasser en couleur le Crucifix devant la chapelle, et mettre en couleur la porte » (nov. 1829).

593 AES, 109/25 : réparations au toit d'ardoise et nouveau chéneau entre la maison Grand et la chapelle. Est-ce alors, ou en 1843 seulement, au moment de rendre les comptes de 32 années, que le procureur écrit : « à la veille des deux dernières visites [1809 et 1821, ou 1821 et 1834 ?] pour réparer et blanchir la chapelle [on a] payé chaque fois b. 27 » ?

594 AES, 109/26, 16 fév. 1843 : « Inventaire des Ornements qui se sont trouvés dans la chapelle de Glarey à l'époque que le soussigné a remis la Procure de la même. »

595 AES, 109/27, 16 fév. 1843.

596 AES, 109/28-31, 71 ; /31, 9 mars 1843 : « Le droit de prendre part à la votation du Procureur de la Chapelle en question s'acquiert par le titre de bienfaiteur et de donateur, ainsi que le droit au Patronat d'un Bénéfice. Or, un fait que personne ne contestera, c'est que la famille de Chastonay est la principale bienfaitrice de la chapelle, et un membre de cette famille ne pourrait être privé de l'exercice de ce droit par la raison qu'il n'habite pas le Quartier… la famille de Chastonay est la plus intéressée comme principale donatrice, à une bonne gestion et administration des fonds de la Chapelle de Glarey. »

597 Les effets de son patronage ont déjà pu être appréciés tant à l'autel de Preux de Sainte-Catherine (voir p. 132) qu'à la chapelle Saint-Ginier (voir p. 98).

598 AES, 109/84, 1861, rapport : maison contiguë propriété de la veuve Grand née Beeger.

599 AES, 109/294 et AC Sierre, sans cote, 7-9 sept, 1862, visite.

600 AES, 109/86 B, 25 nov. 1873, lettre de la municipalité à l'évêque : « [...] la municipalité donnant suite à l'ordonnance contenue dans votre acte de visite a fait procéder, il y a environ quatre ans, à l'enlèvement de la chapelle de Glarey ». Ce qui suit est tiré de la même missive.

601 AES, 109/295, 13-15 mai 1881, p. 20.

602 D'après Moeri, ce modeste édifice se serait situé « derrière la maison d'angle près de l'ensemble de bâtiments du manoir de Chastonay » mais des indices plus concrets manquent (Siegfried Moeri, « Glarey. Résumé de l'historique – Analyse du quartier – recensement sommaire de ses bâtiments », ADB Büro für Architektur, Bern, ms., 2010, p. 8).

603 AC Sierre, P 101 et 102, 14 et 17 nov. 1687, f° 7.

604 Notamment : AEV, Fds François de Preux, Pg 65 : vente d'une vigne située au lieu-dit au sommet des Lides, un peu plus bas, au-dessous de la chapelle Saint-Charles.

605 Sur Charlemagne et son culte en Valais, voir Margrit Werder, « Das Nachleben Karls des Grossen im Wallis », *BWG*, 1977, spéc. pp. 407-422. La chapelle de Sierre n'y est pas connue.

606 Walter Ruppen, « Das Oberwallis abseits der Wege von Karl Borromäus », *Kunst um Karl Borromäus*, Lucerne 1980, pp. 165-169. – Bernard Truffer, « Eine Familienstiftung aus dem 17. Jahrhundert : Der St. Karlsaltar in der Kathedrale von Sitten », *BWG*, 1987, pp. 413-427.

607 AC Sierre, P 101 et 102, 14 et 17 nov. 1687, visite, f° 7.

608 De Rivaz OH 8, p. 460.

609 AEV, Fds Blatter, fasc. 1/11 : cette mention de ruines et d'incendie pourrait faire penser à une confusion avec Saint-Félix.

610 Wick 1864, p. 110 F.

611 Wick 1864, p. [110 H] : « *Ebenso war noch eine St Annacapelle. Ich glaube es war die unter einem grossen Block liegende als Keller dienende Gruft ausser dem Kloster etwa 30 Schritt œstlich (unterirdisch).* »

612 *Gazette*, 16 mars 1905, p. 3 : « Il vient de se constituer à Sierre une association pour la construction d'une chapelle et d'un bâtiment d'école à l'usage des protestants. » – *Gazette,* 13 déc. 1905, p. 2 : « Jeudi matin [7 déc.] a eu lieu l'inauguration d'un temple protestant à Sierre [...] l'édifice, modeste mais gracieux, dont le coût s'élève à 24 000, dont 22 000 couverts par des dons ». Quelque 1600 protestants vivaient alors en Valais. – Othmar Birkner, *Bauen und Wohnen in der Schweiz 1850-1920*, Zurich 1975, fig. 127, p. 100 : daté à tort 1905/06.

613 Temple de Sion, 1876, par les architectes Henri Bourrit et Jacques Simmler, de Genève, disparu (Catherine Raemy-Berthod, « Sion », *INSA*, 9, pp. 83-84) ; temple de Monthey, 1904, par les architectes Georges Chessex et Charles François Chamorel de Lausanne (Elsig MAH VS 2015, pp. 288-289), tous deux *Heimatstil*.

614 Dix tirages « bleus », intitulés « Construction d'une chapelle pour la colonie protestante de Sierre », qui sont conservés avec ceux établis par le même architecte pour l'atelier-chapelle du peintre Edmond Bille (AEV, Bille, Plans Grassi, 47-59).

615 *1843-1943 / 100 années d'entre-aide aux Protestants Disséminés*, s.l. [Berne], s.d. [1943], p. 9.

616 Denise Morel, « Historique de la paroisse réformée évangélique de Sierre », *Eglise réformée* 2005, Sierre 2005, pp. 7-8.

617 AC Chippis, G 7, comptes de la bourgeoisie 1862-1922, 1907 : payé à l'architecte Roth 200 fr.

618 J.-J. Mäusli, « Les vitraux du Temple de Sierre », *Eglise réformée* 2005, pp. 78-87.

619 Destin de l'édifice d'après *Eglise réformée* 2005.

620 Biner 1974, p. 170. La traduction latine de l'inscription se rapproche de « Je ne compte que les heures sereines ».

621 Paix sur la terre et sur les hommes de bonne volonté.

622 AC Sierre, Pg 26 : 20 avr. 1331.

623 AC Sierre, Pg 67, 8 juil. 1347 : *oul Maresch,* au cimetière de l'église. – AC Sierre, Pg 118, 17 fév. 1383 : legs de Marguerite N., qui élit sépulture « *in cemisterio beate Katerine de Siro* ». Nobles et notables, dans leurs testaments, choisissent généralement d'être enterrés à l'intérieur de l'église : AC Sierre, Pg 78, 26 nov. 1349 : Nicolas de Junzie dit de la Bastia.

624 AC Sierre, P 38, 9 juin 1570, f° 3 ; P 78, 8 juin 1617, f° 12 ; P 87, 27 avr. 1623, f° 10.

625 AC Sierre, P 101-102, 14 et 17 nov. 1687.

626 Par exemple Cn, L 51/4 : 26 nov. 1727 (testament de Pierre de Lovina) et 3 août 1729 (testament d'Etienne Cuidet).

627 AES, 109/46, 9 sept. 1835 : L'autorisation est accordée, à condition d'entourer d'un mur ce vieux cimetière.

628 AEV, DI, 149.7.1.7.

629 Zwissig 1969, fig. 154-156.

630 AES, 109/88, 1881 : « *relatio status parochiæ* », XIII ; 109/98, 1899, « *relatio status* » pp. 3, 10.

631 Rafael Matos-Wasem, *Les Cimetières de Sierre*, rapport 14 p., mandat du Service de l'édilité et de l'urbanisme de la Ville de Sierre, Haute école valaisanne, 6 sept. 2006.

Edifices publics, semi-publics et hospitaliers

1 AB Sierre, P 74, 17 fév. 1614 : inventaire des meubles et immeubles ; [Archives] I, 20 sept. 1584 : acte d'achat de la maison Engillier. – Tamini 1930, p. 65 (maison de la communauté).

2 Tamini 1930, p. 68 (maison de la bourgeoisie au quartier de la Salla, acquise en 1585). – Zwissig 1969, n° 8 : Maison datée d'après cet objet situé au 2e étage, dans ce qui était devenu salle d'école ; démolition en 1955. – Zwissig/Mathier 1978, p. 22 : démolition en 1954.

3 AB Sierre, P 74, 17 fév. 1614 : inventaire des meubles et immeubles : maison Alexander ; [Archives] RR, 14 nov. 1609 : édifices acquis des Alexander. – Tamini 1930, p. 68 : 2e maison de la bourgeoisie au quartier de la Salla, acquise en 1611, transformée dès 1620 avec la première.

4 Tamini 1930, p. 68. – Zwissig 1969 et Zwissig/Mathier 1978, p. 22, achat de maison et installation du vicariat en 1611.

5 Cn, L 50, 1675/76-1689, *Consilia et minuta*, 29 nov. 1676 : projet de convention avec Jean Antoine Lergen pour du bois ou pour la construction d'une maison.

6 Cn, L 7, 1664-1769, reconnaissances de la Cible, 52 v° : 30 nov. 1681.

7 Cn, L 50, comptes de 1680 (rendus le 28 jan. 1682). – *Ibid.*, [1682], fenêtres et galerie. – *Ibid.*, 1681 ou 1682 (rendus le 1er fév. 1684) : fenêtres fixées par les maçons. – *Ibid.,* 4 nov. 1685 : compte fait avec le maître Balthasar Kemphen pour la toiture de la maison de commune (9 écus) et marché passé pour du bois de Chalais destiné à la confection de tavillons. Le même Kemphen ou Kempfen avait passé contrat en 1676 pour la toiture de la nouvelle église paroissiale (voir p. 121).

8 Pour la monographie circonstanciée de la maison bourgeoisiale, voir Providoli 2013, pp. 96-106.

9 Cn, L 50, rec. de l'église, 50, 20 nov. 1746 : pièce chauffée inférieure « *in inferiori hypocausto* » ; 116, 11 nov. 1776 ; 133, 21 nov. 1790 ; 170 v°, 11 nov. 1852 : à Sierre, à la grande chambre de la maison bourgeoisiale. – Cn, L 50, c. de Barthélemy Meyer ; location ; 21 mars 1684 : location à Laurent De Vineis.

10 Description d'après Zwissig 1969 et Zwissig/Mathier 1978, p. 22.

11 C'est ici qu'ont été déposées les archives de l'Etat, en 1788, lors du grand incendie de Sion.

12 Zwissig/Mathier 1978, fig. 39-40 (extérieur).

13 *HS*, Abt. VII, Berne 1976, pp. 369-380 : Erste Walliser Mission 1607-1627. – AEV, AVL 149, « Historia Collegii Soc. Jes. Brigæ in Valesia ab Adventu co. Sociorum usque

ad Annum 1700 », copiée en 1909 aux Archives impériales de Munich, pp. 1-4.

14 A cette décennie remonte vraisemblablement le tableau actuellement suspendu à la paroi occidentale de l'église du Marais, au-dessus de l'entrée, et qui représente saint Ignace de Loyola et saint Joseph en compagnie de la Vierge à l'Enfant entourée des médaillons illustrant les Mystères du Rosaire. Voir *Notre-Dame du Marais*, p. 118 et **FIG. 11**.

15 AEV, AVL 149, pp. 13, 15-16. – TAMINI 1930, pp. 177-178.

16 Résumé d'après TAMINI 1930, pp. 138-139, qui date de 1817 le *collège primaire*, « bâtiment bien conditionné, dans un quartier central », indubitablement l'école de 1909, voir pp. 168-169. Voir aussi JEAN-HENRY PAPILLOUD (dir.), *L'enfant en Valais (1815-2015)* (Annales valaisannes), 3 vol., [Sion] 2016.

17 AC Chippis, G 27, séances du conseil et assemblées primaires 1916-1922, p. 144 : 10 avr. 1920, refus de Chippis.

18 AES, 109/193, 17 juin 1927 : décision du Conseil de district communiquée à la Commune ; 109/194, mai 1927 : en soumettant le projet à l'évêque, le curé de Sierre précise : « j'espère que par là nous ferons œuvre catholique et qu'on empêchera la fondation d'une école dominée par l'esprit, et l'élément protestant ». La collaboration de l'abbaye de Saint-Maurice est évoquée.

19 *Ecole industrielle du District de Sierre. Année scolaire 1927-1928. Règlement. Programme des Etudes et Prospectus du Pensionnat*, [Saint-Maurice], 1927, p. 3.

20 AES, 109/204, 20-31 juil. 1928. TAMINI 1930, p. 139.

21 *Ecole Commerciale des Filles du District de Sierre. Rapport de l'année scolaire. Tableau des notes de mérite. Programme des Etudes. Année 1928-1929*, Sierre 1929, p. 3.

22 Aimable communication de Sœur Simone Gaillard, responsable des archives de la communauté des sœurs d'Ingenbohl, Sierre.

23 *Ibid.*, *Rapport de l'année scolaire 1929-1930*, p. 3.

24 *Une œuvre valaisanne en faveur de l'enfance infirme. L'Institut de Notre-Dame de Lourdes, à Sierre*, s.l., s.d., pp. 4-6. – *Fondation de l'Enfance infirme. Institut Notre-Dame de Lourdes. Sierre (Valais) Suisse*, s.l., s.d.

25 ANDERES 1976, p. 303.

26 Voir CATHERINE BERTHOD, *La production architecturale publique et semi-publique de François-Casimir Besson (1869-1944) en Valais*, mém. de lic., Université de Lausanne, 1992, ms. dactyl., pp. 36-43.

27 *Gazette*, 10 juin 1909, p. 3 : relation de l'inauguration du dimanche 6 juin.

28 *La Patrie Suisse*, Genève 1909, pp. 148-149.

29 *BTSR*, 1909, pp. 163-164 : présentation circonstanciée, avec plans de trois étages et deux clichés d'après photos.

30 *BTSR*, 1909, pp. 163-164. – Bâtiment antidaté (1906) dans ZWISSIG/MATHIER 1978, n° 153.

31 *ISOS* VS, fig. 48 et 49 et p. 32.

32 *Gazette*, 14 nov. 1916, p. 2 : « Les réformés de Sierre vont commencer prochainement la construction de leur bâtiment scolaire. » – *Ibid.*, 1 sept. 1917, p. 1 : « A Sierre s'achève le bâtiment d'école devisé à 120 000 frs et dont la moitié des frais de construction sera supportée par la Société Anonyme pour l'Industrie de l'Aluminium de Chippis. »

33 DENISE MOREL, « Historique de la paroisse réformée évangélique de Sierre », *Église réformée* 2005, p. 9.

34 *Cinquantième anniversaire de l'Ecole de commerce des jeunes gens de Sierre, 1927-1977*, Sierre 1977, pp. 7-8 (ill.).

35 BOZ BALMER 1999, pp. 67-71 ; GAËTAN CASSINA, « Markus Burgener », *Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jahrhundert*, Bâle 1998, pp. 105-106 ; *L'architecture du Valais au 20e siècle (1920-1975)*, Gollion 2014, p. 123.

36 *Ibid.*, pp. 10-11 (ill.). – *Ecole de commerce des jeunes gens, Sierre*, rapport 1931-32, pp. 4-5 ; rapport 1932-33, p. 3. L'entrepreneur VALENTINI s'était vu adjuger les travaux le jour de la Saint-Valentin : aimable communication de M. le chanoine Petermann, directeur de l'établissement vingt-deux ans durant.

37 ALLENSPACH 1991.

38 TAMINI 1930, p. 131 (se réfère à Grenat). – C'est sur le territoire de Plan-Sierre, bien que n'étant pas à proprement parler chef-lieu de dizain, que se trouvait la cible relevant de toute la Contrée.

39 Cn, L 51, *Liber nobilis tribus sclopetariorum*, reconnaissances de 1771, cité par TAMINI 1930, p. 131.

40 D'après TAMINI 1930, pp. 132-134.

41 Annonce de mise aux enchères par la société La grande cible : *Feuille commerciale de Sierre et du district*, 4 nov. 1921, p. 4, et *idem*, 4 oct. 1923, p. 3.

42 EDMOND BILLE attire l'attention sur la bâtisse lors d'une séance du *Heimatschutz valaisan* : *Feuille commerciale de Sierre et du district*, 24 janv. 1925, pp. 2-3.

43 ZWISSIG/MATHIER 1978, p. 25, ill. 94, 101.

44 GATTLEN 1987, p. 16, n° 16.

45 DONAT JÄGER, *Schützenbruderschaft Turtmann 1708-1983*, [Visp 1983], pp. 10-18.

46 *Gazette*, 24 oct. 1883, p. 2 : « Notre commune s'occupe activement de la fondation d'un hôpital. » Le curé Schnyder présidait le comité d'initiative institué par la municipalité et, après une année, Frs. 7000 avaient déjà été réunis. – MARIE-FRANCE VOUILLOZ BURNIER, VINCENT BARRAS, *De l'hospice au réseau santé : santé publique et systèmes hospitaliers valaisans, XIXe-XXe siècles*, Sierre 2004.

47 AES, 109/98, p.10, *Relatio status* 1899 ; CHARLY ARBELLAY, « Asile St-Joseph de Sierre », *Bulletin du Diocèse de Sion*, 329, 1970.

48 AEV, DI 355.2.6, rapport du préfet de Sierre pour 1900. – *Gazette*, 23 nov. 1901, p. 3 : inauguré le 17 novembre 1901, et « artistement décoré ».

49 *Le Nouvelliste*, 29 sept. 1986, p. 3.

50 *Hôpital* 1957, p. 7. Repris et quelque peu abrégé, mais illustré, dans *Jubilé* 1972, pp. 11-13.

51 Par exemple, Chippis : AC Chippis, P 22, 8 juin 1913 : Assemblée primaire.

52 *Hôpital* 1957, pp. 8-9. – Le début prochain des travaux avait même été annoncé dans la presse : *Gazette*, 23 nov. 1918, p.2.

53 *INSA* 5, *Lausanne*, p. 248 : RENÉ BONNARD, associé à JEAN PICOT.

54 *RPS*, 1919, pp. 75 (jury composé des architectes EDMOND FATIO, de Genève, GEORGES MERCIER, de Lausanne, E. PRINCE, de Neuchâtel, et de deux délégués de la commune), 225. – *Gazette*, 29 av. 1919, p. 2.

55 *Hôpital* 1957, pp. 8-10.

56 AES, 109/169, 3 oct.-2 nov. 1922. – AES, 109/170, 30 mars 1923 : érection d'un chemin de croix.

57 *Hôpital* 1957, pp. 10-11.

58 *Jubilé* 1972, pp. 15-16.

59 *Hôpital* 1957, pp. 16-29. – *Jubilé* 1972, pp. 16-17.

60 *Jubilé* 1972, pp. 17-20. – *JDS*, 12 juin 1970, pp. 14-15.

61 *Jubilé* 1972, pp. 20-25.

62 *Nouvelliste et Feuille d'avis du Valais*, 3 juil. 1979, n° 151, p. 20. – *Valais demain* : *hebdomadaire du Parti démocrate chrétien valaisan*, 15 juin 1979, n° 24, p. 5.

63 *SIA*, 103 (1985-51/52), pp. 1269-1270 ; *Ibid.*,105 (1987-9), p. 207 – *Nouvelliste et Feuille d'avis du Valais*, 22 août 1989, n° 194, p. 30 ; *Ibid.*, 24 avr. 1990, n° 94, p. 39. – *Hôpital suisse*, 1990, 6, pp. 31-37.

64 MARIE-FRANCE VOUILLOZ BURNIER, *Sœur Claire, femme d'exception : de la Providence à la clinique Sainte-Claire, et de Sierre à Brochon, une vie au service des plus démunis*, Sion, 2013.

65 *Clinique Sainte-Claire, Sierre*, Sierre [1991], pp. 2-3.

66 ALLENSPACH 1991.

67 *JDS*, 11 mai 1962, pp. 10-11.

68 CHARLY QUINODOZ, Z ARCHITECTES SA SIERRE, « Architecture », *Clinique Sainte-Claire*, Sierre [1991], pp. 6-24 ; *Le Nouvelliste*, 14 mars 1989, « Clinique Sainte-Claire, à l'aube de la troisième étape », p. 14 ; *ibid.*, 14-15 sept. 1991, pp. 14-15.

69 PROJETSANTÉ, *Concours de projets pour la transformation de la clinique Ste Claire en EMS*, rapport du jury, 2016.

Châteaux, tours, demeures nobles et bourgeoises

1 Gremaud I, n° 1122, 3 mai 1299. – Rameau 1885, p. 75 : 1297, pour des vignes, sans réf. documentée, date adoptée par tous les auteurs jusqu'à Donnet/Blondel 1963, p. 222, et 1982, p. 179.

2 Gremaud VI, n° 2300, 27 sept. 1379.

3 Gremaud VI, n° 2449, 7 fév. 1396. Reste à prouver le lien de parenté entre Jacques Fabri de la Bâtie et Nicod de la Bâtie, qu'un bon siècle sépare.

4 AC Sierre, P 9, 25 avr. 1476, f° 8 v° : rec. du vidomne de Sierre, copie d'un « extrait » de 1764.

5 AGBCS, D 23, 1580 et 1655.

6 Cn, L 57, 1588-1591 (rec. d'Angelin Preux), f° 38, 14 fév. 1588 : *en gubyn*, lieu-dit *ou croux*.

7 Cette assertion, qui relève de la plus pure fantaisie, a été sans doute suscitée et attisée par le rôle primordial de ce lignage dans la région depuis le XIVe siècle. Tamini 1930, p. 83, renvoie tout simplement à ses propres articles des *Bulletins paroissiaux* de la Contrée.

8 *Gén. Courten* 1885, pp. 88-89. – Voir les portraits n° 10-11, **fig. 195** et **196**.

9 *Gén. Courten* 1885, p. 90. – de Courten 1949.

10 Wick 1864, p. 110 A.

11 Rameau 1885, p. 75, sans référence.

12 *Gazette*, 22 août 1888, p. 4 : Avis de mise en vente le 24 août de la propriété dite Goubin, comprenant bâtiment, vignes, champs, vaquoz. Mise à prix : 15 000 frs.

13 De Courten 1949, p. 132, n. 4.

14 Ruppen 1972, p. 196, n° 632-637 ; p. 218, *Skizzenbüchlein ohne Nummer*, n° 11.

15 Wick 1864, p. 110 E.

16 Wick 1864, p. 110 A.

17 Inscriptions : « Valerius / Terentius / t[estamento] f[ieri] i[ussit] / Adnamu / Matuio Te/ teu Terti[i] / fil[ii] / her[edes] f[aciendum] c[uraverunt] » (Valerius Terentius a ordonné dans son testament de faire [cette stèle], ses héritiers [...] l'ont fait faire) (Wiblé 1978, pp. 37-38, n° 61, avec bibliographie antérieure, et annonce d'une nouvelle interprétation de l'inscription par T. Zawadzki. Provenance : rive nord du lac de Géronde, vers 1850).

18 De Courten 1949, p. 132.

19 La liste en a été dressée quand Charles Paris les a photographiés, en 1945-46, à l'intention des Monuments d'art et d'histoire du Valais. Les portraits étaient alors conservés dans la tour de Goubing. Les identifications proposées alors par Eugène de Courten ont été complétées dans la mesure du possible. Sauf indication contraire, il s'agit d'huiles sur toile exécutées par des peintres dont l'identité n'est mentionnée que lorsqu'elle est attestée.

20 *Gén. Courten* 1885, pp. 21-22.

21 Considéré habituellement comme celui d'une hypothétique ou plutôt mythique Barbe de Platea, ce portrait affiche une telle ressemblance avec celui de Marie de Platea (à 53 ans, en 1679) conservé au manoir d'Anchettes sous Venthône, qu'on incline plutôt à y voir une réplique de ce dernier, où le visage est vu de trois quarts droit au lieu de trois quarts gauche, comme ici. La seule différence vestimentaire réside dans la chaîne avec médaille, que porte Marie à Anchettes à la place du jabot en passementerie du portrait de Goubing.

22 Autre exemplaire, fort proche, du même portrait reproduit dans von Roten 1991, p. 382.

23 von Roten 1991, p. 761 : fils de Jean-Etienne et de Christine de Platea, marié le 17 nov. 1697 à Marie-Cécile-Ignace de Riedmatten, père de Marie-Catherine. – *Ibid.*, p. 641 : décès 4 avr. 1714. – AEV, Fds de la Société d'histoire du Valais romand, L 20, Généalogie de Montheys, 1799-1805 (corrigé en 1785), p. 40 : décès 1714. – Sion, propriété privée, *Généalogie de Montheys*, vers 1800, p. 32 : décès 1731. – Voir aussi Conne 1991, pp. 97-98.

24 Autres portraits énumérés von Roten 1991, p. 436.

25 *Gén. Courten* 1885, pp. 42, 67 : 2e fille du grand bailli Eugène, mariée à Eugène-Hyacinthe Courten le 13 janv. 1713, mère de (Pierre-)Amand.

26 *Ibid.*, pp. 82-83 : Fils du grand bailli Jean-Antoine, né à Sierre, marié à Marie-Joséphine de Courten en 1750.

27 *Ibid.*, pp. 88-89 : Fils d'Elie II et d'Anne-Catherine de Werra, né à Sierre, marié le 25 septembre 1725 à Marie-Catherine de Montheys. C'est par cette union que la tour des Vidomnes et celle de Goubing ont passé en mains des Courten. Châtelain du vidomne de Sierre. Frère de Jean-François-Alexis.

28 *Ibid.*, pp. 88-89 : Fille de Jean-François-Joseph de Montheys, dernier co-vidomne de Sierre, et de Marie-Cécile-Ignace de Riedmatten, mariée à Elie III Courten.

29 *Ibid.*, p. 88 : Fils d'Elie II, né à Sierre, marié en 1737 à Anne-Catherine Esselier, décès à Sierre le 24 décembre 1769. Frère d'Elie III.

30 *Ibid.*, p. 44 : Pierre-Amand.

31 *Ibid.*, pp. 44 et 83 : Marie-Marguerite.

32 Comme Pierre-Joseph de Rivaz, par Joseph Rabiato, 1772 : Wolff 1957, p. 151.

33 *Gén. Courten* 1885, p. 83 : dernier enfant de Marc-Antoine. – Josef Lambrigger, « Die Pfarrherren von Ernen 1214-1990 », *BWG*, 1990, pp. 55-56 : notice biographique avec autre portrait, par Bucher, 1787 (à la cure d'Ernen).

34 *Gén. Courten* 1885, p. 67.

35 *Ibid.*, p. 44 : son mariage avec Marie-Joseph-Madeleine-Crésence, fille de Pierre-Amand de Courten, en 1779, explique sa présence ici. A son sujet, voir Wolff 1957, pp. 156-157, et *La Part du Feu* 1988, pp. 43 (ill.), 57 (cat. n° 12).

36 *Gén. Courten* 1885, p. 90 : né à Palma de Majorque, marié le 2 nov. 1830 à Sierre avec Sophie Schiner.

37 *Ibid.*, p. 187.

38 *Ibid.*, p. 90 : Fille d'Antoine, d'Ernen, et de Marie Im-Hoff, décédée à Sierre en 1874.

39 Sur le vidomnat, les vidomnes de Sierre et les étapes de construction de la tour, voir Guex/Cassina 2019, pp. 85-97.

40 AC Sierre, Pg 131, 6 mars 1424. Le vidomne de Sierre est d'abord et reste celui de Sion, ainsi que de Viège.

41 Gremaud VIII, p. 347, n° 2985, 7 nov. 1446.

42 AC Sierre, Pg 143, 22 oct. 1447. L'existence d'une maison du vidomne, outre la tour, est ainsi attestée.

43 AB Venthône, Pg 8 et P 7 c), 8 juin 1467. Il s'agissait de biens provenant d'Antoinette, fille d'Antoine de Mura, femme de Jean de Cabulo, habitant Musot, brûlée comme sorcière.

44 Cn L 1, p. 17, 14 janv. 1460 (*fossatumi*). Les sondages effectués à proximité de la tour n'ont pas confirmé sa présence.

45 AC Sierre, Pg 175 (*fossalia*).

46 AC Sierre, P 9, 25 avr. 1476 (copie d'extrait du 9 nov. 1764).

47 AC Sierre, Pg 179.

48 AC Sierre, Pg 180.

49 AB Venthône, Pg 11.

50 Conne 1991, pp. 95-99. Une substitution testamentaire de dernière minute, en faveur de membres savoyards de la famille des Villette, ne trouva pas grâce devant la Diète valaisanne.

51 Gaëtan Cassina, « La *Scala amicorum* de Georges Supersaxo (1523). Les peintures murales héraldiques de la maison Supersaxo à Sion », *AHS*, 1991, pp. 307-309.

52 AC Sierre, Pg 233 (*in Atrio Vicedominatus*).

53 Cn, L 50, 1675/76, 168, 1681 (comptes, rendus en 1683). A la même occasion, les hoirs de Barthélemy de Lovina ont reçu 4 écus et demi pour leur part « dans la maison du vidomnat ».

54 Cn, L 7, f° 73 v° (*in lobio vice Domini Sirri*).

55 *Sierre Valley of the Rhone, oct. 16 1829*, dessin anonyme, attribué à William-Henry Bartlett par Albert de Wolff (Wolff 1945, p. 288 et pl. 8).

56 Conne 1991, pp. 100-101.

57 Mariage, en 1725, d'Anne-Catherine de Montheys, fille du dernier co-vidomne, Jean-François-Joseph, avec Elie III de Courten. (Voir *Tour de Goubing*, p. 179.)

58 Wick 1864, p. 110 A.

59 *Gén. Courten* 1885, p. 241 : vers 1885, elle appartenait aux fils cadets de cette

branche. – *Maisons Courten* 1942, p. 50 : en 1942, par moitié à Gaspard et à Ignace, fils de Joseph-Marie-Antoine.

60 La tour des Vidomnes est référencée dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (« sauvegarde de la substance ») et dans la liste de la Protection des biens culturels B (cantonal). La tour a été classée d'importance cantonale et mise sous protection par le Canton du Valais en 2014.

61 SIP, Archives MH, 134-1302 ; Guex/Cassina 2019, p. 88 ; Maria Portmann, Plaquette de présentation des travaux de restaurations de la tour des Vidomnes à Sierre, Sion, SIP, *à paraître*.

62 Furrer 1852, p. 112.

63 Visible sur les premiers dessins et photographies, et encore partiellement sur une photographie de 1945 (AEV, 20 Ph N [Fds Chs Paris] et 21 Ph b 108).

64 Au nord du clocher de l'église de Chamoson, la façade méridionale, principale, de l'ancienne cure, datée aux fers (extrémités en forme de chiffres des tirants en fer liant la façade à la maçonnerie des murs) de 1838, présente le même type de rez-de-chaussée en appareil feint pourvu de joints simulés.

65 Marcel Grandjean, *La ville de Lausanne*, MAH VD I, Bâle 1965, pp. 345-376, surtout pp. 363-364 ; Brigitte Pradervand (dir.), *Le château Saint-Maire. Lausanne. XIVe-XXIe siècle*, Lausanne 2018.

66 *La Part du Feu* 1988, p. 128, cat. 93 a-b, et p. 98, cat. 98.

67 Donnet/Blondel 1982, pp. 98-99.

68 Vidomne de Miège, grand châtelain de Sierre à plusieurs reprises entre 1447 et 1467, grand bailli en 1459 et 1467 : von Roten 1978, pp. 130-131 ; von Roten 1983, pp. 90, 94 ; von Roten 1991, p. 49.

69 Von Roten 1991, pp. 778-779.

70 Von Roten 1983, pp. 100-101 : familier du vidomne de Sierre en 1482, grand-châtelain en 1483-1484, châtelain du vidomnat de Sierre en 1485-86, puis banneret du dizain.

71 AEV, Fds Othmar/Peter de Courten, Pg 101 : il laisse 600 livres à son autre fille, Catherine. La part de celle qui meurt sans enfants doit revenir à sa sœur. On ne saurait, sans analyse archéologique des structures conservées en sous-sol, lui attribuer quelque partie du bâtiment actuel.

72 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, P 5, n° 2, f° 5.

73 AC Sierre, P 20, 4 v°, 7 v° : 85 poses, alors que la plupart des autres contribuables reconnaissent quelques poses, une trentaine au plus.

74 ACS, Rec. 258 (anc. cote : 208), 40 v°.

75 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, P 5, n° 4, 6-7 v° : 3 sept. 1544, près d'Epernai (?).

76 AEV, AP I, 189, 30 mars 1545 : accord avec un voisin de Viouc, au sujet d'arbres et de haies.

77 En 1551, il est membre du Conseil de Vevey, où il habite encore en 1553, mais il cède finalement tous ses biens et intérêts dans la région à l'un de ses frères, François, qui continuera la branche vaudoise : Bernard de Preux, Gaëtan Cassina, *Les Preux de Vevey. Histoire, Généalogies, chapelles et maisons*, [Sierre 2018], spéc. pp. 20-22.

78 Il est toujours qualifié de *Junker*, ce qui correspond au titre français de donzel – en latin *domicellus* – que les Preux de Vevey portaient déjà depuis plusieurs générations.

79 Cn, L 57, rec., 4 v°, 14 fév. 1588 ; 7 v° et 10, 9 fév. 1588 ; 18, 7 mars 1588 ; 23, 24 janv. 1588 ; 27 et 32, 9 fév. 1588, etc. : *in stupha*.

80 Cn, L 57, rec., 25 v°, 28 fév. 1588.

81 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, Pg 3, 20 mars 1586.

82 AEV, AP I, 348, 7 mai 1588 ; Cn, L 57, rec., 35, 31 mai 1591 ; rec., 53, 18 av. 1589.

83 Par exemple Cn, L 57, rec., 69, 3 sept. 1589 : « *Plani Sirri, super lobio domus haeredum quondam Thome Eymen* » (à Plan-Sierre, sur la loge des hoirs de feu Thomas Eymen).

84 Le fait est qu'à la suite des auteurs de *MB* 1935 (p. XXIV), qui ne donnent pas leurs sources, tout le monde s'est plu à répéter que la construction du XVIIe est en réalité une reconstruction, consécutive à un éboulement. Mais il faut admettre pour l'instant qu'on ignore exactement tout ce qui a pu se construire, se détruire ou se démolir au château de Villa entre le milieu du XVIe siècle et 1673-74.

85 En 1601-1603, sa sœur Catherine, mariée à François de Platea, d'Anchettes, renonce pour 186 ducats à tous ses droits sur les bâtiments, places, cours, treilles et jardins de Villa : AEV, Fds Othmar et Peter de Courten, Pg 119, 28 oct. 1601 et 7 mars 1603.

86 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, P 17, 30 sept. 1643 : il lègue à ses quatre fils et à leurs descendants ses « deux maisons icy à Villa l'ancienne et la neuve avec leurs appartenances ».

87 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, Pg 4, 1er oct. 1609 : « *… in stupha magna domus praefati nobilis Angelini Probi…* ». On retrouve par ailleurs quelques locaux précédemment cités, où le terme d'*hypocaustum* (terme propre à un temps où les érudits humanistes aspirent à un retour au classicisme antique, pour désigner une pièce chauffée) supplante progressivement celui de *stupha* (latinisation médiévale de la dénomination germanique d'origine *Stube*) : AEV, Fds de Preux de Villa, n° 2, 1612-1632, minutes d'Angelin Preux, *passim*.

88 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 2 : 1612-1632, minutes d'Angelin Preux : c), f° 3 v°, 5 av. 1613 ; Géronde, témoin maître Barthélemy Chappex, *faber lignarius* ; e), f° 5 v°, 15 août 1613, *Villae in stupha mis… Notarii* / témoin *magistro Gulielmo Jardin Lathomo par.ae de Samuen*. – Un autre Chappex, François, dont l'activité n'est pas précisée, apparaît plus tard encore aux côtés d'Angelin II : *Ibid.*, cc), f° 29, 29 nov. 1622. Un troisième Chappex, Claude, figure en compagnie de Jacques Dumon dans un acte passé en 1613 à la cure de Sierre : tous deux sont *fabri lignarii* (artisans du bois) : AB Sierre, P 71, 14 fév. 1613.

89 Voir Othmar Curiger, « L'hôtel de ville de Sion (1657-1665) », *Vallesia*, XV, 1960, pp. 1-143, p. 11, n. 11.

90 Rp Sierre, Bapt. : 17 juin 1619, 12 août 1620.

91 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, P 53, 22 mars 1678 : Copie du partage entre les quatre frères, héritiers de François Preux, qui doit lui-même remonter à 1672 ou au début de 1673.

92 La pierre armoriée Preux-Quartéry, datée de 1673 et placée aujourd'hui au-dessus de la porte de l'entrée principale, demeure énigmatique quel qu'ait été son emplacement d'origine, François, allié à Marie Quartéry, étant décédé en 1672. L'exécution aurait-elle suivi de quelques mois la commande ?

93 Conne 1991, p. 101. – AC Sierre, Pg 237, 23 avr. 1674.

94 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, Pg 41, 22 juin 1678 : « *Villae domi.* » ; Pg 50, 5 janv. 1688 : « *Villae in aedibus* ».

95 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, P 59, 26 janv. 1684 : Inventaire des biens mobiliers des héritiers de Jean-Georges Preux. – En 1682 une taxation établie au décès de Marie de Platea (AEV, Fds de Preux de Villa, n° 30, 4-6 v°, 29 déc. 1682 : taxe des édifices de Villa établie par le maçon Antoine Melmer ; Cassina 1992, p. 26) énumère de nombreux locaux difficiles à identifier mais qui doivent concerner plutôt la maison neuve (voir *Ruelle du Manoir 22*).

96 AEV, Fds de Preux de Villa, L 7, 1692-1728, Livre de raison, pp. 115-118.

97 AEV, Fds Hoirie Fçs de Preux, P 63, 27 mars 1694.

98 AEV, Fds de Preux de Villa, L 7, 1692-1728, Livre de raison, 38 v°, 54 v et 58-79, 124-127 v°, 158-182. Divers noms d'artisans sont cités : les maîtres maçons Mathieu, Lorens Andoni, Pierre Genet, Pierre Berthoud ; maître Joannes, charpentier ; maître Pierre Bieler, qui doit être couvreur ; le maître menuisier Mathi[a]s Rei[t]z, qui « at commence le travos du poile le dis juin », en 1716 ; le vitrier de Veyras, Hans Batt ou Batander ; le maréchal Henri Grailo ou Greyloz ; maître Jost et d'autres, dont on ignore le domaine d'activité.

99 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 30b, 1 : « la maison dessus de Villa… avec jardin et granges et escuries contiguës… », et 7-9 :

« Schazung des oberte haus zu Willa den 18 Merzen 1728 » ; « *das klein undertach ob dem gemalten sall* » ; « *tauben haus* ». Voir aussi note 134.

100 Par exemple AEV, Fds de Preux de Villa, n° 121, 28 nov. 1754, compte (d'Angelin III Preux ?) avec « les maistres massons Genet frères du travail qu'il m'ont fait la meme anné, entre autres à Villa pour la cave aux Tinnes et le reste du dit batiment », soit 217 journées. – AEV, Fds de Preux de Villa, L 17, 1774-1797, comptes, *passim*, entre autres 10 v° : 1784, avec le maçon Jacques ou Jacob Ziriano (ou Ceriano) ; 32 et v° : de 1779 à 1781, avec le menuisier Antoni Strotzel, de Sierre, pour des portes de grange, d'écurie aux cochons et pour un siège à l'église ; 32 et v° : de 1785 à 1787 pour différents meubles ; 33 et v° : avec Frans Leya, métral des Preux, en 1790, pour des billons du bois de Finges, sciés par son fils Manuel, et en 1800-1801 ; 35, 44 et v° : de 1774 à 1794, avec l'orfèvre Joannes Schreyer, pour diverses pièces.

101 Wick 1864, p. 130. – Connu depuis la publication de Rivaz 1961, II, pp. 309-317, cet épisode a été repris par Michel de Preux, *La noblesse valaisanne*, Sierre, s.d., pp. 18-23.

102 Antoine Lugon, « La Fondation du Château de Villa : origines, buts et action », *Villa* 1992, pp. 39-53, retrace le destin de la maison depuis cette date.

103 AEV, Fds Curiger, Plans, 8. – *MB* 1935, p. XXIV et pl. 62-64.

104 Henri Maître, « L'art au Château de Villa », *Villa* 1992, pp. 55-63, dont nous tirons le contenu des présents propos.

105 Sur les travaux de réfection et les transformations consécutives à ce sinistre, voir SIP, Archives MH 134-1301.

106 Isabelle Raboud-Schüle, « Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin », *Villa* 1992, pp. 65-84. Dès avant la création en 1957 de l'Ordre de la Channe, dont le siège est à Villa, une collection d'objets relatifs à la viti- et à la viniculture a été réunie, notamment par les soins d'Elie Zwissig, ancien président de Sierre et alors président de la Fondation de Villa.

107 SIP, Archives MH 134-1301 ; IBA-VS n°108-194. – Le manoir de Villa est référencé dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (sauvegarde de la substance ; démolition non autorisée). Il est classé comme objet d'importance cantonale (note 2) le 22 janvier 1965.

108 SIP, Archives MH 134-1301 (Eric Favre-Bulle (Atelier Saint-Dismas), *Rapport d'investigation et devis estimatif : Salle du souvenir de la Duchesse de Vendôme*, *Salle des pipes*, *Resserre Attenante*, *Manoir de Villa*, Sierre, 22 nov. 2001 ; Eric Favre-Bulle, *Devis*. *Investigations*. *Salles occidentales du premier étage du corps principal*. *Manoir de Villa*, Sierre, 17 mars 2005).

109 SIP, Archives MH 134-1301 (Renaud Bucher, Bernard Attinger, *Rapport et préavis*, *Projet Sensorama*, 23 nov. 1998, p. 1).

110 Patrick Elsig, « De quelques encadrements en stuc mouluré du deuxième quart du XVI^e siècle, dans le Valais cantral », *Des pierres et des hommes : hommage à Marcel Grandjean*, Lausanne 1995, pp. 297-311.

111 Raphael von Werra, « Zur Geschichte der Familie von Werra (1236-1536) », *Vallesia*, XLV, 1990, p. 501 et Abb. 6.

112 Patrick Elsig, « Das Haus des Domherrn Peter Allet in Leuk », *Vallesia*, XLVIII, 1993, spéc. p. 436 et pl. III A-C et IV A.

113 Voir Biner 1974, p. 168.

114 La grille qui « protège » les fenêtres jumelées du premier étage, au sud, près de l'angle sud-ouest, sans oublier de considérer d'abord son « inutilité », a dû être faite, selon un modèle du XVII^e siècle, à une date relativement récente, spécialement pour l'ornement de cette façade, à proximité et en complément du cadran solaire.

115 Christian Renfer, Eduard Widmer, *La Suisse des résidences*. *Châteaux*, *manoirs*, *maisons de maître*, Lausanne 1989, dont la jaquette est illustrée par une vue du sud-ouest du château de Villa.

116 Notamment à Valère (salle des Calendes), provenant de Loèche-Ville, et à la Majorie de Sion.

117 *Fam*. *Preux*, pp. 102a-103.

118 La large dalle circulaire qui sert de base ne fait pas partie non plus de la construction d'origine et les trois pieds en tuf, au fût hélicoïdal, qui la soutiennent, laissent planer de grands doutes sur la date de leur exécution (néogothique du début du XX^e siècle) : Cassina 1992, pp. 17-18.

119 Béni qui se fie à Dieu, maudit qui se fie à l'homme.

120 Cette menuiserie enrichie de ferrementes et d'une serrure, destinée à une baie, sert d'entrée à la grande salle lambrissée de l'angle sud-ouest du premier étage, dans le corps élevé vers 1674. Cassina 1992, pp. 29-30, la croit à tort destinée au corps ancien.

121 Cassina 1992, pp. 21-22.

122 Selon les observations faites par l'architecte André Meillard lors des travaux consécutifs à l'incendie de 1992.

123 Elsig MAH VS 2015, p. 60.

124 Cassina 1992, pp. 19, 23, 30.

125 Cassina 1992, pp. 23, 30.

126 Soit : Noble Joseph-Jacques-Antoine, troisième fils de Jean-Antoine-François, dit Joseph, et Noble Marie-Christine R(?) Preux, fille de François-Xavier. Voir *Fam*. *Preux*, pp. 106 a-107. – Cassina 1992, pp. 30, 33.

127 Donald-Lindsay Galbreath, *Armorial vaudois*, vol. 1, Baugy-sur-Clarens 1934, p. 57.

128 Cassina 1992, pp. 25, 30, 32.

129 Elsig MAH VS 2015, p. 60.

130 Cassina 1992, pp. 32-33.

131 Cassina 1992, pp. 24-25, 32.

132 Cassina 1992, pp. 34-35.

133 D'après les documents, l'unique chapelle de Villa qui servit longtemps de lieu de sépulture aux Preux habitant Villa n'est autre que Saint-Ginier, paroissiale de Villa (voir pp. 98, 104).

134 AEV, Fds de Preux de Villa, n° 30b, 7-9 : 18 mars 1728 : « estimation de la maison haute de Villa [...] le petit sous-toit au-dessus de la salle peinte ». Voir note 99.

135 *Fam*. *Preux*, p. 102.

136 Par la belle-sœur de M^me Panchaud : aimable communication d'Antoine Lugon.

137 L'année suivante, Joseph Preux s'illustrait à Saint-Ginier, où ses armoiries et la date de 1715, sur la clef de voûte du chœur, le trahissent comme maître de l'ouvrage (voir p. 98).

138 Cassina 1992, pp. 20, 33.

139 Propriété privée.

140 Enfin, parmi les portraits d'anciens maîtres ou copropriétaires de Villa, outre celui d'Angelin II, ceux prétendument d'Angelin I ainsi que de François, très retouchés, ne présentent pas toutes les garanties d'authenticité souhaitables et, quand cela serait, leur provenance de Villa n'est de toute façon pas assurée. Il reste en revanche quelques portraits d'Angelin III, ainsi que d'autres membres de la branche des Preux ayant habité Villa (Cassina 1992, p. 34), mais la provenance de ces tableaux, pour la plupart conservés au sein de la famille de Preux, n'est pas connue (*Fam*. *Preux*, *passim*).

141 Eli Lipski, André Locher, *Schlösser der Schweiz=Châteaux suisses*, Berne 2013.

142 Wick 1864, p. 112 B : « complément de Sierre et environs. Une autre branche des de Preux avait sa résidence à Villa, où on peut encore voir leur château, avec sa porte surmontée de leurs armoiries taillées sur une belle pierre comme il y en a aussi (*armes d'alliance*) sur de nombreux portails et fourneaux. Ici aussi une belle salle lambrissée. Le tout de la Renaissance. Le rez-de-chaussée comporte encore une prison, salle d'audience et autres du genre dont cette cour de juridiction était pourvue jadis. [...] Non loin la chapelle et sépulture de cette branche. » Les remarques comparatives font référence au manoir d'Anchette sous Venthône, traité plus haut par Wick.

143 ACV, PP 284/702 : esquisses faites par Ernest Burnat dans le Canton du Valais (1893-1918).

144 Voir note 115 : Renfer/Widmer 1989, sur « Le château de Preux à Villa », par P[aul] M[üller], p. 106.

145 *Gén*. *Courten* 1885, pp. 131-132.

146 *Gén. Courten* 1885, p. 21 : décédée en 1673 comme son époux.

147 Cn/Lg, n° 15 : l'acte est passé « *Plani Sirri, domi subscripti nobilis emptoris* » (à Plan-Sierre, dans la maison dudit noble acheteur), de même qu'un autre, relatif à des biens situés à Bluche, *ibid.*, n° 16, le 1er avril de la même année.

148 Cn/Lg, n° 20 : pour le lieu de l'acte, *in ædibus* (dans les édifices) remplace *domi* (dans la maison), et les deux expressions alterneront désormais.

149 Cn/Lg, n° 22, 15 oct. 1654.

150 Cn/Lg, n° 23, 5 fév. 1655.

151 Cn/Lg, n° 30, 2 nov. 1655.

152 Cn/Lg, n° 45, 6 déc. 1658.

153 Cn/Lg, n° 32. Me Christian Sever est peut-être le premier d'une dynastie d'aubergistes sierrois.

154 *Doc. Courten* 1887, p. 86 : 10 oct. 1671, Sierre, extrait du testament olographe de Jean-François Curten. – *Gén. Courten* 1885, p. 21 (1re mention de cette date).

155 Cn/Lg, n° 53, 11 juil. 1660.

156 *Ibid.*, n° 59, 22 janv. 1662.

157 Cn/Lg, n° 61, 21 janv. 1664. Il s'agit sans doute d'un parent du charpentier Louis du Sogey.

158 Cn/Lg, n° 73, 30 mai 1672.

159 *Doc. Courten* 1887, p. 86 : 10 oct. 1671, Sierre, extrait du testament olographe de Jean-François Curten. Le texte original de ce testament n'a pu être retrouvé. La vieille maison serait celle du four et non celle d'Etienne.

160 *Doc. Courten* 1887, p. 87, n° 69.

161 Cn/Lg, n° 75 : ce partage des biens de Jean-François Courten († 9 mars 1673) et de son épouse Anne-Catherine de Montheys († 14 juin 1673) ne comprend pas les édifices et autres biens réservés aux seuls fils. – Voir aussi *Doc. Courten* 1887, p. 91, n° 70.

162 *Château Courten* 1985, p. 10.

163 *Château Courten* 1985, p. 10, et *Gén. Courten* 1885, p. 23.

164 Cn, sans cote, *Généalogie de Courten manuscrite*, probablement de la main de Louis-François-Régis de Courten, pp. 27-28. Dans la plupart des documents, il est appelé Joseph-Antoine, parfois Antoine-Joseph, mais il figure sous les trois prénoms de Jean-Antoine-Joseph dans les généalogies de la famille.– *Gén. Courten* 1885, p. 23.

165 *Gén. Courten* 1885, pp. 23-24. – Joseph-Antoine a ensuite assumé divers offices à Sierre. Il a notamment été trois fois grand châtelain, et banneret du dizain : *Généalogie manuscrite*, p. 28. Il a en outre été colonel du Bas-Valais (en bas de la Morge).

166 Cn/Lg, n° 88, 26 oct. 1704 : échange avec Jean de Platea d'un pré à Viouc contre *unam aulam sitam in Pago Sirri, juxta ædificia concambiatorum circum circa : item aliam aulam jam antea pecunÿs solutam* (une salle située à Plan-Sierre, jouxte les édifices des échangeurs tout autour, plus une autre salle déjà payée).

167 Cn/Lg, n° 90, 27 nov. 1705.

168 Cn, L 7, 1667-1769, Reg. dettes envers la Cible de la Noble Contrée, f° 135, 1er mai 1714 : *Plani Sirri in domo pistoriæ subscripti domini Creditoris*.

169 Cn, Rectorat, Reg., p. 362, 29 nov. 1713 : *Plani Sirri domi magni Castellani Josephi Antonij Curten*. – Cn, L 7, f° 156, 4 nov. 1720 : *Ante domum in platea* ; f° 157, 4 nov. 1720 : *Ante portam domus*.

170 Cn, L 7, f° 132 v°, 4 janv. 1714 : *magistro petro matthez murario Italo*.

171 *Gén. Courten* 1885, pp. 23-24.

172 *Doc. Courten* 1887, pp. 163-165, n° 142, Rome, 2 août 1715.

173 *Doc. Courten* 1887, p. 201, n° 165, testament du 4 nov. 1732.

174 *Ibid.*, p. 203, n° 167 : Joseph-Antoine est décédé le 22 février, l'estimation et le partage de ses biens ont lieu en novembre.

175 Cn, B 22, 3, 1733, taxe et partage des biens de Joseph-Antoine, 3 nov. : *Domina vidua possidere habeat nempe pars inferior* [sic] *domus exceptis cellis singulis post annum currentem quoad torculare domina vidua usufructui possit quamdiu usus fructus habebit, et dictam domum manutenere habeat secundum statuta patriæ et consuetudinem loci* [...] *cumque medietate Grangiæ stabulo adiunto*.

176 *Ibid.* : 3, 9 et 20 nov. 1733.

177 Gén. Courten 1885, p. 24.

178 *Doc. Courten* 1887, p. 178, n° 159, 3 mars 1726, contrat de mariage de Joseph-Alphonse-Eugène. – *Ibid.*, p. 197, n° 164, 5 juin 1731, contrat de mariage d'Ignace, où une part de l'atelier ou moulin à soie [*opificina serici (vulgo muller)*] est tout ce qui lui reviendra des édifices paternels sierrois.

179 Cn, L 51/4, min. d'A. de Lovina : 2 janv. 1729, *hon. Petrus Colognie magister molendinis serici*.

180 *Doc. Courten* 1887, p. 202, n° 165 : *Decimò tertio et ultimo ordinavit Petro Colonié ter centum francos monetæ hujus patriæ Vallesy computandos*.

181 *Gén. Courten* 1885, p. 24 : « Il fit un essai qui ne réussit point, pour introduire dans le Vallais, l'industrie des vers à soie. » Repris dans *Maisons Courten* 1942, pp. 37-38, et *Château Courten* 1985, p. 10.

182 Cn, L 73 : 1733, taxe des biens de feu Joseph-Antoine Courten.

183 *Doc. Courten* 1887, p. 197, n° 164, 5 juin 1731.

184 *Gén. Courten* 1885, p. 25. – *Maisons Courten* 1942, p. 38.

185 Cn, L 49, 1735-1739, Agenda de J.-A.-E. Courten, gd châtelain : mars 1738.

186 Cn, L 14, 1740-1793, livre des admodiations : succession d'Eugène-Adrien (1779).

187 *Doc. Courten* 1887, pp. 281-282, n° 239, 18 août 1763.

188 Cn, B 22, 1740-1793, reg. : p. 148.

189 *Ibid.*, p. 140.

190 *Ibid.*, p. 149.

191 La formule déjà citée figure presque telle quelle dans le contrat de mariage de 1763 : « en considérations des grandes réparations que j'ay faites à la maison que je luy donne » (*Doc. Courten* 1887, p. 282, n° 239).

192 Voir note 186.

193 Cn, A 7, s. d., Note de la Prerogative de Maurice Courten, avec extrait du contrat de mariage de son frère [Eugène-]Adrien.

194 Cn, B 22, 3 : Projet de partage...

195 *Château Courten* 1985, p. 12.

196 *Ibid.*, p. 11.

197 *Gén. Courten* 1885, pp. 27-29 : elle était la fille de Maurice, le fils cadet du premier lit de Joseph-Alphonse, donc cousine germaine de son mari du côté parternel, et cousine issue de germain du côté maternel.

198 *Ibid.*, pp. 34-35 : cette fille de l'ancien résident de France en Valais allait quitter Sierre pour Saint-Maurice, où elle habite à partir de 1798 avec son fils Victor (*1793), resté célibataire et décédé en 1855.

199 *Ibid.*, p. 28 : resté en France après 1792, il s'y marie en 1800 avec la fille d'un cultivateur et y meurt sans descendance en 1815.

200 Cn, L 52/1, min. de Jean-Hyacinthe de Lovina, 7 mai 1797 (expédiée le 17 juin 1812).

201 Cn, L 36, Inventaire de la succession de Mr Adrien de Courten, partages et convention (partage tiré au sort le 26 7bre 1836, annulé par la convention du 1er mars 1837) : « Biens patrimoniaux de Mr Adrien de Courten [...] Biens de prérogative ». La maison est évaluée à 4547 livres, dont 2957 pour la maçonnerie, 701 pour la charpente, 313 pour la menuiserie, 576 pour le terrain. La « Grange et Ecurie à coté de Pitler » est estimée 216 livres 16 gros. Figurent encore la grande terrasse (296 toises, évaluée à 947 l.), la fabrique (100 toises, 320 l.), et les biens achetés en 1797, pour un montant total de près de 10 000 l.

202 Cn, L 35, 1833-1868, partages et inventaires, 121 p.

203 *Château Courten* 1985, p. 14.

204 *Ibid.*, pp. 12, 14.

205 *Ibid.*, p. 14.

206 Cn, L 35, 1833-1868, partages et inventaires, p. 118 : « Batiments, cours, places [sont] réduit d'un tiers sur la taxe de 1840 ».

207 *Ibid.*, p. 120 et p. 121 : « Il est entendu que la petite remise et la cave au dessous, construite sur l'emplacement de la vieille maison d'Etienne restent attachées comme dépendances à la maison échue au lot n° 1 et 2 », soit ceux de Joseph et de Mme de Jobal.

208 *Château Courten* 1985, p. 14.
209 *Gén. Courten* 1885 et *Doc. Courten* 1887.
210 *Château Courten* 1985, p. 15.
211 *Ibid.*, p. 18 : Le Conseil d'administration est présidé par Alexandre Seiler, l'hôtelier de Zermatt, et les actionnaires sont en majorité des Vaudois, parmi lesquels on retient le nom de Mercier, déjà connu à Sierre par le rachat de la tour de Goubing et qui s'illustrera peu après avec la construction du château de Pradegg – même s'il ne s'agit pas de la même famille dans les deux cas.
212 *Ibid.*, pp. 18-22.
213 SIP, Archives MH 134-1102 (Commission cantonale des constructions, Hans Meier, Stéphane Delaloye, « Autorisation de construire », 21 janv. 2008).
214 SIP, Archives MH, 134-1102. – L'actuel Hôtel de Ville de Sierre est référencé dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (sauvegarde de la substance ; démolition non autorisée) et dans la liste de la Protection des biens culturels B (révision 2019). – Cassina 1994, p. 17.
215 *Ibid.*, pp. 22 et 24.
216 SIP, Archives MH 134-1102 (Rapport et préavis, « Administration communale de Sierre, transformation et modification de la maison Antoine », réf. 2013-2248, 27 août 2013).
217 *Gén. Courten* 1885, pl. 4.
218 Cassina 1977, pp. 3-7.
219 Carlen 1976, spéc. pp. 16-31.
220 Notamment à la maison Burnier, rue de l'Eglise 11, à Sion, au château des gouverneurs de Monthey (rue du Château 7) et au manoir de Collombey (rue des Dents-du-Midi 30).
221 Cn, B 22, 3, taxe et partage des biens de Joseph-Antoine, 3 nov. 1733.
222 Le rappel de Jean-Antoine Courten par ses armoiries, treize ans après son décès, peut paraître surprenant. Mais il est improbable qu'il s'agisse, pour le blason Ambuel, des armes, « posthumes » également, de la première épouse de Joseph-Alphonse, décédée en 1744, quand bien même il n'avait pas encore convolé en 1746. Au demeurant, cette partie de la maison était habitée par Anne-Marie Ambuel dès son veuvage, en 1733.
223 Cn, B 22, 3, 9 nov. 1733 : *Taxa Bonorum Mobilium Josephi Antonii Courten.*
224 Cn, L 36, Inventaire de la succession d'Adrien de Courten, partages et convention : une commode et son bureau en noyer ainsi qu'un bois de lit en noyer.
225 Cassina 1994, pp. 10-11.
226 *Ibid.*, p. 26.
227 *Château Courten* 1985, p. 25.
228 Voir plus haut les travaux attribués à Joseph-Alphonse au milieu du siècle (p. 206) et n. 222 sur la question des armoiries. Le veuvage du maître de l'ouvrage, de 1744 à 1747, explique la seule présence de ses armes.
229 Tenu par deux aigles couronnées, surmonté d'une couronne et de trois casques, celui du milieu avec une aigle pour cimier, les deux autres avec une couronne, et avec la croix de Saint-Louis pendue dessous : armes de Joseph-Alphonse, lieutenant-colonel et chevalier de Saint-Louis depuis 1745, et de sa seconde femme (mariage 1748), Marie-Elisabeth de Nucé : *Gén. Courten* 1885, pp. 26 et 151.
230 Kulling 1995, pp. 467-468 – Catherine Kulling, *Poêles en catelles du Pays de Vaud, confort et prestige. Les principaux centres de fabrication au XVIII^e siècle*, Lausanne 2001, pp. 171, 279.
231 On n'en a pas conservé d'autre à Sierre, mais le Musée d'histoire du Valais, à Sion, en abrite un qui provient de la grande maison Kalbermatten de Sion, dite la Préfecture. Un autre, daté 1716, se trouve aux Mayens de Sion, dans l'ancien « chalet » de l'évêque François-Joseph Supersaxo : *MB*, pl. 50/6-8. Un troisième est à Saint-Maurice, dans l'ancienne maison Stockalper, sur la place du parvis.
232 *Doc. Courten* 1887, p. V : interprétation reprise sans discussion, y compris par l'auteur de ces lignes, voir note 238. – *MB* 1935, p. XXIII, pl. 57/5.
233 Larousse 1875, p. 962. Le clairon ou la double trompette est habituellement embouché.
234 *Cantal. Canton Vic-sur-Cère* (*Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France. Commission régionale d'Auvergne*), Paris 1984, pp. 208-209 et 224, fig. 217. Le modèle en est certainement le même qu'à Sierre, mais on note quelques différences : la Renommée y brandit deux branches de laurier dans la droite, tandis que de la gauche elle tient la trompette dans laquelle elle souffle, au panneton aux armes des Miramon. Les cheveux de la Calomnie sont des serpents, et le vieillard en tient une poignée dans chaque main. Le portrait de Louis XIV y figure aussi, présenté par un ange agenouillé. Cet exemple nous a été aimablement signalé par Brigitte Pradervand, que nous remercions.
235 *Gén. Courten* 1885, pp. 131-132.
236 Cn, B 7, 12 : 30 sept. 1643. Jean-François Courten aurait déserté la compagnie commandée à Rocroi (19 mai 1643) par son oncle, Petermann Preux, il aurait ouvert le coffret de son capitaine immédiatement après la mort de ce dernier (le 1^er juin 1643, des suites des blessures reçues lors de cette bataille), il aurait porté le deuil vêtu en comte et il aurait renié le drapeau d'Angelin tout en étant au service de sa compagnie, pour s'en faire un à ses armes. En 1674, une fille de Jean-François épouse Barthélemy Preux, lui aussi petit-fils d'Angelin II !
237 Fruit de cette interprétation, c'est sous ces traits qu'il figure dans une lithographie de *Gén. Courten* 1885, p. 99.
238 Cassina 1991 (1), pp. 272 et 292-293, fig. 14. – Cassina 1991 (2), pp. 78-79, fig. 3. – Carlen 1976, p. 22 : « Jean de la Maire » aurait œuvré pour Stockalper de 1650 à 1657 dans différentes chambres, recevant aussi la commande de neuf grands écus pour une salle.
239 AC Cudrefin, c. v. 1635 : « mre Jean Le Maÿre » fait partie des témoins du marché passé pour la charpente d'une tour. Aimable communication de Brigitte Pradervand.
240 *MB* 1935, pl. 58/4.
241 *Ibid.*, pl. 58/5.
242 Léonard Bertelletto, *Emile-Dominique Fasanino, sculpteur-décorateur (1851-1910) à Genève*, étude non publiée, Sierre 2018, p. 66.
243 Les lucarnes actuelles de ces dernières ne remontent toutefois qu'aux travaux de 1905.
244 Léonard Bertelletto, *op. cit.* note 242.
245 Zwissig 1969, n° 3.
246 Pour compliquer encore, les trois lucarnes de l'agrandissement de 1905 reprennent le modèle des deux anciennes, dont le cadre était peut-être en bois et qui ont en revanche été remplacées par une seule grande, à baie jumelée, dans le comble du retour primitif : **fig. 222** et *MB* 1935, pl. 57/1.
247 AEV, Fds Elie et Guy Zwissig, *Procès Verbaux de la Société Générale d'Hôtels Sierre (Valais)*, 25.09.1904-20.10.1919 ; *Rapport du CA à l'AG des actionnaires du 27 octobre 1906 pour le premier exercice de la Société générale d'Hôtels de Sierre (Valais), du 1^er octobre 1904 à avril 1906*, dactylocopie insérée entre les pp. 186-187, p. 1. (Fds en cours de traitement aux AEV).
248 *MB* 1935, pl. 57/1 et 57/6. Ce décor n'est pas conservé.
249 Michel 1985, pp. 92-96 : Diekmann (1852-1921), originaire de Hambourg, d'abord établi à Genève, puis installé à Lausanne dès 1900. En Valais, l'Hôtel de la Poste, à Sion, de même que les églises de Monthey et du Grand-Saint-Bernard comptaient aussi quelques ouvrages de cet « atelier le plus prolifique dans la capitale vaudoise et dans le bassin lémanique ».
250 Von Roten 1991, pp. 375-384 ; voir *La Maison de la Cour*, pp. 204-205.
251 Von Roten 1991, pp. 376-377 : il y a été impliqué dans une affaire de fausse monnaie qui coûta la vie à un orfèvre allemand.
252 Cn/Lg, n° 68, 3 nov. 1667, vente de biens à Jean-François Courten. – Cn, L 7, f° 31 et 32 : 13 nov. et 31 oct. 1675.

253 Dès 1665, la maison de Jean-Antoine à Plan-Sierre est souvent citée sans autre précision topographique : Cn 5/73, 21 déc. 1665 ; Cn, L 7, f° 41 : 6 nov. 1678 ; f° 54 : 25 janv. 1685 ; Cn/Lg, n° 85, 15 juin 1694.

254 Cn, L 7, f° 36 v° : 16 janv. 1677 : à Plan-Sierre, dans la maison neuve du noble créancier soussigné [Jean Antoine Courten], capitaine de la Louable Confrérie des tireurs de la Noble Contrée.

255 Cn, L 7, f° 38 : 13 mars 1678.

256 Conservée depuis 1931 au sein de la famille de Courten.

257 *MB* 1935, pl. 58/1 (rattachée par erreur à la maison de la Cour). – *Maisons Courten* 1942, pp. 42-43 : elle « indique probablement l'année où fut achevé le corps principal ».

258 *Doc. Courten* 1887, p. 123. – *Autel Courten* 1942, pp. 35-36, ill. face à p. 40.

259 Von Roten 1991, pp. 375-384.

260 Cn, L 7, f° 63 : 9 sept. 1696, « *Plani Sirri in hypocausto subscripti Nobilis Domini Capitanei [Eugenii Curten]* » : à Plan-Sierre, dans la pièce chauffée de noble seigneur capitaine soussigné [Eugène Courten] ; f° 64 v° : 9 sept. 1696, « *ante domum* » : devant la maison ; f° 71 v° : 28 mai 1699 : « *in curtina* » : dans la cour.

261 Von Roten 1991, pp. 429-436.

262 *Maisons Courten* 1942, p. 43, d'après *Doc. Courten* 1887, p. 99, n° 77. – Cn, L 51/1.

263 *Doc. Courten* 1887, pp. IX-X. – *Maisons Courten* 1942, pp. 43-44 : un fourneau en pierre ollaire, aux armes Courten et Blatter, avec les initiales du maître de l'ouvrage et de sa seconde épouse, Marie-Catherine Blatter (N E C B – N C B), et daté 1712, se trouvait dans une pièce du 2e étage de l'aile orientale, lambrissée de panneaux rectangulaires en noyer.

264 Cn, Rectorat, Reg. : par exemple pp. 90 (1702), 106 (1706), 151 (1727) ; Cn, L 51/2, 4 janv. 1706 ; L 51/4, *passim*.

265 *Doc. Courten* 1887, p. 185, n° 161 : 18 déc. 1727, « *verò domum morativam cum appertinentiis suis, ut est in statu quo… reservat porro filiis suis… suam ratam partem super domo noviter constructa prope et juxta domum suam morativam Sirri, jam ante hoc reservatam* » : sa maison morative avec ses dépendances, telle qu'elle est […] la part qui lui revient de la maison récemment contruite proche et à côté de sa maison morative de Sierre déjà évoquée.

266 *Ibid.*, p. 192, n° 163 : 6 avr. 1728, « *suam ratam, id est medietatem domûs Sirri, noviter exstructæ, penes morativam, sitam cum horto adjacente et suis curtinis* » : sa part, soit la moitié de la maison de Sierre nouvellement édifiée, située près de sa demeure, avec le jardin attenant et ses cours. – *Maisons Courten* 1942, p. 44.

267 *Ibid.*, p. 193 : « *Sexto disposuit et ordinavit casu quo dominus testator moreretur antequam domus nova absoluta et perfecta fuerit, domina conjux et filii ad vigenti duplarum recompensam magistris murarii dent et expediant* » : il a disposé et ordonné que, au cas où le testataire décéderait avant que la nouvelle maison soit parfaitement achevée, sa dame épouse et ses fils donneraient et remettraient vingt doublons aux maîtres maçons.

268 Von Roten 1991, p. 433.

269 Cn, L 51/4, 1727-1729, min. d'Antoine de Lovina : 5 juin 1727 (contrat annulé selon note marginale), 9 juin 1727, 18 nov. 1728 (nouveau contrat de mariage), 27 sept. 1729 (achat de pré de vigne).

270 Cn, Rectorat, Reg. : p. 159, 17 nov. 1729 ; p. 365, 12 nov. 1739 ; p. 185, 11 nov. 1743 ; p. 187, 21 nov. 1745, « *Plani Sirri domi novae Nobilium haeredum quondam praenobilis et magnifici Domini Ballivi Eugenij Courten* » : à Plan-Sierre dans la maison neuve des hoirs de feu très noble et magnifique seigneur bailli Eugène Courten.

271 *Maisons Courten* 1942, pp. 43-45.

272 Syburra-Bertelletto 2014.

273 Georges Blondeau, « Portraits d'officiers valaisans et le Saint Louis de la chapelle de Vercorin, peints par Wyrsch », *IAS*, 1931, pp. 237-246, 309-319 ; Bottiglieri/Riedmatten 2011— Bottiglieri/Riedmatten 2015.

274 Cassina 1991 (2), pp. 80-82.

275 *La Part du Feu* 1988, p. 81.

276 De Courten 1809-1812, vol. I, p. 105, 24 oct. 1811, Solère, P. à E.

277 *Ibid.*, p. 82, 19 mars 1811. Voir *L'hôtel de Jean-Antoine-Adrien Courten*, p. 237.

278 AES, 109/195 : 20 mai 1927 ; 109/215 : 1932, problèmes d'aménagement entre cure et vicariat.

279 *Maisons Courten* 1942, pp. 46-47. – Cn, Rectorat II : 1933, dossier relatif à la réparation de l'escalier de la nouvelle cure, où la participation du rectorat est sollicitée.

280 Aujourd'hui Musée d'art du Valais.

281 *Doc. Courten* 1887, p. IX. – *MB* 1935, p. XXIV. – *Maisons Courten* 1942, p. 41. – Zwissig 1969, n° 19.

282 *Maisons Courten* 1942, p. 42. Si cette hypothèse se vérifiait, et que ce dispositif remontât effectivement au XVIIe siècle, on aurait affaire à deux « maisons sœurs » élevées par deux frères !

283 *MB* 1935, pl. 58/2 (attribué à tort à la maison de la Cour) ; *Maisons Courten* 1942, p. 42 et pl. en regard.

284 Noble Jean-Antoine Courten et son épouse Catherine Werra : Photographie anonyme, avant 1954, déposée aux Archives du SIP, Section Patrimoine, MAH Sierre Chippis [E05.004-011].

285 ZWISSIG/MATHIER 1978, fig. 98, s.p. : « Une vue de Sierre d'après un dessin de Louis Baur, arch., 1869 ».

286 *MB* 1935, pl. 58/3 (attribué à tort à la maison de la Cour).

287 *Maisons Courten* 1942, p. 43.

288 *Ibid.*, p. 42.

289 Syburra-Bertelletto 2014.

290 Inventoriés au Musée d'histoire sous les n° MV 4679 à MV 4696 ; travaux de conservation 1988-2014 par Gisèle Favre-Bulle-Carron et Madeleine Meyer de Weck.

291 *MB* 1935, p. XXIV, pl. 59. – L'identification des différentes comédies, dans *Maisons Courten* 1942, p. 44, émane de M. le vicomte Alain de Lesguern, beau-fils du comte Louis de Courten : lettre adressée de Nancy, le 16 août 1931, à M. Eugène de Courten, à Sion (aimablement communiquée par Nathalie Barberini-de Courten). M. de Lesguern a eu le mérite d'identifier correctement six des huit comédies en confrontant les scènes avec le texte.

292 M. de Lesguern s'étonnait de la présence de Dorimène, qui n'assiste pas à cette scène, mais ne voyait pas de quelle autre pièce rapprocher ce groupe. En fait, dans la gravure qui a servi de modèle, on relève la présence d'un personnage supplémentaire.

293 « Georges Dandin », selon M. de Lesguern : Clitandre ferait la cour à Angélique alors que son mari, à demi caché derrière elle, la surveille de près.

294 *La Part du Feu* 1988, pp. 72-73, cat. 47a.

295 *Ibid.*, cat. 47b : « Les précieuses ridicules », suivant M. de Lesguern, qui précise de quelle scène il devrait s'agir (Gorgibus reproche à sa fille et à sa nièce de s'être laissées ridiculiser par leurs prétendants).

296 *Ibid.*, cat. 47c.

297 *Ibid.*, cat. 47d.

298 *Ibid.*, p. 67, fig. 17 et *MB* 1935, pl. 59/2 : vue d'ensemble de cette moitié de la paroi sud. Rapport de restauration aux Musées cantonaux.

299 Georges Brunel, *Boucher*, Paris 1986, pp. 110-113, fig. 74-76. L'édition de 1768 (in 12to, Veuve David, Paris), dans laquelle nous avons repéré les modèles de nos peintures (Bibliothèque cantonale du Valais, fonds de Rivaz, Rz 98), ne signale, pour toute différence avec les estampes parues en 1734 (format in 4to), que la réduction dont elles avaient déjà fait l'objet en 1739 (format in 12to), outre quelques gravures nouvelles.

300 Cachets de cire rouge découverts, nettoyés et identifiés en 1988 par l'Atelier Saint-Dismas lors de la restauration des quatre premiers panneaux. Voir note 298, rapport de restauration.

301 Mallet Georges, *Lettres sur la route de Genève à Milan par le Simplon écrites en 1809*, Paris/Genève 1810, p. 68.

302 Respectivement : Jacob Samuel Wyttenbach en 1777, Carl Gottlo Küttner, en 1785-86 cités dans *La Part*

du Feu 1988, p. 66, ainsi que Mallet. voir note 301, p. 65.

303 *Gén. Courten* 1885, pp. 59-60. – Cn, B 10, 2e liasse : 1er fév. 1784, lettre d'Ignace-Antoine-Pancrace à son frère Eugène-Philippe, au Piémont : « depuis ma derniere lettre [25 janv.] notre Beau frere a eu l'avis que le Roy l'a elevé au grade de Marechal de Camp ; il va donc quitter mon Régt pour rester au Pays avec une pension de L. 6000. ce dont il est fort aise… ».

304 Cn, L 9, fo 95 vo et 100 vo : témoin d'actes passés le 11 novembre.

305 Nous devons la connaissance de ces documents ainsi que l'autorisation de les reproduire à Nathalie Barberini-de Courten, que nous remercions.

306 SIP, Archives MAH Sierre et Chippis.

307 Wolff 1957, pp. 13-14. – *La Part du Feu* 1988, cat. 59, pp. 78-79.

308 Bottiglieri/Riedmatten 2011. – Bottiglieri/Riedmatten 2015.

309 De Courten 1809-1812, notamment p. 74, 11 fév. 1811, Sierre, E. à P. : « Je ne renoncerai qu'à bon enseigne à mon manoir en Valais. » – *Id.*, pp. 81/82, 19 mars 1811, Solère, P. à E. : « Je suis bien charmé d'apprendre le retour de nos Parisiens, et / particulièrement du cousin Maurice qui aura, je crois, soupiré plus d'une fois après son manoir. » – *Id.*, p. 84, 4 avr. 1811, Sierre, E. à P. : « Il a été un tems où ces Mrs les dupes appellés valaisans avoient répandu un bruit assez pénible pour moi qui chérit mon petit manoir, où je passe mes journées occupées au travail que j'affectionne. » – *Id.*, p. 94, 13 août 1811, Solère, P. à E. : « Je me le [leur frère cadet Louis, alors emprisonné à Paris] figure déjà établi à peu de distance de notre manoir. »

310 De Courten 1809-1812, notamment pp. 61/62, le 27 nov. 1810, Solère, P. à E.

311 *Ibid.*, p. 92, 9 juil. 1811, Solère, P. à E.

312 *Ibid.*, p. 133, 25 avr. 1812, Solère, P. à E.

313 *Ibid.*, p. 138, 3 juin 1812, Sierre, E. à P.

314 *Maisons Courten* 1942, pp. 49-50 : succession des propriétaires et habitants de la maison du milieu du XIXe au début du XXe siècle.

315 *Constat* 1989, conservé au SIP, MH, 134-3005.

316 La Fondation Rilke est installée en 1987 (Fondation Rilke : http ://fondationrilke.ch/la-fondation/historique-de-la-fondation, consultée le 12.08.2020).

317 SIP, MH, 134-3005. – La maison est référencée dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (sauvegarde de la substance ; conservation intégrale de toutes les constructions et composantes du site ; suppression des interventions parasites) et dans la liste de la Protection des biens culturels B (régional ; révision 2019).

318 SIP, MH, 134-3005, Pierre-Olivier Genoud, *Maison Pancrace de Courten à Sierre – Projet de restauration extérieure*, nov. 1990, p. 39.

319 SIP, MH, 134-3005, *Extrait du procès-verbal des séances du Conseil d'Etat*, 23 juin 1993.

320 SIP, MH, 134-3005, *Avant-projet d'aménagement de la Maison Pancrace de Courten à Sierre en Maison de la Littérature*, 29 nov. 1991.

321 SIP, MH, 134-3005, *Rapport de proposition de subventionnement*, 19 fév. 2014 ; *Constat* 1989 ; Gisèle Carron, *Rapport de conservation restauration, tentures de toile peinte, Salle Marine, Maison de Courten, Sierre*, 70 p., 7 nov. 2014.

322 Référence principale de la description des aménagements et décorations intérieurs : *Constat* 1989.

323 Les trous circulaires remplis de mortier témoignent peut-être des conditions matérielles d'extraction de ces pierres : *Constat* 1989, p. 11.

324 *Constat* 1989, p. 12.

325 *MB* 1935, p. XIV, pl. 12, 4.-5.

326 *Ibid.*, p. XV, pl. 15, 1., 2., 4., 6., 7. – Anderes 1976, p. 398.

327 *MB* 1935, p. XV, pl. 13, 1., 3., 4., pl. 14, 4., 5., 6. – André Donnet, Charles Zimmermann, « Etienne-Louis Macognin de la Pierre (1731-1793), sa famille et ses constructions de Saint-Maurice », *Vallesia*, XIV, 1959, pp. 224-225, pl. 4, 5, 11. – Anderes 1976, p. 398.

328 *La Part du Feu* 1988, pp. 125-133.

329 *Constat* 1989, pp. 10-11.

330 *Ibid.*, pp. 18-20.

331 Observation des responsables de l'OMH lors des travaux de restauration intérieure, en 1989.

332 *Constat* 1989, pp. 16-17.

333 *Ibid.*, pp. 15-16.

334 *Ibid.*, pp. 12-13.

335 *Ibid.*, pp. 9, 11.

336 *Constat* 1989, pp. 26-27.

337 *Ibid.*, pp. 24-26.

338 *Ibid.*, pp. 22, 24-25.

339 *Ibid.*, pp. 23-24.

340 *Ibid.*, p. 29.

341 *Ibid.*, pp. 27-32.

342 SIP, MH, 134-3005 : Gisèle Carron, *Rapport de conservation restauration, tentures de toile peinte, Salle Marine, Maison de Courten, Sierre*, 70 p., 7 nov. 2014.

343 *Ibid.*, pp. 2, 7.

344 *Vue d'une porte et du pont de Fribourg*, publiée dans *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques […] de la Suisse*, Paris 1780-1788, II, no 160.

345 Huile sur toile, 1750, National Gallery of Art, Washington.

346 Ozanne Nicolas Marie, Le Gouaz Yves-Marie, *Le Port de Nantes. Vu du Chantier de Construction de la Fosse*, vers 1776. Un exemplaire conservé au Musée national de la marine, Greenwich, Londres (PAD1513).

347 *Constat* 1989, pp. 13-19.

348 Huile sur toile, avant 1735, Musée Cognacq-Jay.

349 *Chute d'eau apellée Staubbach dans la Vallée Louterbrunnen*, eau-forte aquarellée, 2e moitié XVIIIe siècle, Musée d'art et d'histoire, Genève (E 2011-0328).

350 Huile sur toile, 1749, Wallace Collection, Londres.

351 *Constat* 1989, p. 6.

352 Hermann Schöpfer, «Locher, Gottfried», *DHS online*, version du 05.05.2011 : hls-dhs-dss.ch/fr/articles/041123/2011-05-05, consulté le 08.12.2020.

353 Voir *Introduction générale*, p. 59 et note 179.

354 Ruedin 1998, pp. 51-58, auquel nous empruntons les données sur la « gestation » du château.

355 Dufour 1990, pp. 54-55.

356 Sur les réalisations architecturales de Jean-Jacques Mercier-Marcel, père de Jean-Jacques Mercier-de Molin à Lausanne, voir Joëlle Neuenschwander-Feihl, « Jean-Jacques Mercier-Marcel et son architecte Francis Isoz : genèse d'une relation à travers le cas du château d'Ouchy », *Le client de l'architecte. Du notable à la société immobilière : les mutations du maître de l'ouvrage en Suisse au XIX*e siècle (Etudes de lettres 4), Lausanne 2010.

357 Album de photographies prises par Jean-Jacques Mercier, légendées et datées, propriétée privée, Lausanne. L'histoire de la construction, qui suit, en dépend étroitement. La photo en question : Médiathèque Valais – Martigny [260phA01-005a].

358 AEV, DTP, Plans divers, 15.

359 Archives de la Fondation de famille Jean-Jacques Mercier-de Molin : ACV, PP 952/266-267 (suite une cote AM) : portefeuille de plans, originaux et tirages divers, dont le plus ancien, celui du sous-sol du château, remonte à février 1906, et le plus récent, donnant le plan des combles, à avril 1907, sans tenir compte des plans destinés à diverses installations techniques (téléphone privé et sonneries électriques, chauffage), de 1908, ni de ceux des dépendances, de 1906 et 1914.

360 ACV, PP 952/266-267, AM 1,10 : dossier « Construction de Pradegg / Comptes acquittés ».

361 Ruedin 1998, p. 57.

362 « Liste des entreprises et maîtres d'état ayant travaillé au Château Mercier » : Ruedin 1998, p. 185.

363 *DAS* I, 1905, p. 441 : Emile-Dominique Fasanino, sculpteur-décorateur, né à Sostegno 1851, actif à Genève dès 1874, citoyen de Genève en 1895. Entre autres : décoration Ariana, exposition nationale 1896, etc. – Léonard Bertelletto, *Emile-Dominique Fasanino, sculpteur-décorateur (1851-1910) à Genève*, étude non publiée, Sierre 2018.

364 Transformée plus tard en garage par Max Zwissig, architecte, Sierre.
365 ACV, PP 952/266-267, AM 9.10 : 9 août 1918, relevé des comptes pour les dépendances, travaux extérieurs, par Albert Müller.
366 Sur la conception du parc et du jardin, voir Ruedin 1998, pp. 68-70.
367 Henry Correvon, *Floraire. Genèse et développement d'un jardin séculaire. Une industrie et un commerce genevois*, Genève 1936 : extraits de la dédicace à Marie Mercier, reproduite par Dufour 1990, pp. 30-31.
368 Dufour 1990, p. 32 : Jusque tard dans sa vie, Marie Mercier s'occupa de son jardin tous les matins.
369 SIP, MH, 134-1307. En raison de sa qualité architecturale, sa typicité et son unicité, le château Mercier est référencé dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (sauvegarde de la substance ; conservation intégrale de toutes les constructions et composantes du site ; suppression des interventions parasites) et dans la liste de la Protection des biens culturels A (national ; révision 2020).
370 SIP, MH, 134-3001, *Fiche « Château Mercier »* IBA-VS, n° 108-195, 2019.
371 SIP, MH, 134-3001, *Rapport de proposition d'adjudication*, 30 mars 2020.
372 Pour la signification de l'architecture et du décor sommairement décrits ci-après, voir Ruedin 1998, pp. 63-68.
373 Ruedin 1998, pp. 162-163.
374 Ruedin 1998, pp. 159-163 et 186-187. Voir aussi : Pascal Ruedin, « La collection Mercier-de Molin au Château de Pradegg sur Sierre quelques aspects d'une collection d'art résolument conservatrice au début du XXe siècle », *L'art de collectionner : collections d'art en Suisse depuis 1848*, Zurich 1998, pp. 167-172. – Ethel Mathier, Matthias Frehner (dir.), *Ernest Biéler (1863-1948) réalité rêvée = geträumte Wirklichkeit*, Bern 2011.
375 Ruedin 1998, p. 112.
376 Ruedin 1998, pp. 112-114.
377 Dario Gamboni, *Louis Rivier (1885-1963) et la peinture religieuse en Suisse romande*, Lausanne 1985, pp. 10-12, 105 (cat. 25), 146. – Véronique Mauron (dir.), *Louis Rivier, l'intimité transfigurée*, Berne 2013.
378 Patrick Schæfer, *L'aula du Palais de Rumine. Le décor de Louis Rivier*, Lausanne 1987, pp. 14, 17-19, 22-25. – Ruedin 1998, pp. 133-137. – Etat de Vaud, Service des bâtiments, *Aula du Palais de Rumine*, Lausanne 2001.
379 Ruedin 1998, pp. 28-29.
380 ACV, PP 952/266.
381 Cette datation résulte de l'analyse de vues historiques (Papilloud, pp. 25, 34) et la date de vente de la maison par Edouard Lagier le 23 juil. 1906 (Registre foncier de Sierre, archives, Acte de vente, 11 janv. 1927, PJ N° 1927/295).
382 AEV, Fonds Zwissig 2009/38, 2.3/8, Zwissig, *Biographie de Michel Zufferey*, manuscrit dactylographié et annoté ; Registre foncier de Sierre, archives, Acte de vente, 11 janv. 1927, PJ N° 1927/295
383 Registre foncier de Sierre, archives, Acte de vente, 11 janv. 1927, PJ N° 1927/295.
384 Registre foncier de Sierre, archives, Acte de partage, 26 mars 1918, PJ N° 2265/1918.
385 Registre foncier de Sierre, archives, Acte de partage, 03 avr. 1924, PJ N° 2399/1924 ; Registre foncier de Sierre, archives, Acte de vente, 11 janv. 1927, PJ N° 1927/295.
386 Paroisse protestante de Sierre, archives, Procès-verbal de l'assemblée générale du 02 janv. 1927 et de la séance du comité du 22 fév. 1927.
387 N.N. 1961.
388 Registre foncier de Sierre, archives, Acte de vente, 15 nov. 1946, PJ N° 1946/3608/0/6248.
389 Archives famille O'Connell à Sierre, copies de plans du rez-de-chaussée et du premier étage pour projets de transformations de la maison Turini dessinés par Markus et Donato Burgener, avr. 1947, Pl. 573/2 et Pl. 573/3.
390 Entretien Sophie Providoli avec Sophie Savioz O'Connell, 26 mai 2020.
391 N.N. 1978.
392 Registre foncier de Sierre, archives, Acte de vente, 30 avr. 1980, PJ N° 35684 ; entretien voir note 390.
393 SIP, Archives MH 134-3024 ; IBA-VS, n° 108-215 – La maison est référencée dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A (sauvegarde de la substance ; démolition non autorisée). Elle est également en cours de classement de mise sous protection comme objet d'importance cantonale (note 2).
394 Entretien Sophie Providoli avec Johann O'Conell, 23 sept. 2020.
395 Siegfried Moeri, *Maison Papon, Place Beaulieu 3, 3960 Sierre, Inventaire et appréciation*, rapport non publié, 2007.

Edifices privés dans les quartiers anciens

1 Gremaud VIII, p. 65, n° 2851, 28 déc. 1433 ; pp. 218, 220, n° 2929 : 5 fév. 1441 ; p. 262, n° 2959, 17 janv. 1444 ; AB Sierre, P 6, 18 avr. 1464 : vente de cheseau et place « *in Willa Sirri* ».
2 AB Sierre, P 64 : 23, 31 août 1608.
3 Cn, L 51/4, 10 et 12 nov. 1730.
4 Cn, 37/5 : publications des 4 mars, 20 et 27 mai 1838.
5 AEV, 3090-1880, 38 (recensement de la population).
6 *Feuille d'avis du Valais*, 19 oct. 1964, p. 1 ; *JDS*, 11 oct. 1966, p. 1.
7 *Le Nouvelliste*, 4 sept. 2004, p. 19. ; *JDS*, 5 oct. 2001, p. 7.
8 Aujourd'hui démonté et déposé.
9 AEV, AP Sierre, Registre : Le 20 décembre 1802, on baptise Marie-Catherine, fille de Hans Borret, communier de Sierre, et d'Anne-Marie Zarrey ; le parrain est Antoine Hug, de Sierre, la marraine Marie-Catherine Sigristen, épouse du curial Hyacinthe Preux. Le 28 octobre 1804, c'est le tour d'Anne-Marie, fille des mêmes, d'être baptisée, son parrain étant Noble Hyacinthe Preux, sa marraine Anne-Marie Preux, épouse de Joseph Berclaz, habitant de Sierre. Le 10 janvier 1809, une quatrième fille, Marie-Thérèse, dont le père, Hans Borret, communier, est toujours préposé de Sierre, reçoit pour parrain le notaire Hyacinthe Preux, et pour marraine Madeleine Borret.
10 Papon 2017.
11 On résume ici pour l'essentiel le travail de Sophie Providoli, « L'Hôtel de la Poste », *Bourgeoisie de Sierre. L'essor d'une institution de 1850 à nos jours,* Sierre 2013, pp. 123-127.
12 Rodolphe Töpffer, *Derniers voyages en zig-zag/Excursions dans les Alpes*, t. I, 1832, pp. 62, 60.
13 Sur une partie de l'histoire de l'Hôtel Baur : Bernard Hodel, « D'expulsion en expulsion – Les dominicains de la province d'Occitanie en Valais », *Vallesia*, LII, 1997, pp. 35-67, *passim*.
14 *Doc. Courten* 1887, p. VII.
15 Cn/Lg, n° 11, 2 mars 1650.
16 *Doc. Courten* 1887, p. VII : « une pierre engagée dans la maçonnerie du mur de terrasse qui regarde la prairie porte la date de 1660, taillée et encadrée dans la pierre ». – *Maisons Courten* 1942, p. 34 : « Le jardin, au midi, est soutenu par un grand mur, dans lequel était encastré autrefois un bloc portant les armes Courten, l'inscription F. CUR. F. (nob. Fr. Courten fecit), et la date de 1660. »
17 *Gén. Courten* 1885, pp. 84-86.
18 *Doc. Courten* 1887, p. VII. — *Maisons Courten* 1942, pp. 34-35.
19 *MB* 1935, p. 56, fig. 6.
20 Aimable communication de feu Jean de Chastonay, pharmacien, alors maître de l'ouvrage pour le rez-de-chaussée.
21 *Maisons Courten* 1942, p. 34 (transcription approximative).
22 *Ibid*.
23 *Ibid*.
24 Notamment : encart publicitaire dans le *Courrier de Sierre*, 21 oct. 1907, p. 2.
25 Siegfried Moeri, fiche d'inventaire effectué en 2005, traduction de Rafael Matos révisée par Gaëtan Cassina. Exemplaire déposé à la Commune de Sierre et au SIP, Archives Patrimoine, Inventaires. Ce document rend compte dans l'ensemble et jusque dans les détails de l'intérêt et de la qualité d'un bâtiment dont la substance

d'origine a été anéantie à 90 % au cours de plusieurs entreprises de rénovation avortées. L'essentiel de la présente notice est emprunté à cette fiche.

26 *Le Nouvelliste*, 11 mai 2015, p. 13.

27 Siegfried Moeri, fiche d'inventaire effectué en 2005, p. 5 et fiche (photographie ancienne du mur est), SIP, Archives Patrimoine, Inventaires.

28 Les redents de la partie orientale sont visibles sur la même photographie ; voir aussi **fig. 202**.

29 Zwissig/Mathier 1978, p. 22.

30 Zwissig/Mathier 1978, n° 74.

31 SIP, MH, 134-3019.

32 SIP, MH, 134-3022.

33 Wyder 1994, p. 30.

34 *Zufferey Christiane*, SIKART online, consulté le 09 mars 2021.

35 Poutre centrale des bâtiments en bois pour soutenir le plancher de l'étage supérieur, souvent gravée.

36 *Le Nouvelliste*, 30 avr. 1990, p. 10.

37 AC Sierre, P 2 : « Noms des individus dans l'acte de fondation de la cure de Sierre 1335 », au nombre de 51, plus dix chanoines de Sion.

38 AC Sierre, Pg 61 (1345), Pg 74 (1349), Pg 80 (1350), Pg 85 (1356), Pg 97 (1361).

39 AC Sierre, Pg 127.

40 AC Sierre, P 38, 9 juin 1570, f° 3.

41 AC Sierre, P 78.

42 AC Sierre, P 87.

43 AC Sierre, P 126.

44 AC Sierre, P 129.

45 AC Sierre, P 180.

46 AES, 109/84.

47 AES, 109/294.

48 AES, 109/298-299.

49 AES, 109/195.

50 Pour les prénoms des frères : *JDS*, 25 août, 1995, p. 4.

51 AES, 109/202.

52 Zwissig 1969, p. 27 et fig. 163.

53 *JDS*, 5 nov. 1957, p. 3.

54 SIP, MH, 134-3020.

55 SIP, MH, 134-3020, Fiche *« Maison du Remuage »,* IBA-VS, n° 108-206, 2019 : élément de périmètre avec objectif de sauvegarde A et catégorie de signification supérieure A.

56 SIP, MH, 134-3020, *Rapport de classement, mise sous protection et proposition de subventionnement*, 26 juin 2017.

57 Le contenu de cette inscription, au demeurant incomplète, reste énigmatique. Sa traduction est ainsi très complexe. Nous remercions François Huot OSB pour ces quelques explications : ADIFICIA : lire AED, pluriel *d'aedificium* ; IHS : abréviation usuelle de *IHESUS*, à lire peut-être *HIS* (mais pas accordé avec *aedificia*) ; SNDAT : à lire *SUDAT* ? ; MUETUM : probablement pour *METUM*, donc *sudat metum* : sue la peur ! ; Q : abréviation, soit *q[ue]* lié au mot précédent, soit *q[ui]* ou *q[uem]*, le démonstratif ; LABORAT : travaille ! ; UNUM NE POSTEROS DICERE : afin que nul ne puisse dire à l'avenir ; GRAVETAVE : à rattacher à *gravesco,* soit empirer ; -VE : *ou*.

58 *Arm. val.* 1946, p. 154.

59 La description d'un état dont on ne distingue plus rien aujourd'hui est empruntée au rapport établi en 2014 à la demande du SIP par l'atelier de conservation-restauration Sinopie Sàrl sur la succession des revêtements et la mise en couleurs des façades de la maison.

60 « (HOC) OPVS CO[N]STRVI CVRA[VER] VNT PR[OBV]S VIR IA[CO]BVS DE [LO]VINA AL[IAS] L[OCVM]T[ENE]NS SI[RR]I [ET] N[O]B[I]L[I]S C[HRISTIN]A CVRTE[N]. » (L'honorable homme Jacques de Lovina, ancien lieutenant de Sierre et noble Christine Courten ont fait construire cet ouvrage.) Leur mariage date de 1666.

61 « I D L : MA : NENDÆ ET ER[EMENTIÆ] [16]92. » (J[acques] D[e] L[ovina] major de Nendaz et Hérémence [16]92.) 1692 est précisément l'année de son élection à cette charge.

62 BüroADB, Siegfried Moeri, *Inventaire des bâtiments du Bourg*, *3960 Sierre, Maison Lovina*, 2006. Exemplaire à la Commune de Sierre.

63 SIP, MH, 134-3017.

64 Zwissig/Mathier 1978, p. 24

65 *Doc. Courten* 1887, pp. 354-356, n° 17 : 5 fév. 1441, *in villa Plani Sirri*. Ce n'est toutefois pas de cette demeure que « dépendaient les terrains qui formèrent plus tard le quartier "dit de la cour" » (*Maisons Courten* 1942, p. 30) puisque celui-ci est déjà cité à cette époque (AC Sierre, Pg 143, 7 fév. 1449).

66 *Doc. Courten* 1887, pp. 13-16, n° 12 : 2 mars 1453. – Font cependant partie de la vente, outre quelques biens et qui faisaient partie de la donation de 1441, quelques bâtiments ruraux situés à Sierre.

67 AC Sierre, Pg 175, 29 janv. 1534 : vente de droits (revenus), par Nicolas de Chevron, vidomne de Sion et de Sierre, « *actum in plano Sirro onz borjat in stupha domus honesti viri Anthonij Curthoz nuper castellani Sirri* » (passé à Plan-Sierre onz borjat [à Borzuat] dans la pièce chaude de l'honorable homme Antoine Curthoz [Curten] actuel châtelain de Sierre). Il reste à déterminer s'il s'agit de la maison avec dépendances (grenier, grange-écurie, raccard, places) qui figure en 1845 dans l'inventaire de la succession de Marie-Josèphe de Courten : Cn, L 35, 1833-1868, inventaires et partages de la famille de Courten, pp. 90, 116.

68 *Maisons Courten* 1942, p. 32.

69 *Maisons Courten* 1942, p. 31. – Source d'où sont extraites les indications suivantes.

70 Les propriétaires assurent en avoir vu un semblable, avec les mêmes armes, dans une maison de Saint-Jean.

71 *La Patrie Valaisanne*, 28 avr. 1937, p. 3.

72 Il existe actuellement une ambiguïté quant à l'appellation « Le Paradou ». En effet, en s'arrêtant à l'inscription en mosaïque présente sur la maison Bille au n° 40, nous serions tentés de penser que c'est cette dernière qui porte le surnom de « Paradou », alors qu'à l'origine c'était le château, au n° 44, qui accueillait la plaquette. De l'aveu du descendant d'Edmond Bille et actuel propriétaire de la maison Bille, Blaise Chappaz, on sait que l'inscription a été déplacée d'un bâtiment à l'autre.

73 *Fam. Preux*, p. 130.

74 AEV, Fds René de Preux, P 394-402, 404-406, 412-416, 420.

75 *Ibid.*, P 416. Un des actes d'achat y est passé, tandis que pratiquement tous les autres, avant et après cette date, sont conclus à la cure de Sierre, exceptionnellement chez le notaire Hyacinthe de Preux (voir pp. 289-290).

76 *Ibid.,* P 400 : 5 mai 1822, achat, suivi d'un échange de terrain avec Sébastien Masserey, orfèvre, habitant Sierre.

77 *Ibid.*, P 474 : comptes relatifs à cette surélévation.

78 AEV, AV 109 de Preux 65 : 11 avr. 1879, testament de Pierre-Antoine de Preux, grand doyen de Sion, p. 4, 24°.

79 Outre le dossier polycopié constitué par le plus ardent défenseur de la « maison rose », Jacques-Louis Isoz, qui a ouvert dans l'ancienne maison-atelier du peintre Paul Monnier une galerie d'art contemporain (chemin des Cyprès 10), voir *La Maison rose ou le Paradis*, Sierre 1983, réunissant textes et poèmes divers, ainsi que reproductions d'œuvres d'art pour la défense et illustration de l'objet menacé de disparition.

80 Voir les fiches y relatives à la Médiathèque Valais – Sion, fichier topographique, renvoyant aux très nombreux articles suscités par ce projet, notamment dans *Treize Etoiles*, 1984, 1, pp. 49-51.

81 Entretien Sophie Providoli avec André Meillard, 28 sept. 2020.

82 Selon François-Olivier Dubuis, les petites ouvertures au nord du rez-de-chaussée sont des fenêtres primitives, témoignant de l'ancien bâtiment qui aurait servi de base à la surélévation du chanoine Pierre-Antoine de Preux et qui pourrait dater d'avant le XVIII[e] siècle (SIP, MH, 134/3006, François-Olivier Dubuis, *La 'Maison Rose' Sierre*, rapport non publié, 28 nov. 1983).

83 A ce propos, voir Egloff 1987, pp. 136-140.

84 Voir Dubuis note 82.

85 Pour la présentation de l'ensemble du quartier, voir Siegfried Moeri, *Glarey. Résumé de l'historique – Analyse du*

quartier – recensement sommaire de ses bâtiments (ADB Büro für Architektur, Bern) ms. 2010, et *ISOS* VS.

86 Zwissig 1969, n° 20 ; inscription dont la base est masquée par l'encadrement des fenêtres supérieures : « M.I.I.D.S 1692 » ; frises de denticules en damier. Au sujet de la cloche : *JDS*, 20 juin 1986, p. 14.

87 Né vers 1670 probablement à Sierre, décès en 1740. Major de Nendaz-Hérémence (1706-1708). Grand châtelain de Sierre (1722-23, 1734-35). Marié à Judith Kalbermatter, fille de Nicolas et d'Anne Barbe Kuntschen, de Sion. Auteurs de la branche de Glarey-Sierre, toujours existante : Bernard de Preux, *Généalogie des Chastonay de Venthône*, manuscrit gracieusement mis à disposition. Depuis Tamini 1930, p. 85, on attribuait à tort la construction ou l'agrandissement de la maison de Glarey au frère cadet de Pierre III, Jean-Etienne, qui a fait carrière dans le Haut-Valais, principalement à Brigue et à Naters où il a fait souche.

88 Donnet/Blondel 1963, pp. 185, 226-227 ; Donnet/Blondel 1982, pp. 188-189.

89 *MB* 1935, pl. 60, 4.

90 La documentation, relevés et photographies exécutés pour la *MB* 1935, demeure la meilleure source relative à l'état d'origine du bâtiment et de ses locaux.

91 SIP, MH, 134-3001.

92 SIP, MH, 134-3001, Département de l'instruction publique, *Décision d'allocation de crédit à la Commune de Sierre pour la restauration de la Maison de Chastonay*, Sion, 21 juil. 1958.

93 *Ibid.*

94 SIP, MH, 134-3001, *Fiche « Maison de Chastonay »* (IBA-VS, n° 108-201), 2019.

95 Moeri 2015, pp. 19 et 34.

96 SIP, Archives MAH Sierre Chippis.

97 AEV, 3090-1880, 38.

98 David Hilti, instituteur saint-gallois, avec femme, fils, fille, servante, héberge dans sa maison 10 écoliers de 10 à 14 ans originaires du canton de Berne (AEV, 3090-1880, 38, recensement 1880, Graben, p. 21) ; Denise Morel, « Historique de la paroisse réformée évangélique de Sierre », *Eglise réformée* 2005, pp. 6-7, 12.

99 Les N sont à l'envers. Traduction partielle : (Maître charpentier PS 1738 / Jésus Marie [*suite incompréhensible*] / l'an 1738 / Jésus Marie [*suite incompréhensible*] / 1738).

100 aev 2020, p. 5.

101 Zwissig/Mathier 1978, n° 101.

102 Entretien Sophie Providoli avec Sonja Valentina-Baur, descendante de Louis Baur, 11 juil. 2020.

103 Archives Anne-Marie Theytaz, expertise de Louis Baur, 13 août 1915.

104 Registre foncier de Sierre, archives, réquisition d'inscription de transfert de propriété d'un immeuble ensuite de réalisation forcée, 01 déc. 1923, PJ n° 1923/6073/0.

105 Registre foncier de Sierre, archives, acte de vente, 25 mars 1975, PJ n° 1975/30601/0/6248 ; acte de vente, 13 déc. 2016, PJ n° 2016/6697/0.

106 SIP, MH, 134-3021, *Décision de classement et de mise sous protection de la Maison Truffer*, 20 juin 2018.

107 SIP, MH, 134-3021. – En l'état actuel, la maison Truffer est référencée dans l'*ISOS* VS comme élément individuel de signification supérieure A et son rattachement à la liste de la PBC est en cours de révision.

108 SIP, MH, 134-3021, *Rapport de proposition de subventionnement*, 27 juil. 2018.

109 SIP, MH, 134-3021, *Décision de subventionnement*, 11 déc. 2019.

110 Doyen Bridel, *Glossaire du Patois de la Suisse Romande*, Lausanne 1866, p. 181. Voir aussi : D. Martignier et Aymon de Crousaz, *Dictionnaire historique, géographique et statistique du Canton de Vaud,* Lausanne 1867, p. 401.

111 François Wiblé, « Chronique des découvertes archéologiques dans le canton du Valais en 1992 », *Vallesia,* XLVIII, 1993, pp. 496-499.

112 Conne 1991, p. 108.

113 Procès-verbaux des visites de bâtiments du quartier effectuées en 2010 par Gaëtan Cassina et Laura Bottiglieri, SIP, non cotés.

114 Procès-verbaux des visites de bâtiments du quartier effectuées en 2010 par Gaëtan Cassina et Laura Bottiglieri, SIP, non cotés.

115 Zwyssig/Mathier 1978, p. 28.– Amélie Métrailler-Salamin, « La vie de quartier au temps des transhumances », *Ann. Val.*, 2013, pp. 166-167.

116 Poutre actuellement au Mayen de la cure, route des Mayens 1, à Aminona, commune de Crans-Montana.

117 AEV, Hoirie Fçs de Preux, P 17, 30 sept. 1643.

118 AEV, Hoirie Fçs de Preux, Pg 30, 28 avr. 1650.

119 AEV, AP I 695, 20 oct. 1652.

120 AEV, AP I 697-698, 31 mars et 18 oct. 1653.

121 AEV, AP I 717, 23 avr. 1657 ; 738, 4 mars 1660.

122 AEV, de Preux de Villa, n° 30. – Au décès de Marie de Platea, la taxation des biens qui est établie, mentionnant de nombreux locaux difficiles à identifier, doit concerner la maison neuve et non le manoir (AEV, Fds de Preux de Villa, n° 30, 4-6 v°, 29 déc. 1682 : taxe des édifices de Villa établie par le maçon Antoine Melmer. Taxation établie au décès de Marie de Platea ; Cassina 1992 p. 26 : énumération des pièces mentionnées par la taxation que l'on pensait alors concerner le manoir).

123 Registre Foncier Sion, PJ 57106, 26 oct. 1880.

124 Référence principale pour cette notice : Bernard de Preux, Gaëtan Cassina, *La maison neuve de Villa, construite par Angelin II*, Sierre, manuscrit 26 sept. 2015, 6 p., non pubilé. Exemplaires à la MV Sion et au SIP.

125 Une porte en noyer en haut relief aurait été transportée au château de Monthey (François de Preux, « Etat descriptif du manoir de Villa, guide archéologique et artistique », *JDS*, 26 mars 1957, n° 25, p. 4).

126 *Arm. val.* 1946, p. 201 ; Cassina 1992, pp. 20-23, 29, avec illustrations du poêle de 1620, de la pierre armoriée de la porte d'entrée et d'un couronnement de porte intérieure.

127 *ISOS* VS, p. 477.

128 Gyr 1942.

129 Voir Amélie Métrailler-Salamin, « Les Anniviards de Sierre : la vie de quartier au terme des transhumances (1940-1960) », *Ann. Val.*, 2013, pp. 157-201.

Chippis

1 AC Chippis, B 3 : 1914, 22 juil. Jugement arbitral relatif aux limites communales entre Chippis et Sierre. – Zufferey 1982, pp. 68-90.

2 *Arm. val.* 1946, p. 61 ; Erasme Zufferey, « Le vieux Chippis », *Ann. val.*, 1926-27, pp. 63-64, 101, 103.

3 Zufferey 1982, pp. 115-119, 123.

4 Voir p. 343.

5 Cassina 1984, pp. 140-141.

6 Zufferey 1982, p. 146.

7 Erasme Zufferey, o. c. note 2, p. 62 ; Zufferey 1982, pp. 141-146.

8 Zufferey 1982, p. 147.

9 Jean d'Orville dit Cabaret, *La Chronique de Savoye*, Chambéry 2006, pp. 278-279.

10 Diebold Schilling, *Ämtliche Berner Chronik*, Bd. 1, Bern 1478-1483 (Bern Burgerbibliothek, Mss.h.h.I.1), pp. 399-425.

11 Hans-Peter Höhener, « Eine bisher unbekannte Pergamentkarte des Wallis aus dem Jahre 1544 von Johannes Stumpf », *Cartographica Helvetica,* 45, 2012, p. 4, Abb. 2, n° 8, pp. 8-11, Abb. 9, 10, 11, 13.

12 Louis Blondel, « Le château de Beauregard dit l'Imprenable », *Vallesia,* VII, 1952, pp. 161-168 ; Donnet/Blondel 1963, pp. 63-64, 75. – Donnet/Blondel 1982, pp. 58-59.

13 Jean-Christophe Moret, « Le château de Beauregard », *Alessandra Antonini. Hommage à une archéologue médiéviste* (Cahier de Vallesia 31), Sion 2019, pp. 233-267.

14 AC Chippis, A/1 : 1449, 11 mars ; Zufferey 1982, pp. 16-19.

15 Philippe-Sirice Bridel, *Essai statistique sur le canton de Vallais*, Zurich 1820, p.132.

16 Zufferey 1982, pp. 115-119.
17 Tamini/Délèze 1940, pp. 318-319.
18 AC Chippis, G 7 : 1862, 1863, 1865-1868, 1870, 1871, 1873, 1874, 1880, 1884, 1885, 1898, 1900, 1901, 1906, 1916, 1918, 1920 (revenus de la location de carrières) ; 1887 (ardoises) ; P 20, p. 15 (1887, pierre ollaire) et pp. 91 et 118 (1895 et 1897, plâtre) ; G 25 : 1918 (3 avr., 28 avr., 5 juil., 27 août), 1919 (10 janv.) (gypse) ; P 22, p. 171 (1915, 27 fév.), pp. 204-209 (1915, 28 déc. et 1916, 9 janv.), p. 224 (1916, 12 juil.) et E/3 (1916, 27 janv. – 1920, 13 mars), et G 27, pp. 156, 157, 188-189, 194 (1920, 25 oct., 1921, 11 avr. et 11 mai) et G 28, p. 62 (1923, 31 déc. : quartz).
19 Cassina 1984, pp. 138-141 ; Danielle Allet-Zwissig, « Chippis », *DHS online* version 30.12.2003, consulté le 15.01.2021 ; Maurice Terrettaz, « Alusuisse », *DHS online* version 14.03.2013, consulté le 13.01.2021.
20 Cassina 1984, pp. 144-147.
21 Schiner 1812, p. 316.
22 AEV, 1101/31, pp. 43, 44, 81.
23 AEV, 1101/31, pp. 39, 44, 79, 113, 129, 293, 295.
24 AEV, 1101/32, pp. 184, 228-231, 234, 346-347, 358-361, 372-375, 400-401, 410-413, 416-420, 422-423, 442, 462-464.
25 AEV, 1101/48, p. 155.
26 AEV, 1101/48, p. 159.
27 AEV, 1101/48, p. 170.
28 AEV, 1101/48, p. 173.
29 AEV, 1101/48, pp. 180, 187, 212.
30 AEV, 1101/48, p. 412.
31 Chiffres en fer forgé, à l'extrémité sur le parement des façades des tirants assurant la solidarité avec les murs.
32 AEV, DTP/Plans/Bâtiments 5/1-3.
33 Jullien, *L'Echo des Alpes*, février 1867 cité par Zufferey 1982, pp. 123-124.
34 La locution revient à plusieurs reprises, à propos des constructions nouvelles, par exemple pour justifier un emprunt communal qu'on aimerait faire cautionner par la bourgeoisie : AC Chippis, P 24 (1908, 3 mai).
35 Notamment avec la nouvelle maison d'école, voir plus loin, pp. 356-357.
36 AC Chippis, P 21 (25 janv. 1907).
37 AC Chippis, P 21 (27 avr. 1907).
38 AC Chippis, G 23 (travaux publics récapitulés pour chaque année) ; sur Daval : AC Chippis, B/5 (1907, 15 juin) ; P 21 (1909, 8 déc.) ; P 22, pp. 86, 162, 190, 194, 196, 201 (1913-1915) ; G 27, pp. 47, 51, 56, 127, 193, etc. (1918-1922).
39 AC Chippis, P 24 (1907) ; P 25 (1907) ; P 33, p. 68 (1917) ; G 26 ; G 28, p. 31 ; B/5 (1907, 17 juin) ; P 21 (*passim*, 1905-1907, 1910) ; G 27 (*passim*, 1919-1921).
40 AC Chippis, P 24 (compte de caisse 1907).
41 AC Chippis, B 5 (1908, 13 août, lettre).
42 Erasme Epiney, *Centenaire de notre paroisse. Chippis* (Bulletin paroissial, n° spécial), janv. 1956, p. 11 ; Zufferey 1982, p. 126.
43 Voir *Introduction générale, Développement de la localité*, p. 42.
44 Maurice Zermatten, *Les Usines de Chippis ont cinquante ans 1908-1958*, [Vevey] 1958.
45 Cassina 1984, pp. 144-145.
46 AC Chippis, G 28, p. 131 (1926, 27 juin).
47 AC Chippis, P 15, 1931, 31 déc. (bilan).
48 Les procès-verbaux du Conseil font état de quelques cas, en 1907 et 1908, mais il faut ensuite attendre 1914 pour en voir traiter d'autres. En réalité, la documentation photographique, lorsqu'elle est datée, donne une meilleure idée de la succession des constructions nouvelles, surtout en bordure de l'avenue du Pont, au cours de la première décennie du siècle.
49 Gremaud II, p. 274, n° 868, 16 mai 1278 ; p. 323, n° 928, 4 nov. 1284. Gremaud III, p. 69, n° 1193, 18 août 1303.
50 AC Chalais, D 7, 1451, 2 juil. (testament de Jeannot Caloz).
51 Tamini/Délèze 1940, p. 319.
52 AC Chippis, A/6.
53 AC Chippis, A/25 et A/26.
54 Zufferey 1982, pp. 132-134.
55 AC Chippis, J/1.
56 AC Chippis, G 7 et G 23 (comptes bourgeoisiaux et communaux), dont sont tirés les renseignements qui suivent, sauf indication complémentaire.
57 Rapports de l'administration municipale et comptes (Chippis, Archives privées) : 1862, au sujet des bâtiments publics, l'église est déclarée « pas achevée ».
58 AC Chippis, G 23.
59 Tamini/Délèze 1940, p. 319 ; une source probablement erronée mentionne cinq autels en tout : Zufferey 1982, p. 134.
60 Anderes 1976, pp. 290 (Bramois, 1858-1862), 291 (Evolène, 1852-1855), 295 (Ayent, 1860-1862), 297 (Chalais, 1856-1858).
61 AC Chippis, E/3 : vente par J. Bertolini à la Bourgeoisie d'une maisonnette avec ses dépendances, au lieu-dit « à la carrière ».
62 AC Chippis, G 7 (comptes bourgeoisiaux), avec feuille du recensement de 1860 : Guillaume Dachtler, *1804, du Wurtemberg.
63 *Ibid.*, 1864.
64 AC Chippis, J/2 et G 23.
65 AC Chippis, P 2.
66 AC Chippis, P 22, p. 88 (7 mai 1913).
67 AC Chippis, P 22, p. 119 (1914, 10 fév.).
68 AC Chippis, P 22, p. 230 (5 sept. 1916) ; G 24 (5 et 28 sept. 1916).
69 AC Chippis, P 22, pp. 232-233 (8 oct.).
70 AC Chippis, G 27, pp. 17-18 (29 avr.).
71 Opération relatée et documentée par la presse : *Le Nouvelliste*, 31 août 1966, p. 13 ; 2 sept. 1966, p. 18 ; opération filmée : Archives de la Radio Télévision Suisse, émission *Carrefour*, 2 sept. 1966.
72 AC Chippis, G 27, pp. 26, 44-46.
73 La participation active et les interventions du curé sont parfois évoquées dans les procès-verbaux du Conseil, par exemple le 20 mai 1918 : AC Chippis, G 27, p. 56.
74 AC Chippis, G 27, pp. 50-52.
75 *Ibid.*, p. 55 (20 mai).
76 *Ibid.*, p. 62.
77 *Ibid.*, pp. 55-56.
78 *Ibid.*, p. 66.
79 *Ibid.*, pp. 73, 75-76 (5 sept. et 26 sept.).
80 *Ibid.*, p. 80 (29 oct.).
81 AC Chippis, G 28 (1918) et P 33, p. 112 (1918, 7 oct. : « A Seitz pour maquette d'église 230 »).
82 AC Chippis, G 27, p. 124 (30 oct.).
83 AC Chippis, G 25, 11 juin 1919.
84 AC Chippis, J/3 (conventions et contrats) : 1919, 31 mars ; 25 avr. ; AC Chippis, G 25 : 1919, 26 mars ; G 27, pp. 100-101.
85 AC Chippis, G 25, 11 juin (lettre du curé : 15 mai).
86 *Ibid.*, 24 juin ; sur la dernière page de garde du volume, on a ajouté, au crayon à encre : « Diminuer la hauteur du clocher étant donnée l'éventualité d'enlever tout luxe. »
87 AC Chippis, G 27, p. 119 (24 sept.).
88 *Ibid.*, pp. 111-123 (vitraux, en suspens) ; AC Chippis, J/3, 1920, 7 janv.
89 AC Chippis, J/3, 1920, 13 et 15 janv. ; G 27, pp. 131-132.
90 AC Chippis, G 27, p. 158 (1920, 13 nov. : vitraux adjugés).
91 AC Chippis, J/3 (1922, 19 déc. : décompte de Haberer-Sinner).
92 AC Chippis, G 27, p. 214 (1921, 28 nov.). L'avance du montant nécessaire est faite par le curé.
93 AC Chippis, G 28, pp. 6 (consécration), 23, 26, 39, 47, 131, 135, 154, 155, 180 ; P 4, 15 déc. 1931 ; J/3, clôtures (1923-1926).
94 AC Chippis, J/3, décompte Haberer-Sinner, 1922, 19 déc. (récapitulation).
95 AC Chippis, J/7, 1923-1928 ; J/5, 1924, 23 août ; G 28, pp. 54, 76, 77, 106, 121, 147 ; G 27, p. 80.
96 AC Chippis, G 28, pp. 51-52, 76-78, 91, 110, 130, 166, 175, 190 ; J/4, J/5, J/6.
97 AP Chippis, « Chronique paroissiale », 1927-1947, complétée jusqu'en 1968. De fait, on trouve d'autres allusions à ces travaux : AC Chippis, P 4, 1925, 15 janv. ; 1927, 14 déc.
98 AP Chippis, « Chronique paroissiale », 1946 ; Erasme Epiney, voir note 42, p. 11.
99 AP Chippis, « Chronique paroissiale » : 1947-48.
100 AES, 120/70 ; Bulletin paroissial Chippis, mai 1983 (projet, rectifié depuis).
101 1858-1862 : voir note 60.
102 Voir *Introduction générale*, pp. 42-43.
103 AEV, Krebser, 11 Ph P 117-131, 222 ; AP Chippis, photographies.

104 AP Chippis, factures dudit « Sculpteur nur von Heiligen-Statuen in allen Grössen » : 1923, 3 août (statues « monumentales » des saints Urbain pape et Maurice, pour Frs. 2200 ainsi qu'un Sacré-Cœur « sculpté, n° 30 » , à Frs 280) et 1923, 1 mars (statue de Notre-Dame du Rosaire, Frs 450).

105 AP Chippis, « Chronique paroissiale » : 1931 *loc. cit.*, parle de 4 tableaux, sans indiquer leur auteur, auquel Zufferey 1982 n'attribue que les deux grandes scènes, p. 137. Heimgartner apparaît en Valais comme peintre mural, décorateur d'églises, à Venthône (1930) et à Salquenen.

106 AC Chippis, J/3 (travail exécuté par Baumann, Köliker & Cie, Zurich).

107 AC Chippis, J/3. Comme les bénitiers, les fonts baptismaux ont été confiés à F. Felli, de Sierre, et à Giachino Frères, de Sierre également, pour le revêtement (cuvette et couvercle en cuivre).

108 AP Chippis, authentique de Mgr Pierre-Joseph de Preux relatif à l'ostensoir.

109 C'est peu avant la démolition de l'ancienne église que ses cloches ont été transférées au clocher actuel, avec les deux nouvelles : *Feuille d'Avis du Valais*, 11 déc. 1965, p. 19, et 15 déc. 1965, p. 16 (le 14 déc.).

110 Citons La Souste, Grimentz, Veyras et Saas Grund, ainsi que les chapelles de Martisberg et d'Oberems ainsi que le St. Joderheim de Viège, réalisés avec le concours de son fils Donato dès 1933.

111 A bien y regarder, on retrouve dans l'église de Chippis nombre de motifs repris des plus fameux édifices romano-gothiques du cours du Rhin moyen (outre Cologne : Neuss, Maria Laach, Soest, Mayence, Worms et Spire (D)) et de Prusse orientale (Thorn, Dantzig (PL), Prenzlau (D)), soit des régions où Burgener a parfait sa formation et commencé sa carrière de 1901 à 1906.

112 Voir note 57.

113 Zufferey 1982, p. 136 ; AES, 120/4 : 1858, 14 nov. : Rapport du curé de Granges, « surveillant », sur l'état du logement prévu pour le « desservant futur » de Chippis (dans la même maison que la chambre bourgeoisiale, la maison d'école, la boulangerie, au milieu du village, soit assez éloignée de l'église, « si elle devait se bâtir à la place de la chapelle »).

114 Archives d'Alusuisse, Chippis, Ch. 3902 : relevé des plans, 14 juil. 1923 (« Etagengrundriss des alten Pfarrhaus in Chippis », Zg Nr. 11755, par J.L. Z.).

115 AC Chippis, P 31 : 1914, 27 oct.

116 AC Chippis, G 27, pp. 28-29 (1917, 28 août), 58 (1918, 11 juin), 60-62 (1918, 23/26 juin), 73 (1918, 5 sept.), 89 (1919, 10 janv.).

117 AC Chippis, G 28, pp. 9-12.

118 AES, 120/55/62/67.

119 AC Chippis, 12/2 : 1587, 25 avr.

120 AC Chippis, A 28/3 : 1767, 22 nov.

121 Rapports de l'administration municipale et comptes (Chippis, Archives privées), 1862 : « la maison communale n'est pas achevée » ; voir note 113 sur la « chambre bourgeoisiale » en 1858.

122 AC Chippis, G 7 (comptes de la bourgeoisie, 1862-1922) : 1872-1874, 1879 (« chambre communale »).

123 AC Chippis, P 21 (P.-V. du Conseil et des Assemblées primaires, 1904-1910), 1905, 17 déc. : au sujet des plans et devis de reconstruction de la maison communale, l'Assemblée primaire « renvoie cette question à meilleures études ou comptes ».

124 *Ibid.*, 1905, 24 déc.

125 *Ibid.*, 1906, 11 fév. : Conseil bourgeoisial, où l'on traite des « plans et devis de parachèvement de 2 étages à la maison bourgeoisiale » ; 1907, 15 janv. : 410 francs figurent dans les comptes pour la « construction de la salle de police » par Valentini.

126 *Ibid.*, 1910, 6 fév.

127 *Ibid.*, 1913, 5 fév. (réfection de la toiture en « ardoises brutes ») ; 1914, 10 fév., 10 mars (restauration des façades adjugée à Louis Giletti, « avec charge pour lui de faire l'inscription : Maison Bourgeoisiale » ; voir aussi AC Chippis, P 30 (1913-14) G 7 (1914) et P 22, pp. 42, 97.

128 AC Chippis, G 28 (P.-V. 1922-1929), p. 195 : 1929, 4 et 12 janv.

129 Rapports de l'administration municipale et comptes (Chippis, Archives privées), 1862.

130 AC Chippis, G 23 (comptes communaux 1860-1921) : 1886 et 1887 (bénéfices réservés à cet effet), 1888 (boni à affecter à « la construction d'une maison curiale et orgue »), 1889, 7 fév.

131 AC Chippis, P 21 (P.-V. 1904-1910) : 1905, 24 déc. ; 1906, 11 et 25 nov. ; 1907, 27 janv., 22 et 25 juin, 3 et 29 juil., 1 sept.

132 AC Chippis, B 5, 1907-08 (dossier de comptes) ; C/2 (contribution d'A.I.A.G.) ; F/1, 1908-1917 (« Ecole neuve et instruction publique »).

133 AC Chippis, B/5 : 1907, 9 avr. (soumissions rentrées) et *passim*.

134 AC Chippis, P 21 : 1909, 30 janv. et 18 avr.

135 D'après indications figurant sur les plans (tirages anonymes conservés aux Archives d'Alusuisse, Chippis, et relatifs à une transformation ou à l'installation électrique, offerte alors par A.I.A.G., et AC Chippis, F/1, s.d.) : Devis pour éclairage électrique, par A.I.A.G.

136 AC Chippis, F/1 : 1913, 10 déc. ; 1917, 1 fév.

137 AC Chippis, P 27 (« brouillard » P.-V. 1909-1911), comptes 1909 ; P 28 (« brouillard » P.-V. 1912-13), comptes 1912 ; P 22 (P.-V. 1911-1916), pp. 31 (1912, 17 mars), 230 (1916, 5 sept.), 232 (1916, 8 oct.), 236 (1916, 25 nov.) ; G 27 (P.-V. 1916-1922), pp. 10 (1917, 7 fév.), 29 (1917, 23 août), 74 (1918, 20 sept.), 154 (1920, 1 oct.) ; F/1 : 1917, 3 août ; F/2, mai 1918.

138 AC Chippis, F/1 : 1913, 10 déc.

139 AC Chippis, B/5 : 1906, 4. (nov. ?).

140 AC Chippis, F/1 : 1911, 7 déc. (notes d'honoraires de M. Burgener).

141 Rapports de l'administration municipale et comptes (Chippis, Archives privées), 1860 : « Pompes à incendie : il y en a une ».

142 AC Chippis, P 20 (P.-V. 1888-1903), pp. 50, 51, 94.

143 AC Chippis, P 21 (P.-V. 1904-1910) : 1906, 11 nov., 1907, 27 janv. ; G 22 (comptes 1860-1921) : 1911 ; P 22 (P.-V. 1911-1916) : pp. 171-172 (1915, 27 fév.), 185 (1915, 5 juin), 186-187 (1915, 15 juin), 215 (1916, 13 fév.) ; G 24 (P.-V. 1915-1917) : 1915, 30 avr. ; G 23 (comptes 1860-1921) : 1915-1917.

144 AC Chippis, P 28 (« brouillard » P.-V. 1912-13) : 1913, 31 janv. ; P 29 (« brouillard » P.-V. 1913) : 1913, 7 oct.

145 AC Chippis, P 30 (« brouillard » P.-V. 1913-14) : 1914, 17 fév.

146 AC Chippis, P 22 (P.-V. 1911-1916) : pp. 214 (1916, 11 fév.), 227 (1916, 20 août) ; G 24 (P.-V, 1915-1917) : 1916, 12 juil.

147 AC Chippis, G 24 : 1917, 16 janv. ; G 27 (P.-V, 1916-1922), p. 7 (1917, 16 janv.), 9 (1917, 7 fév.) ; G 25 (P.-V. 1917-1919) : 1917, 2 mars.

148 AC Chippis, G 27 : p. 15 (1917, 15 avr.) ; G 25 : 1917, 14 mai ; G 27, p. 21 (1917, 4 juin) ; G 25 : 1917, 23 juin ; G 27, p. 25 (1917, 5 juil. ; 7 juil. d'après G 25).

149 AC Chippis, G 27 : pp. 25 (1917, 21 juil.), 41 (1918, 8 janv.), 105 (1919, 20 mai), 109 (1919, 11 juin).

150 *Ibid.* : p. 22.

151 *Ibid.* : p. 25 (1917, 5 juil. ou 7 juil. d'après G 25).

152 *JDS*, 27 mai 1966, p. 2 ; *JDS*, 17 janv. 1967, p. 9.

153 *Nouvelliste et Feuille d'avis du Valais*, 139, 1988, 18-19 juin, p. 27.

154 *JDS*, 30 nov. 1990, p. 1.

155 AC Chippis, B/5 : 1907, 11, 15 juil. ; 1908, 2 juil.

156 *Ibid.*, C/2 : 1907, 11 oct. ; B/5, 1907, 8 nov.

157 *Ibid.*, P 21 : 1909, 21 fév. ; P 26 : 1909, 1 mars.

158 *Ibid.*, B/5 : 1908, 13 fév.

159 Date de construction et noms des architectes d'après Alusuisse, Plan Ch 16/35'703.

160 On ignore s'il s'agit des mêmes artifices ou en tout cas du même emplacement que pour les moulins (un pour le froment, l'autre pour le seigle) et le foulon avec maison et jardin échangés par Thomas Calo, d'Anniviers, avec le boulanger Baltazar Reiniger, contre une vigne, en 1645 : Cn/Lg 5 ; les biens de Reiniger avaient été vendus par son tuteur, Christian Courten, à Jean-François Courten, en 1667 :

Cn/Lg, 68 ; AC Chippis, P 11 : 1867, 18 mars : Inventaire des biens meubles et immeubles de la Bourgeoisie de Chippis (« moulin et foulon avec accessoire ») ; AC Chippis, G 7 (comptes Bourgeoisie 1862-1922) : location, réparation des moulins et foulon par la Bourgeoisie dès 1862.

161 AC Chippis, P 21 : 1907, 27 janv., 1908, 6 sept. ; P 23 : 1907, 11 avr. ; C/2 : 1907, 19 avr., 11 déc., 1908, 6 sept. ; B/5 : 1907, 27 avr., 18 et 30 juil., 9 et 30 août, 18 nov.

162 Démolie en 1966 : *Le Confédéré*, 20 juin 1966, p. 4.

163 AC Chippis, P 22 : pp. 14-15 (1911, 21 mai), 41-42 (1912, 8 sept.), 81 (1913, 14 mars), 116 (1914, 20 janv.), 160 (1915, 16 janv.), 171 (1915, 27 fév.), 173-174 (1915, 9 mars), 181-182 (1915, 21 avr.), 192-193 (1915, 8 août), 204 (1915, 28 déc.), 213 (1916, 11 fév.), 218 (1916, 5 avr.).

164 *Ibid*., P 21 : 1909, 11 juil.

165 *Ibid*., G 7 : comptes de la Bourgeoisie pour 1864.

166 *Ibid*., comptes 1871 et 1872.

167 *Ibid* , G 27 : pp. 199-200 (1921, 10 août) ; G 28, pp. 69, 74-75, 82, 99, 113, 121 (1924, 2 mars à 1925, 21 déc.).

168 Cassina 1984, p. 135.

169 AC Chippis, P 20 : pp. 59-60 (1892, 17 avr.).

170 *Ibid*., p. 125 (1898, 20 fév.).

171 *Ibid*., p. 133 (1899, 6 janv.).

172 *Ibid*., P 21 : 1904, 15 mai ; 1904, 29 mai.

173 *Ibid*., C/2 : 1905, 2 mai.

174 *Ibid*., C/2 : 1905, 3 juil.

175 *Ibid*., P 21 : 1905, 8 oct. ; C/2 : 1905, 9 oct.

176 *Ibid*., P 21 : 1907, 25 janv. ; 1907, 17 mars ; 1908, 16 août.

177 Cassina 1984, pp. 138-141.

178 Voir *Développement de la localité*, p. 345.

Annexes

Abréviations et bibliographie

AB
Archives bourgeoisiales.

ABS
Archives de la Bourgeoisie de Sion, aux AEV.

AC
Archives communales.

ACM
Archives de la construction moderne, à l'EPFL.

ACS
Archives du Chapitre de Sion.

ACV
Archives cantonales vaudoises.

AES
Archives de l'Evêché de Sion.

AEV
Archives de l'Etat du Valais.

AEV 2020
AEV (dir.), « Recensement de Sierre de 1880 », dans *Recensement valaisan*, https://recensements.vallesiana.ch/villages/Sierre1880, consulté le 31 août 2020.

AGBS
Archives de la Grande Bourgeoisie de la Contrée de Sierre, aux AEV.

AHS
Archives héraldiques suisses, Neuchâtel, dès 1887.

A.I.A.G.
Aluminium-Industrie Aktien-Gesellschaft, société active dans l'aluminium.

Allenspach 1991
Christoph Allenspach (texte), Primula Bosshard (photo), *Das Neue Bauen im Wallis. Moderne Architektur 1920-1940*, Fribourg 1991 (dactyl. et photos originales).

Anderes 1976
Bernhard Anderes, « Wallis », *Kunstführer durch die Schweiz*, Bd. 2, Zürich/Wabern 1976, pp. 271-406.

Ann. val.
Annales valaisannes, Bulletin de la Société d'histoire du Valais romand, Lausanne/Saint-Maurice/Sion, dès 1916.

AP
Archives paroissiales.

Archéo. sui.
Archéologie suisse, Bulletin de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Bâle, dès 1978.

Architecture Valais 2014
Christophe Valentini (dir.), *L'architecture du XX^e siècle en Valais 1920-1975,* Golion 2014.

Arm. val. 1946
Archives cantonales du Valais, *Armorial valaisan*, Zurich 1946.

art. cit.
article cité.

ASSP
Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Bâle, dès 1909.

Autel Courten 1942
[Eugène de Courten], *Famille de Courten. Les Fondations religieuses. Le Bénéfice de l'Autel de St-Joseph, à Sierre. 1687-1942*, Sion 1942.

Aux sources du Moyen Age 2019
Lucie Steiner, Justin Favrod et al., *Aux sources du Moyen Age. Entre Alpes et Jura de 350 à l'an 1000*, Gollion 2019.

Benezit 1-8
Emmanuel Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 8 vol., Paris 1966.

Biner 1963
Jean-Marc Biner, « Etat des gouverneurs du Bas-Valais », *Vallesia*, XVIII, 1963, pp. 177-215.

Biner 1974
Jean-Marc Biner, *Cadrans solaires du Valais* (Le passé retrouvé IV), Sierre 1974.

Biner 1982
Jean-Marc Biner, *Autorités valaisannes, 1848-1977/79 : Canton et Confédération* (Vallesia, XXVII), Sion 1983.

Blondel 1952
Louis Blondel, « La chapelle St-Félix de Géronde, à Sierre », *Vallesia*, VII, 1952, pp. 155-160.

Blondel 1953
Louis Blondel, « Sierre, ses origines et ses châteaux disparus », *Vallesia*, VIII, 1953, pp. 49-71.

Blondel 1956
Louis Blondel, « L'église et le couvent de Géronde à Sierre », *Vallesia*, XI, 1956, pp. 17-28.

Blondel 1958
Louis Blondel, « Le château de Venthône et les maisons seigneuriales du village », *Vallesia*, XIII, 1958, pp. 1-11.

BN
Bibliothèque nationale suisse, Zurich.

Borgeat-Théler 2012
Muriel Borgeat-Théler, « La Bourgeoisie de Sierre : une institution pluriséculaire », *Bourgeoisie de Sierre. L'essor d'une institution de 1850 à nos jours*, Sierre 2013, pp. 12-45.

Bottiglieri/Riedmatten 2011
Laura Bottiglieri, Louiselle de Riedmatten, « Jean-Melchior Wyrsch : suite militaire : les portraits des officiers du régiment de Courten 1768-1780 », *Vallesia*, LXVI, 2011, pp. 301-377.

Bottiglieri/Riedmatten 2015
Laura Bottiglieri, Louiselle de Riedmatten, « Portrait d'un régiment valaisan en France », *Passé Simple*, 6, 2015, pp. 22-26.

Boz Balmer 1999
Katia Boz Balmer, *Markus Burgener (1878-1953), Organisation du bureau d'architecture et production architecturale publique et semi-publique (1906-1932)*, mém. de lic., Université de Lausanne, 2 vol., 1999.

Bruhin 1960
Rudolf Bruhin, « Die Orgeln des Oberwallis », *Vallesia*, XV, 1960.

Bruhin 1981
Rudolf Bruhin, « Das Oberwallis als Orgellandschaft », *Vallesia*, XXXVI, 1981.

BTSR
Bulletin technique de la Suisse romande, Lausanne 1900-1978.

Bull. SSPA
Bulletin de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, n° 25/26-32, Bâle 1976-1977.

BWG
Blätter aus der Walliser Geschichte, Brig, dès 1895.

c.
comptes.

Carlen 1976
Louis Carlen, *Das Stockalperschloss in Brig*, Brig 1976.

Cassina 1977
Gaëtan Cassina, « La Grand-Maison », *Vieux Martigny*, Bulletin de l'Association pour la sauvegarde du patrimoine de Martigny, n° 1, 1977, pp. 3-7.

Cassina 1984
Gaëtan Cassina, « Chippis. Electrolyse pour un jeune métal », *Il était une fois l'industrie. Zurich – Suisse romande : paysages retravaillés. Quelques exemples d'occupation industrielle du territoire*, Genève 1984, pp. 134-147.

Cassina 1991 (1)
Gaëtan Cassina, « Le grand Stockalper et les arts visuels en Valais au XVII^e siècle. Notes sur un âge de pierre, de bronze, de fer, de bois et de couleurs », *Kaspar Jodok von Stockalper und das Wallis. Beiträge zur Geschichte des 17. Jahrhunderts*, Brig 1991, pp. 261-294.

Cassina 1991 (2)
Gaëtan Cassina, « La guerre est-elle un art qui détruit tous les autres ? Du service étranger comme source de production et d'inspiration artistiques dans le Valais de l'Ancien Régime », *Valais d'émigration. Auswanderungsland Wallis,* Sion 1991, pp. 75-83.

Cassina 1992
Gaëtan Cassina, « Une résidence seigneuriale à travers siècles », *Villa, ou, Les trois arts de vivre* (Les cahiers de l'histoire locale, 3), Sierre 1992, pp. 7-37.

Cassina 1994
Gaëtan Cassina, « De l'hôtel particulier à l'édifice public », *L'Hôtel de Ville de Sierre* (Les cahiers de l'histoire locale, 6), Sierre 1994, pp. 7-26.

Cassina 1996
Gaëtan Cassina, *Saint-Ginier*, Sierre 1996.

CEPA
Communauté d'étude pour l'architecture et l'aménagement du territoire, à l'EPFL.

Château Courten 1985
[Eugène de Courten], *Famille de Courten. Le Château de la Cour et ses hôtes illustres. Le souvenir de Rilke et de Kassner dans l'Hôtel de Ville de Sierre. 1687-1985*, Martigny 1985.

CN
Carte nationale.

Cn
Fds de Courten, aux AEV.
Cn/Lg
Fds de Courten/Ludwigshafen, aux AEV.
Coll.
Collection.
Conne 1991
Olivier Conne, *La Contrée de Sierre 1302-1914*, Sierre 1991.
Constat 1989
Olivier Feihl, Eric Favre-Bulle, *Sierre (VS), Maison Pancrace de Courten. Constat archéologique et pictural des aménagements et décorations intérieurs, mai-juin 1989*, 58 p., 9 annexes, tableaux et plans.
DAS
Carl Brun, *Schweizerisches Künstler-Lexikon – Dictionnaire des artistes suisses*, 4 t., Frauenfeld 1905-1917.
De Courten 1809-1812
Eugène et Pancrace de Courten, Correspondance entre les deux frères de 1809 à 1812, entre Sierre, Solère (Piémont) et Paris. Dactylogramme d'Eugène de Courten, banquier à Sion, 1953. AEV, Cn [sans cote].
De Courten 1949
Eugène de Courten, « La tour de Goubin », *Ann. val.*, 1949, pp. 129-133.
De Rivaz OH 1-16
AEV, Rz, t. 1-16 : Chanoine Anne-Joseph de Rivaz, *Opera historica*, manuscrit.
De Rivaz 1961 I-III
Anne-Joseph de Rivaz, *Mémoires historiques sur le Valais (1798-1834)* (MDR 3, t. V-VII), 3 vol., Lausanne 1961.
De Vevey 1985
François-Pierre de Vevey, *Manuel des orfèvres de Suisse romande. Biographies. Poinçons.* Œuvres, Fribourg 1985.
DGS 1-6
Dictionnaire géographique de la Suisse, 6 vol., Neuchâtel 1902-1910.
DHBS 1-8
Dictionnaire historique et biographique de la Suisse, 8 vol., Neuchâtel 1921-1934.
DHS online, version (date)
Dictionnaire historique de la Suisse en ligne, www.dhs.ch, Académie suisse des sciences humaines et sociales, Berne, dès 1998.
Doc. Courten 1887
[Eugène de Courten], *Documents sur la famille de Courten*, Metz 1887.
Donnet 1954
André Donnet, *Guide artistique du Valais*, Sion 1954.
Donnet 1972
André Donnet, *Guide artistique illustré de Sion* (Sedunum Nostrum, An. n° 2), Sion 1972.
Donnet 1984
André Donnet, *Kunstführer Sitten/Arts et monuments Sion*, Berne 1984.
Donnet/Blondel 1963
André Donnet, Louis Blondel, *Châteaux du Valais*, Zurich-Olten 1963.
Donnet/Blondel 1982
André Donnet, Louis Blondel, *Châteaux du Valais*, Martigny 1982.
Doriot Galofaro 2020
Sylvie Doriot Galofaro, *Jean-Marie Ellenberger (1913-1988), un architecte moderne. De l'aéroport de Genève à Super-Crans*, Genève 2020.
DR
Droits réservés.
Dubuis 1973
François-Olivier Dubuis, « L'église du Marais (Sierre) », *Vallesia*, XXVIII, 1973, pp. 173-212.
Dubuis 1977
François-Olivier Dubuis, « L'église de Géronde (Sierre) », *Vallesia*, XXXII, 1977, pp. 307-392.
Dubuis 1983
François-Olivier Dubuis, « Géronde. Du presbytère sierrois au monastère des Bernardines : origine et développement des bâtiments d'habitation », *Vallesia*, XXXVIII, 1983, pp. 25-84.
Dubuis/Lugon 2002
François-Olivier Dubuis, Antoine Lugon, *De la mission au réseau paroissial. Le diocèse de Sion jusqu'au XIII^e siècle* (Cahiers de Vallesia 7), Sion 2002.
Dufour 1990
Marie Dufour, Petite chronique sur l'origine du Château de Pradec et de ses fondateurs Jean-Jacques et Marie Mercier-de Molin, Lausanne 1990.
Eglise réformée 2005
Collectif, *100 ans/1905-2005/Eglise réformée évangélique (EREV), Paroisse de Sierre et environs*, Sierre 2005.
Egloff 1987
Wilhelm Egloff, Annemarie Egloff-Bodmer, *Les maisons rurales du Valais. Le pays. La construction en bois, la maison d'habitation* (Les maisons rurales de Suisse, 13), t. I, 1987.
Elsig 1990
Patrick Elsig, *Une histoire multimillénaire : la chapelle Saint-Félix et la colline de Géronde, à Sierre*, mém. lic., Faculté des lettres, Université de Lausanne, 1990.
Elsig 2008
Patrick Elsig, « La chapelle Saint-Félix (Sierre). Quelques compléments à son histoire récente », *Petit précis patrimonial*, Lausanne 2008, pp. 127-135.
Elsig MAH VS 2015
Patrick Elsig, *Le district de Monthey*, MAH Valais VII, 2015.
EPFL
Ecole polytechnique fédérale Lausanne.
Fam. Preux
Louis de Preux, *Famille de Preux 1313-1989* (photocopie du manuscrit AEV, Ph 74 a).
Fds
Fonds d'archives.
Furrer 1852
P. Sigismund Furrer, *Statistik von Wallis*, Sion 1852.
GAS
Guide artistique de la Suisse, *t. 4b Fribourg/Freiburg – Valais/Wallis*, Berne 2012.
Gattlen 1987
Anton Gattlen, *L'estampe topographique du Valais*, *1548-1850*, Martigny/Brigue, 1987.
Gattlen 1992
Anton Gattlen, *L'estampe topographique du Valais*, *1850-1899 et supplément 1600-1849*, Brigue, 1992.
Gazette
La Gazette du Valais, journal, Sion 1855-1922.
Gén. Courten 1885
[Joseph et Eugène de Courten], *Famille de Courten. Généalogie et Services militaires*, Metz 1885.
Genoud 1988
Pierre-Olivier Genoud, « Un brin d'histoire », *Eglise Saint-Martin. Muraz*, [Sierre] 1988, pp. 6-11.
Gremaud I-VIII
Jean Gremaud, *Documents relatifs à l'histoire du Vallais* (*MDR* 1, t. XXIX-XXXIII et XXXVII-XXXIX), 8 t., Lausanne 1875-1883 et 1893-1898.
Gruber 1932
Eugen Gruber, *Die Stiftungsheiligen der Diözese Sitten im Mittelalter*, Fribourg 1932.
Guex/Cassina 2019
Marie-Paule Guex, Gaëtan Cassina, « La Tour des Vidomnes de Sierre », *Mittelalter – Moyen Age*, n° 24, Bâle 2019, pp. 85-108.
Gyr 1942
Willy Gyr, *La vie rurale et alpestre du val d'Anniviers, monographie anniviarde basée sur le patois de Saint-Luc*, Wintherthur 1942.
Heinzmann [1968]
Josef Heinzmann, *Die Ringackerkapelle*, Visp, s.d. [1968].
Helvetia arch.
Helvetia archaeologica, Zurich, dès 1970.
Hoegl 1986
Lukas Hoegl, *Burgen im Fels. Eine Untersuchung der mittelalterlichen Höhlen-, Grotten- und Balmburgen der Schweiz* (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, 12), Olten/Freiburg im Breisgau 1986.
Hôpital 1957
[Conseil d'administration], *Historique de l'hôpital d'arrondissement du district de Sierre. 1922-1957*, Sierre 1957.
HS
Helvetia Sacra, Berne dès 1972.
Huot 1973
François Huot, *L'Ordinaire de Sion : étude sur sa transmission manuscrite, son cadre historique et sa liturgie* (Spicilegium Friburgense, 18), Fribourg 1973.
Huot 1974
François Huot OSB, « Couvent (Notre-Dame) de Géronde », *Helvetia Sacra*, Abt. VI, *Die Karmeliter in der Schweiz*, Bern 1974, pp. 1137-1169.

Huot 2003
François Huot OSB, « Le destin religieux de la colline de Géronde », *Ann. val.*, 2003, pp. 113-128.
IAS
Indicateur d'antiquités suisses, organe du Musée national suisse, Zurich 1869-1938.
IBA-VS, n° de fiche
Etat du Valais, *Inventaire des bâtiments du Valais*, version en ligne, mise à jour en 2021, www.iba-vs.ch.
Ibid.
Ibidem.
Id.
Idem.
INSA
Inventaire suisse d'architecture 1850-1920 : villes, 11 vol., Zurich/Bern 1982-2004.
ISOS VS
Département fédéral de l'intérieur, *ISOS. Inventaire des sites construits à protéger en Suisse. Sites construits d'importance nationale. Canton du Valais. Bas-Valais sites N-Z*, vol. 1.2, Berne 2004.
JDS
Journal de Sierre, Sierre, dès 1931.
Jubilé 1972
[Conseil d'administration], *Jubilé de l'Hôpital d'arrondissement de Sierre. 1922-1972*, [Sierre]1972.
KdS
Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bâle, dès 1927.
Kulling 1995
Catherine Kulling, « Poêles veveysans du XVIIIe siècle armoriés et datés : un précieux outil de référence », *Hommage à Marcel Grandjean. Des pierres et des hommes*, Lausanne 1995, pp. 465-482.
l.
livre (monnaie).
La Part du Feu 1988
Marie-Claude Morand, Thomas Antonietti, Patrice Tschopp, *Sion : la part du feu : urbanisme et société après le grand incendie : 1788-1988*, catalogue d'exposition, Sion 1988.
Larousse 1875
Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle*, t. 13, Paris 1875.
Lehner 1994
Hans-Jörg Lehner, «L'exploration archéologique de la chapelle Saint-Ginier, ancienne église paroissiale de Villa, Sierre», *Vallesia*, XLIX, 1994, pp. 139-154.
loc. cit.
passage cité.
MAH
Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse, Bâle dès 1927.
Maisons Courten 1942
[Eugène de Courten], *Famille de Courten. Les Origines. Les Maisons de Sierre*, Sion 1942.
maur.
mauriçois (monnaie).
MB 1935
La Maison Bourgeoise en Suisse – Canton du Valais, XXVIIe vol., Zurich/Leipzig 1935.
MDR 1-3
Mémoires et documents publiés par la Société d'histoire de la Suisse romande, 3 séries, Lausanne, dès 1838.
Métrailler-Salamin 2013
Amélie Métrailler-Salamin, « Les Anniviards de Sierre : La vie du quartier au terme des transhumances (1940-1960) », *Ann. val.*, 2013, pp. 157-201.
Michel 1985
Pierre-Frank Michel, *Glasmalerei um 1900 in der Schweiz/Le vitrail 1900 en Suisse*, Liestal 1985.
Moeri 2009
Siegfried Moeri, *Historique du site [des Bains de Géronde]*, rapport non publié, 2009.
Moeri 2015
Siegfried Moeri, *Glarey. Résumé historique, analyse du quartier, recensement sommaire de ses bâtiments*, Berne 2015.
MR
Les maisons rurales de Suisse, Bâle, dès 1965.
Münster 1545
Sebastian Münster, *Geographia universalis, vetus et nova competens Claudii Ptolemaei alexandrini*, Bâle 1545, Manuscrit BCV KD-2, Médiathèque Valais – Sion.
n.
note.
NMAH
Nos monuments d'art et d'histoire, bulletin de la SHAS, Berne 1950-1993.
N.N. 1931(1)
N.N., « Concours d'idées pour la plage de Géronde », *BTSR*, Cahier 2, 1931, p. 24.
N.N. 1931(2)
N.N., « Concours d'idées pour la plage de Géronde », *BTSR*, Cahier 3, 1931, p. 34.
N.N. 1961
N.N., « Mort du Dr Turini », *Le Confédéré*, 19.06.1961, p. 4.
N.N. 1978
N.N., « Une discussion violente… », *Nouvelliste et Feuille d'Avis du Valais*, 25.08.1978, p. 19.
o.c.
ouvrage cité.
OMH
Office cantonal des monuments historiques, Etat du Valais, Sion.
Papilloud 2008
Jean-Henry Papilloud, *1908 Sierre : une ville, une usine, un château*, Sierre 2008.
Papon 2017
Eric Papon et Partenaires SA, Bureau d'architecture, « Cour des miracles », www.papon-archi.ch/projet/cours-miracles, consulté le 17.08.2020.
PBC
Protection des biens culturels, Etat du Valais, Sion.
Providoli 2013
Sophie Providoli, « Les bâtiments de la Bourgeoisie », *Bourgeoisie de Sierre. L'essor d'une institution de 1850 à nos jours*, Sierre 2013, pp. 94-146.
Rameau 1885
B[arthélemy] Rameau, *Le Vallais historique. Châteaux et seigneuries*, Sion 1885.
rec.
reconnaissances.
Restauration [1996]
Gaëtan Cassina, Renaud Bucher et al., *Restauration de l'église Ste-Catherine*, [Sierre 1996].
Rp
Registres de paroisse, aux AP respectives (xérocopies aux AEV).
RPS
Revue polytechnique suisse (*Schweizerische Bauzeitung*), organe hebdomadaire de la Société suisse des ingénieurs et des architectes, Zurich 1875-1900.
RSAA
Revue suisse d'Art et d'Archéologie, revue du Musée national suisse, Bâle/Zurich, dès 1939.
Ruedin 1998
Pascal Ruedin, *Le château de la famille Mercier-de Molin à Sierre : histoire et collections d'une dynastie bourgeoise en Suisse au début du XXe siècle*, Sierre 1998.
Ruppen 1972
Walter Ruppen, « Raphael Ritz (1829-1894). Das künstlerische Werk (Katalog der Werke) », *Vallesia*, XXVII, 1972, pp. 73-239.
Ruppen Kds WS, année
Walter Ruppen, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis,* 3 vol., Berne 1976, 1979, 1991.
Rz
Fds de Rivaz, à la Médiathèque Valais-Sion.
s.
sol, sou (monnaie).
Sauter 1950
Marc-Rodolphe Sauter, « Préhistoire du Valais : des origines aux temps mérovingiens », *Vallesia,* V, 1950, pp. 1-165.
Sauter 1955
Marc-Rodolphe Sauter, « Préhistoire du Valais : des origines aux temps mérovingiens : premier supplément à l'inventaire archéologique (1950-1954) », *Vallesia*, X, 1955, pp. 1-38.
Sauter 1960
Marc-Rodolphe Sauter, « Préhistoire du Valais : des origines aux temps mérovingiens : deuxième supplément (1955-1959) », *Vallesia*, XV, 1960, pp. 241-296.
Schacht 1879
Wilh[elm] Schacht, *Siders. Dessen klimatische Verhältnisse und die Diätetische Heilanstalt im Hotel Baur*, Bern 1879.
Schiner 1812
Hildebrand Schiner, *Description du Département du Simplon ou de la ci-devant République du Valais,* Sion 1812.

Schöpfer MAH FR 1989
Hermann Schöpfer, *Le district du Lac (I)*, MAH Fribourg IV, 1989.
SIA
Schweizer Ingenieur und Architekt, revue, Zurich 1979-2000.
SIP
Service immobilier et patrimoine de l'Etat du Valais et ses archives, Sion.
Stalles 1991
Claude Lapaire, Sylvie Aballea et al., *Stalles de la Savoie médiévale*, catalogue d'exposition, Genève 1991.
Stumpf 1548
Johannes Stumpf, *Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen und Vöckleren Chronick wirdiger Thaaten Beschreybung*, 1548, Manuscrit AW 40:1-2, Zentralbibliothek Zürich.
Syburra-Bertelletto 2014
Romaine Syburra-Bertelletto, *de Courten, 1766/tout un décor – eine Bildzeuge/Sierre – Siders* (document sur clef usb accompagnant l'exposition des toiles restaurées dans l'Ancien Pénitencier, Sion, puis dans le Théâtre Les Halles, à Sierre), Sion 2014.
Tamini 1930
J[ean]-E[mile] Tamini, *Essai de monographie de Sierre*, Saint-Maurice 1930.
Tamini/Délèze 1940
Jean-Emile Tamini, Pierre Délèze, *Nouvel essai de Vallesia Christiana*, Saint-Maurice 1940.
test.
testament.
Thurre 2009
Henri Thurre, *Du marbre au cœur des Alpes : histoire de la carrière de Saillon*, Fribourg 2009.
Treize Etoiles
Treize Etoiles, Reflets du Valais, mensuel, Martigny 1951-1994.
Trésors d'art religieux 1982
Trésors d'art religieux en Pays de Vaud, cat. expo., Musée historique de l'ancien Evêché, Lausanne 1982.
Truffer 1977
Bernard Truffer, *Portraits des* évêques *de Sion de 1418 à 1977* (Sedunum nostrum, An. nº 7), Sion 1977.
Ulrich Ruffiner 2009
Klaus Aerni, Gaëtan Cassina et al., *Ulrich Ruffiner von Prismel und Raron, der bedeutenste Baumeister im Wallis des 16. Jahrhunderts* (Cahiers de Vallesia 20), Sion 2009.
Vallesia
Vallesia, bulletin annuel des Archives de l'Etat, de la Bibliothèque cantonale et du Service des Musées, Monuments historiques et Recherches archéologiques du Valais, Sion, dès 1946.
Villa 1992
Gaëtan Cassina, Antoine Lugon, Henri Maître, Isabelle Raboud-Schüle, *Villa ou les trois arts de vivre* (Les cahiers de l'histoire locale, 3), Sierre 1992.
Von Roten 1978
Hans Anton von Roten, « Die Grosskastläne von Siders im 14. und 15. Jahrhundert (bis 1451) », *Vallesia,* XXXIII, 1978, pp. 115-131.
Von Roten 1983
Hans Anton von Roten, « Die Grosskastläne von Siders 1451-1562 », *Vallesia*, XXXVIII, 1983, pp. 85-136.
Von Roten 1991
Hans Anton von Roten, *Die Landeshauptmänner von Wallis 1388-1798* (BWG 1991), Brig 1991.
Wiblé 1978
François Wiblé, « Inscriptions latines du Valais antique », *Vallesia*, XXXIII, 1978, pp. 31-53.
Wick 1864
Emil Wick, *Handschriftliche Zusätze zu : Geschichte, Statistik und Urkunden-Sammlung über Wallis,* 1864-1868, Manuscrit AN VI 50 Beilage 2, Bibliothèque universitaire de Bâle.
WLA 1-8
Dionys Imesch (1-2), Bernhard Truffer (3-6), Hans Robert Ammann (7-8), *Die Walliser Landrats-Abschiede seit dem Jahre 1500*, Sion 1916-1992.
Wolff 1945
Albert de Wolff, « Carnet de poche d'un peintre anglais en Valais, 1829-1830 », *Ann. val.*, t. 5, Série 2, 1945, pp. 281-294.
Wolff 1957
Albert de Wolff, *Le Portrait Valaisan*, Genève 1957.
Wyder 1994
Bernard Wyder, « Sierre, ses peintres et les collections communales », *L'Hôtel de Ville de Sierre* (Les cahiers de l'histoire locale 6), Sierre 1994, pp. 27-46.
Zufferey 1982
Michel-André Zufferey, *Chippis, de la communauté paysanne au bourg industriel* (Mémoire vivante), Sierre 1982.
Zufferey/Salamin 1973(1)
Erasme Zufferey, *Le passé du Val d'Anniviers. L'époque moderne 1482-1798* (*Le passé retrouvé* II, présenté et amendé par Michel Salamin), Sierre 1973.
Zufferey/Salamin 1973(2)
Erasme Zufferey, *Le passé du Val d'Anniviers. L'époque contemporaine 1798-1925* (*Le passé retrouvé* III, présenté et amendé par Michel Salamin), Sierre 1973.
Zwissig 1969
Elie Zwissig, *Images de Sierre à la fin du XIXe siècle*, Sierre 1969.
Zwissig/Mathier 1978
Elie Zwissig, Albert Mathier, *Sierre « l'Agréable ». Le vieux Bourg et ses quartiers. Reflets sur le passé de Sierre*, Sierre 1978.

Index

Un astérisque renvoie à une légende. Pour les entrées avec sous-catégories, les renvois sont placés en fin d'entrée et signalés par un tiret suivi de la mention *voir*. Pour les entrées sans sous-catégories, les renvois suivent directement et sont signalés par un double point suivi de la mention *voir*.

Les objets architecturaux de Sierre et Chippis étudiés ou évoqués disposant d'une adresse (rue et n°) sont consignés à cette dernière sous l'entrée « adresses actuelles » ; les bâtiments de Sierre, disparus et ne disposant plus de numéro d'ordre, figurent sous le nom de la rue ou, à défaut, du quartier dans lequel ils se trouvaient, avec leurs anciennes coordonnées. Les objets architecturaux d'autres localités, y compris de Chippis, figurent sous le nom de la localité en question. Sauf précision, les mentions « *voir* adresses » renvoient aux objets de Sierre. Les objets faisant partie de la colonie d'habitations A.I.A.G. traités dans le chapitre Chippis sont consignés sous leur adresse actuelle sur la Commune de Sierre.

La nomenclature du DHS et SIKART font foi pour l'ensemble des entrées concernant les familles et personnes. Les variantes de noms et prénoms sont mentionnés après une barre oblique. Les membres d'une même famille, sans distinction de branches, ont été consignés sous l'entrée générique de leur patronyme sous la forme suivante : Nom, famille. Les personnes portant un même patronyme, mais ne partageant à notre connaissance aucun lien de parenté, ont été regroupées sous l'entrée générique de leur patronyme sous la forme suivante : Nom : – prénom. Les noms de naissance suivent les noms d'usage et sont entre crochets. À défaut de date de naissance et/ou de décès, les premières et/ou dernières mentions connues sont signalées en italique. Les renvois de personnes en fin d'entrée des quartiers/localités/cantons/régions/pays indiquent que la personne est originaire de et/ou attestée en ce lieu. Les armoiries sont consignées sous l'entrée « armoiries », ainsi que sous l'entrée de la famille et/ou de la personne. Dans le second cas, une barre oblique précède la mention « armoiries ».

A

Aarau (AG) *voir* H. Rüetschi S.A.
Abbey, G., facteur d'orgue et associé de Conrad Carlen, 347
Aberli, Johann Ludwig (1723-1786), peintre, 243, 246*
Abondance (F), ville, 66, 106 – abbaye d', 64, 67
Achard, Benjamin, paysagiste, 250
Adam, Nestor (1903-1990), évêque de Sion, 145
Adresses actuelles (rue n°), Chippis, tous objets aux :
Anniviers 8, rue d', scierie, 336*, *360*
Bellerive, rue de, généralités, 346*
Bord, quartier du, ancienne chapelle, puis première église paroissiale Saint-Urbain (608'133, 125'371), 336*, *347*, 351, 352, 354, 355
Bord 2, quartier du, ancienne cure, *355*, 356
Bourgeois, rue du, four banal (607'938, 125'326), 328*, *360*
Bourgeois 1, rue du, maison bourgeoisiale et de commune, 336*, *355-356*, 360
Cerisiers 2, rue des, anciens abattoirs, 346, *358-359*
Chalais, route de, généralités, 340, 342
Chalais 2/4, route de, immeuble résidentiel, 336*, 342, 344*
Ecoles 9, rue des, école primaire, 168, 336*, 343, 346, 348, *356-357*, 359
Eglise, avenue de l', généralités, 348
Fond-Villa 13, rue de, maison d'habitation, 336*, 342, 345*
Grande Avenue, anciennement avenue ou rue du Pont, généralités, 343, 346, 355, 358, 359, 389 (n. 48)
Industrie, rue de l', anciennement avenue/chemin des Usines, généralités, 359, 362
Industrie 1, rue de l', ancienne poste, *359-360*
Industrie 15, rue de l', *voir* Chippis, usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G.
Midi, rue du, généralités, 342
Moulin, rue du, généralités, 344*
Moulin 10, rue du, hangar des pompes, 336*, *358*
Moulin 12, rue du, ancien moulin bourgeoisial, 336*, 346, *360*, 390 (n. 160)
Niouc, route de, généralités, 346
Place 6, rue de la, maison d'habitation, 336*, 342, 344*
Pont, avenue du, *voir* adresses, Chippis, Grande Avenue
Saint-Urbain 7, rue, cure de l'église paroissiale Saint-Urbain, 336*, 346, 348*, 354, *355*, 356
Saint-Urbain 9, rue, *voir* Chippis, église paroissiale Saint-Urbain
Vieux-Bourg, rue du, généralités, 344*
Vissoie, route de, généralités, 362
Adresses actuelles (rue n°), Sierre, tous objets aux :
Alpes 14a, avenue des, temple protestant, 33*, 62*, 65, *161-162*, 165, 169, 173, 249, 377 (n. 612)
Beaulieu 3, place, villa dite Papon, 263*
Beaulieu 4, pl., villa Pension Beaulieu, puis école, 48*
Beaulieu 8, pl., cave Imesch, 45*, 48, 365 (n. 121)
Bernardines 33, chemin des, chapelle Sainte-Anne ou oratoire de Géronde, 159, *160-161*
Bernardines 51-53, ch. des, *voir* monastère de Géronde (église et bâtiments monastiques)
Bonne-Eau 16, route de la, ancien hôpital régional, 160, 164*, *171-173*
Borzuat 1, rue de, maison Jacques de Lovina, 298*, 299, *300-301*
Borzuat 2, rue de, maison d'Antoine Courten (actuelle maison Allet), 235, 298*, *301-304*
Borzuat 6, rue de, maison d'habitation, 298*, *304-305*
Borzuat 10, rue de, maison Gaspard de Lovina, 298*, 299, *305*
Borzuat 15, rue de, maison d'habitation et ancienne menuiserie, 298*, *302*
Borzuat 18, rue de, maison d'habitation, 298*, *306*
Borzuat 20, rue de, maison d'habitation, 298*, *306*
Borzuat 22, rue de, maison Thomas Breguin, 298*, *306*
Borzuat 23, rue de, fontaine double, 298*, *302*
Borzuat 24, rue de, maison d'habitation, 298*, *306*
Borzuat 34, rue de, maison d'habitation Riviliod et Berchla (Revillioud et Berclaz), 298*, *306-307*
Borzuat 46, rue de, maison d'Antoine Cliva, 298*, *307*
Bourg, rue du, généralités, 42, 48, 264-265, 267, *268-271*
Bourg, rue du, chapelle anglaise, 30*, 43, 176*, *208-210*, 223, 269
Bourg, rue du, cimetière du Bourg, 62*, *163*
Bourg, rue du, maison Barberini, 270*, 271
Bourg, rue du, maison de commune puis bourgeoisiale (607'367, 126'900), 53, 164*, *166-167*, 377 (n. 2)
Bourg, rue du, maison du vice-grand bailli Pierre-Antoine de Preux, 59, 235
Bourg, rue du, vicariat (607'367, 126'900), 164*, 166*, 167, 271
Bourg 1, rue du, Hôtel Terminus, 45*, 46, 272
Bourg 2, rue du, bâtiment Tonossi-Zufferey, 45*, 46
Bourg 3, rue du, ancienne banque, 269*, 272
Bourg 9, rue du, maison Borret-Zarrey dite « Cour des miracles », 51*, 52, 269*, 270-271, *272-273*
Bourg 14, rue du, *voir* Hôtel de Ville, ancienne maison de la Cour, maison de Jean-François Courten, puis Hôtel Bellevue
Bourg 15, rue du, maison d'habitation et commerciale, 269, 270*, 271
Bourg 22, rue du, Hôtel de la Poste, ancienne Auberge du Soleil, 188*, 228, 266*, 268*, 269*, 270*, 271*, *274-275*, 316
Bourg 24, rue du, *voir* tour des Vidomnes
Bourg 26, rue du, maison François Courten, puis de Chastonay, 268*, 270*, *275-277*
Bourg 26c, rue du, *voir* église paroissiale Sainte-Catherine
Bourg 27, rue du, maison d'habitation et commerciale, 270*, *278-279*

Bourg 28, rue du, maison Wiesel, 270*, 271, *277-278*
Bourg 29, rue du, maison d'un étage sur rez-de-chaussée, 270*, *279*
Bourg 30, rue du, *voir* hôtel Jean-Antoine-Adrien Courten
Bourg 31-33, rue du, maison Louis de Preux, 187*, 270*, 278*, *279-280*
Bourg 35, rue du, maison Beeger, 270*, *280*
Bourg 37, rue du, maison Candide Rey et Antoinette de Chastonay, 270*, *280-281*, 282*
Bourg 41, rue du, maison d'habitation et commerciale, 270*, *281-282*
Bourg 43, rue du, maison dite Antille, 270*, *282-283*
Bourg 49, rue du, ancien poste de police, 269, 270*, *283*
Carillon 11, ruelle du, bâtiment de Jean Sulet, 328*, *330*
Château 17, montée du, chalet noir, 176*, 248, 250*
Château 19, montée du, *voir* château Mercier
Château 21, montée du, ancien asile Saint-Joseph, 164*, *171*, 259
Château 26, montée du, villa Ruffieux, 176*, 248, 250*
Château de la Cour 16, avenue du, bâtiment dit Lehner, 167
Cheval, place du, parc public (607'338, 127'015), *289*
Cyprès 1, chemin des, villa Beau-Soleil, 176*, 248, 251*, 263
Cyprès 4, ch. des, ancienne pension Villa Flora, 61, 176*
Ecoles, avenue des, généralités, 48
Ecoles 13, av. des, complexe scolaire de Borzuat, bâtiment avec salle de gymnastique de 1920, 169
Ecoles 15, av. des, ancienne école de Borzuat, 164*, *168-169*
Ecoles 15-17, av. des, complexe scolaire de Borzuat, bâtiment de 1954, 169
Ecoles 21, av. des, « ancienne maison Stockalper » ou « maison des sœurs » ou « école des filles », 169, 225, 298*, 299, *301-302*
Edmond-Bille 2, rue, cimetière du Marais, 62*, 106, 107, 122, 162, *163*, 377 (n. 623), 377 (n. 627)
Edmond-Bille 2, rue, *voir* église Notre-Dame du Marais, ancienne paroissiale Saint-Théodule-et-sainte-Catherine
Edmond-Bille 3, rue, ancien cinéma « Apollo », 48, 284*, *285*
Edmond-Bille 6, rue, ancienne cure de la paroisse Sainte-Catherine, 52*, 284*, *289-290*
Edmond-Bille 7, rue, maison d'habitation et ancien commerce, 284*, *285*
Edmond-Bille 13, rue, ancienne forge, puis maison de l'artiste Christiane Zufferey, 284*, *285*, 286*
Edmond-Bille 17, rue, maison d'habitation Bourguinet et Crettaz, 284*, *285-286*, 287*
Edmond-Bille 18, rue, maison d'habitation, 284*, 290*, *291*
Edmond-Bille 19, rue, maison d'habitation, 284*, *286*
Edmond-Bille 21, rue, maison d'habitation et annexes, 284*, *286*
Edmond-Bille 24, rue, ancien Café du Soleil et maison d'habitation, 298*, *307*
Edmond-Bille 29, rue, maison d'habitation, 284*, *286*
Edmond-Bille 35, rue, maison d'habitation Genoud et Florey, 284*, *287*
Edmond-Bille 38, rue, villa Paradis, 263, 298*, 299*, 300, *308*, 309*
Edmond-Bille 40, rue, maison Bille, 298*, *308-309*
Edmond-Bille 44, rue, Le Paradou ou château Bille, 31*, 33, 263, 298*, 299, *309-311,* 387 (n. 72)
Edmond-Bille 47, rue, deux maisons d'habitation, 284*, *287-288*
Edmond-Bille 57, rue, maison d'habitation, 298*, *307*
Edmond-Bille 63, rue, maison d'habitation, 298*, *307*
Falaises 14, 16, 18, 22, 24, route des, colonie d'habitation Alusuisse – cinq maisons ouvrières d'A.I.A.G., 42, 336*, 345
France 4a et 4, avenue de, *voir* église catholique et cure de la Sainte-Croix
Gare, rue de la, généralités, 43
Gare, place de la, généralités, 45*, *46*, 269, 271, 365 (n. 109), 365 (n. 118)
Gare 2, pl. de la, immeuble Wüthrich-Wüthrich, 45*, 46, 365 (n. 114)
Gare 3, pl. de la, ancien et nouveau Buffet de la gare, 45*, 46, 47*, 365 (n. 111)
Gare 4, pl. de la, ancien bâtiment postal, 45*, *46*
Gare 5/7, pl. de la, bâtiment postal, 45*, *46, 47**
Gare 14, pl. de la, ancien bâtiment voyageur de la gare CFF, 29*, 42, 43, 45*, *46,* 47*, 204, 209, 222, 263*, 268, 365 (n. 104)
Gare 14, pl. de la, bâtiment voyageur de la gare CFF, 45*, 46
Général-Guisan 2/4/6/9a/9b, avenue, complexe « La Terrasse », 45*, 46, 47*
Général-Guisan 8, av., ancien Hôtel Arnold, 43, 45*
Général-Guisan 12, av., maison Burgener, 44*, 45*
Général-Guisan 14, av., maison Berclaz, 44*, 45*
Général-Guisan 16, av., maison de Sepibus, 43*, *45*, 269*, 312
Général-Guisan 21, av., ancien Casino, *45*, 48
Glarey 5/7, rue de, probable double maison d'habitation, *313*, *319*
Glarey 6, rue de, maison d'habitation, 313*, *318-319*
Glarey 32, rue de, maison d'habitation, 313*, *319*
Glarey 36, rue de, maison d'habitation Martin, 313*, *319*
Glarey 45, rue de, maison du chanoine Pierre-Antoine de Preux, dite « maison rose », 168, *298*,* 299, 308, 310, *311-312*, 314, 319, 387 (n. 79), 387 (n. 92)
Goubing 4, chemin de, cave et maison, 320*, *325-326*
Goubing 6, ch. de, cave et maison, 320*, *326*
Goubing 8, ch. de, cave et maison, 320*, *326*
Goubing 10, ch. de, cave et maison, 320*, *326*
Goubing 24, ch. de, *voir* tour de Goubing
Grand-Lac 14, chemin du, plage de Géronde, 49, 365 (n. 125)
Guillamo 3, rue de, piscine couverte, 314
Lacs 7, route des, ancienne école allemande, 320*, *321*, 322*, 388 (n. 98)
Lacs 13, rte des, maison d'habitation, 320*, *321*
Lacs 15, rte des, maison d'habitation, 320*, *321*, *323*
Lacs 23, rte des, maison d'habitation, 320*, 322*, *323*
Lacs 25, rte des, maison du Dr Otto Gentinetta, 320*, *323*
Manoir 20, ruelle du, maison Burgener, 328*, *330*
Manoir 22, ruelle du, « maison neuve » d'Angelin II Preux, 192, 198*, 199, 206, 207, 227, 328*, *330-331,* 380 (n. 95), 388 (n. 122)
Max-Huber 16, avenue, *voir* maison Jean-Antoine Courten, ancienne cure Sainte-Catherine
Monastère 2, chemin du, Café Helvetia, 312, 313*
Monastère 8, ch. du, Le Tocsin, 312, 313*
Monderèche 5a, rue de la, caves Provins, 45*, 48, 365 (n. 121)
Monderèche 9, rue de la, cimetière, 62*, *163*
Moulins, chemin des, généralités, 21*, 30, 327, 329, *331*, 332*
Moulins, ch. des, salle d'école à Muraz, 30-31
Moulins 2, ch. des, maison du curé de Vissoie, 151, 328*, *331*
Moulins 7, ch. des, ancienne école des ressortissants de Grimentz, 328*, *331*
Mura 12, rue de, maison Zufferey, 332*, *334*
Mura 18, rue de, bâtiment, 332*, *334*
Mura 41, rue de, maison d'habitation, 332*, *335*
Mura 56a, rue de, *voir* chapelle Saint-Martin à Muraz
Mura 92, rue de, maison d'habitation, 332*, 334*, *335*
Nord 1, ruelle du, maison d'habitation, 332*, *335*
Nord 2, ruelle du, maison d'habitation, 332*, *335*
Noyerets 19, chemin des, maison d'habitation temporaire Epiney, 284*, *288-289*
Plaine 2, route de la, HES-SO Valais, bâtiment de la, 319
Plantzette 38, rue de, *voir* château de Plantzette, ruine
Plantzette 39, rue de, école protestante de Plantzette, 165, 167, *169*
Plantzette 51, rue de, clinique Sainte-Claire, anciennement *La Providence*, actuel EMS de Plantzette, 49, 170, *174-175*

Rosiers 12, chemin des, ancienne cave industrielle avec maison d'habitation et annexes, 284*, *290-291*
Rothorn 2, avenue du, ancien cimetière, 62*, *163*
Rothorn 2, av. du, immeuble bourgeoisial, 163
Rothorn n° pairs 8 à 22, av. du, complexe « Forum des Alpes », 45*, 46, 47*
Saint-Ginier 15, route de, ancienne cure de Saint-Ginier, 96*, 328*, *330*
Saint-Ginier 19a, rte, *voir* chapelle Saint-Ginier, anciennement paroissiale de Villa, puis église
Sainte-Catherine 2, rue, *voir* château ou manoir de Villa
Sainte-Catherine 6, rue, ancienne maison Meyer et Musée valaisan de la Vigne et du Vin, 195
Simplon 13, route du, Hôtel-pension Baur, 29, 45*, 33, 163, 164*, 167, 386 (n. 13)
Simplon 13, rte du, Institut Notre-Dame de Lourdes, 163, 164*, 167
Simplon 35, rte du, *voir* maison de Chastonay/ maison Courten-de Chastonay
Simplon 44, rte du, Café d'Anniviers, 313*, *317*
Simplon 50, rte du, Café Le Belvédère, 313*, *317*
Simplon 54, rte du, maison d'habitation, 313*, *317-318*
Sion 5, route de, Hôtel Victoria, 45*, 48, 259, 263
Sion 9, rte de, villa Lagier dite Turini, 48*, 161, 176*, *259-263*, 386 (n. 389)
Sous-Géronde 87, route de, Maison de l'Entrepreneuriat, ancien foyer A.I.A.G., 42, 336*, 363
Sous-Géronde 91, rte de, maison du directeur d'Alusuisse, 42, 336*, 345
Sous-Géronde 93, 95, 97, rte de, trois maisons pour contremaîtres d'Alusuisse, 42, 336*, 345
Tannerie 1-2, rue de la, maison Rossier et Zarrey, 313*, *318*
Treille 10, rue de la, maison Rouvinez, 328*, *329*
Tservetta 1, rue de, maison d'habitation temporaire, 284*, *291*
Tservetta 3a, rue de, maison d'habitation temporaire Rouvinez et Crettaz, 284*, *291-292*
Tservetta 8, rue de, maison et atelier Glavie (Clavien), 284*, *292*
Tservetta 15, rue de, maison d'habitation, 284*, *292*
Tservetta 23, rue de, maison d'habitation temporaire, dite « du remuage », 284*, *292*, 293*, 294*
Tservetta 29, rue de, maison d'habitation temporaire Clivaz, 284*, *292*, *294*
Tservetta 30, rue de, maison d'habitation temporaire Clivaz, 284*, *294-295*
Tservetta 33, rue de, maison d'habitation temporaire Clivaz et Tabin, 284*, *296*
Tservetta 35, rue de, maison d'habitation temporaire, 284*, *296*
Tservetta 37, rue de, maison d'habitation temporaire, 284*, *296*
Tservetta 38, rue de, maison d'habitation temporaire, 284*, *296*
Tservetta 40, rue de, maison d'habitation temporaire Clivaz et Bourguinet, 284*, *296*
Tservetta 43, rue de, maison d'habitation temporaire Loye et Massy, 284*, *297*
Vieilles Cibles 1, chemin des, villa « Clos de Goubin » dite villa Baur puis Truffer, 320*, 321*, *323-325*, 388 (n. 107)
Vieilles Cibles 6, ch. des, école de commerce, 48, 164*, *170*, 321
Villa 10, rue de, bâtiment, 328*, *330*
Agnès, cofondatrice de la chapelle du Marais, 106, 159
Albasin : – Félix, sculpteur, 132, 374 (n. 438) – Pietro Antonio, maître maçon, 51
Albasini, atelier, sculpteur, 143, 374 (n. 457)
Albasino/Albasini, famille, 55 : – Maria Anna, épouse du sculpteur Claude François Mercier, 55
Albi de la Bâtie, famille, 178 : – Jacques, 178, 379 (n. 3) – Perronette, fille de Perrod de la Bâtie et épouse de Jean de Chevron, 178 – Ysabelle, fille de Jacques, 178
Alcan Aluminium SA, entreprise d'aluminium *voir* Chippis, usines d'A.I.A.G.
Allemagne, 20, 26, 31, 33, 39, 51, 106, 151, 228, 320*, 321, 322*, 333, 351, 353, 356, 360, 361, 370 (n. 228), 372 (n. 381), 375 (n. 537), 383 (n. 251) – communauté de langue allemande de Sierre, 106, 151 – *voir* : Burgger ; Guilde de Saint-Luc ; Peters ; Rabiato
Allet : – Johann Josef (†1696), recteur à Sierre, 140 – Maurice, pharmacien, 302, 303 – Pierre (1510-1569), chanoine de Sion et curé-doyen de Loèche, 197
Ambuel, famille : – Anne-Marie (1732-1747), épouse de Joseph-Antoine Courten, 206, 215, 218, 221, 383 (n. 234) / armoirie, 215
Ancien-Sierre ou Vieux-Sierre : – bourg, 34, 38, 39 – chapelle Saint-Pantaléon ou chapelle du bourg, ruine (607'348, 126'007), 37*, 38, *159* – chapelle Saint-Théodule, 37*, 159 – château de l'Ancien-Sierre, ruine (607'364, 126'012), 34, 36*, 37*, *38-40* – colline, 20, 34, 37, 39, 40, 49, 365 (n. 83)
Andenmatten, Jean-Joseph (1754-1829), architecte, 247
Andoni, Lorens, maçon, 380 (n. 98)
Angleterre, 222, 225, 234, 263, 287, 292, 360 – « à l'anglaise », 263 – artiste anonyme, 60 – chapelles, 30, 43, 161, 208*, 209, 210, *223*, 225, 269 – *voir* : Way ; Hôtel de Ville
Anniviers, 20, 30, 31, 33, 42, 89, 151, 152, 156, 158, 223, 250, 267, 283, 292, 293*, 299, 319, 325, 329, 331, 333, 334, 338, 340, 341, 364 (n. 51), 371 (n. 266), 388 (n. 129) – Jean d', 71 – *voir* : Chippis, château Beauregard ; Mabillard ; Monnier
Antille : – Jean dit Jean-de-la-Vigne, maçon, 152 – Fernand, antiquaire, 282 – maison, *voir* adresses, rue du Bourg 43
Antonini, Alessandra, archéologue, 340
Antonioli, famille : – Ignace, père de Jean et entrepreneur-architecte, 347 – Jean, entrepreneur-architecte, 356
Aoste (I), val d', 51, 85
Appareilleur *voir* Lehner
Arbaz, église, 133, 374 (n. 463)
Archéologues : *voir* Antonini ; Blondel ; Dubuis ; Guex ; Lehner ; Molin ; Moret ; Tera Sàrl
Architectes : *voir* Andenmatten ; Antonioli ; Attinger ; Baur ; Beaud ; Besson ; Bonnard ; Bornet ; Brocher ; Burgener ; Bürgin ; Burnat ; Chabloz ; Correvon ; Crettaz ; Curiger ; Delagrange ; Delaloye ; Dufour ; Duvivier ; Ellenberger ; Eric Papon et Partenaires SA ; Fatio ; Grassi ; Gribi ; Huguenin & Rochat ; Jaekle ; Jean Gérard Giorla & Mona Trautmann ; Kalbermatten ; Loye ; Maillard ; Meillard ; Melly ; Mengis ; Mercier ; Meyer ; Mijong ; Müller ; Müller & Freytag ; Muyden ; O'Connell ; Papon ; Perrin ; PO [Pierre-Olivier] Genoud Architecte ; Prince ; Renggli ; Rochat ; Roth ; Ruff ; Ruffiner ; Salamin ; Savioz Fabrizzi architectes ; Schober ; Steiner ; Strobino ; Verrey ; Viollet-le-Duc ; Zeerleder ; Zöllig ; Zufferey ; Zwissig
Armoiries : – soleil de Sierre, 53, 127, 134 – *voir* : Ambuel ; Balleys ; Berclaz, fam. ; Blatter ; Chastonay ; Chevron ; Clivaz ; Courten ; Fay ; Kalbermatter ; Lovina ; Mageran ; Montheys ; Nucé ; Preux ; Roten, J.-H. ; Quartéry ; Schiner ; Venetz, J.-A. ; Werra
Arpenteur *voir* Bertrand
Artifices, 339, 346, 360, 390 (n. 160)
Artisans de la pierre : *voir* Kolp ; Rigoli ; Visconte
Artisans du bois : *voir* Boes ; Burgger ; Chappex ; Dumon ; Duschaysey ; Peytoz ; Philip ; Salamin & fils ; Tschopp & Zwissig ; Vitry
Artisans du fer : *voir* Feiro ; Lovina ; Studer ; Vielart
Artisans du verre : *voir* Ateliers Chiara ; Aubert & Pitteloud ; Claude ; Creda ; Cristina ; Fontannaz
Asile Saint-Joseph, ancien, *voir* adresses, montée du Château 21
Ateliers Chiara, atelier verrier, 137
Attinger, Bernard, architecte, 375 (n. 523)
Auberge du Soleil, *voir* Hôtel de la Poste
Aubert & Pitteloud, artisan du verre, 147
Augsbourg (D), poinçon de, 139 : *voir* Gold
Augustins, chanoines, *voir* monastère de Géronde
Aulps (F), 115 – vallée d', 304
Autel, 23*, 50, 55-60, 66, 71-78, 81, 95-136, 143-153, 157, 159, 218, 226, 227, 347, 350, 351-354
Autriche, 33, 250, 361 : *voir* Kögler ; Gäng
Avenches (VD) *voir* Glauser
Ayent : – chapelle Saint-Jacques de Blignou, 376 (n. 569) – église Saint-Romain, 376 (n. 569)
Ayer (VS, Anniviers), 30, 31, 299 – Cuimey (hameau), 31, 292 – maison de, 292 – société d', 31

B
Bâle (BS) – Société bâloise de construction, 161, 362*, 363 – *voir* : Ryff
Balleys/Ballet/Balet, famille : – Marie-Catherine (1726-1804), épouse d'Ignace-Antoine-Pancrace de Courten, 181 / armoirie, 181*
Baltet frères, entreprises d'aménagement de jardin et horticulteurs, 250
Banc, 76, 78, 81, 95, 99, 109, 116, 123, 134, 147, 148, 354
Banque, *voir* adresses, rue du Bourg 3
Barberini, maison, *voir* adresses, rue du Bourg
Barjon, Jean, orfèvre, 53
Bartlett, William-Henry, 380 (n. 64)
Bâtie, de la, famille : – Jacques Fabri, 379 (n. 3) – Nicod, 379 (n. 3)
Batt/Batander, Hans, vitrier, 380 (n. 98)
Batteuse à blé, 360
Baud, Maurice, horloger et négociant, 53
Baumann, Köliker & C^ie, 390 (n. 106)
Baur : – famille, 29, 33, 45*, 167, 274 – Hôtel, *voir* adresses, route du Simplon 13 – Louis, architecte, 323 – villa, *voir* adresses, chemin des Vieilles Cibles 1
Bazoncourt (F), 208, 209
Beaud, Raymond, architecte, 100, 105
Beger/Beeguer/Beeger, famille, 29, 143, 144, 209, 270*, 274, 280 : – maison, *voir* adresses, rue du Bourg 35 – Franz, curé, 144 – Maurice, aubergiste, 29, 209
Belfort (F) *voir* Le Mère/la Mere
Bellay, Jean de, évêque de Sion, 369 (n. 200)
Bellier, Christian, 330
Bellwald, église, 135
Bénitier, 102
Benjamin Achard et C^ie, entreprises d'aménagement de jardins, *voir* Achard
Berclaz & Métrailler, entreprise de charpente métallique, 145
Berclaz, Aloys, 301
Berclaz, famille, 44*, 45* : – Carole, née de Chastonay, épouse de Pierre, 136, 144 – Pierre, 144
Berclaz/Berchla, Pernete, épouse de Michel Riviliod/Revillioud, 298*, 306, 307
Berlingner, Thomas, charpentier, beau-frère de Joseph Sprinz, 53
Bernardines : – monastère ou maison, *voir* monastère de Géronde – ordre des, 77, 81
Berne, 285, 340 : *voir* Zehnder
Bernunes (Sierre, lieu-dit), 22, 23
Berthoud, Pierre, maçon, 380 (n. 98)
Berthous, Joseph, vitrier, 376 (n. 586)
Bertolini, Joseph, tailleur de pierres et carrier, 347, 389 (n. 61)
Bertrand, Ernest, arpenteur et géomètre, 342, 343*
Besançon (F), 227 : *voir* Wyrsch
Besse, Alain, conservateur-restaurateur d'art, 145, 371 (n. 290)
Besson, François-Casimir (1869-1927), architecte, 172
Biderbost, Ignace (1675-1742), facteur d'orgues, 135
Biel (VS), église, 135
Bieler : – Christian, fournisseur de tuile, 121 – Pierre, couvreur, 380 (n. 98) – Viktor (1881-1952), évêque de Sion, 77, 158
Biéler, Ernest (1863-1948), artiste, 60*, 61, 247, 256, 259
Bienne (BE) *voir* Hartmann
Bille, Edmond (1878-1959), artiste, 31*, 33, 61, 65, 123, 136-139, 145, 162, 168, 298*, 299, 308-311, 377 (n. 614), 378 (n. 42), 387 (n. 72) – maisons, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 40 et 44
Biolley, Jacques (1957*), artiste, 123, 134, 135
Blagner, Stéphanodus (*1344*), peintre, 56
Blatter, famille, 179 : – Jean-Joseph Arnold (1684-1752), évêque de Sion / armoirie, 74, 83, 87, 92, 367 (n. 48)
Blonay, famille (de), 201
Blondel, Louis (1885-1967), archéologue, 34, 36*, 38, 39, 94, 159, 340
Boccioletto (I, Valsesia) *voir* Ziriano
Bockenem am Harz (D) *voir* Weule
Bodmer, Moritz (1618-1711), artisan sculpteur, 55
Boes, Guillaume, artisan du bois, 80
Bois, Jacques, ingénieur, 249
Bonfantin, peintre, 132
Bonivini, Carolus, cloutier, 372 (n. 399)
Bonnard, René (1882-1949), architecte, 172, 173*
Bonne Eau, torrent à Sierre, 20, 327
Bonvin, Louis, bureau d'ingénieurs, 109, 119
Boret/Borret, famille : – maison Borret-Zarrey, dite « Cour des miracles », *voir* adresses, rue du Bourg 9 – descendance de Jean, 386 (n. 9) – Joannes/Jean/Hans, communier de Sierre, 272 – Marie-Josèphe-Antonia, fille de Joannes, 272 – Borloz père et fils, charpentiers, 288, 329
Bornet, André, architecte, 375 (n. 505)
Borret, famille, 386 (n. 9)
Borromée, Frédéric II, comte d'Arona, 52
Borzuat (quartier de Sierre), 21, 30, 33, 40, 41, 69, 162, 168, 169, 226, 265-267, 271, 283, *299-312,* 319, 341, 387 (n. 67)
Bosco Gurin (TI), 51
Bost, Joseph, serrurier, 311
Boswil (AG) *voir* Nüscheler
Botaniste *voir* Correvon
Boucher, François (1703-1770), peintre, 232*, 234, 243, 244*-246*
Bourg, dit aussi le Village (quartier de Sierre), 20-21, 30, 40-43, 48-49, 61*, 64, 125, 154, 163, 167, 171, 179, 185, 187*, 208, 210, 224, 226, 228, 266, *268-283*, 299, 301-302, 319
Bourgogne (F) : – atelier giron burgondo-flamand, 80 – *voir* : Rodolphe ; Sigismond
Bourguinet, famille : – maisons, *voir* adresses, rue de Tservetta 40 et rue Edmond-Bille 17 – Marie, épouse de Joseph Christian Clivaz, 296
Bourguinet : – Louis (1890-1963), docteur, 296 – Théodule, 285, 287*
Bousson (F), église, 85
Bramois : – chapelle du Pont, 98 – centrale hydro-électrique, 363 – église paroissiale, 351
Brandenberg, [Jakob Anton Philipp], fondeur de cloches, 122
Bregi, Catherine, 287, 288
Bregin, Bar[thélemy], 287, 288
Breguin, Thomas, maison, *voir* adresses, rue de Borzuat 22
Breit, Jakob, sculpteur, 354
Briançonnais (F), 85
Briffod, Otto Alfred (1869-1918), peintre, 61, 249, 254, 256*, 258, 259, 310
Brigue, 27, 54, 58, 60, 86, 167, 209, 225, 266, 302, 347, 361 – ancien hôpital, chapelle Saint-Antoine, 92 – ancienne maison Stockalper, 225 – chapelles Sainte-Anne et de la Trinité, 367 (n. 42) – château Stockalper, 196, 208, 212, 225 – *voir* : Carlen, Henri ; Furrer, Walter ; Loretan
Brocard, Bernard, curé ou vicaire de Chippis, 354
Brocher, Gustave (1851-1918), architecte, 248, 249
Brunier, famille : – Joseph, marchand, 206 – Marin, 206
Brunner/Bruny/Brunni, famille : – Christian (*1703*), sculpteur, 52*, 55, 289*, 290, 366 (n. 163), 376 (n. 586) – Jean, sculpteur et fils de Christian, 55, 218, 366, (n. 165), 376 (n. 586)
Buffet de la Gare, ancien et nouveau, *voir* adresses, place de la Gare 3
Buochs (NW) *voir* Wyrsch
Burdin, Jean-Claude III, fondeur, 347, 355
Bureau d'études et de construction SA (BECSA), 375 (n. 532)
Burgener, famille : – maison, *voir* adresses, avenue Général-Guisan 12 – Donato, architecte, 170, 172, 259, 281, 385 (n. 389) – Markus/Marc (1878-1953), architecte, 42, 43, 44*, 48, 76, 81, 90, 153, 168, 170, 259, 281, 343, 348, 349, 350*, 351*, 352*, 353, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 386 (n. 389), 390 (n. 111), 390 (n. 140)
Burgener/Burginer, Angelin, maison, *voir* adresses, ruelle du Manoir 20
Burger, Antonie (1942-2016), artiste, 288
Burgger, Jacobus, artisan du bois, 204
Bürgin, Paul, architecte, 172
Burlaz, maître maçon, 347
Burnat, Ernest (1833-1922), architecte, 203, 276*, 381 (n. 143)
Bützberger, Maison, entreprise de construction, 248

C
Cadran solaire, 43*, 126, 162, 236, 238*, 243, 301, 314, 316
Cafés : – d'Anniviers, *voir* adresses, rte du Simplon 44 – Le Belvédère, *voir* adresses, rte du Simplon 50 – Helvetia, *voir* adresses, ch. du Monastère 2 – du Soleil, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 24
Calame, famille : – Alexandre (1810-1864), peintre, 60 – Arthur (1843-1919), peintre, fils d'Alexandre, 58*, 60
Caloz : – Elie, maçon et facteur d'orgue, 152, 153, 375 (n. 533) – Sulpice, entrepreneur, 360
Capucins, ordre des, 27
Carlen, famille : – Conrad (1849-1926), facteur d'orgue, 347 – Henri/Heinrich (1885-1957), facteur d'orgue, 351
Carmes, couvent, *voir* monastère de Géronde

Carriers : *voir* Bertolini ; Cueni
Carron, Gisèle, conservatrice-restauratrice d'art, 123
Cars, Laurent (1699-1771), graveur, 234
Casino, *voir* adresses, av. Général-Guisan 23
Caves : – *voir* adresses, ch. de Goubing 4, 6, 8, 10 – cave industrielle, *voir* adresses, ch. des Rosiers 12 – Imesch, *voir* adresses, pl. Beaulieu 8 – Provins, *voir* adresses, rue de la Monderèche 5a (607'214, 126'650)
Ceriano *voir* Ziriano
Cerutti : – Gustave (*1939), mosaïste et peintre, 153 – Jean, charpentier, 349, 359 – *voir* Chalet
Cervens de, Raymond, prieur de Géronde et chanoine, 106
Chablais, 51, 103, 197, 212, 243 – bois du, 377 (n. 7)
Chabloz, Alfred (1866-1951), architecte, 33, 247, 248, 249, 252*, 253, 254*, 255*, 256*, 257*, 258, 259
Chaignon (de), Victoire [Marie-Louise-Victoire] (1761-1826), épouse de Vincent [Marie-Joseph-Vincent] Courten, 207
Chalais (VS), 50, 53, 121, 338, 340, 342, 347 – ancienne église paroissiale, 100 – paroisse de, 340, 347
Chalet Cerutti, 167, *voir* : école des Buissonnets ; Ecole Commerciale des Filles du District de Sierre
Chalet noir, *voir* adresses, montée du Château 17 ; château Mercier
Chamoson, église, 380 (n. 64)
Champlan *voir* Salamin, Claude
Chandolin, 30, 65, 152, 153, 309, 311, 333 – Grand Hôtel, 60, 225, 247 – paroisse de, 152 – église de, 157
Chanoines augustins, *voir* monastère de Géronde
Chapelles :
anglaise, *voir* rue du Bourg
Saint-Charles, *voir* quartier de l'hôpital
Saint-Félix (ruine), *voir* Géronde
Saint-Ginier, paroissiale de Villa, puis église, 58, 64, 65, 95, *96-105*, 327, 364 (n. 9), 371 (n. 278), 375 (n. 517), 376 (n. 597), 381 (n. 133)
ancienne cure, 96*
autel, 99, 102
caveau des Preux de Villa, 100, 104
chœur, 97, 99, 101
cippe funéraire romain, 23*, 102
clef de voûte aux armes Preux, 97, 101, 102
crucifix gothique, 102, 104*
décor peint, 58, 99, 101, 102
façade à clocher latéral, 97*
nef, 97, 99, 101
ossuaire, 104, 371 (n. 291)
pierre tombale Preux et du Fay, 99, 102, 104, 105*
portail principal, 100*
retable à décor sculpté, 102
sacristie, 99, 104
statues : 102* – de saint Antoine l'Abbé, 103, 104* – de saint Ginier (?), 103, 104*
tableaux : – du Christ en croix et la Vierge, saint Jean et la Madeleine, 102 – du couronnement de la Vierge, 102
Saint-Loup, puis de l'Immaculée Conception, *voir* quartier de Glarey
Saint-Martin à Muraz, 31, 65, 125, *151-158*, 333
autels de la Vierge et de saint Joseph, 153
clefs de voûte, 154*
clocher, 151*, 153, 154, 156
décor peint, 153, 156
porche et porte, 152, 153*
maître-autel, 157
mobilier, 153, 157
orgue, 153, 157
sacristie, 154
statues, 157
tableaux, 157
tribunes, 153, 155*, 156, 157
vitraux, 153, 156, 157, 158
Saint-Pantaléon, château de l'Ancien-Sierre, *voir* Ancien-Sierre
Saint-Théodule, *voir* château de l'Ancien-Sierre
Sainte-Anne ou oratoire de Géronde, *voir* adresses, ch. des Bernardines 33
Sainte-Croix *voir* quartier de Glarey
de Villa et oratoires, 160
Chappex : – Barthélemy, charpentier, 50, 85, 192, 330 – Claude, artisan du bois, 50, 380 (n. 92) – François, artisan du bois, 50, 380 (n. 88)
Charlemagne (747-814), empereur et saint, 129, 134*, 160, 377 (n. 105)
Charles, maître maçon, 347
Charnevel, François, forgeron, 53
Charpentiers : *voir* Berclaz & Métrailler ; Berlingner ; Borloz père et fils ; Cerutti ; Chappex, Barthélemy ; Duret ; Joannes ; Kempfen ; Schürmann ; Sogey ; Sprinz ; Thalmann ; Zurcher
Charrat, église, 148
Chartreux, ordre des, 71 – *voir* : monastère de Géronde
Chastonay, famille (de), 56, 136, 137, 160, 187*, 190*, 191, 228, 268*, 270*, 275, 276, 312-319, 376 (n. 592) : – maisons, *voir* adresses, rue du Bourg 26 et 37 – Carole, épouse de Pierre Berclaz, 56, 136, 144 – Jean, pharmacien, 277 – Judith, épouse de Pierre III et née Kalbermatter, 314 / armoirie, 314 – Marie-Barbe, épouse de Jean-Antoine-François dit Joseph Preux, 202*, 203 / armoirie, 203 – Marie-Joseph-Aloysia (1775-1860), petite-fille de Marc-Antoine Courten et épouse de Pierre-Joseph, 275, 387 (n. 67) – Pierre II, 314 – Pierre III, 314, 316*/ armoirie, 314 – Pierre, grand châtelain, 159 – Pierre-Joseph, 159, 275
Château de Géronde ou château de l'évêque, ruine (608'194, 126'199), 34, 36*, 38, 39 – *voir* chapelle Saint-Félix
Château de l'Ancien-Sierre, ruine (607'364, 126'012), 34, 36*, 37*, 38, 39, 40 – *voir* chapelle Saint-Pantaléon
Château de la Panchette ou Plantzette, ruine (607'626, 126'074), 20, 34, 36*, 38, 39, 364 (n. 73)
Château Mercier, 33*, 48*, 162, *247-259*
annexes, 248*
chambre dite de la Tour ou des Noces, 257*
chambre de Jean-Jacques Mercier, 258
dépendances, 248*, 249
hall, 249, 253, 254, 256*
parc et jardin, 249, 258
salle à manger, 249, 254, 257*, 258
tour ouest dite donjon, 249, 251, 257*, 258, 259
voir : chalet noir ; villa Ruffieux
Château ou manoir de Villa, 28*, 57, 58, 85, 104, 110, *191-203*, 300, 329*, 330, 380 (n. 84), 381 (n. 115)
annexe sud-est, 195*
« chapelle » avec décor peint, 102, 193, 195, 198, 202
cheminée en stuc, 199
corps principal, 192, 193, 195
corridor central voûté, 196, 198*, 200
dépendances rurales, 193, 198, 202
pièce à décor peint, 193
pièce boisée aux armes Preux-Mageran, 198, 200-202
portail principal aux armes de Preux-Quartéry, 192, 195*, 197, 203
porte aux armes Preux-Fay, 195, 198, 200
tour d'escalier, 192, 193*, 195, 196*, 198, 199
Châteauneuf (VS, Sion), 167 – Ecole cantonale d'agriculture, 250
Châteaux des collines de Sierre, 34, 35*, 36*, 179 – *voir* : château de l'Ancien-Sierre ; château de Géronde ; château de la Panchette ou Plantzette
Chaufour, 121, 154
Chavaz, Albert (1907-1990), artiste, 147, 150*, 375 (n. 523)
Chemin de croix, 76, 108, 116, 123, 134, 147, 153, 351, 354
Chemin de fer, 29, 33, 42, 46, 49, 60, 125, 188, 209, 236, 238, 263*, 268, 274, 278, 314, 319, 346, 361 – Gare, place de, 45*, 46, 269, 271 – pont du chemin de fer privé à Chippis, 42, 346
Chermignon d'en Haut, église paroissiale et baptistère, 147
Chevron/Chevron-Villette, famille (de), 24, 82, 106, 114, 178, 180, 184, 185, 186, 183, 191 / armoirie, 115, 186 – Barbe, 185 – François, 106, 114, 186 – Jean, époux de Perronette de la Bâtie, 178 – Marguerite, épouse de Nicolas, 185 – Nicolas, vidomne de Sierre, 195, 387 (n. 67) – Perronette, fille de Perrod Albi de la Bâtie et épouse de Jean, 178 – Petermand (XV^e s.), vidomne de Sierre et seigneur de Musot, 185 – Pierre, vidomne de Sierre, 178
Chippis : – bourgeoisie, 161 – paroisse, 347, 348 – *voir* Cerutti, Jean
Chippis, objets architecturaux :
Abattoirs, anciens, *voir* adresses, rue des Cerisiers 2
Alusuisse, *voir* usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G.
Artifices bourgeoisiaux, 339, 346, *360*, 390 (n. 160)

Centrale de la Navizence, *voir* usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G.
Centrale du Rhône, *voir* usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G.
Chapelle, puis première église paroissiale Saint-Urbain (disparues), *voir* adresses, quartier du Bord
Château Beauregard, ruine (608'752, 125'177), 306, 308*, 309*, 336*, 338, *340*, 341*
Chute, canal de la, 362
Colonie d'habitation Alusuisse – cinq maisons ouvrières d'A.I.A.G., *voir* adresses, Sierre, rte des Falaises 14, 16, 18, 22, 24
Conciergerie, 358, 359, 359*, *voir* adresses, rue des Cerisiers 2
Cure de l'église paroissiale Saint-Urbain, *voir* adresses, rue Saint-Urbain 7
Cure, ancienne, *voir* adresses, quartier du Bord 2
Ecoles : – *voir* adresses, rue des Ecoles 9 – maison d'école, 356, 357 – école ménagère, 357
Eglise paroissiale Saint-Urbain, 336*, 338*, *347-355*
ancien décor peint, 351-353
autels : – de la Vierge, 347, 353 – de Saint-Joseph, 347, 354 – du Sacré-Cœur, 353 – maître-autel de Saint-Urbain, 347, 354
mobilier, 351, 353-354
peintures murales, 354
plafond en bois, 350*, 351, 353
tableaux du chœur, 351
vitraux, 139, 347, 350, 352*, 353
voûte en *Rabitz*, 349*, 350
Foulon bourgeoisial, quartier du Foulon, 336*, 360, 390 (n. 160), 391 (n. 160)
Four banal, *voir* adresses, rue du Bourgeois
Halle de gymnastique, 346
Hangar des pompes, *voir* adresses, rue du Moulin 10
Immeuble résidentiel, *voir* adresses, rte de Chalais 2/4
Maison bourgeoisiale et de commune, *voir* adresses, rue du Bourgeois 1
Maison d'habitation, *voir* adresses, rue de Fond-Villa 13
Maison de l'Entrepreneuriat, ancien foyer A.I.A.G., *voir* adresses, Sierre, rte de Sous-Géronde 87
Maison du directeur d'Alusuisse, *voir* adresses, Sierre, rte de Sous-Géronde 91
Maisons pour contremaîtres d'Alusuisse, *voir* adresses, Sierre, rte de Sous-Géronde 93, 95, 97
Moulin bourgeoisial, ancien, *voir* adresses, rue du Moulin 12
Pont du chemin de fer privé A.I.A.G., 346
Pont routier ou pont sur le Rhône, 346
Poste, *voir* adresses, rue de l'Industrie 1
Scierie, *voir* adresses, rue d'Anniviers 8
Société Anonyme pour l'Industrie de l'Aluminium à Neuhausen, *voir* Neuhausen
Stand de tir, 346
Tunnel des Forces du Rhône, 345
Usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G., 33, 42, 90, 147, 150, 338*, 339, 341, 343, 345, 346, 354-356, 359, *360-363*, 390 (n. 135)
atelier mécanique A1, 362
bâtiment administratif, 363
centrale électrique de la Navizence, 362, 363
centrale du Rhône, 362, 363
fonderie, 362*, 363
foyer, 363
halles, 345, 362
Cibles, 171 : – grande cible de Graben (607'768, 126'923), 54, *170-171,* 319, 321*, 323, 378 (n. 38, 41), 378, 382 (n. 168) – petite cible (disparue), 319 – de Sion, 171 – de Tourtemagne, 171 – tireurs de la Cible de la Noble Contrée, 54, 205, 382 (n. 168), 384 (n. 254)
Cibo, Odoardo (1619-1705), nonce apostolique, 108
Cimetières (Sierre) : – actuel, *voir* adresses, rue de la Monderèche 9 – ancien, *voir* adresses, av. du Rothorn 2 – du Bourg, *voir* rue du Bourg – du Marais, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 2 – *voir* : église de Géronde ; Géronde, chapelle Saint-Félix
Cinéma « Apollo », *voir* adresses, rue Edmond-Bille 3
Cingria, Alexandre (1879-1945), artiste, 139
Cini, Alfredo (1887-1970), peintre, 172
Claire (née Ferrante di Ruffano, Francesca) sœur (1897-1989), 174
Clarens (VD) *voir* Mayor-Vautier
Clark, Jenny, épouse de Michel Zufferey, 209
Claude, Jo, verrier, 137
Clavien : – Jean-François, ancien châtelain du Bouveret, 288 – François, 330
Clavien/Galvie, famille : – maison et atelier Glavie (Clavien), *voir* adresses, rue de Tservetta 8 – Johann Stephan, époux de Maria Anna, 292 – Maria Anna, 292
Clément IX (1600-1669), pape, 206
Clinique Sainte-Claire, anciennement *La Providence*, act. EMS de Plantzette, *voir* adresses, rue de Plantzette 51
Clivaz, Dominique, ingénieur, 357
Clivaz, famille, 284*, 292, 294-297* : – maisons, *voir* adresses, rue de Borzuat 46 et rue de Tservetta 29, 33, 40 – Antoine, curé d'Hérémence, 294, 295 – Catherine, épouse de Georges, 294, 295 / armoirie, 295 – Christian, officier, 296 – Georges, 292, 295 / armoirie, 295 – Joseph-Christian, 296
Cloches, 54, 75, 76, 82, 83, 87, 98, 104, 107, 119, 121, 122, 143, 144, 146, 148, 156, 158, 347, 351, 352, 355, 368 (n. 112)
Clos de Goubin, *voir* adresses, ch. des Vieilles Cibles 1
Cloutier *voir* Kiechli
Cocatrix de, Edouard, géomètre, 248
Cockburn, James Pattison (1779-1847), graveur, 60, 205*
Collines de Sierre, 20, 21*, 34, 38, 49, 64, 125, 339* – *voir* : Ancien-Sierre ; châteaux des collines de Sierre ; Géronde ; Goubing ; Plantzette ; Pradegg ; Ravouire
Collombey, 77, 91 – manoir, 365 (n. 190), 383 (n. 220)
Cologne (D), 43, 353, 390 (n. 111) – cathédrale, chapelle des Trois Rois, 117
Colognie/Colonié, Pierre, maître du moulin à soie, 206
Commerces, 30, 49, 151, 210, 266, 269, 271 – *voir* adresses, rue du Bourg 15, 27, 28, 29, 31-33, 35, 37, 41, 43 ; rue Edmond-Bille 7 ; av. Général-Guisan 16 ; Hôtel de Ville
Conches, vallée de, 23 – *voir* : Lovina, Gaspard ; Lovina, Jacques ; Walpen ; Walter
Conne, Olivier, historien, 34
Connecte, Thomas de (†1433/34), prieur du couvent des carmes de Géronde, 71, 79, 83
Constructeur de poêles *voir* Küchly
Contrée de Sierre ou Noble Contrée, 20, 22*, 23, 24, 27, 28*, 40, 51, 53, 54, 55, 56, 58, 64, 65, 98, 105, 110, 132, 151, 158, 167, 170, 173, 179, 186, 187, 191, 193, 196, 205, 218, 268, 327
Contrée, Conseil de la, 25
Corps de Dieu de Villa, société/association, 99, 100, 371 (n. 275)
Correvon, famille : – Fernand, architecte-paysagiste, fils d'Henry, 249 – Henry (1854-1939), botaniste, 248
Corsier-sur-Vevey (VD) *voir* Küchly
Cortey, Félix (1760-1835), peintre, 55*, 60, 133
Cour des miracles, maison dite, *voir* adresses, rue du Bourg 9
Cour, la, dit aussi la Salle (Sierre, lieu-dit), 41, 125, 209, 266, 268, 283
Cour, maison de la, *voir* Hôtel de Ville
Courten, famille (de), 27, 108, 122*, 132, 133, 211*, 237, 268, 302 : – hôtels, *voir* hôtel Jean-Antoine-Adrien Courten ; Hôtel de Ville – maisons, *voir* adresses, rue de Borzuat 2 et rue du Bourg 26 – Adolphe [Eugène Louis Adolphe] (1812-1892), fils d'Eugène [Antoine Joachim Eugène Louis] et comte, 228 – Adrien [Adrien Joseph Maurice] (1750-1820), fils de Marc-Antoine et vicaire général, 184, 208, 382 (n. 207) / armoirie, 184 – Anne-Marie (1732-1747), épouse de Joseph-Antoine [Jean-Antoine-Joseph] et née Ambuel, 206, 215, 218, 221, 383 (n. 234) / armoirie, 215 – Anne-Catherine (†1673), épouse de Jean-François et née de Montheys, 204, 205, 217 / armoirie, 213, 214*, 217 – Anne-Christine (1693-1716), fille de Jean-François et épouse de Barthélémy Preux, 205 – Anne-Christine (1709-1791), fille d'Alphonse et épouse de Maurice-Joseph [Joseph-Maurice-Jost-Alexis] et née Ambuel, 227 – Antoine (*1506-1572/1577*), fils d'Antoine et gouverneur d'Aulps, 115, 304 – Antoine-Jacques (1691-*1721*), fils d'Elie II, 182 – Barthélemy, 302 – Gaspard, frère de Barthélemy et notaire, 302 – Christine (*1633), fille de François et épouse de Jacques de Lovina, 300 – Elias, notaire, 51 – Elie [Joseph-Elie-Marie] (1800-1863), fils de

Marie-Joseph-Antoine-Elie, 178, 179, 180, 181, 183*, 184, 187, 191, 302 /armoirie, 181, 191 – Joseph-Hyacinthe-Elie (1733-1827), fils d'Elie III et colonel au service d'Espagne, 179 – Elie III (1700-1738), fils d'Elie II, 179, 183* / armoirie, 183 – Ernestine [Henriette-Adrienne-Ernestine] (1801-1881), fille de Pierre [François-Antoine-Ignace-Joseph-Pierre Maurice], 208 – Etienne (1603-1651), fils d'Antoine et gouverneur de Saint-Maurice, 204-210, 212, 275, 302 / armoirie, 213, 214*, 217 – Eugène (1661-1729), fils de Jean-Antoine et grand bailli, 52, 183, 119, 183, 221, 226-228 / armoirie, 183 – Eugène-Adrien [Joseph-Eugène-Adrien] (1728-1779), fils de Joseph-Alphonse [Jean Joseph Eugène Alphonse] et chevalier de l'Ordre Royal de Saint-Louis, 53, 184, 206-209, 235-237 – Eugène-Philippe-Guillaume-Louis (1715-1780), fils d'Eugène et officier au service du Piémont, 184 – Eugène [Antoine-Joachim-Eugène-Louis] (1771-1839), fils d'Ignace-Antoine-Pancrace et comte, 53, 60, 235-237, 290 – François (1604-1661), fils d'Antoine IV et gouverneur de Monthey, 217, 225, 268-270, 275-277, 373 (n. 441) / armoirie, 217, 277, 304 – François [François-Antoine] (1733-1795), fils de Joseph-Alphonse [Jean-Joseph-Eugène-Alphonse] et chevalier de l'Ordre de Saint-Louis, 206-208 – Ignace-Antoine-Pancrace (1720-1789), fils d'Eugène et colonel du Régiment de Courten au Service de France, 55, 58-60, 122, 181, 206, 227, 230, 235-237, 239, 247, 373 (n. 401) / armoirie, 181 – Jean Antoine Adrien (1725-1803), fils de Mathieu-François et colonel au Service de France et d'Espagne, 53, 59, 229, 230, 235-247, 278, 302, 319 – Jean-Antoine (1631-1701), fils d'Etienne II gouverneur de Monthey et grand bailli, 50, 54, 58, 182, 217, 226-234, 243, 247, 275, 290, 299, 301, 303, 382 (n. 153), 383 (n. 222) / armoirie, 182, 226* – Jean-Etienne (1653-1723), fils de Jean-François et colonel au service de France, 205 – Jean-François-Alexis (1697-1769), fils d'Elie II, 184 / armoirie, 184 – Jean-François (1624-1673), fils d'Etienne II et capitaine au service de France, 27, 43, 50, 57, 166, 181, 204*, 205, 210, 212, 219-221, 225, 226, 269, 271, 274, 275, 283, 302, 383 (n. 222, 236) / armoirie, 181, 204* – Jean-Henry (1662-1679), fils de Jean-François II, 275 – Jeanne [Marie-Jeanne] (†1823), épouse d'Eugène Adrien [Joseph-Eugène-Adrien] et née Duchemin, 237 – Joseph-Hyacinthe-Elie (1733-1827), fils d'Elie III et colonel au service d'Espagne, 179 – Joseph-Alphonse [Jean-Joseph-Eugène-Alphonse] (1706-1774), fils de Joseph-Antoine [Jean-Antoine-Joseph] et chevalier de l'Ordre Royal de Saint-Louis, 206, 207, 221 – Joseph-Antoine [Jean-Antoine-Joseph] (1680-1733), fils de Jean-Etienne et procureur, 108, 205, 206, 210, 215, 218, 221, 382 (n. 201) – Joseph (*1672*), fils de François et donateur du terrain de l'église Sainte-Catherine, 64, 120, 132 – Judith (*1628*), épouse de François et née de Montheys, 275 – Julienne (*1671*), épouse de Jean-Etienne et née De Vantery, 206 – Julienne, mère de François-Mathieu et Nicolas de Vineis, 159 – Louis, fils d'Eugène, 228 – Louis Martin, 234 – Marie-Madeleine (1725-1799), épouse de Jean-Antoine [Jean-Antoine-Adrien], 55*, 59, 235, 236, 237, 247 – Marc-Antoine (1699-1769), fils de Jean-Antoine et lieutenant-colonel en Piémont, 183*, 275 – Marguerite (1738-1794), fille de Marc-Antoine et épouse de Pierre-Amand, 379 (n. 31) – Marie-Agnès (1688-1715), épouse de Joseph-Antoine [Jean-Antoine-Joseph] et née Roten, 205 – Marie-Catherine (1694-1776), épouse d'Elie III et née de Montheys, 179, 183*, 184 / armoirie, 184 – Marie-Catherine (1674-1699), épouse d'Eugène et née Venetz, 277 – Marie-Catherine [Anne-Catherine] (1635-1696), épouse de Jean-Antoine et née de Werra, 226 / armoirie, 226, 228 – Marie-Catherine (1726-1804), épouse d'Ignace-Antoine-Pancrace et née Balleys/Ballet/Balet, 181 / armoirie, 181* – Marie-Françoise (1695-1772), fille d'Eugène et épouse d'Eugène-Hyacinthe, 183 – Marie-Joseph-Aloysia (1775-1860), petite-fille de Marc-Antoine et épouse de Pierre-Joseph de Chastonay, 275, 387 (n. 67) – Marie (†1657), épouse de François et née de Werra, 277 / armoirie, 277 – Maurice-Joseph [Joseph-Maurice-Jost-Alexis] (1707-1770), fils d'Eugène et grand bailli, 227 – Maurice [Maurice-Joseph-Jacques-Christophe] (1781-1847), officier et grand bailli, 28, 133, 207, 208, 227 – Pancrace [Jean-Joseph-Louis-Antoine-Pancrace] (1774-1845), fils d'Ignace-Antoine-Pancrace, 53, 228, 235, 237, 238, 247 – Pierre-Amand (1727-1787), fils d'Eugène-Hyacinthe et officier au régiment de Courten, 184, 379 (n. 31) – Pierre [François-Antoine-Ignace-Joseph-Pierre Maurice] (1769-1840), fils de François [François-Antoine], 60, 216 – Sophie (1806-1874), épouse d'Elie [Joseph-Elie-Marie] et née Schiner, 179, 181, 183*, 184 / armoirie, 181 – Suzanne [Marie-Suzanne-Charlotte] (1804-1886), épouse de Louis et comtesse, 144 – Victoire [Marie-Louise-Victoire] (1761-1826), épouse de Vincent [Marie-Joseph-Vincent] et née de Chaignon, 207 – Vincent [Marie-Joseph-Vincent] (1757-1797), fils de Joseph-Alphonse [Jean-Joseph-Eugène-Alphonse] et officier au service du Piémont, 207

Couvreur *voir* Lehner

Crans-Montana/Crans-sur-Sierre/Montana-Vermala : 283, 292, 388 (n. 116) – chapelle Saint-Christophe, 147, 150 – Crételles (lieu-dit), 133, 218 – sanatoriums, 174 – tourisme, 43 – *voir* : Ellenberger ; funiculaire SMC ; Strobino

Creda, verrier, 311

Crettaz : – Anna, épouse de Georges Rouvinez, 291, 292 – Jean-Daniel, architecte, 123 – maison, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 17 et rue de Tservetta 3a – Philomène, 285, 287* – Régis, rénovateur de la maison du Remuage, 292

Cristina, Guy, maître-verrier, 100, 109, 123

Crucifix, 81, 82, 89, 102, 103, 104, 108, 111, 113, 115, 116, 117, 118, 126, 127, 129, 134, 135, 136, 138, 144, 147, 150*, 157, 218, 334*, 354, 355

Crue, 338, 341, 345

Cuchon (quartier de Sierre), 41, 48, 49, 163, 268

Cudrefin (VD), 221

Cueni, Ignace (1860-1930), directeur d'une entreprise de pierre de taille, 349

Cuimey : – société de, 31 – maison de, 292 – *voir :* Ayer

Cures : – de la chapelle Saint-Ginier, *voir* adresses, route de Saint-Ginier 15 – de Chippis, *voir* adresses, Chippis, quartier du Bord 2 et rue Saint-Urbain 7 – de la paroisse Sainte-Catherine et de la paroisse catholique germanophone de Sierre Saint-Esprit, *voir* maison Jean-Antoine Courten – de la paroisse Sainte-Catherine, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 6 – de Plan-Sierre, 50 – de la Sainte Croix, *voir* église catholique de la Sainte-Croix – de Venthône, 180 – de Vissoie, 31

Curés : *voir* Allet ; Beeger ; Gamoson ; Gillet ; Loye, Jean-Baptiste-Marie ; Mabillard ; Martin ; Monay ; Preux, Pierre Antoine

Curiger, famille : – Conrad (1889-1979), frère d'Othmar et architecte, 195, 203 – Othmar (1888-1963), architecte, 172

Curthoz [Curten], Antoine, châtelain de Sierre, 387 (n. 67)

Custor, Johann Melchior, maître fondeur, 54

D

Dachtler, Guillaume (*1804), maître menuisier, 347, 389 (n. 62)

Daetwyler, Jean (1907-1994), musicien, 148, 251*

Daguet, marchand de fer, 311

Dandrey, Claude, 204

Dantzig (act. Gdańsk, PL), église, 390 (n. 111)

Daval, plaine, 338, 343 – fief, 53

De Vantery/Devantéry, Julienne (*1671*), épouse de Jean-Etienne de Courten, 206

Delagrange, Guillaume (1664-1733), architecte, 247

Delaloye, Jules, architecte, 375 (n. 505)

Delpretti, famille : – Delpretti & fils, entreprise de peinture, 371 (n. 274) – Alfred/Alfredo (1913-2010), peintre/décorateur, 99, 104, 371 (n. 274) – Armand/Armando (1917-2001), frère d'Alfred et gypsier-peintre, 99, 104, 371 (n. 274)

Dépendances rurales, 31, 187*, 188, 198, 226, 267, 283, 302, 319, 329, 334

Deplatea, Joanni Antonio, serrurier, 372 (n. 389)

Devin (Sierre, lieu-dit), 86

Dey, Achille, banquier, 59

DGJ+NAU, bureau d'architectes, 49

Diekmann, E[duard], peintre-verrier, 224

Dijon (F), 174

Dillingen an der Donau (Bavière) (D), 184 – université catholique, 184
Dilpert, Johann Georg, ébéniste, 53
Disteli, Martin (1802-1844), illustrateur, 60
District, Conseil de, 167, 172
Dominicains, ordre des, 90
Donnet, André (1913-1989), historien, 340
Doret, David Jean Frédéric (1821-1904), marbrier-sculpteur, 132, 133*
Doreur *voir* Masserey
Douste, Paul, menuisier, 249
Dreffet, famille : – François, fondeur, 122 – Pierre, fondeur de cloche, 122, 144, 375 (n. 500)
Dubuis : – François-Olivier (1921-2003), historien et archéologue, 34, 68, 69, 70 – ingénieur, 349
Duchaysey/Duschaysey/du Susey, Nicolas, menuisier, 50, 204
Duchemin, Jeanne [Marie-Jeanne] (†1823), épouse d'Eugène Adrien [Joseph-Eugène-Adrien] (de) Courten, 237
Dufour : – Guillaume-Henri (1787-1875), ingénieur et général, 28 – Joseph (1874-1936), architecte, 348
Dumon, Jacques, artisan du bois, 50
Duret, Jean, maître charpentier, 51
Duvivier, architecte, 237

E

Ebénistes : *voir* Dilpert ; Gold ; Seitz
Ecoles : 30, 31, 48, 85, 90, 91, *167-173*, 231, 232*, 234, 250, 271, 280, 298*, 300, 301, 320*, 321, 322*, 328*, 331, 333, 341, 343, 346, 348, 356-357, 359, 362
Ecole allemande, *voir* adresses, rte des Lacs 7
Ecole Beaulieu, *voir* Villa Pension Beaulieu
Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV) ou Ecole de design et haute école d'art (EDHEA), *voir* hôpital régional
Ecole Commerciale des Filles du District de Sierre, 167, 378 (n. 21)
Ecole de Borzuat : – ancienne école ou bâtiment de 1909, *voir* adresse, av. des Ecoles 15 – école des filles ou maison dite Stockalper, *voir* adresses, av. des Ecoles 21 – bâtiment avec salle de gymnastique de 1920, *voir* adresses, av. des Ecoles 13 – bâtiment de 1954, *voir* adresses, av. des Ecoles 15-17
Ecole de commerce, *voir* adresses, chemin des Vieilles Cibles 6
Ecole des Buissonnets, 167 – *voir :* Chalet Cerutti ; Ecole Commerciale des Filles du District de Sierre
Ecole des filles, *voir* adresses, avenue des Ecoles 21
Ecole des ressortissants de Grimentz, *voir* adresses, ch. des Moulins 7
Ecole des ressortissants de Saint-Luc et de Chandolin à Muraz, 30 – *voir* : remuage
Ecole industrielle ou Ecole secondaire, projet, 167
Ecole ménagère, *voir* monastère de Géronde
Ecole protestante de Plantzette, *voir* adresses, rue de Plantzette 39
Ecole supérieure de Commerce pour jeunes gens, 167
Ecublens (VD) *voir* Aubert & Pitteloud
Ecurie, 89, 202, 204, 206, 207, 221, 248, 249, 250*, 263*, 267, 268, 271, 279, 283, 290, 291, 330, 359
Eglise de la Bienheureuse Vierge Marie à Géronde, *voir* monastère de Géronde, église
Eglise catholique de la Sainte-Croix, 65, *145-150*, 329, 375 (n. 511), 375 (n. 517), 375 (n. 521), 375 (n. 533)
autels : – chapelle latérale, 147, 148* – majeur, 148
chœur, 146, 147, 148*
clocher et cloches, 146, 148
crucifix en aluminium, 147
cure, 146, *148*, *150*, 228
entrée-baptistère, 148*
escaliers-socle, 147
fonts baptismaux, 148
nef, 147
objets cultuels et mobilier, 147, 148
orgue, 148
sacristie, 146, 148*
vitraux, 146, 147, 148*, 150*
Eglise Notre-Dame du Marais, ancienne paroissiale Saint-Théodule-et-sainte-Catherine, 26*, *105-119*, 151, 367 (n. 42), 372 (n. 381), 378 (n.14)
autels : – anciens, 110 – chapelle Saint-Antoine, 108 – chœur, 109 – ossuaire, 108 – maître-autel, 110, 113 – Saint-Théodule et Sainte-Catherine, 106 – secondaire Sainte-Barbe, 106, 110 – secondaire Sainte-Catherine, 106 – secondaire Sainte-Madeleine, 106, 110 – secondaire Sainte-Marguerite, 106, 110 – secondaire Saint-Martin, 106 – votif à Mercure, 110
chapelle Saint-Antoine, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, *115*
chœur voûté à tiercerons gothiques, 107, 109, 111-114, 372 (n. 381)
clefs de voûte à écus, 114, 115
clef de voûte aux armes de Sierre, 26*, 115
clocher, 107, 110 , 111, 114
grotte de Lourdes, 108
nef, 107, 110-114
oculus, 110, 111, 112*
orgue, 108
ossuaire, 106, 107, 108
peinture murale, 107, 108, 109, 112-113
retable baroque, 109*, 113, 116
sacristie, 107, 111, 114, *115-116*
statues, 109, 116-118
tableau du rosaire, 109
tabernacle, 116
vitraux, 107, 113, 118, 119*
Eglise paroissiale Sainte-Catherine, 31, 50, 51, 53, 55, 56*, 58, 60, 61*, 65, 92, 106, 119, *120-145*, 146, 158, 160, 187*, 231, 236, 238*, 243, 266, 268, 269, 319, 370 (n. 200), 376 (n. 597)
autels : – maître-autel, 120 , 121, 122, 128*, 129-132 – Notre-Dame de Compassion, 120, 121*, 122, 132, 133* – Notre-Dame du Rosaire, 120 – ossuaire, 120 – Saint-Antoine de Padoue puis du Sacré-Cœur de Jésus, 120, 121*, 133 – Saint-Joseph, 120, 121*, 132 – secondaire Saints-Pancrace, Germain et Egide, 120, 133 – des Vineis, 123
chapelles latérales, 121, 122*, 123, 125, 126
chœur, 122, 123, 125-128
fonts baptismaux, 134
mobilier, 134
nef, 122, 123, 125-128
portail-porche, 120*, 125
porte principale en noyer, 122, 125
portail aux armes de Preux, 126, 127*
retables, 122, 129, 133
sacristie et ancien ossuaire-chapelle, 133
statues, 123, 131, 132
tabernacle, 129
tableaux : – d'Ignaz Reinhold, 123, 130, 131, 132 – d'Antoine Hecht, 132, 133
tombeau de Saint Victor martyr, 122, 129, 131*
trésor de la sacristie, 139-143
tribunes, 123, 127
vitraux 123, 136-139
Ellenberger, Jean-Marie (1913-1988), architecte, Bureau d'études et de construction de Crans-Montana, 145, 146, 147, 148, 150, 375 (n. 509, 518, 533)
EMS de Plantzette, *voir* Clinique Sainte-Claire
Engillier, François, 166, 377 (n. 1)
Epiney, famille : – Joseph, 288 – Pierre, 288
Epiney, Louis, 307
Eric Papon et Partenaires SA, bureau d'architecte, 46, 272
Ernen, église, 135, 367 (n. 42)
Erni, Hans (1909-2015), artiste, 289
Erschmatt, paroisse, 135
Eschmann, Emil, fondeur de cloche, 148
Espagne, service mercenaire d', 179, 184, 207
Esselier, Joseph, sautier, 53
Estoppey, Pierre (1911-2006), peintre, 123
Etable, 89, 202
Etter, Michel, directeur de Thematis SA, 109, 116
Evêques : *voir* Adam ; Bellay ; Bieler ; Blatter ; Gualdo ; Jardinier ; Jost ; Platea ; Preux, Joseph-Xavier de et Pierre-Joseph ; Riedmatten ; Savoie, de ; Schiner ; Supersaxo ; Tavel ; Tour, de la ; Zen-Ruffinen
Evolène, 61, 327
Eyholz (VS, Viège), Ritikapelle, 125, 135

F

Fabrique de soie ou moulin à soie, 206-207 – *voir :* Hôtel de Ville
Facteurs d'orgues : *voir* Abbey ; Biderbost ; Caloz ; Carlen ; Füglister ; Kuhn ; L'Hôte ; Stauffer ; Studer ; Walpen
Fasanino, Emile-Dominique (1851-1910), sculpteur et stucateur, 222, 223, 224*, 249, 385 (n. 363)
Fatio, Edmond (1871-1959), architecte, 378 (n. 54)
Favre, Joseph, sculpteur, 153
Fay de Lavallaz, du, Marie (†1651), épouse d'Angelin II Preux, 102, 103, 104, 105*, 192, 330 / armoirie, 195, 198, 200, 331
Feiro, Thoma, artisan du fer, 204

Felix Meyer et Cie, entreprise de maçonnerie, 349
Felli, F., entrepreneur, 390 (n. 107)
Ferblantier *voir* Lehner
Ferme, 85, 89, 90, 91, 92, 249
Fiala, Xavier (1910-1973), peintre, 147
Finges, Bois de, 59*, 60, 223
Flandres (B), 204
Fleckner, Herbert, vitrier, 375 (n. 518)
Florey : – Anne, 287 – maison Genoud et Florey, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 35
Fondation du château de Villa, 110, 195, 203
Fondation Rilke : *voir* hôtel Jean-Antoine-Adrien Courten ; Rilke
Fondeurs de cloches : *voir* Brandenberg ; Burdin ; Custor ; Dreffet ; Eschmann ; H. Rüetschi S.A. ; Tréboux ; Walpen
Fontaines, 38, 53, 188, 234, 254, 298*, 302, 362 – *voir* adresses, rue de Borzuat 23
Fontannaz, Isabelle, artisane du verre, 123
Forge, 207, 284*, 285, 286*, 319 – *voir* adresses, rue Edmond-Bille 13
Forgeron *voir* Charnevel
Forum des Alpes, complexe, *voir* adresses, av. du Rothorn n° pairs 8 à 22
Foulon, 53, 121, 139, 360
Four, 195, 205, 207, 382 (n. 159) – à chaux, 121 – banal, 336*, 346, 360 – communal, 167
Fournier, Marcel, entrepreneur en béton armé et maçonnerie, 145
France (F), 27, 29*, 42, 59, 60, 66, 76, 89, 90, 97, 98, 132, 138, 145, 153, 181, 200, 219, 227, 235, 236, 237, 238, 241*, 242, 253, 254, 325, 350, 360, 361, 373 – « à la française », 200, 236, 238, 241*, 242, 254, 325 – Empire, 28, 60, 237 – Service de, 27, 28*, 55, 64, 98, 122, 184, 197, 204, 205, 206, 207, 224, 227, 230, 235, 236, 247, 275 – *voir* : Service étranger
Francfort (D), 227
Fribourg, ville (FR), 26*, 141, 143, 246 – chapelle de Lorette, 243 – descente du Stalden, 59, 243 – porte de Bourguillon, 243 – université, 26* – vue de Fribourg, 243, 244* – Werkhof, 243 – *voir* : Dey ; Maggenberg ; Locher ; Räschi
Füglister, famille : – Hans Jakob (1930-2012), facteur d'orgues, 135 – Hans R., facteur d'orgues, 161
Funiculaire Sierre-Montana-Crans (SMC), 43, 44*
Furrer, Walter, conservateur-restaurateur d'art, 135

G

Gamoson, Martin de, curé de Villa, 97
Gäng, Hans Martin, vitrier et menuisier, 53
Gard, Marcel, avocat, 144
Gare – ancien et nouveau bâtiment voyageur de la Gare CFF, *voir* adresses, pl. de la Gare 14 – ancien et nouveau Buffet de la gare, *voir* adresses, pl. de la Gare 3
Gatti-Bujard, entreprise de construction, 147
Genet, Pierre, maçon, 380 (n. 98)
Genève, ville, 61, 80, 309, 311, 342, 363 – église Sainte-Jeanne-de-Chantal, 150 – *voir* : Bois ; Brocher ; Calame ; Chabloz ; Chavaz ; Dreffet, François ; Ellenberger ; Fasanino ; Patrizio et Pellarin
Genoud : – Baptiste, 287 – maison Genoud et Florey, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 35
Gentinetta : – Otto (1893-1980), docteur, 320*, 323 – maison, *voir* adresse, route des Lacs 25
Géomètres : *voir* Bertrand ; Cocatrix ; Walther
Géronde :
bourg, 34, 36*, 370 (n. 227)
chapelle Saint-Félix, ruine (608'195, 126'083), *93-96*, 22, 34, 36*, 49, 64, 65*, 66, 67, 86, 370 (n. 200, 206, 225, 227)
château de Géronde ou château de l'évêque, ruine (608'194, 126'199), 34, 36*, 38, 39
cimetière, 93
colline, 20, 22, 23, 27, 34, 39, 40, 64, 67, 93, 160, 223, 319, 338, 365 (n. 83), 367 (n. 29)
lac, 20, 34, 37, 181*, 223, 379 (n. 17)
monastère *voir* monastère de Géronde
ordre des Carmes, 71
prieur, 64, 66, 106, 107
Giachino Frères, entrepreneur, 390 (n. 107)
Giletti, Louis, entrepreneur et restaurateur, 358, 390 (n. 127)
Gillet, Jérôme, curé, 331
Girola, Natale, tailleur de pierre, 349
Giscard, Etienne Marc, orfèvre, 54
Glacier de la Plaine Morte, 20
Glarey (quartier de Sierre), 21, 31, 32, 41, 49, 53, 55, 59, 89, 160, 162, 167, 168, 184, 218, 228, 266-268, 299, 308, *311-319*, 327, 366 (n. 164), 376 (n. 586), 376 (n. 591) – chapelle Saint-Loup, puis de l'Immaculée Conception (607'999, 127'313), 108, 159, 160, 314 – chapelle Sainte-Croix, 159 – *voir* : Brunner ; Douste
Glarey de Saint-Loup (Sierre, lieu-dit), 159
Glassyer, Pierre, maçon, 51
Glauser & Granges, bureau d'ingénieurs, 94
Glauser, André, conservateur-restaurateur, 100
Glavie *voir* Clavien
Glis/Brigue : *voir* Carlen ; Furrer, Walter
Gluringen *voir* Biderbost
Gobet (Sierre, lieu-dit), 31
Gold, Johann Benedict, maître ébéniste, 53
Goubing, colline, 31, 49, 170, 178, 184, 266, 314 – *voir* : tour de Goubing
Graber, Jean, constructeur, 372 (n. 389)
Grailo/Greyloz, Henri, maréchal, 381 (n. 100)
Grand, maison, 160
Grange, 85, 86, 89, 90, 92, 204, 206, 207, 227, 248, 263*, 267, 268, 271, 279, 280, 283, 288, 289, 290, 291, 296, 331, 358, 359
Granges (VS), 20, 57, 167 – châteaux, 39 – Granges-gare/La Plâtrière, carrière, 131
Granges, famille (de) : – Albert, 364 (n. 62) – Jean, 364 (n. 62)
Grassi, Ubaldo (1876-1940), architecte, 33, 161, 162, 310, 311
Graveurs/lithographe : *voir* Cars ; Cockburn ; Ozanne ; Pérignon
Grégoire XVI, pape (1765-1846), 122
Grenier, 204, 259, 267, 283, 331, 340*
Gribi, Ernest (1887-1944), architecte, 277
Grichting, Suzanne, mosaïste, 290
Grimentz (VS, Anniviers), 31, 328*, 329, 331 – bourgeoisie, 31
Grimisuat : *voir* Füglister, Hans Jakob ; Studer, Arthur
Grisons, 96
Groëter, Balthasar, 288
Gualdo, André dei (Benzi de) (1360-1437), évêque de Sion, 23, 71, 78-80, 83, 366 (n. 8)
Guerre, 23, 26, 28, 33, 39, 40, 48, 49*, 54, 55, 66, 83, 84, 92, 94, 98, 106, 168, 171, 208, 209, 363
Guex, Marie-Paul, archéologue, 186, 187
Guignon, Jacobus, seigneur d'Anniviers, 370 (n. 245)
Guilde de Saint-Luc, 59, 227 : *voir* Peters
Guillamo (Sierre, lieu-dit), 31, 314
Guillaume, vidomne d'Anniviers, 364 (n. 62)
Gümligen (BE) : *voir* Haberer-Sinner

H

H. Rüetschi S.A., fonderie de cloches, 144, 158, 355
Haberer-Sinner, Otto (1866-1941), peintre, 139, 350, 352*, 353, 354, 389 (n. 91), 389 (n. 94)
Hambourg (D), 179
Hartmann, Karl, entreprise de fenêtres, 359
Haupt, Ammann et Raeder, entreprise d'installations d'écuries, 249
Haut-Giffre (F) *voir* Sogey
Haute-Savoie (F), 64, 204 – *voir* Sogey
Heaton, Clement (1861-1940), artiste et fabricant de papiers peints, 310
Hecht, Anton/Antoine (1786-1837), peintre, 56*, 60, 132, 133, 374 (n. 457)
Heimgartner, Joseph (1868-1939), peintre, 351, 354, 390 (n. 105)
Hérémence, 125, 294, 295 – église paroissiale Saint-Nicolas, 148
Hermanès, Théo-Antoine (1934*), conservateur-restaurateur d'art (atelier), 108, 114, 367 (n. 45)
HES-SO Valais, *voir* adresses, rte de la Plaine 2
Hilti, David, fondateur d'une école, 321, 388 (n. 98)
Hôpital régional (ancien), *voir* adresses, rte de la Bonne-Eau 16
Hôpital, quartier, chapelle Saint-Charles, 62*, 160
Horloger : *voir* Baud ; Walpen ; Weule
Hôtel Arnold (ancien), *voir* adresses, av. Général-Guisan 8
Hôtel Bellevue ou Hôtel-Château Bellevue, *voir* Hôtel de Ville
Hôtel de la Poste, ancienne Auberge du Soleil, *voir* adresses, rue du Bourg 22
Hôtel de Ville, 27, 51*, 57, 59*, 60, 61*, 157, 166, 191, 196, *204-225*, 266, 271, 274
ancienne maison de la Cour, de Jean-François Courten, 27, 29, 166, 181, 204-209, 210-212, 218-223, 224, 225, 226, 228, 229, 269*
Hôtel Bellevue, 29, 30*, 33, 43, 60, 162, 209-210, 221-224, 259, 268, 269, 274, 369 (n. 190)
annexe occidentale, 207 *, 208*, 209
chapelle anglaise, 208*, 209, 210
cuisine, 213, 214*
dépendances, 206, 207 : *voir* adresses, pl. Beaulieu 3, villa dite Papon

escalier monumental, 213, 215*
fabrique de soie/moulin à soie, 206-207
galeries à arcades, 207*, 215*
oratoire, 218
poêles, 204, 206, 214*, 215, 216, 217, 218, 219
salle de la cheminée, 221
salle de la Renommée, 51*, 58, 210, 216, 218-221, 225
salon de la Chapelle ou salle *Kassner,* 217
salle Rilke, 216-217
salle de billard, 224
Hôtel Jean-Antoine-Adrien Courten, 59, 229, 230, *235-247*, 271, 302, 319
escalier intérieur à ferronneries, 242*, 247
façades : – principale nord, 236*, 239 – ouest, 241* – sud, 241*
ferronneries aux armes de Jean-Antoine Courten, 241
jardin à la française, 236, 238
salle Marine avec toiles peintes de Rabiato, 236-239, 243-247
Hôtel Terminus, *voir* adresses, rue du Bourg 1
Hôtel Victoria, *voir* adresses, rte de Sion 5
Hôtel-pension Baur, *voir* adresses, rte du Simplon 13
Hôtellerie, 27, 29, 30, 33, 43, 45*, 46, 48, 51, 57, 59-61, 157, 161, 162, 166, 167, 181, 188, 191, 196, 204, 259, 301, 302, 316, 359 – *voir* : Baur, famille ; Beeger, famille ; Chandolin ; Hôtel Arnold ; Hôtel Bellevue ; Hôtel de la Poste ; Hôtel Terminus ; Pension Villa Flora ; Zufferey, Michel
Hug, Peter, lustrier, 123
Huguenin & Rochat, bureau d'architecte, 168, 249, 360

I

Iconographie profanes, motifs décoratifs : – allégorie de l'harmonie divine, 254 – arbre de vie, 157 – basse-cour, 207, 236, 243, 246* – bergers, 223, 243, 246* – bouquetin, 114, 186, 289, 331 – cascade du Staubbach, 243, 246* – casque, 103, 113, 118, 132, 140, 183, 184, 186, 202, 220, 374 (n. 455), 383 (n. 229) – casque héraldique, 224 – channe, 287, 292, 309, 381 (n. 106) – chapelle de Lorette, 243 – château de Vaulruz, 243, 246* – cœur, 51*, 102, 131, 139 – colline de Géronde, 37, 223, 365 (n. 83) – coquille, 102, 116, 142, 143, 218, 221, 231, 234, 239, 255 – cornes d'abondance, 102, 127 – couple, 58, 142, 237, 258, 259, 365 (n. 137) – couronne, 115, 117, 118, 127, 128*, 129, 131, 132, 139, 140, 158, 186, 219, 220, 221, 277, 281, 282*, 290 – descente du Stalden, 59, 243 – draperies, 102, 103, 127 – étoiles, 73, 115, 136, 140, 146, 156, 157, 184, 202, 217, 221, 225 – festons de fruits, 102 – fleurs de lys, 162, 199, 202 – Fribourg, 59, 142, 243, 244*, 246 – géométriques, 48, 100, 117, 146, 147, 157, 202, 224, 263, 281, 282*, 325 – globe, 115, 117, 132, 142, 158, 221, 290 – grappes de fruits, 127 – grenades, 102 – guirlandes végétales, 131, 234, 243 – *L'amour médecin*, 231*, 233*, 234 – *L'école des maris*, 232*, 234 – *La belle cuisinière*, 243, 245*, 246* – *La lettre d'amour*, 243, 244* – *Le mariage forcé*, 232*, 234 – *Le médecin malgré lui*, 232*, 234 – *Le Rhône et la colline de Géronde depuis le bois de Finges*, 223 – *Les femmes savantes*, 233*, 234 – lion, 82, 103, 115, 126, 132, 202 – lune héraldique, 26*, 115 – maison de Jean-Antoine-Adrien Courten, 238*, 239*, 243 – marché aux poissons, 243, 245* – *Mélicerte*, 233*, 234 – mortuaires, 102 – non figuratifs, 147, 157 – officier, 59, 181, 184, 204*, 227, 237 – *Pastorale d'été*, 243, 246* – paysage, 56*, 59, 60, 61, 102, 115, 204, 219, 220, 222, 225, 230, 234, 243, 245*, 246, 247, 257* – personnifications des vents, 217 – *Port de Nantes*, 59, 243, 244* – *Porte de Bourguillon*, 243 – *Promenade en bateau sur le Lac de Géronde*, 222 – *Renommée poursuivant la Calomnie*, 219, 220*, 383 (n. 234, 236) – rose des vents, 287 – ruines, 38*, 39, 60, 65*, 159, 178, 179, 219, 230, 243 – Sarine, 243 – sauvages barbus, 186 – scène de marché de primeurs, 243, 245* – *Sganarelle ou Le cocu imaginaire*, 232*, 234 – soleil de Sierre, 25, 26, 29, 53, 56, 102, 127, 134 – *Tartuffe*, 233*, 234 – val d'Anniviers (entrée), 223 – végétaux, 57, 58, 80, 98, 101, 102, 103, 114, 115, 125, 134, 140, 141, 142, 143, 156*, 184, 199, 202, 216, 218, 224, 231, 239, 259, 263, 281, 282*, 289, 292, 307, 310, 325 – vigne, 38, 140, 188, 243, 245*, 288, 311, 314 – Werkhof, 243
Iconographie religieuse : – Adam et Eve chassés du Paradis, 136, 354 – Adoration des bergers, 136, 137* – Adoration des Rois Mages, 135 – agneau, 138, 354 – aigle, 26, 113, 115, 118, 132, 135, 136, 139, 221, 229, 240, 324 – ange, 55, 56, 75, 80*, 102, 103, 127, 131, 132, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 157, 158, 220, 227, 331, 354 – Annonciation, 79, 80*, 118, 137, 139, 157, 354, 368 (n. 75) – Apothéose de sainte Catherine, 59, 127, 131 – apôtres, 81, 136, 157, 354 – archange Michel, 136 – arche d'alliance, 157 – Ascension, 118, 136, 138, 143, 354 – Assomption, 118, 136, 138, 142, 218, 354 – astres, 26, 115, 136, 197 – Baptême du Christ, 137, 157 – Belle Madone, 117 – bernardine, 143, – Bon Samaritain, 172 – Caïn tuant Abel, 137 – Calvaire, 118, 157, 354 – chérubin, 102, 103, 116, 127, 128*, 131, 134, 140, 141, 142, 144, 219, 354, 355 – Chrisme, 147 – Christ à la colonne, 118 – Christ aux outrages, 137 – Christ crucifié, 147 – Christ de pitié, 115 – Christ Juge, 143 – Christ ressuscité, 129, 131* – Christ tenant l'oriflamme, 136 – cistercienne, 143 – Colombe du Saint-Esprit, 73, 74*, 132, 134, 136 – couronne d'épines, 56*, 117, 118, 139 – Couronnement de la Vierge, 102, 118 – croix, 56*, 73, 75, 82, 100, 101, 102, 104, 112*, 113, 115, 116, 117, 118, 129, 137, 138, 139, 140, 141, 218, 219, 221, 288*, 290, 297, 319, 335, 353, 354 – croix de Malte, 218 – croix de l'ordre de Saint-Louis, 184, 240, 241* – croix de Saint-André, 51*, 272 – croix de Saint-Antoine, 111, 115 – croix de Saint-Maurice, 296 – crosse, 75, 82, 102, 142, 154, 368 (n. 108) – Crucifixion, 102, 103, 115, 118, 129, 135*, 136, 138 – Décollation de saint Jean-Baptiste, 137 – Déluge, 136 – démon, 142 – Déploration, 136, 138 – docteur de l'Eglise latine, 79 – Ecce Homo, 118 – Elie, 79, 80* – Elizée, 79, 80* – Enfant Jésus, 106, 113, 117, 132, 157 – épée de saint Théodule, 81 – épi, 157 – étoile du matin, 137 – évangéliste, 79, 80*, 81, 123, 140, 157, 354 – évêque martyr, 81, 153*, 154 – figure du pauvre, 79 – Foudroiement de la roue, 131 – Fuite en Egypte, 137 – glaive, 75, 368 (n. 108) – globe, 115, 117, 132, 142, 158, 221, 290 – grappe, 116, 127, 140, 157, 297, 309 – Histoire du Salut, 138 – instruments de la Passion, 140, 141, 354 – Jacques le mineur, 139 – Jésus au milieu des docteurs de la Loi, 118 – Judith portant la tête d'Holopherne, 137 – Légende de sainte Ursule, 82 – Loth fuyant la destruction de Sodome et Gomorrhe, 137 – lune, 136, 142 – lys, 28, 56, 142, 162, 199, 202 – maison d'or, 138 – Martyr de sainte Catherine, 131 – miroir de la justice, 138 – mitre, 75, 142, 368 (n. 108) – Moïse découvrant une source, 137 – Moïse sauvé des eaux, 137 – monogramme de la Vierge, 75, 79 – monstre, 118 – Montée au Calvaire, 118 – Mystères du Rosaire, 28, 118, 378 (n. 14) – Nativité, 118, 157, 354 – nimbe, 117, 136, 139, 143 – Noces de Cana, 137, 157 – Notre-Dame de Compassion, 120, 121*, 122, 128*, 132, 133, 157 – Notre-Dame de Pitié, 111*, 117 – Notre-Dame du Bon Conseil, 132 – palme de martyr, 102, 113, 118, 131 – Passion, 137 – pélican, 138, 354 – Pentecôte, 118, 136, 157 – *perizonium*, 103, 117, 118, 134, 290 – Pietà, 157 – poissons, 136, 137, 148, 158 – Portement de la croix, 137 – Portraits de prêtres, 89 – Présentation au temple, 118, 157 – Prière au Mont des Oliviers, 118 – prophètes, 79, 80*, 102 – putti, 56*, 131, 132, 138*, 139, 142 – Résurrection, 118, 135*, 136, 137*, 354 – roses, 118, 127, 131, 143, 157 – Sacré-Cœur, 120, 121*, 129, 133, 353, 354 – Sacrifice d'Abraham, 354 – Sacrifice de Jésus, 137 – Sacrifice de Melchisédech, 368 (n. 90) – saint Antoine l'Abbé, 102, 104*, 115 – saint Charlemagne ou saint Sigismond en empereur ou roi guerrier couronné, 129, 131* – saint Christophe, 57, 112*, 113 – saint Etienne, 354 – saint Gaëtan, patron des chômeurs, 14-15 – saint Georges, 57, 112, 113 – saint Ignace de Loyola, 28*, 118, 378 (n. 14) – saint Jacques le Majeur 79, 115 – saint Jean, 98, 102, 116, 138*, 139, 157, 354 – saint Jean-Baptiste, 79, 131*, 132, 137 – saint Joachim, 218 – saint Joseph, 28*, 56*, 60, 118, 132, 133, 142, 144, 145, 153, 218, 347, 354, 378 (n. 14) – saint Louis, 227 – saint Martin, 71, 79, 81, 105, 106, 153, 154, 157, 368 (n. 94) – saint Mathieu, 139 – saint Maurice, 81, 129, 131*, 132, 144, 354 – saint Paul, 79,

136 – saint Pierre, 78*, 79, 81, 82, 136 – saint Roch, 102, 115 – saint Sébastien, 131*, 132, 142 – saint Théodule, 81, 82, 83, 116, 144, 368 (n. 93) – saint Urbain, 347, 353, 354 – sainte Agathe, 143 – sainte Anne, 81 – sainte Barbe, 57, 82, 106, 110, 112*, 113, 118, 354 – sainte Catherine, 57, 59, 78*, 79, 83, 98, 112*, 113, 115, 118, 119, 127, 128*, 131, 142, 144, 145, 354 – sainte Dorothée, 118 – Sainte Marguerite, 106, 110, 116*, 118 – sainte Marie-Madeleine, 79 – sainte Trinité, 138, 218 – saints Cyrille, Elie et Albert de Verceil à la rencontre du pape Cyriaque et de sainte Ursule, 81 – scapulaire, 75 – sceptre, 81, 116, 129, 290 – serpent, 136, 142, 158, 218, 219 – soldats, 96, 131, 136 – tour d'ivoire, 138 – Triangle de la Trinité, 132 – trigramme IHS, 101, 102, 157, 288* – Trinité, 102, 136 – Triomphe de la Renommée sur la Calomnie, 58, 219, 220*, 225, 383 (n. 220) – trône de gloire, 57, 113 – Vie de la Vierge, 136 – Vie de Samson, 118 – Vie du Christ, 136 – Vierge à l'Enfant, 28*, 52*, 81, 116, 118, 132, 144, 157, 290, 354 – Vierge de l'Assomption, 218 – Vierge en prière, 136 – Visitation, 82, 118, 157
Ile Falcon, digue, 41
Illetaz (lieu-dit, Chippis), 361, 362
Illustrateur *voir* Disteli
Imesch, famille, 48, 138, 365 (n. 121) – cave, *voir* adresses, pl. Beaulieu 8
Immeuble bourgeoisial, *voir* adresses, av. du Rothorn 2
Incendie, 27, 38, 39, 83, 89, 92, 160, 191, 195, 241, 242, 247, 261*, 272, 278, 306, 341, 342, 343*, 344*, 355, 358
Industrie, 33, 42, 48, 147, 150, 168, 171, 173, 341, 343, 345, 360, 361*, 363 – Alusuisse Chippis, *voir* Chippis, usines de fabrication d'aluminium d'A.I.A.G. – Cave industrielle, 284*, 290 – Société industrielle de Sierre, 30 – Société Métallurgique Suisse, à Neuhausen (SH), 360
Ingenbohl (SZ) : *voir* sœurs de la Sainte-Croix ; Steiner
Ingénieurs : *voir* Bois ; Bonvin ; Clivaz ; Dubuis ; Dufour ; Kraml ; Müller-Baur ; Pallaz ; Ruffiner ; Venetz
Inondation, 341
Institut Notre-Dame de Lourdes, *voir* adresses, rte du Simplon 13
Institut pour enfants sourds-muets des sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl, *voir* monastère de Géronde
Isoz, Jacques-Louis (1949-2015), galeriste, 387 (n. 79)
Italie, 33, 51, 97, 106, 353, 361 – communauté de langue italienne de Sierre, 106 – décor italianisant, 145 – *voir* : Albasin, Pietro Antonio ; Bertolini ; Matthez ; Tonniet ; Ziriano, famille

J

Jacques, maître, peintre, 56
Jaekle, Alfred, architecte, 348, 349, 350*-353*
Jardin/Gerdil, Guillaume, maçon, 50, 192, 330
Jardinier, Adrien (1808-1901), évêque de Sion, 152
Javine/Javina/Giavina/Geavina, famille : – Christophe, maçon, 51 – Jean-Pierre, maçon, 51, 92, 122 – Jean, maçon à Troistorrents, 51 – Jean, maçon, 52 – Antoine, maçon, 51
Jean Gérard Giorla & Mona Trautmann, bureau d'architectes, 46
Jenin, Anthonius, curé, 369 (n. 200)
Jésuites, ordre des, 27, 28*, 86, 94, 120, 125, 126, 145, 167
Joannes, maître charpentier, 380 (n. 98)
Jobal, M^me^ de, 209, 383 (n. 211)
Jost, Hildebrand (1585-1638), évêque de Sion, 57, 86, 87, 98, 108
Jura *voir* Vaefarius

K

Kalbermatten, de, famille : – Alphonse (1870-1960), architecte, 120*, 123, 124, 126, 127*, 134, 172, 348 – Joseph (1840-1920), architecte, 90, 212*
Kalbermatter, Judith, épouse de Pierre III (de) Chastonay, 314 / armoirie, 314
Kappel (ZH), guerre de, 26, 98, 106
Karlen, maison, parcelles 379, 381 et 8343, 269
Kempfen/Kenphen, Balthasar, charpentier, 50, 53, 123, 372 (n. 390, 394, 398, 399), 377 (n. 7, 9)
Kessler, Joseph, serrurier, 53
Kiechli, cloutier, 311
Kniel, Bernd, conservateur-restaurateur d'art, 147
Kögler, Mathias, sculpteur, 55, 131*, 132, 227
Koller, famille : – Jacques Arnold, peintre, 58, 237 – Jacques Etienne, père d'Arnold, peintre, 58
Kolp, Johannes/Joannes, artisan de la pierre, 121, 372 (n. 394)
Königsberg (Prusse orientale, aujourd'hui Kaliningrad) (R), 43, 353
Kraml, Erwin, ingénieur, 146
Küchly, Balthazar, potier de terre et constructeur de poêles, 219
Kuhn, manufacture d'orgues à Männedorf, 148, 351

L

L'Hôte, Georges, organier, 135
La Ruine, Pascal de, 85
La Sauge sur Valangin (NE) *voir* Bille
La Terrasse, complexe, *voir* adresses, av. Général-Guisan 2/4/6/9a/9b
Lagier, famille, 48*, 161, 259-262* : – maison Lagier dite Turini, *voir* adresses, rte de Sion 9 – Cécil, fils d'Edouard, 259 – Edouard, médecin-dentiste, 259 – Eric, fils d'Edouard, 259
Laminoirs, 33, 48, 339
Lausanne, 33, 137, 257*, 360, 363 – cathédrale, 117 – château Saint-Maire, 185, 191 – Palais de Rumine, 258 – postes, 360 – *voir :* Ateliers Chiara ; Bonnard ; Briffod ; Diekmann ; Mercier, Georges ; Muyden
Le Bouveret, 77, 90, 288
Le Mère/la Mere/la Maire/Le Maÿre, Jean, peintre, 51*, 58, 220*, 221, 225, 384 (n. 291)
Le Paradou ou château Bille, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 44
Le Tocsin, bâtiment dit, *voir* adresses, ch. du Monastère 8
Lehner, famille : – bâtiment, *voir* adresses, av. du Château de la Cour 16 – Guillaume, appareilleur et fils de Guillaume, 249 – Guillaume, couverture et ferblanterie, 349, 359
Lehner, Hans-Jörg, archéologue, 94, 99*
Leipzig, ville (D), sceau de, 235
Lend (A), usine d'aluminium A.I.A.G., 361
Lens (VS), 20 – église Saint-Pierre-aux-Liens, 376 (n. 569)
Lessive, maison, 207, 253
Lestrange, Augustin de (1754-1827), abbé, 89
Liddes, 327
Liebe, Conrad, serrurier, 376 (n. 592)
Locher, Gottfried (1735-1795), peintre, 246
Lochmatter, Roland, conservateur-restaurateur d'art, 109
Loèche, 27, 29, 38, 54, 59, 86, 113, 131, 140, 167, 191, 197, 226, 319 – ancienne tour des Vidomnes, 185 – chapelle Ringacker, 129, 133, 135, 374 (n. 489) – cible, 171 – dizain, 26 – église paroissiale Saint-Etienne, 58, 92, 221, 225, 367 (n. 44), 372 (n. 366) – poinçon, 140 – maison de Pierre Allet, 197 – manoir de Werra ou Mayorshof, 197 – ossuaire, 117 – vidomnat, 191 – *voir* : Allet, Johann Josef ; Werra, famille ; Willa
Lombardie (I), 96
Londres, 29, 205*, 209
Loretan, Robert, sculpteur, 351
Lorraine (FR), 207, 208
Lovina, famille (de), 53, 299, 300 : – maisons, *voir* adresses, rue de Borzuat 1 et 10 – Antoine Melchior, châtelain, 53 – Barthélemy, 379 (n. 55) – Christine (*1633), fille de François Courten et épouse de Jacques de Lovina, 300 – Elias, notaire, 51 – Gaspard (1580-1654), notaire, 298*, 304*, 305 – Hyacinthe, seigneur châtelain du vidomnat de Sierre et grand procureur de la commune de Plan-Sierre, 133 – Jacques, ancien lieutenant de Sierre, 120, 247, 298*, 300, 387 (n. 60) – Jean, artisan du fer, communier et tenancier de Géronde, 53 – Julienne, épouse d'Angelin III (de) Preux, 199 / armoirie, 199
Loye : – Daniel, 331 – Pierre, architecte, 290
Loye, famille, 284*, 286, 297 : – maison Loye et Massy, *voir* adresses, rue de Tservetta 43 – Christian, époux de Catherine Massy, 297 – Jean-Baptiste-Marie, curé à Savièse, 297
Lucerne (LU) *voir* Erni
Ludolff : – Hans (†1667), topographe, 171 – Johann, peintre, 58
Lustrier *voir* Hug
Lyon (F), 136, 347 – dominicains de, 90 – *voir* : Abbey ; Burdin ; Valfray

M

Mabillard, Pierre Etienne, curé d'Anniviers, 331
Maçons : *voir* Albasin ; Andoni ; Antille ; Berthoud ; Burlaz ; Caloz ; Charles ; Félix Meyer et C^ie^ ; Fournier ; Genet ; Glassyer ; Jardin/Gerdil ; Javine, famille ; Mathieu ; Matthez ; Melmer ;

Perrin ; Pinella ; Ruppen ; Studer ; Togniet ; Tonniet ; Valsesia (I) ; Ziriano ; Zufferey ; Zuretti frères
Mageran, famille de, 200-202 : – Anne-Marie, épouse de Jean-Georges Preux, 200*, 202 / armoirie, 201*, 202
Maggenberg, Peter (vers 1380-1462/63), peintre, 57
Maillard, Louis Henri (1838-1923), architecte, 30*, 204, 207*, 208*, 209, 221, 222, 223, 225, 247, 248
Maison Courten de la Cour : *voir* Hôtel de Ville
Maison Courten : *voir* hôtel Jean-Antoine-Adrien Courten
Maison de Chastonay/maison Courten-de Chastonay, 160, 228, 268*, 276, 312, 313*, *314-317* – annexe sud-est, 315* – cadran solaire peint, 314, 316 – dépendance nord-est, 315* – tour, 316
Maison de commune puis bourgeoisiale (ancienne), *voir* rue du Bourg
Maison Jean-Antoine Courten, ancienne cure de Sainte-Catherine, 54*, 221, *226-235*
jardins, 226
moyen relief aux armes Courten, 226, 228, 229
salle dite des Molière avec toiles peintes de Rabiato, 227, 228, 231-235, 384 (n. 292)
salle du rez-de-chaussée, 230
Maison Jean-Antoine-Adrien Courten *voir* hôtel Jean-Antoine-Adrien Courten
Maison neuve d'Angelin II Preux, *voir* adresses, rlle du Manoir 22
Maison rose ou maison du chanoine Pierre-Antoine de Preux, *voir* adresses, rue de Glarey 45
Männedorf (ZH) : *voir* Kuhn
Mantoue (I), prieuré, 71
Marais (quartier de Sierre), 21, 40, 64, 93, 109, 154, 266, 267, 268, 269, 271, *283-284*
Marbre-stuc, 122, 132, 133, 134
Marbrier *voir* Doret
Margui, Jacuminus de, constructeur, 371 (n. 324)
Maria Laach (D), église, 390 (n. 111)
Marie Immaculée, sœurs de, 167
Martigny-Croix : *voir* Carron ; Meyer-de Weck
Martigny, Croix d'Ottans, 23
Martigny, ville, 66, 327 – église paroissiale, 372 (n. 352) – Grand-Maison, 212 – *voir* : Saint-Dismas ; Schober ; Zuretti frères
Martin, famille : – maison, *voir* adresses, rue de Glarey 36 – Marie, épouse de Pierre, 319 – Pierre, 319
Martin : – Georges, curé, 331 – Nicolas, conservateur-restaurateur d'art, 100, 105, 109, 116, 117, 118, 153, 158, 203, 210, 216, 218, 220*, 371 (n. 266)
Maschi, famille : – Antoine, 292, 294* – Joseph, 292, 294*
Masserey : – maison, quartier de la Scie, 170 – *voir* : Scie-Graben
Masserey, Jean-Sébastien, doreur et orfèvre, 54, 387 (n. 76)
Massongex, église de la Trinité, maître-autel, 133
Massy : – Catherine, épouse de Christian Loye, 284, 297 – maison Loye et Massy, *voir* adresses, rue de Tservetta 43
Massy, famille : – Antoine, 292, 293* – Baptiste, 292, 293*
Matériaux : – aluminium, 146, 147, 148, 150, 360, 361 – ardoise, 76, 108, 109, 125, 153, 187, 195, 235, 238, 278, 279, 292, 315, 317, 325, 357 – marbre de Saillon, 224* – pierre de Musot, 154 – pierre de Saint-Léonard, 223, 281, 325 – pierre de Saint-Triphon, 125 – pierre de Saxon, 147, 148, 150 – pierre du Chablais, 103 – sable de Muraz, 154
Mathey, Maurice (1878-1975), peintre, 61
Mathieu, maçon, 380 (n. 98)
Matthez, Pierre, maçon, 206
Mayence (D), église, 390 (n. 111)
Mayor, Jérémie-Augustin, curé, 144, 145
Mayor-Vautier, famille : – Elisa, fille de Louis, 310 – Louis (1832-1896), homme politique, 310
Meillard, André, architecte, 311, 382 (n. 153)
Melly : – Eugénie, 297 – Rémy, architecte, 288
Melmer, Antoine, maçon, 380 (n. 98)
Mengis, Ewald, architecte, 375 (n. 501)
Menuiserie (ancienne), *voir* adresses, rue de Borzuat 15
Menuisiers : *voir* Dachtler ; Douste ; Duchaysey ; Gäng ; Müller ; Reitz/Ritz ; Strotzel ; Waltzer
Mercier, Claude François, sculpteur, 55
Mercier, famille, 33, 48*, 60*, 61, 65, 162, 173, 247-259, 263, 310 : – château *voir* château Mercier – Emile, consul, 179 – Georges, architecte (1886-1940), fils de Jean-Jacques, 248, 254, 378 (n. 54) – Jean-Jacques (1859-1932), industriel, financier et mécène, 33, 61, 65, 162, 171, 173, 247, 248, 249, 250*, 251*, 252*, 254, 258, 259, 346*, 383 (n. 220), 384 (n. 356), 385 (n. 367) – Marie, épouse de Jean-Jacques et née de Molin, 33, 61, 65, 162, 247, 248, 249, 250, 252*, 254, 258, 259, 385 (n. 368)
Merian, Matthäus (1593-1650), topographe, 171
Mermoud, Cartherine, épouse de Jean Lovina, tenancier de Géronde, 53
Mesocco (GR), chapelle S. Carpoforo, 96
Messmer, Christine, peintre, 153, 156*, 157, 158
Meyer : – maison, *voir* adresses, rue Sainte-Catherine 6 – Barthélemy, 377 (n. 9) – François, architecte, 275
Meyer-de Weck, Madeleine, conservatrice-restauratrice d'art, 123, 145
Miège, 20, 23 – vidomnat, 191, 193
Mijong, bureau d'architecture et de design, 323*, 324*, 325
Milesi, Jean Antoine (*1779-1787*), peintre, 184
Molière, Jean-Baptiste Poquelin dit (1622-1673), comédien et dramaturge, 54*, 58, 231*, 232*, 233*, 234, 247
Molin, de, famille : – Aloys (1861-914), frère de Marie, historien de l'art et archéologue, 254 – Marie, épouse de Jean-Jacques Mercier, *voir* Mercier
Mollens, 23, 25
Monastère de Géronde, 27, 40, 58*, 64, 65*, *66-93,* 367 (n. 66)
chanoines de saint Augustin, 64, 66
chartreux, 23, 34, 64, 66, 71, 78, 83
couvent de carmes, 23, 39, 64, 66, 71, 74, 78, 79, 82, *83-86*, 88, 92, 93, 370 (n. 247), 369 (n. 125), 369 (n. 153)
école ménagère, 90, 91
Institut pour enfants sourds-muets des sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl, 66, 76, 77, 83, 167
monastère des Bernardines, 66, 77, *91-93*
séminaire diocésain, 66, 72, 74-76, 81, 82, *86-89,* 90-92, 367 (n. 38), 369 (n. 191)
bâtiments conventuels ou monastiques, *83-93* : – annexes rurales, 89 – couvent, 78, 83, 84, 85, 88, 91* – ferme, 85, 89, 90-92 – galerie, 84, 87, 88, 91, 92- réfectoire, 84-87, 90
église de Géronde, 40, 50, 51, 64, *67-83,* 366 (n. 8), 367 (n. 46), 368 (n. 90), 368 (n. 101)
anneau sigillaire, 66
autels : 66, 71, 73*, 75, 76, 77, 78, 81 – du III^e s., 66 – maître-autel de saint Martin, 71 – de Sainte-Croix, 71 – des saints André et Jérôme, 71 – des saints Christophe, Blaise, Anne, Ursule et des Onze mille Vierges, 71 – des saints Jean-Baptiste, André et Augustin, 71
chapelles, 71, 76, 77, 80, 82
chapiteaux, 72*, 73
cimetière, 67
clefs de voûte, 73, 74*, 92
décor peint, 73, 76, 78, 92
grottes, 66, 67*
retable, 77, 81
stalles, 71, 76-81, 84, 368 (n. 81), 368 (n. 75)
vitraux, 71, 75-77, 82
Monay, Oscar, curé de Chippis, 348, 351, 354, 355, 356
Monderèche : – quartier de Sierre, 40-41 – rivière, 121, 327, 329
Monnier, Paul (1907-1982), peintre, 61, 123, 136, 137, 138, 145, 387 (n. 79)
Montana (village), église Saint-Grat, 145, 366 (n. 178)
Montaner, Pierre, 106
Monteilhet Jeune, J., marchand, 347
Monthey, 205, 275 – chapelle du Pont, 133, 374 (n. 479) – château des gouverneurs, 383 (n. 220), 388 (n. 125) – temple protestant, 161, 377 (n. 613) – *voir* : Cristina
Montheys, famille (de), 24, 106, 115, 178, 179, 180, 182, 184, 186, 187, 204, 205, 213, 214*, 217, 225, 275 / armoirie, 213, 214* : – Anne-Catherine, épouse d'Etienne de Courten, 204, 205, 217 – Jean-Antoine, 106 – Jean-François-Joseph (1663/64-1731), 183 – Judith (*1628*), épouse de François Courten, 275 – Marie-Catherine (1694-1776), épouse d'Elie III de Courten, 179, 183, 184 / armoirie, 182 – N., 182
Montreux (VD) : *voir* Breit ; Gribi ; Huguenin & Rochat ; Maillard
Morand, Joseph, conservateur du Musée de Valère, 76
Mörel, église, 125

Moret, Jean-Christophe, archéologue, 340
Morgex (I), château Pascal de La Ruine, 85
Mosaïstes : *voir* Cerutti, Gustave ; Grichting ; Patrizio et Pellarin
Moulins, 30, 31, 344*, 362 – à sel, 216 – à soie, 205, 206 – bourgeoisial, 336*, 346, 360
Mühlematter, Bernard, sculpteur, 368 (n. 90)
Müller : – Albert, architecte, 168, 172, 249, 358, 385 (n. 365) – Jacques-David (1703-1789), orfèvre, 142, 374 (n. 492) – Johann, menuisier, 311
Müller-Baur, Wilhelm Daniel (†1913), ingénieur, 361
Müller & Freytag, bureau d'architectes, 42, 363
Münster (Conches) : – église, 55 – sacristie, 141
Münster, Sebastian (1488-1552), chroniqueur, 39, 40*, 340
Muraz (quartier de Sierre), 20, 21*, 30, 31, 41, 49, 89, 151-154, 266, 267, 329, *333-335*, 341, 375 (n. 538), 376 (n. 561) – école, 30 – salle d'école, *voir* adresses, chemin des Moulins – paroisse Saint-Luc, 158 – *voir* : Antille, Jean ; Caloz, Elie ; Zufferey, Georges
Muri, entreprise d'électrification de cloches, 148
Musée valaisan de la Vigne et du Vin, *voir* adresses rue Sainte-Catherine 6
Muyden, Théophile van (1848-1917), architecte, 209, 223, 225

N

Nabor, soldat chrétien martyrisé à Lodi, 96
Nantes (F), port, 59, 243, 244* – *voir* : iconographie
Naples (I), service mercenaire – *voir* : Service étranger
Naters : – articles de, 24*, 25 – ossuaire, 73, 92, 125
Navizence, rivière, 33, 42, 338, 339, 341, 342, 343, 347, 361, 362 – centrale électrique, 363 – pont, 339, 358
Nendaz *voir* Venetz, Jean-Antoine
Neuchâtel, canton (NE) : *voir* Bille ; Girola ; Grassi ; Mathey ; Olsommer, Charles ; Rovere
Neuchâtel, ville (NE), 161, 162, 310
Neuhausen (SH), A.I.A.G., Aluminium Industrie Aktien Gesellschaft/S.A.I.A., Société anonyme pour l'industrie de l'aluminium, devenue Alusuisse, 33, 42, 147, 148, 338, 339*, 349*, 355, 360, 361, 363
Neuss (D), église, 390 (n. 111)
Niedergesteln, église, 135 – tour, 340
Noble Contrée *voir* Contrée de Sierre
Noës, 20, 151
Notre-Dame : – du Bon Conseil, confrérie de, 132, 374 (n. 453) : *voir* iconographie religieuse – du Marais *voir* église Notre-Dame du Marais – du Mont-Carmel, ordre, 83, 368 (n. 77)
Noyeret (quartier de Sierre), 30, 266, 290
Nucé, de, famille, 219 / armoirie, 219
Nüscheler, Richard Arthur (1887-1950), peintre-verrier, 139, 350, 353*

O

O'Connell, Johann, architecte, 146
Olsommer : – Charles-Clos (1883-1966), peintre, 61 – *voir* sœur Marie-Jean
Orfèvres : *voir* Barjon ; Giscard ; Masserey ; Müller ; Reinhart ; Ryss ; Schäffly ; Schönling ; Schreyer ; Wickart ; Willa
Organier *voir* facteur d'orgues
Organistes *voir* Walter
Orta (IT) *voir* Pattaroni
Orville dit Cabaret, Jean d', chroniqueur, 340
Ossola (I), 51, 52 : *voir* Albasino/Albasini, famille
Ozanne, Nicolas, graveur, 243, 244*

P

Padoue (I), saint Antoine, 106, 120, 121*, 133
Palatinat (D) *voir* Schönling
Palézieux, Gérard de (1919-2012), peintre, 146*, 147, 148
Pallanza, province (I) *voir* Bertolini
Pallaz, Adrien (1863-1930), ingénieur, 42, 362
Palma de Majorque (E) *voir* Courten, Joseph-Elie-Marie de
Panchaud de Bottens, Sophie Angélique née Weitnauer, 195
Papiers peints, 281, 282, 310
Papon, Eric, architecte, 46, 272
Papon – villa, *voir* adresses, pl. Beaulieu 3
Paradis (Sierre, lieu-dit), 31*, 65, 162, 168, 299, 310, 311 – château Bille *voir* adresses, rue Edmond-Bille 44
Paris (F), 59, 204, 205, 227
Patrizio et Pellarin, mosaïstes, 249
Pattaroni, Gaetano, entrepreneur, 249
Paysagistes : *voir* Achard ; Baltet frères ; Benjamin Achard et C^ie^ ; Correvon
Peintres : *voir* Aberli ; Biéler ; Bille ; Biolley ; Blagner ; Bonfantin ; Boucher ; Briffod ; Burger ; Calame ; Cerutti ; Chavaz ; Cingria ; Cini ; Cortey ; Delpretti ; Estoppey ; Fiala ; Haberer-Sinner ; Hecht ; Heimgartner ; Jacques ; Koller ; Le Mère/la Mere ; Locher ; Ludolff ; Maggenberg ; Mathey ; Messmer ; Milesi ; Monnier ; Olsommer ; Palézieux ; Peters ; Rabiato ; Ravel ; Reinhold ; Rinischer ; Ritz ; Rivier ; Tabin ; Trüssel ; Vischer ; Way ; Weber ; Wick ; Wyrsch ; Zufferey
Peintres verriers : *voir* Diekmann ; Nüscheler ; Räschi ; Röttinger ; Vischer ; Zehnder
Pension Villa Flora (ancienne), *voir* adresses, ch. des Cyprès 4
Pérignon, Nicolas (1726-1782), graveur, 243, 244*
Perrin, maçon ou architecte, 285
Perruzzi, Albano, maître d'œuvre, 146
Peters, Johann Anton de (1725-1795), peintre, 59
Peytoz, Guillaume, artisan du bois, 80
Philip, Carolo, artisan du bois, 372 (n. 401)
Piémont (I) *voir* Service étranger
Pierre ollaire (matériau)/pierre-ollaire (poêle, fourneau), 43*, 51*, 87, 166, 191, 193, 197, 199, 200-202, 204, 206, 214*, 215, 230, 231, 241, 272, 277, 281, 282*, 285, 286, 287*, 288, 289, 291, 292, 294, 295, 296, 314, 318, 334, 364 (n. 28)
Pinella, famille : – Antoine, maçon-entrepreneur, 192, 330 – Jean, maçon-entrepreneur, 192, 330
Pirro, Jacques, 272
Place du Cheval, parc public, *voir* adresses, pl. du Cheval
Plage de Géronde, *voir* adresses, ch. du Grand-Lac 14
Plan-Sierre, 20, 23, 26, 27, 40, 41, 50-51, 53-55, 67, 106-107, 110, 178, 185, 224, 378 (n. 38) – église paroissiale, 110 : *voir* église Notre-Dame du Marais – paroisse, 98, 106, 227, 266, 268
Plantzette – château de la Panchette ou Plantzette, ruine (607'626, 126'074), 20, 34, 36*, 38, 39, 364 (n. 73) – colline, 20, 34, 49, 167, 174, 364 (n. 73)
Platea, famille de, 178, 193, 203, 225 : – Angeline, épouse de Michel Preux, 98, 191 – Catherine, épouse de Guillaume Preux, 191 – (ou am Hengart), Marie, épouse de Jean-Antoine Venetz, 53, 56, 125, 182, 331 – Marie (1626-1682), 182, 331 – Marie de, épouse de Jean-Antoine Preux, 379 (n. 21), 388 (n. 122) – Petermann (vers 1420-av. 1475), grand-bailli du Valais et châtelain, 97, 191 – Philippe (1470/1475-1538), évêque de Sion, 115
PO [Pierre-Olivier] Genoud Architecte, bureau d'architectes, 109, 123, 145, 153, 158, 250, 292
Poids public, 346
Poinçons d'orfèvrerie, 53, 139, 140, 141, 142, 354 – Augsbourg (D), 139 – Fribourg, 142 – Loèche-Ville, 140 – Sierre, 53 – Sion, 141
Poletty, Joseph, entrepreneur, 376 (n. 591)
Police : *voir* adresses, rue du Bourg 49 ; Hôtel de Ville
Pompes à incendie, 358, 390 (n. 141)
Pont, Pierre, constructeur de l'Hôtel Bella-Tola de Saint-Luc, 247, 308, 309
Porchette (alpage), 346
Poste – ancien bâtiment postal, *voir* adresses, pl. de la Gare 4 – bâtiment postal, *voir* adresses, pl. de la Gare 5/7 – bureau de poste, *voir* adresses, rue du Bourg 41 – *voir* adresses, Chippis, rue de l'Industrie 1
Potier de terre *voir* Küchly
Pradegg/Pradec, colline, 33, 247, 249, 250, 251 – projet de villas et d'hôtel, 247, 248 – Société anonyme de l'hôtel, 248
Prenzlau (D), église, 390 (n. 111)
Presbytère de Villa, *voir* adresses, ch. des Moulins 2
Presse à paille, 360
Pressoir, 89, 91, 138, 166, 198, 202, 206, 291, 292, 296, 323, 325, 326
Preux, famille (de), 55, 59, 96, 98, 99, 103, 104, 105, 191, 192, 193, 196, 202, 203, 247, 280, 311 / armoirie, 97, 98, 99, 102, 103, 105*, 120, 126, 127*, 132, 133, 137, 144, 191, 195, 197, 199, 201, 246, 374 (n. 456) : – maisons, *voir* adresses rue du Bourg ; rue du Bourg 31-33 ; rue de Glarey 45 ; rlle du Manoir 22 – Angelin I, fils de Guillaume, vidomne de Miège, 98, 102,

103, 191, 371 (n. 278), 383 (n. 239) – Angelin II (vers 1574-1643), fils d'Angelin I, 27, 28*, 50, 98, 104, 192, 220, 328, 330 / armoirie, 195, 198, 200, 331 – Angelin III (*1696), 98, 104 / armoirie, 199 – Angeline de, épouse de Guillaume, 98, 191 – Barthélémy (*1654-1689*), châtelain et capitaine, 205 – Anne-Christine (1693-1716), fille de Jean-François (de) Courten et épouse de Barthélémy, 205 – Anne-Marie, épouse de Jean-Georges, 200*, 202 / armoirie, 201*, 202 – Bruno, président de la Fondation Pierre-Antoine de Preux, 100 – Catherine Meyer (†1923), née Heymoz-de Preux, 195 – Catherine, épouse de Guillaume et née de Platea, 191 – Charles (1858-1922), directeur d'A.I.A.G. et conseiller national, 238, 242 – Charles-Henri, président de la Fondation Pierre-Antoine de Preux, 99 – François (*1604-1672*), fils d'Angelin II, 192, 197, 203, 380 (n. 92) / armoirie, 197, 201 – Guillaume (†1650), fils d'Angelin II, chanoine de Sion, 98, 191 – Henri Guillaume (†1733), fils de Jean-Antoine, 53 – Jacques (1664-1721), fils de François, vicaire général, 98 – Jacques (1741-1814), fils d'Angelin III, 98 – Jean-Antoine (1619-1671), fils d'Angelin II, 53, 330 – Jean-Antoine-François dit Joseph (*1714*), époux de Marie-Barbe de Chastonay, 202, 371 (n. 287), 373 (n. 438) / armoirie, 203 – Jean-Georges (†1677/78), vidomne de Miège, 193 / armoirie, 200, 202 – Jean, fils de Michel, 191 – Joseph-François-Xavier (1740-1817), fils de Pierre-Antoine et évêque de Sion, 76, 86, 89, 98, 122, 133, 216, 367 (n. 38), 368 (n. 108) – Julienne, épouse d'Angelin III et née Lovina, 199 / armoirie, 199 – Louis, 270*, 279, 280 – Marie (†1651), épouse d'Angelin II et née du Fay, 102, 103, 104, 105*, 192, 330 / armoirie, 195, 198, 200, 331 – Marie-Barbe (*1714*), épouse de Jean-Antoine-François et née de Chastonay, 202, 203 / armoirie, 203 – Marie (1608-1674), épouse de François et née de Quartéry, 192, 197, 380 (n. 95) / armoirie, 201 – Marie, épouse de Jean-Antoine et née de Platea, 53, 56, 182, 331, 379 (n. 30), 388 (n. 122) – N. (*XVII^e siècle*), 55 – Pierre-Antoine (1747-1810), vice grand bailli et père du vicaire général, 59, 235, 367 (n. 38), 373 (n. 445), 387 (n. 82) – Pierre-Antoine (1787-1880), fils du vice grand bailli et vicaire général du diocèse de Sion, 98, 104, 144, 152, 160, 298, 311, 319 – Pierre-François-Marie (†1687), 132, 133* – Pierre-Joseph (1795-1875), évêque de Sion, 151, 390 (n. 108)
Preux, Fondation de la famille de, 100, 238
Prince, E., architecte, 378 (n. 54)
Protestantisme, 26, 33, 65, 167, 254, 259, 321, 364 (n. 34), 373 (n. 430), 377 (n. 612, 614, 616, 615), 378 (n. 18, 32) – écoles *voir* adresses, rte des Lacs 7; rue de Plantzette 39 – paroisse de Sierre, 161, 386 (n. 386) – presbytère, 33, 259 – temple *voir* adresses, av. des Alpes 14a
Provins, fédération des caves de producteurs de vins du Valais, 45*, 48

Q

Quartéry, Marie de (1608-1674), épouse de François de Preux, 192, 197, 380 (n. 95) / armoirie, 201
Quartiers de Sierre : *voir* Borzuat ; Bourg ; Cuchon ; Glarey ; Marais ; Muraz ; Monderèche ; Noyeret ; Scie-Graben ; Sous-Géronde ; Tservetta ; Villa d'en Bas et Villa d'en Haut ; Viouc

R

Rabiato, Joseph (1727-1784), peintre, 54, 55*, 58, 184, 227, 230, 231, 232*, 233*, 234, 235, 237, 238, 239*, 243, 244*, 246*, 247, 379 (n. 53)
Raccard, 31, 86, 204, 207, 250*, 267, 283, 290, 305, 319
Randogne, 23 – chapelle de Crételles/Notre Dame des Neiges, 133 – ermitage de Crételles, 218
Rarogne, 59 – dizain, 43*, 53 – église, 73, 92, 367 (n. 42) – guerres, 23, 39, 40 – *voir* : Lochmatter ; Roten, Hildebrand
Rarogne, famille de, 82, 340 : – Henchmand, 38
Räschi, Rudolf (1497-1537), peintre-verrier, 118, 119*
Raspille, torrent, 20, 64
Rauch, Boniface, 374 (n. 458, 460)
Ravel, Edouard (1847-1920), peintre, 60
Ravouire, colline, 20
Réchy *voir* Caloz, Sulpice
Reckingen, église, 129
Reinhart : – Peter, orfèvre et successeur de Jost Schäffly, 141 – Werner (1884-1951), mécène, 23
Reinhold/Reinold/Reindil, famille, 59, 81, 131, 368 (n. 93) : – Ignaz (†1810), peintre, 59, 131*, 368 (n. 93), 374 (n. 458), 376 (n. 591) – Jakob, peintre et fils d'Ignaz Reinold, 59 – Johann Alexis, peintre, 59, 368 (n. 93)
Reitz/Ritz, Mathias, menuisier, 50, 121, 373 (n. 408), 380 (n. 98)
Remise, 89, 91, 206, 248, 249, 263*
Remuage – maison, *voir* adresses, rue de Tservetta 23 – *voir* transhumance
Renggli, famille : – Jean-Claude, architecte, 109, 146, 148 – Patrick, architecte, 109, 146, 148
Restaurateurs d'art : *voir* Saint-Dismas, atelier ; Besse ; Brocard ; Carron ; Cristina ; Furrer ; Glauser, André ; Hermanès ; Kniel ; Lochmatter ; Martin, Nicolas ; Meyer-de Weck ; Sinopie Sàrl
Retable, 50, 55, 56, 77, 81, 100, 102, 103, 105, 109*, 113, 116, 122, 129, 133, 218, 227, 354
Revilloud, famille, 133, 210, 374 (n. 471)
Révolution, 25, 27, 66, 207, 208
Rey, Candide – maison, *voir* adresses, rue du Bourg 37
Rheinfelden (AG), usine d'aluminium A.I.A.G., 328
Rheinfelden (D), 360
Rhénanie (D), 353
Rhône, 20, 23, 29, 33, 34, 42, 48, 59*, 64, 66, 125, 187*, 223, 327, 338, 339, 342, 343, 345, 358, 361, 362 – centrale (hydro)électrique du, 363 – forces du Rhône, tunnel, 345 – forces motrices, 361 – pont, 170 – vallée du, 20, 250, 361 – *voir* : iconographie profane
Rickenbach (SG) *voir* Eschmann
Riedmatten, de : – Adrien IV (1613-1672), évêque de Sion, 86 – Adrien V (1641-1701), évêque de Sion, 98, 106, 120
Rigoli, artisan de la pierre, 347
Rilke, Rainer Maria (1875-1926), écrivain, 33, 43*, 44*, 45*, 209, 210, 216, 217
Rima (I) *voir* Javine, Jean
Rinischer, Hans, peintre, 57, 115
Ritz, famille : – Lorenz Justin (Laurent Justin) (1796-1870), peintre, 57, 60, 157, 184, 188, 347, 376 (n. 592) – Raphael (1829-1894), fils de Lorenz Justin, peintre, 60, 126, 179, 371 (n. 274), 372 (n. 355), 373 (n. 439) – Wilhelm (1827-1906), fils de Lorenz Justin, peintre, 38, 179, 180, 183*, 188
Rivaz, Anne-Joseph de (1751-1836), chanoine, chroniqueur et historien, 78, 81, 82, 84, 89, 93, 94, 160
Rivier, Louis (1885-1963), peintre, 61, 247, 254, 257*, 258, 259
Riviliod/Revillioud, Michel, 306, 307 – maison Riviliod et Berchla (Revillioud et Berclaz), *voir* adresses, rue de Borzuat 34
Rochat, Eugène, architecte, 168, 249, 360
Rodolphe (859-912), Roi de Bourgogne, 23
Rome (I) – ville, 97 – antiquité romaine, 22, 23, 66, 96, 97, 99*, 102, 181, 327 – basilique Saint-Pierre, 128*, 129 – chiffres romains, 121, 126, 197 – église du Gesù, 125, 126, 145 – foi catholique romaine, 26, 228 – missel, 98 – type romain/à la romaine, 129, 132, 145
Ronchi, Eugène, entrepreneur, 356
Röschenz (BL) *voir* Cueni
Rossier, Etienne, 318 – maison Rossier et Zarrey, *voir* adresses, rue de la Tannerie 1-2
Roten, de, famille, 205 : – Hildebrand, chancelier d'Etat, 53 – Jean-Christian, grand-bailli, 205 – Jean-Hildebrand (1752-1760), évêque de Sion, 74, 75, 81 – Johannes Hildebrand, major et juge de Rarogne, 53 – Marie-Agnès (1688-1715), fille de Jean-Christian et épouse de Joseph-Antoine [Jean-Antoine-Joseph] Courten, 205
Roth, Emile (1893-1980), architecte, 161
Röttinger, Johann Jakob (1817-1877), peintre-verrier, 136
Roude, Matthieu, tailleur de pierre, 85
Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778), écrivain et philosophe, 235
Route royale, 43, 49, 225, 237, 266, 268, 269, 279, 312, 314
Rouvinez : – maisons, *voir* adresses, rue de la Treille 10 et rue de Tservetta 3a – Anna, épouse de Georges (1) et née Crettaz – Baptiste, fils de Georges (1), 392 – Georges (1), 291, 292 – Georges (2), 329 – Madeleine, fille de Georges (1), 392 – Pierre, 329 – Victor, fils de Georges (1), 392
Rovere, Baptiste, entrepreneur, 350
Ruff, Donat, architecte, 145, 375 (n. 505)
Ruffieux, Emile, lieutenant-colonel, 161, 247, 248 – villa, *voir* adresses, montée du Château 26
Ruffinen, Zen : 368 (n. 92)

Ruffiner, Ulrich, tailleur de pierre, architecte et ingénieur, 26*, 50, 57, 73, 74*, 92, 105, 107, 110, 111, 112, 113*, 114, 115, 117, 118, 119, 191, 303, 371 (n. 291), 372 (n. 352, 357, 366, 381)
Ruppen, Johann, maçon, 52, 227
Rural, 41, 46, 60, 83, 89, 243, 245, 259, 267, 269, 299, 312, 327, 329
Russi, Adrien, tourneur de plomb, 137
Ryff, Andreas (1550-1603), 26
Ryss, famille, orfèvres, 53

S

Saas Balen *voir* Andenmatten
Saas-Fee *voir* Ruppen
Saillon, 167 – marbre, 224*
Saint-Charles (Sierre, lieu-dit), 172, 173
Saint-Dismas, atelier de conservation-restauration, 109, 119, 123, 145, 234
Saint-Félix, chapelle *voir* Géronde
Saint-Gingolph (VS), 51 – château, 201, 202
Saint-Ginier : – *voir* chapelle Saint-Ginier – cure *voir* adresses, rte de Saint-Ginier 15
Saint-Jean (VS, Anniviers), 30, 31, 329 – bourgeoisie, 31 – chapelle, 50
Saint-Joseph : – autel *voir* Chippis, église paroissiale – asile, *voir* adresses, montée du Château 21 – rectorat, 171, 228
Saint-Léonard (VS), pierre, 223, 281, 325 – *voir* : matériaux
Saint-Loup, chapelle *voir* Glarey
Saint-Luc (VS, Anniviers), 30, 31, 65, 151, 152, 153, 333 – bourgeoisie, 30 – communautés, 30, 31, 65, 151, 152, 333 – Copaté (lieu-dit), 346 – Hôtel Bella Tola, 247 – paroisse, 151, 152, 158 – *voir* : Guilde de Saint-Luc ; transhumance
Saint-Martin : – autels *voir* église Notre-Dame du Marais ; monastère de Géronde – *voir* chapelle Saint-Martin – église *voir* monastère de Géronde
Saint-Maurice (VS), 48, 51, 361 – abbaye, 23, 48, 241 – chanoine, 167, 228 – Hôtel de Ville, 247 – maison de Bons, 241 – maison de la Pierre, 241 – *voir* : Preux, Henri Guillaume ; Quartéry
Saint-Maurice-de-Laques, paroisse, 27, 167 – église, 139
Saint-Pantaléon, chapelle *voir* Ancien-Sierre
Saint-Siège, 71
Saint-Théodule : – chapelle *voir* Ancien-Sierre – église *voir* église Notre-Dame du Marais
Saint-Triphon (VD), pierre/marbre, 103, 125, 197, 223
Saint-Urbain : – ancienne chapelle et église *voir* Chippis, quartier du Bord – cure *voir* adresses, Chippis, rue Saint-Urbain 7 – église, *voir* adresses, Chippis, église paroissiale
Sainte-Anne, oratoire, *voir* adresses, ch. des Bernardines 33
Sainte-Catherine : – cures : *voir* adresses, rue Edmond-Bille 6 ; maison Jean-Antoine Courten – églises : *voir* église Notre-Dame du Marais ; église paroissiale Sainte-Catherine
Sainte-Claire, clinique *voir* adresses, rue de Plantzette 51
Sainte-Croix : – autel *voir* monastère de Géronde – chapelle *voir* Glarey – église et cure *voir* église catholique de la Sainte-Croix – paroisse, 146, 228
Sainte-Croix d'Ingenbohl, sœurs de la, 77, 90, 167
Sainte Famille, sœurs de la, 167
Sainte-Marguerite, maison dite, 289
Salamin : – Christian, atelier d'architecture, 94 – Claude, architecte, 108 – Gustave & fils, artisan du bois, 148
Salquenen, 184 – maison Zumofen (Museumsplatz), 195 – *voir* : Blagner
Samoëns (F) – paroisse, 50, 204 – *voir* : Dandrey ; Jardin/Gerdil, Guillaume ; Sogey
Sarine, rivière, 243 : *voir* iconographie
Sartori, vitrier, 122
Savièse, 61, 147, 297 – église Saint-Germain, 119, 367 (n. 42), 372 (n. 369, 381) – *Fête-Dieu à Savièse*, 254
Savioz Fabrizzi architectes, bureau d'architectes, 275
Savioz, Henri, 140
Savoie (F), 23, 50, 83, 191, 340 – *voir* : Blonay, famille ; Chappex, Barthélemy ; Duchaysey ; Jardin/Gerdil, Guillaume ; Mercier, Claude François ; Trott
Savoie, famille de : – maison de, 23, 66, 191 – Amédée VI, oncle d'Edouard et comte, 38 – Edouard (vers 1322-1395), évêque de Sion, 38
Saxon, pierre/dalle, 147, 148, 150
Schaffhouse (SH), Société Anonyme pour l'Industrie de l'Aluminium/A.I.A.G., 360
Schäffly, Jost, orfèvre, 140, 141
Schalbetter, Johannes (vers 1475 (?) – avant 1541), prêtre, 40*
Schilling, Diebold (1436/1439-1486), chroniqueur, 140
Schiner, famille, 26, 179, 181, 183*, 184 : – Antoine, 179 – Hildebrand (1754-1820), chroniqueur, 26, 27, 184 / armoirie, 26 – Mathieu (vers 1465-1522), évêque de Sion, 82, 83, 97, 115 – Sophie (1806-1874), épouse de Joseph-Elie-Marie de Courten, 179, 181, 183*, 184
Schmid, Bastian, 121
Schnyder, curé, 378 (n. 46)
Schober, Ludovic, architecte, 174, 175*
Schönling, Philipp Heinrich (*1745*), orfèvre, 54
Schreyer, Johann, orfèvre, 54, 381 (n. 122)
Schürmann, Jean, charpentier, 53
Scie-Graben (quartier de Sierre), 21, 31, 41, 171, 235, 266, *319-326* – ancienne grande cible (607'768, 126'923), 54, *170-171,* 319, 321*, 323, 378 (n. 38, 41), 382 (n. 168) – petite cible (disparue), 319 – tireurs de la Cible de la Noble Contrée *voir* cibles – maison Masserey, 170
Scierie, 53, 346, 360
Sculpteurs : *voir* Albasin ; Albasini ; Bodmer ; Breit ; Brunner ; Bruny ; Doret ; Erni ; Fasanino ; Favre ; Kögler ; Loretan ; Mercier, Claude François ; Mühlematter
Seitz, Ferdinand, ébéniste, 125, 126, 127*, 134, 349, 351
Séminaire diocésain : *voir* monastère de Géronde
Sepibus, famille de, 43*, 45*, 179, 269*, 312 : – maison, *voir* adresses, av. Général-Guisan 16 – F.-D., 238 – Gaspard, 179
Serruriers : *voir* Bost ; Deplatea ; Kessler ; Spreng ; Straub-Berclaz ; Walter, Jean Lazare
Service étranger – Espagne, 179, 184, 207 – France, 27, 28*, 55, 98, 122, 184, 197, 204, 205, 206, 207, 224, 227, 230, 235, 236, 247, 275 – Naples, 179 – Piémont, 227 – Régiment de Courten, 27, 184, 207, 227, 236, 237 – Régiment de la garde suisse, 27 – Régiment valaisan, 27, 28*, 205 – Saint-Louis, 179, 184, 227
Sever, Christian, aubergiste, 382 (n. 157)
Sierre : – bourgeoisie, 109, 187, 275 – paroisse catholique germanophone, 55, 67, 93, 96, 110, 119, 152, 163, 228, 284, 289 – société de développement, 195, 290 – vicariat, 166-167, 228, 271 – vidomne, 23-25, 39, 106, 114, 178-179, 185-186 – *voir* : Baud ; Beeger, Maurice ; Bonvin ; Boret/Borret, Hans ; Burgener ; Charnevel ; Chevron, famille ; Custor ; Feiro ; PO [Pierre-Olivier] Genoud Architecte ; Glassyer ; Jean Gérard Giorla & Mona Trautmann ; Lehner, Guillaume ; Müller, Albert ; Spreng, Jean-Antoine ; Straub-Berclaz ; Walter ; Zufferey, Michel, hôtelier ; Zufferey, Michel, architecte ; Zwissig, Max
Sigismond (vers 476-523/24), Roi de Bourgogne (saint), 23, 129, 131*
Simler, Josias (1530-1576), chroniqueur, 39, 365 (n. 79)
Simplon : – chapelle, 135 – col, 41*, 266 – département, 27, 28, 60 – ligne ferroviaire du /tunnel du, 33, 46, 125, 361 – Sierre, route du, 31, 42, 205*, 226, 227*, 235, 266, 269, 299, 314, 317, 339 – village, 374 (n. 478)
Sinopie Sàrl, atelier de conservation-restauration, 387 (n. 59)
Sion, 23, 27, 28, 33*, 40*, 43, 45*, 46, 48*, 53, 55, 56, 58, 59, 60, 75, 81, 83, 86, 89, 99*, 119, 122, 132, 161, 167, 171, 172, 191, 206, 212, 221, 234, 247, 259, 260*, 261, 262, 266, 275, 300, 363 – cathédrale Notre-Dame-du-Glarier, 79, 82, 92 – Chapitre cathédral, 84, 144, 311 – chapelle de tous les Saints, 368 (n. 92) – chapelle Saint-Genis, 96 – château de la Majorie, 191, 228, 241 – cible, 171 – diocèse, 23, 66, 76, 78, 80, 83, 93, 97, 103, 120, 125, 138, 206, 366 (n. 2) – district, 81 – dizain, 26, 85, 86 – école des beaux-arts, 231 – école du Petit-Chasseur, 173 – église de la Trinité/du Collège/des jésuites, 133 – église Saint-Théodule, 113, 135 – maison Burnier, 383 (n. 220) – maison Supersaxo, 372 (n. 367) – poinçon d'orfèvrerie, 141 – Sous-le-Scex (quartier), 97 – temple, 161, 377 (n. 613) – Tourbillon (château), 83 – Valère (château, colline), 57, 76, 77, 78, 81, 84, 197 – vidomnat, 24, 185, 191, 231 – *voir* : Albasin, Félix ; Bost ; Courten, famille ; Creda ; Daguet ; Curiger, Othmar ; Dubuis ; Kalbermatten, famille ; Le Mère ; Preux, Charles-Henri de ; Rabiato ; Savioz Fabrizzi

Smid, Marie Marthe, épouse de Brunner, 366 (n. 164)
Société bâloise de construction (Basler Baugesellschaft), 161, 362*, 363
Société générale d'hôtels SA, 209, 223
Soest (D), église, 390 (n. 111)
Sœur Marie-Jean, Myriam Olsommer dite (1935-2017), religieuse, 77
Sœurs franciscaines, fraternité, 174
Sogey, Louis de, charpentier, 50, 204, 382 (n. 164)
Soltermann, M., 349
Souabe (D) : *voir* Locher ; Gold
Sous-Géronde (quartier de Sierre), 42, 339, 345, 349
Spiez (BE) *voir* Bützberger
Spire (D), église, 390 (n. 111)
Spreng, famille : – Jean-Antoine, serrurier, 53, 121 – Jean-Jacques (*1732-1751*), serrurier, 53, 365 (n. 146), 365 (n. 149)
Sprinz, Joseph, charpentier, 52, 53, 122
Stalden (FR), 59, 243
Stalles, 71, 76, 77, 78-81, 84, 123, 157, 351, 354
Stands de tir, 171 – Sierre, *voir* cible ; Scie-Graben – Chippis, 346
Staubbach (BE) *voir* iconographie
Stauffer, Charly, facteur d'orgues, 148
Steinen (SZ), église, 135
Steiner, Klemens (1842-1921), architecte, 90
Stèle funéraire, 23, 66, 97, 100, 102, 181*
Stockalper, famille, 196, 212, 225, 298*, 299, 301 : – château *voir* Brigue – maison, *voir* adresses, av. des Ecoles 21 – Gaspard (de la Tour) (1609-1691), 21, 27, 58, 167
Strasbourg (F) : *voir* Reinhart, Peter ; Schäffly
Straub-Berclaz, Guido, serrurier, 249
Strobino, Gilbert, architecte, Bureau d'études et de construction de Crans-Montana, 146, 147, 148, 150, 375 (n. 516, 533)
Strotzel, Antoni, menuisier, 381 (n. 100)
Stucateur *voir* Fasanino
Stuc-marbre *voir* marbre-stuc
Studer : – Arthur, facteur d'orgues, 157 – Hans/Johann, maçon et tailleur de pierre, 121, 126 – Johannes, artisan du fer, 53 – Johannes, maçon, 51, 121 – Melchior, maçon et tailleur de pierre, 51, 121, 372 (n. 389)
Strumpf, Johannes, 39, 40
Styles – Art déco, 286 – Art Nouveau, 43, 224, 290, 291*, 308, 310, 325, 357 – Baroque, 28*, 73*, 78, 92, 109*, 113, 116-118, 123, 125, 131, 135, 140, 141, 154, 162, 201, 288*, 315, 354 – Carolingien, 95 – Classicisme, 56*, 125, 230, 301, 354 – Eclectisme, 140, 203, 225, 259 – Gothique, 77, 78, 79*, 80*, 82, 83, 93, 95, 103, 111*, 113, 116-118, 135, 140, 141, 186, 199, 253, 259, 275, 279, 303, 306 – *Heimatstil,* 46, 161, 162, 168, 169, 173, 210, 247, 251, 253, 259, 263, 308, 310, 376 (n. 596) – Historicisme, 187, 224 – Louis XV, 247 – Louis XVI, 131 – Maniérisme, 199 – Modernisme, 43*, 46, 77, 100, 104, 118, 139, 170, 174, 181, 185, 254, 259, 268, 282, 283, 295*, 299, 300, 308, 326 – Mouvement nazaréen, 157 – Néobaroque, 123, 134, 140, 162, 222, 223, 357 – Néoclassicisme, 139, 223, 225, 279, 282, 353 – Néogothique, 76, 109, 114, 135, 138, 162, 254, 354, 355 – Néomédiéval, 73, 162, 181, 253, 255*, 352, 354 – Néorégence, 123 – Néo-Renaissance, 355 – Néoroman, 138 – Néoromano-gothique, 353 – Postgothique, 144, 157 – Postmédiévale, 186 – Précarolingien, 95 – Rationalisme, 169 – Régence, 75, 131, 134, 141, 215, 218, 221, 230, 231, 239, 240, 241, 242*, 274, 300 – Régence-rocaille, 75, 142, 221 – Régionalisme, 173 – Renaissance, 199, 202, 253 – Rocaille, 75, 131, 142, 143, 234, 237 – Rococo, 76, 126, 131, 132, 139, 300, 302 – Romain, 22, 23, 26, 66, 96-99, 102, 121, 126, 129, 132, 145, 181, 197, 228, 327 – Romano-gothique, 352, 390 (n. 111) – *Schweizer Holzstil*, 282
Sulet, Jean – bâtiment *voir* adresses, rlle du Carillon 11
Supersaxo, famille : – François-Joseph, évêque de Sion, 81, 289 – Georges (1450-1529), châtelain de Brigue, 114, 115, 186
Sursee (LU) *voir* Muri

T

Tabernacle, 78, 81, 104, 116, 117, 129, 131, 147, 153, 157, 352, 354
Tabin : – Euphémie, épouse de Christian Clivaz, 296 – peintre, 347 – maison Clivaz et Tabin, *voir* adresses, rue de Tservetta 33
Tableau, 28, 58-60, 76, 81, 99, 102, 103, 109, 116, 118, 122, 123, 131-133, 145, 157, 203, 218, 222, 227, 230, 235-237, 243, 247, 259, 347, 351, 354
Tailleurs de pierre : *voir* Bertolini ; Cueni ; Girola ; Roude ; Ruffiner ; Studer Melchior ; Ziriano
Tannerie, 31, 33
Tavel, Guichard (*1335*-1375), évêque de Sion, 38, 83
Temple protestant, *voir* adresses, av. des Alpes 14a
Tera Sàrl, bureau d'archéologie, 186*, 187, 340
Thalmann, Joseph, charpentier, 311
Thalwil (ZH) *voir* Müller & Freytag
Théodule, major de Sierre, cofondateur de la chapelle du Marais, 64, 106
Thorn (NL), église, 390 (n. 111)
Togniet, Dominico (*1747*), maître maçon, 365 (n. 132)
Tonniet, Antonio, maître maçon, 51
Tonossi-Zufferey, famille : – bâtiment Tonossi-Zufferey, *voir* adresses, rue du Bourg 2 – Fridoline, 46 – Louis, 46 – Louis-Fred, 365 (n. 114) – Ludovic-Antoine, 144
Töpffer, Rodolphe (1799-1846), écrivain et dessinateur, 274
Tour, de la : – Aymon III (†1338), évêque de Sion, 23, 83, 97, 105, 368 (n. 108) – Pierre, allié du comte de Savoie, 38, 83
Tour de Goubing, 31, 33*, 34, *178-184*, 187, 319, 321, 379 (n. 19), 383 (n. 211) – galerie de portraits, 181-184 – salle « des Chevaliers », 181, 182
Tour des Vidomnes, 25, 60, 85, 178, 179, 184, *185-191*, 266*, 268, 269, 275, 277, 278, 283, 379 (n. 27) – annexes, 187, 190, 279 – décor peint, 187, 188, 190* – poivrières, 185
Tourisme, 26, 29, 33, 43, 60, 209, 210, 274, 361 – *voir* : hôtellerie
Tourneur de plomb *voir* Russi
Tournon (F), 205 : *voir* Service étranger
Tourtemagne : – cible, 171 – église, maître-autel, 132
Transhumance, 30, 151, 283, 284*, 287, 292-295, 299, 300, 325, 326, 331, 333 – *voir* : Ayer ; Chandolin ; Grimentz ; Muraz ; Saint-Jean ; Saint-Luc ; val d'Anniviers ; Viouc ; Vissoie
Tréboux, Marc, fondeur de cloches, 122, 144
Tremblement de terre, 51, 106*, 108, 122, 136, 238, 331, 347, 349, 351
Trente, Concile de, 57, 74, 107, 108
Troistorrents : *voir* Javine, Christophe et Jean, maçons ; Monay
Trott, Joseph, 204
Troyes (Aube, F) *voir* Baltet frères
Truffer, Ernest, 323 – villa, *voir* adresses, ch. des Vieilles Cibles 1
Trüssel, Christophe, peintre, 135
Tschopp & Zwissig, menuiserie, 146
Tservetta (quartier de Sierre), 21*, 30, 49, 168, 266, 267, *283-307,* 326, 341
Tubize (B), église du Christ Ressuscité, 150
Turini, Gustave – maison Lagier dite Turini, *voir* adresses, rte de Sion 9
Tyrol (D) : *voir* Reinhold, famille ; Schürmann ; Sprinz ; Zurcher

V

Vaefarius (†573), duc du Pays d'Outre-Jura, 66, 93
Val Maggia (TI), 51
Val-d'Illiez, église, 52
Valangin (NE), La Sauge sur Valangin (lieu-dit), 309 – *voir* Bille
Valbertrand (F), église, 85
Valentini, entrepreneur à Sierre, 355, 356, 378 (n. 36), 390 (n. 125)
Valfray, Pierre (1648-1729), imprimeur-libraire, 98
Vallon, paroisse de Samoëns (F) *voir* Sogey
Valsesia (I), 51 – maçons, 50, 51 – ressortissants italophones, 51 – *voir* : Javine, famille ; Pinella
Vardon/Vuardoux, Catherine, épouse d'Antoine Massy, 292, 293*
Vatican II, Concile, 77, 146, 150, 355
Vaud, 61, 203*, 243, 252*, 276* – Etat, 26, 28, 141, 247, 254 – troupes révolutionnaires, 89 – *voir* : Blonay, famille ; Estoppey ; Mayor-Vautier, Louis ; Mercier ; Pallaz ; Rivier
Vaulruz (FR) *voir* iconographie profane
Venetz : – Christina, épouse de Barthélemy Bregin, 287, 288 – Ignace (1778-1859), ingénieur cantonal, 342 – notaire, 206
Venetz, famille : – Jean-Antoine, 125, 373 (n. 414) – Marie, épouse de Jean-Antoine et née de Platea (ou am Hengart), 53, 56, 125, 182, 331, 379 (n. 21) – Marie-Catherine (1674-1699), épouse d'Eugène Courten, 227
Venthône, 23, 25, 27, 167, 302 – ancienne poste, 296 – cure, 180 – église paroissiale Saint-Sébastien, 51, 55, 105, 125, 134, 138, 144 – maison Perretan, 277- tiers, 23 – tour, (*Aula magna*), 25

Venthône, Anchettes, 196, 203, 225 – chapelle, 56, 58 – château, 210, 212, 366 (n. 172) – *voir*: Duret; Martin, Nicolas; Masserey, Jean-Sébastien
Verbier, église, 150
Vercorin, 340 – *château*, résidence d'été d'Ignace-Antoine-Pancrace Courten, act. chalet de Chastonay, 227 – chapelle attenante de Saint-Louis, act. chapelle de Chastonay, 59, 98, 133 – ancienne église Saint-Boniface, 92
Verrey, Henri (1852-1928), architecte, 248
Verrier *voir* artisans du verre
Vétroz, église paroissiale Sainte-Marie-Madeleine, 138
Vevey (VD): *voir* Barjon; Burnat; Doret; Etter; Giscard; Ronchi; Tréboux
Veyras, 20, 23, 61, 89: *voir* Mermoud, Catherine
Veyras, Muzot/Musot (ancien hameau), 20, 65, 185 – chapelle, 64, 97 – château, 33, 180 – église, 97 – paroisse, 65, 97
Veyrier Sous Salève (GE) *voir* Benjamin Achard et C^ie
Veysonnaz, église, 81
Vianin, Alphonse, 297
Vicariat, *voir* rue du Bourg
Viège: 51, 184 – Diète, 26 – église Saint-Martin, 125, 132, 135 – vidomnes, 24 – *voir*: Burgener, Markus
Vielart, Adam, artisan du fer, 372 (n. 401)
Vienne (A), Académie des beaux-arts, 132
Villas: – «Clos de Goubin» dite Baur puis Truffer *voir* adresses, ch. des Vieilles Cibles 1 – «Les Collines», 169 – Beau-Soleil, *voir* adresses, ch. des Cyprès 1 – Flora, *voir* adresses, ch. Cyprès 4 – Lagier dite Turini *voir* adresses, rte de Sion 9 – dite Papon, *voir* adresses, pl. Beaulieu 3 – Paradis, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 38 – Pension Beaulieu, puis école, *voir* adresses, pl. Beaulieu 4 – Ruffieux, *voir* adresses, montée du Château 26
Villa d'en Bas et Villa d'en Haut (quartier de Sierre), 20-23, 31, 40-41, 48-49, 64, 121, 145, 151, 149-156, 160-161, 172, 191, 266-268, 289, *327-331,* 370 (n. 237), 370 (n. 247), 380 (n. 86), 381 (n. 100), 381 (n. 133), 381 (n. 140) – paroisse, 97, 98 – *voir* Société du Corps de Dieu de Villa
Vineis, famille (de): – François, 159 – François-Mathieu, 159 – Laurent, 377 (n. 9) – Nicolas, 159
Viollet-le-Duc, Eugène Emmanuel (1814-1879), architecte, 76
Viouc (quartier de Sierre), 21*, 30, 151, 330, *333-334,* 380 (n. 76), 382 (n. 166)
Vischer, Hieronymus (1564-1630), peintre, 26
Visconte, artisan de la pierrre, 347
Visperterminen, Waldkapelle, 135
Vissoie, 30, 31, 151, 328*, 329, 331, 362 – chapelle Notre-Dame du château de, 50 – cure, 31
Vitrail, 71, 100, 107, 109, 113-115, 118, 119, 136-138, 351
Vitriers: *voir* Batt; Berthous; Fleckner; Gäng; Sartori; Wieland/Vielart; Wirtner
Vitry, Jean de († av.1460), artisan du bois, 80
Vogogna (IT, province de Pallanza) *voir* Bertolini

W

Wagner, Henri, donateur, 140
Waldshut (D) *voir* Gäng
Walpen, famille: – Jean-Baptiste (*1807*), facteur d'orgue, 53 – Joseph-Ignatius Hyacinthe (1738-1798), horloger et fondeur, 122 – Wendelin (1774-1847/1850), facteur d'orgue, 53, 365 (n. 147)
Walter, famille: – Jean Lazare (*1744-1775*), organiste et maître serrurier, 53, 365 (n. 146, 149) – François († 1800), fils de Jean Lazare, 53
Walther, géomètre, 358
Waltzer, Jean-Jacques, menuisier, 204
Way, Charles Jones (1834-1919), peintre, 59*, 60, 204, 222, 225
Weber: – Anne-Marie, épouse de Jacques Pirro, 272 – artiste, 94
Werra, famille (de), 113-119 / armoirie, 218, 368 (n. 99): – Hans, donzel, 26*, 107, 113, 114, 115, 118, 119*, 218, 226 – Johannes (1476-1536), major de Loèche et gouverneur du Bas-Valais, 113, 118, 197, 218, 226 – Marie-Catherine, épouse de Jean-Antoine Courten, 226, 277 / armoirie, 277
Weule, J. F., horloger, 355
Wick, Emil (1816-1894), dessinateur, 24*, 67*, 86*, 98, 108, 109*, 111, 113, 116, 118, 119*, 126, 133, 160*, 161, 179, 180, 188, 195, 203, 213*, 268*, 269, 276, 277
Wickart, Joachim († 1714), orfèvre, 141
Wieland/Vielart, Adam, vitrier, 121
Wiesel, Armin, fabricant et marchand de meubles, 269, 277 – maison, *voir* adresses, rue du Bourg 28
Willa, Mathias (*fin XVII^e-début XVIII^e s.*), orfèvre, 140, 369 (n. 369)
Willisau (LU) *voir* Hecht
Wirtner, Valentin, vitrier, 53
Worms (D), église, 390 (n. 111)
Wurtemberg (D) *voir* Dachtler
Wüthrich-Wüthrich, famille: – immeuble, *voir* adresses, pl. de la Gare 2 – Fritz, époux de Rosa, 46 – Rosa, 46
Wyrsch, Johann Melchior (1732-1798), peintre, 55*, 59, 227, 235*, 237

Z

Zarrey: – maisons *voir* adresses, rue du Bourg 9 et rue de la Tannerie 1-2 – Anne-Marie, épouse de Hans Borret, 51*, 272 – Marie, épouse d'Etienne Rossier, 318
Zeerleder, Max (1880-1964), architecte, 169
Zehnder, Paul (1884-1973), peintre-verrier, 161
Zen-Ruffinen, François-Melchior (1729-1790), évêque de Sion, 81, 184
Zermatt, église paroissiale St. Mauritius, ancienne, 135
Ziriano, famille: – Antonio/Antoine, maçon, 51, 52, 272, 311 – Giacomo, maçon, 52 – Jacques/Jaque/Jacob, maçon, 98, 381 (n. 100)
Zöllig, Karl (1885-1969), architecte, 46
Zoug (ZG) *voir* Brandenberg
Zufferey: – bâtiment Tonossi-Zufferey, *voir* adresses, rue du Bourg 2 – maison et ancienne forge, *voir* adresses, rue Edmond-Bille 13 – Alphonse, maçon, 148, 289, 290 – André, architecte, 145, 167 – Christiane (1920-2011), peintre, 284, 285, 286* – Erasme, abbé et historien, 152 – Fridoline, épouse de Louis Tonossi, 46 – Georges, peintre, 157 – Isidore, 289, 290 – Michel, architecte, 174 – Michel (1850-1917), hôtelier, 29, 43, 209, 221, 222, 223, 224, 225, 259, 263*, 361 – Rémy (1909-1947), entrepreneur, 289, 290
Zufferey, famille: – maison, *voir* adresses, rue de Mura 12 – Euphémie, épouse de Jean, 334 – Jean, 334
Zurcher, Jean, charpentier, 53
Zuretti frères, entreprise de maçonnerie, 359
Zurich (ZH), 39*, 363 – Ecole polytechnique fédérale, 43, 170, 312*, 353 – paroisse, 153 – *voir*: Baur, Louis; DGJ+NAU; Haupt, Ammann et Raeder; Röttinger
Zwissig, famille: – Armand, donateur, 289 – Victor, donateur, 289
Zwissig, Max (1898-1978), architecte, 46, 49, 108, 168*, 171*, 172, 174, 175*, 248, 375 (n. 505), 385 (n. 364)

Crédits

La provenance et les droits de reproduction de chacune des photographies, de chacun des documents, des objets et des plans historiques sont indiqués dans les légendes.

Les cartes de secteurs ont été réalisées par Benoît Coppey, adjoint de la section Patrimoine du Service immobilier et patrimoine de l'Etat du Valais, avec le soutien de Malo Shingiro Kahamaile, stagiaire du SIP, sur la base de documents fournis par le Service du cadastre et de la géomatique de l'Etat du Valais ainsi que par l'Office fédéral de topographie. Leur reproduction a été permise avec l'autorisation de ces mêmes entités.

Les droits de reproduction de certaines pièces ne sont pas directement gérés par l'entité mentionnée en légende. Font ainsi exception :
Association Edmond-Bille, Juriens : fig. 18.
Bibliothèque nationale suisse, Berne : fig. 13.
Bourgeoisie de Sion : fig. 64, 84.
Droits réservés : fig. 16, 87, 155, 176, 202, 227, 297, 357, 375, 385, 402.
Fondation de Courten, Sion : fig. 44, 45, 46, 122.
Fondation de famille Jean-Jacques Mercier-de Molin, Sierre : fig. 279, 389.

Carte présentant l'état de la collection :
Société d'histoire de l'art en Suisse, Berne 2021.

Vignette de couverture : La vignette de couverture représente les armoiries officielles du canton du Valais.

Auteur

Gaëtan Cassina, docteur ès lettres de l'Université de Fribourg. Thèse sur l'église Saint-Etienne de Moudon et ses stalles (1983). Chargé des Monuments d'art et d'histoire pour le Valais romand (1976-2007). Professeur associé d'histoire de l'art monumental régional auprès de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (1995-2007). Dès 2009, historien du patrimoine indépendant.



G S K Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
S H A S Société d'histoire de l'art en Suisse
S S A S Società di storia dell'arte in Svizzera

ISBN 978-3-03797-722-4