Schächental und unteres Reusstal

Marion Sauter



Dieser Band ist der hundertzweiunddreissigste des Gesamtwerks

Die Kunstdenkmäler der Schweiz

Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK
mit eidgenössischen, kantonalen, kommunalen und privaten Subventionen

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2017

Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri, Band III

Schächental und unteres Reusstal
Die Hoheitszeichen des Kantons Uri

Marion Sauter

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern 2017

Die Erarbeitung des Manuskripts sowie
die Herstellung der Abbildungsvorlagen wurden
durch den Kanton Uri finanziert.

KANTON URI

Die Herausgabe dieses Kunstdenkmälerbandes wurde
unterstützt von:

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

DÄTWYLER STIFTUNG

KORPORATION URI

Attinghausen

Bürglen

Erstfeld

Schattdorf

Spiringen

Unterschächen

Redaktionskommission:
Nicole Pfister Fetz, Zug (Präsidentin)
Armand Baeriswyl, Bern
Moritz Flury-Rova, St. Gallen
Michael Hanak, Zürich
Thomas Müller, Zürich
Brigitte Pradervand, Ollon
Isabelle Roland, Vufflens-la-Ville

Wissenschaftliche Begutachtung:
Georg Carlen, Luzern

Projektleitung:
Ferdinand Pajor, Gesellschaft für Schweizerische
Kunstgeschichte GSK, Bern

Lektorat:
Thomas Bolt, Gesellschaft für Schweizerische
Kunstgeschichte GSK, Bern

Korrektorat:
Christoph Blum, Basel

Satz / Gestaltung / Buchumschlag:
Philipp Kirchner, Gesellschaft für Schweizerische
Kunstgeschichte GSK, Bern

Fotolithos/Druck:
Gutenberg AG, Schaan FL

Papier:
Munken Lynx naturweiss

Bindung:
Schumacher AG, Schmitten

ISBN 978-3-03797-283-0
ISSN 2235-0624

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
http://dnb.ddb.de abrufbar.

© 2017 Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte GSK, Bern

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte S. 15
Vorwort der Regierung des Kantons Uri S. 16
Vorwort der Autorin S. 17

Einleitung

Geografischer Rahmen S. 22
Geologie S. 22
Archäologie S. 25
Grabungen und Streufunde S. 25 – Alpine Wüstungsforschung S. 26 – Forschungsgrabung Grat S. 29 – Höhlen, Balmen und «Abris sous bloc» S. 29
Geschichte und Politik S. 30
Landesausbau S. 30 – Klöster S. 31 – Freiherren von Attinghausen S. 31 – Landsgemeinde Betzlingen S. 32 – Helvetik S. 34
Kirchliche und religiöse Entwicklung S. 34
Katholische Kirche S. 34 – Protestantische und evangelisch-reformierte Kirche S. 35 – Andere Glaubensgemeinschaften S. 36
Wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte S. 36
Land- und Alpwirtschaft S. 36 – Tourismus S. 39 – Industrie S. 43
Siedlungsformen S. 44
Alpine Streusiedlung S. 44 – Wohnquartiere S. 46
Sakralbau S. 46
Architektur S. 46 – Ausstattung S. 52 – Kirchenschatz S. 54
Profanbau S. 58
Herrschaftssitze S. 58 – Schulhäuser S. 60 – Bauernhäuser S. 60 – Alpwirtschaft und Ökonomiegebäude S. 70
Infrastruktur S. 77
Brücken S. 77 – Verkehrswege S. 79 – Eisenbahn S. 85
Dokumentation S. 85

Bürglen

Einleitung
Lage S. 88
Archäologie S. 88
Geschichte S. 88
Legenden S. 88 – Ortsname und Wappen S. 92 – Anfänge und Mittelalter S. 92 – Neuzeit S. 92 – 19. und 20. Jahrhundert S. 92 – Bevölkerung S. 93
Kirchliche Entwicklung S. 93
Pfarrei S. 93 – Pfründe S. 93 – Berg- und Wegkapellen S. 94 – Frömmigkeit S. 95
Siedlungsentwicklung S. 96
Dorfkern S. 96 – Schächenwald S. 96 – Hartolfingen S. 97 – Schächenbrücke und St. Anton S. 97 – Horgi, Breiten und Niederrieden S. 97 – Stalden S. 98 – Brügg S. 98 – Trudelingen S. 98 – Riedertal, Gosmertal und Haldi S. 99 – Streusiedlung S. 99 – Seenalp, Chinzertal und Galtenebnet S. 101
Architektur S. 101
Steinbauten S. 101 – Blockbauten S. 102
Infrastruktur S. 102
Brücken S. 102 – Verkehrswege S. 103 – Seilbahnen S. 103 – Wasserversorgung S. 103
Kunst im öffentlichen Raum S. 103
Dokumentation S. 104

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Pfarrkirche St. Peter und Paul S. 105
Baugeschichte S. 105 – Baubeschreibung S. 108 – Ausstattung S. 114 – Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek S. 116 – Würdigung S. 123 – Dokumentation S. 124
Beinhaus und Ölbergkapelle S. 124
Tellskapelle S. 126
Baugeschichte S. 126 – Baubeschreibung S. 126 – Bildzyklen S. 128 – Würdigung S. 129 – Dokumentation S. 130
Antoniuskapelle S. 131
Loretokapelle S. 131
Baugeschichte S. 131 – Baubeschreibung S. 133 – Ausstattung S. 134 – Kirchenschatz und Bildwerke S. 135 – Würdigung S. 136 – Dokumentation S. 136
Kapelle Mariahilf, «Schrannenkapelle» S. 137
Kapelle Unsere liebe Frau, «Riedertalkapelle» S. 137
Wallfahrt und Gnadenbild S. 137 – Baugeschichte S. 138 – Baubeschreibung S. 140 – Ausstattung S. 146 – Kirchenschatz und Bildwerke S. 147 – Würdigung S. 149 – Dokumentation S. 149
Pfarrhaus, Klausenstrasse 141 S. 151

Wohntürme
Meierturm, Klausenstrasse S. 153
Wattigwilerturm (heute Tellmuseum), Postplatz S. 154
Hotel Tell mit Turmresten, Klausenstrasse 136 S. 154

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Gasthaus Adler, Klausenstrasse 137 S. 155
Schulhaus, Schulhausplatz 2 S. 156

Bauernhäuser
Haus zur Farb mit ehem. Tuchwalke und Seidenspinnerei, Klausenstrasse 85 S. 157
Hofstatt zur Stiege, Feldgasse 2 S. 159
Grossbauernhaus Spilmatt, «Planzerhaus», Klausenstrasse 144 S. 159
Besitzer- und Baugeschichte S. 159 – Baubeschreibung S. 160 – Ausstattung S. 164 – Würdigung S. 165 – Dokumentation S. 165
Grossbauernhaus Hartolfingen, «Balmermatte», Balmermatte S. 166
Besitzer- und Baugeschichte S. 166 – Baubeschreibung S. 166 – Würdigung S. 169 – Dokumentation S. 170
Hofstatt Vorder Hirzenboden mit Kühlkeller, Paradies S. 170
Hofstatt Belimatt, Belimatte S. 171

Kurzinventar

Kapellen und kirchenabhängige Bauten
Kapelle St. Apollonia, «Zändwehkapelle» S. 172
Kapelle Zur verlassenen Mutter S. 172
Spisskapelle S. 172
Beigenkapelle S. 172
Sigristenhaus Riedertal, Chappelenmatt-Riedertal S. 172
Ehem. Pfrundhaus Riedertal (heute Sigristenhaus), Kirchplatz 1 S. 172
Ehem. Sigristenhaus, Klausenstrasse 139 S. 173
Lourdesgrotte, «Spissgrotte» S. 173

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Altes (unteres) Schulhaus (heute Gosmermarkt), Kirchplatz 4 S. 173
Altes (oberes) Schulhaus (heute Kantonalbank u.a.), Klausenstrasse 138 S. 173
Gasthaus Loreto (heute Kinzigpass), Klausenstrasse/Loreto S. 173
SAC-Skihaus, Säumli 3 S. 173

Bauernhäuser
Bauernhaus Zwyssigmatt, Zwyssigmatte 1 S. 173
Bauernhaus, Plätzligasse 6 S. 173
Bauernhaus, Stägmatt S. 173

Bergheimwesen, Holzerberg S. 173
Bauernhaus Zur Rütti, Staldengasse 4 S. 173
Bauernhaus St. Anton, Staldengasse 1 S. 173
Steinhaus, Trudelingen 4 S. 173
Waldbruderhüsli, Gosmergasse S. 173
Bauernhaus, Jerimätteli S. 173

Wohnhäuser
Villa Gerbe, Gerbe 4 S. 173

Ökonomiegebäude
Kornspeicher Resamätteli, St. Sebastiangasse 4 S. 173

Spiringen

Einleitung
Lage S. 176
Spiringen S. 176 – Urnerboden, «Ennet Märcht» S. 176
Archäologie S. 176
Geschichte S. 176
Legenden S. 176 – Ortsname und Wappen S. 176 – Anfänge und Mittelalter S. 177 – Neuzeit S. 178 – 19. und 20. Jahrhundert S. 179 – Bevölkerung S. 179
Kirchliche Entwicklung S. 180
Pfarrei S. 180 – Pfründe S. 180 – Kapellen S. 180 – Frömmigkeit S. 181
Siedlungsentwicklung S. 181
Alpine Streusiedlung S. 181 – Dorf S. 182 – St. Antoni S. 183 – Oberdorf S. 183 – Witerschwanden S. 183 – Urnerboden S. 185
Architektur S. 185
Fachwerkhäuser S. 185 – Blockbauten S. 185
Infrastruktur S. 186
Verkehrswege S. 186 – Seilbahnen S. 187 – Wasserversorgung S. 187
Dokumentation S. 188

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Pfarrkirche St. Michael und Totenkapelle S. 189
Baugeschichte S. 189 – Baubeschreibung S. 192 – Kirchenschatz und Bildwerke S. 193 – Würdigung S. 197 – Dokumentation S. 197
Kapelle Sieben Schmerzen Mariä, «Getschwilerkapelle» S. 199
Baugeschichte S. 199 – Baubeschreibung S. 200 – Ausstattung S. 202 – Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek S. 203 – Würdigung S. 203 – Dokumentation S. 204
Kapelle St. Antonius und Wendelin, «Witerschwandenkapelle» S. 205
Baugeschichte S. 205 – Baubeschreibung S. 205 – Ausstattung S. 207 – Kirchenschatz und Bildwerke S. 208 – Würdigung S. 208 – Dokumentation S. 209
Kapelle St. Erhard, Urnerboden S. 209
Baugeschichte S. 209 – Baubeschreibung S. 209 – Kirchenschatz S. 211 – Würdigung S. 211 – Dokumentation S. 211
Pfarrhaus, Dorf 13 S. 211

Bauernhäuser
Gadenhaus Mattli, «Landjägerhaus», Dorf 6 S. 213

Weiler St. Antoni
Bauernhaus Vorderer St. Antoni, Rösslistutz 7 S. 214
Bauernhaus Oberer St. Antoni, Rösslistutz 11 S. 214
Gaden St. Antoni, Rösslistutz S. 215
Gasthaus St. Anton, Rösslistutz 6 S. 215
Rothus, Oberdorf 6 S. 215

Weiler Witerschwanden
Bauernhaus Holzerhüs, Witerschwandenstrasse 38 **S. 216**
Bauernhaus Riedbüren, Witerschwandenstrasse 52 **S. 217**
Hofstatt Hostettli mit Speicher, Witerschwandenstrasse 42 **S. 217**
Bauernhaus Kluserhaus, Witerschwandenstrasse 47 **S. 217**

Haus im Tal, Talstrasse 32 **S. 218**

Kurzinventar

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Sigristenhaus, Dorf 15 **S. 218**
Pfarrhelferhaus, Dorf 14 **S. 218**
Lourdesgrotte, Weidli **S. 219**

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Primarschulhaus, Dorf 8 **S. 219**
Zielhaus, Klausenstrasse **S. 219**
Ehem. Hotel Tell + Post mit Dépendance, Klausenstrasse **S. 219**

Bauernhäuser
Bauernhaus Arnold, Oberdorf 4 **S. 219**
Bauernhaus Dörelen, Klausenstrasse 61 **S. 219**
Hofstatt Kipfen, Kipfenstrasse 7 **S. 219**
Bauernhaus Sticki, Sticki 1 **S. 219**
Bauernhaus Mätteli, Talstrasse 10 **S. 219**
Bauernhaus Hergerig, Klausenstrasse 37 **S. 219**
Bauernhaus Brand, Restig 1 **S. 219**
Bauernhaus Hofuhr, Hofuhr 1 **S. 219**

Unterschächen

Einleitung
Lage **S. 222**
Archäologie **S. 222**
Zeichensteine **S. 223**
Geschichte **S. 223**
Ortsname und Wappen **S. 223** – Anfänge und Mittelalter **S. 224** – Neuzeit **S. 224** – 19. und 20. Jahrhundert **S. 224** – Bevölkerung **S. 226**
Kirchliche Entwicklung **S. 226**
Pfarrei **S. 226** – Pfründe **S. 226** – Kapellen **S. 227** – Frömmigkeit **S. 228**
Siedlungsentwicklung **S. 229**
Dorf **S. 229** – Bielen–Bad **S. 231** – Ribi–Schwanden **S. 231** – Äsch **S. 232** – Brunni **S. 232** – Sittlisalp **S. 232** – Oberstafel **S. 232**
Architektur **S. 232**
Steinbauten **S. 232** – Blockbauten **S. 232**
Infrastruktur **S. 233**
Verkehrswege **S. 233** – Seilbahnen **S. 234** – Ehem. Heilquelle und Bad **S. 234** – Wasserversorgung und Elektrizität **S. 235**
Kunst im öffentlichen Raum **S. 235**
Dokumentation **S. 236**

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Pfarrkirche St. Theodul **S. 237**
Baugeschichte **S. 237** – Baubeschreibung **S. 240** – Ausstattung **S. 242** – Kirchenschatz und Bildwerke **S. 244** – Würdigung **S. 247** – Dokumentation **S. 247**
Beinhaus **S. 248**
Baugeschichte **S. 248** – Baubeschreibung **S. 248** – Ausstattung **S. 250** – Würdigung **S. 252** – Dokumentation **S. 252**

Kapelle St. Anna, «Schwandenkapelle» S. 253
Baugeschichte S. 253 – Baubeschreibung S. 254 – Ausstattung S. 255 – Kirchenschatz und Bildwerke S. 256 – Würdigung S. 257 – Dokumentation S. 258

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Hotel Posthaus Urigen, Klausenstrasse S. 258
Hotel Klausenpass, Klausenstrasse S. 260

Bauernhäuser
Stüssihofstatt, Dorf S. 261
Kempfenhofstatt, Dorf S. 261
Bauernhaus Pliggerig, Breiten S. 262
Ensemble Bodenbergli S. 263

Ökonomiegebäude
Säge, Bielen S. 263

Kurzinventar

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Badkapelle und ehem. Heilbad S. 264
Kapelle St. Josef, Ribi S. 264
Pfarrhelferhaus, Klausenstrasse S. 264
Mariahilfkapelle, Äsch S. 264
Schweigacherkäppeli, Klausenstrasse S. 264
Lourdesgrotte S. 264
Klausen-Feldkreuz, Passhöhe S. 264
Klausenkapelle, Passhöhe S. 264

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Altes Schulhaus (heute Gemeindekanzlei), Dorf S. 264
Hotel Klausen (heute Alpina), Klausenstrasse S. 265
Gasthaus Alpenrose, Klausenstrasse S. 265
Kurhaus Stäubi, Äsch S. 265

Bauernhäuser
Hofstatt Schweigacher, Lunzihofstatt 5 S. 265
Bauernhaus in der Matte, Dorf S. 265
Bauernhaus Vordere Holzermatte, Dorf S. 265
Bauernhaus Nessli, Klausenstrasse S. 265
Alphütte, Oberalp S. 265

Ökonomiegebäude
Kühlkeller, Nidleren S. 265

Schattdorf

Einleitung
Lage S. 268
Archäologie S. 268
Geschichte S. 270
Legenden S. 270 – Ortsname und Wappen S. 270 – Anfänge und Mittelalter S. 270 – Neuzeit S. 271 – 19. und 20. Jahrhundert S. 271 – Bevölkerung S. 272
Kirchliche Entwicklung S. 272
Pfarrei S. 272 – Pfründe S. 272 – Kapellen S. 272 – Frömmigkeit S. 272
Siedlungsentwicklung S. 273
Dorf S. 273 – Betzlingen S. 273 – Reussebene S. 273 – Haldi S. 274
Architektur S. 274
Stein- und Massivbauten S. 274 – Blockbauten S. 275 – Mischbauten S. 276
Infrastruktur S. 276
Brücken S. 276 – Verkehrswege S. 276 – Seilbahnen S. 276 – Wasserversorgung S. 276

Kunst im öffentlichen Raum S. 277
Dokumentation S. 278

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit und Mariä Himmelfahrt S. 279
Baugeschichte S. 279 – Baubeschreibung S. 283 – Ausstattung S. 287 – Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek S. 290 – Würdigung S. 295 – Dokumentation S. 295
Friedhofskapelle S. 296
Waldbruderkapelle Mariahilf mit ehem. Klause S. 297
Crivellikapelle St. Sebastian und Adrian, «Schächenkapelle» S. 298
Baugeschichte S. 298 – Baubeschreibung S. 299 – Kirchenschatz S. 301 – Würdigung S. 301 – Dokumentation S. 301
Bergkapelle Maria Einsiedeln, «Haldikapelle» S. 302

Wohntürme
Ehem. Schattdorfer Turm, «Haldenstein», Mühlehof S. 303
Betzlinger Turm, «Pulverturm», Betzlingen S. 303

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Tanzhaus, Kirchgasse S. 305
Schulhaus, «Schulhaus 1920», Schulhausstrasse 17 S. 306

Bauernhäuser
Bauernhaus Unter Hof, Dorfbachstrasse 9 S. 306
Baugeschichte S. 306 – Baubeschreibung S. 307 – Würdigung S. 309 – Dokumentation S. 309
Doppelhaus Hofstatt, Hofstättlistrasse 2 S. 310

Kurzinventar
Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Ehem. Schulhaus (heute Pfarreizentrum), Pfarrhofstrasse 8 S. 311
Ehem. Gasthaus Adlergarten, Adlergartenstrasse 66 S. 311
Ehem. Gasthaus und Bäckerei Tell, Kirchgasse 2 S. 311
Gasthaus Brückli, Gotthardstrasse 82 S. 311
Gasthaus Gotthard, Gotthardstrasse 76 S. 311
Ehem. Gasthaus Rössli, Dorfstrasse 4 S. 311
Ehem. Gasthaus Sternen, Dorfstrasse 1 S. 311
Verwaltungsgebäude des Militärs, Gotthardstrasse 101 S. 311

Bauernhäuser
Bauernhaus Spielmatt, Spielmattstrasse 10 S. 311
Bauernhaus Zur Hofstatt, Adlergartenstrasse 65 S. 311
Bauernhaus Steinermatte, Bötzlingerstrasse 12 S. 311
Bauernhaus Gelhaar, Schulhausstrasse 13 S. 311

Gewerbebauten
Ehem. Bleichermätteli, Gotthardstrasse 70 S. 311
Ehem. Schmiede Schmid-Gerig, Rüttistrasse 2 S. 311
Ehem. Gerberei Inderbitzi, Gotthardstrasse 66, mit ehem. Villa Friedheim S. 311
Ehem. Schuhfabrik Bally (heute Einkaufszentrum), Militärstrasse 16 S. 311

Attinghausen

Einleitung
Lage S. 314
Archäologie S. 314
Geschichte S. 314
Legenden S. 314 – Ortsname und Wappen S. 315 – Anfänge und Mittelalter S. 315 – Neuzeit S. 316 – 19. und 20. Jahrhundert S. 316 – Bevölkerung S. 316

Kirchliche Entwicklung S. 316
Pfarrei S. 316 – Pfründe S. 317 – Kapellen S. 317 – Frauenkloster S. 317 – Frömmigkeit S. 317
Siedlungsentwicklung S. 318
Herrschaftszentrum S. 318 – Dorf S. 318 – Streusiedlung und Alpweiler S. 321
Architektur S. 321
Steinbau S. 321 – Blockbauten S. 321
Infrastruktur S. 322
Verkehrswege S. 322 – Brücken S. 323 – Seilbahnen S. 323 – Wasserversorgung S. 324
Dokumentation S. 324

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Pfarrkirche St. Andreas S. 325
Baugeschichte S. 325 – Baubeschreibung S. 329 – Ausstattung S. 332 – Kirchenschatz und Bildwerke S. 333 – Würdigung S. 336 – Dokumentation S. 336
Beinhaus St. Ottilien S. 337
Kapelle St. Onofrio S. 338
Ehem. Kapuzinerinnenkloster Maria zu allen Engeln mit Kaplanenhaus, Klosterweg 30 S. 340
Baugeschichte S. 340 – Baubeschreibung S. 342 – Kirchenschatz S. 342 – Würdigung S. 343 – Dokumentation S. 343
Pfarrhaus, Kirchweg S. 343

Öffentliche Bauten
Erstes Schul- und Pfarrhelferhaus, «Brückenhaus», Burgstrasse 2 S. 345

Burgen und Wohntürme
Burgruine Attinghausen S. 346
Besitzer- und Baugeschichte S. 346 – Baubeschreibung S. 347 – Artefakte S. 347 – Würdigung S. 348 – Dokumentation S. 348
Wohnturm Schweinsberg, Schweinsberggasse 6 S. 349
Baugeschichte S. 349 – Baubeschreibung S. 349 – Ausstattung S. 350 – Würdigung S. 351 – Dokumentation S. 351

Bauernhäuser
Bauernhaus Mätteli, «Alte Sust», Walter-Fürststrasse 4 S. 351
Bauernhaus Burglihofstatt, Burglihofstatt S. 352
Hofstatt am Hochweg, Hochweg 11 S. 353

Kurzinventar

Kapellen und kirchenabhängige Bauten
Kapelle St. Antonius und St. Wendelin, «Blackenalpkapelle» S. 354
Kapelle St. Wendelin, «Waldnachtkapelle» S. 354

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Gasthaus Burg, ehem. Untere Burghofstatt, Kirchweg 6 S. 355
Spannorthütte, Nider Surenen S. 355
Schulhaus, Schulhausweg 10 S. 355

Wohntürme
Ehem. Turm im Schatzbödeli, Isleren S. 355

Bauernhäuser
Bauernhaus Gallihofstatt, Klosterweg 2 S. 355
Bauernhaus Ängstlerhaus, Walter-Fürststrasse 17 S. 355
Obere Burghofstatt, Walter-Fürststrasse 19 S. 355
Bauernhaus Albenschit, Hochweg S. 355
Bauernhaus Mattenhofstatt, Walter-Fürststrasse 2 S. 355

Ökonomiegebäude
Burg-Gaden, Burgstrasse S. 355
Feuerhaus, Langacher S. 355

Erstfeld

Einleitung
Lage S. 360
Archäologie S. 361
Goldschatz von Erstfeld S. 361 – Kalköfen S. 362
Geschichte S. 363
Ortsname und Wappen S. 363 – Mittelalter S. 363 – Neuzeit S. 365 – 19. und 20. Jahrhundert S. 365
Kirchliche Entwicklung S. 367
Pfarrei S. 367 – Pfründe S. 367 – Wegkapellen S. 368 – Volksfrömmigkeit S. 368 – Protestantische-/Evangelisch-reformierte Gemeinde S. 369 – Andere Glaubensgemeinschaften S. 369
Siedlungsentwicklung S. 369
Alter Dorfkern – Taubach/Spätach S. 369 – Ripshausen bis Niederhofen S. 369 – Leitschach-Hinter Wiler S. 370 – Stegmatt – Wasserschaft S. 371 – Ehem. Klus – Ober-/Unterdorf S. 371 – Bahnhofareal S. 371 – Wohnquartiere S. 372
Architektur S. 374
Blockbauten S. 374 – Bauten der Gotthardbahn und der Schweizerischen Bundesbahnen SBB S. 375 – Putzbauten S. 375
Infrastruktur S. 376
Saumpfade S. 376 – Gotthardstrasse S. 377 – Gotthardbahn S. 377 – Gotthard-Basistunnel/Neue Eisenbahn-Alpentransversale (NEAT) S. 377 – Brücken S. 378 – Seilbahnen S. 378 – Wasserversorgung und Elektrizität S. 379
Kunst im öffentlichen Raum S. 379
Dokumentation S. 380

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Pfarrkirche St. Ambrosius und Otmar mit Beinhaus S. 381
Baugeschichte S. 381 – Baubeschreibung S. 385 – Ausstattung S. 387 – Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek S. 388 – Würdigung S. 393 – Dokumentation S. 393
Kapelle Unsere liebe Frau, «Jagdmattkapelle» S. 394
Baugeschichte S. 394 – Baubeschreibung S. 398 – Ausstattung S. 402 – Kirchenschatz, Bildwerke S. 409 – Würdigung S. 411 – Dokumentation S. 412
Evangelisch-reformierte, ehem. protestantische Kirche und Pfarrhaus, Gotthardstrasse 136 S. 414
Baugeschichte S. 414 – Baubeschreibung S. 415 – Kirchenschatz S. 416 – Würdigung S. 417 – Dokumentation S. 418

Öffentliche Bauten
Ensemble Stegmatt- und Wytheidschulhaus, Schlossbergstrasse 10–11 S. 419

Bauernhäuser
Ehemalige Hofstatt Unterer Spätach mit Dörrhaus und Kornspeicher, Spätach 3 S. 421
Bauernhaus Taubachhofstatt, Talweg 12/14 S. 422
Weiler Hinter Wiler, Wilerstrasse 77–81 S. 423
Ehem. Hofstatt Stegmätteli mit Bienenhaus und Ökonomiegebäude, Leonhardstrasse 2 S. 424
Bauernhaus Wasserschaft, Wasserschaft 19 S. 425
Bauernhaus Püntenermätteli, Kirchstrasse 3 S. 427
Bauernhaus Obere Bruchen, Kirchgasse 32 S. 427

Bauten im Kontext der Gotthardbahn und der Schweizerischen Bundesbahn SBB
Station Erstfeld: Aufnahme- und Dienstgebäude Zugpersonal, Gotthardstrasse 95 S. 428
«Mohrenkopfquartier» – Beamtenwohnhaus «Typ B», Gotthardstrasse 32 S. 430
Dienstgebäude Maschinendepot, Lindenstrasse 13 S. 432
Ehem. Gesellschaftshaus mit Casino und Turnhalle, Gotthardstrasse 99 S. 432

Lokremise Nord mit Schiebebühne, Bahnareal S. 434
Eisenbahnersiedlung «Kolonie», Kolonie 1–52 S. 435
Baugeschichte S. 435 – Baubeschreibung S. 437 – Würdigung S. 439 – Dokumentation S. 439

Wohnbauten
Ehem. Salzwäger-Haus, Gotthardstrasse 48 S. 439
Villa Lusser, Gotthardstrasse 122 S. 440

Kurzinventar

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten
Leonhardskapelle S. 441
Sigristenhaus, Niederhofenstrasse 2 S. 441
Hofstettenkapelle zur schmerzhaften Muttergottes, «Zändweh-Chäppeli» S. 441
Ort der Besinnung S. 441

Öffentliche Bauten und Gasthäuser
Ehem. Schulhaus Jägerheim, Kirchstrasse 8 S. 441
Kröntenhütte, Obersee-Mandli S. 441
Kirchmattschulhaus, Kirchstrasse 1 S. 442
Gasthaus Hirschen, Gotthardstrasse 92 S. 442
Ehem. Gasthaus Schlossberg (heute Wohnhaus), Kirchgasse 2 S. 442

Bauernhäuser
Bauernhaus Jauchenhofstatt, «Seuchenspital», Wasserschaftsweg 4 S. 442
Steinhaus Walker unter der Flüe, Talweg 25 S. 442
Bauernhaus Vordere Seewadi, Wilerstrasse 54 S. 442
Domini-Haus, auch «Spittel», Kirchstrasse 4 S. 443
Bauernhaus Hofstetten, Bockistrasse 1 S. 443
Ehem. Bauernhaus Stegmatt, Hofstattweg 4 S. 443

Bahnbauten
Sektionshaus, Gotthardstrasse 28 S. 443
Ehem. Schulhaus der Gotthardbahn (heute Gemeindewerke), Gotthardstrasse 101 S. 443
Ehem. Dienstgebäude des Rangierpersonals (heute Eisenbahnerkantine, «Milchküche»), Gotthardstrasse 97 S. 443
Transformatorenhaus, Schlossbergstrasse S. 443

Wohnhäuser
Wohn- und Geschäftshäuser, Gotthardstrasse 100–102 S. 443
Drei Chalet-Wohnhäuser, Lindenstrasse 14–18 S. 443

Die Hoheitszeichen des Kantons Uri

Einleitung
Hoheitszeichen im Wandel der Zeit S. 444

Wappen
Uri S. 444
Ursern S. 446
Gemeinden S. 447
Wappendarstellungen im öffentlichen Raum S. 447
Architektur S. 448 – Brunnen S. 449

Siegel
Uri S. 451
Siegel der Waldstätte Uri (bis 1315) S. 452 – Landessiegel (bis 1798) S. 452 – Siegel der Helvetik (1789–1803) S. 454 – Landessiegel (seit 1803) S. 454 – Kantonssiegel (seit 1848) S. 454
Ursern S. 454
Siegel des mit Uri im Landrecht verbundenen Ursern (1410–1798) S. 456 – Siegel der Helvetik (1798–1803) S. 456 – Talsiegel (seit 1803) S. 456
Siegelbehältnisse S. 456

Standesikonografie
Standesscheiben S. 456
Scheibenstiftungen S. 456 – Heraldische Glasmalerei S. 456 – Katalog S. 458 – Hinweise S. 460 – Scheibenrisse S. 461
Wappendenkmäler S. 462
Beispiele S. 462

Militaria
Waffen S. 463
Kanonen S. 463 – Hieb- und Stichwaffen S. 463
Harsthörner S. 463
«Stier von Uri» S. 463
Fahnen S. 465
Schlachtenbanner S. 465 – Militärfahnen S. 467

Staatliche Repräsentation
Fahnen S. 467
Juliusbanner S. 467 – Landsgemeindebanner S. 469
Weibelgeräte
Vom Grossweibel zum Landweibel S. 469 – Weibelkleider S. 470 – Weibelschilde S. 470 – Weibelstäbe S. 470

Geldwesen
Münzen S. 471
Die Münzprägung in Bellinzona (1503 bis um 1548) S. 471 – Prägungen der Münzstätte Bellinzona S. 472 – Die Münzstätte in Altdorf (um 1548–1569) S. 472 – Die Münzstätte in Altdorf (1569–1614) S. 473 – Die Münzstätte in Altdorf (1614–1648) S. 473 – Prägungen der Münzstätte Altdorf S. 473 – Prägungen des 18. Jahrhunderts S. 474 – Prägungen des 19. Jahrhunderts S. 474
Banknoten S. 474
Stempelmarken S. 475

Normen
Masse S. 476
Gewichte S. 476

Gerichtsbarkeit
Uri S. 476
Ursern S. 477

Aufbewahrung und Präsentation
Gebäude und Institutionen S. 477 – Katalog S. 479

Anmerkungen S. 480
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis S. 518
Register S. 530
Abbildungsnachweis S. 543
Die Autorin S. 543
SIKART Künstlereinträge S. 544
Links Historisches Lexikon der Schweiz HLS S. 545

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Der vorliegende Band veranschaulicht die reiche Kulturlandschaft des Schächentals und unteren Reusstals. Er spannt den Bogen von mittelalterlichen Wohntürmen über Grossbauernhäuser des Ancien Régime mit repräsentativer Ausstattung hin zu Schul- und Hotelbauten des 19. Jahrhunderts. Den architektur- und kunsthistorischen Schwerpunkt bilden die zahlreichen kostbar ausgestatteten barocken Kirchen und Kapellen von überregionaler Bedeutung. Die alpine Wüstungsforschung – eine Besonderheit dieses Bandes – dokumentiert zudem die Besiedlung hochgelegener Alpen und Passübergänge seit dem 8. Jahrhundert vor Christus und skizziert somit ein Bild bislang wenig bekannter Siedlungsspuren. Eine ausführliche Darstellung der Hoheitszeichen und Symbole des Landes und Staats Uri rundet nicht nur diesen Band, sondern auch die Ende der 1970er Jahre initiierte Kunstdenkmäler-Inventarisation des Kantons Uri ab.

Dr. Marion Sauter hat die architektonische und kunsthistorische Vielfalt des Schächentals und des unteren Reusstals fachlich fundiert erfasst und sprachlich hochstehend vermittelt. Treffend ausgewählte Bilder von hoher Qualität vervollständigen das gelungene Gesamtwerk.

Die elektronischen Editionen mit weiteren Funktionen wie Volltextsuche und Geolokalisierung sowie zahlreichen Links zum Lexikon der Kunst in der Schweiz SIKART und zum Historischen Lexikon der Schweiz HLS ergänzen die Informationen zu den Objekten und ermöglichen einen einfachen und attraktiven Zugriff auf die behandelten Baudenkmäler.

Zum 90-jährigen Jubiläum der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» bieten zwei 360°-Fotografien einen virtuellen Rundgang durch die Jagdmattkapelle in Erstfeld und eine Rundumbetrachtung des «Wickart-Reliquiars» von 1590 in Bürglen. Diese stehen exemplarisch für den Weg der GSK, Tradition und Innovation im Bereich der Wissensvermittlung zu vereinen.

Die GSK dankt der Autorin sehr herzlich für ihren grossen Einsatz. Sie wurde durch die kantonale Fachkommission unter der Vorsitz von Regierungsrätin Dr. Heidi Z'graggen begleitet. Dr. Thomas Brunner und Dr. Georg Carlen wirkten als Gutachter. Die GSK dankt allen am Projekt beteiligten Personen, die mit ihrem Engagement zum Gelingen des Werks beigetragen haben. Besonderer Dank geht an die Regierung des Kantons Uri, vertreten durch die Justizdirektion unter Regierungsrätin Dr. Heidi Z'graggen, welche die erforderlichen finanziellen Mittel für das Urner Kunstdenkmäler-Projekt bereitgestellt und die Entstehung des vorliegenden Bandes mit grossem Interesse begleitet hat.

Für die substanzielle Förderung dieses Bandes dankt die GSK dem Bundesamt für Kultur BAK der Schweizerischen Eidgenossenschaft, dem Kanton Uri, den Gemeinden Attinghausen, Bürglen, Erstfeld, Schattdorf, Spiringen und Unterschächen sowie der Dätwyler Stiftung und der Korporation Uri, die diese Publikation grosszügig unterstützt haben.

Die digitalen Ausgaben dieses Bandes wurden publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung SNF.

Nicole Pfister Fetz, lic. phil. I
Präsidentin der GSK und
Präsidentin der KdS-Redaktionskommission

Dr. Ferdinand Pajor
Vizedirektor der GSK und
Projektleiter KdS

Vorwort der Regierung des Kantons Uri

Mit dem Werk von Marion Sauter «Schächental und unteres Reusstal» liegt nun der letzte Kunstdenkmälerband zum Kanton Uri vor, dessen Reihe 1986 mit Bänden von Helmi Gasser begründet und von Thomas Brunner fortgeführt wurde. Der vorliegende, reich bebilderte Band öffnet uns die Augen für unsere einzigartigen kulturhistorischen Schätze. Er vermittelt der interessierten Öffentlichkeit wissenschaftlich fundierte Informationen über die Baudenkmäler, welche bisher entweder kaum zugänglich waren oder in aufwendiger Recherchearbeit zusammengetragen werden mussten. Die auf Kantons- und Gemeindestufe mit der Ortsplanung und Denkmalpflege betrauten Behörden und Fachstellen erhalten ein praktisches Arbeitsinstrument in die Hand.

Im Namen des Regierungsrats möchte ich der Autorin für ihre qualifizierte Arbeit Dank und Anerkennung aussprechen. Ein besonderer Dank gilt auch der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, welche den Band im Rahmen ihrer renommierten Buchreihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» herausgibt und so in einen landesweiten Kontext stellt.

Die Autorin hätte dieses Buch nicht schreiben können, wenn ihr nicht unzählige Gewährsleute bereitwillig Auskunft erteilt hätten. Zahlreiche öffentliche und private Grundeigentümer haben ihr Zutritt zu ihren Liegenschaften gewährt. Auch standen der Autorin für ihre Forschungsarbeit die umfangreichen Quellenbestände des Staatsarchivs Uri, der Gemeinde-, Korporations- und Pfarreiarchive sowie der Kantonsbibliothek Uri zur Verfügung. Deshalb gilt mein Dank auch allen Institutionen und Personen, die das Werk unterstützt und gefördert haben, allen voran den Mitgliedern der Fachkommission, welche die Arbeit der Autorin mit ihrem kundigen Rat über mehr als sieben Jahre begleitet haben.

Der Regierungsrat hat die Aufwendungen für die Vergütung der Autorin und die Erstellung der Abbildungen gerne übernommen und aus dem Erlös der interkantonalen Landeslotterie Swisslos finanziert. Dies in der Absicht und Überzeugung in der Bevölkerung das Bewusstsein für die Denkmalpflege zu fördern. Der Umgang mit unserem bauhistorischen Erbe verlangt von uns allen viel Umsicht, Rücksicht und Sensibilität. Die öffentliche Hand lässt die Liegenschaftsbesitzer in ihrer verantwortungsvollen Aufgabe, ihre Baudenkmäler zu erhalten, nicht allein. Deshalb unterstützen Bund und Kantone fachgerechte Restaurierungen mit finanziellen Beiträgen. Der Denkmalschutz dient jedoch nicht nur der blossen Konservierung eines bestehenden Zustands, vielmehr soll er auch neue bauliche Nutzungen und eine Weiterentwicklung der architektonischen Kultur ermöglichen – einer Kultur, die wie im vorliegenden Band dargestellt, auch schon die vergangenen Jahrhunderte prägte.

Ich hoffe, dass der vorliegende Kunstdenkmälerband dazu beiträgt, dass die privaten Liegenschaftsbesitzer weiterhin die erforderlichen baulichen Massnahmen sowie die kommunalen Planungs- und Baubehörden angemessene und sachgerechte Entscheidungen zur Erhaltung unserer Baudenkmäler treffen.

Regierungsrätin Dr. Heidi Z'graggen, Vorsteherin der Justizdirektion

Vorwort der Autorin

Der letzte Band der Kunstdenkmäler des Kantons Uri ist dem Schächental und dem unteren Reusstal, den Gemeinden Bürglen, Spiringen, Unterschächen, Schattdorf, Attinghausen und Erstfeld gewidmet. Anders als die vorhergehenden Bände erscheint das vorliegende Buch im neuen Layout mit einer überwiegend farbigen Bebilderung. Hinter dem moderneren Erscheinungsbild verbergen sich auch inhaltliche Änderungen: Vorgestellt wird eine repräsentative Auswahl an Bauten. Je nach Bedeutung werden Gebäude oder bauliche Ensembles in zwei verschiedenen Textkategorien, Monografien oder Kurztexten behandelt. Eine Verbindung zum Aufbau der älteren Urner Kunstdenkmälerbände schafft jeweils ein Kurzinventar am Ende der Gemeindekapitel. Hier werden weitere Bauten dokumentiert, die für die Siedlungsentwicklung oder die Ortsgeschichte relevant sind.

Die zahlreichen Abbildungen mit den dazugehörenden Legenden bilden eine zusätzliche Leseebene, die den Einstieg erleichtern und einen schnellen Zugang zum Gesuchten ermöglichen soll. Mit Guido Baselgia konnte für die Neuaufnahmen ein herausragender Fotograf gewonnen und somit der Bildebene eine einheitliche, höchst qualitätvolle Handschrift gegeben werden.

Für die Gemeinde Attinghausen lag ein Pilotmanuskript von Helmi Gasser aus dem Jahr 1979 vor: Der Lauf der Zeit und das neue Bandkonzept erforderten jedoch eine vollständige Überarbeitung. Weitere wichtige Grundlagen bildeten die beiden Kunstdenkmälerbände von Altdorf (2001/04) sowie der Seegemeinden (1986) von Helmi Gasser und des Oberen Reuss- und des Urserntals (2008) von Thomas Brunner, ausserdem die Ergebnisse der Bauernhausforschung von Benno Furrer, die als Inventar vorliegen und in der Schweizer Bauernhaus-Reihe (1985) zusammengefasst wurden, sowie die erweiterte Denkmaltopografie (1996–1999) des ehemaligen Urner Denkmalpflegers Eduard Müller.

Auch wenn für diesen Band nur eine einzige Autorin verantwortlich zeichnet: Ohne die Unterstützung von zahlreichen Institutionen, Experten und Eigentümern wäre die Inventarisierung nicht möglich gewesen. Die Liste derer, denen ein allerherzlichstes Dankeschön gilt, ist lang und kann hier nur in Auszügen wiedergegeben werden. Zuallererst ist der Mut und das Vertrauen der Regierungsrätin Heidi Z'graggen und des ehemaligen Urner Denkmalpflegers Eduard Müller hervorzuheben, ausgerechnet eine deutsche Architekturhistorikerin ins Schächental zu schicken. Die Arbeit wurde von einer engagierten Fachkommission begleitet und durch wertvolle Diskussionen bereichert, allen voran durch den Begutachter Georg Carlen und dessen Vorgänger Thomas Brunner, ausserdem durch Rolf Aebersold, Viktor Hürlimann, Urs Kälin, Ferdinand Pajor, zuvor auch durch Nina Mekacher und Nicole Pfister Fetz. Eine wertvolle Unterstützung bildeten die Experten Walter Abegglen, Klaus Beuckers, Benno Furrer, Chris Gerbing, Rolf Gisler-Jauch, Hans Jürg Gnehm, Josef Grünenfelder, Hans Jörg Kuhn, Carmela Kuonen Ackermann, Hans Stadler-Planzer und Mathilde Tobler. Neben dem engagierten Team des Staatsarchivs Uri und der Kantonsbibliothek Uri Stiftung öffneten unter anderem Gemeinden, Pfarreien, die Schweizer Bundesbahnen, die Schweizer Nationalbibliothek und zahlreiche Privatleute ihre Archive. Stellvertretend geht ein Dankeschön an Carla Arnold, Karl Holenstein, Ursula Kunz-Kaspar, Eliane Latzel, Toni Stadler-Gnos und Hans Steiner.

Dass die Urner Architekturgeschichte zur Herzensangelegenheit wurde, ist einem Muotathaler zuzuschreiben: Walter Imhof. Aus der Zusammenarbeit entwickelte sich ein spannendes wie erfolgreiches Forschungsprojekt über alpine Archäologie, das sich in der Einleitung dieses Bands in einem Kapitel niederschlägt, vor allem aber die Grundlage dafür bildete, den Blick der Autorin auf den Urner Alpenraum als Siedlungsgebiet zu schärfen. Das kleine Urner Archäologieteam fand rasch schweizweite Unterstützung, unter anderem durch Marcel Cornelissen, Regula Gubler, Jean Nicolas Haas, Reto Jagher, Urs Leuzinger und Christine Pümpin.

Das Kunstdenkmälerprojekt wurde im Netzwerk der an der Urner Kulturgeschichte Interessierten mit offenen Armen aufgenommen. So demonstrierte etwa Toni Walker mehrfach alte Handwerkskunst. Als Gewährsleute sind an dieser Stelle ausserdem besonders zu würdigen: Felix Aschwanden, Josef Dittli, Alois Gisler (†), Josef Herger, Peter Moser, Karl Müller (†), Josef Muheim, Hans Muoser, Walter Renggli und Thomas Ziegler. Für den Feinschliff am Text zeichnet die Redaktionskommission der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte unter dem Vorsitz von Nicole Pfister Fetz verantwortlich. Die Produktion übernahmen Thomas Bolt und Philipp Kirchner umsichtig und sorgfältig.

Es ist eine grosse Herausforderung für die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Land- und Stadtbände in einer einheitlichen Form zu publizieren, protestantisch-puristische und katholisch-prächtige Sakrallandschaften gleichermassen abzubilden. Der Kanton Uri hat für seinen letzten Band ausserdem eine Sonderlösung gefordert: Die Ergänzung um das Inventar der Hoheitszeichen, ein Themenkomplex, der zunehmend weniger Beachtung findet. Da der «Uristier» zu den bekanntesten Schweizer Wappendarstellungen gehört und in besonderem Masse den Charakter des Bergkantons am Gotthard und seiner Bewohner widerspiegelt, gab der Kanton Uri diesen Ausführungen Gewicht und zeigt damit auf, wie interessant und zeitgemäss die Darstellung der Entwicklung der Souveränität eines Kantons und seiner identitätsstiftenden Symbole sein kann. Mit diesem massgeblich vom ehemaligen Staatsarchivar Rolf Aebersold initiierten Projekt sind nun alle Themenbereiche der Schweizer Kunstdenkmälerreihe für den Kanton Uri ergiebig behandelt.

Die Bearbeitung der Hoheitszeichen wurde engagiert unterstützt vom Staatsarchiv Uri, von Hans Jörg Kuhn, Rolf Gisler-Jauch und Carla Arnold sowie vom Talarchiv- und Talmuseum Andermatt. Hier gilt mein Dank Meinrad Müller und seinem Team. Kollegen aus unterschiedlichen Amtsstellen standen mit Ratschlägen zur Seite, etwa Landweibel Karl Kempf oder Hans Furrer. Experten des Zürcher Landesmuseums, Hanspeter Lanz, Jörg Burlet und Hortensia von Roten, das Inventar der Fundmünzen der Schweiz, Stephen Doswald, sowie Nicolas Etter von der Urner Kantonalbank halfen, das Manuskript auf den aktuellen Stand der Forschung zu bringen – teilweise führten die Pfade ja weitab von der architekturhistorischen Kernkompetenz der Autorin.

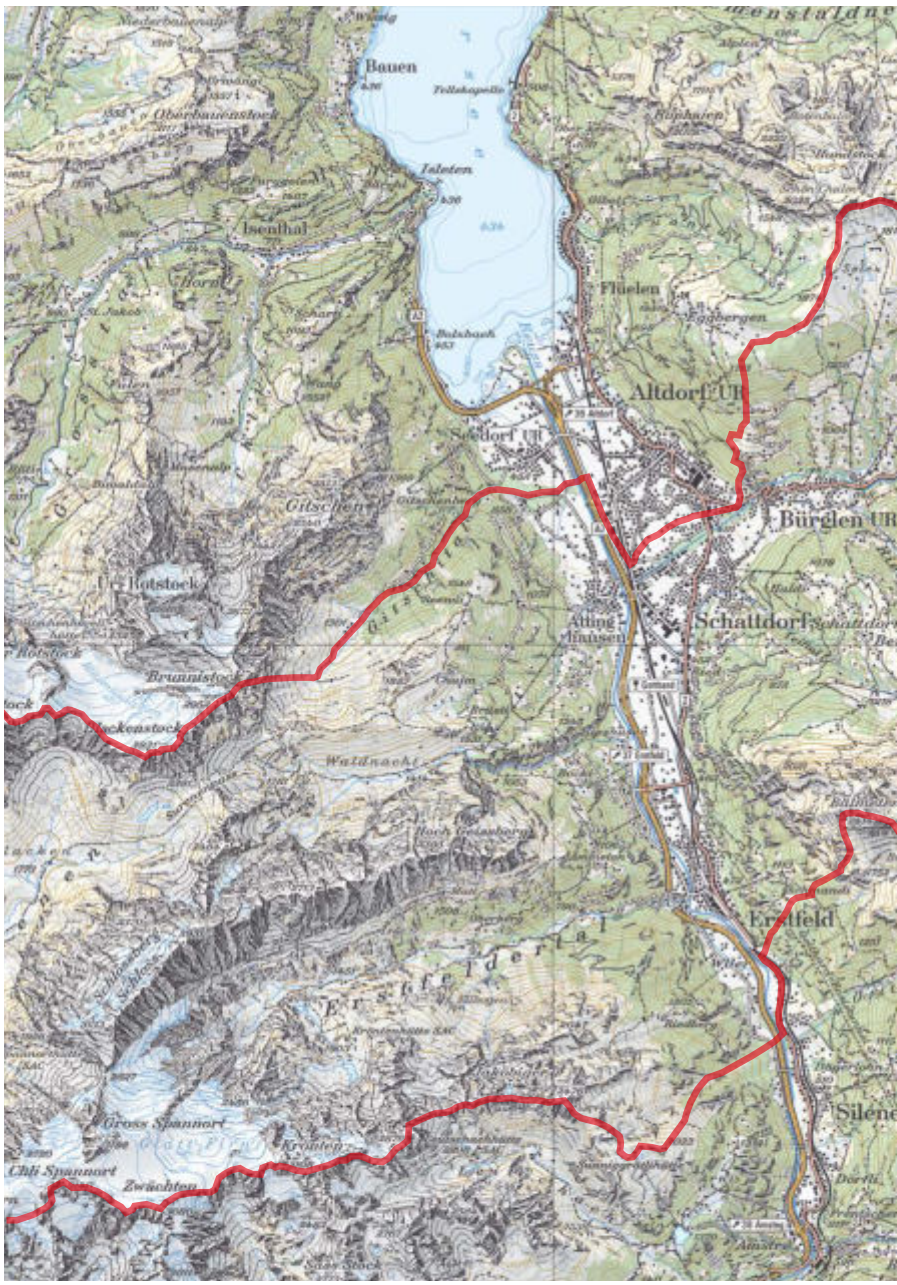
Es war mir eine grosse Freude und Ehre zugleich, das für einen so kleinen Kanton gewaltige Inventarisierungsprojekt abschliessen zu dürfen. Ich hoffe sehr, mit meiner Arbeit zur Wertschätzung und zur Wahrung der einzigartigen Urner Identität und Kultur beigetragen zu haben.

Marion Sauter

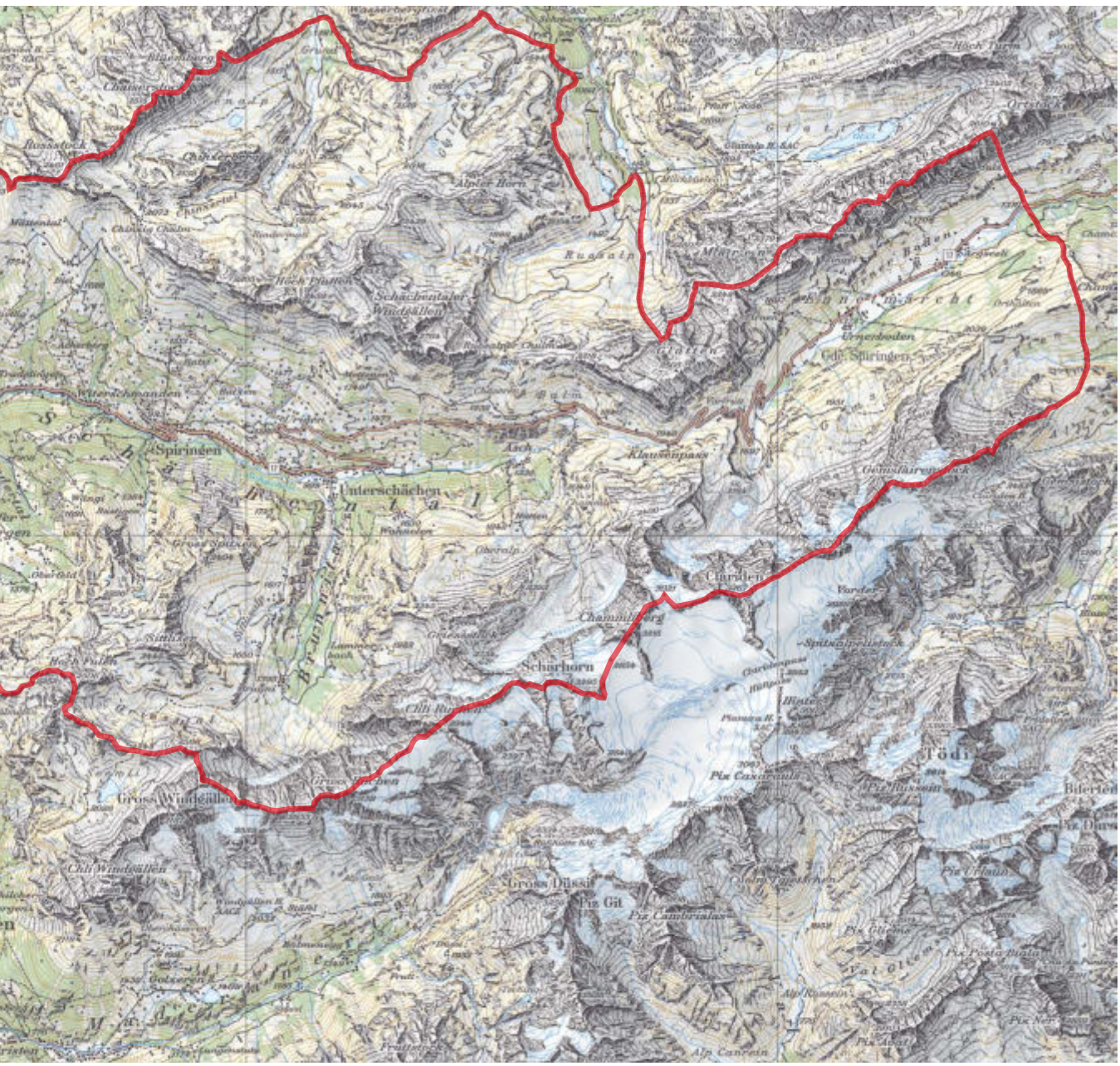
Kanton Uri
Schächental und unteres Reusstal
Die Hoheitszeichen des Kantons Uri

Schächental und unteres Reusstal

Bürglen **S. 86**
Spiringen **S. 174**
Unterschächen **S. 220**
Schattdorf **S. 266**
Attinghausen **S. 312**
Erstfeld **S. 356**



1


Spiringen
Unterschächen
Schärhorn
Gross Windgällen
Chli Windgällen
Gross Düssi
Piz Gir
Clariden
Chammlibergl
Kleinsattel
Urnerboden
Gde. Spiringen
Tödi
Piz Cavardiras
Piz Cambrunalas
Alp Canrein
Alp Russein
Val Gl
Alpler Horn
Schächentaler Windgällen
Ruogain
Arch
Bristenstock

Einleitung

Geografischer Rahmen

In diesem Band werden das Urner Schächental mit den Gemeinden Bürglen, Spiringen und Unterschächen und der Urnerboden sowie das untere Reusstal[1] mit den Gemeinden Schattdorf, Attinghausen und Erstfeld dargestellt.

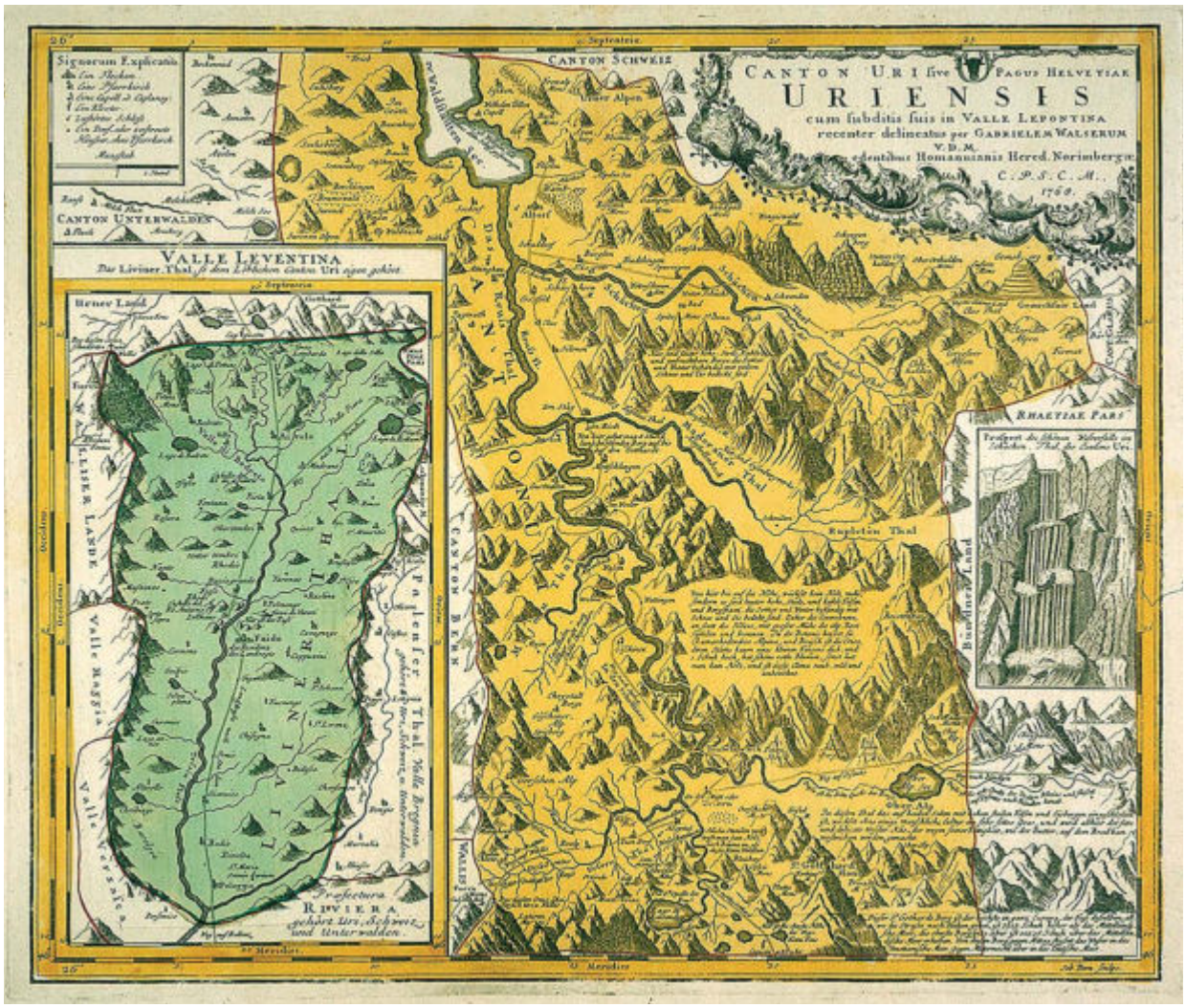
Die Reussebene hat sich erst im Laufe der letzten Jahrtausende aus Schwemmmaterial gebildet.[2] Sie erstreckt sich auf 450 m ü.M. und verengt sich südlich von Attinghausen und Schattdorf, am Zusammenfluss von Reuss und Schächen, auf etwa 1 km Breite. Aufgrund der permanenten Bedrohung durch anschwellende Wassermassen bildeten sich die historischen Siedlungskerne an den Talflanken ABB. 3, 4. Eine Besiedlung der Ebene erfolgte erst ab Mitte des 19. Jahrhunderts im Rahmen des Ausbaus der Gotthardstrasse und der Eisenbahnlinie, später dann aufgrund der Melioration. Im Osten wird die Reussebene im dargestellten Gebiet von der steil aufragenden Rinächtflue begrenzt, im Westen öffnen sich die Alp Waldnacht und das Erstfeldertal, das vom Bergmassiv um den Gross Spannort (3198 m ü.M.) überragt wird. Den einzigen Übergang in Richtung Engelberg OW bildet der Attinghauser Surenenpass. Als Gelenk zwischen der Reussebene und dem Schächental fungiert die Hochterrasse Haldi auf 1100–1200 m ü.M. ABB. 5.

Das Schächental, zu dessen Urpfarrei Bürglen ursprünglich auch Schattdorf gehörte, bildet einen geografisch und kulturhistorisch eigenständigen Raum. Das grösste Nebental der Reuss öffnet sich südöstlich des Urner Hauptorts Altdorf und wird vom Schächen und von der Klausenstrasse durchzogen ABB. 2. Der Klausenpass auf 1948 m ü.M. ist einer von fünf ausgebauten Urner Alpenpässen; die Passstrasse führt über den Urnerboden weiter ins glarnerische Linthal. Der Gebirgskranz, der das Schächental im Norden begrenzt, weist neben der Klausenpasshöhe zwei weitere Einsattelungen auf, die Chinzig Chulm und die Ruosalper Chulm: Sie führen in Richtung des Schwyzer Muotatals. Der Übergang ins Urner Maderanertal im Süden ist aufgrund einer teilweise vergletscherten Felsbarriere zwischen dem Gross Windgällen (3187 m ü.M.) und dem Clariden (3267 m ü.M.) am Ende des Brunnitals verwehrt.

Das in diesem Band dargestellte Gebiet umfasst 320,42 km²und somit etwa ein Drittel des gesamten Kantonsgebiets. Es reicht im Norden, im Westen wie im Osten weit über die jeweiligen Wasserscheiden hinaus, auf die Seiten der Kantone Obwalden, beziehungsweise Schwyz und Glarus: Die Alpen Surenen sowie Seenalp, Chinzertal, Galtenebnet, Ruosalp und Urnerboden umfassen knapp 120 km². Nur 1,34 Prozent – knapp 4,4 km² – des in diesem Band dargestellten Gebiets befinden sich in einer Bauzone. Berg- und Alpgebiete sind in der Regel nicht eingezont. Ausnahmen bilden unter anderem Spiringen-Urnerboden, Bürglen-Biel und Attinghausen-Brüsti, Letztere als Feriensiedlung. Mit etwas mehr als 15 800 Einwohnern leben hier 45 Prozent der Kantonsbevölkerung. Auf das Schächental (inklusive Urnerboden) entfallen dabei lediglich 5560 Einwohner (Stand Dezember 2014).

Geologie

Vor rund 250 Millionen Jahren – nach der Erosion älterer Gebirge – wurde das Gebiet der heutigen Alpen vom Meer überflutet. Spuren dieser älteren Gebirgsbildungen finden sich im Grundgebirge des Aarmassivs südlich von Erstfeld: Über dem «Erstfelder Gneis» liegen mächtige Meeresablagerungen. Sie formen markante Felswände und steil aufragende Gipfel – beispielsweise im Brunnital, an der Rinächtflue oder in der Schlossbergkette. Der Kontakt zwischen diesen Gesteinskomplexen ist am Erstfelder Scheidnössli exemplarisch aufgeschlossen. Rippelmarken – fossile Meereswellen – belegen die Ablagerungen an der Küste eines vorrückenden Meers.[3]



2

ABB. 2 **Topografie des Kantons Uri. Obwohl das Schächental bis in die 1870er-Jahre lediglich von einem Saumpfad erschlossen wurde, prosperierte in Unterschächen ab dem 15. Jahrhundert ein Heilbad. Der Bekanntheit entsprechend ist dem Stäubifall in Unterschächen-Äsch in dieser Karte ein Detailausschnitt gewidmet. Karte Gabriel Walser, 1768 / StAUR Graphica 41.03-U-2116.**

Die von Südosten heranrückenden Alpen brachten vor etwa 35 Millionen Jahren Sandsteine und Mergel in das inzwischen deutlich kleinere Meeresbecken, vor allem in den nördlichen Teil des Kantons Uri, das Schächental und das Surenengebiet.

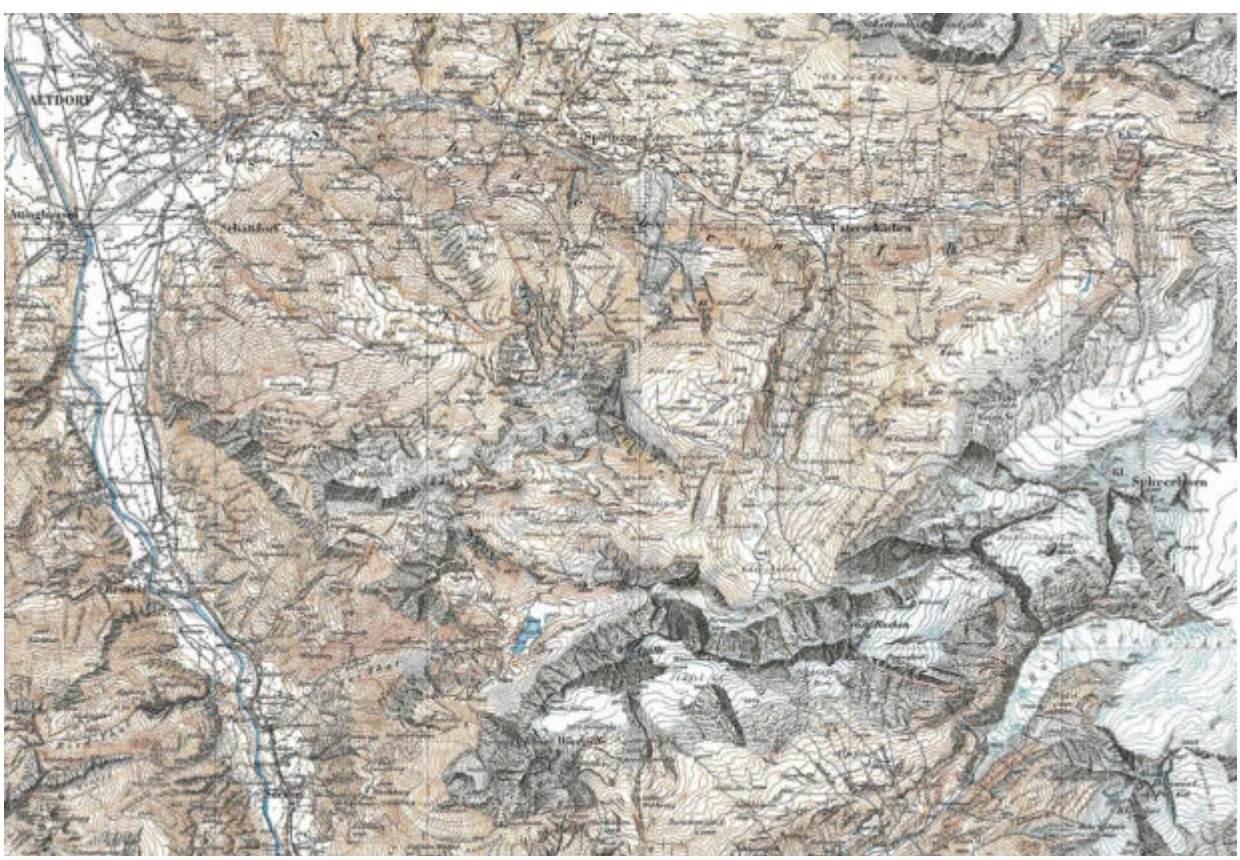
Vor etwa 30 Millionen Jahren erfasste die alpine Gebirgsbildung schliesslich auch das Gebiet des Kantons Uri. Dabei wurden im Südosten Meeresablagerungen von ihrer Unterlage abgeschert und weit nach Norden auf die Sandsteine und den Mergel überschoben. Diese Einheiten, die «Helvetischen Decken», bilden die Kalkberge nördlich des Schächentals und in der Uri Rotstock-Gruppe.

Hebungsbewegungen im Zuge der fortschreitenden Alpenfaltung und der gleichzeitige Abtrag des Gebirges führten schliesslich zur Bildung der heutigen Gebirgslandschaft, die in hohem Masse geprägt ist durch die Wirkung der Eiszeiten in geologisch jüngster Zeit: In den kalkigen Einheiten bildeten sich ausgedehnte Karstgebiete mit Karrenfeldern und weitläufigen Höhlensystemen.

Kalkige Ablagerungen, gewonnen beispielsweise beim Kalkofen **ABB. 416** am Fuss der Rinächtflue, bildeten den Rohstoff für die Gewinnung von Bindemitteln. Sturzblöcke aus den Kalken der Rinächtflue wurden als hochwertiges Baumaterial verwendet, als «wilder Marmor» wahrscheinlich auch beim Wiederaufbau des Hochaltars der Altdorfer Pfarrkirche im Jahr 1799 und bei der Rekonstruktion der Einsiedler Gnadenkapelle 1816/17.[4] Ausserdem wird an verschiedenen Orten Quarzsandstein gewonnen: Der Steinbruch in Attinghausen ist seit 1926 in Betrieb.[5]



3



4



5

ABB. 3 Unteres Reusstal, Blick auf Erstfeld und den Urnersee. Das Reussdelta dehnt sich permanent nach Norden aus. Die Etappen der Verlandung lassen sich nachzeichnen: Um 6000 v. Chr. mündete der Schächen noch in den Vierwaldstättersee, erst gegen die Zeitenwende war Altdorf urbar. Das weitläufige Gebiet zwischen Schattdorf und Erstfeld wurde erst nach den Meliorationsmassnahmen in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts dichter besiedelt. Foto Ed. Photoglob, um 1920 / PA Josef Dittli, Amsteg.

ABB. 4 Altdorf, Attinghausen, Erstfeld, Schattdorf und Bürglen. Die Siegfriedkarte dokumentiert den Alpenraum 1:50 000 und gibt damit einen realitätsnahen Überblick über die Siedlungsstruktur im ausgehenden 19. Jahrhundert. Dargestellt sind hier unter anderem der Weiler Klus in Erstfeld **ABB. 425**, der wenig später der Gotthardbahn weichen musste, sowie der Hochweg von Attinghausen **ABB. 369**. Bl. Altdorf, 1880 (Ausschnitt) / swisstopo BA 17092.

ABB. 5 Attinghausen, Altdorf, Bürglen, Schattdorf und Haldi, Blick in Richtung Schächental. Die Hochterrasse Haldi (rechts im Bild), heute halb zu Bürglen und halb zu Schattdorf gehörend, bietet die beste Aussicht und ist daher als bevorzugtes und besonders frühes Siedlungsgebiet zu bewerten. Foto Marion Sauter, Luzern, 2008.

Archäologie

Grabungen und Streufunde

Bislang wurden lediglich die Burgruine und die Pfarrkirchen von Attinghausen und Erstfeld, die Erstfelder Jagdmattkapelle sowie die Pfarrkirche, die Hofstatt Unter Hofund der ehemalige Turm Haldenstein in Schattdorf archäologisch untersucht. Im Schächental wurde noch nie in der Fläche gegraben – obwohl beispielsweise Bürglen mit vier mittelalterlichen Turmanlagen eine in der Urschweiz einzigartige Dichte an ehemaligen Herrschaftssitzen aufweist **ABB. 79**.

Hinweise auf die erste Anwesenheit von Menschen liefern somit die bis in die Bronzezeit zurückdatierenden Streufunde, die meist weit ausserhalb der Siedlungsgebiete gemacht wurden, etwa ein Bronzedolch aus dem Wängiswald auf dem Urnerboden aus der Zeit um 1500 v. Chr., eine etwas jüngere Gewandhalslochnadel vom Fuss der Alp Surenen oder drei römische Münzen sowie ein Siegelring und ein Armreif unterschiedlicher Zeitstellung, die allesamt bei der Blackenalpkapelle gefunden wurden. Letztere zeugen von einer konstanten Begehung des Surenenpasses seit mehr als 3000 Jahren **ABB. 6**.[6] Dies ist wahrscheinlich auf alle anderen (Haupt-)



6

ABB. 6 **Attinghausen-Blacken, neue Funde von der Blackenalpkapelle. Ein römischer Siegelring mit Löwengravur, ein Silberdenar des Tiberius (14–37 n. Chr.) und ein prähistorischer oder römischer Bronzearmreif: Mangels Verzierungen lässt er sich nur schwer genauer datieren. Foto Markus Käch, Emmenbrücke, 2013.**

Verkehrsrouten übertragbar. Auch einer der spektakulärsten archäologischen Funde der Schweiz, der «Goldschatz von Erstfeld» **ABB. 415**, steht im Zusammenhang mit einer Alpenquerung: Es wird angenommen, dass es sich um eine kultische Gabe handelt, deponiert in der Zeit zwischen 380 und 300 v. Chr.[7]

Ein Spinnwirtel aus Ton, eine Bronzenadel und eine Spirale aus der Zeit um 1300 v. Chr., die beim Bau der Klausenstrasse in Bürglen gefunden wurden, deuten auf eine prähistorische Besiedlung des Kirchhügels hin. Der bislang älteste Siedlungsplatz wurde jedoch 2013 auf dem Attinghauser Geissrüggen ausgegraben: ein hallstattzeitlicher Bau **ABB. 10, 11**. Ältere Funde sind – im Unterschied etwa zu den mesolithischen und neolithischen Fundplätzen im Urserntal – bislang nicht gemacht worden, was jedoch nicht als Abbild der Siedlungsentwicklung oder der Transhumanz (Wanderweidewirtschaft) bewertet werden kann, sondern vielmehr den noch lückenhaften archäologischen Forschungsstand im Kanton Uri widerspiegelt.[8]

Alpine Wüstungsforschung

Nach einigen Pionierprojekten[9] hat sich in den letzten Jahren in den Schweizer Bergkantonen die alpine Wüstungsforschung etabliert. Im Unterschied zu der archäologischen Praxis der Rettungsgrabung oder dem Zufall von Streufunden richtet sich der Fokus dabei auf eine kontextuelle Erforschung des alpinen Bereichs als temporäres Siedlungsgebiet. Im Kanton Uri konnte parallel zur Kunstdenkmälererfassung ein umfangreiches Wüstungsinventar erstellt werden, das über 500 abgegangene (Alp-) Hütten, Ökonomiegebäude und Mauerreste umfasst.[10]

Auf Surenen, einem jenseits der Passhöhe gelegenen, weitläufigen Gebiet, konnten beispielsweise 30 abgegangene Bauten inventarisiert werden, die spätestens im Rahmen eines Strukturwandels auf peripher gelegenen Urner Alpen, dem Wechsel von der Einzelalpung zur Rinderalpung um 1800[11], aufgegeben wurden. Die heutige Rinderalp Blacken liegt auf 1841 m ü.M. an zentraler Stelle – etwas tiefer als die vormals bebauten Geländekammern, was wahrscheinlich auch mit dem Temperaturtief am Ende der kleinen Eiszeit zusammenhängt. Aufschlussreich ist vor allem die Vielzahl der Ruinen im hinteren Blackenboden **ABB. 7**. Es ist davon auszugehen, dass der Surenenpassweg ehemals durch dieses umfangreiche, spätestens seit dem 12. Jahrhundert[12] ausgebaute Alpzentrum führte. Spuren davon finden sich unterhalb von Uf den Seewen.[13]

ABB. 7 **Attinghausen-Blacken, Wüstung eines ehemaligen Alpzentrums mit Hauptgebäude, gefasstem Hof und mehreren Nebengebäuden sowie einem weitläufigen Pferch. Ansicht von Westen. Der Wüstungsplatz gehört zu den grössten zusammenhängenden Strukturen, die erfasst werden konnten, und liegt auf 1841 m ü.M. günstig an einem kleinen Wasserlauf. Foto Marion Sauter, Luzern, 2014.**



7

ABB. 8 **Bürglen-Haldi, Wüstung im Studenbergliwald. Ansicht von Westen. Der ehemalige Stall liegt in einer geschützten Senke. Ställe mit gepflastertem Mittelgang und traufparallelen Lagern etablierten sich erst in der Neuzeit. Foto Marion Sauter, Luzern, 2013.**



8

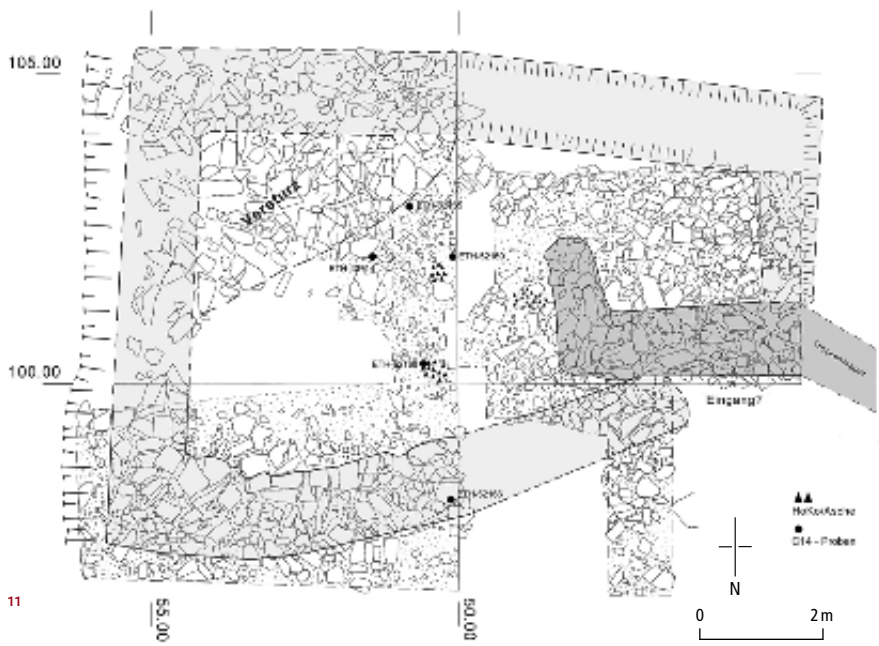
ABB. 9 **Bürglen-Haldi, Wüstung im Studenbergliwald. Ansicht von Norden. Die ehemalige Schutzhütte ist an einen Felsblock angelehnt. Die Seitenwände weisen zwei gemauerte Nischen auf. Der ca. 6 m² umfassende Bau ist im Vergleich zum benachbarten Stall sehr bescheiden ausgebildet, eine zeitgleiche Nutzung ist daher nicht gesichert. Foto Marion Sauter, Luzern, 2013.**



9



10



11

ABB. 10 **Attinghausen-Grat, Siedlungsplatz Geissrüggen. Luftaufnahme. Der ergrabene hallstattzeitliche Bau liegt unmittelbar am Surenenpassweg auf 1911 m ü. M. Im Westen wurde mit den Versturzsteinen eine Mauer errichtet. Dadurch lässt sich der Eingangsbereich nicht mehr rekonstruieren. Foto Jochen Reinhard / Amt für Denkmalpflege und Archäologie Zug, 2013.**

ABB. 11 **Attinghausen-Grat, Siedlungsplatz Geissrüggen mit hallstattzeitlichem Gebäude. Der Bauplatz wurde geebnet und ein Gehhorizont eingebracht. Die Bergseite ist eingetieft, hier hat sich das Trockenmauerwerk teilweise in fünf Lagen erhalten. Die 1,3 m starken Mauern auf der Talseite sind hingegen stark verstürzt. Grundriss Urs Leuzinger, Eva Belz / Amt für Archäologie Thurgau, 2013.**

Die Zahl der im Wüstungsinventar dokumentierten Ruinen im ganzjährig besiedelten Gebiet ist hingegen äusserst gering. Bauten in moderaten Höhenlagen wurden in der Regel eingeebnet oder überbaut. Eine Ausnahme bildet der Studenbergliwald auf Haldi, der die oberste Kuppe der Hochterrasse auf knapp 1200 m ü.M. überdeckt **ABB. 5**. Auf dem knapp 5,5 ha grossen Areal finden sich zwei nahezu identische Baugruppen, die spätestens um 1800 aus unbekanntem Grund aufgegeben wurden. Der rasch nachwachsende Wald hat die Ruinen bewahrt **ABB. 8, 9**.[14]

Nahezu alle dokumentierten Wüstungen bestehen aus Trockenmauerwerk mit vor Ort vorgefundenen Steinen, das teilweise zweihäuptig ausgeführt oder zugehauen wurde. Die Bauten sind hangseits eingetieft, und nur selten findet sich ein Plattenboden. In der Regel dürfte es sich um eingeschossige Steingebäude gehandelt haben. Kleine Schutzhütten finden sich oftmals auch im Schutz von Felsblöcken

ABB. 9. Es ist davon auszugehen, dass Holz oberhalb der Baumgrenze nur spärlich, lediglich für die Dachkonstruktion eingesetzt wurde, da sich die Baumgrenze durch die Rodung zur Urbarmachung der Bergregionen als Grossviehweiden und durch die Klimaverschlechterung sukzessive nach unten verschoben hat. Manche Hütte war sehr wahrscheinlich nur temporär gedeckt, dies aufgrund der gewaltigen Schneelasten im Winter.

Die ursprüngliche Nutzung der einstigen Gebäude kann meist nur vage anhand der Grösse und der Lage der Ruinen oder Merkmalen wie Milchbänken, «Tansenstein» genannt (Kühlkeller), Viehlager (Stall) oder Wandnischen (Wohnraum) rekonstruiert werden. Vereinzelt konnten mithilfe von Sondierschnitten Holzkohlereste ehemaliger Feuerstellen geborgen und so ebenfalls eine Nutzung als Wohn- und/oder Wirtschaftsgebäude dokumentiert werden. (Streu-)Funde sind im alpinen, alpwirtschaftlich genutzten Bereich selten.

Forschungsgrabung Grat

Der Attinghauser Grat bildet eine Krete und liegt unmittelbar am Surenenpassweg, auf etwa 1910 m ü.M. Da das Gelände nur wenige natürliche Schutzräume wie Höhlen oder Balmen aufwies, ist davon auszugehen, dass auf dem Weg zur Passhöhe auf 2289 m ü.M. seit je Schutzhütten unterhalten wurden. Siedlungsschwerpunkte mit jeweils vier Gebäudefragmenten finden sich auf Nussfruttli und dem Geissrüggen, ausserdem wurden einige solitäre Hüttenfragmente dokumentiert. Die Mehrzahl der Bauten scheint aufgrund ihrer geringen Grösse und der Einfassung mit Pferchanlagen mittelalterlich zu sein.

Eine stark verschliffene und einsedimentierte, deutlich grössere Anlage wurde 2013 partiell freigelegt. Die Grabung auf dem Geissrüggen brachte eine Gebäudestruktur über einem Grundriss von 8,5 × 11 m zum Vorschein, die mithilfe von Holzkohleresten in den Zeitraum zwischen dem 8. und dem 5. Jahrhundert v. Chr. eingeordnet werden kann.[15] Die Grösse dieses hallstattzeitlichen Baus steht einer alpwirtschaftlichen Nutzung entgegen ABB. 10, 11.[16]

Eine parallel durchgeführte palynologische Analyse (Pollenanalyse) ergab eine allmähliche Öffnung des Waldes in der Bronzezeit (2200–800 v. Chr.). In der folgenden Eisenzeit (800–15 v. Chr.) dürften erste Rodungen stattgefunden haben, was gut mit der Datierung des Geissrüggen-Gebäudes zusammenpasst. Ab der römischen Zeit ist unter anderem Getreide- und Walnussanbau nachzuweisen – die entsprechenden Pollen wurden aus der Reussebene heraufgeweht.[17]

Höhlen, Balmen und «Abris sous bloc»

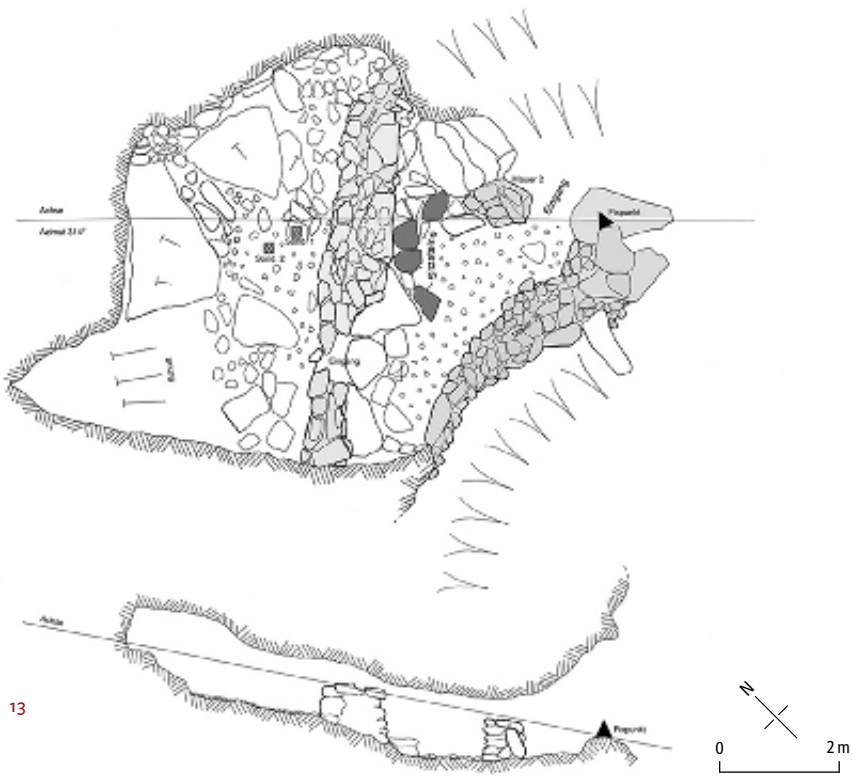
Die ersten Passgänger, Jäger und Sammler – später auch Hirten –, haben in Höhlen und Balmen Schutz gesucht. Im dargestellten Gebiet finden sich allerdings nur wenige Höhlen, die sich zu Wohnzwecken eignen, etwa die legendäre Gamma-Heiri-Höhle in Schattdorf oder das Holloch in Attinghausen.[18]

Die ehemalige Nutzung von Balmen oder von Hohlräumen unter grossen Versturzsteinen, die «Abri sous bloc» genannt werden, wird häufig durch Mauerreste angezeigt, die den überdachten Bereich fassen, beispielsweise an den Balmen unmittelbar unterhalb des Surenenpasses, am Weg in Richtung Seedorf-Gitschital, am Ruosalper Chulm, im Bereich Unterschächen-Burg oder im Brunnital. Die ersten Beprobungen in Uri erbrachten für die Surenenpass-Balm eine neuzeitliche, für die Distleren-Balm oberhalb des Gitschitals eine spätmittelalterliche Datierung.[19] Die Radiokarbonuntersuchung datierte auch eine Feuerstelle in einem «Abri sous bloc» auf Attinghausen-Gritschen in die Neuzeit. Die Disposition der zweiräumigen Anlage deutet jedoch auf eine wesentlich ältere Erstnutzung hin ABB. 12, 13. Insgesamt ist davon auszugehen, dass die Begehung des alpinen Bereichs im Kanton Uri und die Nutzung von Höhlen, Balmen und «Abris sous bloc» derjenigen der Nachbarkantone entspricht: Im Kanton Schwyz ist die Anwesenheit des Menschen beispielsweise seit dem Mesolithikum nachgewiesen.[20]



12

ABB. 12 **Attinghausen-Gritschen, Abri sous bloc. Ansicht von Osten. Die zweiräumige Anlage befindet sich geschützt unter einem verstürzten Felsblock. Der Felsblock ist bewachsen und einsedimentiert, was im kargen Areal auf eine lange Lagerzeit hinweist. Foto Marion Sauter, Luzern, 2014.**



13

ABB. 13 **Attinghausen-Gritschen, Abri sous bloc. Der Boden dieses Schutzraums ist geebnet. Die beprobte, neuzeitliche Feuerstelle befindet sich im hinteren Raum. Unmittelbar neben dem Eingang im Osten wurde in jüngerer Zeit eine steinerne Sitzbank errichtet. Die Höhe des Schutzraums von gut 1 m erlaubt es, zu knien und bequem zu sitzen. Grundriss und Längsschnitt Urs Leuzinger, Eva Belz / Amt für Archäologie Thurgau, 2013.**

Geschichte und Politik

Ein geschichtlicher Überblick zum Kanton Uri findet sich im ersten Kunstdenkmälerband zum Kantonshauptort Altdorf.[21] Im Folgenden werden nur die wesentlichsten Geschehnisse im dargestellten Gebiet zusammengefasst.

Landesausbau

Die Reste eines spätbronzezeitlichen Grabs in Bürglen sind – neben den Fragmenten eines mittelbronzezeitlichen Pfostenhauses auf dem Areal der Zwing-Uri bei Amsteg-Flüeli – die bislang ältesten Spuren einer Dauersiedlung im Kanton Uri.[22] Ein Münzfund auf dem Schattdorfer Kirchplatz aus der Zeit des Tiberius aus den Jahren

14–37 n.Chr. sowie stark fragmentierte Terra-sigillata-Scherben aus der Zeit um die erste Jahrhundertwende aus einer Sondierung an der Hofstatt Unter Hof, Dorfbachstrasse 9,verweisen auf eine zumindest zeitweise unterhaltene römische Siedlung am Eingang des Schächentals.

Die Urbarmachung und Besiedlung der Region setzte sich wahrscheinlich sukzessive fort und wurde ab dem 7. Jahrhundert zunehmend von Alemannen getragen, deren Präsenz sich in Orts- und Flurnamen niedergeschlagen hat, sich aber auch archäologisch nachweisen lässt: Der Vorgängerbau der Altdorfer Pfarrkirche datiert aus dem frühen 7., eine Kreuzfibel aus Schattdorf aus dem 8. oder 9. Jahrhundert.[23]

Die ersten Schriftquellen stammen ebenfalls aus dem 8. und 9. Jahrhundert. Dichter werden die urkundlichen Nachrichten erst im Laufe des 13. Jahrhunderts. In dieser Zeit erreichte der Landesausbau seine heutige Dimension, getragen vom feudalen Lehenswesen in Form von Grundherrschaften, einer Gesellschaft aus Freien und Hörigen. Dörfer, Weiler und Hofstätten etablierten sich – umfassend dargestellt etwa in der Urkunde zur Gründung der Kirche von Spiringen aus dem Jahr 1290 **ABB. 190**.[24]

Klöster

Die älteste dokumentierte Grundherrschaft in Uri geht auf eine Schenkung König Ludwigs des Deutschen an seine Tochter Hildegard im Jahr 853 zurück: Die Zürcher Fraumünsterabtei hatte fortan sämtliche kirchlichen Rechte sowie einigen Grundbesitz in Uri inne. Unter anderem betrieb die Abtei Schweighöfe, von denen sich einer im Schächental, wahrscheinlich in Unterschächen-Schweigacher, befand.[25] Die höchste Blüte erlebte die Fraumünsterabtei ab dem Jahr 1218, als sie die Reichsunmittelbarkeit erhielt. Die Kontrolle der peripher gelegenen Urner Besitzungen gestaltete sich jedoch zunehmend schwieriger.

Überblick über die Einkünfte aus den verstreut gelegenen Besitzungen des ehemaligen Benediktinerinnenklosters bieten die Zinsrödel des ausgehenden 14. Jahrhunderts. Den Einzug des Kirchenzehnten und die lokale Repräsentanz des Klosters übernahmen Meier. Meiersitze der Fraumünsterabtei – meist waren es repräsentative Steintürme – sind unter anderem in Bürglen **ABB. 79** und Erstfeld dokumentiert.

Im Jahr 1227 stiftete Heinrich II. von Rapperswil das Zisterzienserkloster Wettingen. Auslöser war wohl der tragische Tod seiner in Uri begüterten Frau Anna von Homberg und seiner einzigen Tochter. Heinrich II. übereignete dem Kloster Wettingen seinen gesamten Urner Grundbesitz und trat spätestens 1243 selbst in sein Kloster ein. Die Wettinger Besitzungen konnten durch Ankäufe, Tausch und Arrondierungen deutlich erweitert werden und umfassten auch die Hörigen aus der ehemaligen Rapperswiler Herrschaft. Der Wettinger Ammann residierte im ehemaligen Schattdorfer Turm Haldenstein.[26]

Freiherren von Attinghausen

Nach knapp 400 Jahren unter der Kuratel der Zürcher Fraumünsterabtei bildete sich in der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts ein Machtvakuum, das mehrere hochrangige Urner Familien, Sippschaften und Amtsträger nutzten, um ihren Einfluss zu stärken. Die neu entstandene Souveränität soll auf einem Freiheitsbrief aus dem Jahr 1231 gründen. 1243 führte Uri dann ein eigenes Siegel, den Uristier, ein.[27]

Um die Jahrhundertmitte drohte dieser Prozess aus dem Ruder zu laufen. Den blutigen Höhepunkt stellt die Fehde zwischen den aus dem Schächental und der Reussebene stammenden Sippschaften der Izzeli und der Gruoba dar, welche die gesamte Region in Unruhe versetzte und zu deren Schlichtung in den Jahren 1257 und 1258 jeweils Rudolf I. von Habsburg gerufen wurde.[28] Die Beendigung dieser Fehde stellte eine wichtige Etappe bei der Kommunalisierung des Gerichtswesens dar.[29] Die vormalige (Rechts-)Unsicherheit spiegelt sich auch in der herrschaftlichen Organisation wider: Zwischen den ersten Nennungen eines Ammanns in den



14

ABB. 14 Kästchen von Attinghausen, um 1250/1260. Das Kästchen war wahrscheinlich ein Hochzeitsgeschenk an Werner I. von Schweinsberg-Attinghausen. Mit elf Familienwappen umfasst der Deckel die älteste erhaltene tingierte Wappenfolge mit Helmzierden der Schweiz. Die Felder der Flanken sind mit feinen, elfenbeingleichen Füllungen aus Ahornholz versehen. Die Rahmung der Seitenwände weist goldene Ornamente auf ehemals roter Grundierung auf. Die Füsse sind angestückt und als Lanzettblätter geformt. Foto SLM / LM-3405.34.

Jahren 1234 und 1273 (Burkhard Schüpfer) ist kein Urner Ammann bekannt; und auch in der Folge taucht ein solcher nicht immer an der zu erwartenden ersten Stelle bei wichtigen Beurkundungen auf.[30]

Um 1249 übernahmen Vertreter des aus dem bernischen Emmental stammenden Freiherrengeschlechts von Schweinsberg die seit etwa 1100 bestehende Burg Attinghausen– die Vorbesitzer und die Umstände der Befestigung Attinghausens liegen im Dunkeln. In diese Zeit datiert auch das kostbarste Relikt aus dem ehemaligen Besitz der Freiherren, das «Kästchen von Attinghausen» **ABB. 14**.

Bereits in den Jahren 1290 und 1291 verwaltete Werner II. von Schweinsberg-Attinghausen das Urner Siegel und trat in Urkunden auf Augenhöhe mit dem Schwyzer Landammann auf.[31] Spätestens im Jahr 1294 übernahm Werner II. dann das Urner Landammannamt, 1331 gefolgt von seinem Sohn Johannes von Attinghausen. Johannes, ein geschickter Machtstratege, verbündete sich unter anderem mit dem Zürcher Bürgermeister Rudolf Brun, agierte bis weit über die Schweizer Grenzen hinaus und drängte in Uri die Familie Arnold, die bis dahin das Meieramt von Silenen innehatten ebenso in den Hintergrund wie die einflussreiche Familie Schüpfer. Ausserdem übernahm Johannes 1337 den einträglichen Reichszoll in Flüelen an der zunehmend prosperierenden Gotthardroute. Der Flüeler Zoll ist erstmals im Jahr 1313 dokumentiert und war damals an Werner von Homberg, Reichsvogt der Waldstätte und enger Gefährte König Heinrichs VII., verpfändet worden.[32]

Die Burg Attinghausen wurde nach einem Brand gegen 1370[33] aufgegeben, gut zehn Jahre nach dem Tod des Johannes von Attinghausen, der ohne Nachkommen geblieben war.[34] Den Freiherren von Attinghausen war es gelungen, sich eine nahezu hegemoniale Stellung zu verschaffen und diese über fast 70 Jahre mit dem Landammannamt zu koppeln.[35] Auch in den folgenden Jahrhunderten lag die Macht in den Händen einer kleinen politischen Elite.[36]

Landsgemeinde Betzlingen

Der Niedergang der feudalen Adelsherrschaften ging ab dem 13. Jahrhundert einher mit einer Stärkung der Landleute, der «hominibus universis vallis Uranie»[37], wohl aber auch der bis dahin grösstenteils unfreien Bevölkerung. Mit dem Loskauf der Grundherrschaft des Klosters Wettingen im Jahr 1359 und der Zürcher Fraumünsterabtei



15



16

ABB. 15 **Landsgemeinde, Dittiring-Backmodel, 1842. Die Landsgemeinde stellte zugleich einen Festanlass dar, der unter anderem mit Gebäck gefeiert wurde. Das Holzmodel zeigt das Grundelement: ein Wickelkind mit gebänderter Haube. Mehrere Teiglinge wurden zum Dittiring gefügt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010 / PB Esther Nietlisbach-Konrad, Schattdorf.**

ABB. 16 **Schattdorf-Betzlingen, Landsgemeinde auf der Landsgemeindematte am Pulverturm. Ansicht von Südwesten. Die Zeichnung zeigt die kurvige Landstrasse vor dem Ausbau zur Gotthardstrase ab 1830 und – leicht idealisiert – den Hügel, der dem mittelalterlichen Herrensitz von Betzlingen einst einen Blick über die gesamte Reussebene ermöglichte. Zeichnung Karl Franz Lusser, Altdorf, 1820 / StAUR KFL-Skizzen.**

zwischen 1418 und 1428 etablierten sich dann zunehmend begüterte Familien.[38] Eine wesentliche Grundlage bildete dabei auch die seit alters gemeinschaftliche Nutzung der Gemeinmarch, die anders als etwa im Schweizer Mittelland nicht an einzelne Dörfer gebunden ist und somit das Selbstverständnis der Urner entscheidend prägte: Bereits in den frühmittelalterlichen Alpstreitigkeiten treten die politischen Führer Uris geschlossen als Talschaft auf – etwa im Kampf um das Territorium auf dem Urnerboden im Jahr 1196.[39]

Ende des 14. Jahrhunderts war die Urner Verfassung wohl weitgehend ausgebildet. Das Land wurde in zehn Wahlkreise – «Genossamen» – eingeteilt, die ihre Abgeordneten in den Rat der Sechzig entsandten. Die Genossamen orientierten sich nicht an den etablierten Pfarreigrenzen und waren gleichwohl so selbstverständlich, dass sie erstmals im Jahr 1600 festgehalten wurden: So bildete Bürglen «ob dem Gräblein» die dritte Genossame, Schattdorf, Erstfeld und Bürglen «unter dem Gräblein» ergaben die vierte, Spiringen bildete die fünfte, Unterschächen schloss sich mit Wassen, Göschenen und Meien zur sechsten Genossame zusammen. Erstfeld und Attinghausen waren hingegen Teil der achten beziehungsweise der neunten Genossame.[40]

Anstelle von Gerichtsversammlungen unter dem Vorsitz der feudalen Herrschaften, die in den Anfängen unter der Altdorfer Linde abgehalten worden waren, so etwa auch beim Urteil über die Izzeli-Gruoba-Fehde[41], etablierte sich nun die Landsgemeinde als rechtliche und politische Grundlage. Sie wurde jeweils auf den ersten Sonntag im Mai einberufen. Zum Versammlungsort der Maiengemeinde wurde die Gand in Betzlingen bei Schattdorf. Die erste Landsgemeinde ist hier im Jahr 1412 nachweisbar. Ausserdem wurden Vor- und Nachgemeinden abgehalten, zumeist auf dem Lehnplatz oder der Landleutematte in Altdorf sowie bei der Erstfelder Jagdmattkapelle.[42] Die Zusammenkünfte besassen Volksfestcharakter **ABB. 15**, die «Markusgemeinde» am 25. April in der Jagdmatt stand in unmittelbarem Zusammenhang mit einer Landeswallfahrt.

Die Urner Landsgemeindematte liegt unmittelbar zu Füssen eines künstlich ausgeformten Hügels, auf dem sich ein mittelalterlicher Turm(stumpf) befindet **ABB. 16, 342**. Der Ort ist durch die Gotthardroute zwar gut erschlossen, das ehemals sumpfige Terrain liegt jedoch abseits aller historischen Siedlungsverdichtungen

ABB. 3. Die Herren von Betzlingen tauchen in Urkunden 1275 lediglich am Rande auf, ausserdem im Schattdorfer Jahrzeitbuch.[43] Eine mögliche Beziehung zwischen dieser Herrschaft, dem Turm und der Landsgemeinde ist noch unerforscht.

Zu den wichtigsten Aufgaben der Betzlinger Maiengemeinde gehörten die Besetzung der öffentlichen Ämter und die Gesetzgebung. Zur Beschlussfassung waren einst ausschliesslich männliche[44] Landleute zugelassen. Nach einer kurzen Unterbrechung zur Zeit der Helvetik, blieb die Landsgemeinde in der Bundesverfassung von 1848/1850 und in der Kantonsverfassung von 1888 verankert.[45] Die letzte Urner Landsgemeinde fand am 1. Mai 1928 in Betzlingen statt.

Helvetik

Die einschneidenste Zäsur der Neuzeit stellen der Franzoseneinfall von 1798 und die Einrichtung der Helvetischen Republik dar. Nachdem mehrere Aufstände niedergeschlagen worden waren, wurde Uri Teil des neuen Kantons Waldstätten. Die politischen Umwälzungen waren von zwei Koalitionskriegen begleitet: Uri war von Juni bis September 1799 Kriegsschauplatz.[46]

Legendär ist die Gotthardquerung des russischen Generalissimus Alexander Suworow, der anschliessend mit seinen 20 000 Männern ins Schächental und über die Chinzig Chulm ins benachbarte Schwyzer Muotatal weiterzog. Weniger bekannt ist der ebenfalls das dargestellte Gebiet tangierende Zug des französischen Bataillons unter Charles Etienne Gudin über den Surenenpass nach Altdorf.[47]

Kirchliche und religiöse Entwicklung

Katholische Kirche

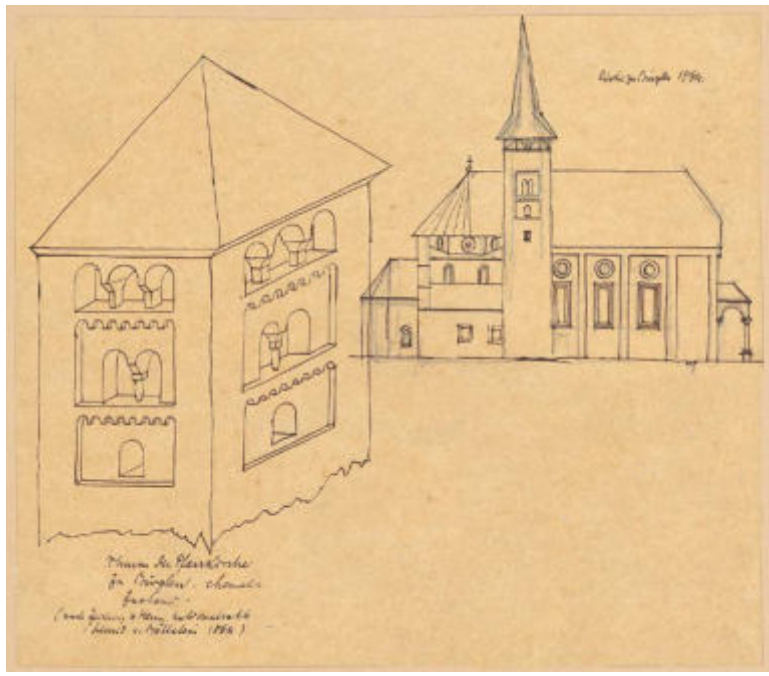
Im Jahr 853 kam Uri unter die Kuratel der Zürcher Fraumünsterabtei und gliederte sich fortan in drei grosse Pfarreien: Bürglen, Silenen und Altdorf. Das erste Altdorfer Gotteshaus ist bereits um 600 nachweisbar und diente ursprünglich möglicherweise als Eigenkapelle. Der gesamte nördlich der Schöllenenschlucht gelegene Teil Uris, das «Alte Land Uri», gehörte bis 1815 zum Bistum Konstanz, nach dessen Auflösung – bis heute provisorisch – zum Bistum Chur.

Die Pfarrei Bürglen ABB. 17 umfasste ursprünglich das gesamte Schächental sowie Schattdorf. Attinghausen und Erstfeld gehörten zur Pfarrei Altdorf. Eine erste Filialkapelle ist – dank einer Flächengrabung – für das 11./12. Jahrhundert in Attinghausen belegt. 1270 fanden erstmals eine Kapelle in Schattdorf, 1290 eine weitere in Spiringen Erwähnung. Deren seelsorgerische Betreuung oblag jedoch weiterhin dem Bürgler Pfarrer. Insgesamt gestaltete sich der hochmittelalterliche Ausbau des Urner Kirchenwesens im Zeichen des Patronatsrechts der Zürcher Fraumünsterabtei im Vergleich zu anderen Regionen eher zögerlich.[48]

1426 verkaufte das Fraumünsterkloster seine Zehntrechte an die Pfarrei Bürglen.[49] Im Zuge der Reformation wurde die Abtei im Jahr 1524 schliesslich aufgelöst, und die ehemals leibherrschaftlichen Todesfallabgaben wurden in eine eigene materielle Vorsorge für das ewige Leben umgewandelt.[50] 1525 erfolgte die endgültige Trennung: Die Kirchgenossen von Bürglen erhielten das Recht, den Leutpriester zu bestimmen, und waren somit selbständig.[51]

Obwohl die Pfarrei Bürglen damit in ihrer Position deutlich gestärkt war, konnten sich Schattdorf im Jahr 1537 sowie Spiringen mit Unterschächen und dem Urnerboden im Jahr 1591 loslösen.[52] Dies war der demografischen Entwicklung und der beschwerlichen und weiten Kirchwege geschuldet. Unterschächen wurde schliesslich im Jahr 1687 von der Pfarrei Spiringen abgekurt. Die Abkurungen von Erstfeld und Attinghausen von der Pfarrei Altdorf erfolgten im Jahr 1477 beziehungsweise gegen 1577.

Unter dem Einfluss des Mailänder Kardinals Karl Borromäus wurde während der Gegenreformation 1581 das Kapuzinerkloster bei Allen Heiligen in Altdorf gegründet, das erste Kapuzinerkloster nördlich der Alpen.[53] 1608 folgte das Kapuzinerinnenkloster Maria zu allen Engeln in Attinghausen ABB. 393. Waldbruderklausen



17

ABB. 17 **Bürglen, Pfarrkirche. Die Bauaufnahme des barocken Sakralbaus ist um eine Rekonstruktion der romanischen Glockengeschosse ergänzt. Es ist anzunehmen, dass die im Jahr 857 erwähnte Kapelle in den Fundamenten des heutigen Baus aufgegangen ist. Der Turm wurde spätestens im 13. Jahrhundert hinzugefügt. Zeichnung Karl Schmid von Böttstein, 1862 / ZBZ Rahn I, 101.**

entstanden in Schattdorf **ABB. 330** und Bürglen, ausserdem eine Einsiedelei beim Getschwiler ob Spiringen.

Die Seelsorge wurde mit der Einrichtung von Kaplaneien an den wichtigsten der über 30 in diesem Band dargestellten (Weg-)Kapellen ausgeweitet: Die erste Kaplanei wurde 1515 in der Jagdmattgestiftet, um 1582 gefolgt vom Riedertal, 1673 von Loreto und 1902 vom Urnerboden. Eine testamentarisch für das Jahr 1668 vorgesehene Kaplaneipfrundstiftung für die Schwandenkapellekam indes nicht zustande.[54] Alle Gemeinden verfügten bis weit ins 20. Jahrhundert hinein ausserdem über Pfarrhelfer, sodass sich bis zu drei Seelsorger um die kleinen Bergpfarreien kümmerten.

Zwei bedeutende Kapellen – die Spiringer Getschwilerkapelle (1568) und die Schattdorfer Crivellikapelle (1563)– gehen gänzlich auf alte private Stiftungen zurück: Gönner waren Hauptmann Adrian Kuon und Landesstatthalter Johannes Kuon. Die Alpkapelle in Brunnivon 1945 ist die jüngste private Stiftung. Ausserdem existiert seit 1731 eine kirchliche Stiftung mit Sitz in Erstfeld, die vom Urner Geschlecht der Püntener ins Leben gerufen wurde.[55]

Protestantische und evangelisch-reformierte Kirche

Die Industrialisierung, der Ausbau der Urner Alpenpassstrassen und der Bau der Gotthardbahn brachten im 19. Jahrhundert die ersten Protestanten in den bis dahin ausschliesslich katholisch geprägten Kanton. Als sich die protestantische Gemeinde Uri mit Sitz in Erstfeld im Mai 1885 konstituierte, zählte sie bereits gegen 420 Mitglieder. Neben Erstfeld hatte sich auch in Göschenen eine Gruppe von Protestanten formiert. Altdorf folgte im Jahr 1897, Andermatt 1901. Die Kirchgenossen in Ursern schlossen sich 1911 ihren Glaubensbrüdern und -schwestern im unteren Kantonsteil an.[56]

Unterstützung fand die junge protestantische Gemeinde Uri durch den Berner Oberländer Hilfsverein und den Protestantisch-kirchlichen Hilfsverein des Kantons Zürich.[57] 1886 konnte ein erster Pfarrer eingesetzt werden, der die Gemeinden Erstfeld und Brunnen im 14-täglichen Wechsel zu versorgen hatte. Ein erstes Gesuch um staatliche Anerkennung der protestantischen Kirchgemeinde Uri wurde noch im selben Jahr gestellt. Der offizielle Charakter wurde 1899 durch Statuten



18

ABB. 18 Erstfeld, Autobahnkapelle «Ort der Besinnung» von Guignard & Saner, 1996. Ansicht von Westen. Der kubische Betonbau besteht aus einem würfelförmigen Andachtsraum und einem gefassten Innenhof. Die eindrucksvolle Bergwelt spiegelt sich sphärisch-verzerrt in der Verglasung, deren Zwischenraum mit Flaschenglasscherben gefüllt ist. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

manifestiert.[58] Das Gesuch stiess jedoch wie später auch die Vorstösse in den Jahren 1901 und 1909 auf Ablehnung. Der Urner Landrat erklärte die protestantische Kirchgemeinde erst 1916 zur öffentlich-rechtlichen Institution. Als Voraussetzung dafür mussten jedoch die Statuten abgeändert werden, was die Stimmrechte der protestantischen Frauen in kirchlichen Belangen stark einschränkte. Die Wiederherstellung der umfassenden Frauenstimmrechte erfolgte erst im Jahr 1954, was für den Kanton Uri dennoch eine Pionierleistung darstellte.[59]

Die Anträge auf Änderung des Namens in «evangelisch-reformierte Gemeinde» in den Jahren 1932 und 1968 blieben anfänglich erfolglos. Die Namensänderung konnte schliesslich 1984 durchgesetzt werden. Sie ging einher mit einer Revision der Kantonsverfassung und machte die evangelisch-reformierte Gemeinde zur zweiten anerkannten Landeskirche.

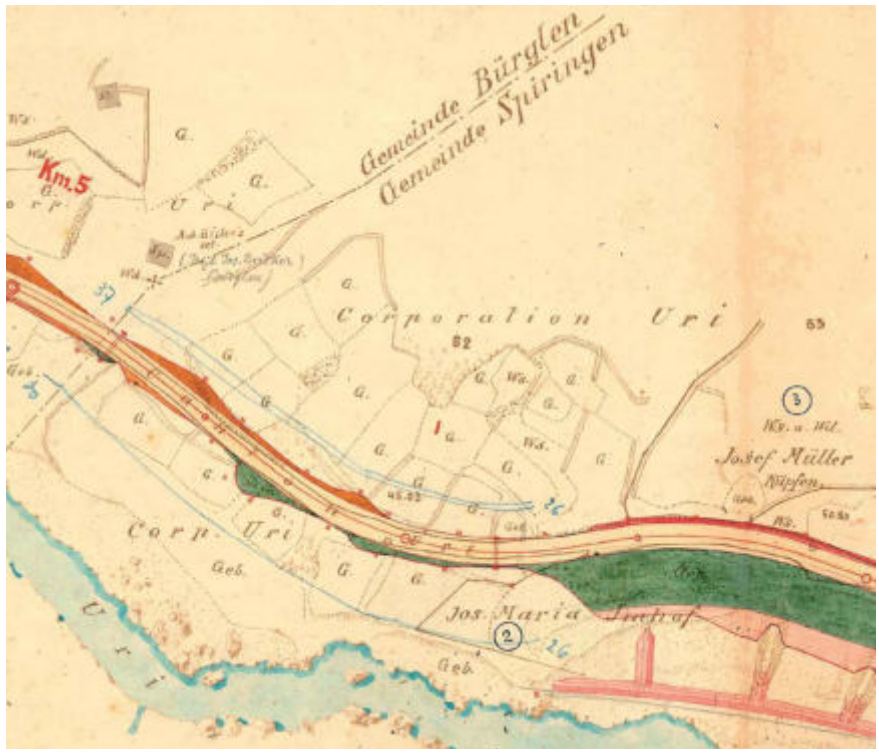
Andere Glaubensgemeinschaften

1932 wurde in Erstfeld eine neuapostolische Kirche gegründet. 1998 entstand mit der ersten Schweizer Autobahnkapelle an der Gotthard-Raststätte der Nationalstrasse A2 ausserdem ein ökumenischer Ort der Besinnung **ABB. 18**. Seit dem Abbruch der ehemaligen Bürgler Gerberei im Jahr 2009 befindet sich der muslimische Gebetsraum in Schattdorf.

Wirtschafts- und sozialgeschichtliche Aspekte

Land- und Alpwirtschaft

Im Mittelalter waren die landwirtschaftlichen Betriebe grösstenteils auf Schmalviehhaltung (Schafe und Ziegen) und auf Subsistenzwirtschaft (vorwiegend zur Selbstversorgung) ausgerichtet: Die Zinsrödel der Zürcher Fraumünsterabtei bieten keine Hinweise auf eine besonders ertragreiche und damit steuerpflichtige Rindviehhaltung, von der zumindest auf den privilegierten Schweighöfen (auf Milchwirtschaft spezialisierte Höfe) ausgegangen wird.[60] Die Rödel verzeichnen jedoch Erträge aus einer Vielzahl von Äckern.[61] Deren Existenz ist bis heute durch zahlreiche Flurbezeichnungen dokumentiert: nicht nur in der Reussebene, sondern auch im ansteigenden Schächental, etwa dem «Schweigacher» in Unterschächen oder dem «Talacher» und dem «Acherberg» ob Witerschwanden. Überliefert ist hier auch eine Kornmühle, angetrieben vom nahen Holdenbach. Die Flurbezeichnung des auf 1400 m ü.M. gele-



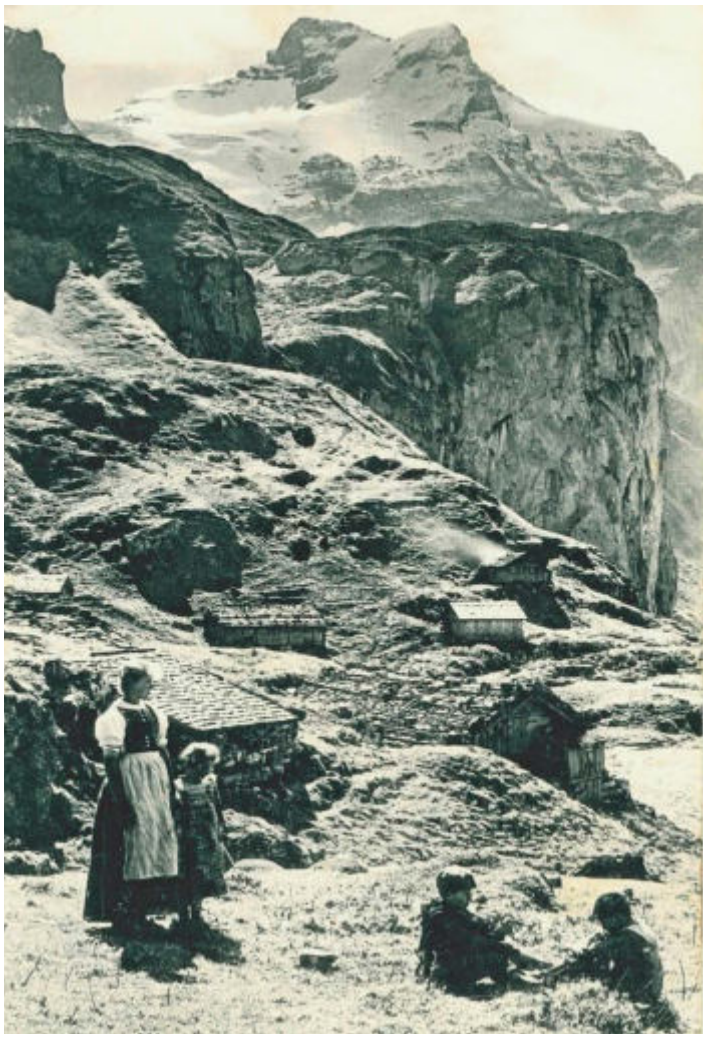
19

ABB. 19 **Spiringen, Allmendgärten am Schächenufer. Die Klausenstrassenpläne dokumentieren alle an das geplante Trassee angrenzenden Wirtschaftsflächen: Die Gärten «G» entlang des Schächens waren eingefasst. Auch die kleinsten Restflächen sind mit «WS» – Wiesland – bezeichnet und wurden als sogenannte Heurütenen für die Winterfutterproduktion genutzt. Kol. Zeichnung Jakob Schneiter, 1890er-Jahre / StAUR R-150-13 / Bauamt / 10 [1].**

genen Friter in Unterschächen und deren mögliche etymologische Herleitung vom römischen «fructus» ist ein weiteres Indiz für Anbauflächen in heute nur noch als Wiesland genutzten Höhenlagen. Neben dem Korn und dem für die Textilherstellung angebauten Hanf kam vor allem den lange haltbaren und zu Öl verarbeitbaren Baumnüssen eine grosse Bedeutung zu.[62] Dies konnte auch durch die 2013 durchgeführten palynologischen Untersuchungen nachgewiesen werden.[63]

Im Hochmittelalter veränderte sich die Wirtschaftsweise vor allem der wenigen Grossbetriebe: Eine kleine, bäuerliche Oberschicht hatte den Adel abgelöst. Die zunehmende Rindviehhaltung beanspruchte mehr Weidland, und es waren auch grössere Mengen an Winterfutter erforderlich. Entsprechend wurden Ackerflächen in Wiesland umgewandelt. Nach dem Loskauf der (Getreide-)Zehnten der Fraumünsterabtei im Jahr 1428 wurde der Ackerbau in Uri schliesslich fast gänzlich aufgegeben.[64] Eine der wenigen Ausnahmen dokumentieren der Kornspeicher der Hofstatt Resamätteli, St. Sebastiangasse 4, in Bürglen, aus dem 16. Jahrhundert und der um 1960 abgebrochene Kornspeicher der Hofstatt Unterer Spätach, Spätach 3, in Erstfeld. In der Nähe der Bürgler Beigenkapelle ist für das 18. Jahrhundert auch eine Kornmühle überliefert. In der Neuzeit verbreitete sich zunehmend auch die Schweinehaltung. Seit dem 17. Jahrhundert etablierte sich die Hartkäseproduktion; die dabei anfallende Molke diente als Futter für die Tiere.[65]

Die Subsistenzwirtschaft beschränkte sich fortan weitgehend auf den Anbau von Gemüse und Obst in den Allmendgärten **ABB. 19**. Getreideprodukte wurden rar und kostbar – für weite Teile der Bevölkerung änderte sich die Ernährung grundlegend. Erst im 18. Jahrhundert verbesserte der Kartoffelanbau die Situation: Die äusserst robusten Knollen können bis auf 1400 m ü.M. angebaut werden.[66] Die Rindviehhaltung vermochte jedoch die Schmalviehhaltung im steilen Gelände nie ganz zu verdrängen. Nur wenige Betriebe verfügten hier über mehr als ein bis zwei Rinder. Bis weit ins 20. Jahrhundert hinein blieben deshalb kleine Schaf- und Ziegenherden die oftmals einzige Existenzgrundlage der zahlreichen ärmeren Bergbauernfamilien und dienten auch der Absicherung beim Verlust einer Kuh. Die kleinen



20

ABB. 20 **Unterschächen-Obere Balm, historischer Alpstafel mit Blick auf das Schärhorn. Die Balmalp liegt auf 1810 m ü.M. Sie ist ein Oberstafel der Alp Urnerboden und wird von dort aus für etwa sechs Wochen pro Jahr bestossen. Die eingeschossigen Alphütten und Ställe, Steinbauten mit Schindeldächern und Holzverschläge, duckten sich in der Falllinie der Bergflanke. Ansichtskarte, Anfang 20. Jahrhundert / PB Marion Sauter, Luzern.**

Herdengrössen erlaubten es zumeist auch nicht, Tiere für den lukrativen Handel wegzugeben.

Die Folgen der Truppendurchzüge in den Jahren 1798/99, der verheerende Dorfbrand von Altdorf, der Klimaeinbruch zu Beginn des 19. Jahrhunderts, die allgemein steigende Lebenserwartung, die im Vergleich zum Schweizer Mittelland kaum innovative und wenig ertragreiche Wirtschaftsweise sowie eine unterdurchschnittliche Bildung führten die Urner Bergbauern in der Zeit der Industrialisierung in die Krise. Nachdem Not und Bettelei zunehmend überhandgenommen hatten, wurden im Kanton Uri die Armenpflege institutionalisiert und Armenhäuser eingerichtet: In Bürglen baute man 1844 das ehemalige Pfarrhaus Zur Stiege, Feldgasse 2 **ABB. 171**, um. In Schattdorf entstand 1857 ein eigenes Armenhaus an der Langgasse – das dazumal grösste Gebäude im Dorf. Die Armut führte zu Ab- und Auswanderungswellen, ausserdem zu einer Binnenwanderung: Die Industriebetriebe in Altdorf und im Kanton Glarus boten Anreize zu besseren Verdienstmöglichkeiten. Bis heute sind im Schächental nur wenige Arbeitsplätze ausserhalb der Alp- und der Landwirtschaft vorhanden, traditionell vor allem in der Holzverarbeitung und in kleineren Handwerksbetrieben.

Eine Hofstatt vermittelt auf den ersten Blick den Eindruck eines über Generationen geführten, prosperierenden Familienbetriebs. Die auf dem Areal der Hofstatt erwirtschafteten Erträge machen jedoch nur einen Teil des Betriebs aus, eine

Partizipation an den Allmenden war unabdinglich.[67] Tatsächlich wirtschaftete die Mehrzahl der Bergbauern in Uri über Jahrhunderte hinweg permanent am Existenzminimum. Es lassen sich zahllose notgedrungene Besitzerwechsel dokumentieren, ausgelöst durch Missernten, Naturkatastrophen oder Todesfälle. Es herrschte Massenarmut: Häufig vermochte selbst härteste Erwerbsarbeit aller verfügbaren Hände nicht die Existenz der Familien dauerhaft zu sichern. Häufig teilten sich mehrere Generationen, aber auch mehrere Familien ein Wohnhaus, gelegentlich suchten Familien von höher gelegenen Höfen im Winter im Dorf Unterschlupf.[68] Bis heute gestalten sich die Besitzverhältnisse an den Bauernhäusern daher vielerorts äusserst kompliziert. Die Folge sind nicht zusammenhängende oder nicht abteilbare Wohnräume und vielfältige Nutzungsrechte. Neben den schwierigen wirtschaftlichen Aspekten ist dies auch der Tradition der Erbteilung geschuldet.[69]

Das gesamte Gebiet ist von der mehr-, häufig dreistufigen Landwirtschaft geprägt. Die Bewirtschaftung der steilen Hänge erfolgt höchst individuell, ausgehend von einem Hauptbetrieb, «Heimat» genannt. Diese Heimat kann sich im Tal wie auch im Bergbereich befinden, der Struktur der alpinen Streusiedlung entsprechend. Die höchstgelegenen Hauptbetriebe befinden sich derzeit in Spiringen-Ratzi auf 1700 m ü.M. Eine Betriebseinheit auf dem «Berg» kann aber auch einen ersten Stafel darstellen, der vornehmlich im Frühjahr und im Spätherbst genutzt wird. Die Sommermonate verbringen die Bergbauern dann mit ihren Viehherden auf der Alp. Die Bezeichnung «Berg» für eine Betriebseinheit lässt sich ebenso wie «Alp» seit dem 14. Jahrhundert nachweisen.[70] Einzelne Bergbauernfamilien wechseln ihren Betriebsstandort und ihren Wohnsitz bis heute bis zu acht Mal pro Jahr und führen insgesamt bis zu einem Dutzend grössere Viehtriebe durch.[71] Die Anzahl dieser Ortswechsel hängt von den Besitzverhältnissen, den erworbenen Alprechten und den daraus resultierenden Möglichkeiten der Weidenutzung und der Winterfuttergewinnung ab.

Da im Kanton Uri im Unterschied zu den meisten anderen Bergregionen nahezu alle Alpen Allmenden sind und von den Korporationen Uri und Ursern (vor 1888: Bezirk) verwaltet werden, partizipieren auch die Talgemeinden wie etwa Schattdorf oder Erstfeld seit je an der Alpwirtschaft. Die Alphütten und -ställe werden im Baurecht auf Korporationsgelände erstellt, die Treibrechte sind an den Unterhalt der entsprechenden Alphütten geknüpft **ABB. 20**. Die meisten Alpen sind zusätzlich in Unterstäfel und peripher gelegene Oberstafel aufgeteilt. Nur wenige Urner Alpen sind in Privatbesitz, etwa Attinghausen-Waldnacht **ABB. 367** oder Unterschächen-Mettenen. Viele Bergbauern unterhalten neben der Hauptstallscheune, dem «Gaden», auch kleine Heulager, «Gädemli» genannt, auf peripher gelegenem Wiesland. Um aufwendige Heutransporte ins Tal zu vermeiden, werden Teile der Viehherde im Winter temporär in den «Gaden» «ausgefüttert».

Ein starker Rückgang der alpwirtschaftlichen Betriebe ist seit den 1970er-Jahren zu verzeichnen – trotz umfangreicher Berggebietsförderung. Der Verlust traditioneller Winterarbeit, der Wunsch nach modernen Arbeits- und Lebensbedingungen sowie die Notwendigkeit wirtschaftlicher Betriebsgrössen setzen sich auch in den Bergregionen allmählich durch. Dem entgegen steht der zunehmende Flächenbedarf für neue Wohngebiete, Industrie, Gewerbe und Infrastruktur.[72] Die grösste strukturelle Veränderung stellt der stetige Ausbau der fahrbaren Erschliessung nahezu aller Bergheimwesen und Alpen dar. Das nomadische Bergbauernleben konzentriert sich seither auf immer weniger Standorte, peripher gelegene Bauten werden zunehmend aufgegeben.

Tourismus

Gasthäuser und Hotels

Das Heilbad in Unterschächen-Bielen lockte bereits im ausgehenden Mittelalter zahlreiche Kurgäste ins Schächental. Das Hauptgebäude des Heilbads unterschied sich jedoch kaum von einem Bauernhaus **ABB. 254** – ebenso wenig die ersten Gasthäuser,



21



22

ABB. 21 **Unterschächen, Klausenstrasse, Hotel Klausen (heute Alpina). Ansicht von Norden. Ursprünglich befand sich hinter dem Hotel eine Bierhalle, heute steht hier ein weiterer Hoteltrakt. Eine vergleichbare Situation ist für das Hotel Maderanertal dokumentiert: Auch hier war der bewirtschaftete Aussenbereich hinter dem Hotel angeordnet. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, Anfang 20. Jahrhundert / StAUR P-183 / 117.01-BI-37826 Var. B.**

ABB. 22 **Schattdorf, Gotthardstrasse 82, ehemaliges Gasthaus Brückli. Ansicht von Osten. Das Gasthaus Brückli wurde in einem wohl aus dem 16. Jahrhundert datierenden Bauernhaus eingerichtet. Gastraum war die Stube. Der spätere Verputz und die aufgemalten Ecklisenen zeigen den öffentlichen Charakter. Nach deren Einebnung der Gotthardstrasse 1976 wurde das Gasthaus neu errichtet. Foto Richard Aschwanden, Altdorf, um 1950 / StAUR P-183 / 113.08-BI-36896.**

wie etwa der seit 1574 errichtete «Adler», Klausenstrasse 137, in Bürglen **ABB. 166**. Auch nach der Schliessung des Heilbads im Jahr 1812 wurde in Unterschächen an der Kurtradition festgehalten: Das Hotel Klausen (heute Alpina), Klausenstrasse **ABB. 21, 243**, sicherte sich 1870[73] die entsprechende Konzession zur Nutzung der (Heil-)Quelle. Auch das erste öffentliche Hallenbad des Kantons Uri wurde 1969 im Hotel Brunnital, Dorf, in Unterschächen eingerichtet.

Ein Besuch des Freiherrendorfs Attinghausen zählte im ausgehenden 19. Jahrhundert zum Pflichtprogramm eines jeden historisch interessierten Schweizers: Das Interesse galt sowohl dem Wohnturm Schweinsberg, Schweinsberggasse 6 **ABB. 402**, der einst dem Eidgenossen Walter Fürst als Wohnsitz gedient haben soll, als auch der Burgruine **ABB. 398**. Entsprechend wurde 1863 neben dem ehemaligen Freiherrensitz das Hotel Burg, Kirchweg 6, eröffnet **ABB. 362**.



23

ABB. 23 **Unterschächen-Urigen, Klausenstrasse, Posthaus Urigen. Ansicht von Nordwesten. Der Hotelkomplex umfasst das 1900 eröffnete Haupthaus und die Dépendance, ein flach gedecktes Waschhaus sowie einen Pferdestall mit Lager. Der Pferdestall wurde 1962 von einer Lawine weggerissen. Vergleichbare Ställe befinden sich bis heute neben den Hotels Klausenpass in Unterschächen und Wilhelm Tell & Post auf dem Urnerboden. Ansichtskarte, Anfang 20. Jahrhundert / PB Marion Sauter, Luzern.**

Der Bau der Klausenstrasse brachte zuerst Arbeiter, anschliessend Touristen ins Schächental. Zwischen 1860 und 1900 wurden entlang der Klausenstrasse das Hotel Tellund das Gasthaus Loreto (heute Kinzigpass) in Bürglen, die Gasthäuser Rössli und St. Anton in Spiringen, die Gasthäuser Alpenrose und Klausen (heute Alpina) **ABB. 21**, das Posthaus Urigen und das Hotel Klausenpass in Unterschächen sowie das Hotel Wilhelm Tell & Postauf dem Urnerboden eröffnet. Ausserdem das Kurhaus Stäubi, dessen Standort in Äsch sich angesichts der schliesslich über Urigen geführten Klausenstrasse jedoch als Fehlspekulation erwies **ABB. 255**. Als eigenständige Bautypen brachen diese Betriebe mit der Tradition der lediglich um Gaststuben erweiterten Bauernhäuser. Im Schächental war somit ein umfassendes Gastronomieangebot vorhanden – ergänzt um die einfachen Gasthäuser Sunne, Klausen (heute Klause Ranch)und Alpenrösliauf dem Urnerboden, die den regen Sommerbetrieb auf der Alp Urnerboden widerspiegeln und vor allem während der seit 1922 regelmässig mit Autos und Motorrädern ausgetragenen Klausenrennen **ABB. 197** stark frequentiert gewesen sein dürften. Die Arbeiter wurden in temporär errichteten «Barackenwirtschaften» verpflegt.[74] In Schattdorf konkurrierten an der Kreuzung der historischen Gotthardroute über die von Bürglen herführende Wyergasse die Gasthäuser Tell, Sternenund Rösslium Gäste **ABB. 300**. Im Zuge des Ausbaus der Gotthardstrasse wurden die ausserhalb des Dorfkerns gelegenen Gasthäuser Brückli **ABB. 22** und Gotthardaufgewertet und das Angebot um den «Adlergarten»und den neu errichteten «Grünen Wald»nahe der Schächenbrücke ergänzt.

Rund um den Bahnhof Erstfeld, Gotthardstrasse 95,entstanden nach der Eröffnung der Gotthardbahn eine Vielzahl kleinerer Hotels und Gasthäuser: «Hof», «De La Gare/Bahnhof» **ABB. 429**, «Fisch», «Frohsinn», «Ticino», «Eisenbahn», «National», «Gotthard»und «Rössli», im Norden des Unterdorfs folgten die älteren Hotels Albert und Kreuz, im alten Dorfkern Taubach wurde der «Schlossberg» eröffnet.[75] Die Zielgruppen waren Durchreisende und Bahnmitarbeiter – entsprechend bescheiden muten die Erstfelder Hotels an: Die zumeist dreigeschossigen Mischbauten reihen sich im Oberdorf giebelständig entlang der Gotthardstrasse. 1994/95 wurde der Dorfkern von Erstfeld als Ortsbild von nationaler Bedeutung eingestuft.[76] Zu diesem Zeitpunkt waren die meisten Gasthäuser jedoch entweder bereits umfassend modernisiert oder ihres ursprünglichen Charakters beziehungsweise ihrer ehemaligen Funktion beraubt.

Die Begriffe «Gasthaus», «Wirtschaft» und «Hotel», später auch «Restaurant» bezeichneten nur bedingt verschiedene Betriebsformen – Fremdenzimmer fanden sich nicht nur in den ausgewiesenen Hotelbetrieben, sondern auch andernorts. Architektonisch ragen vor allem die Gastbetriebe an der Klausenstrasse hervor: schlichte, historistische Funktionsbauten mit einigen repräsentativen Details, etwa Krüppelwalmdächern oder Kreuz- und Quergiebeln, Ecklisenen oder Zugläden mit



24

ABB. 24 **Bürglen-Haldi, Säumli 3, SAC Skihaus Oberfeld. Ansicht von Süden. Das Haus auf 1345 m ü.M. wurde 1937/38 nach Plänen der Zürcher Architekten Albert Heinrich Steiner und Max Meier errichtet. Der quer zum Hang positionierte Blockbau brachte mit seinem Pultdach eine gänzlich neue Bauform ins Schächental. Foto, 1937 / StAUR P-180 / 256.**

Fächersternbemalung. Häufig waren die Gasthäuser durchgehend mit Fensterläden ausgestattet, was in Uri zuvor kaum Verbreitung hatte.

Das Posthaus Urigen folgt dem Schweizerhaus-Stil und ist besonders reich gestaltet **ABB. 23, 284**. In deutlich bescheidener Gestalt präsentierten sich der ehemalige «Tell» in Schattdorf und das Hotel Stäubi in Unterschächen-Äsch **ABB. 255**. Mehrere Betriebe unterhielten von Anfang an Dépendancen – die erforderliche Grösse war in einem einzigen Gebäude an Hanglagen nicht zu fassen, obwohl die Hotels in der Regel über drei Voll- und weitere Dachgeschosse verfügten und somit die üblichen Bauvolumen der alpinen Streusiedlungen deutlich übertrafen.

Berg- und SAC-Hütten

Auch das Gebirge wurde seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert touristisch erschlossen. Im Jahr 1880 konnte mit der Spannorthütte am Fuss der Schlossberglücke auf 1956 m ü.M. des Schweizer Alpen-Club (SAC) eingeweiht werden. 1890 folgte die Kröntenhütte am Nordfuss des Obersee-Mandlis auf 1903 m ü.M. **ABB. 516**. Verantwortlich zeichneten die SAC-Sektionen Uto und Gotthard. Die Urner SAC-Sektion Gotthard war 1881 gegründet worden und konnte 1920 um die Sektion Piz Lucendro ergänzt werden.[77]

1905 wurde der Verein der Naturfreunde Schweiz in Zürich gegründet, die Urner Sektion mit Sitz in Altdorf folgte 1908. Zielsetzung des 1926 institutionalisierten Landesverbands war, der Arbeiterschaft die Natur näherzubringen.[78] Zusammen mit der Badener Ortsgruppe konnten die Urner 1921 eine Alphütte auf Razismatt ob Spiringen anmieten und 1927 ausserdem die Liegenschaft Rietlig erwerben. Bereits im Folgejahr wurde hier eine neue Hütte erstellt. Diese Hütten sind wie der Vorgängerbau der Kröntenhütte als traditionelle Blockbauten gestaltet. Die Spannorthütte und die Kröntenhütte von 1921 sind hingegen aus Stein errichtet. Die einfachen Schutzhütten der Anfangszeit wurden zunehmend komfortabler gestaltet und vergrössert, Stein- und Holzbauprojekte standen in einer permanenten Konkurrenzsituation.[79]

Eine neue Form für eine Gruppenunterkunft fanden 1934 die Architekten Albert Heinrich Steiner und Max Meierbeim SAC-Skihaus Oberfeld, Säumli 3, auf der Bürgler Seite der Hochterrasse Haldi **ABB. 24**. Heute bieten zahlreiche alpwirtschaftliche Betriebe Zimmer und Massenlager an; der Agrotourismus ist zu einem relevanten Nebenerwerb geworden.



25



26

ABB. 25 Bürglen, Säge 2, ehemalige Parketterie der Gebrüder Arnold. Blick von Nordwesten. An der Schächenbrücke befand sich seit je eine Sägerei, angetrieben von Ableitungen des Schächens. In den 1870er-Jahren wurde der Betrieb um eine Parkettfabrik erweitert. 1895 verwüstete ein Brand das gesamte Areal und machte auch den Neubau der gedeckten Schächenbrücke erforderlich. Ansichtskarte, Ende 19. Jahrhundert / StAUR 115.01-BI-2187.

ABB. 26 Schattdorf, Militärstrasse 16, ehemalige Schuhfabrik Bally, 1953/54. Die Produktionshalle der Schuhfabrik überdeckt 48 × 43 m mithilfe eines Sheddachs aus vorgespannten Betonfertigteilen – vorgegeben war eine Bauzeit von nur vier Monaten. Die innovative Konstruktion war ein Wettbewerbserfolg. Sie wurde vom Berner Ingenieurbüro Rothpletz, Lienhard & Cie. AG entwickelt und in Folgebauten weiter perfektioniert. Foto, um 1960 / StAUR P-178 / 253-3.

Industrie

Aufgrund der Zuordnung der Flussauen des Schächens zum Gemeindegebiet von Bürglen gehören Teile des im 19. Jahrhundert entstandenen Fabrikareals im Altdorfer Schächengrund zum Schächental. Die 1896 gegründete Eidgenössische Munitionsfabrik (MFA) und die vom Schweizer Industriepionier Adolf Dätwyler ab 1915 forcierten Schweizerischen Draht- und Gummiwerke AG in Altdorf boten auch Arbeitsplätze für die Bewohner der angrenzenden Berggemeinden. Der erste Höhepunkt der industriellen Produktion wurde um 1920 erreicht, seitdem ist Uri mit gegenwärtig etwa 31 Prozent Fabrikarbeitsplätzen ein vergleichsweise hochindustrialisierter Kanton. Die Melioration der Reuss und die Verlegung des Schattdorfer Gangbachs machten seit der Mitte des 19. Jahrhunderts aus der ehemals sumpfigen Reussebene einen grossflächigen Gewerbestandort **ABB. 4, 26**.

Im Schächental wurden lediglich einige Handwerksbetriebe ausgebaut. Den Anfang machten um die Wende zum 20. Jahrhundert die Parketterie Arnold, Säge 2 (heute Wohnhaus) **ABB. 25**, und die Färberei mit Seidenweberei, Klausenstrasse 85 in Bürglen **ABB. 169** sowie die Gerberei Inderbitzi (heute Autohaus Brand), Gotthardstrasse 66, in Schattdorf **ABB. 298**. Die architektonisch herausragendste Produktionsstätte wurde 1953/54 in der Reussebene für die Schuhfirma Bally, Militärstrasse 16 (heute Einkaufszentrum) **ABB. 26**, errichtet.



27

Abb. 27 **Schächental, alpine Streusiedlung sonnenseitig. Blick aus der Luftseilbahn Äsch–Oberalp in Richtung Westen. Die Aufnahme zeigt die typischen Hofstätten – Wohnhaus, «Gaden» (Stallscheune) und Nebengebäude – inmitten des bewirtschafteten Wieslands. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

Begünstigt wurde die Entwicklung der Industrie durch Wasserkraftwerke, welche die Stromversorgung der Betriebe sicherten. Das erste Kraftwerk wurde 1895 in Bürglen eröffnet und wird bis heute von den Elektrizitätswerken Altdorf (EWA) betrieben. Es belieferte auch das Eisenbahnerdorf Erstfeld. 1930 – zwei Jahre nach Ablauf des Konzessionsvertrags – konnten die Erstfelder Elektrizitätswerke (EWE) das Flusskraftwerk Bocki I fertigstellen. Das Bürgler EWA-Werk und Bocki I wurden 1939 parallelgeschaltet.[80] In den 1960er-Jahren wurde Bocki I um Bocki II und um einen Speichersee auf der Alp Waldnacht ergänzt sowie das Bürgler Kraftwerk um eine zweite Stufe erweitert. Im Unterschied zum 1922 eröffneten Kraftwerk Amsteg sind die beiden EWA- und EWE-Hochbauten architektonisch wenig bedeutend.[81]

Neben der Industriearbeit etablierte sich in den peripheren Urner Gebieten seit dem 18. Jahrhundert zunehmend auch Heimarbeit, entstanden aus der traditionellen Winterarbeit und der «Ökonomie des Notbehelfs»[82], der Überlebensstrategie zahlreicher Bergbauernfamilien, sich mit Nebentätigkeiten über Wasser zu halten, etwa mit Baumwollspinnerei. Heimarbeit spielte vor allem auf dem abgeschiedenen Urnerboden eine wichtige Rolle. Traditionell wurde hier für das Militär genäht und Holzschuhe sogenannte Urner Böden, produziert.[83] 1971 wurden auf dem Urnerboden eigens Barackenwerkstätten für die Heimarbeit eingerichtet.[84]

Siedlungsformen

Alpine Streusiedlung

Die Grundlage der Besiedlung bildete die alpwirtschaftliche Nutzung des gesamten Gebiets. Im Schächental wie auch an den Talflanken des unteren Reusstals entwickelte sich seit dem frühen Mittelalter eine weitläufige alpine Streusiedlung **Abb. 27**,



28

ABB. 28 **Spiringen, Oberdorf 6, Rothus. Ansicht von Osten. Wohnhaus und Gaden liegen in kurzer Distanz, jedoch nur in wenigen Ausnahmen unter einem Dach vereint. Foto Michael Aschwanden, um 1910 / StAUR P-183 / 116.06-BI-37800.**

die auch in den Dorfkernen nur vereinzelt verdichtet wurde und sich zu wenigen weiteren Weilern – in Spiringen etwa Witerschwanden, in Bürglen Trudelingen und in Erstfeld beispielsweise Hinter Wiler – formierte. Auffallend ist die solitäre Lage der Pfarrkirchen von Attinghausen, Schattdorf und Unterschächen, die damit nicht zur Bildung eines Dorfkerns beitrugen. Eine Ausnahme stellt Bürglen mit vier mittelalterlichen Wohntürmen im Dorfkern dar, die jedoch noch nicht näher erforscht sind.

Auch die Einrichtungen des öffentlichen Lebens blieben bescheiden. Einerseits gründet dies in der geringen Grösse der Dörfer, andererseits in der ehemaligen Subsistenzwirtschaft, vor allem jedoch steht dieser Umstand mit der Abwesenheit grosser Teile der Bevölkerung über den gesamten Alpsommer hinweg in Zusammenhang. Ausnahmen bildeten etwa die Tanzhäuser von Schattdorf, Kirchgasse **ABB. 346**,und Spiringen, die bereits im 16. Jahrhundert Erwähnung fanden und auch für öffentliche Versammlungen genutzt wurden.[85] Ihre bescheidene Grösse und ihre schlichte Ausstattung heben die Bauten im Dorfbild jedoch nicht hervor. Markant erweitert wurden die Dorfsilhouetten durch die zahlreichen, seit Ende des 19. Jahrhunderts errichteten grossvolumigen Schulhäuser.

Den Kern der alpinen Streusiedlung bildet die Bautengruppe einer Hofstatt. Der Hauptbetrieb «Heimat» besteht aus einem Bauernhaus und einem «Gaden», der Stall und Heulager verbindet. Eine Hofstatt ist von Matten, gelegentlich auch von Streuobstwiesen umgeben. Höher gelegene Hauptbetriebe rezipieren dieses Bauprinzip in etwas bescheidenerem Massstab **ABB. 28**: Zumeist besitzen sie kein volles Obergeschoss und keine Lauben. «Gadenhäuser» – unter einem Dach zusammengefasste Wohn- und Ökonomiebauten – sind im Kanton Uri nicht verbreitet, eine Ausnahme ist das Spiringer Landjägerhaus, Dorf 6 **ABB. 233**.

Die meisten Alpen zeichnen sich ebenfalls durch solitäre kleine Baugruppen aus und sind vom Tal aus kaum als Siedlungsgebiet wahrzunehmen. Ausnahmen bilden die Alpweiler Usser Äbnet auf Attinghausen-Surenen **ABB. 368** oder Unterschächen-Wannelen sowie die einzige ganzjährig bewohnte Alp, der Urnerboden, mit Siedlungsverdichtungen rund um die Erhardskapelle **ABB. 192, 229** und den angrenzenden Alpweilern **ABB. 196**.

Die grösste Veränderung der alpinen Streusiedlung brachten die seit dem ausgehenden 20. Jahrhundert zunehmenden Betriebsgrössen beziehungsweise die Anforderungen des Tierschutzes und der Wirtschaftlichkeit. Auch neue Bauernhäuser werden meist etwas grösser gebaut. Das beschauliche Bild der alpinen Streusiedlung wird jedoch zunehmend von grossen Stallungen geprägt, die die Wohnbauten inzwischen bei weitem überragen und in ihrer Dimension und ihrer funktionalen Materialität die ursprüngliche Schönheit der Alplandschaft beeinträchtigen.

Wohnquartiere

Die Gotthardbahn war der erste Arbeitgeber im dargestellten Gebiet, der in grösserem Stil Fachkräfte anzog, deren Existenz nicht von der Landwirtschaft geprägt war. Es etablierten sich neue Lebensformen und entsprechend neue Haus- und Wohnungstypen. Die ersten Wohnquartiere entstanden in Erstfeld bereits Ende des 19. Jahrhunderts. Den Anfang machten in einfachster Mischbauweise errichtete Mehrfamilienhäuser im Kasernenstil: teilweise als Investorenarchitektur, teilweise von anderen Eisenbahnstandorten nach Erstfeld translozierte Bauten, wie etwa das Sektionshaus, Gotthardstrasse 28 **ABB. 68**, oder das Wohnhaus Lindenstrasse 26. Es folgten typologisierte Wohnhäuser mit höherem Platzangebot und Ausbaustandard für die leitenden Bahnbeamten, etwa im «Mohrenkopfquartier», entwickelt von HEINRICH MEILI-WAPF **ABB. 502**. Die erste Bauetappe der genossenschaftlich organisierten Eisenbahnersiedlung «Kolonie» brachte ab 1910/11 die ersten Reihenhäuser nach Uri **ABB. 508**. Eine Besonderheit des Wohnungsbaus stellen die unmittelbar an die Häuser angrenzenden Nutzgärten dar – eine Gartenkultur, die man in der traditionellen Landwirtschaft aufgrund der Sommerabwesenheit bis dahin kaum pflegte.

Seit der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts werden sämtliche Dorfkerne im dargestellten Gebiet mit Wohnhäusern verdichtet und erweitert, aufgrund der Nähe zum Kantonshauptort Altdorf vor allem in Bürglen und Schattdorf. Die Neubauten prägt zumeist ein individueller, ländlicher Stil – beispielsweise mit Klappläden oder Rundhölzern, die keinen Bezug zur historischen Urner Architektur haben. In der zeitgenössischen Architektur – um 2000 – ragen die Umwandlung des «Gadens» am Haus zur Stiege, Feldgasse 2a, in ein Wohnhaus durch die Architekten LOELIGER & STRUB **ABB. 171** sowie die Überbauung Breitermätteli, Horgi 2–22, der CAS CHAPPUIS AREGGER SOLÈR ARCHITEKTEN AG in Bürglen heraus.

Sakralbau

Architektur

Den Schwerpunkt des künstlerischen Schaffens im dargestellten Gebiet bilden qualitativ wie quantitativ quer durch die Jahrhunderte die Sakralbauten und ihre Ausstattungen.

Im 19. Jahrhundert setzte in vielen Urner Gemeinden ein wahrer Ausverkauf an Kunstwerken ein – oftmals initiiert von den Pfarrherren selbst. Zumeist wurde der Erlös für Renovationen und Modernisierungen eingesetzt. Mehr als 350 «Altertümer» unterschiedlichster Provenienz und Zeitstellung aus der Sammlung des Attinghauser Pfarrers Anton Denier gelangten an das 1898 eröffnete Zürcher Landesmuseum, darunter auch das Schild des Ritters Arnold von Brienz aus dem Kloster Seedorf und das Kästchen von Attinghausen **ABB. 14**.[86] Der Kaplan der Loretokapelle in Bürglen und spätere Pfarrer Julius Loretz warb zeitgleich um Exponate für das sich im Aufbau befindliche Museum der Gesellschaft für Geschichte und Altertümer Uri, das seinen ersten Standort im Bürgler Meierturm hatte **ABB. 29**. Als Teil musealer Sammlungen sind diese Kunstwerke heute gut dokumentiert, entsprechende Hinweise sind in der vorliegenden Publikation den Kirchenschatz-Kapiteln der einzelnen Gemeinden angefügt.

Infolge der vielen Kirchen- und Kapellenmodernisierungen gelangten zudem zahlreiche sakrale Kunstwerke in Zweitverwendung an andere Orte oder in Depots. Ihre Provenienz lässt sich nur in wenigen Fällen exakt rekonstruieren: Die Pfarrei Bürglen lagerte in den 1890er-Jahren beispielsweise die ehemaligen Barockaltäre aus Attinghausen ein. Tatsächlich findet sich im umfangreichen Bürgler Bestand eine Altarfigur des Attinghauser Kirchenpatrons Andreas. In Attinghausen wird hingegen das prachtvolle barocke Hochaltarblatt ‹Petrus der Himmelspförtner› aus Lengnau AG verwahrt: Die von Lengnau übernommenen Altäre wurden bei ihrem Einbau in St. Andreas im Jahr 1980 neu bestückt.

Die (Kirch-)Gemeinden Bürglen, Attinghausen und Spiringen liessen in den 1990er-Jahren in ihren Zivilschutzanlagen jeweils kleine Kulturgüterschutz- und Aus-



29

ABB. 29 **Bürglen, Klausenstrasse, ehemaliges Historisches Museum Uri im Meierturm. Die Urner Gesellschaft für Geschichte und Altertümer wurde 1892 gegründet. Die Sammlung des Vereins war bis zur Fertigstellung des Historischen Museums in Altdorf im Jahr 1906 in dichter Hängung im Bürgler Meierturm untergebracht. Foto, um 1900 / EAD.**

stellungsräume einrichten, die eine Auswahl der deponierten sakralen Kunstwerke der Öffentlichkeit zugänglich machen. Seit 2014 sind in der Kirchgemeinde Schattdorf in den ehemaligen Beichtstühlen im Anbau der Pfarrkirche in zwei Vitrinen Exponate aus dem Kirchenschatz zu sehen.

Mittelalter

Mittelalterliche Bausubstanz hat sich im Turm der Pfarrkirche von Attinghausen erhalten: Original sind die romanischen Schallarkaden, die gegen das Kirchendach gerichtet sind **ABB. 373**, und das in den barocken Chor integrierte spätgotische Sakramentshäuschen **ABB. 374**. Im Rahmen der Flächengrabung von 1980 konnte neben den Bauphasen seit dem 11. Jahrhundert **ABB. 372** ausserdem die Gestalt des Altarblocks aus dem 11./12. Jahrhundert dokumentiert werden **ABB. 30**. Auch die Pfarrkirche in Bürglen birgt mittelalterliche Partien im Turm und in der Krypta **ABB. 17**, die jedoch heute vollständig überformt sind. Das Sternrippengewölbe im Chor der Riedertalkapelle, das um 1545 fertiggestellt wurde, markiert den Höhepunkt und zugleich das Ende der spätgotischen Architektur im Schächental **ABB. 148**.

Die spätbarocke Pfarrkirche Schattdorf besitzt den einzigen Hochaltar, der den Bestand des spätmittelalterlichen Vorgängerbaus, eine ‹Marienkrönung› aus der



30

ABB. 30 **Attinghausen, Pfarrkirche, Stipes, 11./12. Jahrhundert. Der gemauerte Altarblock umfasst 1,5 × 0,9 m. Er war verputzt und zeigt oberhalb einer rot gefassten Sockelzone auf der Westseite ein Pferdebild. Lehner vermutet darin eine Spielerei – eine symbolische Bedeutung kommt wahrscheinlich kaum in Betracht, obwohl die Seite den Kirchgängern zugewandt war. Foto Hansjörg Lehner, 1980 / StAUR.**

Zeit um 1450 **ABB. 314**, von Anfang an mit berücksichtigte. In Bürglen wurde 1937 eine ‹Madonna mit Kind›, die ehemalige Hauptfigur des monumentalen spätgotischen Schnitzretabels, in den neu konzipierten Seitenaltar übernommen; 1661 und 1950 wurden vorhandene Pietà-Skulpturen aus dem frühen 14. Jahrhundert in die Loreto- beziehungsweise die Riedertalkapelle **ABB. 138, 141** eingebracht.

Die letzten Zeugnisse des Spätmittelalters sind das um 1580 geschaffene Triptychon ‹Kreuzigung› aus dem Vorgängerbau der Schwandenkapelle, das den Chorbogen des heutigen Baus schmückt, und der ehemalige, um 1545 entstandene Seitenaltar ‹Marienkrönung› der Riedertalkapelle, der sich heute im Bürgler Beinhausbefindet. Die Seitenaltäre der Riedertalkapelle sind seit 1950 mit Fragmenten eines spätgotischen Schnitzretabels versehen: ‹Heimgang Mariens› und ‹Beweinung› – wahrscheinlich stammen sie ursprünglich aus der Pfarrkirche Bürglen **ABB. 151**.

Frühe Neuzeit

Die Hochphase der Sakralbautätigkeit setzte im katholischen Uri bereits kurz nach dem zweiten Kappeler Landfrieden (1531) ein. Im 16. und 17. Jahrhundert wurden im dargestellten Gebiet neun grössere Kapellen errichtet: die Riedertalkapelle (1545ff.) **ABB. 144**, die St.-Onofrio-Kapelle (1546/1723) **ABB. 389**,die Witerschwandenkapelle (1621) **ABB. 223**, die Jagdmatt- (1638) **ABB. 452**, die Joder- (1560), die Loretokapelle (1661) **ABB. 133**, die Crivelli- (1563/1654) **ABB. 332** und die Schwandenkapelle (um 1580/1646) **ABB. 276**. Ausserdem entstand im selben Zeitraum die historisch und ikonografisch bedeutende Tellskapelle (1588) in Bürglen **ABB. 31, 129**. Die Ausstattung mit so herausragenden Gemälden wie etwa der ‹Beweinung› von Dionysio Calvaert von 1609 in der Getschwilerkapelle (1571/1599) **ABB. 221** oder dem etwas jüngeren, nahestehenden Werk in der Unterschächener Joderkapelle **ABB. 263** überstrahlte in ihrer Wirkung die allesamt noch mittelalterlichen Pfarrkirchen. Die Kapellen lösten einen gewaltigen Modernisierungsschub in der Urner Sakralarchitektur aus – und wurden in der Folge selbst ebenfalls weiter barockisiert.

Das Wissen um die ursprünglichen Ausmalungen dieser Bauten sind den Restaurierungen und Rekonstruktionen des 20. Jahrhunderts zu verdanken. 1905 übersiedelte der für Christian Schmidt d.J. tätige Zürcher Kunstmaler Heinrich Eduard Gubler mit seiner Familie ins Riedertal, um die dortige Wallfahrtskapelle zu restaurieren. Eine Erfahrung, die später auch die Werke der als Künstler tätigen Söhne Max, Ernst und Eduard entscheidend prägte. 1950 befreite Werner E. Müller den Bürgler Tellzyklus von späteren Malschichten **ABB. 130**. Die wohl von

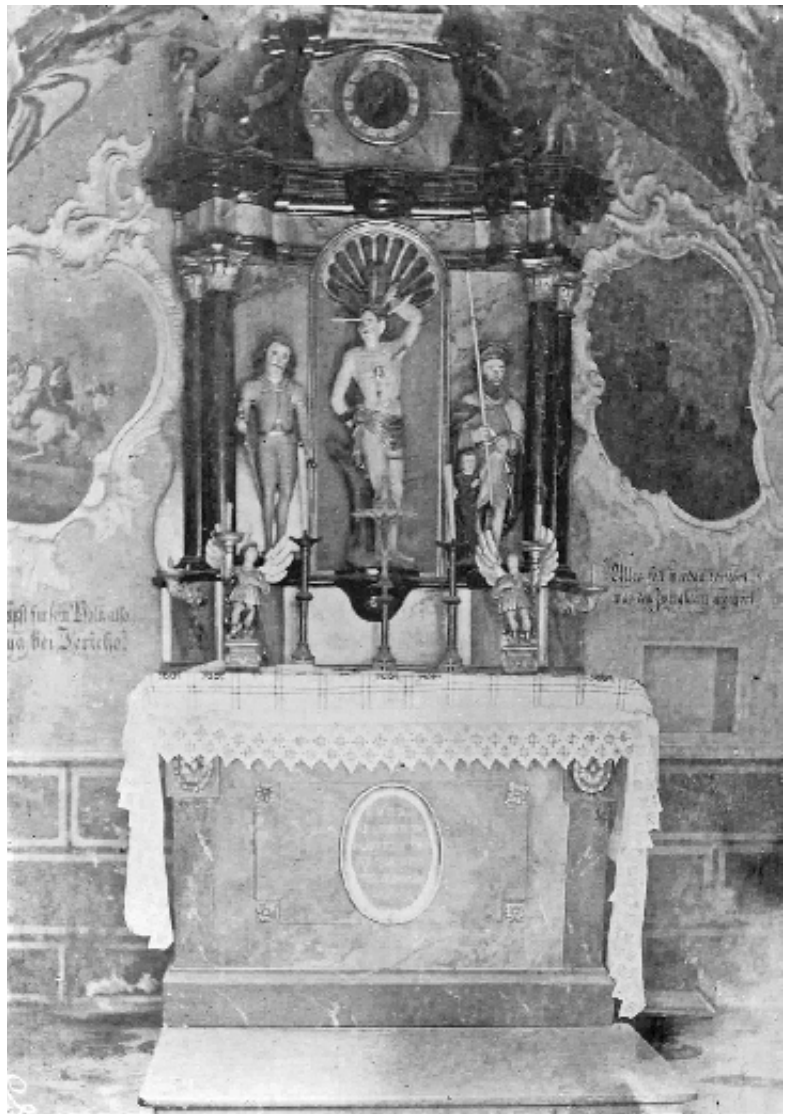


ABB. 31 **Bürglen, Schiff der Tellskapelle, Zustand 1949. Der Wandgemäldezyklus von 1588 wurde 1757/58 überputzt und neu gestaltet, der barocke Freskenzyklus 1851 und 1892 mit den hier abgebildeten Leinwandgemälden überklebt. Letztere stammten von Karl Renner. Der Bürgler Bildzyklus bereicherte die Heldenvita thematisch mit ‹Tells Tod im Schächen› und einer Gegenüberstellung des ‹Innerschweizer Burgenbruchs› mit dem ‹Fall der Mauern von Jericho› neben dem Altar. Foto, 1949 / Fotoslg. PfarrA Bü.**

31

HANS HEINRICH GESSNER konzipierte Ausmalung der Tellskapelle von 1588 hatte Massstäbe gesetzt: An der vollflächigen Ausmalung der Decke und der Einteilung der Wände in zwei Register mit abgegrenzten Bildfeldern wurde im Riedertal noch bis weit ins 17. Jahrhundert hinein festgehalten – jedoch in weitaus gewaltigerem Masse und deutlich höherer Qualität **ABB. 150**. Hierfür kommt der Freiburger Maler FRIEDRICH SCHRÖTER als Urheber in Frage. Auch die Witerschwandenkapelle in Spiringen und die Ellenbogenkapelle in Silenen wurden im frühen 16. Jahrhundert mit vollflächigen Deckengemälden ausgeschmückt, in beiden Bauten wirkte ebenfalls SCHRÖTER. Von besonders herausragender Qualität ist ein Wandmalereifragment im Chor der Getschwilerkapelle von unbekannter Hand, das Anfang des 17. Jahrhunderts entstanden ist **ABB. 220**.

Barock

Mit dem Bau der Pfarrkirche von Unterschächen und der grosszügigen Erweiterung der Pfarrkirche von Bürglen – beide 1681 – begann eine weitere Phase der Erneuerung nahezu aller Pfarrkirchen. Der Barockstil beherrschte die Region bis ins ausgehende 18. Jahrhundert, wobei die bestehenden mittelalterlichen Türme aufgrund ihres

grossen Mauervolumens stets übernommen wurden.[87] Mit der Saalkirche und dem Chorflankenturm wurde im dargestellten Gebiet ein weitverbreiteter und bewährter Bautyp aufgenommen. Der Versuch, in Bürglen einen Kuppelbau zwischen Schiff und Chorschluss zu schieben, war wegweisend **ABB. 102**. Zur Vollendung gelangte der Kuppelbau dann in der Klosterkirche von Seedorf. Hinter diesen beiden Kirchenbauprojekten stand der Bürgler Pfarrer JOHANN JACOB SCOLAR, der auch als Architekt wirkte. Der Unterschächener Pfarrer Karl Josef Arnold machte sich mit der Konzeption theologisch höchst komplexer Bildprogramme einen Namen – etwa des umfangreichen Totentanzzyklus im 1701 fertiggestellten Beinhaus von Unterschächen **ABB. 272**. Den Spätbarock leitete 1729 der von Pfarrer Johann Prosper Isenmann initiierte Neubau der Pfarrkirche von Schattdorf durch den Baumeister JOSEF VON BRÜELL ein **ABB. 304**. Auch der nach einem Brand erforderliche Neubau der Pfarrkirche von Attinghausen im Jahr 1769 erfolgte durch einen Luzerner Meister, JAKOB SINGER **ABB. 371**.

Die 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts war vor allem von der Vollendung der Ausstattung der barocken «Rohbauten» durch auswärtige Künstlerequipen geprägt – einzig die Bürgler Pfarrkirche war zeitnah zu ihrer Fertigstellung stuckiert worden **ABB. 104**. In Attinghausen und Schattdorf wirkten Vertreter der Vorarlberger Schule aus der Familie MOOSBRUGGER. Der Attinghauser Neubau, die Pfarrkirchen von Unterschächen und wohl auch von Spiringen wurden von den Tiroler Gebrüdern SCHARPF stuckiert. Die Fresken von Attinghausen stammen von JOHANNES SCHUOLER, die von Unterschächen und Spiringen von JOSEF ANTONI SCHUOLER **ABB. 202, 261**. In Schattdorf vollendete JOSEF ANTON MESSMER die Ausmalung der Deckenspiegel **ABB. 311**. Ausser im Bürgler Kuppelbau herrschen damit heute überall leichte und beschwingte Rokokointerieurs vor. Da die Ausstattungen der Kirchenräume nachträglich erfolgten, finden sich zwar jochübergreifende Deckenfresken, jedoch keine prägnanten Raumverschleifungen.

Als Bildhauer, Altarbauer und Maler wirkten hingegen – soweit bekannt – vorwiegend Schweizer Künstler. 1704 wurde etwa LUKAS WIESTNER beauftragt, eine Verkündigungsszene für Spiringen zu malen **ABB. 211**. Wenig später folgte eine Kommunionsdarstellung für die St.-Onofrio-Kapelle in Attinghausen von KARL LEONZ PÜNTENER **ABB. 391**. Als Maler des Hochaltarblatts des Schattdorfer Wandelaltars konnte JOHANN JOSEF OBERSTEG identifiziert werden **ABB. 315**. Die Stationenbilder wurden knapp 30 Jahre später, im Jahr 1762, bei MARTIN OBERSTEG (DEM ÄLTEREN) erworben. Ende des 18. Jahrhunderts trat dann eine in Bürglen ansässige Künstlerfamilie in den Vordergrund: KARL MEINRAD TRINER und dessen Sohn FRANZ XAVER wirkten sowohl in der Pfarrkirche Unterschächen und der Schwandenkapelle als auch in der Jagdmattkapelle.

Das prachtvolle Altarensemble in Schattdorf schuf JODOK RITZ, unterstützt von JOHANN LUKAS REGLI, in den Jahren 1736/37 **ABB. 306**. Der aus Selkingen im Wallis stammende RITZ hatte sich eigens für einige Jahre in Schattdorf niedergelassen und eine Urnerin geheiratet. REGLI zeichnete für zahlreiche Folgeaufträge im Schächental verantwortlich und trug die Formensprache der RITZ'SCHEN Altarbauschule mithilfe seiner eigenen Werkstatt in schlichterer Form unter anderem bis nach Äsch **ABB. 248**.[88] Unbekannt sind die Bildhauer, welche die zahlreichen barocken Vortragekulpturen schufen, die teilweise bis heute bei Fronleichnamsprozessionen zum Einsatz kommen, etwa eine ‹Madonna mit Kind› aus Attinghausen aus der Zeit um 1650, die als einzige unter den Vortragefiguren noch die originale Polychromie aufweist **ABB. 384**.

Klassizismus – Historismus – Beuroner Schule

Von der grossen Popularität des Stanser Meisters MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN und dessen Schüler zeugen zwei Altarblatt-Anschaffungen im Schächental sowie in Erstfeld. Die unter dem Einfluss der Nazarener entstandenen, auf wenige Figuren reduzierten, klassizistisch-kühlen Werke brachen mit dem barocken Kontext: 1865 in Unterschächen, 1872 in Erstfeld **ABB. 450** und 1877 in Spiringen.



32

ABB. 32 **Bürglen, Loretokapelle, Wandbehang nach Entwürfen von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1885. Die Umgestaltung der Loretokapelle im Beuroner Stil war weitgehend reversibel. Die historischen Wandfresken wurden vollständig mit Wandbehängen verdeckt. Der Engelreigen sollte von der St. Galler Firma Fraefel & Halter gestickt werden. Aus Kostengründen wurde er dann jedoch von C. F. Deckler auf Gobelin gemalt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Das ausgehende 19. Jahrhundert ist geprägt von zahlreichen überformenden Restaurierungen, für die mehrfach der Erstfelder Maler JOSEF HEIMGARTNER verantwortlich zeichnete – beispielsweise in der Pfarrkirche und dem Beinhaus von Unterschächen. Häufig wurden die Räume durch neubarocke Ergänzungen noch übersteigert. Die letzte Reminiszenz an den Neubarock stellt der Neubau der Kapelle St. Erhard auf dem Urnerboden ab 1912 dar **ABB. 229**.

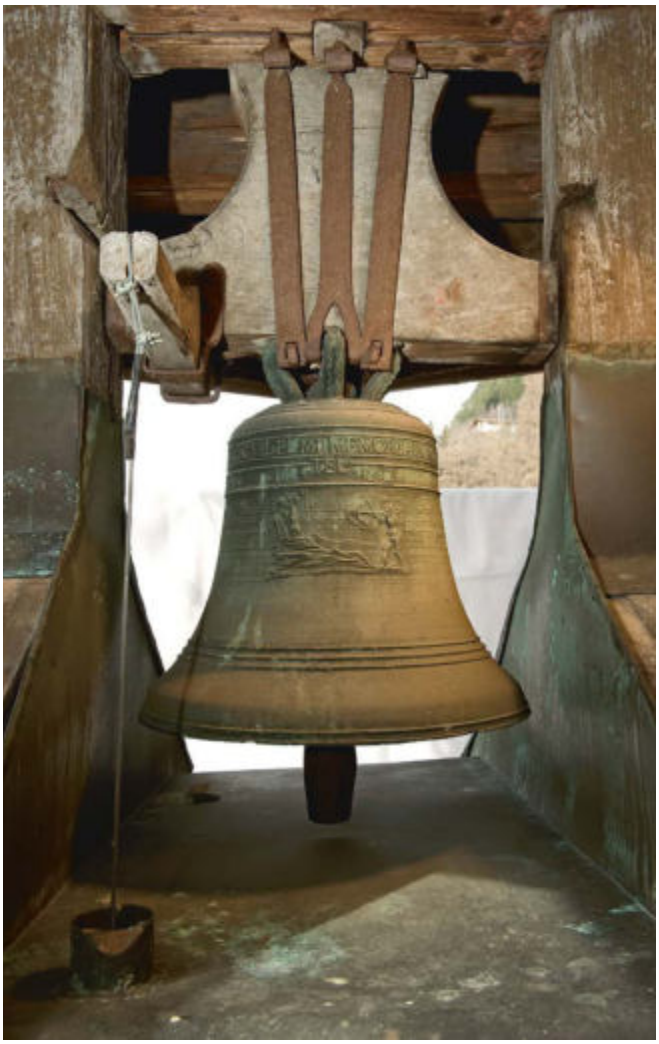
Der Umbau der Bürgler Loretokapelle,eines an sich fest vorgegebenen Bautyps, durch den späteren Beuroner Mönch JOSEF MARIA (P. MAURITIUS) GISLER brachte 1885 die Erneuerung der katholisch-kirchlichen Kunst im Sinn der Beuroner Schule ins Schächental **ABB. 32**. Die Umgestaltung der Attinghauser Pfarrkirche durch den Architekten CLEMENS STEINER, Bruder des Mitbegründers der Beuroner Kunstschule, FRIDOLIN (P. LUKAS) STEINER, und den Maler FRANZ VETTIGER in den Jahren 1892–1894 setzte weitere Akzente **ABB. 375**. Beide Ausstattungen wurden jedoch 1980 rückgebaut.

Die 1899 errichtete protestantische Kirche von Erstfeld wurde als einziger Bau in der Region im Stil der Neugotik gestaltet **ABB. 478**. Die Riedertalkapelle erhielt 1910 ein neues Hochaltar-Triptychon von KARL LEUCH in Jugendstil-Manier.

Moderne

In der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden ausschliesslich Bergkapellen. Herausragend sind die moderne Freskenausstattung der Haldikapelle aus dem Jahr 1932 von ERNA SCHILLIG **ABB. 339, 340** und die Glasfenster der Klausenkapelle nach Entwürfen von HEINRICH DANIOTH von 1936. Ein aussergewöhnliches expressionistisches Kruzifix monumentaler Dimension schmückte bis 2014 die Pfarrkirche in Schattdorf **ABB. 327**. Der Skulpturenbestand der Pfarreien wurde in dieser Zeit jedoch hauptsächlich mit Massenware aus Südtirol überflutet, meist aus den Werkstätten von ANTONIO MUSSNER.

Dem kurzzeitigen Platzmangel in den Pfarrkirchen wurde in Spiringen (1950/51) und Erstfeld (1956/58) mit Neubauten, in Schattdorf (1958/59) und Unterschächen (1972/73) mit sensiblen Anbauten begegnet – verantwortlich zeichneten JOSEF beziehungsweise HANS STEINER. Die Renovationen des 20. Jahrhunderts erfolgten zumeist zurückhaltend purifizierend. Alle Sakralbauten sind heute in einem Zustand, der die ursprüngliche Gestalt und Wirkung so gut als möglich repräsentiert. Ihr Unterhalt stellt weiterhin eine grosse Herausforderung dar – allein die Kirchgemeinde Bürglen verfügt über ein Dutzend Kapellen.



33



34

ABB. 33 **Bürglen, Tellskapelle, Tellglocke mit Apfelschussrelief von Franz Sermund, 1582. Die Grundkomposition des Apfelschusses bietet zwei Möglichkeiten: Tell kniet und bringt so die Armbrust auf Kopfhöhe seines kleinen Sohnes Walter, oder er schiesst stehend – was bedeutet, dass Walter erhöht positioniert sein muss. Letzteres Motiv wurde in Bürglen gewählt: Der Knabe steht auf einem zerklüfteten Hügel vor einem Baum. Foto Christof Hirtler, Altdorf, 2012.**

ABB. 34 **Attinghausen, Pfarrkirche, Karfreitagsraffel, 19. Jahrhundert. In der Karwoche wird das traditionelle Glockengeläut zum Gottesdienstbeginn ausgesetzt, von Gründonnerstag bis Karsamstag stattdessen mit Raffellärm des Leidens Christi gedacht. Die Attinghauser Raffel besitzt vier grosse Hämmer, die über eine Walze angetrieben werden. Anstelle der Messglöckchen kamen im Gottesdienst kleine Handraffeln zum Einsatz. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

Ausstattung

Glocken

Der grossen Anzahl von Kirchen und Kapellen entspricht ein reicher Bestand an Glocken. Das älteste Urner Geläut befindet sich in Spiringen: drei Glocken aus dem ausgehenden 13. und aus dem 14. Jahrhundert **ABB. 204**. Die prachtvollste spätmittelalterliche Glocke im dargestellten Gebiet ist die «Wisiglocke» von 1469. Sie stammt ursprünglich aus dem Glockenturm der Pfarrkirche in Bürglen und hängt heute in der Riedertalkapelle. Der Berner Glockengiesser FRANZ SERMUND goss in den Jahren 1581 und 1582 auf der Altdorfer Landleutematte über 20 Glocken.[89] Aus dieser Serie stammen die Wisi-/Hl.-Kreuz-Glocke und die St.-Ambros- und St.-Otmar-Glocke in Erstfeld sowie zwei ehemalige Glocken in Schattdorf und Attinghausen.

Eine Besonderheit stellt die St.-Peter-und-Paul-Glocke in der Pfarrkirche Bürglen dar: Sie zeigt ein Apfelschussrelief, das sich auch auf der ein Jahr jüngeren Tellglocke in der Bürgler Tellskapelle findet **ABB. 33**. In den Jahren 1596 und 1611 kam das Bürgler Apfelschuss-Model mehrfach zum Einsatz, etwa in der Stadt Bern bei der Stundenglocke der Spitalkirche[90] und bei der grossen Glocke des Berner Münsters, der grössten Glocke der Schweiz, sowie 1596/97 in Aeschi BE und 1606 in Steffisburg BE.[91] Gegossen wurden beide Berner Glocken von FRANZ SERMUNDS Nachfolger ABRAHAM ZEHNDER, letztere in Zusammenarbeit mit dem Zürcher Giesser PETER FÜSSLI.[92] Die Übernahme des Tellmotivs in den zu diesem Zeitpunkt bereits



35

ABB. 35 Toggenburger Hausorgel aus der Schwandenkapelle in Unterschächen von Wendelin Looser, 1769. Anders als die grossen Barockprospekte ist dieses Gehäuse volkstümlich, mit ornamentalen und figürlichen Darstellungen sowie mit besinnlichen Sprüchen gestaltet. Die Orgel wurde 1995 restauriert und im grossen Saal des Historischen Museums Uri, Altdorf, wieder in Betrieb genommen. Foto, um 2000 / HMU.

reformierten Orten ist bemerkenswert: der nationale Mythos Tell als vereinender künstlerischer Beitrag in der schwierigen Zeit der religiösen Spaltung.[93]

Bis heute werden in den meisten Gemeinden ausserdem Karfreitagsraffeln betrieben, teilweise sind diese fest im Glockenstuhl installiert **ABB. 34**.

Orgeln

Orgelprospekte, Orgelwerke (Pfeifen), Spieltische und Mechanik waren häufig Modernisierungen oder Erweiterungen unterworfen. Zwar haben sich in den Pfarrkirchen von Bürglen, Unterschächen und Schattdorf sowie in der Jagdmattkapelle in Erstfeld die barocken Orgelprospekte in nahezu ursprünglichem Zustand erhalten **ABB. 106, 308, 463**, die übrigen wurden jedoch mehrfach ausgetauscht. In St. Michael in Spiringen sind beispielsweise in den Jahren 1721–1770 drei Orgeln oder umfassende Orgelumbauten dokumentiert. Die Orgel von Josef Caspar Rigert in der Pfarrkirche St. Theodul in Unterschächen wurde hingegen zwischen 1710 und 1905 gespielt.

Die ersten Orgeln im dargestellten Gebiet sind in Bürglen dokumentiert: 1632 wurde eine Orgel für die Riedertalkapelle angeschafft. 1703 erhielt die Wallfahrtskapelle eine Empore und eine neue Orgel. Beide wurden 1905–1910 rückgebaut. Die Orgel aus der spätmittelalterlichen Bürgler Pfarrkirche wurde 1684 in den barocken Neubau übernommen. Auch hier existierte anfänglich keine Empore. Der Einbau einer Empore erfolgte erst 1710, installiert wurde ein neues Instrument von Josef Bossart – die dritte Urner Orgel des Baarer Meisters: Die ehemalige Schattdorfer Orgel datierte aus dem Jahr 1698, das Seedorfer Instrument aus den Jahren 1700–1703.[94]

Josef Bossarts Sohn Victor Ferdinand Bossart baute 1760 eine Chororgel für die Bürgler Pfarrkirche **ABB. 107** – möglicherweise unter Verwendung von Tei-

len der ersten Bürgler Orgel. Die Chororgel wurde 1937 ausser Betrieb gesetzt und konnte 1996/97 von der Firma Mathis rekonstruiert werden: Etwa zwei Drittel des Pfeifenmaterials sind original.[95] Ausserdem hat sich eine Toggenburger Hausorgel von Wendelin Looser aus dem Jahr 1769 erhalten. Sie stammt aus der Schwandenkapelle St. Anna in Unterschächen und ist heute im Historischen Museum Uri in Altdorf ausgestellt **Abb. 35**.

Angesichts der wechselvollen Orgelgeschichte sind zwei jüngere, originale Instrumente besonders hervorzuheben. Die Modernisierung der Attinghauser Pfarrkirche St. Andreas im Beuroner Stil ging einher mit dem Einbau einer neuen Orgel: Das Instrument «Opus 111» von Friedrich Goll datiert aus dem Jahr 1893 und hat die «Rebarockisierung» der Pfarrkirche im Jahr 1980 überdauert. 1911 wurde für die Loretokapelle in Bürglen ein Harmonium der Firma Hörügel angeschafft. Die kostengünstigen Harmonien standen in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts in vielen Pfarrhäusern, Kapellen und Klöstern. Um die Jahrhundertmitte wurden die allermeisten Harmonien jedoch von elektrischen Orgeln verdrängt.[96]

Kirchenschatz

Liturgisches Gerät

Obwohl ein Grossteil der Urner Bevölkerung stets am Rand des Existenzminimums lebte, wurden der Kirche reiche Vergabungen zuteil: Der Bestand an liturgischem Gerät ist äusserst umfangreich und kostbar. Die ältesten Arbeiten in situ datieren aus dem 14. Jahrhundert, es sind die Prozessionskreuze der Erstfelder Pfarrkirche **Abb. 443** und der Jagdmattkapelle **Abb. 467**. Mehrere Bestände umfassen Messkelche aus dem frühen sowie zylindrische Ölgefässe mit Kreuzaufsatz aus dem ausgehenden 16. Jahrhundert. Weit verbreitet sind auch spätmittelalterliche Scheibenleuchter **Abb. 473**. Die barocken Goldschmiedearbeiten sind in der Regel von hoher Qualität. Im 19. Jahrhundert mehren sich industriell hergestellte Objekte. Ausnahmen bilden die unter dem Einfluss der Beuroner Kunstschule entstandenen Werke, etwa die Attinghauser Chorampel **Abb. 386**.

Die exakte Zuordnung von liturgischem Gerät gestaltet sich in vielen Fällen schwierig: Es ist von einem traditionell regen Austausch innerhalb einer Kirchgemeinde auszugehen. So erklärt sich beispielsweise wohl auch die Provenienz «Schattdorf» des ältesten Urner Leuchters, der im Zürcher Landesmuseum verwahrt wird. Der einzigartige Bodenleuchter datiert aus dem 12./13. Jahrhundert **Abb. 36** und ist somit deutlich älter als die erste Erwähnung der Schattdorfer Kapelle. Wahrscheinlich gelangte er aus dem Bestand der Urpfarrei Bürglen in die benachbarte Filialkapelle.

Mit der Vielzahl der Aufträge etablierten sich auch einige Goldschmiedewerkstätten in Uri. Das Bürgler Ölgefäss und ein Kelch stammen von Martin Adam Troger. Etwas jünger – ins frühe 17. Jahrhundert – datiert ein Glockenkelch von Johannes Trüb. Der Kelch wurde später um einen Nodus aus dem Atelier Tibaldi ergänzt. Josef und Michelangelo Tibaldi übersiedelten Anfang des 17. Jahrhunderts von Bellinzona TI nach Altdorf. Während ihre Turmmonstranzen in Bürglen **Abb. 115** und Schattdorf **Abb. 319** – beide aus dem Jahr 1619 – noch deutlich spätgotisch geprägt sind, besitzen die zeitgleichen Tibaldi-Kelche aus Schattdorf und Erstfeld bereits barocke Züge. Das Markenzeichen wird ein mit Engelsköpfen besetzter Nodus. Die Kirchgemeinde Unterschächen beauftragte in der Mitte des 17. Jahrhunderts Karl Christen mit einer Chorampel und einem Kelch **Abb. 283**. Um 1700 entstand eine überaus reich gestaltete Taufgarnitur **Abb. 117** von Franz Karl Imhof – ein Hauptwerk des Urner Goldschmiedemeisters. Im Riedertal werden seit 1637 eine prachtvolle Wettersegen-Monstranz und ein Kelch des «Johannes H» verwahrt. Damit sind die wichtigsten Urner Goldschmiede auch im dargestellten Gebiet gut vertreten.

Den einzigen Beitrag zur sakralen Kunst der protestantischen Kirchgemeinde Uri bilden ebenfalls liturgische Geräte. Entsprechend dem schlichten Bau der Erst-



36

Abb. 36 Bodenleuchter aus Schattdorf, 12./13. Jahrhundert. Der vierarmige Leuchter besteht aus einem vierkantigen Eisenschaft, der auf einem Dreifuss ansetzt. Der Schaft ist mit abnehmbaren Messingtüllen ummantelt und mit zwei Nodi mit Zickzackband gegliedert. Ursprünglich existierten wohl ein weiterer Nodus und eine weitere Tülle. An einem Fuss hat sich eine Löwenmaske erhalten. Foto SLM / LM 3405.287.



37

ABB. 37 **Schattdorf, Pfarrkirche, Messacher (Ausschnitt), nachweisbar ab 1611. Die ältesten Stoffpartien des mehrlagigen Messgewands, ein blau-gelb gemustertes Samitgewebe, zieren Ranken, in denen verschiedene Vögel sitzen. Der Stoff hat Ähnlichkeit mit dem «Hasenstoff» im Schrein Karls des Grossen im Aachener Dom aus dem frühen 13. Jahrhundert und stammt wahrscheinlich aus dem östlichen Mittelmeerraum. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

felder Kirche im Jahr 1899 handelt es sich jedoch um einfache, jüngere Arbeiten **ABB. 481, 482**, ergänzt um einige Objekte aus den aufgelassenen Gemeinden Wassen und Göschenen.

Messgewänder

In Schattdorf hat sich ein aussergewöhnlicher Messacher in Form einer gotischen Kasel erhalten: Das Gewand wird spätestens seit 1611 zum Segnen kranker Personen benutzt. Die textile Grundsubstanz stammt aus dem 13. Jahrhundert **ABB. 37, 317, 318**. Ähnliche Gewänder, beziehungsweise Gebräuche sind aus Luthern LU und Cham ZG bekannt. Im Zürcher Landesmuseum werden zwei prachtvolle Lederkaseln mit Stola und Manipel aus dem 17. Jahrhundert verwahrt, die ebenfalls aus Schattdorf stammen.[97] Zwei weitere Lederkaseln aus der Zeit um 1680 werden in der Erstfelder Jagdmattkapelle aufbewahrt **ABB. 469**.

Den grössten Bestand an Paramenten weist die Pfarrei Bürglen auf. Hier befinden sich unter anderem zwei schlichte rote Damastkaseln aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts – die beiden ältesten vollständig erhaltenen Messgewänder. Die prunkvollsten Messgewänder aus Seide und Damast stammen aus der Barockzeit. Erhalten haben sich zumeist Kaseln mit aufwendigen Stifterwappen, etwa die Muoser-Kasel aus Bürglen **ABB. 118**, die Jauch-Kasel aus Schattdorf, die Annunziatenorden-Kasel aus Attinghausen oder die Püntener-Kasel aus der Erstfelder Jagdmattkapelle.

Das Gros der erhaltenen Messgewänder stammt jedoch aus dem 19. und 20. Jahrhundert **ABB. 119**. In nahezu allen Gemeinden sind seit dem frühen 20. Jahrhundert Paramentenvereine dokumentiert, welche die Kaseln instand hielten: Alle Messgewänder zeichnen sich durch Überarbeitungen und Ergänzungen aus. Die historischen Messgewänder sind heute allesamt nicht mehr in Gebrauch, vollständige Ornate nur noch in Ausnahmefällen vorhanden.



38

ABB. 38 Schattdorf, Pfarrkirche, Pannisellus, 13./14. Jahrhundert, und Reliquienbeutel, 14. Jahrhundert. Die beiden aussergewöhnlichen Textilien lagern seit Jahrhunderten im Schattdorfer Kastenreliquiar. Die Provenienz der Objekte ist unbekannt, vor allem der Pannisellus gibt Rätsel auf: Das Tüchlein war ursprünglich an einem Abts- oder Bischofsstab befestigt und schützte diesen vor direkter Berührung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ABB. 39 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Votivtafel für Pfarrer Georg Aschwanden. Die Gemeinde hatte für die Genesung ihres kranken Hirten drei Bittgänge unternommen. Dieses Leinwandgemälde ist Franz Xaver Triner zuzuschreiben und zeigt die 1790/91 vom Künstler ergänzte Malerei im Giebelfeld der Jagdmattkapelle, den Bittgang sowie die Heilige Familie, die hl. Anna mit der jugendlichen Maria und den Katakombenheiligen Gregor, der als Figurenreliquiar den Altar der Jagdmattkapelle schmückt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

ABB. 40 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Votivtafel von Maximus Nell, 1863. Die bühnenhafte Komposition zeigt die Bittsteller und die in der Jagdmattkapelle verehrten Heiligen. Die bunt kolorierten Papierarbeiten des Trachten- und Votivmalers Nell sind meist auf die Darstellung von Personen reduziert. Erläuternde Inschriften werden im 19. Jahrhundert seltener, die Tafeln stehen für persönliche Zwiesprache. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

Reliquiare

Das älteste erhaltene Reliquienbehältnis ist das stark überarbeitete spätmittelalterliche Kastenreliquiar aus Schattdorf **ABB. 326**. Es birgt unter anderem einen Reliquienbeutel aus dem 14. Jahrhundert **ABB. 38**.Das mit Abstand prunkvollste Behältnis ist der Bürgler Kastenschrein von NIKLAUS WICKART aus dem Jahr 1590 **ABB. 120** – eine überaus reiche Goldschmiedearbeit. Der Schrein birgt zahlreiche Reliquien, – unter anderem Relikte, die Ritter Peter Gisler – einer der beiden Stifter der Tellskapelle und Erbauer der Spilmatt, Klausenstrasse 144 – der Bürgler Pfarrkirche auf seiner Pilgerfahrt ins Heilige Land im Jahr 1583 vermittelte.

Zwei Hochaltäre zieren lebensgrosse Figurenreliquiare: Die Gebeine des Katakombenheiligen Maximus sind in eine Rüstung gefasst. Das reich dekorierte Skelett steht im Zentrum des Wandelaltars der Bürgler Pfarrkirche **ABB. 100**.In der Erstfelder Jagdmattkapelle sind die Knochen des Katakombenheiligen Gregor in der Predella liegend arrangiert – versehen mit dem Schwert des Ritters Peter A Pro aus dem 16. Jahrhundert.

In allen Pfarreien werden zahlreiche mobile Reliquienschreine vom 17. bis in das 19. Jahrhundert verwahrt, die einst als Festschmuck der Altäre dienten. Häufig sind es Reliquiarpaare, um die (Seiten-)Altäre jeweils symmetrisch bespielen zu können **ABB. 122, 268**. Die Präsentation von Reliquien scheint seit Jahrzehnten nicht mehr zeitgemäss, und die Reliquienschreine sind vielfach in einem schlechten Erhaltungszustand.

Votivtafeln

In vielen Wegkapellen, vor allem jedoch in der Riedertal-, der Getschwiler- und der Jagdmattkapelle sowie in der Pfarrkirche von Schattdorf sind Votivtafeln angebracht. Die ältesten Tafeln datieren aus dem 16., die jüngsten aus dem 20. Jahrhundert. Die individuelle Gestaltung und die Inschriften der Tafeln veranschaulichen eindrucks-


Als ao 1794 in hiesiger pfarrgemeinde eine heftige krankheit überhand nahm würde auch der pfarrherr von derselben so heftig ergriffen, das iedermann an seinem aufkommen zweifeln müste. Die für das leben ihres seelenhirten besorgtigen pfarrkinder liessen aus eigenen antrieb eine dreymalige hohe zahlreiche bittprocession in gnaden kapelle an, und gab, der auf die fürbitte Mariä und seiner lieben heiligen, die wünsche der flehenden erhören wollte, gab dem arzt geschicklichkeit, und den arzneyen segen volle kraft; so das nach dem dritten bittgange sich die gefahr auf einmal verlohr, und die baldige gesundheit erfolgte. Zu danckbarer erinnerung dessen wurde hier dieses denckmal errichtet. EX VOTO

39


Exvoto 1863.

40

voll die jeweilige Lebenswirklichkeit: knapp überstandene Naturkatastrophen, Krankheiten, Unfälle oder Kriege. Zwei Seestücke zeugen von weitgereisten Pilgern: Die Vergabung einer Votivtafel war in der Regel mit einer kleinen oder grösseren Wallfahrt verbunden, die Tafeln bilden daher nicht ausschliesslich lokale Begebenheiten ab. Vor allem jedoch zeugen sie von einer tiefen Volksfrömmigkeit.

In den wenigsten Fällen sind die Künstler der Votivtafeln bekannt: Einige Tafeln aus der Zeit um 1800 werden dem Maler Franz Xaver Triner zugeschrieben **Abb. 39, 189**. Im 19. Jahrhundert machte sich mit Maximus Nell ein weiterer Bürgler einen Namen als Votivmaler. Nell arbeitete hauptsächlich auf Papier **Abb. 40**. Ausserdem hat sich in der Riedertalkapelle eine qualitätvolle expressionistische Pietà-Votivtafel von Max Gubler erhalten.

Bis ins frühe 20. Jahrhundert hinein waren Votivtafeln ausschliesslich Auftragsarbeiten, zumeist einfache Ölgemälde auf Brettchen oder auch Leinwand sowie Papierarbeiten. Erst danach finden sich auch Drucke. Die einfacheren Werke zeigen das jeweilige Gnadenbild und die meist knienden Stifter ohne räumlichen Bezug. Die Darstellungen des Gnadenbilds erlauben teilweise wertvolle Rückschlüsse auf die (ehemalige) Altargestaltung: In Schattdorf tauchen zum Beispiel sowohl das mittelalterliche Gnadenbild ‹Marienkrönung› als auch die barocke Ankleidemadonna auf den Votivtafeln auf – die ‹Marienkrönung› war als Kernstück des ehemaligen wandelbaren Hochaltars über viele Wochen im Kirchenjahr verborgen. Das zentrale Bildsujet der Votivtafel kann um Innenräume, Kircheninterieurs, häusliche Räume, vielfach Krankenzimmer, oder Landschaftsdarstellungen narrativ ausgeschmückt sein. Dabei variiert die Darstellungsqualität stark, was nur bedingt Rückschlüsse auf die Entstehungszeit zulässt. Die Votivtafeln im Kanton Uri wurden erstmals 1942 von Heinrich Danioth inventarisiert.[98] Eine Auswahl an Tafeln, die historische Ereignisse oder Naturkatastrophen dokumentieren und somit zugleich Geschichtsquellen sind, findet sich im vorliegenden Band im Anhang der jeweiligen Baubeschreibungen.

Profanbau

Herrschaftssitze

Burgen und Wohntürme

Die Burgruine Attinghausen ist die grösste Urner Burganlage **Abb. 398**. Sie reiht sich ein in eine Folge mittelalterlicher (Wohn-)Türme, ausgehend vom Seedorfer Hafen über den Attinghauser Schweinsberg, Schweinsberggasse 6 **Abb. 402**, bis zum ehemaligen Turm im Schatzbödeli in Attinghausen-Isleren. Die grösste Dichte mittelalterlicher Adelssitze lässt sich eingangs des Schächentals in Bürglen feststellen: Die vier Türme im Dorfkern **Abb. 79** fanden im Norden eine Fortsetzung in der «Burg Rudenz»[99] in Flüelen und im Altdorfer Türmli beziehungsweise im Süden im ehemaligen Turm Haldenstein in Schattdorfund im Pulverturm in Schattdorf-Betzlingen **Abb. 342** – auch hier dem Verlauf der Gotthardroute folgend.

Das aufgehende Mauerwerk der Burgruine Attinghausen und des Schattdorfer Haldensteins datiert aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. Ähnlich alt werden auch die vier Bürgler Türme eingeschätzt. Mit dem Bau der Burg Attinghausen war jedoch bereits um 1100 begonnen worden, was den räumlichen Schwerpunkt der Machtentfaltung und der damit einhergehenden Besiedlung klar fixiert. Insgesamt ergibt sich das Bild einer durchgehend mit herrschaftlichen Wohnsitzen versehenen mittelalterlichen Siedlung in engem Bezug zu den Hauptverkehrsrouten.

Ausser den Freiherren von Attinghausen und einem im nahen Schweinsberg sesshaften Zweig dieser Familie ist als mittelalterlicher Turmbewohner lediglich der Bürgler Meier Konrad Niemirschin dokumentiert, der ab 1248 auch den in Wettinger Besitz befindlichen Turm Haldenstein in Schattdorf unterhielt **Abb. 341**.[100] Befestigt war neben der Burg Attinghausen nur der Turm Haldenstein – hier konnte 2006 das Fragment einer Ringmauer ergraben werden. Deren Errichtung wird im Zusammenhang mit der Izzeli-Gruoba-Fehde um 1257/58 gesehen.



41

ABB. 41 **Bürglen, Klausenstrasse, ehemaliges Wattigwilerhaus. Ansicht von Nordwesten. Drei der vier Bürgler Wohntürme wurden wahrscheinlich bereits im ausgehenden Mittelalter teilweise abgebrochen und umgebaut – in diesem Fall zu einem zweigeschossigen Bauernhaus mit angefügtem Blockbau. Der einst ebenerdige Eingang an der Nordfassade ist deutlich zu erkennen. Er wurde im Rahmen der Rekonstruktion des Turms als Tellmuseum 1960 freigelegt. Foto, um 1908 / StAUR 115.04-BI-2270.**

Die Bürgler Türme weisen – soweit rekonstruierbar – Eingänge im untersten Geschoss aus, was sie als Wohntürme kennzeichnet. Besonders gut ist dies am Wattigwilerturm zu sehen **ABB. 41**. Lediglich der Meierturm weist im Obergeschoss talseitig zwei mächtige Kragsteine auf – die hohe Lage deutet jedoch nicht auf einen Hocheingang, sondern eher auf einen ehemaligen Abortanbau hin. Es lässt sich nur spekulieren, ob die Türme Blockaufsätze hatten. Die Nordwand des Wattigwilerturms ist mit einer Mauerstärke von 2,6 m die massivste Einfassung. Die Mauern des Meierturms sind durchwegs gut 1,9 m dick. Das aufgehende Mauerwerk des Turmstumpfs im Hotel Tell ist mit 0,9 m Dicke deutlich schmächtiger. Dokumentiert ist hier auch eine Sodbrunnenanlage, die jedoch gänzlich überbaut wurde.

Steinhäuser

Die Bürgler Hofstätten Vorder Hirzenboden, Paradies **ABB. 183**, und Trudelingen, Trudelingen 4 **ABB. 90**, sind die einzigen erhaltenen Steinhäuser im Schächental. Für Unterschächen, Attinghausen und Erstfeld ist jeweils mindestens ein weiterer Steinbau archivalisch dokumentiert. Die beiden erhaltenen Steinhäuser entstanden im 17. Jahrhundert – zeitgleich wie die ersten steilgiebligen Blockbauten, die Grossbauernhäuser Hofstatt Hartolfingen, Balmermatte, und Spilmatt, Klausenstrasse 144, in Bürglen: zwei Möglichkeiten, repräsentativ zu bauen.

Auch in der Alten Sust, Walter-Fürst-Strasse 4 **ABB. 404**, in der Oberen Burghofstatt, Walter-Fürst-Strasse 19 **ABB. 364**, in Attinghausen sowie im Doppelhaus Hofstatt, Hofstättlistrasse 2 **ABB. 354**, in Schattdorf, aber auch in der Bürgler Hofstatt Hartolfingen, Balmermatte **ABB. 179**, finden sich steinerne Kernbauten, die bis in das Obergeschoss reichen und hier einen zusätzlichen repräsentativen Raum umfassen – in der mittelalterlichen Alten Sust ist dieser Raum einer Kemenate nachempfunden. Es ist möglich, dass einige dieser Steinkerne Vorgängerbauten zuzuordnen sind, bislang wurde jedoch keines der Gebäude archäologisch untersucht.

Die Raumtrennwände der Steinbauten, etwa der Hofstatt Vorder Hirzenboden, sind aus äusserst massivem Fachwerk geformt.

Das Hotel Tell, Klausenstrasse 136 **ABB. 164**, und die Villa Gerbe, Gerbe 4 **ABB. 91**, begründeten schliesslich in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts den massiven Putzbau.

Schulhäuser

Der Schulunterricht fand in den Anfängen im Haus des Schulmeisters, im Pfarr- oder im Pfarrhelferhaus statt. Der erste Hinweis auf Unterricht findet sich 1556 in Bürglen. Der erste Lehrer wird im Jahr 1635 in Erstfeld erwähnt.

Die ältesten erhaltenen und ausdrücklich als Schulhäuser errichteten Bauten entstanden 1793, 1840 und 1856 in Bürglen, 1807 in Erstfeld und 1858 in Unterschächen. Das Erstfelder Schulhaus an der Kirchstrasse 8 ist als Putzbau mit Ecklisenen als öffentliches Gebäude gekennzeichnet **ABB. 42**. Das Alte (obere) Bürgler Schulhaus von 1856, Klausenstrasse 138, setzt im Dorfkern ein Gegengewicht zum repräsentativen Grossbauernhaus Spilmatt, Klausenstrasse 144. Das letzte Gemeindeschulhaus des 19. Jahrhunderts entstand 1884 an der Kirchstrasse 1 in Erstfeld **ABB. 419**. Das moderne Konzept mit dreiseitiger Belichtung der Schulzimmer und die schlichte, historistische Umsetzung stammen von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, der zu diesem Zeitpunkt am Altdorfer Kollegium als Lehrer tätig war.[101] In den Schulhäusern waren neben den Schulzimmern immer auch andere öffentliche Nutzungen sowie Wohnungen untergebracht.[102]

Der mit dem Ausbau der Gotthardbahn verbundene starke Bevölkerungszuwachs in Erstfeld machte bereits wenige Jahre später weitere Schulhäuser erforderlich, unter anderem auch, weil die Bahnangestellten für ihre Kinder anstelle der Sommerschule ganzjährigen Unterricht forderten. Dies war in den bis dahin ausschliesslich alpwirtschaftlichen Gemeinden nicht üblich. Das Eisenbahnerschulhaus an der Gotthardstrasse 101, das heute als Verwaltungsgebäude der Gemeindewerke dient **ABB. 420**, konnte 1898 eröffnet werden. Der Ganzjahresunterricht wurde in Erstfeld 1915 verpflichtend.[103]

Der Luzerner Architekt Heinrich Meili-Wapf errichtete 1906/07 das Stegmatt- und 1913/14 das Wytheidschulhaus, Schlossbergstrasse 10 und 11, in Erstfeld **ABB. 483, 484**. Das Attinghauser Schulhaus, Schulhausweg 10, und das Bürgler Schulhaus, Schulhausplatz 2, wurden 1909 von den Luzerner Architekten Theiler & Helber erbaut **ABB. 168, 363**. Damit waren die in dieser Zeit erfolgreichsten Architekten der Innerschweiz verpflichtet worden. Theiler & Helber lösten sich in Bürglen erstmals von der bis dahin obligaten symmetrischen Grundkonzeption eines Urner Schulhauses. Den Abschluss dieser vom Heimatstil geprägten Putzbauten machte Schattdorf mit dem «Schulhaus 1920», Schulhausstrasse 17 **ABB. 347**, beauftragt wurde der Altdorfer Architekt Josef Utiger. Im Folgejahr konnte schliesslich auch in Spiringen ein neues Schulhaus, Dorf 8, bezogen werden: Franz Müller, ebenfalls aus Altdorf, hatte einen monumentalen Blockbau im Stil eines Chalets errichtet. Sämtliche Schulhäuser sind seither um weitere Trakte und Gebäude sowie um Turnhallen ergänzt worden – der Schulhausbau ist bis heute die wichtigste öffentliche Bauaufgabe auf Gemeindeebene.

Bauernhäuser

Bautyp und Konstruktion

Der Bestand an Bauernhäusern reicht im Schächental und in der unteren Reussebene gemäss den bislang durchgeführten dendrochronologischen Bestimmungen der Bauhölzer bis ins frühe 15. Jahrhundert zurück: Die erste Bauphase des Spiringer Landjägerhauses, Dorf 6 **ABB. 233**, datiert aus dem Jahr 1405, die Unterschächener Stüssihofstatt, Dorf **ABB. 287**, entstand 1450. In Attinghausen wurde 1466–1470 die Alte Sust, Walter-Fürst-Strasse 4 **ABB. 404**, (neu) errichtet und auf den Wohnturm Schweinsberg, Schweinsberggasse 6, ein Blockbau aus den Jahren 1482–1485 in Zweitverwendung aufgesetzt **ABB. 402**.[104]



42

ABB. 42 **Erstfeld, Kirchstrasse 8, Altes Schulhaus, 1807 (links), und Kirchstrasse 1, Kirchmattschulhaus von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1884 (rechts). Als Putzbauten ragen beide Schulhäuser aus dem alten Dorfkern hervor. Es war das letzte Mal, dass Taubach Zentrum öffentlicher Grossprojekte war. Alle folgenden repräsentativen Bauten entstanden im Kontext der Gotthardbahn an der Gotthardstrasse. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 120.11-BI-35982.**

Bis weit ins 19. Jahrhundert hinein vermittelt der Baubestand ein recht einheitliches Bild. Der Standard-Bauernhaustyp findet sich – in Grösse und Ausbaustandard leicht variierend – als Boden- wie als Bergheimwesen bis in eine Höhenlage von etwa 1400 m ü.M. Die historischen Bauernhäuser orientieren sich an der Falllinie des Hangs und erheben sich über einem bergseitig eingetieften Sockelgeschoss aus Bruchsteinmauerwerk, das lediglich von aussen erschlossen wird. Dem felsigen Baugrund entsprechend verfügen nur wenige Gebäude über zusätzliche ausgehobene Kellerräume, etwa die Bürgler Spilmatt, Klausenstrasse 144 **ABB. 172**, die Schattdorfer Spielmatt, Bötzlingerstrasse 7 **ABB. 45**, oder der Unter Hof, Dorfbachstrasse 13 **ABB. 349** – hier finden sich jeweils zwei Gewölbekeller.

Ausnahmen bilden die Grossbauernhäuser des 17. und 18. Jahrhunderts, etwa die Bürgler Grossbauernhäuser Spilmatt, Klausenstrasse 144 **ABB. 172**, und Hartolfingen, Balmermatte **ABB. 179**, der Schattdorfer Unter Hof, Dorfbachstrasse 13 **ABB. 349**, und das Spiringer Haus im Tal, Talstrasse 32 **ABB. 238**, die im Sockelgeschoss jeweils einen repäsentativen Festsaal aufweisen. Dies bedingte eine ebenerdige Erschliessung des Hauses und eine interne Verbindung zu den darüberliegenden Wohngeschossen. Einzig das Grossbauernhaus Hartolfingen verfügt ausserdem – wie auch alle kleineren Bauernhäuser – über traufseitige Aussentreppen, die mit dem Quergang im Hauptgeschoss verbunden sind.

Ein Quergang teilt die fast ausnahmslos zweigeschossigen Bauernhäuser in einen Wohn- und einen Küchenbereich, in ein talseitiges «Vorder-» und ein bergseitiges «Hinterhaus». Die sich daraus ableitende Raumteilung wird auch als «zweiraumtief» bezeichnet.

Das Hinterhaus barg ursprünglich die bis zum First hin offene Rauchküche, die gelegentlich von einem Speicherraum flankiert wurde **ABB. 43, 44**. Wegen der Feuergefahr ist die Rückwand daher stets in Bruchsteinmauerwerk ausgeführt. Die Feuerstellen, «Steinmütschen» genannt, waren halbkreisförmig abgemauert. Der offene (Dach-)Raum diente als Trocken- und Räucherkammer. Die ersten Küchen mit kontrolliertem Rauchabzug wurden Anfang des 17. Jahrhunderts in Grossbauern-

häusern eingerichtet. Vollständig vom Quergang abgetrennt wurden die nun rauchfreien Küchen meist erst im Laufe des 20. Jahrhunderts. Darüber wurden weitere Schlafkammern ausgebaut. Russgeschwärzte Wände zeugen bis heute von der ehemaligen offenen Rauchküche.

Die Haupt-, Ober- und Dachgeschosse des Vorderhauses sind als Blockbau konstruiert und beinhalten die Stube und die Schlafkammern. Die verwendeten Kanthölzer sind miteinander verkämmt – «gewandet». An den Gebäudeecken und an den Schnittstellen mit Trennwänden bilden sich Vorstösse. Fachwerk findet sich bei den Urner Bauernhäusern nur sehr vereinzelt, etwa bei nachträglichen Anbauten oder Trennwänden. Ausnahmen sind das Spiringer Pfarr- und das Pfarrhelferhaus, Dorf 13–14 **ABB. 199**, die sich ansonsten nicht vom Standard-Bauernhaustyp unterscheiden.

Die Erschliessung der Schlafkammern im Ober- und im Dachgeschoss erfolgt über steile, einläufige Treppen und schmale Böden, die im Quergang angeordnet waren. Inzwischen sind die provisorisch anmutenden Böden fast überall zu breiten Korridoren ausgebaut – eine der wenigen Ausnahmen bildet das Rothus, Oberdorf 6, in Spiringen **ABB. 43, 44, 235**.

Die beiden Traufseiten der ganzjährig bewohnten Bauernhäuser sind in der Regel um tiefe Lauben ergänzt, auf denen die hofeigenen Erzeugnisse getrocknet und gelagert werden können. Im Rahmen späterer Umbauten wurden sie häufig zu weiteren Wohnräumen ausgebaut – oftmals waren mehrere Generationen oder mehrere Familien unterzubringen. Nachgewiesen sind in solchen Fällen bis zu drei separate Kochstellen in der offenen Rauchküche.[105]

Der Blockbau einiger weniger Häuser kragt giebelseitig leicht vor – etwa das Bürgler Grossbauernhaus Hartolfingen, Balmermatte, das Kluser-Haus in Spiringen-Witerschwanden, Witerschwanderstrasse 47 **ABB. 47**,oder das Bauernhaus Vordere Seewadi, Wilerstrasse 54, in Erstfeld. Das Bürgler Pfarrhaus, Klausenstrasse 141, und das Riedertaler Sigristenhaus, Chapellenmatt-Riedertal **ABB. 144**, besitzen im Obergeschoss leicht auskragende Traufseiten, die nicht das Resultat eines nachträglichen Laubenausbaus sind. Zum Bautyp ausgeformt hat sich die einseitige traufseitige Erweiterung im Obergeschoss vor allem in Erstfeld, zu sehen etwa an den Bauernhäusern Unterer Spätach, Spätach 3 **ABB. 486**,oder der Jauchenhofstatt, Wasserschaftsweg 4 **ABB. 423**. In Spiringen etablierte sich hingegen eine eingezogene Laube im Erdgeschoss, beispielsweise an den Bauernhäusern im Weiler St. Anton, Rösslistutz 7 und 11 **ABB. 234**,oder am Rothus, Oberdorf 6 **ABB. 43**.

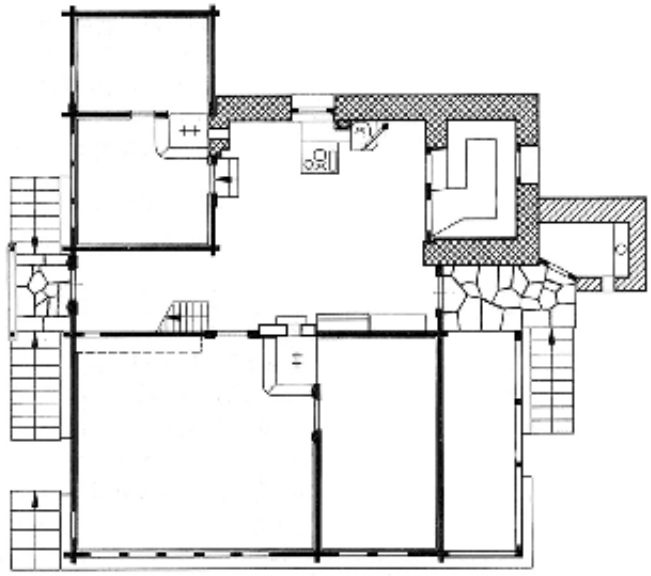
Dach

Die Bauten waren ursprünglich alle mit einem flachen Satteldach in Schindeldeckung abgeschlossen. Dieses «Tätschdach» beziehungsweise das «Tätschdachhaus» bezeichnet im Volksmund das typische Urner oder Innerschweizer Bauernhaus. Den Föhnstürmen wurde mit einer Beschwerung durch Querlatten und Steinen getrotzt, genannt «Schwaarlatää» beziehungsweise «Schwaarsteine». Steildächer, wie etwa beim Bürgler Grossbauernhaus Hartolfingen, Balmermatte **ABB. 179**, tauchen erstmals im frühen 17. Jahrhundert auf und waren aufgrund der Notwendigkeit, die Schindeln mit teuren Nägeln zu befestigen, Grossbauernhäusern vorbehalten. Ziegeldächer bildeten vor dem 19. Jahrhundert eine grosse Ausnahme – nachgewiesen ist ein Ziegeldach aus der Bauzeit lediglich an der Bürgler Spilmatt, Klausenstrasse 144. Das Haus verfügt auch über die in der Region selten anzutreffenden Klebdächer **ABB. 172**. Im 19. Jahrhundert bereicherten zunehmend Krüppelwalmdächer, Lukarnen mit Quer- oder Kreuzgiebeln und Dachgauben die Silhouette der Bergdörfer.

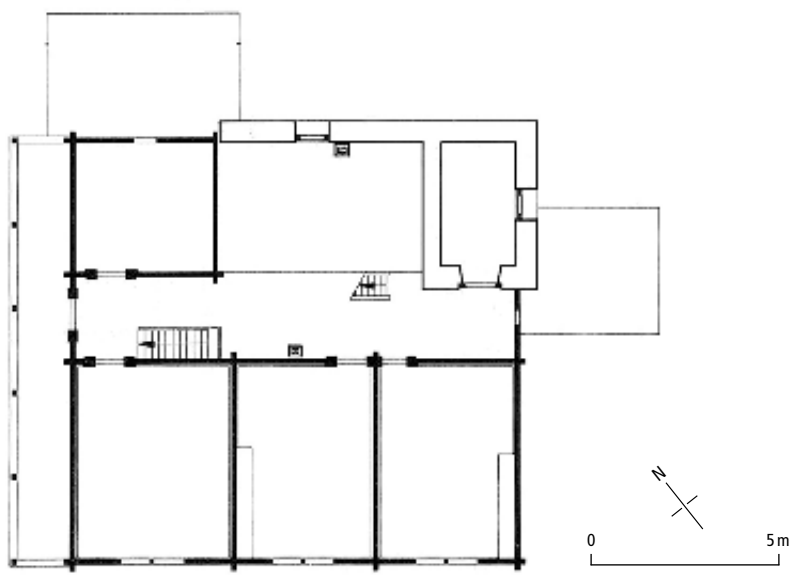
Fassadengestaltung

Im Vergleich zu den Bauernhäusern im Berner Oberland präsentieren sich die Fassaden der Urner Bauernhäuser äusserst bescheiden. Markant sind die Balkenvorstösse des Blockbaus, welche die Raumeinteilung des Hauses auf die Fassade projizieren.

ABB. 43, 44 **Spiringen, Oberdorf 6, Rothus. Ein Quergang teilt Vorder- und Hinterhaus, Wohn- und Arbeitsbereich. Das Vorderhaus umfasst Stube und «Stipli», das Schlafzimmer des Bauernpaars, sowie eine Loggia. Diese Spiringer Besonderheit findet sich auch beim Bauensemble St. Anton, Rösslistutz 7. Das Hinterhaus birgt eine offene Rauchküche und ist hier um eine zweite Stube, «Stupli» genannt, und eine weitere Schlafkammer ergänzt. Grundrisse 1:200 Hans Quaderer, Altdorf, 1983 / SBF.**



43



44

Bis ins 16. Jahrhundert sind Balkenvorstösse in unregelmässigen Abständen zu beobachten **ABB. 45**.

Ursprünglich folgte die Anordnung der Fenster dem Bedarf: breite Fensterbänder im Wohnraum, Einzel- oder Doppelfenster in den restlichen Räumen. Die Sohlbänke der Fenster wurden häufig umlaufend mit Rillenfriesen, seit etwa 1600 auch mit Würfelfriesen geschmückt, ebenso die Laubenbrüstungen. Die Haustüren weisen ebenso wie die Stubentüren bis weit ins 17. Jahrhundert hinein kielbogige Türstürze auf, die mit den massiven, oftmals kannelierten Türpfosten kontrastieren **ABB. 48**. Kielbögen finden sich gelegentlich auch am Ansatz des Blockbaus. Konsolen an Lauben und Dachvorsprüngen, gestaltet als runde Büge, und Pfettenenden, geschnitzt in Form von Rossköpfen, genannt «Rössli», bildeten eine weitere Möglichkeit der bescheidenen Bauzier **ABB. 47**. Eine ochsenblutrote Fassadenbemalung galt als repräsentativ, lässt sich im Bestand jedoch kaum noch nachweisen. Weiterhin bietet die Unterseite des Dachvorsprungs Platz für schmückende Schablonenmalereien. Seit dem 17./18. Jahrhundert finden sich gelegentlich geschweifte Fensterfassungen sowie Zugläden an ausgewählten Fenstern. Die Zugläden wurden meist



45

ABB. 45 **Schattdorf, Bötzlingerstrasse 7, Spielmatt. Ansicht von Süden. Der spätmittelalterliche Blockbau mit unregelmässigen Vorstössen wurde im Lauf der Zeit völlig überformt. Um 1910 waren die Stubenfenster noch barock, die der benachbarten Schlafkammer bereits erneuert. Inzwischen besitzt das Haus regelmässige Einzelfenster und ist verschindelt. Die grösste Veränderung stellen die Erhöhung des Hauses und ein Krüppelwalmdach mit Lukarnen dar. Foto Karl Gisler, Schattdorf, 1910 / ETH (Bürgerhausarchiv).**



46

ABB. 46 **Unterschächen, Stüssihofstatt, 1450, Ansicht von Süden. Die Fassade zeugt von mehreren, mit einfachsten Mitteln ausgeführten Umbaumassnahmen. Erst im Rahmen der Abtrennung der offenen Rauchküche konnten auch im Obergeschoss auf der Hausrückseite Kammern eingebaut werden. Neben einzelnen Fassadenpartien sind auch die ab 1659 errichteten oder erneuerten Lauben mit vertikalen Brettschalungen versehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

mit aufgesetzten Rautenprofilen verziert, ab 1900 dann mit Fächersternen oder diagonalen Blockstreifen bemalt **ABB. 166** – beeinflusst durch den Heimatstil sowie die zunehmende Verbreitung von Chalets.

Vor allem bei einfacheren Bauernhäusern dominierte stets ein äusserst pragmatisch-funktionaler Umgang mit dem Baubestand. Die Wetterseite und die Wohnräume waren/sind häufig mit Brettern verschalt, zu sehen beispielsweise am Haus im Tal in Spiringen, Talstrasse 32 **ABB. 238**, oder an der Stüssihofstatt in Unterschächen, Dorf **ABB. 46, 287**. Die Fenster wurden im Lauf der Zeit vergrössert, die älteren Scheiben häufig in Nebenräumen zweitverwendet.

Im 19. Jahrhundert etablierten sich dann regelmässige (Einzel-)Fensteranordnungen, im Neu- wie im Umbau**.** Eines der ersten Bauernhäuser mit axial angeordneten Fenstern an der Schauseite dürfte das um 1800 entstandene Jerimätteli, Jerimätteli **ABB. 81**, in Bürglen sein, gefolgt von der Hofstatt Belimatt, Belimatte **ABB. 185**. Die Vorstösse wurden mit Schmucklisenen verkleidet, die Fassaden verschindelt:



47

ABB. 47 **Spiringen, Witerschwanderstrasse 47, Auflager des Blockbaus am Haus Kaspar Kluser, 1676. Der an der Giebelseite vorkragende Blockbau lagert auf geschnitzten Konsolen in Form von Rossköpfen, «Rössli» genannt. Der unterste Balken ist kielbogig gekerbt. Obwohl sich der Vorsprung als Schutz der steinernen Sockelgeschosse bautechnisch anbietet, findet er sich nur in Ausnahmefällen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**



48

ABB. 48 **Spiringen, Oberdorf 6, Rothus, 1577. Der westliche Eingang wird von einem mächtigen Türgericht aus gerillten Mantelstüden gefasst und von einem profilierten Kielbogen bekrönt. Vergleichbar ausgebildet ist auch die Verbindungstür zwischen Stube und «Stipli». Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Ab dem ausgehenden 19. Jahrhundert waren maschinell hergestellte Schindeln verbreitet, heute sind meist Eternitverkleidungen anzutreffen.

Raumaufteilung: «Stube», «Stipli» und «Stupli»

Für die einzelnen Wohnräume haben sich im Kanton Uri feststehende Begriffe etabliert, die der Erläuterung bedürfen: Der Wohnraum – meist auch der einzige beheizbare Raum – wird als «Stube» bezeichnet. Die Grundmöblierung ist stets identisch: Hinter der Tür befindet sich ein Ofen, die andere Innenwandseite ist mit einem fest eingebauten Buffet versehen **ABB. 186, 396**. Entlang der Aussenwand sind ein Esstisch mit Eckbank und Stabellen angeordnet, bekrönt von einem «Herrgottswinkel».

Der benachbarte Raum ist über eine Verbindungstür erschlossen und profitiert als einziger vom unmittelbar angrenzenden Ofen. Dieses «Stipli» war das Schlafzimmer des Bauernpaars und gelegentlich zusätzlich mit Einbaukästen ausgestattet **ABB. 170**.



49

ABB. 49 Unterschächen, Stüssihofstatt, 1450. Das spätmittelalterliche Bauernhaus wurde im Auftrag der Stiftung Ferien im Baudenkmal denkmalgerecht restauriert, die ehemalige Rauchküche wieder bis zum First geöffnet. Russgeschwärzte Bohlen zeugen von der ehemaligen Nutzung. Foto Stiftung Ferien im Baudenkmal, 2014.

Waren Altbauern zu beherbergen oder wurde eine Hofstatt von mehreren Familien bewirtschaftet, wurde der bergseitig angeordnete (Speicher-)Raum neben der offenen Rauchküche zu einem weiteren Wohnraum, dem «Stupli» **ABB. 49**, ausgebaut – erstmals ist dies in der Erstfelder Taubachhofstatt, Talweg 12/14, nachgewiesen **ABB. 488**.

Die restlichen Räume im Obergeschoss wurden je nach Bedarf als Schlafkammern oder Speicher eingerichtet, wobei die Firstkammer(n) als Box in den offenen Dachraum eingestellt wurde(n). Die Wände der Wohnräume sind häufig mit Täfer verkleidet. Die tragenden Balken der Bohlen-Balken-Decken wurden über Jahrhunderte gefast und gerillt, ausserdem an den Enden gekerbt. Seit dem ausgehenden 17. Jahrhundert finden sich in den Wohnräumen Kassettendecken, später wurden die Bohlen-Balken-Decken meist mit Felderdecken verkleidet.

Buffet

Buffet-Schrankwände etablierten sich ab dem 16. Jahrhundert als fester Bestandteil der Stube anstelle einzelner Möbelstücke oder Wandschränke. Vielerorts finden sich ältere Durchreichen zum Quergang, gemeinhin als «Pestdohli» bezeichnet und zur Versorgung Pestkranker missgedeutet. Dabei handelte es sich jedoch um die Reste eines mittelalterlichen Wandschrankelements, das zur Stube hin mit einem Schlagladen versehen war und in den Quergang kragte. Mit Verbreitung des Stubenbuffets wurden die kleinen Kästen überflüssig.[106]

Da Möbelstücke in besonderem Masse von Modernisierungen betroffen sind, haben sich nur wenige Buffets in situ erhalten, etwa in den Grossbauernhäusern Hartolfingen, Balmermatte, und Belimatt, Belimatte, in Bürglen **ABB. 182, 186** oder dem späteren Gasthaus Gotthard, Gotthardstrasse 76, in Schattdorf. Innerhalb des Hauses versetzt wurden Buffets beispielsweise im Schweinsberg, Schweinsberggasse 6, und in der Hofstatt am Hochweg, Hochweg 11, in Attinghausen. Die ältesten erhaltenen Buffets datieren aus dem ausgehenden 16. Jahrhundert, etwa das Buffet im Haus zur Farb, Klausenstrasse 85, in Bürglen. Das wohl älteste Schächentaler Buffet stammt aus dem Spiringer Oberdorf und befindet sich heute in Altdorf **ABB. 50.**

Die Buffets sind in der Regel dreiteilig konzipiert: Sie bestehen aus einem Unterbau, einer Arbeits- oder Ablagefläche und einem Oberschrank. Die Bauern-



50

ABB. 50 **Buffet aus dem Spiringer Oberdorf, spätes 16. Jahrhundert. Das Buffet gilt als ältestes erhaltenes Schächentaler Buffet. Die Gliederung des vierteiligen Möbels erfolgt mit gebauchten und gedrehten Pilastern. Die Türfüllungen des Unterschranks sind mit Tierreliefs geschmückt. Den Oberschrank zieren Arkaden mit Sprenggiebelchen, gestaltet als Hundeköpfe in Profildarstellung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015 / PB Josef Herger, Altdorf.**



51

ABB. 51 **Bürglen, Klausenstrasse 141, Pfarrhaus, Buffet von Johann Truttmann, 1836. Das klassizistische Buffet mit eingebauter Kommode ist symmetrisch aufgebaut. Marmorierte Säulen und Intarsienarkaden leiten zu einer Vitrine über. Das Schubladenteil in der Mitte sprengt das von Pilastern gegliederte Möbel und kragt in den Raum vor. Ein dunklerer Sockel und ein verkröpftes Gesims fassen dieses Prunkbuffet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

hausforschung bezeichnet Unterbauten mit Schrankelementen als Anrichte, jene mit Schubladen als Kommode. Letztere finden sich erst seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert.[107] Die meisten Buffets verfügen über eine Giessfassnische, die in Höhendisposition und Tiefe vom restlichen Buffet abweicht. Meist sind die Buffets dadurch asymmetrisch aufgebaut, dem Giessfasselement ist gelegentlich ein durchgehendes Kastenteil gegenübergestellt.

Die Buffets sind in der Regel mit einer reichen Pilastergliederung versehen – der Zeitstellung ihrer ersten Verbreitung entsprechend. Herausragend ist das ehemalige Buffet der Bürgler Spilmatt, Klausenstrasse 144, das zusätzlich mit aufwendigen Intarsien versehen ist, die die «Miniaturarchitektur» unterstreichen. Die



52

ABB. 52 **Attinghausen, Kirchweg, Pfarrhaus, ehemaliges Küchenbuffet, um 1770. Im Unterschied zu den Stubenbuffets weist das Küchenbuffet keine Giessfassnische auf und ist daher regelmässig konzipiert. Die Anrichte dient gleichzeitig zur Aufstellung von Tellern. Der plastische Schmuck ist schlicht. Blendbrettchen ersetzen die traditionelle Pilastergliederung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

ABB. 53 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Planzerhaus, Turmofen von Heinrich Buchmann, 1611/12. Der prachtvolle Ofen im Dachsaal besteht aus grün glasierten Kacheln: üppige Bouquets in filigranen Amphoren auf dunklem Grund. Über dem Feuerkasten erhebt sich ein sechseckiger Turm. Hinter dem Ofen ist eine treppenförmige Ofenbank angeordnet, die aus wiederverwendeten Reliefkacheln zusammengesetzt ist: Arkadenbögen rahmen allegorische Reliefdarstellungen der Musen. Foto Gregor Origoni, Büron, 2007.**

ABB. 54 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Planzerhaus, Ofen von Josef Ignaz Nigg, 1860. Der Kubus besteht aus glatten grünen Blattkacheln. 34 Kacheln sind mit Inschriften versehen, die neben Nigg einer weiteren Hand zugeordnet werden können. Neben religiösen und moralischen Ratschlägen finden sich Volksweisheiten. Eine Kachel an der Stirnwand trägt das Familienwappen der Planzer und bezeichnet den Auftraggeber: Lieutnant Joseph Maria Planzer. Foto Gregor Origoni, Büron, 2007.**

Pilaster sind hier mit filigranen Filets belegt, die Rückwand mit Scheinmauerwerk geschmückt. Das Spilmatt-Buffet befindet sich heute im Historischen Museum Uri, Altdorf. Das zweite Bürgler Grossbauernhaus, die Hofstatt Hartolfingen in der Balmermatte, wartet ebenfalls mit einem Buffet auf, das mit Schablonenmalereien in besonderem Masse an die reiche Raumausstattung der Prunkstube angepasst ist **ABB. 182**. Die Grundlage bleibt jedoch bis weit ins 18. Jahrhundert hinein die klare Renaissancegliederung. Einzig das Buffet im Pfarrhaus von Attinghausen aus dem Jahr 1784, wohl nach Entwürfen des Luzerner Baumeisters Jakob Singer gefertigt, ist bauchig geformt und mit floralen Schnitzgehängen geschmückt **ABB. 394**. Abgerundete Buffetteile finden sich in der Region ansonsten erst im ausgehenden 19. Jahrhundert.

Ganz selten haben sich Küchenbuffets erhalten. Die offenen Geschirrgestelle wurden nur in Häusern mit geregeltem Rauchabzug und gehobenem Lebensstandard eingebaut, wie etwa dem Pfarrhaus von Attinghausen **ABB. 52**. Die funktionalen Möbel galten neben dem Stubenbuffet als zweitrangig und fielen meist späteren Umbauten zum Opfer.[108]

Ofen

Der Stubenofen war der zentrale Ort in einem Bauernhaus. Neben der wärmenden Funktion diente der Ofen immer auch als Trockenplatz: Über dem Ofen befanden sich Holzgestelle, an die durchnässte Kleider gehängt werden konnten. Häufig finden sich kleine Klappen in der Stubendecke, «Wärmelöcher», die eine leichte Temperierung der darüberliegenden Schlafkammer ermöglichen **ABB. 353**. Viele Öfen sind ausserdem mit umlaufenden Holzbänken versehen. Die am weitesten verbreitete Ofenform sind Kachelöfen, die als Hinterlader ausgebildet sind. Sie werden von der



53



54

Rauchküche aus bedient – die Stube bleibt damit rauchfrei. Die Beschränkung auf meist nur einen Ofen im Hauptgeschoss ist neben den hohen Anschaffungskosten vor allem der dafür nicht ausgelegten Statik eines Blockbaus zuzuschreiben.

Die ersten Hinweise auf Kachelöfen im Kanton Uri bilden Scherbenfunde aus der Grabung an der Burgruine Attinghausen: Die ältesten Ofenkachelfragmente stammen aus der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts. Etwa 100 Jahre jünger sind einige glasierte Kachelfragmente mit figürlichen Reliefdarstellungen.[109] Im bäuerlichen Kontext lassen sich Kachelöfen jedoch erst seit dem 16. Jahrhundert dokumentieren.

Die meisten Kachelöfen besitzen eine schlichte Kastenform. Der Korpus ist von einem Sockel- und einem Kranzgesims gefasst und lagert auf einem hölzernen Unterbau oder auf Füssen. Besonders kostbare Öfen sind um Aufsätze ergänzt – etwa die beiden Turmöfen aus den Jahren 1611 und 1612 in der Bürgler Spilmatt, Klausenstrasse 144 **ABB. 53, 178**. Am weitesten verbreitet scheinen in dieser Zeit Öfen mit grün glasierten Reliefkacheln gewesen zu sein. Ganz im Geist der Renaissance wurden diese «Mandlikacheln» mit allegorischen Darstellungen versehen, eingefügt in runde Medaillons oder gefasst von Arkadenbögen. Die unter anderem durch Zweitverwendung erhaltene Vielzahl ähnlicher Reliefkacheln zeugt von einer seriellen Produktion. Die meisten bekannten Öfen dieser Zeit stammen aus der Werkstatt des Heinrich Buchmann in Flüelen.[110] Um 1700 wurden die Öfen dann vermehrt glatt ausgebildet und um individuell gestaltete Kacheln ergänzt, die den Hafner oder den Bauherrn bezeichnen und somit auch exakte Datierungen ermöglichen: Einer der wichtigsten Lieferanten war nun die Gersauer Hafnerwerkstatt Nigg.[111] Die Inschriften und Monogramme konnten bis hin zu Sinnspruch-Kompendien gesteigert werden, etwa bei dem im Jahr 1860 von Josef Ignaz Nigg gefertigten Ofen



55

ABB. 55 **Spiringen, Klausenstrasse 61, Bauernhaus Dörelen, Giltsteinofen, 1592. Der kubische Stubenofen steht auf vier steinernen Füssen und besitzt ein leicht vorkragendes Sockel- und Kranzgesims. Die freien Flanken sind mit Zierfeldern versehen. Der Bauherr liess sich darin mit seinen Initialen «IG» verewigen. Der Ofen wurde im Lauf der Jahrhunderte mehrfach gestrichen. Die Farbschichten wurden bei der Sanierung 2007 entfernt. Foto Gregor Origoni, Büron, 2007.**

für die Bürgler Spilmatt, Klausenstrasse 144 **ABB. 54**.[112] Alternativ zu den grün glasierten Öfen etablierten sich nun auch glatte, blaue Öfen, gefasst mit hellen Rahmenkacheln, auf die stilisierte Landschaften oder Ornamente gemalt sind – etwa im Spiringer Pfarrhaus, Dorf 13 **ABB. 231**.[113]

Wesentlich seltener anzutreffen sind Giltsteinöfen: Die Steinplatten wurden im Urserntal gewonnen. Bis zum Ausbau der Gotthard- und der Schächentalstrasse ab 1830 gestaltete sich der Transport des schweren und zerbrechlichen Materials jedoch äusserst problematisch. Nur zwei Öfen gelangten in dieser Zeit bis ins Schächental, nach Spiringen. Auch danach blieben die Steinöfen deutlich in der Unterzahl.[114] Die Giltsteinöfen wurden später häufig farbig überstrichen, um sie den Kachelöfen optisch anzugleichen: Farbschichten wiesen sowohl der Ofen im Bauernhaus Dörelen, Klausenstrasse 61, in Spiringen von 1592 **ABB. 55** als auch der aus der Mitte des 19. Jahrhunderts datierende Giltsteinofen aus der Hofstatt Hofuhr, Hofuhr 1, auf.

Im 19. Jahrhundert fanden dann gusseiserne Öfen Verbreitung. Da sie mit Holzkohle und nicht mit dem ohnehin verfügbaren Feuerholz betrieben werden, verdrängten sie nur selten den Hauptofen in der Stube. Sie kamen meist in Nebenräumen zum Einsatz.

Alpwirtschaft und Ökonomiegebäude

Alphütten

Nördlich von Amsteg wird ausschliesslich Einzelalpung betrieben: Jede Bergbauernfamilie zieht im Sommer mit der eigenen, kleinen Viehherde auf die eigene Alp.[115] Dies bedingt äusserst kleine Wirtschaftseinheiten, wie sie wahrscheinlich bereits vor Jahrhunderten anzutreffen waren. Traditionsgemäss waren/sind die Treibrechte an den Unterhalt einer im Baurecht erstellten Alphütte geknüpft. Die geringe Anzahl Vieh pro Hütte spiegelt die Herdengrössen vergangener Zeiten wider und wurde erst in den letzten Jahren gelockert.



56

ABB. 56 Unterschächen-Oberalp, Alphütte, um 1860. Das Erdgeschoss umfasst eine Rauchküche mit Feuerstelle und Käsepresse sowie einen Wohnraum, der Schlaf- und Essbereich auf engstem Raum vereint. Im Dachgeschoss finden sich weitere Schlafstätten. Der Kühlkeller ist bergseits abgeteilt. Die beschauliche Alphütte dient heute als Museum. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

Die temporäre Betreuung des Viehs auf der Alp erfordert einfache Wohn- und Wirtschaftsräume sowie ehemals Schutzhütten für Wildheuer und Hirten, die sich für ihre Arbeit oder mit ihren Galtviehherden abseits der Alpstäfel aufhielten, etwa mit (Woll-)Schafen oder Rindern – Tieren, die nicht in die Milchwirtschaft eingebunden sind. Vor allem Letztere nutzten die Topografie, etwa Balmen oder vorkragende Felswände, um sich in deren Schutz auf sehr einfache Art einzurichten **ABB. 9, 12, 13**. Erst gegen 1800 wurden in Uri spezifische Rinderalpen geschaffen, auf denen seither das Galtvieh mehrerer Betriebe zusammengefasst wird.[116] Umgenutzt wurden dafür die abgelegensten Weidegebiete, die Alpstäfel Unterschächen-Ruosalp, Spiringen-Fiseten und Attinghausen-Surenen.

Die Anforderungen an den Wirtschaftsbereich einer Alphütte sind seit dem Hochmittelalter von der Käseproduktion abhängig. Ursprünglich wurde hauptsächlich magerer, leicht verderblicher Weichkäse hergestellt. Der Durchbruch zum heutigen Halbhartkäse gelang erst in der Mitte des 17. Jahrhunderts. Die Herstellung von Hartkäse erforderte jedoch den Milchertrag von einer mindestens 20 Kühe umfassenden Herde, was die Ausnahme darstellte. Die Bandbreite der Käse blieb bis weit ins 19. Jahrhundert hinein äusserst differenziert.[117]

Die älteste datierte Alphütte in Uri befand sich in Hospental-Blumenhütte und wurde bereits im 9. Jahrhundert betrieben – ein einräumiger Steinbau geringer Grösse.[118] Vergleichbar konzipierte, nur wenige Quadratmeter umfassende Trockenmauerwerk-Ruinen finden sich im gesamten Urner Alpenraum zuhauf. Komfortablere Wohnverhältnisse, etwa in Form von Holzauf- oder -anbauten, wurden wohl kaum vor dem ausgehenden 18. Jahrhundert geschaffen **ABB. 56**.[119] Eine exakte Typisierung ist aufgrund der individuellen Gestaltung der Alphütten und der völlig unterschiedlichen Verfügbarkeit von Baumaterialien schwierig, ebenso eine Datierung, da viele Alphütten über Jahrhunderte unterhalten und dem jeweiligen Bedarf entsprechend erweitert wurden. Viele historische Alphütten fielen erst in den letzten Jahrzehnten umfassenden Modernisierungen oder Neubauten zum

Opfer – was häufig den strengeren Vorschriften für die Lebensmittelproduktion geschuldet ist.

Pferch und Stallscheune, genannt «Gaden»

Im Mittelalter wurde das Vieh auch auf den Alpen in der Nacht eingepfercht, da von Bären und Wölfen eine erhebliche Gefahr ausging. Gedeckte Stallungen etablierten sich erst im 20. Jahrhundert ABB. 8. Die gedeckten Ställe boten ausserdem Platz für Not-Heuvorräte, die für den Fall von Wettereinbrüchen eingelagert werden. Alternativ dazu wurde weiterhin die «Schneeflucht» in tiefer gelegene Areale praktiziert.

Spätestens im ausgehenden Mittelalter wurden die Hauptbetriebe um «Gaden» ergänzt, die Stallraum und Heuschopf auf zwei Geschossen vereinen. Der älteste erhaltene Urner «Gaden» befindet sich in Erstfeld-Hinter Wiler und datiert aus dem Jahr 1601 ABB. 57. Die «Gaden» orientieren sich ursprünglich an der Falllinie des Hangs und sind ins Gelände eingetieft. Rückwand und Seiten wurden aus Bruchsteinen gemauert. Der Eingangsbereich und das Heulager sind in Blockbauweise eingefügt, die Balken des Heulagers mithilfe von Distanzhölzern locker geschichtet und mit Blockzangen stabilisiert. Die verwendeten Hölzer wurden häufig nur grob zugerichtet: Viele Funktionsbauten prägt ausserdem die Wiederverwendung von Hölzern und Beschlägen oder der Einsatz von Rundholzpfetten ABB. 58.

Die Dimension eines «Gadens» wird von der Grösse der Herde und der Heumenge bestimmt. Die sukzessive ansteigenden Betriebsgrössen erforderten ab dem 19. Jahrhundert deutlich grössere «Gaden», mehrere Stallräume wurden nebeneinander angeordnet. Dies bedingte eine Drehung des Baukörpers, die «Gaden» sind seither meist parallel zum Hang ausgerichtet. Zusätzlich wurde das Heulager an der talseitigen Traufe erweitert. Es entstand ein gedeckter Vorbereich, der auch als Tränke genutzt wird ABB. 59.

Kühlkeller, genannt «Nidler»

Für die Lagerung von Vorräten sowie der Abendmilch, die erst am folgenden Tag verkäst wurde, waren Kühlkeller, «Nidler» genannt, erforderlich. Dies hauptsächlich im Bereich der Bergbetriebe und der Alpen, da der Talbetrieb nur im Winter bewohnt wurde/wird und die winterlichen Temperaturen beziehungsweise die Naturkeller im Sockelgeschoss der Bauernhäuser ausreichend kühlen. Bei den Bürgler Bergheimwesen tritt der Kühlkeller häufig als Annex aus dem Sockelgeschoss hervor.[120]

Drei «Nidler»-Typen lassen sich unterscheiden: luftgekühlte Kühlkeller an Bergflanken mit entsprechenden Kaltluft-Zuglöchern ABB. 61, wassergekühlte Kühlkeller, die nahe an oder über einem Bachlauf stehen und daher erheblich einsturzgefährdet sind, sowie Kühlkeller in besonders schattigen Lagen, etwa an die Nordseite einer (Alp-)Hütte angrenzend oder unter grösseren überhängenden Felsblöcken versteckt. Die Platzierung eines Kühlkellers erfordert umfassende Ortskenntnis – die Symbiose mit der Natur verleiht den äusserst einfachen Bauten aus Bruchsteinmauerzwerk eine eindrucksvolle Qualität.

Ein einziger Kühlkeller ist im Schächental direkt neben einem Talbetrieb, der Bürgler Hofstatt Vorder Hirzenboden, Paradies, positioniert und mit einem aufwendigen Gewölbe ausgeführt worden – möglicherweise diente er jedoch vor allem der Lagerung von Weinfässern aus der Produktion des benachbarten Rebbergs ABB. 184. Die Temperaturen im Inneren pendeln sich hier mit geringfügigen Abweichungen in den Sommermonaten bei ca. 11 und in den Wintermonaten bei ca. 5 Grad ein – auf 450 m ü.M.[121]

(Käse-)Speicher

Seit dem 17. Jahrhundert wird auf den Urner Alpen hauptsächlich Halbhartkäse produziert, die Käselaibe müssen gepflegt und gelagert werden. Dies erfordert ebenfalls kühle Räumlichkeiten. Käsespeicher und «Nidler» können jedoch nicht kombiniert werden. Als Käsespeicher etablierten sich daher kleine frei stehende, einräumige

ABB. 57 Erstfeld-Hinter Wiler, Gaden, 1601. Ansicht von Osten. Zwei Besitzer teilen sich den Gaden, entsprechend unterschiedlich ist der Ausbaustandard. Der südliche Teil (im Bild links) wurde vor wenigen Jahrzehnten erneuert. Der nördliche Teil zeigt eindrucksvoll die Kleinteiligkeit historischer Stallungen – das Vieh war damals wesentlich kleiner. Heute wird der Bau nur noch als Materiallager und Werkstatt genutzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.



57

ABB. 58 Spiringen-St. Antoni, Gaden, wohl 18. Jahrhundert. Ansicht von Südwesten. Der kleine Bau gehört zu den wenigen noch existierenden Gaden, die in der Falllinie des Hangs errichtet wurden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.



58

ABB. 59 Attinghausen, Kirchweg, Gaden, 1900. Ansicht von Südosten. Der Gaden mit steilem Satteldach gehört zu den grössten historischen Ökonomiegebäuden in der Region. Der Giebel ist mit Brettern im Schweizerhausstil verschalt. Den Stallungen ist ein überdachter Arbeitsbereich vorgelagert. Der Heuschopf im Dachgeschoss wird dank der diagonal angeordneten Lattung an der Traufe gut durchlüftet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.



59



60



61



62

ABB. 60 Unterschächen-Oberalp, Alphütte, um 1860. Ansicht von Nordosten. Die zweiräumige Hütte auf 1815 m ü.M. besteht aus einer Mischkonstruktion: Das Erdgeschoss gründet auf einem Bruchsteinsockel und ist als Blockbau mit Brettschalung ausgeführt. Das Dachgeschoss ist in einer Ständerkonstruktion aufgesetzt. Der giebelseitige Anbau diente als Stall, der Unterstand am rechten Bildrand birgt einen Brunnentrog. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

ABB. 61 Unterschächen-Nidleren, Kühlkeller. Ansicht von Nordwesten. Am Weg zur Heimkuhweide Äsch reihen sich auf 1100 m ü.M. mehrere Kühlkeller, eingetieft in den schattigen Hang. Auf Heimkuhweiden wird das Vieh gesömmert, das die Versorgung der Talbewohner während des Alpsommers sichert. Zur Lagerung der Milch waren Kühlkeller unabdingbar. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

ABB. 62 Attinghausen-Langacher, ehemaliger Dörrofen im Feuerhaus, 1903. Zu sehen sind die Feuerlöcher und der im Zickzack angeordnete Rauchabzug sowie die Hurden, auf denen die Früchte zum Dörren platziert wurden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

Blockbauten, die ringsum mit Tablaren bestückt sind. Luftschlitze sorgen für einen permanenten kühlen Luftzug. Drei Käsespeicher finden sich beispielsweise auf der Alp Waldnacht.

Im Schächental finden sich ausserdem einige Speicher in Form kleiner, zweigeschossiger Blockbauten, die dem kaum noch zu rekonstruierenden individuellen Lagerbedarf der Bauzeit angepasst waren (Obst, Kleider, Hausrat etc.) – etwa in Bürglen-Resamätteli, St. Sebastiangasse 4, oder in Spiringen-Hostettli, Witerschwandenstrasse 42 **ABB. 63**. Die Taubbachhofstatt in Erstfeld, Talweg 12/14, verfügte über den einzigen bekannten massiven Speicher, ausgestattet mit einem gewölbten Kellerraum.

Bienenhäuser

Der ertragreiche Obstanbau – vornehmlich auf den Allmenden – erfordert zugleich eine intensive Bienenzucht. Die Bienenzucht lässt sich in Uri bis ins 13. Jahrhundert zurückverfolgen: Wachs bildete einen festen Anteil der Zehntabgaben an die Kirche.[122] Die etablierte Bienenhaltung in Strohkörben wurde Ende des 19. Jahrhunderts zunehmend von Bienenhäusern abgelöst. Wegbereitend war die Gründung des Vereins Urner Bienenfreunde im Jahr 1878, deren Mitglieder mehrere Prototypen für die Haltung in «Beuten»[123] entwickelten.[124] Ein Bienenhaus aus dieser Zeit hat sich im Erstfelder Stegmätteli, Leonhardstrasse 2 **ABB. 64**, erhalten.

Dörröfen – Feuerhäuser

Die Haltbarmachung der Obsternte machte Dörrvorrichtungen unabdingbar. Für den Hausgebrauch wurden hierfür häufig Stubenöfen umfunktioniert. Dazu wurde der

ABB. 63 **Spiringen, Witerschwandenstrasse 42, Speicher Hostettli. Ansicht von Nordosten. Der kleine Blockbau umfasst zwei Geschosse. Das Erdgeschoss besitzt einen Zugang mit massivem Türgericht, das Obergeschoss ist über eine Blockstufen-Aussentreppe erschlossen. Gelagert wurden Erzeugnisse des landwirtschaftichen Betriebs. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

ABB. 64 **Erstfeld, Leonhardstrasse 2, ehemaliges Bienenhaus, um 1920. Ansicht von Südosten. Die Wände des heute als Gartenhaus genutzten Bienenhäuschens im Schweizerhausstil waren einst mit Bienenbeuten ausgestattet, die Erschliessung erfolgte urprünglich von der Nordseite. Eine dekorative Gestaltung erfuhr vor allem das Walmdach. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**



63



64

Ofen mit einer Bretterschalung eingefasst und der Zwischenraum mit den Früchten gefüllt – so dokumentiert etwa für das Attinghauser Bauernhaus Mettlen.[125]

Die professionellere Variante waren eigenständige, fix in (Schrank-)Räume eingebaute Dörröfen. Die Früchte wurden hier auf Hurden gelagert, die, in Schüben übereinander positioniert, der Hitze ausgesetzt wurden. Der Rauch der Feueranlage wurde in einem zickzack geführten Kamin durch den Dörrofen geleitet – so praktiziert beispielsweise bis in die 1980er-Jahre in der Hofstatt am Hochweg, Hochweg 1, in Attinghausen.

In der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden diese potenziellen Brandherde vermehrt in externe Bauten, «Feuerhäuser», verbannt – etwa im Attinghauser Langacher **ABB. 62**. Das Dörren wurde nun mit einer Schnapsbrennerei, einem Waschhaus, einer Werkstatt oder einem Schlachtraum kombiniert. Die Konservierungsmethode des Dörrens erfuhr während des Zweiten Weltkriegs einen letzten Höhepunkt und verlor mit der zunehmenden Verbreitung der Kühl- und Gefrierschränke an Bedeutung.[126]

Ökonomiegebäude und Holzlager, genannt «Witterä»

Zum Heizen, Kochen und Käsen wurden/werden tagtäglich grosse Mengen an Brennholz benötigt, das unter einfachen Schutzdächern, genannt «Witterä», gelagert wurde/



65

ABB. 65 **Erstfeld, Leonhardstrasse 2, Ökonomiegebäude, 1924. Ansicht von Süden. Hinter den luftdurchlässigen Lattentüren wurden Fahrzeuge parkiert, vor allem jedoch Holz gelagert. Der Mischbau zeichnet sich durch eine professionelle Realisierung aus – ohne die bei Nutzbauten üblichen wiederverwendeten oder provisorisch zusammengefügten Partien. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

wird. In Bürglen und Attinghausen lagert das Pultdach einer typischen, an ein Bauernhaus angelehnten «Witterä» auf mächtigen Säulen, gemauert aus Bruchsteinen – Beispiele finden sich in der Mattenhofstatt, Walter-Fürststrasse 2 **ABB. 365**, und der Hofstatt Albenschit, Hochweg, in Attinghausen **ABB. 366**.

Seit dem 19. Jahrhundert entstanden ausserdem Ökonomiegebäude, die den individuellen Bedarf an Lagermöglichkeiten und Werkstätten eines Betriebs dokumentieren. Zum Bau des Ökonomiegebäudes im Erstfelder Stegmätteli, Leonhardstrasse 2, im Jahr 1924 haben sich die Baupläne erhalten, die die ursprüngliche Raumeinteilung exakt dokumentieren: Im zweigeschossigen Mischbau waren ein Waschhaus, eine «Wagenhütte» und ein «Holzbehälter» sowie ein kleiner (Schweine-)Stall, im Obergeschoss eine Schreinerwerkstatt und Lagerflächen untergebracht **ABB. 65**.

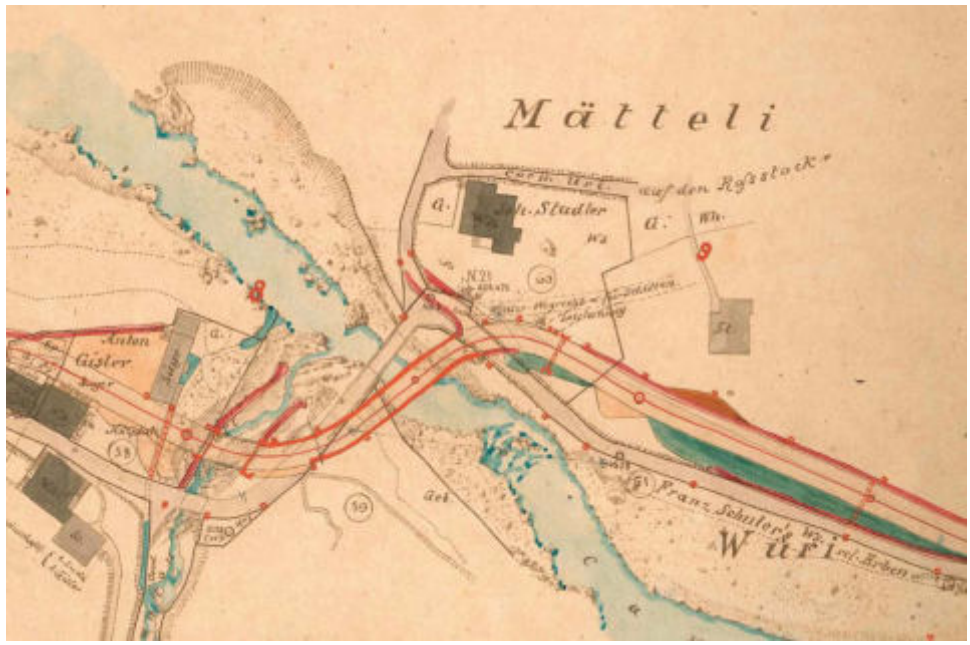
Schmieden

Entsprechend dem alpwirtschaftlichen Schwerpunkt finden sich im Schächental auch einige Schmieden, in denen teilweise bis heute Viehglocken hergestellt werden, etwa in Spiringen-Wiler, in Spiringen-Kipfen und auf dem Spiringer Bodenberg.[127] Die Schmieden waren/sind in einfachen, funktionalen Anbauten untergebracht.[128]

Gartenkultur: Allmendgärten und Heurütenen

Die (historische) Urner Gartenkultur ist von zwei Aspekten geprägt: Da die Alpwirtschaft die Abwesenheit weiter Teile der Bevölkerung während der gesamten Sommermonate mit sich bringt, gibt es bei den Wohnhäusern keine üppig blühenden Bauerngärten. Das Wiesland ist in den engen Alpentälern knapp und daher kostbar – es wird ausschliesslich für die Heugewinnung genutzt und reicht bis an die Hausmauer heran. Ergänzung bieten «Heurütenen», gepachtetes Land im Bereich der Alpstafel oder das «Wildheuen» an besonders steilen Hanglagen (Planggen).

Der einzige dokumentierte historische Garten im dargestellten Gebiet ist die barocke Anlage beim Haus Unter Hof in Schattdorf **ABB. 348**. Eine «Gartenkultur» etablierte sich in Uri lediglich im Kontext der Altdorfer Magistratensitze, der Klöster und rund um die Pfarrhäuser – in dieser Beziehung ist Attinghausen besonders hervorzuheben. Für die breite Masse ging die Ausbildung einer Gartenkultur einher mit der zunehmenden Verbreitung von Lohnarbeit seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert, kultiviert wurde auch hier jedoch vornehmlich Gemüse. Vorreiter war Erstfeld mit seinen zahlreichen Gotthardbahn-Angestellten.



66

ABB. 66 Bürglen-Brügg. In Brügg kreuzten sich der Saumpfad, ein sogenannter Leichenweg und ein «Winterweg für Schlitten» – vorgesehen für Lasttransporte, die über die gefrorenen Matten geführt werden mussten, da die beidseitig gefassten Hohlwege zu schmal waren. Zeichnung Jakob Schneiter, 1890er-Jahre (Ausschnitt) / StAUR R-150-13 / Bauamt / 9 [1].

Die Ernährung der Bergbauern wurde durch die Erzeugnisse der Viehwirtschaft sichergestellt, ergänzt um einfache, robuste Nutzpflanzen. Ausserhalb der Dörfer, zumeist an unwirtlichen und überschwemmungsgefährdeten Flussufern gelegen, waren/sind «Allmendgärten» angesiedelt – Pflanzgärten für Kohl, Bohnen, Mangoldkraut und Kartoffeln, zur Fasergewinnung ehemals auch Hanf oder Flachs **ABB. 19**. Die Allmendgärten gehören wie nahezu das gesamte Urner Alpgebiet der Korporation Uri. Als solche ausgewiesen werden meist minderwertige, gefährdete Flächen, etwa im steilen Gelände oder an Flussläufe angrenzend. Die Urbarmachung und der Unterhalt ist Teil der Nutzungsbedingungen. Dies spiegelt das Bestreben wider, die Allmend der Allgemeinheit möglichst ungeschmälert zu erhalten und niemanden zu bevorteilen: Wer einen Pflanzgarten möchte, muss sich diesen verdienen.[129]

Infrastruktur

Brücken

In einem von grossen Flussläufen wie der Reuss und dem Schächen geprägten Gebiet spielen Brücken eine Schlüsselfunktion in der Erschliessung und der damit einhergehenden Siedlungsentwicklung: einerseits mit Baugruppen an den jeweiligen Brückenköpfen, andererseits mit nahen Siedlungsverdichtungen sowie mit der Etablierung von Hauptverkehrswegen.

Brücken bilden Engpässe und werden im Rahmen infrastruktureller Modernisierungen fast immer vollständig ersetzt – es sei denn, die neue Flussquerung liegt an einem anderen Ort. Auf diese Weise haben sich in Erstfeld und Bürglen zwei Steinbrücken erhalten. Die Schächenquerung bei Bürglen-Brügg entstand in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts und gehört zu den ältesten erhaltenen Brücken in Uri. Sie markiert einen wichtigen Verkehrsknotenpunkt **ABB. 92** – neben dem Saumpfad, beziehungsweise der Klausenstrasse, trafen sich hier mehrere Wirtschafts- und Kirchwege mit verbrieften Wegerechten **ABB. 66**. Die Steinbrücke wurde 1977 umfassend saniert und verdeutlicht zusammen mit den beiden Folgebauten aus den 1890er-Jahren und den Jahren 1977/78 in einzigartiger Weise die schnellen Etappen der Modernisierung von Hauptstrassen. Die Steinbrücke im Erstfeldertal **ABB. 435** erschliesst hingegen nur wenige Hofstätten.

Die übliche Abfolge der Flussquerungen stellen einfache Holzstege, gedeckte Holzbrücken, Eisenkonstruktionen oder steinerne Bogenbrücken und schliesslich



67



68



69

Betonbauten dar. Kleinere Bachläufe wurden gelegentlich auch mit grossen Steinplatten überbrückt, beispielsweise unterhalb des Spiringer Rothuses, Oberdorf 6: Trotz der einfachen Konstruktion ist die ohne technische Hilfsmittel errichtete Bachquerung äusserst eindrucksvoll.

Keine der historischen Holzbrücken über den Schächen oder die Reuss hat sich erhalten. Die erste Eisenbrücke wurde 1885 von der Krienser Maschinenfabrik Theodor Bell für die Bürgler Schächenquerung projektiert, jedoch nicht realisiert.[130] Der Schächen wurde stattdessen mit einer Steinbogenbrücke überspannt. 1896/97–1972 verband eine Eisenfachwerkbrücke die Reussufer bei Attinghausen – einmal mehr war die Vorgängerkonstruktion von den regelmässig anschwellenden Wassermassen am Zusammenfluss von Schächen und Reuss weggerissen worden.

Wenig Beachtung fanden bislang die Brücken, die für den Bau der Klausenstrasse in den 1890er-Jahren notwendig waren, um Geländeeinschnitte zu überwinden oder Schmelzbachläufen Durchlass zu gewähren: Insgesamt entstanden im Schächental über ein Dutzend Steinbrücken von mehr als 5 m Spannweite, weitere Brücken waren jenseits des Klausenpasses erforderlich **Abb. 67**. Der Gangbach wurde mit einer Holzkonstruktion überwunden, der Märchlibach mit einer Eisenbrücke.[131] Nur wenige dieser Substruktionen haben sich in ihrem ursprünglichen Zustand erhalten.

Die Gleise der Gotthardbahn durchschneiden die Reussebene und erforderten daher ebenfalls den Bau sicherer Querungen. Die Gleise lagerten an der Erstfelder Schlossbergstrasse – dem Durchgang zum alten Dorfkern – ursprünglich auf einer Steinbogenbrücke. Im Rahmen der Bahnhofserweiterung entstand 1903 eine gross-

ABB. 67 Spiringen-Vorfrutt, Steinbogenbrücke als Substruktion der Klausenstrasse, Ende 19. Jahrhundert. Der Bogen ist aus Granitsteinen akkurat gemauert und im Unterschied zu den Substruktionen des Strassentrassees vermörtelt. Foto Christof Hirtler, Altdorf, 2011 / StAUR 117.06-BI-42324.

ABB. 68 Erstfeld, Passerelle, 1920. Ansicht von Nordwesten. Die Stahlfachwerkkonstruktion setzt sich aus Trägern und gewalzten Profilen zusammen, in die Vollwandplatten eingenietet sind. Die Fahrspur wird von einem Gehsteig flankiert und ist insgesamt 3 m breit. Im Hintergrund ist das 1892 translozierte Sektionshaus, Gotthardstrasse 28, zu sehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.

ABB. 69 Spiringen-Urnerboden, Dammweg, 17./18. Jahrhundert. Das erhöht angelegte Trassee verläuft am Rand des ausgedehnten Flachmoors entlang der Hangkante. Der Bewuchs ist wahrscheinlich der ursprünglich vorgesehene Gehhorizont: Das Vieh – als Hauptnutzer – bevorzugt eine Grasnarbe gegenüber rutschigen Steinplatten. Während des Klausenstrassenbaus in den 1890er-Jahren wurde der Weg als Materialgrube ausgebeutet und damit weitgehend zerstört. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

zügigere Unterführung aus Granitquadern, gedeckt mit einer Konstruktion aus genieteten Eisenbalken und Beton. An der Unterführung Wasserschaftsweg haben sich die gewölbte Unterführung aus der Bauzeit der Gotthardbahn und die etwas jüngere Mischkonstruktion nebeneinander erhalten. Die grösste «Brücke» im dargestellten Gebiet ist die Eisenbahnpasserelle aus dem Jahr 1920 südlich des Erstfelder Bahnhofs. Die genietete Stahlfachwerkkonstruktion spannt – unterstützt von zwei Pendeljochen – über 80 m: Seit der Eröffnung der Gotthardbahn mit einer Spur waren sieben weitere Gleise hinzugekommen **ABB. 68**.[132]

Verkehrswege

Saumpfade und Viehtriebrouten, genannt «Alpfahrwege»

Saumpfade entstehen, indem sie begangen werden – als Trampelpfade, oftmals nach Jahreszeit differenziert. Ihr weiterer Ausbaustandard folgt den Bedürfnissen: Über die Passhöhen des Schächentals, den Klausen, die Chinzig Chulm und die Ruosalper Chulm sowie den Surenenpass wurde/wird kein nennenswerter Warenverkehr abgewickelt, etablierte sich somit auch kein organisiertes Saumwesen. Der Ausbaustandard folgte daher im Wesentlichen den Anforderungen eines «Alpfahrwegs». Dies bedingte im alpinen Bereich lediglich partielle Pflästerungen oder Einfassungen an Engpässen, sumpfigen oder rutschgefährdeten Partien, wie etwa die Serpentinenführung zwischen Attinghausen-Waldnacht und Eifrutt. Der ehemalige Saumpfad über den Klausenpass wurde auf dem Urnerboden im 17./18. Jahrhundert zu einem Dammweg ausgebaut, um den ausgedehnten sumpfigen Auen des Fätschbachs zu trotzen **ABB. 69**. Der aus Bruchsteinen aufgeböschte Weg gehörte zu den aufwendigsten Infrastrukturbauten der Schächentaler Berggemeinden vor dem Bau der Klausenstrasse.

Um Flurschäden zu vermeiden, wurden im Bereich der privaten Liegenschaften wahrscheinlich bereits im ausgehenden Mittelalter Gassen gebildet: einseitig abgemauerte Terrassierungen, häufig jedoch eingetiefte und beidseitig mit Trockenmauern befestigte Hohlwege – ein Beispiel hierfür bietet der Surenenpassweg **ABB. 370**.[133]Auch die Verkehrswege in den Dörfern waren zu weiten Teilen als Gassen ausgebildet – die Flurschaden-Problematik gestaltete sich hier identisch. In Bürglen haben sich Gassen-Partien unter anderem an der Wyer- und an der Gosmergasse sowie auf dem Weg ins Riedertal erhalten **ABB. 83**.

Wirtschaftswege, «Reist-» und «Männwege»

Der Ausbaustandard der gefassten Saumpfade erlaubte teilweise bis weit ins 20. Jahrhundert hinein keinen Transport von Schwerlasten, wie etwa von Baumaterial, grösseren Heuvorräten oder Brennholz. Über das gesamte Gebiet zieht sich daher ein Netz an Transportwegen, deren Verlauf mit Wegerechten exakt festgelegt ist: Lasten wurden über «Männwege» geführt. Hier differieren Sommer- und Winterrouten – Letztere waren für die Schlittennutzung optimiert **ABB. 66**. Holz wird auf «Reistwegen» transportiert, ausschliesslich im Winter, wenn der Boden gefroren und damit der Flurschaden minimal ist.[134] Aufgrund einer Spitzkehre, die mit Holzstämmen nicht zu bewältigen ist, existierte sogar ein Wegrecht zum Reisten durch den Quergang eines Bauernhauses im Spiringer Oberdorf.[135] Ein besonders gut erhaltener und ausgebauter Reistweg führt durch das Schattdorfer Teiftal.[136]

Die Erschliessung des Klausenpasses

Der Klausenpass ist seit je mit Saumpfaden beziehungsweise mit Alpfahrwegen zu erreichen. Die Hauptstrecke führte ab Bürglen-Brügg am rechten Ufer des Schächens entlang und erschloss unter anderem die Weiler Bürglen-Trudelingen und Spiringen-Witerschwanden. Oberhalb von Spiringen, bei St. Antoni beziehungsweise dem Spiringer Oberdorf, zweigte der Pfad in Richtung Getschwiler ab, die Passage wird auch als «Getschwilergasse» bezeichnet **ABB. 193**. Von hier aus ging/geht es über Urigen weiter in Richtung Klausenpass. Eine weitere Strecke führte über Unterschächen und Äsch zur Balmwand **ABB. 70**. Die beiden Strecken treffen sich an der Balm. Seit

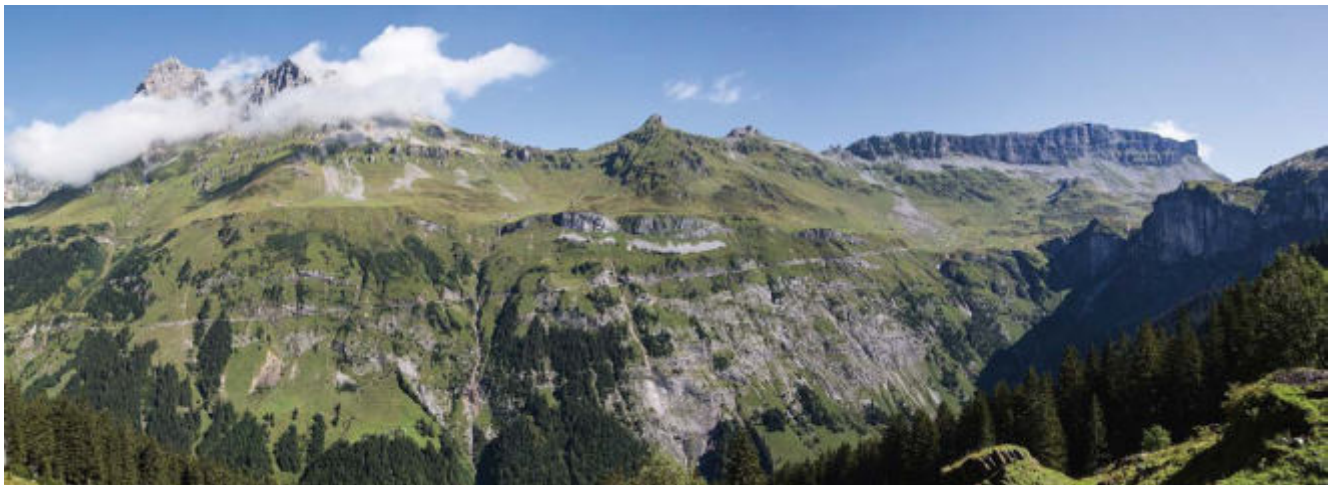


70

ABB. 70 **Unterschächen-Äsch, Alpfahrweg über die Balmwand. Johann Jakob Scheuchzer beschrieb die frequentierte Passage zwischen der Klausenpasshöhe und Äsch über die steile Balmwand 1705 als «jähen, krummen Weg». Für die Bergbauern war dies jedoch alltäglich. Die Diskussion, die Klausenstrasse über die Balmwand zu führen, wurde über viele Jahre hinweg geführt. Stich von Jean Hofmeister nach einer Zeichnung Franz Xaver Triner, um 1830 / StAUR KFL-Skizzen.**

der Eröffnung der Klausenstrasse wird die historische Saumpfadpassage über die Balmwand als «Alter Klausenweg» bezeichnet.[137]

In der Mitte des 19. Jahrhunderts wurden erstmals Forderungen laut, den Weg durchs Schächental fahrbar zu machen – bis dahin waren Spiringen und Unterschächen nur mit Saumtieren oder zu Fuss zu erreichen, die Landstrasse endete in Bürglen.[138] Gleichzeitig mit dem Vorhaben, die «Schächentalstrasse» bis Unterschächen auszubauen, bemühte sich der prosperierende Glarner Textilindustriestandort Linthal in mehreren Vorstössen um eine Anbindung nach Westen, in Richtung der seit 1830 befahrbaren Gotthardroute beziehungsweise der ab 1882 fertiggestellten Gotthardbahn.[139] Die Kapazitäten des Kantons Uri, der neben dem Ausbau der Gotthardroute auch die Fahrbarmachung des Oberalp- (1863) und des Furkapasses (1866) sowie den Bau der Axenstrasse (1860) bewerkstelligen musste, waren jedoch erschöpft. Der Bezirk, die heutige Korporation, übernahm den stückweisen Ausbau der Schächentalstrasse nur zögerlich, erst 1859/60 wurde ein Gesamtprojekt formu-



71

ABB. 71 **Schächental, «Lini» der Klausenstrasse. Das leicht gekurvte Trassee wurde zwischen Unterschächen-Windeggen und Unterschächen-Balm über 4 km in die Felswand geschlagen, 200 m unterhalb des historischen Saumpfads. In der Ansicht wird die Partie als geradlinig wahrgenommen und daher als «Lini» bezeichnet. Foto F. X. Brun, Altdorf, 2014.**

liert.[140] Die Baumassnahmen wurden bis in die 1880er-Jahre hinein in Etappen fortgesetzt, jedoch nicht mit der 1865 einsetzenden Passstrassenplanung koordiniert. Zuletzt wurde 1887 eine provisorische Holzkonstruktion erforderlich, um eine Strassenpartie der Schächentalstrasse hinter Spiringen zu ersetzen, die beim Bergsturz von der Spitzen weggerissen worden war.

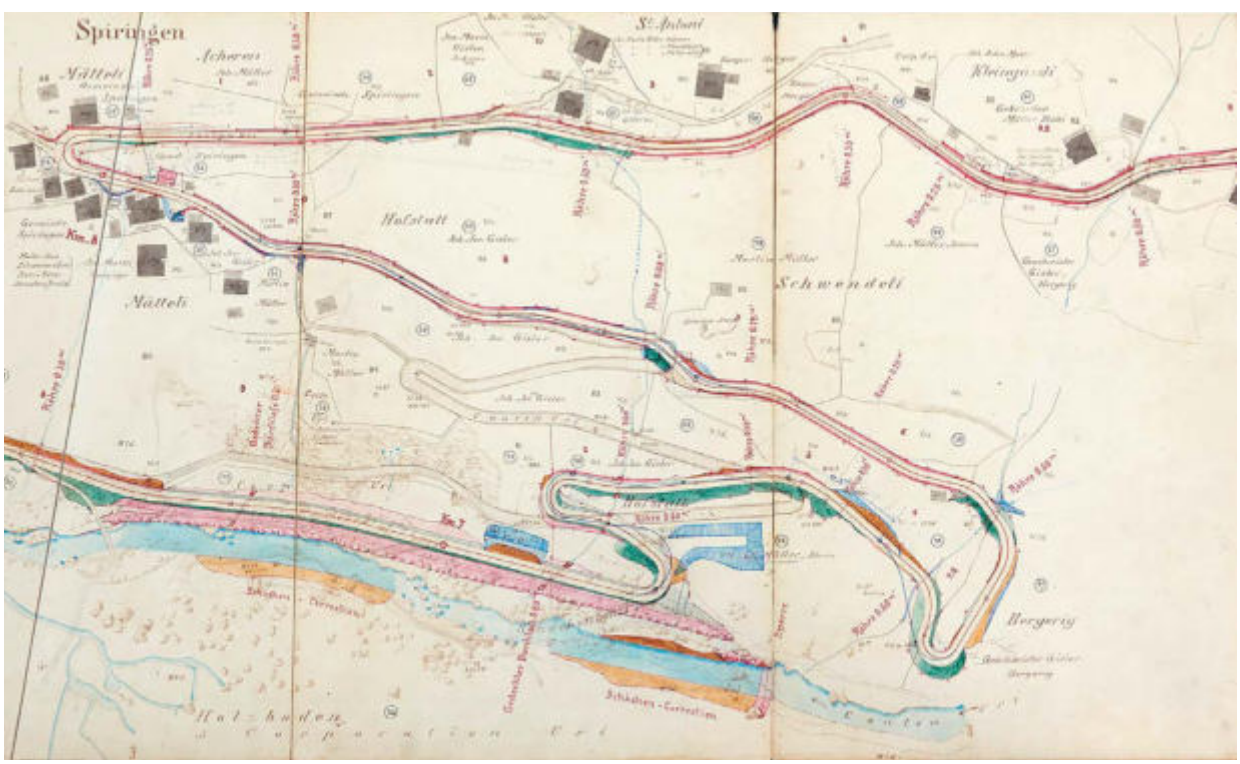
Die erste Planung des Urner Streckenabschnitts der Klausenstrasse wurde von Kantonsingenieur Carl Diethelm erstellt, für den Glarner Teil zeichnete der kantonale Strasseninspektor, Ingenieur Fridolin Schindler, verantwortlich. Die Diethelm-Planung von 1865 sah im Schächental eine Streckenführung entlang des Flussufers vor, eine steile Stichstrasse sollte Spiringen erschliessen. Die Unterlagen wurden 1873 beim Bund eingereicht – der Subventionsantrag wurde abgelehnt: Hauptkritikpunkt war die umstrittene Streckenführung.[141]

1889 bemühten sich die Glarner ein weiteres Mal um den Bau der Klausenstrasse und hatten endlich Erfolg.[142] Das Projekt wurde nun getragen vom Glarner Landammann und Nationalrat Eduard Blumer und vom Urner Landammann und Ständerat Gustav Muheim. Hinzu kamen Fürsprecher von Seiten des Schweizer Militärs, die der Achse Ilanz–Andermatt–Brig über den Oberalp- und den Furkapass zur Sicherung der Gotthardfestung eine weitere Rochadelinie hinzufügen wollten – mit späterer Fortsetzung über den Sustenpass (1946) ins bernische Meiringen.[143] Im Folgejahr wurde das Subventionsgesuch neuerlich beim Bund eingereicht. Die 49,7 km lange Klausenstrasse, die zu drei Vierteln durch Urner Territorium führt, war mit 2,135 Millionen Franken veranschlagt worden. Der Bund war aufgefordert, 80 Prozent der Kosten zu übernehmen. Die Urner Planung von 1865 war bis dahin nicht modifiziert worden, die Streckenvarianten wurden dieses Mal jedoch im Zuge von Ortsterminen präzisiert: Zur Diskussion standen die Diethelm-Planung mit einer Streckenführung entlang des Schächens, die Spiringen von der Hauptroute abgeschnitten hätte, die vom Militär favorisierte Route über Spiringen-Getschwiler mit einer Umgehung von Unterschächen sowie der Ausbau des etablierten Saumpfads über Unterschächen-Äsch und die Balmwand entsprechend dem Wunsch der Schächentaler Bevölkerung **ABB. 70**. In Erwartung der neuen Passstrasse war in Äsch bereits in einen Hotelneubau investiert worden **ABB. 255**. Die Experten einigten sich jedoch auf einen Kompromiss von Unterschächen über Urigen zur Passhöhe.[144]

Das Urner Stimmvolk nahm den Bau der Klausenstrasse an einer ausserordentlichen Landsgemeinde im November 1892 an. Bereits im Folgejahr wurde mit dem Bau nach den Plänen des Ingenieurs Jakob Schneiter begonnen. Für die Überwindung der (Schmelzwasser-)Bäche mussten allein zwischen Bürglen und der Passhöhe insgesamt 14 neue Brücken **ABB. 67** und zahllose Durchlässe gebaut werden. Vier Kilometer der Strecke, die «Lini», führen zwischen Unterschächen-Windeggen



72

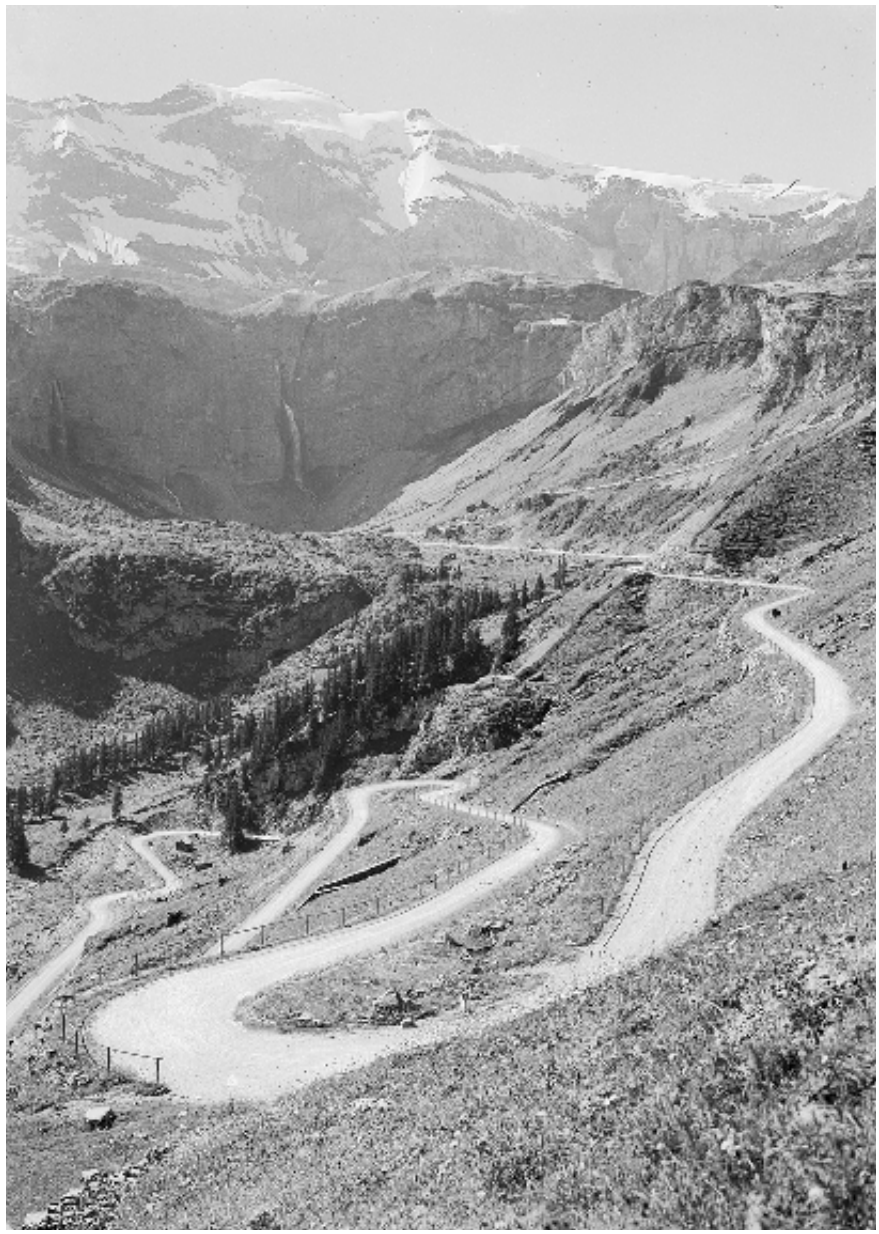


73

ABB. 72 Spiringen, Schächentalstrasse und Klausenstrasse. Die Spuren der Schächentalstrasse im Bereich der «Spiringer Kehren» zeichneten sich noch viele Jahre im Gelände ab. Heute ist der steile Hang bewaldet. Ansichtskarte, um 1900 / PA Josef Dittli, Amsteg.

ABB. 73 Spiringen, Klausenstrassenplanung mit «Spiringer Kehren». Dargestellt sind der von Witerschwanden herkommende Alte Klausenweg und die bei St. Anton abzweigende Getschwilergasse sowie die Kehren der Schächentalstrasse aus den 1870er-Jahren. Die Klausenstrasse musste komplett neu in den Hang gesprengt werden. Die Steigung und die Kurvenradien der Schächentalstrasse waren für eine Passstrasse ungeeignet. Zeichnung Jakob Schneiter, 1892 (Ausschnitt) / StAUR R-150-13 / Bauamt / 10 [1].

ABB. 74 Urnerboden-Klus, Klausenstrasse. Der Weg von der Passhöhe zum Urnerboden führt am linken Ufer des Fätschbachs entlang. Die Passstrasse ist hier in einer Serpentinenführung angelegt. Anfang der 1930er-Jahre wurde der Schotter getränkt und die Strasse «staubfrei» gemacht. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1935 / StAUR P-183 / 119.02-BI-37857 Var. A.



74

und Unterschächen-Balm deutlich unterhalb des historischen Saumpfads entlang und wurden auf der exponierten Felsterrasse vollständig neu angelegt **ABB. 71**. Die Streckenführung der Klausenstrasse quer über den Urnerboden erforderte eine Entwässerung der sumpfigen Ebene und aufwendige Substruktionen des Trassees – der alte Dammweg hatte die Ebene an der Talflanke umgangen **ABB. 69**. Bereits wenige Jahre nach der Fertigstellung machte sich die Melioration des Fätschbachs bemerkbar: Das Weidland nahm sukzessive zu, die Erträge der Riedstreuernte brachen ein.[145]

Das grösste Hindernis stellte jedoch die Schächentalstrasse dar, die nicht durchgehend die erforderliche Breite von 4,8 m aufwies und vielerorts die maximale Steigung von zehn Prozent deutlich überschritt: Weite Teile der nur wenige Jahre alten Strassen mussten komplett erneuert werden, unter anderem die Kehren unterhalb von Spiringen **ABB. 72, 73**. Dies verzögerte die Fertigstellung der Klausenstrasse auf der Urner Seite bis in den Herbst 1899. Die feierliche Eröffnung erfolgte



75

ABB. 75 **Urnerboden-Jägerbalm, ehemalige Militärstrasse, 1940er-Jahre. Der alternative Streckenabschnitt zwischen der Klus und der Jägerbalm führt in Serpentinen durch einen Taleinschnitt. Dennoch erwies sich auch diese Route als nicht wintersicher und wurde wieder aufgegeben. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

am 10./11. Juni 1900. Die Klausenstrasse wurde 1917 für den Autoverkehr geöffnet **ABB. 74**. 1922 etablierte sich das internationale Klausenrennen von Linthal bis zur Passhöhe **ABB. 197**. 1929–1935 erfolgte eine Schottertränkung – die Klausenstrasse wurde damit weitgehend staubfrei. Zwischen 1947 und 1960 wurde dann ein erster Teerbelag eingebracht.[146]

Während des Zweiten Weltkriegs wurde mit einer alternativen Streckenführung zwischen der Klausenpasshöhe und der Jägerbalm vergeblich versucht, eine wintersichere Alternative zu schaffen **ABB. 75**.Dokumentiert ist ausserdem der Versuch, die Klausenpassstrasse auf dem Urnerboden mithilfe von Schneetunneln über Winter offen zu halten. Dazu wurden Schneeblöcke über ein Leergerüst gestapelt und anschliessend übergossen.[147]

Gotthardroute

Die Gotthardroute stellt als internationale Nord-Süd-Achse seit dem ausgehenden Mittelalter eine der wichtigsten Verkehrsachsen Europas dar. Die Streckenführung durch die Reussebene änderte sich dabei jedoch mehrfach: Im frühen Mittelalter verlief der zu dieser Zeit noch hauptsächlich lokal frequentierte Verkehrsweg am linken Reussufer entlang, ausgehend vom Seedorfer Hafen und von der Burg Attinghausen **ABB. 398**. Kernstück bildet eine künstlich ausgebrochene Felspassage, der Hochweg zwischen Attinghausen und Erstfeld, der nur mit Saumtieren oder zu Fuss begangen werden konnte/kann **ABB. 369.**

Mit dem Ausbau des Flüeler Hafens respektive des Zollwesens ab dem 14. Jahrhundert verlagerte sich die Hauptroute an die gegenüberliegende Talflanke. Sie führte anfänglich über Bürglen und die Wyergasse nach Schattdorf und über Betzlingen weiter nach Erstfeld, erst deutlich später dann auf einem ehemals kurvigen Pfad durch die Reussebene unterhalb von Schattdorf. Die im Jahr 1593 errichtete Crivellikapelle ist der erste Beleg für eine Querung des Schächens bei Schattdorf.

Im Zuge der Fahrbarmachung der Gotthardroute seit dem 18. Jahrhundert, vor allem jedoch in den 1830er-Jahren, wurde die Landstrasse in der Reussebene begradigt und ausgebaut **ABB. 297**. Seit 1980 zieht sich die Nationalstrasse durch die untere Reussebene, annähernd parallel zur Reuss: Nördlich von Erstfeld quert die A2 den Flusslauf und führt bis Silenen-Dägerlohn am linken Reussufer entlang.

Eisenbahn

Gotthardbahn

Die Nord-Süd-Verbindung durch die Alpen, die im Bau der Gotthard-Bergstrecke mit Kehrschleifen und -spiralen sowie dem 15 km langen, von Louis Favre errichteten Tunnel zwischen Göschenen und Airolo TI gipfelte, war das bedeutendste Schweizer Verkehrsprojekt des 19. Jahrhunderts mit weitreichenden Auswirkungen auf die Wirtschaftsgeografie. Die Gotthardbahn wurde 1882 eröffnet, das Schienennetz sukzessive weiter ausgebaut. 1909 übernahmen die Schweizerischen Bundesbahnen SBB die private Gotthardbahn. Der durchgehende Ausbau auf Doppelspur dauerte bis 1965. Am 1. Juni 2016 wurde der Gotthard-Basistunnel (NEAT) eröffnet, der Erstfeld mit Bodio TI verbindet.[148]

Die Bahngleise der Gotthardbahn ziehen sich in Schattdorf und Erstfeld geradlinig durch die Reussebene und stellten daher keine besondere technische Herausforderung dar. Das Bahnareal von Erstfeld und die vielfältigen Hochbauten sind im Gemeindekapitel Erstfeld dokumentiert, ausserdem führt die Fachstelle für Denkmalschutz der SBB ein Inventar aller Bahnbauten. ■

Dokumentation

Literatur

– Meyer von Knonau 1838, S. 312. – Blumer 1850. – Becker 1900.– Becker 1901. – Becker 1912, S. 137–156. – Wymann 1910 (1). – Gisler 1910. – Nager 1923. – Wymann/Müller 1950. – Kocher 1951. – Kläui 1958. – Müller1958 (2). – Iten/Oechslin/Dahinden 1965. – Bielmann 1972. – Aebersold/Muheim 1980. – Stadler-Planzer 1980. – Herger 1981. – Muheim/Iten et al. 1983. – Rothenfluh 1983. – Huber/Rhyner 1983. – Meyer/Obrecht et al. 1984. – Stadler-Planzer 1985 (3). – Furrer 1985. – StAUR 1988. – Arnold 1989. – Wild 1990. – Reinle 1990. – Kälin 1991. – Primas/Della Casa et al. 1992. – Stadler-Planzer 1993 (1). – Baumann/Fryberg 1995. – Eberli 1997. – Muheim 2001. – Brücker/Spillmann et al. 2011. –Auf der Maur/Matter 2012. – Sauter 2016 (1). – Sauter 2016 (2).

Bilddokumente und Pläne

– ‹Canton Uri sive pagus Helvetiae Uriensis cum subditis suis in Valle› ca. 1:60 000 von Gabriel Walser, gestochen von Sebastian Dorn, 1768 **Abb. 2** (StAUR Graphica 41.03-U-2116). – Reusstal gegen Urnersee mit Schattdorf, Altdorf, Attinghausen. Zeichnung von Franz Xaver Triner, um 1800 (StAUR Graphica 25.03-G-3594, Rückseite). – Siegfriedkarte 1:50 000, Bl. Altdorf, 1880ff. (Swisstopo). – Var. Reusstal gegen Urnersee **Abb. 3**. Foto von WernerMittelholzer, 1931 (ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv/LBS_MH01-006166). – Zur Urner Landsgemeinde: Var. Fotos, 1890–1928 (StAUR 113.09-BI-2092 bis 113.09-BI-2112). – Stich (Walter Senns Charakterbilder), um 1870 (StAUR Graphica 14.02-N-2280). – Stich von Benziger & Co., um 1900 (StAUR Graphica 14.02-N-689 und 2281). – Var. Fotos von Eduard von Matt, 1900–1928 (StAUR P-53).

Bürglen

Balmermatte, Grossbauernhaus Hartolfingen «Balmermatte» [1] S. 166
Lourdesgrotte, «Spissgrotte» [2] S. 173
Spisskapelle [3] S. 172
Klausenstrasse 85, Haus Zur Farb mit ehem. Tuchwalke und Seidenspinnerei, [4] S. 157
Gerbe 4, Villa Gerbe [5] S. 173
Staldengasse 4, Bauernhaus Zur Rütti [6] S. 173
Antoniuskapelle [7] S. 131
Staldengasse 1, Bauernhaus St. Anton [8] S. 173
Klausenstrasse, Meierturm [9] S. 153
Klausenstrasse 136, Hotel Tell mit Turmresten [10] S. 154
Tellskapelle [11] S. 126
Pfarrkirche St. Peter und Paul [12] S. 105
Beinhaus und Ölbergkapelle [13] S. 124
Klausenstrasse 137, Gasthaus Adler [14] S. 155
Klausenstrasse 141,Pfarrhaus [15] S. 151
Klausenstrasse, Wattigwilerturm (heute Tellmuseum) [16] S. 154
Klausenstrasse 139, ehem. Sigristenhaus [17] S. 173
Kirchplatz 1, ehem. Pfrundhaus Riedertal (heute Sigristenhaus) [18] S. 172
Kirchplatz 4, Altes (unteres) Schulhaus (heute Gosmermarkt) [19] S. 173
Klausenstrasse 138, Altes (oberes) Schulhaus (heute Kantonalbank u.a.) [20] S. 173
Feldgasse 2, Hofstatt Zur Stiege [21] S. 159
Belimatte, Hofstatt Belimatt [22] S. 171
Klausenstrasse 144, Grossbauernhaus Spilmatt, «Planzerhaus» [23] S. 159
Schulhausplatz 2, Schulhaus [24] S. 156
Paradies, Hofstatt Vorder Hirzenboden mit Kühlkeller [25] S. 170
Zwyssigmatte 1, Bauernhaus Zwyssigmatt [26] S. 173
Gosmergasse, Waldbruderhüsli [27] S. 173
Plätzligasse 6, Bauernhaus [28] S. 173
St. Sebastiangasse 4, Kornspeicher Resamätteli [29] S. 173
Jerimätteli, Bauernhaus [30] S. 173
Klausenstrasse/Loreto, Gasthaus Loreto (heute Kinzigpass) [31] S. 173
Loretokapelle [32] S. 131
Kapelle Zur verlassenen Mutter [33] S. 172
Holzerberg, Bergheimwesen [34] S. 173
Beigenkapelle [35] S. 172
Kapelle St. Apollonia, «Zändwehkapelle» [36] S. 172
Trudelingen 4, Steinhaus [37] S. 173
Kapelle Mariahilf, «Schrannenkapelle» [38] S. 137
Stägmatt, Bauernhaus [39] S. 173
Kapelle Unsere liebe Frau, «Riedertalkapelle» [40] S. 137
Chappelenmatt-Riedertal, Sigristenhaus Riedertal [41] S. 172
Säumli 3, SAC-Skihaus [42] S. 173



Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


HIRZENBODEN
SCHÄCHEN
STALDENGASSE
SCHULHAUSPLATZ
FELDGASSE
PLÄTZLI
STALDEN
OBRIEDEN
LORETO
BRÜGG
SCHRANNEN
LUFTSEILBAHN RUOGIG
LUFTSEILBAHN BIEL-KINZIG
0 25 50 100 150 200
Meter

Einleitung

Lage

Der Dorfkern von Bürglen liegt auf 525 m ü.M. am Eingang des Schächentals, das sich zwischen Altdorf und Schattdorf nach Osten, in Richtung Klausenpass, öffnet. Nach Südosten zweigen das Gosmer- und das Riedertal ab. Die Hofstätten, Bergheimwesen und Alpgüter nehmen als Streusiedlung weite Teile des Schächentaler Sonnenhangs ein **ABB. 77, 78**.

Jenseits der Wasserscheide, nordöstlich der Chinzig Chulm, öffnen sich drei Geländekammern – die Alpen Seenalp, Chinzertal mit Rindermatt und Matten sowie Galtenebnet, die etwa die Hälfte des gut 53 km² umfassenden Gemeindegebiets ausmachen. Die Bürgler Alpen werden im Westen von der Gebirgskette zwischen Rossstock (2461 m ü.M.) und Chaiserstock (2515 m ü.M.), im Süden und Osten von den im Höch Pfaffen (2459 m ü.M.), im Schwarz Stock (2527 m ü.M.), im Seestock (2429 m ü.M.) und dem Alpler Horn (2380 m ü.M.) gipfelnden Graten gefasst. Im Norden verläuft die Grenze zum Schwyzer Muotatal durch den Grund unterhalb des Wasserbergfirsts (2341 m ü.M).

Die Grenzen im Tal verlaufen nur partiell entlang topografischer Gegebenheiten: Bürglens Westgrenze bildet den Ostabschluss der Altdorfer Eggbergen, die Ostgrenze gegen Spiringen der Gangbach. Schattenhalb zieht sich die Grenze über das Eggenbergli bis zur Burg (2289 m ü.M.) hinauf. Im Südwesten schliesst Bürglen einen Teil der Hochterrasse Haldi mit ein, im Tal das Schwemmland am rechten Schächenufer. Bürglen grenzt an die Schwyzer Gemeinden Riemenstalden und Muotathal sowie an sieben Urner Gemeinden – Attinghausen, Altdorf, Flüelen und Sisikon, Schattdorf, Spiringen und Unterschächen.

Archäologie

Die ältesten Streufunde auf dem Gebiet der Gemeinde Bürglen datieren aus der Bronzezeit: Beim Bau der Klausenstrasse wurden 1898 in der Nähe der Pfarrkirche Knochen, ein Spinnwirtel aus Ton, eine Bronzenadel und eine Spirale aus der Zeit um 1300 v. Chr. gefunden, was auf eine zerstörte Grabstelle und somit auf eine erste Besiedlung hindeutet.[1] Einen weiteren Hinweis liefert ein vermutlich alemannisches Grab, das 1970 im Geissmätteli abgeräumt wurde.[2] Etwas jünger, ins 8. oder 9. Jahrhundert, datiert eine karolingische Kreuzfibel, die im Pfarrmätteli geborgen werden konnte.[3]

Die Anfänge der Pfarrkirche **[12] ABB. 17** reichen mindestens bis ins 9. Jahrhundert zurück. Spätestens im 13. Jahrhundert wurde der Dorfkern zudem von vier Wohntürmen, dem Meier- **[9]** und dem Wattigwilerturm **[16]** sowie den heutigen Turmstümpfen im Pfarrhaus **[15]** und im Hotel Tell **[10]**, beherrscht **ABB. 79**.Auf eine bereits im frühen Mittelalter weit ausgedehnte Stafelwirtschaft verweisen die Ruinenfelder ehemaliger Alpsiedlungen jenseits der Wasserscheide auf Seenalp und Wängi sowie im Chinzertal – eine Besonderheit bilden die Ruinen im Studenbergliwald auf Haldi, deren Höhenlage von ca. 1200 m ü.M. auf eine ehemals ganzjährige Besiedlung deutet **ABB. 8, 9**.

Geschichte

Legenden

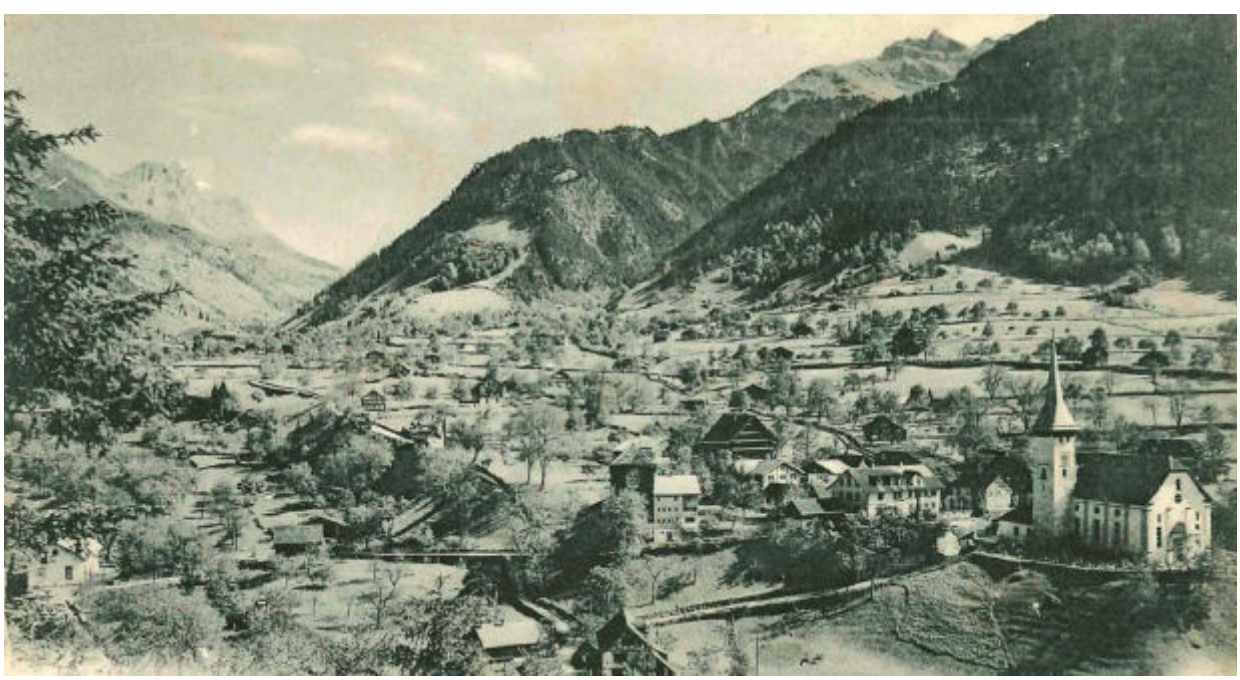
«Weithin wird Lob gesungen Wie Du Dein Land befreit / Von grosser Dichter Zungen vernimmts noch spæte Zeit / Doch steigt am Schæchen nieder ein Hirt im Abendroth / Dann hallt im Felsthal wider das Lied von Deinem / Tod». Das mit einem Gedichtausschnitt von Ludwig Uhland versehene Tellkreuz in Bürglen-Hartolfingen, unweit der Schächenbrücke, markiert die Stelle, an der Wilhelm Tell beim Versuch, ein Kind zu retten, im Schächen ertrunken sein soll. Das steinerne Wegkreuz aus den 1890er-Jahrenist nur eines der zahlreichen baulichen Monumente, welche die Legende untermauern, Bürglen sei der Heimatort des Urschweizer Freiheitskämpfers:

ABB. 77 **Bürglen, Ansicht von Nordwesten. Ende des 18. Jahrhunderts prägten die Pfarrkirche und der Meierturm die Dorfsilhouette. Die Tellskapelle ist auf der Zeichnung hervorgehoben, die Antoniuskapelle und ihre beiden Nachbargebäude sind nicht dargestellt. Die Schächenbrücke ist in ihrer ursprünglichen Form dokumentiert: 1800 wurde der Steg zur gedeckten Holzbrücke ausgebaut. Kolorierte Zeichnung Franz Xaver Triner, Ende 18. Jahrhundert / StAUR Graphica 115.01-BI-2172.**

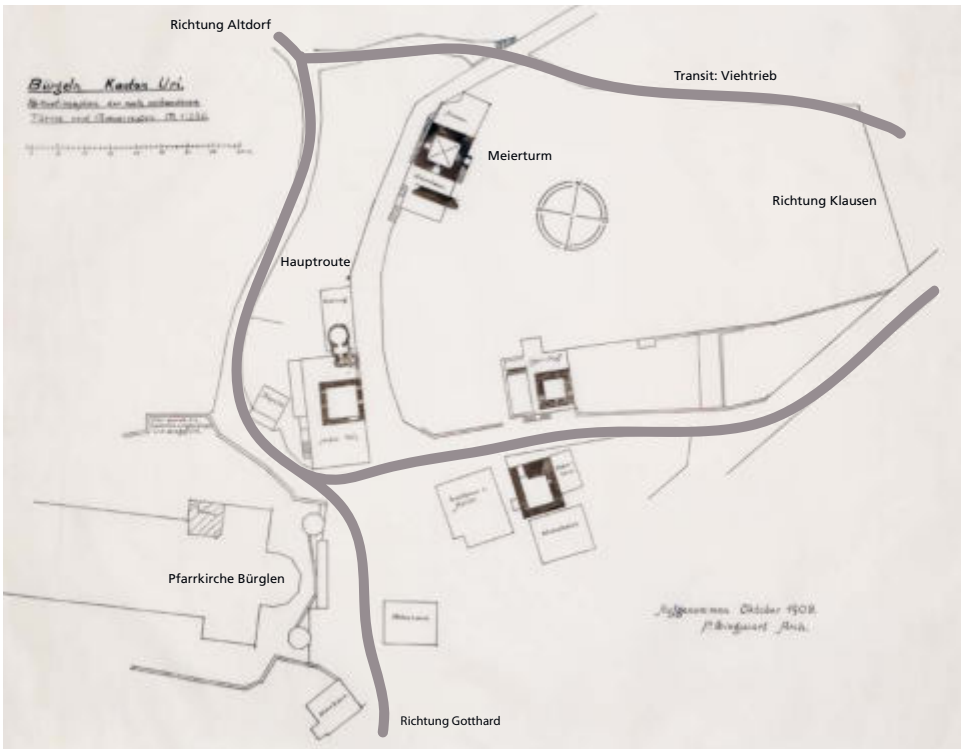
ABB. 78 **Bürglen, Ansicht von Nordwesten. Um 1890 standen das Hotel Tell, Klausenstrasse 136, und das damalige Hauptgebäude des EWA-Kraftwerks, Klausenstrasse 121 (im Bild links). Interessant gestaltet sich die ehemalige Verkehrsführung: Die Hauptverkehrsroute in Richtung Spiringen führte etwas oberhalb des Schächenufers entlang bergauf und umging damit den Dorfkern. Photoglob, um 1890 / StAUR AK-Slg.**



77



78



79

ABB. 79 Bürglen, Dorfkern. Die vier mittelalterlichen Wohntürme – der Meier-, der Wattigwilerturm sowie die Turmstümpfe im Pfarrhaus und im Hotel Tell – stehen im Abstand von wenigen Metern. Der Grund für die Vielzahl der Türme ist unklar. Eine wehrhafte Festung am Eingang des Schächentals ist aufgrund der Lage der Türme zueinander wohl auszuschliessen. Hinweise auf Hocheingänge fehlen. Lageplan Paul Siegwart, Aarau, 1908 / PfarrA Bü.

Der älteste Verweis auf den Volkshelden ist ein Apfelschussrelief auf der Glocke im Turm der Pfarrkirche [12] aus dem Jahr 1581. Wenig später folgten die Tellskapelle mit Tellglocke [11] ABB. 33 und die Kirchturmbemalung ABB. 101. Das Burgerbruderschaftsverzeichnis erhielt 1605 ein Tell-Titelbild, 1860 wurde das Gasthaus Tell [10] ABB. 164 errichtet, 1891 das Telldenkmal von JOSEF BENEDIKT CURIGER aus Altdorf ABB. 80 nach Bürglen versetzt und wenig später ein Chalet «Tells Heimat» benannt. Im Jahr 1956 gründete sich die Tellmuseumsgesellschaft. Zehn Jahre später konnte im entsprechend umgebauten Wattigwilerturm ein Tellmuseum eröffnet werden [16].[4] Das 50-Jahr-Jubiläum der Tellmuseumsgesellschaft wurde 2006 mit dem Bronzedenkmal «Frau Tell mit Sohn Wilhelm» des Flüeler Bildhauers TONI WALKER gewürdigt ABB. 94.

Die Genealogie der bis heute unzählige Male rezipierten und variierten Tell-Legende gründet auf Abschriften des 15. und frühen 16. Jahrhunderts. Keine der erhaltenen Fassungen ist der Urtext: Die beiden wichtigsten Erzählstränge finden sich einerseits in Chroniken, ausgehend vom Weissen Buch von Sarnen, das um 1470 verfasst wurde, andererseits im vielstrophigen, gereimten Bundes- oder Telllied, das erstmals im Jahr 1477 niedergeschrieben wurde.[5] Eine grosse Verbreitung war der Erstausgabe der «Kronica von der loblichen Eydtgnoschaft» von Petermann Etterlin im Jahr 1507 beschieden – hierin findet sich auch die älteste bekannte Apfelschussdarstellung. Im Winter 1512/13 wurde das Tellspiel im Kanton Uri – wahrscheinlich in Altdorf – uraufgeführt:[6] Wilhelm Tell wird darin zum Urner Unterhändler beim Bundesschwur und somit zum Teil der Geschichtsschreibung rund um die Innerschweizer Befreiungstradition, untermauert von den kirchlichen Weihen beziehungsweise der Legitimation der Tellskapellen in Sisikon (um 1500), Bürglen (1582) und Küssnacht SZ (1638). Weite Verbreitung in gelehrten Kreisen erlangte auch die Chronik von Aegidius Tschudi[7] aus den Jahren 1534–1536, die aber erst 1736 in gedruckter Form vorlag.

In den 1760er-Jahren regten sich erste Zweifel am Wahrheitsgehalt der Tell-Legende: Die der skandinavischen Tradition entstammende Toko-Apfelschuss-Sage des Dänen Saxo Grammaticus ist älter. Obwohl auch der geschichtliche Fachdiskurs zur Gründung der Eidgenossenschaft die Legende wenig später stürzte,



80

ABB. 80 **Bürglen, Klausenstrasse, Telldenkmal von Josef Benedikt Curiger, 1786. Die steinerne Vater-Sohn-Gruppe wurde für den zweiten Altdorfer Tellenbrunnen gefertigt. Nach der Umgestaltung im Jahr 1891 kam die Figurengruppe nach Bürglen und wurde vor dem Gasthaus Adler aufgestellt. Seit 1900 steht das Telldenkmal auf dem Kirchplatz, 1937/38 wurde ein Brunnen hinzugefügt. Foto Verlag von Stengel & Markert, Dresden, 1890er-Jahre / PfarrA Bü.**

mutierte Wilhelm Tell international zum Freiheitssymbol, etwa während der Französischen Revolution. Auch eine der neu zu begründenden Teilrepubliken der Helvetischen Republik sollte Tellgau genannt werden.[8] Die Tell-Begeisterung gipfelte im 1804 in Weimar uraufgeführten Schauspiel von Friedrich von Schiller.

Symbolisierte die Tell-Legende in den Anfängen den beherzten Tyrannenmörder und den aufopfernden Vater, etablierte sich nun zunehmend der Mythos vom tugendhaften Bergvolk und von dessen nach Gerechtigkeit strebendem Wehrwillen im Allgemeinen. Erst seit der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts wird der legendenhafte Charakter der Geschichte auch in breiten Bevölkerungskreisen anerkannt.

Keine der frühen Schriftquellen bezeichnet jedoch die Schächentaler Herkunft des Volkshelden – im Unterschied zu den anderen Protagonisten der Tell-Legende wie etwa Conrad Baumgarten aus Altzellen, Arnold von Melchtal oder Werner Stauffacher. 1584, im Weihejahr der Bürgler Tellskapelle, ging das Porträt Wilhelm Tells in der Dokumentation von André Thevet, «Les vrais Pourtraits et vies des Hommes illustres», in Druck, darin findet sich auch «Villaume Tellus natif & nourry au Canton de Lucerne»[9] – diese «falsche» Ortsangabe erfuhr aufgrund des Erfolgs der Dokumentation vor allem im Ausland Verbreitung. Die «richtige» Verortung erfolgte erstmals Anfang des 17. Jahrhunderts in Briefen des Freiburger Professors Franc Guillimann.[10] In gedruckter Form findet sich der Heimatort Bürglen erstmals im anonym veröffentlichten Tell-Pamphlet von Uriel Freudenberger aus dem Jahr 1760: «ein Landmann von Bürglen in dem Canton Ury, Nahmens Wilhelm Tell, so zu Altdorf wohnte».[11] 1786 erschien dann in einer erweiterten Auflage von «Die Geschichten der Schweizer» von Johannes Müller der erste fundierte Geschichtsband mit der Nennung Bürglens. Die schlichte Begründung hierin lautet: «An dem Ort, wo er wohnte, steht eine Capelle.»[12] Nun war Tells Heimatort «offiziell», er fand 1788 in Franz Vinzenz Schmids «Allgemeiner Geschichte des Freystaats Ury»[13], im Helvetischen Kalender von 1797[14] und schliesslich auch bei Schiller Erwähnung: «Es ist der Tell aus Bürglen.»[15]

Das Selbstverständnis, das «Tellendorf» zu sein, ist aus der Geschichtsschreibung Bürglens nicht wegzudenken, wie auch die Inschrift am Telldenkmal zeigt: «Wie hat uns Tell befreit / Durch Muth & Biederkeit / Thu Schweizer deine Pflicht / Dann stirbt die Freiheit nicht». Tatsächlich dokumentierte über Jahrhunderte neben der mündlichen Überlieferung allein die Bürgler Tellskapelle den Heimatort des Volkshelden – die Architektur wurde zur Geschichtsquelle. Unterstützt wurde der Bezug des Volkshelden zum Schächental in zwei Fresken – Szenen, die erstmalig

Bürglen mit abbilden und in der Bildunterschrift beschreiben: ‹Abschied› und ‹Tod im Schächen›. Die ikonografische Neuerung fand wenig Nachfolge, ist in ihrer historischen Bedeutung jedoch nicht zu unterschätzen.[16]

Ortsname und Wappen

«Burgilla» ist eine alemannische Wortbildung, die eine Burgstelle oder eine besonders auffällige Kuppe – wohl den Kirchhügel – bezeichnet. Die heutige Schreibweise Bürglen etablierte sich Anfang des 14. Jahrhunderts, zuvor finden sich unter anderem auch «Burgila» (952)[17] und «Burgelon» (1240).[18]

Das Wappen von Bürglen zeigt die vier mittelalterlichen Türme in Blau auf grünem Boden. Die Türme sind stilisiert in Form einer weissen Mauer mit vier rotbedachten Aufsätzen und einem roten Tor. Die heutige Form des Wappens wurde Anfang des 20. Jahrhunderts von Emil Huber geschaffen.[19]

Anfänge und Mittelalter

Gesichert ist die Existenz Bürglens seit 857, dem Jahr der ersten urkundlichen Erwähnung.[20] Als eine der drei Urner Urpfarreien könnten die Anfänge Bürglens – analog zu jenen Altdorfs[21] – auch bis ins 7. Jahrhundert zurückreichen.[22]

Die Quellenlage verbessert sich erst im 13. Jahrhundert: Dokumentiert ist unter anderem die Präsenz des Meiers des Zürcher Fraumünsters, Konrad Niemirschin, im Jahr 1257.[23] Auch stammte der erste, zwischen 1273 und 1284 urkundlich erfasste Urner Landammann Burkhard Schüpfer aus Bürglen. Im 14. Jahrhundert begannen sich die Grundherrschaften der Klöster in der Innerschweiz aufzulösen. Dieser Prozess erfasste auch die Vorherrschaft des Zürcher Fraumünsters und deren Meier in Uri: Seitdem sind in Bürglen keine Meier mehr dokumentiert.[24]

Die Rolle als Urpfarrei sowie die Lage nahe der ältesten Schächenquerung und der im ausgehenden Mittelalter zunehmend an Bedeutung gewinnenden Gotthardroute, ausgehend vom neuen Urner Haupthafenort Flüelen, und nicht zuletzt die Bausubstanz mit vier mittelalterlichen Türmen zeugen von der historischen Bedeutung des «Tellendorfs» am Eingang des Schächentals.

Neuzeit

Zwischen 1596 und 1657 besassen die Landammänner Peter Gisler und Andreas Planzer grossen politischen Einfluss: Beide lebten im Grossbauernhaus Spilmatt, auch «Planzerhaus» genannt, an der Klausenstrasse 144 **[23] Abb. 172**. Die grösste Zäsur in der Neuzeit stellten im abgeschiedenen Schächental die Helvetik und die Koalitionskriege dar: Der Zug des russischen Generalissimus Alexander Suworow über die Chinzig Chulm und die französische Besatzung des Urnerlands gingen auch an Bürglen nicht spurlos vorüber: Ein Angriff der Franzosen im Mai 1799 konnte nur mit Mühe abgewehrt werden **Abb. 81** – die Einschläge am Kirchturm sollen noch bis ins 20. Jahrhundert hinein zu sehen gewesen sein.[25]

19. und 20. Jahrhundert

Die Situation der Bergbauern verschlechterte sich aufgrund des Bevölkerungswachstums und des Klimaeinbruchs Anfang des 19. Jahrhunderts dramatisch. Seit 1812 existiert in Bürglen eine Armenpflege.[26] Im Jahr 1844 erwarb diese das ehemalige Pfarrhaus, die Hofstatt Zur Stiege, Feldgasse 2 **[21] Abb. 171**, und richtete darin ein Armenhaus ein. 1857 wurde ein Haus an der Gosmergasse umgebaut, 1885 ausserdem eine Suppenanstalt eingerichtet.[27] Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert half Fabrikarbeit bei der notdürftigen Existenzsicherung, etwa in den Laborierwerkstätten der Eidgenössischen Munitionsfabrik Altdorf (MFA) im Schächengrund. In Bürglen selbst etablierten sich lediglich eine Parketterie, Säge 2 **Abb. 25**, und eine Seidenspinnerei im Kontext des Hauses Zur Farb, Klausenstrasse 85 **[4] Abb. 169**.

Im 19. Jahrhundert setzte auch der Ausbau des Schulwesens ein: Das «Alte (untere) Schulhaus», Kirchplatz 4 **[19]**, entstand um 1840, das «Alte (obere) Schulhaus»,



81

ABB. 81 **Bürglen, Jerimätteli, Hofstatt Jerimätteli, um 1800. An der nördlichen Traufseite der Hofstatt befinden sich zwei Tafeln, die zwei lebensgrosse Uniformierte zeigen. Diese «Franzosenbilder» dienten der Überlieferung nach zur Zeit der kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen den Russen, den Österreichern und den Franzosen im Urnerland als Zielscheiben. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Klausenstrasse 138 **[20]**, datiert aus dem Jahr 1856. Diese insgesamt dritte Bürgler Schullokation war der erste grössere Schulhausbau im dargestellten Gebiet – sie verdichtete den Dorfkern. 1909 wurde am Schulhausplatz 2 ein weiteres Schulhaus errichtet **[24]** **ABB. 168**. Der Bau der Luzerner Architekten THEILER & HELBER überragt seither die Dorfsilhouette.

Bürglen ist bis heute das Zentrum des Schächentals und profitiert in seiner Bevölkerungs- und Siedlungsentwicklung ausserdem von der Nähe zum Kantonshauptort Altdorf.

Bevölkerung

In der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts wurden in Bürglen erstmals über 1000 Einwohner gezählt, heute sind es etwa 3950 – zum grossen Teil den Schächentaler Geschlechtern Arnold, Gisler, Stadler, Planzer und Kempf zugehörig.[28]

Kirchliche Entwicklung

Pfarrei

Bürglen ist eine der drei Urner Urpfarreien und umfasste ursprünglich das gesamte Schächental, den Urnerboden und Schattdorf. Auf die Erwähnung einer «capella» im Jahr 857 folgte 1280 erstmals die Überlieferung einer Kirche.[29]

Während der Amtszeit des Landammanns Walter von Spiringen 1284–1291 sind erste Unabhängigkeitsbestrebungen seitens der Schächentaler Kirchgenossen dokumentiert, da sich der Weg nach Bürglen für die weit entfernten Heimwesen äusserst beschwerlich gestaltete.[30] Eine erste Filialkapelle ist 1270 in Schattdorf belegt, 1290 wurde dann auch in Spiringen eine Kirche errichtet. Deren seelsorgerische Betreuung oblag jedoch weiterhin dem Bürgler Pfarrer. Schattdorf wurde schliesslich 1537 abgekurt, Spiringen mit Unterschächen und dem Urnerboden im Jahr 1591.[31]

Bereits 1426 hatte das Fraumünster seine Zehntrechte an die Pfarrei Bürglen verkauft.[32] Im Zuge der Reformation wurde die Abtei im Jahr 1524 aufgelöst, und die ehemals leibherrschaftlichen Todesfallabgaben wurden in Seelgeräte umgewandelt, eine eigene materielle Vorsorge für das ewige Leben.[33] 1525 erfolgte die endgültige Trennung: Die Kirchengenossen von Bürglen erhielten das Recht, den Leutpriester zu bestimmen, und waren somit selbständig.[34]

Pfründe

Das Bürgler Pfarrhaus findet im Jahr 1500 in einer Wegrechteübertragung eine erste Erwähnung. Sehr wahrscheinlich bezeichnet die Urkunde das Haus Zur Stiege, Feldgasse 2 **[21]** **ABB. 171**.[35] Die heutige Situation etablierte sich Ende des 17. Jahrhunderts:



82

ABB. 82 **Bürglen-Trudelingen, St. Apollonia, «Zändwehkapelle». Die im Kern möglicherweise spätmittelalterliche Wegkapelle wurde beim Ausbau der Klausenstrasse etwas versetzt. Sie barg lange Zeit die um 1420 entstandene ‹Madonna mit Kind› (vgl. ABB. 160). Anlässlich der letzten Renovation wurde das gotische Bildnis durch eine frühbarocke Skulptur ersetzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 83 **Bürglen, (Wallfahrts-)Weg ins Riedertal, um 1950. Bis zum Ausbau der Strasse ab 1965 bildete der mit Bruchsteinmauern gefasste Wallfahrtsweg die einzige Erschliessung der Riedertaler Hofstätten. Die ersten Kreuzwegstationen wurden wahrscheinlich im 17. Jahrhundert eingerichtet. Seit 1948 sind die Stationen mit getriebenen Kupferreliefs nach Entwürfen des italienischen Kunstmalers Eli Riva besetzt, die von der Firma Francini in Locarno TI gefertigt wurden. Foto, um 1950 PfarrA Bü. Foto-Slg.**

ABB. 84 **Bürglen, Pfarrkirche, Hl.-Kümmernis-Kreuz, bezeichnet mit «LIBERATA», 1673. Die Gekreuzigte mit Bart und taillenlangem Haar ist mit dem Hl.-Kümmernis-Kreuz aus Steinen SZ von 1612 nahezu identisch und demnach wohl eine frühe Kopie. Die Heilige ist in einen gegürteten grünen Rock mit Goldsäumen und -muster gewandet. Auf den Dreipassenden der Kreuzbalken sind die Bürgler Kirchenpatrone Petrus und Paulus abgebildet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Das von Pfarrer JOHANN JACOB SCOLAR bewohnte Privathaus rund um einen der vier mittelalterlichen Turmstümpfe an der Klausenstrasse 141 **[15]** wurde nach dessen Tod von der Kirchgemeinde erworben und wird seither als Pfarrhaus genutzt.

1532 findet die Pfarrhelferpfrund Erwähnung, ausgestattet mit einem Garten und einem Haus.[36] Seit 1616 dokumentiert ein Rodel die Einkünfte.[37] Die Riedertalkapelle **[40]** **ABB. 144** wurde spätestens im Jahr 1582 mit einer Pfrund ausgestattet.[38] Mit dem Bau eines Riedertal-Pfrundhauses, Kirchplatz 1 **[18]**, im Jahr 1818 erhielt die Kapelle schliesslich ihre heutige Ausstattung.[39]

Sowohl die Pfarrkirche als auch die Riedertalkapelle verfügen über ein eigenes Sigristenhaus. Anfänglich logierte der Sigrist an der Klausenstrasse 139 **[17]**, inzwischen nutzt die Familie das ehemalige Pfrundhaus Riedertal, Kirchplatz 1 **[18]**. Im Riedertal bewirtschaftet der Sigrist ein Bauernhaus in der Chapellenmatt-Riedertal **[41]** **ABB. 144**.

Zwischen den Jahren 1561und 1612verzeichnen die Quellen ausserdem Eremiten. Die Einsiedelei befand sich wahrscheinlich im Riedertal[40] – möglicherweise wurde die Balm am Mitenfels genutzt **ABB. 88**. Für die Entstehungszeit des «Waldbruderhüslis», eines winzigen Mischbaus aus dem 17./18. Jahrhundert an der Gosmergasse **[27]**, sind keine Waldbrüder mehr nachweisbar.[41]

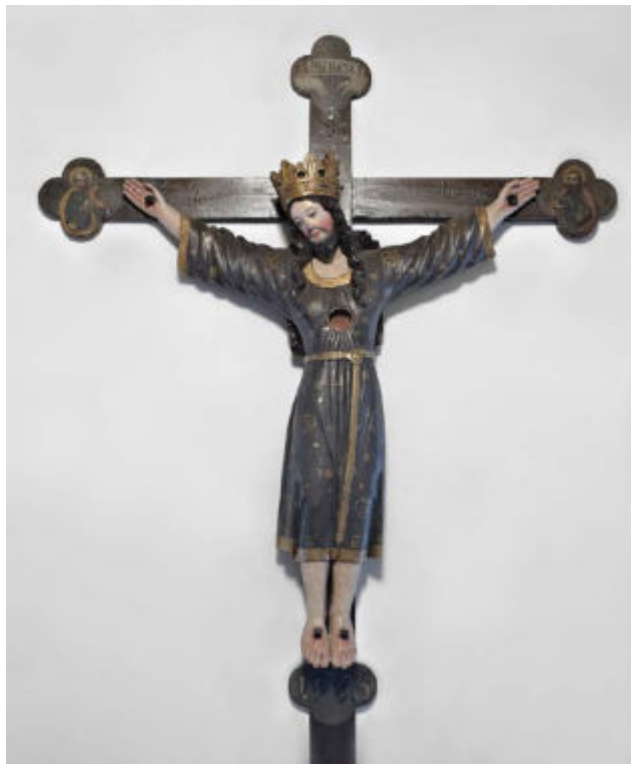
Berg- und Wegkapellen

Neben der Pfarrkirche und den Kapellen im Dorfkern wurden auch die wichtigsten Passwege mit Wegkapellen versehen, etwa die im Kern möglicherweise spätmittelalterliche St. Apollonia-Kapelle am Alten Klausenweg in Bürglen-Trudelingen **[36]** **ABB. 82**, die Spisskapelle **[3]** aus dem 17. Jahrhundert am Weg in Richtung Eggbergen und die wahrscheinlich um 1800 entstandene Beigenkapelle am Fuss des Suworow-Wegs über die Chinzig Chulm **[35]**.

Im 20. Jahrhundert wurden mehrere Alpkapellen errichtet: 1924 St. Antonius und Wendelin auf der Chinzig Chulm[42], 1969 die Bruder-Klaus-Kapelle auf dem Biel und 1980 Maria Heimsuchung auf Galtenebnet. 1981 folgte schliesslich eine moderne Totenkapelleunweit der Pfarrkirche. Seit 2004 sind elf der insgesamt fünfzehn (Weg-)Kapellen und die 1920/21 von Pfarrer Julius Loretz eingerichtete Spissgrotte **[2]** [43] mit ihrem Lourdes-Gnadenbild durch einen Kapellenweg verbunden.[44] Eine weitere Grotte, bestückt mit einer ‹Pietà›, und ein Wegkreuz wurden 1920 auf Brischplanggen errichtet.[45]



83



84

Frömmigkeit

Bürglen zeichnet sich in besonderer Weise durch die Pflege der Wallfahrt aus. Bis 1799 fand jeweils im Mai ein Kreuzgang mit dem hl. Kümmerniskreuz nach Steinen SZ statt – und umgekehrt.[46] Die älteste Quelle zum Innerschweizer hl. Kümmernis-Kreuzgang stammt von 1593.[47] Dargestellt wird die Märtyrerin[48] seit dem frühen Mittelalter als bekleidete Gekreuzigte, im Unterscheid zum Kruzifix in aufrechter Position **ABB. 84**. Die Bildtradition der hl. Kümmernis ist eng verknüpft mit der Verehrung des ‹Santo Volto-Kreuzes› in Lucca (I).

Überregionale Bedeutung erlangte auch der mit Kreuzwegstationen bestückte Wallfahrtsweg von der Loreto- über die Schrannen- hinauf zur Riedertalkapelle – seit Ende des 17. Jahrhunderts eine Inszenierung von der ‹Verkündigung› in der Casa Sancta von Loreto bis zum ‹Abschied der Schmerzhaften Mutter› im Riedertal. Die ersten Stationen entstanden wahrscheinlich im 17. Jahrhundert **ABB. 83**. Zwölf ehemalige Tafelbilder, «Año 1794 neu gemalt von KMT Mahler/Año 1839 renoviert von Mahler [Anton] Bütler», werden heute im Kulturgüterschutzraum aufbewahrt: 1890 waren sie durch Reliefs aus Hartgipsmasse ersetzt worden.[49] Anlässlich der Renovation der Kreuzwegstationen im Jahr 1948 durch Josef Steiner wurden getriebene Kupferreliefs eingebracht. Ebenso grosse Aufmerksamkeit erfährt seit je auch die Bürgler Tellskapelle **[11] ABB. 129**.

Die tiefe Frömmigkeit der Schächentaler spiegelt sich auch im sakralen Schmuck vieler Profanbauten wider. Einige dieser Werke datieren aus der Zeit des Barocks – etwa die ehemals am Haus am Meierturm positionierten, wohl zweitverwendeten, lebensgrossen Kirchenpatrone Petrus und Paulus. Weitere Alp- und Wegkreuze stehen am Passübergang bei Fruttstägen, auf dem Rüteli und bei Hinteräbnet, kleine Gedenkstätten befinden sich unter anderem auf Balkerig (Einsiedler Gnadenbild-Kopie) und in Bittleten (Kreuzigung).

Anlässlich des Fronleichnamsfestes wurden bis weit ins 20. Jahrhundert hinein zahlreiche Bürgler Häuser mit temporären Altären aus dem Depot der Pfarrkirche reich dekoriert – etwa die Spilmatt, Klausenstrasse 144 **[23] ABB. 172**, das Alte (obere)

Schulhaus, Klausenstrasse 138 [20],und das ehemalige Sigristenhaus, Klausenstrasse 139 [17].[50]

Eine der ältesten Urner Bruderschaften ist die Bürgler Sennenbruderschaft St. Antonius und Wendelin, die 1593 angesichts drohenden Viehsterbens gegründet wurde.[51] Die Bürgler Burgerbruderschaft geht als weltliche «Fasnachtsgesellschaft» wohl auf das Jahr 1605 zurück.[52] Sie wurde jedoch bereits 1659/60 vom Rat aufgelöst. Mit der Rosenkranz-, der St.-Magnus-Bruderschaft und der (Armen-)Seelenbruderschaft etablierten sich 1625[53], 1639[54] und 1692[55] weitere kirchliche Zusammenschlüsse. 1707[56] wurde ausserdem eine Skapulier-, 1723[57] eine Namen-Jesu-, 1855[58] eine Herz-Maria- und 1897[59] eine Herz-Jesu-Bruderschaft gegründet. Im Riedertal etablierte sich ab 1631 eine Bruderschaft zu Ehren der schmerzhaften Mutter und des hl. Josef.[60] Bis heute unterhält die Sennenbruderschaft den Altar des Bauernheiligen Antonius in der Pfarrkirche und ist mit der Sennenchilbi fest in der kirchlichen Tradition und der dörflichen Gesellschaft verankert.

Siedlungsentwicklung

Während die Reussebene bis weit ins 20. Jahrhundert hinein[61] sumpfig war, ist Bürglen als besonders günstiges und damit frühes Siedlungsgebiet zu bewerten. Die weitläufige Streusiedlung bildete im (ausgehenden) Mittelalter mehrere kleine Weiler aus. Die zahlreichen baulichen Verdichtungen des 20. Jahrhunderts, vornehmlich entlang der Ende der 1890er-Jahre ausgebauten Klausenstrasse, führten schliesslich zu einer geschlosseneren Siedlungsstruktur am linken Ufer des Schächens.

Dorfkern

Bürglens Dorfkern beherrscht den Eingang des Schächentals ABB. 85. Der älteste Siedlungskern um die Pfarrkirche [12] ABB. 96 liegt auf einer vor den Ausbrüchen des Schächens geschützten Erhebung ABB. 87. Die Pfarrkirche ist im Nordwesten, entlang der Klausenstrasse, von drei ehemaligen (Wohn-)Türmen flankiert ABB. 79: dem Wattigwilerturm (heute Tellmuseum) [16], den Turmstümpfen im Pfarrhaus [15] und im Hotel Tell [10]. Die beiden Letzteren wurden wahrscheinlich bereits im ausgehenden Mittelalter rückgebaut ABB. 41, sodass über mehrere Jahrhunderte vor allem der etwas weiter unten an der Klausenstrasse liegende Meierturm [9] ABB. 163 und die Pfarrkirche die Ansicht des Dorfs prägten.

Mit dem Grossbauernhaus Spilmatt, Klausenstrasse 144 [23] ABB. 172, und dem Gasthaus Adler, Klausenstrasse 137 [14] ABB. 166, folgten im 16. und frühen 17. Jahrhundert zwei weitere repräsentative Bauwerke. Zur Verdichtung trugen vor allem die an den Meier- und den Tellturm angrenzenden, jüngeren Wohnhäuser bei.

Das heutige Erscheinungsbild des Bürgler Dorfkerns ist hauptsächlich durch öffentliche und kirchliche Bauten des 19. Jahrhunderts geprägt: 1818/19 wurde das Pfrundhaus Riedertal, Kirchplatz 1 [18], 1840 das Alte (untere) Schulhaus (heute Gosmermarkt), Kirchplatz 4 [19], 1843/44 das ehemalige Sigristenhaus, Klausenstrasse 139 [17], und 1858 das Alte (obere) Schulhaus (heute Kantonalbank u.a.), Klausenstrasse 138 [20], errichtet. Am alten Gotthardweg, in Richtung Schattdorf, findet der Bürgler Dorfkern Fortsetzung durch das spätmittelalterliche Haus Zur Stiege, Feldgasse 2 [21] ABB. 171, und die 1834/35 errichtete Hofstatt Belimatt, Belimatte [22] ABB. 185.

Schächenwald

Das von den Gemeinden Altdorf und Schattdorf flankierte Schwemmland des Schächen muss seit je von den Schächentalern unterhalten werden. Was ehemals eine grosse Bürde dargestellt hatte, ermöglichte Ende des 19. Jahrhunderts die Ansiedlung von Industrie: Die Laborierwerkstätte der Eidgenössischen Munitionsfabrik Altdorf (MFA) errichtete auf dem schmalen Landstreifen einen Teil ihrer Produktions- und Lagerbaracken.[62] Die bauliche Entwicklung dieses von Altdorf aus erschlossenen Areals steht jedoch in keinem Zusammenhang mit dem Bürgler Ortskern.



85

ABB. 85 **Bürglen, Ansicht von Nordwesten, um 1800. Die zweite Dorfansicht von Franz Xaver Triner zeigt auch den ehemaligen Tellenturm samt Anbau sowie den Weiler St. Anton mit der Antoniuskapelle – damals noch ohne Dachreiter. Stich Jean Hofmeister, Zürich, nach einer Zeichnung von Franz Xaver Triner, um 1800 / PfarrA Bü. Foto-Slg.**

Hartolfingen

Der wohl althochdeutsche Wortstamm verweist auf eine frühe, ab 1262[63] auch durch Quellen belegte Besiedlung des Areals am rechten Reussufer zwischen Altdorf und Bürglen. Der Weiler ist locker bebaut. Den ältesten Kern bilden die Hofstatt Hartolfingen, Balmermatte **[1] ABB. 179**, sowie das Haus Zur Farb, Klausenstrasse 85 **[4] ABB. 169**. Ein in den 1990er-Jahren abgebrochenes, im Kern wohl mittelalterliches Haus neben der Farb galt als «Edelsiz Hartelfing».[64]

Vor dem Bau des Spisstunnels im Jahr 1990 wurden die Heimwesen in Spiss und Bittleten sowie der Hirzenboden mit der Hofstatt Vorder Hirzenboden, Paradies **[25] ABB. 183**, allesamt von Hartolfingen aus erschlossen. Die sonnigen Areale sind klimatisch begünstigt: Sowohl die Hofstatt Vorder Hirzenboden als auch einige Liegenschaften in Spiss sind terrassiert und werden teilweise bis heute – beziehungsweise heute wieder – bestellt.

Schächenbrücke und St. Anton

Die Wasserkraft des Schächens wurde bereits im Mittelalter genutzt: Künstliche Ableitungen parallel zum Flusslauf trieben mehrere Wasserräder an, Sägereien siedelten sich unter anderem am Brückenkopf an. In den 1870er-Jahren erweiterten die Gebrüder Arnold ihre Sägerei um eine Parketterie, Säge 2 **ABB. 25**.[65] Auch eine Gerberei nutzte die Nähe zum Fluss. 1885 brannte das gesamte Areal. In der Folge mussten sämtliche Gewerbebauten und die Schächenbrücke neu errichtet werden. 1888 liess der Betreiber der Gerberei hinter seinen Betriebsstätten eine repräsentative historistische Villa, Gerbe 4 **[5] ABB. 91**,erbauen.

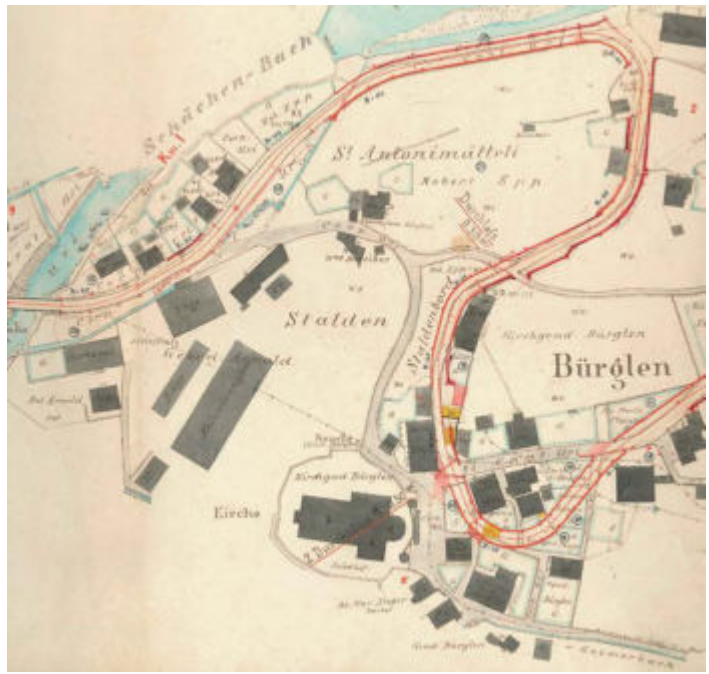
Den Kern des Weilers St. Anton oberhalb der Schächenbrücke bilden die um 1660 errichtete Antoniuskapelle **[7]** und die beiden Nachbarhäuser **[6, 8] ABB. 89**.

Horgi, Breiten und Niederrieden

Für das flach geneigte Gelände zwischen dem Dorfkern und Stalden ist eine ehemalige Nutzung als Ackerland anzunehmen. Hier haben sich mehrere grössere Ein-



86



87

zelgehöfte angesiedelt, die zum ältesten Baubestand Bürglens gehören, etwa die Bauernhäuser Zwyssigmatte 1 [26] von 1544 oder Plätzligasse 6 [28] von 1584 – beide sind heute überformt.

Stalden

Der alemannische Wortstamm dieses topografischen Begriffs deutet auf einen zweiten frühen Siedlungskern hin. Ebenso wie der Dorfkern liegt auch dieser Weiler erhöht und in der Nähe einer Flussquerung am Alten Klausenweg. Stalden erhielt mit der Loretokapelle [32] ABB. 133 im Jahr 1661 einen sakralen Mittelpunkt. Die Kapelle ist Ausgangspunkt für die Kreuzwegstationen des Wallfahrtswegs ins Riedertal. Das Gasthaus Loreto (heute Kinzigpass) an der Klausenstrasse 218 [31] eröffnete in den 1880er-Jahren.

Brügg

Hier befindet sich eine seit 1297[66] nachweisbare Brücke über den Schächen ABB. 92, die für die Erschliessung aller sonnenseitigen Bergheimwesen und Alpweiden von hoher Bedeutung war. Rund um den Brückenkopf am rechten Schächenufer entwickelte sich ebenfalls ein kleiner Weiler in locker bestandener Bauweise, der sich in Richtung Sigmanig ausdehnt.

Trudelingen

Der erste Nachweis eines Trudelingers stammt aus dem Jahr 1421.[67] Der Wortstamm folgt einem Personennamen und deutet auf eine alemannische Besiedlung hin. Der kleine Weiler an der Klausenstrasse kurz vor Spiringen gruppiert sich um ein heute überformtes Steinhaus, Trudelingen 4 [37] ABB. 90, und die Kapelle St. Apollonia [36] ABB 82.[68]

ABB. 86 **Bürglen, Dorfkern. Blick in Richtung Pfarrkirche. Die heutige, mit Treppen gestaltete Passage zwischen dem ehemaligen Wattigwilerhaus, Klausenstrasse (links), und dem Pfarrhaus, Klausenstrasse 141 (rechts), war bis 1900 Teil der Hauptverkehrsroute durchs Schächental. Die Holzlagerung verdeutlicht den nach der Alpwirtschaft wichtigsten Wirtschaftszweig. Foto Michael Aschwanden, Anfang 20. Jahrhundert / StAUR P-183 / 115.05-BI-35707.**

ABB. 87 **Bürglen, Dorfkern. Die Klausenstrassenplaner banden erst Ende der 1890er-Jahre den Dorfkern von Bürglen in die neue Trassenführung mit ein. Bis zuletzt wurde am alten Weg zwischen Gasthaus Adler und Pfarrhaus festgehalten. Die heutige Kehre östlich der Pfarrkirche brachte moderatere Steigungsverhältnisse. Zeichnung Jakob Schneiter, 1897 / StAUR R-150-13 / Bauamt (Bd. 10 [1]).**

ABB. 88 **Bürglen-Riedertal, Mitenmätteli. Die steil aufragende Felsnadel am Ende des Talkessels gehört neben der Blauberglücke (Furka) und dem Schillerstein (Urnersee) zu den imposantesten Naturdenkmälern des Kantons Uri. Die Wirkung des Mitenfelses ist heute durch starken Bewuchs geschmälert. Es ist nicht auszuschliessen, dass dieser mythische Ort bereits sehr früh als Kultstätte genutzt wurde. Zeichnung Karl Franz Lusser, Anfang 19. Jahrhundert / StAUR KFL-Skizzen.**



88

Riedertal, Gosmertal und Haldi

Im Südosten von Bürglen zweigen zwei Taleinschnitte ab, das Rieder- und das Gosmertal. Der Weg durch beide Täler führt zur Hochterrasse Haldi, der alte Riedertalerweg war zugleich Kreuzweg und hat sich in weiten Teilen in der historischen Gassenform erhalten **ABB. 83**. Das Riedertal ist auf der sonnenbeschienenen und schattigen Seite besiedelt und besitzt mit der Riedertalkapelle **[40]** einen der wichtigsten Urner Wallfahrtsorte. Die Kapelle und die benachbarte Hofstatt des Sigristen bilden ein beschauliches Ensemble **[41] ABB. 144**. Am Talende befindet sich der Mitenfels **ABB. 88**.

Erwähnenswert ist das SAC-Skihaus Oberfeld, Säumli 3 **[42] ABB. 24**, das 1934 von den Zürcher Architekten Max Meier und Albert Heinrich Steiner errichtet wurde und dem bescheidenen Wintersporttourismus auf Haldi Rechnung trägt.[69] Aufgrund der Erschliessung des Haldi mit einer Luftseilbahn und einer Fahrstrasse von Schattdorf aus wird das SAC-Skihaus häufig als zu Schattdorf gehörend ausgewiesen.

Streusiedlung

Viele Bergheimwesen am Schächentaler Sonnenhang sind seit dem 13. Jahrhundert aktenkundig, etwa Bittleten – ursprünglich «bttliten» oder «Bittelitten» (um 1280)[70] – oder Eierschwand – einst «Veienswanda» (1287).[71] Auch schattenseitig, in Ännetschächen, liegen vereinzelte Ansiedlungen. Einige der Bergheimwesen sind seit je ganzjährig bewohnt: So verzeichnet etwa der Bericht der (Winter-)Schule von 1799 mehrere, bis zu vier Stunden vom Dorfkern entfernt gelegene Wohnstätten – dies lange nach der Abtrennung der Gemeinden Spiringen und Unterschächen.[72] Trotz zahlreicher baulicher Erweiterungen hat die Streusiedlung im Schächental bislang ihren Charakter kaum verändert **ABB. 27**.



89



90



91

ABB. 89 Bürglen, Staldengasse 1, Bauernhaus St. Anton, 1677, und Antoniuskapelle, 1659. Ansicht des Ensembles am Alten Klausenweg von Südosten. Die Besonderheit des Bauernhauses St. Anton liegt im ausgebauten Sockelgeschoss. Foto, um 1900 / PfarrA Bü. Foto-Slg.

ABB. 90 Bürglen, Trudelingen 4, Steinhaus. Ansicht von Südosten. Der im 17. Jahrhundert entstandene Bau entspricht in seiner Grundstruktur dem Schächentaler Bauernhaustypus. Die Fassade mit den breiten, stichbogig schliessenden Fensterlaibungen weicht jedoch stark von den tradierten Urner Blockbaufassaden ab. In der Region ist lediglich in Wassen-Wattingen ein Pendant überliefert. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, 1917 / StAUR P-183 / 115.14-BI-2473.

ABB. 91 Bürglen, Gerbe 4, Villa Gerbe. Ansicht von Nordosten. Das repräsentative Haus wurde 1888 im Auftrag von Anton Arnold errichtet. Der zierliche Risalit und das fein akzentuierende Attikageschoss folgen französischen Vorbildern. Seit dem Umbau des Hotel Tells zu einem Chalet im Jahr 1955 ist die Villa Gerbe das einzige architektonische Zeugnis des Historismus in Bürglen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 92 **Bürglen-Brügg, Schächenbrücke, 1. Hälfte 16. Jahrhundert. Die Ansicht aus der Zeit um 1800 zeigt im Hintergrund den kleinen Weiler Sigmanig. Die älteste erhaltene Sigmaniger Hofstatt, das Haus Bachermatte, datiert aus der Zeit um 1600. Sowohl die Brücke als auch der Weiler haben jedoch bereits im Mittelalter bestanden. Zeichnung Karl Franz Lusser, 1818 / StAUR KFL-Skizzen.**

ABB. 93 **Bürglen-Brügg, Bau der zweiten Schächenbrücke, um 1893. Die Aufnahme gehört zu den wenigen Bilddokumenten, die den Bau der Klausenstrasse zeigen. Weiterhin wurden hauptsächlich Steinbogenbrücken errichtet. Das Brügger Motiv wurde als Ansichtskarte kommerzialisiert. Kol. Fotografie, um 1893 / StAUR 150.08.BI-2356.**



92



93

Seenalp, Chinzertal und Galtenebnet

Die jenseits der Wasserscheide gelegenen Geländekammern umfassen neben einigen solitären Baugruppen zwei Alpweiler: Chinzertal und Galtenebnet. Im Chinzertal verdichten sich die Sennhütten und «Gaden» hauptsächlich am alten Alpfahrweg, der ausserdem von mehreren Wüstungen flankiert wird. Gesömmert werden hier insgesamt 520 Milchkühe, Rinder und Kälber sowie 400 Schafe.

Architektur

Steinbauten

Die vier mittelalterlichen Wohntürme auf dem Kirchhügel begründeten die Steinbautradition am Eingang des Schächentals. Sie fand Fortsetzung in den zahlreichen Sakralbauten und den beiden Steinhäusern aus dem 17. Jahrhundert: die Hofstatt

Vorder Hirzenboden, Paradies [25] ABB. 183, und Steinhaus, Trudelingen 4 [37] ABB. 90. Unter den historistischen Bauten ragen als Steinbauten das Hotel Tell, Klausenstrasse 136 [10] ABB. 164, und die Villa Gerbe, Gerbe 4 [5] ABB. 91,hervor. Eine grössere Verbreitung fand jedoch die deutlich weniger aufwendige Mischkonstruktion, 1840 etwa am Alten (unteren) Schulhaus (heute Gosmermarkt), Kirchplatz 4 [19], 1843 am Sigristenhaus, Klausenstrasse 139 [17], und 1856 am Alten (oberen) Schulhaus, Klausenstrasse 138 [20].

Blockbauten

Bis weit ins 20. Jahrhundert hinein wurden in Bürglen Blockbauten ohne grundlegende bautypologische Veränderungen errichtet. Die ältesten erhaltenen Bauernhäuser Bürglens stammen aus dem 16. Jahrhundert, etwa die Zwyssigmatte 1 [26] oder das Haus Plätzligasse 6 [28] – beide sind jedoch überformt. Aufgrund der verhältnismässig zahlreichen denkmalgerechten Sanierungen der letzten Jahre bietet sich in Bürglen eines der authentischsten Ortsbilder in Uri. Vorbildlich ist etwa die Kombination mit moderner Architektur am Haus Zur Stiege und am angrenzenden «Gaden» (heute Wohnhaus), Feldgasse 2 [21] ABB. 171.

Architektonisch herausragend sind die beiden Grossbauernhäuser Spilmatt, Klausenstrasse 144 [23] ABB. 172,und Hartolfingen, Balmermatte [1] ABB. 179. Mit Steildach und einer repräsentativen Ausstattung zeugen sie vom Wohlstand einiger weniger Grossbauernfamilien, deren Lebensunterhalt durch öffentliche Ämter zusätzlich gesichert war. Die Besonderheit stellen die im jeweiligen Untergeschoss eingerichteten und mit Wandmalereien geschmückten Festsäle dar ABB. 175, 180. Die Spilmatt gehört ausserdem zu den wenigen Bauernhäusern mit einer internen Erschliessung des Sockelgeschosses ABB. 173.Übernommen wurde dieses Erschliessungsprinzip im Jahr 1834 bei der von Familienangehörigen der Spilmatt-Bewohner errichteten Hofstatt Belimatt, Belimatte [22] ABB. 185, deren Treppenhausannex erstmals die Einrichtung zweier separater Wohnungen ermöglichte.

Eine weitere Besonderheit bilden das Pfarrhaus [15] und das Riedertaler Sigristenhaus [41] ABB. 144: Beide Bauten kragen im Obergeschoss traufseitig etwas vor. Dies ist jedoch nicht dem häufiger anzutreffenden, nachträglichen Ausbau einer Laube geschuldet.

Infrastruktur

Brücken

Grundlage der Erschliessung des Schächentals bilden die Überquerungen des Schächens in Hartolfingen[73] und in Brügg[74] ABB. 92, 93. Letztere Brücke besass bis in die 1890er-Jahre als einzige Erschliessung der sonnenseitigen Bergheimwesen und Alpweiden sowie der Chinzig Chulm eine grosse verkehrstechnische Bedeutung ABB. 66. Sie ist ausserdem die älteste erhaltene Urner Steinbogenbrücke. Die Schächenbrücke bei Hartolfingen muss seit den Anfängen der Besiedlung des Schächentals bestanden haben und war im Mittelalter Teil der internationalen Nord-Süd-Verbindung, die von Altdorf nach Bürglen und über die Feld- und die Wyergasse weiter nach Schattdorf führte.

Der aufgestelzte Steg über den Schächen bei Hartolfingen ABB. 77 wurde um 1800 zu einer Brücke mit Schindel-Walmdach erweitert.[75] Die Konstruktion musste jedoch bereits 1828 erneuert werden. Die deutschen Zimmermeister AntonMelz und Schellhammer errichteten eine «mit Schindeln gedeckte, mit Latten verschalte und roth angestrichene Holzbrücke, mit einer Fahrbahnbreite von 3,20 Meter».[76] 1852 wurde der schlechte Zustand der Schächenbrücke angemahnt, 1871 immerhin die Eindeckung – mit Ziegeln – erneuert.[77] Ein kompletter Neubau wurde jedoch erst nach einem Brand in der benachbarten Parkettfabrik der Gebrüder Arnold, Säge 2 ABB. 25, bei der auch die Schächenbrücke in Mitleidenschaft gezogen worden war, im Jahr 1885 in Angriff genommen. Zur Debatte standen eine Renovation[78], Steinbrückenprojekte des Altdorfer Ingenieurs Josef Ernst Siegwart[79]

und des Brunner Architekten Carl Hürlimann sowie eine Eisenbrücke der Krienser Maschinenfabrik Theodor Bell.[80] Obwohl die Eisenbrücke sehr günstig sein sollte, favorisierte der Bezirksrat den Bau einer Steinbrücke entsprechend der Hürlimann-Planung.[81] Die Ausführung oblag den Erstfelder Bauunternehmern Valt & Püntener. Die heutige Betonerweiterung entstand 1958/59.

Verkehrswege

Der Saumpfad führte ehemals zwischen den beiden Schächenbrücken in direkter Linie bergauf – deutlich unterhalb des Meierturms und des Dorfkerns **Abb. 87**. Letzterer wurde über die bei St. Anton abzweigende Gasse erreicht, die zwischen Gasthaus Adler und Pfarrhaus weiter in Richtung Passweg führte **Abb. 85**.[82] Die historischen Wege innerhalb des Dorfs und die angrenzenden Alpfahr-, Kirch- und Pilgerwege haben sich in Teilen erhalten: Ältere Dorfansichten weisen ein engmaschiges Wegnetz auf, das fast ausschliesslich auf Fussgängerverkehr abgestimmt war. Die Fassung der teils geschotterten, teils gepflasterten Trassees erfolgte in Trockenbauweise, häufig in Form von Lesesteinwällen – etwa an der Gosmergasse sowie im Riedertal **Abb. 78, 83**.[83] Steilere Areale wurden terrassiert und mit Stufen versehen, beispielsweise der ehemalige Kirchweg Spiss[84] und der Alpfahrweg über die Chinzig Kulm im Bereich der Beigenkapelle.

Seilbahnen

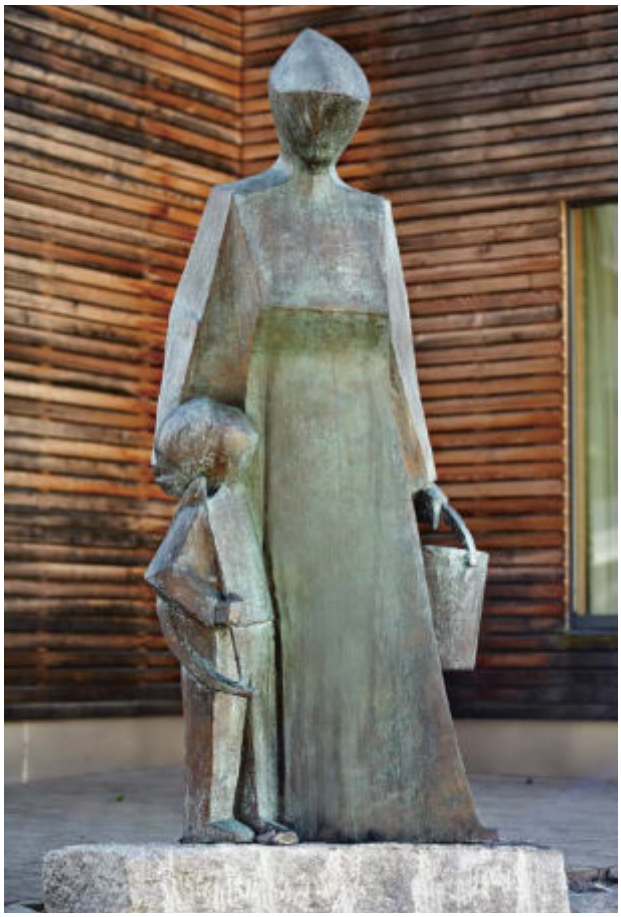
Der Schächentaler Sonnenhang wird durch den Holden-, den Guggi- und den Gangbach in vier schwer überwindbare Geländeabschnitte geteilt. Die Luftseilbahnen Brügg–Biel–Kinzig (1951) und Brügg–Ruegig (1975/1977) verbinden die Bergheimwesen mit dem Dorf. Der Ausbau der befahrbaren Erschliessung begann im Bereich Spiss–Bittleten im Jahr 1990 mit einem Tunneldurchbruch und dauert weiter an.

Wasserversorgung

Die Wasserversorgung Bürglens wird von einer Quelle im Riedertal gespeist und seit 1612 von zwei Brunnengenossenschaften organisiert, 1894 kam eine dritte hinzu.[85] Öffentliche Brunnen standen unter anderem gegenüber dem Pfarrhaus, vor dem Alten (unteren) Schulhaus und auf dem Kirchplatz. Hofstätten, wie etwa der Vorder Hirzenboden, Paradies **[25] Abb. 183**, verfügen über eine eigene Wasserversorgung, ebenso die Bewohner des Felds: Hier regeln seit 1755 zwei Wasserbriefe Rechte und Unterhalt von insgesamt 13 Brunnen.[86]

Kunst im öffentlichen Raum

Bürglen huldigt den Schweizer Volkshelden mit drei Denkmälern. Die von Josef Benedikt Curiger gefertigte Vater-Sohn-Gruppe **Abb. 95** entstand 1786, wurde von Johann Caspar Arnold in den Landesfarben gefasst und am Altdorfer Tellbrunnen an der Tellgasse platziert. Der Tellbrunnen markierte der Überlieferung nach den Ort, an dem Wilhelm beim Apfelschuss gestanden haben soll. Die erste Brunnenskulptur, dargestellt auf dem Wandgemälde von Karl Leonz Püntener aus dem Jahr 1694 am Altdorfer Türmli, zeigte daher nur den Schützen.[87] Obwohl sich die qualitätvolle Curiger-Figurengruppe im 19. Jahrhundert zu einer der beliebtesten Altdorfer Darstellungen entwickelte, wurde sie 1861 wieder gegen einen einzelnen Schützen ausgetauscht, 1895 folgte die inzwischen weltberühmte Vater-Sohn-Gruppe von Rudolf Kissling am Altdorfer Türmli. Anlässlich der 600-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft 1891 schenkte der Urner Regierungsrat die damals eingelagerte Curiger-Gruppe dem «Tellendorf» Bürglen. ‹Wilhelm Tell mit Sohn Walter› wurde auf einem Granitpostament mit der Inschrift «WILHELM TELL / Wie hat uns Tell befreit / Durch Muth & Biederkeit / Thu Schweizer deine Pflicht / dann stirbt die Freiheit nicht.» vor dem Gasthaus Adler positioniert. Mit dem Ausbau der Klausenstrasse erhielt das Telldenkmal seinen heutigen Standort am gegenüberliegenden Kirchplatz und wurde 1937/38 um einen Brunnentrog ergänzt.[88]



94



95

Das schlichte, steinerne Tellkreuz an der Schächenbrücke datiert aus den 1890er-Jahren und wurde vom Planer der Klausenstrasse, Jakob Schneiter, entworfen.Beschriftet ist es mit einem Gedicht von Ludwig Uhland (s. S. 88).

Die Bronzeskulptur ‹Frau Tell mit Sohn Wilhelm› von Toni Walker entstand im Rahmen eines beschränkten Wettbewerbs im Jahr 2006 **abb. 94**. Die auf die Grundformen reduzierte Figur vor dem Altersheim Gosmergartä gehört zu den Hauptwerken des Flüeler Bildhauers und wurde von Ignaz Röllin/Bellform gegossen und patiniert. Der Wettbewerbsbeitrag, ein Tonmodell, befindet sich im Tellmuseum, Bürglen. ■

abb. 94 **Bürglen, Telldenkmal ‹Frau Tell mit Sohn Wilhelm› von Toni Walker, 2006. Die lebensgrossen Figuren sind auf ihre Konturen reduziert, individuelle Züge fehlen. Dennoch drückt sich aufgrund der Nähe, der einander zugewandten Körperhaltung und der Blickrichtung eine innige Beziehung zwischen Mutter und Sohn aus. Der Bogen kennzeichnet den Jungen als Teil der Familie Tell. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Dokumentation

Quellen

Geschichtsnotizen von Friedrich Gisler (StAUR P-1/317 und P-1/328 bis P-1/331 und P-1/338 und P-1/240 bis P-1/246). – Transkriptionen Jahrzeiten, Urkunden und Gülten (StAUR P-1/324 bis P-1/325). – Gustav Fischler. Die Türme von Bürglen. Luzern 1933 (Vortrag zur Jahresversammlung des Vereins für Geschichte der Altertümer von Uri (Ms.) (KBU). – Kreuzwegrenovation, 1948 (PfarrA Bü. A 11.67). – Festprogramm 1100 Jahre Bürglen, 1957 (StAUR P-1/333). – Herger 1981. – Furrer 1982. – Sauter 2012.

Literatur

Müller 1912. – Oechslin 1938. – Henggeler 1955. – Schuler 1957. – Scheuber 1957 (1, 4, 5, 6). – Zurfluh 1977 (2). – Heyer-Boscardin 1981, S. 22–23. – Stadler-Planzer 1993 (2). – Gasser 2007. –Stadler-Planzer 2010 (2).[89]

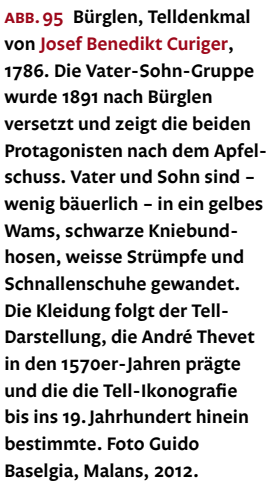


ABB. 95 Bürglen, Telldenkmal von Josef Benedikt Curiger, 1786. Die Vater-Sohn-Gruppe wurde 1891 nach Bürglen versetzt und zeigt die beiden Protagonisten nach dem Apfelschuss. Vater und Sohn sind – wenig bäuerlich – in ein gelbes Wams, schwarze Kniebundhosen, weisse Strümpfe und Schnallenschuhe gewandet. Die Kleidung folgt der Tell-Darstellung, die André Thevet in den 1570er-Jahren prägte und die die Tell-Ikonografie bis ins 19. Jahrhundert hinein bestimmte. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

Bilddokumente

Aus den Skizzenbüchern von KARL FRANZ LUSSER (StAUR KFL-Skizzen): Dorfansicht «vom Kohlplatz», 1818. – Dorfansicht W (nach LORY), 1820. – Dorfansicht W, um 1820. – Dorfansicht N, um 1820. – Dorfansicht NW mit Schächenbrücke, um 1830. – Brügg-Ansicht NW, um 1820 **ABB. 92**. – «Ruine vom Edelsiz Hartelfing», 1820. – Ansicht Bürglen, Altdorf aus dem Gosmertal, 1856. – Ausserdem: Votivtafel mit Riedertalkapelle und Pfarrkirche, 1604 (Riedertal). – Dorfansicht N. Stich von J. HEINRICH MEYER, um 1800 (EAD). – Var. Dorfansichten W. Stich von MÄHLY & SCHABELITZ, Anfang 19. Jh. (EAD). – Dorfansicht NW. Stich von L. ROHBOCK/A. FESCA, gedruckt bei LANGE, nach 1860 (EAD). – Dorfansicht. Foto von MICHAEL ASCHWANDEN, um 1900 (StAUR P-183/115.01-BI-35133).

Pläne

Übersicht von KARL SCHMID VON BÖTTSTEIN, 1864 (ZBZ/Nachlass HEINRICH ZELLER-WERDMÜLLER). – Lageplan Dorfkern, um 1890 **ABB. 79** (PfarrA Bü. A 25.17). – Aufnahme der Türme, 1:250/1:100 von PAUL SIEGWART, 1908 (PfarrA Bü. Grossformate).

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

Pfarrkirche St. Peter und Paul [12]

Das Bauensemble der Pfarrkirche Bürglen erhebt sich majestätisch am Dorfeingang. Der frühbarocke Bau ist das erste Werk des Pfarrers JOHANN JACOB SCOLAR. Er stellt einen Innerschweizer Initialbau dar in Bezug auf den Versuch, Zentral- und Longitudinalbau zu verbinden. Den baulichen Höhepunkt bildet der Kuppelraum, der mit einer Chororgel von VICTOR FERDINAND BOSSART aus dem Jahr 1760 ausgestattet ist. Knochenpartikel des hl. Maximus sind im Hochaltar zu einem lebensgrossen Figurenreliquiar aufbereitet. Die Vita des Katakombenheiligen bestimmt auch das Bildprogramm der um 1800 ergänzten Deckenfresken. Die moderne Hauptorgel ist in den modifizierten Prospekt von Josef Bossart von 1710 eingebaut. Die Urner Urpfarrei Bürglen bewahrt ausserdem einen reichen Kirchenschatz.

Baugeschichte

Vorgängerbauten

Die Pfarrkirche Bürglen wurde erstmals im Jahr 857 aktenkundig.[90] Es ist davon auszugehen, dass der frühmittelalterliche Urbau, der als «schlechtes Capellelin»[91]überliefert ist, über der heute überformten Krypta platziert war. Der ehemals frei stehende Kirchturm entstand wahrscheinlich im 13. Jahrhundert. In den Jahren 1283 und 1291 wurden Ablässe erteilt, was auf Baumassnahmen hindeutet.[92] Nachdem der Apostel Petrus bereits im Ablass von 1283 Erwähnung fand, verzeichnet die Urkunde von 1291 erstmals auch den Kirchenpatron Paulus.[93] Weitere Ablässe folgten in den Jahren 1326 und 1347, Erstere stehen in Zusammenhang mit einer Altarweihe.[94] Das wahrscheinlich als Saal ausgebildete Schiff reichte im Norden bis zum Turm und im Westen um zwei Fensterachsen über den Turm hinaus **ABB. 97**. Die in der Lokalgeschichte verankerte These, anlässlich des Loskaufs der Zehntrechte vom Zürcher Fraumünster sei um 1430 ein Neubau entstanden, lässt sich anhand der vorhandenen Quellen nicht belegen.[95]

Im Jahr 1500 erbaten die Bürgler wieder einen Ablass für die Renovation und die Ausstattung ihrer Pfarrkirche.[96] Offensichtlich wurde ein neuer Hochaltar errichtet. Zeugnis sind vier spätgotische Altarskulpturen, unter anderem eine Madonna mit Kind und ein hl. Antonius von Padua (heute Seitenaltäre) sowie die hll. Petrus und Paulus **ABB. 98**.[97]

1581 wurde die Pfarrkirche erweitert.[98] Gegenstand muss das südliche Seitenschiff gewesen sein, das auf der ältesten Ansicht abgebildet ist **ABB. 97**. Die Konsekration durch den Konstanzer Weihbischof Johann Jakob Mirgel erfolgte im Jahr 1599.[99] Mit der Erneuerung des Turmhelms und des Kirchendachs im Jahr 1604 waren die Arbeiten offenbar abgeschlossen – die Kirchturmbemalung datiert ebenfalls in diese Zeit, ebenso die Malereien am Kirchturm in ihren Ursprüngen, die mit einem Bildnis Wilhelm Tells und eines Landsknechts Themen der 1588 fertiggestellten benachbarten Tellskapelle repetieren.



96

ABB. 96 **Bürglen, Pfarrkirche, 1681. Ansicht von Nordwesten. Die Schauseite der Bürgler Pfarrkirche ist vergleichsweise bescheiden gestaltet. Der mittelalterlich anmutende Turm mit Spitzhelm dominiert das Äussere, die barocke Kuppel tritt vom Tal her nicht in Erscheinung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Barockbau 1681–1684

Der damalige Loreto-Kaplan Johann Jacob Scolar brachte von einer Romreise im Jahr 1675 eine Reliquie des Katakombenheiligen Maximus[100] mit, deren adäquate Präsentation ein wesentlicher Auslöser für den Neubau im Jahr 1681 gewesen sein dürfte **ABB. 100**.[101] Die Pläne zur neuen Pfarrkirche stammen von SCOLAR selbst; er profilierte sich in der Folge als versierter Architekt **ABB. 99**. 1682 wurde der Eckstein gelegt.[102] Bereits 1683 war der Chor eingedeckt. Dokumentiert ist eine «von Fundament Neüw= Erbauwte, vergrösseret= und Erweyterte Pfahrkirchen».[103]

Den Kern der Forschungsdiskussion bildet die Frage, ob SCOLAR vorhandene Bauteile in seinen komplexen Entwurf integrierte – inwieweit etwa die für das ausgehende 17. Jahrhundert unpassenden, leicht spitzbogigen Fenster im Kuppelraum sowie der polygonale Chorschluss dem Vorgängerbau zuzuordnen sind. Die Fenster harmonieren auch in ihrer Randlage nicht mit den neu gestalteten Seitenwänden, da die Chororgel zu diesem Zeitpunkt noch nicht existierte **ABB. 107**. Eine Bauaufnahme von 1864[104] verweist auf eine sehr plausible Möglichkeit: Demnach gründete SCOLAR seine Kuppel auf dem Ostteil des ehemaligen Langhauses beziehungsweise des Chors und erweiterte den Bau lediglich im Westen. Für die Übernahme des gotischen Chors sprechen auch die Nachfolgebauten SCOLARS, die jeweils mit einem zeittypisch rechteckigen Chorraum schliessen.

Nachdem der Neubau weitgehend abgeschlossen war, weihte Weihbischof Georg Sigismund Müller im Jahr 1684 die Altäre zu Ehren zahlreicher Heiligen: Aussergewöhnlich ist die hl. Kümmernis **ABB. 84** für den Altar auf der Epistelseite.

Im Jahr 1707 wurden Kreuzwegstationen bewilligt, die bis 1873 an den Kuppelraumpfeilern angebracht waren – offensichtlich jeweils sieben Werke übereinander.[105] Um der neuen Orgel von JOSEF BOSSART Platz zu verschaffen, wurde 1710 eine Empore eingezogen. Die beiden Wandgemälde ‹Befreiung des Petrus aus dem Gefängnis› und ‹Leben des Paulus› im Bereich der Empore wurden entfernt und andernorts aufgehängt.[106] Bereits im Jahr 1757 wurden neuerlich Kreuzwegstationen genehmigt, die 1767 eingeweiht werden konnten.[107] Eine Hochaltarweihe im Jahr 1837 verweist auf eine weitere Renovation.[108]



97



98

ABB. 97 Bürglen, spätgotischer Vorgängerbau der Pfarrkirche auf einer Abbildung des Katakombenheiligen und Kirchenpatrons Maximus, 1677. Das Langhaus und das im Süden angrenzende Seitenschiff wurden – anders als die Chorpartie – durch den frühbarocken Neubau von Johann Jacob Scolar ersetzt. Stich, 1677 / PfarrA Bü.

ABB. 98 Bürglen, Pfarrkirche. Die Skulpturen der Kirchenpatrone Petrus und Paulus stammen aus dem Retabel des spätgotischen Vorgängerbaus und datieren aus der Zeit um 1515, ebenso wie die heute in den Seitenaltären positionierte Madonna und der hl. Antonius von Padua. Um 1920 wurde die Figurengruppe an die Seitenwand der Pfarrkirche verbracht und um einen barocken hl. Fridolin, der vom toten Stifter Urso begleitet wird, ergänzt. Der ursprünglich wohl zur Gruppe gehörende hl. Wendelin ist verschollen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

Modernisierung

Nachdem die Pfarrkirche 1864 von KARL SCHMID VON BÖTTSTEIN aufgenommen worden war, liess der Luzerner Architekt LUDWIG ISIDOR SUTTER-MEYER die Ausstattung überholen. Dabei wurde ihm die Farbgebung der Altäre und des Orgelprospekts frei überlassen:[109] Die zu diesem Zeitpunkt dritte (Neu-) Fassung war in Violett-, Braun- und Olivtönen gehalten.[110] Den Abschluss der Arbeiten besiegelte 1871 eine Altarweihe durch Bischof Johannes Georgius von Chur.[111] Es folgten eine Neueindeckung und ein Anstrich des Kirchturms durch «Jos. Spichtig, maler 1889» (Inschrift Dachwerk). Die Malereien wurden wahrscheinlich von CHRISTIAN SCHMIDT D.J. erneuert. Die heutigen, ehemals elfenbeinfarben gefassten Kreuzwegstationen aus der Werkstatt der Firma BENZIGER wurden 1892 angeschafft.[112] Anlässlich der Entdeckung eines romanischen Gnadenbilds in einem Bürgler Bauernhaus **ABB. 141** durch Pfarrer Julius Loretz Anfang des 20. Jahrhunderts wurde über dem Altar der Krypta eine Wandnische ausgebrochen – obwohl das Werk als ‹Riedertaler Gnadenbild› taxiert und dort schliesslich auch 1950 positioniert wurde.[113]

1910 wurden die hochbarocken Riedertaler Seitenaltäre aus dem Umfeld der RITZ-Werkstatt in den Kuppelraum der Pfarrkirche versetzt. Anfang des 20. Jahrhunderts deckte die Pfarrkirche den steigenden Platzbedarf nicht mehr. 1921 lieferte das Luzerner Architekturbüro THEILER & HELBER Entwürfe für eine Westerweiterung: Mithilfe eines wenig funktionalen Querbaus versuchte er, den Kirchenkomplex einer stringenten Gesamtsymmetrie zu unterziehen: Aus dem Anbau sollten Kapellen emporwachsen, die das Ostensemble mit Beinhaus und Ölberggrotte gespiegelt hätten.[114] Das Projekt wurde nicht realisiert. Im selben Jahr bestückte man die Altäre aus dem Riedertal mit den Reliefs ‹Heilige Familie› und ‹Schutzengel aus dem Riedertal› von den Bildhauern PAYER & WIPPLINGER.[115]

Nach Ablässen in den Jahren 1926 und 1932 und der Anschaffung eines neuen Tabernakels, der nach Skizzen von Pfarrer Julius Loretz von ANTONIO MUSSNER in Ortisei (Südtirol) gefertigt worden war, konnte im Jahr 1937 mit der Erweiterung und einer umfassenden Renovation begonnen werden.[116] Allerdings versagte die Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege die Zustimmung für Veränderungen am Aussenbau. Der Platzbedarf wurde von JOSEF STEINER daher durch eine Vergrösserung der Empore und zusätzliche Bankreihen gedeckt. Die Riedertaler Seitenaltäre wurden ins Schiff versetzt, ihre Bestückung mit dem Bestand der Pfarrkirche kombiniert. Die Restaurierung übernahm XAVER STÖCKLI, Stans. Die nun vierte, bis heute erhaltene Neufassung der Ausstattung in einer rosa-grauen Marmorierung nähert sich der originalen Farbgestaltung.Die ehemalige zweite Sakristei

ABB. 99 **Bürglen, Pfarrkirche, Pfarrherrenporträt des Johann Jacob Scolar, 1700. Es zeigt den 55-jährigen Würdenträger schreibend an einem Pult. Scolar hält in seiner linken Hand die Grundrisse der von ihm konzipierten Kirchen in Bürglen, Dallenwil und Seedorf. Bezeichnet: «Ætatis suae 55 AO 1700 / Jacobus Scolar Sextarius 4 / cantonum parochus in Bürglen / et huius Templi Ædilis». Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 100 **Bürglen, Pfarrkirche, Hochaltar (Ausschnitt), 1681. Das Skelett des anhand seines Knochenbaus als ein etwa 14-jähriger Knabe identifizierten Heiligen steht als Figurenreliquiar im Zentrum des Wandelaltars. Die prachtvolle silberne Rüstung und die Extremitäten sind getrieben und partiell vergoldet, ebenso der faltenreiche Umhang mit Blumenmuster, der zur Standsicherheit beiträgt. Unter dem mit Halbedelsteinen besetzten, durchbrochenen Helm befindet sich ein Lorbeerkranz. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**



99



100

Der Altdorfer JOHANN JACOB SCOLAR (1645–1707) kam nach Priester- und Pfarrstellen in Altdorf und Aadorf TG 1672 als Loreto-Kaplan nach Bürglen. Die Pfarrei Bürglen übernahm SCOLAR 1683. Zehn Jahre später wurde er zum Sextar des Vierwaldstätterkapitels ernannt. SCOLAR betätigte sich auch erfolgreich als Architekt: Ausser der Pfarrkirche Bürglen plante er auch die Kirche in Dallenwil und die Klosterkirche Seedorf – beide Bauten wurden zwischen 1695 und 1699 errichtet. Während der Dallenwiler Bau einem herkömmlichen Grundrisstyp, einer Saalkirche mit Rechteckchor, folgt, krönt die Klosterkirche St. Lazarus in Seedorf mit einer äusserst harmonischen Verbindung von Längsbau und Kuppelraum das architektonische Œuvre SCOLARS. Entsprechend liess er sich auf dem Pfarrherrenporträt mit seiner Kirche verewigen **ABB. 99.**

an der Nordseite wurde zur Taufkapelle umgestaltet und mit zahlreichen ehemaligen Ausstattungsstücken aus der Pfarrkirche und der Riedertalkapelle **ABB. 84, 123, 156, 157** geschmückt. Den grössten Eingriff stellte der Einbau einer Warmluftheizung dar, welche den Rückbau weiter Teile der Chororgel bedingte.

Gleichzeitig wurde auch der Friedhof erweitert: Durch Zukauf der «Öltrotte» konnte der bereits bestehende untere Friedhof im Süden mit einer Terrassierung an den mit einer Bastion gefassten Kirchenumschwung angeschlossen werden. Der Kirchplatz wurde erstmals gepflastert.[117]

Die Renovation der Pfarrkirche in den Jahren 1996/97 galt vor allem der Erneuerung der Chorpartie: Einerseits wurde die Chororgel rekonstruiert, andererseits eine moderne Ausstattung – Altartisch, Taufbecken und Klerikersitze – nach einem Entwurf des Sarner Künstlers KURT SIGRIST eingebracht. Damit wurde der nördliche Sakristeiannex wieder zur zweiten Sakristei. In den Jahren 2015/16 wurde der Innenraum renoviert und die Orgel durch die Firma MATHIS erneuert.

Baubeschreibung

Lage

Der Baukomplex der Pfarrkirche dominiert weithin sichtbar den Dorfkern von Bürglen. Das Kirchenareal ist mit einer Bastion gefasst und wurde ursprünglich vom alten Kirchweg, der Staldengasse, im Norden erschlossen – vorbei an der Antonius- **[7]** und der Tellskapelle **[11] ABB. 85**. Heute wird hauptsächlich der bergseitige Zugang von Osten über die Freitreppen des Kirchplatzes frequentiert. Hier schafft eine etwa

zwei Meter hohe Stützmauer Raum für die spiegelsymmetrisch angeordneten Bauten der Ölbergkapelle und des Beinhauses. Beide vervollständigen den Baukomplex zum Dorfkern hin **ABB. 101**.

Äusseres

Als Schauseite formieren sich die frühbarocke Westfassade und der an der nördlichen Traufseite positionierte mittelalterliche Turm. Ihre Fernwirkung ist jedoch mehr der exponierten Lage denn der architektonischen Gestalt geschuldet: Das schlichte Langhaus wird von einem Satteldach abgeschlossen, die Westfassade ist mit einem kleinen Krüppelwalm akzentuiert. Lisenen teilen die Wandfläche bis auf Höhe der Traufe in drei Partien – die blosse Distanz zu den profilierten Stichbalken suggeriert eine Gebälkzone. Die beiden äusseren Felder sind mit hochrechteckigen Fenstern und kleinen Skulpturennischen versehen, in welchen die Figuren der Kirchenpatrone Petrus und Paulus aufgestellt sind. Das Mittelfeld ist mit einem schmalen Vorzeichen auf schlanken Steinsäulen besetzt. Unter seinem Zeltdach ist ein Kreuzgratgewölbe ausgebildet. Die Steinfassung des Hauptportals besitzt profilierte Ohren und einen stichbogigen Abschluss. Im Giebelfeld finden sich ein Okulus und eine weitere Skulpturennische mit dem jugendlichen Katakombenheiligen und dritten Kirchenpatron Maximus. Die Disposition – Hochrechtecköffnungen und Okuli, alternierend mit Lisenen – bestimmt auch die Traufseiten. Zwei Seitenportale mit schlichter Tympanonfassung dokumentieren mit der Inschrift «1682» ihr Entstehungsjahr. Die gesamte Fassade ist weiss gehalten und lediglich mit einigen wenigen grauen Farbakzenten versehen, etwa am profilierten Ortgang.

Die Vielfältigkeit des Ensembles zeigt sich im Osten: Kern des leicht eingezogenen Chorbereichs ist ein Zentralbau mit oktogonalem Aufsatz, dessen Zeltdach die obere Partie des Langhausdachs fortsetzt. Pultdachzwickel vermitteln zum quadratischen Unterbau. Abgetreppt folgen auf beiden Seiten die Pultdächer von Sakristei und Taufkapelle. In die flankierenden Wandscheiben sind drei Masswerkfragmente eingefügt, an der Südseite findet sich die Spitze eines Lanzettfensters. Die Apsis schliesst polygonal. Die komplexe Ostpartie erfährt lediglich am Oktogon mit Ecklisenen eine architektonische Gliederung.

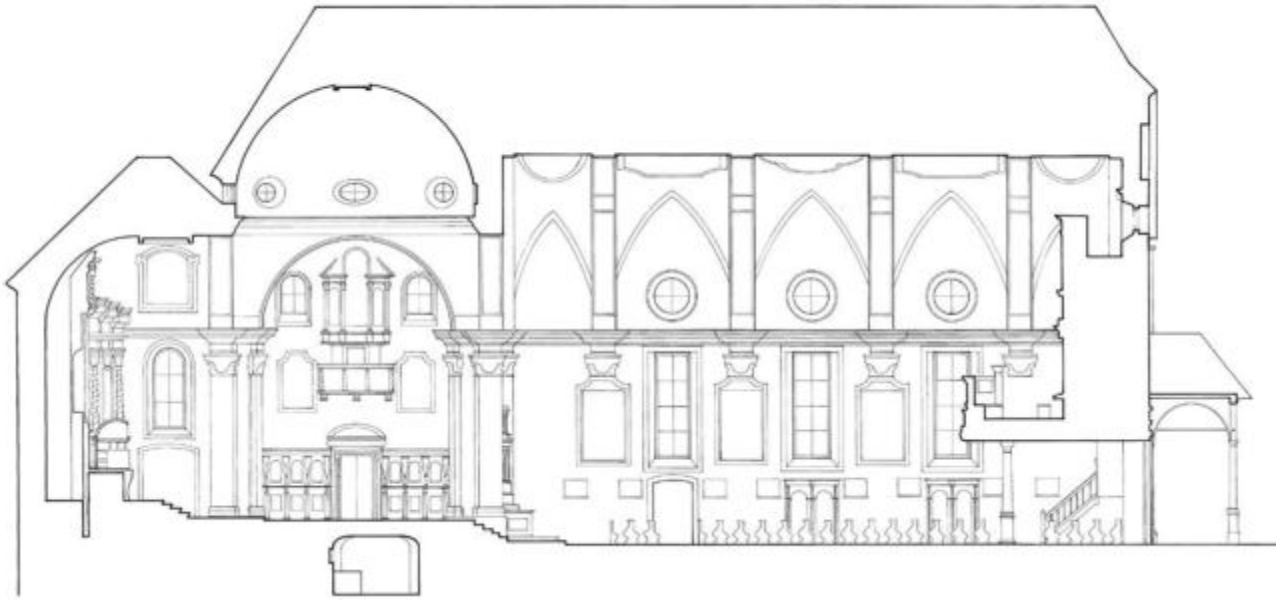
Turm

Der Kirchturm stammt im Kern aus der Romanik: Die Wandstärke des 5,5 × 5,9 m umfassenden Gevierts beträgt im Eingangsgeschoss 1,65 m und verjüngt sich dann sukzessiv. Erweitert bis über den First des Schiffs, schliesst der Turm über einem offenen Holzaufsatz in einem oktogonalen, gotisch anmutenden Spitzhelm, besetzt mit Knopf, Kreuz und Hahn. Hähne finden sich üblicherweise auf protestantischen Kirchen. Wann die Spitze des Bürgler Kirchturms mit einem Wetterhahn versehen wurde, ist unbekannt. Die West- und die Ostfassade – Tal- und Dorfseite – sind mit Turmuhren besetzt. Das mittlere Glockengeschoss ist mit Doppelarkaden versehen, die von gebauchten Steinsäulen mit Würfelkapitellen getragen werden. Darunter sind rundbogige Öffnungen mit Fensterläden angeordnet. Die beiden Fenstergeschosse werden von einem eingetieften Zierfeld mit Rundbogenfries zusammengefasst. An der Ostflanke ist das Feld mit Rollwerkbemalung umgeben, mit einer Wilhelm Tell- und einer Reisläufer/Landsknecht-Darstellung versehen sowie mit «Gott und Frijheit» bezeichnet. Darüber befindet sich ein zweiköpfiger Reichsadler. Ein überlebensgrosses Hl.-Christophorus-Bildnis füllt die unteren, fensterlosen Turmgeschosse **ABB. 101**. Die Talseite prägt ein Urner Wappen, besetzt mit Hellebarden und Lanzen **ABB. 96**. Motivisch dürften die Wandmalereien dem Ursprungskonzept entspre-

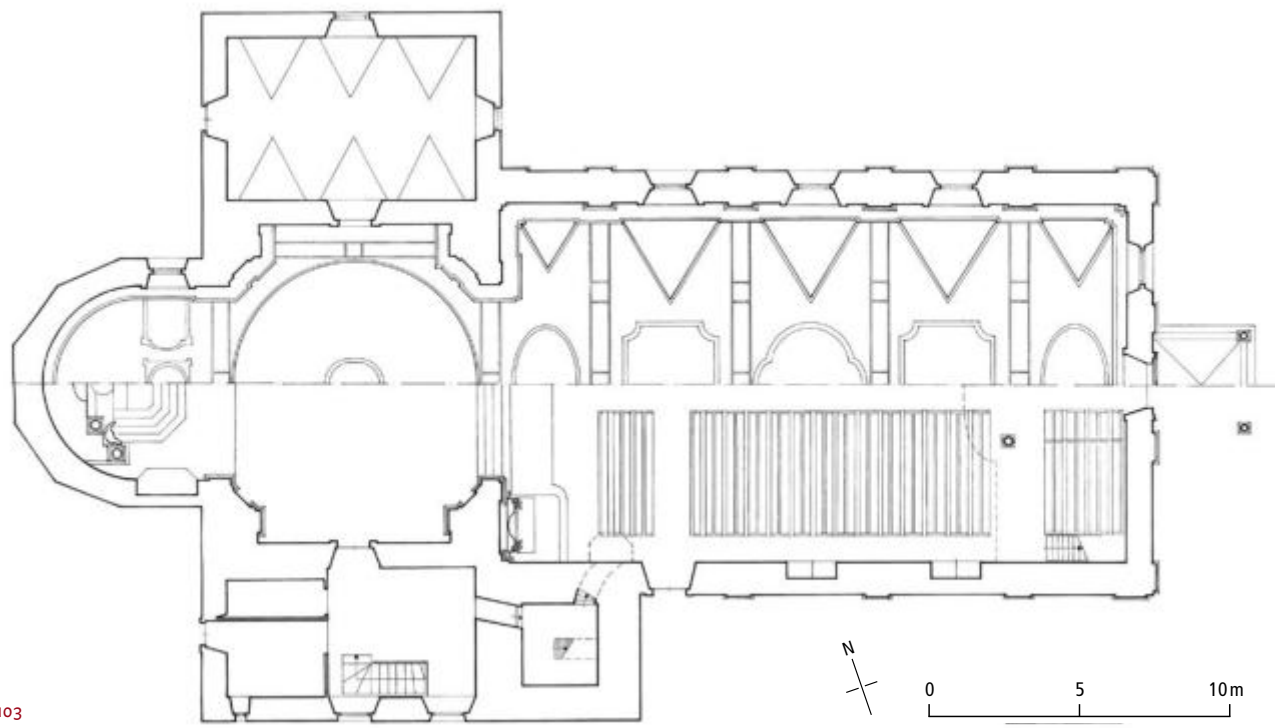


101

ABB. 101 **Bürglen, Pfarrkirche, 1681. Ansicht von Osten. Die Chorpartie lässt hingegen die noch etwas unausgereifte Kuppellösung der ersten Scolar-Kirche erahnen: Das Satteldach schliesst im Osten mit einem Walm, der die Kuppel überdeckt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**



102



103

ABB. 102 Bürglen, Pfarrkirche. Das Tonnengewölbe der Pfarrkirche ragt weit ins Dachwerk hinein. Gewölbe und Kuppel sind unter einem Satteldach vereint – eine Disposition, die Scolar beim Folgebau in Seedorf modifizierte. Längsschnitt 1:250 Marion Sauter, Luzern, 2015.

ABB. 103 Bürglen, Pfarrkirche. Die Chorseiten stammen vom Vorgängerbau. Das spätgotische Langhaus setzte sich wahrscheinlich in der Verlängerung des Chors fort und dürfte die drei östlichen Langhausjoche des heutigen Baus umfasst haben. Diese weit verbreitete Praxis der baulichen Erweiterung um eine Mauerstärke ermöglicht die Nutzung der alten Kirche während der Bauzeit. Die Sakristeianbauten formen einen idealen, kreuzförmigen Grundriss. Grundriss 1:250 Marion Sauter, Luzern, 2015.

chen. Bei der Renovation im Jahr 1938 kam jedoch eine Putztechnik zur Anwendung, bei der die gefärbten Partien durch gekerbte Linien voneinander abgegrenzt wurden. Zeitlich und technisch vergleichbar sind beispielsweise die Altdorfer Dätwyler-Wandbilder von Heinrich Danioth.

Glocken

Die älteste bekannte Glocke der Pfarrkirche ist die «Wisiglocke», die 1469 von Peter I. Füssli gegossen und im Jahr 1470 geweiht wurde.[118] 1542 wurde das Geläut um eine kleine Englisch-Gruss-Glocke ergänzt, 1581 um eine St.-Peter-und-Paul-Glocke von Franz Sermund sowie 1644 um eine kleine Rosenkranz-Glocke.[119] Das Geläut umfasste die Töne des', ges', d'' und g'' und scheint mit der weitgespreizten, harmoniefremden Intervallstruktur der Pfarrkirche und ihrem mächtigen Glockenturm nicht entsprochen zu haben. Eine Erneuerung wurde entsprechend ab 1881 diskutiert.[120] Die Dringlichkeit wird ersichtlich an einer Spendensammlung, bei der im Jahr 1913 nach Amerika ausgewanderte Urner insgesamt 50 Dollar zusammentrugen.[121] Mithilfe des von Pfarrer Julius Loretz initiierten Glockenfonds konnten 1925 schliesslich fünf Glocken aus der Giesserei Benjamin Grüninger Söhne in Villingen angeschafft werden. Drei der ehemals vier Glocken wurden an andere Orte versetzt: in die Riedertalkapelle, den Schulhausturm und in die Kapelle auf Herderig – später auf den Biel.[122] Im Kirchturm verblieben ist die St.-Peter-und-Paul-Glocke.[123] Für die nunmehr sechs Glocken richtete die Altdorfer Firma August Griesemer einen neuen Glockenstuhl aus Eisenträgern auf, der zwischenzeitlich von der Firma Rüetschi ersetzt wurde. Die Glocken sind über drei Turmgeschosse verteilt angeordnet, die Sermund-Glocke hängt zuoberst.

– St.-Maxima-Glocke, 1925, «Maxime Rex coeli, te voce ego, Maxima, laudo» und «Luctus doque tonum laetitiaeque»[124] (Schlagton h°, 3394 kg, Ø 170,5 cm). – St.-Peter-und Paul-Glocke, 1581. Die Krone besteht aus bärtigen Fratzen. Auf der Haube sind alternierend Akanthusblätter und Puttenköpfe aufgesetzt, die Schulter ist mit einem floralen Ornamentband versehen. Die Inschrift «JESVSNAZARENVSREXJVDEORVMTITVLVSTRIVMP HALISDEFENDATNOSABOMNIBUSMALIS+S DEVS-FORTISSIMMORTALISMISERERENOBIS»[125] ist mit jeweils zwei Stegen gefasst. Darunter zieht sich ein Reigen Heiligenreliefs (Apostel?) in Form von Halbporträts hindurch, unter anderem die Kirchenpatrone Petrus und Paulus. Seitlich sind zwei grössere Reliefs angeordnet: eine Madonna mit Kind sowie die älteste Bürgler Apfelschussdarstellung, die sich auch auf der Glocke der Tellskapelle findet **Abb. 33**. Ikonografisch interessant ist die Verbildlichung des Moments des Schusses zu Füssen eines Kruzifixes. Die Giesserinschrift «ZVGOTTE-SEHR HAT MICH G(E)GOSSEN VON BERN FRANTZ SERMVND VNVERDROSSEN 1581» ist auf einem gerahmten Schild mit krönender Kartusche unterhalb des Madonnenreliefs angebracht. Fünf weitere Stege schmücken den Wolm (Schlagton d', 1750 kg, Ø 149 cm). – St.-Maria-Glocke, 1925, «Sit vox mea grata, dum sum Maria vocata»[126] (Schlagton e', 1350 kg, Ø 126 cm). – St.-Josef-Glocke, 1925, «Virginis et divae prolis nos protege, tutor»[127] (Schlagton g', 736 kg, Ø 103 cm). – Schutzengel-Glocke, 1925, «Quibus mala immineant, Angeli subveniant»[128] (Schlagton a', 546 kg, Ø 93 cm). – St.-Agatha-Glocke, 1925, «Mentis domusque incendia avertat sancta Agatha»[129] (Schlagton h', 375 kg, Ø 84 cm).[130]

Inneres

Die Bürgler Pfarrkirche setzt sich aus Langhaus und Chor zusammen. Den Auftakt zum Chor bildet ein überhoher Kuppelraum, der an eine Vierung erinnert, seitlich jedoch von Sakristeiräumen flankiert wird. Der Kuppelraum ist um sechs Stufen erhöht und somit auch funktional eindeutig dem Chorbereich zugeordnet.

Das Langhaus umfasst fünf Joche. Die gesamte Westpartie wird von der Orgelempore eingenommen und ist ebenso schmal und fensterlos wie das östliche Langhausjoch. Ein kräftiges, verkröpftes Gesims teilt den tonnengewölbten Raum und verleiht ihm eine horizontale Ausrichtung **Abb. 102, 104, 106**. Stichkappen rhythmisieren den Gewölbeansatz, Gurtbögen gliedern die Decke und setzen sich in ionischen Kapitellen fort, die um üppige, leicht variierende Fruchtgirlanden ergänzt sind. Pilaster finden sich jedoch nur an den Raumecken und am Chorbogen. An den Seitenwänden sind unterhalb der Kapitelle Wandgemälde angeordnet. Ihre geohrten Stuckrahmen zieren alternierende Wulstformationen, die Seiten sind mit jeweils zwei ausladenden, gerippten Voluten gefasst. Der unsignierte Leinwandgemäldezyklus aus der Bauzeit hängt seit der Innenrenovation 2015/16 wieder in der chronologischen Abfolge an den Schiffswänden und zeigt mit der Bekehrung des Apostels Paulus und dem Abschied des Paulus von Petrus unmittelbar vor seinem Martyrium auf der Evangelienseite Lebensstationen des Kirchenpatrons. Gegenüber finden sich die Szenen ‹Christus und Petrus auf dem See›, ‹Schlüsselübergabe› und ‹Befreiung des Petrus aus dem Gefängnis durch einen Engel›. Die beiden Szenen der ‹Kreuzigung des Petrus› und ‹Enthauptung des Paulus in Rom› wurden an der Rückwand plat-



104

ABB. 104 Bürglen, Pfarrkirche, Schiff und Chor, 1681. Die grösste Veränderung, die der Innenraum seit 1681 erfahren hat, war der Austausch der Seitenaltäre. 1910 wurden die ehemaligen Seitenaltäre der Riedertalkapelle in den Kuppelraum, 1937 dann ins Schiff verbracht. Die aus dem Ritz-Umfeld stammenden Altäre wurden mit spätmittelalterlichen Skulpturen bestückt. Die kleinen Riedertaler Altäre vermögen die Wandflächen der Pfarrkirche nicht zu füllen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ziert.[131] Besonders die Darstellung der Martyrien der beiden Kirchenpatrone weist eine grosse Dramatik auf. Die sehr dunkel gestalteten Werke verbildlichen jeweils dicht gedrängte Figurengruppen um einen Mittelpunkt im unteren Bilddrittel – was der Höhendisposition Rechnung trägt. Die Werke sind teilweise um Stifterwappen ergänzt, eines mit einer verblichenen Inschrift versehen, deren Datierung als «(16)91» gelesen werden könnte. Unter den Gemälden sind die Apostelleuchter angeordnet. Unterhalb der Langhausfenster befinden sich Beichtstühle und die Seitenportale.

Der quadratische Kuppelraum ist um eine Wandstärke schmaler als das Langhaus. Mächtige, übereck gestellte Pfeiler multiplizieren den Chorbogen und schaffen so eine baldachinartige Raumsituation. Sieben querovale Okuli belichten die mit zwölf annähernd vollplastisch gearbeiteten Stuckengeln ausgestattete Kuppelschale. Im Blindfenster gegen den Dachstuhl ist der Baumeister JOHANN JACOB SCOLAR dargestellt, die Inschrift «1684» dokumentiert die Vollendung des Bauwerks. Die Kuppel schliesst im stuckumkränzten Gemälde ‹Die Kirchenpatrone schützen das Dorf› ABB. 105. Die monumentale Dimension der Engel wird noch übertroffen von den vier Evangelisten, die in üppig gerahmten Kartuschen die Zwickelflächen belegen.

Die Nord- und die Südwand des Kuppelraums sind nahezu identisch ausgestattet. Das Chorgestühl wird von zwei mit Sandstein gefassten Sakristeiportalen unterbrochen. Darauf präsentieren jeweils zwei überdimensionale, «durchaus nicht süssliche Engel»[132] eine Kartusche. Unmittelbar darüber lagert der Spielbalkon der Chororgel auf Konsolen ABB. 107 – an der Südwand als Orgelattrappe gearbeitet. Die leicht spitzbogig zulaufenden Fenster an den Seitenwänden setzen sehr hoch an und wiederholen mit den darunterliegenden Bildfeldern das Gliederungsmotiv des Langhauses in etwas vereinfachter Form. Dargestellt sind eine ‹Dornenkrönung›, eine ‹Geisselung› und eine ‹Beweinung›. Die Stifterinschriften des Loreto-Kaplans und Pfarrherrn «Scolar» und des Pfarrhelfers «Lauwener» belegen die Entstehung der Gemälde zur Bauzeit in Etappen. Das vierte Gemälde, eine ‹Ölbergszene›, stammt aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts und folgt der Gestaltung der Deckenfresken des Langhauses. Im Chorschluss verdichtet sich die Gestaltung des Stucks mit den beiden Fresken ‹Schaubrottisch› (Exodus 25) und ‹Eucharistie› (Korintherbrief 11) ABB. 108.

Die durchgehend weiss gehaltene Stuckierung der Kirche aus der Bauzeit setzt sich aus einer sehr flächigen Dekoration, kombiniert mit äusserst

plastisch hervortretenden, figurativen Elementen zusammen: Blütengirlanden und Blattkränze in deutlich filigranerer Ausführung. Die beiden Dekorationsformen unterscheiden sich vor allem im Licht- und Schattenspiel. Die Wand- und Deckendekoration entspricht dem gut zehn Jahre zuvor stuckierten Chor der Pfarrkirche von Steinen SZ, zu der die Bürgler Bevölkerung aufgrund des Hl.-Kümmernis-Kreuzgangs eine enge Beziehung unterhielt **ABB. 84**. In SCOLARS Folgebau in Seedorf wurden die Stuckelemente dann harmonisch vereinheitlicht.

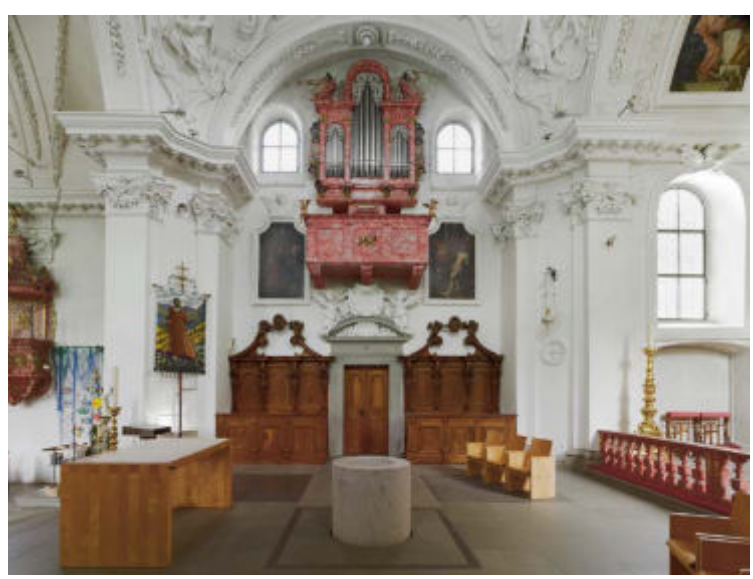
In den Deckenfeldern wurden in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts fünf stuckumkränzte Fresken angeordnet, die das Leben des hl. Maximus mit den Szenen ‹Geburt›, ‹Maximus wird zum Märtyrer› und ‹Hinrichtung› **ABB. 109** abbilden sowie die hll. Petrus und Paulus in emphatischer Haltung zeigen. Signiert sind die Fresken – ebenso die Gemälde im Chorjoch **ABB. 108** – mit «Curty» beziehungsweise «Curty P(inxit)», einem bislang nicht identifizierten Maler. Bekannt ist lediglich JOSEF ANTON CURTY, unter anderem als Urheber des Pfarrherrnporträts Johann Sebastian Wipflis (1746–1785) sowie der Überarbeitung des Mariahilf-Bildnisses in der Schrannenkapelle im Jahr 1773 **ABB. 140** und einer Kruzifixdarstellung im Altdorfer Rathaus.



105



106



107

ABB. 105 **Bürglen, Pfarrkirche, Kuppel mit Deckenfresko ‹Die Kirchenpatrone schützen das Dorf›, 1680er-Jahre. Das Bildfeld im Gewölbescheitel ist mit annähernd vollplastisch gearbeiteten, grossen Engeln umgeben. Im Gegensatz dazu stehen die feinen Blattgirlanden – ein Kontrast, den die gesamte Stuckierung kennzeichnet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 106 **Bürglen, Pfarrkirche, Schiff mit Empore, 1681. Der heutige Zustand der Empore resultiert aus einer Erweiterung im Jahr 1937 und einer Anpassung der Emporenbrüstung im Jahr 1997: Um Platz für den Kirchenchor zu schaffen, wurden das Orgelgehäuse und der Spieltisch tiefergelegt. Der Orgelprospekt von Josef Bossart von 1710 wurde um Seitenbärte ergänzt und die Balustrade geschlossen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 107 **Bürglen, Pfarrkirche, Nordwand des Kuppelraums. Die Chororgel von Victor Ferdinand Bossart aus dem Jahr 1760 wird von einem ausgebildeten Balkon aus bedient. Der dreiteilige Orgelprospekt besitzt ein überhöhtes Mittelfeld und ist mit einem verkröpften Podest, einer Pilastergliederung und einem Gesims architektonisch gefasst. Die Farbgestaltung wurde 1997 angepasst – ursprünglich war die Orgel nicht durchgehend marmoriert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**



108



109

ABB. 108 **Bürglen, Pfarrkirche, Decke des Chorjochs, Fresken vollendet in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Das zentrale Stuckrelief mit Kelch und Hostie ist wie auch die beiden Fresken mit einer geohrten Wulstrahmung gefasst. Die Szenen ‹Schaubrottisch› und ‹Eucharistie› sind in eine mit üppigen Stoffdraperien geschmückte Säulenarchitektur eingebunden, die Protagonisten auf bühnennartigen Podesten inszeniert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 109 **Bürglen, Pfarrkirche, Deckenfresko ‹Hinrichtung des Maximus› aus dem Maximus-Zyklus des Malers Curty, 2. Hälfte 18. Jahrhundert. Eine Raumillusion: Das Podest des Scharfrichters vor den Toren Roms scheint in den Kirchenraum hineinzuragen. Die Bewegung der Schergen besitzt raumgreifende Dynamik, der jugendliche Maximus in Rüstung zeigt grosse Emphase. Sowohl der rot gewandete Henker als auch der Engel mit dem Lorbeerkranz des Märtyrers tauchen bereits in der vorherigen Szene ‹Maximus wird zum Märtyer› auf. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Krypta

Die Krypta ist ebenso wie der Kirchturm von der nördlichen Sakristei aus erschlossen. Zwei Treppenläufe und ein leicht schräg angeordneter Gang führen bis unter die Vierung. Die längsrechteckige Krypta besitzt polygonal gebrochene Ecken. Der gesamte, flach gedeckte Raum ist einheitlich verputzt und geweisselt. Bauuntersuchungen zur ursprünglichen Gestalt liegen nicht vor.

Ausstattung

Hochaltar

Der Schöpfer des monumentalen, wandelbaren Hochaltars, der die gesamte Apsis füllt, ist nicht bekannt, die Seitenbärte erinnern an den Ritz-Altar in Andermatt. Im Zentrum des Altars steht das als lebensgrosses Skelett gestaltete Figurenreliquiar des Katakombenheiligen und Kirchenpatrons Maximus **ABB. 100**. Mit einer Herz-Jesu-Darstellung aus dem frühen 20. Jahrhundert – möglicherweise von Joseph Heimgartner[133] – kann die Skulpturennische geschlossen werden: Das Altarblatt wird jeweils im Juni aufgezogen. Eine Darstellung der Übergabe der Pfarrkirche Bürglen an den Auferstandenen durch den jugendlichen Märtyrer Maximus und einen Schutzengel verdeckt schliesslich die gesamte Nische und wird heute als Hauptansicht benutzt. Das Werk wurde 1873 von Josef Balmer geschaffen. Der mechanische Wandelmechanismus ist in den Unterbau des Altars integriert.

Um das zentrale Mittelfeld ist ein dreifach gestaffeltes Retabel angeordnet: Zwei tordierte Säulen flankieren die lebensgrossen Figuren der Kirchenpatrone Petrus und Paulus. Das verkröpfte Gebälk schwingt sich über den halbrunden Schluss des Mittelfelds hinweg, gestaffelte Sprenggiebel leiten zum Obblatt ‹Gottvater› über. Predella und Unterbau zeichnen die konkave Anordnung nach und rahmen den Stipes, auf dem der Tabernakel von 1933 positioniert ist: Der nach vorn geöffnete Baldachin wird von zierlichen, gedrehten Säulen und Engeln getragen. Ein mehrstufiger Sockel birgt den Hostienschrein.

Der Altar ist rosa-grau marmoriert, Kapitelle und Rankenwerk sind vergoldet, ebenso die vom Prospekt der Hauptorgel stammenden Seitenbärte. Die türkisfarbene Lüsterfassung der Säulen schafft eine Verbindung zur Farbgebung der Seitenaltäre. Als unglücklich ist die Positionierung der Putti zu bezeichnen, die den Sprenggiebel in der Grössendisposition mittel/übergross/klein zieren und damit die perspektivische Wirkung verzerren.

Seitenaltäre

Die beiden ehemaligen Riedertaler Seitenaltäre aus dem Umfeld der Ritz-Werkstattwaren ursprünglich mit Altarblättern versehen. Sie weisen daher im Hinblick auf die heutige skulpturale Ausstattung eine eher flache Disposition auf, was der 1937 angestrebten Raumerweiterung zugutekam. Die filigranen Seitenaltäre vermögen die Wände nicht zu füllen, obwohl die Predella und das Seitenaltarpodest beim Einbau aufgedoppelt wurden.

Das Hauptfeld des Retabels wird von zwei gedrehten Säulen gefasst, der verkröpfte Abschluss leitet auf die obere Skulpturennische über. Diese ist mit vergoldeten Ranken gefasst, welche die dem Untergeschoss folgende Säulengliederung nach aussen versetzen. Filigrane, vergoldete Seitenbärte und die Reliefs ‹Heiliger Geist› und ‹Dreifaltigkeit› in den Auszügen rahmen den türkisfarbenen, partiell gelüsterten Altaraufbau. Das Bildprogramm des Seitenaltars auf der Evangelienseite umfasst neben der spätgotischen Madonna mit Kind die hll. Barbara und Katharina sowie eine Anna-selbdritt-Gruppe. Im gegenüberliegenden Pendant sind ein spätgotischer hl. Antonius sowie die hll. Georg, Mauritius und – das ist unklar – Gallus oder Fridolin positioniert. Die Provenienz des barocken Skulpturenschmucks der Obergeschosse ist nicht bekannt: Er stammt weder aus der Riedertalkapelle noch aus der vorherigen Seitenaltarbestückung der Bürgler Pfarrkirche.

Krypta-Altar

Der Altar in der Krypta besteht aus einem gemauerten Stipes. In der im 20. Jahrhundert ausgebildeten Wandnische befinden sich seit Mitte des 20. Jahrhunderts die Kirchenpatrone Petrus und Paulus als Halbfiguren: Die reich detaillierten Schnitzarbeiten stammen von einem Ende des 16. Jahrhunderts entstandenen Flügelaltar.[134]

Chorgestühl

Das zu beiden Seiten der Sakristeitüren positionierte Chorgestühl ist holzsichtig belassen und umfasst jeweils drei Sitze. Hermenpilaster tragen das stark verkröpfte Gebälk der Rückwand, überreich mit Früchtebüscheln und Putti geschmückte Voluten stützen und kaschieren Sitze und Kniebänke. Dem Chorgestühl entwachsen zwei schwungvolle Voluten. Darauf positionierte Engel halten ein Schnitzrelief mit Halbporträts, unter anderem den Salvator darstellend **Abb. 110**.

Kanzel

Der polygonale Kanzelkorb wird von fünf geschwungenen Armen getragen, die einer Konsole entwachsen. Die Gliederung des Korbs erfolgt durch Pilaster, die sich als Pendant zum Unterbau aus grossen Voluten entwickeln und in einer reich profilierten Brüstung enden. Der Schalldeckel wird von drei durchbrochenen Tympana akzentuiert, die auf geschwungenen Sockeln das Gebälk gliedern. Der Aufbau des Schalldeckels schliesst mit einem Posaunenengel. Die äusserst kompakte, ebenfalls rosa-grau marmorierte Kanzel ist mit zahlreichen Putti bestückt und mit Vergoldungen versehen. Den Korb zieren fein durchbrochene Schnitzereien: die Attribute der vier Evangelisten zu beiden Seiten des Salvators.



110

Abb. 110 **Bürglen, Pfarrkirche, Chorgestühl, 1680er-Jahre. Die Wangen sind gegenüber der schlichten Front überbordend mit Früchten dekoriert. Der äusserste Sitz wird von einer Klaue flankiert, die sich aus einer üppigen Volute entwickelt. Darüber setzt eine barbusige Karyatide an. Die vier Pilaster, die die Rückenlehnen rhythmisieren, sind als Atlanten gestaltet: Die individuellen Charakterköpfe über nacktem Oberkörper schultern das Kranzgesims. Die Pilasterbasen sind als Füsse geformt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Hauptorgel

Die 1684 in das neue Langhaus eingebaute Orgel muss aus dem Vorgängerbau gestammt haben – ihr damaliger Standort ist unklar: Die Brüstungshöhe der Fenster und die Gliederung des Langhauses mit den Bildzyklen der Kirchenpatrone zeugen von einem anfänglich emporenlosen Raum. Im Jahr 1710 wurde ein neues Instrument angeschafft.[135] Josef Bossart lieferte eine Orgel mit 16 Registern und zwei Manualen, dafür passend wurde eine Empore eingezogen. Zwischen 1818 und 1820 wurde die Orgel durch ein einmanualiges Instrument aus der Werkstatt von Josef Anton Carlen ersetzt.[136]Im Rahmen der Kirchenrenovation erfolgte im Jahr 1872 auch eine Revision der Orgel durch den Beckenrieder Orgelbauer Ludwig Schefold.[137] 1899 wurde die



111

ABB. 111 **Bürglen, Pfarrkirche, Ölgefäss, 16. Jahrhundert. Das gekuppelte Silbergefäss ist mit einer Kreuzigungsszene bekrönt. Die Kreuzbalken sind als Astwerk ausgebildet. Maria und Johannes stehen auf filigranen Masswerksockeln und sind von Fialen flankiert. Teile des Aufsatzes, der Kissennodus und die Kanten des Gefässes sind vergoldet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Orgel wiederum ausgetauscht: Unter Einbeziehung des Bestands konzipierte Friedrich Goll ein zweimanualiges Instrument.[138] Die Goll-Orgel ertönte erstmals an Ostern 1900. Bereits elf Jahre später wurde eine Renovation erforderlich.[139] Im Jahr 1919 wurden ein neuer Spieltisch und ein Elektromotor eingebaut.[140] Das nächste Instrument datiert aus dem Jahr 1968 und stammt aus der Werkstatt Cäcilia/A. Frey, die Disposition von Pater Stefan Koller OSB.[141] Die historischen Pfeifen und Windladen wurden nicht mehr integriert. Stattdessen erhielt die Orgel 20 klingende Register und drei Transmissionen.[142] Die letzte Revision nahm Kurt Lifart 1997 vor. 2015/16 erneuerte die Orgelbaufirma Mathis das Instrument. Hierbei stand vor allem die Wiederinbetriebsetzung des Rückpositivs im Fokus. Ausserdem wurde der vormals frei stehende Spieltisch an das Gehäuse angefügt, was die räumliche Situation auf der Empore deutlich verbesserte.[143]

Chororgel

Um 1760 baute Victor Ferdinand Bossart eine Chororgel an die Nordseite des Kuppelraums auf einem eigens errichteten Balkon **ABB. 107**. Es ist anzunehmen, dass Bossart dabei Teile der 1710 entfernten alten Hauptorgel wiederverwendete.[144] Um 1900 scheint die Chororgel, die bis anhin als «Werktagsorgel» genutzt worden war, in einem desolaten Zustand gewesen zu sein. Entsprechend erfolgte im Rahmen des Umbaus der Hauptorgel 1919 auch eine Überholung der Chororgel.[145] Die von der Firma Goll & Cie. im selben Zeitraum projektierten Verbesserungsmassnahmen blieben jedoch, ebenso wie der Restaurierungsplan des Architekten Josef Steiner im Jahr 1937, unberücksichtigt.[146] Stattdessen wurde eine Warmluftheizung installiert, für die Teile der Spiel- und die komplette Balganlage entfernt werden mussten. Das Gebläse der Heizung wurde in die Brüstung des Spielbalkons integriert. 1997 konnte dies rückgängig gemacht werden: Unter Einbezug der Pfeifen in situ rekonstruierte die Firma Mathis aus Näfels die historische Chororgel. Die fehlenden technischen Teile wurden nach dem Vorbild der Orgeln von Bossart in der Klosterkirche Muri AG und der Chororgel in der Klosterkirche Einsiedeln SZ ergänzt.[147] Die einmanualige Bürgler Chororgel umfasst heute insgesamt 315 Holz- und Zinnpfeifen. Immerhin 276 Stück stammen aus dem Originalbestand, 21 zieren den Prospekt.[148]

Das Pendant der Chororgel auf der Südseite des Kuppelraums ist eine Attrappe. Deren Ausbildung lässt jedoch vermuten, dass der Einbau einer weiteren Orgel vorgesehen war.[149]

Sakristei

Der Annex an der Südseite wird als Sakristei genutzt und ist mit der Pfarrherren-Porträtgalerie geschmückt. Das Deckengewölbe wird durch sechs Stichkappen akzentuiert. Auf der Südwand erzielen die symmetrisch konzipierten, schlicht gestalteten Einbaukästen mit einer Anrichte des ausgehenden 17. Jahrhunderts durch ihre Grösse eine repräsentative Wirkung.

Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek

Liturgisches Gerät

Erstmals erfasst wurde das «Silberzeug» im Jahr 1828.[150] Dokumentiert sind auch umfangreiche Depositа im Historischen Museum Uri aus den Jahren 1906 und 1913.[151]

– Petrus-und-Paulus-Kelch **ABB. 113**, um 1510/1520 (H. 18,8 cm).[152] – Kelch, 1. Hälfte 16. Jh. (H. 20 cm). Runder Fuss mit verschlungenen Masswerkritzungen. – Aeberli-Kelch **ABB. 114**, 1557 (H. 19 cm).[153] –Prozessionskreuz von Niklaus Wickart



112



113



114

ABB. 112 Bürglen, Pfarrkirche, Ziborium, ehemals profaner, feuervergoldeter Doppelpokal von Heinrich I Bodmer, 1590/1600. Die halbkugelige Kuppa zeigt ‹Orpheus und die Tiere› (u. a. Löwe, Adler, Affe und Einhorn) in ausserordentlich reicher Treibarbeit. Der Nodus ist mit gegossenen Vogelmasken besetzt. Bei der Umarbeitung in ein Ziborium mit bauchigem Deckel und Kreuzaufsatz wurde Orpheus zum König David umgeformt, und der gemarkte, runde Fuss erhöht. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 113 Bürglen, Pfarrkirche, Petrus-und-Paulus-Kelch, 1510/1520. In zwei Lappen des Sechspassfusses sind die Kirchenpatrone Petrus und Paulus in unterschiedlicher Grösse geritzt. Die Zeichnung trägt fast karikierende Züge. Adolf Reinle vermutete als Urheber der Bildvorlage den Solothurner Künstler Urs Graf d. Ä. Zwei Bänder, bezeichnet mit «IHESVS» und «MARIA», fassen den gefurchten Nodus, der mit stilisierten Blüten geschmückt ist. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 114 Bürglen, Pfarrkirche, Kelch von Hans Aeberli, 1557. Der vergoldete Kelch besitzt eine glatte, konische Kuppa und einen kantigen Trompetenfuss. Der längsgebuckelte Nodus wird von Ornamentbändern gefasst. Der Kelch ist der jüngste Bürgler Kelch in spätmittelalterlicher Form. Die Serie umfasst zwei weitere Kelche aus dem Bestand der Pfarrkirche, zwei aus der Riedertal- und einen aus der Loretokapelle. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 116, 1589 (H. 54 cm).[154] – Ziborium **ABB. 112**, um 1600 (H. 34,4 cm).[155] – Hostiendose, um 1600 (Ø 8 cm). Auf den Deckel des mit «Uri» und «T» (Martin Anton Troger) gemarkten Werks ist eine Kreuzigungsszene eingraviert. – Ölgefäss von Martin Anton Troger, um 1600 (H. 19,2 cm). Kreuzaufsatz, sechspassige Ritzzeichnung auf dem Fuss, Kanten ornamentiert und vergoldet. – Gekuppeltes Ölgefäss **ABB. 111**, 16. Jahrhundert (H. 20,8 cm). – Paar Messkännchen, um 1600 (13,3 cm). Gemarkt «AT» (wohl Martin Adam Troger) und «Uri». Der stark eingeschnürte Schaft bedingt eine zierliche Form, Kuppa mit Blattdekor, Stand und Deckel gefurcht. – Tibaldi-Monstranz **ABB. 115**, 1619 (H. 95 cm).[156] – Weihrauchschiffchen, um 1650 (H. 18,3 cm). Muschelförmige Schale auf verschlungenem Drachenfuss. – Taufgarnitur **ABB. 117**, um 1700. Schale gemarkt «Schaufelkreuz» (Imhof), «Uri» und ein Adler-Wappen (38,2 × 29,6 cm); Kanne, um 1700 (H. 25 cm). Reiche Treibarbeit: Obst und Blätter. – Schmuckmonstranz, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 80 cm). Der achtpassige Fuss ist mit getriebenen Reliefs versehen. Der silberne Korpus ist mit einem vergoldeten Strahlenkranz gefasst, der in grosse Halbedelsteine mündet. Über dem herzförmigen Hostienschrein folgt ein Aufsatz mit einem Marienmedaillon. –Prozessionskreuz, um 1700 (H. 51 cm).[157] – Ehem. hochovale Strahlenmonstranz, um 1750. Umgebaut zu einem Wettersegen mit Kreuzpartikel, der 1613 von Ritter Peter Gisler gestiftet worden ist (H. 48 cm).[158] – Kelch, um 1750 (H. 24,8 cm). Sechspassfuss und Kuppakorb sind mit durchbrochener Treibarbeit besetzt. – Messkännchen «V», um 1750 (H. 14,7 cm). Gedrehte Blattornamente. – Rauchfass, 17. Jh. (H. 20 cm). – Klassizistischer Kelch, um 1800 (H. 23 cm). Feine

ABB. 115 Bürglen, Pfarrkirche, Turmmonstranz von Josef oder Michelangelo Tibaldi, 1619. Im Zentrum steht der von den Kirchenpatronen Petrus und Paulus flankierte Hostienzylinder. In der Monstranzbekrönung steht Jesus als Schmerzensmann, den Abschluss bildet ein kleines Kruzifix. Die Seitenbärte und zwei Hl.-Georg-Medaillons sind jüngere Ergänzungen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 116 Bürglen, Pfarrkirche, Vortragekreuz von Niklaus Wickart, 1589. Das von Werner Käs gestiftete Kreuz hält an der seit der Romanik etablierten Kleeblattform mit Kugelbesatz fest. Die Kreuzbalkenenden sind mit Medaillons besetzt, welche die Kirchenväter und verso Petrus und Paulus, Lamm Gottes, Johannes den Täufer und eine Madonna zeigen. Der dekorativ gebauschte Lendenschurz des an ein Astkreuz genagelten Jesus weist in die Renaissance. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 117 Bürglen, Pfarrkirche, Taufschale aus der Werkstatt Imhof, um 1700. Neben den Szenen ‹Ruhe auf der Flucht› und ‹Taufe Christi› schmücken exotische Tiere den breiten Rand der ovalen Silberschale. Die reich getriebenen Darstellungen enden in einem Wolkenrand. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.



115



116



117

Zierleisten an Kuppa, Vasennodus und am runden Fuss. Marke am Kupparand verschlagen (Engel/Vogel?). – Klassizistische Messkännchengarnitur, um 1800 (H. 15,4 cm). Kuppafassung aus Lanzettblättern, gravierte Zierden auf der Platte. – Paar Karaffen, Ende 19. Jh. (H. 24,6 cm). Neugotisches Masswerkdekor. – Kelch mit Emaillemedaillons, um 1900 (H. 24,5 cm). Marken «K» und «W.F.». Der Kelch ist mit reichem Ritzdekor überzogen und besitzt einen neuromanischen Rotulus-Nodus. – Ziborium zum Priesterjubiläum von Julius Loretz, 1907 (H. 38,3 cm). Im Stil des ausgehenden 18. Jh. gefertigt von Wilhelm Rauscher.[159]

Textilien

– Rote Kasel, Seidendamast mit originalen (Klöppel-)Bordüren, 1. Hälfte 17. Jh. – Rote Kasel mit jüngerem, gewebtem Blumenstab, 1. Hälfte 17. Jh. – Prozessi-



118



119

onsfahne ‹Kreuzigung›/‹Himmelskönigin›, um 1650 (185 × 140 cm). Ölgemälde, appliziert auf grossblumig gemustertem grauem Seidenstoff. – Blumenkasel, 1. Hälfte 18. Jh. Die im Zickzack parallel aufsteigenden, schwarz-weissen Ranken sind mit kleinen Sträusschen besetzt, deren Färbung jeweils nur hälftig ausgeführt ist und somit einen starken Akzent setzt. – Paar Prozessionsfahnen ‹Niklaus von Flüe›/‹hl. Alois›, um 1750 (90 × 55 cm). Seide, darauf stilisierte Öldrucke, um 1930. – Dalmatika mit filigranen Blumenzweigen, 1750er-Jahre. – Kasel mit Allianzwappen, um 1750. – Silberbrokat-Kasel mit Klöppelspitze, um 1760. – Prozessionsfahne ‹Maximus›, um 1760, mit jüngerem Öldruck (105 × 55 cm). Geblümter Seidendamast mit Klöppelborte. – Schwarze Seidenmoirée-Kasel mit Streifenmuster, 1770er-Jahre. – Paar Prozessionsfahnen, 2. Viertel 18. Jh. (77 × 52 cm). Feine (Relief-)Stickerei. – Blumenkasel mit Stola und Manipel, 2. Hälfte 18. Jh. Feine Nadelmalerei und Reliefstickerei auf jüngerem Seidenrips. – Muoser-Kasel, 18. Jh. Seidenbrokat **Abb. 118**. – Blumenkasel mit Stola, Manipel und Bursa, 18. Jh. Nadelmalerei auf jüngerer Seide. – Wolldamastkasel mit Manipel, Ende 18. Jh. Symmetrische Blumengirlanden in feiner Wollstickerei, der jüngere Stab adaptiert das Motiv in Kreuzstichen. Reliefstickerei auf dem Manipel. – Lamm-Gottes-Kasel, 2. Viertel 19. Jh. Grossblumiger Seidenstoff mit gewebtem Kreuz. – Beige Kasel **Abb. 119**, Ende 19. Jh. – Paar Hungertücher, ‹Pietà›/‹Christus am Ölberg›, bezeichnet «Alb.Hinter.1915», Albert Hinter 1915 (218 × 144 cm). Fein ausgemalter Umrissdruck auf Jutegewebe. – Webteppich ‹Maximus und

Abb. 118 **Bürglen, Pfarrkirche, Muoser-Kasel (mit Stola und Manipel), 18. Jahrhundert. Die prächtige Reliefstickerei mit stellenweise metallischen Goldfäden wurde in jüngerer Zeit auf roten Samt übertragen. Die seitlichen Blüten- und Fruchtranken sind symmetrisch angebracht. Über dem bekrönten Muoser- Wappenschild winden sich Füllhörner. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Abb. 119 **Bürglen, Pfarrkirche, Kasel, Ende 19. Jahrhundert. Die beige Seide ist vollflächig bestickt: Im Rapport von 8 × 8 cm alternieren zwei stilisierte Blütenreihen in Vierpass-Rahmung. Der Stab ist in der Art barocker Nadelmalerei bestickt: ein Astkreuz, umrankt von Passionsblüten. Das zentrale IHS-Emblem ist in Reliefstickerei appliziert. Der Paramentenbestand aus dieser Zeit umfasst mehr als ein Dutzend weitere Kaseln, mehrheitlich Erzeugnisse der Paramentweberei oder mit einfacheren Maschinenstickereien verziert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 120 Bürglen, Pfarrkirche. Reliquiar von Niklaus Wickart, 1590. Der mit Halbedelsteinen besetzte Prunkschrein folgt der seit der Gotik üblichen Kastenform, ist jedoch um Renaissanceelemente ergänzt. Die Seitenflächen sind mit anschwellenden, ionischen Kandelabersäulen gegliedert. Das Madonna-mit-Kind-Relief wird flankiert von den hll. Johannes der Täufer und Ursula sowie den Aposteln Petrus und Paulus. Die Ecken sind mit vollplastisch gearbeiteten Kirchenvätern bestückt. In die geschwungenen Dachflächen sind die Medaillons ‹Grablegung›, ‹Lamm Gottes›, ‹Auferstehung› und ‹IHS› getrieben. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 121 Bürglen, Pfarrkirche. Reliquiar von Niklaus Wickart, 1590. Der Prunkschrein lagert auf geflügelten Evangelistensymbolen – hier der Markus-Löwe –, deren Körper fein und realitätsnah durchgebildet sind. Zu erkennen sind ausserdem das Relief ‹Antonius der Einsiedler› und von der Seite die Figur eines Kirchenvaters. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 122 Bürglen, Pfarrkirche. Schädelreliquiar, 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Die Miniaturarchitektur setzt sich aus einem auf Postamenten ruhenden Arkadengeschoss und einem Giebelfeld zusammen. Eine Attika und Voluten leiten auf die zentrale Ädikula mit Dreiecksgiebel über, in der ein kostbar gefasster Schädel präsentiert wird. Die Arkadenfelder bergen Knochensplitter, unter anderem der Märtyrerin Margareta. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.



120

Hier gelangen Sie mit einem Klick zur 360-Grad-Innenansicht



121

Schächentaler Bauern vor dem Auferstandenen› (235×159 cm).[160] – Noemi-Teppich von Heinrich Eduard Gubler, 1916 (180×131,5 cm). Bemalter Gobelin. – Fahne der marianischen Jünglingskongregation Bürglen, 1918 (116×116 cm). Reich bestickt in Jugendstil-Manier. – Planzer-Ornat, 1920er-Jahre. Goldener Seidenbrokat, gefasst mit Würfelborte. Gestickte Bildfelder mit gemalten Akzentuierungen. – Bis heute wurden regelmässig kostbare Messgewänder angeschafft – etwa Handgewobenes aus dem Kloster St. Lazarus in Seedorf.[161]

Reliquiare

– Wickart-Reliquiar **ABB. 120, 121** von Niklaus Wickart, 1590 (46,1×28,1×34,7 cm). Bezeichnet «WERNHER . KÄS . ALTER . LANDVOGT . IN/POLENTZ . VND . DISSER . ZIT . KILCHE=/N . VOGT ALDA . ZV . BÜRGLEN» und «NICOLAVS – WICKHART . ZV . ZVG/MEISTER . DIS . WÄRCIS/1590/IAR», ergänzt um Stifter- und Meisterwappen sowie Goldschmied- und Beschauzeichen.[162] – Paar Schädelreliquiare **ABB. 122**, 1. Hälfte 17. Jh. (70×66×29 cm). – Vier Reliquiare, um 1650 (115×58 cm). Knochensplitter, gefasst in Klosterarbeit, gerahmt von einem retabelartigen Aufbau. – Paar Reliquiare, um 1700 (27×18 cm). Verschlungener Schnitzrahmen in gelüsterter Fassung um



122



123

Tuschezeichnung ‹Herz Jesu› beziehungsweise Dornenkrone. – Paar Reliquiare um 1750 (50,5×40 cm). Durchbrochener, ovaler Prunkrahmen um Wachsmedaillons beziehungsweise Knochensplitter, gefasst in Klosterarbeit. – Ehem. Brustreliquiar ‹Flammendes Herz›, um 1750 (H. 12,5 cm). Mit plastischen Blütenranken und Halbedelsteinen sowie einer Miniaturreliquie besetzt.

Gemälde

Der Gemäldebestand umfasst neben einigen herausragenden Werken auch eine Vielzahl an Andachtsbildern und (Öl-)Drucken des 19. und 20. Jahrhunderts. Bis heute werden einzelne Bildwerke dem Kirchenjahr entsprechend temporär in der Pfarrkirche positioniert, etwa die ‹Schutzmantelmadonna mit Rosenkranzgeheimnissen›.

– Ehem. Altartafel, 15. Jh. (100×112 cm). Die Tafel zeigt eine Madonna mit Kind, Jesus, Johannes und die Kirchenpatrone Petrus und Paulus. Die mit Spruchbändern gefassten Figuren werden von einer Gottvater-Darstellung bekrönt. Die knienden Stifter sind noch nicht identifiziert. – Kreuzigung mit den beiden Marien und Johannes, 1640 (80×51 cm), Stifterinschrift[163] und dem Doppelwappen Imhof-Püntener. – Schutzmantelmadonna mit Rosenkranzgeheimnissen **ABB. 123**, 17. Jh. (117×177 cm). – Paar Reliefs der hll. Maximus und Laurentius, um 1670 (19,7×18,2 cm). Die getriebenen Silberreliefs zeigen im Hintergrund römische Architektur und sind mit geschweiften Holzrahmen zu Standbildern gefasst.– ‹Maximus› und ‹Maxima›, Ende 17. Jh. (23,8×17,7 cm). Die hochovalen Darstellungen sind in einen üppigen, vergoldeten Schnitzrahmen gefasst. – ‹Letztes Abendmahl›, 2. Hälfte 18. Jh. (82×100 cm). Die belebte Figurengruppe ist in einer fantastischen Sakralarchitektur mit perspektivischer Tiefe angeordnet. Ein Leuchter gibt der oberen Bildpartie einen ungewöhnlichen Lichtakzent. Partiell vergoldete Rocaillerahmung. – Drei Rosenkranzgeheimnis-Darstellungen, 18. Jh. (44×44 cm). Herzförmige, volkstümliche Medaillons mit Strahlenkranz. – Die Bürgler Pfarrkirche verwahrt zahlreiche Pfarrherrenporträts, das wohl älteste ist ein Porträt JOHANN JAKOB SCOLARS **ABB. 99**, Anfang 17. Jh. (68×89 cm).[164] – Vier Gemälde. ‹Jugendliche Madonna mit Engel›, ‹Josef mit Jesuskind›, ‹Engel mit Leidenswerkzeug› und ‹Gerechtigkeit›, 1902, von C. GEORG KAISER (79×60 cm). Ehem. an den Vierungspfeilern im Chorraum befestigt.

ABB. 123 **Bürglen, Pfarrkirche, ‹Schutzmantelmadonna mit Rosenkranzgeheimnissen›, 17. Jahrhundert. Unter dem von Engeln aufgespannten Mantel drängen sich Kleriker und Gläubige. Im Unterschied zur verbreiteten Ikonografie ist die Madonna thronend dargestellt. Die Rosenkranzgeheimnisse sind in 15 Medaillons um die Madonnendarstellung angeordnet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 124 **Bürglen, Pfarrkirche, Karl Borromäus, um 1700. Der Heilige gehört zu einer Gruppe von vier Klerikerbüsten aus getriebenem Silberblech, die im 20. Jahrhundert im Tessin erworben wurden. Die mit Mitren bekrönten Köpfe sind auf Frontalansicht gearbeitet und besitzen eine realistische Plastizität. Kardinal Karl Borromäus ist als einziger bartlos dargestellt, ihm ist ausserdem ein kleines Reliquienbehältnis angeheftet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 125 **Bürglen, Pfarrkirche, Altarkreuz, 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Die aus Augsburg stammende Arbeit ist mit «IL» gemarkt und mit «H / IOHA / NESS / LAVW / NER» beschriftet – somit wohl eine Vergabung des Pfarrhelfers Johannes Lauener. Aufbau und Form variieren ein Kreuz von Hans IV Pfleger von 1606 aus dem Altdorfer Kirchenschatz. Die Körperhaltung des Bürgler Kruzifixus ist aufgrund der starken Körpertorsion jedoch deutlich ausdrucksstarker. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**



124



125

Skulpturen

Die Provenienz vieler Bildwerke im Bürgler Pfarrarchiv ist ungeklärt. Vor allem die Vielzahl an Engeln und Schnitzdekorationen vom 17. bis ins frühe 20. Jh. zeugt von einer Deponierung auswärtiger Stücke, etwa der Sammlung von Pfarrer Julius Loretz, der unter anderem die Reste der 1895 entfernten Attinghauser Ausstattung übernommen hatte.

– ‹Schlafender Apostel›, um 1500 (H. 68 cm). – Kruzifix, Ende 16. Jh. (H. 67 cm) auf jüngerem Kreuz. – Vortragefigur ‹hl. Petrus› mit Reliquienschrein im Sockel, um 1600 (H. 82 cm). – Lauener-Altarkreuz **ABB. 125**, 1. Hälfte 17. Jh. (H. 99 cm). – Altarkreuz, um 1650 (H. 150 cm). Die Muskulatur Christi ist symmetrisch angelegt, ebenso der fein gearbeitete, lockige Spitzbart. – Hl. Kümmernis **ABB. 84**, 1673 (H. 112 cm).[165] – Altarkreuz, 1680er-Jahre (H. 99,3 cm).[166] – ‹Auferstandener›, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 68 cm). – Vortragefiguren ‹hl. Maximus› und ‹hl. Maxima› **ABB. 126**, um 1680 (H. 87 cm). – Vortragefiguren ‹hl. Aloysius›, ‹hl. Magnus› und ‹Anna selbdritt›, um 1680 (H. 97 cm). – Konvolut Marienkronen und Zepter, 2. Hälfte 17. Jh. (Ø 16,7; 16,4; 9,5; 8,7 cm, Zepter H. 75,5; 36,2 cm). Bänder und Rand sind mit Halbedelsteinen besetzt, Blütenkranz. – ‹Lamm Gottes›/‹Buch mit sieben Siegeln›, um 1700 (40 cm). – (Posaunen-)Engel, um 1700 (H. 80 cm). – Paar (Altar-)Engel, um 1700 (H. 46,5 cm). – Vor-

tragefiguren Kirchenpatrone ‹hl. Petrus› und ‹hl. Paulus›, um 1700 (H. 92 cm). Brustreliquien. – Vortragefiguren ‹Madonna mit Kind› und ‹Josef›, um 1700 (H. 89 cm).[167] – Vortragefigur ‹hl. Antonius›, um 1720 (H. 97 cm). – Drei Bischöfe/hl. Karl Borromäus **ABB. 124**, 18. Jh. (H. 116,5 cm). – Ankleideskulptur ‹hl. Josef›, 18. Jh. (H. 150 cm). – Vortragefigur ‹hl. Wendelin› und ‹hl. Katharina›, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 92 cm). – Vortragefiguren Paar Märtyrer, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 80 cm). Rokoko, Figur und Rocaillesockel verschmelzen. – Altarkreuz, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 36 cm). Kruzifixus als getriebenes Relief mit weit schwingendem Lendenschurz. – Paar klassizistische Altarkreuze, Anfang 19. Jh. (H. 91 cm). Stilisierter Volutensockel. – Krippe von RAFFL, 1890 (H. ca. 60 cm).[168] – Altarkreuz, Ende 18. Jh. (H. 80 cm). Der Kruzifixus hängt sehr tief an einem Kreuz mit vergoldetem Volutensockel. – Altarkreuz (Vier-Nagel-Typus), um 1900, im Stil der Beuroner Schule (H. 58 cm). – Monumentaler Grabchristus, Anfang 20. Jh. (H. 150 cm). – Jugendstil-Standkreuz, Anfang 20. Jh. (H. 60 cm). Das Kruzifix ist als Relief in die Kreuzbalken getieft. Florale Goldornamente. – Altarkreuz, Anfang 20. Jh. (H. 102 cm). Der verschlungen geknotete Lendenschurz des Gekreuzigten wirft feine Falten. – Expressionistisches Kreuz, 1930er-Jahre (Korpus: H. 43 cm). Stark plastisch durchgebildete Darstellung eines ausgemergelten Gekreuzigten. Der Lendenschurz wird von einer Kordel gehalten.

Leuchter und Ampeln

– Ampel, 1. Hälfte 16. Jh. (H. 13,8 cm). Stern- und blattförmige Ausstanzungen. – Drei Scheibenleuchter aus Messing, 16./17. Jh. (22,6/16,3 cm). – Ampel, um 1650 (H. 31 cm). Stark durchbrochene, kugelförmige Messingarbeit. – Ampel, um 1650 (H. 21,5 cm). Geschlossene Balusterform. – Paar Messing-Altarleuchter, 1677 (H. 36,9 cm). Gestiftet von F. J. Von der Weid und F. B. Kleli. – Ampel, 2. Hälfte 17. Jh. (27 cm). Korpus aus stark durchbrochenen Blütenranken, Aufhängung aus gegossenen Puttiköpfen, gravierte Medaillons, u.a. ‹Josef mit jugendlichem Jesus›. – Ehem. farbig gefasster Altarleuchter, Ende 17. Jh. (H. 41 cm). – Ampel, um 1700. Gestufter Balusterkorpus, Aufhängung an Engelsfiguren. Vergleichbare Werke schuf der Nürnberger Bronzegiesser JOHANN GEORG ROMSTECK. – Paar versilberte Altarleuchter, 1. Hälfte 18. Jh. (H. 30,4 cm). – Paar vergoldete Chorleuchter, 1. Hälfte 18. Jh. (H. 122 cm). – Vier vergoldete Altarleuchter, um 1750 (H. 68,2 cm). Auf Frontalansicht gearbeitet. – Ampel, um 1770 (H. 21 cm). Rocailleaufhängungen, vergoldete Kartuschen. – Paar vergoldete Altarleuchter, 18. Jh. (H. 60,2 cm). Auf Frontalansicht gearbeitet. – Paar klassizistische Altarleuchter aus getriebenem Silberblech, um 1800 (H. 81,8 cm). – Ampel, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 31,5 cm). Amphorenform.



126

ABB. 126 **Bürglen, Pfarrkirche, Vortragefiguren ‹hl. Maxima› und ‹hl. Maximus›, um 1680. Die beiden jugendlichen Märtyrer tragen vergoldete Rüstungen, die nahtlos in aufwendig gearbeitete, gelüsterte Gewänder übergehen. Tierfratzen besetzen die Epauletten des Maximus. Die Ergänzung des Kirchenpatrons um eine Gefährtin findet sich auch in zwei etwas jüngeren Medaillons. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Mobiliar

– Archivschrank, 1904 (59 × 119 × 218 cm). In Form dreier gestapelter Laden mit historisierenden Zierbeschlägen, gefertigt in Anlehnung an Entwürfe von PAUL SIEGWART.[169]

Pfarrbibliothek

– Konstanzer Brevier, um 1480.[170] Einband unter Verwendung einer älteren hebräischen Pergamenthandschrift.[171] – Konstanzer Brevier, um 1480. Beide Konstanzer Breviere wurden 1912 in Berlin untersucht und sollen demnach Werke des Ulmer Buchdruckers JOHANN REGER sein.[172] – Sammelpublikation, 1482 gedruckt bei ANTON KOBURGER, Nürnberg. – Beichtspiegel, 1482 gedruckt in Büdingen (Hessen). – Moraltheologie/Beichtspiegel, um 1500. – Alphabetisch geordnetes theologisches und kirchenrechtliches Nachschlagewerk, um 1500. – Predigtband, 1503 gedruckt bei MARTIN FLACH JUN., Strassburg. Randglossen seit 1530. – Predigtband (2 Bde.), um 1512.

Würdigung

Die Bürgler Pfarrkirche ist ein komplexer Bau, ein Wegbereiter hinsichtlich Architektur und Ausstattung. Der Bürgler Pfarrer JOHANN JACOB SCOLAR legte mit seinem architektonischen Erstlingswerk 1681

eine äusserst frühe Grundlage für den barocken Kuppelbau und dessen Verbindung mit dem Longitudinalbau nördlich der Alpen. Vorbild war die Scolar bekannte Barockarchitektur Roms. Die erste Urner Kuppelkirche ist geprägt von einer nicht gänzlich optimal gelösten räumlichen Verbindung von Langhaus, Kuppelraum und Chor – Horat bezeichnet sie als «Vorstudie»[173]: Bei der nachfolgenden Scolar-Klosterkirche von Seedorf erhielt die Ostpartie durch eine Gleichbehandlung der Seitenarme und des Chors sowie durch eine Aufständerung der Kuppel mittels eines Tambours wesentlich gefälligere Konturen. Grossen Einfluss auf die Arbeit des im Jahr 1673 in Bürglen als Loreto-Kaplan angetretenen Scolar hatte offensichtlich auch die Pfarrkirche von Steinen SZ, die mit Bürglen durch die St. Kümmernis-Kreuzfahrt verbunden war: Sowohl das im selben Jahr entstandene St.-Kümmernis-Kreuz als auch weite Teile der Stuckierung der Pfarrkirche haben in Steinen SZ ein unmittelbares Vorbild. Die mit plastisch hervortretenden Figuren kombinierte, flächige Dekoration, deren Urheber nicht bekannt ist, findet sich aber auch bei Scolars Nachfolgebauten in Seedorf und Dallenwil NW.

Die Haupt- und die Chororgel aus den Baarer Bossart-Werkstätten, die 1710 und 1760 eingebracht wurden, tragen viel zur Gesamtwirkung der Bürgler Pfarrkirche bei: Die einheitliche Marmorierung schlägt eine Brücke zu Kanzel und Hochaltar aus der Bauzeit. Während von der Hauptorgel lediglich der barocke Prospekt erhalten ist, konnte die Chororgel 1997 originalgetreu rekonstruiert werden.

Die Urner Urpfarrei Bürglen verfügt über einen äusserst umfangreichen Kirchenschatz, darunter auch einige qualitativ herausragende Objekte – allerdings nicht mehr aus den ersten Jahrhunderten ihres Bestehens: Der Schwerpunkt der erhaltenen liturgischen Gerätschaften und Bildwerke liegt im 17. und frühen 18. Jahrhundert.

Dokumentation

Quellen

– Jahrzeitbuch, 1573 (PfarrA Bü. B 1.1). – Zinsrodel, 1751–1838. (PA Planzer, Bürglen, 1001). – Notizen zur hl. Kümmernis (StAUR P-1/291). – Notizen zur Kirchengeschichte (StAUR P-1/252 [1]). Korporationsbeitrag zur Orgelrenovation, 1911 (PfarrA Bü. A 11. 48). – Glockentausch, 1925. In: Pfarrchronik von J. Gisler (S. 130–142, inkl. Fotos) (PfarrA Bü. B 6.2). – Renovationsbericht von Josef Steiner, 1937 (StAUR P-1/251 [1]). – Renovation, 1966–1969. (PfarrA Bü. A 14.5). – Akten zur Eindeckung der Kapellen, 1967 (EAD). – Akten zur Orgelrestaurierung, 1967 (EAD). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Kurt Lifart. Inventarisation der Chororgel. Kriens 1996 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

Literatur

– Lütolf 1863. – Schmid von Böttstein 1864. – Gysi 1914. – Guyer 1921. – Scheuber 1939. – Hauser 1957. – Scheuber 1957 (1), (2), (3). – Reinle 1957. – Gisler 1957 (1). – Henggeler 1968, S. 194. – Kanton Uri 1978, S. 35. – Horat 1978. – Horat 1979, S. 223–235. – Horat 1980. – Felder 1995, S. 101, 106, 117, 156. – Pütz 1997. – Gamma 1999. – Bruhin 1999. – Kapellenweg 2004. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 8a.[174]

Bilddokumente

– Ansicht Bürglen NO. Zeichnung von Franz Xaver Triner, um 1800 (StAUR 115.01-BI-2176). – Kirchturm-Ansicht SW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1819 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht NO. Foto von Adolphe Braun, um 1870/1880 (PA Ruedi Gisler-Pfrunder, Basel). – Kirchenschatzdokumentation, 1919 (EAD). – Fotos von Michael Aschwanden (StAUR P-183): Alte Seitenaltäre, um 1900 (115.05-BI-30358 und 115.05-BI-38402); Orgelempore vor der Erweiterung. Foto, um 1910 (115.05-BI-35639); Spätgotischer Hochaltar. Foto, um 1900 (115.05-BI-35947). – Riedertaler Seitenaltäre im Kuppelraum. Fotos, 1900–1937 (115.05-BI-35948, 115.05-BI-38405 und 115.05-BI-38406).

Pläne

– Grundriss mit Bauphasen 1:100 von Karl Schmid von Böttstein, 1864 (EAD 13465). – Skizzen zum Kirchturm mit romanischen Schallarkaden von Karl Schmid von Böttstein, 1862 **abb. 17** (ZBZ Rahn I, 101). – Aufnahme Seitenaltäre, Deckendetails Küsterei und Signaturen Deckenfresken. Planung eines neuen Antependiums, um 1910 (EAD/Slg. Zemp/87344). – Gesamtaufnahme 1:50 von Josef Steiner, 1937 (EAD 52738–52745).

Beinhaus und Ölbergkapelle [13]

Der erste Hinweis auf eine Ölbergkapelle und den «Kerchel»stammt von 1573, ihre Lage und Gestalt sind unbekannt.[175] Im Jahr 1693 stiftete Pfarrer Johann Jakob Scolar die beiden heutigen Kapellenbauten[176] und vollendete damit sein Bauensemble auf dem Kirchhügel. Die Weihe der Ölbergkapelle zu Ehren des Apostels Johannes und die des Beinhauses zu Ehren des hl. Jakobus des Älteren erfolg-

ten noch im selben Jahr.[177] Während die Ölbergkapelle unter Berücksichtigung der wohl aus dem Vorgängerbau übernommenen Ausstattung gestaltet wurde und sich weitgehend erhalten hat **ABB. 127**, wurde das Beinhaus in den 1910er-Jahren umgestaltet: Aufstellung fand hier das um 1545 entstandene Triptychon ‹Marienkrönung› aus dem Riedertal. Bereits im Jahr 1774 waren die Gemälde auf den Altaraussenseiten überarbeitet und bei einer Restaurierung in den 1870er-Jahren von JOSEPH REGL in den Originalzustand zurückgeführt worden.[178] 1949 renovierte KARL RENNER die beiden Kapellen. Die vorhandenen Skulpturen und Reliefs wurden von JOSEPH FURRER ein weiteres Mal überarbeitet, die beiden oberen, seit Ende des 19. Jahrhunderts fehlenden Reliefs ergänzt.[179] Zwischen 1966 und 1969 erneuerte man die Zwiebelhelme der beiden Kapellen. GEORG ECKERT restaurierte den Beinhausaltar.[180]

Die beiden identischen, oktogonalen Kapellen sind mit fünf Metern Abstand zueinander östlich der Kirche unmittelbar vor der Stützwand gegen die (heutige) Klausenstrasse positioniert und nehmen im Norden und im Süden die Flucht der Sakristeianbauten auf **ABB. 101**. Die schlichten Putzbauten werden von einer geschweiften, rot gefärbten Schindelhaube gedeckt. Eine Laterne hebt eine spitz zulaufende Haube mit Knopf empor. Der Zugang erfolgt jeweils im Westen. In den vier Hauptachsen sind knapp unterhalb des profilierten Dachgesimses kleine querovale Okuli angeordnet.

Die einzige architektonische Zier des Innenraums bildet die jeweilige Kuppel: Über einer Hohlkehle setzen jeweils acht Gewölbefelder an – gegliedert durch Lisenen, deren fein verkröpfter Schluss das lichte Kuppelrund akzentuiert. Im jeweils östlichen Gewölbefeld befindet sich das SCOLAR-Wappen als Stuckrelief.

Die Ostpartie der Ölbergkapelle ist mit Tuffsteinen zu einer Berglandschaft ausgebaut, in die die Skulpturen und Reliefs unterschiedlicher Dimension eingefügt sind: Kreuzwegszenen, hinterfangen von Architekturdarstellungen. Im Zentrum steht die Figurengruppe um den betenden Jesus, sie besetzt den blockhaften Stipes **ABB. 127**.

Das Beinhaus besitzt zwei Schädel-Wandnischen. Auf dem identisch schlichten Stipes ist das geschnitzte Triptychon der ‹Marienkrönung› positioniert: trotz einiger spätgotischer Reminiszenzen – etwa dem kielbogig geformten oberen Abschluss und an Masswerk erinnernde, durchbrochene Schnitzereien – bereits ein Werk der (ländlichen) Renaissance. Die Madonna kniet auf einem mäandrierenden, ornamenthaften Wolkenband und ist wie der Auferstandene, Gottvater und die hll. Barbara und Katharina mit einem weit ausladenden Gewand bekleidet. Die Szene wird von einer Taube, dem Symbol für den Heiligen Geist, bekrönt, Engelsköpfe füllen den wolkigen Hintergrund. Die partiellen Vergoldungen kulminieren in der hervortretenden Marienkrone und dem gepunzten Hintergrund der beiden Flügelreliefs. Wolken und Goldgrund ersetzen jegliche räumliche Tiefe. Die Aussenseiten des Flügelaltars sind bemalt: Die Szene ‹Christi Geburt› ist mit «Ehre sei Gott in der Höh' und / Friede den Menschen auf Erden, die eines / guten Willens sind! Luc. 2.14», die ‹Taufe im Jordan› mit «Dieser ist mein geliebter Sohn / an welchem ich Wohlgefallen / habe. Math. 3.17» überschrieben.



127

ABB. 127 **Bürglen, Ölbergkapelle, 1693. Die Kapelle im Nordosten der Pfarrkirche birgt eine um 1600 entstandene Ölberggruppe, bestehend aus dem betenden Jesus und drei schlafenden Jüngern. Die begleitenden Leidensweg-Szenen ‹Verrat›, ‹Jesus vor Pilatus› (ergänzt), ‹Verspottung›, ‹Kreuzweg› (ergänzt) und ‹Grablegung› sind um eine isolierte Architekturdarstellung erweitert. Im Okulus sind die drei Golgotha-Kreuze effektvoll inszeniert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Tellskapelle [11]

Die 1582 errichtete Tellskapelle an der Staldengasse steht für den Freiheitsdrang der Urschweiz, symbolisiert durch die legendäre Heldenfigur des Wilhelm Tell. Der bescheidene Bürgler Bau ist von einiger Bedeutung für die Tell-Ikonografie: Die Kapelle wurde insgesamt dreimal mit einem jeweils zeittypischen Tell- und Befreiungszyklus versehen, die in ihrer Bildvielfalt ausserge-wöhnlich waren beziehungsweise sind und wichtige ikonografische Neuerungen bringen. Dank der Wiederherstellung der ursprünglichen Situation im Jahr 1949 verfügt Bürglen heute über die älteste zusammenhängende Darstellung der Tell-Legende und des Freiheitskampfes der Schweiz.

Baugeschichte

Etwa 100 Jahre nach dem Bau der ersten Tellskapelle an der Tellsplatte in Sisikonliessen Landesfähndrich Peter Gisler und Landvogt Hans Scherer 1582[181] in Bürglen einen weiteren Memorialbau errichten: Der Legende nach entstand die Kapelle an der Stelle der ehemaligen Wohnstätte der Familie Tell.[182] Noch im selben Jahr wurde auch das «Tellenglöcklein» von Franz Sermund gegossen und gestiftet.[183] Der Konstanzer Weihbischof Balthasar Wurer konsekrierte die Kapelle im Jahr 1584.[184] Neben den hll. Sebastian und Rochus fungiert Wilhelm der Grosse von Maleval als Hauptpatron der Kapelle. Wilhelm, der eine Bussfahrt ins Heilige Land tätigte, wird gemeinhin mit Harnisch, Schild und Kreuzfahrerfahne verbildlicht – Attribute, die dem Schweizer Wappen und der Heldensage entsprechen. Der Weihebrief beschreibt weitere erforderliche Aufwendungen zur Fertigstellung der Kapelle – etwa die Ausmalung, deren Abschluss durch die Giebelinschrift «1588» dokumentiert ist. Als Urheber des Tellzyklus und der Deckenbemalung kommt Hans Heinrich Gessner in Frage.

In den Jahren 1757/58[185] wurde die Kapelle modernisiert: Auf eine neue Putzschicht wurden von Rokoko-Stuckrahmen gefasste Malereien und Inschriften aufgebracht **abb. 128**.[186] Im Deckengemälde führte Moses die Israeliten durch das Meer, an der Eingangsseite wurde erläutert: «Allhier auf dem Platz dieser Kapell, / hat vormals gewohnt der Wilhelm Tell. / Der Treue Retter des Vaterlands, / Der Theure Urheber des Freyen Stands. / Demme zum Dank, Gott aber zur Ehr, / War diese Kapell gesetzet her: / Und selbe dem Schutz befohlen an, / Sanct Wilhelm, Roch und Sebastian. / Ach liebe Eidsgenosen gedänkt daran, / was Gott und die Alten Euch guts gethan.»[187]

Bereits 1826 forderte der Rat von Uri eine Renovation der Tellskapelle – eine Umsetzung ist jedoch nicht dokumentiert.[188] Eine ehemalige Wandinschrift bezeugte stattdessen eine Renovation im Jahr 1851 – wahrscheinlich begleitet von einer ersten Serie aufgeklebter Leinwandgemälde.[189] 1892 fertigte der Altdorfer Maler Karl Renner einige neue Bilder an.[190] Bereits 1918/19 wurde die offene, der Witterung stark ausgesetzte Tellskapelle erneut restauriert. Der Stuck wurde von der Zuger Firma Zotz & Griessl, der Altar vom Bürgler Schreiner Anton Gisler überarbeitet.[191] Die Gemälde frischte Christian Schmidt d.J. auf. Zudem wurde die Bemalung des Sockels und der Laibung schlichter gestaltet.[192] 1928 erhielt der Turm eine Kupferblechdeckung von Leo Iten.[193]

Im Jahr 1949 wurde die Ausmalung von 1588 wiederentdeckt und von Werner E. Müller freigelegt und restauriert, wobei zahlreiche Ergänzungen erforderlich waren.[194] Das historistische Gitter der 1880er-Jahre wurde ausgetauscht. Dem neuen Gitter in Durchstecktechnik liegen Entwürfe von Max Kopp von der Planstelle des Schweizer Heimatschutzes Zürichzugrunde;[195] die Ausführung oblag A. Griesemer. Joseph Furrer ersetzte das spätbarocke Altarretabel durch einen schlichten Holzschrein und überarbeitete die Altarskulpturen. Die Vergoldung übernahm Peter Stajessi.[196]

2011/12 – zum 500-jährigen Tellspieljubiläum – konnten Mitarbeiter des Ateliers Stöckli den Freskenzyklus und den Altar neuerlich konservieren.

Baubeschreibung

Lage

Die Memorialkapelle liegt an der Staldengasse – zwischen St. Antonius in Hartolfingen und der Pfarrkirche. Die Kapelle ist nach Südwesten orientiert, die gepflasterte Aussentreppe in die ansteigende Gasse integriert.[197]

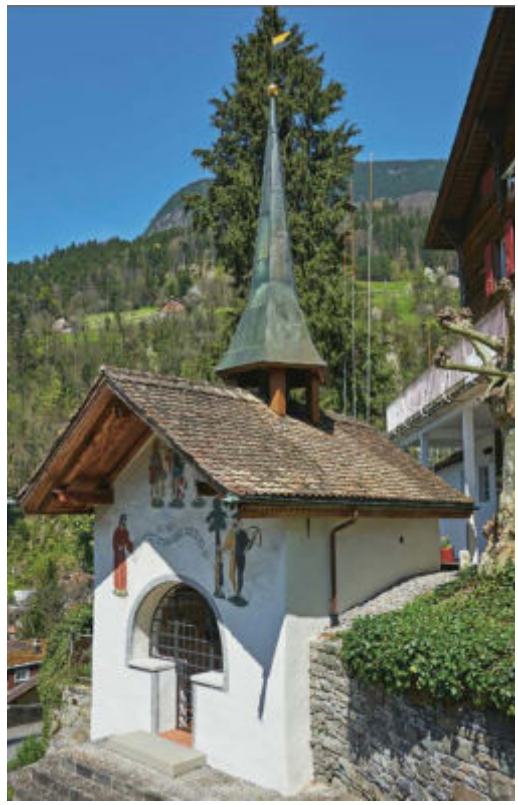
Äusseres

Der schlichte, rechteckige Putzbau besitzt eine vergitterte, pilzförmige Öffnung und ähnelt damit der ersten Tellskapelle von Sisikon. Das Satteldach kragt an der Schauseite etwas vor und wird von einem offenen Dachreiter mit wuchtigem, oktogonalem Spitzhelm in Blecheindeckung bekrönt **abb. 129**. Die Glocke aus der Bauzeit ist mit einem Apfelschuss- und einem Kruzifixrelief bestückt und mit «PRO DEI GLA AC GUILELMI 15 TEL 82 MEMORIA MAG. FRS. BURS SERMUNDUS FUDIT AC DONO DEDIT»[198] beschriftet. Die Glocke ist zudem mit mehreren Stegen geschmückt **abb. 33**.

Das Giebelfeld zieren die Kapellenpatrone Sebastian, Rochus und Wilhelm in Einzeldarstellun-



128



129

ABB. 128 **Bürglen, Tellskapelle, Zustand um 1900. Ansicht von Südosten. Im 19. Jahrhundert wurde die zweite, barocke Ausstattung der Tellskapelle in zwei Etappen modernisiert. Unter anderem wurden die mit Rocaillerahmungen aus Gips gefassten Fresken mit Leinwandgemälden überklebt. Foto um 1900 / PfarrA Bü. Foto-Slg.**

ABB. 129 **Bürglen, Tellskapelle, Zustand seit dem Rückbau von 1949. Ansicht von Südosten. Die Wölbung des Vorzeichens wurde entfernt, die Dachkonstruktion reich, aber volkstümlich verziert und der Spitzhelm mit einer Blecheindeckung versehen. Nach einer neuerlichen Renovation im Jahr 2011/12 präsentiert sich die Fassadenmalerei aus dem Jahr 1588 wieder in ihrer ursprünglichen Gestalt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

gen. Darunter stehen sich Wilhelm Tell mit seinem Sohn und Niklaus von Flüe gegenüber, verbunden durch die Inschrift «Frid ist in Gotd du solst in als Geschänck empfan – sagt hl. Clous von Ranft der selig man / Dann die nur Fryheit wysen verkennt die Sinn – Darumb Eydgnossschaft stell dich auf Friden in». Diese Gegenüberstellung basiert auf einem unmittelbar zuvor in Einsiedeln SZ hergestellten Einblattdruck.[199]

Neben der Ergänzung des Nikolaus von Flüe ist Tells Kind Walter hier erstmals nicht isoliert von der Gruppe des Schützen und der Schaulustigen dargestellt, sondern im Moment des Apfelauflegens. Noch in den 1580er-Jahren verschmolzen Vater und Sohn zu einer dichten Figurengruppe, der unzählige Tell-Bildnisse folgten – weitere Bürgler Beiträge sind etwa die Kirchturmbemalung **ABB. 101** oder der Titel des Burgerbruderschaftsverzeichnisses aus dem Jahr 1605. Das aus Altdorf stammende Telldenkmal von Josef Benedikt Curiger aus dem Jahr 1786 zeigt die beiden hingegen nach dem geglückten Meisterschuss: Walter hält den durchschossenen Apfel in seinen Händen **ABB. 95**. Und die wohl bekannteste Tell-Darstellung am Telldenkmal auf dem Rathausplatz in Altdorf von RichardKissling zeigt Wilhelm und Walter auf dem Weg ins Tal – bevor sich dort die Ereignisse überstürzen.

Inneres

Im Zentrum der ca. 3×4 m grossen Tellskapelle steht der Altar. Auf dem blockhaften Stipes ist ein einfacher Holzschrein positioniert, der die Skulpturen der Kapellenpatrone Sebastian, Rochus und Wilhelm aus der Bauzeit birgt. Darüber halten Wilhelm Tell und ein Landsknecht das Spruchband «Die Fryheit wird seyn von ewiger Duhr / Wenn allweg auf Eins hinzeiget die Uhr». Die Gruppe wurde in den spätbarocken Altar übernommen und verweist heute auf den sich dahinter öffnenden Okulus in der Stirnseite, der mit einem Zifferblatt-Gitter versehen ist und das entsprechend gestaltete Obblatt des barocken Retabels ersetzt **ABB. 130**.

Das Deckengemälde zeigt die ‹Dreifaltigkeit›, verbildlicht als Gnadenstuhl. Die begleitenden Darstellungen der vier Evangelisten mit Attributen und Wolkenfelder füllen das Gewölbe nahezu vollflächig aus. Die konturierten Gesichtszüge Gottvaters sind eine der vielen Ergänzungen Werner E. Müllers: Deren chromoxidgrüne Farbgebung bildet neben den Datierungen einen wesentlichen Teil der präzise dokumentierenden Restaurierungsmethode der Tratteggio-Technik, die bei der jüngsten Restaurierung zurückgenommen wurde, um den Kontrast etwas abzumildern.

Die Eingangsseite schmücken die mit prächtigen Helmzierden ausstaffierten Wappen von Peter



130

ABB. 130 **Bürglen, Tellskapelle, Zustand seit dem Rückbau von 1949. Der Altar mit den hll. Wilhelm von Maleval, Sebastian und Rochus ist von einer Wandbemalung mit üppigen Blatt- und Blütenranken hinterfangen. Links vom Altar ist die hl. Anna selbdritt, zur Rechten eine ‹Madonna mit Kind› angeordnet. Letztere wurde 1949 ergänzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Gisler (Schwert) und Hans Scherer (Stern) sowie die vor einer Kreuzigungsgruppe knienden Stifter selbst – das einzige bekannte Abbild Peter Gislers.[200]

Bildzyklen

Bildzyklus 1582–1588

Der eigentliche Tellzyklus ist in zwei Registern an den Längsseiten angeordnet – unterbrochen von einem Fenster in der Nordwestwand. Elf grau gerahmte Fresken illustrieren das Schicksal Wilhelm Tells und anderer Freiheitskämpfer: (1) Abschied – (2) Hutszene – (3) Gesslers Befehl – (4) Apfelschuss – (5) Zweiter Pfeil – (6) Festnahme – (7) Tellsprung – (8) Tyrannenmord – (9) Schwur – (10) Baumgarten – (11) Tells Tod. Die Abfolge entspricht nicht der Chronologie, sondern zeigt die Szenen (1) – (3) – (2) – (8) – (5) – (4) im oberen und (6) – (7) – (9) – (10) – (11) im unteren Register. Die Szene (8) wurde 1949 komplett erneuert, grössere Zutaten weisen auch die Szenen (9) bis (11) auf. Von den Bildüberschriften hatten sich lediglich die Titel der Szenen (6) und (7) erhalten. Alle anderen wurden dem Weissen Buch von Sarnen entnommen und in der Schreibweise der Chronik des Aegidius Tschudi formuliert. Kleinere Lettern weisen auf die nachträglichen Ergänzungen hin. Motivisch folgt der Zyklus einer älteren Bildfolge, die eine Tellspielausgabe von 1545 illustrierte – Helmi Gasser vermutet als Vorlage die Ausmalung der ersten Tellskapelle von Sisikon.[201]

Bis auf den Schwur spielen alle Szenen in Bergwelten. Die Abschiedsszene spielt in Bürglen und zeigt eine der ältesten Darstellungen der gotischen Pfarrkirche; die Tellsprung-Szene dokumentiert die alte Tellskapelle von Sisikon. Die Darstellungen sind schlicht, Körperlichkeit und Bewegung der Figurengruppen stark reduziert ausgebildet. Das wohl populärste Sujet, der Apfelschuss, gehört zu den am stärksten ergänzten Bildfeldern und hält sich in der aktuellen Version eng an die im 16. Jahrhundert verbreitete Ikonografie.

Ein Jahr nach der Vollendung des Bürgler Baus wurde mit dem Bau und der Ausmalung der zweiten Tellskapelle in Sisikon begonnen. Die Verlagerung einer Szene in den dörflichen Kontext fand sich in mehreren der dortigen Tellfresken – allerdings vor der Kulisse von Altdorf anstelle von Bürglen.

Bildzyklus 1757/58

Die Gestalt des zweiten Bürgler Bildzyklus ist nur äusserst lückenhaft dokumentiert: Die Wandmale-

reien wurden durch das Aufkleben des dritten Bildzykluses beziehungsweise das Abschlagen des Putzes im Jahr 1949 zerstört. Einige wenige Szenen haben sich jedoch als Abdruck auf den Rückseiten der jüngeren Leinwandgemälde fragmentarisch erhalten.[202] Die Inschriften wurden ausserdem im Jahr 1822 bei Xaver Brönner gedruckt und belegen für den Innenraum wiederum elf Szenen, ergänzt um weitere «historische Gemälde»[203] aus der Befreiungstradition: (1) Bundesschwur – (2) Ochsenraub – (3) Blendung – (4) Baumgarten – (5) Hutszene – (6) Apfelschuss – (7) Gefangennahme – (8) Abschied – (9) Tellsprung – (10) Burgenbruch – (11) Tyrannenmord, wobei die Reihenfolge nicht mit dem Befund in situ übereinstimmt.[204] Anstelle von ‹Tells Tod› wurde erstmals der ‹Burgenbruch› in einem sakralen Bildprogramm thematisiert. Insgesamt erhielten im 18. Jahrhundert die Sujets des Befreiungszyklus eine höhere Gewichtung. Die wichtigste gestalterische Änderung stellte die Preisgabe der Register und der vollflächigen Ausmalung dar.

Bildzyklus 1851 und 1892

Die Leinwandgemälde veränderten die szenische Reihenfolge: Mindestens bei zwei Werken sind rückseitig Fragmente anderer Bildthemen als auf der sichtbaren Bildfläche erkennbar.[205] Der dritte Zyklus weist zwei unterschiedliche Formensprachen auf: Tell ist in verschiedenen Gewändern verbildlicht, was den beiden Bauetappen entspricht. Der ‹Abschied›, die ‹Hutszene›, der ‹Apfelschuss› und die ‹Gefangennahme› zeigen einen dunkelblau gewandeten Tell und folgen einem statuarischen Bildaufbau. Sie stammen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts und erinnern an Theaterkulissen.

Der ‹Tellsprung› und der ‹Tyrannenmord› sind Kopien der Sisikoner Monumentalwerke von Ernst Stückelberg aus dem Jahr 1881 und folglich Karl Renner zuzuschreiben. Eine ähnliche Dramatik erzielen der ‹Tod im Schächen›, die Burgenbruch- sowie die Jerichoszene. Letztere korrespondierte inhaltlich mit der alttestamentarischen Thematik der Deckenbemalung. Die Gegenüberstellung des ‹Burgenbruchs› und des ‹Falls der Mauern von Jericho› **Abb. 131** an der Stirnwand, zu beiden Seiten des Altars, ist bis heute einzigartig und adelte die Innerschweiz in höchstem Masse **Abb. 31**. Die äusserst selbstbewusste Themenwahl ist im Kontext der nationalen Euphorie anlässlich der 600-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft zu sehen.

Wilhelm Tell ist in der Kunst bis Ende des 19. Jahrhunderts nicht wie ein Schächentaler Bergbauer gekleidet. In der 1570 erschienenen und weit verbreiteten Dokumentation von André Thevet «Les vrais Pourtraits et vies des Hommes illustres», trägt



131

Abb. 131 **Bürglen, Tellskapelle, ehemaliges Wandgemälde ‹Sturz der Mauern von Jericho› von Karl Renner, 1892. Die Szene mit der ehemaligen Bildunterschrift «Tell kämpft für sein Volk / Wie Josua bei Jericho» stellt die wohl aussergewöhnlichste ikonografische Interpretation des innerschweizer Freiheitskampfs dar. Wie auch bei der ‹Burgenbruch›-Szene ist hier der Mauerfall dargestellt. Josua führt den Zug der legendären Trompetenspieler und Priester, die die Bundeslade der Israeliten tragen, hoch zu Ross an. Foto Christof Hirtler, Altdorf, 2012.**

er ein edles geschlitztes Wams und ein Barett im Stil der Renaissancezeit – dies prägte die Tell-Darstellung über Jahrhunderte. Im Zyklus von 1588 ist der Rock Wilhelm Tells entsprechend der Urner Farben gelb-schwarz gestaltet. Der barocke Bildzyklus folgte detailgetreu der Thevet-Darstellung. Erst in den von Stückelbergs Bildern inspirierten Szenen ist Tell in einem typischen weissen Sennenhemd dargestellt.

Ein interessantes Detail: Den Auslöser zur Gründung der Bürgler Tellsammlung durch Pfarrer Karl Scheuber 1954/55 bildeten die abgelösten Leinwandbilder und die Idee, die Renovation in einer Ausstellung zu dokumentieren. Die Vielzahl der in der Folge zusammengetragenen Tell-Exponate verbannte den schadhaften Gemäldezyklus jedoch ins Depot.[206]

Würdigung

Die Verbildlichung der Tell- beziehungsweise der Befreiungsgeschichte in den beiden stark frequentierten Urner Kapellen trug massgeblich zur Etablierung des Geschehens in den älteren Schweizer Geschichtsbüchern bei: In der zeitgenössischen Wahrnehmung transportierten die wenigen «profanen» Memorialbauten – wie etwa auch die Schlacht-



132

ABB. 132 **Bürglen, Antoniuskapelle, 1659. Im Zentrum des Altarretabels steht das Ölgemälde ‹hl. Antonius und hl. Franziskus›. Es umfasst zwei Bildebenen: Engel heben einen luftigen Vorhang empor. Der diffuse Raum öffnet sich über einem Altar. Hier kniet der Kapellenpatron vor dem Jesuskind, umringt von Engeln. Die Szene ist im Hintergrund um den hl. Franziskus ergänzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

kapellen in Morgarten SZ und Sempach LU – historische Fakten.

Die Bürgler Tellskapelle bildet einen wichtigen Baustein in der Tell-Ikonografie, aber auch in der Restaurierungsgeschichte, indem die Ergänzungen mithilfe der Tratteggio-Technik sichtbar gemacht wurden. Die beiden in Bürglen initiierten Bildsujets ‹Abschied› und ‹Tod im Schächen› fanden in der Kunst zwar wenig Verbreitung, bilden jedoch die frühesten Quellen zur Herkunft des Volkshelden: 1588. Die erste Druckschrift, die Bürglen als Tells Heimatort bezeichnet, sind «Die Geschichten der Schweizer» von Johannes Müller in der erweiterten Ausgabe von 1786.

Die kleine Bürgler Tellskapelle besitzt jedoch nicht nur in ikonografischen oder historischen Belangen Vorbildcharakter: Die vollflächige Deckenbemalung mit einem ‹Gnadenstuhl› inspirierte die Ausstattung der Ellbogenkapelle in Silenen von Friedrich Schröter (1620) und die möglicherweise demselben Künstler zuzuschreibende Bemalung der Bürgler Riedertalkapelle (1645). In dieser wurde auch die Gliederung der Wandbemalung in zwei Registern mit grau gerahmten Bildfeldern übernommen.

Die Zuschreibung des Bildzyklus von 1588 an Hans Heinrich Gessner ist allerdings nicht gesichert: Auch wenn die 1949 angewandte Tratteggio-Technik eine äusserst sensible Restaurierungsmethode ist, hat das Abschlagen der barocken Putzschicht – beziehungsweise die für die bessere Putzhaftung aufgeraute Oberfläche – die Gemälde in einer Weise beeinträchtigt, die eine Zuschreibung nicht gestattet.

Dokumentation

Quellen

– Rechnungsbuch, 1698–1862 (PfarrA Bü. A 13.8). – Urbar, um 1700. Darin: Abschriften der Gründungsurkunde von 1582, der Weiheurkunde von 1584 sowie Texte zur Telltradition etc. (PfarrA Bü. A 13.7). – Inschriften der Tellskapelle. Gedruckt bei Xaver Brönner, 1822 (PfarrA Bü. A 13.1). – Renovierung, 1918–1920 (PfarrA Bü. A 13.9). – Von den Tellskapellen und kirchlichen Ehrungen/ Manuskript «Gedenkschrift zum 100jährigen Jubiläum des Schweizerischen Schützenvereins» (StAUR P-1/283 [2]). – Dachdeckung, 1928 (PfarrA Bü. A 13.10). – Renovierung 1948–1950 (PfarrA Bü. A 13.11 [1] und A 13.11 [2]). – Dokumentation der Inschriften-Reste, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [2]). – Fotodokumentation, vor 1949 (PfarrA Bü. Fotoalbum). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Wendelin Odermatt. Untersuchungsbericht Tellskapelle. Stans 2010 (JD).

Literatur

– Heinemann 1902. – Muheim 1910. – Scheuber 1950. –Kanton Uri 1978, S. 35. – Tellmuseumsgesellschaft 1981. – Bürglen 1991, S. 52–53. – Merz 1998, S. 192–193. – Felder 1995, S. 264. – Kapellenweg2004. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894. – Gasser 2007. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 8b. – Sauter 2012.[207]

Bilddokumente

Aus den Skizzenbüchern von Karl Franz Lusser (StAUR KFL-Skizzen): – Ansicht SW, um 1830. – Ansicht W, um 1820. – Ansicht S, um 1820. – Ansicht SW mit Kirchturm (nach Franz Xaver Triner), 1819. – Ansicht SW , um 1830. – Ausserdem: Ansicht SW. Zeichnung von Maximus Nell, um 1850, verso: Kurzfassung der Kapellgeschichte und Transkription der Fassadeninschrift (EAD). – Ansicht S. Lithografie von Hurter (nach Franz Xaver Triner) (StAUR KFL-Skizzen). – Historische

Fotos, um 1900 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Fotodokumentation von W. und M. Müller, 1949 (StAUR 115.09-BI-2376 bis 2397).

Pläne

– Grundriss 1:50 von J. Baumann, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [2]). – Durchsteckgitter 1:10 von Max Kopp, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [1] und A 13.11 [2]).

Antoniuskapelle [7]

Die Datierung «1659» am Altarretabel verweist auf die Entstehungszeit der Antoniuskapelle[208], ebenso ein 1577 in Antwerpen gedrucktes ‹Missale Romanum›, das laut Vorsatzblatt seit 1677 «St. Anthonis von Padua […] gehört und soll bleiben».[209] Im 19. Jahrhundert wurde ein Dachreiter aufgesetzt **Abb. 85, 89**, um 1950 die Dachuntersicht überarbeitet. Das Altarblatt wurde zuletzt 1972 restauriert.[210] 1995[211] erhielt die Kapelle als Stiftung eine neue, im Jahr 1629 gegossene Glocke, die aus dem Schächental stammen soll.[212]

Die Antoniuskapelle liegt an der Staldengasse und entspricht im Bautyp der nahe gelegenen Tellskapelle **[11] Abb. 129**. Die Kapelle öffnet sich mit einer leicht gestelzten Pilzöffnung nach Süden und besitzt an der talseitigen Trauffassade eine kleine Fensteröffnung. Das auskragende Satteldach wird von einem offenen Dachreiter bekrönt, der mit einer Zwiebelhaube schliesst. Die Glocke ist mit Reliefs, einem Kruzifix sowie zahlreichen Puttiköpfen geschmückt. Im Gegensatz zur schlichten Putzfassade ist das ochsenblutrot gestrichene Dachwerk reich durchgebildet: Querbalken und Pfetten sind kielbogig geformt. Das profilierte Giebelfeld ist mit einem Zahnfries ausgezeichnet. Den Innenraum überspannt ein gratiges Netzgewölbe, wie es auch die zeitgleich errichtete Vorkapelle von Loreto aufweist.

Im Zentrum der Antoniuskapelle steht der nahezu die gesamte Stirnseite ausfüllende Altar. Das Rahmenretabel ‹hl. Antonius von Padua› **Abb. 132** ist mit frühbarockem Rollwerk in blau-rot-goldener Fassung gerahmt, das Gemälde trägt die Inschrift «IMAGO S ANTHONY DE PADOVA IN VERIORI HABITVS FORMA S. P. FRANCISCI QVAM / MPER PORTAVIT TANQVAM LEGITIMUS EIVS FILIUS APPROBATA A S RIT. / CONG. ROMÆ DIE 27. SEPT 1659»[213]. Der ursprünglich wohl blockhaft-schlichte Stipes wurde um 1800 verkleidet. In der Ostwand ist ein holzsichtiges Sakristeischränkchen aus der Bauzeit mit geschweifter Rahmung eingelassen. Das Türchen ist von bauchigen, kannelierten Schnitzpilastern und einem zahnfriesgeschmückten Gesims umgeben.

Loretokapelle [32]

Die Urner Loretokapelle in Bürglen-Stalden entstand in einer ersten schweizweiten Rezeptionswelle der Casa Santa von Loreto zwischen 1659 und 1661. Übernommen wurden die Raumform des lauretanischen Kernbaus – des legendären Wohnhauses der Heiligen Familie –, dessen Wandmalereifragmente und das lauretanische Gnadenbild der Schwarzen Madonna. Ergänzt wurde eine Vorkapelle, in der das ehemalige Riedertaler Gnadenbild aus dem frühen 15. Jahrhundert Aufstellung fand. Eine Besonderheit des Bürgler Baus stellt die monumentale Verkündigungsgruppe aus der Bauzeit dar, welche die Schranke zwischen dem Schiff und der ‹Heiligen Küche› bekrönt.

Baugeschichte

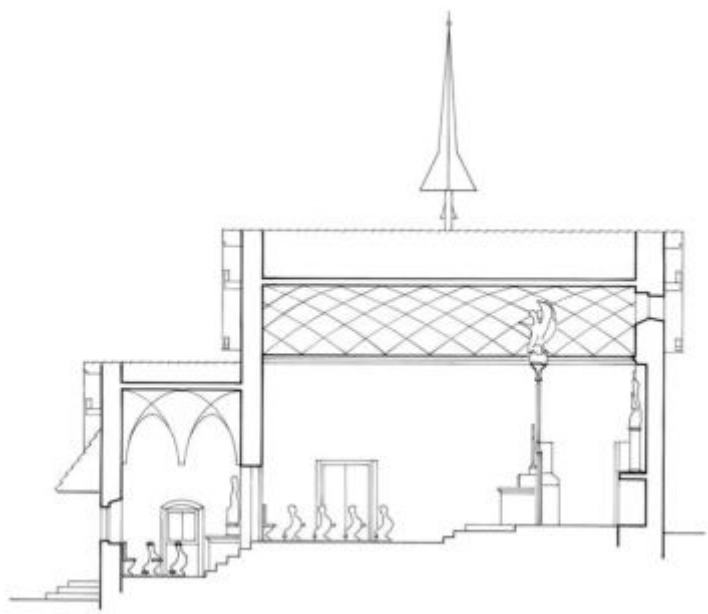
Der Baubeginn der Urner Loretokapelle ist wohl im Jahr 1659[214] anzusetzen, bezeugt ist die Kapelle von den «Herrn Räth und Kirchgenossen»[215] erstmals im Jahr 1661. Mit der Hinterlassenschaft des aus dem Elsass stammenden Pfarrers Rudolph Loy konnte ausserdem eine Kaplaneipfrund begründet werden.[216] Erster Loreto-Kaplan wurde der spätere Pfarrer Johann Jakob Scolar im Jahr 1673.[217] Die Konsekration der Casa Santa und ihrer Vorkapelle übernahm 1661 der Konstanzer Weihbischof Georg Sigismund Müller, zum Patron der Vorkapelle wurde der hl. Josef.[218] Baumeister und beteiligte Handwerker sind nicht überliefert, das Gewölbe der Vorkapelle stammt jedoch möglicherweise vom selben Baumeister wie das der Bürgler Antoniuskapelle.

Massgeblich für die Gestaltung der Bürgler Casa Santa dürften die Reiseberichte des Luzerner Kapuzinerpaters Ludwig von Wyl,[219] der kurz zuvor entstandene Hergiswalder Bau sowie zeitgenössische Stiche gewesen sein.[220] In den Neubau wurde das ehemalige, aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts stammende Gnadenbild ‹Madonna mit Kind› aus dem Riedertal integriert, das ab 1645 in der benachbarten Kapelle Zur verlassenen Mutter› aufbewahrt worden war **Abb. 138**.[221] 1790 findet erstmals eine «Orgel», 1828 eine Kapellen- und eine Glockenrenovation sowie 1866 eine Glockenweihe Erwähnung.[222] Es ist davon auszugehen, dass die Wandmalereien bereits im 18. Jahrhundert überarbeitet wurden. Für das Jahr 1864 ist eine neuerliche Restaurierung dokumentiert, bei der die Malereien vor dem «alles vertilgenden Kalkpinsel» verschont blieben.[223]

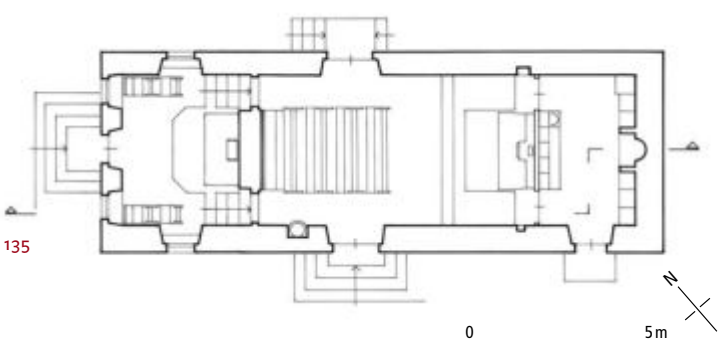
Ob einzelne Ausstattungsstücke – etwa die um 1800 entstandenen Werke ‹Heimsuchung› und ‹Maria Geburt› des Bürgler Malers Franz Xaver Triner –



133



134



135

ABB. 133 Bürglen, Loretokapelle, 1661. Der Bau gliedert sich in eine Vor- und eine Hauptkapelle, die «Casa Santa». Die beiden mit Ziegeln gedeckten Satteldächer sind leicht geknickt, die Dachbalken verziert und mit kleinen Flugsparren versehen. Der offene Dachreiter schliesst in einem oktogonalen Spitzhelm mit Schindeldeckung und birgt eine Glocke von 1866. Im Bildhintergrund ist die Wegkapelle Zur verlassenen Mutter zu sehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 134 Bürglen, Loretokapelle. Der Schnitt zeigt eine spannungsvolle Inszenierung von der Vorkapelle hin zur deutlich höher gelegenen Casa Santa. Der schlichte Aussenbau vermittelt dies nicht, ebenso wenig die durch weitere Treppen betonte Raumteilung zwischen Schiff und ‹Heiliger Küche›. Längsschnitt 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2015.

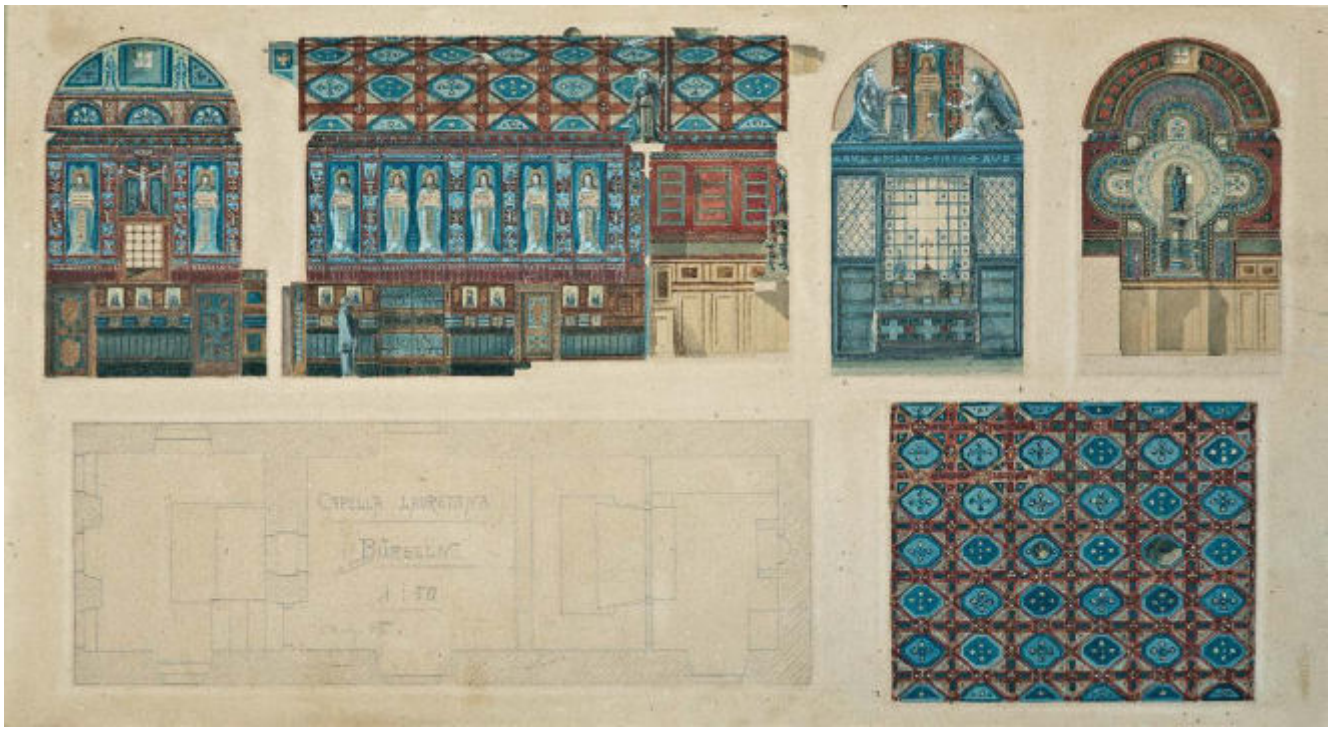
ABB. 135 Bürglen, Loretokapelle. Die Vorkapelle misst 3,3 × 4 m, der Hauptraum 9,6 × 4 m. Der Hauptraum ist somit fast identisch mit dem italienischen Original. Dessen bauliche Unregelmässigkeiten, etwa die schräge Rückwand oder das leicht aus der Mittelachse gerückte Engelsfenster, wurden in Bürglen jedoch nicht übernommen. Die Ergänzung um eine Vorkapelle findet sich bei einigen Schweizer Baukopien, etwa auch in Solothurn, Zug oder Ennerberg. Grundriss 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2015.

bereits zu ihrer Entstehungszeit in die Loretokapelle gelangten, ist ungewiss. Das Kapelleninventar von 1821[224] umfasst auch Marien- und Josefskleider, sodass davon auszugehen ist, dass die beiden im Kulturgüterschutzraum deponierten Ankleideskulpturen ‹Maria› und ‹hl. Josef› ehemals den Loreto-Altar schmückten – das Jesuskind fehlt.

Beuroner Phase 1885–1930er-Jahre

Ab 1885 wurde die Kapelle nach Entwürfen des späteren Benediktinerpaters Josef Maria (P. Mauritius) Gisler im Beuroner Stil umgestaltet.[225] Kern des Konzepts bildete eine nahezu vollständige Auskleidung des Hauptraums mit bemalten Gobelins, ausgeführt vom Dekorationsmaler C. F. Deckler. Eine vollflächige Bestickung der Stoffbahnen durch die Kunststickerei A. Fraefel & Halter wäre zu kostspielig gewesen **ABB. 32, 136**. Neu gestaltet wurden auch die Abschrankung und das Gewölbe, das mit einer Balkenstruktur und plakativen Ornamenten übermalt wurde.

Die Kreuzigungsgruppe an der Nordfassade fassten Heinrich Eduard Gubler und sein Sohn Eduard im Jahr 1905 mit einer üppigen Kartusche in Rokokomanier.[226] 1911 wurde der Kronleuchter elektrifiziert und ein Harmonium der Hof-Harmonium-Fabrik M. Hörügel angeschafft.[227] Pfarrer Julius Loretz erweiterte die Beuroner Ausstattung bis in die 1930er-Jahre: 1928 erwarb er die Altar-



136

skulpturen ‹hl. Anna mit Maria› und ‹Madonna mit Johannes› sowie 1934 eine Krippengruppe vom Südtiroler Bildhauer Antonio Mussner.[228] Das Interieur erhielt durch die Wandbehänge eine beeindruckende Einheitlichkeit in einem fein abgestimmten blau-braunen Farbklang. Mit der Dekoration im Beuroner Stil entsprach der Bau dem Zeitgeschmack – ohne jedoch die bestehende Disposition und Ausstattung zu zerstören.

Rückbau 1959/60

Der Architekt Josef Steiner stellte in den Jahren 1959/60 den ursprünglichen Zustand wieder her. Die Restaurierung der Wandmalereien übernahm Folco Natale Tomaselli. Ihr folgte eine neuerliche Überarbeitung durch Oskar Emmenegger.[229] Das ehemals weiss-grau abgesetzte Scheinmauerwerk[230] wurde umgestaltet und die Ergänzungen der Deckenbemalung von 1885 entfernt. Die ‹Heilige Küche› erhielt eine neue Abschrankung, die Möblierung eine neue Fassung – als Vorbild sandte die Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege eine Bauaufnahme aus der Loretokapelle Buochs-Ennerberg NW.[231] Zwei Wandgemälde der hll. Josef und Joachim in «Deschwandenmanier»[232] in der Vorkapelle sowie die Fassadenmalerei Gublers an der Nordseite wurden entfernt, ebenso zwei Relikte der Volksfrömmigkeit: ein Steintritt mit zwei Vertiefungen – dem Fussabdruck Mariens – sowie eine Wandinschrift, welche die Herkunft des Gnadenbilds in der Vorkapelle erläuterte.[233]

Baubeschreibung

Lage

Die Loretokapelle liegt am Alten Klausenweg am östlichen Rand des Weilers Stalden. Der Bau ist parallel zum Alten Klausenweg und damit leicht nach Süden gedreht positioniert.

Äusseres

Die Kapelle setzt sich aus zwei schmucklosen Baukörpern zusammen, die der Topografie entsprechend gestuft angeordnet sind. Die sakrale Bestimmung ist einzig durch den offenen Dachreiter erkennbar **Abb. 133**. Vier vergitterte Rechteckfenster belichten den Vorraum auf der Giebel- und den Traufseiten, im Giebelfeld ist ein Okulus angeordnet. Die erhöhte Hauptkapelle gründet auf einem gestreckten rechteckigen Grundriss. Zwei kleine Rechteckfenster in den Giebeln und drei Portale an den Traufseiten – eines im Norden, zwei im Süden – sind die einzigen weiteren Öffnungen im weiss verputzten Baukörper. Die innere Zweiteilung des Hauptraums – Schiff und ‹Heilige Küche› – ist am Aussenbau nicht ablesbar.

Abb. 136 Bürglen, Loretokapelle, Entwurf für die Umgestaltung der Casa Santa von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1885. Die gesamte Kapelle wurde mit Wandbehängen im Beuroner Stil ausgekleidet. Die lebensgrossen Engel halten jeweils drei Anrufungen der Lauretanischen Litanei in den Händen (Abb. 32). Die Gobelinmalerei korrespondiert mit einem reich ornamentierten Brüstungstäfer und der Zonierung der Wände. Lav. Zeichnung Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1885 / PfarrA Bü. A 12.24.



137

ABB. 137 **Bürglen, Loretokapelle, Verkündigungsgruppe, um 1660. Die Abschrankung zur ‹Heiligen Küche› wird von einer frühbarocken Verkündigungsgruppe eines unbekannten Meisters bekrönt. Der weit gebauschte Umhang der Madonna und die ausladende Geste des Engels geben der monumentalen Gruppe eine ausserordentliche Dynamik und füllen den Raum zwischen Schranke und Gewölbe. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**



138

ABB. 138 **Bürglen, Loretokapelle, ‹Madonna mit Kind›, 2. Hälfte 14. Jahrhundert. Das ehemalige Gnadenbild der Riedertalkapelle ist frontal ausgerichtet. Die Skulptur ist auf der Rückseite abgeflacht. Um die Kalotte ist die Vertiefung für eine Krone zu erkennen. Die Körperdrehung des Kinds und die glatte Ausarbeitung der Gesichter findet sich auch in einem wohl aus Schwaben stammenden Werk aus der Zeit um 1350, das ehemals in der alten Kapelle Büren NW stand. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Inneres

Der Vorraum wird von einem gratigen Netzgewölbe über halbrunden Stichkappen überspannt. An der Ostwand ist ein massiver Stipes positioniert, darauf steht das ehemalige Gnadenbild der Riedertalkapelle **ABB. 138**. Eine Vortrageskulptur ‹hl. Josef mit Kind›, die ehemalige Kreuzigungsgruppe der Nordfassade und die beiden Gemälde von FRANZ XAVER TRINER vervollständigen die Ausstattung der unteren Kapelle eher willkürlich. Zwei Durchgänge und das für Loretokapellen typische «Engelsfenster» verbinden die Vorkapelle mit dem Hauptraum.

Zu beiden Seiten des Altars führen fünf Stufen vom Vorraum in die Casa Santa – von der lichten Vorkapelle in einen düsteren, fast mystischen Raum **ABB. 135**. Die Wölbung setzt hier über einem kräftigen, umlaufenden Gesims an und weist ein feines Netzwerk auf **ABB. 134**. Die mit Graten abgesetzten Felder zeigen eine Sternbemalung auf blauem Grund. Die um weitere zwei Stufen erhöhte ‹Heilige Küche› ist knapp unterhalb des Gesimses durch eine schlichte grüne Holzschranke mit silbern gefassten Gittern abgeteilt. Darauf steht eine monumentale Verkündigungsgruppe **ABB. 137**. Im Mittelfeld des Gatters ist ein um 1600 entstandener, sehniger Kruzifixus positioniert. Der Stipes ist auch hier als schlichter Kubus ausgebildet. Auf der Leuchterbank schreitet die Heilige Familie – drei gedrungene Einzelfiguren – dem Betrachter entgegen. Dieser ‹Heilige Wandel› versinnbildlicht den christlichen Lebensweg. Er etablierte sich im 17. Jahrhundert und fand in vielen Loretokapellen Verbreitung. Die Wirkung dieser verhältnismässig kleinen, frühbarocken oder barockisierenden Figuren – es sind nicht die Originale, sondern eine Anschaffung des 20. Jahrhunderts – wird durch einen in der Mitte des Altars positionierten modernen Tabernakel geschmälert.

In der ‹Heiligen Küche› erhebt sich schliesslich über dem ‹Heiligen Kamin› in einer Nische die ‹Schwarze Madonna›. Sie steht auf einer marmorierten dorischen Säule. Die Extremitäten der Madonna und des Jesuskinds sind fein gearbeitet, die Gewandpartien jedoch nur rudimentär ausgeformt, was auf die frühere Funktion als Bekleidungsfigur schliessen lässt. Das Interieur von JOSEF STEINER ist grün gefasst, die Anrichte mit einem Giessfass von 1809 (Inschrift) versehen.

Ausstattung

Bildzyklus

Bei den Wandmalereien im Hauptraum handelt es sich thematisch um isolierte, überwiegend marianische Einzeldarstellungen – Kopien der im italienischen Loreto zwischen dem 13. und 15. Jahrhundert entstandenen votivartigen Wandgemälde. An der Nordwand befinden sich ein Brustbild der Madonna, flankiert von Engeln auf stark stilisierten Wolken, sowie eine thronende Gottesmutter, begleitet von der hl. Katharina und einem Apostel. An der Südwand ist die ‹Madonna mit Kind und Kanonenkugel› verbildlicht – auch in der Riedertalkapelle erinnern Kanonenkugeln als Votivgaben an überstandene Gefahren. In der südwestlichen Ecke und an der Rückwand sind grossflächigere Freskenfragmente erhalten: Rotgewandete Stifterfiguren knien vor der Gottesmutter, gefolgt von den hll. Franziskus, Bar-



139

tholomäus und Antonius. Den Abschluss bildet ein Ritter mit Rundschild auf einem weissen Pferd. An der Rückwand wiederholen sich rund um ein Kruzifix **ABB. 139** die Marienbüsten und die Engeltorsi der Nordseite in Varianten. Ausserdem sind der hl. Michael und ein weiteres Mal der hl. Antonius dargestellt. Der heutige Zustand entspricht dem mittelalterlichen italienischen Vorbild in dessen etablierter Rezeption in flächig-reduzierter, stark konturierter Darstellung. Vor der Restaurierung 1959/60 besassen die Wandmalereien eine deutlich plastischere Körperlichkeit in der zeittypischen Gestaltung des 18. Jahrhunderts.[234]

Harmonium

Das Harmonium in der Bürgler Loretokapelle stammt aus der Leipziger Harmoniumfabrik HÖRÜGEL, einem der grössten Harmoniumproduzenten Europas dieser Zeit. Einst waren die im Vergleich zu Orgeln wesentlich kostengünstigeren Harmonien weit verbreitet. Sie wurden jedoch seit 1950 zumeist von elektrischen Orgeln abgelöst. Das Instrument aus dem Jahr 1911 umfasst eine Klaviatur mit 61 Tasten und ist sehr vielseitig ausgestattet mit zwölf Registern (Bourdon 16'', Clarionette 16', Diapason 8', Dulcet 8', Echo 8', Melodia 8', Vox celeste 8', Violine 4', Viola 4', Äolsharfe und Cornettino 2'), vier Spielhilfen (Bass forte, Basskoppel, Diskant-Koppel und Diskant-Forte) und einem Knieflügel für «Grand jeu».[235]

Kirchenschatz und Bildwerke

Liturgisches Gerät, Ampel

– Spätgotischer Kelch, datiert auf «1511» (H. 19 cm). Reich ornamentierter Kissennodus. – Ampel, um 1660. Durchbrochener Korpus aus Voluten, Medaillons mit Heiligendarstellungen alternieren mit den geflügelten Putti der Aufhängung. – Wettersegen, um 1700 (H. 45 cm). Schlanker, vergoldeter Korpus mit hochovalem Strahlenkranz. Rankenwerk aus Silberblech. Reliquienschrein mit Klosterarbeiten, gefasst mit Halbedelsteinen auf älterem Fuss. – Kelch, um 1660 (H. 24 cm). Balusternodus über Sechspassfuss. Durchbrochener Kuppakorb und Schaftzierden aus Silberblech. – Kelch, um 1660 (H. 23 cm). Wie Letzterer, ohne Silberarbeiten.

ABB. 139 **Bürglen, Loretokapelle, Westwand. Die Wandmalereifragmente halten sich eng an die Ausstattung des Urbaus in Loreto. Übernommen wurde auch das an das Trecento beziehungsweise an Giotto erinnernde Kruzifix über dem Engelsfenster an der Westwand – das einzige Motiv, das im italienischen Original kein Fresko, sondern ein Holzkreuz ist. Die heutige Gestaltung der Wände in rot-grau abgesetztem Scheinmauerwerk folgt dem Befund der Restauratoren im Jahr 1959. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**



140

ABB. 140 **Bürglen, Schrannenkapelle, Altar mit Mariahilf-Bild und Inschrift, 1640. Das Gemälde gehört zu den qualitätvolleren Innerschweizer Kopien des Innsbrucker Gnadenbilds von Lucas Cranach in der Passauer Version: Mutter und Kind sind sich in inniger Verbundenheit zugewandt. Das Haupt der Madonna ist mit einem durchsichtigen Schleier bedeckt, der das Kind nicht mit einschliesst. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Bildwerke

– ‹Madonna mit Kind› **ABB. 138**, 2. Hälfte 14. Jh. (H. 106 cm). – Ankleideskulpturen Maria und Josef, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 97 cm). Ausdrucksstarke Büsten auf Holzgerüsten mit ausgeformten Händen und Schuhen. Der hl. Josef war ehemals mit Bart, beide Skulpturen mit Perücken ausgestattet. – Vortragefigur ‹Josef mit Kind›, 1. Hälfte 17. Jh. (H. 80 cm). – Standkreuz, um 1750 (H. 48 cm). – Kreuzigungsgruppe, 18. Jh. (Korpus H. ca. 120 cm, Assistenzfiguren H. 95 cm). Ehemals an der Nordfassade. – Gemälde ‹Maria Geburt› und ‹Heimsuchung›, um 1800 (73 × 53 cm), von Franz Xaver Triner. Beide Werke besitzen einen bühnenartigen Aufbau mit zentraler Figurenkomposition. Die Bilder sind farbenfroh, die Körperlichkeit der Dargestellten ist durch voluminöse Gewanddrapierungen hervorgehoben.

Würdigung

Die Legende der Translozierung der Casa Santa von Nazareth – mit Zwischenstationen – nach Loreto südöstlich von Ancona (I) und der Ausbau zur Renaissance-Kuppelkirche begründete einen der bedeutendsten Wallfahrtsorte. Der bescheidene lauretanische Kernbau wurde ab Ende des 16. Jahrhunderts europaweit kopiert – mangels Reliquien der Himmelskönigin bot die Casa Santa die einzige gegenständliche Verehrungsmöglichkeit.

Die Loretokapelle in Bürglen gehört zu den ältesten Loretokapellen in der Schweiz und ist der erste Schweizer Bau, bei dem der Vorraum mit der Casa Santa räumlich verbunden ist. Dies setzte sich in der Folge bei nahezu allen Loretokapellen mit Vorraum durch.

Der kunsthistorische Wert der Bürgler Loretokapelle wird durch die hervorragende Verkündigungsgruppe **ABB. 137**, das ehemalige Riedertaler Gnadenbild **ABB. 138** sowie die ehemalige Ausstattung im Beuroner Stil gesteigert **ABB. 32, 136**.

Dokumentation

Quellen

– Rechnungsbuch, 1674–1860 (PfarrA Bü. A 12.19). – Rodel mit Abschriften wichtiger Dokumente, 1680 (PfarrA Bü. A 12.20). – Urbar, 1686 (PfarrA Bü. A 12.21). – Zinsrodel, 1790/91 (PA Planzer, Bürglen, 1001). – Urbar, 1820 (PfarrA Bü. A 12.22). – Inventar, 1821 (PfarrA Bü. A 26.6). – Kapellenrechnung, 1828–1930 (PfarrA Bü. A 12.19 [1]). – Inventar, 1846 (PfarrA Bü. A 26.4). – Vollmacht zur Glockenweihe, 1866 (PfarrA Bü. A 12.6). – Renovation, 1886–1890 (PfarrA Bü. A 12.24). – Elektrifizierung, 1911 (PfarrA Bü. A 12.18). – Akten Renovation, 1959 (PfarrA Bü. A 12.25). – Schriftwechsel, 1959/60 (PA Hans Steiner, Schwyz). – Akten, 1959/60 (darin: Skulpturenkopie, 1959; Kamin-Skizze der Loretokapelle Ennerberg von Alois Hedinger, 1960; Ankauf zweier Skulpturen bei Stöckli, 1961) (EAD). – Inv. Bü., 1999 (JD).

Literatur

– Denier 1890. – Hauser 1933, S. 25–29. – Baumann 1944, S. 5. – Hauser 1957 (3), S. 47–50. – Severino 1967, S. 122–127. –Henggeler 1968, S. 194. – Kanton Uri 1978, S. 35. – Bürglen 1991, S. 51–52. – Merz 1998, S. 193. – Tobler 1991, S. 104–131, Abb. 78–79. – Kapellenweg2004. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895. – Baumann Fryberg 2008, Nr. 8f. –Kirchgemeinde Bü. 2011.[236] – Kirchgemeinde Bü. 2011.

Bilddokumente

– Ansicht NW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht NW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1820 (ebd.). – Ansicht N mit Kruzifix und Gubler-

Rahmung (Detail), nach 1905. In: Kat.Meditationsraum 1982, S. 14. – Ansicht NW mit Kruzifix, 1. Hälfte 20. Jh. (EAD 73967). – Ansicht SW. Kabinettscheibe hl. Bartholomäus, 1922 (Riedertal). – Ansichten Beuroner Innenraum. Fotos von Michael Aschwanden, Anfang 20. Jh. (PfarrA Bü. Foto-Slg. und EAD 73971–73974). – Fotodokumentation Renovation, 1959 (PfarrA Bü. A 12.25, PfarrA Bü. Foto-Slg. und EAD 77197–77202).

Pläne

– Grundriss, Deckenuntersicht und Wandabwicklungen 1:50 von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1885 (PfarrA Bü. Grossformate). – Plankonvolut Renovation 1:50 bis 1:10 von Josef Steiner, 1959 (PA Hans Steiner, Schwyz).

Kapelle Mariahilf, «Schrannenkapelle» [38]

Dem Gnadenbild in der wohl um 1640 entstandenen Wegkapelle[237] wird bis heute eine heilende Wirkung bei Hautkrankheiten nachgesagt: Eine eigene Quelle lädt zum Trinken ein. Die Signatur «I. A. Curty pinxit 1773» auf einer dem Altarblatt vorgeblendeten Schrifttafel verweist wohl auf eine erste Überarbeitung.[238] Eine neuerliche Renovation durch den Altdorfer Maler Karl Renner ist für das Jahr 1891 dokumentiert.[239] Weitere Arbeiten erfolgten 1921/22 und 1949 – hierbei wurde das Vorzeichen (neu) eingewölbt und die Brüstungsmauer erneuert.[240]

Die Schrannenkapelle liegt am Waldrand auf dem Wallfahrtsweg ins Riedertal **Abb. 83**, etwa 900 m unterhalb der Wallfahrtskapelle. Der rechteckige Putzbau ist mit einem Satteldach bedeckt. Die Eingangsseite prägt eine stark gestelzte, pilzförmige Öffnung, überdeckt von einem stichbogig verkleideten Vorzeichen. Das Dach lagert auf leicht gebauchten Holzsäulen, die auf konischen Natursteinbasen stehen.[241] Seitlich fassen Brüstungen den nach Norden orientierten Vorbereich.

Der Innenraum wird von einem frühbarocken Schnitzaltar beherrscht, der ein ‹Mariahilf›-Bildnis umgibt **Abb. 140**. Flankiert wird das Gemälde von zwei gekuppelten Hermenpilastern: Engelsbüsten entwachsen einer kräftigen Volute, die aus filigranen Blumenbouquets aufsteigt. Die geschwungene Rückwand schliesst in einer Bekrönung mit einem Bildnis Gottvaters.

Kapelle Unsere liebe Frau, «Riedertalkapelle» [40]

Die spätgotische Kapelle liegt am Ende des Wallfahrtswegs, der durch die ansteigenden Matten von Bürglen-Obrieden ins Riedertal führt, und bildet zusammen mit dem benachbarten Sigristenhaus ein malerisches Ensemble. Der Chor der Kapelle zeichnet sich durch ein Sternrippengewölbe aus der Mitte des 16. Jahrhunderts aus, das Schiff durch eine vollständige Ausmalung aus der Zeit um 1645. Die tiefe Frömmigkeit der Schächentaler Bevölkerung ist in zahlreichen Votivgaben – Gemälden wie Andenken – dokumentiert. Glanzstück der heutigen Ausstattung sind eine ‹Pietà› aus den 1340er-Jahren sowie die um 1515 entstandenen Retabelfragmente ‹Maria Heimgang› und ‹Pietà›.

Wallfahrt und Gnadenbild

Die Riedertalkapelle ist neben der Erstfelder Jagdmattkapelle der bedeutendste Urner Wallfahrtsort – dennoch lässt sich die Gnadenbild-Situation nicht exakt rekonstruieren.

Die erste Zäsur stellte der Neubau von 1545 dar: Der Überlieferung nach gelangte das spätgotische Gnadenbild der «sitzend unser lieben Frauen»[242] nach Stalden und befindet sich heute in der Loretokapelle **Abb. 138**. Dieser Gnadenbild-Typus spiegelt sich auch in der Kapellengeschichte wider, die mit «Ursprung / Der Kapell in Riderthall gnadenreich» überliefert ist: Der Zusatz «gnadenreich»[243] entfällt in späteren Abschriften.

Die Neuausstattung der Kapelle um 1645 wurde offensichtlich von einer Neuorientierung hin zur Verehrung der ‹Mater dolorosa› begleitet, unterstützt von einer 1635 gestifteten Vortragesskulptur ‹Madonna der sieben Schmerzen› und einem kleinen ‹Pietà›-Flügelaltärchen.[244] Nur wenig später entstand das Altarblatt ‹Beweinung› **Abb. 157**, das jedoch erstmals 1862[245] als Hochaltarbild beschrieben wird und hier wohl das Flügelaltärchen ablöste. 1871[246] wurde das Gemälde in den neugotischen Altar übertragen, in den 1910er-Jahren aber durch ein geschnitztes Triptychon um eine Beweinungsgruppe von Karl Leuch, Zürich, ersetzt. Die Verehrung der ‹Mater dolorosa› gipfelte im Riedertal in «Ein schönes neuen / Lied / von der schmerzhaften Gnaden=Mutter / MARIA / und / Uralten Wunderthäterin / Im Riederthall», das im Jahr 1769 in Zug gedruckt wurde.[247]

Die heutige Riedertaler ‹Pietà› **Abb. 141** entstand in den 1340er-Jahren und wurde von Pfarrer Julius Loretz Anfang des 20. Jahrhunderts in einem Bürg-



141

ABB. 141 **Bürglen, Riedertalkapelle, ‹Pietà›, 1340er-Jahre. Der kindkleine Leichnam und die schmale, überlängte Madonna sind annähernd vollplastisch gearbeitet. Der senkrecht abfallende Arm des toten Jesus verdeutlicht die Leichenstarre. Die Skulptur gehört zu den ältesten Pietà-Darstellungen der Innerschweiz. Möglicherweise ist ihre Herkunft in der Bodenseeregion zu suchen. Ein verwandtes Werk stammt aus Radolfzell, ein weiteres gelangte ins Altdorfer Beinhaus. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ler Bauernhaus vorgefunden.[248] Die älteste Bürgler Skulptur wurde 1950 in die Riedertalkapelle verbracht, der ursprüngliche Standort des Gnadenbilds ist unbekannt. Die Höhe von lediglich 62 cm schliesst eine ursprüngliche Nutzung als Altarfigur wahrscheinlich aus.

Baugeschichte

Die Riedertalkapelle wurde im Jahr 1545 (Chorinschrift) errichtet. Der Neubau ersetzte einen Vorgängerbau, der 1535 erstmals Erwähnung fand.[249] Der spätgotische Chor besass bis 1950 zwei weitere Fenster, die ehemals mit Masswerk versehen waren, und setzte sich sehr wahrscheinlich in einem Schiff gleicher Breite fort. Auch der geschnitzte Flügelaltar ‹Marienkrönung› mit den Assistenzfiguren der hl. Barbara und hl. Katharina – heute im Beinhaus – datiert aus der Mitte des 16. Jahrhunderts.[250]

Eine erste bauliche Veränderung dürfte die Vergrösserung des Chorbogens gewesen sein – ersichtlich an dessen gedrückter, leicht unregelmässiger Form und dem Haustein-Stückwerk im Bogenscheitel. 2003 wurde über dem Chorbogenscheitel die Datierung «1574»[251] entdeckt. Ein aufgemalter Werkstein und die Opferbank im Bild ‹Kain und Abel› sollten die Unregelmässigkeiten wohl überdecken **ABB. 147**.

Im Jahr 1582 wurde ein Rechnungsbuch aufgesetzt.[252] Die Spenden ermöglichten eine Vergrösserung des Kapellenschiffs.[253] Der Rohbau war (laut Portalinschrift) 1588 abgeschlossen. 1592 konsekrierte der Konstanzer Weihbischof Balthasar Wurer die Altäre.[254] Unmittelbar darauf beschlossen die Bürgler Kirchgenossen «wegen feüchtem Thall und nassem Gemäür angeloffen und unstaltet […] An. 1592 das Cor mit sampt gantzen Kapellen mit gemähl uszieren und verandachten»[255] zu lassen. Die Malerei hat sich im Chor erhalten und ist betitelt «dis cor ist wider ernuweret wordn / und volendet am frytag den 22 tag / winmonat nach sant wendelis tag / ano 1593 ich ward bumiyster / derzit vogt martin / und ward capellvogt dieser zyt / petther Gisler und / maller [?]CS». Der in der Inschrift lediglich mit den Initialen «A[?]CS» oder «N[?]CS»[256] genannte Künstler konnte bislang nicht identifiziert werden. Die Kain-und-Abel-Darstellung blieb dabei unverändert, sie entspricht in der Situierung innerhalb der Farb- und Putzschichten der Ausmalung von 1592/93.[257]

1604 wurde ein Dachreiter,[258] 1636 schliesslich der heutige Turm errichtet, da der Dachreiter und sein Läutwerk das Gewölbe einzudrücken drohten.[259] Ermöglicht wurde die Erweiterung durch umfangreiche Vergabungen, die ab 1616[260] in einem Urbar und ab 1629[261] in einem Wohltäterrodel dokumentiert wurden. 1632 konnte eine Orgel[262] angeschafft werden. Im Jahr 1637 folgte liturgisches Gerät **ABB. 152, 154**, zehn Jahre später eine Chorampel **ABB. 155**. 1645 erhielt das Schiff die heutige, umfassende Ausmalung – möglicherweise von Friedrich Schröter, der zuvor die Silener Ellbogenkapelle ausgemalt hatte.[263] Zeitgleich wurde im Süden eine Sakristei angebaut – wobei ein Fensterdurchbruch das Wandgemälde der Evangelisten Matthäus und Markus beschnitt.

1703 wurden im Zuge einer barocken Umgestaltung eine neue Orgel installiert und eine Empore eingezogen, die das erste Joch überdeckte. Zudem wurden zwei barocke Seitenaltäre (heute in der Pfarrkirche **ABB. 104**) aufgestellt. Die Ausmalung von 1645 wurde übergipst. Bereits 1746 erhielten die Altäre eine Neufassung durch Lorentz Wolleb.[264] 1780 wurde der Riedertalkapelle ein Ablass gewährt.[265] Der folgende, in einer Rechnung von 1782[266] dokumentierte «Kapellenbau» bezog sich wahrscheinlich auf die offene Aussenkapelle und eine Erweiterung der Sakristei im Osten, die das Südfenster des Chors verdeckt. Die Aussenkapelle wurde mit dem ehemaligen Seitenaltar ‹Marienkrönung› geschmückt und diente bis weit ins 20. Jahrhundert hinein für grössere Messfeiern unter freiem Himmel.[267]

1819 wurde einiges «Silberzeug» veräussert, um eine Renovation zu finanzieren.[268] Diese dauerte bis 1824 an und umfasste unter anderem die

Alle drei Söhne Heinrich Eduard Gublers (1865–1948) waren als Künstler erfolgreich: Eduard (1891–1971) und Max (1898–1973) als Maler, Ernst (1895–1958) als Maler und Bildhauer. Das Riedertal beeinflusste vor allem die frühen Schaffensjahre der Brüder: Alle drei interpretierten etwa um 1920 die Bildkomposition und die Formensprache der ehemaligen Riedertaler Altartafel ‹Jesus unter der Last des Kreuzes› – einer Kopie nach Hans Fries von 1502 **abb. 156**. Im Unterschied zu seinen jüngeren Brüdern blieb Eduard dem Riedertal und den dort beobachteten ländlichen Sujets bis ins hohe Alter verpflichtet. Nach expressionistischen Anfängen – Hauptwerk: ‹Hl. Sebastian im Schnee vor der Riedertalkapelle›, 1917 – wandte sich Eduard unmittelbar nach seinem Studium in München der Neuen Sachlichkeit zu. Insgesamt schuf er weit über 100 Werke mit Riedertal-Motiven – teils vor Ort, meist jedoch in seinem Zürcher Atelier, aus der Erinnerung an seine regelmässigen Aufenthalte in der Riedertaler ‹Weid› schöpfend.



142

abb. 142 **Bürglen, Riedertalkapelle, Ölgemälde von Eduard Gubler, 1919. Das Werk gehört zu den ersten Arbeiten Gublers im Stil der Neuen Sachlichkeit und zeigt die Riedertalkapelle von Nordwesten: Dargestellt sind unter anderem die zu diesem Zeitpunkt noch nicht rückgebaute Sakristei sowie die erst bei der Renovation von 1950/51 vermauerten Chorfenster. StAUR KaKuKuSa 156.**

Anschaffung neuer Bänke und Chorstühle. Dem Bürgler Pfarrer war in dieser Zeit erlaubt, auf einem mobilen Altar die Messe zu lesen.[269] Ausser Reparaturen an Turmhelm und Dach sind in den Folgejahren keine relevanten Baunachrichten dokumentiert.[270]

Parallel zur Pfarrkirche wurde in den 1870er-Jahren auch die Riedertalkapelle durch den Luzerner Architekten Ludwig Isidor Sutter-Meyer renoviert.[271] In den Bauaufnahmen von August Hardegger aus den 1890er-Jahren ist ein neugotischer Hochaltar schematisch angedeutet.[272] 1882 wurde schliesslich in Arth ein «als sehr billig zu bezeichnendes» Harmonium erworben.[273]

Umbauprojekte 1895–1902

Die Architekten Paul Siegwart und August Hardegger wurden 1895 mit Entwürfen für umfassende Umbaumassnahmen betraut.[274] Hauptthema waren die Umgestaltung der Sakristei und eine Modernisierung des Interieurs.

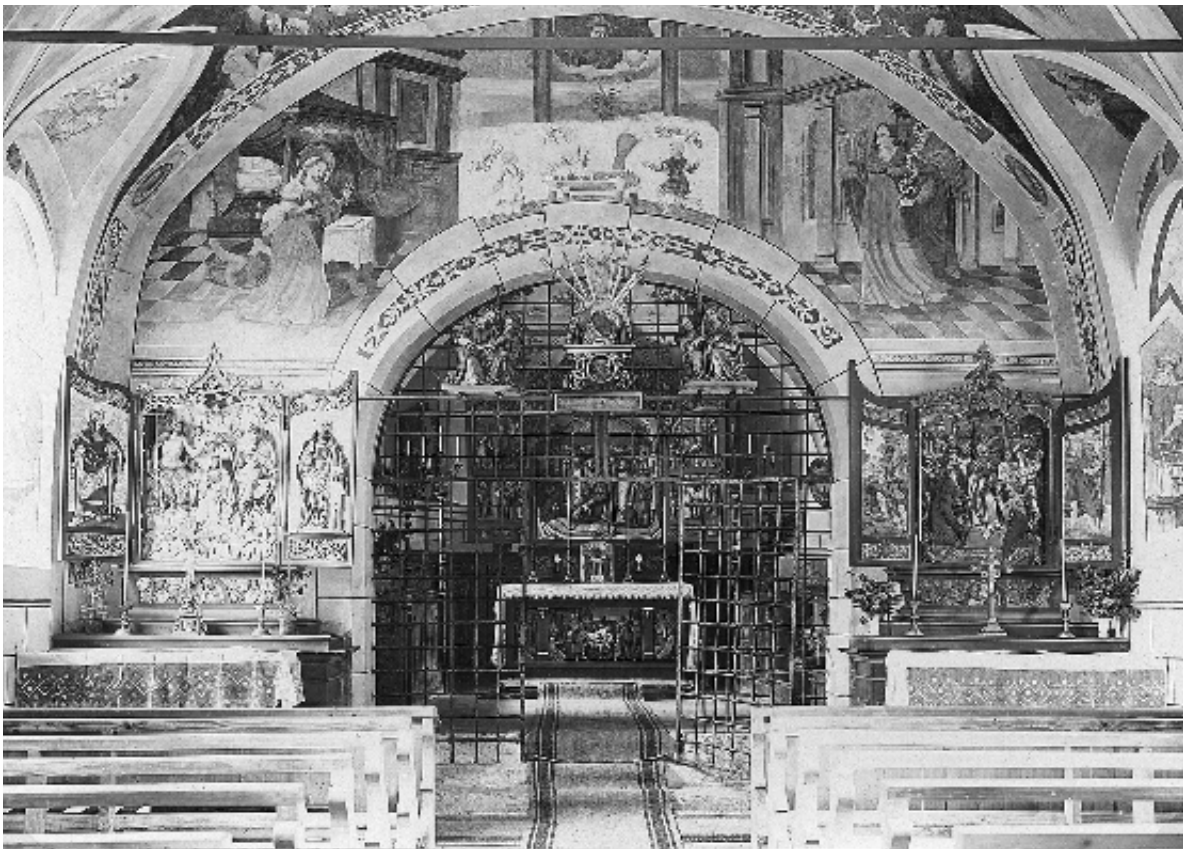
Die Entwürfe Siegwarts sehen eine neugotische Umgestaltung des Schiffs mit einem schmucken Rippengewölbe und neue Seitenaltäre vor. Das Vorzeichen sollte durch eine deutlich grössere, gedeckte Laube im Heimatstil ersetzt werden. Das Belichtungsproblem im Chor suchte Siegwart mit einer neuen, in einigem Abstand stehenden Sakristei mit Dachreiter zu lösen.[275]

Hardegger schlug eine Lösung im Heimatstil vor. Den Kern seines Projekts bildete die Umgestaltung der Sakristei zu einem pittoresken, oktogonalen Tempietto mit Zeltdach. Das Langhaus sollte um die Fläche der entfernten Empore verlängert, das Gewölbe im Schiff durch eine polygonal gebrochene Täferdecke ersetzt und der Kirchenraum dadurch deutlich erhöht werden.[276] Als Spendenaufruf diente 1897 eine Illustration des Hardegger-Entwurfs.[277] Der Planungsprozess geriet mit dem Tod des bischöflichen Kommissars Josef Gisler ins Stocken.

1902 beauftragte Pfarrer Julius Loretz Josef Maria (P. Mauritius) Gisler mit neuen Entwürfen. Eine erste Planung im Stil der Neurenaissance fokussierte einen zweigeschossigen, polygonalen Anbau mit einem separaten Treppenaufgang zur Empore im Norden – in der Disposition an einen Umgangschor basilikalen Querschnitts erinnernd.[278] Die Präsentationspläne zeigen schliesslich einen schlichteren, abgestuften Vorbau, der neben der Orgelempore auch eine Vorkapelle vorsah.[279]

Rückbau 1905–1910

1905 wurden die Freskenfragmente von 1645 wiederentdeckt. Im Vordergrund stand somit die Rekonstruktion des spätmittelalterlichen Zustands.[280] Im Auftrag des Zürcher Ateliers Christian Schmidt d. J. restaurierte der Kunstmaler Heinrich Eduard Gubler nach dem Rückbau der Empore die ehemalige Ausmalung der Kapelle. Die Künstlerfamilie Gubler (s. Kastentext) blieb auch nach dem Abschluss der Arbeiten dem Riedertal treu und legte damit den Grundstein für eine Hochphase künstlerischen Schaffens in/aus Uri **abb. 142**.



143

ABB. 143 Bürglen, Riedertalkapelle, Schiff und Chor, nach 1910. Der Seitenaltar ‹14 Nothelfer› von Karl Leuch bildete das Pendant zum spätgotischen Flügelaltar ‹Marienkrönung› von 1545. In der Formensprache des Hochaltars folgte Leuch hingegen dem Jugendstil. Um eine ‹Beweinung› sind Szenen aus dem Leben Christi angeordnet, die sich im Antependium fortsetzen. Foto, um 1920 / StAUR 115.06-BI-2299.

Die Ausstattung der Kapelle wurde der neuen Raumsituation angepasst: Der ehemalige Seitenaltar ‹Marienkrönung› von 1545 wurde von der Aussenkapelle zurück ins Schiff versetzt. Angelehnt an dessen spätgotische Formensprache schuf der Zürcher Bildhauer KARL LEUCH das Pendant ‹14 Nothelfer› mit den hll. Hubertus und Christophorus (heute in der Spisskapelle) und 1910 schliesslich das Hochaltar-Triptychon ‹Beweinung›.

Die Renovation von 1950/51 unter der Leitung von JOSEF STEINER bedingte einige Veränderungen, die innerhalb der Kirchengemeinde heftig diskutiert wurden.[281] Den grössten Eingriff stellte das Vermauern der beiden spitzbogigen Fenster im Chorpolygon dar, deren originales Masswerk wahrscheinlich bereits im Zusammenhang mit der Sakristeierweiterung im 18. Jahrhundert entfernt worden war **ABB. 142**. Alle Entwürfe zur Rekonstruktion der ornamentalen Steinmetzarbeiten – sowohl jene von 1896 als auch jene von 1950[282] – blieben damit unberücksichtigt. WERNER E. MÜLLER, dem die Restaurierung der Fresken übertragen worden war, verewigte den Disput, indem er einen Verdammten auf seinem Weg in den Höllenschlund mit einer Brille versah – wohl dem Antlitz des Pfarrers Karl Scheuber entsprechend **ABB. 149**. Ausgetauscht wurden auch alle Altäre **ABB. 143, 151**. Der Hochaltar erhielt einen modernen Tabernakel aus der Kunstschlosserei LUSSI.[283] Neue Bänke, Böden und Täfer komplettierten die Renovation.

Die letzte Renovation in den Jahren 2001–2003 durch MARKUS FINK vom Architekturbüro UTIGER und das Atelier STÖCKLI galt vornehmlich der Malerei. Ausserdem wurde der ab 1965 ausgebauten Strasse ins Riedertal mit einer neuen Erschliessung Rechnung getragen. Sie führt nun von Süden statt von Norden auf die Kapelle zu.

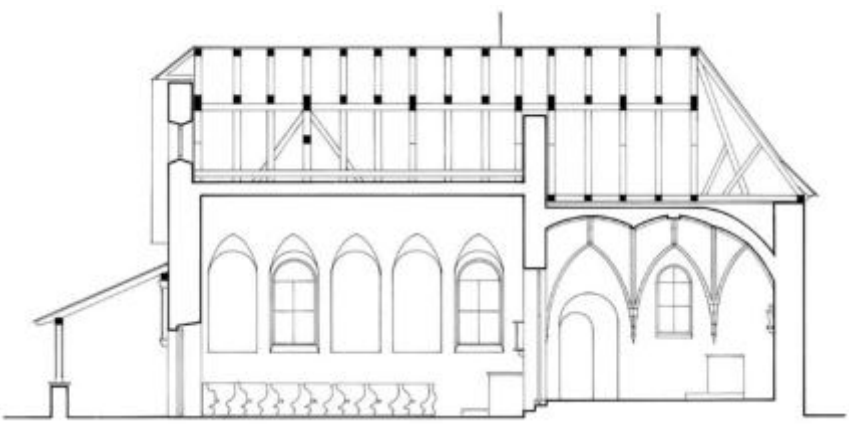
Baubeschreibung

Lage

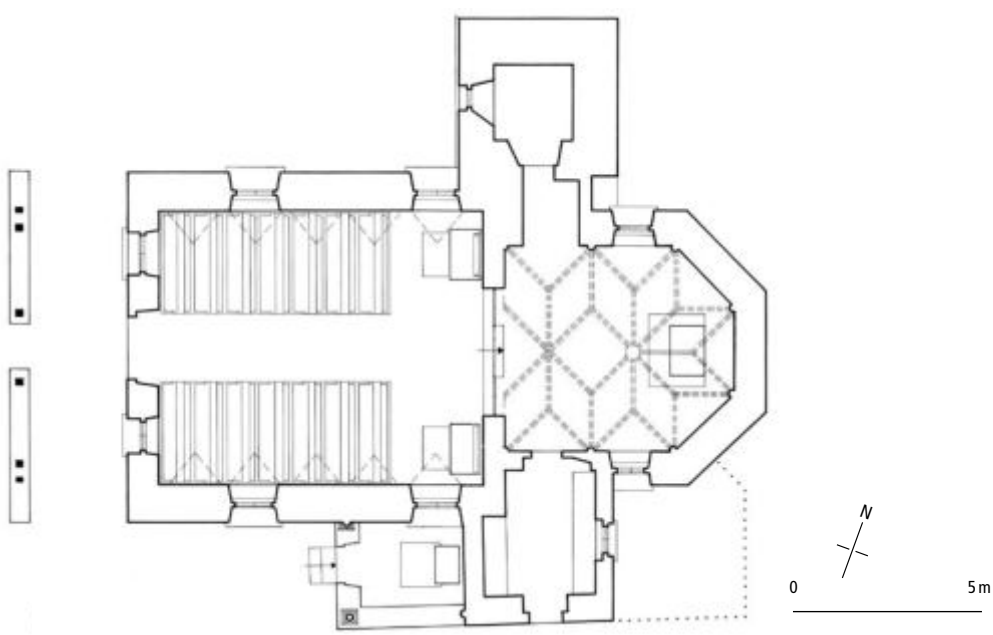
Die Riedertalkapelle liegt in der Chapellmatt, direkt am Waldrand. Das Gelände bedingte eine leichte Verschiebung der Ostorientierung. Erschlossen wurde die Kapelle ursprünglich von einem beidseitig gefassten Wallfahrtsweg, der von Obrieden ins Riedertal führte und heute noch in weiten Teilen erhalten ist **ABB. 83**. In seiner Fortsetzung führt der Weg weiter zum Mitenmätteli, wo sich eine bizarre Felsnadel erhebt – kultisch möglicherweise nicht unbedeutend **ABB. 88**.



144



145



146

ABB. 144 Bürglen, Riedertalkapelle mit barocker Aussenkapelle und Sigristenhaus Riedertal. Ansicht von Süden. Das Sigristenhaus wurde 1817 neu errichtet. Der flach gedeckte Blockbau kragt wie auch das Bürgler Pfarrhaus im Obergeschoss an der Traufseite vor. Die Fenster weisen noch nicht die für das 19. Jahrhundert typische Rasteranordnung auf. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 145 Bürglen, Riedertalkapelle. Schiff und Chor werden von einem Pfettendach gedeckt. Die massive Wölbung ragt in den Dachraum hinein. Die Verstrebung der Pfetten erfolgt als liegender Stuhl deutlich über der Traufe. Die Dachsilhouette wird – vor allem im Bereich des leicht eingezogenen Chors – mithilfe von Aufschieblingen modelliert. Längsschnitt 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2015.

ABB. 146 Bürglen, Riedertalkapelle. Das 8,4 × 7,1 m grosse Schiff besteht ebenso wie der 6 × 5,3 m grosse Chor aus verputztem Bruchsteinmauerwerk. Obwohl der Turm direkt an die Kapelle angrenzt, erfolgt die Erschliessung von aussen, auf der Ostseite im Obergeschoss. Dies ist ein Hinweis darauf, dass der angrenzende Raum 1636 bereits bestand und als Sakristei genutzt wurde. Grundriss 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2015.



147

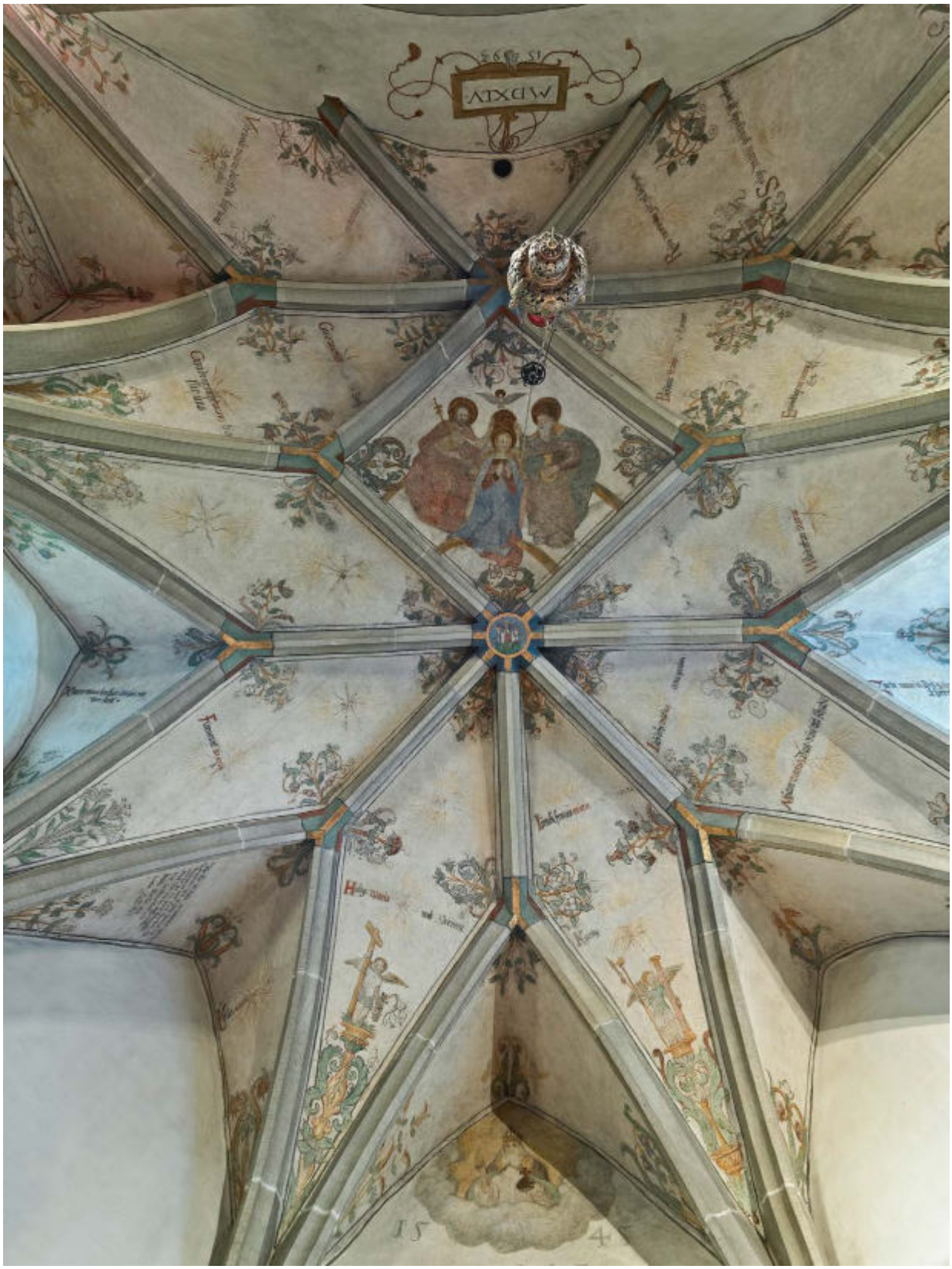
ABB. 147 Bürglen, Riedertalkapelle, Schiff und Chor, 1645. Ob die beiden spätgotischen Schnitzreliefs ‹Beweinung mit hl. Johannes und hl. Bartholomäus› sowie ‹Heimgang Mariens›, die heute als Seitenaltarretabel dienen, für das Riedertal geschaffen worden waren, ist ungewiss. Die beiden Figurengruppen entstanden um 1515 und waren wahrscheinlich Bestandteile einer Predella – möglicherweise des ehemaligen Hochaltars der Pfarrkirche. Die Seitenbärte wurden 1950 ergänzt – dokumentiert in Entwurfsvarianten des Architekten Josef Steiner. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 148 Bürglen, Riedertalkapelle, Chorgewölbe, um 1545. Das spätgotische Sternrippengewölbe mit feinen Rankenmalereien wurde 1593 um eine Marienkrönung ergänzt. Die Rippen werden von zarten Ranken flankiert, die Schnittstellen sind farbig gefasst. Gemäss Farbuntersuchungen handelt es sich um die originale Farbgebung. Die Steinmetzzeichen – zwei Y und ein L – konnten bislang nicht zugeordnet werden. Das Gewölbe weist Ähnlichkeiten mit dem Chorgewölbe der Klosterkirche Muri AG von 1510 auf. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

Äusseres

Die Kapelle setzt sich aus einem längsrechteckigen Schiff und einem um eine Wandstärke eingezogenen, polygonal geschlossenen Chor zusammen **ABB. 146**. Beide Baukörper sind unter einem Ziegeldach zusammengefasst **ABB. 145**. Die Schauseite im Westen wird durch einen Krüppelwalm und drei Okuli akzentuiert. Das mit einer verputzten Brüstungsmauer gefasste Vorzeichen in offener Holzkonstruktion schliesst mit einem Pultdach an die Fassade an und beherbergt einige Votivgaben: Krücken und Prothesen. Das Portal ist mit einer Renaissancefassung von 1588 versehen: Eine Figur und ein Puttokopf ergänzen das mit vegetabilen Flachreliefs ornamentierte Steingewände.

Der Turm auf quadratischem Grundriss befindet sich im Norden des Chors. Er besitzt einen eingezogenen, auf spitzen Wimpergen lagernden Kupferhelm. Das Glockengeschoss ist mit vier halbrunden Schallöffnungen versehen, die Treppe wird durch mehrere Scharten belichtet. Die Westseite ist mit einer Kreuzigungsgruppe aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts geschmückt.[284] Im Süden schliessen eine eingeschossige Sakristei und eine Aussenkapelle an, zusammengefasst unter einem Schleppdach. Die Aussenkapelle öffnet sich auf zwei Seiten mit je einem gedrückten Korbbogen, getragen von monolithischen Steinsäulen auf einer Brüstungsmauer. Ein schlichter, gemauerter Stipes und eine Kniebank laden ein zum Gebet vor dem Leinwandgemälde ‹Anbetung der Heiligen Drei Könige› in geschweifter Stuckrahmung von 1905. Der Deckenspiegel zeigt zwei mädchenhafte, geflü-



148



149

ABB. 149 Bürglen, Riedertalkapelle, Rückwand, ‹Jüngstes Gericht›, 1645. Im Zentrum des monumentalen Freskos steht der Auferstandene, flankiert von seiner Mutter, Johannes dem Täufer und den Aposteln. Die Verdammten schreiten in einen Löwenschlund, während die Erlösten geradewegs auf die Sonne zudrängen. Die Dreieckskomposition wird durch ein horizontal verlaufendes, lila gefärbtes Wolkenband und eine Kampfszene um die Seelen verbunden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 150 Bürglen, Riedertalkapelle, Deckenfresko im Schiff, 1645. Das Fresko ist an das Bildsujet des ‹Gnadenstuhls› angelehnt – ohne dass hier Gottvater seinen gekreuzigten Sohn in den Armen hält. Im Unterschied zu den abgegrenzten Bildfeldern an den Wänden geht die vollflächige Bemalung recht unvermittelt in die Darstellung eines Fegefeuers über. Die dramatische und von kantigen Felsen gefasste Szenerie schafft eine Verbindung zur Rückwand. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

gelte Engel in faltenreichen Gewändern, umringt von zahlreichen Puttiköpfen und plastischem Wolkenwerk. Das Deckengemälde stammt von Walter Naef, der sehr wahrscheinlich auch der Urheber der Wandmalerei ist.

Glocken

Der Riedertaler Glockenstuhl beherbergt drei Glocken, das ehemalige Läutwerk des Dachreiters ist nicht erhalten. Die erste Riedertaler Glocke ist für 1677 dokumentiert – gut 40 Jahre nach der Fertigstellung des Turms.[285] Die zweite Glocke wurde im Jahr 1718 von Peter Ludwig Keiser gegossen. Die mittelalterliche ‹Wisiglocke› von Peter I. Füssli, Zürich, stammt aus der Pfarrkirche und wurde 1925 ins Riedertal verbracht. Die Glocken wurden 1879 (Inschrift), 1950 und 1993 überarbeitet.[286]

– ‹Wisiglocke›, 1469.[287] Die Krone besteht aus Fabelwesen, zwischen deren Beinen Menschenköpfe hervordrängen. Die äusserst kantig geformte Schulter ist mit einem groben Würfelfries versehen, es folgt ein filigranes Masswerkband. Unter der Minuskelinschrift «o rex gloriae, christe, veni nobis cum pace»[288] ist – abgesetzt durch einen Steg – eines weiteres Masswerkornament angeordnet: Lanzetten verbinden sich zu einer Bogendekoration. Die Flanke ist mit vier Reliefs besetzt: Neben einer ‹Madonna mit Kind› und einem ‹Jesus mit Weltenkugel› sind auch die Kirchenpatrone der Pfarrkirche, Petrus und Paulus, verbildlicht (Schlagton ges', 900 kg, Ø 115,5 cm). – Heilige-Drei-Könige-Glocke, 1677. Die Krone ist mit Fratzen geschmückt, Schulter und Flanke sind überreich mit Stegen besetzt, die auch die Inschrift «Invocamus Te laudamus Te adoramus



150

Te o beata Trinitas»[289] und ein florales Band rahmen. Unter den Reliefs befinden sich neben anderen Figuren der Kapellenpatron Bartholomäus sowie eine vollständige Dreikönigsdarstellung, bei der Profil- und Frontalansicht der Dargestellten spannungsreich differieren (180 kg, Ø 67 cm). – Glocke, 1718. Die Giesserinschrift «DURCH GOTTES VND MARIA EHR BIN ICH GEFLOSSEN PETER LVDWIG KEISSER IN ZVG HAT MICH GEGOSSEN / ANNO 1718» schmückt die Flanke und bildet die Basis für Halbporträt-Reliefs. Die Schulter wird von einem Blattkranz geschmückt, der in ein florales Schmuckband übergeht (60 kg, Ø 47,5 cm).[290]

Inneres

Das Schiff, ein schlichter, lang gezogener rechteckiger Saal, ist mit einer gedrückten Tonne überwölbt und wird von jeweils fünf Stichkappen rhythmisiert. Zwei dieser Bögen überfangen halbrund schliessende Fenster. Der um drei Stufen erhöhte Chor besteht aus zwei schmalen Jochen und einem Dreiachtelschluss. Der Chorbogen ist durch Werksteine hervorgehoben. Den Chorbereich schliesst ein Gitter in Durchstecktechnik. Über dem Sanktuarium spannt sich ein Sternrippengewölbe auf Konsolen **Abb. 148**. Die spitzbogigen Stichkappen sind weit in den Raum hineingezogen. Die Sterne enden in einem Schlussstein mit IHS-Symbol und dem Bürgler Wappen. Die beiden westlichen Gewölbefelder leiten formal auf die Fenster beziehungsweise die anschliessenden spitzbogigen Sakristeitüren über. Im Chorschluss ist über der Jahreszahl 1545 Gottvater verbildlicht. Zwei Engel mit Leidenswerkzeugen ergänzen die feine, florale Rankenbemalung der angrenzenden Gewölbefelder. An der Chornordwand sind die Evangelisten Johannes und Lukas, an der Südwand Matthäus und Markus dargestellt.

Ausstattung

Bildzyklus

Das Schiff der Riedertalkapelle besticht durch eine vollflächige Decken- und Wandbemalung, wobei die Seiten als Bildzyklen gestaltet und in zwei Registern übereinander angeordnet sind. Es entsteht ein prachtvoller, geschlossener Farbraum, für den Adolf Reinle den Begriff «Urner Sixtina» prägte **Abb. 147, 149**.[291]

Im Zentrum zeigt das monumentale Deckenfresko – wie auch in der Tellskapelle (1588) – einen Gnadenstuhl **Abb. 150**. Das Riedertaler Deckenfresko weicht allerdings in einem ikonografischen Detail vom klassischen Grundtypus ab: Gottvater hält seinen gekreuzigten Sohn nicht in seinen Armen. Die Darstellung ist um eine umfassende Himmelshierarchie ergänzt, bestehend aus Figuren des Alten und Neuen Testaments – angeordnet in vier Registern. Die reiche Komposition basiert auf einem Holzschnitt des Nürnberger Zeichners Erhard Schön von 1515.[292] Die dicht gedrängten Figuren werden von beschrifteten Wolkenbändern zusammengefasst. Engelsscharen – Cherubim und Seraphim, die Himmlischen Heerscharen, Kräfte, Mächte und Gewalten sowie Engel und Erzengel –, kniende Bürgler Kirchgenossen und eine ‹Mondsichelmadonna› ergänzen die eindrucksvolle Himmelsvision. Während die Vorlage von einem Rosenkranz gefasst wird, öffnet sich die Riedertaler Darstellung über den raumfüllenden Wolkenbändern.

Ohne Bezug zur Architektur folgt entsprechend der Vorlage am Chorbogen eine Unterteilung der Darstellung: Engel befreien die armen Seelen aus dem Fegefeuer. Als Ablassdruck zeigte der Holzschnitt die Bedeutung des Gebets für die Erlösung der «Armen Seelen» auf, vornehmlich beim Rosenkranz – die Bürgler Rosenkranzbruderschaft war 1625 gegründet worden. Das monumentale Deckengemälde überhöhte die Gebete der Schächentaler Gemeinde – unterstützt von den in den Fensterlaibungen verbildlichten Heiligen, welche die Funktion von Fürbittern übernehmen.

In den Stichkappen der Traufseiten sind die ‹klugen und die törichten Jungfrauen› als Halbfiguren dargestellt. Die Wandflächen zeigen die Passion Christi: ‹Abendmahl›, ‹Ölberg›, ‹Gefangennahme›, ‹Christus vor Pilatus›, ‹Christus vor Herodes›, ‹Geisselung›, ‹Dornenkrönung›, ‹Ecce-Homo›, ‹Kreuztragung›, ‹Christus am Kreuz›, ‹Grablegung› und ‹Auferstehung› in zwei Registern. Die einzelnen Bildfelder werden – wie auch in der Tellskapelle – von schlichten grauen Leisten gerahmt.

Die Rückwand ziert das ‹Jüngste Gericht› **Abb. 149**, den Chorbogen eine ‹Verkündigung› – unterbrochen von der älteren Kain-und-Abel-Szene **Abb. 147**.

Altäre

Die heutige Altarsituation folgt dem nüchternen Raumideal der 1950er-Jahre: Die Seitenaltäre sind auf je einen kubischen Stipes mit schlichter Deckplatte reduziert, der blockhafte Hochaltar steht frei im Chorraum.[293] Das von einem grosszügigen Strahlenkranz hinterfangene Gnadenbild **Abb. 141** und die spätgotischen Schnitzaltarfragmente lagern auf Werksteinkonsolen. Die Epistelseite zeigt den ‹Heimgang Mariens›, die Evangelienseite eine ‹Beweinung›, flankiert von den hll. Johannes der Täufer und Bartholomäus. Die spätmittelalterlichen Schreine sind mit Masswerkschnitzereien gefasst **Abb. 151**.



151

ABB. 151 **Bürglen, Riedertalkapelle, Seitenaltar, um 1515. Das spätgotische Predellafragment ‹Beweinung› mit den Assistenzfiguren hl. Johannes der Täufer und hl. Bartholomäus ist von einem gepunzten Goldgrund hinterfangen, der die Schnitzarbeit mit Nimben und einem Kreuz mit Leiter fortsetzt. Eine vergleichbare Beweinungsgruppe aus Menzingen ZG verdeutlicht die Qualität der Bürgler Arbeit: Vor allem der Leichnam besitzt eine stimmigere Körperhaltung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Glasscheiben

In der Tradition der Scheibenstiftungen[294] wurden anlässlich der Renovation um 1905 zwölf neue Stifter-[295] und Gemeindewappenscheiben[296] von Alois Balmer eingebracht.[297] Balmer brach mit heraldischen Traditionen – etwa der Darstellung von Helmzierden: Das jeweilige Wappensignet wiederholt sich im Hintergrund und wird so zum Bildthema aufgewertet. 1922 lieferte die Tiroler Glasmalerei- und Mosaik-Anstalt weitere zehn Kabinettscheiben. Der von Gottlieb Schuller konzipierte Zyklus im Stil des 17. Jahrhunderts umfasst die Darstellung der sieben Barmherzigkeiten[298] sowie den Apostel Bartholomäus. Für Chor und Sakristei entstanden ein Memorandum an den Bürgler Mütterverein und eine ‹Madonna mit Kind›, flankiert von den Katakombenheiligen Maximus und Maxima.[299]

Votivtafeln

In der Riedertalkapelle haben sich etwa 80 Votivtafeln erhalten, die heute in zwei Registern an den Seitenwänden des Schiffs angebracht sind. Die Präsentation von Kanonenkugeln aus der Franzosenzeit, von Handfesseln und Prothesen ergänzt das Raumensemble. Die älteste erhaltene Votivtafel datiert aus dem Jahr 1607, die jüngsten Werke entstanden in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts, etwa eine ‹Pietà› von Max Gubler aus dem Jahr 1921.[300] Als Bildthemen wurden die ‹Pietà›, die ‹Mater dolorosa› und die ‹Madonna mit Kind›-Darstellung gleichermassen gewählt. Zu erwähnen sind auch die Verbildlichung eines Unglücks an der Schächenbrücke bei der Schattdorfer Crivellikapelle von 1697 sowie zwei künstlerisch hervorragende Seestücke von 1648 und 1706. Historische Zeitzeugnisse stellen die Franz Xaver Triner zuzuschreibende ‹Belagerung von Hüningen›[301] aus dem Jahr 1797 sowie eine Impression der Grenzbesetzung mit Blick ins Reusstal in Jugendstilmanier von 1914/15 dar.

Kirchenschatz und Bildwerke

Liturgisches Gerät

– Prozessionskreuz **ABB. 153**, Ende 15. Jh. (H. 40 cm).[302] – Kelch, um 1510 (H. 18 cm). Der rhythmisch längsgebuckelte Nodus wird von beschrifteten Bändern – «ave maria / gracia plena» – gefasst.[303] – Kelch, Ende 16. Jh. (H. 19,5 cm). Marken Uri und Adam Troger. Der runde Sechspassfuss ist mit einer Dulder Hiob-Darstellung graviert, der Kissennodus ist gefurcht.[304] – Wettersegen, gemarkt «Uri» und «IH» (Johannes H) und bezeichnet «in effigie compassionis sunt inclusa reliquae de S. Cruce crinibus B.V. Maria et aliquorum S S Mart et con et c» **ABB. 152**, 1637 (H. 78 cm).[305] – Kelch, gemarkt «Uri» und «IH» (Johannes H), um 1637 **ABB. 154** (H. 24 cm).– Chorampel **ABB. 155**, 1647 (H. 22,5 cm). – Ewig-Licht-Ampel, um 1650 (H. 19 cm). Geschlossener Korpus, partiell getrieben. – Ewig-Licht-Ampel, um 1650 (H. 20 cm). Durchbrochene Amphorenform. – Ziborium, 1820 (H. 23,5 cm). Ausladende, birnenförmige Kuppa, Stifterinschrift «FH von Altdorff 1820». – Paar Jugendstil-Reliquienmonstranzen, um 1910 (H. 40,5 cm).– Opferstock, 16./17. Jh. Gehöhlter Baumstamm mit fünf Schliessbändern.



152



153



154



155

ABB. 152 Bürglen, Riedertalkapelle, Wettersegen-Monstranz von Johannes H., 1637. Der ziselierte Fuss ist mit Evangelistenmedaillons geschmückt. Der dreigeschossige Monstranzaufbau zeigt eine ‹Pietà›, flankiert von den Kapellenpatronen Johannes dem Täufer und Bartholomäus. Darüber folgt ein ‹Schmerzensmann›, die Bekrönung zeigt eine ‹Kreuzigung›. Die Architektur entspricht in ihrem Aufbau spätgotischen Turmmonstranzen, in der Formensprache jedoch dem Frühbarock. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 153 Bürglen, Riedertalkapelle, Vortragekreuz, Mitte 15. Jahrhundert. Die Silberblechverkleidung des Kreuzes ist ornamental graviert und mit profilierten, vergoldeten Leisten gefasst. Der möglicherweise ältere Kruzifixus ist gegossen. Die jüngeren Medaillons zeigen die in einem solchen Zusammenhang selten anzutreffenden Allegorien der christlichen Tugenden ‹Glaube›, ‹Liebe›, ‹Hoffnung› und ‹Stärke›. Verso: Evangelisten und eine Weihnachtsszene. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 154 Bürglen, Riedertalkapelle, Kelch von Johannes H., um 1637. Der reich getriebene Balusternodus zeigt die Kapellenpatrone und die Evangelisten. Der durchbrochene silberne Kuppakorb ist figurativ durchgebildet. Die Motive ‹Schmerzensmann›, ‹Pietà› und ‹Kreuzigung› entsprechen der Wettersegen-Monstranz. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 155 Bürglen, Riedertalkapelle, Chorampel, 1647. Die gefiederten Flügel zweier Engel mit vollplastischen Köpfen und Rankenwerk formen eine bauchige Amphore. Zwei Kartuschen mit Ritzzeichnung, einer ‹Heiligen Familie› mit Datierung und dem Monogramm «IM IP» sowie einem Wappen leiten zu den Spangen der Aufhängung über. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

Textilien

– Prozessionsfahne ‹Madonna der sieben Schmerzen›/Riedertalkapelle, mit den hll. Laurentius und Bartholomäus sowie der ältesten bekannten Darstellung der Kapelle (verso), um 1650 (80×68 cm). – Prozessionsfahne von Heinrich Eduard Gubler, 1917 (150×130 cm). Die Darstellung ist an die Rückseite der älteren Fahne angelehnt.[306]

Gemälde

– ‹Jesus unter der Last des Kreuzes› **Abb. 156**, wohl 16. Jh. (80×197 cm).[307] – ‹Beweinung› **Abb. 157**, um 1650 (116×165 cm).[308] – ‹Marienkrönung›, um 1700 (173×66 cm). Ehem. Altarblatt des barocken Seitenaltars. – 12 (von ehem. 14) Kreuzwegstationen, 1794 (73,5×51 cm).

Skulpturen

– ‹Pietà› **Abb. 141**, 1340er-Jahre (H. 62 cm, ohne den ergänzten Strahlenkranz).[309] – ‹Madonna der sieben Schmerzen›, 1635 (H. 90 cm). Emphatische, partiell vergoldete Büste auf filigranem Volutensockel mit Stifterwappen und -inschrift: «Fendrich Martin Lusser 1635 / Renov. ano / 1781 u. 1911». – Hl. Bartholomäus **Abb. 158**, um 1650 (H. 65 cm). – ‹Mondsichelmadonna›, um 1650 (H. 75 cm). Mit Steinen besetztes Märtyrergewand. Kind in Profildarstellung. – Paar Altarengel, um 1650 (H. 50 cm). – Chorgitterkreuz, um 1650 (H. 138 cm). Stifterwappen von Wolfenschiessen und Scheuber. – Standkreuz, Mitte 18. Jh. (H. 82,5 cm). Kreuz auf Sockel mit Seitenbärten, verziert mit einem Totenschädel und Gebeinen sowie einem Herz mit Flammenaufsatz.[310]

Würdigung

Der um 1545 entstandene Chor der Riedertalkapelle mit seinem Netzrippengewölbe gehört zu den wenigen erhaltenen spätgotischen Zeugnissen in der Innerschweiz. Die Besonderheit der Riedertalkapelle bildet jedoch der umfassende Bildzyklus im Schiff – die Fresken, die einer Renaissance in ländlicher Manier folgen. Der Schöpfer der monumentalen Ausmalung ist nicht überliefert. Gewisse Ähnlichkeiten – vor allem in der Ausbildung des Wolkenwerks – bestehen zum gut 20 Jahre früher entstandenen Deckenfresko des Freiburger Malers Friedrich Schröter in der Silener Kapelle St. Ursula im Ellbogen.

Die reiche Bemalung kommt nahezu ohne architektonische Gliederungselemente aus und erreicht trotz mehrerer Themenfolgen eine eindrucksvolle Homogenität. Da die Perspektive der einzelnen Szenen auf verschiedenste Bezugspunkte hin ausgerichtet ist und sowohl unter- als auch aufsichtig gemalt wurde, besitzen die Fresken jedoch nur geringen illusionistischen Charakter.

Die grosse Bedeutung der Wallfahrt lässt sich aufgrund der reichen Stiftungen – etwa jener des Gemäldes ‹Jesus unter der Last des Kreuzes› von 1500 **Abb. 156** oder der ‹Beweinung› **Abb. 157** – nur mehr erahnen. Dem entspricht die aussergewöhnlich wechselvolle Gnadenbild-Situation – kulminierend in der heutigen, gotischen ‹Pietà› **Abb. 141**.

Dokumentation

Quellen

– Rechnungsbuch, 1582ff. (PfarrA Bü. A 11.30). – Urbar, 1616ff. (PfarrA Bü. A 11.25). – Wohltäterrodel, ab 1629 (PfarrA Bü. A 11.19). – Wolleb-Vertrag, 1746 (PfarrA Bü. A 11.8). – Urbar, 1616, ergänzt 1686 (PfarrA Bü. A 11.25). – Urbar- und Gült-Abschriften, 17.–18. Jh., 18. Jh. (PfarrA Bü. A 11.23). – Urbar- und Gült-Abschrift, 1819 (PfarrA Bü. A 11.24). – Turmknopfschrift, 1862 (PfarrA Bü. A 11.12). – Rechnungsbuch 1818–1860 (PfarrA Bü. A 11.31 bis A 11.38). – Rechnungen, um 1870 (PfarrA Bü. A 11.39). – Spendenaufruf mit Kapellengeschichte, 1897 (PfarrA Bü. A 6.3, Einlage). – Div. Schriftwechsel, 1902–1914 (PfarrA Bü. A 11.51). – Schriftwechsel mit Christian Schmidt d. J., 1903–1910 (PfarrA Bü. A 11.52). – Schriftwechsel mit Karl Leuch (inkl. Skizzen Hochaltar), 1906–1913 (PfarrA Bü. A 11.52). – Abschriften Turmknopfschriften, 1604, 1636, 1715, 1768, 1824, 1862, 1906 (PfarrA Bü. A 11.66). – Akten Unterschutzstellung, 1907 (EAD). – BHI Bü. XI (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Johann Herger. Über das Riedertaler Gnadenbild (Ms), 1965. – Untersuchungsbericht Atelier Stöckli, 1999, und Abschlussbericht, 2003, sowie Akten zur Renovation 2001–2004 (PfarrA Bü. A 11.76 und StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

Literatur

– Wymann 1906. – Ganz 1908. – Loretz 1912. – Futterer 1930, S. 76, Abb. 92. – Hauser 1934, S. 62–68. – Schwegler 1942, S. 72–74. – Baumann 1944, S. 4–5. – Gisler 1945, S. 304–306. – Hauser 1957 (2), S. 43–47. – Henggeler 1968, S. 186–188. – Kanton Uri 1978, S. 35. – Lüthold-Minder 1979, S. 25–27. – Steiner 1981. – Kat.Meditationsraum 1982. – Iten 1991, S. 62–69. – Bürglen 1991, S. 51. – Iten 1991, S. 292–303. – Merz 1998, S. 183–184. – Fässler 1999. – Kapellenweg2004. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 8h. – Sauter 2011 (2), S. 110–114.[311]



156



157



158

ABB. 156 Bürglen, Riedertalkapelle, ‹Jesus unter der Last des Kreuzes›. Die Kopie nach einem Gemälde von Hans Fries war ein Geschenk des bischöflichen Kommissars Anton De Vaya und kam im Jahr 1829 ins Riedertal. Das expressive Werk war auch Vorbild für mehrere Gemälde Eduard Gublers. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 157 Bürglen, Riedertalkapelle, ‹Beweinung›, um 1650. Das Gemälde mit einer ausgewogenen Komposition, einem spannungsvollen Hell-dunkel-Kontrast und einer grossen Raumtiefe diente bis 1905 als Altarblatt. Es ist wohl italienischer Herkunft oder wurde nach einem italienischen Vorbild gestaltet. Entsprechend der zunehmenden Verehrung der ‹Mater dolorosa› wurde die ‹Beweinung› nachträglich um sieben Schwerter ergänzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

ABB. 158 Bürglen, Riedertalkapelle, ‹hl. Bartholomäus›, um 1650. Seit dem 13. Jahrhundert wird der Apostel zusammen mit einem Messer und der abgezogenen Haut verbildlicht, jedoch nur selten als Skulptur. Das Muskelspiel des in Kontrapost positionierten Riedertaler Bartholomäus ist realitätsnah durchgebildet. Die abgelöste Haut zeigt das Antlitz eines bärtigen Mannes. Die Figur war ehemals in einem Schrein am Chorgitter positioniert, dessen Rückwand mit einer Scheinarchitektur bemalt war. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

Bilddokumente

– Ansicht NW, um 1650 (PfarrA Bü. Prozessionsfahne). – Ansicht NW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Studien der Votivtafel-Stifter. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1830 (ebd.). – Var. Fotos von Michael Aschwanden (StAUR P-183): Prozessionsweg ins Riedertal (Gipsreliefs), um 1900 (115.06-BI-34626). – Chor mit Leuch-Altar, um 1900 (115.06-BI-38413). – Innenraum, um 1910 (115.06-BI-38412). – Vorzeichen mit Votivtafeln, um 1920 (115.06-BI-38411).

Pläne

– Entwurfskonvolut, 1:100 bis 1:20 von Paul Siegwart, 1890er-Jahre (PfarrA Bü. A 11.43). – Baudokumentation, 1:100 und Entwurfskonvolut 1:50 von August Hardegger, 1890er-Jahre (PfarrA Bü. A 11.43). – Entwurfskonvolut 1:100 von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1902 (PfarrA Bü. Grossformate und PfarrA Bü. A 11.43). – Skizze zur Gewölberestaurierung, um 1905. In: Kat. Meditationsraum 1982, S. 14. – Entwurf für eine Prozessionsfahne, nach 1905. In: Kat. Meditationsraum 1982, S. 14. – Div. Entwurfspläne 1:50 bis 1:10 von Josef Steiner, 1950 (PfarrA Bü. A 11.68 [2]). – Tabernakelentwurf 1:1, um 1950 (PfarrA Bü. A 11.68 [2]). – Baudokumentation 1:50 der Utiger AG, 1999 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

Pfarrhaus, Klausenstrasse 141 [15]

Das Pfarrhaus[312] ist um einen der vier mittelalterlichen Turmstümpfe Bürglens errichtet worden. Die älteste Quelle datiert aus dem Jahr 1550. 1672 erwarb der damalige Loreto-Kaplan Johann Jacob Scolar die Liegenschaft von den Nachfahren des Landvogts Wolfgang Tschudi.[313] 1708 veräusserten seine Erben «Haus und Hofstettlin sambt dem Thurn»[314] – gemeint ist der Meierturm. Das Scolar'sche Haus wird seitdem als Pfarrhaus genutzt, auch der Meierturm ist bis heute im Besitz der Kirchgemeinde Bürglen.

Im Jahr 1753 wurde die Pfarrhausstube vertäfert. Die Ausmalung des Bischofszimmers und der Kammern zu Beginn des 19. Jahrhunderts wird Franz Xaver Triner zugeschrieben **Abb. 159**.[315] Zu diesem Zeitpunkt wurde wohl auch die Fenstereinteilung modernisiert. 1836 erstellte Schreinermeister Johann Truttmann ein neues Stubenbuffet.[316] 1883 wurde der Bau um ein Treppenhaus ergänzt, die Grundlage bildeten Entwürfe von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler.[317] Die Fassade wurde jedoch



159

Abb. 159 **Bürglen, Klausenstrasse 141, Pfarrhaus, Bischofszimmer, ausgemalt von Franz Xaver Triner, Anfang 19. Jahrhundert. Das repräsentative Schlafzimmer ist mit einer Pilastergliederung rhythmisiert, die Kapitelle und das Kranzgesims sind leicht illusionistisch herausgearbeitet. Über der Tür halten die Köpfe von Fabelwesen Blattdraperien. In der Querachse sind Wandgemälde mit zeittypischen, romantischen Landschaftsdarstellungen in ausladenden Zierrahmen angebracht. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

entgegen der Gisler-Planung von Xaver Ernst verschindelt, der Dachstuhl 1893 saniert.[318]

Einer Anregung für einen Pfarrhausneubau des Attinghauser Pfarrers Anton Denier folgend, fertigte der Andermatter Architekt Georges Meyer unmittelbar nach dem Amtsantritt des Pfarrers Julius Loretz im Jahr 1899 Entwürfe für ein historistisches Pfarrhaus mit Türmchen – ein architektonisches Pendant zum Hotel Tell **[10] Abb. 164** und zur Villa Gerbe **[5] Abb. 91**.[319] Im selben Jahr lieferte Eduard Bucher einen neuen Kachelofen.[320] 1902 plante Josef Maria (P. Mauritius) Gisler einen Neubau im Heimatstil. Um die Historie des Hauses abzubilden, wurde eine Turmattrappe zum Fassadenthema. Der Turmstumpf im Inneren sollte hingegen entfernt werden.[321] Letztlich wurde Anfang des 20. Jahrhunderts lediglich eine zweigeschossige, verglaste Loggia an der Nordfassade ergänzt.

Das Pfarrhaus befindet sich im Dorfkern, gegenüber dem Gasthaus Adler und dem Wattigwilerturm **Abb. 41**. Die Haupterschliessung erfolgt auf der südlichen Traufseite, an der ehemals auch die Hauptstrasse entlangführte **Abb. 86**. Die nördliche Traufseite wird durch das jüngere Treppenhaus, das mit einem Kreuzgiebel an das Hauptgebäude anschliesst, und die Loggia akzentuiert. Die Schauseite weist regelmässige Doppelfenster auf. Die Verschuppung des Hauses ist mit reich verzierten (Eck-)Lisenen gegliedert, der Ortgang im Schweizer Holzstil gestaltet.

Der Kern des Pfarrhauses, der 6 × 6,5 m umfassende Turmstumpf mit einer Mauerstärke von 1,3 m, besteht aus behauenen Bossen im Mörtelbett. Das etwa 60 cm unter dem heutigen Fussbodenniveau ansetzende Geviert nimmt weite Teile der berg-



160



161

ABB. 160 **Bürglen, Klausenstrasse 141, Pfarrhaus, ‹Madonna mit Kind›, um 1420. Die Figur aus Lindenholz ist dem Weichen Stil zuzuordnen und folgt dem Ideal einer schönen Madonna. Der leichte Körperschwung legt den goldenen Mantel in sanfte Falten, der rote Rock bedeckt gefällig den Sockel. Das unbekleidete Kind mit Reichsapfel ist fast liegend dargestellt, weiche Schlüsselfalten unterfangen den Leib. Die Gruppe erinnert an Arbeiten des Meisters Hartmann aus der Ulmer Gegend. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

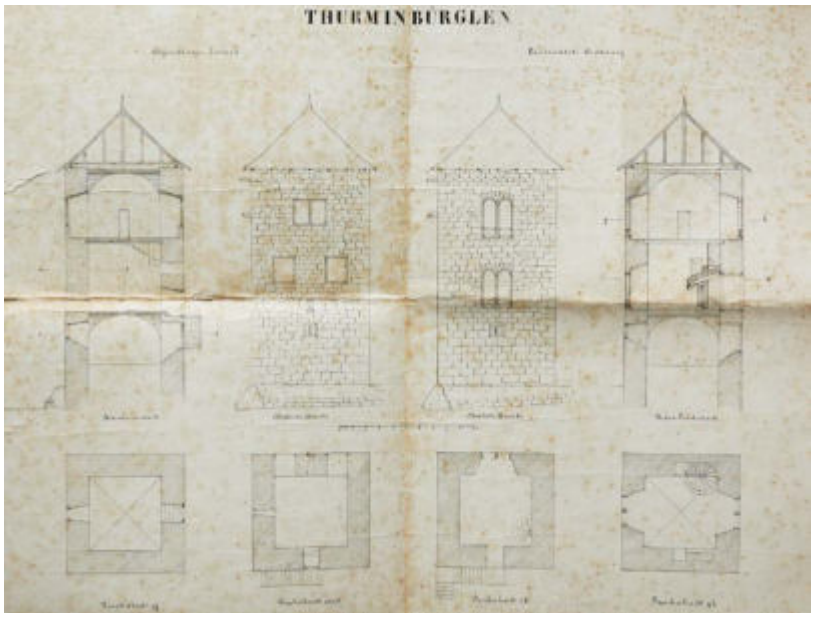
ABB. 161 **Bürglen, Klausenstrasse 141, Pfarrhaus, Kirchenlade, um 1600. Das Renaissancemöbel ist als Miniaturarchitektur ausgebildet: Die kolossale Fantasie-Pilastergliederung der Frontseite bildet drei Achsen und endet in einem Gebälk. In der Mitte ist eine Arkade angeordnet, gefasst von Quadermauerwerk. Die Füllungen zieren überreich verschlungene, partiell eingefärbte Intarsienarbeiten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

seitigen Haushälfte ein, beherbergt im Hauptgeschoss einen Kellerraum und im 1. Obergeschoss das Bischofszimmer **ABB. 159**. Der Turmstumpf ragt bis knapp ins Dachgeschoss und wird dort von einer Betonplatte abgeschlossen. Im Hauptgeschoss sind die Deckenbalken des Turmgevierts mit Fragmenten historischer Handschriften beklebt.

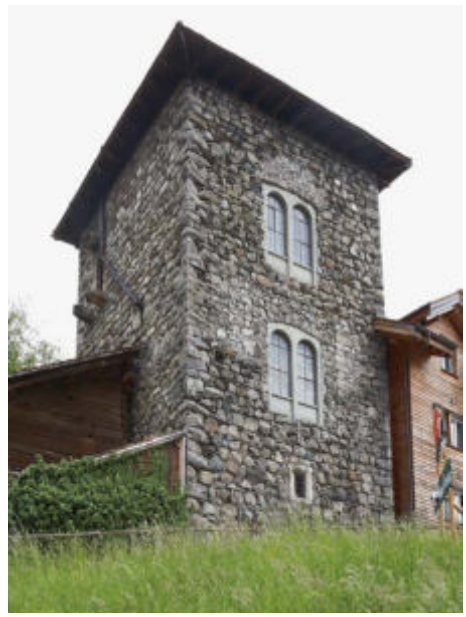
Die Ummantelung folgt dem profanen Bauernhausschema mit Stuben und Kammern. Die Raumhöhe von 3,1 m im Obergeschoss resultiert wohl aus der Geschossaufteilung des Turms und generiert vor allem im Bischofszimmer einen äusserst repräsentativen Raumcharakter. Der schmale, im Hauptgeschoss kaum nutzbare Raum zwischen Turm und Südfassade ist im Obergeschoss um eine Auskragung der Traufseite erweitert.

Die Stube entspricht mit dem im 19. Jahrhundert erneuerten Buffet **ABB. 51** und dem historistischen Ofen an der Querwand der Ausstattung der Bauernstuben und ist mit einer diagonal ausgerichteten Felderdecke versehen. Der grün glasierte Ofen von EDUARD BUCHER lagert auf Löwenfüssen. Über dem Feuerkasten befindet sich ein dekorativer Aufsatz, aufgeständert mit Säulchen. Die Kacheln sind hier mit Heiligenreliefs geprägt, die von perspektivisch gestalteten Arkaden überfangen werden. Die Gliederung erfolgt durch Hermenpilaster. Das Kranzgesims besteht aus Blattkacheln. In der Stube werden ausserdem ein gotisches Gnadenbild **ABB. 160** und eine Kirchenlade aus dem 16. Jahrhundert **ABB. 161** sowie zwei weitere, jüngere Laden verwahrt.

Das Bischofszimmer und die Kammern im Obergeschoss sind ausgemalt: Das olivgrün gefasste Wandtäfer der südlichen Kammer ist mit blauen Stoffdraperien und Rosenranken verziert. Über den Türen befinden sich – wie auch in den Nachbarräumen – Supraporta-Malereien, welche die Innerschweizer Sujets Unterschächen und Seelisberg, die Tellskapellen in Bürglen und Sisikon (Mitte) sowie den Lauerzersee (Norden) zeigen. Die dekorative Ausmalung der anderen Kammern wurde übertüncht: Überliefert sind gemalte Tapis-



162



163

serien und Raumbezeichnungen entsprechend der jeweiligen Farbgebung.[322]

Vor allem der Möbelbestand unterstreicht die Bedeutung des Pfarrhauses der ehemaligen Urpfarrei: Die Querwand der mittleren Schlafkammer ist mit einem zweiachsigen Kasten mit asymmetrisch angeordneter, getiefter Giessfasseinrichtung versehen. Die Wangen dieses um 1800 entstandenen Möbels sind geschweift, die Pilaster im Unterbau kanneliert und gebaucht. Der Aufsatz endet in einem ausladenden Kranzgesims mit Triglyphenfries und Zahnschnitt. Auf dem Dachboden wird ein Sekretär aus der Mitte des 18. Jahrhunderts aufbewahrt, dessen Front mit zwei voluminösen Pilastern verziert ist. Deren Schaft gipfelt in einer reichen Blattvolute und endet in einem ionischen Kapitell.

Wohntürme

Meierturm, Klausenstrasse [9]

Die Entstehungszeit des Meierturms[323] wird im 13. Jahrhundert angesetzt – archäologische Untersuchungen fehlen. Die Bezeichnung «Meierturm» ist jedoch erst für das Jahr 1821 überliefert:[324] Der Wohnturm kann daher nicht mit letzter Sicherheit als Sitz des Meiers der Fraumünsterabtei – etwa Konrad Niemirschins in der 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts[325] – gelten. Im 19. Jahrhundert nutzten die Maler Franz Xaver Triner und Ernst Stückelberg den Turm als Atelier.[326]

In den Jahren 1893/94 wurde der Turm von Paul Siegwart renoviert und zum Sitz des neu gegründeten Urner Vereins für Geschichte und Altertümer ausgebaut **abb. 29**.[327] Der Turm erhielt ein Ziegeldach und drei gekuppelte Rundbogenfenster.[328] Seit 1938 fungiert der Saal des Meierturms als Versammlungsstätte, zeitweise war auch die Hauswirtschaftliche Schule darin untergebracht. Damals wurde eine umlaufende Sitzbank eingebracht.[329]

Der Meierturm liegt nördlich der Pfarrkirche, etwas unterhalb des Dorfkerns und hatte als einziger Bürgler Turm über alle Jahrhunderte in seiner Grundform Bestand. Allerdings wurde 1640 im Süden das «Turmhaus» angebaut. Dies beeinträchtigt die Solitärlage des Meierturms optisch ebenso wie die späteren Schopfanbauten im Norden. Anbauten existierten jedoch auch schon früher: In den Fundamenten des Turms versteckt sich eine Treppe.[330] Ebenso wie eine mit gut drei Meter Abstand parallel zur Südwand verlaufende Mauer **abb. 79** zeugt dies von einer früheren ergänzenden Bebauung.[331]

Das ca. 8,8×8,8 m umfassende Turmgeviert besteht aus Bruchsteinmauerwerk und weist eine Wandstärke von durchgängig etwa 1,7 m auf **abb. 162**. Der Turm wird von einem leicht geknickten Zeltdach gedeckt. Die Eckverbände sind akkurat behauen, unterscheiden sich in ihrer Grösse jedoch kaum vom restlichen, in Lagen geschichteten Mauerwerk. An der Nordseite befinden sich zwei Kragsteine. Für einen Hocheingang scheint die Höhenlage von etwa 11 Metern waghalsig – wahrscheinlich befand sich hier ein Abortanbau. Ursprünglich wurde der Turm über unregelmässig verteilte schmale Scharten mässig belichtet. Es folgten Rechteckfenster.[332] Eine einzige Scharte hat sich an der Ost-

abb. 162 **Bürglen, Klausenstrasse, Meierturm. Der Plan zeigt den Einbau der neuromanischen Rundbogenfenster, der offensichtlich in zwei zeitnahen Etappen erfolgte. Die Erschliessung der Obergeschosse ermöglichte damals eine teilweise in die Wand integrierte Wendeltreppe. Erhalten hat sich lediglich die letzte Partie, die den Estrichbereich erschliesst – verborgen hinter einer prachtvollen Tür. Bauaufnahme und Umbauprojekt, wohl Paul Siegwart, um 1893 (StAUR P-1 / 314).**

abb. 163 **Bürglen, Klausenstrasse, Meierturm, 13. Jahrhundert. Ansicht von Norden. Heute prägen die gekuppelten Rundbogenfenster von 1893/94 die Schauseite des mittelalterlichen Wohnturms. Bei der Entfernung des Efeubewuchses in der Mitte des 20. Jahrhunderts wurde auch die äusserste Schicht der Mörtelfugen entfernt, sodass die Wände heute den Eindruck von Trockenmauerwerk vermitteln. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

fassade erhalten, eine weitere wurde beim Einbau der gekuppelten Rundbogenfenster auf der Talseite zerstört ABB. 163.[333]

Das unterste Geschoss wird von der Ostseite erschlossen. Es umfasst einen kreuzgratgewölbten Raum mit gepflastertem Boden. Ab dem 1. Obergeschoss ist ein Kubus aus Ständerwerk in das Bruchsteingeviert eingestellt. Um diesen führt eine Wendeltreppe aus gebeilten Holzblockstufen. Der Raum im 1. OG wird derzeit als Lagerraum des Tellmuseums genutzt und ist provisorisch mit einer zweigeschossigen Holzkonstruktion überformt. Der Saal im obersten Geschoss ist kreuzgratgewölbt. Die filigranen, gekuppelten Rundbogenfenster im neuromanischen Stil sind in konische Wandnischen eingefügt. Historistische Supraporten an den beiden Türen ergänzen die repräsentative Ausstattung des ehemaligen Museumsraums. Die umlaufenden Bänke datieren aus der Zeit der Nutzung als Schulzimmer und Versammlungsstätte. Hinter der südlichen Tür verbirgt sich ein schmaler Gang, über den das Dachgeschoss erreicht werden kann.

Wattigwilerturm (heute Tellmuseum), Klausenstrasse [16]

Der Kern des Wattigwilerturms[334] dürfte ebenfalls aus dem 13. Jahrhundert stammen. Der Rück- beziehungsweise Umbau zu einem Wohnhaus erfolgte wahrscheinlich bereits im ausgehenden Mittelalter.[335] Namengebend waren die von der Bergheimat Wattigwiler bei Spiringen stammenden Besitzer in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Aus dem «Wattigwilerhaus» wurde nach der Rekonstruktion der «Wattigwilerturm».

Die fragmentarisch erhaltene Mauersubstanz umfasst knapp zwei Geschosse,der Wohnhausumbau wurde 1913 dokumentiert: Das Geviert war zum damaligen Zeitpunkt einem Bauernhaus entsprechend unterteilt und entlang der rückwärtigen Giebelwand mit gemauerten Feuerstellen versehen. Erwähnung findet auch ein in die Wand eingelassener Funkenschlagstein, der auf eine frühere Feuerstelle in der Südostecke hindeutet.[336] Im Osten war das Turmgeviert um einen Holzbau erweitert ABB. 41. Im Jahr 1963 erwarb die Tellmuseumsgesellschaft die Liegenschaft und beauftragte den Altdorfer Architekten HANS BOSSART mit einer «Rekonstruktion» des Turms.[337] Dabei wurde die Bausubstanz – archäologisch undokumentiert – weitgehend zerstört.[338] Das Tellmuseum, dessen Exponate bis dahin im Schulhaus eingelagert waren, konnte 1966 eröffnet werden und bildet heute den touristischen Mittelpunkt Bürglens.

Der Wattigwilerturm liegt gegenüber dem Pfarrhaus(turm) im Dorfkern von Bürglen und wird heute bergseits – von Osten her – erschlossen. Der ursprüngliche, leicht spitzbogige Zugang liegt an der Nordseite, unmittelbar an der ehemaligen Verkehrsroute. Er führt heute ins Kellergeschoss. Diese Disposition schliesst eine ursprünglich wehrhafte Funktion des Turms aus ABB. 41.

Das Geviert umfasst 7,8 × 9,45 m. Es sind keine weiterführenden Mauerzüge bekannt. Die Nordwand misst 2,35 m, die Wand gegen das Gasthaus Adler hingegen nur 1,3 m ABB. 79. Die Bruchsteinwände wurden anlässlich der Rekonstruktion vom Putz befreit und grosszügig ausgebessert – Mauerlagen sind nicht mehr zu erkennen, die Fugen sind vermörtelt. Der Wattigwilerturm wurde im Rahmen der Rekonstruktion um ein Geschoss erhöht, die Fenster der Westseite in ihrer Dimension an die der Nordfassade angepasst. Das Obergeschoss ist an der spätmittelalterlichen Erweiterung des Attinghauser Schweinsbergs ABB. 402 orientiert: Es wurde ein Blockaufsatz angesetzt, der drei Seiten einnimmt. Der rekonstruierte Turm schliesst mit einem Zeltdach.

Hotel Tell mit Turmresten, Klausenstrasse 136 [10]

Das Hotel Tell[339] wurde 1860 vom Hotelier Robert Epp-Hurni errichtet und überbaute einen weiteren mittelalterlichen (Wohn-)Turm samt späterem Anbau ABB. 85. Der Turm umfasste zur Zeit des Rückbaus drei Geschosse und überragte den Anbau nur wenig ABB. 78. Der Überlieferung nach soll der Baukomplex als Wirtschaft und Tanzsaal gedient haben.[340]

Das Hotel Tell – ein quer zum Hang positionierter Putzbau – war das erste historistische Gebäude in Bürglen und gehörte damit zu den touristischen Pionierbauten im Schächental ABB. 164.1954/1955 wurde der Hotelkomplex zum Chalet modifiziert, und die Reste der Turmfassade wurden freigelegt. 2015/16 erfolgte eine umfassende Innenrenovation.

Das Hotel Tell liegt im Zentrum Bürglens und grenzt unmittelbar an die Klausenstrasse, den Kirchplatz und die Staldengasse an. Durch die Zusammenfassung zweier Parzellen wurden erstmals tradierte Dimensionen und Proportionen in der Baustruktur Bürglens aufgebrochen und ein quer zum Hang orientiertes Gebäude erstellt. Beim Umbau zum Chalet wurde die Orientierung an die lokale Bauweise angeglichen: Berg- und talseits wurde ein asymmetrischer Giebel aufgestockt und im Obergeschoss eine Laube angefügt. Die Fensteranord-

nung und die Klappläden wurden beibehalten, das Mauerwerk jedoch mit einer horizontalen Holzlattung verblendet, die einen ortsüblichen Blockbau suggeriert.

Aus der Bauzeit erhalten hat sich lediglich die «König Ludwig-Stube» im 1. Obergeschoss, welche beim durchreisenden bayerischen König im Jahr 1865[341] grossen Anklang gefunden hatte. Die Bezeichnung ‹König Ludwig-Stube› prangte über Jahrzehnte an der Südfassade. Der Festsaal ist im Unterschied zu sämtlichen anderen Hotelsälen des ausgehenden 19. Jahrhunderts im Schächental wie eine Bauernstube eingerichtet: mit einem braun glasierten Kachelofen aus der Bauzeit, einer floral bemalten Wanduhr und einem Buffet aus dem Jahr 1715. Neben der Datierung zeugt der Abstand zur Decke von der Übernahme des Buffets aus einem niedrigeren Raum **ABB. 165**.

Die sichtbaren Reste des mittelalterlichen (Tell-) Turms beschränken sich auf die Ostwand des ehemals 7,8 × 7,7 m umfassenden Gevierts, die knapp zwei Geschosse hoch erhalten, jedoch mit jüngeren Fensterdurchbrüchen versehen ist. Anlass zu Spekulation um den wehrhaften Charakter der Bürgler Türme gaben vor allem die Reste eines Sodbrunnens von 3,4 m Durchmesser, welcher 1908 dokumentiert wurde **ABB. 79**.

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

Gasthaus Adler, Klausenstrasse 137 [14]

Das Gasthaus Adler[342] findet erstmals 1574 Erwähnung.[343] Überliefert ist die Datierung «1636» auf dem Buffet, was für einen frühbarocken Umbau durch den damaligen Besitzer Johann Fratzer spricht. In der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts erfuhr die Stube Ergänzungen, unter anderem durch den mit «Franz Bau / mann und Fr / Catharina Trösch / 1861» bezeichneten Giltsteinofen. In dieser Zeit wurde auch das Schindeldach durch Ziegel ersetzt.[344]

1891 wurde das Altdorfer Telldenkmal vor dem Gasthaus positioniert **ABB. 80**, musste jedoch beim Ausbau der Klausenstrasse um 1900 bereits wieder weichen. Wenig später wurde das Haus deutlich erhöht und auf beiden Traufseiten um je eine Raumachse erweitert. Im Süden wurde hierfür die Laube ausgebaut, im Norden eine Loggia mit grossen, korbbogig schliessenden Fenstern angesetzt, die wenig später ebenfalls zum Gastraum ausgebaut und mit Rechteckfenstern versehen wurde. Die letzten umfassenden Renovationen fanden 1979 und 2001–2007 statt.[345]



164



165

ABB. 164 **Bürglen, Klausenstrasse 136, Hotel Tell, 1860. Der erste Putzbau Bürglens war mit Eckquadern akzentuiert und mit einem Krüppelwalmdach gedeckt. Die östliche Dachgaube wurde Ende des 19. Jahrhunderts um ein spitz zulaufendes Zeltdach mit Fahnenmast erweitert. Der Aufbau suggerierte ein Türmchen und bildete ein Ensemble mit dem unmittelbar benachbarten Dachreiter der Tellskapelle. Foto, um 1920 / StAUR 115-02-BD-2218.**

ABB. 165 **Bürglen, Klausenstrasse 136, Hotel Tell, König-Ludwig-Stube, 1860. Der Festsaal im Obergeschoss ist mit einer diagonalen Felderdecke mit Zierknäufen geschlossen, die auf einem Gesims aus Zahnschnitt- und Eierstabfries lagert. Das Buffet stammt aus dem Jahr 1715 und umfasst neben Anrichte und Giessfassnische auch einen Kasten. Die Stabellen haben zum grossen Teil reich geschnitzte Lehnen mit den Wappen von Bürgler Geschlechtern sowie Fabelwesen. Foto, um 1900 / StAUR 115.03-BI-2237.**



166



167

ABB. 166 **Bürglen, Klausenstrasse 137, Gasthaus Adler, 1574. Der Kernbau umfasste Stube und «Stipli» sowie zwei Schlaf- und eine Firstkammer. Das Dach wurde deutlich angehoben. Die Fensterachse im Süden (im Bild rechts) resultiert aus dem Ausbau der Laube. Im Norden wurde die Laube entfernt, eine luftige Loggia ergänzt, wenig später geschlossen und dem Gastraum zugeschlagen. Die Ausbauetappen datieren allesamt aus der Zeit zwischen 1900 und 1950. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

ABB. 167 **Bürglen, Klausenstrasse 137, Gasthaus Adler, 1574. Die seit 1630 mehrfach erweiterte Stube und das «Stupli» dienen bis heute als Wirtschaft. Die Attraktion des Hauses ist ein Adler mit einer Spannweite von 2,35 m, der 1914 geschossen, ausgestopft und um ein Beutezicklein ergänzt wurde. Heute ist er in einer historisierenden Eckvitrine im «Stupli» untergebracht. Ansichtskarte, um 1920 / StAUR AK-Slg.**

Das Gasthaus Adler bildete einst den Dorfmittelpunkt – es liegt zwischen Pfarrhaus und Kirche und ist von drei der vier Türme flankiert. Dem Bautypus eines Bauernhauses entsprechend, erfolgt die Erschliessung über einen breiten Quergang, der im Norden an die alte Verkehrsroute anschloss. Der Blockaufsatz kragt giebelseitig vor und zeichnet sich durch Würfelfriessohlbänke aus. Die für die Bauzeit typische unregelmässige Befensterung, kulminierend in einer Fünferfolge in der Gaststube, hat sich erhalten **ABB. 80**. Die Fenster sind mit geschweiften Brettern gefasst, ausser im Obergeschoss sind dies Zutaten der Jahrhundertwende – ebenso die Bemalung mit Sternen und Alpenblumensträusschen, die wenige Jahre später teilweise durch signifikante Fächersterne im Heimatstil, kombiniert mit Gemeinde- und Kantonswappen, ersetzt wurde **ABB. 166**.

Im heute über die gesamte Giebelseite reichenden Gastraum befindet sich ein Buffet aus dem 17. Jahrhundert, das etwas schlichter gestaltet ist als das ehemalige Möbel im «Stupli» **ABB. 167**. Der Giltsteinofen von 1861 ist an den Seiten mit Wappenkartuschen der Familien Baumann und Tresch versehen sowie mit üppigen Helmzierden geschmückt. Das Wirtshausschild zeigt einen bekrönten Doppeladler. Der schlichte Rahmen ist mit Blattranken umgeben, die in einem Wappenschild enden.

Schulhaus, Schulhausplatz 2 [24]

Erste Hinweise auf Schulunterricht finden sich in Bürglen im Jahr 1556. Namentlich überliefert sind Schulmeister seit der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.[346] Ein Spanzettel aus dem Jahr 1792 dokumentiert ausführlich die Aufgaben des Lehrers, dem eine Wohnstätte zur Verfügung stehen sollte: Ein entsprechendes Schulmeisterhaus – nach dem bekannten Bürgler Lehrer und Maler Franz Xaver Triner auch «Trinerhaus» genannt – erwarb die Gemeinde im Folgejahr.[347] Ab 1835 plante die Gemeinde eine Aufstockung des Trinerhauses, errichtete stattdessen jedoch um 1840 ein neues Gebäude, das Alte (untere) Schulhaus (heute Gosmermarkt), Kirchplatz 4 [19].[348] Bereits 1856 wurde ein grösseres Gebäude erforderlich, das Alte (obere) Schulhaus, Klausenstrasse 138 [20].[349]

Das heutige Schulhaus[350] wurde 1909 von den Luzerner Architekten Theiler & Helber errichtet. 1925 wurde das aus dem Kirchturm stammende Rosenkranzglöcklein von 1644 im eigens aufgerichteten Dachreiter aufgehängt. Bereits 1955/56 erfolgten eine umfassende Renovation und der Bau eines weiteren Schultrakts mit Pausenhalle sowie eines

Schwesternhauses und der Gemeindekanzlei durch Josef Utiger.[351] 1975 wurde eine Turnhalle errichtet. Die letzte umfassende Renovation des Schulkomplexes erfolgte 1993, des Schulhausgebäudes aus dem Jahr 1909 von 2011 bis 2013.

Das Schulhaus von Theiler & Helber liegt etwas oberhalb des Dorfkerns. Das grossvolumige, graubraun verputzte Bauensemble prägt mit seiner talseitigen Schauseite jedoch massgeblich die Dorfsilhouette **Abb. 168**.

Das quadratische Geviert des Hauptgebäudes steht auf einem Sockel aus Bossenmauerwerk, der das leicht abfallende Terrain ausgleicht: Im Süden umfasst der Bau drei, sonst zwei Geschosse. Das leicht geknickte Steildach umfasst drei weitere Geschosse und trägt so zur monumentalen Erscheinung des Schulhauses bei. Akzentuiert wird der Bau durch eine grosse Dachgaube und einen Dachreiter sowie einen halbrunden Treppenturm an der Talseite, der mit Bossen verkleidet ist. Die Fenster der Schulzimmer schliessen stichbogig, die Fenster der Nebenräume und Wohnungen sind in gleichartig ausgeprägten Wandnischen zusammengefasst.

Im Norden schliesst sich ein traufständiger, zweigeschossiger Trakt mit einer offenen Arkadenhalle auf der Talseite an. Die Säulen rezipieren das Sockelthema und sind aus Bossen gemauert. Das Obergeschoss ist mit einem kleinen Erker geschmückt. Das Dach ist mit mehreren Gauben versehen. Den räumlichen Abschluss des Ensembles schafft die wiederum giebelständig angeordnete Turnhalle.

Das Schulhaus beherbergte ursprünglich sieben Schulzimmer, drei Wohnungen, eine Suppenanstalt mit Küche, zwei Gemeindezimmer sowie den Spritzenraum und das Lager der Feuerwehr.[352] Die Schulzimmer ziehen sich vom Hauptbau in den seitlichen Trakt. An der Bergseite verzahnen sich die Nutzungen und die Baukörper. Das Bürgler Schulhaus von Theiler & Helber ist der erste asymmetrisch konzipierte Schulhausbau im dargestellten Gebiet.

Bauernhäuser

Haus Zur Farb mit ehemaliger Tuchwalke und Seidenspinnerei, Klausenstrasse 85 [4]

«Farb heisst diess Hus / Ging Segen von ihm us» und «Gewalkt ward hier auch Tuch/ist aber nimmer Bruch» – die Inschrift stammt der Überlieferung nach aus der Feder von Julius Loretz, der 1899–1936 in Bürglen als Pfarrer amtete.



168

Abb. 168 **Bürglen, Schulhausplatz 2, Schulhaus von Theiler & Helber, 1909. Anfänglich sollten die verschiedenen Schulhaustrakte um einen zentralen Hof angeordnet werden. Errichtet wurden die Baukörper stattdessen aneinandergereiht, quer zum Hang. Foto, um 1920 / PfarrA Bü. Foto-Slg.**

Der Kern des Hauses Zur Farb[353] ist dendrochronologisch ins Jahr 1488[354] datiert und wurde 1593 (Giebelinschrift) durch Landvogt Hans Arnold erweitert. Die Ursprünge der Färberei sind nicht bekannt. Ende des 19. Jahrhunderts wurde im Westen eine zweigeschossige Tuchwalke und 1903 im Norden eine Seidenspinnerei errichtet.[355]

Seit 1928 ist die «Farb» ein reines Wohnhaus und wurde über die Jahrzehnte im Inneren entsprechend umgestaltet. 1965 wurde der Bau von Franz Arnold umfassend renoviert. 1990 erfolgte eine denkmalgerechte Erneuerung der Fassaden: Dabei wurde die Brettschalung entfernt und die historische Bausubstanz gesichert beziehungsweise ergänzt.[356]

Seit den 1980er-Jahren beherbergt die ehemalige Seidenspinnerei ein Kleinkraftwerk des Elektrizitätswerks Altdorf, das durch den ehemals offenen Wasserkanal der Färberei zwischen Wohnhaus und Spinnerei angetrieben wird. Die Walke wurde abgebrochen, Teile der Spinnerei werden folgen: Es ist eine Überbauung des angrenzenden Areals projektiert.

Das Ensemble liegt in Bürglen-Hartolfingen, nahe der Schächenbrücke. Mit der Überbauung der benachbarten Hofstatt, die als «Edelsiz Hartelfing»[357] galt, veränderte sich in den 1990er-Jahren der Kontext: Ein Teilstück des Alten Klausenwegs wurde überformt. Die ehemals prominente Lage dieses historischen Baukomplexes wird seither durch Garagen stark beeinträchtigt.

Die Schauseite des Hauses Zur Farb orientiert sich nach Süden. Kennzeichen des Blockbaus sind die mit Fächersternen bemalten Zugladenkästen, mit denen jeweils mehrere Fenster zusammengefasst sind **Abb. 169**. Die westliche Traufseite ist mit



169



170



171

ABB. 169 Bürglen, Klausenstrasse 85, Haus Zur Farb, 1488[d]. Ansicht von Südosten. Während die Rückseite mit Vorstössen und auskragenden Balkenköpfen gegliedert ist, zeichnen sich die Trennwände an der Schauseite nicht (mehr) ab. Die Fassaden sind mit Rillenfries-Sohlbänken geschmückt, die Pfetten enden in Rosskopf-Schnitzereien. Die Zugläden sind bis heute in Betrieb. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ABB. 170 Bürglen, Klausenstrasse 85, Haus Zur Farb, Kleiderkasten im «Stipli», wohl 17. Jahrhundert. Der zweitürige Kasten und das zurückspringende, kleinere Abteil besetzen die Wand zur Stube. Die Gliederung des Kleiderkastens erfolgt mit konischen Pilastern, die auf Voluten lagern. Die Voluten sind Teil des Sockels, der mit Schubladen ausgestattet ist. Die oberen Füllungen der Türen sind geohrt, die unteren Felder wie auch das kleinere Abteil schlichter gestaltet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ABB. 171 Bürglen, Feldgasse 2, Haus Zur Stiege, 16. Jahrhundert. Ansicht von Norden. Da das Gelände im Ortskern von Bürglen nur wenig geneigt ist, erfordert die Erschliessung des Hauptgeschosses des Hauses Zur Stiege vergleichsweise lange Treppenläufe, was namensgebend wurde. Die heutige Gestalt des Hauses ist von der Aufstockung des Dachs im Jahr 1866 geprägt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

einer mit schmalen Trockengestellen ergänzten Laube versehen. Die grossen Trockengestelle befanden sich früher im rückwärtigen Hausteil. Die breiten, gekerbten Türpfosten der Haustür im Osten sind mit sozialgeschichtlich interessanten Ritzzeichen versehen, die der Überlieferung nach den Bettlern Auskunft über die zu erwartenden Gaben lieferten.

Die Stube ist mit einem Buffet aus der Bauzeit möbliert. Das jüngere Feldertäfer an Wand und Decke überschneidet das Kranzgesims des dreiteiligen Buffets mit Giessfassnische. Der glatte grüne Kachelofen mit bläulichem Kranzgesims datiert wohl ins 19. Jahrhundert und wurde anlässlich der Renovation 1965 etwas verkleinert wieder aufgesetzt.[358] Erhalten sind die Steinfassung der Einfeuerungsöffnung und eine steinerne Ofenbank im Quergang. Im «Stipli» befindet sich ein in dieser Form äusserst selten anzutreffender Kleiderkasten, der wohl aus dem 17. Jahrhundert stammt **ABB. 170**.

Die Tuchwalke umfasste ein massives Sockelgeschoss, einen Fachwerkaufbau und ein Krüppelwalmdach. Die Seidenspinnerei ist ein massiver Putzbau mit grossen, rasterartig angeordneten Fensteröffnungen.

Hofstatt Zur Stiege, Feldgasse 2 [21]

Die Liegenschaft fand erstmals um 1500 Erwähnung.[359] Das Haus Zur Stiege[360] wurde im 16. Jahrhundert errichtet und wahrscheinlich bis ins 17. Jahrhundert als Pfarrhaus genutzt. Im Jahr 1774 wurde ein Giltsteinofen und zeitnah auch ein neues Buffet eingebaut. Ab 1844 nutzte man das Haus als Armenhaus. 1866 erfuhr der Bau eine Aufstockung, dabei wurde auch die Dachneigung erhöht.[361] Das «Stupli» wurde um 1900 mit einem neuen Sesselkachelofen versehen, das Vorderhaus 1918 im Nordwesten erweitert.

2000–2003 erfolgte eine denkmalgerechte Restaurierung, die auch eine Neukonzeption der gesamten Hofstatt beinhaltete: Unter Respektierung des historischen Charakters und der Kubatur wurde der ehemalige Sockel des «Gadens» mit einem Wohnhaus in Holzbauweise überbaut, die landwirtschaftlich genutzten Matten wurden als Garten- und Freiraum neu gestaltet. Die Restaurierung des Altbestands durch Margrit Baumann und der Neubau von Loeliger & Strub erhielten mehrere Auszeichnungen **Abb. 171**.[362]

Das Haus Zur Stiege liegt südlich des Friedhofs an der Feldgasse, die über die Wyergasse weiter nach Schattdorf führt und ehemals eine wichtige Verkehrsachse darstellte. Die Schauseite orientiert sich zum Tal, abgewandt von der Strasse.

Unter dem gemauerten Sockel liegen zwei Kellerräume. Der gemauerte Bereich der ehemals offenen Rauchküche zieht sich bis ins Obergeschoss. Der aufgestockte Giebel ist in Ständerbauweise konstruiert. Das Haus folgt dem zweiraumtiefen Bauernhaustyp mit Quergang. Der Blockaufsatz umfasst zwei Geschosse. Der Dachspitz wird als Estrich genutzt. Zierelemente aus der Bauzeit sind die profilierten Kielbogen über der Haus- und der Stubentür – hier in Verbindung mit gerillten Nussbaumpfosten – sowie die spätgotische Stubendecke. Der Giltsteinofen mit der Inschrift «17/74/ HHCP + FCM» ist mit verschlungenen Bändern ornamentiert, die Eckleiste mit feinen Blüten behauen. Das spätbarocke Buffet weist gerundete Füllungen und vierpassige Zierblüten auf. Es war ehemals mit einem Christkind geschmückt.[363] Die ehemalige Durchreiche das sogenannte Pestdohli ist im Gang von einem einfachen Kasten verdeckt.

Der angrenzende Wohnhaus-Neubau nimmt die Kubatur und die Situierung des ehemaligen «Gadens» auf und ist mit einer Holzlattung verkleidet, die an die Materialität des Vorgängerbaus erinnert.

Grossbauernhaus Spilmatt, «Planzerhaus», Klausenstrasse 144 [23]

Das steilgieblige Planzerhaus in der Spilmatt wurde zwischen 1609 und 1615 errichtet und gehört zu den bedeutendsten Urner Profanbauten. Als Wohnsitz dreier Landammänner und späterer Stammsitz der Spilmatt-Linie der weitverzweigten, einflussreichen Familie Planzer stand der Bau stets im Fokus der Öffentlichkeit – ein Schächentaler Gegenpol zu den Altdorfer Magistratensitzen. Entsprechend qualitätvoll gestaltet sich auch die Ausstattung, etwa die Ausmalung der Trinkstube, das ehemalige Prunkbuffet oder die beiden Turmkachelöfen aus der Bauzeit. Eine weitere Besonderheit stellt der repräsentative Saal im Dachgeschoss dar.

Besitzer- und Baugeschichte

Besitzer

Der Erbauer der Hofstatt, Ritter Peter Gisler, war als Hauptmann wie als Politiker äusserst erfolgreich, unter anderem amtete er als Landammann in den Jahren 1596/97 und 1615/16. Im Solddienst, mit Gesandtschaften und während seiner Pilgerreise ins Heilige Land eignete er sich eine Weltläufigkeit an, die in der Innerschweiz ihresgleichen suchte. Als tiefgläubiger Mäzen hatte Gisler im Jahr 1582 die Tellskapelle gestiftet, 1613 übereignete er der Pfarrei eine Kreuzpartikel-Reliquie. Der Umzug in ein neues Haus in der Dorfmitte entsprach wohl dem Repräsentationsbedürfnis, das seine herausragende Position begleitete. Auch Hans Kaspar Arnold von Spiringen, Landammann 1633–1635, lebte in der Spilmatt.[364]

Durch Kauf und/oder Erbe kam die Hofstatt um 1650 in den Besitz der Familie Planzer, die Bezeichnung «Planzerhaus» lässt sich jedoch erst 1910 belegen.[365] Andreas Planzer wirkte zur Zeit des Ersten Villmergerkriegs, 1653–1655, als Landammann. Im Planzerhaus wuchs auch Pfarrhelfer Josef Anton Planzer auf, der als «Franzosenhelfer» in die Dorfgeschichte einging. Zu dem weitläufigen Besitz der Familie Planzer gehörten unter anderem auch die Hofstatt Belimatt.[366]

Baugeschichte

Ein Heinrich an der Spilmatt fand 1257 Erwähnung – unklar ist, ob dabei die Bürgler oder die Schattdorfer Spilmatt gemeint ist.[367] Der Vorgängerbau der Hofstatt Spilmatt fiel möglicherweise im Jahr 1590 einem Brand zum Opfer.[368] 1609 beauftragte Peter Gisler den Tannberger Zimmermeister Martin Jochim mit einem Neubau. Das Entstehungsjahr des Hauses ist im Giebel und im Hauptportal an der



172

ABB. 172 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Hofstatt Spilmatt, 1609. Ansicht von Westen. Als Schauseite dieses repräsentativen Grossbauernhauses fungiert die westliche Giebelseite, deren Geschosse mit vier Klebdächern akzentuiert sind. Aussergewöhnlich ist das Fensterband im Dachgeschoss – dahinter verbirgt sich ein festlicher Saal. Ein weiterer Saal, die Trinkstube, nimmt die nordwestliche Ecke des Sockelgeschosses (im Bild links) ein. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

Nordseite eingekerbt. In der Turmknopfschrift sind ausserdem Fähnrich JAKOB als Glaser, Schlossermeister JAKOB ZUM BIELL und der Dachdeckermeister LIENHARD SCHLÄPFER aus Appenzel Al verzeichnet. Der Hafner HEINRICH BUCHMANN lieferte zwei Turmkachelöfen. Mit der gemäss Inschrift im Jahr 1615 abgeschlossenen Ausmalung der Trinkstube dürfte der Bau weitgehend fertiggestellt gewesen sein.

Weitere Baunachrichten sind spärlich: Stilistisch einzuordnen sind die Zugläden und ihr Rautendekor, die wohl Ende des 18. Jahrhunderts entstanden und die Entfernung einiger Würfelfries-Sohlbänke erforderlich machten.[369] Ebenfalls in die Barockzeit datiert der Ausbau des «Stipli». 1840 wurden das Dach neu eingedeckt und die vormals zierenden Knöpfe und Fähnchen entfernt. Um 1860 wurde das Haus mit einem neuen Ofen von JOSEF IGNAZ NIGG und Dekorationsmalereien modernisiert. Unbekannt ist, wann die zeitgleich entstandenen Porträt-Kabinettscheiben in die Trinkstube gelangten. Sie zeigen die damaligen Bewohner der Hofstatt Belimatt, Max und Emerentia Planzer.[370] Während Max als junger Mann dargestellt ist, wurde seine Gattin im hohen Alter porträtiert.

Im Jahr 1960 konnte der Umbau in ein modernes Ladenlokal verhindert werden.[371] In den Jahren 1991–1999 erfolgte schliesslich unter der Bauherrschaft der Besitzerfamilie Arnold-Planzer eine denkmalgerechte Restaurierung der Liegenschaft durch die HTS ARCHITEKTEN AG (JOSEF und BEAT TRACHSLER), Altdorf. 1999–2001 restaurierte die Firma STÖCKLI die Wandmalereien der Trinkstube. Die Erneuerungsarbeiten konnten im Jahr 2006 mit der Instandsetzung des Turmofens von 1611 im Dachsaal durch GREGOR ORIGONI abgeschlossen werden.[372]

Baubeschreibung

Lage

Der Begriff «Spilmatt» bezeichnet in der Regel ein Areal, das als Treffpunkt und zu Vergnügungen genutzt wurde. In Bürglen befindet sich dieses leicht geneigte Gelände etwas oberhalb von Pfarrkirche und Pfarrhaus. Die nach Westen orientierte Hofstatt Spilmatt dominiert als erstes Grossbauernhaus in Dimension und Pracht die Silhouette des Dorfkerns. Die alte Landstrasse führte ehemals an der Nordseite vorbei.

Äusseres

Der Bau erhebt sich über einem zweigeschossigen Sockel. Es folgen zwei Hauptgeschosse in Blockbauweise. Das steile, ziegelgedeckte Dach ist über den traufseitigen Lauben leicht geknickt. Es beherbergt zwei weitere Geschosse sowie einen Dachspitz **ABB. 172**. Die bergseitige Haushälfte ist durchgängig

gemauert und verputzt. Die Erschliessung erfolgt über rundbogige Portale und einen Quergang im Sockelgeschoss – auf die verbreiteten seitlichen Treppenaufgänge zum Quergang im Hauptgeschoss wurde verzichtet. Die Sandsteinfassung der Laibung wiederholt sich an den benachbarten Fenstern. Farbuntersuchungen ergaben drei verschiedene Fassungen in Grau und Schwarz, zeitweise waren diese auch weiss akzentuiert.[373] Heute sind die Fenster mit feinen Linien umrandet, was eine plastische Wirkung hervorruft.

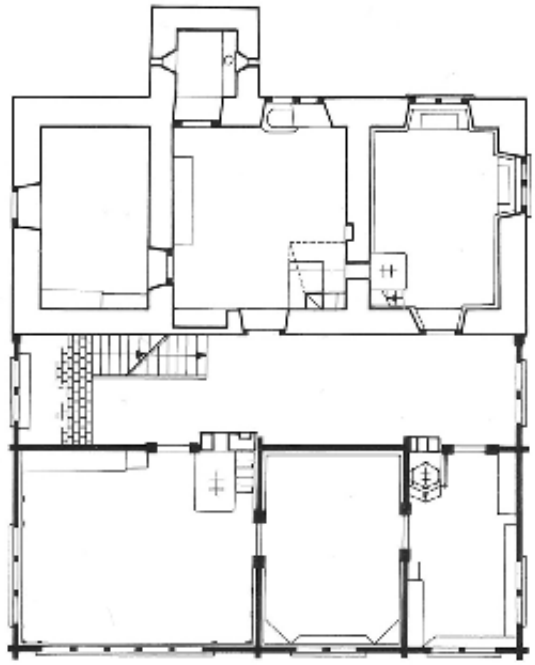
Der auf der Schauseite vorspringende Blockaufsatz steht auf einer durchgehenden Schwelle und leicht auskragenden Konsolen. In die Zwischenfelder sind Kielbögen gekerbt, die von den barocken, geschweift gefassten Zugläden teilweise überdeckt werden. Die Fassungen sind mit Zahnschnitt-Gesimsen verziert und an der Süd- und der Nordfassade mit Dekorationsmalereien in Grautönen versehen. An den Traufseiten nimmt der Blockaufsatz die Flucht des Mauerwerks auf. Die Stube des Hauptgeschosses ist auf der Schauseite durch eine Folge von fünf Fenstern belichtet. Die benachbarten Räume weisen je ein Doppelfenster auf. Die Raum- und Fensterteilung der Obergeschosse erfolgt jeweils gleichmässig in drei, zwei beziehungsweise einem Abschnitt: Insgesamt umfasst die Spilmatt 32 Räume.

Inneres

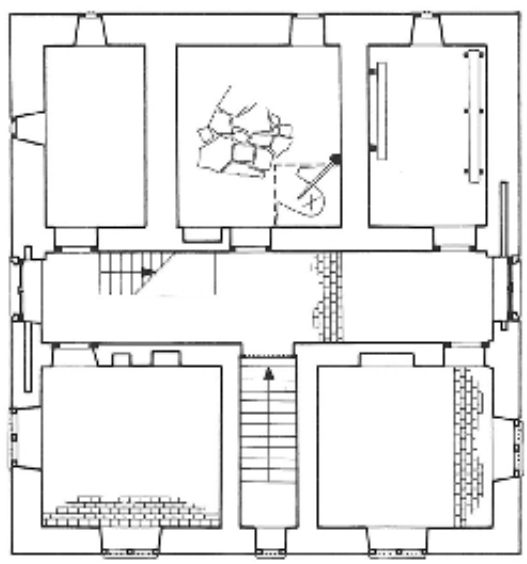
Die Trinkstube **ABB. 173–177** und die ehemalige Werkstatt im Sockelgeschoss nehmen das Vorderhaus ein. Dazwischen führt eine breite, einläufige Treppe zu zwei Kellerräumen hinab. Der Quergang und die talseitige Haushälfte sind mit einem Tonplattenboden versehen. Die reiche Ausmalung der Trinkstube setzte sich ursprünglich auch im Quergang fort. Erhalten hat sich neben architektonischen Fassungsresten – Rollwerk-Supraporten – auch das Fragment eines Narren mit Schellenkappe, betitelt «Der Nar dert Fornen hat Ethliche Für, / drum Lost ers zu komen Mir.».

Den Kern des Blockaufsatzes bilden im Hauptgeschoss die beiden Stuben in der nordwestlichen beziehungsweise südwestlichen Ecke – erschlossen von einem ebenfalls mit Tonplatten belegten Quergang und verziert mit Rollwerk-Supraporten in Anlehnung an das Sockelgeschoss.

Die Ausstattung der grösseren Prunkstube wurde wohl zeitgleich mit dem Ofeneinbau im Jahr 1860 modernisiert **ABB. 54**. Ein Kranzgesims mit Zahnschnitt und Triglyphenfries schliesst das profilierte Leistentäfer. Die vorhandenen gerillten Deckenbalken und Türpfosten wurden in die neue Gestaltung integriert und ebenfalls weiss gefasst. Das Buffet, welches das Prunkmöbel mit offenem



173



174

ABB. 173, 174 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Hofstatt Spilmatt, Eingangs- und Hauptgeschoss im ursprünglichen Zustand. Im Eingangsgeschoss waren/sind die Trinkstube und eine Werkstatt, bergseits Obst- und Käsekeller sowie eine Sennerei angeordnet. Das Hauptgeschoss umfasst talseitig zwei beheizbare Stuben und eine Schlafkammer. Im rückwärtigen Hausteil liegt ein ehemals ebenfalls beheizbares «Stupli». Grundrisse Eingangs- und Hauptgeschoss 1:200 Benno Furrer, 1980 / SBF.**

Tellergestell aus der Bauzeit ersetzt, ist in historisierender Manier gearbeitet: Die Oberschränke wurden geschlossen, die Türchen mit geohrten Ornamentfüllungen und Ziergiebeln geschmückt.

Das mittlere «Stipli» ist mit Brettwandtäfer und einer Felderdecke mit Eckschweifungen versehen. Das Parkett ist mit einem Mittelkreuz verziert. Die Nussbaum-Eckschränke runden die spätbarocke Ausstattung ab, unter der sich wahrscheinlich die Originalsubstanz verbirgt.[374]

Die südliche Stube – möglicherweise einst als privater (Empfangs-)Raum Peter Gislers genutzt –

ABB. 175 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Hofstatt Spilmatt, Mobiliar der Trinkstube, 1609–1615. Die Ostwand der Trinkstube ist mit einem eingebauten Kasten und einer Giessfassnische versehen. Die Fassung der Einbaumöbel – kannelierte Pilaster und Dreieckgiebel – ist farbig nachgezeichnet, wohl eine Verschattung darstellend. Das Zierbrett diente möglicherweise als Anschlagtafel. Vier Engel mit Leidenswerkzeugen vervollständigen die Gestaltung der Ostwand. Letztere sind mit einigem Witz gezeichnet und betrachten die Festgäste von oben herab. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

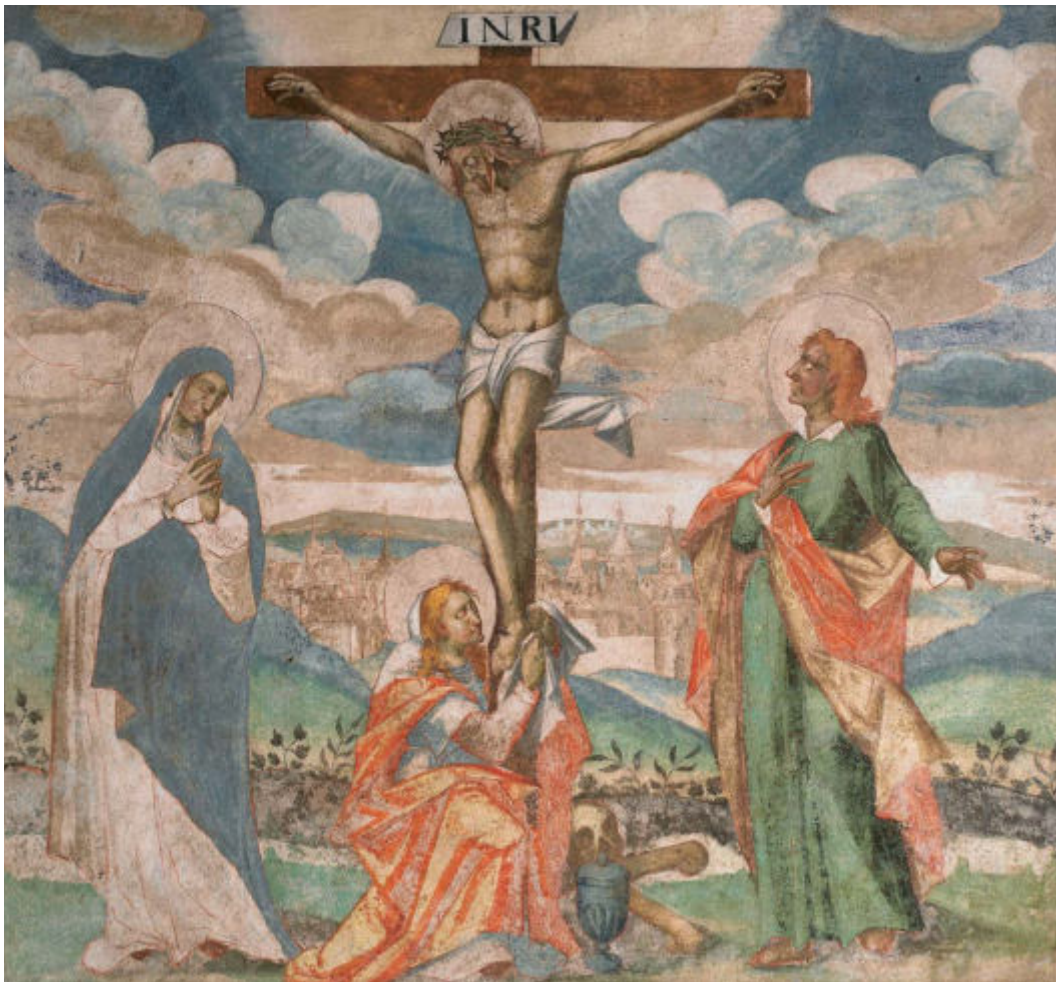


175

ABB. 176 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Hofstatt Spilmatt, Wandmalerei in der Trinkstube, 1615. Die annähernd lebensgrosse Darstellung des Ochsen des Hausbesitzers Ritter Peter Gisler ist äusserst eindrucksvoll: In fünf Strophen werden die Verdienste des Tiers geschildert, das 10-jährig geschlachtet wurde, unter anderem hatte der Ochse als Lasttier «[…] mir geulfe buwen diese Haus». Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**



176



177

ABB. 177 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Hofstatt Spilmatt, Kreuzigungsgruppe in der Trinkstube, 1615. Die Armhaltung Christi findet in der vom Bildrand angeschnittenen Sonne und in Wolkenbändern ihre Fortsetzung. Die Landschaft gipfelt in der realitätsnahen Stadtansicht von Jerusalem – der Bauherr hatte eine Pilgerfahrt ins Heilige Land unternommen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

birgt einen Turmkachelofen aus der Bauzeit **ABB. 178**. Die Dekorationsmalereien bestehen aus Ranken, Rosetten, Kugeln und Sternen. Die farbliche Akzentuierung der gerillten Türpfosten präsentiert sich als Draperie. Das Familienwappen der Planzer auf dem Vitrinenbuffet entspricht jenem auf dem Kachelofen der Prunkstube. Ein ebenfalls bemalter Kasten ergänzt das Interieur.

Der repräsentative Saal im Dachgeschoss übernimmt die Breite des massiven Küchenkerns. Sichtbar sind die Blockwände und die gerillten Bohlen-Balkendecken – wie auch in fast allen benachbarten Schlafkammern. Die mächtigen Türpfosten des Saals werden von einem Zahnschnitt-Tympanon aus der Umbauphase Ende des 19. Jahrhunderts bekrönt. Der Turmofen mit Ofentreppe nimmt den Winkel hinter der Tür ein **ABB. 54**. Die Trennwände des rückwärtigen Hausteils sind in Fachwerkkonstruktion ausgebildet. Hier hat sich bis in die jüngere Vergangenheit eine massiv gemauerte Feuerstelle zur Fleischräucherei erhalten – sie erlaubt Rückschlüsse auf die ehemalige Ausstattung der Küche.[375]

Die Restaurierung bedingte mehrere Eingriffe, die jedoch mit Umsicht gelöst wurden. Die Trinkstube als halböffentlicher Veranstaltungsraum und das angrenzende Geschäftslokal (heute Tierarztpraxis) belegen das Sockelgeschoss in einer dem Ursprung wohl weitgehend entsprechenden Weise. Der Blockaufsatz umfasst heute drei separate Wohnungen, die durch einen neuen Eingang auf der Hausrückseite erschlossen werden. Das Treppenhaus ist in die Nordostecke eingebaut, Küchen und Bäder sind im Bereich der ehemaligen Küche beziehungsweise der Rauchkammern angeordnet: Im Hauptgeschoss ersetzt dies die Einbaukästen und das Täfer, die ehemals den aus der Sennerei aufsteigenden Rauchabzug verkleideten. Durch eine Verschiebung der einläufigen Treppe im Dachgeschoss konnte der Estrich der oberen Wohnung als Galeriegeschoss zugeschlagen werden.



178

ABB. 178 **Bürglen, Klausenstrasse 144, Hofstatt Spilmatt, Turmofen von Heinrich Buchmann, 1611. Der Ofen wurde in die historistische Ausstattung der Stube integriert – Verbindung schafft ein grau-goldbraun bemaltes, geschweiftes Gestänge. Kacheln und Aufbau entsprechen dem Turmofen in der Dachkammer des Hauses (ABB. 53). Foto Gregor Origoni, Büron, 2007.**

Ausstattung

Trinkstube

Der repräsentative Saal des Sockelgeschosses mit einer szenischen Ausmalung von 1615 befindet sich in der Nordwestecke des Hauses und umfasst 4,7×4,2 m. Die Fenster und Türen sind mit Rollwerk gefasst und von Voluten bekrönt, die den stilistischen Übergang von der Renaissance zum Frühbarock dokumentieren. Die Türlaibungen sind marmoriert und mit altertümlich anmutendem floralem Dekor versehen. Über der Tür befindet sich das Allianzwappen des Bauherrn und der Geschlechter seiner beiden Gattinnen, Anna Maria Pfyffer und Ursula im Ebnet, seitlich wird der Bauherr in einem Spruchband gewürdigt: «Herr Petter Gisler jerusalemischen Ritter / Lantz Hauptmann und Landamen zu Ury 1615». Renaissance-Einbaukästen zieren die Ostwand **ABB. 175**.[376]

Wohl einzigartig ist die Darstellung eines lebensgrossen braunen Ochsen an der Südwand. Die Darstellung zeigt seinen letzten Gang zum Schlachter. Eine Inschrift würdigt das prächtige Tier und veranschaulicht Viehzucht und Nutztierhaltung im 16. und 17. Jahrhundert, unter anderem den bereits etablierten überregionalen Viehhandel **ABB. 176**.[377] Die beiden Fensterfronten sind mit einzelnen Bildfeldern versehen. Das Fenster der Westwand wird eingefasst von einer Kreuzigungsszene **ABB. 177** sowie der Darstellung des hl. Antonius und des Niklaus von Flüe. Die beiden Figuren sind einander abgewandt. Niklaus von Flüe weist mit seiner Linken auf eine gerahmte Schrifttafel. Die untersten Zeilen der in mehrere Abschnitte gegliederten Schrift sind nicht erhalten. Als Vorlage für die Mahnungen und geistlichen Ratschläge dürfte die im Jahr 1614 erschienene Chronik des Johann Joachim Einhorn gedient haben. Es ist die zweite Bruder-Klaus-Darstellung, die Peter Gisler in Bürglen initiierte: Auch an der Fassade der nahen Tellskapelle weist der Eremit von Flüeli-Ranft auf ein Spruchband. Die Nordwand der Trinkstube ist mit Schwurszenen versehen: einerseits dem Rütlischwur, andererseits dem Schwur der Fünf Alten Orte. Die zeitliche Differenz der Historienmalerei drückt sich in der Bekleidung aus: Walter Fürst, Werner Stauffacher und Arnold von Melchtal tragen lange Röcke – wie die Protagonisten des zeitgleichen Tellzyklus der Bürgler Tellskapelle. Für die Darstellung des 14. Jahrhunderts wurden kurze Hemden mit Schaufelkreuz-Motiv gewählt. Zudem variierte der Maler den Hintergrund – von der Bergkulisse hin zur flachen Landschaft. Auch diese schwarz gerahmten Gemälde sind beschriftet.[378]

Die Wandgemälde sind in Seccotechnik ausgeführt. Der auf den Kalkputz aufgebrachten Farbe sind als Bindemittel Ei und Kasein beigemischt. Die Restaurierung erfolgte in Tratteggio-Technik – erkennbar etwa an den gestrichelten Fehlstellen im Gesicht des Schlachters. Ungeklärt ist bis heute die Identität des Künstlers: 1607 war der Dachsaal des Doppelhauses Am Grund des Landammanns Melchior Imfeld in Sarnen OW von Sebastian Gysig ausgemalt worden – eine Übereinstimmung bleibt jedoch Mutmassung.[379] Möglicherweise sind die Wandgemälde ein Spätwerk von Hans Heinrich Gessner, dem die Bemalung der von Peter Gisler gestifteten Tellskapelle zugeschrieben wird.

Öfen

Eine Besonderheit stellen die ehemals vier ofengeheizten Räume dar, sowohl in Bezug auf die hohen Anschaffungskosten der Öfen als auch auf die Statik der Holzbauten: Dies betrifft vor allem den Turmofen von 1611/12 im Saal des Dachgeschosses, der auf vier Holzbeinen und einem zusätzlichen Kantholz lagert

und mit «HB/M» und «B/HM» – Heinrich Buchmann – monogrammiert und datiert ist **abb. 53**. Da kein anderer Bau aus dieser Zeit bekannt ist, dessen Dachgeschoss über einen Kachelofen verfügt hätte, ist der Ofen möglicherweise erst anlässlich einer Modernisierung nach oben versetzt worden.[380] Ein Pendant dieses Turmofens – ohne Ofentreppe – befindet sich in der Südstube des Hauptgeschosses **abb. 178**. Die Nordstube ist mit einem aus dem Jahr 1860 datierenden Ofen des Hafners Josef Ignaz Nigg aus Gersau ausgestattet **abb. 54**.[381] Der vierte Ofen im «Stupli» des Hauptgeschosses wurde nach 1910 entfernt – möglicherweise wurden die überlieferten «Mandlikacheln» in die Ofentreppe des Turmofens im Dachsaal eingebaut.[382]

Würdigung

Die Spilmatt ist der einzige Wohnsitz in Bürglen, der – trotz seiner schlichten Blockkonstruktion – den Magistratensitzen anderer Innerschweizer Hauptorte nahekommt. Das «Bürgerbauernhaus» hebt sich aus dem Urner Bauernhausbestand heraus, der repräsentative Charakter zeugt davon, dass die Besitzer ihre Einkünfte nicht nur aus der Alpwirtschaft bezogen.

Ein Saal – in diesem Fall die Trinkstube im Sockelgeschoss – war im 16. und 17. Jahrhundert wesentlicher Bestandteil repräsentativer Häuser. Bei der Spilmatt führte dies zur Einbeziehung des Sockelgeschosses in die häusliche Raumfolge, was in Bürglen unter anderem auch in den etwas jüngeren Hofstätten Hartolfingen, Balmermatte **[1]**, und VorderHirzenboden,Paradies **[25]**,Nachahmung fand. Nur in der Spilmatt ist dieser repräsentative Raum im Sockelgeschoss neben der obligaten Stube zusätzlich um einen Empfangsraum im Hauptgeschoss und um einen Dachsaal ergänzt.

Ein besonderes Augenmerk verdienen die beiden Turmöfen und der reich illustrierte Stubenofen sowie das Prunkbuffet mit einem selten anzutreffenden offenen Tellergestell aus der Bauzeit, das sich heute im Historischen Museum Uri, Altdorf, befindet.

Abgesehen von der reichen Ausstattung ist auch die vor dem Umbau durch die Bauernhausforschung dokumentierte ehemalige wirtschaftliche Nutzung von kulturgeschichtlichem Interesse, beinhaltete das Planzerhaus doch mehrere Produktionsstätten. Bis in die 1980er-Jahre haben sich die Reste einer ehemaligen Wellgrube mit einem Schwenkarm, dem «Turner», im Sockelgeschoss erhalten. Der Rauch des offenen Feuers wurde über einen Rauchfang abgeleitet. Diese Einrichtung verweist auf eine Sennerei. Entsprechende Käse-Lagergestelle befanden sich im Nebenraum. Vergleichbare Sennereien sind auch für das Seelisberger Schlösschen Beroldingen, das Redinghaus an der Strählgasse in Schwyz oder die Rosenburg in Stans NW dokumentiert.[383] Im Hauptgeschoss – dem üblichen und in der Regel einzigen Küchenplatz – befand sich eine weitere Kochstelle mit geregeltem Rauchabzug, ebenso im 1. Obergeschoss und im Dachgeschoss, hier in Verbindung mit einer Räucherei.[384]

Dokumentation

Quellen

– BHI Bü. VI/13–14. – Gutachten von Benno Furrer, 1989 (EAD), ergänzt 2006 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Gutachten Atelier Stöckli, 1992 (EAD). – Gutachten von Eduard Müller (Transkription der Inschriften der Trinkstube), 1992 (EAD). – Inv. Bü., 1999 (JD).

Literatur

– Wymann 1910 (1), S. XLII–XLIV. – Muheim 1910. – Hunziker 1913, S. 45, Abb. 56 (Ansicht W). – Wymann/Müller 1950, S. 30–31. – Kanton Uri 1978, S. 35. – Furrer 1985, S. 267–268, 342. – Meyer 1989, S. 106, 115. – Iten 1991, S. 84–87. – Felder 1995, S. 12, 203–204, Abb. 156 (Ochse). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894–895. – Arnold-Planzer 2010. – Furrer 2010. – Furrer/Stadler-Planzer 2010. – Müller 2010.[385]

Bilddokumente

– Ansicht W. Foto, um 1906 (EAD Slg. Wehrli B.1876). – Fotodokumentation Trinkstube, undatiert (EAD 7740–7748). – Ansicht W, Buffet und Turmofen. Fotos von Paul Siegwart, 1908 (StAUR 115.03-BI-2254 und 115.03-BI-2259). – Wandmalerei Trinkstube, Buffet und Tür 1. Obergeschoss. Fotos, vor 1910 (StAUR 115.03-BI-2262 und 115.03-BI-2260). – Ansicht S. Foto, um 1900 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Furrer 1985, Abb. 68 (Staketenzaun), Abb. 324 (Türsturz-Inschrift), Abb. 450, 453 (Böden), Abb. 602 (Buffettür), Abb. 614–615 (Festsaal), Abb. 613 (Ofen), Abb. 802 (Ansicht). – Fotodokumentation, 1997 (EAD). – Fotodokumentation Öfen (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

Pläne

– Grundriss, Schnitt und Fensterdetail. In: Wymann 1910, S. 90. – Furrer 1985, Abb. 804 (Grundrisse). – Studien zum Ein-/Anbau eines neuen Treppenhauses/Umbau 1:100. HTS-Architekten, 1992/94 (EAD und StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Umbaudokumentation, 1990er-Jahre (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).



179

ABB. 179 Bürglen, Balmermatte, Hofstatt Hartolfingen, 1632. Das Haus gehört zu den wenigen Bauten mit vorkragendem Blockbau. Der eingenutete Auflagerbalken auf der Giebelseite ruht auf Rosskopfkonsolen und ist mit gestaffelten Kielbögen verziert. Die Schauseite ist reich gestaltet: Die Sohlbänke sind als Würfelfriese gearbeitet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

Grossbauernhaus Hartolfingen, «Balmermatte», Balmermatte [1]

Das steilgieblige Grossbauernhaus am Ortseingang von Bürglen beherrscht den ansteigenden Talgrund. Die Hofstatt wurde 1632 errichtet. Neben der prunkvollen Möblierung der Stube im 1. Obergeschoss ist die Vielzahl an (Schablonen-) Wandmalereien erwähnenswert – Blütenornamente und Tiermedaillons sowie Einblattdrucktapeten aus dem 18. Jahrhundert. 2006 erfolgte eine denkmalgerechte Erneuerung: Die Hofstatt wurde zu einem Zweifamilienhaus umgebaut. Die Trinkstube im Sockelgeschoss, ein reich ausgemalter Festsaal aus der Bauzeit, erhielt als halböffentlicher Veranstaltungsraum eine adäquate neue Bestimmung.

Baugeschichte

Johann Peter von Roll liess die Hofstatt Hartolfingen zwischen 1632 und 1636 errichten und prächtig ausstatten.[386] Die Qualität der Möbel und der Ausmalung deutet auf die Hinzuziehung überregional tätiger Künstler hin. In der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts gelangte das Anwesen in den Besitz der Familie Gisler, genannt «Balmer», was zur heutigen Bezeichnung der Liegenschaft führte.[387] 1890 erstellte K. A. Planzer, Bürglen, ein neues Buffet; ebenfalls tätig in der Hofstatt Hartolfingen war (laut Inschrift) der Maler Josef Spichtig. Um 1900 wurde die Westseite des Hauses mehrfach modifiziert.[388] Mit dem Einbau einer Toilette 1965 und einer neuen Küche im Jahr 1980 erfuhr die Hofstatt zeittypische Modernisierungen.

Der denkmalgerechte Umbau zu einem Zweifamilienhaus – Betriebsleiterwohnung und Stöckli– zwischen 2006 und 2008 erfolgte unter der Leitung von Margrit Baumann. Die Restaurierung der Wandmalereien führte das Atelier Stöckli aus, die rekonstruierten Hirschköpfe in der Trinkstube stammen vom Bildhauer Toni Walker.

Baubeschreibung

Lage

Die Hofstatt liegt inmitten der mit Obstbäumen bestandenen Matten in einigem Abstand zur Klausenstrasse in Bürglen-Hartolfingen, zwischen Altdorf und Bürglen. Der Alte Klausenweg führt nordöstlich am Anwesen vorbei.

Äusseres

Das (heute) mit drei Lukarnen akzentuierte, leicht geknickte Steildach verleiht dem Bau den Habitus eines Grossbauernhauses – ehemals unterstützt durch eine ochsenblutrote Fassung des nach Süden orientierten, leicht vorkragenden Blockbaus.[389]

Über einem Sockelgeschoss erheben sich zwei Haupt- und zwei Dachgeschosse. Der Sockel und die Erweiterung im Westen sind aus Bruchsteinen gemauert und verputzt, ebenso die Nordwest-

partie der rückwärtigen Giebelfassade und die zurückspringende Traufseite im Norden. Hier zeugt eine aufgemalte Rollwerk-Fensterbekrönung im Obergeschoss von der reichen Ausstattung des Hauses. Die regelmässigen Balkenvorstösse kennzeichnen die Raumteilung auf der Schauseite: Im Hauptgeschoss befinden sich eine Stube mit vier Einzelfenstern sowie ein «Stipli». Das Obergeschoss umfasst drei und das Dachgeschoss zwei Kammern – symmetrisch aufgeteilt und jeweils mit weiss gefassten Doppelfenstern versehen. Den Abschluss bildet ein einfaches Kammerfenster im Estrich ABB. 179. Der Dachüberstand lagert auf geschwungenen Bügen, die Dachuntersicht ist mit weisser Schablonenmalerei auf rotem Grund ornamentiert – Fragmente einer ursprünglich wesentlich reicheren Gestaltung.

Der nachträgliche Anbau an der Westseite wurde mehrfach verändert, die Baufolge ist nicht eindeutig zu klären. Während sich die Erweiterung im Sockelgeschoss deutlich abzeichnet, sind die Obergeschosse verzahnt – möglicherweise war die Balmermatte ursprünglich mit einer Loggia ausgestattet, ähnlich den Spiringer Bauernhäusern des ausgehenden 16. Jahrhunderts. Heute ist der Annex an der westlichen Traufseite unter einem Schleppdach zusammengefasst und über eine einläufige Treppe erschlossen. Zusammen mit der Laube auf der Ostseite bildet sich ein harmonisches Bauvolumen.

Die Hofstatt Hartolfingen ist das einzige Schächentaler Grossbauernhaus mit einer Trinkstube im Sockelgeschoss, dessen Haupterschliessung dennoch über den Quergang im Hauptgeschoss erfolgt. Der östliche Eingang – bezeichnet mit «Hast etwas hie guts z'richten uss / So biss willkomen in diss Huss» – wird über eine zweiläufige Freitreppe erreicht. Das schmiedeeiserne Treppengeländer stammt aus der Bauzeit.

Inneres

Das Sockelgeschoss umfasst Lagerräume und die Trinkstube. Es wird über einen rundbogigen Durchgang unterhalb der östlichen Freitreppe erschlossen – ehemals existierte auch eine interne, sehr wahrscheinlich jedoch nachträglich eingebaute Treppe.[390] Der Gang ist gepflastert. Die Türen sind mit abgeschrägten Eichenholzdielen gefasst und mit Supraporta-Malereien geschmückt. Das spärlich bekleidete Liebespaar, der Pfau und das üppige Mahl verbildlichen in allegorischer Form die drei Laster ‹Wollust›, ‹Eitelkeit› und ‹Völlerei›. Die Deckenbohlen aus Tannenholz sind mit ornamentaler Schablonenmalerei in Rot, Blau und Gelb auf weissem Grund verziert.

Die Trinkstube ist in der Südostecke des Sockelgeschosses untergebracht und reich ausgemalt: Die verputzten Wände sind durch Säulen rhythmisiert, die mit einem Wulst und schlanken Blattkapitellen enden. Die Malerei ist äusserst filigran und zeichnet sich durch ihre plastische Wirkung aus. Die gemalte Architekturgliederung ist jedoch nicht auf die Lage der Deckenbalken abgestimmt – ein Phänomen, das bei historischen Urner Bauwerken häufig auch im Konstruktiven zu beobachten ist. Tür- und Fensterlaibungen wie auch Säulen zieren filigrane (Tollkirschen-)Ranken und Blüten. Die Seitenwände sind jeweils mit einem springenden Hirsch versehen ABB. 180. Eine mit Tablaren eingerichtete Wandnische ist mit Rollwerk und einer Eule besetzt, deren Weisheit – «Wil Ich nit bin hüpsch und / Adelich: So hasse alle Vögel / mich / nyd und Has, nie ErSass» – subtile Rückschlüsse auf das soziale Umfeld des Bauherrn Peter von Roll zulässt: Dieser liess sich mit einem (spiegelverkehrten) Familienwappen an der Südwand verewigen. Unmittelbar darunter sind das Wappen der Familie Schmid und ein variiertes Püntener-Wappen angeordnet[391] – zusammengefasst von ausladendem Rankenwerk und einem bekrönenden Löwen.

Die Deckenbohlen der Trinkstube sind schräg angeordnet und durchgehend mit polychromen Kassetten und Zierleisten bemalt, ebenso die Wände im Bereich des Auflagers. Die Kassetten sind blau gehalten und werden von Sechseckstreifen in Rot und Braun gerahmt. Weisse Bänder und dunkle Schattierungen sorgen für einen plastischen Effekt. Helle Schablonenmalereien überziehen Kassetten, Zierleisten und Deckenbalken. An den Längsseiten sind die Kassetten beschnitten, im Osten ist ein schmales Anschlussfeld eingesetzt. Die Fugen, teilweise auch die Bohlen, sind mit Papierstreifen geschlossen.[392]

Das Hauptgeschoss der Balmermatte folgte der üblichen Disposition mit Stube, «Stipli» und «Stupli» – also zwei separaten Wohnstuben und einer Schlafkammer.

In der Stube stehen das Buffet von 1890 und ein grün gemusterter Kachelofen mit integrierter Ofenbank aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Das Buffet ist spiegelsymmetrisch konzipiert. Es besitzt zur Tür hin ein abgerundetes Seitenteil, das mit einem Kastenelement korrespondiert. Dazwischen sind zwei Kommoden und eine leicht zurückversetzte Vitrine angeordnet.

Im «Stipli» kamen unter dem Täfer Reste einer früheren Tapezierung zum Vorschein: Wahrscheinlich handelt es sich um Einblattdrucke aus dem ausgehenden 18. Jahrhundert – Rautenmuster aus verschlungenen Kettengliedern und reiche



180



181

ABB. 180 **Bürglen, Balmermatte, Hofstatt Hartolfingen, Trinkstube 1634. Die bis 2008 klaffenden Fehlstellen an den Köpfen der beiden filigran gezeichneten, springenden Hirsche an den gegenüberliegenden Seitenwänden müssen ursprünglich plastisch ausgebildet gewesen sein. Die Grösse der Darstellung entspricht dem im 17. Jahrhundert noch weit verbreiteten Steinhirsch. Die Repliken wurden von Toni Walker gefertigt und mit einem historischen Geweih versehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

ABB. 181 **Bürglen, Balmermatte, Hofstatt Hartolfingen, Wandmalerei, 1634. Motivisch fassbar sind im Hauptgeschoss ein Adler und eine Aktdarstellung, im 1. Obergeschoss ein Eichhörnchen und ein Hase: Der Hase kauert auf Astwerk mit reichem Fruchtbehang. Die Flächen sind mit Blüten- und Rankenwerk sowie Arabesken ergänzt. Die Datierung «1634» findet sich auf einer aufgemalten Pendule, die eine Vorstossverkleidung im Obergeschoss ziert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Blumenbouquets im Stil des Rokoko. Der Druck ist zweifarbig, schwarz und rot, angelegt. Der Raumabschluss ist mit einer schmalen Bordüre versehen, die sich an den Stirnseiten über die profilierten Gesimse zieht. Das Bordürenmotiv ist mit der Renaissancetapezierung des Attinghauser Schweinsbergs identisch, jedoch deutlich filigraner gestaltet: Ins Horn blasende Jäger alternieren mit Hirschen. Möglicherweise ist die Bordüre älteren Ursprungs.

Ins rückwärtige «Stupli» führt eine Tür mit geohrten Füllungen und einem aufwendigen Riegelschloss. Der Raum ist mit einem zweiachsigen Buffet mit rückspringender Giessfassnische aus dem 17. Jahrhundert und einem jüngeren Giltsteinofen ausgestattet. Die Decke wird von profilierten Balken mit gekerbten Balkenköpfen gegliedert.

Die Küche war von Anfang an abgetrennt, somit konnte auch die Hausrückseite mit Räumen ausgestattet und der dadurch russfreie Gang geschmückt werden: Er war nahezu vollflächig ausgemalt. Die verputzte Fachwerkwand, welche die Treppe im Norden flankiert, teilt die Wandmalereien in Bildfelder auf **ABB. 181**.

Die Balkendecke im Quergang des Obergeschosses ist in sechs Felder gegliedert, die jeweils mit einer geschlossenen, zentralen Komposition auf weissem Grund bemalt waren – etwa einem sonnenartigen Gesicht, umgeben von Blüten und Ranken. Die florale Dekoration überzieht hier auch die Deckenbalken. Sämtliche Wandmalereien wurden in einer Kalksecco-Technik ausgeführt.[393]



182

ABB. 182 **Bürglen, Balmermatte, Hofstatt Hartolfingen, Stube «Apotheke», 1636. Das Prunkbuffet kombiniert eine Anrichte und einen Waschkasten (heute ohne Giessfass). Der zweiteilige Oberschrank übergeht die ungleiche Breite, Tiefe und Höhendisposition der unteren Buffetteile und schafft eine einheitliche Gesamtwirkung – ebenso die an den Raum angepasste Schablonenmalerei, welche das gesamte Buffet überzieht. Foto Margrit Baumann, Altdorf, 2007.**

Der massive Kern des 1. Obergeschosses beherbergt im Nordwesten den Prunkraum des Hauses, die «Apotheke» – wahrscheinlich der Behandlungsraum des um 1690 in der Balmermatte praktizierenden Arztes Josef von Mentlen. Das Mauerwerk ist hier mit unterschiedlich breiten, naturbelassenen Nadelholzbohlen vertäfert und bildet im Bereich der Fenster alkovenartige Nischen mit stichbogigem Abschluss. Den Übergang zur Felderdecke markiert ein Zahnfries. Die ornamentale Schablonenmalerei ist an den Wänden auf Augenhöhe um Lanzenträger und zahlreiche Tiermedaillons – etwa Hase, Löwe, Papagei, Hunde – in Negativform ergänzt. Die Ecken der Täferbretter sind jeweils ornamentiert. Die Deckenfelder tragen feine Ornamente. Die Balken sind alternierend mit kreisförmigen Emblemen und länglichen Schmuckfeldern versehen. Über der im 19. Jahrhundert ersetzten Tür zum Korridor prangt ein mit «1636» datiertes, reich ornamentiertes Wappen der Familie von Roll, flankiert von zwei steigenden Löwen. Auf der anderen Seite ist eine drollige Tierszene verbildlicht: Ein Hund schützt eine Maus vor dem Zugriff einer Katze. An der Südwand befindet sich ein Prunkbuffet, das in die malerische Ausgestaltung einbezogen ist **ABB. 182**.

Die im Nordosten angrenzende Kammer hat sich ebenfalls in nahezu ursprünglichem Zustand erhalten und folgt der Gestaltung der Apotheke: Das unregelmässig breite Wandtäfer aus rohem Nadelholz mit schöner Patina geht in eine Felderdecke über. Beides ist mit in schwarzer Schablonenmalerei erstellten geometrischen Rosetten in Vierpass-, Stern- oder Kreuzform geschmückt. Die Tür zur benachbarten Stube stammt gleichfalls aus der Bauzeit.

Würdigung

Neben der hervorragenden ortsbildlichen Situierung als Bindeglied zwischen Altdorf und Bürglen ist die authentische Lage der Hofstatt Hartolfingen inmitten der neu angepflanzten Streuobstwiesen hervorzuheben. Wenngleich die Hofstatt etwas im Schatten der Spilmatt steht und die Ausstattung weniger herrschaftlich anmutet, besticht das Haus durch die Ausmalung. Neben der dekorativen Wirkung zeugt die Wahl der Bildthemen von einigem Witz des Auftraggebers.

Aussergewöhnlich ist die dreidimensionale Gestaltung der Hirschköpfe in der Trinkstube. Ähnliche Befunde gibt es auch in Bern (Marktgasse 51) und in Basel (Ackermannshof)[394] – eine Rekonstruktion scheint in der Schweiz bislang jedoch nur in der Balmermatte erfolgt zu sein. Den Höhepunkt plastischer Tierdekoration des frühen 17. Jahrhunderts bildet der Rittersaal des Schlosses Weikersheim bei Würzburg (D), der mit einer Vielzahl plastischer Hirsch- und Elefantenköpfe (!) aus Stuck ausgestattet wurde.



183



184

ABB. 183 **Bürglen, Paradies, Hofstatt Vorder Hirzenboden, 1680. Die Bezeichnung «Paradies» stammt der Überlieferung nach aus der Zeit, als der Schächen noch weiter südlich floss und die Hofstatt am rechten Flussufer über Streuobstwiesen verfügte. Der Südhang ist für den Rebanbau terrassiert. Der Brunnentrog und der ehemals öffentliche Waschplatz mit gemauerter Feuerstelle lagen auf den unteren Terrassen, erschlossen durch Steintritte in den Trockenmauern. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

ABB. 184 **Bürglen, Paradies, Hofstatt Vorder Hirzenboden, Kühlkeller. Der tonnengewölbte Raum hat eine Scheitelhöhe von 2,8 m und wurde wahrscheinlich als Weinkeller errichtet. Drei ähnliche Bauten befinden sich in Altdorf – ebenfalls in der Nähe von Rebterrassen –, unter anderem das heutige Kellertheater im Vogelsang. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Dokumentation

Quellen

– BHI Bü. V/86 (SBF). – Untersuchungsbericht des Ateliers Stöckli, 1989 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Restaurierungsbericht des Ateliers Stöckli, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Wappen-Gutachten von Rolf Gisler-Jauch, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

Literatur

– Gisler 1910, S. 90. – Wymann 1910 (1), S. XLIV, S. 93–94 (Ansicht S, Wandmalerei, Buffet der Apotheke, Deckenmalerei Keller). – Wymann/Müller 1950, S. 28–29. – Müller 1952. – Kanton Uri 1978, S. 35. – Furrer 1985, S. 267–268, 342, Abb. 262 (Dachuntersicht), Abb. 343 («Stupli»-Tür), Abb. 588 (Buffet der Apotheke), Abb. 616 (Wandmalerei Trinkstube), Abb. 627 (Räucherkammer), Abb. 803 (Ansicht S). – Muyr 1988. – Bürglen 1991, S. 11–12. – Felder 1995, S. 204. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894.[395]

Bilddokumente

Sämtliche Wandmalereien der Balmermatte wurden um 1900 vom Zürcher Restaurator Christian Schmidt d. J. aufgenommen. Der umfangreiche Gemäldezyklus stellt ein aussergewöhnliches Zeugnis früher denkmalpflegerischer Dokumentation dar. Gemälde 1:1 und 1:10 von Christian Schmidt d. J., um 1900 (EAD 5310 bis 5314, 5316, 5319, 5322 bis 5325, 5327, 5329 bis 5337, 5360 bis 5389). – Fotodokumentation, um 1900 (EAD 7752 bis 7762). – Ansicht S. Foto Paul Siegwart, um 1908 (StAUR 115.08-BI-2349). – Ansicht W. Foto, vor 1910 (StAUR 115-08-BI-2350). – Ansicht NW. Foto von Michael Aschwanden, um 1910 (StAUR P-183/115.03-BI-35722). – Ansicht SO. Foto von Michael Aschwanden, um 1910 (StAUR P-183/115.03-BI-37962). – Übersicht Dachuntersicht und Balkenlagen ca. 1:10 von Christian Schmidt d.J., um 1900 (EAD 5309, 5315, 5320 bis 5321). – Baudokumentation. Fotos von Margrit Baumann, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

Pläne

– Details Decke und Buffet der Prunkstube 1:10 von Paul Siegwart, 1908 (EAD 9799 und 9798). – Grundrisse 1:50, undatiert (EAD 9797 und 10086 bis 10087). – Grundrisse 1:100, 1910 (EAD). – Bauaufnahme 1:50 von Orlando Baldelli, 1987 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Baudokumentation 1:50 von Margrit Baumann, 2008 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

Hofstatt Vorder Hirzenboden mit Kühlkeller, Paradies [25]

Die Liegenschaft und ihr Besitzer Hartmann Christen fanden erstmals im Jahr 1670 Erwähnung.[396] Der Giebel war ehemals auf 1680 datiert.[397] Schuldtitel aus den Jahren 1680 und 1691 zeugen von der Finanzierung des Ausbaus der Hofstatt über einem

Vorgängerbau, den eine vermauerte Kellertreppe bezeugt.[398] 1852 wurde ein neuer Giltsteinofen eingebaut.[399] Reparaturen sind für die Jahre 1888 und 1890 dokumentiert.[400]

1992–1994 wurde das Haus unter der Leitung des Andermatter Architekten Ruedi Kreienbühl restauriert. Die Grundstruktur blieb dabei gewahrt, die Innenausstattung wurde jedoch bis auf die Stubendecken auf gerillten Balken mit gekerbten Köpfen, einen Alkoven sowie das Wandtäfer im 1. Obergeschoss vollständig modernisiert. Verschiedene jüngere Anbauten an der Nordseite wurden zusammengefasst, die Erweiterung ist mit einer vertikalen Holzlattung vom Bestand abgesetzt.

Die nach Süden orientierte Hofstatt liegt exponiert auf dem Vorder Hirzenboden **Abb. 183** und umfasst einen aussergewöhnlichen, gewölbten Kühlkeller **Abb. 184** sowie eine Stallscheune in lockerer Blockbauweise mit unterschiedlich langen Vorstössen. Das umliegende Gelände ist terrassiert und wird für den Rebbau genutzt.

Der dreigeschossige, verputzte Steinbau mit flach geneigtem Satteldach besitzt einen annähernd quadratischen Grundriss von 9×9,4 m. Einzig das Treppenhaus im Osten kragt aus dem kubischen Baukörper vor. Die Fassaden sind klar mit einzelnen Rechteckfenstern gegliedert. Die westliche Traufseite besass ursprünglich ein in die Wand eingelassenes Spalier.[401]

Das Haus wird von einem an der Ostfassade verlaufenden Gang im Parterre erschlossen. Hier befindet sich auch der heute unterteilte Saal, der 7,5×6 m Grundfläche umfasst. Der Saal ist unterkellert. Die Erschliessung erfolgt über eine steile Wendeltreppe. In die Bausubstanz von Keller- und Sockelgeschoss sind mehrere vorhandene Felsblöcke integriert. Vom Keller führt ein schmaler, niedriger Gang in Richtung der Rebterrassen – die Funktion ist unklar.

Sämtliche Trennwände im Inneren bestehen aus ausgemauertem Fachwerk. Die Fensternischen sind konisch ausgebildet und stichbogig geschlossen.

Hofstatt Belimatt, Belimatte [22]

Die Hofstatt Belimatt[402] wurde im Auftrag des Ratsherrn Joseph Maria Planzer in den Jahren 1834/35 errichtet. Eine Belehnung der Liegenschaft im Jahr 1809 deutet auf einen Vorgängerbau.[403] Der Innenausbau der Hofstatt lag in der Verantwortung Joseph Maria Reglis.[404] Im Jahr 1846 stiftete die Familie Planzer im Riedertal eine Votivtafel, die Wohnhaus und Stallscheune dokumentiert. Mit dem Bau eines Feuerhauses, laut Inschrift 1857, und dem 1866 erfolgten Umbau des Stalls sowie eines Holzschopfs erreichte das Ensemble seine heutige Form.



185

Abb. 185 **Bürglen, Belimatte, Hofstatt Belimatt, 1834. Die Belimatt ist neben der Spilmatt das einzige Bürgler Bauernhaus mit Klebdächern. Zwischen den beiden Erbauerfamilien bestanden verwandschaftliche Beziehungen. Die Hofstatt Belimatt weist zusätzlich ein umlaufendes Klebdach als Geschossteilung auf, was die Fassade durchgehend rhythmisiert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.**

Die Hofstatt Belimatt liegt am Weg nach Schattdorf, etwa 500 m südwestlich der Pfarrkirche, inmitten der Matten. Das Wohnhaus ist zum Tal hin, nach Westen orientiert. Stall und Feuerhaus stehen quer zum Hang.

Das Wohnhaus – das einzige klassizistische Bauernhaus in Bürglen – besitzt zwei Haupt- und zwei Dachgeschosse in Blockbauweise, die über einem hohen, verputzten Bruchsteinsockel ansetzen. Die rückwärtige Giebelfassade ist als Fachwerkkonstruktion ausgebildet. Das geknickte Steildach ist mit einem Krüppelwalm akzentuiert. Das Haus besitzt keine Lauben und somit eine klare kubische Gesamtwirkung **Abb. 185**.

Die Belimatt wird über das Sockelgeschoss erschlossen. Die vier hohen Kellerräume werden durch ein zweiflügliges Portal erreicht. Ein Oberlicht mit dem Bauherren-Monogramm «JMP» fasst die von Pilastern gefassten Türflügel zusammen. Ein Längsgang führt zum zweiläufigen Treppenhaus mit Abortanbau auf der Hausrückseite – eine markante Neuerung gegenüber den über Jahrhunderte etablierten Quergängen der Urner Bauernhäuser. Der ehemaligen Haupterschliessungsfunktion entsprechend ist der verputzte Kellergang mit Steinplatten belegt und mit Feldertüren versehen.

Das Hauptgeschoss umfasst mit Stube und Schlafkammer zwei der authentischsten historischen Innenräume Bürglens: Das Buffet und die Türen sind einheitlich gestaltet **Abb. 186**. Der Ofen aus blau glasierten Kacheln trägt das farbig gestaltete Wappenemblem des Bauherrn – «Joseph Marie Planzer / des / Raths in Bürglen / CANTON URI / 1835» – und ist mit weissen Leisten- beziehungsweise Kranzkacheln gefasst. Er heizt auch die benachbarte Schlafkammer, deren Trennwand in der Fortset-



186

ABB. 186 Bürglen, Belimatte, Hofstatt Belimatt, Stube, 1834. Die Stube ist ebenso wie die benachbarte Schlafkammer mit einer diagonalen Felderdecke und ebensolchem Felderparkett versehen. Diese Ausführung entspricht dem Akkord von 1834. Das Buffet von Joseph Maria Regli ist symmetrisch konzipiert. Es besitzt eine leicht vorkragende Kommode, die Anrichte eine Arkadenrückwand. Die Oberschränke sind mit Pilastern gefasst, die in einem verkröpften Gesims enden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2011.

zung mit einem eingebauten Kleiderkasten aus der Bauzeit versehen ist. Die Küche verfügte über eine Herdstelle mit kontrolliertem Rauchabzug über den Kamin in der Hausmitte.

Kurzinventar

Kapellen und kirchenabhängige Bauten

– Kapelle St. Apollonia, «Zändwehkapelle» (Zahnschmerzen-Kapelle) [36] ABB. 82.[405] – Kapelle Zur verlassenen Mutter [33], spätestens Anfang des 17. Jh. entstanden. Wegkapelle ohne Vorzeichen, eingefügt in die Wegfassung des Alten Klausenwegs. Zwischen 1545 und 1661 Standort des ehem. Riedertaler Gnadenbilds ABB. 138. Renovationen 1854 und 1973. Lebensgrosse Ankleideskulptur ‹Madonna mit Kind› aus dem späten 17. Jh. Die Namensgebung gründet der Legende nach in der schlechten, peripheren Behausung des ehem. Riedertaler Gnadenbilds.[406] – Spisskapelle [3]. 1648 von Hans Gisch und Andoni Geni gestiftet und mit einem Mariahilf-Bildnis versehen. Im geschweiften Rahmen der volkstümlichen Votivtafel sind ausserdem die hll. Sebastian und Antonius dargestellt. 1984 saniert. Heute mit dem ehem. Riedertaler Seitenaltar ‹14 Nothelfer› von KARL LEUCH aus dem Jahr 1911 bestückt. Anfang des 20. Jh. ist eine prächtige spätgotische Madonna mit Kind dokumentiert, die heute verschollen ist. Die Rückseite der Figur war vollständig von filigranen Haarlocken bedeckt.[407] – Beigenkapelle [35]. Die um 1800 entstandene Kapelle liegt am Suworow-Weg über die Chinzig Chulm. Das ehemals offene Vorzeichen wurde bei der letzten Renovation 1977 mit einer Bretterschalung geschlossen. Die Kapelle barg lange Zeit die ehemalige Skulpturengruppe aus dem spätgotischen Hochaltar der Pfarrkirche ABB. 98. Heute sind diverse Kopien aufgestellt.[408] – Sigristenhaus Riedertal, Chappelenmatt-Riedertal [41] ABB. 144. 1817 als Blockbau mit auskragender Traufseite über einem Vorgängerbau von 1614 neu errichtet. Die Erschliessung erfolgt über eine Wendeltreppe zwischen Nebenstube und Küche. Eine Stube war für den Kaplan reserviert. 1920–1922 Buffet von Schreiner PLANZER mit Blumendekor von HEINRICH EDUARD GUBLER.[409] – Ehem. Pfrundhaus Riedertal (heute Sigristenhaus), Kirchplatz 1 [18]. Klassizistischer Fachwerkbau mit vorspringender Giebelseite. 1818 errichtet, 1830 neue «Jalousien», 1884 von XAVER ERNST verschindelt und mit dekorativen Lisenen versehen. Ein interessantes Detail in den Abrechnungen ist der Posten «hölzerne[s] Haus Model, laut gegebenem Grundriss»[410], der sich auf das Riedertaler Pfrundhaus bezieht. Entworfen wurde dieses von JOSEF MARIA GISLER, einem Namensvetter

des späteren Loreto-Architekten. 1901 Entwürfe für einen historistischen Neubau von Joseph Dietrich.[411] – Ehem. Sigristenhaus, Klausenstrasse 139 [17]. 1843 von Melchior Baumann als Fachwerkbau errichtet.[412] – Lourdesgrotte, «Spissgrotte» [2], 1920/21 errichtet.[413]

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

– Altes (unteres) Schulhaus (heute Gosmermarkt), Kirchplatz 4 [19].[414] Fachwerkbau, bis in die 1920er-Jahre nicht verputzt. Heute überformt und erweitert. – Altes (oberes) Schulhaus (heute Kantonalbank u.a.), Klausenstrasse 138 [20]. 1856 als Schulhaus errichtet. Verschindelter Fachwerkbau mit rasterartig angeordneten Fensterachsen, Krüppelwalmdach und repräsentativer Lukarne. Um 1900 Einbau hoher Öfen mit Jugendstil-Zierkacheln. Verschiedene Abbruch- und Umbauprojekte in den 1980er-Jahren. Aus Gründen des Ortsbildschutzes um 1990 Abbruch und etwas erhöhte Rekonstruktion als Kirchgemeinde-, Geschäfts- und Wohnhaus über einem neuen Untergeschoss von HTS/Trachsel-Architekten. Im Gebäude: Kulturgüterschutzraum, Pfarrarchiv sowie eine Kirchenschatz-Ausstellung.[415] – Gasthaus Loreto (heute Kinzigpass), Klausenstrasse/Loreto [31], 1880er-Jahre. Mischbau. – SAC-Skihaus, Säumli 3 [42] Abb. 24, 1934 von Max Meier und Albert Heinrich Steiner errichtet. Moderne Interpretation eines alpinen Holzhauses mithilfe zweier abgesetzter Pultdachkuben, Blockbauten auf Steinsockeln. Die Trennwand zwischen den Stuben ist herausnehmbar. Der Komfort der geheizten Räume war hoch, die Einrichtung erinnert an eine heimelige Bauernstube.[416]

Bauernhäuser

– Bauernhaus Zwyssigmatt, Zwyssigmatte 1 [26], 1544, 1979 modernisiert.[417] – Bauernhaus, Plätzligasse 6 [28]. Kernbau von 1584 (Ofendatierung).[418] – Bauernhaus, Stägmatt [39], wohl 16. Jh. Ein HB-Eintrag von 1592 verweist auf einen Vorgängerbau. Der Giebel trägt die Inschrift «BHIABMHA 1840», was auf einen grösseren Umbau hinweist. 1884 Neuausstattung der Stube, 1889/90 Vertäferung der Kammer. Die Schauseite ist bis auf Traufhöhe mit einer Brettschalung verkleidet. Die Kammern im Obergeschoss haben Zugläden, die Kästen sind mit Rauten verziert. Das Haus steht leer.[419] – Bergheimwesen, Holzerberg [34], 1599–1602^{d}, Umbau/Einbau einer Fachwerktrennwand 1810^{d}. Der zweigeschossige Blockbau besitzt keine Lauben und kein Dachgeschoss, er entspricht somit dem Typus des kleineren Bergheims. Das Hinterhaus besass einen Kühlkellerannex: eingestürzt. Die Giebelseite ist bis auf Brüstungshöhe der Kammerfenster mit einer Brettschalung geschützt. Die nördliche Traufseite besitzt einen «Winterausgang» im 1. Obergeschoss, die Bänder der Tür sind zweitverwendete Sicheln. Die ehemalige Galerie zur Erschliessung der Schlafkammern ist durch eine frei stehende Stütze rekonstruierbar. Glatter grüner Kachelofen von Jost Nigg, Gersau: «Von mier / Meister Joh / an Jost Nigg / Hafner / in Gersau / ano 1789». Einbaukästen in der Schlafkammer.[420] – Bauernhaus Zur Rütti, Staldengasse 4 [6]. Wohl spätmittelalterliches Bruchsteingeviert von ca. 12 × 6,7 m mit Giebelaufsatz in Ständerbauweise auf der Längsseite. Die Südostecke des zweigeschossigen Steinbaus war mit jeweils einem Raum in Blockbauweise besetzt. Im Südwesten war ein Schopf angebaut, der teilweise ältere Mauerreste überdeckte. Die aussergewöhnliche Firstrichtung wurde zwischen 1825 und 1855 um 90 Grad gedreht, zwischenzeitlich überformt.[421] – Bauernhaus St. Anton, Staldengasse 1 [8] Abb. 89. Blockbau von 1677, wahrscheinlich über einem Vorgängerbau errichtet. 1930 Küchenumbau, 1937 partielle Brettverschalung, Instandsetzungen, unter anderem eine neue horizontale Brettschalung.[422] – Steinhaus, Trudelingen 4 [37] Abb. 90.[423] – Waldbruderhüsli, Gosmergasse [27]. Vorderhaus als Block-, Hinterhaus als Fachwerkbau. Das lediglich zweiräumige Haus verfügt über einen prunkvollen, zweitverwendeten Renaissanceofen mit Mandlikacheln, datiert «1613 HBM», wohl von Heinrich Buchmann.[424] – Bauernhaus, Jerimätteli [30] Abb. 81. Um 1800 erbaut. Regelmässige Fensterteilung. Lauben auf Konsolbalken, die Werkstatt unter der Laube ist als Fachwerkannex ausgebildet. An der Traufseite sind die «Franzosenbilder» angebracht.[425]

Wohnhäuser

– Villa Gerbe, Gerbe 4 [5] Abb. 91. Zum Wohnhaus gehörte eine Produktionsstätte am Schächen, unmittelbar neben der Brücke. Die Maschinen wurden über ein eigenes Wasserrad angetrieben, das durch eine offene Kanalabzweigung vom Schächen gespeist wurde.[426]

Ökonomiegebäude

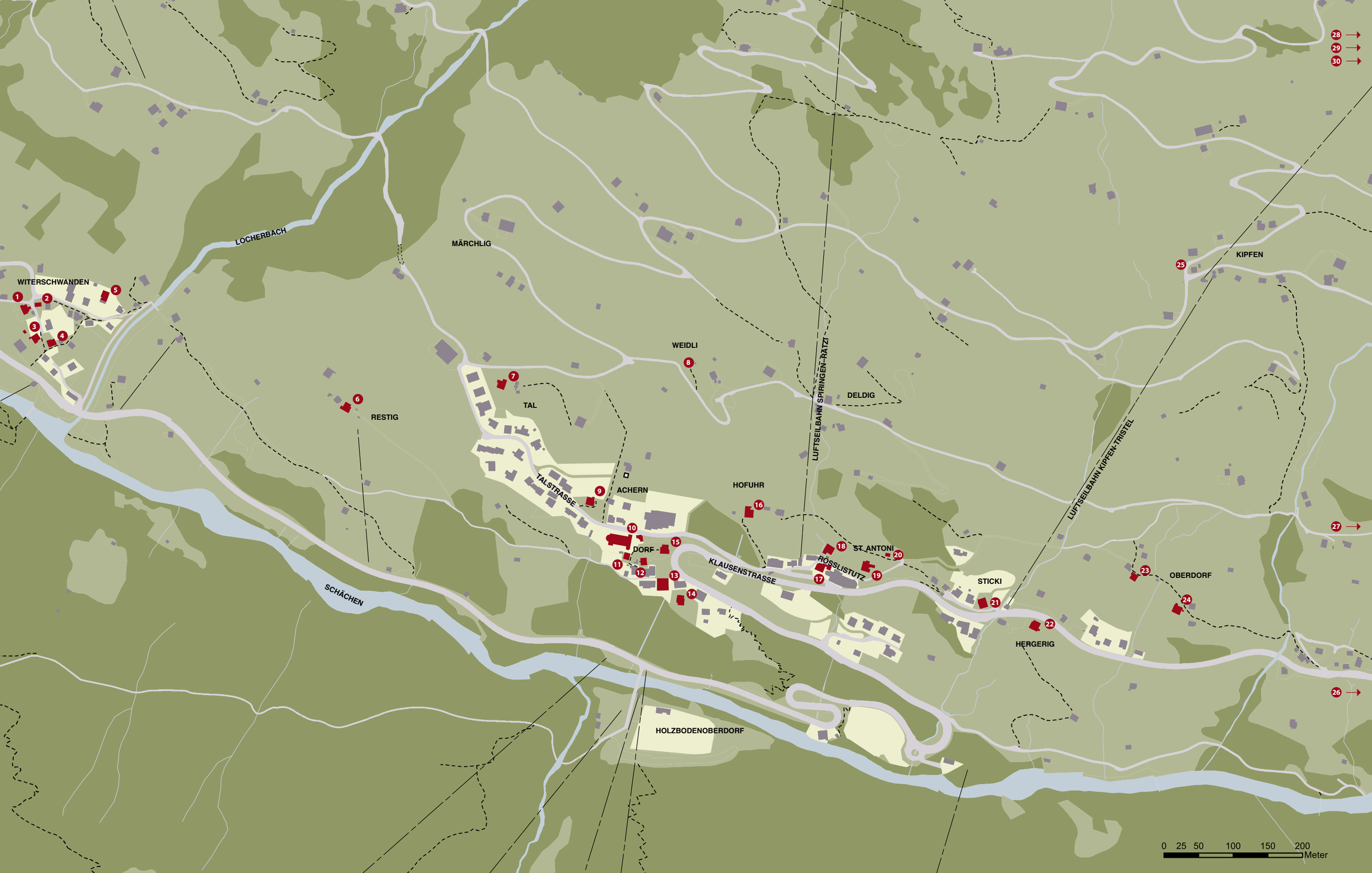
– Kornspeicher Resamätteli, St. Sebastiangasse 4 [29], wohl 16. Jh.[427]

Spiringen

Witerschwandenstrasse 38, Bauernhaus Holzerhüs [1] **S. 216**
Kapelle St. Antonius und Wendelin, «Witerschwandenkapelle» [2] **S. 205**
Witerschwandenstrasse 42, Hofstatt Hostettli mit Speicher [3] **S. 217**
Witerschwandenstrasse 52, Bauernhaus Riedbüren [4] **S. 217**
Witerschwandenstrasse 47, Bauernhaus Kluserhaus [5] **S. 217**
Restig 1, Bauernhaus Brand [6] **S. 219**
Talstrasse 32, Bauernhaus im Tal [7] **S. 218**
Weidli, Lourdesgrotte [8] **S. 219**
Talstrasse 10, Bauernhaus Mätteli [9] **S. 219**
Pfarrkirche St. Michael und Totenkapelle [10] **S. 189**
Dorf 14, Pfarrhelferhaus [11] **S. 218**
Dorf 13, Pfarrhaus [12] **S. 211**
Dorf 8, Primarschulhaus [13] **S. 219**
Dorf 6, Gadenhaus Mattli, «Landjägerhaus» [14] **S. 213**
Dorf 15, Sigristenhaus [15] **S. 218**
Hofuhr 1, Bauernhaus Hofuhr [16] **S. 219**
Rösslistutz 6, Gasthaus St. Anton [17] **S. 215**
Rösslistutz 7, Bauernhaus Vorderer St. Antoni [18] **S. 214**
Rösslistutz 11, Bauernhaus Oberer St. Antoni [19] **S. 214**
Rösslistutz, Gaden St. Antoni [20] **S. 215**
Sticki 1, Bauernhaus Sticki [21] **S. 219**
Klausenstrasse 37, Bauernhaus Hergerig [22] **S. 219**
Oberdorf 4, Bauernhaus Arnold [23] **S. 219**
Oberdorf 6, Bauernhaus Rothus [24] **S. 215**
Kipfenstrasse 7, Bauernhaus Kipfen [25] **S. 219**
Kapelle Sieben Schmerzen Mariä, «Getschwilerkapelle» [26] **S. 199**
Klausenstrasse 61, Bauernhaus Dörelen [27] **S. 219**
Urnerboden, Kapelle St. Erhard [28] **S. 209**
Urnerboden, Klausenstrasse, Zielhaus [29] **S. 219**
Urnerboden, Klausenstrasse, ehem. Hotel Tell + Post mit Dépendance [30] **S. 219**



Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


LOCHERBACH
WITERSCHWANDEN
1
2
3
4
5
MÄRCHLIG
RESTIG
6
TAL
7
WEIDLI
8
DELDIG
LUFTSEILBAHN SPRINGEN-RÄTZI
KIPFEN
25
LUFTSEILBAHN KIPFEN-TRISTEL
28
29
30
TALSTRASSE
ACHERN
9
HOFUHR
16
DORF
10
11
12
13
14
15
KLAUSENSTRASSE
ST. ANTONI
18
20
RÖSSLISTUTZ
17
19
STICKI
21
23
OBERDORF
24
27
22
HERGERIG
26
SCHÄCHEN
HOLZBODENOBERDORF
0 25 50 100 150 200
Meter

Einleitung

Lage

Spiringen

Der Dorfkern von Spiringen liegt auf 938 m ü.M. auf einer Terrasse am Übergang eines Steilhangs in den sanfter ansteigenden Schächentaler Sonnenhang – gut 100 Meter über dem Schächen **ABB. 188**. Spiringen besteht im Wesentlichen aus einer Streusiedlung, die sonnenseitig weite Teile der Talflanke bis zum Grat zwischen der Chinzig Chulm und der Schächentaler Windgälle einnimmt. Der Gangbach und der Grenzbach bilden natürliche Grenzen im Westen und im Osten. Schattenseitig steigt das vom Sulztal geteilte Terrain steil bis Platti an. Die östliche Grenze bildet der Milchbach. Im Westen reicht das Spiringer Terrain bis an die Spitze des Eggenberglis. Die Gemeinde Spiringen umfasst – exklusive Urnerboden – eine Fläche von 22,72 km² und ist von den Urner Gemeinden Bürglen, Unterschächen und Schattdorf umgeben.

Urnerboden, «Ennet Märcht»

Seit 1687 ist Unterschächen eine eigenständige Gemeinde – seitdem sind der Urnerboden und das angrenzende Hochtal Fiseten jenseits des Klausenpasses Spiringer Exklaven. Der Urnerboden liegt auf 1372 m ü.M. und erstreckt sich über 8 km zu beiden Seiten des Fätschbachs. Im Norden ragt die Gebirgskette Jegerstöck, im Süden der Clariden auf. Letzterer zählt mit 3267 m ü.M. zu den höchsten Urner Gipfeln und wird ebenso wie der benachbarte Gemsfairenstock von Firn gefasst. Die östliche Grenze des Urnerbodens verläuft zwischen dem Schijen (2610 m ü.M.) und dem Chamerstock (2124 m ü.M.) weiter in Richtung Gemsfairenstock (2972 m ü.M.). Der Urnerboden ist mit gut 42 km² die grösste Alp der Schweiz und grenzt an die Kantone Schwyz und Glarus, im Südwesten an die Urner Gemeinden Unterschächen und Silenen **ABB. 189**.

Archäologie

Der einzige archäologische Streufund in der Gemeinde Spiringen, ein Bronzedolch aus der Zeit um 1500 v. Chr., stammt aus dem Wängiswald auf dem Urnerboden.[1]

Mit dem Zingel, abgeleitet von «cingulum› – Gürtel –, besitzt der Urnerboden auf 1751 m ü.M. eine als Oberstafel genutzte Terrasse in der Verlängerung der ergrabenen Alpwüstung Bergeten ob Braunwald GL. Es ist daher anzunehmen, dass einige Zingel-Wüstungen zeitlich ebenfalls ins 12. bis 15. Jahrhundert zurückreichen.[2] An der sonnenseitigen Talflanke des Urnerbodens zeugen mehrere (Heu-)Rütenen-Fragmente von der Nutzung als Garten- und Wiesland und dokumentieren damit den harten Kampf um eine ganzjährige Existenz – lange vor der Neubegründung der Dauersiedlung im Jahr 1877.[3]

Geschichte

Legenden

Die Sage vom Grenzlauf legitimiert die für Uri äusserst vorteilhafte Grenzziehung gegenüber dem Kanton Glarus auf dem Urnerboden: Nach zahlreichen Auseinandersetzungen sollte die Grenze durch einen Wettlauf festgelegt werden. Die beiden Läufer starteten im Tal jeweils nach dem ersten Hahnenschrei. Die Glarner unterlagen, da ihr Hahn verschlief. Der Glarner Läufer soll für die Rückgewinnung einiger Meter Boden sein Leben gegeben haben.[4]

Ortsname und Wappen

Aus der Zeit der Alemannisierung datieren zahlreiche Flurnamen, die sich aus einem Vornamen und der Endung -ingen zusammensetzen, neben Spiringen beispielsweise auch Heilbrechtlingen (Hellprächtig) oder Hergeringen (Hergerig) oder Telgingen (Deldig). Die entsprechenden Vornamen lauten Spiro, Heilbert, Heriger oder Dagilo.[5] Ein Walter von Spiringen findet erstmals im Jahr 1275 Erwähnung.[6] Auch im Jahr-



188

ABB. 188 **Spiringen, 1910. Ansicht von Nordosten. Den historischen Dorfkern bilden das Pfarrhaus, das Pfarrhelferhaus und das Sigristenhaus rund um die Pfarrkirche. Das Ortsbild hat sich im 20. Jahrhundert stark verändert. Während die neue Pfarrkirche zumindest die Silhouette ihres spätgotischen Vorgängerbaus aufnimmt, wurden die Schule, das Maxihüs und das Gasthaus Alte Post (linker Bildrand) deutlich grösser neu errichtet. Foto Wehrli AG, 1910 / EAD 11013.**

zeitbuch von Seedorf findet sich eine «Domina berchta de Spiringen ob» – dieser Eintrag datiert vor 1280.[7]

Das Spiringer Gemeindewappen ist in verschiedenen Farbfassungen nachweisbar. 1983 wurde die heutige Fassung festgelegt: Das Wappen zeigt einen weiss gerüsteten und behelmten Krieger vor gelbem Grund auf grünem Boden. Er hält in seiner Rechten eine weisse Hellebarde und umfasst mit seiner Linken einen Schwertgriff. Die Darstellung geht auf das Familienwappen des Spiringer Geschlechts Arnold zurück, das seit 1275 nachweisbar ist.[8]

Anfänge und Mittelalter

Zahlreiche Flurnamen verweisen auf eine Besiedlung Spiringens wie auch des restlichen Schächentals spätestens seit alemannischer Zeit. Die älteste Grenzfestlegung des Urnerbodens gegen Glarus, die weitgehend mit dem heutigen Grenzverlauf übereinstimmt, datiert aus dem Jahr 1196 und wurde von Pfalzgraf Otto von Burgund besiegelt.[9] Die Inbesitznahme des Urnerbodens jenseits der Wasserscheide zeugt von hohem Bevölkerungsdruck. Die Urbarmachung des Schächentals dürfte demnach zu diesem Zeitpunkt bereits abgeschlossen gewesen sein, die Bewirtschaftung dem heutigen Umfang entsprochen haben. Im Schächental niedergelassen haben sich zu dieser Zeit auch einige Walser, etwa «hans am bül von wallis» oder «jörg zum krutz von wallis».[10]

Grossen politischen Einfluss in Uri hatte im Mittelalter die Familie von Spiringen, vor allem Walter, der bereits im Grenzstreit auf Surenen im Jahr 1275 als Zeuge auftrat, und zwar unter den erstunterzeichnenden, allerhöchsten Vertretern des Landes Uri.[11] Möglicherweise folgte Walter auf den ersten Urner Landammann Burkard Schüpfer.[12] Im 15. Jahrhundert stellte auch das Spiringer Geschlecht Arnold



189

zwei Landammänner: Heinrich amtete als solcher zwischen 1432 und 1460 insgesamt sechsmal, sein Sohn Jakob zwischen 1474 und 1491 zweimal.

Viele Spiringer Güter waren seit je bäuerliches Eigentum – einzigartig dokumentiert in der Gründungsurkunde der Kirche von 1290 **ABB. 190**.[13] Dem Zürcher Fraumünsterkloster können nur wenige Güter zugeordnet werden.[14] Mit der sukzessiven Ablösung von Bürglen entstand in Spiringen ein eigenständiger Behördenapparat. Die Gruppe um den Kirchenvogt, den Waisenvogt und die Ratsherren wuchs bis 1682 auf 11 Personen an, die als «Vorgesetzte des Tales» überliefert sind.[15]

Neuzeit

Spätestens im 16. Jahrhundert gelangten zahlreiche Schächentaler Güter in den Besitz einiger Altdorfer Magistratenfamilien. Deren Finanzkraft resultierte aus öffentlichen Ämtern, vor allem jedoch aus erfolgreichen Kriegseinsätzen, dokumentiert unter anderem im Bergheimwesen Getschwiler: Azarius I. Püntener, Gardehauptmann zu Bologna und Landvogt zu Lugano, stiftete im Jahr 1568 die Getschwilerkapelle auf seinem Spiringer Gut **[26] ABB. 216**.[16] Und die aussergewöhnlich hohe Anzahl grosser Bauernhäuser aus dem 16. Jahrhundert belegt, dass dies kein Einzelfall war. Wahrscheinlich war Johann Herger, der den Getschwiler Ende des 18. Jahrhunderts übernahm, der erste Besitzer, der das Anwesen wieder selbst bewirtschaftete. Um diese Zeit wurde der Getschwiler ausserdem dreigeteilt[17] – wohl den äusserst bescheidenen Schächentaler Wirtschaftsverhältnissen entsprechend, die sich zunehmend verschärften: Im Jahr 1758 war ein obrigkeitliches Verbot in Kraft getreten, auf dem Urnerboden zu überwintern. Verhindert werden sollte damit die kirchliche Verwahrlosung der dortigen (Geiss-)Bauern.

Die Vielzahl der um ihre Existenz kämpfenden Spiringer spiegelt sich auch in den zahlreichen sekundären Mehrfamilienhäusern wider, etwa dem Haus im Tal, Talstrasse 32 **[7] ABB. 238**, dem Bauernhaus Mätteli, Talstrasse 10 **[9]**, dem Bau-

ABB. 189 Urnerboden, um 1800. Blick in das weite Hochtal auf 1372 m ü.M. gegen Glarus. Auf der Votivtafel bitten verzweifelte Bergbauern den hl. Erhard und den hl. Johannes um das Ende einer Viehseuche. Im Zentrum steht die barocke Kapelle. Im Hintergrund sind die Alpweiler Hintere Hütten und Mättenwang zu sehen. Hintere Hütten wurde 1940 durch eine Lawine fast vollständig zerstört. Gemälde von Franz Xaver Triner, um 1800 / Pfarrhaus Sp.

ABB. 190 Spiringen, Gründungsurkunde der Spiringer Kirche, 1290. Unterzeichnet ist das Dokument unter anderem vom Konstanzer Bischof Rudolf von Habsburg-Laufenberg, von der Äbtissin Elisabeth von Zürich sowie von Werner von Attinghausen. Die Urkunde listet alle Donatoren aus Spiringen und dem seit 1687 ebenfalls selbständigen Unterschächen auf und gehört zu den ältesten Schriftquellen der Innerschweiz. PfarrA Sp. A.01.01.02.



190

ernhaus Brand, Restig 1 [6], oder dem Bauernhaus Sticki, Sticki 1 [21] ABB. 194. Diese Häuser beherbergten nicht nur verschiedene Familienmitglieder, sondern auch mehrere, unabhängige Parteien. Teilweise besassen Miteigentümer nur einzelne Räume: Im Vorderen St. Antoni, Rösslistutz 7 [18] ABB. 234,verweist die Bezeichnung «Hellbrächtiger-Kammer» beispielsweise auf die Einquartierung von Überlebenden der Bergsturzkatastrophe von 1887.[18] Meist wurden für alle Parteien separate Kochstellen eingerichtet, im Bauernhaus Sticki, Sticki 1, sind drei «Steinmütschen» – gemauerte Feuerstellen – nebeneinander überliefert.[19]

19. und 20. Jahrhundert

Spiringen ist bis heute hauptsächlich landwirtschaftlich geprägt. Doch die neu entstandenen Industriearbeitsplätze im Reusstal zogen auch die Bergbevölkerung an. Vom Urnerboden aus konnten ausserdem ab Ende des 19. Jahrhunderts die Linthaler Textilfabriken erreicht werden. Möglich wurde dies durch die Aufhebung des Überwinterungsverbots im Jahr 1877.[20] In der Folge nahm die Bevölkerung auf dem Urnerboden rasch zu. Die Forderung nach einer ständigen Schule stand ab 1894 im Raum, 1902 wurde ihr entsprochen.[21]

Der Bau eines modernen Schulhauses in Spiringen wurde erstmals im Jahr 1908 angegangen. Georges Meyer projektierte, dem Zeitstil entsprechend, den Bau in einer Mischung aus Heimatstil und Historismus.[22] Realisiert wurde 1922 jedoch ein Holzbau von Franz Müller im Chaletstil [13].

Bevölkerung

Die Bevölkerung Spiringens wuchs zwischen dem 17. und dem 19. Jahrhundert von etwa 500 auf fast 1000 Einwohner.[23] Die Entwicklung ist seit 1950 leicht rückläufig. Aktuell umfasst Spiringen etwa 850 Einwohner. Vom Bevölkerungsrückgang ist vor allem der Urnerboden seit der Schliessung der Schule im Jahr 2003 dramatisch betrof-

fen: Der Höchststand lag um 1930 bei knapp 250 Dauersiedlern, derzeit überwintern nur noch 30 Personen. Der Bau einer grossen Alpkäserei im Jahr 2013/14 bringt dem Urnerboden Aufschwung.

Kirchliche Entwicklung

Pfarrei

Spiringen gehörte ursprünglich zur Pfarrei Bürglen. Im ausgehenden 13. Jahrhundert strebten die Spiringer und die Unterschächener nach kirchlicher Selbständigkeit, da der Kirchweg weit und beschwerlich war. Der Bischof von Konstanz liess das Anliegen durch die Zürcher Chorherren Magister Heinrich Manesse und Magister Jakob von St. Peter prüfen: Dem Bau einer Filialkirche wurde stattgegeben. Diese sollte jedoch weiterhin der Obhut des Bürgler Pfarrers unterliegen und entsprechend zinspflichtig bleiben. Initiiert und massgeblich getragen von Walter von Spiringen, stifteten im Jahr 1290 mehr als 80 Bauern die festgesetzten 15 Pfund als jährliche Grundeinkunft der neuen Filialkirche. Um die Zinsen abzusichern, verzichteten die Bauern auf ihr Eigentum und nahmen ihre Güter als Erblehen zurück **ABB. 190**.[24] Die meisten Vergabungen kamen aus Witerschwanden. Dass die neue Filialkirche schliesslich im Weiler Spiringen errichtet wurde, lag wohl am Initianten Walter von Spiringen, der das Grundstück zur Verfügung stellte.

Im Jahr 1371 traten die Bürgler Kirchgenossen erste Einkünfte an die Spiringer ab, vertraglich besiegelt wurde dies im Jahr 1378.[25] Einen weiteren Schritt in Richtung kirchlicher Unabhängigkeit bildete der Loskauf des Lämmerzehnten 1462.[26] Nach zahllosen Auseinandersetzungen um die verbliebenen Privilegien wurde Spiringen 1591 schliesslich zur eigenständigen Pfarrei.[27] Die kirchliche Teilung erforderte auch eine Definition der Gemeindegrenzen. 1687 löste sich Unterschächen von Spiringen.[28]

Pfründe

Der Bürgler Pfarrer liess sich anfänglich meist vertreten. Ein erster Vikar lässt sich Mitte des 15. Jahrhunderts nachweisen. Ab 1500 sind zeitweise Leutpriester dokumentiert, was die Existenz eines Pfarr- oder Pfrundhauses voraussetzt.[29] Spätestens ab Anfang des 17. Jahrhunderts verfügte Spiringen über ein eigenes Sigristenhaus.

Das heutige Pfarrhaus wurde in den Jahren 1712/13 (neu) **[12]** errichtet. Im Jahr 1711 wurde eine Pfarrhelferpfrund eingerichtet und 1830 mit einem eigenen Haus ausgestattet **[11] ABB. 199, 231**.[30] 1785–1805 wirkte zusätzlich zum Vikar und zum Leutpriester ein Kaplan in Spiringen.[31]

Das Bemühen um einen permanenten Seelsorger auf dem Urnerboden ist seit 1893 dokumentiert – als frühestes Zeugnis lässt sich ein Garten fassen, der dieser Pfrund vergabt wurde.[32] 1899 versuchte man, die andauernd missliche Situation durch die Gründung eines Kapuzinerhospizes zu verbessern, was jedoch scheiterte.[33] 1902 konnte schliesslich eine Kaplanei eingerichtet werden, die bis 2003 besetzt war.[34]

Kapellen

Seit 1437 ist eine jährliche Messfeier beim Untersten (ehem. Niedersten) Wang auf dem Urnerboden dokumentiert.[35] Die Teilnahme daran – der Kreuzgang zum Niedersten Wang – war und blieb bis heute obligatorisch und mit Alpwirtschaftsrechten verbunden.[36]

Die folgende kirchliche Entwicklung jenseits des Klausenpasses ist beachtlich: Zu Beginn des 17. Jahrhunderts wurde eine Kapelle in der Spidelrüti (Urnerboden) errichtet **ABB. 191**. 1618 bewilligte die Urner Landsgemeinde hierfür 150 Gulden.[37] Auch ein vorhandener tragbarer Altar fand hier Aufstellung. Eine Weihe ist nicht dokumentiert, jedoch eine Visitation im Jahr 1637 und seit 1653 ein Rechnungsbuch.[38] 1755/56 wurde dieser Bau durch die Erhardskapelle Ufem Port **[28]** abgelöst,[39] 1915 wurde der heutige Bau geweiht **ABB. 192, 229**.



191



192

ABB. 191 **Urnerboden, Spidelrüti, ehemalige Erhardskapelle, um 1600. Die Kapelle besitzt ein rechteckiges Schiff und einen polygonal schliessenden Chor. Nach der Profanisierung von 1755/56 wurde sie zu einem Gaden umgebaut und mit einem Holzaufsatz und einem Anbau versehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

ABB. 192 **Urnerboden, Erhardskapelle, 1755/56, und Erhardskapelle, 1915. Die barocke Kapelle scheint kaum grösser gewesen zu sein als die profanierte Erhardskapelle aus der Zeit um 1600 in der Spidelrüti (ABB. 191). Während 30 Jahren waren der Barockbau und die neubarocke Kirche Ufem Port Nachbarn, 1947 wurde der Barockbau abgerissen. Foto, um 1920 / PfarrA Bü. Foto Slg.**

Im Jahr 1571 konnte die Getschwilerkapelle **[26] ABB. 216** konsekriert werden. Die zugehörigen Kollaturrechte sind erstmals zwischen 1670 und 1676 dokumentiert und wurden 1910 an die Kirchgemeinde abgetreten.[40] Ebenfalls ins 16. Jahrhundert datiert der Vorgängerbau der heutigen, 1621 errichteten Witerschwandenkapelle **[2] ABB. 223**.[41] Die beiden Kapellen erfreuen sich grosser Beliebtheit und sind bis heute mit zahlreichen Messstiftungen ausgestattet.

Die Errichtung einer Lourdesgrotte im Weidli **[8]** in den Jahren 1916–1918[42] krönte das grosse Engagement des Pfarrers August Ehrenfried für die Spiringer Sakralbauten. 1990 folgte als letzter Bau eine Totenkapelle **[10]** des Architekten Erwin Scheiber gegenüber der Pfarrkirche.

Frömmigkeit

Die Getschwilerkapelle ist Ziel vieler Bittgänge – entsprechend zahlreich sind die Votivgaben im Vorzeichen. Im 18. und 19. Jahrhundert ist für Getschwiler eine Einsiedelei nachgewiesen. Die Waldbruderklause lag wohl im benachbarten Espen.[43]

Im Jahr 1593 wurde die Bürgler Sennenbruderschaft gegründet, die ihr Brauchtum bis heute pflegt. So findet jedes Jahr am 29. September nach dem feierlichen Gottesdienst vor der Pfarrkirche in Spiringen die sogenannte Michaelsgemeinde statt.

Die Bruderschaft St. Sebastian geht auf das Jahr 1607 zurück und hat 1701 massgeblich zur Erneuerung des Sebastianaltars, ihres Kongregationsaltars, beigetragen.[44] 1626 folgte die Rosenkranzbruderschaft, 1735 die Skapulierbruderschaft, ausserdem ist eine Namen-Jesu-Bruderschaft nachweisbar.[45]

Siedlungsentwicklung

Alpine Streusiedlung

Den grössten Teil des Baubestands von Spiringen bilden Einzelgehöfte, die sich über den gesamten Sonnenhang, teilweise auch schattenseitig ausbreiten. Verdichtungen finden sich seit dem 20. Jahrhundert im Dorfkern und im zwischen Spiringen und Bürglen gelegenen Weiler Witerschwanden. Oberhalb des Dorfkerns sind in der Regel ein oder zwei Heimwesen unter einem Flurnamen zusammengefasst. Viele der Anwesen sind seit dem ausgehenden 13. Jahrhundert dokumentiert, etwa «Gössewile» (Getschwiler) oder «Honfurun» (Hofuhr).[46] Die Bodenheimwesen gehen nahtlos in die Bergheimwesen über: Die höchstgelegenen, heute noch ganzjährig bewohnten Urner Höfe liegen in Spiringen im Bereich Ratzi und Rietlig auf 1700 m ü.M.[47]



193



194

ABB. 193 **Spiringen, Alter Klausenweg, um 1900. Der in weiten Teilen als hohle Gasse ausgebildete Saumpfad führt durch den Weiler St. Antoni weiter in Richtung Getschwiler und wird daher als «Getschwilergasse» bezeichnet. Bis in die 1870er-Jahre war dies die Haupterschliessung des Schächentals sonnenhalb. Ansichtskarte Frei & Co., St. Gallen, um 1900 / StAUR AK-Slg.**

ABB. 194 **Spiringen, Sticki 1, Stickihaus, 1577. Ansicht von Südosten. Der Aussenbau konnte in den Jahren 1994/95 restauriert werden und zeigt ein breites Spektrum etablierter Gestaltungsmöglichkeiten: Neben den unterschiedlichen Fenstergrössen verschiedener Epochen gibt es Reste von Fall- sowie Schiebeläden. Als Bauzier dienen Rillenfries- und Würfelfries-Sohlbänke sowie als Rossköpfe gestaltete Pfettenenden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Am Spiringer Sonnenhang gibt es nur wenige Alpstafel, etwa die Eigenalp Gisleralp. Neben dem 26 km entfernten Urnerboden werden vor allem die unmittelbar angrenzenden Areale jenseits der Wasserscheide bestossen, das Chinzertal und die Rindermatt – beide zu Bürglen gehörig.

Dorf

Der Spiringer Dorfkern entwickelte sich rund um die 1290 errichtete Kirche **[10]**. Hier entstanden vornehmlich öffentliche Bauten: Neben dem Pfarr-, dem Pfarrhelfer- und dem Sigristenhaus, Dorf 13–15 **[11, 12, 15]**, befanden sich hier unter anderem das alte Schulmeisterhaus und auch das 1554 erstmals erwähnte Tanzhaus.[48] Ebenfalls im Dorfkern steht das älteste Schächentaler Haus, das «Landjägerhaus», Dorf 6 **[14]** **ABB. 233**, von 1405[d]. Bildlich dokumentiert ist ausserdem die benachbarte, stattliche Hofstatt Maxihüs aus dem 16. Jahrhundert.[49]

Der Dorfkern wurde seit dem Ausbau der Klausenstrasse Ende der 1890er-Jahre massiv erweitert, nach Osten mit dem neuen Primarschulhaus von 1922, Dorf 8 **[13]**, dem Chalet-Neubau des Maxihüs von 1941/42, Dorf 7, sowie dem Neubau des Gasthauses Alte Post, Dorf 5, von 1985 **ABB. 188**. 1995 entstand das neue Dörflihaus mit



195

ABB. 195 **Spiringen-Witerschwanden und Streusiedlung Schächental, um 1950. Blick vom Eggerbergli. Den Mittelpunkt des Weilers zwischen Bürglen und Spiringen bildet seit dem ausgehenden 16. Jahrhundert die Witerschwandenkapelle. Der Alte Klausenweg führt über den Locherbach weiter in Richtung Spiringen. Ansichtskarte Hugo Kopp, Zürich, um 1950 / StAUR AK-Slg.**

Ortsmuseum, Dorf 10, in dessen Vorgängerbau einer von ehemals fünf Kolonialwarenläden[50] untergebracht gewesen war.

Mit dem Neubaugebiet Hofstatt/Schwändeli erfährt das im Osten an den Dorfkern angrenzende Areal seit Anfang des 21. Jahrhunderts eine weitere Verdichtung.[51] Westlich des Dorfkerns folgt das Wohngebiet Tal, rund um die seit 1568 nachgewiesene, ehemals solitär stehende Hofstatt im Tal, Talstrasse 32 **[7]** **ABB. 238**.

St. Antoni

Der unmittelbar am Alten Klausenweg in Richtung Getschwiler **ABB. 193** gelegene Weiler direkt oberhalb des Dorfkerns umfasst zwei repräsentative Hofstätten, Rösslistutz 7 und 11 **[18, 19]** **ABB. 234** sowie die Gasthäuser St. Anton, Rösslistutz 6 **[17]** **ABB. 200** und das ehemalige Rössli, Rösslistutz 1, die beide im Zuge des Ausbaus der Schächental- beziehungsweise der Klausenstrasse im Jahr 1874 beziehungsweise im Jahr 1894 entstanden sind.[52]

Oberdorf

In der Fortsetzung folgt das Oberdorf, das gegen Ende des 16. Jahrhunderts mit mehreren grossen Bauernhäusern – etwa dem Rothus, Oberdorf 6 **[24]** **ABB. 235**, und dem abgegangenen mittelalterlichen «Heidenhaus» – sowie den unterhalb liegenden Bauernhäusern Sticki, Sticki 1 **[21]** **ABB. 194**, und Hergerig, Klausenstrasse 37 **[22]**, zum erweiterten Dorfkern wurde. Hinter dem Oberdorf löst sich die lockere Bebauung vollends in eine alpine Streusiedlung auf **ABB. 27**.[53]

Witerschwanden

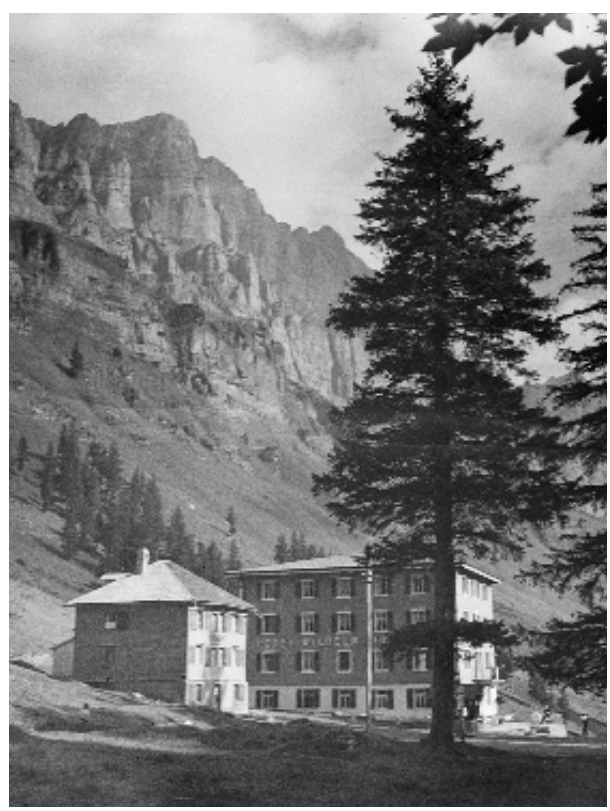
Witerschwanden liegt zwischen Spiringen und Bürglen, auf 774 m ü.M. – etwa 150 Höhenmeter tiefer als der Dorfkern von Spiringen. Der Alte Klausenweg zieht sich durch Witerschwanden **ABB. 195**, die Klausenstrasse führt unterhalb des beschaulichen Weilers vorbei. Mehrere historische Bauernhäuser aus der Zeit des 15. bis



196



197



198

ABB. 196 Urnerboden-Underem Port, um 1900. Ansicht von Südosten. Nach der Wiederaufnahme der Dauersiedlung im Jahr 1877 wurde der Fuss des Kirchhügels Ufem Port bebaut. Die ganzjährig bewohnten, äusserst bescheidenen Hütten zeugen von der harten Lebenswirklichkeit der Bergbauern im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 119.03-BI-37887.

ABB. 197 Urnerboden, Klausenstrasse 38, Zielhaus von L. M. Boedecker, 1932. Unmittelbar nach der Öffnung der Passstrasse für den Autoverkehr im Jahr 1922 etablierte sich das Klausenrennen von Linthal bis zur Passhöhe. Das Zielhaus diente als Unterstand für Funktionäre und Berichterstatter. Der Bau blieb der einzige Vertreter der klassischen Moderne im Schächental. Das Zielhaus wurde 1998 restauriert. Foto, 1932 / PA Josef Herger, Altdorf.

ABB. 198 Urnerboden, Klausenstrasse 28, Hotel Tell & Post mit Dépendance, 1900. Die Erschliessung peripherer Alpregionen mit komfortablen Hotelanlagen erreichte Ende des 19. Jahrhunderts einen Höhepunkt. Ebenso dem Trend entsprach die Bezeichnung des neuen Hotelkomplexes auf dem Urnerboden. Zwischen 1850 und 1900 entstanden in Uri insgesamt sieben «Tell»-Herbergen. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 119.03-BI-39858.

19. Jahrhunderts gruppieren sich dicht um die Witerschwandenkapelle [2] ABB. 223: Das älteste ist das Holzerhüs, Witerschwandenstrasse 38 [1] aus dem Jahr 1480. In Richtung Bürglen folgen das seit den 1970er-Jahren gewachsene Neubaugebiet und der kleine Weiler Gründli.

Urnerboden

Die weitläufige Alp Urnerboden ist mit mehreren Weilern besetzt. Zentrum ist seit der Wiedereinführung der Dauersiedlung im Jahr 1877 der Kirchhügel Ufem Port ABB. 196 mit der Erhardskapelle [28] und dem 1959 angeschlossenen Schulhaus ABB. 192 beziehungsweise ehemals dem Alten Schulmeisterhaus. In der Ebene liegen die Weiler Hergersboden, Sunne und Argseeli. An der sonnenseitigen Talflanke folgen Hinteren Hütten, Mättenwang, Oberen Hütten und Unterste Wang. Ein frühes Zentrum bildete sich in der Spidelrüti, in der seit 1590 ein Gastbetrieb nachweisbar ist und wenig später die erste Kapelle ABB. 191 errichtet wurde.[54]

Saisonbetrieb und Strassenbau forderten Unterkünfte, es entstanden zahlreiche Barackenwirtschaften.[55] Mit der Eröffnung der Klausenpassstrasse im Jahr 1900 und der Einführung des Klausenrennens im Jahr 1922[56] ABB. 197 wurde der Urnerboden dann zum populären Ausflugsziel. Neben der Sunne von 1801 und dem erstmals im Jahr 1839[57] belegten Gasthaus Alpenrösli eröffneten 1882[58] das Gasthaus Klausen und 1894[59] der Urnerboden. Ende 1899 zog das Hotel Wilhelm Tell+Post von dem heute als Dépendance genutzten Gebäude in den grosszügigen Neubau um [30] ABB. 198.[60] Das ehemalige Hotel sprengt ebenso wie die gegenüberliegenden ehemaligen Pferdestallungen mit Lager den architektonischen Massstab der ürigen Bebauung auf der Alp.

Architektur

Fachwerkhäuser

Das in den Jahren 1713/14 errichtete Spiringer Pfarrhaus, Dorf 13 [12] ABB. 199, 231, etablierte in Spiringen eine Mischbauweise – kombiniert aus einem Blockbau-Vorderhaus und einem Fachwerk-Hinterhaus –, die 1830 auch beim Pfarrhelferhaus, Dorf 14 [11] ABB. 199, und 1985 beim Neubau des Gasthauses Alte Post, Dorf 5, Anwendung fand. Einzelne Fachwerkpartien finden sich bereits am Bauernhaus Arnold, Oberdorf 4 [23], später auch im Haus im Tal, Talstrasse 32 [7] ABB. 238.

Das Pfarrhelferhaus ist ausserdem der erste Spiringer Bau mit regelmässigen Fensterachsen. Diesem Beispiel folgten Ende des 19. Jahrhunderts auch die Gasthäuser St. Anton und Rössli, Rösslistutz 1 und 6 [17] ABB. 200, die Anfang des 20. Jahrhunderts mit Schuppenschindeln verkleidet und mit Zierlisenen ausgezeichnet wurden. Krüppelwalmdächer, Dachgauben, Quer- und Kreuzgiebel akzentuierten fortan das ansonsten weiterhin bäuerlich geprägte Ortsbild.

Blockbauten

In Spiringen befinden sich die ältesten Bauernhäuser des Kantons. Das älteste Haus ist das «Landjägerhaus», Dorf 6 [14] ABB. 233, das ab 1405[d] errichtet wurde. In Witerschwanden ist es das Holzerhüs, Witerschwandenstrasse 38 [1], von 1480[d]. Es folgt eine aussergewöhnlich grosse Anzahl Bauten, die aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhundert datieren, unter anderem die Bauernhäuser Mätteli, Talstrasse 10 [9], Vorderer und Oberer St. Antoni, Rösslistutz 7 und 11 [18, 19] ABB. 234, Rothus, Oberdorf 6 [24] ABB. 235, sowie Sticki, Sticki 1 [21] ABB. 194. Die Neubauten des 17. und 18. Jahrhunderts machen nur eine geringe Anzahl aus, etwa das Kluserhaus in Witerschwanden von 1676/77 [5] ABB. 237oder das Haus im Tal, Talstrasse 32, von 1737 [7] ABB. 238. Sie muten jedoch besonders herrschaftlich an. Das 19. Jahrhundert brachte an den Spiringer Bauernhäusern nahezu keine Neuerungen. Es finden sich kaum Schindelfassaden und Ecklisenen oder die dem Zeitgeschmack entsprechenden einheitlichen Fensterraster.

Eine bautypologische Besonderheit stellt das «Gadenhaus», genannt «Landjägerhaus», dar: Die dort erfolgte Eingliederung von Viehstall und Heuschopf in das



199

ABB. 199 **Spiringen, Dorf 13, Pfarrhaus, 1713/14, und Dorf 14, Pfarrhelferhaus, 1830. Ansicht von Osten. Die beiden Fachwerkbauten sind im Schächental einzigartig: Die ausgemauerte Ständerkonstruktion ersetzt die massive Rückwand der Rauchküche. Die Bauten sind ausserdem mit ehemals selten anzutreffenden Steildächern gedeckt: Ziegel wie Eisennägel, um Schindeln zu befestigen, waren für die meisten Bergbauern unerschwinglich. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Wohnhaus besitzt in Uri Seltenheitswert. Ebenso die zahlreichen, bergseitig angeordneten (ehemaligen) Kühlkeller, «Nidler» genannt, die in Spiringen häufig in das Sockelgeschoss integriert wurden, etwa beim Rothus, Oberdorf 6 **[24]** **ABB. 235**, oder beim Bauernhaus Kipfen, Kipfenstrasse 7 **[25]**. Lauben sind bei den Spiringer Bergbauernhäusern häufig nur auf einer Hausseite angeordnet, beispielsweise bei der Hofstatt Brand, Restig 1 **[6]**,oder im Bauernhaus Mätteli, Talstrasse 10 **[9]**. Das Rothus, Oberdorf 6, und die beiden Häuser im St. Antonimätteli, Rösslistutz 7 und 11, zeigten beziehungsweise zeigen hingegen mit der in das Hauptgeschoss eingezogenen Loggia eine weitere Spiringer Besonderheit.

Die im Mittelalter verbreiteten unregelmässigen Balkenvorstösse finden sich in Spiringen unter anderem an den Bauernhäusern Holzerhüs, Witerschwandenstrasse 38 **[1]**, und Mätteli, Talstrasse 10 **[9]** – und noch im 17. Jahrhundert am Sigristenhaus, Dorf 15 **[15]**, und am Haus Hofuhr, Hofuhr 1 **[16]**. Mehrere Spiringer Bauernhäuser besitzen ausgeprägte Rosskopfkonsolen, etwa das Rothus, Oberdorf 6, und das Bauernhaus Stickihaus, Sticki 1. Der Blockbau der Häuser Kluser und Dörelen **[27]** kragt jeweils gut 0,4 m vor. Der Zeitstellung der meisten der historischen Spiringer Bauernhäuser entsprechend, finden sich zahlreiche kielbogig bekrönte Türen, unter anderem beim Haus Hofuhr, Hofuhr 1, oder beim Rothus, Oberdorf 6.

In Spiringen haben sich fast keine bäuerlichen Stubenbuffets und nur wenige historische Kachelöfen erhalten. Eine absolute Rarität stellt daher der Giltsteinofen von 1592 im Haus Dörelen dar **ABB. 55**.

Infrastruktur

Verkehrswege

Spiringen wurde einst vom Alten Klausenweg erschlossen, einem Saumpfad, der von Witerschwanden **ABB. 193** herführte und sich ab St. Antoni als «Getschwilergasse»[61] in Richtung Urigen weiter zum Klausenpass fortsetzt. Im Rahmen des Ausbaus des Saumpfads durch das Schächental zu einer Fahrstrasse wurden 1859 und 1865 Wegvarianten konzipiert, die Spiringen von der neuen Hauptverkehrsroute entlang des Schächens abgeschnitten hätten. Zur Ausführung kam schliesslich in den 1870er-Jahren die heutige Streckenführung mit den «Spiringer Kehren», die in Variation auch die im Jahr 1900 eröffnete Klausenstrasse bestimmten **ABB. 72, 73**.

Der zweite Spiringer Passweg führt über die Chinzig Chulm ins Schwyzer Muotatal und wurde durch den Truppendurchzug des russischen Generalissimus



200

ABB.200 **Spiringen, Rösslistutz 6, Gasthaus St. Anton, 1874. Das Gasthaus St. Anton lag unmittelbar an der Kreuzung der Getschwilergasse und der «Schächentalstrasse», des zur Fahrstrasse ausgebauten Alten Klausenwegs. Das Gasthaus war der erste historistische Bau in Spiringen. 1894 wurde direkt daneben das Gasthaus Rössli, Rösslistutz 1, eingeweiht. Ansichtskarte, um 1910 / StAUR AK-Slg.**

Alexander Suworow im September 1799[62] berühmt. Dem Bedürfnis der Bergbauern entsprechend, die jenseits der Wasserscheide alpen, wurde der Passweg 2013/14 zur Naturstrasse ausgebaut.

Ausser der Klausenstrasse, die zwischen 1947 und 1960 in Etappen ausgebaut und geteert wurde, existierten in Spiringen keine fahrbaren Wege. Das Tal westlich des Dorfkerns wurde nach dem Unwetter von 1977 mit einer Fahrstrasse erschlossen, die sich als kurviger Weg bis Feldmis schlängelt. In Urigen zweigen zwei weitere (geschotterte) Querstrassen von der Klausenstrasse ab und führen zu den dortigen Bergheimwesen – deren Ausbau erfolgt seit den 1980er-Jahren.

Seilbahnen

Das Ratzi-Areal ist seit 1932/33 durch eine Seilbahn ab St. Antoni und Kipfen-Tristel, seit 1951/52 durch die gleichnamige Seilbahn ab dem Oberdorf erschlossen.[63] Auch das Eggenbergli an der schattigen Hangseite ist seit 1956 mit einer Seilbahn an Witerschwanden angebunden. Bis heute sind diese Dauersiedlungen im Winter nicht mit Fahrzeugen zu erreichen.[64] Die Seilbahnen förderten auch bescheidenen Bergtourismus zu den in den Jahren 1921 und 1927 eingerichteten Naturfreundehäusern Ratzimatt und Rietlig.

Wasserversorgung

Im Schächental entspringen zahlreiche kleine Quellen. Die Wasserversorgung der Streusiedlung erfolgte bis zur Installation des öffentlichen Leitungsnetzes gegen 1900 autark.[65] Im Jahr 1690 erhielt die Pfarrei das Recht, einen Brunnen zu errichten, der von einer Quelle im Heimwesen Achern gespeist wurde.[66] Dieser am ehemaligen Waschhaus gelegene Brunnen blieb der Obrigkeit vorbehalten. Später wurde Wasser für den Dorfbrunnen abgezweigt. Der Dorfbrunnen musste 1973, beim Ausbau der Klausenstrasse, weichen. Ersatz bietet seit 1978 ein Granittrog aus Wassen, der um 1870 entstanden ist.[67]

1942 wurden auf dem Urnerboden «350 Lampen und 15 Glätteisen»[68] elektrifiziert und ein Wasserreservoir eingerichtet. Erst 1944 konnten auch die Richtung Glarus gelegenen Alpweiler an die genossenschaftliche Wasserleitung angeschlossen werden.[69] ■

Dokumentation

Quellen

– Stiftungsbrief, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2/Gfr. 3/1846, 17, S. 232–238./QW I/1, 1617). – Fraumünsterbesitz, 1418 (PfarrA Sp. A 1.2.1). – Kirchenzehnten, 1462 (PfarrA Sp. A 1.1.8/Denier 1885, Nr. 315). – Lösung, 1497 (PfarrA Sp. A 1.1.12/Denier 1885, Nr. 396). – Jahrzeitbuch von Jacob von Ägeri, 1515 (PfarrA Sp. B 2.1/Transkription (PfarrA Sp. B 2.3)). – Kreuzgang Urnerboden, 1528 (PfarrA Sp. A 1.1.17). – Landsgemeindebeschluss, 1528 (PfarrA Sp. A 1.1.17). – Abkurung, 1591 (PfarrA Sp. A 1.1.20). – Sterbebuch, 1624 (PfarrA Sp. B 3.4). – Zehntpflichtlösung, 1633 (PfarrA Sp. A 1.1.29). – Visitation St. Erhard, 1637 (PfarrA Sp. A 1.1.30). – Taufbuch, 1673 (PfarrA Sp. B 3.1). – Abkurung Unterschächen, 1685ff. (PfarrA Sp. A 1.1.34). – Kaplaneipfründe Urnerboden, 1894ff. (PfarrA Sp. A 2.3.1). – Protokolle Schul- und Kaplaneigründung Urnerboden, 1894–1905 (PfarrA Sp. A 2.3.2). – Notizen und Abschriften von Karl Gisler, 1. Hälfte 20. Jh. (StAUR P-1/758). – IVS UR 7.2.

Literatur

– Müller 1901. – Herger 1952. – Muheim 1986. – Stadler-Planzer/Herger 1991. – Stadler-Planzer 1991, S. 11–15. – Sauter 2011 (3).[70]

Bilddokumente

– Ansicht O. Zeichnung von Heinrich Triner, 1818 (StAUR Graphica 17.01-N-766). – Ansicht O. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht von Unterschächen gegen Spiringen. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Foto Gebr. Wehrli, um 1900 (StAUR 116.01 BI-2494 und 116.01-BI-2497 sowie EAD). – Foto von Michael Aschwanden, um 1920 (StAUR P-183/116.01-BI-34797). – Foto von Emil Goetz, um 1930 (StAUR P-165/116.01-BI-2504 und 116.01-BI-9231). – Festzug zur Eröffnung der Klausenstrasse, 1900 (StAUR 116.01-BI-2495). – Witerschwanden, Ansicht O. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1821 (StAUR KFL-Skizzen). – Urnerboden gegen Glarus. Votivtafel bzw. Zeichnung von Franz Xaver Triner, 1800 **Abb. 189** (St. Erhard). – Urnerboden, Ansicht gegen die Passhöhe. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Urnerboden gegen Glarus. Foto von Michael Aschwanden, um 1910 (StAUR P-183/119.01-BI-37890). – Div. Ansichten Ufem Port von Michael Aschwanden, Anfang 20. Jh. **Abb. 192** (StAUR P-183/119.03-BI-35153, 119.03-BI-37887, 119.03-BI-37895, 119.03-BI-37901 und 119.03-BI-37934) und Luftaufnahmen von Eduard von Matt, um 1920 (StAUR P-53/119.03-BI-38636 und 119.03-BI-38707). – Div. Ansichten Argseeli. Fotos von Michael Aschwanden, um 1910 (StAUR P-183/119.03-BI-37912 und 119.03-BI-37913).

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

Pfarrkirche St. Michael und Totenkapelle [10]

Die Spiringer Kirche wurde im Jahr 1290 errichtet und um 1500 – vor der Abkurung von der Pfarrei Bürglen im Jahr 1591 – vollständig erneuert. Zuletzt prägten eine in der Grunddisposition hochbarocke Ausstattung von 1769 sowie klassizistische Altarergänzungen den gewölbten Raum. In den Jahren 1950/51 errichtete Josef Steiner einen grosszügigen modernen Neubau, der von Augustin Meinrad Bächtiger ausgemalt wurde. Neben einzelnen Ausstattungsstücken zeugen bis heute drei Glocken aus dem späten 13. und dem 14. Jahrhundert von den Anfängen der Spiringer Kirche. Unter den jüngeren Objekten sind vor allem die Gemälde, unter anderem grossformatige Werke von Lukas Wiestner und Melchior Paul von Deschwanden von 1704 und 1877 hervorzuheben.



201

abb. 201 **Spiringen, Pfarrkirche, 1949. Bei der Sprengung löste sich eine jüngere Vormauerung. Zum Vorschein kamen spätgotische Wandmalereien, angeordnet in einem umlaufenden Register, die Fensterlaibungen einschliessend. Der Abbruch blieb weitgehend undokumentiert, sodass sich nicht beurteilen lässt, ob die dargestellten Heiligen der Bauphase von 1500 oder der von Hans Heinrich Wegemann konzipierten Ausmalung von 1604 zuzuschreiben sind. Foto, 1949 / PA Josef Herger, Altdorf.**

Baugeschichte

Vorgängerbau, 1290

Die Gründungsurkunde von 1290 **abb. 190** und ein Ablass datieren die erste Spiringer Kirche.[71] Initiant war «Her Walter von Spiringen stifter diss Gottzhuss vnd hat geben den acker, darin die kilchen stat»[72]. 1291 wurde der Bau geweiht.[73] 1372 folgte ein weiterer Ablass und damit einhergehend kam es auch zu Baumassnahmen. Erwähnung findet in diesem Jahr erstmals auch der Kirchenpatron St. Michael.[74] Für 1391 ist die Weihe des nördlichen Seitenaltars dokumentiert.[75]

Spätgotischer Vorgängerbau

Ende des 15. Jahrhunderts wurde eine neue Kirche errichtet. Im Jahr 1501 konsekrierte Weihbischof Balthasar Wuhrer den südlichen Seitenaltar – wahrscheinlich auch die Kirche, deren ungeweihter Zustand seit 1495 dokumentiert ist.[76] Zu den Baukosten steuerte auch das Land Uri bei und befreite sich damit von Verpflichtungen beim jährlichen Kreuzgang auf dem Urnerboden. Die Baumassnahmen an der Kirche zogen sich offensichtlich bis zum Jahr 1504 hin, in dem ein weiterer Ablass gewährt wurde.[77] Die älteste erhaltene Turmknopfschrift datiert auf das Jahr 1558.[78] Die endgültige Abkurung von Bürglen im Jahr 1591 zog keine unmittelbaren Baumassnahmen nach sich, erst 1604 erneuerte Hans Heinrich Wägmann die Ausmalung **abb. 201**. Der Luzerner Künstler verliess Spiringen jedoch, ohne sein Werk vollendet zu haben.[79] Diese Umbauphase zog sich bis gegen 1620 hin – dokumentiert in einer ganzen Reihe von Spenden, unter anderem für die Vergoldung der gotischen Michaelsstatue sowie für eine hl. Johannes- und eine Liebfrauenfigur.[80] Letztere – von Josef Müller noch in Augenschein genommen – war eine Ankleidemadonna.[81]

Der gotische Bau ist nur in Ansichten und einem Lageplan dokumentiert. Er umfasste 9,8 × ca. 25 m. Er bestand aus einem einfachen Schiff und einem polygonal schliessenden Chor, zusammengefasst unter einem abgewalmten Satteldach. Der Turm stand an der Nordflanke des Chors, im Westen lag die zweigeschossige Sakristei unter einem steilen Pultdach. Die unteren Geschosse des Turms waren wohl vom Vorgängerbau übernommen, Glockengeschoss und Spitzhelm um 1500 neu aufgesetzt worden **abb. 188**.

Barocke Erweiterungen

Im Jahr 1688 veräusserte die Gemeinde Spiringen ein kostbares Buch an die Nachbarpfarrei Bürglen. Dies ist möglicherweise ein Indiz für die Finanzierung von Baumassnahmen:[82] Für 1701 ist eine Altarweihe und somit eine erste Barockisierung dokumentiert.[83] In diese Zeit, 1704, datiert auch das Gemälde ‹Verkündigung› des Altdorfer Malers Lukas Wiestner **abb. 211**, das über der Sakristeitür, also im Schiff, hing.[84] 1708 kam Pfarrer Anton Straumeyer nach Spiringen. Er stiftete in der Folge einige liturgische Gerätschaften: 1714 etwa die Chorampel von Kaspar Fridolin Tschudi **abb. 206** sowie 1729 eine



202

ABB. 202 **Spiringen, Pfarrkirche, Schiff und Chor, Zustand von 1769 bis 1949. Der Hochaltar, wahrscheinlich auch die Seitenaltäre, wurde 1849 von Marxell Müller klassizistisch erneuert. Das Hochaltarblatt ‹Höllensturz› von 1877 stammt aus der Werkstatt von Melchior Paul von Deschwanden, der lebensgrosse ‹hl. Sebastian› entstand 1701, die ‹Madonna mit Kind› im frühen 20. Jahrhundert. Letztere ersetzte – dem Zeitgeschmack entsprechend – eine Ankleidemadonna. Foto, vor 1949 / PfarrA Sp.**

neue Orgel. Die erste Erwähnung einer Orgel datiert auf 1721.[85]

Ein Ablass läutete im Jahr 1766 schliesslich eine umfassende Modernisierung ein.[86] Das Kirchenschiff wurde um 5 m verlängert und eingewölbt, reich stuckiert und mit zahlreichen Fresken versehen **ABB. 202**. 1770/71 wurde eine neue Orgel angeschafft.[87] Der Umbau schloss mit der Neueindeckung des Dachs im Jahr 1772 ab.[88] 1774 erschütterte ein Erdbeben weite Teile der Innerschweiz und beschädigte auch die frisch renovierte Spiringer Pfarrkirche: «fast der halbe theil des von Duff (?) gemachten gewölbes [ist] herunter geplatzet».[89] Der Schaden betraf jedoch nur die Kirchenmitte, Orgel und Altäre blieben unbeschädigt. 1776 wurde der Turm gedeckt, im darauffolgenden Jahr die Kirche mithilfe von Spenden «an die Reparation des Chors nemblich an die 6 nüen Schild und das Gemäld in der Mitte» (neu) ausgemalt.[90] In den 1770er-Jahren wirkten unter anderem der Tiroler Stuckateur Joseph Scharf und der Maler Joseph Antoni Schuoler in Altdorf:[91] Die an das Altdorfer Eselsmätteli erinnernde Stuckierung des Spiringer Pfarrhauses legt eine Verbindung und somit eine entsprechende Zuschreibung der Kirchenausstattung nahe. 1777 wirkte Schuoler dann auch in Witerschwanden. Eine Kirchenuhr muss dazumal bereits vorhanden gewesen sein, denn 1795 erfolgte eine Reparatur.[92]

1849 fertigten Marxel Müller & Söhne einen neuen Tabernakel und einen Hochaltar, in dessen Mittelfeld 1877 ein ‹Höllensturz› von Melchior Paul von Deschwanden eingebracht wurde.[93] 1874 wurden ein neuer Boden und Bänke von Paul Gisler, Maria Imholz und Michel Trutmann geliefert. 1887 wurde eine neue Empore eingezogen und im Folgejahr eine neue Kirchenuhr angeschafft.[94]

Das hochbarocke Schiff war mit einer Tonne in Lattenkonstruktion eingewölbt. Die Decke zierten drei längliche, unmittelbar aufeinanderfolgende Deckenfresken. Die Stichkappen boten in ihren Zwickeln Platz für freskierte Kartuschen in stuckierten Rocaillerahmen. Der Chorbogen war marmoriert. Die Ausmalung setzte sich im Chor fort, der Stuck war hier jedoch reicher gestaltet. Der Bildzyklus ist nicht dokumentiert, einzig zum Mittelfeld des Schiffs gibt es Anhaltspunkte: Hier waren die Erzengel Michael und Gabriel sowie diverse andere Gestalten des Alten Testaments abgebildet **ABB. 202**.

Neubauprojekte 1910–1914

Die im Kern 400-jährige Michaelskirche wurde Ende des 19. Jahrhunderts zunehmend baufällig, vor allem jedoch zu klein. Das erste in diese Richtung deutende Gutachten des Altdorfer Bauinspektors Martin Gisler datiert aus dem Jahr 1890.[95] August Hardegger schlug 1910 eine Sicherung der talseitigen Seitenwand durch Strebepfeiler vor. Das mittlere Pfeilerpaar sollte zu einer offenen Golgatha-Vorkapelle ausgebaut werden. Ausserdem lieferte Hardegger einen ersten Vorschlag zum Neubau der Kirche unter Beibehaltung des Turms.[96] 1913 erstellte



203

ABB. 203 **Spiringen, Pfarrkirche, Taufkapelle mit dem Altar des ehemaligen Beinhauses, Lukas Regli zugeschrieben, 1766. Im Zentrum steht eine Simultandarstellung der ‹14 Nothelfer›, des ‹Heiligen Wandels› und des ‹Fegefeuers› unbekannter Herkunft. Das schlichte Retabel wird von mächtigen, übereck gestellten Pilaster- und Säulenbündeln gefasst. Zwei sitzende Engel krönen das Ensemble. Die filigranen Seitenbärte sind spätere Zutaten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Rudolf Mesmer einen Kostenvoranschlag für die erforderliche Renovation.[97] Zeitgleich versuchte Pfarrer August Ehrenfried, mithilfe einer Lotterie Gelder aufzutreiben. Sie wurde jedoch nicht bewilligt, und der marode Bau konnte erst 1919 renoviert werden.[98] Die Gemeinde schaffte im Zuge dieser Erneuerung eine Orgel mit zwei Manualen aus der Werkstatt Goll & Cie an.[99]

Neubau 1948–1951

Der Abbruch beziehungsweise die Sprengung der Spiringer Pfarrkirche erfolgte schliesslich in den Jahren 1949/50 auf Initiative des Pfarrers und späteren Domherrn Alois Herger. Die Spiringer Planung stammte von Josef Steiner, wie auch schon der Seelisberger Neubau, der ebenfalls auf Initiative von Alois Herger entstand. Erhalten haben sich in Spiringen unter anderem eineStudie mit einem zentralen Rundportal zur Vorhalle, ein Modell und Planvarianten, bei denen sämtliche Gebäudekanten mit Bossenmauerwerk hervorgehoben sind und der Turm ein leicht auskragendes Glockengeschoss aufweist.[100] Die Statik und den Dachstuhl aus Eisenträgern konzipierte das Zürcher Ingenieurbüro Wickart, deren Ausführung übernahm der Altdorfer Schlosser Adolf Griesemer.[101] Die vorhandene Goll-Orgel wurde in modifizierter Form und mit einem neuen Prospekt in den Neubau übernommen.[102] Die Ausmalung der Kirche übertrug man Augustin Meinrad Bächtiger.[103] Die farbigen Fenster wurden nach seinen Entwürfen von den Freiburger Brüdern Kirsch ausgeführt. Der Tabernakel und die Altarleuchter stammen aus dem Atelier Arnold Stockmann **ABB. 205**.[104] Die Konsekration der neuen Pfarrkirche erfolgte 1951 durch Bischof Christian Caminada, die Kreuzwegsweihe 1952.[105] Die Altäre kamen in die alte Kirche von Flüelen, die alten Kreuzwegstationen nach Gurtnellen.[106]

Die einzige grössere Veränderung seither stellen der Zelebrationsaltar und ein Ambo dar, die entsprechend den Beschlüssen des II. Vatikanischen Konzils 1976 angeordnet wurden. Die Pfarrkirche wurde zuletzt in den Jahren 1997/98 unter der Leitung von Erwin Scheiber renoviert.[107]

Friedhof, Beinhaus und Totenkapelle

Die Kirchgründung von 1290 beinhaltete auch den Wunsch nach einem eigenen Friedhof, der im Südwesten der Kirche liegt. Für die Priestergräber wurde beim Neubau am westlichen Ende des Kirchenareals eine Friedhofshalle mit drei Arkaden errichtet.[108] Die Halle ist mit einem Kruzifix von Antonio Mussner geschmückt. 1956 wurde der Wandgemäldezyklus ‹Wunder und Erscheinungen Christi› von Pfarrer Ludwig Schnüriger ergänzt.[109]

Ein Beinhaus[110] ist erstmals in einer Notiz des 16. Jahrhunderts belegt. Für das Jahr 1627 ist eine Vergabung dokumentiert.[111] Um 1640 entstand ein Neubau, der 1642 von Weihbischof Johann Prassberg konsekriert wurde.[112] Die Kapelle wurde unmittelbar südöstlich der Pfarrkirche errichtet, die Situation erinnert an Unterschächen.[113] Das Beinhaus



204

ABB. 204 **Spiringen, Pfarrkirche, Geläut, Ende 13. Jahrhundert bis 1951. Das historische Geläut hängt in einer Stahlkonstruktion des Zürcher Ingenieurbüros Wickart an neuen Jochen, einzig eine Glocke wurde im Holzglockenjoch von 1935 belassen. Im Vordergrund befindet sich die grösste Glocke des ausgehenden 13. Jahrhunderts, es folgt die Glocke von Rüetschi AG. Im Hintergrund sind die beiden anderen mittelalterlichen Glocken zu sehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

wurde gleichzeitig mit der Kirche 1950 ebenfalls abgebrochen, der wohl von Lukas Regli stammende Barockaltar von 1766 wurde in die neue Taufkapelle versetzt **ABB. 203**. Die ehemalige Totenglocke hängte man in den Dachreiter der Taufkapelle.

1990 baute Architekt Erwin Scheiber eine moderne Totenkapelle im Nordosten der Kirche.[114] Die Glaseinsätze des Portals wurden von Sr. Maria Raphaela Bürgi gestaltet.

Baubeschreibung

Lage

Die Pfarrkirche liegt etwas oberhalb des Dorfplatzes. Die heutige Kirche überdeckt die Fläche des Vorgängerbaus und des ehemaligen Beinhauses: Die Eingangsseite und der Turm sind etwa 6 m nach Westen verrückt, auch bergseits wurde der Bau erweitert. Die grösste Veränderung gegenüber der alten Situation stellt jedoch die Drehung der Kirche um 180 Grad dar – ausgerichtet auf die seit dem Ausbau der Klausenstrasse neue Haupterschliessungsachse des Dorfs. Eine Drehung war bereits 1910 von August Hardegger projektiert worden und unmittelbar zuvor auch bei der ebenfalls von Josef Steiner errichteten Pfarrkirche in Seelisberg erfolgt.

Äusseres

Der verputzte, rechteckige Betonbau wird von einem Satteldach gedeckt, das über der Vorhalle abgewalmt ist. Die Vorhalle wird von einem Turm mit Spitzhelm und einer Taufkapelle mit Dachreiter flankiert und ist an der Eingangsseite mit dem monumentalen Sgraffito ‹St. Michael und der Höllensturz› geschmückt. Der halbrund schliessende Chor im Westen ist leicht abgesetzt.

Glocken

Vier der fünf Glocken im Stahl-Glockenstuhl stammen aus dem Vorgängerbau, drei davon datieren aus dem späten 13. und aus dem frühen 14. Jahrhundert **ABB. 204**.

– Heiligkreuzglocke, «AVE * MARIA + AVE * CRUX», von H. Rüetschi AG, 1951. Reliefs: ‹Madonna mit Kind› und ‹Gnadenstuhl›, Stifterinschriften und -wappen[115] (Schlagton e', 1200 kg, Ø 128,7 cm). – Glocke, 14. Jh. «HINC * HOSTIS * GRANDO * TONITRVVS * FVGE * ME * RESONANDO * AMEN + GE +»[116] (Schlagton g', 1100 kg, Ø 115,4 cm). Krone mit gekerbten Bügeln. – Glocke, 13. Jh. «MENTEM * SANCTUAM * SPONTANEAM * HONOREM DEO * ET * PATRIE * LIBERATIONEM»[117] (Schlagton a', 750 kg, Ø 99,6 cm). Holzjoch von 1935. – Glocke, 13. Jh. «O * REX * GLORIE * CRISTE * VENI * CVM * PACE * +»[118] (Schlagton cis'', 300 kg, Ø 77,3 cm). – Keiser-Glocke, «ANTONI KEISER ZV ZVG GOS MICH AVS DEM FEVR FLOS ICH», «ET VERBVM CARO FACTVM EST ET HABITAVI(T) IN NOBIS ANNO 1730».[119] Reliefs: ‹Madonna mit Kind›, ‹Kruzifix› (Schlagton f'', 140 kg, Ø 60,8 cm).

Die beiden Glocken aus dem 13. Jahrhundert stammen wahrscheinlich vom selben Giesser und sind etwas älter als die dritte mittelalterliche Glocke. Es ist anzunehmen, dass das erste Geläut Ende des 13. Jahrhunderts entstand und die dritte Glocke im 14. Jahrhundert, spätestens jedoch 1401 ergänzt wurde: Erhalten hat sich ein Glockenjoch, bezeichnet «dis Werch hantt gemacht lucas valck WERCHMAISTER ZVO SAИT GALLEИ,1401».[120]

Ausserdem wird im Glockengeschoss eine Karfreitagsraffel mit sechs Hämmern aufbewahrt. Die Glocke im Dachreiter der Taufkapelle stammt aus dem ehemaligen Beinhaus und datiert wahrscheinlich aus dem 17. Jahrhundert, die Glocke der modernen Totenkapelle aus dem 19. Jahrhundert.

Inneres

Das Schiff der Michaelskirche ist gewölbt, die Stichkappen sind halbrund ausgeformt. Das Bodenniveau beim Zelebrationsaltar ist um vier, dasjenige beim Hochaltar um weitere fünf Stufen erhöht. Die Form des Chorbogens korrespondiert mit der Fassung der Orgelempore. Der Hochaltarisch und die Seitenaltartische sind als massive Stipes ausgebildet. Die Wandgemälde ‹Madonna mit Kind› und ‹hl. Josef mit Jesus› sowie ‹Der gute Hirte, flankiert von den hll. Niklaus von Flüe und Sebastian› von Meinrad Bächtiger im Chorrund ersetzen klassische Retabel **ABB. 205**. Die ebenfalls als Wandgemälde ausgeführten Kreuzwegstationen verbinden das Schiff mit dem Altarbereich, ebenso die einheitliche Materialisierung von Kanzel und Altären in grünem Hos-



205

ABB. 205 **Spiringen, Pfarrkirche, Chor, 1951. Das Wandgemälde ‹Der gute Hirte›, flankiert von ‹Bruder Klaus› und dem ‹hl. Sebastian›› von Meinrad Bächtiger zeigt die Protagonisten überlebensgross. Anders als bei den Seitenaltargemälden sind diese Szenen von einer reichen Landschaftsdarstellung hinterfangen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

pentaler Speckstein. Der Hochaltartisch ist um einen frei stehenden Tabernakel von ARNOLD STOCKMANN ergänzt. Zwei schlanke Engel mit elegant geschwungenen Flügeln heben eine Krone über das Altarkreuz, das über dem Hostienschrein platziert ist. Die Türchen sind mit einem Weihnachtsrelief geprägt. Die Entwürfe STOCKMANNS bezogen sich deutlich mehr auf die Wandgemälde als die stilisierte Ausführung.

Kirchenschatz und Bildwerke

Liturgisches Gerät

– Kelch, Anfang 16. Jh. (H. 18 cm). Sechspassfuss. Kissennodus geprägt mit stilisierten Blüten. – Gotisierendes Rauchfass, 16./17. Jh. (H. 25 cm). Dreigeschossige Miniaturarchitektur mit Lanzettfenstern. Stern- und blattförmige Ausstanzungen am Deckel. – Reliquienmonstranz, um 1650 (H. 38 cm). Vergoldeter, leicht ovaler Strahlenkranz, besetzt mit einem silbernen Ornamentband, kreuzförmig angeordneten Goldranken und Emails. Schreingestaltung in Klosterarbeit. – Hostienmonstranz **ABB. 207**, um 1670 (H. 72 cm). – Ziborium, Marken «Uri» und «IH» (JOHANN IMHOF), 2. Hälfte 17. Jh. (H. 24 cm). Flach gearbeitete Engelsköpfe sowie die Monogramme «MAR» und «IHS». – Holzziborium, 1749 (H. 20 cm). Gedrechselt und gefasst. Derart einfache liturgische Gerätschaften haben sich nur selten erhalten. – Rauchfass **ABB. 209**, um 1700, Marke «FDG» (H. 17 cm). Schlanker, gebauchter Korpus mit Zwiebelhaube auf wellenförmiger Basis. – Prozessionskreuz von KASPAR FRIDOLIN TSCHUDI, 1715 (H. 67,5 cm). – Schiffchen, um 1750, Marke «FD» (wohl FIDEL BRANDENBERG) (H. 11,5 cm). Getriebenes Blattrankendekor, ovaler, kannelierter Schaft. – Rokokokelch **ABB. 208**, Marken «Zug» und «FIB» (wohl FIDEL BRANDENBERG), um 1760 (H. 26,5 cm). – Kelch, 17./18./20. Jh. (H. 24,6 cm). Die Blattranken am Schaft fliessen in grosse, variierende Rosenblüten und drei Passionsreliefs. – Klassizistisches Ziborium, unleserlich gemarkt, um 1800 (H. 30,5 cm). Akanthusblattdekor an Fuss, Kuppakorb und Deckel. – Kelch, 18./19. Jh. (H. 26,5 cm). Durchbrochener Barock-Kuppakorb. Wohl neubarocker Fuss und Schaft, besetzt mit versilberten Perlschnüren und Troddeln. Eiförmiger Engelsnodus. – Neubarockes Ziborium aus Frankreich, Silbermarke «Minerva» und Marke «DM», Anfang 20. Jh. (H. 31,5 cm). Verschlungenes Liliendekor, Reliefs: u.a. ‹Lamm Gottes›- und ‹Herz Jesu›. – Pfr.- Ehrenfried-Ziborium[121], 1912 (H. 32,5 cm).[122] Kreuzweg-Vierpasse an Fuss und Kuppa. Flacher Kissennodus mit feiner Ornamentierung im Stil der Neurenaissance. – Kelch, Marken «H», «AI» und «[19]13» (H. 23,2 cm). Kuppakorb mit Blütenmotiv,

ABB. 206 Spiringen, Pfarrkirche, Pfr.-Straumeyer-Chorampel von Kaspar Fridolin Tschudi, 1714. Die geschnürte Amphore besteht aus einem getriebenen Geflecht grossformatiger Blüten und filigraner Akanthusranken. Drei geflügelte Engel-Halbfiguren formen die Henkel. Dazwischen sind hochovale Medaillons angeordnet, welche die Stifter – unter anderem Pfarrer Anton Straumeyer – bezeichnen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ABB. 207 Spiringen, Pfarrkirche, Hostienmonstranz, um 1670. Der tropfenförmige Korpus umfasst einen herzförmigen Hostienschrein, überfangen von einer Krone, einer Gottvater-Büste und der Heiliggeisttaube. Das versilberte Rankenwerk ist mit zahlreichen Halbedelsteinen besetzt. Der Hostienschrein wird von vergoldeten Ährenkränzen gefasst. Goldene Akzente setzen ausserdem eine ‹Mater dolorosa› und zwei Engel. Der Fuss ist mit Heiligenmedaillons besetzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ABB. 208 Spiringen, Pfarrkirche, Rokokokelch wohl vom Zuger Goldschmied Franz Anton Fidel Brandenberg, um 1760. Der Fuss ist als plastisch durchgebildetes Rocaille gestaltet. Der Kuppakorb greift die Formensprache des Fusses auf. Der Kelch wurde wohl anlässlich der Kirchenerweiterung gestiftet – er ist mit den Wappenschilden der Bessler und der Crivelli versehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.



206



207



208

geschuppter Sechspassfuss. – Primizkelch von Pfr. Josef Arnold[123], Marken «PN» und «P. NIGG Schwyz 925», 1947 (H. 21 cm). Moderner, eckiger Nodus, gratiger, hexagonaler Fuss. Reliefs: ‹Madonna mit Kind›, ‹Josef› und ‹Niklaus von Flüe›.

Textilien

Die ersten Messgewand-Vergabungen sind für das Jahr 1515 dokumentiert.[124] Der grösste Teil der erhaltenen Spiringer Messgewänder und Chormäntel stammt aus der Zeit um 1900 und ist teilweise von beachtlicher Qualität.

– Grün-schwarze Kasel, 1693, mit Messing-Wappenschildern. Gewebtes Amphoren- und Kronenmotiv mit reichem Pflanzengeschlinge. – Kasel, um 1760. Bunte Blüten- sowie goldene Reliefstickerei in Kartuschenform. Das ‹Lamm Gottes› ist plastisch gearbeitet. – Kasel mit Imhof(?)-Allianzwappen, 2. Hälfte 18. Jh. Blütenstickerei auf weissem Damast, abgesetzt mit einer Goldborte. Granatapfelzier in Malteserkreuzform sowie Girlanden. – Kasel, Anfang 19. Jh., gewebtes, grossformatiges Blütendekor (rote Blumen) – Kasel, um 1900. Feine, farbige Lilien- und Rankenstickerei auf weissem Damast mit gewebtem Vierpassmuster. ‹Lamm Gottes›- und ‹Leib Christi›-Applikation.

Reliquiare

– Reliquiar, um 1660 (95×58 cm). Nach Art zweigeschossiger Säulenretabel. Holzsichtig, partiell mit vergoldeten Zierranken belegt. Medaillons, gefasst von Klosterarbeit. – Paar Reliquiare, Ende 17. Jh. (54×79,5 cm). Marmorierte Sprenggiebelschreine mit Klosterarbeiten, jüngere Seitenbärte. – Vier Reliquiare, um 1700 (112×47 cm). Predellaschrein und pyramidaler Aufbau mit vergoldetem Schnitzrahmen. – Vier Pyramidenreliquiare, um 1800 (H. 68 cm). Schlichte, klassizistische Kästen mit Klosterarbeiten.

Gemälde

– ‹14 Nothelfer und Weltgericht mit hl. Michael› **ABB. 210**, um 1640 (Öl/Lw., 240×148 cm). –‹Mariä Himmelfahrt›, um 1650 (Öl/Lw., 154×109 cm). Qualitätvolles ehem. Altarblatt: Die Apostel drängen sich in der unteren Bildhälfte um einen diagonal positionierten Grabstein, die Himmelskönigin wird von sechs musizierenden Engeln empfangen. Der Grabstein definiert die Bildtiefe, der Hintergrund bietet keine weiteren räumlichen Bezüge, sodass ein sphärischer Eindruck entsteht. Der unbekannte Künstler zeichnete äusserst feine Gesichtszüge. Hervorzuheben ist die Detailtreue der Zupf- und Streichinstrumente. – ‹Verkündigung› von LUKAS WIESTNER **ABB. 211**, 1704 (Öl/Lw., 223×124 cm).[125] – ‹Höllensturz›, monogrammiert «M.P.D.» (MELCHIOR PAUL VON DESCHWANDEN), möglicherweise eine Werkstattarbeit, 1877 (Öl/Lw., 196×124 cm). Der geharnischte Erzengel Michael richtet den Teufel mit erhobenem Flammenschwert. Die vergleichsweise statische Darstellung ist auf die beiden Protagonisten reduziert, der helle Hintergrund bleibt diffus. – Vier Tafeln mit Leidenswerkzeugen, um 1900 (Öl/Holz, 70×30 cm).



209

ABB. 209 **Spiringen, Pfarrkirche, Vortragekreuz von Kaspar Fridolin Tschudi, 1715 – gemarkt und beschriftet «CASPARVS FRIDO TSHVDI GLARO / 15». Kreuzbalkenenden in Lilienform und eine vergoldete Weltkugel am Fuss zeichnen dieses in feinem Gold-Silber-Kontrast gearbeitete Werk aus. Die lilienförmigen Kreuzenden sind mit den Evangelistenmedaillons geschmückt. Verso: ‹Mater dolorosa› und Heiligenreliefs. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Skulpturen

– Strahlenkranz-Madonna **ABB. 212**, um 1500. Die ehem. Altarskulptur befand sich zuletzt im Beinhaus (H. ca. 112 cm).[126] – ‹Hl. Michael›, um 1500, wohl Bodenseeregion (H. 94 cm). Original im Landesmuseum, Zürich (Kopie, 1990).[127] – Prozessionskreuz, 1536 (H. 44,5 cm). Schlichtes Kreuz mit vierpassigen Balkenenden, mit Silberblech beschlagen, Kanten vergoldet. Gegossenes Kruzifix, geritzte Heiligenreliefs, u.a. ‹hl. Michael›, rückseitig die Attribute der vier



210

ABB. 210 **Spiringen, Pfarrkirche, ‹hl. Michael und die 14 Nothelfer›, um 1640. Das von Johan(n) und Maria Arnold (Inschrift und Wappen) gestiftete Werk ist dem ehemaligen Beinhaus zuzuordnen. Der Kirchenpatron Michael weist als Seelengeleiter eine als Kind dargestellte Unschuldige Seele himmelwärts. Lebhaft gestikulierende Engel nehmen weitere Arme Seelen im Fegefeuer bei der Hand. Darüber sind die Nothelfer versammelt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Evangelisten.[128] – Ehem. Tabernakelbekrönung ‹Auferstandener›, um 1600 (H. 68 cm). Steife Körperhaltung, jedoch reicher, gebauschter Faltenwurf des roten Umhangs. – Paar Engel, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 62 cm). Die ehem. Altarskulpturen sind stark auf Untersicht gearbeitet. – Hl. Sebastian mit Engel **ABB. 213**, um 1700 (H. 172 cm / H. 52 cm). – Paar Altarskulpturen ‹hl. Katharina von Siena› und ‹hl. Dominikus›, um 1700 (H. 75 cm) **ABB. 214**. – Paar Vortrageskulpturen ‹Madonna mit Kind› und ‹hl. Sebastian›, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 95 cm). Die Figuren stammen wohl vom selben Künstler und besitzen greisenhafte Körper. Reich profilierte, schwarz-silber gefasste Sockel. – Paar Vortrageskulpturen ‹hl. Michael› und ‹hl. Josef›, 1. Hälfte 18. Jh. (H. 90 cm / H. 75 cm), Reich gelüstert. Die Köpfe aller Vortrageskulpturen sind puppenhaft und glatt, sie scheinen überarbeitet worden zu sein. – Klassizistisches Standkruzifix (H. 28 cm). Holzkern, mit Blech beschlagen, Relief: ‹Mater dolorosa›, 1. Hälfte 18. Jh. – Emporenkruzifix **ABB. 215**, 2. Viertel 18. Jh. (H. Korpus 71,5 cm). –Beinhaus-Kruzifix, 18. Jh. (H. Korpus 110 cm). Ausgeprägt realistische Leidenszeichnung.

Leuchter und Ampeln

– Messingleuchter, 16. Jh. (H. 25 cm). Flache Sockelplatte. – Paar Altarleuchter, um 1650 (H. 51 cm). Vergoldet, Tatzenfüsse. – Straumeyer-Chorampel von KASPAR FRIDOLIN TSCHUDI **ABB. 206**, 1714 (42 cm).[129] Inschriften: «... / auf der Fuhr / H. / Frantz Arnold / Zuo Märchlig / H. / Johan Caspar Brand / alle des Raths / 1714», «H. / Carle Anton Straumeier / Pfarher / H. / Hans Melche z Schuoler / Helfer / H. / Johan Casper Cluser / Kirchen Vogt / 1714» und «H. / Johanes Gisler / ober Dorff / H. / Johan Peter Gisler / Z Wiler Schwanden / H. / Jacob Herger / Z Kipfen / 1714».– Paar Leuchterengel, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 87 cm). Farbig gefasst, vergoldetes Übergewand mit speziellen Umschlägen. – Paar Altarleuchter, um 1700 (H. 52 cm). Versilbert, plastische Volutenfüsse. – Vier Altarleuchter, um 1700 (H. 52 cm). Vergoldet, «Marti»-Wappen auf kompakten Sockeln. – Paar klassizistische Ampeln, um 1800[130] (H. 35 cm). Flammenkranz, Volutenhenkel. Korpus mit Kartuschen und Lorbeergehängen.[131]

Pfarrbibliothek

Das 1515 von Jakob von Ägeri aufgesetzte Jahrzeitbuch dokumentiert im Anhang summarisch Stiftungen, die bis in die Gründungszeit der Spiringer Kirche zurückreichen, unter anderem «Freni von stoffachen Heinrichs dochter ander Spillmatt».[132] Wahrscheinlich war Vreni an der Spilmatte die Gemahlin Rudolf Stauffachers, des Vaters von Heinrich und Werner Stauffacher.[133] Letzterer war Anfang des 14. Jahrhunderts Landammann von Schwyz und wurde zur legendenhaften Gestalt der Befreiungstradition.

Der Grossteil des Spiringer Buchbestands datiert aus der Zeit vom 18. bis frühen 20. Jahrhundert. Das kostbarste Stück ist ein Wiegendruck: Graduale von VUENSZLER und JAKOB VON KILCHEN, Basel, 1488. Es befindet sich seit 1671 in Spiringer Besitz.[134]

Diverses

– Trauerkranz des Frauenvereins Spiringen, «Chrälläli-kranz», 1. Hälfte 20. Jh. (90×57 cm). Draht, Perlen und Band. – Bischofsstab von Dr. Johannes Vonderach von Meinrad Burch-Korrodi, 1963. Krümme in Silber, vergoldet, graviert und mit drei Bergkristallen besetzt.[135]

Würdigung

Der mit der Seelisberger Pfarrkirche vergleichbare Neubau von Josef Steiner fügt sich sensibel und in deutlicher Anlehnung an den Vorgängerbau in das Ortsbild – bis hin zur Taufkapelle mit ihrem Dachreiter, der an das alte Beinhaus erinnert. Wenngleich der nicht dokumentierte Abbruch des Vorgängerbaus sehr bedauerlich ist, verfügt Spiringen heute über einen schlichten, modernen Sakralbau, in dem sich Architektur und Ausmalung harmonisch ergänzen. Die Ausmalung der Pfarrkirche von Spiringen zählt wie auch jene der Schattdorfer Crivellikapelle und der Seelisberger Pfarrkirche zum Spätwerk des Gossauer Kirchenmalers Meinrad Bächtiger.

Neben einigen qualitätvollen Ausstattungsstücken, unter anderem den Gemälden von Lukas Wiestner und Melchior Paul von Deschwanden aus dem Vorgängerbau, ist vor allem das Spiringer Geläut hervorzuheben, das mit drei Glocken aus dem späten 13. und dem 14. Jahrhundert das älteste Glockenensemble der Innerschweiz darstellt.[136]



211

abb. 211 Spiringen, Pfarrkirche, ‹Verkündigung› von Lukas Wiestner, 1704. Das Bild wurde in der ersten Barockisierungsphase der Pfarrkirche von der Witerschwander Familie Johann Peter Gisler – Inschrift und Wappen – gestiftet. Die Nähe der beiden Protagonisten ermöglicht eine dichte Darstellung in der Bildmitte. Gesichtszüge, Körperlichkeit und Faltenwurf sind fein differenziert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

Dokumentation

Quellen

– Gründungsurkunde, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2/QW I/1, 1620, S. 738–745). – Ablass und -bestätigung, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.1 und A 1.1.4/QW I/1, 1617 und QW I/1, 1637). – Ablass, 1372 (PfarrA Sp. A 1.1.5/Denier 1885, Nr. 165). – Messeerlaubnis, 1495 (PfarrA Sp. A 1.1.11/Denier 1885, Nr. 392). – Messeerlaubnis, 1520 (PfarrA Sp. A 1.1.16). – Altar-Akkord, 1849 (PfarrA Sp. A 1.1.69). – Boden und Bänke, 1874 (PfarrA Sp. A 2.5.1). – Kirchenuhr, 1888 (PfarrA Sp. A 2.5.2). – Gutachten von Martin Gisler, 1890 (PfarrA Sp. A 2.5.3). – Lotterie, 1914 (PfarrA Sp. A 2.5.5). – Akten Neubau, 1948–1951 (PfarrA Sp. A 2.5.9). – Akten, Fotodokumentation zur Renovation von Erwin Scheiber, 2000 (PfarrA Sp. Akten).

Literatur

– Herger 1952, S. 81–135. – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 29–37, 119–129. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 22a.[137]

Bilddokumente

– Innenraum, Foto von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183/116.02-BI-35025). – Abbruchdokumentation, 1949 **abb. 201** (PA Josef Herger, Altdorf).

Pläne

– Bestandsaufnahme, Perspektive der Aussenkapelle, Skizzen 1:200 und Umbauentwurf 1:500 von August Hardegger, 1910 (PfarrA Sp. A 2.5.4). – Situationsplan 1:200 von Alois Imholz, 1948 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [5]). – Bau- und Detailpläne 1:100 und 1:50 u.a. von Josef Steiner, 1949 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [6] bis A 2.5.9 [8]). – Friedhofshalle 1:50 von Josef Steiner, 1950 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [4]). – Orgelprospekt 1:5 von Goll & Cie, 1950 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [3]). – Friedhofshalle, Grabplatte für Pfr. Josef Steiner 1:50 und 1:20 von Josef Steiner, 1950 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [9]). – Var. Tabernakel-Entwürfe 1:10 von Arnold Stockmann, um 1950 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [13]). – Skizzen zu den Wandgemälden (Chor und Josefsaltar) und den Glasfenstern 1:10 u.a. von Meinrad Bächtiger, um 1950 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [13]).

ABB. 212 Spiringen, Pfarrkirche, Strahlenkranzmadonna mit Kind, um 1500. Die Skulptur gehörte zum spätgotischen Altarretabel und ist heute um eine Wolkenkonsole und einen Strahlenkranz ergänzt. Das Jesuskind und die Gottesmutter bilden eine geschlossene, innig verbundene Gruppe. Die lieblichen Gesichtszüge und die fein geschnitzten Locken ähneln einer Madonna mit Kind aus der Werkstatt des Ulmer Bildhauers Niklaus Weckmann. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ABB. 213 Spiringen, Pfarrkirche, ehemalige Seitenaltarfigur ‹hl. Sebastian mit Engel›, 1701. Die fast lebensgrosse Figur ist in ihrer Formensprache noch ganz dem Geist des ausgehenden 17. Jahrhunderts verpflichtet. Sebastian ist aufrecht an einen Baumstumpf gebunden. Ein Engel mit Palmwedel kennzeichnet den Heiligen als Märtyrer. Eine in der Körpermodulation vergleichbare Sebastianskulptur befindet sich in Frick AG. Ihr Urheber war 1709 Johann Isaak Freitag. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ABB. 214 Spiringen, Pfarrkirche, Paar ehemalige Altarskulpturen ‹hl. Katharina von Siena› und ‹hl. Dominikus›, 1701. Um die leicht gedrehten Körper sind üppige Umhänge drapiert, deren vollständige Gold- und Silberfassung die beiden Kniestücke veredelt. Die Werke müssen vom linken Seitenaltar stammen, der als Rosenkranzaltar ausgebildet ist. Allerdings sind die Figuren auf den historischen Fotos nicht dokumentiert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.



212



213



214

ABB. 215 Spiringen, Pfarrkirche, Kruzifix, 17. Jahrhundert. Die Darstellung des Leidens Christi in Form von geschundenen Knien erreichte im 17. Jahrhundert einen Höhepunkt. Die schwungvolle Linie dieses bläulich gefassten Körpers, die in der eigenwilligen Zwei-Nagel-Befestigung der Füsse beginnt, datiert das Kruzifix jedoch in den Hochbarock. Dieser Christus blutet auch aus einer Schulterverletzung – verursacht durch das Tragen des Kreuzes. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.



215

Kapelle Sieben Schmerzen Mariä, «Getschwilerkapelle» [26]

Die Getschwilerkapelle wurde im Jahr 1568 von Azarius I. Püntener gestiftet. Sie gehört zum gleichnamigen Bergheimwesen auf 1239 m ü.M., dessen Besitzer bis 1910 auch die Kollaturrechte innehatten. Der heutige, schlichte Bau mit Dachreiter und Vorzeichen entstand 1595–1599 und zeichnet sich durch eine herausragend qualitätvolle Innenausstattung aus: Reste einer zu Beginn des 17. Jahrhunderts entstandenen Wandbemalung, das Hochaltarblatt ‹Beweinung› des Flamen Dionisio Calvaert von 1609 sowie eine hochbarocke Ausstattung und zahlreiche Votivgaben.

Baugeschichte

Vorgängerbau 1568–1571

Laut Gründungslegende inspirierte der Fund eines Kruzifixes den Besitzer des Bergheimwesens Getschwiler, den Altdorfer Hauptmann Azarias I. Püntener, im Jahr 1568 zum Bau einer Kapelle. Aufgeboten zum Kriegsdienst nach Italien, übertrug er dieses Vorhaben seinem Bruder Heinrich, der unter anderem ein «Unser Frouwen Mitlyden»-Bildnis stiftete. Der Spiringer Pfarrherr Martin Bosch will selbst ein weiteres Marienbildnis angefertigt haben. Die Kapelle wurde 1571 fertiggestellt und 1576 vom Weihbischof Balthasar von Ascalon geweiht. Obwohl der Bau sehr klein gewesen sein muss, sind ein «Glockenturm»[138] – wohl ein Dachreiter – und ein «Vorschopf» überliefert.[139] Die Kapelle gehörte fortan zum Anwesen Getschwiler, dessen Besitzer bis 1910 die Kollaturrechte innehatten, aber auch für den Unterhalt Sorge tragen mussten.[140]

Neubau 1595–1599

Bereits1595 wurde die Kapelleunter Vogt Jakob Steiger neu errichtet von «meister marx vnd meister anton gebriederen beid us dem walheser thal». Ebenfalls überliefert sind die aus Feldkirch (Vorarlberg) stammenden Zimmerleute und die Unterstützung der «gantze Kilchery im schechental». Die neuerliche Konsekration übernahm 1599 Weihbischof Johann Jakob Mirgel.[141] Wenig später gelangte das Anwesen in den Besitz von Azarius II. Püntener, der 1609 dem flämischen Meister Dionisio Calvaert das Hochaltarblatt ‹Beweinung› in Auftrag gab. Püntener kannte als Klostervogt von Seedorf das im Benediktinerinnenkloster St. Lazarus aufgehängte, Calvaert zugeschriebene Gemälde ‹Auferweckung des Lazarus› von 1598[142] und liess daher seine Kontakte nach Italien spielen: Die Hauptmannsstelle von Bologna war zu dieser Zeit stets mit einem Urner besetzt.



216

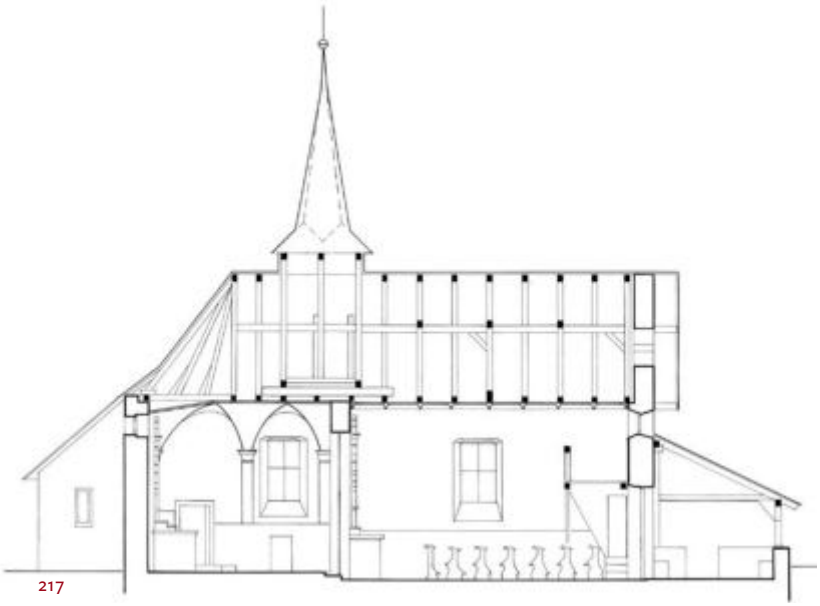
Abb. 216 **Spiringen, Getschwilerkapelle, 1599. Ansicht von Westen. Die Aufnahme entstand kurz vor der Kapellenrenovation von 1911, bei der die Holzkonstruktion des Vorzeichens vollständig erneuert und dessen Einfassung in Quadermauerwerk ausgebildet wurde. Seit 1996 ist die Einfassung wieder verputzt. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1910 / StAUR P-183 / 160.05-BI-2548.**

Seit etwa 1575 betrieb Calvaert aucheine Werkstatt in Bologna – mindestens fünf seiner Werke gelangten auf diesem Weg nach Uri.[143]

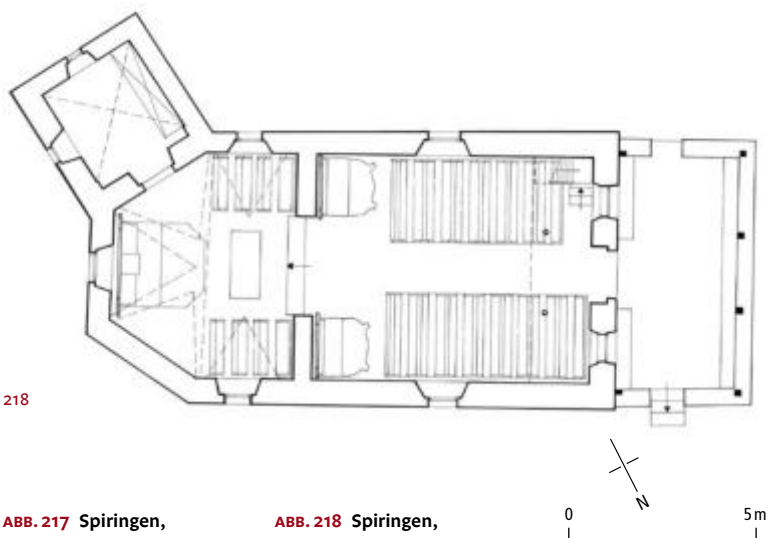
1735 wurden Kapelle und Dachreiter neu eingedeckt, zwei Jahre später wurde die Erlaubnis erteilt, auf einem tragbaren Altar Messen zu lesen.[144] Dies deutet auf einen umfangreichen Umbau hin, fortgeführt unter Karl Florian Jauch und dessen Gattin Klara Tanner, die das Getschwiler Anwesen im Jahr 1749 übernahmen:[145] Die beiden Familienwappen zieren das Portal und die Seitenaltäre. Kreuzwegstationen ergänzten 1766 diese Baumassnahmen.[146] 1786/87 kam der Besitz dann an die Familie Arnold.[147] Im 19. Jahrhundert sind 1808 und 1863 lediglich Arbeiten am Dachreiter sowie 1858 eine Renovation überliefert.[148]

Umbau 1911–1913

1910 übertrug Peter Arnold die baufällige Kapelle mit Grund und Boden, Inventar und Kapitalien sowie den Kollaturrechten der Kirchgemeinde Spiringen. Ausserdem leistete er eine einmalige Zahlung.[149] Es folgte umgehend eine umfassende Renovation: Dokumentiert sind unter anderem neue Bänke und Böden sowie der Neubau des Vorzeichens. Die Kassettendecke wurde von Emil Denier, die Altarmensen durch die Gebrüder Marmon & Blank angefertigt.[150] Öldrucke der ‹Sieben Schmerzen Mariä› sowie bemalte Gipsguss-Kreuzwegstationen aus dem Atelier HermannLiebich schlossen die Renovation im Jahr 1913 ab. 1935 erhielt die Getschwilerkapelle einen neuen Kupferhelm und einen Tabernakel, der ebenfalls durch die Kunstwerkstätte Marmon & Blank geliefert wurde.[151]



217



218

ABB. 217 **Spiringen, Getschwilerkapelle. Der Dachstuhl formt um den Chorbogen einen Wechsel in einem engen Balkenraster, der den Dachreiter trägt. Daher muss der Dachstuhl auch vor der Renovation in den Jahren 1911–1913 bereits mit einer Holzdecke verschalt gewesen sein. Längsschnitt 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2012.**

ABB. 218 **Spiringen, Getschwilerkapelle. Das Schiff umfasst 6 × 7,4 m, der Chor verlängert den Bau um weitere 4,8 m. Die Sakristei ist nahezu quadratisch ausgebildet. Die Raumproportionen untermauern den in Quellen dokumentierten Neubau von 1595–1599, – nur 25 Jahre nach der Kapellenstiftung. Die breite Disposition lässt sich nicht mit einer Erweiterung vereinbaren. Grundriss 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2012.**

Die Renovation von 1954 brachte eine Bemalung der Chorschrägen mit einem grellen Tapetenmuster durch die Maler Albert Hüber und Stefan Prestel mit sich.[152] Spätestens zu dieser Zeit wurde die einst aufgemalte Lisenengliederung am Aussenbau übertüncht.[153] Das Harmonium datiert ebenfalls aus der Mitte des 20. Jahrhunderts und wurde von Paul Goll gefertigt.

In den Jahren 1995/96 erfolgte die vorerst letzte Renovation unter der Leitung des Architekten Erwin Scheiber und des Restaurators Peter Stöckli. Dabei wurden auch die Farbschichten untersucht und Reste einer Chorbemalung aus dem frühen 17. Jahrhundert entdeckt und freigelegt **ABB. 220**.[154] Judith Ries konservierte die Exvoto-Papierarbeiten. Den neuen Zelebrationsaltar fertigte Toni Walker.[155]

Baubeschreibung

Lage

Die Getschwilerkapelle liegt inmitten der weitläufigen Streusiedlung am Schächentaler Sonnenhang unmittelbar am ehemaligen Alpfahrweg zum Klausenpass, westlich von Urigen **ABB. 216**. Nicht weit von der Kapelle entfernt stehen ein neueres Bergbauernhaus und ein «Gaden».

Äusseres

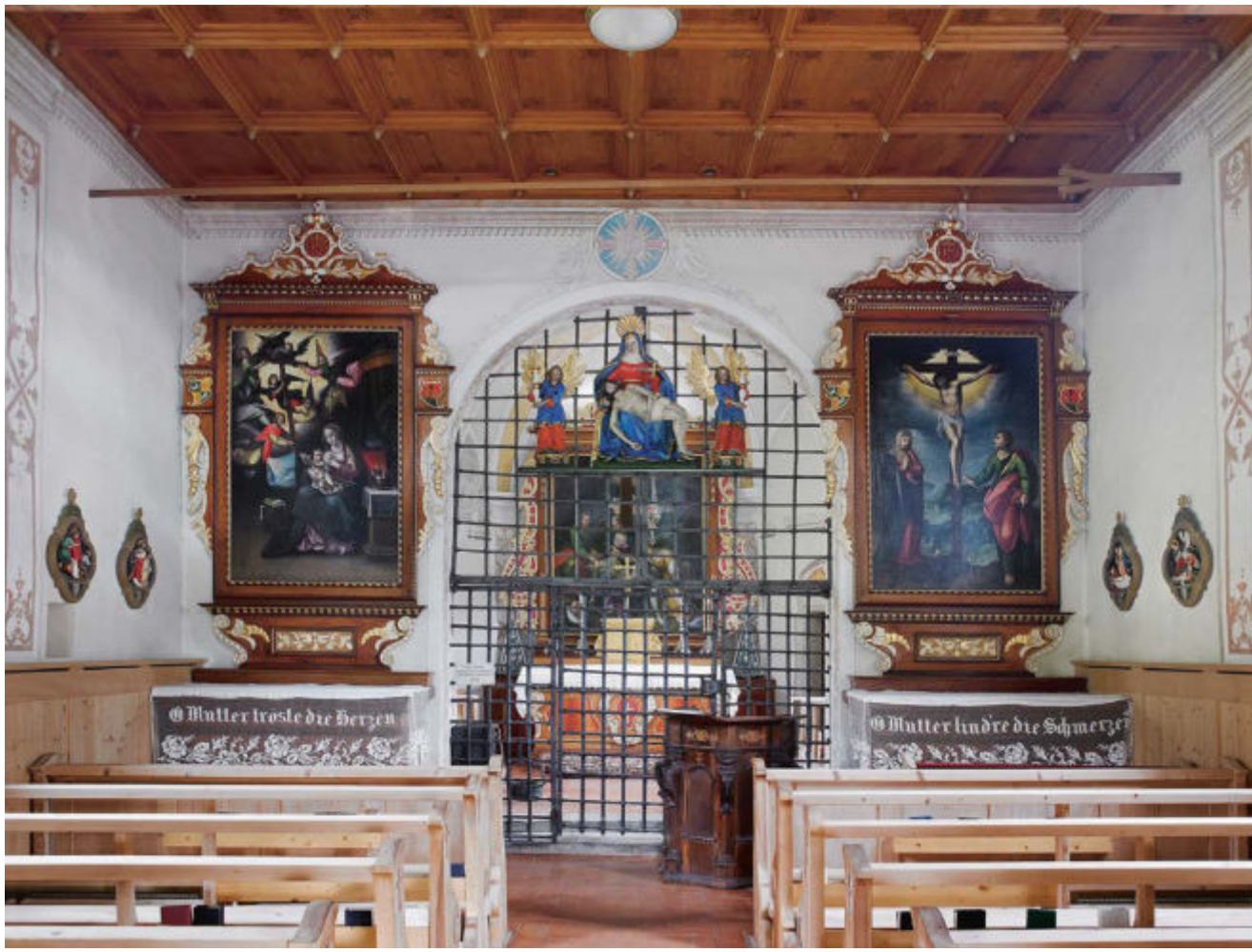
Das rechteckige Schiff geht nahtlos in einen dreiseitigen Chorschluss über **ABB. 218**. Der Putzbau wird von einem Satteldach gedeckt, das über dem Chor abgewalmt ist und den Sakristeiannex an der südöstlichen Chorflanke einschliesst. Ein Dachreiter mit oktogonalem Spitzhelm markiert den Übergang zwischen Schiff und Chor. Die Eingangsseite weist zwei Rechteckfenster in Sandsteinfassung und einen Okulus auf, ausserdem eine kreuzförmige Lüftungsluke. Schiff und Chor weisen je eine Fensterachse auf. Der Chorschluss wird zusätzlich durch eine kleine Lünette akzentuiert. Das Vorzeichen schliesst mit einem Pultdach an, das den Okulus leicht überschneidet **ABB. 216, 217**. Es ist mit einer brüstungshohen Mauer gefasst und mit massiven Bänken versehen.

Glocken

Der Dachreiter birgt zwei Glocken, die kleinere datiert von 1579 und stammt aus dem Vorgängerbau, die grössere wurde 1783 in der Werkstatt des Zuger Glockengiessers Anton Brandenberg gegossen.[156]

Inneres

Das Schiff und der um zwei Stufen erhöhte Chor der Getschwilerkapelle sind durch ein schmiedeeisernes Gitter getrennt **ABB. 219**. Die auf das Gitter montierte Skulpturengruppe – eine rückseitig stark abgeflachte Pietà und zwei Leuchterengel – verstärkt die



219

räumliche Trennung. Die Püntener-Wappen auf den Sockeln der Leuchterengel lassen auf eine Stiftung Heinrich Pünteners um 1570 schliessen. Der heutige Zustand des Schiffs entspricht den Baumassnahmen der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts und der restaurierenden Fassung von 1913:[157] Die Schiffswände sind beige, alle Kanten und Laibungen weiss gefasst und mit grauen Linien begrenzt. Jeweils zwei aufgemalte Pilaster leiten auf weitere aufgemalte Elemente – ein Gesims, ein schattierter Klötzchenfries und eine Blattornament-Schablonenmalerei – über. Das Schiff schliesst mit einer flachen, stark profilierten Kassettendecke. Die einzelnen Felder sind mit feiner schwarzer Schablonenmalerei, die Ecken mit den Leidenswerkzeugen versehen. In der Raummitte ist eine Taube aufgemalt. Die äusserst schlichte Empore in naturbelassener Holzkonstruktion lagert seit Anfang des 20. Jahrhunderts auf zwei Eisenstützen. In die Emporenbrüstung sind Wangen alter Kirchenbänke eingearbeitet.

Die heutige Raumhülle des Chors ist hochbarock: einerseits die Gestalt der Fenster mit eingezogenem Sturz, andererseits die Ausgestaltung mit Pilastern und fein abgesetzten Gurtbögen in rosa, türkisfarbener und gelber Fassung. Das aufgemalte Ranken- und Bandelwerk suggeriert eine feine Stuckierung der Filets. Die ursprüngliche Ausmalung des Chors wird durch partielle Freilegungen ersichtlich: Ein Segmentbogen über der Sakristeitür, eingebunden in gemalte rot-weisse Bordüren, und feine Gesimse bewirkten eine horizontale Teilung – akzentuiert durch graue schattierende Linien. Darüber waren Bildfelder angeordnet, unter anderem ein sitzender Engel von herausragender Qualität. Der Engel hält einen Stab und ein Bündel, was wohl die Flucht nach Ägypten symbolisieren soll **ABB. 220**. Entsprechend ist von weiteren Engelsdarstellungen auszugehen, die wahrscheinlich die Sieben Schmerzen Mariä symbolisierten.[158] Die Geometrie der freigelegten Stichkappenbemalung harmoniert mit dem Lattengewölbe, das folglich seit 1599 zur Ausstattung gehört haben muss. Die Ausmalung entstand nur wenig später, Anfang des 17. Jahrhunderts.

ABB. 219 Spiringen, Getschwilerkapelle, Schiff und Chor, 1599. Die Schiffswände sind jeweils durch zwei aufgemalte Pilaster gegliedert, die im Stil der Chorpilaster seit 1913 mit rosa Rankenwerk bemalt sind. Die Ranken nehmen Bezug auf eine ältere Ornamentierung, die sich in Fragmenten am Chorbogen erhalten hat. 1913 entstanden auch das aufgemalte Kranzgesims und das ‹IHS›-Monogramm mit Akanthusfassung am Chorbogenscheitel. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.



220



221

Ausstattung

Hochaltar

Der Hochaltar präsentiert sich als schlichtes Rahmenretabel. Die verhältnismässig massiven Seitenbärte und die Bekrönung aus grossformatigen Voluten und Rocaillen mit Gold- und Farbakzenten wurden bei der Renovation um 1750 ergänzt.

Das manieristische Hochaltarblatt ‹Beweinung› dokumentiert seine Provenienz mit der Signatur «DIONISIUS CALVART ANTVERPIE 1609» und nennt auch den Stifter (unten links im Bild dargestellt): «H. AZARIAS BÜNTENER ANNO ETATIS XXXXIX M.D.C.I.X.» **ABB. 221**. In seiner Getschwiler ‹Beweinung›vereinigte CALVAERT ausserdem Elemente der Pietà- und der Salbungsdarstellung. Die vier Protagonisten am Fuss des Kreuzes verbindet eine innige Beziehung: Die gesenkten, den Leichnam fokussierenden Blicke schaffen eine grosse Ruhe, die dem Werk den Charakter eines Andachtsbilds verleiht. Zwischen Johannes, der den Leichnam hält, und Maria Magdalena mit dem Salbgefäss spannt sich eine Diagonale auf, die mit der Perspektive des Kreuzes in der Bildmitte korrespondiert. Wie auch schon im Seedorfer CALVAERT-Werk wird damit der Raum erschlossen. Im Bildhintergrund findet sich eine akribische Darstellung von Jerusalem, illuminiert von hellen Lichtstrahlen, die von einer Wolkengloriole gerahmt werden. Das Werk besticht durch eine fein nuancierte und dennoch kräftige Farbigkeit, etwa beim graugrünlichen Inkarnat des Leichnams oder bei der atmosphärischen Horizontbeleuchtung, die durch rahmende düstere Wolkengruppen und einen vom Wind gepeitschten Baum eine Dramatisierung erfährt.

ABB. 220 **Spiringen, Getschwilerkapelle, Fragment der Ausmalung im Chor, Anfang 17. Jahrhundert. Der im Jahr 1995/96 freigelegte Engel sitzt auf einer luftigen Wolke. Er besitzt äusserst ebenmässige Gesichtszüge und eine sehr ausgewogene Körperlichkeit in zartem Kolorit: Die Farbe der fein gezeichneten Flügel harmoniert mit dem Gewand. Keine andere Schächentaler Wandmalerei dieser Zeit besitzt eine vergleichbar überzeugende Raumtiefe. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

ABB. 221 **Spiringen, Getschwilerkapelle, Hochaltar mit dem Altarblatt ‹Beweinung› von Dionisio Calvaert, 1609. Das Andachtsbild mit Kreuzigungsdarstellung ist um ein mit Inschrift und Wappen bezeichnetes Stifterporträt ergänzt. Azarius II. Püntener ist als Brustfigur mit individuellen Zügen wiedergegeben. Eine solche Stifterpräsenz ist der Konvention entsprechend nur auf dem Altarblatt einer privaten Kapelle möglich. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Seitenaltäre

Die etwas jüngeren Seitenaltäre stehen auf geschweiften Sockeln. Die mächtigen Rahmenretabel wurden 1913 um barockisierende Seitenbärte und Bekrönungen ergänzt. Dabei wurden die Rahmen an den Seiten etwas gekürzt. Auf dem Altarblatt ‹Madonna lactans› auf der Evangelienseite wendet sich das Jesuskind seinem Schicksal zu: Geflügelte Engel in langen, bunten Gewändern präsentieren das Kreuz. Die diagonale Komposition und der hell belichtete Bildhintergrund mit einer feinen Landschaftsdarstellung korrespondieren mit dem Hochaltarblatt. Möglicherweise stammt das Werk ebenfalls aus einer Bologneser Werkstatt. Die ‹Kreuzigung› besitzt hingegen eine vergleichsweise starre, traditionelle Komposition. Düstere Wolken rahmen wie einen Vorhang die Szenerie. Ein heller Lichtkegel akzentuiert den Oberkörper Christi und nimmt damit ebenfalls Bezug auf das Werk von Dionisio Calvaert **abb. 219**.

An allen drei Altären konnte eine frühbarocke Schwarzfassung nachgewiesen werden, die mit der Zeitstellung zweier eingelagerter Antependien übereinstimmt. Auf eine Rekonstruktion wurde jedoch verzichtet.[159] Die Altäre präsentieren sich daher heute in der täuschend echten Holzmaserierung von 1913. Die vergoldeten Dekorationen des Hochaltarretabels wurden ebenfalls erneuert. Sie entsprechen exakt den Rahmen der ‹Sieben Schmerzen Mariä›-Öldrucke, die zur selben Zeit für den Chor angeschafft wurden.

Kanzel

Die portable Nussbaum-Kanzel scheint zu gross für das Schiff und wurde wohl hauptsächlich für Messen im Freien genutzt. Der oktogonale Korb ist mit Eckpilastern aus Lindenholz besetzt, die Schäfte sind mit henkelförmigem Akanthus, die Kapitelle mit zierlichen Voluten bestückt. Dazwischen liegen profilierte, halbrunde Nischen. Das Abschlussprofil schmücken Intarsien.[160]

Sakristei

Die Tür zur Sakristei ist mit prächtigen ornamentalen Schablonenmalerei-Füllungen geschmückt. In dem kreuzgratgewölbten Raum befindet sich ein Tannenholzbuffet aus der Bauzeit.

Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek

– Kelch **abb. 222**, 1510 (H. 19,5 cm). – Obsequiale, 1597 (PfarrA Sp. B 10.02). – Hochaltarblatt ‹Beweinung› **abb. 221**, von Dionisio Calvaert Bologna, 1609 (Öl/Lw., 2,2 × 1,7 m). – Paar frühbarocke Seitenaltarantependien, um 1650 (Öl/Holz, 150 × 86 cm). Die aufgemalten Monogramme «MAR» und «IHS» sind mit Ranken und Bouquets gefasst. – Chorampel **abb. 209**, 17. Jh. (H. 32 cm). Bauchiger Korpus, stark durchbrochen. – Altarkreuz (ehem. Prozessionskreuz), 1. Hälfte 18. Jh. (H. 64 cm). Holzkern mit reich getriebenem, vergoldetem Blechmantel über einer (Welt-)Kugel, auf jüngerem geschnitztem Holzsockel. Die Kreuzbalken schwellen zu Krücken an, gefolgt von Vierpässen und «Pfeilspitzen» in Form geflügelter Engelsbüsten. Das gegossene Kruzifix ist von den Medaillons ‹Maria›, ‹Johannes›, ‹Maria Magdalena› und einem ‹Pelikan mit drei Jungen› flankiert, dem Symbol für Christi Opfertod. Rückseite: Gottvaterrelief und Reliefs der vier Evangelisten. Das Kreuz ähnelt der reicheren Tschudi-Arbeit der Pfarrkirche. – Strahlenkranz mit Reliquienschrein, 17. Jh. (Ø 38,5 cm). Volkstümliche Schnitzerei mit Klosterarbeit. – Vier prachtvolle Altarvasen, 18. Jh. (H. 27 cm). Versilbert. – Portalkruzifix, 18. Jh. (Korpus H. 35 cm).[161] – Paar klassizistische Pyramidenschreine (ehem. Reliquienschreine), um 1800 (40 × 86 cm). Gefüllt mit seriellen Blech-Votivgaben. – Zahlreiche Votivtafeln und Votivgaben im Vorzeichen, 1831ff., unter anderem von Maximus Nell. – 14 Kreuzwegstationen, 1876, kolorierter Druck (23,5 × 35 cm). – Kelch, von «J. Strässle, Luzern», um 1950 (H. 15,2 cm).



222

abb. 222 **Spiringen, Getschwilerkapelle, Kelch, 1510. Der Kelch mit dem Stifterwappen der Planzer ragt hervor unter einer beachtlichen Gruppe vergleichbarer, jedoch meist schlichter gestalteter, spätgotischer Urner Kelche: Der Nodus bildet Rhomben, die mit den Initialen «IHS» und «MAR» versehen sind. In den Fuss sind die Reliefs ‹Schmerzensmadonna›, ‹Madonna mit Kind› und ‹Kreuzigung› eingeritzt. Die feinen Zeichnungen sind um kleine Architekturdarstellungen ergänzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Würdigung

Die Getschwilerkapelle ist nach der 1563 errichteten Schattdorfer Crivellikapelle die zweite private Kapellstiftung in Uri und war als einzige Kapelle des

16. Jahrhunderts mit eigenen Kollaturrechten versehen. Erst im 18. Jahrhundert folgte eine weitere, ebenfalls von der Familie Püntener getragene Kaplaneistiftung in Erstfeld.

Architektonisch ragt die schlichte Getschwilerkapelle nicht aus der Vielzahl der Urner Kapellen heraus, wohl aber ihre Ausstattung: Das 1995 freigelegte Malereifragment mit der Engelfigur übertrifft in seiner feinen Qualität alle Wandmalereien, die in Uri im frühen 17. Jahrhundert entstanden sind – etwa die Ausmalungen der Silener Ellbogen-, der Spiringer Witerschwanden- oder der Bürgler Riedertalkapelle, die dem Freiburger Maler Friedrich Schröter zugeschrieben werden. Der mit der Ausmalung der Getschwilerkapelle betraute Künstler ist unbekannt, jedoch sicherlich ausserhalb des Kantons Uri oder gar ausserhalb der Schweiz zu suchen.

Das mit Abstand kostbarste Ausstattungsstück der Getschwilerkapelle ist die Calvaert-‹Beweinung› von 1609, die im Vergleich mit anderen Werken des Künstlers, etwa der ‹Beweinung› im Altdorfer Beinhaus oder der ‹Auferweckung des Lazarus› im Kloster Seedorf, zurückhaltend komponiert und nur mit wenigen Akteuren bestückt ist. Wie viele Calvaert-Werke zeigt auch die ‹Beweinung› eine «Kontamination»[162] mehrerer Bildthemen. Neben dem Seedorfer Werk ist die Getschwiler ‹Beweinung› das einzige Altarblatt des Flamen, das mit einem Stifterporträt versehen ist. Grosse Leinwände waren um 1600 ein Novum und bereiteten den Weg für die Entwicklung des barocken Säulenretabels. Es haben sich nur wenige Altäre erhalten, die wie die schlichten Rahmenretabel der Getschwilerkapelle diese Übergangsphase dokumentieren.

Dokumentation

Quellen

– Gründungsgeschichte von M. Bosch, 1578 (PfarrA Sp. B 5.1). – Turmknopfschrift von J. Steiger, 1595 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [1]).[163] – Turmknopfschrift von A. Püntener, 1670 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [3]). – Versehrechte, 1676 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [2]). – Turmknopfschrift von S. Ringold, 1735 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [5]). – Erlaubnis (tragbare Altäre), 1737 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [1]). – Kreuzweg, 1766 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [10]). – Verkauf, 1787/88 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [11]). – Turmknopfschrift von A. Arnold, 1808 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [12]). – Turmknopfschrift von J. Imholz, 1863 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [14]). – Übertragungsurkunde Kapelle und Patronatsrechte, 1910 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Akten, 1909–1995 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Kapelleninventar, 1910 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Schriftwechsel mit E. Denier, 1911 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Kreuzweg, 1913 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [15]). – Zinsrodel, 1917 bis ca. 1950 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Indult zur Anschaffung eines Tabernakels, Schriftverkehr, 1935 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Turmknopfschrift von A. Gisler, Bürglen, 1935 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [16]). – Akten zur Renovation, 1954 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Gutachten des Ateliers Stöckli, 1992 (PfarrA Sp.). – Transkriptionen der Turmknopfschriften (PfarrA Sp. A 1.1.96 [17]). – Gutachten zur Farbfassung von Wendelin Odermatt, 1995 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Abschlussbericht des Ateliers Stöckli, 1995 (PfarrA Sp.). – Fotodokumentation der Kreuzwegstationen von Judith Ries, 1996 (PfarrA Sp.). – Inv. Sp., 1996 (JD). – Wartungsbericht des Ateliers Stöckli, 2001 (PfarrA Sp. Akten).

Literatur

– Wymann 1910 (2). – Bergmans 1934. – Schwegler 1942, S. 86. – Herger 1952, S. 58–65. – Kanton Uri 1978, S. 89. – Püntener 1990, S. 20–21. – Stadler-Planzer 1991, S. 50–55. – Püntener 1996. – Stadler-Planzer 1996. – Twiehaus 2002, S. 106–110, Kat. A25. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 896. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 22c. – Stadler-Planzer 2010 (1).[164]

Bilddokumente

– Ansichten SW. Zeichnungen von Karl Franz Lusser, 1834 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht O/W. Fotos von Michael Aschwanden, um 1910 (StAUR P-183/116.05-BI-34802 und 116.05-BI-37837). – Ansicht SW, Foto von Karl Gisler, um 1910 (StAUR P-183/116.05-BI-5231). – Ansichten (Brüstung in Quadermauerwerk, Architekturgliederung), AK, 1. Hälfte 20. Jh. (StAUR AK-Slg.). – Fotodokumentation, 1993 (PfarrA Sp.).

Pläne

– Skizzen zur Kassettendecke 1:50, 1:1 von Emil Denier, 1911 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Bauaufnahme 1:50 von Erwin Scheiber, 1993 (PfarrA Sp.).

Kapelle St. Antonius und Wendelin, «Witerschwandenkapelle» [2]

Das Zentrum des Weilers Witerschwanden bildet eine schlichte frühbarocke Wegkapelle aus den Jahren 1620/21 mit Wand- und Deckengemälden von Friedrich Schröter, überarbeitet von Joseph Antoni Schuoler 1777. Der hochbarocke Altar kam in Zweitverwendung in den Chor. Er besticht durch seine reich geschwungene Form und wird Lukas Regli zugeschrieben.

Baugeschichte

Vorgängerbau

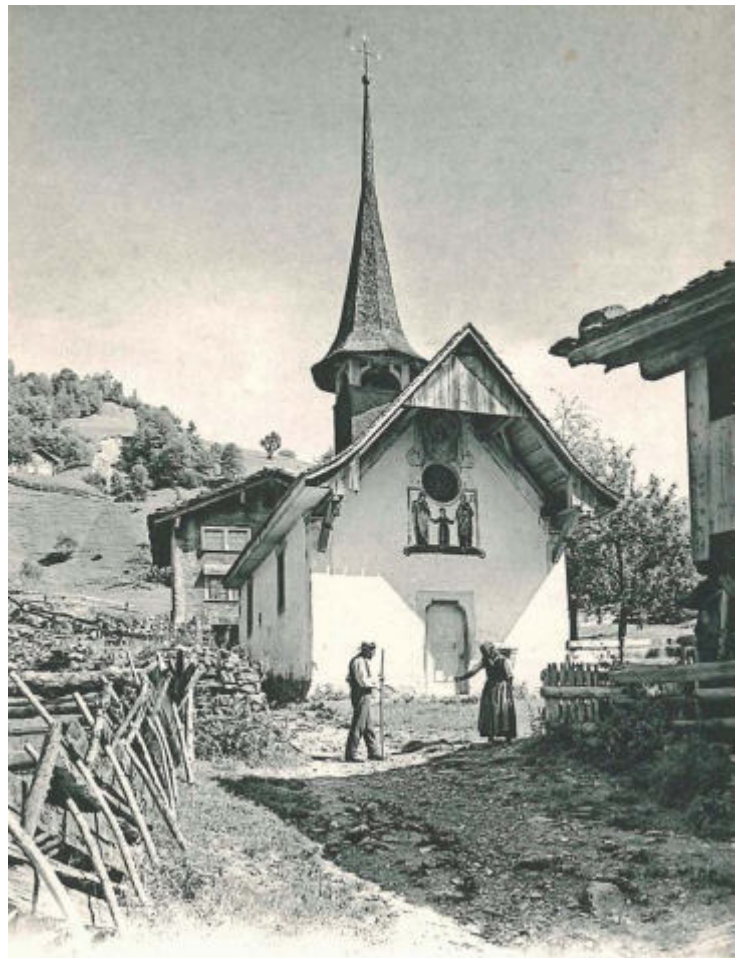
Eine erste Weihenotiz findet sich im Spiringer Jahrzeitbuch, festgehalten in einer sehr wahrscheinlich dem 16. Jahrhundert zuzuordnenden Handschrift.[165] Die Existenz einer spätmittelalterlichen (Weg-)Kapelle im grössten Weiler des Schächentals ist plausibel. Immerhin entstand auch in Unterschächen-Dorf bereits um 1500 eine erste Kapelle, weitere 1571 in Spirigen-Getschwiler und 1580 in Unterschächen-Schwanden.

Neubau 1620/21

Die heutige Witerschwandenkapelle wurde in den Jahren 1620/21[166] errichtet. Die Ausstattung mit Wand- und Deckengemälden komplettierte in den Folgejahren Friedrich Schröter. Eine Inschrift von 1627 in der Laibung des Okulus nennt als Stifter den späteren Landammann Sebastian Heinrich Trösch und seine Gemahlin.[167] Das Chorbogenfresko dokumentiert ausserdem mit den Initialen «IG» und «DB» sowie den entsprechenden Wappen die Gönner Jakob Gisler und Dorothea Brücker.

1766 wurde der heutige Barockaltar angeschafft **abb. 225**.[168] Er stammt wahrscheinlich aus der Werkstatt von Lukas Regli und wurde in Zweitverwendung in die Witerschwandenkapelle eingebracht.[169] Mit einer Neufassung der Ausmalung 1777 durch Joseph Antoni Schuoler fand die hochbarocke Umgestaltung ihren Abschluss.[170] Im Jahr 1812 wurde das Dach erneuert, möglicherweise wurde zu diesem Zeitpunkt auch bereits die Kassettendecke eingezogen.[171]

Der heutige Zustand umfasst weitere Ergänzungen: Albert Hinter bemalte 1913/14 die Kassettendecke. Emil Denier lieferte eine neue Altarmensa und Anton Kiebele das Heiliggeisttaube-Glasfenster.[172] Der Schindelschirm des Dachreiters wurde 1944 erneuert.[173] 1955 brachte Pfr. Ludwig Schnüriger ein neues Fassadengemälde an.Zeitgleich wurden die Malereien im Innenraum von Georges Eckert restauriert.[174] Ein Jahr nach der Unwetterkatastrophe von 1977 erhielt die Witerschwandenkapelle einen Bergkristall-Tabernakel von Emil Eltschinger – vorher war ein «Leib-Christi-Brett» genutzt worden **abb. 228**.[175] Die letzte Gesamtrenovation erfolgte im Jahr 2002, geleitet von Erwin Scheiber und dem Restauratorenteam Stöckli.



223

abb. 223 **Spiringen, Witerschwandenkapelle, 1621. Ansicht von Nordwesten. Die wohl aus der Bauzeit stammenden Wandmalereien ‹Heiliger Wandel› und ‹Gottvater› an der Westfront der Kapelle wurden ebenso wie die aufgemalten Eckpilaster 1955 übertüncht. Der Bündner Pfarrer Ludwig Schnüriger, der im Folgejahr auch die Spiringer Friedhofshalle ausmalte, schuf an ihrer Stelle eine Kreuzigungsszene, flankiert von den beiden Kapellenpatronen. Ed. Photoglob, um 1920 / StAUR Slg. AK.**

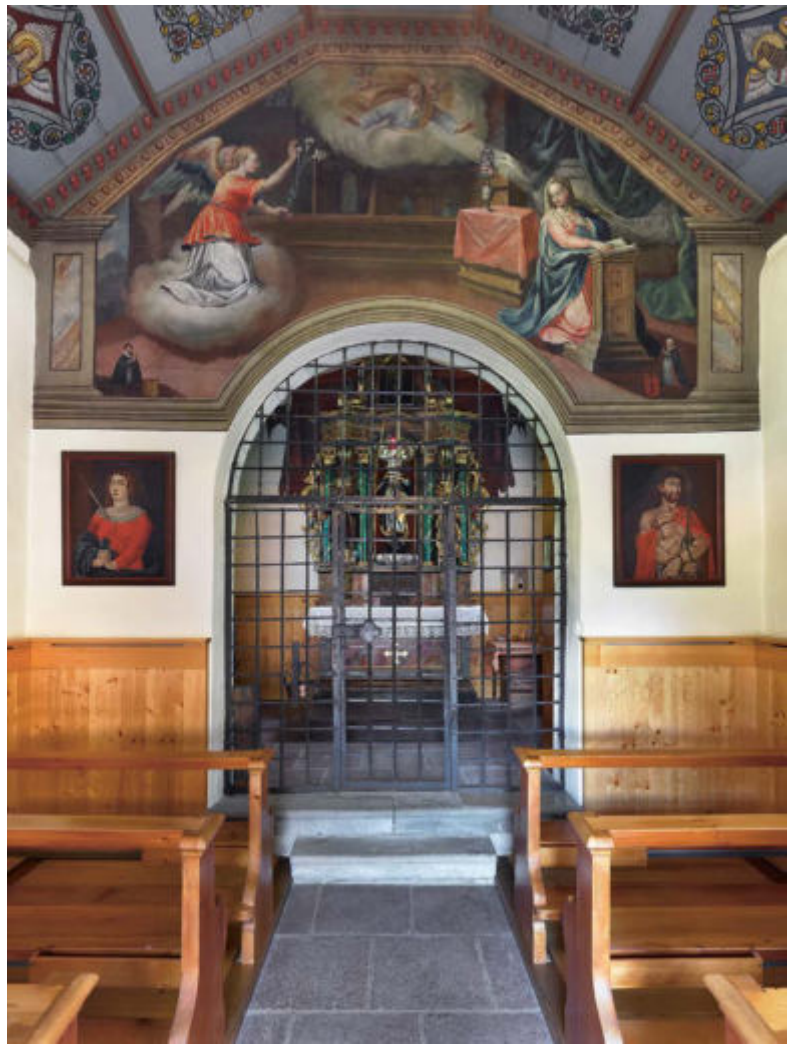
Baubeschreibung

Lage

Die Kapelle steht in exakter Ostausrichtung unmittelbar am Alten Klausenweg, mitten im Weiler Witerschwanden, und nimmt damit eine bedeutende ortsbildliche Stellung ein.

Äusseres

Der schlichte, rechteckige Putzbau ist im Osten in den Hang eingetieft, mit einem leicht geknickten Satteldach gedeckt und einem wuchtigen Dachreiter mit oktogonalem Spitzhelm bekrönt. Das Satteldach kragt an der Westfassade vor. Die Flugsparren sind an ihren Auflagern zu Stichbalken ausgebildet, das Giebeldreieck und der Bereich der Aufschieblinge sind verschalt. Das Portal wird von einem eingezogenen Sandsteingewände gefasst. Die geschweiften



224

ABB. 224 **Spiringen, Witerschwandenkapelle, Schiff und Chor, 1621. Das ursprünglich von Friedrich Schröter konzipierte Wandgemälde ‹Verkündigung› mit den beiden knienden Stiftern wird von einer Scheinarchitektur gerahmt, welche die liebevoll detaillierte Stube architektonisch fasst. Die marmorierten Postamente stammen aus der Hand Joseph Anton Schuolers, der das Wandgemälde 1777 – angeregt von dem Regli-Gemälde in der Pfarrkirche – überarbeitete. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Türfüllungen stammen aus der Umbauphase im ausgehenden 18. Jahrhundert. Die Eingangsseite verfügt lediglich über einen Okulus, Schiff und Chor jeweils über zwei hochrechteckige Fensteröffnungen **ABB. 223**.

Inneres

Die Witerschwandenkapelle setzt sich aus einem nahezu quadratischen Schiff und einem um zwei Stufen erhöhten, gerade schliessenden Chor zusammen. Voneinander abgetrennt werden die beiden Räume durch ein Gitter **ABB. 224**, das mit dem typischen Opferstock – einem gehöhlten Stamm mit zahlreichen Eisenbeschlägen – versehen ist.[176]

Der Chor ist mit einem Tonnengewölbe gedeckt, in das zwei Stichkappen einschneiden. Die Wölbung ziert eine ‹Marienkrönung›. Ein Reigen von vier bunt gefiederten, lang gestreckten Engeln wird ergänzt um die Stichkappenausmalungen ‹hl. Barbara› und ‹hl. Katharina›. Die Figuren sind jeweils von einem Wolkenmeer hinterfangen, lediglich die Raumkanten wurden mit grauen Leisten abgesetzt. Die Witerschwandenkapelle folgt damit der unmittelbar zuvor ausgemalten Ellbogenkapelle in Silenen. Die Ausmalung ist in beiden Fällen Friedrich Schröter, Freiburg i.Br. (D), zuzuschreiben.[177]

Die Bemalung des Schiffs mit den monumentalen Werken ‹Verkündigung› am Chorbogen und ‹Martyrium des hl. Sebastian› an der Westwand geht wohl ebenfalls auf eine Grunddisposition Schröters zurück. Vor allem das ‹Martyrium› trägt heute jedoch die Handschrift Joseph Antoni Schuolers, der die Gemälde 1777 überarbeitete und mit einer überzeugenden Raumillusion sowie stark tordierten Leibern barocke Dramatik erzeugte **ABB. 224, 226**.

Die im Innenraum stichbogig ausgebildeten Fensternischen der Witerschwandenkapelle sind mit Rollwerk gefasst. Im Chor sind die Fensterlaibungen zusätzlich um die Darstellungen der hll. Margareta, Luzia, Johannes des Täufers und Konrad ergänzt.



225

ABB. 225 **Spiringen, Witerschwandenkapelle, Altar, um 1766. Das Retabel wird Lukas Regli zugeschrieben und ist im Vergleich zu anderen Regli-Werken recht differenziert gestaffelt. Eckrisaliten gleich treten die Seiten hervor. Säulenarchitektur und Skulpturen bilden ein dichtes Ensemble. Das Obblatt scheint gekürzt zu sein, obwohl es immer noch bis knapp unter das Gewölbe reicht. Der Altar kam wohl in Zweitverwendung nach Witerschwanden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Letzterer wirkte im 10. Jahrhundert als Bischof von Konstanz und wurde in Uri trotz der Bistumszugehörigkeit nur selten abgebildet. Die hochoval gefassten Heiligendarstellungen entsprechen noch ganz dem Geist des Manierismus.

Das Schiff ist mit einer fünffach gebrochenen Kassettendecke über einem Klötzchenfries gedeckt. Auf den Kassetten sind auf hellblauem Grund Mariensymbole unterschiedlichster Provenienz – Lauretanische Litanei, Altes Testament – sowie Leidenswerkzeuge und Evangelistensymbole verbildlicht und mit bunten, ornamentalen Blumenkränzen gefasst, der Entstehungszeit entsprechend dem Jugendstil verpflichtet.

Ausstattung

Hochaltar

Der hochbarocke Altar steht auf einem gemauerten Stipes, der mit einem marmorierten Antependium verkleidet ist und in einer auskragenden schwarzen Mensa schliesst. Das Säulenretabel wurde 1914 neu gefasst und dabei vielfarbig marmoriert und gelüstert. Im Zentrum des Altars steht die spätbarocke Figur der ‹Maria Immaculata› auf einer mit Blattaluminium belegten Wolkenkonsole.[178] Die Gottesmutter wird von einer halbrunden Muschelnische mit Brokatbemalung hinterfangen und von den hll. Wendelin und Antonius flankiert. Letztere Figur entstand als einzige bereits Anfang des 16. Jahrhunderts: Antonius ist in einen goldenen Umhang gehüllt, der in feinen Schüsselfalten um den leicht gedrehten Körper drapiert ist. Ebenso fein geschnitzt sind das lockige Haar und der Vollbart. Die qualitätvolle spätgotische Heiligenfigur ist durch die Attribute Stab mit Taukreuz und ein Buch gekennzeichnet. Das Obblatt zeigt ‹Niklaus von Flüe›. Das Bild ist jedoch lediglich ein aufgezogener Kunstdruck der Firma C. & N. Benziger (No. 94) **ABB. 225**.



226

ABB. 226 Spiringen, Witerschwandenkapelle, Westwand mit dem Fresko ‹Martyrium des hl. Sebastian› in der Überarbeitung von Joseph Anton Schuoler von 1777. Die Protagonisten sind an den Bildrand gerückt und öffnen damit den Blick auf eine reiche Hügellandschaft, ein Feldlager und die Stadtsilhouette Roms. Kaiser Diokletian, unter dessen Herrschaft Sebastian hingerichtet worden sein soll, reitet in imperialer Haltung auf die Richtstätte zu. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.



227

ABB. 227 Spiringen, Witerschwandenkapelle, Kelch, um 1650. Der manieristische Kelch wurde von der Familie Im Ebnet gestiftet. Fein getriebene Heiligenbüsten, unter anderem der hll. Sebastian und Antonius, schmücken den flachen Sechspassfuss und die Zwickellappen. Der Nodus ist mit Engelsköpfen besetzt. Das Engelsmotiv wiederholt sich im unteren Bereich der glockenförmigen Kuppa. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.



228

ABB. 228 Spiringen, Witerschwandenkapelle, «Leib- Christi-Brett», 20. Jahrhundert. Die Getschwilerkapelle verfügt seit 1935 über einen eigenen Tabernakel, die Witerschwandenkapelle erst seit 1978: Zuvor war es Brauch, Kommunionswünsche am ausgehängten «Leib-Christi-Brett» anzumelden, damit der Pfarrer die passende Anzahl Hostien in der Heiligen Messe wandeln konnte. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

Kirchenschatz und Bildwerke

Die Witerschwandenkapelle besitzt keine Sakristei. Stattdessen sind an der Chorbogenwand zwei Kästen mit kannelierten Schnitzpilastern eingebaut, die Platz für einige Messgewänder und liturgisches Gerät, vornehmlich des 20. Jahrhunderts, bieten.[179] – Kelch **ABB. 227**, um 1650 (H. 21 cm). – Paar Andachtsbilder, ‹Schmerzensmutter› und ‹Ecce homo›, Anfang 20. Jahrhundert (Öl/Holz, 75×59 cm). – Leib-Christi-Brett **ABB. 228**, 1. Hälfte 20. Jh. (18×28 cm).

Würdigung

Die Witerschwandenkapelle ist eine der grösseren Wegkapellen in Uri und gehört zu den wenigen Kirchen und Kapellen des Kantons im Mittelpunkt einer Siedlung. Die schlichte Kapelle besticht durch die reiche barocke Ausmalung in der Überarbeitung von Joseph Antoni Schuoler aus dem Jahr 1777 und den prachtvollen Barockaltar von Lukas Regli. Der Tabernakel kam 1977 hinzu – das «Leib-Christi-Brett» stellt ein kulturhistorisch wertvolles Zeugnis dar.

Dokumentation

– Div. Akten, 1904–1962 (PfarrA Sp. A 2.7.1). – Ansicht O. AK von Photoglob, um 1920 (StAUR AK-Slg.). – Ansicht SO (alte Fassadenmalerei), um 1950 (StAUR 116.04-Bl-2542). – Herger 1952, S. 675–667. – Kanton Uri 1978, S. 89. – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 66–69. – Inv. Sp., 1996 (JD). – Grundriss, Schnitte und Ansichten 1:50 von Erwin Scheiber, 1999 (PfarrA Sp.). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 22b. – Stadler-Planzer 2010.[180]

Kapelle St. Erhard, Urnerboden [28]

Die heutige Erhardskapelle auf dem Urnerboden datiert aus den Jahren 1912–1915 und ist der dritte Sakralbau, der auf der Alp Urnerboden an jeweils unterschiedlichem Standort errichtet wurde. Entworfen wurde St. Erhard von August Hardegger im neubarocken Stil mit Heimatstilanklängen. In ihren Dimensionen gleicht die Alpkapelle einer Kirche und widerspiegelt damit die grosse Zahl des Alppersonals, die alljährlich über den Klausenpass zog.

Baugeschichte

Vorgängerbau

Auf die um 1600 errichtete Kapelle in der Spidelrüti folgte im Jahr 1756 ein nur wenig grösserer Bau Uffem Port. Die Gründe für die Verlegung der Kapelle sind unbekannt. Die Lage in der Spidelrüti legt die Vermutung nahe, dass hier – unweit der Passhöhe – bereits im Mittelalter ein Hospiz unterhalten wurde. Die Kapelle wurde profaniert und wird heute als Lagerraum genutzt **Abb. 191.**

Die nachfolgende, St. Erhard geweihte Kapelle wurde 1946/47 abgebrochen. Sie stand wenige Meter westlich der heutigen Kapelle. Der niedrige Steinbau mit polygonalem Chorschluss wurde von einem Walmdach gedeckt und war von einem kleinen Dachreiter bekrönt. Die Kapelle war verschindelt, das Vordach in den Schindelschirm integriert **Abb. 192**.

In vielen Quellen wie auch auf dem Fassadengemälde des an die Kapelle angrenzenden Schulhauses taucht das Patrozinium Verena auf – möglicherweise war die erste Kapelle auf dem Urnerboden der hl. Verena geweiht, und die Bezeichnung wurde im Volksmund weitergeführt.

Neubau 1912–1915

Die Armut und die durch den Ausbau der Klausenpassstrasse verbesserte Verkehrsanbindung zogen so viele Ganzjahressiedler auf den Urnerboden, dass die 1756 errichtete Kapelle bald zu wenig Platz bot. Eine Lotterie sorgte 1908 für den Grundstock der Finanzierung des Neubauprojekts. Im Folgejahr wurden Entwürfe der Architekten Wilhelm Hektor, Paul Siegwart und August Hardegger begutachtet. Zur Ausführung kam ab 1912 das Projekt von August Hardegger, jedoch ohne das angegliederte Pfarrhaus. Die Stuckierung der Kapelle übernahm die Luzerner Firma Weidmann, die Ausmalung der zu dieser Zeit in Altdorf lebende Josef Heimgartner. Die Fenster stammen aus der Glaswerkstatt von Anton Kiebele, die Skulpturen aus dem Atelier Holenstein und die Altarbauten von den Gebrüdern Marmon.[181]

Von besonderer Bedeutung war die Einrichtung eines Friedhofs mit Friedhofskapelle – es war nahezu unmöglich, Verstorbene im Winter über den Klausenpass nach Spiringen zu überführen. Die erste Beisetzung auf dem Urnerboden fand bereits im Jahr 1913 statt.[182] Die Weihe der Kapelle erfolgte 1915 durch den Churer Bischof Georg Schmid von Grüneck. Noch im selben Jahr wurde auch die Aufstellung eines Kreuzwegs genehmigt, den P. Engelbert Durrer gestaltete.[183]

Im Rahmen des Anbaus des Schulhauses mit Kaplanswohnung durch Hans Bossart in den Jahren 1959–1961 wurde auch die Kirche renoviert.[184] Auf die Orgelrenovation durch die Firma Mathis im Jahr 1998 folgte in den Jahren 2005/06 die jüngste Aussenrenovation durch Erwin Scheiber.[185]

Baubeschreibung

Lage

St. Erhard steht an der Hangkante des Kirchenhügels Uffem Port, der sich in der Mitte der weitläufigen Ebene des Urnerbodens erhebt. Entsprechend ist der Bau an der Topografie orientiert und nach Nordosten ausgerichtet. Die eindrucksvoll grosse Alpkapelle prägt das Bild des gesamten Urnerbodens. Der Friedhof grenzt im Norden an die Kirche an. Er ist mit einer Bruchsteinmauer eingefasst. Die Friedhofskapelle, ein Rundbau mit oktogonalem Spitzhelm, besetzt als Bastion die nördliche Ecke des Friedhofsareals.

Äusseres

Auf das längsrechteckige Schiff folgt ein eingezogener, halbrunder Chor. Beide Bauteile sind unter einem (Krüppel-)Walmdach zusammengefasst. Die Kirche wird auf der nördlichen Traufseite über eine Vorhalle erschlossen, die mit einem Pultdach versehen ist. Seit dem Anbau des Schulhauses existiert ausserdem ein geschützter Seiteneingang über die Pausenhalle im Osten. Den Putzbau zeichnen jeweils drei Rundbogenfenster aus. An der Eingangsseite



229

ABB. 229 Urnerboden, Kapelle St. Erhard, Schiff und Chor, 1915. Das neubarocke Schiff ist schlicht gestaltet. Der Chorbogen ist mit einer ‹Verkündigung› in Jugendstil-Manier geschmückt. Im Bild ist hinter der ummauerten Dachterrasse eine Hügellandschaft zu erkennen, eingetaucht in warmes Abendrot, das auch den Engel sphärisch umspielt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

ermöglichten ein Rechteckfenster und ein Okulus den Einbau einer Empore. Das Vorchorjoch ist aus Symmetriegründen identisch ausgeformt. Der Turm erhebt sich über der Sakristei an der östlichen Chorflanke. Die Ecken des Turmgevierts sind mit grobem Bossenmauerwerk akzentuiert, das auch den Sockel der Kirche kennzeichnet. Das Glockengeschoss ist verschalt. Über einem auskragenden Zeltdachstumpf erhebt sich ein oktogonaler Spitzhelm.

Glocken

Drei der vier Glocken[186] wurden 1914 in der Giesserei RÜETSCHI hergestellt. Die vierte, kleinste Glocke wurde aus dem Vorgängerbau übernommen. Die RÜETSCHI-Glocken hängen an Gusseisenjochen, die BRANDENBERG-Glocke an einem mit Voluten verzierten Holzjoch.

– Grosse Glocke, verziert mit Lorbeergirlanden mit Fruchtbündeln. Reliefs: ‹Herz Jesu› und ‹Maria›. Die Giesserinschrift mit der Datierung «1914» ist wie auch bei den beiden anderen RÜETSCHI- Glocken am Schlagring angeordnet (Schlagton as', 626 kg, Ø 99,6 cm).[187] – Wisiglocke.[188] Die Glockenzier ist auf Lorbeergirlanden reduziert. Reliefs: ‹hl. Johannes› und ‹hl. Erhard› (Schlagton c'', 321 kg, Ø 79,8 cm).[189]
– Hl.-Antonius-und-hl.-Wendelin-Glocke. Die in Bezug auf Typ und Dekor identische Glocke ist mit Reliefs der Glockenpatrone geschmückt (Schlagton es'', 180 kg, Ø 66,5 cm).[190] – Glocke von ANTON-BRANDENBERG, 1777. Den Hals ziert ein Fries aus Akanthusranken, der ebenso wie die Inschrift «AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM. AN NO 1777. A*B*B* ZVG»[191] von Stegen gefasst ist. An der Flanke alternieren Reliefs des Gekreuzigten, der Gottesmutter und der hll. Nikolaus und Antonius mit vier grossen Akanthusblättern. Der Wolm ist mit sieben Stegen akzentuiert (Schlagton as'', ca. 65 kg, Ø 48,4 cm).[192]

Inneres

Das Schiff der Erhardskapelle ist mit einer flachen Tonne gedeckt, das Rabitzgewölbe mit einer profilierten Stuckleiste mit eingezogenen Ecken gegliedert **ABB. 229**. Im Mittelfeld befindet sich ein gerahmter Ovalspiegel, der eine ‹Transfiguration› zeigt: Drei Apostel (Petrus, Jakobus und Johannes) erleben Jesus in Begleitung von Moses und Elija in einer verklärten Offenbarung. Entsprechend emphatisch ist die farbenfrohe Darstellung, in der sich die Landschaft mit den Aposteln kulissenhaft in eine weite Himmelslandschaft, kulminierend in einer Wolkengloriole, fügt. Die Wände zieren neuklassizistische

Kreuzwegstationen und Apostelleuchter. Der Eingangsbereich wird von einer Orgelempore auf Holzpfeilern überfangen.

Hinter dem mit einer ‹Verkündigung› bemalten Chorbogen folgen das Vorchorjoch und der polygonale Chorschluss. Das Gewölbe der Apsiskalotte lagert auf Pilastern. Die Gurtbögen sind mit filigraner Grisaillemalerei besetzt: Ährenbündel in Amphoren, Zierranken und Weinreben. Das halbrunde Mittelfeld ist mit einem ‹Lamm Gottes› bemalt.

Altäre

Die neubarocken Altäre aus den Ateliers Holenstein und Marmon tragen eine einheitliche Handschrift und prägen den schlichten Raum. Im Zentrum des Hauptaltars steht der ‹Gute Hirte›, flankiert von den hll. Johannes und Erhard. Die Seitenaltäre zeigen eine ‹Madonna mit Kind› und Antonius, den Patron der Bauern. Die Skulpturennischen werden von Säulen gerahmt, der Hochaltar zusätzlich von Pilastern gefasst. Alle drei Altäre besitzen geschweifte Auszüge um hochovale Wolkengloriolen. Amphoren beziehungsweise polierweiss gefasste Putti schmücken das Gesims. Die Altäre stehen auf sarkophagförmigen Stipes und sind, wie auch die Kanzel, farbenfroh marmoriert.

Kirchenschatz

Der Entstehungszeit der Kapelle entsprechend, wird auf dem Urnerboden kein kostbares liturgisches Gerät verwahrt – möglicherweise gelangten einzelne ältere Objekte auch in den Spiringer Bestand. In der Vorhalle ist jedoch das hochbarocke Altarretabel des Vorgängerbaus aufgestellt **abb. 230**, ausserdem hängt dort heute eine Kopie der Votivtafel von Franz Xaver Triner, die eine Viehseuche dokumentiert und eine gute Ansicht der Besiedlung des Urnerbodens um 1800 vermittelt **abb. 189**.

Würdigung

Die Erhardskapelle markiert das Zentrum des Urnerbodens, das sich seit der Wiedereinführung der Dauersiedlung im Jahr 1877 Uffem Port gebildet hatte. Die Kapelle, die Friedhofsanlage und das 1959–1961 angebaute Schulhaus bilden ein eindrucksvolles Ensemble im Kontext des mit einfachen Alphütten bebauten Urnerbodens. St. Erhard hat sich weitgehend im ursprünglichen Zustand erhalten und gehört damit zu den wenigen Zeugnissen des Neubarocks mit Heimatastilanklängen im dargestellten Gebiet.

Dokumentation

– Visitation, 1637 (PfarrA Sp. A 1.1.30). – Rechnungsbuch, 1653 (PfarrA Sp. B 5.2). – Div. Akten, 1902–1917 (PfarrA Sp. A 2.8.1). – Entwurf mit Pfarrhaus 1:100 von August Hardegger, um 1912 (PfarrA Sp. A 2.8.1/3). – Planung (Pausen) 1:50 bis 1:1 von August Hardegger, um 1912 (PfarrA Sp. A – Var. Ansichten. Fotos von Michael Aschwanden, Anfang 20. Jh. (StAUR P-183/119.03-BI-37936, 119.03-BI-39262, 119.03-BI-37886). – Kreuzweg, 1915 (PfarrA Sp. A 1.1.95). – Ansicht SO. Foto von Emil Goetz, um 1920 (StAUR P-165/119.03-BI-9466). – Gisler 1925, S. 73. – Kaufvertrag, 1947 (PfarrA Sp. A 2.3.2). – Herger 1952, S. 71–76. – BHI Sp. III/68 (SBF). – Kanton Uri 1978, S. 89. – Muheim 1983, S. 30–32. – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 147–156. – Inv. Sp., 1996 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 896. – Glockeninventar von Hans Jürg Gnehm, 2006 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 24a.[193]



230

abb. 230 **Urnerboden, Kapelle St. Erhard, ehemaliges Altarretabel, um 1756. Das Altarblatt zeigt den Kirchenpatron Erhard und Johannes unter einer Gottvaterdarstellung. Der Blick des Betrachters fällt auf die Berglandschaft des Urnerbodens und den Barockbau von 1756. Die Bildumrahmung setzt sich aus verschiedenen älteren Stücken zusammen. Diese stammen möglicherweise vom tragbaren Altar aus der Spidelrüti von 1637. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Pfarrhaus, Dorf 13 [12]

Der Pfarrhaus[194] wurde in den Jahren 1713/14 für Pfarrer Karl Anton Straumeyer neu errichtet. Eine entsprechende Inschrift und das Wappen Straumeyer finden sich am Stubenbuffet: «A*R*D*CAR* ANTON / STRAVMEYER / 1713». Um 1770 wurde das



231

ABB. 231 **Spiringen, Dorf 13, Pfarrhaus, Stube mit Buffet, 1714, und Ofen, Ende 18. Jahrhundert. Auf die Öfen mit Reliefkacheln im Stil der Renaissance folgten im Laufe des 18. Jahrhunderts glatte Öfen, deren farblich abgesetzte Schmuckkacheln idealisierte Landschaftsdarstellungen und bäuerliche Szenen zeigen, wie hier oftmals bereichert um üppige Ranken und Kartuschen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

Bischofszimmer ausgebaut, das seit dem frühen 20. Jahrhundert als Versammlungsort für regionale Priesterkonferenzen genutzt wird und seither «Regiunkelsaal» genannt wird.[195] Die Giebelinschrift «1817» verweist auf neuerliche Baumassnahmen.[196] In der Amtszeit des Pfarrers August Ehrenfried, 1909–1918, erfolgte eine umfassende Renovation. Die 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts brachte eine Garage im Sockelgeschoss und eine Modernisierung von Küche und Bad mit sich. Zuletzt wurde das Pfarrhaus in den Jahren 1999 durch Architekt Erwin Scheiber und das Atelier Stöckli sowie 2005 (nach einem Schwelbrand) renoviert.[197]

Das Pfarrhaus liegt südöstlich der Pfarrkirche, zwischen Dörflihaus und Pfarrhelferhaus **ABB. 199**. Der steilgieblige Bau umfasst ein steinernes Sockelgeschoss, zwei Hauptgeschosse und ein Dachgeschoss. Das Dach lagert auf geschwungenen Bügen. Sämtliche Pfetten sind als Rossköpfe gestaltet. Konstruktiv ist das Pfarrhaus zweigeteilt: Das Vorderhaus ist als Blockbau, die rückwärtige Haushälfte als Fachwerkbau ausgeführt. Das ochsenblutrot gefärbte Fachwerk weist nur wenige Diagonalstreben auf. Im Inneren ist das Fachwerk grau gehalten. Die verputzten Ausfachungen sind im Quergang mit schwarzen Linien gerahmt, was die plastische Wirkung erhöht.

Das Pfarrhaus, das mit seiner Quergangerschliessung und seiner Raumaufteilung dem Prinzip der Bauernhäuser entspricht, ist das erste Spiringer Wohngebäude, dessen Küche mit einem Kamin versehen wurde und abgeteilt war: Sämtliche Räume im Obergeschoss des Hinterhauses, wie etwa der «Regiunkelsaal», stammen somit ebenfalls aus der Bauzeit.

Im Erdgeschoss haben sich das vierteilige barocke Stubenbuffet mit geschuppten Pilastern und ein ebensolcher Kleiderkasten im ehemaligen «Stipli» erhalten. Das Kranzgesims des Kastens ist hier in die reich profilierte Kassettendecke integriert. Die Stube ist hingegen mit einer diagonal angeordneten Felderdecke geschlossen. Weitgehend der Bauzeit entspricht auch die Dachkammer mit gekerbten Türpfosten, einfachem Bretttäfer und einer Felderdecke. Der Stubenofen stammt wohl aus der Zeit des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Die glatten grünen Kacheln werden von blau-weissen Rahmenkacheln und einem ebensolchen Kranzgesims akzentuiert **ABB. 231**. Vergleichbare Öfen fertigte der Schwyzer Hafner Johann Jakob Fach.[198] Aus der Renovationsphase in den 1910er-Jahren stammt eine nahezu durchgängige Maserierung der Türen und Treppengeländer – analog zur zeitgleich erfolgten Fassung der Getschwiler Altäre. Ausser-



232

dem wurden die Fensterpfosten im «Regiunkelsaal» marmoriert und die Bohlenwände im Gang hellgelb gestrichen. Der 3,5 × 5,6 m messende Prunkraum ist tapeziert **ABB. 232**. Die Gipsdecke ziert das Gemälde ‹Jonas mit dem Walfisch›, gerahmt von reichen Rokokostuckaturen. Das Gemälde wird von einem profilierten Rahmen gefasst und von Weinranken umspielt. Eine zweite profilierte Stuckleiste gliedert die Decke. Die beiden Bereiche werden in den Ecken und der Mittelachse durch üppige Rocaillekartuschen verbunden. Zarte Blütengirlanden vermitteln eine Atmosphäre beschwingter Leichtigkeit. Die Stuckaturen des «Regiunkelsaals» ähneln der zwischen 1770 und 1774 geschaffenen Ausstattung im Haus Eselmätteli in Altdorf. Hier zeichneten die Tiroler Stuckatorentruppe um JOSEPH SCHARPF und der Maler JOSEPH ANTONI SCHUOLER verantwortlich.[199] Es ist von einer Verbindung mit Spiringen auszugehen. Einen weiteren Bezug liefert der Auftraggeber: Der dazumal in Spiringen amtende Pfarrer Karl Martin Arnold entstammte einer wohlhabenden Altdorfer Familie.[200]

Bauernhäuser

Gadenhaus Mattli, «Landjägerhaus», Dorf 6 [14]

Das Haus Mattli[201] entstand in den Jahren 1405^{d}–1408^{d} und ist damit eines der ältesten Häuser der Innerschweiz.[202] In einer zweiten Bauphase, 1546^{d}–1550^{d}, wurde das Hinterhaus ergänzt, der Bau zu einem Mehrfamilienhaus erweitert. 1848 entstand im oberen Stockwerk eine separate Wohnung. Aus dieser Zeit stammt auch der Name «Landjägerhaus», dem Beruf des damaligen Besitzers Michael Mattli entsprechend.[203] 1881 (Inschrift) wurde das Haus im Norden verschindelt. Die letzte grosse Modernisierung erfolgte 1948.

Das Landjägerhaus liegt am Rand des Spiringer Dorfkerns, unmittelbar an der Hangkante. Die bautypologische Besonderheit liegt im spätmittelalterlichen bergseitigen Anbau: Die Kombination von Stallscheune und Wohnräumen, ein «Gadenhaus», ist für Uri untypisch **ABB. 233**. Der Kernbau von

ABB. 232 Spiringen, Dorf 13, Pfarrhaus, «Regiunkelsaal», um 1770. Der grosse Versammlungsraum befindet sich im Hinterhaus des Pfarrhauses. Einen eindrucksvollen Farbakzent setzt die leuchtend blaue Tapete, die mit hellen Bouquets und zarten, rautenförmig angeordneten Blattranken versehen ist. Die Tapete war bis 1999 mit einer schlichten grauen Tapete überklebt. Ihre Entdeckung ermöglichte die Wiederherstellung eines der bedeutendsten barocken Innenräume des Kantons. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.



233

ABB. 233 **Spiringen, Dorf 6, Gadenhaus Mattli, 1405. Ansicht von Norden. Die abgebildete Hausrückseite datiert aus den Jahren 1546 bis 1550, als der Kernbau um weitere Wohnräume und einen Gaden ergänzt wurde. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

1405[d], ein zweigeschossiger Blockbau über einem massiven Sockelgeschoss, gedeckt mit einem flach geneigten Satteldach, besass eine klassische Disposition mit Stube, «Stipli», rückwärtigem «Stupli» sowie angrenzender, ehemals offener (Rauch-) Küche. Darüber befanden sich die Schlafkammern. In den Jahren 1546–1550 wurde die ehemals massive Rückwand abgebrochen. Die einstige Umfassungsmauer hat sich an der nördlichen Traufseite erhalten, sie springt leicht vor und reicht über das Vorderhaus hinaus: Anzunehmen ist ein ehemaliger Speicher- oder «Nidler»-Anbau. Die Erweiterung brachte eine Teilung des Küchen- und Wirtschaftsbereichs mit sich sowie eine weitere bergseitige Raumachse mit Stall und Stube, darüber eine Schlafkammer beziehungsweise der Heuschopf. Der Anbau nimmt in seiner Breite auf die vorkragende Mauer Bezug, an die ein einfaches Aborthäuschen angrenzt. Das ehemalige Hinterhaus wurde im Obergeschoss mit zwei Kammern versehen. Zudem wurde die östliche Kammer des Vorderhauses trotz dreiteiligem Fensterband abgetrennt. An der östlichen Traufseite liegt eine kleine Laube. Das Vorderhaus ist mit einer Bretterschalung verkleidet, das Hinterhaus verschindelt. Die angrenzende Stallscheune ist eine lockere Blockkonstruktion und mit einer Zangenkonstruktion verstärkt.

Die bescheidenen Verhältnisse in diesem sekundären Mehrfamilienhaus spiegeln sich auch im mehrfach geflickten Kachelofen in der Stube wider: Drei Kachelgenerationen – rautenförmige Porträtfelder, «Mandlikacheln» mit Arkadenrahmung und ornamentierte Kacheln – zeugen vom Ausbaustandard des ausgehenden 16., des 17. und des späten 19. Jahrhunderts. Es ist möglich, dass auch Kacheln anderer Provenienz zum Einsatz kamen. Im ehemaligen «Stupli» befindet sich ein weiterer Ofen.

Weiler St. Antoni

Das Antonimätteli umfasst zwei Hofstätten, Vorderer St. Antoni[204] und Oberer St. Antoni[205], und repräsentiert damit eine sehr typische Bauanordnung in der Spiringer Streusiedlung entlang der Getschwilergasse: einen kleinen Weiler.[206] Der Obere St. Antoni wurde 1562[207] errichtet, das nahezu baugleiche Nachbarhaus stammt aus derselben Zeit.

Bis zum Bau der beiden benachbarten Gasthäuser Rössli (heute Wohnhaus) und St. Anton, Rösslistutz 1 und 6, dominierten die beiden repräsentativen, giebelständigen Grossbauernhäuser den unmittelbar hinter Spiringen ansteigenden Talgrund. Beide Bauten umfassen ein gemauertes Sockelgeschoss, zwei Hauptgeschosse sowie ein Dachgeschoss, das unter einem flachen Satteldach zwei Dachkammern birgt. Sie folgen der für Spiringen spezifischen Konzeption einer eingezogenen Laube – jeweils an der östlichen Traufseite angeordnet, wie sie etwa auch das Rothus, Oberdorf 6 **[24]** **ABB. 235**, aufweist. Beide St. Antoni-Lauben sind heute ausgebaut und den Wohnräumen zugeschlagen. Die Disposition bedingt eine sehr breit ausgebildete Schauseite sowie einen kubischen Baukörper. Das authentische Erscheinungsbild des Weilers St. Antoni wird unterstützt durch die Fassaden, die den jeweiligen Blockbau weitgehend ohne jüngere Verkleidungen, geschmückt mit Rillenfries-Sohlbänken zeigen. Beide Häuser besitzen jeweils eine kielbogig schliessende Eingangstür an der nordwestlichen Traufseite.

Bauernhaus Vorderer St. Antoni, Rösslistutz 7 [18]

Mit einem sechsteiligen Stubenfensterband besass der Vordere St. Antoni einst die hellste und grösste Stube in Spiringen. Um einen weiteren Raum zu gewinnen, wurde eines der Fenster nachträglich geschlossen und eine Bretter-Trennwand eingezogen **ABB. 234**. Im Obergeschoss wurde um 1900 eine Einraumwohnung mit Kochstelle und einem Jugendstilofen eingerichtet. Das Haus steht leer.

Bauernhaus Oberer St. Antoni, Rösslistutz 11 [19]

Neben den zahlreichen Parallelen zum Haus Rösslistutz 7 ist der bergseitige Anbau einer Schlafkammer an das «Stupli» in der Mitte des 20. Jahrhunderts zu erwähnen, der die Tiefe des bergseitigen «Nidlers» aufnimmt, sowie eine filigrane, balkonartige Auskra-

gung an der Westseite. Von der spätmittelalterlichen Ausstattung zeugen die gerillten Bohlen-Balkendecken in der Stube. Auf eine barocke Umbauphase – möglicherweise im Zusammenhang mit einem Besitzerwechsel um 1719[208] – verweisen die Butzenfensterscheiben an der östlichen Kammer im Obergeschoss. Eine weitere Besonderheit stellt der mit einem Pultdach gedeckte Stallanbau im Osten dar: In der Regel stehen die Schächentaler Stallscheunen frei.

Nach einem Besitzerwechsel im Jahr 2009 ist der Obere St. Antoni das bislang einzige Spiringer Bauernhaus, das eine fachgerechte Sanierung erfuhr. Eine deponierte spätmittelalterliche Bohlen-Balkendecke aus dem Attinghauser Schweinsberg, Schweinsberggasse 6 **ABB. 402**, konnte in Zweitverwendung eingebaut werden. Ein neuerlicher Besitzerwechsel brachte jüngst einige bedauerliche Veränderungen: Es wurden mehrere historische Fensterfassungen an der Schauseite ersetzt.

Gaden St. Antoni, Rösslistutz [20]

Der wahrscheinlich im 18. Jahrhundert errichtete «Gaden» steht etwas oberhalb des Oberen St. Antoni und wird heute von der in Richtung Hofuhr führenden Naturstrasse erschlossen.

Das Sockelgeschoss ist eingetieft und auf den drei Bergseiten massiv gemauert. Die nach Süden orientierte Schauseite ist in Blockkonstruktion ausgeführt und birgt zwei separate Stallräume. Das Heulager im Obergeschoss ist locker gefügt und mit einer Zangenkonstruktion stabilisiert. Die Bohlen des Zwischenbodens zeichnen sich als Vorstösse an der Schauseite ab **ABB. 58**.

Gasthaus St. Anton, Rösslistutz 6 [17]

Das Gasthaus St. Anton eröffnete 1874.[209] Um 1920 wurde eine filigrane Sonnenterrasse angebaut, 1930 wurden die Dachgauben um mächtige Kreuzgiebel mit Krüppelwalmdach erweitert. Es folgte ein Nebengebäude, 1970 schliesslich ein grosser Saal und eine neue Betonterrasse – als Teil des neuen Parkhauses St. Anton.

Der verschindelte Bau ist mit einem Walmdach gedeckt und parallel zum Hang positioniert. Geschmückt ist das Gasthaus mit dekorativen Ecklisenen, der Dachüberstand ist in Felder geteilt **ABB. 200**. Das Sockelgeschoss war einst mit Eckbossen akzentuiert. In der Gaststube hat sich ein Buffet mit Kommodenteil aus der Bauzeit erhalten.



234

ABB. 234 **Spiringen, Rösslistutz 7, Haus Vordere St. Antoni, Ende 16. Jahrhundert. Ansicht von Südosten. Der talseitige Anbau wurde als «Witterä» und Ziegenstall genutzt, jedoch von einem Bach unterspült. Es ist daher anzunehmen, dass dieser Anbau ursprünglich als Kühlkeller, «Nidler» genannt, errichtet wurde. Am benachbarten Hinteren St. Antoni ist der Nidler an der bergseitigen Nordseite ins Gelände eingetieft.**

Rothus, Oberdorf 6 [24]

Ein «Chunr(adus) in Oberndorf» findet erstmals 1290, ein «Walther im Oberdorf» 1315 Erwähnung.[210] Die ursprüngliche Situation lässt sich jedoch nicht rekonstruieren – auch das abgegangene «Heidenhus» käme als Standort infrage.

Das heutige Rothus[211] entstand im Jahr 1577 (Inschrift). Die Hausbezeichnung ist seit 1715 überliefert.[212] 1682[213] wurde ein neuer Kachelofen eingebracht und das Hinterhaus um eine Schlafkammer erweitert. In dieser Zeit dürften auch das Küchen- und das «Nidler»-Fenster stichbogig ausgebildet worden sein. Im 19. Jahrhundert zogen die Bewohner eine Geschossdecke über der Rauchküche ein und installierten darauf eine Räucherkammer und eine Mosterei. Der Bereich des Quergangs ist weiterhin offen. Mit Ausnahme des Stubenbuffets hat sich das Rothus im Zustand des frühen 20. Jahrhunderts – ohne Küchen- oder Badeinbauten – erhalten. 2012 wurde der viele Jahre unbewohnte Bau verkauft, wahrscheinlich wird eine umfassende Restaurierung erfolgen.

Das Rothus ist der signifikanteste profane Bau im Oberdorf. Er liegt auf einem Geländesporn und ist über eine Abzweigung der Getschwilergasse erreichbar. Zwei Stallscheunen vervollständigen das Ensemble **ABB. 28**.

Der Bau umfasst ein gemauertes Sockelgeschoss, zwei Hauptgeschosse sowie ein Dachgeschoss und wird von einem flachen Satteldach gedeckt. Das Dach und die westliche Laube lagern auf weit auskragenden, geschwungenen Bügen, deren Balkenenden als Rossköpfe gestaltet sind **ABB. 235**. Die Schauseite zieren das fünfteilige Bandfenster der Stube und das Doppelfenster des «Stipli». Im Obergeschoss zeichnen sich drei gleich grosse



235

ABB. 235 **Spiringen, Oberdorf 6, Rothus, 1577. Rund um das Rothus ist das Gelände geebnet und mit einer Stützmauer terrassiert. Die Fortsetzung der Terrassierung, die Treppen und Podeste des Rothus, sind aus grossen, plattigen Steinen gefügt. Die Verarbeitung ist aussergewöhnlich qualitätvoll. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.**

Kammern, im Dachgeschoss zwei weitere Kammern durch Vorstösse ab. Die östliche Laube stellt eine Besonderheit dar: Sie ist einer Loggia gleich in das Hauptgeschoss eingezogen. Der Eingangsbereich ist dementsprechend gedeckt. Die Rückseite des Rothus ist geteilt: Neben der obligaten Rauchküche liegt ein abgemauerter «Nidler», dessen Mauergeviert sich im Obergeschoss fortsetzt. Das «Stupli» ist, obgleich es Teil des Hinterhauses ist, als Blockbau ausgeführt und stellt im Obergeschoss die bis heute einzige rückwärtige Kammer dar. Die an das «Stupli» angrenzende Schlafkammer schliesst mit einem Pultdach an den Hauptbau, ebenso das an der östlichen Traufseite angebaute massive Plumpsklo.

Das Haus bezieht seinen Namen von einer ehemals ochsenblutroten Fassadenbemalung, ein Zeichen von Repräsentation und Wohlstand. Farbreste haben sich an den Laubenbügen erhalten. Im Vergleich zur beachtlichen Grösse des Rothus muten die sonstigen Bauzierden jedoch schlicht an. Unter ihnen sticht neben Resten von Rillenfries-Sohlbänken vor allem die westliche Eingangstür hervor **ABB. 48**.

Die Stube ist mit einem prachtvollen Renaissance-Täferelement mit Arkadenmotiv und Rillengesims in Zweitverwendung geschmückt und mit einer spätgotischen Bohlen-Balkendecke geschlossen. Die Balken besitzen gekerbte Balkenenden und sind zeittypisch gerillt, ebenso die Türpfosten der kielbogig schliessenden Stubentür. Der Ofen besteht aus glatten grünen Kacheln. Die «Stipli»-Seite ist mit «Mandlikacheln» in Zweitverwendung ausgestattet. Diese seit Anfang des 17. Jahrhunderts verbreiteten Reliefkacheln zeigen verschiedene alttestamentarische Figuren in Arkadenrahmung, unter anderem ‹David mit der Laute›. Teilweise sind die Kacheln halbiert, unter dem Kranzgesims gar gedreht angeordnet. Im Rahmen des auf 1682[214] datierten Einbaus wurden wahrscheinlich Teile des ursprünglichen Ofens aus dem ausgehenden 17. Jahrhundert ins rückwärtige «Stupli» verbracht: Hier ist wiederum die Schlafkammerseite des Ofens mit Reliefkacheln geschmückt. Die Motive ‹Bathseba im Bad› und ‹David mit Bathseba› sind in runde Bildfelder geprägt und mehrfach in loser Anordnung vermauert. Einige hochrechteckige Schmuckkacheln runden das Ensemble ab.

Die Schlafkammern im Obergeschoss sind mit Weichholztäfer ausgekleidet. Zwei der Kammern besitzen identische, grosse Einbaukleiderkästen. Der Dachstuhl ist offen. Die beiden Dachkammern sind als Kuben eingestellt und werden über ein kleines Podest erschlossen.

Weiler Witerschwanden

Vier Bauernhäuser rund um die Witerschwandenkapelle, errichtet zwischen 1480 und 1676, bilden das wohl authentischste historische Bauensemble im Schächental **ABB. 236**. Bemerkenswert ist die Dichte der Höfe, die andernorts meist in isolierter Einzellage inmitten der Matten stehen. Erhalten haben sich jeweils die Aussenbauten – in sanierter Form. Die Innenräume hingegen sind allesamt stark überformt: Einzig das (versetzte) Buffet und ein Kasten von 1792[215] im Holzerhüs[216] sowie ein Giltsteinofen von Johann Jost Gerig aus dem Jahr 1869 im Haus Hostettli zeugen von der früheren Ausstattung.

Bauernhaus Holzerhüs, Witerschwandenstrasse 38 [1]

Das 1480[d 217] errichtete Gebäude liegt gegenüber der Witerschwandenkapelle, unmittelbar am Alten Klausenweg. Der Kernbau um Stube, «Stipli» und ein ehemals mit Zugläden versehenes gewandetes «Stupli» war ehemals im Norden um einen Anbau ergänzt, der der Überlieferung nach als Gasthaus diente.[218] Der Anbau wurde im Zuge des Strassenausbaus um 1955 auf Laubentiefe rückgebaut. Ebenfalls aus dieser Zeit datiert die Abtrennung der Rauchküche. Der heutige Zustand des Bauernhauses Holzerhüs resultiert aus den Renovationsphasen 1977 (Anbau Süd) und 1990: Unter dem neuen Schindelschirm beziehungsweise der Bretterschalung liegen unregelmässige Vorstösse. Unverkleidet blieb ein aussergewöhnlicher Mantelstud mit aufgeblatteten Streben an der bergseitigen Giebelwand, der die Blockkonstruktion teilt.



236

ABB. 236 **Spiringen-Witerschwanden, um 1900. Blick vom Eggerbergli. Das stattliche Holzerhüs – damals noch mit seitlichem Anbau – liegt gegenüber der Witerschwandenkapelle, unmittelbar am Alten Klausenweg. Im Süden folgen die Hofstatt Hostettli mit Speicher, dahinter das Haus Riedbüren. Der Kern des Weilers wird überragt vom Kluserhaus. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR AK-Slg.**

Bauernhaus Riedbüren, Witerschwandenstrasse 52 [4]

Die unregelmässigen Vorstösse an der Dachkammer deuten auf eine Entstehungszeit des Hauses Riedbüren[219] im 16. Jahrhundert hin.[220] Das klassisch konzipierte Bauernhaus mit repräsentativem fünfteiligem Stubenfensterband ist bis zur Traufe mit einer (neuen) Bretterschalung verkleidet, die nordwestliche Laube ist eingeschlossen. Die südöstliche Laube wurde entfernt. Sanierung 1996.

Hofstatt Hostettli mit Speicher, Witerschwandenstrasse 42 [3]

Die Hofstatt Hostettli[221] wurde wahrscheinlich im 16. Jahrhundert errichtet, die Modernisierung erfolgte jedoch stark überformend. Die Hofstatt verfügt über einen in seiner Art seltenen zweigeschossigen Speicher **ABB. 63**.

Bauernhaus Kluserhaus, Witerschwandenstrasse 47 [5]

Das äusserst repräsentative Kluserhaus[222] wurde 1676/77 (Giebelinschrift) von H(ans) M(uheim) errichtet. Die landläufige Bezeichnung «Kluserhaus» stammt von den Besitzern aus der Mitte des 18. Jahrhunderts.[223] Letzte Sanierung 1991.

Das Vorderhaus ist symmetrisch konzipiert: Die Stube wird von zwei Schlafkammern flankiert. Die Raumaufteilung im Obergeschoss ist identisch, die Fensterzahl jedoch reduziert – ein Vorläufer späterer Rasterfassaden. Die Konzeption spricht für eine ursprüngliche Nutzung als Zweifamilienhaus: Zusätzlich waren beide Stuben mit einer Bretterschalung hervorgehoben. Das vollständig ummauerte Hinterhaus ist schmaler ausgebildet und kennzeichnet möglicherweise die Dimension eines Vorgängerbaus. Ursprünglich waren im Hinterhaus keine Nebenräume abgetrennt. Die bis um 1900 dokumentierte Laube auf der Südseite wurde entfernt. Angebaut sind heute ein «Witterä» und ein (ehemaliger) Abort.

Das barocke Kluserhaus gehört zu den am reichsten verzierten Bauwerken Spiringens. Es besitzt Würfelfries-Sohlbänke und mit gefasten Kielbögen gekerbte Schwellenbalken **ABB. 47, 237**.



237

ABB. 237 **Spiringen, Witerschwandenstrasse 47, Kluserhaus, 1676/77. Ansicht von Westen. Der Blockaufsatz dieses repräsentativen, barocken Bauernhauses lagert auf fein gearbeiteten Rosskopfkonsolen und kragt gut 0,4 m vor. Ebenfalls mit Rossköpfen versehen sind die Pfetten auf geschwungenen Bügen. Die Firstkonsole ist zusätzlich mit zusammenlaufenden Rundstäben geschmückt (ABB. 47). Foto, um 1870 / StAUR Slg. BD 116.04- BI-2543.**

Haus im Tal, Talstrasse 32 [7]

Erwähnung fand das «Thal»[224] erstmals im Jahr 1568. Der erste Grundbucheintrag erfolgte 1683, 1698 wurde das Talhaus als Teil der Genossame Spiringen geführt[225] – offensichtlich existierte ein Vorgängerbau. Als Erbauer des heutigen Hauses im Tal[226] um 1737 gelten der Landvogt und Ratsherr Johann Martin Brand oder dessen Söhne Martin Fridolin und Peter: Auf dem ehemaligen Ofen war dessen aus Glarus stammende Frau und Mutter der beiden Söhne, Maria Tschudi, verewigt, auf dem ehemaligen Prunkbuffet Martin Fridolin und Peter selbst (Initialen).[227] Drei dieser datierten Ofenkacheln, unter anderem jene mit einem Uristier-Motiv, bilden die einzige Reminiszenz an die einstige prunkvolle Ausstattung.

1960–1965 wurde der Bau bergseitig erweitert und im 1. Obergeschoss eine separate Wohnung eingerichtet. Seit einigen Jahren ist das Haus unbewohnt und dem Verfall preisgegeben.

Das Haus im Tal liegt exponiert auf einer kleinen Anhöhe nordwestlich des Dorfkerns von Spiringen und wird von drei Speichern flankiert ABB. 238. Die letzten Jahre brachten eine Verdichtung. Das Haus ist inzwischen von Neubauten und einem grossen Stall umgeben. Das barocke Grossbauernhaus ist der einzige steilgieblige Blockbau in Spiringen, ein Pendant zum etwas älteren Haus Unter Hof in Schattdorf ABB. 349.

Über dem Bruchsteinsockel erheben sich zwei Haupt- und zwei Dachgeschosse, gedeckt von einem steilen, leicht geknickten Ziegeldach. Das Haus im Tal besitzt keine Lauben, der kubische Charakter wird lediglich durch die jüngeren Anbauten, vor allem durch den Sanitärtrakt an der westlichen Traufseite, geschwächt. Der Blockbau ist im Bereich der Stube mit stehenden Brettern verschalt, die Traufseiten sind teilweise verschindelt. Das bergseitige Giebelfeld besteht aus Fachwerk, das auf der massiven Rückwand gründet. Die einzige Bauzier stellen die Rosskopf-Schnitzereien an den Pfettenenden dar, die an der Schauseite in geschwungene Büge übergehen. Die Raumaufteilung beziehungsweise die talseitige Schauseite gestalten sich leicht asymmetrisch: Während sich das «Stipli» und die westliche Schlafkammer entsprechen, sind über der Stube zwei schmale Kammern angeordnet. Die Eckkammer ist mit Zugläden versehen ABB. 238.

Der Bau wird über das Sockelgeschoss erschlossen. Eine derartige Erschliessung findet sich stets, wenn hier Gesellschaftsräume angeordnet sind. Vorbild war die Bürgler Spilmatt ABB. 172. Das Haus im Tal besitzt einen Saal, der mit einer Gipsdecke über einer profilierten Hohlkehle schliesst. Eines der beiden Fenster in breiten, stichbogigen Nischen ist heute vermauert. Im Hauptgeschoss wurde die (Rauch-)Küche von einem «Stupli» und einen Speicher flankiert, der in Fachwerkkonstruktion eingestellt ist. Blockstufentreppen erschliessen die Geschosse. Ähnlich wie die Bürgler Spilmatt verfügte auch das Haus im Tal über einen Saal im Dachgeschoss – die Geschossdecken der Dachgeschosse wurden jedoch partiell entfernt. Erhalten hat sich lediglich dessen Wandtäfer: Breite, raumhohe Felder alternieren gleichmässig mit zweigeteilten Zimmer- und Einbaukastentüren. Das Täfer datiert wahrscheinlich aus dem 19. Jahrhundert. Alle anderen Türen aus der Erbauungszeit des Hauses im Tal sind mit breitem gekerbt endenden Türpfosten versehen.

Kurzinventar

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

– Sigristenhaus, Dorf 15 [15], um 1609.[228] Blockbau mit unregelmässigen Vorstössen und Rillenfries-Sohlbänken, die im Hauptgeschoss auf einer Konsole lagern, sowie jüngeren, geschweiften Fensterfassungen. Im Westen um eine Raumachse erweitert, dabei wurde auch der First verschoben. Renovationen: 1960 und 1973.[229] – Pfarrhelferhaus, Dorf 14 [11],1830 (Inschrift). Blockbau mit rasterartig angeordneten Fenstern und Fachwerk-Rückwand mit Diagonalstreben ABB. 199. Konstruktiv komplexes Dachwerk mit Wechseln sowie Dachvorsprünge mit Flugsparren und Firststreben. Täfer und symmetrisches vierteiliges Stubenbuffet mit zwei Kastenelementen aus der Bauzeit. Letzte Renovationen:

1961 und 2007.[230] Historische Fotos zeigen Anfang des 20. Jh. eine weisse Fassade, die jedoch am Bau nicht belegbar ist.[231] – Lourdesgrotte, Weidli **[8]**, 1916–1918. Madonnenskulptur, positioniert in der Nische einer markanten Felsformation über einer gefassten Quelle.[232]

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

– Primarschulhaus, Dorf 8 **[13]**. Erste Entwürfe von Georges Meyer, 1908. Neubau im Chaletstil von Franz Müller, 1921/22. – Zielhaus **[29]**, von Leopold Matthias Boedecker, Klausenstrasse (Urnerboden) **Abb. 197**, 1932. Kubischer, in den Hang eingetiefter Baukörper aus Bruchsteinmauerwerk und Beton. 1925 entwickelte der Zürcher Uhrmacher Theodor Beyer für das Klausenrennen ein hydraulisches Chronometer: Der Sieger fuhr als Erster über einen Wasserschlauch, der einen fotomechanischen Impuls auslöste. Die exakte Zeit wurde auf Filmband festgehalten.[233] – Ehem. Hotel Tell + Post mit Dépendance **[30]**, Klausenstrasse (Urnerboden) **Abb. 198**, 1900.[234] Beide Gebäude wurden in schlichtem, historistischem Stil errichtet.

Bauernhäuser

– Bauernhaus Arnold, Oberdorf 4 **[23]**,um 1560/1580. Bergbauernhaus mit seltener Längserschliessung: Eingang an der bergseitigen Giebelwand, gefasst von Fachwerk. Die horizontalen Fachwerkträger sind «gewandet» – eine Kantholzverbindung, die später auch am Pfarrhaus zur Anwendung kam.[235] – Bauernhaus Dörelen, Klausenstrasse 61 **[27]**, 1572 von Landesstatthalter Johannes Kuon begonnen und gegen 1592 von Jakob Gisler fertiggestellt.[236] Vorkragender Blockaufsatz auf Rosskopfkonsolen, Würfelfries-Sohlbänke. Gerillte Deckenbalken, Stubentür mit Kielbogenbekrönung. Giltsteinofen, 1592 **Abb. 55**.[237] – Hofstatt Kipfen, Kipfenstrasse 7 **[25]**, um 1575.[238] Blockbau mit integriertem «Nidler» und modernem Anbau mit Eternitverkleidung. Ehem. Kachelofen von Johann Jost Nigg, 1799.[239] – Bauernhaus Sticki, Sticki 1 **[21]**, 1577 **Abb. 194**.[240] – Bauernhaus Mätteli, Talstrasse 10 **[9]**, 1588.[241] Blockbau mit unregelmässigen Vorstössen. Ursprünglich bergseitig eine Rauchküche und ein allseits gewandetes «Stupli» – darin ein grüner, glatter Kachelofen, 18. Jh. – mit Treppe zur darüberliegenden Schlafkammer. Stubentürfassung mit gerillten Türpfosten und Kielbogenbekrönung, aussergewöhnlich massive Türpfosten zur Laube. Um 1900 geteilt: Einbau einer zweiten Küche im Quergang sowie eines zweigeschossigen «Gadens». Ehem. Stubenofen mit Arkadenmotivkacheln ‹Allegorien›, danach: Blechofen im Zuge der Modernisierung von 1995 – u.a. Ausbau der Laube – entfernt.[242] – Bauernhaus Hergerig, Klausenstrasse 37 **[22]**, 1587.[243] Der Blockaufsatz über dem hohen Sockelgeschoss wird von einer doppelläufigen Aussentreppe erschlossen. Reste von Würfel- und Rillenfries-Sohlbänken und spätgotisch profilierte Balkendecken. 1890 an der Nordseite erweitert. Stuben-Giltsteinofen, 1835 «JAG», «Stupli»-Ofen von Johan Jost Nigg, 1798.[244] – Bauernhaus Brand, Restig 1 **[6]**, um 1600.[245] Aussergewöhnliche Einzellage zwischen Witerschwanden und Spiringen. Blockbau mit unregelmässigen Vorstössen. Allseits gewandetes «Stupli» mit Zugläden in geschweifter Fassung. Fassade teilweise verschindelt und verschalt. Keller mit Schartenfenster und altertümlichem Holzschloss. 1974/75 und 1995 Lauben ausgebaut und im Inneren vollständig modernisiert. Öfen, u.a. Giltsteinofen von 1876, entfernt.[246] – Bauernhaus Hofuhr, Hofuhr 1 **[16]**, um 1626 (Datierung am ehem. Buffet).Blockbau mit unregelmässigen Vorstössen, partiell Rillenfries-Sohlbänke. Kielbogige Haustür, flankiert von weit auskragenden Laubenbügen mit geschnitzten Höckern. Ehem. Giltsteinofen, 19. Jh.[247] Im Inneren vollständig modernisiert, 1997 wurde ein Stubenfenster geschlossen.[248]



238

Abb. 238 Spiringen, Talstrasse 32, Haus im Tal, 1737. Wie bei vielen historischen Bauernhäusern stammen auch hier die Fenster aus verschiedenen Bauphasen: Aus der Bauzeit dürften die Butzenscheiben im Dachgeschoss sein, Fragmente davon finden sich auch in der Trinkstube im Sockelgeschoss. Jüngeren Datums sind das vierteilige Fensterband im Dachgeschoss-Saal und das Doppelfenster der östlichen Schlafkammer, die als einzige mit Zugläden verdunkelt werden kann. Foto Guido Baselgia, Malans, 2012.

Unterschächen

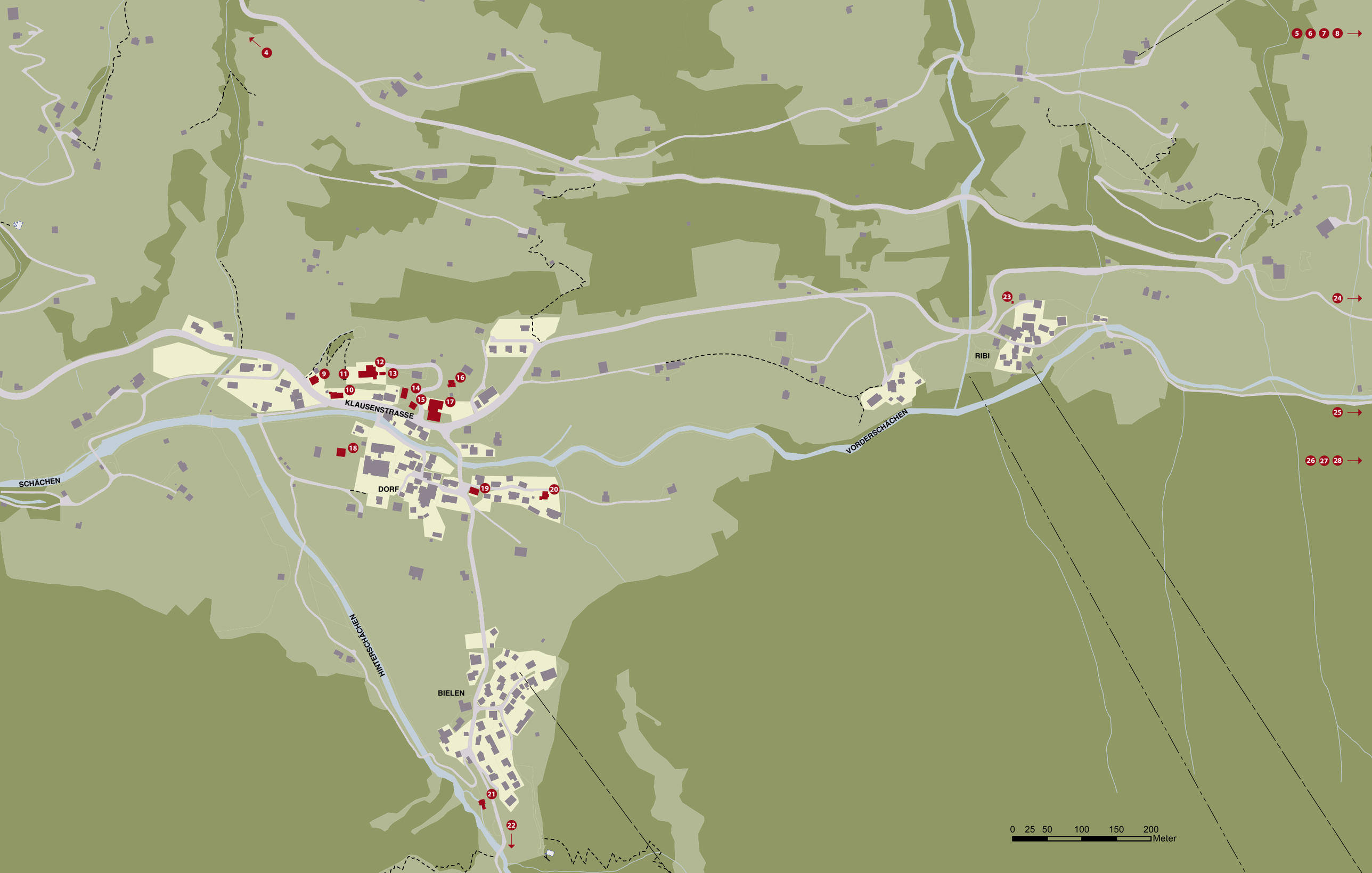
Klausenstrasse, Schweigacherkäppeli [1] S. 264
Lunzihofstatt 5, Hofstatt Schweigacher [2] S. 265
Breiten, Bauernhaus Pliggerig [3] S. 262
Ensemble Bodenbergli [4] S. 263
Klausenstrasse, Hotel Klausenpass [5] S. 260
Klausenstrasse, Hotel Posthaus Urigen [6] S. 258
Passhöhe, Klausenkapelle [7] S. 264
Passhöhe, Klausen-Feldkreuz [8] S. 264
Klausenstrasse, Bauernhaus Nessli [9] S. 265
Klausenstrasse, Gasthaus Alpenrose [10] S. 265
Lourdesgrotte [11] S. 264
Pfarrkirche St. Theodul [12] S. 237
Beinhaus [13] S. 248
Dorf, Altes Schulhaus (heute Gemeindekanzlei) [14] S. 264
Klausenstrasse, ehem. Pfarrhelferhaus [15] S. 264
Dorf, Bauernhaus in der Matte [16] S. 265
Klausenstrasse, Hotel Klausen (heute Alpina) [17] S. 265
Dorf, Kempfenhofstatt [18] S. 261
Dorf, Bauernhaus Stüssihofstatt [19] S. 261
Dorf, Bauernhaus Vordere Holzermatte [20] S. 265
Bielen, Säge [21] S. 263
Ehem. Heilbad und Badkapelle [22] S. 264
Ribi, Kapelle St. Josef [23] S. 264
Kapelle St. Anna, «Schwandenkapelle» [24] S. 253
Nidleren, Kühlkeller [25] S. 265

Siedlungsplan Unterschächen–Äsch S. 264
Äsch, Kurhaus Stäubi [26] S. 265
Äsch, Mariahilfkapelle [27] S. 264
Oberalp, Alphütte [28] S. 265



Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

239


4
5 6 7 8
23
24
25
26 27 28
RIBI
KLAUSENSTRASSE
VORDERSCHÄCHEN
SCHÄCHEN
DORF
HINTERSCHÄCHEN
BIELEN
9 10 11 12 13 14 15 16 17
18
19
20
21
22
0 25 50 100 150 200
Meter



240

Einleitung

Lage

Unmittelbar hinter der Gemeindegrenze zu Spiringen, beim Grenzbach, früher «Hinter Mülibach», öffnet sich auf 995 m ü.M. ein weiter Talkessel. Unterschächen ist das hinterste Dorf im Schächental **ABB. 240**. Das Tal selbst schliesst knapp 4 km weiter östlich mit der Balmwand in Äsch. Der Weiler liegt am Fuss des Stäuber-Wasserfalls und wird vom vergletscherten Bergmassiv um den Clariden (3267 m ü.M.) überragt. Südlich von Unterschächen zweigt das Brunnital ab, das durch eine Felsbarriere zwischen der Gross Windgällen (3187 m ü.M.) und dem Gross Ruchen (3138 m ü.M.) schroff vom gegenüberliegenden Maderanertal abgegrenzt wird. Eingangs des Brunnitals liegt der Weiler Bielen **ABB. 241**. Die beiden Talenden werden vom Vorder- und vom Hinterschächen durchzogen, der Dorfkern von Unterschächen liegt im Mündungsdelta.

Wie Bürglen reicht auch Unterschächen im Norden weit über die Wasserscheide zwischen der Schächentaler Windgällen (2764 m ü.M.) und dem Glatten (2505 m ü.M.) hinaus. Inklusive der dortigen Alpen Ruosalp und Alplen umfasst das Gemeindegebiet Unterschächens 59,2 km². Es grenzt neben Spiringen auch an Bürglen, Schattdorf, Silenen sowie an das Schwyzer Muotatal.

In Unterschächen war zum Zeitpunkt der Drucklegung dieses Bands nur das Neubaugebiet Lunzihofstatt mit Strassennamen und Hausnummern versehen – somit besitzt nur die Hofstatt Schweigacher, Lunzihofstatt 5 **[2]**, die übliche Kennung.

ABB. 240 **Unterschächen, um 1800. Blick vom Schweigacher in Richtung Dorfkern. Die Lithografie verdeutlicht die geringe Siedlungsdichte in Unterschächen bis weit ins 20. Jahrhundert hinein (vgl. ABB. 250). Das auf 995 m ü.M. liegende Bergdorf war damals lediglich von einem Saumpfad erschlossen. Lithografie Jean Hofmeister nach einer Zeichnung Franz Xaver Triner, um 1800 / StAUR KFL-Skizzen.**

Archäologie

Unterschächen entbehrt bislang jeglicher Streufunde. Die Alpgebiete sind jedoch ein ergiebiges Areal für die Wüstungsforschung mit aussergewöhnlich vielen Kühlkellerfragmenten in Nidleren **[25] ABB. 61**, Äsch, Wannelen, Trogen und auf der Sittlisalp.[1] Mehrere Balmen und Höhlen, unter anderem das am Eingang des Brunnitals gelegene, sagenumwobene Höhlenpaar Wind- und Chridenloch, auch «Heidenloch»



241

ABB. 241 **Unterschächen, 2013. Blick von Eggen in Richtung Brunnital. Die beiden Siedlungsschwerpunkte von Unterschächen, das Dorf und der Weiler Bielen, sind erst seit 1980 über eine komfortabel befahrbare Strasse miteinander verbunden. In der Folge wuchs Bielen stark an. Die leicht erhöhte Lage bietet eine gute Aussicht, der Blick ins schroffe Brunnital zählt zu den atemberaubendsten Aussichten im besiedelten Gebiet des Kantons Uri. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

genannt, lassen auf eine prähistorische Nutzung schliessen. Unweit des Klausenpasses wurden 1990 mehrere Bodenproben entnommen, die eine wohl von Menschenhand entfachte Feuerstelle belegen: Verbrannt worden sind hier gegen 1700 v. Chr. – deutlich bevor die Streufunde in der Region einsetzen – Pionierpflanzen, Strauchgewächse wie etwa die Grünerle.[2]

Zeichensteine

Mit drei Zeichensteinen auf Obsaum, Oberlammerbach und Sparren liefert Unterschächen einen wesentlichen Anteil an den bislang im Kanton Uri bekannten Schalen- und Zeichensteinen.[3] Die meisten Ritzdatierungen finden sich auf dem Zeichenstein Obsaum, sie stammen aus den Jahren 1774–1891 **ABB. 242**. Einer der grössten Zeichensteine überhaupt ist mit 34 m² bekritzelter Fläche der Zeichenstein von Oberlammerbach. Die Funktion der Steine ist unklar: Ihre neuzeitliche Zeitstellung spricht gegen eine mythologische Bedeutung, ihre Lage gegen eine Grenzmarkierung. Wahrscheinlich erfolgten die Ritzungen aus Zeitvertreib an Orten, die häufig von Hirten aufgesucht wurden, etwa in guten Aussichtslagen.[4]

Geschichte

Ortsname und Wappen

Das Präfix «unter» ersetzt oftmals «nieder» oder «zwischen». Im Fall von Unterschächen wird damit die Lage des Dorfkerns zwischen den beiden Schächenarmen abgeleitet: dem aus dem Brunnital strömenden Hinterschächen und dem oberhalb von Äsch entspringenden Vorderschächen.[5] Die älteste dokumentierte Schreibweise ist «Understechon» (1280ff.). Die heutige Schreibweise etablierte sich bereits im Mittelalter – in der damaligen Form mit «under» sowie abwechselnd «Schechen» oder «Schächen». «Unter-Schächen» ist erstmals im Jahr 1766, «Unterschächen» 1843 dokumentiert.[6]

Seit der Abkurung im Jahr 1687 wird ein Abbild des Unterschächener Kirchenpatrons, des Walliser Bischofs Theodul, als Gemeindesiegel verwendet. Die heutige Gestalt des Gemeindewappens wurde 1925 festgelegt: Unter einem weissen Wellenschildhaupt, das den Schächen symbolisieren soll, folgt auf grünem Hintergrund eine weisse Glocke mit dem hl. Theodul. Zu dessen Füssen hockt ein Teufelchen, das eine Glocke trägt.[7]

Anfänge und Mittelalter

Die Wahl des Kirchenpatrons Theodul, des Ende des 4. Jahrhunderts nachgewiesenen, ersten Bischofs von Sitten, schlägt eine Brücke ins Wallis. In Unterschächen ist das Theodulspatrozinium allerdings erst im ausgehenden Mittelalter bezeugt, sodass daraus keine Besiedlung durch Walser im hinteren Schächental abgeleitet werden kann.

Die Geschichte Unterschächens ist bis zur Abkurung eng mit den Nachbargemeinden Bürglen und Spiringen verbunden. Der im Jahr 1196 besiegelte Marchenstreit auf dem nahen Urnerboden lässt auf eine prosperierende Siedlungsentwicklung diesseits des Klausenpasses schliessen. 1290 finden in der Gründungsurkunde der Filialkapelle von Spiringen auch zahlreiche Gönner aus Unterschächen Erwähnung, unter anderem Konrad Fürst, der in der Zeit des Bundesschlusses seinen Einfluss weit über das Schächental hinaus geltend machen konnte.[8] Die Urbarmachung war zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen, die Bewirtschaftung strukturiert: Im Jahr 1346 pachtete Peter der Frauen mit seinen beiden Söhnen den wohl in Unterschächen-Breiten gelegenen Schweighof des Zürcher Fraumünsters.[9] Ein Nachfahre, Konrad der Frauen, wurde 1374 zum Urner Landammann gewählt, er fiel als Anführer des Urner Regiments in der Schlacht bei Sempach.[10]

Neuzeit

Die Neuzeit war geprägt vom Weg in die kirchliche Selbständigkeit im Jahr 1687. Die damit einhergehende Grenzziehung war jedoch umstritten und musste in einem Schiedsurteil im Jahr 1713 präzisiert werden: Obwohl die Grenze gegen Spiringen durch die Einteilung in verschiedene Genossamen eigentlich bereits im ausgehenden Mittelalter definiert worden war, hatten sich drei Anrainer mit der freien Wahl der Pfarreizugehörigkeit eine Ausnahmeregelung erstritten, deren Regulierung noch 1985 das Schweizer Bundesgericht beschäftigte.[11] Die Gemeindezugehörigkeit musste auch für diejenigen entschieden werden, die in beiden Gemeinden Heimwesen bewirtschafteten. Ein entsprechendes Abkommen wurde 1735 ratifiziert.[12]

19. und 20. Jahrhundert

Die Industrialisierung ging an Unterschächen nahezu spurlos vorüber. Ausser einer durch zunehmende Armut bedingten Aus- und Binnenwanderungswelle lassen sich in der von der Alpwirtschaft geprägten Gemeinde nur wenige Veränderungen feststellen. Die Armenpflege wurde erst in der Mitte des 19. Jahrhunderts institutionalisiert, nachdem die Gemeinde ab 1816 von Vergabungen der Chorherr-Püntener-von-Bramberg-Stiftung profitierte.[13]

Zwar hatte der Lateinunterricht für Priesterkandidaten von Pfarrer Karl Martin Lusser Anfang des 19. Jahrhunderts überregionale Bedeutung erreicht, in der allgemeinen Schulausbildung bildete Unterschächen jedoch bis weit ins 19. Jahrhundert hinein ein Schlusslicht im Kanton: Noch im Jahr 1799 fand der Unterricht im Haus des jeweiligen Lehrers statt, teilweise weitab vom Dorfkern.[14] Erst in den Jahren 1858–1860 wurde ein Schulhaus (heute Gemeindekanzlei) **[14]** errichtet. Durch die zeitgleiche temporäre Nutzung als Pfarrhelferwohnung, Postzimmer, Sommerwirtschaft oder Baubüro der Klausenstrasse blieben die Platzverhältnisse jedoch weiterhin äusserst beengt.[15]

Mit dem sukzessiven Ausbau der Schächentalstrasse seit 1830 und den ersten Klausenstrassenprojekten seit 1865 setzten umfassende Investitionen in Gastronomie und Hotellerie ein: 1870 erhielt Karl Martin Arnold ein Wirtepatent und legte



242

ABB. 242 **Unterschächen-Obsaum, Zeichenstein. Der winkelförmige, bekritzelte Block misst knapp 1 × 0,7 m. Die glatte Oberseite folgt der Neigung des Hangs und ist an den Rändern überwachsen. Zwei IHS-Zeichen, diverse Monogramme und Datierungen bedecken fast die gesamte Fläche. Die aneinandergereihten, rechteckigen Rahmungen lassen vermuten, dass die Gravuren «1798» und «1801» dieselbe Handschrift tragen. Foto Marion Sauter, Luzern, 2012.**

ABB. 243 Unterschächen, Klausenstrasse, Hotel Klausen (heute Alpina) mit ehemaliger Dépendance, 1870. Ansicht von Südosten. Das Hotel markierte einst das Ende der Schächentalstrasse. Wenige Jahre nach der Eröffnung wurde auf der gegenüberliegenden Strassenseite eine Dépendance eingerichtet; hinter dem Hotel befand sich ein Biergarten mit Pavillon (**ABB. 21**). Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 117.01-BI-38481.



243

ABB. 244 Unterschächen, Klausenstrasse, Gasthaus Alpenrose, 1870. Ansicht von Westen. Das zeitgleich mit dem Hotel Klausen eröffnete Gasthaus wurde 1895 erweitert und mutet seither wie ein Doppelhaus an. Durch den Ausbau der Klausenstrasse in den 1970er-Jahren hat sich die räumliche Situation vor dem Gasthaus vollständig verändert. Im Hintergrund sind die Pfarrkirche und das alte Schulhaus zu sehen. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 117.01-BI-37824.



244

damit den Grundstein zum späteren Hotel Brunnital.[16] Im selben Jahr eröffnete auch das Hotel Klausen (heute Hotel Alpina) **[17] ABB. 21, 243**. 1871 erhielt die Witwe Theresia Marti die Bewilligung zur Führung der ebenfalls an der Klausenstrasse liegenden «Pintenwirtschaft» Alpenrose **[10] ABB. 244** – schräg gegenüber dem Gasthaus Rose, das bereits 1854 Erwähnung findet.[17] In der Annahme, dass die Klausenstrasse über Äsch geführt würde, eröffnete der Seedorfer Investor Jakob Zwyssig 1867 das Kurhaus Stäubi **[26] ABB. 255**. Im Sommer 1900 wurde in Urigen die einfache, in einem Bauernhaus befindliche Gaststube Wilhelm Tell zu einem weitläufigen Hotelkomplex, dem Posthaus Urigen **[6] ABB. 23, 284**, erweitert und 1903 etwas unterhalb der Passhöhe das Hotel Klausenpass eröffnet **[5] ABB. 286**.

Für die politische Gestaltung des Dorfs waren die Oster- und die Martinidorfgemeinde massgeblich. Nach der Abschaffung der Urner Landsgemeinde im Jahr 1928 wurden in Unterschächen zusätzlich Maiengemeinden abgehalten.[18] Im Jahr 1900 wurde das Verlesen weltlicher Publikationen in der Kirche verboten. In der Folge diente das «Bälmli» am Kirchweg den Ausrufungen und Anschlägen, ähnlich wie das «Plauderdächli» in Bauen.[19]



245

ABB. 245 **Unterschächen-Ribi, St. Josef, Altar, Anfang 19. Jahrhundert. Im Zentrum des kleinen, klassizistischen Säulenretabels steht der Kapellenpatron Josef, flankiert von einer Madonnenfigur und einer hl. Katharina mit maskulinen Zügen. Die Predella des marmorierten Retabels ist mit einer Darstellung des Schweisstuchs der hl. Verena geschmückt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

Bevölkerung

1687, im Jahr der Abkurung von der Kirchgemeinde Spiringen, wurden in Unterschächen 203 Einwohner gezählt.[20] Seit dem Höchststand von gut 760 Einwohnern im Jahr 2000 ist die Einwohnerzahl leicht rückläufig und liegt derzeit, 2013, bei knapp 700. Die Genealogie der Gemeinde Unterschächen ist in einem sozialhistorischen Kompendium umfassend dokumentiert.[21]

Kirchliche Entwicklung

Pfarrei

Die Geschichte der Pfarrei Unterschächen beginnt mit der Einrichtung einer Kuratkaplanei im Jahr 1675. Die Berggemeinde stellte umgehend einen eigenen Seelsorger ein: Kaplan Martin Hieronymus Arnold.[22] 1685 wurde in Unterschächen erstmals getauft und bestattet. Die offizielle Erlaubnis, Sakramente spenden zu dürfen, wurde im Folgejahr erteilt.[23] 1687 war die Abkurung schliesslich vollzogen.[24] Auf den Kaplan folgte der erste Pfarrer. 1762 wurde ein zusätzlicher Pfarrhelfer eingesetzt.[25]

Die erste Kapelle, die «Joderkaplle» auf dem Bielenhügel, ist 1504 nachweisbar, gefolgt von einem grösseren Neubau im Jahr 1567, gestiftet von Landesstatthalter Johannes Kuon. Dies geschah jedoch noch zur Zeit der Zugehörigkeit zur Urpfarrei Bürglen beziehungsweise Spiringen.[26] Der 1681 begonnene barocke Kirchenneubau **[12] ABB. 256** markiert das Selbstbewusstsein der Unterschächener auf dem Weg zur eigenen Pfarrei. Die Bezeichnung «Joder» wurde in «Theodul» abgeändert. Beide Namen stehen für den hl. Bischof Theodul von Sitten, der im 4. Jahrhundert wirkte. Im Jahr 1701 wurde das Kirchenareal um ein Beinhaus **[13]** ergänzt. Der stetig wachsenden Gemeinde wurde in den Jahren 1885 und 1972/73 mit einer Erweiterung der Pfarrkirche entsprochen.

Pfründe

Bereits 1678 konnte dem Kaplan eine Haushälfte als Pfrundhaus zur Verfügung gestellt werden. Die Stiftung von Andreas Bissig wurde in den Folgejahren erweitert. Karl Josef Arnold, der erste Pfarrer von Unterschächen, fixierte 1680 und 1685 die rechtlichen Grundlagen der Pfarrhofstatt im Pfarrmätteli.[27] Das Pfarrhaus musste 1955 dem neuen Schulhaus weichen. Der 1943 zum Pfarrer gewählte Pfarrhelfer Ernst Gisler wohnte weiterhin im Pfarrhelferhaus am Fuss des Bielenhügels **[15]**, das da-



246

ABB. 246 **Unterschächen-Passhöhe, Klausenkapelle, 1936/37. Ansicht von Nordosten. Der Bau einer Kapelle auf der Passhöhe wurde im Zuge des immer populärer werdenden Alpinismus im Jahr 1933 lanciert. Ausserdem profitierten die Älpler auf den angrenzenden Alpstafeln. Die Planung übernahm Adolf Gaudy, der bereits Kapellen auf dem Friedlisberg AG und dem Hasenberg AG sowie auf der Klewenalp ob Beckenried NW errichtet hatte. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

durch zum Pfarrhaus avancierte.[28] Das heutige Pfarrhaus wurde 1972/73 von HANS STEINER in exponierter Lage auf dem Bielenhügel errichtet.

Kapellen

Die Schwandenkapelle von 1580 **[24] ABB. 276** markiert ebenso wie die Josefskapelle in Ribi aus dem frühen 19. Jahrhundert **[23] ABB. 245** die Streckenführung des ehemaligen Saumpfads zum Urnerboden. Die Josefskapelle erinnert an den in der Nähe tödlich verunglückten Landesstatthalter Johannes Kuon, den Gönner der Joderkapelle.[29] Die erstmals im Jahr 1717 erwähnte, als Kapelle genutzte Schutzhütte auf der Klausenpasshöhe musste in den 1890er-Jahren der Klausenstrasse weichen. 1920 wurde stattdessen ein Wegkreuz aufgestellt **[8]**, 1936/37 die heutige Klausenkapelle nach Plänen von ADOLF GAUDY errichtet **[7] ABB. 246**. 1903 entstand nahe dem Hinter Mülibach, eingefügt in die Stützmauer der Klausenstrasse, das Schweigacherkäppeli **[1]**.

Die Schenkung einer in Lourdes geweihten Marienstatue ermöglichte 1914 die Einrichtung der ersten Lourdesgrotte **[11]** des Schächentals zu Füssen der Pfarrkirche, an der Nordflanke des Bielenhügels. Der Unterhalt wurde von einem eigens gegründeten Lourdesgrotte-Verein getragen.[30] Erst in jüngerer Vergangenheit wurde die malerische Freiluftkapelle um eine Figur des Hirtenmädchens Bernadette ergänzt, auf deren Marienvision im Jahr 1858 die bis heute in der Bevölkerung tief verwurzelte Lourdes-Andachtskultur gründet.

Zwei Kapellen stehen in unmittelbarem Zusammenhang mit dem Fremdenverkehr: Im Jahr 1708 wurde das Heilbad im Brunnital um eine Badkapelle **[22]** ergänzt, 1872 entstand neben dem neu errichteten Kurhaus Stäubi in Äsch eine Mariahilfkapelle **[27] ABB. 247, 248**. Wahrscheinlich ging der unmittelbar am Alpfahrweg gelegenen Kapelle ein Vorgängerbau oder ein Wegkreuz voraus – Äsch ist bereits in der Schweizerkarte von JOHANN JAKOB SCHEUCHZER von 1720 als Standort eines Sakralbaus ausgewiesen.

Zuletzt stiftete Franz Schuler im Jahr 1945 im Heimkuhweiler Brunni eine weitere Marienkapelle. 1952 wurde zusätzlich ein Pfrundhaus als Sommerresidenz für die Kapuziner eingerichtet, die bis vor wenigen Jahren während des Alpsommers die Gottesdienste in der Marienkapelle besorgten.[31]



247

ABB. 247 **Unterschächen- Äsch, Mariahilfkapelle, Mitte 18. Jahrhundert. Ansicht von Süden. Das Vorzeichen von 1982/83 überragt den historischen Kernbau um ein Vielfaches. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**



248

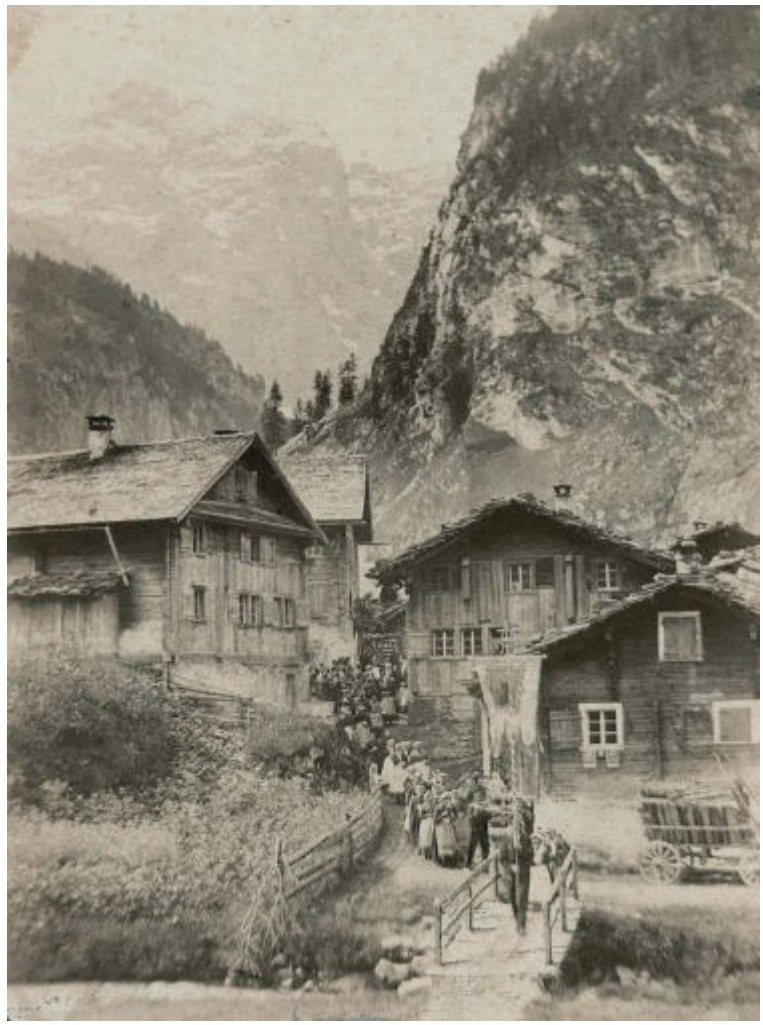
ABB. 248 **Unterschächen-Äsch, Mariahilfkapelle, Altar, Mitte 18. Jahrhundert. Die Kernsubstanz des barocken Altars kann dem Schattdorfer Bildhauer Lukas Regli zugeschrieben werden. Er wurde in Zweitverwendung in die 1872 ausgebaute Mariahilfkapelle eingebracht. Die Mondsichelmadonna fertigte Alfred Anklin im Jahr 1982. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

Frömmigkeit

Die Schwandenkapelle **[24] ABB. 276** birgt einige Votivtafeln, darunter die älteste erhaltene Schächentaler Tafel aus dem Jahr 1557. Mit der Dokumentation der Christbaumfeiern ab 1882 und einer Fotografie der Fronleichnamsprozession um 1890 **ABB. 249** besitzt Unterschächen zwei seltene kulturhistorische Zeugnisse.[32]

Bereits ein Jahr nach der Abkurung von Spiringen formierte sich in Unterschächen die Rosenkranzbruderschaft, 1707 gefolgt von der Skapulier-, 1790 von der St.-Joseph- und 1847 von der Herz-Mariä-Bruderschaft.[33] 1918 wurde ausserdem eine marianische Jungfrauenkongregation eingerichtet.[34]

ABB. 249 **Unterschächen, Fronleichnamsprozession, um 1890. Bewegte Szenen sind aufgrund der aus den langen Belichtungszeiten resultierenden Bewegungsunschärfen in den Anfängen der Fotografie äusserst selten. Die Aufnahme zeigt den Prozessionszug durch den Dorfkern, der den Schächen an der Brücke gegenüber dem Hotel Klausen, Klausenstrasse, überquert. Foto, um 1890 / StAUR 117.03-BI-2631.**



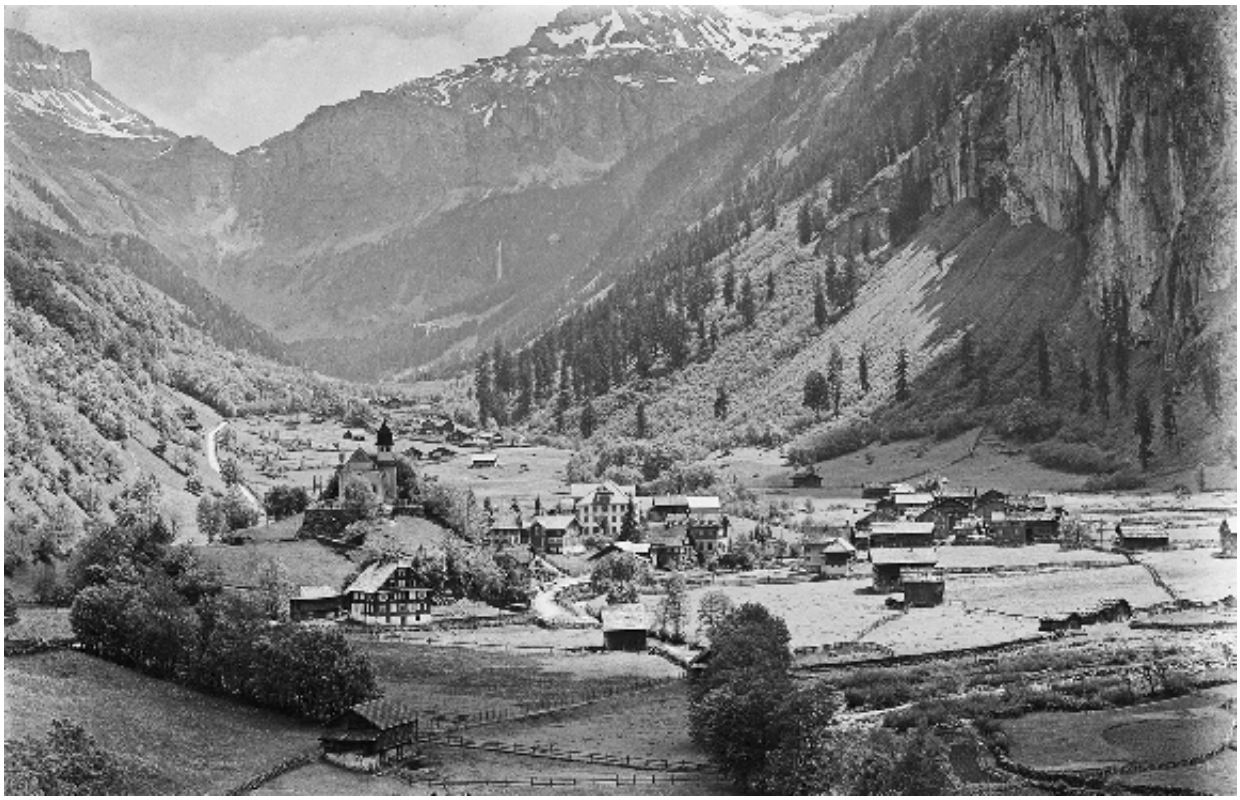
249

Siedlungsentwicklung

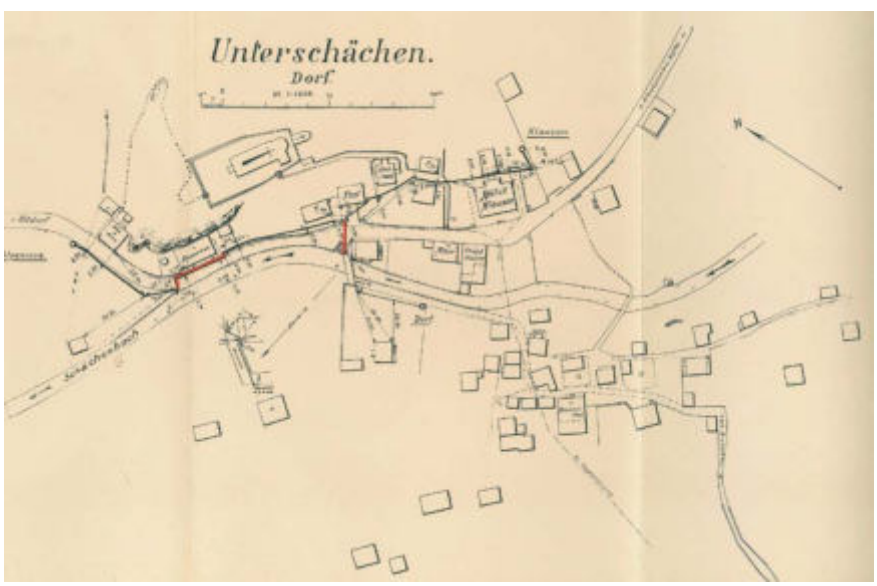
Die weite Ausdehnung und die sanfte Neigung des Talkessels von Unterschächen auf 995 m ü.M. machen ihn zu einem ausserordentlich günstigen Siedlungsgebiet, auch liegen sämtliche Alpweiden in kurzer Distanz. Bereits die Gründungsurkunde der Spiringer Kirche von 1290 nennt zahlreiche Heimwesen am Schächentaler Sonnenhang, der bis heute einer weitläufigen Streusiedlung Raum bietet; ebenso werden hier Liegenschaften im Dorf oder in seiner Nähe erwähnt, wie etwa Gunthartig, Friter, Stocken, Pliggerig sowie Ribi oder Bielen.[35] Ein wichtiges Zeitdokument stellt auch die «Genealogie De Unterschächen Kt. Uri» von Pfarrer Josef Weber dar: In den Jahren 1804–1807 erfasste Weber darin alle Hofstätten und deren Bewohner, insgesamt 82 «Domus».[36] Die dokumentierte Ausdehnung des ganzjährig bewohnten Areals erstreckte sich weit über den Ortskern hinaus, unter anderem bis Plattenberg und Windeggen. Beide Areale liegen auf ca. 1500 m ü.M. Die historische Bebauung entstand in Einklang mit der Natur, soweit als möglich und bekannt wurden Lawinenzüge und Rutschhänge für die Besiedlung gemieden.

Dorf

Der Dorfkern von Unterschächen liegt im Bereich des Zusammenflusses von Vorder und Hinterschächen. Hier finden sich die ältesten erhaltenen Hofstätten, wie etwa die Stüssihofstatt von 1450[d] **[19] ABB. 46, 49, 287**, die Hofstatt Schweigacher **[2]**



250



251

ABB. 250 **Unterschächen, Blick vom Schweigacher in Richtung Dorfkern, um 1900 (vgl. Abb. 240). Im 19. Jahrhundert nahm der Verkehr zu, die Bebauung begann sich an der Südflanke des Bielenhügels am Saumpfad, der späteren Schächentalstrasse, auszudehnen. Den Ortseingang markiert seit Anfang des 19. Jahrhunderts das klassizistische Nesslihaus, das nach einem Brand im Jahr 1857 neu errichtet wurde. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 117.01-BI-34757.**

ABB. 251 **Unterschächen, 1936. Der Lageplan zeigt die ehemals wichtigste Schächenbrücke, die zum ehemaligen Pfarrhaus (heute Schulhaus) führt. Der Steg, den die Fronleichnamsprozession überquerte (ABB. 249), war zu dieser Zeit bereits wieder abgebrochen worden. Lageplan, 1936 / StAUR R-150-19 / Bauamt / 1005 [11].**

oder die Kempfenhofstatt **[18] ABB. 289** aus dem 17. Jahrhundert. Die Bebauung unterschied sich jedoch bis weit in die Neuzeit hinein nur wenig von der umgebenden Streusiedlung.

Gegen 1800 ist im Dorf ein erster Wirt nachweisbar, 1870 eröffnete das Hotel Brunnital,ehemals mit Bäckerei und Ladengeschäft und ab 1969 mit dem ersten Urner Hallenbad, errichtet von PETER KOCH.[37] Die Bebauung erreichte am linken Ufer des Vorderschächens im 19. Jahrhundert eine Dichte, die einen Gassencharakter aufweist **ABB. 251** Zusammen mit den baulichen Verdichtungen des 20. Jahrhun-



252

ABB. 252 Unterschächen-Äsch. Der Heimkuhweiler liegt am Ende des Schächentals und ist vom Stäubifall geprägt. Jeder Urner Korporationsbürger ist berechtigt, ein oder zwei Kühe über den Sommer auf einer dorfnahen «Heimkuhweide» zu halten. Die Kühe dienen der Versorgung derer, die nicht mit den Viehherden auf die Alp gezogen sind. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

derts bildete sich eine geschlossene Siedlung. Sie wird überragt vom Bielenhügel am rechten Ufer des Vorderschächens, auf dem die Pfarrkirche wie eine Landmarke thront.

Die Südflanke des Bielenhügels wurde erst im Laufe des 19. Jahrhunderts dichter bebaut. Den Anfang machte 1824 das Haus des Ratsherrn Martin Brand in der Matte **[16]**; es folgten vor allem öffentliche Gebäude, wie das ehemalige Pfarrhelferhaus **[15]** und das alte Schulhaus (heute Gemeindekanzlei) **[14]**. Im Rahmen des Ausbaus der Schächental- und der Klausenstrasse entstanden hier ausserdem erste Grossbauten: das Nesslihaus **[9] ABB. 250**, das Gasthaus Alpenrose **[10] ABB. 244** und das Hotel Klausen (heute Hotel Alpina) **[17] ABB. 21, 243**.

Bielen – Bad

Ein weiterer Weiler etablierte sich am Eingang des Brunnitals auf leicht erhöhtem Terrain **ABB. 241**. Aufgrund der Nähe zum Dorfkern erfuhr Bielen in den letzten Jahrzehnten regen Zuwachs und stellt neben der Überbauung Lunzihofstatt nahe der Gemeindegrenze zu Spiringen heute das grösste Wohnquartier Unterschächens dar. Das im Süden angrenzende Brunnital selbst ist kaum besiedelt, hier befand sich jedoch bis 1812 ein überregional bekanntes Heilbad **[22] ABB. 254**. Ausserdem ist hier seit mindestens 1778 die Bielensäge angesiedelt, eine der letzten der ehemals zahlreichen, mit Wasserkraft betriebenen Sägen im Alpenraum **[21] ABB. 291**.

Ribi – Schwanden

800 m östlich des Dorfkerns gruppieren sich einige Hofstätten und die Josefskapelle **[23] ABB. 245** zu einem Weiler, bevor sich die Bebauung in die Streusiedlung am Schächentaler Sonnenhang auflöst. Die Streuhöfe im nahen Schwanden werden ausgezeichnet durch die frühbarocke Schwandenkapelle **[24] ABB. 276** – nach der Pfarrkirche **[12]** und dem Beinhaus **[13]** der bedeutendste Unterschächener Sakralbau.

Äsch

Der Weiler Äsch[38] liegt auf 1273 m ü.M. in einer Mulde unterhalb des Stäuber-Wasserfalls **ABB. 252** am östlichen Ende des Schächentals. Als Heimkuhweide ist Äsch heute nur noch während des Alpsommers bewohnt, bis ins 20. Jahrhundert hinein sind jedoch überdies Ganzjahresbewohner nachweisbar. Äsch hat mit seinen kleinen Alphütten und Stallscheunen seinen historischen Charakter bewahrt. Heu wurde dort einst in abgegrenzten Rütenen gewonnen. Die entsprechenden Trockenmauer-Einfassungen sind in den letzten Jahrzehnten jedoch zunehmend verschwunden.[39]

Der Weiler wird seit 1867 überragt vom ehemaligen Kurhaus Stäubi **[26] ABB. 255**: Auch wenn das Hotel und seine Dépendance sowie die fünf Jahre später erneuerte Mariahilfkapelle **[27]** den baulichen Massstab der Umgebung sprengen, bewahrte sich ein idyllisches Ensemble, das unter anderem 1960 als Kulisse der Wilhelm-Tell-Verfilmung «Bergfeuer lodern» von Michel Dickoff und Karl Hartl diente.

Brunni

Am Ende des Brunnitals, unmittelbar vor der Felswand zwischen der Windgällen und dem Gross Ruchen, ist eine weitere Heimkuhweide angesiedelt. Die Alphütten und Stallscheunen stehen auf 1395 m ü.M. in loser Gruppierung am Alpfahrweg zu den Alpen Sittlisalp und Trogen.

Sittlisalp

Die steile Südflanke des Brunnitals wird von zwei Kesseln überlagert, der Sittlisalp und dem benachbarten Griesstal. Die zahlreichen Alpgebäude ziehen sich nahe der Hangkante auf 1635 m ü.M. über Sittlisalp, Gampelen, Hinteren Rustigen und Lauwi entlang – seit 1984 ergänzt um eine moderne Alpkäserei. Weitere Betriebe liegen im Griesstal und auf Seewli und sind bis heute lediglich zu Fuss zu erreichen. In Richtung Norden werden von der Sittlisalp aus die Planggen bis Obsaum bestossen.

Oberstafel

Die Alpweiden an den Flanken des Schächentals werden vom Urnerboden aus bewirtschaftet. Während die sonnenseitigen Oberstafel Untere Balm, Vordere Rustigen, Chäseren, Heidmannsegg und die Eigenalp Mettenen Streusiedlungen sind, bilden die alpwirtschaftlichen Betriebe im gegenüberliegenden Wannelen einen Alpweiler, der bis heute seinen historischen Charakter bewahren konnte. Auf der benachbarten Oberalp wurde im Jahr 2009 mit der Instandsetzung einer Sennhütte aus dem 19. Jahrhundert ein Baudenkmal der Alpkultur erhalten **[28] ABB. 56, 60**.

Architektur

Steinbauten

Unter den Unterschächener Wohn- und Bauernhäusern ragte einst der mittelalterliche Stammsitz der Familie der Frauen heraus. Das «Schlössli» soll ein Steinbau gewesen sein, möglicherweise wurde die von der Zürcher Fraumünsterabtei gepachtete Hofstatt ebenso wie in Bürglen durch einen Turm hervorgehoben. Das Anwesen befand sich nahe der Kempfenhofstatt.[40] Ein zweiter Steinbau wurde Ende des 19. Jahrhunderts abgebrochen. An seiner Stelle steht heute das Haus Holzermatte, das mit seinem Zeltdach aus dem Ortsbild hervorsticht **[20] ABB. 253**.[41]

Blockbauten

Bis Anfang des 19. Jahrhunderts folgten die Unterschächener Bodenheimwesen dem etablierten Schächentaler Bautyp: Blockbauten mit Quergang, unregelmässige Fenster- und Raumteilungen, flach geneigte Schindeldächer. Erhalten haben sich die Stüssihofstatt aus dem Jahr 1450[d] **[19] ABB. 46, 49, 287**, die Kempfenhofstatt aus dem 17. **[18] ABB. 289** sowie das Haus Pliggerig aus dem 18. Jahrhundert **[3] ABB. 288**. Das ebenfalls aus dem 18. Jahrhundert stammende Haus Bodenbergli **[4] ABB. 290** ist deutlich kleiner konzipiert und damit exemplarisch für einen barocken Bergbetrieb. Der Talkessel



253

ABB. 253 **Unterschächen, Haus Holzermatte, um 1870/1880. Ansicht von Nordwesten. Neben dem aussergewöhnlichen Zeltdach gehört der historistische Blockbau zu den wenigen Bauernhäusern in Unterschächen, die eine regelmässige Fensterteilung – hier gefüllt mit Doppelfenstern – aufweisen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

von Unterschächen ist vergleichsweise eben. Viele Häuser verfügen daher über ein voll ausgebautes, kaum eingetieftes Sockelgeschoss.

Mit dem markanten Nesslihaus **[9] ABB. 250** am Fuss des Bielenhügels entstand Anfang des 19. Jahrhunderts ein erster Bau mit gleichmässiger Fensteranordnung, steilem Krüppelwalm- und Klebdach. Dem folgte im Jahr 1858 das Schulhaus **[14]**. Der neue Stil, konstruktiv eine Mischung aus Block- und Fachwerkbau, setzte sich jedoch nicht gänzlich durch. Das Haus in der Matte **[16]** und das ehemalige Pfarrhelferhaus **[15]** wurden zeitgleich in traditioneller Bauweise erbaut. Das Glanzlicht der Unterschächener Blockbauten ist das Hotel Posthaus Urigen aus dem Jahr 1900 **[6] ABB. 23, 284, 285.** Der Bau folgt reich dekoriert dem Schweizer Holzstilund adelt damit den traditionell schlichten Blockbau.

Infrastruktur

Verkehrswege

Die Erschliessung von Unterschächen ist im Wesentlichen durch die Klausenstrasse von 1900 und deren Vorgänger, die Schächentalstrasse von 1880 beziehungsweise den alten Saumpfad über Äsch zum Urnerboden geprägt **ABB. 70.**

Die Lage des Dorfkerns im Mündungsdelta von Vorder- und Hinterschächen bedingt seit je Brücken – bis zum Ausbau der Brücke am Schulhaus im Pfarrmätteli 1956 waren diese jedoch lediglich als einfache Stege konstruiert. Im Bereich des Dorfkerns lagen drei Stege, Ende des 19. Jahrhunderts kam für einige Jahrzehnte ein weiterer Steg vis-à-vis dem Hotel Klausen (heute Alpina) hinzu **[17] ABB. 21, 243.** Der ursprüngliche Saumpfad in Richtung Klausenpass dürfte – ohne den Vorderschächen nochmals zu queren – weiter entlang der Hangkante nach Äsch geführt haben.[42]

Im Unterschied zum Bürgler Territorium wird der Schächentaler Sonnenhang im Bereich Spiringen und Unterschächen nicht von Taleinschnitten unterteilt und war demzufolge einfach zu erschliessen: Die Möglichkeit der Querverbindungen knapp unterhalb der Klausenpasshöhe begründete wahrscheinlich die Verknüpfung der Schächentaler Alpstafel mit dem Urnerboden als Unter- beziehungsweise Oberstafel. Da die Viehherden nach der Zeit auf Oberstafel noch einmal auf den Urnerboden zurückkehren, sind diese Saumpfade bis heute rege frequentiert. Die heute «Schächentaler Höhenweg» genannte Passage ist ausserdem mit der Spiringer Getschwilergasse **ABB. 193** verbunden – eine Alternative zur Klausenpasserschliessung über die Balmwand.



254

ABB. 254 **Unterschächen-Bad, Heilbad mit Badkapelle. Das Kurareal umfasste einen an ein Bauernhaus erinnernden Blockbau, in dem wahrscheinlich die Schlafkammern der Kurgäste untergebracht waren. Rückseitig waren die Baderäume angeordnet. Das Heilbad von Pfäfers SG hatte ähnliche, mit Rundbogenfenstern versehene Bade- und Ruheräume. Der Mediziner Karl Nikolaus Lang empfahl im Jahr 1720 mehrstündige Bade- und Trinkkuren im schwefelhaltigen, warmen Wasser. Kreidezeichnung Karl Franz Lusser, 1820 / StAUR KFL-Skizzen.**

Im Jahr 1877 wurde im Gasthaus Alpenrose **[10] ABB. 244** eine Postablage eingerichtet, 1880 schloss der Wirt Jakob Bolliger einen weiteren Vertrag mit der eidgenössischen Postverwaltung. Fortan verkehrte die Pferdepost von Altdorf bis Unterschächen auf der kurz zuvor fertiggestellten Schächentalstrasse.[43] Der weitere Ausbau der Erschliessung erfolgte erst in jüngerer Vergangenheit: 1980 konnte die Strasse nach Bielen fertiggestellt werden. Mit der Güterstrasse nach Mettenen beziehungsweise Feldmis fanden 1982 weitere 80 Unterschächener und Spiringer Heimwesen Anschluss an das Verkehrsnetz.[44]

Seilbahnen

Die Unterschächener Alpen Wannelen, Sittlisalp und Oberalp sind seit 1947, 1956 beziehungsweise 2000 mit Seilbahnen erreichbar. Die Sittlisalp-Seilbahn veränderte die Wegführung des Brunnitals grundlegend: Die weitläufigen Alpgebiete über der Flue werden seither bereits vom Taleingang her und nicht mehr ausschliesslich über den Heimkuhweiler Brunni erschlossen.

Ehemalige Heilquelle und Bad

Die älteste Beschreibung der Unterschächener Heilquelle stammt vom Zürcher Naturforscher Johann Jakob Scheuchzer, der die Einrichtung im Jahr 1705 besuchte und dabei eine Inschrift dokumentierte, welche die Entdeckung der Heilquelle ins Jahr 1414 und den Bau des Badhauses am Eingang des Brunnitals ins Jahr 1495 datiert.[45] Die ehemals heisse Quelle soll sich um 1450 deutlich abgekühlt haben, wahrscheinlich als Folge eines Bergsturzes, der eine weitere, kalte Quelle in den Ursprung der Heilquelle leitete.[46] 1562 wurde ein neues Badhaus errichtet. Nach einer umfassenden Renovation im Jahr 1704 konnte der Badstandort 1708 mit einer Badkapelle weiter ausgebaut werden **[22] ABB. 254**.[47] Bei einem Unwetter im Jahr 1770 wurde das Badhaus beschädigt. Trotz einiger Bemühungen zur Wiederherstellung der Anlage musste das Heilbad Ende des 18. Jahrhunderts schliessen.[48] Der Kupferkessel wurde 1810 eingeschmolzen (s. S. 474), die Liegenschaft 1812 auf Abbruch veräussert.[49]

Die Unterschächener Heilquelle ist das einzige seit dem Mittelalter dokumentierte Bad im Kanton Uri, später kamen das Altdorfer Moosbad und die Molkekur-



255

ABB. 255 **Unterschächen-Äsch, Kurhaus Stäubi, 1870. Ansicht von Südosten. Die Balkone gewähren einen fantastischen Blick auf den Stäubifall. Ebenso untypisch für die Region ist das weit auskragende Satteldach. 1925 wurde die Sonnenterrasse ergänzt; sie ist inzwischen abgebrochen worden. Auch die dekorativen Laubsägli-Brüstungselemente im Schweizerhausstil wurden durch einfache Lattenverschalungen ersetzt. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1890 / StAUR P-183 / 117.04-BI-37834.**

bäder in Seelisberg hinzu. Weitere schwefelhaltige Quellen, etwa in Trudelingen oder Realp, wurden nur lokal genutzt.[50] Nach einigen vergeblichen Versuchen, an die Bädertradition anzuknüpfen, erhielt der Erbauer des Hotels Klausen (heute Alpina) **[17] ABB. 21, 243** 1870 die Konzession zur Nutzung der Heilquelle.[51] Entsprechende Badezimmer wurden jedoch erst nach 1892 in der Dépendance eingerichtet und nur für die Körperhygiene benutzt. Im Vordergrund stand der Klausenpasstourismus.[52] Der Badetourismus fokussierte sich zunehmend auf Molkebäder, die im Hotel Klausen, vor allem aber im Kurhaus Stäubi in Äsch **[26] ABB. 255** angeboten wurden. In der Tradition der historischen Heilbäder wurde in der Nähe des ehemaligen Heilbads 1946 das Ferienheim Maria in der Au gegründet.

Wasserversorgung und Elektrizität

Im Jahr 1898/99 wurde in Unterschächen ein Hydrantennetz eingerichtet, in das seitdem auch das ab 1880 gefasste «Baadloch» eingespeist wird.[53]

Die ersten Gebäude, die 1915 an die Stromversorgung angeschlossen werden konnten, waren die Kirche, das Pfarr- und das Pfarrhelferhaus sowie die Schule.[54] Bis zur vollständigen Elektrifizierung vergingen noch mehrere Jahrzehnte. 1962 wurde das Kraftwerk Schächental in Unterschächen-Butzen in Betrieb genommen.[55]

Kunst im öffentlichen Raum

Das Unterschächener Schulhaus ist mit einem monumentalen Wandgemälde von Werner E. Müller aus dem Jahr 1953 in flächig-expressiver Manier geschmückt. Dargestellt ist Niklaus von Flüe über einer Alpszene: Eine Älplerfamilie lauscht dem Betruf, den ein Senn im Hirtenhemd unter einem Gipfelkreuz spricht. Die Personengruppen, Landschaft und Tiere sind collageartig angeordnet und durch einen goldenen Ring miteinander verbunden. Erhalten hat sich eine Skizze, die die Figurengruppe um den Betruf in deutlich dichterer Komposition zeigt. Das Wandgemälde reiht sich ein in eine Serie von Bildern beziehungsweise Entwürfen, unter anderem für die Schulhäuser in Merlischachen SZ und Muotathal SZ.[56] ■

Dokumentation

Quellen

Jahrzeitbuch, 1680ff. (GemA Un.). – Tauf-, Firm- und Sterbebuch, 1684ff. (GemA Un.). – Abkurungsurkunde, 1687 (GemA Un. Urk. 1). – Grenzregelung, 1713/14 (GemA Un. Urk. 2). – Grenzregulierung, 1713/14 (GemA Un. Urk. 2). – Pfarreizugehörigkeit, 1735/Kopie, 1752 (GemA Un. Urk. 61). – «Genealogie De Unterschächen Kt. Uri», von Pfarrer Josef Weber, 1804–1807 (GemA Un.). – Kirchenratsprotokolle, 1846ff. (GemA Un.). – Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.). – Rolf Aebersold. Untersuchung zur Aktenlage bezüglich des Grenzstreits zwischen Spiringen und Unterschächen. Altdorf 1979–1984 (StAUR Anfragen und Auskünfte/R-362-22-15 [1984]). – Ders. Die Grenze zwischen den Gemeinden Spiringen und Unterschächen im Gebiet von Urigen – Mühlebach. Eine historische Untersuchung. Altdorf 1983 (GemA Un. und StAUR Anfragen und Auskünfte/R-362-22-15 [1984]). – RR-Protokoll, 16.1.1984. – Urteil des Schweizerischen Bundesgerichts, 6.2.1985 (KBU/GemA Un.). – Inv. Un., 1996 (JD). – Annegret Diethelm, Attilio D'Andrea. Alp Wannelen, Siedlungsaufnahme und Gebäudeinventar. Unterstammheim 2010 (GemA Un.).

Literatur

– Arnold 1897. – Gisler 1910, S. 95. – Wymann 1910 (1), S. LV. – Wymann/Müller 1950, S. 32–33. – Müller 1958 (1). – Kanton Uri 1978, S. 93–94. – Aebersold/Muheim 1980, Nr. 24. – Muheim-Büeler 1981. – Unterschächen 1987. – Stadler-Planzer 1993 (1), S. 52–53. – Stadler-Planzer 1998. – Fryberg 1999, S. 71–76. – Fryberg 2002. – Sauter 2009 – Muheim-Büeler 2015.[57]

Bilddokumente

– Aus den Skizzenbüchern von Karl Franz Lusser (STAUR KFL-Skizzen): Div. Äsch, Balmwand mit Saumpfad, 1820. – Brunni, 1820. – Käseren, 1828. – Trogenbalm, um 1830. –Div. Mettenen, um 1834. – Galtenebnet, 1834. – Wannelen, Brunnital und Sittlisalp, 1834. – Wannelen, um 1835. – Totale mit Dorf/Ansicht S, 1835. – Trogen, um 1835. – Div. Ansichten Dorf SO, um 1835. – Ober- und Unterbalm, um 1839. – Kammlistafel, 1848. – Oberalp, 1848. – Ansicht NO, 1854. – Ausserdem: Äsch, Balmwand mit Saumpfad. Stich von Jean Hofmeister nach Franz Xaver Triner, um 1830 **Abb. 70** (StAUR KFL-Skizzen). – Bielen mit Gross Ruchen (Öl/Lw., 16 × 22 cm) von Caspar Käsli, 1888 (PB Carl Schillig, Altdorf). – Div. Dorfansichten. Fotos von Eduard von Matt und von Michael Aschwanden, 1. Hälfte 20. Jh. (StAUR P-53 [13.2] und StAUR P-183).

Pläne

– Rechtes Schächenufer/Klausenstrassenplanung 1:2000 von Carl Diethelm, 1866 (StAUR R-150-13/175 [2]). – Rechtes Schächenufer/Var. Klausenstrassenplanung 1:1000 von JakobSchneiter, 1890er-Jahre (z.B. StAUR R-150-13/Bauamt/16). – Lageplan 1:1000, 1936 **Abb. 251** (StAUR R-150-19/Bauamt/1005 [11]).



256

ABB. 256 Unterschächen, Pfarrkirche und Beinhaus, 1681 und 1701. Ansicht von Süden. Der Turm wurde im Rahmen der Kirchenerweiterung 1972/73 erhöht und die Zwiebelhaube geschnürt. Rekonstruiert wurde auch das in alten Stichen dokumentierte Krüppelwalmdach – bei der Westerweiterung von 1885 war das Giebelfeld mit Gesimsen versehen und leicht geschweift geformt worden (**ABB. 250**). Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

Pfarrkirche St. Theodul [12]

Die Pfarrkirche von Unterschächen wurde 1681 über einem Vorgängerbau von 1567 errichtet und bildet zusammen mit dem Beinhaus ein markantes Barockensemble auf dem exponierten Bielenhügel am rechten Schächenufer. Heute bestimmt die Rokokoumgestaltung von 1779 der Tiroler Bauequipe um ANTON PATZ und die Gebrüder SCHARPF den Innenraum der Pfarrkirche. St. Theodul wurde in den Jahren 1885 im Westen und 1972/73 um einen Anbau an der Nordseite erweitert.

Baugeschichte

Vorgängerbauten 15.–16. Jahrhundert

Ein Ablassbrief aus dem Jahr 1504 belegt die Existenz einer Kapelle auf dem Bielenhügel.[58] In den 1560er-Jahren liess Landesstatthalter Johannes Kuon einen grösseren Neubau errichten, der mit drei Altären versehen wurde.[59] 1567 erfolgte eine Glockenweihe; die Kapelle wurde 1570 eingesegnet.[60] Dank eines Ablasses konnten die Baumassnahmen wohl bald darauf abgeschlossen werden.[61]

Bei der Tieferlegung des Friedhofs kamen 1884 südlich der Kirche Fundamentreste zum Vorschein. Inwieweit diese einem der beiden Vorgängerbauten zuzuordnen sind, wurde jedoch nicht untersucht.[62]

Barockbau 1681–1779

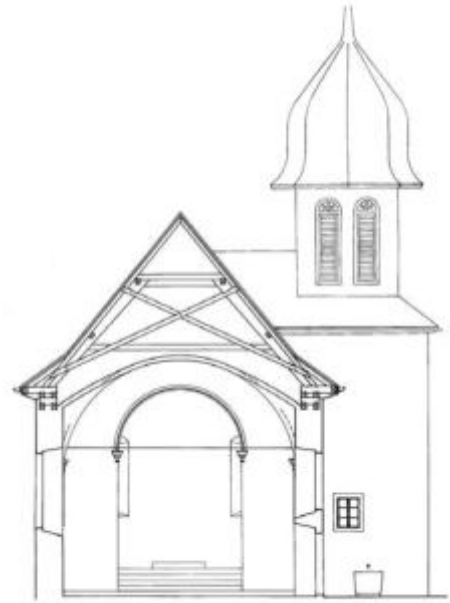
Die Endphase des Abkurungsprozesses von der Pfarrei Spiringen wurde mit dem Neubau der Pfarrkirche manifestiert **ABB. 256**. Die Grundsteinlegung der heutigen Theodulskirche erfolgte 1681, noch im selben Jahr wurde der bereits weit fortgeschrittene Bau gesegnet und eine Messeerlaubnis erteilt.[63] Die Glocke von 1567 und eine weitere Glocke wurden in den Neubau übernommen. Die Weihe durch Bischof Georg Sigismund Müller erfolgte 1684.[64] 1706 wurde der Hochaltar von LUKAS WIESTNER gefasst.[65]

Wahrscheinlich verfügte St. Theodul von Anfang an über eine Orgelempore, die 1710 mit einem Instrument von JOSEF CASPAR RIGERT ausgestattet wurde. Das erste Organistengehalt ist 1735 in einer Jahrzeitstiftung dokumentiert. Der Prospekt wurde 1788 von JOSEF und FRANZ XAVER TRINER neu gefasst.[66] Im Jahr 1738 wurde die Erlaubnis erteilt, einen Kreuzweg einzurichten, der 1887 überarbeitet und 1904 von MICHAEL FRIESEL durch Wandgemälde in mächtigen neubarocken Stuckrahmen ersetzt wurde.[67] Ebenfalls 1738 orderte die Pfarrei beim Zofinger Giesser JAKOB KUHN eine dritte Glocke. Die Bestellung von Pfarrer Karl Franz Fedier, über «folgendte Figuren erhöcht, als erstens Christus der Herr, dem Crütz angehefftet, zur Rechten die übergebenedeyte Mutter Gottes und zur Linckhen Hand St. Joannes der Evangelista»[68] auszubilden, wurde exakt umgesetzt. Der Vertrag sah ausserdem eine Probezeit von «ein Jahr undt ein Tag verflossen» für das neue Geläut vor.[69]

ABB. 257, 258 **Unterschächen, Pfarrkirche. Das Gewölbe der Pfarrkirche ist aus Holzlatten geformt und verputzt. Die Tonnenwölbung ragt in den Dachraum hinein, die Schubkraft der Holzkonstruktion wird mit aufwendigen Auskreuzungen abgefangen. Vor dem Umbau 1972/73 war der Raumeindruck durch mehrere Zugstäbe stark beeinträchtigt, seitdem sichern vorgespannte Seile die Wölbung. Die Bauaufnahme zeigt den alten Turmhelm. Längs- und Querschnitt 1:250 Hans Steiner, Schwyz, 1970.**

Die Ausstattung des barocken Baus wurde gemäss überlieferter Turmknopfschrift im Jahr 1779 von einer Tiroler Handwerkertruppe fertiggestellt: Die Stuckierungen stammen von Anton Patz und den Gebrüdern Josef, Johannes, Hansjörg und Jakob Scharpf. Für die Deckenfresken zeichneten Josef Antoni Schuoler, für die Quadraturarbeiten und den Anstrich Johannes Grass verantwortlich.[70]

Im Jahr 1794 stürzte der Turmhelm während eines Sturms ein.[71] 1848 erfuhr das Interieur eine umfassende Überarbeitung: Marxel Müller restaurierte die Altäre, die Kanzel und den Taufstein. Der Akkord sah neben Reinigungsarbeiten auch neue Vergoldungen und Marmorierungen vor. Müller ersetzte das beschädigte Antependium des Marienaltars, erweiterte den Hochaltar um zwei seitliche Portale und maserierte die Chorstühle.[72] Bereits 1865 wurden jedoch die Altarblätter ausgetauscht: Die Gemeinde erwarb drei Gemälde des Deschwanden-Schülers Karl Georg Kaiser.[73] 1860 wurde erstmals die Anschaffung einer vierten Glocke diskutiert, 1867 ein neuer «Sandblatten»-Boden eingebracht.[74]



257

Erweiterungen 1885 und 1972/73

1885 wurde aufgrund der ansteigenden Zahl der Gläubigen das Kirchenschiff um 20 Fuss verlängert und gleichzeitig eine neue Empore eingefügt sowie ein neues Vorzeichen errichtet. Verantwortlich zeichneten dafür die Baumeister Niclaus Baumann und Joseph Imhof als Generalunternehmer.[75] Die vorhandene Orgel wurde übernommen. 1897 erhielt die Kirche erstmals eine Ziegeldeckung, die jedoch bereits nach zehn Jahren wieder erneuert werden musste.[76] Die Turmhaube wurde rot bemalt und mit grüner Farbe abgesetzt.[77]

Ab 1904 erfolgten eine neuerliche Innenrenovation und eine Friedhofserweiterung – bereits 1902 war hierfür ein Renovationsfonds aufgesetzt worden.[78] Die Fresken wurden von Augustin Müller stark überarbeitet und auf die Westerweiterung ausgedehnt. Josef Heimgartner fasste sämtliche Stuckierungen neu: Der Bestand wurde durch Vergoldungen akzentuiert, die Pilaster zusätzlich mit Filets aus feinem Rankenwerk farbig abgesetzt und der Chorbogen mit einem Tapetenmuster reich bemalt. Friedrich Goll lieferte 1905 eine neue Orgel: «op. 27», in die 1929 der alte Orgelmotor aus Silenen eingebaut wurde.[79]

Die Empore von 1885 musste in den Jahren 1917/18 erneuert werden. Der 1890 gegründete Kirchenchor prosperierte, die Sänger benötigten mehr Platz. Im Folgejahr wurde auch ein Teil der Orgelpfeifen ausgetauscht.[80] Zwei Jahre nach der Elektrifizierung der Kirche, 1915, wurde das Ewige Licht mit bischöflicher Erlaubnis mit einer Glühbirne versehen.[81] 1961 wurden neue Glocken angeschafft. Die Glocke von 1567 gelangte ins Historische Museum Uri, Altdorf, der Verbleib der anderen beiden Glocken ist unbekannt.[82]

Dem neuerlich gestiegenen Platzbedarf wurde 1972/73 mit einem zurückhaltenden Anbau an der Nordseite nach Entwürfen von Hans Steiner Rechnung getragen – analog zur Erweiterung der Schattdorfer Pfarrkirche von 1958/59, die Hans Steiners Vater Josef vergrössert hatte. Damit endete eine Neubaudebatte, die in den 1960er-Jahren aufgekeimt war: Aufgrund mehrerer Lawinenkatastrophen war fieberhaft nach einer Lösung gesucht worden, allen Gläubigen Platz in der Kirche bieten zu können.[83] Um die Proportionen auszugleichen, wurde der Kirchturm um gut einen Meter erhöht. Das gesamte Turmfreigeschoss und die Turmhaube wurden neu erstellt und – wie auch das Kirchendach – anstatt mit Ziegeln mit Eternit gedeckt.[84] Der Aussenbau und der Innenraum wurden purifiziert, spätere Ergänzungen, etwa die Stationenbilder von 1904, wurden übertüncht. Stattdessen schmückt nun der Kreuzweg von 1738 den Anbau. Wegen des Durchbruchs zum Anbau musste die Kanzel auf die Südseite versetzt werden. Xaver Stöckli rekonstruierte den ursprünglichen Zustand des Freskenzyklus an der Schiffsdecke.[85] Ausserdem wurden der Stuckateur Georg Hinnen sowie Jakob Kobelt als Orgelexperte hinzugezogen.[86] Die Weihe nahm der aus Unterschächen stammende Churer Bischof Dr. Johannes Vonderach 1973 vor. 1976 war auch die Orgel in neuer Disposition im

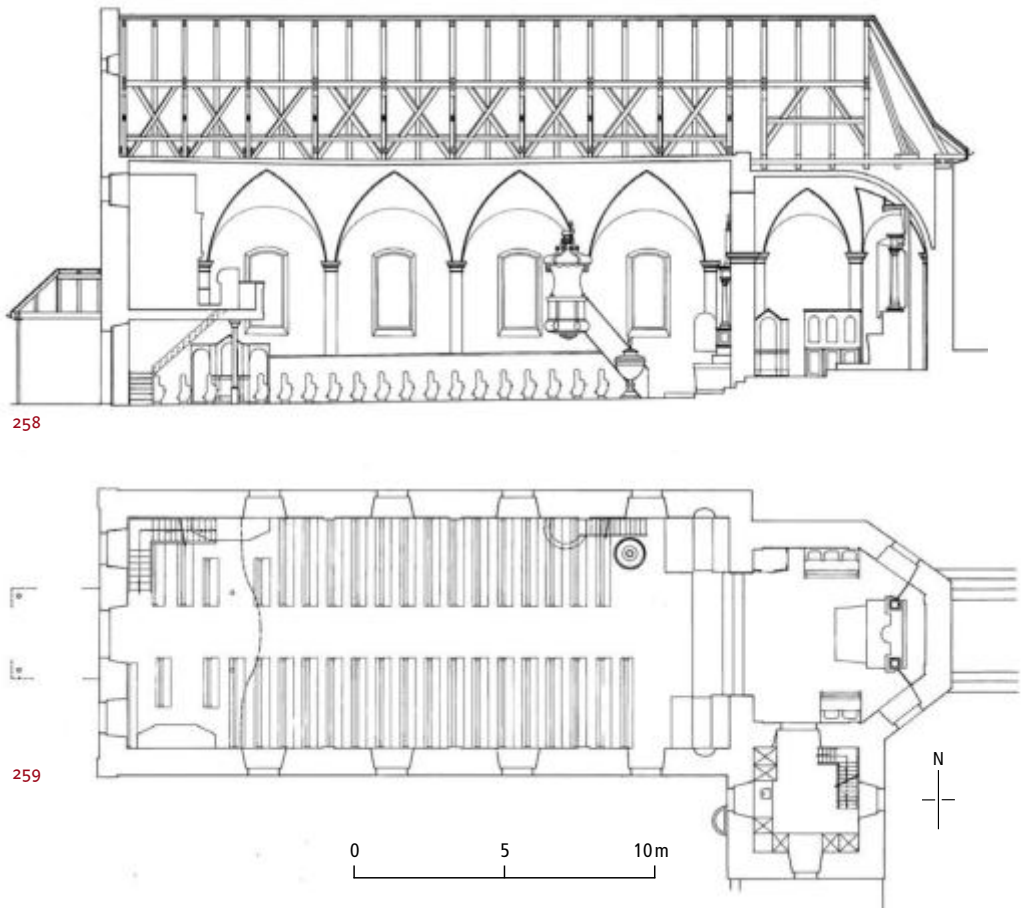


ABB. 259 **Unterschächen, Pfarrkirche. Chorflankentürme sind unter Dorfkirchen weit verbreitet: Der Grund liegt in der Nutzung der Turmuntergeschosse als Sakristei, so auch in Unterschächen. Grundriss 1:250 Hans Steiner, Schwyz, 1970.**

alten Prospekt fertiggestellt. Das Instrument wurde von der Orgelbaufirma FÜGLISTER angepasst, der Prospekt von WALTER FURRER.[87] Zuletzt wurde das Innere der Pfarrkirche von Unterschächen 1998 durch ERWIN SCHEIBER überholt.

Altarmodifikationen

Wie bereits während früherer Umbauphasen wurden auch 1972/73 sämtliche Altäre neu bestückt. Entfernt wurde die Trilogie ‹Kreuzigung›, ‹Madonna mit Kind› und ‹Tod des hl. Josef› von KARL GEORG KAISER aus dem Jahr 1865.[88] Für den Hochaltar konnte das Hochaltarblatt ‹Beweinung mit dem hl. Theodul› **ABB. 263**, das Anfang des 17. Jahrhunderts entstanden ist, aus dem Historischen Museum Uri, Altdorf, zurückgeholt werden. Der Urheber dieses qualitätvollen Werks im Stil des DIONISIO CALVAERT ist unbekannt. Inspiriert wurden Stifter wie Künstler durch den Hochaltar der Getschwilerkapelle **ABB. 221**.

Den linken Seitenaltar schmückt ein um 1700 entstandenes Werk aus dem Bestand der Pfarrei: ‹Tod des hl. Meinrad›[89] bezeichnet. Auf die Eremitenklausen des Mönchs Meinrad gehen die Meinradskapelle auf dem Etzelpass und die Gnadenkapelle des Klosters Einsiedeln SZ zurück. Wenngleich der Einsiedler Marienkult die Meinrad-Verehrung überstrahlt, fand die Vita des Heiligen seit dem 15. Jahrhundert in mehreren umfangreichen Druckfassungen und Stichsammlungen Verbreitung, ab 1567 auch in den Einsiedler Pilgerführern.[90] In Uri schlug sich dies jedoch nicht nieder, sodass Unterschächen heute über ein thematisch einzigartiges Altarensemble verfügt. Meinrad wurde von Schatzräubern erschlagen. Dementsprechend sind am rechten Bildrand zwei fliehende Männer abgebildet. Engel fangen den leblosen Körper auf, helle Lichtstrahlen und Puttiköpfe weisen den Weg. Die Komposition des Werks ist einfach, die Proportionen der Dargestellten harmonieren wenig.

Wohl im Zusammenhang mit der Gründung der Josefsbruderschaft im Jahr 1790 wurde der rechte Seitenaltar dann dem hl. Josef gewidmet und eine Darstellung des ‹Todes des hl. Josef› von KARL MEINRAD TRINER bestellt. Das Gemälde wurde jedoch in die Schwandenkapelle versetzt. Der Seitenaltar ist aktuell mit einem zugekauften Gemälde ‹hl. Antonius mit dem Jesuskind› versehen.

Nicht zu rekonstruieren sind die Anfänge des Josefsaltars sowie ein für 1848 dokumentiertes Auferstehungsgemälde, die Werke sind ebenso wie



260

ABB. 260 Unterschächen, Pfarrkirche, Schiff und Chor, 1681. Hans Steiner ergänzte die Unterschächener Pfarrkirche in der Tradition seines Vaters Josef, der zuvor die Pfarrkirchen in Spiringen, Erstfeld und Schattdorf neu errichtet beziehungsweise erweitert hatte, behutsam um einen Anbau an der nördlichen Traufseite. Die Öffnung nimmt auf die Stuckierung von 1779 Bezug. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

die drei Gemälde von KARL GEORG KAISER verschollen.[91] Geweiht waren die Seitenaltäre ursprünglich der hl. Katharina und der Rosenkranzmadonna; zudem ist ebenfalls 1848 – vor der Anschaffung der Gemälde KAISERS – ein Marienaltar dokumentiert.[92] Die Pfarrkirche von Unterschächen gehört heute somit zu den wenigen Urner Kirchen und Kapellen ohne Marienaltar – stattdessen ist eine entsprechende Vortrageskulptur fest auf dem rechten, im Antependium mit «JOSEF» bezeichneten Seitenaltar platziert.

Baubeschreibung

Lage

Die Pfarrkirche erhebt sich wie eine Landmarke am westlichen Ende des Bielenhügels, der den Dorfkern und die Klausenstrasse im Norden überragt. Richtung Osten folgt in kurzer Distanz das Beinhaus **ABB. 256**. Die Pfarrkirche wird über den separaten Kirchweg und das Schirmdach «Bälmli» zu Fuss erreicht. Die Zufahrt von Osten wurde erst im Rahmen der Baumassnahmen von 1972/73 ausgebaut.

Äusseres

St. Theodul setzt sich aus einem rechteckigen Schiff und einem dreiseitig geschlossenen Chor zusammen. Je vier leicht stichbogig gefasste Fenster durchbrechen die Flanken, zwei weitere die Chorschrägen. Die Eingangsfront ist im Giebelfeld mit einem Okulus geschmückt, der Eingangsbereich wird zusätzlich von zwei Rechteckfenstern belichtet. Zwei toskanische Sandsteinsäulen auf hohen Postamenten tragen das Vorzeichen mit Walmdach. Der einzige Schmuck am Aussenbau von St. Theodul sind Ecklisenen.

Die Kirche ist mit einem leicht geknickten Satteldach gedeckt, die Eingangsfront ist mit einem leichten Krüppelwalm abgesetzt. Die Südseite wird an der Chorflanke von einem Turm akzentuiert. Die beiden Untergeschosse des Turms reichen bis kurz über die Traufe und beherbergen die alte Sakristei. Das Turmfreigeschoss erhebt sich etwas zurückversetzt über einem Zeltdachstumpf, der an das Hauptdach anschliesst und sich im Norden im Walmdach des Anbaus fortsetzt. Die schmalen halbrunden Schallöffnungen des Glockengeschos-



261

ses berücksichtigen die Kirchenuhr auf der Südseite, die in einer Sonnenuhr am Unterbau Ergänzung findet. Abgeschlossen wird der Turm durch einen Zwiebelhelm.

Glocken

1961 lieferte die Giesserei KarlCzudnochowsky in Erding (D)vier neue Glocken. Das Geläut von 1961 wurde 1972/73 in den neu errichteten Glockenstuhl aus Stahlträgern transferiert. Sämtliche Glocken der Giesserei Erding sind an der Schulter mit einem gefassten Schriftband versehen, das die Giesserei und die jeweiligen Stifter namentlich dokumentiert. Die Flanken zieren die Stifterwappen.[93] Die Finanzierung der grössten Glocke war besonders verdienten Persönlichkeiten vorbehalten.[94] Im Glockengeschoss befindet sich auch eine Karfreitagsraffel mit fünf Hämmern.

Inneres

Das Schiff, ein ehemals äusserst schlichter Saalraum, gliedert sich seit seiner Ausstuckierung in vier definierte Joche **Abb. 258, 259**. Das westliche Joch ist seit der Erweiterung tiefer ausgebildet und beherbergt die Orgelempore. Der Chorbogen leitet in den gleich breiten, um vier Stufen erhöhten Chor über. Ein mit Stichkappen durchsetztes, leicht gedrücktes Tonnengewölbe überdeckt den Raum und schliesst sich im polygonalen Chor. Die Stichkappen reichen fast bis zum Gewölbescheitel und erzeugen dadurch einen Eindruck von Leichtigkeit **Abb. 259**. Der rechteckige Anbau setzt an der Nordseite an: Zwei vollständig geöffnete Joche schaffen ein lichtes Raumkontinuum **Abb. 260**.

Der Blick fällt auf eine sehr breit angelegte Kreuzigungsszene im Chorbogenscheitel. Wohl dem heute übertünchten Bürgler Vorbild entsprechend, wurde das Kruzifix im Chorbogen mit einem Fresko hinterfangen, die plastische Arbeit in ein Gemälde integriert. 1904 wurden anstelle der trauernden Maria und des Evangelisten Johannes Engelscharen ergänzt. Seit der Restaurierung durch das Atelier Stöckli in den Jahren 1972/73 ist wieder die ursprüngliche Fassung mit einer Stadtansicht zu sehen. Die Decke des Kirchenschiffs trägt einen umfangreichen Theodul-Zyklus: Die Schlüsselszenen

Abb. 261 **Unterschächen, Pfarrkirche, Chordecke, vollendet 1779. Um das zentrale Mariä-Himmelfahrts-Bild sind Porträts der lateinischen Kirchenväter Augustinus, Ambrosius, Gregor der Grosse und Hieronymus sowie der vier Evangelisten Johannes, Markus, Matthäus und Lukas angeordnet. Über dem Altar ist Jesus als guter Hirte verbildlicht. Die Eingriffe in die Freskensubstanz von Augustin Müller fielen 1904 im Chor geringfügiger aus als im Schiff. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**



262

ABB. 262 Unterschächen, Pfarrkirche, Deckenfresko ‹Weinwunder des hl. Theodul› von Josef Antoni Schuoler, 1779. Der hl. Theodul soll einst eine vom Frost zerstörte Weinernte gerettet haben, indem er Trauben in ein Fass hängte, das fortan nie mehr versiegte. Das Fresko zählt zu den monumentalsten ‹Weinwunder›-Darstellungen neben Valeria bei Sitten VS und Alpnach-Schoried OW. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

‹Weinwunder› ABB. 262 und ‹Bischofsweihe› sind im Gewölbescheitel in grossen, geschweiften Bildfeldern angeordnet. In den Zwickelfeldern sind die ‹Geburt Theoduls›, die ‹Vorstellung beim Priester›, das ‹Studium›, der ‹Prediger›, ‹Bischof Theodul vergibt Kaiser Karl dem Grossen die Sünden›, ‹Kaiser Karl der Grosse belehnt Theodul mit der weltlichen Herrschaft über das Wallis›, der ‹Tod Theoduls› und die ‹Aufnahme Theoduls in den Himmel› dargestellt. Der hl. Theodul soll die Hoheitsrechte über das Wallis innegehabt haben, was durch die Verbindung mit dem wesentlich jüngeren Karl dem Grossen legitimiert wird. Der Zyklus schildert sehr frei variierte Bildsujets. Theoduls legendäres ‹Glockenwunder›, das sein Heiligenattribut – den glockentragenden Teufel – versinnbildlicht, ist hingegen nicht dargestellt. Die Szenen spielen vor einer kulissenhaften südländischen Architektur mit Arkaden und Kuppelräumen. Einzig das Weinwunder ist vor einer Hofstatt angesiedelt. Ein dramatisch bewölkter Himmel, Berge und Bäume nehmen Bezug auf das ländliche Umfeld des Walliser Schutzpatrons. Den Bildern liegt eine grosse erzählerische Kraft zugrunde, überdeutlich ist auch das jeweilige Lebensalter Theoduls verbildlicht. Im Chor verdichtet sich die malerische Ausgestaltung; hier sind auch die Stichkappen mit Medaillons versehen – Kirchenväter, Evangelisten und Jesus als guter Hirte ABB. 261.

Aufgrund der einheitlich weissen Farbgebung wirkt die fein ausgearbeitete Stuckierung dezent: Filigrane Stuckpilaster leiten auf die profilierte Fassung der Gewölbekanten über. Die jeweils mit einem feinen vergoldeten Stab abgesetzte Rahmung der Bildfelder setzt sich in ausufernden Rocaillerahmungen fort. Rankenwerk schafft eine Verbindung zum jeweils benachbarten Fresko. Die Gestaltung der Decke setzt sich fort in den stuckierten Fensterbekrönungen. Zusammen mit den feinen Ranken, die an den Seiten der Fensterlaibungen angeordnet sind, sowie dem zarten Schmuck an den Pilasterkapitellen erreichten die Tiroler Stuckateure eine wohlkomponierte, sukzessive Verdichtung der Ausschmückung.

Ausstattung

Hochaltar

Die Altäre der Pfarrkirche Unterschächen sind als Säulenretabel-Ensemble gestaltet. Das Retabel des Hochaltars erhebt sich über einer polygonalen Holzkonstruktion, die bis zu den Fensterbrüstungen hinaufreicht und die Predella rahmt. Zwei rundbogige Portale mit markantem Schlussstein und Kämpfern führen hinter den Altar. Die Abschrankung von 1848 ist mit den ehemaligen Vortrageskulpturen ‹hl. Jakobus› und ‹hl. Theodul› aus der Bauzeit der Kirche bekrönt und trennt den Stipes vom Retabel.

Der gesamte Altareinbau ist mit seiner blaugrauen und rot-braunen Marmorierung farblich fein abgestimmt. Der jüngere Stipes ist jedoch grob und blockhaft ausgeführt und lediglich mit einer Wulst besetzt. Schwarze Säulen mit vergoldeten Basen und korinthisierenden Kapitellen flankieren das Altarblatt. Das Gebälk schliesst mit einem verköpften Kranzgesims, den einzigen figürlichen Schmuck bilden zwei Puttiköpfchen an den vorkragenden Seiten. Der Auszug zeigt ein grosses IHS-Monogramm, bekrönt von einem golden abgesetzten Baldachin. Zwei kniende Engel reissen den Vorhang weit auf, die drapierten Enden der geschnitzten Stoffbahnen umspielen das Retabel. Ein runder, überkuppelter Tabernakel vermittelt zwischen Stipes und Retabel. Eine Nische bietet Raum für ein Altarkreuz und ist derzeit mit einem barocken Kruzifix bestückt.

Das frühbarocke Hochaltarblatt ‹Beweinung› italienischer Provenienz ist das mit Abstand be-

deutendste Ausstattungsstück der Pfarrkirche. Die Trauernden lagern am Fuss des Kreuzes: Maria, Maria Magdalena und ein Engel beugen sich wehklagend über den Leichnam, während Johannes und der hl. Theodul vergleichsweise aufrecht positioniert den linken Bildrand füllen. Die Komposition ist asymmetrisch aufgebaut, das Kreuz in die linke Bildhälfte gerückt. Im Hintergrund öffnet sich eine weite Landschaft, dramatisch beleuchtet. Die düsteren Wolken werden von zwei schwebenden Putti unterbrochen, die in Blickkontakt mit Maria stehen und so die feine Bildregie unterstreichen **ABB. 263**. Bei der Restaurierung des Bildes 1972 stiess man auf die teilweise leserliche Signatur: LUKAS WIESTNER.[95] Im Weihejahr der Pfarrkirche war WIESTNER erst 18-jährig – die Signatur bezieht sich somit wohl auf die Altarfassung von 1706 und eine Überarbeitung des Werks.

Seitenaltäre

Die Seitenaltäre sind als Pendants konzipiert und folgen im Aufbau weitgehend dem Hochaltar. Die Stipes sind allerdings reich gebaucht und mit prachtvollem Stuckmarmor gefasst und seit Ende des 18. Jahrhunderts jeweils mit einer geschwungenen goldenen Zierleiste abgesetzt und bezeichnet. Der Auszug mutet klassizistisch an und ist der Umbauphase von 1848 zuzuordnen. Er birgt jeweils ein ovales Gemälde: Über dem ‹Tod des hl. Meinrad› befindet sich eine Darstellung des ‹hl. Antonius mit Jesuskind›, darüber wiederum eine ‹Maria Magdalena›. Die Obblätter werden von Amphoren gerahmt. Den Abschluss bildet jeweils ein mit Goldranken geschmücktes kreuzbekröntes Tympanon.

Kanzel

Die Kanzel ist ebenfalls mit geflammtem Stuckmarmor versehen. Die vergoldeten Verzierungen harmonisieren mit der Stuckierung und sind wohl im ausgehenden 18. Jahrhundert ergänzt worden. Unterhalb des Schalldeckels setzt eine Vorhanggirlande an, die an der Rückwand in Draperien endet und so die Hochaltarfassung rezipiert. Vier massive Rippen durchschneiden den flach gewölbten, massiven Schalldeckel. Die Enden bilden einen Kranz aus vergoldeten Voluten, welche die Kanzelbekrönung fassen: das Lamm Gottes kombiniert mit dem Buch mit den sieben Siegeln als Sinnbild der Apokalypse.

Taufbecken

Das kelchförmige Taufbecken stand ursprünglich eingemittet auf der untersten Chorstufe. Es wurde im Rahmen der Bauphasen um 1900 durch ein historistisches Pendant ersetzt und unter die Kanzel an der bergseitigen Traufseite gestellt. Dokumentiert ist ein figürlicher Aufsatz.[96] Die Kirchenerweiterung von 1972/73 forderte einen neuerlichen Ortswechsel, Kanzel und Taufbecken wurden auf die andere Seite verschoben. Das historistische Becken wurde durch ein barockisierendes Sandsteinbecken ersetzt und mit dem ursprünglichen, marmorierten Deckel geschlossen.

Orgel

Der barocke Orgelprospekt besteht aus fünf abgestuften Feldern in frontaler Anordnung. Die breiten Seitenfelder sind überhöht; der nur leicht erhöhte Prinzipalturm wölbt sich vor und wird von einer Figur der Maria Immaculata bekrönt. Der kubische Prospekt ist ebenfalls marmoriert und mit vergoldeten Blattwerk-Dreiecken verziert. 1976 wurde versucht, die barocke Orgeldisposition zu rekonstruieren. Die neun Register werden bis heute über ein verkürztes Manual bedient, Registrierung und Traktur erfolgen mechanisch.[97]



263

ABB. 263 Unterschächen, Pfarrkirche, Hochaltarblatt ‹Beweinung mit hl. Theodul›. Anfang 17. Jahrhundert. Die ausdrucksstarke Szene am Fuss des Kreuzes ist am linken Bildrand um den durch eine Glocke gekennzeichneten Kirchenpatron Theodul ergänzt. Das Gemälde weist das Allianzwappen des Ratsherrn Franz Florian Schmid von Bellikon und seiner Gattin Helena Katharina von Roll auf – jener Gönner, denen Unterschächen auch das 1701 datierende Altarblatt des Beinhauses verdankt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

ABB. 264 Unterschächen, Pfarrkirche, hl.-Theodul-Monstranz von Hans Georg Joseph Staffelbach, 1738. Auf den tropfenförmigen Régence-Strahlenkorpus sind reich getriebenes Rankenwerk, üppig gefasste Glasflüsse und Emails aufgebracht, ebenso Reliefs: Maria, Christus und Gottvater. Ausserdem der hl. Rochus und der Kirchenpatron Theodul, der mit dem Attribut des Teufels und der Glocke direkt neben dem Hostienschrein auf der Monstranz verewigt ist – ein Pendant findet sich in Littau LU. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

ABB. 265 Unterschächen, Pfarrkirche, Ölgefäss von Hans Heinrich Stoll, um 1620. Der reich durchgebildete, gemarkte Fuss des Ölgefässes war wahrscheinlich für ein Trinkgefäss bestimmt und wurde mit älteren Ölgefässen besetzt: Die gekuppelten Zylinder stehen noch ganz in der Tradition des Spätmittelalters – ähnliche, aus dem 16. Jahrhundert datierende Behältnisse haben sich in Schattdorf und Bürglen erhalten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.



264



265

Kirchenschatz und Bildwerke

Liturgisches Gerät

– Palmettenkelch, um 1600 (H. 21 cm). Kuppakorb aus spitz zulaufenden Palmblättern, Ballennodus, durchgeformt mit Zungen und Blütenblättern, sowie stilisierte Sonnenstrahlen in den Zwickeln des aufgesetzten Sechspassfusses. – Ölgefäss, von Hans Heinrich Stoll **ABB. 265**, um 1620 (H. 18 cm). – Hostiendose, 17. Jh. (Ø 4,8 cm). Palmettenfries, einfache Gravuren. – Variakelch: durchbrochener Kuppakorb und Fuss, Ende 17. Jh., spätmittelalterlicher Nodus, 16. Jh. (H. 24 cm). – Theodul-Monstranz von Hans Georg Joseph Staffelbach **ABB. 264**, 1738 (H. 64 cm).[98] – Paar Messkännchen, um 1770 (H. 12,4 cm). Geritzte Blattgehänge, getriebener Buckel- und Perlstab-Schmuck. – Paar klassizistische Messkännchen, um 1850 (H. 13 cm / 26 × 18,5 cm). Zinn, versilbert. Quadratischer Stand, Dekor aus Blattfriesen und zarten Blütendolden, dazu: ovale Platte aus Zinn, Marke «Engel», gefasst mit einem Lorbeerkranz. – Weihrauchschiffchen, um 1850, bezeichnet «NS 32/2» (H. 7 cm). Messing, versilbert. – Neugotischer Kelch, um 1850 (H. 25 cm). Messing, vergoldet. Hochgestufter Vierpassfuss mit spitzen Zwickellappen, reich durchgeformt. – Paar neubarocke Weihrauchfässer, 19. Jh. (H. 27 cm / H. 32 cm). Schlank geformt, Engelskopf-Aufhängung. Die Treibarbeiten am grösseren Rauchfass sind um feine Binnengravuren ergänzt, die Engelsköpfchen um Flügel. – Ziborium, um 1900, mit deutscher Reichsmarke. Schlichte Form, Nodus mit Perlstab (H. 27,3 cm). – Kelch, um 1900, gemarkt «K.W.6» (H. 21 cm). Gegossene galvanoplastische Kopie eines spätmittelalterlichen Kelchs: überreich geschmückter Sechseckfuss,



266

ABB. 266 Unterschächen, Pfarrkirche, Vortragekreuz, um 1700. Das Kreuz ist mit einem Goldblechmantel gefasst, die Kanten sind mit einem Perlstab besetzt. Die Treibarbeiten sind reich, aber handwerklich eher grob umgesetzt. Die Vierpassenden zieren Evangelistenreliefs, verso sind der hl. Theodul sowie IHS-, Maria-, Josef- und Anna-Monogramme aufgebracht. Der Kruzifixus sticht in seiner vergleichsweise feinen Durchbildung hervor. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

ABB. 267 Unterschächen, Pfarrkirche, Wettersegen und Reliquiar, um 1770. Der Kreuzpartikelschrein ist je mit einer versilberten Rocaillekombination gefasst und von einem alternierenden, vergoldeten Strahlenkranz hinterfangen. Am Nodus wie an der Rocaillebekrönung finden sich «Edelsteine» – bunt gelüstertes Schnitzwerk. Der in der Fassung ebenfalls reich differenzierte Sechspassfuss ist patiniert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

ABB. 268 Unterschächen, Pfarrkirche, Paar Reliquiare, Mitte 19. Jahrhundert. Wahrscheinlich können diese Reliquiare einer Umbauphase zugeordnet werden. 1848 wurden die Altäre und die Kanzel nämlich renoviert und dabei dem Klassizismus angepasst. Die Schreine, bestehend aus einem Volutensockel und einem separaten, pyramidalen Aufbau, folgen dem Zeitstil mit getriebenen Gehängen, Ornamenten und Bouquets. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.



267



268

ABB. 269 Unterschächen, Pfarrkirche, ehemalige Vortrageskulptur ‹Madonna mit Kind und Zepter›, um 1680. Mutter und Kind sind dem Betrachter zugewandt, ihr Blick vermittelt jedoch eine innig beseelte Verfassung. Die Qualität der Schnitzarbeit zeigt sich in der feinen Ausarbeitung der Gesichtszüge und im reichen Faltenwurf der Gewänder. Das Gewand der Madonna ist in Lüstertechnik ausgeführt, ebenso die Edelsteinimitate an der Krone. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.



269

Balusternodus, dekoriert mit Leidenswerkzeugen. – Französischer Kelch, um 1900, gemarkt «L*G» (LOUIS GUILLE & Cie.), und «Minervakopf» (Silber) (H. 19,8 cm). Schlank geformt, flacher Kissennodus, Lilienkreuz- Gravur am runden Fuss. – Paar Hostiendosen, Marke nicht identifiziert, um 1900 (Ø je 11 cm). In bestickten Umhängetäschchen aus Damast. IHS-Monogramm-Gravur. – Neubarockes Weihrauchschiffchen, Anfang 20. Jh. (H. 10 cm). Schnabelform, mit reichem Lilien- und Rankendekor, gebuckelte Ränder. – Kelch, 1925 gestiftet zur Primiz von Pfr. Friedrich Ettlin (H. 21 cm). Neurenaissance-Form, Silbermedaillons am gestuften Sechspassfuss.

Textilien

– Schwarze Kasel mit Goldborte, 1770er-Jahre. Grossblumiger Seidendamast. Eine ähnliche Kasel wurde um 1900 um einen Stab und ein Kreuz aus einem Silberfaden-Gewebe ergänzt. – Paar neubarocke Prozessionsfahnen, Anfang 20. Jh. Damast mit applizierten Ölgemälden ‹Madonna mit Kind› und ‹hl. Karl Borromäus› beziehungsweise ‹Letztes Abendmahl› und ‹hl. Aloisius›. – Ausserdem: div. Messgewänder, frühes 20. Jh.

Reliquiare

– Paar Kastenreliquiare, um 1650. Schwarz gefasste Kästen mit figuraler Bekrönung, verziert mit einfachem Blattgirlanden – ehemals wohl versilbert, heute mit Silberbronze überfasst. Reliquien in Klosterarbeit auf rotem Samt (49 × 34 × 22 cm). – Paar Rokoko-Wettersegen **ABB. 267**, um 1770 (H. 52 cm). – Reliquienmonstranz, um 1700. Versilberter herzförmiger Holzschrein, umfasst mit reich gestalteten Voluten und Ranken. – Rokoko-Wettersegen, um 1780. Geschwungen geformter, überreich durchgebildeter Silberblechmantel auf hölzernem Korpus. – Paar klassizistische Pyramidenschreine **ABB. 268**, um 1850 (H. 62 cm). – Neubarocke Reliquienmonstranz, Ende 19. Jh. Wohl Zinn, gegossen und differenziert patiniert. Hochovaler Schrein, Fassung mit filigranen, durchbrochenen Blüten. Zwei Engel halten die Bekrönung. Die für Steinbesatz vorgesehenen Fassungen sind geschlossen.

Gemälde

– ‹Maria in den Cherubinen›, 1598 dem Benediktinerinnenkloster Seedorf gestiftet von Landammann Sebastian Heinrich Kuon und dessen Gattin. Um 1704 erweitert zu einem Rosenkranzgemälde (Öl/Lw., 168 × 113 cm). Höchst qualitätvolles manieristisches Gemälde in Anlehnung an das ehem. Seitenaltarbild der Jesuitenkirche St. Salvator in Augsburg (D), möglicherweise aus dem Umfeld der Münchner Hofkunst stammend. Symmetrische Bildkomposition: Im Mittelpunkt thront die Gottesmutter auf Wolken, umringt von musizierenden Cherubinen. Die hll. Katharina und Dominikus nehmen Rosenkränze aus den Händen des Jesuskinds in Empfang. Diese nachträgliche Ergänzung verdeckt die ausführliche, jedoch nicht identifizierte Landschafts- und Ortsansicht am unteren Bildrand. Zuletzt 1967 von XAVER STÖCKLI restauriert.[99] – Porträts der hll. Karl Borromäus und Johannes Nepomuk, um 1650 (Öl/Holz, 83 × 58 cm). Beide stehen an einem Pult mit Totenschädel und betrachten ein Kruzifix, jeweils gerahmt von einem lieblichen Engelsreigen. Bemerkenswert ist die filigrane Darstellung der mit durchbrochenen Spitzen verzierten Gewänder. – Kreuzwegstationen, 1738 (Öl/Lw., 57 × 46 cm). Volkstümliche, aber ausdrucksstarke Darstellungen.[100]

Kreuze und Skulpturen

– Blüten-Prozessionskreuz, um 1600 (55,5 × 43 cm). Vierpassenden, besetzt mit Evangelistenmedaillons und einem Bruder-Klaus-Symbol. Glasflüsse in Blütenfassung und Blütendekor. Gestreckter, sehr ge-

rader, gestalteter Gold-Kruzifixus. Silberblechflanken mit rautenförmigem Blütendekor. Restauriert. – Vortrageskulptur ‹Madonna mit Kind› **Abb. 269**, um 1680 (H. 98 cm). – Hl. Aloisius, um 1680 (H. 72 cm). Vollplastische Figur mit ausladender Gestik, fein gearbeitetes Obergewand mit weiten Trompetenärmeln und differenzierter Fassung der Säume. – Hl. Josef mit Kind und Lilie, um 1680 (H. 81 cm). Partiell vergoldet und gelüstert. – Heiliger mit Rosenkranz, um 1700 (H. 69 cm). – Büste des hl. Sebastian, um 1700 (H. 77 cm). Vollständig versilbert und vergoldet. Ausdrucksstarker, gedrehter Oberkörper. – Auferstandener (Tabernakelfigur), um 1700, überarbeitet (H. 112 cm). – Prozessionskreuz **Abb. 266**, um 1700 (56 × 43 cm). – Ausserdem: div. Altarkreuze, 18./19. Jh. – Paar Engel mit römischer Fussbekleidung, um 1850 (H. 76 cm / H. 80 cm). Ehem. polierweisse Fassung, vergoldete Flügel.

Leuchter und Ampeln

– Paar Scheibenleuchter, 16. Jh. (H. 30,2 cm). Messing, vergoldet. – Drei Altarleuchter, um 1680 (H. 6,5 cm), versilbert/vergoldet, mit reichem floralem und ornamentalem Ritzdekor. – Drei Altarleuchter, um 1720 (H. 46,5 cm), ehem. vergoldet, filigrane Schnitzarbeit. – Chorampel, 1777 von Josef Bissig gestiftet (H. 54,3 cm).[101] Bauchiger Korpus aus fein durchbrochenen Bouquets, Kartuschen mit Rocaillerahmung, Flammenrand. Aufhängung an schlichten Henkeln, klassizistische Kette. – Sechs Altarleuchter, um 1780. Nodus und Kerzenstand aus Tulpenblüten geformt, versilbert.

Würdigung

Die Pfarrkirche von Unterschächen wurde gleichzeitig mit der Bürgler Pfarrkirche errichtet und gehört damit zu den ersten grossen Barockbauten im Kanton Uri. Der Baumeister ist unbekannt, ebenso wenig ist bekannt, ob Teile der beiden Vorgängerbauten übernommen wurden.

Der heutige Raumeindruck ist geprägt von der Rokoko-Umgestaltung im Jahr 1779. Die eingespielte Künstlerequipe um Joseph Antoni Schuoler und die Gebrüder Scharpf war zuvor bereits in Dietwil/Freiamt AG, Baar ZG, Frauenthal ZG, Beromünster LU, Schwyz SZ, Attinghausen und Altdorf tätig. Auch die baulichen Erweiterungen von 1885 wie auch von 1972/73 fügen sich harmonisch in den Bestand ein: Das nach Westen verlängerte Kirchenschiff stört den Rhythmus der Fenster nicht, und der im Norden hinzugefügte Erweiterungsbau beeinträchtigt die Hauptansicht nur wenig.

Der Unterschächener Theodul-Zyklus gehört zu den ausführlichsten und sehr frei ergänzten Schilderungen dieser Schweizer Heiligenvita. Der hl. Theodul ist ausserdem als Vortrageskulptur sowie auf der Monstranz von 1738 und dem Prozessionskreuz von 1700 präsent, hier jeweils mit dem markanten Attribut des Teufels mit der Glocke. Der Kirchenschatz spiegelt die ländliche Umgebung wider. Nur wenige Stücke, etwa das Hochaltarblatt, das barocke Prozessionskreuz und die Monstranz, erreichen als Kunstwerke überregionales Niveau.

Dokumentation

Quellen

– Jahrzeitbuch Un., 1680 (GemA Un.). – Glockenweihe, 1567 (GemA Un. Urk. 11). – Ablass, 1570 (GemA Un. Urk. 50). – Messeerlaubnis, 1681 (GemA Un. Urk. 42). – Kirchweihe, 1684/85 (GemA Un. Urk. 12). – Kreuzweg, 1738, 1887 und 1905 (GemA Un. Urk. 6). – Unterlagen zur Glocke, 1737/38 (GemA Un. Urk 63 und 85). –Protocoll des löblichen Kirchenraths zu Unterschächen, 1846–1926 (GemA Un.). – Akkord mit Marxel Müller, 1848 (GemA Un. 82). – Abschrift der Turmknopfschrift von 1794, um 1900 (GemA Un.). – Akkord mit N. Baumann, Altdorf, und J. Imhof, Bürglen, 1884 (GemA Un.). – Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.). – Kirchenrechnung, 1898–1957 (GemA Un.). – Div. Schriftwechsel zur Erweiterung, 1969–1972 (EAD-EKD/1662). – Leuchtenkonzept, 1972 (EAD-EKD/1662). – Flyer zur Orgeleinweihung, 18.1.1976 (PA Hans Steiner, Schwyz). – Inv. Un., 1996 (JD).

Literatur

– Rahn 1898, S. 26. – Schwegler 1942, S. 86–87. – Theodul 1981. – Stadler-Planzer/ Herger 1991, S. 48–50. – Stadler-Planzer 1998, S. 7–19. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895–896. – Flühler-Kreis/Wyer 2007, S. 86–80, S. 307.[102]

Bilddokumente

– Ansicht O, um 1780. In: UW 85/1984. – Ansicht W, Stich von Jean Hofmeister, Zürich, nach Franz Xaver Triner (StAUR KFL Gr. Skizzenbuch). – Ansicht W (nach Lawinenunglück) von Franz Xaver Triner, 1808. – Div. Innenansichten. Fotos von Michael Aschwanden, um 1915 (StAUR P-183). – Baudokumentation 1972/73 (PA Hans Steiner, Schwyz). – Baudokumentation Aussenrenovation, 1999 (EAD /167431).

Pläne

Bauaufnahme und Erweiterung 1:100 und 1:50 (PA Hans Steiner und EAD/120 063 bis 120 068).



270

ABB. 270 **Unterschächen, Beinhaus, Innenraum und Chor, 1701. Der komplexe Totentanzzyklus des Beinhauses rund um die Sterbeszene auf dem Hochaltarblatt ist entschlüsselt und – bis auf die beiden übergrossen Figuren, die auf den Flanken des Sprenggiebels des Altars ruhen (Tugenden oder Altarstifter?), Sie sprengen die Proportionen des Altarschlusses – ähnlich wie die Engel am Hochaltar der Pfarrkirche von Bürglen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

Beinhaus [13]

Das Beinhaus von Unterschächen ist ein schlichter, kleiner Barockbau von 1701. Es beherbergt jedoch einen der umfangreichsten und komplexesten Bildzyklen der Innerschweiz: Altar und Chorfresken thematisieren die «Vier letzten Dinge» – Tod, Weltgericht, Himmel und Hölle. Der Bildzyklus setzt sich im Schiff fort mit einer eindrucksvollen Demonstration der Totenmemoria und des Sündenfalls – der Ursünden und der persönlichen Verfehlungen, dargestellt als Totentanz.

Baugeschichte

Aufgrund des grossen persönlichen Engagements des ersten Unterschächener Pfarrers Karl Josef Arnold und vermögender Stifter, unter anderem Franz Florian Schmid von Bellikon und dessen Gattin Helena Catharina von Roll, ist von einer kurzen Bauzeit des Beinhauses auszugehen. Die Jahreszahl «1701» auf dem Altarblatt und sämtlichen Kabinettscheiben von FRANZ JOSEF MÜLLER datiert die Fertigstellung. Im selben Jahr konsekrierte Weihbischof Conrad Ferdinand Geist von Wildegg das Beinhaus – 15 Jahre nachdem Unterschächen das Recht erhalten hatte, eigenständig Bestattungen vorzunehmen.[103] Auch die Totenglocke wurde im Weihejahr gestiftet und 1703 vom Altdorfer Pfarrer Johann Franz Müller geweiht.[104]

1869/70 wurden die Kabinettscheiben verkauft, auf Umwegen gelangten sie 1952 ins Zürcher Landesmuseum. In den Jahren 1899 und 1900 erfolgte eine umfassende Renovation: Die Fresken in den Stichkappen wurden von JOSEF HEIMGARTNER mit Pflanzenornamenten übermalt.[105] Die Decke zierten fortan liebliche Marienbildnisse in neubarocken Stuckrahmen.[106] Ein weiterer Erstfelder, der Maler HOFFMANN, überarbeitete den Altar, das Täfer und die Bestuhlung.[107] Urheber des Fassadengemäldes im Chorschluss ist J. KELLER.[108] 1901 wurde das Dach neu gedeckt, 1902 der Dachreiter erneuert. Seinen heutigen Zustand verdankt das Beinhaus der Restaurierung von 1977 unter der Leitung des Urschweizer Denkmalpflegers ALOIS HEDIGER und desSchwyzer Architekten HANS STEINER. Das Atelier STÖCKLI konnte sämtliche Fresken freilegen und restaurieren.[109]

Baubeschreibung

Lage

Das Beinhaus liegt unmittelbar östlich der Pfarrkirche auf dem Bielenhügel **ABB. 256**.

Äusseres

Das rechteckige Schiff und der dreiseitig geschlossene Chor des Beinhauses sind unter einem abgewalmten Satteldach zusammengefasst. Der Chorbereich wird von einem offenen, doppelpfostigen Glockentürmchen akzentuiert. Sechs Rechteckfens-



271

ABB. 271 **Unterschächen, Beinhaus, Schiff, 1701. Aufgrund des nahezu vollständigen Verzichts auf Stuck oder architektonische Gliederungselemente dominieren die Fresken – ein für den Hochbarock ungewöhnliches Konzept. Die neubarocke Umgestaltung durch Josef Heimgartner in den Jahren 1899/1900 stellte eine gefällige Anpassung an barocke Sehgewohnheiten dar, die die eindrucksvolle Kraft der Bilder beeinträchtigte – bis zur Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands 1977. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

ter durchbrechen die Schiffswände und die Chorschrägen. Im Giebelfeld ist über einer schlichten rechteckigen Tür ein kleiner Okulus angeordnet. Der einzige Schmuck am Aussenbau ist eine Ölbergdarstellung am Chorschluss. Das um 1900 aufgebrachte Gemälde ist von einer perspektivisch gezeichneten Arkade, einer Scheinarchitektur, gefasst. Die Grotte, in der Christus zum Gebet kniet, setzt sich in den vorgeblendeten Bruchsteinen plastisch fort. Auch an den Seiten ragen partiell Bruchsteine aus dem Putz hervor – das Beinhaus scheint dem felsigen Grund zu entwachsen.

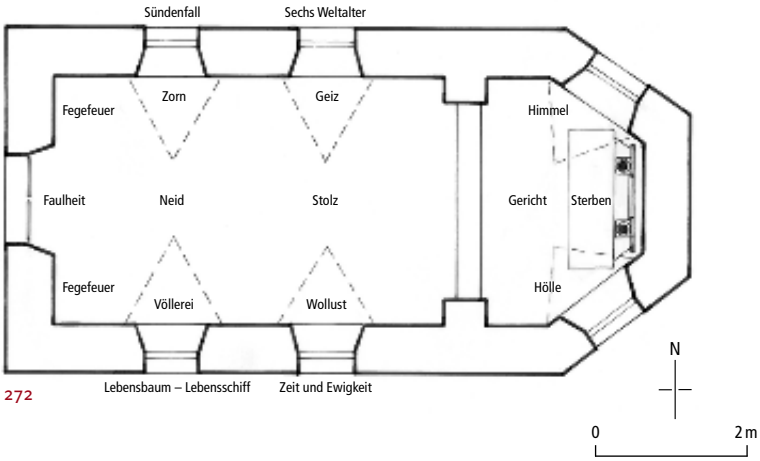
Glocke

Die Totenglocke wurde 1702 von Daniel Sprüngli gegossen. Die Giesserinschrift ist mit einem Wappen (Kanonenrohr und Kanonenkugel) versehen. Ausser einem Kruzifix ist auch ein Relief der Gottesmutter mit Kind aufgebracht, eine «Arme Seele» hält bittend einen Rosenkranz empor. Die Figuren stehen auf einer dreifachen Wulst, welche die Flanke vom Schlagring abgrenzt. Weitere Wülste fassen die Inschrift «PIA MATER DIC FIAT ET SALVABOR».[110] Ein Akanthus-Lilien-Fries sowie ein Rankenornament an der Schulter vervollständigen den reichen Schmuck der barocken Totenglocke (Ø 33,5 cm).

Inneres

Das Beinhaus misst 7,65 × 3,3 m **ABB. 272**. Ein leicht eingezogener Chorbogen sondert den um zwei Stufen erhöhten Chor vom Schiff ab. Das Gewölbe der Kapelle setzt tief an, die segmentbogigen Fensternischen sind daher unmittelbar mit Stichkappen bekrönt. Die einzige plastische Bauzier bilden die einfachen Wulstfassungen der Stichkappen und der Bildfelder. Die Profile der Stichkappen gründen in kleinen Konsolen, die den Stuckrahmen der Wandfresken aufgesetzt sind. Der Chorbogen wird von einem gestuft ausgebildeten Kämpfer akzentuiert. Das stichbogig schliessende, zweiflüglige Portal besitzt ein aufwendiges barockes Kastenschloss **ABB. 270, 271**.

«[...] aufgesetzt Sterben / und vor Gottes gricht gstelt werdt / Empfangen um alls Lohn / as sie dänckt, gredt guth old Bös than. Ecli 5»:[111] Die Inschrift am Chorbogen verweist auf die vier letzten Dinge, die «quatuor novissima», und leitet damit das umfangreiche, von Pfarrer Karl Josef Arnold konzipierte Bildprogramm ein: Darstellungen des Todes, des Weltgerichts, des Himmels und der Hölle sind ergänzt um eine ausführliche Schilderung des Sündenfalls – der Ursünden ebenso wie der sieben Hauptsünden sowie einer Bildfolge, die das familiale und das kollektive Totengedenken beschreibt. Die einzelnen Themenbereiche verteilen sich auf den Altar, das Chor- und das Schiffsgewölbe und die Schiffswände – ehemals auch auf die Kabinettscheiben in den Fenstern.



272

ABB. 272 Unterschächen, Beinhaus mit Bildprogramm. Der Bildzyklus beginnt am Altar, das Weltgericht wird im Chorgewölbe thematisiert. Die Reihenfolge der Kabinettscheiben folgt der Rekonstruktion von Regula Odermatt-Bürgi. Grundriss 1:100 Marion Sauter, Luzern, 2013.

Ausstattung

Altar

Das Säulenretabel thematisiert die erste Stufe des Übergangs, das ‹Gute Sterben›. Das Retabel steht auf einem kastenförmigen Stipes, der den gesamten Chorschluss füllt und mit einem aufgesetzten, gemalten Totenschädelfries schliesst. Die Predella wird von Postamenten gefasst, über denen sich zwei zierliche tordierte Säulen erheben. Die Säulen sind vergoldet, grün gelüsterte Reben winden sich daran empor. Die Farbgebung Grün-Gold bestimmt auch die reichen Seitenbärte aus verschlungenen Akanthusranken. Einzelne rote Farbtupfer verbinden das Schnitzwerk farblich mit dem Altaraufbau. Unmittelbar über dem Gebälk endet der Altar mit einem geschwungenen Sprenggiebel, der eine «Madonna Gravida», die schwangere Maria, zeigt. Sie trägt das bekleidete Kind unter ihrem Herzen und breitet ausserdem die Arme aus. Aspekte des Themas der Schutzmantelmadonna fliessen mit ein.[112]

Das mit einem einfachen Perlstab gefasste Altarblatt zeigt einen Sterbenden mit Sterbekerze und Rosenkranz, der vom personifizierten Tod mit einem Pfeil bedroht wird. Der Tod tritt hinter einem schwarzen Vorhang hervor, der sich neben einem übergrossen Säulenfragment aufspannt und der unteren Bildhälfte die Düsternis eines Höllenschlunds verleiht. Am Kopfende des Sterbelagers kauert der Teufel und spuckt seinen giftigen Strahl in Richtung des Sterbenden – jedoch vergeblich: Die Seele entweicht bereits gen Himmel, vorbei an einer knienden Madonna, die eine Schriftrolle emporhält, auf der der lateinische Verweis auf die von den Päpsten Innozenz VIII. und Pius V. gewährten Ablässe vermerkt ist. Der Auferstandene als Weltenrichter erscheint als Lichtgestalt in der rechten oberen Bildecke. Wolkenwerk und Düsternis bilden keinen realen Raum, die Protagonisten sind lediglich durch Gesten verbunden.

Das Altarblatt zeigt die Bedeutung der Sterbestunde als letzte Möglichkeit, Reue zu zeigen und Gnade zu erfahren, sowie die Interzession, die Fürsprache Marias vor dem Letzten Gericht: Ihre Schriftrolle hebt ganz im gegenreformatorischen Sinn die Bedeutung des Papstes als Stellvertreter Christi hervor.[113] Unterstrichen wird die Darstellung mit zwei Gebeten, die an Psalmen angelehnt sind. Im Unterschied zur Schriftrolle und zu den der Gottesmutter huldigenden Inschriften auf Predella und Gebälk schlägt deren deutsche Formulierung eine Brücke zu sämtlichen untertitelten und beschrifteten Bildfeldern – und ist damit eine didaktische Geste an die Unterschächener Berggemeinde.

Das Altarblatt ist nicht signiert und konnte bislang keinem Künstler zugeordnet werden. Die Stifter Franz Florian Schmid von Bellikon und Helena Catharina von Roll sind hingegen mit Wappen und Inschrift auf dem Säulenpostament am rechten Bildrand dokumentiert. Der Sockel der Marienfigur im Auszug ist ausserdem mit dem Wappen der Bessler von Wattingen und der Crivelli versehen.

Gemäldezyklen

Im Chorgewölbe ist in drei Deckenfresken das Weltgericht dargestellt. Wie bereits das Altarblatt weist auch diese Darstellung einen christologischen Schwerpunkt auf und ist auf die Protagonisten reduziert: Als Weltenrichter fungiert auch hier Christus, der auf einem Regenbogen thront. Zu seiner Rechten begleitet der Erzengel Gabriel einen Sünder, zu seiner Linken ist der Teufel dargestellt: hier in Gestalt des Grasteufels, der der Urner Sagenwelt entstammt.[114] Die bedrohliche grüne Drachenfigur präsentiert feuerspuckend das Sündenregister des Verstorbenen. Der Einbezug des legendären wie unheimlichen Grasteufels unterstreicht den gewieften Volksprediger Karl Josef Arnold.

Das Kapellenportal wird von zwei Fegefeuerdarstellungen flankiert. Fensterlaibungen aus Quadermauerwerk sowie plastisch anmutende Gitter – Scheinarchitektur – weisen die Gläubigen auf ihre erste Station nach dem Tod hin. Die nackten Armen Seelen im Fegefeuer heben flehend die Arme empor oder kreuzen diese demütig vor dem Oberkörper – ein weitverbreitetes Bildsujet.

Die Themen der anderen Wandgemälde sind deutlich seltener anzutreffen ABB. 272: Die Evangelienseite ist dem familialen Totengedenken vorbehalten, dargestellt in den Szenen ‹Das Opfer der Bergmannsfrau›, ‹Der Traum des Bischofs› ABB. 273 und ‹Die Vision der Maria von Oignies›. In Form von Simultandarstellungen werden belehrende wie fesselnde Episoden aus den «Exempelsammlungen» geschildert, die zur Untermalung von Predigten herausge-



273



274

ABB. 273 **Unterschächen, Beinhaus, Wandgemälde, 1701. ‹Der Traum des Bischofs› – raffiniert veranschaulicht durch eine Spiegelung – zeigt, dass das Gebet eines einzelnen Knaben eine Arme Seele retten kann: Die Mutter des Knaben wird gleichsam gereinigt aus dem Fegefeuer gezogen, wobei das ‹Fischen nach Seelen› zugleich ein bildhaftes biblisches Motiv darstellt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

ABB. 274 **Unterschächen, Beinhaus, Deckenfresko ‹Stolz›, 1701. Der Stolz ist als offenherzig bekleidete Dame in koketter Pose personifiziert. Das offene Haar unterstreicht die Typisierung ebenso wie der Handspiegel. Im Hintergrund stolziert ein Pfau als Sinnbild für Schönheit wie für Hochmut. Der ‹Stolz› ist die einzige Darstellung, in der der Tod durch die Lüfte eilt: Er sendet flammende Blitze auf die hoffärtige Frau. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

geben wurden. Karl Josef Arnold liess seine Quellen in Inschriftenbändern mit flatternden Enden festhalten, um die Wahrhaftigkeit der Begebenheiten zu unterstreichen.

Neben der privaten Messstiftung konnte auch die Allgemeinheit mit Vergabungen bedacht werden, ausserdem wurde die Vielzahl älterer Messstiftungen häufig zum gemeinsamen Gedächtnis zusammengefasst, um ihrer wachsenden Zahl Herr zu werden. Die kollektiven Fürbitteleistungen stärkten den sozialen Zusammenhalt in der Gemeinde und die unauflösliche und wechselseitig wirkende Beziehung zwischen den Lebenden und den Toten.[115] Die Epistelseite thematisiert diese kollektive Totenmemoria in den Szenen ‹Der Messe des Nikolaus von Tolentino›, ‹Eusebius, Ostorgus und die Waffenhilfe der Armenseelen› und ‹Die Hilfe der dankbaren Toten›.

Die Wandgemälde sind jeweils zur Hälfte mit Architekturdarstellungen versehen, meist fällt der Blick des Betrachters in einen aufwendig detaillierten Innenraum – im Bild ‹Die Traum des Bischofs› wird die Körperneigung des schlafenden Bischofs etwa durch die reiche Draperie eines Baldachins noch überhöht.

Die Deckenfresken von 1701 verdeutlichen den Gläubigen äusserst drastisch die Gefahr, sündenfällig zu werden. Die sieben Hauptsünden umschreiben sittlich verwerfliche Handlungen: Stolz, Geiz, Neid, Unkeuschheit, Unmässigkeit, Zorn und Trägheit. Sie führen im Unterschied zu den Todsünden nicht unweigerlich in die ewige Verdammnis. Die Kirche etablierte vielmehr Busspraktiken, die sich im allgemeinen Beichtspiegel finden.

Die Hauptsünden werden im Bildzyklus des Beinhauses in szenischen Darstellungen vorgestellt, kombiniert mit Tierallegorien. Die Tiere sollen das animalische Wesen der Triebe verdeutlichen. Der Künstler verwendete für die Deckenfresken die Lasterpersonifikationen, die 1593 von Cesare Ripa beschrieben worden waren und ab Anfang des 17. Jahrhunderts in Drucken nach Radierungen von Jacques Callot weite Verbreitung gefunden hatten.[116] Karl Josef Arnold liess diese jeweils um den personifizierten Tod ergänzen und knüpfte damit an die populären und weitverbreiteten Totentanz-Darstellungen an.[117]

Die Bilder in den Stichkappen und Medaillons sind kühn und freizügig, der Tod umgarnt oder bedrängt die Laster als schauriges Skelett. Als Hintergrund spannt sich jeweils eine weite Landschaft auf, gefasst von Veduten oder architektonischen Versatzstücken. Der grösste Teil der Bildfläche ist jedoch jeweils einer lichten, fein differenzierten Himmelsdarstellung gewidmet, was den Protagonisten eine einheitliche, verbindende Bühne bietet. Bildprogramm: (1) Stolz/**S**uperbia **ABB. 274**. – (2) Geiz/**A**varitia. – (3) Wollust/**L**uxuria. – (4) Zorn/**I**ra. – (5) Unmässigkeit/**G**ula. – (6) Neid/**I**ndividua. – (7) Trägheit/**A**cedia. Die Anordnung entspricht der seit dem Mittelalter üblichen «SALIGIA»-Folge.



275

ABB. 275 **Unterschächen, Beinhaus, Kabinettscheibe mit der Allegorie ‹Lebensbaum und Lebensschiff›, 1701. Der Tod fällt mit einem Beil den Lebensbaum, der in einem Toten – wohl Adam – wurzelt. Das Schiff des Lebens wird vom Tod gesteuert und kämpft sich durch eine tosende See, die Wellenkronen sind mit Totenschädeln bedeckt. Ein Gehilfe tötet eine Frau – wahrscheinlich stellt diese Eva dar. LM 24137.**

Kabinettscheiben

Ursprünglich setzte sich der Bildzyklus in sechs Kabinettscheiben fort. Die Scheiben befinden sich heute im Landesmuseum, Zürich. Thema sind das Heilsgeschehen, ausgehend von Adams Ursünde, sowie die Konsequenzen, die sich daraus für die Gläubigen ergeben.[118] Die lediglich 17 × 23 cm messenden Scheiben nahmen nur etwa die Hälfte der Fensterbreite ein. Umso dichter präsentieren sich die fein gezeichneten, vielfarbigen szenischen Darstellungen, die jeweils etwas mehr als die obere Bildhälfte einnehmen. Mit Lorbeerkränzen gefasste Allianzwappen verweisen in der unteren Bildhälfte auf die jeweiligen Stifterfamilien, zusätzlich sind diese mit Namen und Rang in einer Inschrift dokumentiert – unter der jeweiligen erläuternden Bildunterschrift.[119] In den Bildfeldern finden sich weitere Hinweise, um die Bedeutung noch zu untermauern. Der Aufbau der sechs Scheiben ist identisch, sie stammen aus derselben Werkstatt, dem Zuger Atelier von Franz Josef Müller.

Bildprogramm: (1) Die Sünde Adams und der vier Weltreiche (LM 24136). – (2) Die sechs Weltalter, beginnend mit Adam, Noach, Abraham, Moses, König David und der Geburt Jesu Christi (LM 24140). – (3) Die Überwindung des Todes durch das Sühneopfer Christi (LM 24141). – (4) Lebensbaum und Lebensschiff **ABB. 275** (LM 24137). – (5) Die Bedeutung der Zeit auf dem Weg zur Ewigkeit (LM 24139). – (6) Maria und die Auferstehung des Leibes (LM 24138).

Würdigung

Die anschauliche und belehrende Darstellung der Todsünden war ein zentrales Thema der barocken Welt, besonders bei den Volksmissionen, die in der gesamten Innerschweiz im Jahr 1705 unter Beteiligung Tausender Gläubiger durchgeführt wurden.[120] Entsprechend gehörten grosszügige Gaben für die Armen Seelen, die kollektive Totenmemoria, zu den wichtigsten Aufgaben – vor allem der Oberschicht. Dank der Herkunft seiner Mutter Ursula von Beroldingen hatte Pfarrer Karl Josef Arnold Zugang zu entsprechend vermögenden Persönlichkeiten und konnte diese für die Finanzierung des Beinhauses gewinnen.

Der komplexe Bildzyklus spiegelt die fundierte theologische Ausbildung Arnolds wider, der zehn Jahre lang das Luzerner Jesuitenkollegium besucht hatte und sein gesamtes Wissen nun didaktisch geschickt ausbreitete, losgelöst von den Luzerner Totentanzdarstellungen, die im Jesuitenkolleg wie in den Spreuerbrückenbildern seine Wege über lange Zeit begleitet hatten. Der theologisch hochkomplexe Bildzyklus von Unterschächen ist kombiniert mit einer bildhaften Umsetzung volkstümlichen Erzählguts – wie etwa der ‹Madonna Gravida›. Einzigartig macht den Zyklus der vielschichtige Aufbau vom Altar bis hin zu den Kabinettscheiben in einer kühnen wie ausdrucksstarken Umsetzung. Künstlerisch sind die Darstellungen von unterschiedlicher Qualität. Auch wenn teilweise nach Vorlagen gearbeitet wurde, überzeugen vor allem die Wandfresken aufgrund ihrer Bildtiefe.

Dokumentation

Quellen

– Restaurierungsbericht von Hans Steiner, 1976 (EAD /167429). – Inv. Un., 1996 (JD).

Literatur

Ripa 1625. – Rahn 1881, S. 211–234. – Fischer-Reichenbach 1947 (Abb. der von den Crivelli gestifteten Scheiben). – Odermatt-Bürgi 1974. – Odermatt-Bürgi 1985. – Odermatt-Bürgi 1996. – Stadler-Planzer 1998, S. 19–30. – Odermatt-Bürgi 2002. – Bergmann 2004, S. 122–125 (Künstlervita, Abb. 116–117). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 896. – Wehrens 2012, S. 222–226.[121]

Bilddokumente

– Ansichten s. Pfarrkirche, historische Innenraumdarstellungen des Beinhauses sind nicht bekannt. – Baudokumentation, 1977 (PA Hans Steiner und EAD /167429).

Kapelle St. Anna, «Schwandenkapelle» [24]

Die Schwandenkapelle gehört neben der Riedertal-, der Witerschwanden- und der Getschwilerkapelle zu den herausragenden Kapellenneubauten des ausgehenden 16. und des 17. Jahrhunderts im Schächental. Der 1646 neu errichtete Bau besticht durch eine umfangreiche Ausstattung mit Gemälden und einer zu weiten Teilen erhaltenen, reichen Vorgängerausstattung. Die frühbarocke Chorampel und der Anna-Kelch von Karl Christen gehören zu den herausragendsten Goldschmiedearbeiten im Bestand der Pfarrei Unterschächen.

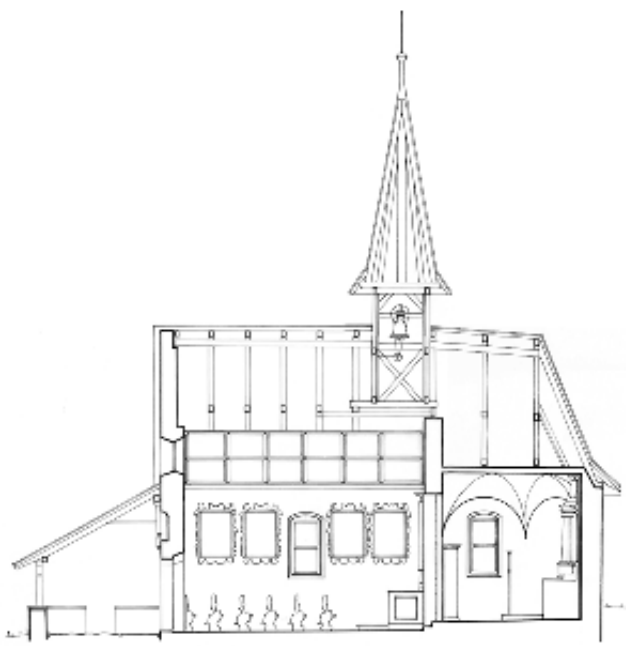
Baugeschichte

Vorgängerbauten

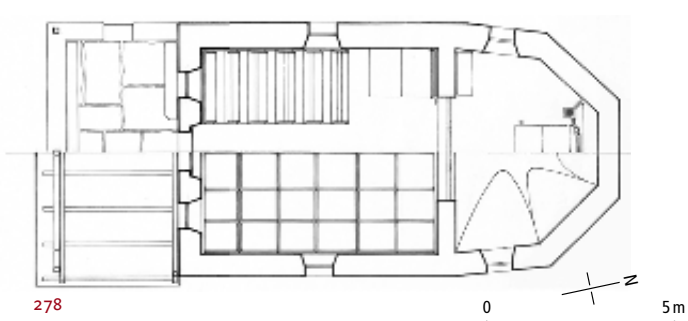
Eine Votivtafel von 1557 belegt eine spätmittelalterliche St.-Anna-(Weg-)Kapelle, die um 1580 deutlich erweitert oder neu errichtet wurde: Das ehemalige Altartriptychon ‹Kreuzigung› dokumentiert das Stifterpaar Bartholomäus und Anna Megnet, geborene Madran, und ihre zwölf Kinder; das ehemalige Antependium zeigt das Wappen der Familie Kuon. Die Baumassnahmen schlossen mit dem Einbringen einer Glocke im Jahr 1582. Der prachtvolle spätgotische Schnitzaltar ‹Heilige Sippe› des Bildhauers Augustin Henkel von 1521 muss später – in Zweitverwendung – nach Unterschächen gelangt und dann in den Neubau übernommen worden sein.[122] Im Jahr 1640 wurde eine zweite Glocke angeschafft.[123]



276



277



278

Abb. 276 Unterschächen, Schwandenkapelle, 1646. Blick von Südwesten. Wie andere Schächentaler Kapellen besitzt auch die Schwandenkapelle ein äusserst schlichtes Aussehen und ein grosses Vorzeichen, das die Funktion als Wegkapelle am Saumpfad anzeigt. Das Schutzdach lädt zur besinnlichen Rast, die brüstungshohe Mauer hält das Vieh auf Distanz. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.

Abb. 277 Unterschächen, Schwandenkapelle. Die Felderdecke des Schiffs ragt weit in das Dachwerk hinein, das demzufolge nicht mit Ankerbalken, sondern mit Auskreuzungen versehen ist. Der Chor ist massiv gewölbt. Das Gewölbe wird durch fünf Stichkappen gegliedert. Schnitt 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2013.

Abb. 278 Unterschächen, Schwandenkapelle. Der Bau misst 11,6 × 6,6 m. Aufgrund der Chorbreite erscheint es unwahrscheinlich, dass der Neubau von 1646 lediglich eine (West-)Erweiterung des ursprünglichen Chors darstellt. Die Schwandenkapelle besitzt keine Sakristei. Am Chorbogen sind daher zwei Kästen aus naturbelassenem Holz eingebaut, abgeschlossen mit einem Kranzgesims auf fein ausgearbeitetem Klötzchenfries. Grundriss 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2013.



279

ABB. 279 **Unterschächen, Schwandenkapelle, Schiff und Chor, 1646. Das Innere der Kapelle wird von Gemälden geprägt. Die Seiten ziert ein grossformatiger St.-Anna-Zyklus. Über dem Chorbogen ist heute das kielbogig schliessende Triptychon, der Hauptaltar von 1580, positioniert. Erhalten haben sich auch zwei spätmittelalterliche Antependien, die an der Westwand hängen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

Die heutige Schwandenkapelle wurde im Jahr 1646 vom gleichnamigen Enkel des ersten Gönners gestiftet. Als weiterer Gönner fungierte wiederum die Familie Kuon, die mit einem Wappenschild am Chorgitter verewigt ist. Die neuen Altäre waren bereits zwei Jahre später fertiggestellt. Aus derselben Zeit datiert auch der St.-Anna-Zyklus an den Schiffswänden. Der Bau wurde jedoch erst 1661 von Weihbischof Georg Sigismund Müller konsekriert.[124] Für 1708 ist ein Ablass dokumentiert.[125]Die erste grosse Renovation erfolgte 1791 wohl unter der Leitung des Bürgler Malers Karl Meinrad Triner. Auch das Säulenretabel des heutigen Hochaltars stammt aus dieser Zeit, es ersetzte wohl den spätgotischen Schnitzaltar. Die Baugeschichte der Schwandenkapelle ist auch auf den Predellen der Seitenaltäre zusammengefasst: «Año 1648 hat Herr Lieutnant Bartholome / Megnet disen Altar allhier verehrt, und seine vor- / Eltern den Platz zu dieser Capellen. Renov. 1791. / C.T.» [126] sowie «1646. / Renov. 1791».

Die Schwandenkapelle hat keine Empore, für 1728 und 1852 ist jedoch eine Orgel dokumentiert. Das erhaltene Instrument, eine prachtvolle Toggenburger Hausorgel von Wendelin Looser aus dem Jahr 1769, befindet sich heute im Historischen Museum Uri, Altdorf **ABB. 35**.[127]

Renovationen

1890 wurde die Glocke von 1640 von der Firma Rüetschi umgegossen. 1908 legte die Gemeinde Unterschächen einen Renovationsfonds an. Die angesparten Mittel ermöglichten 1914–1916 eine umfassende Renovation.[128] Sämtliche Gemälde wurden von Christian Schmidt d.J. beziehungsweise dessen Mitarbeiter Heinrich Eduard Gubler überarbeitet. Die Schiffsdecke erhielt eine volkstümliche ornamentale Bemalung, der Chor wurde im Stil des Neubarocks mit üppig gerahmten Evangelistensymbolen und einem ‹Auge Gottes› geschmückt.[129] Der Zürcher Glasmaler Heinrich Röttinger lieferte ein St.-Anna-Bild für das Rundfenster über dem Portal.

1902/03 erhielt das Kapellendach erstmals eine Ziegeldeckung, 1929 wurde die Eindeckung des Vorzeichens angepasst.[130] Bei der letzten Gesamtrenovation in den Jahren 1987/88 liess der Schwyzer Architekt Hans Steiner die Ziegel durch Eternitschindeln ersetzen. Die Ausstattung wurde vom Atelier Stöckli überholt und etwas purifiziert.

Baubeschreibung

Lage

Die Schwandenkapelle liegt nahe dem alten Saumpfad zum Klausenpass, zwischen Unterschächen-Ribi und Äsch. Die Eingangsseite ist gegen den Vorderschächen, nach Süden hin, orientiert. Die Kapelle bildet mit der 1290 erstmals erwähnten Hofstatt Schwanden und deren Nebengebäude eine lockere Baugruppe.

Äusseres

Der steilgieblige Bau schliesst in einem dreiseitigen Chor. In Traufhöhe des leicht geknickten Satteldachs

setzt ein Pultdach an, das ein geräumiges Vorzeichen überdeckt **Abb. 276**. Schiff und Chor werden von jeweils zwei hohen Rechteckfenstern belichtet. Das von kleineren Fenstern flankierte stichbogige Portal wird von einer Skulpturennische bekrönt. Die darin positionierte, vollplastisch gearbeitete und farbig gefasste Anna-selbdritt-Figur stammt aus dem Vorgängerbau, sie datiert aus dem ausgehenden 16. Jahrhundert und wird dem «Meister von Bürglen» zugeschrieben.[131] Im Giebelfeld befindet sich ein Okulus. Über dem Chor erhebt sich ein geschlossener quadratischer Dachreiter, der in einem oktogonalen Spitzhelm endet.

Glocken

– Grosse Glocke von der Giesserei Rüetschi & Co, 1890 (Ø 53 cm). – Kleine Glocke (Sermund?), 1582. Beschriftet «SOLI DEO HONOR ET GLORIA»[132], Relief des Gekreuzigten und Wappen des Bartholomäus Megnet (Ø 43 cm).[133]



280

Abb. 280 **Unterschächen, Schwandenkapelle, Hochaltarretabel mit dem Altarblatt ‹hl. Joachim und hl. Anna mit der kindlichen Maria auf einer Mondsichel›, wohl von Karl Meinrad Triner, 1791. Die Protagonisten stehen vor einer offenen Landschaft, die bis zum Horizont reicht und bereits im unteren Bilddrittel in einen wolkigen Himmel übergeht. Die einladend-schützende Geste Gottvaters wird von einer Engelschar begleitet, die Heiliggeisttaube schwebt über Maria. Selten ist die hl. Anna mit so einem jugendlichen Antlitz wiedergegeben. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

Inneres

Das Schiff der Schwandenkapelle ist mit einer dreiteilig gewalmten Felderdecke geschlossen. Die profilierten Leisten setzen über einem umlaufenden Kranzgesims an. Ein weit eingezogener Chorbogen und ein frühbarockes Chorgitter in Durchstecktechnik grenzen den um zwei Stufen erhöhten, gewölbten Chor ab. Die segmentbogigen Fensternischen schneiden mit Stichkappen in das Gewölbe ein **Abb. 277, 278**.

Die Schwandenkapelle ist heute gänzlich weiss getüncht – einzig die schmiedeeisernen Wandleuchter sind farbig umrandet. Die Raumwirkung ist geprägt von den Altären und dem acht Tafeln umfassenden Zyklus des Lebens der Kirchenpatronin Anna. Die Gemälde sind mit schwarzen geschwungenen Holzrahmen gefasst, nummeriert und betitelt. Der Chorbogen und die Eingangsfront sind mit ehemaligen Ausstattungsstücken geschmückt **Abb. 279**.

Ausstattung

Hochaltar

Stipes und Podest des Hochaltars sind blockhaft ausgeführt und stammen wohl aus der Bauzeit der Kapelle. Im Zentrum des Rokoko-Säulenretabels von 1791 steht das Altarblatt ‹Heilige Sippe›, das Karl Meinrad Triner zuzuschreiben ist. Die Besonderheit der Darstellung liegt in der Integration von Aspekten des Bildsujets des ‹Heiligen Wandels› und der Marienattribute Mondsichel, Sternenkranz und eines apokalyptischen Drachens – Hinweise auf die Unbefleckte Empfängnis und die damit verbundene Überwindung der Erbsünde **Abb. 280**. Das Gemälde wird von zwei Pilastern gerahmt, gefolgt von vorspringenden Säulen. Die Predella, vor allem jedoch das verkröpfte Gebälk zeichnen die Form des Retabels nach. Der als stark geschwungener Dreiecksgiebel geformte Auszug ist mit einem IHS-Monogramm besetzt, das von einem reichen Strahlenkranz gefasst wird. Die Strahlen durchbrechen das Gebälk und verleihen dem Altar dadurch eine spannungsvolle Dynamik. Der Hochaltar ist blau-rot marmoriert, die Kanten des Altars sind rot-grau abgesetzt. Der Auszug ist mit vergoldetem Rocaille und Rankenwerk geschmückt und schmiegt sich eng an die Stichkappe im Chorschluss. Die Pilaster und Säulen sind dunkelblau gelüstert und mit goldenen Adern versehen. Vergoldete Kartuschen leiten auf die Postamente und den Bereich der Predella über. Die filigranen Seitenbärte fassen die beiden Bereiche ebenfalls zusammen.

Fest verbunden mit dem Altarpodest sind zwei «Tortschen» aus der Bauzeit – monumentale gedrechselte Chorleuchter mit eingravierten und farblich abgesetzten Blattornamenten.

Seitenaltäre

Die beiden Seitenaltäre besitzen als frühbarocke Rahmenretabel über einem blockhaften Stipes einen nahezu identischen Aufbau. Die Predella schliesst mit Voluten. Das Altarblatt ist mit geschwungenen, massiv ausgebildeten Seitenbärten gefasst, die in den Raumecken abknicken. Das stilisierte Gebälk wird von einem runden Obblatt bekrönt. Der Marienaltar ist mit einer Darstellung der hll. Barbara und Bartholomäus, der Namenspatrone der Stifter, der Kreuzaltar mit einem hl. Antonius von Padua bestückt. Zieramphoren auf geschwungenen Posta-



281

ABB. 281 **Unterschächen, Schwandenkapelle, Seitenaltarblatt ‹Peccator homo›, Mitte 17. Jahrhundert. «Sündiger Mensch, wenn du forderst, zu den Sternen erhoben zu werden, so mögen sie dir auf diesem Weg Begleiter sein, steige ans Kreuz». Der das Kreuz umfassende, kniende Sünder wird auf diesem Weg von der hl. Anna, Maria und einem Schutzengel begleitet. Das Kreuz wird vom jugendlichen Jesus gehalten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

menten nehmen das Thema der geschweiften Obblattrahmung auf und bilden eine reich differenzierte Altarbekrönung. Die Farbgebung wurde 1791 mit dem neuen Hochaltarretabel abgestimmt.

Anders als auf der kindlichen Darstellung auf dem Hochaltar ist Maria auf dem linken Altarblatt als Gottesmutter mit Kind auf einer Mondsichel dargestellt. Sie thront, flankiert von ihren Eltern, auf einer Wolke, unter der sich der Blick in eine weite, von Türmen akzentuierte Landschaft öffnet. Das restliche Gemälde wird von einer diffusen Gloriole in Gelbgold gefüllt. Die Bildkomposition ist symmetrisch aufgebaut und besitzt dadurch wenig Spannung.

Der rechte Seitenaltar thematisiert mit ‹Peccator homo› die Allegorie des Sünders, wiederum ein sehr aussergewöhnliches Sujet. Im Unterschied zur ‹Heiligen Sippe› des linken Seitenaltars ist dieses Gemälde als Diagonalkomposition aufgebaut. Gesten und Blickbezüge führen den Betrachter durch die Szenerie über die Inschrift «O PECCATOR HOMO SI POSCIS AD ASTRA LEVARI. / HÆ TIBI SINT COMITES HÆC VIA SCANDE CRUCEM»[134] hin zur Heiliggeisttaube, die – umringt von einem Reigen Puttiköpfchen – von einer Wolkengloriole gerahmt wird **ABB. 281**. Das Obblatt des östlichen Seitenaltars zeigt den hl. Franziskus.

Ehemaliger Hochaltar

Der Hochaltar der zweiten Bauphase, ein Triptychon aus der Zeit um 1580, ist heute oberhalb des Chorbogens angebracht. Im Zentrum steht eine Kreuzigungsdarstellung. Den Hintergrund bildet eine Ansicht Jerusalems. Der Gekreuzigte wird von einer Maria-Magdalena-Gruppe sowie von Johannes flankiert. Die Protagonisten zeigen tiefe Trauer: Maria ist ohnmächtig, Johannes weinend dargestellt. Der Kreuzbalken durchbricht ein Podest, unter dem die 14 Personen umfassende Stifterfamilie des Landvogts Bartholomäus Megnet kniend verbildlicht ist. Die ‹Kreuzigung› ist in warmen Farben gestaltet. Die Seitenflügel mit den hll. Anna und Joachim sind hingegen von blau-grauen Arkaden gefasst, die in einem eigentümlichen Kontrast zu der ins Spätmittelalter verweisenden kielbogigen Form des Triptychons stehen. Auf den Aussenseiten der Altarflügel sind die hll. Jakobus und Bartholomäus dargestellt, Letzterem hängt als Attribut eine eindrucksvolle Haut mit Schopf über dem Arm.[135]

Annazyklus

Das Schiff der Schwandenkapelle ist mit einem achtteiligen Zyklus aus der Bauzeit geschmückt, der das Leben der hl. Anna schildert. Die 90×126 cm grossen Ölgemälde besitzen einen recht starren, häufig symmetrischen Aufbau und sind mit schweren, geschweiften schwarzen Rahmen gefasst, nummeriert und untertitelt: (1) «Unfruchtbarer Ehe/standt der HH / Joachim und Anna». – (2) «Absönderung undt / Gebett der HH / Joachim und Anna». – (3) «Empfencknuß MARIÆ». – (4) «Geburt MARIÆ». – (5) «Ufferziechung MARIÆ». – (6) «Uffopferung MARIÆ». – (7) «Vermaehlung MARIÆ». – (8) «Menschwerdung / deß Ewigen worthß». Die Bildkompositionen folgen Vorlagen, unter anderem Kupferstichen von RAPHAEL SADELER, die auch bei der Ausschmückung der Galluskapelle in Beromünster LU zur Verfügung standen – hier war wohl HANS HEINRICH WÄGMANN tätig.[136] Die Qualität der Unterschächener Werke lässt auf einen regional tätigen Künstler schliessen.

Kirchenschatz und Bildwerke

Liturgisches Gerät

– Chorampel von KARL CHRISTEN, 1656, 1914 von ARNOLD STOCKMANN renoviert – seine Widmung ersetzt ein verlorenes Goldemblem, das wahrscheinlich den Stifter bezeichnet hat. Das Grundgerüst



282



283

des durchbrochenen bauchigen Ampelkorpus bilden Monogramme – identisch mit dem etwas jüngeren Anna-Kelch. Die Füllung besteht aus Rankenwerk mit feiner Binnengravur. Die Aufhängung an Engelsköpfchen setzt erst am Rand an; der qualitätvolle frühbarocke Korpus kommt dadurch besonders gut zur Geltung. – Hl.-Anna-Kelch von Karl Christen **abb. 283**, 1660 (H. 23,5 cm).

Gemälde

– Antependium **abb. 282**, um 1580 (125 × 75 cm). – Antependium, um 1580. ‹Anna Selbdritt›, flankiert von sechs Heiligen, u.a. Barbara, Katharina, Georg und David. Das obere Bilddrittel ist durch eine feine Bordüre abgeteilt, die ein entsprechend drapiertes Altartuch suggeriert. Der Bildhintergrund ist mit Blüten ornamentiert (123 × 70 cm). – ‹Tod Josephs› von Karl Meinrad Triner von 1790, wohl aus der Pfarrkirche stammend (Öl/Lw., 94,5 × 137,5 cm). Jesus und Maria wachen am Totenbett, das von einem grünen Vorhang überfangen ist. Der Tod wird durch eine Sanduhr symbolisiert. Im Bildvordergrund sind Schreinerwerkzeuge angeordnet. Einer der Engel hat bereits eines der Attribute Josefs – die Lilie – an sich genommen. Im Bildhintergrund ist eine Wolke mit weiteren Engeln besetzt, sie halten ein Buch empor. Die reichen Stoffdraperien und die ausdrucksstarke Gestik aller Personen verleiht dem Werk eine grosse Dynamik, unterstrichen wird dies durch die leuchtend bunte Farbigkeit.[137] – Votivtafeln, 1557–1848. Die einfachen Tafeln zeigen jeweils die hl. Anna in unterschiedlichen Konstellationen. Herausragend ist eine Kriegsszene von 1802 vor Burgdorf, welche die Unterschächener Mannschaft unbeschadet überstanden hat. Die Darstellung der Bastionen ist architektur- und kulturgeschichtlich interessant.

Abgegangene Werke

– Schreinretabel ‹Heilige Sippe› von Meister AH, wohl Augustin Henkel, 1521. Die Heilige Sippe ist im kapellenartig gewölbten Raum mit spitzbogigen Fenstern angeordnet, wobei Anna und Maria auf einer breiten Bank thronen. Über der Figurengruppe schwebt eine Gottvater-Büste. Die rundbogige Nische des Schreins ist mit filigranem Schleierwerk geschmückt. Das Bildprogramm ist raffiniert umgesetzt, die Figuren sind durch Blickbezüge miteinander verbunden – eine herausragende spätgotische Schnitzarbeit (LM).[138] – Toggenburger Hausorgelvon Wendelin Looser **abb. 35**, 1769 (HMU).[139] – Barockes Retabelfragment, 18. Jh. Auswechselbare Brettchen ermöglichen eine Anpassung an die jeweilige Liturgiefarbe; Bemalung mit Rankenwerk und Blumen (HMU).

Würdigung

Die Schwandenkapelle ist ein frühbarockes Kleinod mit einer herausragenden und thematisch seltenen Gemäldeausstattung aus der Bauzeit, ergänzt um Werke der Bürgler Künstlerfamilie Triner. Ausserdem findet sich hier die älteste, aus dem Jahr 1557 datierende Votivtafel des Schächentals.

abb. 282 **Unterschächen, Schwandenkapelle, Antependium aus dem Vorgängerbau, um 1580. Die Mondsichelmadonna wird von den hll. Laurentius und Thomas flankiert. Die Figuren sind noch ganz in mittelalterlicher Tradition aufgereiht. Das linke Schild zeigt den aufsteigenden Löwen, das Wappentier der Kuon. Es ist unklar, ob es sich um die ehemaligen Seitenaltarverblendungen oder ein Hochaltarantependium handelt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

abb. 283 **Unterschächen, Schwandenkapelle, Anna-Kelch von Karl Christen, Altdorf, 1660. Der vergoldete Kelch besteht aus einem gebuckelten Sechspassfuss, einem kantigen Balusternodus und einer elegant geformten Kuppa. Die Durchbrüche am Kuppakorb sind ausgesägt und mit Monogrammemails verziert. Die feinen silbernen Blütenranken, die den Schaft überziehen, sind gegossen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

Die Künstlerfamilie Triner stammt ursprünglich aus Arth SZ. Der Kirchenmaler Karl Meinrad Triner (1735–1805) liess sich in den 1770er-Jahren mit seiner Familie in Uri nieder. Sein Bruder Franz Anton (1740–1820) arbeitete als Altarbauer und Bildhauer, ein anderer Bruder, Josef Felix (1743–?), als Maler, ebenso sein erstgeborener Sohn Karl Alois (1765–1847). Letzterer schlug dann jedoch eine politische Laufbahn ein. Der jüngere Sohn, Franz Xaver Triner (1767–1824), überflügelte bald schon den väterlichen Lehrmeister und machte sich vor allem als Vedutenzeichner schweizweit einen Namen. 1792 wurde Franz Xaver zum Lehrer und Organist von Bürglen gewählt und unterhielt im dortigen Meierturm ein Atelier. Sein Sohn Heinrich (1796–1873) schlug ebenfalls eine künstlerische Laufbahn ein, verliess jedoch nach dem Tod des Vaters Uri. Hauptwerke von Karl Meinrad Triner: Hochaltarblätter der Pfarrkirchen Arth, Silenen und Andermatt sowie Altar- und Deckenmalereien in Unterschächen, Gurtnellen und der Jagdmatt – Letztere in Zusammenarbeit mit seinem Sohn von Franz Xaver. Hauptwerke Franz Xaver Triner: Supraporten Pfarrhaus Bürglen, Votivtafeln Urnerboden und Riedertal, unzählige Landschaften, u.a. des Goldauer Bergsturzes – letztere Werkgruppe wurde vielfach reproduziert und 1924 erstmals in einer Retrospektive gezeigt.

Zusammen mit der Spiringer Getschwilerkapelle und der Bürgler Riedertalkapelle ist im Schächental seit dem 16. Jahrhundert eine aussergewöhnliche Vielfalt und Dichte an populären Wallfahrtsorten gegeben: Nach der von den Kuon erbauten Joderkapelle und der von den Püntener errichteten Getschwilerkapelle sowie der von den Trösch mitfinanzierten Witerschwandenkapelle endete mit dem Neubau der Schwandenkapelle 1648 eine Epoche grossen privaten Engagements für die Kirche im Schächental.

Dokumentation

Quellen

– Weihebrief, 1661 (GemA Un. Urk. 12/49). – Rechnungen der Schwandenkapelle. In: «Protocoll des löblichen Kirchenraths zu Unterschächen», 1846–1926 (GemA Un.). – Burgener 1864, S. 482ff. – Entwässerung, 1901 (GemA Un.). – Renovationsfonds Schwandenkapelle, 1908–1937 (GemA Un.). – Inv. Un., 1996 (JD).

Literatur

– Schwegler 1942, S. 87. – Müller 1958 (1), S. 74–80. – Henggeler 1968, S. 196. – Müller 1978, S. 274–276. – Kanton Uri 1978, S. 93. – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 50. – Stadler-Planzer 1998, S. 36–37. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 896.[140]

Bilddokumente und Pläne

Ansicht NW/Bergsturz bei Schwanden, Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1832 (StAUR KFL-Skizzen). – Bauaufnahme 1:50 und Fotodokumentation, 1985 (PA Hans Steiner, Schwyz und EAD-167'433). – Restaurierungsdokumentation des Ateliers Stöckli, 1986 (EAD-167'432).

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

Hotel Posthaus Urigen, Klausenstrasse [6]

Die Anfänge dieses Hotels[141] gründen in der Einrichtung der Gaststube «Wilhelm Tell» in einem Bauernhaus. Der Bau wurde später zur Dépendance ausgebaut und dient bis heute als Lagerhaus. Anlässlich des Baus der Klausenstrasse und der Einführung des Postkutschenbetriebs über den Pass eröffneten die Brüder Josef und Otto Jauch 1900 das Hotel Posthaus Urigen. Das Hotel wurde wohl bereits im Folgejahr um ein zweites Haus im Norden ergänzt, es folgten ein Waschhaus und ein Pferdestall.[142] Der Stall wurde 1968 von einer Lawine weggerissen. 1974 erfolgte eine umfassende Renovation des Hotels, ausserdem wurden ein weiterer Saal, eine moderne Küche und eine Wohnung eingerichtet.

Der weitläufige Hotelkomplex füllt die Kehre, welche die Klausenstrasse in Urigen, an der Einmündung der Getschwilergasse, beschreibt **Abb. 23**. Die Hauptgebäude orientieren sich daher nicht an der Falllinie des Hangs, sondern nach Westen, in Richtung der für den lokalen Verkehr um 1900 weiterhin bedeutenden Getschwilergasse. Die beiden um Hauslänge versetzten Hotelbauten fassen eine grosse Terrasse.

Das Hotel Posthaus Urigen besteht aus zwei Blockbauten, die auf einem Rustikasockel gründen **Abb. 284**. Die Portale und die Fenster schneiden stichbogig in die massiven Wände des Sockelgeschosses. Die beiden Säle des nördlichen Baus werden mit grossen Doppelfenstern belichtet, die jeweils von einer bauchigen Säule mit Akanthusblattdekor getrennt werden. Die zweigeschossigen Blockbauten sind mit einem äusserst flachen Satteldach gedeckt und ochsenblutrot gefärbt. Die Vorstösse



284

ABB. 284 **Unterschächen, Klausenstrasse, Posthaus Urigen, 1900. Ansicht von Westen. Das südliche Gebäude (links) birgt die Gaststube, im nördlichen Bau (rechts) sind der Speisesaal (ABB. 285) und ein kleiner Salon untergebracht. Der Hof dient als Gartenterrasse. Die tiefen Lauben dienten ursprünglich als Übergangszone vom Innen- zum Aussenraum. Inzwischen sind sie jedoch ausgebaut. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 117.05-BI-37835.**



285

ABB. 285 **Unterschächen, Klausenstrasse, Posthaus Urigen, Speisesaal, Anfang 20. Jahrhundert. Der Saal ist schlicht, aber wirkungsvoll gestaltet. Pracht wird durch die Stützenreihe beziehungsweise die Sattelbalken und die Wandkonsolen erzeugt, die mit reich geschnitzten Fratzen und Drachenköpfen besetzt sind. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

und die durchbrochenen Büge sind geschweift gestaltet, gekerbt und gefast, die Zierelemente weiss abgesetzt, ebenso die Holzkonstruktion der offenen Passerelle, die beide Bauten verbindet.

Die Geschossdecken der Blockaufbauten sind mit einem farbig abgesetzten, reichen Rundbogenfries hervorgehoben. Der deutlich reicher gestaltete jüngere Bau besitzt weitere Zierfriese, wirkungsvoll durchbrochen von einem Treppenhausfenster. Die Fensterfassungen sind ornamentiert, die Läden mit Diagonalstreifen farbenfroh akzentuiert. Der jüngere Bau besitzt Schiebeläden, ausserdem ein Klebdach. Inschriften zieren beide Bauten. Der südliche Anbau von 1974 übernimmt die Rustikamauerung und die Farbigkeit des Hotelkomplexes, ist ansonsten aber modern, unter anderem in Sichtbeton konzipiert.

Zwei Säle im nördlichen Gebäude haben ihren historischen Charakter bewahrt beziehungsweise konnten nach dem Lawinenunglück von 1968 wiederhergestellt werden. Der an der nordwestlichen Ecke angeordnete Salon ist gut 2 m hoch vertäfert, abgestimmt auf die Fensterteilung. Das Täfer ist mit zwei Füllungen gegliedert und schliesst in einem profilierten Gesims. Der obere Teil der Wand ist türkisfarbig und mit goldener Schablonenmalerei verziert – stilisierte Disteln. Die tiefe Kassettendecke ist mit reichen floralen Intarsien nahezu vollflächig geschmückt.



286

ABB. 286 **Unterschächen, Klausenstrasse, Hotel Klausenpass, 1903. Ursprünglich war der Blockbau weiss gestrichen, und die Ecken waren mit Zierlisenen geschmückt. Der markante Turmhelm, eine der frühesten Eternithauben, war in einem rautenförmigen Muster gedeckt. Heute ist der Bau mit Eternit verschindelt, die Ecklisenen und der Turmknopf wurden rückgebaut. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 117.06-BI-37949.**

Der Speisesaal nimmt die gesamte Osthälfte im Sockelgeschoss des Gebäudes ein. Hier konzentrieren sich die Deckenintarsien auf eine florale Rahmung der Füllung. Die mächtige Deckenkonstruktion wird von vier Holzpfeilern mit durchbrochen geschnitzten Sattelhölzern getragen. Die Sattelhölzer korrespondieren mit Konsolen **ABB. 285**. In den Gästezimmern haben sich teilweise Möbel aus der Bauzeit erhalten, einige Felder- und Bretttvertäferungen wurden durch Lattenverschalungen ersetzt.

Der Hotelkomplex Posthaus Urigen ist einer der bedeutendsten Urner Hotelkomplexe im Schweizerhausstil. Die Bautengruppe gliedert sich aufgrund ihrer Vielfalt und ihres im Detail variierenden Aussehens gut in die Streusiedlung des Schächentaler Sonnenhangs ein.

Der zerstörte Pferdestall, ein reiner Funktionsbau, war im Bautyp den Pendants des Hotels Tell auf dem Urnerboden beziehungsweise des Hotels Klausenpass **[5]** verwandt. Das Waschhaus hingegen ist als Fachwerkbau eine Rarität im Schächental. Die braun gefassten Gefache des flach gedeckten Baus sind mit gelben Ziegeln gefüllt, gearbeitet als Sichtmauerwerk; die bogigen Fensterstürze sind hochkant gesetzt und somit hervorgehoben.

Hotel Klausenpass, Klausenstrasse [5]

Zwischen dem Kauf des Baugrundstücks durch den Altdorfer Investor Emanuel Schilling und der Eröffnung des Hotels Klausenpass[143] im Sommer 1903 lagen nur einige wenige Monate. Trotz der langen Winterpause ermöglichte der Schwyzer Architekt Josef Blaser den Bau. In der Folge ergaben sich jedoch Probleme mit der Fundamentierung: Das Hotel sackte ein und steht seither schief. Im Jahr 2009 wurde das Gebäude mit Drahtseilen gesichert.

Ebenso wie das Posthaus Urigen ist auch das Hotel Klausenpass um einen Pferdestall ergänzt. Im Lauf der Jahre erfolgten mehrere sanfte Modernisierungen. Zuletzt wurde die westliche Veranda mit einem Flachdachanbau zum Speisesaal ausgebaut und im Osten des Hotels ein Kioskpavillon angefügt.

Das Hotel Klausenpass steht 1,5 km von der Passhöhe entfernt, wohl wegen der besseren Aussichtslage ins Schächental. Über einem schmalen Bruchsteinsockel erheben sich drei Geschosse, errichtet als verkleideter Mischbau. Ehemals suggerierten eine horizontale Holzlattenverschalung und verzierte Ecklisenen einen Blockbau, heute ist das Gebäude eternitverkleidet. Das Eingangsgeschoss mit Gaststube ist lediglich durch ein schmales Gesims von den Obergeschossen abgesetzt, was damals eine Innovation darstellte: Kein Bauernhaus und kein Hotel kamen bis dahin ohne ein massives Sockelgeschoss aus. Das Posthaus Urigen wird von einem steilen Krüppelwalmdach gedeckt und von einer turmartigen Lukarne akzentuiert, die mit einem markanten Spitzhelm schliesst – ein frühes Beispiel einer Eterniteindeckung. Die Anordnung der Fenster ist regelmässig, die mit Fächersternen bemalten Fensterläden tragen massgeblich zum Architekturcharakter bei – historistische Alpenhotellerie **ABB. 286**.

Die Gasträume sind modern. Die Zimmer sind zwar noch zum grössten Teil mit der originalen Möblierung versehen, Wände und Decken wurden jedoch durchgehend mit einer jüngeren Brettschalung verkleidet.

Bauernhäuser

Stüssihofstatt, Dorf [19]

Die Stüssihofstatt[144] findet erstmals 1537 Erwähnung.[145] Als Besitzer ist «Walthart Zefell» dokumentiert, der zu dieser Zeit als Landvogt im Rheintal wirkte. Der Bau konnte jedoch dendrochronologisch in das Jahr 1450 datiert werden. Nachgewiesen ist auch der Ausbau oder die Erneuerung der Lauben zwischen 1659 und 1661.[146] Im Jahr 1878 übernahm die Familie Gisler, genannt «Stüsseler», das Anwesen, was sich als Bezeichnung der Hofstatt etablierte. Das Haus wurde um 1900 geringfügig modernisiert. 2013/14 erfolgte eine denkmalgerechte Restaurierung durch Hanspeter Odermatt im Auftrag der Stiftung Ferien im Baudenkmal.

Die Stüssihofstatt liegt am südlichen Ende des Dorfkerns von Unterschächen, am Weg ins Brunnital. Das Terrain ist eben. Der zweigeschossige Blockbau ohne Dachgeschoss gründet auf einem vollen Sockelgeschoss. Drei der vier Kellerräume sind von aussen erschlossen. Der Keller in der Südwestecke wird innerhalb der Laube erschlossen: Hier kreuzen sich die Treppenläufe zum Haupt- und zum Sockelgeschoss.

Schauseite ist die unmittelbar an den alten Weg in Richtung Äsch angrenzende Nordfassade, die mit einer Bretterschalung verkleidet ist **Abb. 287**. An beiden Traufseiten finden sich zweigeschossige Lauben, die sehr tief konzipiert sind: Sie wurden als Holzlager, «Witterä», genutzt beziehungsweise beinhalten einen Aborteinbau. Die Laubenbrüstungen sind mit Rillenfriesleisten geschmückt. Die südliche Giebelseite war bis zur Sanierung von mehreren Umbaumassnahmen handwerklich einfachster Art begleitet. Der Ausbau von Kammern nach der Abtrennung der Küche wurde mit einem Sammelsurium an Fenstern und Brettschalungen bewerkstelligt. Unter anderem wurden dabei auch Teile der einst sicherlich bis zum Giebel reichenden massiven Rückwand rückgebaut. Heute ist die Fassade einheitlich verschalt. Einzig im Bereich der Lauben ist die unregelmässige Anordnung der Vorstösse noch zu sehen, kennzeichnend für die spätmittelalterliche Entstehungszeit **Abb. 46**.

Bis heute ist der Quergang im Hausinneren von der über Jahrhunderte betriebenen Rauchküche geprägt, sämtliche Wände sowie das Dachwerk sind tiefschwarz verrusst. Im Rahmen der denkmalgerechten Sanierung wurde der Quergang wieder geöffnet. In den ehemaligen Speicher wurde eine Küche eingebaut, Quergang, Stube und «Stipli» wurden zu Wohnräumen umgestaltet **Abb. 49**. Die Wohnräume sind mit schlichten Felderdecken und Wandtäfer aus der Zeit um 1900 versehen. Aus derselben Zeit datieren der glatte grüne Kachelofen sowie das einfache Stubenbuffet. Im Obergeschoss finden sich drei weitere Schlafkammern und ein Bad, der Abortanbau in der Laube wurde modernisiert.



287

Abb. 287 Unterschächen, Stüssihofstatt, 1450. Ansicht von Nordosten. Im Rahmen der Renovation 2013/14 durch Hans Odermatt wurde die Brettschalung an der Schauseite vollständig erneuert. Die Stüssihofstatt besitzt ausgesprochen tiefe, zweigeschossige Lauben, die heute den Gästen des Projekts «Ferien im Baudenkmal» als überdachter Sitzplatz dienen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

Kempfenhofstatt, Dorf [18]

Das Baujahr der Kempfenhofstatt[147] dürfte mit dem ersten Grundbucheintrag übereinstimmen, der 1563 als Besitzer Georg Stüssi des Rats ausweist.[148] 1898 gelangte die Hofstatt in den Besitz der Familie Kempf und wird seither so bezeichnet. 1977 erfolgte eine umfassende Renovation.[149]

Der stattliche Bau prägt den Ortseingang von Unterschächen. Die Hofstatt liegt umgeben von einem «Gaden» und mehreren Speichern inmitten weitläufiger Matten.

Die Kempfenhofstatt folgt dem im hinteren Schächental verbreiteten Bautypus mit eingezogener Laube, hier an der nordwestlichen Traufseite. Sie ist inzwischen ausgebaut. Der zweigeschossige Blockbau ist daher sehr breit und verfügt im Obergeschoss über grössere Schlafkammern. Die Hauptfassade gegen die Klausenstrasse ist verschindelt, die Eckvorstösse sind mit rautenförmigen Zierlisenen geschmückt **Abb. 289**. Die östliche Traufseite prägt eine zweigeschossige Laube, die Hauswand ist hier mit einem Würfelfries auf Brüstungshöhe versehen. Das vergleichsweise weit vorkragende Dach wird von massiven geschwungenen Bügen getragen und



288



289

ABB. 288 **Unterschächen-Breiten, Hofstatt Pliggerig, Kernbau 1594, Erweiterung um 1780. Ansicht von Süden. Der Kernbau umfasst die beiden rechten Fensterachsen. Die Erweiterung des 18. Jahrhunderts brachte eine grosse Stube, eine weitere Schlaf- und eine Dachkammer. Die geringe Tiefe des Hauses entspricht der ursprünglichen Dimension. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

ABB. 289 **Unterschächen, Kempfenhofstatt, 17. Jahrhundert. Keines der historischen Bauernhäuser Unterschächens besitzt noch Fenster aus der Bauzeit. In der Kempfenhofstatt wurden Ende des 19. Jahrhunderts einheitliche, neue Fenster und Klappläden eingebaut. Die Schindeln über den Fenstern sind zum Schutz und als gestalterischer Akzent leicht ausgestellt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.**

ist heute mit Eternit gedeckt. Die Hausrückseite ist geteilt, gemauert ist lediglich der Bereich der ehemaligen Küche.

Bauernhaus Pliggerig, Breiten [3]

Bereits die Gründungsurkunde der Kirche von Spiringen aus dem Jahr 1290 dokumentiert die Existenz einer Hofstatt in Breiten[150]: Als Gönner sind «Chuonradus et Burkardus de Bliggeringen» überliefert.[151] Die Hofstatt Pliggerig selbst fand erstmals 1717 Erwähnung.[152] Ein dendrochronologisches Gutachten datierte den Kernbau auf 1594, die westliche Erweiterung und den Dachstuhl auf 1781. Im angebauten Hausteil, in der Firstkammer, ist ein Balken mit «M 1615» datiert, was auf eine weitere Baumassnahme hinweist. In jüngerer Vergangenheit, eventuell «KS 1910», einer Bauinschrift an der südlichen Fassadenverschalung folgend, wurde die massive bergseitige Hauswand rückgebaut und durch einen Holzaufsatz ersetzt. 1962 wurde der Kachelofen ausgetauscht. Die derzeitigen Besitzer haben das Haus seit 1982 sukzessive modernisiert und das Rokokobuffet verkauft.[153]

Breiten liegt östlich des Dorfkerns von Unterschächen, nahe der Gemeindegrenze zu Spiringen. Das Areal umfasst drei grosse Hofstätten, die als Solitärbauten den Hang oberhalb des Neubaugebiets Lunzihofstatt prägen. Die Hofstatt Pliggerig liegt auf 1120 m ü.M. und ist nach Süden orientiert. Der «Gaden» steht etwa 50 m entfernt. Die beiden Bauten werden jedoch nicht als Ensemble wahrgenommen.

Der Kernbau aus dem 16. Jahrhundert umfasst eine Stube und ein «Stipli» sowie zwei Schlafkammern – den Ostteil des Hauses mit der inzwischen partiell ausgebauten Laube. Die Erweiterung in den 1780er-Jahren brachte eine weitere Stube und eine grosse Schlafkammer im Westen. Das Dach wurde angehoben, der First entsprechend versetzt. Die Baufuge ist auch an der Fassade zu erkennen, sie wird von zwei Brettern verdeckt. Die Erweiterung erfolgte mit einfachen Mitteln – mehrere Eckverbindungen sind nicht verzahnt – und unter Wiederverwendung zahlreicher Hölzer: darunter ein «Pestdohli» von ca. 20×10 cm, das entgegen der Tradition von der ehemaligen Rauchküche nach aussen führt und mit einem kleinen Schiebeladen versehen ist.

Die Schauseite ist heute geprägt durch die Fenster mit geschweiften weissen Zierbrettern und Zugläden aus der Umbauphase in den 1780er-Jahren. Ein jüngeres Klebdach aus einer Holzlattenkonstruktion überschneidet die Zugläden. Ehemals existierte ein weiteres Klebdach in Traufhöhe **ABB. 288**.

Dem bescheidenen Kernbau entsprechend weist auch das Hinterhaus nur eine geringe Tiefe auf. Die ehemalige Rauchküche und der Quergang sind nicht voneinander abzuteilen. Von der ehemaligen Ausstattung haben sich nur die Türen erhalten: Die Laibung der Stubentür ist kielbogig bekrönt. Die Türblätter des Hauptgeschosses datieren aus der Erweiterungsphase, sie besitzen Füllungen und geschweifte Bänder. Im Obergeschoss finden sich hin-

gegen einfache Bretttüren mit Klobenbändern und Holzriegeln. Die Laubentüren sind mit massiven Mantelstüden gefasst.

Ensemble Bodenbergli [4]

Das Bergheimwesen Bodenbergli[154] wurde im 18. oder 19. Jahrhundert errichtet. Im Lauf der Zeit wurde die Laube auf der Südseite ausgebaut. 2008 erfolgte eine denkmalgerechte Restaurierung.

Das Bodenbergli liegt oberhalb von Urigen, auf 1350 m ü.M. Neben dem Bauernhaus mit «Witterä»-Anbau (Holzlager) umfasst das Anwesen auch einen Speicher und einen Kühlkeller **ABB. 290**.

Der Blockbau gründet auf einem Sockelgeschoss mit zwei Lagerräumen, das im Süden, im Bereich der ausgebauten Laube, erweitert wurde. Aufgrund der Hangneigung wird der Quergang annähernd ebenerdig erschlossen. Das temporär bewohnte Bergheimwesen umfasst ein Haupt- und ein Dachgeschoss – ein Geschoss weniger als die Bodenheimwesen. Die Stube ist mit zwei, das «Stipli» mit einem Fenster bestückt. Die Dachkammer ist mittig angeordnet, die Seiten sind mit kreuzförmigen Lüftungsschlitzen versehen. Der Bereich der Stube ist an der Fassade mit einer Bretschalung gekennzeichnet, das «Stipli» und Teile des Giebelfelds sind verschindelt. Das flache Satteldach ist derzeit als einziges Schächentaler Bauernhaus noch mit Schindeln gedeckt und mit einer hölzernen Regenrinne versehen. Die «Witterä» ist in einfacher Konstruktion bergseitig angefügt. Im Haus konnte die offene Rauchküche mit einer gemauerten Feuerstelle instand gesetzt werden.

Der Speicher steht südöstlich des Wohnhauses. Der Blockbau gründet auf einem minimalen Bruchsteinsockel. Das flache, ebenfalls mit Schindeln gedeckte Satteldach lagert auf äusserst massiven, auskragenden Pfetten. Die Bretttür ist mit Mantelstuden gefasst.

Ökonomiegebäude

Säge, Bielen [21]

Die «Bielensäge»[155] fand erstmals im Jahr 1778 Erwähnung und wurde wahrscheinlich im Zusammenhang mit einer Erneuerung der Konzession zur Wassernutzung im Jahr 1850 modernisiert.[156] 1966 wurde der Betrieb eingestellt. In den Jahren 1990/91 wurde die Anlage restauriert und als museale Schausägerei wieder in Betrieb genommen. Die Bielensäge ist eine der letzten der ehemals zahlreichen durch Wasserkraft getriebenen Sägen in den Schweizer Alpen.

Die Säge liegt am südlichen Ende des Weilers Bielen am Eingang des Brunnitals. Die Säge, ein mit einem verschindelten Krüppelwalmdach gedeckter, langgestreckter Holzständerbau, gründete auf einem Steinsockel. Die Nebenräume an der östlichen Traufseite sind mit einem Schleppdach angebunden, das Wasserrad ist mit einem Bretterverschlag mit Pultdach eingefasst. Die nördliche Stirnseite der Säge ist mit Toren versehen, die während des Betriebs geöffnet werden und dem Wagen, dem Gatter und dem Schiebezeug Licht und Raum gewähren **ABB. 291**. Das oberschlächtige Wasserrad (Ø 3,5 × 1 m) ist eine qualitätvolle Zimmermannsarbeit mit Speichen und Wangen aus Eichen-, Schaufeln und Boden aus Fichtenholz. Die Wasserzuleitung erfolgt über eine Abzweigung des Hinterschächens, über aufgeständerte hölzerne «Känel». Das Wasserrad wird mittels eines Gerinnes, den «Ketts», bedient. Der Antrieb der Stahlwelle erfolgt über einen Aussenzahnkranz. Die Konstruktion folgt französischen Vorbildern.



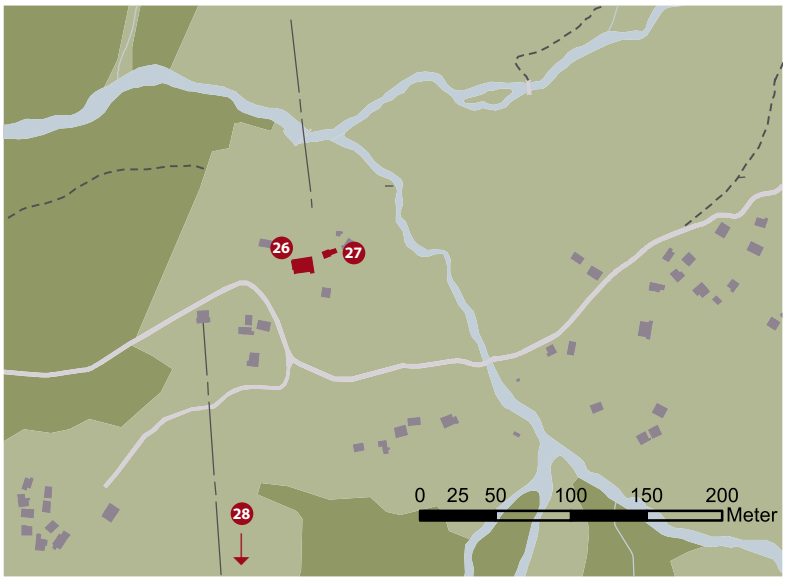
290



291

ABB. 290 Unterschächen-Bodenbergli, Ensemble mit Bauernhaus, Speicher (nicht sichtbar) und Kühlkeller (im Bildhintergrund, rechts), 18./19. Jahrhundert. Ansicht von Süden. Der kleine Blockbau ist im Bereich der Wohnräume verschalt beziehungsweise verschindelt. Die ehemalige Laube ist zu einem einfachen Abort ausgebaut. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

ABB. 291 Unterschächen-Bielen, Säge, um 1850. Ansicht von Nordwesten. Das Sägewerk aus dem 19. Jahrhundert wurde 1990/91 restauriert und der Betrieb als museale Schausägerei wiederaufgenommen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2013.



292

ABB. 292 **Unterschächen-Äsch. Siedlungsplan 1:5000.**

Gebäude innerhalb des Bandgebiets

Gebäude im Text behandelt

Kurzinventar

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

– Badkapelle, wohl 1798 errichtet, und ehem. Heilbad, in Betrieb 1495–1812[157] **[22]** **ABB. 254**. Schlichte Wegkapelle mit vorkragendem Schindeldach, pilzförmiger Öffnung und einer Tonnenwölbung aus Holzlatten. Einfacher Barockaltar mit Mariahilf-Bildnis, Gemälde der hll. Karl Borromäus und Johannes Nepomuk, Mitte 19. Jh.[158] – Kapelle St. Josef, Ribi **[23]** **ABB. 245**. 1. Hälfte 19. Jh. Um 1900 umgebaut, zuletzt 1985 restauriert. Schlichter rechteckiger Putzbau, das Vorzeichen ist mit einer balusterförmigen Holzlattung geschlossen, Giebelfeld und Satteldach sind verschindelt. Tonnengewölbter Innenraum.[159] – Ehem. Pfarrhelferhaus (1943–1973 Pfarrhaus), Klausenstrasse **[15]**, 1848. Erweiterungen 1862 und 1914. Verschindelter Blockbau mit verkleideten Vorstössen, regelmässige Teilung des Obergeschosses. Eingezogene, heute ausgebaute Loggia an der westlichen Traufseite. Erweiterung um einen Kreuzgiebel in der Verlängerung des Quergangs, moderne Garage im Sockelgeschoss sowie Terrassenanbau.[160] – Mariahilfkapelle, Äsch **[27]** **ABB. 247, 248**. Vor 1720, 1872 vom Besitzer des Kurhauses Stäubi, Jakob Zwyssig, neu errichtet oder ausgebaut. 1878 Ergänzung um einen wuchtigen sechseckigen Dachreiter mit Glocke, gegossen von Jakob Keller.[161] Möglicherweise war die Weihe im Jahr 1906 von weiteren Baumassnahmen begleitet.[162] 1916/17 Renovation durch Christian Schmidt d.J. und dessen Mitarbeiter Eduard Heinrich Gubler.[163] Letzte Renovation und Erweiterung 1982/83 durch den Heimatschutzbeauftragten Robert Steiner und Karl Imholz: Anbau eines grossen gedeckten Vorzeichens, Verkleinerung und Öffnung des Dachreiters sowie Einbau von Fenstern. Der ursprüngliche Kernbau war fensterlos und besass nur ein schmales Vorzeichen, in dem sich die Tonnenwölbung des Innenraums fortsetzte. Erweiterung des barocken Altarfragments und neue Madonnenfigur von Alfred Anklin.[164] – Schweigacherkäppeli, Klausenstrasse (Grenzbach) **[1]**, 1903. Möglicherweise auf eine ältere Wegkapelle zurückgehend. Der kleine Bau wurde im Rahmen des Ausbaus der Klausenstrasse versetzt. Herz-Jesu-Figur, Anfang 20. Jh.[165] – Lourdesgrotte, Dorf **[11]**, 1914. Freiluftkapelle an der Nordseite des Bielenhügels. Die Skulpturen sind in Felsnischen eingefügt. Die Bernadette-Figur wurde zuletzt 2008 von Toni Walker restauriert.[166] – Klausen-Feldkreuz, Passhöhe **[8]**, 1920. Eichenkreuz von Fridolin Gisler. Der gusseiserne Korpus ist eine Stiftung des Bürgler Pfarrers Julius Loretz[167] – als bescheidener Ersatz für die als Wegkapelle genutzte Schutzhütte auf der Klausenpasshöhe, die erstmals 1717 erwähnt und 1794 renoviert oder umgebaut wurde (Abbruch beim Passstrassenbau).[168] – Klausenkapelle, Passhöhe **[7]** **ABB. 246**, 1936/37 errichtet nach Plänen von Adolf Gaudy. Glocke aus der Giesserei Rüetschi. 1938 Weihe durch den Churer Bischof Laurenz Matthias Vincenz zu Ehren von Niklaus von Flüe; zusätzlich wurde im Vorzeichen ein Antoniusaltar eingerichtet. Letzte Renovation 1999. Kapelle mit leicht auskragendem Rundchor und einem gefassten Vorzeichen mit Zeltdach. Das geknickte Satteldach gipfelt im leicht erhöhten Chorwalmdach und einem offenen Dachreiter mit Zwiebelhaube. Die graue Blechdeckung und das Bruchsteinmauerwerk kontrastieren mit den ochsenblutrot gefärbten Hölzern. Im Innenraum dominieren weisser Putz und naturbelassene Täfer. Rundbogenfenster nach Entwürfen von August Wanner, u.a. ‹Niklaus von Flüe› und ‹hl. Antonius›; Ausführung W. Klotz; Okulus im Chorschluss mit Glasfenster ‹hl. Christophorus› nach Entwürfen Heinrich Danioths ausgeführt von Eduard Renggli. Um drei Stufen erhöhter Altarbereich und blockhafter Stipes aus Bruchsteinen, Mensa aus monolithischem Gotthardserpentin. ‹Klausenkelch› von Jakob Huber, 1943 gestiftet von Staatsarchivar Eduard Wymann (Inschrift). Moderne Arbeit mit figürlichen Gravuren.[169]

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

– Altes Schulhaus, Dorf **[14]**, 1858/1860. 1887 Ziegeldeckung, 1904 Renovation, 1910 Erweiterung um Wohnräume für Lehrschwestern und ein Schulzim-

mer. 1994/95 von Erwin Scheiber zur Gemeindekanzlei umgebaut; bergseitiger Anbau einer Bankfiliale. Verschindelter Mischbau: Aussenwände in Blockbauweise, Innenwände in Fachwerkkonstruktion, Krüppelwalm- und Klebdach auf Traufhöhe, regelmässige Fensteranordnung, dekorative Thermenfenster im Giebelfeld, Lukarnen.[170] – Hotel Klausen (heute Alpina), Klausenstrasse [17] Abb. 21, 243, 1869/70. Dachstuhlbrand 1911, 1997 und 2009ff. umfassend modernisiert. Namensänderung mit Besitzerwechsel um 1960. Dorfbildprägender Massivbau, ehemals mit einem repräsentativen Saal im Obergeschoss (Thonet-Bestuhlung, Gipsdecke mit profilierten Feldern), einer Dépendance und einem pittoresken Biergartenpavillon im Heimatstil. Der Biergarten wich einem Erweiterungsbau, die Dépendance wurde durch ein Wohnhaus ersetzt.[171] – Gasthaus Alpenrose, Klausenstrasse [10] Abb. 244, 1869 erbaut, 1895 westliche Erweiterung zum «Doppelhaus» – ein giebelständiger Bau mit Krüppelwalmdach und ein traufständiger Bau mit Lukarne in Mischbauweise. Letzterer war im Westen mit einer zweigeschossigen Veranda versehen, die inzwischen ausgebaut ist. Beide Bauten sind verschindelt, die Geschosse springen leicht vor. Der ältere Bau weist Ecklisenen auf. Ursprünglich umfasste das Sockelgeschoss eine Gaststube und einen Dorfladen, im Obergeschoss war ein Saal angeordnet. 1971 umfassende Modernisierung, 2012 wurden die letzten Gastzimmer zu einer Wohnung umgebaut.[172] – Kurhaus Stäubi, Äsch [26] Abb. 255, 1870 im Auftrag von Jakob Zwyssig, Seedorf, von den Bürgler Baumeistern Gisler und Planzer errichtet. Blockbau mit zwölf Gästezimmern und ehemals getrennten Gaststuben für Einheimische und Feriengäste. Der Speisesaal ist mit einer Felderdecke und Parkett versehen, ausserdem mit einer historistischen Kommode mit Bücherschrankaufsatz und Uhr. 1985 Lawinenschaden im Hauptgeschoss, seither leicht veränderte Raumaufteilung. Das Täfer und die Möblierung der ehem. Gästezimmer sind teilweise original. Ein ehemaliger Stall wurde 1904 zur Dépendance ausgebaut, heute Nutzung als Ferienhaus.[173]

Bauernhäuser

– Hofstatt Schweigacher, Lunzihofstatt 5 [2], 1691 umfassend erweitert (Datierung ehem. Buffet). Das Obergeschoss scheint unter Verwendung der alten Hölzer (Würfelfries) neu aufgesetzt worden zu sein. Die dadurch zurückspringende Eingangssituation ist ungewöhnlich. Barockes Türblatt zum «Stipli» mit intarsierter Inschrift «MARI», Truhe mit Sternintarsien. Giltsteinofenerneuerung 1913, Modernisierung um 1930, u.a. neues Stubenbuffet und Felderdecken. Zuletzt: moderner Anbau an das Sockelgeschoss mit Terrasse. Im Rahmen der seit Mitte der 1980er-Jahre andauernden Überbauung Lunzihofstatt konnte der Speicher von 1799 (Giebelinschrift) transloziert werden. Bis 1890 gehörte zur Liegenschaft ein einfaches Wegkapellchen.[174] – Bauernhaus in der Matte, Dorf [16], 1824. Der klassizistische Blockbau ist mittig geteilt und auf beiden Seiten mit Lauben versehen. Die Schlafkammern im Obergeschoss werden von der Dachschräge tangiert. Modernisierung 1966: Entfernung des Giltsteinofens und des Buffets. Die Hausrückseite ist um einen «Nidler» aus Trockenmauerwerk ergänzt, die Rauchküche nahm den westlichen Teil des Quergangs ein. Zuletzt 2008 renoviert.[175] – Bauernhaus Vordere Holzermatte, Dorf [20] Abb. 253, um 1870/1880. Neubau anstelle eines mittelalterlichen Steinhauses. Ab 1642 im Besitz von Johann Imholz – namengebend für die Holzermatte. Blockbau mit quadratischem Grundriss, einziges Walmdachhaus der Zeit.[176] – Bauernhaus Nessli, Klausenstrasse [9] Abb. 250, Anfang 19. Jh., nach einem Brand im Jahr 1857 wahrscheinlich in ähnlicher Form neu errichtet: regelmässige Fensterachsen und Zier-Thermenfenster mit ornamentiertem Scheitel, Verschindelung und Eckpilaster mit originellem Dekor, steiles Krüppelwalm- und Klebdach, zentrale Lukarne. Ähnlich wie die Bürgler Hofstatt Belimatt teilt die Erschliessung das Haus in Längsrichtung, parallel zum First. Den Eingangsbereich markiert auf der bergseitigen Giebelfassade ein massiv untermauerter Vorbau, der mit einem Schleppdach an das Haus anschliesst. Der (spätmittelalterliche?) Vorgängerbau galt als «Heidenhaus».[177] – Alphütte, Oberalp [28] Abb. 56, 60, um 1860 (1850 m ü.M.). Zweiräumige Hütte, 2009 denkmalgerecht erneuert und als Alphütten-Museum eingerichtet.[178]

Ökonomiegebäude

– Kühlkeller, Nidleren [25] Abb. 61, ausserdem: Kühlkeller Trogenalp (Zuglöcher), Äsch und Sittlisalp (Wasserkühlung).[179]

Schattdorf

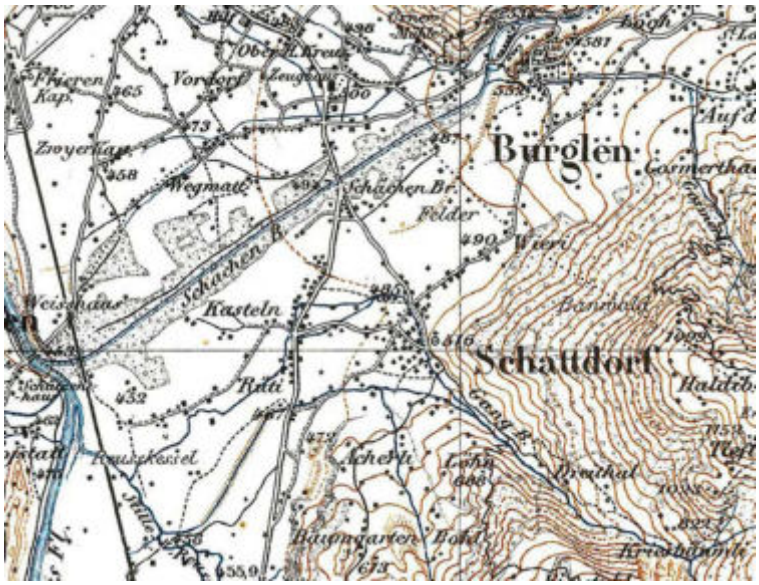
Crivellikapelle St. Sebastian und Adrian, «Schächenkapelle» [1] **S. 298**
Rüttistrasse 2, ehem. Schmiede Schmid-Gerig [2] **S. 311**
Adlergartenstrasse 66, ehem. Gasthaus Adlergarten [3] **S. 311**
Adlergartenstrasse 65, Bauernhaus Zur Hofstatt [4] **S. 311**
Gotthardstrasse 70, ehem. Bleichermätteli [5] **S. 311**
Gotthardstrasse 66, ehem. Gerberei Inderbitzin, ehem. Villa Friedheim [6] **S. 311**
Gotthardstrasse 76, Gasthaus Gotthard [7] **S. 311**
Gotthardstrasse 82, Gasthaus Brückli [8] **S. 311**
Militärstrasse 16, ehem. Schuhfabrik Bally (heute Einkaufszentrum) [9] **S. 311**
Gotthardstrasse 101, Verwaltungsgebäude des Militärs [10] **S. 311**
Betzlingen, Betzlinger Turm, «Pulverturm» [11] **S. 303**
Bötzlingerstrasse 12, Bauernhaus Steinermatte [12] **S. 311**
Schulhausstrasse 17, Schulhaus, «Schulhaus 1920» [13] **S. 306**
Schulhausstrasse 13, Bauernhaus Gelhaar [14] **S. 311**
Spielmattstrasse 10, Bauernhaus Spielmatt [15] **S. 311**
Mühlehof, ehem. Schattdorfer Turm, «Haldenstein» [16] **S. 303**
Dorfbachstrasse 9, Bauernhaus Unter Hof [17] **S. 306**
Dorfstrasse 1, Gasthaus Sternen [18] **S. 311**
Dorfstrasse 4, ehem. Gasthaus Rössli [19] **S. 311**
Kirchgasse 2, ehem. Gasthaus und Bäckerei Tell [20] **S. 311**
Kirchgasse, Tanzhaus [21] **S. 305**
Pfarrkirche Heilige Dreifaltigkeit und Mariä Himmelfahrt [22] **S. 279**
Friedhofskapelle [23] **S. 296**
Pfarrhofstrasse 8, ehem. Schulhaushaus (heute Pfarreizentrum) [24] **S. 311**
Hofstättlistrasse 2, Doppelhaus Hofstatt [25] **S. 310**
Bergkapelle Maria Einsiedeln, «Haldikapelle» [26] **S. 302**
Waldbruderkapelle Mariahilf mit ehem. Klause [27] **S. 297**



Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

293


GRUND
WIJER
YRÜTI
GOTTHARDSTRASSE
DORFSTRASSE
DORFBACHSTRASSE
LUFTSEILBAHN HALDI
ADLERGARTENSTRASSE
KIRCHGASSE
SCHÜLHAUSSTRASSE
LÄNGSTRASSE
WALDBRUDER
SPIELMATT
TEIFTALGASSE
SCHÄCHEN
BÖTZLINGERSTRASSE
ACHEREN
BETZLINGEN
1
2
3
4
5
6
7
8
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
0 25 50 100 150 200
Meter



294

ABB. 294 **Schattdorf. Der topografische Atlas der Schweiz zeigt den locker bestandenen Dorfkern, die Bauten entlang der alten Hauptverkehrsachse, der von Bürglen herführenden Wyergasse und der Dorfbachstrasse. An der 1835 ausgebauten Gotthardstrasse entwickelte sich ein neuer Siedlungsschwerpunkt. Siegfriedkarte, Bl. Altdorf, 1880 / swisstopo BA 17092.**

Einleitung

Lage

Die Gemeinde Schattdorf liegt südlich des Zusammenflusses von Schächen und Reuss **ABB. 294**. Der Dorfkern befindet sich am Fuss der Schattdorfer Berge an der ansteigenden Talflanke auf 481 m ü.M. **ABB. 295, 296**. Getrennt durch das Teiftal beziehungsweise den Gangbach, erhebt sich im Nordosten der Bann- und im Südosten der Scheitwald, die in die Schattdorfer Berge mit Haldi, Süssbergen, Sodberg und Oberfeld übergehen. Die Hochterrasse wird überragt vom Schwarz Grat (2018 m ü.M.), vom Bälmeten (2414 m ü.M.) und vom Hoch Fulen (2506 m ü.M.). Das Gemeindegebiet setzt sich am rechten Ufer der Reuss in der ehemals sumpfigen Ebene fort. Die Reussebene wird vom Gangbach und von der Stillen Reuss durchzogen und im Osten von der nahezu senkrecht aufragenden Rinächtflue begrenzt. An die Flanke der mit mehreren Felsüberhängen und Höhlen[1] durchsetzten Rinächtflue schmiegt sich Betzlingen – bis 1928 Austragungsort der Urner Landsgemeinde.

Das Schattdorfer Gemeindegebiet umfasst 16,27 km² und grenzt an die Urner Gemeinden Bürglen, Spiringen, Unterschächen, Erstfeld, Attinghausen und Silenen. Schächen und Reuss sowie die Grate zwischen Schilt und Burg bilden natürliche Grenzen. Auf Haldi und in der Reussebene wurden die Grenzlinien festgelegt; letztere musste beim Bau der Nationalstrasse A2 im Jahr 1980 neuerlich angepasst werden.

Archäologie

Mit archäologischen Grabungen und Sondierschnitten im Mühlehof **[16] ABB. 341**, in der Pfarrkirche **[22] ABB. 304** und im Areal Unter Hof an der Dorfbachstrasse **[17]**, dem gut dokumentierten Abbruch des Bleichermättelis an der Gotthardstrasse **[5]** und der weit fortgeschrittenen Wüstungsforschung gehört Schattdorf zu den vergleichsweise umfangreich untersuchten Urner Gemeinden.

Einige Felsüberhänge mit Steinlegungen, «abris sous bloc» genannt, im Bereich Butzenboden lassen auf eine temporäre Nutzung durch Jäger und Hirten seit frühester Zeit schliessen. Ebenso die Gamma-Heiri-Höhle[2] im Scheitwald, in deren Wände verschiedene Symbole geritzt sind. Die natürlichen Schutzräume werden von Gebäuderesten mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Ursprungs ergänzt, beispielsweise auf der Stafelalp.



295

ABB. 295 Schattdorf. Ansicht von Norden. Die ansteigende Talflanke und die ehemals sumpfige Reussebene wurden bis weit ins 20. Jahrhundert hinein hauptsächlich landwirtschaftlich genutzt: ausgedehnte Matten sowie Obst- und Nussbaumwiesen bestimmten den Charakter der Streusiedlung am Sonnenhang. Foto, 1920er-Jahre / EAD-PHGL A.22811.

Im Jahr 1860 wurde auf dem Schattdorfer Kirchplatz ein silberner Tiberius-Denar (röm. Kaiser 14–37) gefunden.[3] Den ersten Beleg für die Existenz einer römischen Siedlung im Kanton Uri lieferten stark fragmentierte Terra-sigillata-Scherben, die 1986 im Bereich der Hofstatt Unter Hof, Dorfbachstasse 9 **[17]**, zwei Bodenschichten entnommen werden konnten. Die ältere Fundschicht dürfte aus einer Erdbewegung im frühen Mittelalter resultieren, die etwas jüngere ist Füllmaterial. Die römische Siedlung ist demzufolge nicht im Unter Hof, sondern in der näheren Umgebung zu suchen.

In der unmittelbaren Umgebung dieses bedeutenden Fundortes wurde auch der erste Urner Fund aus karolingischer Zeit gemacht: eine Kreuzfibel. Im 11. bis 13. Jahrhundert ist an der Dorfbachstrasse ein Siedlungsplatz belegt, gefasst von einem Ringwall.[4] Mittelalterlich war auch der Turmstumpf im Mühlehof **[16]**, der jedoch vollständig überbaut wurde.[5]



296

ABB. 296 **Schattdorf. Ansicht von Westen. Zu den ältesten erhaltenen Schattdorfer Bauwerken gehören die in den 1920er-Jahren aufgestockte Hofstatt Spielmatt (links) und die Steinermatte (vorn rechts). Beide Bauten sind heute stark verändert. Das 1920 errichtete Schulhaus überragt die historischen Hofstätten und konkurriert im Ortsbild mit der Pfarrkirche. Ansichtskarte, um 1930 / PA Edgar Zgraggen, Schattdorf.**

Zahlreiche internationale Münzfunde des 18. und 19. Jahrhunderts in historischen Bauten – den Häusern Spielmatt, Spielmattstrasse 10 **[15]**, und Steinermatte, Bötzlingerstrasse 12 **[12] ABB. 296** – belegen die Zunahme des Gotthardtransits sowie den regen Austausch der Bevölkerung mit Durchreisenden.[6]

Geschichte

Legenden

Erste Hinweise auf eine Besiedlung von Schattdorf finden sich in den Unterlagen des Pfarrers Johann Prosper Isenmann. Er interpretierte die beim Neubau der barocken Kirche zutage geförderten, mehrlagigen Grabfelder als Reste einer mittelalterlichen Anlage.[7] Darauf aufbauend etablierte sich die Sigisbert-Legende: Der Märtyrer und Gründer des Klosters Disentis GR soll bereits im 7. Jahrhundert in Schattdorf gepredigt haben.[8] Zusammen mit dem Vorrecht der Schattdorfer, bei Landesprozessionen mit Kreuz und Fahne voranzugehen, führte dies zur festen Verankerung eines Urkirchen-Mythos. Die Legende schliesst mit einem Bergsturz um 1020, der zur Namensgebung «Schadendorf»[9] geführt sowie eine erste Kapelle und eine Siedlung zerstört haben soll.[10]

Ortsname und Wappen

Ausgehend von den in den Quellen variierenden Schreibweisen wie «Sachdorf»[11] oder «Schatorf»[12], steht heute die Herleitung «Dorf am Waldrand» im Vordergrund.[13]

Das Schattdorfer Wappen zeigt in Blau drei goldene Äpfel an einem zweiblättrigen weissen Zweig. Das Wappen findet sich auch in den Attributen des Kirchenpatrons Nikolaus wieder.

Anfänge und Mittelalter

Die Etymologie weist mehreren Schattdorfer Flurnamen alemannische Ursprünge zu.[14] In Quellen erfuhr das Dorf erstmals im Jahr 1248 Erwähnung: Die älteste erhaltene Urkunde beschreibt die Übernahme des Wettinger Turms durch den Meier der Zürcher Fraumünsterabtei und dokumentiert somit die beiden wichtigsten kirchlichen Herrschaften vor Ort.[15] Die vom Betzlinger Turm **[11] ABB. 342** aus agierende Herrschaft konnte noch nicht identifiziert werden. Neben freien Bauern besassen auch Auswärtige Güter in Schattdorf: So vergabte der Zürcher Ratsherr Werner Brechter seinen Besitz 1292 dem Kloster Engelberg.[16]



297

ABB. 297 **Schattdorf, Projekt zum Ausbau der Landstrasse. Der Situationsplan zeigt die isolierte Position der Crivellikapelle an der Schächenbrücke bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts. Die Strecke sollte begradigt und die hölzerne Schächenbrücke durch eine Granitbrücke ersetzt werden, da die Fahrbarmachung eine Reduktion der Scheitelhöhe des Brückenbogens erforderte (vgl. ABB. 303). Kolorierter Lageplan Karl Emanuel Müller, Altdorf, 1835 / StAUR Plan-Slg. Nr. 1071.**



298

ABB. 298 **Schattdorf, Gotthardstrasse, Briefkopf der ehemaligen Gerberei Inderbitzin. Die Familie Inderbitzin übernahm 1845 die Schattdorfer Gerbe und ergänzte um 1890 und 1910 Werkhallen. 1904 errichtete Ludwig Inderbitzin die Villa Friedheim (links). Damit entstand ein Bauensemble urbanen Charakters am Rand des bäuerlichen Schattdorf. Die Villa Friedheim wurde 1981 abgebrochen, Teile der alten Gerbe und das Haupthaus 2005 durch Betriebsgebäude der Garage Brand ersetzt. Briefkopf, um 1910 / StAUR 113.01-BI-2064.**

Die Urbarmachung erreichte spätestens Anfang des 14. Jahrhunderts auch die Schattdorfer Berge: Im Jahr 1321 finden Haldi und die Süssberge, 1426 das Oberfelderstmals Erwähnung.[17] Insgesamt verfügt Schattdorf über wenige Alpflächen. Als Urner Korporationsbürger partizipieren die Schattdorfer jedoch an den Alpen anderer Gemeinden.

Neuzeit

Schattdorf stellte im 15. und 16. Jahrhundert insgesamt acht Landammänner und gewann politisches Gewicht.[18] Der Schwerpunkt des gesellschaftlichen Lebens in Uri verlagerte sich dann jedoch zunehmend nach Altdorf. Entlang des Schattdorfer Dorfbachs siedelten sich Handwerksbetriebe an. Beispielsweise findet das ehemalige Bleichermätteli, Gotthardstrasse 70 **[5]**, im 17. Jahrhundert erstmals Erwähnung. Die beiden ersten Färber waren aus dem Kanton Glarus zugewandert.[19]

19. und 20. Jahrhundert

Grossen Einfluss auf die Entwicklung Schattdorfs hatten die Fahrbarmachung der Landstrasse (heute Gotthardstrasse) um 1835 **ABB. 297** und der allmähliche Ausbau der Reussebene zum Industrie- und Gewerbestandort. Die nahen Altdorfer Fabriken boten willkommene Arbeitsplätze. In Schattdorf selbst konnte die Gerberei Inderbitzin an der Gotthardstrasse 66 **[6] ABB. 298** ihren Betrieb im Jahr 1920 um eine Schuhmanufaktur erweitern.[20] 1953/54 liess die Schuhfirma Bally an der Militärstrasse 16 (heute Einkaufszentrum) **[9] ABB. 26** eine Fabrik mit einem konstruktiv-innovativen Sheddach aus vorfabrizierten Betonelementen errichten. Die prosperierende Wirtschaftslage und die räumliche Nähe zu Altdorf generierten vor allem in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts einen kräftigen Bevölkerungszuwachs.

Bevölkerung

Die Bevölkerung erreichte um 1870 die 1000-Einwohner-Marke.[21] Heute ist Schattdorf mit knapp 5000 Einwohnern der zweitgrösste Ort im Kanton Uri. Die Ausscheidung in Einwohner-, Kirch- und Bürgergemeinde erfolgte 1944.[22]

Kirchliche Entwicklung

Pfarrei

Schattdorf gehörte ursprünglich zur Pfarrei Bürglen, verfügte aber bereits im Mittelalter über eine eigene Filialkirche. Anfang des 16. Jahrhunderts entsprach die seelsorgerische Betreuung durch den Bürgler Leutpriester Ulrich nicht mehr den Bedürfnissen.[23] Die Schattdorfer begehrten auf.[24] Am 21. März 1537 wurde «die Filialkirche von Schatorf von der Pfarrkirchen Bürglen […] sünderet und zu einer Pfarrkirchen macht».[25] Die Urkunde stellte der Konstanzer Bischof Johann von Lupfen im Meersburger Exil aus. Die Veranschlagung des Kirchenzehnten erforderte auf Haldi eine Grenzziehung zwischen Bürglen und Schattdorf. Der älteste erhaltene Marchbrief datiert aus dem Jahr 1576.[26] Um 1845 wird ein Kirchenrat fassbar.[27]

Pfründe

1542 ist mit Otmar Aeberhard der erste Schattdorfer Pfarrer genannt.[28] Gleichzeitig wurde ein umfassendes Verzeichnis der Zahlungen an die Pfrund erstellt.[29] Dank mehrerer grosszügiger Vergabungen – das Gut am Buel[30], die Matten Wald[31] und Gand[32] sowie die Hofstatt der Elsi Zwyssig[33] – konnte ein Pfarrhaus errichtet werden. Weitere Landvergabungen in den Jahren 1630[34], 1632[35] und 1643[36] ermöglichten den Bau eines Pfrundhauses unmittelbar neben der Kirche und die Einrichtung einer Pfarrhelferpfrund.[37]

Kapellen

Spätestens im ausgehenden Mittelalter, noch vor der Abkurung von der Urpfarrei Bürglen, wurde die Schattdorfer Kirche um ein Beinhaus ergänzt. 1563 folgte die Crivellikapelle an der Schächenbrücke **[1] Abb. 332**, die jedoch als private Stiftung anfänglich keinen direkten Bezug zur Schattdorfer Kirchgemeinde besass. 1745 wurde die Waldbruderkapelle Mariahilf **[27] Abb. 330** um eine Klause ergänzt und im Folgejahr vom Waldbruder Anton Rothermel bezogen.[38] Die Namen der Waldbrüder sind bis um 1900 nahezu lückenlos dokumentiert. Die Besetzung der Klause erfolgte ab 1800 meist nur auf kurze Zeit und scheint zunehmend Probleme bereitet zu haben.[39] Zuletzt entstand in den Jahren 1931/32 die Bergkapelle Haldi **[26] Abb. 338**.

Frömmigkeit

Im Mittelalter sind zahlreiche Laien nachweisbar, die sich in der Tradition der Beginen und Begarden als Bruder, Schwester oder Prediger in Schattdorf niederliessen:[40] 1284 verlieh etwa das Kloster Wettingen Schwester Ita Verlie ein Haus und eine Hofstatt «ze Gandbach».[41] Andere Hinweise deuten auf ein am Gangbach gelegenes Predigerhaus.[42] Einen weiteren Ortsbezug bietet die Flur «Brüederhüs», die bis heute eine ehemalige Hofstatt oberhalb von Acherli bezeichnet.[43] Auch der Verfasser des Schattdorfer Jahrzeitbuchs von 1518, Jakob von Ägeri, gehörte dem Predigerorden an.[44]

Die «seit alten Zeiten»[45] bekannte Wallfahrt zum spätgotischen Gnadenbild ‹Marienkrönung› **Abb. 314** und später auch zur barocken Ankleidemadonna **Abb. 316** erhielt mit dem Neubau der Pfarrkirche ab 1729 **[22] Abb. 304** neuerlichen Aufschwung. 1604 wurde eine Sebastians-[46], 1626 eine Rosenkranz-[47], 1723 eine Namen-Jesu- und 1853 eine Herz-Maria-Bruderschaft gegründet. Das Gründungsjahr der Skapulier-Bruderschaft lässt sich nicht mehr rekonstruieren.[48]

Siedlungsentwicklung

Dorf

Der vor Überschwemmungen geschützte Sonnenhang Achern gehörte zu den ersten besiedelten Gebieten in der Reussebene. Die Ausbreitung der bäuerlichen Heimwesen rund um die exponiert am Hang gelegene Pfarrkirche erfolgte in Form einer weitläufigen Streusiedlung über das Teiftal bis hinauf zur Hochterrasse Haldi **ABB. 294**. Die Urbarmachung des Terrains war gegen 1500 abgeschlossen: Die Steuerrodel von 1426 und 1469 sowie das Jahrzeitbuch von 1518 vermitteln einen umfassenden Überblick über die Schattdorfer Hofstätten, wie sie im Wesentlichen bis Anfang des 20. Jahrhunderts bestanden.[49] Am Dorfbach, einer um 1525 eingerichteten Teilableitung des Gangbachs bei der Bachscheide, etablierten sich kleinere Handwerksbetriebe, etwa die ehemalige Schmiede Schmid-Gerig, Rüttistrasse 2 **[2]** **ABB. 302**, und das ehemalige Bleichermätteli an der Gotthardstrasse **[5]**.

Im Jahr 1817 wurde ein erstes Schulhaus an der Pfarrhofstrasse 8 (heute Pfarreizentrum) **[24]** **ABB. 299**, 1857 ein Armenhaus an der Langgasse und 1920/21 schliesslich das heutige Schulhaus, Schulhausstrasse 17 **[13]** **ABB. 347**, errichtet. Ihre Gestaltung als Putzbauten und ihr Bauvolumen sprengten den Massstab der bescheidenen bäuerlichen Siedlung. Eine nennenswerte Verdichtung erfuhr jedoch selbst der Dorfkern erst in den letzten Jahrzehnten. Die bauliche Verdichtung im Acherli und die Erschliessung neuer Baugebiete im Grund, im Rütenen, in der Gandrütti, in der Gotthardmatte und in der Spielmatt tragen heute der stetig wachsenden Bevölkerung Rechnung. Der ursprüngliche Charakter des Ortsbilds ging dabei jedoch verloren. Eine bauliche Dorfmitte hat sich bislang nicht herausgebildet: Der 1998[50] eingerichtete Dorfplatz kann diese Lücke mangels architektonischer Fassung nicht schliessen. Die zentral gelegenen Gasthäuser Tell **[20]**, Sternen **[18]** und Rössli **[19]** wurden 2002 und 2014/15 beziehungsweise werden durch Neubauten mit neuer Nutzung ersetzt **ABB. 300, 301**.

Betzlingen

Die südlich des Dorfkerns gelegene Flur wird von einer Kuppe dominiert, die ehemals das einzige vor Überschwemmungen gesicherte Terrain im unteren Reusstal bildete. Die Legende bezeichnet den Alemannen Bertilo als ersten Bewohner des dort befindlichenn wohl mittelalterlichen Betzlinger Turms **[11]** **ABB. 341**, der den Überblick über die gesamte Ebene ermöglicht.[51] Etymologisch plausible Lautverschiebungen schlagen eine Brücke zum ersten Hinweis auf die Besiedlung des Areals durch das Geschlecht «von Betzlingen», das sich seit 1275 nachweisen lässt.[52] 1321 fanddie «hofstat an der Ganda ze Betzlingen» Erwähnung.[53] Wahrscheinlich stand auch die Wahl des Standorts für die Urner Landsgemeinde in Bezug zum angrenzenden herrschaftlichen Sitz.

Reussebene

Die Nennung «ablen garten»[54], der Ort des späteren Gasthauses Adlergarten, Adlergartenstrasse 66 **[3]**, im Jahr 1321 gehört zu den frühesten Quellen, die auf eine Bewirtschaftung der Reussebene hinweisen. In der frühen Neuzeit siedelten sich an der zunehmend frequentierten Landstrasse erste Gasthäuser – Brückli **[8]** **ABB. 22** und Gotthard **[7]**– sowie Handwerksbetriebe an. Die Fahrbarmachung der Landstrasse (heute Gotthardstrasse) um 1835 zog eine Verdichtung nach sich **ABB. 297**.

Dank der Reussmelioration ab 1918[55] und der Verlegung des Gangbachs und der Stillen Reuss ab 1969[56] bieten die trockengelegten weiten Flächen Raum für Gewerbe und Industrie sowie für neue Wohngebiete. Die Loslösung von Handwerk und Gewerbe aus dem kleinteiligen baulichen Kontext initiierte einen Modernisierungsschub in der Reussebene gegenüber dem Dorfkern an der Talflanke, der bis heute anhält. Architektonisch ragt im heute grössten Gewerbegebiet des Kantons Uri die ehemalige Schuhfabrik Bally (heute Einkaufszentrum) an der Militärstrasse 16 **[9]** **ABB. 26** hervor.



299



300

ABB. 299 Schattdorf, Pfarrhofstrasse, ehemaliges Schulhaus, 1817. Ansicht von Nordosten. Der zweigeschossige Bau bestand aus einem Bruchsteinsockel und einem verputzten Fachwerkaufsatz. Der öffentliche Charakter wurde durch aufgemalte Eckpilaster und ein mit Sandstein gefasstes Portal hervorgehoben. Foto Werner Furger, Altdorf, um 1960 / StAUR P-221 / 346-397 [1,1].

ABB. 300 Schattdorf, Dorfstrasse mit dem ehemaligen Dorfbrunnen. Anfang des 20. Jahrhunderts entwickelte sich eine harte Konkurrenz unter den Schattdorfer Wirten. 1898 wurde der «Sternen» eröffnet (rechts). Das gegenüberliegende «Rössli» zog mit einer Aufstockung nach (links). Zeitgleich wurde das Gasthaus Tell in mehreren Schritten erweitert (Hintergrund). Den Abschluss bildete der Anbau eines Festsaals an den «Sternen» 1924. Foto, 1922 / PfarrA Sc. A 6.51 / 5.6.

Haldi

Die auf knapp 1100 m ü.M. liegende Hochterrasse schiebt sich wie ein Keil zwischen die Reussebene und das Schächental und teilt sich auf in Schattdorfer und Bürgler Terrain. Die begünstigte Lage lässt auf eine ganzjährige Besiedlung seit der mittelalterlichen Rodung schliessen **ABB. 8, 9**, heute dominieren Bergheimwesen und Chalets.

Architektur

Stein- und Massivbauten

Zwei ehemalige mittelalterliche Wohntürme, der überbaute Turm Haldenstein **[16] ABB. 341** und der Pulverturm in Betzlingen **[11] ABB. 342**, überragten die Schattdorfer Bauernhäuser, begründeten jedoch keine besondere Steinbautradition. Das aus dem 16. Jahrhundert datierende Doppelhaus Hofstatt, Hofstättlistrasse 2 **[25] ABB. 354**, besitzt einen steinernen Kern, der wahrscheinlich von einem Vorgängerbau stammt, jedoch nicht die Dimension eines Wohnturms aufweist.

Die 1904 errichtete Villa Friedheim, Gotthardstrasse 71 **[6] ABB. 298**, sowie das 1917 erbaute Verwaltungsgebäude des Militärs an der Gotthardstrasse 101 **[10]** gehören zu den ersten Massivbauten aus Ziegelmauerwerk der Gegend. Das Schulhaus an der Schulhausstrasse 17 **[13] ABB. 347** erhielt 1920 erste Eisenbetonelemente.[57]

ABB. 301 Schattdorf, Kirchgasse 2, Gasthaus und Bäckerei Tell. Zustand vor 2002. Ansicht von Nordwesten. Im Jahr 1537 fand der Bau als Hofstatt mit Mühle am Dorfbach erstmals Erwähnung. Dieser Zeit sind das Sockelgeschoss und der Kern des Blockaufsatzes zuzuordnen. Das Sockelgeschoss barg einen Saal. In den 1920er-Jahren wurde das Dachgeschoss erhöht und im Sinne des Heimatstils mit zwei markanten Kreuzgiebeln versehen. Der «Tell» wurde 2002 durch einen Neubau ersetzt. Foto, um 1940 / PB Peter Stampfli, Kerns.



301

ABB. 302 Schattdorf, Rüttistrasse 2, Haus Schmid-Gerig, 1685. Ansicht von Nordosten. Der Blockbau mit vorkragender Giebelseite weist in der Stubenwand eine Fachwerkkonstruktion aus der Bauzeit auf, die bei der Sanierung 1982/83 freigelegt werden konnte. An der Südostecke des Sockelgeschosses befindet sich ein Marien-Bildstock, der als Rastpunkt für Leichenzüge bis in die 1960er-Jahre genutzt wurde. Die heutige Madonna wurde 1982/83 im Kloster Seedorf gefertigt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.



302

Blockbauten

Die Schattdorfer Bauernhäuser folgen dem verbreiteten, in der Einleitung ausgeführten Blockbautyp, ebenso einige Gasthäuser. Erhalten hat sich jedoch lediglich das Gasthaus Gotthard, Gotthardstrasse 76 **[7]**, aus dem ausgehenden 17. Jahrhundert. Einige Schattdorfer Bauernhäuser lassen sich bis ins 16. Jahrhundert zurückverfolgen, etwa das Haus Zur Hofstatt, Adlergartenstrasse 65 **[4]**, oder das Doppelhaus Hofstatt, Hofstättlistrasse 2 **[25]** **ABB. 354**. Auch die Spielmatt, Bötzlingerstrasse 7 **[15]** **ABB. 45**, ist im Kern spätmittelalterlich und gründet auf zwei gewölbten Kellerräumen. Ebenso der einzige steilgieblige Schattdorfer Bau, der Unter Hof, Dorfbachstrasse 9 **[17]** **ABB. 349**, von 1690, der im Vergleich zu anderen Grossbauernhäusern der Region jedoch schlicht gestaltet ist. Der Unter Hof besitzt ausserdem einen für repräsentative Häuser dieser Zeit typischen Festsaal im Sockelgeschoss, was auch auf die Erschliessung des Gebäudes Einfluss hatte. Die ehemalige Gestaltung des Saals ist, anders als etwa bei den Hofstätten Hartolfingen, Balmermatte, und Spilmatt, Klausenstrasse 144, in Bürglen, jedoch nicht bekannt. Auch die mehrfach umgestaltete Hofstatt Steinermatte, Bötzlingerstrasse 12 **[12]**, besitzt einen saalartigen Anbau – offensichtlich wurde der spätmittelalterliche Kernbau damit aufgewertet.

Erwähnenswert ist ausserdem das Haus Gelhaar, Schulhausstrasse 13 **[14]**, als einziger Blockbau der Region mit bergseitig angeordneter Schauseite. Der Neubau

des Gasthauses Adlergarten, Adlergartenstrasse 66 [3], von 1798 ist der erste Schattdorfer Blockbau mit rasterartig angeordneten Fensterachsen.

Mischbauten

Die Südfassade der ehemaligen Schmiede Schmid-Gerig, Rüttistrasse 2 [2] ABB. 302, weist eine Fachwerkpartie auf, was in der Kombination mit dem tradierten Blockbau eine aussergewöhnliche Disposition darstellt.

Im 19. Jahrhundert begann sich der verputzte Fachwerkbau als zeitgemässe Bauweise zu etablieren, etwa beim Schulhaus von 1817 an der Pfarrhofstrasse 8 (heute Pfarreizentrum) [24] ABB. 299[58], beim Armenhaus an der Langgasse von 1857 und beim Konsumhof an der Dorfstrasse von 1916. Die Bauten existieren alle nicht mehr. In der Folge wurden auch einige Blockbauten mithilfe von Putzträgern in scheinbare Steinbauten verwandelt, etwa das ehemalige Gasthaus Brückli, Gotthardstrasse 82 [8] ABB. 22, später auch der Adlergarten, Adlergartenstrasse 66 [3].

Infrastruktur

Brücken

Die Schattdorfer Schächenbrücke ist als ehemals offene Holzkonstruktion überliefert ABB. 303. Ob die Brücke bereits in den Anfängen der Dorfentwicklung existierte, ist fraglich, da sich am Brückenkopf keine Ansiedlung etablierte. Der Bau der Crivellikapelle im Jahr 1563 [1] ABB. 332 ist der älteste Beleg für die Existenz der Schächenbrücke. Die fragile Holzkonstruktion wurde im Jahr 1835 von Karl Emanuel Müller durch eine Steinbrücke ersetzt. 1950 wurde die Brücke mit einer Betonkonstruktion erweitert.[59]

Verkehrswege

Der Hauptverkehrsweg durch Schattdorf, ein Teilstück der Gotthardroute, führte ehemals von Altdorf über Bürglen und die Wyergasse nach Schattdorf und über die Spielmatt weiter in Richtung Betzlingen und Erstfeld. Von der Gestalt dieser historischen Route zeugen nur noch wenige Reste an der Wyergasse. Im Zusammenhang mit der Fahrbarmachung des Gotthardpasses wurden ab 1835 auch der Ausbau und die Begradigung der ehemals kurvenreichen Strasse durch die Reussebene vorangetrieben, die deutlich unterhalb des Dorfkerns vorbeiführt ABB. 297.[60] Die Asphaltierung der Gotthardstrasse zog in den 1960er-Jahren eine Fahrbahnverbreiterung und eine Niveauanpassung nach sich. Dies bedingte die Translozierung der Crivellikapelle [1] ABB. 332 und zweier Gebäude sowie den Abbruch der Gasthäuser Grüner Wald und Brückli [8] ABB. 22. Beide Gasthäuser wurden neu errichtet.

Seit 1882 zieht sich die Eisenbahnlinie Flüelen–Erstfeld durch die Reussebene, was Schattdorf jedoch kaum tangiert.

Die Halditerrasse wurde ehemals über einen gefassten und teilweise gepflasterten Reistweg durch das Teiftal erreicht, der zu den besterhaltenen Holzleiten der Region zählt.[61] In den Jahren 1973/74 wurde für die Bewohner auf dem Haldi die Fahrstrasse durch den Scheitwald ausgebaut.

Seilbahnen

Bereits 1922 war die Anbindung der Hochterrasse Haldi durch eine Luftseilbahn verbessert worden. 1934 wurde die Anlage elektrifiziert und 1985 erneuert.[62] Die Bahn stellt heute die Haupterschliessung dar und bedingt damit die Orientierung der Hochterrasse nach Schattdorf, obwohl sich die Hälfte des Geländes auf dem Gebiet der Gemeinde Bürglen befindet.

Wasserversorgung

Im Jahr 1605 wurde der Dorfbach um eine hölzerne Brunnenleitung, «Tünkel», das heisst unterirdisch verlegte Holzröhren, ergänzt.[63] Die Quelle im Talacherli stellte Junker Andreas von Moos zur Verfügung.[64] An zwei Hauptsträngen, Rössli–Unter

ABB. 303 Schattdorf, alte Schächenbrücke. Blick in Richtung Bürglen. Die abenteuerlich aufragende Holzbrücke und die Steinverbauungen verdeutlichen die Gefahr, die vom regelmässig anschwellenden Schächen ausging. Die Existenz der Schattdorfer Schächenbrücke lässt sich erst seit dem 16. Jahrhundert belegen. Die Brücke gewann im 19. Jahrhundert mit dem Ausbau der Gotthardstrasse an Bedeutung. Zeichnung Karl Franz Lusser, Altdorf, 1820 / StAUR KFL-Skizzen.



303

Hof und Kirche–Spielmatt–Steinermatte, wurden insgesamt sieben Brunnen eingerichtet.[65] Die Organisation der Wasserversorgung, der «Schattdorfer Dorfbrunnen», entwickelte sich zu einer öffentlich-rechtlichen Institution und gehört zu den ältesten Gemeindewasserversorgungen des Kantons.[66] Das Leitungsnetz wurde konsequent erweitert und 1871 auf Eisenrohre umgestellt, 1883 wurde der erste Hausanschluss eingerichtet. Mit der Elektrifizierung des Dorfs im Jahr 1897 und dem Bau eines Hydrantensystems ab 1907 erfolgte die Grundsteinlegung zu einer modernen technischen Infrastruktur. Die Wasserversorgung auf Haldi wurde 1911 ausgebaut.[67]

Kunst im öffentlichen Raum

Ein Ankauf des Urner Kunstvereins ermöglichte die Installation der begehbaren Skulptur ‹Zeitraum›[68] von Kurt Sigrist aus dem Jahr 1980 an der Gotthard-Autobahnraststätte Dimmerschachen. Die Cortenstahlarbeit ist Teil eines grösseren Werkkomplexes und besteht aus zwei sich kreuzenden, auf Rädern stehenden Behausungen mit Satteldach, die einen fast sakral anmutenden Charakter aufweisen. Das Werk versinnbildlicht gleichermassen den Wunsch nach Sesshaftigkeit und Heimat sowie den Drang zum Reisen.

Der Aussenbereich des 2007 eröffneten Alters- und Pflegeheims Rüttigarten ist mit einer Pflasterung in Form eines abstrahierten Dittirings gestaltet. Die Urner Künstlerin Adriana Stadler liess sich dabei von den Gebräuchen an der Urner Landsgemeinde inspirieren **ABB. 15**. Den Aufenthaltsbereich des Heims ziert das Fresko ‹Muni Mag 5› von Hans Erni, das um 1940 für die Offiziersmesse im Rinächt geschaffen worden war. Der Uristier, dargestellt als Chimäre, kämpft gegen eine bedrohliche Übermacht und symbolisiert den Wehrwillen in Kriegszeiten. Die schwarz-weissen Kampfszenen werden von überdimensionalen Mistelzweigen überlagert. ■

Dokumentation

Quellen

Jahrzeitbuch, 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6). – Urbar, 1609 (PfarrA Sc. B 8.5.1). – Taufbuch, ab 1596 (PfarrA Sc. B 4.7.2 [1]). – Turmknopfschrift, 1577–1901 (PfarrA Sc. A 4.5.22, A 4.5.32, A 4.5.42 und A 4.4.1 [5–8]). – Altes Landbuch, um 1665 (GemA Sc.). – Dorfgerichtsprotokolle, 1806–1866 (GemA Sc.). – Almosenvergabungen, 1816 (StAUR). – Gemeinderatsprotokolle, ab 1839 (GemA Sc.). – Kirchenratsprotokolle, ab 1845 (PfarrA Sc. B 3.7.4 [1]). – Hypothekarbuch, ab 1860/61 (GbA). – Akten, ab 1875 (KorpA BGem Sc.). – Akten, ab 1950 (BauA Gem Sc.) – Div. Notizen von Friedrich Gisler (StAUR P-1/536 bis P-1/581). – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221). – PA Peter Moser, Lörrach. – PA Walter Renggli, Schattdorf. – Inv. Sc., 1997 (JD). – IVS UR (JD). – Hermann Fetz. Bericht zur Grabung Haldenstein, 2009 (Ms.) (JD).

Literatur

– Schmid 1788, S. 19–21. – Schneller 1849. – Lüthert 1864, S. 122, Tafel 1.16. – Denier 1888, S. 17–19. – Türler 1902, S. 69. – Zgraggen 1908. – Müller 1909. – Gisler 1910. – Müller 1913. – Müller 1914. – Müller 1917. – Gisler-Müller 1971. – Püntener 1977. – Zurfluh 1977 (2). – Püntener 1978. – Geisser 1978. – Furrer 1985. – Bitterli-Waldvogel 1986. – Bitterli-Waldvogel 1987. – Gamma/Schürch 1991. – Della Casa 1992, S. 29. – Bitterli-Waldvogel 1993. – Moser 2001. – Zurfluh 2001, S. 73–85. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897. – Renggli 2008 – Moser/Renggli/Zgraggen 2016.[69]

Bilddokumente

Aus den Skizzenbüchern von Karl Franz Lusser (StAUR KFL-Skizzen): Haldi SO, 1818. – Schächenbrücke (mit Pfarrkirche Bürglen) W, 1820 **Abb. 303**. – Gampelen-Alp, 1827. – Reusstal gegen Urnersee, 1827. – Rinächt, 1829. – Rinächtflue mit Balm, 1855. – Balm Butzenboden, 1856.

Ausserdem: Dorfansicht W. Zeichnung von Franz Xaver Triner, 1792 (in: StAUR KFL-Skizzen). – Pfarrkirche/Adlergarten/Sternen und Rössli/MFA. AK, um 1910 (StAUR 113.01-BI-1977). – Briefkopf Schuhfabrik und Gerberei Inderbitzin, um 1910 **Abb. 298** (StAUR 113.08-BI-2064). – Ansicht von Rinächt gegen Schattdorf mit Burgruine und Pfarrkirche Attinghausen. Zeichnung, um 1910 (StAUR Graphica 14.03-N-695). – Dorfkern mit aufgestocktem Rössli. Foto, um 1920 (StAUR 113.01-BI-1978). – Blick über Schattdorf gegen Bauenstock. AK, um 1920 (StAUR 113.01-BI-1986). – Dorfkern mit Saalanbau Sternen. Foto, um 1925 (StAUR 113.01-BI-1979). – Luftaufnahme, 1953 (LB H1-015656). – Var. Fotos von Eduard von Matt, 1. Hälfte 20. Jh. (StAUR P-53). – Var. Fotos von Werner Furger, um 1960 (StAUR/PA Werner Furger und GemA Sc.). – Var. Fotos und AK, 20. Jh. (PA Edgar Zgraggen, Schattdorf).

Pläne

– Situationsplan Gotthardstrasse von Karl Emanuel Müller, 1835 **Abb. 297** (StAUR PlanA 1071). – Situationsplan Wasserversorgung Schattdorferbergen 1:5000, 1911 (StAUR R-420-15/10102 [5]). – Reussmelioration. Pläne ab 1918 (StAUR R-420-15/1082 [2] bis R-420-15/1085 [2], P-133/156-33 [1–5. 7–9] sowie P-133/156-36, P-133/156-40 und P-133/156-41). – Ausbauprojekt Holzlagerplatz Kirchplatz – Mühlegasse. Situationsplan 1:100 von Max Oechslin, 1921 (StAUR R-272-15/1009 [5]). – Waldungen der Korporation Uri Gemeinde Schattdorf mit Skizze Kirchgasse bis Rössli. Plan von Max Oechslin, 1925 (StAUR R-272-13/1001 [10]).



304

ABB. 304 Schattdorf, Pfarrkirche, 1733, und Beinhaus, 1752. Die Parrkirche überragt den Dorfkern in Solitärlage. Sie steht auf einer geebneten Kuppe. Die archäologischen Sondierschnitte im Inneren im Jahr 2014 förderten keine Überreste des Vorgängerbaus zutage. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit und Mariä Himmelfahrt [22]

Die hochbarocke Kirche liegt exponiert am Fuss des Schattdorfer Bannwalds. Sie wurde zwischen 1729 und 1733 auf Initiative des Pfarrers Johann Prosper Isenmann von JOSEF VON BRÜELL errichtet. Die reiche Ausstattung von Johann Jodok Ritz, Johann Lukas Regli, JOHANN KASPAR LESSER, Johann Josef Obersteg und Martin Leonz Zeuger erfuhr im Zuge der neuerlichen Stuckierung und Freskierung 1796 durch Johann Josef Moosbrugger und Josef Anton Mesmer ihren vorläufigen Abschluss. 1958/59 wurde der Bau östlich des Chors erweitert.

Baugeschichte

Vorgängerbau

Im Jahr 1270 fand erstmals eine «capella» Erwähnung.[70] Das Marienpatrozinium ist seit 1326 dokumentiert, das Nebenpatrozinium «der Pfarrkirche Unser lieben Frouwen und St. Niklaus» seit 1640.[71] Ein 1518 angelegtes Jahrzeitbuch dokumentiert die materielle Entwicklung der Kirchgemeinde:[72] Ablässe in den Jahren 1500[73], 1518[74] und 1537[75] sowie mehrere Spenden für die «muotter gotz an iren buw»[76] und «ein schelle»[77] lassen auf Baumassnahmen Anfang des 16. Jahrhunderts schliessen. Für das Jahr 1520 ist eine Altarweihe überliefert.[78] 1577 wurde das Kirchendach mit Schindeln, der Turmhelm mit englischem Zinn verkleidet.[79] Die Schindeln für eine neuerliche Dachdeckung im Jahr 1668 stifteten die Flüeler Kirchgenossen. Die fünffache Menge an Nägeln lässt wahrscheinlich auf eine Erweiterung der Kirche schliessen.[80] Der Turmhelm wurde rot gestrichen.[81]

Andreas Stitzer spendete 1697 «für den Bauw der Kirchen und an die neue Orgel».[82] Auszugehen ist vom Einbau einer Empore, da im folgenden Jahr eine Pfeifenorgel von JOSEF BOSSART angeschafft wurde.[83] Die Existenz einer Orgel ist ausserdem durch die Erwähnung des Organisten Sebastian Clemens Zürcher im Jahr 1700 belegt.[84] 1705 wurde JOHANNES ASCHWANDEN beauftragt, einen neuen (Hoch-)Altar zu schaffen. Im Akkord sind Bildnisse der hll. Johannes und Nikolaus sowie das Gnadenbild erwähnt.[85] Ein nicht datierter Eintrag im Jahrzeitbuch verzeichnet eine Vergabung an den Tabernakel, der mit diesem Umbau zusammenhängen könnte.[86] LUCAS WIESTNER übernahm 1706 die Fassung und Vergoldung des Altars – ausgenommen waren explizit Veränderungen am Gnadenbild **ABB. 314**.[87] Der Vorgängerbau wurde im Zuge des



305

ABB. 305 **Schattdorf, Pfarrkirche, Porträt des Pfarrers Johann Prosper Isenmann (1687–1775) von I. de Georgis, 1756. Das ovale Bildnis zeigt Isenmann im Alter von 69 Jahren als ehrwürdigen Patron. Eine Inschrift schildert seine Verdienste. Diese Darstellung der Kirche stellt eine wichtige Bildquelle dar und entspricht dem Bau bis auf wenige Details. Die Einfassung des Kirchareals dokumentiert die Situation vor 1825. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

Baus der heutigen Kirche im Jahr 1730[88] abgebrochen. Der alte Josefsaltar wurde 1735 nach Silenen verkauft, jedoch nicht in den dortigen Kirchenneubau von 1754 übernommen.[89]

Die einzige Abbildung des Vorgängerbaus befindet sich auf dem Antependium der Waldbruderkapelle **ABB. 331**. Der Bau besass demnach ein einfaches Schiff mit drei Fensterachsen und einen leicht eingezogenen Chor. Der Turm an der Chorflanke wurde von einem wuchtigen Helm geschlossen, das Freigeschoss mit gekuppelten Rundbogenfenstern akzentuiert. Die Gestalt des Innenraums ist nicht überliefert. Einzig ein im Turm der neuen Kirche wiederverwendeter Stein mit grün gefärbten Putzfragmenten belegt eine Wandbemalung des Vorgängerbaus, das Fragment eines spitzbogigen Türsturzes Erneuerungen im späten Mittelalter.

Neubau 1729–1739

Der Neubau der Schattdorfer Pfarrkirche wurde von Pfarrer Johann Prosper Isenmann initiiert **ABB. 305**.[90] Bereits bei seinem Amtsantritt im Jahr 1723 hatte er ein «Neüwen Maria Bilds» angeschafft. Die Ankleidemadonna konnte dank zahlreicher Spenden reich ausgestattet werden **ABB. 316**.[91] 1727 sicherte sich Isenmann das Abholzen von Bäumen, damit deren Wurzeln den neuen Fundamenten nicht schadeten und die freie Sicht auf die Kirche gewährleistet sei.[92] Die Grundsteinlegung erfolgte 1729. Der Bauherr dokumentierte den Bauverlauf und sämtliche Donatoren der mit «spanischem Geld» aus Solddiensten errichteten Kirche. Grosszügig zeigte sich insbesondere der Bruder des Pfarrers, der Hauptmann Josef Maria Isenmann, der ein zinsloses Darlehen gewährte.[93]

Der Luzerner Baumeister Josef von Brüell errichtete die Kirche nach exakten Vorgaben Isenmanns, die Weihe erfolgte 1733.[94] Der Dachstuhl stammt von Johann Martin Brugger. Franz Christen verschindelte und strich die Zwiebelhaube des Turms. Jakob Moosbrugger fertigte Kreuz und Knopf. Da das Land 1000 Gulden beigesteuert hatte, wurde das Urner Wappen von Franz Jakob Püntener auf das Zifferblatt der Turmuhr gemalt.Den Hochaltar fertigte Johann Jodok Ritz, was durch einen Taufbucheintrag vom 14. Januar 1736 belegt ist: «[…] Joannis Jodoci Riz Valesiani Sculptoris Altare maius nostro Ecclesia […]».[95] Die Erneuerung des Gnadenbilds wurde durch zahlreiche Spenden unterstützt.[96] In den Quellen ist mehrfach Johann Lukas Regli[97] erwähnt: Er erhielt im Jahr 1735 Zahlungen für die Beichtstühle, 1736 für die Kanzel und 1737 für das Chorgestühl. Regli wird als Meister geführt und hat Bildhauergesellen beschäftigt.[98] Die Fassung übernahm Johann Kaspar Lesser.[99] 1734 erhielt der Stanser Maler Johann Josef Obersteg 33 Gulden 20 Schilling[100] – wohl für das Altarblatt **ABB. 315**. 1739 wurden die Obblätter der Seitenaltäre von Martin Leonz Zeuger eingefügt.[101] Die Ausstattung fand im Jahr 1762 mit 14 von Isenmann gestifteten Stationenbildern von Martin Obersteg d. Ä. ihre Vollendung.[102] Inwieweit die im Jahr 1779 aus dem Steinbruch Seewen georderten «2 bis 5 Fuoder» Steine eine räumliche Veränderung oder nur eine Renovation der Altäre darstellten, lässt sich nicht rekonstruieren.[103]

Innenraumvollendung 1796

Im Jahr 1796 erfolgte eine (Neu-)Stuckierung des Kirchenschiffs durch Johann Josef Moosbrugger. Die «4 grosse[n] Felder […] und 14 rundellen Gemäld»[104] wurden von Josef Anton Mesmer angefertigt **ABB. 307, 311, 312**. Die Finanzierung erfolgte durch die Familie Eller: Ihr Wappen befindet sich gegenüber dem Isenmann-Wappen unterhalb der Orgelempore.

Aussenrenovationen

Das ehemals verschindelte Kirchturmdach musste oft erneuert werden, unter anderem in den Jahren 1800[105], 1840/41[106], 1865[107] und 1901.[108] 1865 wurde das filigrane Kreuz ersetzt, 1941 ein Kupferhelm aufgesetzt. Der Altdorfer Bildhauer Eugen Püntener lieferte zeitgleich Gipsmodelle für die neuen



306

ABB. 306 Schattdorf, Pfarrkirche, 1733. Die Chortreppenanlage umfasste ursprünglich auch die Seitenaltäre, so dass deren Auszug mit der Stuckierung harmonierte. Die ursprüngliche Bestückung der Seitenaltäre mit einer Ankleidemadonna und dem hl. Josef konnte 2014 wiederhergestellt werden. Die Skulpturen des Niklaus von Flüe und des Nikolaus von Myra in der Predella wurden um 1900 durch Reliquiare, 1958/59 schliesslich durch Verblendungen ersetzt. Lithografie von Franz Xaver Schönbächler, um 1850 / Pfarrkirche Sc.

Wasserspeier.[109] Das Kirchendach findet in den Quellen kaum Erwähnung. Erhalten haben sich jedoch zwei Dachziegel mit aufgeprägter Kreuzigungsszene, datiert mit 1729 beziehungsweise 1730.[110] Sie entsprechen dem Modell der «gesegneten Ziegel» der Ziegelhütte Flüelen.[111] Neueindeckungen sind für die Jahre 1824[112] und 1923[113], eine Teilrenovation für 1945/46[114] dokumentiert. Die Bausubstanz wurde offenbar schon immer von aufsteigender Feuchtigkeit beeinträchtigt: Der Aussenbau musste 1968[115], 1995[116], 1998[117] und zuletzt 2002[118] renoviert werden.

Innenrenovationen

Im Jahr 1824[119] wurde das durch das Gewicht des neuen Stucks beanspruchte Holzlattengewölbe verstärkt und 1845 eine umfangreiche Renovation durchgeführt.[120] 1878 erhielt die Pfarrkirche Reliquienpartikel des lauretanischen Hauses.[121] Die Reliquienverehrung lieferte wahrscheinlich die Vorlage für die Inschriften – 14 Anrufungen der Lauretanischen Litanei– auf den Kartuschen der Fensterbekrönungen. Der Luzerner Architekt Ludwig Isidor Sutter-Meyer[122] änderte 1880/81 im Rahmen einer Renovation das Farbkonzept: Die partielle Vergoldung des Stucks und der Apostelleuchter übernahm Karl Renner.[123] Im Jahr 1898 erhielt die Schattdorfer Kirche eine neue Bestuhlung mit geschnitzten Wangen von C. Fischer.[124]

Bischof Georg Schmid von Grüneck wünschte 1915 einen Austausch der Isenmann-Ankleidemadonna des Seitenaltars. Die neue Marienfigur stammt aus der Werkstatt von A. Willimann-Hunkeler.[125] 1926 wurden die Altäre vom Atelier Liebig neu vergoldet.

Erweiterung 1958/59

Ende der 1950er-Jahre erweiterte der Schwyzer Architekt Josef Steiner die Schattdorfer Pfarrkirche. Der bergseitige Anbau an den Chor und das Versetzen der Chortreppen erhöhten die Kapazität von 300 auf 650 Plätze **ABB. 310**. Bei der Verlegung der Stufen kamen zwei Grablegen wohl geistlicher Würdenträger zum Vorschein.[126] Die Funde wurden nicht näher untersucht. Alle Stuckaturen wurden wieder monochrom weiss gestaltet. Die geschnitzten Kirchenbänke von 1898 wurden gegen moderne Bänke ausgetauscht, die Beichtstühle durch Paul Murer im barocken Stil verbreitert und mit Türen versehen.[127] Hermann Stöckli überarbeitete alle Altäre, Skulpturen und Votivtafeln und ersetzte das ungleiche Skulpturenpaar der Seitenaltäre durch



307

ABB. 307 **Schattdorf, Pfarrkirche, 1733. Der Innenraum präsentiert sich seit der Renovation 2014 im Wesentlichen im Zustand von 1796. Die Seitenaltäre wurden entsprechend der ursprünglichen Disposition etwas angehoben und mit der Ankleidemadonna von 1723 und einer Josefsskulptur von Johann Jodok Ritz bestückt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

neue Figuren.[128] Ausserdem wurde eine Tür vom Turm zur Sakristei ausgebrochen und der ehemalige Zugang hinter dem Altar geschlossen.[129]

Heutiger Zustand

Der Architekt HUBERT INDERGAND und der Restaurator PETER STÖCKLI modifizierten 1993 Änderungen, die im Zuge der Liturgiereform im Jahr 1974 erfolgt waren. Entfernt wurden ein moderner Tabernakel sowie sechs Altarleuchter von ARS ET AURUM.[130] Der Chor erfuhr mit einem runden Altartisch und einem neuen Ambo von TONI WALKER eine deutliche funktionale Verbesserung hinsichtlich des Einbezugs des seitlichen Anbaus.[131]

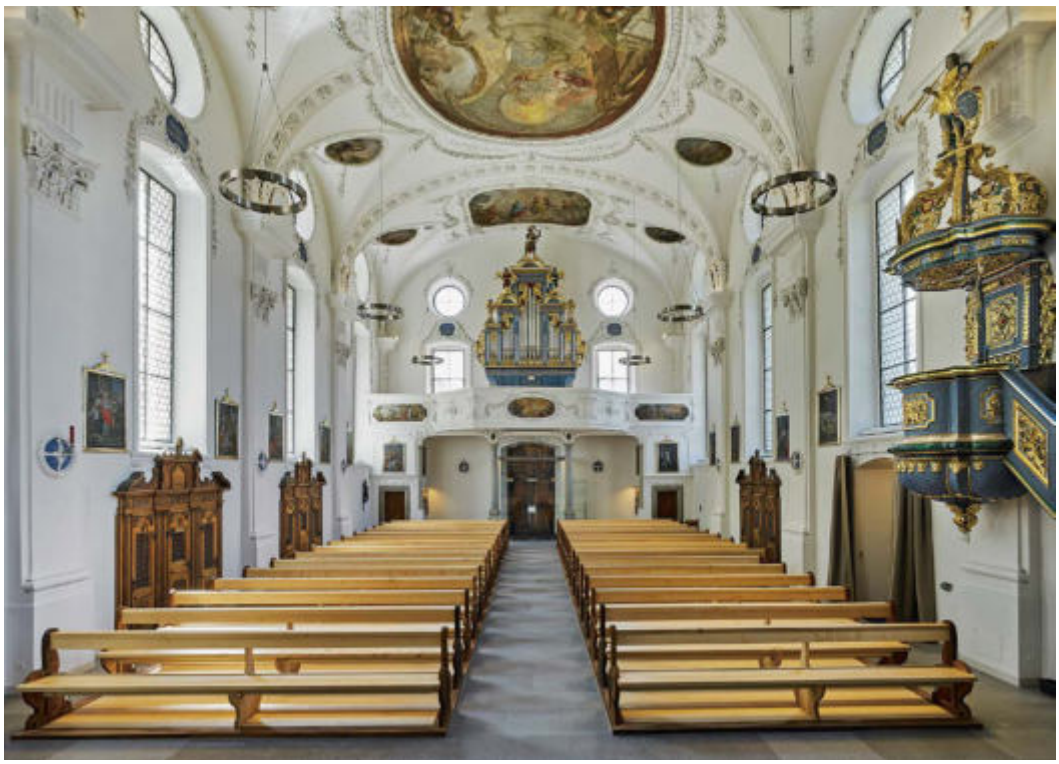
2014 erfolgte eine umfassende Innenrenovation unter der Leitung von ERWIN SCHEIBER. Die Restaurierung der Altäre übernahm wiederum das Atelier STÖCKLI, die Gemälde frischte PASCAL PIFFARETTI auf. Die neuen Bänke im barockisierenden Stil schnitzte das Bildhauerteam TONI WALKER, HANS GISLER und PETER BISSIG. Die Altäre wurden dem ursprünglichen Befund entsprechend gefasst, der auch in einem kolorierten Stich aus dem Jahr 1850 dokumentiert ist **ABB. 306**. Der Wandelmechanismus des Hochaltars konnte wieder in Betrieb gesetzt und das bis dahin ins Seitenschiff verbannte, JOHANN JOSEF OBERSTEG zuzuschreibende Altarblatt **ABB. 315** angebracht werden. Die Seitenaltäre erhielten den Skulpturenschmuck der 1730er-Jahre zurück: die von Isenmann gestiftete Ankleidemadonna im neuen Gewand **ABB. 316** und den RITZ'schen hl. Josef. Die Unterbauten der Seitenaltäre wurden erhöht, um die Raumproportionen der ursprünglichen Disposition wieder anzunähern.

Die Beichtstühle im seitlichen Anbau wurden aufgegeben, an deren Stelle konnten zwei grosse Vitrinen für die Präsentation des Kirchenschatzes eingerichtet werden. Das Oberlicht des Anbaus wurde geschlossen, die fixen Bankreihen durch Stühle ersetzt.

Auch das Kirchenareal erfuhr im Lauf der Zeit mehrere Veränderungen: Pfarrhelfer Alois Vogel liess 1920 neben dem Beinhaus eine Lourdesgrotte in den Fels schlagen. Die bergseitige Stützwand schliesst im Osten in einer Ölbergkapelle und ist seit 1922 mit Kreuzwegstationen aus der Münchner Kunstanstalt PFEIFFER versehen. Der Friedhof wurde 1921 und 1985 vergrössert. Die heutige Freitreppe entstand 1925, die Stützmauer an der Talflanke in den Jahren 1958/59. Im Jahr 2006 wurde der Kirchenvorplatz neu konzipiert und die Pietà von EUGEN PÜNTENER versetzt.

Orgel

Die Pfeifen der BOSSART-Orgel des Vorgängerbaus waren 1730 in die neue Kirche übernommen worden. Die Anpassung des Orgelprospekts übernahm dazumal wahrscheinlich JOSEF BOSSART selbst.[132]



308

ABB. 308 **Schattdorf, Pfarrkirche, 1733. Die Orgel im barocken Prospekt von Josef Bossart aus den 1730er-Jahren hat eine äusserst wechselvolle Geschichte. Seit 2014 beherbergt das Gehäuse ein neues Werk mit mechanischer Traktur der Firma Mathis, Näfels GL. Die 1965 ergänzten barockisierenden Schwalbennester wurden entfernt, das Gehäuse rückseitig etwas verlängert, um die Kapazität der beiden Schwalbennester auszugleichen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

1862 erstellte der Organist der Hofkirche Luzern, Leopold Nägeli, ein Gutachten zur Renovation der Orgel. Aus Kostengründen wurde der Altdorfer Orgelbauer JOHANN JOSEF JAUCH 1863 jedoch nur mit der Renovation der Pfeifen und einem Teilumbau beauftragt.[133] 1909 erhielt die Orgel eine pneumatische Traktur für 14 Register, 11 davon wurden aus der bisherigen Orgel übernommen. 1915 folgte die Elektrifizierung durch die Firma GOLL & CIE.[134] Um auf der Empore mehr Platz zu erhalten, verlegte man die Ventilatoren, den Motor und das Gebläse in den Estrich.

1958 wurde ein Ahlborn-Elektronium Mod. C 31/2134 der Firma HONEGGER installiert.[135] Das «höllische»[136] Instrument wurde in den barocken Prospekt integriert, fand jedoch keinen Anklang.[137] Problematisch gestaltete sich auch die Akustik im abgewinkelten Erweiterungsbau.[138] Bereits 1965 bewilligte die Kirchgemeindeversammlung die Anschaffung einer neuen Pfeifenorgel mit elektrischer Traktur und 1254 Pfeifen von ALFRED FREY, ergänzt um zwei Schwalbennester.[139] Die barockisierenden Schwalbennester stammten aus dem Atelier DOMEISEN. Die erforderlichen Anpassungen am Prospekt übernahmen HANS und HERMANN STÖCKLI. 1987 und 2006/07 erfolgten Instandhaltungsmassnahmen.[140] 2014 wurde eine neue Orgel der Firma HERMANN MATHIS in den BOSSART-Prospekt eingebaut. Die Schwalbennester von 1965 wurden entfernt, wodurch eine erstaunlich luftige Raumwirkung erzielt werden konnte **ABB. 308**.

Baubeschreibung

Lage

Die Schattdorfer Pfarrkirche liegt auf einer exponierten Terrasse oberhalb des Dorfkerns und ist parallel zum Hang positioniert. Der ehemals als Friedhof genutzte Vorplatz bedingt einen starken Rücksprung gegenüber den Häusern an der Kirchgasse. Die Erschliessung erfolgt über eine Freitreppe **ABB. 304**. Ob der im Jahr 1730 abgebrochene Vorgängerbau am gleichen Ort gestanden hatte, ist unklar. Die Sondiergrabung 2014 brachte keine Belege.[141]

Äusseres

Die Pfarrkirche setzt sich aus einem Schiff mit Vorzeichen und einem leicht eingezogenen Chor mit geradem Schluss zusammen. Es folgen eine zweigeschossige Sakristei und ein Turm im Chorscheitel **ABB. 310**. Die Seitenfassaden sind mit segmentbogig geschlossenen Fenstern und Okuli rhythmisiert. Im Rahmen der Erweiterung von 1958/59 war eine Pilastergliederung auf die Fassade aufgemalt worden. Dies entsprach dem ursprünglichen Zustand, wie eine Farbuntersuchung durch das Atelier STÖCKLI im Jahr 2002 ergab. Die Scheinarchitektur wurde daher aufgefrischt und ergänzt. Die Schauseite ist über Stichbalken leicht geschweift ausgebildet und endet

in einem gestelzten Dreiecksgiebel. Der Ortgang ist mit einem profilierten Gesims versehen und schliesst in Voluten. Eine Skulpturennische mit einer ‹Maria Immaculata› (Kopie), eine den Seitenfassaden entsprechende Fenstergliederung und drei kleine Ovalfenster im Giebelfeld akzentuieren die Fassade. Der schlanke Baukörper ist mit einem steilen Satteldach gedeckt.

Das Vorzeichen lagert auf toskanischen Säulen, ist mit einem gratigen Kreuzgewölbe überfangen und mit einer geschweiften Haube gedeckt. Das zweiflüglige Portal mit geschnitzten, floralen Füllungen wird von einem geohrten Sandsteingewände und einem profiliertem Gebälk gefasst.[142] Zwei hochgezogene Voluten rahmen eine wohl ebenfalls von Johann Jodok Ritz gefertigte Madonna.

Der Erweiterungsbau von 1958/59 ist weitgehend in den Berg integriert und tritt in der Ansicht kaum in Erscheinung.

Turm

Der Turmunterbau weist mehrere schmale Scharten auf. Halbrunde Schallöffnungen kennzeichnen das von Gesimsen gefasste Glockengeschoss. Auch am Turm konnte die ursprüngliche Pilasterbemalung, die bei der Renovation von 1845[143] erstmals Erwähnung fand, rekonstruiert werden, ebenso die Gestalt der Laibungen, die Läden der Schallarkaden und die Farbgebung der Zifferblätter. Die Zwiebelhaube wird von geschweiften Wimpergen flankiert, die jeweils mit einer Uhr besetzt sind. Die oktogonale Laterne schliesst in einer weiteren Zwiebelhaube mit Knopf und Patriarchalkreuz. Die vier Wasserspeier symbolisieren die Evangelisten.[144]

Glocken

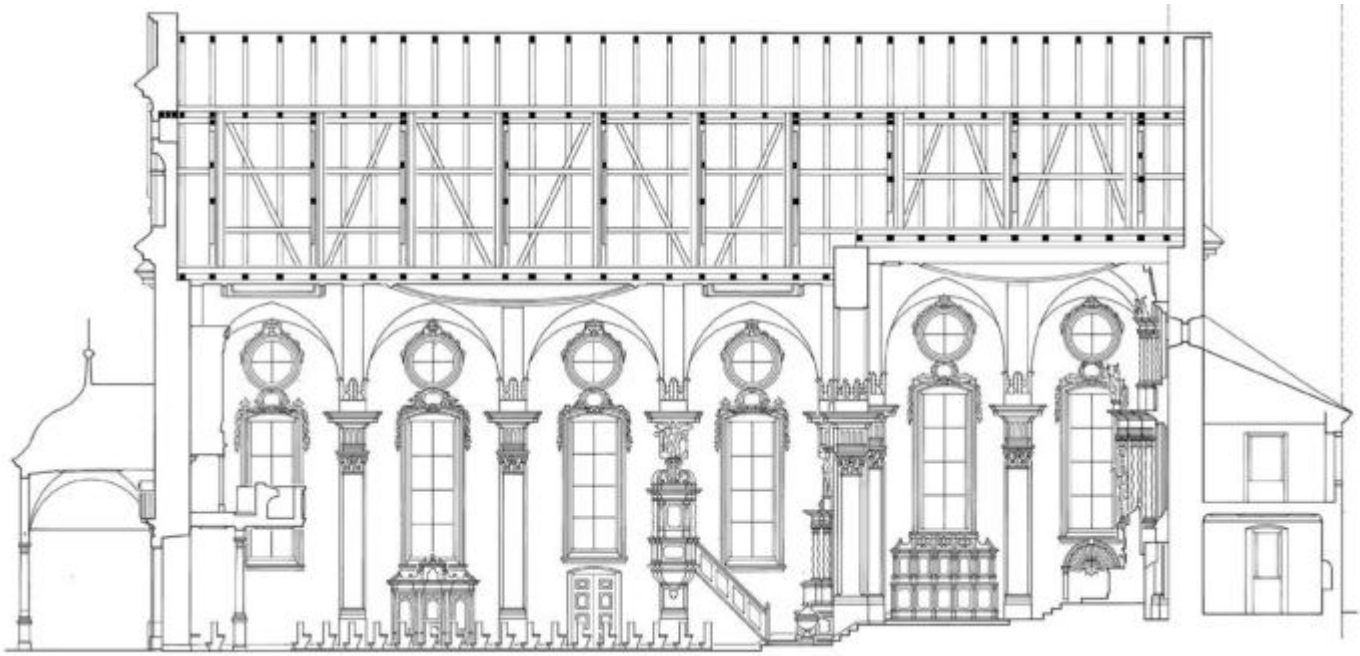
Das ursprüngliche Geläut stammte aus dem Vorgängerbau. Die erste dokumentierte Glockenweihe hatte «M CCCC und dar nach sechs und nünzigsten jar» (1496) stattgefunden.[145] Eine weitere Glockenweihe ist für 1561 überliefert.[146] Die Marienglocke stammte aus der Werkstatt des Zürcher Meisters Peter Füssli.[147] 1582 zersprang eine der Glocken. Die folgende, ebenfalls Maria gewidmete Glocke trug die Inschrift «US DEM FÜR BIN ICH GEFLOSSEN, FRANTZ SERMUND VON BERN HAT MICH GEGOSSEN, 1582».[148] Sie gehörte zu einer grösseren Glockenserie, die Sermund in Altdorf gegossen hatte.[149] 1774, ein Jahr vor Isenmanns Tod, wurde die grösste Glocke von Anton Brandenberg ersetzt.[150] 1937 tauschte H. Rüetschi AG vier der fünf Glocken aus.[151] Die Barbara-Glocke gelangte in die Kapelle des Johanniterhauses in Bubikon.[152]

Die Schulter der grössten und ältesten Schattdorfer Glocke ist mit einem floralen Ornamentband versehen. Einzelne Ranken reichen bis in den Obersatz, der mit den Reliefs ‹Marienkrönung›, ‹Rosenkranzkönigin›, ‹Josef› und ‹Johannes der Täufer› geschmückt ist und in einem Band schliesst. Die Giesserinschrift «BENEDICTA SIT SANCTA TRINITAS BEATA VIRGO MARIA ET SANCTUS NIKOLAUS AN[N] O [17]74[153] – Aus dem Feuer bin ich geflossen Anton Brandenberg und Josef Brandenberg sein Sohn hat mich gegossen» ist in Einzellettern am Untersatz angebracht. Vier Stege leiten zum Wolm über. Der Schlagring ist mit einem Kettenband verziert (Schlagton cis', 2000 kg, Ø 143,5 cm). Es handelt sich um die grösste erhaltene Glocke der Giesserfamilie Brandenberg.

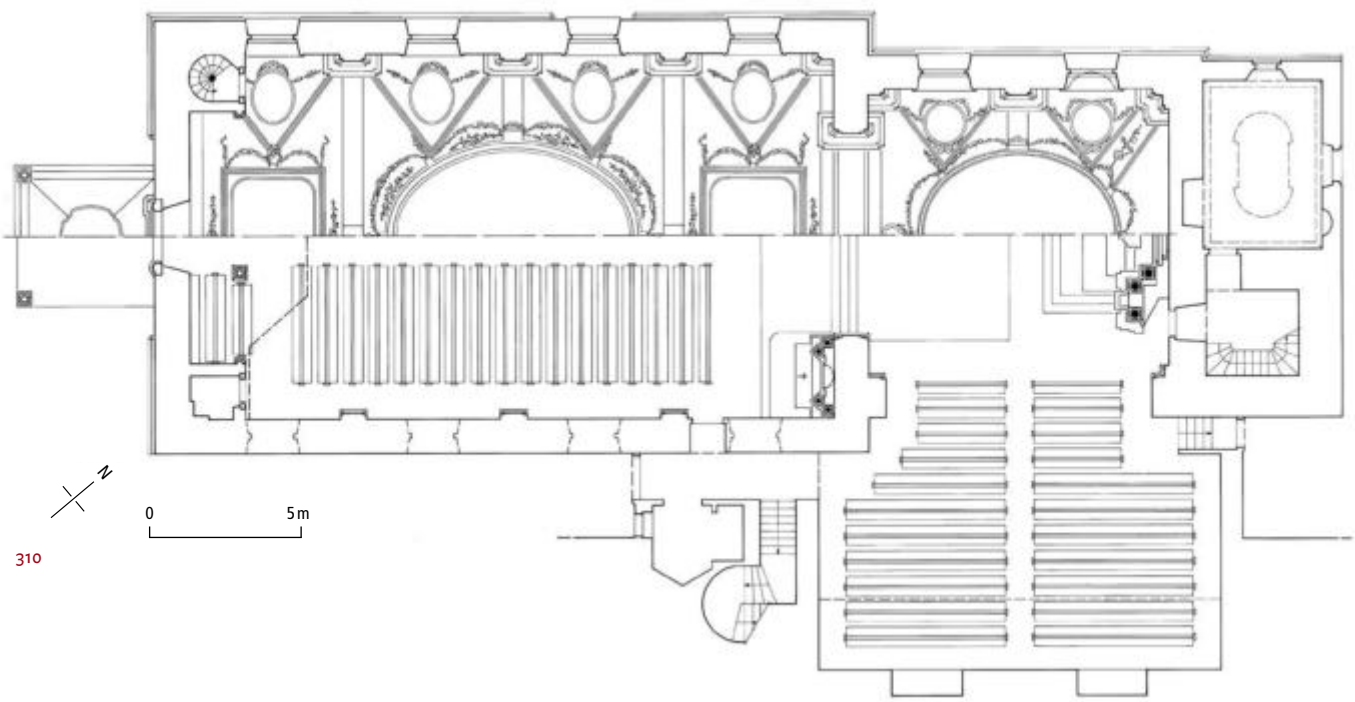
Geläut der Giesserei H. Rüetschi AG, von 1937: «INTROIBO IN DOMUM TUAM ADORABO AD TEMPLUM SANCTUM TUUM ET CONFITEBOR NOMINI TUO»[154], Relief ‹König Ludwig der Heilige› (Schlagton e', 1103 kg, Ø 125 cm). – «GLORIA PATRI ET FILIO ET SPIRITUI SANCTO»[155], Relief ‹Hl. Dreifaltigkeit› (Schlagton fis', 764 kg, Ø 110 cm). – «SI IGNEM ADHIBEAS ROREM MIHI SALVIFICUM DE COELO ANGELI MINISTRABUNT»[156], Relief ‹hl. Agathe› und Wappen des Pfarrers Friedrich Ettlin nach Vorlage des Malers Albert Huber (Schlagton a', 448 kg, Ø 92 cm).[157] – «BEATE FRANCISCE DIVINAE LEGIS AMATOR DEPRECARE PRO NOBIS FILIUM DEI»[158], Relief ‹Franz von Assisi› (Schlagton h', 337 kg, Ø 85 cm).[159] – Ausserdem: Karfreitagsraffel, 18. Jh.

Inneres

Das Schiff – ein Saalraum – besteht aus vier, der um fünf Stufen erhöhte Chor aus zwei Jochen, die über die beiden Fenstergeschosse gleichmässig belichtet werden. Über dem Haupteingang lagert eine Orgelempore auf zwei monolithischen Steinsäulen **Abb. 308**. Der Innenraum ist vom Kontrast der in kräftigen Farben gehaltenen Ausstattung und der monochrom weissen Stuckierung mehrerer Bauphasen geprägt. Die Joche sind durch Pilaster mit korinthischen Kapitellen, im Bereich der Orgelempore mit Eierstäben ausgeschieden. Kräftige, auf Untersicht gearbeitete Akanthusblätter leiten auf die kassettierten Gurtbögen mit alternierendem Blütendekor über. Im Chorschluss sind die Pilaster übereck geführt **Abb. 307**. Seit der Stuckierung von 1796 sind die beiden mittleren Joche im Schiff in einem Deckenspiegel zusammengefasst. Der Raum erfährt dadurch eine dezente Dynamisierung. Kräftige Blütengirlanden, mit Schleifen gefasste Blattranken und Lorbeerkränze rahmen die Fresken. Die Stichkappen sind mit schmalen Zierleisten akzentuiert. Die die Fenster bekrönenden Kartuschen wurden im 19. Jahrhundert um einige Zierelemente und die lauretanischen Inschriften ergänzt.



309



310

ABB. 309 Schattdorf, Pfarrkirche. Das Langhaus ist mit einer flachen, verputzten Holztonne gedeckt. Der Gewölbequerschnitt im Chor entspricht einer Halbtonne. Die Gewölbe sind mit Stichkappen rhythmisiert. Die Scheitelhöhe der Chorwölbung von 11,7 m überragt leicht die Langhausdecke. In das Kehlbalkendach ist ein liegender Stuhl eingestellt, der mit Auskreuzungen alterniert. Längsschnitt 1:250 Daniel Stadlin, Zug, 2009.

ABB. 310 Schattdorf, Pfarrkirche. Der Bau misst 39,75 × 14,5 m, die Mauerstärke des 12 × 11,5 m grossen Turms beträgt 1,5 m, die restlichen Wände umfassen etwa 1,25 m. Der bergseitige Anbau mit Empore von 1958/59 wird über einen separaten Gang erschlossen. Grundriss 1:250 Daniel Stadlin, Zug, 2009.

ABB. 311 **Schattdorf, Pfarrkirche, Fresko ‹Ankunft der Heiligen Drei Könige› von Josef Anton Mesmer, 1796. Der Stall von Bethlehem befindet sich in einem ruinösen Kuppelraum. Im Zentrum steht eine farbenfrohe, lebhaft agierende Gruppe Hirten rund um die Krippe. Die ankommenden Könige sind im Bildhintergrund rechts zu erkennen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**



311

Von herausragender Qualität sind die Deckenfresken von Josef Anton Mesmer, ‹Ankunft der Heiligen Drei Könige› im Langhaus **ABB. 311** sowie ‹Letztes Abendmahl› im Chor. Die Festtafel steht scheinbar entrückt in einem monumentalen Kuppelraum. Ein baldachinartiger Vorhang und zwei in den Bildrand tretende Assistenzfiguren verwischen die Raumgrenzen. Die Überleitung zum Schiff erfolgt durch die ‹Hochzeit von Kanaa› **ABB. 312**, eine weitere Tafelrunde – diesmal in Nahaufnahme. Zu letzterer Szene hat sich der Entwurf erhalten **ABB. 313**.[160] Räumlich abgegrenzt sind die Fresken ‹Batseba bei König Salomo›[161] unter beziehungsweise ‹Heimsuchung› über der Orgelempore. Die Emporenbrüstung zeigt einen dreiteiligen Zyklus: ‹Die drei Frauen am Grab›, ‹Auferstehung› und ‹Weg nach Emmaus›. Die Stichkappen sind mit Medaillons besetzt, unter denen eine Darstellung

der Schattdorfer Pfarrkirche erwähnenswert ist.[162] Der Chorbogen ist mit einer Verkündigungsszene und einem Herz-Jesu-Emblem geschmückt.

Auf Höhe der Fensterbrüstungen setzen die Stationenbilder von 1762 einen zurückhaltenden Farbakzent. Die jüngere, silbervergoldete Rahmung mit Bekrönung schafft eine Verbindung zu den Vergoldungen der Ausstattung.[163] In der Chornordwand befindet sich eine muschelförmig überwölbte Nische, die ehemals wohl das Taufbecken beinhaltete.

Ausstattung

Hochaltar

Im Zentrum des Hochaltars von Johann Jodok Ritz steht das spätgotische Gnadenbild ‹Marienkrönung› aus dem Vorgängerbau, das heute von einem doppelten, silbern gefassten Wolkenkranz mit Engelsköpfen gerahmt wird **abb. 314**. Anders als eine vergleichbare, etwas jüngere Skulpturengruppe in Fürgangen VS besteht das Schattdorfer Gnadenbild aus drei Einzelfiguren und wirkt sehr statisch.[164] Die Christusfigur ist ohne Krone dargestellt. In der ursprünglichen Disposition hat der Gottessohn Maria wahrscheinlich mit seiner eigenen Krone gekrönt. Heute trägt die Gottesmutter eine um 1730 gefertigte Krone aus vergoldetem Silberblech in Treibarbeit mit den Marken (Johann Franz Carl) Imhof und Uri. Der Hochaltar ist als Wandelaltar konzipiert. Die Skulpturennische kann mit dem Altarblatt ‹Heilige Dreifaltigkeit mit Maria und Heiligen› von Johann Josef Obersteg **abb. 315** verdeckt werden.[165] Das Gemälde besitzt ein komplexes Bildprogramm: Es handelt sich nicht um eine ‹Himmelfahrt Mariens›, wie der flüchtige Blick und das Patrozinium der Schattdorfer Pfarrkirche vermuten liesse. In Anspielung auf den antiken Göttervater Zeus hält Christus feurige Blitze in seiner Rechten, die unmittelbar auf den Teufelsdrachen, Attribut des hl. Magnus, gerichtet sind. Die beiden Heiligen weisen auf drei Kinder und empfehlen sie mit erhobenem Blick den himmlischen Personen. Die Kinder stehen für die drei Töchter, die der hl. Nikolaus gemäss der Legende einst mithilfe dreier goldener Äpfel vor einer Versklavung rettete. Die Äpfel oder Goldkugeln bilden zugleich das Wappen von Schattdorf. Der hl. Nikolaus ist auch Patron der Seefahrer, dargestellt durch die Galeere auf bewegtem Meer im Bildhintergrund. Auf deren Segeln prangen die Herzen und die Namen von Jesus und Maria, auf dem Heck flattert die Schweizerfahne, über die Reling schaut die Schattdorfer Bevölkerung zusammen mit ihren geistlichen und weltlichen Würdenträgern.

Die Skulpturennische beziehungsweise das Altarblatt ist in ein zweigeschossiges Retabel auf hoher Predella integriert und wird von den Heiligenfi-



312



313

abb. 312 **Schattdorf, Pfarrkirche, Fresko ‹Hochzeit von Kanaa› von Josef Anton Mesmer, 1796. Die Ausführung entspricht weitgehend dem Entwurf. Die Gestaltung des Hintergrunds – etwa die belebte Galerie im benachbarten Kuppelraum oder der zum Chorfresko überleitende grüne Vorhang – wurden vor Ort präzisiert und detailliert. Die perspektivische Wirkung wird durch den bühnenartigen Vordergrund und den kontrastierenden, lichten Hintergrund verstärkt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

abb. 313 **Schattdorf, Pfarrkirche, Entwurf zum Fresko ‹Hochzeit von Kanaa› von Josef Anton Mesmer, 1796. Die einzige erhaltene Skizze zeigt äusserst ausdrucksstarke Charaktere in Untersicht, die der Distanz des Betrachters Rechnung trägt. Das Raster diente der Übertragung in den grösseren Massstab des Freskos. PB Winfried Mesmer, München.**



314



315

ABB. 314 Schattdorf, Pfarrkirche, Gnadenbild ‹Marienkrönung›, um 1450. Die spätgotische Figurengruppe, umrahmt von einem silbernen Wolkenband, zeigt die thronende Madonna in Frontalansicht, flankiert von Christus und Gottvater in kniender Position. Lediglich der leicht schräg gewandte Kopf Gottvaters durchbricht die strenge, seitliche Ausrichtung. Eine Verbindung zwischen den Figuren schaffen die in Dreiecksform erhobenen Hände. Darüber erscheint im Zentrum der Gloriole die Heiliggeisttaube. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

ABB. 315 Schattdorf, Pfarrkirche, Hochaltarblatt ‹Heilige Dreifaltigkeit mit Maria und Heiligen› von Johann Josef Obersteg, 1734. Das Gemälde weist eine Diagonalkomposition vom hl. Bischof Nikolaus zu Gottvater rechts oben beziehungsweise vom hl. Abt Magnus zu Christus links oben auf. An der Schnittstelle kniet Maria auf einer Wolkenbank. Mit der ausgestreckten Linken und der erhobenen Rechten leitet sie die Bitten der Heiligen an Christus weiter. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

guren Franz Xaver und Johannes Nepomuk flankiert. Diese stehen vor einer dreifach gestaffelten Säulenarchitektur. Die tordierten Säulen sind türkisfarbig gelüstert und mit goldenem Blattwerk belegt. Rotblau marmorierte Gesimse akzentuieren die blau gefasste Altararchitektur. Über dem Gnadenbild ist das Stifterwappen der Bessler-Crivelli angeordnet. Ein Sprenggiebel und die frei stehenden Heiligenfiguren Johannes und Sebastian leiten zum Obergeschoss über. Das von hinten belichtete Mittelfeld enthält ein Herz-Jesu-Emblem. Der Auszug beinhaltet ein IHS-Monogramm und wird von Rankenwerk gefasst, das motivisch den Seitenbärten entspricht. Kniende Engel runden die Komposition ab.

Der oktogonale Tabernakel ist ein Tempietto. Die Wandnischen seines Hauptgeschosses sind mit Skulpturen der vier Evangelisten und des Auferstandenen – in Kopie von 1984[166] – versehen. Ein verkröpftes Gebälk und eine Balustrade leiten zum Tambour und zu zu einem flachen Pyramidendach über. Das Schreininnere weist eine gemalte, wolkige Himmelslandschaft auf, in der kniende Engel das Allerheiligste anbeten.

Seitenaltäre

Die Seitenaltäre sind als Pendants konzipiert und übernehmen in Gestalt und Farbigkeit den Hochaltar **ABB. 307**. Das innere Säulenpaar des Hauptgeschosses ist jeweils übereck angeordnet und von einem Segmentbogen überfangen. In diesen ist eine durchbrochene Bekrönung eingefügt, welche die jeweilige Hauptskulptur auszeichnet. Die Rahmung der muschelförmigen Skulpturennische bilden Rosenblüten und Ranken. Im Zentrum stehen eine Ankleidemadonna **ABB. 316** beziehungsweise die Skulptur ‹Josef mit Kind› von Jodok Ritz. Das Obblatt des Marienaltars ‹Anna selbdritt› wird von den – ebenfalls von Ritz stammenden – Heiligenfiguren ‹Katharina von Alexandria› und ‹Barbara› flankiert. Am Josefsaltar auf der Epistelseite zeigt das Obblatt das Bildnis des ‹Philippo Neri› zwischen den Figuren der hll. ‹Magnus› und ‹Antonius›.

Kanzel
Der türkisfarbig gelüsterte Kanzelkorb entspricht mit seinen Füllungen aus Rankenwerk den Altarunterbauten. Der filigrane Schalldeckel ist aus Akanthusblättern und Blüten geformt und trägt einen Posaunenengel mit der Inschrift «IN ME SPES OMNIAE VITAE / Die Hoffnung auf mich ist Leben».

Taufbecken
Im Rahmen der Erweiterung 1958/59 wurde bergseits, an die Erschliessung des Erweiterungsbaus angrenzend, eine kleine Taufkapelle eingerichtet. Heute ist das Taufbecken wieder in der Kirche, unmittelbar neben dem Marienaltar, platziert. Säule und Becken sind aus farblich stark kontrastierenden Steinen gefertigt. Das Becken wird von einem vergoldeten Rippenkranz getragen und von einer schlichten Haube geschlossen.

Chorgestühl und Beichtstühle
Das Chorgestühl ist ebenso wie die Beichtstühle und die Portale holzsichtig belassen. Es besteht aus fünf Stallen mit Kniebänken. Das Dorsale ist bis zur Fensterbrüstung geführt und mit Blattranken geschmückt. Die Säulen an der Rückwand sind kunstvoll geschnitzt, die Pilaster mit Akanthus gebaucht. Die Beichtstühle nehmen auf die Formensprache des Chorgestühls Bezug. Die gestuften Sprenggiebel enden in Pinienzapfen und überschneiden die Fensterbrüstungen. Die Verbreiterung der Beichtstühle und der Einbau der Türen erfolgte 1958/59 im Stil des Bestands.

Orgel
Der Orgelprospekt besteht aus fünf abgestuften Feldern in gerader Anordnung und gipfelt in einem Prinzipalturm. Die Felder enden in Segmentbögen und werden von Schleierbrettern mit durchbrochenem Blattwerk ausgefüllt. Die üppigen Seitenbärte schaffen eine Verbindung zu den Altären. Der Orgelprospekt wird bekrönt vom Harfe spielenden König David, umringt von musizierenden Engeln. Der Prospekt aus den 1730er-Jahren gilt als der älteste erhaltene des Baarer Orgelbauers Josef Bossart **Abb. 308**.

Votivtafeln
Erhalten haben sich über 100 Votivtafeln, die zwischen 1741 und den 1980er-Jahren entstanden sind und in ihrer Vielzahl die Bedeutung der Schattdorfer Pfarrkirche als Wallfahrtsort veranschaulichen. Etwa die Hälfte der Tafeln zeigt das spätgotische Gnadenbild. Die andere Hälfte orientiert sich am Motiv des temporär eingesetzten Hochaltarblatts von 1734, wobei die Madonna hier in der Regel um eine Krone



316

Abb. 316 **Schattdorf, Pfarrkirche, Ankleidemadonna, 1723. 2014 wurde die von Johann Prosper Isenmann gestiftete Madonna restauriert, neu eingekleidet und an ihren ursprünglichen Platz im Seitenaltar verbracht, von dem sie 1915 verbannt worden war. Krone und Zepter sind eine Leihgabe der Pfarrei Bürglen. Foto Guido Baselgia, Malans 2014.**

ergänzt ist. Zwei Tafeln zeigen die ehemalige, barocke Ankleidemadonna des Seitenaltars – einmal kombiniert mit dem Messacher-Segen. Die Schattdorfer Votivtafeln sind teilweise von künstlerisch bemerkenswerter Qualität. Sie wurden in den 1980er-Jahren eingelagert.[167]

Schattdorfer Messacher
Der Schattdorfer Messacher ist ein aus vielen Stoffschichten zusammengesetztes Messgewand, das zum Segnen verwendet und nachweislich seit 1611 kranken Personen aufgelegt wird **Abb. 37, 317, 318**.[168] Das Gewand hat die Form einer beschnittenen gotischen Kasel mit kurzer Vorderseite und stammt in seiner Grundsubstanz aus dem 13. Jahrhundert. Der Messacher kann gewendet werden und ist auf beiden Seiten mit einer Kreuzapplikation versehen. Das aussenseitige Kreuz besteht aus einer lose geflochtenen Metallborte. Auf der Innenseite sind verschiedene leinwandbindige Gewebe zusammengesetzt. Auf eine Grundschicht aus Leinengewebe wurden im Lauf der Jahrhunderte mehrere Lagen aufgebracht, eventuell auch Teile anderer Messgewänder. Ein rotbraunes, mit vierblättrigen Blüten Ton in Ton gemustertes Seidengewebe bildet die oberste Schicht. Zahlreiche Fehlstellen geben den Blick frei auf mindestens vier weitere, verschieden gemusterte Stofflagen. Die Innenseite besteht zum Gross-



317



318

ABB. 317, 318 **Schattdorf, Pfarrkirche, Messacher (Innen- und Aussenseite, Front), 13. Jahrhundert mit späteren Ergänzungen. Die Herkunft des Messgewands, das in Schattdorf erstmals im Jahr 1611 Erwähnung fand, ist nicht bekannt. Der äusserst seltene Messacher-Segen erfolgt bis heute wöchentlich – das fragile Gewand wurde hierfür in eine Hülle eingenäht. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

teil aus einem groben, wahrscheinlich aus Schafwolle bestehenden blauen Gewebe. Darauf sind unterschiedlich grosse Fragmente eines dicht gewebten, gemusterten Samitgewebes appliziert. Dies sind wahrscheinlich die ältesten Partien des Messachers.[169]

Ein im Kern aus dem 14. Jahrhundert stammendes Messgewand wird in Willisau LU verwahrt – auch das «Ulrichsgewand» von St. Urban wurde für Segnungen eingesetzt.[170] 1648 fand in Cham ZG ein Messgewand in einer Hülle Erwähnung, das möglicherweise eine ähnliche Bestimmung hatte.[171]

Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek

Liturgisches Gerät

Ölgefäss, um 1600 (H. 12,7 cm). Silberner, zylindrischer Korpus mit Klappdeckel über gestuftem, rundem Fuss. Gravierte Kartusche ohne Inschrift. Abschluss mit einem Kreuz, beidseitig mit einem Korpus versehen. Die gehämmerten Kreuzbalken enden in Kugeln.[172] – Gekuppeltes Ölgefäss **ABB. 322**, um 1600 (H. 24,8 cm).[173] – Monstranz **ABB. 319**, von Josef Tibaldi, 1619 (H. 71 cm).[174] – Silbervergoldeter Kelch, Josef Tibaldi zugeschrieben, Anfang 17. Jh. (H. 23,3 cm).[175] Zarge mit Rautenprägung auf Standblech, übergehend in Sechspassfuss mit Zwickellappen. Eiförmiger Nodus, ornamentierter Kuppakorb. – Silberne Hostiendose, Anfang 17. Jh. (Ø 7,3 cm).[176] Ovales Marienrelief. Der Deckel ist als Strahlenkranz ausgebildet. Goldene Zierleisten. – Ziborium **ABB. 323**, von Johann Jakob Muos, 1. Hälfte 17. Jh. (H. 32,5 cm).[177] – Glockenkelch mit den Marken «Uri» und «TR» (wohl Hans Trüb), 1. Hälfte 17. Jh. (H. 24,5 cm).[178] Runde Zarge auf Standblech, übergehend in schmucklosen Sechspassfuss. Eiförmiger, gegossener Nodus, Michelangelo Tibaldi zuzuschreiben.[179] Schlichte, leicht glockenförmige Kuppa. – Rauchfass, um 1650 (H. 36 cm).[180] Birnenförmiges Fass aus Messing mit stern- und blattförmiger Lochung. Abschluss in einem Kreuz. – «Augsburger Monstranz» **ABB. 320**, wohl von Michael Mayer, um 1710 (H. 89 cm)[181], mit Expositorium von Anton Reichmuth, um 1900.[182] – Kelch **ABB. 324**, von Franz Karl Imhof, um 1730 (H. 27,2 cm).[183] – Messkännchengarnitur mit den Marken «Hans Georg Staffelbach und «Sursee», um 1730 (26,2 × 21 × 12 cm). Silbernes, partiell vergoldetes Ensemble in feiner Treibarbeit. Prunkwappen der Schmid von Uri (Bär und Lilie). Ein geripptes Band akzentuiert den Saum und die Stellringe der ovalen Platte. Zierliche Kännchen mit muschelförmigen Ausgüssen. – Ziborium mit den Marken «MS» (wohl Melchior Schindler) und «Luzern», 1. Hälfte 18. Jh. (H. 38 cm). Schlichter Sechspassfuss. Ausladende Kuppa über Balusternodus. Flach gewölbter Deckel mit hochgezogenem Kreuzaufsatz. – Vergoldeter Régencekelch, 1. Hälfte 18. Jh. (H. 24 cm).[184] Hochgebauchter Sechspassfuss auf Standblech. Geschnürter Nodus mit Engelsköpfen, getriebene Zierkuppa. – Isenmann-Messkännchengarnitur mit den Marken «MS» (wohl Melchior Schindler) und «Luzern», 1747 (32 × 23,5 × 12 cm).[185] In neuerer Zeit vergoldete, reiche Treibarbeit mit



319



320

ABB. 319 **Schattdorf, Pfarrkirche, Monstranz von Josef Tibaldi, 1619. Das silberne, partiell vergoldete Werk weist wie auch andere Tibaldi-Arbeiten dieser Zeit eine spätgotische Turmform auf. Der nachträglich vergrösserte Hostienzylinder wird von den hll. Nikolaus und Sebastian flankiert. In die Fialarchitektur sind eine Mondsichelmadonna sowie die hll. Katharina und Barbara eingefügt. Die Bekrönung bildet eine Statuette des Auferstandenen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

ABB. 320 **Schattdorf, Pfarrkirche, «Augsburger Monstranz», wohl von Michael Mayer, um 1710. Das Prunkstück, ein Spätwerk des Augsburger Goldschmieds, wurde 1812 erworben. Der reich dekorierte Strahlenkranz wird von einem Engel getragen, der auf einem Wolkennodus steht. Das herzförmige Hostienbehältnis ist von einem Baldachin überfangen. Die Monstranz ist mit Emailscheiben, Glasflüssen und Sternen dekoriert. Die Ornamentik zeigt den Übergang vom Laubwerk des Hochbarocks zum Bandelwerk der Régence. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

beschwingt geschweiftem Bandelwerk. Gravuren «1.7.4.7» und «I.P.I. SEX.ET.PAR 1.7.4.7». – Isenmann-Rauchfass mit Schiffchen **ABB. 325**, von JAKOB PHILIPP IMHOF, 1749 (15,5 × 18,5 × 7,5 cm/H. 23,5 cm).[186] – Schiffchen, 2. Hälfte 18. Jh. (9 × 22 × 10,5 cm). Muschelförmiger Korpus mit Bandelwerk über rundem Fuss. – Kreuzpartikelmonstranz und Wettersegen, um 1780 (H. 55 cm).– Rokoko-Strahlenmonstranz, um 1750 (H. 45 cm). Kupfer, versilbert und vergoldet, mit Rocaille und Rankenwerk. Gewölbter, ovaler Fuss mit aufgesetzter Treibarbeit.[187] – Vergoldeter Kelch mit den Marken «IAC [?]» (wohl JOSEF ANTON CURIGER) und «Einsiedeln», Ende 18. Jh. (H. 21 cm). Im Sechspass geschweifter, gestufter Fuss mit Balusternodus. – Empirekelch, um 1800 (H. 23 cm).[188] Kupfer, vergoldet. Hoher runder Fuss und bauchige Kuppa mit etwas Treibarbeit, ansonsten ziseliert. – Klassizistische Messkännchengarnitur, um 1830 (28,5 × 19 × 13 cm). Silberne, eckigovale Platte mit partiellen, etwas grob getriebenen Ranken und Blüten. Kännchen mit feinem Akanthusdekor. Schaftringe mit Perlstäben abgesetzt. – Kelch, um 1850 (H. 25,5 cm). Kupfer, vergoldet. Runder, hochgestufter Fuss mit glockenförmigem Nodus und geschnürte Zierkuppa mit Reben- und Ährenmotiven. – Neugotisches Rauchfass und Schiffchen, 2. Hälfte 19. Jh. (15 × 7 × 6,5 cm/22,5 cm). – Vergoldeter Kelch, gemarkt «LG» (wohl LOUIS GUILLAT) und Frankreich, erworben von der Firma BENZIGER & CO. zum Priesterjubiläum von Albin Zgraggen, 1890 (H. 25,5 cm).[189] Gestufter Sechspassfuss mit floralen Emailscheiben, dazwischen Embleme mit Leidenswerkzeugen. Motivische Wiederholung an der Kuppa. – Ziborium, mit den Marken V+F (JEAN JOSEF VILLARD und LOUIS FRANÇOIS FABRE) und Frankreich, um 1900 (H. 26 cm).[190] Runder Fuss mit stark beriebenen Emailscheiben. Kupparand mit Perlstab. Flach gewölbter Deckel mit Kreuz. – Pfr.-Epp-Kelch, um 1900, gemarkt «T», bezeichnet «EINE VEREHRUNG / VON / SE HOCHW HR CARL EPP / löbl. Pfarrkirche in Schattdorf». Plastisch gearbeiteter, neubarocker Kelch. Der Kuppakorb ist unter anderem mit den Reliefs ‹Pelikan›, ‹Schweisstuch Christi› und ‹Lamm Gottes› verziert (H. 24,5 cm). – Rauchquarz-Zibo-



321



322

ABB. 321 **Schattdorf, Pfarrkirche, Prozessionskreuz, wohl von Carl Christen, 1672. Das Kreuz folgt dem verbreiteten Typus mit vierpassigen Kreuzbalkenenden und Kugelbesatz. Die Emailarbeiten ‹Maria Verkündigung›, ‹Weihnachten›, ‹Heimsuchung› und ‹Flucht nach Ägypten› sowie ‹hl. Johannes› wurden um 1550 in Frankreich gefertigt. Verso: Evangelistenreliefs. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

ABB. 322 **Schattdorf, Pfarrkirche, Ölgefäss, um 1600. Über einem runden Standblech erhebt sich ein gewölbter Fuss, beschriftet mit «HANS AN SVANDA CREDE(N)CIA METZ». Der trichterförmige Schaft mit flachem Nodus gabelt sich und ermöglicht so die Anordnung zweier Zylinder, graviert mit «OLEUM» und «CRISEMA». Die Bekrönung zeigt eine Kreuzigung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

rium mit den Marken «KH» (HUG, St. Gallen) und «KREIS», 1960 (H. 28 cm).[191] – Kelch, von EMIL ELTSCHINGER, 1973 (H. 15,2 cm).[192] Gehämmerte Kuppa aus patiniertem Silber. Gegossener Bronzefuss mit drei Bergkristallen.

Textilien

Die Pfarrkirche Schattdorf besitzt eine grössere Anzahl liturgischer Gewänder vom 18. bis 20. Jahrhundert, instand gehalten vom 1914 gegründeten Paramentenverein.[193] Einige Schattdorfer Paramente, darunter zwei Lederkaseln aus dem 17. Jahrhundert, werden heute im Landesmuseum aufbewahrt.[194]

– Bizarre Kasel, um 1700. Rotes, damastartiges Gewebe mit Musterung, im Vordergrund durch Metallfäden akzentuiert und mit Goldborten gefasst. – Weisse Kasel mit dem Wappen der Jauch, ergänzt um eine Lamm-Gottes-Darstellung, um 1730. Goldene Reliefstickerei mit akanthusartigen Ranken und farbig abgesetzten, hängenden Blüten.[195] – Weisse Kasel, um 1750. Nadelmalerei – Enzian, Rosen und Stiefmütterchen – und verschlungene Reliefstickerei.

Eine Besonderheit stellen ein Pannisellus (Tüchlein zum Schutz vor direkter Berührung des Bischofsstabs) aus dem 13./14. Jahrhundert und ein Reliquienbeutel aus dem 14. Jahrhundert dar, die im spätmittelalterlichen Kastenreliquiar verwahrt werden **ABB. 38**. Es sind neben dem Messacher die ältesten erhaltenen Textilien in der Region.

Reliquiare

– Schreinreliquiar **ABB. 326**, 15. Jh., im 19. Jh. überarbeitet (38×22×39 cm), darin u.a.: Pannisellus, 13./14. Jh. (ca. 15 cm), und Reliquienbeutel, 14. Jh. (ca. 15×12 cm) **ABB. 38**.[196] – Schwarzes Schreinreliquiar, 17. Jh. (47×58×29 cm). Profilierte Rahmungen und Dekor mit silberner Fassung. Spätere Ergänzungen. Grössere, reich dekorierte Knochenreliquie der hl. Konstanze. – Konvolut von Reliquiarpaaren 18.–19. Jh., u.a.: Schreine, bis 1958/59 in den Seitenaltären (82×48×18 cm). Ausgebildet als Säulenretabel mit geschnitzten Voluten und Blattwerk, golden gefasst. Reich dekorierte Reliquienfragmente in Podest und Hauptgeschoss. Geschwungener Sprenggiebel mit Aufsatz, darin Gipsmedaillons.

Gemälde

– Herz-Jesu-Standbild, um 1730 (Öl/Lw., 43×73 cm).[197] Der Strahlenkranz um das symbolisch geöffnete Herz nimmt fast den ganzen Oberkörper ein. Das helle Inkarnat verbindet die gezeichneten Hände und den Kopf zu einer harmonischen Dreieckskomposition. Ovaler, türkisfarbig gelüsterter Barockrahmen mit



323



324



325

ABB. 323 Schattdorf, Pfarrkirche, Ziborium von Johann Jakob Muos, 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Der Sechspassfuss mit getriebenen Reliefs geht in einen birnenförmigen Nodus mit aufgelöteten Engelsköpfchen über. Der glockenförmige Aufsatz ist mit Puttoreliefs versehen. Das Ziborium vereinigt Ornamente der Spätrenaissance mit einer bereits barocken Form. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

ABB. 324 Schattdorf, Pfarrkirche, Kelch von Franz Karl Imhof, um 1730. Der silbervergoldete Barockkelch besitzt eine durchbrochene Zierkuppa, geformt aus Engelsköpfchen, Laubwerk und den Leidenswerkzeugen. Der stark geschnürte Birnenknauf geht in einen getriebenen Sechspassfuss über. Die aufgeschraubten Silberreliefs werden von Lorbeerkränzen gerahmt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

ABB. 325 Schattdorf, Pfarrkirche, Isenmann-Rauchfass mit Schiffchen mit den Marken (Jakob Philipp) Imhof und Uri, 1749. Das Schiffchen ist einem Fisch mit geschweifter Schwanzflosse nachempfunden und mit «R.D.I.P.I. NTHC. PRO TCAP.VC.4C SEXTARIUS PAR.LOCI 1749» beschriftet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

ABB. 326 Schattdorf, Pfarrkirche, Schreinreliquiar, um 1500, ergänzt um 1900. Der im Kern spätgotische Schrein ist mit gestempelten Silberplatten ausgefacht und mit Zackenfriesen besetzt. Die auf Dreiecksbänkchen ruhenden Füsse sind als geöffnete Granatäpfel ausgebildet. Auf den Dachflächen befinden sich sechs Reliefscheiben von oberrheinischen Stempeln um 1500. Eine umfassende Überarbeitung um 1900 erfolgte handwerklich wenig überzeugend. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.



326



327

ABB. 327 Schattdorf, Pfarrkirche, Blutkreuz, Anfang 20. Jahrhundert. Die ausgesprochen seltene Holzskulptur in grün-roter Fassung zeigt den blutüberströmten Körper Jesu am Kreuz in expressionistischer Gestalt. Die entspannte Körperhaltung, die schönlinige Ausformung und die fast dekorative Überzeichnung der Wundmale stehen in starkem Kontrast zum Motiv. Das Kreuz und der Liliennimbus sind neueren Datums, ursprünglich war der Figur wohl eine Dornenkrone aufgesetzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

vergoldeter Rocaille. – Porträt Johann Prosper Isenmann **ABB. 305**, 1756 (Öl/Lw., 116×100 cm). Des Weiteren haben sich Pfarrherrenporträts aus dem 19. Jh. erhalten. – Entwurf zum Fresko ‹Hochzeit von Kanaa› von Josef Anton Mesmer **ABB. 313**, 1796 (Federzeichnung/Bleistift, 23,3× 36,8 cm).[198]

Skulpturen und Kreuze

– Ehem. Altarfigur ‹hl. Barbara›, um 1600 (H. 92 cm). Der Umhang ist dekorativ um den Körper geschlungen, die fein geschnitzten, offenen Haare reichen bis weit über die Schultern. – Vortragefigur ‹hl. Nikolaus› mit Schrein, 1. Hälfte 16. Jh. (H. 85 cm). Spätgotische Altarfigur, abgesägt und zweitverwendet. Feine Gesichtszüge, linearer Faltenwurf. – ‹Auferstandener›, um 1630 (H. 108 cm). – Prozessionskreuz **ABB. 321**, 1672 (H. 57,5 cm).[199] – Paar Vortragefiguren: ‹hl. Josef› und ‹Madonna mit Kind›, Ende 17. Jh. (H. 86 cm). – Gruppe Vortragefiguren Märtyrer ‹hl. Sebastian› und ‹hl. Barbara [?]› auf Schrein, um 1680 (H. 85 cm / H. 70 cm). Römische Kleidung mit Rüstungscharakter. – Ehem. Altarfigur ‹Madonna mit Lorbeerkranz›, um 1700 (H. 77 cm). Dynamische Körperhaltung und lebendiger Faltenwurf. – Ankleidemadonna, 1723 (H. 144 cm). Wohl neuerer Kopf mit Echthaarperücke und beweglichen Armen an einem Holzgerüst. Ein wattiertes Unterkleid formt den Körper. Ursprünglich reich ausgestattet, das heutige Kleid fertigte Kathrin Kocher.[200] Die folgenden Skulpturen gehören zur Ausstattung der 1730er-Jahre und stammen aus der Werkstatt oder von Jodok Ritz: ‹Maria Immaculata› (ca. H. 250 cm). Austausch durch eine Kunststeinkopie von Dominik Lussi, 1959. Typisches gelängtes, flach ausgeformtes Gesicht. Ein leichter Kontrapost ermöglicht einen dynamischen Faltenwurf. – Gruppe Tabernakelskulpturen: Auferstandener und Evangelisten (H. 32 cm). Ersetzt durch Kunststeinabgüsse 1984.[201]

– Kanzelkreuz, um 1750 (H. 124 cm). – Paar Standkreuze für die Seitenaltäre, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 71 cm). Durchbrochene Sockel aus Akanthus. Farbigkeit den Altären angepasst. – Standkreuz mit Elfenbeinkorpus, 2. Hälfte 18. Jh. (97 cm). Filigrane Schnitzerei. Der in feingliedrigen Falten drapierte Lendenschurz wird von einer Kordel gehalten. Kreuzbalken mit Dreipassabschluss. Silberbeschläge am Sockel. – Isenmann-Standkreuz, 1771 (H. 71,5 cm). Silberner Korpus. Das Kreuz steht auf einem geschwungenen, massiven Sockel mit der Inschrift «JION PROSPER ISENMANN / PROTONOTAR : VENER : CAPIT / ULIU CANISEXT : COMISS : EPISC / PAROCH : ANN : 48 : DEN/25 : AUGUSTI . 1771 . / ETATI 84 (?)».[202] Plakette mit einem stark stilisierten Isenmannwappen.[203] Die Kreuzbalken sind mit Rosenblüten und einem Totenschädel belegt. – Historistisches Masswerk-Versehkreuz, 2. Hälfte 19. Jh. (H. 20,5 cm). – Ovale Versehmonstranz, 2. Hälfte 19. Jh. (H. 26 cm). – Versehmonstranz mit Strahlenkranz, um 1900 (H. 46,5 cm). – Versehkreuz mit Strahlenkranz, um 1900 (H. 26 cm).[204] – Madonna von A. Willimann-Hunkeler, 1915 (H. 166 cm). Nach Vorbildern aus dem Grödnertal gefertigt. Bis 1958/59 im Seitenaltar. – Krippe mit 14 Figuren und Tieren von Adelrich Benziger, 1891.[205] – Blutkreuz **ABB. 327**, Anfang 20. Jh. (H. 260 cm).[206] – Pietà von Eugen Püntener, 1932. Steingrabmal (Friedhof).[207] – Altarkreuz von Ars et Aurum, 1960 (H. 25 cm).[208] Korpus versilbert und patiniert. Feuervergoldetes Kreuz mit zehn Rauchquarzen.

Leuchter und Ampeln

– Paar Scheibenleuchter, 15./16. Jh. (H. 35 cm).[209] Vergoldete Messingarbeit mit drei Schaftringen. – Chorampel mit dem Wappen der Müller von Hospental und den Marken Bernhard Studer und Luzern, um 1730 (H. 50 cm).[210] Durchbrochene Treibarbeit mit Blumen und Früchtemustern aus Silber. – Paar Chorleuchter, um 1750 (H. 235 cm). Polychrome Fassung. – Paar silberne Seitenaltarampeln, vielleicht von David Stedelin, um 1780 (H. 37 cm).[211] – Vergoldeter Chorleuchter, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 170,5 cm). – Sechs Altarleuchter, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 84 cm). – Fünf vergoldete Altarleuchter, 2. Hälfte 18. Jh. (H. 96 cm).

Mobiliar

– Kirchenlade, 1669 (115×49×54 cm). Holztruhe mit drei Schlössern. Dreiteilige Säulengliederung. Überarbeitete Porträts der Madonna und des hl. Nikolaus. Inschrift «Maria Carlin Zgraggen, der Zit Kirchenvogt, 1669». – (Bruderschafts- [?])Lade, 18. Jh. (41×26×32 cm).[212] Holztruhe mit ziselierten Beschlägen. Dreiteilige Pilastergliederung mit aufgelegtem Akanthus.

Pfarrbibliothek

– Antonius OP, Erzbischof von Florenz, Historiae, gedruckt bei Kessler, Basel 1502.[213] – Theologisches Kompendium, gedruckt bei Johann Amerbach und Peter Froben, Basel 1511. – Johannes Chrysostomos. Opera (Bde. 1 und 2 von insgesamt 5), gedruckt bei Johannes Froben, Basel 1517. Randglossen.

Würdigung

Die Schattdorfer Kirche ist untrennbar mit der Person von Pfarrer Johann Prosper Isenmann verbunden. Neben seinem finanziellen Engagement führte er auch die sorgfältige Dokumentation der Kirchengeschichte fort. Das Konvolut an erhaltenen Turmknopfschriften seit 1577, Baubeschreibungen und Rechnungen stellt eine umfassende Quellenlage dar, die es ermöglichte, die am Kirchenbau Beteiligten annähernd lückenlos zu dokumentieren. Vor allem die Zuschreibung des ehemaligen Hochaltarblatts erweitert das bisher bekannte Œuvre von Johann Josef Obersteg um eines seiner Hauptwerke.

Aufgrund ihrer homogenen Ausstattung gehört die Schattdorfer Pfarrkirche zu den bedeutendsten Barockkirchen der Region: Die hochbarocke Bausubstanz und die daran angepasste, klassizistische Innenumgestaltung von 1796 bilden ein äusserst harmonisches Ensemble. Die kräftige Stuckierung unterstreicht die schlichte Raumhülle und bildet einen adäquaten Gegenpol zum stark farbigen Ensemble der Altäre, der Kanzel und der Orgel – dem Gemeinschaftswerk von Jodok Ritz und Lukas Regli. Der Verzicht auf ein umlaufendes Gesims verknüpft die Decke mit dem Raum und generiert einen luftigen Baldachin. Die Vollendung der Stuckierung brachte Johann Josef Moosbrugger Folgeaufträge in Altdorf, Willisau LU und Pfaffnau LU.

Auch die Kirchenerweiterung von 1958/59 beeinträchtigte die Gesamtwirkung der Schattdorfer Pfarrkirche nur wenig. Die behutsame Vorgehensweise von Josef Steiner prägte die Innerschweizer Sakralarchitektur und schuf unaufdringliche, moderne und funktionale Räume. Mit der Rückführung der Farbfassungen der Altäre und der ursprünglichen Altarbestückung konnte die Kirche 2014 würdevoll restauriert werden. Der Messacher ist bis heute ein aussergewöhnliches und in seiner Zeitstellung einzigartiges Dokument gelebten Glaubens.

Dokumentation

Quellen

– Jahrzeitbuch, 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6). – Urbar, 1609 (PfarrA Sc. B 8.5.1). – Taufbuch, ab 1596 (PfarrA Sc. B 4.7.2 [1]). – Turmknopfschriften, 1577–1901 (PfarrA Sc. A 4.5.22, A 4.5.32, A 4.5.42 und A 4.4.1 [5] bis [8]). – Visitationsbericht, 1611 (BiA Solothurn). – Protokolle, ab 1845 (PfarrA Sc. B 3.7.4 [1]). – Akten, ab 1875 (KorpA BGem Sc.). – Akten, ab 1958 (EAD Alte Akten EKD). – Dokumente von J. Isenmann (StAUR Kl. PA). – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-10). – Schriftwechsel, 1959 (PA Hans Steiner, Schwyz). – Inv. Sc., 1997 (JD). – Textilgutachten PrevArt/Karin von Lerber, 2009 (JD). – Hélène Dubois. Der Messacher von Schattdorf (Bachelor-Thesis). Riggisberg 2012 (Ms.) (Abegg-Stiftung, Riggisberg).

Literatur

– Rahn 1877, S. 736. – Nüscheler 1892, S. 130–132, 155–156. – Zgraggen 1908. – Müller 1909. – Wymann 1913. – Benziger 1916. – Loretz 1958. – Lusser 1962, S. 48–57. – Auderset-Loretz 1964. – Schnellmann/Huber 1966, S. 99–107. – Kat. Mesmer-Herrmann 1969, Kat. Nr. 25. – Lussmann 1970. – Gisler-Müller 1971, S. 9–11. – Gugger 1973. – Gisler-Müller 1974. – Kanton Uri 1978, S. 67. – Bieger 1983. – Bissig-Beeler 1983. – Gisler-Müller 1983. – Kempf-Holdener 1983. – Loretz 1983 (1). – Früh 1986. – Renggli 1989. – Iten 1991, S. 126. – Zurfluh 2001, S. 78. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 17a. – Müller 2008. – Stadler-Planzer 2009. – Kirchenrat Sc. 2014.[214]

Bilddokumente

– Ansicht des Vorgängerbaus, 2. Hälfte 17. Jh. (Antependium der Waldbruderkapelle **Abb. 331**). – Ansicht SW **Abb. 305**. Porträt Johann Prosper Isenmann von I. De Georgis, 1756 (Sakristei). – Innenraum mit Variante der Marienkrönung **Abb. 306**. Kupferstich von Franz Xaver Schönbächler, um 1850 (PfA Sc. A 4.5.47, PfA Sc. A 4.5.43b). – Ansicht SW mit Dorfbach, Votivtafel. Federzeichnung (PfarrA Sc.). – Ansicht SW. Votivtafel (HMU Dauerausstellung). – Fotodokumentation, 1. Hälfte 20. Jh. (PfarrA Sc. A 6.3.4 [12]). – Innenraum (mit Ankleidemadonna). Foto von Michael Aschwanden, vor 1915 (StAUR P-183/113.02-BI-36893). – Fotodokumentation Erweiterung, 1958/59 (PfarrA Sc. A 6.3.4 [12]). – Div. Fotos, 20. Jh. (StAUR P-221/346-397 [1.1]).



328



329

ABB. 328 Schattdorf, Friedhofskapelle, Altar, 1750er-Jahre. Das Retabel mit gewundenen Säulen und Sprenggiebel ist Lukas Regli zuzuschreiben. Die aktuelle Marmorierung basiert auf einer Farbuntersuchung. Die ursprüngliche Bestückung ist nicht bekannt: Das barocke Skapulier-Madonna-Altarblatt wurde 2004 erworben. Die spätgotische hl. Nikolaus-Skulptur im Auszug dürfte aus dem Vorgängerbau der Pfarrkirche stammen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

ABB. 329 Schattdorf, Friedhofskapelle, Pietà, Mitte 16. Jahrhundert. Die spätgotische Gruppe weist eine dichte Komposition mit ausgewogenen Proportionen auf und gleicht im Ausdruck den Skulpturen des ehemaligen Altdorfer Beinhausaltars von Theobald Marti. Die Pietà stammt wahrscheinlich aus dem um 1520 errichteten Vorgängerbau. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

Pläne

– Grundrisse und Schnitte 1:100 von JOSEF STEINER, 1958 (EAD/72435–72437, 82964–82966). – Grundrisse und Schnitte 1:50 von TERRADATA, 2002 (PA Erwin Scheiber, Schattdorf).

Friedhofskapelle [23]

Das Schattdorfer Beinhaus[215] ist erstmals im Jahr 1520 erwähnt – die Konsekration erfolgte zeitgleich mit einer Altarweihe in der Pfarrkirche.[216] Im Anschluss an den Neubau der Kirche wurde auch ein neues Beinhaus errichtet und 1752 geweiht.[217] Der Baumeister ist nicht überliefert. Den Altar schuf vermutlich der Schattdorfer LUKAS REGLI. Neben einer Aktennotiz sprechen dafür auch die vergleichbaren REGLI-Altäre in Wassen-Färnigen (St. Johannes Nepomuk) oder Gurtnellen-Wiler (St. Anna) sowie der REGLI zugeschriebene Altar in Äsch **ABB. 248**.[218]

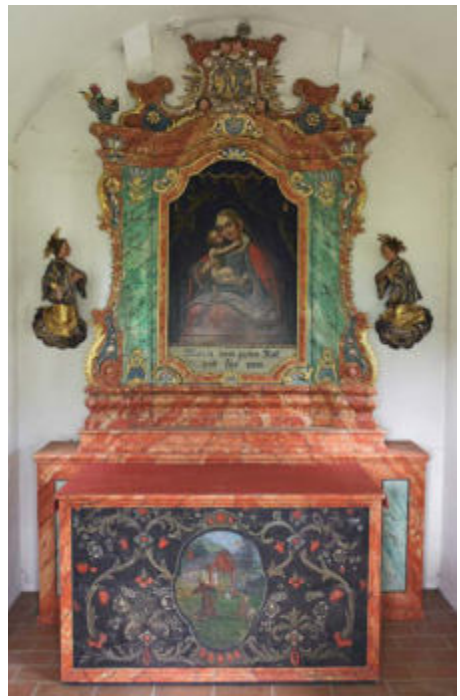
Eine Inschrift über der Tür verweist auf eine Renovation im Jahr 1880, die Pfarrer Anton Schmid seinen Eltern widmete.[219] Die Schindeln des Dachreiters wurden 1936 durch Kupferblech ersetzt. 1958/59 wurde die Kapelle in die umfangreichen Baumassnahmen an der Pfarrkirche einbezogen. Die Altarrenovation übernahm KARL HOFSTETTER.[220] Die farblich abgesetzten Aussenwände wurden weiss gestrichen, das Deckenfresko übermalt.[221] Der Einbau einer Kühlkatafalk-Anlage 1985/86 machte aus dem Beinhaus eine moderne Friedhofskapelle.[222] 2004 erfolgte eine Gesamtrenovation unter der Leitung von ERWIN SCHEIBER.[223] Das Deckenfresko wurde wieder freigelegt, die Farbigkeit des Aussenputzes und die Gestalt des Dachreiters an die Kirche angepasst. Das barocke Altarblatt ‹Immaculata› stammt aus dem Depot des Ateliers STÖCKLI und ersetzte eine spätmittelalterliche Kreuzigungsgruppe, die ebenso wie die ‹Pietà› **ABB. 329** in die seitlichen Wandnischen versetzt wurde.[224]

Die Friedhofskapelle bildet zusammen mit der Pfarrkirche ein ortsbildprägendes Ensemble **ABB. 304**. Die Kapelle fasst den ehemals als Friedhof genutzten Vorplatz der Kirche bergseitig. Unmittelbar daneben ist eine Lourdesgrotte in die bergseitige Stützwand eingefügt.

Die Friedhofskapelle ist südostorientiert und besitzt ein zweijochiges Schiff. Der Altarbereich schliesst polygonal, die Eingangsseite ist gerundet. Die Kapelle ist von einem mit Ziegeln gedeckten Zeltdach abgeschlossen und mit einem oktogonalen Dachreiter mit Zwiebelhaube bekrönt. Die Glocke wurde 2013 ersetzt.[225] Neben sechs Lünettenfenstern prägen den zartgelben Bau vor allem das von Nischen flankierte Portal und der darüberliegende, querovale Okulus. Die holzsichtigen Türflügel sind mit floralem Schnitzwerk versehen und mit «1750» datiert. Das Sandsteingewände schliesst in geschweiften Konsolen, die die Wappen der Kantone Uri und Luzern tragen.[226]



330



331

Der Innenraum ist mit einer stuckierten Holzkuppel überfangen, in die gratige Stichkappen eingeschnitten sind. Diese basieren auf muschelförmigen Konsolen. Das Deckenfresko zeigt eine Fegefeuerszene unbekannter Hand, gerahmt von Rocaille und Blütengittern. Die Stuckierungen sind partiell vergoldet. Die Stirnseite wird von einem zweigeschossigen, marmorierten Altar eingenommen **ABB. 328**. Die Rückwand ist mit zwei schmiedeeisernen Grabkreuzen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts besetzt, die in Jugendstil-Manier überarbeitet wurden.[227]

Waldbruderkapelle Mariahilf mit ehemaliger Klause [27]

Ein Eckdatum zum Bau der Waldbruderkapelle[228] liefert die Abbildung der 1730 abgebrochenen alten Pfarrkirche auf dem Antependium. 1745 wurde die Waldbruderkapelle mit einer Glocke aus der Werkstatt von Peter Ludwig Keiser[229] ausgestattet und um eine Klause ergänzt.[230] Renovationen sind für 1899[231], 1924[232], 1959/60[233] und 1969/71[234] dokumentiert. 1985 wurde der Turmhelm «barockisiert» und die Brüstung des Vorzeichens angehoben **ABB. 330**.[235] Die letzte Aussenrenovation datiert aus dem Jahr 2012.

Die Waldbruderkapelle liegt im Bannwald und ist ein in den Hang eingetiefter, rechteckiger Massivbau mit Vorzeichen. Der Pilger wird begrüsst mit der Inschrift «Maria, sieh' meines Herzen Freud und Leid – Mein Kind, ich führe dich in Ewigkeit».[236] Das mit Eternit gedeckte Satteldach wird von einem offenen Dachreiter mit Zwiebelhaube akzentuiert. Der gewölbte Innenraum ist seitlich erschlossen und durch drei segmentbogige Fenster belichtet. Der Altar und das Antependium **ABB. 331** werden von den auf Wolkenpodesten knienden hll. Aloisius und Stanislaus flankiert, seit 1986 in Form von Kopien. Die Originale aus dem frühen 18. Jahrhundert sind deponiert: Sie besitzen fein gezeichnete Gesichtszüge, eine gut proportionierte Körperhaltung und einen detailreich ausgearbeiteten Faltenwurf – gefasst in Silber und Gold (Originale).[237] Ausserdem deponiert: Ehem. Wandkreuz, 18. Jh. (H. 137 cm).[238] – Ehem. Altarblatt ‹Mariahilf› von A. Arnold, (18?)07 (Öl/Lw., 74×127 cm). Austausch 1971.

ABB. 330 Schattdorf, Waldbruderkapelle mit Klause und Stall, Zustand bis 1904. Die Kapelle besass damals noch einen wuchtigen Spitzhelm-Dachreiter, der wahrscheinlich für die 1745 angeschaffte Glocke errichtet worden war. 1985 wurde eine Zwiebelhaube aufgesetzt. Zeichnung Karl Franz Lusser, Altdorf, um 1820 / StAUR KFL-Skizzen.

ABB. 331 Schattdorf, Waldbruderkapelle, Altar mit Mariahilf-Bildnis, Ende 17. Jahrhundert. Kopien des Innsbrucker Mariahilf-Gnadenbilds von Lucas Cranach d.Ä. sind weit verbreitet. Typisch ist der durchsichtige, sogenannte «Passauer Schleier», der das Haupt der Madonna, jedoch nicht das Kind einschliesst. Das Werk unbekannter Hand wurde 1971 eingebracht. Das ältere Antependium ist mit der einzigen Darstellung der alten Pfarrkirche versehen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.



332

ABB. 332 Schattdorf, Crivellikapelle, 1654. Das Hochwasser von 1910, die anschliessende Bachverbauung des Schächens und die Asphaltierung der Gotthardstrasse hatten die Kapelle in eine tiefe Mulde gerückt. 1962 wurde die Kapelle transloziert und die Schauseite mit dem Crivelli-Wappen im Frontispiz auf die Kreuzung der Gotthard- und der Dorfstrasse hin ausgerichtet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

Crivellikapelle St. Sebastian und Adrian, «Schächenkapelle» [1]

Die Crivellikapelle steht als Landmarke an der Verzweigung der Gotthard- und der Dorfstrasse. Der Altar und die Stuckierung des ab 1654 neu errichteten Baus sind seltene Zeugnisse des Frühbarocks. Die um 1850 eingerichtete Familiengruft – die einzige im Kanton Uri – wurde bei der Translozierung der Kapelle im Rahmen des Ausbaus der Gotthardstrasse 1962 neu konzipiert. Der Innenraum wurde mehrfach verändert und ist heute von einem Freskenzyklus von Augustin Meinrad Bächtiger aus dem Jahr 1966 geprägt.

Baugeschichte

Vorgängerbau 1563

Der Vorgängerbau der Crivellikapelle wurde 1563 im Auftrag von Adrian Kuon errichtet. Eine Bildunterschrift an der Eingangsseite gibt Auskunft: «Dises Bildnus ist in einer alten Capelen gestanden, welche Herr Hauptmann Adrian Kuon nach der bloutigen Blauweilter Schlacht, daran er ritterlich gehalten, an diesem Pladz erbauen lassen. Und hernach von H Obersten Sebastian Heinrich Crivelli, als seiner Tochter, F Barbara Suhn, das er zuo Ablegung seines Gelübdts und zuo Trost der andächtigen Menschen, welche von alten hero an disem Ort von Gott dem Allmechtigen vil und grose Gnade erlangendt, dies Capell von Grundt und neuwem auferbauen und die lassen mit dem ganztzen Gemeur, darauf gedachte Bildnus gemalet ware, ohnversert, alwo si jetz stehet, gezogen und versetzt worden 1654». Eine Inschrift über dem Chorbogen ergänzt den Werdegang Sebastian Heinrich Crivellis als Hauptmann und Gesandter in spanischen Diensten.[239]

Neubau 1654–1661

Der Baumeister der heutigen Crivellikapelle ist unbekannt, lediglich der Glockengiesser Ulrich Rodt ist dokumentiert.[240] Die Weihe erfolgte im Jahr 1661 durch den Konstanzer Weihbischof Georg Sigismund Müller.[241] Die materielle Sicherung gewährte seit 1666 eine Kaplaneipfrund, finanziert von den Söhnen des Stifters.[242] Da die Kapelle ursprünglich nicht zur Kirchgemeinde gehörte, ist die Quellenlage im Archiv dürftig. Die einzige Baunachricht ist eine Turmknopferneuerung im Jahr 1723 durch Anton Lusser (?) und Hans Casper Zwissig.[243]

Die Familiengruft mit 22 Grabstellen wurde um 1850 angelegt. Sie verlief als schmaler Gang unter dem Chor und wurde in den folgenden Jahrzehnten mit acht verstorbenen Familienangehörigen der Crivelli belegt.[244] Die umfangreichen Baumassnahmen wurden durch das neue Altarblatt ‹Kreuzigung› des Luzerner Malers Josef Anton Bütler abgeschlossen.[245] 1929 wurde der Bau renoviert. Die gravierendste Veränderung stellte die Übermalung des Hochaltarblatts und der Pietà im Vorzeichen

durch den Kunstmaler Josef Heimgartner dar.[246] Heimgartner ergänzte den Chorraum ausserdem durch die Gemälde ‹Maria› und ‹Josef›.

1944 starb mit Anna Maria die letzte Crivelli in Luzern, das sich neben Altdorf als Familiensitz etabliert hatte. 1945 stifteten die Nachfahren, die Familie Crivelli-Orsis, einen Kelch **Abb. 337** sowie zwei silberne Messkännchen mit Platte und liessen ein Familienwappen im Giebelfeld des Vorzeichens anbringen.[247] Die Bindung der verschwägerten Nachkommen an die Familienstiftung löste sich jedoch in den Folgejahren. 1968 wurde eine kirchliche Stiftung eingerichtet. Die Rolle des Stiftungsrats übernahm der Kirchenrat Altdorf, im Jahr 1980 dann der Kirchenrat Schattdorf.[248]

Translozierung 1962

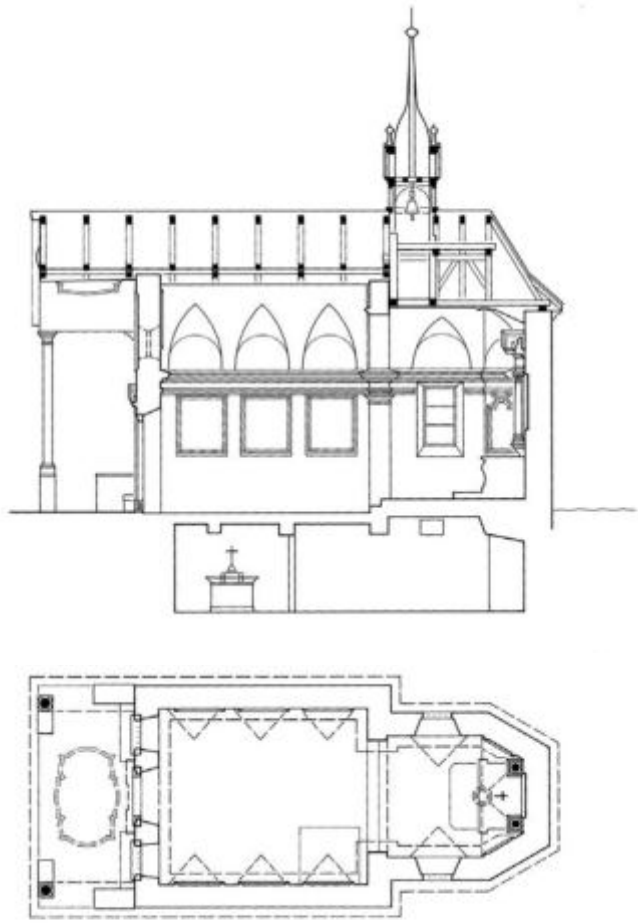
Der Ausbau der Gotthardstrasse machte 1962 eine Translozierung der Kapelle erforderlich. Der Bau wurde angehoben, in Richtung Dorfstrasse verschoben und über eine neu konzipierte Krypta mit 16 Grabnischen gesetzt.[249] Drei Grabstellen aus Luzern wurden in die neue Krypta verlegt.[250] In den folgenden Jahren wurde die Kirche in Etappen renoviert: 1965 wurden neue Kirchenbänke mit den Stifterwappen der Bomatter, Brand, Regli, Scheiber, Indergand, Planzer, Imholz, Kieliger, Renner, Arnold, Gisler und Herger installiert. Der Flüeler Maler Anton Loth frischte den Innenraum auf.[251] Fresken von Augustin Meinrad Bächtiger ersetzen seit 1966 die Heimgartner-Gemälde. Dargestellt sind zwei Engel, die im Schiff um die Stationen ‹Darbringung im Tempel›, ‹Flucht nach Ägypten›, ‹Jesus im Tempel›, ‹Kreuzweg›, ‹Der Gekreuzigte› und ‹Grablegung› ergänzt wurden. Xaver Stöckli renovierte 1967/68 den Altar. Tino Valsecchi sanierte 1972 den Aussenbau.[252]

2009 wurde die Kapelle von Erwin Scheiber neuerlich instand gesetzt. Dabei konnten Untersuchungen zur früheren Bemalung durchgeführt sowie das Ignatiusgemälde über dem Portal fachgerecht restauriert werden. Die Sakristeikredenz mit einer Kelchintarsie aus dem 18. Jahrhundert wurde von Toni Walker zum Zelebrationsaltar umgestaltet.

Baubeschreibung

Lage

Die Crivellikapelle liegt nahe dem Schächen an der Verzweigung der Gotthard- und der Dorfstrasse und ist seit der Translozierung nach Südosten orientiert. Bis zum Ausbau der Gotthardstrasse in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts war die Kapelle als Solitärbau eine Landmarke **Abb. 332**. Heute ist sie von der Dorfperipherie – einem Sportplatz und einer Tankstelle – umgeben.



334

Abb. 333 **Schattdorf, Crivellikapelle. Die Tonnenwölbung ist in den Dachstuhl integriert, der demzufolge keine Ankerbalken aufweist. Die ausgleichenden Zugstäbe wurden wahrscheinlich unmittelbar vor der Translozierung eingebracht. Schnitt 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2016.**

Abb. 334 **Schattdorf, Crivelli-Kapelle. Die Kapelle misst 14 × 6 m. Das Untergeschoss von 1962 umfasst die gesamte Fläche und wird durch eine Wendeltreppe erschlossen. Die 16 Grabnischen der Familie Crivelli befinden sich unterhalb der Eingangsfront. Grundriss 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2016.**

ABB. 335 **Schattdorf, Crivellikapelle, 1654. Der eingezogene Chor wird vom Altar beherrscht – Vorbild war der Hochaltar der Luzerner Hofkirche. Die monolithischen Säulen mit stuckierten, korinthischen Kapitellen bestehen aus Marmor, der jüngere, bauchige Stipes aus Stuckmarmor. Der Stifter liess sich direkt oberhalb des Altarbilds verewigen: «SALVATOR MVNDI SALVA NOS / OBRISTER SEBASTIAN HEINRICH / CRIVELLI HELENA TRÖSCH». Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**



335

Äusseres

Die Crivellikapelle besitzt ein schmales Schiff, das sich in einem Vorzeichen fortsetzt. Der leicht eingezogene Chorraum endet polygonal. Der Bau ist mit einem Ziegeldach gedeckt. Die Traufe wird durch Aufschieblinge geformt und von kleinen Konsolen akzentuiert. Über dem Choransatz ist ein Dachreiter positioniert, der mit zwei Glocken bestückt ist. Der kubische Aufsatz ist mit zwei Gesimsen gegliedert und weist vier halbrunde Schallöffnungen auf. Die Zwiebelhaube ist mit geschweiften Wimpergen gefasst und schliesst in Knopf und Kreuz. Das Dach des Vorzeichens ruht auf zwei hölzernen, toskanischen Säulen mit Entasis und ist mit einem Tonnengewölbe verschalt. Den Gewölbescheitel ziert ein späterer Stuckspiegel. Das Portal und die flankierenden Fensternischen sind mit schmiedeeisernen Gittern aus der Bauzeit versehen.[253] In die Sandsteinfassung des Portals ist eine Inschrift mit den Patrozinien der Kapelle eingefügt.[254] Der Sprenggiebel rahmt eine weitere Texttafel, welche die Geschichte der Kapelle erläutert: Das von zwei Okuli flankierte, 1929 übermalte Fresko soll aus dem Vorgängerbau stammen. Der Bildhintergrund dieser ‹Pietà› erfährt durch ein schräg positioniertes Kreuz eine starke räumliche Dynamik, die nicht einem Werk des frühen 16. Jahrhunderts entspricht.

Inneres

Das weiss verputzte Schiff und der Chor sind von einer Halbtonne überfangen, die in den Dachstuhl hineinreicht. Gratige Stichkappen rhythmisieren die Wölbung. Decke und Wand werden durch ein umlaufendes Gesims getrennt, das am Chorbogen eine Doppelung erfährt ABB. 335. Der Chorbogen schliesst in einem Puttorelief, das mit den Bekrönungen der Stuckrahmen im Chor korrespondiert. Die beiden Chorfenster setzen einen für den Raumeindruck der Kapelle wesentlichen Lichtakzent und inszenieren den Hochaltar um das Altarblatt ‹Kreuzabnahme› von JOSEF ANTON BÜTLER. Die Szene ist am Fuss des Kreuzes angeordnet, die Figurengruppe konzentriert sich auf den Leichnam. Die spätere Überarbeitung des Gemäldes lässt sich vor allem an den Faltenwürfen feststellen. Auf dem Stipes steht eine äusserst qualitätvolle barocke Pietà ABB. 336. Die Chorfresken aus dem Jahr 1966 kontrastieren mit dem Altarblatt. Die sechs weiteren, mit Stuckrahmen gefassten Stationen im Schiff schaffen schliesslich eine harmonische Verbindung, die der Ausstattung das Willkürliche nimmt – auch aufgrund der Wahl des gleichen, konzentrierten Bildausschnitts ohne räumliche Bezüge sowie des heroischen Charakters der Dargestellten. Über dem Portal befindet sich ein Ölgemälde, das den hl. Ignatius von Loyola mit dem Jesuskind und im Hintergrund Maria zeigt. Das qualitätvolle Werk



336



337

ABB. 336 Schattdorf, Crivellikapelle, Pietà, um 1650. Der herabhängende rechte Arm des Christus betont das Gewicht des sehr plastisch ausgebildeten Körpers. Das ausdrucksstarke Werk unbekannter Hand fügt sich nicht in den Altar. Der ursprüngliche Standort beziehungsweise die Herkunft der Skulptur sind nicht bekannt – möglicherweise war sie in der Gruft positioniert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

ABB. 337 Schattdorf, Crivellikapelle, Kelch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert. Der silbervergoldete Kelch besitzt einen gezackten Sechspassfuss mit Porträts und vollplastischen Voluten sowie einen birnenförmigen Nodus. Inschrift: «Der Schächenkapelle bei Altdorf gestiftet von Fritz Crivelli, Leuenmat Luzern 1843–1895». Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

stammt aus der Bauzeit und weist eine spannungsvolle Diagonalkompositon auf. Es ist anzunehmen, dass sämtliche Stuckrahmen ursprünglich mit ähnlichen Ölgemälden versehen waren.

Kirchenschatz

– Crivelli-Kelch **ABB. 337**, 2. Hälfte 19. Jh. (H. 27 cm).[255] – Messkännchen-Garnitur, 2. Hälfte 19. Jh. (12 × 26,2 × 21 cm). Versilbertes Ensemble mit Bandelwerk-Ziselierungen in neubarockem Stil.[256] – Ehem. Chorblätter der Crivellikapelle: ‹Maria› und ‹Josef›, von JOSEF HEIMGARTNER, 1929 (Öl/Lw., 73×130 cm). Austausch 1966.

Würdigung

Der Vorgängerbau der Crivellikapelle ist die erste nachweisbare private Kapellenstiftung eines Urner Magistraten. Eine Kelchinschrift des ausgehenden 19. Jahrhunderts, «Der Schächenkapelle bei Altdorf gestiftet […]», belegt die Orientierung der Stifterfamilie nach Altdorf und erklärt die wenig raumbildende bauliche Einbindung der Kapelle in Schattdorf.

Die heutige Kapelle gehört zu den seltenen frühbarocken Sakralbauten des Kantons Uri und beherbergt als einzige eine Familiengruft. Der Crivellikapelle kommt somit als Zeitzeugnis und als Kunstdenkmal eine hohe Bedeutung zu. Während der 1697 erstmals auf einer Votivtafel abgebildete Aussenbau der Crivellikapelle bis heute einen authentischen Eindruck der Bauzeit vermittelt, ist die Innenausstattung vom feinen Kontrast der frühbarocken Stuckierung und vom abstrahierten BÄCHTIGER-Freskenzyklus geprägt. Hervorzuheben sind die Architektur und die Materialität des Hochaltars, der deutlich vom 1633 errichteten Hochaltar der Hofkirche Luzern beeinflusst ist.

Dokumentation

Quellen

– Turmknopfschrift, 1723 in Kopie von 1789 (PfarrA Sp. A 1.2.42). – Konvolut (PfarrA Sc. A 6.5). – Div. Notizen von KARL GISLER-MÜLLER (StAUR P-221/346-13). – Akten ab 1965 (EAD Alte Akten EKD). – Inv. Sc., 1997 (JD). – HANS STADLER-PLANZER. Die Crivellikapelle in Schattdorf UR und ihre Stifter. Attinghausen 2008 (Ms.).

Literatur

– NÜSCHELER 1892, S. 156. – GISLER-MÜLLER 1971, S. 14. – BRUNNER/TOMASCHETT 2005, S. 897. – BAUMANN/FRYBERG 2008, Nr. 17d. – STADLER-PLANZER 2008.[257]

Bilddokumente

– Ansicht SW. Votivtafel, 1697 (Riedertal). – Ansicht NO. Zeichnung von KARL FRANZ LUSSER,

ABB. 338 **Schattdorf-Sodberg, Haldikapelle, 1932. Die Kapelle war ursprünglich verschindelt. Im Rahmen der Renovationen von 1969 und 1986 wurden alle Holzverkleidungen durch Eternit ersetzt. Die groben Eternitschindeln reduzieren die Wirkung der weiss gefassten, leicht spitzbogig ausgebildeten Fenster. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**

ABB. 339, 340 **Schattdorf-Sodberg, Haldikapelle, Fresken ‹Maria Verkündigung› von Erna Schillig, 1932. Die beiden Tafeln flankieren das Portal und sind collageartig aufgebaut. Die Farbflächen differieren in der Gestaltung und Körnung der Oberflächen. Dieses erste, eigenständige sakrale Werk Schilligs trug massgeblich zur Etablierung der modernen Kunst in der Innerschweizer Sakrallandschaft bei. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**



338



339



340

1. Hälfte 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht NO. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1. Hälfte 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht N. Foto, um 1920 (StAUR 113.07–BI–2040). – Ansicht N. Foto, um 1940 (StAUR 113.01-BI-2041). – Fotodokumentation Translozierung, 1962 (StAUR 113.07-BI-2043 bis 113.07-BI-2045).

Pläne
Bauaufnahme 1:50 von Terradata, 2009 (PA Erwin Scheiber, Schattdorf).

Bergkapelle Maria Einsiedeln, «Haldikapelle» [26]

Die Haldikapelle[258] wurde auf Initiative des Luzerner Spitalpfarrers Gustav Truttmann errichtet. 1928/29 als Umbau einer bestehenden Holzerhütte im Studenbergliwald geplant, konnte ab 1931 dank zahlreicher Spenden ein Neubau auf dem Sodberg errichtet werden.[259] Dokumentiert sind Entwürfe des Architekten Josef Beeler und des ausführenden Architekten Josef Steiner, die sich vor allem in der Ausbildung des Vorzeichens und der Position des Dachreiters unterscheiden.[260] Mit der Ausführung wurden der Zimmermann Paul Suter und die Schreinerei Gisler & Bissig betraut.[261] Die Glocken stammen aus dem Kloster Muri AG und aus Winznau SO und wurden von der Giesserei H. Rüetschi AG angepasst. Die Winznauer Glocke entstand 1838.[262] Die Glocke aus Muri von 1749 stammt wohl aus der Werkstatt des Peter Ludwig Keiser.[263] Der Bildhauer Antonio Mussner lieferte Skulpturen.[264] Ernst Gubler malte den Innenraum aus. Erna Schillig schuf die zwei Fresken im Vorzeichen und 1934 Kreuzwegstationen. Der Cäcilienverein Schattdorf stiftete zur Einweihung am 2. Oktober 1932[265] ein Harmonium, das 1952 ausgetauscht wurde.Das liturgische Gerät wurde von Josef Strässle und der FirmaStrojne Tovarne bezogen.1971 wurde die Ausstattung mit einem bergkristallgeschmückten Tabernakel von Emil Eltschinger komplettiert.[266]

Ein Projekt des Schattdorfer Architekten Christoph Kamber zur Erweiterung der Kapelle im Jahr 1974/75 kam nicht zur Ausführung: Vorgesehen war ein moderner Anbau am Chor. Der neue, nahezu quadratische Kirchenraum hätte 200 Plätze umfasst. Im Sockelgeschoss war eine Wohnung für den Schattdorfer Pfarrresignat projektiert.[267]

Die Haldikapelle liegt exponiert auf einer Geländekuppe des Sodbergs auf 1225 m ü.M. und ist nach Süden orientiert. Der Blockbau – Vorzeichen, Saalraum und polygonaler Chorschluss – stehen

auf einem schmalen Betonsockel **Abb. 338**. Das gestufte Satteldach wird über dem Eingang von einem markanten oktogonalen Dachreiter akzentuiert. Die Kapelle besitzt eine Empore, unter der sich eine Kammer befindet, die ehemals als temporärer Wohnraum des Pfarrers diente. Der Chor wird durch Einbauschränke geformt, die eine Sakristei ersetzen. Dies bedingte bereits während der Bauzeit die Schliessung der geplanten Chorfenster.[268] Die Kassettendecke des Schiffs ist polygonal gebrochen, der Chor spitzbogig gewölbt. Der von Engeln flankierte Altar wird entsprechend dem Patrozinium von einer Kopie der Schwarzen Madonna, des Einsiedler Gnadenbilds, hinterfangen. Der Südtiroler Skulpturenschmuck setzt sich im Schiff fort. Die Qualität der Haldikapelle liegt in den modernen Elementen, die mit der traditionellen Formensprache Mussners kontrastieren: Die Holzkassettendecke ist mit einer ornamentalen Bänderung versehen, ebenso das Fenster im Vorzeichen. Herausragend sind die beiden Schillig-Fresken ‹Maria Verkündigung›, die das Eingangsportal flankieren **Abb. 339, 340**.[269] Die kleinen Kreuzwegstationen Schilligs prägt eine plakative Typisierung der römischen Schergen.

Wohntürme

Ehemaliger Schattdorfer Turm, «Haldenstein», Mühlehof [16]

Die Existenz eines Turms[270] ist in Schattdorf seit 1248 belegt: Der Meier des Fraumünsters in Bürglen, Cuonrad Niemirschin, übernahm den «Turm samt Hof» vom Kloster Wettingen. Er wurde angewiesen, den schadhaften Bau zu erweitern und der Bevölkerung bei Bedarf Schutz zu gewähren.[271] Der Ausbau des Turms stand wahrscheinlich im Zusammenhang mit landesweiten Unruhen, die in einer Fehde zwischen den Sippschaften der Gruoba und der Izzelinge – «Ulrich von Schattdorf, genannt Izeli» – gründeten.[272] Diese sehr wahrscheinlich dem Haldenstein zuzuordnende Geschichte und der archäologische Befund sprechen für eine Errichtung des Turms spätestens Anfang des 13. Jahrhunderts.

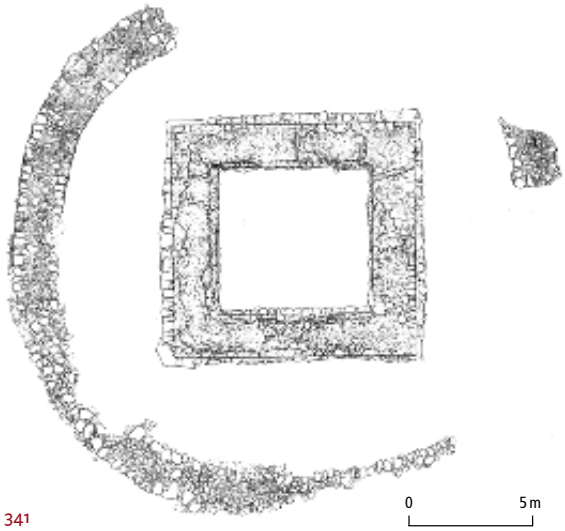
1723 dokumentiert eine Gült die Existenz eines Hauses mit Garten und Turm im Oberen Hof/Haldenstein.[273] Spätestens Anfang des 19. Jahrhunderts wurde der Turm aufgegeben, die Ruine schliesslich 1885 abgetragen.[274] Der Standort geriet in Vergessenheit. Vor der Überbauung durch die Wohnanlage Mühlehof im Jahr 2006 konnten die Mauerfragmente archäologisch dokumentiert werden. Der Haldenstein lag an der ehemaligen Hauptverkehrsachse. Die ursprüngliche Topografie ist nicht mehr zu rekonstruieren. Das Turmgeviert auf vorkragendem Fundament bestand aus 2 m dickem Mauerwerk, bestehend aus zwei mit Bruchsteinen gefüllten Mauerschalen aus behauenen Steinen, gemauert in aussergewöhnlich akkurater, lagenhafter Manier **Abb. 341**. Bereits Karl Franz Lusser hatte dies mit «die Mauer aus gleichf. nicht grossen Steinen. Sehr senkrecht gemauert» umschrieben.[275] Die Nordwand des Turmgevierts war durch eine jüngere Vormauerung auf der Aussenseite verstärkt. Im Westen fand sich ein späterer Annex, gefüllt mit Schutt aus dem 19. Jahrhundert. Der Mauerring umfasste ursprünglich wahrscheinlich den ganzen Turm. Eine vergleichbare Einfassung konnte bisher bei keinem Urner Turm – ausser der Burg Attinghausen **Abb. 401** – nachgewiesen werden.

Betzlinger Turm, «Pulverturm», Betzlingen [11]

Der Pulverturmhügel dürfte einer der ältesten Siedlungsplätze in der Reussebene sein. Das Geschlecht «von Betzlingen» lässt sich seit 1275 nachweisen.[276] Auch das Jahrzeitbuch beinhaltet mehrere Betzlingen-Einträge mit dem Zusatz «Her», was auf eine adelige Familie und damit auf eine Verbindung zum Turm[277] schliessen lässt, der wahrscheinlich im 13. Jahrhundert errichtet wurde.[278]

Im Jahr 1714 kaufte das Land Uri das Gut Betzlingen.[279] Der Umbau des ehemaligen Wohnturms in ein Pulverlager erfolgte wenig später. In den letzten Jahrzehnten diente der Pulverturm der Landsgemeinde als Lager für die temporären Bauten der Versammlung. 1897 wurden die Fenster gegen Wind gesichert.[280] 1986 wurde der Turm von Tino Valsecchi restauriert und verputzt.[281]

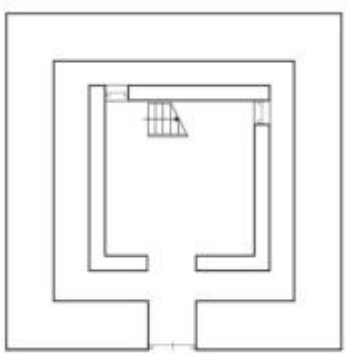
Der Pulverturm befindet sich auf einer hoch aufragenden Kuppe, die künstlich ausgeformt wurde. Der exponierte Standort garantiert den Überblick über das gesamte Reusstal **Abb. 342**. Der Turm ist heute zweigeschossig und mit einem ziegelgedeckten Satteldach versehen. Ein stichbogiges Portal sowie zwei rechteckige Fensteröffnungen prägen die Südfassade. Ein weiteres Fenster oberhalb des Portals wurde vermauert. Die Nordfassade weist ein Rechteckfenster, die Traufseiten weisen je ein Schartenfenster auf. Historische Balkenlöcher lassen eine der heutigen Teilung entsprechende Geschossigkeit vermuten. Im Inneren des Turms ragt eine zweite Mauerschale auf, die im Zusammenhang mit der Einrichtung des Pulverlagers entstanden ist **Abb. 343, 344, 345**. Innen- und Aussenschale sind in Traufhöhe durch eine flache Wölbung verbunden.



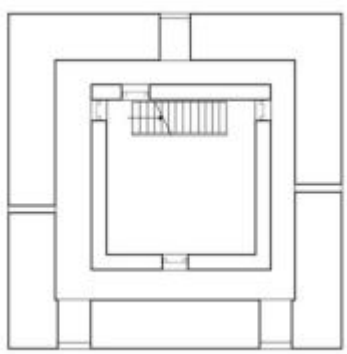
341



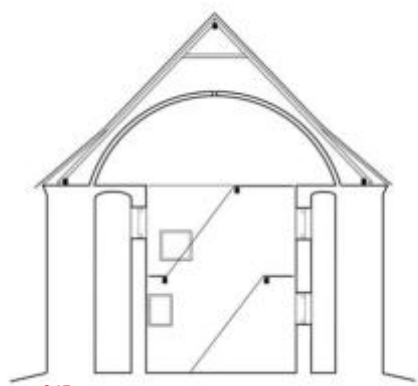
342



343



344



345

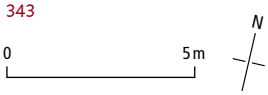


ABB. 341 Schattdorf-Mühlehof, Turm Haldenstein. Die Ringmauer des Schattdorfer Turms besass einen Aussendurchmesser von gut 20 m. Unklar ist, ob der Mauerring jemals geschlossen war. Der Turm umfasste 9,6 × 9,6 m und gehörte damit zu den grösseren herrschaftlichen Wohnsitzen. Grundriss 1:300, steingerechte Bauaufnahme Hermann Fetz, Luzern, 2006 / Amt für Raumentwicklung Uri.

ABB. 342 Schattdorf-Betzlingen, Pulverturm, Kernbau wohl 13. Jahrhundert. Um 1714 wurde der mittelalterliche Turmstumpf zum Pulvermagazin umgebaut. Aus dieser Zeit datieren die mit kreuzförmigen Öffnungen versehenen Giebelfelder. Sie weisen eine geringere Wandstärke als der Unterbau auf. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

ABB. 343, 344, 345 Schattdorf-Betzlingen, Pulverturm. Der mittelalterliche Turm misst 8,35 × 8,5 m und entspricht in seiner Dimension in etwa dem Bürgler Meier- und dem Wattigwilerturm. Er besteht aus 1,4 m dickem Bruchsteinmauerwerk. Das um 1714 eingefügte Pulvermagazin umfasst 4,6 × 4,6 m und ist etwas ausserhalb der Mittelachse platziert. Die flache Tonne im Dachgeschoss weist eine Scheitelhöhe von 2,3 m auf. Grundrisse und Schnitt 1:200 Marion Sauter, Luzern, 2011.

Die beiden Geschosse und die Treppen sind in Holzkonstruktion eingefügt und bestehen teilweise aus zweitverwendetem Material. Die Pulverkammer im Dachgeschoss ist mit einer flachen Tonnenwölbung versehen, die im Dachwerk verankert ist und die massiven Aussenmauern als Widerlager nutzt. In die Decke des Eingangsbereichs ist eine Falltür eingesetzt, die eine Verbindung zur Pulverkammer herstellt. Ansonsten sind die Türen die einzigen korrespondierenden Öffnungen. Sämtliche Fenster des Innenturms sind gegen die Aussenhülle gerichtet und vergittert. Als Einfassung dienen sowohl einfache Holzbohlen als auch Sandsteingewände.

Der Pulverturm weist mit seiner gewölbten Pulverkammer und der Zweischaligkeit wesentliche Elemente des Magazinbaus des frühen 18. Jahrhunderts auf. Parallelen finden sich beispielsweise bei den Pulvermagazinen aus dem Jahr 1701 in Luzern-Rotsee LU und Luzern-Friedental LU.[282]

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

Tanzhaus, Kirchgasse [21]

Seit dem 16. Jahrhundert sind in der Innerschweiz Tanzlauben nachgewiesen, die auch für öffentliche Versammlungen genutzt und bewirtschaftet wurden, sich jedoch in der Regel nicht erhalten haben.[283] Das Schattdorfer Tanzhaus[284] findet erstmals im Jahr 1575 Erwähnung.[285] Zuvor soll die Hofstatt Spielmatt öffentlichen Veranstaltungen gedient haben. Eine Notiz aus dem Jahr 1602 im Urbar der Altdorfer Pfarrkirche galt bislang als Baujahr. Die Dendrochronologie korrigierte dies nun auf 1786/87 – offensichtlich das Datum einer umfassenden Erneuerung.[286] 1844–1938 wurde das Tanzhaus als Feuerwehrlokal und Dorfmagazin genutzt, was bauliche Anpassungen erforderte.[287] Heute kümmert sich ein Verein um den Unterhalt beziehungsweise den Erhalt des Gebäudes.

Das Tanzhaus wurde giebelständig an der Kirchgasse errichtet, einem ehemals wichtigen Verkehrsweg. Der Holzständerbau, eine in der Region selten anzutreffende Konstruktion, steht auf einem Sockelgeschoss aus Bruchsteinmauerwerk. Die Erschliessung erfolgt über eine vorgelagerte Steintreppe mit filigranem Eisengeländer **ABB. 346**. Der Tanzsaal umfasst das gesamte Obergeschoss von 8,9×8,7 m und ist mit umlaufenden Bänken versehen. Der Raum ist geprägt von der offenen Dachkonstruktion über einem zentralen Stud mit ausgearbeiteter Basis und gefasten Ecken. Das obere Ende des Studs ist als Zange ausgebildet, in die ein Sattelbalken eingefügt ist. Die Ausbildung eines



346



347

ABB. 346 **Schattdorf, Kirchgasse, Tanzhaus, 1786/87 auf älterem Sockelgeschoss. Ansicht von Süden. Das Schattdorfer Tanzhaus ist eines der wenigen erhaltenen Tanzhäuser der Innerschweiz. Foto Werner Furger, Altdorf, 1966 / GemA Sc.**

ABB. 347 **Schattdorf, Schulhausstrasse 17, Schulhaus von Josef Utiger, 1920. Ansicht von Norden. Der Schulhaus-Bauboom in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts brachte einen Modernisierungsschub. Stilistisch dem Heimatstil verpflichtet, setzte die Bautechnik der Schulhäuser neue Massstäbe. So stellten damals etwa die Fensterstürze und Treppenläufe aus Eisenbeton eine wichtige Inovation dar. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.**



348

ABB. 348 Schattdorf, Dorfbachstrasse 9, Unter Hof, 1690. Das Ölgemälde mit der Inschrift «H: Leüttenambt Jost Antoni Trösch – Bauwherr des Haus Aetatis suae 65. Anno 1714» dokumentiert rote Fassaden. In der Bausubstanz lässt sich dies jedoch nicht mehr nachweisen. Ausserdem ist ein ummauerter, symmetrisch angelegter Barockgarten dokumentiert, die einzige bekannte Anlage dieser Art ausserhalb Altdorfs. Foto SLM / LM 8196.

derartigen Hauptträgers ist in der Region erstmals 1480 in der Taubachhofstatt in Erstfeld nachgewiesen ABB. 488.[288] Im Schattdorfer Tanzhaus ist überdem Sattelbalken eine horizontale Auskreuzung angeordnet. Die Balken treffen auf die jeweilige Fassadenmitte und unterstützen die Stabilität des Dachstuhls. Die ursprüngliche Raumhülle besteht aus teilweise zweitverwendeten und angestückten Bohlen, die zwischen den Ständern befestigt sind und auf Höhe der Fensterbrüstungen enden.

Schulhaus, «Schulhaus 1920», Schulhausstrasse 17 [13]

Das im Jahr 1817 errichtete erste Schattdorfer Schulhaus an der Pfarrhofstrasse 8 [24] ABB. 299 genügte Anfang des 20. Jahrhunderts den Platzansprüchen nicht mehr. 1914 wich man mit einigen Klassen in das Armenhaus an der Langgasse aus und rief eine Schulbaukommission ins Leben.[289] Die Realisierung des Neubaus konnte jedoch erst in den Jahren 1920/21 von JOSEF FRANZ UTIGER und den ZürcherIngenieuren TERNER & CHOPARD in Angriff genommen werden. Das alte Schulhaus wurde zur Gemeindekanzlei umfunktioniert und 1963/64 von HANS BOSSART durch ein Pfarreizentrum ersetzt. Das «Schulhaus 1920»[290] wurde zuletzt 1991 umfassend saniert. Es liegt oberhalb der Spielmatt und setzt aufgrund seiner Grösse einen gewichtigen baulichen Akzent im Ortsbild ABB. 296, 347. Der Bau steht parallel zum Hang. Es ist im Unterschied zu den umliegenden Bauernhäusern traufständig angeordnet und mit einem leicht geknickten Krüppelwalmdach gedeckt.

Der 20,6 × 15,2 m umfassende Putzbau besteht aus einem Sockelgeschoss, zwei Haupt- und zwei Dachgeschossen, welche Personalwohnungen beinhalten – gekennzeichnet durch Klappläden. Der Sockel aus behauenen Quadersteinen zieht sich bis zur Höhe der Fensterbrüstungen des Hauptgeschosses. Der Putz ist an der Traufe und am Ortgang als Hohlkehle ausgebildet und farblich abgesetzt. Ein Treppenturm mit Walmdach und eine Vorhalle akzentuieren die nördliche, talseitige Traufseite. Die einzige Bauzier bildet die Umrahmung des Portals mit gemaltem Blattwerk, Schattdorf-Wappen und Datierung. Die ehemaligen Blattornamente an der Traufe werden heute von der Dämmung verdeckt. Die Dachkonstruktion ist eine hervorragende Zimmermannsarbeit: Drei Kehlbalkenebenen bilden das Gerüst eines Raumtragwerks in Fachwerkkonstruktion. Das Schulhaus erhielt ausserdem erste Eisenbetonelemente: Stürze und Treppen.[291]

Bauernhäuser

Bauernhaus Unter Hof, Dorfbachstrasse 9 [17]

Die Dorfbachstrasse ist eines der archäologisch interessantesten Areale in Uri und möglicherweise seit römischer Zeit, in jedem Fall jedoch seit dem 11. bis 13. Jahrhundert besiedelt. Das Bauernhaus Unter Hof wurde um 1690 wohl unter Berücksichtigung des Kellergeschosses eines mittelalterlichen Vorgängerbaus errichtet. Als einziges steilgiebliges Haus ist es der repräsentativste historische Profanbau Schattdorfs. Nach einer umfassenden Restaurierung 2012 und einer Unterteilung in drei separate Wohnungen ist der Unter Hof seither in einem guten Zustand, hat jedoch viel originale Bausubstanz eingebüsst.

Baugeschichte

Die ältesten archäologischen Funde an der Dorfbachstrasse 9, stark fragmentierte Terra-sigillata-Scherben, belegen eine nahe römische Ansiedlung. Die erste fassbare Bebauung des Areals bildet ein frühmittelalterlicher Ringwall, der im Rahmen einer Sondierungsgrabung im Jahr 1986 dokumentiert wurde.[292] Als Besitz des Zürcher Fraumünsters fand die Hofstatt Unter Hof erstmals im Jahr 1358 Erwäh-



349

ABB. 349 Schattdorf, Dorfbachstrasse 9, Unter Hof, 1690. Zustand vor 2012. Ansicht von Nordwesten. Die nur partiell gemauerte Hausrückseite spiegelt die Nutzung und den Ausbaustandard wider. Das Haus besass von Anfang an einen Kamin. Im Sockelgeschoss lag eine ehemals separat erschlossene Sennerei, darüber die Küche. Der Ofen in der benachbarten Prunkstube ist an den gleichen Kaminzug angeschlossen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

nung.[293] Entsprechend der Inschrift auf einer Ofenkachel wurde das heutige Haus um 1690 von Kirchenvogt Jost Antoni Trösch errichtet ABB. 349–353. Die genannte Zeitstellung findet in einem dendrochronologischen Gutachten Bestätigung.[294] Wahrscheinlich wurde dabei der Keller des Vorgängerbaus übernommen. 1714 wurde das Anwesen samt barocker Gartenanlage auf einem Ölgemälde dokumentiert ABB. 348.

Der Anbau eines Aborts auf Höhe der Treppenpodeste stammt aus dem 19. Jahrhundert. Bis 1907 war im Sockelgeschoss eine Sennerei eingerichtet, bis 1927 ein Ladenlokal.[295] Das Grossbauernhaus wurde im Lauf der Zeit in mehrere Etagenwohnungen geteilt. 1935 wurde das Schindeldach bei einem Föhnsturm beschädigt und in der Folge eine Gaube entfernt.[296] 1980 erfolgte eine Instandsetzung.[297] Die angrenzenden Matten wurden 1985[298] parzelliert und bebaut, die Überreste der barocken Gartenanlage entfernt, das Gelände geebnet und die Streuobstwiesen nach und nach gerodet. Seitdem ist der Charakter der Hofstatt als solitäres Bauensemble stark beeinträchtigt. 2012 wurde das Bauernhaus von Erwin Scheiber restauriert und die Gartenanlage vollständig umgestaltet.

Baubeschreibung

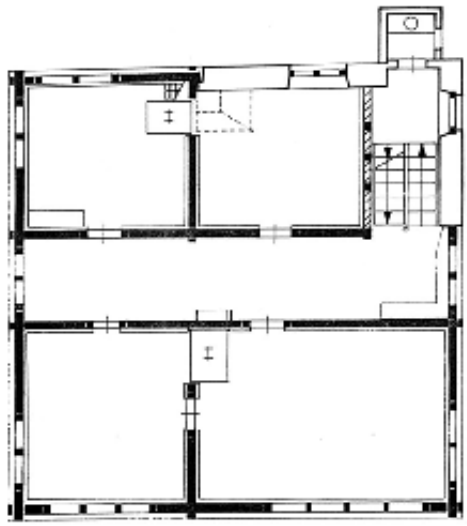
Lage

Die Hofstatt liegt auf einer leichten Erhebung zwischen der Dorfbach- und der Adlergartenstrasse. Die Schauseite ist nach Süden, in Richtung Dorfkern, orientiert. Die Erschliessung erfolgt von Nordosten, der dokumentierte Barockgarten lag im Westen.

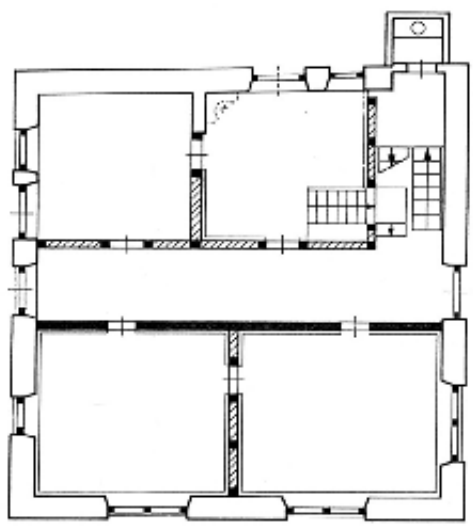
Äusseres

Der Unter Hof besteht aus zwei Voll- und zwei Dachgeschossen in Blockbauweise über einem zu weiten Teilen unterkellerten Sockelgeschoss aus Bruchsteinmauerwerk. Die Vorstösse an der Giebelseite und die massive Wand im Bereich der Küche zeugen von einer leicht asymmetrischen Raumeinteilung im Hauptgeschoss. Die folgenden Geschosse sind jeweils mittig geteilt. Der Kubus wird von einem mit Ziegeln gedeckten Steildach über einem Kehlbalkendachwerk abgeschlossen. Die Traufe ist mit Aufschieblingen leicht ausgestellt. Die einzige Fassadendekoration bilden Würfelfries-Sohlbänke sowie weiss abgesetzte Fensterlaibungen. Die Fenster im Giebelfeld wurden anlässlich der Renovation versetzt. Der heutigen 6er-Teilung gingen einst Fensterscheiben mit 15er-Teilung voraus.

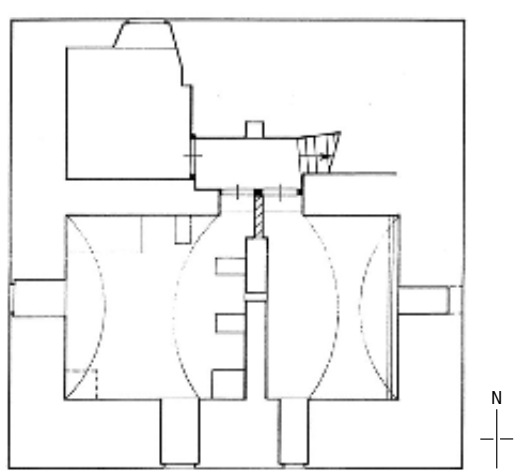
ABB. 350, 351, 352 Schattdorf, Dorfbachstrasse 9, Unter Hof, 1690. Zustand vor 2012. Der kubische Bau misst ca. 12×12 m. Die Mauerstärken der beiden gewölbten Kellerräume betragen jeweils 1,7 m. Im Sockelgeschoss sind die Wandstärken auf 0,75 m reduziert. Die Raumhöhen sind mit 2,5 m sehr grosszügig bemessen. Grundrisse Keller-, Sockel- und Hauptgeschoss 1:200 Hans Bossart, 1980 / SBF.



352



351



350

Inneres

Der Unter Hof ist unterkellert. Die beiden Kellerräume im Süden sind gewölbt. Die Zwischenwand ist mit einer Scharte versehen und endet in einer jüngeren Fachwerkkonstruktion. Beide Räume haben Fenster mit konisch zulaufenden Laibungen, die heute knapp unterhalb des angrenzenden Terrains liegen. Dies entspricht der Disposition des deutlich älteren Hauses Spielmatt und ist wohl einem Vorgängerbau zuzuordnen. Der dritte Kellerraum ist mit einer Balkendecke aus der Bauzeit geschlossen. Ein äusserst massiver Konsolstein trägt die Decke des Kellergangs. Die Bohlen unterhalb der ehemaligen Sennerei sind mit Steinen belegt. Diese Belastung erforderte offensichtlich einen mehrfachen Austausch der Hölzer.

Der Unter Hof gehört zu den wenigen Urner Bauernhäusern, deren Haupterschliessung im Sockelgeschoss angesiedelt ist. Das zweiläufige Treppenhaus nimmt die nordöstliche Hausecke ein und wird über den Quergang erreicht. Der oberste Treppenlauf stammte vom abgegangenen Pfrundhaus.[299] Die Erschliessung des Unter Hofs steht in Zusammenhang mit einem Saal, der einst den Kern des Sockelgeschosses bildete und eine gesamte Haushälfte einnahm. Die gekerbten Deckenbalken sind mit einem Rillenfries versehen. Die Bohlen waren mit einem Wappen bemalt.[300] Die Trennwände zum Gang und die Abtrennung des Treppenhauses bestehen aus Fachwerk, das dendrochronologisch in die Bauzeit um 1690 datiert werden konnte.[301]

Die Deckenbalken der Stube und des «Stipli» im Hauptgeschoss entsprechen denen des Saals und lagern auf einem gerillten Gesims. Einige Türblätter sind von gekerbten Mantelstüden gefasst. Das rückwärtige «Stupli» war als Prunkstube eingerichtet und mit einer oktogonal gestalteten Felderdecke mit profilierten Rahmungen versehen **ABB. 352, 353**. Hinter dem Ofen führten eine Leiter und eine Klapptür ins darüberliegende Geschoss, das ebenso wie die Dachgeschosse mit einfachen Schlafkammern ausgestattet war.

Das ehemalige Bauernhaus umfasst seit 2012 drei separate Wohnungen, was grössere Eingriffe in der Raumaufteilung und der Fassaden- und Dachgestaltung nach sich gezogen hat: Hier befindet sich nun ein grossflächiges Panoramafenster. Insgesamt gestaltete sich die letzte Renovation stark rekonstruierend. Mehrere Garagen besetzen den archäologisch höchst bedeutenden Aussenbereich.



353

ABB. 353 Schattdorf, Dorfbachstrasse 9, Unter Hof, 1690. Zustand vor 2012. Der Ofen in der ehemaligen Prunkstube des Hauptgeschosses besteht aus glatten, grün glasierten Kacheln und ist mit «Here Jost Antoni Trösch der Zeit Kirchenvogt zu Schadorff 1690» beschriftet. An den Kanten weisen die Kacheln dekoratives Pflanzengeschlinge auf. Foto Guido Baselgia, Malans, 2009.

Würdigung

Der steile Giebel und die kubische Gebäudehülle ohne traufseitige Lauben oder giebelseitige Vorkragungen heben das Bauernhaus Unter Hof aus seiner Umgebung hervor. Interessant sind vor allem die Abweichungen vom tradierten Bauschema des Blockbaus, die Erschliessung im Sockelgeschoss und die zweiläufige Treppe in der westlichen Gebäudeecke. Ebenso die barocke Gartenanlage, die eines der wenigen Zeugnisse über den Gartenbau um 1700 darstellt. Ein Saal im Sockelgeschoss und die Saaltrennwand in Fachwerkkonstruktion finden sich auch im Haus Steinermatte, Bötzlingerstrasse 12 **[12]** **ABB. 296**, und in der Bürgler Hofstatt Vorder Hirzenboden, Paradies **ABB. 183**. Die Nutzung dieser Säle, welche die Grösse der repräsentativen Trink- und Prunkstuben wie etwa in der Bürgler Spilmatt, Klausenstrasse 144 **ABB. 175**, bei weitem übertreffen, ist noch nicht erforscht. Die Parallelen zur Disposition des Kellers des im Kern deutlich älteren Hauses in der Spielmatt unterstützen die Vermutung, dass in der Bruchsteinsubstanz des Unter Hofs Teile eines Vorgängerbaus integriert wurden. Es ist davon auszugehen, dass die nachweislich seit dem frühen Mittelalter besiedelte Parzelle durchgängig bebaut war.

Dokumentation

Quellen

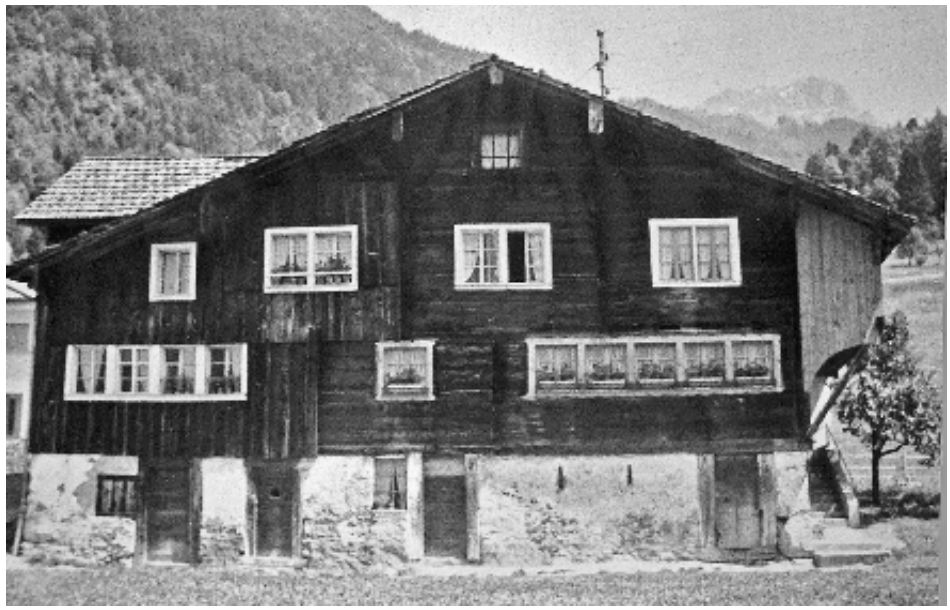
– Parzellierung (BauA Gem Sc.). – Div. Notizen von KARL GISLER-MÜLLER (StAUR P-221/346-75). – PA PETER MOSER, Lörrach. – BHI Schattdorf III/9. – Inv. Sc., 1997 (JD). – Dendrochronologisches Gutachten LRD 09/R6252 (JD).

Literatur

– LUSSER 1834, S. 111. – WYMANN 1910 (1), S. L. – GISLER 1910, S. 90–91. – WYMANN/MÜLLER 1950, S. 27–28. – Kanton Uri 1978, S. 67. – FURRER 1985, S. 142, 339–342, Abb. 269, 801, 805. – BITTERLI- WALDVOGEL 1986. – BITTERLI-WALDVOGEL 1987, S. 18–24. – BITTERLI-WALDVOGEL 1993, S. 61–75. – BRUNNER/TOMASCHETT 2005, S. 897.[302]

Bilddokumente

– Ansicht SW **ABB. 348**. Ölgemälde, 1714 (SLM 8196). – Div. Ansichten. Fotos von MICHAEL ASCHWANDEN, um 1910 (StAUR P-183). – Ansicht SW. Foto von KARL GISLER, 1910 (StAUR 113.10-BI-5351). – Ansicht NW. Foto, um 1920 (StAUR 113.09-BI-2114). – Div. Ansichten. Fotos, um 1960 (StAUR 113.09-BI-2115 bis 113.09-BI-2119).



354

ABB. 354 Schattdorf, Hofstättlistrasse 2, Hofstättli, 1577. Zustand zwischen 1913 und 1980. Ansicht von Westen. Das Hofstättli wurde wahrscheinlich bereits im ausgehenden Mittelalter zu einem Doppelhaus erweitert. Obwohl zahreiche Urner Bauernhäuser von mehreren Parteien bewohnt wurden, finden sich nur wenige Doppelhäuser. Foto, um 1960 / PB Beat Baumann, Schattdorf.

Pläne

– Grundrisse **ABB. 350, 351, 352**, Schnitte und Detailskizzen von HANS BOSSART, 1980. In: BHI Sc. III/9 (SBF). – Skizzen Ofen/Innenausstattung (SBF PA/UR 039.01-08). – Illustration von O. BISSIG. In: Erziehungsrat 1994 (Arbeitsmaterial 26). – Plankonvolut Sanierung, 2012 (PA ERWIN SCHEIBER, Schattdorf).

Doppelhaus Hofstatt, Hofstättlistrasse 2 [25]

Die Brüder Heini und Jost Zgraggen finden als Besitzer einer Hofstatt am Gangbach erstmals im Jahr 1518 Erwähnung.[303] Der Sohn des Letzteren erweiterte 1577 die Hofstatt[304] – ehemals in einer Giebelinschrift[305] und über der Stubentür mit «ich jost zgraggen und anna scheüber hand diss huss gebuwen und geweittert mit der hülf gottes und meister jacob jäger [...] 1.5.77.» dokumentiert. Diese Inschrift ist aufgrund der Nennung des Zimmermanns ein aussergewöhnliches Zeitdokument.[306] 1780 liess Josef Maria Zgraggen zwei Türen mit geschnitzten Füllungen und geschweiften Bändern in die Stube einbauen.[307]Der zeitgleich installierte Kachelofen und das Buffet wurden in den 1960er-Jahren entfernt, die offene Rauchküche abgeteilt.[308] Der heutige Bauzustand ist von der umfassenden Sanierung in den Jahren 1979/80 geprägt: Dabei wurde ein jüngerer Anbau an der Nordseite rückgebaut und die Fassaden gedämmt und erneuert. Lediglich die südliche Traufseite befindet sich noch im Originalzustand und zeigt einen Rillenfries.[309]

Die Hofstatt lag ehemals exponiert oberhalb der Langgasse und bildete bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts den baulichen Abschluss des Dorfkerns in Richtung Acherli. Die Bauphasen des Hauses lassen sich nur teilweise rekonstruieren: Im Norden liegt ein Kellerraum. Das 4,6×2,65 m (Innenmass) umfassende Geviert setzt sich bis ins Obergeschoss fort. Die südliche Haushälfte des Blockbaus, im Hauptgeschoss die tradierte Stube und ein «Stipli» sowie eine traufseitige Laube umfassend, scheint homogen. Die zweite Stube im Norden und die darüberliegenden Kammern folgen keinem etablierten Bauschema und sind der Erweiterung zum Doppelhaus zuzuordnen, bei der auch das heute asymmetrische Satteldach verändert wurde. Nur weiter gehende Bauuntersuchungen können klären, ob die Erweiterung von 1577 den südlichen oder bereits den nördlichen Teil des Hauses betraf und wie das wahrscheinlich noch ältere Bruchsteingeviert im Norden einzuordnen ist **ABB. 354**.

In der südlichen Haushälfte sind Teile der Ausstattung des 16. Jahrhunderts erhalten: eine Durchreiche – im Volksmund fälschlicherweise als «Pestdohli» bezeichnet – und gekerbte Deckenbalken mit Rillenfries. Die Deckenfelder der Stube weisen unterschiedliche Breiten auf. Die Türen sind mit mächtigen kannelierten, in Kielbögen endenden Mantelstüden versehen. Erhalten hat sich unter anderem auch eine prächtige Renaissancetruhe.

Kurzinventar

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

– Ehem. Schulhaus, Pfarrhofstrasse 8 (heute Pfarreizentrum) [24] ABB. 299, 1817. Zweigeschossiger Mischbau mit Krüppelwalmdach und Lukarne. Auf den Verputz waren Eckpilaster aufgemalt. Regelmässige Fenstereinteilung, Klappläden und repräsentative Portalfassung.[310] – Ehem. Gasthaus Adlergarten, Adlergartenstrasse 66 [3]. 1321[311] als «Ablen garten» erstmals erwähnt. Neubau 1798 als erstes Schattdorfer Haus mit rasterartig angeordneten Fenstern. Hebung 1957, überformt.[312] – Ehem. Gasthaus und Bäckerei Tell, Kirchgasse 2 [20]. 1537 erstmals erwähnt. Blockbau mit Gaststube im Sockelgeschoss. Um 1900 Umbau im Heimatstil, Aufstockung 1917 ABB. 301. Neubau 2002.[313] – Gasthaus Brückli, Gotthardstrasse 82 [8]. Blockbau, wohl 16. Jh., später verputzt. Neubau 1976 ABB. 22.[314] – Gasthaus Gotthard, Gotthardstrasse 76 [7]. Blockbau, 17. Jh., Anbauten 1942 und 1963. Buffet, datiert 1686[315]. – Ehem. Gasthaus Rössli, Dorfstrasse 4 [19] ABB. 300. Blockbau aus dem 17./18. Jh., Aufstockung mit Kreuzgiebel um 1900. Neubau 1977 und 2013/14 (heute u.a. Bank).[316] – Ehem. Gasthaus Sternen, Dorfstrasse 1 [18] ABB. 300. 1898 errichtet, Anbau 1925, Neubau projektiert.[317] – Verwaltungsgebäude des Militärs, Gotthardstrasse 101 [10]. 1917 als Backsteinbau im historistischen Stil errichtet.[318]

Bauernhäuser

– Bauernhaus Spielmatt, Spielmattstrasse 10. Spätmittelalterlicher Blockbau [15] ABB. 45, 296. Aufstockung mit Kreuzgiebel 1920er-Jahre.[319] – Bauernhaus Zur Hofstatt, Adlergartenstrasse 65 [4]. 1590 erbaut, 1980 überformend renoviert.[320] – Bauernhaus Steinermatte, Bötzlingerstrasse 12 [12] ABB. 296. 16. Jh., ehem. Buffet 1599 (?), seit 1957 überformend renoviert.[321] – Bauernhaus Gelhaar, Schulhausstrasse 13 [14]. 17./18. Jh., moderat modernisiert. Einziger Schattdorfer Blockbau mit bergseitiger Schauseite.[322]

Gewerbebauten

– Ehem. Bleichermätteli, Gotthardstrasse 70 [5]. Zwei Vorgängerbauten wurden um 1662 unter einem Dach zusammengefasst, Abbruch 2004. Im mehrfach veränderten Haus waren im Lauf der Zeit unterschiedliche Gewerbebetriebe und verschiedene Wohnungen untergebracht. Das Haus entsprach daher nicht dem typischen Urner Bauernhaustyp.[323]
– Ehem. Schmiede Schmid-Gerig, Rüttistrasse 2 [2] ABB. 302. Vor 1685 erbaut, 1982/83 leicht erhöht und renoviert durch ORLANDO BALDELLI. Fachwerkpartie an der Giebelfassade.[324] – Ehem. Gerberei Inderbitzin mit ehem. Villa Friedheim, Gotthardstrasse [6] ABB. 298. Um 1840 errichtet, 1890 erweitert: Weitläufiger Komplex aus einfachen Mischbauten mit Rasterfenstern. Teilneubau durch die Garage Brand 2005. Ehem. Fabrikantenvilla Friedheim, 1904 als Backsteinbau gegenüber errichtet, 1981 ersetzt durch ein Wohnhaus.[325] – Ehem. Schuhfabrik Bally (heute Einkaufszentrum), Militärstrasse 16 [9] ABB. 26, 1953/54. Halle mit sechsteiligem Sheddach auf Betonstützen, errichtet mit vorfabrizierten Bauteilen vom Ingenieurbüro ROTHPLETZ, LIENHARD & CIE (Projektleiter: JOHANN STEFAN, Ausführung: ALOIS IMHOLZ). Die Dachkonstruktion und die aufgelösten Seitenwände bewirken eine lichte Produktionshalle. Jüngerer Kopfbau aus Sichtmauerwerk.[326]

Attinghausen

Walter-Fürst-Strasse 2, Bauernhaus Mattenhofstatt [1] S. 355
Walter-Fürst-Strasse 4, Bauernhaus Mätteli, «Alte Sust» [2] S. 351
Schweinsberggasse 6, Wohnturm Schweinsberg [3] S. 349
Klosterweg 30, ehem. Kapuzinerinnenkloster Maria zu allen Engeln mit Kaplanenhaus [4] S. 340
Klosterweg 2, Bauernhaus Gallihofstatt [5] S. 355
Walter-Fürst-Strasse 19, Obere Burghofstatt [6] S. 355
Walter-Fürst-Strasse 17, Bauernhaus Ängstlerhaus [7] S. 355
Schulhausweg 10, Schulhaus [8] S. 355
Kirchweg, Pfarrhaus [9] S. 343
Pfarrkirche St. Andreas [10] S. 325
Beinhaus St. Ottilien [11] S. 337
Burgstrasse 2, erstes Schul- und Pfarrhelferhaus, «Brückenhaus» [12] S. 345
Burgstrasse, Burg-Gaden [13] S. 355
Kirchweg 6, Gasthaus Burg, ehem. Untere Burghofstatt [14] S. 355
Burgruine Attinghausen [15] S. 346
Hochweg, Bauernhaus Albenschit [16] S. 355
Hochweg 11, Hofstatt am Hochweg [17] S. 353
Isleren, ehem. Turm im Schatzbödeli [18] S. 355
Langacher, Feuerhaus [19] S. 355
Kapelle St. Onofrio [20] S. 338
Burglihofstatt, Bauernhaus Burglihofstatt [21] S. 352
Kapelle St. Wendelin, «Waldnachtkapelle» [22] S. 354
Kapelle St. Antonius und St. Wendelin, «Blackenalpkapelle» [23] S. 354
Nider Surenen, Spannorthütte [24] S. 355



Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt


WALTER-FÜRSTSTRASSE
REUSS
SCHWEINSBERGGASSE
KIRCHWEG
BURGSTRASSE
SCHULHAUSWEG
CHUMMETBACH
ALBENSCHIT
HOCHWEG
LANGACHER
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
0 25 50 100 150 200
Meter

Einleitung

Lage

Die Gemeinde Attinghausen liegt am linken Ufer der Reuss und bildet ihren Schwerpunkt im Mündungsgebiet des Kummetbachs auf 468 m ü.M. Dieser teilt die Gemeinde in ein Herrschaftszentrum im Nordenund in einen bäuerlichen Dorfkern im Süden des Bachlaufs. Das Herrschaftszentrum wird vom Seewlistock (1546 m ü.M.) überragt. Die Streusiedlung geht über sanft ansteigendes Terrain in die Alp Waldnacht (1414 m ü.M.) über **ABB. 356**. Die Grenze zwischen Attinghausen und Erstfeld markieren der Angi- und der Bockibach, gegen Seedorf der Palanggenbach. Im Osten beschliesst die Reuss das Gebiet der Gemeinde Attinghausen an der Schächenmündung – gegenüber liegen Altdorf und Schattdorf.

Scheitelpunkt ist der auf 2291 m ü.M. liegende Surenenpass im Westen, hinter dem sich das ausgedehnte Hochtal Surenen ausbreitet. Die Grenze zum Kanton Obwalden liegt weit hinter der Wasserscheide der Passhöhe in Richtung Engelberg, beim Alpenrösli (1258 m ü.M.). Surenen umfasst mehr als die Hälfte des knapp 47 km² grossen Gemeindegebiets und wird von den Graten zwischen Blackenstock (2931 m ü.M.) und Wissberg (2627 m ü.M.) beziehungsweise der Schlossbergkette gerahmt, die im Gross Spannort (3198 m ü.M.) gipfelt.

Archäologie

Mit der auf 890 m ü.M. liegenden Höhle Holloch verfügt Attinghausen über die grösste nutzbare Höhle im Kanton Uri. Das phreatische, durch Schmelzwasser geformte Höhlensystem führt 81 m tief in den Berg und weist mit «1561»[1] eine der ältesten bekannten Urner Felsinschriften auf. Gewaltige Felsüberhänge, die «Rote Balm» im nahen Hol, vor allem jedoch die Balmwand auf der Surenenpasshöhe, ergänzen das Spektrum natürlicher Schutzräume.

1951 wurde am Weg zur Alp Steinäbnet auf Surenen eine Gewandhalslochnadel aus Bronze entdeckt, die auf 1450 v. Chr. datiert wird.[2] An der Blackenalpkapelle **[23]** **ABB. 359** fanden sich bislang vier römische Münzen, ein Siegelring mit Löwengravur sowie ein Bronzearmreif **ABB. 6**, was die Begehung des Surenenpasses um die Zeitenwende belegt.[3]

Da die Topografie nur wenige natürliche Schutzräume bietet und die Surenenpassquerung mit Vieh oder Lasten an einem Tag nicht zu bewältigen ist, ist davon auszugehen, dass auch einige alpine Wüstungen frühen Ursprungs sind: 2013 konnte auf dem Geissrüggen ein aus der Hallstattzeit datierendes Gebäude partiell freigelegt werden **ABB. 10, 11**.[4] Zahlreiche weitere Ruinen von Alpgebäuden datieren aus dem Mittelalter und aus der Neuzeit. Auf dem Hinteren Blackenboden auf Surenen kann die Strukturänderung von der Einzel- zur Rinderalpung um 1800 anhand zahlreicher Wüstungen dokumentiert werden. In diesem Zusammenhang wurde auch der Passweg verlegt. Eine besonders hohe Dichte an Wüstungen weist die Alp Grat auf: Wo heute nur noch ein Betrieb unterhalten wird, war früher ein ganzer Alpweiler angesiedelt.

Archäologische Grabungen erfolgten in der Attinghauser Pfarrkirche **[10]** **ABB. 371** in den Jahren 1980 und 2003 sowie an der Burgruine **[15]** **ABB. 400** in den Jahren 1894, 1897, 1979 und 2011/12. Masslich aufgenommen wurde auch die Turmruine Schatzbödeli **[18]** vor ihrer Überbauung im Jahr 1956.[5]

Geschichte

Legenden

Untrennbar verbunden mit der Geschichte Uris ist die Sage vom Greiss von Surenen – sie handelt vom erfolgreichen Kampf eines Stiers gegen ein Ungeheuer.[6] Dieser Stier – oder ein artverwandter Auerochse – soll auch als Vorlage für das seit 1243 dokumentierte Urner Wappen gedient haben.[7] Ausserdem versucht die Legende den Anspruch der Urner auf die jenseits der Wasserscheide gelegene Alp zu legitimieren.



356

ABB. 356 **Attinghausen. Blick von den Eggbergen. Das Freiherrendorf wurde seit den 1970er-Jahren baulich verdichtet. Heute besitzt nur noch das Kirchareal eine Solitärlage – ein Gegengewicht stellte ehemals das Frauenkloster dar. Die Luftaufnahme zeigt den Anstieg in Richtung Waldnacht mit der typischen Streusiedlung. Foto Baumann & Fryberg, Altdorf, 2005.**

Ortsname und Wappen

Erste Hinweise auf die Anfänge Attinghausens gibt die Ortsbezeichnung, die den althochdeutschen Rufnamen Atto beinhaltet. Die Verbindung mit der Endung «inghausen» taucht im Gegensatz zu den reinen «ingen»-Bildungen in der Schweiz ausgesprochen selten auf und wird von der Etymologie dem 7. oder 8. Jahrhundert zugeordnet.[8] Schreibvarianten: Attingenhusen (1240, 1287)[9], Attinginhusin (1249)[10], Aettighusen (1501)[11] oder Ettighusen (um 1520).[12]

Das Attinghauser Wappen ist geteilt. Die obere Hälfte ist gelb hinterlegt und mit einem rotgezungten schwarzen Adler versehen. Die untere Hälfte ist dreimal geteilt von Schwarz und Gelb. Das Wappen entspricht dem der freiherrlichen Familie von Schweinsberg-Attinghausen. Die erste Überlieferung erfolgte in einem Siegel Werners I. von Attinghausen im Jahr 1264. Seit Anfang des 20. Jahrhunderts wird es als Gemeindewappen geführt, die formale Festlegung erfolgte im Jahr 1990.

Anfänge und Mittelalter

Spätestens seit dem frühen 12. Jahrhundert standen bei der Siedlung Attinghausen eine Kapelle **[10] ABB. 372** und eine Burg **[15] ABB. 400** – das grösste adelige Herrschaftszentrum im Kanton Uri. Der Standort der Burg markiert einen wichtigen Verkehrsknotenpunkt, die einstige Hauptverkehrsachse in Nord-Süd-Richtung ab dem Hafenort Seedorf und die Ost-West-Verbindung über den Surenenpass.

Vor der Gründung des Klosters Engelberg OW im Jahr 1120, spätestens jedoch im 12. Jahrhundert, nahmen die Urner auch das jenseits der Passhöhe gelegene Surenen als Alpweiden in ihren Besitz. Die Notwendigkeit, tiefer gelegene Schneefluchtareale zu unterhalten sowie Bau- und Brennholz zu gewinnen, stand dem Bestreben, den Klosterbesitz weiter auszudehnen, entgegen. Daraus resultierte ein zäher Konflikt mit den Klöstern Engelberg OW und Muri AG, die das Areal um die Fürenalp beanspruchten. Schiedssprüche folgten in den Jahren 1275, 1309, 1320

und 1471. Erst ein Abkommen im Jahr 1513, das von einem Gebietsabtausch begleitet war, brachte Einigung.[13]

Im 13. Jahrhundert befand sich die Burg Attinghausen im Besitz der Freiherren von Attinghausen, die 1240 erstmals in einer Urkunde dokumentiert sind.[14] Zwei Vertreter dieses Geschlechts, Werner II. und sein Sohn Johannes, rückten als Landammänner und erfolgreiche Verhandlungsführer, unter anderem bei den Grenzstreitigkeiten auf Surenen, ins Zentrum der Urner und der Schweizer Geschichte.[15] Das Freiherrengeschlecht starb mit Johannes' Tod um das Jahr 1358 aus.

Neuzeit

Der überregionale Verkehr verlagerte sich seit dem Spätmittelalter zunehmend auf den Hafenort Flüelen und das rechte Reussufer. Die Bedeutung von Attinghausen nahm sukzessive ab. Ab dem ausgehenden 16. Jahrhundert ist ein Dorfrecht nachweisbar.[16]

19. und 20. Jahrhundert

Attinghausen ist mangels grösserer Areale in der Reussebene bis heute der Alpwirtschaft und kleinen Handwerksbetrieben verpflichtet geblieben. Die Gemeinde zeichnete sich durch besonders intensiven Obstanbau aus. Dieser zog eine entsprechend umfangreiche Bienenzucht und den Bau zahlreicher Dörröfen nach sich – fest eingebaut im Sockelgeschoss, etwa bei der Hofstatt am Hochweg, Hochweg 11 **[17] ABB. 410**, oder frei stehend, in einem multifunktionalen «Feuerhause», beispielsweise im Langacher **[19] ABB. 62**.[17] Die Attinghauser Bienenzüchter entwickelten im 19. Jahrhundert eine spezielle «Bienen-Beuten»-Haltung in eigens errichteten Bienenhäusern, welche die Strohkörbe ablösten. Ein erstes Bienenhaus ist 1856 am Pfarrhof erwähnt, ein weiteres gehört zu den wenigen bezeichneten Bauwerken auf einem Situationsplan der Reussebene von 1888.[18]

Attinghausen erlangte im 19. Jahrhundert einige touristische Bedeutung, da angeblich der Eidgenosse Walter Fürst in Attinghausen gewohnt haben soll.[19] Dorf und Burgruine wurden zu viel besuchten Stationen auf Schweizer Studienreisen. Dem folgte im Jahr 1863 die Eröffnung des Burghotels, Kirchweg 6 **[14] ABB. 362**.

Bevölkerung

Die Bevölkerung von Attinghausen entwickelte sich moderat: Um 1800 stieg die Zahl auf 500, um 1950 auf 1000. Im Jahr 2014 waren 1604 Einwohner gemeldet. Mit der Einführung der Kirchensteuer im Jahr 1920 wurde die Kirchen-, 1945 schliesslich auch die Bürgergemeinde ausgeschieden.[20]

Kirchliche Entwicklung

Pfarrei

Die Kirche von Attinghausen hatte trotz der Nähe zur Burg nicht in einer adeligen Eigenkapelle ihren Ursprung, sondern war eine Filialgründung der Pfarrkirche Altdorf – unter der Kuratel der Zürcher Fraumünsterabtei.[21] Dem in Uri umfangreich begüterten Kloster können in Attinghausen jedoch nur wenige Güter zugeordnet werden.[22]

Im 13. Jahrhundert setzen die Quellen ein, etwa eine Stiftung von 1250 durch Ulrich II. von Attinghausen oder eine Notiz zum Kirchweihfest.[23] Im 15. Jahrhundert wurde die Seelsorge ausgeweitet: In einer Jahrzeitstiftung von 1485 wird ein Priester genannt, wenige Jahre später auch ein Friedhof und ein Sigrist.[24] Zeitgleich ist das Patrozinium des hl. Andreas erstmals überliefert, dem auch das ehemalige Frauenkloster Engelberg OW gewidmet war: Der Heilige war damit am Anfang und am Ende des Surenenpasswegs gegenwärtig.

Erste Loslösungsbestrebungen von der Pfarrkirche Altdorf sind für die Jahre 1539 und 1558 dokumentiert.[25] Die endgültige Abkurung erfolgte gegenEnde des 16. Jahrhunderts. So taucht erstmals 1577 die Bezeichnung «Pfarrkirche»[26] auf.

ABB. 357 **Attinghausen-Surenen, Blackenalpkapelle, ehemalige Altarfigur ‹hl. Antonius›, 15./16. Jahrhundert. Wahrscheinlich umfasste der Altar ursprünglich beide Kapellenpatrone – angesichts der peripheren Lage eine prachtvolle Gestaltung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

ABB. 358 **Attinghausen, Umschlag des Mitgliederverzeichnisses der St.-Barbara- und St.-Sebastian- Bruderschaft, 1602. Das kleine Ölgemälde ist wahrscheinlich in Zweitverwendung auf die Rückseite des Bands aufgebracht worden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010 / PfarrA At.**

ABB. 359 **Attinghausen-Surenen, Blackenalpkapelle, 1773 m ü. M. Ansicht von Nordosten. Der polygonal schliessende Grundriss lässt vermuten, dass die 1919/20 umgestaltete Alpkapelle auf einem mittelalterlichen Vorgängerbau gründet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**



357



358



359

Ein grosses Unglück widerfuhr der Gemeinde Attinghausen am 2. Mai 1769, als im Pfarrhaus ein verheerender Brand ausbrach, der auch die Kirche und das Beinhaus einäscherte.

Pfründe

Das Pfarrhaus ist erstmals auf der Kopie eines Gemäldes aus dem Jahr 1593 überliefert **[9] ABB. 371**. Wegen «Beschwerlichkeit der Pastorei und seines bergigen Pfarrsprengels» wurden im Jahr 1809 die Aufgaben der Pfarrpfründe neu definiert und eine Pfarrhelferei eingerichtet.[27] Diese wurde im Folgejahr mit einem Schul- und Pfarrhelferhaus ausgestattet **[12] ABB. 397**.

Kapellen

Die Häufung römischer Münzen und Schmuckstücke rund um die Blackenalpkapelle lässt auf eine heidnische Kulttradition schliessen **ABB. 6**. Die heutige Kapelle St. Antonius und Wendelin **[23] ABB. 359** entstand wahrscheinlich im ausgehenden Mittelalter: Eine spätgotische Skulptur des hl. Antonius im Erstfelder Kirchenschatz stand ursprünglich in der Blackenalpkapelle **ABB. 357**. Obwohl auf Attinghauser Gemeindegebiet liegend, obliegt ihre Versorgung der Kirchgemeinde Erstfeld und ging 1892 auch in deren Besitz über.[28]

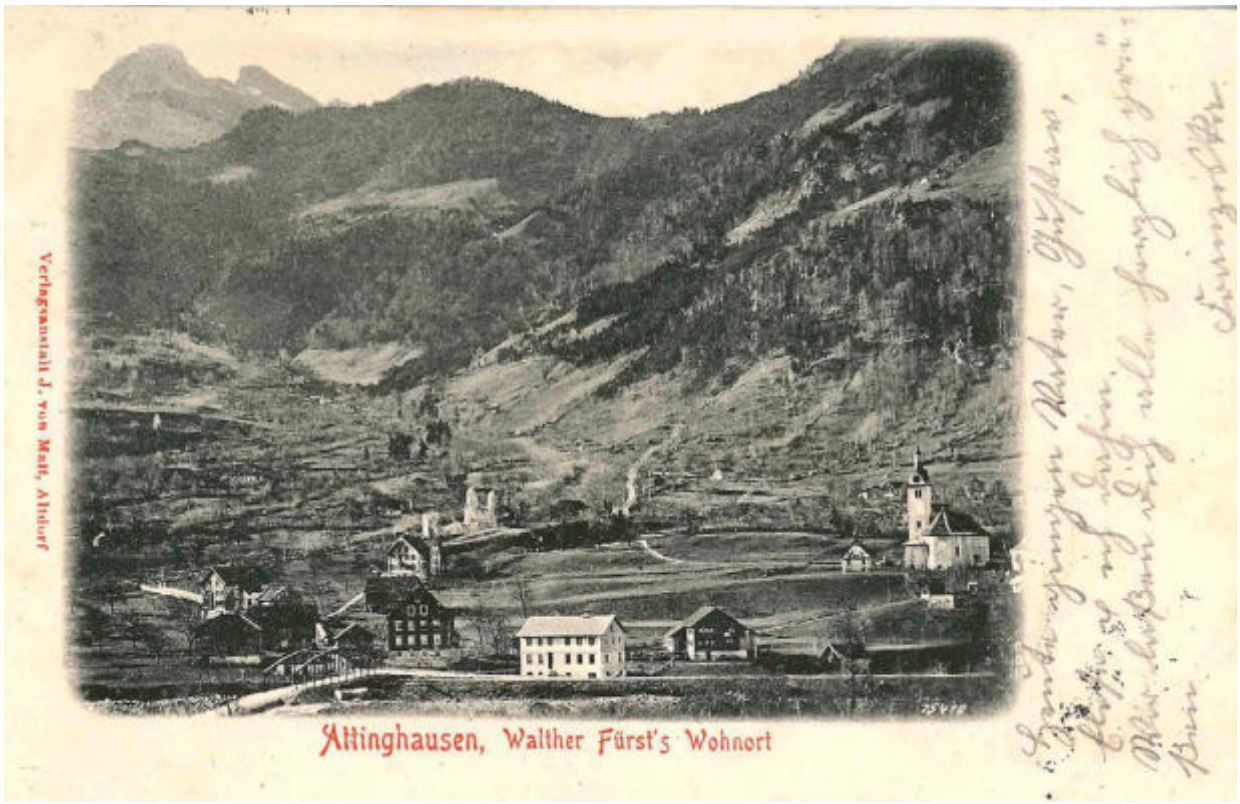
Die Phase der Ablösungsbestrebungen von der Pfarrei Altdorf war von mehreren Kapellenbauten begleitet: 1545 entstand das Beinhaus **[11] ABB. 387**, St. Onofrio **[20] ABB. 389** ist erstmals im Jahr 1546 erwähnt, 1547 wurde eine Taufkapelle eingerichtet.[29]

Frauenkloster

Das geistliche Leben in Attinghausen erfuhr ab 1608 durch das Kapuzinerinnenkloster **[4] ABB. 393** eine enorme Bereicherung, auch in wirtschaftlicher Hinsicht. Der umfangreiche Klosterbesitz umfasste unter anderem auch den Schweinsberg und Alprechte auf der Eigenalp Waldnacht. Der Konvent war bis zur Jahrhundertmitte auf knapp 40 Nonnen angewachsen. Nach einem Brand im Jahr 1676 wurde das Kloster nach Altdorf verlegt.

Frömmigkeit

Die kirchliche Bindung der Attinghauser stützte sich auf mehrere Bruderschaften: 1602 wurde eine St.-Barbara- und St.-Sebastian-Bruderschaft **ABB. 358**, 1682 eine



360

Rosenkranzbruderschaft, 1724 eine Bruderschaft des Allerheiligsten Namen Jesu und 1846 eine Bruderschaft des Heiligen Herzen Marias gegründet. Die Heiligenverehrung wurde durch die 1739 und 1774 erworbenen Reliquien der hl. Barbara und des hl. Andreas gefördert.[30]

ABB. 360 **Attinghausen, Ansicht von Nordosten, um 1880. In Wirklichkeit standen die Denkmäler, die durch Friedrich Schillers Schauspiel ‹Wilhelm Tell› (1804) und Johannes Müllers Geschichten Schweizerischer Eidgenossenschaft (1780–1808) ins Blickfeld der Öffentlichkeit gelangt waren, isoliert auf weiter Flur. Der bäuerliche Dorfkern befindet sich jenseits des Kummetbachs. Ansichtskarte, Verlagsanstalt J. von Matt, Altdorf, um 1880 / StAUR AK-Slg.**

Siedlungsentwicklung

Herrschaftszentrum

Sämtliche repräsentativen Bauten liegen nördlich des Kummetbachs und prägen das Ortsbild von Attinghausen – wie auch die gesamte künstlerische und fotografische Dokumentation: die Pfarrkirche **[10]** und das Pfarrhaus, Kirchweg 9 **[9] ABB. 371**, die Burgruine **[15] ABB. 400** und der Wohnturm Schweinsberg, Schweinsberggasse 6 **[3] ABB. 402**, sowie das ehemalige Kloster **[4] ABB. 393** – 1863 ergänzt um das Burghotel, Kirchweg 6 **[14] ABB. 362**, und 1909 um das Schulhaus, Schulhausweg 10 **[8] ABB. 363**.

Die Grossbauten prägen die Dorfsilhouette **ABB. 360, 361**, grenzen aber nicht unmittelbar an die ehemalige Landstrasse (heute Walter-Fürst-Strasse). Diese wird von einigen grösseren Hofstätten ebenfalls mittelalterlichen Ursprungs flankiert, etwa der Alten Sust, Walter-Fürststrasse 4 **[2] ABB. 404**, dem Ängstlerhaus, Walter-Fürst-Strasse 17 **[7]**, und der Oberen Burghofstatt, Walter-Fürst-Strasse 19 **[6] ABB. 364**, die ehemals wohl zum Besitz der Burg und des Schweinsbergs gehörten. Das Herrschaftszentrum endete bei der Mattenhofstatt, Walter-Fürst-Strasse 2, von 1733 **[1] ABB. 365**, das anschliessende, tiefer gelegene Terrain war vor der Reussmelioration nicht besiedelbar.

Dorf

Der dörfliche Siedlungsschwerpunkt liegt südlich des Brückenkopfs an der Reuss. 1275 ist das Gut des «Cunrat von Emuten» (Emmeten)[31], 1287 das «gut, heisset Ulrichs Malmenschit» (Albenschit)[32] erwähnt. Letztere Hofstatt liegt nur 150 Meter vom Reussufer entfernt und gehört neben den Bauten am Brückenkopf der Reussbrücke

ABB. 361 **Attinghausen, Ansicht von Südosten mit St. Onofrio (oben), Burgruine, Brückenhaus, Beinhaus, Pfarrkirche, Pfarrhaus und Reussbrücke (von links nach rechts), um 1820. Alle ortsrelevanten Bauten sind eindrucksvoll inszeniert. Lithografie J. J. Sperli, um 1820 / StAUR Graphica 13.01-N-665.**

ABB. 362 **Attinghausen, Kirchweg 6, Burghotel, 1863. Ansicht von Südosten. Auf dem Areal der Unteren Burghofstatt wurde 1863 ein Hotel errichtet. Das Haus gehört zu den letzten als Blockbauten ausgeführten Häusern in Attinghausen und besass von Anfang an regelmässig angeordnete Fenster. Die späteren Anbauten, vor allem der mächtige Rundbau von 1969, stellten starke Eingriffe dar. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, nach 1909 / StAUR P-183 / 112.03-BI-1957.**



361



362

zu den ganz wenigen flussnahen Ansiedlungen im Kanton Uri **[16] ABB. 366**. Die ansteigende Talflanke ist mit einer Streusiedlung bis gegen 900 m ü.M. erschlossen und war spätestens Ende des 15. Jahrhunderts besiedelt. Seit dem frühen 16. Jahrhundert ist hier unter anderem das Anwesen «Burg» überliefert[33], ebenso die auf 800 m ü.M. gelegene Flur Hol.[34]

Im Jahr1836 wurde ein Häuserinventar erstellt: Attinghausen umfasste zu diesem Zeitpunkt 83 Gebäude.[35] Eine erste Kanalisierung der Reuss sicherte ab 1850 die sumpfige Uferzone.[36] In der Folge konnten die Erlenwälder an der Reuss im Mündungsbereich des Schächen, die zuvor als Reusswehr gedient hatten, in Kulturland umgewandelt werden. Der Kummetbach wurde ab 1889 verbaut.[37] Die bauliche Verdichtung und Erschliessung neuer Quartiere seit den 1970er-Jahren, etwa der Freiherren- oder der Gändlistrasse, veränderten den Charakter des Dorfkerns und der Ebene gegen Seedorf, jedoch nicht den der ansteigenden Talflanke **ABB. 356**.



363



364



365

ABB. 363 Attinghausen, Schulhausweg 10, Schulhaus, 1909. Ansicht von Süden. Das zweite Attinghauser Schulhaus wurde unmittelbar neben der Burgruine errichtet. Das Architekturbüro Theiler & Helber akzentuierte auch hier das grosse Bauvolumen durch eine Vorhalle und ein Treppenhaus. Im Hintergrund schliesst der Erweiterungsbau von Viktor Weibel aus dem Jahr 1963 an. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

ABB. 364 Attinghausen, Walter-Fürst-Strasse 19, Obere Burghofstatt. Ansicht von Osten. Das stattliche Bauernhaus an der ehemaligen Landstrasse ist im Kern wohl spätmittelalterlich. Die Burghofstatt erhielt 1856 einen neuen Blockaufsatz. Dabei wurde das Haus deutlich erhöht. Rechts im Bild das Bauernhaus Gallihofstatt, Klosterweg 2. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

ABB. 365 Attinghausen, Walter-Fürst-Strasse 2, Mattenhofstatt, Anfang 18. Jahrhundert. Ansicht von Norden. Zahllose Überschwemmungen haben das umgebende Terrain aufgeschüttet und das Sockelgeschoss des Bauernhauses fast gänzlich verschwinden lassen. Im Norden ist der Mattenhofstatt eine typische «Witterä» angefügt – ein offenes (Holz-) Lager auf gemauerten Steinsäulen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

ABB. 366 **Attinghausen, Hochweg, Hofstatt Albenschit, um 1850. Ansicht von Westen. Der Blockaufsatz dieses ins 17./18. Jahrhundert datierenden Bauernhauses wurde um 1850 in einer Fachwerkkonstruktion erneuert und verputzt. Als Putzträger fungierte ein Weidengeflecht. Die Traufseite ist wiederum um eine «Witterä» ergänzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**



366

Streusiedlung und Alpweiler

Die Streusiedlung geht unmittelbar in die Bergheimwesen der Waldnachter Berge und des Chulms über. Das Alpzentrum auf der Attinghauser Seite des Surenenpasses ist die Eigenalp Waldnacht ABB. 367, deren Geschichte sich bis zu einem Marchbrief aus dem Jahr 1457 zurückverfolgen lässt.[38] Es ist anzunehmen, dass das ehemals mildere Klima zeitweise eine ganzjährige Besiedlung erlaubte.[39] Die seit etwa 1800 ausschliesslich als Rinder- und Schafalp genutzten Weiden auf Surenen weisen nur noch vereinzelte Alpbetriebe auf – einzig in Usser Äbnet entwickelte sich ein Alpweiler ABB. 368.

Architektur

Steinbau

Neben der Burg Attinghausen und den beiden mittelalterlichen Türmen Schweinsberg [3] ABB. 402 und Schatzbödeli [18] ist auch das im ausgehenden 19. Jahrhundert abgebrochene, wohl spätgotische «Zum Brunnensche»-Stammhaus als Steinbau überliefert.[40] Die repräsentative Architektur fand Nachahmer: Sowohl die Alte Sust, Walter-Fürst-Strasse 4 [2] ABB. 404, als auch dieObere Burghofstatt, Walter-Fürst-Strasse 19 [6] ABB. 364**,** besitzen in den Hauptgeschossen Mauergevierte, die durch eine entsprechende Tür ABB. 405 beziehungsweise die Bezeichnung «Saal» an die herrschaftlichen Kemenaten erinnern. Im 17. und 18. Jahrhundert entstanden mit dem Kaplanen- [4] ABB. 393 und dem Pfarrhaus [9] ABB. 371 weitere signifikante Steinbauten. Beide Gebäude lösen sich vom Grundrisstyp der Bauernhäuser: Die Stuben sind traufseitig orientiert, der Gang verläuft firstparallel.

Blockbauten

Die historischen Bauernhäuser von Attinghausen folgen dem verbreiteten, in der Einleitung ausgeführten Bautyp. Der älteste Blockbau ist die Alte Sust, Walter-Fürst-Strasse 4 [2] ABB. 404, der Kern datiert mindestens ins 13. Jahrhundert. Der untere Teil des heutigen Blockbaus entstand um 1470 und wies bis in die 1980er-Jahre mehrere mittelalterliche Fensterluken auf. Der Blockaufsatz des Schweinsbergs, Schweinsberggasse 6 [3] ABB. 402, entstand um 1485 und wurde in Zweitverwendung auf den mittelalterlichen Wohnturm gesetzt. Erste Fassaden mit rasterartig angeordneten Fensterachsen erhielten das Brückenhaus, Burgstrasse 2 [12] ABB. 397, die Hofstatt am Hochweg, Hochweg 11 [17] ABB. 410, im Jahr 1833 und der neue Blockaufsatz des Ängstlerhauses, Walter-Fürst-Strasse 17 [7], 1860. Die 1877 aufgesetzten Kreuzgiebel der



367



368

Hofstatt am Hochweg bereicherten die Dorfsilhouette. Anlässlich der Erneuerung der Hofstatt Albenschit, Hochweg [16] ABB. 366, in der Mitte des 19. Jahrhunderts entschied man sich aufgrund der zunehmenden Holzknappheit anstelle eines Blockbaus für eine verputzte Fachwerkkonstruktion, die zugleich auch einen höheren Brandschutz gewährleistete.[41] Diese andernorts als modern empfundene Bauweise mit vielfacher Anwendung im öffentlichen Bereich fand in Attinghausen jedoch wenig Nachahmer. Auch das Krüppelwalmdach, das sich beispielsweise in Schattdorf bereits Anfang des 19. Jahrhunderts etablierte, fand in Attinghausen erst im Jahr 1909 am neuen Schulhaus, Schulhausweg 10 [8] ABB. 363, und 1943 an der Alten Sust, Walter-Fürst-Strasse 4 [2] ABB. 404, Anwendung.

Infrastruktur

Verkehrswege

Die wichtigste Urner Nord-Süd-Route führte in den Anfängen der Siedlungstätigkeit ausgehend vom Seedorfer Hafen über Attinghausen Richtung Gotthard.[42] Die Bedeutung dieser Route wird am um 1225 gegründeten Seedorfer Lazariterkloster, am Attinghauser Herrschaftszentrum, aber auch am linksufrigen Siedlungsschwerpunkt von Erstfeld augenfällig. Mit der ehemals nördlichsten Flussquerung der Reuss und dem Ausgangspunkt des Surenenpasswegs bildete Attinghausen einen wichtigen Verkehrsknotenpunkt.

Der ehemalige linksufrige Hauptverkehrsweg führte auf einer Geländeterrasse auf etwa 500 m ü.M. vom Dorfkern in Richtung Süden. Dieser 1321[43] erstmals genannte Hochweg[44] wurde unmittelbar hinter dem Dorfkern vom 1956 abgetragenen Turm im Schatzbödeli überragt. Durch die folgende, steil aufragende Bockiflue ist eine etwa 12 m lange Halbgalerie in den Fels geschlagen ABB. 369. Die überschwem-

ABB. 367 Attinghausen, Alp Waldnacht, 1400 m ü.M. Blick in Richtung Angistock. 1931/32 wurde dem Begehren der Waldnacht-Älpler nach einer eigenen Kapelle entsprochen und diese nach Plänen von Josef Utiger errichtet. Zuvor waren die Gottesdienste im Freien abgehalten worden. Als Altarraum diente die Laube des Hauses Hinterer Waldnachterberg. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

ABB. 368 Attinghausen, Alpweiler Usser Äbnet, 1687 m ü.M. Im Jahr 1851 wurden elf Älplerfamilien dokumentiert, die neben zahlreichen Hütten, Gaden und Speichern auch drei «Hauslis» unterhielten. Die ältesten erhaltenen Giebelinschriften datieren ins 19. Jahrhundert, die Sockel dürften deutlich älter sein. Die Lebensader des grössten Alpweilers auf Surenen bildet heute die 1998 errichtete Luftseilbahn ab Stäfeli. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.



369



370

ABB. 369 **Attinghausen, Hochweg. Die Querung der steil aufragenden Bockiflue erfolgt über eine künstlich ausgebrochene Halbgalerie auf etwa 550 m ü.M., die bis weit ins Mittelalter hinein Teil der Gotthardroute war. Die ausgesetzte Passage genügte den Anforderungen: Das Vieh war kleiner als heute und damit wesentlich geländegängiger, der Warenumschlag noch äusserst bescheiden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

ABB. 370 **Attinghausen, Surenenpassweg im Bereich St. Onofrio. Der nachweislich seit der mittleren Bronzezeit begangene Weg zwischen Attinghausen und dem Engelbergertal diente spätestens um 1100 auch als Alpfahrgasse. Um Flurschäden zu vermeiden, ist der Weg eingetieft und beidseits gefasst, teilweise auch gepflästert. Die Passage wurde im Bereich von St. Onofrio zwischen 1899 und 1901 erneuert und verbreitert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

mungssichere Passage ist nicht befahrbar und verlor daher im ausgehenden Mittelalter für den überregionalen Transitverkehr an Bedeutung. Lokal wurde die Passage bis ins 20. Jahrhundert hinein frequentiert. Seit 1959 ersetzt ein Galerieweg auf der Höhe des neu aufgeschütteten Uferwegs die exponierte Felspassage.[45]

Der Surenenpassweg wurde 1888 als Kantonsstrasse eingestuft, ist jedoch bis heute nicht befahrbar. Im Bereich der Matten des Tschingels ist der Passweg als gefasster Hohlweg ausgebaut **ABB. 370**.[46] Die Hauptroute zum Surenenpass führte über Waldnacht und Eifrutt, wo eindrucksvolle Serpentinen den Steilhang queren. Unterhalb des Brunnistocks trifft der Passweg die Route über den ausgesetzten Grat, die über den Attinghauser Chulm und das Seedorfer Gitschital erreicht wird. Auf Surenen führt der Passweg am Stierenbach entlang nach Engelberg hinab, vorbei an Stäfeli. Die heute populäre Wanderroute über die Engelberger Fürenalp entstand erst nach dem Bau der dortigen Seilbahn im Jahr 1906.

Brücken

Die Reussbrücke ist im Jahr 1507 erstmals erwähnt.[47] Es ist jedoch davon auszugehen, dass bereits im frühen Mittelalter ein Steg existiert hat. 1708 wurde die gedeckte Brücke, die «durch einen überschwänglichen Wasserguss völlig hinweggerissen worden»[48] war, durch eine offene Konstruktion ersetzt – wie schon 1601 und ein weiteres Mal 1715 **ABB. 361**.[49] Schliesslich übernahm der Landrat die hohen Unterhaltskosten und erneuerte die Brücke bis 1896 weitere vier Mal.[50] Daraufhin wurde eine Eisenbrücke errichtet, die von der Firma BOSSARD & CIE. produziert wurde **ABB. 360**.[51] Im Rahmen des Nationalstrassenbaus wurde die Eisenbrücke im Jahr 1972 durch eine Spannbetonkonstruktion ersetzt.[52]

Seilbahnen

Seit 1948/49 führt eine Seilbahn von Attinghausen bis auf Brüsti. Der Hauptweg zum Surenenpass führt seitdem über den Grat. Der historische Alpfahrweg wird heute nur noch zum Viehauftrieb auf die Waldnacht genutzt, die Rinderalp auf Surenen seit der Eröffnung der Nationalstrasse A2 1980 von Engelberg aus bestossen.

Wasserversorgung

Die Wasserversorgung Attinghausens erfolgte am rechten Ufer des in den 1890er-Jahren verbauten Kummetbachs[53] durch eine Ableitung in den Dorf- oder Sagenbach auf 650 m ü.M. Das Herrschaftszentrum versorgte sich durch das Ribibächli und eine Quelle im Hofstättli, die in offenen Gräben geführt wurde, sowie durch mehrere Sodbrunnen in der Eielen.[54] 1907 wurde der Bau einer modernen Wasserversorgung mit Hydranten an die Hand genommen, die das im Reservoir Ribi gesammelte Wasser verteilt. Zeitgleich wurde die Feuerwehr gegründet.[55] Als erstes Gebäude wurde das Schulhaus an das Trinkwasserversorgungsnetz angeschlossen.[56] ■

Dokumentation

Quellen

– Jahrzeitbuch 1501ff. (PfarrA At.). – Div. Urkunden, u.a. die Strasse nach Altdorf betreffend, 16.–19. Jh. (GemA At.). – Mitgliederverzeichnis der St.-Barabara- und St.-Sebastian-Bruderschaft, 1602ff. (PfarrA At.). – Taufbuch, 1624ff. (PfarrA At.). – Rodel von 1787, kopiert von Pfarrer Franz Maria Gisler (PfarrA At.). – Verzeichnis der Schriften aus der Kirchenlade, Franz Martin Gisler, 1793 (PfarrA At.). – Marchbriefe, Ende 17.–19. Jh., Zusammenfassung in «Alter Marchprotokoll», 1827 (GemA At.). – «Dorfgemeinderkanntnisse» 1809–1880/Nussbauminventar (PfarrA At.). – Mitgliederverzeichnis der Bruderschaft des Heiligen Herzens Marias, 1846ff. (PfarrA At.). – Mitgliederverzeichnis der Namen-Jesu-Bruderschaft, 1851ff. (PfarrA At.). – Protokolle der Gemeindeversammlung 1881–1953 (GemA At.). – «Dorfprotocol» 1809–1819, 1821–1836 (GemA At.). – Protokolle des Gemeinderats 1839–1865/1876–1878, 1892–1900 (GemA At.). – Akten zum Surenenzoll, um 1848 (StAUR R-270-13/39). – Dorfrechnung 1878–1925 (GemA At.). – Verzeichnis der Schriften, 1910, und Pfarrchronik von Arnold Imholz, 1938ff. (PfarrA At.). – Verzeichnis der Pfarrer und Pfarrhelfer (StAUR P-1/157 bis P-1/159 [3]). – Liegenschafts- und Eigentümerverzeichnis, Stand 1911 (GbA). – Arnold Imholz. Kurze Heimatkunde von Attinghausen. Attinghausen, um 1955 (Ms.) (KBU). – PA Urner Bienenfreunde (StAUR P-231).

Literatur

– Leu 1759, S. 247. – Schmid 1788, S. 45–47. – Schneller 1861. – Zeller-Werdmüller 1884, S. 128–142. – Denier 1885. – Türler 1902, S. 82–84. – Hess 1945. – Wyman/Müller 1950, S. 59–60. – Müller 1853. – Kocher 1950. – Imholz 1952. – Gasser 1979. – Meyer/Obrecht et al. 1984, S. 1–36. – Stadler-Planzer 1985 (1). – Furrer 1985, S. 414, 434. Abb. 582. – Brändli 1986. – Iten 1990, S. 484. – Furrer 1992. – Kälin 1997. – Baumann/Fryberg 1999. – Furrer/Furrer 2000. – Stadler-Planzer 2000. – Büchner 2005. – Bär 2007. – Gisler 2007. – Loepfe 2007. – Senn 2007. [57]

Bilddokumente

Altdorf mit Attinghausen, Ansicht O. Holzschnitt. In: Johannes Stumpf. Gmeiner, Loblicher Eydgnoschaft. Zürich 1548, S. 176. – Altdorf mit Attinghausen, Ansicht O. Ölgemälde von Franz Xaver Triner, nach einer Vorlage von 1593 (HMU). – Ansicht O. Zeichnung von Johann Caspar Ulinger, 18. Jh. (ZBZ PAS 513), – Ansicht SO. Lithografie von J. J. Sperli, um 1800 **Abb. 361** (StAUR Slg. Graphica 13.01-N-665). – Ansicht NO mit Kirche und Burgruine. Kolorierter Stich von Franz Xaver Triner (StAUR Graphica 13.01-N-656). – Waldnacht, Ansicht gegen Surenenpass. Zeichnung von Franz Xaver Triner, Ende 18. Jh. (StAUR Graphica 13.01-G-2051). – Aus dem Skizzenbuch von Karl Franz Lusser (StAUR KFL-Skizzen): Ansicht SW mit Brückenhaus, Pfarrkirche und Reussbrücke. 1. Hälfte 19. Jh. – Ansicht N, 1. Hälfte 19. Jh. – Ansicht NW, 1846. – Ansicht W, 1852. – Ansicht N mit Feldgasse, alte Landstrasse, 1853. – Ansicht Waldnacht gegen Guggital, 1819. – Blackenalpkapelle NW, 1. Hälfte 19. Jh. – Gratstafel, 1826.



371

ABB. 371 Attinghausen, Kirchareal mit Beinhaus, Pfarrkirche und Pfarrhaus. Ansicht von Osten. Das Kirchareal und die Burg bilden als Solitärbauten seit dem 11./12. Jahrhundert das sogenannte Herrschaftszentrum von Attinghausen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

Pfarrkirche St. Andreas [10]

Die Pfarrkirche Attinghausen bildet zusammen mit dem Beinhaus und dem Pfarrhaus ein markantes Bauensemble. Ebenso wie die Solitärbauten des Attinghauser Herrschaftszentrums ist auch das auf einer exponierten Felsterrasse gelegene Kirchareal nicht in den dörflichen Baukontext eingebunden. Eine archäologische Untersuchung ermöglichte die Rekonstruktion früherer Bauphasen: Eine erste Kultstätte entstand bereits im 11./12. Jahrhundert und gehört zusammen mit der Burg zu den ältesten nachweisbaren Bauten der Region. 1980 wurde die Ausstattung der barocken Erweiterung von Jakob Singer aus dem Jahr 1769 sehr frei nachempfunden – dies auf Kosten der qualitätvollen Modernisierung aus den Jahren 1892–1894.

Baugeschichte

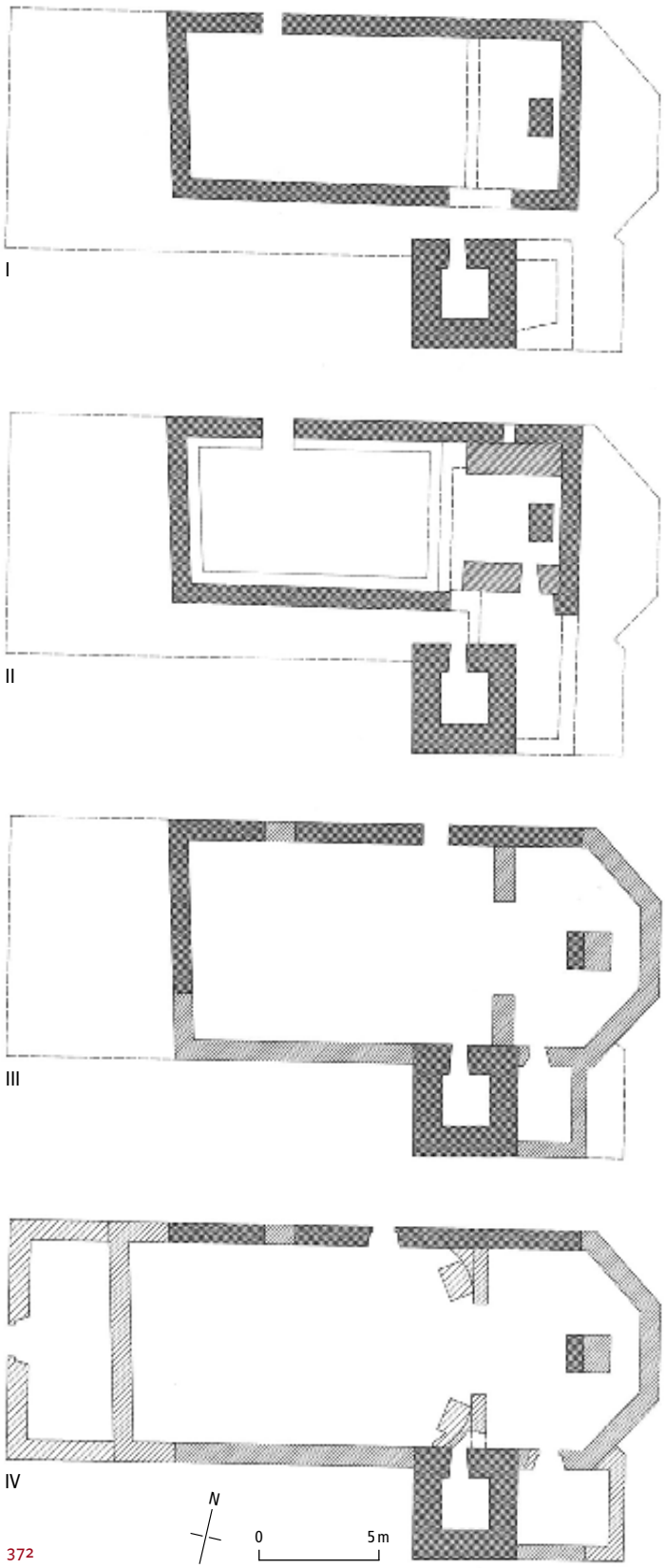
Romanischer Vorgängerbau

Die Ursprünge der Kapelle reichen nach Lehner und Sennhauser ins 11. oder 12. Jahrhundert zurück. Eine Flächengrabung im Jahr 1980 dokumentierte einen schlichten Baukörper mit einem schiffbreiten, rechteckig schliessenden Altarhaus von 16 × 6,4 m, abgetrennt durch gemauerte Schranken: Das Mauerwerk weist hier rote Fugenstriche auf. Auch der Stipes war gemauert und mit Pferdemotiven bemalt ABB. 30. Der ehemals frei stehende Turm wurde erst Anfang des 13. Jahrhunderts errichtet – die Annahme gründet auf einem etwas höheren Fussbodenniveau und der Form der Kapitelle der ehemaligen Schallarkaden ABB. 372 (I), 373.[58]

1349 befreite der Konstanzer Bischof Ulrich Pfefferhard die Urner von einem Kirchenbann. In diesem Zusammenhang findet die Kapelle von Attinghausen erstmals Erwähnung.[59] Kurz danach wurde sie umgebaut: Die wichtigste Änderung stellte eine Verschmälerung des Chors durch Vormauerungen dar. Wahrscheinlich sollte der Chor mit einer Tonne versehen werden. Ausserdem wurde eine umlaufende Steinbank im Schiff eingebracht und eine Sakristei angefügt ABB. 372 (II). Der erste nachweisbare Boden wurde bereits wenig später durch eine gestuft ausgebildete Steinrollierung in Mörtelguss ersetzt.[60] Im Füllmaterial fanden sich einige bemalte Putzfragmente sowie Reste bleigefasster Glasscheiben mit Dekorformen des 14. Jahrhunderts.[61] Eine kleine Glocke wurde im Jahr 1404, zwei weitere Altäre in den Jahren 1469 und 1486 geweiht.[62]

Gotischer Vorgängerbau

Der Attinghauser Leutpriester erhielt 1487 die bischöfliche Erlaubnis, die Kirche zu erweitern.[63] Dies bestätigen ebenfalls die Grabungsergebnisse: Chor und Schiff wurden nach Süden auf das heutige Mass



372

von 8,35 m verbreitert. Der um 40 cm erhöhte Chorfussboden erhielt einen polygonalen Schluss und einen neuen Stipes. Als Bodenbelag dienten Tonplatten. Das Schiff war mit Holzbänken ausgestattet, die sich anhand der Fragmente ihres Unterbaus nachweisen lassen **ABB. 372 (III)**.[64] Reste der ursprünglichen Ausstattung in situ sind das Sakramentshäuschen in der Chorwand **ABB. 374** sowie ein vermauertes Masswerkfenster im Chorscheitel, das bei der Renovation im Jahr 1895 entdeckt wurde.[65] 1520 wurden zwei Altäre geweiht.[66]

Für das Jahr 1577[67] ist eine umfangreiche Renovation dokumentiert, in deren Zusammenhang vermutlich auch der Glockenturm erhöht wurde. Der Vergleich historischer Ansichten legt die Errichtung eines Spitzhelms nahe. Die Weihe einer neuen Glocke aus der Altdorfer Glockenserie von Franz Sermund beschloss 1582 die Baumassnahmen.[68] Zur gleichen Zeit wurden die Fenster mit farbigen Wappenscheiben versehen.[69] Bis ins 19. Jahrhundert war das Langhaus mit dem spätgotischen Gemäldezyklus ‹Passion Christi› versehen.[70] Die Fassade zeigte einen Totentanzzyklus, der möglicherweise im Zusammenhang mit der 1629 grassierenden Pest entstanden war.[71]

Der Freiburger Meister Friedrich Schröter stattete die Kirche im Jahr 1659 mit mehreren Gemälden aus: eine ‹Verkündigung› am Chorbogen, die Apostel, angeführt vom Erlöser, und Maria im Langhaus sowie die Heilige Familie im Chor. Des Weiteren wurde Schröter beauftragt, die Seitenaltäre mit gemalten Draperien zu verschönern – Vorbild dürfte die Hofkirche Luzern gewesen sein.[72]

Erweiterung 1755–1757

In der Mitte des 18. Jahrhunderts wurde die Kirche vom Vorarlberger Baumeister Johann Jakob Moosbrugger barockisiert. Neben einer Umgestaltung der Fenster ermöglichte eine Erweiterung um 1,7 m im Westen den Einzug einer Empore **ABB. 372 (IV)**. Die Einwölbung erfolgte unter Beibehaltung des Dachstuhls, was auf einen flachen Gewölbequerschnitt schliessen lässt. Der Baubericht verzeichnet

ABB. 372 Attinghausen, Pfarrkirche, Bauphasen I–IV. In der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts ergänzten zwei Mauerzüge die Chorwände (Phase II). Ihre Stärke lässt eine Einwölbung vermuten. Die Sakristei befand sich zwischen der Kirche und dem ehemals frei stehenden Turm. Um 1500 wurde sie an die Chorflanke versetzt, wo zuvor das Beinhaus situiert war. Der kleine Anbau erfuhr drei Erweiterungen. Das Obergeschoss entstand wahrscheinlich erst beim Umbau durch Jakob Singer 1769. Grundrisse 1:300 Daniel Stadlin, Zug, 2010.



373



374

ABB. 373 **Attinghausen, Pfarrkirche, Schallarkade, 1. Hälfte 13. Jahrhundert. Die Schallarkade des ehemals frei stehenden romanischen Glockenturms gegen den heutigen Dachstuhl hat sich erhalten. Die doppelbogige Öffnung ist mit Tuffstein gefasst. Die Mittelsäule weist eine leichte Entasis auf. Auf ihr ruht ein Blockkapitell mit Halsring. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

ABB. 374 **Attinghausen, Pfarrkirche, Sakramentshäuschen, um 1500. Die gefasste Wandnische an der nordöstlichen Chorschräge ist das letzte sichtbare Relikt der gotischen Kirche im heutigen Innenraum. Die profilierte Sandsteinfassung schliesst in einem gedrückten Kielbogen, der in einen abgeschrägten Rahmen eingespannt ist. Das Gittertürchen ist in Durchstecktechnik gefertigt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

lediglich ein Gemälde, das sich vermutlich im Mittelspiegel befunden hat.[73] Schliesslich wurde der Chorbogen erhöht und der Innenraum mit farbig gefassten Gesimsen und Pilastern versehen. 1756 lieferte Martin Obersteg Kreuzwegstationen **ABB. 380**, noch im selben Jahr wurde eine neue Bestuhlung aus Eichenholz angeschafft.[74] Die Kanzel – ein Geschenk Johann Prosper Isenmanns – stammte aus der Pfarrkirche Schattdorf. Beim Weisseln der Fassaden wurde der zu diesem Zeitpunkt bereits stark verblichene Totentanzzyklus übertüncht. 1757 erhielt der Turm eine Zwiebelhaube mit Wimpergen, wahrscheinlich auch ein neues Glockengeschoss.[75]

Erneuerung 1769

Zwölf Jahre später brannten Pfarrhaus, Beinhaus und Pfarrkirche nieder, auch die Altäre,die Orgel und zwei Glocken – die Glocke von 1404 blieb fast unbeschädigt. Die Ausstattung konnte weitgehend geborgen werden.Mit der Instandsetzung der Kirche wurde Jakob Singer betraut, der bereits für den Neubau der Pfarrkirche Schwyz verpflichtet war.[76] Singer sollte die Kirche um 4 m verlängern und um 2 m erhöhen, um Platz für zusätzliche Okuli zu schaffen. Die Raumproportionen wurden gewahrt, indem der Chorbogen nach Westen verschoben und die Einzüge gerundet ausgeführt wurden. Die Altäre und Stuckarbeiten wurden von den Tiroler Gebrüdern Josef, Jakob, Johannes und Hansjörg Scharpf und Johannes Schuoler ausgeführt. Schuoler lieferte ausserdem Gemälde. Der Dachstuhl stammt von Caspar Schmidlin, die Turmuhr von Wolfgang Landtwing. Während die Bauarbeiten mit dem Einbringen des neuen Geläuts der Gebrüder Sutter-meister & Daniel Kuhn und dem Aufsetzen des Turmknopfs durch Meister Marti Ellgass bereits 1770 abgeschlossen werden konnten, wurde an der Ausstattung bis 1780 gearbeitet.

Für 1788 ist eine neue Kirchenuhr verzeichnet.[77] Im Jahr1807 folgten Erneuerungsarbeiten am Glockenstuhl, der mit den Initialen «HMF/KFZA» versehen ist.[78] 1831 wurde die Kirche neu eingedeckt und geweisselt.[79] 1852/53 wurden die Altäre erneuert, unter anderem mit dem Altarblatt ‹Kreuzigung› von Xaver Zürcher.[80]

Modernisierung 1892–1894

Auf Initiative des Pfarrers Anton Denier erfolgte ab 1892 eine weitreichende Modernisierung der Kirche durch Clemens Steiner – dem Zeitgeschmack und dessen persönlichem Umfeld im Stil der Beuroner Kunstschule entsprechend: Der Bruder des Architekten, P. Lukas Steiner, gehörte zum Kernteam der Beuroner Künstlerequipe.[81] Steiner liess die Kirche stark purifizieren, sämtliche Stuckaturen und Malereien entfernen, die Okuli über den Fenstern vermauern und die schrägen Chorflanken begradigen. Die Wände wurden mit Scheinmauerwerk bemalt, die Fensterlaibung mit ornamentalen Blattranken versehen – eines der vielen Motive, die bereits Jugendstilformen vorwegnahmen. Das Langhaus erhielt eine schwere, profilierte Kassettendecke durch den ortsansässigen Schreinermeister Josef Jauch, der wohl auch die neue Kanzel ausführte: Die ein-



375

ABB. 375 Attinghausen, Pfarrkirche, Zustand von 1894 bis 1980. Der Raum war geprägt vom umlaufenden Gemäldezyklus ‹Rosenkranzgeheimnisse› von Franz Vettiger. Die lebensgrossen Figurengruppen waren durch einzelne Heiligendarstellungen geschieden. Von Vettiger stammen wahrscheinlich auch die Altarblätter der Seitenaltäre ‹Madonna mit Kind› und ‹Antonius›. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / EAD PHAL 5363-A.

gelagerten Reste bestehen aus naturbelassenem Eichenholz, das partiell vergoldet und blau-rot gefasst ist. Der Chor schloss in einer reich durchgebildeten Kassettendecke mit farblich abgesetztem Sterndekor ABB. 375. Die Orgel von 1893 – das einzige in situ erhaltene Ausstattungsstück – stammt aus der Werkstatt von FRIEDRICH GOLL. Das Gehäuse ist ein schlichter Kubus aus naturbelassenem Eichenholz mit fünfteiligem Prospekt und vergoldeten Zierden. Das Mittelfeld springt vor und ist mit einem Dreipass und einem Ziergiebel bekrönt. Die Seitenfelder werden von einer Säulenarchitektur mit Rundbogen gerahmt. Der DESCHWANDEN-Schüler FRANZ VETTIGER schmückte die gesamte Kirche mit einem opulenten Wandgemäldefries aus. Erhalten haben sich die Szenen aus dem Chor (‹Jesaias› und ‹Jeremias›, ‹Ölberg› und ‹Geisselung›, ‹Dornenkrönung› ABB. 376 und ‹Kreuzweg›) sowie dem Bereich der Orgelempore (‹Marienkrönung›, ‹Elisabeth verteilt das Brot›, ‹Jesus im Tempel›, ‹David (?)› und ‹Verkündigung›), die nicht auf Putz, sondern auf Leinwand aufgebracht waren. VETTIGER lieferte wahrscheinlich auch die Blätter der Seitenaltäre, die vom Altaraufbau nischenhaft gefasst wurden. Der kubische Hauptaltarblock aus naturbelassener Eiche und dezenten türkis-goldenen Farbakzenten formte drei Nischen und schloss in einem Kranzgesims aus geschnitzten Lilien. Die seitlichen Nischen waren mit betenden Engeln, die erhöhte Mitte mit einem Kreuz bestückt. Als Bekrönung diente eine annähernd lebensgrosse Kreuzigungsgruppe, bezeichnet «FRANZ EGG/1895». Die hoch aufragenden, frei stehenden Skulpturen sind mit faltenreich drapierten Gewändern bekleidet, die Gewandsäume vergoldet und mit Steinen besetzt. Hinterfangen wurde der Aufsatz von einer raumhohen, ornamentierten Bordüre im Chorschluss. Die OBERSTEG-Kreuzwegstationen wurden 1893 durch mächtige, plastisch ausgearbeitete Reliefs von JOHANNES MÜLLER ersetzt. An der nördlichen Seitenwand wurde ein Taufstein positioniert, dessen becherförmiger Marmorkorpus durch Farbauflagen akzentuiert und mit einem vergoldeten Holzdeckel prunkvoll ergänzt wurde. Die Fensterscheiben stammten aus der Werkstatt TIROLER GLASMALEREI und waren mit floralen Ornamenten und Stifterwappen versehen. Turm und Aussenbau wurden nur geringfügig modifiziert; dokumentiert ist eine Umgestaltung der Schallöffnungen. Der Churer Bischof Johannes Fidelis Battaglia weihte die Kirche 1894.[82] Denier bezeichnete die tiefgreifende Massnahme schlicht als «Renovation» – seine Absicht war die Wiederherstellung des vorbarocken Zustands, der nach dem Brand «einfach und billig im Zopfstil» entstanden war.[83] Die Barockorgel kam nach Bristen[84], mehrere Putti nach Bürglen. Einige wenige fanden jedoch an der Kanzel und den Seitenaltären Wiederverwendung und vermitteln mit ihren individuellen Charakteren und ihrer plastisch durchgebildeten Körperlichkeit einen Eindruck von der Qualität der Barockausstattung. 1923 erfolgte eine Aussenrenovation.[85]



376

ABB. 376 **Attinghausen, Pfarrkirche, ‹Dornenkrönung› aus dem Gemäldezyklus von Franz Vettiger, 1894. Im Unterschied zu den Wandgemälden im Schiff war der Bildzyklus im Chor und auf der Orgelempore mit Ölkreide auf Leinwand ausgeführt und hat sich erhalten. Die zentrale Komposition prägt eine konturierende Zeichnung. Die Schächer kennzeichnet grosse Dynamik, den Leidenden geduldiges Ertragen, den Knienden scheue Ehrfurcht. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

«Rebarockisierung» 1980

Bereits in den 1960er-Jahren entstanden Pläne, die Pfarrkirche zu vergrössern. 1974 konkretisierte sich das Projekt hin zu einer «Rebarockisierung», umgesetzt in den Jahren 1980/81 von HANS STEINER, dem Enkel von CLEMENS STEINER. Die Deckenfresken schuf der Münchner Kunstmaler KARL MANNINGER in den Jahren 1988/89.[86] Das um 1846 entstandene Altarobblatt von MICHAEL FÖHN[87], das Hochaltarbild von 1853 von XAVER ZÜRCHER sowie die barocken Kreuzwegstationen **ABB. 380** wurden wieder in den Bau verbracht.

Im Rahmen der letzten Gesamtrenovation durch GABRIEL WEY & UELI VON MATT und TONI LINDER konnten 2003 weitere archäologische Untersuchungen im Bereich der Fundamente sowie Farbanalysen durchgeführt werden.

Baubeschreibung

Lage

Das Bauensemble besteht aus Pfarrkirche, Friedhofskapelle und Pfarrhaus und liegt auf einer leichten Erhebung am Kirchweg. Die Pfarrkirche steht in der Falllinie des Hangs und weicht daher von einer exakten Ostorientierung leicht ab **ABB. 371**.

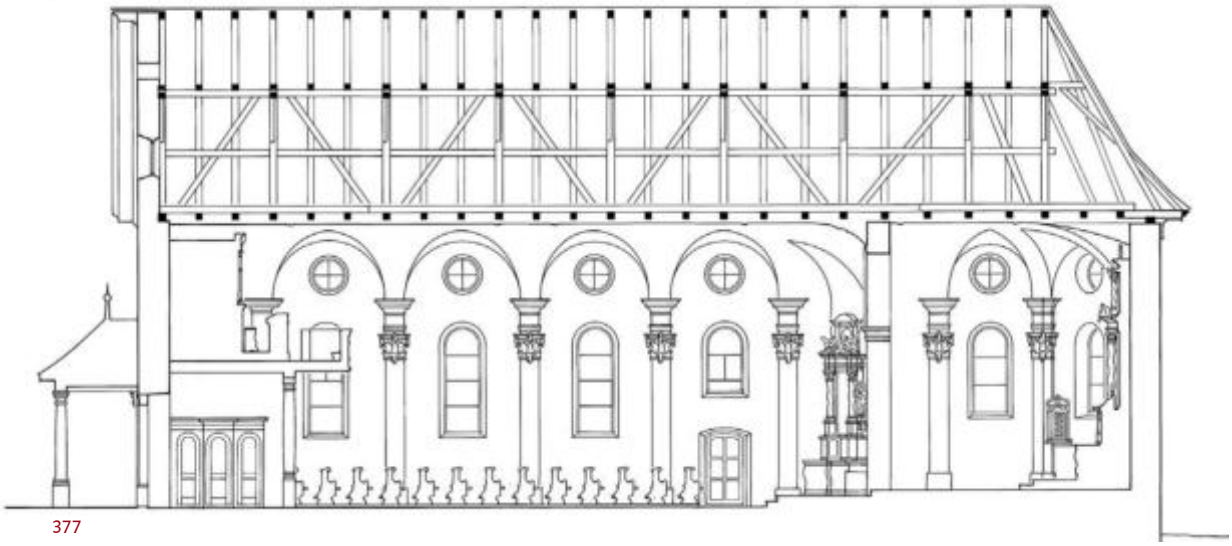
Äusseres

Das Langhaus und der Chor der Attinghauser Pfarrkirche sind unter einem leicht geknickten Satteldach zusammengefasst. Das Chorpolygon schliesst in einem Walm. Die Wände werden umlaufend durch Rundbogenfenster und Okuli gegliedert. Der Bereich der Seitenaltäre und des Hochaltars ist fensterlos. Daraus resultiert eine Geschlossenheit, die vor allem die Nordseite prägt. Im Süden grenzen der Turmund eine zweigeschossige Sakristei an. Die aus der Erweiterungsphase von 1769 hervorgegangene westliche Giebelseite ist als schlichte Haupteingangsfront ausgebildet. Das hochrechteckige Portal mit profilierten Gewänden wurde wohl um 1892 verändert und mit kleinfeldrigen Türblättern ausgestattet. Über dem Vordach sind im Bereich der Empore zwei Rundbogenfenster angeordnet. Ein Okulus belichtet den Dachraum.

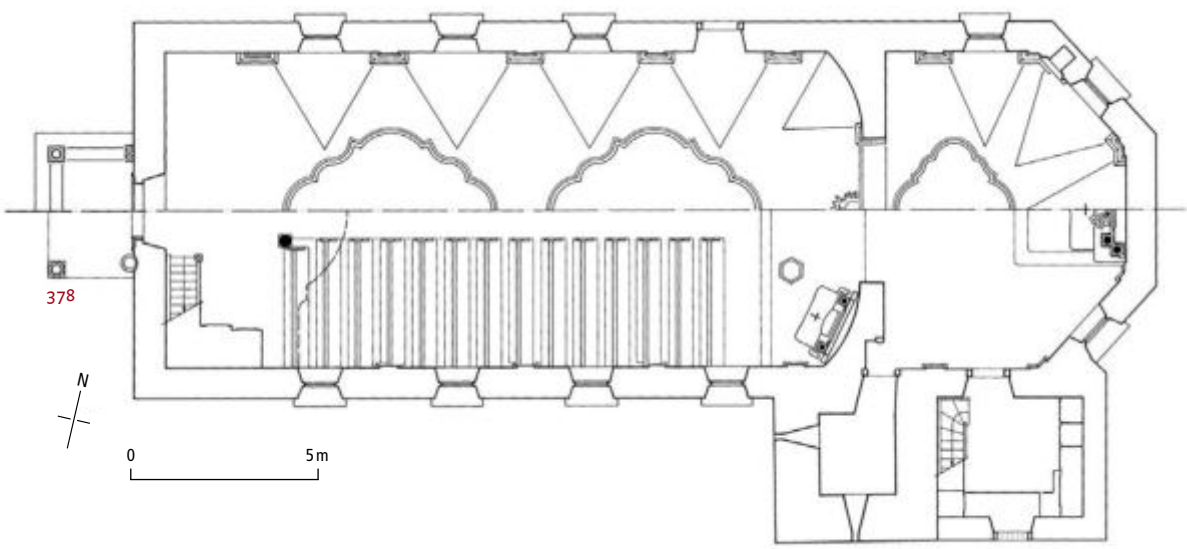
Die Farbgutachten von 2003 unterscheiden insgesamt sechs Fassungen der Fassade seit 1769.[88] Als Farbkonzept von 1769 kann eine gemalte, helle Architekturgliederung auf einem kräftigen Gelb angenommen werden. Spätestens seit 1930 ist die Kirche weiss getüncht. Dies wurde trotz des anderslautenden Befunds beibehalten. Sämtliche Ecken und die Traufe sowie die Fensterlaibungen sind hellgrau gefasst, das Chorhaupt ausserdem mit einem geschnitzten Kruzifixus aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts akzentuiert.

Turm

Der Turm erhebt sich auf einem nahezu quadratischen Geviert über insgesamt fünf Geschossen. Das Sockelgeschoss enthält kleine Lichtluken. Im 2. Geschoss werden schmale Scharten von einem eingetieften, in einem Rundbogenfries schlies-



377



378

ABB. 377 **Attinghausen, Pfarrkirche. Die Erhöhung der Kirche durch Jakob Singer im Jahr 1769 um 2 m brachte den bereits dreimal erweiterten Bau wieder in ein harmonisches, räumliches Gleichgewicht. Nach Helmi Gasser zeichnete sich die Erhöhung bis zum Umbau von 1980 auch durch einen Rücksprung im Mauerwerk ab. Längsschnitt 1:200 Daniel Stadlin, Zug, 2010.**

ABB. 378 **Attinghausen, Pfarrkirche. Der längsrechteckige Saal misst 18,5 × 8,5 m. Der etwa 6,5 m lange Chor setzt sich in der gleichen Breite fort. Vom Hauptraum aus ist dies jedoch nicht wahrzunehmen. Der im Kern romanische Turm umfasst 4,3 × 4,6 m und besitzt 1,15 m starke Mauern. Der Zugang erfolgt über den Chor. Grundriss 1:200 Daniel Stadlin, Zug, 2010.**

senden Feld gerahmt. Die ehemals romanischen Schallarkaden im 3. Geschoss wurden im Jahr 1894 auf den frei stehenden Turmflanken modifiziert, erhalten hat sich die nördliche Arkade gegen den Dachstuhl **ABB. 373**. Im 4. Geschoss ist lediglich die südliche Turmseite durch ein kleines, vertieftes Feld akzentuiert. Das 5. Geschoss beherbergt den Glockenstuhl und ist auf drei Seiten mit gekuppelten Schallarkaden versehen. Die Zwiebelhaube fusst auf einem umlaufenden Gesims und ist mit geschweiften Wimpergen geschmückt, die mit Uhren besetzt sind. Die Haube schliesst in einem schlanken Tambour mit kleinem Spitzhelm.

Glocken

Das Geläut der Pfarrkirche entstand in den Jahren 1769/70 unter Verwendung der Überreste des alten Geläuts, darunter eine 1666 in Aarau AG gegossene Glocke.[89] Alle drei Glocken sind am Übergang zum Wolm mit mehreren Stegen besetzt, darauf steht jeweils in Einzellettern: «GEGOSSEN IN ZOFINGEN VON GEBRVEDER SVTTERMEISTER VND DANIEL KVHN. ANNO 1769 (beziehungsweise 1770)». An der Schulter der grossen Glocke ist der Psalm «TRANSIVIMVS PER IGNEM ET AQVAM ET EDVXIT NOS IN



379

REFRIGERIVM»[90] eingebettet in ein Engelband und eine Ornamentleiste. An der Flanke sind die Reliefs ‹Rosenkranzmadonna›, ‹hl. Andreas› und ‹hl. Agatha› angefügt; zudem eine Kartusche mit der Inschrift «SANCTVS DEVS, SANCTVS FORTIS SANCTVS IMMORTALIS, MISERERE NOBIS.» (Schlagton f', 980 kg, Ø 119 cm).[91] – Die Schulter der mittleren Glocke – wohl die aufgearbeitete Glocke von 1404 – ziert ein breites Ornamentband mit der Inschrift «DA PACEM DOMINE IN DIEBVS NOSTRIS QVI NON EST ALIVS QVI PVGNET NOBIS».[92] An der Flanke steht «FIAT MISERICORDIA TVA DOMINE SVPER NOS QVEM ADMODVM SPERAVIMVS»[93], darüber finden sich Evangelistenreliefs (Schlagton as', 480 kg, Ø 93 cm). – Umgeben von Ornamentbändern steht an der Schulter «SANCTVS SANCTVS SANCTVS DEVS SABAOTH»[94] und an der Flanke «DEVS NOSTER REFVGIUM ET VIRTVS ADJVTORIVM IN TRIBVLATIONIBVS QVAE INFENERVNT NOS NIMIS».[95] Ausserdem zieren die Glocke Reliefs der Muttergottes und der hll. Andreas, Johannes des Täufers und Agatha (Schlagton c'', 240 kg, Ø 74,5 cm).[96]

In der Pfarrkirche werden ausserdem eine Karfreitagsraffel **ABB. 34** und zwei Handrätschen aus dem 19. Jahrhundert verwahrt.

Inneres

Das Schiff und der in einem Dreiachtel-Schluss endende Chor sind durch einen tief ansetzenden Triumphbogen abgesondert, dessen Seiten abgeschrägt sind. Im Vergleich zur ebenfalls von SINGER konzipierten Pfarrkirche in Silenen, einem lichten Raumkontinuum, erfährt der Attinghauser Chor dadurch eine klare Abtrennung. Die flache, korbbogige Wölbung schliesst mit tiefen Stichkappen an die umlaufende Pilastergliederung an – belichtet von den wieder geöffneten Okuli.[97] Die rekonstruierten, leicht geschwungenen korinthischen Kapitelle in grauer Fassung werden von Blattwerk überschnitten, das sich um eine zentrale Kartusche rankt **ABB. 379**. Diese Form findet sich im Œuvre SINGERS seit Ende der 1750er-Jahre, beispielsweise auch in Luthern LU und Hochdorf LU.[98] Farbakzente setzen die für den ersten Barockbau geschaffenen Stationenbilder **ABB. 380** und die Deckenfresken ‹Christi Geburt› und ‹Auferstehung› im Langhaus sowie ‹Emmaus› im Chor. Die von feinen Stuckspiegeln gerahmten Fresken von KARL MANNINGER zeichnet eine perspektivisch inszenierte Mehrstufigkeit aus: Abschüssiges Terrain und Stufen leiten den Betrachter in die Bildmitte und von dort

ABB. 379 Attinghausen, Pfarrkirche, Schiff und Chor, Zustand seit 1980. Die Rekonstruktion erfolgte weitgehend ohne Befund: Auf das Einbringen einer Kanzel und des Deckenstucks wurde verzichtet – der Raum wirkt daher äusserst puristisch. Die aus Lengnau AG stammenden Seitenaltäre vermögen die Schrägen nicht zu füllen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.



380

ABB. 380 Attinghausen, Pfarrkirche, Stationenbild ‹Jesus vor Pilatus› von Martin Obersteg (dem Älteren), 1755. Der Zyklus wurde von Kaplan Josef Maria Emanuel Schmid aus Altdorf gestiftet. Die Station zeigt eine Figurengruppe in einer Palastarchitektur. Draperien vermitteln die Raumgrenzen. In stiller Demut steht der Gegeisselte und mit Dornen Gekrönte vor Pilatus und erduldet die Verspottung durch die Schergen. Die Komposition ähnelt dem Pendant in der Pfarrkirche Root LU. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

ins Himmelsreich – im Chor durch einen luftigen blauen Vorhang versinnbildlicht. Die Fresken sind fein gezeichnet, die nüchterne Körperlichkeit und die kühle Farbigkeit entbehren jedoch des barocken Überschwangs. Zwei frei positionierte Barockskulpturen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, der hl. Antonius Eremit neben der Eingangstür und der qualitätvolle hl. Andreas neben der Sakristeitür, runden das Raumensemble ab. Die im Mittelfeld konvex ausschwingende Orgelempore lagert auf zwei schlichten Säulen. Die Brüstung ist lediglich mit Stuckspiegeln akzentuiert.

Ausstattung

Altäre

Der Haupt- und die Seitenaltäre entstanden Ende des 17. Jahrhunderts und stammen aus der Pfarrkirche Lengnau AG. Die zweistufigen Retabel über gebauchten Stipes bieten in der hohen Predella jeweils Platz für Tabernakel und Schreine. Die Flächenhaftigkeit des Altaraufbaus wird durch verkröpfte Architrave und Konsolen gebrochen. An den flankierenden tordierten Säulen ranken sich vergoldete Reben empor, der Hochaltar ist ausserdem durch gekuppelte Säulen ausgezeichnet. Die ursprüngliche Fassung wurde wahrscheinlich bereits im 18. Jahrhundert in eine graue Marmorierung überführt. In Attinghausen wurden die Altäre dann neu bestückt: Das Hochaltarblatt ‹Petrus der Himmelspförtner› wurde gegen eine ‹Kreuzigung› von Xaver Zürcher von 1853 ausgetauscht. Das Obblatt ‹Maria vom Siege› von Michael Föhn war wahrscheinlich das Andachtsbild der 1846 gegründeten Bruderschaft des Heiligen Herzens Marias. Der vorhandene Tabernakelschrein mit dem Relief ‹Christus Pantokrator› von 1892, eine hervorragende Treib- und Ziselierarbeit aus der Werkstatt Bossard, wurde in den barocken Tabernakelkorpus integriert.

Den Kreuzaltar auf der Epistelseite zieren eine mit acht Assistenzfiguren ausgesprochen lebhaft gestaltete ‹Kreuzabnahme›, eine seitenverkehrte Kopie der ‹Kreuzabnahme› von Peter Paul Rubensin der Liebfrauenkirche Antwerpen (B), sowie das Bildnis ‹hl. Helena›. Der Marienaltar auf der Evangelienseite zeigt eine von sphärischem, ockergelb gestaltetem Wolkenwerk und zahlreichen Engeln umgebene ‹Maria vom Siege› des Zuger Malers Caspar Moos aus dem Jahr 1829. Im Unterschied zum Hochaltarobblatt, das dem Pariser Gnadenbild in Notre- Dame-des-Victoires folgt und das Jesuskind auf einer Weltkugel stehend neben der Muttergottes zeigt, wurde auf den in der Schweiz verbreiteten Bildtypus zurückgegriffen: Das Jesuskind hält hier einen langen Kreuzstab in den Händen, mit dessen Hilfe es die Schlange, die sich um die Weltkugel zu Füssen der Muttergottes windet, tötet. Das aus der Immaculata-Darstellung entwickelte Bildsujet folgt einem Werk von Carlo Maratta aus dem Jahr 1663 in der Kirche S. Isidoro in Rom (I) und findet sich auch als Kongregationsbild der Grossen Marianischen Kongregation an der Jesuitenkirche in Luzern LU.[99] Das Obblatt ‹hl. Andreas› stammt aus dem Attinghauser Depot. Die Seitenaltäre werden von den Skulpturen ‹Johannes der Täufer› und ‹Johannes Evangelist› sowie ‹hl. Verena› und ‹Anna selbdritt› flankiert. Sie sind mit Sprenggiebeln, Putti und korbbogigem Schluss reicher gestaltet als der in einem Tympanon schliessende, gestelzt wirkende Hochaltar. Die polierweiss gefassten Skulpturen finden an den Chorschrägen eine Ergänzung mit den Aposteln Petrus und Paulus. Der neu geschaffene Zelebrationsaltar trägt ein Antependium aus dem 18. Jahrhundert, das den liegenden – schlafenden oder sterbenden – hl. Josef, gerahmt von einem Blumenkranz, zeigt.

Taufbecken

Das Taufbecken steht neben dem Kreuzaltar. Das polygonale Becken ruht auf einer schlanken Säule mit einer nodusförmigen Schwellung. Der Steinguss versucht in schlichter Form dem «rebarockisierten» Raumcharakter Rechnung zu tragen.

Orgel

Die Attinghauser Orgel hat zwei Vorgängerinnen: 1760 wurde eine erste Orgel angeschafft. Die zweite Orgel baute knapp 20 Jahre später Franz Josef Boutillier.[100] 1893 lieferte Friedrich Goll das heutige Instrument mit mechanischer Traktur für zehn Register und zwei Manualen. Die Goll-Orgel «Opus 111» besitzt eine mechanische Kegellade. Die beiden Manuale umfassen das Tonspektrum C–f3 (Principal 8', Bourdon 8', Gamba 8', Flauto amabile 8' und Octav 4' beziehungsweise Salicional 8', Lieblich gedeckt 8' und Flauto dolce 4'), die Pedale C–d1 (Subbass 16' und Octavbass 8').[101]

Kirchenschatz und Bildwerke

Der Kirchenschatz der Pfarrkirche Attinghausen ist stark vom Wirken des Pfarrers Anton Denier (1882–1911) geprägt – einerseits in der qualitätvollen Neuausstattung von 1895, andererseits im Verkauf zahlreicher älterer, ebenso kostbarer Stücke.



381

Abb. 381 Attinghausen, Pfarrkirche, Bessler-Kelch, aus der Werkstatt Tibaldi, um 1600. Der Kelch ist reich graviert: Neben dem hl. Antonius sind auf dem Fuss Paulus, Petrus, Sebastian, Rochus und die Anbetung der Heiligen Drei Könige dargestellt. Am stark gebauchten Nodus finden sich die Initialen A(lexander) B(essler) und das Stifterwappen, ausserdem eine Papst- und eine Bischofsdarstellung (Dionysius?). Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

Liturgisches Gerät

– Bessler-Kelch **Abb. 381**, um 1600 (H. 21 cm). Silber, vergoldet. Auf der Untersicht des Standrings unleserlich bezeichnet, evtl. Reparaturzeichen. – Kelch, um 1680 (H. 24 cm). Schlichte, vergoldete Silberarbeit mit Sechspassfuss. – Strahlenmonstranz **Abb. 382**, um 1720 (H. 60 cm). Kupfer vergoldet. – Reliquienmonstranz, 1. Hälfte 18. Jh., mit nachträglich eingesetztem Schrein in vergoldetem, filigranem Schnitzrahmen (H. 45 cm). Holz, versilbert. – Kelch mit den Marken «Zug» und «HGO», Hans Georg Ohnsorg, um 1700 (H. 27 cm). Bucklig gewölbter, vergoldeter Sechspassfuss mit Silbermedaillons. Kuppakorb aus durchbrochenem Silber. Reiche Treibarbeit. – Reliquienmonstranz mit Knochenpartikeln des hl. Andreas «ANDREAS APO», um 1775 (H. 38,5 cm). Vergoldetes Kupfer auf Holzkern. Strahlenkranz über Volutensockel, akzentuiert mit getriebenem Silberblech-Rocaille. Schrein mit Halbedelsteinen besetzt.[102] – Monstranz, Ende 18. Jh. (H. 72 cm). Reiche Rocaille-Treibarbeit, 1980 von Josef Konrad Scheuber gestiftet. – Kelch, um 1820 (H. 27 cm). Kupfer, vergoldet. Auf den hochgetriebenen, runden Fuss mit vier Buckeln folgen ein vasenförmiger Nodus und eine stark geschnürte Kuppa. Der Kelch ist mit silbernen Ähren- und Rosenbuketten sowie reicher Treibarbeit versehen. – Weihrauchfass mit Schiffchen, um 1820 (H. 22 cm, 16×12 cm). Silberarbeit, mit Kartuschen und Lorbeergehängen verziert. – Kopie des «Burgunderkelchs» mit den Marken «Luzern», «I. und K. S. Bossard» sowie ein emailliertes Denier-Wappen, eingelötet in die Fusshöhle, nach 1893[103] (H. 17 cm). Silber (0875), vergoldet. Mit Ausnahme kleinerer, von Anton Denier gewünschter Änderungen stimmt der Kelch mit dem Original im New Yorker The Cloisters-Metropolitan Museum of Art[104] überein. Der New Yorker «Burgunderkelch» gilt in der neueren Forschung als eine um 1850 entstandene Kopie des auf 1280 datierten Zwinglibechers aus Glarus.[105] – Schiffchen, 2. Hälfte 19. Jh. (17,3×16,4 cm). Versilberter Korpus mit Eierstabdekor. – Turmmonstranz **Abb. 383**, um 1895 (H. 65,5 cm). Silber (0875), Turmspitzen und Kreuzaufsatz vergoldet. – Kelch, Ende 19. Jh. (H. 23,5 cm). Kupfer, vergoldet. Plastische, gegossene Ornamente, Engelsköpfe und Kartuschen zieren Sockel, Nodus und Kuppakorb. – Messkännchen aus Bergkristall mit versilberten Deckeln in Treibarbeit, Ende 19. Jh. (H. 15 cm). – Ziborium mit unleserlichen Marken, um 1900 (H. 29 cm). Der Sechspassfuss ist mit drei aufgesetzten, gravierten Silbermedaillons versehen. Die vergoldete Messingkuppa ist reich mit Lilien, Ranken und Eierstäben geschmückt. – Ziborium mit den Marken «WF?» (Deutsches Reich) und «Halbmond», um 1900 (H. 31 cm). Silber (800), vergoldet, mit Almandinen besetzt. Die schuppige Ausführung des Kuppakorbs harmoniert mit der Verdachung des Hochaltars. – Kugelziborium, um 1900 (H. 31 cm). Kugelige moderne Kuppa, Blattgravuren am Fuss und Nodi im historisierenden Stil. – Kleine Monstranz, gemarkt «L. Ruckli (Louis Ruckli)», 1921 (H. 21 cm). Silber (800), innen vergoldet. Stifterinschrift der Fratres Franz und Jodok Imhof. – Weihrauchfass, Anfang 20. Jh. (H. 25,5 cm). Zinn, versilbert. Aussergewöhnlich moderne, schlichte Form, beschriftet «I. H. MAUDERLY GÜRTLER IN OLTEN».

ABB. 382 **Attinghausen, Pfarrkirche, Strahlenmonstranz, um 1720. Den Hostienschrein fassen Blattranken und verschlungene Bänder, die mit bunten Halbedelsteinen besetzt sind. Hinterfangen wird die filigrane Silberarbeit von einem Strahlenkranz. Kleine Putten – unter anderem Ähren tragend –, die Heiliggeisttaube und eine bekrönende Kreuzigungsszene ergänzen das prächtige Werk. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

ABB. 383 **Attinghausen, Pfarrkirche, Monstranz von Karl Silvan Bossard, um 1895. Die Silberarbeit stilisiert einen romanischen Vierungsturm mit Eckbastionen. Der oktogonale Aufsatz schliesst in einem Spitzhelm. Mauerwerk und Dachziegel sind aufgeprägt. Der vergoldete Hostienbehälter wird von zwei Türmchen flankiert, in deren Aufsatz Maria und der Kirchenpatron Andreas thronen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**



382



383

Textilien

Prozessionsfahne mit ‹Kreuzigung› und ‹Maria vom Siege (mit hl. Andreas)›, 1. Hälfte 18. Jh. (174 × 133 cm). Leinwandgemälde auf jüngerem Damast. – Kelchvelum, um 1750 (52 × 53 cm). – Annunziatenorden-Kasel, Satin, rückseitig Wappen in reicher Gold- und Silberstickerei, Applikation um 1800. – Prozessionsfahne mit ‹Kreuzigung› und ‹hl. Andreas›, um 1850 (158 × 119 cm). Wohl Ersatz für das ältere Exemplar. – Kornblumen-Kasel. Seide, 1. Hälfte 19. Jh. – Heiliggeisttaube-Kasel. Damast, Stab und Kreuz mit reichem Blütendekor, um 1850. – Grüngelbe Kasel. Damast, zartes Blütendekor, um 1850. – Grüne Kasel. Damast mit reichen Blumenbuketts, um 1850. – Streublumen-Kasel. Brokat mit besticktem Kreuz. Leinwand mit Rosendruck, um 1850. – Brokatkasel mit breitem, besticktem Kreuz, 2. Hälfte 19. Jh. – Rote und blaue Brokatkasel. Damast mit heller Blattwerkmusterung, 2. Hälfte 19. Jh. – Inschriftenkasel. Stab und Kreuz reich bestickt, Nadelmalerei (hl. Elisabeth, hl. Franziskus), um 1900.

Gemälde

–‹Petrus der Himmelspförtner›, Ende 17. Jh. (Öl/Lw., 129 × 171 cm). Auf dem ehemaligen Altarblatt des Lengnauer Hochaltars wird eine dicht gedrängte Personengruppe von einem Engel zu Petrus geleitet. Qualitätvolle Darstellung mit starker, kontrastreicher Tiefenwirkung. – Altarblatt ‹Märtyrer›, um 1700 (Öl/Lw., 120 × 70 cm). Bekrönte Wappen. – Gemälde ‹hl. Laurentius auf dem Rost›, 1. Hälfte 18. Jh. (Öl/Lw., doubliert, 110 × 84 cm). Mehrere Bildebenen staffeln sich in die Tiefe, unterstützt von starken Verkürzungen und malerischen Helldunkeleffekten. – Altarblatt ‹hl. Barbara›, signiert «F[ranz] Bertle», um 1850 (Öl/Lw., 81 × 74 cm). Glockenförmig geschwungener, vergoldeter Schmuckrahmen. – Ovales Obblatt ‹Auferstandener›, 1. Hälfte 19. Jh. (Öl/Lw.,110 × 84 cm). – Ovales Obblatt ‹hl. Josef mit Kind›, signiert und datiert «Huwiler pinxit 1889» (Öl/Lw., 78,5 × 60,5 cm).



384



385

ABB. 384 **Attinghausen, Pfarrkirche, Vortrageskulptur ‹Madonna mit Kind›, um 1650. Die Himmelskönigin mit Zepter und Krone besitzt auffallend kurze Haare. Das Kind sitzt in einem langen Gewand auf ihrem Arm – beinahe im Profil, mit Weltkugel und einer zum Segensgestus erhobenen Rechten. Die frühbarocke Skulptur ist in der originalen Polychromie erhalten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

ABB. 385 **Attinghausen, Pfarrkirche, Vortragekreuz, 14./15. Jahrhundert. Die Vorderseite ist mit Evangelistenmedaillons versehen, die ebenso wie das Mantelblech mit Rautenmuster ins frühe 14. Jahrhundert datieren. Das gegossene Kruzifix entstand wie auch das Simson-Medaillon auf der Rückseite im 15. Jahrhundert. Die vermutlich jüngeren Medaillons auf der Rückseite bilden in gotischen Majuskeln den Titulus INRI. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

Skulpturen und Kreuze

Vortrageskulptur Madonna mit Kind **ABB. 384**, um 1650 (H. 115 cm). – Paar Vortrageskulpturen hl. Andreas und Madonna mit Kind auf Achtecksockel, um 1700 (H. 82 cm, beziehungsweise H. 90 cm). Reste der originalen Lüsterfassung. – Hl. Antonius Eremit, 1. Viertel 18. Jh. (H. 104 cm). Wohl vom früheren Kreuzaltar stammend. Originale Farbfassung. – Auferstandener, 1. Hälfte 18. Jh. (H. 48 cm). Mit Wolkenuntersatz. – Mondsichelmadonna, um 1750 (H. 104 cm). Wohl vom früheren Marienaltar stammend. Originale Farbfassung. Inschrift mit Angaben zur Renovation von 1847. – Ehem. Altarskulptur (des Beinhauses) hl. Ottilie (?), um 1750 (H. 104 cm). Gehöhlte Skulptur, polierweiss gefasst, vergoldete Gewandsäume. – Hl. Andreas, hl. Petrus und hl. Paulus[106], um 1770 (H. ca. 102 cm), Wohl vom barocken Hauptaltar der Gebrüder SCHARPF stammend. Qualitätvolle, gehöhlte Arbeiten mit polierweisser Fassung und vergoldeten Gewandsäumen. – Mondsichelmadonna von J[OHANNES] MÜLLER, um 1893 (H. 152 cm). – Herz-Jesu-Christus von FR[ANZ] EGG, 1909 (H. 166 cm). – Grabchristus, um 1900 (137 × 45 × 53 cm). – Drei Reliefs, Abendmahl, Weihnachten und Christus mit dem Volke, bezeichnet «Antonio Mussner, Ortisei», 1. Drittel 20. Jh. (149,5 × 66 cm). Polychrom gefasste, plastische Durchbildung. – Prozessionskreuz **ABB. 385** (H. 54 cm). – Golgotha-Kruzifix, 1. Hälfte 18. Jh. (H. 88 cm). – Karfreitagskruzifix, um 1800 (H. 74 cm). – Ehem. Hochaltarkreuz, um 1895 (H. 63 cm). Messing, vergoldet, Kruzifix versilbert. Emailmedaillon und Halbedelsteine, Sockel als Drachen ausgebildet. – Paar Jugendstil-Altarkreuze (H. 52 cm). Kupfer, um 1900. – Gedenkkreuz Anton Denier/Franz Nager, um 1920 (H. 198 cm). Schmiedeeisernes Prunkkreuz auf Golgotha-Hügel. Lorbeerbekränzter Sockel mit Memento-mori-Motiven.

Leuchter und Ampeln

– Gruppe Scheibenleuchter, 16.–19. Jh. (H. 27–36 cm). Messing. – Osterleuchter, 1. Hälfte 18. Jh. (H. 55 cm). Holz, marmoriert, aus zwei verschiedenen Stücken zusammengesetzt. – Paar Altarleuchter, um 1770 (H. 63,5 cm). Holz polierweiss gefasst und vergoldet. – Altarleuchter, um 1770 (H. 41 cm). Holz, polychrom gefasst. – Vier Altarleuchter, 18. Jh. (H. 66 cm). Holz, versilbert. – Sechs Altarleuchter, 18. Jh. (H. 72 cm). Holz, versilbert. – Chorampel, 18. Jh. (H. 48 cm). Silberne Treibarbeit, schlanke Form. Aufhängung an gegossenen Puttiköpfen, Ketten mit kreuzförmigen Schmuckgliedern, Anfang 20. Jh. – Chorampel **ABB. 386**, um 1895 (H. 43 cm). – Paar Seitenaltarampeln, um 1895 (H. 19 cm). Flacher Teller über kugeligem Korpus, besetzt mit Emailmedaillons und Ornamenten. – Paar Ewig-Licht-Ampeln, um 1900 (H. 30 cm). Schlichter Messingkorpus, Henkel in Hermenform. – Sechs Altarleuchter, Anfang 20. Jh. (H. 35,5 cm). Vergoldete Form im Stil der Neuromanik mit emaillierten Kupfertüllen im Jugend-



386

ABB. 386 **Attinghausen, Pfarrkirche, Chorampel, um 1895. Der kugelförmige Korpus ist mit filigranem Rankenwerk aus Messing überzogen. Farbliche Akzente setzen Halbedelsteine und Emailmedaillons mit den zwölf Aposteln. Die Ampel ist ein Prunkstück der Beuroner Kunstschule. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

stildekor. – 14 Altarleuchter, Jugendstil, Anfang 20. Jh. (H. 37 cm). Messing, gegossen. – Ewig-Licht-Ampel, 1. Hälfte 19. Jh. (H. 26 cm). Lichtbecken mit vierblättrigen Durchbrechungen.

Würdigung

Die Hauptwerte der Attinghauser Pfarrkirche liegen an erster Stelle in den romanischen Teilen des Turms sowie in der hervorragenden ortsbildlichen Situierung und der Ausstattung mit den Lengnauer Altären. Die Grabungsergebnisse lieferten wichtige Hinweise für die Bauentwicklung im Mittelalter und unterstreichen die Bedeutung der ehemaligen Filialkapelle.

Heute ist die Pfarrkirche aussen von der SINGER'schen Erweiterung geprägt, die sich in eine Reihe einfacher Innerschweizer Saalkirchen einordnet. In der Tradition der Luzerner Baumeister, wie etwa JOSEF VON BRÜELL, der vielbeschäftigten Vorarlberger Baumeister oder auch italienischer Vorbilder wurde mit einfachen Mitteln versucht, moderne Elemente einzubringen, etwa durch die Raumverschleifung. In Attinghausen wird dies durch das Abschrägen der Chorbogenwände sowie die Einbindung des Chorbogens in das Gewölbe angedeutet. Nach mehreren Erweiterungsmassnahmen führte die Erhöhung des Langhausschiffs durch SINGER den Bau wieder zu einer harmonischen Gesamtdisposition.

Nicht in Vergessenheit geraten sollte die Umgestaltung Ende des 19. Jahrhunderts. Während andere Gemeinden, etwa Göschenen oder Realp, historisierende Kirchen mit lichten Wölbungen errichteten, entstand mit dem Einzug der flachen Kassettenholzdecke in Attinghausen eine aussergewöhnliche Raumsituation, die auf den Einfluss des Pfarrers Anton Denier und die enge Verbindung zur Beuroner Kunstschule zurückzuführen ist. Die Anlehnung an die byzantinische Kunst führte die beteiligten Künstler in Richtung Jugendstil und Abstraktion, was sich vor allem in der Ornamentik der Attinghauser Ausstattung niederschlug. Gleichwohl ist auch der Einfluss durch die zeitgleich verbreiteten Neuromanikformen nicht zu leugnen. Eine besondere Würdigung verdient die GOLL-Orgel «Opus 111» aus dem Jahr 1893. Die Orgel stellt in ihrer Einheit von Gehäuse, Werk und Klang das älteste vollständig erhaltene Urner Instrument dar.

Die Rekonstruktion eines spätbarocken Interieurs – ohne Befund – im Jahr 1980 entspricht nicht den heutigen Prämissen der Denkmalpflege. Der federführende Denkmalpfleger geriet in der Folge als «Innendekorateur»[107] in die Kritik. Die Preisgabe der einheitlichen Raumausstattung zugunsten der zwangsläufig Stückwerk bleibenden Wiederherstellung eines früheren Bauzustands hat der architekturgeschichtlichen Bedeutung dieses Kunstdenkmals in keiner Weise Rechnung getragen, vor allem wenn dabei wichtige Forschungsergebnisse – etwa zur Farbgestaltung – unberücksichtigt blieben.

Dokumentation

Quellen

– Urkunde Erweiterung, Konsekration, 1487 (PfarrA At.). – Weihebrief, 1520 (PfarrA At.). – Taufrecht (Abschrift), 1547 (PfarrA At.). – Specification Kapitals, Gülten und Handschriften der Pfarrkirche (auch aus anderen Gemeinden), 1810 (GemA At.). – Akten und Briefwechsel Kirchenrenovation 1895 (PA HANS STEINER, Schwyz). – Akten Glocken und Kirchenuhr (PfarrA At.). – Akten Kirchenrenovation 1980–1984 und Deckengemälde 1988/89. (PfarrA At.). – Akten Kirchenrenovation, 1980 (PA HANS STEINER, Schwyz). – Akten Kirchenrenovation 2001–2004 (PfarrA At).
– Inv. At., 1997 (JD). – Akten Denkmalpflege (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Inventar Kulturgüterschutz, 1996 (PfarrA At.).

Literatur

– NÜSCHELER 1892, S. 141–142. – DENIER 1896, S. 67. – DENIER 1897. – STADLER-PLANZER 1975. – Kanton Uri 1978, S. 27. – GASSER 1979, S. 20–47. – HORAT 1980 (2), S. 341–342. – LEHNER 1983. – STADLER-PLANZER 1985 (1), S. 5–20. – ITEN 1990, S. 436–437. – BRUNNER/TOMASCHETT 2005, S. 897.[108]

Bilddokumente

– Ansicht SW. Zeichnung von FRANZ XAVER TRINER, um 1800 (StAUR Slg. Graphica 13.03-N-678). – Ansicht N. 1825 (StAUR Slg. Graphica 13.01–N–661).



387

ABB. 387 **Attinghausen, Beinhaus, Schiff, Zustand seit 1895. Im Zentrum des neugotischen Altars von Franz Egg befinden sich die hl. Ottilie und zwei Engel, bekrönt von einem Baldachin aus reichem Rankenwerk. Die Altarflügel sind mit Reliefdarstellungen der hll. Martin und Michael besetzt. Zum Altar gehört auch das Mittelstück des Antependiums mit einer Darstellung des Lamms Gottes. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

ABB. 388 **Attinghausen, Beinhaus, Glasfenster ‹hl. Ottilie› der Tiroler Glasmalerei, um 1880. Die hl. Ottilie ist durch ihre Attribute, den Äbtissinnenstab und das Augenpaar, gekennzeichnet. Rankenwerk zeichnet die Konturen der einzigen spätgotischen Fensterlaibung nach und bildet einen Baldachin über der Halbfigur. Die hl. Ottilie wurde vielerorts verehrt, da Augenleiden aufgrund der üblichen offenen Rauchküchen weit verbreitet waren. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

– Baudokumentation, 1980 (PA Hans Steiner, Schwyz). – Fotodokumentation von Regina Püntener, 1980 (PfarrA At.). – Fotodokumentation Grabung von Hansjörg Lehner, 1980 (PfarrA At.).

Pläne

– Var. Entwürfe zu den Glasscheiben, 1892 (PA Tiroler Glasmalerei- und Mosaikanstalt, Innsbruck). – Entwürfe und Details zur Tür- und Deckengestaltung von Clemens Steiner, 1892 (PA Hans Steiner, Schwyz). – Var. Grundrisse, Schnitte und Details, 1:50 u.a. von Hans Steiner, 1980 (PfarrA At. und PA Hans Steiner, Schwyz).

Beinhaus St. Ottilien [11]

Aus dem 11./12. Jahrhundert sind sieben Grabstellen bekannt, die als beigabenlose Aussengräber unmittelbar neben der romanischen Kapelle angelegt waren.[109] Es ist davon auszugehen, dass ein Annexbau östlich des Turms bis zur Kirchenerweiterung Anfang des 16. Jahrhunderts als Beinhaus genutzt wurde **ABB. 372**. Das heutige Beinhaus[110] wurde 1545 errichtet und im Folgejahr vom Konstanzer Bischof Johannes von Weeze geweiht.[111] Um weiterhin Messen abhalten zu können, wurde das Beinhaus nach der Brandkatastrophe im Jahr 1769



388

umgehend instand gesetzt. Überliefert ist der neue Dachstuhl des Ruswiler Zimmermeisters Caspar Schmidlin. Die Altarweihe erfolgte zusammen mit der Pfarrkirche im Jahr 1780.

Die Kirchenmodernisierung von 1895 umfasste auch das Beinhaus. Beteiligt waren der Maler Franz Vettiger und der Bildhauer Franz Egg sowie die



389

ABB. 389 Attinghausen, St. Onofrio, 1546 und 1723. Ansicht von Westen. Die Kapelle liegt unweit des Kummetbachs am Surenenpassweg auf 660 m ü.M., 1 km vom Dorfkern entfernt. Der hl. Onofrio gilt als Schutzheiliger gegen Überschwemmungen und sollte wohl die verheerenden Ausbrüche des Kummetbachs verhindern helfen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

Firma TIROLER GLASMALEREI. Im Gegensatz zur Pfarrkirche wurde bei der Renovation des Beinhauses im Jahr 1983 durch HANS STEINER auf einen Rückbau weitgehend verzichtet. Der Innenraum der Kapelle hat sich daher als historistisches Ensemble erhalten. Die letzte Instandsetzung erfolgte 2007 durch die Architekten LINDER & PARTNER.[112]

Der schlichte Bau misst 9,1×6,3 m und ist parallel zur Kirche positioniert. Der gerade Chorschluss ist gegen die Reuss gerichtet und mit einer weithin sichtbaren, überlebensgrossen ‹Pietà› im Stil von FRANZ VETTIGER bemalt. Die Madonna wird von vier prächtig geflügelten Engeln flankiert **ABB. 371**. Die Kapelle ist mit einem Satteldach gedeckt und von einem offenen Dachreiter mit spitzem Sechseckhelm bekrönt. Die Glocke von 1904 ist ein Werk der Gebrüder GRASSMAYR.[113] Aus der Erbauungszeit im ausgehenden Mittelalter stammen neben den Umfassungsmauern auch die Eingangstür mit gefaster Fassung und das spitzbogige Fenster auf der Nordseite, dessen Scheibe in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts mit einer Darstellung der hl. Ottilie versehen wurde **ABB. 388**.

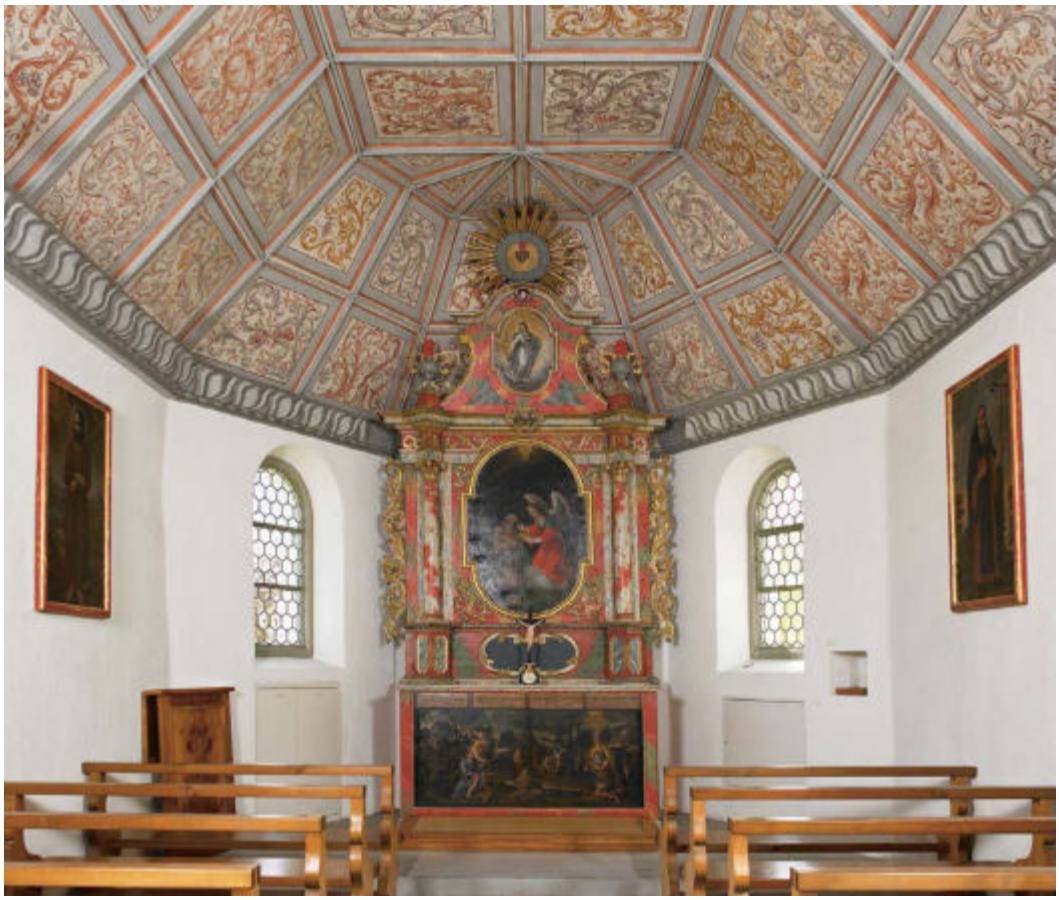
Der Innenraum ist mit einer Tonne aus schmalen Brettern überwölbt. Der Gewölbeansatz und der Scheitel sind im Stil der Neurenaissance ornamentiert, unter anderem mit stilisierten Gebeinen. In den Fries an den Längsseiten sind die Wappen sämtlicher Attinghauser Pfarrer 1702–1850 sowie von Wohltätern integriert.[114] Die Fensterlaibungen sind mit Blatt- und Blütenranken geschmückt. Die Lünette der Ostwand veranschaulicht das Leben der hl. Ottilie. Die Szenen ‹Barmherzigkeit›, ‹Taufe› und ‹Kommunion der hl. Ottilie› von FRANZ VETTIGERzeigen dicht gedrängte Gruppen, die mit lebhafter Gestik agieren. Verbindung schafft eine ausgewogene Diagonalkomposition. Der neugotische Flügelaltar **ABB. 387**, signiert und datiert «Fr Egg, Bildhauer / invent. 1895», steht auf einem neueren Stipes. Der historistische Kronleuchter mit 16 Kerzen stammt aus der Pfarrkirche.

Das Gemälde ‹Maria vom Guten Rat›[115] von JOH. CASPER ARNOLD an der Südwand von 1770 war wahrscheinlich Teil des barocken Beinhausaltars. Das Brustbild ist um die Translozierungslegende des Gnadenbilds ins italienische Genazzano ergänzt. Neben zeitgenössischen Kupferstichen war wohl vor allem das Altarblatt der Weinrebenkapelle in Hünenberg ZG von 1762 Vorbild.[116]

Kapelle St. Onofrio [20]

Die erste urkundliche Erwähnung der Kapelle St. Onofrio[117] dokumentiert eine Altarweihe im Jahr 1546.[118] Zwei Stiftungen ermöglichten um 1700 einen Ausbau, einer der Gönner wird als Kapellenvogt bezeichnet.[119] Die Baumassnahmen schlossen1723 mit einer neuerlichen Altarweihe.[120] Für das Jahr 1725 ist eine Glockenweihe überliefert im Zusammenhang mit dieser dürfte der Dachreiter errichtet worden sein.[121] Im Anschluss an die Renovation der Pfarrkirche erfolgte 1895 auch eine durchgreifende Umgestaltung der Kapelle, bei der unter anderem die St.-Onofrio- Vita **ABB. 391** am Stipes entfernt wurde. 1984/85 führte HANS STEINER die Kapelle in ihren ursprünglichen Zustand zurück.[122]

Die Kapelle befindet sich oberhalb des Dorfkerns, am Aufstieg zum Surenenpass auf einem schmalen Hangabsatz. Die hangparallele Lage bedingt eine Orientierung nach Südosten. Gefaste Stützen tragen das Satteldach des Vorzeichens, das in der Fortsetzung den ganzen Bau zusammenfasst und über dem polygonalen Chorschluss als Walm endet. Über dem Choransatz sitzt ein offenes Glockenjoch, das von einer geschweiften Haube bedeckt wird **ABB. 389**. Die von ANTON KEISER im Jahr 1725 gegossene Glocke ist mit Reliefs einer Kreuzigungsszene und einer Madonna mit Kind versehen.[123] Das Portal wird von einfachen toskanischen Pilastern gefasst. Darüber hängt heute ein schlichter Holzschrein mit einer Skulptur des hl. Onofrio im Blätterschurz, mit langem Bart- und Haupthaar. Um 1895 war für diese Stelle ein filigraner, farbig gefasster Schrein mit heimischen Blütenmotiven und Engeln in Jugendstilmanier angefertigt worden.



390



391

ABB. 390 **Attinghausen, St. Onofrio, Schiff und Chor, 1723. Die Felderdecke reicht weit in die Dachkonstruktion hinein und spiegelt das Walmdach wider. Der Innenraum der kleinen Kapelle erhält dadurch eine überraschende Dimension. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

ABB. 391 **Attinghausen, St. Onofrio, Antependium, wohl von Karl Leonz Püntener, 1718. Das Gemälde schildert in kommentierten Szenen das Leben des hl. Onofrio: ‹Onofrius verlässt das Kloster›, ‹Ein Engel weist den Weg›, ‹Kommunion›, ‹Abt Paphnutius findet Onofrius›. Die Szenen spielen alternierend im Bildvordergrund und -hintergrund. Die Bildregie übernimmt der prächtig gefiederte Engel mit ausladenden Gesten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

In die Schiffsmauern und Chorschrägen sind rundbogige Fenster eingelassen.

Der Innenraum, ein Saal von 5,9 × 10,2 m Länge, ist mit einer dreiseitig gebrochenen Holzdecke geschlossen, die auf einem kräftigen Holzgesims mit gemalten Karniesen ruht. Die Deckenfelder sind mit Ranken und Trauben reich bemalt **Abb. 390**. Der Farbklang Ocker-Grau-Rot der Decke prägt den Raum und wiederholt sich in dem zum Kapellenschiff um eine Stufe erhöht aufgestellten Altar. Der blockhafte Stipes wurde 1723[124] geschaffen, seit der letzten Renovation ist ihm (wieder) ein Antependium vorgeblendet, das das Leben des hl. Onofrio schildert. Bei der Restaurierung kamen Signatur und Datierung zum Vorschein: «CLP/1718» – wohl ein Spätwerk des Karl Leonz Püntener **Abb. 391**.[125] Das Retabel über einer hohen, mit «S. ONOPHRIUS EREM» beschrifteten Predella ist flächig gestaltet und wird von zwei vortretenden korinthischen Säulen flankiert. Über dem Architrav setzt eine Ädikula mit geschweiftem Giebel an. Die Säulen tragen als Bekrönung je eine Amphore. Vergoldete Seitenbärte füllen den Zwischenraum zum Chorschluss. Das Altarblatt von Lucas Wiestner wiederholt die Kommunionsszene des Antependiums. Die Figurengruppe wird durch einen starken Helldunkelkontrast akzentuiert, der Bildhintergrund verliert sich in weiter Ferne. Das Obblatt, das in wohlproportionierter Verkleinerung dem Oval mit eingezogenen Rundungen des Altarblatts folgt, zeigt eine ‹Immaculata›. Am unteren Bildrand befindet sich eine Kartusche mit dem Stifterwappen der Gisler. Der Altar schliesst in einem runden Aufsatz mit einem durchbohrten Herzen, gefasst von Wolken und einem Strahlenkranz.

Das Schiff zieren die Gemälde ‹Niklaus von Flüe›, ‹hl. Karl Borromäus› und ‹hl. Antonius Eremit›, die Ende des 17. Jahrhunderts entstanden sind. Der zu dieser Zeit noch nicht kanonisierte Niklaus von Flüe ist mit Stab und Rosenkranz frontal vor einer Berglandschaft platziert, links oben ist das Haupt Gottvaters, die letzte Vision ‹Erschreckendes Gottesantlitz› darstellend, ergänzt. Der hl. Karl Borromäus ist um eine kleine Szene ergänzt, in der der Heilige einen Bettler beschenkt. Das Bild wurde von Mitgliedern der Familie Imhof gestiftet. Der hl. Antonius Eremit ist als Patron der Bauern mit einer Kuh am Ufer des (Vierwaldstätter-)Sees zu sehen. Eine gerahmte Schrift aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts schildert «Das Leben des hl. Onophrii.». Dem Patron der Kapelle ist auch eine Reliquienmonstranz aus der Zeit um 1750 gewidmet, geschmückt mit Roll- und Blattwerk und bezeichnet mit «RELIQUIAE S. ONUPHRI ANACH».

Ehemaliges Kapuzinerinnenkloster Maria zu allen Engeln mit Kaplanenhaus, Klosterweg 30 [4]

Das Kapuzinerinnenkloster ging aus einer Einsiedlerklause hervor und wurde rasch zu einem bedeutenden geistlichen Zentrum im Kanton Uri. Das Kloster wurde 1608 errichtet und bereits 1612 umfassend erweitert. Konvent und Bau orientierten sich am Toggenburger Mutterkloster Pfanneregg bei Wil SG. Die teilweise hochadeligen Schwestern erfreuten sich weitreichender Unterstützung und führten das Kloster mit grossem Erfolg. Die Expansion der Klostergüter zog unter der Attinghauser Bevölkerung jedoch auch Missgunst nach sich, sodass das Kloster nach der Brandkatastrophe im Jahr 1676 nach Altdorf verlegt wurde.

Baugeschichte

Bau I 1608–1612

Den «Grundstein» zum Kloster legte Andreas Plättli, der sich im Alter auf seinem Heimwesen ob dem Stapfacher eine Einsiedelei und eine kleine Kapelle eingerichtet hatte.[126] Sein kinderloser Sohn, der Ratsherr Jakob Plättli, gründete dem Vermächtnis seines Vaters folgend ein Kloster mit acht Zellen – in Absprache mit den Altdorfer Kapuzinermönchen. 1608 konnte die neue Klosteranlage von vier Schwestern aus dem Pfanneregger Reformkloster bezogen und den Kirchgenossen von Attinghausen überschrieben werden.[127] Die Stiftungsurkunde datiert auf den 16. Mai 1611. Die Visitation des Klosters wurde gemäss dem Wunsch des Stifters den Kapuzinern übertragen.[128]

Bau II 1612–1629

Bereits 1612 nahm der junge Konvent mit Unterstützung durch das Mutterkloster eine Erweiterung in Angriff und liess von P. Lorenz Hoffmann Baupläne erstellen. Als Bauplatz übernahmen sie gegen Zins eine Matte aus dem testamentarischen Vermächtnis Plättlis. Die Finanzierung des Bauvorhabens erforderte Bettelreisen der Schwestern, Fronarbeiten der Bevölkerung sowie Materialstiftungen – das Bauholz stammte beispielsweise aus Bürglen.[129] Ausserdem wurde ein Gesuch um Fenster und Wappen an die Tagsatzung vom 30. Juni 1613 gerichtet und so der zeittypische Förderbeitrag durch die öffentliche Hand eingefordert.[130]

1612 erfolgte die Grundsteinlegung für die Konventbauten, im Folgejahr für die Kirche. Ende 1613 war der Rohbau vollendet und die alte Anlage abgebrochen.[131] Das neue Kloster bot Raum für 38 Schwestern, und 1614 bezogen zwölf Schwestern



392

ABB. 392 **Attinghausen, Klosterweg 30, ehemaliges Kapuzinerinnenkloster, Hochaltarblatt ‹Marienkrönung› von Gedeon Gessner, 1629. Dargestellt sind unterhalb der Hauptszene das ehemalige Kloster und die in den Himmel aufsteigende Seele der verstorbenen Schwester Johanna von Bodman. Die Protagonisten sind von zahlreichen Engeln und den hll. Franziskus und Klara flankiert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

die Räumlichkeiten. Die Kirchenweihe erfolgte 1616. Das Kloster wurde in den Folgejahren stetig erweitert, die Kirche weiter ausgestattet. 1617 erwarben die Schwestern ein benachbartes Bauernhaus und bauten es zum Knecht- und Backhaus aus.[132] Bis 1626 wurde ein Waschhaus errichtet und das Klostergelände mit einer Mauer eingefasst – ein äusseres Zeichen der Einhaltung der Klausur. 1629 folgten eine Totenkapelle und wohl auch eine Sakristei, gestiftet von den Eltern der an der Pest verstorbenen Schwester Johanna von Bodman. Ausserdem schenkten sie dem Kloster ein Hochaltarbild von Gedeon Gessner **ABB. 392**. 1674 wurde eine Orgel angeschafft.

Das prosperierende Frauenkloster erwarb regelmässig zusätzlichen Grundbesitz, schliesslich sogar das benachbarte Gut Schweinsberg.Ab 1618 wirkte die aus altem thurgauischem Adel stammende Schwester Klara (Margareta Giel von Gielsberg) als Oberin und bewog Angehörige zur Stiftung einer Kaplaneipfründe: 1624 ist mit Ulrich Brunhofer ein erster Kaplan belegt.



393

ABB. 393 **Attinghausen, Klosterweg 30, ehemaliges Kapuzinerinnenkloster, Klostermauer mit Kaplanenhaus, um 1620. Ansicht von Südosten. Der zweigeschossige Steinbau hat im Wesentlichen das Erscheinungsbild der Entstehungszeit bewahrt. Die kleinen Fensteröffnungen spiegeln den Standard des 17. Jahrhunderts wider. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

Zerstörung und Auflösung

Am 20. Dezember 1676 brach im Kloster ein Brand aus. Die Feuersbrunst wurde von heftigem Wind geschürt und äscherte innerhalb dreier Stunden alle Gebäude ein. Den Schwestern blieben nur wenige Habseligkeiten. Ein Wiederaufbau des Klosters wurde rasch verworfen. Der abgelegene Standort entsprach den Intentionen des Ordens nicht mehr, und eine nicht in allen Bevölkerungsteilen wohlmeinende Gesinnung gegenüber dem Kapuzinerinnenkloster legte einen Umzug nach Altdorf nahe.[133] In den Folgejahren veräusserten die Klosterfrauen ihren Attinghauser Grundbesitz. Das ummauerte Ruinenareal dient seither als Weide.

Baubeschreibung

Das Kloster zu Allen Heiligen Engeln lag oberhalb der von Seedorf nach Attinghausen führenden alten Landstrasse zwischen dem Schweinsberg und der Burg Attinghausen. Der Standort und die Disposition des ersten Klosters sind unbekannt, wahrscheinlich befand sich der äusserst bescheidene Bau jedoch in unmittelbarer Nähe. Die ungewöhnliche Nordwestorientierung der Kirche könnte der Integration der bestehenden Kapelle geschuldet sein.

Von der zweiten Anlage sind das Kaplanenhaus und die von mächtigen Steinbrocken durchsetzten Klausurmauern erhalten, die ein unregelmässiges Polygon von ca. 121 × 110 m formen. Die wenigen Mauerfragmente lassen vermuten, dass die Kirche ca. 12,4 × 8,5 m umfasste.[134] Eine rundbogige Öffnung belegt einen ehemaligen Seiteneingang, das Fragment einer Laibung die Brüstungshöhe der Fenster – korrespondierend mit der Darstellung auf dem Hochaltarblatt von GEDEON GESSNER **ABB. 392**, die auch eine im Süden anschliessende zweigeschossige Totenkapelle dokumentiert.[135] Die parallel zum Kaplanenhaus stehende Kirche mit angrenzender Totenkapelle war mit einem Satteldach gedeckt und von einem Glockentürmchen gekrönt. Die dokumentierten Nebengebäude können weder durch Abbildungen noch durch den (Ruinen-)Bestand eindeutig rekonstruiert werden.

Das Kaplanenhaus liegt im Osten der Klausur – an der Schnittstelle zum Dorf **ABB. 393**. Der Bau ist parallel zum Hang an der talseitigen Flanke des Klosterareals positioniert und wird durch einen Längsgang erschlossen. Im Erdgeschoss haben sich eine Stube mit Felderdecke und alkovenartigen Fensterlaibungen, im Obergeschoss Felderparkett und ein Einbaubuffet aus Nussbaum aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert erhalten.

Kirchenschatz

Nur wenige Stücke im Altdorfer Kloster können der Attinghauser Zeit zugeordnet werden:

– Giel-Kelch, aus der Werkstatt Tibaldi, 1610 (H. 22 cm). Marken «Uri» und «MAT». Die Gravur «HANS CHRISTOFEL GIEL VON GIELSBERG / FROU ELISABET MUMBRETTIN SEIN EHEGEMACHEL» ergänzt die Familienwappen. Über einem Sechspassfuss mit kleinen Zwischenbögen erheben sich ein Schaft in Vasenform und eine Kuppa mit Korb in reicher Renaissanceornamentik. Der silbervergoldete Kelch ist reich mit Treibarbeit überzogen. – Ewig-Licht-Ampel, wahrscheinlich 1611 von Elisabeth Ping, der Frau des Klostergründers, gestiftet (H. 22 cm). Bronze, vergoldet. Fuss und Hals des filigranen Lichtbeckens werden mittels ornamental geformter Zierbügel zusammengehalten. – Ehem. Hochaltarblatt ‹Marienkrönung› **abb. 392**, signiert und datiert von Gedeon Gessner, 1629 (Öl/Lw., 175×125 cm). Die Stifter Hans Konrad von Bodmann und Ursula vom Ramsweg sind in einem Allianzwappen verewigt. – ‹Weinende Madonna›[136], um 1660 (Öl/Holz, 13,5×11 cm). Brustbildnis mit Stern auf dem Mantel. – Ovalsiegel mit Bildnis des Erzengels Michael, 1. Hälfte 17. Jh. (3×2 cm). Umschrift «zuo allen Engeln».

Würdigung

Die Bedeutung des einstigen Attinghauser Klosters wird in historischen Abbildungen deutlich, etwa in Matthäus Merians Topographia Helvetiae von 1652, die bei der Verbildlichung von Altdorf auch die Attinghauser Klosteranlage miteinzubeziehen, oder in Mattheus Seutters Pagus Helvetiae Uriensis aus der Zeit um 1730, die anstelle der Burg das Kloster als Signet von Attinghausen verwendet. Der Attinghauser Komplex war von grosser Einheitlichkeit und bildete die Grundlage der ebenfalls von P. Lorenz Hofmann konzipierten Kapuzinerinnenklöster in Solothurn SO und Appenzell AI. Hofmann leistete damit einen grundlegenden Beitrag zur Reformarchitektur. Die erhaltenen Gegenstände verweisen auf eine kostbare und qualitätvolle Ausstattung.

Dokumentation

Quellen

– Div. Urkunden (Provinzialarchiv der Schweizer Kapuziner, Luzern). – BHI At. II/21 (SBF). – Inv. At., 1997 (JD).

Literatur

– Leu 1763, S. 716. – Schmid 1788, S. 46. – Gisler 1882. – Nüscheler 1892, S. 167–168. – Wymann 1910 (1), S. XLI. – Wymann 1918, S. 7–29. – Müller 1918, S. 31–37. – Wind 1920, S. 45. – Wind 1922. – Arnold 1977. – Kanton Uri 1978, S. 27. – Gasser1979, S. 56–64. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 898.[137]

Bilddokumente

– Ansicht SO. Ehem. Hochaltarblatt **abb. 392**, Gedeon Gessner, 1629 (KKA). – Vogelperspektive Altdorf und Umgebung. Matthäus Merian, Topographia Helvetiae, 1642. – Mattheus Seutter. Pagus Helvetiae Uriensis cum subditis suis in valle Lepontina, ca. 1730. – Ansicht SO (erweiterte Kopie nach Gedeon Gessner). Franz Xaver Triner zugeschrieben, um 1820 (KKA).

Pfarrhaus, Kirchweg [9]

Ein erstes, kleines Pfarrhaus muss gegen 1600, unmittelbar nachdem die Pfarrei selbständig geworden war, entstanden sein: Dargestellt ist es auf der Kopie eines Gemäldes aus dem Jahre 1593. Urkundlich ist der Bau seit 1685 belegt.[138] Am 2. Mai 1769 brach im Pfarrhaus[139] ein verheerender Brand aus. Das Pfarrhaus wurde im Folgejahr von Baumeister Jakob Singer und Zimmermeister Michel Natter wieder aufgebaut.[140] 1825 wurde die Küche modernisiert.[141] 1871 griff ein Brand im Pfarrhofgaden auf das Pfarrhaus über. Zerstört wurden «2 Dreiteile des Dachstuhls mit zirka 9000 Ziegeln» wie auch drei Zimmer. 1901 wurde über der Küche ein weiteres Zimmer eingerichtet, 1904 wurden neue Fussböden gelegt.[142] Die letzten beiden Gesamtrenovationen erfolgten in den Jahren 1983/84 und 2012.[143]

Das Pfarrhaus steht an der nordöstlichen Ecke des Friedhofs auf dem Pfarrhügel **abb. 371**. Der längsrechteckige Putzbau ist zweigeschossig und mit einem Walmdach gedeckt. Die Hauptfront gegen die Reuss weist fünf Fensterachsen auf. Die Fensteranordnung ist ungleichmässig und deutet auf die Einbeziehung älterer Mauerpartien hin, unter anderem wohl auch eines kleinen Gewölbekellers mit Felsboden. Das Gebäude wird – anders als die meisten Urner Bauernhäuser – über einen firstparallelen Mittelgang erschlossen. Die Wohnräume befinden sich an der Traufseite gegen die Reuss. Aus der Bauzeit hat sich ein schlichtes Küchenbuffet mit offenem Geschirrregal **abb. 52** erhalten. Das Rokoko-Stubenbuffet entstand wahrscheinlich nach einem Riss von Jakob Singer oder Michael Natter um 1784 **abb. 394**. Beide Buffets besitzen hohen Seltenheitswert. Die heutigen Fenster- und Türeinfassungen, aber auch die Innenräume entsprechen dem spätklassizistischen Stil der Wiederherstellung in den 1870er-Jahren. Hervorzuheben ist das ehemalige Bischofszimmer im Obergeschoss **abb. 395**.



394



395



396

ABB. 394 Attinghausen, Kirchweg, Pfarrhaus, Stubenbuffet, 2. Hälfte 18. Jahrhundert. Das Möbel entstand wahrscheinlich nach Plänen von Jakob Singer oder Michael Natter um 1784 – in diesem Jahr wurde dem Pfarrhof Nussbaumholz zugesprochen. Das geschwungene Möbel hebt sich mit seinen Füllungen mit geschnitzten Rocaillen und Rosengehängen im Stil des späten Louis-quinze von den Bauernhausbuffets ab. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

ABB. 395 Attinghausen, Kirchweg, Pfarrhaus, Bischofszimmer, 1870er-Jahre – Zustand vor 2012. Das Wandtäfer zeigt ein Arkadenmotiv über kannelierten Pilastern. Die ionischen Kapitelle sind in das Gebälk integriert. Die Felderdecke im Stil der Neurenaissance ist mit einem Attinghauser Wappenschild versehen, dessen Helmzier aus feingliedrigem Rankenwerk geschnitzt ist. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.

ABB. 396 Attinghausen, Burgstrasse 2, Pfarrhelferhaus, «Josef Konrad Scheuber-Stube». Der bekannte Heimatdichter und Radiopionier, Pfarrhelfer Josef Konrad Scheuber, lebte hier von 1949 bis zu seinem Tod im Jahr 1990. Eine Nussbaumstiftung von 1812 und die Notiz eines «Gänterlis» von Franz Joseph Thurnus im Jahr 1825 beziehen sich wohl auf das Intarsienbuffet mit klassizistischen Beschlägen. Das Interieur wird durch einen Kachelofen mit grünen Schmuckkacheln mit Jugendstilornamenten abgerundet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.



397

ABB. 397 **Attinghausen, Burgstrasse 2, ehemaliges Pfarrhelferhaus, genannt «Brückenhaus», 1810. Ansicht von Osten. Das unmittelbar an der Reussbrücke gelegene Brückenhaus übernimmt eine wichtige ortsbildliche Funktion und ist auf fast allen historischen Ansichten dargestellt. Das Brückenhaus ist der erste Attinghauser Blockbau mit regelmässig angeordneten Fensterachsen. Zeichnung Karl Franz Lusser, 1819 / StAUR KFL-Skizzen.**

Öffentliche Bauten

Erstes Schul- und Pfarrhelferhaus, «Brückenhaus», Burgstrasse 2 [12]

Über die Anfänge des Attinghauser Schulwesens ist wenig bekannt. Im 17. Jahrhundert übernahmen wahrscheinlich die ortsansässigen Kapuzinerinnen die Erziehung einiger Mädchen. Der erste Schulmeister findet 1705 Erwähnung.In der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts prägte Josef Andreas Rämi den Unterricht in seinem Haus Rämimätteli.[144]

Die Initiative zum Bau eines Schulhauses ging von Pfarrer Carl Josef Ringold aus. Das Bauvorhaben konkretisierte sich 1803 und wurde mit der neu geschaffenen Pfarrhelferpfrund verbunden. 1806 wurde Holz[145] zugesprochen, 1810 das im Jahr 1613 erstmals urkundlich belegte stattliche «Hofstättli am Steg» erworben.[146] Das Haus wurde in der Folge vollständig erneuert und in Etappen ausgebaut: 1825 wurde Mobiliar in Rechnung gestellt, 1832 Böden gelegt, 1837 der Sockel verputzt und 1849/50der Blockaufsatz verschindelt.[147]

1853 übernahmen weltliche Lehrer den Unterricht, 1872 kamen Ingenbohler Schwestern hinzu.[148] Nach dem Umzug ins neue Schulhaus, Schulhausweg 10 [9] ABB. 363,im Jahr 1909 diente das alte Schulzimmer als Haushaltsschule. 50 Jahre später wurde das Haus durch HANS BOSSART renoviert.[149] 1993 wurde das Sockelgeschoss des «Brückenhauses» erweitert und ein Kulturgüterschutzraum eingerichtet, der ein kleines Kirchenschatzmuseum und das Pfarrarchiv beherbergt.[150]

Das Brückenhaus[151] markiert giebelständig den Dorfeingang ABB. 361.Über einem hohen Sockelgeschoss erheben sich zwei Ober- und zwei Dachgeschosse. Die gemauerte Rückwand schliesst das 2. Obergeschoss ein und umfasst auch Teile der Traufseiten. Das steilgieblige Dach ist mit Flugsparren ausgestattet, die auf geschwungenen Bügen lagern. Der Ortgang ist im Schweizer Holzstil verziert. Die Raumhöhen und die Dachneigung geben dem Haus eine äusserst prägnante, hochgereckte Gestalt, die deutlich von den Proportionen der Bauernhäuser abweicht ABB. 397. Die Raumeinteilung – markiert durch Vorstösse – und die Fensteranordnung unterliegen einem strengen Raster. In der «Scheuber-Stube» ABB. 396 haben sich ein klassizistisches Buffet sowie Wandtäfer, Felderparkett und Türen des frühen 19. Jahrhunderts und ein Jugendstil-Kachelofen erhalten.



398

ABB. 398 **Attinghausen, Burgruine. 120 Jahre nach ihrem archäologisch dokumentierten Brand mutete die Burg Attinghausen noch weitgehend intakt an. Ausschnitt aus der Schweizerkarte von Konrad Türst, um 1496 / ZB Ms Z XI 307a.**

Burgen und Wohntürme

Burgruine Attinghausen [15]

Die Burgruine ist das Wahrzeichen von Attinghausen. Der ursprüngliche Baukomplex war die grösste Burganlage im Kanton Uri und setzte sich aus einem Turm und einem Palas, gefasst von einer Ringmauer, zusammen. Das plötzliche Aussterben des Freiherrengeschlechts mit dem einflussreichen Landammann Johannes von Attinghausen um 1357/58 und der Brand der Burg um 1370 boten zahlreichen Spekulationen zu einem Burgenbruch Raum und beeinflussten massgeblich die Geschichtsschreibung zur Entstehungsgeschichte der Eidgenossenschaft im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Die Burg belegt die Bedeutung Attinghausens als Verkehrsknotenpunkt in Nord-Süd-Richtung zum Gotthard- wie auch in Ost-West-Richtung zum Surenenpass.

Besitzer- und Baugeschichte

Besitzer

Die Erbauer der Burg Attinghausen sind nicht bekannt. Im 13. und 14. Jahrhundert – der zweiten Bauphase – stand die Burg offensichtlich im Mittelpunkt der Grundherrschaft wechselnder Geschlechter: Die neuere Forschung bewertet die 1240 erstmals dokumentierte Familie von Attinghausen lediglich als einen Zweig eines grösseren Hochfreiengeschlechts – etwa derer von Rapperswil – und bekräftigt erst für die Zeit um 1300 eine Verbindung zu den im Emmental begüterten von Schweinsberg.[152] Die Verbindung zu Rapperswil beziehungsweise zum Kloster Wettingen spiegelt sich wahrscheinlich auch in der Aufgabe von deren Urner Besitzungen unmittelbar nach dem Aussterben derer von Attinghausen wider, ausgelöst durch den Tod des Johannes 1358/59. Eine einzige urkundliche Erwähnung fand der Bau im Jahr 1357.[153]

Die Burgruine gehörte in den letzten Jahrhunderten zum Grundeigentum der benachbarten «Unteren Burghofstatt» (heute Gasthaus Burg), Kirchweg 6 **[14] ABB. 362**, und wurde 1896 vom Verein für Geschichte und Altertümer des Kantons Uri übernommen.[154] Seit 1898 steht die Burgruine unter dem Schutz des Bundes.

Bauphasen

Eine Annäherung an die Baugeschichte der Burg Attinghausen kann nur über die Besitzer und die archäologischen Befunde der Untersuchungen von 1894[155], 1897/98[156], 1979[157] sowie 2011/12[158] erfolgen.

Die ersten Sondierungen führte der Attinghauser Pfarrer Anton Denier durch. 1896 erwarb der Verein für Geschichte und Altertümer des Kantons Uri die «Renommierruine».[159] Im Folgejahr entwickelte der Kantonsbaumeister Johann Müller ein Bauprojekt. Die Restaurierung der Burgruine wurde unterstützt von der Eidgenössischen Kommission zur Erhaltung historischer Baudenkmäler und vom Architekten Johann Christoph Kunkler. Die ersten Grabungen im Inneren der Anlage und die restaurativen Ergänzungen wurden nicht wissenschaftlich dokumentiert, die ergänzenden Baumassnahmen nicht in «alt» und «neu» differenziert.[160]

Die zerstörte Stratifikation erschwerte die bauarchäologischen Sondierungen, die 1979 im Rahmen von Sicherungsmassnahmen durch Werner Meyer erfolgten und zur heutigen Datierung und Einteilung in zwei Hauptbauphasen führten: Ein kleines Fundkonvolut reicht in das 12. Jahrhundert zurück und gibt somit einen Hinweis auf die Zeitstellung einer ersten Anlage.[161] Die Datierung der älteren Ringmauer und der Vorburg geht zusammen mit den ältesten Funden. Der Hauptbestand der Funde, unter anderem mehrere Ofenkachelfragmente, die teilweise mit Reliefdarstellungen versehen sind, datiert aus dem 2. Viertel des 13. Jahrhunderts und kennzeichnet die zweite Bauetappe: Die heutige Burg entstand wohl zwischen 1230 und 1250. Eine exakte Eingrenzung der Bauphasen – auch die der unterschiedlich ausgeführten, ehemals zweigeschossigen Palasräume – bleibt jedoch Spekulation.[162] Die jüngsten Funde sind schliesslich mit dem Abgang der Burg durch einen Brand um 1370 in Verbin-

dung zu bringen.[163] Die Instandsetzung von 2011/12 versuchte, die Etappen der früheren Restaurierungen zu respektieren.

Baubeschreibung

Lage

Die Burgruine liegt auf einem breit gelagerten, nur mässig erhabenen Geschiebefächer südlich der Pfarrkirche.

Äusseres

Der Baukomplex befindet sich inmitten der Reste eines grösseren Ringgrabens. Er wurde im Lauf der Zeit vor allem mit dem Schutt der ersten Grabungen nahezu vollständig eingeebnet. Im Nordwesten des Baukomplexes befand sich eine Vorburg.

Den Kern der heutigen Anlage bildet ein frei stehender, nahezu quadratischer Turm, der von einer Ringmauer mit unregelmässigem Verlauf umgeben ist. Die Mauer beschreibt ein Polygon von 25–35 m Durchmesser. Das ehemals mit Sperrbalken gesicherte Burgtor befand sich im Westen der Anlage und war lediglich 1,3 m breit. Die Burg orientierte sich damit in Richtung der Wegkreuzung der Routen Seedorf–Erstfeld und Reussbrücke–Surenenpassweg. Der Turm weist Seitenlängen von 11,6 m und eine Mauerstärke von etwa 3 m auf **ABB. 400**. Die Mauern springen in den oberen Geschossen zurück und ragen heute etwa 13 m auf, wahrscheinlich besass der Turm ursprünglich eine Höhe von knapp 25 m **ABB. 399**.[164] Der Sockel einer steinernen Aussentreppe kennzeichnet die Lage des ehemaligen Hocheingangs in der Südwestwand.

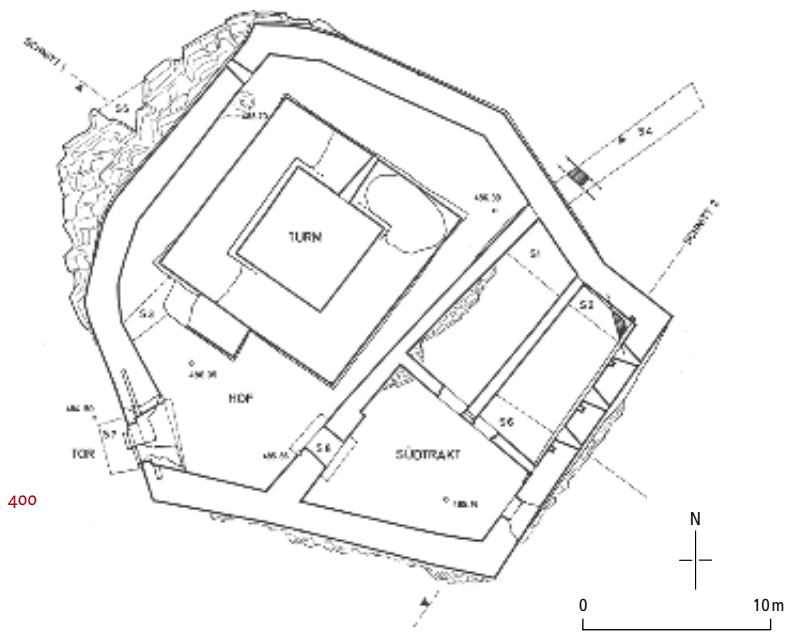
Die südöstliche Hälfte der Befestigung wird von einem ebenerdig erschlossenen, palasartigen Gebäude eingenommen, das im Eingangsgeschoss drei Räume umfasst. Historische Bilddokumente belegen eine ursprünglich mindestens zweigeschossige Disposition.[165] Die gesamte Anlage ist äusserst kompakt, die Ringmauer sehr eng um Turm und Palas errichtet **ABB. 401**.

Artefakte

Die Funde der ersten Grabungen gelangten unkatalogisiert ins Historische Museum in Altdorf. Insgesamt werden der Burg etwa 150 Einzelobjekte zugeordnet, die Anfang der 1980er-Jahre aufgearbeitet wurden.[166] Ein wichtiges heraldisches Zeugnis stellt das «Kästchen von Attinghausen»[167] dar, dessen Deckeldekor die älteste erhaltene tingierteWappenfolge mit Helmzierden in Europa aufweist und das vermutlich als Hochzeitsgeschenk um 1250 in den Besitz Werners I. von Attinghausen gelangte **ABB. 14**. Das Buchenholzkästchen gelangte aus der Sammlung Denier ins Landesmuseum (LM-3405.34).



399



400

ABB. 399 **Attinghausen, Burgruine, 1891. Zustand vor der ersten grossen Renovation. Die Mauerstärken des Palasbereichs sind verschieden, ebenso die Art der Fensteröffnungen: Drei schmale Scharten belichten den hinteren Raum, zwei übereinanderliegende, stichbogige Öffnungen kennzeichnen den vorderen Raum als Wohnbereich. Mehrere Balkenlöcher belegen bis heute die ursprüngliche Höhendisposition der Geschosse. Zeichnung von Hermann Fietz, (18)91 / StAUR Graphica 13.02-N-673.**

ABB. 400 **Attinghausen, Burgruine. Der Palas nimmt den südöstlichen Teil der Burganlage des 13. Jahrhunderts ein, der Turm steht im Nordwesten, eng gefasst von der Ringmauer. Der lediglich 1,3 m breite Eingang liegt im Westen der Anlage. Die Mauerstärke des Turms von 1,3 m übertrifft die Dimension der mittelalterlichen Wohntürme bei weitem. Grundriss 1:400 Werner Meyer, Basel, 1979 / StAUR.**



401

ABB. 401 **Attinghausen, Burgruine. Ansicht von Süden. Teile der Mauersubstanz des Turms wurden 1897 rekonstruiert, 1979 und 2011/12 gesichert. Die Burgruine diente über Jahrhunderte als Steinbruch und hat dabei ihre monumentale Dimension eingebüsst. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

Würdigung

Die Burg Attinghausen ist der grösste mittelalterliche Burgkomplex im Kanton Uri und umfasst als einziger einen palasartigen Annex. Er sticht daher heraus aus der Gruppe zeitgleicher Wohntürme, etwa derjenigen in Schattdorf, Bürglen, Hospental, Silenen oder Zwing-Uri. Der Turm ist mit Seitenlängen von 11,6 m grösser als die meisten vergleichbaren Anlagen. Die Burg, die weiteren Burgstellen und die Frühphase der Attinghauser Kirche markieren ein wichtiges Zentrum mit grossem Einfluss auf die Entwicklung der Verkehrsachsen. Die grosse Bedeutung der Freiherren von Attinghausen-Schweinsberg und das unvermittelte Ende der Dynastie stellten – neben der Legendenbildung – wesentliche Eckpfeiler des Selbstverständnisses des «Freiherrendorfs» dar.

Dokumentation

Quellen

– Grabungsdokumentation, 1979 (StAUR R-400-15/Prof. Dr. W. Meyer/70–1 [1–4]). – Gasser 1979, S. 65–86. – Inv. At., 1997 (JD). – Div. Akten (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Ulrike Gollnik. Burgruine Attinghausen. Zwischenbericht der Bauforschung, 2012 (JD).

Literatur

– Schneller 1861, S. 145–150. – Zeller-Werdmüller 1884, S. 128–129. – Denier 1885. – Landesmuseum 1897. – Durrer 1898. – Durrer 1913. – Benziger 1916, S. 79–80. – Kanton Uri 1978, S. 27. – Muheim 1979. – Meyer 1979. – Stucki 1980. – Meyer 1981, S. 10–12. – Holstein 1983. – Meyer/Obrecht et al. 1984, S. 7–29. – Holstein 1984. – Zimmermann 2000, S. 159. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 898. – Gollnik 2012.[168]

Bilddokumente

– Schweizerkarte. Einblattholzstich von Konrad Türst, um 1496 **ABB. 398** (ZB Ms Z XI 307a.). – Ansicht NO. Umrissradierung von Heinrich Fuessli, 1796. Vorlage für mehrere Varianten (StAUR Graphica 13.02-N-666). – Ansicht SO von H. Werdmüller, 1840 (ZB). – Ansicht O. Stich nach Vorlage C. Huber, um 1865 (StAUR Graphica 13.02-N-674). – Ansicht SO. Lithografie von H(ermann) F(ietz), (18)91 **ABB. 399** (StAUR Graphica 13.02-N-673). – Ansicht NW. Zeichnung von Franz Xaver Triner. Vorlage für mehrere Stiche (StAUR Graphica 13.02-N-3393). – Verschiedene Ansichten. Zeichnungen von Karl Franz Lusser, 1. Hälfte 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen).

Pläne

– Grundriss 1:400, Ansicht von NW. Lithografie von Hermann Fietz, 1891 (StAUR Graphica 13.02-N-676). – Isometrie von Robert Durrer, 1898 (Durrer 1898, S. 51). – Plandokumentation der archäologischen Untersuchung und Umzeichnung des Fundkatalogs, 1979 (StAUR PlanA Nr. 42 und R-400-15/Prof. Dr. W. Meyer 70-1). – Bauaufnahme und Dokumentation 1:50 und 1:20 von Ulrike Gollnik, 2011/12 (JD).

Wohnturm Schweinsberg, Schweinsberggasse 6 [3]

Der mittelalterliche Wohnturm in exponierter Lage prägt mit seinem Blockaufsatz massgeblich das Dorfbild. Die ehemalige Kemenate mit Wandmalereien des 15. Jahrhunderts, die ehemalige Stube mit Tapeten des 16. Jahrhunderts und der vertäferte «Rittersaal» belegen den gehobenen Wohnstandard, der in diesem Wohnturm über Jahrhunderte gepflegt wurde. Im 19. Jahrhundert galt der Schweinsberg dementsprechend als Wohnsitz des Eidgenossen Walter Fürst. Der «Rittersaal» diente als Modell für die Kulissen der Tell-Aufführung im Jahr 1866 im Münchner Hoftheater und im ersten Tellspielhaus in Altdorf.

Baugeschichte

Folgt man der Neubewertung der Geschichte derer von Attinghausen-Schweinsberg[169], kann der «Schweinsberg» genannte Wohnturm erst gegen 1300 von einem Zweig der Familie übernommen oder neu erbaut worden sein: 1294 trat ein «Eglof von Ettighusen» in Altdorf als Zeuge auf.[170] Um 1370 folgte «Uline von Sweinisber».[171] Danach erlosch wohl auch diese Geschlechterlinie.[172] Der Wohnturm Schweinsberg ging wahrscheinlich bereits Ende des 15. Jahrhunderts in den Besitz der Familie Zicküber, die die Kemenate im 1. Obergeschoss kunstvoll ausmalen liess **ABB. 403**. Im 16. Jahrhundert wurde das 2. Obergeschoss zum Wohngeschoss ausgebaut: Ein Blockaufsatz, dendrochronologisch in die Jahre 1482–1485[173] datiert, wurde in Zweitverwendung auf den Turm aufgesetzt. Die Zweitverwendung wird durch eine Durchreiche, «Pestdohli», ersichtlich, die, ihrer Funktion beraubt, gegen bestehendes Mauerwerk stösst.[174] Die reussseitige Stube wurde tapeziert – möglicherweise im Zusammenhang mit der Übernahme des Turms durch Josue von Beroldingen 1564.[175] Als Besitzer folgten 1610 Caspar Wipfli und 1619 Hauptmann Pompejus Tresch. In diese Zeit fällt auch die Einrichtung des «Rittersaals». Ausserdem war Wipfli der erste nachweisbare Besitzer des nahen, im Kern mittelalterlichen Ängstlerhauses[176], Walter-Fürst-Strasse 17 [7], das den Herrschaftssitz ergänzte.

Im Jahr 1640 erwarben die Klosterfrauen zu Allen Heiligen Engeln den Schweinsberg.[177] Nach der Aufgabe ihres Attinghauser Klosters veräusserten sie den Turm an Hans Jakob Schilling.[178] Einige Jahre vor dem neuerlichen Verkauf, 1791 an Hans Melchior Bumann, wurde in die Stube des 2. Obergeschosses ein Giltsteinofen eingebaut, beschriftet «F DFMIC/1767».[179] In der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde die Stube neu vertäfert und mit einem Buffet, datiert «1849», versehen.



402

ABB. 402 **Attinghausen, Schweinsberggasse 6, Schweinsberg. Ansicht von Nordwesten. Der Schweinsberg gehört zu den wenigen, über die Jahrhunderte bewohnten Türmen. Sein Blockaufsatz diente unter anderem als Vorbild für die Rekonstruktion des Bürgler Wattigwilerturms, der «Rittersaal» diente als Modell für die Kulissen der Tell-Aufführung im Jahr 1866 im Münchner Hoftheater und im ersten Tellspielhaus in Altdorf. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

Seit 1902 ist der Schweinsberg Eigentum der Familie Tresch. Unmittelbar nach der Übernahme wurden ein Giltsteinofen im «Rittersaal», bezeichnet «Josef Tresch / Frau / Maria geb. Tresch / 1904», und eine Küche mit offenem Kaminabzug in die ausgemalte Kemenate im 1. Obergeschoss eingebaut. Wahrscheinlich stammen auch zwei (ehemalige) Abortanbauten im Westen aus dieser Zeit.[180] Um 1930 wurde die «Kemenatenküche» modernisiert. Der Einbau eines Badezimmers bedingte den Abbruch der Nordwand. Ein Türdurchbruch zum vorderen Hausteil sowie ein Fensterausbruch an der Südfassade stellen weitere nicht revidierbare Eingriffe in die Substanz der Malerei aus dem 15. Jahrhundert dar. Zeitgleich wurde der südliche Hauseingang in Richtung Gebäudemitte verschoben. Eine zweiläufige Treppe ersetzt seit 1930 die steinerne Wendeltreppe.[181] Die Raumhöhe der Küche ist seit 1950 durch eine Holzdecke reduziert.[182] Die letzte Sanierung erfolgte 1995. Während der Aussenbau weitgehend gewahrt blieb, wurden im Inneren alle Räumlichkeiten ausser dem «Rittersaal» vollständig modernisiert. Die Um- und Einbauten sind nur in Teilen reversibel.

Baubeschreibung

Lage

Der Wohnturm Schweinsberg befindet sich etwa 400 m nördlich der Burg auf einer kammartigen Anhöhe. Im 19. Jahrhundert zeichneten sich hier noch deutlich Reste von Wallgräben ab.[183]



403

ABB. 403 Attinghausen, Schweinsberggasse 6, Schweinsberg, ehemalige Wandmalereien in der Kemenate, 15. Jahrhundert. Die Kreuzigungsszene mit Maria und den hll. Verena, Johannes der Täufer und Johannes Evangelist verweist wohl auf den Burgbesitzer Hans Zick und dessen erste Frau Verena Imhof und befindet sich unter den Anstrichen der südseitigen Wand. Die dekorativen Elemente und die Kleidertracht legen eine Entstehung im letzten Viertel des 15. Jahrhunderts nahe. Foto, um 1920 / EAD PHGL 3607-A.

Äusseres

Auf einem dreigeschossigen Geviert von 14,6 × 11,2 m erhebt sich ein 11 m hoher, mit einem flachen Satteldach gedeckter Bau. Die Mauersteine weisen ebenso wie die Eckverbände nur grobe Bearbeitungsspuren auf und sind stark vermörtelt. Die ehemalige Hauptfassade im Norden ist im Eingangsgeschoss massiver ausgeführt als die anderen, etwa 1,5 m dicken Wände. Nur wenige Fensteröffnungen sind der Erbauungszeit zuzuordnen, etwa die beiden Scharten mit verwitterten Tuffsteingewänden in der Ostfassade. Weitere, teilweise später eingebrochene oder vergrösserte, konische Schartenfenster finden sich an der West- und an der Nordseite: Hier flankierten Scharten den ehemaligen Eingang. Der ehemalige rundbogige Zugang mit orthogonaler Laibung ist heute mit einem Fenster versehen. Die ersten Fenstervergrösserungen dürften im Zusammenhang mit der Einrichtung des «Rittersaals» im 16. Jahrhundert realisiert worden sein: Im Gegensatz zu späteren Ausbrüchen finden sich hier aufwendig gearbeitete Sandsteinfassungen.

Der Blockaufsatz folgt dem System der Bauernhäuser: Das ehemalige Fensterband der Stube ist seit dem 19. Jahrhundert mit vier Kastenfenstern versehen, das der südseitigen Traufseite wurde Anfang des 20. Jahrhunderts umgestaltet. Das «Stipli» ist ebenso wie die Kammern im Dachgeschoss mit einem einfachen Fenster ausgestattet. Die Vorstösse zeichnen sich unter dem Schindelschirm ab ABB. 402.

Inneres

Das Turmgeviert wird von einer massiven Mauer geteilt, die bis 1995 auch im Inneren steinsichtig war. Heute präsentieren sich nur noch die Lager- und Wirtschaftsräume im 4,6 m hohen Eingangsgeschoss im ursprünglichen Charakter – mit unterschiedlichen Fenstergenerationen und Einbauten. Der Quergang wird im Osten durch eine ausgefachte Fachwerkwand begrenzt. Originale Bausubstanz findet sich noch im «Rittersaal» und im Dachstuhl.[184] Unterhalb der Firstpfette verläuft eine Bohlenwand, die ebenso wie die Kammerwand mit Tür-Mantelstüden russgeschwärzt ist.

Ausstattung

Wandmalerei und Tapeten

Die Wandmalereien der ehemaligen Kemenate wurden erstmals in den 1880er-Jahren beschrieben und vor dem ersten Anstrich 1922 fotografisch dokumentiert – die Bemalung der Westwand scheint bereits zuvor zerstört worden zu sein ABB. 403.[185] Eine Untersuchung im Jahr 1995 brachte die Fragmente der Malerei an allen beprobten Stellen zum Vorschein, allerdings in einem kaum mehr zu restaurierenden Zustand – bedingt durch acht Übermalungen und das während ca. 30 Jahren unterhaltene offene Feuer.[186]

Des Weiteren wurde nach der Entfernung des Täfers in der Stube des 2. Obergeschosses in der Ostwand eine ältere, kleinere Fensteranordnung offenkundig, abgegrenzt durch einen profilierten Pfosten. Der Fensterpfosten korrespondiert in seiner Gestalt mit der Deckenkonsole und den Balken der 1995 demontierten gotischen Bohlen-Balkendecke. Sämtliche Wände und die Decke sind vollflächig mit Einblattdrucken beziehungsweise mit Bordüren versehen. Die kostbare Wandverkleidung besteht aus handgeschöpften Papieren von ca. 35 × 35 cm, verziert mit Holzmodeldrucken in Eisenoxidrot. In einem Rautenmuster sind Jäger in Renaissancetracht angeordnet, umgeben von Blüten und Vögeln. Die Rapporte der Bordüren auf der Konsole messen 35 × 14 cm und sind als Schwarzdruck gestaltet: Ins Horn blasende Jäger alternieren mit Hirschen. Die Hirschjagd ist mit Ranken gefasst und mit Mondsicheln und Sternen verziert. Wahrscheinlich handelt es sich hierbei um eine «Dominotapete», die – ausgehend von Frankreich –

vom 16. bis ins 18. Jahrhundert gebräuchlich war.[187] Sämtliche Wände wurden mit neuem Täfer verkleidet, die untersuchten Stellen der Wandmalerei fachgerecht abgedeckt.

Würdigung

Der Schweinsberg weist in seiner längsrechteckigen Form eine auffällige Übereinstimmung mit dem Schloss Rudenz in Flüelen auf und stellt einen der grössten Wohntürme der Innerschweiz dar. Aufgrund der ursprünglich spärlichen Befensterung der beiden Obergeschosse ist nicht auszuschliessen, dass dem Steinbau einst ein auskragendes hölzernes Attikageschoss aufgesetzt war. Durch den Einbau des Blockaufsatzes im 2. Obergeschoss im 16. Jahrhundert veränderten sich die Orientierung und die Silhouette des Wohnturms nachhaltig. Diese ungewöhnliche «Modernisierung» – ähnlich wie später beim Steinhaus in Silenen[188] – trug massgeblich zur ununterbrochenen Nutzung und damit zum Erhalt des Bauwerks bei. Die überlieferte Ausstattung gehört zu den wichtigsten Zeugnissen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Wohnkultur in der Innerschweiz.

Dokumentation

Quellen

– (Kauf-)Verträge, 1791 und 1797/Kopie, 1824 (GemA At.). – BHI At. (SBF). – Inv. At., 1997 (JD). – Div. Akten (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Tapetengutachten von Judith Ries, 1995 (JD).

Literatur

– Schmid 1788, S. 47–48. – Schneller 1861, S. 145–150. – Zeller-Werdmüller 1884, S. 129–130. – Wymann 1910 (1), S. XLI. – Benziger 1916, S. 80. – Gisler 1922. – Wymann/Müller 1950, S. 59–60. – Kanton Uri 1978, S. 27. – Gasser 1979, S. 86–92. – Stucki 1980. – Heyer-Boscardin 1981, S. 27–28. – Furrer 1985, S. 327, Abb. 773. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 898.[189]

Bilddokumente

– Ansicht SO. Stich nach Vorlage J. L. Rüdisühli (StAUR Graphica 13.03-N-680). – Ansicht SW. Aquarell (StAUR Graphica 13.03-N-3076). – Ansicht SO. Zeichnung von Karl Franz Lusser, Anfang 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen).

Pläne

Grundrisse 1:50, 1889 (EAD Nr. 13464).

Bauernhäuser

Bauernhaus Mätteli, «Alte Sust», Walter-Fürst-Strasse 4 [2]

Es ist anzunehmen, dass die Hofstatt Mätteli[190] oder ein Vorgängerbau spätestens im 13. Jahrhundert errichtet wurde. Die ältesten datierbaren Zeugnisse bilden Fragmente einer Laibung mit Reliefdarstellungen eines Kleeblatts und eines Ziegenbocks aus Sandstein aus der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts, die lange Zeit als Spolien am Bau vermauert waren.[191] Die erste urkundliche Erwähnung «Johans uff dem Suste und Hemma sin wirtin»[192] reicht ins 15. Jahrhundert zurück. Dies deckt sich mit der dendrochronologischen Datierung des Blockaufsatzes in die Jahre 1466–1470.[193] Im 19. Jahrhundert wurden die Fenster vergrössert und in einem Raster angeordnet sowie die Eckvorstösse der Schauseite im Süden mit Lisenen versehen.[194] 1943 erfolgte eine Aufstockung. Bei der letzten umfassenden Renovation im Jahr 1994 wurde der Bau (neu) verschindelt und im Inneren modernisiert. Aufnahmen aus dieser Zeit zeigen unregelmässige Vorstösse sowie zwei winzige Fensterluken, wohl dem Öffnungsformat von Nebenräumen im Mittelalter entsprechend.

Das stattliche Mätteli steht etwa 10 m von der alten Landstrasse entfernt und umfasst neben dem Sockel- zwei Haupt- und zwei Dachgeschosse. Das Krüppelwalmdach ist mit Quergiebeln akzentuiert **Abb. 404**. Der massive, im Südosten zweigeschossig ausgebildete Sockel misst 12,4×12,8 m und weist mehrere, teilweise in Sandstein gefasste Scharten-fenster auf. Eine Luke in der Ostwand ist spitzbogig ausgebildet und der Entstehungszeit zuzuordnen. Die Nordwestseite nehmen zwei überhohe Räume ein, die ehemals als Pferdestall genutzt wurden und zur Etablierung der Bezeichnung «Sust»[195] beitrugen. Der stichbogig gefasste Verbindungsgang ist heute vermauert. Steintritte führen in den südöstlichen Kellerraum, eine abgewinkelte Steintreppe ins Obergeschoss **Abb. 406, 407, 408**. Das Sockelgeschoss umfasst zwei weitere Kellerräume, die von der Südwest- beziehungsweise der Südostseite aus erschlossen werden. Der Hauseingang befindet sich im Südwesten und wird über eine Freitreppe erreicht, die einen heute vermauerten Durchgang zum Keller birgt. Unklar ist die Gestalt der Obergeschosse vor dem Einbringen des Blockaufsatzes um 1470, während einer Zeitspanne von mindestens 150 Jahren. Seither entspricht die Alte Sust dem Schema eines grossbäuerlichen Wohnhauses, wobei Stube und «Stipli» in einem gefangenen Nebenraum Fortsetzung finden.

ABB. 404 **Attinghausen, Walter-Fürst-Strasse 4, Alte Sust, gemauerte Teile 13. Jahrhundert / Blockbau 1466–1470. Ansicht von Südosten. Die heutige Gestalt der Alten Sust ist von einer Aufstockung im Jahr 1943 geprägt: Die dekorativen Lisenen enden – ebenso wie die gemauerte Nordwand – auf Höhe der ursprünglichen Traufe. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**

ABB. 405 **Attinghausen, Walter-Fürst-Strasse 4, Alte Sust, gotische Tür mit Tuffsteinfassung, 14./15. Jahrhundert. Die spitzbogige Brettertür erschliesst das «Turmzimmer» im 1. Obergeschoss. Das massive Geviert adaptierte wahrscheinlich die Gestalt der Prunkstuben mittelalterlicher Herrschaftssitze – etwa der Kemenate im benachbarten Schweinsberg, Schweinsberggasse 6. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**



404



405

Im 1. Obergeschoss ist in einem gemauerten Geviert eine «Kemenate» eingerichtet, zugänglich über eine spitzbogige Tür **ABB. 405**. Die ältesten erhaltenen Einrichtungsgegenstände in der Stube stammen der Überlieferung nach aus Schloss A Pro in Seedorf: ein klassizistischer grüner Kachelofen und ein zeitgleich gefertigtes Buffet aus Nussbaumholz ohne Mittelteil. Die Küche wurde um 1900 um einen zierlichen, gusseisernen Ofen der A.G. Ofenfabrik Sursee ergänzt.

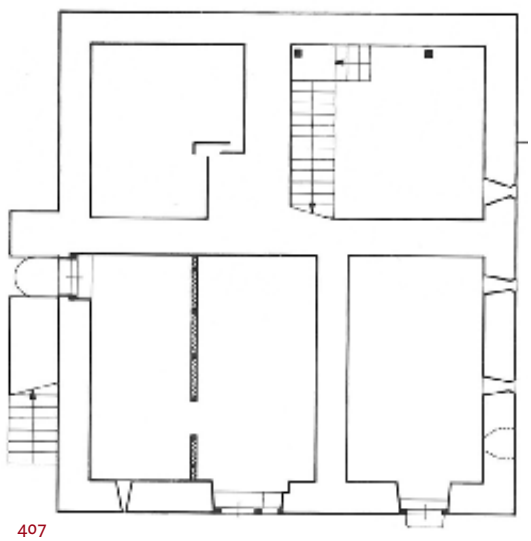
Bauernhaus Burglihofstatt, Burglihofstatt [21]

«Burg» bezeichnet seit dem frühen 16. Jahrhundert das Areal zwischen dem alten Surenenpassweg und Emmeten unterhalb von St. Onofrio.[196] Seit dem 18. Jahrhundert ist auch die Bezeichnung «Burgli» bekannt.[197] Um 1600 ist hier die Hofstatt des Jakob Hartmann fassbar, der seinen Besitz um 1613 an Lienhard Wipfli veräusserte.[198] Der Giebelinschrift entsprechend errichtete Wipfli das heutige Haus im Jahr 1626.[199] 1880 wurde die Stallscheune neu errichtet, in den 1970er-Jahren die offene Rauchküche zu einer Garage umgebaut.[200] Die Hofstatt wird nur noch als Remise genutzt.

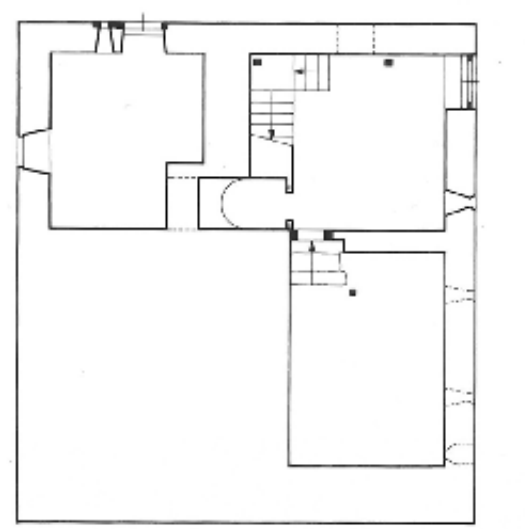
Die Burglihofstatt grenzt unmittelbar an den Surenenpassweg. Der zweigeschossige Blockbau steht auf einem niedrigen Sockel und ist nach Norden, gegen die Reussebene und den See, orientiert. Bergseitig zieht sich das Mauerwerk bis zur Traufe und umschloss einst die Rauchküche und einen Speicher. Das flach geneigte Satteldach lagert auf geschwungenen Bügen, den First trägt eine Rundholzpfette **ABB. 409**. An der östlichen Traufseite ist das Haus mit einer zweigeschossigen Laube versehen. Die Westseite ist um einen Anbau erweitert. Das «Stipli» und die darüberliegende Kammer besitzen wohl noch die originalen Öffnungen. Die Stubenfenster wurden im 18. Jahrhundert vergrös-



406



407



408

sert. Die Sohlbänke sind in beiden Geschossen als dekorativer Würfelfries ausgebildet. Signifikant sind die beiden kreuzförmigen Luftschlitze unter dem First. Ein im Jahr 1834 von Karl Franz Lusser dokumentiertes Haus auf dem nahen Tschingel weist identische Kreuzöffnungen und eine ähnliche Dimension und Fassadengestalt auf.

Erhalten haben sich die Stubentür mit fein geschweiften Füllungen aus der Zeit um 1780 und ein verzierter Giltsteinofen: Das Motiv der in einem Tafelaufsatz zusammengefassten Blattranken wiederholt sich in der Rahmung der Inschrift «Killenfogt / Jos. Anton Giesler / Frau / Marianna Zurflö 1859».

Hofstatt am Hochweg, Hochweg 11 [17]

Die erste Erwähnung der Hofstatt am Hochweg[201] datiert aus dem frühen 16. Jahrhundert, die erste fassbare Besitzerin war Ita Lässer.[202] Auf einen Bau der Hofstatt um 1600 weisen auch 13 grün glasierte Reliefofenkacheln, die dem Stil des Heinrich Buchmann, Flüelen, entsprechen.[203] Eckdaten für den heutigen Bau liefern ein «heiliger Ziegel» von 1822 und eine Holzzuteilung im Jahr 1827.1877 wurde das Wohnhaus um Kreuzgiebel erweitert. 1927 ersteigerte Johann Zurfluh das Anwesen, baute einen neuen Kaminzug und elektrifizierte die Wohnung.[204] 1833 wurde ein Ökonomiegebäude errichtet – häufig als «Dreschtenn» bezeichnet. Nach dem Bau eines modernen Stalls im Jahr 1971 wurde der alte «Gaden» teilweise rückgebaut.[205] 1980 machte der vier grosse Laden umfassende Dörrofen im Sockelgeschoss der Hofstatt einem Heizkessel Platz. 1987 wurde die Fassade neu verschindelt, auch die zuvor unverkleidete Ostfassade.[206]

Die Hofstatt liegt südlich des Dorfkerns nahe der Reuss. Das Ökonomiegebäude steht im Westen, der Stall im Norden des stattlichen Wohnhauses **Abb. 410**. Das angrenzende Wiesland wurde nicht überbaut, die Hofstatt besitzt daher bis heute ihren ursprünglichen Charakter. Das Anwesen gehört zu den wenigen Baukomplexen, die auf ebenem Gelände stehen.

Das Wohnhaus steht auf einem hohen Sockelgeschoss, das an der nördlichen Giebelseite das Hauptgeschoss miteinschliesst. Der verschindelte Blockaufsatz besitzt eine regelmässige Befensterung, die sich an den Giebelseiten im Sockelbereich fortsetzt. Vorstösse finden sich nur an den Ecken der südlichen Giebelseite. Sie sind mit geschossweise unterteilten, reich profilierten Zierlisenen verkleidet. Das steilgieblige Dach ist mit einem Krüppelwalm versehen und mit Kreuzgiebeln ak-

Abb. 406, 407, 408
Attinghausen, Walter-Fürst-Strasse 4, Alte Sust. Die Räume des Sockelgeschosses sind nicht durchgängig miteinander verbunden und von aussen erschlossen. Nur wenige mittelalterliche Bauernhäuser verfügen über eine Innentreppe in das Kellergeschoss und über ein Treppenhaus. Grundrisse 1:200 Hans Bossart, Altdorf, 1979 / SBF.

ABB. 409 **Attinghausen, Burglihofstatt, 1626. Ansicht von Osten. Die Burglihofstatt repräsentiert ein typisches Streusiedlungsheimwesen des 17. und 18. Jahrhunderts. Wie vielerorts wurde die Fassade nur partiell mit Brettern verschalt. Die Bretter unter den Fenstern sind mit Rauten verziert und waren ursprünglich wohl Teil einer Zugladenfassung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**



409

ABB. 410 **Attinghausen, Hochweg 11, Hofstatt am Hochweg, um 1825, mit Ökonomiegebäude, 1833. Ansicht von Süden. Das Wohnhaus ist das einzige Attinghauser Baudenkmal mit Klebdach am Dachfuss, das den Bau proportioniert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2010.**



410

zentuiert. Ein Klebdach grenzt die Dachgeschosse von den Hauptgeschossen ab.

Das Haus wird von einer zweiläufigen Podesttreppe erschlossen. In der ursprünglichen Form erhalten haben sich die Dachkammer und die Treppe ins Dachgeschoss: Rohe Blockstufen sind mit Holznägeln auf Tragbalken befestigt. Ausserdem sind zwei Buffets vorhanden, die um 1850 und 1865[207] entstanden sind, sowie ein Einbausekretär, die die gehobene Stellung der Bauernfamilie verdeutlicht.

Kurzinventar

Kapellen und kirchenabhängige Bauten

– Kapelle St. Antonius und St. Wendelin, «Blackenalpkapelle» **[23] ABB. 359**. Wohl mittelalterlicher Vorgängerbau, 1635[208] erstmals erwähnt. 1919/20, 1947 und 1975 erneuert. Ehem. Altarfigur ‹hl. Antonius›, 15./16. Jh. **ABB. 357**, heute in der Jagdmattkapelle Erstfeld.[209] – Kapelle St. Wendelin, «Waldnachtkapelle» **[22] ABB. 367**. 1931/32 von JOSEF FRANZ UTIGER errichtet. Die Glocke stammt aus Bauen, der Altar von 1647 aus dem alten Beinhaus von Seelisberg: Das Altarblatt zeigt eine Pietà, flankiert von den hll. Nikolaus von Myra und Barbara. Ergänzt wird die Szene durch eine Fegefeuerdarstellung auf der Predella und ein Gottvaterbildnis.[210]

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

– Gasthaus Burg, ehem. Untere Burghofstatt, Kirchweg 6 [14] ABB. 362. 1863 als Blockbau errichtet, rasterartig angeordnete Fassade, Lukarne. Div. Erweiterungen, prägnanter Rundbau von 1969.[211] – Spannorthütte, Nider Surenen [24]. 1880 nach Entwürfen von KARL EMIL HILDGARD von KARL HESS errichtet. Steinbau mit flachem Holzzementdach. 1900/01 Erweiterung durch MAX GUYER, der im Kern bis heute bestehende Vorgängerbau wird Schlaftrakt, 1904 Abortanbau, 1961 Erweiterung und Umbau durch JAKOB ESCHENMOSER, zuletzt 1994 saniert.[212] – Schulhaus, Schulhausweg 10 [8] ABB. 363. 1909 von THEILER & HELBER mit (Lehr-)Schwesterwohnungen errichtet. 1963 von VIKTOR WEIBEL, erweitert und um eine Turnhalle ergänzt.

Wohntürme

– Ehem. Turm im Schatzbödeli, Isleren [18]. Der mittelalterliche Turm lag am Hochweg, und mass 10×11 m, die Mauerstärke betrug ca. 1,75, auf der Südseite 1,95 m.[213]

Bauernhäuser

– Bauernhaus Gallihofstatt, Klosterweg 2 [5] ABB. 364. Spätestens 1570 von «Mutter Megnet» errichtet, 1878 aufgestockt. Die Bezeichnung folgt der Besitzerfamilie Galli im 19. Jh.[214] – Bauernhaus Ängstlerhaus, Walter-Fürst-Strasse 17 [7]. wohl 16. Jh., Blockbau, 1860 erneuert, 1901 verschuppt, heute überformt. Buffet Ende 18. Jh.[215] – Obere Burghofstatt, Walter-Fürst-Strasse 19 [6] ABB. 364. Wohl 16. Jh., 1856 neuer Blockaufsatz, Traufe um 1930 abstrakt ornamentiert. Erhalten haben sich Möbel des frühen 17. und 18. Jahrhunderts.[216] – Bauernhaus Albenschit, Hochweg [16] ABB. 366. Erstmals 1287 erwähnt. Kernbau wohl 17./18. Jh., Buffet, 2. Viertel 18. Jh. Neuer, verputzter Fachwerkaufsatz, um 1850, evtl. zeitgleich mit Giltsteinofen mit dem Meisterschild «ML/ST/J/Altdorf», dat. 1862.[217] – Bauernhaus Mattenhofstatt, Walter-Fürst-Strasse 2 [1] ABB. 365. Erstmals 1733 urkundlich erwähnt. Ziegeldeckung 1877, kurz danach verschuppt. Buffet 2. Hälfte 19. Jh. Die rückwärtige Schlafkammer im Obergeschoss wurde beim Ausbau der offenen Rauchküche um 1900 ländlich-historistisch eingerichtet: Der umlaufende Sockel ist marmoriert, Einbauschrank und Bettstätten Gründerzeit.[218]

Ökonomiegebäude

– Burg-Gaden, Burgstrasse, 1900 [13]. Holzständerkonstruktion mit Brettschalung auf massivem Sockelgeschoss ABB. 59. – Feuerhaus, Langacher [19]. 1903 als funktionaler Mischbau mit fest installiertem Dörrofen errichtet ABB. 62. Turbineneinbau um 1911.[219]

Erstfeld

Nationalstrasse A2, Ort der Besinnung [1] S. 441
Bockistrasse 1, Bauernhaus Hofstetten [2] S. 443
Hofstettenkapelle zur schmerzreichen Muttergottes, «Zändweh-Chäppeli» [3] S. 441
Kolonie 1–52, Eisenbahnersiedlung, «Kolonie» [4] S. 435
Wasserschaftsweg 4, Bauernhaus Jauchenhofstatt, «Seuchenspital» [5] S. 442
Wasserschaft 19, Bauernhaus Wasserschaft [6] S. 425
Evangelisch-reformierte, ehem. protestantische Kirche [7] S. 414
Gotthardstrasse 122, Villa Lusser [8] S. 440
Gotthardstrasse 101, ehem. Schulhaus der Gotthardbahn (heute Gemeindewerke) [9] S. 443
Gotthardstrasse 99,ehem. Gesellschaftshaus mit Casino und Turnhalle [10] S. 432
Gotthardstrasse 100–102, Wohn- und Geschäftshäuser [11] S. 443
Hofstattweg 4, ehem. Bauernhaus Stegmatt [12] S. 443
Niederhofenstrasse 2, Sigristenhaus [13] S. 441
Pfarrkirche St. Ambrosius und Otmar mit Beinhaus [14] S. 381
Kirchgasse 2, ehem. Gasthaus Schlossberg (heute Wohnhaus) [15] S. 442
Kirchstrasse 8, ehem. Schulhaus Jägerheim [16] S. 441
Kirchstrasse 4, Domini-Haus, auch «Spittel» [17] S. 443
Kirchstrasse 3, Bauernhaus Püntenermätteli [18] S. 427
Kirchstrasse 1, Kirchmattschulhaus [19] S. 442
Talweg 12/14, Bauernhaus Taubachhofstatt [20] S. 422
Kirchgasse 32, Bauernhaus Obere Bruchen [21] S. 427
Talweg 25, Steinhaus Walker unter der Flüe [22] S. 442
Obersee-Mandli, Kröntenhütte [23] S. 441
Spätach 3, Hofstatt Unterer Spätach [24] S. 421
Kapelle Unsere liebe Frau, «Jagdmattkapelle» [25] S. 394
Schlossbergstrasse 10–11, Ensemble Stegmatt- und Wytheidschulhaus [26] [27] S. 419
Leonhardstrasse 2, ehem. Hofstatt Stegmätteli [28] S. 424
Leonhardskapelle [29] S. 441
Gotthardstrasse 97, ehem. Dienstgebäude des Rangierpersonals (heute Eisenbahnerkantine, «Milchküche») [30] S. 443
Gotthardstrasse 95, Station Erstfeld: Aufnahme- und Dienstgebäude Zugpersonal [31] S. 428
Gotthardstrasse 92, Gasthaus Hirschen [32] S. 442
Schlossbergstrasse, Transformatorenhaus [33] S. 443
Lindenstrasse 13, Dienstgebäude Maschinendepot [34] S. 432
Bahnareal, Lokremise Nord mit Schiebebühne [35] S. 434
Lindenstrasse 14–18, drei Chalet-Wohnhäuser [36] S. 443
Gotthardstrasse 48, ehem. Salzwägerhaus [37] S. 439
Gotthardstrasse 32, «Mohrenkopfquartier» – Beamtenwohnhaus «Typ B» [38] S. 430
Gotthardstrasse 28, Sektionshaus [39] S. 443
Wilerstrasse 54, Haus Vordere Seewadi [40] S. 442
Wilerstrasse 77–81, Weiler Hinter Wiler [41] S. 423



Gebäude innerhalb des Bandgebiets
Gebäude im Text behandelt

411


«SANATORIUM»
KOLONIE
«BELLONI»
4
«BARCELONA»
«GÜTERZUG»
5
WASSERSCHAFTSWEG
ÄCHERLI
6
WASSERSCHAFT
GOTTHARDSTRASSE
7
HOFSTATT
8
9
10
NIEDERHOFENSTRASSE
REUSS
13
14
12
TAUBACH
15
KIRCHGASSE
STEGMATT
11


FLUE
TALWEG
PLATTENBERG
21
22
23
0 25 50 100 150 200
Meter


14
15
KIRCHGASSE
16
17
18
19
TAUBACH
20
TALWEG
KIRCHSTRASSE
LEONHARDSTRASSE
HOFSTATTWEG
12
29
STEGMATT
28
26
SCHLOSSBERGSTRASSE
27
33
30
31
32
GOTTHARDSTRASSE
34
35
36
LINDENSTRASSE
37
SPÄTACH
24
JAGDMATT
25
REUSS
MOHRENKOPF
38
39
ehem. KLUS
LEITSCHACH
40
41



413

ABB. 413 **Erstfeld, Ansicht von Südosten, um 1800. Neben der spätgotischen Pfarrkirche und dem Beinhaus sind das Haus Domini und das Sigristenhaus abgebildet. Die Darstellung dokumentiert ausserdem die ehemaligen Kreuzwegstationen am Breitweg (heute Leonhardstrasse). Lithografie Jean Hofmeister nach einer Zeichnung Franz Xaver Triners, Zürich, um 1800 / StAUR Graphica 20.01-N-800.**

Einleitung

Lage

Erstfeld liegt auf 475 m ü.M. Der älteste Siedlungskern befindet sich auf dem Geschiebefächer des im Erstfeldertal entspringenden Alpbachs und wird von einer leichten Flussbiegung der Reuss gefasst. Im Osten, am rechten Flussufer, begrenzt die nahezu senkrecht aufragende Rinächtflue die Reussebene. Die Reusskorrektion durch Karl Emanuel Müller in den Jahren 1850–1853 machte die Besiedlung der Uferregionen sicherer. Das Areal wurde seit der Fahrbarmachung der Gotthardstrasse und dem Bau der Gotthardbahn verdichtet. Erstfeld entwickelte sich zu einem «verstädterten Dorf».[1] Durch die Melioration der Reussebene in den Jahren 1919–1929 konnte weiteres Kulturland gewonnen werden. Erstfeld bildet die grösste, beide Uferseiten der Reuss einnehmende Siedlung in der einst sumpfigen Ebene **ABB. 413**.

Westlich des alten Dorfkerns öffnet sich das Erstfeldertal, das vom gewaltigen Bergmassiv rund um den Gross Spannort (3198 m ü.M.) und den Schlossberg (3132 m ü.M.) überragt wird **ABB. 414**. Das Siedlungsgebiet ist auf etwa 1400 m ü. M. begrenzt, die alpwirtschaftlich nutzbare Fläche umfasst lediglich 7 km². Insgesamt misst Erstfeld 59,2 km²und grenzt an die Urner Gemeinden Attinghausen, Schattdorf, Silenen, Gurtnellen und Wassen. Ein Grossteil der Gemeindegrenze folgt den topografischen Gegebenheiten, im Süden etwa der Zäsur der Wilerlaui und den Berggraten zwischen dem Jakobiger (2505 m ü.M.) und dem Chli Spannort (3140 m ü.M.). Im Norden bilden die Bockiflue und das Bockitobel eine natürliche Grenze. Diese folgt danach dem Angibach auf der Alp Waldnacht. In der Reussebene verläuft die Gemeindegrenze hingegen quer durch die Rinächt. Die westliche Grenze von Erstfeld führt südlich des Surenenpasses über die Gletscher- und Firnflächen der Schlossberg- und der Spannortgruppe. Das östliche Ende Erstfelds markiert der Bälmeten (2414 m ü.M.).



414

ABB. 414 **Erstfeldertal mit Schlossberggletscher, Ansicht von Osten. Der Gletscher setzt sich rund um die Spannortgruppe im «Glatt Firn» fort. Die vom Schwarz Stöckli geteilten Eisfelder sind vom Talboden aus zu sehen. Mit diesem Gemälde bewarb die Gotthardbahn-Direktion auf der Weltausstellung in Chicago die Schönheit der Natur entlang ihrer Bahnstrecke. Aquarell Johannes Weber, Zürich, 1893 / Kantonale Kunst- und Kulturgut-Slg. 1609.**

Archäologie

Der älteste Fund auf Erstfelder Gemeindegebiet, ein Bronzemesser aus dem 10. Jahrhundert v. Chr., wird in der Jagdmattkapelle verwahrt.[2] Das Messer mit Antennengriff fand zusammen mit einem Rosenkranz und einigen Menschenknochen im Zusammenhang mit der Gründungslegende der überregional bedeutenden Wallfahrtskapelle erstmals im Jahr 1692 Erwähnung. Die Knochen sind verschollen, der Rosenkranz ist nicht mehr spezifizierbar und sicherlich nicht in die Frühgeschichte zu datieren. Die Interpretation der Funde als zusammengehörendes Konvolut und damit als Überrest einer zerstörten Grabstelle in situ, Anzeiger für eine möglicherweise bronzezeitliche Besiedlung, ist nicht belegbar.[3]

1953 kam eine alemannische Streitaxt aus dem 8./9. Jahrhundert im Lediwald zum Vorschein.[4] Ein archäologisches Zeugnis des Hochmittelalters stellt der ergrabene Urbau der Jagdmattkapelle dar **[25] ABB. 452**.[5] Entsprechend den geringen Alpflächen finden sich auf dem Gebiet der Gemeinde Erstfeld vergleichsweise wenig alpine Wüstungen. Interessant gestaltet sich hier vor allem das von der Alp Waldnacht abzweigende Guggital, in dessen peripherer Lage sich die Überreste mehrerer Kleinbauten erhalten haben, die zumindest teilweise mittelalterlichen Ursprungs sein dürften.[6]

Goldschatz von Erstfeld

Einer der spektakulärsten archäologischen Funde der Schweiz wurde 1962 während Tiefbauarbeiten oberhalb von Erstfeld in der Ribitäler Rüfi gemacht: vier keltische Halsringe und drei Armreife **ABB. 415**.[7] Je zwei der praktisch neuwertigen Schmuckstücke bilden ein Paar. Die Halsringe zieren verschlungen angeordnete Fabelwesen mit menschlichem Antlitz und vogel- beziehungsweise drachenartiger Gestalt. Die spiegelbildliche Figurenkomposition schliesst bei drei der Halsringe keulenförmig, der vierte Ring ist mit einem geschnürten Knoten versehen. Auffällig sind die jeweils identische Ausbildung der Vorder- und Rückseiten sowie eine Ausrichtung der Fabelwesen hin zum Kopf des Schmuckträgers – nicht zum gegenüberstehenden Betrachter.[8] Der einzelne Armreif zeigt ebenfalls einen symmetrischen Aufbau, mit



415

zwei Knotenelementen und vier daran anschliessenden Masken. Der reiche figürliche Kanon wurzelt in der Religion beziehungsweise der Mythologie. Einzig das Armreifpaar weicht formal von dem stilistisch sehr ähnlichen Ensemble ab: Es ist lediglich mit einem umlaufenden Ornament, einer keltischen Wellenranke, versehen.[9]

Mit seinen zahlreichen filigranen Durchbrüchen und einer äusserst feinen Binnenornamentik markiert der Erstfelder Goldschatz einen Höhepunkt keltischer Goldschmiedekunst in Europa. An seiner Herstellung waren mindestens drei Goldschmiedemeister aus dem schweizerischen oder südwestdeutschen Alpenvorland beteiligt.[10] Ausserdem sind die Hohlräume der Ringe mit kleinen «Goldbarren»[11] besetzt. Der Goldschmuck kann der zweiten La-Tène-Phase zugeordnet werden, er datiert aus der Zeit um 380–300 v. Chr.[12] Das Fundkonvolut wird als eine kultisch motivierte Gabe interpretiert, etwa zur sicheren Überquerung der Alpen.[13] Dafür spricht auch der Fundort, der unweit des «Brandtritts», der Umgehung der sumpfigen Reussebene zwischen Schattdorf und Erstfeld über die Rinächtflue, liegt. Der Fund belegt eine bis dahin völlig fundleere Gegend als Teil des ausgedehnten keltischen Kulturraums. Entsprechend weit entfernt sind denn auch die wenigen bekannten Vergleichsbeispiele angesiedelt: Die figürlichen Halsringe ähneln am ehesten fürstlichen Grabbeigaben, etwa aus dem hessischen Glauberg (D). Knotige Petschafthalsringe und vor allem Armreife aus dieser Zeit fanden sich hingegen auch im Schweizer Mittelland, etwa in der Westschweiz oder den Regionen Bern und Thun.[14]

ABB. 415 **Erstfeld. Keltischer Goldschatz, 380–300 v. Chr. Das Schmuckensemble besteht aus 640 Gramm Gold. Die Ringe sind hohl, die einzelnen Segmente wurden getrieben, punziert und anschliessend verlötet. Der Durchmesser der Reife von 14 beziehungsweise 7 cm erforderte Verschlüsse: Drei der Halsringe werden über seitliche Steckverschlüsse, der vierte in der Mitte geöffnet. Bei den Armreifen verbirgt sich der Verschluss jeweils in einem der Knoten. Foto SLM / LM A-52044 bis 52050.**

Kalköfen

Erstfeld ist mit der ersten Erwähnung eines Kalkofens um 1431[15] eine der frühesten Urner Quellen zur Mörtelherstellung. Aufgrund der zunehmenden Holzverknappung im 16. und 17. Jahrhundert wurden die Kalköfen meist in periphere, höher gelegene Areale verlagert.[16] Erst die Entwicklung des deutlich effizienteren Schachtkalkbrennofens ermöglichte wieder den Betrieb in der Nähe der Baustellen im Talboden.[17]



416

ABB. 416 **Erstfeld-Rinächt, ehemaliger Kalkofen, 1870/1880. Durch das Brennen von Kalkstein (Kalzination) entsteht der sogenannte Branntkalk, der nach dem Löschen zu einem Hauptbestandteil von (Kalk-)Mörtel wird. Typisch für die Kalkbrennöfen ist das zylinderförmige Mauerwerk mit gefasster Feueröffnung. Der gewölbte Feuerraum wurde meist in den Boden eingetieft – abgegangene Kalkbrennöfen zeichnen sich daher häufig durch kreisrunde Mulden im Gelände ab. Foto Alois Blättler, 1928 / SBF ZA 230980.**

Im Jahr 1869 erhielt der mit dem Bau des Gotthard-Eisenbahntunnels in Göschenen beauftragte Unternehmer LOUIS FAVRE die Erlaubnis, im Rinächt einen Kalkofen einzurichten und zu betreiben. Der Ofen war somit das erste Bauobjekt der Gotthardbahn auf Erstfelder Boden.[18] Im Jahr 1928 ragte das Rinächter Ofenfragment noch etwa 4 m in die Höhe **ABB. 416**. Heute sind die Mauerreste unter einer Dammaufschüttung verborgen und wahrscheinlich weitgehend zerstört – trotz der Aufnahme ins kantonale Schutzinventar im Jahr 1978.[19] Weitere Öfen wurden in Erstfeld Ende des 19. Jahrhunderts unter anderem beim Bau des «Mohrenkopfquartiers» und des Hotels Hof, Gotthardstrasse 96, eingerichtet. Der Ofen im Hotel Hof wurde später in einen Eiskeller umgewandelt.[20] Mit dem Aufkommen des wesentlich günstigeren, industriell hergestellten Zements verlor das Kalkbrennen Anfang des 20. Jahrhunderts an Bedeutung.

Geschichte

Ortsname und Wappen

Der ursprüngliche Wortstamm «Oertz» folgt dem lateinischen «ordeum» für Gerste. Die Endung «-feld» hat alemannische Wurzeln, ebenso zahlreiche andere Flurnamen, etwa «Seewadi», «Leitschach» oder «Ey».[21] Ein «Wern. de Örzcvelt» fand erstmals im Jahr 1258 urkundlich Erwähnung.[22] Dokumentiert sind unter anderem auch die Schreibvarianten Ortschvelt (1290), Orsfalt (1318), Orchefelden (1339) und vereinzelt auch Ersfelt (1495).[23] Die heutige Schreibweise Erstfeld setzte sich erst im 19. Jahrhundert durch.[24]

Das Erstfelder Wappen zeigt in Blau auf grünem Boden einen schreitenden gelben Hirsch mit dem Schweisstuch Christi im Geweih – den Protagonisten der Gründungslegende der Jagdmattkapelle **[25] ABB. 454, 470** folgend.

Mittelalter

Um 1300 sind in Erstfeld erste feudale Strukturen fassbar: Die Zürcher Fraumünsterabtei unterhielt Besitz in Ripshausen, Niederhofen, Hofstetten, Seewadi und Leitschach.[25] Auch einer der Urner Meiersitze etablierte sich in Erstfeld. Die Erstfelder Meier sind mit kürzeren Unterbrechungen von 1258 bis 1405 dokumentiert.[26] Sie stammten aus dem Hörigenkreis der Rapperswiler, gehörten dann zu den Eigenleuten von Wettingen und erlangten schliesslich 1317 den Stand von Gotteshausleuten.[27] Damit stiegen sie in den Kreis der mächtigsten Urner Ministerialadeligen auf und konkurrierten unter anderem mit den Freiherren von Attinghausen. Ihre Machtposition manifestiert sich auch im Amt des Landammanns, das im 14. Jahrhundert über 20 Jahre lang in ihren Händen lag.[28] Die 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts war von



417

ABB. 417 **Erstfeld. Wappen aus dem ehemaligen Turm von Erstfeld, unter anderem ist das Wappen der «von Attinghusen / zu Ury Fryherrn» dargestellt. Die Dokumentation von Renward Cysat umfasst insgesamt acht Seiten. ZHB Luzern Sondersammlung Ms 124 fol., Bl. 250v.**

einem Entfeudalisierungsprozess geprägt. Nach der Absetzung der Brüder Johannes III. und Walter von Erstfeld durch das Zürcher Fraumünster im Jahr 1393 verlor die Meierfamilie rasch an Ansehen.[29]

Über den Wohnsitz der Erstfelder Meier ist nichts bekannt. Zwar dokumentierte der Luzerner Chronist Renward Cysat im Jahr 1583 einen Saal mit 78 Wappendarstellungen, wie etwa der Freiherren von Attinghausen, teilweise aber auch ausländischer Provenienz **ABB. 417**.[30] Im Dunkeln bleiben jedoch der Standort und der Besitzer dieses repräsentativen Baus. Auch entsprechende Zinseinkünfte, etwa vom «Turrenacker» oder von der «Burgis hofstat», lassen sich nicht exakt lokalisieren.[31]

Das Zürcher Fraumünster war jedoch nicht die einzige auswärtige Grundherrschaft in Erstfeld. Die Familie von Eschenbach besass etwa im Birtschen ein

Reichslehen.[32] Auf die aus kleinburgundischem Adel stammende Familie von Wiler geht unter anderem der Ausbau des Weilers Wiler zurück: Aktenkundig ist hier ein Tauschgeschäft im Jahr 1246.[33]

Neuzeit

Die obligatorische, wahrscheinlich bereits im Mittelalter eingeführte und seit 1625 dokumentierte landesweite Markusprozession zur Jagdmattkapelle diente jedes Jahr zur Vorbereitung der Urner Landsgemeinde. Von historischer Bedeutung war die Versammlung im Jahr 1799: Trotz eines strikten Versammlungsverbots trafen sich zahlreiche Männer bei der Jagdmattkapelle und beschlossen, sich gegen die Franzosen zur Wehr zu setzten. Der Kampf endete für die Urner Freischärler mit einer vernichtenden Niederlage.[34]

19. und 20. Jahrhundert

Die Industrialisierungswelle, welche die untere Reussebene im 19. Jahrhundert erfasste, reichte nicht bis Erstfeld. Eine Ausnahme stellte die Mechanische Zündholzfabrik in der Klus dar, die wenige Jahre später dem Eisenbahnbau weichen musste.[35] Die Erstfelder stellten jedoch einen nennenswerten Anteil an den Belegschaften der Maschinenfabrik Altdorf (MFA) und der Dätwyler AG in Altdorf.

Die Fahrbarmachung der Gotthardroute in den 1830er-Jahren, vor allem jedoch die 1882 eröffnete Gotthardbahn katapultierte Erstfeld aus seiner bis dahin ausschliesslich agrarisch geprägten Geschichte. Der Eisenbahnstützpunkt brachte mehrere Hundert Arbeitsplätze, die die Einwohnerzahlen explodieren liessen. Um 1800 sind etwa 700 Einwohner verzeichnet. Zum Zeitpunkt der Ausscheidung der Gemeinde Erstfeld in eine Einwohner-, eine Kirch- und eine Bürgergemeinde im Jahr 1892[36] war die Bevölkerung bereits auf 1200 Einwohner angewachsen. Allein im Jahr 1895 wurden 800 weitere Zuzüger erwartet.[37] Um die Wende zum 20. Jahrhundert zählte Erstfeld mit 2400 Personen annähernd so viele Einwohner wie der Kantonshauptort Altdorf. Den bisherigen Höchststand erreichte das «Eisenbahnerdorf» um 1970 mit 4500 Einwohnern. 2014 lebten 3800 Personen in Erstfeld. Aufgrund seiner spezifischen Ortsgeschichte weist Erstfeld den höchsten Anteil an reformierten sowie an ausländischen Einwohnern im Kanton Uri auf.

Der beträchtliche Zuzug qualifizierter Arbeitskräfte führte zu einem rasanten sozialen Wandel. Die Erstfelder Eisenbahner begannen sich rasch genossenschaftlich und politisch zu organisieren: 1885 wurde ein Heizer-Verein gegründet. Unter anderem aus dem Grütliverein Erstfeld von 1883 ging im Jahr 1907 die Urner Arbeiterpartei, die spätere Sozialdemokratische Partei des Kantons Uri, hervor. 1905 wurde ein allgemeiner Konsumverein gegründet, der sich zum Verteiler für das gesamte Urner Oberland entwickelte. Als Reaktion auf die vielfältigen Aktivitäten der zu einem hohen Anteil aus reformierten Mitgliedern bestehenden Arbeiterbewegung gründete die Pfarrei St. Ambrosius mehrere Standesvereine kultureller und sozialer Ausrichtung, etwa 1913 die katholische Arbeiterbewegung (KAB), Sektion Erstfeld.[38]

Die Entwicklung schlug sich auch auf die Schulsituation nieder. 1635 ist in Erstfeld erstmals ein Lehrer nachweisbar, im frühen 18. Jahrhundert mehren sich die Vergabungen an den «Schuolmeister».[39] Um 1800 wurde das Schulwesen institutionalisiert.[40] Sieben Jahre später konnte das erste Schulhaus, das heutige Jägerheim an der Kirchstrasse 8 **[16] Abb. 418**, bezogen werden – es bot zwei Primarklassen Platz. 1876 wurde eine Sekundarstufe eingerichtet.[41] Mit dem Bau des Kirchmattschulhauses, des «Erstfelder Schulpalasts», an der Kirchstrasse 1 durch Josef Maria (P. Mauritius) Gisler **[19] Abb. 419** wurde 1884 der wachsenden Schülerzahl entsprochen.[42]

Die katholische Dorfschule bekam jedoch bald schon Konkurrenz. Nachdem die protestantische Gemeinde 1889 einen konfessionell gemischten Kindergarten[43] eingerichtet hatte, eröffnete die Gotthardbahn 1893 eine konfessionell gemischte Sekundarschule, in der jedoch hauptsächlich protestantische Lehrkräfte unterrich-



418



419



420

ABB. 418 Erstfeld, Kirchstrasse 8, ehemaliges Schulhaus, genannt «Jägerheim», 1807. Ansicht von Westen. Der Bau setzte die allmähliche Verdichtung an der Kirchstrasse fort – noch in gleicher Dimension und giebelständiger Ost-West-Orientierung wie die angrenzenden Bauernhäuser. Der erste klassizistische Bau Erstfelds ist verputzt und mit aufgemalten Eckpilastern und Gesimsen gegliedert. Zeichnung Friedrich Salathé, 1821 / Privatsammlung.

ABB. 419 Erstfeld, Kirchstrasse 1, Kirchmattschulhaus, «Schulpalast», von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1884. Ansicht von Osten. Der dreigeschossige Putzbau mutet kubisch und modern an, er wird lediglich von einem Mittelrisalit akzentuiert. Die Schulzimmer werden von drei Seiten belichtet – zur damaligen Zeit eine Innovation. Ansichtskarte Wehrli-AG, Kilcherg, um 1885 / StAUR AK-Slg.

ABB. 420 Erstfeld, Gotthardstrasse 101, ehemaliges SBB-Schulhaus, 1898. Ansicht von Westen. Der Bau wurde mit geohrten Fensterfassungen und dekorativen Entlastungsbögen aus Ziegelmauerwerk reich geschmückt. Ein umlaufendes Gesims gliedert die beiden überhohen Geschosse. Im Rahmen des Umbaus zum Sitz der Gemeindewerke wurde der Bau purifiziert, 2016 aufgestockt und ummantelt. Foto, um 1900, publ., in Holenstein/Schmied 2009 (2).

teten. Die Bahnangestellten hatten für ihre Kinder einen ganzjährigen Schulbetrieb gefordert: In der Dorfschule wurde damals, den Bedürfnissen der hauptsächlich in der Alpwirtschaft tätigen Bevölkerung entsprechend, lediglich während der Wintermonate unterrichtet. Die Sommerschule wurde erst 1915 obligatorisch.[44] Zuerst fand der Unterricht in angemieteten Räumlichkeiten statt, unter anderem im abgegangenen Broggi-Bechtle-Haus an der Gotthardstrasse, 1898 konnte dann das Schulhaus an der Gotthardstrasse 101 (heute Gemeindewerke) eröffnet werden **[9]** **ABB. 420**.[45]

In den Jahren 1906/07 wurde das Stegmattschulhaus **[26]** und 1913/1915 das Wytheidschulhaus **[27]** an der Schlossbergstrasse 10 und 11 errichtet **ABB. 483**. Dank der Initiative der Eisenbahner erhielt Erstfeld bereits 1907 eine Turnhalle an der Gotthardstrasse **[10]**. 1969 wurde das erste Urner Schulschwimmbad in der Schulanlage Jagdmatt, Kapellweg 20, eröffnet.

Kirchliche Entwicklung

Pfarrei

In einem Streit zwischen der Zürcher Fraumünsterabtei und dem Kloster Wettingen fand 1280 erstmals ein Sigrist Erwähnung, wenig später sind dessen Zinsverpflichtungen ab dem «Kilchaker» dokumentiert.[46] Der älteste erhaltene Ablassbrief datiert aus dem Jahr 1318. Als Kirchenpatrone werden hierin bereits die Heiligen Ambrosius und Otmar genannt.[47] Als Pfarrkirche wird der Erstfelder Bau erstmals 1339 bezeichnet.[48]

Seit 1393 verfügt Erstfeld über einen eigenen Pfarrer – entsprechend dem im 14. Jahrhundert einsetzenden Prozess der Loslösung von Dorfschaften von den drei grossen Urner Pfarreien. Die Abkurung von der Pfarrei Altdorf erfolgte 1477.[49]Die Bestätigung der Pfarreigründung aus Konstanz sicherte den Erstfeldern im Folgejahr auch das Recht auf einen eigenen Friedhof zu.[50] Das älteste Erstfelder Jahrzeitbuch datiert aus dem Jahr 1531.[51] Die Führung von Tauf-, Ehe-, Firm- und Sterberegistern setzte um 1610 ein.[52]

Der Vorgängerbau der Jagdmattkapelle konnte archäologisch bis ins Hochmittelalter zurückverfolgt werden. 1339 wird die Kapelle in einem Ablassbrief und 1360 in einer Aufstellung aller zur Pfarrei Altdorf gehörenden Kapellen erwähnt.[53] Im Weihebrief von 1379 ist erstmals eine Wallfahrt dokumentiert.[54] Im Jahr 1512 wurde der Jagdmattkapelle eine Kaplanei gestiftet, drei Jahre später das Pfrundvermögen von Kirche und Jagdmattkapelle ausgeschieden.[55] Die Jagdmattkapelle erhielt den Status einer «hochobrigkeitlichen Landeskapelle».[56] Der Jagdmattkaplan wurde in der Folge häufig auch als Pfarrhelfer bezeichnet und zunehmend in die seelsorgerischen Verpflichtungen der Pfarrei eingebunden, obwohl die Jagdmattkapelle bis zur Helvetik unter Urner Obrigkeit stand.

1915 konnte schliesslich eine dritte Pfrund eingerichtet werden – vor allem wegen der zunehmenden Verpflichtungen der Geistlichen im Schulwesen.[57] Seit 1972 amteten in Erstfeld nur noch zwei, seit 1986 ist nur noch ein katholischer Priester im Amt.

Pfründe

Die Geschichte des Erstfelder Pfarrhauses lässt sich nur lückenhaft dokumentieren: Ende des 14. Jahrhunderts wurde ein erstes Pfarrhaus eingerichtet – wahrscheinlich ein Vorgängerbau des heutigen Pfarrhauses an der Kirchstrasse 10. Zwischenzeitlich logierte der Erstfelder Pfarrer jedoch im Pfarrmätteli am rechten Reussufer. Der wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert datierende Bau musste 1881 der Gotthardbahn weichen.[58]

1558, drei Jahre nach der Einrichtung einer Sigristenstelle, wurde das heutige Sigristenhaus, Niederhofenstrasse 2 **[13]** **ABB. 421**, gebaut. Für die dritte Pfrund wurde 1915/16 ein Haus an der Schlossbergstrasse 13 errichtet, das heute als Pfarreizentrum dient.



421

ABB. 421 Erstfeld, Niederhofenstrasse 2, Sigristenhaus, 1558, 1749 umfassend erneuert. Das im Kern spätmittelalterliche Sigristenhaus folgt dem Bautyp Urner Bauernhäuser. Es gehört zu den ältesten nachweisbaren Bauten in Taubach. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.



422

ABB. 422 Erstfeld, Leonhardskapelle, um 1490. Ansicht von Westen. Die Wegkapelle am Breitweg (heute Leonhardstrasse) war Teil des Prozessionswegs zur Jagdmattkapelle. Der schlichte Bau erhielt erst um 1770 einen Dachreiter. Die Glocke wurde zusammen mit den Attinghauser Glocken von Daniel Kuhn gegossen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

Wegkapellen

Die erstmals im Jahr 1393 erwähnte Josefskapelle in der Seewadi wurde während einer verheerenden Überflutung im Jahr 1762 weggerissen.[59] Am Breitweg (heute Leonhardstrasse) entstand um 1490 die Leonhardskapelle **[29]** **ABB. 422**. 1624 ist ein Kapellenvogt erwähnt, die Privatkapelle wurde im Jahr 1653 der Pfarrkirche übereignet.[60] Um 1800 wurde in Hofstetteneine weitere Wegkapelle **[3]** errichtet. Neben der Gottesmutter wird hier auch die hl. Apollonia verehrt, was zur Bezeichnung «Zändweh-Chäppeli» (Zahnschmerzen-Kapelle) führte. Seit 1929 ist ausserdem die Kapelle St. Antonius und St. Wendelin auf der Attinghauser Blackenalp **ABB. 359** Teil der Kirchgemeinde Erstfeld.[61] Ferner verzeichnet die Siegfriedkarte eine bislang nicht dokumentierte Kapelle in der Klus, die im Rahmen des Gotthardbahn-Baus abgetragen worden sein muss **ABB. 425**.[62]

Volksfrömmigkeit

Die Erstfelder Jagdmattkapelle **[25]** **ABB. 452** war Ziel der «von alters her» überlieferten jährlichen Markusprozession. Der Bedeutung des Wallfahrtsorts entsprechend haben sich zahlreiche Votivtafeln erhalten. Der Prozessionsweg über den Breitweg (heute Leonhardstrasse) war mit Kreuzwegstationen versehen.

Die Gründung der St.-Antonius-und-Magnusbruderschaft geht auf das Jahr 1611 zurück.[63] 1625 initiierte Pfarrer Kaspar Roman Bader in Rom (I) die Gründung der Erstfelder Rosenkranz-Bruderschaft.[64] Während des 18. Jahrhunderts erfreuten sich religiöse Laienzusammenschlüsse grosser Beliebtheit: 1722 wurde die Namen-Jesu-Bruderschaft gegründet, 1752 die Skapulierbruderschaft und im Folgejahr die Bruderschaft Maria zum Trost, auch «Gürtelbruderschaft» genannt.[65]

Protestantische/Evangelisch-reformierte Gemeinde

Aufgrund der zahlreichen zugezogenen Eisenbahner wurde Erstfeld zum Zentrum der Urner Protestanten. 1884 wurde der erste protestantische Gottesdienst im Eisenbahnerdorf abgehalten und im Folgejahr ein Raum im Kirchmattschulhaus, Kirchstrasse 1 [19] ABB. 419, übernommen.[66] 1899 konnte die erste protestantische Kirche im Kanton Uri an der Gotthardstrasse 136 [7] ABB. 478 eingeweiht werden,1972 das Gemeindezentrum. Der erste eigene protestantische Pfarrer kam im Jahr 1902 nach Erstfeld. 2014 wurde die Eisenbahnergemeinde Altdorf zugeordnet und der Pfarrer abgezogen – eine empfindliche Zäsur für die inzwischen evangelisch-reformierte Kirche Uris.

Andere

1932 formierte sich die neuapostolische Gemeinde Erstfeld, die seit 1944 ein Gemeindezentrum mit Kapelle an der Leonhardstrasse 39 unterhält.

1996 wurde ein Wettbewerb für einen allen Konfessionen offenstehenden «Ort der Besinnung» ausgeschrieben – die bislang einzige Autobahnkapelle der Schweiz. Das Siegerprojekt der Architekten PASCALE GUIGNARD und STEFAN SANER an der Nationalstrasse A2, im Norden von Erstfeld, wurde 1997 fertiggestellt [1] ABB. 18.

Siedlungsentwicklung

Alter Dorfkern – Taubach/Spätach

Für eine erste Besiedlung des linken Reussufers, der durch den Alpbach getrennten Weiler Taubach und Spätach, spricht neben der Lage der Pfarrkirche vor allem die Bedeutung der ältesten Verkehrsachse in Richtung Süden ABB. 369. Das nur wenig ansteigende Gelände in Taubach und Spätach war über Jahrhunderte durch Hofstätten in Solitärlage geprägt. Die Ausdehnung der Hofstätten reicht – wie sonst an keinem Ort im Kanton Uri – bis unmittelbar an das Reussufer. Das für eine historische Siedlung ungeeignet scheinende Areal war offensichtlich deutlich seltener überschwemmt als etwa die im Norden gelegene Rinächt, wo der Rückstau am Zusammenfluss von Reuss und Schächen bei Attinghausen die meisten Flutkatastrophen verursachte. Östlich des alten Dorfkerns von Erstfeld quert eine Brücke die Reuss.

Der Bestand an historischen Bauernhäusern ist reich, er umfasst unter anderem den Unteren Spätach, Spätach 3 [24] ABB. 486,die Taubachhofstatt, Talweg 12/14 [20] ABB. 487, und die Obere Bruchen, Kirchgasse 32 [21] ABB. 495 – errichtet zwischen dem 15. und dem 18. Jahrhundert. Ausserdem steht hier das 1577 errichtete Haus Walker unter der Flue, Talweg 25 [22], der einzige erhaltene Steinbau in Erstfeld. Weitere historische Bauten finden sich rund um die Kirche, etwa das Sigristenhaus, Niederhofenstrasse 2 [13] ABB. 421, oder das Haus Domini, Kirchstrasse 4 [17].

Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert wird der alte Dorfkern verdichtet. Den Anfang machte das Kirchmattschulhaus, Kirchstrasse 1 [19] ABB. 419, gefolgt vom ehemaligen Gasthaus Schlossberg, Kirchgasse 2 [15]. Seit der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts werden hier hauptsächlich Mehrfamilienhäuser errichtet. Der alte Dorfkern ist nunmehr eine geschlossene Siedlung. Einzig das Bauernhaus Püntenermätteli, Kirchstrasse 3 [18] ABB. 494, ist bis heute von den einst typischen Matten umgeben. Der alte Erstfelder Dorfkern setzt sich im Süden und im Norden jeweils in beschaulichen und bis heute ländlich geprägten Weilern fort.

Ripshausen – Niederhofen

Niederhofen, Hofstetten und Ripshausen liegen nördlich von Taubach**.** Um die Anfänge des erstmals im Jahr 1257 erwähnten Weilers Ripshausen ranken sich Legenden: Einerseits ist von einer Burg die Rede – wohl ein Steinhaus –, andererseits sollen hier nach der Hochwasserkatastrophe von 1762 Fundamente zutage getreten sein.[67] Ripshausen hätte demnach die Folge repräsentativer mittelalterlicher Bauten entlang der historischen Verkehrsachse ergänzt. In den Weilern haben sich mehrere historische Bauernhäuser in unterschiedlich authentischem Zustand erhalten, hervor-



423



424

ABB. 423 Erstfeld, Wasserschaftsweg 4, Jauchenhofstatt, 1551. Ansicht von Westen. Das im Kern spätmittelalterliche Haus repräsentiert den Erstfelder Bauernhaustyp mit auskragender Traufseite im Obergeschoss (links), hier ergänzt um eine Laube auf der anderen Hausseite. Die Disposition ermöglichte die Einrichtung dreier gleich grosser Schlafkammern. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

ABB. 424 Erstfeld, Hofstattweg 4, Hofstatt Stegmatt, 19. Jahrhundert. Ansicht von Südwesten. Der Bau wurde 2015 abgebrochen. Das einzige spätklassizistische Bauernhaus Erstfelds besass eine Quergangerschliessung, die bereits im ausgebauten Sockelgeschoss begann. Die Raumtrennwände zeichneten sich nicht durch Vorstösse ab, lediglich die mit Lisenen geschmückten Ecken verwiesen auf die Blockkonstruktion. Foto Marion Sauter, Luzern, 2008.

zuheben ist etwa das im 17./18. Jahrhundert entstandene Bauernhaus Hofstetten, Bockistrasse 1 **[2]**, unweit der kleinen Hofstettenkapelle **[3]**.Nach Westen, in Richtung Erstfeldertal beziehungsweise Surenenpass, setzt sich die Bebauung als alpine Streusiedlung bis auf etwa 1000 m ü.M. fort.

Leitschach – Hinter Wiler

Südlich von Erstfeld verläuft die Reuss nahe der östlichen Talflanke und gibt damit einer ausgedehnten Streusiedlung am linken Flussufer Raum. Das Areal ist von mehreren Weilern – Leitschach, Wiler, Seewadi und Landfrig – sowie einigen solitären Hofstätten besetzt. Eine besondere Qualität besitzt der unter Ortsbildschutz stehende Weiler Hinter Wiler mit dicht gruppierten Bauernhäusern, die grösstenteils aus der frühen Neuzeit datieren. Hier steht auch die älteste erhaltene Urner Stallscheune, «Gaden» genannt, aus dem Jahr 1605 **[41]** **ABB. 57**.Unter den Einzelobjekten ist die Hofstatt Vordere Seewadi, Wilerstrasse 54 **[40]**, erwähnenswert.



425

ABB. 425 Erstfeld, topografischer Atlas, um 1880. Zur Eröffnung der Gotthardbahn umfasste der Standort Erstfeld lediglich eine Station und zwei Werkstattgebäude. Die Schlossbergstrasse zwischen Dorfkern und Eisenbahn war noch gänzlich unbebaut. Der Weiler Klus wurde erst in den folgenden Jahren überbaut. Siegfriedkarte, Bl. Altdorf 1880 / swisstopo BA 17092.

Stegmatt – Wasserschaft

Am rechten Reussufer liegen die Fluren Stegmatt und Wasserschaft. Einige wenige historische Bauernhäuser zeugen von der Besiedlung dieses Areals spätestens seit dem ausgehenden Mittelalter: neben der Leonhardskapelle **[29] ABB. 422** unter anderem die aus der Zeit um 1550 datierende Jauchenhofstatt, Wasserschaftsweg 4 **[5] ABB. 423**. Letztere soll zu Pestzeiten als «Seuchenspital» für Sterbende gedient haben – entsprechend der Lage abseits des Dorfkerns. Unmittelbar am Brückenkopf selbst etablierte sich das wohl erste Gasthaus Erstfelds, der Sternen (heute Haus Stegmätteli), Leonhardstrasse 2 **[28] ABB. 491**. Im 19. Jahrhundert wurde die Hofstatt Stegmatt, Hofstattweg 4, errichtet **[12] ABB. 424**, das einzige klassizistische Bauernhaus in Erstfeld. Das Areal wurde vom Breitweg (heute Leonhardstrasse) erschlossen.

Ehemalige Klus – Ober-/Unterdorf

Das heutige Ortszentrum von Erstfeld liegt nördlich des ehemaligen Weilers Klus, der vollständig von den Gleisen der Gotthardbahn überbaut wurde **ABB. 425**. Die seit dem ausgehenden Mittelalter mehr und mehr frequentierte rechtsufrige Gotthardroute begründete die Ansiedlung am Kreuzungspunkt mit der von der Jagdmatt herführenden Gasse in der Klus. Unter anderem etablierte sich in der Klus das Gasthaus Kreuz mit Postablage – das ehemalige Wirtshausschild wird im Historischen Museum Uri verwahrt. Im Norden folgten 1677das Spitel und 1701 das Haus Belloni (heute Hotel Albert, Gotthardstrasse 162). Diese ehemaligen Solitärbauten markieren bis heute die Ausdehnung des Ortszentrums nördlich der Schlossbergstrasse (ehemals Butzligasse), genannt «Unterdorf». Das südliche Ende des «Oberdorfs» ist durch das exponiert gelegene Sektionshaus, Gotthardstrasse 28 **[39] ABB. 68**, gekennzeichnet. Während das Oberdorf bereits Anfang des 20. Jahrhunderts dicht bebaut war, datiert der Ausbau des Unterdorfs im Wesentlichen aus der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Bahnhofareal

Der Streckenabschnitt der Gotthardstrasse im Bereich der Erstfelder Bahnstation gehört zu den wenigen Orten im Kanton Uri, wo ein Strassenzug urbanen Charakter aufweist. Auf der westlichen Strassenseite entstanden seit Ende des 19. Jahrhunderts die offiziellen Gotthardbahn-Bauten: die Station und das Dienstgebäude **[31] ABB. 497, 499, 500**, die Eisenbahnerkantine, genannt «Milchküche» **[30]**, das Gesellschaftshaus mit Casino **[10] ABB. 504** sowie das Eisenbahner-Schulhaus **[9] ABB. 420**. Auf der östlichen Strassenseite siedelten sich eine Vielzahl an Geschäfts- und Gasthäusern an **ABB. 429**: Im Jahr 1896 zählte Erstfeld 13 Gasthäuser, die teilweise Tür an Tür lagen.



426

ABB. 426 **Erstfeld, Luftaufnahme von Süden mit Blick ins Erstfeldertal und auf den Schlossberggletscher, um 1890. Zu den ersten neu errichteten Wohnhäusern gehörten die sogenannten Trümpihäuser an der Schlossbergstrasse, die um 1970 wieder abgebrochen wurden. Foto, Ende 19. Jahrhundert / StAUR 120-01-BI-2758.**

Die meist dreigeschossigen Bauten sind giebelständig beziehungsweise mit Lukarnen und Kreuzgiebeln zur Gotthardstrasse hin orientiert. Aufgrund der Bebauungsdichte und einer recht einheitlichen Traufhöhe bildet sich ein geschlossener Strassenzug. Einzig das abgegangene Hotel Bahnhof überragte die angrenzende Bebauung um ein Geschoss. Gegenüber der Erstfelder Station springt die Strassenfront zurück: Die Gasthäuser Hirschen [32] ABB. 429 und Fisch sowie das 1905 eröffnete Ladenlokal des ehemaligen Konsumvereins bilden einen kleinen Platz, auf dem der Dorfbrunnen platziert ist, heute in der Ausführung von 1923. Modernisierungen in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts veränderten den Strassenzug gravierend, vor allem was die Gestaltung der Gewerbeflächen anbelangt. Mit zunehmender Reisegeschwindigkeit verlor Erstfeld seine Bedeutung als Zwischenstation, die ehemaligen Gast- und Geschäftshäuser stehen heute teilweise leer.

Angesichts der Bedeutung der Gotthardbahn und des Eisenbahnstandorts Erstfeld erstaunt die geringe Grösse der Hotelbauten im Vergleich zu den gewaltigen Hotelkomplexen, die zeitgleich für den Saisonbetrieb entlang der Urner Passstrassen errichtet wurden. Zielgruppe waren jedoch nicht Feriengäste, sondern Eisenbahner und Durchreisende.

Wohnquartiere

Der explodierenden Bevölkerungszahl wurde seit den 1880er-Jahren mit rasch emporgezogenen, funktionalen Mehrfamilienhäusern begegnet. Aufgrund der schlechten Bausubstanz wurden einige dieser Bauten, etwa die drei Trümpihäuser mit angrenzendem Waschhaus an der Schlossbergstrasse ABB. 426[68], bereits nach wenigen Jahrzehnten wieder abgetragen.

Neben privaten Investoren stellte die Schaffung von Wohnraum auch für die Gotthardbahn eine wichtige Aufgabe dar. Für den einfachen Wohnungsbau im

ABB. 427 Erstfeld, Gotthardstrasse, um 1910. Ansicht von Süden. Anfang des 20. Jahrhunderts war die gesamte Gotthardstrasse dicht und repräsentativ bebaut. Den rechten Strassenrand säumen zwei nahezu identische Wohn- und Geschäftshäuser. Die Stuckierungen an den Fensterbrüstungen haben sich erhalten – insgesamt sind die Gebäude inzwischen aber stark überformt. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1910. / StAUR P-183 / 120.04-BI-35977.

ABB. 428 Erstfeld, Gotthardstrasse. Ansicht von Süden. Gegenüber dem Casino akzentuiert seit 1906 das Haus Gotthardstrasse 108 mit einem reich stuckierten Eckrisalit und einem turmartigen Aufsatz den Strassenraum. Das Türmchen korrespondiert mit dem nahen Turm der protestantischen Kirche. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1910 / StAUR P-183 / 120.04-BI-35978.

ABB. 429 Erstfeld, Gotthardstrasse. Ansicht von Westen. Die Gasthäuser Hof, ehemaliger Bahnhof und Hirschen sind im Unterschied zu den umliegenden Bauernhäusern giebelständig erschlossen. Der Giebel des «Hirschen» wurde im Rahmen eines Umbaus vor 1906 gedreht. Der Bau sticht seither als Chalet unter den Erstfelder Gasthäusern hervor. Ansichtskarte Photoglob Wehrli & Vouga & Co AG, Anfang 20. Jahrhundert / StAUR AK-Slg.



427



428



429



430

ABB. 430 Erstfeld, Lindenstrasse 16, Chalet-Wohnhaus, 1904. Ansicht von Südosten. Der Amsteger Baumeister Konrad errichtete drei identische Wohnhäuser mit jeweils zwei Vierzimmerwohnungen. Die Häuser sind in einer selten anzutreffenden Bohlen-Ständer-Konstruktion errichtet, was die Fassaden fein gliedert – noch zu sehen an der Ostfassade des Hauses Lindenstrasse 16. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

Kasernenstil steht das Sektionshaus, Gotthardstrasse 28 **[39] ABB. 68**, das 1882 von Wassen nach Erstfeld transloziert wurde. Im Jahr 1893 entwickelte HEINRICH MEILI-WAPF Wohnungs- und Haustypologien für die leitenden Beamten der Gotthardbahn für das «Mohrenkopfquartier» am südlichen Ende des Oberdorfs **[38] ABB. 502**, das seine Bezeichnung den vom Kohlestaub geschwärzten Gesichtern der Heizer der Gotthardbahn verdankt. Weitere Eisenbahnerwohnungen entstanden um das repräsentative Depotdienstgebäude an der Lindenstrasse 13 **[34] ABB. 503**, etwa drei baugleiche Einfamilienhäuser in einer in Uri selten anzutreffenden Bohlen-Ständer-Konstruktion, Lindenstrasse 14–18 **[36] ABB. 430**. Mit der Errichtung der «Kolonie», Kolonie 1–52 im Nordosten von Erstfeld, etablierten sich auf Initiative der eigens gegründeten Eisenbahnergenossenschaft Erstfeld (EBE) neue Wohnformen in Uri: Ab 1910 wurden hier in vier Bauabschnitten 40 Reihen- und Mehrfamilienhäuser errichtet **[4] ABB. 508**. Balkone und Nutzgärten schufen im bis dahin ausschliesslich alpwirtschaftlich geprägten Erstfeld neue Wohn- und Lebensqualitäten.

Architektur

Blockbauten

Die Gemeinde Erstfeld weist einen vergleichsweise umfangreichen Bestand an historischen Bauernhäusern auf. Die ältesten Blockbauten, etwa der Untere Spätach, Spätach 3 **[24] ABB. 486**, oder die Taubachhofstatt, Talweg 12/14 **[20] ABB. 487**, entstanden im ausgehenden 15. Jahrhundert. Die meisten Bauernhäuser stammen aus dem 17. und 18. Jahrhundert und haben in der Regel Vorgängerbauten ersetzt.

Als Schutzmassnahme bei Überschwemmungen verfügen viele Häuser in der Reussebene über ein voll ausgebautes Sockelgeschoss. Die Erschliessung der Obergeschosse erfordert daher längere Treppenläufe, zu sehen beispielsweise an der Taubachhofstatt **[20] ABB. 488**. Eine weitere Besonderheit stellen einige seit Anbeginn in Blockbauweise ausgebaute Lauben beziehungsweise die traufseitig auskragenden Obergeschosse dar, etwa der Untere Spätach, Spätach 3 **[24] ABB. 486**, oder die Jauchenhofstatt, Wasserschaftsweg 4 **[5] ABB. 423**. Die spätmittelalterliche Taubachhofstatt ist das repräsentativste Bauernhaus in Erstfeld. Frühneuzeitliche herrschaftliche Sitze mit Steildach wie etwa in Schattdorf, Bürglen oder Spiringen sind in Erstfeld nicht erhalten beziehungsweise nicht dokumentiert. Das 2015 abgetragene Haus Stegmatt, Hofstattweg 4 **[12] ABB. 424**,war mit seinen Fensterrastern und seinem Krüppelwalm- beziehungsweise Klebdach der Vertreter des klassizistischen Blockbaus.

Bauten der Gotthardbahn und der Schweizerischen Bundesbahnen SBB

Die Bauten der Gotthardbahn beziehungsweise der Schweizerischen Bundesbahnen bilden eine Ausnahme in der Urner Denkmaltopografie: Sie sind in keinem kantonalen Schutzinventar erfasst. Die für Denkmalschutzfragen verantwortliche Fachstelle der SBB erarbeitet gegenwärtig ein entsprechendes Inventar, Auszüge liegen den folgenden Ausführungen zugrunde.[69]

Im Vordergrund der Bautätigkeit der Gotthardbahn stand die Bewältigung der Bergstrecke der ab Erstfeld ansteigenden Nordrampe. Für die zugehörigen Hochbauten war 1875–1889 Gustav Mossdorf verantwortlich. Auf Mossdorf folgte Friedrich Frey, zeitgleich – 1893–1898 – war mit Heinrich Meili-Wapf jedoch auch einer der erfolgreichsten Innerschweizer Architekten für die Gotthardbahn tätig. Die Elektrifizierung, die letzte «historische» Etappe der Erstfelder Bahnbauten, wurde um 1918 unter der Leitung von Alfred Ramseyer realisiert.[70]

Unter den technischen Hochbauten sticht in Erstfeld architektonisch die Lokremise Nord (1922) mit der elektrifizierten Schiebebühne (1918) hervor **[35] Abb. 506**. Zu erwähnen ist ausserdem das Transformatorenhaus an der Schlossbergstrasse von 1902, das wie eine Bastion die Einfahrt zur Lindenstrasse markiert **[33] Abb. 431**. Das Gebäude der Erstfelder Station im Jahr 1880 entsprach dem Bahnhoftyp «Landstation III. Classe» **[31] Abb. 498**. 1902 und 1906 folgten zwei repräsentative Dienstgebäude an der Gotthardstrasse 95 **[31] Abb. 500** und an der Lindenstrasse 13 **[34] Abb. 503**. Ausserhalb des Bahnhofareals prägen vor allem die «Wohlfahrtsbauten» der Gotthardbahn das Erstfelder Ortsbild: das ehemalige Gesellschaftshaus mit Casino **[10] Abb. 504** und das ehemalige SBB-Schulhaus **[9] Abb. 420**.

Die Bauten der Gotthardbahn sprengten in ihrer Gestalt und Dimension den Massstab des traditionellen, bäuerlichen Dorfbilds. Kreuz- und Quergiebel sowie Lukarnen akzentuieren die Dachlandschaft der zunehmend geschlossenen Siedlung. Qualitätvolle Putzbauten ergänzten die lokale Blockbautradition. Zierelemente in Backstein etablierten ein bis dahin im Kanton Uri kaum eingesetztes Baumaterial. Vor allem aber verwendeten die Architekten der Gotthardbahn Granit für Sockelgeschosse, Ecklisenen oder Fensterfassungen, was in Erstfeld zahlreiche Nachahmer fand. Die Massivität der Steinarchitektur setzte sich in ausgeprägten Sockelgeschossen und dekorativen Fugenstrichgliederungen fort. Die Monumentalität der Gotthardbahn-Bauten steht an der Schnittstelle vom Historismus zum Heimatstil, der sich vor allem in aufwendig gearbeitetem Dachwerk, Flugsparren und reich durchgebildeten Ortgängen manifestiert **Abb. 432**.

Der steigenden Nachfrage folgend errichteten zahlreiche Investoren zeitgleich Wohn- und Geschäftshäuser, wie etwa die drei Chalet-Wohnhäuser an der Lindenstrasse 14–18 **[36] Abb. 430** und die Wohn- und Geschäftshäuser an der Gotthardstrasse 100 und 102 **[11] Abb. 427** des Amsteger Baumeisters Konrad.

Putzbauten

Das erste Erstfelder Schulhaus, das Jägerheim an der Kirchstrasse 8 in Taubach aus dem Jahr 1807 **[16] Abb. 418**, war der erste Putzbau in Erstfeld und kennzeichnet damit wie die meisten frühen Vergleichsbeispiele die Nutzung als öffentlicher Bau. Der erste verputzte Wohnbau dürfte das 1840 errichtete Haus des Salzwägers an der Gotthardstrasse 48 **[37] Abb. 514** gewesen sein, gefolgt von einer Vielzahl weiterer Putzbauten im Unter- und Oberdorf aus der Zeit des Gotthardbahn-Baus, wie etwa die ehemaligen Trümpihäuser an der Schlossbergstrasse **Abb. 426** Die meist in einfacher Mischkonstruktion und häufig in rationeller Mehrfachausführung errichteten Wohn- und Geschäftshäuser stellten für den Kanton Uri bautypologisch wie stilistisch eine Innovation dar – wenngleich sich der Historismus in Städten weitaus prachtvoller entfaltete. Viele Erstfelder Putzbauten wurden in den letzten Jahrzehnten purifizierend renoviert, sodass nur noch Fragmente von der ehemaligen Gestaltung zeugen, beispielsweise die beiden Wohn- und Geschäftshäuser an der Gotthardstrasse 100 und 102 **[11] Abb. 427**, die sich durch seitliche Kreuzgiebel mit Krüppelwalm,



431



432



433

ABB. 431 Erstfeld, Schlossbergstrasse, Transformatorenhaus, 1902. Der kleine Funktionsbau zeichnet sich durch ein wuchtiges Sockelgeschoss aus Granitsteinen aus, die sorgfältig behauen sind und an der Schlossbergstrasse zwei rundbogige Öffnungen formen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

ABB. 432 Erstfeld, Lindenstrasse 13, Depotdienstgebäude, 1906. Die Pfetten lagern auf geschwungenen Konsolen, die den Eckpilastern entwachsen, und auf Konsolen, deren Gestalt den Balkenköpfen folgt. Die Hölzer sind gekerbt und farblich akzentuiert. Die Details der reichen Dachgestaltung im Heimatstil finden sich im Lindenquartier in vielen Variationen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

ABB. 433 Erstfeld, Gotthardstrasse 118, Mehrfamilienhaus, Anfang 20. Jahrhundert. Die Ecken des Putzbaus sind mit Pilastern und Bossen akzentuiert, die in einem spannungsvollen Kontrast zu den fein durchgebildeten, geschwungenen Stuckkartuschen stehen. Die Kartuschen enden jeweils in einem plastisch hervortretenden umkränzten Mädchenkopf. Die Zöpfe korrespondieren mit den Fruchtgehängen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

Mansarddächer und Ecklisenen auszeichnen. Erhalten haben sich einige bunt glasierte Dachziegel, die rautenförmig angeordnet sind. Die Löwen- und Putti-Stuckdekorationen an den Fensterbrüstungen des Hauses Gotthardstrasse 102 gehören neben den Kartuschen am Haus Gotthardstrasse 118 **ABB. 433** zu den aufwendigsten plastischen Bauzierden im «Eisenbahnerdorf» – deutlich spürbar wird im frühen 20. Jahrhundert der Einfluss des Jugendstils. Der repräsentativste Putzbau, die Villa Lusser, entstand um 1900 an der Gotthardstrasse 122 **[8] ABB. 515**.

Infrastruktur

Saumpfade

Der historische Saumpfad, die wohl älteste Nord-Süd-Transversale durch die Reussebene, führte ehemals am linken Reussufer entlang. Auf Erstfelder Gemeindegebiet reihen sich daran die Weiler Ripshausen, Hofstetten, Niederhofen, Taubach, Spätach, Leitschach, Wiler, Seewadi, Landfrig und Hinter Wiler.

Gegenüber, im Osten von Erstfeld, führt ein weiterer exponierter Pfad, der «Brandtritt», über die Rinächtfluh ABB. 434. Unweit dieser Route wurde der Goldschatz von Erstfeld gefunden ABB. 415. Die Benutzung des Brandtritts ist bis weit ins 20. Jahrhundert hinein als Ausweichroute während der häufigen Überschwemmungen in der Reussebene belegt. Im Alltag etablierte sich jedoch zunehmend der Pfad durch die sumpfige Reussebene, der bis weit ins 19. Jahrhundert als Land- und (noch) nicht als Gotthardstrasse bezeichnet wurde.

Gotthardstrasse

Seit den 1830er-Jahren, im Rahmen der Fahrbarmachung des Gotthardpasses, wurde die kurvenreiche Landstrasse durch die Reussebene systematisch weiter ausgebaut und begradigt. Die Erschliessung begründete den Ausbau des bis dahin lediglich spärlich besiedelten Areals.

Gotthardbahn

In Erstfeld beginnt der Anstieg der Nordrampe der Gotthardbahn.[71] Dies machte Erstfeld innerhalb weniger Jahre zu einem wichtigen, überregionalen Eisenbahnstützpunkt. Im Jahr 1880 fiel der Entscheid, Erstfeld zum Standort einer Maschinen- und Rangierstation auszubauen. 1883, ein Jahr nach der Eröffnung der Gotthardbahn, erhielt Erstfeld den Zuschlag für eine der beiden Hauptwerkstätten der Bergstrecke. In den 1890er-Jahren stand dann der Ausbau zur Doppelspurigkeit der Gleise im Vordergrund. Und um die Jahrhundertwende wurde das Bahnhofareal elektrifiziert. Zeugnis davon ist das in den Jahren 1902/03 errichtete Transformatorenhaus an der Schlossbergstrasse [33] ABB. 431.[72] Als die Schweizerischen Bundesbahnen die Gotthardbahn im Jahr 1909 übernahmen, war die erste grosse Bauphase abgeschlossen.

Während des Ersten Weltkriegs herrschte Kohlemangel, was zum Entscheid führte, den Bahnverkehr vollständig auf elektrische Traktion umzustellen. Dies hatte ab 1918 neuerliche Baumassnahmen zur Folge – unter anderem den Kopfbau der Lokremise Nord [35] ABB. 507.

Das Eisenbahntrassee folgt in Erstfeld weitgehend der Gotthardstrasse. Im Unterschied zu den nördlichen Nachbargemeinden Altdorf und Schattdorf bildete sich in Erstfeld durch die Verknüpfung der Bahnlinie mit den etablierten Erschliessungswegen ein neues, modernes Zentrum. Die Station liegt strategisch günstig an der Kreuzung Gotthard- und Schlossbergstrasse und bindet damit auch den alten Dorfkern bestmöglich an. Erstfeld ist ein klassisches Eisenbahnerdorf, geprägt von der Gründungsphase des ausgehenden 19. Jahrhunderts und bis heute durch den rasanten Wandel im Infrastrukturbereich.

Gotthard-Basistunnel / Neue Eisenbahn-Alpentransversale (NEAT)

Bereits im Jahr 1864 thematisierte der Zürcher Geologe Arnold Escher erstmals die Errichtung eines Basistunnels am Gotthard zwischen Amsteg und Giornico.[73] Sein visionäres Projekt konkretisierte sich jedoch erst in den 1960er-Jahren in abgeänderter Form. 1999 konnte nach einer mehrjährigen Projektierungs- und Vorbereitungsphase mit dem Bau des Gotthard-Basistunnels zwischen Erstfeld und Bodio TI begonnen werden. 2016 wurde der mit 57 km längste Eisenbahntunnel der Welt eröffnet. Ebenso eindrücklich wie weltweit einzigartig ist die Felsüberlagerung von bis zu 2450 m. Hervorzuheben ist die Portalarchitektur der Tunneleingänge, die an die qualitätvollen Hochbauten der Gotthardbahn von 1882 anknüpft. Nördlich von Erstfeld stossen zwei polygonale Betonröhren aus dem angeschütteten Terrain hervor, das in Anlehnung an die Geschichte aus Granitbrocken geformt ist. Die langgezogenen Baukörper widerspiegeln die Geschwindigkeit des Schienenverkehrs. In der Nähe erhebt sich ein Lüftungsschacht skulptural aus der Landschaft. Um eine einheitliche Gestaltung dieser Landschaftsarchitektur zu erreichen, werden die Planungs- und Baumassnahmen von einer interdisziplinären Beratungsgruppe für Gestaltung begleitet.[74]



434



435

ABB. 434 **Erstfeld, Brandtritt. Die Verbindung von Schattdorf nach Erstfeld führt oberhalb der Rinächtflue auf knapp 1000 m ü.M. über eine besonders ausgesetzte Passage. Foto Marion Sauter, Luzern, 2009.**

ABB. 435 **Erstfeld-Sagerberg, Schwybogenbrücke, 1885. Die Steinbrücke beschreibt einen flachen Korbbogen und ist abgestützt auf zwei mächtigen Felsblöcken im Flussbett des Alpbachs. Foto Marion Sauter, Luzern, 2014.**

Brücken

Angesichts der Siedlungsentwicklung entlang des Gotthardsaumpfads ist davon auszugehen, dass seit alters in Erstfeld eine Brücke die Reuss querte. Der Unterhalt einer Holzbrücke ist seit 1555 belegt. Nach einem Hochwasser im Jahr 1640 wurden steinerne Brückenpfeiler errichtet **ABB. 419**. Die Holzkonstruktion wurde 1882 durch eine Eisenbrücke ersetzt: Die Gotthardbahn-Direktion hatte eine Wasserleitung vom Alpbachtobel über die Reuss zur Bahnstation projektiert. Der Kompromiss mit der Gemeinde führte zu einem Brückenneubau mit integrierter Wasserleitung.[75] Anfang des 20. Jahrhunderts wurde die Reussbrücke dann in der Verlängerung der Schlossbergstrasse neu errichtet – die alte Brücke hatte auf Höhe des Kirchmattschulhauses gelegen **ABB. 413, 425**. Die erste Brücke aus vorgespanntem Beton datiert aus dem Jahr 1952 und wurde 1999 erneuert.[76]

Die zunehmende Ausdehnung Erstfelds und die einzige Reussbrücke führten zu weiten Wegen: Dokumentiert sind mehrere Winterstege, die etwa bei Ripshausen und bei Wiler provisorisch die Reuss querten. Für die Erschliessung der Baustelle des Kraftwerks Bocki I wurde 1930 schliesslich eine zweite befahrbare Reussbrücke gebaut. Sie verbindet die rechtsufrige Pfaffenmatt mit Ripshausen. Seit 1975 besteht der Übergang aus einer Betonkonstruktion und dient heute als Auffahrt zur A2.

Wie in Bürglen-Brügg **ABB. 66, 92** hat der Bau einer neuen Brücke an einem anderen Ort auch in Erstfeld eine Steinbrücke bewahrt: Die Schwybogenbrücke quert den Alpbach auf dem Sagerberg, auf 787 m ü.M. **ABB. 435**. Die Steinbrücke entstand spätestens in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts und wurde gemäss talseitiger Datierung 1885 von Gotthardbahn-Arbeitern, die im Erstfeldertal untergebracht waren, erneuert.[77]

Die Linienführung der Gotthardbahn machte weitere Brücken und Unterführungen erforderlich, etwa an der Schlossbergstrasse oder am Wasserschaftsweg. Ein inzwischen seltenes konstruktives Ingenieurszeugnis aus dem frühen 20. Jahrhundert ist die Passerelle, die südlich des Bahnhofs über die Gleise führt und seit 1919/20 einen einfachen Niveauübergang ersetzt **ABB. 68**.[78]

Seilbahnen

Bereits im 19. Jahrhundert wurde eine Drahtseilanlage zum Abtransport von Eis aus dem Erstfeldertal betrieben. Nach deren Liquidation nutzte man die Seilstücke für provisorische Transportbahnen über die Reuss.[79] Derartige Horizontalseilbahnen waren bis in die 1980er-Jahre in Betrieb.[80]

1915 wurde der Schwandiberg mit einer Seilbahn erschlossen. Die Anlage mit Wassergewichten wurde 1931 durch eine elektrifizierte, offene Kabinenbahn der Eisen- und Stahlwerke Oehler & Co AG und 1953/54 durch eine Konstruktion des Oltener Ingenieurs A. Wullschleger ersetzt.[81] Seit 1917 erschliesst eine Seilbahn Ob Schwandi. Neben der Seilbahn Hofstetten–Wilerli entstand 1937 auch eine Verbindung von Ripshausen zum Zieriberg. Bis 1958 wurde auch der Riedberg von Vorder Leitschach aus mit einer kleinen Seilbahn erschlossen.[82] Transportseilbahnen versorgen unter anderem Hell, den Riedberg und Chueplangg.

Wasserversorgung und Elektrizität

Der Ausbau der Erstfelder Wasser- und Stromversorgung stand in engem Zusammenhang mit den Baumassnahmen der Gotthardbahn: 1897 wurde die Wasserzuleitung zum Eisenbahndepot vertraglich geregelt, im Jahr 1900 eine Kanalisation eingerichtet. Um den Wasserzins zu sparen, nutzten jedoch viele Erstfelder bis weit ins 20. Jahrhundert hinein Wasser von Brunnen und aus dem Alpbach.[83] Erhalten hat sich ein historischer Brunnentrog im Hinter Wiler: Das grosse Betonbecken datiert wahrscheinlich aus den 1930er-Jahren und ersetzte einen ebenso grossen Holzbrunnen **Abb. 489**.[84] Erwähnenswert sind der um 1900 entstandene Brunnen am Kirchmattschulhaus, der den Erstfelder Wappenhirsch zeigt, der Dorfbrunnen von 1923 mit einem obeliskförmigen Brunnenstock sowie der gusseiserne Trog aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert, der in einer Felsnische am Sektionshaus steht.[85]

Auf die ersten Quellfassungen im Jahr 1899 folgte die Einrichtung eines Wasserreservoirs im Bärenboden und 1928 in der Flüe. 1931 wurde das Wasserkraftwerk Bocki I errichtet, die Erweiterung Bocki II folgte 1963.[86] Der Ausbau im Jahr 1976 und die Inbetriebnahme des Trinkwasserkraftwerks Flüe brachten den Gemeindewerken die Auszeichnung «naturemade star».

Kunst im öffentlichen Raum

Den Hof des Wytheidschulhauses, Schlossbergstrasse 11 **[27]**, ziert die Brunnenskulptur ‹Knabe und Mädchen›[87] von Eugen Püntener aus dem Jahr 1938 – das Pendant ‹Kameradschaft› aus demselben Jahr befindet sich vor dem Altdorfer Knabenschulhaus. Die beiden Brunnenanlagen begründeten die öffentliche Wertschätzung des Urner Künstlers.

Die Bronzeskulptur ‹Ä grossä Schritt›[88] von Gedeon Renner steht seit 1969 auf dem Hof der Jagdmatt-Schulanlage, Kapellweg 20. Die Brunnenskulptur verdeutlicht anschaulich den Sinn des Schulunterrichts: Zwei Mädchen reichen sich die Hand und ziehen einander empor. Die Figurengruppe aus Bronze steht in einem einprägsamen Kontrast zur gestuften Architektur der Brunnenanlage aus Betonblöcken. Eine abstrakte Farbkomposition des Erstfelder Künstlers Franz Fedier ziert die Südfassade der Schulanlage.

Die Ostfassade der Turnhalle an der Gotthardstrasse 101 **[10]** wurde im Rahmen der Erweiterung im Jahr 1978 von Peter Denier mit drei Wandgemälden geschmückt: Die Werke zeigen Sportler verschiedenster Disziplinen in überlagerter Darstellung.[89]

1990 kreierte Mundi Nussbaumer eine Brunnenanlage für das Betagtenheim Spannort, das Fenster des Andachtsraums stammt von Franz Fedier. Überregionale Beachtung erzielte ein Kunstwerk, das im Zusammenhang mit einem Infrastrukturbau entstanden ist. Das Bundesamt für Strassen (ASTRA) lancierte 2010 einen Wettbewerb für die künstlerische Gestaltung des Schwerverkehrszentrums Ripshausen (SVZ): Die aus Schattdorf stammende Künstlerin Maria Zgraggen entwickelte hierfür drei monumentale Betonovale[90], die nun den Zufahrtsbereich akzentuieren. Die Struktur und die bunte Bemalung der Ovale sind von der Vielfalt der LKW-Blachen inspiriert, die Form spiegelt den Kreislauf wider, den die LKWs im Schwerverkehrszentrum durchlaufen. ■

Dokumentation

Quellen

– Ablassbrief, 1318 (PfarrA Er. A 4.5/1). – Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/2). – Ablassbestätigung, 1340 (PfarrA Er. A 4.5/3). – Abkommen zur Seelsorge, 1393 (PfarrA Er A 4.5/4). – Loslösung, 1428 (PfarrA Er. A 4.5/5, Kopie, wohl 18. Jh., das Original befindet sich im PfarrA Al.). – Abkurungsurkunde, 1477 (PfarrA Er. A 4.5/6). – Abkurungsbestätigung, 1478 (PfarrA Er. A 4.5/7). – Jahrzeitbuch, 1512 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1). – Scheidung der Pfarrkirche- und der Jagdmattpfründe, 1515 (PfarrA Er. A 6.3.2.1/3). – Pfarrbuch, 1610–1743 (PfarrA Er. B 4.7.2/1). – Reihenfolge bei Kreuzgängen (Kopie), 1711 (PfarrA Er. A 4.5/9). – Thomas Fritschi. Chronik zur Gründung und zum Bestehen der protestantischen Gemeinde Erstfeld bzw. des Kantons Uri. Erstfeld 1949 (Ms.) (Ev. PfarrA Er.). – Hans Stadler-Planzer. Einleitung. In: Archivinventar Er. Erstfeld 2003, S. V–IX (Ms.).

Literatur

– Türler 1902, S. 84–88. – Brücker/Niggli 1957. – Rippmann 1960. – Erstfeld 1977. – Jubiläum Ev. Kirche 1985.– Erstfeld 1991. – Stadler-Planzer 1993 (1), S. 91–92. – Furrer-Spahni 2006.[91]

Bilddokumente

Die historische Dokumentation von Erstfeld wird bereichert um zahlreiche Skizzen von Friedrich Salathé, der 1821 für 15 Wochen in Erstfeld logierte,[92] unter anderem: Reussbrücke NW, 1821. – Kirchstrasse, 1821. – Reussufer bei Ripshausen, 1821.[93] – Ausserdem: Naturstudien, vornehmlich aus dem Erstfeldertal. – Aus dem Skizzenbuch von Karl Franz Lusser (StAUR KFL-Skizzen): Vogelschau Erstfeld, Blick Richtung Silenen, 1819. – Vogelschau Erstfeld, Blick Richtung Silenen mit Verkehrswegen, 1819. – Schwybogenbrücke, um 1820. – Schlossberggletscher mit See, um 1820. – Schlossberggletscher, um 1820. – Taubach, Ansicht N, 1821. – Schlossberggletscher, 1824. – Schlossberggletscher, 1830. – Erstfeldertal-Obersee unterhalb Krönten, um 1834. – Vogelschau Erstfeld, Blick Richtung Silenen, 1836. – Taubach, Ansicht O, 1840. – Schlossberggletscher, 1843. – Faulenbachfall, 1843. – Klus, Ansicht von SO, 1854. – Taubach, Ansicht SO, 1854. – Taubach, Ansicht SO, 1854. – Ausserdem: Schwybogenbrücke. Stich nach Franz Xaver Triner, 1792 (StAUR Graphica 20.03-N-810 und 20.03-N-3700). – Schlossberggletscher. Stich nach Franz Xaver Triner, um 1800 (StAUR Graphica 20.02-N-815). – Holzbrücke, Ansicht SO mit Taubach. Stich nach Franz Xaver Triner, um 1800 (StAUR Graphica 20.01-N-800). – Holzbrücke, Ansicht SO mit Stegmätteli. Stich von H. Meyer, um 1800 (StAUR Graphica 20.01-N-802). – Faulenbachfall. Stich von E. Heym, Anfang 19. Jh. (StAUR Graphica 20.03-N-824 und 20.03-N-822). – Schlossberggletscher. Stich von J. Ulrich, Anfang 19. Jh. (StAUR Graphica 20.02-N-818 und 20.03-N-817). – Schlossberggletscher. Aquarell von Johannes Weber, 1893 **Abb. 414.**



436

ABB. 436 Erstfeld, ehemalige Pfarrkirche und ehemalige Schutzengelkapelle. Die Skizze von Friedrich Salathé zeigt die Schutzengelkapelle zwar um 90 Grad gedreht, dürfte ansonsten jedoch die genaueste Dokumentation des Kirchenareals vor 1870 sein. Die spitzbogigen Fenster und Portale sind wahrscheinlich der Bauphase um 1600 zuzuordnen. Zeichnung Friedrich Salathé, Binningen, 1821 / StAUR Graphica 20.01-N-3515.

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

Pfarrkirche St. Ambrosius und Otmar mit Beinhaus [14]

Die Pfarrkirche von Erstfeld blickt auf eine über 700-jährige Geschichte zurück – dokumentiert in einigen kostbaren Ausstattungsstücken, etwa einer spätmittelalterlichen Figur des Kirchenpatrons Ambrosius oder den barocken Altarskulpturen von JODOK RITZ. Der heutige Bau entstand ab 1870 nach Plänen von ISIDOR SUTTER-MEYER. Eine umfassende Erweiterung erfolgte Ende der 1950er-Jahre durch JOSEF STEINER. Die Entwürfe für die heutige Ausstattung stammen von AUGUSTIN MEINRAD BÄCHTIGER und Pfarrer LUDWIG SCHNÜRIGER. 1633–1870 ergänzte ein Beinhaus, genannt «Schutzengelkapelle», das Kirchenareal. 1949 wurde die heutige Totenkapelle errichtet.

Baugeschichte

Vorgängerbau

Wahrscheinlich datiert die erste Kapelle aus dem 13. Jahrhundert. In einem Ablassbrief aus dem Jahr 1318 finden die Kirchenpatrone Ambrosius, Bischof von Mailand (I), und Otmar, der Gründer des Klosters St. Gallen, erstmals Erwähnung.[94] 1339 wird der Erstfelder Bau bereits als Pfarrkirche bezeichnet.[95] Neben den Schriftquellen haben sich aus dieser Zeit auch Ausstattungsgegenstände erhalten, etwa eine Figur des hl. Ambrosius aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts[96], ein Fastentuchfragment aus dem Jahr 1421 und ein etwas jüngerer Palmesel, der im Historischen Museum Uri, Altdorf, ausgestellt ist.

Ob sich die Abkurung von der Pfarrei Altdorf im Jahr 1477 auf den Erstfelder Kirchenbau ausgewirkt hat, lässt sich nicht rekonstruieren. Baumassnahmen sind in den Annalen erst wieder im ausgehenden 16. Jahrhundert dokumentiert: Die beiden ältesten erhaltenen Glocken datieren aus dem Jahr 1581.[97] Sie wurden von FRANZ SERMUND zeitgleich mit den Bürgler Tellglocken ABB. 33. gegossen und im Folgejahr eingebracht. Um 1600 wurde die Erstfelder Pfarrkirche erweitert, dokumentiert in einer Vergabung an das «gwelb Jm Chor» und an den Taufstein[98], ausserdem in Stiftungen von 1599 und 1603.[99] Den Quellen entspricht ein prachtvoller spätmittelalterlicher Taufstein aus dem Jahr 1602, der im Historischen Museum Uri verwahrt wird und aus Erstfeld stammen soll. 1606 weihte der Konstanzer Bischof Jakob Fugger die neue oder erweiterte Kirche.[100]

Die Erstfelder Pfarrkirche war traditionell in Ost-West-Richtung orientiert ABB. 437. Pfarrer Gedeon Furrer beschrieb 1872 in seiner Chronik einen romanischen Turmkern. Das Glockengeschoss war abgesetzt, der Turm mit einem Spitzhelm gedeckt. Bis zuletzt kennzeichnete den Bau und den

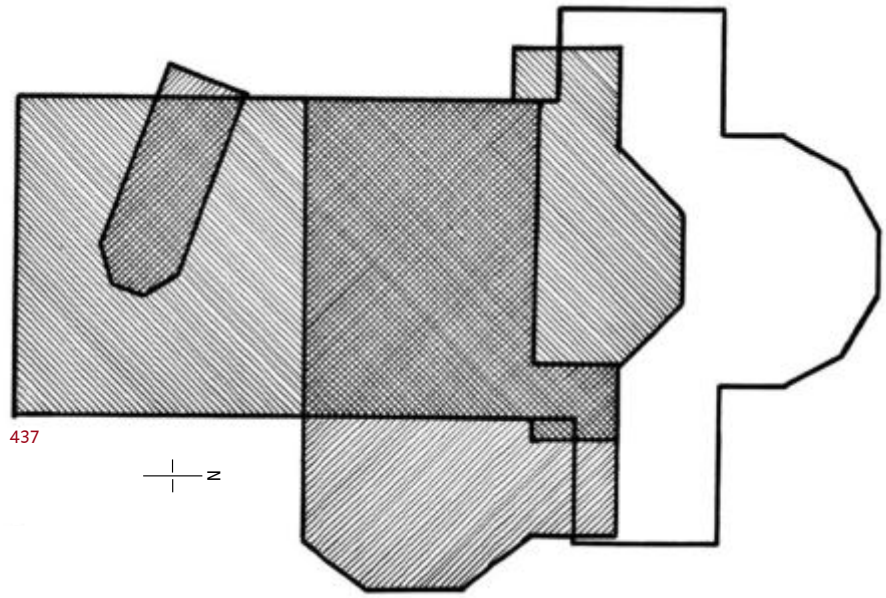


ABB. 437 Erstfeld, Bauphasen der Pfarrkirche und der Schutzengel- beziehungsweise Totenkapelle. Skizzenhaft rekonstruiert sind der Vorgängerbau, ausgehend von dem bis 1958 bestehenden mittelalterlichen Turm, und die Schutzengelkapelle. Die Dimension des Sutter-Meyer-Baus von 1872 ist bekannt, ebenso der heutige Bau von Josef Steiner 1953. Zeichnung Marion Sauter, Luzern, 2015.

Zustand um 1600

Zustand ab 1870

Chorflankenturm eine spätmittelalterliche Gestalt, er besass «zierliche spätgotische Fensterbögen» ABB. 436.[101]

Beim Abbruch der Kirche im Jahr 1870 waren mindestens drei Putzschichten zu erkennen, die unter anderem einer Barockisierung des Innenraums zuzuordnen sind, die sich über fast das gesamte 18. Jahrhundert hinzog. Eine grössere Vergabung an die Orgel deutet auf eine Erneuerung des Instruments im Jahr 1729 hin.[102] Neben der stilistischen Zuschreibung nennen drei Zahlungen an «Hanß Joh. ritzen» in der Kirchenrechnung von 1731 nennen den Urheber der Altarskulpturen (Johann) Jodok Ritz. Der Selkinger Bildhauer zeichnete in den 1730er-Jahren für mehrere Aufträge in Uri verantwortlich, unter anderem auch in Schattdorf ABB. 307.[103] Zwei Ritz-Altarfiguren, eine ‹Madonna mit Kind› ABB. 442 und ein ‹hl. Antonius Eremit›, gelangten über Umwege in den 1950er-Jahren nach Erstfeld zurück. Die Altäre selbst fertigte Jakob Moosbrugger.[104] Teil der Barockisierung waren auch eine Bemalung des Turms mit dem Kirchenpatron Ambrosius und Niklaus von Flüe sowie zwei «trutzige» Stierköpfe im Jahr 1736 durch «Maler Püntener»[105] – Franz Jakob Püntener, nicht Karl Leonz Püntener, der bereits 1720 verstorben war.[106] Zeitgleich wurde auch der Turmhelm vollständig erneuert. Die Ausführung des neuen Dachwerks lag in den Händen des Zimmermeisters Hans Melchior und dessen Bruder Jacob Simon. Der Helm wurde rot gestrichen.[107]Der Maler und der Orgelmacher logierten bis 1737 im Pfarrhof. Die Orgelrenovation dauerte weitere zwei Jahre und wurde durch den Verkauf einer Gülte finanziert.[108] 1754 erhielt die Pfarrkirche eine neue Kanzel.[109]

In den Jahren 1790/91 wurde die Kirche geweisselt. Eine der höchsten Ausgaben in der folgenden Jahresrechnung ist die Abgeltung dreier italienischer Meister unter der Leitung von «Filino Antonio» für Schnitzarbeiten und für das Ausbessern der Vergoldungen an den Altären.[110] Angesichts der vollständig in lokalen Händen liegenden zeitgleichen Renovation der nahen Jagdmattkapelle erstaunt das Engagement der italienischen Künstler in der Pfarrkirche. Die Barockisierung der Erstfelder Pfarrkirche endete mit Glaserarbeiten und einer Orgelrenovation im Jahr 1796.[111]Weitere Turmknopfschriften aus den Jahren 1845 und 1855 dokumentieren Reparaturen, ausgeführt von Joseph Anton Schell und Marxell Müller. Letztere Reparatur wurde nach dem Schuss eines Berner Scharfschützen während der Sonderbundkriegsbesatzung erforderlich.[112]

Beinhaus, «Schutzengelkapelle» 1633–1870

Unter dem Eindruck der verheerenden Pestepidemie von 1629 wurde neben der Pfarrkirche ein Beinhaus errichtet. Die Weihe durch Weihbischof Anton Tritt erfolgte 1633.[113] 1637 kam die Ölberggruppe aus der Jagdmattkapelle in die Schutzengelkapelle. Im Rahmen der Neugestaltung des gesamten Kirchenareals in den Jahren 1870–1872 wurde die Kapelle abgebrochen. Die 110 kg schwere Totenglocke von 1640 kam in die Josefskapelle in Wassen-Wattingen.[114]

Die Schutzengelkapelle besass einen polygonalen Chorschluss, das abgewalmte Dach zierte ein Dachreiter mit Spitzhelm ABB. 436. Dokumentiert

sind eine Sonnenuhr und ein Sensenmann-Fassadengemälde. Der kleine Bau war zweigeschossig: Im Erdgeschoss wurden die Gebeine verwahrt. Im Obergeschoss, das auch zur Abhaltung der Christenlehre für die Erstfelder Kinder genutzt wurde, stand ein Altar. Von der ehemaligen Ausstattung hat sich eine Figur des personifizierten Todes als Skelett mit einer eisernen Sense erhalten, die im Historischen Museum Uri, Altdorf, verwahrt wird.

Neubau 1870–1872

Im 19. Jahrhundert mehrten sich die Vergabungen an die «Kirchenfabrik» – Zeichen für dringend erforderliche Bau- und Renovationsmassnahmen.[115] 1866 wurde der Neubau der Erstfelder Pfarrkirche beschlossen und eine Baukommission eingesetzt.[116] Im Folgejahr legte Isidor Sutter-Meyer erste Pläne vor, die jedoch 1869 Opfer einer Feuersbrunst wurden. 1870 stand die neue Planung – die Kirche sollte eine Drehung um 90 Grad erfahren und einzig der mittelalterliche Turm bestehen bleiben **abb. 437**. Mit der Ausführung wurde im Folgejahr Josef Spalt betraut. Die Chorwände wurden mit Fresken ausgeschmückt: Josef Bütler verbildlichte hier die hll. Ambrosius und Martin. Die beiden Seitenaltargemälde lieferte Melchior Paul von Deschwanden. Dargestellt waren den bestehenden Altarpatrozinien entsprechend die Muttergottes sowie der hl. Antonius Eremit **abb. 450**. Die Obblätter zeigten die hll. Sebastian und Wendelin. Der neue Kreuzweg stammt von P. Meinrad Hug.[117] Die etwa 150 Jahre alte Orgel wurde hingegen in den Neubau übernommen. Der Churer Bischof Johannes Fidelis Battaglia konsekrierte den Neubau im Jahr 1872.[118] Der Accord zum Einbringen der Turmuhren wurde 1873 mit Franz Josef Felbert abgeschlossen.[119] Bereits 1891 musste das Ziegeldach erneuert und 1899 der Turmhelm neu verschindelt werden.

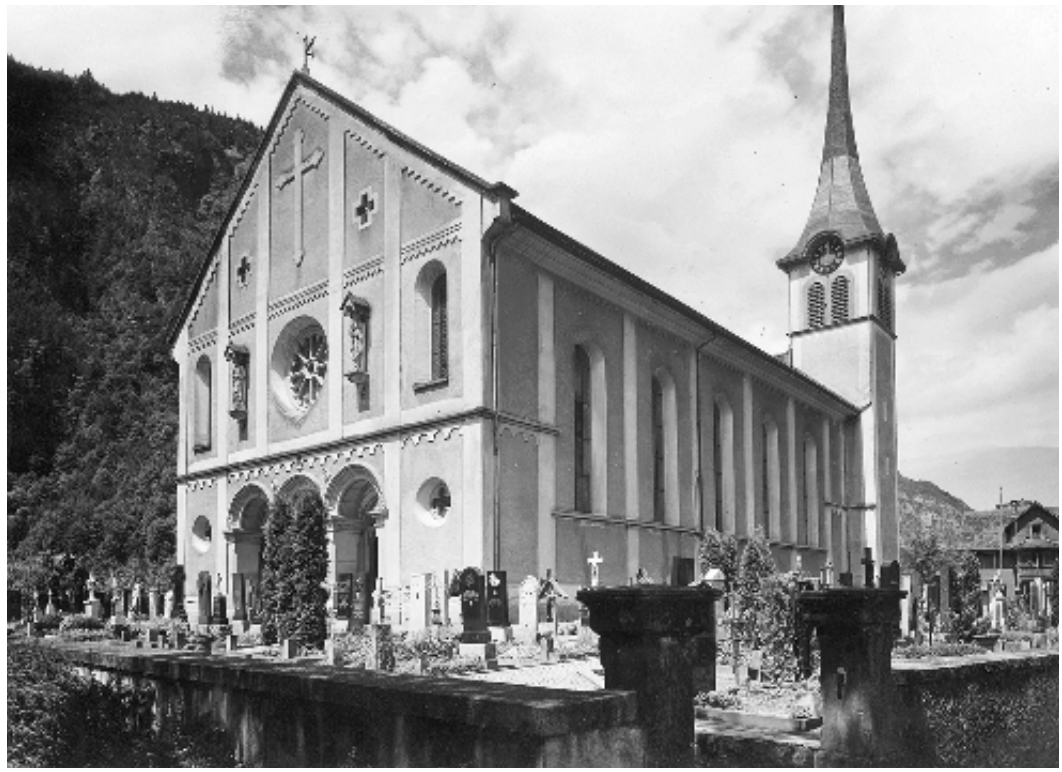
Die Vollendung der Ausstattung zog sich über viele Jahre hin. Weiterhin gingen zahlreiche Spenden ein. Ausserdem wurde 1897 ein «Renovationsfonds» begründet, mit dessen Hilfe 1899 die Orgel durch die Firma Goll revidiert werden konnte.[120] 1903 musste der Turm frisch gestrichen werden.[121] Die Sandstein-Skulpturen der beiden Apostel Petrus und Paulus für die Südfassade wurden 1904 von Andreas Crepaz nach Entwürfen Josef Heimgartners gefertigt.[122] Sie ersetzten zwei 1873 erworbene Holzskulpturen aus dem Bestand der alten Kirche in Hellbühl LU.[123] 1908 konnte die Firma Goll die alte Orgel ersetzen – ermöglicht hatte dies ein Orgelfonds, der auch nach dem Austausch weitergeführt wurde.[124] Während dieser Bauphase sind zahlreiche Abgänge zu verzeichnen: Josef Spalt verwendete Teile der Barockaltäre und einige gotische Fensterbögen beim Neubau der Pfarrkirche seines Heimatortes Ruggell FL. Das 1906 neu errichtete Historische Museum Uri, Altdorf, übernahm mehr als 20 Kunstwerke, neben den bereits genannten Werken unter anderem auch die Putti der Barockausstattung.[125]

Der unvollendete Bau bereitete Kopfzerbrechen: 1910 lieferte P. Albert Kuhn Vorschläge, wie die Erstfelder Pfarrkirche zu verbessern sei.[126] Der Hochaltar konnte schliesslich in den Jahren 1920/21 im Rahmen einer Chorrenovation eingebracht werden: Den Altarkorpus fertigte der Wiler Bildhauer Otto Holenstein. Das Altarblatt ‹Auferstandener› stammt vom Erstfelder Maler Josef Heimgartner.[127]Der Hochaltar ersetzte einen einfachen Altartisch mit Aufsatz im historistischen Stil. Das Altarkreuz war von einem Baldachin bekrönt und von zwei Skulpturen, unter anderem einem hl. Ambrosius (heute Taufkapelle), flankiert.[128] Die letzte Baunachricht aus dem Sutter-Meyer-Bau datiert aus der Zeit um 1940: Schlossermeister R. Schorno-Ziegler entwarf ein neues Gitter für die Taufkapelle, das in den Neubau übernommen wurde.

Die historistischeSaalkirche, deren Schiff in den heutigen Bau integriert ist, war Nord-Süd-orientiert. Das Langhaus umfasste ursprünglich fünf Fensterachsen, jeweils flankiert von einem Halbjoch. Der eingezogene Chor schloss polygonal. Der im Kern mittelalterliche Turm befand sich an der östlichen Chorflanke des Neubaus, gegenüber wurde ein dreigeschossiger Sakristeiannex ergänzt. Schiff, Chor und Sakristeiannex waren durch eine umlaufende Traufe verbunden. Die halbrunden Fenster des Schiffs und des Chors gründeten auf einem Gesims. Den Sakristeianbau zierten gekuppelte Rundbogenfenster. Eine besondere Gestaltung erfuhr die Eingangsseite im Süden: Die Kirche wird über eine eingezogene Vorhalle erschlossen, bestehend aus drei Arkaden. Die mächtigen Pfeiler waren dekorativ gefast, die Kapitelle zierte ein Rautenfries. Eine besonders reiche Durchbildung erfuhren die profilierten Arkadenbögen, die einem Polster aus verschlungenen Ranken entwuchsen. Die Gurtbögen und die Kreuzgratgewölbe der Vorhalle waren ornamentiert, das Kirchenportal nach Moses mit «Non est hic alliud, nisi / domus Dei / et porta coeli»[129] bezeichnet. Das Emporengeschoss zierten zwei Rundbogenfenster, eine prachtvolle steinerne Rosette sowie zwei aufgesetzte Ädikulä. Im Giebelfeld befand sich ein grosses, mit «1872» datiertes Kreuz **abb. 438**.

Die Erstfelder Pfarrkirche verfügte nun über ein geräumiges, 33×16 m umfassendes Schiff mit gut 400 Sitzplätzen. Die zurückhaltende Pilastergliederung mit ornamentierten Filets basierte auf

ABB. 438 **Erstfeld, Pfarrkirche, 1872–1958. Ansicht von Südosten. Isidor Sutter-Meyer liess zwar die barocke Fassadenbemalung von Karl Leonz Püntener am Turm entfernen und die Turmuhren halbkreisförmig in die Traufe des Spitzhelms einfügen – der Kontrast zwischen dem schlanken, im Kern mittelalterlichen Kirchturm und dem monumentalen historistischen Kirchenschiff blieb jedoch bestehen. Foto Karl Küchler, 1957 / PfarrA Er. Slg. BD.**



438

ABB. 439 **Erstfeld, Erweiterung der Pfarrkirche, 1. Entwurf, 1953. Die projektierte Erweiterung der Vorhalle nach Süden hätte den Einbau eines Walmdachs ermöglicht und damit die Mächtigkeit der Giebelfront verringert – wie Steiner es kurz zuvor in Spiringen realisiert hatte. Steiner wollte die Rosette und die Arkaden des Sutter-Meyer-Baus übernehmen und den erweiterten Bau mit einem Dachreiter bekrönen. Modellfoto Josef Steiner, 1953 / PA Hans Steiner, Schwyz.**



439

einem Rundbogenfries in Brüstungshöhe. Die Kapitelle befanden sich auf Scheitelhöhe der Fenster, sodass die von umlaufenden Zierfriesen gefasste Felderdecke aufgeständert anmutete. Die Wände waren mit Tapisseriemotiven bemalt, kulminierend im Chorgewölbe: Hier waren die Fensterlaibungen und Bildfelder zusätzlich mit Bordüren abgesetzt. Die reiche Ausführung wurde allerdings in Etappen vollendet. Während die zweigeschossigen Seitenaltäre schmal und hochgereckt die Flanken des mit Engeln bemalten Chorbogens füllten, duckte sich der eingeschossige Hochaltar in die zentrale, in den Kuppelfuss einschneidende Fensternische **ABB. 440**.

Die Orgelempore war als Holzkonstruktion in den Bruchsteinmauerwerk-Bau eingestellt und schloss die erste Fensterachse mit ein. Die Orgelpfeifen wurden bis zuletzt vom Prospekt aus dem Vorgängerbau gefasst, bestehend aus fünf Feldern in gerader Anordnung. Die Seiten waren überhöht; der mittlere Turm wölbte sich halbrund vor, typähnlich wie der barocke Orgelprospekt in Unterschächen, jedoch etwas reicher verziert.

Erweiterung 1951–1958

Die Erstfelder Pfarrkirche stiess Ende der 1940er-Jahre ein weiteres Mal an ihre Kapazitätsgrenzen. Im Rahmen einer Friedhofserweiterung entstand 1949 die heutige Friedhofskapelle nach Plänen von Walter Götz mit einem Wandgemälde ‹Auferstehung› von P. Bernhard Flüeler.[130]

Das Kirchenschiff musste auf gut 700 Sitzplätze erweitert werden. Josef Steiner wurde mit einer Vorstudie beauftragt: Das erste Projekt aus dem Jahr 1951 sah eine Erweiterung der Vorhalle und damit den Neubau der Südfassade vor. Ein neuer Chor sollte in einem weiten Bogen einen baldachinartig gefassten Altar im Norden rahmen. Steiner beabsichtigte, den schmalen mittelalterlichen Turm zu ummanteln und spiegelsymmetrisch um einen gleich grossen Sakristeiannex zu ergänzen. Die er-



440

ABB. 440 **Erstfeld, Pfarrkirche, Schiff und Chor, Zustand 1872–1958. Der neuromanisch gestaltete Raum war reich bemalt. Die beiden Seitenaltäre waren schlicht gestaltet, der Schwerpunkt lag auf den Altarblättern von Melchior Paul von Deschwanden (ABB. 450). Der 50 Jahre jüngere, deutlich kleinere Hochaltar rahmte das Hochaltarblatt ‹Herz Jesu› von Josef Heimgartner. Foto Karl Küchler, 1957 / PfarrA Er. Slg. BD.**

weiterte Pfarrkirche sollte westlich des Chors ausserdem mit einem hexagonalen Kapellenanbau versehen werden. 1953 wurde der Bevölkerung ein erstes Modell der umgestalteten Kirche vorgestellt ABB. 439.[131]

Es stellte sich die Frage, ob der Bau tatsächlich auf zwei Seiten erweitert werden sollte. Die Architekten Josef Franz Utiger und Karl Strobel wurden daher 1955 zu einem Ideenwettbewerb geladen.[132] Schlussendlich beschränkte man sich auf eine Norderweiterung, beauftragt wurde Josef Steiner. Die drei vor der Kommunionbank liegenden Priestergräber blieben bestehen, sie befinden sich heute ungefähr bei der siebten Bankreihe.[133] Weitere Grabstellen von Laien, die ehemals an den Chor anschlossen, liegen heute unter der Erweiterung der 1950er-Jahre.

Für die Ausstattung der Pfarrkirche wurden mehrere in der Region wertgeschätzte Künstler herangezogen: Augustin Meinrad Bächtiger lieferte die Entwürfe für die Stationenbilder und die Schiffsfenster, Pfr. LudwigSchnüriger entwickelte das Konzept für die Chor- und das Taufkapellenfenster. Die Ausführung übernahm die Gebrüder Kirsch Glasmalerei. Die Fenster im Schiff und die Rosette schuf Andreas Kübele. Die Kanzel wurde in Einsiedeln durch Leo Birchler & Söhne gefertigt. Die Schnitzereien ‹Christus mit den Aposteln›, ‹Moses› und ‹Petrus›, stellvertretend für das Alte und das Neue Testament, stammen von Alois Payer.[134] Der Tabernakel und das Hochaltar-Kruzifix stammen von ArnoldStockmann, ebenso diverses liturgisches Gerät. Der Taufstein und der Karwochentabernakel in der Taufkapelle stammen von Emil Eltschinger. Den Turmknopf fertigte die Firma Ars & Aurum. Die Restaurierung des Bestands übernahm das Atelier Stöckli.

Die Kirche wurde im Februar 1958 von Diözesanbischof Christianus Caminada und von Weihbischof Dr. Johannes Vonderach konsekriert.[135] Die Weihe der Orgel der Cäcilia-Orgelbau/A. Frei erfolgte im Sommer. Mit der Weihe der Seitenaltäre zum Jahresende konnten die Baumassnahmen abgeschlossen werden. Zuletzt konnte 2009 der Glockenstuhl instand gesetzt werden. 2017 erfolgte eine Gesamtrenovation durch HTS-Architekten.

Baubeschreibung

Lage

Die Pfarrkirche liegt in Taubach, am nördlichen Rand des alten Erstfelder Dorfkerns, unweit des Reussufers. Der heutige Bau ist nach Norden orientiert. Der ehemalige linksufrige Saumpfad führt unmittelbar an der Ostseite der Kirche vorbei.

Äusseres

Im Rahmen der Erweiterung von 1957/58 wurde das Schiff der Pfarrkirche um eine Fensterachse nach



441

ABB. 441 **Erstfeld, Pfarrkirche, Schiff und Chor, 1958. Das helle Schiff erfährt leichte Farbakzente durch die Fenster, die Szenen aus dem freudenreichen und dem glorreichen Rosenkranz zeigen – entworfen von Augustin Meinrad Bächtiger. Gesteigert wird die atmosphärische Farbwirkung im Chor, wo Pfarrer Ludwig Schnüriger in den Fenstern die Kirchenpatrone sowie Christus Pantokrator und zwei betende Cherubim überlebensgross abbilden liess. Foto, um 1958 / StAUR AK-Slg.**

Norden verlängert und der Chorbereich vergrössert, was den Neubau des Turms erforderlich machte. Der neue Chorflankenturm schliesst in einem oktogonalen Spitzhelm, der einem Pyramidenstumpf aufsitzt. Im Eingangsgeschoss ist eine Sakristei eingerichtet. Entgegen der ersten Planung wurde das Glockengeschoss nicht verschalt, sondern mit jeweils vier Rundbogenfenstern versehen. Die Turmfreigeschosse erhalten durch schmale Luken Licht. Gegenüber, an der westlichen Chorflanke, ist der zweigeschossige Annex der Taufkapelle und weiterer Nebenräume angefügt.

Die äussere Gestalt des Steiner-Kirchenbaus ist von einer deutlichen Purifizierung geprägt, Gesimse und Lisenen mussten weichen, der gesamte ornamentale Schmuck der Arkaden der Vorhalle wurde entfernt – der Putzbau präsentiert sich heute äusserst schlicht. Einzig die Kreuzfensterchen und die Rosette auf Höhe der Orgelempore blieben bestehen – mit neuer Verglasung in stilisierter Lilienform und einer Würdigung der Organistenfamilie Wipfli, die über 140 Jahre lang den Erstfelder Organisten gestellt hatte. Die beiden Fenster auf der Eingangsseite wurden in Skulpturennischen umgewandelt und mit den vorhandenen Apostelfiguren Petrus und Paulus bestückt. Im Giebelfeld ist eine neu angeschaffte Madonnenskulptur platziert.

Glocken

Das ehemals aus vier Glocken bestehende Geläut wurde anlässlich des Turmneubaus 1957 modifiziert: Zwei Glocken kamen in die «Diaspora», in die St.-Anna-Kirche in Glattbrugg ZH. Die beiden Sermund-Glocken aus dem Jahr 1581 wurden um drei Glocken der Giesserei Rüetschi ergänzt.[136] Ausserdem ist im Glockenturm eine Karfreitagsraffel mit vier Hämmern und schmiedeeisernem Kurbelantrieb fix installiert, eine weitere Raffel mit zwei Hämmern ist deponiert.

– Auferstehungs- oder Christusglocke, bezeichnet: «Ich bin die Auferstehung und das Leben, wer an mich glaubt wird leben, auch wenn er gestorben sein wird» und «Zur Ehre Gottes durch Opfer und Gaben der Pfarrkinder von Erstfeld gestiftet 1957», Reliefs: Gemeindewappen und der Auferstandene (Schlagton c', 2478 kg, Ø 160 cm). – St. Ambrosius- und Otmarglocke von Franz Sermund, 1581. Kronenbügel mit bärtigen Fratzen. Die Schulter ist mit einem geflochtenen Band verziert, das ebenso wie die Inschrift «Laudo Deum verum, voco plebem, congrego clerum, Defunctus ploro, fest decoro, tempestatem fugo»[137] von Stegen gefasst wird. Unter dem Schriftband sind einzelne Blätter angeordnet. Die Giesserinschrift «Zu Gottes Ehr hat mich gegossen Herr Frantz Sermund Unverdrossen» befindet sich unter einem der beiden Bischofsreliefs, wohl die Kirchenpatrone darstellend. Ausserdem ist die Glocke mit sechs Apostelköpfen geschmückt (Schlagton es', 1325 kg, Ø 130 cm). – Muttergottesglocke, bezeichnet: «Maria, Königin des Friedens, bitt für uns», Reliefs: Muttergottes sowie die Wappen der Glockenpaten, die Familien Püntener und Bigger (Schlagton f', 1006 kg, Ø 1200 cm). – Wisi- oder Heilig-Kreuz-Glocke von Franz Sermund, 1581. Kronenbügel mit bärtigen Fratzen. Die Schulter ist mit einem Blattgeschlinge-Ornament verziert, das ebenso wie die Inschrift von Stegen gefasst wird: «Vox mea cunctorum terror sit daemoniorum mentem sanctam spontaneam, honorem Deo et patriae liberationem».[138] Die Giesser-

inschrift ist unter einem Kruzifixrelief angeordnet. Des Weiteren sind Christus Pantokrator und ebenfalls sechs Apostelhäupter aufgebracht (Schlagton g', 657 kg, Ø 103 cm). – St.-Johannes-Glocke, bezeichnet: «Ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste, bereitet den Weg des Herrn!», Relief Johannes' des Täufers und die Familienwappen der Glockenpaten Baumann und Wipfli (Schlagton b', 443 kg, Ø 90 cm). – Ausserdem: Dreifaltigkeitsglocke von der Blackenkapelle, gegossen von Moritz Schwarz, 1596 (Ø 45 cm). Die Glocke ist mit insgesamt elf Stegen akzentuiert. Die Schulter ziert neben der Inschrift «O SANCTISSIMA ET INDIVISA TRINITAS, MISERERE NOBIS 1596»[139] ein umlaufendes Blattrankenornament, ausserdem finden sich dort Reliefs des Gekreuzigten, der ‹Madonna mit Kind› und ein kleines Wappenschild. Die beschädigte Glocke wurde 1975 ersetzt und steht heute auf dem Erstfelder Kirchenvorplatz.[140]

Inneres

Der lichte Saal kontrastiert mit einer massiven holzsichtigen Felderdecke. Die Höhendisposition des Nordabschlusses wurde von Josef Steiner fein abgestimmt: Die Seitenaltäre standen auf einem Plateau, der Chorbogen rahmte vier Stufen, Chor und Altar waren um jeweils drei weitere Stufen erhöht. Um Platz für Messfeiern im kleinen Rahmen zu erhalten, wurde der Chorbereich bei der letzten Renovation umgebaut. Die Altarstufen wurden nach vorn gerückt und der Zellebrationsaltar auf ein Podest in das Kirchenschiff gesetzt. Um 180 Grad gedreht, bietet die neue Disposition im Chor Platz für 50 Gläubige. Das Niveau des Kirchenschiffs wird nun nach drei weiteren Stufen im Bereich der Kanzel erreicht. Die rundbogigen Chorfenster schneiden wie beim Vorgängerbau in die Wölbung ein **Abb. 441**. Der Schwerpunkt der Ausstattung liegt auf der Gestaltung der Fenster, ergänzt um die in feinen Strichen konturierten Stationenbilder. Als Vorbild diente Augustin Meinrad Bächtiger die in den Putz geritzte Bildfolge von August Wanner in der Herz-Jesu-Kirche in Zürich-Oerlikon ZH.[141]

Taufkapelle

Die Taufkapelle grenzt im Nordwesten an das Schiff. Der Raum ist kreuzgratgewölbt und mit einem schlichten Altartisch aus Gotthardserpentin auf einem Podest versehen. Das dreiteilige Thermenfenster zeigt die ‹Vertreibung aus dem Paradies›, die ‹Unbefleckte Empfängnis› und die ‹Taufe Christi durch Johannes im Jordan›. In den oktogonalen Taufstein aus Jurakalk in etwas altertümlich anmutender Gestalt ist das Wappen der Walker eingemeisselt.



442

Abb. 442 Erstfeld, Pfarrkirche, ‹Madonna mit Kind› von Jodok Ritz, um 1730. Das Jesuskind scheint mit ausgebreiteten Armen vor dem Oberkörper seiner Mutter zu schweben. Die neue Zuschreibung an (Johann) Jodok Ritz anstelle dessen Vaters aufgrund der Kirchenrechnung wird stilistisch gestützt durch die überlängten, aufrechten Proportionen von Gesicht und Krone der Madonna. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

Ausstattung

Altäre

Hochaltar und Seitenaltäre sind als schlichte Altartische aus grün-weiss durchzogenem Gotthardserpentin aus Hospental gestaltet. Das Ensemble des Hochaltars wird vervollständigt durch einen Tabernakel, ein Altarkreuz und sechs Kerzenleuchter aus feuervergoldeter Bronze. Die Tabernakeltüren zeigen Christus mit dem Kommunionskelch, umringt von Apostelköpfen, sowie Papst Pius X. mit einer engelsgleichen Kindergruppe. Über den Seitenaltären sind die barocken Figuren einer Madonna mit Kind **Abb. 442** und des hl. Antonius Eremit von Johann Jodok Ritz angeordnet. Der Bauernheilige trägt einen Kapuzenumhang. Seine charaktervollen Gesichtszüge werden durch einen fein gelockten Bart gesteigert. Die beiden römisch gewandeten Leuchterengel zu Füssen des hl. Antonius stammen ebenfalls aus dem Bestand des Vorgängerbaus und sind mit «1625» datiert.[142]

Orgel

Die Orgel wurde von der Firma Cäcilia Orgelbau/A. Frey gebaut. Sie besitzt 34 Register. 17 von 23



443



444

ABB. 443 **Erstfeld, Pfarrkirche, Vortragekreuz, 2. Hälfte 14. Jahrhundert, mit Medaillons aus dem 19. Jahrhundert. Die Kreuzbalkenenden sind mit Bergkristallen, rückseitig mit Evangelistenmedaillons besetzt. Der silberne Kruzifixus ist gegossen. Das fein gekräuselte Haar wird von einer Kordel gehalten, der Brustkorb ist mit Rippen geformt, ähnlich dekorativ fällt der knielange Lendenschurz. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

ABB. 444 **Erstfeld, Pfarrkirche, Monstranz von D[ominus] Aloÿsius Siffert, 1805. Die Monstranz ist ein Werk des Frühklassizismus (Louis-seize). Zwischen den Strahlenkränzen ist eine verschlungene Lorbeergirlande angeordnet, die mit Ähren und Weintrauben aus Halbedelsteinen reich besetzt ist. Der Schrein gründet auf einem Relief des hl. Ambrosius und endet in einer Krone mit Kreuzaufsatz. Den Fuss ziert unter anderem der Erstfelder Wappenhirsch. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

Registern wurden vom vorhandenen Instrument übernommen, einer Orgel der Firma GOLL aus dem Jahr 1908. Die Orgel wird über einen elektrischen Spieltisch betrieben. Sie hat drei Manuale, wovon eines das Rückpositiv bedient, und umfasst 2422 Pfeifen – 1598 davon sind neu.[143]

Kirchenschatz, Bildwerke und Pfarrbibliothek

Liturgisches Gerät

– Prozessionskreuz **ABB. 443**, 2. Hälfte 14. Jh., mit Medaillons aus dem 19. Jh. (H. 51 cm, Korpus H. 16 cm).[144] – Zylindrisches Ölgefäss, Ende 16. Jh. (H. 17,5 cm). Versilbert, partiell vergoldet. Kruzifixaufsatz mit filigranem Astkreuz. – Hostiendose, um 1600 (H. 8 cm). Versilbert, vergoldet, ziselierte Zierleiste an Fuss und Deckel, Kugelaufsatz. – TIBALDI-Kelch, um 1620, gemarkt «Uri» und «MAT» (MICHELANGELO oder JOSEF TIBALDI), erweitert zu einem Ziborium (inkl. Deckel H. 33,5 cm). Der silbervergoldete Kelch weist den für die TIBALDI typischen eiförmigen Nodus mit Engelsköpfen auf. Weitere Engelsköpfchen finden sich – neben getriebenen Reliefs der beiden Kirchenpatrone und einer Madonna mit Kind – auf dem Fuss und dem schmalen Kuppakorb. Die Zarge des Sechspassfusses mit Zwickellappen ist mit Rauten geprägt. Der jüngere Ziboriumsdeckel ist geschnürt. – Messkännchengarnitur, um 1650 (H. 10 cm, Platte 30,5 × 19 cm). Massiv Zinn, geschweifte Platte mit Blattornamenten und kleinen Voluten, Kännchen vertikal gerillt, stark plastisch gearbeitet. – Messkännchengarnitur, um 1650



445



446



447



448

ABB. 445 Erstfeld, Pfarrkirche, Pfarrer-Tanner-Kelch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert. Das Rokokowerk besticht durch die plastische Durchformung des gebuckelten Fusses und des Balusternodus: Kartuschen mit Rautenmuster, Rocaillen, Blüten und Blattwerk. Pfarrer Johann Peter Tanner amtete 1742–1788 in Erstfeld. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 446 Erstfeld, Pfarrkirche, klassizistischer Kelch, 1805. Über dem gestuften, ausladenden Fuss erhebt sich ein schlichter Kelch mit durchbrochener Silberkuppa. Verziert sind Kelch, Vasennodus und Kuppakorb mit Lorbeergehängen und Blattwerk. Der Fuss ist mit Silberblechschmuck und Halbedelsteinen geschmückt. Der Kelch gehörte Johann Georg Aschwanden, apostolischer Notar und Pfarrer von Erstfeld. Neben der Stifterinschrift ist auch das Familienwappen eingraviert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 447 Erstfeld, Pfarrkirche, Prälat-Furrer-Kelch von Arnold Stockmann, 1923. Das Geschenk der Gemeinde würdigt die Verdienste des Seelsorgers Gedeon Furrer (1873–1931). Den Fuss zieren getriebene Medaillons, unter anderem eine Darstellung des hl. Martin. Schaft, Rhombennodus und Kuppakorb sind in Jugendstilformen floral dekoriert, der gesamte Kelch mit Halbedelsteinen besetzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 448 Erstfeld, Pfarrkirche, Wettersegen, um 1650. Das schlichte Standkreuz ist der älteste Erstfelder Wettersegen. Der Kern ist mit getriebenem Silberblech ummantelt, die Kreuzenden sind lilienförmig ausgebildet. Zwei Strahlenkränze fassen den ovalen Kreuzpartikel-Reliquienschrein. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

(H. 11 cm, Platte 29,5 × 23 cm). Einfache handwerkliche Treibarbeit. Das Kordelband am Fuss setzt sich jeweils am Standring fort. – Barocke Zinnplatte, um 1700 (27,8 × 21 cm). Geschweift, massive, handwerkliche Ausführung.[145] – Messkännchengarnitur, gemarkt «Schwyz» und «Schaufelkreuz» (IMHOF), 1726. Stifterinschrift: «* PAROCHI * IN * ERSTFELDEN * 1726» und «* EX * DONO * ARD * IOA * IAC * GALLATIN» (H. 16 cm, Platte 27,5 × 18,5 cm). Die gelängte Form und das Lorbeergehängedekor der beiden Kännchen deuten auf eine Ergänzung um 1800 hin. – Weihrauchfass mit Schiffchen **ABB. 449**, um 1762, Nodus ersetzt (H. 17 cm / H. 27 cm). Stifter- und Goldschmiedinschrift: «HPR ANTO / TRÖSH DES / RATHS / VND SEIN» und «BRVDER / JO'JOSEPH / TRÖSH». – Pfr.-Tanner-Kelch **ABB. 445**, Mitte 18. Jh. (H. 27 cm).[146] – Kelch, 1800, Kuppa wohl jünger (H. 22,2 cm). Silbervergoldete Treibarbeit. Ausladende Voluten rahmen umkränzte Maria-, Josef- und IHS-Embleme, Balusternodus. Versilberte Bodenplatte mit Stifterinschriften, eingeritzten Stifterwappen, dem Kirchenpatron Ambrosius und dem Erstfelder Wappenhirsch: «R.V. Catharina Muther / Benet [...]», «S. Ambrosius», «P.R.D. Jo... . Georg. a. Sch / wand . p . + . Paroch . Poci» und «Eccesiæ Parochialis / Erstfeldæ . a. 1800». – Monstranz im



449

ABB. 449 Erstfeld, Pfarrkirche, Weihrauchfass mit Schiffchen, um 1762, wohl von Franz Michael Spielmann. Das bauchige Fass ist mit zwei Inschriftenkartuschen und einem Relief des Auferstandenen versehen. Beide Stücke sind reich getrieben: üppige Rocaillen und Blütengirlanden. Der Nodus des Schiffchens könnte eine spätere Ergänzung sein. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

Empire-Stil, von D. Aloÿsius Siffert **ABB. 444**, 1805 (H. 63 cm). Inschriften am Fuss: «D. Aloÿsius / Siffert / fecit / Aug. Vind.», «Ad usum / Ecclæ/Parochialis / Erstfeldae» und «Sumptibus / Parochianorum / 1805». Die Monstranz kostete 362 Gulden.[147] – Klassizistischer Kelch **ABB. 446**, 1805 (H. 27 cm). Gestiftet von «Sumtibus / P.R.D. Ioan Georgii / a Schwanden, / Notarii Apõlici / p.T. Parochi / Erstfeldæ / 1805»[148]. – Paar historistische Messkännchen, 19. Jh. (H. 12 cm). Klassische Zinnkrugform, Blatt-Wellen-Ornament am Fuss, Lilienband am Korpus. – Neuromanische Monstranz mit Beuroner Einfluss, Ende 19. Jh., bezeichnet mit «ECCE PANIS VIATORUM FACTUS CIBUS ANGELORUM»[149] (H. 66 cm). Gestufter runder Fuss mit Kissennodus. Sechspassige Monstranz mit Emailemblemen der Evangelisten, dem Lamm Gottes und dem Pelikan. Fassung aus filigranen (Wein-)Ranken, Strahlenkranz.[150] – Paar Custodien, Anfang 20. Jh. (H. 31,5 cm).[151] Vergoldet, IHS-Emblem, Kreuzaufsatz geschmückt mit Blüten. – Prälat-Furrer-Kelch **ABB. 447**, 1923, gemarkt «A. Stockmann» und «800» (H. 22,5 cm). Gewidmet Pfarrer Gedeon Furrer, im Amt 1873–1931: «FÜR · 50 · JAHRE · TREUE. HIRTENSORGE · DEM · HOCHW. PRÄLAT · G. FURRER · / VON · SEINEN PFARRKINDERN · IN · DANKBARKEIT GEWIDMET / ERSTFELD · AM · FRONLEICHNAMSFESTE · 31. MAI. 1923» sowie Furrer-Wappen. – Neuromanisches Ziborium, 1929, Stifterinschrift «A. R. H. Al. Püntener 1929» (H. 28 cm). Silbervergoldet, Kanten mit feinen Perlstäben geschmückt. – Weihrauchfass, Anfang 1930er-Jahre (H. 20 cm). Messing, stark geschnürter Stand, rundbogig durchbrochener Deckel. – Wipfli-Ziborium, um 1950, gemarkt «M. Stücheli, Wil» (H. 24,5 cm). Stifterinschrift: «STIFTUNG VON FRAU STÄNDERAT ANNA WIPFLI-RUETSCHI, ERSTFELD». Vergoldet, leicht gehämmerte Oberfläche. Kreuzaufsatz gefasst mit Halbedelsteinen. – Taufgarnitur im historisierenden Stil, 1957 (H. 19 cm, Schale Ø 19,5 cm). Im Stand bezeichnet «D.D THOMAS HERGER * MCMLVII * ECCLESIAE PAROCHIALI IN ERSTFELD» und Herger-Wappen. Versilbert, feine Kanne mit filigranem Delfinhenkel und ausladendem Ausguss. – Herger-Ziborium, 1965, gemarkt «925» und «E» (H. 21 cm). Stifterinschrift: «ECCLESIAE S. AMBROSII ERSTFELD TEMPORE CONCILII VATICANI SECUNDI MCMLXV DEDICAVIT THOMAS HERGER PAROCHUS». – Diverse Patenen, 20. Jh., u.a. von Arnold Stockmann und Paul Nigg.

Textilien

Ab 1913 war der Paramentenverein in enger Zusammenarbeit mit den Firmen J. Strässle, Fraefel & Halter und Franscini & Lorenzetti um den Unterhalt der Messgewänder bemüht.[152] Der Bestand umfasst mehrere aufwendig gearbeitete Chormäntel aus der Zeit um 1900, jedoch nur wenige herausragende beziehungsweise ältere Messgewänder.

– Kasel, 17. Jh., regelmässiges Blumenornament auf grauem Grund. – Rote Blumenkasel, 18. Jh. – Weisse Streublumenkasel, 18. Jh. – Schwarzer Chormantel mit stilisierter Rebenstickerei, um 1900. – Weisser Chormantel mit Weinrebenstickerei, Anfang 20. Jh. – Lila Chormantel mit goldener Blütenstickerei, Anfang 20. Jh. – Goldener Chormantel mit Ährengeschlinge und IHS-Emblem, Anfang 20. Jh. Schliessen mit kleinen Emaillen. – Grüner Chormantel mit grossem IHS-Emblem, um 1920. – Baldachin mit vier Ratsherrenmänteln, Ende 19. Jh. Damast, bestickt mit einer Pelikangruppe. – Ausserdem: Paar Kirchenfahnen mit Darstellungen des hl. Ambrosius und des hl. Martin von Karl Meinrad Triner, 1779, Fahne von Kirchenschneider Leonz Peter. – Paar Surenen-Prozessionsfahnen mit Bildnissen der hll. Antonius und Wendelin, 1899 im Atelier Meyenberg erworben.[153] Zylindrisches Metallbehältnis zur Aufbewahrung. – Lamm-Gottes-Fahne, Anfang 20. Jh. Reich bestickt mit Ähren und Reben.

Reliquiare

– Kreuzpartikelmonstranz/Wettersegen **ABB. 448**, um 1650 (H. 27 cm).[154] – Kreuzpartikelmonstranz, Ende 17. Jh., nach 1954 neu bestückt, bezeichnet mit «S. Pius Pp X.» (H. 21,5 cm). Kern mit Goldblech ummantelt. Vierpassige Kreuzenden, besetzt mit Blüten und Kugeln. Fächerförmig gerillter Rundfuss. Rückseitig: Herz-Jesu-Emblem.

Gemälde

– Bruderschaftsbild der Rosenkranzbruderschaft ‹Madonna mit Kind› mit den hll. Dominikus und Katharina von Siena, um 1630 (97,5 × 77,5 cm). Die



450

ABB. 450 **Erstfeld, Pfarrkirche, ehemalige Seitenaltarblätter ‹Muttergottes mit Kind› und ‹Antonius Einsiedler› von Melchior Paul von Deschwanden, 1872. Die neben dem hl. Antonius platzierten hll. Anna und Laurentius sind von einem Wolkenmeer umgeben – eine typische Komposition Deschwandens. Die Madonnendarstellung, ergänzt um die hll. Dominikus und Augustinus sowie den sel. Simon Stock, zeigt hingegen eine ungewöhnliche Dichte. Die Komposition könnte aus der alten Kirche übernommen worden sein. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

Madonna thront auf einer Erdkugel beziehungsweise in einem lichten Wolkenmeer, das mit Puttiköpfchen durchsetzt ist. Die beiden Heiligen knien zu ihren Füssen. Neben den Blickbezügen sind die Figuren durch dargebotene Rosenkränze miteinander verbunden. Die zurückhaltend farbige Kleidung und die zentrale Bildkomposition schaffen eine ausgewogene Harmonie. – ‹Pietà› von Karl Leonz Püntener, Anfang 18. Jh. (190×155 cm).[155] Die leidvoll beseelte Figurengruppe, Maria Dolorosa mit dem Leichnam Christi, Johannes und Magdalena, ist in einer Diagonalkomposition am Fuss des Kreuzes positioniert. Im Vordergrund liegen die Leidenswerkzeuge, im Hintergrund öffnet sich eine weite Landschaft mit der Stadtsilhouette von Jerusalem. Das Ölgemälde – als Vorbild diente das Calvaert-Bild in der Getschwilerkapelle **ABB. 221** – wird von kleinen Darstellungen der 14 Nothelfer gerahmt. Der Bestimmungsort dieses Andachtsbilds lässt sich nicht rekonstruieren. – Ehem. Seitenaltarblätter ‹Muttergottes mit Kind› und ‹Antonius Eremit› von Melchior Paul von Deschwanden **ABB. 450**, 1872. Signiert und datiert mit «M. Paul Deschwanden 1872» beziehungsweise «M.P.D. 1872». – Ehem. Altarblatt ‹Herz Jesu› von Josef Heimgartner, 1921. Überlebensgrosse Figur vor punziertem Goldgrund: IHS-Monogramm in Rautenornament. In Heimgartners umfangreichem Schaffen finden sich mehrere ‹Herz-Jesu›-Darstellungen beziehungsweise des typähnlichen ‹Auferstandenen›. Das Motiv folgt den weit verbreiteten Andachtsbildern. Das Erstfelder Spätwerk ist jedoch das einzige in Heimgartners Œuvre, das den Protagonisten vor einem gepunzten Goldgrund zeigt.

Skulpturen

– Flügelalterfigur ‹hl. Laurentius›, 15. Jh. (H. 114 cm). Der jugendliche Märtyrer ist halb plastisch ausgeformt. Er trägt eine vergoldete Dalmatika mit reduziertem Faltenwurf, Rost und Palmzweig. Die starre Haltung wird durch eine leichte, etwas ungelenke Überkreuzung der Beine gebrochen.[156] – hl.-Christophorus-Büste, 1. Hälfte 16. Jh. (H. 40 cm). Der fein durchmodellierte Bart und die Gesichtszüge des Heiligen kontrastieren mit dem schlichten Gewand. – Vortrageskulptur ‹hl. Ambrosius mit Bienenkorb› (H. 91 cm), um 1600. Der Bischof ist in ein prachtvolles versilbertes Gewand und einen vergoldeten Umhang gekleidet. Der Faltenwurf ist linear und besitzt noch keinen barocken Schwung.[157] – Ehem. Triumphbogenkreuz, um 1600 (H. ca. 200 cm). Frühbarock mutet das zwischen die Beine geschlungene Lendentuch an, spätmittelalterlich erscheinen hingegen der Brustkorb mit den sich abzeichnenden Rippen



ABB. 451 **Erstfeld, Pfarrkirche, Vortrageskulptur ‹Thronende Madonna mit Kind›, Ende 17. Jahrhundert. Das schöne Antlitz der Madonna kontrastiert mit dem füllig ausgebildeten Jesuskind. Ausgesprochen mütterlich wirkt das Umschlingen des Kinderkörpers – meist thront das Jesuskind frei auf dem Arm der Mutter. Die qualitätvolle Arbeit deutet auf die Werkstatt von Hans Wilhelm Tüfel. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

451

und die Lockenpracht. Äusserst ausdrucksstarke Gesichtszüge mit weit geöffnetem Mund, breite, geschnürte Dornenkrone.[158] – ‹hl. Sebastian›, 1. Hälfte 17. Jh. (H. 94 cm). Der aufrecht vor einem markanten Baumstamm stehende Heilige trägt eine aussergewöhnliche Oberlippen-Kinnbart-Kombination. In den Baumstamm ist ein Opferstock eingefügt. – Vortrageskulptur ‹hl. Augustinus› mit flammendem Herz, Sockel mit Bessler-Crivelli-Allianzwappen[159], um 1700 (H. 91 cm). Die silbern, rot und gold gewandete Halbfigur wendet sich in sanftem frühbarockem Schwung gen Himmel. – Vortrageskulptur ‹Thronende Madonna mit Kind› **ABB. 451**, um 1700 (H. 83 cm). Reliquienschrein im Sockel. – ‹hl. Josef mit Kind›, 1730er-Jahre (H. 141 cm). Josef trägt ein goldenes Kleid, Massgabe des Faltenwurfs ist die Kontrapoststellung. Das Jesuskind windet sich mit grosser Dynamik dem Betrachter entgegen. – Paar barocke Altarkreuze, 18. Jh. (H. 78 cm, Korpus H. 30 cm). – ‹hl. Ambrosius›, 2. Hälfte 19. Jh. (H. 90 cm). Frontale Ausrichtung, starre Haltung, reduzierte Gewanddrapierung. Der Kirchenpatron war bis 1921 Teil des provisorischen Hochaltars.[160] – ‹Auferstandener› (Tabernakelbekrönung), wohl um 1900 oder stark überarbeitet – eventuell aus dem Altarprovisorium vor 1921 (H. 83 cm). Flache Gesichtszüge, wenig plastische Körperlichkeit, kompakter Lendenschurz. – Altarkreuz, 1. Hälfte 20. Jh. (Korpus H. 71 cm). Turbanartige Dornenkrone, Strahlenbesatz. – ‹Thronende Anna selbdritt›, 1984 (H. ca. 60 cm). Ersatz für die entwendete spätgotische Figurengruppe.[161]

Leuchter und Ampeln

– Paar Altarleuchter, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 65 cm). Reiche, vergoldete Schnitzarbeit, Tatzenfüsse. – Paar Altarleuchter, 2. Hälfte 17. Jh. (H. 63,5 cm). Balusterschaft, vielfach gerillter Fuss, Stand aus Voluten und Kugeln.[162] – Acht grosse und zwei kleinere Altarleuchter, um 1730 (H. 49,5 cm, H. 43,5 cm). Geschwungenes dreieckiges Postament, Balusterschaft, partiell gedreht. – Altarleuchter, um 1730 (H. 91 cm). Versilbert und vergoldet, zu vorigen gehörend. – Paar Chorleuchter (H. 197,5 cm) Versilbert und vergoldet, zu vorigen gehörend.[163] – Sechs klassizistische Altarleuchter, um 1800 (H. 66,5 cm). Auf Vorderansicht gearbeitet, mit getriebenem Silberblech verkleidet. Ein weiterer Leuchter ist zu einem Altarkreuz umgearbeitet (H. 81,5 cm), Korpus als gegossener Zweinageltypus (H. 16 cm). Reich verzierte, durchbrochene Kreuzenden. – Ewig-Licht-Ampel, 1872 (H. 61 cm). Schlichter Korpus, neubarocke Kerzenarme. – Unter den um 1900 entstandenen gegossenen Messingleuchtern ragen sechs Engelleuchter hervor (H. 70,2 cm). Fein durchbrochener Fuss, Schaft als vollplastischer Engel mit ausladenden körperhohen Flügeln ausgebildet. Schalenförmige Tülle, reich dekoriert.

Pfarrbibliothek

Die Pfarrei verfügt über einen umfangreichen Buchbestand aus dem späten 15. bis 18. Jahrhundert, ausserdem über zwei Wiegedrucke:[164] Antiphonar, ca. 1488 (PfarrA Er. B 04.8.2/1). – Obsequiale Constantiense, gedruckt bei Erhard Ratolt, 1502 (PfarrA Er. B 4.8.2/2).

Verschiedenes

– Renaissancestuhl, frühes 17. Jh. Das Gegenstück befindet sich in der Jagdmattkapelle **ABB. 476**. – Ehem. Heilig Grab, 1825–1959. Gut 120 Jahre lang wurde in der Karwoche jeweils ein bühnenartiges Heilig Grab aufgestellt. Die Bemalung des Gehäuses von Schreiner Franz Joseph Durrer stammte von Nikolaus Bütler und von Anton Gunter(n); der Sarkophag mit dem Corpus Christi von Josef Heimgartner. Die Kosten – 150 Gulden – verdeutlichen die monumentalen Ausmasse dieser Installation.[165] – Ostergriffel «STILUS pro VIGILIA PASCHALI», 2. Hälfte 20. Jh. von «J. STRÄSSLE LUZERN / KIRCHENBEDARF BEI DER HOFKIRCHE» (H. 22,8 cm).

Lamm-Gottes-Aufsatz. – Erwähnenswert ist ein hölzerner Hostienmodel aus Erstfeld von 1736, der sich heute im Museum der Kulturen Basel, Abteilung Europa, befindet (Inv. VI 11117).

Würdigung

Die erhaltenen Bildwerke und Kunstgegenstände bezeugen über die Jahrhunderte eine reiche Kirchenausstattung – etwa das spätgotische Relief des Apostels Paulus oder die barocke Seitenaltarbestückung von Jodok Ritz. In der bis 1870 bestehenden mittelalterlichen Kirche liess sich jedoch auch mit Letzteren schwerlich ein barockes Gesamtensemble erzeugen.

Der bis auf den Turm vollständige Neubau von 1872 folgt im neuromanischen Stil dem umfangreichen Œuvre Isidor Sutter-Meyers in der Innerschweiz. Auch der Baumeister Josef Spalt blieb in der Region tätig, er renovierte in den Jahren 1876–1878 die Pfarrkirche von Wassen und errichtete anschliessend die Pfarrkirche in Rothenthurm SZ, deren Aussenbau bis heute einen Eindruck von der ehemaligen Gestalt der Pfarrkirche von Erstfeld vermittelt.[166] Die verspätete Fertigstellung des Hochaltars Anfang der 1920er-Jahre schlug sich auch in der Qualität nieder: Das ‹Herz-Jesu-Bild des Erstfelder Malers Josef Heimgartner, ein Spätwerk mit punziertem Goldhintergrund, mutet stilverspätet an.

Die Arbeit von Josef Steiner war von grosser Sensibilität gegenüber dem bestehenden Ortsbild geprägt, wie auch schon in Seelisberg (1935) oder Spiringen (1950/51). Stets tangiert der Neubau den Gesamteindruck so wenig als möglich. Allerdings wurde die Pfarrkirche von Erstfeld am Aussenbau wie im Innenraum erheblich purifiziert. Der Gesamteindruck ist zwar harmonisch – aus heutiger Sicht jedoch ein problematischer Eingriff in die historische Bausubstanz.

Dokumentation

Quellen

– Ablassbrief, 1318 (PfarrA Er. A 4.5/1). – Die Turmknopfschriften von 1736, 1845, 1855 und 1901 befinden sich im Turmknopf. Abschrift von Thomas Herger, 1957 (PfarrA Er. A 4.4/5). – Notiz zu div. Kirchenrenovationen, 1757 (PfarrA Er. A 6.3.1.3/1). – Kirchenrechnungen 1789–1877 (PfarrA Er. B 8.6/3). – Gedeon Furrer. Bau und Einweihung der Pfarrkirche zu Erstfeld (Ms.), 1872 (PfarrA Er. B 6.3.1.2/1). – Kirchen-Rechnung, 1867–1874 (PfarrA Er A 6.3.1.2/1 [2]). – Kirchenbau-Abrechnung, 1874 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/1 [2]). – Accord Kirchenuhr, 1873 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/1 [2]). – Kirchenratsprotokolle, 1862–1894 (PfarrA Er. B 3.7/1). – Orgelfonds Pfarrkirche, 1899–1911 (PfarrA Er. B 6.3.1.7/1). – Urkundenkopien von Pfr. Gedeon Furrer, 1900ff. (PfarrA Er. B 4.4/3). – Pfarrchronik 1901–1921 (PfarrA Er. B 4.4/4). – Gutachten von P. Dr. Albert Kuhn, Einsiedeln, 1910 (PfarrA Er. A 6.3.1.3/4). – Pfarrchronik 1921–1972 (PfarrA Er. B 4.4/5). – Subventionsantrag Friedhofsbauprojekt, 1948 (StAUR P-1/347). – Bauabrechnung, 1960 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/2 [20]). – Rechnungsbuch, 1956/58 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/2 [20]). – Kostenvoranschlag und Abrechnung über die Erweiterung und Renovation der Pfarrkirche Erstfeld 1956–1958 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/4). – Protokolle der Studienkommission 1954–1956 und der Baukommission für die Erweiterung und Renovation der Pfarrkirche in Erstfeld 1956–1961 (PfarrA Er. B 6.3.1.2/2). – Robert Furrer-Spahni. Kunstgegenstände aus Erstfeld im Hist. Museum in Altdorf (PfarrA Er. A 6.7/1). – Ders. Aktennotiz zur Begehung der Pfarrkirche Erstfeld, 30.8.1988 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/1 [1]). – Ders. Das Pfarreizentrum St. Josef in Erstfeld (Ms.), 1990er-Jahre (PfarrA Er. B 6.7/2). – Ders. Aus der Baugeschichte der Pfarrkirche zu Erstfeld, 1864–1872 (Ms.), 1991 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/1 [1]). – Ders. Heimgartner-Konvolut (PA Robert Furrer-Spahni, Zug). – Ders. Friedhof und Beinhaus in Erstfeld, ca. 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1). – Ders. Inventar der Kult- und Kunstwerke in der Pfarrkirche St. Ambros in Erstfeld, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1–B 6.7/2). – Rechnungen der Kirchenvögte, 1653–1789 (PfarrA Er. B 8.6/2). – Rechnungen der Kirchenvögte, 1789–1877 (PfarrA Er. B 8.6/3). – Kirchenrechnung, 1885–1933 (PfarrA Er. B 8.6/4). – Kassabuch der löblichen Pfarrkirche, 1905–1932 (PfarrA Er. B 8.6/5).

Literatur

– Zurfluh 1977 (1). – Baumann/Fryberg 2008, 9a.[167]

Bilddokumente

– Ansicht Erstfeld SO. Div. Stiche nach Franz Xaver Triner, um 1800 **abb. 413** (StAUR Graphica 20.01-N-800). – Ansicht S mit Beinhaus von Friedrich Salathé, 1821 **abb. 436** (StAUR Graphica 20.01-N-3515). – Ansicht SO, Porträt Pfr. Ambros Furger, um 1873. – Fotodokumentation, um 1900 (Innenraum mit prov. Altar) (PfarrA Er. B 6.7/1). – Fotos des Beinhausportals von J. Muheim, um 1870(Abdruck: PfarrA Er. B 6.7/1).

Pläne

– Bauantrag Friedhofskapelle, 1949 (dat. 1941) (GemA Er. BM 153). – Entwurfsvarianten, Ausführung und Innenausbau 1:200 bis 1:1 von Josef Steiner, Schwyz, 1951–1957 (PA Hans Steiner,

Schwyz). – Plansatz Ausführung und Innenausbau 1:100 bis 1:20 (Pausen) von Josef Steiner, 1951–1957 (PfarrA Er A 6.3.1.2/2 [19]). – Modellfoto, um 1953 **abb. 439** (PA Hans Steiner, Schwyz). – Bauantrag, 1955 (GemA Er. BM 9). – Entwürfe für die Tabernakelreliefs von Alois Payer (Pausen), 1957 (PA Hans Steiner, Schwyz). – Fotodokumentation von Karl Küchler, 1956/57 (PfarrA Er A 6.3.1.2/2 [21]). – Tabernakelentwurf (Foto) von Arnold Stockmann, um 1955 (PfarrA Er. Bilddokumente 1 [4]).

Kapelle Unsere Liebe Frau, «Jagdmattkapelle» [25]

Die Jagdmattkapelle ist die bedeutendste Wallfahrtskapelle im Kanton Uri. Der Bau ist seit dem Hochmittelalter archäologisch und seit 1339 urkundlich belegt. 1515 wurde sie zur Landeskapelle erhoben, was eine reiche Ausstattung nach sich zog. Die heutige Kapelle ist einer der ersten frühbarocken Sakralbauten in der Region. Sie wurde ab 1637 errichtet. Das Hochaltarbild schuf Karl Leonz Püntener 1689. 1790/91 ergänzten Karl Meinrad und Franz Xaver Triner Fresken und Obblätter. Die Jagdmattkapelle verfügt über einen reichen Kirchenschatz sowie über zahlreiche, kulturhistorisch wertvolle Votivtafeln.

Baugeschichte

Legenden und historische Bedeutung

Die Legende um die Gründung der Jagdmattkapelle spiegelt sich bis heute im Gemeindewappen von Erstfeld wider: Ein heidnischer Jäger soll auf der Pirsch im Geweih eines Hirschs das Schweisstuch Christi erblickt haben, worauf er sich zum christlichen Glauben bekehrte. Der Ort wurde als Jagdmatt bekannt. Die Legende wurde lange Zeit durch Funde, unter anderem ein Bronzemesser aus dem 10. Jahrhundert v. Chr.[168], untermauert und ist seit der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts Teil der bildlichen Ausschmückung der Kapelle. Seit dem Spätmittelalter ist ausserdem ein plattenartiger Fels im Chorbereich verbaut, auf dem der Jäger einst gekniet haben soll.[169]

Beim Transport der kostbaren Reliquien der Heiligen Drei Könige von Mailand (I) nach Köln (D) im Jahr 1164 soll in der Jagdmattkapelle Station gemacht worden sein. Die Gotthardquerung wurde 1507 vom Luzerner Chronisten Petermann Etterlin beschrieben.[170] Die Rekonstruktion dieser Reise ist bis heute Gegenstand der Forschung, aktuell wird die Route über den Brenner oder den Mont Cenis favorisiert, Belege dafür fehlen jedoch ebenfalls.[171] Dieser Überlieferung ist der Dreikönigsaltar in der Jagdmattkapelle geschuldet. Nachgewiesen ist das Heilige-Drei-Könige-Patrozinium des Altars «Bey dem Kloggen-Thurm» seit 1642 – vor dem Einbau des heutigen Altars.[172]

Die Jagdmattkapelle ist ausserdem das Ziel der jährlichen, ehemals landesweit obligatorischen Markusprozession am 25. April. Parallelen dazu finden sich im Misox GR, gemeinsam haben die Jagdmattkapelle und St. Georg in Lostallo GR auch den Kirchenpatron Markus, von dem in Erstfeld ein Reliquienpartikel im Hochaltar verwahrt wird.

Bau I

Der archäologisch nachgewiesene erste Bau datiert aus dem Hochmittelalter. Er ist mit Altdorf II oder St. Peter II in Zürich zu vergleichen. Allerdings fanden sich auch Spuren von wiederverwendetem Abbruchmaterial, sodass dem Urbau möglicherweise ein noch kleinerer Bau, wahrscheinlich ein Bildstock, vorausging. Die Urkapelle war um eine Mauerstärke schmaler als der heutige Chor, dafür etwas länger und um 30 cm nach Südwesten versetzt. Insgesamt umfassten die ca. 65–70 cm starken Mauern eine Fläche von etwa 8,75 × 5,25 m. Die dokumentierte Chorstufe reichte weit in das kleine Schiff hinein. Es ist somit davon auszugehen, dass bereits die erste Kapelle besonderen liturgischen Anforderungen – etwa der Wallfahrt[173] – gerecht werden musste.[174] Im Jahr 1790 erwähnte der Altdorfer Pfarrer Franz Zwyssig im Rahmen einer Festpredigt eine Jahreszahl aus dem frühen 11. Jahrhundert an der Jagdmattkapelle, was angesichts des archäologischen Befunds plausibel ist.[175]

Bau II

Wahrscheinlich erfolgte die erste grosse Erweiterung in der Mitte des 14. Jahrhunderts. Eckdaten bilden der älteste erhaltene Ablassbrief aus dem Jahr 1339, die Aufnahme zweier Landleute «auf Kosten der gebauwten Jagmattcapel»[176] und die Weihe im Jahr 1379.[177] Pfarrer Nicolaus Thong bezog sich in einer Denkschrift im Jahr 1638 ebenfalls auf dieses Gründungsdatum. Papst Benedikt XII. († 1342) soll die Erstfelder Marienkapelle einst erwähnt haben. Der Überlieferung nach befand sich am Bau ehemals die Datierung «1492».[178] Auch ein Ablassbrief aus dem Jahr 1495 deutet auf Baumassnahmen gegen Ende des 15. Jahrhunderts hin.[179]

Im Rahmen der Erweiterung wurde die damals bestehende Kapelle zum Chor umfunktioniert und um ein Langhaus von etwa 11,25 × 6,5 m ergänzt. Der Befund ermöglicht die Rekonstruktion zweier Chorstufen und eines Tonplattenbelags. Die Jagd-



452

ABB. 452 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, 1637. Ansicht von Westen. Die Besonderheit am Aussenbau der Wallfahrtskapelle ist das bemalte Giebelfeld des Vorzeichens, das die Gründungslegende der Kapelle dokumentiert. Der Hirsch mit dem Schweisstuch Jesu im Geweih wurde auch zur Erstfelder Wappendarstellung. Direkt neben der Kapelle liegt die Gedenkstätte der Grenzbesetzung aus den beiden Weltkriegen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

matt besass damit im 14. Jahrhundert die beachtliche Grösse einer durchschnittlichen ländlichen Pfarrkirche. Bemalte Verputzfragmente im Abbruchschutt belegen stilistisch eine Ausmalung des Chors oder der gesamten Kapelle um 1500.

Ordnet man die Vielzahl der dokumentierten Baumassnahmen, so ist der Bau des Turms wahrscheinlich ebenfalls gegen 1500 anzusiedeln. Dieser Zeitstellung entspricht, falls sie nicht in Zweitverwendung in die Jagdmattkapelle gelangte, die älteste Glocke. Die wichtigste und eindeutig mit der Jagdmattkapelle zu verbindende Glocke ist dem Evangelisten und Patron der Landesprozession Markus geweiht, sie entstand im Jahr 1596.[180] Ursprünglich war der Turm mit einem Pietra-rasa-Verputz versehen, der an der Turmwand gegen die obere Sakristei bis heute erhalten ist. Der identische Mörtel findet sich an der gegenüberliegenden Seite des Chors, wo – als Schlussfolgerung – zeitgleich die Sakristei angebaut wurde. Etwas später entstand neben dem Turm ein zweiter, eingeschossiger Annexbau mit Pultdach. Aus dieser Bauphase datiert wohl auch ein Weissputz am Turm.[181]

Mit der Ernennung zur Landeskapelle im Jahr 1515 gingen reiche Vergabungen einher. Unter anderem wurde 1584 eine Vorhalle, auch «Ölberg» genannt, angebaut und vom Konstanzer Weihbischof Balthasar Wurer geweiht.[182] Nachgewiesen sind die Brüstungsmauern und das Fundament des Altars, auf dem eine spätmittelalterliche Ölberggruppe stand. Vier Figuren dieses Ölbergs – Christus und drei schlafende Jünger (Petrus, Johannes und Jakobus) – schmücken seit 1990 den Andachtsraum im Betagtenheim Spannort, Spannortweg 2.[183]

Votivtafeln aus den Jahren 1624 **ABB. 453**, 1632 und 1637[184] geben einen ungefähren Eindruck von der Gestalt des Baus II: Die Erschliessung erfolgte an der nordöstlichen Längsseite, das Schiff wies zwei Fensterachsen auf. Die zeitgleich mit dem Turm errichtete Sakristei war mit einem Schleppdach gedeckt. Ob der Turm ein spitzes Zeltdach oder ein leicht geschweiftes Satteldach, auch «Käsbissen» genannt, trug, ist aufgrund der variierenden Votivdarstellungen nicht zu eruieren. Die Ölbergkapelle von 1584 nahm die Nordwestseite ein und besass wahrscheinlich keine Verbindung zum Innenraum.

Neubau 1637–1642

Die heutige Kapelle wurde in den Jahren 1637–1642 errichtet: Der Schlussstein des Portals ist mit «1637» bezeichnet, die erwähnte Denkschrift datiert aus dem Jahr 1638, die Rückseite des Anna-Altars ist ebenso wie der Gemäldezyklus in der Sakristei – zwölf Apostel, Christus und Maria – mit «1641» datiert.[185] Die Kapelle erhielt eine neue, zweigeschossige Sakristei. Der Turm des Vorgängerbaus wurde übernommen, ebenso einzelne Bauteile, etwa ein Steinrelief mit der Gründungslegende aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts und das Sakramentshäuschen, das um 1600 entstanden sein dürfte **ABB. 465**.



453

ABB. 453 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, Votivtafel, 1624. Dargestellt sind die erste Kapelle mit Sakristei, Vorzeichen und Turm sowie der Haupteingang auf der nordöstlichen Seite. Die Votivtafel dokumentiert ausserdem die Existenz des Gnadenbilds im Strahlenkranz sowie die Gründungslegende der Kapelle. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

1642 vollzog der Konstanzer Bischof Franz Johann Vogt von Altensumerau und Prasberg die Weihe.[186] Der Innenausbau war zu diesem Zeitpunkt noch nicht abgeschlossen. 1643 baute Nikolaus Schönenbühl eine Orgel **ABB. 463**.[187] 1650 vermittelte der Luzerner Johann Rudolf Pfyffer, Gardeleutnant der päpstlichen Schweizergarde in Rom, die Reliquie des Katakombenheiligen Gregor an die Jagdmattkapelle. Der Schrein wurde im darauffolgenden Jahr eingebracht.[188] Der Dreikönigsaltar datiert aus dem Jahr 1676, die darin platzierte Antonius-von-Padua-Skulptur entstand bereits 1674.[189] Mittel für den weiteren Ausbau der Landeskapelle wurden unter anderem durch die Aufnahme eines Landmanns ins Urner Landrecht gewonnen, der 1677 neben «parem Gelt»[190] auch ein Messgewand stiften musste. 1689 liess die Urner Regierung einen neuen Hochaltar errichten, in den das Figurenreliquiar des hl. Gregor integriert wurde – ausgestattet mit dem Schwert des Seedorfer Ritters Peter A Pro aus der Zeit um 1570 **ABB. 458**.[191] Die Holzkonstruktion des Hochaltars erstellte der Schächentaler Schreiner Hans Peter Cluser, dokumentiert in der Inschrift «Johann Martin Stadler des Rats von Erstfeld Buherr dieses Altars 1689. Hans Peter Cluser us dem Schächendal, Dischmacher hat diesen Altar gemacht 1689. F. Anna Maria Schwäbin von Ursulen seien ehlich Husfrouw 1689».[192] Die Vergoldungen besorgte Giovanni Baptista Villmarghet. Zusätzlich zu seinem Lohn erhielt der in Altdorf niedergelassene Künstlerdas Urner Landrecht, ebenso Johannes Amport, ein weiterer Wohltäter.[193] Die Altarskulpturen und das Schnitzwerk stammen wahrscheinlich ebenso wie das St.-Kümmernis-Bildnis vom Zürcher Bildhauer Hans Kaspar Buchholzer, der zu dieser Zeit in Silenen lebte. Das St.-Kümmernis-Bildnis taucht allerdings in der Jahresrechnung der Pfarrkirche von 1696, nicht in den Annalen der Jagdmattkapelle erstmals auf.[194] Das Gemälde ‹Maria Krönung› lieferte 1689 Karl Leonz Püntener. Wahrscheinlich ist der Altdorfer Malerauch Urheber des Gemäldes im Giebelfeld des Vorzeichens. Ebenfalls eine nachträgliche Ergänzung ist die Kanzel, die laut einer Datierung an der Stiege 1581 gefertigt wurde. Sie kam in Zweitverwendung in die Jagdmattkapelle und soll aus der Altdorfer Pfarrkirche stammen. Das heutige Portal datiert aus dem Jahr 1741, die Stationenbilder aus dem Jahr 1785 schuf Karl Meinrad Triner **ABB. 462**:[195] eine Referenz, die fünf Jahre später zu einem Grossauftrag in der Jagdmattkapelle führen sollte.

Renovation 1790–1791

Gut hundert Jahre nach Vollendung des Neubaus erfolgte die erste umfassende Renovation. Der Schrein des Figurenreliquiars wurde im Altdorfer Frauenkloster neu gefasst.[196] Die Kapelle erhielt einen neuen Tabernakel und Deckenfresken mit einem hl.-Gregor-Zyklus, ausgeführt von den Bürgler Malern Karl Meinrad und Franz Xaver Triner: «Carl Triner et filius eius / Inv: et pinxit. 1790». Das Chorfresko ‹Mariä Himmelfahrt› umgaben Vater und Sohn mit Gemälden der Kirchenväter Ambrosius, Augustinus, Hieronymus und Gregor des Grossen.[197] Die Kanzel wurde mit Ölfarbe überstrichen, die Altäre in einem Holzton gefasst und um die Obblätter ‹Martyrium des hl. Sebastian› und ‹Mariä Heimsuchung› ergänzt. Das als eigenständige Arbeit des erst 25-jährigen Franz Xaver Triner überlieferte Gemälde im Giebelfeld des Vorzeichens konnte den Mal-

schichten entsprechend inzwischen als umfassende spätere Überarbeitung eingestuft werden – das ursprüngliche Werk aus dem 17. Jahrhundert stammt wahrscheinlich von Heinrich Gessner.[198] Das viel beachtete Werk begründete dennoch die Künstlerkarriere Franz Xaver Triners und prangt auch auf einer wahrscheinlich vom Künstler selbst gefertigten Votivtafel aus dem Jahr 1794 **Abb. 39**. Die Denkschrift verzeichnet auch eine Erhöhung des Glockenturms durch Johannes Moosbrugger. Die Angabe «30 Schuh» – etwa 9 m – ist mit den historischen Abbildungen jedoch kaum in Einklang zu bringen. Anfang des 19. Jahrhunderts ist ein Holzaufsatz dokumentiert.[199] Die «Kuppel», den Zwiebelhelm, fertigte Sebastian Ehrenbald.[200]

Wenig später plünderten französische Truppen die Jagdmattkapelle. Erbeutet wurden dabei vor allem mobile Ausstattungsgegenstände. Offensichtlich entstanden aber auch Schäden am Bau: 1807 konsekrierte der Konstanzer Weihbischof Ernst Maria Ferdinand von Bissingen-Nippenburg neuerlich den Hoch- und den Anna-Altar.[201] 1820 musste die Orgel überholt werden.[202]

Renovation 1894–1896

Zahlreiche Stiftungen an die «fabrica» ermöglichten Mitte des 19. Jahrhunderts kleinere Instandsetzungsmassnahmen – etwa einen neuen Anstrich oder aber einen neuen Turmknopf von Marxell Müller im Jahr 1852.[203] Anlässlich der zweiten Zentenarfeier des Gregor-Reliquienschreins im Hochaltar im Jahr 1890 wurde eine Gesamtrenovation der Jagdmattkapelle projektiert. Josef Maria (P. Mauritius) Gisler erstellte ein entsprechendes Gutachten. Die Gemeinde war wegen zahlreicher anstehender Baumassnahmen, unter anderem an der Reussbrücke und am Kirchmattschulhaus, dazu finanziell nicht in der Lage.[204] 1892 wurde daher ein Renovationsfonds begründet. Unter der Leitung von August Hardegger konnte die Kapelle dann ab 1894 dem Zeitgeschmack entsprechend modernisiert werden: Die Stuckaturen wurden farbig gefasst, die Pilasterfilets reich mit Tapisseriemotiven bemalt, die Altäre erhielten einen Marmorschliff. Der Triumphbogen wurde plakativ mit «O CLEMENS O PIA O DULCIS VIRGO MARIA!»[205] betitelt. Der Tabernakel wurde ein weiteres Mal ausgetauscht. Beteiligt war der Altarbauer Alois Holenstein. Nach seinem plötzlichen Tod führte dessen Sohn Otto die Arbeiten fort. Die Orgel wurde von Friedrich Goll mit einer Röhrenpneumatik ausgestattet, erhalten blieben lediglich die Pfeifen und der Prospekt.[206] Josef Heimgartner bemalte die Flügel des Prospekts 1896 mit der ‹hl. Cäcilia› und ‹König David› **Abb. 463**.[207] Mit der Renovation der Vorhalle wurde Georges Troxler betraut, ausserdem wurden der Kunstmaler Karl Renner und der Deschwanden-Schüler Adalbert Baggenstoss engagiert.[208] Unter anderem entstanden neue Stationenbilder, die in die Dorsalen eingefügt wurden.[209] Die Fenster lieferte die Firma Berbig, die Chor- und Beichtstühle Josef Jauch.[210] Neben Dachdecker Franz Ackermann und Schlosser Johann Bauman wurden hauptsächlich Erstfelder Handwerker engagiert: Schreiner Ambros Wipfli und Josef Dittli sowie Gipser Josef Ziegler.[211] Das Figurenreliquiar wurde wiederum im Frauenkloster Altdorf neu gefasst.[212]

Den wohl gravierendsten Eingriff in die Bausubstanz stellte der Einbau einer neuen Empore dar, etwa 60 cm über der älteren Zwischenebene **Abb. 455**. Die neue Empore ruhte auf einem Gewölbe, die Bankreihen waren ansteigend angeordnet. Ausserdem wurden die Triner'schen Deckenfresken übertüncht. Das Chorfresko wurde hingegen übermalt – wahrscheinlich mit einer ‹Heiligen Familie› von Adalbert Baggenstoss. Auch die Kanzel erfuhr eine Umgestaltung: Das Auflager wurde zum Schalldeckel umgearbeitet und eine neue Krone nach Entwürfen von August Hardegger angefertigt.Die Schmiede Schnyder lieferteein Eisengeländer.[213] Die Altarweihe nahm der Churer Diözesanbischof Johann Fidel Battaglia 1897, ein Jahr nach der Fertigstellung, vor.

Einige Positionen waren offensichtlich noch ausstehend: Im Jahr 1901 überarbeitete Josef Heimgartner den Gemäldezyklus in der Sakristei **Abb. 476**, 1909 dann die Fresken des Vorzeichens.[214] Der Erhalt des offenen Vorzeichens gestaltete sich schwierig: Bereits 1924 musste der Putz erneuert werden.[215]

Aussenrenovation 1947–1949

In den Jahren 1947–1949 erfuhr die Jagdmattkapelle eine weitere markante Veränderung: Werner E. Müller entfernte die Triner'sche Übermalung und rekonstruierte die ursprüngliche Gestalt des Giebelgemäldes. Die Fresken über den Altarblöcken des Vorzeichens wurden hingegen durch isoliert platzierte Bildnisse des hl. Martin und des Niklaus von Flüe ersetzt. Auf die Rekonstruktion der vormaligen Altar-Scheinarchitektur wurde verzichtet. Die Disposition kontrastierte stark mit der umgebenden Architektur und Ausstattung, wurde aber dennoch zum Vorbild: In der Erstfelder Pfarrkirche schuf Augustin Meinrad Bächtiger 1958 ähnliche Seitenaltäre. Die Kapelle erhielt einen etwa 1 m hohen Granitsockel. Teile der Masswerkfenster wurden erneuert und ein 1895 zugemauertes Chorfenster wieder geöffnet. Im Chor wurden ausserdem die historistischen Schein-Rippengewölbe und die schmückende Schablonenmalerei entfernt.

Archäologische Untersuchung und Renovation 1976–1978

Umfassende Kenntnisse zu den Vorgängerbauten lieferten die archäologischen Untersuchungen von Hansjörg Lehner in den Jahren 1977/78. Als eidgenössischer Experte fungierte Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser. Neben dem Befund im Boden und am aufgehenden Mauerwerk kam auch eine Wandnische über dem Chorbogen zum Vorschein, in der Dokumente aus der Bauzeit verwahrt waren.[216]

Die anschliessende Renovation der Jagdmattkapelle erfolgte unter der gemeinschaftlichen Leitung der Architekten Josef Franz Utiger und Toni Zgraggen. Die Orgelerneuerung hatte zum Ziel, das Schönenbühl-Werk von 1643 zu rekonstruieren, und wurde von der Firma Walter Graf realisiert – begleitet vom Orgelexperten Viktor Frund.[217] Die Schnitzwerkergänzungen stammen von Toni Walker **abb. 463**. Die Empore wurde ein weiteres Mal neu gestaltet **abb. 455**. Unter dem Triner-Gemälde im Obblatt des Anna-Altars konnte der Restaurator Oskar Emmenegger im Röntgenlicht eine gotische Mariendarstellung dokumentieren. Es ist davon auszugehen, dass es sich mit dem Dreikönigsaltar analog verhält und demzufolge Gemälde aus dem Vorgängerbau in die (früh-)barocken Altäre eingefügt wurden.[218] Dank eines Stichs des Hochaltars von Franz Xaver Triner aus dem Jahr 1790 konnte auch hier der ursprüngliche Zustand rekonstruiert werden: August Hardegger hatte den Altaraufsatz in den 1890er-Jahren verschmälern lassen.[219] Das Vorzeichen erhielt illusionistisch gemalte Scheinretabel, ebenfalls ausgeführt von OskarEmmenegger **abb. 454**.

Eine letzte kleine, räumlich jedoch bedeutende Veränderung erfuhr die Jagdmattkapelle im Jahr 2000: Der Ambo wurde aus dem Chorraum ins Schiff versetzt. Dafür musste das Podest erweitert werden.

Gedenkstätte der Grenzbesetzung

1934 wurde südwestlich der Jagdmattkapelle von der Grenzbesetzungsvereinigung 1914–1918 ein einfaches Holzkreuz aufgestellt. 1943 erweiterte Heinrich Danioth die Gedenkstätte zu einem Platzensemble.[220] Die Anlage ist einem Chor nachempfunden: Kniehohe Wandzungen flankieren drei Stufen, das Kreuz ist am Ende des «Chors» um weitere zwei Stufen erhöht und mit einem apsisartigen Halbrund gefasst. Die Gedenkstätte schliesst heute auch das Gedenken an die Grenzbesetzung im Zweiten Weltkrieg, die Aktivsoldaten des Urner Bataillons 87, mit ein und wurde zuletzt 1980 erneuert **abb. 452**.[221]

Baubeschreibung

Lage

Die Jagdmattkapelle liegt knapp 500 Meter südlich der Pfarrkirche in einer Schlaufe der Reuss in solitärer Lage auf einer leichten Erhebung – bereits 1339 mit «super colle»[222] bezeichnet. Der Bau ist nach Südosten orientiert, parallel zum Flussbett der Reuss.

Äusseres

Das Schiff der Jagdmattkapelle setzt sich aus drei Jochen zusammen. Der Putzbau ist zusammen mit dem eingezogenen Chor unter einem einzigen, leicht geknickten Krüppelwalmdach zusammengefasst **abb. 452**. Im Südwesten wird das Schiff von einem Glockenturm mit Zwiebelhaube und der Chor von einer zweigeschossigen Sakristei flankiert. Der Annex ist mit einem abgeschleppten Dach in den Baukomplex integriert. Das Giebelfeld im Westen ziert ein Okulus, den geraden Chorschluss im Osten ein Halbrundfenster. Die Chor- und Schiffsfenster sind hochrechteckig, die Fenster der Sakristei leicht stichbogig geformt. Im Obergeschoss der Sakristei ist ein spätgotisches Masswerkfenster eingesetzt. Der Schmuck des Aussenbaus beschränkt sich auf die schlichte graue Steinfassung der Fenster und die ebenfalls grauen, mit weissem Fugenstrich bemalten Lisenen. An der Nordostseite befindet sich ausserdem ein kleines, mit einem Dreiecksgiebel bekröntes Seitenportal.

Reicher gestaltet präsentiert sich das Vorzeichen, das von einer brüstungshohen Mauer gefasst wird. Drei leicht gestuft angeordnete Arkaden sind nach Nordwesten gerichtet, an den Seiten öffnet sich das Vorzeichen in grossen Bögen. Die toskanischen Sandsteinsäulen besitzen Pilasterpendants auf hohen Postamenten an der nordwestlichen Kapellenfassade und tragen ein dreiteiliges Kreuzgratgewölbe. Die Vorhalle ist ebenfalls mit einem leicht geknickten Krüppelwalmdach gedeckt, der Dachvorsprung lagert auf Flugsparren. Das Giebelfeld ist nahezu vollflächig bemalt: Dargestellt ist die Gründungslegende der Kapelle. Die in die weitläufige Landschaft der Reussebene integrierte Jäger-Hirsch-Szene wird von einem fackeltragenden Engel in einer Wolkengloriole überragt. Ein Spruchband erläutert die Historie: «Herrlich heilig wunderreich / In der / Jagmatt gnadenort Seht den Hirten / und zugleich auch den fromen Jäger dort / Beide dieß und beweisen und ein Engel / zeiget klar, welch ein großes wunder / Uns diesen Ort macht offenbar» **abb. 454**.

Das Portal ist mit einer Sandsteinlaibung gefasst. Fein profilierte Pilaster tragen einen Bogen mit Akanthus-Schlussstein. Die zweifeldrigen Türblätter sind reich geschnitzt: Neben Blatt- und

Blütenkränzen schmücken eine IHS- und eine MAR-Initiale die Füllungen. In einer muschelbekrönten Wandnische über der Tür steht eine Mondsichelmadonna aus der Bauzeit.

Die Vorhalle ist durch zwei identisch konzipierte Altäre ausgezeichnet. Die beiden Stipes sind blockhaft ausgebildet, die Retabel in Gestalt von Barockaltären illusionistisch auf die Nordwestwand aufgemalt. Die rosa-weisse beziehungsweise grau-blaue Marmorierung schliesst die Stipes mit ein. Die Predella ist jeweils mit geschwungenen Volutenkonsolen gefasst, das Retabel wird von Pilastern flankiert, denen Säulen vorgelagert sind. Das Gebälk nimmt in Höhendisposition und Form Bezug auf die Pilastergliederung der Vorhalle. Das ovale Obblatt wird von Voluten gefasst. Züngelnde Flammen arrondieren den konvexen Schwung der illusionistischen Rahmung. Form und Aufbau der illusionistischen Retabel unterscheiden sich nur wenig vom partiell freigelegten Bestand. Die Themen der Altarblätter wurden jedoch neu interpretiert.[223] Die Altarblätter zeigen die ‹Kreuzabnahme› und ‹Christus am Ölberg› und sind vom Hochaltarblatt und einer Kreuzwegdarstellung der Luzerner Hofkirche inspiriert **ABB. 454**. Die Obblätter zeigen den hl. Sebastian und einen Bischof. Dazwischen sind die Wappen der Stifterfamilien Furrer und Herger abgebildet.

Glocken

Das Geläut der Jagdmattkapelle umfasst drei Glocken. Sie hängen in zwei Etagen in einem hölzernen Glockenstuhl.[224]

– Markus-Glocke von Moritz Schwarz, 1596, «[...] TVO * PLACIDO [...]» UND «MARITZ SCHWARTZ / GLOGGEИ° GIESSER VИD / BVRGER ZV LUCERИ». Die Krone besteht aus Fratzen (Schlagton ges', 600 kg, Ø 100 cm). – Rosenkranzglocke, 1816. Die prachtvollste Glocke des Jagdmatt-Geläuts hatte eine Vorgängerin, die 1775 in Engelberg durch Glockengiesser Giovanni Antonio Peccorini gegossen worden war.[225] Die Schulter der Glocke ist mit einem breiten Ornamentband aus Blüten, Trauben und Blattwerk besetzt, gefasst von gekuppelten Stegen. Es folgen zwei Inschriftenbänder «IN HONOREM JESV, MARIÆ ET IOSEPH ANNO 1816 / HANC CAMPANAM RENOVARE FECERVNT GEORGIVS ET JOHANNES»[226] und ein weiterer Steg, an den einzelne grossformatige Blätter angefügt sind. Die Flanke zieren grosse Reliefs, unter anderem ein Gekreuzigter und eine Himmelskönigin, umgeben von Blattranken. Es folgen ein weiteres gefasstes Blattranken-Ornamentband sowie die Giesserinschrift «AVS DEM FEVR BИ ICH GEFLOSSE И/ IAKOB PHILIPH VИD JOSEPH AИTOИ/ BRAИDEИBERG GEBR. IИ ZVG HABEИ MICH / GEGOSSEИ». Zum Wolm leiten drei Stege über. Der Wolm selbst ist mit einem Kettenband geschmückt. Die Krone der Rosenkranzglocke besteht aus Fratzen (Schlagton b', 350 kg, Ø 84 cm). – Spätmittelalterliche Wetterglocke, Inschrift in gotischen Lettern: «SVPRIMAS AERA MALA CVM SONO VIRGO MARIA».[227] Der von Stegen gefasste Schriftzug ist der einzige Schmuck der kleinen Glocke (Schlagton as'', 100 kg, Ø 55 cm).



454

ABB. 454 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, Vorhalle mit aufgemalten Altarretabeln, 1978. Das Altarblatt ‹Christus am Ölberg› ist vom monumentalen Hochaltarblatt der Luzerner Hofkirche von Giovanni Lanfranco inspiriert. Oskar Emmenegger wählte damit einen Bezug zur Entstehungszeit der Jagdmattkapelle: Der nach einem römischen Entwurf geschaffene Hofkirchenaltar entstand in den Jahren 1633/34 und war der erste Barockaltar nördlich der Alpen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

Inneres

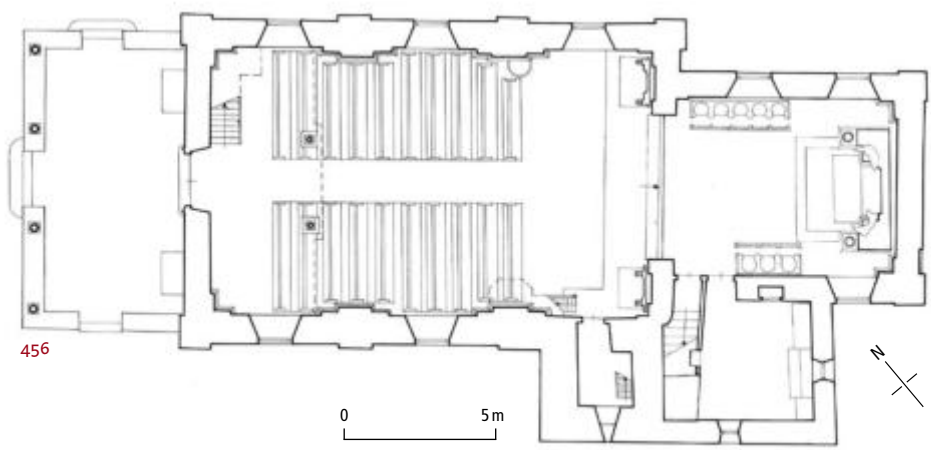
Der Innenraum der Jagdmattkapelle präsentiert sich heute wieder weitgehend wie zur Bauzeit um 1640, der Schwelle zwischen Manierismus und Frühbarock. Das sehr hohe, längsrechteckige Schiff und der gerade schliessende Chor werden jeweils von einer Tonne geschlossen, wobei die Tonnenwölbung des Chors etwas tiefer ansetzt **ABB. 457**. Obwohl das Gewölbe keine Fensteröffnungen aufweist, ist die

ABB. 455 Erstfeld, Jagdmattkapelle. Die grösste Veränderung, die im Längsschnitt der Kirche dokumentiert wird, stellte der zweimalige Neubau der Empore dar. Ursprünglich setzte die Empore unmittelbar über dem Scheitel des Portals an, seit 1894 rund 60 cm höher. 1978 wurde die ursprüngliche Höhe wiederhergestellt. Es ist jedoch davon auszugehen, dass die erste Empore weniger ausladend war. Längsschnitt 1:250 Marion Sauter, Luzern, 2015.

ABB. 456 Erstfeld, Jagdmattkapelle. Die erste Kapelle wurde 1379 zum Chor und um ein Schiff ergänzt. Es folgten Turm und Sakristei, ein Annex und 1584 die Vorhalle. Beim Neubau 1637 blieb nur der Turm, eventuell blieben auch Teile der Chorwand bestehen. Grundriss 1:250 Marion Sauter, Luzern, 2015.



455



456

Wölbung im Schiff ausser mit Gurtbögen auch mit kleinen Stichkappen gegliedert. Im Chorschluss ist die Tonne polygonal geformt. Ein halbrundes Fenster schneidet hinter dem Hochaltar mit einer Stichkappe in das Gewölbe ein und sorgt für eine indirekt-sphärische Belichtung. Zur Raumeinheit von Schiff und Chor tragen ausserdem die identischen Fensterformate, die einheitliche Pilastergliederung auf hohen Postamenten, das umlaufende kräftige Gesims sowie die durchgehend weisse Farbgebung des Putzes und der dezenten frühbarocken Stuckaturen bei. Auch die TRINER'schen Deckenfresken in profilierter Stuckrahmung von 1790, die sich im Chor verdichten, unterstützen die einheitliche Raumwirkung. Die illusionistische Wirkung der ‹Wundertätigkeit des hl. Gregor›, der ‹Enthauptung des hl. Gregor› **ABB. 461** und der ‹Mariä Himmelfahrt›-Darstellung im Chor entfaltet sich beim Blick zum Chor, die ‹Überführung der Gregor-Reliquie von Rom nach Erstfeld› über der Orgelempore ist um 180 Grad gedreht angeordnet. Eine Verbindung zum Aussenbau schafft schliesslich der über dem Gesims ansetzende Chorbogen, der die grau-weissen Fugenstriche der Lisenen übernimmt.

Einzig die drei unterschiedlich konzipierten Altäre, die wieder ihre ursprüngliche differierende Farbigkeit besitzen, kontrastieren mit der baulichen Harmonie. Sie sind jedoch Teil einer fein abgestimmten Höheninszenierung: Die Seitenaltäre stehen auf einem weit ins Schiff hineinragenden Podest. Der Chorbogen fasst zwei Stufen, der Hochaltar ist um weitere zwei Stufen erhöht.

Der Chor ist geprägt von einem fünfteiligen Chorgestühl im Nordosten beziehungsweise dem dreiteiligen Pendant an der Südwestseite. Das Dorsale mit Zahnfries, kannelierten Vorlagen und Dreiecksgiebeln weist stilistisch noch in die Renaissance. Die farbigen Stiftermedaillons datieren aus der Renovationsphase von 1894.Das Motiv der Dorsale findet sich in etwas vereinfachter Form als Wandtäfer im Schiff wieder – möglicherweise handelt es sich um Fragmente ehemaliger Familienstühle. Die



457

Hier gelangen Sie mit einem Klick zur 360-Grad-Innenansicht

GSK 360°

Bänke des Chorgestühls wurden nach dem Vorbild von Beromünster LU ergänzt.[228] Die originale Bestuhlung des Schiffs hat sich ebenfalls nicht erhalten: Die Wangen der heutigen Bänke orientieren sich an der Gestalt des rekonstruierten Kanzelgeländers.

In zwei Wandnischen auf Höhe der oberen Sakristei zieren den Chor ausserdem eine Madonna und der Evangelist und Jagdmatt-Prozessionspatron Markus. Die beiden spätmittelalterlichen Figuren stammen wohl aus dem Vorgängerbau und sind auf Säulenkapitellpodesten platziert. Der hl. Markus ersetzte einen jüngeren hl. Josef, der heute auf der Orgel platziert ist. Erwähnenswert ist auch der ehemalige Chorleuchter, der in der oberen Sakristei hängt ABB. 475 – ein seltenes Zeugnis der Innenraumbeleuchtung vor der Elektrifizierung. Der Chorleuchter wurde entfernt, da er den Blick auf den Hochaltar stark beeinträchtigte.

Das Schiff vervollständigen Stationenbilder ABB. 462, ein St.-Kümmernis-Kreuz und ein barockes Josef-Relief in einem reich geschnitzten Rahmen aus durchbrochenen Blüten- und Blattranken. Es soll aus der 1762 abgegangenen Josefskapelle in der Seewadi stammen und war vormals am Chorgitter angebracht. Die 1978 neu eingebrachte Orgelempore lagert auf zwei toskanischen Säulen. Sie umfasst das erste Joch und kragt in der Raummitte leicht vor. Die Balusterbrüstung ist marmoriert ABB. 463. Die Tür zum Turm befindet sich zwischen der Kanzel und dem Dreikönigsaltar. Sie weist eine leicht spitzbogige Sandsteinfassung auf und wurde ebenfalls vom Vorgängerbau übernommen. Gegenüber, im Nordosten, befindet sich ein stichbogig schliessendes Seitenportal, daneben ein prachtvolles Weihwasserbecken aus schwarz-weissem Marmor, das in das Postament des Wandpilasters integriert ist. Das profilierte Becken ruht auf einer Marmorsäule mit feinem Schaftring. Die Stuckaturen der Muschelnische laufen spielerisch in Blattranken aus.

ABB. 457 Erstfeld, Jagdmattkapelle, 1637. Schiff und Chor erfahren durch das Chorgitter eine räumliche Trennung. Der Hauptteil des Gitters hat keinen Bezug zur Raumhöhe und datiert wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert. Die Eisenstäbe sind abwechselnd diagonal und parallel angeordnet und in Durchstecktechnik miteinander verbunden. Der Aufsatz aus filigran verschlungenen, zu weiten Teilen vergoldeten Stäbchen stammt aus der Bauzeit und setzt sich – getragen von einem Zugstab – bis in den Triumphbogen hinein fort. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.



458

ABB. 458 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, Hochaltar, 1689. Das monumentale Säulenretabel ist auf die Höhengliederung des Raums abgestimmt. Der Sprenggiebel des oberen Altargeschosses füllt den Bereich des Gebälks, der des Auszugs den Gewölbeschluss. Das reich geschmückte, verkröpfte Gesims kragt weit vor und leitet zum Gewölbe über. Die Sprenggiebel sind mit musizierenden Engeln besetzt, den Abschluss macht der hl. Gregor. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

Ausstattung

Hochaltar

Der Hochaltar ist als zweigeschossiges Säulenretabel konzipiert und füllt den gesamten Chorschluss **ABB. 458.** Der Stipes wird von weit vorkragenden Postamenten flankiert. Die Postamente verdoppeln sich im Bereich der Predella und rahmen den Schrein des hl. Gregor. Das Hochaltarblatt ‹Marienkrönung› von KARL LEONZ PÜNTENER **ABB. 459** wird von den lebensgrossen Skulpturen ‹Evangelist Markus› und ‹hl. Martin› flankiert. Tiefe erhält der Altar durch die vorgelagerten Säulen. Das halbrund schliessende Obblatt zeigt die Gründungslegende der Kapelle. Das PÜNTENER-Gemälde wird von einer Annaselbdritt-Figur und einem hl. Joachim gerahmt. Den Auszug krönen eine Skulptur des hl. Gregor sowie zwei Amphoren. Der Hochaltar ist rötlich marmoriert, die Säulen sind weiss gefasst und mit

Puttiköpfen und reichen Fruchtgehängen besetzt. Die Filets auf den Postamenten sind abwechselnd weiss und golden gestaltet, ebenso die Blatt- und Perlstabfriese, die die Gesimse und Giebel sowie die auf Untersicht gearbeiteten zahllosen Blüten akzentuieren. Weitere Puttiköpfe finden sich im Bereich der Gesimse in der Verlängerung der Säulen und als Rahmung des Obblatts. Zwei vollplastisch gearbeitete Putti halten über dem Altarblatt ein Wappenschild in den Urner Landesfarben empor.

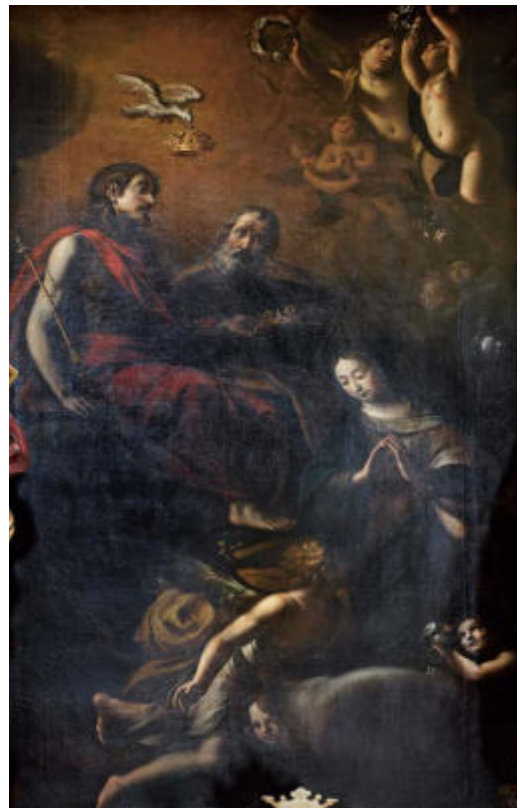
Die ‹Marienkrönung› von Karl Leonz Püntener aus den Jahren 1689/90 folgt einer seltenen Ikonografie: Als Vorbild diente das Altarblatt mit einer erweiterten Krönungsdarstellung aus der Kapelle Maria Sonnenberg in Seelisberg. Die Komposition gründet im ehemaligen Hochaltarblatt der Kathedrale von Trient (I) und wurde durch die Darstellung im Hochaltarblatt der Stiftskirche St. Johannes Baptist und St. Johannes Evangelist in Edelstetten (D) von 1660 von Johann Christoph Storer im Bistum Konstanz bekannt.[229] Maria erhält von jeder Person der Trinität eine Krone. In Erstfeld sind lediglich zwei Kronen dargestellt, gereicht von Christus und der Heiliggeisttaube. Eventuell ist der Blumenkranz, den ein Engel reicht, als weitere Krone zu deuten. Die dreifache Krönung geht auf eine literarische Vorlage von F. Poiré SJ zurück. Die Kronen symbolisieren Vortrefflichkeit, Güte und Macht.[230] Im Unterschied zum Seelisberger Gemälde, das Francesco Torriani zugeschrieben wird und zwischen 1660 und 1665 entstanden ist, tragen im Gemälde von Karl Leonz Püntener Gottvater und Christus und nicht die frisch gekrönte Himmelskönigin Zepter. Gottvater weist ausserdem äusserst porträthafte Züge auf **abb. 459**.

Der mehrfach überarbeitete kubische Schrein des Katakombenheiligen Gregor ist heute in die Predella eingefügt – zuvor war er in den Altarblock integriert. In der oberen Sakristei wird eine barocke Abdeckplatte für den Schrein verwahrt, die wahrscheinlich bis 1790 verwendet wurde. Auch der spätere Schreinkorpus ist noch vorhanden.

Die Bemalung des Antependiums – eine ‹Madonna mit Kind› – vor farbenfroher Blütenpracht wurde 1978 erneuert, ebenso wie die Antependien der Seitenaltäre, die jeweils auch die Darstellung des Patrozinium rezipieren. Als Vorbild dienten die im Historischen Museum Uri deponierten hochbarocken Originale.

Seitenaltäre

Der Anna-Altar auf der Evangelienseite ist der älteste Altar der Jagdmattkapelle, er ist «Anno 1641 […] anfänglich gemacht worden. Hernach anno 1791 durch Karl Meinrad Triner und seinem Sohne Franz Xaver Triner, gebürtig aus Arth, das Gold geputzt und der Altar renoviert worden».[231]



459

abb. 459 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Hochaltarblatt ‹Marienkrönung› von Karl Leonz Püntener, 1689/90. Die aussergewöhnliche Mehrfachkrönung weist im Unterschied zum Vorbild in der Seelisberger Kapelle Maria Sonnenberg eine asymmetrische Bildkomposition auf. Ein sich vom Betrachter abwendender Engel in Seitenansicht und ein nach oben blickender Putto huldigen der Muttergottes. In der oberen Ecke strebt eine Gruppe Putten weiter himmelwärts. Die Dynamik des Bildes impliziert die Himmelfahrt Marias. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

Das zweigeschossige Säulenretabel steht auf einer überhohen Predella. Die Predella, die eine Skulpturennische mit einer möglicherweise von Michael Wickart dem Jüngeren geschaffenen Anna-und-Maria-Gruppe fasst, steht auf einer Leuchterbank.[232] Die Skulpturennische wird von zwei reliefierten Leuchterengeln flankiert. Die Seiten der Predella sind mit Postamenten besetzt, aus denen üppige Volutenkonsolen wachsen. Das Retabel ist rötlich marmoriert, das Schnitzwerk schwarz und blau gefasst sowie reich vergoldet und versilbert. Die lebhafte Farbigkeit prägt den gesamten Altar, kulminierend im Schmuck der Säulen des Hauptgeschosses, die mit Ornamenten sowie verschlungenen Weinreben geschmückt sind. Das Gebälk ist über den Säulen mit Puttiköpfen besetzt. In der Mitte prangen die Stifterwappen der Schmid von Uri, der von Roll und der Jauch, deren Helmzierden plastisch als Bär, Löwe und Einhorn ausgebildet sind. Ein halbrunder Sprenggiebel rahmt das von Hermenpilastern gefasste Obblatt. Die sehr plastisch verbildlichte ‹Heimsuchung› ist nahezu identisch mit einem Werk von Franz Xaver Triner in der Bürgler Loretokapelle. Der Aufsatz – ein IHS-Emblem im Strahlenkranz – wird von einem Dreiecksgiebel gefasst. Die beiden Altargeschosse werden



460

ABB. 460 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, Seitenaltarblatt ‹Anbetung der Heiligen Drei Könige› aus dem Umfeld von Francesco und Innocenzo Torriani, um 1675. Typisch für das Comasker Atelier ist der gestaffelte Bildaufbau – Personengruppen im Bildvordergrund rahmen das Hauptsujet in der Bildmitte und verleihen der Komposition damit Tiefe. Die Kraft der Darstellung wird von der Lichtführung und der Leuchtkraft der Farben unterstrichen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

von Seitenbärten aus stilisierten Blüten und Ranken zusammengefasst. An der Predella verdichtet sich der Seitenbart zu geschuppten Blattranken.

Das Hauptbild des Altars zeigt die ‹Anbetung der Hirten› von Matthäus Gessner, wahrscheinlich ein Sohn des nach Bürglen zugezogenen Künstlers Hans Heinrich Gessner.[233] Im Zentrum des manieristischen Gemäldes befinden sich das Jesuskind in der Krippe, Maria und ein Engel, akzentuiert mit hellen Gewändern beziehungsweise einem Lichtkegel. Die Szene wird von Putti bekrönt, die das Spruchband «GLORIAINEXCELSISDEO»[234] tragen. Die Darstellung des Himmels variiert von dramatisch tiefschwarz bis hell erleuchtet. Die etwas irrationale, unruhige Lichtführung setzt einen weiteren Akzent auf Josef und einen Hirten, die Teil



461

ABB. 461 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Deckenfresko ‹Tod des hl. Gregor› von Karl Meinrad und Franz Xaver Triner, 1790. Über dem Stifterwappen der Aschwanden breitet sich eine dichte Szene aus: Die Enthauptung wird von römischen Legionären und zahlreichen Schaulustigen verfolgt. Hinter dem knienden Gregor weist eine Frau ihr Kind auf das dramatische Geschehen hin – die Geste wird unterstrichen von der Öffnung des Wolkenmeers, von wo ein Engel mit Märtyrerpalme und -kranz herbeischwebt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 462 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Stationenbild von Karl Meinrad Triner, 1785. Die letzte Station zeigt die Grablege Christi und ist mit einer Stifterinschrift – Franz Joseph Zgraggen und Jacob Albin Furrer – versehen. Die Figurengruppe ist vor einer Gruft angeordnet. Im Hintergrund ist der Golgotha-Hügel zu sehen. Die Stationenbilder sind mit spätbarocken Rahmen gefasst. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

einer dichten Figurengruppe im Bildhintergrund sind. Raffiniert gestaltet sich die Bildregie: Die Rückenansicht einer Hirtin in der rechten Bildecke lenkt den Blick des Betrachters auf die Bildmitte. Das Kind auf dem Arm des Hirten schaut dem Betrachter keck entgegen.

Der Dreikönigsaltar auf der Epistelseite entstand 35 Jahre später und wurde 1790/91 ebenfalls von Karl Meinrad und Franz Xaver Triner überarbeitet. Die Grundkonzeption eines zweigeschossigen Säulenretabels auf überhoher Predella folgt dem Anna-Altar. Der Dreikönigsaltar ist jedoch schwarz gefasst, sein Schmuck vergoldet, ausserdem wurden mit rot und grün gelüsterten Säulen Farbakzente gesetzt. Die Predella birgt drei Skulpturennischen: ‹hl. Katharina›, ‹hl. Antonius von Padua› und ‹hl. Barbara›. Engelskopfkonsolen bilden das Auflager für die schlanken, tordierten Säulen mit korinthisierenden Kapitellen und Weinrebendekoration. Das verkröpfte Gesims ist wiederum mit Engelsköpfchen und dem Stifterwappen des Donators geschmückt, hier: Landammann Johann Sebastian Muheim-Muther. Engelsbüsten finden sich in der Rahmung des halbrunden Obblatts ‹Martyrium des hl. Sebastian vor der Grabeskirche in Jerusalem› – die Engelstorsi entwachsen Fruchtkörben. Die Rezeption des Gesimses mit seinen üppigen gelüster-



462

ten Blattfriesen und den vergoldeten Perlstäben verbindet die beiden Altargeschosse. Der obere, geschweifte Sprenggiebel rahmt eine herzförmige Kartusche und ein Madonnenemblem im Strahlen-



463



464



465

ABB. 463 Erstfeld, Jagdmattkapelle, 1637. Blick in Richtung Orgel. Im Rahmen der letzten Gesamtrenovation im Jahr 1978 wurde die Schönenbühl-Orgel von 1643 weitgehend auf der neu konzipierten Empore rekonstruiert. Die 1896 ergänzten und von Josef Heimgartner mit der hl. Cäcilia und dem hl. David bemalten Klappflügel am Prospekt wurden belassen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 464 Erstfeld, Jagdmattkapelle, spätgotisches Masswerkfenster. Die obere Sakristei öffnet sich mit einer Doppelarkade zum Chor. Das Masswerkfenster ist als Spolie in die Chorwand eingefügt. Halbierte Vierpässe enden in einem hängenden Schlussstein in Blütenform. Den oberen Abschluss bildet ein Fischblasenpaar beziehungsweise ein Kleeblatt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 465 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Sakramentshäuschen, Anfang 16. Jahrhundert. Die kielbogige Wandnische ist mit spätgotischen Profilen gefasst. Zwei fein durchgebildete Engel mit Spruchbändern präsentieren die Hostie mit eingeprägter Kreuzigungsszene. Seit dem Wiedereinbau krönen ein frühbarocker Sprenggiebel und ein hochovale Kartusche in einem Prunkrahmen das Sakramentshäuschen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

kranz. Die Seitenbärte fassen hier die Predella und das Hauptgeschoss zusammen. Der Dreikönigsaltar reicht bis in die Kapitellzone, die Höhe ist dem grösseren Altarblatt geschuldet.

Das wohl qualitätvollste Altarblatt der Jagdmattkapelle ist die ‹Anbetung der Heiligen Drei Könige› **ABB. 460**. Das Gemälde lebt von einem starken Helldunkelkontrast. Im Zentrum sitzen die Madonna und das Jesuskind, umgeben von den Drei Königen aus dem Morgenland. Belichtet sind die Oberkörper. Helles Streiflicht fällt auch auf einen am rechten Rand positionierten Boten. Die Darstellungen Josefs, der Architektur und der Landschaft verschwinden fast in diffusem Dunkel. Die Szenerie wird bekrönt von einer Puttigloriole. Der Urheber dieses Werks ist nicht bekannt, infrage käme das in engem Bezug zu Uri stehende Atelier des Francesco und des Innocenzo Torriani in Como (I).[235]

Chorgitter und Chorbogen

Das horizontal dreigeteilte Chorgitter krönt die Ausschmückung des Schiffs zwischen den Seitenaltären mit einer bis zum Gewölbescheitel reichenden Folge von Kunstwerken **ABB. 457**. Im Gitteraufsatz thront eine Mondsichelmadonna – das Gnadenbild der Jagdmattkapelle.Das Werk ist bezeichnet mit «Friedrich Johannes Halder hat diss maria bildt lassen malen. M fridrich Schröter Maler M mathe frütschi schlosser A° 1644»[236] und dokumentiert damit eine umfassende Renovation im Rahmen des Kirchenneubaus. Das Gnadenbild, das sich auch auf älteren Votivtafeln findet, entstand um 1600 und gehört zu den bedeutendsten Skulpturen dieser Zeit in der Innerschweiz **ABB. 466**.[237]

Auf Höhe des Gesimses schwebt ein Gottvaterbildnis – der Gnadenbildinschrift zufolge wohl ein Werk von Friedrich Schröter. Es folgt ein spätmittelalterliches Triumphbogenkreuz, das aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts datiert. Über dem Bogenscheitel ist schliesslich das Steinrelief aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts mit der Gründungslegende eingefügt: Den Kern der Darstellung bildet der Hirsch mit dem Antlitz Christi. Die Jagdszene wird durch zwei Hunde und die Bekehrung durch einen Kreuz tragenden Engel illustriert. Das Relief ist ebenso wie das spätgotische Sakramentshäuschen an der nordöstlichen Chorwand **ABB. 465** farbig gefasst und reich vergoldet. Ein verschlungenes Spruchband, «Der Hirsch zur lieben Frau in d. Jagdmatt», vervollständigt die geohrte Rahmung der Jagdszene.

Kanzel

Die schlichte Renaissancekanzel entstand 1581 und wurde nach mehreren einschneidenden Veränderungen 1978 so weit wie möglich in ihren ursprünglichen Zustand rückgeführt. Der polygonale Kanzelkorb ist einem Pilaster vorgelagert. Die verkröpften Ecklisenen sind mit verschlungenen Intarsien, die Füllungen mit Arkaden verziert. Der Schalldeckel ist rechteckig und übernimmt das Intarsienmotiv. Das Kanzelkreuz ist an einem hochbarock anmutenden, vergoldeten Konsolarm befestigt. Auf der Jagdmatt-Kanzel soll im Jahr 1617 – zu Altdorfer Zeit – der hl. Fidelis von Sigmaringen (D) gepredigt haben: Bis heute erinnert ein klassizistisches Porträt des Kapuziners an der Rückseite des Kanzelkorbs an diese Überlieferung.

Orgel

Der Orgelprospekt aus der Bauzeit der Kapelle besteht aus fünf in der Höhe abgestuften Feldern in gerader Anordnung. Die breiten Seitenfelder sind überhöht; der Mittelturm wölbt sich vor und wird von der barocken Figur ‹Josef mit Kind› bekrönt, die ehemals in einer Wandnische im Chor platziert war.[238] Auflager und Gesims sind profiliert und abwechselnd rot-weiss und grau-blau marmoriert. Die Kanten sind vergoldet, ebenso das durchbrochene Schleierwerk, das nach dem Vorbild der Orgel von Nikolaus Schönenbühl in Stans OW gestaltet wurde. Dieser Orgeltypus ist weit verbreitet – ein vergleichbarer Prospekt befand sich unter anderem auch in der Erstfelder Pfarrkirche. Bei der Renovation von 1896 wurden dekorative Klappflügel ergänzt, die dem Instrument mehr Raumwirkung vermitteln. Josef Heimgartner bemalte die Flügel mit einer ‹hl. Cäcilia› und ‹König David› **ABB. 463**.[239] Ausserdem erhielt der neue Subbass 16’ ein eigenes Gehäuse.

Die Traktur der einmanualigen Orgel ist mechanisch ausgebildet. Das Instrument besitzt Schleifwindladen. Das Manual umfasst das Tonspektrum c–f’’’. Insgesamt entspricht die Rekonstruktion



466

ABB. 466 Erstfeld, Jagdmattkapelle, ‹Madonna mit Kind›, um 1600. Die Gottesmutter trägt ein rotes, mit Sternen gemustertes Kleid und einen blau-goldenen Umhang. Der Kontrapost bringt Schwung in die Körperhaltung, ebenso das sanft geneigte Gesicht. Das Jesuskind mit Reichsapfel und Segensgestus blickt in luftiger Höhe geradeaus, was darauf hindeutet, dass die qualitätvolle Figur im Vorgängerbau deutlich tiefer platziert war. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 467 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, Vortragekreuz, 2. Hälfte 14. Jahrhundert. Der auf ein separates Kreuz montierte Kruzifixus wurde um 1500 gegossen, die Medaillons wurden im 19. Jahrhundert ersetzt: Die vier Evangelisten finden rückseitig in einer ‹Verkündigung›, einer ‹Geburt Christi›, einer ‹Geisselung› und einem ‹Weltenrichter(?)› Ergänzung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

ABB. 468 **Erstfeld, Jagdmattkapelle. Tibaldi-Kelch, 1. Hälfte 17. Jahrhundert. Den Fuss des silbervergoldeten Kelchs aus der Werkstatt von Michelangelo und Josef Tibaldi zieren Kartuschen mit biblischen Szenen. Der eiförmige Nodus ist mit dem für Tibaldi typischen Engelskopfdekor ausgebildet. Der versilberte Kuppakorb wird von filigranem Rankenwerk gebildet und trägt die Embleme Jesu und Maria sowie Engel. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**



467



468

nicht vollumfänglich der ursprünglichen SCHÖNENBÜHL-Konzeption, mit Auswirkung auf die Prospektanordnung.[240]

Sakristei

Die Erschliessung, die Raumdisposition der Sakristei und die zweitverwendeten Bauteile geben Rätsel auf: Zwei unmittelbar aneinander angrenzende Türen erschliessen die beiden übereinanderliegenden Sakristeiräume – die obere Sakristei ist heute als Ausstellungsraum eingerichtet. Die beiden holzsichtigen Bretttüren besitzen schmiedeeiserne Beschläge und aufwendige Schmuckschlösser. Auf der Chorseite sind Arkadenmotiv-Füllungen aufgedoppelt. Die linke Tür ist mit einer kielbogig schliessenden Sandsteinlaibung und einem schlichten vergitterten Oberlicht gerahmt. Die fein profilierte Fassung endet in kleinen Voluten. Die rechte Tür besitzt eine gefaste Laibung. Die beiden zusammengesetzten Sandsteingewände, die aus dem 16. Jahrhundert datieren, sind in eine grosse rundbogige Öffnung eingefügt. Als Zugang zur deutlich kleineren Sakristei des Vorgängerbaus – dem Grabungsbefund[241] – scheint diese jedoch stark überdimensioniert. Es ist eher von einer kleinen Kapelle auszugehen.

Die Trennwand zwischen der unteren Sakristei und dem Treppenlauf zur oberen Sakristei verläuft leicht schräg. Die prachtvolle Ausstattung der unteren Sakristei überstrahlt die wenig planvoll anmutende Raumteilung **ABB. 456**. In die Trennwand ist eine Giessfassnische eingefügt, ausserdem ein Beichtstuhl. Das heutige «Aquamanile» zur liturgischen Handwaschung des Priesters entstand um 1800 und stammt wahrscheinlich von GOTTARD GAMBA.[242] Die Wand zum Chor birgt eine Wandnische, in der das liturgische Gerät aufbewahrt wird. Die Südostwand ist mit zwei Sakristeischränken und einer Anrichte ausgefüllt. Die Möbel sind holzsichtig gearbeitet. Die schlichten Füllungen werden von kannelierten Pilastern flankiert und enden in kräftigen Kranzgesimsen. Etwas reicher gestaltet sind die Pilaster und das Kranzgesims der Giessfassnischenfassung. Die Sakristei wird von einer Felderdecke abgeschlossen, die auf einem hohen Kranzgesims lagert. Auf die holzsichtigen Felder sind mit einfachen schwarzen Strichzeichnungen die Leidenswerkzeuge, Spruchbänder und florale Dekorationen aufgebracht **ABB. 476**.

Die obere Sakristei, die heute eine kleine Kirchenschatzausstellung birgt, öffnet sich mit einem gekuppelten Masswerkfenster zum Chor **ABB. 464**. Ein weiteres spätmittelalterliches Fensterprofil ist in die Südwestwand eingefügt. Der Raum schliesst mit einem Kreuzgratgewölbe.

Kirchenschatz und Bildwerke[243]

Liturgisches Gerät

– Prozessionskreuz **ABB. 467**, 2. Hälfte 14. Jh., Kruzifixus um 1500, Medaillons, 19. Jh. (H. 51 cm, Korpus H. 16 cm). Das Prozessionskreuz und der Aufstecksockel wurden im 19./20. Jh. erneuert, Renovation 1960 (Inschrift). – Kelch, unleserlich gemarkt, evtl. «T» und «Uri» (evtl. TIBALDI), 1. Hälfte 17. Jh. (H. 22 cm). Schlichter silbervergoldeter Kelch auf sechspassigem gestuften Fuss mit getriebenem Blattornamentband, längsgerillter Nodus. Die schmucklose Kuppa könnte eine spätere Ergänzung sein. – Kelch von MICHELANGELO oder JOSEF TIBALDI, Altdorf **ABB. 468**, 1. Hälfte 17. Jh. (H. 24 cm). – Kelch, unleserlich gemarkt, um 1650 (H. 23,3 cm). Silbervergoldet. Zwischen getriebenen Blattranken und Perlstabdekorationen sind sowohl im sechspassigen gebuckelten Fuss als auch im balusterförmigen Volutennodus und im durchbrochenen versilberten Kuppakorb Leidenswerkzeuge eingearbeitet. – Rokokokelch, gemarkt «[...] Herz (?) SP», 1797 (H. 27,2 cm). Den geschweiften Fuss zieren drei Inschriften «Præn · d · Johan / Petrus Leontius / Jauch», «P.R.D. Joan Georgius / a · Shwanden · p · t · / Parochus · Loci» und «Ecclæ Paroch · in Erstfelden ·A · 1797». Ausserdem sind der Patron der Pfarrkirche, Bischof Ambrosius, der Erstfelder Wappenhirsch und die Stifterwappen aufgebracht. Birnenförmiger Nodus. Der Kuppakorb schliesst analog zum Fuss geschweift und ist mit «Joseph», «Maria» und «IHS» bezeichnet – getrieben in verschlungenen Emblemen. Der silbervergoldete Kelch ist stark plastisch gearbeitet. – Neubarocke Monstranz, gemarkt «E» und «800», Ende 19. Jh. (H. 71 cm). Silber, vergoldet. Der Fuss ist mit Puttiköpfchen besetzt und setzt sich in einem zierlichen Balusternodus fort. Der Strahlenkranz wird von einem Kranz aus Blattranken und Halbedelsteinen, gefasst als Blüten, akzentuiert. Aufgesetzt sind eine Friedenstaube, zwei Engel und Gottvater, Letzterer unmittelbar unterhalb einer Baldachinbekrönung. Die Schmuckteile setzen silberne Akzente. – Neubarockes Ziborium, gemarkt «L*G» (LOUIS GILLE ET CIE, Lyon) und «Minerva» (Silber), Ende 19. Jh. (H. 28,5 cm). Silbervergoldet, Jesus-, Maria- und Josef-Emailmedaillons. – Neubarockes Weihrauchfass mit Schiffchen, Ende 19. Jh.(H. 24,5 cm, 13 × 17,5 cm). – Sonnenmonstranz im Beuroner Stil, um 1900 (H. 66 cm). Messing, vergoldet. Die schlichten Kissennodi folgen der Gestaltung des runden, gestuften Fusses, sie sind mit floralen Ornamentbändern verziert. Die sechspassige Fassung des Hostienschreins ist mit Emailmedaillons – Evangelistensymbole, Lamm Gottes und Pelikan – besetzt. Der Schrein mit Lunula wird von einem Schriftzug auf blauem Grund gefasst: «FACTUS CIBUS ANGELORUM ECCE PANIS VIATORUM».[244] Zusammen mit der ebenfalls gegossenen Palmettenverzierung bildet sich ein dichter Rahmen, besetzt mit Halbedelsteinen. – Ziborium, gemarkt «800», «Mond» (Reichsstempel für Silber seit 1888) und «Pfaffenhütchen», Anfang 20. Jh. (H. 29 cm). Silbervergoldet, profilierte Form, geschnürter Deckel. – Moderner Kelch mit Patene, 1930er-Jahre (H. 22 cm). Hexagonaler Fuss mit Gottesmutter-Relief.



469

ABB. 469 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, Lederkasel, um 1680. Die Jagdmatt besitzt zwei typähnliche Kaseln: Auf das Leder sind grossformatige Blüten und Ranken aufgeprägt. Die Musterung ist im Stab golden, an den Seiten silbern gestaltet. Die Kasel ist mit angeleimter schwarzer Leinwand gefüttert und wird von silbernen Borten gefasst. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

Textilien

– Schwarze Lederkasel **ABB. 469**, um 1680. – Schwarze Kasel mit Stola, Manipel, Kelchvelum und Bursa, 1760. – Weiss-grün gestreifte Kasel mit Stola und Manipel, 1760er-Jahre. Borten mit Goldfäden durchzogen. – Barocke Kasel, um 1780 (Louis-seize), gesäumt mit Borten, 19. Jh. – Goldene Kasel mit Stola und Manipel, 1830er-Jahre, sekundär geringelt, Plakette mit dem Stifterwappen der Püntener. – Kasel mit Stola und Manipel aus purpurfarbenem Damast, gestiftet 1894: Stifterplakette Gerold Nager.[245] – Grüne Kasel mit Manipel, Stola und Bursa, um 1910. Schmale Goldborten. – Chormantel mit Jugendstilborten, um 1900. – Ausserdem: mehrere Chormäntel, 1930er-Jahre und jünger.[246]

ABB. 470 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, ehemalige Prozessionsfahne, 1719. Die beidseitig bemalte Leinwand zeigt eine Mondsichelmadonna sowie die Gründungslegende der Jagdmattkapelle. Die Figuren – Jäger, Hirsch und Jagdhunde – haben keinen Bezug zum Hintergrund, einem Wolkenmeer beziehungsweise einer weiten Landschaft, wahrscheinlich die Reussebene mit der Burgruine Attinghausen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**



470

Reliquiare

– Paar Strahlenkranz-Reliquiare «S. Victor» und «S. Urs», Mitte 17. Jh. (H. 84 cm). Holz, farbig gefasst und vergoldet, teilweise mattiert, Reliquien in Klosterarbeit. Die tropfenförmige Schreinform ist mit vergoldeten Ranken gefasst und von einem alternierenden Strahlenkranz hinterfangen. Der balusterförmige Stand ist mit Stifterinschriften versehen und giesst sich in Blättern auf den Fuss. – Paar pyramidenförmige Reliquiare, 1. Hälfte 19. Jh. – Kreuzreliquiar, um 1900 (H. 26 cm). Feiner, durchbrochener Messingguss, vergoldet, Halbedelsteine. – Wettersegen mit Kreuzpartikel von P. NIGG, 1937/38 (H. 23 cm). Geschenk von Josef Furrer, dem späteren Dompropst zu Chur.[247]

Gemälde

– Gemäldezyklus in der Sakristei: zwölf Apostel, Maria und Jesus (Brustbilder), datiert «1641», Stifterwappen der Ziegler (Öl/Lw., 64×45 cm). Die Apostel sind als Charakterköpfe dargestellt. HEIMGARTNER-Überarbeitung von 1901. – ‹Kreuzigung›, 17. Jh. (Öl/Holz, 80×64 cm). Ausdrucksstarke Szene mit den Assistenzfiguren Maria, Maria Magdalena und Johannes.[248] – Gemäldepaar ‹Ecce-Homo› und ‹Madonna am Grab›, um 1700 (Öl/Lw., ca. 110×83 cm).[249] – ‹Mondsichelmadonna/Gründungslegende› **ABB. 470**, 1719 gestiftet von Johannes Amport (Öl/Lw., 85×63,5 cm). Die Madonnendarstellung ähnelt dem Gnadenbild. – ‹Mater dolorosa› mit sieben Schmerzenmedaillons, um 1900 (Öl/Lw., 104×147,5 cm).

Votivtafeln

Der Bestand umfasst gut 60 Tafeln in teilweise schlechtem Erhaltungszustand – die ursprüngliche Unterbringung ist nicht dokumentiert, die Nordwestwand vermag nur einen kleinen Teil der Dankesgaben zu fassen.[250] Möglicherweise befanden sich die Tafeln im Vorzeichen, ähnlich wie in der Getschwilerkapelle. Die älteste Tafel datiert aus dem Jahr 1624 **ABB. 453**, das Gros stammt aus dem ausgehenden 18. und dem 19. Jahrhundert. Einige dürften aus dem Atelier TRINER stammen. Eine grössere Zahl Papierarbeiten wurde zwischen 1840 und 1877 von MAXIMUS NELL **ABB. 40** gefertigt. Die meisten Tafeln zeigen das Gnadenbild, häufig kombiniert mit dem hl. Gregor – dargestellt mit dem Schwert des Ritters Peter A Pro –, gelegentlich auch mit der ‹hl.-Anna und Maria›-Figurengruppe aus dem Anna-Altar. Alle Darstellungen sind der Volkskunstmanier der Votivtafeln entsprechend schematisiert.

– Exvoto mit dem Vorgängerbau und einer Darstellung der Hirschlegende, 1624 **ABB. 453** (Öl/Lw., 18,3×31,8 cm). – Exvoto mit dem Vorgängerbau und dem Pfrundhaus, 1632 gestiftet von Pfarrer Nikolaus Thong (Öl/Lw., 46×32 cm). – Gedenktafel an eine Flutkatastrophe mit hl. Ambrosius, 1640 (Öl/Pappe, ca. 18×14 cm). – Exvoto mit dem Vorgängerbau, 1637 (Öl/Lw., 54×46 cm). – Exvoto mit dem Vorzeichen unmittelbar nach der Renovation, wohl von FRANZ XAVER TRINER **ABB. 39** 1794 (Öl/Lw., 68×64 cm). Dargestellt sind ein Bittgang und das Vorzeichen mit dem neuen Giebelgemälde; ausserdem ein Krankenlager: Unter dem Baldachin der Bettstatt sind ein Priester, ein Kapuziner, ein Angehöriger sowie der Sensenmann um den schwerkranken Erstfelder Pfarrer versammelt. Das Gemälde wurde von der besorgten Gemeinde in Auftrag gegeben und ist die künstlerisch wertvollste Tafel im Bestand der Jagdmattkapelle. – Exvoto mit einer Chorraumdarstellung, um 1800 (Öl/Holz, 26×19,5 cm). Die Tafel, gespendet von «Johañ Martin Steiner, Burger zu Luzern und Schwyz […]», zeigt eine runde Öffnung gegen die heutige Sakristei, die dem Baubefund, jedoch nicht der Chronologie der Jagdmattkapelle entspricht.

Skulpturen und Kreuze

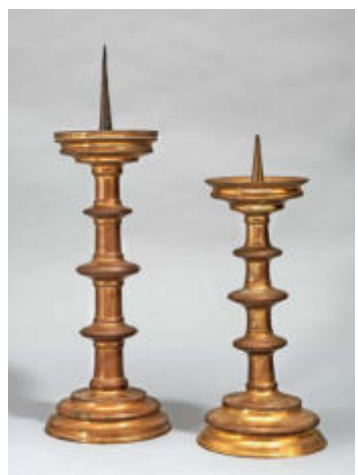
– Ehem. Altarfigur ‹hl. Paulus› **ABB. 471**, um 1500 (H. 110 cm). – Nicht identifizierbare ehem. Altarfigur, wohl 16. Jh. (H. 42 cm). Die Halbfigur mit Hut ist reliefartig im Profil ausgebildet. Die linke Hand weist mit ausgestrecktem Zeigefinger, die rechte hält ein Spruchband ohne Inschrift. – Altarkreuz, Ende 17. Jh., mit späteren Ergänzungen (H. 69 cm, Korpus H. 35 cm). Dreifacher Volutenstand um eine Kartusche, Strahlenkranz. Die Proportionen des Korpus



471



472



473

ABB. 471 Erstfeld, Pfarrkirche, hl. Paulus, um 1500. Der barfüssige Apostel trägt einen vergoldeten Umhang, der auch um das Schwert herum geschlungen ist und somit eine kompakte Komposition des Bildwerks bewirkt. Der Blick des Heiligen ist leicht vom Betrachter abgewandt. Wahrscheinlich stammt das stark plastisch durchgearbeitete spätgotische Relief aus der Jagdmattkapelle – der Vorgängerbau besass einen hll.-Peter-und-Paul-Seitenaltar. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 472 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Rosenkranz, Ende 17. Jahrhundert. Die Perlen bestehen aus Steinbockhorn und sind mit Reliquien von Katakombenheiligen hinter Glas versehen. Die Provenienz des Schmuckstücks ist in der Region Salzburg (A) zu suchen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 473 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Scheibenleuchter, 16. Jahrhundert. Über einem gestuften Fuss sind jeweils drei Scheibennodi eingefügt. Die Vielzahl der Scheibenleuchter im Bestand der Jagdmattkapelle zeugt von der reichen Ausstattung des Vorgängerbaus. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

passen nicht zum reich dekorierten Kreuz. – Barocke Madonna mit Kind, um 1700 (H. 35 cm). Die Gruppe ist von einem reichen Blüten- und einem Strahlenkranz gefasst. Der Kontrapost formt die Gewanddrapierung des rot-blauen Madonnenkleids. Der durchbrochene Sockel setzt sich aus einer Kartusche und zwei Voluten zusammen. – Klassizistisches Altarkreuz, 1. Hälfte 19. Jh. (H. 56,5 cm). Monumentaler Säulensockel, Weltkugel, dreipassig schliessende Kreuzbalkenenden mit masswerkartiger Dekoration.

Leuchter und Ampeln

– Vier Scheibenleuchter **ABB. 473**, 16. Jh.(H. 39,5 cm, H. 34 cm). Messing, gedreht. – Chorampel, um 1640 (H. 44 cm). Schlichter, mit Perlstabringen geschnürter amphorenartiger Korpus. Drei hervorgehobene Puttireliefs werden von Blattranken gerahmt. Die Aufhängung gründet in Voluten. – Sechs Altarleuchter, um 1780 (H. 57 cm). Holz mit Silberbronze-Frontblech mit symmetrischen Volutenmotiven. Schaft mit gegossenen Silberplatten. Ein Leuchter wurde zu einem Altarkreuz ergänzt.

Rosenkränze

Die Jagdmattkapelle besitzt ein Konvolut an Rosenkränzen. Die ältesten datieren aus dem 17./18. Jahrhundert **ABB. 472**.[251]

Mobiliar

– Grosse Kirchenlade **ABB. 477**, 1. Hälfte 17. Jh. (130 × 68 × 77 cm). – Kleine Kirchenlade, um 1690. (52 × 29 × 25 cm). Rezeption der grossen Lade in etwas vereinfachter Form. – Schmuckkästchen, wohl von Hans Kaspar Buchholzer **ABB. 474**, um 1690 (45 × 50 × 31 cm). – Abdeckplatte (Antependium) des Reliquienschreins, um 1650 (84 × 188 cm). Die Inschrift «S. Gregory Martyris Miraculis Gloriosi» wird von verschlungenen Voluten gefasst.

Würdigung

Die Jagdmattkapelle gehört zu den bedeutendsten Sakralbauten[252] der Innerschweiz und wurde bauarchäologisch untersucht, sodass auch die Dispositionen der bis ins Hochmittelalter zurückreichenden Vorgängerbauten erforscht sind.



474



475

ABB. 474 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, Schmuckkästchen wohl von Hans Kaspar Buchholzer, um 1690. Das Kästchen steht auf Tatzen. Die Gliederung des Korpus erfolgt durch individuell gestaltete Karyatiden. Die muschelbekrönten Nischen sind mit kleinen Heiligenfiguren besetzt. Der Deckel besitzt ein Muldengewölbe, das mit Beschlagwerk aus Ranken und Herzen geschmückt ist. Aussergewöhnlich sind die stark farbige Fassung und die zahlreichen Vergoldungen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

ABB. 475 **Erstfeld, Jagdmattkapelle, ehemaliger Chorleuchter, um 1640. Das schmiedeeiserne Prunkstück ist mit insgesamt sieben Kerzen bestückt. Das reich verschlungene Volutengeflecht rund um einen sechskantigen Mittelstab ist mit goldenen Blüten und Engeln geschmückt. Der Chorleuchter gehört zur Originalausstattung und korrespondiert formal mit den Aufsätzen des Chorgitters. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.**

An die Bedeutung als Landeswallfahrtskapelle reichen nur die Tellskapelle in Sisikon sowie die Wallfahrtskapellen Heiligkreuz im Entlebuch LU oder die Muttergotteskapelle Ritzingerfeld im Obergoms VS heran, die jeweils von einer gesamten Talschaft genutzt wurden. Die Jagdmattkapelle besitzt eine herausragende Ausstattung – vor allem die Altäre, sowie weite Teile des Kirchenschatzes. Urheber waren über die Jahrhunderte namhafte Künstler, etwa die Maler Karl Leonz Püntener, Friedrich Schröter, Matthäus Gessner, Karl Meinrad und Franz Xaver Triner, Josef Heimgartner, Adalbert Baggenstoss, Karl Renner oder zuletzt Werner E. Müller beziehungsweise Oskar Emmenegger. Das Hochaltarblatt des erst 22-jährigen Püntener gehört zu den wenigen erhaltenen Werken des Urner Künstlers: Die meisten seiner Bilder wurden beim Dorfbrand von Altdorf im Jahr 1799 Opfer der Flammen. Der Bestand des Kirchenschatzes reicht bis ins ausgehende 14. Jahrhundert zurück und umfasst auch repräsentative Möbel und Schmuck. Aussergewöhnlich ist die im originalen Gehäuse – in Anlehnung an das einzige vollständig original erhaltene Schönenbühl-Instrument in Stans NW – rekonstruierte Orgel.[253]

Der Erbauer der heutigen Jagdmattkapelle ist nicht bekannt. Einfluss auf die Gestalt der Kapelle dürften jedoch der aus dem Maggiatal stammende Erstfelder Pfarrer Nikolaus Thong sowie die Mitglieder der Baukommission, Erasmus Zberg und Jakob Nell, gehabt haben, die zuvor als Landvögte im Tessin geamtet hatten.[254] Aus dieser Zeit stammt in der Region lediglich die Dorfkapelle in Brunnen SZ, grössere Übereinstimmungen finden sich mit Tessiner Bauten, etwa der Chiesa della Trinità (1626) oder der Chiesa dell'Assunta (1636) in Locarno.[255]

Die gotische Formensprache mehrerer Bauteile – Masswerkfenster und Sandsteinlaibungen – am Übergang zum Frühbarock verlangt nach einer Entscheidung: Stilverspätung oder Zweitverwendung? Angesichts der hoheitlichen Bauaufgabe und der Pracht der Jagdmattkapelle ist eine Zweitverwendung deutlich wahrscheinlicher und würdigt zugleich den Vorgängerbau.

Dokumentation

Quellen

– Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/2). – Ablassbrief, 1495 (PfarrA Er. A 4.5/8). – Ablassbrief, 1538 (PfarrA Er. A 4.5/8, Beilage). – Jahrzeitbuch, 1762 (PfarrA Er. B 6.3.2.1/1). – Rechnungen des Kapellenvogts, 1815–1849 (PfarrA Er. B 8.6/6).– Kirchenratsprotokolle, 1862–1894 (PfarrA Er. B 3.7/1). – Akten zur Renovation, 1894–1910 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/2). – Rechnungsbuch 1894–1902 (PfarrA Er. B 6.3.2.3/2). – Rechnungen des Kapellenvogts, 1885–1933 (PfarrA Er. B 8.6/7). – Kirchenratsprotokolle (inkl. Kommission für die Kapellenrenovation, 1894–1898), 1894–1905 (PfarrA Er. B 3.7/1). – Spendenaufruf zur Renovation, 1895 (StAUR P-1/351 [3]). – Gedeon Furrer. Denkschrift, 1895 (PfarrA Er. A 4.4/18 [4]). – Urkundenkopien von Pfr. Gedeon Furrer, 1900ff. (PfarrA Er. B 4.4/3). – Cassabuch, 1903–1937



476



477

ABB. 476 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Sakristei, 1637. Neben der Giessfassnische und dem Beichtstuhl gehört zur Ausstattung der Sakristei ein Gemäldezyklus von 1641 mit den zwölf Aposteln, Maria und Jesus. Der Renaissancestuhl datiert ins frühe 17. Jahrhundert. Die vierkantigen Stuhlbeine verbindet ein Zierbrett mit Flechtwerk. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 477 Erstfeld, Jagdmattkapelle, Lade, Mitte 16. Jahrhundert. Die prachtvolle Eichenholztruhe ist mit schmiedeeisernen Zierbeschlägen versehen. Zum Öffnen sind drei verschiedene Schlüssel erforderlich. Die Gliederung erfolgt durch geschuppte, konische Pilaster. Die Füllungen sind mit grossen Blüten besetzt. Hinter der Front verbergen sich 15 kleine Schubladen, dahinter befindet sich die eigentliche Truhe. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

(PfarrA Er. B. 6.3.2.3/3). – Kassabuch der Jagdmattkapelle, 1905–1933 (PfarrA Er. B 8.6/8). – Dokumentation der Votivtafeln, 1941 (StAUR P-1/351 [4]). – Akten zur Aussenrenovation, 1945–1947 (PfarrA Er. 6.3.2.3/3). – Thomas Herger. Denkschrift zur Aussenrenovation, 1947 (PfarrA Er. A 4.4/18 [3]). – Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950? (PfarrA Er A 4.4/1). – Div. Notizen, 1947–1949 (EAD-EKD-511). – Linus Birchler, Beschrieb (basierend auf HNU 1906), um 1950 (EAD-EKD-511). – Thomas Herger. Abschriften aller Turmknopfschriften. Erstfeld 1957 (PfarrA Er. A 4.4/6). – Thomas Herger. Die historische und kulturelle Entwicklung der Pfarrei Erstfeld. Typoskript, um 1958 (PfarrA Er. A 4.4/3). – Akten zur Renovation, 1973–1981 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/5). – Inventar der Urner Votivtafeln von Heinrich Danioth, 1942 (StAUR P-8/A227 [1 bis 3]), und Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/8). – Inventar der Ausstattung von Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. 6.3.2.3/7). – Protokolle der Renovation, 1976/1978 (PfarrA

Er. B 6.3.2.3/4 und B 6.3.2.3/5). – Hansjörg Lehner. Die Archäologische Untersuchung in der Jagdmattkapelle/Erstfeld. Abschlussbericht 1978 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/10). – Jakob Kobelt. Bericht zur Rekonstruktion der «Schönenbühl-Orgel», 1978 (EAD-164'720). – Hansjörg Lehner. Archäologische Untersuchungen in der Urner Landeswallfahrtskapelle «Jagdmatt» in Erstfeld (Liz.-Arbeit). Zürich 1979 (EAD-164'720). – Div. Restaurierungsberichte, 1978 (EAD-164'720).

Literatur

– Lang 1692, S. 780. – Zweissig 1791. – Burgener 1984, S. 468–471. – Furrer 1906. – Gisler 1925. – Herger 1962, S. 23–25, 28–33. – Herger 1966. – Lehner 1977. – Lüthold-Minder 1979, S. 17–21. – Lehner 1980 (2). – Lehner/Roubik 1981. – Baumann/Fryberg 2008, 9b. – Stadler-Planzer 2012.[256]

Bilddokumente

– Hochaltar. Stich von Franz Xaver Triner, 1790 (PfarrA Er. Slg. Bilddokumente 2/1). – Ansicht N. Skizze von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht N. Lavierte Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht W, 1895 (Flugblatt «Aufruf zur Renovation») (PfarrA Er. Einlage in B 6.3.2.1/2). – Ansicht W, Foto, um 1920 (nur mit Gedenkstättenkreuz) (StAUR P-1/368 [1]). – Fotos der Stationenbilder und der Kirchenbänke von 1894 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7). – Fotos der Kirchenbänke von 1894 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7). – Foto des Kanzelgeländers und der Glasscheiben von 1894. Inv. Nr. 100, 118. In: PfarrA Er. 6.3.2.3/7. – AK, Ansicht NW und Innenraum, Anfang 20. Jh. (StAUR P-1/351 [5]). – Dokumentation der Vorhallenaltarbilder von 1949. Inv. Nr. 129. In: PfarrA Er. 6.3.2.3/7. – Foto- und Diadokumentation der Gesamtrenovation (stark verblichen), 1978–1982 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/9). – Archäologische Untersuchung, Dokumentation, 1978–1980 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7). – Fotodokumentation der Altarrestaurierung (Vorzeichen) von Oskar Emmenegger, um 1978 (EAD-164'719). – Fotodokumentation vor der Restaurierung von Toni Zgraggen, 1976 (EAD-164'720).

Pläne

– Grundriss, Längsschnitt, Zustand 1894. In: Furrer 1906. – Akten und Pläne der Architektengemeinschaft Utiger/Zgraggen, 1977–1980 (PfarrA Er. 6.3.2.3/6 und EAD–164'720).

Evangelisch-reformierte, ehemals protestantische Kirche und Pfarrhaus, Gotthardstrasse 136 [7]

Die protestantische Kirche Erstfeld datiert aus dem Jahr 1899. Dieser erste protestantische Urner Sakralbau wurde vom Luzerner Architekten Heinrich Meili-Wapf errichtet und ist eines der wenigen Bauwerke im neugotischen Stil im Kanton Uri. Die räumliche Verbindung mit dem Pfarrhaus ergab einen spannenden Baukomplex, der trotz seiner bescheidenen Dimension eine bemerkenswerte Ausstrahlung erreichte.

Baugeschichte

Im Jahr 1890 wurde der erste Beitrag für den Bau einer protestantischen Kirche in Erstfeld gespendet.[257] Die Notwendigkeit, für die prosperierende Gemeinde einen eigenen Sakralbau zu errichten, wurde in den 1890er-Jahren immer dringlicher. Mit Unterstützung des Protestantisch-kirchlichen Hilfsvereins des Kantons Zürich und zahlreichen weiteren Gönnern konnten in den Jahren 1897 und 1899 zwei Parzellen an der Gotthardstrasse erworben werden. Bereits 1898 lagen zwei Entwürfe vor: ein Projekt der Basler Architekten Rudolf Emanuel La Roche und Adolf Benedikt Stähelin sowie ein Projekt von Heinrich Meili-Wapf.[258] Den Entwürfen müssen klare Vorgaben zugrunde gelegen haben, denn die komplexe Disposition der Entwürfe ist nahezu identisch. La Roche & Stähelin kombinierten neugotische Elemente mit Dächern im Heimatstil und grenzten den Turm formal deutlich vom angegliederten Pfarrhaus ab. Trotz der etwas höher veranschlagten Kosten erhielt Meili-Wapf mit einem gänzlich neugotischen Projekt den Auftrag. Die Ausführung übernahmen unter anderem August Greiner und Joseph Dietrich. Als Maler konnte Karl Renner gewonnen werden.[259]

Die Grundsteinlegung der protestantischen Kirche Erstfeld und des Pfarrhauses erfolgte im Mai 1899.[260] Bereits im Dezember konnte der Neubau vom Ortsgeistlichen Rohr und vom Zürcher Pfarrer Walder eingeweiht werden. Das Harmonium von 1886 wurde aus dem Raumprovisorium im Kirchmattschulhaus [19] Abb. 419 in die neue Kirche übernommen. 1914 wurde beschlossen, eine Orgel der Firma Goll anzuschaffen.[261] 1966 erfolgte ein neuerlicher Orgelaustausch, das Instrument wurde von Orgelbau Maag AG erstellt und im Folgejahr eingeweiht.[262] 1984 letzte grosse Orgelüberholung.

Nach der ersten Gesamtrenovation im Jahr 1916[263] erfuhr die protestantische Kirche 1949 eine einschneidende Veränderung: eine Drehung der gesamten Inneneinrichtung um 180 Grad – von

Ost nach West **Abb. 480**. Die letzte umfassende Innenrenovation erfolgte in den Jahren 1984–1986, unter anderem schuf der Lungerner Bildhauer Karl Imfeld den heutigen Abendmahlstisch.[264] Der Aussenbau der reformierten Kirche wurde in den Jahren 1951 und 1979 renoviert. Der Ausbau der Gotthardstrasse erforderte 1957 eine Veränderung des Kirchenvorplatzes und der Zugangssituation.[265] 1972 ergänzte Oskar Bitterli das Kirchenareal um ein Gemeindehaus.

Baubeschreibung

Lage

Die reformierte Kirche mit angebautem Pfarrhaus liegt im Norden Erstfelds, unmittelbar an der Gotthardstrasse, und war in den ersten Jahren ein Solitärbau – das Areal war dazumal noch nicht als Baugrund erschlossen und musste erst mit aufwendigen Verbauungen gegen Lawinen und Steinschlag gesichert werden. Die Einrichtung eines Friedhofs östlich der Kirche scheiterte an den Bodenverhältnissen: Die verstorbenen Protestanten werden daher auf dem Gemeindefriedhof bei der Pfarrkirche St. Ambrosius und Otmar bestattet.

Äusseres

Die Schauseite des zu einem Baukomplex verbundenen Ensembles aus Kirche und Pfarrhaus zeigt nach Westen, zur Gotthardstrasse. Die mit einem Satteldach gedeckte Saalkirche schliesst mit einer Giebelfassade, in die eine Gruppe aus drei gestuft angeordneten Lanzettfenstern eingeschnitten ist. Der Ortgang ist mit flachen Sandsteinplatten gefasst, First und die Traufe sind jeweils überhöht ausgeformt **Abb. 478**.

An die Schauseite der Kirche grenzt im Süden unmittelbar der viergeschossige Kirchturm an. Seinen eindrücklichen Charakter verdankt der insgesamt recht bescheiden anmutende Putzbau vor allem dem hohen Turmfreigeschoss mit seinen schlanken Lanzettfenstern, das etwas oberhalb der Traufe ansetzt. Es lagert leicht zurückversetzt auf spitz zulaufenden Basenfragmenten und endet unterhalb des Kranzgesimses in zierlichen Säulchen – die freie, spielerische Gestaltung und Anordnung besitzt eklektizistische Züge. Der mit Blech gedeckte Spitzhelm gründet in einem Pyramidendachstumpf. Das Eingangsgeschoss des Turms ist mit spitzbogigen Arkaden als kreuzgratgewölbte Vorhalle ausgebildet und erschliesst übereck sowohl die Kirche als auch das Pfarrhaus. Die Sandsteinfassungen der beiden Portale sind eingezogen und mit Zierfasen geschmückt. Die historisierenden, ausladend geschwungenen schmiedeeisernen Türbänder muten mittelalterlich an.

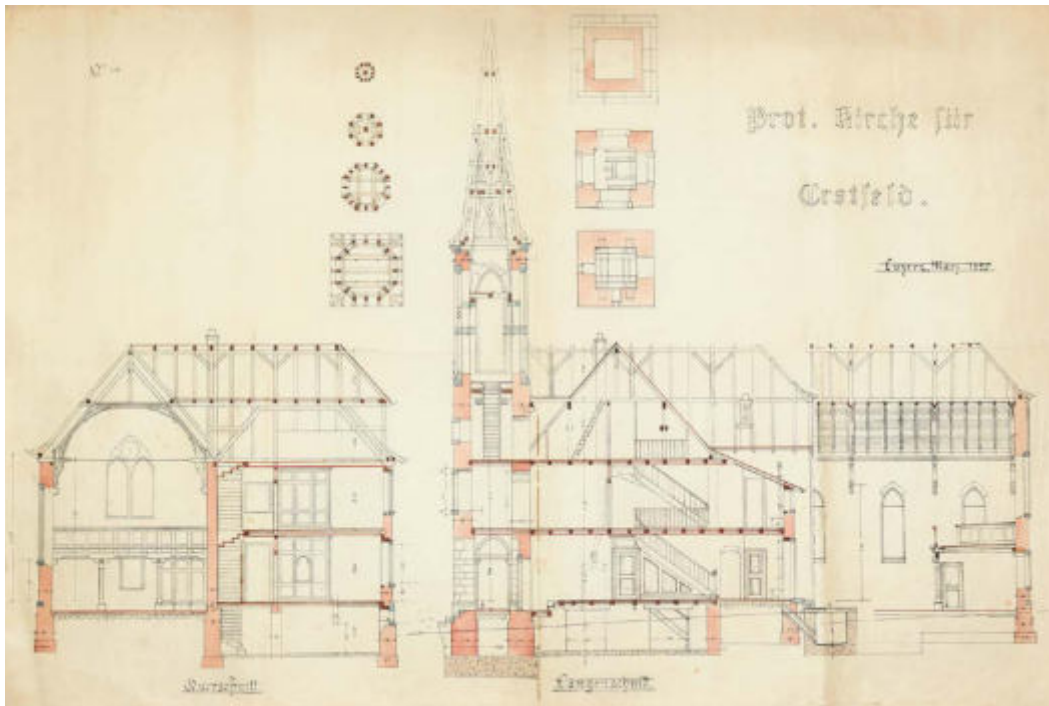


478

Um Turmbreite zurückversetzt, nimmt das Pfarrhaus die gesamte Südseite der Kirche ein und ergänzt mit einer Fensterachse die Schauseite des Ensembles zur Gotthardstrasse. Das Pfarrhausdach schliesst mit einem Kreuzgiebel an die Kirche an, ist als leicht geknickter Walm ausgebildet und mit einer breiten Lukarne akzentuiert. Auch diese ist mit einem Walm gedeckt, was zu einer ungewöhnlichen Abtreppung der Dachsilhouette führt. Die Symmetrie und Proportion des Anbaus werden durch eine rückseitige Fortführung des Pfarrhauses unter einem Schleppdach gestört: Der geringe Abstand der Fenster zum Ortgang sowie der geduckte Hintereingang sind hier wenig harmonisch ausgebildet.

Das Kirchenschiff wird ausser an der Schauseite lediglich noch über die nördliche Traufseite belichtet: Neben vier Spitzbogenfenstern befindet sich hier auch der Seiteneingang, geschützt von einem einfachen Pultvordach. Die Monumentalität der östlichen Giebelfassade wird durch einen Krüppelwalm gebrochen. Ein hoch ansetzendes Spitzbogenfensterpaar kennzeichnet die Orgelempore – seit

Abb. 478 Erstfeld, reformierte Kirche, 1899. Ansicht von Südwesten. Der neugotische Bau des Luzerner Architekten Heinrich Meili-Wapf ist äusserst schlicht gestaltet. Akzente setzen im Wesentlichen die Sandsteinfassungen der Arkaden und der Fenster, die am Ansatz des Spitzbogens und im Bereich der Sohlbank jeweils durch einen Zierstein ausgezeichnet sind. Die Lanzettfenster im Glockengeschoss sind zusätzlich auf halber Höhe mit einem steinernen Band verbunden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.



479

ABB. 479 **Erstfeld, reformierte Kirche. Der Plan von 1899 zeigt einen Querschnitt durch das Schiff mit Blick nach Osten, einen Längsschnitt durch Turm und Pfarrhaus sowie – etwas versetzt – das Kirchenschiff mit der Empore sowie die Turmgrundrisse und die Sparrenlagen. Im lavierten Plan sind sämtliche Hausteineinlagen präzise markiert. Lavierte Schnitte und Turmgrundrisse Heinrich Meili-Wapf, Luzern / Ev. PfarrA Er.**

dem Austausch des Harmoniums ist es als Blindfenster gestaltet. Im Eingangsgeschoss befinden sich zwei hochrechteckige Fenster mit Klappläden, die den Nebenraum der Kirche belichten und ebenso wie das typgleiche Wohnraumfenster im ersten Turmgeschoss formal auf das Pfarrhaus überleiten. Auch die geschweiften Zierbretter, die den Ortgang fassen, erinnern an den Heimatstil – ein Merkmal vieler protestantischer Kirchen dieser Zeit.

Glocken

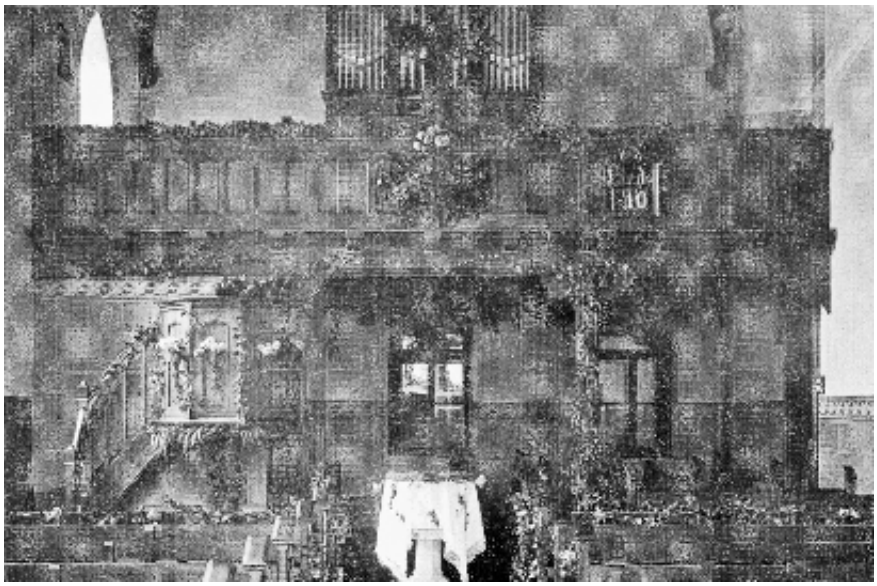
Der Glockenstuhl umfasst drei Glocken. Sie wurden 1899 von Jakob Egger gegossen und 1940 elektrifiziert.[266] – Grosse Glocke, Inschrift: «Friede sei mit Euch» (Schlagton a', 489,5 kg, Ø 94 cm). – Mittlere Glocke, Inschrift: «Sei getreu bis in den Tod» (Schlagton cis'', 244 kg[267], Ø 74 cm). – Kleine Glocke, Inschrift: «Die Liebe hört nimmer auf» (Schlagton e'', 136 kg, Ø 64 cm). Die Glocken besitzen fein durchgebildete Kronenbügel, die jeweils sechs, meist weibliche Wesen zeigen. Die Schulter zieren reiche Lorbeer- und Blütengehänge, abgesetzt mit Quasten. Die Giessereiinschriften am Wolm, dieser selbst und die Schulter sind mit Stegen versehen. Die Sinnsprüche sind frei an den Flanken platziert.

Inneres

Seit der Umgestaltung im Jahr 1949 dient der nördliche Seiteneingang als Hauptzugang. Der ehemalige rückwärtige Nebenraum unter der Empore ist mit einer Faltwand abgetrennt und kann bei Bedarf dem Kirchenraum zugeordnet werden. Von der ursprünglichen Ausstattung **ABB. 480** hat sich lediglich die hölzerne, siebenfach polygonal gebrochene Felderdecke erhalten. Die Felder gründen auf einem Kranzgesims mit Klötzchenfries. Die dreigeteilten Füllungen der Felder sind rhythmisch mit groben Ziernägeln befestigt. Die Unterkonstruktion der Decke setzt etwas tiefer an: Die halbrund geformten Träger lagern auf steinernen Konsolsteinen. Die ursprünglich geplanten Zugstangen wurden nicht realisiert. Auch die Hauptträger wurden schlichter ausgeführt **ABB. 479**.[268]

Kirchenschatz

– Bibel, Köln 1861, mit handschriftlichem Vermerk aus der Erstfelder Gründungsphase: «31.1.1886». – Schlichte Weinkanne, gemarkt mit «[Bernerbär] / IB» und beschriftet mit «Das Münster in Bern/der Diaspora Erstfeld / Ostern 1886» (H. 38,5 cm). – Paar neubarocke Abendmahlskelche und Brotteller **ABB. 481**, 1902. Kelche beschriftet mit «Protestantische Gemeinde /Erstfeld / Weihnachten 1902» und «Ev. Joh. 6.47 / I Cor. 16.3» (H. 24,8 cm, Ø 30,2 cm). Oktogonal geschweifter Teller mit ebenfalls üppigem Randdekor, beschriftet: «Protestantische Gemeinde / Erstfeld / Die treue Freundin / Frau Moser v. Sulzer Wart[269] / Schloss Au / Weihnachten 1902».[270]– Weinkannenpaar **ABB. 482**, 1922, gemarkt mit «M [Engel] B» und «MZB». Die kleinere Kanne ist datiert mit «Weihnachten 1922» (H. 24 cm, H. 39,8 cm). – Neubarockes Taufgeschirr, gemarkt: «C. W. KURTZ/



480



481



482

ABB. 480 Erstfeld, reformierte Kirche, Innenraum gegen Osten, 1. Hälfte 20. Jahrhundert. Die einzige erhaltene historische Innenraumaufnahme zeigt den ursprünglichen Zustand vor der Drehung der Ausstattung um 180 Grad. Foto, Anfang 20. Jahrhundert / Ev. PfarrA Er. (Original verschollen).

ABB. 481 Erstfeld, reformierte Kirche, Paar Abendmahlskelche mit Brotteller, 1902. Die neubarocken Kelche und der zugehörige Brotteller sind ein Weihnachtsgeschenk von Frau Moser von Sulzer Wart, einer grosszügigen Gönnerin der protestantischen Kirche Uris. Der Fuss der schlanken Kelche ist vom Schaft mit einem Wellenrand abgesetzt. Rocaillen, Kartuschen und Ranken zieren Fuss und Schaft und formen den Kuppakorb. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

ABB. 482 Erstfeld, reformierte Kirche, Weinkannenpaar, 1922. Die traditionellen Zinnkannen besitzen einen Ringhenkel und einen schlichten hexagonalen Korpus. Sie sind jeweils am Ausguss und am Boden (innen) gemarkt. In die kleinere Kanne ist hier ausserdem eine Lutherrose, in die grössere ein Steinbock-Tempel-Emblem eingraviert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2014.

STUTTGART». Känncheninschrift: «LASSET DIE KINDLEIN ZU MIR KOMMEN UND WEHRET JHNEN NICHT», Schaleninschrift: «WER DAS HIMMELREICH NICHT EMPFAEHET (SIC!) ALS EIN KINDLEIN WIRD NICHT HINZUKOMMEN MARC: 10.V.15». Schnabelkanne auf rundem Fuss mit zierlichem Volutenhenkel aus versilbertem Messing. Kordel- und Blüten-Blatt-Ornamentbänder (H. 21,5 cm, Ø 20 cm).

– Die evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Erstfeld hat nach der Auflösung anderer Urner Filialgemeinden liturgisches Gerät übernommen, etwa aus Gurtnellen: – Abendmahlskelch, unleserlich gemarkt und beschriftet mit «DEN PROTESTANTEN / IN / GURTNELLEN / GEWIDMET VON / E. B / ANNO 1920» (H. 21,8 cm). – Versilberter Brotteller, von FRITZ SPITZBARTH-GRIEB (bez. auf der Schachtel), 1920er- Jahre (Ø 27 cm). – Paar Abendmahlskelche von FRITZ SPITZBARTH-GRIEB (bez. auf der Schachtel), 1930er- Jahre (H. 21,7 cm). Die Kelchform mit Nodus ist klassisch, die Ausbildung der birnenförmig gebauchten Kuppa und die schlichte gehämmerte Oberfläche sind hingegen modern.

Würdigung

Die evangelisch-reformierte Kirche Erstfeld ist ein schlichter neugotischer Bau, was dem schmalen Budget der Diasporagemeinde entsprach. Der auf die Schauseite im Westen fokussierte Entwurf wertete die damals noch kaum bebaute Gotthardstrasse deutlich auf. Von der ursprünglichen Ausstattung hat sich lediglich die hölzerne Felderdecke erhalten. Der Rest wurde ab 1949 – dem Datum der eigenwilligen Drehung der Inneneinrichtung – sukzessive erneuert. Interessant ist die räumliche Verbindung mit dem Pfarrhaus – eine äusserst pragmatische wie funktionale Lösung. Der protestantische Folgebau in Altdorf (1924), aber auch die katholische Erhardskapelle auf dem Urnerboden (1915) hielten an

dieser Verbindung fest, allerdings mit einer zwischengeschalteten Vorhalle.

Im Kanton Uri waren neugotische Kirchenbauten die Ausnahmen in der reichen Sakrallandschaft, einzig die katholische Pfarrkirche in Realp wurde bereits in den Jahren 1880/81 im neugotischen Stil errichtet. Mit den katholischen Pfarrkirchen von Erstfeld (1870–1872) und Göschenen (1898/99) haben zwei namhafte Architekten – Isidor Sutter-Meyer und August Hardegger – zwei monumentale romanisierende Bauten geschaffen. Der Entscheid für den neugotischen Entwurf Meili-Wapfs könnte dem Wunsch nach einer klaren Abgrenzung von der dazumal prachtvollen katholischen Pfarrkirche vor Ort gefolgt sein. Zeitgleich entstanden auch in anderen protestantischen Diasporagemeinden neugotische Bauten, etwa in Oberarth SZ und Bellinzona TI – die Erstfelder Kirche fügt sich damit gut in diese Gründungsphase ein.

Heinrich Meili-Wapf war 1893–1895 für die Gotthardbahn tätig, unter anderem konzipierte er in dieser Zeit das Wohnquartier «Mohrenkopf» **[38]** **Abb. 502**. Seinen ersten protestantischen Kirchenbau führte er als selbständiger Architekt aus. Mit Erfolg: Die Gemeinde Erstfeld verpflichtete Meili-Wapf 1906/07 mit dem Bau das Stegmatt- **[26]**, und 1913/1915 mit dem Bau des Wytheidschulhauses **[27]** **Abb. 483**. Zu diesem Zeitpunkt gehörte Meili-Wapf bereits zu den renommiertesten Architekten der Innerschweiz.

Dokumentation

Quellen

– Kaufvertrag der Landparzellen, 1897 und 1899 (Ev. PfarrA Er). – Antrag zum Bau der protestantischen Kirche (Skizze), 1895 (Ev. PfarrA Er.). – Bekanntmachung des Bauprojekts, 1896 (Ev. PfarrA Er.). – Kostenberechnung Kirchen- und Pfarrhausbau von Heinrich Meili-Wapf, 1898 (Ev. PfarrA Er.). – Bauverträge und Schriftwechsel mit Architekt und Handwerkern, 1899ff. (Ev. PfarrA Er.). – Rückblick auf die Entstehung der protest. Gemeinde d. Kantons Uri bis zur Grundsteinlegung ihrer Kirche, 1899 (Ev. PfarrA Er.). – Ankündigung der Grundsteinlegung, 1899 (Ev. PfarrA Er./PfarrA Er. A 2.11/1). – Einladung zur Grundsteinlegung 14.5.1899 (Ev. PfarrA Er./PfarrA Er. A 2.11/1). – Agenda zum Festakt (Skizze), 1899 (Ev. PfarrA Er.). – Festprogramm, 1899 (Ev. PfarrA Er./PfarrA Er. A 2.11/1). – Elektrische Beleuchtung in Kirche und Pfarrhaus, Kostenvoranschlag und Vertrag mit A. Störi, Goldau, 1903 (Ev. PfarrA Er.). – Zusammenstellung der Unterhaltskosten von Kirche und Pfarrhaus, 1909/10 (Ev. PfarrA Er.). – Chronik der protestantischen Gemeinde des Kantons Uri, 1885–1920 (Ev. PfarrA Er.). – Verbauung, Kostenvoranschlag mit Planzeichnung 1:50/1:500 von Bauunternehmung Bernasconi & Broggi, 1914 (Ev. PfarrA Er.). – Beschluss Orgelkauf, 1914 (Ev. PfarrA Er.). – Einladung zur Orgelweihe mit Konzert, 1915 (Ev. PfarrA Er.). – Protestantische Kirchgemeinde Uri. Wichtige Ereignisse der Jahre 1940–1958 (Ev. PfarrA Er.). – Chronik der Prot. Kirchgemeinde Erstfeld von 1921–1936 (Ev. PfarrA Er.). – Thomas Fritschi. Chronik zur Gründung und zum Bestehen der protestantischen Gemeinde Erstfeld bzw. des Kantons Uri. Erstfeld 1949 (Ev. PfarrA Er.). – Kaufvertrag einer Nachbarparzelle, 1956 (Ev. PfarrA Er.). – Hans Stadler-Planzer. Die Protestantische Kirche von Erstfeld: Ein baugeschichtlicher Überblick. 1979 (Ms).

Literatur

– Rippmann 1960. – Kaspar 1977, S. 103–110. – Meyer 1973. – Ev. Kirche 1985. – Kunz-Kaspar 1991. – Erstfeld 1996, S. 9. – Ev. Kirche 1999. – Baumann/Fryberg 2008, 10c.[271]

Bilddokumente

– Ansicht W. Perspektive von Heinrich Meili-Wapf, 1898 (Kant. DenkmalpflegeA LU, Carlen 2006, Abb. 19), auch als AK von Emil Götz und Lautz & Isenbeck veröffentlicht (StAUR AK-Slg.). – Fotos aus der Bauzeit (Aussenbau), 1899 (Ev. PfarrA Er.). – Innenraum, vor 1949 (Ev. PfarrA Er.).Die protestantische Kirche war stets ein beliebtes Foto-/Postkartenmotiv, etwa Ansicht SW mit Nachbargebäuden von J. von Matt, um 1908 (StAUR AK-Slg.). – Ansicht NW mit Nachbargebäuden und Findling von Michael Aschwanden, um 1910 (StAUR P-183/120.02-BI-2770). – Ansicht NW mit Bristenstock von Gebr. von Matt, um 1920 (StAUR AK-Slg.). – Ansicht W von Karl Küchler, um 1948 (StAUR 120.05-BI-2854).

Pläne

– Lavierte Präsentationspläne von Rudolf Emanuel La Roche und Adolf BenediktStähelin, 1898 (PfarrA Er.) – Umfassendes Konvolut Entwurfs- und Ausführungspläne 1:100 bis 1:1 von Heinrich Meili-Wapf, 1899ff., zumeist Blaupausen, darunter u.a.: lavierte Turmgrundrisse, Längs- und Querschnitt 1:50 **Abb. 479** (Ev. PfarrA Er.). Keiner der historischen Pläne zeigt exakt den ausgeführten Bau, Anpassungen wurden vor allem beim Pfarrhaus vorgenommen. – Orgelprospekt 1:20 von Goll & Cie., 1914 (Ev. PfarrA Er.).



483

Öffentliche Bauten

Ensemble Stegmatt- und Wytheidschulhaus, Schlossbergstrasse 10–11 [26][27]

Der rasch anwachsenden Bevölkerung und der Konkurrenz des SBB-Schulhauses wurde Anfang des 20. Jahrhunderts mit dem Bau zweier weiterer Schulhäuser[272] Rechnung getragen. Der gestiegene Platzbedarf resultierte unter anderem in der 1903 eingeführten Trennung der Klassen nach Geschlecht, ausserdem waren weitere Amtslokale und Personalwohnungen erforderlich. In den Jahren 1906/07 errichtete der Luzerner Architekt Heinrich Meili-Wapf das Stegmattschulhaus, in den Jahren 1913/14 das Wytheidschulhaus. Die beiden repräsentativen Schulhäuser liegen einander gegenüber an der Schlossbergstrasse, die vom Oberdorf in Richtung der Reussbrücke beziehungsweise des alten Dorfkerns führt. Die Bauten bilden ein Ensemble, aufgrund der vorgelagerten Schulhöfe jedoch keinen gefassten Strassenraum **Abb. 483**.

Stegmattschulhaus 1906/07 [26]

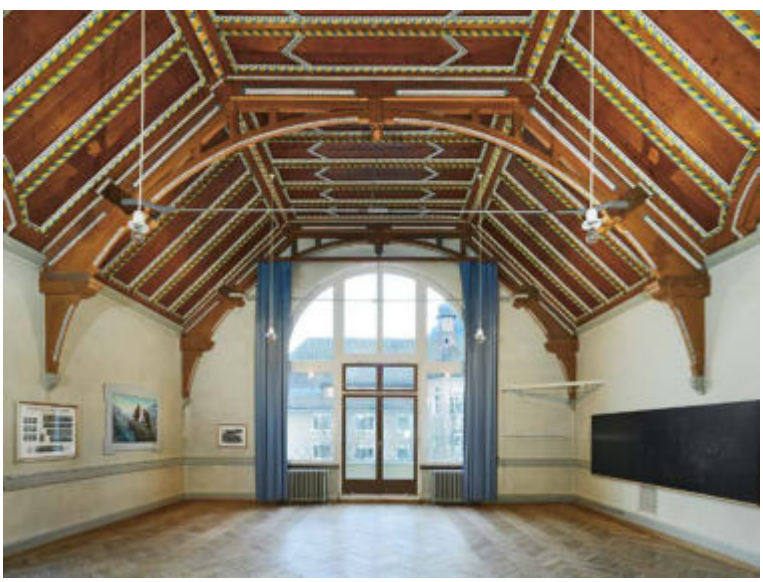
Das Stegmattschulhaus wurde von der Beckenrieder Baufirma Murer & Gander errichtet. Es enthielt neben den vier Schulzimmern auch mehrere Kanzleiräume und ein Archiv sowie einen Gemeindesaal, der ursprünglich auch als Turnhalle genutzt wurde. Das Stegmattschulhaus wurde 1968/69 umfassend renoviert, und die Räume der Gemeinde wurden in das ehemalige Gesellschaftshaus der Gotthardbahn, Gotthardstrasse 99 [10] **Abb. 504**, verlegt. 1977 erfolgten weitere Instandsetzungsmassnahmen, 2003/04 wurden Räume für den Kindergarten, den Mittagstisch und eine Dorfbibliothek eingerichtet.

Das Stegmattschulhaus liegt nördlich der Schlossbergstrasse. Der dreigeschossige Heimatstil-Putzbau besitzt ein sorgfältig ausgebildetes Sockelgeschoss: Oberhalb der drei Lagen Bossenmauerwerk folgt die verputzte, regelmässig durch Rechteckfenster durchbrochene Wandfläche, die mit einem Abschlussgesims gegenüber den Obergeschossen abgesetzt ist **Abb. 484**. Den traufständigen Kernbau flankieren zwei Seitenrisalite. Das Mansarddach des Mittelbaus ist mit zwei Lukarnen versehen: Die schmale, östliche Lukarne akzentuiert den mit einem Pultdach geschützten Eingang.

Abb. 483 **Erstfeld, Schlossbergstrasse 10–11, Wytheid- und Stegmattschulhaus von Heinrich Meili-Wapf. Ansicht von Osten. Die beiden repräsentativen Schulhäuser fassen die Schlossbergstrasse. Ursprünglich beherbergte das Wytheidschulhaus (links) auch Personalwohnungen, ersichtlich an den Fenstern mit Klappläden im Dachgeschoss. Das Stegmattschulhaus (rechts) beinhaltet den Gemeindesaal, ersichtlich am grossen Rundbogenfenster. Ansichtskarte Ed. Art. Perrochet-Matile, Lausanne, um 1920 / StAUR AK-Slg.**



484



485

ABB. 484 **Erstfeld, Schlossbergstrasse 10, Stegmattschulhaus von Heinrich Meili-Wapf, 1906/07. Ansicht von Südosten. Der ehemals auch als Turnhalle genutzte Gemeindesaal ist mit einem Dachreiter bekrönt, das Krüppelwalmdach mit Knöpfen akzentuiert. Die Akzentuierung der Gebäudeecken mit Diamantquadern und die ornamentale Fassung des Ortgangs ist inzwischen leicht purifiziert. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 120.08-BI-35976 Var. A.**

ABB. 485 **Erstfeld, Schlossbergstrasse 10, Gemeindesaal und ehemalige Turnhalle im Stegmattschulhaus von Heinrich Meili-Wapf, 1906/07. Blick nach Süden. Die reiche Gestaltung des Gemeindesaals ist der Höhepunkt des Heimatstils in Erstfeld. Ursprünglich fiel der Blick durch das Panoramafenster auf den Bristen – heute versperrt das Wytheidschulhaus die ehemals grandiose Aussicht. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

Die beiden Risalite sind ihrer unterschiedlichen Raumbelegung entsprechend verschieden ausgestaltet: Im östlichen Risalit ist der Gemeindesaal untergebracht, der Trakt daher etwas breiter und höher ausgebildet und mit einem geknickten Krüppelwalmdach gedeckt. Die Schauseite zur Schlossbergstrasse ist mit einem grossen, gestuft gegliederten Rundbogenfenster und einem kleinen Balkon versehen. An der Ostfassade ermöglicht ein ausgestelltes Schleppdach den Einbau zweier weiterer hoher Stichbogenfenster. Der Risalit wird von einem offenen Dachreiter mit Zwiebelhaube bekrönt. Im Gegensatz dazu ist das Giebelfeld des Westtrakts geschweift ausgebildet. Die Fenster des Hauptgeschosses schliessen rundbogig, die des Obergeschosses gerade. Die Fensterlaibungen sind geohrt – ein Ziermotiv, das Meili-Wapf bereits bei der protestantischen Kirche angewendet hat [7] ABB. 478.

Im Gegensatz zum Kirchmattschulhaus an der Kirchstrasse 1 [19] ABB. 419 weist das Stegmattschulhaus ebenso wie auch das Wytheidschulhaus eine Mittelgangerschliessung und somit eine maximal zweiseitige Belichtung der Schulräume auf. Das konstruktive Gerüst wird im Eingangsbereich und im Treppenhaus durch profilierte Korbbögen und Zierkonsolen aufgelockert.

Der Gemeindesaal im 1. Obergeschoss schliesst mit einer dreifach gebrochenen Felderdecke. Die Deckenkonstruktion lagert auf filigranen, gebogenen Fachwerkträgern. Die Träger werden von reich geschnitzten Zangen gefasst und gründen auf Konsolen, die etwas unterhalb des Kranzgesimses angeordnet sind und der Tragkonstruktion daher eine eigene Raumebene verschaffen. Die Holzdecke ist mit schmalen Feldern gegliedert. Die holzsichtigen Felder sind mit einem blau-gelb gebänderten Wulst gefasst und einer weiss-schwarzen ornamentierten Leiste akzentuiert ABB. 485. Die reich differenzierte Deckenkonstruktion des Gemeindesaals steigert den Tragwerkentwurf Meili-Wapfs für die protestantische Kirche an der Gotthardstrasse [7] ABB. 479.

Wytheidschulhaus 1913/14 [27]

Das deutlich grössere Wytheidschulhaus wurde mit zehn grossen und zwei kleinen Schulzimmern sowie mit einer Bibliothek und einem Speisesaal ausgestattet. Im Sockelgeschoss fand das Feuerwehrlokal Platz, in den Dachgeschossen Personalwohnungen. Das Wytheidschulhaus wurde in den 1975, 1979 und 2006 renoviert. 2010 wurden neue Feuerwehrtore eingebaut.[273]

Das Wytheidschulhaus liegt südlich der Schlossbergstrasse. Der mächtige Putzbau schliesst mit einem steilen, geknickten Krüppelwalmdach. Die Giebelfelder im Westen und im Osten sind mit Stichbalken markiert. Die Eingangsfront an der Schlossbergstrasse ist durch einen Treppenturm

akzentuiert, dessen Walmdachtraufe mit dem Schleppdach der seitlichen Lukarnen verbunden ist und sich damit harmonisch in die Dachlandschaft einfügt. Die Südfassade ist von zwei Mittelrisaliten mit geschweiftem Satteldach geprägt. Stichbalken stellen eine formale Verbindung zu den Giebelseiten her. Die Kreuzgiebel nehmen die Firsthöhe auf. Das Schulhaus wird von einem Dachreiter mit Zwiebelhaube gekrönt – die Turmuhren sind weithin sichtbar. Die zumeist hochrechteckigen Fenster sind im gleichmässigen Raster über die beiden Hauptgeschosse verteilt. Die Fenster und die Feuerwehrgaragenzufahrten im Sockelgeschoss sind rundbogig ausgebildet und ragen über die Bruchsteinmauerwerkverblendung hinaus **ABB. 483**. Das Wytheidschulhaus ist ein reiner Funktionsbau, das gewaltige Bauvolumen und die Fassaden sind jedoch sehr abwechslungsreich gestaltet.

Die Säulen im Foyer sind in Zementguss hergestellt, die leicht geschweiften Kapitelle vom Heimatstil beeinflusst, ebenso die geschwungene Gestalt der Konsolen. Die Schulzimmer sind heute ebenso wie im Stegmattschulhaus modern gestaltet.

Bauernhäuser

Ehemalige Hofstatt Unterer Spätach mit Dörrhaus und Kornspeicher, Spätach 3 [24]

Das Sockelgeschoss des Hauses Unterer Spätach[274] wurde laut einer überlieferten Ritzinschrift im Jahr 1471 errichtet – das älteste bekannte Baudatum eines Erstfelder Profanbaus. Die dendrochronologische Untersuchung der Firstpfette lieferte eine Datierung für den Blockbau in das Jahr 1520. Zur barocken Kammerausstattung gehörte eine tapetenhafte Dekoration mit zwei Andachtsbildern aus dem Jahr 1755. Unter dem Täfer vorgefunden wurden auch einige Schriftstück-Streifen aus dem Jahr 1829, die zur Fugenabdichtung eingebracht worden waren.[275] Auch der ehemalige Ofen, bezeichnet mit «ABG/1835», dokumentierte einen Umbau des Unteren Spätachs zu dieser Zeit. Der Giltsteinofen wurde um 1960 durch einen Kachelofen ersetzt, ausserdem existierte ein kleiner Gusseisenofen mit Kacheln der Marke «Typ CLUS Nr. 7» – seit dem frühen 20. Jahrhundert weit verbreitet zum Heizen von Kammern. In den Jahren 1872/73 wurde die südliche Traufseite des Unteren Spätachs um eine Raumachse erweitert und die südliche Haustür durch einen neuen Zugang an der Westfassade ersetzt. Zeitgleich wurde die Rauchküche aufgegeben und ein Zwischenboden eingezogen. Die Konstruktion des Hinterhauses erfolgte in Fachwerkbauweise. Das von mehreren Parteien bewohnte Haus umfasste damit drei Küchen und drei Stuben, zweien davon war ein «Stipli» angegliedert. Im Obergeschoss befanden sich sieben Schlafkammern.



486

ABB. 486 Erstfeld, Spätach 3, Unterer Spätach, Zustand um 1900. Die stark beanspruchte Wetterseite wurde sukzessive mit Brettern verschalt. Anfang des 20. Jahrhunderts wurde ein Stubenfenster geschlossen, die anderen drei deutlich vergrössert und damit der Rillenfries auf Brüstungshöhe weitgehend zerstört. 1990 konnte die Verzierung rekonstruiert werden. Foto, um 1900 / PB Hansruedi Zgraggen, Erstfeld.

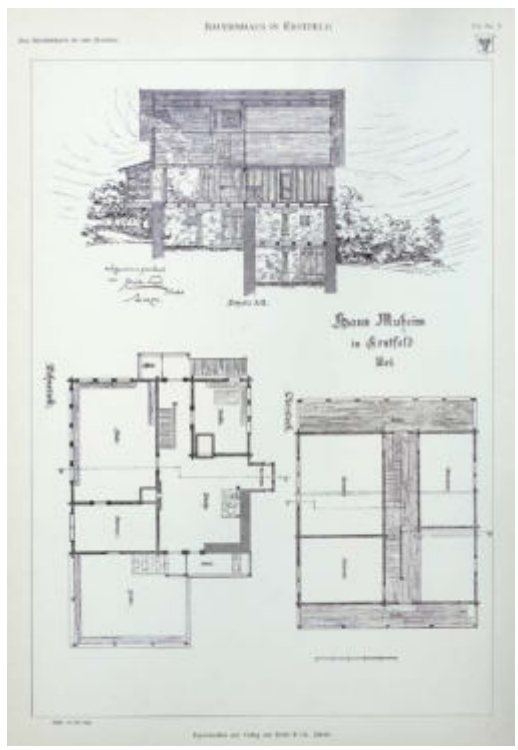
1990 wurde der Untere Spätach von RUDOLF KREIENBÜHL und der MURER AG umfassend restauriert. Die Bausubstanz konnte zu weiten Teilen erhalten werden, die beiden schadhaften Giebelfassaden wurden rekonstruiert. Wiederhergestellt wurden der Rillenfries und die ursprüngliche Grösse und Anordnung der Fenster in der Stube. Vorbild für die Gestaltung der neuen Fenster waren die Butzenscheiben der Dachkammer aus dem 18. Jahrhundert **ABB. 486**. Das neue Stubenbuffet wurde nach Vorbild des ausgelagerten Originals[276] von PIUS LUSSMANN gefertigt,den Giltsteinofen lieferte GEDEON REGLI. Das wahrscheinlich im 16. Jahrhundert errichtete Dörrhaus wurde ebenfalls rekonstruiert. Originalgetreu sind vor allem die Stützen mit aufgesetztem Balkenkopf, die auch zur Unterstützung der Lauben am Bauernhaus zum Einsatz kamen. Der zuletzt als Waschhaus genutzte Bau dient heute als Werkstatt. Auf die Rekonstruktion des um 1960 abgebrochenen Kornspeichers im Südosten des Anwesens wurde verzichtet.

Die kleine Baugruppe Unterer Spätach bildet den Kern des historischen Weilers. Die Schauseite des Wohnhauses ist gegen Osten, in Richtung Reuss gerichtet. Das ehemalige Dörrhaus liegt unmittelbar hinter dem Wohnhaus, im Westen. Durch Zukauf eines angrenzenden Baugrundstücks und der Bepflanzung mit Obstbäumen konnte der Charakter einer Hofstatt wiederhergestellt werden. Das Anwesen ist geprägt von einigen grossen Findlingen: Einer davon lagert zwischen Wohnhaus und Dörrhaus und bildet zugleich die Ostwand des Dörrhau-



487

ABB. 487 **Erstfeld, Talweg 12/14, Taubachhofstatt, 1480ff., Zustand um 1900. Ansicht von Osten. Die Hofstatt umfasste eine grosszügige offene Tanzlaube, die im Norden unter einem Schleppdach angefügt war. Tanzböden sind in Uri seit dem 15. Jahrhundert nachweisbar. Die Laube lagert auf einer gemauerten Rundsäule, die später beim Bau von Holzschuppen, «Witterä», in der Reussebene weite Verbreitung fand. Bauaufnahme Heinrich Meili-Wapf, Luzern, um 1900. Repro aus HUNZIKER 1903.**



488

ABB. 488 **Erstfeld, Talweg 12/14, Taubachhofstatt, 1480ff., Zustand um 1900. Der Längsschnitt zeigt die Tragkonstruktion des Sockelgeschosses mit gefasten Stützpfeilern. Die Pfeiler stehen auf mächtigen Sockeln, deren Kapitellpendant als Zange ausgebildet ist, in die ein ausladendes Sattelholz eingefügt ist. Bauaufnahme Heinrich Meili-Wapf, Luzern, um 1900. Repro aus HUNZIKER 1903.**

ses. Drei weitere Felsbrocken bilden die Rückwand des annähernd 3 m hohen Sockelgeschosses, das jedoch lediglich die vordere Hälfte des Hauses einnimmt. Der nördliche Keller ist mit einem rundbogigen Portal erschlossen, der mittlere Lagerraum mit Bollensteinen aus der Reuss gepflästert.

Der spätmittelalterliche, zweigeschossige Blockbau kragt an der nördlichen Traufseite im Obergeschoss um eine Raumachse aus und ist mit einem symmetrisch konzipierten Dach gedeckt. Der Annex lagert auf einem Pfeiler, dessen Fundament ein weiterer Findling bildet. Die südliche Erweiterung von 1872/73 ist mit einem Schleppdach gedeckt. Die Westfassade ist bis auf Traufhöhe aus wiederverwendeten Steinen gemauert. Das Giebelfeld ist eine Fachwerkkonstruktion.

Im Inneren haben sich die spätmittelalterlichen Deckenbalken mit gekuppelter Fase erhalten. Ausserdem sind noch kielbogige Türlaibungen mit gewaltigen Mantelstüden und die Fassung der ehemaligen südlichen Haustür vorhanden. Beim Umbau wurde die Mittelpartie des Hinterhauses wieder bis zum First geöffnet. Im dargestellten Gebiet findet sich ein geöffnetes Hinterhaus sonst nur in der Stüssihofstatt in Unterschächen **ABB. 49** und – original – im Spiringer Rothus **ABB. 43, 44**. Die Wände zu den Kammern des Hinterhauses bestanden aus Brettern, die in eine eigens eingekerbte Nut des Deckenbalkens beziehungsweise des Sparrens eingeschoben worden waren. Ebenso pragmatisch ist die Verbindung zwischen Kernbau und Erweiterung konstruiert: Die beiden Blockbauteile verbindet ein eingenuteter Balken. Der Untere Spätach besitzt eine Durchreiche, umgangssprachlich fälschlicherweise «Pestdohli» genannt. Ausserdem war hinter der nördlichen Eingangstür ein einfacher Kasten in die Wand eingelassen.

Bauernhaus Taubachhofstatt, Talweg 12/14 [20]

Ein Stützpfeiler im Sockelgeschoss der Taubachhofstatt[277] konnte dendrochronologisch in das Jahr 1480 datiert werden. Die Hofstatt gehört damit zu den ältesten bekannten Gebäuden in Erstfeld. Neben der Bezeichnung «Taubachhofstatt» ist das Haus auch unter dem Namen eines späteren Besitzers, Landammann Sebastian Muheim, und der Bezeichnung «Rotes Haus», entsprechend der überlieferten Fassadenbemalung, bekannt.

Das Giebelfeld war mit «IHS/1557» bezeichnet und verwies auf einen nicht spezifizierbaren Umbau.[278] Einen weiteren Hinweis auf Baumassnahmen liefert das Seedorfer Urbar, das für 1637 einen Brand der Hofstatt dokumentiert.[279] Die erforderlichen Renovationsmassnahmen korrespondieren mit der Datierung «1645», die sich auf der Bauaufnahme von HEINRICH MEILI-WAPF findet. Anfang des 20. Jahrhunderts wurde die offene Rauchküche abgeteilt und die Tanzlaube entfernt **ABB. 487**. Das Buffet kam nach Altdorf.[280] Eine leichte Modifizierung des Dachs und der Ausbau des Aborts ist für die Zeit um 1930 überliefert. 1974 wurde ein kleines Bad angebaut. Die ehemaligen Giltsteinöfen sollen mit «J & M/1 + 6» und «B & M/87» (J. Muheim

und Barbara Müller) beziehungsweise mit «1746» bezeichnet gewesen sein. Letzterer Ofen stammte aus der Hafnerei Nigg.[281] Die Hofstatt wurde mehrfach modernisiert und zum Doppelhaus ausgebaut.

Die spätgotische Taubachhofstatt bildet den Kern des historischen Weilers Taubach und ist in West-Ost-Richtung orientiert, wobei die Hausrückseite dem unmittelbar angrenzenden Taubachweg zugewandt ist. Vom ursprünglichen Zustand zeugen vor allem noch die Ost- und die Südfassade. Der zweigeschossige Blockbau kragt auf der südlichen Traufseite um Balkenbreite vor und lagert auf Konsolen. Geschwungene Büge und Diagonalstreben stützen die Lauben. Die Schauseite im Osten weist der Entstehungszeit des Hauses entsprechend unregelmässige Balkenvorstösse auf. Das fünfteilige Stubenfenster und das zweiteilige «Stipli»-Fenster zieren geschweift gefasste Zugladenkästen mit diagonaler Wellenband-Bemalung. Im Obergeschoss sind zwei Kammern angeordnet. Das Fenster der Dachkammer wird von kreuzförmigen Lüftungsöffnungen gerahmt. Zwischen den Fensteröffnungen finden sich Zierfriese – sowohl mit Rillen- als auch mit Klötzchenrelief. Die Taubachhofstatt ist dank einer Bauaufnahme von Heinrich Meili-Wapf im Zustand um 1900 aussergewöhnlich gut überliefert, unter anderem sind Schiebeläden an den Kammerfenstern der Obergeschosse dokumentiert: Sie fielen einer Erweiterung des Fensterbands zum Opfer.

Die Besonderheit der Taubachhofstatt ist ein partiell zweigeschossiger Bruchsteinmauerwerk-Sockel. Das obere, 2,5 m hohe Sockelgeschoss wurde einst als Pferdestall und als Festsaal genutzt – was sich in der Befensterung der Ostseite widerspiegelt. Die Decken der weitläufigen Räume werden von Pfeilern mit ausladendem Sattelholz getragen, deren markante Form unter anderem im Schattdorfer Tanzhaus adaptiert wurde **Abb. 488**.

Der Blockbau folgt der verbreiteten Quergangerschliessung. Die ursprüngliche Raumaufteilung hat sich lediglich im Vorderhaus erhalten. Die Fassung der Stubentür schliesst kielbogig. Die Bohlen-Balkendecke lagert auf einem umlaufenden Klötzchenfries.

Weiler Hinter Wiler, Wilerstrasse 77–81 [41]

Hinter Wiler ist der südlichste Weiler auf dem Gebiet der Gemeinde Erstfeld. Er liegt am linken Reussufer, unmittelbar am ehemaligen Saumpfad. Um einen grossen Brunnentrog gruppieren sich vier Bauernhäuser und mehrere kleine Stallscheunen, «Gaden» genannt **Abb. 489**. Leider wurde einer der Kernbauten aus dem Schutzinventar entlassen und 2011 mit Auflagen neu errichtet.[282] Der Weiler zeichnet sich durch eine ungewöhnliche bauliche Dichte aus und war auf der Schweizerischen Landesausstellung im Jahr 1939 als Modell ausgestellt.[283] Ausserdem haben sich Reste einer mit Trockenmauern gefassten Gasse erhalten: Das Zentrum von Hinter Wiler ist bis heute nicht befahrbar.



489

Abb. 489 **Erstfeld, Weiler Hinter Wiler mit hölzernem Brunnentrog, Zustand um 1900. Der Brunnentrog wurde in den 1930er-Jahren durch eine Betonwanne ersetzt. Im Hintergrund ist das Nachbarhaus Hinter Wiler, Wilerstrasse 77, mit angefügtem Holzlager, «Witterä», zu sehen. Foto Michael Aschwanden, Altdorf, um 1900 / StAUR P-183 / 120.13-BI-3599 Var. A.**

Bauernhaus Hinter Wiler, Wilerstrasse 81

Der erste Grundbucheintrag zur Hofstatt Hinter Wiler[284] stammt aus dem Jahr 1589[285] – das heutige Bauernhaus, das wahrscheinlich im 17. Jahrhundert entstand, ersetzte demzufolge einen Vorgängerbau. Um 1880 wurde die östliche Traufseite um eine Raumachse erweitert. Die Baumassnahme spiegelt sich auch in der Ofeninschrift wider: «1880» und «F·M·J·C / F·A·M·F». Ein weiterer Giltsteinofen von 1767 ist überliefert. Um 1960 wurde die offene Rauchküche aufgegeben, eine Geschossdecke eingezogen und weitere Kammern eingerichtet – das Haus wurde von zwei Familien bewohnt, die Raumaufteilung war wie vielerorts verschachtelt. Seit den 1970er-Jahren lebt im Bauernhaus Hinter Wiler nur noch eine Familie, es entstanden sukzessive zwei separate Wohnungen: Betriebsleiterwohnung und Stöckli.[286] Die letzte Renovation erfolgte 1990, dabei wurde der Anbau von 1880 bis zur Westfassade verlängert, das Sockelgeschoss bergseitig erweitert, die Eingangssituation verändert und ein neues Treppenhaus eingezogen. Das Hausinnere ist nach einer Innendämmung modern gestaltet.

Die Schauseite des Hinter Wilers zeigt nach Osten, gegen die Reuss. Die Fassade des zweige-



490

ABB. 490 Erstfeld, Wilerstrasse 81, Hofstatt Hinter Wiler, wohl 17. Jahrhundert. Ansicht von Osten. Das Gelände ist leicht abschüssig, sodass das Sockelgeschoss ursprünglich lediglich von der Ostseite her erschlossen wurde und auch nicht das gesamte Haus umfasste. Der seitliche Anbau von 1880 weicht in Bezug auf Höhendisposition und Flucht von der Hauptfassade ab. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

schossigen Baus ist geprägt von den Zugladenkästen mit geschweifter Fassung im Hauptgeschoss und einer asymmetrischen Raumaufteilung ABB. 490. Das Fenster in der Dachkammer dürfte aus dem 18. Jahrhundert stammen. Die vom abgeschleppten Ziegeldach gedeckte nördliche Traufseite wurde durch den jüngeren Anbau verändert. An der Südseite hat sich die Laube erhalten, die wie auch die Dachpfetten auf Rosskopfkonsolen lagert. Die ursprüngliche Quergangerschliessung ist aufgegeben worden. Heute befindet sich am ehemaligen Hinterhaus, der Westseite, ein zentrales Treppenhaus, das auch das Sockelgeschoss anbindet. Die nordwestliche Hausecke ist gemauert und zeigt die Lage der ehemaligen Rauchküche an. Der ursprünglichen Struktur folgt lediglich noch die Raumaufteilung des Vorderhauses. Der Giltsteinofen von 1880 in der Stube ist das letzte sichtbare Relikt der historischen Ausstattung. Die Platten sind mit eingezogenen Feldern versehen und mit Blattranken geschmückt. Die Oberfläche variiert zwischen glattem und gebrochenem Steinbehau.

Nachbarhaus Hinter Wiler, Wilerstrasse 77

Das benachbarte Haus[287] wurde wahrscheinlich ebenfalls im 17. Jahrhundert errichtet und hat sich die meiste Zeit leerstehend in einem recht ursprünglichen Zustand erhalten. Anhand der historischen Fotos lässt sich der Ausbau des Hinterhauses in die 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts datieren.

Das Haus ist als einziger Bau im Weiler Hinter Wiler Nord-Süd-orientiert. Das kleine Bauernhaus besitzt traufseitig Lauben und ist an der nördlichen Giebelseite mit einer «Witterä», an der südlichen Traufseite mit einem Abortanbau versehen. Die Rauchküche umfasste ehemals nur die halbe Giebelseite und ist heute um zwei Fenster ergänzt und ausgebaut ABB. 489.

Gaden Hinter Wiler

Die grosse Stallscheune, «Gaden» genannt, in Hinter Wiler datiert aus dem Jahr 1601 (Giebelinschrift) und gehört damit zu den ältesten bekannten Ökonomiegebäuden der Region. Ein zweiter «Gaden» aus dem ausgehenden 17. Jahrhundert befindet sich in Bristen.[288] Um 1920 wurde der «Gaden» Hinter Wiler im Süden um eine weitere Futtertenne ergänzt, seither mehrfach provisorisch instand gesetzt beziehungsweise zuletzt ausgekernt: Der Bau wird derzeit nur noch als Lager und Werkstatt genutzt. Ursprünglich beherbergte der Stall eine grössere Rindviehherde sowie Schmalvieh, gehalten in traufparallelen Lägern. Er ist somit zugleich ein früher Nachweis für die Zunahme der Milchwirtschaft.

Der «Gaden» Hinter Wiler liegt etwas östlich des Weilers, unweit der Reuss. Der Bruchsteinsockel umfasst die eingetiefte Bergseite und die beiden Traufseiten. Talseitig sind im Norden zwei Stallungen in Blockbauweise abgeteilt und mit Bretttüren geschlossen ABB. 57. Im Süden bildet die jüngere Futtertenne einen überdachten Melkgang. Das Sockelgeschoss ist hier mit Betoneinbauten partiell erneuert. Das grosse, dreigeteilte Heulager wird von einer locker gewandeten Holzkonstruktion unter einem flachen Satteldach gefasst und ist auf der westlichen Giebelseite mit drei Heutoren erschlossen. Die Aussenwände sind zusätzlich mit Zangen fixiert. Verbaut wurden unter anderem auch Rundhölzer.

Ehemalige Hofstatt Stegmätteli mit Bienenhaus und Ökonomiegebäude, Leonhardstrasse 2 [28]

Die erste Erwähnung des Anwesens findet sich im Urbar von Seedorf aus dem Jahr 1546, der erste Grundbucheintrag datiert aus dem Jahr 1577:[289] Wahrscheinlich entstand der Kernbau des Stegmättelis[290] im 16. Jahrhundert. Unter der Zarge der Stubentür verbirgt sich ein «spitzbogiger»[291] – wohl kielbogiger – Sturz. Der spätmittelterliche Vorgängerbau ist als Gasthaus Sternen überliefert und gehörte neben dem ehemaligen Gasthaus Kreuz in der Klus zu den ältesten bekannten Gasthäusern in Erstfeld. Im Jahr 1733 ist ein Besitzerwechsel dokumentiert, in dessen Folge das Haus umfassend erneuert

wurde – festgehalten in einer Altgülte von 1740.[292] 1893 wurde ein Giltsteinofen eingebaut.

Im 19. Jahrhundert übernahmen die Bewohner der Hofstatt Stegmätteli zunehmend öffentliche Aufgaben und gaben die Landwirtschaft sukzessive auf. Im Sockelgeschoss quartierten sich ein Ladengeschäft und die Backstube eines Zuckerbäckers ein.[293] Im Rahmen eines Erbgangs wurde das Anwesen 1903 geteilt, Matten und «Gaden» abgezweigt. Der verbliebene Hausgarten des nunmehr lediglich als Wohnhaus genutzten Stegmättelis reicht bis zur Schlossbergstrasse. Auch ohne landwirtschaftlichen Betrieb blieb die partielle Selbstversorgung jedoch Thema: Um 1920 wurde ein Bienenhaus (heute Gartenhaus **Abb. 64**), 1924 ein multifunktionales Ökonomiegebäude errichtet, das zwei ältere Holzlager ersetzte **Abb. 65**.[294] 1925 wurde an der reussseitigen Schauseite ein Erker angefügt und die Fassade, insbesondere der Ortgang, dem Zeitgeschmack entsprechend modernisiert.[295] Die letzten Renovationen erfolgten 1976 und 2000: Das Hausinnere ist modern umgestaltet, die Möblierung stammt jedoch teilweise noch aus der Zeit um 1900 und spiegelt den gehobenen Lebensstandard der Familie Wipfli-Muther wider.

Das Haus Stegmätteli lag ursprünglich unmittelbar am Brückenkopf der Reussbrücke – seit 1952 befindet sich diese weiter im Süden. Die Schauseite grenzt an die Leonhardstrasse **Abb. 491**. Die besondere Nutzung spiegelt sich in der Konstruktion wider: Der verputzte Mischbau – überliefert sind einige Fachwerkpartien, auf einem um 1800 entstandenen Stich ist die Südwestecke jedoch als unverputzter Massivbau dargestellt[296] – erhebt sich mit zwei Hauptgeschossen über einem vorkragenden Sockelgeschoss. Die Gebäudeecken sind mit Pilastern mit Filets akzentuiert, die Geschosse mit einem schmalen Band abgeteilt. Das Sockelgeschoss, die Pilaster und die zumeist zwei Fenster zusammenfassenden Laibungen setzen sich lachsfarbig von der helleren Fassade ab. Der polygonale Erker formt im 2. Obergeschoss einen Balkon. Das Krüppelwalmdach lagert auf geschweiften Bügen, die mit durchbrochenen Zierbrettern abgeschlossen sind. Der Dachvorsprung ist in Felder geteilt und mit einem Kreuzblumenornament in Schablonenmalerei geschmückt.

Das Stegmätteli wird auf der südlichen Traufseite erschlossen. Das Treppenhaus liegt in der Querachse des Gebäudes und erschliesst die Wohnungen. Den grössten Teil des Hauptgeschosses nimmt die ehemalige Gaststube ein. Im Dachgeschoss befindet sich der ehemalige Tanzsaal, der der Überlieferung nach auch für die Vorbesprechungen der Landsgemeinde am Markustag genutzt wurde. Der Kellerraum im Nordosten ist gewölbt – ähnlich wie in der Spielmatt oder dem Unter Hof in Schattdorf **Abb. 250**.



491

Abb. 491 **Erstfeld, Leonhardstrasse 2, Haus Stegmätteli, um 1740 erneuert. Ansicht von Südwesten. Die ehemalige Hofstatt, die auch eine Gastwirtschaft beherbergte, ist in einer selten anzutreffenden Mischkonstruktion errichtet und verputzt. Als Solitärbau am Brückenkopf besitzt der Bau eine wichtige ortsbildliche Stellung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

Von der eintigen Ausstattung hat sich in der ehemaligen Gaststube eine Truhe mit Sternintarsien von 1828, bezeichnet mit «AM (Anton Muther)» und «BV», sowie eine zweifeldrige Tür mit geschwungenen Zierbeschlägen und doppelten Sternintarsien erhalten; ausserdem ein kastenhafter Giltsteinofen mit Feldergliederung und gefächerten Ecken, beschriftet mit «Waisenvogt / Anton Muther / Frau Barbara Trachsel / 1893». Die Besonderheit liegt im stichbogig durchbrochenen Sockel, der den schweren Ofen filigran erscheinen lässt.

Das ehemalige Bienenhäuschen ist im Schweizerhausstil gestaltet. Der mit Latten verkleidete Ständerbau zeichnet sich durch ein ausladendes, gestuftes Kranzgesims und ein übergrosses Ziegelwalmdach aus. Neben dem farblich differenzierten Anstrich sind Traufe und Kranzgesims jeweils mit einem filigranen «Laubsägeli»-Fries verziert. Beim Umbau zum Gartenhäuschen wurde der Zugang von Norden nach Süden gedreht – ursprünglich barg die Südwand die Beuten **Abb. 64**. Das zweigeschossige Ökonomiegebäude liegt östlich des Wohnhauses und vereint alle erforderlichen Funktionsräume unter einem Dach. Die Besonderheit liegt in der Ausführung nach Plan und nicht im weit verbreiteten, willkürlichen Anbau einzelner Räume entsprechend dem jeweiligen Bedarf **Abb. 65**.

Bauernhaus Wasserschaft, Wasserschaft 19 [6]

Die «Wasserschaft»[297] findet erstmals 1536 und ein weiteres Mal 1655 im Urbar der Altdorfer Frühmesse Erwähnung. Inwieweit dies dem heutigen Bau



492

ABB. 492 **Erstfeld, Wasserschaft 19, Haus in der Wasserschaft, 1739[d]. Ansicht von Südwesten. Die Schauseite des Hauses präsentiert sich bis auf die Dacherhöhung weitgehend im ursprünglichen Zustand. Sämtliche originalen Fenster sind mit Zugladenkästen in geschweifter Fassung versehen – auch die zur Stube und zum Stipli gehörenden Fenster auf den Traufseiten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**



493

ABB. 493 **Erstfeld, Wasserschaft 19, Stube des Hauses in der Wasserschaft, 1739[d]. Anders als die Fassaden mutet die Stubenausstattung wenig barock an. Das Buffet hält an der seit der Renaissance verbreiteten Gestaltung fest. Es umfasst zwei Unterschränke, eine Anrichte und drei Oberschränke. Die Kästen sind mit konisch zulaufenden Pilastern mit Kanneluren gegliedert und besitzen aufwendige, schmiedeeiserne Schlösser. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

beziehungsweise einem Vorgängerbau zuzuordnen ist, ist jedoch ungewiss.[298] Die heutige Hofstatt wurde wahrscheinlich 1739 errichtet.[299] Der Giltsteinofen datiert aus dem Jahr 1765. Das Stubenbuffet entstand um 1800. Anfang des 20. Jahrhunderts erfuhr der Bau eine Renovation im Heimatstil: Fensterfassungen, Zugläden und Balkenkerben wurden bunt bemalt. Da die Bemalung die beiden vergrösserten Dachkammerfenster mit einschliesst, ist die Aufstockung zum Steildach davor anzusiedeln. 1978 wurde die offene Rauchküche abgeteilt, der Quergang geschlossen und ein Bad angebaut, ausserdem musste das Sockelgeschoss saniert werden. 1978 ist die benachbarte Stallscheune abgebrannt, in der Folge wurde die Landwirtschaft aufgegeben.[300] Das Haus wurde 2015/16 von Lukas Baumann denkmalgerecht restauriert.

Das Haus in der Wasserschaft liegt unweit des rechten Reussufers im Norden von Erstfeld und kennzeichnet damit die sukzessive Ausdehnung des Siedlungsgebiets in der Reussebene. Auch am Wasserschaftsweg wurde in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts parzelliert, das barocke Bauernhaus verfügt jedoch noch über einen adäquaten Umschwung. Der Bau ist nach Südwesten orientiert, in Richtung Reuss.

Das Haus in der Wasserschaft steht auf ebenem Gelände und verfügt über ein volles Sockelgeschoss,

das unter anderem ehemals eine Mosterei beherbergte. Die rückwärtige Giebelfassade ist massiv ausgeführt. Der Blockbau kragt auf der Schauseite deutlich vor, der Blockaufsatz wird von Rosskopfkonsolen getragen. Die einzige Verzierung der Fassade sind die geschweift gefassten Zugläden **ABB. 492**. Auf die Dachaufstockung verweist auch die Bretschalung im Giebelfeld, die die Nahtstelle verdeckt. Die schmalen Lauben sind offen, die Brüstungen mit gekerbten Brettern verkleidet.

Im Hauptgeschoss befindet sich neben Stube und «Stipli» auch ein «Stupli». Im «Stipli» ist die Bohlen-Balkendecke sichtbar belassen. Die Balken sind je dreifach profiliert und enden in gefasten Balkenköpfen. Die Wände sind mit breitem, raumhohem Bretttäfer aus der Bauzeit verkleidet. Die Felderdecke und das Täfer in der Stube wurden im 19. Jahrhundert eingebracht. Das Stubenbuffet diente als Vorbild für die Möbelrekonstruktion des ins Freilichtmuseum Ballenberg translozierten Erstfelder Vikterhauses.Der Giltsteinofen von 1765 ist der älteste erhaltene Erstfelder Giltsteinofen **ABB. 493**. Die Schlafkammern und Lauben werden von den ursprünglichen Bretttüren erschlossen. In das Hinterhaus ist ein Kubus in Fachwerkkonstruktion eingestellt. Die beiden Dachkammern werden über eine steile Treppe und ein Podest erreicht – das Haus in der Wasserschaft gehört zu den wenigen Bauten, dessen Obergeschoss nicht überformt ist. Die letzte Renovation verbesserte die Erschliessungssituation, ohne jedoch die Offenheit des Hinterhauses zu reduzieren.

Bauernhaus Püntenermätteli, Kirchstrasse 3 [18]

Gemäss einer Giebelinschrift wurde das Püntenermätteli 1773 von Ratsherr Josef Maria Püntener errichtet. Der erste Grundbucheintrag datiert aus dem Jahr 1710, das Stubenbuffet aus dem Jahr 1742 – wahrscheinlich besass die Hofstatt einen deutlich älteren Vorgängerbau.

Das Bauernhaus[301] liegt inmitten der Matte gegenüber der Pfarrkirche von Erstfeld **[14] ABB. 436** und ist wie nahezu alle Häuser in Taubach Ost-West-orientiert. Das repräsentative Bauernhaus folgt dem weit verbreiteten Quergang-Typus und besitzt zwei traufparallele Lauben. Die Ecken des Sockelgeschosses sind mit Bossenmauerwerk hervorgehoben – eine Ausnahme unter den Erstfelder Bauernhäusern. Das Vorderhaus umfasst neben der Stube und dem «Stipli» im Hauptgeschoss drei gleich grosse Schlafkammern im Obergeschoss. Zusammen mit der mittigen Dachkammer erfährt



494

ABB. 494 Erstfeld, Kirchstrasse 3, Hofstatt Püntenermätteli, 18. Jahrhundert. Ansicht von Osten. Der Fassadenschmuck – Zugladenkästen mit Rautendekor und geschweifter Fassung – spiegelt den Standard des 18. Jahrhunderts wider. Der Dachraum ist mit Lüftungsöffnungen versehen, hier in Form von Malteserkreuzen gearbeitet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.

der Blockbau dadurch eine sehr ausgewogene Fassadengestaltung **ABB. 494**. Das Hinterhaus mit Rauchküche und «Stupli» wurde sukzessive ausgebaut und um einen Schopf ergänzt.

Erhalten haben sich das Buffet von 1741, bezeichnet «1741/FIMB/FM/AI». Es ist mit Halbsäulchen gegliedert, die mit Schaftringen belegt sind. Üppige Blütenschnitzereien zieren die Felder. Der Ofen datiert aus dem Jahr 1881 und ist mit «Balthasar / Johann Anton / Püntener» beschriftet. Das «Stupli» ist mit einem Ofen aus dem Jahr 1789 und einem Buffet mit Kommodenteil aus dem 19. Jahrhundert bestückt, das an der Westwand steht – wegen des Schopfanbaus sind hier keine Fenster angeordnet.

Bauernhaus Obere Bruchen, Kirchgasse 32 [21]

Der erste Grundbucheintrag der Oberen Bruchen[302] datiert aus dem Jahr 1782. Drei Jahre später wurde ein neuer Giltsteinofen erworben. Der Barockbau ersetzte oder integrierte wahrscheinlich einen spätmittelalterlichen Vorgängerbau – für einen Ratsherrensitz des 18. Jahrhundert wäre ein weniger massiv ausgebildetes Hinterhaus zu erwarten, da zu dieser Zeit von einem kontrollierten Rauchabzug ausgegangen werden kann. Das Obergeschoss wurde im 20. Jahrhundert sukzessive ausgebaut und die Fenster vergrössert.

Die Hofstatt Obere Bruchen liegt am westlichen Ende des Dorfkerns in Taubach und ist Ost-West-orientiert. Der von zwei tiefen Lauben flankierte Blockbau umfasst im Haupt- und Obergeschoss



495

ABB. 495 **Erstfeld, Kirchgasse 32, Hofstatt Obere Bruchen, 18. Jahrhundert. Ansicht von Nordosten. Das barocke Bauernhaus besitzt tiefe, traufseitige Lauben, die mit Streben unterstützt sind. Im Bereich des Hinterhauses sind die Lauben ausgebaut, was eine geschützte Erschliessung des Quergangs ermöglicht. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**



496

ABB. 496 **Erstfeld, Kirchgasse 32, Hofstatt Obere Bruchen, 18. Jahrhundert. Die Zugläden sind mit tordierten Pilastern geschmückt und mit einem Klötzchenfries abgeschlossen. Anstelle der weit verbreiteten geschweiften Zierbretter besteht die Fensterfassung an der Oberen Bruchen aus durchbrochenem Schnitzwerk. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

eine nahezu identische Raum- und Fensterteilung. Die entsprechende Anpassung der Fenster im Obergeschoss zog hier die Entfernung der Zugläden und der Fensterfassungen nach sich, welche die Besonderheit des Hauses darstellen **ABB. 495, 496**. Der Estrich ist mit einer mittig positionierten Kammer besetzt.

Das Hauptgeschoss umfasst neben Stube und «Stipli» auch ein rückwärtiges, massiv ausgebildetes «Stupli». Von der Barockausstattung hat sich der mit «IIAW (Andreas Wipfli) / FMVG / 1785» beschriftete Giltsteinofen erhalten. Die Seiten des niedrigen Kastenofens sind reich mit stilisierten Blüten geschmückt. Das schlichte Stubenbuffet besitzt einen Kommodenteil und anstelle einer Giessfassnische ein Kastenelement.

Bauten im Kontext der Gotthardbahn und der Schweizerischen Bundesbahnen SBB

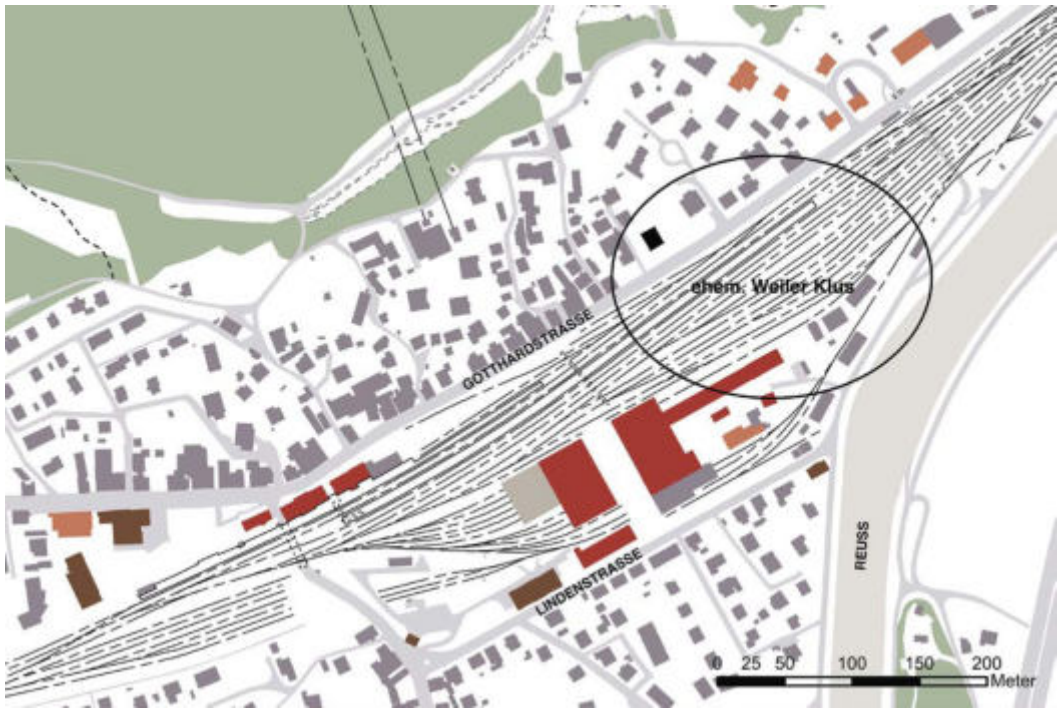
Station Erstfeld: Aufnahme- und Dienstgebäude Zugpersonal, Gotthardstrasse 95 [31]

Bei der Eröffnung der Gotthardbahn im Jahr 1882 stand der Öffentlichkeit in Erstfeld ein einfaches, dem normierten Bahnhofstyp eines Landstationsgebäudes ‹III. Classe› entsprechendes Aufnahmegebäude[303] zur Verfügung, das wahrscheinlich vom damaligen Leiter der Hochbauabteilung der Gotthardbahn, GUSTAV MOSSDORF, entwickelt worden war. Der Entscheid von 1883, Erstfeld zur Basisstation der Nordrampe auszubauen, begründete den Ausbau des gesamten Bahnareals sowie der Baugruppe um das Stationsgebäude. Der Kernbau wurde in drei Etappen bis 1898/99 um vier Achsen und einen eingeschossigen Anbau verlängert und in Richtung Gleise erweitert. Der im Süden angrenzende Warenschuppen wich 1973 einem Annex aus Beton und Stahlblech.[304]

Im Jahr 1884 wurde unmittelbar neben der Station ein Dienstgebäude für das Zugpersonal[305] errichtet. Der beschauliche Fachwerkbau musste bereits 1893 erweitert werden **ABB. 498**. 1902/03 entstand dann ein massiver Neubau. Die Innenräume der Station und des Dienstgebäudes wurden den Bedürfnissen entspechend laufend angepasst. Die Baugruppe ist daher vor allem für das Ortsbild und die Eisenbahngeschichte von Bedeutung.

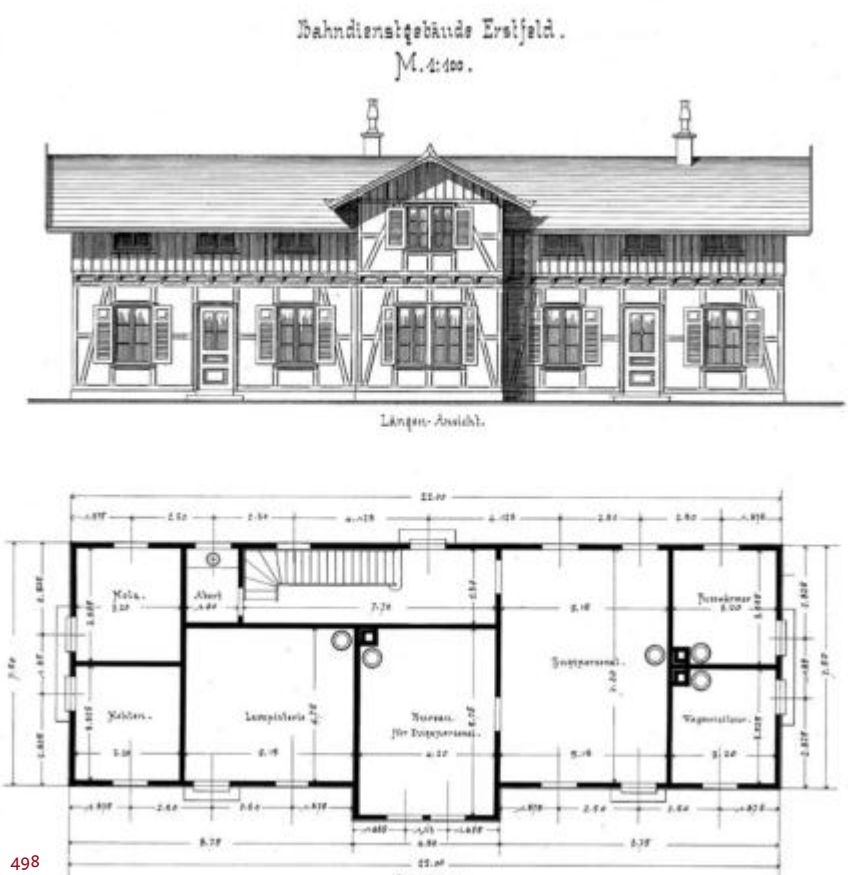
Die Erstfelder Station und das Dienstgebäude standen ehemals frei in der spärlich besiedelten nördlichen Klus **ABB. 425**. Die beiden längsgestreckten, traufständigen Bauten liegen in einer Bauflucht und bilden den westlichen Abschluss der Gotthardstrasse im Bahnhofsbereich.

Die zweigeschossige Station erhebt sich über einem schmalen Granitsockel. Das verputzte Eingangsgeschoss weist einen durchgehenden Fugenstrich auf, der mit einem kräftigen Sohlbankgesims im Obergeschoss endet. Der flache Anbau schliesst etwas tiefer **ABB. 499**. Die Gebäude von 1882 und 1899 sind unter einem Satteldach zusammengefasst, zeichnen sich jedoch durch einen feinen Versprung der Baukörper ab, ebenso der Anbau. Die Fenster sind regelmässig angeordnet und mit einfachen Steingewänden gefasst. Im Obergeschoss kennzeichnen Klappläden die ehemalige Nutzung als Dienstwohnung. Auf der Seite der Gleise beeinträchtigen das moderne Perrondach und andere jüngere Ergänzungen die historische Fassade.



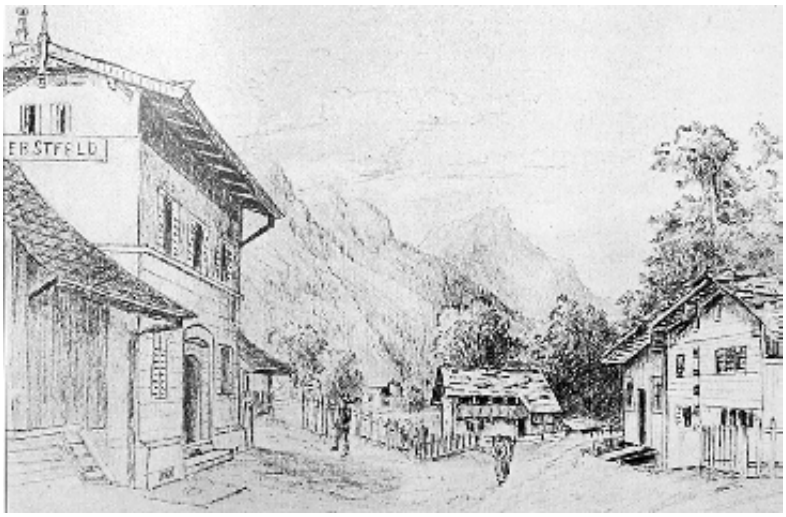
497

ABB. 497 **Bahnhofareal Erstfeld. Bauphasen. Rot: Bauten der Eröffnungsphase, 1880er-Jahre: Stationsgebäude und Lokremisen, Dienstgebäude Zug- und Rangierpersonal sowie weitere Nebengebäude – orange: erste Wohn- und Sozialbauten, 1890er-Jahre: Sektionshaus (transloziert) und Mohrenkopfquartier, SBB-Schulhaus – braun: Bahnerweiterung Lindenquartier, 1900er-Jahre: Transformatorenhaus und Dienstgebäude Maschinendepot, Etablierung des Wohnungs- und Sozialbaus, Turnhalle und Gesellschaftshaus. Bauphasenplan Marion Sauter, Luzern 2016.**



498

ABB. 498 **Erstfeld, Gotthardstrasse 93, Dienstgebäude, 1884–1902. Zwei Jahre nach der Eröffnung wurde die Erstfelder Station um ein Dienstgebäude ergänzt, das jedoch in dieser Form nur zwölf Jahre Bestand haben sollte. Die auf der anderen Strassenseite gelegene Eisenbahnerkantine «Milchküche» ähnelt in Bautyp und Dimension dem abgegangenen Dienstgebäude. Grundriss und Ansicht, undatiert / SBB Hochbau-Archiv Luzern, Mappe 6.9, Nr. 6263.**



499



500

ABB. 499 **Erstfeld, Gotthardstrasse 93, Aufnahmegebäude Erstfeld, 1882. Ansicht von Süden. Das Aufnahmegebäude, ein Landstationsgebäude ‹III. Classe›, ist ein bescheidener Bau. Die Räume des Kernbaus wurden permanent den Bedürfnissen angepasst, der Aussenbau hat sich hingegen kaum verändert – er wurde lediglich erweitert. Zeichnung Julie Neher, 1882. Publ. in HOLENSTEIN/SCHMIED 2009 (1).**

ABB. 500 **Erstfeld, Gotthardstrasse 93, Dienstgebäude, 1902/03. Ansicht von Norden. Der massive Neubau dominiert heute den Baukomplex der Erstfelder Station: Die Detailausbildung des Sockels, der Fenster und des Dachwerks ist deutlich repräsentativer als die Gestaltung des angrenzenden Aufnahmegebäudes von 1882. Die flach gedeckten Seitentrakte stellten in Erstfeld ein Novum dar. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

Das Dienstgebäude liegt im Norden der Station und ist von einem Mittelrisalit geprägt, der die beiden flach gedeckten Seitenflügel überragt. Der zweigeschossige Putzbau gründet auf einem Kellergeschoss aus grob behauenen Granitquadern, das die Höhendifferenz gegenüber der Unterführung Schlossbergstrasse ausgleicht. Er ist symmetrisch konzipiert und fein gegliedert: Die Gebäudeecken sind mit Pilastern gefasst, welche die bis zum Sohlbankgesims des Obergeschosses reichende Fugenstrichgliederung aufnehmen. Die regelmässig angeordneten, hochrechteckigen Fenster besitzen markante Steinfassungen mit blindem Oberlicht. Das dreiteilige Fenster im Giebelfeld des Mittelrisalits wird von zwei Okuli flankiert. Die schmückenden, steinsichtigen Entlastungsbögen über den Fensteröffnungen des Mittelrisalits sind heute überdeckt. Das Dachwerk lagert auf reich verzierten Streben und konturierten Pfetten, die Traufe setzt über den Flachdächern der beiden Seitentrakte an **ABB. 500**.

«Mohrenkopfquartier» – Beamtenwohnhaus «Typ B», Gotthardstrasse 32 [38]

Die Planung des «Mohrenkopfquartiers» aus dem Jahr 1893 stammt von HEINRICH MEILI-WAPF.[306] Mit dem Bau des «Mohrenkopfquartiers» etablierte sich MEILI-WAPF in Erstfeld. Er errichtete in den folgenden Jahren auch die protestantische Kirche (1899) **[7]** **ABB. 478**, das Stegmatt- (1906/07) **[26]** und das Wytheidschulhaus (1913/14) **[27]**, Schlossbergstrasse 10 und 11 **ABB. 483**. Das Wohnquartier der leitenden Bahnbeamten setzt sich aus drei verschiedenen standardisierten Wohnungs- beziehungsweise Haustypen zusammen. Auf die Typen «A», «B» und «C» folgten weitere typologische Studien, die jedoch nicht realisiert wurden. Neben der Senkung der Baukosten folgte die Typenbauweise den Baunormalien, die sich bei den technischen Bauten der Gotthardbahn bereits erfolgreich etabliert hatten.

Das «Mohrenkopfquartier», bestehend aus drei Zweifamilienhäusern, zwei Einfamilienhäusern und einem Mehrfamilienhaus, wurde 1894 und 1895 realisiert. Die Dachgeschosse wurden mehrheitlich in den 1920er-Jahren ausgebaut. Bis auf zwei Ausnahmen des Haustyps «B» wurden die Häuser in den 1980er-Jahren umfassend umgebaut und modernisiert. 1984 wurde die Überbauung «Mohrenkopf» durch ORLANDO BALDELLI nachverdichtet.[307]

Das «Mohrenkopfquartier» wird über die Stichstrasse Bärenbodenweg erschlossen, die im Süden Erstfelds in leichtem Schwung von der Gotthard-

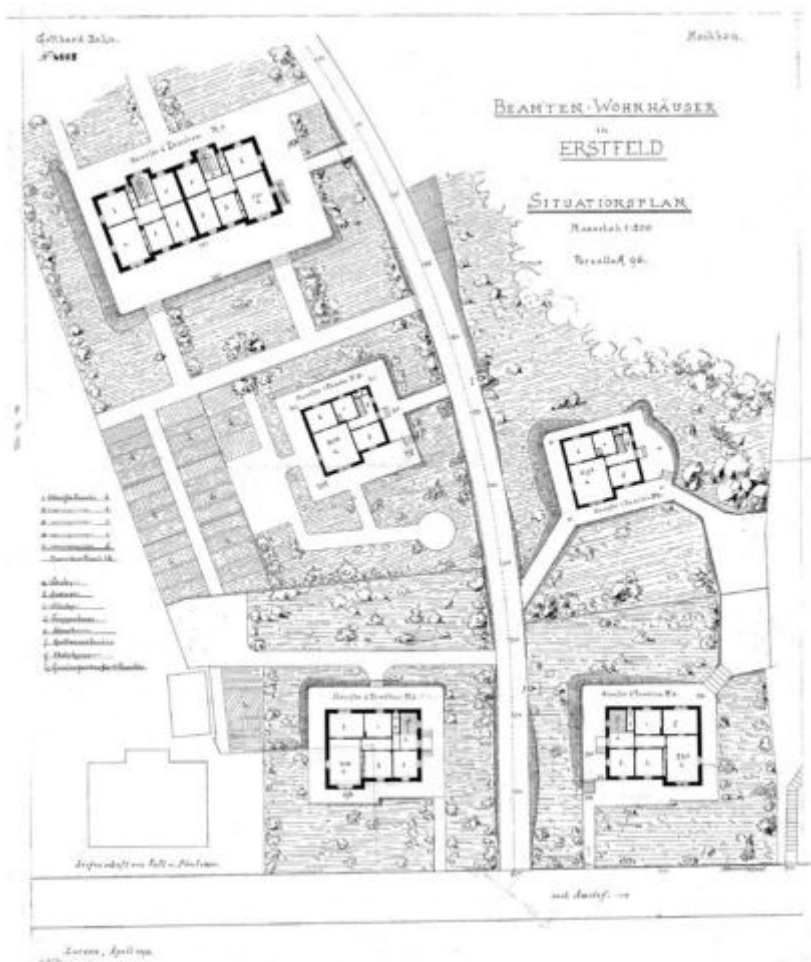
strasse abzweigt. Die beiden unweit der Gotthardstrasse platzierten Zweifamilienhäuser, die Gebäude Gotthardstrasse 32 und 30, bilden eine Torsituation, den Abschluss ein gespiegelt konzipiertes Mehrfamilienhaus. Die Dichte der Bebauung nimmt zur Gotthardstrasse hin ab und setzt damit die Auflösung des geschlossenen Strassenzugs, beginnend mit dem Salzwägerhaus an der Gotthardstrasse 48 **[37]** **ABB. 514**, fort. Im Unterschied zum benachbarten Sektionshaus an der Gotthardstrasse 28 **[39]** **ABB. 68**, einer Wohnkaserne, ist der auflockernde, gestaltete Aussenraum wesentlicher Teil der Gesamtanlage: Nutzgärten und gemeinsame Infrastrukturbauten ergänzten die Wohnhäuser.

Das Beamtenwohnhaus-«Typ B»[308] ist ein zweigeschossiges Gebäude, das L-förmig konzipiert ist. Der Grundrissdisposition folgend, ist das Krüppelwalmdach mit einem seitlichen Kreuzgiebel versehen, der zur Gotthardstrasse hin orientiert ist. Das Haus gründet auf einem Bruchsteinsockel, die Giebelfelder und der Traufbereich sind mit sichtbarem Riegelwerk gestaltet. Backsteinrollschichten – ursprünglich auch sichtbare Entlastungbögen – zieren die Putzfassade **ABB. 501**.

Die Erschliessung erfolgt über eine Aussentreppe an der südlichen Schmalseite. Die Wohnung im Hochparterre umfasst eine Küche und vier Zimmer, darunter eine geräumige Stube. Der Abort war ursprünglich neben dem Treppenhaus – ausserhalb der Wohnung – angeordnet. Die Wohnung im Obergeschoss ist identisch gestaltet. Das durchaus geräumige und durch die Kreuzgiebel gut belichtete Dachgeschoss war ursprünglich lediglich mit Kammern versehen.



501



502

ABB. 501 **Erstfeld, Gotthardstrasse 32, ehemaliges Bahnbeamtenwohnhaus von Heinrich Meili-Wapf, 1894/95. Die gesamte Baugruppe der Mohrenkopfsiedlung ist charakterisiert durch die traufständige Ausrichtung zur Gotthardstrasse, aufgelockert jeweils durch einen Eckrisalit mit Krüppelwalmdach und Quergiebel. Dieser setzt immer unterhalb des Hauptfirsts an. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

ABB. 502 **Erstfeld, Mohrenkopfquartier, 1894. Den Auftakt zur Siedlung bilden zwei Zweifamilienhäuser, die eingangs des Bärenbodenwegs mit gespiegeltem Grundriss an der Gotthardstrasse platziert sind. Das Rückgrat der Siedlung am leicht ansteigenden Hang bildet ein Mehrfamilienhaus. Situationsplan (Parzelle Nr. 96) Heinrich Meili-Wapf, 1894 / SBB Hochbau-Archiv Luzern, Mappe 6.9 / 7, Nr. 4568.**



503

ABB. 503 **Erstfeld, Lindenstrasse 13, Depotdienstgebäude, 1906. Ansicht von Nordosten. Der Bau folgt in seiner differenzierten Farbgebung dem Heimatstil. Der Grauton der steinernen Fensterfassungen schafft eine Verbindung zum Gesims und zu den Eckpilastern. Die Entlastungsbögen und das ziegelgedeckte Dach verbindet dieselbe Materialität. Die grau-rot gestaltete Dachuntersicht verbindet die Stilelemente des Putzbaus. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

Dienstgebäude Maschinendepot, Lindenstrasse 13 [34]

Die Errichtung eines Dienstgebäudes für das Maschinendepot[309] war Teil der Erweiterungsplanung des gesamten Erstfelder Bahnhofareals in den Jahren 1900/01, das mit der Lindenstrasse ein weiteres Quartier in Erstfeld besetzte. Die Realisierung des Dienstgebäudes erfolgte jedoch erst 1906. Ein Ausbauprojekt von ALFRED RAMSEYER aus dem Jahr 1945 scheiterte. Die augenfälligste Veränderung am Aussenbau des Dienstgebäudes an der Lindentrasse 13 stellen zwei wahrscheinlich wenig später angefügte Balkone dar. Die letzte Aussenrenovation erfolgte 2014. Die Innenräume wurden vielfach umgestaltet und harren einer Sanierung.

Der repräsentative, formal dem Spätklassizismus verpflichtete Bau steht an der Lindenstrasse und erstreckt sich parallel zu den Gleisen. Ein Sockelgeschoss aus Granitgestein gleicht den Niveauunterschied zwischen der Lindenstrasse und der Gleisebene aus. Der symmetrisch konzipierte Putzbau ist konsequent instrumentiert: Er wird durch zwei einachsige Eckrisalite und einen dreiachsigen Mittelrisalit gegliedert. Die hochrechteckigen Fenster und Türen sind mit geohrten Sandsteinfassungen versehen und mit Entlastungsbögen aus sichtbarem Ziegelmauerwerk geschmückt. Die beiden Geschosse sind durch ein Sohlbankgesims gegliedert, auf dem die hochrechteckigen Fenster des Obergeschosses lagern. Die Gebäudeecken des Depotdienstgebäudes zieren Pilaster, im Hauptgeschoss sind diese gefugt und in alternierenden Grautönen gehalten. Aus den Kapitellen entwachsen im Traufbereich geschwungene Konsolen, auf denen konturierte Pfetten lagern **ABB. 432**. Der ebenso detailreich durchgebildete Ortgang ist farblich abgesetzt. Die Hauptausrichtung des Dienstgebäudes ist traufständig zur Lindenstrasse beziehungsweise zu den Gleisen und durch ein Satteldach markiert und durch drei Kreuzgiebel mit Krüppelwalmdeckung akzentuiert. Die Kreuzgiebel sind mit Knöpfen akzentuiert und formen so eine abwechslungsreiche Dachlandschaft **ABB. 503**.

Das Dienstgebäude wird über einen Längsgang erschlossen. Von der ursprünglichen Ausstattung haben sich einige Türblätter, Bodenbeläge und Treppengeländer, vor allem jedoch die Granittreppe erhalten, die den hohen Ausbaustandard der Bauzeit bezeugt.

Das Depotdienstgebäude ist in eine fein abgestimmte Aussenanlage eingebettet: Im Norden ist eine kleine Grünfläche angeordnet, die mit einem Natursteinbrunnen versehen ist. Ein Grünstreifen schirmt den Bau von den Gleisen ab und schafft eine hohe Aussenraumqualität.

Ehemaliges Gesellschaftshaus mit Casino und Turnhalle, Gotthardstrasse 99 [10]

Die Initiative zum Bau eines Gesellschaftshauses[310] ging 1905 vom Erstfelder Bahnpersonal aus und sollte Bildung und Geselligkeit fördern. Das Raumprogramm umfasste eine Bibliothek, eine Kleinkinderschule, einen Konzertsaal, genannt «Casino», eine Turnhalle, eine Poststelle sowie Dienstwohnungen. Der komplexen Bauaufgabe folgend wurden fünf verschiedene Projekte entwickelt: einzelne Baukörper sowie kombinierte Varianten.[311] Realisiert wurden ein Gesellschaftshaus mit Saalannex an der Gotthardstrasse 99 und eine frei stehende Turnhalle hinter dem SBB-Schulhaus, Gotthardstrasse 101 [9] **ABB. 420**, unmittelbar an die Gleisanlagen angrenzend. Anders als die Festsaal-Turnhallen-Mischnutzung im Stegmattschulhaus, Schlossbergstrasse 10 [26] **ABB. 485**, wurde dem Sport nun ein schlichter Funktionsbau zugewiesen, der sich formal deutlich vom repräsentativen Casinosaal und vom 1898 eingeweihten SBB-Schulhaus absetzt. Die Baugruppe wird daher nicht als Ensemble wahrgenommen. Die Turnhalle wurde 1907, das Gesellschaftshaus und das Casino 1908 eröffnet.

Turnhalle

Die Turnhalle[312] von 1907 wurde 1977/78 von TONI ZGRAGGEN erweitert und umfassend modernisiert, unter anderem wurde eine Schwinghalle einge-

richtet. Peter Denier brachte an der Ostfassade drei Wandgemälde an. Seit 2001 sind auf der Turnhalle zwei Wärmepumpen und Sonnenkollektoren installiert.

Der erste Flachdachbau Erstfelds umfasste sieben Raumachsen, die ursprünglich mit einfachen Pilastern gegliedert und mit Rundbogenfenstern versehen waren. Die östliche Raumachse beherbergte Nebenräume, der Haupteingang befand sich in der Mittelachse. Heute sind die Wandflächen mit rechteckig abgesetzten Putzfeldern verziert. Der Erweiterungsbau im Osten ist zweigeschossig und beherbergt weitere Nebenräume, die Verlängerung im Westen ist niedriger und eingezogen ausgebildet.

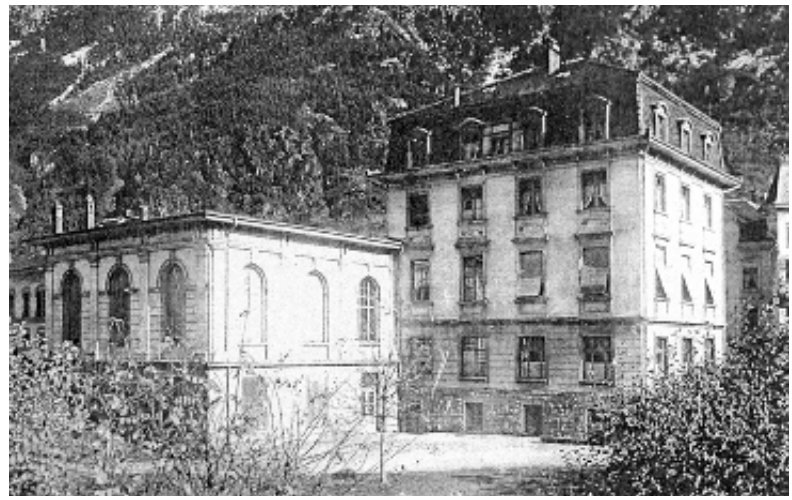
Ehemaliges Gesellschaftshaus und Casino

Der Baukomplex wurde nach der Übernahme durch die Einwohnergemeinde Erstfeld im Jahr 1945 zum Gemeindehaus umgebaut und diente bis 1967 als Poststelle. Das Casino wurde bis in die 1970er-Jahre als Kinosaal genutzt. Die letzte umfassende und stark purifizierende Renovation erfolgte 1993/94. Dabei wurde der Baukomplex von Toni Zgraggen im Südosten im Stil des Casinotrakts erweitert. Einzig der Saal hat sich weitgehend im ursprünglichen Zustand erhalten.

Der L-förmige Baukomplex grenzt im Osten unmittelbar an die Gotthardstrasse und setzt sich aus dem dreigeschossigen ehemaligen Gesellschaftshaus und dem angebauten Casinobau zusammen,der um Mauerstärke vorspringt. Beide Bauten gründen auf einem Sockelgeschoss, welches das Gefälle des Geländes um ein Geschoss nach Westen ausgleicht. Der Sockel des Casinotrakts setzt etwas höher an.

Das Gesellschaftshaus besitzt einen annähernd quadratischen Grundriss und schliesst mit einem Mansardwalmdach. Das Eingangsgeschoss ist mit einem Gesims von den Obergeschossen abgetrennt. Die Raumhöhen variieren, das 1. Obergeschoss ist als Piano nobile überhoch ausgebildet. Die Fassaden weisen vier beziehungsweise drei Fensterachsen auf, die sich in den segmentbogig schliessenden Dachgauben fortsetzen. Ursprünglich waren die Fassaden reich dekoriert **Abb. 504**. Erhalten sind lediglich die Fensterfassungen und die Verdachungen über den hochrechteckigen Fenstern im 1. Obergeschoss. Das Kranzgesims ist mit kleinen Konsolen akzentuiert und lagert auf nachträglich aufgebrachten Ecklisenen. Das symmetrisch konzipierte Gesellschaftshaus besitzt eine asymmetrische beziehungsweise dem Bedarf entsprechende Erschliessung: Der Eingang befindet sich in der Nordostecke, auf historischen Abbildungen sind weitere Türen dokumentiert.

Das im Norden angrenzende Casino ist der repräsentativste Erstfelder Neurenaissancebau und weist eine ausserordentlich reiche Gestaltung auf. Der überhohe, mit einem Flachdach schliessende Saal wird von grossen Rundbogenfenstern belichtet. Zur Gotthardstrasse zeigen vier, zur Nordseite



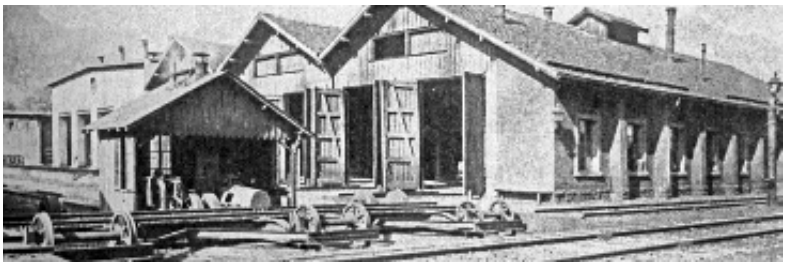
504



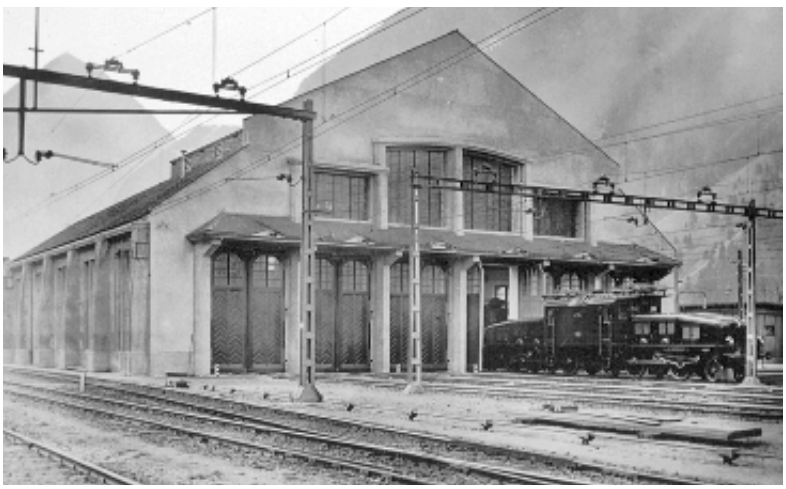
505

Abb. 504 Erstfeld, Gotthardstrasse 99, ehemaliges SBB-Gesellschaftshaus und Casino, 1908. Seit der purifizierenden Sanierung in den Jahren 1993/94 fehlen die dekorativen Brüstungselemente, welche die Fenster zu vertikalen, in den Dachgauben gipfelnden Bändern zusammengefasst hatten. Foto, um 1910. Publ. in Holenstein/Schmied 2009 (2).

Abb. 505 Erstfeld, Gotthardstrasse 99, Casinosaal, 1908. Über dem brüstungshohen Wandtäfer ist eine Pilastergliederung angeordnet, die in ein Kranzgesims übergeht. Die Felderdecke lagert auf gekuppelten Konsolen. Die Laibungen der Rundbogenfenster sind mit Zierleisten gefasst, die Rollladenkästen in das Putz-Gliederungssystem eingefügt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.



506



507

ABB. 506 **Erstfeld, Bahnareal, Lokremise Nord, 1881. Ansicht von Südosten. Die Aufnahme zeigt die Lokremise mit dem westlichen Anbau von 1893 sowie die ehemalige dampfbetriebene Schiebebühne der Cannstatter Firma Gebr. Decker & Co., die zwischen der nördlichen und der südlichen Lokremise vermittelte. Foto, vor 1918. Publ. in: HOLENSTEIN / SCHMIED 2009 (1), S. 504.**

ABB. 507 **Erstfeld, Bahnareal, Lokremise Nord, 1922. Ansicht von Nordwesten. Die Erweiterung der Lokremise fällt in die Zeit der Elektrifizierung der Gotthardbahn. Die Aufnahme zeigt die ursprünglichen Tore mit diagonal verschalten Feldern und abgeschrägten Oberlichtern sowie die schmale Fensterzone im Dach, die der Halle einen basilikalen Querschnitt verlieh. Die abgebildete MFO-Lok des Typs Ce 6 / 8 II. war eine der ersten für Bergstrecken eingesetzten Güterzugloks. Foto, 1920er-Jahre / Slg. C. Waldis, Altdorf.**

sechs Fensterachsen. Der Putzbau ist mit einem feinen Gesims vom rauen Granitsockel abgesetzt. Die Achsen sind mit dorischen Pilastern besetzt. Der additive Aufbau der Gliederung tritt an den Ecken zutage. Das Kranzgesims abstrahiert das klassische Metopen- und Triglyphenschema mit gekuppelten Konsolen und Feldern. Die Fenster gründen auf einem schmalen Brüstungselement. Im Bogenansatz ist jeweils ein Gesims angeordnet, das ehemals den Abschluss einer Fugenstrichgliederung markierte. Die Bögen sind profiliert und schliessen in einer Volute.

Das Casino entbehrt irritierenderweise eines der reichen Bauzier und der Nutzung angemessenen, repräsentativen Portals. Der Zugang führt über das Gesellschaftshaus in die östliche Raumachse des Casinos, wo eine die Niveauunterschiede ausgleichende Treppe in die Garderobe führt. Der Saal ist analog zur Aussenfassade mit Pilastern gegliedert **ABB. 505**. Den Westabschluss des Saals bildet die erhöhte Bühne. Zu erwähnen sind ein Relief von FRITZ HUF, das den 1908 verstorbenen Präsidenten der Gotthardbahn-Direktion Severin Stoffel, zeigt, und das Ölgemälde ‹Pestalozzi› des Erstfelder Malers JOSEF HEIMGARTNER.

Der Anbau von 1993/94 beherbergt unterschiedlichste Räumlichkeiten der Gemeindeverwaltung und erweitert den Casinotrakt nahtlos im Südwesten. Die ursprüngliche klare Disposition der L-förmigen Anlage und die gestalterische Differenzierung der Baukörper sind dadurch verwischt. Das Sitzungszimmer ist mit einer spätmittelalterlichen Holzbalkendecke aus einem Erstfelder Bauernhaus versehen.

Lokremise Nord mit Schiebebühne, Bahnareal [35]

Kern des Erstfelder Werkstattstützpunkts bilden zwei 1881 errichtete Lokremisen – die beiden ersten grösseren Bahnbauten neben dem Aufnahmegebäude an der Gotthardstrasse 95 **[31]** **ABB. 499**. Die nördliche Lokremise wurde 1893 nach Westen erweitert **ABB. 506**, die südliche Remise in den Jahren 1885/86 und 1952–1954.[313] Die beiden Lokremisen waren ursprünglich mit einer dampfbetriebenen Schiebebühne der Cannstatter Firma GEBRÜDER DECKER & CO. verbunden. Die bevorstehende Elektrifizierung und das längere beziehungsweise schwerere Rollmaterial erforderten eine Modernisierung: 1918 wurde eine elektrische Schiebebühne eingebaut, die von der Firma VON ROLL an der Schweizerischen Landesausstellung 1914 präsentiert worden war. Die Schiebebühne bildet das Rückgrat der Lokremisen und stellt ein herausragendes technikgeschichtliches Zeugnis dar.[314]

Im Zusammenhang mit der Elektrifizierung im Jahr 1919 wurde die nördliche Lokremise[315] erweitert. Der Kopfbau von ALFRED RAMSEYER wurde 1922 fertig gestellt und bildet seither die Schauseite der Werkstattanlagen der Gotthard-Nordrampe und den Auftakt zu einem gewachsenen Ensemble. Die Dachkonstruktionen der Remisen wurden 1987 und 1990 von verheerenden Bränden heimgesucht und in den Folgejahren annähernd dem Ursprungszustand entsprechend wieder aufgebaut.

Die Lokremisen liegen im Süden der Station und bilden zusammen mit jüngeren Hallen und Nebenräumen eine dichte Bebauung des Bahnareals. Der Kernbau, die Lokremisen von 1881, wurde gemäss den Baunormen der Gotthardbahn ausge-

führt: Je zwei Gleise sind unter einem Satteldach zusammengefasst, die insgesamt dreischiffigen Anlagen trotz ihres Volumens damit fein proportioniert – bis heute an der Südfassade zu sehen ABB. 506. Die Nord- und die Westwand der nördlichen Lokremise wurden im Zuge der Erweiterungen geöffnet. Die neunachsige Ostfassade wird von leicht geknickten Strebepfeilern gegliedert. Die hochrechteckigen Fenster sind mit Steingewänden gefasst; der Sandstein wurde inzwischen teilweise durch Granit ersetzt. Die massiv und qualitätvoll ausgeführten Seiten kontrastieren mit der Holzkonstruktion der Tore und der Giebelfelder. Entsprechend einfacher sind hier auch die hochrechteckigen Fenster zwischen den Toren und das jeweils querrechteckige Oberlicht im Giebelfeld gestaltet. Die nach dem Brand rekonstruierte Tragstruktur der Lokremise von 1881 gründet auf einem hölzernen (heute verleimten) Stützenraster. Die Ankerbalken des Dachwerks lagern auf Sattelbalken. Eine Zangenkonstruktion verbindet die Stützen mit den Sparren der Satteldächer. Die Strebepfeiler der Seitenwände dienen lediglich der Aussteifung der Wand. Die Eindeckung erfolgt über eine verlängerte Sparrenlage der äusseren Schiffe.

Die Schauseite der Anlage bildet die im Norden angrenzende stützenfreie Halle von 1922. Die repräsentative Nordfassade ist der Konstruktion vorgeblendet und erinnert in ihrer leicht gestuften Disposition an gotische Sakralbauten. Der basilikalen Form entsprechend folgen auf die sechs zweiflügligen Tore vier Fenster; die beiden mittleren sind erhöht und enden mit einem leichten Schwung. Die Öffnungen sind mit kräftigen Steingewänden gefasst, die in profilierten Kranzgesimsen enden. Ein auf Konsolen lagerndes Walmdach mit geschwungener Traufe gliedert Tor- und Fensterzone in der Horizontalen ABB. 507. Auch die Seitenwände dieser Halle sind mit geknickten Strebepfeilern gegliedert; sie werden im Bereich der Traufe von einem Gesims zusammmengefasst. Im Unterschied zur schwach belichteten Remise von 1881 reichen die dreiteiligen schmalen Fenster des deutlich höheren Kopfbaus bis zum Sockel. Die Halle beeindruckt mit gebogenen Stahlbindern, die 34 m überspannen und das Raumvolumen gegenüber den alten Hallen mehr als verdoppeln. Nach der Brandkatastrophe wurde die Dachkonstruktion modifiziert: Der gestuften Fassade entsprechend durchschnitt ursprünglich ein Oberlichtband die Dachfläche. Heute schliesst die Halle mit einem durchgehenden, leicht geknickten Satteldach. Moderne Tore und eine Faserzementverkleidung an der Südfassade beeinträchtigen die Authentizität dieses herausragenden Gotthardbahn-Denkmals.

Eisenbahnersiedlung «Kolonie», Kolonie 1–52 [4]

Die genossenschaftliche Eisenbahnersiedlung in Erstfeld wurde zwischen 1910 und 1954 in vier Etappen errichtet. Die «Kolonie» ist das erste Siedlungsbauprojekt im Kanton Uri und umfasst 98 Wohnungen in 36 Reihen-, zwei Doppel- und acht Mehrfamilienhäusern. Obwohl die Kolonie aufgrund vielfältiger Modernisierungen viel von ihrem ursprünglichen Heimatstilcharakter verloren hat, ist sie ein Meilenstein im Urner Wohnungsbau und bis heute ein äusserst beliebtes Wohnquartier in Erstfeld.

Baugeschichte

Aus dem sprunghaften Bevölkerungswachstum, den der Bau und der anschliessende Unterhalt der Gotthardbahn mit sich brachten, resultierte in Erstfeld wie in vielen anderen Bahnstandorten der Schweiz eine grosse Wohnungsnot. Auf Initiative der Eisenbahner von St. Gallen wurden ab 1909 mehrere Eisenbahnergenossenschaften gegründet, unter anderen auch die Eisenbahnergenossenschaft Erstfeld (EBE), die erste Innerschweizer Vereinigung. Ziel war, gemeinschaftlich Wohnungen zu errichten. Als Bauberater der engagierten Eisenbahner trat in der Gründungsphase der Genossenschaften der Ulmer Architekt PAUL ROBERT GERBER auf, der trotz des hohen Wohnungsbedarfs den Bau von Kleinst- und Einfamilienhäusern und damit eine wenig verdichtete Bauweise propagierte.[316]

1910 konnte die EBE die Hofstatt Birtschen erwerben – trotz zähen Widerstands seitens der Einwohnergemeinde und Vorbehalten gegenüber der grosszügigen Ansiedlung von zumeist auswärtigen Bahnmitarbeitern. Auch für die Finanzierung des Bauvorhabens fand sich keine Urner Bank, schliesslich sprangen jedoch Schwyzer Kreditgeber ein. Die Realisierung übernahm die Bauunternehmung KELLER, die bereits in Olten SO Erfahrungen mit dem Siedlungsbau gesammelt hatte. Im Folgejahr konnten die ersten GERBER-Häuser bezogen werden. Neben Projekten im heimischen Ulm und in Bad Cannstatt (D) errichtete GERBER zeitgleich auch die Schorensiedlung in St. Gallen mit 176 Wohneinheiten.[317] Mit der zweiten Bauetappe der Kolonie wurde daher 1914 der Zürcher Architekt EDUARD HESS betraut, der beim Bau der Gartenstadt «Rötel» in Zürich 1909/10 seine erste genossenschaftliche Einfamilien- beziehungsweise Reihenhaussiedlung realisiert hatte.[318]

Insgesamt entstanden in Erstfeld 40 Reihen- und Doppelhäuser, eine geplante bergseitige Erweiterung um weitere elf Häuser wurde nicht realisiert



508



509

ABB. 508 **Erstfeld, Kolonie 1–52. Die Reihen- und Doppelhäuser «Belloni» formen eine markante S-Kurve – Bauphase 1910/11 (rot), Bauphase 1914 (orange). 1930 entstanden die «Barcelonahäuser» (braun) mit 30, 1946/47 der «Güterzug» (grün) mit 16 und 1954 das «Sanatorium» (schwarz) mit zwölf Wohnungen. Bauphasenplan Marion Sauter, Luzern 2016.**

ABB. 509 **Erstfeld, Kolonie, Alberthütte, 1920er-Jahre. Der Gemeinschaftsraum ist ein Rundholz-Blockbau. Das Rundholz-Konstruktionsprinzip besitzt in Uri keine Tradition, der Bau spiegelt vielmehr ein Chaletklischee wider. Reizvoll sind das Geländer aus Ästen und die gebogenen Aststreben, die den Dachvorsprung zusätzlich stützen. Ansichtskarte, um 1920 / StAUR AK-Slg.**

ABB. 508.[319] Der erste Bauabschnitt etablierte sich aufgrund der Nähe zum Gasthaus Belloni (heute Hotel-Restaurant Albert), Gotthardstrasse 162, unter dem Begriff «Bellonihäuser».[320] Die einschneidendste Veränderung war die Umgestaltung der Dächer und der Einbau kleiner Bäder seit den 1950er-Jahren – 1959 gab es bereits sechs Badezimmer. Seit den 1980er-Jahren werden die Häuser modernisiert, zuletzt im Jahr 2008, zwar einheitlich, aber nicht bestandserhaltend: Die Siedlung wurde 1978 leider nicht ins kantonale Schutzinventar aufgenommen. Das Baulos I der Kolonie verfügt über ein eigenes Kühlhaus und seit Ende der 1920er-Jahre über ein Gemeinschaftshäuschen, genannt «Alberthütte» **ABB. 509**, ausserdem über ein Waschhaus, das 2005 abgebrochen wurde.

1930 errichtete der Luzerner Architekt Otto Schärli das Baulos II: fünf Mehrfamilienhäuser auf dem Areal «Stützli», die schon bald die Bezeichnung «Barcelonahäuser» erhielten und insgesamt 30 Wohnungen umfassten. Drei weitere baugleiche Mehrfamilienhäuser wurden nicht realisiert.[321] Die «Barcelonahäuser» wurden um Balkone ergänzt, die 1999 von der Valentin Feubli GmbH überdacht wurden.[322]

In den Jahren 1946/47 entstanden als Baulos III 16 weitere Wohnungen, genannt «Güterzug» oder «Uhrenblock». Die Westfassade der Zeilenbebauung von Karl Egender und Wilhelm Müller ziert ein weithin sichtbarer Uhrenaufsatz, die Südfassade ein Wandgemälde mit einem Güterzug. Die Bauten erhielten 2001 neue Balkone. Die Planung und die Betreuung aller weiterer Baumassnahmen, auch die neuerliche Erweiterung der Balkone der «Barcelonahäuser» im Jahr 2007, übernahm der Architekt Heinz Meyer.

Zuletzt wurden 1954 zwei Mehrfamilienhäuser nach Plänen der Erstfelder Bauunternehmung Murer AG ergänzt. Das Baulos IV etablierte sich unter der Bezeichnung «Sanatorium» – wohl, weil sich der Ausbaustandard der 1950er-Jahre deutlich komfortabler gestaltete als in den bis dahin nur teilmodernisierten älteren Koloniebauten und die Nähe zum Wald Erholungsqualitäten bietet. Im



510

Rahmen einer Fassadensanierung in den Jahren 1998/99 wurden auch hier die Balkone vergrössert und überdacht.

1955 konnte in Verlängerung des «Güterzugs» ein Genossenschaftshaus errichtet werden.[323] 1982 wurde vor dem «Güterzug» eine Tiefgarage gebaut und das Gelände zwischen den Häusern sukzessive terrassiert: einerseits um die Hausgartenflächen zu ebnen, andererseits um weitere Parkplätze anlegen zu können. Zuletzt wurde 1991 eine Heizzentrale für die gesamte Kolonie eingerichtet. Die Wohnungen werden von der EBE regelmässig modernisiert.

Baubeschreibung

Lage

Die «Kolonie» liegt am nordöstlichen Ortseingang von Erstfeld auf dem leicht ansteigenden Terrain der Flure Bitzi und Stützli. Eine Ringstrasse und Gartenwege erschliessen die Bauten.

Baulos I «Bellonihäuser», Kolonie 11–50

Die «Bellonihäuser» säumen die Ringstrasse in drei locker gruppierten Zeilen. Die untere Reihe umfasst zwei Reihenhauszeilen mit sechs und eine Reihenhauszeile mit fünf Wohneinheiten. Die obere Reihe folgt mit sechs und vier Einheiten dem geschlossenen Baukonzept. Die mittlere Reihe wird hingegen von zwei Doppelhäusern flankiert, dazwischen liegen vier beziehungsweise fünf Wohneinheiten. Die Häuser besitzen im Osten grosse Hausgärten und grenzen im Westen jeweils unmittelbar an die Ringstrasse.

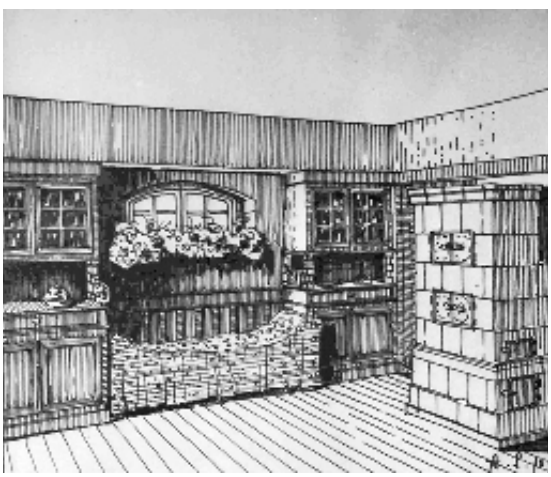
Die ehemals eingeschossigen Bauten mit geschweiftem Mansarddach zeichneten sich durch eine sehr freie und lebhafte (Fassaden-)Gestaltung aus: Risalite mit Kreuzgiebeln, abgesetzt mit Klebdächern, setzen Akzente in der Gebäudeflucht, gestaffelte Giebel und Lukarnen trugen dem Gelände und dem Wunsch nach einer differenzierten Gestaltung der Silhouette Rechnung ABB. 510. Die historischen Fotos zeigen Erker und einige äusserst fantasievolle Fensterformate. Zahlreiche Kamine belebten die Dachlandschaft. Ziel war, eine individuelle Atmosphäre in einer Siedlung mit dörflichem Charme zu schaffen. Der Umbau in den 1950er-Jahren brachte den Ausbau des Mansardgeschosses zu einem Vollgeschoss. Sämtliche individuellen Fensterformate und Erker wurden einer gleichmässigen Rasterung geopfert. Die Zeilen sind heute mit geknickten Walmdächern gedeckt, die Risalite mit Satteldächern geschlossen.

Die Häuser besassen ursprünglich nur einen kleinen Abort im Eingangsgeschoss, eine Küche, eine Stube und eine Kammer. Im ehemaligen Dachgeschoss waren/sind drei weitere Kammern angeordnet. Das Sockelgeschoss umfasst ebenfalls drei Räume, darunter zwei Vorratskeller, einer mit gekiestem Naturboden: Um die Jahrhundertwende

ABB. 510 Erstfeld, Kolonie 11–50, Bellonihäuser 1910–1914, Ansicht von Nordwesten. Die Dachlandschaft der Siedlung war einst von Mansard- und Klebdächern geprägt. Die Zeitstellung, der Ort und das ansteigende Terrain bedingten eine Aufspaltung in neun Einzelbauten – im Unterschied zum 1947/48 entstandenen, lediglich leicht abgetreppten «Güterzug». Ansichtskarte, um 1920 / PA Josef Dittli, Amsteg.



511



512



513

ABB. 511, 512 **Erstfeld, Kolonie 11–50, Stube der Bellonihäuser, 1910. Hinter dem Begriff «Speisezimmer» verbirgt sich die bauseits möblierte Stube. Die Zeichnungen zeigen eine Eckbank, einen Kachelofen und ein Buffet in zeitgemässer Heimatstil-Interpretation. In seiner Freizeit sollte sich der Bahnarbeiter auf einem kleinen Canapé in einem Alkoven entspannen können, ein Wohnzimmer war nicht vorgesehen. Zeichnungen, 1910 / EBEA.**

ABB. 513 **Erstfeld, Kolonie 28, Bellonihaus, 1910. Das Treppenauge der gewendelten Treppe ist zu einer Kastenbank ausgebaut. Das Holzgeländer mit ovalen und halbrunden Durchbrüchen formt zugleich die Lehne der Bank. Die turmartige Überhöhung der Eckpfosten vermittelt heimeligen Schutz. Der grüne Anstrich des Geländers dürfte dem originalen Farbkonzept entsprechen und korrespondiert mit der Wandbespannung des Treppenhauses: Der wolkige Anstrich ist um Schablonenmalerei ergänzt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

waren die Eisenbahner um eine Selbstversorgung mit Obst und Gemüse bemüht, oft auch ergänzt durch Hühnerhaltung. Anders als die im Sommer abwesenden Bergbauern konnten sie Hausgärten unterhalten: Nahezu alle Freiflächen der Kolonie sind bis heute als Nutzgärten genutzt. Die Vielzahl der Hausgärten in Erstfeld ist eine Besonderheit im alpwirtschaftlich geprägten Uri.

Innenraumperspektiven vermittelten 1910 den interessierten Eisenbahnern den Eindruck einer komfortablen, heimeligen Wohnatmosphäre **ABB. 511, 512**. Die Häuschen wurden teilmöbliert erstellt, in den Stuben waren unter anderem Buffets eingebaut, deren Kronen in das Kranzgesims des Wandtäfers integriert waren.[324] In der ursprünglichen Form erhalten hat sich jedoch nur ein einziges Treppenhaus **ABB. 513**.

Baulos II «Barcelonahäuser», Kolonie 5–9
Das Baulos II besetzt den südöstlichen Teil des Areals und umfasst fünf Mehrfamilienhäuser. Die dreigeschossigen Bauten sind symmetrisch um einen mittigen Treppenhausturm angeordnet, der sich durch die angrenzenden, leicht vorkragenden Putzbalkone mit der Ostfassade verzahnt. Die Bauten sind mit leicht geknickten, steilen Walmdächern gedeckt. Die Häuser von OTTOSCHÄRLI sind als Zweispänner konzipiert. Die Vierzimmerwohnungen verfügen über drei Schlafzimmer und einen Wohn-/Essraum sowie eine Küche – und im Unterschied zu den «Bellonihäusern» – bereits über ein Bad mit WC. Die ehemals kleine, an das Wohnzimmer angefügte Loggia mit polygonaler Brüstung ist grosszügigen Balkonen gewichen.

Baulos III «Güterzug», Kolonie 1–4
Der abgetreppte, zweigeschossige Zeilenbau mit flachem Satteldach in der Südwestecke des Areals orientiert sich an der Gestalt und der Dimension der «Bellonihäuser», beherbergt jedoch Wohnungen, insgesamt zwölf Drei- und vier Vierzimmerwohnungen. Der Anbau von Balkonen an die Westfassade und der Austausch der Fensterläden durch farbige Rollladenkästen prägen die heutige Gestalt.

Baulos IV «Sanatorium», Kolonie 51–52
Die letzte Bauetappe umfasst zwei dreigeschossige Mehrfamilienhäuser auf hohem Sockelgeschoss mit

insgesamt zwölf Wohnungen. Sie grenzen die «Kolonie» im Nordosten gegen den Wald und die Flue ab. Das flache Satteldach der beiden «Sanatoriumsbauten» ist seit der Balkonüberdachung mit je einem markanten Kreuzgiebel akzentuiert. Zusammen mit der Entfernung der Fensterläden haben die Bauten durch die Veränderungen ihre ursprünglich ruhige, lagernde Gestalt verloren.

Würdigung

Die «Kolonie» ist die erste genossenschaftliche Siedlung der Urschweiz und neben der Schorensiedlung in St. Gallen und der Geissensteinsiedlung in Luzern[325] eine der ersten Eisenbahnersiedlungen der Schweiz. Sie steht für den rasanten Wandel im Eisenbahnerdorf Erstfeld seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert und setzte in der Region neue Massstäbe im Wohnungsbau. Die Wohnsiedlung ist auch als wichtiger gesellschaftspolitischer Beitrag einzustufen.

Die Siedlung, die heute aufgrund der zahlreichen Eingriffe fast schon wie ein ehemals klassisch-modernes Quartier anmutet, war ursprünglich – in den Jahren 1910–1914 – ganz dem Heimatstil verpflichtet. Das städtebauliche Grundkonzept der Kolonie basiert auf dem Modell der englischen Gartenstadt mit geschwungenen Strassen und Wegen, Grünanlagen und unterschiedlichen Haustypen.

Das Baulos II, die «Barcelona-Mehrfamilienhäuser» von Otto Schärli von 1930, bemühte sich um eine stilistische Eingliederung, markierte jedoch mit dem deutlich grösseren Bauvolumen eine Zäsur im bis dahin heimelig anmutenden «Kolonie»-Ambiente. Die beiden jüngeren Baulose sind architektonisch weniger herausragend, ergänzen jedoch das baulich zweigeteilte Quartier recht harmonisch.

Dokumentation

Quellen

– Akten, 1999 (EBE A). – Inv. Er., 1998. – Div. Akten, 1990er-Jahre (GemA Er. BM 1246).

Literatur

Holenstein/Schmied 3/2009, S. 38–62. – Villiger 1991, S. 68.[326]

Bilddokumente

Drei Innenraumperspektiven «Speiseraum», 1910, bezeichnet «AS 10» **Abb. 511, 512** (EBE A). – Fotodokumentation Baulos I, um 1920 (EBE A). – Div. Fotos, 1930 bis heute (EBE A). – Digitale Dokumentation der Wohnungsrenovationen Baulose I und II von W. Brandenberger, 2004 (EBE A).

Pläne

Alle Pläne sind als (Blau-)Pausen erhalten und teilweise koloriert: Situationsplan Baulos I – unrealisierte Erweiterung 1:200 von Eduard Hess, 1914 (GemA Er. Baumappe 2). – Drei Übersichtspläne Baulos I – nicht realisierte Erweiterung 1:100 von Eduard Hess, 1914 (EBEA). Die Pläne zeigen ein Doppelhaus sowie Reihenhäuser mit drei bzw. vier Einheiten.[327] – Übersichtsplan Ökonomiegebäude mit Kläranlage 1:50, 1910er-Jahre (GemA Er. Baumappe 32). – Plankonvolut, inkl. nicht realisierter Erweiterung 1:500/1:50 von Otto Schärli, 1930, Balkonerweiterung, 1999 (GemA Er. Baumappe 43 und EBEA). – Grundriss Baulos III 1:100 von Karl Egender und Wilhelm Müller, 1946 (EBEA). – Lageplan Baugespann Baulos III 1:500 von Karl Egender und Wilhelm Müller, 1946 (GemA Er. Baumappe 43). – Uhrenblock, Balkonanbau von Heinz Meyer, 2000 (GemA Er. Baumappe 134). – Übersichtsplan Baulos IV 1:100 von Murer AG, 1953 (GemA Er. Baumappe 1953). – Fassadensanierung und Balkonanbau 1:100 von Heinz Meyer, 1998 (GemA Er. Baumappe 206). – Baueingabe Balkonerweiterung Baulos II 1:50 von Heinz Meyer, 2007 (DenkmalpflegeA Al.)

Wohnbauten

Ehemaliges Salzwägerhaus, Gotthardstrasse 48 [37]

Um 1840 liess Ratsherr Joseph Walker ein Mehrfamilienhaus errichten, wenig später wurde der Bauherr zum Salzwäger ernannt. Das «Salzwägerhaus» wurde mehrfach moderat modernisiert, die einzelnen Etappen lassen sich nicht rekonstruieren. Die Grunddisposition und die äussere Gestalt des Salzwägerhauses blieben jedoch weitgehend unangetastet.

Das Salzwägerhaus liegt im südlichen Oberdorf und überragte zu seiner Entstehungszeit den in den 1880er- und 1890er Jahren von der Gotthardbahn überbauten Weiler Klus. Die Westfassade des Salzwägerhauses ist gegen die dazumal neu ausgebaute Gotthardstrasse gerichtet, der kubische Baukörper jedoch um knapp 10 m zurückversetzt – die Gartenanlage war Teil der ursprünglichen Planung. Das Haus steht über einem quadratischen Grundriss und ist über die Mittelachse erschlossen. Je fünf Fensterachsen gliedern das Sockelgeschoss, die beiden Obergeschosse und das deutlich abgesetzte Attikageschoss, dem die eigenwillige Gestaltung dieses klassizistischen Hauses geschuldet ist: Es springt zurück und ist ausserdem mit einem



514

ABB. 514 **Erstfeld, Salzwägerhaus, Gotthardstrasse 48, 1840. Ansicht von Süden. Die beiden Hauptgeschosse des eigenwilligen Wohnbaus werden von kolossalen Eckpilastern gefasst. Die Pilaster besitzen Basen, eine leichte Verkröpfung im umlaufenden Zahnschnittfries ersetzt das Kapitell. Das umlaufende Klebdach mit ornamentierter Untersicht fasst die Wohngeschosse zusammen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2015.**

umlaufenden markanten Klebdach abgesetzt. Ein niedriges Mezzaningeschoss mit Lüftungsöffnungen, verborgen im Kranzgesims, betont den hohen Aufbau mit Walmdach. Das Sockelgeschoss ist mit Eckbossen gefasst und mit einem schlichten Gesims abgesetzt, die leicht profilierte Steinfassung des eingezogenen Eingangsbereichs durch eine leichte Verkröpfung akzentuiert **ABB. 514**. Die Tür mit Rautenfüllungen und Verdachungen stammt aus der Bauzeit. Die einzige Gestaltung der verschuppten Fassaden sind Verdachungen, die jeweils die beiden äusseren Fenster zusammenfassen.

Villa Lusser, Gotthardstrasse 122 [8]

Die Villa entstand um 1900, möglicherweise nach Plänen von WILHELM HANAUER[328]. Sie wird auf historischen Abbildungen als «Villa Lusser» bezeichnet, nach dem ersten Besitzer Dr. Franz Lusser.[329] Dieser Name ist jedoch nicht mehr gebräuchlich. Aus dem Jahr 1925 hat sich die Planung einer repräsentativen Garage aus Bruchsteinmauerwerk erhalten. Im Rahmen des Ausbaus der Gotthardstrasse in den Jahren 1959/60 wurde die Zugangssituation ein weiteres Mal verändert und eine Tiefgarage in die Stützmauer an der Gotthardstrasse eingefügt. Seit 2006 wird die Villa sukzessive renoviert, unter anderem wurde die Fassade vom brasilianischen Künstler ALE ZANONATO mit reichen Blütenranken und einem Scheinfenster, an dem sich Kinder drängen, bemalt.

Die Villa Lusser liegt südlich der evangelisch-reformierten Kirche an der Gotthardstrasse, zurückversetzt um eine Haustiefe, am leicht ansteigenden Hang. Der Vorbereich ist von einer geschwungenen Auffahrt geprägt. Der annähernd quadratische Kernbau ist mit vier erhöhten Mittelrisaliten akzentuiert, die mit geknickten Krüppelwalmdächern an das Hauptdach anschliessen. Das Dach gründet auf einem ausladenden Gesims, das über einer mit Schablonenmalereien gefassten Hohlkehle ansetzt. Acht Lukarnen, ebenfalls mit kleinen Krüppelwalmdächern versehen, bereichern die Dachlandschaft **ABB. 515**.

Auf der Schauseite gegen die Gotthardstrasse birgt der von Pilastern gefasste Risalit zwei Loggien, jeweils bestehend aus zwei Arkaden. Die Bögen lagern auf einer toskanischen Säule, das Postament nimmt die Höhe der Balustraden auf. Das Giebelfeld ist mit gekuppelten Rundfenstern versehen. Der Risalit an der Südseite ist um einen Erker und einen Balkon erweitert, der mit einer Balustrade gefasst war. Der gegenüberliegende, ehemals repräsentativ überdeckte Eingang an der Nordseite wurde ausgebaut. Der Risalit an der Ostseite beherbergt das Treppenhaus. Die hochrechteckigen Fenster der Hauptgeschosse sind mit Klappläden versehen, die Fensterbänke lagern auf Konsolen. Die rundbogigen Fensterfassungen im Dachgeschoss sind zusätzlich mit Kämpfern und Schlusssteinen versehen. Die Gebäudekanten sind mit Pilastern geschmückt, welche die Wandflächen unterhalb der Traufe mit Bögen zusammenfassen. Der heutige Verputz – differenziert in Gelb- und Orangetöne – setzt sich deutlich vom Granitsockel ab.

Das Gebäude beherbergte im Hauptgeschoss über viele Jahrzehnte eine Arztpraxis, das Obergeschoss diente als repräsentative Wohnung der Arztfamilie, das Dachgeschoss wahrscheinlich als Unterkunft der Angestellten. Letzteres wurde jüngst zu zwei Einliegerwohnungen ausgebaut. Das restliche Gebäude wird ohne strukturelle Eingriffe von der neuen Besitzerfamilie bewohnt. Erhalten haben sich die Jugendstiltüren, die gegen das Treppenhaus um farbige Glasmosaiken ergänzt sind, die Kellertreppe aus Granitstufen sowie die Holztreppenläufe zu den Obergeschossen mitsamt der Vertäferung, ein Treppenpodest mit Majolika-Kacheln, Böden mit würfelförmigem Zierparkett aus Eiche sowie einige Stuckaturen. Hervorzuheben sind hier die aus Blüten und floralem Geschlinge bestehenden Deckenzierden im Obergeschoss, deren Form den Uristier stilisiert.

Die Villa Lusser ist einer der wenigen Jugendstilbauten im Kanton Uri und verfügt über eine beachtliche originale Bausubstanz. Das Anwesen sticht auch durch die parkartige Gartenanlage hervor.

Sakralbauten und kirchenabhängige Bauten

– Leonhardskapelle **[29] Abb. 422**, wohl Ende 15. Jh. errichtet, Dachreiter und Altar datieren aus dem 18. Jh.[330] Die Glocke wurde 1770 zusammen mit den Attinghauser Glocken von Daniel Kuhn gegossen und vom Altdorfer Pfarrer Anton Ringold geweiht. Am Einbau beteiligt: «Eÿsenkrämer» Jospeh Bettag und Hammerschmied Planzer.[331] Renovationen in den Jahren 1792, 1929, 1954 und 1994. 1912 wurde das «spätgotische» Gitter ersetzt.[332] Die Kapelle steht unmittelbar an der Leonhardstrasse. Schlichter Putzbau mit einer pilzförmigen Öffnung, einem dreiseitigen Chorschluss und zwei Chorfenstern. Walmdach, Dachreiter mit geschweifter Haube. Die Glocke ist mit einem Ornament- und einem Blattband geschmückt und mit einem Relief des Gekreuzigten versehen. Die Chorwände schneiden mit Stichkappen in das gratige Gewölbe des Innenraums ein. Spätbarockes Säulenretabel um eine Kreuzigungsszene vor den Toren Jerusalems. Der Altartisch ist als Stipes ausgebildet und mit einer leicht auskragenden Steinplatte gedeckt. Ausstattung: – Ehem. Altarfigur hl. Leonhard, Ende 15. Jh. Der Heilige mit Doppelkinn und Tonsur hat eine gütige Ausstrahlung und trägt eine vergoldete Kukulle, die fast das gesamte weisse Unterkleid verdeckt. Faltenwurf und Gesichtszüge zeichnet eine hohe Realitätsnähe aus. – Thronende Pietà, 16. Jh. – Kreuzigungsdarstellung von Josef Heimgartner. – Sigristenhaus, Niederhofenstrasse 2 **[13] Abb. 421**, im Kern 1558, um 1750 umfassend erneuert.[333] 1789 erhielt das Haus neue Türen, Anfang des 19. Jh. ein neues Buffet. Giltsteinofen bezeichnet: «HSABKV/1849». Letzte umfassende Renovation 1979/80. Vorkragender Blockbau mit Lauben, symmetrisch ausgebildeten Schlafkammern und mittiger Dachkammer. Ausgeprägte Rosskopfkonsolen und kielbogig verzierter Schwellbalken. Hinterhaus vollständig gemauert. Kielbogiger Türsturz, Bohlen-Balkendecke mit gerillten Balken und ausgeformten Balkenköpfen. – Hofstettenkapelle zur schmerzreichen Muttergottes, «Zändweh-Chäppeli» (Zahnschmerzen-Kapelle) **[3]**, wohl im 18. Jh. von der Familie Püntener-Gehrig als Privatkapelle errichtet. Schlichter Putzbau mit vorkragendem Satteldach und Tonnengewölbe. Spätbarocker Altar mit einem von Voluten gefassten Gemälde: Abschied Jesu von Maria, Engel tragen das Kreuz, wohl aus der Mitte des 17. Jh. Antependium ‹Flammendes Herz›, gefasst von Blumen und Ranken, 18. Jh. Neben feinen Blüten und Ranken ziert das Antependium auch ein Herz-Jesu-Emblem, ebenso der Sprenggiebel. Gemälde ‹Josef mit Kind›, 18. Jh. Zuletzt 2003/04 renoviert. Ausserdem eine bekleidete Madonnenfigur mit Schwert ‹Mater dolorosa›, wohl um 1900.[334] – Ort der Besinnung von Pascale Guignard und Stefan Saner, 1996 **[1] Abb. 18**.[335]



515

Abb. 515 **Erstfeld, Villa Lusser, Gotthardstrasse 122, um 1900. Ansicht von Süden. Die Villa ist zurückversetzt, zur Gotthardstrasse hin öffneten sich ursprünglich eine parkähnliche Gartenanlage und eine repräsentative Vorfahrt. Die Schauseite des Hauses ist mit einem Mittelrisalit akzentuiert, der mit Loggien versehen ist. Ansichtskarte (Ausschnitt), um 1900 / StAUR AK-Slg.**

Öffentliche Bauten und Gasthäuser

– Ehem. Schulhaus Jägerheim, Kirchstrasse 8 **[16] Abb. 418**,1807 von Maurermeister Daniel, Zimmermeister Anton Miltz und Schreinermeister Sebastian Epp und Franz Durnes errichtet. Ehem. Ofen von Johann Infanger. 1884 zum Wohnhaus umgebaut, seit 1907 in Privatbesitz.[336] – Kröntenhütte, Obersee-Mandli **[23] Abb. 516**, 1880 von Baumeister Sebastian Loretz errichtet. Die später verschindelte Bohlen-Ständerkonstruktion bot Platz für 18 Personen. Erste Erweiterung 1912 durch Zimmermeister Alois Püntener. Nach einem Lawinenabgang Neubau 1921 durch GustavKruck und Heinrich Bräm an lawinensicherem Standort, Ausführung durch Jean Bernath. 1936 zweites Erweiterungsprojekt, Ausführung 1939/40 durch Fridolin Gisler & Sohn. Die Kröntenhütte umfasste nun 85 Sitz- und 76 Schlafplätze sowie einen Sanitärtrakt. 1986 Elektrifizierung mithilfe eines eigenen Wasserkraftwerks, weiterer Ausbau 1987. Die letzte Erweiterung erfolgte 2011 durch Hellingman Bauplanungen und die Holzbaufirma Sepp Bissig, ohne Einbeziehung der Projekte von Werner Furger und Burkhalter & Sumi. Die Schauseite der Hütte ist nach Südwesten gerichtet. Der Kernbau aus Bruchsteinmauerwerk von 1921 war eingeschossig, das ergänzte steile Satteldach birgt ein ausgebautes Dachgeschoss. Ortgang und



516

ABB. 516 Erstfeld, Krönten-hütte III, Ansicht von Norden, um 1930. Nach zwei Holzbauten entstand 1921 ein eingeschossiger Steinbau mit steilem Satteldach. Das umgebende Terrain wurde mithilfe einer Bastion gefasst und zu einer Terrasse ausgebaut. Foto Emil Goetz, Luzern, um 1930 / StAUR P-165 / 120.13-BI-9278.

Traufe, Fensterbrüstungen und Stürze sind mit markanten Steingesimsen akzentuiert, die Fensterläden in tiefen Nischen untergebracht, bemalt mit breiten, diagonalen Streifen in den Urner Kantonsfarben – ursprünglich zierten Fächersterne die Läden. Der überdimensionierte, mit Holz verschalte Erweiterungsbau von 2013/14 schliesst mit einem Kreuzgiebel an den Kernbau an.[337] – Kirchmattschulhaus, Kirchstrasse 1 **[19]** **ABB. 419**, 1884. Geplant von JOSEF MARIA (P. MAURITIUS) GISLER, erbaut von Werkmeister JOSEF MARIA WIPFLI, Schreiner ANTON MUTHER und Baumeister HÜRLIMANN.[338] Brunnen mit Hirschrelief.[339] – Gasthaus Hirschen, Gotthardstrasse 92 **[32]** **ABB. 429**, um 1890. Vor 1906 Drehung des Giebels, Neugestaltung als Chalet. Das Eingangsgeschoss ist massiv ausgebildet, Eckpilaster und Eingangsbereich sind geohrt abgesetzt, korbbogig schliessende Gaststubenfenster. Ursprünglich war die Mittelachse durch eine Fenstertür und grössere Fenster akzentuiert. Filigranes schmiedeeisernes Balkongeländer und Wirtshausschild aus der Bauzeit, ehemals Krüppelwalmdach. – Ehem. Gasthaus Schlossberg (heute Wohnhaus), Kirchgasse 2 **[15]**, um 1900. Putzbau auf quadratischem Grundriss, Zeltdach. Sockelgeschoss mit Eckpilastern, jeweils drei Fensterachsen. Rautenfries unterhalb der vorkragenden Traufe.

Bauernhäuser

Erstfeld verfügt über eine Vielzahl an historischen Bauernhäusern, die hier nicht alle dokumentiert werden können. Die folgenden Bauten stellen eine Auswahl dar, weitere Bauten finden sich in den Publikationen der Bauernhausforschung und im erweiterten Denkmalinventar der kantonalen Denkmalpflege.[340]

– Bauernhaus Jauchenhofstatt, «Seuchenspital», Wasserschaftsweg 4 **[5]** **ABB. 423**, um 1550 – datiert anhand des ehem. Giltsteinofens von 1551. Der Blockbau lagert auf Konsolen, Schwellbalken mit Kielbogendekor, gipfelnd in einer Kreuzschnitzerei. Der Blockbau kragt an der nördlichen Traufseite im Obergeschoss aus, die Laube auf der Südseite wurde nachträglich ausgebaut. Das Giebelfeld und die Nordostecke des Hinterhauses sind Holzkonstruktionen. Zugladenkästen am «Stipli» an der südlichen Traufseite. Gerillte Deckenbalken und kannelierte Mantelstüden, kielbogig bekrönte Stubentür.[341] – Steinhaus Walker unter der Flüe, Talweg 25 **[22]**, im Giebelfeld datiert «IHS/1557». Massivbau mit Lauben, verziert mit Halbrundstäben. Ausbau des Dachgeschosses mit grossen Schleppgauben im 19. Jh. Kachelofen von SEBASTIAN NIGG, 1746 – zeitgleich mit dem ersten Grundbucheintrag von 1750.[342] – Bauernhaus Vordere Seewadi, Wilerstrasse 54 **[40]**,wohl 16. Jh. Verschuppung der Schauseite nach 1980. Vorkragender Blockbau

auf Rosskopfkonsolen, geschwungene Büge tragen das flache Satteldach. Die Traufseiten des Hinterhauses bestehen aus Fachwerk. Massive Anbauten an der nördlichen Traufseite. Giltstein-Stubenofen «1849 / Johannes Furger / Frau Ursula Bumann», Giltstein-«Stipli»-Ofen «Kabellenvogt / Albin Furrer / Katharina Wipfli».[343] – Domini-Haus, auch «Spittel», Kirchstrasse 4 **[17]**, um 1700 – möglicherweise auf einem Vorgängerbau gründend: Der erste HB-Eintrag datiert aus dem Jahr 1622. Die massive Rückwand wurde im Rahmen eines Kammereinbaus im Obergeschoss als Fachwerkkonstruktion neu errichtet, die Fenster im Blockaufsatz rasterartig angeordnet, was eine Verschindelung der Fassade erforderlich machte. 1976 Badeinbau, statt Abort, zuletzt: Schliessung der nördlichen Laube. Geschweifte Büge mit Zierbrettern an Lauben und Dachvorstand, Ecklisenen mit Rautendekor. Stubenbuffet mit Kommodenteil, ehem. brauner Kachelofen im «Stupli».[344] – Bauernhaus Hofstetten, Bockistrasse 1 **[2]**, 18. Jh., im 19. Jh. «18 IHS 7(?)» aufgestockt. Das Hinterhaus springt im Süden auf Höhe der Laube vor. Das Sockelgeschoss wird auf der Giebelseite erschlossen: markante, überlange Türstürze. Das Obergeschoss besitzt drei gleich grosse Kammern, die Dachkammer ist mittig angeordnet. Geschweifte Fensterfassungen, inzwischen erneuert. Das Haus verfügt über zwei Giltsteinöfen, der Stubenofen ist aus verschiedenen Steinplatten mit Blütenornamenten zusammengesetzt und beschriftet «1782», «HKVCB» und «FA/MG».[345] – Ehem. Bauernhaus Stegmatt, Hofstattweg 4 **[12]** **ABB. 424**,19. Jh. Die Rückwand des mit einem Krüppelwalmdach gedeckten kubischen Baus ist zu weiten Teilen als verputzte Fachwerkkonstruktion konzipiert. Abbruch 2015.[346]

Bahnbauten

– Sektionshaus, Gotthardstrasse 28 **[39]** **ABB. 68**, 1875 nach Plänen von Gustav Moosdorf von Karl Hürlimann-Camenzind in Wassen errichtet, 1892 transloziert. Dreigeschossiger, verputzter Fachwerkbau auf hohem Sockel. Das ehem. Attikageschoss ist im Nordwesten durch eine Schleppgaube erhöht. Acht Fensterachsen rasterartig angeordnet, Fensterläden. 2004 überformend modernisiert.[347] – Ehem. Schulhaus der Gotthardbahn (heute Gemeindewerke), Gotthardstrasse 101 **[9]** **ABB. 420**, 1898. Die Schule wurde 1938 geschlossen und bereits in den letzten beiden Jahren von der Gemeinde geführt. Rückwärtiger Anbau durch Toni Zgraggen 1981/82, Anbau Einstellhalle 2010, 2015/16 Umbau und Aufstockung durch Margrit Baumann. Monumentaler Putzbau auf annähernd quadratischem Grundriss mit Walmdach, zentrale Erschliessung.[348] – Ehem. Dienstgebäude des Rangierpersonals (heute Eisenbahnerkantine, genannt «Milchküche»), Gotthardstrasse 97 **[30]**.Provisorium, 1880er-Jahre. Neubauprojekt 1892, Ersatzbau 1901 als Fachwerkbau – ähnlich dem damals bestehenden Dienstgebäude für das Zugpersonal **ABB. 498**. Eine neuerliche, repräsentative Planung im Heimatstil im Jahr 1916 scheiterte. Zuletzt wurde das Gebäude der heutigen SBB-Kantine im Jahr 1930 erweitert und 2008 modernisiert. Haupt- und Mezzaningeschoss, zu den Gleisen Mittelrisalit mit Kreuzgiebel. Eternitschindelverkleidung.[349] – Transformatorenhaus, Schlossbergstrasse **[33]** **ABB. 431**, 1902 errichtet. Die Anlage sicherte die elektrische Beleuchtung und die Stromversorgung im Bahnhofareal wie auch in einigen öffentlichen Bereichen. Zweigeschossiger Putzbau mit flachem Zeltdach auf einem markanten Granitsteinsockel. Der ehem. Transformatorenraum im Sockelgeschoss ist mit stichbogigen Fenstern und einem Portal versehen. Im Hauptgeschoss waren ein Lichtwärterlokal und ein Magazin, im Obergeschoss die Sekundärverteilung angeordnet.[350]

Wohn- und Geschäftshäuser

Wohn- und Geschäftshäuser, Gotthardstrasse 100–102 **[11]** **ABB. 427** von Baumeister Konrad, Amsteg. Traufständige Putzbauten mit pilasterverziertem Eckrisalit, in einfacher beziehungsweise gespiegelter Anordnung. Mansarddach, Dachgauben mit Dreiecksgiebel. Schmiedeeiserne Balkongeländer, ehem. reich stuckierte Fensterbrüstungen und ornamentale Gestaltung der Traufe in Hohlkehlenform. Das Sockelgeschoss ist jeweils als Gewerberaum, die beiden Obergeschosse und das Dachgeschoss sind als Wohnungen ausgebildet. Im Haus Gotthardstrasse 100 führte der Arzt und Schriftsteller Dr. Eduard Renner 1921–1938 eine Apotheke. – Drei Chalet-Wohnhäuser, Lindenstrasse 14–18 **[36]** **ABB. 430**, 1904 errichtet von Baumeister Konrad. Fassadenprägende Bohlen-Ständerkonstruktion mit genuteten Bohlen auf Bruchstein-Kellergeschoss. Die Kellerfenster sind dekorativ mit Ziegelsteinen gefasst. Das Obergeschoss kragt auf geschnitzten Balkenköpfen leicht vor und ist mit einem Kreuzgiebel akzentuiert. Die nördliche Giebelseite war ursprünglich mit einer zweigeschossigen Laube versehen, die Treppe ins Obergeschoss offen. Dachdeckung mit Eternitschindeln, seit 1951 Ziegel. Eternitverschindelung der Fassade (ausser Nordseite) 1948, Renovationen 1969 und 1986. Die Häuser umfassen jeweils zwei Vierzimmerwohnungen mit einer kleinen, heute ausgebauten Toilette.[351]

Die Hoheitszeichen des Kantons Uri

Einleitung

Hoheitszeichen im Wandel der Zeit

Hoheitszeichen dienen der Repräsentation eines Staats oder einer Gemeinde und werden von der Legislative, der Exekutive und der Judikative, vom Militär und von der Verwaltung eingesetzt. Von den Anfängen der Waldstätte Uri und der Talschaft Ursern bis hin zur Reorganisation des Kantons Uri im Jahr 1848 nahmen verschiedene Personen und Institutionen obrigkeitliche Aufgaben wahr: Im 13./14. Jahrhundert siegelten etwa die jeweiligen Ammänner, die repräsentativen Urner Apostelkanonen waren bis 1858 im Besitz des Bezirks (heute Korporation).

Die gestalterische Grundlage von Hoheitszeichen bilden zumeist Wappen: Der Uristier gehört zu den einprägsamsten Wappendarstellungen der Schweiz, der Ursner Bär ergänzt die sprechende heraldische Tradition am Gotthard. Wappen besitzen symbolischen Charakter und tragen in vielfältiger Weise zur Identifikation der Bevölkerung mit ihrem Herkunftsort bei.

Die bedeutendste Gruppe unter den Urner Hoheitszeichen stellen die mittelalterlichen Siegel und Schlachtenbanner sowie die frühneuzeitliche Standesikonografie. Gegenstände der staatlichen Repräsentation, wie Amtstrachten und -insignien, Militaria und Gerichtsaltertümer, Geldwesen und Normen, vervollständigen das Spektrum der historischen Hoheitszeichen. Den Schwerpunkt dieses Inventars bilden Hoheitszeichen, die aus der Zeit vor dem Inkrafttreten der revidierten Urner Kantonsverfassung von 1888 datieren.[1] Auf die Darstellung abgegangener Objekte wurde verzichtet, ebenso auf Archivalien und Urkunden.

Heute beschränkt sich der Einsatz von Hoheitszeichen im Wesentlichen auf die Ausstattung des Landweibels sowie auf die Corporate Identity des Kantons, auf einheitliche Logos.[2] Im Alltag begegnet man dem identitätsstiftenden Uristier auf etwa 27 000 Kraftfahrzeugkontrollschildern sowie auf unzähligen Fahnen, die öffentliche wie private Räume schmücken. Bildende Kunst, Werbung und sogar die Karikatur[3] thematisieren den Uristier wie auch den Ursner Bären. Zahllose Souvenirs tragen das wohl bekannteste Urschweizer Wappen in die ganze Welt hinaus. Die unbegrenzte Verfügbarkeit und die mannigfaltige Präsenz heraldischer Zeichen bewirkten eine Banalisierung: Hoheitszeichen werden seit geraumer Zeit seltener adäquat gewürdigt, historische Hilfswissenschaften fristen ein Schattendasein. ■

Wappen

Uri

Die Bezeichnung «Uri» bezieht sich auf den Auerochsen oder den Ur, den die ersten alemannischen Siedler im Reusstal angetroffen haben. Noch auf der Schweizer Karte des Aegidius Tschudi aus dem Jahr 1538 ist die Gegend um Altdorf als «Reliquiæ Tauriscoru[m]»[4] bezeichnet. In vielen mittelalterlichen Quellen steht «Uri» synonym für die Region und den Hauptort Altdorf.[5]

Das Urner Wappen ist ein sprechendes und zeigt in Gelb (Gold) einen schwarzen Ur- oder Stierkopf mit weit ausgeschlagener roter Zunge und einem ursprünglich gelben (goldenen), später roten Nasenring.[6] Weitere Farbnuancen finden sich auf den Standesscheiben, was der künstlerischen Vielfalt in der heraldischen Glasmalerei geschuldet ist.[7] Das Sinnbild des gezähmten Tiers ist ein Alleinstel-



517

lungsmerkmal unter den weit verbreiteten Stierdarstellungen. Der Legende nach soll der Nasenring entweder eine vom Papst verliehene Anerkennung für die Urbarmachung des unwirtlichen Lands und die Christianisierung Uris sein oder der Sage vom Greiss auf Surenen folgen.[8]

Die älteste bekannte Wappendarstellung des Kantons Uri datiert aus dem Jahr 1243: Sie befindet sich auf einem Siegel und zeigt den Uristier im Profil **Abb. 527**. Sämtliche Wappen ab 1258 zeigen den

Abb. 517 Sempacherbanner, 14./15. Jahrhundert. Dieses Urner Schlachtenbanner, das in der Schlacht bei Sempach 1386 mitgetragen wurde, besitzt als einziges kein Eckquartier. Eine weitere Besonderheit stellt die Überhöhung des Wappentiers mit einem Schweizerkreuz dar. Entsprechende Kreuzzeichnungen sind nur aus dem 15. Jahrhundert bekannt – es stellt sich die Frage, ob das Kreuz eine spätere Zutat ist oder das Banner zu den ersten gehörte, die das Landeswappen und das Schweizerkreuz kombinierten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa 207.



518

ABB. 518 Sisikon, Axenstrasse, Uristier von Heinrich Danioth, wohl 1940er-Jahre. Eine besondere Präsenz unter den kantonalen Signets weist die Malerei am Felsen an der Kleinen Galerie an der vielbefahrenen Axenstrasse auf, die zur Entstehungszeit die einzige fahrbare Nord-Süd-Verbindung darstellte. Der Seelisbergtunnel beziehungsweise die Nationalstrasse 2 wurde erst 1980 eröffnet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.

Stierkopf frontal. Die ältesten Siegel bilden den Uristier mit geschlossenem Maul ab. Auf den mittelalterlichen Schlachtenbannern ist der Stierkopf hingegen meist mit gebleckten Zähnen abgebildet, obwohl der Auerochse oder Ur beziehungsweise der Stier als Wiederkäuer am Oberkiefer eine Knorpelleiste und keine Schneide- oder Eckzähne besitzt. Die Stierkopfdarstellung hat sich im Lauf der Jahrhunderte in Richtung des heutigen Hausrinds gewandelt, was sich vor allem in kürzeren Hörnern und einem kräftigeren Kopf ausdrückt. Die Stirnlocken fanden in weiteren Fellpartien Ergänzung.

1948, anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Schweizerischen Bundesverfassung, wurden Tafeln mit den damals etablierten Kantonswappen publiziert: Das Urner Wappentier besitzt hier eine naturgetreue Gestalt und stark geschwungene, kurze Hörner. Diese Gestalt findet sich seit 1895 im Urner Amtsblatt, der Urheber ist jedoch nicht bekannt. Dasselbe Motiv kennzeichnete auch die Urner Lokomotive Ae 6/6 (11402) der Gotthard-Lokomotivenflotte von 1953.[9] Zeitgleich sind zahlreiche Bestrebungen zu verzeichnen, Ursprung und Moderne zu verknüpfen: Die Urner Künstler Heinrich Danioth **ABB. 518**, Karl Iten und Tino Steinemann schufen zahlreiche Signets, die jedoch nicht in die Heraldik übernommen wurden.[10] Das Urner Wappen ist weiterhin nicht heraldisch definiert.[11] Auf den Kraftfahrzeugkontrollschildern[12] und zahlreichen Fahnen findet sich seit den 1950er-Jahren[13] neben der naturgetreuen Uristier-Variante auch ein stilisiertes Logo mit ausdrucksstarker, weisser Binnenzeichnung nach einem Entwurf des Heraldikers Paul Boesch. Die in Stein gemeisselte Version dieser Darstellung ziert seit 1959 den Altdorfer Platz- oder Besslerbrunnen von Max Türler. Seit 1987 steht an der Stöckligasse eine Bronzeskulptur des Urner Wappentiers von Toni Walker **ABB. 519**.

Als kantonale Richtlinie für die Gestaltung des Logos dient seit 1987 eine Stilisierung des schlanken Stierkopfs mit langen Hörnern des Altdorfer Werbestudios 3 (Karl Iten und Fredy Burkhard sen.), die auf das Grandsonbanner aus der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts **ABB. 550** zurückzuführen ist; sowie die Farbvorgaben Gelb (Pantone 116C) mit Schwarz-Weiss – auch für die ehemals rote Zunge und den Nasenring.[14] Der jüngste Versuch, das Urner Wappen heraldisch zu fassen, datiert aus dem Jahr 1995: Überzeugend mutet die Verbindung der beiden populärsten Signets von Fritz Brunner an.[15]

Ursern

Die Bezeichnung Ursern geht auf die lateinische Bezeichnung «ursaria»[16] zurück. Diese lässt sich seit dem 12. Jahrhundert urkundlich belegen, ist wahrscheinlich jedoch deutlich älter. Ebenso wie der Auerochse oder der Ur in Uri war der Bär zu dieser Zeit ein im Urserntal heimisches Tier. Als Wappentier ragt der Bär jedoch hervor: Jede Kultur kürte früher oder später einen unbezwingbaren «König der Tiere», in Europa war dies über Jahrhunderte der Bär. Die katholische Kirche versuchte seit karolingischer Zeit die Idealisierung dieses wilden, urtümlichen Tiers einzudämmen: einerseits durch eine physische Ausrottung des Bestands, andererseits durch die Schilderung siegreicher Begegnungen von Heiligen mit Bären, wie sie sich auch in der Vita des hl. Kolumban, des Patrons der Ursner Talkirche, findet. Um die Wende des 12. zum 13. Jahrhunderts war dieses Ziel erreicht, als neuer König der Tiere wurde der Löwe auserkoren.[17] Am Ursner Bärenwappen wurde festgehalten, Löwen finden sich jedoch beispielsweise in den Urner Familienwappen der von Roll, der von Silenen oder der Schüpfer.[18]

Das Ursner Wappen zeigt einen steigenden schwarzen Bären mit weissen Krallen und roter Zunge sowie einem geschulterten weissen (silbernen) Kreuz. Das Kreuz verweist auf die ehemalige Grundherrschaft des Klosters Disentis GR.

Das Wappen findet sich erstmals im Jahr 1410 auf dem Ursner Talsiegel **ABB. 530 (1)**.[19] Das geschulterte Kreuz unterscheidet das Talsiegel von den älteren Siegeln der Ursner Ammänner Heinrich von Hospental und Walter von Moos. Im Jahr 1649 kaufte sich die Talschaft Ursern von ihren Verpflichtungen gegenüber dem Kloster Disentis frei. Seither wird der Ursner Bär auch mit einer geschulterten Fahne anstelle des Kreuzes gezeigt **ABB. 530 (3)**.[20]

Der Ursner Bär war ursprünglich in Gelb (Gold) abgebildet, so zu sehen auf dem Ursner Weibelschild aus der Zeit um 1500, dem Ursner Banner von 1532 und einer ehemaligen Wappenkartusche am Hochaltar der Pfarrkirche Andermatt.[21] Die heutige Farbgebung Schwarz-Grün ist seit dem 17. Jahrhundert nachweisbar: Dem Erbauer der Pfarrkirche von Andermatt wurde ein Gewand in den Talfarben Schwarz und Grün geschenkt. Wahrscheinlich wurde mit dem Farbwechsel eine deutlichere Unterscheidung gegenüber den Urner Landesfarben angestrebt.[22]

Gemeinden

Der Kanton Uri setzt sich aus 20 politischen Gemeinden zusammen.[23] Aus den Urpfarreien Altdorf, Bürglen und Silenen gingen 17, aus der Talpfarrei Ursern drei Gemeinden hervor. Die Ausscheidung der Kirchen-, Einwohner- und Bürgergemeinden erfolgte in Etappen. Den Anfang machte die durch die Kantonsverfassung geregelte Ausscheidung der politischen Gemeinden in Ursern 1888. Die meisten Urner Gemeinden erhielten ihre heutige Organisationsform in den 1940er-Jahren.[24]

Die Entstehung der Gemeindewappen variiert. Das mit einem Reichsadler versehene Altdorfer Wappen lässt sich bis 1684 zurückverfolgen.[25] Die meisten Gemeindewappen etablierten sich jedoch während des 19. Jahrhunderts im Zuge der Ausbildung der Gemeindeverwaltungen: So lässt sich etwa das Erstfelder Wappen bis 1850 zurückverfolgen, wenngleich die politische Gemeinde erst 1892 ausgeschieden wurde.

Die Wappen von Attinghausen, Andermatt, Hospental, Silenen und Spiringen gehen auf Persönlichkeiten des Mittelalters zurück: auf die Freiherren von Attinghausen, die Ursner Ammännergeschlechter von Moos und von Hospental sowie die ritterliche Ministerialenfamilie von Silenen. Das Spiringer Wappen folgt dem Familienwappen der Arnold, die zu den ersten freien Bauerngeschlechtern im Schächental gehörten. Die Gemeindewappen von Erstfeld, Schattdorf, Seedorf, Seelisberg, Unterschächen und Wassen folgen Kirchensiegeln beziehungsweise bilden die Patrozinien oder die Gründungslegenden der jeweiligen Pfarr- oder Wallfahrtskirchen ab. Die jüngsten Gemeindewappen entstanden im 20. Jahrhundert: Auf Entwürfe des Zeichenlehrers Emil Huber gehen die Wappen von Bürglen und Gurtnellen zurück. Das Göschener Wappen gestaltete der Urner Staatsarchivar Eduard Wymann im Jahr 1925. Ein motivischer Wechsel lässt sich lediglich im Fall des Wappens von Sisikon konstatieren: 1925 entwickelte Arnold Schick ein Wappenemblem, das den aus Sisikon stammenden Helden von St. Jakob an der Birs darstellt. Es konnte sich jedoch nicht durchsetzen. Seit 1973 fungiert wieder ein Abbild der Sisikoner Tellskapelle als Gemeindewappen.[26]



519

ABB. 519 Altdorf, Uristier von Toni Walker, 1987. Im Rahmen des Neubaus der Urner Kantonalbank wurde der Aussenbereich an der Stöckligasse mit einer Bronzeskulptur neu gestaltet: Ausgewählt wurde das Stiermotiv – das erste vollplastisch ausgeformte Kantonssignet. Zur Auswahl standen zwei Gipsmodelle mit unterschiedlichem Ausdruck: schüchtern und neugierig. Letzterer kam zur Ausführung. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / UKB A.

Wappendarstellungen im öffentlichen Raum

Das Urner beziehungsweise das Ursner Wappen kennzeichnen Grenzsteine, öffentliche Brunnen und obrigkeitliche Gebäude – vornehmlich in Altdorf und Andermatt,[27] aber auch die ehemaligen Urner Landvogteihäuser, etwa in Lottigna TI, oder das ehemals Uri zustehende Schloss San Michele in Bellinzona TI.[28] Die einzigen Gemeindewappen im bauhistorischen Kontext befinden sich an der Decke des in den 1870er-Jahren eingerichteten Bischofszimmers im Pfarrhaus, Kirchweg, Attinghausen,[29] sowie am ehemaligen Neuen Schulhaus Altdorf, Tellsgasse 25, das 1917 zum Gemeindehaus umgebaut und mit einem prachtvollen schmiedeeisernen Brüstungsgitter mit aufgemalten Gemeindewappen versehen wurde.[30]



520



521



522

ABB. 520 Flüelen, ehemalige Sust. Das erste Sustgebäude datierte wahrscheinlich aus dem 13. Jahrhundert. Der abgebildete Bau ist erstmals im Jahr 1719 dokumentiert. Mit dem Bau der Altdorfer Sust und der neuen Sust- und Passordnung von 1804 verlor der Standort Flüelen an Bedeutung. 1907 wurde der Bau auf Abbruch versteigert. Der Uristier war im Giebelfeld in einer weithin sichtbaren Kartusche aufgemalt. Foto Carl Gisler, um 1907 / StAUR P-153/110.06-BI-5521.

ABB. 521 Altdorf, Gotthardstrasse 59, ehemaliges Kornmagazin (heute Kantonale Mittelschule), 1733. Das Hauptportal ist mit rustizierenden Sandsteinen gefasst, der Schlussstein mit einer geschwungenen Wappenkartusche geschmückt. Das Kornmagazin war das grösste öffentliche Urner Bauvorhaben des 18. Jahrhunderts und hat den Dorfbrand von 1799 unbeschadet überstanden. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.

ABB. 522 Altdorf, Tellsgasse 25, Neues Schulhaus (heute Gemeindehaus), 1809. Die wohl von Franz Schmid geschaffene Uristier-Supraporte ist flankiert von einem Lorbeer- und einem Palmzweig, Büchern, einer Schriftrolle und einer Eule. Der Stier ist mit geschlossenem Maul dargestellt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.

Architektur

Altdorf

Ein verheerender Brand zerstörte 1799 fast den gesamten Altdorfer Ortskern – die obrigkeitliche Kennzeichnung der Vorgängerbauten ist nicht überliefert. Da es sich teilweise um Holzbauten handelte, ist neben kunstvollen Wappenkartuschen in Steinmetzarbeit[31] auch von einfachen aufgemalten Wappen auszugehen, wie es etwa historische Aufnahmen der ehemaligen Flüeler Sust zeigen **ABB 520**.

– Kornmagazin (heute Kantonale Mittelschule), Gotthardstrasse 59, 1733 **ABB. 521**.[32] – Kantonalsust (heute Zeughaus), Lehnplatz, von Johann Grass, 1804–1806. Sandsteinportalfassung, Schlussstein mit Uristier-Relief von Thomas Was.[33] – Neues Schulhaus (heute Gemeindehaus Altdorf), Tellsgasse 25, von Jakob Natter, 1809. Datierte Supraporte mit Uristier-Relief, wohl von Franz Schmid **ABB. 522**.[34] – Rathaus, Rathausplatz 1, von Nikolaus Purtschert, 1805/06, Wappenkartusche von Michael Willmann, 1815 **ABB. 523**. Die Wappenkartusche am Balkongeländer, um 1900 noch mit schwarz akzentuierten Vergoldungen versehen,[35] wird von den Insignien der Hohen Gerichtsbarkeit (gekreuzte Schwerter und Waage) und der Staatsmacht (Liktorenbündel und Schärpe) flankiert.[36] – Ankenwaage (heute Kantonspolizei), Tellsgasse 5, 1824, unter Verwendung älterer Bauteile neu errichtet. Zweitverwendung des Sandsteinportals von 1809, ergänzt um eine Sandsteintafel mit Uristier-Relief.[37] – Von-Roll'sches Haus, Tellsgasse 1 (heute Finanzdirektion), um 1570. Umbau nach dem Erwerb durch den Kanton 1805: Fortan krönten



523

neubarocke schmiedeeiserne Gitterkörbe mit Uristier-Emblem das Portal der Urner Ersparniskasse. Rückbau 1924.[38]

Übriger Kanton

– Rathaus Ursern, Gotthardstrasse 74, Andermatt, 1583, nach dem Dorfbrand von 1766 erneuert. Schlichte aufgemalte Wappenkartusche an der Südfassade oberhalb des 2. Obergeschosses. Giltsteintafel an der Westfassade, 16. Jh. Die Steinmetzarbeit, möglicherweise eine ehemalige Ofenplatte, zeigt zwei gespiegelte, gebauchte Wappenschilde mit Bekrönung: gegenseitig aufsteigende Bären mit Rückenkreuz. Zweitverwendet, zuletzt wohl bei der Umgestaltung des Eingangsgeschosses 1975 versetzt. Das Ursner Wappen in Grün ziert ausserdem den Giltsteinofen von 1871 und seit 1931 die geschnitzte Decke des Ratssaals von Schreiner Reichmuth. Gefasst ist das Relief von den Wappen der Ursner Korporationsbürger, die bis heute aktualisiert werden. Aufbewahrt wird im Ratssaal auch ein hochbarockes Kruzifix mit Ursner Wappenkartusche.[39] – Ehemalige Sust, Flüelen, Neubau wohl 18. Jh., Abbruch 1907. Wappen-Wandgemälde **Abb. 520**.[40] – Grenzstein Uri-Glarus, Klausenstrasse, Urnerboden, von Jakob Schneiter, 1899. Die mannshohe Stele zeigt neben den beiden Kantonsauch das Schweizerwappen, die Entfernungen zum jeweiligen Hauptort sowie die Angabe der Bauzeit 1893–1899.[41]

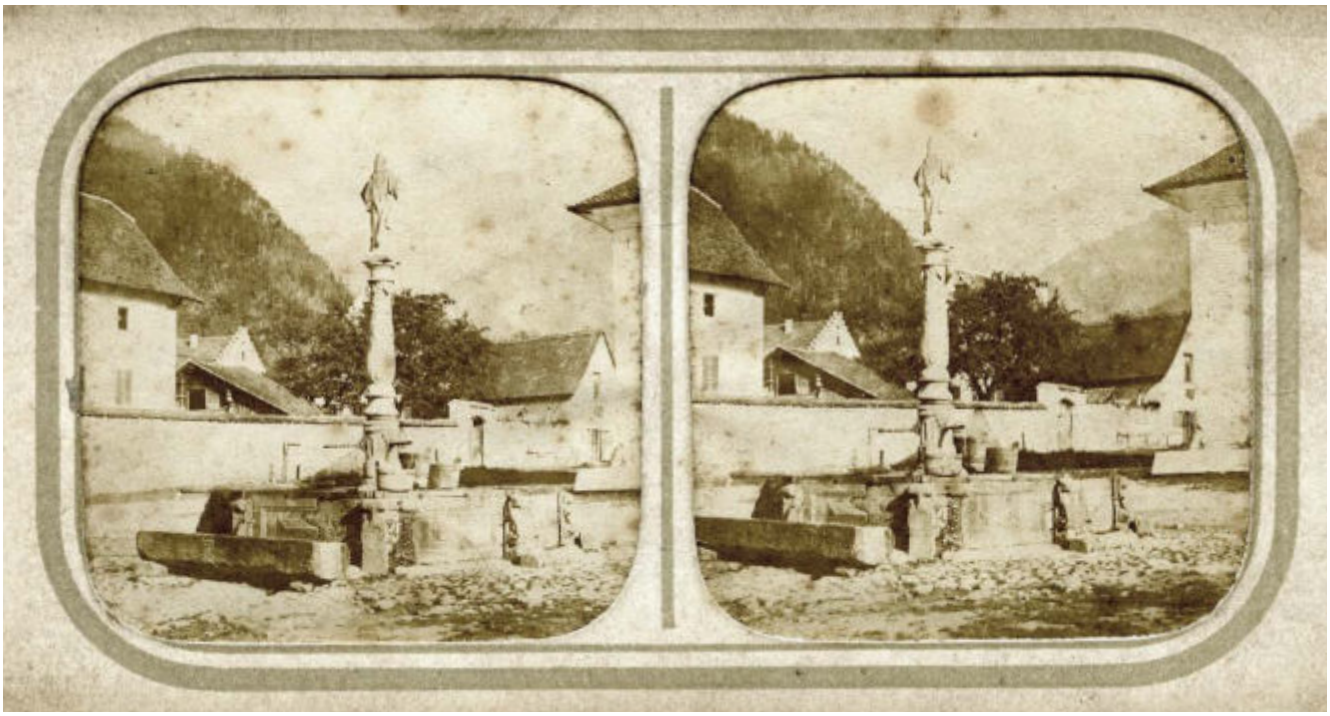
Brunnen

Altdorf

Die fünf wichtigsten Altdorfer Brunnen wurden im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts neu errichtet. Das oktogonale, mit Voluten gefasste steinerne Brunnenbecken des Josefsbrunnens, Tellsgasse/Herrengasse, von 1591 hat sich erhalten **Abb. 526**. Eine ganz ähnliche Gestalt wiesen/weisen der ehemalige Altdorfer Tellbrunnen, der Andermatter Dorfbrunnen, Gotthardstrasse, sowie der etwas jüngere Gallusbrunnen, Gotthardstrasse, in Wassen auf. Es ist demzufolge anzunehmen, dass die Brunnenbecken dieser Zeit alle dem gleichen Typus folgten und jeweils ein oder zwei Felder mit Uristier- beziehungsweise Ursner-Bär-Reliefs besassen.

– Platz- oder Besslerbrunnen, Rathausplatz/Ecke Tellsgasse, 1568. Ehemals barocke Brunnenfigur eines Fahnenträgers wohl von Ludwig Krugel. Die während der Helvetik überstrichene Fahne zeigte das Urner und das Altdorfer Wappen. 1907 wurde die Figur in das neu erbaute Historische Museum Uri verbracht, da sie den Blick auf das Telldenkmal am Türmli, Rathausplatz, beeinträchtigte.

Abb. 523 **Altdorf, Rathausplatz 1, Rathaus, 1805/06. Neun Jahre nach der Fertigstellung des Rathauses ergänzte Michael Willmann das Balkongeländer im 1. Obergeschoss um ein Wappen. Die partiell vergoldete Kartusche ist bekrönt und mit Trophäen gefasst: Fahnen, Hellebarde, Degen, Trommeln und Blasinstrumente. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.**



524



525



526

ABB. 524 Die wahrscheinlich älteste Aufnahme von Altdorf zeigt den Lehnbrunnen mit der ‹Urania› am ursprünglichen Standort. 1909 wurde das Brunnenbecken leicht versetzt, 1998 wieder rückgeführt. Dabei wurde die inzwischen kopierte Brunnenfigur – wohl versehentlich – um 90 Grad gedreht platziert. Stereoaufnahme, um 1850 / Slg. Ruedi Gisler-Pfrunder, Basel.

ABB. 525 Brunnenfigur ‹Urania› von Johann Dub, 1596. Der Altdorfer Lehnbrunnen ist mit einer strengen, aufrecht stehenden Frauenskulptur mit entblösster Brust bekrönt. Das dünne Gewand des im Historischen Museum Uri deponierten Originals wird von Fibeln gehalten und bezieht sich damit auf die römische Antike. Die Renaissanceskulptur gehört zu den wenigen erhaltenen Werken des Johann Dub, der für zahlreiche Brunnenfiguren in der Innerschweiz verantwortlich zeichnete. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.

ABB. 526 Altdorf, Tellsgasse/Herrengasse, Josefsbrunnen, 1591. Die Wappenkartusche auf dem einzigen erhaltenen Altdorfer Brunnenbecken des ausgehenden 16. Jahrhunderts zeigt auf zwei Feldern das Urner Wappen. Bekrönt ist der Brunnenstock seit dem 18. Jahrhundert mit einer Josefsfigur. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.

Neues, leicht versetztes Granitbecken mit Uristier-Wappen von Max Türler, 1958/59.[42] – Franziskusbrunnen, ehemals Schmiedgasse (heute Tellsgasse/Ecke Kirchweg – etwa anstelle des 1951 entfernten Tellbrunnens[43]), 1583. Die Brunnenfigur des hl. Franziskus und der Brunnenstock sind Kopien der im Historischen Museum Uri deponierten Originale von Eugen Püntener, 1933. In das fantasievoll gestaltete Kapitell ist ein Stierkopf integriert. Brunnenbecken von Gedeon Regli, 1981.[44]
– Josefsbrunnen, Tellsgasse/Herrengasse, 1591 **Abb. 526**. Die Josefsfigur aus dem 18. Jahrhundert wurde 1951 durch eine Kopie von Alfons Maag ersetzt. Die vergoldete Lilie stammt aus dem Atelier Loosli.[45] – Lehnbrunnen, Lehnplatz, 1596 **Abb. 524, 525**. Die Besonderheit des Lehnbrunnens liegt in der von Johann Dub geschaffenen Brunnenfigur Urania, die wahrscheinlich aufgrund der Übereinstimmung mit der latinisierten Bezeichnung für Uri (und für Altdorf) gewählt wurde: Nach Helmi Gasser versinnbildlicht sie eine mythologische Gestalt, eine Muse. Der Brunnen wurde 1909 leicht versetzt neu errichtet: Brunnentrog mit Uristier-Relief von J. Regli-Loretz, Kopie der im Historischen Museum Uri aufbewahrten Urania von Josef Vetter.[46]

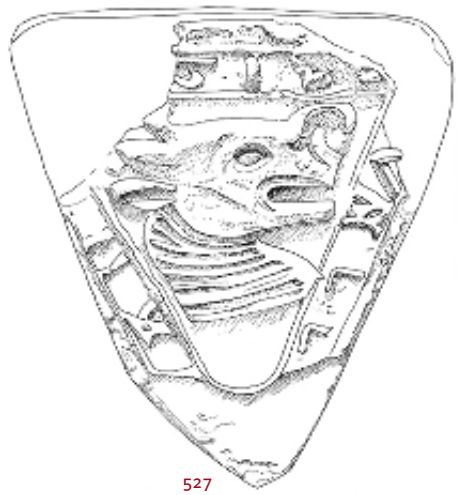
Übriger Kanton

– Dorfbrunnen, Gotthardstrasse, Andermatt, wohl von Johann II Schmid, 1581. Verwittertes, gebauchtes Wappenschild am Brunnenbecken. Brunnenstock, bekrönt von einem schreitenden – nicht steigenden – Ursner Bären, wahrscheinlich von Gedeon Renner, 1950er-Jahre.[47] – Dorf- oder Gallusbrunnen, Gotthardstrasse, Wassen, 1687/1785. Spätestens der zweite Brunnentrog war mit einem Uristier-Relief gekennzeichnet, der Bär zu Füssen des Kirchenpatrons. Die barockisierende Kopie der Brunnenfigur aus der Werkstatt Kränzlin von 1902 und der Granit-Brunnentrog von 1966 folgen dem historischen Vorbild.[48]

Siegel

Uri

Die Urner Siegelstempel[49] basieren auf dem Wappenbild, dem Uristier. Das älteste erhaltene Siegel datiert aus der Zeit um 1240. Möglicherweise wurde der entsprechende Siegelstempel bereits nach der Erlangung der Reichsunmittelbarkeit 1231 geschaffen **Abb. 527**.[50] Spätestens ab 1315 war Uri ein Ort der alten Eidgenossenschaft. Dies drückte sich jedoch nicht unmittelbar in einem neuen Siegel aus.



527

Abb. 527 Das älteste Urner Siegel ist in den Jahren 1243–1249 nachweisbar. Es zeigt den Stierkopf im Profil und unterscheidet sich auch in seiner dreieckigen Form von den später etablierten Siegeln. Zeichnung Eva Belz, Frauenfeld, 2015.

Im 13. und 14. Jahrhundert siegelten auch die Urner Landammänner der Linien des Gregor und des Arnold von Silenen mit einem Stierwappen, ebenso die Meier von Erstfeld und Konrad und Heinrich der Frauen – jedoch nicht die Freiherren von Attinghausen.[51] Aus der Familie des zu Beginn des 16. Jahrhunderts amtierenden Landammanns Johannes Püntener stammt der letzte bekannte private Siegelabdruck mit Stierkopf – wie auch die anderen Ammannsiegel flankiert von zwei Sternen.[52]

Das Urner Siegel setzte sich ursprünglich aus einem Wappenschild und einer Umschrift zusammen. Während des gesamten Mittelalters bezeichneten die Urner ihre Talschaft als «VALLIS». Ende des 14. Jahrhunderts folgt die Ergänzung «COMMVNITATIS», bis 1489 schliesslich die Talschaftbezeichnung entfiel. Ende des 17. Jahrhunderts folgte der Titel «REIPVBLICAE». Einige Urner Siegel waren gleichzeitig im Einsatz.

Während der Helvetik war Uri Teil des neu eingerichteten Kantons Waldstätten. Alle Schweizer Siegel dieser Zeit weisen den als nationales Einheitssymbol geltenden Urner Volkshelden Wilhelm Tell auf – mit variierenden Inschriften **Abb. 529 (1, 2)**.[53] Auch nach der Helvetik siegelten die Urner mit einer Wilhelm-Tell-Darstellung. Das Siegel erfreute sich jedoch geringer Beliebtheit **Abb. 529 (3), 533**. Nach 1816 kamen wieder Siegelstempel aus der Zeit vor der Helvetik zum Einsatz.[54] Im 19. und 20. Jahrhundert etablierten sich einfache Siegelstempel, die auf den Schriftzug «Kanton Uri» reduziert waren.

Die folgende Zusammenfassung umfasst alle als Wachs- oder Lackabdruck, Gipsabdruck, Siegelstempel oder Petschafte (Typare) erhaltenen Urner Siegel vom Mittelalter bis ins frühe 20. Jahrhundert. Eine Zäsur stellt das Jahr 1874 dar: Danach war der Gebrauch von Standessiegeln nicht mehr obligatorisch.[55]



1



2



3



4



5



6

528

Siegel der Waldstätte Uri (bis 1315)

– «(SI)GILL(VM) VALL(IS) (VR)ANI(E)», 1243/1249 **ABB. 527**. Dreieckiges Siegel mit gerundeten Ecken (6,2×5,6 cm). Das älteste bekannte, erstmals im Jahr 1243[56] erwähnte Urner Siegel zeigt den Stierkopf nach links gewendet im Profil, mit leicht geöffnetem Maul, jedoch ohne Zunge, den Nasenring aufwärtsgerichtet. Erstmals dokumentiert (Fragment) in einer Urkunde zum Gütertausch zwischen Rudolf von Wiler und dem Kloster Wettingen, 1249.[57] – «+ SIGILLVM VALLIS VRANIE», 1258–1352 **ABB. 528 (1)**. Rundes Siegel (Ø 3,8 cm). Stierkopf in Frontalansicht ohne Zunge auf dreieckigem Wappenschild in typisch gotischer Ausprägung. Erstmals dokumentiert im Schiedsspruch zur Schlichtung der Izzeli-Gruoba-Fehde, 1258.[58]

Landessiegel (bis 1798)

– «+ S' : COMMVNITATIS VALLIS VRANYE», 1351/1353–1513 **ABB. 528 (2)**. Rundes Siegel (Ø 4,4 cm). Stierkopf in Frontalansicht ohne Zunge auf dreieckig gebauchtem Wappenschild. Die Umschrift ist beidseitig mit Perlstäben gefasst. Besonderes Merkmal: Schreibweise Uris mit «Y». Erstmals dokumentiert im Ewigen Bund mit Bern, 1353. Gelegentlich wurden schadhafte ältere Siegel offensichtlich ersetzt: Dieses Landessiegel findet sich auch auf älteren Urkunden, etwa auf einem Vergleich im Marchenstreit zwischen Schwyz und Einsiedeln, 1350, und auf mehreren Bundesbriefkopien, ab 1351.[59] – «+ SIGILLUM • TOTIVS • COMVNITATIS • VRANIE», 1489–1635 **ABB. 528 (3)**. Rundes Siegel (Ø 6,4 cm). Siegelstempel, verso: fein geschwungener, klappbarer Griff, silberne Kette **ABB. 531**. Da die Grösse dieses Siegels eine beträchtliche Menge Wachs erfordert, wurde es wahrscheinlich wenig verwendet. Parallel kam ein kleinerer, nahezu identischer Siegelstempel zum Einsatz.[60] – «+ ƨIGILLVM • TOTIVS COMVNITATIS • VRANIE», 1489–1537 **ABB. 528 (4)**. Rundes Siegel (Ø 4,5 cm). Schrift und Zeichnung entsprechen dem Prunksiegel. Die Trennzeichen sind durch Punkte und Blüten ersetzt. Erstmals dokumentiert in der Landsgemeindesatzung, 1489.[61] – «+ * SIGILLVM * TOTIVS * COMVNITATIS * VRANIE», 1574 **ABB. 528 (5)**. Rundes Siegel (Ø 4,3 cm). Datierung über dem Wappenschild. Dokumentiert auf einem Fünfzeh-


7


8


9


10


11


12

ner-Gerichtsurteil, 1572, was eine zögerliche Ausfertigung belegt.[62] – * SIGILLVM * TOTIVS * COMVNITATIS * VRANIE», 1574–1681 **ABB. 528 (6)**. Rundes Siegel (Ø 4,3 cm). Anstelle der Datierung im vorigen Siegel sind hier Blattranken angeordnet. Erstmals dokumentiert 1574.[63] – «+ SIGILVM • TOTIVS • COMVNITATIS • VRANIAE», 1612–1786 **ABB. 528 (7)**. Rundes Siegel (Ø 4,6 cm). Siegelstempel **ABB. 532**.[64] – «SIGILLVM • REIPVBLICAE • VRANIENSIS», ca. 1685–1785[65] **ABB. 528 (8)**. Rundes Siegel (Ø 5 cm). Profilierte Wappenkartusche mit stark plastischem Stierkopf-Relief. Erstmals bleckt das Urner Wappentier die Zähne. Der Hintergrund ist mit Ornamenten gefüllt. Die Umschrift ist ungleich gross, mit einem Kordelband und einem Krönchenornament gefasst. Siegelstempel mit klappbarer Hängevorrichtung, verso datiert «1679».[66] – «SIGILLVM TOTIVS REIPVBLICAE VRANIAE», 1748–1785 **ABB. 528 (9)**. Rundes Siegel (Ø 4,8 cm). Das Wappen ist nun wieder in Schildform ausgeführt. Die Umschrift wird von Blattgirlanden bekränzt, der Hintergrund ist reich mit Blüten und Ranken geschmückt. Silberne Siegelplatte, montiert auf eine Unterlage und ein Petschaft mit Schaftringen aus Stahl.[67] – «SIGILLVM REIPUBLICAE VRANIENSIS», 1750–1807 **ABB. 528 (10)**. Rundes Siegel (Ø 3,6 cm). Wappenkartusche. Der Stier trägt einen auffallend grossen Nasenring, besitzt jedoch keine Zähne. Umschrift, gefasst mit einem Perlstab und einem Blattkranz. Siegelstempel, in Eisen gestochen, mit schlichtem achteckiger Petschaft.[68] – «SIG. REIPUBLICAE URANIENSIS», 1774–1842 **ABB. 528 (11)**. Rundes Siegel (Ø 4,4 cm). Die Rokoko-Wappenkartusche gründet auf züngelnden Palmzweigen und schliesst muschelförmig. Der zahnlose Stier besitzt besonders markante Stirnlocken. Die Umschrift nimmt nicht mehr den gesamten Rand ein. Lorbeerkranzfassung. Siegelstempel in Stahl gestochen, monogrammiert «Mk», wohl Hans Melchior Mörikofer.[69] – «SIGILLUM * TOTIUS * REIPUBLICAE * URANIAE», 1790–1847 **ABB. 528 (12)**. Rundes Siegel (Ø 4,5 cm). Die Wappenkartusche gründet auf Zweiglein, ist mit verschlungenem Rankenwerk geschmückt und mit einem fünfzackigen Reif bekrönt. Der Stierkopf ist sehr schmal ausgebildet.[70]

ABB. 528 **Übersicht über die Urner Siegel vom 13. bis 19. Jahrhundert: (1) 1258–1352; (2) 1351/53–1513; (3) 1489–1635; (4) 1489–1537; (5) 1574; (6) 1574–1681; (7) 1612–1786; (8) 1685–1785; (9) 1748–1785; (10) 1750–1807; (11) 1774– 1842; (12) 1790–1847. Zeichnungen 1:1**
Eva Belz, Frauenfeld, 2015.

ABB. 529 Ursner (1) und Urner (2) Siegel der Helvetik, die zwischen 1798 und 1803 zum Einsatz kamen. Das folgende Urner Siegel (3) übernahm das Wilhelm-Tell-Motiv und fand daher keine grosse Zustimmung. Zeichnungen 1:1 Eva Belz, Frauenfeld, 2015.



529

ABB. 530 Übersicht über die Ursner Siegel des 15. und des 19. Jahrhunderts. (1) 1410; (2) 15. Jahrhundert; (3) nach 1803 – anders als die Urner wechselten die Ursner unmittelbar nach der Helvetik wieder auf die Darstellung ihres Wappenbärs. Zeichnungen 1:1 Eva Belz, Frauenfeld, 2015.



530

Siegel der Helvetik (1798–1803)

– «HELVETISCHE REPUBLIK / UNTERSTATHALTR / V. ALTORF K(?) / WALDSTET», 1798–1803 **ABB. 529 (2)**. Stehend ovales Siegel (3,5 × 2,9 cm). Der Knabe Walter übergibt den durchschossenen Apfel seinem Vater Wilhelm Tell. Die Armbrust lehnt an einem blühenden Baumstumpf. Perlstabfassung.[71]

Landessiegel (seit 1803)

– «CANTON URY», 1807–1816 **ABB. 529 (3)**. Stehend ovales Siegel (3,5 × 3,1 cm). Siegelstempel mit Wilhelm-Tell-Motiv mit gedrechseltem Buchenholz-Petschaft **ABB. 533**.[72] – «CANTON URY», Anfang 19. Jh. Fünfeckiger Siegelstempel (3,6 × 2,6 cm). Das Siegel ähnelt dem Landessiegel, eine rechteckige Aussparung ermöglichte wechselnde Zusätze, Letztere sind verschollen.

Kantonssiegel (seit 1848)

– Siegel mit Allianzwappen Uri–Schweiz, wohl 2. Hälfte 19. Jh. Stehend ovales Siegel (2,2 × 1,9 cm). Gevierteiltes Wappen, bekrönt mit einem siebenzackigen Reif. Blattranken- und Blütenfassung. Siegelstempel aus Messing (?), gedrechseltes Petschaft. – Siegel ohne Umschrift, 20. Jh. Stehend ovales Siegel (1,7 × 1,5 cm). Uristier mit Krone, Fassung aus züngelnden Blättern. Siegelstempel aus Messing (?), gedrechseltes Petschaft. – «KANTON URI», Anfang 20. Jh. Hochrechteckiger Siegelstempel (2,2 × 2,9 cm). Das Wappen (positiv) ist mit einem Schweizerkreuz im Strahlenkranz bekrönt. Seitlich sind Mäanderornamente angeordnet. – «KANTON URI», Anfang 20. Jh. Hochrechteckiger Siegelstempel (2,2 × 2,9 cm). Das Wappen (negativ) ist mit einem Schweizerkreuz im Strahlenkranz bekrönt. Seitlich sind etwas feinere Mäanderornamente angeordnet.[73]

Ursern

Ursern war bis 1239 eine Vogtei des Klosters Disentis GR, danach Reichsvogtei. Im Jahr 1282 wurde die Talschaft südlich der Schöllenenschlucht reichsunmittelbar. In dieser Zeit siegelten die Ammänner Heinrich von Hospental und Walter von Moos mit ihren persönlichen, nahezu identischen Siegeln für Ursern:[74] «Und wan wir, die Tallute von Urserren, von unserer gemeinde ingesigels nut enhan, so han erbetten Heinrichen von Ospendal, unseren amann, und Walthern von Mose, unsern talman, das si diesen brief besigellen mit ir ingesigeln».[75] Das Ammannsiegel des Klaus von Hospental taucht letztmals im Jahr 1396 auf.[76]

1410 verband sich die Talschaft Ursern mit Uri im Landrecht und übernahm das Siegel der



531



532



533



534



535

ABB. 531 Silbervergoldeter Siegelstempel, 1489. Kern dieses Landessiegels bildet ein 3,4 × 2,8 cm grosses Stierkopf-Relief mit geschwungenen Hörnern und fein ausgearbeiteten Stirnlocken auf einem gerundeten Schild. Der Stierkopf ist erstmals mit ausgeschlagener Zunge verbildlicht. Die Umschrift ist mit einem feinen Kordelband gefasst, der Rand gestuft ausgebildet. Die Seiten sind mit Rankenwerk verziert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.

ABB. 532 Silberne Siegelplatte auf kurzem Eisenstempel, 1612. Erstmals ist das Wappenschild als Kartusche geformt, die Kanten scheinen gerollt. Die Hörner des Stiers wurden in der Neuzeit meist kleiner gestaltet. Die Umschrift ist mit feinen Bändern und einem Perlstab gefasst. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.

ABB. 533 Siegelstempel mit gedrechseltem Buchenholz-Petschaft, 1813. Dieses Landessiegel löste das helvetische Einheitssiegel ab und zeigt ebenfalls Wilhelm Tell als Schildhalter des Urner Wappens. Tell ist in kecker Pose und üppigem Federhut abgebildet. Der gestufte Rand des Siegelstempels ist mit einem Perlstab gefasst. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.

ABB. 534 1410. Der aufrecht schreitende Ursner Bär mit Schulterkreuz prangt auf einem gotischen, spitz zulaufenden Wappenschild, gefasst von einem Dreipass und einem Dreieck. Perlstäbe akzentuieren die Rahmung und die Umschrift, Sterne und Blüten schmücken die Fläche. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / TAU.

ABB. 535 Siegelbehältnis, Anfang 19. Jahrhundert. Der Boden dieses Samtbeutels ist mit einer reichen Uristier-Stickerei geschmückt. Der Stierkopf wird von einem geschwungenen, mit gelben Ziernähten eingefassten Schild mit der Inschrift «Veritas Religio Iustitia» gerahmt. Der Stier besitzt aussergewöhnlich kurze Hörner und zeigt keine Zähne. 1896 wurde ein weiterer Samtbeutel angefertigt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.

Ammännergeschlechter, ergänzt um das geschulterte Kreuz.[77] Das Siegel ist die erste Manifestation des Ursner Wappens.

Während der Helvetik, 1798–1803, bildete Ursern zusammen mit den Gemeinden Wassen, Meien, Göschenen und Göscheneralp den Distrikt Andermatt innerhalb des Kantons Waldstätten. Die Mediation (1803–1813) gab Ursern seine frühere staatsrechtliche Stellung nur in beschränktem Masse zurück, die Talschaft wurde zum Bezirk.

Siegel des mit Uri im Landrecht verbundenen Ursern (1410–1798)

– «+ S' COMVNNITATIS VALLIS IN VRSSERRE 1410», 1410 **ABB. 530 (1)**. Rundes Siegel (Ø ca. 5,5 cm). Erstmals abgedruckt unter dem Landrechtsbrief mit Uri 1410. Siegelstempel aus Messing **ABB. 534**.[78] – «·s[ignum] : secretum : cuitatis [wohl civitatis] : urserie ·:», 15. Jh. **ABB. 530 (2)**. Rundes Sekretsiegel (Ø ca. 3,4 cm). Gebauchte Wappenkartusche, begleitet von einer stilisierten Schriftrolle, Umschrift in gotischen Minuskeln. Siegelstempel.[79]

Siegel der Helvetik (1798–1803)

– «HELVETISCHE · REPUBLIK / DISTRIKTS · GERICHT · ANDERMATT · CANT · WALDSTETTE», 1798–1803 **ABB. 529 (1)**. Stehend ovales Siegel (ca. 3,5 × 2,9 cm). Die Darstellung folgt dem Urner beziehungsweise dem Schweizer Grundmotiv, ist jedoch spiegelverkehrt konzipiert.[80]

Talsiegel (seit 1803)

– «THAL · URSEREN», nach 1803 **ABB. 530 (3)**. Hochovales Siegel (ca. 2,3 × 2,8 cm). Aufrecht schreitender Bär mit Fahne, Perlstabfassung.[81]

Siegelbehältnisse

– Siegelbehälter, 17./18. Jh. (H. 6,1 cm, Ø 6,1 cm). Runde Holzdose mit reichem Beschlag, gelb-schwarzer Kordel und Troddel.[82] – Siegelbeutel, 17./18. Jh. (ca. 10 × 18 cm). Geflochtener roter Seidenstoff, Goldstickerei.[83] – Siegelbeutel «**V**eritas **R**eligio **I**ustitia», Anfang 19. Jh. (Ø 35 cm) **ABB. 535**. Samt, Kordelfassung und Stickerei.[84] – Siegelbeutel «SOLI DEO GLORIA / 1896», 1896 (Ø 35 cm). Samt, Kordelfassung und Knüpfwerk.[85]

Standesikonografie

Standesscheiben

Scheibenstiftungen

Die Tradition, Glasscheiben zu gestalten, hat ihre Wurzeln in der mittelalterlichen Sakralarchitektur. Die Kirchenfenster wurden in der Regel von Würdenträgern, Privatleuten oder einzelnen Ständen gestiftet. Die amorphen Füllungen des Masswerks fanden in Kabinettscheiben Ergänzung, die fein abgestimmte Themenzyklen bilden: heilsgeschichtliche Ereignisse ebenso wie einzelne Heiligenfiguren. Ab dem 13. Jahrhundert wurden zunehmend auch die Kreuzgänge verglast. Hier konnten sich die Stifter auch mit heraldischen Darstellungen verewigen. In jüngerer Zeit finden sich unter den Gönnern sakraler Glasgemälde zunehmend Gemeinden und Vereine.[86]

Dieser Tradition folgten auch die Bauherren repräsentativer Profanbauten, wie etwa von Rat- oder Schützenhäusern, und liessen sich mit Scheiben beschenken. Die heraldischen Standesscheiben dokumentieren die politischen Beziehungen und sind Ausdruck der Einheit der eidgenössischen Orte beziehungsweise der Schweizer Kantone.

Nach einem Erlass der helvetischen Regierung, Wappen aus öffentlichen Gebäuden zu entfernen, gelangten viele Standesscheiben in Privatbesitz oder in den Kunsthandel. Einige Standesscheiben konnten in den letzten Jahrzehnten vom Kanton Uri angekauft werden.[87] Zahlreiche Scheiben gingen aber auch durch Abbruch oder Umbaumassnahmen an ihrem Bestimmungsort verloren.

Heraldische Glasmalerei

Die heraldische Glasmalerei der Schweiz erlangte ab dem ausgehenden 15. Jahrhundert in Europa eine herausragende Stellung. Ihre Blütezeit reichte bis ins Ende des 17. Jahrhunderts. Die ältesten bekannten Urner Standesscheiben datieren aus dem frühen 16. Jahrhundert und zeigen in der Regel Harsthornbläser **ABB. 536** oder harsthornblasende Engel als Schildhalter **ABB. 538**. Seit dem frühen 16. Jahrhundert tauchen vermehrt auch Bannerherren und Fahnenwächter auf **ABB. 537, 540**, gerahmt von einer bühnenhaft inszenierten Arkade. Die Protagonisten sind in der Regel mit Harnisch, Helm und gelb-schwarzen Unterkleidern abgebildet, gelegentlich tragen sie auch rote Samtwämser mit Schweizerkreuz. Der Urner Bannerherr ist stets mit einem üppigen Vollbart als älterer Würdenträger gekennzeichnet und besitzt fast porträthafte Züge, die wohl auf die Gestalt des weithin bekannten Johannes Brücker zurückgehen, der im 16. Jahrhundert über 30 Jahre



536



537



538

ABB. 536 Urner Standesscheibe aus dem ehemaligen Tagsatzungssaal in Baden AG von Lukas Zeiner, 1501. Die älteste bekannte Urner Scheibe kennzeichnet noch eine spätgotische Fassung: Die beiden bannertragenden Harsthornbläser mit Stierhelm werden von einem spitzbogig geformten Geäst gerahmt und flankieren eine Wappenpyramide. Im Oberbild sind ein Trommler, ein Pfeifer sowie zwei Soldaten abgebildet. Den Hintergrund bilden ein weinroter Vorhang mit Granatapfelmuster sowie eine ornamental ausgearbeitete Wiese / LM IN-2.

ABB. 537 Urner Standesscheibe mit Bannerherr, um 1540. Der Urner Bannerherr ist mit einem prachtvollen Harnisch und einem reich besetztem Federbarett ausgestattet. Seine Linke umfasst den Degen, mit seiner Rechten hält er ein Schlachtenbanner an einer kurzen Stange empor. Die kurze Stange ist weit verbreitet – wohl um Überschneidungen zu vermeiden. Foto Aschwanden, Altdorf / StAUR KaKuKuSa 218.

ABB. 538 Urner Standesscheibe mit Engeln wohl von Oswald Göschel, 1505. Als Schildhalter des Urner Wappens fungieren zwei prachtvoll gewandete Engel – auf weitere Wappenschilde wurde verzichtet. Erstmals ist auf einer Urner Standesscheibe eine Renaissance-Säulenrahmung zu sehen. Raumtiefe wird durch die sich perspektivisch verjüngenden Bodenplatten erzeugt. Foto Aschwanden, Altdorf / StAUR KaKuKuSa 1458.



539

ABB. 539 **Altdorf, Rathausplatz 1, Rathaus, Landratssaal. Urner Standesscheibe von Franz Fedier, 1979. Der Wappenschild ist in die Reussebene gestellt und vom Bristenstock bekrönt. Die Hörner und die Ohren des Uristiers sprengen den Schild, Nasenring und Kieferpartie des Stiers verschmelzen. Das heraldische Schwarz ist durch dunkle Violetttöne ersetzt. Die Kantonsbezeichnung wurde perspektivisch verkürzt und äusserst reduziert aufgebracht. Foto Aschwanden, Altdorf / StAUR Ka KuKuSa 1615.**

lang als Bannerherr und dreimal als Landammann amtete.[88] Den Bildhintergrund der hochrechteckigen Scheiben füllen Damastvorhänge, ab der Mitte des 16. Jahrhunderts auch Landschaftsdarstellungen.[89] Wappenpyramiden, bestehend aus dem jeweiligen Wappenschild und einem gekrönten doppelköpfigen Reichsadler als Zeichen der Reichsunmittelbarkeit, ergänzen die Szenen. Mit Klarglas farblich abgesetzte Oberbilder thematisieren mythologische oder historische Sujets. Auf den Urner Scheiben finden sich mehrheitlich Darstellungen aus der Wilhelm-Tell-Legende **ABB. 537, 540, 541**.

Glasmaler orientierten sich für ihre Arbeiten gern an Musterbüchern. Die Vorlagen stammten häufig von namhaften Künstlern, etwa von HANS HEINRICH WÄGMANN oder CHRISTOPH MURER. Im Zuge der neuen Wertschätzung historischer Kunstgegenstände entstanden im 19. Jahrhundert auch Scheiben nach altem Vorbild. Die bis heute letzte Ära eidgenössischer Scheibenstiftungen wurde anlässlich des 650. Jahrestags des Bundesbriefs 1941 in Schwyz eingeleitet. In der Folge erhielten alle Kantone im Jubiläumsjahr ihres Beitritts in den Bund der Eidgenossen einen Standesscheibenzyklus. Die Scheiben für die Kantone Nid-, Obwalden und Uri wurden 1979 bis 1981 nachgereicht **ABB. 539**.[90]

Ab dem 15. Jahrhundert waren Gläser in Weinrot, Blau, Grün, Gelb und Violett verfügbar. Die «Glasmalerei» wurde gleich einem Mosaik mithilfe von Bleiruten zusammengesetzt. Ein technisches Meisterwerk sind die Wappen auf der Urner Standesscheibe im Kreuzgang des Klosters Muri AG von KARL VON EGERI **ABB. 540**: VON EGERI setzte 1557 Nasenring und Zunge unverbleit in den gelben Grund.[91] Binnenzeichnungen entstanden mithilfe von Schwarzlot, das aufgeschmolzen und anschliessend ausgekratzt wurde. Als Lasurfarben standen ausserdem Silbergelb und Silberlot zur Verfügung. Ihre Verwendung ist an mehrfarbigen Glaspartien zu erkennen.[92] Die Herstellung von Überfangglas und Schmelzfarben ermöglichte weitere Farbvarianten für die Gestaltung. Unter den bekannten Urner Standesscheiben findet sich dies in nennenswertem Umfang jedoch einzig an der Scheibe von HANS JAKOB VON NIEDERHOFEN aus dem Jahr 1686, einer späten Scheibenstiftung **ABB. 541**.

Katalog

Ein Inventar der weltweit bekannten Urner Standesscheiben würde den Rahmen dieses Hoheitszeichenbands sprengen. Der folgende Katalog umfasst die Standesscheiben, die im Kanton Uri aufbewahrt werden, auf einige weitere historische Scheiben wird hingewiesen. Die ausgewählten Abbildungen dokumentieren die Grundzüge der ikonografischen Entwicklung der Urner Standesscheiben im 16. und 17. Jahrhundert.

– Standesscheibe wohl von OSWALD GÖSCHEL, um 1505 (44,7 × 34,7 cm) **ABB. 538**. Vor einem leuchtend blauen Vorhang stehen zwei reich gefiederte, blondgelockte Engel. Sie tragen goldene, wohl als Siegeszeichen zu deutende Kreuze auf dem Kopf. Der zepterhaltende Engel weist in einer fein komponierten Gestik segnend auf den harsthornblasenden Engel. Das Oberbild beschränkt sich noch auf Blattwerk: Die älteste bekannte Apfelschussdarstellung in der Schweizer Chronik des Petermann Etterlin datiert aus demselben Jahr.[93] – Standesscheibe, um 1540 (31,5 × 20 cm) **ABB. 537**. Das von einem Schlachtenbanner überschnittene Oberbild ersetzt den Arkadenbogen über den unterschiedlich gestalteten Säulen. Die Besonderheit dieser Apfelschussdarstellung ist der kniende Wilhelm Tell, der in dieser Form erstmals auf der «Froschauer-Stifterscheibe»[94] aus der Zeit um 1530 abgebildet ist und sich 1540 auf der Urner Standesscheibe im Rathaus Weesen SG von KARL VON EGERI findet.[95] Eine der beiden Assistenzfiguren ist Gessler, gekennzeichnet durch den Stab des Landesvogts. Wappenpyramide.[96] – Standesscheibe von ANDREAS HÖR, um 1550 (42 × 32 cm). Der Bannerherr und der Harsthornbläser sind in eine reiche Architekturkulisse hineingestellt: Das Banner überschneidet die geschwungene, in einer Volute endende Arkade, die Wappenpyramide das mit «Uri» bezeichnete Podest. Grüne Basen, blaue Säulen und ein roter Damastgrund akzentuieren die äusserst farbige Darstellung.[97] – Standesscheibe, ANTON SCHITERBERG zugeschrieben, datiert



540

ABB. 540 **Urner Standesscheibe im Kreuzgang des Klosters Muri AG von Karl von Egeri, 1557. Die Standesscheibe wird von zwei Scheiben mit einer Darstellung des hl. Martin von Tours – des Urner Landespatrons sowie Patrons der Pfarrkirche Altdorf und der Klosterkirche Muri – und einer Muttergottes flankiert. Der hl. Martin ist nicht als Ritter, sondern als mildtätiger Bischof dargestellt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.**

«1555» (42×31 cm). Die Scheibe zeigt lediglich einen Bannerherrn, zu dessen Füssen eine kleine Wappenpyramide angeordnet ist. Im Hintergrund sind der Tellsprung und der Tyrannenmord in der Hohlen Gasse, im Oberbild der Apfelschuss dargestellt.[98] – Standesscheibe, 1568, bezeichnet «Das Land. 1568. Ury».[99] – Standesscheibe Schützenhaus Zürich ZH, datiert «1572» (67×30 cm).[100] – Standesscheibe, bezeichnet und datiert «Das Land Uri / 1625» (33×23 cm). Bannerherr und Fahnenwächter rahmen die Wappenpyramide. Die üppig und farbenfroh gestalteten Säulen werden von einem geschwungenen aufragenden Volutengiebel zusammengefasst. Die reich gestaltete Architekturkulisse weist auf das beginnende Barockzeitalter hin. Das Oberbild zeigt den Apfelschuss und den Tellsprung vor einer weiten Berglandschaft.[101] – Standesscheibe Kapelle Haltikon SZ von PAUL MÜLLER, 1636. – Standesscheibe, bezeichnet «Das Land Urÿ», 1. Hälfte 19. Jh. (40×32 cm). Die Darstellung basiert auf der Nachzeichnung eines Scheibenrisses von FELIX LINDTMAYER DEM JÜNGEREN oder dessen Umkreis, um 1570/80 **ABB. 542**.[102] – Standesscheibe, 19. Jh. (?) (22,5×35 cm). Die Gesichter des Bannerherrn und des Fahnenwächters sind übermalt. Darstellung entsprechend frühneuzeitlicher Vorlagen.[103] – Standesscheibe von ROBERT RAUCH, um 1950 (40×30 cm). Darstellung entsprechend frühneuzeitlicher Vorlagen.[104] – Standesscheibe Rathaus Altdorf von FRANZ FEDIER, bezeichnet «URI», signiert und datiert «Fedier (19)79» (66,5×53 cm) **ABB. 539**.[105]

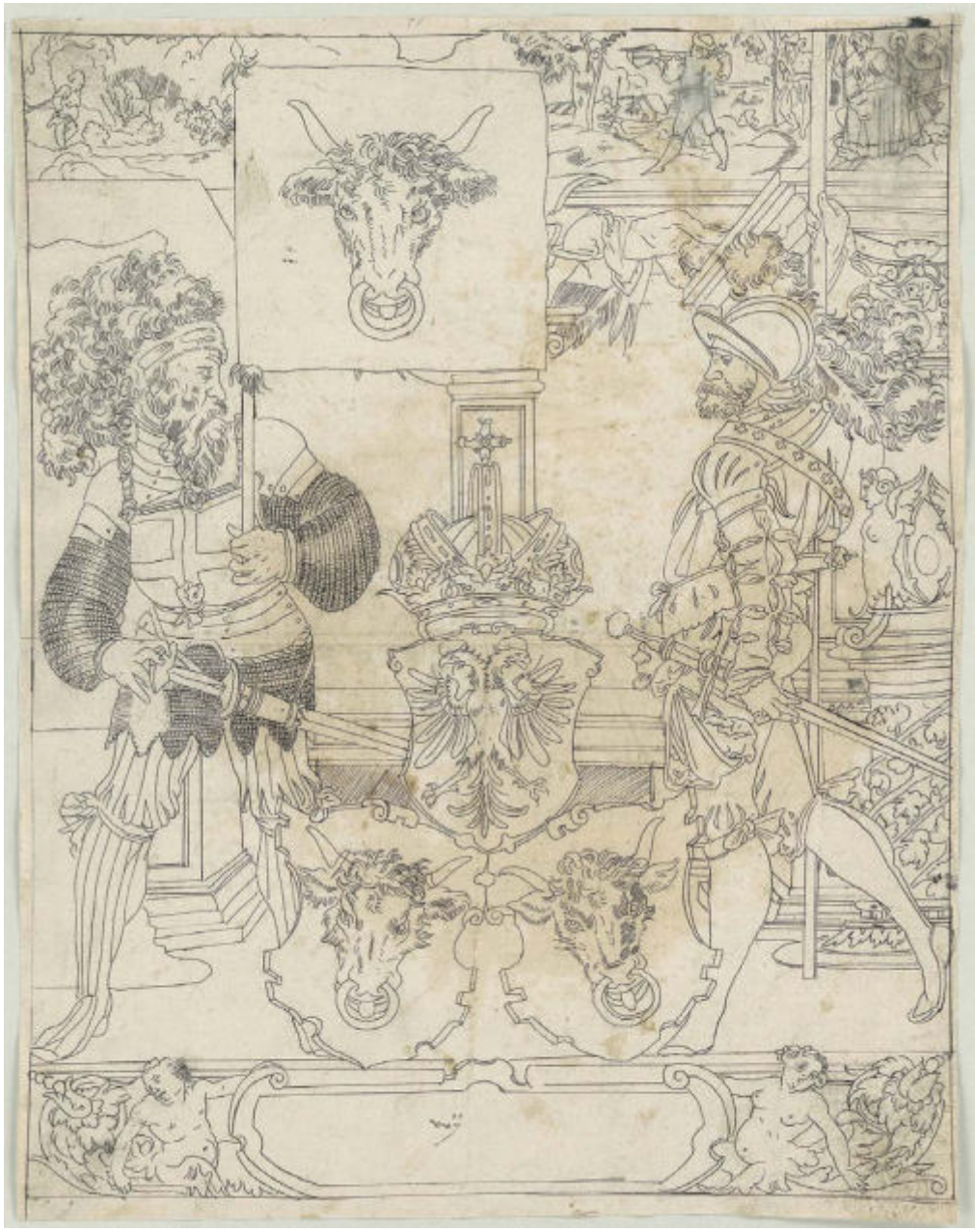
ABB. 541 Urner Standesscheibe von Hans Jakob von Niederhofen, 1686. Das Mittelbild zeigt den Schwur der Eidgenossen. Die weltliche Szene wird von einer Madonna mit Kind und dem hl. Martin gerahmt. Das Oberbild zeigt den Apfelschuss und den Tellsprung in Simultandarstellung. Den Sockel ziert das Standeswappen in einer Rollwerkkartusche, flankiert von zwei Engeln mit Harsthörnern. Inschriften: «CONCORDIARES-PARVAECRESCVNT», «Das Lobliche / Land Urÿ / Anno 1686». Foto Andrea Gössel, 2011 / Corpus Vitrearum Deutschland, Freiburg i.Br.



541

Hinweise

– Standesscheibe Tagsatzungssaal Baden AG von Lukas Zeiner, 1501 ABB. 536.[106] – Standesscheibe wohl von Oswald Göschel, 1505. Einzige bekannte Standesscheibe, die eine Dame mit Schleier zeigt.[107] – Doppelscheibe (Urner Standesscheibe und hl. Martin) Pfarrkirche Maschwanden ZH von Lukas Zeiner oder dessen Werkstatt, 1506.[108] – Standesscheibe Klosterkirche Wettingen AG von Hans Funk, 1519.[109] – Standesscheibe Wirtschaft zum Mond Beckenried NW.[110] – Standesscheibe Rathaus Basel BS von Anton Glaser, 1521.[111] – Standesscheibe Rathaus Weesen SG von Karl von Egeri, 1540.[112] – Standesscheibe Rathaus Stein am Rhein SH von Karl von Egeri, 1542.[113] – Standesscheibe Rathaus Sursee LU, datiert «1547».[114] – Standesscheibe Rathaus Rheineck SG, 1555.[115] – Scheibenfolge (hl. Martin, Urner Standesscheibe und Madonna mit Kind)[116] Kloster Muri AG von Karl von Egeri, datiert «1557» ABB. 540.[117] – Standesscheibe aus Zürich, Werkstatt des Karl von Egeri, datiert «1561» (41,3 × 30,5 cm).[118] – Standesscheibe Schützenhaus Basel BS, Hans Georg Riehen zugeschrieben, 1565. – Standesscheibe nach einem Entwurf von Daniel



542

ABB. 542 **Scheibenriss für den Stand Uri von Felix Lindtmayer dem Jüngeren oder dessen Umkreis, um 1570/1580. Besonderes Kennzeichen ist die Darstellung des Fahnenwächters im Profil und die starke Körperdrehung des Bannerherrn. Die heraldischen Szenen gewinnen im 16. Jahrhundert an Dynamik und persönlichem Ausdruck, die Gesichtszüge der Protagonisten erhalten porträthaften Charakter. StAUR 44.01-G3001.**

Lindmeier mit nachträglich angefügter, nicht gesicherter Inschriftentafel «1571».[119] – Standesscheibe für die Klosterkirche Wettingen AG von Josias Murer, 1579. – Standesscheibe von «Hans / Jacob / Niderhofe(n) / Von Vri», 1686 **ABB. 541**.[120] – Standesscheibe, 1579.[121] – Standesscheibe, 1579.[122] – Standesscheibe Klosterkirche Wettingen AG von Josias Murer, 1579. – Standesscheibe von Peter Bock, 1587.[123] – Standesscheibe Schützenhaus Solothurn, 1588.[124] – Standesscheibe Kloster Rathausen LU von Franz Fallenter, 1598.[125] – Standesscheibe Rathaus Luzern von Christoph Murer, 1606/07.[126] – Standesscheibe Kapelle Flüeli-Ranft OW von einem Zuger Maler, 1617.[127] – Standesscheibe Waffensaal/Ruhmeshalle des Zürcher Landesmuseums von Alois Balmer, 1894.[128] – Standesscheibe Rathaus Schwyz von Heinrich Danioth, 1941.[129]

Scheibenrisse

– Scheibenriss von Felix Lindtmayer dem Jüngeren oder dessen Umkreis, um 1570/1580 (39 × 31 cm) **ABB. 542**. Die Zeichnung – oder eines der drei weiteren bekannten, nahezu identischen Blätter – bildete die Grundlage für eine Standesscheibe aus



543

ABB. 543 **Luzern, Peterskapelle, Drittes Arbedo-Denkmal, wohl 2. Hälfte 16. Jahrhundert. Basierend auf der Darstellung einer Wappenpyramide auf zwei älteren Arbedo-Tafeln präsentiert ein Engel die mit Ketten verbundenen Allianzwappen Luzern und Uri. Anstelle des Reichsadlers wird die heraldische Darstellung von einer Krone überhöht – wohl eine Zutat des 19. Jahrhunderts. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.**

dem frühen 19. Jh. Die Besonderheit liegt in der architektonischen Kulisse: Erstmals ist keine Arkade, sondern ein prachtvoll ausstaffierter Innenraum dargestellt.[130] – Scheibenriss von ALOIS BALMER, bezeichnet «DAS.LAND.URI», datiert «1907». Bleistift, Gouache auf Papier/Malplatte (53,5×59,5 cm). Hinter dem Urner Wappen scheinen Wilhelm Tell und ein Harsthornbläser mit gehörntem Helm ins Gespräch vertieft: Armbrust und Horn sind lediglich geschultert. Die Szene ist in eine Gebirgslandschaft eingebunden und mit einem prachtvollen floralen Ornamentband in Jugendstilmanier gefasst.[131]

Wappendenkmäler

Beispiele

– Bundestaler von JAKOB STAMPFER, wohl um 1550 (Ø 44 mm). Die zwischen 1291 und 1798 geschlossenen Schweizer Städte- und Ländervereinigungen dokumentieren den inneren Ausbau wie auch die kulturelle Entwicklung der Schweiz und fanden seit dem frühen 16. Jahrhundert in zahlreichen Medaillen Niederschlag. STAMPFERS Darstellung des Rütlischwurs mit Wilhelm Tell (anstelle von Walter Fürst), Werner Stauffacher und Arnold von Melchtal, verso kombiniert mit den Wappen der 13 Alten und der sieben Zugewandten Orte Abt und Stadt St. Gallen, Wallis, Mülhausen, Biel, Rottweil und Chur, fand zahlreiche Nachahmer **ABB. 544**. Der Bundestaler gehörte zu den beliebtesten, immer wieder nachgegossenen Medaillen. Im 18. Jh. – wahrscheinlich zum 400-Jahr-Jubiläum der Schlacht am Morgarten – interpretierte HANS JAKOB GESSNER das Bundesschwur-Motiv neu, nun mit dem Urtypus des ersten Eidgenossen.[132] – Peterskapelle, Luzern, Arbedo-Denkmal, 2. Hälfte 16. Jh. (100×57 cm) **ABB. 543**. Das Denkmal erinnert an die Niederlage in der Schlacht von Arbedo im Jahr 1422, bei dem die Luzerner und die Urner die Waffenehre gegen eine übermächtige mailändische Armee gewahrt hatten. Noch im 15. Jh. entstand eine erste Gedenktafel, die 1511 erweitert oder erneuert wurde. Beide sind 1513 in der Luzerner Chronik des DIEBOLD SCHILLING publiziert: Das erste Arbedo-Denkmal zeigte demzufolge eine Wappenpyramide und hing unmittelbar neben dem Altar der Peterskapelle, die erneuerte Darstellung von 1511 ist um zwei «Wilde Männer» als Schildhalter ergänzt. Die beiden Wappen sind mit einer Kette untrennbar miteinander verbunden. Wenngleich die Schilde mit Mittelrippe Ähnlichkeiten mit den Vorgängertafeln aufweisen, ist beim dritten Arbedo-Denkmal von einer Neuanfertigung auszugehen, die im 19. Jh. umgestaltet wurde.[133]

Militaria

Waffen

Kanonen

In der Waffensammlung des Kantons Uri nehmen die acht – ursprünglich zwölf – sogenannten Apostelkanonen, die teilweise von F. L. Keiser gegossen wurden, eine besondere Stellung ein. Ihre Bezeichnung verdanken sie den aufgeprägten und bezeichneten Apostelreliefs. Die reich profilierten, mit Blütenrankenornamenten geschmückten Rohre ziert ausserdem jeweils ein Urner Wappen, gefasst von einer umrankten, geschweiften Wappenkartusche. Die Griffe der Vorderlader sind als Fabelwesen ausgebildet, der Rohrabschluss ist mit Ranken geschmückt und mit zahlreichen Wülsten profiliert.

Die Apostelkanonen wurden im 18. Jahrhundert angeschafft – teilweise sind die Rohre datiert: 1746 und 1772. Die Philippus- und die Bartholomäuskanone sind möglicherweise identisch mit der für die Wiederaufnahme des Obersten Carl Florian Jauch ins Landrecht geforderten Abgeltung von «zwey möthallene Stückhli [...] 1770».[134] In der Helvetik wurden die Apostelkanonen verschleppt. Acht der Kanonen – die Jakob-, Simon-, Andreas-, Johannes-, Petrus-, Paulus-, Bartholomäus- und die Philippuskanone – kamen im Jahr 1804 in Morges VD zum Vorschein und wurden rückgeführt. 1858 übernahm der Kanton Uri die Kanonen vom vormaligen Besitzer, dem Bezirk (heute Korporation), gegen eine Entschädigung.[135]

Zum Einsatz kamen die Apostelkanonen mit einem Kaliber von jeweils 84 mm unter anderem beim Aufstand in der Leventina 1755 und zuletzt im Sonderbundskrieg. In Friedenszeiten nutzte man die Apostelkanonen zum Schiessen am Fronleichnamsfest auf dem Schächengrund. Die Lafetten der gusseisernen Kanonen wurden 1994 sowie in den Jahren 2001 bis 2008 teilweise erneuert. Heute sind einige Rohre demontiert.[136]

Hieb- und Stichwaffen

Das Zeughausinventar aus der Zeit um 1750 dokumentiert mehrere Hundert Hieb- und Stichwaffen, einige davon dürften heute zum Bestand des Historischen Museums Uri gehören. Erhalten haben sich nur wenige, herausragend sind fünf Waffen des 15. und 16. Jahrhunderts neben den Zeremonialschwertern sind dies persönliche Waffen: das Reiterschwert des Landammanns Ritter Peter A Pro aus der Zeit um 1550, der zeitgleiche Schweizersäbel des Landesvenners Hans Jauch sowie der Reitersäbel von Johannes Strickler von 1592.[137]



544

Abb. 544 Goldener Bundestaler von Jakob Stampfer, wohl um 1550. Recto: Der Rütlischwur ist bezeichnet: «WILHELM TELLVONVRE·STOVFFACHERVO˜SCHWYTZ·ERNIVO˜VNTERWALD˜» und – fälschlicherweise – «+ANFANG·DESS ·PVNTZ·IM IAR·CHRISTI ·1296». Darunter Signatur «I S». Verso: Die Wappenschilde der 13 Alten Orte und der 7 Zugewandten Orte Abt und Stadt St. Gallen, Wallis, Mülhausen, Biel, Rottweil und Chur. Foto LM, 2016 / LM IM 32.

– Ursner Zeremonialschwert, 1460–1480, im 16. Jh. wohl von Ulrich Dieffenstetter (Marke) überarbeitet (140,5 cm) **Abb. 545**. Messing, Holz und Leder. Scheide aus Leder, in den Ursner Landesfarben Grün-Schwarz.[138] Das Talschwert war ursprünglich wahrscheinlich die Waffe des 1499 bei Frastanz (A) gefallenen Hauptmanns der Urner Truppen, Heini Wolleb.[139] – Urner Zeremonialschwert, 1510–1520[140] (139 cm) **Abb. 546**. Messing, feuervergoldet, Holz und Samt. Der Anderthalbhänder ist seit einer Umarbeitung des Griffs um 1800 eher als Reiterschwert einzuordnen. Scheide aus schwarzem Leder.[141]

Harsthörner

«Stier von Uri»

Harsthörner sind bereits in den Nibelungenliedern des 12. Jahrhunderts dokumentiert, in die verschiedene germanische Mythen eingeflossen sind. Die im Mittelalter übliche Kriegsmusik stellte jedoch Trommeln und Pfeifen dar – die Innerschweiz bildete hier eine Ausnahme:[142] Der Urner Harsthornbläser wird vom Chronisten Josias Simler noch im Jahr 1576 als aussergewöhnlich bezeichnet.[143] «[...] der Ury Stier und ku von unterwalden brühleten [in der Schlacht von Grandson] greuwenlich [...]»[144] beschreibt die



545



546

ABB. 545 **Ursner Talschwert, 1460–1480. Die Klinge wurde im 16. Jahrhundert von Ulrich Dieffenstetter umgearbeitet. Das Schwert besitzt eine typisch gotische Form mit glatter, nach aussen leicht anschwellender Parierstange. Der hölzerne Griff dieses Zweihänders ist mit schwarzen und grünen Lederbändern überzogen und endet in einem birnenförmigen Knauf. Zweischneidige, glatte Klinge. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / TAU.**

ABB. 546 **Urner Talschwert, 1510–1520. Die einfache, achtkantige Parierstange aus Messing mündet in ein achtkantiges Knorpelwerk. Das Mitteleisen läuft spitz aus. Flacher, ovaler Holzgriff mit schwarzem Samtüberzug. Der Griff verengt sich vor dem abschliessenden, konischen Korbknauf und dem Vernietknäufchen. Flache, zweischneidige Klinge mit breiter Blutrinne. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.**

Praxis, den Gegner mit Hornklängen in Angst und Schrecken zu versetzen und die Truppen rund um den schwarz-gelb gewandeten Harsthornbläser zu versammeln und anzufeuern. Die Bezeichnung «Harst» bezeichnete ehemals die Vorhut.[145]

Während die Schriftquellen bis ins 16. Jahrhundert hinein lediglich ein einziges Harsthorn, den «Stier von Uri» oder «Uristier», nennen, sind etwa auf der Standesscheibe von Lukas Zeiner aus dem Jahr 1501 **ABB. 536** sowie auf der Titelseite des 1540/1544 bei Augustin Fries gedruckten Tellspielhefts jeweils zwei Harsthornbläser zu sehen. Dies entspricht dem üblichen Aufgebot beim kleinen oder ersten Auszug (Landesfähnlein) oder dem Hauptaufgebot (Banner). In den Urner Landesrechnungen sind bis zu sechs Hornbläser nachzuweisen. Ab dem ausgehenden 18. Jahrhundert wurden die Harsthörner nur noch zeremoniell – etwa an der Urner Landsgemeinde – eingesetzt.[146] Nach der Helvetik wurde beschlossen, die beiden Landeshornerstellen wie auch die übrigen Spielleute erneut zu besetzen. Die Umsetzung dieses Vorhabens zog sich aufgrund der Reorganisation der eidgenössischen Militärstrukturen bis 1819 hin. Die neuen Harsthörner waren ein Geschenk des Landammanns Karl Martin Müller. Zwei weitere, noch unbearbeitete Hörner, die der Genfer Tagsatzungsabgeordnete, Staatsrat Guillaume Fatio, den Urnern im selben Jahr vergabte, sollten den Harsthornchor wahrscheinlich ergänzen.[147]

Die offensichtlich bereits im Mittelalter etablierte Bezeichnung «Stier von Uri» führte in der bildenden Kunst zu einer Verschmelzung von Horn und Bläser: Auf den frühneuzeitlichen Bilddokumenten sind die Harsthornbläser oftmals mit Hörnern oder Hornmützen dargestellt. Weltbekannt wurde der «Stier von Uri» in Friedrich Schillers «Wilhelm Tell», 1805. Anstelle der agilen, jugendlichen Statur der frühneuzeitlichen Harsthornbläser etablierte sich ab dem 19. Jahrhundert eine behäbige Figur in rustikaler Fellkleidung **ABB. 548**, die auch als Maske in der Urner Fasnacht auftaucht. Dieser Tradition entspricht auch, dass das Staatsarchiv Uri in seiner Sammlung ein Harsthorn verwahrt, das aus Privatbesitz stammt und wohl zu einer Fasnachtsmaske gehörte.[148]

– Harsthorn, datiert «1534» (wohl um 1520, jüngere Beschläge) (ca. 63 cm) **ABB. 547**.[149] Zweifach gewundenes Horn, Silber. Der Beschlag des Mundstücks schliesst mit einem rundgezackten Rand, das Kesselmundstück ist mit einem Silberkettchen befestigt. Ein zweiter Beschlag dient der Befestigung des Tragriemens: Scharnier mit Schnalle, verziert mit Rankenwerk und Rosetten. Das umlaufende Band ist beidseits profiliert und wiederum mit einem rundgezackten Rand abgeschlossen. Inmitten des fein gravierten Ranken- und Blattwerks sitzt ein Putto, der sich auf eine Sanduhr stützt und ein Schriftband hält: «RVSTEND.UCH.ZVR.STVND». Der Beschlag des Schalltrichters zeigt grosse Vasen, alternierend mit vier Putten: Zwei sind mit Krummsäbeln, zwei mit Schilden und Keulen bewaffnet. Zwischen Letzteren ist eine Doppellilie eingefügt. Die Befestigung des Tragriemens erfolgt mit einem Uristier-Kopf, dessen Nasenring als Schnalle geformt ist. In die Laibung wurden nachträglich Orte und Datum mittelalterlicher Schlachterfolge eingeritzt. Wahrscheinlich ging dieses Harsthorn in der



547



548

Schlacht von Villmergen 1712 verloren. Es gelangte über Umwege 1941 nach Uri zurück. Das Pendant ist verschollen.[150] – «Paar silberne und vergülte Landshörner», 1676 (verschollen).[151] – Paar Harsthörner von Franz Hartmann, 1819 (ca. 74 cm). Einfach gewundene Hörner, vergoldete und versilberte Bronze, schwarz-gelbe Kordel mit Troddeln. Die Hörner sind jeweils mit drei Bändern aus getriebenen (Blüten-) Ranken gefasst. Letztmals in Gebrauch an der Korporationslandsgemeinde 1997.[152] – Harsthorn von Werner Epp «Epp96», 1996 (ca. 75 cm). Zweifach gewundenes Horn, Sterling-Silber 925, schwarz-gelbe Kordel mit Troddeln. Der Schalltrichter ist mit stilisierten Masken gefasst, die Laibung mit einem Uristier-Relief geschmückt.[153] – Harsthorn von Werner Epp «96Epp», 1996. Zweifach gewundenes Horn, Sterling-Silber 925 (ca. 77 cm).[154] – Harsthorn von Werner Epp «W.Epp98», 1998 (ca. 83 cm). Zweifach gewundenes Horn, Sterling-Silber 925, schwarz-gelbe Kordel mit Troddeln.[155]

Fahnen

Schlachtenbanner

Die fünf mittelalterlichen Urner Schlachtenbanner stellen ein aussergewöhnlich reiches Konvolut dar, handelt es sich hierbei doch um stark strapazierte Gebrauchsgegenstände, die im Fall von Niederlagen als Trophäen in gegnerische Hände gerieten. Schlachtenbanner sind geweiht und wurden zusätzlich vor jedem Kriegseinsatz gesegnet. Der enge Bezug zur Kirche spiegelt sich auch in den Zwickelbildern in den Eckquartieren wider, die stets ein Sujet

Abb. 547 **Harsthorn, um 1534. Die Inschrift auf der Laibung würdigt Schlachterfolge – die allerdings mit dem älteren, in Marignano verschollenen «Uristier» erzielt wurden: «SEMBACHIXHEWT MCCCLXXXVI / LAUPEN XXIBRACET 1339 / NÄFELS IX.APRILMCCCLXXXVIII / murten 16 Bracht 1476», dazwischen sind ein Herz mit Kreuz und ein bärtiger Kopf (Christus?) eingefügt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa 1328.**

Abb. 548 **Altdorf, Rathausplatz 7. Wandgemälde ‹Die Zerstörung der Zwing Uri›, von Hans Zürcher, 1919. Das markante Jugendstilgemälde zeigt den Burgenbruch. Der kräftige Harsthornbläser ist in eine wilde Fellmütze mit Hörnern gewandet. Das in gotischer Manier spitz zulaufende Urner Wappenschild lehnt an einem Mauerstumpf. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.**



549

ABB. 549 Diebold Schilling. Luzerner Chronik, 1513. Der kolorierte Holzschnitt zeigt die Schlacht bei Grandson am 2. März 1476 in Simultandarstellung: links der von Urner Harsthörnern begleitete Vormarsch, rechts das Schlachtgetümmel, unterstützt von der österreichischen Kavallerie. Im Hintergrund sind das burgundische Lager mit dem hölzernen Zelthaus Philipps des Guten sowie burgundische Geschütze zu erkennen / ZB LU.

der Passion Christi abbilden.[156] Die Einsatzorte der Urner Schlachtenbanner waren auf angehefteten Pergamentnotizen, sogenannten Fahnenzetteln, aus der Zeit um 1500 dokumentiert ABB. 553.[157] Verbildlicht sind sie in mehreren Chroniken, etwa bei Benedikt Tschachtlan und Heinrich Dittlinger (1470)[158], Petermann Etterlin (1507) oder Diebold Schilling (1513) ABB. 549.[159]

Während der Besatzung durch französische Truppen und der damit verbundenen Entwaffnung der Urkantone im Jahr 1799 wurden die Urner Banner nach Bern verbracht. Sie entgingen dadurch dem Brand von Altdorf im selben Jahr. Auf Bitten des Landammanns Jost Müller erhielt Uri seine Schlachtenbanner 1802/03 zurück.[160] Dokumentiert sind die Restaurierungen seit ihrer Rückkehr, zuerst durch die Seedorfer Benediktinerinnen,[161] in den Jahren 1956 bis 1959 unter der Regie des Konservators des Landesmuseums, HUGO SCHNEIDER, sowie 1987/88 durch die ABEGG-STIFTUNG.[162] Die fünf mittelalterlichen Urner Schlachtenbanner, die heute den sogenannten Bannersaal im Altdorfer Rathaus, Rathausplatz 1, zieren, bestehen aus Taffetseide. Die Stierköpfe sind appliziert – lediglich ein kleineres Landesbanner aus dem 16. Jahrhundert aus der Sammlung des Historischen Museums Luzern und ein Banner aus dem Historischen Museum Uri aus dem 17./18. Jahrhundert zeigen jeweils ein aufgemaltes Wappentier. Bei (älteren) Restaurierungen wurde der Stoff partiell ausgetauscht. Heute sind die brüchigen Fehlstellen mit gleichfarbigen Stoffen hinterlegt: Der Gesamteindruck ist harmonisch, der Erhaltungszustand abzulesen. Insgesamt sind die Urner Schlachtenbanner in einem aussergewöhnlich guten Zustand.

Die dicht gestalteten Eckquartiere sind auf Seide gemalt – einzig dem Eckquartier des Morgartenbanners liegt ein Pergament zugrunde. Das Sempacherbanner ABB. 517und die jüngeren Landesbanner beziehungsweise Bataillonsfahnen besitzen keine Eckquartiere.

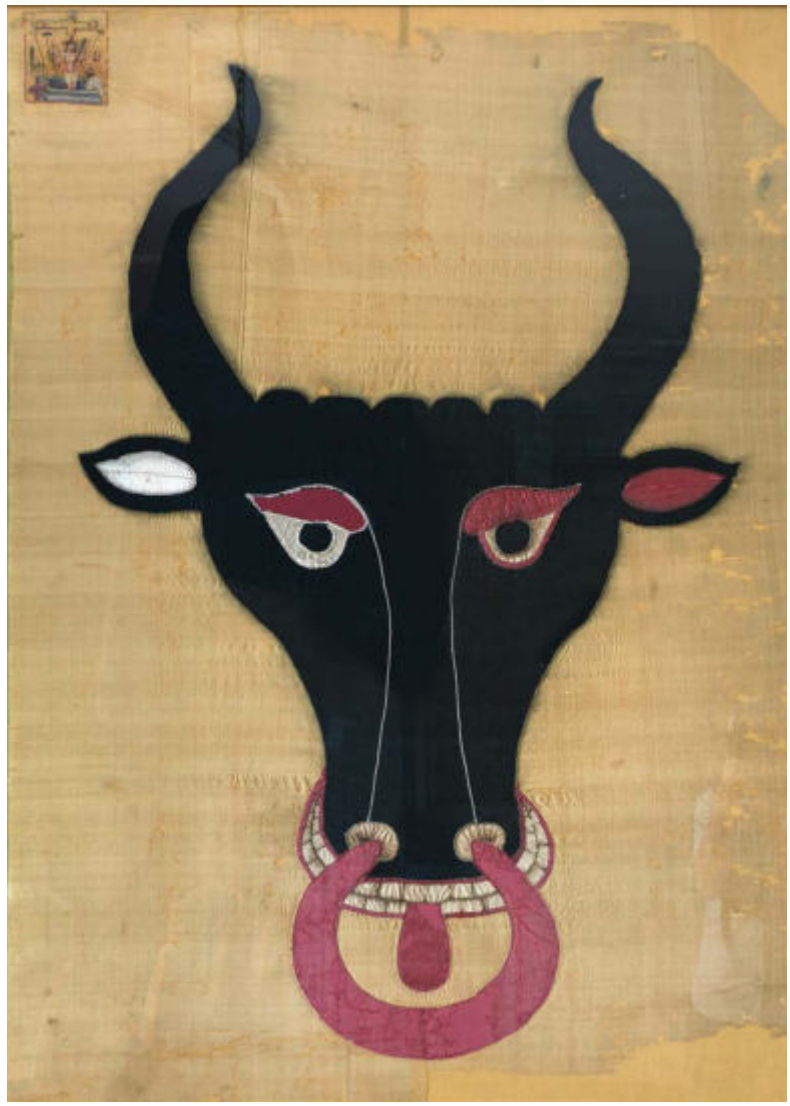
– Morgartenbanner, 13./14. Jh. (145 × 95 cm), Eckquartier ‹Kreuzigung› (13,2 × 9,8 cm). Der Überlieferung nach in Morgarten (1315) und Laupen (1339) im Einsatz.[163] – Sempacherbanner, 14./15. Jh. (88 × 102,5 cm), kein Eckquartier ABB. 517. Einsatzort: Sempach (1386).[164] – Grandsonbanner, 1. Hälfte

15. Jh. (152×110 cm), Eckquartier ‹Auferstehung› (12×11 cm) **ABB. 550**. Einsatzorte: Zürich (1443), Diessenhofen (1443), Winterthur (1458), Waldshut (1458), Landshut (1458) und Grandson (1476).[165] – Murtenbanner, 2. Hälfte 15. Jh. (150×110 cm), Eckquartier ‹Kreuzigung› (19×15,3 cm) **ABB. 553**. Das Banner wurde in Murten (1476), Bellinzona (1478), St. Gallen (1478) und Frastanz (1499) eingesetzt.[166] – Dornacherbanner, um 1500 (150×130 cm). Das Eckquartier ‹Kreuzigung›, das als einziges (heraldisch) links platziert ist, ist nur zur Hälfte erhalten. Das Dornacherbanner wurde im frühen 19. Jh. reich verziert, die Zutaten wurden wieder entfernt.[167] Einsatz an der Hard (1499), bei Stocken (1499), in Dornach (1499) und Locarno (1503).[168]

Militärfahnen

Seit dem ausgehenden 17. Jahrhundert wurden die Schweizer Truppen nach französischem Vorbild organisiert. 1815 setzten die aus Frankreich zurückkehrenden vier Bataillone erstmals Schweizerfahnen ein. Auf Betreiben des damaligen Chefs der Generalabteilung und späteren Generals Guillaume-Henri Dufour wurden diese 1842 vereinheitlicht und nach 1848 zum Symbol des Bundes. Sämtliche kantonalen Feldzeichen wurden ersetzt.

– Urner Landesbanner, 16. Jh. (66×89 cm), Eckquartier (15,5×12 cm), schlechter Erhaltungszustand. Der Stierkopf ist sehr feingliedrig gezeichnet, die Kreuzigungsdarstellung mit einem breiten Goldrand gefasst. Einsatz: Bundesschwur (1578).[169] – Urner Bataillonsfahne, 17./18. Jh. (136×132 cm). Drei Bahnen gelbe Seide mit reichem Blütendekor. In naturnaher Farbgebung aufgemalter, fein differenzierter Uristier.[170] – Ursner Bataillonsfahne, 17./18. Jh.[171] (106×122 cm). Aufgemalter Ursner Bär mit Schulterkreuz in Gelb (Gold).[172] – Urner Bataillonsfahne, 17./18. Jh. (133×148 cm). Gelbe Seide. Der Stierkopf ist sehr realitätsnah, ohne geöffnetes Maul und ausgeschlagene Zunge aufgemalt. Die Fahne wurde 1712 im 2. Villmergerkrieg erbeutet.[173] – Urner Fahne des «GEBIRGS-BAT.87», sog. «Rütlibanner», 1940 (110×110 cm). Weisse Seide (Schweizerkreuz), rotes Polyester, verso beschriftet mit «Uri».[174] Die Fahne wurde beim Rütlirapport 1940 präsentiert: Der Oberbefehlshaber der Schweizer Armee, General Henri Guisan, informierte bei diesem geschichtsträchtigen Anlass auf der Rütliwiese sämtliche höheren Offiziere über die geplante Réduit-Strategie. Das Rütlibanner ist Teil eines Konvoluts ähnlich gestalteter Fahnen.[175]



550

Staatliche Repräsentation

Fahnen

Juliusbanner

Anfang des 16. Jahrhunderts ersuchte Papst Julius II. die Eidgenossen um Waffenhilfe, um die Franzosen aus Oberitalien zurückzudrängen. 1506 konnte Julius II. ein Militärbündnis mit den Zwölf Orten und ihren Verbündeten abschliessen. Der Vertrag verpflichtete die Eidgenossen zum Schutz des Kirchenstaats und initiierte die Gründung der päpstlichen Leibwache, der Schweizergarde. Im sogenannten Pavierzug überquerten im Sommer 1512 über 20 000 Schweizer Söldner die Alpen und eroberten zusammen mit Truppen der Republik Venedig die unter französischer Herrschaft stehenden lombardischen Gebiete des Herzogtums Mailand. Papst Julius II.

ABB. 550 **Grandsonbanner, 1. Hälfte 15. Jahrhundert. Der Stierkopf des Grandsonbanners lieferte die Grundlage für das heutige Kantonssignet. Das Eckquartier zeigt eine Auferstehungsszene: Vor dem Kreuz entsteigt Christus dem Grab, umgeben von den Leidenswerkzeugen: Zange, Hammer und Nägel, Speer und Essigschwamm, Peitschen und Ruten sowie dem Kleid und Spielwürfeln. Die beiden Porträts rechts des Grabes sind nicht zu identifizieren. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKaKuSa 206.**



551

ABB. 551 Urner Juliusbanner, 1512. Das Banner ist aus drei Bahnen Mailänder Seidendamast mit reichem Granatapfelmuster zusammengesetzt. Der Uristier ist aufgemalt. Stirnlocken, Brauen, Nase und Schattierungen sind äusserst fein gezeichnet. Das Maul ist geschlossen. Der Nasenring ist als plastische Stickerei in Gold und Silber appliziert. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa 208.

verlieh den Eidgenossen daraufhin den Titel «Defensores ecclesiasticae libertatis»[176] und schenkte ihnen zwei Banner mit seinem persönlichen Wappen (Rovere-Schild), die jedoch seit dem 17. Jahrhundert verschollen sind. Ausserdem einen Fürstenhut und ein Schwert, das heute im Landesmuseum verwahrt wird.[177] Kardinal Matthäus Schiner von Sitten ergänzte die päpstliche Donation um 30 weitere Banner, die ebenfalls als Juliusbanner bekannt wurden.[178] Die kostbaren Juliusbanner dienten in der Regel Repräsentationszwecken und wurden nicht in Schlachten mitgeführt.

– Urner Juliusbanner, 1512 (190×180 cm) **ABB. 551.** Mailänder Seidendamast. Das Eckquartier ist der lombardisch-mailändischen Seidenstickerei zuzuordnen und ebenso wie die Fahne mit einem Goldrand in Applikationsstickerei gefasst (35×30 cm). Unter dem mit verschlungener Kordelrahmung gefassten Eckquartier sind die beiden gekreuzten päpstlichen Schlüssel in Silber und Gold appliziert, konturiert mit schwarzer Seide. Das Juliusbanner diente bis 1815 – unterbrochen durch die Helvetik – der Landsgemeinde, ab 1886 wurde es aus konservatorischen Gründen nur noch alle vier Jahre präsentiert.[179] – «Ursner Juliusbanner», wohl 1532 (ca. 100×115 cm). Seidendamast mit Granatapfel-



552

ABB. 552 Urner Landsgemeindebanner, genannt «Muttergottesfahne», 1815. Dem reich gestickten Madonnabild im Zentrum verdankt das Banner seinen Namen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa 209.

ABB. 553 Eckquartierbild ‹Kreuzigung› des Murtenbanners, 2. Hälfte 15. Jahrhundert. Die Kreuzigungsszene ist ergänzt um Leidenswerkzeuge, eine Leiter und einen Hahn, der auf einer hohen Säule sitzt. Dargestellt ist auch Pilatus – gekennzeichnet durch Nimbus und Maske. Der Statthalter wäscht seine Hände in einer goldenen Schüssel. Auf der historischen Aufnahme ist der Pergamentstreifen zu sehen, der die Einsatzorte dokumentierte, ein sogenannter Fahnenzettel. Foto (Ausschnitt), um 1900 / StAUR R-400-15/1001 [3].



553

muster, zusammengesetzt aus zwei Bahnen. Der Bär ist mit feiner Fellzeichnung und geschultertem Kreuz aufgemalt. Das mit den Juliusbannern verwandte Banner gehört sehr wahrscheinlich nicht zum Schiner-Konvolut: die jüngere Datierung von 1532 entstammt Rechnungsbelegen.[180]

Landsgemeindebanner

– Urner Juliusbanner, 1512 (s.o.). – Landsgemeindebanner, genannt «Muttergottesfahne», 1815 (170×200 cm) **ABB. 552**. Durchgehendes weisses Kreuz aus schwerem Seidendamast, Felder aus gelber Taffetseide, akzentuiert mit schwarzen Flammen. Auf der jeweils mittleren Flamme befindet sich ein Urner Wappen mit der Inschrift «VRI», gefasst von einem blauen, goldbestickten Rand. Gestickte Madonna mit Kind (H. 82 cm). Das Geschenk des Alt-Landammanns Josef Anton Arnold löste das Juliusbanner als Landsgemeindebanner ab.[181]

Weibelgeräte

Vom Grossweibel zum Landweibel

Das Weibelamt zählt neben dem Amt des Landammanns zu den ältesten Schweizer Landesämtern.[182] Die Urner Verfassung war Ende des 14. Jahrhunderts weitgehend ausgebildet, die erste Landsgemeinde fand im Jahr 1412 statt. Die Staatsmacht wird wahrscheinlich seit dieser Zeit durch Weibel repräsentiert, dem auch die Einhaltung der zeremoniellen Ordnung



554

ABB. 554 Grossweibelkleid, 18. Jahrhundert. Das schwarz-gelbe Kleid aus Wollgewebe ist an den Puffärmeln und der Hüftpartie gefältelt. Messingknöpfe und eine jüngere Schnalle ergänzen die Tracht. Das knielange Kleid unterschied sich von den kurzen Röcken anderer Amtsträger, wurde jedoch wahrscheinlich ebenfalls mit Kniehosen und Strümpfen getragen. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa 1800.

oblag – so etwa 1770: «Der H. Grossweibel wird eine fleissige Obsicht haben, dass die HH. Vorgesetzten und Räth an abhaltenden Räth und Landräthen mit Halskrägen und Seithen Gewöhren angetan und versechen seyen».[183] Bis 1856 wirkte ein Grossweibel, unterstützt von Unterweibeln und Läufern. Auch der Urner Waagmeister hatte ursprünglich Weibeldienste zu verrichten. In der Mitte des 19. Jahrhunderts wurde die Zahl der Amtsträger reduziert, der Grossweibel durch einen Land- oder Standesweibel ersetzt. Seit 1887 werden keine Läufer mehr bestimmt, seit 1938 amtiert im Kanton Uri nur noch ein Weibel.[184] Auch Urner Gemeinden, vor allem jedoch die ursprünglich selbständige Talschaft Ursern, unterhielten/unterhalten Weibel.

Der Urner Land- oder Standesweibel unterstützt heute als Amtsdiener die Verfahrensabläufe der Regierung und begleitet die politischen Würdenträger bei offiziellen Anlässen.[185] Er trägt dabei die Amtstracht, deren Insignien – Weibelschild und Weibelstab – den Träger legitimieren. Da aber auch andere Landesbedienstete Amtstrachten und Insignien trugen, sind nicht alle deponierten Objekte zweifelsfrei dem Standesweibel zuzuordnen.

Weibelkleider

Ursprünglich bestand die Urner Weibeltracht aus einem Kleid, einem Umhang, einem Hut und einem Weibelschild in den Landesfarben Schwarz-Gelb. Ab 1848 wurde unter dem Weibelumhang ein schwarzer Frack mit Urner Wappen, seit 1987 werden Zivilkleider getragen.[186] Die Amtstracht wird durch einen Weibelstab vervollständigt.

– Grossweibelkleid, 18. Jh. **ABB. 554**. Wollgewebe, Wollstoff in Köperbindung, Samt.[187] – Weibelumhang des Landweibels Alois Planzer (im Amt 1982–1996). – Weibelumhang des Landweibels Karl Kempf (seit 1996).

Weibelschilde

– Ursner Weibelschild, unleserlich gemarkt, um 1500 (8,5 cm). Schwarz niellierter Bär mit Halsband und Kreuz hinter einem rund geschliffenen Bergkristallglas. Silberne, partiell vergoldete Fassung mit Kordeldraht und Zackenkrone, ergänzt um ein Reichsdoppeladlerschild. Kettchen mit Öse.[188] Verwandt mit Weibelschildern aus Appenzell und Zürich.[189] – Urner Weibelschild, 17./18. Jh. **ABB. 555** (9,5 × 6,5 cm). Holz, farbig gefasst, Holzschnalle.[190]– Weibelschild, 17./18. Jh. **ABB. 555** (9,5 × 6,5 cm). Holz, farbig gefasst, Holzschnalle.[191] – Weibelschild, 17./18. Jh. (9,5 × 6,5 cm). Holz, farbig gefasst, stark berieben. Drahtschnalle.[192] – Weibelschild, wohl 17./18. Jh. (6,5 × 5,6 cm). Holz, farbig gefasst, stark berieben. – Weibelschild, Anfang 18. Jh. **ABB. 556** (9,5 × 6,5 cm).[193] – Weibelschild, 19. Jh. (9 × 7,2 cm). Ausdrucksstarkes, ausgesprochen plastisches Stierkopf- Relief mit üppigen, fein ausgearbeiteten Stirnlocken und geschlossenem Maul. Das versilberte Schild mit eingezogenen Ecken ist mit einem stilisierten Herzornament gefasst. Befestigung mit einer Spange und einem an drei Kettchen angehängten Knopf. – Weibelschild, 20./21. Jh. (7 × 9 cm). Das derzeit genutzte Schild folgt in seiner Gestalt dem Vorgängermodell. Die Binnenzeichnung des Stierkopfs ist jedoch deutlich reduziert.

Weibelstäbe

– Weibelstab von Franz Hartmann, gemarkt «FH» und«Uri», 1806 **ABB. 557** (H. 150 cm, Knopf Ø 8 cm). Holz, Silber.[194] – Weibelstab von Werner Epp «EPP99», 1989/1999 (H. 152 cm, Knopf Ø 12 cm). Eschenholz, Sterling-Silber 925, partiell vergoldet. Den Knopf zieren die 20 Urner Gemeindewappen, angeordnet in vier vertikalen Bändern. Die Reliefs sind geschwärzt akzentuiert. Als Bekrönung fungiert ein Uristier-Signet.[195]



555



557



556

ABB. 555 Weibelschilde, 17./18. Jahrhundert. Die amphorenförmigen Holzbroschen wurden mit Holzschnallen an der Amtstracht befestigt. Der Uristier blickt einmal grimmig und einmal treu, die Farbgebung differiert: Die Darstellungen spiegeln die gestalterische Vielfalt des Urner Wappens wider. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.

ABB. 556 Weibelschild, Anfang 18. Jahrhundert. Das auf Goldgrund gemalte Wappen zeigt einen nur wenig stilisierten Stierkopf mit silberweissen Hörnern und ebensolchem Nasenring mit geschlossenem Maul unter einem geschliffenen Bergkristall. Gefasst wird das Wappen von einer vergoldeten Messingkartusche aus Rankenwerk sowie einer Krone mit Blütenaufsatz. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.

ABB. 557 Weibelstab von Franz Hartmann, 1819. In den Knopf des Weibelstabs sind Sterne und Ranken gestanzt, die beiden Kugelhälften schliessen in einem Lorbeerblattband. Filigrane Ranken leiten auf die Bekrönung, einen durchschossenen Apfel, über. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa 1450.

Geldwesen

Münzen

Im Unterschied zu den bislang vorgestellten Hoheitszeichen sind die Urner Zahlungsmittel monografisch sowie in der Reihe «Schweizerische Münzkataloge» dokumentiert.[196] In der Folge wird daher lediglich die Entwicklung der Urner Münzgeschichte skizziert und anhand einiger exemplarischer Prägungen veranschaulicht. Nennenswerte Bestände an Münzen, die Uri im eigenen Namen, gemeinsam mit Schwyz und Nidwalden oder nur mit Nidwalden herausgegeben hat, finden sich in den Sammlungen des Urner Staatsarchivs und vor allem der Urner Kantonalbank.[197]

Die Münzprägung in Bellinzona (1503 bis um 1548)

Die drei Urkantone gehörten im Mittelalter zum Münzkreis der Fraumünsterabtei in Zürich. Ihre Pfennige bildeten die Leitwährung im Land.[198] Der Zahlungsverkehr erhielt im landwirtschaftlich geprägten Uri jedoch erst nach der Erschliessung des Gotthardpasses im frühen 13. Jahrhundert und den zunehmenden Soldzahlungen nennenswerte Relevanz. Die Zinsrodel dokumentieren weiterhin Natural- wie Münzabgaben.[199] Im Laufe des 15. Jahrhunderts orientierten sich die Waldstätte nach Luzern, wo die Stadt ab 1421/22 eigene Münzen prägte. 1424 begann Uri eine eigenständige Münzpolitik zu verfolgen und beteiligte sich in der Folge an den eidgenössischen Münzkonventionen. Im Folgejahr einigten sich die sieben Alten Orte (ohne Bern) auf eine gemeinsame Münzordnung. Eine gemeinsame Münztarierung auf der Basis des Guldenfusses trat jedoch erst 1487 in Kraft.[200]



558



559

ABB. 558 Grossone der Münzgemeinschaft Uri-Nidwalden–Bellinzona 1506. Die Silbermünze (Ø 34 mm) gehört zu den wenigen datierten Bellenzer Prägungen und zeigt verso das gemeinsame Schild mit Doppeladler und Reichskrone, recto den hl. Martin nach rechts reitend mit Nimbus und Schwert, vor ihm ein nackter Bettler mit Stock. Umschriften: «· VRANIE · ET - VNDERVALD·» und «+ SANCTVS· MARTINVS ·EPISCOPVS». BHM Inv. S 721.

ABB. 559 Münzzeichen von Hans Joachim Gutenson, um 1560. Das erste persönliche Münzzeichen, das in der Altdorfer Münzstätte zum Einsatz kam, zeigt einen Stern und eine Sichel. Zeichnung Marion Sauter, 2017.

Im Jahr 1500 übernahmen die Waldstätte Bellinzona TI, Stadt und Grafschaft wurden Untertanengebiet. Da die Mailänder Münzstätte aufgrund der Kriegswirren nicht mehr ausreichend produzieren konnte, eröffneten die Drei Länder in Bellinzona eine eigene Münze – zugleich eine Demonstration der Unabhängigkeit vom französisch beherrschten Herzogtum Mailand. Ab 1503 liessen Uri, Schwyz und Nidwalden in Bellinzona Dreiländermünzen prägen. Früh wurden Münzen auch im Namen von Schwyz allein und im Namen von Uri und Nidwalden herausgegeben. Im Grossone von 1506 dürfte die erste gemeinsam von Uri und Nidwalden in Bellinzona geschlagene Münze zu sehen sein **ABB. 558**.[201]

In den Münzlegenden fanden aktuelle Ereignisse ihren Niederschlag: Nach dem Pavierzug und dem Sieg von Novara im Jahr 1513 wurden etwa die Halbdicken mit den Inschriften «Victoria Elveciorum» und «Victoria Alamanorum» versehen. Die Niederlage von Marignano setzte der südlichen Expansion der Eidgenossen ein Ende. Die Münzstätte in Bellinzona wurde noch bis 1529, eingeschränkt bis 1548 betrieben.[202]

Prägungen der Münzstätte Bellinzona

Die Münzgemeinschaft Uri-Schwyz-Nidwalden (1503 bis ca. 1548) liess Geldstücke in den Werten Scudo d'oro (Goldkrone), Dukat, Guldiner, Halbguldiner, Testone (Dicken), Mezzo Testone (Halbdicken), Cavallotto (Rössler), Doppio Grosso (Batzen), Grosso (Halbbatzen), Grosso Ambrosino (Groschen), Mezzo Grosso Tirolino (Etschkreuzer), Soldo, Sesino, Quattrino, Bissolo (Spagürli) und Angster prägen.[203] Je nach Werteinheit zeigen die Münzen auf ihren Vorderseiten die drei Standeswappen, meist überhöht von einem Reichsadler oder den päpstlichen Schlüsseln, ausserdem ein Kreuz und eine Schlange, die Schildfigur im Wappen von Bellinzona, sowie den Buchstaben B (für Bellinzona) oder einen Bischofskopf. Die Goldkrone zeigt auf ihrer Rückseite ein Lilienkreuz, etliche andere Münzen den hl. Martin, den Landespatron von Uri und Schwyz. Die Halbdicken wurden mit einem Kriegermotiv und entsprechenden Legenden versehen (siehe oben), einzelne kleinere Werteinheiten zeigen lediglich ein Kreuz oder einen Adler als Bildmotiv. Die kleinen Nominale (Ø < 20 mm) sind noch einfacher gestaltet. Dass es sich bei ihnen um Prägungen der Innerschweizer Münzgemeinschaft handelt, geht lediglich aus ihren Umschriften hervor.[204]

Die Münzgemeinschaft Uri-Nidwalden (1506 bis ca. 1529) gab Münzen in den Werten Scudo d'oro del sole (Sonnenkronen), Grossone **ABB. 558**, Mezzo Testone (Halbdicken), Cavallotto (Rössler), Doppio Grosso (Batzen), Grosso (Halbbatzen), Soldino, Trillina und Bissolo (Spagürli) heraus. Ein Doppione d'oro (Pistole) wird in einem Mailänder Münzmandat von 1510 erwähnt, liess sich bislang aber nicht finden.[205] 1520 soll der Stand Uri alleine einen Doppeldicken geprägt haben.[206]

Die Münzstätte in Altdorf (um 1548–1569)

Ein Aspekt für die Verlagerung der Münzstätte von Bellinzona TI nach Altdorf dürfte der zunehmende Bergbau im Urnerland gewesen sein.[207] Im Jahr 1548 verliehen Uri, Schwyz und Nidwalden dem Urner Landesstatthalter Hans Kuon und dem Luzerner Ratsherrn Hans Knab das Münzschlagrecht für 15 Jahre. Noch im selben Jahr traten Jörg Uebel aus Frankfurt (D) und Münzmeister Johannes Enders aus Bürken (D) der Münzgenossenschaft bei. Wenig später verstarb Knab, Uebel verliess die Schweiz. Knabs Bruder Sebastian, Mitglied der Luzerner Münzgenossenschaft, übernahm die Anteile seines Bruders. Die Münzpächter von Luzern und Altdorf fusionierten: Möglicherweise wurden auch in Luzern Dreiländermünzen geschlagen. Münzmeister blieb Enders, der Luzerner Münzmeister wurde als Probierer (Wardein) eingesetzt. Um 1560 übernahm Hans Joachim Gutenson, Sohn des Zürcher Münzmeisters, die Prägetätigkeit in Altdorf. 1563 wurde Gutenson nach zahlreichen Beanstandungen entlassen – im selben Jahr endete auch sein Vertrag mit der Münzgenossenschaft.[208]

Die zwischen 1548 und 1550 verwendeten Münzstempel wurden wahrscheinlich auswärts hergestellt. So gleicht das Münzbild der Rückseite des Dreiländertalers von 1548 jenem des Dickens von Colmar (F) beziehungsweise des Colmarer Talers von 1537 (als Bleiabschlag vorhanden); die Prägestempel zu den beiden letztgenannten Münzen wurden von Hans Schweiger geschnitten.[209] Gutenson bezog seine Münzstempel wohl in Zürich und verwendete erstmals ein Münzzeichen **ABB. 559**.[210]

Nach 1563 ist in Altdorf kein Münzmeister mehr dokumentiert, ausserdem wurde den eid-

genössischen Münzstätten die Beschaffung von Silber im Deutschen Reich oder in Österreich verwehrt. Dennoch produzierte die Altdorfer Münze in eingeschränktem Rahmen weiter. Verwendet wurden weiterhin Gutensons Münzstempel.[211]

Die Münzstätte in Altdorf (1569–1614)

Um 1569 lief der Betrieb wieder an: möglicherweise bereits unter der Leitung des Münzmeisters Peter Kunkeler – der Vertrag folgte 1570. Kunkeler starb um 1575. Die Nachfolge – Ehefrau, Sohn oder Gesellen – ist unklar.

Bis ins frühe 17. Jahrhundert stellte sich keine Konstanz mehr ein: Von 1586 bis 1592 wirkte Salomon Giger als Altdorfer Münzmeister. Um 1594 übernahm der in Luzern in Ungnade gefallene Christian Meussberger die Leitung der Münze. Fünf Jahre später musste Meussberger auch in Altdorf seinen Dienst quittieren. Es folgte der Freiburger Münzmeister Stefan Phillot, der um 1614 nach Freiburg (D) zurückkehrte.[212] In den Folgejahren finden sich die Namen Jonas Würst und Heinrich Krug (?) in den Quellen – unter anderem zum Haus des Münzmeisters im Altdorfer Winkel. In den Jahren 1607 und 1608 war ausserdem Caspar Melchior Studer in Altdorf tätig.[213]

Die Münzstätte in Altdorf (1614–1648)

Unter Jonas Würst, der 1620 ins Landrecht aufgenommen wurde, begann die Altdorfer Münze wieder zu florieren, obwohl das Münzwesen wegen der Prägung minderwertige Pistolen – in den Quellen als «Urner Dublen» (Dublonen) bezeichnet – in eine turbulente Phase geriet. Urner Münzen umfassten Pistolen, Dicken, Halbdicken, Batzen, Halbbatzen, Schillinge und Kreuzer.

1621 richtete Schwyz eine eigene Münzstätte ein, Nidwalden verzichtete auf eine weitere Beteiligung am Altdorfer Münzbetrieb. Die Altdorfer Münze wurde 1648 mit dem Tod von Münzmeister Würst geschlossen.[214]

Prägungen der Münzstätte Altdorf

Die Münzen der Münzgemeinschaft Uri-Schwyz-Nidwalden aus der Zeit zwischen 1548 und 1605 umfassen Goldkronen, Pistolen, Taler, Halbtaler, Dicken, Halbdicken, Batzen, Groschen, Halbbatzen, Schillinge, Doppelvierer, Kreuzer, Angster und Haller. Als Münzbilder der Vorderseite wurden die Wappen der Drei Länder oder ein bildfüllender Doppeladler gewählt, die Rückseiten weisen den hl. Martin, einen Doppeladler, ein Kreuz oder ein Doppelkreuz auf.[215] Von einzelnen Münzsorten haben sich im Weiteren sogenannte Klippen erhalten. Klippen waren ursprünglich Notmünzen, die meist eine viereckige



560

Abb. 560 **Urner Dicken, Altdorf, 1610. Die Silbermünze (Ø 28,9 mm) zeigt ein geschweiftes Urner Schild und einen Doppeladler. Die Jahreszahl befindet sich seitlich der Adlerfüsse. Die Umschrift «* MON * NO * VRANIENSIS *» ist mit Perlstäben gefasst. Die Rückseite wird von einem Porträt des hl. Martin im Profil gefüllt. Der Urner Landespatron ist mit Mitra, Nimbus und Krummstab dargestellt und mit «* SANCT9 * MARTINVS * EP» bezeichnet. UKB Münz-Slg. Pü. Nr. 103.**

Form besassen und etwa während einer Belagerung durch eine feindliche Macht hergestellt wurden. Ihre Prägung erfolgte mit den Stempeln gängiger Münzen – später etwa als Münzproben, Geschenkstücke oder für Münzsammler. In seinem Werk zur Urner Münz- und Geldgeschichte verzeichnet Püntener Klippen von einem undatierten, zwischen 1550 und 1560 geprägten Taler, einem undatierten Schilling und einem Schilling von 1597.[216] Etwa die Hälfte der Altdorfer Münzen ist datiert. In den Jahren 1561 bis 1565 erschienen sogenannte Zwittertaler mit ungleichen Jahreszahlen auf Vorder- und Rückseite.[217] In der Sammlung des Historischen Museums Luzern haben sich ausserdem ein Obereisen zu einem Dreiländergroschen (Vorderseite)[218] und ein Obereisen zu einem undatierten Kreuzer der Drei Länder (Rückseite)[219] erhalten.

Als Zweiländermünzen erschienen zwischen 1600 und 1605 Groschen und Schillinge. Als Münzbild fungiert der hl. Martin oder ein Reichsadler.[220] Beim Abbruch des Schattdorfer Gasthauses Brückli, Gotthardstrasse 82, kam im Jahr 1976 ein Obereisen zum Groschen aus der Zeit um 1600 der Münzgemeinschaft Uri-Nidwalden zum Vorschein.[221]

Die Urner liessen im 16. Jahrhundert Goldkronen, Batzen, Angster und Haller im eigenen Namen prägen. Als Münzbild (Rückseite) wählten sie ein Blumen- oder Gabelkreuz. Die Angster und Haller sind lediglich einseitig mit dem Uristier oder einer einfachen Wappendarstellung geprägt. Auf den Goldkronen und den Batzen (1569 und 1571) findet sich das Urner Wappen in reichen Renaissance- beziehungsweise geschweiften Schilden gesetzt. Ein Batzentyp von 1569 weist einen bildfüllenden Doppeladler und darunter ein kleines Urner Wappen auf.[222] Im 17. Jahrhundert folgte die Herausgabe von Pistolen, Dukaten, Halbdukaten, Halbtalern, Dicken **Abb. 560**, Halbdicken, Batzen, Halbbatzen, Schillingen und Kreuzern.[223]



561

ABB. 561 **Urner Dukat, 1720 – Stempel von Hans Jakob Gessner I. Das Urner Wappen befindet sich in einer punktierten, ovalen Kartusche, die von Rollwerk gefasst ist. Die Rückseite der goldenen Münze (Ø 20,9 mm) zeigt den hl. Martin zu Pferd, nach links reitend. Umschriften «* DVCATVS REIPVBLICAE VRANIAE * / 1720» und «SANCTVS MARTINVS». UKB Münz-Slg. Pü. Nr. 168.**

Prägungen des 18. Jahrhunderts

Im 18. Jahrhundert mehrten sich die Bemühungen, das Schweizer Münzwesen zu vereinheitlichen – gipfelnd im Münzrecht des helvetischen Zentralstaats.

Bekannt sind Urner Dukaten aus den Jahren 1701, 1704, 1720 **ABB. 561** und 1736. Sie zeigen auf ihren Rückseiten den hl. Martin als Bischof oder als Reiter sowie auf ihren Vorderseiten das Urner Wappen in einer barocken Kartusche. Der Stand Uri bezeichnete sich nun als «REIPVBLICÆ VRANIÆ». Die Dukaten von 1720 und 1736 wurden mit Stempeln von HANS JAKOB GESSNER I vermutlich in Zürich geprägt.[224] Stempelschneider und Prägeort der älteren Exemplare sind jedoch unbekannt. Die Stempel der für die Grafschaft Bellinzona geschlagenen Probemünzen der Drei Länder wurden vom Schwyzer Münzmeister DAVID ANTON STÄDELIN vermutlich in Schwyz hergestellt. Es sind dies Geldstücke in den Werten 1 Soldo, Mezzo Soldo und Quattrino des Jahres 1788. Sie weisen auf ihren Vorderseiten die kleeblattförmig angeordneten Wappenschilde von Uri, Schwyz und Nidwalden und auf ihren Rückseiten Wertangabe und Prägejahr auf. Einzig das 1-Soldo-Stück besitzt auf seiner Vorderseite eine Legende, mit der die Münzgemeinschaft mit Namen bezeichnet wird: «• MO • R • URANIEN • SVITEN • SUBSILVA».[225]

Prägungen des 19. Jahrhunderts

Die Mediationsakte von 1803 wies die Münzhoheit wieder den einzelnen Kantonen zu. Der Urner Landrat beschloss die Prägung eigener Münzen entsprechend der Frankenwährung und schmolz dafür 1810 unter anderem den Kupferkessel aus dem Heilbad in Unterschächen ein.[226] Die Urner Münzen wurden im Folgejahr von CHRISTIAN FUETER in Bern geprägt.

Die Serie von 1811 umfasst 4-, 2- und 1-Batzen-Stücke sowie Halbbatzen und Rappen. Die Wertangabe auf der Rückseite der Münzen ist jeweils mit einem Lorbeerkranz gerahmt, die 4- und 2-Batzen-Stücke weisen ausserdem die Umschrift «UNITAS VERITAS ET RELIGIO» auf. Auf der Vorderseite ist das Urner Wappen in einem spitzen Schild und zwischen Lorbeer- und Palmzweig gesetzt.[227] Die Stempel zu den Urner Münzen des Jahres 1811 haben sich erhalten **ABB. 562**.[228]

Die Bundesverfassung bot 1848 eine Grundlage für die Schaffung eines einheitlichen Schweizer Währungs- und Münzwesens. Das entsprechende Gesetz, das die Umrechnung des Guldenfusses auf das Dezimalsystem des Schweizer Frankens regelte, trat am 7. Mai 1850 in Kraft.

Banknoten

Ab 1810 setzte sich die Schweizerische Gemeinnützige Gesellschaft für Spareinlagen ein und löste damit eine Welle von Sparkassengründungen aus. Die Einrichtung der Urner «Ersparnisscassa» wurde 1837 vom Landrat genehmigt. Im Jahr 1849 übernahm der Kanton alle Verpflichtungen. Der Versuch, eine Kantonalbank mit erweiterten Tätigkeitsfeldern zu schaffen, scheiterte 1867. Stattdessen wurden die Befugnisse der Ersparniskasse schrittweise ausgedehnt: 1877 erfolgte die Ermächtigung, Banknoten – damals Zahlungsanweisungen mit Geldsurrogat-Charakter – im Wert von insgesamt 300 000 Franken auszugeben.

1881 wurden die Schweizer Banknoten vereinheitlicht. Die Urner Banknoten, die zwischen 1883 und 1906 emittiert wurden, entsprechen daher der gesamtschweizerischen Vorlage. Nach der Eröffnung der Schweizerischen Nationalbank im Jahr 1907 wurden alle lokalen Banknotenserien eingestellt. Zu diesem Zeitpunkt waren Urner Banknoten im Wert von 1,48 Millionen Franken in 50er- und 100er-Noten im Umlauf. Die Noten unterschieden sich lediglich in der Wertangabe und der Farbgebung.[229]



562

ABB. 562 Stempel zu Urner Münzen, 1811. Die genormten Münzstempel unterscheiden sich im Detail: So ist etwa die Angabe des Nominalwerts beziehungsweise die gesamte Münzvorderseite umkränzt. Die Rückseite zeigt eine Wappenkartusche, bei der 10-Rappen-Münze wiederholt sich die Nominalwertangabe. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR Slg. Münzen und Medaillen Nr. 732 bis 743.

– Notenserie der «Ersparniss-Cassa» des Kantons Uri, gedruckt bei GIESECKE & DEVRIENT, 1878 (20,5 × 12 cm) **ABB. 563**. Für einen möglichst fälschungssicheren Kupferdruck waren jeweils mehrere Platten erforderlich, die Bildmotive wurden eingesetzt. Erhalten haben sich neun Druckplatten, teilweise in der Originalverpackung.[230] – Notenserie der «Ersparnisskasse» des Kantons Uri, 1906 (12 × 20,5 cm). Die Noten werden von einem Prunkrahmen gefasst, der in einen querovalen Lorbeerkranz übergeht. Das Textfeld im Vordergrund wird von der Helvetia und einem Putto gerahmt, der eine Tafel mit dem jeweiligen Geldwert emporhält.[231]

Stempelmarken

1915 wurden im Kanton Uri Stempelsteuern eingeführt. Die Gebühren wurden mit der Abgabe briefmarkenähnlicher Stempelmarken erhoben und bis 1981 in Bögen herausgegeben.[232]

– Serie «KANTON URI / STEMPEL-MARKE / Fr. 5.–», 1915. Wappenschild in Blattfassung, Schweizerkreuz über dem Schriftband, geohrte Rahmung in Lila. Die «Fr. 10.–»-Marke ist schwarz (Uristier) und lindgrün gestaltet.[233] – Serie «GEBÜHREN-MARKE / 5. Fr. / KANTON URI», 1. Hälfte 20. Jh. Reduktion auf ein Wappenschild, schwarze Wellenband-Rahmung auf gelbem Grund.[234] – Serie «KANTON · URI / STEMPEL-MARKE / 10 Rp.», Mitte 20. Jh. Blaugraue Marken mit Uristier in der stilisierten Variante von PAUL BÖSCH, darüber Schweizerkreuz. Die 20-Rp.-Marke ist orange, die 50-Rp.-Marke lindgrün, die 1-Fr.-Marke braun gedruckt.[235]

ABB. 563 100- und 50-Franken-Noten der «Ersparniss-Cassa» des Kantons Uri, gedruckt bei Giesecke & Devrient, 1878. Abgebildet sind die Tellskapelle in Sisikon, die Rütliwiese und der Uristier. Die Scheine sind mit aufwendigen Guillochen versehen: gravierten, verschlungenen Linien, die Fälschungen verhindern sollten. Die motivisch identischen Noten sind in Blau und Ocker gehalten. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa.



563

Normen

Masse

– Hohlmass (Trockenschöpfmass) «1 Schweizer Mals» von J. GOLDSCHMID, 1852 (H. 22 cm, Ø 11,5 cm). Zylindrisches Gefäss inkl. Holzkiste.[236] – Hohlmass (Trockenschöpfmass), 18./19. Jh. (H. 27 cm, Ø 19,5 cm). Zylindrisches Gefäss inkl. Holzkiste.[237]

Gewichte

– Ankenwaage (heute Kantonspolizei), Tellsgasse 5, Altdorf, mit Staatswaage, 1763. Die Ankenwaage ist in der Mitte des ehemaligen Altdorfer Gassenmarkts positioniert, das erste Waaghaus an diesem Standort stammt wahrscheinlich aus dem Mittelalter. Der heutige Bau entstand im Zuge einer umfassenden Restaurierung und Erneuerung nach dem Dorfbrand von 1799. Die im 2. Obergeschoss platzierte Staatswaage mit Gewichtssteinen von 1763 überstand die Feuersbrunst ABB. 564.[238] – Eichmass 500 g von J. GOLDSCHMID, 1868. Messinggewicht inkl. Holzdose.[239] – Konvolut Gewichte.[240] Gusseisen, Messing und Blei.[241]

Gerichtsbarkeit

Uri

Der erste Nachweis über eine Gerichtsverhandlung datiert aus dem 13. Jahrhundert: Während des Interregnums, in den Jahren 1257 und 1258, sprach Graf Rudolf IV. von Habsburg, der spätere König Rudolf I., in der Izzeli-Gruoba-Fehde Recht. Es ist nicht bekannt, von wem die Urner Ammänner des 13. und des frühen 14. Jahrhunderts eingesetzt wurden – sie dürften jedoch in der Folge auch als oberste Richter der Reichsvogtei Uri gewirkt haben. Die Gerichtsverhandlungen wurden bei der Gerichtslinde am Rathausplatz in Altdorf abgehalten. 1389 bestätigte

König Wenzel Uri die Ausübung der Hochgerichtsbarkeit.[242]

Die Todesstrafe war in Artikel 256 des Urner Landbuchs festgeschrieben. Der Urner Scharfrichter lebte und amtierte in Bürglen.[243] Die Richtstätte lag im «Galgenwäldli», das auch als «Kahlenbergli» überliefert ist.[244] 1765 wurde das Scharfrichterhaus in den Schächengrund, an die heutige Klausenstrasse 1, verlegt.[245]

Seit 1848 dürfen politische Vergehen in der Schweiz nicht mehr mit der Todesstrafe gesühnt werden. 1874 erklärte die Bundesverfassung die Todesstrafe allgemein für abgeschafft, vorbehaltlich der bestehenden militärischen Bestimmungen im Kriegsfall. 1879 ging diese Kompetenz jedoch wieder an die Kantone: Uri beschränkte die Todesstrafe daraufhin an der Landsgemeinde 1880 auf Vergehen mit Todesfolge. Das letzte Urner Todesurteil wurde 1924 vollstreckt. Zum Einsatz kam eine Guillotine aus Luzern, die heute im dortigen Historischen Museum ausgestellt ist.[246]

Der Urner Pranger befand sich am Altdorfer Türmli. Er fand erstmals im Jahr 1608 Erwähnung und wurde 1694 an die Fassade gegen die Schützengasse versetzt. Ursprünglich waren Hals- und Fusseisen an einer 1,2 m hohen Sandsteinsäule, die über einem Postament und einem Achteckpfeiler ansetzte, befestigt. Die Überreste des Prangers sind heute im Historischen Museum Uri, Altdorf, zu sehen.[247]

– Richtschwert, 16. Jh., die Klinge wurde um 1700 erneuert. Die Inschrift «RICHTSCHWERT VON URI (DAS LETZTE)» datiert aus dem 19. Jh. (L. 112 cm). Gerade Parierstange, schlichter, lederverkleideter Griff mit kugeligem Knauf.[248] – Richtschwert, Marke des Ulrich Dieffenstetter, um 1570, im 19. Jh. bezeichnet «Richtschwert von Uri [das alte]». Parierstange mit Knorpelbesatz, lederverkleideter Griff mit Korbknauf, Scheide aus Leder (L. 112,2 cm).[249] – Handschelle (vermutlich Prangerzubehör), 18./19. Jh. (65 cm). Schmiedeeisen.[250] – Einrichtungsgegenstände der Strafanstalt Uri, u.a. Bett, Nachttisch mit Nachttopf und Zellentür, 1873. Einfache Holzarbeit, die Tür ist beschlagen und mit Kritzeleien versehen.[251]



564

Abb. 564 **Altdorf, Tellsgasse 5, Ankenwaage (heute Kantonspolizei). Waage, 1763. Die Ankenwaage ist mit getriebenen und ziselierten Silberblechteilen geschmückt. Die reichste Gestaltung erfahren die mit Blattranken überzogenen Scharniere. Die Fügung der Kettenglieder alterniert. Die Waagschalen sind als Tablare ausgebildet. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016.**

Ursern

Die Ursner Hochgerichtsbarkeit übte anfänglich der Vogt des Klosters Disentis GR aus. Nachdem König Wenzel der Talschaft 1382 – sieben Jahre früher als Uri – einen Freiheitsbrief verliehen hatte, fungierte der Ammann zugleich auch als Hochrichter.[252]

– Galgen, St. Anna-Wald, Hospental, 14. Jh. Ursprünglich wohl ein Holzgerüst, wahrscheinlich im 17. Jh. neu errichtet: Die gemauerten Pfeiler sind bergseitig mit Lawinenbrechern versehen. Zerfall im 19. Jh., Wiederherstellung 1906.[253]

Aufbewahrung und Präsentation

Gebäude und Institutionen

Die Aufbewahrung und die Präsentation der Hoheitszeichen spiegeln die Wertschätzung, aber auch ein sich wandelndes Geschichtsinteresse und die Ausbildung von Institutionen wider.

Die verbindlichen Masse und Gewichte wurden ab dem Mittelalter in der Altdorfer Ankenwaage (heute Kantonspolizei), Tellsgasse 5, verwahrt. Der obrigkeitliche Bau erfuhr wahrscheinlich nach dem Dorfbrand von 1488 eine Erweiterung um eine Kanzlei mit Archivgewölbe: Hier lagerten der Staatsschatz, Urkunden, Siegelstempel und Banner – teilweise in der repräsentativen wie gesicherten Staatslade

ABB. 565 **Ursner Ammannkästchen, wohl 15. Jahrhundert. Die Holzkiste mit feingliedrigem Griff und angesetzten Füsschen diente der Aufbewahrung der wichtigsten Dokumente und des Talsiegels. Die reichen Eisenbeschläge sind mit Lilien und Blüten geschmückt. Das Kästchen wurde wahrscheinlich in Italien gefertigt. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / TMU.**

ABB. 566 **Urner Staatslade, 16./17. Jahrhundert. Der massive Deckel der Holzkiste wird über einen einzigen Mechanismus dreizehnfach gesichert. Die Bänder sind mit reich getriebenen und ziselierten Ranken aus Silberblech geschmückt. Dazu kommen zwei weitere Schliessen mit einer Querstange auf der Vorderseite. Foto Guido Baselgia, Malans, 2016 / StAUR KaKuKuSa 1328.**



565



566

ABB. 566. Das Archivgewölbe hielt dem Dorfbrand von 1799 weitgehend stand, der Instandsetzung der ausgebrannten Ankenwaage folgten jedoch neue Nutzungen.[254] Die Schlachtenbanner wurden nach ihrer Rückkehr aus Bern 1802/03 übergangsweise in der Altdorfer Kantonalsust (heute Zeughaus), Lehnplatz, eingelagert.[255] Die Kanzlei erhielt im 1805/06 errichteten Rathaus neue Räumlichkeiten. Der Kanzleidirektor wird seit 1886 von einem Archivar unterstützt, im Folgejahr erfuhren Kanzlei und Archiv eine organisatorische Trennung.

Neben dieser personellen Erweiterung sorgten auch die Gründung der Urner Gesellschaft für Geschichte und Altertümer im Jahr 1892 sowie das kulturhistorische Engagement des Urner Ständerats und Landammanns Gustav Muheim (1851–1917) für eine neue Wertschätzung der Urner Hoheitszeichen. Schlachtenbanner, Harsthörner, Zeremonialschwerter und Weibelgerät wurden in der Folge der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. 1886 wurden die mittelalterlichen Schlachtenbanner erstmals in einem Kasten im Landratssaal ausgestellt, seit 1906 wird hier auch das Urner Juliusbanner gezeigt ABB. 551.[256] Aufgrund der dichten Hängung waren die Schlachtenbanner jedoch nur eingeschränkt sichtbar, die Fahnenstangen sorgten für eine konservatorisch problematische, punktuelle Dauerbelastung der Tücher.[257] Nach zahlreichen Anläufen wurden 1914 je zwei Schlachtenbanner in separate Vitrinen der Firma Lutz & Cie gehängt.[258] Das etwas kleinere Sempacherbanner ABB. 517 erhielt ein eigenes Gehäuse, das mit einer Reliefschnitzerei der Schlachtkapelle bekrönt wurde. Ausgestellt waren die Banner nun im Gerichtssaal des Rathauses. Den Landratssaal zierten weiterhin das Juliusbanner sowie neu das Landsgemeindebanner von 1815 ABB. 552.[259] Seit 1961 sind die Schlachtenbanner im Abstandszimmer (heute Bannersaal) ausgestellt.[260] Das Fahnenarrangement im Landratssaal wurde bis 1956 durch die 1819 von Franz Hartmann gefertigten Harsthörner, den Weibelstab von 1806 ABB. 557 und das Zeremonialschwert ergänzt ABB. 546.[261] Seit 2006 ist auch die Staatslade ABB. 566 im Rathaus ausgestellt – zusammen mit Kunstgegenständen aus der Kantonalen Kunst- und Kulturgutsammlung (KaKuKuSa).

Das 1904 eröffnete Historische Museum Uri, Gotthardstrasse 18, Altdorf, zeigt in seiner Dauerausstellung das Harsthorn aus der Zeit um 1539 ABB. 547, eine Urner- und eine Ursner Bataillonsfahne aus dem 17./18. Jahrhundert, das Urner Richtschwert aus dem 16. Jahrhundert sowie zwei Apostelkanonen und zwei Apostelkanonenrohre.

Im Talmuseum Ursern werden seit 1990/91 die Siegelstempel und das mittelalterliche Ammannkästchen ABB. 565 gezeigt, im Ratssaal sind das Ursner Weibelschild, das Ursner Talschwert ABB. 545, Abdrücke der fünf historischen Siegel, gefasst in Serpetinmedaillons, sowie das «Ursner Juliusbanner» ausgestellt. Ursprünglich wurden die hoheitlichen Exponate durch historische Waffen und die Fahne der Ursner Burgerbruderschaft ergänzt.

Seit 1906/07 ist das Urner Staatsarchiv eine eigene Institution und zog in das 1. Obergeschoss der Ankenwaage. 1988 konnten die heutigen Räumlichkeiten im Haus Bahnhofstrasse 13 eingerichtet werden, Aussendepots ergänzen die Lagerkapazitäten. Die Urner Hoheitszeichen sind Teil der Kantonalen Kunst- und Kulturgutsammlung (KaKuKuSa) sowie der Sammlung Münzen und Medaillen.[262]

Katalog

– Ursner Ammannkästchen, wohl 15. Jh. (ca. 30 × 30 × 50 cm) ABB. 565. – Urner Staatslade, 16./17. Jh. (55 × 106 × 54 cm) ABB. 566.[263] – Repräsentatives Möbelensemble für das Urner Staatsarchiv, geordert von Eduard Wymann, um 1910 (Auswahl): – Schauschrank, Vitrine mit Unterschrank, Bemalung des Schubladenteils von Emil Huber: Urner Familienwappen, Sehenswürdigkeiten. – Zier-Briefkasten «Das alte Bürglen» (58 × 24 × 65 cm). Holzkiste mit Dorfansicht.[264]

Anmerkungen

Einleitung

1 Im Unterschied zum «Oberen Reusstal», das sich von Silenen bis Göschenen erstreckt, handelt es sich beim «unteren Reusstal» nicht um einen feststehenden topografischen Begriff. Die Bezeichnung für die Gemeinden Schattdorf, Attinghausen und Erstfeld erfolgte in Anlehnung an den Titel des vierten Urner Kunstdenkmälerbandes Brunner KdS UR 2008.

2 Eberli 1997.

3 Furrer 1977, S. 179–181 (Abb., Schemazeichnung).

4 Peter Spillmann (geotest). Altdorf. Kirche St. Martin – Hochaltar. Herkunft der verwendeten Steine und Ersatzmöglichkeiten. Altdorf 2014 (Ms.) (Kirchengemeinde Al.). – Furrer 1977, S. 181.

5 Das Kapitel «Geologie» entstand in enger Zusammenarbeit mit Peter Spillmann, Altdorf. Vgl. Spillmann 2015, S. 12–14. – Brücker/Spillmann et al. 2011. – Spillmann 2016.

6 Primas 1992, S. 228. – Della Casa1992, S. 30 (die Surenenalpkapelle und das Blackenkäppeli sind identisch).

7 Zur Forschungsgeschichte bzw. zur älteren Händlerdepot-These vgl. Guggisberg 2000, S. 16–18. – Primas 1992, S. 231–232.

8 Auf der Maur/Matter 2012, S. 10.

9 In Uri sind hier vor allem die Prospektionen und Grabungen von Werner Meyer sowie die Feldforschungen unter der Leitung von Margarita Primas zu nennen. Vgl. Primas 1992. – Meyer 1998.

10 Datenbank Archäologische Fundstellen (StAUR).

11 Stadler-Planzer 2013, S. 10. – Stadler-Planzer 2015 (1), S. 95–96.

12 Die bislang älteste Datierung – 823–23 BP/AD 1165–1265 (ETH-57592) – lieferten Holzkohlefragmente aus der Wüstung «Massiv» (At.101/Datenbank Archäologische Fundstellen [StAUR]).

13 Leuzinger/Sauter et al. 2015, S. 145–153. – Leuzinger/Sauter 2016. – Sauter 2016 (3).

14 Sauter 2013.

15 Diese Ungenauigkeit ist dem «Hallstatt-Plateau» geschuldet. Leuzinger/Sauter et al. 2014, S. 159.

16 Koord. 686'366/188'706/1911 m ü.M. – Leuzinger/Sauter et al. 2014. – Leuzinger 2016.

17 Leuzinger/Sauter et al. 2014, S. 161–163. – Haas/Wahlmüller et al. 2016.

18 Gamma-Heiri-Höhle: Koord. 692'176/189'016/856 m ü.M. – Holloch: Koord. 690'590/189'034/890 m ü.M.

19 ETH-57591. – ETH-52162. – Imhof 2016, S. 86–88.

20 Etwa Rothirsch- und Steinbockknochen mit Bearbeitungs- und Schlachtspuren aus der Milchbalmhöhle: ETH-25109, ETH-23846.

21 Muheim 2001. – Nach Abschluss des vorliegenden Kunstdenkmälerinventarbands ist die Erarbeitung einer umfassenden Kantonsgeschichte geplant. Ausserdem: Stadler-Planzer 1993 (1). – Pascal Stadler, Ralph Aschwanden et al. Uri. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015). – Stadler-Planzer 2015 (1). – Stadler-Planzer 2015 (2).

22 Meyer/Obrecht et al., S. 74–77.

23 Gasser KdS UR 2001, S. 58, Abb. 62. – Bieri 2014.

24 Stiftungsbrief, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2). – Bieri 2014, S. 199–201.

25 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 107–116.

26 Hans Stadler-Planzer. Werner von Homberg. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).

27 QW I/1, 325, S. 152–153. – Blickle 1990, S. 70–72.

28 Blickle 1990, S. 17.

29 Hans Stadler-Planzer. Izzeli-Gruoba-Fehde. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).

30 Wild 1991, S. 12.

31 Wild 1991, S. 15–16.

32 Zur Geschichte des Zolls in Flüelen: Stadler-Planzer 1993 (1), S. 199–201.

33 Meyer/Obrecht et al., S. 32.

34 Sein Tod datiert um 1358/59. Hans Stadler-Planzer. Johannes von Attinghausen. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).

35 Wild 1991, S. 22.

36 Kälin 1991, S. 34.

37 QW I/1, 1107, S. 500.

38 Blickle 1990, S. 75–76.

39 Urkunde, 1196 (StAUR Urkunde 1). – QW I/1, 196, S. 95.

40 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 273–274.

41 Unter anderem spricht dafür die ursprüngliche Abhaltung der Landsgemeinde im Juni – zeitgleich zum Vogtgericht. Nager 1923, S. 14–15. – Ralph Aschwanden, Pascal Stadler et al. Uri. In: www.hls.ch (Stand: 31.1.2015).

42 Gasser KdS UR 2001, S. 27, Abb. 29.

43 Das Schattdorfer Jahrzeitbuch wurde 1518 neu aufgesetzt, die Betzlingen-Einträge aus dem Vorgängerband übertragen, etwa «Her Heinrich», «Her Kuonrat». Jahrzeitbuch, 1518, S. 28 (PfarrA Sc. B 4.7.6). – QW I/1, 1176, S. 530–532. – QW I/1, 1660, S. 763–765.

44 Die Ausweitung des Wahlrechts auf alle erwachsenen Männer erfolgte im Rahmen der Bundesverfassung von 1848, das Frauenstimmrecht wurde im Kanton Uri im Jahr 1972 eingeführt.

45 Nager 1923, S. 79–96.

46 Hans Stadler-Planzer. Uri. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).

47 Von Reding-Biberegg 1895, S. 143.

48 Pfaff 1990, S. 209.

49 Urkunde, 1426 (PfarrA Bü. A 1.6).

50 Zu Todesfallabgaben und Seelgeräten: Jezler 1994, S. 22.

51 Verzichterklärung, 1525 (PfarrA Bü. A 2.2).

52 In Spiringen blieb eine Zehntschuld von 20 Gulden, die auch 1595 noch Gegenstand von Verhandlungen war. Urkunde, 1591 (PfarrA Bü. A 1.13). – Urkunde, 1595 (PfarrA Bü. A 1.14).

53 Gasser KdS UR 2001, S. 20.

54 Testamentvarianten der Maria Magdalena Imhof, 1668–1696 (GemA Un.).

55 Püntener-Stiftung 1905.

56 Ev. Kirche 1985, S. 6.

57 Schriftwechsel, 1886ff. (Ev. PfarrA Er.). – Unterstützungsvereinbarung, 1896 (Ev. PfarrA Er.). – Erst nach der Einführung des neuen urnerischen Steuergesetzes im Jahr 1965 wurde die protestantische Gemeinde Uris finanziell unabhängig vom Zürcher Hilfsverein. Vgl. Ev. Kirche 1985, S. 10–11.

58 Statuten der protestantischen Kirchgemeinde des Kantons Uri. Luzern 1899 (Ev. PfarrA Er.).

59 Kunz-Kaspar 1991, S. 169.

60 QW II/2, S. 269–275.

61 QW II/2, S. 258–265.

62 Etwa div. Einträge «Hanff garten». Jahrzeitbuch (S. 127), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).

63 Leuzinger/Sauter et al. 2014, S. 161–163.

64 Bielmann 1972, S. 86.

65 Urner Alpkäse. In: www.kulinarischeserbe.ch (31.1.2015).

66 Bielmann 1972, S. 89.

67 Bielmann 1972, S. 97.

68 In der Spiringer Hofstatt Oberer St. Anton, Rösslistutz 7, sind einige Kammern bis heute nach dem Herkunftsort der ehemaligen Logisgäste bezeichnet. Freundl. Hinweis von Michael Mattli, Spiringen.

69 Arnold 1994, S. 156–157.

70 Furrer 1985, S. 346.

71 Eindrucksvoll dargestellt im Dokumentarfilm aus dem Schächental «Bergab, bergauf» von Hans Haldimann, 2008.

72 Hauser 2012, S. 346.

73 Konzessionsgesuch von F. Zwyssig und M. Gisler, 1867 (StAUR R-630-18/1).

74 Etwa: Bewilligung zur Fortführung der Barackenwirtschaft im Fritter durch Martinallo, Comosse & Cie., Bauunternehmung. In: Amtsblatt 1897, S. 254.

75 Freundl. Hinweise von Paul Jans, Erstfeld.

76 ISOS UR 1995, S. 175–194.

77 Müller 2005, S. 9.

78 Den Menschen die Natur näherbringen. 70-Jahr-Jubiläum der Rietlighütte. In: UW 67/1997.

79 Kruck 1922, S. 6–16.

80 Furrer 1977, S. 182–184.
81 Vgl. Brunner KdS UR 2008, S. 107–109.
82 Arnold 1994, S. 193.
83 Hirtler 2012, S. 17.
84 Von Heimarbeit zu Telework. In: Wohnen extra 1/1999, S. 2–6. – 2014 wurde die Heimarbeit Uri geschlossen. Zu diesem Zeitpunkt waren die Barackenwerkstätten auf dem Urnerboden jedoch bereits nicht mehr in Betrieb.
85 Furrer 1985, S. 337–338.
86 Senn 2007.
87 Horat 1980, S. 61–62.
88 Brunner KdS UR 2008, S. 26.
89 Brunner 2007, S. 15–16.
90 Heute befindet sich diese Glocke in der Berner Heiliggeistkirche.
91 Hofer/Mojon KdS BE 1969, S. 220, Abb. 262. – Brunner 2007, Abb. 2. – Freundl. Hinweis von Matthias Walter, Bern.
92 Sauter 2012, S. 19–21.
93 Iten 1978, S. 50.
94 Brandazza/Brandazza 2010. – Gasser KdS UR 2008, S. 209.
95 Der Klang der Chororgel wurde im Rahmen eines Konzerts auf CD festgehalten. Bruhin 1999.
96 Der Klang des Harmoniums wurde 2011 auf einer CD dokumentiert. Kirchgemeinde Bü. 2011.
97 SLM/LM-5033.a.1-a.3. – SLM/LM-5033.b.1-b.3.
98 Inventar der Urner Votivtafeln von Heinrich Danioth, 1942 (StAUR P-8/A227 [1–3]).
99 Gasser KdS UR 1986, S. 104.
100 QW I/1, 575, S. 261–263.
101 Das Kirchmattschulhaus ist eines von drei Schulhausprojekten Josef Maria (P. Mauritius) Gislers: 1877 baute er die Kapelle St. Margaretha in Meien zu einem kleinen Schulhaus um. 1887 entwickelte er ein Schulkonzept für die Alte Sust auf dem Altdorfer Lehnplatz. Der Bau wurde dann jedoch zum kantonalen Zeughaus umgewandelt. Sauter 2011 (2), S. 100–102.
102 Furrer 1985, S. 336–337.
103 Geschichtliches über unsere Gemeindesekundarschulen. In: Katholisches Pfarrblatt Er. 7/1955.
104 Datierung EAFV (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Furrer 1985, S. 327.
105 Freundl. Hinweis von Maria Horat, Spiringen-Sticki.
106 Furrer 1994, S. 255, 269–271. – Furrer 2003.
107 Furrer 1985, S. 252–256.
108 Restaurierungsbericht, 1984, und Gutachten von Benno Furrer, 1983 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
109 Holstein 1984, S. 28, Fundkatalog C12–C24.
110 Furrer 2010, Tab. 1–2.
111 Furrer 1985, S. 227–228.
112 Transkription der Sinnsprüche. In: Furrer 2010, S. 34–35.
113 Furrer 1985, S. 244, Abb. 544.
114 Furrer 1985, S. 226. – Restaurierungsbericht von Gregor Origoni, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
115 Furrer 1990, Abb. 90.
116 Stadler 2013, S. 17.
117 Freundl. Hinweis von Hans Aschwanden, Seelisberg. – Urner Alpkäse. In: www.kulinarischeserbe.ch (31.1.2015).
118 Obrecht 1998, S. 71–99.
119 Furrer 1990, S. 46.
120 Furrer 1985, S. 350–351.
121 Furrer 1985, S. 413.
122 QW I/1, 1620, S. 738–739. – QW II/2, S. 251. – Furrer 1985, FN 582.
123 Furrer 1985, S. 414–415.
124 Protokolle, ab 1879 (StAUR P-231/321-9).
125 BHI At. III/44 (SBF).
126 BHI At. III/24 (SBF). – Furrer 1985, S. 435. – Freundl. Hinweis von Johann Zurfluh, Attinghausen.
127 Freundl. Hinweis von Franz Imholz, Spiringen-Märchlig.
128 Furrer 1985, S. 448.
129 Stadler 2013, S. 133–134.
130 Übersichtsplan Eisenbrücke 1:50 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Kostenberechnung, 19.1.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Kostenberechnung, 13.5.1885 (StAUR R-150-13/175 [Bd. 4]).
131 Plankonvolut 1:100, 1890er-Jahre (StAUR R-150-13/Bauamt 17).
132 Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 116–117.
133 Sauter 2016 (3).
134 Dargestellt im Dokumentarfilm «Wenn's chrooset und rumplet. Holzen im Bergwald wie zu Vaters Zeiten» von Toni, Franz und Othmar Walker, 2012.
135 Freundl. Hinweis von Viktor Hürlimann, Erstfeld.
136 IVS UR 274.0.1.
137 Die Geschichte der Erschliessung des Klausenpasses ist ausführlich dargestellt in: Sauter 2016 (2).
138 Gesuche, 1852 und 1853 (StAUR R-15013/175 [1]).
139 Urner Landratsprotokoll, 27.5.1829.
140 Planung 1:2500, 1859 (StAUR R-150-13/176, bzw. StAUR PlanA 1106).
141 Empfangsbestätigung, 1873 (StAUR R-150-13/175 [3]). – Beanstandungen, 1873 (StAUR R-150-13/175 [3]).
142 Ansuchen, 1889 (StAUR R-150-13/175 [4]).
143 Becker 1901, S. 5–6.
144 Stadler-Planzer 2015 (2), S. 300–301.
145 Püntener 1908, S. 62–64.
146 Freundl. Hinweis Tiefbauamt Kanton Uri, Altdorf.
147 Läubli/Stieger 1939, S. 114.
148 Vgl. Brunner KdS UR 2008, S. 32–36 und Hans-Peter Bärtschi. Gotthardbahn. In: www.hls.ch (31.1.2015).

Bürglen

1 Primas 1992, S. 228–229. – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 9.
2 LNN 14/1970.
3 Bieri 2014.
4 Tellmuseums-Gesellschaft 1981.
5 QW III/1. – Wehrli 1952.
6 QW III/2,1, S. 55–99.
7 Tschudi war Mitglied der elitären Dreifaltigkeitsbruderschaft der Sisikoner Tellskapelle. Gasser 2007, S. 70.
8 Andreas Fankhauser. Tellgau. In: www.hls.ch (31.1.2015).
9 Thevet 1584, S. 496.
10 Vischer 1867, S. 140–143.
11 Freudenberger 1760, S. 12
12 Müller 1786, S. 610–614, FN 222.
13 Schmid 1788, S. 133.
14 Helvetischer Kalender 1797, S. 27.
15 Schiller 1804, S. 11.
16 Ausführlich dargestellt in: Sauter 2012.
17 QW I/1, 32, S. 20–21.
18 QW I/1, 418, S. 196.
19 Aebersold/Mattern/Stadler-Planzer, 1990, S. 36.
20 QW I/1,13, S. 12–13.
21 Gasser KdS UR 2001, S. 58.
22 Marti 1992.
23 QW I/1, 825, S. 376–379.
24 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 288–289.
25 Scheuber 1957 (6). – Stadler-Planzer 2010 (2), S. 64.
26 BHI Bü. VI/5 (SBF).
27 Verkaufsurkunde, 1844 (PfarrA Bü. A 23.6). – Notiz (StAUR P-1/237 [2]).
28 Scheuber 1957 (5), S. 229.
29 QW I/1, 1335, S. 609.
30 QW I/1, 16290, S. 738–739.
31 Übrig blieb eine Zehntschuld von 20 Gulden, die auch 1595 noch Gegenstand der Verhandlungen war. Urkunde, 1591 (PfarrA Bü. A 1.13). – Urkunde, 1595 (PfarrA Bü. A 1.14).
32 Urkunde, 1426 (PfarrA Bü. A 1.6).
33 Zu Todesfallabgaben und Seelgeräten: Jezler 1994, S. 22.
34 Verzichtserklärung, 1525 (PfarrA Bü. A 2.2).
35 Kaufbrief Wegerecht, 1500 (PfarrA Bü. A 1.9).
36 Transkription ‹Urbar der Pfarrkirche Altdorf›, 1523 und 1532 (StAUR P-1/262). – Transkription ‹Urkunde Planzer›, 1531 (StAUR P-1/262).
37 Rodel, 1616ff. (PfarrA Bü. A 24.18).
38 Notizen ‹Wallfahrten und Pilgerreisen› (StAUR P-1/266). – Loretz 1912, S. 16. – Scheuber 1957 (4), S. 205.
39 Baurechnungen, 1816ff. (PfarrA Bü. A 11.31).
40 HNU 1912, S. 15–16.
41 BHI Bü. VI/32 (SBF).
42 Architekt: Hans Bosshard, Ausmalung: Heinrich Danioth.
43 Pfarrchronik (inkl. Skizzen) von J. Loretz, 1920, S. 47 (PfarrA Bü. B 6.2). – Rechnungen, 1921 (PfarrA Bü. A 23.17).

44 Kapellenweg 2004.
45 Pfarrchronik (inkl. Foto aus der Bauzeit) von J. Loretz, 1920, S. 35 (PfarrA Bü. B 6.2).
46 Gisler 1957 (1), S. 87.
47 Gisler 1957 (1), S. 85; hierin zitiert aus der Landesrechnung Schwyz, 1593. – Erste Urner Quelle: ‹Bodenratserkanntnis›, 1648 (PfarrA Bü. A 10.2).
48 Die hl. Kümmernis- oder auch Wilgefortis-Verehrung basiert auf einer Legende, nach der eine heidnische Königstochter als «virgo fortis» versuchte, ihren Freier mithilfe eines von Gott erflehten, entstellenden Barts abzuschrecken. Zur Strafe soll sie von ihrem Vater ans Kreuz geschlagen worden sein. Ergänzung findet die Legende oftmals im ikonografischen Detail eines Not leidenden Geigenspielers, der vor dem Kreuz aufspielte und dafür mit einem Schuh der Märtyrerin beschenkt wurde, etwa an einem der ältesten bekannten Kümmernis-Bildnisse überhaupt, einem Steinrelief aus der 2. Hälfte des 14. Jh. am Kirchturm von Oberwinterthur ZH. Hoffmann/Zürcher et al. KdS ZH 1952, S. 310.
49 Erlaubnis, 1890 (PfarrA Bü. A 8.3).
50 Pfarrchronik (inkl. Fotos aus der Bauzeit) von J. Loretz, 1929, S. 8–9 (PfarrA Bü. B 6.3).
51 Rodel, ca. 1593ff. (PfarrA Bü. A 7.12.1). – Stadler-Planzer 1993 (2), S. 14–15.
52 Rodel (mit Apfelschuss-Szene), 1605 (PfarrA Bü. A 7.13.1).
53 Errichtungsurkunde, 1625 (PfarrA Bü. A 7.2.1).
54 Rechnungsbuch, 1686ff. (PfarrA Bü. A 7.9.1).
55 Bestätigung, 1692 (PfarrA Bü. A 7.1.1). – Satzung, 1699 (PfarrA Bü. A 7.1.2).
56 Mitgliederverzeichnis, 1707ff. (PfarrA Bü. A 7.5.2).
57 Mitgliederverzeichnis, 1923ff. (PfarrA Bü. A 7.8.3).
58 Satzung, 1855 (PfarrA Bü. A 7.6.1).
59 Errichtungsurkunde, 1897 (PfarrA Bü. A 7.4.1).
60 Henggeler 1955, S. 202.
61 Eberli 1997, S. 18.
62 Zurfluh 1977 (2), S. 13.
63 QW I/1, 919, S. 418.
64 Ansicht W. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1820 (StAUR KFL-Skizzen).
65 Ansicht NW. Werbeplakette, um 1900 (StAUR 115.01-BI-2187).
66 QW I/2, 155, S. 71.
67 Frühmess-Urbar Altdorf, ab 1508 (PfarrA Al. 12/11).
68 Dazu: Geschichtliche Notizen von Friedrich Gisler (StAUR P-1/340).
69 Pläne Bahnmodernisierung, 1932 (StAUR R-720-17/1013 [1]).
70 QW I/1, 1340, S. 611. – UNB 1, 442.
71 QW I/1, 1516, S. 696–697. – UNB 3, 165.
72 Schulberichte 1897, S. 33.
73 Dokumentation Schächenbrücke Hartolfingen, 6463 Bürglen: Steg SW. Stich von G. Lory, 1790 (Furrer 1985, Abb. 58). – Gedeckte Brücke SW. Zeichnung von Catlow, 1817 (Furrer 1985, Abb. 59). – Vertrag, 13.2.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Notizen, 29.4.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Steinbrücke SW, um 1890 (Furrer 1985, Abb. 60). – Steinbrücke mit Parketterie. AK, um 1900 (StAUR 115.01-BI-2190). – Gedeckte Brücke, monogrammiert: «IDG», um 1900 (EAD). – Gedeckte Brücke W, um 1900 (StAUR 115.01-BI-2188). – Gedeckte Brücke SW. AK, um 1890 (Furrer 1985, Abb. 60). – Steinbrücke mit Parketterie. AK, um 1900 (StAUR 115.01-BI-2190).
74 Dokumentation Schächenbrücke Brügg, 6463 Bürglen: Ansicht W. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1818 (StAUR KFL-Skizzen). – Gem. Protocol, 1819–1829 (11.2.1827), S. 253 (GemA Bü.). – Bau des Brückenbogens. Foto, um 1893 **Abb. 93** (StAUR 115.08-BI-2356). – Renovierungsgutachen (JD). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Fotodokumentation und Pläne 1:100, 1977 (EAD).
75 Ansicht S. Umrissstich von G. Lory, 1790. – Ansicht SW. Zeichnung von Catlow, 1817 (Furrer 1985, Abb. 58–59).
76 Notizen, 29.4.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Die gedeckte Brücke ist im Renovationsprojekt dokumentiert: Übersichtsplan Renovation 1:50 (StAUR R-150-13/175 [4]), sowie in Ansichten SW, etwa: Foto, um 1880 (StAUR 115.01-BI-2188).
77 Bericht, 5.7.1852 (StAUR R-150-13/175 [1]). – Aktennotiz, 1871 (StAUR R-150-13/175 [3]). – Kostenberechnung, 14.1.1871 (StAUR R-150-13/175 [3]).
78 Übersichtsplan Renovation 1:50 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Erläuterungen zur Renovation und Kostenberechnung, 16.8.1885 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Div. Kostenberechnungen, 1885 (StAUR R-150-13/175 [4]).
79 Übersichtsplan Steinbrücke 1:50 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Die Brücke sollte mit 9714.76, bzw. 6221.05 Franken deutlich teurer zu stehen kommen. Erläuterungen zur Konstruktion und Kostenberechnung, 4.1.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Kostenberechnung, Variante Bruchstein und Quader, 5.1.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]).
80 Übersichtsplan Eisenbrücke 1:50 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Kostenberechnung, 19.1.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Kostenberechnung, 13.5.1885 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Projekt Eisenbrücke Fahrbahnbreite 4,1 m und Variante 4,6 m, Grundriss, Schnitte, Ansicht sowie Kräfteberechnungen 1:50 von Theodor Bell, 1885 (KorpA Plan 24-1).
81 Notizen, 29.4.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Erläuterungen, 13.1.1886 (StAUR R-150-13/175 [4]). – Pläne haben sich nicht erhalten.
82 Lageplan Dorfkern, um 1890 (PfarrA Bü. A 25.17).
83 IVS UR 278. – IVS UR 278.0.1.
84 Furrer 1985, S. 53, Abb. 48. – BHI Bü. V (SBF).
85 Notarielle Urkunde, 1934 (StAUR P-58/1 [2]).
86 Wasser-Ordnung der Kirch- oder Dorfbrunnen-Genossen Bürglen. Altdorf 1913 (StAUR R-361-18/1000 [24]).
87 Stadler-Planzer 2007.
88 Sauter 2012. – Gasser KdS UR 2004, S. 94–97. – Iten 1991, S. 140–141 (Abb.).
89 Presseberichte 6463 Bürglen: Auch Bürglen hätte sein Alemannengrab. In: UW 1922. – Josef Konrad Scheuber. Der Kreuzweg unseres Herrn (Bildbericht). In: Der Sonntag 14/1950. – Josef Konrad Scheuber. Der Kreuzweg im Riedertal bei Bürglen. In: Der Sonntag 14/1950, S. 432–433. – Johann Gisler. Das Bürgler Schulwesen. In: UW 67/1975. – Heinrich Stüssi. Die urnerische Einwanderung in den Kanton Glarus. In: Neujahrsbote für das Glarner Hinterland 1977, S. 64–76. – Tell-Museums-Gesellschaft (Hg.). 25 Jahre Tellmuseumsgesellschaft Uri – 15 Jahre Tellmuseum Uri. Bürglen 1981. – Marion Sauter. Ein rätselhafter Siedlungsplatz auf dem Haldi. Archäologische Untersuchungen im Studenbergliwald. In: UW 58/2013.
90 QW I/1, 13, S. 12–13.
91 Schmid von Böttstein 1864, S. 98.
92 Ablass, 1283 (PfarrA Bü. A 1.1). – QW I/1, 1414, S. 648–649.
93 Ablass, 1291 (PfarrA Bü. A 1.2). – Schmid von Böttstein 1864, S. 83.
94 Weiheurkunde, 1326 (PfarrA Bü. A 1.3). – Weiheurkunde, 1347 (PfarrA Bü. A 1.4).
95 Etwa bei Hauser 1957 (1), S. 38–39.
96 Ablass, 1500 (PfarrA Bü. A 1.10).
97 Foto der Retabelrekonstruktion in der Pfarrkirche, nach 1910 (PfarrA Bü. Foto-Slg.).
98 Jahrzeitbuch (17.12), 1573 (PfarrA Bü. A 1.1).
99 Jahrzeitbuch (2.12), 1573 (PfarrA Bü. A 1.1).
100 Schmid von Böttstein 1864, S. 96.
101 Scheuber 1957 (4), S. 198; hierin zitiert nach einem Ratsprotokoll vom 9.3.1681. – Zeugnis des Spendenaufrufs zur Finanzierung der Baumassnahmen ist ein Opferstock mit Maximus-Bemalung (11 × 11 × 19 cm). Das abschliessbare Behältnis aus Eisenblech ist als Aufsatz auf einen Holzpfosten konzipiert (Slg. W. Gut/KunstGut AG, Triengen LU).
102 Schmid von Böttstein 1864, S. 98.
103 Div. Akten (EAD/Slg. E. Schiess).
104 Grundriss 1:100 von Karl Schmid von Böttstein, 1864 (EAD).
105 Pfarrblatt Bü. 2/1938.
106 Die heutige Anordnung/Auswahl für Schiff und Empore erfolgte 1997. Pütz 1997, S. 17–18.
107 Schriftwechsel, 1757–1758 (PfarrA Bü. A 8.1).
108 Weihebrief, 1837 (PfarrA Bü. A 5.6).
109 Bruhin 1999, S. 12.
110 Gutachten Willy Arn, 1996 (EAD).

111 Weihebrief, 1871 (PfarrA Bü. A 5.7).
112 Erlaubnis, 1892 (PfarrA Bü. A 8.2). – Akten 1891/92 (PfarrA Bü. A 8.5).
113 Krypta-Altar. Foto von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183/115.05-Bl-35951). – Romanische Madonna in der Krypta. Foto von Michael Aschwanden, vor 1950 (StAUR P-183/150.96-Bl-35950).
114 Plankonvolut 1:100 von Theiler & Helber, 1921 (PfarrA Bü. Grossformate).
115 Schriftwechsel und Rechnung, 1915–1921, inkl. Rechnung für Engel, 1917 (PfarrA Bü. A 27.7).
116 Ablass, 1926 (PfarrA Bü. A 6.20). – Ablass, 1932 (PfarrA Bü. 6.22). – Pfarrchronik von J. Loretz, 1929, S. 102–103, inkl. Entwurf (PfarrA Bü. A 6.3).
117 Festschrift1938, S. 17. – HB 172 (GbA).
118 Jahrzeitbuch (31.12.), 1573 (PfarrA Bü. B 1.1).
119 Jahrzeitbuch (17.12.), 1573 (PfarrA Bü. B 1.1). – Scheuber 1957 (2), S. 67–68.
120 Gutachten H. Rüetschi, 1881 und 1903 (PfarrA Bü. A 29.1).
121 Spenderliste, um 1913 (PfarrA Bü. A 29.8).
122 Pfarrblatt 12/1950.
123 Scheuber 1957 (2), S. 62–68.
124 «Grösster König des Himmels, Dich lobe ich mit meiner Stimme» und «Mit meinem Klang verkünde ich sowohl Trauer als auch Freude».
125 «Jesus von Nazareth, König der Juden, Glorreicher, bewahre uns vor jedem Übel + hl. starker, unsterblicher Gott, erbarme Dich unser».
126 «Meine Stimme möge liebreich klingen, da ich den Namen Maria trage».
127 «Der Beschützer der Jungfrau und des göttlichen Kindes möge uns behüten».
128 «Den von Gefahren Bedrohten mögen die Engel zu Hilfe eilen».
129 «St. Agatha bewahre unsere Herzen und Häuser vor versengendem Feuer».
130 Die Angaben zu Durchmesser und Ton differieren in den Akten. Hier: freundl. Hinweis der Firma J. G. Baer, überarbeitet von Hans Jürg Gnehm, Affeltrangen TG.
131 Bericht von Klaus Stöckli, 2016.
132 Scheuber 1939, Tafel 2.
133 Es existiert ein weiteres signiertes Altarblatt identischer Dimension von 1933 (38?), das den hl. Maximus zeigt.
134 1916 zusammen mit der Verkündigungsgruppe restauriert von J. Liebich. Pfarrchronik, 1899–1918, S. 152 (PfarrA Bü. B 6.1).
135 Anerkennungsschreiben, 1710 (Burg Zug /Inv. 11330). – Transkription (EAD/Slg. E. Schiess).
136 Auf der Rückseite des Gehäuses bezeichnet «Diese Orgel ist von Hrn. Ant. Carlen/ aus Wallis im Jah. 1820 verfertigt/worden/ O.A.M.D.G./C(arlen)».
137 Orgelreparatur, 1872 (PfarrA Bü. A 28.2).
138 Orgelerneuerung, 1899 (PfarrA Bü. A 28.5).
139 Beitrag der Korporation, 1911 (PfarrA Bü. A 11.48).
140 Pfarrchronik von Julius Loretz, 1919, S. 23–25 (PfarrA Bü. B 6.2)
141 Pfarrchronik, 1968 (PfarrA Bü. B 6.3).
142 Bruhin 1999, S. 23.
143 Bericht von Erwin Mattmann, 2016.
144 Bruhin 1999, S. 80.
145 Pfarrchronik von J. Loretz, 1919, S. 25 (PfarrA Bü. B 6.2).
146 Orgelumbau, 1909 (PfarrA Bü. A 28.6).
147 Kurt Lifart. Inventarisation 1996, S. 11 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
148 UW 31/1998.
149 Bruhin 1999, S. 28.
150 Inventar, 1828 und 1846 (PfarrA Bü. A 26.1 und A 26.2).
151 Inventar, 1906 und 1913 (PfarrA Bü. A 26.8).
152 Reinle 1957, S. 74.
153 Lösel/Meier 1983, S. 150.
154 Reinle 1957, S. 71.
155 Lösel/Meier 1983, S. 158, Abb. 127–127a.
156 Die Monstranz war bis in die 1. Hälfte des 20. Jh. mit einem herzförmigen Hostienbehälter ausgestattet. Reinle 1957, S. 72. – Foto, Anfang 20. Jh. (PfarrA Bü. Foto-Slg.).
157 Reinle 1957, S. 71.
158 Inschrift: «*1613*HERR*PETER*GISLER* RITTER*FRAW*ANNA*MARIA*PFEIFFERIN*».
159 Das Ziborium wurde von Ratsherr Johann Josef Planzer gestiftet.
160 Pfarrchronik von J. Loretz, 1915, S. 132 (PfarrA Bü. B 6.1).
161 Die Erfassung erfolgte mit Unterstützung von Carmela Kuonen Ackermann, Bern.
162 Aufnahmen der Unterseite (PfarrA Bü. A 27.10). – Reinle 1957, S. 69–70.
163 «H. Ioha Walther Im Hoff/der Ziit Landtama Zu Vri/f. Mar. Magdalena/Büntiner Sin ehe/ liche hu frow/1.6.40».
164 Im Pfarrarchiv sind weitere Porträts von Prälaten deponiert, jedoch nicht mehr zuzuordnen.
165 Lütolf 1863, S. 183–205. – Gisler 1957 (1), S. 81–82.
166 Reinle 1957, S. 71–72. – Scheuber 1957 (4), S. 202.
167 Restaurierungsnotiz von 1799: «Jos. Joh. Trösch, Bürglen».
168 Rechnung, 1890 (PfarrA Bü. A 27.6).
169 Entwurf 1:10 von Paul Siegwart, 1904 (PfarrA Bü. Grossformate). – Ausserdem: Entwurf 1:10 von J. von Moos, 1904 (PfarrA Bü. A 18.12).
170 Datiert aufgrund des Mandats des Basler Bischofs Johann VI. (gest. 1487).
171 Scheuber 1957 (3), S. 80. – Die Erfassung erfolgte mit Unterstützung von Hanspeter Marti, Engi GL. Zwei Inkunabeln, die durch Untersuchungsberichte dokumentiert sind, waren nicht auffindbar bzw. sind nicht mehr zuzuordnen: Konstanzer Brevier, um 1480, und Konstanzer Brevier (Sommerteil), 1482, gedruckt bei Johann Otmar, Reutlingen. Scheuber 1957, S. 80. – Pfarrchronik 1931, S. 43 (PfarrA Bü. B 6.3). – Schriftwechsel mit der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke, 1905 (PfarrA Bü. A 27.10).
172 Scheuber 1957 (3), S. 79–80.
173 Horat 1980, S. 51.
174 Presseberichte Pfarrkirche Bürglen, 6463 Bürglen: Grabkirche in Bürglen. In: ASA 4/1862, S. 79–80. – Geschichtliche Erinnerungen. In: UW 27/1887. – Aus der von Sebastian Anton Wipfli verfassten Turmknopfschriften der Pfarrkirche Bürglen, 1774. In: UW 28–29/1897. – Pilgrim (Josef Konrad Scheuber). Der gekrönte König «in der Kümmernis». In: Vat 252/1949. – Unsere Oelbergkapelle. In: Pfarrblatt 7/1950, S. 2–3. – Das silberne Glocken-Jubiläum. In: Pfarrblatt 12/1950. – Kurt Müller. Festliche Orgelweihe in Bürglen. In: UW 32/1968. – Paul Arnold. Bericht der Baukommission. In: UW 75/1997. – Chororgel vor der Vollendung. In: UW 31/1998. – Erich Herger. Eine Werktagsorgel von höchster Bedeutung. In: UW 35/1998.
175 Jahrzeitbuch (3.11., 27.12.), 1573 (PfarrA Bü. B 1.1). – Schmid von Böttstein 1864, S. 78 und FN 1.
176 Dokumentation Beinhaus- und Ölbergkapelle, 6463 Bürglen (s.a. Dokumentation Pfarrkirche Bürglen): Jahrzeitbuch, 1573 (PfarrA Bü. B 1.1). – Offerten und Rechnungen, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [1]). – Bauaufnahme Ölberg- und Beinhauskapelle 1:50, 1966 (PfarrA Bü. A 14.5). – Akten Renovation, 1966–1969 (PfarrA Bü. A 14.5 und EAD).
177 Jahrzeitbuch Bü. (14.10.), 1573 (PfarrA Bü. B 1.1).
178 Loretz 1912, S. 4, 7–8.
179 Offerten und Rechnungen, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [1]). – Pfarrblatt 1950, S. 2–3.
180 Akten Renovation, 1966–1969 (PfarrA Bü. A 14.5). – Akten Renovation, 1966/67 (EAD), darin ein Disput über die Eindeckung: Die von der Gemeinde favorisierten Zinkschindeln wurden abgelehnt.
181 Transkription Turmknopfschrift und Weihebrief. In: Scheuber 1950, S. 132–133. – Transkription des Stiftungsbriefs. In: Muheim 1910, S. 186–187.
182 Urbar (S. 40), um 1700 (PfarrA Bü. A 13.7). – Giebelinschrift bis 1949. In: Scheuber 1950, S. 130–131. – Wymann 1910 (1), S. XLIII.
183 Abschrift der Gründungsurkunde und der Glockenstiftung. In: Urbar (S. 41–45), um 1700 (PfarrA Bü. A 13.7). – Scheuber 1950, S. 126.
184 Abschrift der Weiheurkunde. In: Urbar (S. 9), um 1700 (PfarrA Bü. A 13.7).
185 Die entsprechende Inschriftentafel wurde bei der Renovation 1949 entfernt. Scheuber 1950, S. 128–130.
186 Rechnungsbuch, 1698–1862 (PfarrA Bü. A 13.8).

187 Flugblatt, gedruckt bei Xaver Brönner, 1822 (PfarrA Bü. A 13.1).

188 Mahnschreiben des Rats bzw. Dorfgemeindeprotokoll, 1825/26 (PfarrA Bü. A 13.2 und A 13.3).

189 Scheuber 1957 (7), S. 53. – Inventar J. Loretz (S. 22), 1915 (PfarrA Bü. A 18.12).

190 Abrechnung, 1892 (PfarrA Bü. A 13.5).

191 Quittungen und Rechnungen, 1919 (PfarrA Bü. A 13.9).

192 Rechnungen, 1919 (PfarrA Bü. A 13.9). – Die Entnahme von Geld aus der Pfarrhelferpfründe zur Deckung der Renovationskosten (wohl Tellskapelle) wurde 1921 von der bischöflichen Kanzlei abgelehnt (PfarrA Bü. A 6.15).

193 Pfarrchronik von J. Loretz, 1928, S. 184 (PfarrA Bü. A 6.2). – Belege, 1928 (PfarrA Bü. A 13.10).

194 Offerte, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [1]).

195 Pläne 1:10 von Max Kopp, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [2]).

196 Offerten und Rechnungen, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [1]). – Rechnungen, 1949 (PfarrA Bü. A 11.68 [3]).

197 Pläne 1:50 von J. Baumann, 1949 (PfarrA Bü. A 13.11 [2]).

198 «Zu Ehre Gottes und zur Erinnerung an Wilhelm Tell hat mich Franz Sermund 1582 gegossen und zum Geschenk gemacht.», zitiert nach Scheuber 1950, S. 134. – Hingegen: «Pro dei gloria ac Guilielmi Tel memoria. Mag. Vers. Bors. Sermundus fudit ac dedit 1582». Birchler 1949.

199 Heinemann 1902, Abb. 14.

200 Zu diesem Zeitpunkt war das Porträt nur überliefert und von der Barockausstattung überdeckt. Muheim 1910, S. 189.

201 Gasser 2007, FN 16.

202 Sauter 2012, S. 37–38.

203 Inschriften, 1822 (PfarrA Bü. A 13.1).

204 Sauter 2012, S. 46–50.

205 Ebd. S. 47–50.

206 Tellmuseums-Gesellschaft 1981.

207 Presseberichte Tellskapelle, 6463 Bürglen: Walter Hauser. Die Tellskapelle in Bürglen. In: Borromäer Stimmen 15/1936, S. 73–80. – Linus Birchler. Die dritte Tellskapelle. In: UW 42/1949. – Tell zur Ehre. In: LNN 35/1967. – Linus Birchler. Die drei Tellskapellen. In: Neue Zürcher Nachrichten, 154/1949. – Von der Tellskapelle zu Bürglen (Brönner-Abdruck). In: GP 37/1950. – Erzählen wird man von dem Schützen Tell … In: LNN 44/1969. – Hannes Maurer. Von Tellskapelle zu Tellskapelle. In: NZZ 121/2004, S. 63. – Ralph Aschwanden. Wertvolle Wand- und Deckenmalereien werden renoviert. In: UW 72/2011. – Marion Sauter. Bürgler Tellskapelle droht in Vergessenheit zu geraten. In: UW 32/2012. – Marion Sauter. Renovierte Tellskapelle braucht Spender. In: UW 97/2012. – Tellskapelle wird neu eingeweiht. In: NUZ 141/2012.

208 Dokumentation Antoniuskapelle, 6463 Bürglen: Ansicht NO (ohne Dachreiter). Lavierte Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1821 (StAUR KFL-Skizzen). – Rechnungsbuch 1746–1862 (PfarrA Bü. B 14.1). – Vorsatzblatt, 1677. In: Missale Romanum, 1577 (PfarrA Bü. B 14.4). – Ansicht W (ohne Dachreiter). Lithografie von H. Mayer, um 1800 (ZBZ). – Ansicht SO (mit Nachbargebäuden). Lithografie von C. Heinzmann, 1825. Gedruckt von J. Velten, Karlsruhe (EAD). – Hauser 1957 (4), S. 60. – Kanton Uri 1978, S. 35. – Dokumente, 1972–1995 (PfarrA Bü. A 14.10). – Bürglen 1991, S. 53. – Glockenweihe, 1995 (PfarrA Bü. A 14.10). – Sylvia Denier. Wie die Bürgler Antoniuskapelle zu einer neuen Glocke kam. In: UW 18/1995. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Kapellenweg 2004. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 8c.

209 Vorsatzblatt 1677. In: Missale Romanum, 1577 (PfarrA Bü. B 14.4).

210 Dokumente, 1972–1995 (PfarrA Bü. A 14.10).

211 Glockenweihe, 1995 (PfarrA Bü. A 14.10).

212 Aus der Sammlung des Johann Herger, genannt «Schutzängeli».

213 «Bild des hl. Antonius von Padua in wahrerer Gestalt des Habits des hl. Vaters Franziskus. Den er gleichsam als sein legitimer Sohn (im) mer trug. (Das Bild) ist approbiert von der hl. Ritenkongregation. Rom, den 27. September 1659.»

214 Für diese Datierung auf 1659 existiert keine Quelle, sie ist jedoch plausibel. Loretz 1912, S. 3. – Tobler 1991, S. 109.

215 Rodel, 1680 (PfarrA Bü. A 12.20). – Stadler-Planzer 2011, S. 13–25.

216 Loy war während des Dreissigjährigen Kriegs aus dem Elsass vertrieben worden und wirkte als Seelsorger in verschiedenen Urner Gemeinden. – Severino 1967, S. 124.

217 Verzeichnis der Jahreszeiten mit geschichtlichen Notizen, um 1850 (PfarrA Bü. A 12.7). – Hauser 1957 (3), S. 50. – Scheuber 1957 (4), S. 209.

218 Weihebrief, 1661 (PfarrA Bü. A 5.4). – Jahrzeitbuch (27.10.), 1573 (PfarrA Bü. B 1.1). – Eine Weihevollmacht im Widerspruch zu den genannten Quellen datiert auf 1664 – offensichtlich ein Schreibfehler. Vollmacht, 1664 (PfarrA Bü. A 12.3).

219 Tobler 1991, S. 120–121. – Horat 1982, S. 117–164.

220 Etwa: Serragli 1644. Dieser Ausgabe war erstmals ein massstäblicher Grundriss beigefügt. Die älteren Publikationen beschränken sich auf eine Beschreibung.

221 Die Provenienz wurde ehemals in einer Wandinschrift dokumentiert. Herger 1951.

222 Zinsrodel, 1790/91 (PA Planzer, Bürglen, 1001). – Kapellenrechnung, 1928–1930 (PfarrA Bü. A 12.10). – Weihevollmacht, 1866 (PfarrA Bü. A 12.6).

223 Schmid von Böttstein 1864, S. 77.

224 Inventar, 1821 (PfarrA Bü. A 26.6). – Ankleideskulpturen gerieten um 1900 aus der Mode, in Schattdorf wurde die Ankleidemadonna des Seitenaltars auf bischöfliche Anordnung hin im Jahr 1915 entfernt.

225 Renovation, 1890 (PfarrA Bü. A 12.24).

226 Einer Anregung des Attinghauser Pfarrers Anton Denier folgend. Denier 1890. – Renovation, 1559 (PfarrA Bü. A 12.25). – Kat. Meditationsraum 1982, S. 14.

227 Kostenvoranschlag, 1911 (PfarrA Bü. A 12.18).

228 Pfarrchronik von J. Loretz, 1928, S. 191 (PfarrA Bü. B 6.2). – Pfarrchronik von J. Loretz, 1934, S. 124 (PfarrA Bü. B 6.3).

229 Schriftwechsel, 1960 (EAD und PA Hans Steiner, Schwyz).

230 Renovation, 1959 (PfarrA Bü. A 12.25).

231 Skizze von Alois Hediger, 11.7.1960 (EAD).

232 Hauser 1957 (3), S. 49.

233 Hauser 1934, S. 26.

234 Restaurierungsdokumentation, 1959 (PfarrA Bü. A 12.25).

235 Müller 2011, S. 71.

236 Presseberichte Loretokapelle, 6463 Bürglen: Hans Muheim. 300-jährige Kapelle wird renoviert. In: LNN 19.8.1959. – Pfarrblatt Bü. XXIII/1959 und XXVI/1961. – Zur Feier der Kapellweihe Loreto in Bürglen. In: UW 89/1960. – Hans Muheim. Urner Kapellen jubilieren. In: Vat 290/1961. – Sankt Loreto beim Stalden. In: UW 84/1961. – Marion Sauter. Vor 350 Jahren wurde die Bürgler Loretokapelle geweiht. In: UW 86/2011.

237 Dokumentation Schrannenkapelle, 6463 Bürglen: Ansicht NW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1840 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht O. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1840 (StAUR KFL-Skizzen). – Rechnung Karl Renner, 1891 (PfarrA Bü. A 11.42). – Loretz 1912, S. 13. – Rechnungen, 1921/22 und 1949 (PfarrA Bü. A 11.65). – Walter Hauser. Unsere Liebe Frau im Riedertal. In: Borromäer Stimmen 13/1934, S. 62–63. – Baumann 1944, S. 5. – Hauser 1957 (4), S. 60–61. – Henggeler 1968, S. 194. – Tobler 1991, S. 317. – Kapellenweg 2004.

238 Die gesamte Inschrift ist transkribiert in: Tobler 1991, S. 317.

239 Rechnung Karl Renner, 1891 (PfarrA Bü. A 11.42).

240 Kostenvoranschläge und Rechnungen, 1921/22 und 1949 (PfarrA Bü. A 11.65). Das gewölbte Vorzeichen findet sich allerdings schon auf Zeichnungen von Karl Franz Lusser: Ansichten NW und O, 1840 (StAUR KFL-Skizzen).

241 Gezeichnet und erstellt im Jahr 1949 von Alois Arnold. Freundl. Hinweis von Alois Arnold, 2010.

242 Loreto-Rodel (S. 7), 1680 (PfarrA Bü. A 12.20).

243 Urbar (S. 27), 17.–19. Jh. (PfarrA Bü. A 11.23). – Urbar (S. 11), 1616ff. (PfarrA Bü. A 11.25).

244 Transkription eines Baubeschriebs von 1899. Der beschriebene Flügelaltar befand sich zu dieser Zeit in der Sakristei. Abschlussbericht des Ateliers Stöckli, 2003, S. 45 (PfarrA Bü. A 11.76 [6]).
245 Turmknopfschrift, 1862 (PfarrA Bü. A 11.12).
246 Der Hardegger-Entwurf zeigt den bestehenden Altar mit einem ausgesparten, entsprechend grossen Bildfeld. Plankonvolut von August Hardegger, 1890er-Jahre (PfarrA Bü. A 11.43).
247 Druck (8 Seiten), 1769 (PfarrA Bü. A 11.9).
248 Loretz 1912, S. 2–3. – Der Fund ist nicht exakt datiert, möglicherweise jedoch bereits vor 1902 erfolgt: Ein Umbauplan für das Riedertal zeigt eine entsprechend ausstaffierte Wandnische. Entwurf von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1902 (PfarrA Bü. A 25.44).
249 Urbar, 17.–19. Jh. (PfarrA Bü. A 11.23). – HB 274 (GbA).
250 Weihebrief, 1592 (PfarrA Bü. A 5.3).
251 Abschlussbericht des Ateliers Stöckli, 2003, S. 3 (PfarrA Bü. A 11.76 [6]).
252 Rechnungsbuch, 1582 (PfarrA Bü. A 11.30).
253 Auch die Übereinstimmung der Putzschichten in Chor und Schiff belegt die Erweiterung deutlich vor der Neuausmalung des Schiffs im Jahr 1645. Voruntersuchung des Ateliers Stöckli, 1999, S. 7 (PfarrA Bü. A 11.76 [6]).
254 Abschrift der Weiheurkunde. In: Urbar 17.–19. Jh., S. 45 (PfarrA Bü. A 11.23).
255 Abschrift der Kapellengeschichte. In: Urbar 17.–19. Jh., S. 28 (PfarrA Bü. A 11.23). Die erhaltenen Abschriften differieren in der Schreibweise.
256 Für «AS» finden sich mehrere Künstler, etwa die Schaffhauser Abel Stimmer und Andreas Schmucker. Abschlussbericht des Ateliers Stöckli, 2003 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
257 Abschlussbericht des Ateliers Stöckli, 2003, S. 7 (PfarrA Bü. A 11.76 [6]).
258 Turmknopfschrift, 1862 (PfarrA Bü. A 11.12).
259 Transkription Turmknopfschrift, 1636 (PfarrA Bü. A 11.66).
260 Urbar, 1616ff. (PfarrA Bü. A 11.25).
261 Wohltäterrodel, 1629ff. (PfarrA Bü. A 11.19).
262 Rechnungsbuch (Eintrag 1632), 1582–1858 (PfarrA Bü. A 11.30). – Loretz 1912, S. 10.
263 Rodel, 1680 (PfarrA Bü. A 12.20).
264 Vertrag, 1746 (PfarrA Bü. A 11.8).
265 Ablassurkunde Papst Pius VI., 1780 (PfarrA Bü. A 11.3).
266 Rechnungsbuch (Jahresrechnung 1782), 1582–1858, (PfarrA Bü. A 11.30).
267 1862 wird der Altar in der Aussenkapelle als nicht konsekriert beschrieben. Turmknopfschrift, 1862 (PfarrA Bü. A 11.12). – Dias, 1950er- und 1960er-Jahre (PfarrA Bü. Nachlass P. Steiner).
268 Rechnungsbuch, Eintrag 1819 (PfarrA Bü. A 11.31). – Loretz 1912, S. 21.
269 Rechnungsbuch 1582–1858 (PfarrA Bü. A 11.30). Einlageblatt Bauabrechnung. – Indult, 1824 (PfarrA Bü. A 6.2).
270 Turmknopfschrift, 1862 (PfarrA Bü. A 11.12). –Transkriptionen Turmknopfschrift, 1715, 1768, 1824 und 1906 (PfarrA Bü. A 11.66).
271 Abschrift Turmknopfschrift, 1906 (PfarrA Bü. A 11.66). – Schriftwechsel, 1949–1955 (PfarrA Bü. A 11.68 [3]).
272 Abrechnungen 1871/72 (PfarrA Bü. A 11.39). – Bauaufnahme von August Hardegger, 1890er-Jahre (PfarrA Bü. A 11.43).
273 Schriftwechsel mit Prof. A. Herger, 1882 (PfarrA Bü. A 11.41).
274 Die Grundlage bildete ein Gutachten des Einsiedler Paters Albert Kuhn aus dem Jahr 1895 (PfarrA Bü. A 11.68 [2]).
275 Entwurfskonvolut, 1890er-Jahre von Paul Siegwart (PfarrA Bü. A 11.43).
276 Entwurfskonvolut von August Hardegger, 1890er-Jahre (PfarrA Bü. A 11.43).
277 Spendenverzeichnis und Flyer, 1897 (PfarrA Bü. A 11.50).
278 Übersicht 1:100 von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1902 (PfarrA Bü. A 11.68 [2]).
279 Präsentationspläne 1:100 von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1902 (PfarrA Bü. Grossformate). – Sauter 2011 (2), S. 110–114, Abb. 59–60.
280 Schriftwechsel R. Durrer und J. Loretz, 1902–1914 (PfarrA Bü. A 11.51).
281 Etwa die Überarbeitung des Chorgewölbes und der partielle Austausch der Portalfassung, die Korrektur der Chorstufen sowie die Begradigung des asymmetrisch gestalteten Chorgitters. Mit dem neuen Aussenputz wurden am Turm ein hl. Christophorus und eine Sonnenuhr sowie am Schiff aufgemalte Eckpilaster überdeckt. Div. Schriftwechsel, 1950 (PfarrA Bü. A 11.68 [4]). – Ansicht und Vorzeichen, nach 1910 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). Der Christophorus ist auf keiner Abbildung dokumentiert.
282 Plankonvolut von August Hardegger, 1890er-Jahre (PfarrA Bü. A 11.43). – Plankonvolut von Josef Steiner, um 1950 (PfarrA Bü. A 11.68 [2]).
283 Rechnung Fa. Lussi, 1951 (PfarrA Bü. 11.68 [4]). – Entwurf der Frontseite in Originalgrösse, um 1950 (PfarrA Bü. A 11.68 [2]).
284 Das Kruzifix soll aus Walchwil ZG stammen. Birchler KdS ZG 1934, S. 404.
285 Rodel 1616ff., S. 33 (PfarrA Bü. A 11.25).
286 Offerte, 1950 (PfarrA Bü. A 11.68 [3]).
287 Jahrzeitbuch (31.12.), 1573 (PfarrA Bü. B 1.1).
288 «Christus, König der Herrlichkeit, komm' zu uns mit Frieden.»
289 Loretz 1912, S. 9. – «Wir rufen dich an, wir loben dich, wir beten dich an glückselige Dreifaltigkeit.»
290 Freundl. Hinweis der Firma Muff, Triengen LU.
291 Iten 1991, S. 64.
292 Unbehaun 1994, S. 296–297.
293 Die Deckplatten sind mit «1922» bzw. «1945» sowie mit Steinmetzzeichen versehen. Restaurierungsdokumentation, 2003 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
294 Dokumentiert im Wohltäterrodel, 1629, S. 9 (PfarrA Bü. A 1.19). – Die Datierung der heutigen Scheiben ins 17. Jh. ist falsch. Vgl. NIKE Bulletin 2003.
295 «Se Hochw Herr Kaplan Nicolaus Zwyssig sel», «Frau Kirchenvogt Francisca Planzer- Herger», «[...] Franz Herger, Buerglen» und «Herr Ratsherr Franz u Oberst Aloys Huber, Altdorf» und «Herr Kapellvogt Franz Jos Gisler-Arnold Buerglen».
296 «Seedorf», «Attinghausen», «Schattdorf», «Fluelen», «Altdorf» und «Buerglen».
297 UW 17/1950. – Ganz 1950.
298 «Kranke pflegen», «Fremde beherbergen», «Dürstende tränken», «Hungernde speisen», «Tote begraben», «Gefangene erlösen», «Nackte bekleiden».
299 Pfarrchronik von J. Loretz, 1922, S. 92–93 (PfarrA Bü. B 6.2).
300 Kat. Meditationsraum 1982, S. 24.
301 «Da das unter Anführung des Obristenwachtmeisters, Ritter Franz Vinzenz Schmid, während den ersten Monden des Jahres 1797 an der helvetisch bewaffneten Neutralität und der Landwehr am Rhein gestandene löbliche Kontingent des hohen Standes Uri ganz sichtbar durch der Gnaden Mutter in Riederthal Fürbitt aus der täglich augenscheinlichen Gefahr, in Stücke zerschmettert zu werden, errettet worden, so hat dieses in einer am Sonntag Reminiscere feierlich getanen Dankfahrt diese Gedächtnistafel, und von der erstaunlichen Menge Kugeln, die hart an unsern Köpfen vorbeischnurrten, sieben zum ewig frommen Erkenntniszeichen an diese Stange aufgehängt. Ave Maria».
302 Reinle 1957, S. 71.
303 Ebd. S. 73–74.
304 Ebd. S. 73–74.
305 Zeitweise mit einem Glaszylinder zur Monstranz umgestaltet. Reinle 1957, S. 72–73.
306 Entwurfszeichnung. In: Kat. Meditationsraum 1982, S. 14.
307 Geschenk des bischöflichen Kommissars Anton De Vaya, 1820 (PfarrA Bü. A 11.19). – Nachtrag im Wohltäterrodel, 1629 (PfarrA Bü. A 11.19).
308 Das Gemälde wurde um sieben Schwerter ergänzt und somit zum Mater-dolorosa-Sujet modifiziert. Anfang des 20. Jh. wurden die sieben Schwerter von Prof. Roland entfernt. Loretz 1912, S. 15. Derzeit sind sie wieder aufgebracht.
309 Restaurierung und Kopie durch Joseph Furrer und Fassung patinieren, Pierro Stajessi-Clément (PfarrA Bü. A 11.68 [3]). – Futterer 1930, S. 76, Abb. 92.

310 Restauriert vom Atelier Stöckli, 1998 (PfarrA Bü. A 11.75).

311 Presseberichte Riedertalkapelle, 6463 Bürglen: Aus der Chronik der Wallfahrtskapelle im Riederthal. In: UW 18/1907. – Josef Konrad Scheuber. Die Siebenschmerzensfrau im Riedertal. In: Vat. 83/1949. – Die Riedertalkapelle – unsere Sorge und Freude. In: Pfarrblatt 3/1949, S. 1–5. – Linus Birchler. Unsere Liebe Frau im Riedertal. In: Neue Zürcher Nachrichten 197/1950. – Riedertal in Gefahr …? In: Pfarrblatt 7/1950, S. 3–6. – Kunsthistorisches zur bevorstehenden Renovation der Wallfahrtskapelle im Riedertal in Bürglen. In: UW 17/1950. – Ganz 1950. – P. Züger. Wie steht es mit den Renovationsarbeiten im Riederthal? In: Pfarrblatt 10/1950, S. 4–7. – Einweihung der neurenovierten Kapelle im Riederthal und Übertragung des alten Gnadenbildes. In: UW 74/1951 und Vat 221/1951. – Johann Herger. Ex Voto Riedertal, so wie ich es sah. In: UW 78/1950. – Josef Konrad Scheuber. Der Kreuzweg im Riedertal bei Bürglen. In: Der Sonntag 14/1950, S. 432–433. – P. Züger. Stimmen aus alten Zeiten. In: Pfarrblatt 10/1950, S. 1–4 und 11/1950, S. 2–6. – Walter Hauser. Die Kapelle unserer lieben Frau im Riederthal bei Bürglen, Uri (Radiobeitrag vom 18.8.1951). In: Pfarrblatt 12/1951, S. 5–7. – Riedertal. In: GP 37/1951. – Der Vollendung entgegen. In: Pfarrblatt 10/1951, S. 3–7. – Walter Hauser. Die Kapelle unserer Lieben Frau im Riedertal bei Bürglen. In: Schweizer Radio Zeitung 32/1951, S. XXI. – Die Wappenscheiben im Wallfahrtskirchlein im Riedertal. In: GP 19/1966. – Marianne Rutz. Die Sixtina des Riedertals. In: Der Sonntag 13/1975, S. 50–51. – Karl Iten. Pilgerpfad zu den Ungeborenen. In: GP 6/1976. – Karl Muoser. Die Kapelle Riedertal wird 450 Jahre alt. In: UW 88/1985. – Doris Fässler. Mythisches aus dem Riedertal. In: NUZ 180/2000. – Eduard Gubler und das Riedertal – Zwischen Mythos und Wirklichkeit. In: UW 62/2000. – Erich Herger. Restaurierung der Kapelle im Riedertal. In: UW 32/2001. – Pirmin Stadler. «Sixtina von Uri» wird restauriert. In: UW 73/2003. – Einweihung der Riedertalkapelle. In: UW 95/2003. – NIKE (Hg.). Europäischer Tag des Denkmals: Schätze aus Glas. Münsingen 2003. – Ruedi Ammann. Neuer Glanz für Uris «Sixtina». In: NUZ 93/2003. – Georg Epp. Schätze aus Glas sind renoviert. In: NUZ 212/2003. – Eduard Müller. Sakrallandschaft am Eingang zum Schächental. In: Schweiz 7/2005, S. 43–44. – Carmen Epp. Die Heilige Maria als Quelle der Kraft. In: UW 75/2009. – Walter Bär. Die Votivtafeln – sichtbarer Dank für erhaltene Hilfe. In: UW 85/2009.

312 Dokumentation Pfarrhaus, Klausenstrasse 141, 6463 Bürglen: Kaufbrief, 1672 (PfarrA Bü. A 25.1). – Kaufbrief, 1708 (PfarrA Bü. A 25.2). – Inventar, 1785, 1794, 1833, 1892 und 1912 (PfarrA Bü. A 26.9 bis A 26.12). – Meyer 1797, S. 27. – Buffet-Vertrag, 1836 (PfarrA Bü. A 25.3, inkl. Transkription von Benno Furrer). – Schmid von Böttstein 1864, S. 99. – Brief von Pfr. A. Denier, Attinghausen, 1877 (PfarrA Bü. A 25.5). – Entwurf für ein Treppenhaus 1:100 von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1883 (PfarrA Bü. A 25.44). – Rechnungen, 1883 (PfarrA Bü. A 25.14). – Dachrenovation, 1893 (PfarrA Bü. A 25.12). – Ofen, 1899 (PfarrA Bü. A 25.29, inkl. Transkription Benno Furrer). – Entwurf für einen Neubau 1:100 von Georges Meyer, 1900 (PfarrA Bü. A 25.44). – Entwurf für Erweiterungen 1:100/1:200 von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1902. – Wymann 1910 (1), S. XLIV. – Eduard Wymann. Aus dem Turmrevier von Bürglen. In: UW 5/1934. – Wymann/Müller 1950, S. 30. – Josef Konrad Scheuber. Die Meiertürme von Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 88–96. – Adolf Reinle. Die gotische Muttergottes von Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 78–79. – Scheuber 1972, S. 2. – Kanton Uri 1978, S. 35. – BHI Bü. VI/4 (SBF). – Heyer-Boscardin 1981, S. 22–23. – Furrer 1985, S. 326–327, Abb. 772 (Grundriss). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894. – Sauter 2011 (2).

313 Kaufbrief, 1672 (PfarrA Bü. A 25.1). – Wymann 1910 (1), S. XLIV.

314 Kaufbrief, 1708 (PfarrA Bü. A 25.2).

315 Wymann 1910 (1), S. XLIV.

316 Vertrag, 1836 (PfarrA Bü. A 25.3).

317 Entwurf für ein Treppenhaus 1:100 von Josef Maria (P. Mauritius) Gisler, 1883 (PfarrA Bü. A 25.44). – Sauter 2011 (2), S. 110–111, Abb. 58.

318 Gutachten, 1873 (PfarrA Bü. A 25.4). – Rechnungen, 1883 (PfarrA Bü. 25.14). – Dachrenovation, 1893 (PfarrA Bü. A 25.12). – Ofen, 1899 (PfarrA Bü. A 25.29).

319 Brief, 1877 (PfarrA Bü. A 25.5). – Entwurf 1:100 von Georges Meyer, 1900 (PfarrA Bü. A 25.44).

320 Gutachten, 1873 (PfarrA Bü. A 25.4). – Rechnungen, 1883 (PfarrA Bü. A 25.14). – Dachrenovation, 1893 (PfarrA Bü. A 25.12). – Ofen, 1899 (PfarrA Bü. A 25.29).

321 Sauter 2011 (2), S. 110–111.

322 Wymann 1910 (1), S. XLIV.

323 Dokumentation Meierturm, Klausenstrasse, 6463 Bürglen: Ansicht NO. Lavierte Zeichnung, um 1800 (ZBZ). – Ansicht NO. Lavierte Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1821 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht O. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1830 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht NW «vom Kohlplatz». Zeichnung von Karl Franz Lusser, Anfang 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen). – Restaurierungsprojekt von Paul Siegwart, 1893 (EAD). – Bauaufnahme und Umbauprojekt 1:100 wohl von Paul Siegwart, um 1893 (StAUR P-1/314). – Vertrag zur Museumsnutzung, 1893 (PfarrA Bü. A 25.19). – Ausstellung, um 1900 (EAD). – Notizen (StAUR P-1/313). – Ausstellungsraum, ca. 1906 (EAD/Slg. Wehrli/B. 1878). – Bauaufnahme-Skizzen (EAD/Slg. Zempp/61307). – Grundriss 1:100 von Paul Siegwart, 1908 (PfarrA BüA 25.43) – Wymann 1910 (1), S. XLIV. – Wymann/Müller 1950, S. 29. – Scheuber 1957 (8), S. 88–96. – Kanton Uri 1978, S. 35. – W. Z. Die Bürgler Burgtürme. In: Vat 171/1965. – BHI Bü. VI/80 (SBF). – Heyer-Boscardin 1981, S. 22–23. – Hans Stadler-Planzer. Gutachten: Das Turmhaus von Bürglen. Attinghausen 1994 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Gutachten Turmhaus mit Grundriss 1:100, Atelier Berg, 1994 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894.

324 Ansicht NO. Lavierte Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1821 (StAUR KFL-Skizzen). – Im helvetischen Kalender von 1797 ist hingegen der Pfarrhausturm als ehemaliger Meierturm bezeichnet. Meyer 1797, S. 27.

325 QW I/1, 825, S. 376–379.

326 Kat. Stückelberg 2003, S. 85 (Aufenthalt in Bürglen 1878–1880).

327 Wymann 1910 (1), S. XLIV.

328 Vertrag zur Museumsnutzung, 1893 (PfarrA Bü. A 25.19).

329 Freundl. Hinweis von Alois Gisler, Bürglen.

330 Pfarrchronik (inkl. Fotos aus der Bauzeit) von J. Loretz, 1930, S. 33 (PfarrA Bü. B 6.3).

331 Grundriss 1:250 und 1:100 von Paul Siegwart, 1908 (PfarrA Bü. Grossformate). – Gutachten Turmhaus, 1994 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

332 Ansicht NO. Lavierte Zeichnung, um 1800 (ZBZ).

333 Bauaufnahme und Umbauprojekt 1:100 wohl von Paul Siegwart, um 1893 (StAUR P-1/314).

334 Dokumentation Wattigwilerturm, Klausenstrasse, 6463 Bürglen: Ansicht NW. Foto von Paul Siegwart (?), um 1908 (StAUR 115.04-BI-2270). – Ansicht NW mit Kontext. Foto um 1900 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Wymann 1910 (1), S. 29–30. – Hunziker 1913, S. 49–52, Abb. 51a–d (Ansicht, Grundriss und Schnitte). – Gustav Fischler. Die Türme von Bürglen. Altdorf 1933 (Ms.) (KBU). – Wymann/Müller 1950, S. 29–30. – Scheuber 1957 (8), S. 88–96. – Plankonvolut Rekonstruktion 1:50 von Hans Bossart, um 1960 (EAD 93989–94002, 81308–81322). – Ansichten (mit Bauprofil). Foto von Richard Aschwanden, um 1960 (StAUR P-183). – Div.

Akten, 1965 (StAUR R-400-15, in: R-400-13/1012 [2–3]. – WZ. Der «Wattigwiler-Turm» wird Schweizerisches Tell-Museum. In: NZZ 1478/1965. – Schriftwechsel, 1960er-Jahre (EAD). – Ein Haus für Wilhelm Tell. In: LNN 193/1965. – Scheuber 1972. – Kanton Uri 1978, S. 36. – BHI Bü. V/81 (SBF). – Heyer-Boscardin 1981, S. 22–23. – Bürglen 1991, S. 57. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894.

335 Der älteste HB-Eintrag stammt von 1774. HB 154a (GbA).

336 Hunziker 1913, Abb. 57b–d (Grundriss und Schnitte).

337 HB 154a (GbA).

338 1960 fand eine undokumentierte Notgrabung statt. Der Burgenexperte Hugo Schneider konstatierte aufgrund des ursprünglichen ebenerdigen Eingangs dem fehlenden Graben oder Ringwall eine nicht wehrhafte Anlage (EAD).

339 Dokumentation Hotel Tell, Klausenstrasse 136, 6463 Bürglen: Der Vorgängerbau ist auf zahlreichen Tellskapellendarstellungen im Hintergrund zu sehen. Ausserdem: (Dorf-)Ansicht NW. Radierung von Franz Xaver Triner, Ende 18. Jh. (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Ansicht W. Radierung von H. Mayer, um 1800 (ZBZ). – Turm und Turmhaus, Ansicht W. Lithografie mit weissen Höhungen, 1. Hälfte 19. Jh. (ZBZ). – Hotelwerbung, 1860er-Jahre (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Ansicht W. Lithografie nach L. Rohbock von A. Fesca, 1860er-Jahre (ZBZ). – Ansicht W. Foto, vor 1890 (ZBZ). – Schriftwechsel auf Firmenbriefpapier mit Ansicht W, 1899 (StAUR 115.03-BI-2231). – Ansicht W (Türmchen). Foto von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183). – Gästebuch (mit Kopien des Schriftwechsels mit König Ludwig II., 1865/66), ab 1908 (PB Hotel Tell, Bürglen). – Var. König-Ludwig-Stube. AK Ed. Photoglob (StAUR 115.03-BI-2237 und PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Terrassenerweiterung, 1902 (PfarrA Bü. 13.6). – Ansicht S. Foto, 1906 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Schreiben auf Firmenbriefpapier mit Ansicht W, 1907 (StAUR 115-03-BI-2230). – Gutachten von R. Durrer, 1909 (EAD 8519). – Annonce, um 1920 (StAUR 115.03-BI-2232). – Ansicht SW (vom Kirchturm). Foto, nach 1920 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – König Ludwig II. von Bayern … Bürger von Uri? In: Schweizer Illustrierte Zeitung 8/1942. – Furrer 1985, S. 326–327. – Heyer-Boscardin 1981, S. 22–23. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 894.

340 Becker 1901, S. 154 (basierend auf einem damaligen Augenzeugenbericht). – Vom Vorgängerbau existieren keine Fotos. Die erhaltenen Bilddokumente unterscheiden sich stark, sodass eine Rekonstruktion unmöglich ist.

341 König Ludwig II. von Bayern reiste zwischen 1862 und 1881 mehrfach in die Innerschweiz und nächtigte 1865 in Bürglen. Schweizer Illustrierte Zeitung 8/1942. – Erhalten haben sich Kopien eines Schriftwechsels mit Hotelier R. Epp-Hurni von 1865/66. Gästebuch, 1908ff. (PB Hotel Tell, Bürglen).

342 Dokumentation Gasthaus Adler, Klausenstrasse 137, 6463 Bürglen: Ansicht N (Schindeldach). Stereografie von Adolphe Braun, vor 1859 (PA Ruedi Gisler-Pfrunder, Basel). – Ansicht N (mit Fuhrwerken). Foto, 1897 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Ansicht NW (vor dem Ausbau der Laube). Foto von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183/115.03-BI-38396). – Gaststube. AK, um 1900 (StAUR AK-Slg.). – Ansicht NW (mit geschlossener Laube). – Ansicht NW (mit Rechteckfenstern). Foto von Michael Aschwanden, um 1930 (StAUR P-183/115.03-BI-35954). – Ansicht W (mit Adler). AK, um 1915 (StAUR AK-Slg.). – Wymann 1910 (1). S. XLIV–XLV. – Gisler 1910, S. 90, 95. – Ankündigung der Hausversteigerung. In: UW 8/1928. – Wymann/Müller 1950, S. 29. – Scheuber 1957 (8), S. 96. – 400 Jahre Gasthaus Adler Bürglen. In: GP 30/1974. – UR 1978, S. 35. – Kurt Zurfluh. Der «Adler» in Bürglen in neuem Glanz. In: UW 48/1979. – BHI Bü. VI/3 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD).

343 HB 157 (GbA).

344 Ansicht N. Stereografie von Adolphe Braun, vor 1859 (PA Ruedi Gisler-Pfrunder, Basel).

345 Schriftwechsel, 2008 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

346 Gisler 1957 (2), S. 101.

347 Furrer 1982.

348 Urteil vom 21.12.1835. Landbuch Art. 209. – Gemeindebeschluss, 15.9.1840 (GemA Bü.).

349 Dorfgemeindeversammlung vom 17.6.1855 (GemA Bü.).

350 Dokumentation Schulhaus, Schulhausplatz 2, 6463 Bürglen: Dorfgemeindeerkanntnis, 1842ff. (GemA Bü.). – 1. Entwurf, Perspektive, vor 1910 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Luftaufnahme, um 1910 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Coulin 1912, S. 112–116, 124–126 (Aufnahmen aus der Bauzeit und Grundrisse 1:500). – Luftaufnahme, 1918 (PfarrA Bü. Grossformate). – Modellfoto, von J. Beeler (PfarrA Bü. Fotoalbum). – Div. Bauakten, 1955–1957 (PA Planzer, Bürglen 92). – Johann Gisler. Ursprung und Geschichte der Schule in Bürglen. In: Bürglen1957, S. 97–133. – Furrer 1982. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Josef Müller. Urnerische Schulhausneubauten im 20. Jahrhundert. In: Schweizer-Schule. Wochenblatt der Schulvereinigungen der Schweiz 32/35, S. 333.

351 Div. Bauakten, 1955–1957 (PA Planzer, Bürglen 92).

352 Coulin 1912, Tafel S. 126.

353 Dokumentation Haus Zur Farb, Klausenstrasse 85, 6463 Bürglen: Wymann 1910 (1), S. XLIV. – Wymann/Müller 1950, S. 29. – Scheuber 1957 (8), S. 96. – Umbaudokumentation 1:100 von Franz Arnold, 1965 (SBF). – Akten, u.a. Protokoll des Regierungsrats, 1967 (EAD). – Kanton Uri 1978, S. 35. – BHI Bü. V/94, 94a, 94b (SBF).– Inv. Bü., 1999 (JD).

354 Freundl. Hinweis von Hermann Arnold, Bürglen, und Bauinschrift von 1990.

355 Die Maulbeerbäume und die Raupenzucht befanden sich in Isleten. BHI Bü. V/94b (SBF).

356 Umbaudokumentation 1:100 von Franz Arnold, 1965 (SBF).

357 Ansicht W «Ruine vom Edelsiz Hartelfing». Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1820 (StAUR KFL-Skizzen).

358 Einige Kacheln waren zu Bruch gegangen, der Ofen wurde mit den restlichen, unbeschädigten neu aufgesetzt. Freundl. Hinweis von Hermann Arnold, Bürglen.

359 Kaufbrief Wegerecht, 1500 (PfarrA Bü. A 1.9).

360 Dokumentation Haus Zur Stiege, Feldgasse 2, 6463 Bürglen: Kaufbrief Wegerecht, 1500 (PfarrA Bü. A 1.9). – Ansicht S. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen). – Schmid von Böttstein 1864, S. 90. – Josef Müller. Zinsrodel der Pfarrkirche Schattdorf von zirka 1518. In: HNU 1914, S. 56. – Kanton Uri 1978, S. 36. – BHI Bü. VIII/1 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 313 (Tür), Abb. 479 (Küche), Abb. 612 (Rückseite). – Bürglen 1991, S. 11. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Margrit Baumann. Vom Abbruchobjekt zum Juwel im Dorfkern. Das Haus Stiege in Bürglen. In: UW 92/2003. – Gelungene, positive Projekte aus dem Kanton Uri. In: Innerschweizer Heimatschutz Jahresbericht 2003, S. 18. – Baudokumentation und Pläne 1:50 von Margrit Baumann, 2004 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Vorher/nachher. Pflegen, umnutzen, weiterbauen im historischen Kontext: Europäischer Tag des Denkmals 10. und 11. September 2005. In: NIKE BULLETIN 2005. – Sepp Rothenfluh. Verwoben und gestrickt. In: Karton 2/2005.

361 Baudokumentation von Margrit Baumann, 2004 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

362 Neues Bauen in den Alpen und 1. Holzpreis Zentralschweiz, 2006.

363 BHI Bü. VIII/1 (SBF).

364 Stadler-Planzer 2010 (2), S. 57.

365 Wymann 1910 (1), S. XLII.

366 Stadler-Planzer 2010 (2), S. 60–61.

367 QW I/1, 825, S. 377–379.

368 Wymann 1910 (1), S. 30.

369 Gutachten von Benno Furrer, 1992 (EAD).

370 Stadler-Planzer 2010 (2), Abb. S. 66–67.

371 Schriftwechsel, 1960 (EAD).
372 Arnold-Planzer 2010, S. 21–22.
373 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1992 (EAD).
374 Gutachten von Benno Furrer, 1992 (EAD).
375 BHI Bü. VI/13–14 (SBF).
376 Bis in die 1980er-Jahre existierte noch ein Giessfass, gemarkt «IBC», dokumentiert von Benno Furrer. In: BHI Bü. VI/13 (SBF).
377 Müller 2010, S. 46 (inkl. Transkription der Inschriften).
378 Müller 2010, S. 48–51 (inkl. Transkriptionen der Inschriften).
379 Müller 2010, S. 54.
380 Furrer 2010, S. 24.
381 Ebd. S. 33–35 (Transkripton der Inschriften).
382 Gutachten von BennoFurrer, 1989 (EAD), ergänzt 2006 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
383 Furrer 2006, S. 11.
384 Furrer 2010, S. 36–40.
385 Presseberichte Haus Spilmatt, Klausenstrasse 144, 6463 Bürglen: Erich Herger. Der Öffentlichkeit zur Verfügung. Kulturräume im Planzerhaus in Bürglen. In: UW 71/1999. – Hans Stadler-Planzer. Das Planzerhaus in Bürglen, eine Zierde im Tellendorf. In: UW 67/1999. – Benno Furrer. Rätsel um Kachelofen gelöst. In: UW 5/2008.
386 Initialen über der östlichen Eingangstür und datiertes Wappen in der Trinkstube. Gutachten von R. Gisler-Jauch, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Ältere (andere) Wappenzuschreibungen bezeichnen Vorfahren des Johann von Mentlen als Erbauer. Müller 1952, S. 91. – Die Existenz einer dendrochronologischen Datierung auf 1608 findet sich – ohne Nachweis – nur im Erstgutachten des Ateliers Stöckli. Gutachten, 1989 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
387 Wymann/Müller 1950, S. 29.
388 Vgl. Ansicht S. Foto von Paul Siegwart, um 1908 (StAUR 115.08-BI-2349). – Ansicht W. Foto, vor 1910 (StAUR 115-08-BI-2350).
389 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1989 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
390 Ebd.,S. 5–6.
391 Wappen-Gutachten von Rolf Gisler-Jauch, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
392 Wymann 1910 (1), S. 94.
393 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1989 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
394 Jaggi/Nagel 2012, S. 31.
395 Presseberichte Grossbauernhaus Hartolfingen, Balmermatte, 6463 Bürglen: Vorher/nachher. Pflegen, umnutzen, weiterbauen im historischen Kontext: Europäischer Tag des Denkmals 10. und 11. September 2005. In: NIKE Bulletin 2005.
396 HB 211 (GbA).
397 BHI Bü. V/65 (SBF).
398 HB 256 (GbA).
399 BHI Bü. V/65 (SBF). Der Ofen wurde 1992 ersetzt.
400 Terminprotocol 1865–1916 (GemA Bü.).
401 BHI Bü. V/65 (SBF).
402 Dokumentation Hofstatt Belimatt, Belimatte, 6463 Bürglen: Ansicht W. Exvoto, 1846 (Riedertal). – Kanton Uri 1978, S. 35. – BHI Bü. VI/7–10 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 42a (Lageplan), Abb. 148 (Hakenblatt-Konstruktion), Abb. 293 (Ansicht NW), Abb. 340 (Portal), Abb. 348 (Stubentür). Abb. 360 g (Türband), Abb. 400, 406 (Fenstereinfassungen), Abb. 580 (Deckentäfer), Abb. 597 (Buffet), Abb. 929 (Heustall) und Abb. 1039 (Feuerhaus). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895.
403 HB 213 (GbA).
404 Akkord, 1834 (PA Planzer, Bürglen 1022). – Abb. in: Furrer 1985, S. 259. – Transkription BHI Bü. VI/7 (SBF).
405 Dokumentation Kapelle St. Apollonia, 6463 Bürglen: Hauser 1957 (4), S. 61. – Kanton Uri 1978, S. 35. – Bürglen1991, S. 52. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Kapellenweg 2004. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 8k.
406 Dokumentation Kapelle Zur verlassenen Mutter, 6463 Bürglen: Hauser 1957 (4), S. 60. – Kanton Uri 1978, S. 35. – BHI Bü. VII/69 (SBF). – Bürglen 1991, S. 52. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Kapellenweg 2004.
407 Dokumentation Spisskapelle, 6463 Bürglen: Var. Fotos, um 1905 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Ernst Baumann. Die Votivbilder des Kantons Uri. In: GP 45, 47/1944. – Bürglen 1957, S. 60. – Henggeler 1968, S. 194. – Baudokumentation 1:20, 1984 (PfarrA Bü. A 14.9). – Eine lobenswerte Tat: «Franzosä-Chäppeli». In: UW 74/1984. –Bürglen 1991, S. 53. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 8d.
408 Dokumentation Beigenkapelle, 6463 Bürglen: ehem. Skulpturengruppe. Foto, um 1906 (PfarrA Bü. Foto-Slg.). – Ernst Baumann. Die Votivbilder des Kantons Uri. In: GP 45, 47/1944. – Hauser 1957 (4), S. 59–60. – Henggeler 1968, S. 194. – Aus der geschichtlichen Vergangenheit des «Beigenkapellchens» im Holdentale. In: GP 33/1976. – Renovation, 1977 (PfarrA Bü. A 14.7). – Kanton Uri 1978, S. 35. – BHI Bü. III/86a (SBF). – Bürglen1991, S. 52. – Inv. Bü., 1999 (JD). – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 8i.
409 Dokumentation Sigristenhaus, Chappelenmatt-Riedertal, 6463 Bürglen: Gemeindeprotocool (7.6.1824), S. 136 (GemA Bü.) – Dorfgemeindeerkanntnis 1842ff. (GemA Bü.). – Urbar I/10 und I/25 (GemA Bü.). – Loretz 1912, S. 12. – BHI Bü XI/7 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD).
410 Rechnungsbuch, 1818 (PfarrA Bü. A 11.31).
411 Dokumentation Pfrundhaus Riedertal (heute Sigristenhaus), Kirchplatz 1, 6463 Bürglen: Baurechnungen 1816ff. (PfarrA Bü. A 11.31). – Kapellenrechnung Loreto, 1830–1832 (PfarrA Bü. A 12.19 [11]). – Pläne 1:100 und Baubeschrieb von J. Dietrich, 1901 (PfarrA Bü. A 25.44.) – BHI Bü. VI/82 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD).
412 Dokumentation ehem. Sigristenhaus, Klausenstrasse 139, 6463 Bürglen: Abrechnung, 1844 (PfarrA Bü. A 25.13). – Bauaufnahme 1:100 von Georges Meyer, 1900 (PfarrA Bü. A 25.44). – BHI Bü. VI/81 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD).
413 Dokumentation Lourdesgrotte, 6463 Bürglen: Pfarrchronik (inkl. Foto aus der Bauzeit) von J. Loretz, 1920, S. 35 (PfarrA Bü. B 6.2). – Die Lourdesgrotte im Spiss. In: Pfarrblatt Bü. 8/1951, S. 4. – BHI Bü. V (SBF). – Kapellenweg 2004.
414 Dokumentation Altes (unteres) Schulhaus (heute Gosmermarkt), Kirchplatz 4, 6463 Bürglen: Dorfgemeindeerkanntnis 1842ff. (GemA Bü.). – Ansicht SO. Foto, um 1921 (EAD/Slg. Wehrli/30439). – Gisler 1957 (2), S. 97–133. – BHI Bü. VI/84 (SBF). – Furrer 1982.
415 Dokumentation Altes (oberes) Schulhaus (heute Kantonalbank u.a.), Klausenstrasse 138, 6463 Bürglen: Dorfgemeindeerkanntnis 1842ff. (GemA Bü.). – Gisler 1957 (2), S. 97–133. – BHI Bü VI/83 (SBF). – Furrer 1982. – Vorprojekt von Hans Bossart, 1983–1986 (EAD). – Furrer 1985, Abb. 405 (Kellerfenstereinfassung), Abb. 797 (Ansicht). – Ambros Zgraggen. Muss Bürgler Altschulhaus einem Neubau weichen? In: LNN 83/1986. – Dokumentation von R. Püntener, vor 1986 (EAD). – Baudokumentation vorher/nachher, um 1990 (EAD). – Plankonvolut 1:50 bis 1:5, Ende 1980er-Jahre (EAD).
416 Dokumentation SAC-Skihaus, Saeumli 3, 6463 Bürglen: Der Baumeister 32/1934, S. 75–77, Tafeln 34/35. – SAC-Skihaus Oberfeld bei Altdorf. In: Schweizerische Bauzeitung 8/1934, S. 95–96. – Schmidt 1936, S. 86–89. – Das Werk 1938, S. 36–37. – L'architecture d'aujourd'hui 10/1939, S. 40. – Holzbau Oechslin 2001, S. 140–141, S. 156 (Abb., Grundriss).
417 Dokumentation Bauernhaus Zwyssigmatt, Gosmergasse 1, 6463 Bürglen: Gisler 1910, S. 90. – BHI Bü. VI/20 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 480 (Schüttstein), Abb. 517 (ehem. Zylinderofen), Abb. 653 (Kellertür), Abb. 735a (Grundriss). – Bürglen1991, S. 13. – Inv. Bü., 1999 (JD).
418 Dokumentation Bauernhaus Plätzligasse 6, 6463 Bürglen: Gisler 1910 (1), S. 90. – Wymann/Müller 1950, S. 31. BHI Bü. VI/58. – Inv. Bü., 1999 (JD).
419 Dokumentation Bauernhaus Stägmatt, Stägmatt, 6463 Bürglen: Kanton Uri 1978, S. 36. – BHI Bü. XI/3 (SBF). – Bürglen 1991, S. 14. – Inv. Bü., 1999 (JD).

420 Gisler 1910, S. 90. – BHI Bü. II/45 (SBF). – Dendrochronologisches Gutachten LRD 10/R6315 und LRD10/R6315 (JD).

421 Dokumentation Hofstatt Zur Rütti, Staldengasse 4, 6463 Bürglen: Ansicht W. Stich von H. Meyer, um 1800 (ZBZ). – Ansicht W (mit Dorfkern). Zeichnung von Franz Xaver Triner, um 1800 (ZBZ). – Ansicht O. Lithografie von C. Heinzmann, 1825 (ZBZ). – Ansicht SW (mit Wegsituation). Foto, um 1900 (StAUR P-1/318 [1]). – BHI Bü. VI/1 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD).

422 Dokumentation Haus St. Anton, Staldengasse 1, 6463 Bürglen: Ansicht O. Lithografie von C. Heinzmann, 1825 (ZBZ). – Ansicht W. Stich von H. Meyer, um 1800 (ZBZ). – Ansicht W (mit Dorfkern). Zeichnung von Franz Xaver Triner, um 1800 (ZBZ). – Wymann 1910 (1), S. XLIV. – BHI Bü. VI/2 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD).

423 Dokumentation Steinhaus, Trudelingen 4, 6463 Bürglen: Ansicht W. Zeichnung von Karl Franz Lusser, um 1830 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht SO. Fotos von Paul Siegwart, 1908 (StAUR 115.14-BI-2472) und von Michael Aschwanden, 1917 (StAUR P-183/115.14-BI-2473). – Wymann 1910 (1), S. 94 XLII (Ansicht und Fensterdetail 1:25). – Hunziker 1913, S. 52, Abb. 58a–c (Ansicht, Grundriss, Türdetail). – Wymann/Müller 1950, S. 31. – Scheuber 1957 (8), S. 95. – Kanton Uri 1978, S. 36. – BHI Bü. III/112 (SBF). – Furrer 1985, S. 114. – Inv. Bü., 1999 (JD).

424 BHI Bü. VI/32 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 556–557 (Ofen). – Inv. Bü., 1999 (JD).

425 Dokumentation Bauernhaus Jerimätteli, Jerimätteli, 6463 Bürglen: BHI Bü. VI/47 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD). – Kanton Uri 1978, S. 35. – Furrer 1985, Abb. 268.

426 Dokumentation Villa Gerbe, Gerbe 4, 6463 Bürglen: Situationsplan 1:100, 1920 (KorpA V Nr. 1358).

427 Dokumentation Kornspeicher Resamätteli, 6463 Bürglen: Kanton Uri 1978, S. 36. – BHI Bü. VI/51, 53 (SBF). – Inv. Bü., 1999 (JD).

Spiringen

1 Primas 1992, S. 235.

2 Vgl. Meyer 1998, S. 34. – Sauter 2011 (3).

3 Für 1628 ist etwa die Überlassung einer Rüti beim Obersten Wang auf dem Urnerboden an die Gebrüder Brücker überliefert, was eine intensivere Nutzung denn als Alp belegt. Notiz (Kopie), 1628 (PfarrA Sp. A 1.2.16).

4 Müller 1978, Nr. 1.

5 Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 10–11.

6 Urkunde, 1275 (StAUR Urkunde 11. – QW I/1, 1176).

7 UNB 3, Sp. 253.

8 Gisler 1991, S. 4. – Aebersold/Mattern/Stadler-Planzer 1990, S. 46.

9 Urkunde, 1196 (StAUR Urkunde 1. – QW I/1, 196).

10 Jahrzeitbuch (13.12., 22.12.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Gerichtsurteil, 1427(StAUR Urkunde 104. – Denier 1885, Nr. 259).

11 Urkunde, 1275 (StAUR Urkunde 11. – QW I/1, 1176).

12 Die Urkunde von 1290 bezeichnet Walter als «minister», zu übersetzen mit Ammann. Ob dies dem Landammann gleichgesetzt werden kann, ist ungewiss. Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 17.

13 Urkunde, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2).

14 Kaufbrief, 1418 (PfarrA Sp. A 1.2.1). – Denier 1885, Nr. 243.

15 Stadler-Planzer 1991, S. 13.

16 Püntener 1990, S. 40–41.

17 Zur Besitzergeschichte: Püntener 1995, S. 7. – Verkaufsurkunde, 1787/88 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [11]).

18 Freundl. Hinweis von Michael Mattli, Spiringen. – Div. Akten, 1887 (PfarrA Sp. A 1.1.67). – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 108–109 (Abb.).

19 Vor der Sanierung 1994/95 waren noch zwei der drei überlieferten Steinmützchen vorhanden. Freundl. Hinweis von T. Horat, Spiringen-Sticki. – Zu den Problemen der sekundären Mehrfamilienhäuser s. Furrer 1985, S. 321–324.

20 Ausgehend von dem im Jahr 1874 eingeführten freien Niederlassungsrecht, klagten 1877 einige Urnerbödeler erfolgreich gegen das Dauersiedlungsverbot. Muheim 1986, S. 44–45.

21 Protokolle, 1894–1905 (PfarrA Sp. A 2.0.1). – UW 8/1928.

22 Projekt (drei Varianten) 1:200 von Georges Meyer, 1908 (PfarrA Sp.).

23 Die frühen Bevölkerungszahlen Spiringens sind schwer abzuschätzen, da sie bis zur Abkurung auch die Unterschächener beinhalteten. Stadler schätzt für 1687 die Zahl auf 470 Einwohner. Hans Stadler-Planzer. Spiringen. In: www.hls.ch (31.1.2015).

24 Stiftungsbrief, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2). – QW I/1, 1620, S. 738–745.

25 Vertrag (Seelgeräte), 1378 (PfarrA Sp. A 1.1.6).

26 Loskauf (Lämmerzehnten), 1462 (PfarrA Sp. A 1.1.8/Denier 1885, Nr. 315).

27 Loskauf (Widem im Kipfen, Spiringen, und Kirchenrütti, Bürglen), 1497 (PfarrA Sp. A 1.1.12). – Schlichtung, 1589 (PfarrA Sp. A 1.1.19). – Lösung (Zehntpflicht), 1633 (PfarrA Sp. A 1.1.29).

28 Urkunde und Akten (Abkurung), 1684–1752 (PfarrA Sp. A 1.1.34).

29 Müller 1901, S. 17. – Herger 1952, S. 17.

30 Einrichtung (Pfarrhelferpfründe), 1711 (PfarrA Sp. A 1.1.39).

31 Erste Erwähnung 1785 in: Jahrzeitbuch (18.6.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1), 1886 wurde eine grössere Summe auf die «neue» Kaplanei gesetzt. Jahrzeitbuch (26.10.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1), – Datierung 1786–1899 bei: Herger 1952, S. 26, S. 31.

32 Protokoll, 7.2.1921 (KorpA A 18/28–14).

33 Schriftwechsel, 1899 (PfarrA Sp. A 2.3.2).

34 Pfrundbrief des Bischofs Johannes Schmid von Grüneck, 1902 (PfarrA Sp. A 2.3.2). – UW 8/1928.

35 Erlaubnis, 1437 (PfarrA Sp. A 1.1.7). – Es lässt sich nicht belegen, dass dieser Ort bereits mit einer Kapelle ausgestattet war. Mehrere Autoren sprechen sich für eine feste Baute aus, etwa Muheim 1986, S. 50. Dagegen sprechen der weitere Standortwechsel sowie die Zeitstellung: Der Bau in Unterste Wang wäre eine der ältesten nachweisbaren Kapellen Uris – einerseits in äusserst peripherer Lage, andererseits in grosser Nähe zum Klausenpassübergang, der wohl seit je mindestens mit einer Schutzhütte versehen war (s. Klausenkapelle, Unterschächen).

36 Landsgemeindebeschluss, 1528 (PfarrA Sp. A 1.1.17). – Bussauflagen, 1788 (PfarrA Sp. A 1.1.51).

37 Muheim 1986, S. 50.

38 Visitation, 1637 (PfarrA Sp. A 1.1.30). – Rechnungsbuch, 1653 (PfarrA Sp. B 5.2).

39 Neubauerlaubnis, 1755 (PfarrA Sp. A 1.1.46).

40 Turmknopfschrift von A. Püntener, 1670 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [3]). – Übertragung der Patronatsrechte, 4.12.1910 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Übertragung der Versehung, 1767 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [2]).

41 Erlaubnis (Messstiftungsreduktion), 1855 (PfarrA Sp. A 1.1.71).

42 Schenkungsurkunde und Akten, 1916–1918 (PfarrA Sp. A 2.9.1).

43 Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 54. – Müller 1978, S. 229.

44 Bruderschaftsverzeichnis von K. A. Straumeyer, 1710 (PfarrA Bü. B 6.4).

45 Errichtung (Rosenkranzbruderschaft), 1626 (PfarrA Sp. A.01.01.26). – Schriftwechsel (Skapulierbruderschaft), 1735 (PfarrA Sp. A.01.01.45). – Mitgliederverzeichnis (Skapulierbruderschaft), 1735–1883 (PfarrA Sp. B 6.8).

46 Gründungsurkunde, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2/QW I/1, 1620, S. 738–745).

47 UW 56/2008.

48 «Spiringen tantzhus». Der Beschluss sieht vor, «den stal under dem selbigen tantzhus» zum Einstellen von Rössern offen zu lassen. Annùal miner herren (Dezember 1554, «unschuldigen kindlinen tag»), 1553–1558 (StAUR A-362/2).

49 Ansicht N, um 1910 (StAUR 116.03-BI-2537). – Furrer 1985, Abb. 83.

50 Die anderen Läden befanden sich im Gründli (Witerschwanden) und in den Gasthäusern Alte Post, Rössli und St. Anton. Freundl. Hinweise von Josef Herger, Altdorf, und Josef Müller, Spiringen-Achern.

51 Akten und Lagepläne 1:500, 2000 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
52 Amtsblatt 1874, S. 54. – HB 583 (GbA).
53 Auch hier ist in naher Zukunft eine Nachverdichtung zu erwarten. Akten und Quartiergestaltungsplan Stücki 1:5000, von Tino Valsecchi, 1998 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
54 Muheim 1986, S. 103–105. – Möglicherweise ist der «Tellen» (Dépendance) ein Nachfolger dieses ersten Gasthauses.
55 Während des Baus der Klausenpassstrasse wurden mehrere «Barackenwirtschaften» unterhalten. Amtsblatt 1898, S. 232, 300.
56 www.klausenrennen.com (Stand 31.1.2015).
57 Wirtshaus zur Rose, Ansicht O. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1839 (StAUR KFL-Skizzen).
58 Amtsblatt 1882, S. 162.
59 Amtsblatt 1894, S. 94.
60 Amtsblatt 1899, S. 426.
61 IVS UR 7.2.1. – UW 70/2006.
62 Adolf Collenberg. Alexander Suworow. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).
63 UW 67/1997.
64 Herger 1952, S. 52. – Rothenfluh 1983, S. 91.
65 Freundl. Hinweise von Josef Herger, Altdorf, und Josef Müller, Spiringen-Achern.
66 Jahrzeitbuch (15.4.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
67 Der Brunnentrog ist aus einem einzigen Granitblock gehauen und wird italienischen Steinmetzen zugeschrieben. Der Brunnenstock zeigt sowohl das Urner als auch das Spiringer Wappen. Skizzen und Planvarianten, um 1978 (PA Josef Herger, Altdorf). – Pro Campagna 1990/2001, S. 20–21. – Inv. Sp., 1996 (JD).
68 Vetter 1942, S. 93.
69 Wir Brückenbauer 51/1944. – Statuten der Wassergenossenschaft Urnerboden, 1942 (PfarrA Sp. A 2.3.2).
70 Presseberichte Spiringen: Hans Vetter. Junge Generation greift an. Bildbericht von der Entstehung des Elektrizitätswerks der Schweizer Radiokameraden auf dem Urnerboden am Klausenpass. Belp 1942. – Hans Vetter. Urnerboden fertig! In: Radio-Kamerad 8, 9/1942, S. 93–102. – Wir Brückenbauer 51/1944. – Balz Theus. «Wenn einer fast nichts zu essen hatte, kam er hierher». In: Tagesanzeiger-Magazin 42/1974. – Rolf Gisler-Jauch. Vor 700 Jahren – Stiftung einer eigenen Kirche in Spiringen. In: UW 23/1990. – Hans Stadler-Planzer. Spiringen. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).
71 Ablass, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.1). – QW I/1, 1617. – Gfr. 41/1886, 43, S. 29–30).
72 Jahrzeitbuch (7.1.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
73 Jahrzeitbuch (16.1.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
74 Ablass, 1372 (PfarrA Sp. A 1.1.5).
75 Jahrzeitbuch (16.1.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Müller 1901, S. 28. – Dagegen: Weihe 1401 bei Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 30.
76 Jahrzeitbuch (5.1.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Messeerlaubnis, 1495 (PfarrA Sp. A 1.1.11).
77 Ablass, 1504 (PfarrA Sp. A 1.1.13).
78 Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 37 (Transkription, die Turmknopfschrift lagert im Turmknopf).
79 Herger 1952, S. 14. – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 32, S. 60.
80 Jahrzeitbuch (fol. 1), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Die Spenden beziehen sich auf die Amtszeit von Pfarrer Heinrich Scheublin und datieren demzufolge aus der Zeit um 1620. Übersicht der Spiringer Pfarrer in: Herger 1952, S. 17.
81 Müller 1901, S. 58. – Ausserdem belegt durch die Anschaffung neuer Muttergotteskleider, u.a. 1846. In: Jahrzeitbuch (Nachtrag 31.12.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
82 Erlässe der Konstanzer Synode, 1624 gedruckt bei Leonard Straub, Konstanz. Einband aus einer älteren Pergamenthandschrift.
83 Jahrzeitbuch (2.11.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
84 Müller 1901, S. 57.
85 Jahrzeitbuch (29.11., 17.12.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1) – Hingegen datiert auf 1720 in: Wymann 1910 (1), S. LIV.
86 Ablass, 1766 (PfarrA Sp. A 1.1.48). – Notizen zur Kirchengeschichte, 1949 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [1]).
87 Jahrzeitbuch (9.1. und 26.1.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
88 Jahrzeitbuch (26.2.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
89 Jahrzeitbuch (10.9.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
90 Jahrzeitbuch (9.5., 22.7., 14.9. und 8.11.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
91 Gasser KdS UR 2004, S. 135.
92 Jahrzeitbuch (27.6.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
93 Akkord, 1849 (PfarrA Sp. A 1.1.69). – Jahrzeitbuch (31.12.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
94 Akten, 1874 (PfarrA Sp. A 2.5.1 bis A 2.5.2). – Jahrzeitbuch (5.11.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Vertrag, 1888 (PfarrA Sp. A 2.5.2).
95 Gutachten von M. Gisler, 1890 (PfarrA Sp. A 2.5.3).
96 Gutachten und Skizzen von August Hardegger, 1910 (PfarrA Sp. A 2.5.4).
97 Kostenvoranschlag von Rudolf Mesmer, 1913 (PfarrA Sp. A 2.5.5).
98 Antrag und Ablehnungsbescheid, 1914 (PfarrA Sp. A 2.5.5).
99 Notiz. In: Der Chorwächter 6/1919, S. 67.
100 Plankonvolut (PfarrA Sp. A 2.5.9 [7] bis A 2.5.9 [9] und PA Hans Steiner, Schwyz). – Modell 1:50 (Pfarrhaus Sp.).
101 Statik von A. Wickart und Offerten von A. Griesemer, 1950 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [2]).
102 Orgel-Gutachten der Firma Goll & Cie., 1949 (PfarrA Sp. A 2.5.09 [3]).
103 Deponiert sind zudem Entwürfe zu schlafenden römischen Soldaten, Rehen und einer abstrakten Golgotha-Szene, die wohl ebenfalls Meinrad Bächtiger zuzuschreiben sind.
104 Var. Tabernakelentwürfe, 1:10 von Arnold Stockmann, um 1950 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [13]).
105 Umbauakten, 1948–1952 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [1]).
106 Herger 1952, S. 88–89. – Die Altäre waren offensichtlich vom Holzwurm befallen und wurden noch vor der Rekonstruktion der alten Kirche von Flüelen verbrannt. Einige wenige Fragmente wurden später wieder nach Spiringen verbracht. Freundl. Hinweis von Toni Walker, Flüelen.
107 Akten, 2000 (PfarrA Sp.). – Gutachten Fassadensgraffito ‹Höllensturz›, Atelier Stöckli, 1998 (PfarrA Sp.).
108 Bereits 1937 hatte Josef Steiner eine vergleichbare Friedhofshalle für Bürglen entworfen, die jedoch nicht realisiert wurde. Grundriss, Ansicht 1:50, 1937 (PfarrA Bü. A 32.39).
109 2005 erfolgte eine Renovation: Der Zyklus ist auf Eternittafeln gemalt, der Hintergrund des Kruzifixes direkt auf die Tünche. Gutachten des Ateliers Stöckli, 2005 (PfarrA Sp.).
110 Dokumentation Totenkapelle, Kirchplatz, 6464 Spiringen: Akten, 1987–1991 (PfarrA Sp.). – Feierliche Einsegnung der Totenkapelle Spiringen. In: GP 98/2001. – Sehr gut ins Dorfbild eingepasst. In: UW 91/1990.
111 Jahrzeitbuch (4.2.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Wymann 1910 (1), S. LIV.
112 Einigung, 1639 (PfarrA Sp. A 1.1.31). – Jahrzeitbuch (4.10.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Weihe: Jahrzeitbuch (6.8.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
113 Situationsplan 1:200 von Alois Imholz, 1948 (PfarrA Sp. A 2.5.9 [5]).
114 Akten, 1987–1991 (PfarrA Sp.).
115 «Patin:/Maria Gisler Müller/St. Anton» und «Stifter:/Kirchenvogt Johann Anton/Gisler, Glätti».
116 «Von hier, Feind, Hagel, Donner, fliehe, wenn ich ertöne, Amen.»
117 «Einen heiligen, willigen Geist und die Ehre Gott und dem Vaterland die Befreiung.»
118 «O Christus, König der Herrlichkeit, komm mit dem Frieden.»
119 «Und das Wort ist Fleisch geworden und hat unter uns gewohnt».
120 Zu sehen in der Ausstellung im Spiringer Dörflihaus-Museum.
121 Bezeichnet «In honorem S. Sacramenti hoc Ciborium Ecclesia parochiali Spiringen donavit Joh. Aug, Ehrenfried par. loci – Anno 1912» / «Zu Ehren des hl. Sakraments gab dieses Ziborium der Pfarrkirche Spiringen Joh. Aug. Ehrenfried, Pfr. am Ort».
122 Rosenberg 1928, Nr. 8742.
123 Bezeichnet «H.H. Josef Arnold / zur Hl. Primiz 27. Juli 1947 / Frl. Anna Arnold».
124 Im Jahrzeitbuch finden sich zahlreiche Messgewand-Vergabungen seit 1515, etwa Jahrzeitbuch (17.1., 7.4.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).

125 Gestiftet von Ratsherr Johann Peter Gisler, Witerschwanden. Herger 1952, S. 15.

126 Restauriert und neu vergoldet von Peter Stajessi, 1952 (Herger 1952, S. 32). – Die Datierung «um 1480» des wohl aus der gleichen Werkstatt stammenden ‹hl. Michael› aus dem Depot des Landesmuseums deckt sich nicht mit den Bauetappen der Spiringer Kirche. Flühler-Kreis/Wyer 2007, Kat. Nr. 62, S. 152–153.

127 Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 63. – Flühler-Kreis/Wyer 2007, Kat. Nr. 62, S. 152–153.

128 Stadler-Planzer/Herger 1991, Abb. S. 37.

129 Wymann 1910 (1), S. LIV.

130 Müller nennt als Stiftungsjahr 1747, was sich stilistisch jedoch nicht ganz mit den beiden Ampeln vereinbaren lässt. Müller 1901, S. 58.

131 Herger 1952, S. 15.

132 Jahrzeitbuch (S. 123), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).

133 Wirz 1964.

134 Graduale, 1488 (PfarA Sp. B 10.1). – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 63 (Abb.). – Der Buchbestand ist ausführlich dargestellt in: Hans Stadler-Planzer. Inventar Pfarrarchiv Spiringen. Attinghausen 1996 (PfarrA Sp.).

135 Zusammen mit weiteren bischöflichen Utensilien im Dörflihaus-Museum ausgestellt. – Iten 1997, S. 85 (Abb.).

136 Zu den ältesten Glocken haben sich meist keine Archivalien erhalten. Die älteste datierte Glocke stammt aus dem Jahr 1384 und befindet sich in Seelisberg. Ob die Glocke in der Ellbogenkapelle oder das Spiringer Geläut älter ist, lässt sich nicht bestimmen. Brunner 2007, S. 13–14.

137 Presseberichte Pfarrkirche, 6464 Spiringen: Uri. Neue Orgeln. In: Der Chorwächter 6/1919.

138 Von zwei Glocken sprechen Herger 1952, S. 60, und Püntener 1995, S. 2.

139 Gründungsgeschichte von Pfr. M. Bosch, 1579 (PfarrA Sp. B 5.1). – Turmknopfschrift von J. Steiger, 1595 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [1]).

140 Turmknopfschrift von A. Püntener, 1670 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [3]). – Übertragung der Patronatsrechte, 4.12.1910 (PfarrA Sp. A 2.6.1). – Übertragung der Versehung, 1767 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [2]).

141 Turmknopfschrift von J. Steiger, 1595 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [1]).

142 Twiehaus 2002, Kat. Nr. A 34. – Gasser KdS UR 1986, S. 191 (Abb.), S. 192.

143 Carlen 1980, S. 103–104.

144 Turmknopfschrift von S. Ringold, 1735 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [5]). – Erlaubnis (tragbare Altäre), 1737 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [4]). – Twiehaus 2002, S. 221.

145 Püntener 1996. – Püntener 1995, S. 70–76 (hierin auch eine ausführliche Besitzergeschichte).

146 Kreuzweg-Erlaubnis, 1766 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [10]).

147 Jahrzeitbuch (10.3.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Verkauf, 1787 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [11]).

148 Turmknopfschrift von A. Arnold, 1808 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [12]). – Turmknopfschrift von J. Imholz, 1863 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [14]). – Gutachten des Ateliers Stöckli, 1992 (PfarrA Sp. Akten). – Schwegler 1942, S. 86.

149 Urkunden zur Übertragung der Kapelle und der Patronatsrechte, 1910 (PfarrA Sp. A 2.6.1).

150 Stadler-Planzer 1996.

151 Schriftverkehr Tabernakel mit Marmon & Blank, 1935(PfarrA Sp. A 2.6.1). – Turmknopfschrift, 1935 (PfarrA Sp. A 1.1.96 [16]).

152 Inschrift Seitenaltar. – Abschlussbericht des Ateliers Stöckli, 1995 (PfarrA Sp.).

153 Nachweisbar auf historischen Fotos bis in die 1920er-Jahre (StAUR AK-Slg.).

154 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1992 (PfarrA Sp.).

155 Akten und Fotodokumentation, 1993–1996 (PfarrA Sp.).

156 Herger 1952, S. 62.

157 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1992, und Abschlussbericht, 1996 (PfarrA Sp.). – Neben der Tapetenbemalung der Chorflanken war 1954 das Schiff weitestgehend weiss getüncht worden, und selbst das IHS-Monogramm am Chorbogen wurde damals umgestaltet. Fotodokumentation (PfarrA Sp.).

158 Abschlussbericht von Wendelin Odermatt, 1995, S. 1 (PfarrA Sp.).

159 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1992, S. 13 (PfarrA Sp.).

160 Die Lackierung ist wahrscheinlich nachgedunkelt. Gutachten des Ateliers Stöckli, 1992, S. 14 (PfarrA Sp.).

161 Die zu gross geratenen Kreuzbalken sind wohl jüngeren Datums.

162 Carlen 1980, S. 112.

163 Alle Turmknopfschriften sind transkribiert von Hans Stadler-Planzer (PfarrA Sp. A 1.1.96/17).

164 Presseberichte Getschwilerkapelle 6464 Spiringen: Anton Gisler. Zeugin wechselvoller Geschichte. In: UW 80/1996. – Erwin Scheiber. Ausführung verlief reibungslos. In: UW 80/1996. – August Püntener. Aus dem 16. Jahrhundert. In: UW 80/1996. – Adrian Zurfluh. Beliebter Wallfahrtsort im Volk fest verwurzelt. In: UW 83/1996. – Bruno Arnold. Ein Freudentag für Pfarrei und Gemeinde Spiringen. In: NUZ 244/1996.

165 Jahrzeitbuch (6.5.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1). – Datierung der Handschrift durch A. Herger, in: Transkription Jahrzeitbuch (6.5.), 1955 (PfarrA Sp. B 2.3).

166 Neben der Altarinschrift datiert auch das Sandsteingewände des nördlichen Schiffsfensters den Bau auf 1620.

167 «H. Hauptman Sebastian Hein/rich Trösch alter Landuogt/In Rynthal und der/Zyt Stathaltter zu vri/Fraw Regina Zum/buel sin Ehegemahl».

168 Bezeichnet «Haec Capella erecta et consecrata/fuit 1621 D.O.M. SS Virgineæ Matri/ac Sanctis abb.atibus Antonio et/Wendelino, altare vero hoc confectu est/1766 – Renovatum Anno Domini 1914».

169 Unter anderem scheint der Altarauszug gekürzt worden zu sein, obwohl er bis unmittelbar unter das Gewölbe reicht. Gutachten und Restaurierungsdokumentation von Wendelin Odermatt, 2002, S. 15–16 (PfarrA Sp.).

170 Signaturen im Gemälde ‹hl. Luzia› im Chor – «Joseph Antoni Schuoller pinx 1777» – sowie in der nördlichen Fensternische und in der ‹Verkündigung› am Chorbogen.

171 Datiert auf einer Blechtafel am Dachreiter und am Giebel. Gutachten und Restaurierungsdokumentation von Wendelin Odermatt, 2002, S. 6 und 27 (PfarrA Sp.).

172 Schriftwechsel, 1913/14 (PfarrA Sp. A 2.7.1).

173 Inv. Sp., 1996 (JD).

174 Siehe Signaturen an den jeweiligen Werken an der Fassade bzw. an der ‹Mariä-Verkündigung›-Gruppe.

175 Imholz 2001.

176 Alle Querwände der Kapelle sind mit Zugstangen gesichert. Jene in der Chorbogenwand ist in das Chorgitter integriert. Gutachten und Restaurierungsdokumentation von Wendelin Odermatt, 2002, S. 12 (PfarrA Sp.).

177 Brunner KdS UR 2008, S. 77–79.

178 Gutachten und Restaurierungsdokumentation von Wendelin Odermatt, 2002, S. 15–17 (PfarrA Sp.).

179 Die Ausstattung der Witerschwandenkapelle mit liturgischem Gerät nimmt sich im Hinblick auf die zahlreichen dokumentierten Donationen und die Bedeutung des Baus äusserst bescheiden aus. Wahrscheinlich sind einige Objekte in den Bestand der Pfarrkirche übergegangen.

180 Presseberichte Witerschwandenkapelle: 6464 Spiringen: Franz Imholz. Künstlerisch wertvoll. In: UW 70/2002. – Franz Imholz. Bilder bleiben erhalten. In: GP 206/2002. – Franz Imholz. Die Kapelle erhielt ein neues Kleid. In: GP 244/2002.

181 Vollständige Handwerkerliste bei Herger 1952, S. 73–74. – UW 69/1965.

182 UW 1928/8. – Die letzte Friedhofssanierung erfolgte 1978. Pläne zum Umbau von Otto Schärli kamen jedoch nicht zur Ausführung. Akten und Pläne 1:50, 1977 (PfarrA Sp.).

183 Genehmigung (Kreuzweg), 1915 (PfarrA Sp. A 1.1.95).

184 Akten, 1959–1961 (PfarrA Sp.). – Planung, 1:50 von Hans Bossart, 1959 (PfarrA Sp.).

185 Offerte und Rechnung von Orgelbau Mathis, 1998 (PfarrA Sp.).

186 Glockeninventar von Hans Jörg Gnehm, 2006 (StAUR, Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

187 «O JESV BONE ANIMARVM PASTOR PROTEGE NOS»/«O Jesus, guter Hirt der Seelen, beschütze uns», unter den Heiligenreliefs «COR JESV IN TE CONFIDO»/«Herz Jesu, auf dich vertraue ich» und «MARIA VIRGO IMMACVLATA ORA PRO NOBIS»/«Maria, unbefleckte Jungfrau, bitte für uns».

188 Herger 1952, S. 74. – Imholz 2006.

189 Halsinschrift: «IN HONOR ST. JOH. BAPTIST ET ST. ERHARD EP. PATR. HUI ECCL»/«-Zur Ehre von St. Johannes dem Täufer und St. Erhard, Bischof, Patrone dieser Kirche».

190 Halsinschrift: «VIVOS VOCO MORTVOS PLANGO»/«Die Lebenden rufe ich, die Toten beklage ich», gegenüber den Heiligenreliefs «ST. ANTONIVS/ET ST. WENDELINVS/ORATE ORO NOBIS»/«Hl. Antonius und hl. Wendelin, bittet für uns».

191 «Gegrüsst seist du Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir».

192 Herger 1952, S. 74.

193 Presseberichte St. Erhard, 8751 Urnerboden: Max Oechslin. Die Seuchenvotivtafeln der Kapelle zu Urnerboden. In: Der Gotthard 4/1942, S. 59–60. – Eduard Wymann. Sankt Verena, Zurzach und Uri. In: Neue Zürcher Nachrichten, 208, 209/1944. – Eduard Wymann. 50 Jahre Kirche Urnerboden. In: UW 69/1965. – Franz Imholz. Kirche erstrahlt in neuem Glanz. Renovation der Kirche St. Erhard. In: UW 68/2006. – Bund beteiligt sich finanziell. In: UW 21/2009.

194 Dokumentation Pfarrhaus, Dorf 13, 6464 Spiringen: Inventar, 1832 (PfarrA Sp. A 1.1.63). – Müller 1901, S. 57. – Wymann 1910 (1), S. LIV. – Wymann/Müller 1950, S. 32, Abb. S. 21 (Decke). – Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. VII/29 (SBF). – Furrer 1985, S. 122, Abb. 215 (Ansicht NW). – Inv. Sp., 1996 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895. – Dokumentation des Ateliers Stöckli, 1999 (PfarrA Sp.).

195 Wymann 1910 (1), S. LIV.

196 Wymann/Müller 1950, S. 32.

197 Aktennotiz, 2005 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

198 Furrer 1985, Abb. 544 und 567.

199 Gasser KdS UR 2004, S. 135.

200 Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 76.

201 Dokumentation Gadenhaus Mattli, Dorf 6, 6464 Spiringen: Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. VII/110 (SBF). – Furrer 1985, S. 310, Abb. 161 (Ansicht S), 547 (Ofen), 766 (Grundrisse), 307 (Türdetail). – Stadler-Planzer/Herger 1991, S. 42–43. – Inv. Sp., 1996 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 895.

202 Datierung 13.4.1983 (EAFV).

203 Das entsprechende alte HB-Blatt 774 ist nicht mehr vorhanden (GbA).

204 Dokumentation Oberer St. Antoni, Rösslistutz 7, 6464 Spiringen: Wymann/Müller 1950, S. 31–32. – BHI Sp. VII/40 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

205 Dokumentation Vorderer St. Antoni, Rösslistutz 11, 6464 Spiringen: Wymann/Müller 1950, S. 31–32. – BHI Sp. VII/35 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

206 Die Bezeichnungen der beiden Häuser variierten, für den Oberen St. Antoni existitiert im Volksmund auch der Name «Andreslershaus». In jedem Fall werden die beiden Häuser nicht schlüssig mit Obererer/Untererer oder Vorderer/Hinterer St. Antoni bezeichnet.

207 BHI Sp. VII/35 (SBF).

208 Weitere Besitzerwechsel: 1741 und 1749. HB 262, 282 (GbA).

209 Dokumentation Gasthaus St. Anton, Rösslistutz 6, 6464 Spiringen: Amtsblatt 1874, S. 54. – Ansicht SO (Blockbau), u.a. von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183/116.01-BI-2493 und 116.01-BI-37807, 116.01-BI-37809 und 116.03-BI-37816). – Hotel-AK, um 1900 (StAUR 116.01-BI-2509). – Var. Ansichten SW. Fotos von Eduard von Matt, 1900–1930 (StAUR P-53) und Michael Aschwanden, 1900–1930 (StAUR P-183/116.01-BI-2510 bis 116.01-BI-2512 und 116.03-BI-37814). – Ansicht O. Foto von Eduard von Matt, um 1900 (StAUR P-53).

210 Gründungsurkunde, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2). – Grenzbrief, 1315 (StAUR A-Urk./28/Gfr. 1853, S. 127–128/Denier 1885, Nr. 72).

211 Dokumentation Rothus, Oberdorf 6, 6464 Spiringen: Gisler 1910, S. 95. – Wymann/Müller 1910 (1), S. LIII. – Sune Ambrosiani. Kacheln mit dem Namen Hans Berman. In: ASA 90/1909 – Rezension. In: UW 32/1909/Abschrift von K. Gisler, 1909 (StAUR P-1/758). – Müller 1978, Nr. 32. – Wymann/Müller 1950, S. 32. – Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. V/15 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 643 (Ansicht S), 741 (Grundrisse) – Inv. Sp., 1996 (JD).

212 Jahrzeitbuch (9.1., 6.2., 14.10.), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).

213 Gisler 1910, S. 95. – Wymann/Müller 1910 (1), S. LIII.

214 Die von Furrer 1985 angezweifelte Datierung scheint aufgrund der Zweitverwendung der Kacheln durchaus plausibel. BHI V/15 (SBF).

215 Buffet und Kasten wurden um 1900 um Schnitzarbeiten ergänzt: Die Türchen der Buffetoberschränke zeigen die Wappen der Familien Arnold und Brand sowie einen Uristier. Die Kastentür ziert ein Schweizerkreuz. Das Buffet reichte auch vor seiner Versetzung nicht bis an die Stubendecke und ist wahrscheinlich in Zweitverwendung in das Holzerhüs eingebracht worden.

216 Dokumentation Holzerhüs, Witerschwandenstrasse 38, 6464 Spiringen: Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. VI/14 (SBF). – Furrer 1985, S. 102, Abb. 160 (Stud). – Inv. Sp., 1996 (JD).

217 Für 1733 und 1841 sind des Weiteren grössere Grundschulden eingetragen, die möglicherweise auf Baumassnahmen hindeuten. HB 246 (GbA).

218 Freundl. Hinweis von K. Herger, Witerschwanden. – Ansicht W. Foto, um 1900. In: BHI Sp. VI/7 (SBF).

219 Dokumentation Haus Riedbüren, Witerschwandenstrasse 52, 6464 Spiringen: Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. VI/23 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

220 Datierung 1500–1520 bzw. (Innenfassade) 1680. Inv. Sp., 1996 (JD).

221 Dokumentation Hofstatt Hostettli, Witerschwandenstrasse 42, 6464 Spiringen: BHI Sp. VI/15 und 17 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 383 (Ansicht Speicher SW). – Inv. Sp., 1996 (JD).

222 Dokumentation Kluserhaus, Witerschwandenstrasse 47, 6464 Spiringen: Ansicht W. Foto von B. Z'Berg, um 1870 (StAUR 116-04-BI-2543). – Wymann 1910 (1), S. LIV. – Wymann/Müller 1950, S. 31. – Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. VI/26 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 124 (Konsolen), Abb. 737 (Grundriss). – Inv. Sp., 1996 (JD).

223 HB 284 (GbA).

224 Gisler 1910, S. LIV.

225 HB 526 (GbA). – Müller 1901, S. 34.

226 Dokumentation Haus im Tal, Talstrasse 32, 6464 Spriringen: Müller 1901, S. 34. – Gisler 1010, S. 95. – Wymann 1910 (1), S. LIV. – Wymann/Müller 1950, S. 32, Abb. S. 21 (Buffet). – Kanton Uri 1978, S. 89. – Furrer 1983, S. 70–71. – BHI Sp. VII/11 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 124 (Vorsprung). – Inv. Sp., 1996 (JD).

227 Überlieferte Inschriften nach Wymann 1910 (1), S. LIV, und Wymann/Müller 1950, S. 32. – Das fünfteilige Buffet zeichnete sich durch ein annähernd türhohes Kastenelement und gedrehte Ziersäulchen aus. Wymann/Müller 1950, Abb. S. 21.

228 Überlieferte Inschrift: «1609 HOVPMAN IOHANES IM HOF STARB DES 1623 IARS, DEN 22. TAG HORNVNG. – HANS IM HOF, 1626». Wymann 1910 (1), S. LIV. – Ansicht O. Foto von Michael Aschwanden, um 1910 (StAUR P-183/116.01-BI-37806)

229 Dokumentation Sigristenhaus, Dorf 15, 6464 Spiringen: Ansicht O. Zeichnung von Heinrich Triner, 1818 (StAUR Graphica 17.01-N-766). – Wymann 1910 (1), S. LIV. – Ansicht SO. Foto von Karl Gisler, 1910 (StAUR P-1/116.02-BI-5326). – Wymann/Müller 1950, S. 32. – BHI Sp. VII/27 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

230 Akten, 1961 (PfarrA Sp. A 2.10.02).

231 Dokumentation Pfarrhelferhaus, Dorf 14, 6464 Spiringen: Inventar, 1832 (PfarrA Sp. A 1.1.62). – Inventar, 1864 (PfarrA Sp.

A 1.1.75). – BHI Sp. VII/26 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD). – Akten Sanierung, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

232 Dokumentation Lourdesgrotte (698 317/192 340): Schenkungsurkunde und Akten, 1916–1918 (PfarrA Sp. A 2.9.1). – Ansicht. AK, 1. Hälfte 20. Jh. (StAUR AK-Slg.).

233 Dokumentation Zielhaus, Klausenstrasse, 8751 Urnerboden: Hans Schmidt. Vom Bau der Landesausstellung 1939. In: Das Werk 26/1939, S. 1–12. – Pro Campagna (Hg.). Jahresbericht 1996–1998, S. 13–15. – Markus Zwyssig. Eine Zeitmessung für das Klausenrennen ohne Wenn und Aber. In: GP 184/1998. – www.klausenrennen.com (Stand 31.1.2015).

234 Dokumentation ehem. Hotel Tell, Klausenstrasse, 8751 Urnerboden: Amtsblatt 1896, S. 126. – Amtsblatt 1899, S. 426. – Div. Ansichten. Fotos von Michael und Richard Aschwanden sowie von Karl Gisler, Anfang 20. Jh. (StAUR 119.03-BI-38456, 119.03-BI-39267, 119.03-BI-39858, 119.03-BI-40867, 119.03-BI-5502, 119.03-BI-37897).

235 Dokumentation Bauernhaus Arnold, Oberdorf 4, 6464 Spiringen: Wymann 1910 (1), S. LIII. – BHI V/12 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

236 Der Legende nach starb Johannes Kuon während des Baus in einem Murgang. Müller 1901, S. 44. – Müller 1978, S. 32–33.

237 Dokumentation Bauernhaus Dörelen, Klausenstrasse 61, 6464 Spiringen: Müller 1901, S. 44. – Gisler 1910, S. 95. – Wymann 1910 (1), S. LIII. – Wymann/Müller 1950, S. 32. – Müller 1978, Nr. 33. – Furrer 1985, S. 226. – BHI Sp. VIII/7 (SBF). – Stadler- Planzer/Herger 1991, S. 42. – Inv. Sp., 1996 (JD). – Restaurierungsbericht von Guido Origoni, 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

238 HB 322 (GbA).

239 Dokumentation Bauernhaus Kipfen, Kipfenstrasse 7, 6464 Spiringen: Gisler 1910, S. 95. – Wymann 1910 (1), S. LIII. – BHI Sp. V/81 (SBF). – Akten, 2002–2005 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Baugesuch 1:100 und Fotodokumentation 2002 von Margrit Baumann (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Aktennotiz (Ausbau Kachelofen), 2007 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

240 Dokumentation Bauernhaus Sticki, Sticki 1, 6464 Spiringen: Wymann 1910 (1), S. LIII. – Müller 1978, Nr. 32. – Inv. Sp., 1996 (JD).

241 HB 279, 285 (GbA).

242 Dokumentation Bauernhaus Mätteli, Talstrasse 10, 6464 Spiringen: Gisler 1910, S. 95. – Wymann 1910 (1), S. LIII. – BHI VII/21 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

243 HB 287/288 (GbA), ausserdem Datierung «1591» an einem hölzernen Schild. BHI Sp. V/7 (SBF).

244 Dokumentation Haus Hergerig, Klausenstrasse 37, 6464 Spiringen: Wymann 1910 (1), S. LIII. – Gisler 1910, S. 95. – Wymann/Müller 1950, S. 32. – BHI Sp. V/7 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 579 (Kammer), 644–645 (Würfelfries), 701 (Datierung).

245 Datiert auf 1. Viertel 17. Jh. von Wymann 1910 (1), S. LIV, hingegen Ende 16. Jh. von Gisler 1910, S. 95.

246 Dokumentation Bauernhaus Brand, Restig 1, 6464 Spiringen: Gisler 1910, S. 95. – Wymann 1910 (1), S. LIV. – Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. VII/7 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

247 Der Unterbau des Ofens war etwas breiter als die Partie oberhalb der Ofenbank. Mehrere Giltsteinplatten waren mit Rechtecken mit eingezogenen Ecken geschmückt und zuletzt grün gestrichen. Erhalten hat sich eine Steinplatte mit Herz-Jesu-Relief, gefasst von Blattranken.

248 Dokumentation Bauernhaus Hofuhr, Hofuhr 1, 6464 Spiringen: Müller 1901, S. 64. – Wymann 1910 (1), S. LIII–LIV. – Wymann/Müller 1950, S. 31. – Fotos Buffet, Open-Air-Waschküche (in Betrieb – Aufnahme von volkskundlichem Interesse) sowie Ansichten N und W, um 1950 (PB Hans Gisler, Hofuhr). – Kanton Uri 1978, S. 89. – BHI Sp. VII/38 (SBF). – Inv. Sp., 1996 (JD).

Unterschächen

1 Datenbank Archäologische Fundstellen (StAUR).

2 Primas 1992, S. 243–244.

3 Schwegler 1992, S. 240–241.

4 Furrer 1985, S. 65–67.

5 Müller 1958 (1), S. 103–104.

6 UNB 3, Sp. 47–48.

7 Aebersold/Mattern/Stadler-Planzer 1990, S. 47.

8 Stiftungsbrief, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2).

9 Gisler 1945, S. 25.

10 Bürglen 1957, S. 179.

11 Grenzregulierung, 1713/14 (GemA Un. Urk. 2). – RR-Protokoll, 16.1.1984. – Arnold 1897, S. 5, 10–11. – Aebersold 1983, S. 8, S. 14–15 und 19. – Urteil des Schweizerischen Bundesgerichts, 6.2.1985 (GemA Un.).

12 Regelung der Pfarreizugehörigkeit, 1735 – Kopie, 1752 (GemA Un. Urk. 61).

13 Kapital für die Armenpflege aus der Chorherr-Püntener-von-Bramberg-Stiftung, 1816 (GemA Un. Urk. 76). – Dorfurbarium, 1848 (GemA. Un.). – Armenpfleg-Urbarium, 1855 (GemA. Un.).

14 Schulberichte 1897, S. 55. – Müller 1958 (1), S. 33, 55. – UW 75/1956. – Möglicherweise wurde vor dem Bau des Alten Schulhauses bereits ein Gebäude im Stockigermätteli als Schulhaus genutzt. Unterschächen 1987, S. 6.

15 Akkord, 1860 (GemA Un. Urk. 72). – UW 75/1956. – Müller 1958 (1), S. 31–41.

16 Wymann 1910 (1), S. LV.

17 Freundl. Hinweis von Josef Muheim-Büeler, Greppen LU.

18 Pfarrchronik, 1898–1929 (GemA Un.).

19 Müller 1958 (1), S. 70.

20 Arnold 1897, S. 13.

21 Muheim-Büeler 2015.

22 Einlageblatt. In: Pfarrchronik, 1898–1929 (GemA Un.).

23 Aebersold 1983, S. 39 (GemA Un.).

24 Abkurungsurkunde, 1687 (GemA Sp. Urk. 1).

25 Arnold 1897, S. 16.

26 Ablass, 1504 (PfarrA Sp. A 1.1.13).

27 Regelung Pfrundhaus, 1685 (GemA Un. Urk. 60). – Vergabung (2.3.). In: Jahrzeitbuch, 1680 (GemA Un.). – Regelung zum Hag am Pfarrhof, 1702 (GemA Un. Urk. 17).

28 Müller 1958 (1), S. 40–41.

29 Müller 1958 (1), S. 19.

30 Pfarrchronik (1914), 1898–1929 (GemA Un.).

31 Stadler-Planzer 1998, S. 33–34.

32 Christbaumrechnungen, ab 1898 (GemA Un.).

33 Errichtung Rosenkranzbruderschaft, 1688 (GemA Un. Urk. 3). – Errichtung Skapulierbruderschaft, 1707 (GemA Un. Urk. 4). – Errichtung St. Josefsbruderschaft, 1790 (GemA Un. Urk. 10).

34 Pfarrchronik (1918), 1898–1929 (GemA Un.).

35 Stiftungsbrief, 1290 (PfarrA Sp. A 1.1.2).

36 Genealogie, ca. 1804 (GemA Un.).

37 UW 41/2010.

38 Püntener 1908, S. 57–58.

39 Historische Aufnahmen u.a. in: Furrer 1985.

40 Freundl. Hinweis von Josef Muheim-Büeler, Greppen LU.

41 Wymann 1910 (1), S. LV. – Wymann/Müller 1950, S. 32.

42 Sauter 2016 (2), S. 41.

43 Gisler 1945, S. 29.

44 UW 27/1980. – UW 76/1982.

45 Scheuchzer 1746, S. 85.

46 Gisler 1956, S. 5.

47 Lusser 1834, S. 119.

48 Meyer-Ahrens 1867, S. 349. – Bauer/Frischknecht 2002, S. 145–146.

49 Landratsbeschluss vom 6.8.1810. – Schriftwechsel, Offerte, 1811 (StAUR R-630-18 [1]). – Ausschreibung, 1812 (StAUR R-630-18 [1]).

50 Meyer-Ahrens 1860, S. 334–340.

51 Konzessionsgesuch von F. Zwyssig und M. Gisler, 1867 (StAUR R-630-18 [1]).

52 Baumann/Fryberg 1995, S. 11–14.

53 Gutachten und Bewilligung, 1855 (StAUR R-630-18 [1]). – Gisler 1956, S. 12. – UW 16/1955. – NUZ 131/2008.

54 Pfarrchronik, 1915 (GemA Un.).

55 Unterschächen1987, S. 5.

56 Div. Entwürfe, 1950er-Jahre (StAUR PA Werner E. Müller 22).

57 Presseberichte: Josef Muheim-Büeler. Leute und Domus von 1804 in Unterschächen. In: UW 96/2006. – Josef Muheim-Büeler.

Die erste Wirtschaft in der Gemeinde Unterschächen. In: UW 41/2010. – Unterschächen: Die neue Bielenstrasse im Blickpunkt. In: GP 27/1980. – Kurt Zurfluh. Erschliessung Urigen: ein Meilenstein in der Geschichte. In: UW 76/1982. – Urban Camenzind. Freudentag für die Älplerfamilien auf der Oberalp. In: UW 60/2000. – Paul Gwerder. Luftseilbahn Ribi–Wannelen wurde modernisiert. In: UW 41/2008. – Georg Epp. Die Unterschächener trinken Heilwasser – Ersatzneubau Reservoir Bielen. In: NUZ 131/2008. – www.alp-sittlisalp.ch/seilbahn/geschichte/index.html (Stand 31.1.2015).

58 Ablass, 1504 (PfarrA Sp. A 1.1.13).

59 Müller 1901, S. 47.

60 Glockenweihe, 1567 (GemA Un. Urk. 11). – Müller 1958 (1), S. 18.

61 Ablass, 1570 (GemA Un. Urk. 50).

62 Arnold 1897, S. 3–4.

63 Messeerlaubnis, 1681 (GemA Un. Urk. 42).

64 Weiheurkunde, 1684/85 (GemA Un. Urk. 12). – Arnold 1997, S. 6.

65 Bericht, wohl von Alois Hedinger, 1972 (EAD-EKD/1662).

66 Müller 1958, S. 69. – UW 2/1976. – Es ist unklar, wer gemeint ist: Der hier bezeichnete Vater von Franz Xaver hiess Karl Meinrad, Josef war dessen ebenfalls künstlerisch tätiger Bruder. Vgl. Bericht, 1971 (EAD-EKD/1662).

67 Urkunden, 1738, 1887 und 1905 (GemA Un. Urk. 63 und 85). – Baudokumentation, 1973 (PA Hans Steiner, Schwyz).

68 Brief an den Glockengiesser, 1737 (GemA Un. Urk. 85).

69 Brief an den Glockengiesser, 1737 (GemA Un. Urk. 85). – Glockenrechnung, 1738 (GemA Un. Urkunde 63).

70 Turmknopfschrift, 1907 übertragen in: Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.). – Notizen zur Abschrift, um 1900 (GemA Un.).

71 Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.).

72 Akkord, 1848 (GemA Un. Urk. 82). – Kirchenratsprotokolle (6.2.1848 und Einlageblatt), 1846–1926 (GemA Un.).

73 Kirchenratsprotokolle (30.11.1862 [Offerte] und 25.5.1863 [Ankauf]), 1846–1926 (GemA Un.).

74 Kirchenratsprotokolle (26.12.1860 und 14.12.1867), 1846–1926 (GemA Un.).

75 Akkord, 1884 (GemA Un.).

76 Müller 1958 (1), S. 68.

77 Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.). – Kirchenratsprotokolle (29.6.1907), 1846–1926 (GemA Un.). – Weitere überlieferte Neueindeckungen oder Dachreparaturen: 1897 und 1923. Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.) und Inv. Un., 1996 (JD).

78 Kirchenratsprotokolle (1.6.1902, 5.10.1902 und 6.1.1903), 1846–1926 (Gem A Un.). – Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.). – Schriftwechsel (Friedhof), 1905 (GemA Un.).

79 Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.). – UW 2/1976.

80 Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.).

81 Pfarrchronik, 1898–1928 (GemA Un.).

82 Nach Nüscheler stammte die zweite Glocke ebenfalls aus dem Jahr 1567. Nüscheler 1892, S. 130. – Das Geläut wurde 1958 von Müller dokumentiert: Kleine Glocke, 1567. Marien- und hl.-Theodul-Reliefs. Inschrift «Ave Maria gratia plena / Gegrüsst seist Du Maria voll der Gnade» (Ø 47 cm). – Mittlere Glocke, wohl 16. Jh., gemarkt und betitelt: «O Rex Glorie Christi veni in Pace / Oh König der Herrlichkeit Christus komme mit Frieden». – Grosse Glocke, 1738 von Jakob Kuhn: «Aus dem Schmeltzofen bin ich geflossen – Jacob Kuhn zuo Zoffingen hat mich gegossen – den 14. Jenner 1738». Die Glocke ist beschriftet mit «Laudetur Jesus Christus / Gelobt sei Jesus Christus» (454 kg, Ø 90 cm).

83 Etwa Schreiben von Bischof Dr. Johannes Vonderach, 1960 (EAD-EKD/1662).

84 Notiz, 1972 (EAD-EKD/1662).

85 Das Fresko ‹Musizierende Engelschar› von 1904 über der Orgelempore wurde entfernt, da es nicht mit dem Theodul-Zyklus harmonierte.

86 Baudokumentation,1973 (PA Hans Steiner, Schwyz).

87 Müller 1976.

88 Kirchenratsprotokolle (30.11.1862 [Offerte] und 25.5.1863 [Ankauf]), 1846–1926 (GemA Un.).

89 Freundl. Hinweis von Georg Carlen, Luzern. – Bis dahin fälschlicherweise als ‹Tod des hl. Franziskus› oder ‹Tod des hl. Stanislaus Kostka› bezeichnet. Vgl. Stadler-Planzer 1998, S. 18.

90 Oechslin/Buschow Oechslin KdS SZ 2003, S. 78–86.

91 Kirchenratsprotokolle (14.10.1849), 1846–1926 (GemA Un.).

92 Weiheurkunde, 1684/85 (GemA Un. Urk. 12).

93 (1) Schlagton fis', 670 kg, Ø 105 cm. – (2) Schlagton a', 365 kg, Ø 87 cm. – (3) Schlagton h'', 275 kg, Ø 78 cm. – (4) Schlagton dis'', 180 kg, Ø 67 cm. Angaben gemäss Glockengusskartei Czudnochowsky, Erding (D).

94 Etwa «JOSEF GISLER/MUOTATHAL/COMMENDATORE/RITTERORDEN v. HL. GRAB», sein Wappen ist zusätzlich mit Helmzierden versehen.

95 Bericht, wohl von Alois Hediger, 1972 (EAD-EKD-1662).

96 Baudokumentation, um 1970 (PA Hans Steiner, Schwyz).

97 UW 5/1976.

98 Für die neue Monstranz wurde 1738 «Silberzeug» geopfert, den Ankauf vermittelte der Glockengiesser N. N. Kuhn. Glockenrechnung, 1738 (GemA Un. Urk. 63).

99 Gasser KdS UR 1986, S. 193, Abb. 188.

100 Die von Stadler-Planzer angegebene Signatur und Datierung «Antoni Schüesser, 1780» (wohl: Antoni Schneller) konnten vor Ort nicht verifiziert werden, und die Angabe harmoniert auch nicht mit der Quellenlage zum Kreuzweg (1738). Vgl. Stadler- Planzer 1998, S. 18.

101 Die für 1697 dokumentierte, von Sebastian Heinrich Kuon gestiftete Ampel ist verschollen. Ampelstiftung, 1697 (GemA Un. Urk. 20).

102 Presseberichte Pfarrkirche St. Theodul, 6465 Unterschächen: Friedrich Gisler. Beiträge zur Kirchenmusikgeschichte. In: UW 21/1939. – Müller 1958 (1), S. 65–71, 92–93. – Unterschächen baut seine Kirche aus. In: UW 34/1972. – Ein neuer Turmhelm für die Kirche Unterschächen. In: GP 32/1972. – Hans Steiner. Die Erweiterung und Restaurierung der Pfarrkirche St. Theodul in Unterschächen. In: UW 2/1973. – Josef Arnold. Kirchensegnung und Altarweihe in Unterschächen. In: UW 2/1973. – Ein festlicher Tag für die Pfarrei Unterschächen. In: UW 3/1973. –Josef Arnold. Kirchensegnung und Altarweihe in Unterschächen. In: UW 3/1973 und GP 1/1973.–Hans Steiner. Die Erweiterung und Restaurierung der Pfarrkirche St. Theodul in Unterschächen. In: UW 3/1973. – Die heiligen 3 Könige von Unterschächen. In: GP 1/1973. – Kurt Müller. Orgelweihe in Unterschächen. In: UW 5/1976. –Orgel-Weihe in Unterschächen. In: UW 2/1976. – 300 Jahre Pfarrkirche Unterschächen. In: UW 85/1984. – Pfarrkirche St. Theodul in neuem Glanz. In: UW 78/1998.

103 Weiheurkunde, 1701 (GemA Un. Urk. 5). – Jahrzeitbuch (31.10.), 1680 (GemA Un.). – Die verbreitete These – etwa von Müller 1958, S. 71 –, dass es sich beim Beinhaus um den Vorgängerbau der Pfarrkirche handelt, scheint angesichts der überlieferten Ausstattung der ehem. Joderkapelle mit drei Altären sehr unwahrscheinlich.

104 Jahrzeitbuch (31.10.), 1680 (GemA Un.).

105 Pfarrchronik, 1899 (GemA Un.).

106 UW 54/1977 (Abb.). – Baudokumentation, 1977 (PA Hans Steiner, Schwyz).

107 Odermatt-Bürgi 2002, S. 34.

108 Stadler-Planzer 1998, S. 21.

109 UW 93/1976.

110 «Liebe Mutter, sag, es geschehe, und ich werde gerettet werden.»

111 Auf die Wiedergabe der zahlreichen Inschriften wurde verzichtet. Sie sind alle in der Beinhaus-Monografie aufgeführt. Vgl. Odermatt-Bürgi 2002.

112 Odermatt-Bürgi 2002, S. 44–46.

113 Ebd. S. 50–52.

114 Müller 1945, S. 128–129.

115 Odermatt-Bürgi 2002, S. 71–72.

116 Ebd. S. 90–93.

117 Eine Übersicht über die Totentanzdarstellungen im alemannischen Sprachraum bietet Wehrens 2012.

118 Odermatt-Bürgi 2002, S. 110.
119 Inschriften s. Odermatt-Bürgi 1985.
120 Odermatt-Bürgi 2002, S. 81–82.
121 Presseberichte Beinhaus, 6465 Unterschächen: Eduard Wymann. Ausgewanderte Urner Glasgemälde. In: UW 84/1943.– Marcus Ronner. Beinhauskapelle in Unterschächen soll renoviert werden. In: UW 93/1976. – Beat Arnold, Lisbeth Tresch. Die sieben Todsünden in Bildern. In: UW 54/1977.
122 Heute SLM Dep-12.
123 Nüscheler 1892, S. 155.
124 Weihebrief, 1661 (GemA Un. Urk. 12 und Urk. 49). – Jahrzeitbuch (26.10.1661), 1515 (PfarrA Sp. B 2.1).
125 Ablass, 1708 (GemA Un. Urk. 42).
126 Bis zur letzten Renovation war hier auch die Überarbeitung von 1915 verzeichnet, stattdessen aber die «CT»-Signatur übertüncht. Auch beim rechten Seitenaltar konnte die ursprüngliche Inschrift wiederhergestellt werden. Restaurierungsdokumentation Atelier Stöckli, 1986 (EAD/167432).
127 Protokoll (4.1. und 26.11.1852), 1846–1926 (GemA Un.).
128 Renovationsfonds Schwandenkapelle, 1908–1937 (GemA Un.).
129 Baudokumentation, 1988 (PA Hans Steiner, Schwyz).
130 Ebd.
131 Restaurierungsdokumentation des Ateliers Stöckli, 1986 (EAD/167432).
132 «Gott allein zur Ehre».
133 Müller 1958 (1), S. 22.
134 «Sündiger Mensch, wenn du forderst, zu den Sternen erhoben zu werden, so mögen sie dir auf diesem Weg Begleiter sein, steige ans Kreuz».
135 Aufmass und Details s. Restaurierungsdokumentation des Ateliers Stöckli, 1986 (EAD/167432).
136 Kat. Renaissancemalerei1986, Nr. 123.
137 Vgl. Restaurierungsdokumentation des Ateliers Stöckli, 1986 (EAD/167432).
138 Flühler-Kreis/Wyer 2007, S. 86–89 (inkl. Bibliografie). – Notiz zum Transfer ins SLM (Nachlass Zemp), 1893 (EAD Akten 38/Kanton UR).
139 Aebersold/Latzel 1979, S. 20.
140 Presseberichte Schwandenkapelle, 6465 Unterschächen: Friedrich Gisler. Beiträge zur Kirchenmusikgeschichte. In: UW 21/1939. – Hans Steiner. Wallfahrtskapelle in herrlicher Landschaft. In: UW 67/1988.
141 Dokumentation Hotel Posthaus Urigen, Klausenstrasse, 6464 Unterschächen: H. Loetscher. Schweizer Kur-Almanach 1887. Die Kurorte, Bäder & Heilquellen der Schweiz. Zürich 1887, S. 40. – Div. Ansichten. Fotos von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183). – Nekrolog. In: UW 49/1915. – Kanton Uri 1978, S. 89. – Aebersold/Muheim 1980, S. 16. – Muheim 1983, S. 36. – Herger 1981, S. 20. – Inv. Un., 1996 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 36. – Fryberg 2002, S. 38–44.
142 Den einzigen Hinweis auf die nicht zeitgleiche Erstellung der beiden Häuser bietet ein Foto, das nur den südlichen Bau zeigt. Foto von Michael Aschwanden, 1900 (StAUR P-183/117.05-BI-37836).
143 Dokumentation Hotel Klausenpass, Klausenstrasse, 6465 Unterschächen: Var. Ansichten. Fotos von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183). – Marcus Ronner. Scheen isch äs gsi! 75-Jahr-Jubiläum des Hotels Klausenpasshöhe. In: UW 49/1978. – Edy Fankhauser. Der Treffpunkt für «Fahrende». 100 Jahre Hotel Klausenpass. In: UW 49/2002. – Fryberg 2002, S. 60–73. – Bruno Arnold. Markantes Hotel erstrahlt in neuem Glanz. Das Hotel auf dem Klausenpass wurde einer sanften Renovation unterzogen. In: NUZ 201/2009.
144 Dokumentation Stüssihofstatt, Dorf, 6465 Unterschächen: Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. III/3 (SBF). – Furrer 1985, S. 108, Abb. 175. – Inv. Un., 1996 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 36. – Thomas Boll. Ferien im Baudenkmal – eine Zentralschweizer Premiere. In: UW 80/2012. – Doris Marty. Mittelalterliches Baudenkmal lädt zum Entdecken ein. In: UW 42/2014.
145 Bislang findet sich in der Regel 1591 – wohl ein Lesefehler. Muheim 2015 II/2, S. 444.
146 Dendrochronologisches Gutachten LRD 09/R6245 (JD).
147 Dokumentation Kempfenhofstatt, Dorf, 6465 Unterschächen: Wymann/Müller 1950, S. 33. – Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. III/59 (SBF). – Inv. Un., 1996 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35.
148 HB 180 (GbA).
149 Inv. Un., 1996 (JD).
150 Dokumentation Hofstatt Pliggerig, Breiten, 6465 Unterschächen: HB 740 (GbA). – Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. IX/30 (SBF). – Furrer 1985, S. 154, Abb. 301. – Inv. Un., 1996 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35. – Foto des ehem. Buffets, um 1980 (PB Marta Schuler, Altdorf). – Dendrochronologisches Gutachten LRD 14/R6945.
151 Stiftungsbrief, 1290 (PfarrA Sp. A.01.01.02).
152 HB 740 (GbA).
153 Die Erinnerung der Besitzerin stimmt nicht mit den Angaben von Helmi Gasser überein, die das Pliggerig-Buffet im Zwyssighaus in Bauen vermutet. Vgl. Gasser KdS UR 1986, S. 351.
154 (Koord. 700'798/192'385). – Dokumentation Bergheimwesen Bodenbergli, Leematten, 6465 Unterschächen: BHI Un. VI/17–18 (SBF). – Inv. Un., 1996 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 36. – Elias Bricker. Lärchen für ein altes Heimetli. In: UW 70/2008.
155 Dokumentation Säge, Bielen, 6465 Unterschächen: Landsgemeindeerkanntnisse 1775–1818, S. 221 (1804). – Müller 1958 (1), S. 149. – Furrer 1985, S. 445, Abb. 1072–1076. – BHI Un. III/62 (SBF). – Josef Herger. Unterschächen, Alte Bielensäge. Restaurierung 1990/91. In: Pro Campagna. Jahresbericht 1990/91, S. 15–19. – Josef Herger. Konzept zur Finanzierung der Bielen-Säge von Unterschächen. In: Pro Campagna. Jahresbericht 1988/89, S. 21–28. – Inv. Un., 1997 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 36. – Josef Herger. Dörflihaus, Bielensäge und Zielhaus. In: Arbido 9/2002, S. 20–21.
156 Landsgemeindeerkanntnisse 1775–1818, S. 221 (1804).
157 Dokumentation ehem. Heilbad, Bad, 6465 Unterschächen: Scheuchzer 1746, S. 85. – Gottlieb Sigmund Gruner. Die Eisgebirge des Schweizerlandes (Zweyther Theil). Bern 1760, S. 60. – Ansicht N. Stich nach Franz Xaver Triner, um 1800 (StAUR KFL-Skizzen). – Badstollen. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1835 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht N. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1810 (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht N. Stich nach Franz Xaver Triner, um 1800 (StAUR Graphica 18.02-N-3728). – Bemühungen um eine Renovation, 1811 (StAUR R-630-18/1). – Kopie der Beschreibung von Dr. Karl Nikolaus Lang (1720), 1. Hälfte 19. Jh. (StAUR R-630-18/1). – Lusser 1834, S. 119. – Antrag, 1839 (StAUR R-630-18/1). – Gutachten und Bewilligung, 1855 (StAUR R-630-18/1). – Anträge und Vertragsentwürfe, 1866/67 (StAUR R-630-18/1). – AntonElsener. Medizinisch-topographische Bemerkungen über einen Theil des Urnerlands. Altdorf 1811, S. 119. – Meyer-Ahrens1860. – Konzessionsgesuch von F. Zwyssig und M. Gisler, 1867 (StAUR R-630-18/1). –Meyer-Ahrens 1867, S. 348–349. – Eduard Osenbrüggen. Wanderstudien aus der Schweiz. Schaffhausen 1876, S. 173. – Die Badequelle in Unterschächen (Auszug aus Carl Lang, 1720). In: UW 32/1890. – Der Abbruch des Badhauses in Unterschächen im Jahr 1811. In: UW 16/1955. – Karl Gisler. Alte Heilbäder und Mineralquellen in Uri. In: HNU 1955/56, S. 57. – Hans Stadler-Planzer. Zum 500-Jahr-Jubiläum der Erbauung des Badhauses in Unterschächen. In: UW 69/1995. – Bauer/Frischknecht 2002, S. 145–147.
158 Dokumentation Badkapelle, Bad, 6465 Unterschächen (s.a. Dokumentation Heilbad): Ansicht N. Stich nach Franz Xaver Triner, um 1800 (StAUR Graphica 18.02-N-3728). – Renovationsfonds Badkäppeli, 1903–1944 (GemA Un.). – Karl Gisler. Alte Heilbäder und Mineralquellen in Uri. In: HNU 1955/56, S. 57. – Mül-

ler 1958 (1), S. 81–82, 105–108. – Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. II (SBF). – Hans Stadler-Planzer. Zum 500-Jahr-Jubiläum der Erbauung des Badhauses in Unterschächen. In: UW 69/1995. – Stadler-Planzer 1998, S. 32. – Inv. Un., 1996 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35.

159 Dokumentation St. Josef, Ribi, 6465 Unterschächen: Müller 1958, S. 80–81. – Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. VIII/12 (SBF). – Stadler-Planzer 1998, S. 35. – Inv. Un. 1996 (JD). – Bauordnung Un., 1997, S. 35.

160 Dokumentation ehem. Pfarr(helfer)haus, Klausenstrasse, 6465 Unterschächen: Kirchenratsprotokolle (26.11.1848), 1846–1926 (GemA Un.). – Bauordnung Un. 1997, S. 35. – Inventar des Pfarrhofs Unterschächen, 1898. In: Protokoll (GemA Un.). – Kanton Uri 1978, S. 93.

161 Inschrift: «MARIA REGINA ANGELORUM/ Maria, Königin der Engel.» Ausgeprägter Akanthusfries an der Schulter, Giesserinschrift in einer Kartusche sowie ein Kruzifix- und ein Madonna-mit-Kind-Relief.

162 Pfarrchronik, 1906 (GemA Un.).

163 Protokoll, 22.10.1916 (GemA Un.).

164 Dokumentation Mariahilfkapelle, Äsch, 6465 Unterschächen: Ansicht NW mit ursprünglichem Dachreiter, um 1950 (PfarrA Bü./Dia-Slg. Steiner). – Schwegler 1942, S. 87. – Müller 1958, S. 82–84. – Kanton Uri 1978, S. 93. – Feierliche Einweihung der Maria-Hilf-Kapelle. In: UW 64/1983. – Inv. Un., 1997 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35. – Stadler-Planzer 1998, S. 38–39.

165 Dokumentation Schweigacherkäppeli, Klausenstrasse (Grenzbach), 6465 Unterschächen: Renovation des Bachkäppelis, 1903 (GemA Un.). – Stadler-Planzer 1998, S. 31. – Muheim-Büeler 2015 II/2, S. 6500–51 (Abb. um 1900).

166 Dokumentation Lourdesgrotte, Dorf, 6465 Unterschächen: Müller 1958 (1), S. 89–90. – Tobler 1991, S. 145. – Bauordnung Un., 1997, S. 35. – Stadler-Planzer 1998, S. 30.

167 Dokumentation Klausen-Feldkreuz, 6465 Unterschächen (Klausenpasshöhe): Pfarrchronik (Einlageblatt), 1898–1928 (GemA Un.). – Fryberg 2002, S. 75–76.

168 Ratsprotokoll 21.8.1717. – Becker 1900, S. 78. – Notizen aus Uri. In: UW 25/1907. – Eduard Wymann. Von der alten Klausenkapelle. In: UW 5/1937. – Einweihung der Klausenkapelle. In: UW 52/1938.

169 Dokumentation Klausenkapelle, 6465 Unterschächen (Klausenpasshöhe): Rechnungsbuch 1933–1943 (GemA Un.). – Ausgabenbuch, 1936–1941 (GemA Un.). – Gaben für die Inneneinrichtung, 1937–1943 (GemA Un.). – Einweihung der Klausenkapelle. In: UW 52 und 55/1938. – Schwegler 1942, S. 87. – Müller 1958, S. 84–87. – Kanton Uri 1978, S. 93. – Muheim 1983, S. 33. – Gisler 1983, S. 259. – Aebersold/Muheim 1980, S. 16. – Inv. Un., 1996 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35. –Stadler- Planzer 1998, S. 39–40. – Projektdaten und Baudokumentation, 1999 (EAD/167430). – Josef Schuler. Einweihung der renovierten Klausenkapelle. In: NUZ 171/1999. –Bruno Arnold. Bijou erstrahlt in neuem Glanz. In: NUZ 194/1999. – Fryberg 2002, S. 76.

170 Dokumentation Altes Schulhaus, Dorf, 6465 Unterschächen: Schulratsprotokolle, 1909–1967 (GemA. Un.). – Müller 1958 (1), S. 40–41.

171 Dokumentation Hotel Klausen (heute Alpina), Klausenstrasse, 6465 Unterschächen: UW 29/1911. – Div. Ansichten S, Anfang 20. Jh. (Fotoarchiv Eduard von Matt/StAUR P-53). –Müller 1958 (1), S. 154–160. – Bauordnung Un. 1997, S. 35. – Bruno Imhof. Hotel Alpina erstrahlt in neuem Glanz. In: NUZ 43/2009.

172 Dokumentation Gasthaus Alpenrose, Klausenstrasse, 6465 Unterschächen: Gasthaus Alpenrose, Ansicht SW. Foto von L. von Matt, vor 1918 (StAUR P-53). – Kat. (Detailansicht mit Postkutsche) von Trüb, um 1915. – Müller 1958 (1), S. 154–160. – BHI Un. III (SBF).

173 Dokumentation Kurhaus Stäubi, Äsch, 6465 Unterschächen: Diverse historische Fotos und Unterlagen (PB Fam. Waldis, Seon AG). – Müller 1958 (1), S. 154–160. – BHI Un. I/124 und I/125 (SBF). – Iten 1984, Abb. 102. – Bauordnung Un. 1997, S. 35.

174 Dokumentation Hofstatt Schweigacher, Lunzihofstatt 5, 6465 Unterschächen: Müller 1901, S. 30. – Gisler 1910, S. 95. – Müller 1958 (1), S. 89. – Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. IX/7 (SBF). – Inv. Un., 1997 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35. – Muheim 2015 II/2, S. 645.

175 Dokumentation Haus in der Matte, Dorf, 6465 Unterschächen: Wymann/Müller 1950, S. 33. – Ansicht S, Zustand vor 1966 (PB M. Imholz, Unterschächen). – Kanton Uri 1978, S. 93. – Inv. Un., 1997 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35.

176 Dokumentation Haus Vordere Holzermatte, Dorf, 6465 Unterschächen: Wymann 1910 (1), S. XLII. – Wymann/Müller 1950, S. 33. – Müller 1958 (1), S. 29. – Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. III/4 (SBF). – Inv. Un., 1997 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35. – Josef Muheim-Büeler. In die Vergangenheit kommt Licht. Wie die Matt in Unterschächen zur Holzermatt wurde. In: UW 55 und 57/2003.

177 Dokumentation Nessli-Haus, Klausenstrasse, 6465 Unterschächen: Kanton Uri 1978, S. 93. – BHI Un. III/62. (SBF). – Inv. Un., 1997 (JD). – Bauordnung Un. 1997, S. 35. – Die Sage prophezeit einen Brand, sollte man ein «Heidenhaus» durch einen Neubau ersetzen. Im Fall des Nesslihauses hat sich dies bewahrheitet. Müller 1945, S. 211–213.

178 Dokumentation Alphütte, Oberalp, 6465 Unterschächen: BHI Un. I/95 (SBF). – Bruno Arnold. Alphütte wird zum Museum. In: NUZ 192/2009.

179 Dokumentation Kühlkeller «Nidler»: Nidleren (z.B. Koord. 702'860/191'137/1080 m ü.M.). – Trogen (Koord. 701'910/190'250/1500 m ü.M.) – Äsch (z.B. Koord. 705' 143/191'287/1240 m ü.M). – Sittlisalp (Koord. 700'224/187'792/1650 m ü.M.).

Schattdorf

1 Schnyder-Seidel 1980, S. 206. – Kanton Uri 1978, S. 67.

2 Inv. Nr. Sc.033 (Datenbank Archäologische Fundstellen StAUR).

3 Della Casa 1992, S. 29. – Lüthert 1864, S. 122, Tafel 1.16.

4 Bitterli-Waldvogel 1986, S. 17–22. – Bitterli-Waldvogel 1987, S. 20–22.

5 Lorena Burkhardt. Archäologische Ausgrabungen in Schattdorf-Mühlehof, Turm Halbenstein (MA-Seminararbeit). Zürich 2014.

6 PB Daniel Gisler, Schattdorf-Spielmatt. – PB Rico Beltrametti, Schattdorf-Steinermatte.

7 Turmknopfschrift von J. Isenmann, 1734 (PfarrA Sc. A 4.5.42 [1]).

8 Wymann 1913.

9 So publiziert bis in die 1990er-Jahre. Erziehungsrat1994 (Arbeitsmaterial 34).

10 Schaller-Donauer 1936, S. 3–4. – Ausführliche Beschreibung der Quellensituation zur Legendenbildung: Moser 2001.

11 QW I/1, S. 261–263 (575).

12 Ebd. S. 663 (1443).

13 UNB I, 792. – Gisler-Müller 1971, S. 2.

14 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 40.

15 QW I/1, S. 261–263 (575).

16 QW I/2, S. 7 (17).

17 QW II/2, S. 261. – Steuerrodel (fol. 7), 1426 (PfarrA Sc. A 4.5.4).

18 Zusammenstellung (StAUR P-1/578).

19 Furrer/Moser 2007, S. 83–84.

20 Zurfluh 1977 (2). – Renggli 2008, S. 17.

21 Geisser 1978, S. 12.

22 RR Protokoll, 27.3.1944.

23 Jahrzeitbuch (S. 29), 1518, 116 (PfarrA Sc. B 4.7.6). – Spanbrief, die Datierung erfolgt aufgrund einer Dorsualnotiz (PfarrA Sc. A 4.5.17).

24 Urkunde-Kopie (PfarrA Sc. A 4.5.16).

25 Jahrzeitbuch (S. 87), 1518, (PfarrA Sc. B 4.7.6).

26 Urkunde, 1576 (PfarrA Sc. A 4.5.21). – An der Wyergasse befindet sich ein Grenzstein, der mit dem Schattdorfer Wappen gekennzeichnet ist (Koord. 693'181/191'583), in unmittelbarer Nähe verläuft eine historische Einfriedung, die wohl den Grenzverlauf markiert.

27 Protokolle, 1845–1872 (PfarrA Sc. B 3.7.4/[1]).

28 Div. Akten (StAUR P-1/574).
29 Steuerrodel (Nachträge), 1426 (PfarrA Sc. A 4.5.4).
30 Jahrzeitbuch (S. 28), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
31 Ebd., S. 111.
32 Ebd., S. 83. – Das Gut wurde 1549 verkauft (PfarrA Sc. B 4.7.6 [1b]).
33 Abschrift, 20. Jh. (PfarrA Sc. A 4.5.18).
34 Jahrzeitbuch (S. 23), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
35 Ebd., S. 106.
36 Ebd., S. 40.
37 Stadler-Planzer 2009 (1). S. V.
38 Wyler 1959, S. 104.
39 Ebd., S. 103–110.
40 Gruber 1964. – Moser 2008. – Jahrzeitbuch (S. 9), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
41 QW I/1, S. 663 (1443).
42 Jahrzeitbuch (S. 8, 26 und 29), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
43 BHI Sc. II/61 (SBF). – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-72).
44 Jahrzeitbuch (Verfassererklärung), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
45 Lusser 1834, S. 111.
46 Bruderschaftsordnung. Kopie von 1771 und 1776 (PfarrA Sc. A 4.5.24).
47 Stadler-Planzer 2009 (1), S. VI. – Mitgliederrodel, 1627 (PfarrA Sc. A 4.5.28).
48 Stadler-Planzer 2009 (1), S. VII.
49 Steuerrodel, 1426 (PfarrA Sc. A 4.5.4). – Steuerrodel, 1469 (PfarrA Sc. 4.5.8). – Jahrzeitbuch, 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
50 Baugenehmigung, 1998 (BauA Gem Sc.).
51 Bühlmann 1986.
52 QW I/1, 1176, S. 530–532. – QW I/1, 1660, S. 763–765.
53 QW II/2, S. 289.
54 Ebd. S. 261.
55 Girsberger 1918, S. 1–16. – Moser 2000, S. 24–26.
56 Pläne, 1969–1972 (StAUR P-133/156-27).
57 Pläne des Ing.-Büros Terner & Chopard, 1920 (PB Hubert Indergand, Schattdorf).
58 Feuerversicherung mit Beschreibung. Kopierbuch (4.3.1902), 110/324 (KorpA BGem Sc.).
59 Plan zum Ausbau der Landstrasse von Karl Emanuel Müller, 1835 (StAUR PlanA 1071). – GP 21/1950.
60 Stadler-Planzer 1999, S. 60–62. – Dokumentiert sind Strassenarbeiten zwischen Altdorf, Schattdorf und Erstfeld auch für die Jahre 1871/72. Kostenzusammenstellung, 1872 (StAUR R-150-13/4 [1]).
61 IVS UR 274.0.1.
62 Notizen von Karl Gisler-Müller, 20. Jh. (StAUR P-221/346-59 [1]).
63 Brunnenbrief, 1608 (Abschrift, 1841) (GemA Sc.). – Im Bachbrief von 1620 wird die Wasserentnahme aus dem Gangbach festgelegt. Abschriften, 1731 und 1826 (GemA Sc.).
64 Müller 1917.
65 Lage der Brunnen s. Renggli 2008, S. 48.
66 Ebd., S. 12.
67 Ebd., S. 42.
68 Dokumentation ‹Zeitraum› (Koord. 691'140/189'130): Erstfeld 1991, S. 37–38. – Kurt Sigrist. Zeitraum. Altdorf 1991. – GSMBA (Hg.). Öffentliche Kunst in der Innerschweiz. Ein Handbuch. Emmenbrücke 1992, S. 24–25, Abb. – Beat Stutzer. Kurt Sigrist. Zürich 1995, S. 91–93, Abb. S. 90, 94–95. – Beat Stutzer. Kurt Sigrist – Raum Skulptur. Zürich 2013, S. 32, Abb.
69 Presseberichte Schattdorf: Schattdorf. In: UW 64/1964. – Peter Moser. Streifzüge durch die Schattdorfer Geschichte. In: UW 36–50/2008. – Peter Moser. Aus der Schattdorfer Geschichte. In: Schattdorf informiert 2000, S. 24–25. – Peter Moser. Der Schattdorfer Wald. In: Schattdorf informiert 2001, S. 28. – Walter Renggli. Korporationsbürgergemeinde. In: Schattdorf informiert 2001, S. 25–26. – Peter Moser. Das Schattdorfer Jahrzeitbuch. In: Schattdorf informiert 2004, S. 31. – Peter Moser. Die frommen Frauen von Schattdorf. In: UW 49/2008.
70 QW 1/1, 1042, S. 468.
71 QW 1/2, 1338. – Jahrzeitbuch, 1518, S. 98 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
72 Jahrzeitbuch, 1518, S. 40, 70, 86, 90, 92, 120, 130 (PfarrA Sc. B 4.7.6). – Transkription Rudolf Henggeler, 1938 (PfarrA Sc. B 4.7.6/1). – Schneller 1849 (die publizierte Transkription berücksichtigt nur die erste Hand).
73 Urkunde, 1500 (PfarrA Sc. A 4.5.13). – Urbar 1609, S. 1 (PfarrA Sc. B 8.5.1).
74 Jahrzeitbuch, 1518, S. 120 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
75 Urbar 1609, fol. 2 (PfarrA Sc. B 8.5.1).
76 Ebd., u.a. S. 26, 35, 39, 50 und 88.
77 Ebd., S. 87.
78 Urbar 1609, fol. 1 (PfarrA Sc. B 8.5.1).
79 Verschollene Turmknopfschrift von B. Zurenseller, 1577. Abschriften 1734, 1800 und 1802 (PfarrA Sc. A 04.05/22).
80 Turmknopfschrift von M. Buhofer, 1668 (PfarrA Sc. A 4.5.32).
81 Die Zahl der beteiligten Maler – Hans Baschi Romanis, Hans Katzis und Walter Dauri – lässt vermuten, dass auch Teile des Dachs rot gestrichen wurden. Turmknopfschrift von M. Buhofer, 1668 (PfarrA Sc. A 4.5.32).
82 Jahrzeitbuch, 1518, S. 107 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
83 Attest, 9.12.1698 (StAZG P-112).
84 Sterbebuch, 12.4.1700 (PfarrA Sc. B 4.7.2/1).
85 Akkord, 1705 (PfarrA Sc. A 4.5.35).
86 Jahrzeitbuch (S. 41), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).
87 Urbar (Nachträge), 1609 (PfarrA Sc. B 8.5.1).
88 Zgraggen 1908, S. 37.
89 Brunner KdS UR 2008, S. 49. – Für 1731 ist ein weiterer Altarverkauf dokumentiert. Konvolut (PfarrA Sc. A 4.5.39).
90 Zur Vita von Johann Prosper Isenmann: Zgraggen 1908, S. 29–31.
91 Wohltäterverzeichnis, um 1723 (PfarrA Sc. A 4.5.40).
92 Urbar (fol. 119), 1609 (PfarrA Sc. B 8.5.1).
93 Turmknopfschrift von J. Isenmann, 1734 (PfarrA Sc. A 4.5.42/2).
94 Vorgegeben waren: Schiff 72×44 Schuh, Chor 34×36 Schuh, Höhe 36 Schuh. Isenmann-Konvolut (PfarrA Sc. A 4.5.39). – Zgraggen 1908, S. 31.
95 Taufbuch, 14.1.1736 (PfarrA Sc. B 4.7.2/1).
96 Wohltäterverzeichnis, 1735 (PfarrA Sc. A 4.5.43).
97 Taufbuch, 1.3.1739 (PfarrA Sc. B 4.7.2/1). – Notizen (PfarrA Sc. A 4.5.39).
98 Konvolut (PfarrA Sc. A 4.5.39).
99 Taufbuch, 5.6.1736 (PfarrA Sc. B 4.7.2/1).
100 Notizen (PfarrA Sc. A 4.5.39).
101 Die Signatur «J. P. Isenmann von M. L. Zeuger, Lachen, pinxit 17.6.1739» wurde bei der Restaurierung der Gemälde in den Jahren 1958/59 entdeckt. Furger-Auderset 1983, S. 33.
102 Die Bilder sind datiert und mit einem Isenmann-Wappen versehen. Die erste Station weist die Signatur «I. M. Oberstag pinxit» auf. Die Gemälde wurden 1958 von Karl Hofstetter restauriert. Akten (PfarrA Sc. A 6.3.4.6 [4]).
103 Ratsprotokolle (fol. 153), 1779–1781 (StASZ, cod. 110).
104 Rechnung und Wohltäterverzeichnis (PfarrA Sc. A 4.5.66).
105 Turmknopfschrift von J. Huber, 1802 (PfarrA Sc. A 4.4.1/5). – Weiheurkunde (PfarrA Sc. A 6.3.6/20).
106 Turmknopfschrift von A. Herger, 1841 (PfarrA Sc. A 4.4.1/6).
107 Turmknopfschrift von J. Zgraggen, 1865 (PfarrA Sc. A 4.4.1/7).
108 Turmknopfschrift von A. Zgraggen, 1901 (PfarrA Sc. A 4.4.1/8).
109 Briefwechsel (PfarrA Sc. A 6.3.4/4 und 9).
110 Deponiert: PfarrA Sc. Slg. Gegenstände/002.
111 Furrer 1985, Abb. 286.
112 Turmknopfschrift von A. Herger, 1841 (PfarrA Sc. A 4.4.1/6).
113 Vertrag, 1923 (PfarrA Sc. A 6.3.4/3).
114 Offerten, Briefwechsel (PfarrA Sc. A 6.3.4/5).
115 Offerten, Briefwechsel (PfarrA Sc. A 6.3.4/5). – Rechnung Isolierung (PfarrA Sc. A 6.3.4/21).
116 Offerten (PfarrA Sc. A 6.3.4/21 und 23).
117 Rechnungen Dämmung (PfarrA Sc. A 6.3.4/24).
118 Dokumentation (PfarrA Sc. A 6.3.4/25).
119 Turmknopfschrift von A. Herger, 1841 (PfarrA Sc. A 4.4.1/6).
120 Beschrieb (PfarrA Sc. A 6.3.4/1).
121 Reliquienauthentik (PfarrA Sc. A 6.3.6/7).
122 Div. Quittungen (PfarrA Sc. A 6.3.4/2).
123 Rechnung (PfarrA Sc. A 6.3.4/2).

124 Kirchenratsbeschlüsse, 19.9.1899 und 8.10.1899 (PfarrA Sc. B 3.7.4/2).
125 Briefwechsel (PfarrA Sc. A 6.3.6/4). – Protokoll, 8.5.1915 (PfarrA Sc. B 3.7.4/3).
126 Baudokumentation (PfarrA Sc. A 6.3.4/12 [1]). – Die aus dem 19. Jh. überlieferte Notiz einer Krypta hat sich indes nicht bestätigt: Rahn 1877, S. 736. – Mitteilung des Nationalrats Schmid von Böttstein (StAUR P-1/536 [3]).
127 Vertrag (PfarrA Sc. A 6.3.4/6 [4]).
128 Beide Skulpturen entstanden im 18. Jh., wurden jedoch stark überarbeitet. Fotos vor der Neufassung (PfarrA Sc. A 6.3.4/12 und 13).
129 Grundriss, 1958 (EAD/72435).
130 UW 26/1992. – Fotos (PfarrA Sc. A 6.3.6/21). – Rechnung (PfarrA Sc. A 6.3.6/14).
131 Weiheurkunde, 1993 (PfarrA Sc. A 6.3.6/20).
132 Freundl. Hinweis von Karl Müller, Altdorf.
133 Korrespondenz (PfarrA Sc. A 6.3.8/4). – Protokoll, 17.5.1863 (GemA Sc.).
134 Protokoll, 8.5.1915 (PfarrA Sc. B 3.7.4/3).
135 Protokoll, 18.12.1958 (PfarrA Sc. B 3.7.4/5).
136 Linus Birchler in einem Schreiben an Josef Steiner, 1959 (PA Hans Steiner, Schwyz).
137 Korrespondenz (PfarrA Sc. A 6.3.8/6).
138 Schriftwechsel, 1964 (EAD).
139 Protokoll 18.11.1965 (PfarrA Sc. B 3.6.2). – Korrespondenz (PfarrA Sc. A 6.3.8/7).
140 Müller 2008, S. 26. – Korrespondenz (PfarrA Sc. A 6.3.8/10).
141 Dazu Legenden in der Turmknopfschrift von J. Isenmann, 1734 (PfarrA Sc. A 4.5.42/1).
142 (Moderne) Inschrift: «MARIAE SS TRINITATIS TEMPLO / Dem Tempel Marias und der heiligsten Dreieinigkeit.»
143 Beschrieb (PfarrA Sc. A 6.3.4/1).
144 Briefwechsel, 1941 (PfarrA Sc. A 6.3.4/4 und 9).
145 Die Glocke wog 25,5 Zentner. Jahrzeitbuch (S. 131), 1518, (PfarrA Sc. B 4.7.6).
146 Vertrag (PfarrA Sc. A 4.5.19).
147 Die Glocke wog 30 Zentner und 18 Pfund. Jahrzeitbuch, 1518, Vorsatzblatt (PfarrA Sc. B 4.7.6).
148 Zgraggen 1908, S. 45. – Nüscheler 1875, S. 134. – GP 97/1937. – Turmknopfschrift Altdorf, 1770. In: UW 27/1887.
149 Zgraggen 1908, S. 45.
150 Akkord, 1774 (PfarrA Sc. A 4.5.58).
151 GP 94, 97/1937. – Wisi- oder Marienglocke. Inschrift s. Vorgängerbau (Ø 143,5 cm); Evangelienglocke, genannt «St. Michael» (Ø 58 cm); St.-Barbara-Glocke (Ø 48 cm); Totenglocke in der Friedhofskapelle. Zgraggen 1908, S. 44–45.
152 Böhmer 2006, S. 14. – Inschrift: «O REX GLORIE KRISTE VENI CUM PACE» / «Oh König der Herrlichkeit Christus komme mit Frieden» – so publiziert im Jahrheft der Ritterhausgesellschaft 1942. Die Orthografie der Inschrift konnte nicht geprüft werden. Freundl. Mitteilung von Daniela Tracht, Bubikon ZH.
153 «Gepriesen sei die Heilige Dreifaltigkeit, die selige Jungfrau Maria und der hl. Nikolaus im Jahr 74.»
154 «Ich will eingehen in dein Haus, anbeten vor deinem hl. Tempel und deinen Namen preisen.»
155 «Ehre (sei) dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.»
156 «Wenn du Feuer zur Hand nimmst, werden mir die Engel heilbringenden Tau vom Himmel reichen» (5. Antiphon der Nokturn vom Gedenktag der hl. Agatha).
157 Schriftwechsel, 1937 (PfarrA Sc. A 6.3.9/5).
158 «Seliger Franziskus, Du Liebhaber des göttlichen Gesetzes, bitte für uns den Sohn.»
159 Dokumentation (PfarrA Sc. A 6.3.9/1). – Freundl. Hinweis Fa. Muff AG, Triengen LU.
160 Kat. Mesmer 1969, Kat. Nr. 25.
161 Der Verweis «3 Reg: 2:20» ist falsch (restauriert?): Es handelt sich um die Bibelstelle 1 Könige 2,20.
162 Ausserdem: Mission, hl. Nepomuk, Ruhe auf der Flucht, hl. Sebastian, Heimsuchung, Heilige Dreifaltigkeit mit hl. Nikolaus, Auferstandener, Königin der Märtyrer, Heil der Kranken sowie eine nicht genauer zu bestimmende Seeszene und eine Totenwache.
163 Die 84×114 cm grossen Werke sind datiert und mit einem Isenmann-Wappen versehen. Station I ist signiert «I. M. Oberstag pinxit».
164 Ruppen KdS VS 1979, S. 344–345, Abb. 378.
165 Dokumentiert auch in einem Kupferstich in zwei Altarvarianten von Franz Xaver Schönbächler von 1850.
166 Abgüsse durch Mario Rossi. Empfangsbescheinigung, 1984 (PfarrA Sc. A 6.3.4/12 [18]).
167 Inventar der Urner Votivtafeln von Heinrich Danioth, 1942 (StAUR P-8/A227 [1 bis 3]). – Bearbeitet und dokumentiert von A. Imhof, Berlin (D), und Richard Aschwanden, 1982. Dokumentation, 1982 (PfarrA Sc. B 6.5.1/1 bis 4). – Eine Tafel befindet sich im HMU, Dauerausstellung.
168 «Habetur in hoc templo Casula cuiusdam Sancti quem ignorant, quae è collo puerorum praesertim suspensa, eorum curat morbus insanabilis / Es hat in dieser Kirche eine Kasel eines Heiligen, dessen Namen sie nicht kennen, die sie über den Nacken der Jugendlichen hängen, dadurch heilt sich deren schwere Krankheit.» Visitationsbericht, 1611 (BiA Solothurn/FbK VA).
169 PrevArt/Karin von Lerber. Gutachten, 2009 (JD). –Hélène Dubois. Das Messacher von Schattdorf (Bachelor-Thesis). Riggisberg 2012 (Abegg-Stiftung, Riggisberg BE).
170 Reinle KdS LU 1959, S. 137.
171 Birchler KdS ZG 1934, S. 140.
172 Inventar von Fintan Amstad IX/2 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.
173 Inventar von Fintan Amstad IX/1 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.
174 Restaurierung durch Ars et Aurum, Wil SG, 1961/62. Ergänzungen durch Emil Eltschinger, 1971. Notizen, u.a. Dora Rittmeyer (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Inv. Fintan Amstad I/1 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Müller 1909, S. 93. – Loretz 1983 (1), S. 40.
175 Inventar von Fintan Amstad III/1 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43, Abb. S. 45.
176 Inventar von Fintan Amstad VIII (PfarrA Sc. A 6.3.10/1).
177 Inventar von Fintan Amstad II/1 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 41.
178 Inventar von Fintan Amstad III/2 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.
179 Gasser KdS UR 2001, Abb. 106, 232. – Brunner KdS UR 2008, Abb. 447.
180 In der Grundform grosse Ähnlichkeit mit einem Rauchfass aus Sisikon. Gasser KdS UR 1986, S. 24, Abb. 25.
181 1812 erworben von Leonard Seybold. Restaurierung durch Ars et Aurum, Wil SG, 1959. Austausch der Glasflüsse 1971. Änderung der Lunula 1987 durch Emil Eltschinger. Notizen, u.a. Dora Rittmeyer (PfarrA Sc. A 6.3.4 [12]). – Inv. Fintan Amstad I/2 (PfarrA Sc. A 6.3.10 [1]). – Loretz 1983 (1), S. 40.
182 Zusammenstellung (PfarrA Sc. A. 6.3.10/15).
183 Notizen, u.a. Dora Rittmeyer (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Inventar von Fintan Amstad III/3 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.
184 Notizen, u.a. Dora Rittmeyer (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Inventar von Fintan Amstad III/4 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.
185 Notizen, u.a. Dora Rittmeyer (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Inventar von Fintan Amstad V/2 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.
186 Inventar Fintan Amstad V (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 46.
187 Notizen, u.a. Dora Rittmeyer (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Inventar Fintan Amstad I/3 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 40.
188 Notizen (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Inventar von Fintan Amstad III/6 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.
189 Rechnung (PfarrA Sc. A 6.3.10 [15]). – Inventar von Fintan Amstad III/8 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1).
190 Inventar von Fintan Amstad II/2 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 41.
191 Inventar von Fintan Amstad II/3 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Die Steine wurden von Casimir Simmen, Schattdorf, gestiftet. Loretz 1983 (1), S. 41.
192 Rechnung (PfarrA Sc. A 6.3.10/16).
193 Jahresrechnung, 1914–1916 (PfarrA Sc. A 6.3.10/31).
194 SLM/LM 5033.a.1 bis a.3. – SLM/LM 5033.b.1 bis b.3, 30374. – SLM/LM 5034.

195 Eine nahezu identische Kasel befindet sich im Kirchenschatz der Pfarrkirche St. Martin, Altdorf. Gasser KdS UR 2001, Abb. 131.

196 Restaurierung des Schreins durch Emil Eltschinger, 1959. – Gutachten von PrevArt/Karin von Lerber, 2009 (JD).

197 Notizen zur Restaurierung mit Leinwanddoublierung von Uriel Fassbender, 1985 (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Offerte, 1948 (PfarrA Sc. A 6.6.21).

198 Dauerleihgabe von W. Mesmer, München (D), an die Kirchgemeinde Schattdorf.

199 Restaurierung durch Jakob Huber, 1958. Notizen (PfarrA Sc. A 6.3.4/12).

200 Schriftwechsel zum Verkauf eines Kleids an das SLM, 4.2.1899, 22.2.1899, 16.6.1900 (KorpA. BGem Sc.).

201 Rechnung von Mario Rossi, 1984 (PfarrA Sc. A 6.7.11).

202 «Johann Prosper Isenmann, Apostolischer Protonotar, Sextar des ehrwürdigen Kapitels, bischöflicher Kommissar, seit 48 Jahren Pfarrer. Den 25. August 1771. Im Alter von 84 Jahren.»

203 Im Historischen Museum Altdorf befindet sich eine etwas grössere, motivisch identische Plakette, die auf ein Messgewand aufgenäht war (HMU, Dauerausstellung).

204 In der Dauerausstellung des HMU befindet sich ein vergleichbares Exemplar.

205 Diverse Unterlagen, auch über zwei neuere Krippen (PfarrA Sc. A 6.3.6/18). – Protokolle, 2.2.1891 und 19.9.1891 (PfarrA Sc. B 3.7.4/2).

206 Restaurierung durch Werner E. Müller, 1946.–Briefwechsel, 1947 (PfarrA Sc. 6.3.6/12).

207 Iten 1993.

208 Briefwechsel (PfarrA Sc. A 6.3.6/13).

209 In der Grundform grosse Ähnlichkeit mit einem Leuchterpaar aus Sisikon. Gasser KdS UR 1986, S. 23, Abb. 22. – Inventar von Fintan Amstad XII (PfarrA Sc. A 6.3.10/1).

210 Inventar von Fintan Amstad XI (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Notizen (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Offerte Restaurierung, 1946 (PfarrA Sc. A 6.3.10/15). – Loretz 1983 (1), S. 46, Abb. S. 45.

211 Inventar von Fintan Amstad XI (PfarrA Sc. A 6.3.10/8). – Loretz 1983 (1), S. 46.

212 Deponiert: PfarrA Sc. Slg. Gegenstände/5.

213 Von Hans Stadler-Planzer datiert aufgrund eines vergleichbaren Bands in der UB Basel.

214 Presseberichte Pfarrkirche, 6467 Schattdorf: Wallfahrtskirche Schattdorf. In: UW 30/1934. – Schattdorf. Neues Kirchengeläut, Glockenweihe. In: GP 94, 97/1937. – Friedrich Ettlin. Neues Geläut für unsere Kirche. In: Beilage zum Pfarrblatt Schattdorf 31/1937. – Friedrich Gisler. Weitere Beiträge zur Kirchenmusikgeschichte. Schattdorf. In: UW 102/1938. – Pilgrim (Konrad Scheuber). Die gekrönte Maria von Schattdorf. In: Vat 20.8.1949. – Unsere Liebe Frau von Schattdorf. In: UW 62/1949. – Othmar Steinmann. Die Werke der Altarbauer Johann und Jodok Ritz im Kanton Uri. In: UW 78/1952. – Eduard Auderset-Loretz. Messacher zu Schattdorf. In: UW 75/1956. – Hans Loretz. Feierliche Altarweihe unserer Pfarrkirche. In: Pfarrblatt der Röm. Kath. Pfarrei Schattdorf 33/1959. – Hans Loretz. Die neurenovierte Pfarrkirche von Schattdorf. In: GP 33/1959. – Hans Loretz. Schlussbericht über die Erweiterung und Renovation der Pfarrkirche Schattdorf, durchgeführt in den Jahren 1958–1960. In: Pfarrblatt der Röm. Kath. Pfarrei Schattdorf 1960 (Beilage 51). – Schattdorf. Die Pfarrei und ihre Kirche. In: UW 64/1964. – Erziehungsrat 1994, S. 631. – Kurt Müller. Würdige Pfeifenorgel-Weihe in der Schattdorfer Pfarrkirche. In: GP 40/1968 u. UW 79/1968. – Geistliche von und aus Schattdorf. In: UW 53–54/1974. – Die Pfarrhelfer von Schattdorf. In: UW 56–57/1974. – Neugestaltung des Chorraumes. In: UW 26/1992. – Hans Stadler-Planzer. Ein wertvoller Spiegel der Vergangenheit. In: UW 72/2002. – Marion Sauter. Der Schattdorfer Kirchenschatz – das Messacher. In: Schattdorf informiert 2011, S. 20. – Marion Sauter. Bilderhimmel – die Fresken von Josef Anton Mesmer (1747–1827). In: Schattdorf informiert 2012, S. 18. – Marion Sauter. Pfarrkirche Schattdorf – die Altäre im Wandel der Zeit. In: UW 91/2012. – Hans Arnold-Bonetti. Als erhörte Gebote zu gemalten Bildern wurden. In: UW 85/2012. – Paul Gisler. Die Innenrenovation nähert sich ihrem Abschluss. In: UW 90/2014. – Christian Mattli. Wo zu Ehre Gottes die Hobelspäne fliegen. In: UW 35/2014.

215 Dokumentation Friedhofskapelle, 6567 Schattdorf: Urbar, 1609 (PfarrA Sc. B 8.5.1). – Ansicht des Vorgängerbaus auf dem Antependium der Waldbruderkapelle, 2. Hälfte 17. Jh. – Ansicht SW (Porträt J. Isenmann), Gemälde von J. de Georgis, 1756. – Turmknopfschrift von J. Isenmann, 1752/Turmknopfschrift von J. Jauch, 1841/Turmknopfschrift von F. Scheiber, 1860/Turmknopfschrift von A. Zgraggen, 1901 (PfarrA Sc. A 4.5.47). – Nüscheler 1892, S. 156. – Turmknopfschrift, 1936 (PfarrA Sc. A 4.4.2 [1]). – Div. Notizen von Karl Gisler- Müller (StAUR P-221/346-12). – Ansicht S. Foto von Werner Furger, vor 1958 (PfarrA Sc. A 6.4.1 [1]). – Innenraum. Foto von Werner Furger, vor 1958 (PfarrA Sc. A 6.4.1 [2]). – Gisler-Müller 1971, S. 15. – Kanton Uri 1978, S. 67. – Ein Festtag für die Pfarrei. In: UW 75/1985. – Karl Gisler-Müller. Friedhofeinweihung Schattdorf. In: GP 38/1985. – Stadler-Planzer 1993 (1), S. 296. – Inv. Sc., 1997 (JD). – Hanhart 2004. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 17b. – Grundriss und Schnitte 1:50 von Terradata, 2002 (PA Erwin Scheiber, Schattdorf).

216 Urbar, 1609, fol. 1 (PfarrA Sc. B 8.5.1).

217 Turmknopfschrift von J. Isenmann, 1752 (PfarrA Sc. A 4.5.47).

218 Turmknopfschrift, 1936 (PfarrA Sc. A 4.4.2/1).

219 Widmung, 1880 (PfarrA Sc. A 6.4.3).

220 Vertrag, 1958 (PfarrA Sc. A 6.3.4/6).

221 Ansicht S mit farblich abgesetzter Fassade. Foto von Werner Furger, vor 1958 (PfarrA Sc. A 6.4.1/2). – Hanhart 2004.

222 Offerte, 1985 (PfarrA Sc. A 6.4.4).

223 UW 86/2004. – Die Sanierung beinhaltete auch eine Erneuerung der Nebenräume in der bergseitigen Stützwand. Skizzen zur Gestaltung der Nebenräume in der Stützmauer, 2004 (PfarrA Sc. A 6.4.5/3).

224 Die Gebeinenischen waren vermauert und wurden im Rahmen der Renovation wieder geöffnet. Freundl. Hinweis von Erwin Scheiber, Schattdorf. – Aktennotizen, 2004 (PfarrA Sc. A 6.4.5 /2). – Innenraum, Altar mit Kreuzigungsgruppe. Foto Werner Furger, vor 1958 (PfarrA Sc. A 6.4/2).

225 80 kg, Ø 50 cm. Freundl. Hinweis Firma Muff AG, Triengen LU.

226 Das Portal wurde bis 1993 stets dem Vorgängerbau der Pfarr- und Wallfahrtskirche zugeordnet, da das Luzerner Wappen als Zürcher Wappen und somit als Verweis auf die Fraumünsterherrschaft missgedeutet wurde. Etwa Kempf-Holdener 1983, S. 6. Erstmals korrigiert durch Stadler-Planzer 1993 (1), S. 296.

227 Ein ähnliches Kreuz von 1705 wurde dem Landammann Jost Antoni Schmid gewidmet. Gasser KdS UR 2001, Abb. 172.

228 Dokumentation Waldbruderkapelle, 6467 Schattdorf: Urbar, 1609 (PfarrA Sc. B 8.5.1). – Spanbrief des Waldbruders J. Kuirk, 1766 (PfarrA Sc. A 04.05/055). – Konvolut (PfarrA Sc. A 6.7). – Ansicht NW mit Stall und Klause. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1. Hälfte 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen). – Ansicht W mit Stall und Klause. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1. Hälfte 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen). – Protokolle (GemA Sc.). – Kopierbuch (KorpA. BGem Sc.). – Müller 1917, S. 52. – Ansicht NW mit Klause. Foto, um 1900 (PfarrA Sc. A 6.51/5 [30]). – Ansicht S mit altem Turmhelm. Foto, um 1920 (StAUR 113.13-BI-2150). – Ansicht S mit altem Turmhelm. Foto, um 1920 (StAUR 113.14-BI-9187). – Div. Fotos, 20. Jh. (PfarrA Sc. A 6.7.2). – Wyler 1959 – Die Waldbruderkapelle in Schattdorf. In: Vat 251/1960. – Wyler 1961. – Gruber 1964. – Werner Furger. Aus Grossvaters Album. Die Waldbruderei in Schattdorf. In: UW 84/1964. – Gisler-Müller 1971, S. 12–13. –

Kanton Uri 1978, S. 67. – Kempf-Holdener 1983, S. 6–7. – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-14). – Div. Fotos (u.a. Renovation, Glocke), 2. Hälfte 20. Jh. (StAUR P-221/346-397 [1,1]). – Inv. Sc., 1997 (JD). – Moser 1998. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897.

229 «Peter Ludwig Keiser, Zug hat mich gegossen anno 1745. Gelobt sei Jesus Christus – et verbum caro factum est/und das Wort ist Fleisch geworden».

230 Urbar (fol. 26), 1609 (PfarrA Sc. B 8.5.1).

231 Protokoll, 24.9.1899 (GemA Sc.).

232 Wyler 1959, S. 108.

233 Offerten, 1960 (PfarrA Sc. A 6.7.8). – Wyler 1961.

234 Offerte Altarrenovation (PfarrA Sc. A 6.7.11).

235 Notizen (PfarrA Sc. A 6.7.10 bis A 6.7.11).

236 P. Bruno Scherer ersetzte 1924 die Inschrift «Ich bin die Mutter vom Bruder Wald, wer gläubig zu mir heraufkommt, den erhöre ich bald – Darum rufe ich vertrauend in Kreuz und Leid. Maria hilft immer, sie hilft jederzeit.» (PfarrA Sc. A 6.7.4).

237 Zuschreibung nach M. Muheim (PfarrA Sc. A 6.3.10/5). – Rechnungen Restaurierung und Abguss durch Mario Rossi, 1986 (PfarrA Sc. A 6.7.11).

238 Möglicher Standort war das Giebelfeld der Waldbruderkapelle, s. Darstellung auf dem Stipes.

239 «Sebastianus Henricus Crivellus regiae cath maiesttus interpres et unius legionis helveticae in statu mediolni dux colobnellus cum legatus ecmae reipubcae helveticae catholcae ao 1652 ad philipmm tum hispan regem potenmum missus esset et in itinere a diversis periculis maxime in mari per singularem et admirabilem omnipotentis gratiam liber et incolumnis evassiset redux in patriam receptae gratiae et voti memor sublato veteri sacello ab avo eius materno capito adriano kuon olim exaedificato novum hoc et paulo augustus eius in loco reponi et sumptibus suis ad dom honorem et gloriam extrui fecit a salutis 1654» / Nachdem Sebastian Heinrich Crivelli, Unterhändler seiner königlichen katholischen Majestät und Kommandeur der einzigen helvetischen Legion in der Garnison Mailand, als Gesandter des katholischen helvetischen Staates im Jahr 1652 zu Philipp, damals höchstmächtiger spanischer König, geschickt worden war und auf dem Weg aus verschiedenen Gefahren, insbesondere auf dem Meer, durch die einzigartige und bewundernswürdige Gnade des Allmächtigen entkommen war, erinnerte er sich, zurückgekehrt in die Heimat, der empfangenen Gnade und seines Gelübdes, beseitigte die alte Kapelle, die von seinem Grossvater mütterlicherseits, Adrian Kuon, einst errichtet worden war, und liess sie neu und um einiges würdevoller an ihrem Platz wieder errichten und auf seine Kosten zu Ehre und Ruhm des Herrn aufbauen im Jahre des Heils 1654.

240 Nüscheler 1892, S. 156.

241 Stadler-Planzer 2008, S. 1.

242 Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-13). – Nüscheler 1892, S. 156.

243 Turmknopfschrift, 1723 in Kopie, 1789 (PfarrA Sp. A 1.2.42).

244 Stadler-Planzer 2008, S. 3.

245 Brunner/Tomaschett 2005, S. 897.

246 Notizen (PfarrA Sc. A 6.5.1 [3]). – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-13).

247 Bescheinigung (PfarrA Sc. A 6.5.1/4).

248 Stadler-Planzer 2008, S. 2–3.

249 Skizze, 1962 (PfarrA Sc. A 6.5.1/6).

250 Schriftwechsel (PfarrA Sc. A 6.5.1/5).

251 Div. Unterlagen (PfarrA Sc. A 6.5.1/7).

252 Schriftwechsel (PfarrA Sc. A 6.5.1/9). – Gutachten Denkmalpflege, 1972 (PfarrA Sc. A 6.5.1/8). – Turmknopfschrift 1972, geöffnet Juni 2009 (PfarrA Sc.).

253 Gutachten der Denkmalpflege, 1972 (PfarrA Sc. A 6.5.1/8).

254 «Sanctmae et admirabili virgini Matri Mariae Humanignis proe otrici Divis Sebastno et Adriano Martyribus intercessoribus» / Der heiligen und verehrungswürdigen jungfräulichen Mutter Mariens von Sebastian und Adrian, die als Zeugen für den menschgewordenen Gott auftraten.

255 Notizen (PfarrA Sc. A 6.3.4/12). – Inventar Fintan Amstad III/9 (PfarrA Sc. A 6.3.10/1). – Loretz 1983 (1), S. 43.

256 1945 zusammen mit dem Crivelli-Kelch von der Fam. Crivelli-Orsis gestiftet, 1971 von Emil Eltschinger restauriert. Rechnung, 1971 (PfarrA Sc. A 6.5.1/8).

257 Presseberichte Crivellikapelle, 6467 Schattdorf: Eduard Wymann. Altdorf – Schattdorf: Schächenkapelle. In: UW 93/1946. – Die Crivellikapelle bei der Schächenbrücke, Crivellikapelle, 6467 Schattdorf zu Schattdorf. In: UW 84–85/1961. – Hans Muheim. Urner Kapellen jubilieren. In: Vat 290/1961. – Die Crivellikapelle bei der Schächenbrücke zu Schattdorf. In: UW 84–85/1961. – Crivelli-Kapelle Schattdorf. In: Vat 249/1962. – Kapellen-Kleinod im neuen Glanz. In: GP 13/1974. – Die Crivelli-Kapelle wechselt den Besitzer. In: GP 23/1980.

258 Dokumentation Haldikapelle, 6467 Schattdorf: Entwürfe der Kreuzwegstationen (StAUR PA Erna Schillig). – Div. Notizen (StAUR PA Erna Schillig). – Konvolut (PfarrA Sc. A 06.06). – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-11). – Vorgänger-Blockhaus. Foto, um 1930 (StAUR 113.13-Bi-2158). – Entwurfsvarianten, um 1930 (PfarrA Sc. A 6.6.4 [2]). – Trutmann 1932. – Ansicht NW mit Chorfenstern. Foto Eduard von Matt, um 1932 (StAUR P-53). – Notizen. In: UW 1, 34, 36/1932. – Gustav Trutmann. Kapelle Haldiberg. In: UW 2/1932. – Kapellweihe auf Haldiberg. In: UW 42/1932. – Maria-Einsiedeln auf Haldiberg. In: Borromäer Stimmen 1/1932, S. 6–11. – Gustav Trutmann. Aus der Chronik der Kapelle Haldiberg. In: UW 38–40/1933 (Separatdruck). – Ansicht NW (ohne Eternitverkleidung). Foto von Eduard von Matt, 1953 (StAUR P-53). – 25 Jahre Kapelle Haldiberg. In: UW 78/1957. – Gisler-Müller 1971, S. 12. – Grundrisse, Ansichten mit Erweiterung 1:100 von Christoph Kamber, 1974 (PA Christof Kamber, Schattdorf). – Kanton Uri 1978, S. 67. – Karl Gisler-Müller. Seit 50 Jahren steht die Kapelle auf Haldi. In: GP 39/1982. – Iten 1991, S. 270. – Inv. Sc., 1997 (JD). – Zurfluh 2001, S. 79. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897. – Paula Traxel- Mulle. Seit 75 Jahren ein Ort der stillen Einkehr. In: UW 78/2007. – Paula Traxel- Mulle. Schmucker Ort der Stille feiert. In: NUZ 230/2007. – Baumann/Fryberg 2008, Nr. 17e.

259 Trutmann 1932. Die Festgabe zur Einweihung verfasste der Initiant unter dem Pseudonym «Waldbruder».

260 Planvarianten, 1931 (PfarrA Sc. A 6.6.4/2).

261 Vertrag, 1931 (PfarrA Sc. A 6.6.4/1).

262 Aufgeprägt ist ein Bildnis der Muttergottes (PfarrA Sc. A 6.6.4/1). – Trutmann 1932, S. 10–11.

263 Aufgeprägt sind ein Bildnis der Muttergottes und des Gekreuzigten sowie die Inschrift «Et verbum caro factum est» / «Und das Wort ist Fleisch geworden». – Hierin: Auszug aus dem Stiftsarchiv Muri-Gries. Rechnungsbuch VIII, S. 475. (PfarrA Sc. A 6.6.21). – Archiv Kollegium Sarnen, P. Leodegar Mayer, Annales II, S. 837ff. – Germann KdS AR 1967, S., 321, 447.

264 Vertrag, 1932 (PfarrA Sc. A 6.6.4 [1]).

265 Inschrift am Portal «DIESE KAPELLE WURDE ERBAUT ZUR EHRE GOTTES UND U. L. F. EINSIEDELN IM JAHRE 1931–32. EINGEWEIHT 2.10.32».

266 Schriftwechsel, 1971 (PfarrA Sc. A 6.6.21).

267 Grundrisse, Ansichten mit Erweiterung 1:100 von Christoph Kamber, 1974 (PA Christoph Kamber, Schattdorf).

268 Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-11).

269 Fresken, 1932 (120×180 cm, monogrammiert).

270 Dokumentation ehem. Schattdorfer Turm, Mühlehof, 6467 Schattdorf: Waisenbuch (KorpA). – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-74). – Lusser 1834, S. 111. – Ansicht Turmstumpf SW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1836 (StAUR KFL-Skizzen). – Meyer von Knonau

1839, S. 312. – Zeller-Werdmüller 1884, S. 13. – Carl Brun. Kleinere Nachrichten. In: Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde 1885, S. 281–285. – Anton Denier. Kleine Nachricht über den Turm der Izzelinger in Schattdorf. ASA 2/1886, S. 83. – Boesch 1971. – Gisler-Müller 1971, S. 28. – Peter Moser. Der verschwundene Turm in Schattdorf. In: UW 36/1998. – Moser 2001. – Moser 2006. – Markus Zwyssig. Turmruine steht nur kurze Zeit. In: NUZ 258/2006. – Peter Moser. Schattdorf im Lichte der neuesten Ausgrabungen. In: Schattdorf informiert 2007, S. 3–8. – Erich Herger. Letzter Gang auf der historischen Stätte. In: UW 2/2007. – Grabungsdokumentation von Hermann Fetz, 2006 (JD). – Lorena Burkhardt. Archäologische Ausgrabungen in Schattdorf-Mühlehof, Turm Haldenstein (MA-Seminararbeit). Zürich 2014. – Lorena Burkhardt. Turm Haldenstein. In: Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins 1/2015, S. 1–16.

271 QW 1/1, 575.

272 QW 1/1, 825. – QW 1/1, 833. – Moser 2001, o. S. – Boesch 1971, S. 215–224. – Leu 1763, S. 733.

273 Waisenbuch Nr. 301 (KorpA).

274 Denier 1885, S. 283. – Standortbeschreibungen: Lusser 1834, S. 111. – Meyer von Knonau 1838, S. 312. – Zeller-Werdmüller 1884, S. 123. – Burgener 1864, S. 472.

275 Inschrift auf der Ansicht SW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1836 (StAUR KFL-Skizzen).

276 QW I/1, 1176, S. 530–532. – QW I/1, 1660, S. 763–765.

277 Dokumentation Pulverturm, Betzlingen, 6467 Schattdorf: Jahrzeitbuch, 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6). – Kaufvertrag, 1714, und Dokumente, 18.–20. Jh. (StAUR R-362-12/1). – Pulverturm. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1818 (StAUR KFL-Skizzen). – Strasse gen Schattdorf bei Bötzlingen. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1855 (StAUR KFL-Skizzen). – Gisler-Müller 1971, S. 26. – Kanton Uri 1978, S. 67. – Rolf Gisler-Jauch. Unsere Nachbarn. Der Pulverturm und der Landsgemeindeplatz. In: Kontakt. Hauszeitung der ATAG 30/1979, S. 3–5. – Bühlmann 1986. – Grundriss von Tino Valsecchi, 1987. In: Bühlmann 1986. – Schattdorfer Pulverturm fertig restauriert. In: Vat 88/1987. – Inv. Sc. 1997 (JD). – Div. Notizen von Karl Gisler- Müller (StAUR P-221/346-77). – Fotos (ohne Putz) von Karl Gisler-Müller, um 1986 (StAUR P-221/346-397 [1,2]. – Zurfluh 2001, S. 80. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897. – Bitterli-Waldvogel2007.

278 Etwa «Her Heinrich», «Her Kuonrat». Jahrzeitbuch (S. 28), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).

279 Kaufvertrag, 1714, und Dokumente 18.–20. Jh. (StAUR R-362-12/1).

280 Bericht, 1897 (StAUR R-150-12/13).

281 Bitterli-Waldvogel 2007, S. 9.

282 Reinle KdS LU 1954, S. 59–60.

283 Schlatter 1913, S. 118. – 1734 hielt Pfarrer Johann Prosper Isenmann die Weinpreise bei Tanzveranstaltungen fest. Turmknopfschrift von J. Isenmann, 1734 (PfarrA Sc. A 4.5.42 [2]).

284 Dokumentation Tanzhaus, Kirchgasse, 6467 Schattdorf: Turmknopfschrift von J. Isenmann, 1734 (PfarrA Sc. A 4.5.42 [2]). – Rechnungen, 1750–1752 (PfarrA Sc. A 4.5.45). – Zgraggen 1908, S. 52. – Schlatter 1913. – Müller 1923, S. 40. – Karl Gisler-Müller. Aus Grossvaters Album 8. Das Tanzhaus in Schattdorf. In: UW 65/1966. – Ansichten SW und NW. Fotos von Werner Furger, 1966 (GemA Sc.). – Gisler-Müller 1971, S. 27. – Karl Gisler-Müller. Das Tanzhaus in Schattdorf feiert Urständ. In: UW 71/1973. – Tanz im Tanzhaus. In: GP 36/1973. – Karl Grieder. Das Tanzhaus in Schattdorf. In: GP 36/1973. – Das Schattdorfer Tanzhüüs ist eröffnet. In: UW 35/1974. – Kanton Uri 1978, S. 67. – Geisser 1978, S. 7. – BHI Sc. IV/23 (SBF). – Grundriss und Detail Stud (SBF PA/UR 040.01–03). – Inv. Sc., 1997 (JD). – Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-69 und P-221/346-397 [1,1]). – Dendrochronologisches Gutachten LRD 09/R6251 (JD). – Furrer 1985, S. 337–338, Abb. 798–800. – Zurfluh 2001, S. 80. – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897.

285 Urbar, 1630–1699 (Kloster Seedorf). – Weitere archivalisch belegte Tanzhäuser in der Umgebung: Spiringen (1565) und Unterschächen (1616). Müller 1923, S. 40.

286 Dendrochronologisches Gutachten LRD 09/R6251 (JD).

287 Protokoll, 10.9.1938 (StAUR P-1/536 [1]).

288 Furrer 1985, Abb. 451.

289 Protokolle 1103/14.4.1914 und 1152/14.5.1914 (GemA Sc.).

290 Dokumentation «Schulhaus 1920». Schulhausstrasse 17, 6467 Schattdorf: Protokolle, 22.2.1807, 1.3.1807 und 23.3.1817 (GemA Sc.). – Jahrzeitbuch, 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6). – Mortuale, 29.10.1646 (PfarrA Sc. B 4.7.2 [1]). – Turmknopfschrift von A. Herger, 1841 (PfarrA Sc. A 4.4.1 [6]). – Schulberichte 1897, S. 37–38.– Die geistlichen Berichte aus dem Kanton Uri von 1799, 1800 und 1801 an das helvetische Ministerium. In: HNU 1900, S. 15–17. – Schattdorf. In: UW 21/1914. – Ansicht NW «Schulhaus 1820» (mit Traufornamenten). Foto, um 1920 (StAUR 113.04-BI-2012). – Div. Ansichten «Schulhaus 1817». Fotos von Eduard von Matt, um 1920 (StAUR P-53). – Ansicht S. «Schulhaus 1820». Foto von Werner Furger, um 1960 (StAUR 113.03-BI-2004). – Josef Müller. Urnerische Schulhausbauten im 20. Jahrhundert. In: Schweizer Schule 32/1928, S. 333–334. – Gisler-Müller 1971, S. 16. – Schulrat Schattdorf (Hg.). Renovation und Umbau Schwesternhaus und Schulhaus 1920 Spielmatt Schattdorf. Schattdorf 1994. – Grundrisse, Schnitte und Details 1:100 und 1:50 (PB Hubert Indergand, Schattdorf).

291 Statikplanung von Terner & Chopard, 1920 (PB Hubert Indergand, Schattdorf).

292 Bitterli-Waldvogel 1987. – Bitterli-Waldvogel 1993.

293 QW II/2, S. 275–278.

294 Dendrochronologisches Gutachten LRD 09/R6252 (JD).

295 BHI Sc. III/9 (SBF).

296 BHI Sc. III/9 (SBF). – Ansicht NW. Foto, um 1920 (StAUR 113.09-BI-2114).

297 Ansicht mit Baugerüst, 1980. BHI Sc. III/9 (SBF).

298 Akten, 1985 (BauA Gem Sc.).

299 BHI Sc. III/9 (SBF).

300 Ebd.

301 Dendrochronologisches Gutachten LRD 09/R6252 (JD).

302 Presseberichte Unter Hof, Dorfbachstrasse 9, 6467 Schattdorf: Niklaus Regli. Schattdorf: Burgruine noch nicht gefunden: Der «Burgen-Meyer» [Prof. Werner H. Meyer] und sein Team haben im «Hof» ohne Erfolg nach mittelalterlichen Ruinen gegraben. In: LNN 32/1986. – Niklaus Regli. Zum ersten Mal Spuren einer römischen Siedlung im Hof. In: GP 14/1986. – Doris Marty. Dem Hofhaus neues Leben eingehaucht. In: UW 90/2012.

303 Jahrzeitbuch (S. 133), 1518 (PfarrA Sc. B 4.7.6).

304 Dokumentation Doppelhaus Hofstättli, Hofstättlistrasse 2, 6467 Schattdorf: Jahrzeitbuch, 1518 (PfarrA Sc. B 04.07.06). – Hypothekarbuch (GbA). – Ansicht SW. Foto von Karl Gisler, 1910 (StAUR 113.03-BI-2010, 113.10-BI-5383). – Buffet. Foto von Karl Gisler, um 1910 (StAUR 201.01-BI-5402). – Ofen. Foto von Karl Gisler, um 1910 (StAUR 201.01-BI-5365). – Gisler 1910, S. 89–90. – Wymann/Müller 1950, S. 27. – Ansicht von W. Foto, um 1960 (PB Beat Baumann, Schattdorf). – Kanton Uri 1978, S. 67. – Grundrisse, Schnitte und Ansichten 1:50, Zeichnung von Alois Imholz, 1980 (PB Beat Baumann, Schattdorf). – Umbau, 1980 (BauA Gem Sc.) – Altes Bauernhaus in Schattdorf in neuem Glanz. In: UW 24/1981. – Div. Fotos von Karl Gisler-Müller (u.a. Tür), 1980er-Jahre (StAUR P-221/346-397 [1 bis 2]. – BHI Sc. II/101 (SBF). – Furrer 1985, S. 79, Abb. 100, 403, 618, 642a. – Inv. Sc., 1997 (JD). – Sozialhistorische Studien, 2000er-Jahre (PA Peter Moser, Lörrach).

305 BHI Sc. II/101 (SBF).

306 Furrer 1985, S. 79.

307 Die Verbindungstür ist mit «IHS» und «1780» bezeichnet und mit floralen Motiven versehen. Die bislang undatierte Tür im Haus Dorf-

bachstrasse 4 entspricht stilistisch den Türen des Hofstättlis. BHI Sc. III/5 (SBF).

308 Gisler 1910, S. 90.

309 Umbau durch die Baufirma Alois Imholz und die Fam. Baumann. Freundl. Hinweis von Beat Baumann, Schattdorf.

310 Dokumentation ehem. Schulhaus, Pfarrhofstrasse 8, 6467 Schattdorf: div. Ansichten. Fotos von Werner Furger, um 1960/StAUR P-221/346-397 [1.1].

311 QW II/2, S. 261.

312 Dokumentation ehem. Gasthaus Adlergarten, Adlergartenstrasse 66, 6467 Schattdorf: Akten (StAUR PA Gisler-Müller [Bd. 31]). – Dokumentation der Hebung, 1957 (StAUR 113.06-BI-2031 und 113.06-BI-2034). – Karl Gisler. Der Adlergarten in Schattdorf und seine Besitzer. In: HNU 1963/64, S. 90–99. – Gamma/Schürch 1991.

313 Dokumentation Gasthaus Tell, Kirchgasse 2, 6467 Schattdorf: div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-78). – Baudokumentation (PB Peter Stampfli, Kerns und GemA Sc.).

314 Dokumentation Gasthaus Brückli, Gotthardstrasse 82, 6467 Schattdorf: div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-79). – Foto Werner Furger, vor 1976 (GemA Sc.). – Baugesuch, 1976 (GemA Sc.).

315 Dokumentation Gasthaus Gotthard, Gotthardstrasse 76, 6467 Schattdorf: Div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-80). – BHI Sc. II/27 (SBF). – Gamma/Schürch 1991. – Div. Fotos von Werner Furger, 20. Jh.(GemA Sc.).

316 Dokumentation ehem. Gasthaus Rössli, Dorfstrasse 4, 6467 Schattdorf: div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-83). – Div. Fotos (PB Edgar Zgraggen, Schattdorf, und GemA Sc.).

317 Dokumentation ehem. Gasthaus Sternen, Dorfstrasse 1, 6467 Schattdorf: div. Notizen von Karl Gisler-Müller (StAUR P-221/346-84).

318 Dokumentation Verwaltungsgebäude des Militärs, Gotthardstrasse 101, 6467 Schattdorf: Grundrisse, Schnitte und Ansichten 1:100 (HOBIM UR B03002 AC).

319 Dokumentation Bauernhaus Spielmatt, Spielmattstrasse 10, 6467 Schattdorf: Wymann 1910 (1), S. L. – Gisler 1910, S. 83 (Zustand vor der Aufstockung). – Gisler-Müller 1971, S. 27.

320 Dokumentation Bauernhaus Zur Hofstatt, Adlergartenstrasse 65, 6467 Schattdorf: BHI Sc. III/29 (SBF). – Alte Häuser in ursprünglicher Form. Schattdorf um zwei Schmuckstücke reicher. In: UW 21/1980. – Furrer 1985, S. 98.

321 Dokumentation Bauernhaus Steinermatte, Bötzlingerstrasse 12, 6467 Schattdorf:Wymann 1910 (1), S. L. – Wymann/Müller 1950, S. 27. – BHI Sc. III/16 (SBF).

322 Dokumentation Bauernhaus Gelhaar, Schulhausstrasse 13, 6467 Schattdorf: BHI Sc. II/122 (SBF). – Gamma/Schürch 1991.

323 Dokumentation ehem. Bleichermätteli, Gotthardstrasse 70, 6467 Schattdorf: Wymann/Müller 1950, S. 28. – BHI Sc III/28 (SBF). – Inv. Sc., 1997 (JD). – Felix Arnold/Michael Thalmann. Abbruchdokumentation. Altdorf 2004 (JD). – Furrer/Moser 2007.

324 Dokumentation ehem. Schmiede Schmid-Gerig, Rüttistrasse 2, 6467 Schattdorf: Gutachten zur Sanierung (GemA Sc.). – BHI Sc. III/30 (SBF). – Inv. Sc., 1997 (JD). – Kanton Uri 1978, S. 67. – Furrer 1985, S. 447–451, Abb. 1081–1083. – Eidgenössisches Justiz- und Polizeidepartement, Bundesamt für Zivilschutz. Schweizerisches Inventar der Kulturgüter von nationaler und regionaler Bedeutung. Bern 1988, S. 329. – Gamma/Schürch 1991. – Peter Moser. Vom Handwerk im alten Schattdorf. In: UW 43/1998. – Var. Fotos von Werner Furger, um 1960 (GemA Sc.). – Skizze der Lage Schattdorfer Gewerbebetrieb mit Wasserradantrieb. In: BHI Sc. III/30 (SBF). – Grundriss Schmiede und Esse, H. Quaderer. In: BHI Sc. III/30 (SBF).

325 Dokumentation ehem. Gerberei Inderbitzin, Gotthardstrasse 66, 6467 Schattdorf: Kopierbuch 112/11, 17.9.1907 (GemA Sc.). – Furrer 1985, S. 442, Abb. 1061. – Gamma/Schürch 1991. – Gerbe Schattdorf. In: Erziehungsrat 1994 (Arbeitsmaterial 17) (StAUR). – Furrer/Moser 2007. – Hist. Briefkopf, um 1910 Abb. 298 (StAUR 113.01-BI-2064). – Div. Fotos (SBF UR 149-1471, R-03441).

326 Dokumentation ehem. Schuhfabrik Bally (heute Einkaufszentrum), Militärstrasse 16, 6476 Schattdorf: Neue Fabrik (Bally AG). In: UW 19, 50 und 96/1954. – Max Hofer. Eine neue Schuhfabrik (Bally) in Schattdorf. In: GP 27/1954. – Georges Steinmann. Hallenbauten aus Stahlbeton und Spannbeton. In: Schweizerische Bauzeitung 42/1955, S. 622–626. – Die neue Bally-Schuhfabrik. In: UW 17/1956. – Joh. Stefan. Bau einer Shedhalle aus Betonfertigteilen. In: Schweizerische Bauzeitung 4/1957, S. 52–55 (Baudokumentation).

Attinghausen

1 UW 23/1892. – Heute ist der hintere Raum der Höhle teilweise mit Farbe beschmiert und viele Inschriften kaum mehr zu entziffern. Die beschriebene Inschrift von 1561 wurde nicht gefunden, jedoch zahlreiche Signaturen von 1600 bis in die jüngste Vergangenheit.

2 Primas 1992, S. 228. – Imholz 1952.

3 Della Casa 1992, Kat. Nr. 20. – Leuzinger/Sauter et al. 2014.

4 Sauter 2009, S. 56–81. – Leuzinger/Sauter et al. 2014.

5 Zeller-Werdmüller 1884, S. 130. – Kocher 1950, S. 32.

6 Müller 1929, Nr. 892. – Scheuchzer 1706, Nr. 2/5.

7 Stadler-Planzer 1990, S. 22.

8 Zinsli 1971, S. 40. – Gasser 1979, S. 7.

9 QW I/1, 1516, S. 697. – QW I/1, 417, S. 195.

10 QW I/1, 620, S. 279.

11 Jahrzeitbuch (S. 46), 1501 (PfarrA At.).

12 Jahrzeitbuch (S. 104), 1501 (PfarrA At.).

13 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 68–75.

14 QW I/1, 417, S. 195.

15 Sablonier 1990, S. 22.

16 «Dorfbiechli», aufgeführt in einer Übersicht aller Dokumente von F. Gisler, 1793 (PfarrA At.).

17 BHI At. III/24 (SBF). – Furrer 1985, S. 435.

18 Gasser 1979, S. 106. – Situationsplan Reussebene bei Attinghausen, 1888 (StAUR R-150-15).

19 Z.B. «Walter Fürsts Haus in Attinghausen». Lithografie von Chr. Krüsi, 2. Hälfte 19. Jh. (StAUR Slg. Graphica 13-03-N-2679).

20 Dekret (StAUR P-1/172).

21 QW II/2, S. 290. – Auch 1428 verfügte die Äbtissin ausdrücklich über die Kapelle. Müller 1853, S. 29.

22 Stadler-Planzer 2000, S. 20.

23 Jahrzeitbuch (S. 40), 1501 (PfarrA At.). – Stadler-Planzer 1993 (1), S. 138.

24 Eventuell auch als «1489» zu lesen. Jahrzeitbuch (S. 3, 44, 46), 1501 (PfarrA At.).

25 Urkunde, 1558 (GemA At. Urkunden-Truckli). – Gasser 1979, S. 22.

26 Jahrzeitbuch (S. 104), 1501 (PfarrA At.).

27 Dorfgemeinderkanntnisse, 1809–1880 (GemA At.). – Jahrzeitbuch (S. 66), 1501 (PfarrA At.).

28 Dekret, 1892 (PfarrA Er. A 3.4.1).

29 Jahrzeitbuch (S. 72 und 104), 1501 (PfarrA At.).

30 Gasser 1979, S. 23.

31 QW I/1, 1176, S. 532.

32 QW I/1, 1516, S. 697.

33 Jahrzeitbuch (S. 48 und 96), 1501 (PfarrA At.). – In der älteren Literatur wird über einen weiteren Turm spekuliert. Dieser konnte mit den Mitteln der Prospektion jedoch bislang nicht ausgemacht werden. Vgl. Kocher 1950, S. 32, Gasser 1979, S. 93–94 oder Meyer 1984, S. 9.

34 Jahrzeitbuch (S. 15, 21 und 22), 1501 (PfarrA At.).

35 «Dorfprotocool» (6.1.1836), 1809 (GemA At.).

36 In der jüngeren Vergangenheit sind immer noch alle zehn bis zwanzig Jahre Hochwasser in der Reussebene zu verzeichnen. Büchner 2005.

37 UW 19, 22/1889. – Gemeindeprotokolle (18.10.1891), 1881–1953 (GemA At.). – UW 43/1893.

38 Denier 1885, Nr. 312. – Eine ausführliche Aufstellung aller Quellen findet sich bei Furrer/Furrer 2000, S. 42–43. – UNB III, Sp. 899–900.
39 Kälin 1997, S. 26.
40 Gasser 1979, S. 102. – Wymann/Müller 1950, S. 60.
41 Aus diesem Grund wurden auch Dachziegel subventioniert. «Dorfgemeinderkanntnisse», 1809–1880 (GemA At.). Protokolle, 3.1.1836 und 16.1.1859 (GemA At.).
42 Loepfe 2007, S. 12.
43 QW II/2, S. 262.
44 Die Annahme des IVS, der Hochweg wäre im Zweiten Weltkrieg entstanden, ist falsch: Neben der Aussage des Zeitzeugen Johann Zurfluh, Hofstatt am Hochweg, ist der Hochweg auch auf einer um 1800 entstandenen Zeichnung von Franz Xaver Triner (ZB Graph. Slg. 9172) und auf der Siegfriedkarte, Bl. 403 (Altdorf), 1880ff., abgebildet. Vgl. IVS UR 12, 13. 13.01, bzw. Sauter 2011 (4), S. 19–25. – Zur Begehbarkeit exponierter Passagen vgl. Zigerweg Silenen, Furrer 1985, S. 54.
45 In der älteren Forschung wird eine Route am Reussufer entlang diskutiert, dies folgt jedoch lokalen Legenden. So etwa Stadler-Planzer 2000, S. 28 oder Kocher 1950, S. 34 oder Gasser 1979, S. 94–95. – Der aktuelle Forschungsstand ist ausführlich dargestellt in: Sauter 2011 (4).
46 IVS UR 290, 290.1, 290.1.1, 290.1.2. – Loepfe 2007, S. 50–51.
47 Urteil des Landammanns zum Unterhalt (StAUR P-1/173).
48 UW 27/1887.
49 Jahrzeitbuch (S. 36), 1501 (PfarrA At.). – Schneller 1861, S. 154.
50 Gasser 1979, S. 96–97.
51 Pläne und Kostenvoranschläge (StAUR R-150-13/Bauamt 22).
52 Planung Bauamt Uri und Stucki & Hofacker, Zürich. Gasser 1979, S. 97.
53 UW 43/1893.
54 Bär 2007.
55 Furrer 1992, S. 3.
56 Gisler 2007.
57 Presseberichte: Geschichtliche Erinnerungen. In: UW 27/1887 (Turmknopfschrift Altdorf 1770). – Ein Ausflug nach dem «Hohlloch» in Attinghausen. In: UW 23/1892. – Anton Denier. Kleinere Nachrichten. In: ASA 1896, S. 70 (Aelius-Münze). – Die Alterthümersammlung des hochw. Herrn Pfarrer Denier in Attinghausen. In: UW 39/1897. – Prähistorischer Bronzenadelfund von 1952 in Attinghausen. In: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte 1953, S. 60. – Ueli Friedländer. Münzfunde. In: Schweizer Münzblätter 107/1977. – Peter Roubik. Die römischen Münzen im Historischen Museum Uri. In: UW 77/1979. – J. Walker. Ein Bericht über die Surener Alpen vom Jahre 1852. In: UW 23/1929. – Auch eine Betrachtung über die Kummetbachverbauung. In: UW 43/1893. – Die Verheerungen des Kummetbaches in Attinghausen. In: UW 19, 22/1889. – Das Attinghauser System. In: Festschrift Hundert Jahre Verein Urner Bienenfreunde 1878–1978. 1978, S. 19–22.
58 Lehner 1983, S. 122–130.
59 QW I/3, 860, S. 537–539.
60 Datierbar aufgrund eines Münzfunds, eines Laufenburger Helblings. Lehner 1983, S. 130–139.
61 Lehner 1983, S. 144, Abb. 33.
62 Jahrzeitbuch (S. 30 und 44–45), 1501 (PfarrA At.). – Schneller 1861, S. 151. – Gasser 1979, S. 23–24.
63 Erweiterung/Neuweihe, 1487 (PfarrA At.).
64 Lehner 1983, S. 142–147.
65 Denier 1897, S. 131.
66 Weihebrief, 1520 (PfarrA At.). – Jahrzeitbuch (S. 104), 1501 (PfarrA At.). Hierin ist der 11. Oktober 1511 als Weihedatum angegeben, wohl ein Schreibfehler. Stadler-Planzer 1975, S. 2.
67 Jahrzeitbuch (S. 104), 1501 (PfarrA At.).
68 Jahrzeitbuch (S. 23), 1501 (PfarrA At.). – Turmknopfschrift Altdorf, 1770. In: UW 27/1887.
69 Nüscheler 1892, S. 142. – EA Bd. V, S. 349 (26.6.1594), 367 (13.2.1595), 410 (30.6.1596) und 435 (16.3.1597).
70 Denier 1897, S. 132.
71 Notiz zu Umbauarbeiten, 1755. In: Jahrzeitbuch (S. 105), 1501 (PfarrA At.).
72 Denier 1897, S. 132. – Stadler 1975, S. 4–5.
73 Jahrzeitbuch (S. 105), 1501 (PfarrA At.).
74 Gasser 1979, S. 26.
75 Jahrzeitbuch (S. 105), 1501 (PfarrA At.).
76 Meyer KdS SZ 1978, S. 94–123.
77 Jahrzeitbuch (letzte Seite), 1501 (PfarrA At.).
78 Gasser 1979, S. 36.
79 «Dorfgemeinderkanntnisse», 1809–1880 (GemA At.). – Nussbauminventar (GemA At.). – Protokolle 23.2.1823 und 3.3.1931 (GemA At.).
80 Jahrzeitbuch (S. 49), 1501 (PfarrA At.).
81 Protokolle 1881–1953, 23.11.1890, 18.10.1891 und 26.12.1896 (GemA At.).
82 Gasser 1979, S. 30.
83 Denier 1897, S. 132.
84 Dort bis zum Abbruch der Pfarrkirche 1912. Brunner KdS UR 2008, S. 114.
85 Inschrift Glockengeschoss.
86 UW 22/1989.
87 Tobler 1991, Abb. 228.
88 Gutachten von A. Erzinger, 2003, und Gutachten des Ateliers Stöckli, 2003 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).
89 Jahrzeitbuch (S. 23), 1501 (PfarrA At.). – Schneller 1861, S. 152.
90 «Durch Feuer und Wasser gingen wir und herausgeführt hat Er uns zur Erquickung.»
91 «Heiliger Gott, heiliger starker Gott, heiliger unsterblicher Gott, erbarme Dich unser.»
92 «Gib Frieden, Herr, in unseren Tagen, da kein anderer ist, der für uns kämpfen wird.»
93 «Deine Barmherzigkeit, Herr, walte über uns, gleichwie wir sie von Dir erhofften.»
94 «Heilig, heilig, heilig bist Du, Herr Sabaoth.»
95 «Unser Gott, unsere Zuflucht und Stärke, Hilfe in der Not, die uns zu sehr bedrückt.»
96 Angaben der Firma Ruetschi, 1946 (PfarrA At.).
97 Konstruktion: Rundeisen, überzogen mit verzinktem Streckmetall, Putz. Ausführung: Josef Zwyssig. UW 12/1981.
98 Horat 1980 (2), Abb. 133–134.
99 Carlen 2013, S. 22–23.
100 Gasser 1979, S. 26–28.
101 UW 1/1982.
102 Zertifikat, 1774 (PfarrA At.).
103 Datiert aufgrund der Zusammensetzung der Legierung. Gasser 1979, FN 150.
104 Kelch von Attinghausen. The Cloisters-Metropolitan-Museum Acc. No. 55.3.
105 Deuchler 1963, S. 158–160, Kat. Nr. 48. – Zum Zwinglibecher vgl. Kat. Bern 1969, Nr. 167.
106 Die Unterarme fehlen, und somit sind auch die Attribute nicht erhalten.
107 Iten 1990, S. 436–437.
108 Presseberichte Pfarrkirche, 6468 Attinghausen: Friedrich Gisler. Weitere Beiträge zur Kirchenmusikgeschichte Attinghausen. In: UW 17/1938. – Hans Muheim. Uris Anteil an der Burgunderbeute. In: UW 63/1969. – Hans Stadler-Planzer. Die Pfarrkirche Attinghausen vor der Renovation. In: GP 3/1978. – Hansjörg Lehner. Ausgrabungsresultate der archäologischen Untersuchung in der Pfarrkirche Attinghausen. In: UW 64/1980. – Martin Wyrsch. Einsegnung der Pfarrkirche St. Andreas, Attinghausen. In: UW 99/1981. – Hans Steiner. Die Renovation der Pfarrkirche Attinghausen. In: UW 99/1981. – Josef Zwyssig. Ein Kirchengewölbe entsteht. In: UW 12/1981 (Abb. Gewölbebau). – Otto Tschümperlin. Sehr wertvolle mechanische Orgel aus dem 19. Jahrhundert. In: UW 1/1982. – Michael Solomicky. Der letzte Barockmaler Europas arbeitet in Attinghausen. In: LNN 13.7.1988. – Gregor Poletti. Der letzte Barockmaler Europas. In: GP 28/1988. – Hans Stadler-Planzer. Christus – die Mitte des Lebens. In: UW 22/1989. – Hans Stadler-Planzer. Pfarrkirche St. Andreas in Attinghausen. Neue Deckenfresken in barockem Glanz. In: UW 74/1989. – Urban Camenzind. Dorfbild ist nun für viele Jahre aufgewertet worden. In: NUZ 280/2003.
109 Lehner 1980 (1), S. 124–125.
110 Dokumentation Beinhaus, 6468 Attinghausen: Weihebrief Beinhaus 1546 (PfarrA At.). – Nüscheler 1892, S. 163. – Friedhoferweiterung. Grundrisse von Josef Steiner, 1942 (PfarrA At.). – Tobler 1976. – Kanton

Uri 1978, S. 27. – Gasser 1979, S. 47–49. – Hans Stadler-Planzer. Die St.-Ottilia-Kapelle in Attinghausen wird neu eingesegnet. In: UW 39/1983. – Akten zur Renovierung 1983/84 (PfarrA At.). – Stadler-Planzer 1985, S. 23–27. – Inv. At., 1997 (JD). – Unterlagen zur Friedhofsanierung, 1997–1999 (PfarrA At.). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897. – Hans Gisler. Die St. Ottilien-Kapelle wird renoviert. In: UW 93/2006. – St. Ottilien-Kapelle eingeweiht. In: UW 91/2007.

111 Weihebrief Beinhaus, 1546 (PfarrA At.). – Jahrzeitbuch (unpaginiertes Anfangsblatt, verso), 1501 (PfarrA At.).

112 UW 91/2007.

113 Stadler-Planzer 1985 (1), S. 23.

114 Wappen der Pfarrer: Scherer (ab 1702), Nussbaumer (ab 1708), Jauch (ab 1736), Grüninger (ab 1751), Ringold (ab 1766), Gisler (ab 1779), Aschwanden (ab 1821), Raeber (ab 1824), Epp (ab 1830), Baumann (ab 1852). Wappen der Wohltäter: Imhof, Furrer, Aschwanden, Bissig, Gisler, Beeler. Gasser 1979, FN 165.

115 Ergänzung zu Tobler 1976, S. 268–284.

116 Grünenfelder KdS ZG 2006, S. 295, Abb. 314.

117 Dokumentation Kapelle St. Onofrio, 6468 Attinghausen: Schmid 1788, S. 48. – Ansicht SW. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1. Hälfte 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen). – Rechnungsbuch, 1865–1953 (PfarrA At.). – Turmknopfschrift, 1889/90 (PfarrA At.). – Nüscheler 1892, S. 163. – Grundrisse und Schnitte 1:50 von Hans Steiner, 1971 (PfarrA At.). – Kanton Uri 1978, S. 27. – Gasser 1979, S. 59–64. – Akten zur Renovierung 1984/85 (PfarrA At.). – Dokumentation der Restaurierung der Kunstwerke von Uriel Fassbender, 1985 (PfarrA At.). – Stadler-Planzer 1985 (3), S. 28–32. – Stadler-Planzer 1985 (2). – Inv. At., 1997 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 898. – Div. Akten (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

118 Jahrzeitbuch (S. 104), 1501 (PfarrA At.).

119 Jahrzeitbuch (S. 34), 1501 (PfarrA At.).

120 Jahrzeitbuch (S. 55, 105), 1501 (PfarrA At.)

121 Jahrzeitbuch (S. 105), 1501 (PfarrA At.). – Schneller 1861, S. 152.

122 Turmknopfschrift, 1889/90 (PfarrA At.). – Protokolle der Gemeindeversammlung (13.10.1895), 1881–1953 (GemA At.).

123 Inschrift: «ET VERBUM CARO FACTUM EST. ANTONI KEISER IN ZUG HAT MICH GEGOSSEN. 1725/Und das Wort ist Fleisch geworden […]». – Nüscheler 1892, S. 163. – Schneller 1861, S. 152.

124 Die lateinische Inschrift ist nicht mehr lesbar. Gasser 1979, S. 61.

125 Stadler-Planzer 1985 (1), S. 32. – Stadler-Planzer 1985 (2).

126 Vermächtnis des «Andres Plattely». In: Jahrzeitbuch (Einlageblatt zwischen S. 77/78), 1501 (PfarrA At.). – Wind 1922, S. 261. – Gisler 1882, S. 50 und Gasser 1979, S. 50, schreiben den Ursprung Pater Zwyer zu.

127 Chronik der Sr. Clara Giel. In: Wind 1922, S. 261–274.

128 Gasser 1979, S. 53.

129 Arnold 1977, S. 27.

130 EA, Bd. 5/I, S. 1131 (30.6.1613), 1140 (28.10.1613).

131 Wind 1922, S. 274–281.

132 Gasser 1979, S. 52.

133 Gasser KdS UR 2001, S. 306.

134 Arnold 1977, S. 207.

135 Zu Gedeon Gessner: Aebersold/Latzel 1979, S. 5.

136 Die dargestellte Madonna soll vor dem Klosterbrand geweint haben.

137 Presseberichte ehem. Kapuzinerinnenkloster mit Kaplanenhaus, Klosterweg 30, 6468 Attinghausen: Alois Scheiwiler. Elisabetha Spitzlin. Ein Beitrag zur Gegenreformation in der Schweiz. Darin: Obrigkeitlicher Bestätigungs- und Schirmbrief für das Frauenkloster in Attinghausen. In: ZSK 1917, S. 279–287. – Siegfried Wind. Wertvolle Aufzeichnungen über die Gründung des Klosters der «Kapuzinerinnen» in Attinghausen. In: St. Fidelisglöcklein, um 1919 (Separatdruck). – Siegfried Wind. Weitere Beiträge zur Geschichte des Klosters der Kapuzinerinnen in Attinghausen-Altdorf. In: St. Fidelisglöcklein, um 1925 (Separatdruck). – Alois Kocher. Ein Brief aus dem Jahre 1662 der Vorsteherin des Klosters zu Attinghausen an Kaspar Jodok Stockalper in Brig. In: HNU 1969/70, S. 98–102. – Hans Stadler-Pflanzer. Neuanfang nach verheerendem Brand 1676. In: UW 74/2008.

138 Gasser 1979, S. 105.

139 Dokumentation Pfarrhaus, Kirchweg, 6468 Attinghausen: Gasser 1979, S. 105–106. – BHI At. II/53 (SBF)., – Akten zur Renovierung, 1983/84 (PfarrA At.). – Kanton Uri 1978, S. 27. – Inv. At., 1997 (JD). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 897–898. – Restaurierungsbericht Küchenbuffet (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

140 Turmknopfschrift von Pfarrer K. J. Ringold, 1770 (PfarrA At.). In: Stadler 1975, Anhang.

141 Dorfgemeinderkanntnis (4.10.1825) (GemA At.).

142 Gasser 1979, S. 105. – GemA At.: Die Protokolle 1901–1904 sind derzeit nicht auffindbar.

143 Akten zur Renovierung, 1983/84 (PfarrA At.).

144 BHI At. III/1 (SBF). – Rämi verfasste auch den ersten Schulbericht für die helvetischen Behörden. Schulberichte1897.

145 RRB 3/62, 1806.

146 Urbar (S. 74), 1699 (PfarrA Se.).

147 Dorfprotocol (25.10.1825, 14.6.1829 und 1.8.1832), 1821–1836 (GemA At.). – Dorfgemeinderkanntnisse, 19.2.1837, 16.12.1849 und 22.9.1850 (GemA At.).

148 Stadler-Planzer 1997.

149 Akten, 1962/63 (PfarrA At.).

150 Camenzind 1993.

151 Dokumentation Brückenhaus, Burgstrasse 2, 6468 Attinghausen: Ansicht O. Zeichnung vonKarl Franz Lusser, 1. Hälfte 19. Jh. (StAUR KFL-Skizzen). – HB 118 (GbA). – Schulprotokolle 1890–1912, 1912–1929 (PfarrA At.). – Akten Renovierung 1962/63 (PfarrA At.). – Gasser 1979, S. 97–100 (JD). – BHI At. II/4 (SBF). – Inv. At., 1997 (JD). – Schulberichte 1897. – Diverse Autoren. Die geistlichen Berichte aus dem Kanton Uri von 1799, 1800 und 1801 an das helvetische Ministerium. In: HNU 1900, S. 37–39. – Die neuen Schulhäuser in Uri und der Heimatschutz. In: GP 17/1915. – Coulin 1912, S. 114–131. – Anton Higi. Ländliche Schulbauten. In: Pro Juventute 5/1921, S. 235–245. – Eduard Wymann. Die Kirchen- und Schulverhältnisse in Attinghausen vor 120 Jahren. In: UW 10/1921. – Alois Blum. Rund um die Schule von Attinghausen. In: GP 48–50/1965. – Kanton Uri 1978, S. 27. – Eliane Latzel,Hans Stadler-Planzer. Josef Konrad Scheuber. Altdorf 1985. – Camenzind 1993. – Stadler-Planzer 1997.

152 Sablonier 1990, S. 18–19.

153 «60 vermischte seltene Urkunden (1201–1566)». In: Gfr. 1848, S. 259–260.

154 HB 91 (GbA).

155 Denier 1895, S. 136.

156 Gasser 1979, S. 70–71.

157 Meyer 1984.

158 Gollnik 2012.

159 Durrer 1898, S. 49.

160 Durrer 1898, S. 47.

161 In der aktuellen Forschungsdiskussion wird der erste Kirchenbau älter als die Burg bewertet, die Burg ins 12. Jh. und nicht in die Zeit um 1100 datiert. Freundl. Hinweis von Armand Baeriswyl, Bern.

162 Meyer/Obrecht et al. 1984, S. 30.

163 Meyer 1984, S. 28.

164 Gollnik 2012, S. 84.

165 Etwa Ansicht SO. Lithografie von H(ermann) F(ietz), (18)91 (StAUR Graphica 13.02-N-673).

166 Meyer/Obrecht et al. 1984, S. 19–20.

167 Dokumentation Kästchen von Attinghausen: Gasser 1979, S. 89–100. – Zeller-Werdmüller 1884, S. 130–142, Tafeln I–III. – Robert Durrer. Heinrich Angst. Glarus 1948, S. 195–196. – Meyer 1990, S. 11 (Abb.). – Lanz 1992. – Adriano Boschetti-Maradi. Höfische Sachkultur – Archäologische Zeugnisse aus dem Kanton Bern. In: Mittelalter. Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins 3/2004, S. 56–65.

168 Presseberichte: Burgruine Attinghausen. In: GP 10/1899. – Eduard Wymann. Erwerb

und Restauration der Burgruine Attinghausen. In: UW 9/1936. – Die Burgruine von Attinghausen. In: GP 13/1936. – Linus Birchler. Die unbekannte Schweiz. In: Beobachter 13/1941. – Fritz Hauswirth. Burgen und Schlösser im Kanton Uri. In: UW 101/1970. – Kurt Zurfluh. Attinghauser Ruine neu erstanden. In: UW 57/1979. – Gregor Poletti. Burg Attinghausen durch Feuer zerstört. In: Vat 181/1990. – Robert Schnieper. Burg Attinghausen – Sitz der Urner «Könige» und Keimzelle der Urschweizer Demokratie. In: Ders. Burgen und Schlösser. Vevey 1998, S. 24. – UW 21/2012.

169 Sablonier 1990, S. 18–19.

170 QW I/2, 81, S. 34–36.

171 QW II/2, S. 290.

172 Stucki 1980, S. 47.

173 Datierung EAFV (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Furrer 1985, S. 327.

174 Protokoll, 6.5.1996, und Fotodokumentation (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

175 Gasser 1979, S. 86.

176 HB 95 (GbA).

177 Urbar (S. 150), 1630 (PfarrA Se.).

178 Wind 1920, S. 52.

179 Die Platte ist heute als Spolie in die Wand des Vorraums eingesetzt.

180 Historische Foto. In: Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung 24/1933.

181 Ein überlieferter Treppenansatz an der Südfassade wurde beim Verlegen der Eingangstür abgetragen. Grundriss 1:50, 1889 (EAD 13464).

182 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1996 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

183 Schneller 1861, S. 146.

184 Machbarkeitsstudie, 1992 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

185 Wymann/Müller 1950, S. 59–60.

186 Gutachten des Ateliers Stöckli, 1996. Der Bericht zeigt historische Fotos, überlagert mit späteren Wanddurchbrüchen und den beprobten Stellen (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

187 Fotodokumentation und Gutachten Judith Ries, 1996 (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009). – Untersuchung SLM durch Annette Meier, 1996 (JD).

188 Brunner KdS UR 2008, S. 73.

189 Presseberichte: Karl Gisler. Mittelalterliche Edelsitze im Lande Uri. In: Schweizer Familie 24/1920, S. 373–374. – Linus Birchler. Die unbekannte Schweiz. In: Beobachter 13/1941. – Schweinsberg – ein mittelalterlicher Zeuge in Uris Landen. In: UW 53/1968. – Gregor Poletti. Schweinsberg immer noch bewohnt. In: Vat 185/1990.

190 Dokumentation Bauernhaus Mätteli, Walter-Fürst-Strasse 4, 6468 Attinghausen: Ansicht SW. Stich nach Vorlage von C. Huber, um 1865 (StAUR Graphica 13.03-N-679). – Benziger 1916, S. 80. – Gasser 1979, S. 106–107. – BHI At. I/1, inkl. Bauaufnahme und Fotodokumentation, um 1979 (SBF). – Furrer 1985, S. 326–328, Abb. 322, 391, 774–776 (Grundriss). – Ansicht O. Fotos, um 1994 (PfarrA At.). – Inv. At., 1997 (JD). – Div. Akten (StAUR Ablieferung Denkmalpflege, 2009).

191 Die Werkstücke gelangten in die Sammlung Denier, danach ins Landesmuseum (LM 3405/318).

192 Jahrzeitbuch (S. 19), 1501 (PfarrA At.).

193 Furrer 1985, S. 328.

194 Ebd. Abb. 774.

195 Benziger 1916, S. 80.

196 Jahrzeitbuch (S. 96), 1501 (PfarrA At.).

197 Rodel, kopiert von F. Gisler, 1787 (PfarrA At.).

198 Gasser 1979.

199 Dokumentation Burglihofstatt, Burglihofstatt, 6468 Attinghausen: Ansicht einer ähnlichen Hofstatt auf dem Tschingel. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1834 (StAUR KFL-Skizzen). – Gasser 1979, S. 115. – BHI At. III/43 (SBF). –Inv. At., 1997 (JD).

200 Gemeinderatsprotokolle (20.12.1880 und 10.1.1891), 1873–1892 (GemA. At.). – Freundl. Hinweis von Albert Zurfluh-Bissig, Attinghausen 2009.

201 Dokumentation Hofstatt am Hochweg, Hochweg 11, 6468 Attinghausen: HB 5, 68, 88, 168 (GbA). – Dokumentation Gebäuderationalisierung, 1971 (StAUR R-420-20). – Historische Fotos (u.a. Dörrofen), 20. Jh. (PB Hans Zurfluh, Attinghausen). – Gasser 1979, S. 114–115 (JD). – BHI At. III/2–3 (SBF). – Inv. At., 1997 (JD).

202 Jahrzeitbuch (Den Armen Lüten, S. 97), 1501 (PfarrA At.). – Genealogischer Nachweis durch Gasser 1979, S. 114.

203 Das gleiche Motiv findet sich an den Öfen des Planzermättelis in Bürglen und des Oberen Schmidigbergs in Spiringen. Der Ofen in Bürglen (Zweitverwendung) ist mit 1613 datiert. Furrer 1985, Abb. 554, 557.

204 Freundl. Hinweis von Hans Zurfluh, Attinghausen.

205 Dokumentation Gebäuderationalisierung, 1971 (StAUR R-420-20/1026).

206 Historische Fotos, 20. Jh. (PB Hans Zurfluh, Attinghausen).

207 Gasser 1979, S. 115.

208 Jahrzeitbuch, 1512 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

209 Dokumentation Kapelle St. Antonius und Wendelin, «Blackenalpkapelle», 6468 Attinghausen: Thomas Herger. Die Kapelle Sankt Antonius und Wendelin in Surenen zur Pfarrei Erstfeld gehörend. In: Pfarrblatt Er. 35–36/1962. – Zurfluh 1977 (1), S. 34–35. – Kanton Uri 1978, S. 27. – Stadler-Planzer 1985 (1), S. 36–38. – Inv. At., 1997 (JD). – Hans Stadler-Planzer. Die Kapelle St. Antonius und St. Wendelin auf der Blackenalp. Erstfeld 2005. – Kapelle feierlich eingeweiht. In: NUZ 159/2005.

210 Dokumentation Kapelle St. Wendelin, «Waldnachtkapelle», 6468 Attinghausen: div. Akten aus der Bauzeit (PfarrA At.). Grundrisse, Schnitte, Details 1:50/1:20 von Josef Utiger, 1931 (PfarrA At.). – Inventar, 1938 (PfarrA At.). – Kanton Uri 1978, S. 27. – Hans Stadler-Planzer. Die Kapelle St. Wendelin auf Waldnacht. In: UW 69/1982 (Abb. ehem. [Haus-]Altar Hinterer Waldnachterberg). – Stadler-Planzer 1985 (1), S. 33–35. – Inv. At., 1997 (JD). – Urban Camenzind. Gotteshaus im neuen Glanz. In: UW 53/2002. – Hans Stadler-Planzer. 75-Jahr-Jubiläum des Heiligtums. In: UW 65/2007.

211 Dokumentation Gasthaus Burg, Kirchweg 6, 6468 Attinghausen: Akten zum Umbau, 1969 (StAUR R-361-21/Rechtsdienst/1001 [Bd. 9/12 a]).

212 Dokumentation Spannorthütte, Nider Surenen, 6468 Attinghausen: Thomas Müller. Dokumentation, um 2005 (Ms. mit Literaturverzeichnis). – Müller 2005 (Abb., Grundriss, Ansicht, Schnitt).

213 Dokumentation Turm im Schatzbödeli, Isleren, 6468 Attinghausen: Zeller-Werdmüller 1884, S. 130. – Durrer 1898, S. 47. – Grundriss 1:100 von A. Regli-Nager, 1956 (EAD 69550). – Gasser 1979, S. 92–93. – Meyer/Obrecht et al. 1984, S. 9. – Inv. At., 1997 (JD).

214 Dokumentation Bauernhaus Gallihofstatt, Klosterweg 1, 6468 Attinghausen: Wymann/Müller 1950, S. 60. – Gasser 1979, S. 166–168. – BHI At. II/12 (SBF). – Brunner/Tomaschett 2005, S. 898.

215 Dokumentation Bauernhaus Ängstlerhaus, Walter-Fürst-Strasse 17, 6468 Attinghausen: Gasser 1979, S. 108 . – BHI At. II/13 (SBF). – Wymann/Müller 1950, S. 60. – Kanton Uri 1978, S. 27. – Inv. At., 1997 (JD).

216 Dokumentation Bauernhaus Obere Burghofstatt, Walter-Fürststrasse 19, 6468 Attinghausen: Gasser 1979, S. 109–110. – BHI At. II/11 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 94. –Inv. At., 1997 (JD).

217 Dokumentation Bauernhaus Albenschitt, Hochweg, 6468 Attinghausen: Schmid 1788, S. 48. – Gasser 1979, S. 113. – BHI At. III/5 (SBF). – Inv. At., 1997 (JD).

218 Dokumentation Bauernhaus Mattenhofstatt, Walter-Fürst-Strasse 2, 6468 Attinghausen: Reussdurchbruch, Ansicht N. Zeichnung von Karl Franz Lusser, 1835 (StAUR KFL-Skizzen). – HB 82 (GbA). – Gasser 1979, S. 111. – BHI At. I/14 (SBF) – Inv. At., 1997 (JD).

219 Dokumentation Feuerhaus, Langacher, 6468 Attinghausen: BHI At. III/24 (SBF). – Grundriss und Details 1:50 von Hans Bossart, 1982 (SBF). – Furrer 1985, S. 435. – Inv. At., 1997 (JD).

Erstfeld

1 ISOS UR 2008, S. 9.
2 Primas 1992, S. 229, Abb. 42, U4.
3 Vgl. Lang 1692, S. 780. – ASA 3/1872, S. 357.
4 Lussmann 1973.
5 Lehner 1978.
6 Datenbank Archäologische Fundstellen (StAUR).
7 Dokumentation «Goldschatz von Erstfeld»: Rolf Binder. Der keltische Goldschatz von Erstfeld. In: Die Woche 49/1962. – Thomas Herger. Ein sensationeller Goldschmuckfund in Erstfeld vom 20. August 1962. Erstfeld 1962 (Ms.) (PfarrA Er. A 4.4/8). – Emil Vogt. Der keltische Goldschatz von Erstfeld. In: NZZ 4290/1962. – René Wyss. Der Schatzfund von Erstfeld. Frühkeltischer Goldschmuck aus den Zentralalpen (Archäologische Forschungen). Zürich 1975, S. 41. – René Wyss. Der Goldschatz von Erstfeld. In: Helvetica Archaeologica 25/1976, S. 2–16. – Joseph Bühlmann. Erstfelder Goldschatz. Weihegaben an Berggötter. Neue Deutung deutscher Archäologen des frühkeltischen Fundes von Uri. In: Vat 253/1980. – Jean-Jacques Hatt. Die keltische Götterwelt und ihre bildliche Darstellung. In: Kat. Die Kelten in Mitteleuropa, Salzburg 1980, S. 52–67. – Felix Müller. Zur Datierung des Goldschatzes von Erstfeld. In: JbSGUF 73/1990, 8394. – Franz Fischer. Gedanken zum Schatz von Erstfeld. In: Helvetica Archaeologica 92/1992, S. 118–138. – Primas 1992, S. 216–236. – Guggisberg 2000. – Geneviève Lüscher. Herr oder Herrin der Tiere. Eine Neuinterpretation des Goldschatzes von Erstfeld. In: NZZ 187/2002. – Felix Müller, Geneviève Lüscher. Die Kelten in der Schweiz. Stuttgart 2004, S. 95–96. – Felix Müller. Der Goldschatz von Erstfeld, (2006). www.hls.ch (Stand 31.1.2015).
8 Vogt 1962.
9 Felix Müller. Der Goldschatz von Erstfeld. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).
10 Ein Halsring ist gemarkt. Unklar ist, ob es sich dabei um ein Meister- oder ein Besitzerzeichen handelt. Guggisberg 2000, S. 93–95.
11 Guggisberg 2000, S. 30–31, 97.
12 Die Ringe werden von der aktuellen Forschung etwas jünger datiert als in den Erstpublikationen. Primas 1992, S. 231–232.
13 Zur Forschungsgeschichte bzw. zur älteren Händlerdepot-These vgl. Guggisberg 2000, S. 16–18.
14 Guggisberg 2000, S. 110–113.
15 UNB II, Sp. 877.
16 Etwa auf Eggbergen, hier konnte 2009 dank des Hinweises von Toni Walker, Flüelen, eine Kalkofenruine dokumentiert werden. Datenbank Archäologische Fundstellen (StAUR). – Oechslin 1927, S. 121–122. – Bitterli-Waldvogel 1990, S. 152.
17 Bitterli-Waldvogel 1990, S. 152.
18 Furrer-Spahni 1977, S. 145–146, Furrer 1977, S. 179–181.
19 Furrer 1985, S. 71. – Kanton Uri 1978, S. 39.
20 StAUR RR 10/218 (1817). – StAUR RR 11/6 (1818). – Oechslin 1927, S. 122.
21 Regli 1977 (1), S. 13. – Herger 1958. – Stadler-Planzer 1993 (1), S. 54.
22 QW I/1, 833, S. 382–384.
23 QW I/1, 1628. – Ablassbrief, 1318 (PfarrA Er. A 4.5/1). – Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/3).
24 UNB I, Sp. 1012–1016.
25 QW II/2, S. 253.
26 Regli 1977 (1), S. 18.
27 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 113.
28 Hans Stadler-Planzer. Johannes, Meier von Erstfeld. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).
29 Franziska Hälg-Steffen. Meier von Erstfeld. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015).
30 Wappendokumentation von Renwartcysat, 1583 (ZHB Luzern, Sondersammlung Ms 124 fol., Bl. 250v). – Gasser 1991.
31 QW II/2, S. 259.
32 QW I/1, 468, S. 219.
33 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 128–129, S. 134. – QW I/1, 513, S. 241–242. – QW I/1, 620, S. 279–280.
34 Lehner 1977, S. 88–89.
35 Bestellung, 1864 (PA Joseph Dittli, Amsteg).
36 Dekret, 1892 (PfarrA Er. A 3.4/1).
37 Holenstein/Schmied 2009 (2), S. 4.
38 Hans Stadler-Planzer. Erstfeld. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015). – Div. Akten KAB, 1913–1998 (PfarrA Er. A 4.9.5.3/1 bis A 4.9.5.3/3).
39 Die häufig zitierte Datierung «1635» steht am Schluss der Textpassage, die den Schulmeister erwähnt, und stammt von einer anderen Hand. Die Textpassage dürfte demzufolge etwas älter sein. Jahrzeitbuch (17.6.), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1). Der erste namentlich erwähnte Schulmeister ist Joh. Sackel, er amtete 1637. Vgl. Gottfried Egg. Beiträge zur Geschichte des urner. Schulwesens. Zug 1895, S. 47. – Jahrzeitbuch (18.7.1713, 20.7.1716 und 30.7.1724), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).
40 Errichtung des Schulwesens der Pfarrey zu Erstfelden, 1800 (PfarrA Er. A 4.10.2/2).
41 Geschichtliches über unsere Gemeindesekundarschulen. In: Kath. Pfarrblatt Er. 8/1955.
42 Bauabrechnung, 1884–1893 (PfarrA Er. A 4.1.2 [2/3]).
43 Festprogramm«50 Jahre Kleinkinderschule Erstfeld», 1939 (Ev. PfarrA Er.).
44 Geschichtliches über unsere Gemeindesekundarschulen. In: Kath. Pfarrblatt Er. 7/1955.
45 Einladung, 1898 (PfarrA Er. A 2.7.4). – Festprogramm, 1898 (PfarrA Er. A 2.7.4).
46 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 91. – QW I/1, 1316, S. 601. – QW II/2, S. 252–254.
47 Ablassbrief, 1318 (PfarrA Er. A 4.5/1).
48 Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/2). – Bestätigung, 1340 (PfarrA Er. A 4.5/3).
49 Abkurung, 1477 (PfarrA Er. A 4.5/6).
50 Bestätigung der Abkurung von Altdorf, 1478 (PfarrA Er. A 4.5/7).
51 Jahrzeitbuch, 1531 bis ca. 1920 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).
52 Pfarrbuch, 1610–1743 (PfarrA Er. B 4.7.2/1).
53 Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er A 4.4/1).
54 Weihebrief, 1379 (PfarrA Er. A 4.5/2).
55 Scheidung der Pfarrkirchen- und der Jagdmattpfründe, 1515 (PfarrA Er. A 6.3.2.1/3).
56 Ebd.
57 Gründungsunterlagen, 1910–1946 (PfarrA Er. A 5.5/1). – Bischöfliches Dekret, 1946 (PfarrA Er. A 5.5/1).
58 Foto, Ansicht O, Ende 19. Jh. (PfarrA Er. Slg. BD 1/6). – Karl Gisler. Manuskript für UW, 1881 (PfarrA Er. A 4.4/1). – UW 17/1881. – Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er A 4.4/1).
59 Geborgen werden konnten eine Kreuzigungsdarstellung und ein Bildnis Josefs – beide Werke sind heute in der Jagdmattkapelle. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1). – Zurfluh-Wipfli 1991, S. 208–209. – Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er A 4.4/1).
60 Baugeschichte von Pfr. Gedeon Furrer (PfarrA Er. B 5.3.3/1).
61 Zurfluh 1977 (1), S. 34. – Jahrzeitbuch (26.6.), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).
62 Siegfriedkarte Bl. 403 (Altdorf), 188off.
63 Urbar, 1611–1786 (PfarrA Er. A 4.9.4.1/2). – Eduard Wymann. Die Bruderschaft des hl. Antonius und des hl. Magnus in Erstfeld. Gedenkblätter zur Feier ihres dreihundertjährigen Bestehens. Erstfeld 1911. – Jahrzeitbuch (Anhang), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).
64 Errichtungsurkunde, 1625 (PfarrA Er. A 4.9.4.2/1). – Jahrzeitbuch (Anhang), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).
65 Dokumentation Skapulierbruderschaft, 1754–1829 (PfarrA Er. B 4.9.4.4/1). – In der Annahme, dass die Gründung von 1752 kirchenrechtlich nicht den gewünschten Status hatte, erfolgte im Jahr 1892 eine Neugründung der Skapulierbruderschaft. Errichtungsurkunde, 1892 (PfarrA Er. A 4.9.4.4/1). – Jahrzeitstiftung Namen-Jesu-Bruderschaft, 1724 (PfarrA Er. A 4.9.4.5/1). – Jahrzeitbuch (Anhang), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1). – Dokumentation Maria- zum-Trost-Bruderschaft, 1753–1910 (PfarrA Er. B 4.9.4.3/1). – Hans Stadler-

Planzer. Archiv von Pfarrei und Kirchgemeinde Erstfeld 14.–20. Jh. Inventar. Erstfeld 2003, S. 79. – Jahrzeitbuch (Anhang), 1531 bis etwa 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

66 Übereinkunft, 1894 (Ev. PfarrA Er.). – Der erste Gottesdienst fand am 11. Januar 1895 statt. Vgl. Chronik, 1885–1920 (Ev. PfarrA Er.).

67 Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er. A 4.4/1).

68 Holenstein/Schmied 2009 (2), S. 20–21.

69 Holenstein/Schmied 2009 (1) und 2009 (2).

70 Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 12–15.

71 Zur Gotthardbahn im Allgemeinen vgl. Brunner KdS UR 2008, S. 32–36.

72 Reglement für die elektrische Ortsbeleuchtung, 1909 (StAUR R-300-14/1010).

73 Püntener 1991, S. 11.

74 Vgl. Palle Petersen. Landschaft bauen. In: Hochparterre 12/2014, S. 50–56 und Projektbeschrieb des ETH-Lehrstuhls Christian Sumi und Marianne Burkhalter. AlpTransit Gotthard, eine neue Generation Eisenbahn und Landschaft. Zürich 2014, S. 137–154.

75 Regli 1977 (2), S. 138.

76 Brückeneinweihung, 1952 (StAUR R-300-14/1010).

77 Vgl. Schwybogenbrücke, Ansicht SO. Stich nach Franz Xaver Triner, 1792 (StAUR Graphica 20.03-N-810 und 20.03-N-3700).

78 Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 116–117.

79 Robert Furrer-Spahni. Hofstettenkapelle Erstfeld. Erstfeld 2003, S. 3 (Ms.).

80 Furrer 1985, S. 55, Abb. 54.

81 Thomas Herger. Einweihungsfeier der Luftseilbahn Bärenboden–Schwandiberg, Erstfeld (Ms.) (PfarrA Er. A 4.4/4). – Ausbauprojekt Drahtseilanlage Bärenboden–Schwandi. In: UW 6/1929.

82 Jans-Käch 1991, S. 87–88.

83 Blättler 1928.

84 Foto Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183/120.13-BI-35999). – Foto von Richard Aschwanden, nach 1939 (StAUR P-183/120.16-BI-38957).

85 Brunnen Hinter Wiler: Koord. 693'160/184'000. – Brunnen Kirchmattschulhaus: Koord. 692'090/186'190. – Brunnen Sektionshaus: Koord. 692'825/185'785. – Dorfbrunnen: Koord. 692'520/187'175.

86 Erstfelder Brunnenweg. Erstfeld 2003.

87 Dokumentation Brunnen ‹Knabe und Mädchen›, Schlossbergstrasse 11, 6472 Erstfeld: Kanton Uri 1978, S. 40. – Karl Iten. Der Bildhauer Eugen Püntener 1904–1952. Leben und Werk. Altdorf 1993, S. 133–135, Abb. S. 138–139.

88 Dokumentation Brunnen ‹Ä grossä Schritt›, Schlossbergstrasse 10, 6472 Erstfeld: P. Anselm Bütler. Nachruf. Herr Gedeon Renner, Bildhauer, Altdorf. In: Borromäer Stimmen, 2/1977, S. 55. – Kanton Uri 1978, S. 40. – Karl Iten. Der Bildhauer Gedeon Renner 1923–1976. Leben und Werk. Altdorf 1991, S. 93–94, Abb. S. 95 und 102. – Zgraggen-Ziegler 1991, S. 126. – Inv. Er., 1998 (JD).

89 Dokumentation Wandgemälde ‹Sportlerzyklus›, Gotthardstrasse 101 (Rückgebäude), 6472 Erstfeld: Zgraggen-Ziegler 1991, S. 128.

90 Dokumentation ‹Betonovale› (Koord. 691'280/187'900): Florian Arnold. Die LKW kriegen schwere Konkurrenz. In: NUZ 100/2010.

91 Presseberichte Erstfeld: Geschichtliches über unsere Gemeindesekundarschulen. In: Kath. Pfarrblatt Er. 7/1955–13/1955. – Thomas Herger. Die historische und kulturelle Entwicklung der Pfarrei Erstfeld (Beilage zu den Amtsrechnungen Erstfeld). Erstfeld 1958. – Thomas Herger. Erstfeld am wichtigsten Verkehrsweg Europas. In: Pfarrblatt der Kirche St. Ambrosius Erstfeld 31/1964–40/1964. – Thomas Herger. Erstfeld im Lichte der Urkunden. In: Kath. Pfarrblatt Er. 26–35/1965. – Ludwig Lussmann. Erstfeld, das Eisenbahnerdorf. In: UW 30/1973. – Kurt Zurfluh. 500 Jahre Erstfeld. Eine Pfarrei, ein Dorf jubiliert. In: UW 81/1977. – Bruno Frei. 500-Jahr-Feier (1477–1977) der Pfarrei St. Ambros und St. Otmar in Erstfeld. Beilage zum Pfarrblatt Er. 39/1977.

92 Kat. Salathé 1988, S. 163.

93 Kat. Salathé 1988, Kat. Nrn. 151–183.

94 Ablassbrief, 1318 (PfarrA Er. A 4.5/1).

95 Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/2).

96 Iten 1991, S. 42–43 (Abb.).

97 Im Folgejahr dokumentiert im Jahrzeitbuch (15.3.), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

98 Jahrzeitbuch (27.11.), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

99 Ebd.

100 Notizen, 1606 (PfarrA Er. A 6.3.1.5/1).

101 Gedeon Furrer. Bau und Einweihung der Pfarrkirche zu Erstfeld (Manuskript), 1872 (PfarrA Er. B 6.3.1.2/1).

102 Jahrzeitbuch (119.11.1729), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

103 Rechnungen der Kirchenvögte von Erstfeld, 1653–1789 (PfarrA Er. B 8.6/2).

104 Urkundenkopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 58, 60 (PfarrA Er. B 4.4/3).

105 Gedeon Furrer. Bau und Einweihung der Pfarrkirche Erstfeld (Manuskript), 1872 (PfarrA Er. B 6.3.1.2/1).

106 Vgl. Herger 1958.

107 Thomas Herger. Abschrift der Turmknopfschriften, 1957 (PfarrA Er. A 4.4/6).

108 Urkunden-Kopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 57 (PfarrA Er. B 4.4/3).

109 Ebd., S. 61.

110 Kirchenrechnungen, 1789–1877 (PfarrA Er. B 8.6/3). – Urkunden-Kopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 62 (PfarrA Er. B 4.4/3). Pfr. Furrer übersetzte «Filino» mit «Philipp».

111 Kirchenrechnungen 1789–1877 (PfarrA Er. B 8.6/3).

112 Urkunden-Kopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 41–42 (PfarrA Er. B 4.4/3).

113 Jahrzeitbuch (2.7.), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

114 Zerstört bei Sprengarbeiten beim Bau der Gotthardbahn. Zurfluh 1977 (1), S. 25. – Inschrift zitiert nach: Urkunden-Kopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 115 (PfarrA Er. B 4.4/3). – Notiz von Friedrich Gisler (StAUR P-1/350).

115 Jahrzeitbuch (z.B. 22.4.1833, 17.3.1836 oder 15.4.1845), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

116 Kirchenbau-Abrechnung, 1874 (PfarrA Er A 6.3.1.2/1 [2]).

117 Zeugnis, 1873 (PfarrA Er. A 6.3.1.5/12).

118 Weiheurkunde, 1891 (PfarrA Er. A 6.3.1.4/1). – Kopie im Jahrzeitbuch (10.9.1891), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

119 Accord, 1873 (PfarrA Er A 6.3.1.2/1[2]).

120 Jahrzeitbuch (z.B. 7.1.1882, 9.1.1885, 22.1.1903 oder 17.1.1910), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1). – Renovationsfonds der Pfarrkirche Erstfeld I: 1897–1914, und II: 1914–1922 (PfarrA Er. B 6.3.1.3/1). Abrechnung, 1891 (PfarrA Er A 6.3.1.3/2). – Abrechnung, 1899 (PfarrA Er A 6.3.1.3/2).

121 Vertrag, 1903 (PfarrA Er A 6.3.1.3/3).

122 Notizen und Fotos, in: Robert Furrer-Spahni. Heimgartner-Konvolut (PA Robert Furrer-Spahni, Zug). – Div. Akten, 1903/04 (PfarrA Er. A 6.3.1.5/16).

123 Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1). – Pfarrchronik 1901–1921 (PfarrA Er. B 4.4/4).

124 Orgelfonds Pfarrkirche, 1899–1911 (PfarrA Er. B 6.3.1.7/1). – Jahrzeitbuch (z.B. 26.5.1912, 7.6.1916), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).

125 Div. Korrespondenz, 1902/03 (PfarrA Er. 6.3.1.5/15).

126 Gutachten von P. Dr. Albert Kuhn, Einsiedeln SZ, 1910 (PfarrA Er. A 6.3.1.3/4).

127 Kirchen-Rechnung, 1867–1874 (PfarrA Er A 6.3.1.2/1 [2]). – Robert Furrer-Spahni. Aus der Baugeschichte der Pfarrkirche zu Erstfeld, 1864–1872 1991 (Ms.), (PfarrA Er. A 6.3.1.2/1 [1]). – Robert Furrer-Spahni. Heimgartner-Konvolut (PA R. Furrer-Spahni, Zug).

128 Div. Korrespondenz, 1920/21 (PfarrA Er. A 6.3.1.5/18). – Foto (neuer Altar von Otto Holenstein), um 1920 (PfarrA Er. A 6.3.1.5/8 [1]).

129 «Hier ist nichts anderes als das Haus Gottes und das Tor des Himmels» (Gen 28,17).

130 Aktennotiz, 1988 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/1 [1]).

131 Einladung zur Besichtigung, 1953 (PfarrA Er. A 6.3.1.2/2 [3]).

132 Protokolle 1954–1956 und 1956–1961 (PfarrA Er. B 6.3.1.2/2). – Katholisches Pfarrblatt Er., 24/1956.
133 Herger 1960.
134 Entwürfe der Reliefs von A. Payer, 1957 (PA Hans Steiner, Schwyz).
135 Weiheurkunden, 1958 (PfarrA Er. 6.3.1.4/2).
136 Thomas Herger. Zur feierlichen Glockenweihe in Erstfeld. Sonntag, den 25. August 1957. Beilage zum Kath. Pfarrblatt Er. (PfarrA Er. A 4.7.8/2)
137 «Ich lobe den wahren Gott, rufe das Volk, versammle die Priester, betrauere die Toten, verschönere die Feste, vertreibe die Unwetter».
138 «Meine Stimme ist ein Schrecken für die bösen Geister, einen heiligen bereitwilligen Geist zur Ehre Gottes und für die Freiheit des Vaterlandes».
139 «O heiligste und ungeteilte Dreieinigkeit, erbarme Dich unser 1596».
140 Neben einem Riss weist die Glocke an der Schulter auch ein Loch auf, das wohl durch einen Schuss entstanden ist.
141 Vgl. Postkartensatz (PfarrA Er. A 06.3.1.2/2 [21]).
142 Kath. Pfarrblatt Er. 50/1965.
143 Thomas Herger. Feierliche Einweihung der Pfarrkirche St. Ambrosius Erstfeld. In: Kath. Pfarrblatt Er., 2/1958.
144 1958 neu vergoldet. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
145 Die im Inventar von 2003 abgebildeten Glaskännchen sind derzeit nicht auffindbar.
146 Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
147 Kirchenrechnungen, 1789–1877 (PfarrA Er. B 8.6/3).
148 «Hochwürdigen Herrn Johann Georg Aschwanden, Apostolischer Notar und gegenwärtig Pfarrer in Erstfeld, im Jahre 1805». – Die Stiftung findet Erwähnung in: Kirchenrechnungen, 1789–1877 (PfarrA Er. B 8.6/3).
149 Hier wurde eine Textpassage der Fronleichnamssequenz Lauda Sion [Salvatorem] leicht abgewandelt: «Seht das Brot der auf Erden Wandelnden, Engelsspeise ist es geworden».
150 1979 restauriert durch Emil Eltschinger. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
151 Eine der beiden Custodien wird in der Jagdmattkapelle aufbewahrt. Sie dienen der Aufbewahrung der grossen Hostie vor der Aussetzung in der Monstranz.
152 Rechnungsabschriften, 1913–1952 (PfarrA Er. A 4.9.5.8/2). – Mitgliederrodel Paramentenverein, 1915–1954 (PfarrA Er. A 4.9.5.8/1). – Kassabuch Paramentenverein,1913–1952 (PfarrA Er. A 4.9.5.8/2).
153 Kirchenratsprotokoll, 24.6.1899 (PfarrA Er. B 3.7/1).
154 Das Kreuz wurde der Einwohnergemeinde 1938 vergabt. Offensichtlich stammt das Kreuz aus dem Kunsthandel und ist keine Neuanfertigung. Vgl. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
155 Eine entsprechende Signatur wurde anscheinend bei einer Restaurierung überdeckt. Zuletzt 1957 vom Atelier Stöckli restauriert. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
156 1961 restauriert von X. Stöckli, Stans OW. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
157 In der Jagdmattkapelle befindet sich ein identischer Sockel.
158 1958 restauriert. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
159 Die Angaben zum Wappen (Tanner) und somit auch die Zuschreibung/Datierung im Inventar sind falsch. Vgl. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
160 Historische Fotodokumentation. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
161 Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1). – Dokumentiert als Nr. 140. In: Inventar der Ausstattung von Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. 6.3.2.3/7).
162 Ein ähnliches Exemplar befindet sich in der Jagdmattkapelle, 6472 Erstfeld.
163 1773 neu versilbert. Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1).
164 Datierungen nach Hans Stadler-Planzer, Attinghausen, bzw. P. Raphael Molitor, Beuron (D), und Eduard Wymann, Altdorf.
165 Rekonstruktionsskizze von Robert Furrer-Spahni (PfarrA Er. B 6.7/2).
166 Vgl. Markus Bamert. Die Pfarrkirche St. Antonius in Rothenthurm. Bern 1998.
167 Presseberichte Pfarrkirche, 6472 Erstfeld: Thomas Herger. Unsere neue Friedhofskapelle. In: Kath. Pfarrblatt Er. 6/1949. – Ders. Unser neuer Friedhof geht der Einweihung entgegen. In: Kath. Pfarrblatt Er. 19–21/1949 – Ders. Projekt für eine Erweiterung und Renovation der Pfarrkirche Erstfeld sowie des Bürgerfriedhofs. In: Kath. Pfarrblatt Er. 24/1956. – Ders. Zur feierlichen Glockenweihe in Erstfeld. In: Kath. Pfarrblatt Er. 34/1957. – Ders. Feierliche Einweihung der Pfarrkirche St. Ambrosius Erstfeld. In: Kath. Pfarrblatt Er., Sonderdruck 2.2.1958. – P. Stefan Koller OSB. Kollaudation der neuen Orgel der Pfarrkirche St. Ambrosius in Erstfeld. In: Kath. Pfarrblatt Er. 24/1958. – Ders. Die Altarreliquien unserer Pfarrkirche. In: Kath. Pfarrblatt Er. 45/1958.– Ders. Gedenkblätter zur Bauabrechnung. Beilage zum Pfarrblatt Er. 30/1960. – Ders. Karl Leonz Püntener von Altdorf 1667–1720. Kunstmaler, Architekt und Ingenieur. In: HNU 1961/62 (Separatdruck), S. 25–27. – Ders. Kunsthistorische Denkmäler und Wertsachen der Pfarrgemeinde Erstfeld. In: Kath. Pfarrblatt Er. 44–52/1963.
168 Kath. Pfarrblatt Er. 44/1965.
169 Furrer-Spahni 2006, S. 60.
170 Petermann Etterlin. Kronica von der loblichen Eydtgnoschaft Jr harkommen vnd sust seltzam strittenn vnd geschichten. Basel 1507, fol. XXXIII.
171 Freundl. Hinweis von Prof. Dr. Klaus Beuckers, Kiel (D).
172 Jahrzeitbuch (5.8.1642), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).
173 Eine «pelegrinatio» findet erstmals im Ablassbrief von 1379 Erwähnung. Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/2).
174 Hansjörg Lehner. Die archäologischen Untersuchungen in der Jagdmattkapelle/Erstfeld – Abschlussbericht 1978 (PfarrA Er. A 4.4/18 [2]).
175 Lehner 1977, S. 87.
176 Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er. A 4.4/1).
177 Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/2). – Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er A 4.4/1). – Denkschrift von N. Thong, 1638 (PfarrA Er. A 4.4/18 [10]).
178 Denkschrift von N. Thong, 1638 (PfarrA Er. A 4.4/18 [10]).
179 Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er. A 4.4/1).
180 Furrer 1906, S. 11.
181 Hansjörg Lehner. Die archäologischen Untersuchungen in der Jagdmattkapelle/Erstfeld – Abschlussbericht, 1978 (PfarrA Er. A 4.4/18 [2]).
182 Jahrzeitbuch (25.4., 15.5.), 1531 bis ca. 1930 (PfarrA Er. B 4.7.6/1). – Abschrift in: Urkundenkopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 11 (PfarrA Er. B 4.4/3).
183 Zuvor: Kapuzinerkloster, Altdorf, bzw. Altertumssammlung des Kollegiums St. Fidelis in Stans.
184 Abb. (Ausschnitt). In: Furrer 1906, S. 10.
185 Urkundenkopien von Pfr. Gedeon Furrer, 1900ff. (PfarrA Er. B 4.4/3).
186 Dokumentation der Nischenöffnung, 1978 (PfarrA Er. A 4.4/18 [1]). – Urkundenkopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 52 (PfarrA Er. B 4.4/3).
187 Urkunden-Kopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 105 (PfarrA Er. B 4.4/3).
188 Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er. A 4.4/1).
189 Lehner 1980 (2), S. 10.
190 Zitiert nach: Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er. A 4.4/1).
191 Furrer 1906, S. 21. – Urkundenkopien von Pfr. Gedeon Furrer, 1900ff., S. 17 (PfarrA Er. B 4.4/3).
192 Zitiert nach: Urkundenkopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 53 (PfarrA Er. B 4.4/3) und Furrer 1906, S. 28.
193 Furrer 1906, S. 29. – UW 92/1984.
194 Weitere Zahlungen an Buchholzer erfolgten 1703 und 1704. Urkundenkopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 57 (PfarrA Er. B 4.4/3).
195 Signatur Tafel XIV, verso.
196 Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er A 4.4/1).

197 Furrer 1906, S. 20.
198 Hansjörg Lehner. Die Archäologische Untersuchung in der Jagdmattkapelle/ Erstfeld. Abschlussbericht 1978 (PfarrA Er. A 4.4/18 [2]). – J. F. Utiger sen./Josef Utiger. Erläuterungen zur Aussenrenovation, 1947 (PfarrA Er. A 4.4/18 [3]). – Vgl. Furrer 1905, S. 19. – Linus Birchler, Beschrieb (basierend auf HNU 1906), um 1950 (EAD-EKD-511).
199 Vgl. Jagdmattkapelle, Ansicht N. Skizze von Karl Franz Lusser, um 1820 (StAUR KFL-Skizzen).
200 Denkschrift, 1791 (PfarrA Er. A 4.4/18 [7]).
201 Weihebrief, 1807 (PfarrA Er. A 6.3.1.5/7).
202 Urkundenkopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 62 (PfarrA Er. B 4.4/3).
203 Denkschrift, 1852 (PfarrA Er. A 4.4/18 [5]). – Jahrzeitbuch (10.1.1846, 23.4.1856, 14.9.1850 und 1865), 1531 bis ca. 1920 (PfarrA Er. B 4.7.6/1).
204 Furrer 1906, S. 22.
205 «Oh sanftmütige, oh gütige, oh liebliche Jungfrau Maria».
206 Gedeon Furrer. Denkschrift, 1895 (PfarrA Er. A 4.4/18 [4]).
207 Heimgartner-Konvolut (PA Robert Furrer-Spahni, Zug).
208 Rechnungsbuch 1894–1902 (PfarrA Er. B 6.3.2.3/2). – Gedeon Furrer. Denkschrift, 1895 (PfarrA Er. A 4.4/18 [4]). – Püntener 1906, S. 25.
209 Vier ehem. Stationenbilder, dokumentiert um 1970 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7).
210 Gedeon Furrer. Denkschrift, 1895 (PfarrA Er. A 4.4/18 [4]).
211 Furrer 1906, S. 25.
212 Kirchenratsprotokolle (inkl. Kommission für die Kapellenrenovation, 1894–1898), 1894–1905 (PfarrA Er. B 3.7/1).
213 Furrer 1906, S. 36. – Bestandsdokumentation, Inv. Nr. 111. In: Inventar der Ausstattung von Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. 6.3.2.3/7).
214 Heimgartner-Konvolut (PA Robert Furrer- Spahni, Zug). – Cassabuch, 1903–1937 (PfarrA Er. B. 6.3.2.3/3). – J. F. Utiger sen./ Josef Utiger. Erläuterungen zur Aussenrenovation, 1947 (PfarrA Er. A 4.4/18 [3]).
215 Cassabuch, 1903–1937 (PfarrA Er. B. 6.3.2.3/3).
216 Die Dokumente waren in einer Glasflasche verwahrt, die im Kapellenmuseum in der oberen Sakristei ausgestellt ist.
217 Offerten für unterschiedlichste Massnahmen am Bestand sowie Ergänzungen (PfarrA Er. A 6.3.2.5/6).
218 Protokoll 17.5.1978. In: Protokolle der Renovation, 1977/78 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/5).
219 Gutachten und Berichte (Zusammenfassung). In: Inventar der Ausstattung von Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7).
220 Projektbeschrieb von Heinrich Danioth, 1943 (StAUR P-8 bzw. P-75/58-2 [5]).
221 Stadler-Planzer 2012. – Div. Unterlagen der Grenzbesetzungs-Vereinigung Uri (PfarrA Er. A 6.3.2.6/1 und StAUR P-75).
222 Ablassbrief, 1339 (PfarrA Er. A 4.5/2).
223 Vgl. Fotodokumentation von Oskar Emmenegger, um 1978 (EAD-164'719).
224 Die Glocken sind schwer zugänglich. Die Inschriften wurden übernommen von Furrer 1906, S. 48 und – soweit ersichtlich – überprüft und angepasst.
225 Furrer 1906, S. 47. – Brandenberg-Akkord, 1816 (PfarrA Er. A 6.3.2.5/5).
226 «Zur Ehre Jesu, Mariens und Josefs im Jahre 1816 / liessen Georg und Johann diese Glocke erneuern.»
227 «Jungfrau Maria, halte mit dem Glockenklang Unwetter fern.»
228 Lehner 1980 (2), S. 13.
229 Appuhn-Radtke 2000, G 21.
230 Gasser KdS UR 1986, S. 396–399.
231 Furrer 1906, S. 31.
232 Lehner 1977, S. 98.
233 Lehner 1980 (2), S. 10.
234 «Ehre sei Gott in der Höhe».
235 Vgl. Anastasia Gilardi. Francesco Torriani. In: www.hls.ch (Stand 31.1.2015). – Anastasia Gilardi. Francesco e Innocenzo Torriani. Opere e vicende di due artisti del seicento. Kat. Mendrisio 2006.
236 Lehner 1980 (2), S. 11. – Die Madonna war bis zur letzten Restaurierung anders gefasst. Die gemusterte Gewandgestaltung datierte wahrscheinlich aus der Restaurierungsphase Ende des 19. Jh., dokumentiert auf einem Foto (PfarrA Er. Bilddokumente 1/4).
237 Linus Birchler datierte die Figur auf das ausgehende 15. Jh. Kath. Pfarrblatt Er. 45/1965.
238 Nr. 113. In: Inventar der Ausstattung von Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7).
239 Programm Eröffnungskonzert, 1980 (PfarrA Er. A 6.3.2.5/6).
240 Jakob Kobelt. Bericht zur Rekonstruktion der «Schönenbühl-Orgel», 1978 (EAD-164'720).
241 Hansjörg Lehner. Die Archäologische Untersuchung in der Jagdmattkapelle/ Erstfeld. Abschlussbericht 1978 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/10).
242 Lehner 1980 (2), S. 14.
243 Viele Stücke aus dem Bestand der Pfarrkirche und der Jagdmattkapelle wurden (mehrfach) ausgetauscht. Eine genaue Zuordnung ist in vielen Fällen nicht mehr möglich. Die Grundlage des Inventars bildet der Standort zum Zeitpunkt der Erfassung 2014.
244 «Speise der Engel geworden, siehe das Brot der auf Erden Pilgernden».
245 Furrer 1906, S. 28.
246 Inschriften vgl. Inventar der Ausstattung von Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7).
247 Inv. Nr. 33 (Notizen). In: Inventar der Ausstattung von Hansjörg Lehner, 1976 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/7).
248 Leihgabe der Püntener-Stiftung seit 1994.
249 Herger erwägt eine Zuschreibung an Karl Leonz Püntener. Vgl. Herger 1962, S. 28.
250 Eine Votivtafel aus dem Jahr 1836 kam aus dem Nachlass der Familie Josef und Katharina Walker-Planzer ins StAUR (StAUR Graphica 43.00-G-3011).
251 Lehner 1977, S. 98. – Lehner 1980 (2), S. 14.
252 Dachstuhl und Turm beherbergen eine Kolonie der gefährdeten Grosse-Mausohr-Fledermäuse. Schutzbestrebungen, 1991/92 (PfarrA Er. A 6.3.2.3/15).
253 Schweizer 1983, S. 13–15.
254 Furrer 1906, S. 15–16.
255 Lehner 1977, S. 91.
256 Presseberichte Jagdmattkapelle, 6472 Erstfeld: Ferdinand Keller. Älteste Spuren der Niederlassung in den Urkantonen. In: ASA 1872, S. 357. – Thomas Herger. Die Muttergotteskapelle Unserer lieben Frau von der Jagdmatt zu Erstfeld. In: Borromäer Stimmen 10/1949 (Separatdruck). – Ders. Kunsthistorische Denkmäler und Wertsachen der Pfarrgemeinde Erstfeld. In: Kath. Pfarrblatt Er. 44–52/1963. – Ders. Erstfeld im Lichte der Urkunden. In: Kath. Pfarrblatt Er. 52/1965. – Ruedi Ammann. Jagdmattkapelle: ein bauliches Kleinod. Über Geschichte, die Restauration und die archäologischen Grabungen. In: GP 16/1978. – Die archäologischen Untersuchungen bei der Jagdmattkapelle in Erstfeld. In: GP 9/1979 u. UW 18/1979. – Josef Bühlmann. Erstfelder Jagdmattkapelle in strahlendem Glanz. Die Urner Landeskapelle – ein kunsthistorisches Juwel der Urschweiz. In: Vat 236/1980, UW 82/1980. – Robert Furrer-Spahni. Jagdmatt-Kapelle erhielt alte Prozessionsfahne zurück. In: UW 92/1984. – Ders. Holzbrett verdeckte während 335 Jahren Rötelinschrift. In: UW 24/1985. – Ders. Geschichte und Gedanken zu einem bronzezeitlichen Fund – Verbindungen zum Erstfelder Meieramt im Mittelalter. In: HNU 2006, S. 56–75.
257 Vergabung des Lokführers Bertschinger, 1890 (Ev. PfarrA Er.).
258 Schriftwechsel mit La Roche & Stähelin, Basel, 1898 (Ev. PfarrA Er.).
259 Beauftragung K. Renner, Altdorf, 1899 (Ev. PfarrA Er.).
260 Ankündigung der Grundsteinlegung, 1899 (PfarrA Er. A 2.11/1). – Einladung zur Grundsteinlegung, 14.5.1899 (PfarrA Er. A 2.11/1). – Agenda zum Festakt (Skizze), 1899. – Festprogramm, 1899 (PfarrA Er. A 2.11/1).
261 Beschluss Orgelkauf, 1914 (Ev. PfarrA Er.).
262 Prospektplanung 1:10 von Maag AG, 1966 (Ev. PfarrA Er.). – Einladung zur Einweihung, 1967 (Ev. PfarrA Er.).
263 Div. Offerten, 1915/16 (Ev. PfarrA Er.).

264 Spende zur Renovation, 1979 (PfarrA Er. A 2.11/1). – Einladung zur Orgelweihe mit Konzert, 1915 (Ev. PfarrA Er.).

265 Protestantische Kirchgemeinde Uri. Wichtige Ereignisse der Jahre 1940–1958 (Ev. PfarrA Er.).

266 Offerte von Jakob Egger (Ev. PfarrA Er.). – Vertrag mit Jakob Egger (PfarrA Er.). – Auswahl an Glockeninschriften der Giesserei Jakob Egger, 1899 (Ev. PfarrA Er.). – Eine weitere, detailliert ausgearbeitete Offerte lieferte die Giesserei Rüetschi (Ev. PfarrA Er.). – Protestantische Kirchgemeinde Uri. Wichtige Ereignisse der Jahre 1940–1958 (Ev. PfarrA Er.).

267 Die Glocken wurden anlässlich des Transports von den Vereinigten Schweizerbahnen gewogen. Bericht, 1899 (Ev. PfarrA Er.).

268 Lavierte Turmgrundrisse, Längs- und Querschnitt von Heinrich Meili-Wapf, 1899, 1:50 (Ev. PfarrA Er.).

269 Fanny Moser von Sulzer Wart (1848–1925).

270 Die Gönnerin vergabte auch der protestantischen Gemeinde in Andermatt Tauf- und Abendmahlsgeräte. Brunner KdS UR, 2008, S. 324.

271 Presseberichte ev.-reformierte Kirche, 6472 Erstfeld: Erstfeld. Ein Freudentag. In: Christlicher Volksbote, Basel 1899. –Eine protestantische Kirche in Erstfeld. In: Luzerner Tagblatt 287/1899.

272 Dokumentation Stegmattschulhaus und Wytheidschulhaus, Schlossbergstrasse 10–11, 6472 Erstfeld: Ansicht S. Perspektive (alte Reproduktion) von Heinrich Meili-Wapf, 1905 (Kant. DenkmalpflegeA LU, Carlen 2006, Abb. 18). – Thomas Herger. Die Schulhäuser von Erstfeld. In: Borromäer Stimmen. 6/1951, S. 9–14. – Herger 1958. – Renovation Wytheidschulhaus. Bericht und Antrag des Schulrates zu Handen der Volksabstimmung vom 29. Oktober 1972. Erstfeld 1972. – Villiger 1977, S. 55. – In: Erstfeld wohnen, in Erstfeld daheim sein. Erstfeld 1989, S. 33. – Staub-Frei 1991, S. 68. – Gisler 1991, S. 106. – Villiger- Wipfli 1991, S. 218–219. – Willkommen in Erstfeld. Erstfeld 1996, S. 14. – Div. Akten Renovation, 2006 (GemA Er. 300).

273 Antrag Vergrösserung Feuerwehreinfahrtstore, 2010 (DenkmalpflegeA Al.).

274 Dokumentation Hofstatt Unterer Spätach, Spätach 3, 6472 Erstfeld: Paar Andachtsbilder (Ecce-Homo, Madonna), kolorierte Stiche, 1755 (PB Hansruedi Zgraggen, Erstfeld). – Schriftstücke als Fugenabdichtung, 1829 (PB Hansruedi Zgraggen, Erstfeld). – Foto Ansicht O, um 1900 (PB Hansruedi Zgraggen, Erstfeld). – Wymann 1910 (1), S. XLV. – Blättler 1928. – Wymann/Müller 1950, S. 26. – Thomas Herger. Die historische und kulturelle Entwicklung der Pfarrei Erstfeld. Um 1958 (Ms.) (PfarrA Er. A 04.04/003). – Ludwig Lussmann. Erstfeld, das Eisenbahner-Dorf. In: UW 30/1973. – Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. V/2, 2a. – Furrer 1985, Abb. 131 (Ansicht), Abb. 205 (Grundriss Dörrhaus), Abb. 310 (Stubentür), Abb. 419 (Pesdohli mit Schlagladen), Abb. 475 (Grundrisse), Abb. 516 (Gusseisenofen), Abb. 603 (Buffet) und Abb. 651 (Haustür). – Bauantrag und div. Akten, ab 1986 (GemA Er. BM 943, 1310). – Inv. Er., 1998 (JD).

275 Funde (PB Hans Zgraggen, Erstfeld).

276 Das Originalbuffet befindet sich bei der ehemaligen Hausbesitzerin Rosa Walker, Erstfeld.

277 Dokumentation Taubachhofstatt, Talweg 12/14, 6472 Erstfeld: Hunziker 1913, S. 15–16, Tafel 1–3, **Abb. 487** und **Abb. 488** (Bauaufnahme und Details von Heinrich Meili-Wapf). – Ansicht N (mit ehem. Nebengebäuden). Foto von Karl Gisler, um 1900 (PA Joseph Dittli, Amsteg). – Wymann 1910 (1), S. XLV. – Gisler 1910, S. 92, 95. – Wymann/Müller 1950, S. 25. – Lussmann 1973. – Regli 1977 (2), S. 119–120. – Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. VI/8 (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD). – WC- und Badanbau, 1:50, 1974 (GemA Er.).

278 BHI Er. VI/8 (SBF).

279 Thomas Herger. Die historische und kulturelle Entwicklung der Pfarrei Erstfeld, um 1958 (Ms.) (PfarrA Er. A 04.04/003).

280 Friedrich Gisler. Geschichtliche Notizen, um 1950 (PfarrA Er A 04.04/001).

281 Wymann 1910 (1), S. XLV.

282 Stellungnahme, 2010 (DenkmalpflegeA Al.).

283 BHI Er. I/7 (SBF).

284 Dokumentation Hofstatt Hinter Wiler, Wilerstrasse 81, 6472 Erstfeld: HB 172 (GbA). – Ansicht SW (mit zurückspringender Hauserweiterung von 1880) von Richard Aschwanden, um 1940 (StAUR P-183/120.16-BI-38959). – Plan der Forstdirektion zur Wohnungssanierung 1:100, undatiert (vor 1980) (BHI Er. I/7). – Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. I/5 (SBF), 7, inkl. Grundriss und Querschnitt der Stallscheune 1:50 von Hans Bossart, um 1980. – Furrer 1985, Abb. 10 (Lageplan Weiler), 668 (Rosskopfkonsolen), 687 (Zugläden). – Inv. Er., 1998 (JD).

285 HB 172 (GbA). Häufig verwechselt mit HB 190 und einer Eintragung aus dem Jahr 1552.

286 Plan der Forstdirektion zur Wohnungssanierung 1:100, undatiert (vor 1980) – das Projekt entspricht nicht der heutigen Situation. Vgl. BHI Er. I/7 (SBF).

287 Dokumentation Haus Hinter Wiler, Hinter Wiler, 6472 Erstfeld: Foto von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183/ 120.13-BI-35999). – Foto von Richard Aschwanden, nach 1939 (StAUR P-183/120.16-BI-38957).

288 BHI Er. I/7 (SBF).

289 Abschriften aus dem Urbar von Seedorf, 1630 und 1678 (StAUR P-1/371 [2] und [3]).

290 Dokumentation Haus Stegmätteli, Leonhardstrasse 2, 6472 Erstfeld: Kaufbrief, 1733 (PB Nina Wipfli, Erstfeld). – Teilansicht S. Stich von H. Meyer, um 1800 (StAUR 20.01-N-802, 20.01-N-3649 und 20.01-N-3650). – Reussbrücke von NW. Zeichnung von Friedrich Salathé, 1821 (PB. In: Kat. Salathé 1988, Kat. Nr. 156, Abb. 61). – AK Ansicht W (vor dem Erkeranbau), um 1900 (PB Nina Wipfli, Erstfeld). – Wymann 1910 (1), S. XLV. – Grundriss und Schnitt des Ökonomiegebäudes 1:50 von «K.W.», 1924 (PB Nina Wipfli, Erstfeld). – Wymann/Müller 1950, S. 25. – Thomas Herger. Die historische und kulturelle Entwicklung der Pfarrei Erstfeld. O. O. 1958 (Ms.). – Ernst Wipfli-Gander. Familienchronik vom Stamme der Wipfli. Küssnacht 1979, S. 31–32. – BHI Er. XIII/16–17 (SBF). – Jans-Käch 1991, S. 89.

291 Freundl. Hinweis von Nina Wipfli, Erstfeld.

292 Kaufbrief, 1733 (PB Nina Wipfli, Erstfeld).

293 BHI Er. XIII/16 (SBF).

294 Vgl. Lageplanskizzen. BHI Er. XIII/16 (SBF).

295 Handschriftliche Notiz. AK Ansicht W (vor dem Erkeranbau), um 1900 (PB Nina Wipfli, Erstfeld).

296 Allerdings stimmt auch die Fensterteilung nicht mit dem Bestand überein. Vgl. Teilansicht S, Stich von U.K. Meyer, um 1800 (PB Nina Wipfli, Erstfeld).

297 Dokumentation Bauernhaus Wasserschaft, Wasserschaftsweg 19, 6472 Erstfeld: Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. XIII/2 (SBF). – Inv. Er., 1998.

298 Abschrift Urbar der Frühmesse, 1508 (StAUR P-1/371 [5] und [10]).

299 Réf. LRD16/R7292, Nrn. 1–3. – Gutachten von Ulrike Gollnick, 2016 (JD).

300 GP 50/1978.

301 Dokumentation Püntenermätteli, Kirchstrasse 3, 6472 Erstfeld:Ansicht O. Zeichnung von Friedrich Salathé, 1821 (PB. In: Kat. Salathé 1988, Abb. 68). – Herger 1958. – Wymann/Müller 1950, S. 26. – Lussmann 1973. – Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI VI/14 (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD).

302 Dokumentation Haus Obere Bruchen, Kirchgasse 32, 6472 Erstfeld: Ansicht. Foto, um 1900 (StAAG Slg. J. Hunziker Nr. 247). – Detailaufnahme Fensterfassung. Alois Blättler, 1929 (SBF). – Wymann/Müller 1950, S. 26. – Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI VI/2 (SBF). – Furrer 1985, Abb. 372 (Schloss), 432 (Ansicht) und 685–686 (Fenstereinfassungen). – Inv. Er., 1998 (JD).

303 Dokumentation Aufnahmegebäude, Gotthardstrasse 95, 6472 Erstfeld: div. Akten Flachdachsanierung, 1995 (GemA Er. BM 1183). – Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 36–45.

304 Schema der Bauphasen. Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 40–41.

305 Dokumentation Dienstgebäude, Gotthardstrasse 95, 6472 Erstfeld: Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 30–33.

306 Holenstein/Schmied 2009 (2), S. 10.

307 Div. Akten, 1984 (GemA Er. Baumappe 878)

308 Dokumentation Beamtenwohnhaus «Typ B», Gotthardstrasse 32, 6472 Erstfeld: div. Akten, 1984 (GemA Er. Baumappe 878). – Holenstein/Schmied 2009 (2), S. 78–83.

309 Dokumentation Dienstgebäude, Lindenstrasse 13, 6472 Erstfeld: Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 50–54.

310 Div. Akten, 1992ff. (GemA Er. BM 1095).

311 Holenstein/Schmied 2009 (2), S. 31.

312 Dokumentation Turnhalle, Gotthardstrasse 99, 6472 Erstfeld: Ansicht SO, Ende 19. Jh. (SBB-Archiv, Luzern). – Ansicht S, um 1910 (StAUR AK-Slg.). – Anbau, 1977 (GemA Er. Baumappe 549).

313 Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 58.

314 Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 67–68.

315 Dokumentation Lokremise Nord, Bahnhofareal, 6472 Erstfeld: div. Akten Renovation, 1994 (GemA Er. BM 1147). – Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 56–61.

316 Bericht 1924, S. 3–5 (EBE A).

317 Crettaz-Stürzel 2005 (Bd. 2), S. 241–243.

318 Crettaz-Stürzel 2005 (Bd. 1), S. 237–238.

319 Situationsplan (kolorierte Pause) Baulos I – nicht realisierte Erweiterung 1:200 von E. Hess, 1914 (GemA Er. Baumappe 2).

320 Staub-Frei 1991, S. 68.

321 Lageplan, inkl. nicht realisierter Erweiterung 1:500 von O. Schärli, 1930 (GemA Er. Baumappe 43).

322 Baumappe 43 (GemA Er.).

323 Bericht 1959, S. 1 (EBE A).

324 Es haben sich nur einzelne Innenaufnahmen der «Bellonihäuser» erhalten, hier: Foto von P. Zanetti. In: LNN 45-261/1979, S. 20.

325 JB Hist. Gesellschaft Luzern 2003, S. 120–128.

326 Presseberichte Eisenbahnersiedlung Kolonie, Kolonie 1–52, 6472 Erstfeld: Eisenbahner- Baugenossenschaft Erstfeld. In: Die Lokomotive 24/1909, S. 252. – Eisenbahner- Baugenossenschaft Erstfeld. In: Die Lokomotive 15/1910, S. 173–174. – Emanuel Müller. Erstfelds «Kolonie»: Pioniertat mit Bestand. In: LNN Magazin 45/1979, S. 18–21. – Wohnen in Uri. Die «Kolonie» in Erstfeld. In: Alternative 43/1979. – EBE Eisenbahner-Baugenossenschaft Erstfeld. 100. Jahresbericht und Rechnung. Erstfeld 2009. – Walter Burri. «Kolonie» wird hundert Jahre alt. In: NUZ 207/2009.

327 Im Unterschied zu den realisierten eingeschossigen Mansarddachbauten sind hier die Obergeschosse als Vollgeschosse ausgebildet, leicht zurückversetzt und mit einem kräftigen, umlaufenden Klebdach abgetrennt.

328 Hanauerschuf zeitgleich in Altdorf mehrere Villen an der Schnittstelle Neurenaissance – Jugendstil. INSA 1, S. 228–229. – Dokumentation Villa Lusser, Gotthardstrasse 122, 6472 Erstfeld: HB 482 (GbA). – Garagen-Projekt, Lageplan 1:200, Ansichten 1:50 von Meiser & Bracher, 1925 (GemA Er. Baumappe 33).

329 Der erste Grundbucheintrag datiert erst aus dem Jahr 1907.

330 Dokumentation Leonhardskapelle, 6472 Erstfeld: Rechnung und Baugeschichte, 1929 (PfarrA Er. B 6.3.3/1). – Gedeon Furrer. Über die St. Leonhardskapelle in Erstfeld. In: Kath. Pfarrblatt Er. 1929. – Thomas Herger. Die historische und kulturelle Entwicklung der Pfarrei Erstfeld. Um 1958 (Ms.) (PfarrA Er. A 4.4/3). – Zurfluh 1977 (1), S. 31–32. – Kanton Uri 1978, S. 39. – Zurfluh-Wipfli 1991, S. 207–208. – Robert Furrer-Spahni. Aus der Lebensgeschichte des hl. Leonhard (Kapellengeschichte), 1990er-Jahre (PfarrA Er B 6.7/2). – Div. Akten Renovation, 1993 (GemA Er. BM 1128). – Inv. Er., 1998 (JD). – Baumann/Fryberg 2008, 9d.

331 Urkundenkopien von Pfr. G. Furrer, 1900ff., S. 61 (PfarrA Er. B 4.4/3).

332 Einlegeblatt, Rechnungsbuch, 1929 (PfarrA Er. B 6.3.3/1).

333 Dokumentation Sigristenhaus, Niederhofenstrasse 2, 6472 Erstfeld: Notiz zum Neubau, 1757 (PfarrA Er. A 06.03.01.03/0001). – (Neue) Türen. Kirchenrechnungen, 1789–1877 (PfarrA Er. B 8.6/3). – Zurfluh 1977 (1), S. 29. – Kanton Uri 1978. – BHI Er. VI/17 (SBF), darin div. Urkundenabschriften (SBF). – Dendrochronologisches Gutachten, 22.5.1980 (Hochbauamt Zürich, Baugeschichtliches Archiv). – Eberli-Küng 1991. S. 140.

334 Dokumentation Hofstettenkapelle, 6472 Erstfeld: Ansicht SO. Zeichnung von Friedrich Salathé, 1821 (PB. In: Kat. Salathé 1988, Kat. Nr. 166). – Kanton Uri 1978, S. 39. – Kat. Salathé 1988. – Inv. Er., 1998 (JD). – Inventar, 2003 (PfarrA Er. B 6.7/1). – Robert Furrer-Spahni. Hofstettenkapelle Erstfeld. Erstfeld 2003 (Ms.). – Josef Müller. Märchen, Sagen und Schwänke und Legenden aus Uri. In: HNU 1986/87, Nr. 169. – Baumann/Fryberg 2008, 9c.

335 Dokumentation Ort der Besinnung, Raststätte Nationalstrasse A2, 6472 Erstfeld: Jan Capol. Im Würfel der Besinnung: Stefan Saner und Pascale Guignard realisierten die Autobahnkapelle bei Erstfeld. In: Hochparterre 1–2/1999, S. 41. – Peter Omachen. Orte der Besinnung. Arbeiten von Pascale Guignard und Stefan Saner. In: NZZ 7.5.2004. – Baumann/Fryberg 2008, 9e.

336 Dokumentation Jägerheim, Kirchstrasse 8, 6472 Erstfeld: Ansicht W. Zeichnung von Friedrich Salathé, 1821 (PB. In: Kat. Salathé 1988, Kat. Nr. 170). – Thomas Herger. Die Schulhäuser von Erstfeld. In: Borromäer Stimmen, Juni 1951, S. 5–6. – Zurfluh 1977 (1), S. 41, S. 54. – Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. VI/36 (SBF). – Furrer 1985, S. 118, S. 337. – Villiger-Wipfli 1991, S. 218. – Inv. Er., 1998 (JD).

337 Dokumentation Kröntenhütte, Erstfeldertal-Obersee, 6472 Erstfeld (686 775/183 840): Hütte I (StAUR 120.13-BI-3039 und 36015). – Hütte II (StAUR 120.13-Bi-9279). – Hütte III, zeitweise mit Anbau, div. Ansichten (StAUR 120.13-BI-9278 und 35010).– Div. AK Hütten I–IV (StAUR AK-Slg.). – Karl Baumann. Unser Kröntenhütten-Vergrösserungsprojekt. In: Der Gotthard. Nachrichten der Sektion Gotthard SAC. Altdorf 3/1938, S. 33. – Franz Brun. Unsere Kröntenhütten 1890, 1912 und 1921. In: Der Gotthard. Nachrichten der Sektion Gotthard SAC. Altdorf 10–11/1940, S. 130–134. – Baumann 1940. – Die Einweihung der Kröntenhütte. In: UW 67/1940, GP 36/1940. – Anbau eines Kleinkraftwerks von Hans Bossart, 1986. Bauantrag (GemA Er. BM 935). – Hans Grossmann. Zur Einweihung der neurenovierten Kröntenhütte vom 3./4. September 1988. In: Der Gotthard. Nachrichten der Sektion Gotthard SAC 5/1988. – Thomas Müller. Dokumentation, um 2005 (Ms. mit Literaturverzeichnis). – Müller 2005 (Abb., inkl. Innenaufnahme). – Vorstudien 1:100 von Werner Furger, 2008 (DenkmalpflegeA Al.). – Typologische Studien von Burkhalter & Sumi, 2009 (DenkmalpflegeA Al.). – Beschluss, 2009 (DenkmalpflegeA Al.). – Turmvariante, Skizzen und Planung 1:100 von Marianne Burkhalter, 2009 (DenkmalpflegeA Al.). – Quergiebelvariante 1:100 von Burkhalter & Sumi, 2010 (DenkmalpflegeA Al.). – Baueingabe 1:100 von Hellingmann Bauplanungen, 2011 (DenkmalpflegeA Al.). – Georg Epp. Die Kröntenhütte wird ausgebaut (inkl. Ansicht Turmprojekt). In: NUZ 25/2010. – Georg Epp. «Kröntenhütte» bleibt weiterhin Sorgenkind. In: UW 9/2011. – Umbau der Kröntenhütte schreitet voran. In: UW 36/2014. – Chronologie und div. Fotos: www.kroentenhuette.ch (Stand 31.1.2015).

338 Der in der Literatur oft zitierte Baumeister Giuseppe Valt tritt in den Abrechnungen nur als einer von mehreren Holzlieferanten und als Ausführender von Maurerarbeiten auf. Des Weiteren lieferte Architekt Hürlimann eine grössere Menge Holz, der Name findet auch bei den Zimmerarbeiten Erwähnung. Bauabrechnungen und Frontage, 1884 (PfarrA Er. A 4.10.02./002 [3]).

339 Dokumentation Kirchmattschulhaus, Kirchstrasse 1, 6482 Erstfeld: Bauabrechnungen und Frontage, 1884 (PfarrA Er. A 4.10.02./002 [3]). – Villiger 1977 (1), S. 54.

340 BHI Er. (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD).

341 Dokumentation Jauchenhofstatt, Wasserschaftsweg 4, 6472 Erstfeld: Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. XII/10 (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD).

342 Dokumentation Haus Walker unter der Flue, Talweg 25, 6472 Erstfeld: Gisler 1910, S. 96. – Kanton Uri 1978, S. 39. BHI Er. VI/1 (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD).

343 Dokumentation Hofstatt Vordere Seewadi, Wilerstrasse 54, 6472 Erstfeld: Wymann/Müller 1950, S. 25–26. – BHI Er. III/6. – Furrer 1985, S. 284. – BHI Er. VI/29 (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD).

344 Dokumentation Haus Domini, Kirchstrasse 4, 6472 Erstfeld: Zurfluh 1977 (1), S. 127. – Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. VI/31 (SBF). – Furrer 1985, S. 333. – Inv. Er., 1998 (JD).

345 Dokumentation Bauernhaus Hofstetten, Bockistrasse 1, 6472 Erstfeld: Kanton Uri 1978, S. 39. – BHI Er. VI/29 (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD).

346 Dokumentation ehem Bauernhaus Stegmatt, Hofstattweg 4, 6472 Erstfeld: BHI Er. XIII/6 (SBF). – Inv. Er., 1998 (JD). – Abbrucherlaubnis 2011 (DenkmalpflegeA Al.).

347 Dokumentation Sektionshaus, Gotthardstrasse 28, 6472 Erstfeld: Karl Hürlimann. Lebenserinnerungen des Firmengründers. Karl Hürlimann-Camenzind. Architekt, Bauunternehmer und Fabrikant (26.6.1848–2.2.1925). Brunnen 1982, S. 88. – Schriftwechsel, 2004/05 (DenkmalpflegeA Al.).

348 Dokumentation ehem. Schulhaus der Gotthardbahn, Gotthardstrasse 101, 6472 Erstfeld: Ansicht SO, um 1910 (PB Robert Furrer-Spahni, Altdorf, in: Villiger-Wipfli 1991, S. 216). – Beschluss zur Schliessung, 1936 (PfarrA Er. A 2.7/45). – Villiger-Wipfli1991, S. 216–217. – Anbau von Toni Zgraggen, 1981/82 (GemA Er. Baumappe 714). – Einstellhalle, 2010 (GemA Er. Baumappe 1356).

349 Dokumentation ehem. Dienstgebäude des Rangierpersonals, Gotthardstrasse 97, 6472 Erstfeld: Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 22–25.

350 Dokumentation Transformatorenhaus, Schlossbergstrasse, 6472 Erstfeld: Holenstein/Schmied 2009 (1), S. 34–35.

351 Dokumentation Chalet-Wohnhaus, Lindenstrasse 16, 6472 Erstfeld: Historische Fotos, 1920er-/30er-Jahre (PB Franz Exer, Erstfeld).

Die Hoheitszeichen des Kantons Uri

1 Zur Kantonsgeschichte und Entwicklung des Staatswesens vgl. Stadler-Planzer 1993 (1). – Muheim 2001. – Aebersold 2006 (8). – Ralph Aschwanden/Hans Jörg Kuhn/ Hans Stadler-Planzer et al. Uri. In: www.hls.ch (Stand 30.10.2015).

2 Kanton Uri 1987.

3 Beispiele zur Karikatur vgl. Iten 1981, S. 10.

4 «Überbleibsel des Stiers».

5 Gasser KdS UR 2001, S. 3.

6 Schweizerische Bundeskanzlei 1950.

7 Diebolder 1927, S. 86.

8 Stadler-Planzer 1990. – Gisler 1935, S. 3. – Müller 1929, Nr. 892.

9 Rolf Gisler-Jauch. Wappen. In: www.urikon.ch (Stand 31.10.2015). – Wappenschild der Gotthardlokomotive Ae 6/6 (11402), 1953 (StAUR KaKuKuSa 1869). – Aebersold 2003 (2).

10 Iten 1981, S. 9 (Abb.).

11 Der entsprechende Titel wird im Urner Rechtsbuch seit der Einführung 1976 vorgehalten (vorher Landbuch des Kantons Uri).

12 1904 wurde das Schweizerische Automobil-Konkordat gegründet, ab 1905 wurden erste Konkordats-Kontrollschilder ausgegeben. Festgelegt wurde die Rahmung der Kontrollnummer durch ein Schweizer Wappen und das Kantonswappen. Die Urner emittierten die Nummern 2601 bis 2700, die später um a- und b-Serien ergänzt wurden. 1933 wurde die Nummernvergabe reorganisiert, und die bis heute gültigen Schilder wurden ausgegeben. Da das Urner Kantonswappen nicht definiert ist, variiert die Gestalt des Uristiers – je nach Schildhersteller. Die Wappenschilde auf den Konkordatsnummern waren gebaucht und geschnürt. Der Uristier wies sehr kurze Hörner auf (vgl. Kontrollschilder, 1920er-Jahre [StAUR KaKuKuSa 2174, 1997]). Nach 1933 findet sich die naturgetreue Version, wenig später stösst man auch auf die Stilisierung von Paul Boesch. Eine ähnliche Entwicklung ist auch bei Motorradschildern und Fahrradnummern zu verzeichnen.

13 Datierung aufgrund des stilistischen Wandels der Darstellung des Uristiers im Urner Amtsblatt: Zur jüngeren Entwicklung bestehen erstaunliche Lücken in der Quellenlage.

14 Kanton Uri 1987.

15 Div. Dokumente, 1980er- und 1990er-Jahre (StAUR R-362-22-13.2 [1], 2001).

16 «Bärental».

17 Pastoureau 2008, S. 51, 115, 167.

18 Vgl. «Urner Wappenbuch»: Emil Huber. Wappen der lebenden und ausgestorbenen Geschlechter des Landes Uri. Altdorf 1924 (StAUR P-1/2017a).

19 von Liebenau 1854, S. 16. – Hoppeler 1911, S. 143.

20 Hoppeler 1911, S. 144. – Als Wappen von Andermatt etablierte sich ein steigender Bär mit frei stehendem Kreuz.

21 von Vivis 1910, S. 1.

22 Hoppeler 1911, S. 144. – Brunner KdS UR 2008, S. 327.

23 2013 wurde ein Vorstoss unternommen, die teilweise deutlich unter 1000 Einwohner zählenden Gemeinden zu fünf grösseren Verwaltungseinheiten zusammenzufassen – das Vorhaben blieb bislang ohne Erfolg.

24 Altdorf (1913), Andermatt (1897), Attinghausen (1920/1945), Bauen (1946), Bürglen (1942), Erstfeld (1892), Flüelen (1943), Göschenen (1944), Gurtnellen (1899), Hospental (1888/1976), Isenthal (1996), Realp (1888/1976), Schattdorf (1944), Seelisberg (1943), Seedorf (1944/1994), Silenen (1943), Sisikon (1909), Spiringen (1945), Unterschächen (1945/1975) und Wassen (1943).

25 Stadler-Planzer 1990, S. 33.

26 Ausführlich erläutert in Stadler-Planzer 1990.

27 Vgl. Bildstrecke «Die hundert Gesichter des Urner Wappentiers». Iten 1976.

28 Stadler-Planzer 1990, S. 20.

29 Sauter KdS UR 2017, S. 344, **Abb. 395**.

30 Gasser KdS UR 2004, S. 62.

31 Etwa eine Spolie, ehemals in der Mauer am HMU, heute im Depot des HMU.

32 Gasser KdS UR 1986, S. 69–72 (Abb. 38).

33 Gasser KdS UR 2004, S. 63–72.

34 Ebd. S. 58–63 (Abb. 34).

35 Rathausbalkon. Foto von Paul Siegwart, um 1908 (StAUR 111.09-BI-975).

36 Gasser KdS UR 1986, S. 17–34.

37 Ebd., S. 52–57.

38 Gasser KdS UR 2004, S. 183–185.

39 Brunner KdS UR 2008, S. 324–328. – Kruzifix, um 1750 (Rathaus, Gotthardstrasse 74, 6490 Andermatt, Ratssaal). Ergänzung Konsole und Restaurierung durch Toni Walker, 1996. – Dokumentation Kulturgüterschutz Ursern (TAU).

40 Ein ehemaliges Zollschild mit Urner Wappen aus der Flüeler Sust befindet sich heute in Privatbesitz. Gasser KdS UR 1986, S. 112–113.

41 Grenzstein Uri/Glarus, 1899 (Klausenstrasse, 8751 Urnerboden). Foto von Michael Aschwanden, um 1900 (StAUR P-183/119.04-BI-37930).

42 Gasser KdS UR 2004, S. 92–93 (Abb. 53, 54).

43 Ehem. Tellbrunnen. Ansicht S von Karl Gisler, um 1910 (StAUR P-153/111.04-BI-5449).

44 Gasser KdS UR 2004, S. 97.

45 Ebd. S. 98–99.

46 Gasser KdS UR 2004, S. 99–100. – Gisler- Pfrunder 2015.

47 Brunner KdS UR 2008, S. 289.
48 Ignaz Göldlin. Dorfplatz Wassen, Öl/Karton, 1820 (HMU). – Brunner KdS UR 2008, S. 181–182.
49 Der Begriff Siegel bezeichnet sowohl den Stempel als auch den Abdruck. In der Folge wird daher zwischen Siegel und Siegelstempel unterschieden.
50 Stadler-Planzer 1993 (1), S. 224.
51 Arnold von Silenen (1297). Gisler 1937, S. 6 (Fig. 3). – Johannes Meier von Erstfeld (1338). Gisler 1937, S. 7 (Fig. 8). – Konrad der Frauen (1383). Gisler 1937, S. 8 (Fig. 11). – Walter Meier (1387, 1417). Gisler 1937, S. 9 (Fig. 12, 13).
52 Johannes Püntener (1494). Gisler 1937, S. 23 (Fig. 34).
53 Schubiger KdS SO 1994, S. 17.
54 Gisler 1935, S. 11.
55 Aebersold 2006 (8).
56 Urkunde, 24. August 1243 (StiftsA Engelberg).
57 Siegel, 1243/49 (Urkunde, 1249/StAUR Nr. 5): Gfr. VIII/1852 (Tafel I/2). – Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 57–58 (Abb.). – von Liebenau 1854, S. 16–19, Tafel I/6. – Diebolder 1927, S. 82. – Fretz 1930, S. 179. – Gisler 1935, S. 4–5, Tafel I/1. – Stadler-Planzer 1990, S. 19 (Abb.), S. 22. – Stadler-Planzer 1993 (1), S. 224–225 (Abb.).
58 Siegel, 1258–1352 (Schiedsspruch, 1258 / StadtA ZH I.A.31) – Gfr. VIII/1852 (Tafel I/3). – von Liebenau 1854, S. 20–21, Tafel I/7. – Ganz 1899, S. 34. – Diebolder 1927, S. 83. – Fretz 1930, S. 179. – Gisler 1935, S. 5, Tafel I/2. – Stadler-Planzer 1990, S. 22.
59 Landessiegel, 1351/1353–1513 (Ewiger Bund mit Bern, 1353 / StABE Fach Eidgenossenschaft 1353, März 6) – Gfr. VIII/1852 (Tafel I/5). – Gisler 1935, S. 5–6, Tafel I/3. – Stadler-Planzer 1990, S. 22.
60 Landessiegel/Siegelstempel, 1489 (StAUR KaKuKuSa). – Gessler 1927, S. 24 (Abb.). – HNU 1926 (Abb. Siegelstempel, Frontispiz). – Gisler 1935, S. 6, Tafel I/4. Stadler-Planzer 1990, S. 22–23 (Abb.).
61 Landessiegel, 1489–1537 (Landsgemeindesatzung, 1489/StAUR Nr. 132): Gisler 1935, S. 6–8, Tafel I/5.
62 Landessiegel, 1574 (Fünfzehnergerichtsurteil [Holzzüge], 1572/PfarrA Sc. A.4.5/020): Gisler 1935, S. 8, Tafel I/6.
63 Landessiegel, 1576–1681 (StAUR KaKuKuSa) – Gisler 1935, S. 8, Tafel I/7.
64 Landessiegel/Siegelstempel, 1612–1751 (StAUR KaKuKuSa) – Gisler 1935, S. 8, Tafel II/8.
65 Der 1679 geschnittene Stempel wurde offensichtlich erst etwas später in Gebrauch genommen.
66 Landessiegel/Siegelstempel, 1679 (StAUR KaKuKuSa) – HNU 1926 (Abb. Siegelstempel, S. 48/49). – Gisler 1935, S. 10, Tafel II/9.
67 Landessiegel/Siegelstempel, 1748–1785 (StAUR KaKuKuSa) – Gisler 1935, S. 10, Tafel II/10.
68 Landessiegel, 1750–1807 (StAUR KaKuKuSa): Gisler 1935, S. 10, Tafel II/11.
69 Landessiegel/Siegelstempel, 1774–1842 (StAUR KaKuKuSa) – Gisler 1935, S. 11, Tafel II/12.
70 Landessiegel/Siegelstempel, 1790–1847 (StAUR KaKuKuSa) – Gisler 1935, S. 11, Tafel II/13.
71 Landessiegel, 1798 (StAUR KaKuKuSa) –Stadler-Planzer 1993 (1), S. 225.
72 Landessiegel/Siegelstempel, 1813–1816 (StAUR KaKuKuSa) – Gisler 1935, S. 11.
73 Die jüngeren Siegel aus der Kantonalen Kunst- und Kulturgut-Sammlung sind noch nicht inventarisiert oder publiziert.
74 Die entsprechenden Siegel haben sich nur fragmentarisch erhalten. Einen Eindruck gibt das Siegel des «+ S' IOHANNIS · DCI · DE · OSPENDAL» von 1396. Hoppeler 1911, S. 143 (Abb.).
75 QW I/2, S. 251. – Hoppeler 1911, S. 141.
76 Hoppeler 1911, S. 142 (Fig. 100).
77 Hans Stadler-Planzer. Ursern. In: www.hls.ch (Stand 31.10.2015).
78 Talsiegel Ursern, 1410:Gfr. VIII/1852 (Tafel. I/6). – Hoppeler 1911, S. 142 (Fig. 98). – Stadler-Planzer 1990, S. 26–27. – Brunner KdS UR 2008, S. 328.
79 Sekretsiegel Ursern, 1410: Hoppeler 1911, S. 143 (Fig. 101).
80 Siegel des Distriktgerichts Andermatt, 1798–1803: Hoppeler 1911, S. 143 (Fig. 102). – Brunner KdS UR 2008, S. 328.
81 Talsiegel, seit 1803: Hoppeler 1911, S. 143 (Fig. 103). – Brunner KdS UR 2008, S. 328.
82 Siegelbehälter, 17./18. Jh. (StAUR KaKuKuSa) – HNU 1926 (Abb. Frontispiz).
83 Siegelbeutel, 17./18. Jh. (StAUR KaKuKuSa) – HNU 1926 (Abb. Frontispiz).
84 Siegelbeutel, Anfang 19. Jh. (StAUR KaKuKuSa): HNU 1926 (Abb. Frontispiz).
85 Siegelbeutel, 1896 (StAUR KaKuKuSa): HNU 1926 (Abb. Frontispiz).
86 Etwa in der Bürgler Riedertalkapelle: Neben den Gemeindewappen und privaten Donationen findet sich unter den 1905 und 1922 eingefügten Scheiben auch eine Scheibe des örtlichen Müttervereins. Sauter KdS UR 2017, S. 447.
87 Muheim 1986, S. 12–20.
88 Hasler 2002, S. 233.
89 Britschgi 1989, S. 101.
90 Muheim 1981. – Muheim 1986, S. 5.
91 Hasler 2002, S. 233.
92 Britschgi 1989, S. 103.
93 Standesscheibe, ca. 1505 (StAUR KaKuKuSa 1458): Gutachten und Rechnung Restaurierung von Barbara Giesicke, 1999.
94 SLM / SLM 13255. – Schneider 1970, Nr. 194 (Abb.).
95 Weitere stilistische Vergleiche s. Britschgi 1989, S. 109.
96 Standesscheibe, 1530/1540 (StAUR KaKuKuSa 218): Gutachten von Sibyll Kummer-Rothenhäusler, 1988. – Gutachten von Dr. Lukas Wüthrich (SLM), 1989. – RRB 431/1989. – Markus Britschgi. Eine alte Urner Standesscheibe des beginnenden 16. Jahrhunderts in der Sammlung Meinrad Burch-Korrodi, Sarnen. – Britschgi 1989.
97 Standesscheibe, um 1550 (StAUR KaKuKuSa 1825): RRB 103/2007.
98 Standesscheibe, 1555 (StAUR KaKuKuSa): Dossier Ankauf mit Gutachten von Fritz Dold, Zürich, 2015.
99 Standesscheibe, 1568 (Ort unbekannt): Iten 1981, S. 43 (Abb.).
100 Standesscheibe Schützenhaus Zürich ZH, 1572 (StAUR KaKuKuSa 2134 – 18 Scheiben aus diesem Zyklus wurden nach 1784 im Gotischen Haus im Park des Schlosses Wörlitz [D] eingebaut): Rahn 1885, S. 198–201. – Lehmann 1932. – Escher KdS ZH 1939, S. 472–474. – Schneider 1970, Nrn. 334–338. – Barraud-Wiener/Jezler KdS ZH 1999, S. 84. – Ruoss/Giesicke 2012, S. 105 (Abb.). – Zum Wörlitzer Rittersaal: Ruoss/Giesicke 2012, S. 406–445.
101 Standesscheibe, 1625 (StAUR KaKuKuSa 1904): RRB 123/2009.
102 Standesscheibe, 19. Jh. (StAUR KaKuKuSa 1655): RRB 241/2001.
103 Standesscheibe, 19. Jh. (?) (Nachlass Traber-Renner, Luzern, seit den 1990er-Jahren im Rathaus Ursern, Gotthardstrasse 74, Andermatt, Ratsstube [ehem. Ausstandszimmer].
104 Standesscheibe, um 1950 (StAUR KaKuKuSa): RRB 1249/1978.
105 Standesscheibe, 1979 (StAUR KaKuKuSa 1615): Muheim 1986, S. 34–35 (Abb.). – Aebersold 2006 (5) (Abb.).
106 Standesscheibe, 1501 (SLM/IN-2): Schneider 1970, Nr. 66 (Abb.). – Muheim 1981 (Abb.). – Muheim 1986, S. 15 (Abb.), 17.
107 Standesscheibe, 1505 (SLM/LM Dep. 26): Kat. Usteri, Nr. 11. – Fischer 1937, S. 175, Tafel 104. – Lehmann 1925, Tafel 10. – Lehmann 1941, Tafel 13, Abb. 19. – Kat. 50 Jahre GKS 1942, Nr. 681. – Schneider 1970, Nr. 82 (Abb.). – Muheim 1986, S. 17.
108 Doppelscheibe, 1506 (SLM / Dep. 580a und b, in der Stadtbibliothek Zürich): Fietz KdS ZH 1938, S. 116–117 (Abb. 108 und 109). – Kat. Alte Glasmalerei 1946, Nr. 83 (St. Martin-Scheibe). – Schneider 1970, Nrn. 102/103. – Muheim 1986, S. 17.
109 Standesscheibe, 1519 (Kloster Wettingen): Lübke 1863. – Lehmann 1926. – Boesch 1952. – Lusser 1952. – Dürst 1964. –

Muheim 1986, S. 17–19. – Anderes/Nefflen/Hoegger 1988. – Hoegger 2002 (Monografie mit Literaturverzeichnis).

110 Standesscheibe Wirtschaft zum Mond, 1507 (Standort?): Muheim 1986, S. 17.

111 Standesscheibe, 1521 (Rathaus Basel): Baer KdS BS 1932, S. 348. – Muheim 1986, S. 17.

112 Standesscheibe, 1540 (Luzerner Privatbesitz?): Kat. Galerie Helbing1911, S. S. 20ff. – Britschgi 1989, S. 109.

113 Standesscheibe, 1542 (Rathaus Stein am Rhein SH): Muheim 1986, S. 17. – Hasler 2002, S. 31 (Abb. 15).

114 Standesscheibe, 1547 (Rathaus (Lichthof), Marktgasse 20, Winterthur ZH).

115 Standesscheibe, 1555 (Rathaus Rheineck SG): Muheim 1986, S. 19.

116 Im Südflügel des Kreuzgangs findet sich ein weitere «Urner» Scheibe, gestiftet von Adelheid A Pro und Ulrich Püntener, 1597: Das Püntenerwappen zeigt wie auch die Familienwappen der Ammanngeschlechter der Frauen, der Meier von Silenen, Erstfeld und Bürglen den Uristier, beseitet von Sternen. Hasler 2002, S. 84 (Abb.), S. 191 (Süd II c).

117 Standesscheibe, 1557 (Kloster Muri AG, Kreuzgang, Westflügel): Muheim 1986, S. 17. – Britschgi 1989, S. 109. – Hasler 2002, S. 118 (Abb.), S. 232–234 (Ost III a–c) (Monografie mit Literaturverzeichnis). – Müller 2004, S. 28 (Abb. Titel).

118 Standesscheibe, 1561 (Wörlitz (D), Gotisches Haus, Kriegerisches Kabinett Nr. XXII,13): Ruoss/Giesicke 2012, S. 381 (Abb. 46, Fig. 280).

119 Standesscheibe, 1571 (?): Schriftwechsel, 1950 (StAUR R-400-10/1002 [1]).

120 Standesscheibe, 1686 (Wörlitz [D], Gotisches Haus, Kriegerisches Kabinett Nr. XXIV,8): Ruos/Giesicke 2012, S. 399–400, Abb. 126, Fig. 309.

121 Standesscheibe, 1579 (Schloss Glinicke, Potsdam [D]): Muheim 1981.

122 Standesscheibe, 1579 (Slg. Pierpont, Victoria Albert Museum, London [GB]): Muheim 1986.

123 Standesscheibe, 1587 (Privatbesitz): Offerte, Gutachten SLM, 1934–1936 (StAUR R-400-15/1003 [1]).

124 Standesscheibe, 1588 (Standort?): Muheim 1986, S. 18.

125 Standesscheibe, 1598 (Kloster Rathausen LU): Muheim 1986, S. 18.

126 Standdesscheibe, 1606/07 (HML): Muheim 1986, S. 18.

127 Standesscheibe, 1617 (Kapelle Flüeli-Ranft OW): Muheim 1986, S. 18.

128 Erläuterungen, 1896 (StAUR R-400-15/103).

129 Standesscheibe, 1941: StAUR R-400-15/1003 [3].

130 Nachzeichnung, 1570–1580 (StAUR 44.01-G-3001). – Aebersold 2003 (1).

131 Scheibenriss, 1907 (LM 78354): Welker 1998.

132 Bundestaler, wohl um 1550. (LM IM 32): Geiger 1981, Nr. 250. – Friedländer 1989, Nr. 1.

133 Arbedo-Denkmal, 15. Jh.ff. (Peterskapelle, 6400 Luzern): Schilling 1513, Tafel 327 / fol. 264, Tafel 71 / fol. 61. – Durrer KdS LU 1953, S. 216, Abb. 161. – Monografie mit Literaturverzeichnis: Galliker 1975 (Abb.).

134 Landsgemeindebeschluss, 1770.

135 Die Kanonen wurden anlässlich der Übernahme durch den Kanton im Jahr 1858 gewogen. Der Preis berechnete sich aufgrund des Gutachtens des Berner Obersten Johann Ludwig Wurstemberger auf 1.30 Franken pro Schweizerpfund. Wymann 1912, S. 355.

136 Wymann 1912. – Rechnungen, 1994 und 2001–2008 (u.a. StAUR KaKuKuSa 1015).

137 Boesch 1966.

138 Die Farbwahl des Leders spricht – anders als die Einschätzung von Boesch 1966, S. 53 – für eine Erneuerung: Im 15. Jh. waren die Talfarben noch Schwarz-Gelb (Gold).

139 Zeremonialschwert Ursern, 2. Hälfte 15. Jh. (Ratssaal, Rathaus Ursern, Gotthardstrasse 74, Andermatt): Müller 1983, S. 85–90 (Heini Wolleb). – Boesch 1966, S. 52–53 (Tafel 10). – Brunner KdS UR 2008, S. 327.

140 Datiert anhand der Passauermarke (Wolf).

141 Zeremonialschwert Uri (StAUR KaKuKuSa – Dauerausstellung HMU): Anfrage zwecks temporärer Abhängung 1885 (StAUR R-400-15/1). – HNU 1926 (Abb. S. 48/49). – Boesch 1966, S. 50–52.

142 Gessler 1925, S. 27.

143 Iten 1981, S. 42.

144 Cronika von den Tygurinern und der Stadt Zürich Sachen VI. Bücher von Heinrich Bullinger beschriben Ao. 1574. Zweyter Theil 1400–1516, S. 301. Ungedruckt nach einer Abschrift von J. C. Eschervon 1784 (Ms.) (LM Nr. 150 b). – Weitere historische Beschreibungen bei Gessler 1925, S. 175–176.

145 Roubik 1995.

146 Im Jahr 1755 kamen die Harsthörner der Urstände noch einmal in der Leventina TI zum Einsatz. Die Luzerner verwendeten hier bereits keine Hörner mehr.Der zeremonielle Einsatz ist ab 1819 belegt. Roubik 1995.

147 Roubik 1995. – Paar Hörner (StAUR KaKuKuSa 1405).

148 Zweifach geschwungenes Harsthorn mit schlichten Blechbeschlägen, um 1900 (StAUR KaKuKuSa 1401).

149 Die Datierung wurde korrigiert, wahrscheinlich wurde das Horn unmittelbar nach dem Verlust des «Uristiers» in der Schlacht bei Marignano angeschafft und zuerst provisorisch gefasst: Eine Lochreihe zeugt von einer ehemals anderen Randeinfassung. Gessler 1925, S. 31.

150 Harsthorn, um 1530 (StAUR KaKuKuSa 1328 – Dauerausstellung HMU): (idealisierte) Darstellung des Uristiers, 1554. In: Fuggers Ehrenspiegel (Münchner Staatsbibliothek). – Gessler 1925, S. 31–32 (Abb. 3). – Gessler 1927. – Schriftwechsel, Schenkungsurkunde, 1941 (StAUR R-400-15/1003 [3]). – Notiz. In: Thuner Tagblatt, 17.6.1941. – Wymann 1941 (1). – Iten 1981, S. 46. – GP 30/1964. – Meyer 1990, S. 117 (Abb.). – Roubik 1995. – Hinweis auf das zweite, 1798 abhandengekommene Horn (StAUR R-400-15/1). – Aebersold 2002, S. 8 (Abb.). – Schriftwechsel zur Dauerleihgabe an das HMU, 2005.

151 Geschenk als Gegenleistung zur Aufnahme ins Landrecht von Hauptmann Fridolin Freuler, 1676. Wymann 1920, S. 162.

152 Paar Harsthörner, 1819 (StAUR KaKuKuSa 1034, 1035): Tagsatzungsbericht, 14.7.1819 (StAUR R-101-13/1 [33,3]).– Korrespondenz-Protokolle der Kanzlei (Bd. 8), 1816–1820 (Eintrag 1531). – Landsgemeindeprotokoll, 27.5.1803. – Nach- und Bezirksgemeindeprotokoll, 9.5.1819.

153 Epp-Harsthorn, 1996 (StAUR KaKuKuSa 1093): Aebersold 1999.

154 Epp-Harsthorn, 1996 (StAUR KaKuKuSa 1094): Aebersold 1999.

155 Epp-Harsthorn, 1998 (StAUR KaKuKuSa 1405): Aebersold 1999.

156 Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 55–56.

157 Eduard Wymann ist von der Echtheit der Pergamentstreifen überzeugt. Wymann 1958, S. 119. – Einige Streifen, u.a. die zum Sempacherbanner gehörende Notiz, sind verschollen. Abschrift: Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 58.

158 Benedikt Tschachtlan/Heinrich Dittlinger. Berner Chronik, 1470 (ZBZ A 120).

159 Diebold Schilling. Luzerner Chronik, 1513 (Alfred A. Schmid (Hg.): Die Schweizer Bilderchronik des Luzerners Diebold Schilling [Sonderausgabe des Kommentarbandes zum Faksimile der Handschrift]. Zürich 1981).

160 Die Angaben zur Rückkehr differieren. Vgl. Wymann 1958, S. 120–121. – Muheim 1995, S. 28.

161 Protokoll, 1884 (StAUR R-450-21/1 [3]). – Dabei wurden die alten Stofffragmente auf gleichfarbige neue Seide aufgenäht, ein Banner wurde ausserdem um «Flitterwerk» ergänzt. Diese jüngeren Zutaten wurden 1907 im Landesmuseum Zürich entfernt. Bericht, 1907 (StAUR R-400-15/1001 [1]).

162 Schriftverkehr, 1956 (StAUR R-400-15/ 1005). – Rechnung, 1988 (StAUR R-400- 15/82–56). – Wymann 1941 (2).

163 Morgartenbanner (StAUR KaKuKuSa 204): Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 58. – Fotos (u.a. Detail Eckquar-

tier), um 1900 (StAUR R-400-15/1001 [3]). – Muheim 1995, S. 22 (Abb. S. 23). – Aebersold 2006 (5) (Abb.). – Diebolder 1927, S. 83. – Bruckner/Bruckner 1942, S. 126, Nr. 733. – Restaurierungsbericht der Abegg-Stiftung, Riggisberg BE (FB 285), 1987. – Meyer 1990, S. 17 (Abb.). – Muheim 1989, S. 22 (Abb. S. 23). – Stadler-Planzer 1993 (1) (Abb. Frontispiz).

164 Sempacherbanner (StAUR KaKuKuSa 207): Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 59 (Tafel V). – Bruckner/Bruckner 1942, S. 126, Nr. 734. – Wymann 1958, S. 120. – Muheim 1995, S. 22 (Abb. S. 24). – In Kopie ausgestellt in: Entstehung Schweiz, Forum Schweizergeschichte Schwyz. – Restaurierungsbericht der Abegg-Stiftung, Riggisberg BE (FB 289), 1987. – Muheim 1989, S. 22 (Abb. S. 24). – Muheim 2001, Abb. 5.

165 Grandsonbanner (StAUR KaKuKuSa 206): Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 59 (Tafel IV). – Bruckner/Bruckner 1942, S. 126, Nr. 735. – Restaurierungsbericht der Abegg-Stiftung, Riggisberg BE (FB 286), 1987. – Muheim 1989, S. 22 (Abb. S. 25). – Muheim 1995, S. 22 (Abb. S. 25). – Iten 1991, S. 40–41 (Abb.).

166 Murtenbanner (StAUR KaKuKuSa 2003): Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 58 (Tafel II). – Bruckner/Bruckner 1942, S. 126, Nr. 736. – Restaurierungsbericht der Abegg-Stiftung, Riggisberg BE (FB 287), 1987. – Muheim 1989, S. 22 (Abb. S. 26).

167 Das «Flitterzeug» ist beschrieben bei Bruckner/Bruckner, S. 127, Nr. 737. – Foto, um 1900 (StAUR R-400-15/1001 [3]).

168 Dornacherbanner (StAUR KaKuKuSa 205): Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843, S. 59 (Tafel III). – Bruckner/Bruckner 1941 (Abb.). – Bruckner/Bruckner 1942, S. 127, Nr. 737. – Restaurierungsbericht der Abegg-Stiftung, Riggisberg BE (FB 288), 1987. – Muheim 1989, S. 22, Abb. S. 27.

169 Urner Landesbanner, 16. Jh. (HML 633): Bruckner/Bruckner 1942, S. 127, Nr. 739.

170 Bataillonsfahne, 17./18. Jh. (HMU).

171 Der gute Zustand der Fahne spricht gegen eine ältere Datierung – ungewöhnlich ist der Goldgrund: Im 17./18. Jh. hatten sich längst Grün-Schwarz als Wappenfarben etabliert.

172 Ursner Bataillonsfahne, 17./18. Jh. (HMU).

173 Urner Bataillonsfahne, 17./18. Jh. (SLM KZ.-5914.1): Bruckner/Bruckner 1942, S. 127, Nr. 740 (die als «Bataillonsfahne» 17./18. Jh. bezeichnete Abbildung ist falsch).

174 Fahne des «GEBIRGS-BAT.87», genannt «Rütlifahne», 1940 (StAUR KaKuKuSa 1817): Aktennotiz (Tuch erneuert), 1994.

175 Vgl. StAUR KaKuKuSa 1818, 1819 und 1820. – Lediglich der Kanton Uri erhielt sein Rütlibanner zurück, die anderen Banner werden im Schweizerischen Nationalmuseum aufbewahrt.

176 «Beschützer der Freiheit der Kirche».

177 SNM, Dep-852.

178 Die Jahreszahlen der Quellen differieren. Vgl. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums 1991, S. 78–79 und Geschichtsüberblick des Nidwaldner Museums. In: http://nidwaldner-museum.ch/sammlung/juliusbanner/32 (Stand 22.12.2015).

179 Juliusbanner, 1512 (StAUR KaKuKu Sa 208): Erlass, 1886 (StAUR R-400-15/1). – Fotos (u.a. Detail Eckquartier), um 1900 (StAUR R-400-15/1001 [3]). – Schriftwechsel zur Fotoreproduktion im LM, 1906 (StAUR R-400-10/1001 [1]). – Notiz zur Rücksendung, 1907 (StAUR R-400-15/1001). – Wymann 1931, S. 60. – Wymann 1941 (2). – Bruckner/Bruckner 1942, S. 127, Nr. 738. – Schriftverkehr zur Restauration durch Hugo Schneider, 1956–1959 (StAUR R-400-15/1005). – Muheim 1989, S. 22–24 (Abb. S. 29). – Muheim 1995, S. 22–24 (Abb. S. 29). – Ausleihgesuch für eine Ausstellung zum Schweizergarde-Jubiläum in Rom (StAuR R-362-22-13.2 / 2006/6).

180 «Ursner Juliusbanner», 1532 (Rathaus Andermatt, Ratssaal): Altes Tal- und Rechnungsbuch (Eintrag 1532, S. 50), 1491–1551 (TAU). – von Vivis 1910. – Hoppeler 1911, S. 144 (Tafel X). – Müller 1984, S. 33. – Meyer 1993. – Restaurierungsbericht LM, 1993. – Brunner KdS UR 2008, S. 327 (Abb. 380).

181 Landsgemeindebanner, 1815 (StAUR KaKuKuSa 209): Restaurierung von Adelrich Benziger & Cie. (Austausch des Fahnenstoffs), 1891 (StAUR R-400-15/100). – Protokollauszug zur Restaurierung durch das Kloster Rickenbach LU, 1913 (StAUR R-400-15/1001 [2]). – Protokollauszug zur Aufbewahrung, 1914 (StAUR R-400-15/1001 [2]). – HNU 1926 (Abb. S. 16/17). – Bruckner/Bruckner 1942, S. 127, Nr. 741. – Restaurierungsbericht der Abegg-Stiftung, Riggisberg BE, 1987/88. – Muheim 1989, S. 24 (Abb. S. 30). – Muheim 1995, S. 24–28 (Abb. S. 30). – Stadler-Planzer 1999, S. 163. – Muheim 1989, S. 24 (Abb. S. 30). – Aebersold 2006 (6).

182 André Holenstein. Weibel. In: www.hls.ch (und 31.10.2015).

183 Landratsprotokoll 1768–1797 (Fronfasten-Landrat).

184 Aebersold 2006 (1), S. 2–3.

185 Unter anderem führte der Landweibel den Urner Zug an der Eröffnungsfeier des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich an. Schriftverkehr und Einladung, 1898 (StAUR R-400-15/103).

186 Freundl. Hinweis von Landweibel Karl Kempf, Altdorf. – Um 1938 wurde eine Zeichnung des Weibelkleids angefertigt (StAUR P-1/1084 [1941]) und in Ganz 1938 in einer Übersichtstafel aller Kantone publiziert. – Die einzige historische Porträtaufnahme eines Landweibels zeigt Johann Schuler. Foto von Michael Aschwanden, um 1940 (StAUR P-183/401.20-BI-33183).

187 Grossweibelkleid, 18. Jh. (StAUR KaKuKuSa 1800 – Dauerausstellung HMU): Fotodokumentation von Foto Aschwanden, 2006. – Offerte, Rechnung Restaurierung von Monica Wieland, 2006. – Aebersold 2006 (3), S. 4.

188 Ursner Weibelschild, Anfang 16. Jh. (TAU): von Vivis 1910 (Tafel VIII). – Hoppeler 1911, S. 144. – Brunner KdS UR 2008, S. 327 (Abb. 381).

189 Vgl. Fischer KdS AI 1984, S. 107. – Escher KdS ZH 1939, S. 359. – Schnyder 1975, S. 15, Nr. 6 (LM 13456).

190 Weibelschild, ca. 17./18. Jh. (StAUR KaKuKuSa): HNU 1926 (Abb., S. 48/49). – Aebersold 2006 (6) (Abb.).

191 Weibelschild, Anfang 18. Jh. (StAUR KaKuKuSa): HNU 1926 (Abb., S. 48/49). – Aebersold 2006 (2) (Abb.).

192 Weibelschild, ca. 17./18. Jh. (StAUR KaKuKuSa).

193 Weibelschild, Anfang 18. Jh. (StAUR KaKuKuSa): HNU 1926 (Abb., S. 48/49). – Aebersold 2006 (2) (Abb.).

194 Weibelstab, 1806 (StAUR KaKuKuSa 1450, Kassette für den Knopf: StAUR KaKuKuSa 1450a): HNU 1926 (Abb., S. 48/49).

195 Weibelstab 1989/99 (StAUR KaKuKuSa 1451): Aebersold 2001. – Aebersold 2006 (5) (Abb.).

196 Püntener 1980 bzw. Püntener/Schwarz 1983 (leicht überarbeitete, in der Einführung gekürzte Auflage). – Richter/Kunzmann 2011. – Ältere Literatur s. Püntener 1980.

197 Die Münzsammlung der Urner Kantonalbank umfasst gegen 250 Exemplare. Freundl. Hinweise von Nicolas Etter, Altdorf. Der Bestand des StAUR ist deutlich kleiner (StAUR Slg. Münzen und Medaillen).

198 Richter/Kunzmann 2011, S. 445. – Der Neue HMZ-Katalog beinhaltet eine Konkordanzliste zur Katalogisierung des Urner Münzenpioniers August Püntener.

199 QW II/2, S. 245. – Gisler-Jauch 2008, S. 6.

200 Püntener 1980, S. 16. – Gisler-Jauch 2008, S. 6.

201 Püntener,1980, S. 20–27.

202 Ebd., S. 30–34.

203 Da die Münzen mehrheitlich südlich der Alpen eingesetzt wurden, verwendete man hauptsächlich italienische Bezeichnungen.

204 Püntener 1980,Kat.-Nrn. 1–21 (Abb.).

205 Ebd.,Kat.-Nrn. 22–31 (Abb.).

206 Ebd.,Kat.-Nr. 38.

207 Ebd.,S. 36–40.

208 Ebd.,S. 41–52.

209 Ebd.,S. 43.

210 Püntener 1980, S. 51. – Bsp.: Püntener 1980, Kat.-Nr. 45 (Abb.).
211 Püntener 1980, S. 54.
212 Ebd., S. 54–66.
213 Ebd., S. 55–67.
214 Ebd., S. 75.
215 Ebd., Kat.-Nrn. 39–72 (Abb.).
216 Ebd., Kat.-Nrn. 42, 66 und 67 (Abb.).
217 Z.B. Püntener 1980, Kat.-Nrn. 49 und 50 (Abb.).
218 Obereisen Groschen Uri-Schwyz-Nidwalden, Obereisen (HMLU/Inv. 400): Püntener 1980, S. 47 Abb. (als undatiert bezeichnet). – Tobler 1985, S. 90, Nr. 450 (zum Groschen 1561 zugewiesen, vgl. Püntener 1980, Kat.-Nr. 63a).
219 Obereisen Kreuzer Uri-Schwyz-Nidwalden, Kreuzer, undatiert (Mitte 16. Jh.) (HMLU Inv. 312): Püntener 1980, Kat.-Nr. 70,1. – Tobler 1985, S. 90, Nr. 451.
220 Püntener 1980, Kat.-Nrn. 73–75 (Abb.).
221 Püntener 1980 (Abb. S. 63). – Gisler-Jauch 2008, S. 13 (Abb.).
222 Püntener 1980, Kat.-Nrn. 76–81 (Abb.).
223 Ebd., Kat.-Nrn. 91–165 (Abb.).
224 Ebd., Kat.-Nrn. 166–169.
225 Ebd., Kat.-Nrn. 88–90 (Abb.).
226 Sauter KdS UR 2017, S. 234.
227 Püntener 1980, Kat.-Nrn. 170–174 (Abb.).
228 Konvolut Münzstempel, 1811 (StAUR KaKuKuSa). Püntener 1980, Abb. S. 79. – Gisler-Jauch 2008, S. 16 (Abb.).
229 Püntener 1980, S. 92.
230 Dokumentation Noten-Serie der Ersparniss-Cassa, 1878 (StAUR KaKuKuSa): Püntener 1980, S. 92 (Abb., S. 91).
231 Dokumentation Noten-Serie der Ersparniss-Cassa, 1878 (StAUR KaKuKuSa): Püntener 1980, S. 92 (Abb., S. 93).
232 RBB 2251/1915. – Amtsblatt 37/1915, S. 554. – RRB 1421/1981.
233 Stempelmarken, um 1915 (StAUR R-270-13/Finanzverw./100 [4]).
234 Gebührenmarken-Serie, 1. Hälfte 20. Jh. (StAUR R-270-13/Finanzverw./100 [4]).
235 Stempelmarken, um 1950 (StAUR R-270-13/Finanzverw./100 [1] bis [3]).
236 Hohlmass, 1852 (StAUR KaKuKuSa 2282). Restaurierung durch Christian Meyer zu Bargholz (Fotos), 2014.
237 Hohlmass, 18./19. Jh. (StAUR KaKuKuSa 2270). Restaurierung durch Christian Meyer zu Bargholz (Fotos), 2014.
238 Staatswaage, 1763 (StAUR KaKuKuSa 276). 1991 restauriert und ergänzt. – Zum Gebäude vgl. Gasser KdS UR 2004, S. 52–57.
239 Eichmass, 1868 (StAUR KaKuKuSa 2282). Restaurierung durch Christian Meyer zu Bargholz (Fotos), 2014.
240 Die Gewichte entsprechen nicht unserem heutigen Masssystem und sind noch nicht erforscht. Freundl. Hinweis StAUR.
241 Gewichte (StAUR KaKuKuSa 2291).
242 Hans Stadler-Planzer. Uri. In: www.hls.ch (Stand 30.10.2015).
243 Gasser KdS UR 2004, S. 90.
244 UNB III, Sp. 839.
245 Gasser KdS UR 2004, S. 90. – Huck 2011.
246 Gisler-Jauch 2006, S. 10 (Abb.).
247 Gasser KdS UR 2004, S. 50–51.
248 Richtschwert 16./17. Jh. (HMU): Gasser KdS UR 2004, S. 90 (Abb. 51).
249 Richtschwert 16. Jh. (Stiftung Dätwyler, Altdorf): Protokollauszug, 1938 (StAUR R-400-15.1003 [1]). – Ankauf 1938(StAUR R-400-15.1003 [1]). – Gasser KdS UR 2004, S. 90 (Abb. 51).
250 Handschelle, 18./19. Jh.? (StAUR KaKuKuSa 2288). Restaurierung durch Christian Meyer zu Bargholz, 2014.
251 Ausstattung Strafanstalt Uri, 1873 (StAUR KaKuKuSa 1870–1872).
252 Hans Stadler-Planzer. Ursern. In: www.hls.ch (Stand 30.10.2015). – Stadler-Planzer 1993 (1), S. 160.
253 Galgen, 14. Jh. ff. (St. Annawald/Hospental): Brunner KdS UR 2008, S. 374 (Abb. 438).
254 Gasser KdS UR 2004, S. 52.
255 Protokoll, 1884 (StAUR R-450-21/1 [3]). – Dabei wurden die alten Stofffragmente auf gleichfarbige neue Seide aufgenäht, ein Banner wurde ausserdem um «Flitterwerk» ergänzt. Diese jüngeren Zutaten wurden 1907 im Landesmuseum Zürich entfernt. Bericht, 1907 (StAUR R-400-15/1001 [1]).
256 Wymann 1958, S. 121. – Wymann 1941 (2).
257 Schriftwechsel, 1906 (StAUR R-400- 10/1001). – Gutachten, 1909 (StAUR R-400-15/1001 [1]).
258 Offerte und Entwürfe von G. Fischler, 1910 (StAUR R-400-15/1001 [1]). – Protokollauszug, 1911 (StAUR R-400-15/1001 [2]). – Griesemer-Entwurf, 1913 (StAUR R-400-15/1001 [2]). – Protokollauszug, 1913 (StAUR R-400-15/1001 [2]).
259 Foto von Richard Aschwanden, vor 1956 (StAUR P-183/111.09-BI-983).
260 Schriftverkehr, 1956 (StAUR R-400-15/1005). – Gasser KdS UR 2004, S. 34. – Rechnung, 1988 (StAUR R-400-15/82–56).
261 Foto von Richard Aschwanden, vor 1956 (StAUR P-183/111.09-BI-984 und 111.09-BI-986).
262 Gasser KdS UR 2004, S. 52–57. – Aebersold 2002. – Aebersold 2006 (7).
263 Urner Staatslade, 16./17. Jh. (StAUR KaKuKuSa 1423 – Dauerausstellung Rathaus, Rathausplatz 1, 6460 Altdorf): HNU 1926 (Abb. Schlüssel, S. 48/49). – Aebersold 2006 (5) (Abb.).
264 Möbelensemble, um 1910 (StAUR KaKuKuSa): Gasser KdS UR 2004, S. 57.

Anhang

Abkürzungs- und Literatur-verzeichnis

Aebersold 1983
Rolf Aebersold. Die Grenze zwischen den Gemeinden Spiringen und Unterschächen im Gebiet von Urigen-Mühlebach. Eine historische Untersuchung. Altdorf 1983.

Aebersold 1997
Rolf Aebersold. Die Urner Kunst- und Kulturgut-Sammlung. In: UW 62/1997.

Aebersold 1998
Rolf Aebersold. Zerbrechliches Erbe kehrt zurück. In: UW 6/1998.

Aebersold 1999
Rolf Aebersold. Die neuen Zeremonial-Harsthörner von Werner Epp. In: UW 95/1999.

Aebersold 2001
Rolf Aebersold. Landweibel Karl Kempf mit neuem Weibelstab. In: UW 46/2001.

Aebersold 2002
Rolf Aebersold. Von Tell bis Königin Viktoria. In: Arbido 9/2002, S. 5–8.

Aebersold 2003 (1)
Rolf Aebersold. Urner Standesscheibe – Neuentdeckung. In: UW 15/2003.

Aebersold 2003 (2)
Rolf Aebersold. Die Taufe des schweren Babys «Uri». In: UE 62/2003.

Aebersold 2006 (1)
Rolf Aebersold. Vom Grossweibel zum Landweibel – den wohlweisen Damen und Herren stets zu Diensten. In: Kat. Rathaus 2006, S. 2–3.

Aebersold 2006 (2)
Rolf Aebersold. Ein Blick in das Pflichtenheft des Gross- bzw. Landweibels. In: Kat. Rathaus 2006, S. 4.

Aebersold 2006 (3)
Rolf Aebersold. Das Kleid des Grossweibels. In: Kat. Rathaus 2006, S. 5–6.

Aebersold 2006 (4)
Rolf Aebersold. Urner Staatslade an alter Wirkungsstätte. In: UW 89/2006.

Aebersold 2006 (5)
Rolf Aebersold. Kulturgüter aus sieben Jahrhunderten. In: UW 93/2006.

Aebersold 2006 (6)
Rolf Aebersold. Landsgemeindebanner von 1815 im Landratssaal. In: UW 95/2006.

Aebersold 2006 (7)
Rolf Aebersold. Staatsarchiv Uri: seit 100 Jahren selbständig. In: UW 53/2006.

Aebersold 2006 (8)
Rolf Aebersold. Das Rathaus: Schaltzentrale des Staates. In: Kat. Rathaus 2006, S. 6–8.

Aebersold/Latzel 1979
Rolf Aebersold, Eliane Latzel. Kunst in Uri – Urner Künstler. Dokumentation zur Ausstellung in der Höfli-Kaserne, Altdorf vom 28. Juli bis 16. September 1979. Altdorf 1979.

Aebersold/Mattern/Stadler-Planzer 1990
Rolf Aebersold, Günter Mattern, Hans Stadler-Planzer. Die Urner Gemeinden. In: Die Urschweiz. Die Gemeinden von Uri, Schwyz, Obwalden und Nidwalden und ihre Wappen. Chapelle-sur-Moudon 1990, S. 6–47.

Aebersold/Muheim 1980
Rolf Aebersold, Hans Muheim. Flugbild Uri. Altdorf 1980.

AK
Ansichtskarte.

Al.
Altdorf.

Amtsblatt
Amtsblatt des Kantons Uri, 1860ff.

Anderes/Nefflen/Hoegger
Bernhard Anderes, Werner Nefflen, Peter Hoegger. Die Glasgemälde im Kloster Wettingen. Baden 1988.

Appuhn-Radtke 2000
Sibylle Appuhn-Radtke. Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu. Johann Christoph Storer (1620–1661) als Maler der Katholischen Reform. Regensburg 2000.

Arnold 1897
Jakob Arnold. Geschichtliche Notizen über die Pfarrgemeinde Unterschächen. In: HNU 1897, S. 3–26.

Arnold 1977
Seraphim Arnold. Kapuzinerinnenkloster Altdorf. Altdorf 1977.

Arnold 1989
Philipp Arnold. Verarmung und Rückständigkeit in der Urner Markgenossenschaft in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Altdorf 1989.

Arnold 1994
Philipp Arnold. Almosen und Allmenden. Verarmung und Rückständigkeit in der Urner Markgenossenschaft 1798–1848. Altdorf 1994.

Arnold-Planzer 2010
Paul Arnold-Planzer. Die Renovation des Planzerhauses 1991–2006. In: HNU 2010, S. 21–22.

AS
Archäologie Schweiz: Mitteilungsblatt von Archäologie Schweiz / Archéologie Suisse: Bulletin d'Archéologie Suisse / Archeologia Svizzera: Bollettino di Archeologia Svizzera.

ASA
Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, Zürich 1868–1898; [NF] 1899–1939.

ASG
Anzeiger für Schweizerische Geschichte, 1873–1920.

At.
Attinghausen.

Auderset-Loretz 1964
Eduard Auderset-Loretz. Aus der Geschichte der Pfarr- und Wallfahrtskirche Schattdorf. In: HNU 1964 (Separatdruck).

Auf der Maur/Matter 2012
Christian Auf der Maur, Georg Matter. Neue archäologische Entdeckungen im Kanton Uri. In: AS 2/2012, S. 8–17.

Bär 2007
Walter Bär. Als die Wasserversorgung den Alltag veränderte. Attinghausen. Die Gemeinde feiert ein bedeutendes 100-Jahr-Jubiläum. In: UW 65/2007.

Bauer/Frischknecht 2002
Ursula Bauer, Jürg Frischknecht. Vom Föhntal ins Klöntal. Uri, Schwyz und Glarus. Zürich 2002.

Baumann 1940
Karl Baumann. Die Kröntenhütte von 1940. In: Der Gotthard. Nachrichten der Sektion Gotthard SAC. Altdorf 10–11/1940, S. 135–144.

Baumann 1944
Ernst Baumann. Die Votivbilder des Kantons Uri. Rodersdorf 1944.

Baumann/Fryberg 1999
Heinz Baumann, Stefan Fryberg (Hg.). Verkehrswege in Uri–Surenen, Chinzig Chulm und Krüzlipass, Bd. 7. Altdorf 1999.

Baumann/Fryberg 2008
Heinz Baumann, Stefan Fryberg (Hg.). Urner Kirchen- und Kapellenführer. Altdorf 2008.

BD
Bilddokumente.

Becker 1900
Fridolin Becker. Über den Klausen. Auf neuer Gebirgsstrasse zwischen Ur- und Ost-Schweiz. Glarus 1900.

Becker 1901
Fridolin Becker. Der Bau der Klausenstrasse. Zürich 1901 (Separatdruck aus: Schweizerische Bauzeitung 11, 12 und 16/1901).

Becker 1912
Fridolin Becker. Glarnerland mit Walensee u. Klausenstrasse. Glarus 1912, S. 137–156.

Benziger 1916
Karl Benziger. Wanderungen durch Uri im Zeitalter des Biedermeier. In: HNU 1916, S. 67–100.

Bergmann 2004
Uta Bergmann. Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts. Bern 2004.

Bergmans 1934
Simone Bergmans. Denis Calvaert. Peintre anversois, Fondateur de l'École bolonaise. Brüssel 1934.

BHI
Bauernhausforschung. Inventarblätter der Feldaufnahmen 1979–1983 von Benno Furrer (Archiv SBF und StAUR).

BHM
Bernisches Historisches Museum, Bern.

BiA
Bischöfliches Archiv.

Bieger 1983
Thomas Bieger. Messacher, Segen und Heil. In: Schattdorf 1983, S. 52–53.

Bielmann 1972
Jürg Bielmann. Die Lebensverhältnisse im Urnerland während des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 126). Basel 1972.
Bieri 2014
Anette Bieri. Eine karolingische Kreuzfibel aus Schattdorf – ein überraschender Neufund. In: HNU 2014, S. 199–201.
Birchler 1949
Linus Birchler. Die dritte Tellskapelle. In: UW 52/1949.
Birchler KdS ZG 1934
Linus Birchler. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug. I. Halbband. Einleitung und Zug-Land. Basel 1934 (KdS 5).
Bissig-Beeler 1983
Alois Bissig-Beeler. Interessantes aus der Orgelgeschichte. In: Schattdorf 1983, S. 59–61.
Bitterli-Waldvogel 1986
Thomas Bitterli-Waldvogel. Schattdorf, Unter Hof. Basel 1986 (Ms.).
Bitterli-Waldvogel 1987
Thomas Bitterli-Waldvogel. Auf der Suche nach dem Turm von Schattdorf. Archäologische Sondierung im Bereich Unterer Hof im Februar 1986. In: Nachrichten des Schweizerischen Burgenvereins, 5–6/1987, S. 18–24.
Bitterli-Waldvogel 1990
Thomas Bitterli-Waldvogel. Vom Kalkbrennen im Urnerland. In: Gfr. 143/1990, S. 145–163.
Bitterli-Waldvogel 1993
Thomas Bitterli-Waldvogel. Archäologische Sondierung im Bereich «Unterer Hof» in Schattdorf. In: HNU 1993, S. 61–76.
Bitterli-Waldvogel 2007
Thomas Bitterli-Waldvogel. Burgenkarte der Schweiz-Ost. Wabern 2007.
Blättler 1928
Alois Blättler. Siedlungsforschung in der Gemeinde Erstfeld. O. O. 1928.
Blickle 1990
Peter Blickle. Friede und Verfassung. Voraussetzungen und Folgen der Eidgenossenschaft von 1291. In: Innerschweiz 1990, S. 15–204.
Blumer 1850
J. J. Blumer. Staats- und Rechtsgeschichte der schweizerischen Demokratien oder der Kantone Uri, Schwyz, Unterwalden, Glarus, Zug und Appenzell. Das Mittelalter (1. Theil). St. Gallen 1850.
Boesch 1966
Gottfried Boesch. Schwerter aus Uri. In: HNU 1966, S. 50–64.
Boesch 1971
Gottfried Boesch. Die grosse Urner Blutrache 1257/58. Der Izzelin- und Gruobahandel. In: Gfr. 124/1971, S. 215–224.
Böhmer 2006
Roland Böhmer. Kapelle des Johanniterhauses Bubikon, Kanton Zürich. Bern 2006.
Bomatter 1991
Willi Bomatter. Heraldik in Ursern. Andermatt 1991.
Brandazza/Brandazza 2010
Eva Brandazza, Marco Brandazza. Die Orgelbauer Bossart aus Baar. In: Musik und Gottesdienst 2010, S. 102–106.
Brändli 1986
Paul Brändli. Mittelalterliche Grenzstreitigkeiten im Alpenraum. In: Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz 1986, S. 133–138.
Britschgi 1989
Markus Britschgi. Eine Urner Standesscheibe aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts neu in Urner Besitz. In: Gfr. 1989, S. 95–110.
Brücker/Niggli 1957
Werner Brücker, Ernst Niggli. Bericht über die Exkursion zum Scheidnössli bei Erstfeld. In: Eclogae geologicae Helvetiae 47/1957, S. 383–394.
Brücker/Spillmann et al. 2011
Walter Brücker, Peter Spillmann et al. Geologie des Kantons Uri (Berichte der Naturforschenden Gesellschaft Uri 24). Altdorf 2011.
Bruckner/Bruckner 1941
Vorankündigung zu Bruckner/Bruckner 1942: Urner Landesbanner aus der Zeit des Schwabenkrieges 1499. In: das Werk 6–7/1941.
Bruckner/Bruckner 1942
Albert Bruckner, B. Bruckner. Das Schweizer Fahnenbuch. St. Gallen 1942.
Bruhin 1999
Rudolf Bruhin. Die historische Chororgel der Pfarrkirche St. Peter und Paul zu Bürglen (Uri). Dornbirn 1999.
Brunner 2007
Thomas Brunner. Glockenlandschaft Uri – Unerwartete Vielfalt im Bergkanton. In: Kunst + Architektur 2/2007, S. 15–16.
Brunner KdS UR 2008
Thomas Brunner. Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri IV. Oberes Reusstal und Ursern. Bern 2008 (KdS 114).
Brunner/Tomaschett 2005
Thomas Brunner, Michael Tomaschett. Unteres Reusstal. In: Kunstführer durch die Schweiz, Bd. 2. Glarus, Graubünden, Nidwalden, Obwalden, Schwyz, Tessin, Uri. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK. Bern 2005.
Bü.
Bürglen.
Büchner 2005
Walter Büchner. Im Vergleich mit den Unwettern von 1977 und 1987. In: UW 87/2005.
Bühlmann 1986
Joseph Bühlmann. Pulverturm Bötzlingen seit dem 13. Jahrhundert? Das Schattdorfer Baudenkmal wird renoviert. In: Vat 298/1986.
Burgener 1864
Laurenz Burgener. Die Wallfahrtsorte der Schweiz, Bd. 1. Ingenbohl 1864.
Bürglen 1957
Gedenkbuch Jubiläumsfeier in Bürglen 857–1957. Altdorf 1957.
Bürglen 1991
Einwohnergemeinde Bürglen (Hg.). Bürglen. Bürglen 1991.

Camenzind 1993
Urban Camenzind. Kulturgüterschutzraum Attinghausen. Feierliche Einweihung. In: UW 50/1993.
Carlen 1980
Georg Carlen. Italienische und flämische Altarbilder in schweizerischen Kapuzinerkirchen 1584–1624. Europäische Malerei am Beginn des einheimischen Barocks. In: Bernhard Anderes, Georg Carlen et al. (Hg.). Kunst um Karl Borromäus. Luzern 1980, S. 102–134.
Carlen 2006
Georg Carlen. Heimatstil und Reformarchitektur. In: Historische Gesellschaft Luzern (Hg.). Jahrbuch Archäologie – Denkmalpflege – Geschichte. Luzern 2006, S. 49–71.
Carlen 2013
Georg Carlen. Die Bildwelt des Domes von Arlesheim (Schriften des Vereins der Freunde des Domes zu Arlesheim 5). Arlesheim 2013.
Coulin 1912
Jules Coulin. Die Architekten Theiler & Helber in Luzern. Stuttgart 1912.
Crettaz-Stürzel 2005
Elisabeth Crettaz-Stürzel. Heimatstil. Reformarchitektur in der Schweiz 1896–1914. 2 Bde. Frauenfeld 2005.

d (Jahreszahl mit hochgestelltem d)
Dendrochronologische Datierung.
Dejung/Zürcher/Hoffmann KdS ZH 1952
Emanuel Dejung, Richard Zürcher, Hans Hoffmann. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Die Stadt Winterthur und die Stadt Zürich (kunstgeschichtliche Zusammenfassung). Basel 1952 (KdS 27).
Della Casa 1992
Philippe Della Casa. Die römische Epoche. In: Primas/Della Casa et al. 1992, S. 15–215.
Denier 1885
Anton Denier. Urkunden aus Uri. Altdorf 1885.
Denier 1888
Anton Denier. Urkunden aus Uri. In: Gfr. 43/1888, S. 1–126.
Denier 1890
Anton Denier. Loreto. In: UW 23/1890.
Denier 1895
Anton Denier. Kleinere Nachrichten. In: ASA 1885, S. 136.
Denier 1896
Anton Denier. Mercht Brief zwischet Meyster Friderich schrötter dem Maller und den kirchgnosen zuo etighusen Anno 1659. In: ASA 1896, S. 67.
Denier 1897
Anton Denier. Die Pfarrkirche von Attinghausen. In: ASA 1897, S. 131–132.
Deuchler 1963
Florens Deuchler. Die Burgunderbeute.

Inventar der Beutestücke aus den Schlachten von Grandson, Murten und Nancy 1476/1477. Bern 1963.

Diebolder 1927
Paul Diebolder. Die Wappen des Kantons Uri. In: Schweizer Archiv für Heraldik 2/1927, S. 82–87.

Durrer 1898
Robert Durrer. Die Ruine Attinghausen. In: ASA 1898, S. 47–52, 79–92.

Durrer 1913
Robert Durrer. Der letzte Attinghausen. In: ASG 1913, S. 431–434.

Dürst 1964
Hans Dürst. Glasmalerei des Aargaus. Mittelalterliche Bildfenster: Wettingen, Königsfelden, Zofingen, Staufenberg. Lenzburg 1964.

EA
Eidgenössische Abschiede.

EAD
Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern.

EAD-EKD
Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern: Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege.

EAD-PHGL
Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege, Bern: Slg. Photoglob.

EAFV
Eidgenössische Anstalt für das forstliche Versuchswesen, seit 1989 WSL, Birmensdorf.

Eberli 1997
Ulrich Eberli. Gutachten der geologischen Bohrkerne aus der Region Altdorf-Erstfeld, Kanton Uri. Zürich 1997 (Ms.).

Eberli-Küng 1991
Franz Eberli-Küng. Das Sigristenhaus. In: Erstfeld 1991, S. 140.

Er.
Erstfeld.

Erstfeld 1977
Kurt Zurfluh (Hg.). Erstfeld. Zur 500jährigen Selbständigkeit. Zürich 1977.

Erstfeld 1996
Astrid Imfeld, Otto Althaus (Hg.). Willkommen in Erstfeld. Erstfeld 1996.

Erziehungsrat 1994
Erziehungsrat des Kantons Uri (Hg.). Handbuch für die Schule, Bd. 1. Altdorf 1994.

Escher KdS ZH 1939
Konrad Escher. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich IV. Die Stadt Zürich. Erster Teil. Basel 1939 (KdS 10).

ETH
Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich (hier: Institut für Ionenstrahlphysik, dendrochronologische Gutachten).

Ev. Kirche 1985
Evangelisch-reformierte Landeskirche Uri (Hg.). 100 Jahre evangelisch-reformierte Kirche in Uri. Schattdorf 1985.

Ev. Kirche 1999
Ulrich Schmaltz, Paul Jans, Ursula Kunz-Kaspar (Hg.). 100 Jahre evangelisch-reformierte Kirche Erstfeld 1899–1999. Erstfeld 1999.

EWA
Elektrizitätswerk, Altdorf.

Fässler 1999
Doris Fässler. Eduard Gubler 1891–1971. Werkverzeichnis. 2 Bde. Luzern 1999.

Felder 1995
Peter Felder. Kunstlandschaft Innerschweiz. Zusammenspiel von Landschaft, Geschichte und Kunst. Luzern 1995.

Fietz KdS ZH 1938
Hermann Fietz. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich I. Die Bezirke Affoltern und Andelfingen. Bern 1938 (KdS 7).

Fischer 1937
Joseph Ludwig Fischer. Handbuch der Glasmalerei. Leipzig 1937 (2. Aufl.).

Fischer KdS AI 1984
Rainald Fischer. Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden. Basel 1984 (KdS 74).

Fischer-Reichenbach 1947
Marie Caroline von Fischer-Reichenbach. Die Casa Crivelli in der Schweiz. Bern 1947.

Flühler-Kreis/Wyer 2007
Dione Flühler-Kreis, Peter Wyer. Die Holzskulpturen des Mittelalters, Bd. 2 (Altarretabel und Retabelfiguren). Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich. Zürich 2007.

FN
Fussnote.

Fretz 1930
Diethelm Fretz. Der Kampf des Standes Uri für sein Wappen. In: Schweizer Archiv für Heraldik 44/1930, S. 171–182.

Freudenberger 1760
[Uriel Freudenberger]. Der Wilhelm Tell. Ein Dänisches Mährgen. 1760.

Friedländer 1989
Ueli Friedländer. Schweizer Medaillen aus altem Privatbesitz. Zürich 1989, S. 21.

Früh 1986
Margrit Früh. Lucas Wuestner. Ein Urner Maler des 17. Jahrhunderts. In: Gfr. 139/1986, S. 159–198.

Fryberg 1999
Stefan Fryberg. «… viele Grüsse aus Uri». Alte Urner Ansichtskarten von Seelisberg bis Realp, Bd. 1. Altdorf 1999, S. 71–76.

Fryberg 2002
Stefan Fryberg. «… herrliche Fahrt über den Klausen». Alte Urner Ansichtskarten von Flüelen bis Linthal, Bd. 3. Altdorf 2002.

Furrer 1906
Gedeon Furrer. Die Gnadenkapelle unserer lieben Frau in Jagdmatt zu Erstfeld. In: HNU 1906, S. 3–117.

Furrer 1977
Benno Furrer. Von Bergen und Wassern. In: Erstfeld 1977, S. 179–191.

Furrer 1982
Benno Furrer. Geschichte der älteren Schulhäuser in Bürglen. Altdorf 1982 (Ms.).

Furrer 1983
Benno Furrer. Schächentaler Bauernhäuser. In: Muheim/Iten et al. 1983, S. 69–90.

Furrer 1985
Benno Furrer. Die Bauernhäuser des Kantons Uri (Die Bauernhäuser der Schweiz 12). Basel 1985.

Furrer 1990
Benno Furrer. Urner Alpgebäude im Wandel der Zeit (Berichte der Naturforschenden Gesellschaft Uri 15). Zug 1990.

Furrer 1992
Paul Furrer. Festschrift – Fünfundachtzig Jahre Gemeindewasserversorgung Attinghausen. Attinghausen 1992.

Furrer 1994
Benno Furrer. Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug (Die Bauernhäuser der Schweiz 21). Basel 1994.

Furrer 2003
Benno Furrer. Löcher in der Holzwand. Nutzungsspuren in Häusern der Zentralschweiz und ihre Interpretation. In: Jahrbuch für Hausforschung (Arbeitskreis für Hausforschung 54). Bamberg 2003, S. 147–162.

Furrer 2010
Benno Furrer. Kachelöfen und Feuerstellen im Planzerhaus in Bürglen. In: HNU 2010, S. 23–40.

Furrer/Furrer 2000
Felix Furrer, Martin Furrer. Unsere schöne Alp. Eine kleine Kulturgeschichte der Eigenalp Waldnacht. Solothurn 2000.

Furrer/Moser 2007
Benno Furrer, Peter Moser. Das Bleichermätteli in Schattdorf – Schicksal einer Gewerbeliegenschaft. In: HNU 2007, S. 81–104.

Furrer/Stadler-Planzer 2010
Benno Furrer, Hans Stadler-Planzer. Das Planzerhaus in Bürglen. Architektur, Ausstattung, Entstehung. In: HNU 2010, S. 11–20.

Furrer-Spahni 1977
Robert Furrer-Spahni. Von der Gotthardbahn zur Basislinie und von anderen Verkehrsmitteln. In: Erstfeld 1977, S. 141–176.

Furrer-Spahni 2006
Robert Furrer-Spahni. Geschichte und Gedanken zu einem bronzezeitlichen Fund – Verbindungen zum Erstfelder Meieramt im Mittelalter. In: HNU 2006, S. 56–75.

Futterer 1930
Ilse Futterer. Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz 1220 –1440. Augsburg 1930.

Galliker 1975
Joseph Melchior Galliker. Das Arbedo-Denkmal in der Peterskapelle in Luzern. In: Schweizerisches Archiv für Heraldik 1975, S. 47–56.
Gamma 1999
Margrit Gamma. Pfarrkirche Bürglen. Altdorf 1999.
Gamma/Schürch 1991
Robert Gamma, Hans Schürch. Erste Gemeindeansiedlungen. In: 30 Jahre Gewerbeverein Schattdorf 1961–1991. Schattdorf 1991.
Ganz 1838
Paul Ganz. Weibel der Kantone (Tafel). In: Schweizer Archiv für Heraldik 2/1938, S. 48.
Ganz 1899
Paul Ganz. Geschichte der heraldischen Kunst in der Schweiz im XII. und XIII. Jahrhundert. Frauenfeld 1899.
Ganz 1908
Paul Ganz. Glasgemälde in der Kapelle im Riedertal. In: Schweizer Archiv für Heraldik 1908, S. 29–31.
Ganz 1950
Paul Ganz. Zur Diskussion um die Renovation im Riedertal. In: UW 19/1950.
Gasser 1979
Helmi Gasser. Pilotmanuskript der Gemeinde Attinghausen. Altdorf 1979 (Ms.).
Gasser 1991
Helmi Gasser. Der Turm von Erstfeld und seine Wappenfolge. In: Schweizer Archiv für Heraldik 105/1991, S. 267–278.
Gasser 2007
Helmi Gasser. Die Urner Tellskapellen des 16. Jahrhunderts – Memorialkapellen mit Bildzyklen. In: Gfr. 160/2007, S. 67–76.
Gasser KdS UR 1986
Helmi Gasser. Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri II. Die Seegemeinden. Basel 1986 (KdS 78).
Gasser KdS UR 2001
Helmi Gasser. Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri I.I. Altdorf I. Geschichte, Siedlungsentwicklung, Sakralbauten. Mit einer Einleitung zum Kanton Uri von Hans Muheim. Bern 2001 (KdS 96).
Gasser KdS UR 2004
Helmi Gasser. Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri I.II. Altdorf II. Öffentliche und private Bauten. Bern 2004 (KdS 104).
GbA
Amt für das Grundbuch Uri, Altdorf.
Geiger 1981
Hans-Ulrich Geiger. Zürcher Münz- und Medaillenkunst im 16. Jahrhundert. In: Hans Christoph von Tavel (Hg). Zürcher Kunst nach der Reformation – Hans Asper und seine Zeit. Kat. zur Ausstellung im Helmhaus. Zürich 1981, S. 204.
Geisser 1978
Ruedi Geisser. In Schattdorf daheim sein. Altdorf 1978.
GemA
Gemeindearchiv.
Gerber 1925
Emil Gerber. Medaillen zur Erinnerung an Schweizer Bündnisse. In: Schweizerische numismatische Rundschau 3/1925, S. 235–255.
Germann KdS AG 1967
Georg Germann. Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau V. Der Bezirk Muri. Bern 1967 (KdS 55).
Gessler 1900
Eduard Achilles Gessler. Der Uristier im historischen Museum zu Basel. Basel um 1900.
Gessler 1925
Eduard Achilles Gessler. Die Harschhörner der Innerschweiz. In: ASA 1925, S. 24–40, 83–94, 168–181, 228–258.
Gessler 1927
Eduard Achilles Gessler. Die Harschhörner von Uri. In: HNU 1927, S. 2–24.
Gfr.
Der Geschichtsfreund. Mitteilungen des Historischen Vereins der Fünf Orte. [Verschiedene Orte] 1842ff.
Girsberger 1918
Johannes Girsberger. Die Melioration der rechtsseitigen Reussebene im Kanton Uri von Erstfeld bis zum Vierwaldstättersee. Luzern 1918.
Gisler 1882
Josef Gisler. Geschichtliche Notizen über das Frauenkloster zum oberen hl. Kreuz in Altdorf. In: Gfr. 1882, S. 41–83.
Gisler 1910
Karl Gisler. Das Urner Bauernhaus. In: Heimatschutz 11–12/1910.
Gisler 1922
Karl Gisler. Die Burg Schweinsberg in Attinghausen. In: HNU 1922, S. 102–103.
Gisler 1925
Friedrich Gisler. Verzeichnis der Trinerschen Bildwerke. In: HNU 1925, S. 69–82.
Gisler 1935
Friedrich Gisler. Wappen und Siegel des Landes Uri. Basel 1935.
Gisler 1937
Friedrich Gisler. Wappen und Siegel der Landammänner von Uri. Basel 1937.
Gisler 1945
Friedrich Gisler. Riederthal (Uri). In: H. A. Bosch (Hg.). Glocken der Heimat. Zürich um 1945, S. 304–306.
Gisler 1956
Karl Gisler. Alte Heilbäder und Mineralquellen in Uri. Altdorf 1956.
Gisler 1957 (1)
Friedrich Gisler. Die heilige Kümmernis. In: Bürglen 1957, S. 81–87.
Gisler 1957 (2)
Johann Gisler. Ursprung und Geschichte der Schule in Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 97–133.
Gisler 1983
Karl Gisler. Erinnerungen an die alte Zeit. In: Muheim/Iten et al. 1983, S. 259–272.
Gisler 1991
Josef Gisler. Die Schulen von Erstfeld seit 1975. In: Erstfeld 1996, S. 99–107.
Gisler 2007
Hans Gisler. Nach 100 Jahren immer noch zweckmässig. In: UW 70/2007.
Gisler-Jauch 2006
Rolf Gisler-Jauch. Wichtige Entscheidungen und Ereignisse im Rathaus. In: Kat. Rathaus 2006, S. 9–10.
Gisler-Jauch 2008
Rolf Gisler-Jauch. Urner Münz- und Geldgeschichte (Ms. zur Sommerausstellung des Historischen Museums Uri 2007/2008). Altdorf 2008.
Gisler-Müller 1971
Karl Gisler-Müller. Schattdorf einst – heute. Schattdorf 1971 (Ms.).
Gisler-Müller 1974
Karl Gisler-Müller. Die Pfarrherren von Schattdorf. Altdorf 1974.
Gisler-Müller 1983
Karl Gisler-Müller. Pfarrer Johann Prosper Isenmann und der Bau der Kirche. In: Schattdorf 1983, S. 18–27.
Gisler-Pfrunder 2015
Ruedi Gisler-Pfrunder. Als «Regina» noch in die andere Richtung blickte. In: UW 94/2015.
Gollnik 2012
Ulrike Gollnik. Die Restaurierung der Burgruine Attinghausen in den Jahren 2011/12. Bericht der Bauforschung. In: HNU 2012, S. 74–90.
GP
Gotthardpost, 1892–1995.
Gruber 1964
Eugen Gruber. Beginen und Eremiten der Innerschweiz. In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte 1964, S. 79–106.
Grünenfelder KdS ZG 2006
Josef Grünenfelder. Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug II (Neue Ausgabe). Die ehemaligen Vogteien der Stadt Zug) Bern 2006 (KdS 108).
Gugger 1973
Hans Gugger. Ein Orgeltyp des 17. Jahrhunderts. In: Unsere Kunstdenkmäler 24/1973, Heft 4, S. 247–255.
Guggisberg 2000
Martin Guggisberg. Der Goldschatz von Erstfeld. Ein keltischer Bilderzyklus zwischen Mitteleuropa und der Mittelmeerwelt (Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte). Basel 2000.
Guyer 1921
Samuel Guyer. Bürglen und Seedorf. Zwei Barockbauten von Ende des XVII. Jahrhunderts. Stans 1921.
Gysi 1914
F. Gysi. Die Entwicklung der kirchlichen Architektur in der deutschen Schweiz im 17. und 18. Jahrhundert. Aarau 1914.

Haas/Wahlmüller et al. 2016
Jean Nicolas Haas, Notburga Wahlmüller, et al. Links und rechts des Surenenpasses. Vegetationsverlauf seit der letzten Eiszeit. In: Sauter 2016, S. 24–45.
Hanhart 2004
Urs Hanhart. Bereicherung für Dorfbild und Kirche. In: UW 86/2004.
Hasler 2002
Rolf Hasler. Glasmalerei im Kanton Aargau. Kreuzgang von Muri. Aargau 2002.
Hatt 1980
Jean-Jacques Hatt. Die keltische Götterwelt und ihre bildliche Darstellung. In: Die Kelten in Mitteleuropa – Kultur, Kunst, Wirtschaft. Kat. zur Salzburger Landesausstellung im Keltenmuseum Hallein. Salzburg 1980, S. 52–67.
Hauser 1934
Walter Hauser. Unsere Liebe Frau im Riedertal. In: Borromäer Stimmen 13/1934, S. 62–68.
Hauser 1935
Walter Hauser. Tellenkapelle in Bürglen. In: Borromäer Stimmen 1935/36, S. 73–79.
Hauser 1957 (1)
Walter Hauser. Die Pfarrkirche von St. Peter und Paul in Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 38–42.
Hauser 1957 (2)
Walter Hauser. Die Wallfahrtskirche im Riedertal. In: Bürglen 1957, S. 43–47.
Hauser 1957 (3)
Walter Hauser. Loreto. In: Bürglen 1957, S. 47–50.
Hauser 1957 (4)
Walter Hauser. Die kleinen Heiligtümer von Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 59–61.
HB
Hauptbuch.
Heinemann 1901
Franz Heinemann. Tell's Apfelschuss im Lichte der bildenden Kunst und der Poesie eines halben Jahrtausends. Ikonographisch-Litterarische Studie. Luzern 1901.
Heinemann 1902
Franz Heinemann. Tell-Iconographie – Wilhelm Tell und sein Apfelschuss im Lichte der bildenden Kunst eines halben Jahrtausends (15.–20. Jahrhundert). Luzern 1902.
Helvetischer Kalender 1797
Helvetischer Kalender für das Jahr 1797. Zürich 1797.
Henggeler 1955
Rudolf Henggeler. Die kirchlichen Bruderschaften und Zünfte der Innerschweiz. Einsiedeln 1955.
Henggeler 1968
Rudolf Henggeler. Helvetia Sancta. Heilige Stätten des Schweizerlandes. Einsiedeln 1968.
Herger 1951
Thomas Herger. Die Schulhäuser von Erstfeld. In: Borromäer Stimmen 6/1951 (Separatdruck).
Herger 1952
Alois Herger. Geschichte der Pfarrei Spiringen und ihrer St. Michaelskirche, der Filiale Urnerboden sowie der Kapellen im Getschwiler und zu Witterschwanden. Altdorf 1952.
Herger 1958
Thomas Herger. Die historische und kulturelle Entwicklung der Pfarrei Erstfeld. Erstfeld 1958.
Herger 1960
Thomas Herger. Erstfeld im Lichte der Urkunden. Erstfeld 1960.
Herger 1962
Thomas Herger. Karl Leonz Püntener von Altdorf. Kunstmaler, Architekt und Ingenieur, 1667–1720. In: HNU 1962, S. 23–33 (Separatdruck).
Herger 1966
Thomas Herger. Die Gnadenkapelle unserer lieben Frau in der Jagdmatt zu Erstfeld. Erstfeld 1966.
Herger 1981
Nikodemus Herger. Der Alte Klausenweg. Altdorf 1981 (Ms.).
Hess 1945
Ignaz Hess. Uri und Engelberg – der Marchenstreit. In: UW 74/1945.
Heyer-Boscardin 1981
Maria Letizia Heyer-Boscardin. Burgen der Schweiz, Bd. 1: Kantone Uri, Schwyz, Unterwalden, Glarus, Zug. Zürich 1981.
Hirtler 2012
Christof Hirtler. Urnerboden. Altdorf 2012.
HLS / www.hls.ch
Historisches Lexikon der Schweiz, elektronische Ausgabe (www.hls.ch).
HMLU
Historisches Museum Luzern, Luzern.
HMU
Historisches Museum Uri, Altdorf.
HNU
Historisches Neujahrsblatt. Hg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri. Altdorf 1895ff.
HOBIM
Armasuisse (Hg.). Denkmalpflegerisches Inventar der militärischen Hochbauten (HOBIM). Bern 2005.
Hoegger 2002
Peter Hoegger. Glasmalerei im Kanton Aargau, Bd. 2: Kloster Wettingen. Aarau 2002.
Hofer/Mojon KdS BE 1969
Paul Hofer, Luc Mojon. Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern V. Die Kirchen der Stadt Bern. Basel 1969 (KdS 58).
Holenstein/Schmied 2009 (1)
Karl Holenstein, Erich Schmied. Inventar Gotthard Bergstrecke Erstfeld–Biasca, Bd. 2. Bern 2009.
Holenstein/Schmied 2009 (2)
Karl Holenstein, Erich Schmied. Inventar Gotthard Bergstrecke Erstfeld–Biasca, Bd. 3. Bern 2009.
Holstein 1983
Dieter Holstein. Die Altfunde der Burg Attinghausen im Kanton Uri. Basel 1983 (Ms.).
Holstein 1984
Dieter Holstein. Fundkatalog. In: Meyer/Obrecht et al. 1984, S. 19–29, Tafeln S. 33–36.
Hoppeler 1911
Robert Hoppeler. Siegel und Wappen von Ursern. In: Schweizer Archiv für Heraldik 3/1911, S. 140–145.
Horat 1978
Heinz Horat. Ländliche Barockkirchen der Zentralschweiz. In: Unsere Kunstdenkmäler 29/1978, S. 245–252.
Horat 1979
Heinz Horat. Pfarrer Johann Jakob Scolar. Bauherr und Baumeister. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 36/1979, S. 223–235.
Horat 1980 (1)
Heinz Horat. Pfarrer von Bürglen und zugleich Barockarchitekt: Johann Jakob Scolar. In: Vat 45/1980.
Horat 1980 (2)
Heinz Horat. Die Baumeister Singer im schweizerischen Baubetrieb des 18. Jahrhunderts. Luzern, Stuttgart 1980.
Horat 1982
Heinz Horat. Das Projekt eines «Sacro Monte». In: Gfr. 135/1982, S. 117–164.
Huber/Rhyner 1983
Werner Huber, Kaspar Rhyner. Die Klausenstrasse, in: Muheim/Iten et al. 1983, S. 237–243.
Huck 2011
Hansjörg Huck. Einstige Richtstätten im Land Uri. Basel 2011 (Ms.).
Hunziker 1913
Jakob Hunziker. Das Schweizerhaus nach seinen landschaftlichen Formen und seiner geschichtlichen Entwicklung, Abschnitt 7: Das Länderhaus (das deutsch-schweizerische Gebirgshaus). Aarau 1913.

Imhof 2016
Walter Imhof. Höhlen und Balmen – Natürliche Schutzräume am Surenenpassweg. In: Sauter 2016, S. 82–101.
Imholz 1952
Arnold Imholz. Zwei merkwürdige Funde am Surenenpass. In: HNU 1951/52, S. 121–123.
Imholz 2006
Franz Imholz. Kirche erstrahlt in neuem Glanz – Aussenrenovation der Kirche Urnerboden. In: UW 68/2006.
Innerschweiz 1990
Historischer Verein der Fünf Orte (Hg.). Innerschweiz und frühe Eidgenossenschaft, 2 Bde. Olten 1990.
INSA
Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920, Bd. 1, Aarau, Altdorf, Appenzell, Baden. Bern 1984.
Inv. (mit Gemeindekürzel)
Eduard Müller. Schutzinventar Kanton Uri. Altdorf 1996ff.

ISOS UR 1995
Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz. Die Ortsbilder von nationaler Bedeutung im Kanton Uri. Bern 1995.
Iten 1976
Karl Iten. Die hundert Gesichter des Urner Wappentiers. In: GP 11/1976.
Iten 1978
Karl Iten. Kommentar zum Altdorfer Tellspiel von 1512. In: Ein Hüpsch Spyl gehalten zu Ury in der Eydgnosschafft von dem frommen und ersten Eydgnossen Wilhelm Thell genannt. Dietikon 1978 (Faksimile).
Iten 1981
Karl Iten. Der Ur. Ursprung und Urbild des Uristiers (Neujahrsgabe 1981). Altdorf 1981.
Iten 1984
Karl Iten. Uri damals. Photographien und Zeitdokumente 1855–1925. Altdorf 1984.
Iten 1990
Karl Iten. Adieu – Altes Uri. Aspekte des Wandels eines Kantons vom 19. ins 20. Jahrhundert. Altdorf 1990.
Iten 1991
Karl Iten. Uri. Die Kunst- und Kulturlandschaft am Weg zum Gotthard. Altdorf 1991.
Iten 1997
Karl Iten. Aufbruch zur neuen Form – Der Goldschmied Meinrad Burch-Korrodi 1897–1978 und seine Werkstatt. Altdorf 1997.
Iten/Muheim 1983
Karl Iten, Hans Muheim (Hg.). Das Schächental. Altdorf 1983.
Iten/Oechslin/Dahinden 1965
Karl Iten, Max Oechslin, Hansheiri Dahinden (Hg.). Uri – Land am Gotthard. Altdorf 1965.
IVS UR
Inventar Historischer Verkehrswege der Schweiz. Dokumentation Kanton Uri. Bearb. von Andreas Loepfe, Urs A. Müller, Ruedi Bösch, Arne Hegland (provisorische Fassung). Bern 1998.

Jaggi/Nagel 2012
Bernard Jaggi, Anne Nagel. Der Ackermannshof in Basel (Schweizerische Kunstführer 920). Bern 2012.
Jans-Käch 1991
Paul Jans-Käch. Tourismus heute. In: Erstfeld 1991, S. 87–90.
JD
Justizdirektion Uri, Altdorf.
Jezler 1994
Peter Jezler. Jenseitsmodelle und Jenseitsvorsorge – Eine Einführung. In: Kat. Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter. Zürich 1994, S. 13–26.
Jubiläum Ev. Kirche 1985
100 Jahre evangelisch-reformierte Kirche in Uri (1885–1985). Schattdorf 1985.

KaKuKuSa
Kantonale Kunst- und Kulturgut-Slg. im StAUR.
Kälin 1991
Urs Kälin. Die Urner Magistraten-Familien. Herrschaft, ökonomische Lage und Lebensstil einer ländlichen Oberschicht 1700–1850. Zürich 1991.
Kälin 1997
Urs Kälin. Historisches zum Surenengebiet. In: Naturkundlicher Höhenweg Surenen. Altdorf 1997, S. 15–30.
Kanton Uri 1978
Kanton Uri (Hg.). Verzeichnis der Schutzobjekte. Altdorf 1978.
Kanton Uri 1997
Kanton Uri (Hg.). Visuelles Leitbild und Gestaltungskonzept für die Staatsverwaltung. Altdorf 1997.
Kapellenweg 2004
(Kirch-)Gemeinde Bürglen (Hg.). Kapellenweg Bürglen. Bürglen 2004.
Kaspar 1977
Ernst Kaspar. Die protestantische Kirchgemeinde Erstfeld. In: Erstfeld 1977, S. 103–110.
Kat.
(Ausstellungs-)Katalog.
Kat. 50 Jahre GKS 1942
«50 Jahre Gottfried- Keller-Stiftung». Ausstellungskatalog. Bern 1942.
Kat. Alte Glasmalerei 1946
Alte Glasmalerei der Schweiz. Ausstellungskatalog. Zürich 1945/46.
Kat. Bern 1969
Die Burgunderbeute und Werke burgundischer Hofkunst. Ausstellungskatalog. Bern 1969.
Kat. Meditationsraum 1982
Meditationsraum Riedertal. Ausstellungskatalog. Altdorf 1982.
Kat. Mendrisio 2006
Laura Damiani Cabrini, Anastasi Gilardi (Hg.). Francesco e Innocenzo Torriani. Opere e vicende di due artisti del Seicento. Mendrisio 2006.
Kat. Mesmer 1969
Sammlung Mesmer-Herrmann. Ausstellungskatalog. Kunstverein Ulm. Ulm 1969.
Kat. Rathaus 2006
Rolf Aebersold, Hans Jörg Kuhn et al. (Hg.). 200 Jahre Rathaus. Eine Dokumentation anlässlich des Jubiläums im Dezember 2006. Altdorf 2006.
Kat. Renaissancemalerei 1986
Heinz Horat, Rainald Fischer et al. (Hg.). Renaissancemalerei in Luzern 1560–1650. Ettiswil 1986.
Kat. Salathé 1988
Ein Zeichner der Romantik: Friedrich Salathé (1793–1858). Kunstmuseum Basel 1988.
Kat. Stückelberg 2003
Ernst Stückelberg (1831–1903). Ausstellungskatalog. Basel 2003.
Kat. Usteri 1894
Katalog der Ausstellung von Glasgemälden aus dem Nachlass des Dichters Johann Martin Usteri. Kreuzgang des Fraumünsters Zürich 1894.
KBU
Kantonsbibliothek Uri Stiftung, Altdorf.
KdS (mit Kantonskürzel)
Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK. Basel, Bern 1927ff.
Kempf-Holdener 1983
Hans Kempf-Holdener. Aus der Vorgeschichte unserer Kirche und Pfarrei bis 1724. In: Schattdorf 1983, S. 4–17.
Kirchenrat Sc. 2014
Kirchenrat (Hg.). Pfarrkirche Schattdorf. Innenrenovation 2014. Schattdorf 2014.
KKA
Kapuzinerinnenkloster, Altdorf.
Kirchgemeinde Bü. 2011
Kirchgemeinde Bürglen (Hg.). Festschrift. 350 Jahre Loretokapelle. Altdorf 2011.
Kläui 1958
Paul Kläui. Bildung und Auflösung der Grundherrschaft im Lande Uri. In: HNU 1957/58, S. 40–89.
Kocher 1950
Alois Kocher. Der alte St. Gotthardweg. Verlauf, Umgehung, Unterhalt. In: HNU 1949/1950, S. 7–125.
Kruck 1922
Gustav Kruck. Die Klubhütten der Sektion UTO S. A.C. Zürich 1922.
Kunz-Kaspar 1991
Ursula Kunz-Kaspar. Von der Protestantischen zur Evangelisch-reformierten Kirchgemeinde. In: Erstfeld 1991, S. 166–171.

Landesmuseum 1897
Landesmuseum Zürich (Hg.). 6. Jahresbericht. Zürich 1897, S. 89–90.
Lang 1692
Caspar Lang. Historisch-Theologischer Grundriss, Bd. 1. Einsiedeln 1692.
Lanz 1992
Hanspeter Lanz. Untersuchungen zur Kassette von Attinghausen UR. In: Jahresbericht Schweizerisches Landesmuseum 100/1991, S. 78–80.
Läubli/Stieger 1939
Walter Läubli, Hermann Stieger. Urschweiz. Heimat des Vaterlandes. Zürich 1939.
Lehmann 1911
Hans Lehmann. Auktionskatalog Galerie Helbing. München 1911.
Lehmann 1925
Hans Lehmann. Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz (Die Schweiz im deutschen Geistesleben 4). Leipzig 1925.
Lehmann 1926
Hans Lehmann. Das ehemalige Cisterzienserkloster Maris Stella bei Wettingen und seine Glasgemälde. Aarau 1926 (3., erw. Aufl.).

Lehmann 1941
Hans Lehmann. Geschichte der Luzerner Glasmalerei von den Anfängen bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts. Luzern 1941.
Lehner 1977
Hansjörg Lehner. Die Jagdmattkapelle. In: Erstfeld 1977, S. 87–101.
Lehner 1978
Hansjörg Lehner. Die archäologischen Untersuchungen in der Jagdmattkapelle Erstfeld. Altdorf 1978.
Lehner 1980 (1)
Hansjörg Lehner. Ausgrabungsresultate der archäologischen Untersuchung in der Pfarrkirche Attinghausen. In: UW 64/1980.
Lehner 1980 (2)
Hansjörg Lehner. Jagdmattkapelle Erstfeld. Landeswallfahrtskapelle zu Unserer lieben Frau. Bern 1980.
Lehner 1983
Hansjörg Lehner. Die Ausgrabungen in der Pfarrkirche St. Andreas in Attinghausen. In: HNU 1983, S. 113–154.
Lehner/Roubik 1981
Hansjörg Lehner, Peter Roubik. Urkunden von 1637/38 aus der Jagdmattkapelle in Erstfeld. In: Gfr. 1981, S. 179–192.
Leu 1759
Hans Jacob Leu. Allgemeines Helvetisches/Eydgenössisches oder Schweizerisches Lexicon, Bd. 15. Zürich 1759.
Leu 1763
Hans Jacob Leu. Allgemeindes Helvetisches/Eydgenössisches oder Schweizerisches Lexicon, Bd. 18. Zürich 1763.
Leuzinger/Sauter et al. 2014
Urs Leuzinger, Marion Sauter et al. Eine hallstattzeitliche Gebäudestruktur auf 1911 m ü.M. am Weg zum Surenenpass, Attinghausen UR, Siedlungsplatz Geissrüggen. In: Jahrbuch Archäologie Schweiz 2014, S. 153–168.
Leuzinger/Sauter et al. 2015
Urs Leuzinger, Marion Sauter et al. Spätmittelalterliche und neuzeitliche Alpnutzung zwischen dem Surenenpass und der Blackenalp, Gemeinde Attinghausen UR. In: Jahrbuch Archäologie Schweiz 2015, S. 145–153.
LNN
Luzerner Neue Nachrichten, 1897–1995.
Loepfe 2007
Andreas Loepfe. Historische Verkehrswege im Kanton Uri. Kurzer Einblick in die Verkehrsgeschichte. In: Historische Verkehrswege im Kanton Uri (IVS Inventar historischer Verkehrswege der Schweiz). Bern 2007 (2. Aufl.).
Loretz 1912
Julius Loretz. Geschichte der Kapelle Unserer Lieben Frau im Riedertal. In: HNU 1912, S. 1–104.
Loretz 1958
Hans Loretz. Projekt für die Renovation und Erweiterung der Pfarrkirche Schattdorf sowie des Friedhofs. In: Pfarrblatt der Röm. Kath. Pfarrei Schattdorf 25/1958.
Loretz 1983 (1)
Hans Loretz. Unser Kirchenschatz. In: Schattdorf 1983, S. 40–46.
Loretz 1983 (2)
Hans Loretz. Wallfahrtsort Schattdorf. In: Schattdorf 1983, S. 47–51.
Lösel/Meier 1983
Eva-Maria Lösel, Jürg Meier. Zürcher Goldschmiedekunst vom 13. bis zum 19. Jahrhundert. Zürich 1983.
LRD
Laboratoire Romand de Dendrochronologie, Moudon.
Lübke 1863
Wilhelm Lübke. Die Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. Zürich 1863.
Lusser 1834
Karl Franz Lusser. Gemälde der Schweiz (Kanton Uri). St. Gallen, Bern 1834.
Lusser 1952
Armin Lusser. Die Urner Glasgemälde im Kreuzgang des ehemaligen Klosters Wettingen. In: HNU 1952, S. 1–32.
Lusser 1962
A. O. Lusser. Alte Urner Votivtafeln. In: HNU 1961/62, S. 48–57.
Lusser/von Reding/von Deschwanden 1843
Karl Franz Lusser, Aloys von Reding, Aloys von Deschwanden. Die alten Panner der schweizerischen Urkantone (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich 10). Zürich 1843.
Lussmann 1970
Ludwig Lussmann. Johann und Jodok Ritz: Meisterwerke der Selkinger Künstlerfamilie in Uri. In: UW 48/1970.
Lüthert 1864
Theodor Lüthert. Versuch einer Münzgeschichte der fünf Orte. In: Gfr. 20/1864, S. 102–151.
Lüthold-Minder 1979
Ida Lüthold-Minder. Helvetia Mariana. Die marianischen Gnadenstätten der Schweiz. Stein am Rhein 1979.
Lütolf 1863
Alois Lütolf. Sanct Kümerniss und die Kümernisse der Schweizer. In: Gfr. 19/1863, S. 183–205.
Lw.
Leinwand.

MAGZ
Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, 1937ff.
Marti 1992
Reto Marti. Das Grab eines wohlhabenden Alamannen in Altdorf UR, Pfarrkirche St. Martin (Ms.). Altdorf 1992.
Merz 1998
Blanche Merz. Orte der Kraft in der Schweiz. Aarau 1998, S. 192–193.
Meyer 1797
J. H. Meyer. Über einige Gegenden der Cantone Glarus, Uri, Unterwalden und Schweiz. In: Helvetischer Kalender fürs Jahr 1797. Zürich 1797, S. 4–42.
Meyer 1973
André Meyer. Neugotik und Neuromanik in der Schweiz. Die Kirchenarchitektur des 19. Jahrhunderts. Zürich 1973.
Meyer 1979
Werner Meyer. Attinghausen UR 79. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungs- und Restaurierungsarbeiten im Sommer 1979. In: Nachrichten des Schweizer Burgenvereins 1979, S. 45–55.
Meyer 1981
Werner Meyer (Hg.). Burgen der Schweiz, Bd. 1: Kantone Uri, Schwyz, Unterwalden, Glarus, Zug. Zürich 1981.
Meyer 1989
André Meyer. Profane Bauten (Ars Helvetica IV). Disentis 1989.
Meyer 1990
Werner Meyer. 1291 – Die Geschichte. Die Anfänge der Eidgenossenschaft. Zürich 1990.
Meyer/Auf der Maur et al. 1998
Werner Meyer, Franz Auf der Maur et al. «Heidenhüttli». 25 Jahre archäologische Wüstungsforschung im schweizerischen Alpenraum. Basel 1998.
Meyer/Boscardin 1998
Werner Meyer, Maria-Letizia Boscardin. Heidenhüttli. 25 Jahre archäologische Wüstungsforschung im schweizerischen Alpenraum. Basel 1998.
Meyer/Obrecht et al. 1984
Werner Meyer, Jakob Obrecht et al. Die bösen Türnli. Archäologische Beiträge zur Burgenforschung in der Urschweiz. Olten, Freiburg 1984.
Meyer-Ahrens 1860
Conrad Meyer-Ahrens. Die Heilquellen und Kurorte des Kantons Uri. Zürich 1860.
Meyer-Ahrens 1867
Conrad Meyer-Ahrens. Die Heilquellen und Kurorte der Schweiz und einiger der Schweiz zunächst angrenzenden Gegenden der Nachbarstaaten. Zürich 1867 (2. Aufl.).
Meyer KdS SZ 1978
André Meyer. Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Der Bezirk Schwyz I. Der Flecken Schwyz und das übrige Gemeindegebiet. Basel 1978 (KdS 65).
Meyer von Knonau 1838
Gerold Meyer von Knonau. Erdkunde der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde, Bd. 1. Zürich 1838.
Meyer von Knonau 1839
Gerold Meyer von Knonau. Erdkunde der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde, Bd. 2. Zürich 1839.
Moser 1998
Peter Moser. Als in Schattdorf Waldbrüder wohnten. In: UW 39/1998.
Moser 2000
Peter Moser. Aus der Schattdorfer Geschichte.

In: Schattdorf informiert. Gemeindeblatt für das Jahr 1999. Altdorf 2000, S. 24–25.

Moser 2001
Peter Moser. Die Geschichte Schattdorfs. Erster Teil: Bis zum Jahr 1300. o.O. 2001 (Ms.).

Moser 2006
Peter Moser. Bagger stösst auf Mauerwerk aus dem Mittelalter. Alter Turm in Schattdorf entdeckt. In: UW 86/2006.

Moser/Renggli/Zgraggen 2016
Peter Moser, Walter Renggli, Edgar Zgraggen. Das alte Schattdorf. 2 Bde. Altdorf 2016.

Ms.
Manuskript.

Muheim 1910
Gustav Muheim. Urner Tagsatzungsabgesandte (Peter Gisler). In: HNU 1910, S. 184–189.

Muheim 1979
Hans Muheim. Die Sicherung der Burgruine Attinghausen. Altdorf 1979 (Ms.).

Muheim 1981
Hans Muheim. Neuer Schmuck für das Rathaus Altdorf. Zur Schweizerischen Wappenscheibenspende an Uri. In: UW 87/1981.

Muheim 1983
Hans Muheim. Aus der Geschichte des Schächentals. In: Muheim/Iten et al. 1983, S. 23–47.

Muheim 1986
Hans Muheim. Urnerboden. Werden und Leben eines Urner Hochtals. Altdorf 1986.

Muheim 1989
Hans Muheim. Das Rathaus von Altdorf (Schweizerische Kunstführer 463). Bern 1989.

Muheim 2001
Hans Muheim. Der Kanton Uri – Einleitung. In: Gasser KdS UR 2001, S. 1–12.

Muheim/Iten et al. 1983
Hans Muheim, Karl Iten et al. Das Schächental. Das grosse Buch vom Klausen und von der Verbindung zwischen Uri und Glarus. Altdorf 1983.

Muheim-Büeler 1981
Josef Muheim-Büeler. Die Hänsler. Altdorf 1981.

Muheim-Büeler 2015
Josef Muheim-Büeler. Güter und Familien von Unterschächen. 6 Bde. Greppen 2015.

Müller 1786
Johannes Müller. Der Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft, Leipzig 1786.

Müller 1853
Franz Müller. Die Urkunden des Landes Uri. In: Gfr. 1853, S. 29.

Müller 1901
Josef Müller. Geschichtliche Notizen über die Pfarrgemeinde Spiringen. In: HNU 1901, S. 18.

Müller 1909
Josef Müller. Steuerrodel der Pfarrkirche Schattdorf vom Jahre 1426. In: HNU 1909, S. 76–94.

Müller 1912
Josef Müller. Die Geistlichkeit von Bürglen. In: HNU 1912, S. 59–95.

Müller 1913
Josef Müller. Steuerrodel der Pfarrkirche Schattdorf vom Jahre 1469. In: HNU 1913 (Separatdruck).

Müller 1914
Josef Müller. Zinsrodel der Pfarrkirche Schattdorf von zirka 1518. In: HNU 1914, S. 42–68.

Müller 1917
Josef Müller. Seelgerätrodel der Pfarrkirche Schattdorf vom Jahre 1611. In: HNU 1917, S. 48–58.

Müller 1918
Joseph Müller. Verzeichnis der Klosterkapläne zu Attinghausen und Altdorf. In: HNU 1918, S. 31–37.

Müller 1923
Josef Müller. Von Tanzhäusern und Tanzdielen in Uri. In: SAV 1923, S. 40–41.

Müller 1929
Josef Müller. Sagen aus Uri. Aus dem Volksmunde gesammelt, Bd. 2. Basel 1929.

Müller 1945
Josef Müller. Sagen aus Uri. Aus dem Volksmunde gesammelt, Bd. 3. Basel 1945.

Müller 1952
Carl Franz Müller. Die Altdorfer Sitze der Familie von Roll und deren Inhaber. In: HNU 1951/52, S. 46–117.

Müller 1958 (1)
Carl Franz Müller. Unterschächen. Geschichte einer Urner Berggemeinde. Altdorf um 1958.

Müller 1958 (2)
P. Iso Müller. Uri im Frühmittelalter. In: HNU 1957/58, S. 7–39.

Müller 1978
Josef Müller. Sagen aus Uri – Aus dem Volksmunde gesammelt. 3 Bde. Basel 1978.

Müller 1983
Iso Müller. Ursern im ausgehenden Spätmittelalter. In: Gfr. 1983, S. 71–157.

Müller 1984
Iso Müller. Geschichte von Ursern. Von den Anfängen bis zur Helvetik. Disentis 1984.

Müller 2004
Hugo Müller. Die Heiligen auf den Glasgemälden im Kreuzgang des Klosters Muri. Muri 2004.

Müller 2005
Thomas Müller. Der Clubhüttenbau in den Urner Alpen – Ein Beitrag zum Jahr der SAC-Hütten 2006. In: HNU 2005, S. 9–56.

Müller 2008
Kurt Müller. Die Orgeln der Pfarrkirche Schattdorf. Altdorf 2008.

Müller 2010
Eduard Müller. Die Malereien im Kellersaal des Planzerhauses. In: HNU 2010, S. 43–56.

Müller 2011
Kurt Müller. Zum 100. Geburtstag des Loretto-Harmoniums. In: Kirchgemeinde Bü. (Hg.). Altdorf 2011, S. 71.

Müller/Lüscher 2004
Felix Müller, Geneviève Lüscher. Die Kelten in der Schweiz. Stuttgart 2004, S. 95–96.

Muyr 1988
Theo Muyr. Bauernhäuser der Kantone: Uri, Schwyz, Unterwalden, Luzern, Zug. Feldmeilen 1988.

Nager 1923
Franz Nager. Die Landsgemeinde von Uri in rechtshistorischer Entwicklung. Realp 1923.

Nüscheler 1875
Arnold Nüscheler. Über die ältern Glockeninschriften in den V Orten. In: Gfr. 1875, S. 123–172.

Nüscheler 1892
Arnold Nüscheler. Die Gotteshäuser der Schweiz (Historisch-antiquarische Forschungen 1). In: Gfr. 1892 (Separatdruck).

NUZ
Neue Urner Zeitung, 1996ff.

NZZ
Neue Zürcher Zeitung, 1780ff.

Obrecht 1998
Jakob Obrecht. «Blumenhütte», Hospental UR 183. In: Meyer/Auf der Maur et al. 1998, S. 71–123.

Odermatt-Bürgi 1974
Regula Odermatt-Bürgi. Ein barockes Gesamtkunstwerk. In: Vat 36/1974.

Odermatt-Bürgi 1985
Regula Odermatt-Bürgi. Das geistliche Los des Menschen als gemalte barocke Karfreitags- und Osterpredigt. In: Kultur-Journal Innerschweiz 6/1985.

Odermatt-Bürgi 1996
Regula Odermatt-Bürgi. Der Tod und die sieben Hauptsünden. In: Totentanz-Forschungen. Referate vom Internationalen Kongress in Luzern 1996. Zug 1996.

Odermatt-Bürgi 2002
Regula Odermatt-Bürgi. «Ein Schauwespihl bist der Eitelkeit». Die Ikonografie des Beinhauses von Unterschächen und die barocken Jenseitsvorstellungen. In: HNU 2001, S. 5–156.

Oechslin 1927
Max Oechslin. Die Wald- und Wirtschaftsverhältnisse im Kanton Uri. Bern 1927.

Oechslin 1938
Max Oechslin. Wanderungen durch das Urner Schächental. In: Die Alpen 6/1938 (Sonderdruck).

Oechslin 1942
Max Oechslin. Die Seuchenvotivtafeln der Kapelle zu Urner Boden. Der Gotthard 4/1942, S. 59–60.

Oechslin 2001
Werner Oechslin (Hg.). Albert Heinrich Steiner. Architekt – Städtebauer – Lehrer. Zürich 2001.

Oechslin/Buschow Oechslin KdS SZ 2003
Werner Oechslin, Anja Buschow Oechslin. Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz III.I. Der Bezirk Einsiedeln I. Das Benediktinerkloster Einsiedeln. Bern 2003 (KdS 100).

PA
Privatarchiv.

Pastoureau 2008
Michel Pastoureau. Der Bär. Geschichte eines gestürzten Königs. Neu-Isenburg 2008.

PB
Privatbesitz.

Pfaff 1990
Carl Pfaff. Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Kirchengeschichte. In: Innerschweiz 1990, S. 205–284.

PfarrA
Pfarrarchiv.

Pfr.
Pfarrer.

Pfrh.
Pfarrhelfer.

Primas 1992
Margarita Primas. Die urgeschichtlichen Epochen. In: Primas/Della Casa et al. 1992, S. 216–236.

Primas/Della Casa et al. 1992
Margarita Primas, Philippe Della Casa et al. Archäologie zwischen Vierwaldstättersee und Gotthard. Siedlungen und Funde der ur- und frühgeschichtlichen Epochen (Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie 12). Bonn 1992.

Püntener 1908
Ambros Püntener. Alpinspektions-Bericht der Korporation Uri 1905–1908. Altdorf 1908.

Püntener 1977
August Püntener. Der Fund eines Münzstempels. In: UW 6/1977.

Püntener 1980
August Püntener. Urner Münz- und Geldgeschichte. In: HNU 1979/80 (Separatdruck).

Püntener 1990
August Püntener. Die Püntener. Chronik eines Urner Geschlechtes. Altdorf 1990.

Püntener 1991
Peter Püntener. NEAT aus der Sicht des Kantons Uri. In: Erstfeld 1991, S. 11–18.

Püntener 1996
August Püntener. Die Wallfahrtskapelle Zu den sieben Schmerzen Mariae im Getschwiler und der Maler des Altarbildes, Dionys Calvaert. In: HNU 1995, S. 69–85.

Püntener/Schwarz 1983
August Püntener, Dietrich Schwarz. Die Münzprägung der drei Länder Uri, Schwyz und Nidwalden in Bellinzona und Altdorf. Die Münzen von Uri / Die Münzen von Nidwalden. Bern 1983.

Püntener-Stiftung 1905
Statuten der Püntener-Stiftung. Altdorf 1905.

Pütz 1997
Christa Pütz. Pfarrkirche St. Peter und Paul Bürglen. Zur Renovation 1995–1997. Bürglen 1997.

QW
Quellenwerk zur Entstehung der Schweizerischen Eidgenossenschaft. Urkunden, Chroniken, Hofrechte, Rödel und Jahrzeitbücher bis zum Beginn des XV. Jahrhunderts. Mit Unterstützung der Bundesbehörde und der V inneren Orte, hg. von der Allgemeinen Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz.
– Abteilung I: Urkunden [von den Anfängen bis Ende 1353]. Bde. 1–3.1, bearb. von Traugott Schiess, Bruno Meyer, Elisabeth Schudel, Emil Usteri. Bd. 3.2: Nachträge, Verzeichnisse, Verbesserungen, bearb. von Emil Usteri. Aarau 1933–1964.
– Abteilung II: Urbare und Rödel bis zum Jahre 1400. Bde. 1–3, bearb. von Paul Kläui. Aarau 1941–1951. Bd. 4: Register, bearb. von Paul Kläui. Aarau 1957.
– Abteilung III: Chroniken und Dichtungen. Bde. 1–4, bearb. von Hans Georg Wirz, Max Wehrli, Eugen Gruber, Paul J. Brändli. Aarau 1947–1975.

Rahn 1877
Johann Rudolf Rahn. Zur Statistik Schweizerischer Kunstdenkmäler: Romanische Kunstdenkmäler. In: ASA 1/1877.

Rahn 1881
Johann Rudolf Rahn. Zur Geschichte des Todtentanzes. In: Gfr. 1881, S. 211–234.

Rahn 1898
Johann Rudolf Rahn. Retables en bois sculpté d'Unterschächen et de Katzis. In: Mitteilungen der Schweizerischen Gesellschaft für die Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, Bd. XIII. Zürich 1898.

Regli 1977 (1)
Niklaus Regli. Die Ur- und Frühgeschichte. In: Erstfeld 1977, S. 9–19.

Regli 1977 (2)
Alois Regli. Vom Saumweg zur N2. In: Erstfeld 1977, S. 116–139.

Reinle 1957
Adolf Reinle. Der Kirchenschatz von Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 69–77.

Reinle 1990
Adolf Reinle. Die Kunst der Innerschweiz von 1200 bis 1450. Ein Überblick. In: Innerschweiz und frühe Eidgenossenschaft. Jubiläumsschrift 700 Jahre Eidgenossenschaft, Bd. 2. Historischer Verein der Fünf Orte (Hg.) 1990, S. 285–371.

Reinle KdS LU 1954
Adolf Reinle. Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern III. Die Stadt Luzern. 2. Teil. Basel 1954 (KdS 31).

Reinle KdS LU 1959
Adolf Reinle. Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern V. Das Amt Willisau mit St. Urban. Basel 1959 (KdS 42).

Renggli 1998
Walter Renggli. Der Messacher von Schattdorf. In: HNU 1988/89, S. 133–138.

Renggli 2008
Walter Renggli. 400 Jahre Wasser aus der Röhre. Geschichte der Wasserversorgung Schattdorf. Schattdorf 2008.

Richter/Kunzmann 2011
Jürg Richter, Ruedi Kunzmann. Neuer HMZ-Katalog, Bd. 2. Regenstauf 2011 (7. Aufl.).

Ripa 1625
Cesare Ripa. Della Novissima Iconologia. Padua 1625 (Erstausgabe 1593).

Rippmann 1960
Ernst Rippmann. Wie die protestantische Kirchgemeinde in Uri begann. Zürich 1960.

Rosenberg 1928
Marc Rosenberg. Der Goldschmiede Merkzeichen, Bd. 4: Ausland und Byzanz. Berlin 1928 (3. Aufl.).

Rothenfluh 1983
Max Rothenfluh. Die Alpwirtschaft des Schächentals. In: Muheim/Iten et al. 1983, S. 91–109.

Roubik 1995
Peter Roubik. Die Harschhörnerschenkung. In: UW 47/1995.

RRB
Regierungsratsbeschluss.

Ruoss/Giesicke 2012
Mylène Ruoss, Barbara Giesicke. Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz, 2 Bde. Berlin 2012.

Ruppen KdS VS 1979
Walter Ruppen. Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis I. Obergoms. Die ehemalige Grosspfarrei Münster. Basel 1976 (KdS 64).

Sablonier 1990
Roger Sablonier. Innerschweizer Gesellschaft im 14. Jahrhundert. Sozialstruktur und Wirtschaft. In: Innerschweiz und frühe Eidgenossenschaft (Jubiläumsschrift 700 Jahre Eidgenossenschaft, Bd. 2). Historischer Verein der Fünf Orte (Hg.). Olten 1990, S. 14–236.

Sauter 2009
Marion Sauter. Wüstungsforschung im Kanton Uri, Bd. 1: Brunni- und Schächental, Haldi und Surenenpass. Altdorf 2009.

Sauter 2011 (1)
Marion Sauter. Ein Wallfahrtstrend und ein Gnadenbild. Die Bürgler Loretokapelle. In: Kirchgemeinde Bü. 2011, S. 26–70.

Sauter 2011 (2)
Marion Sauter. Josef Maria (P. Mauritius) Gisler OSB. Werkverzeichnis. In: Kirchgemeinde Bü. 2011, S. 97–114.

Sauter 2011 (3)
Marion Sauter. Wüstungsforschung im Kanton Uri, Bd. 3: Urner Boden–Zingel. Altdorf 2011.

Sauter 2011 (4)
Marion Sauter. Der Hochweg von Attinghausen – Auf den Spuren einer historischen Passage. In: Via Storia 1/2011, S. 19–25.
Sauter 2012
Marion Sauter. Wilhelm Tell und die Telldenkmäler in Bürglen. Altdorf 2012.
Sauter 2013
Marion Sauter. Ein rätselhafter Siedlungsplatz auf dem Haldi. Archäologische Untersuchungen im Studenbergliwald. In: UW 58/2013.
Sauter 2016 (1)
Marion Sauter (Hg.). Surenenpass. Archäologie und Geschichte in Attinghausen. Hochwald 2016.
Sauter 2016 (2)
Marion Sauter. Saumpfad – Lini – Speedway. Die Erschliessung des Klausenpasses. Emmenbrücke 2016.
Sauter 2016 (3)
Marion Sauter. Wege zum Surenenpass. In: Sauter 2016, S. 102–121.
Sauter/Auf der Maur 2014
Marion Sauter, Christian Auf der Maur. Der Dammweg auf dem Urnerboden – ein IVS-Update. In: Via Storia 1/2014, S. 18–25.
Sauter KdS UR 2017
Marion Sauter. Die Kunstdenkmäler des Kantons Uri III. Schächental und unteres Reusstal. Bern 2017 (KdS 132).
SAV
Schweizerisches Archiv für Volkskunde / Archives suisses des traditions populaires.
SBF
Schweizer Bauernhausforschung, Zug.
Sc.
Schattdorf.
Schaller-Donauer 1936
Alfred Schaller-Donauer. Chronik der Naturereignisse im Urnerland 1000–1800. o.O. 1936.
Schattdorf 1983
Kirchgemeinde Schattdorf (Hg.). 250 Jahre Pfarrkirche Schattdorf. Schattdorf 1983.
Scheuber 1939
Josef Konrad Scheuber. Die neurenovierte Kirche der Landespfarrei Bürglen. Altdorf 1939.
Scheuber 1950
Josef Konrad Scheuber. Restaurierung der Tells-Kapelle zu Bürglen. In: HNU 1950, S. 126–150.
Scheuber 1957 (1)
Josef Konrad Scheuber. Unsere heiligen Patrone. In: Bürglen 1957, S. 3–6.
Scheuber 1957 (2)
Josef Konrad Scheuber. Die Glocken unseres Dorfes. In: Bürglen 1957, S. 62–68.
Scheuber 1957 (3)
Josef Konrad Scheuber. Kostbare Werke der Buchdruckerkunst. In: Bürglen 1957, S. 79–81.
Scheuber 1957 (4)
Josef Konrad Scheuber. Hirten und Lehrer. In: Bürglen 1957, S. 192–220.
Scheuber 1957 (5)
Josef Konrad Scheuber. Die Bürger-Geschlechter von Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 221–229.
Scheuber 1957 (6)
Josef Konrad Scheuber. Ein Kaplan rettet sein Dorf. In: Bürglen 1957, S. 262–266.
Scheuber 1957 (7)
Josef Konrad Scheuber. Die Tellskapelle von Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 51–59.
Scheuber 1957 (8)
Karl Scheuber. Die Meiertürme von Bürglen. In: Bürglen 1957, S. 88–96.
Scheuber 1972
Josef Konrad Scheuber. Führer durch das Tell-Museum in Bürglen. Bürglen 1972.
Scheuchzer 1706
Johann Jakob Scheuchzer. Seltsamer Naturgeschichten des Schweizer-Lands. Wochentliche Erzehlung (17.2.1705). In: Johann Jakob Scheuchzer. Beschreibung der Natur=Geschichten Des Schweizerlands, Bd. 1. Zürich 1706.
Scheuchzer 1746
Johann Jakob Scheuchzer. Natur=Geschichten des Schweizerlandes samt seinen Reisen über die Schweizerischen Gebirge, Bd. 1. Zürich 1746.
Schiller 1804
Friedrich Schiller. Wilhelm Tell. Schauspiel von Schiller. Tübingen 1804 (Erstdruck).
Schilling 1513
Diebold Schilling. Luzerner Chronik. 1513.
Schlatter 1913
Salomon Schlatter. Das Tanzhaus. In: SAV 1913, S. 117–119.
Schmid 1788
Franz Vinzenz Schmid. Allgemeine Geschichte des Freystaats Ury, Bd. 1. Zug 1788, S. 133.
Schmidt 1936
C. A. Schmidt. Schweizer Holzbau. Zürich 1936.
Schmid von Böttstein 1864
Karl Schmid von Böttstein. Jahrzeitbücher des Mittelalters, Bd. 14: Die Pfarrkirche in Bürglen Kt. Uri. In: Gfr. 1864, S. 61–101.
Schneider 1970
Jenny Schneider. Glasgemälde. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums, 2 Bde. Zürich 1970.
Schneller 1849
Josef Schneller. Jahrzeitbücher des Mittelalters. Die Kirche zu Schachdorf, Cantons Uri. In: Gfr. 1849, S. 160–186.
Schneller 1861
Josef Schneller. Ewas über Attinghausen und seine Freien. In: Gfr. 1861, S. 145–147.
Schnellmann/Huber 1966
Meinrad Schnellmann/Jost Leonzi Huber. Ein Bericht aus Schattdorf aus dem Jahre 1802 über die Ereignisse der Helvetik in Uri. In: HNU 1966, S. 99–107 (Auszüge Turmknopfschrift).
Schnyder 1975
Rudolf Schnyder. Zürcher Staatsaltertümer. Der Zürcher Staat im 17. Jahrhundert. Bern 1975.
Schnyder-Seidel 1980
Barbara Schnyder-Seidel (Hg.). Goethes letzte Schweizer Reise. Frankfurt 1980.
Schubiger KdS SO 1994
Benno Schubiger. Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn I. Die Stadt Solothurn I. Stadtanlage und Befestigung. Basel 1994 (KdS 86).
Schulberichte 1897
Diverse Autoren. Die Schulberichte aus dem Kanton Uri von 1799. In: HNU 1897, S. 31–62.
Schuler 1957
Hans Schuler. Bürglen und die Fraumünsterabtei Zürich. In: Bürglen 1957, S. 13–22.
Schulthess 1856
Emil Schulthess. Die Städte- und Landsiegel der XIII alten Orte der Schweizer. Eidgenossenschaft. Zürich 1856.
Schwegler 1942
Theodor Schwegler (Hg.). Helvetia Christiana. Die Bistümer der Schweiz – Bistum Chur, Bd. 2. Zürich 1942.
Schwegler 1992
Urs Schwegler. Schalen- und Zeichensteine der Schweiz (Antiqua 22. Veröffentlichungen der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte). Basel 1992.
Schweizer 1983
Christian Schweizer. Orgeln in der Region Nidwalden und Engelberg. Luzern 1983, S. 13–15.
Schweizerische Bundeskanzlei 1950
Schweizerische Bundeskanzlei (Hg.). Die Wappen der Schweizerischen Eidgenossenschaft und der Kantone. Bern um 1950.
Senn 2007
Matthias Senn. Die Alterthümlerei wird bei mir eine förmliche Krankheit. Anton Denier (1847–1922) und seine Sammlung vaterländischer Altertümer. In: HNU 2007, S. 77–98.
Serragli 1644
Silvio Serragli. Nuova Relazione della S. Casa Abbellita. Macerata 1644.
Severino 1967
M. Crescentino da S. Severino. Chiese e cappelle di Loreto nella Svizzera. Loreto 1967, S. 122–127.
Slg.
Sammlung.
SLM
Schweizerisches Landesmuseum, Zürich.
Sp.
Spiringen.
Spillmann 2015
Peter Spillmann. Geologie der Urschweiz. In: Marion Sauter (Hg.). Ausflug in die Vergangenheit. Archäologische Streifzüge durch die Urschweiz. Hochwald 2015, S. 12–19.
StAAG
Staatsarchiv Aargau, Aarau.
Stadler-Planzer 1975
Hans Stadler-Planzer. Die Pfarrkirche

St. Andreas von Attinghausen. Ein bau- und kunstgeschichtlicher Abriss. Altdorf 1975.
Stadler-Planzer 1980
Hans Stadler-Planzer. Die Behörden- und Verwaltungsorganisation Uris. Ein Überblick. In: Gfr. 133/1980 (Separatdruck).
Stadler-Planzer 1985 (1)
Hans Stadler-Planzer. Die Gotteshäuser von Attinghausen. Attinghausen 1985.
Stadler-Planzer 1985 (2)
Hans Stadler-Planzer. Püntener entdeckt. Neueinsegnung der Kapelle St. Onofrio in Attinghausen. In: UW 80/1985.
Stadler-Planzer 1985 (3)
Hans Stadler-Planzer. Siedlungsgeschichte. In: Furrer 1985, S. 24–32.
Stadler-Planzer 1990
Hans Stadler-Planzer. Die Hoheitszeichen des Kantons Uri. In: Aebersold/Mattern/Stadler-Planzer 1990, S. 19–27.
Stadler-Planzer 1991
Hans Stadler-Planzer. Geschichte von Spiringen. In: Festführer 700 Jahre Spiringen. Spiringen 1991.
Stadler-Planzer 1993 (1)
Hans Stadler-Planzer. Geschichte des Landes Uri: Von den Anfängen bis zur Neuzeit, Bd. 1. Schattdorf 1993.
Stadler-Planzer 1993 (2)
Hans Stadler-Planzer. Die Sennenbruderschaft Bürglen. Festschrift zum Vierhundertjahrjubiläum. Bürglen 1993.
Stadler-Planzer 1996
Hans Stadler-Planzer. Kirchgemeinde übernimmt das Patronatsrecht. In: UW 80/1996.
Stadler-Planzer 1997
Hans Stadler-Planzer. Schulgeschichte aus dem Freiherrendorf. In: UW 46/1997.
Stadler-Planzer 1998
Hans Stadler-Planzer. Die Pfarrkirche Sankt Theodul und die Kapellen von Unterschächen. Unterschächen 1998.
Stadler-Planzer 1999
Hans Stadler-Planzer. Karl Emanuel Müller (1804–1869). Ingenieur – Unternehmer – Staatsmann. Schattdorf 1999.
Stadler-Planzer 2000
Hans Stadler-Planzer. Attinghausen. Attinghausen 2000.
Stadler-Planzer 2007
Hans Stadler-Planzer. Die Tellmonumente von Altdorf. In: Gfr. 2007, S. 78–80.
Stadler-Planzer 2008
Hans Stadler-Planzer. Die Crivellikapelle in Schattdorf UR und ihre Stifter. Attinghausen 2009.
Stadler-Planzer 2009
Hans Stadler-Planzer. Archivinventar der Pfarr- und Kirchengemeinde Schattdorf 14.–16. Jahrhundert. Schattdorf 2009 (Ms.).
Stadler-Planzer 2010 (1)
Hans Stadler-Planzer. Kapelle «Zu den sieben Schmerzen Marias». Spiringen 2010.
Stadler-Planzer 2010 (2)
Hans Stadler-Planzer. Die Familie Planzer in der Spilmatt in Bürglen. Ein Beitrag zur Geschichte der Urner Dorfeliten. In: HNU 2010, S. 57–82.
Stadler-Planzer 2010 (3)
Hans Stadler-Planzer. Die Kapelle St. Antonius und St. Wendelin. Spiringen 2010.
Stadler-Planzer 2011
Hans Stadler-Planzer. Die Bürgler Loretokapelle und ihre Kaplanei. Gründung und Entfaltung. In: Kirchgemeinde Bü. 2011, S. 13–25.
Stadler-Planzer 2012
Hans Stadler-Planzer. Die Kapelle Unserer Lieben Frau in der Jagdmatt zu Erstfeld. Erstfeld 2012.
Stadler-Planzer 2013
Hans Stadler-Planzer. Die Urner Allmendgenossenschaft von den Anfängen bis 1888. In: Korporation Uri (Hg.). Korporation Uri. Altdorf 2013, S. 8–22.
Stadler-Planzer 2015 (1)
Hans Stadler-Planzer. Geschichte des Landes Uri. Frühe Neuzeit, Bd. 2a. Schattdorf 2015.
Stadler-Planzer 2015 (2)
Hans Stadler-Planzer. Geschichte des Landes Uri. Von der helvetischen Umwälzung in die Gegenwart, Bd. 2b. Schattdorf 2015.
Stadler-Planzer/Herger 1991
Hans Stadler-Planzer/Alois Herger. Spiringen. Geschichte einer Pfarrei. Spiringen 1991.
StASZ
Staatsarchiv Schwyz, Schwyz.
Statuten ev. Kirche 1899
Statuten der protestantischen Kirchgemeinde des Kantons Uri. Luzern 1899
Staub-Frei 1991
Paul Staub-Frei. Die Erstfelder Gewerbegeschichte. In: Erstfeld 1991, S. 68–76.
StAUR
Staatsarchiv Uri, Altdorf.
StAUR 1988
Staatsarchiv Uri (Hg.). Die Souveränität beruht im Volke. Ein Einblick in die Verfassungsgeschichte des Kantons Uri. Altdorf 1988.
Stucki 1980
Fritz Stucki. Die Freiherren von Attinghausen-Schweinsberg. In: Genealogisches Handbuch zur Schweizer Geschichte IV/1980 (Separatdruck).
Stüssi 1977
Heinrich Stüssi. Die urnerische Einwanderung in den Kanton Glarus. In: Neujahrsbote für das Glarner Hinterland 1977, S. 64–76.

TAU
Talarchiv Ursern, Andermatt.
Tellmuseumsgesellschaft 1981
Tellmuseumsgesellschaft Uri (Hg.). 25 Jahre Tellmuseumsgesellschaft Uri – 15 Jahre Tellmuseum Uri. Bürglen 1981.
Theodul 1981
Vereinigung für Walsertum (Hg.). 1600 Jahre heiliger Theodul. In: Wir Walser 1–2/1981 (Sonderdruck).
Thevet 1584
André Thevet. Les vrais Pourtraits et vies des Hommes illustres. Paris 1584.
TMU
Talmuseum Ursern, Andermatt.
Tobler 1976
Mathilde Tobler. Das Gnadenbild Maria vom guten Rat. Seine Verbreitung im schweizerischen Teil des ehemaligen Bistums Konstanz. In: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 33/1976, S. 268–284.
Tobler 1985
Edwin Tobler. Luzerner Münzstempel und Punzen. Eine Bestandesaufnahme der Sammlung des Historischen Museums mit münztechnischen Erläuterungen und numismatischen Artikeln. Hilterfingen 1985.
Tobler 1991
Mathilde Tobler. Wahre Abbildung. Marianische Gnadenbildkopien in der schweizerischen Quart des Bistums Konstanz. In: Gfr. 144/1991 (Separatdruck).
Truttmann 1932
Gustav Truttmann. Festgabe zur Einweihung der Kapelle Haldiberg. Altdorf 1932.
Türler 1902
Emil Türler. Uri – Land und Leute nebst praktischem Reiseführer für Alpenfreunde. Altdorf 1902.
Twiehaus 2002
Simone Twiehaus. Dionisio Calvaert (um 1540–1619). Die Altarwerke. Berlin 2002.

UB
Universitätsbibliothek.
UKB
Urner Kantonalbank, Altdorf.
Un.
Unterschächen.
UNB
Albert Hug, Viktor Weibel. Urner Namenbuch. Die Orts- und Flurnamen des Kantons Uri, 4 Bde. Altdorf 1988–1991.
Unbehaun 1994
Lutz Unbehaun. Das Rosenkranzgebet erlöst Seelen aus dem Fegefeuer. In: Kat. Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter. Zürich 1994, S. 296–297.
Unterschächen 1987
Gemeinde Unterschächen (Hg.). Gemeinde Unterschächen. Altdorf 1987.
UW
Urner Wochenblatt. Altdorf 1880ff.

Vat
Vaterland, Luzern 1871–1991.
Verein für Geschichte und Altertümer von Uri 1905
Verein für Geschichte und Altertümer von Uri (Hg.). «... Inventarium des Zeüghaußes zu Ury» (Transkription). In: HNU 1905, S. 27–36.

Vetter 1942
Hans Vetter. Junge Generation greift ein. Ein Bildbericht von der Entstehung des Elektrizitätswerkes der Schweizer Radiokameraden auf Urnerboden am Klausenpass. Thun 1942.
Villiger 1977
Hans Villiger. Erstfeld von 1892 bis heute. In: Erstfeld 1977, S. 49–85.
Villiger-Wipfli 1991
Hans Villiger-Wipfli. Die Schulen von 1892 bis 1975. In: Erstfeld 1991, S. 215–221.
Vischer 1867
Wilhelm Vischer. Die Sage von der Befreiung der Waldstätte. Leipzig 1867, S. 140–143.
Vogt 1962
Emil Vogt. Der keltische Goldschatz von Erstfeld. In: NZZ 4290/1962.
von Liebenau 1854
Hermann von Liebenau. Das älteste Siegel des Landes Uri, dessen Ursprung und Zusammenstellung mit Siegeln anderer Länder und Städte. In: J. E. Kopp (Hg.). Geschichtsblätter aus der Schweiz. Luzern 1854, S. 10–22.
Von Vivis 1910
G. von Vivis. Die Wappenfarben der Talschaft Ursern. In: Schweizer Archiv für Heraldik 3/1910 (Separatdruck).
Von Reding-Biberegg 1895
Rudolf Von Reding-Biberegg. Der Zug Suworoff's durch die Schweiz: 24. Herbst- bis 10. Weinmonat 1799. In: Gfr. 50, S. 1–375.

Wehrens 2012
Hans Georg Wehrens. Der Totentanz im alemannischen Sprachraum. Zürich 2012.
Welker 1998
Manfred Welker. Die Glasfenster von St. Maria Magdalena in Herzogenaurach nach Entwürfen von Alois Balmer (134. Bericht des Historischen Vereins Bamberg). Bamberg 1998 (Separatdruck).
Wild 1991
Dölf Wild. Adelige und bäuerliche Führungsgruppen in Uri im 14. Jahrhundert: zur Diskussion um den «Sturz» der Attinghausen in Uri, 1358/59. Zürich 1991 (Ms.).
Wind 1920
Siegfried Wind. Beiträge zur Geschichte des ehemaligen Frauenklosters in Attinghausen. In: HNU 1920, S. 45–68.
Wind 1922
Siegfried Wind. Ueber die Gründung des Klosters in Attinghausen. In: Gfr. 77/1922 (Separatdruck).
Wirz 1964
Hans Georg Wirz. Wer war die Stauffacherin? In: HNU 1964, S. 18–28.
Wyler 1959
P. Leo Wyler. Waldbruderkapelle Schattdorf und ihre Bewohner. In: Borromäer Stimmen 4/1959, S. 103–110.
Wyler 1961
P. Leo Wyler. Studenten restaurieren Waldkapelle. In: LNN 32/1961.
Wymann 1906
Eduard Wymann. Zur Geschichte der Wallfahrtskapelle im Riederthal, Uri. In: ASA 1906. S. 316–317.
Wymann 1910 (1)
Eduard Wymann. Das Bürgerhaus im Kanton Uri (Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 1 Basel 1910.
Wymann 1910 (2)
Eduard Wymann. Die Anfänge der Kapelle im Götschwiler zu Spiringen. In: ASA 2/1910, S. 142–146 (Separatdruck).
Wymann 1912
Eduard Wymann. Die «Apostelkanonen des Kantons Uri». In: ASA 1912, S. 355–356.
Wymann 1913
Eduard Wymann. Der Hochaltar und das Wallfahrtsbild in Schattdorf. In: ZSK 1913, S. 143–144.
Wymann 1918
Eduard Wymann. Die Stiftungen beim oberen hl. Kreuz zu Altdorf. In: HNU 1918, S. 7–29.
Wymann 1920
Eduard Wymann. Das Protokoll der Urner Nachgemeinde vom 12. Mai 1737. In: Gfr. 1920, S. 157–164.
Wymann 1931
Eduard Wymann. Rückkehr des Juliusbanners nach Uri. In: HNU 1931, S. 60.
Wymann 1941 (1)
Eduard Wymann. Die Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde und der Standesbesuch von Baselstadt in Altdorf. In: UW 48/1941.
Wymann 1941 (2)
Eduard Wymann. Die Landesbanner von Uri. In: UW 76/1941.
Wymann 1958
Eduard Wymann. Die Sempacher Schlachtfahne von Uri. In: Gottfried Boesch (Hg.). Eduard Wymann (1870–1956). Historische Aufsätze. Stans 1958, S. 118–121.
Wymann/Müller 1950
Eduard Wymann, Josef Müller. Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. 1: Das Bürgerhaus in Uri. Basel 1950 (2. Aufl.).

ZBZ
Zentralbibliothek, Zürich.
Zeller-Werdmüller 1884
Heinrich Zeller-Werdmüller. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. Das Kästchen von Attinghusen. In: Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 48/1884 (Separatdruck).
Zgraggen 1908
Martin Zgraggen. Ueber den Bau der Pfarrkirche in Schattdorf 1728–34. In: HNU 1908, S. 28–53.
Zgraggen-Ziegler 1991
Hans Zgraggen-Ziegler. Das kulturelle Leben in Erstfeld. In: Erstfeld 1991, S. 123–136.
Zimmermann 2000
Bernd Zimmermann. Mittelalterliche Geschossspitzen. Basel 2000.
Zinsli 1971
Paul Zinsli. Ortsnamen. Strukturen und Schichten in den Siedlungs- und Flurnamen der deutschen Schweiz. Frauenfeld 1971.
Zurfluh 1977 (1)
Kurt Zurfluh. Von der Pfarrei zum Dorf. In: Erstfeld 1977, S. 21–47.
Zurfluh 1977 (2)
Kurt Zurfluh. Fünfundsiebzig Jahre MFA. Uris Weg vom Landwirtschafts- zum Industriekanton. In: Der Schächenwald (Munitionsfabrik Altdorf) 18/1977.
Zurfluh 2001
Kurt Zurfluh. Der neue Urner Reiseverführer. Altdorf 2001.
Zurfluh-Wipfli 1991
Kurt Zurfluh-Wipfli. Von der Pfarrei zu Dorf. In: Erstfeld 1991, S. 203–214.
Zweissig 1791
Franz Josef Zweissig. Lobpredigt auf den hl. Martyrer Gregorius. Luzern 1791.

Register

Aar-Massiv 22
Abel 138, 146
Abegg-Stiftung, Riggisberg BE 295, 466, 498, 515
Abraham 253
«Abri sous bloc» (Schutzhütte) 29, 30, 268
Ackerbau 37
Ackermann, Franz, Dachdecker, Buochs NW 297
Adam 252
Aeberhard, Otmar Pfr., Schattdorf 272
Agatha, hl. 111, 331, 483, 498
Ägeri, Jakob von 196, 272
Airolo TI 85
Alemannen, Altdorf 31 – Bürglen 88, 92, 98, 482 – Epoche 31, 176, 444 – Erstfeld 361, 363 – Schattdorf 270, 273 – Spiringen 176, 177 – Unterschächen 494, 529
Alexandrien, Katharina von, hl. 115, 123, 125, 134, 138, 206, 226, 240, 257, 288, 291
Allegorie 68, 69, 148, 167, 219, 251, 252, 256
Allianzwappen 119, 164, 195, 243, 252, 343, 392, 454, 462
Allmendgarten 37, 76, 77
Aloysius (Aloisius, Alois), hl. 119, 122, 246, 247, 297
«Alpfahrweg» (Viehtriebweg) 79, 80, 101, 103, 200, 227, 232, 323
Alpine Streusiedlung 26, 29, 39, 42, 44, 45, 181, 183, 370
Alpwirtschaft 29, 36, 39, 42, 44, 60, 70, 76, 165, 180, 224, 232, 316, 360, 367, 374, 438, 526
Altdorf, Ankenwaage (heute Kantonspolizei) 448, 476, 477, 479 – Dorfbrand 38, 412, 448, 449, 476, 477, 479 – Eggberge 88, 94, 315, 506 – Eidgenössische Munitionsfabrik (MFA) 43, 92, 96, 529 – Eselsmätteli 190, 213 – Franziskusbrunnen 451 – Gerichtslinde 477 – Historisches Museum Uri 47, 54, 68, 116, 165, 238, 239, 371, 381, 383, 403, 449, 450, 451, 466, 477, 479, 503 – Josephsbrunnen 450 – Kantonalsust (heute Zeughaus) 448, 479 – Kloster Allen Heiligen 34, 317, 340, 342, 396, 397, 518, 521, 523 – Kornmagazin (heute Kantonale Mittelschule) 448 – Lehnbrunnen 450, 451 – Lehnplatz 33, 448, 451, 479, 481 – Moosbad 234 – Neues Schulhaus (heute Gemeindehaus) 448 – Pfarrkirche 316, 459, 481 – Platz- oder Besslerbrunnen 446, 449 – Rathaus 448, 449, 458, 459, 466, 479, 512, 516 – Schweizerische Draht- und Gummiwerke AG 43 – Staatsarchiv 464, 471, 479 – Telldenkmal 127, 155, 449 – Türmli 58, 103, 449, 477 – Von-Roll'sches Haus (heute Finanzdirektion) 448
Alter Klausenweg 80, 182
Ambrosius, hl. 241, 356, 365, 367, 381, 382, 383, 386, 388, 389, 390, 391, 392, 396, 409, 410, 415, 507, 508
Am Bül, Hans 177
Ammannkästchen 478, 479
Amorbach, Johann (um 1440/1445–1513), Buchdrucker, Amorbach (D) 295
Amport, Johannes 396, 410
Amsteg-Flüeli, Zwing Uri 30, 348, 465
Andermatt, Dorfbrunnen 449, 451 – Gemeinde 81, 456, 512 – Pfarrkirche 114, 258, 447 – Protest. Kirchgemeinde 35, 510 – Rathaus 449, 513, 514, 515
Andreas, hl. 316, 318, 331, 332, 333, 334, 335
Ankleidemadonna 58, 189, 190, 272, 280, 281, 282, 288, 289, 294, 295, 484
Anklin, Alfred (1909–1997), Bildhauer und Maler, Basel/Seedorf 228, 264
Anna, hl. 54, 56, 133, 220, 245, 253, 254, 255, 256, 257, 296, 386, 391, 395, 397, 398, 403, 405, 410 – Anna selbdritt (s. Maria)
Antonio, Filino, Bildhauer 382, 507
Antonius, Eremit/Einsiedler 94, 96, 115, 120, 123, 164, 172, 174, 196, 205, 207, 208, 211, 264, 288, 312, 316, 317, 328, 332, 333, 335, 340, 354, 368, 382, 383, 387, 390, 391, 492, 505, 506, 508, 518 – (s. Padua, Antonius von)
Apfelschuss 52, 90, 103, 105, 111, 126, 128, 129, 458, 459, 460, 482, 522
Appenzell AI, Kapuzinerinnenkloster 343
A Pro, Adelheid 514 – Ritter Peter 56, 396, 410, 463 – Schloss Seedorf 352
Arnold, A., Dachdecker 204, 491 – A., Maler, 297 – Anna 490 – Alois, Baumeister, Bürglen 484 – Anton 100 – Familie 32, 93, 160, 177, 199, 299, 447, 492 – Franz 196 – Franz, Architekt, Altdorf 157 – Hans, Landvogt 157 – Hans Kaspar, Landammann 159 – Heinrich, Landammann 178 – Jakob, Landammann 178 – Johann Caspar, Maler 103, 338 – Johann und Maria 196 – Josef, Pfr. 195, 490 – Josef Anton, Landammann 469 – Karl Josef, Pfr., Unterschächen 50, 226, 248, 249, 250, 251, 252 – Karl Martin, Pfr., Spiringen 213 – Karl Martin, Wirt 224 – Martin Hieronymus, Kaplan 226 – Meier von Silenen 451, 513 – Parketterie 43, 97, 102 – Peter 199 – Ritter, von Brienz 46 – von Melchtal 91, 164, 462 – von Silenen 451, 513
Ars et Aurum (gegr. 1956, zuvor Adolf Bick), Goldschmiede, Wil SG 282, 294, 498
Arth SZ, Pfarrkirche 139, 258
Ascalon, Balthasar von, Weihbischof, Konstanz (D) 199
Aschwanden, Familie 405, 504 – (Johann) Georg, Pfr., Erstfeld 56, 389, 508 – Johannes, Altarbauer 279 – Michael (1865–1940), Fotograf, Seelisberg/Altdorf 40, 45, 61, 83, 98, 100, 105, 124, 137, 151, 170, 185, 188, 197, 199, 204, 211, 217, 225, 230, 235, 236, 247, 259, 260, 295, 309, 319, 328, 373, 418, 420, 423, 483, 487, 489, 492, 493, 495, 507, 510, 512, 515 – Richard (1909–2001), Fotograf, Altdorf 40, 457, 458, 486, 493, 498, 510, 516
Assisi, Franz von 284
Attinghausen, Alpenrösli 314 – Angibach 360 – Bauernhaus Albenschit 76, 312, 321, 322, 355, 505 – Bauernhaus Burglihofstatt 312, 321, 352–354, 505 – Bauernhaus Ängstlerhaus 312, 318, 321, 349, 355, 505 – Bauernhaus Gallihofstatt 312, 355, 505 – Bauernhaus Mätteli (Alte Sust) 60, 312, 351–353, 505 – Bauernhaus Mattenhofstatt 76, 312, 318, 320, 355, 505 – Bauernhaus Mettlen 75 – Bauernhaus Obere Burghofstatt 312, 320, 321, 355, 505 – Beinhaus St. Ottilien 312, 317, 319, 325, 327, 335, 337–338, 503, 504 – Blackenalp 368 – Blackenstock 314 – Bockibach 314 – Brüsti 22, 323 – Burg-Gaden 312, 355 – Burgruine 25 – Brunnistock 323 – Chulm 321, 323 – Eglof von 349 – Eifrutt 79, 323 – Feuerhaus Langacher 74, 75, 312, 316, 355, 505 – Freiherrenstrasse 319 – Freiherren von 31, 32, 58, 315, 316, 346, 348, 363, 364, 447, 451 – Gändlistrasse 319 – Gasthaus Burg (ehem. Untere Burghofstatt) 40, 312, 316, 318, 319, 355, 505 – Geissrüggen 26, 28, 29, 314 – Gemeinde 447, 480, 485 – Grat 28, 29, 314, 323, 324 – Gross Spannort 22, 314, 360 – Hochweg 25, 84, 322, 323, 503 – Hofstatt am Hochweg 66, 75, 312, 316, 321, 322, 353–354, 503, 505 – Hol 314, 319 – Johannes von 32, 316, 346 – Kästchen 32, 46, 347 – Kummetbach 314, 318, 319, 324, 338, 503 – Palanggenbach 314 – Pfarrhaus 312, 317, 318, 319, 321, 325, 327, 329, 342–344, 504 – Pfarrkirche St. Andreas 46, 54, 312, 325–337, 503 – Rämimätteli 345 – Schlossbergkette 22, 314 – Schulhaus 60, 312, 318, 320, 322, 355 – Schul- und Pfarrhelferhaus (Brückenhaus) 312, 317, 319, 321, 324, 344–345, 504 – Seewlistock 314 – Spannorthütte 42, 312, 355, 505 – Stäfeli 322, 323 – Stammhaus Zum Brunnen 321 – St. Antonius und Wendelin (Blackenalpkapelle) 25, 26, 312, 314, 316, 317, 324, 354, 505 – Steinäbnet 314 – Steinbruch 23 – Stierenbach 323 – St. Onofrio 48, 50, 312, 317, 319, 323, 338–340, 352, 504 – St. Wendelin (Waldnachtkapelle) 312, 354, 505 – Surenen 22, 23, 25, 26, 45, 71, 177, 314, 315, 316, 321, 323, 355, 505 – Surenenpass(weg) 22, 25, 26, 28, 29, 34, 79, 314, 315, 316, 321, 322, 323, 324, 338, 346, 347, 352, 360, 370 – Tschingel 323, 353, 505 – Turm im Schatzbödeli (ehem.) 312, 314, 321, 322 – Uri Rotstock 23 – Usser Äbnet 45, 321, 322 – Waldnacht 22, 39, 44, 74, 79, 314, 315, 317, 321, 322, 323, 324, 360, 361 – Werner I. von 31, 347 – Werner II. von 32, 316 – Wissberg 314 – Wohnturm Schweinsberg 40, 58, 60, 66, 154, 168, 215, 312, 317, 318, 321, 341, 342, 349–351, 505
Atto 315
Augsburg (D), Jesuitenkirche St. Salvator 246
Augustinus, hl. 241, 391, 392, 396
Axenstrasse 80, 446

Baar ZG, Pfarrkirche 247
Bächtiger, Augustin Meinrad (1888–1971), Kirchenmaler, Gossau SG 189, 191, 192, 193, 197, 298, 299, 381, 385, 386, 387, 397
Baden AG, Tagsatzungssaal 457, 460

Bader, Kaspar Roman Pfr. 368
Baggenstoss, Adalbert (auch: Baggenstos, Adalbert Josef Nikolaus) (1863–1897), Maler, Stans NW 397, 412
Baldelli, Orlando, Architekt, Erstfeld 170, 311, 430
Balm, Distleren 29 – Hol-Rote Balm 314 – Surenenpass 29, 314
Balmer, Alois (1866–1933), Kirchenmaler, Luzern 147, 461, 462 – Josef (1828–1918), Kunstmaler, Abtwil AG 114
Barackenwirtschaft 41, 185, 480
Barbara, hl. 115, 125, 138, 206, 255, 257, 284, 288, 291, 294, 316, 317, 318, 334, 354, 405, 498
Barbarossa, Friedrich 394
Bartholomäus, hl. 135, 137, 142, 146, 147, 148, 149, 150, 253, 255, 256, 463
Basel, Ackermannshof 169, 523 – Rathaus 460 – Schützenhaus 460
Baselgia, Guido (1953–), Fotograf, Malans GR 543
Bataillonsfahne 466, 467, 479, 515
Bathseba 216
Battaglia, Johannes Fidelis, Bischof, Chur GR 328, 383, 397
Bauen, Gemeinde 512 – Plauderdächli 225
B(a)umann, Hans Melchior 349 – Lukas (1980–), Architekt, Andermatt 426 – Margrit, Architektin, Altdorf 159, 166, 169, 170, 443, 487, 493 – Niclaus, Baumeister 238 – Ursula 443
Baumgarten, Conrad, Altzellen 91, 128, 129
Beckenried OW, Wirtschaft zum Mond 460
Beeler, Josef (1906–1972), Architekt 302
Begarden 272
Beginen 272, 521
Bell, Theodor (1840–1933), Maschinenbauingenieur und Gründer der Maschinenbaufabrik Bell & Cie., Kriens LU 78, 103, 482
Bellinzona TI – Gemeinde/Grafschaft 54, 467, 471, 472, 474 – Protest. Pfarrkirche 418 – Münze 471 – Schloss San Michele 447
Benedikt XII., Papst 394
Benziger, Adelrich, Bildhauer, Restaurator 294, 515 – & Co. (gegr. 1798), Druckerei und Verlag, Einsiedeln SZ 85, 107, 207, 291
Berbig, Friedrich (1845–1923), Glasmaler, Zürich 397
«Berg» (Maiensäss) 39
Bergbau 472
Bergkristall 197, 205, 292, 302, 333, 388, 470, 471
Bergsturz Goldau SZ 258
Bern, Haus Marktgasse 51 169 – Heiliggeistkirche 481 – Münster 52 – Münze 474 – Spitalkirche 52
Bernasconi & Broggi, Bauunternehmung, Erstfeld 418
Bernath, Jean, Bauunternehmung, Altdorf 441
Beroldingen, Josue von 349 – Schloss, Seelisberg 165 – Ursula von 252
Beromünster LU, Galluskapelle 256 – Pfarrkirche 247, 401
Bertilo 273
Bessler von Wattingen, Familie 250
Bettag, Joseph, Eisenkrämer, Altdorf 441
Betzlingen, Herren von 33, 34, 273, 303, 480
Beuroner Schule 50, 51, 54, 123, 132, 133, 136, 137, 327, 336, 390, 409, 508
Beyer, Theodor, Uhrmacher, Zürich 219
Bienenhaus 74, 75, 316, 356, 424, 425
Bigger, Familie 386
Birchler & Söhne (gegr. 1880 als Zimmerei Birchler, seit 1953 Leo Birchler & Söhne), Zimmerei, Einsiedeln SZ 385
Bischofszimmer 151, 152, 212, 343, 344, 447
Bissig, Andreas 226 – Familie 504 – Josef 247 – Otto, Zeichner 310 – Peter (*1981), Bildhauer 282 – Sepp, Holzbaufirma, Altdorf 441
Bissingen-Nippenburg, Ernst Maria Ferdinand, Weihbischof, Konstanz (D) 397
Bistum, Chur 34 – Konstanz 34, 207, 403
Bitterli, Oskar, Architekt 415
Blaser, Joseph, Architekt, Schwyz 260
Bliggeringen, Burkardus de 262 – Chuonradus de 262
Blumer, Eduard, Landammann und Nationalrat, Glarus 81
Bock, Peter, Glasmaler, Altdorf 461
Bodio TI 85, 377
Bodman, Hans Konrad von 343 – Johanna Sr. von 341
Boedecker, Leopold Matthias (1890–1967), Architekt, Zürich 185, 219
Boesch, Paul, Heraldiker 446, 512
Bomatter, Familie 299
Bosch, Martin, Kirchherr, Spiringen 199, 204
Bossard, I. & K. S. (Karl Silvan), Goldschmiede, Luzern 332, 333, 334
Bossard & Cie., Näfels GL 323
Bossart, Hans, Architekt, Altdorf 154, 209, 491, 505, 510, 511 – Josef (1665–1748), Orgelbauer, Baar ZG 53, 106, 113, 115, 279, 282, 283, 289 – Victor Ferdinand (1699–1772), Orgelbauer, Baar ZG 53, 105, 116, 124
Boutillier, Franz Josef (1746–1821), Orgelbauer, Dinkelsbühl (D) 333
Bräm, Heinrich (1887–1956), Architekt, Zürich 441
Brand, Familie 299 – Garage, Schattdorf 43, 271, 311 – Johann Caspar, Ratsherr 196 – Johann Martin, Landvogt und Ratsherr 218 – Martin, Ratsherr 231 – Martin Fridolin 218 – Peter 218
Brandenberg, Franz Anton Fidel (1729–1808), Goldschmied, Zug 193, 194 – Josef Anton, Glockengiesser, Zug 200, 210, 284, 399
Brandenberger, W., Fotograf 439
Braun, Adolphe (1812–1877), Fotograf, Dornach BL 124, 487
Braunwald GL, Bergeten 176
Brechter, Werner, Ratsherr 270
Brienz, Arnold von, Ritter 46
Brig VS 81
Brönner, Xaver, Verleger, Schwyz 129, 130, 484
Bronzezeit, Amsteg-Flüeli 30 – Attinghausen-Blackenalp 25 – Bürglen 25, 30, 88 – Epoche 25, 29, 323, 361 – Erstfeld 25, 509 – Urnerboden 25
Brücken, Attinghausen 78, 318, 319, 323, 324, 345, 347 – Autobahn A2 84, 378 – Bürglen-Brügg 77, 98, 101, 102, 103, 482 – Bürglen-Hartolfingen 43, 78, 88, 97, 102, 103, 104, 105, 147, 157, 173, 482 – Erstfeld 78, 79, 369, 371, 378, 380, 397, 419, 425, 507, 510 – Erstfeldertal 77, 378 – Klausenstrasse 78, 79, 81 – Luzern, Spreuerbrücke 252 – Passerelle 78, 79 – Schattdorf 41, 271, 272, 276, 277, 278, 500 – Spiringen 78, 79 – Unterschächen 229, 230, 233
Brücker, Dorothea 205 – Gebrüder 489 – Johannes, Bannerherr 456
Bruder Klaus, hl., siehe Niklaus von Flüe
Bruderschaft, (Allerheiligster) Namen Jesu 96, 181, 318, 324, 368, 506 – (Armen-)Seelen 96 – Burger 90, 96, 127, 479 – Dreifaltigkeit 431 – Herz-Jesu 96 – Herz-Maria 96, 228, 272, 318, 324 332 – Lade 295 – Maria zum Trost (Gürtelbruderschaft) 368, 506 – Rosenkranz 96, 146, 181, 228, 318, 368, 390, 489, 493 – Sennen 96, 181 – Skapulier 96, 181, 272, 368, 489, 493, 506 – St.-Antonius-und-Magnus 368, 506 – St.-Barbara 317 – St.-Joseph 96, 239, 493 – St.-Magnus 96 – St.-Sebastian 181, 317, 324 – Zu Ehren der schmerzhaften Mutter 96
Brüell, Josef von, Baumeister, Luzern 50, 279, 280, 336
Brugger, Johann Martin, Zimmermann, Schattdorf 280
Brun, Franz Xaver, Fotograf, Altdorf 81 – Rudolf, Bürgermeister, Zürich 32
Brunhofer, Ulrich, Kaplan 341
Brunnen SZ 35, 412
Brunner, Fritz, Grafiker 446
Bubikon ZH, Johanniterhaus 284
Buchholzer, Hans Kaspar (–1715), Bildhauer, Zürich 396, 411, 412, 508
Buchmann, Heinrich, Hafner, Flüelen 68, 69, 160, 164, 165, 173, 353
Bundestaler 462, 463, 514
Buochs-Ennerberg NW, Loretokapelle 133
Burch-Korrodi, Meinrad (1897–1978), Goldschmied, Giswil OW 197, 513
Bürgi, Maria Raphaela Sr. (1923–), Malerin, Ingenbohl SZ 192
Bürglen, Alpler Horn 88 – Altes (oberes) Schulhaus (heute Kantonalbank u.a.) 60, 86, 92, 95, 96, 102, 173, 488 – Altes (unteres) Schulhaus (heute Gosmermarkt) 86, 92, 96, 102, 103, 156, 173, 488 – Balkerig 95 – Bauernhaus Chapellenmatt-Riedertal 62, 94 – Bauernhaus Jerimätteli 64, 86, 93, 173, 489 – Bauernhaus Stägmatt 86, 173, 488 – Bauernhaus St. Anton 86, 97, 100, 173, 489 – Bauernhaus Plätzligasse 86, 98, 102, 173, 488 –Bauernhaus Zur Rütti 86, 173, 489 – Bauernhaus Zwyssigmatte 86, 98, 102, 173, 488 – Beigenkapelle 37, 86, 94, 103, 172, 488 – Beinhaus 48, 86, 107, 109, 124–125, 138, 483 – Bergheimwesen Holzerberg 86, 173 – Biel 22, 94, 103, 111 – Bittleten 95, 97, 99, 103 – Breiten 97 – Brischplanggen 94 – Bruder-Klaus-Kapelle 94

– Brügg 98, 101, 102, 103, 105, 378, 482 – Chaiserstock 88 – Chapellmatt 140 – Edelsitz Hartelfing 97, 105, 157, 487 – Eierschwand 99 – Fruttstägen 95 – Galtenebnet 22, 88, 94, 101, 236 – Gangbach 88, 103, 176 – Gasthaus Adler 40, 86, 91, 96, 98, 103, 151, 154, 155–156, 487 – Gasthaus Loreto (heute Kinzigpass) 86, 98, 173 – Gemeinde 404, 447, 477, 479, 512, 514 – Gosmergasse 79, 86, 92, 94, 103, 173, 488 – Gosmertal 99, 105 – Grossbauernhaus Hartolfingen (Balmermatte) 59, 61, 62, 66, 68, 86, 97, 102, 165, 166–170, 275, 488 – Grossbauernhaus Spilmatt (Planzerhaus) 56, 59, 60, 61, 62, 67, 68, 68, 70, 86, 92, 96, 102, 159–165, 488 – Haldi 22, 25, 27, 28, 42, 88, 99, 268, 271, 272, 273, 274, 276, 277, 278, 482 – Haus Zur Farb 66, 86, 92, 97, 157–158, 487 – Hinteräbnet 95 – Hirzenboden 97 – Höch Pfaffen 88 – Hofstatt Belimatt 64, 66, 86, 96, 102, 159, 160, 171–172, 265, 488 – Hofstatt Vorder Hirzenboden (Paradies) 59, 60, 72, 86, 97, 102, 103, 165, 170–171, 309 – Hofstatt Zur Stiege 38, 46, 86, 92, 93, 96, 102, 158–159, 487 – Holdenbach 36 – Holzerberg 86, 173 – Horgi 97 – Hotel Tell 41, 59, 60, 86, 88, 90, 96, 100, 102, 151, 154–155, 487 – Kirchplatz 91, 103, 108, 154 – Kornspeicher Resamätteli 37, 86, 173, 489 – Loretokapelle 35, 46, 48, 51, 54, 86, 95, 98, 106, 108, 112, 117, 124, 131–137, 151, 403, 484, 488 – Lourdesgrotte (Spissgrotte) 86, 94, 173 – Maria Heimsuchung 94 – Maria Hilf (Schrannenkapelle) 86, 95, 113, 136–137, 484 – Meierturm 47, 59, 86, 88, 89, 90, 95, 96, 103, 151, 153–154, 258, 486 – Mitenfels 94, 99 – Mitenmätteli 140 – Niederrieden 97 – Obrieden 137, 140 – Ölbergkapelle 86, 109, 124–125, 483 – Parketterie Arnold 43, 92, 97, 482 – (Ur-)Pfarrei 447 – Pfarrhaus 62 67, 86, 88, 90, 94, 96, 98, 102, 103, 141, 151–153, 154, 156, 160, 486 – Pfarrkirche St. Peter und Paul 35, 47, 49, 50, 52, 53, 56, 86, 88, 89, 90, 94, 95, 96, 98, 105–124, 126, 128, 138, 139, 142, 144, 153, 160, 171, 172, 482, 483 – Riedertal 48, 49, 79, 88, 94, 95, 96, 98, 99, 103, 137, 140, 151, 482 – Rindermatt 88, 182 – Rossstock 88 – Rüteli 95 – SAC-Skihaus 42, 86, 99, 173, 488 – Schächengrund 43, 92, 463, 477 – Schächenwald 96 – Schulhaus 60, 86, 93, 111, 154, 156–157, 487 – Schwarz Stock 88, 361 – Seenalp 22, 88, 101 – Seestock 88 – Sigmanig 98, 101 – Sigristenhaus (ehem.) 86, 94, 96, 102, 173, 488 – Sigristenhaus (ehem. Sigristenhaus Riedertal) 62, 86, 94, 102, 137, 141, 172, 488 – Spiss 97, 103 – Spisskapelle 86, 94, 140, 172, 488 – Stalden 97, 98 – Staldengasse 86, 100, 108, 126, 131, 154, 173, 489 – St. Anton (Weiler) 62, 97, 101, 103 – St. Antonius 86, 89, 97, 100, 108, 126, 130–131, 484 – St. Antonius und Wendelin 94 – St. Apollonia (Zändwehkapelle) 86, 94, 172 – Steinhaus Trudelingen 59, 86, 98, 100, 102, 173, 489 – Studenbergliwald 27, 28, 88, 302, 482 – Tellskapelle 48, 49, 52, 56, 86, 88, 89, 90, 91, 95, 105, 108, 111, 126–131, 146, 152, 155, 159, 164, 484, 487 – Trudelingen 45, 79, 94, 98, 235 – Überbauung Breitermätteli 46 – Unsere liebe Frau (Riedertalkapelle) 47, 48, 51, 52, 53, 54, 56, 58, 86, 94, 95, 99, 105, 107, 108, 111, 112, 115, 124, 125, 130, 131, 134, 136, 137–151, 171, 172, 204, 253, 258, 486, 513 – Villa Gerbe 60, 86, 97, 100, 102, 151, 173, 489 – Waldbruderhüsli 86, 94, 173 – Wasserbergfirst 88 – Wängi 88 – Wattigwilerturm (heute Tellmuseum) 59, 86, 88, 90, 96, 151, 154, 304, 349, 486 – Wyergasse 41, 84, 102, 159, 268, 276, 496 – Zur verlassenen Mutter 86, 131, 132, 172, 488

Burgund, Otto von, Pfalzgraf 177

Burkhalter & Sumi (Marianne Burkhalter/Christian Sumi, gegr. 1984), Architekturbüro, Zürich 441, 511

Bütler, Josef Anton (1819–1874), Maler, Küssnacht LU 95, 298, 300, 383 – Nikolaus (1786–1864), Maler, Auw AG 392

Cäcilia, hl. 397, 406, 407

Cäcilia-Orgelbau (s. Frey, Alfred, Orgelbauer, Luzern)

Cäcilienverein, Schattdorf 302

Callot, Jacques (1592–1634), Kupferstecher, Nancy (F) 251

Calvaert, Dionisio (um 1540–1619), Antwerpen (B)/Bologna (I) 48, 199, 202, 203, 204, 239, 391

Caminada, Christian, Bischof, Chur GR 191, 385

Carlen, Josef Anton (1772–1849), Orgelbauer, Gluringen VS 115, 483

CAS Chappuis Aregger Solèr Architekten AG, (René Chappuis/Philipp Aregger/Marco Solèr), Architekten, Luzern 46

Chorgestühl 112, 115, 280, 289, 400, 401

Chorherr-Püntener-von-Bramberg-Stiftung 224, 493

Chororgel 53, 54, 105, 106, 108, 112, 113, 116, 124, 481, 483

Christen, Franz, Dachdecker 280 – Hartmann 170 – Karl (–1694), Goldschmied, Altdorf 54, 253, 256, 257, 292

Cluser, Hans Peter, Schreiner 396 – Johan Casper, Kirchenvogt 196

Crepaz, Andreas (1877–1963), Bildhauer, Gröden (A) 383

Crivelli, Anna Maria 299 – Familie 194, 250, 252, 298 – Fritz 301 – Sebastian Heinrich, Hauptmann und Gesandter 298, 300, 500

Crivelli-Orsis, Familie 299, 500

Curiger, Josef Anton (1750–1831), Goldschmied, Einsiedeln SZ 291 – Josef Benedikt (1754–1819), Bildhauer, Einsiedeln SZ 90, 91, 103, 105, 127

Curty, Josef Anton (1735–unbek.), Maler, Altdorf 113, 114, 137

Cysat, Renwart (1545–1614), Stadtschreiber, Luzern 364, 506

Dallenwil NW, Pfarrkirche 108, 124

Danioth, Heinrich (1896–1953), Maler, Flüelen/Altdorf 51, 58, 111, 264, 398, 413, 446, 461, 481, 498, 509

Dauri, Walter, Maler 497

David, König 117, 216, 252, 289, 328, 397, 406, 407

Decker, Gebr. & Co., Maschinenfabrik (gegr. 1863), Cannstatt/Stuttgart (D) 51, 132

Deckler, C. F. (Karl-Friedrich) (1838–1918), Maler, Karlsruhe (D) 51, 132

Denier, Anton Pfr., Attinghausen 46, 151, 188, 197, 327, 328, 333, 335, 336, 346, 347, 484, 486, 489, 492, 501, 503, 504, 505 – Emil, Schreiner, Bürglen 199, 204, 205 – Peter, Künstler, Erstfeld 379, 433

Dépendance 41, 42, 174, 185, 219, 225, 232, 235, 258, 265, 490

Der Frauen, Familie 232, 514 – Heinrich 451 – Konrad, Landammann 224, 451, 513 – Peter 224

Deschwanden, Melchior Paul von (1811–1881), Maler, Stans OW 50, 133, 189, 190, 195, 197, 238, 328, 383, 385, 391, 397

Dickoff, Michel (eigentlich Erwin Franz Dickerhof) (1927–), Regisseur, Zürich 232

Dieffenstetter, Ulrich (um 1536–1589), Schmid, München/Passau (D) 463, 464, 477

Diethelm, Carl (1848–1904), Ingenieur, Erlen TG 81, 236

Dietrich, Joseph, Erstfeld 173, 414, 488

Dietwil/Freiamt AG, Pfarrkirche 247

Disentis GR, Kloster 270, 447, 454, 477

«Dittiring» (Landsgemeindegebäck) 33, 277

Dittli, Josef, Schreiner, Erstfeld 397

Dittlinger, Heinrich, Chronist 466, 514

Domeisen, Schreinerei 283

Dominikus, hl. 198, 246, 390, 391, 394, 404, 406

Dorn, Sebastian (1705–1778), Kupferstecher, Nürnberg (D) 85

Dörrofen 74, 75, 316, 353, 355, 505

Dreifaltigkeit (Ikonografie) – Gnadenstuhl 127, 130, 144, 146, 192 – Taube 125, 194, 201, 205, 255, 256, 288, 334, 403, 409

Drei Könige, hl. 142, 144, 286, 333

Dreiländermünze 472

Dub, Johann (1575–1613), Bildhauer, Luzern 450, 451

Dufour, Guillaume-Henri (1787–1875), General, Genf 467

Durnes, Franz, Schreinermeister, Erstfeld 441

Durrer, Engelbert P. (1866–1928), Künstler, Kerns OW 209 – Franz Josef, Schreiner, Erstfeld 392

Eckert, Georges, Restaurator, Luzern 125, 205

Eckquartier (Zwickelbild) 445, 465, 466, 467, 468, 469, 514, 515

Egender, Karl (1897–1969), Architekt, Burzweiler (D) 436, 439

Egeri, Karl von (1510/1515–1562, Glasmaler, Zürich 458, 459, 460

Egg, Franz, Bildhauer 328, 337

Egger, Jakob, Glockengiesser, Staad SG 416, 510

Ehrenbald, Sebastian, Amsteg 397
Ehrenfried, August Pfr., Spiringen 181, 191, 193, 212, 490
Eichmass 476, 516
Einsiedelei 35, 94, 181, 340
Einsiedeln SZ – Gnadenkapelle 239 – Gemeinde 452
Eisenzeit (Hallstattzeit), Geissrüggen 26, 28, 29, 314
Elija 210
Eller, Familie 280
Ellgass, Marti, Dachdecker 327
Eltschinger, Emil, Goldschmied, Kriens LU 205, 292, 302, 385, 489, 499, 500, 508
Emmenegger, Oskar, Restaurator, Immensee SZ (1959 Oskar Emmenegger & Söhne AG, Merlischachen SZ, seit 1982 Zizers GR) 133, 398, 399, 412, 414, 509
Emmeten, Cunrat von 318
Enders, Johannes, Münzmeister, Bürken (D) 472
Engelberg OW, ehem. Frauenkloster 316 – Fürenalp 315, 323 – Gemeinde 314, 315, 323, 399
Entlebuch LU, Heiligkreuz 412
Epp, Pfr. 291 – Sebastian, Schreinermeister, Erstfeld 441 – Werner (1937–), Goldschmied 465, 470
Epp-Hurni, Robert, Hotelier 154
Erni, Hans (1909–2015), Künstler, Luzern 277
Ernst, Xaver 151, 172
Erstfeld, Alberthütte 436 – Alpbach 360, 369, 378, 379 – Angibach 360 – Aufnahme- und Dienstgebäude 356, 371, 375, 428, 429, 430, 443, 511 – Bälmeten 268, 360 – Bärenbodenweg 430, 431 – Bauernhaus Hofstetten 356, 370, 443, 512 – Bauernhaus Obere Bruchen 356, 369, 427–428, 510 – Bauernhaus Püntenermätteli 356, 369, 427, 510 – Bauernhaus Stegmatt 356, 370, 371, 274, 443, 512 – Bauernhaus Taubachhofstatt 66, 306, 356, 369, 374, 422–423, 510 – Bauernhaus Wasserschaft 356, 425–427, 510 – Beamtenwohnhaus «Typ B» 356, 374, 430, 431, 511 – Beinhaus 356, 360, 381, 382, 393 – Bitzi 437 – Bockiflue 322, 360 – Bockitobel 360 – Brandtritt 362, 377, 378 – Breitweg (heute Leonhardstrasse) 360, 368, 371 – Broggi-Bechtle-Haus 367 – Chli Spannort 360 – Dienstgebäude Maschinendepot 356, 374, 375, 376, 432, 511 – Dienstgebäude des Rangierpersonals (Milchküche) (ehem.) 356, 371, 429, 443, 512 – Domini-Haus (Spittel) 356, 443, 512 – Dorfbrunnen 372, 379, 507 – Drei Chalet-Wohnhäuser 356, 374, 374, 443, 512 – Eisenbahnersiedlung Kolonie 46, 356, 374, 435–439, 511 – Erstfeldertal 22, 77, 360, 361, 370, 372, 378, 380, 441, 511 – Evangelisch-reformierte Kirche (ehem. protestantische) 35, 36, 51, 356, 369, 373, 414–418, 420, 430, 510 – Gasthaus Eisenbahn 41 – Gasthaus Fisch 41, 372 – Gasthaus Gotthard 41 – Gasthaus Hirschen 41, 372, 373, 442 – Gasthaus Kreuz 41, 371, 424 – Gasthaus Rössli 41 – Gasthaus Schlossberg (ehem.) 41, 442 – Gasthaus Sternen 371 – Gasthaus Ticino 41 – Gemeinde 447, 480, 497, 512 – Gesellschaftshaus und Casino (ehem.) 356, 371, 373, 375, 432–434 – Gross Spannort 314, 360 – Guggital 324, 361 – Haus Belloni (heute Hotel Albert) 371, 436 – Haus Vordere Seewadi 363, 368, 370, 376, 401 – Hinter Wiler 45, 72, 73, 370, 376, 379, 423, 424, 507, 510 – Hofstatt Birtschen 435 – Hofstatt Stegmätteli (ehem.) 74, 356, 371, 380, 424–425, 510 – Hofstatt Unterer Spätach 37, 62, 356, 369, 374, 421–422, 510 – Hofstatt Vorderer Seewadi 356, 442, 512 – Hofstetten 363, 369, 376, 379 – Hofstettenkapelle (Zändwee-Chäppeli) 356, 368, 370, 441, 507, 511 – Hotel Albert 41 – Hotel De La Gare/Bahnhof 41, 372, 373 – Hotel Frohsinn 41 – Hotel Hof 41, 373 – Hotel National 41 – Jakobiger 360 – Jauchenhofstatt (Seuchenspital) 62, 356, 370, 371, 374, 442, 512 – Johannes, Meier von 364, 513 – Kirchmattschulhaus 61, 356, 365, 366, 369, 378, 379, 397, 414, 420, 442, 481, 511 – Klus 25, 365, 368, 371, 380, 424, 428, 439 – Konsumverein 365, 372 – Kröntenhütte 356, 441, 442, 511 – Landfrig 370, 376 – Leitschach 363, 370, 376, 379 – Leonhardskapelle 356, 368, 371, 441, 511 – Lokremise Nord 356, 375, 377, 429, 434–435, 511 – Mechanische Zündholzfabrik 365 – Mohrenkopfquartier 46, 363, 374, 418, 429, 430, 431 – Niederhofen 363, 369, 376 – Oberdorf 371, 374, 375, 419, 439 – Ort der Besinnung 36, 356, 369, 441, 511 – Pfaffenmatt 378 – Pfarrkirche St. Ambrosius und Otmar 51, 54, 356, 360, 367, 368, 369, 381–394, 396, 397, 398, 407, 409, 411, 415, 418, 427, 506, 507, 508, 509 – Ribitäler Rüfi 361 – Rinächt 278, 360, 363, 369 – Rinächtflue 22, 23, 268, 278, 360, 362, 377, 378 – Ripshausen 363, 369, 376, 378, 379, 380 – Salzwäger-Haus 356, 375, 431, 439–440 – Scheidnössli 22 – Schlossberg(-kette, -gletscher, -lücke) 22, 42, 314, 360, 361, 380 – Schulhaus der Gotthardbahn (ehem., heute Gemeindewerke) 60, 356, 366, 367, 371, 375, 429, 432, 443, 512 – Schulhaus Jägerheim (ehem.) 60, 356, 365, 366, 375, 441, 511 – Schwerverkehrszentrum Ripshausen (SVZ) 379 – Schwybogenbrücke 378, 380, 507 – Seewadi 363, 368, 370, 376, 401 – Sektionshaus 78, 79, 356, 371, 374, 379, 429, 431, 443, 512 – Sigristenhaus 256, 360, 367, 368, 369, 441, 511 – Spätach 369, 376 – Spitel 371 – Stegmattschulhaus 60, 367, 418, 419–420, 421, 430, 432, 510 – Steinhaus Walker unter der Flüe 356, 369, 442, 512 – Stützli 436, 437 – Taubach 41, 61, 368, 369, 375, 376, 380, 385, 423, 427 – Transformatorenhaus 356, 375, 376, 377, 429, 443, 512 – Trümpihäuser 373, 375 – Turnhalle 60, 356, 367, 379, 429, 432–433, 511 – Unsere liebe Frau (Jagdmattkapelle) 25, 33, 35, 48, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 137, 258, 354, 356, 361, 363, 365, 367, 368, 371, 382, 392, 394–414, 506, 508, 509 – Unterdorf 41, 371 – Villa Lusser 356, 376, 440–441, 511 – Waldnacht 22, 39, 44, 74, 79, 314, 315, 317, 321, 322, 323, 324, 360, 361 – Walter von 364 – Wasserschaft 371, 425 – Wiler 365, 370, 376, 378 – Wilerlaui 360 – Wohn- und Geschäftshäuser Gotthardstrasse 100–102 356, 373, 375, 443 – Wytheidschulhaus 60, 356, 367, 379, 419–421, 510
Erstfelder Gneis 22
Eschenmoser, Jakob (1908–1993), Architekt, Zürich 355
Escher, Arnold, (ab 1823: Escher von der Linth) (1807–1872), Geologe, Zürich 377
Etterlin, Petermann (1430/1440–1509), Chronist, Luzern 90, 394, 458, 466, 508
Ettlin, Friedrich Pfr. 246, 284, 499
Etzelpass SZ, Meinradskapelle 239
Eucharistie 112, 114
Eusebius, Kirchenvater 251
Evangelisten 112, 115, 120, 127, 138, 146, 148, 195, 196, 203, 207, 237, 241, 242, 245, 246, 254, 284, 288, 292, 294, 331, 332, 335, 350, 388, 390, 395, 401, 402, 403, 408, 409
Exvoto (s. Votivtafel).

Fabre, Louis François, Goldschmied (F) 291
Fach, Johann Jakob, Hafner, Schwyz 212
Fachwerk 60, 62, 158, 163, 168, 171, 172, 173, 185, 186, 212, 218, 219, 233, 260, 265, 274, 275, 276, 306, 308, 309, 311, 321, 322, 350, 355, 421, 422, 425, 427, 428, 443,
Fallenter, Franz, Glasmaler 461
Färberei 43, 157
Fasnacht 96, 464
Fassbender, Uriel Heinrich (–1996), Restaurator 499, 504
Fatio, Guillaume, Tagsatzungsabgeordneter, Genf 464
Favre, Louis (1826–1879), Ingenieur, Chêne-Bourg GE 85, 363
Fedier, Franz, Maler 379, 458, 459 – Karl Franz Pfr. 237
Felbert, Franz Josef, Uhrmacher 383
Fesca, A. Lithograf 105, 487
Festsaal 61, 155, 165, 166, 274, 275, 423, 432
Feubli, Valentin, Architekt, Altdorf 436
«Feuerhaus» (Mehrzweckgebäude mit Dörröfen etc.) 74, 75, 171, 312, 316, 355, 488, 505
Fietz, Hermann (1869–1931), Architekt, Kantonsbaumeister ZH 347, 348
Figurenreliquiar 56, 105, 108, 114, 396, 397
Filialkapelle 34, 54, 93, 224, 236
Fink, Markus P., Architekt, Altdorf (s. Utiger AG, Altdorf) 140
Fischer, C., Beckenried 281
Flach, Martin jun. (–1539), Buchdrucker, Strassburg (F) 123
Flucht nach Ägypten 201, 292, 299,
Flüe, Nikolaus von 94, 119, 127, 164, 192, 193, 195, 207, 235, 246, 264, 281, 340, 382, 397
Flüelen, Alte Kirche 191, 490 – Burg Rudenz 58, 351 – Gemeinde 88, 276, 485, 512 – Hafen 84, 92, 316 – (Reichs-)Zoll 32, 480 – Sust 448, 512 – Ziegelei 281
Flüeler, P. Bernhard (1882–1958), Maler, Einsiedeln SZ 384

Flüeli-Ranft OW, Kapelle 461, 514
Föhn, Michael (1798–1856), Maler, Schwyz 329, 332
Fraefel, A. & Halter (gegr. 1888), Textildesign, St. Gallen 51, 132, 390
Franscini & Lorenzetti, Paramentenfirma, Locarno TI 390
Franziskus, hl. 130, 134, 256, 334, 341, 451 484, 494, 498
Franz Xaver, hl. 288
Fratzer, Johann 155
Frauen, der (s. Der Frauen)
Frauenthal ZG, Pfarrkirche 247
Freuler, Fridolin, Hauptmann 514
Frey, Alfred (Cäcilia-Orgelbau, gegr. 1939, heute Lifart Orgelbau AG, Emmen LU), Orgelbauer, Luzern 116, 124, 283, 385, 387, 483 – Friedrich, Architekt 375
Fries, Augustin, Buchdrucker, Zürich 464 – Hans (um 1460–um 1523), Maler, Freiburg i. Üe. 139, 150
Friesel, Michael, Maler 237
Fridolin, hl. 107, 115
Froben, Johannes (1460–1527), Verleger, Hammelburg (D) 295 – Peter, Verleger 295
Froschauer, Stifterscheibe 458
Frund, Viktor (1913–1981), Orgelbauer, Luzern 398
Fuessli, Heinrich, Lithograf 348
Fueter, Christian, Münzmeister 474
Fugger, Jakob, Bischof, Konstanz (D) 381
Füglister, Orgelbau (gegr. 1960) – Hans J., Orgelbauer, Grimisuat VS 239
Funk, Hans, Glasmaler 460
Fürgangen VS, Marienkrönung 287
Furger, Ambros Pfr. 393 – Johannes 443 – Werner, Architekt, Altdorf 274, 278, 305, 441, 499, 501, 502, 511
Furkapass 80, 81
Furrer, Benno, Geograf und Bauernhausforscher 161, 165 – Familie 399, 504 – Gedeon Pfr., Erstfeld 381, 389, 390 – (Jacob) Albin, Kapellvogt 405, 443 – Josef, Domprobst, Chur GR 410 – Joseph (1900–1972), Restaurator, Luzern 125, 126, 485 – Walter, Schreiner 239
Fürst, Konrad 224 – Walter 40, 164, 316, 349, 462, 502
Füssli, Peter (I) Glockengiesser, Zürich 52, 111, 144, 284

Gabriel, hl., Erzengel 190, 250
«Gädemli» (kleines Heulager) 39
«Gaden» (Stallscheune) 39, 44, 45, 46, 72, 73, 101, 102, 159, 174, 181, 200, 215, 219, 261, 262, 312, 322, 343, 353, 355, 370, 423, 424, 425
Galli, Familie 355
Gallus, hl. 115, 256, 449, 451
Gamba, Gotthard, Aquamanilenhersteller 408
Gaudy, Adolf (1872–1956), Architekt, Rapperswil SG 227, 264
Geist von Wildegg, Conrad Ferdinand, Weihbischof, Chur GR 248
Geni, Andoni (Anton) 172
Genossame 33, 218, 224
Georg, hl. 115, 118, 257
Georgis, J. de, Maler 280, 295, 499
Gerber, Paul Robert, Architekt, Ulm (D) 435
Gerig, Johann Jost, Hafner 216
Gesellschaft für Geschichte und Altertümer Uri 153, 346, 479
Gessler, Landesvogt 128, 458
Gessner, Gedeon (–1603), Maler, Altdorf 341, 342, 343, 504 – Hans Heinrich (um 1585–1622), Maler, Einsiedeln SZ 49, 126, 130, 164, 397, 404 – Hans Jakob I, Stempelschneider 462, 474 – Matthäus, Maler 404, 412
Getschwilergasse 79, 82, 83, 182, 186, 187, 214, 215, 233, 258
Giel von Gielsberg, Margareta (Klara Sr.) 341, 342, 343
Giesicke, Barbara, Glasrestauratorin, Badenweiler (D) 513
Giesecke & Devrient, Druckerei, Leipzig (D) 475, 476
Giger, Salomon, Münzmeister 473
Giltsteinofen 70, 155, 156, 159, 168, 171, 186, 216, 219, 265, 349, 353, 355, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 441, 442, 443, 449
Giornico TI 377
Gisch, Hans 172
Gisler, Alp 182 – Anton, Schreiner, Bürglen 126 – Ernst 226 – Familie 93, 166, 261, 299, 340, 504 – Fridolin & Sohn, Zimmerei, Bürglen 264, 441 – Hans, Bildhauer 282 – Jakob 205, 219 – Johan(n) Peter 196, 197, 491 – Johannes 196 – Josef Anton, Kirchenvogt 490 – Josef, bischöflicher Kommissar 139 – Josef Maria, Baumeister 172, 265 – Josef Maria (P. Mauritius) (1855–1940), Architekt, Cernik (HRV)/Altdorf 51, 60, 61, 132, 133, 137, 139, 151, 365, 366, 397, 442, 481, 485, 486 – Karl, Autor und Fotograf 64, 188, 204, 278, 501, 510, 512 – Martin, Kantonsbaumeister, Altdorf 190, 197 – Paul 190 – Peter (1548–1616), Ritter und Landammann, Bürglen 56, 92, 117, 126, 128, 159, 161, 162, 164, 483 – Peter, Kapellvogt 138
Gisler & Bissig, Schattdorf 302
Gisler-Pfrunder, Ruedi 124, 450, 487
Glarus, Zwinglibecher 333, 503
Glaser, Anton, Glasmaler 460
Glauberg (D) 362
Göldlin, Ignaz, Maler 513
Goldschatz von Erstfeld 26, 361, 362, 377, 506
Goldschmid, J. 476
Goll & Cie (gegr. 1838 von Friedrich Haas, seit 1867 Friedrich Goll (1839–1911), seit 1905 Goll & Cie. Neugründung 1972 Beat Grenacher und Jakob Schmidt als Orgelbau Goll, Orgelbauer, Luzern 54, 116, 191, 197, 200, 238, 283, 328, 333, 336, 383, 388, 397, 414, 418, 490
Gollnick, Ulrike, Bauforscherin 510
Göschel, Oswald, Glasmaler 457, 458, 460
Göschenen, Gemeinde 33, 35, 55, 85, 363, 456, 480, 512 – Göscheneralp 456 – Pfarrkirche 336, 418
Gotthardbahn 25, 35, 41, 46, 60, 61, 76, 78, 79, 80, 85, 356, 360, 361, 363, 365, 367, 368, 371, 372, 374, 375, 377, 378, 379, 418, 419, 428, 430, 434, 435, 439, 443, 481, 507, 513
Gotthardroute (Alter Gotthardweg) 32, 33, 41, 58, 80, 84, 92, 96, 276, 323, 365, 371
Götz, Emil, Fotograf 418 – Walter, Architekt, Erstfeld 384
Grammaticus, Saxo, Dichter (DK) 90
Grass, Johann, Baumeister 448 – Johannes 238
Grassmayr, Gebr. (Glockengiesserei Grassmayr (1791–1914), Feldkirch (A) 338
Grasteufel 250
Gregor, der Grosse, hl. 56, 241, 396, 397, 400, 402, 403, 405, 410, 411
Greiner, August, Architekt, Altdorf 414
Griesemer, Adolf, Schlosser, Altdorf 126, 191, 490, 516 – August, Bauunternehmer, Altdorf 111
Grüninger, Benjamin & Söhne, Glockengiesser, Villingen (D) 111
Gubler, Eduard (1891–1971), Maler, Zürich 132, 133, 136, 139, 150, 486 – Ernst (1895–1958), Maler, Zürich 139, 302 – Familie 139 – Heinrich Eduard (1865–1948), Restaurator, Zürich 48, 120, 132, 133, 139, 149, 172, 254, 264 – Max (1898–1973), Maler, Zürich, 58, 139, 147
Gudin, Charles Étienne 34
Guignard & Saner Architekten AG (Pascale Guignard, Stefan Saner, gegr. 1997), Zürich 36, 369, 441, 511
Guillat, Louis, Goldschmied (F) 291
Guillotine 477
Guisan, Henri, General 467
Gunter(n), Anton, Maler, VS 392
Gurtnellen, Gemeinde – Wiler, St. Anna 296
Gutenson, Hans Joachim, Münzmeister, Zürich 472, 473
Gysig, Sebastian, Maler, Stans NW 164

H, Johannes, Goldschmied 54, 147, 148
Habsburg, Rudolf I. von, König 31, 476 – Rudolf von Laufenberg, Bischof 179
Halder, Friedrich Johannes 407
Haltikon SZ, Kapelle 459
Hardegger, August (1858–1927), Architekt, St. Gallen 139, 151, 190, 192, 197, 209, 211, 397, 398, 418, 485, 490
Harmonium 54, 132, 135, 139, 200, 302, 414, 416, 481
Hartl, Karl (1899–1978), Filmregisseur, Wien (A) 232
Hartmann, Franz, Goldschmied 465, 470, 471, 479 – Jakob 352 – Meister 152
Heidenhaus 183, 265, 496
Heilige Familie 56, 107, 134, 326
Heimarbeit 44, 481
Heimatstil 60, 64, 139, 151, 156, 179, 265, 275, 305, 311, 375, 414, 416, 419, 420, 421, 426, 432, 435, 438, 439, 443
Heimgartner, Josef (1868–1939), Maler, Wohlenschwil AG/Erstfeld 51, 114, 209, 238, 248, 249, 299, 301, 383, 385, 391, 392, 393, 397, 406, 407, 410, 412, 434, 441, 507, 509
Heimkuhweiler 227, 231, 234
Heinrich VII., König 32
Heinzmann, C., Lithograf 484, 489

Hektor, Wilhelm, Architekt, Baden AG 209
Hellbühl LU, Alte Kirche 383
Hellingman Bauplanungen, Architekturbüro, Altdorf 441, 511
Helvetia 475
Helvetik (Helvetische Republik) 34, 91, 92, 367, 449, 451, 454, 456, 463, 464, 468
Helvetische Decke 23
Henkel, Augustin (um 1477–gegen 1550), Bildhauer, Konstanz (D) 253, 257
Herger, Alois, Domherr 191 – Familie 299, 390, 399 – Franz 485 – Jacob 196 – Johann 178 – Johann (gen. Schutzängeli) 484 – Josef 67, 185, 180, 197, 490 – Thomas Pfr., Erstfeld 390
Hergiswald LU, Loretokapelle 131
Hess, Eduard (1876–1947), Architekt, Zürich 435, 439, 511 – Karl, Baumeister, Erstfeld 355
«Heurütenen» (gefasstes Wiesland) 37, 76
Hieronymus, hl. 241, 396
Hildegard, Äbtissin 31
Hildgard, Karl Emil, Ingenieur, Zürich 355
Hilfsverein, Berner-Oberländer 35 – Züricher (protestantisch-kirchlich) 35, 414, 480
Hinter, Albert (1876–1957), Maler, Engelberg OW 119, 205
Hochdorf LU, Pfarrkirche 331
Hoffmann, Maler, Erstfeld 248 – P. Lorenz, Architekt, Baden AG 340
Hofmeister, Jean, Kupferstecher, Zürich 80, 97, 222, 236, 247, 360
Hofstetter, Karl, Restaurator, Immensee SZ 296, 497
Höhle, Gamma-Heiri-Höhle 29, 268, 480 – Holloch 29, 314, 480
Holenstein, Alois (1837–1895), Altarbauer, Kirchberg SG 397 – Otto (1875–1933), Bildhauer und Altarbauer, Wil SG 209, 211, 383, 507
Höllensturz 190, 192, 195, 490
Homberg, Anna von 31 – Werner von, Reichsvogt 32, 480
Hör, Andreas, Glasmaler 458
Hörügel AG (1893–1952), Harmoniumbauer, Leipzig (D) 54, 132, 135
Hospental, Galgen 477, 516 – Gemeinde 348, 447, 512 – Gotthardserpentin 387 – Heinrich von, Ammann 447, 454 – Klaus von, Ammann 454 – Müller von 294 – Siedlung Blumenhütte 71 – Speckstein 192 – Wohnturm 348
HTS Architekten AG (Josef und Beat Trachsler), Altdorf 160, 385
Hüber, Albert, Maler, Leutkirch (D) 200
Huber, C., Zeichner 348, 505 – Emil, Zeichner und Heraldiker 92, 447, 479, 512 – Jakob, Goldschmied, Ebikon LU 264, 499
Hubertus, hl. 140
Huf, Fritz (1888–1970), Bildhauer, Luzern 434
Hug, P. Meinrad, Maler, Altdorf 383
Hünenberg ZG, Weinrebenkapelle 338
Hürlimann-Camenzind, Karl (1848–1925), Architekt und Bauunternehmer (K. Hürlimann Söhne AG), Brunnen SZ 442, 443, 511, 512
Hurter, Tobias (1803–1889), Zeichner und Lithograf, Schaffhausen 130
Im Ebnet, Familie 208 – Ursula 164
Imfeld, Karl (1953–), Bildhauer, Lungern OW 415 – Melchior, Landammann, Sarnen OW 164
Imhof, Familie 121, 195, 340, 504 – Franz Karl, Goldschmied, Altdorf 54, 290, 293 – Goldschmiede allg. 117, 118, 389 – Jakob Philipp, Goldschmied 291, 293 – Jodok, Frater 333 – Johann Franz Karl, Goldschmied, Altdorf 193, 287 – Josef, Baumeister, Spiringen 238, 247 – Verena 350
Imholz, Alois, Baumeister, Schattdorf 311, 490, 501, 502 – Arnold, Pfr. 324 – Familie 299 – Johann 265 – Karl, Baumeister, Unterschächen 264 – Maria, Schreinerei, Spiringen 190
Indergand, Familie 299 – Hubert, Architekt, Schattdorf 282, 497, 501
Infanger, Johann, Hafner, Flüelen 441
In/Im Oberdorf, Chunr(adus) 215 – Walther 215
Ingenbohl SZ, Kloster 345
Innozenz VIII., Papst 250
Interregnum 476
Isenmann, Johann Prosper Pfr., Schattdorf 50, 270, 279, 280, 281, 282, 284, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 327, 496, 497, 498, 499, 501 – Josef Maria, Hauptmann 280
Isenthal, Gemeinde 512
Iten, Karl, Grafiker 446 – Leo, Dachdecker, Bürglen 126
Izzeli-Gruoba-Fehde 31, 33, 58, 303, 452, 476, 480, 501

Jahrzeitbuch (handschriftliches Verzeichnis der Spenden für Gedenkmessfeiern).
Jakobus, der Ältere, hl. 124, 210, 242, 395 – der Jüngere, hl. 256
Jauch, Carl Florian, Oberst 463 – Familie 55, 292, 403, 504 – Hans, Landesvenner 463 – Johann Josef, Orgelbauer, Altdorf 283 – Josef, Schreinermeister, Schattdorf 327, 397 – Josef 258 – Karl Florian 199 – Otto 258 – Petrus Leontius 409
Jeremias 328
Jesaias 328
Jesus (Ikonografie), Anbetung der Hirten 404 – Auferstandener/Auferstehung 114, 120, 122, 125, 144, 146, 196, 240, 247, 250, 252, 286, 288, 291, 294, 331, 334, 335, 383, 384, 386, 390, 391, 392, 467, 498 – Dornenkrönung 112, 146, 328, 329 – Ecce Homo 146, 208, 410, 510 – Emmaus 286, 331 – Geburt 125, 252, 331, 408 – Gefangennahme 147 – Geisselung 112, 146, 328, 408 – Grabchristus 123, 335 – Grablegung 120, 125, 146, 299, 405 – Guter Hirte 241, 242, 492 – Herz Jesu 114, 121, 193, 210, 264, 287, 288, 292, 335, 385, 390, 391, 393, 441, 492, 493 – Hochzeit von Kanaa 286, 287, 294 – im Tempel 299, 328 – Kreuzabnahme 300, 332, 399 – Kreuzigung 48, 95, 111, 116, 117, 119, 121, 128, 132, 134, 136, 142, 148, 163, 164, 202, 203, 205, 239, 241, 253, 256, 281, 292, 296, 298, 327, 328, 332, 334, 338, 350, 406, 410, 441, 466, 467, 469, 499, 506 – Kreuzweg 94, 95, 98, 99, 104, 106, 107, 125, 149, 191, 192, 193, 199, 203, 204, 209, 211, 237, 238, 246, 247, 282, 299, 302, 303, 327, 328, 329, 360, 368, 383, 399, 482, 486, 492, 494, 500 – Kruzifix 51, 59, 111, 113, 118, 122, 123, 126, 131, 134, 135, 136, 148, 191, 192, 195, 196, 198, 199, 203, 241, 242, 245, 246, 247, 249, 329, 335, 385, 387, 388, 408, 409, 449, 485, 490, 496, 512 – Letztes Abendmahl 121, 146, 246, 286, 335 – Ölberg 107, 109, 112, 119, 124, 125, 146, 249, 282, 328, 382, 395, 399 – Pantokrator 332, 386, 387 – Salbung 202 – Salvator 115, 300 – Schweisstuch 291, 363, 394, 395 – Taufe 387 – Transfiguration 210 – unter der Last des Kreuzes 139, 149, 150 – vor Herodes 146 – vor Pilatus 125, 146, 332, 469 Weltenkugel 144
Joachim, hl. 133, 255, 256, 402
Jochim, Martin, Zimmermeister 159
Joder (s. Theodul, hl.)
Johannes, Evangelist 146, 241, 332, 350, 403 – Fidelis Battaglia, Bischof, Chur 328, 383 – Georgius, Bischof, Chur 107 – Nepomuk, hl. 246, 264, 288, 296 – der Täufer, hl. 116, 118, 120, 121, 124, 133, 142, 144, 146, 147, 148, 179, 189, 202, 203, 206, 210, 211, 243, 256, 279, 284, 288, 292, 331, 332, 350, 387, 391, 395, 403, 410, 463 – von Weeze, Bischof, Konstanz 327
Joseph, hl. 257, 409
Jugendstil 51, 120, 123, 140, 147, 173, 207, 210, 214, 297, 327, 335, 336, 338, 344, 345, 376, 389, 409, 440, 462, 465, 511,
Julius II., Papst 467
Jüngstes Gericht 144, 146

Kain 138, 146
Kaiser, Karl Georg (1843–1916), Maler, Stans NW 121, 238, 239, 240
Kalkofen 23, 362, 363, 506
Kamber, Christoph, Architekt, Schattdorf 302, 500
Kaplanei 35, 131, 180, 188, 204, 226, 298, 341, 367, 489
Kapuziner/Kapuzinerinnen 34, 131, 180, 227, 312, 317, 340, 342, 343, 345, 407, 410, 504, 508
Karfreitagsraffel 52, 53, 192, 241, 284, 331, 386
Karikatur 444, 512
Karl Borromäus, Kardinal, Mailand (I) 34, 122, 123, 246, 264, 340
Karolinger, Bürglen-Pfarrmätteli 88 – Epoche 446 – Schattdorf, Unter Hof 269
Kartoffelanbau 37, 77
Käsbissen (steiles, leicht geschweiftes Satteldach) 395
Käsli, C. (1826–1913), Maler 236
Katharina (s. Alexandrien, Katharina von, hl. und Siena, Katharina von, hl.)
Katzis, Hans, Maler 497
Keiser, Anton, Glockengiesser, Zug 192, 338, 504 – F.L. 463 – Peter Ludwig, Glockengiesser, Zug 144, 297, 302, 500
Kemenate 59, 331, 349, 350, 352
Kempf, Familie 93, 261 – Karl, Landweibel 470

Kessler, Nikolaus (1483–1510), Buchdrucker, Basel 295
Kiebele, Anton, Glasmaler, St. Gallen 205, 209
Kieliger, Familie 299
Kilchen, Jakob von, Buchdrucker 196
Kirchenlade 152, 295, 324, 411
Kirsch, Gebr. Glasmalerei, später: Kirsch & Fleckner, Freiburg i.Br. (D) 191, 385
Klausenrennen 41, 84, 185, 219, 490, 493
Klausenstrasse 22, 26, 37, 40, 41, 43, 47, 56, 59, 60, 61, 62, 66, 67, 68, 69, 70, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 86, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 125, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166, 173, 174, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 192, 219, 220, 224, 225, 227, 229, 231, 233, 236, 240, 258, 259, 260, 261, 264, 265, 275, 309, 449, 477, 486, 487, 488, 493, 495, 496, 512
Klippen 473
Knab, Hans, Ratsherr, Luzern 472 – Sebastian, Münzmeister, Luzern 472
Koalitionskrieg 34, 92
Kobelt, Jakob (1916–1987), Orgelexperte, Betschwanden GL 238, 414, 509
Koburger, Anton (um 1440–1513), Verleger, Nürnberg (D) 123
Koch, Peter, Architekt, Grevenbroich (D) 230
Kocher, Kathrin, Textilrestauratorin, Solothurn 294
Koller, P. Stefan OSB (1893–1984), Orgelexperte, Einsiedeln SZ 116, 508
Kolumban, hl. 446
Kongregation, Marianisch 332 – Marianische Jungfrauen 228 – Marianische Jünglinge 120
Konrad, Baumeister, Amsteg 374, 375, 443 – Hl., Bischof von Konstanz (D) 207
Kontrollschilder 444, 446, 512
Kopp, Hugo, Fotograf, Zürich 183 – Max (1821–1984) 126, 131, 484
Kornmühle 36, 37
Kraftwerk, EWA Bürglen 44 – EWE Erstfeld (Bocki I und II) 44, 378, 379
Kränzlin 451
Kreienbühl, Ruedi, Architekt, Andermatt 171, 421
Kreuzwegstationen 94, 95, 98, 106, 107, 149, 191, 192, 199, 203, 204, 211, 246, 282, 302, 303, 327, 328, 329, 360, 368, 500
Krippe 123, 133, 286, 294, 404, 499
Kruck, Gustav (1875–1934), Architekt 441, 480
Krug, Heinrich, Münzmeister 473
Krugel, Ludwig, Bildhauer, Luzern 449
Krüsi, Chr., Verleger, Basel 502
Krypta 47, 105, 107, 114, 115, 299, 483, 498
Kübele, Andreas (1907–1965), Glasmaler, St. Gallen 385
Küchler, Karl, Fotograf 384, 394, 418,
Kühlkeller 29, 71, 72, 74, 86, 170, 171, 173, 186, 215, 220, 222, 263, 265, 496
Kuhn, Albert P. (1839–1929), Kunsthistoriker, Risch ZG/Einsiedeln SZ 383, 393, 485, 507 – Daniel, Glockengiesser, Zofingen AG 327, 368, 441 – Jakob, Glockengiesser, Zofingen AG 237, 494
Kümmernis, hl. 94, 95, 106, 113, 122, 124, 396, 401, 482, 483
Kunkeler, Peter, Münzmeister 473
Kunkler, Johann Christoph (1813–1898), Architekt, St. Gallen 346
Kuon, Adrian, Hauptmann 35, 298, 500 – Familie 253, 254, 257, 258 – Hans, Landesstatthalter 472 – Johannes, Landesstatthalter 35, 219, 226, 227, 237, 493 – Sebastian Heinrich 246, 494, 500
Kurtz, Carl Wilhelm (1809–1869), Zinngiesser, Stuttgart (D) 416

Lafette 463
Lamm Gottes 118, 119, 120, 122, 193, 195, 211, 243, 291, 292, 337, 390, 393, 409
Landesausbau 30, 31
Landeswallfahrt 33, 412, 414
Landsgemeinde 225, 268, 273, 277, 303, 365, 425, 464, 468, 469, 477
Landtwing, [Anton] Wolfgang (1723–1802), Uhrmacher, Zug 327
Lange, Verlag, Darmstadt (D) 105
La Roche & Stähelin (Rudolf Emanuel La Roche (1863–1922), Ziefen BL und Adolf Benedikt Stähelin), Architekten, Basel 414, 418, 509
Lässer, Ita 353
La-Tène-Phase 362
Lauener, Pfrh. 122
Lauerzersee 152
Laurentius, hl. 121, 149, 257, 334, 391
Laurenz Matthias Vincenz, Bischof, Chur GR 264
Lauretanische Litanei 113, 207, 281, 284
Lazarus, hl. 199, 204, 108, 120
Lederkasel 55, 292, 409
«Leib-Christi-Brett» (Kommunionanmeldung) 195, 205, 208
Lengnau AG, Pfarrkirche 46, 331, 332, 334, 336
Lesser, Johann Kaspar, Fassmaler 279, 280
Leuch, Karl Josef (1871–1913), Bildhauer, Zürich 51, 137, 140, 149, 172
Leutpriester 34, 93, 180, 272, 325
Liebich, Hermann, Bildhauer, Einsiedeln SZ 199 – J., Restaurator 483
Liebig, Vergolder, Einsiedeln SZ 281
Lifart, Kurt, Orgelbauer, Emmen LU (s. Frey, Alfred)
Lindmeier, Daniel, (Glas-)Maler, Schaffhausen 460
Lindtmayer, Felix der Jüngere, Maler 459, 461
Linthal GL 22, 80, 84, 179, 185
Locarno TI, Chiesa dell' Assunta 412 – Chiesa della Trinità 412
Loeliger & Strub, (Marc Loeliger/Barbara Strub), Architekten, Zürich 46, 159
Lokomotive (Ae 6/6 (11402), Gotthardflotte) 446, 512
Looser, Wendelin (1720–1790), Orgelbauer, Toggenburg SG 53, 54, 254, 257
Loosli, Goldschmied 451
Loretz, Julius Pfr., Bürglen 46, 94, 107, 111, 118, 122, 132, 137, 139, 151, 157, 264 – Sebastian, Baumeister, Erstfeld 441
Lory, Gabriel Ludwig (gen. Lory Père) (1763–1840), Radierermaler, Bern 105, 482
Lostallo GR, St. Georg 394
Loth, Anton, Maler, Flüelen 299
Lottigna TI, Landvogteihaus 447
Loyola, Ignatius von, hl. 300
Loy, Rudolph Pfr. 131
Luftseilbahnen, Äsch-Oberalp 44, 234 – Bärenboden 507 – Brügg-Biel-Kinzig 103 – Brügg-Ruegieg 103 – Brüsti 323 – Füren-alp 323 – Haldi 99, 276 – Hofstetten-Wilerli 379 – Kipfen-Tristel 187 – Ob Schwandi 379 – Ribi-Wannelen 234, 494 – Ripshausen-Zieriberg 379 – Schwandiberg 379 – Sittlisalp 234 – Stäfeli 322 – Vorder Leitschach 379 – Witerschwanden-Eggenbergli 187
Lupfen, Johann von, Bischof, Konstanz/Meersburg (D) 272
Lusser, Anton 298 – Franz, Arzt 440 – Karl Franz (1790–1859), Arzt und Landschaftszeichner, Altdorf 33, 99, 101, 105, 124, 130, 136, 151, 188, 204, 234, 236, 258, 277, 278, 297, 301, 302, 303, 324, 345, 348, 351, 353380, 414, 482, 484, 486, 487, 489, 490, 495, 499, 500, 501, 504, 505, 509 – Karl Martin Pfr. 224 – Martin, Fendrich 149
Lussi, Dominik, Bildhauer, Stans NW 294 – Lussi. J. Kunstschlosser 140, 485
Lussmann, Pius, Schreiner, Bristen 421
Luthern LU, Pfarrkirche 55, 331
Lutz & Cie, Schreinerei, Altdorf 472
Luzern, Arbedo-Denkmal (Peterskapelle) 462 – Geissensteinsiedlung 439 – Hofkirche 283, 300, 301, 326, 392, 399 – Pulvermagazin Friedental 305 – Rathaus 461 – Pulvermagazin Rotsee 305
Luzia, hl. 206, 491

Maag, Alfons, Steinmetz 451 – AG, Orgelbau, Zürich 414, 509
Magnus, hl. 122, 287, 288, 506
Mähly & Schabelitz, Verleger, Basel 105
Maleval, Wilhelm der Grosse von, hl. 126
Manesse, Heinrich von, Chorherr, Zürich 180
Manndlikacheln (Ofenkacheln mit figürlichen Reliefprägungen) 165
Manninger, Karl (1912–2002), Kirchenmaler, Würzburg (D) 329, 331
«Männweg» (Transportweg) 79
Maratta, Carlo 332
Margareta, hl. 120, 206
Maria (Ikonografie), am Grab 410 – Beweinung 48, 112, 137, 140, 142, 146, 147, 149, 150, 199, 202, 203, 204, 239, 242, 243 – Fussabdruck 133 – Geburt 131, 136, 256 – Gnadenbild 133, 134, 136, 137, 138, 146, 149, 152, 172, 272, 279, 280, 287, 288, 289, 297, 303, 332, 338, 396, 407, 410, 486 – Heimgang 48, 137, 142, 146 – Heimsuchung 94, 131, 136, 286, 292, 396, 403, 498 – Himmelfahrt 195, 241, 279, 287, 396, 400, 403 – Immaculata 207, 243, 284, 294, 332 – in den Cherubinen 246 – Krönung 47, 48, 58, 125, 138, 140, 142, 149, 206, 272, 284, 287, 288, 295, 328, 341, 343,

402, 403 – Lorbeerkranz 294 – Madonna Gravida 250, 252 – Madonna lactans 203 – Madonna mit Kind 48, 50, 94, 105, 111, 115, 120, 121, 123, 128, 131, 134, 136, 144, 147, 152, 172, 190, 192, 195, 196, 198, 203, 211, 239, 246, 247, 294, 328, 335, 338, 382, 387, 388, 390, 392, 403, 407, 411, 460, 469, 496 – Madonna mit Kind und Kanonenkugel 134 – Mariahilf 13, 137, 172, 227, 228, 232, 264, 272, 297, 496, 500 – Mondsichelmadonna 146, 149, 228, 257, 291, 335, 399, 407, 410 – Pietà 48, 58, 94, 119, 134, 138, 147, 148, 149, 200, 202, 282, 294, 296, 298, 300, 301, 338, 354, 391, 441 – Rosenkranzgeheimnisse 121, 328 – Rosenkranzmadonna 240, 331 – Schmerzhafte Mutter (Mater Dolorosa) 95, 95, 137, 147, 150, 194, 195, 196, 410, 441, 485 – Schutzmantel 121, 250 – Schwarze Madonna 134 – selbdritt 115, 122, 128, 255, 257, 288, 332, 392, 402 – der sieben Schmerzen 137, 149, 199, 201, 203, 410– Strahlenkranz 146, 149, 195, 198, 396 – Thron 121, 134, 288, 292, 441 – trauernd 241, 243 – Unbefleckte Empfängnis 255, 387, 492 – Verkündigung 50, 95, 131, 134, 136, 146, 189, 195, 197, 206, 210, 211, 287, 292, 302, 303, 326, 328, 408, 483, 491 – vom Guten Rat 338 – vom Siege 332, 334
Maria Magdalena, hl. 202, 203, 243, 256, 410
Markusgemeinde/Markusprozession 33, 365, 368, 394
Marmon & Blank, Altarbauer, Wil SG 199, 491 – Atelier/Gebrüder 209
Marmor (wilder) 23
Martin, hl. 337, 383, 389, 390, 397, 402, 459, 460, 472, 473, 474
Maschwanden ZH, Pfarrkirche 460
Mathis Orgelbau AG (gegr. 1960 durch Manfred Mathis), Orgelbauunternehmen, Näfels GL 54, 108, 116, 209, 283, 491
Matt, Eduard von (1882–1960), Fotograf, Altdorf 85, 188, 236, 278, 492, 496, 500, 501 – J. von, Verlagsanstalt 318, 418
Mattli, Michael 213
Mattmann, Erwin, Orgelexperte, Alpnach OW 483
Mauritius, hl. 115
Maxima, hl. 111, 121, 122, 123, 147
Maximus, hl. 56, 105, 106, 107, 109, 113, 114, 119, 121, 122, 123, 147
Mayer, Michael, Goldschmied 290, 291
Megnet, Anna (geb. Madran) 253 – Bartholomäus, Landvogt 253, 254, 255, 256
Meier, Bürglen 31, 58, 92, 153, 303, 304 – Erstfeld 31, 363, 364, 451 – Max, Architekt, Zürich 42, 99, 173 – Silenen 32 – Walter 513
Meili-Wapf, Heinrich (1860–1927), Architekt, Luzern 46, 60, 374, 375, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 422, 423, 430, 431, 510
Meinrad, hl. 239, 243,
Meiringen BE 81
Meiser & Bracher, Architekten, Zug 511
Melchior, Hans, Zimmermeister 382
Melchtal, Arnold von 91, 164, 462
Melioration 22, 25, 43, 83, 273, 278, 318, 360
Melz, Anton, Zimmermeister, (D?) 102
Mentlen, Johann von 488 – Josef von, Arzt 169
Merian, Matthäus d. Jüngere (1621–1687), Verleger, Basel 343
Merlischachen SZ, Schulhaus 235
Mesmer, Joseph Anton (1747–1827), Maler, Hohentengen/Saulgau (D) 279, 280, 286, 287, 294, 499 – Rudolf, Baumeister 191, 490
Mesolithikum 29
Messacher 55, 289, 290, 292, 295, 498, 499
Meussberger, Christian, Münzmeister 473
Meyenberg, Kirchenschneider, St. Gallen 390
Meyer, Georges (1873–1959), Architekt, Andermatt 151, 179, 219, 486, 488 – Heinz, Architekt, Erstfeld 436, 439 – U.K., – Johann Heinrich (1755–1828), Kupferstecher, Zürich 489, 510 – Lithograf 510
Meyer zu Bargholz, Christian, Restaurator, Luzern 516
Michael, hl. Erzengel 135, 189, 190, 192, 195, 196, 337, 343
Mirgel, Johann Jakob, Weihbischof, Konstanz (D) 105, 199
Mittelholzer, Walter (1894–1937), Fotograf und Flugpionier, St. Gallen 85
Moos, Andreas von, Junker 276 – Johann Kaspar (auch Muos) (1774–1835), Portrait- und Historienmaler, Zug 332 – J. von, Architekt 483 – Walter von 447, 454
Moosbrugger, Familie 50 – Jakob (1724–1798), Stuckateur 280, 382 – Johann Joseph (1771–1841), Baumeister, Au (A) 279, 280, 295, 326, 397
Morgarten SZ, Schlachtkapelle 130
Mörikofer, Hans Melchior, Stempelschneider 453
Moser von Sulzer Wart, Fanny 417, 510
Moses 126, 210, 252, 383, 385
Mossdorf, Gustav (1831–1907), Architekt, Altenburg (D) 375, 428
Muheim, Gustav (1851–1917), Landammann und Ständerat, Altdorf 81, 479 – J. 393
Muheim-Muther, Johann Sebastian, Landammann 405, 422
Müller, Augustin (1864–1943), Warth TG 238, 241 – Barbara 423 – Franz, Architekt, Altdorf 60, 179, 219 – Franz Josef (1658–1713), Glasmaler, Zug 248, 252 – Georg Sigismund, Weihbischof 106, 131, 237, 254, 298 – Johann, Kantonsbaumeister, Altdorf 346 – Johannes 328, 335 – Johann Franz Pfr., Altdorf 248 – Jost, Landammann 466 – Karl Emanuel (1804–1869), Ingenieur, Altdorf 271, 276, 278, 360 – Karl Martin, Landammann 464 – Marxel (& Söhne), Restaurator 190, 238, 247, 382, 397 – Paul (um 1600–1643), Glasmaler, Zug 459 – Werner E. (1910–1987), Kirchenmaler, Küssnacht SZ 48, 126, 127, 140, 235, 397, 412 – Wilhelm, Architekt, Zürich 436, 439 – W. und M., Fotografen 131
Münzgemeinschaft, Uri-Schwyz-Nidwalden 472, 473 – Uri-Nidwalden 472, 473
Münzstempel 472, 473, 475, 516
Muoser, Famile 55, 119
Muotat(h)al SZ, Gemeinde 88 – Schulhaus 235
Murer, Bauunternehmung, Erstfeld 421, 436, 439 – Christoph (1558–1614) Glasmaler, Zürich 458, 461 – Josias (1564–1630), Glasmaler, Zürich 461 – Paul, Bildhauer, Altdorf 281
Murer & Gander, Bauunternehmung, Beckenried NW 419
Muri AG, Kloster 116, 142, 302, 315, 459, 459, 460, 514
Muri Jakob AG (gegr. 1903 von Jakob Gottlieb Baer als Sumiswalder Turmuhrenfabrik), Sursee LU 483
Mussner, Antonio, Bildhauer, Ortisei (I) 51, 107, 123, 191, 302, 303, 335
Muther, Anton 425 – Anton, Schreiner, Erstfeld 425, 442 – Catharina 389

Nägeli, Leopold (1804–1874), Organist, Pfaffnau LU 283
Nager, Gerold 409 – Franz 335
Nationalbank 474
Natter, Jakob (1753–1815), Baumeister, Au im Bregenzerwald (A) 448 – Michael, Zimmermeister, Au im Bregenzerwald (A) 343, 344
Nazarener 50
Nell, Jakob, Landvogt 412 – Maximus (1820–1878), Votivmaler, Bürglen 56, 58, 130, 203, 410
Neri, Philipp 288
Neuapostolische Kirche 36, 369
New York (USA), Burgunderkelch 233, 503 – The Cloisters-Metropolitan Museum 233, 503
«Nidler» (Kühlkeller) 72, 74, 186, 214, 215, 216, 219, 265, 496
Niederhofen, Hans Jakob von, Glasmaler 458, 460
Niemirschin, Konrad, Meier, Bürglen 58, 92, 153, 303
Nigg, Johann Jost, Hafner, Gersau SZ 68, 173, 219, 423 – Josef Ignaz, Hafner, Gersau SZ 68, 69, 160, 165, 423 – Paul, Goldschmied, Schwyz 195, 390, 410 – Sebastian, Hafner 442
Nikolaus, hl. 210, 251, 270, 279, 281, 284, 287, 288, 291, 294, 295, 296, 354
Noach 252
Noemi 120
Nussbaumer, Edmund, genannt «Mundi» (1956–), Plastiker, Erstfeld 379

Oberalppass 80
Oberarth SZ, protestantische Pfarrkirche 418
Obergoms-Ritzingerfeld VS, Muttergotteskapelle 412
Obersteg, Johann Josef (1692–1757), Maler, Stans NW 50, 279, 280, 282, 287, 288, 295 – Martin (der Ältere/II.) (1724–1798), Maler, Stans NW 50, 280, 327, 328, 332
Odermatt, Hanspeter, Architekt, Stans NW 261 – Wendelin, Restaurator, Stans NW (s. Stöckli AG).
Oehler & Co. AG, Eisen- und Stahlwerke (gegr. 1881 von Alfred Oehler (1852–1900), Maschineningenieur und Fabrikant), Aarau AG 379
Ofenfabrik Sursee (gegr. 1871), Sursee LU 352
Ohnsorg, Hans Georg (1654–1725), Goldschmied, Zug 333

Oignies, Maria von 250
Ölgefäss 54, 116, 117, 244, 290, 292, 388
Onofrio, hl. 48, 50, 317, 319, 323, 338, 339, 340, 352, 504
Orgelprospekt 53, 107, 113, 197, 243, 282, 289, 384, 407, 418
Origoni, Gregor, Hafner, Büron LU 68, 70, 160, 164, 481, 493
Otmar, Johann (–1515/16), Buchdrucker, Reutlingen (D) 483 – Hl. 52, 367, 381, 386, 415, 507
Ottilie, hl. 312, 335, 337, 338, 504

Padua, Antonius von, hl. 86, 88, 97, 100, 105, 107, 108, 126, 130, 131, 135, 210, 239, 243, 255, 396, 405, 484,
Pannisellus 56, 292
Paris (F), Notre-Dame-des Victoires, Gnadenbild 332
Patz, Anton, Stuckateur, Tirol (A) 237, 238
Paulus, hl. 94, 95, 105, 106, 107, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 123, 144, 332, 334, 335, 383, 386, 393, 410, 411, 463
Payer & Wipplinger, Alois Payer (1878–1960) und Franz Wipplinger (1880–1953), Bildhauer Einsiedeln SZ 107
Peccator homo 256
Peccorini, Johann Anton, Glockengiesser, Intra (I) 399
Pelikan 203, 291, 390, 409
«Pestdohli» (Durchreiche) 66, 159, 262, 422
Peter, Leonz, Kirchenschneider, Altdorf 390
Petrus, hl. 46, 94, 95, 105, 106, 107, 109, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 144, 210, 332, 333, 334, 335, 383, 385, 386, 395, 463
Petschaft 362, 451, 453, 454, 455
Pfaffnau LU, Pfarrkirche 295
Pfefferhard, Ulrich, Bischof, Konstanz (D) 325
Pfeiffer Kunstanstalt, München (D) 282
Pferch 27, 29, 72
Pfyffer, Anna Maria 164 – Johann Rudolf, Gardeleutnant der Schweizergarde, Luzern 396
Philippus, hl. 463
Phillot, Stefan, Münzmeister, Freiburg i.Br. (D) 473
Piffaretti, Pascal, Restaurator, Luzern 282
Ping, Elisabeth 343
Pius, V., Papst 250 – VI., Papst 485 – X., Papst 387, 390
Planzer, Alois, Landweibel 470 – Andreas (–um 1678), Landammann, Bürglen 92, 159 – Baumeister 265 – Emerantia 160 – Familie 68, 93, 120, 159, 163, 171, 203, 299 – Hammerschmied 441 – Josef Anton (1764–1827), Pfrh., Bürglen 159 – Joseph Maria, Ratsherr 68, 171 – K. A., Schreiner, Bürglen 166, 172 – Max 160
Plättli, Andreas 340 – Jakob 340
Poiré, F., Schriftsteller 403
Pranger 477
Prassberg, Johann, Weihbischof, Konstanz (D) 191
Prestel, Stefan, Maler, Leutkirch (D) 200
Prozessionskreuz 54, 116, 117, 147, 193, 195, 203, 246, 247, 292, 294, 335, 388, 409
Püntener, Alois, Zimmermeister 441 – Azarius I., Gardehauptmann zu Bologna und Landvogt zu Lugano 178, 199 – Azarius II. 199, 202 – Balthasar 427 – Eugen (1904–1952), Bildhauer, Altdorf 280, 282, 294, 379, 451 – Familie 35, 55, 167, 201, 204, 258, 386, 402, 403, 409 – Franz Jakob (1704–1770), Maler 280, 382 – Heinrich 201 – Johann Anton 427 – Johannes, Landammann 451, 513 – Josef Maria, Ratsherr 427 – Karl Leonz (1667–1720), Maler, Altdorf 103, 339, 340, 382, 384, 391, 394, 396, 402, 403, 412 – Regina 337 – Ulrich 514
Purtschert, Nikolaus (1750–1815), Baumeister, Luzern 448

Rämi, Andreas, Lehrer 345
Ramseyer, Alfred (1884–1957), Architekt 375, 432, 434
Ramsweg, Ursula vom 343
Rapperswil – Familie 346, 363 – Heinrich II. von 31
Rathausen LU, Kloster 461, 514
Rauch, Robert (1902–1975), Glasmaler, Salem-Mimmenhausen (D) 459
Rauchküche 61, 62, 63, 64, 66, 68, 71, 159, 186, 215, 216, 219, 261, 262, 263, 265, 310, 327, 352, 355, 421, 422, 423, 424, 426, 427
Rauscher, Wilhelm (1864–1925), Juwelier und Goldschmied, Fulda (D) 118
Realp, Gemeinde 235, 512 – Pfarrkirche 336, 418
Rebbau/Rebberg 72, 171
Reger, Johann (–1499), Verleger, Kemnat/Ulm (D) 123
Regiunkelsaal 212, 213
Regl, Joseph (1846–1911), Restaurator, Wildenau (A)/Zürich 125
Regli, Familie 299 – Gedeon, Hafner, Hospental 421 – Gedeon, Bildhauer 451 – (Johann) Lukas (1711–1786), Bildhauer, Andermatt/Schattdorf 50, 191, 192, 205, 207, 208, 228, 279, 280, 295, 296 – Joseph Maria, Schreiner 171, 172
Regli-Loretz, J., Steinmetz, Wassen 451
Regli-Nager, A. 505
Reichmuth, Anton, Goldschmied, Schwyz 290 – Schreiner 449
Reichsadler 109, 447, 458, 462, 472, 473
Reistweg 79, 276
Reliquiar 56, 105, 108, 114, 120, 121, 195, 245, 246, 281, 292, 293, 390, 396, 397, 410
Reliquienbeutel 56, 292
Renggli, Eduard (1882–1939), Maler, Luzern 264
Renner, Dr. Eduard, Arzt und Schriftsteller, Erstfeld 443 – Familie 299 – Gedeon (1923–1976), Bildhauer, Erstfeld 379, 451, 507 – Karl, Maler, Altdorf 49, 125, 126, 129, 137, 281, 397, 412, 414, 484, 509
Reuss(ebene) 22, 31, 33, 36, 43, 60, 77, 78, 84, 85, 96, 97, 268, 269, 271, 273, 274, 276, 303, 314, 316, 318, 319, 322, 338, 343, 352, 353, 360, 362, 365, 367, 369, 370, 371, 374, 376, 377, 378, 380, 385, 398, 410, 421, 422, 423, 424, 426, 458, 502, 503
Rheineck SG, Rathaus 460, 514
Richtschwert 477, 479, 516
Rickenbach LU, Kloster 515
Riehen, Hans Georg, Glasmaler 460
Riemenstalden SZ 88
Ries, Judith, Restaurateurin, Zürich 351, 505
Rigert, Josef Caspar, Orgelbauer 53, 237
Ringold, Anton Pfr. 441 – Familie 504 – Karl Josef Pfr. 345, 504
Ripa, Cesare (um 1555–1622), Schriftsteller, Perugia (I) 251
Ritz, (Johann) Jodok (1697–1747), Bildhauer und Altarbauer, Selkingen VS 50, 107, 112, 115, 279, 280, 282, 284, 287, 288, 294, 295, 381, 382, 387, 393 – Johann (1666–1729), Bildhauer und Altarbauer, Selklingen VS 114
Rochus, hl. 126, 127, 128, 224, 333
Rodt, Ulrich, Glockengiesser, Basel 298
Rohbock, Ludwig (1820–1883), Zeichner und Stahlstecher, Nürnberg (D) 105, 487
Roland, Restaurator, Rom (I) 485
Roll, von, Familie 169, 403, 446 – Firma 434 – Helena Catharina von 243, 248, 250 – Johann Peter von 166, 167
Röllin, Ignaz (Firma Bellform), Bronzegiesser, Neuheim ZG 104
Rom (I), St. Isidoro 332
Romanis, Hans Baschi, Maler 497
Römerzeit, Blackenalp 25, 26, 314, 317 – Epoche 29, 37 – Schattdorf 31, 269, 306
Romsteck, Johann Georg (1675–1716), Bronzegiesser, Nürnberg (D) 123
Rosenkranz 111, 121, 146, 156, 198, 240, 246, 247, 249, 250, 272, 284, 328, 331, 340, 361, 386, 391, 399, 411
Rossi, Mario, Bildhauer, Naters VS 498, 499, 500
«Rössli»/«Rosskopfkonsole» (Balkenende in Form eines Rosskopfs) 63, 65, 158, 166, 182, 186, 212, 215, 218, 219, 424, 427, 441, 443, 510
Rothpletz, Lienhard & Cie., Ingenieurbüro, Aarau AG/ Bern 43, 311
Röttinger, Heinrich (1866–1948), Glasmaler, Zürich 254
Rubens, Peter Paul (1577–1640), Maler, Antwerpen (NL) 332
Ruckli, Louis, Goldschmied und Juwelier, Luzern 333
Rüdisühli, J.L., Zeichner 351
Rüetschi, Hermann (1855–1917), Glockengiesser, Aarau AG 483 – Glocken- und Kunstgiesserei H. Rüetschi (gegr. 1920), Aarau AG 111, 192, 210, 254, 255, 264, 284, 302, 386, 503, 510
Ruggell FL 383
Rütlibanner 467, 515

Saalkirche 50, 108, 336, 383, 415
Salathé, Friedrich (1793–1858), Maler, Binningen BL 366, 380, 381, 393, 507, 510, 511
Salomo, König 286
Sakramentshäuschen 47, 326, 395, 406, 407
Sarnen OW, Doppelhaus Am Grund 164 – Weisses Buch 90, 128
Saumpfad 23, 77, 79, 80, 81, 83, 103, 182, 186, 222, 227, 230, 233, 236, 253, 254, 376, 378, 385, 423

Schablonenmalerei 63, 68, 167, 169, 201, 203, 259, 397, 425, 438, 440
Schächen 22, 25, 37, 43, 49, 77, 78, 79, 81, 84, 88, 92, 96, 97, 98, 102, 129, 130, 170, 173, 176, 223, 224, 229, 237, 268, 277, 298, 299, 314, 319, 369
Schächentaler Höhenweg 233
Schächentalstrasse 70, 80, 81, 83, 101, 187, 224, 225, 230, 233, 234
Scharfrichter 114, 477
Schärli, Otto, Architekt, Luzern 436, 438, 439, 491, 511
Scharpf, Gebrüder 50, 237, 247, 335 – Hansjörg, Stuckateur, Tirol (A) 238, 327 – Jakob, Stuckateur, Tirol (A) 238, 327 – Johann, Stuckateur, Tirol (A) 238, 327 – Joseph, Stuckateur, Tirol (A) 213, 238, 327
Schattdorf, Achern 273 – Bälmeten 268, 360 – Bannwald 279, 297 – Bauernhaus Gelhaar 266, 275, 311, 502 – Bauernhaus Spielmatt 64, 266, 270, 275, 305, 308, 309, 311, 496, 502 – Bauernhaus Steinermatte 266, 270, 275, 309, 311, 496, 502 – Bauernhaus Zur Hofstatt 266, 275, 311, 502 – Beinhaus (Friedhofkapelle) 272, 279, 282, 296–297 – Betzlingen 33, 34, 58, 84, 268, 273, 276 – Betzlinger Turm (Pulverturm) 33, 58, 266, 274, 303–305, 501 – Bleichermätteli (ehem.) 266, 268, 271, 273, 311, 502 – Burg 268 – Butzenboden 268, 278 – Doppelhaus Hofstatt 59, 266, 274, 275, 310, 501 – Dorfbach 271, 273, 275, 276, 295, 307 – Gamma-Heiri-Höhle 29, 268, 480 – Gandrütti 273 – Gangbach 43, 268, 272, 273, 310, 497 – Gasthaus Adlergarten (ehem.) 41, 266, 273, 276, 278, 311, 502 – Gasthaus Brückli 40, 41, 266, 273, 276, 311, 473, 502 – Gasthaus Gotthard 41, 66, 275, 311, 502 – Gasthaus Grüner Wald 41, 276 – Gasthaus Rössli (ehem.) 41, 266, 273, 274, 278, 311, 502 – Gasthaus Sternen 41, 266, 273, 274, 278, 311, 502 – Gasthaus Tell (ehem.) 41, 273, 274, 275, 502 – Gemeinde 447, 480, 485 – Gerberei Inderbitzi 43, 266, 271, 278, 311, 502 – Gotthardmatte 273 – Grund 273 – Haldi 22, 25, 27, 28, 42, 88, 99, 268, 271, 272, 273, 274, 276, 277, 278, 482 – Hoch Fulen 268 – Hofstatt Unter Hof 25, 31, 61, 76, 218, 266, 268, 269, 275, 306–309, 501 – Maria Einsiedeln (Haldikapelle) 266, 302–303, 500 – Maria-Hilf (Waldbruderkapelle) 266, 272, 280, 295, 297, 499, 500 – Mühlehof 268, 269, 496 – Oberfeld 268, 271 – Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit und Mariä Himmelfahrt 45, 47, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 266, 268, 270, 272, 273, 279–296, 297, 499 – Pfrundhaus (ehem.) 272, 308 – Rinächtflue 22, 23, 268, 278, 360, 362, 378 – Rütenen 273 – Schattdorfer Berge 268, 271 – Scheitwald 268, 276 – Schilt 268 – Schmiede Schmid-Gerig (ehem.) 266, 273, 275, 276, 311, 502 – Schuhfabrik Bally (ehem., heute Einkaufszentrum) 43, 266, 271, 273, 311, 502 – Schulhaus (Schulhaus 1920) 60, 266, 270, 273, 274, 305–306, 501 – Schwarz Grat 268 – Sodberg 268, 302 – Spielmatt 273, 276, 306 – St. Sebastian und Adrian (Schächenkapelle oder Crivellikapelle) 35, 84, 147, 197, 203, 266, 271, 272, 276, 298–302, 500 – Süssbergen 268, 271 – Tanzhaus 45, 266, 305–306, 423, 501 – Teiftal 79, 268, 273, 276 – Turm Haldenstein (ehem.) 25, 31, 58, 266, 274, 278, 303–304, 500 – Ulrich von (genannt Izeli) 303 – Verwaltungsgebäude des Militärs 274, 266, 311, 502 – Waldbruderklause (ehem.) 35, 297 – Wyergasse 41, 84, 102, 159, 268, 276, 496
Schaubrottisch 112, 114
Schefold, Ludwig (1830–1883), Orgelbauer, Beckenried NW 115
Scheibenstiftung 147, 456, 458
Scheiber, Erwin, Architekt, Schattdorf 181, 191, 192, 197, 200, 204, 205, 209, 212, 239, 265, 282, 296, 299, 302, 307, 310, 491, 499 – Familie 299
Schell, Joseph Anton, Baumeister 382
Schellhammer, Zimmermeister, (D?) 102
Scherer, Hans, Landvogt 126, 128
Scheuber, Anna 310 – Familie 149 – Josef Konrad (1905–1990), Kaplan und Schriftsteller, Attinghausen 333, 344, 345 – Karl Pfr. 129, 140
Scheuchzer, Johann Jakob (1672–1733), Arzt und Naturforscher, Zürich 227, 234
Schick, Arnold, Heraldiker 447
Schiller, Friedrich 318, 464
Schillig, Carl 236 – Ernestina, genannt «Erna» (1900–1993), Malerin, Altdorf 51, 302, 303, 500
Schilling, Diebold, Chronist 462, 466, 514 – Emanuel, Investor 260 – Hans Jakob 349
Schindler, Fridolin, Ingenieur 81 – Melchior, Goldschmied, Luzern 290
Schiner, Matthäus, Kardinal 468, 469
Schiterberg, Anton, Glasmaler 458
Schlachtenbanner, Dornacherbanner 467, 515 – Grandsonbanner 446, 463, 466, 467, 515 – Morgartenbanner 466, 514 – Murtenbanner 467, 469, 515 – Sempacherbanner 445, 466, 479, 514, 515
Schläpfer, Lienhard, Appenzell AI 160
Schlüssel (päpstliche Attribute) 468, 472
Schmid, Anton Pfr. 296 – Familie 167, 403 – Franz, Steinmetz 448 – Johann II 451 – Josef Maria Emanuel, Kaplan 332 – von Bellikon, Franz Florian 243, 248, 250 – von Böttstein, Karl 35, 105, 107, 124, 482, 483, 484, 486, 487, 498 – von Grüneck, Georg, Bischof, Chur GR 209, 281 – von Uri, Familie 290
Schmidlin, Caspar, Zimmermeister, Ruswil LU 327, 337
Schmidt, Christian (1862–1937), Restaurator, Zürich 48, 107, 126, 139, 149, 170, 254, 264
Schmucker, Andreas (um 1575–1650), Glasmaler, Stein am Rhein SH 485
Schneider, Hugo, Konservator, Zürich 466, 487, 515
Schneiter, Jakob, Ingenieur, Frauenfeld TG 37, 77, 81, 83, 98, 104, 236, 449
Schnüriger, Ludwig Pfr. (1915–1991), Maler, Chur GR 191, 205, 381, 385, 386
Schönbächler, Franz Xaver (1719–), Kupferstecher, Einsiedeln SZ 281, 295, 498
Schönenbühl, Nikolaus (um 1600–1668), Orgelbauer, Alpnach OW 396, 398, 406, 407, 408, 412, 509
Schorno-Ziegler, R., Kunstschmied 383
Schröter, Friedrich (–1660), Maler, Freiburg i.Br. (D)/Altdorf 49, 130, 138, 149, 204, 205, 206, 326, 407, 412
Schuler, Franz 227 – Johann, Landweibel 515
Schuller, Gottlieb (1879–1959), Glasmaler, Wildschönau/Innsbruck (A) 147
Schuoler, Hans Melche(ior), Pfrh. 196 – Johannes (Johann), Maler und Stuckateur 50, 327 – Josef Antoni, Maler (A) 50, 190, 205, 206, 208, 213, 238, 242, 247
Schüpfer, Burkhard, Amann 32, 92, 177 – Familie 32, 446
Schweiger, Hans, Stempelschneider, Basel 472
Schweighof 31, 36, 224
Schweinsberg, Freiherren von 32, 315, 348, 349 – Uline von 349
Schweinsberg-Attinghausen, Werner I von 32 – Werner II von 32
Schweizergarde 396, 467, 515
Schweizerhausstil 73, 75, 235, 260, 425
Schwyz, Pfarrkirche 327 – Rathaus 461 – Redinghaus 165
Scolar, Johann Jacob Pfr. (1645–1707), Architekt, Bürglen 50, 94, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 123, 124, 125, 131, 151
Sebastian, hl. 126, 127, 128, 139, 172, 190, 192, 193, 196, 198, 206, 208, 247, 288, 291, 294, 298, 300, 333, 383, 392, 396, 399, 405, 498
Seedorf, Benediktinerinnenkloster 46, 50, 53, 108, 110, 113, 124, 199, 246, 275, 466, 501, 510 – Gemeinde 447, 485 – Gitschital 29, 323 – Hafen 58, 84, 315, 322 – Lazariterkloster 108, 120, 202, 204, 322 – Schloss A Pro 352
Seelisberg, Beinhaus 355 – Maria Sonnenberg 403 – Molkekurbad 235 – Pfarrkirche 191, 192, 197, 393 – Schloss Beroldingen 165
Seidenspinnerei 86, 92, 157, 158
Sempach LU, Schlachtkapelle 130
Senn, Walter, Kupferstecher 85
Sennerei 161, 163, 165, 307, 308
Sermund, Franz (–1588), Glockengiesser, Bormio (I) 52, 111, 126, 255, 284, 326, 381, 386, 484
Seybold, Leonard, Schwäbisch Gmünd (D) 498
Siegwart, Josef Ernst, Ingenieur, Altdorf 102 – Paul (1876–1942), Architekt, Aarau AG 90, 105, 123, 139, 151, 153, 165, 170, 209, 483, 485, 486, 488, 489, 512
Siena, Katharina von, hl. 198, 246, 390
Siffert, D. Aloÿsius, Goldschmied, Augsburg (D) 388, 390
Silenen, Arnold von 451, 513 – Dägerlohn 84 – Familie 446 – Gemeinde 176, 222, 268, 360, 380, 396, 480, 512 – Gregor von 451 – Maderanertal 22 – Meier/Ministeriale 32, 447, 514 – Pfarrei 34, 447 – Pfarrkirche 238, 258, 280, 331 – St. Ursula (Ellbogenkapelle) 49, 130, 206 – Wohnturm 348, 351 – Zigerweg 503
Simler, Josias, Chronist 463

Simon, Hans Melchior, Zimmermeister 382 – Jacob, Zimmermeister 382
Singer, Jakob (1718–1788), Baumeister, Forchach (I)/Luzern 325, 326, 327, 330, 331, 336, 343, 344
Sisikon, Gemeinde 88, 447, 512 – Tellskapelle 90, 126, 128, 152, 412, 447, 476, 481
Solothurn, Kapuzinerinnenkloster 343 – Loretokapelle 132 – Schützenhaus 461
Spalt, Josef, Baumeister, Ruggell (FL) 383, 393
Sparkasse («Ersparnisscassa») 474
Speicher 37, 61, 66, 72, 74, 75, 86, 173, 174, 214, 217, 218, 261, 263, 265, 322, 352, 356, 421, 489, 492
Sperli, Johann Jakob d. Ältere (1794–1843), Radierer, Bendlikon ZH 319, 324
Spichtig, Josef, Maler 107, 166
Spielmann, Franz Michael, Goldschmied 390
Spiringen, Achern 187 – Bauernhaus Arnold 174, 185, 219, 493 – Bauernhaus Brand 174, 179, 219, 493 – Bauernhaus Dörelen 70, 174, 186, 219, 493 – Bauernhaus Hergerig 174, 219, 493 – Bauernhaus Hofuhr 70, 174, 186, 219, 493 – Bauernhaus im Tal 61, 64, 174, 178, 183, 185, 218–219, 492 – Bauernhaus Kipfen 174, 186, 219, 493 – Bauernhaus Oberer St. Antoni 62, 174, 183, 185, 186, 214–215, 492 – Bauernhaus Rothus 45, 62, 63, 65, 78, 174, 183, 185, 186, 214, 215–216, 422, 492 – Bauernhaus Sticki 174, 179, 182, 183, 185, 186, 219, 481, 489, 493 – Bauernhaus Vorderer St. Antoni 62, 174, 179, 183, 185, 186, 214–215, 492 – Beinhaus (Totenkapelle) 181, 191, 192, 195, 196, 197 – Chinzertal 22, 88, 101, 182 – Chinzig Chulm 22, 34, 88, 92, 94, 102, 172, 176, 186 – Deldig 176 – Dörflihaus 182, 212, 490, 491, 495 – Eggenbergli 176, 187 – Einsiedelei 35, 181 – Feldmis 187, 234 – Fiseten 71, 176 – Gadenhaus Mattli, (Landjägerhaus) 45, 60, 174, 182, 185, 213–214, 492 – Gaden St. Antoni 73, 174, 185, 215 – Gangbach 78, 88, 103, 176 – Gasthaus Rössli 41, 174, 183, 185, 214, 215, 489 – Gasthaus St. Anton 41, 174, 183, 187, 214, 489, 492 – Gemeinde 22, 447 – Getschwiler 79, 81, 178, 181, 182, 183, 199 – Getschwilergasse 79, 83, 186, 187, 214, 215, 233, 258 – Gisleralp 182 – Grenzbach 176, 222, 264, 496 – Hellprächtig 176 – Hergerig 174, 176 – Hofstatt 183 – Hofuhr 181, 215 – Hotel Tell + Post mit Dépendance (ehem.) 41, 174, 185, 219, 493 – Lourdesgrotte 174, 181, 219, 493 – Maxihüs 177, 182 – Milchbach 176 – Naturfreundehaus Ratzimatt 187 – Naturfreundehaus Rietlig 187 – Platti 176 – Oberdorf 183, 187 – Pfarrhaus 62, 70, 174, 177, 179, 180, 185, 186, 190, 211–213, 219, 492 – Pfarrhelferhaus 62, 174, 177, 185, 186, 212, 218, 292 – Pfarrkirche St. Michael 50, 51, 174, 177, 181, 189–198, 203, 206, 212, 491 – Primarschulhaus 174, 182, 219 – Ratzi 39, 181, 187 – Schmiede 76 – Schwändeli 183 – Sieben Schmerzen Mariä (Getschwilerkapelle) 35, 48, 49, 56, 174, 178, 181, 199–204, 205, 208, 212, 239, 253, 258, 391, 410, 491 – Sigristenhaus 174, 177, 180, 182, 186, 218, 492 – Spitzen 81 – St. Antoni 183, 214 – Sulztal 176 – Urnerboden (s. Urnerboden) – Walter von, Landammann 93, 176, 180, 189 – Wattigwiler 154 – Weidli 181, 219 – Witerschwanden (s. Witerschwanden).
Spitzbarth-Grieb, Fritz, Goldschmied, Zürich 417
Sprüngli, Daniel, Glockengiesser, Zofingen AG 249
St. Gallen, Schorensiedlung 435, 439
St. Jakob an der Birs 447
St. Peter, Jakob von, Chorherr, Zürich 180
St. Urban, Ulrichsgewand 290
Staatslade 477, 479
Stadler, Adriana, Künstlerin, Altdorf 277 – Familie 93
Stadler des Rats, Johann Martin, Erstfeld 396
Städelin, David Anton, Münzmeister 474
Stafelwirtschaft 88
Staffelbach, Hans Georg Joseph (1695–), Goldschmied, Sursee LU 244, 290
Stähelin, Adolf Benedikt (1860–1928), Architekt 414, 418
Stajessi, Peter, Vergolder, Luzern 126, 485, 491
Stampfer, Jakob, Münzmeister 462, 463
Stans UW, Rosenburg 165
Stauffacher, Freni (Vreni?) 196 – Heinrich 196 – Rudolph 196 – Werner 91, 164, 196, 462
Stedelin, David Anton (1737–1830), Goldschmied, Steinen SZ 294
Stefan, Joh., Ingenieur (s. Rothpletz, Lienhard & Cie.) 502
Steiger, Jakob, Kapellenvogt, Spiringen 199, 204
Stein am Rhein SH, Rathaus 460, 514
Steinemann, Tino, Maler 446
Steinen SZ, Pfarrkirche 94, 113, 124
Steiner, Albert Heinrich (1905–1996), Architekt und Stadtbaumeister, Zürich 42, 99, 173 – Clemens (1842–1921), Architekt, Ingenbohl SZ 51, 327, 329 – Fridolin (P. Lukas) (1849–1906), Maler, Ingenbohl SZ/Beuron (D) 51, 327, 337 – Hans, Architekt, Brunnen/Schwyz 51, 136, 137, 227, 238, 239, 240, 247, 248, 252, 254, 258, 295, 329, 336, 337, 338, 393, 394, 484, 490, 494, 495, 498, 503, 504, 508 – P. 485, 495 – Robert (1931–2015), Heimatschutzbeauftragter, Winterthur ZH 264 – Johann Martin 410 – Josef (1882–1975), Architekt, Schwyz 95, 107, 116, 124, 133, 134, 137, 140, 142, 151, 189, 191, 192, 197, 238, 281, 295, 296, 302, 381, 384, 385, 386, 387, 393, 394, 485, 490, 498, 504
«Steinmütschen» (Feuerstelle) 61, 179, 489
Sternrippengewölbe 47, 137, 142, 146
Stimmer, Abel (1542–nach 1606), Maler, Schaffhausen 485
«Stipli» (Schlafzimmer des Bauernpaars) 63, 65, 156, 158, 160, 161, 167, 212, 214, 215, 216, 218, 261, 262, 263, 265, 308, 310, 350, 351, 352, 421, 423, 426, 427, 428, 442, 443
Stitzer, Andreas 279
Stöckli, Kirchenmalerei (gegr. 1898): Xaver (1874–1946), Restaurator, Stans NW 107 – Xaver Stöckli & Söhne (gegr. 1939): Ruedi (1910–1984) und Hermann (1911–1996), Restauratoren, Stans NW 136, 238, 246, 508 – Xaver Stöckli & Söhne (gegr. 1969): Hermann (1939–), Peter (1943–2001), Ruedi (1945–) und Klaus (1949–), Restauratoren, Stans NW 149, 160, 165, 166, 170, 200, 204, 212, 241, 248, 254, 258, 281, 282, 283, 299, 385, 485, 486, 488, 490, 491, 492, 495, 505 – Stöckli AG (gegr. 2000): Klaus (1949–) und Odermatt, Wendelin (1958–), Restauratoren, Stans NW 126, 140, 204, 205, 283, 296, 483, 485, 490, 491, 503, 508
Stockmann, Arnold, Goldschmied 191, 193, 197, 256, 385, 389, 390, 394, 490
Stoffel, Severin, Präsident der Gotthardbahndirektion 434
Stoll, Hans Heinrich, Goldschmied, Zürich 244
Storer, Johann Christoph (1620–1661), Maler, Konstanz (D) 403
Strafanstalt 477, 516
Straumeyer, Karl Anton Pfr., Spiringen 189, 194, 196, 211, 489
Strässle, Josef, Goldschmied und Devotionalienhandel, Luzern 203, 302, 390, 392,
Strickler, Johannes 463
Strobel, Karl, Architekt, Zürich 385
Strojne Tovarne, Devotionalienhandel, Ljubljana (SLO) 302
«Stube» (Wohnraum) 40, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 151, 152, 155, 156, 158, 161, 163, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 173, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 261, 262, 263, 308, 310, 321, 342, 344, 345, 349, 350, 351, 352, 421, 424, 426, 427, 428, 431, 437, 438
Stucki & Hofacker, Architekten, Zürich 503
Studer, Bernhard, Goldschmied 294 – Caspar Melchior, Münzmeister 473
Stückelberg, Ernst (1831–1901), Maler, Basel 129, 153, 486
Stüssi des Rats, Georg 261
«Stupli» (Wohnraum einer zweiten Hauspartei) 63, 65, 66, 156, 159, 165, 167, 168, 170, 172, 214, 216, 218, 219, 308, 427, 428, 443,
Sursee LU, Rathaus 460
Sustenpass 81
Suter, Paul, Zimmermann, Muotathal SZ 302
Suttermeister, Gebr. & Daniel Kuhn, Uhrmacher, Zug 327
Sutter-Meyer, Ludwig Isidor, Architekt, Luzern 107, 139, 281, 381, 382, 383, 384, 393, 418
Suworow, Alexander, Generalissimus 34, 92, 94, 172, 187, 490

Talschwert 463, 464, 479
Tanner, Klara 199 – Pfr. 389
«Tansenstein» (Milchbank) 29
Tanzhaus, Schattdorf 45, 266, 305, 306, 423, 501 – Spiringen 45, 182
Tapete 166, 200, 213, 238, 349, 350, 351, 421, 491
«Tätschdach» (flaches Satteldach) 62
Tell, Wilhelm 88, 90, 91, 103, 105, 109, 126, 127, 128, 129, 232, 318, 451, 454, 455, 458, 462, 463, 464, 484, 487
Tellgau 91, 481
Terner & Chopard, Ingenieurbüro, Zürich 306, 497, 501

Terradata, Architekturbüro, Seewen SO 296, 302, 499
Terra-Sigillata 31, 269, 306
Theiler & Helber, Architekturbüro (1906–1921), Luzern 60, 93, 107, 156, 157, 320, 355, 483
Theodul, hl., Bischof von Sitten 224, 242, 243, 244, 245, 247, 494
Theresa, hl. 196
Thong, Nikolaus Pfr. 394, 410, 412, 508
Tibaldi, Josef (–wohl 1629), Goldschmied, Bellinzona TI/Altdorf 290, 291 – Michelangelo, Goldschmied, Bellinzona TI/Altdorf 290 – Werkstatt 54, 117, 118, 333, 343, 388, 408, 409
Tiroler Glasmalerei und Mosaik Anstalt (gegr. 1861), Fertigung und Restaurierung von Kirchen- und Bleiglasfenstern, Innsbruck (A) 147, 328, 337, 338
Toggenburger Hausorgel 53, 54, 254, 257
Torriani, Francesco Innocenzo (1648–1700), Maler, Mendrisio TI 403, 404, 406, 509
«Tortsche» (gedrechselter Chorleuchter) 255
Totentanz 50, 248, 251, 252, 326, 327, 494
Trachsel, Barbara 425
Triner, Familie 257, 410 – Franz Anton (1740–1820), Altarbauer 258 – Franz Xaver Leontius (1767–1824), Landschaftszeichner und Vedutenmaler, Arth SZ 56, 57, 58, 80, 85, 88, 89, 97, 124, 130, 131, 134, 136, 147, 151, 153, 156, 178, 179, 188, 211, 222, 236, 237, 247, 254, 258, 278, 324, 326, 343, 348, 360, 380, 393, 394, 396, 397, 398, 400, 403, 405, 410, 412, 414, 487, 489, 495, 503, 507 – Johann Heinrich (1796–1873), Maler, Bürglen 188, 492 – Josef Felix (1743–), Maler, Arth SZ 237, 258 – Karl Alois (1765–1847), Maler, Arth SZ 258 – Karl Meinrad (1735–1805), Maler, Arth SZ/Bürglen 50, 239, 254, 255, 257, 258, 390, 394, 396, 403, 405, 412, 494
Tritt, Anton, Weihbischof, Konstanz (D) 382
Troger, Martin Adam (–1601), Goldschmied 54, 117, 147 – Martin Anton, Goldschmied 117
Trösch/Tresch, Catarina 155 – Familie 156, 258, 349 – Helena 300 – Josef 349 – Josef Joh. 483 – Jost Antoni, Kirchenvogt 306, 307, 309 – Maria 349 – Pompejus 349 – Sebastian Heinrich, Landammann 205, 491
Troxler, Georges (1867–1941), Maler, Stans NW 397
Trüb, Johannes (–1623), Goldschmied, Altdorf 54, 290 – Verlag, Aarau AG/Zürich 496
Trutmann, Michel, Bürglen 190
Truttmann, Gustav, Pfr., Luzern 302 – Johann, Schreiner 67, 151
Tschachtlan, Benedikt, Chronist 466, 514
Tschudi, Aegidius, Chronist 90, 128, 444, 481 – Kaspar Fridolin, Goldschmied 189, 193, 195, 196, 203 – Maria 218 – Wolfgang, Landvogt 151
Tuchwalke 86, 157, 158
Tüfel, Hans Wilhelm (1631–1695), Bildhauer, Sursee LU 392
Türler, Max, Steinmetz 446, 451
Turmofen 68, 69, 160, 163, 164, 165
Turnhalle 60, 157, 355, 356, 367, 379, 419, 420, 429, 432, 433, 511
Türst, Konrad (um 1450–1503), Wissenschaftler und Kartograf, Zürich 346, 348
Uebel, Jörg, Münzmeister, Frankfurt (D) 472
Ulinger, Johann Caspar (1703–1768), Maler und Kupferstecher, Herrliberg ZH 324
Ulrich, Leutpriester 472
Unterschächen, Alphütte Oberalp 71, 72, 220, 232, 496 – Alplen 222 – Altes Schulhaus 60, 220, 224, 225, 231, 233, 264, 496 – Äsch 23, 41, 42, 44, 50, 79, 80, 81, 222, 223, 225, 227, 231, 232, 233, 235, 236, 254, 261, 265 – Bad 231, 234 – Badkapelle 220, 227, 234, 264, 495 – Bälmli 225, 240 – Balmwand 79, 80, 81, 222, 233, 236 – Bauernhaus in der Matte 220, 231, 233, 265, 496 – Bauernhaus Nessli 220, 230, 231, 233, 265, 496 – Bauernhaus Pliggerig 220, 232, 262–263, 295, 495 – Bauernhaus Vordere Holzermatte 220, 265, 296 – Beinhaus 50, 51, 220, 226, 231, 237, 240, 243, 248–252, 495 – Bielen 39, 222, 223, 229, 231, 234, 263 – Bielenhügel 226, 227, 231, 230, 233, 237, 240, 248, 264 – Bielensäge 220, 231, 263, 495 – Brunnialpkapelle 35 – Brunnital 22, 29, 222, 223, 227, 230, 231, 232, 234, 236, 261, 263 – Chäseren 232 – Chridenloch 222 – Clariden 22, 176, 222 – Ensemble Bodenbergli 220, 232, 263, 495 – Ferienheim Maria in der Au 235 – Friter 37, 229 – Gampelen 232, 278 – Gasthaus Alpenrose 41, 220, 225, 231, 234, 264, 496 – Gasthaus Rose 225 – Gemeinde 447, 512 – Glatten 222 – Grenzbach (ehem. Hinter Mülibach) 176, 222, 227, 464, 496 – Griesstal 232 – Gross Ruchen 222, 232, 236 – Gross Windgällen 22, 222 – Gunthartig 229 – Heidmannsegg 323 – Heilbad 23, 39, 40, 220, 227, 231, 234, 235, 264, 474, 495 – Hinteren Rustigen 232 – Hofstatt Schweigacher 220, 222, 229, 265, 496 – Hotel Brunnital 40, 225, 230 – Hotel Klausen (heute Alpina) 40, 220, 225, 229, 231, 235, 265 – Hotel Klausenpass 41, 220, 225, 260–261, 495 – Hotel Posthaus Urigen 41, 42, 220, 225, 233, 258–260, 495 – Hinterschächen 222, 223, 229, 233, 263 – Kempfenhofstatt 220, 230, 232, 261–262, 495 – Klausen-Feldkreuz 220, 264, 496 – Klausenkapelle 51, 220, 227, 264, 489, 496 – Klausenpass 22, 78, 79, 80, 84, 88, 176, 180, 186, 200, 209, 223, 224, 227, 233, 235, 254, 264, 481 – Klausenschutzhütte (ehem.) 227, 264, 489 – Kühlkeller Äsch 265, 496 – Kühlkeller Nidleren 74, 220, 22, 265, 496 – Kühlkeller Trogen 265, 496 – Kurhaus Stäubi 41, 220, 225, 227, 232, 235, 265, 496 – Lauwi 232 – Lourdesgrotte 220, 227, 264, 496 – Lunzihofstatt 220, 222, 231, 262, 265, 496 – Mariahilf (Äschkapelle) 220, 227, 228, 232, 264, 296, 496 – Mettenen 39, 232, 234, 236 – Oberlammerbach 223 – Obsaum 223, 224, 232 – Plattenberg 229 – Pfarrhelferhaus 220, 226, 231, 233, 235, 264, 496 – Pfarrkirche St. Theodul (ehem. St. Joder) 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 220, 224, 226, 237–247, 494 – Pliggerig 229 – Ribi 229, 231, 254 – Ruosalp 22, 71, 222 – Ruosalper Chulm 22, 29, 79 – Schächentaler Windgälle 176, 222 – Schlössli 231 – Schwanden 231 – Schweigacherkäppeli 220, 227, 264, 496 – Seewli 232 – Sittlisalp 222, 232, 234, 236, 494 – Sparren 223 – Stäuber 222, 232 – St. Anna (Schwandenkapelle) 35, 48, 50, 53, 54, 220, 227, 228, 231, 239, 253–258 – St. Josef 220, 226, 264, 296 – Stüssihofstatt 60, 64, 66, 220, 229, 232, 261, 422, 495 – Trogen 222, 232, 236 – Untere Balm 232 – Urigen 41, 79, 81, 186, 187, 200, 225, 236, 258, 263 – Vordere Rustigen 232 – Vorderschächen 222, 230, 231, 233, 254 – Wannelen 45, 333, 232, 234, 236, 494 – Windeggen 81, 229 – Windloch 222
Urnerboden, «Ennet März» (Gemeinde Spiringen), Argseeli 185, 188 – Chamerstock 176 – Clariden 22, 176, 222 – Fätschbach 79, 83, 176 – Gasthaus Alpenrösli 41, 185 – Gasthaus Klausen (heute Klausen Ranch) 41, 185 – Gemsfairenstock 176 – Hergersboden 185 – Hinteren Hütten 185 – Hotel Wilhelm Tell & Post 41, 185 – Jägerbalm 84 – Jegerstöck 176 – Mättenwang 179, 185 – Oberen Hütten 185 – Spidelrüti 180, 181, 185, 209, 211 – St. Erhard 45, 51, 174, 179, 180, 181, 185, 188, 209–211, 417, 492 – Sunne 41, 185 – Ufem Port 180, 181, 184, 185, 188 – Unterste Wang (ehem. Niederste Wang) 185, 489 – Wängiswald 25, 176 – Zielhaus 174, 184, 185, 219, 493, 495 – Zingel 176
Urner Verein/Gesellschaft für Geschichte und Altertümer 46, 47, 153, 346, 479
Utiger, Josef Franz, Architekt, Altdorf 60, 140, 151, 157, 305, 306, 322, 354, 385, 398, 414, 505, 509

Valsecchi, Tino, Architekt, Flüelen 299, 303, 490, 501
Valt, Guiseppe, Baumeister, Erstfeld 511
Valt & Püntener, Bauunternehmen, Erstfeld 103
Velten, Johann, Lithograf, Karlsruhe (D) 484
Verena, hl. 209, 226, 332, 350
Verlie, Ita Sr. 272
Vetter, Josef, Bildhauer, Luzern 451
Vettiger, Franz (1846–1917), Kirchenmaler, Uznach SG 51, 328, 329, 337, 338
Vierzehn Nothelfer 140, 172, 191, 195, 196, 391
Villard, Jean Josef, Goldschmied 291
Villmarghet, Giovanni Baptista, Fassmaler und Vergolder, Locarno TI 396
Vogt von Altensumerau und Prasberg, Franz Johann, Bischof, Konstanz (D) 396
Vonderach, Dr. Johannes, Bischof, Chur GR 197, 238, 385, 494
Votivtafel 56, 57, 58, 105, 134, 137, 143, 147, 151, 171, 172, 179, 181, 188, 199, 200, 203, 211, 228, 253, 257, 258, 281, 289, 295, 301, 368, 394, 395, 396, 397, 407, 410, 413, 481, 486, 488, 492, 498, 509
Vuenszler, Buchdrucker 196

Wa(ä)gmann, Hans Heinrich (1557–1627), Maler, Zürich 189, 256, 458
Waldbruder 34, 94, 181, 272
Waldstätten (Kanton) 34, 451, 456
Walker, Familie 387 – Joseph, Ratsherr 439 – Toni, Bildhauer, Flüelen 90, 104, 166, 168, 200, 264, 282, 299, 398, 446, 447
Walser, Gabriel (1695–1776), Theologe, Historiker und Geograf, Wolfhalden AG 23, 85 – Sippschaft 177, 224
Wanner, August (1886–1970), Maler und Bildhauer, Basel 264, 387
Wassen, Dorfbrunnen (Gallusbrunnen) 449, 451 – Gemeinde 33, 55, 187, 360, 374, 443, 447 – Pfarrkirche 393 – St. Johannes Nepomuk 296 – St. Joseph 382 – Wattingen 100
Weber, Johannes (1846–1912), Maler, Netstal GL 361, 380 – Josef Pfr. 229, 236
Weesen SG, Rathaus 458, 460
Weeze, Johannes von, Bischof, Konstanz (D) 337
Weibel, Viktor, Architekt, Schwyz 320, 355
Weidmann, Stuckateure, Luzern 209
Weisses Buch von Sarnen 90, 128
Weltgericht 195, 248, 249, 250
Wenzel, König 477
Werbestudio 3 (Karl Iten und Fredy Burkhard sen.), Grafiker, Altdorf 446
Werdmüller, Heinrich, Zeichner, Jonen AG 348
Wetterhahn 109
Wettersegen 54, 117, 135, 147, 148, 245, 246, 291, 389, 390, 410
Wettingen AG, Kloster 272, 303, 346, 363, 367, 452, 460, 461, 513
Wey Architekten AG (Gabriel Wey & Ueli von Matt) Architekturbüro (gegr. 1983), Sursee LU 329
Wickart, Ingenieurbüro, Zürich 191, 490 – Michael d.J., Bildhauer 403 – Niklaus (–1627), Goldschmied, Zug 56, 116, 118, 120
Wiegendrucke 196, 483
Wieland, Monica, Textilrestauratorin, Boswil AG 515
Wiestner, Lukas (1666–1719), Maler, Altdorf 50, 189, 195, 197, 237, 243, 279, 340
Wiler, Rudolf von 452
Willimann-Hunkeler, A., Bildhauer, Einsiedeln SZ 281, 294
Willisau LU, Pfarrkirche 295 – Messgewand 290
Willmann, Michael, Steinmetz 448, 449
Wipfli, Ambros, Schreiner, Erstfeld 397 – Andreas 428 – Caspar 349 – (Organisten-)Familie 386, 387 – Johann Sebastian Pfr., Bürglen 113 – Josef Maria, Werkmeister, Erstfeld 442 – Katharina 443 – Lienhard 352 – Sebastian Anton, Dachdecker 483
Wipfli-Muther, Familie 425
Wipfli-Ruetschi, Anna 390
Witerschwanden (Gemeinde Spiringen), Acherberg 36 – Bauernhaus Holzerhüs 174, 185, 186, 216, 217, 492 – Bauernhaus Kluserhaus 174, 185, 217, 218, 492 – Bauernhaus Riedbüren 174, 217, 492 – Gründli 185, 489 – Hofstatt Hostettli mit Speicher 74, 75, 174, 216, 492 – Holdenbach 36 – St. Antonius und Wendelin (Witerschwandenkapelle) 48, 49, 174, 181, 183, 185, 205, 206, 207, 208, 216, 217, 258, 491 – Talacher 36
«Witterä» (Holzlager) 75, 76, 215, 217, 261, 263, 320, 321, 422, 424
Wolleb, Lorentz, Fassmaler, Altdorf 138, 149
Wörlitz (D), Gotisches Haus 513, 514
Wullschleger, August, Ingenieur, Olten SO 379
Wurer, Balthasar, Weihbischof, Konstanz (D) 126, 138, 395
Würst, Jonas, Münzmeister 473
Wurstemberger, Johann Ludwig, Oberst, Bern 514
Wüstungsforschung, Blackenboden 26, 27 – Grat 28, 29 – Haldi 27 – Surenen 26
Wyl, Ludwig von, Kapuzinerpater 131
Wymann, Eduard, Staatsarchivar und Heraldiker, Altdorf 447, 479

Zanetti, Pia (1943–), Fotografin, Basel 511
Zberg, Erasmus, Landvogt 412
Zefell, Walthart, Landvogt im Rheintal 261
Zehnder, Abraham (1559–1625), Glockengiesser 52
Zehntrechte 34, 93, 105
Zeichenstein 223, 224, 527
Zeiner, Lukas, Glasmaler 457, 460
Zeremonialschwert 464
Zeuger, Martin Leonz (um 1720–1776), Maler, Lachen SZ 279, 280, 497
Zgraggen, Albin Pfr. 291 – Heini 310 – Josef Maria 310 – Jost 310 – Maria (1957–), Künstlerin, Schattdorf 379 – Toni, Architekt, Erstfeld 398, 414, 432, 433, 443, 512
Zick, Familie 349 – Hans 350
Ziegler, Josef, Gipser, Erstfeld 397
Zotz & Griessl, Stuckateur, Nesselwängle (A) 126
Zugladen 41, 63, 157, 158, 160, 161, 173, 216, 218, 219, 262, 354, 423, 424, 426, 427, 428, 442, 510
Zum Biel, Jakob, Schlossermeister 160
Zum Krutz, Jörg 177
Zürcher, Franz Xaver (1819–1902), Dekorationsmaler, Menzingen ZG 327, 329, 332 – Hans, Maler 465 – Sebastian Clemens, Organist 279
Zurfluh, Johann 353, 481, 503, 505
Zürich, Fraumünsterabtei 31, 32, 33, 34, 36, 37, 92, 93, 105, 153, 178, 188, 224, 232, 270, 303, 306, 316, 363, 364, 367, 471, 499 – Gartenstadt Rötel 435 – Landesmuseum 46, 54, 55, 195, 248, 252, 292, 347, 461, 466, 4S68, 491, 505, 514, 515 – Schützenhaus 459, 513 – St. Peter 394
Zürich-Oerlikon, Herz-Jesu-Kirche 387
Zwickelbild 465
Zwittertaler 473
Zwyssig (Zwissig), Elsi 272 – Franz Pfr., Altdorf 394 – Hans Casper, Dachdecker 298 – Jakob, Investor 225, 264, 265 – Josef, Baumeister, Altdorf 503

Abbildungsnachweis

Die Herkunft der Fotos, der historischen Bild- und Plandokumente sowie der Plangrundlagen ist in den jeweiligen Abbildungslegenden nachgewiesen.

Ein besonderer Dank geht an Guido Baselgia, Fotograf, Malans GR, der für diesen Band zahlreiche Neuaufnahmen angefertigt hat.

Landeskarten
Die Ausschnitte aus den Landeskarten wurden reproduziert mit Bewilligung von swisstopo (BA17092).

Vorsatzkarte
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 2017.

Einbandprägung
Die geprägte Einbandvignette zeigt das Wappen des Kantons Uri.

Die Autorin

Marion Sauter, Dr.-Ing. MA, Dozentin für Architektur- und Stadtbaugeschichte an der Hochschule Luzern – Technik & Architektur. Studium der Architektur, der Kunst- und Architekturgeschichte und der Soziologie in Stuttgart und Karlsruhe. Promotion an der Universität Stuttgart mit einer Arbeit zur Typologie der frühbarocken Jesuitenkirchen in Süddeutschland, Österreich und der Schweiz. 2008–2015 Autorin des letzten Bands der *Kunstdenkmäler des Kantons Uri*. Parallel zur Inventarisierung Forschungsprojekte zur alpinen Archäologie (Wüstungsforschung), zu historischen Verkehrswegen und zur Kulturgeschichte der Urschweiz.

SIKART Künstlereinträge

Anklin, Alfred, 228, 264
Aschwanden, Michael, 40, 45, 61, 83, 98, 100, 105, 124, 137, 151, 170, 185, 188, 197, 199, 204, 211, 217, 225, 230, 235, 236, 247, 259, 260, 295, 309, 319, 328, 373, 418, 420, 423
Aschwanden, Richard, 40, 457, 458
Bächtiger, Augustin Meinrad, 189, 191, 298, 299, 381, 385, 386, 387, 397
Baggenstoss, Adalbert, 397, 412
Balmer, Alois, 147, 461, 462
Balmer, Josef, 114
Baselgia, Guido, 543
Berbig, Friedrich, 397
Bock, Peter, 461
Boesch, Paul, 446
Buchholzer, Hans Kaspar, 396, 411, 412
Burch-Korrodi, Meinrad, 197
Bürgi, Maria Raphaela Sr., 192
Bütler, Josef Anton, 95, 298, 300, 383
Bütler, Nikolaus, 392
Curiger, Joseph Anton, 291
Curiger, Josef Benedikt, 90, 91, 103, 105, 127
Danioth, Heinrich, 51, 58, 111, 264, 398, 413, 446, 461, 481
Deckler, C.F. (Karl Friedrich), 51, 132
Deschwanden, Melchior Paul von, 50, 189, 190, 195, 197, 238, 328, 383, 385, 391, 397
Dub, Johann, 450, 451
Egeri, Karl von, 458, 459, 460
Erni, Hans, 277
Fallenter, Franz, 461
Fedier, Franz, 379, 458, 459
Flüeler, P(ater) Bernhard, 384
Föhn, Michael, 329, 332
Fries, Hans, 139, 150
Fuessli, Heinrich, 348
Funk, Hans, 460
Furrer, Joseph, 125, 126, 485
Gessner, Gedeon, 341, 342, 343
Gessner, Hans Heinrich, 49, 126, 130, 164, 397, 404
Gessner, Hans Jakob I., 462, 474
Glaser, Anton, 460
Göldlin, Ignaz, 513
Göschel, Oswald, 457, 458, 460
Gubler, Eduard, 132, 139, 150
Gubler, Ernst, 139, 302
Gubler, Max, 58, 139, 147
Gysig, Sebastian, 164
Heimgartner, Josef, 51, 114, 209, 238, 248, 249, 299, 301, 383, 385, 391, 392, 393, 397, 406, 407, 410, 412, 434, 441
Henkel, Augustin, 253, 257
Hinter, Albert, 119, 205
Hör, Andreas, 458
Huf, Fritz, 434
Hurter, Tobias, 130
Imfeld, Karl (-Spögler), 415
Iten, Karl, 446
Kaiser, Karl Georg, 121, 238, 239, 240
Käsli, C(aspar), 236
Krüsi, Chr(istian), 502
Kübele, Andreas, 385
Leuch, Karl Josef, 51, 137, 140, 149, 172
Lindtmayer, Felix der Jüngere, 459, 461
Lory, Gabriel Ludwig (gen. Lory Père), 105, 482
Lusser, Karl Franz, 33, 99, 101, 105, 124, 130, 136, 151, 188, 204, 234, 236, 258, 277, 278, 297, 301, 302, 303, 324, 345, 348, 351, 353, 380, 414
Merian, Matthäus der Jüngere, 343
Mesmer, Joseph Anton, 279, 280, 286, 287, 294
Meyer, Johann Heinrich, 489, 510
Mittelholzer, Walter, 85
Moos, Johann Kaspar (auch Muos), 332
Moosbrugger, Johann Joseph, 279, 280, 295, 326, 397
Mörikofer, Hans Melchior, 453
Mossdorf, Gustav, 375, 428
Müller, Augustin, 238, 241
Müller, Franz Josef (Joseph), 248, 252
Müller, Paul, 459
Müller, Werner E., 48, 126, 127, 140, 235, 397, 412
Murer, Christoph, 458, 461
Murer, Josias, 461
Nell, Maximus, 56, 58, 130, 203, 410
Niederhofen, Hans Jakob von, 458, 460
Nussbaumer, Edmund (Mundi/y), 379
Obersteg, Johann Joseph, 50, 279, 280, 282, 287, 288, 295
Obersteg, Martin (der Ältere/II.), 50, 280, 327, 328, 332
Payer, Alois, 107
Püntener, Eugen, 280, 282, 294, 379, 451
Püntener, Franz Jakob, 280, 382
Püntener, Karl Leonz, 103, 339, 340, 382, 384, 391, 394, 396, 402, 403, 412
Regl, Joseph, 125
Regli, (Johann) Lukas, 50, 191, 192, 205, 207, 208, 228, 279, 280, 295, 296
Renggli, Eduard, 264
Renner, Gedeon, 379, 451
Ritz, (Johann) Jodok, 50, 107, 112, 115, 279, 280, 282, 284, 287, 288, 294, 295, 381, 382, 387, 393
Ritz, Johann, 114
Röttinger, Heinrich, 254
Salathé, Friedrich, 366, 380, 381, 393
Schillig, Ernestina („Erna“), 51, 302, 303
Schilling, Diebold (der Jüngere), 462, 466, 514
Schiterberg, Anton, 458
Schmucker, Andreas, 485
Schnüriger, Ludwig, 191, 205, 381, 385, 386
Schönbächler, Franz Xaver, 281, 295, 498
Schröter, Friedrich, 49, 130, 138, 149, 204, 205, 206, 326, 407, 412
Schuoler, Johannes (Johann), 50, 327
Schweiger, Hans, 472
Sperli, Johann Jakob d. Ältere, 319, 324
Städelin, David Anton, 474
Stadler, Adriana, 277
Stedelin, David Anton, 294
Steiner, Fridolin (P. Lukas), 51, 327, 337
Stimmer, Abel, 485
Stöckli, Xaver, 107
Stockmann, Arnold, 191, 193, 197, 256, 385, 389, 390, 394
Stückelberg, Ernst, 129, 153
Torriani, Francesco Innocenzo, 403, 404, 406, 509
Triner, Familie, 257, 410
Triner, Franz Anton, 258
Triner, Franz Xaver Leontius, 56, 58, 80, 85, 88, 97, 124, 130, 131, 134, 136, 147, 151, 153, 156, 179, 188, 211, 222, 236, 237, 247, 258, 278, 324, 336, 343, 348, 360, 380, 393, 394, 396, 397, 398, 403, 405, 410, 412, 414
Triner, Johann Heinrich, 188
Triner, Karl Alois, 258
Triner, Karl Meinrad, 50, 239, 254, 255, 257, 258, 390, 396, 403, 405
Troxler, Georges, 397
Tüfel, Hans Wilhelm, 392
Ulinger, Johann Caspar, 324
Vetter, Josef, 451
Vettiger, Franz, 51, 328, 329, 337, 338
Wa(ä)gmann, Hans Heinrich, 189, 256, 458
Walker, Toni, 90, 104, 166, 168, 200, 264,

282, 299, 398, 446, 447
Wanner, August, 264, 387
Weber, Johannes, 361, 380
Werdmüller, Heinrich, 348
Wickart, Michael d.J., 403
Wiestner, Lukas, 50, 189, 195, 197, 237, 243, 279, 340
Wipplinger, Franz, 107
Zanetti, Pia, 511
Zeiner, Lukas, 457, 460
Zeuger, Martin Leonz, 279, 280, 497
Zgraggen, Maria, 379
Zürcher, Franz Xaver, 327, 329, 332
Zürcher, Hans, 465

Links Historisches Lexikon der Schweiz HLS

Ambrosius, hl., 241, 367, 381, 382, 383, 388, 389, 390, 391, 392, 396, 409, 410
Amorbach, Johann, 295
Antonius von Padua, 105, 107, 130, 131, 135, 239, 243, 255, 396, 405
A Pro, Peter, 56, 396, 410, 463
Arnold, Familie, 32, 93, 177, 199, 299, 447, 492
Arnold, Hans Kaspar, 159
Arnold, Heinrich, 178
Arnold, Jakob, 178
Arnold von Melchtal, 91, 164, 462
Arnold von Silenen, 451
Aschwanden, Familie, 405
Attinghausen (Schweinsberg), Freiherren von, 31, 32, 58, 315, 316, 346, 348, 363, 364, 447, 451
Attinghausen, Johannes von, 32, 316, 346
Attinghausen (Schweinsberg), Werner II. von, 32, 316
Barbarossa, Friedrich, 394
Battaglia, Johannes Fidelis, 328, 383, 397
Bell, Theodor, 78, 103
Beroldingen, Josue von, 349
Bessler, von Wattingen, Familie, 250
Bissingen-Nippenburg, Ernst Maria Ferdinand, 397
Blumer, Eduard, 81
Bossart, Josef, 53, 105/106, 113, 115, 279, 282, 283, 289
Brand, Familie, 299
Brücker, Johannes, 456
Brun, Rudolf, 32
Burgung, Otto von, 177
Caminada, Christian, 191, 385
Crivelli, Familie, 194, 250, 252, 298/299
Crivelli, Sebastian Heinrich, 298, 300
Cysat, Renwart, 364
Denier, Anton, 46, 151, 327, 328, 333, 335, 336, 346, 347, 484
Der Frauen, Familie, 232, 514
Der Frauen, Heinrich, 451
Der Frauen, Konrad, 224, 451
Dickoff, Michel (Dickerhof, Erwin Franz), 232
Dufour, Guillaume-Henri, 467
Egender, Karl, 436, 439
Erstfeld, Walter (Meier) von, 364
Escher, Arnold (Escher von der Linth), 377
Etterlin, Petermann, 90, 394, 458, 466, 508
Fatio, Guillaume, 464
Favre, Louis, 85, 363
Flüe, Nikolaus von (Bruder Klaus), 94, 119, 127, 164, 192, 193, 195, 207, 235, 246, 264, 281, 340, 382, 397
Freuler, Fridolin, 514
Fridolin, hl., 107, 115
Froben, Johann(es), 295
Fueter, Christian, 474
Fugger, Jakob, 381
Furrer, Familie, 399
Fürst, Walter, 40, 164, 316, 349, 462
Füssli, Peter, 52
Gallus, hl., 115, 256, 449, 451
Gaudy, Adolf, 227, 264
Gisler, Familie, 93, 166, 261, 299, 340
Gisler, Josef, 139
Gisler, Josef Maria (P. Mauritius), 51, 60, 61, 132, 133, 137, 139, 151, 365, 366, 397, 442, 481
Gisler, Karl, 64, 188, 204, 278, 501, 510, 512
Gisler, Martin, 190, 197
Gisler, Peter, 56, 92, 117, 126, 128, 159, 161, 162, 164, 483
Guisan, Henri, 467
Habsburg, Rudolf I. von, 31, 476
Habsburg, Rudolf von Laufenberg, 179
Hardegger, August, 139, 151, 190, 192, 197, 209, 211, 397, 398, 418
Heinrich VII., König, 32
Hildegard, 31
Homberg, Werner von, 32, 480
Hospental, Heinrich von, 447, 454
Huber, Emil, 92, 447, 479, 512
Hürlimann-Camenzind, Karl, 442, 443
Imfeld, Melchior, 164
Imhof, Familie, 121, 195, 340
Isenmann, Johann Prosper, 50, 270, 279, 280, 282, 284, 289, 294, 295, 327
Jauch, Familie, 55, 292, 403
Jauch, Hans, 463
Jauch, Josef, 258
Jauch, Karl Florian, 199
Julius II., 467
Karl Borromäus, 34, 122, 123, 246, 264, 340
Kolumban, hl., 446
Konrad, hl., 207

Kunkler, Johann Christoph, 346
Kuon, Familie, 253, 254, 257, 258
Kuon, Sebastian Heinrich, 246, 494
La Roche, Rudolf Emanuel, 414, 418, 509
Looser, Wendelin, 53, 54, 254, 257
Loretz, Julius Pfr., 46, 94, 107, 111, 118, 122, 132, 137, 139, 151, 157, 264
Lupfen, Johann von, 272
Magnus, hl., 122, 287, 288, 506
Manesse, Heinrich von, 180
Mauritius, hl., 115
Meili-Wapf, Heinrich, 46, 60, 374, 375, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 422, 423, 430, 431
Meinrad, hl., 239, 243
Muheim, Gustav, 81, 479
Muheim-Muther, Johann Sebastian, 405, 422
Müller, Jost, 466
Müller, Karl Emanuel, 271, 276, 278, 360
Müller, Karl Martin, 464
Nägeli, Leopold, 283
Nager, Franz, 335
Nager, Gerold, 409
Natter, Jakob, 448
Niemirschin, Konrad, 58, 92, 153, 303
Oehler, Alfred, 379
Otmar, hl., 367, 381
Pfefferhard, Ulrich, 325
Planzer, Andreas, 92, 159
Planzer, Familie, 68, 93, 159, 163, 171, 203, 299
Püntener, Familie, 35, 55, 167, 201, 204, 258, 386, 402, 403, 409
Püntener, Heinrich, 201
Püntener, Johannes, 451
Purtschert, Nikolaus, 448
Rapperswil, Familie, 346, 363
Rapperswil, Heinrich II. von, 31
Regli, Familie, 299
Renner, Dr. Eduard, 443
Renner, Familie, 299
Ringold, Anton, 441
Ringold, Karl Josef, 345
Roll, von, Familie, 169, 403, 446
Roll, von, Firma, 434
Roll, Johann Peter von, 166, 167
Rüetschi, H., Glocken- und Kunstgiesserei, 111, 192, 210, 254, 255, 264, 284, 302, 386
Scheuber, Josef Konrad, 333, 344, 345
Scheuchzer, Johann Jakob, 227, 234
Schiller, Friedrich, 318, 464
Schiner, Matthäus, 468
Schmid, Anton, 296
Schmid, Familie, 167, 403
Schmid, von Grüneck, Georg, 209, 281
Schmid von Uri, Familie, 290
Schneider, Hugo, 466, 487
Schüpfer, Burk(h)ard, 32, 92, 177
Schüpfer, Familie, 32, 446
Scolar, Johann Jacob, 50, 94, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 123, 124, 125, 131, 151
Simler, Josias, 463
Singer, Jakob, 325, 326, 327, 330, 331, 336, 343, 344
Spiringen, Walter von, 93, 176, 180, 189
Stadler, Familie, 93
Stampfer, Jakob, 462, 463
Stauffacher, Werner, 91, 164, 196, 462
Steiner, Albert Heinrich, 42, 99, 173
Stoffel, Severin, 434
Suworow, Alexander, 34, 92, 187
Tell, Wilhelm, 88, 90, 91, 103, 105, 109, 126, 127, 128, 129, 451, 454, 455, 458, 462
Theodul, hl., 224, 242, 243, 244, 245, 247
Trösch/Tresch, Familie, 156, 258, 349
Trösch/Tresch, Sebastian Heinrich, 205
Tschachtlan, Benedikt, 466
Tschudi, Aegidius, 90, 128, 444, 481
Türst, Konrad, 346, 348
Verena, hl., 209, 226, 332, 350
Vincenz, Laurenz Matthias, 264
Vogt von Altensumerau und Prasberg, Franz Johann, 396
Vonderach, Dr. Johannes, 197, 238, 385, 494
Walker, Familie, 387
Walser, Gabriel, 23, 85
Weeze, Johannes von, 337
Wenzel, König, 477
Wurer, Balthasar, 126, 138, 395
Wurstemberger, Johann Ludwig, 514
Wymann, Eduard, 447, 479
Zwyssig (Zwissig), Franz (Josef), 394